

222 CELADAS EN LAS APERTURAS DEL PEÓN DE DAMA Y DE FLANCO

Karsten Müller
Rainer Knaak



HISPANO
EUROPEA

Director de la Colección: **Sergio Picatoste**

Título de la edición original:

222 Eröffnungsfallen nach 1.d4

Es propiedad

© **Edition Olms AG**

Willikonerstrasse 10, CH-8618

Oetwil am See, Zúrich (Suiza)

© de la edición en castellano 2010:

Editorial Hispano Europea, S. A.

Primer de Maig, 21 - Pol. Ind. Gran Via Sud

08908 L'Hospitalet - Barcelona, España

E-mail: hispanoeuropea@hispanoeuropea.com

© de la traducción: **Sergio Picatoste**

Toda forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista por la ley. Diríjase al editor si necesita fotocopiar o digitalizar algún fragmento de esta obra.

Depósito Legal: B. 486-2010

ISBN: 978-84-255-1910-9

Consulte nuestra web:
www.hispanoeuropea.com

ÍNDICE

Signos y abreviaturas	5
Prefacio	7
Introducción	9
Juegos (semi) cerrados	
1. Variantes secundarias	13
2. Apertura Trompowsky	31
2.1. Motivos típicos en la Trompowsky	31
2.2. Celadas en la Trompowsky	33
3. Variantes indias secundarias	37
4. Gambito Volga	43
5. Defensa Benoni Moderna	45
5.1. Motivos típicos en la Benoni Moderna	45
5.2. Celadas en la Benoni Moderna	46
6. Defensa Holandesa	51
6.1. Motivos típicos en la Defensa Holandesa	51
6.2. Celadas en la Defensa Holandesa	53
7. Apertura del Peón de Dama y Gambito de Dama	57
7.1. Motivos típicos en la Apertura del Peón de Dama y el Gambito de Dama	57
7.2. Celadas en la Apertura del Peón de Dama y el Gambito de Dama	62
8. Defensa Grünfeld	109
8.1. Motivos típicos en la Grünfeld	109
8.2. Celadas en la Grünfeld	110
9. Apertura Catalana	115
9.1. Motivos típicos en la Catalana	115
9.2. Celadas en la Catalana	116
10. Apertura Tango	121
11. Defensa India de Dama	123
12. Defensa Nimzoindia	129
12.1. Motivos típicos en la Nimzoindia	129

12.2. Celadas en la Nimzoíndia	131
13. Defensa India de Rey	137
13.1. Motivos típicos en la India de Rey	137
13.2. Celadas en la India de Rey	140

Apéndice

Nota sobre las fuentes	151
Índice de aperturas	152
Índice onomástico	153
Índice de partidas	155

SIGNOS Y ABREVIATURAS

+	jaque	0 - 1	las blancas abandonan
++	jaque doble	∞	posición incierta
#	jaque mate	∞	con compensación por el material
!!	jugada brillante	$\rightarrow$	con ataque
!	buena jugada	$\rightleftarrows$	con contrajuego
!?	jugada interesante	$\uparrow$	con iniciativa
?!	jugada dudosa	B	(en un diagrama) juegan las blancas
?	mala jugada	N	(en un diagrama) juegan las negras
??	error garrafal	Cto.	campeonato
$\pm$	las blancas están un poco mejor	(D)	véase el diagrama
$\pm$	las blancas están mejor	ACP	Association of Chess Professionals (Asociación de Ajedrecistas Profesionales)
+—	las blancas tienen ventaja decisiva	FIDE	Fédération Internationale des Échecs (Federación Internacional de Ajedrez)
=	igualdad	GM	gran maestro
$\mp$	las negras están un poco mejor	NT	novedad teórica
$\mp$	las negras están mejor		
—+	las negras tienen ventaja decisiva		
1 - 0	las negras abandonan		
$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$	tablas		

P R E F A C I O

El trabajo en este libro se ha prolongado varios años. Ha sido muy gratificante. Descubrir una nueva celada de apertura en la que ya han caído una docena de personas, entre ellas grandes maestros, da alegría (por el mal ajeno) y amplía los horizontes de uno. El ocuparse en dominios adyacentes de la teoría ajedrecística ha permitido revelar variantes hasta ahora desconocidas o realizar nuevas valoraciones. Eso no es de extrañar, pues las variantes que tienen una mala reputación se dan en el tablero más bien por casualidad, y solamente en partidas de jugadores débiles. La vieja teoría de aperturas se hizo, sin embargo, sin la ayuda de la informática.

Si se considera que la mayoría de las celadas conocidas se remonta a Znosko-Borovski, se verá que era oportuno ofrecer una colección ampliada de celadas. Tampoco a esta obra de dos volúmenes le será fácil hacer justicia a todas las jugadas que merecen atención

y, en especial, a todas las aperturas. Por último, este trabajo comprende todo el espectro de aperturas, desde la A00 hasta la E99, y está dividido en las que empiezan por 1. e4 —el primer tomo— y las de 1. d4 y restantes jugadas —el presente volumen—.

Como veremos, el tema de este libro abarca algo más de lo que se esperaría según el concepto tradicional de celada. Si tuviésemos que describir este tema en una frase, diríamos: «Alguien hace una jugada que parece “normal” y que se refuta mediante una variante (jugada) inusitada».

Queremos expresar nuestra gratitud por su cooperación a Raymund Stolze, de Olms, a Rainer Woisin, de ChessBase, y —no en último término— a Ulrich Dirr, que ha vuelto a realizar una maquetación de primera.

Karsten Müller
Rainer Knaak

Caer en la celada intencionadamente

Hay algunos ejemplos en los que el análisis objetivo da un cuadro de todo punto distinto al que reflejan las estadísticas. Eso ocurre porque la mayoría entra en la celada de manera inconsciente y no encuentra las mejores jugadas en el tablero, y el que la conoce la elude de antemano. Entonces, ¿y si «cae» usted intencionadamente, pero conoce las mejores jugadas? Citamos un ejemplo que viene al caso y puede convenir al segundo jugador si, por supuesto, está bien familiarizado con él: V an Wely-Bunzmann (página 132).

Celadas con nombre

Numerosas celadas deben su nombre a sus creadores; a modo de ejemplo:

Celada de Monticelli: Monticelli-Prokeš (página 126).

Celada de Bogoljubow: Bogoljubow-Gothilf (página 71).

¿Las celadas son también para los jugadores fuertes?

¡Desde luego! Por una parte, no hay más que ojear este libro para ver cuántos buenos jugadores han perdido con rapidez por un error típico o se han metido en una celada. Por otra, hoy en día se trata cada vez más de sorprender al adversario cuanto antes. Por cierto, los jugadores fuertes también sabrán lo que hay que hacer si el adversario se desvía.

Celadas buenas

¿Qué es lo que constituye una buena celada? Vemos dos criterios:

a) Si el adversario, en contra de lo esperado, encuentra la mejor jugada, el daño no debería ser demasiado grande.

b) Debería tener cierta probabilidad de aparecer. Para ello, debería haberse dado varias veces en la práctica y también contar con que el adversario se meterá en ella haciendo «jugadas normales».

Por ejemplo:

1. d4, d5 2. c4, c6 3. ♘f3, ♙f6 4. e3, ♙f5
5. cxd5, cxd5 6. ♘c3, e6 7. ♘e5!?, ...



Las blancas han planteado una amenaza posicional, a saber, 8. g4, ♙g6 9. h4, h5 10. ♘xg6, fxg6, y se ha destrozado la estructura de peones de las negras. Las jugadas naturales 7. ..., ♘bd7, 7. ..., ♘c6 y 7. ..., ♙e7 no rechazan la amenaza; lo mejor es la jugada «antinatural» 7. ..., ♘fd7; es probable que 7. ..., ♙d6 también sirva.

Así pues, casi todas las jugadas que tienen las negras son malas porque las blancas responden 8. g4. Por lo tanto, se trata de una **celada** muy **buen**a, dado que las respuestas «normales» no son satisfactorias; véase Bogoljubow-Gothilf (página 71).

Después de la respuesta correcta, 7. ..., ♘fd7, incluso puede tenderse una nueva celada con 8. ♙b3!; véase Knaak-Smeets (página 72).

JUEGOS (SEMI) CERRADOS

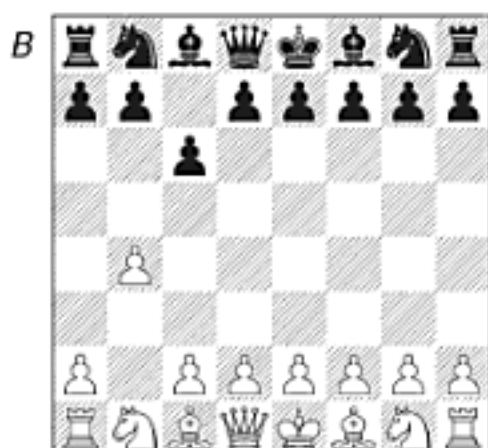
1. VARIANTES SECUNDARIAS

La celada Orangután

Partida 1 [A00]

Golyak (2325)-Knaak (2520)
Leipzig, 1977

1. b4, c6



Si se mira en la base de datos *Mega* quién fue el primero en jugar esto, se ven partidas de los torneos de la RDA de la década de 1950. Entonces ya se contestaba correctamente: 2. c4!

2. ♖b2?!, ...

Así las blancas ya caen en la celada. 2. c4!, ♖b6 3. ♖b3, a5 4. a3?! (es mejor 4. b5), axb4 5. c5?, ... Ir por lana... 5. ..., ♖xc5 6. axb4? (es mejor 6. ♖b2 ♖), ♖xc1+ 0-1; De Visser-Jenkin, Haarlem, 2000; ... y volver trasquilado.

2. ..., a5!

2. ..., ♖b6?! pueden contrarrestarla las blancas con 3. a3, a5 4. c4! 4. ..., axb4 5. c5!, ♖c7 (5. ..., ♖xc5? 6. axb4, ♖xb4 7. ♖xa8 +) 6. axb4, ♖xa1 7. ♖xa1; Thielemann-Meyer, Bad Segeberg, 1995. Aquí se ha originado una posición en la que ambos bandos tienen sus oportunidades.

3. a3, ...

Después de 3. bxa5, las blancas tendrían la peor estructura de peones.

3. ..., axb4 4. axb4, ♖xa1 5. ♖xa1, ♖b6 6. c3 ♖, ...

El alfil de a1 está excluido del juego, las negras están algo mejor. Sin embargo, aún hay que recorrer mucho trecho para ganar: 6. ♖c3?! perdería el peón de b4: 6. ..., ♖a6 ♖.

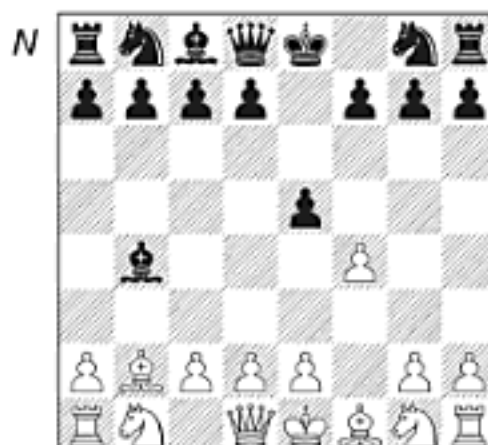
6. ..., d5 7. ♖f3, ♖f5 8. d3, e6 9. g3, ♖f6 10. ♖g2, ♖e7 11. 0-0, ♖bd7 12. ♖bd2, ♖g6 13. h3, h6 14. ♖a4, 0-0 15. ♖b2, ♖c7 16. c4, e5 17. b5, e4 18. ♖h4, e3 19. ♖xg6, fxg6 20. fxe3, ♖xg3 21. ♖f3, ♖e1+ 22. ♖f1, ♖xe2 23. bxc6, bxc6 24. ♖xf6, ♖xf6 25. ♖xc6, ♖h7 26. cxd5, ♖xd3 27. ♖h1, ♖d1 28. ♖c4, ♖d6 29. ♖c6, ♖e5 30. ♖e6, ♖e8 31. ♖f7, ♖b8 32. ♖g1, ♖b2 33. ♖f2, ♖h2+ 34. ♖xh2, ♖xf2 35. ♖g1, ♖e2 0-1

Un Doble *Fianchetto* de otra clase

Partida 2 [A00]

Kucharkowski-Grosch
Correspondencia, 1988

1. b4, e5 2. ♖b2, ♖xb4 3. f4?!, ...



Las blancas esperan que las negras se metan en las complicaciones que surgen con 3. ..., exf4.

3. ..., exf4?!

La base de datos *Corr 2004* suministra 291 partidas que presentan esta posición; el balance no es satisfactorio para las negras.

3. ..., d6 quita mordiente a las blancas:

4. fxe5, dxe5 5. ♖xe5, ♙f6 ♞; 3. ..., ♙f6!?

4. ♖xg7, ♙h4+

4. ..., ♙h6?! parece poco fiable: 5. ♖xh8 (5. ♙f3, ♙g8 6. ♖xh6, ♙f6 7. c3, ♖e7 8. ♖g5, ♙xg5 9. ♙xg5, ♙xg5 ∞) 5. ..., ♙h4+ 6. g3, fxg3 7. ♖g2, gxh2+ 8. ♙f1, ♙g4 9. ♙h3 (9. ♙e1?!, ♙e3+ 10. dxe3, ♙xe1#), f6 10. c3, ♖d6 11. ♙b3, y las negras no deberían tener suficiente compensación.

5. g3, fxg3 6. ♖g2, ...

6. ♙f3?, g2+ 7. ♙xh4, gxh1 ♙ 8. ♙f3, d5 9. ♖xh8, ♖d6 →.

6. ..., gxh2+

6. ..., ♙g5 7. ♖xh8, gxh2 8. ♙f1, hxg1 ♙+ 9. ♖xg1 es una inversión de jugadas.

7. ♙f1, hxg1 ♙+ 8. ♖xg1, ♙g4

Una variante de ejemplo después de 8. ..., ♙g5 es:

9. ♖xh8

a) 9. ..., ♙f6 10. ♙f1 (10. ♙e1!?), ♖c5+ 11. e3, ♙g4 (11. ..., ♖xe3+? no es jaque continuo: 12. dxe3, ♙xe3+ 13. ♙f2, ♙c1+ 14. ♙h2, ♙h6+ 15. ♙g3, ♙g6+ 16. ♙f4, h5 17. ♙e3+, ♙f8 18. ♙c5+, ♙g8 19. ♖xf6, ♙xf6+ 20. ♙f5 →) 12. ♖d4 ±;

b) 9. ..., b6?! 10. ♙xh7, ♖b7 11. ♙f1, ♙h6 12. ♖f6, ♖c5+ 13. e3, ♙g3 14. ♙xh6, ♖xe3+ 15. dxe3, ♙xe3+ 16. ♙f2, ♙c1+ 17. ♖f1, ♙xh6 18. ♙e2+, ♙f8 19. ♙e7+, ♙g8 20. ♙d8+, ♙f8 (20. ..., ♙h7? 21. ♖d3+ →) 21. ♙xc7 →.

9. ♖xh8, f6 10. ♙xh7?, ...

10. ♙c3, c6 11. e4, ♙g6 12. ♙h5 ±

10. ..., ♖f8?

a) 10. ..., ♙d4+? 11. e3, ♙xa1 12. ♙g4, ♙e7 (12. ..., ♙xb1+ 13. ♙f2, ♙xa2 14. ♙g6+, ♙d8 15. ♖xf6+, ♖e7 16. ♖xe7+,

♙xe7 17. ♙h8+, ♙g8 18. ♙xg8+ →) 13. ♙xb4 →.

b) 10. ..., ♖c5+! 11. ♙h1, ♙g6 12. ♙h2, ♙h6 →.

11. ♙c3 ±, ♙g6 12. ♙h2, d6 13. ♙d5, ♙a6 14. ♙f1, ♖g7 15. ♖xg7, ♙xg7 16. ♙f3, c6 17. ♙e4+, ♙d8 18. ♙h7, ♙f8 19. ♙f4, ♙e7 20. ♙e6+, ♖xe6 21. ♙xe6, 1-0

Asalto rápido (1)

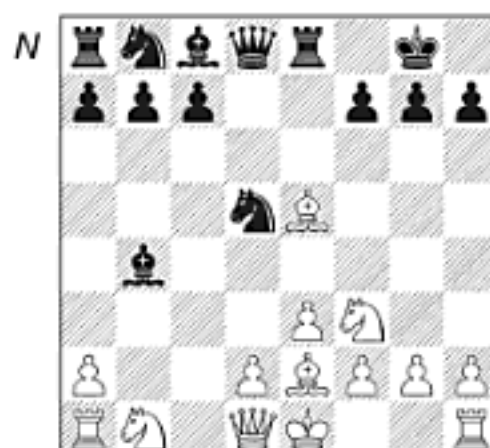
Partida 3 [A00]

Wilk (2140)-Pejka

Polonia, 1998

1. b4, e5 2. ♖b2, ♖xb4 3. ♖xe5, ♙f6 4. c4, 0-0 5. ♙f3, d5 6. e3, ♙e8 7. cxd5, ♙xd5 8. ♖e2?, ...

Las blancas no sospechan nada malo y desean concluir el desarrollo rápidamente. Era necesario retirar el alfil de e5.



Es mejor 8. ♖b2.

8. ..., ♙xe5! 9. ♙xe5, ♙f6 → 10. 0-0, ...

10. f4, ♙xe3 →. [11. ♙b3, ♙xg2+ 12. ♙d1, ♙xf4 13. ♙xf7!? (13. ♙xb4?, ♙xe5 14. ♙c3, ♙xe2), ♙xf7 14. ♖c4, ♖e6 15. ♖xe6, ♙xe6!? 16. ♙e1, ♙c6 17. ♙xe6, ♙xe6 18. ♙xe6, ♖d6! 19. h4?! (19. ♙e2, ♙f8 20. ♙c1, ♙f1+ 21. ♙b2, ♙h1) 19. ..., ♖e5 20. ♙c3, ♙f8! 0-1; Lindquist-Sorenfors, correspondencia, 1975. Análisis y valoraciones de Kevin Wicker. (N. del t.)]

10. ..., ♖xe5 11. d4, ♖g5 12. ♙f3, c6 13. a3, ♙a5 14. ♔h1, ♜d7 15. ♜d2, ♜7f6 16. ♜c4, ♙c7 17. e4, ♜xe4 18. ♙xe4, ♖f4 19. ♙xh7+, ♔xh7 20. ♖h5+, ♔g8 21. ♜e5, ♙e6 22. ♜ae1, ♜f6 23. ♖f3, ♖xd4 24. ♜xc6, ♖d6 25. ♜e5, ♜d7 0-1

Asalto rápido (y 2)

Partida 4 [A00]

Stinis (2053)-Claesen (2396)
Lovaina, 2002

1. ♜c3, d5 2. e4, dxe4 3. ♜xe4, e5
4. ♙c4, ...



En esta posición, las negras tienen varias maneras de meter la pata.

4. ..., ♙f5?!

a) Con 4. ..., ♙e7?, las negras impiden ♜g5, pero pasan por alto otra idea: 5. ♖h5!, ♜h6 6. d3!, 0-0 7. ♙xh6, g6 8. ♜f3, ♜c6 9. ♜xe5, ♜xe5 10. ♖xe5, ♙d7 11. 0-0-0 +-; Vorotnikov-Peschel, Giessen, 1993.

b) 4. ..., ♜f6? 5. ♜g5, ♜d5 6. ♖h5, g6 7. ♖f3, ♖xg5 8. ♙xd5 ±. Aquí las blancas no han ganado ningún peón, pero son claramente superiores.

c) 4. ..., ♜c6! =.

5. ♖f3!, ♙g6 6. ♜g5, ♜h6

6. ..., ♜f6? 7. ♖b3 +.

7. ♖xb7 ±, ♜d7 8. ♙e6?!, ...

Las blancas no necesitan hacer semejante jugada. En realidad, las negras, sencillamente, pueden capturar el alfil.

8. ..., ♙e7?

Es mejor 8. ..., fxe6 9. ♜xe6, ♜b8 10. ♜xd8, ♜xb7 11. ♜xb7, ♙e4 =.

9. ♙xd7+, ♔xd7 10. ♜1f3, f6

10. ..., ♙xg5!? 11. ♖d5+, ♔e8 12. ♖c6+, ♜f8 13. ♜xg5, ♜f5 ±.

11. ♖d5+, ♔e8

Es mejor 11. ..., ♙d6 12. ♖e6+, ♔c6 13. ♖c4+, ♔d7 14. ♜e4 ±.

12. ♖c6+, 1-0

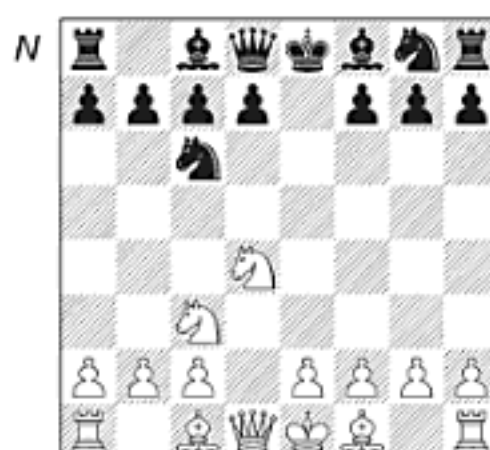
Escocesa sin e4

Partida 5 [A00]

Nivala-Juntunen
Oulu, 1999

1. ♜c3, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. d4, exd4
4. ♜xd4, ...

Las blancas han hecho ♜c3 en vez de e4 (eso sería una Escocesa); de ello resultan algunas diferencias.



4. ..., d5?!

a) Es probable que la mejor jugada sea 4. ..., ♜f6; por ejemplo: 5. ♙g5, ♙b4 6. ♜xc6, ♙xc3+ 7. bxc3, bxc6 8. ♖d4, 0-0 9. ♙xf6, ♖xf6 10. ♖xf6, gxf6 =.

b) 4. ..., ♖f6?, de manera sorprendente, aparece mucho, pero el punto c7, por supues-

El Gambito Lisitsin diferido

Partida 9 [A04]

Bernal Moro (2407)-Rebolé Arbea (2217)

Liga española, 2002

1. $\text{d}f3$, $f5$ 2. $d3!$?, $\text{d}f6$

Un ejemplo del Gambito Lisitsin Rehusado:

2. ..., $d6$ 3. $e4$, $e5$ 4. $\text{d}c3$, $\text{d}c6$ 5. exf5 , $\text{d}xf5$ 6. $d4$, $\text{d}xd4$ 7. $\text{d}xd4$, exd4 8. $\text{w}xd4$, $\text{d}f6$ 9. $\text{d}c4!$ (esto es mejor que 9. $\text{d}d3$, $\text{d}xd3$ 10. $\text{w}xd3$, $c6$ 11. $0-0$, $\text{d}e7$ =; Romanishin-Malaniuk, Tallin, 1987) 9. ..., $c6$ 10. $\text{d}g5$, $b5$ 11. $\text{d}b3$, $\text{d}e7$ 12. $0-0-0$, $\text{w}d7$ 13. $\text{f}he1$, $\text{d}d8$ 14. $\text{f}xe7!$, $\text{w}xe7$ 15. $\text{w}f4$, $\text{d}d7$ 16. $\text{d}e4$, $d5$ 17. $\text{d}xf6$, $h6$ 18. $\text{d}h4$, $g5$ 19. $\text{w}d4$, $1-0$; Carlsen-Dolmátov, Moscú, 2004.

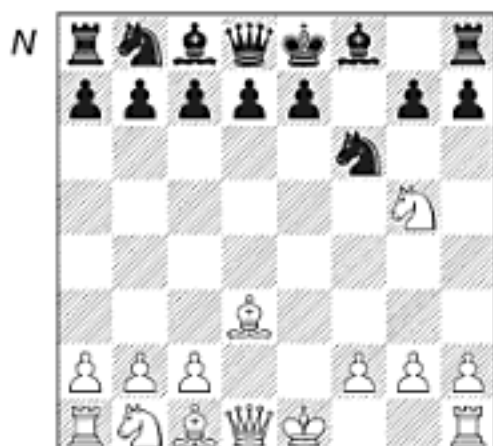
3. $e4!$?, fxe4 4. dxe4 , $\text{d}xe4$

4. ..., $e5!$ es preferible, pues las más de las veces aceptar el sacrificio de peón resulta mortífero en el juego práctico.

5. $\text{d}d3$, $\text{d}f6$

Es mejor 5. ..., $d5$ 6. $\text{d}xe4$, dxe4 7. $\text{w}xd8+$, $\text{d}xd8$ 8. $\text{d}g5$ $\pm$.

6. $\text{d}g5$ $\pm$, ...



6. ..., $g6$

a) 6. ..., $e5$ 7. $\text{d}xh7$, $\text{f}xh7$ (7. ..., $\text{d}xh7?$ 8. $\text{w}h5+$, $\text{d}e7$ 9. $\text{w}f7+$, $\text{d}d6$ 10. $\text{d}e4+$, $\text{d}c6$ 11. $\text{w}c4+$, $\text{d}b6$ 12. $\text{d}bc3$, $a5$ 13. $\text{d}e3+$, $c5$ 14. $\text{d}xc5$ $\rightarrow$) 8. $\text{d}xh7$ $\rightarrow$.

b) 6. ..., $d6$ 7. $\text{d}xh7$, $\text{d}xh7$ 8. $\text{w}h5+$, $\text{d}d7$ 9. $\text{d}f7$, $\text{w}e8$ 10. $\text{w}g4+$, $e6$ 11. $\text{d}xh8$, $\text{d}f6$ 12. $\text{w}g6$ $\rightarrow$.

c) 6. ..., $d5$ 7. $\text{d}xh7$, $\text{f}xh7$ (7. ..., $\text{d}xh7$ 8. $\text{w}h5+$, $\text{d}d7$ 9. $\text{d}f7$ $\rightarrow$) 8. $\text{d}xh7$, $\text{d}xh7$ 9. $\text{w}h5+$ $\rightarrow$.

d) 6. ..., $c6$ 7. $0-0$ (7. $\text{d}c3$, $\text{w}a5$ 8. $0-0$, $d6$ 9. $\text{d}ce4$ [9. $\text{d}d2$, $\text{d}g4$ 10. $\text{w}e1$ $\uparrow$], $\text{d}bd7$ 10. $\text{d}d2$ $\uparrow$) 7. ..., $\text{w}a5$ (7. ..., $d6$ 8. $c4$, $g6$ 9. $\text{w}c2$, $\text{d}a6$ 10. $\text{d}xh7$, $\text{f}xh7$ 11. $\text{d}xg6+$, $\text{f}f7$ 12. $\text{d}g5$ $\rightarrow$) 8. $\text{d}d2$, $\text{w}b6$ 9. $\text{d}xh7$.

e) 6. ..., $\text{d}c6$ 7. $\text{d}xh7$, $\text{d}e5$ 8. $\text{d}f4$ (8. $\text{d}c3!$?), $\text{d}xd3+$ 9. $\text{w}xd3$, $d6$ 10. $\text{w}g6+$? (10. $\text{d}g5$ $\pm$), $\text{d}d7$ 11. $\text{d}xf6+$, $gxf6$ 12. $\text{d}c3$, $c6$ $\rightarrow$; Corvi-Rossi de Gasperis, Italia, 1998.

7. $\text{d}xh7!$, ...

7. $h4$, $d5$ 8. $h5$, $gxf5?$ 9. $\text{d}xh7$, $\text{d}xh7$ 10. $\text{w}xh5+$ $\rightarrow$; Lisitsin-Krogus, URSS, 1949.

7. ..., $\text{f}xh7$

a) 7. ..., $\text{d}xh7?$ 8. $\text{d}xg6\#$.

b) 7. ..., $\text{f}g8$ 8. $\text{d}xf8$, $\text{d}xf8$ 9. $\text{d}c3$, $d5$ 10. $\text{d}h6+$, $\text{d}f7$ 11. $\text{w}d2$, $\text{d}f5$ 12. $0-0-0$ $\pm$.

8. $\text{d}xg6+$, $\text{f}f7$ 9. $g4!$?, $e6$ 10. $g5!$, $\text{d}d5$ 11. $c4$, $\text{d}b4+$?

a) 11. ..., $\text{d}b6$ 12. $\text{d}xf7+$, $\text{d}xf7$ 13. $\text{w}h5+$, $\text{d}g8$ 14. $g6$, $\text{w}e7$ 15. $\text{d}c3$, $d5$ 16. $\text{f}g1$ $\rightarrow$.

b) 11. ..., $\text{d}e7$ 12. $\text{d}xf7+$, $\text{d}xf7$ 13. $\text{w}h5+$ $\rightarrow$.

c) 11. ..., $\text{d}b4$ 12. $a3$, $\text{d}4c6$ 13. $\text{d}xf7+$, $\text{d}xf7$ 14. $\text{w}h5+$, $\text{d}g8$ 15. $g6$, $\text{w}e7$ 16. $\text{d}c3$, $\text{w}g7$ 17. $\text{d}e4$, $\text{d}e7$ 18. $\text{f}g1$, $d6$ 19. $\text{d}g5$ $\rightarrow$.

12. $\text{d}f1$, $\text{d}e7$ 13. $\text{d}xf7+$, $\text{d}xf7$ 14. $\text{w}h5+$, $\text{d}f8$ 15. $\text{w}h6+$, $1-0$

Ataque típico en la Apertura Bird

Partida 10 [A06]

Plachetka (2405)-Zinn (2420)

Děčín, 1974

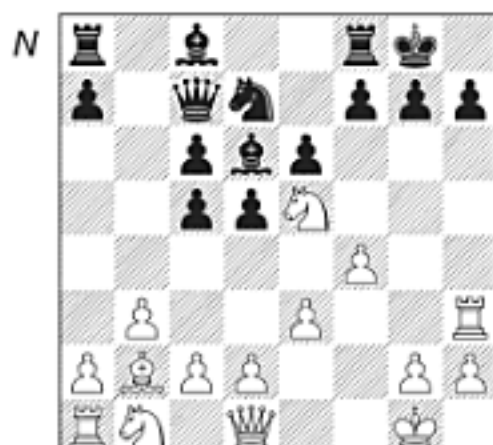
1. $\text{d}f3$, ...

Después de nueve jugadas se origina una posición de la Bird a la que la mayoría de las veces se llega con este orden: 1. $f4$, $d5$ 2. $\text{d}f3$, $\text{d}f6$ 3. $e3$, $c5$ 4. $b3$, $\text{d}c6$ 5. $\text{d}b2$, $e6$

6. ♖b5, ♙d6 7. ♖xc6+, bxc6 8. ♗e5, ♕c7 9. 0-0.

1. ..., c5 2. b3, ♗c6 3. ♖b2, ♗f6 4. e3, d5 5. ♖b5, e6 6. ♗e5, ♕c7 7. 0-0, ♙d6 8. ♖xc6+, bxc6 9. f4, 0-0 10. ♖f3, ♗d7 11. ♖h3, ...

El ataque blanco no es fácil de rechazar.



11. ..., g6?

Un error típico en esta situación. Es mejor 11. ..., f6, con idea de que suceda 12. ♕h5? (12. ♗xd7, ♕xd7 13. ♕h5, g6 14. ♕h4, e5 15. d3 ⇒) 12. ..., fxe5 13. ♕xh7+, ♗f7 14. ♖g3, ♗e8 15. ♖xg7, ♙a6 ♠.

[Cfr. la partida 61. (N. del t.)]

12. ♕h5!, ♗f6

12. ..., gxh5 13. ♖g3+, ♗h8 14. ♗xf7#.

13. ♗g4!, 1 - 0

13. ..., gxh5 14. ♗xf6+, ♗h8 15. ♖xh5, h6 16. ♗xd5+, ♗h7 17. ♗xc7, ♙xc7 18. ♖xc5 +.

¿De dónde vino el alfil?

Partida 11 [A10]

Knott (2275)-Arkell (2385)

Edimburgo, 1985

1. c4, b6 2. ♗c3, e6 3. e4, ♙b7 4. ♗f3, ♙b4 5. ♕b3, ...

5. ♙d3 se juega con más frecuencia y, probablemente, es un poco mejor que la jugada de dama.

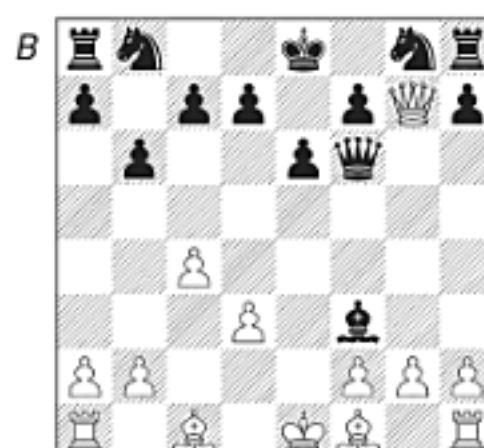
5. ..., ♙xc3?!

5. ..., ♗a6!

6. ♕xc3, ♙xe4 7. d3, ...

El motivo que sigue aquí no es muy conocido. 7. ♕xg7, ♕f6 8. ♕xf6, ♗xf6 9. ♙e2 se jugó en algunas partidas, pero ¿por qué habrían de tenerle miedo a eso las negras?

7. ..., ♙xf3 8. ♕xg7, ♕f6



9. ♙h6!!, ...

[Cfr. la partida 39 de 222 celadas en las aperturas del peón de rey. (N. del t.)]

9. ..., ♕xg7

9. ..., ♙b7? 10. ♕f8# también se dio.

10. ♙xg7±, ♙b7

La cosa no está del todo clara porque puede encerrarse al alfil en h8.

11. ♖g1, f6 12. g4, ♗c6 13. g5, ♗d4 14. 0-0-0, ♗f3 15. ♖g3, ♗xg5 16. ♙xh8, ♗e7 17. h4, ♗f7 18. ♙g7, ♗e5 19. d4, ♗g6 20. h5, ♗f4 21. h6, ♗f7 22. d5, exd5 23. cxd5, ♖e8 24. ♖g4, ♗g6 25. d6, cxd6 26. ♙c4+, d5 27. ♖xd5, ♙xd5 28. ♙xd5+, ♖e6 29. ♙xe6+, dxe6 30. ♖c4, ♗8e7 31. ♖c7, ♗e5 32. ♖xa7, ♗d3+ 33. ♗c2, ♗xf2 34. a4, ♗g4 35. b4, ♗e3+ 36. ♗b3, e5 37. a5, bxa5 38. bxa5, ♗3f5 39. a6, ♗d4+ 40. ♗c4, ♗dc6 41. ♖c7, ♗g6 42. a7, ♗xa7 43. ♖xe7, 1 - 0

Caza implacable al alfil

Partida 12 [A11]

Loginov (2512)-Shaposhnikov (2503)

San Petersburgo, 2000

1. f3 , f6 2. g3 , d5 3. g2 , g4 4. c4 , c6 5. e5 , ...

Si las blancas quieren llegar a la variante de la partida jugando primero 5. cxd5 , sigue la fuerte réplica 5. ..., xf3 ! 6. xf3 , cxd5 =.

5. ..., h5 6. cxd5 , cxd5 ?

6. ..., xd5 se hace mucho menos; se considera que iguala, pero en las estadísticas las blancas llevan claramente la delantera. De ahí se concluye que las negras ya deberían jugar de otra manera en la jugada 5; sobre todo, la propuesta es 5. ..., e6 , mientras que 5. ..., f5 puede conducir a variantes muy parecidas o incluso trasponer.

7. a4 !, ...

7. c3 es menos exacta: 7. ..., e6 8. a4 +, fd7 !

7. ..., bd7 8. c3 , e6 9. g4 , g6 10. h4 , ...

Cincuenta y dos veces en la *Mega 2005*. A esta posición se llegó muchas veces; en ella, las negras pueden elegir entre varios males.



10. ..., c2 ?

a) Las más de las veces se jugó 10. ..., h6 ? Las blancas, sencillamente, pueden continuar con 11. xg6 , tras de lo cual es incuestionable que tienen ventaja posicional, o tender otra

celada: 11. d4 !, h7 ?! (11. ..., e4 12. f3 , h7 13. g5 , g8 14. e4 $\pm$) 12. g5 , g8 13. xd5 , exd5 14. h3 .

b) 10. ..., d6 ? 11. d4 , h6 12. xg6 , fxg6 13. g5 , hxg5 14. hxg5 , xh1 + 15. xh1 , h7 16. e4 !, dxe4 17. xe4 , xg5 18. xg6 +, f7 19. e3 , a6 20. e4 , e7 21. 0-0-0 , b5 22. b3 , f8 23. h5 , c8 + 24. b1 , c4 25. c5 +; Vaulin-Guliev, Pardubice, 1993.

c) 10. ..., b5 ? 11. xb5 , xe5 12. c7 +, e7 13. xa8 , xa8 14. h5 +.

d) La mejor jugada solamente apareció en el tablero seis veces: 10. ..., a6 ! 11. xd7 ! (11. h5 , b5 12. hxg6 , xe5 13. gxf7 +, xf7 ∞) 11. ..., xd7 12. xd7 +, xd7 13. h5 , c2 (13. ..., e4 14. f3 , c2 15. d3 , d4 16. d2 , dxc3 + 17. xc2 , cxb2 18. xb2 $\pm$) 14. g5 (14. d3 , d4 15. d2 [15. g5 , dxc3 16. gxf6 , b4 17. b3 -17. f1 -, gxf6 18. xb7 , ag8 19. xa6] 15. ..., dxc3 + 16. xc2 , cxb2 17. xb2 , c8 + 18. b3 , xg4 19. f3 , h6 20. ac1 ∞ ; Mah-Middelburg, Millfield School, 2002) 14. ..., e4 15. d3 , xc3 16. bxc3 (las blancas quizá tengan aquí una pequeña ventaja en el final), c8 (16. ..., h6 17. a4 !, hxg5 18. e3 , b3 19. d2 , d4 20. xd4 , d5 21. xd5 , exd5 22. ab1 $\pm$) 17. c4 ?

11. xf7 !, xf7

11. ..., xa4 12. xd8 , xd8 (12. ..., xd8 13. xa4 , xg4 14. h3 , gf6 15. xe6 $\pm$) 13. xa4 , xg4 14. h3 , df6 15. d4 $\pm$; Romanishin-Suba, Moscú, 1986.

12. xc2 , xg4 13. xd5 ! +, exd5 14. xd5 +, e8 15. e4 +, de5 16. f3 , f6 17. xe5 +, e7 18. b3 , c8 19. d4 , f8 20. g1 , c7 21. f4 , d7 22. e6 , b4 + 23. f1 , e7 24. f5 , xd4 25. d1 , b6 26. c8 +, e8 27. c4 , e7 28. a3 , c5 29. g5 , 1 - 0

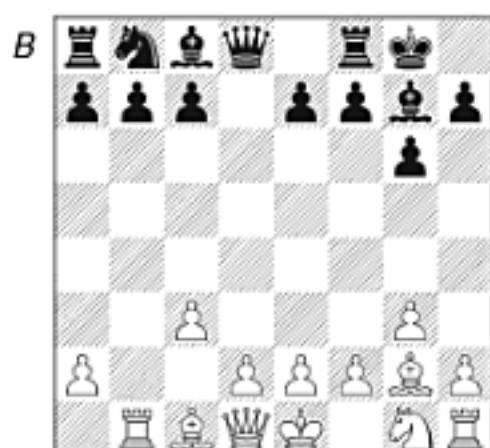
Error popular

Partida 13 [A16]

Grinev-Shukin

Kiev, 2004

1. c4, ♘f6 2. ♘c3, d5 3. cxd5, ♘xd5
4. g3, g6 5. ♖g2, ♘xc3 6. bxc3, ♖g7
7. ♖b1, 0-0?



Setenta veces en la *Mega 2005*. Un conocido error; ya son muchos los que lo han cometido.

7. ..., ♘d7 8. ♘f3 ± (8. ♖xb7?, ♖xb7 9. ♖xb7, ♘b6 ♠).
8. ♖xb7!, ...
8. ♖xb7??, ♖xb7 9. ♖xb7, ♖d5 →.
8. ..., ♖xb7 9. ♖xb7, ♘d7 10. ♖xa8, ♖xa8 11. ♘f3, ♘e5 12. 0-0, ♘xf3+
13. exf3, ♖d5 14. a4, ...
14. ♖a4!? ±.
14. ..., ♖d8 15. ♖e2, e5 16. ♖g2, ♖h6
17. ♖e1, f6? 18. ♖a6, ♖a8? 19. ♖xf6, ♖f8? 20. ♖xe5, 1-0

Jugar con fuego

Partida 14 [A23]

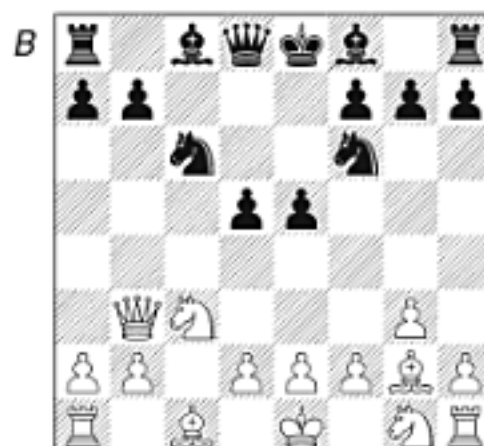
Hodgson (2565)-Illescas Córdoba (2615)

Wijk aan Zee, 1993

1. c4, e5 2. g3, c6 3. ♖g2, ♘f6 4. ♘c3?!,
...

4. d4!?; 4. ♘f3!?

4. ..., d5 5. cxd5, cxd5 6. ♖b3, ♘c6!



¡Debería conocer esta jugada!

7. ♘xd5, ♘d4 8. ♘xf6+, ...
8. ♖c4?, ♘xd5 9. ♖xd5, b5! ♠.
8. ..., gxf6!? 9. ♖d1, ♖c7
9. ..., ♖f5 10. d3, ♖c8 11. ♖f1, ♘c2 12.
♖b1 (Slekys-Lochte, Budapest, 1990), ♖e6
♠.
10. ♖f1, ♘c2 11. ♖b1, ♖e6 12. b3,
♖c8 13. ♖b2, ♖a3! 14. ♖c3, ♘b4 15.
♖xb4, ♖xb4 16. ♘f3, 0-0 17. ♘e1, ♖fd8
18. ♘d3, ♖a3 19. h3, ♖d4 20. ♘e1, ♖a5
21. d3, ♖d7! 22. ♖g1, ♖dc7 23. b4, ...
23. ♖h2, ♖c1 →.
23. ..., ♖xb4 24. ♖h2, ♖xa2 25. ♖a1,
♖c3 26. ♖c1, ♖xe1 27. ♖xc7, ♖xc7 28.
♖xe1, ♖b3 29. ♖b1, ♖c2 30. ♖c1, ♖g7!
→ 31. ♖f1, ♖xd3 32. ♖d1, ♖c4 33. ♖f3,
♖c5 34. ♖b1, b5 35. g4, a5 36. ♖g2, ♖d5
37. e4, ♖e6 38. h4, a4 39. g5, fxc5 40. hxc5,
a3 41. ♖h1, ♖d7 42. ♖g1, ♖d2 43. ♖g3,
a2 44. ♖h2, ♖d4 45. ♖h1, ♖g8! 0-1

Ataque doble mortífero

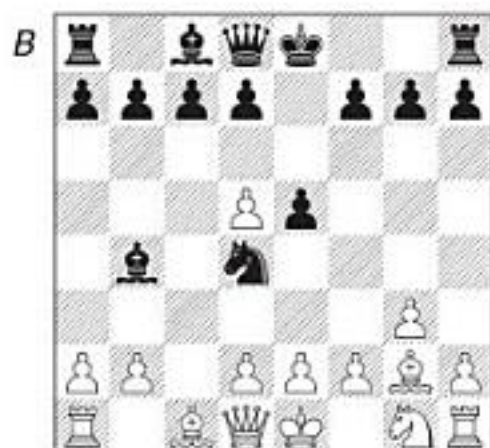
Partida 15 [A25]

Vaulin (2550)-Pasztor (2250)

Harkány, 1994

1. c4, e5 2. g3, ♘c6 3. ♖g2, ♘f6 4. ♘c3,
♖b4 5. ♘d5, ♘xd5 6. cxd5, ♘d4?

Este error lo cometieron algunos, pero no todos los adversarios encontraron la refutación.



7. e3!, ♞f5 8. ♞g4!, 1 – 0

Celada diabólica

Partida 16 [A27]

Doroshkévich-Tukmakov

XXXVIII Cto. de la URSS, Riga, 1970

1. c4, e5 2. ♞c3, ♞c6 3. ♞f3, f5 4. d4, e4
5. ♞g5, ♞f6

5. ..., ♞e7 se juega con más frecuencia, pero la textual tiende una celada diabólica.

6. d5?!, ...

6. ♞d2.

6. ..., exf3 7. dxc6, fxc2



8. cxd7+?, ...

Las blancas debían sacrificar un peón:

8. ♞xg2 –única–, dxc6 9. ♞xd8+, ♞xd8

10. 0-0-0+ ♞.

8. ..., ♞xd7! 0 – 1

Es fácil pasar por alto semejante réplica.

9. ♞xd8, gxf1 ♞ →.

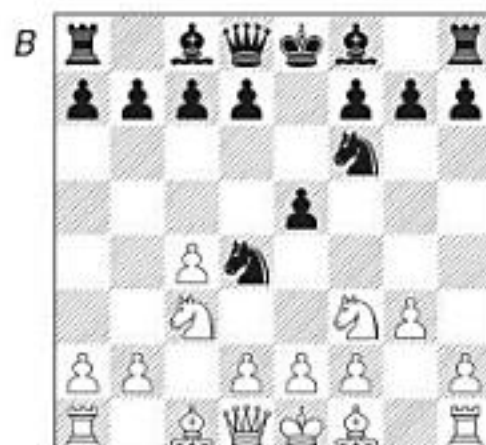
Un corcel osado

Partida 17 [A29]

Masten (1550)-Varache (1780)

Meyreuil, 2001

1. c4, e5 2. ♞c3, ♞c6 3. ♞f3, ♞f6 4. g3,
♞d4



5. ♞xe5?!, ...

Lo indicado es 5. ♞g2.

5. ..., ♞e7 6. ♞d3?, ...

Es obligatorio jugar 6. f4. Luego de 6. ..., d6 7. ♞d3, ♞f5 8. ♞f2, 0-0-0 9. e3, ♞c6, las negras tienen buena compensación por el peón.

6. ..., ♞f3#

Una manera popular de perder una pieza (1)

Partida 18 [A29]

T. Petrosián (2640)-Ree (2420)

Wijk aan Zee, 1971

1. c4, e5 2. ♞c3, ♞f6 3. ♞f3, ♞c6 4. g3,
♞b4 5. ♞d5, ♞xd5 6. cxd5, ...

Después de 7. ..., e5, la posición negra no es buena: el punto d5 será una debilidad eterna. Con todo, esta continuación es mucho mejor que la jugada del texto.

8. ♖g5, a6 9. ♘a3, ♙e7 10. ♖d2 (10. e3, ♙e6 11. ♙e2, 0-0 12. 0-0, ♖a5 13. ♜c1, ♜fd8 14. ♙xf6, ♙xf6 15. ♙g4, e4 16. ♙xe6, fxe6 17. ♘ab1, ♖f5 18. ♘d2, ♙xc3 19. ♜xc3, ♜f8 =; Shariyazdanov-Kuzuev, Pskov, 1998) 10. ..., 0-0 11. g3, ♙e6 12. ♙g2, ♜c8 13. 0-0, ♘a5 14. ♙xf6, ♙xf6 15. b3, e4 16. ♜ad1, ♙xc3 17. ♖xc3, b5 18. ♙xe4, bxc4 19. bxc4 ½ - ½; García Ilundain-Speelman, Andorra, 1998.

8. c5! ±, ...

Tras esta jugada, las negras tienen grandes problemas.

8. ..., ♘h5

8. ..., ♙d7 9. e4, a6 10. ♘xd6+, ♙xd6 11. ♖xd6, ♘g6 12. ♙g3, ♙c6 13. f3, ♖a5 14. 0-0-0 +; Rivas Pastor-Mirza, XXVIII Olimpiada, Tesalónica, 1984.

9. e3!?, ...

La posición negra es catastrófica; es interesante que un jugador de más de 2600 puntos Elo esté prácticamente perdido después de nueve jugadas.

9. cxd6, ♘xf4 10. ♘c7+, ♙d7 11. ♖a4+ +.

9. ..., ♘xf4 10. exf4, ♘c6 11. cxd6, ♜b8

No hay nada mejor contra 12. ♘c7+.

12. ♘c7+, ♙d7 13. ♘e4, ...

Amenaza mate en una jugada con 14. ♘c5.

13. ..., ♖h4 14. g3, ♖h6 15. ♙b5, ...

Las blancas mejoran su posición haciendo jugadas naturales.

15. ..., ♙d8 16. ♙xc6, bxc6 17. ♖a4 +, ...

La intervención de la dama blanca es letal para las negras.

17. ..., ♖g6

17. ..., ♜xb2 18. 0-0-0!, ♜b6 19. ♖xa7, ♜b4 20. ♘a8 +.

18. 0-0, f5

18. ..., ♜xb2 19. ♖xc6, f5 20. ♘d5!?

(amenaza la mortífera 21. ♖c7+), ♖f7 21. ♘e7, ♙xe7 22. ♖c7+, ♙e8 23. dxe7 +.

19. ♖a5, fxe4 20. ♘xe6+, ♙e8 21. ♖d8+, ♙f7 22. ♘g5+, ♙g8 23. d7, ♙xd7 23. ..., ♖f5 24. ♖c7, ♙xd7 25. ♖xb8, h6 26. ♖b3+, ♖d5 27. ♘xe4 +.

24. ♖xb8, 1 - 0

Un peón envenenado

Partida 23 [A33]

Meins (2455)-Schumacher (2330)

Cto. de Alemania, Bremen, 1998

1. d4, ♘f6 2. c4, e6 3. g3, c5 4. ♘f3, cxd4 5. ♘xd4, ♘c6 6. ♙g2, ♙b4+ 7. ♘c3, ♖a5?

Hay unas 40 partidas con esta posición.

8. 0-0!, ♙xc3 9. bxc3, ♖xc3?

Sin esta jugada, ..., ♖a5, sencillamente, habría sido superflua y una pérdida de tiempo, pero esta actitud consecuente se castiga con severidad.

10. ♘xc6, dxc6 11. ♖d6!, ♙d7

Las negras esperan 12. ♙a3, 0-0-0.

a) 11. ..., ♖xa1 12. ♙a3, ♖xf1+ 13. ♙xf1 no ofrece esperanzas a las negras.

b) 11. ..., ♖a5 12. ♙xc6+ (12. ♙a3?!, ♖d8), ♘d7 13. ♙a3, ♖d8 14. ♙a4 +.

12. ♜b1!, 1 - 0

Venenosa variante de tablas

Partida 24 [A36]

Barcza-O'Kelly de Galway

Memorial Capablanca, La Habana, 1967

1. g3, c5 2. ♙g2, ♘c6 3. c4, g6 4. ♘c3, ♙g7 5. e3, e6 6. ♘ge2, ♘ge7 7. 0-0, 0-0 8. d4, ...

En realidad, esto no es más que una variante de tablas.

8. ..., cxd4 9. ♘xd4, ♘xd4 10. exd4, d5

11. cxd5, ♖xd5 12. ♗xd5, exd5 13. ♔b3, ♗xd4

13. ..., ♗e6 =.

14. ♗h6, ...

Treinta y cuatro veces en la *Mega 2005*.



14. ..., ♗e8?!

Después de 14. ..., ♗g7 15. ♗xg7, ♔xg7 16. ♗xd5, es verdad que las negras todavía deben esforzarse un poco, pero es muy probable que la cosa acabe en tablas.

15. ♗ad1, ♗f6?

15. ..., ♗g7 16. ♗xd5, ♗f6 17. ♗g5, ♗f5 18. ♗fe1, ♗e6 19. ♗xe6, fxe6 20. ♗e3 ±.

16. ♗a4, 1 – 0

Cuatro veces en la *Mega 2005*.

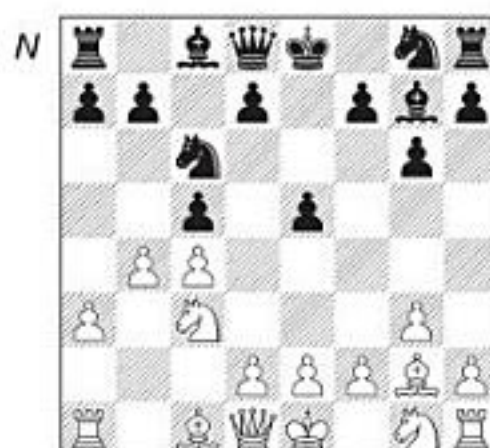
Asalto en el flanco de dama (1)

Partida 25 [A36]

Delchev (2557)-Cugini (2154)

Imperia, 2000

1. c4, e5 2. g3, c5 3. ♗g2, g6 4. a3, ♗c6 5. ♗c3, ♗g7 6. b4, ...



6. ..., cxb4?!

Catorce veces en la *Mega 2005*. Es mejor 6. ..., d6.

7. axb4, ♗xb4 8. ♗a3 ±, ♗c6 9. ♗b5, ♗ge7?

9. ..., ♗f8!

Las blancas, sin embargo, tienen compensación de sobra por el peón; p. ej.: 10. ♗a4, ♗xa3 11. ♗xa3, ♗ge7 12. ♗d6+, ♗f8 13. f4 ↑.

10. ♗d6, 1 – 0

Asalto en el flanco de dama (y 2)

Partida 26 [A37]

Valdés (2387)-Trejos (2200)

San José, 2001

1. c4, c5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♗c3, g6 4. g3, ♗g7 5. ♗g2, e6 6. d4, ♗xd4 6. ..., cxd4 7. ♗b5, d5 8. cxd5, ♗a5+ =. 7. ♗xd4, cxd4 8. ♗b5, ♗b6 9. ♗a4, ...



Es mejor 9. e3.

9. ..., ♖e7?

Parece que 9. ..., a6 haga poco aquí porque el peón todavía está clavado, pero de lo que se trata sobre todo es de impedir la jugada c5; entonces serviría ..., ♖xb5. 10. e3, d3 =.

10. ♖f4, e5 11. c5!, ♖d8

11. ..., ♖f6 12. ♘c7+, ♕f8 13. ♖d2, ♖b8 14. ♖xa7, ♘c6 15. ♖xc6, ♖xc6 16. 0-0, ♖xc7 17. ♖a5, ♖c6 18. ♖xb8 +.

12. ♘d6+, ♕f8 13. ♖b3!, 1 - 0

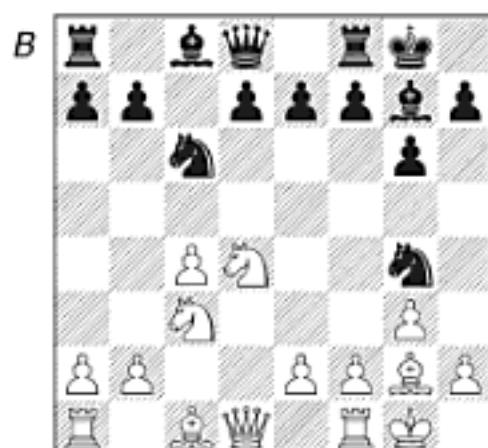
Iniciativa mortífera

Partida 27 [A39]

Sandner (2327)-Uhlmann (2458)
Leutersdorf, 2002

1. ♘f3, ♘f6 2. c4, c5 3. g3, g6 4. ♖g2, ♖g7 5. 0-0, 0-0 6. ♘c3, ♘c6 7. d4, cxd4 8. ♘xd4, ♘g4

Es desconcertante cómo las blancas se hunden ahora en la miseria con algunas jugadas que parecen «normales».



9. ♘xc6?!, ...

9. e3 es la jugada teórica, que se ha hecho trocientas veces.

9. ..., dxc6 10. ♖c2?!, ...

Es mejor 10. ♖b3.

10. ..., ♖d4! 11. ♖e4, ...

11. ♘e4, ♖e6 12. c5, f5 ±.

11. ..., ♖e6 12. h3, ♖xe4 13. ♘xe4, ♘e5

14. c5, ♖fd8

Las piezas negras ocupan posiciones excelentes.

15. ♖g5, ♕f8 16. b3?!, ...

Las blancas carecen de buenas jugadas.

16. ..., f5! 0 - 1

Las blancas tiraron la toalla en vista de

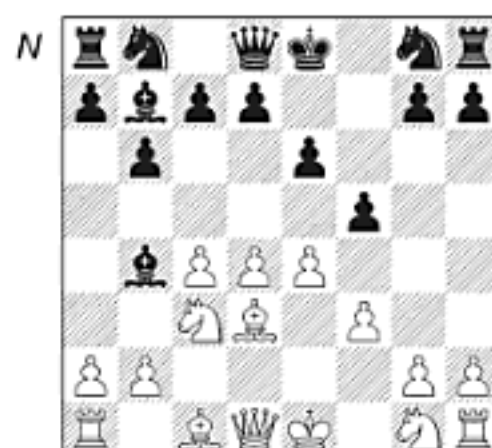
17. ♘d2, ♘f7 18. ♖e3, ♖xa1 19. ♖xa1 →.

Sacan a bailar a la dama negra

Partida 28 [A40]

Basekin-Stefanova (2497)
Antalya, 2002

1. d4, e6 2. c4, b6 3. ♘c3, ♖b7 4. e4, ♖b4 5. ♖d3, f5 6. f3, ...



6. ..., fxe4 7. ♖xe4?, ...

7. fxe4! es necesaria:

a) 7. ..., ♖xc3+?! 8. bxc3, ♖xe4? 9. ♖h5+, g6 10. ♖e5, ♖xg2 11. ♖xh8, ♖h4+ 12. ♖e2, ♖xh1 13. ♖xg8+, ♖e7 14. ♖g7+ ±;

b) 7. ..., ♖xe4? 8. ♖xe4, ♖xc3+ 9. ♖f1 ±;

c) 7. ..., ♘f6 8. ♖g5, h6 9. ♖xf6, ♖xf6 10. ♘f3 ±.

7. ..., ♖xe4 8. fxe4, ♖h4+ 9. ♖f1, ♖xc3 10. bxc3, ♖xe4 11. ♖f3, ♘f6 12. ♖g5, 0-0 13. ♖xf6?, ...

13. ♖e2, ♘d5+ 14. ♘f3, ♘xc3 →.

13. ..., ♖xf6 14. ♖f2, ♘c6 15. ♖e1, ♖c2+ 16. ♖e2, ♖xc3 17. ♖g3, ♖xf3+

18. ♖xf3, ♜xd4 0 – 1

La celada de Englund

Partida 29 [A40]

Schmittthöfer-Schneider
Alemania, 1996

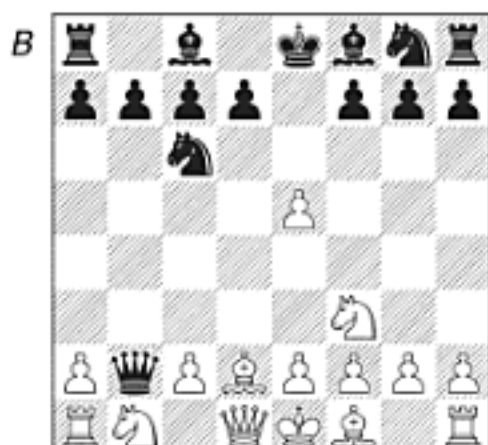
1. d4, e5?!

Este gambito, que debe su nombre al ajedrecista sueco Carl Anton Englund (1871-1933), no es correcto, pero conduce a agudas complicaciones.

2. dxe5, ♜c6 3. ♜f3, ♚e7 4. ♙f4, ♚b4+ 5. ♙d2, ...

5. ♚d2??, ♚xb2 6. ♚c3, ♙b4 →+.

5. ..., ♚xb2



6. ♙c3??, ...

6. ♜c3, ♙b4 (6. ..., ♜b4 7. ♜d4, c6 8. e4 ±) 7. ♚b1, ♚a3 8. ♜d5, ♙xd2+ 9. ♚xd2, ♚xa2 10. ♚d1 ±/+.

6. ..., ♙b4! → 7. ♚d2, ♙xc3 8. ♚xc3, ♚c1#

Esto era precisamente la intención de 1. ..., e5; si las blancas, sin embargo, no colaboran, la cosa pinta mal para el segundo jugador.

Minado a gran escala

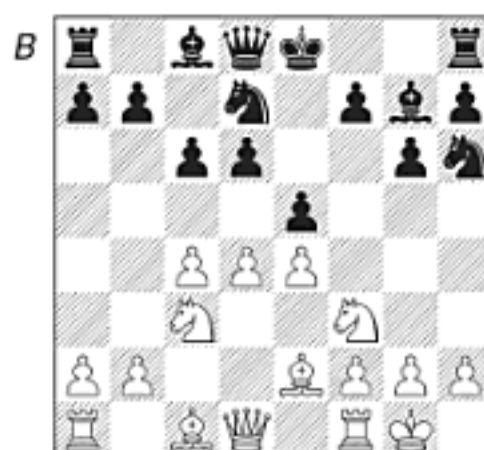
Partida 30 [A42]

Bairachny (2426)-Asylguzhin (2354)
Tula, 2001

1. d4, d6 2. ♜f3, ♜d7 3. c4, e5 4. ♜c3, g6 5. e4, ♙g7 6. ♙e2, c6

Después de 6. ..., ♜h6?!, las blancas pueden jugar enseguida 7. c5!: 7. ..., exd4 8. ♙xh6! (el quid; inhabitual, pero muy fuerte), ♙xh6 9. ♚xd4, 0-0 10. cxd6, ♙g7 11. dxc7, ♚xc7 12. ♚e3 ±, 1 – 0; Babos-Francisics, Budapest, 2003.

7. 0-0, ♜h6



8. c5!, ...

¡Un motivo notable!

8. ..., dxc5

Es probable que 8. ..., exd4 9. ♙xh6, ♙xh6 10. ♚xd4, 0-0 11. cxd6, ♚b6 12. ♚ad1, ♚xb2 sea mejor, pero la posición blanca nos parece claramente preferible.

9. dxe5, ♜g4?

9. ..., 0-0 10. h3 ±.

10. e6! →, ♜de5 11. ♜xe5, ♜xe5 12. ♚xd8+, ♜xd8 13. f4, ♙xe6 14. fxe5, ♙xe5 15. ♙g5+, 1 – 0

Coger el Muro de Piedra por los cuernos

Partida 31 [A45]

Troncoso Gutiérrez-Fernández García (2478)

Dos Hermanas, 2004

1. d4, ♘f6 2. e3, g6 3. ♖d3, ♙g7 4. ♘d2, 0-0 5. f4?!, ...

Demasiado temprano, puesto que las negras todavía no han jugado ..., d5.

5. ..., d6 6. ♘gf3, ♘c6 7. c3, ...



7. ..., e5!

Las negras cogen el toro por los cuernos, lo que pone despiadadamente al descubierto el problema de toda la disposición blanca.

8. 0-0, ...

8. fxe5, dxe5 9. 0-0, ♙e6 =.

8. ..., ♙e7 9. ♙c2, ♖e8 10. ♙b5?!, ♙f5 11. e4?, ...

11. ♙b3, exd4 12. exd4, ♘a5 13. ♙a3, c6 ♞.

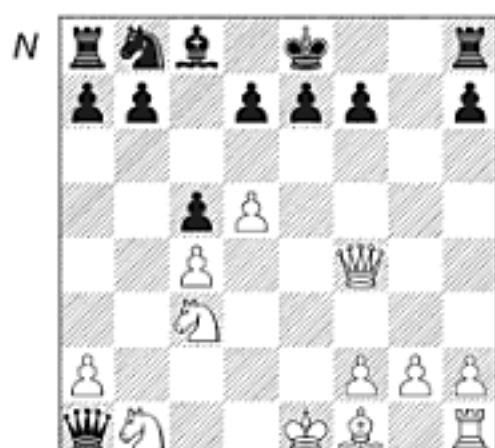
11. ..., ♘xe4! 12. ♘xe4?, ...

Es mejor 12. ♙a4, exd4 13. cxd4, ♘xd2 14. ♙xd2, ♙e4 15. ♖ae1 ♞.

12. ..., exd4 13. ♙xc6, bxc6 14. cxd4, ♙xe4 → 15. ♙a4, ♙e6 16. ♙d2, ♙d5 17. ♙c3, a5 18. ♙b3?!, ...

Es mejor 18. ♖ac1.

18. ..., ♙xf3 19. ♙xd5, ♙xd5 0 - 1



11. ..., ♖b2?

Los resultados que ha dado 1. ..., d6

12. ♖d2 son variados, pero las negras deberían tener ventaja.

12. d6!, ...

Es de suponer que las blancas ya tienen la partida ganada.

12. ..., ♘c6

a) 12. ..., ♗g8 13. ♕e2, ♘c6 14. 0-0, ♗g6 15. ♕h5, ♗g7 16. dxe7 +.

b) 12. ..., ♖c2 13. ♖e3, 1 - 0; Wells-Shírov, Gibraltar, 2006.

13. ♕d3, exd6

13. ..., e6 14. 0-0, ♗g8 15. ♖h6 +.

14. 0-0, ♘e5 15. ♖f6, 0-0 16. ♘d5, ♗e8 17. ♖g5+, ♘g6

17. ..., ♕h8 18. ♘f6, ♘xd3 19. ♖f5 +.

18. ♘f6+, ♕f8 19. ♖h6+, ♕e7 20. ♘d5+, ♕d8 21. ♕xg6, hxg6 22. ♘bc3, 1 - 0

El motivo que sigue aparece en muchas variantes. En el presente caso, la pareja de alfiles da suficiente compensación a las blancas:

Partida 34 [A45]

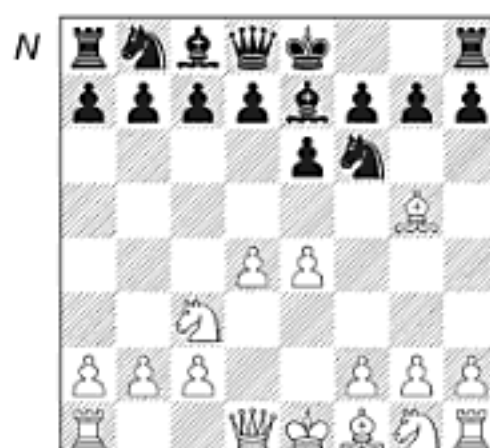
Hodgson (2535)-Gluckman (2330)
Londres, 1992

1. d4, ♘f6 2. ♕g5, e6 3. e4, ♕e7 4. ♘c3,

...

Las blancas, desde luego, disponen asimismo de otras jugadas: 4. ♘bd2, 4. e5, 4. ♕d3

y 4. ♕xf6. La del texto no solamente invita a entrar en la Francesa (4. ..., d5), sino también tiende una celada.



4. ..., ♘xe4?! 5. ♕xe7, ♘xc3 6. ♕xd8, ♘xd1 7. ♕xc7, ♘xb2 8. ♕d6 ±, ...

Hasta aquí la variante relativamente forzada. La valoración de esta posición no es del todo clara, pero parece que las blancas tienen buen juego por el peón, y en la práctica puntúan de maravilla.

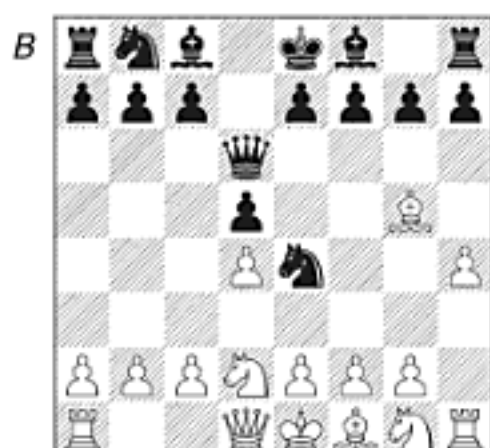
8. ..., ♘a4 9. c4, ♘c6 10. ♘f3, ♘e7 11. ♕d3, ♘b2 12. ♕e2, ♘f5 13. ♕a3, ♘a4 14. ♕d2, ♘b6 15. ♗ab1, f6 16. g4, ♘e7 17. ♕d6, ♘c6 18. ♗b5, ♘d8 19. ♗a5, h5 20. ♗g1, ♘c6 21. ♗a3, hxg4 22. ♗xg4, ♕f7 23. ♕c7, ♘xc4+ 24. ♕xc4, d5 25. ♕b3, b5 26. ♗g1, a5 27. ♕c2, g5 28. ♕d6, ♕d7 29. h4, b4 30. ♗e3, a4 31. hxg5, ♘a5 32. ♕d3, b3 33. gxf6, 1 - 0

Brioso ataque de la caballería

Partida 35 [A45]

Jahn (2105)-Kauschmann (2250)
Berlín, 1988

1. d4, ♘f6 2. ♕g5, ♘e4 3. h4, d5
4. ♘d2, ♖d6!?



5. c3?, ...

Es mejor 5. ♖xe4.

5. ..., ♗g3! 0 – 1

El abandono es prematuro, pues las negras no pueden ganar material: 6. ♖h2, h6 (6. ..., ♗xe2? 7. ♗xe2!, ♖xh2 8. ♗g3, cazando la dama) 7. ♕e3, ♗xf1 8. ♗xf1 ♖/♗.

Las blancas han perdido la pareja de alfiles y el derecho a efectuar el enroque corto; la posición es un tanto heterodoxa, pero la partida no ha hecho más que empezar.

2.2. Celadas en la Trompowsky

Una dama negra que va sobre ruedas

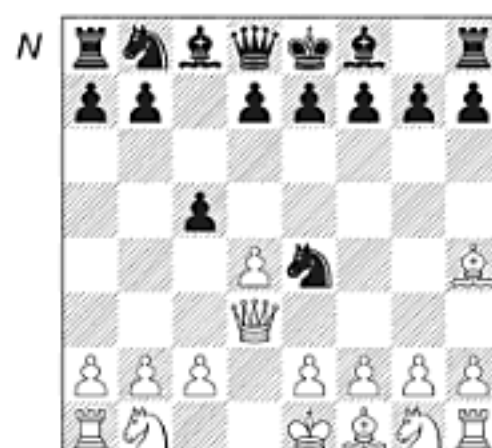
Partida 36 [A45]

Seredenko (2370)-Asanov (2200)

Almá-Atá, 1989

1. d4, ♗f6 2. ♕g5, ♗e4 3. ♕h4, c5
4. ♖d3?, ... (D)

El castigo de este error (cinco veces en la *Mega 2005*) se produce de modo y manera desconcertantes. Naturalmente, lo correcto es 4. f3.



4. ..., ♖b6! 5. b3, ♖h6!! 6. ♗f3, ...

6. e3, ♖xh4 7. g3, ♗xf2 →; 6. ♖xe4, ♖c1#.

6. ..., ♖c1+ 7. ♖d1, ♖b2 8. ♗bd2, ♗xd2 9. ♗xd2, ♖xd4

Con la gira, la dama negra ha ganado un peón, y las blancas no poseen nada a cambio.

10. ♕g3, g6 11. e3, ♖c3 12. ♕d3, ♕g7
13. ♖b1, ♖a5 14. h4, h5 15. 0-0, ♗c6
16. f4, ♗b4 17. ♗e4, d6 18. ♕e1, ♕g4
19. ♖c1, ♗xd3 20. cxd3, ♖xa2 21. ♗c3,
♖a6 22. ♗d5, ♖c6 23. e4, ♕e6 24. ♗e3,
f5 25. ♖c2, ♕d4 26. ♖f3, d5 27. e5,
♕xe3+ 28. ♖xe3, d4 0 – 1

Sorprendente viraje de la dama

Partida 37 [A45]

Rodríguez Vargas (2435)-Hort (2600)

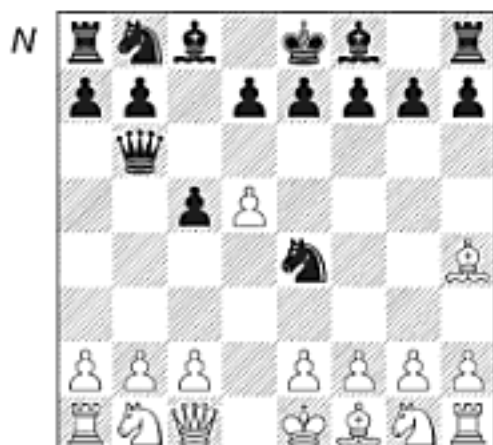
Las Palmas, 1975

1. d4, ♗f6 2. ♕g5, c5 3. d5, ♗e4
4. ♕h4?, ...

Dejando aparte que —después de 2. ..., ♗e4— 3. ♕f4 ha ocupado claramente el puesto de 3. ♕h4 en el favor del público, aquí hay una razón decisiva para que la jugada del texto sea mala: ¡se han intercalado las jugadas ..., c5 y d5! [Dado que goza de tanta popularidad, 3. ♕f4 merece tener una celada que la represente en esta sección, aunque no se sepa quién la tiende: 1. d4, ♗f6 2. ♕g5, ♗e4 3. ♕f4, d5 4. f3, ♗f6 5. e4, dxe4 6. ♗c3, ♕f5

7. ♖e2, exf3 8. ♖b5+, ♕d7 9. ♖xb7, ♕c6? 10. ♕b5!, f2+ 11. ♖xf2, ♖xd4+ 12. ♖e1, ♕xb5 13. ♖d1, ♕a6 14. ♖xc7, e5 15. ♖xd4, exd4 16. ♖e5+, ♕e7 17. ♖d5, ♖c6 18. ♖c7+, ♖d8 19. ♖g5, ♖b8 20. ♖xa6, ♖xb2 21. ♖e2, ♖xc2 22. ♖b5, ♖e8? 23. ♕c7+, ♖d7 24. ♖f5#; J. Mellado Triviño (2405, Andorra)-N. Parés Vives (2340, Condal), Cto. de Cataluña por Equipos (1.ª división), Andorra, 2008. (N. del t.)]

4. ..., ♖b6 5. ♖c1, ...



5. ..., g5 6. ♕g3, ...

6. f3, la respuesta típica, se topa aquí con 6. ..., ♖h6! 7. ♕f2 (7. g3, gxh4 8. ♖xh6, ♕xh6 9. fxe4, hxg3 10. hxg3, ♕c1 ♖) 7. ..., ♖xf2 ♖.

6. ..., ♕g7 7. c3, ♖h6!

Amenaza 8. ..., ♖xg3, y las blancas deben responder 9. fxg3, tras de lo cual las negras tienen la pareja de alfiles y la mejor estructura de peones.

8. ♕xb8, ♖xb8 ♖ 9. ♖d2, ♖xd2 10. ♖xd2, b5 11. ♖f3, b4 12. ♖xg5, bxc3 13. bxc3, ♖a6 14. ♖c1, ♖a3 15. e4, ♖b1 16. ♕d1, ♕xc3 17. ♖c2, ♖xc1+ 18. ♖xc1, ♖b4 19. ♕d3, ♖g8 20. ♖f3, ♖xg2 21. ♖g1, ♖a4+ 22. ♖c2, ♖xc2+ 23. ♕xc2, ♖xg1 24. ♖xg1, ♕d4 25. ♖h3, d6 26. ♕f1, h6 0-1

Ataque doble que da en la diana

Partida 38 [A46]

Rey Cid-Cadillon

Ferrol, 2002

1. d4, ♖f6 2. c4, c5 3. dxc5, ♖c6 4. ♖f3, e6 5. ♖c3, ♕xc5 6. ♕g5?, ...

Once veces en la *Mega* 2005.



6. ..., ♖b6! 7. e3, ♖xb2

El peón de b2 no siempre está envenenado.

8. ♖b5?, ...

8. ♖c1, ♕a3!? 9. ♖b5, ♖b4+ 10. ♖d2, ♖e4 ♖.

8. ..., ♕b4+ 9. ♖d2, ♖e4 10. ♕e2, ♖xd2+ 11. ♖xd2, ♕xd2+ 0-1

Asalto con la dama al flanco de rey

Partida 39 [A50]

Henrichs (2449)-Rebber (2155)

Senden, 2000

1. d4, ♖f6 2. c4, e6 3. ♖c3, b6 4. e4, ...

Muchos se espantarán ante esta jugada a causa de la respuesta que dan las negras, pero esta partida muestra que las blancas obtienen clara ventaja después de ella. En cierto sentido, también es una celada.



4. ..., ♖b4?!
 4. ..., ♖b7 5. ♙d3, ♙b4 6. ♚c2 ±.
 5. e5!, ♜e4 6. ♚g4!, ♜xc3 7. a3!, ♙f8
 7. ..., ♜a2+ 8. axb4, ♜xc1 9. ♚xg7, ♚f8
 10. ♚xc1 ±.
 8. ♙g5!, ♙e7
 8. ..., f6? 9. exf6, gxf6 10. ♚h5+, ♙e7
 11. ♙xf6+!, ♙xf6 12. ♚h4+ +-.
 9. ♙xe7, ♙xe7?!
 9. ..., ♚xe7 10. ♚xg7, ♚f8 11. ♚xf8+,
 ♚xf8 12. bxc3, y las blancas tienen un peón
 más.

10. ♚g5+, ♙e8 11. ♚xg7, ♚f8 12. bxc3,
 ♚h4 13. ♜f3, ♚e4+ 14. ♙e2, ♚c2 15. 0-0,
 ♙a6
 15. ..., ♚xe2 16. ♜g5, d6 17. ♜xh7, ♜d7
 18. f4, ♙b7 19. ♜xf8, ♜xf8 20. f5, dxe5
 21. ♚ae1 +-.
 16. ♜g5, ♚g6 17. ♚xg6, hxg6 18. ♜h7,
 ♚h8 19. ♜f6+, ♙e7 20. d5, d6 21. ♙f3?,
 ...
 21. dxe6, fxe6 22. ♙f3, c6 23. ♚fd1, dxe5
 24. ♜g4 ±.
 21. ..., dxe5?!
 Es mejor 21. ..., ♙xc4 22. ♚fd1, dxe5
 23. d6+, ♙xf6 24. ♙xa8, c6 =.
 22. dxe6?!, ...
 Es mejor 22. ♜g4.
 22. ..., c6 23. ♜d5+, ♙d6?
 23. ..., cxd5 24. ♙xd5, ♜c6 25. ♙xc6,
 ♚ac8 26. ♙b5, ♙xb5 27. cxb5, ♙xe6 =.
 24. c5+, bxc5 25. ♚fd1, cxd5 26. ♚xd5+,
 ♙xe6 27. ♚ad1, ♙f5 28. ♚d6, ♜c6 29.
 ♙xc6, ♙e2 30. ♚e1, ♚ab8 31. ♙d7+,
 ♙f4 32. g3+, 1 - 0

12. ♖xc4, ♙xd2 13. ♜ad1, ♙e7 14. ♜xd2, ♙xe5 15. ♙xe5, ♙xe5 16. ♜fd1 ±) 12. ♙xd2, ♙xe5 13. ♙xd5, ♙xd5 14. cxd5, ♜fd8 15. e4, c6 16. f4, ♙g6 17. ♜ac1 ±.

6. ..., ♙f5! 7. dxc7?, ...

7. a3, ♙xd2+ 8. ♙xd2, ♙c6 ♖.

7. ..., ♙xc7 8. ♙a4+, ♙c6 9. ♙gf3, 0-0-0 10. e3, ♙c5?!

10. ..., ♙d7! 11. a3, ♙xd2 12. axb4, ♙xf1 13. b5 (13. ♜xf1, ♙xb4 14. ♙xd7+, ♜xd7 15. ♜xa7, ♙c2+ 16. ♙e2, ♙d3+ 17. ♙d1, ♙b8 18. ♙e5, ♙xf1+ 19. ♙xd7+, ♙xa7 →; 13. ♜a3, ♜he8 →) 13. ..., ♙b4 14. ♙d4 (14. ♙e5, ♙e7 →), ♜he8 15. ♙xf5, ♙d3 16. f3, ♙xe3 →.

11. ♙d1, ♙a5 12. a3, ♙e4?

12. ..., ♙d3+ 13. ♙xd3, ♙xd3 ♗.

13. ♙e2, ♜d7 14. 0-0?, ...

14. axb4, ♙xa1 15. b5, ♙b4 16. 0-0 ♖.

14. ..., ♙xd2 15. ♙xd2, ♙xd2 16. b4, ♙d8 17. ♙xd2, ♜xd2 18. ♙e1, ♙d7 19. b5, ♙a5 20. c5, ♙b3 21. c6, ♙d6 22. cxb7+, ♙b8 23. ♜d1, ♙c2 24. ♜xd2, ♙xd2 25. ♙c1, ♙xf1 26. ♙xc2, ♙xh2+ 0-1

Una dama blanca miope

Partida 43 [A51]

Ciszek (2265)-Pielaet (2200)

Nalęczów, 1987

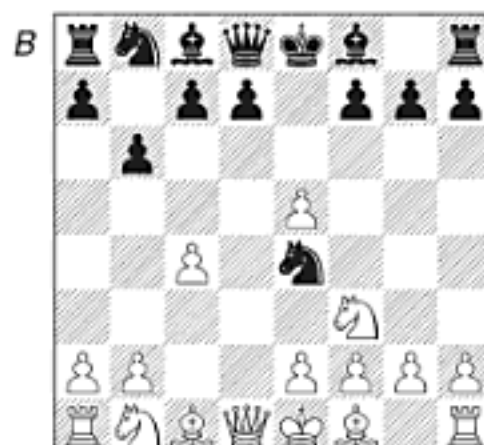
1. d4, ♙f6 2. c4, e5 3. dxe5, ♙e4 4. ♙f3, ...

4. a3, b6

a) 5. ♙d5, ♙b7 (5. ..., ♙c5 6. ♙c3, ♙b7 7. ♙d1, g6 8. ♙f3 ±) 6. ♙xb7, ♙c6 7. ♙c3, ♙c5 8. ♙g5, f6 9. exf6, gxf6 10. ♙xf6, ♙xf6 11. ♙xa8+, ♙f7 12. g3, ♙g7 13. ♙xh8, ♙xh8 14. ♙g2, ♙d4 ♖;

b) 5. ♙c2, ♙b7 6. ♙c3, ♙xc3 7. ♙xc3, a5 8. ♙f3?? (8. ♙f4, ♙a6 9. ♙f3, ♙c5 10. e3 ±), ♙b4! ♗ 0-1; Schmied-Schlindwein, Untergrombach, 2003.

4. ..., b6



5. ♙d5, ♙b7?

5. ..., ♙b4+! (Stefan Bucker en *Kaissiber*, núm. 2, abril-junio de 1997, págs. 25-26)

6. ♙d2! (6. ♙bd2?, ♙b7 7. ♙xb7, ♙c6 8. ♙d4, 0-0 ♗) 6. ..., ♙xd2 7. ♙bxd2, ♙c6 ♖.

6. ♙xb7, ♙c6

Esta variante debe su nombre al finlandés Eero Bonsdorff, que se hizo famoso sobre todo como especialista en problemas de matemáticas aplicadas al ajedrez. [Véase B ONSDORFF, Eero; FABEL, Karl y R IIHIMA, Olavi: *Ajedrez y matemáticas*. Trad. de Agustín Puig. Martínez Roca, Barcelona, 1974. (N. del t.)]

7. ♙a6??, ...

7. ♙d4, ♙b4+ 8. ♙c3, 0-0 9. ♙d2! (Krantz), ♙xd2 (9. ..., ♜b8 10. ♙xb8, ♙xc3 11. ♙xd8, ♙xd2+ 12. ♙d1, ♜xd8 13. e3 →) 10. ♙xc6, dxc6 11. 0-0-0, ♙xc3 12. bxc3, ♙e7 13. ♙xd2, y las blancas tienen ventaja según Gutman en su libro *Budapest Fajarovicz*, Batsford, 2004.

7. ..., ♙b4+ 8. ♙d2, ♙c5 9. ♙b5, ♙xd2+ 10. ♙bxd2, a6 11. ♙xc6, dxc6 0-1

Una descubierta con garbo

Partida 44 [A51]

Marinelli (2425)-Osmanbegović (2340)

Cannes, 1995

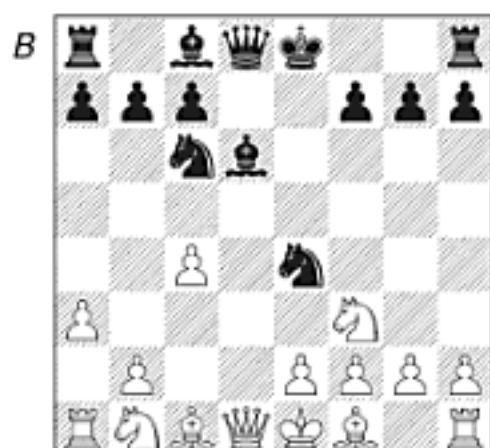
1. d4, ♙f6 2. c4, e5 3. dxe5, ♙e4 4. a3, ♙c6

4. ..., d6 5. exd6, ♙xd6 6. g3?, ♜xf2! 0 – 1;
Warren-Sellmann, Berlín, 1930.

5. ♜f3, d6 6. exd6, ...

6. ♚c2!?

6. ..., ♙xd6



7. g3??, ...

7. ♜bd2! cierra la columna «d».

7. ..., ♜xf2! 8. ♚xf2, 0 – 1

Las blancas depusieron las armas sin esperar a 8. ..., ♙xg3+ +.

El Gambito Budapest

Partida 45 [A52]

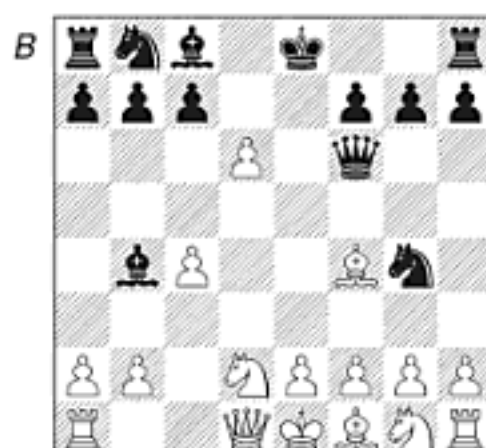
Beikert (2415)-Chatalbashev (2395)

Sofía, 1994

1. d4, ♜f6 2. c4, e5 3. dxe5, ♜g4 4. ♙f4, ...

Después de 4. e4, no puede jugarse el plan que implica 4. ..., d6?: 5. exd6, ♙xd6 6. ♙e2, f5? 7. exf5, ♚e7 8. c5! (¡Capablanca no la vio!), ♙xc5 9. ♚a4+, ♜c6 10. ♚xg4 +; Moormann-Strumnik, correspondencia, 1980.

4. ..., ♙b4+ 5. ♜d2, d6 6. exd6, ♚f6



7. ♜h3, ...

7. e3!, ♜xf2 (7. ..., g5 8. ♙g3, h5 9. dxc7, ♜c6 10. h4 ±) 8. ♙xf2, g5 9. ♜e4, ♚xb2+ 10. ♙e2, gxf4 11. exf4 ±.

7. ..., ♜xf2

Esto, en cierto modo, entra dentro de la variante que inicia 5. ..., d6.

8. ♙xf2, ♙xh3 9. g3, ♙c5+

9. ..., ♙xf1 10. ♚xf1, ♚d4+ 11. ♙g2, ♙xd6 12. ♚b3, ♜d7 13. ♙e3, ♚e5 14. c5, ♙e7 15. ♚xf7+, ♜d8 16. ♙f4, ♚xb2 17. ♚ab1, ♚d4 18. ♚xb7 +; Štohl-Sočko, Koszalin, 1999.

10. e3, g5

10. ..., ♙xf1 11. ♜e4, ♚xb2+ 12. ♙xf1, cxd6 13. ♙xd6, ♙xe3 14. ♚b1, ♚d4 15. ♚xd4, ♙xd4 16. ♚xb7 ±.

11. ♜e4, ♚xb2+ 12. ♚e2!, ♚xa1

12. ..., ♚xe2+ 13. ♙xe2, gxf4 14. ♜xc5, fxe3+ 15. ♙xe3 ±.

13. ♙xh3! +, ♚xh1 14. ♚b2, 0-0

14. ..., f6 15. ♙g2, ♚d1 16. ♙f3 +.

15. ♜f6+, ♜h8 16. ♙xg5, c6

16. ..., ♙a3 17. ♚xa3 +.

17. ♜g4+, 1 – 0

La reparación de la estructura

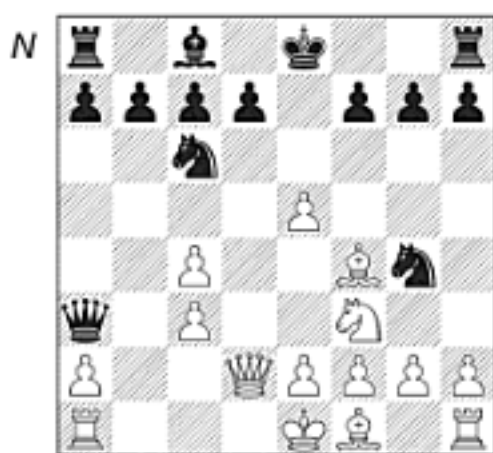
Partida 46 [A52]

Mumenthaler-Neeracher

Zúrich, 1990

1. d4, ♘f6 2. c4, e5 3. dxe5, ♘g4 4. ♕f4,
 ♕b4+ 5. ♘c3, ♘c6 6. ♘f3, ♕xc3+
 7. bxc3, ♖e7 8. ♖d5, ♖a3 9. ♖d2, ...

Invita a la dama negra a ir a c5.



9. ..., ♖c5?

Es mejor 9. ..., ♖e7.

10. e3, ♘gxe5?

10. ..., 0-0? 1. h3, ♘gxe5 12. ♘xe5,
 ♘xe5 13. ♖d4, ♖xd4 14. cxd4 +-.

Es mejor 10. ..., ♖e7.

11. ♘xe5, ♘xe5 12. ♖d4! +-, ...
 ¡Sorpresa!

12. ..., ♖xd4 13. cxd4, ♘c6 14. ♕xc7,
 ♘b4 15. ♕d2, d5 16. ♕d6, a5 17. a3, ♕d7
 18. ♕g3, ♘c6 19. cxd5, ♘e7 20. e4, f5 21.
 ♖c1, ♕e8 22. ♕b5+, ♕d7 23. ♕xd7+,
 ♕xd7 24. ♖c7+, ♕e8 25. f3, fxe4 26. fxe4,
 b6 27. ♖hc1, g5 28. d6, ♘g6 29. e5, ♘f8
 30. e6, h5 31. ♖c8+, 1 - 0

Transición errónea

Partida 47 [A54]

Dittmar (2360)-Vatter (2265)

Alemania, 1996-1997

1. d4, ♘f6 2. c4, d6 3. ♘c3, e5 4. ♘f3,
 ♘bd7 5. ♕g5, ...

Después de esta secuencia de jugadas, las
 negras, sencillamente, no pueden pasar a la
 India de Rey.



5. ..., g6? 6. dxe5, dxe5 7. ♘xe5!, ♕g7

7. ..., ♘xe5 8. ♖xd8+, ♕xd8 9. ♕xf6+
 +-.

8. ♘g4, h6 9. ♘xf6+, ♕xf6 10. ♕xf6,
 ♘xf6 11. ♖xd8+, ♕xd8 12. ♖d1+, ♕e7
 13. e3, c6 14. ♕e2, ♕e6 15. 0-0, ♖hd8 16.
 ♖d4, ♖d7 17. ♖fd1, ♖ad8 18. h3, c5 19.
 ♖xd7+, ♖xd7 20. ♖xd7+, ♘xd7 21. b3,
 ♕d8 22. ♕f3, b6 23. ♕d5, ♘e5 24. ♕f1,
 ♕d7 25. ♕e2, ♘c6 26. ♕d2, ♘e7 27.
 ♕xe6+, ♕xe6 28. ♘b5, ♘c8 29. ♕d3,
 ♕d7 30. ♕e4, a6 31. ♘c3, ♕d6 32. g4,
 ♘e7 33. f4, f5+ 34. ♕f3, ♘c6 35. e4, ♘d4+
 36. ♕e3, fxe4 37. hxe4, g5 38. e5+, ♕e6 39.
 ♘d5, gxf4+ 40. ♕xf4, ♘e2+ 41. ♕e4,
 ♘g3+ 42. ♕f3, ♘f1 43. ♕f4, b5 44. cxb5,
 axb5 45. ♘c7+, ♕e7 46. ♘xb5, ♘d2
 47. ♘d6, ♘b1 48. ♘e4, 1 - 0

4. GAMBITO VOLGA

Aquí el segundo jugador intenta atribuirse enseguida el derecho a dictar el curso de los acontecimientos; se vale para ello de un sacrificio de peón que provoca la apertura de líneas en el flanco de dama. La compensación que supone el ejercer presión por las columnas «a» y «b», así como por la gran diagonal a1-h8, puede ser muy duradera. Las blancas deben buscar sus oportunidades de juego a menudo movilizandando los peones centrales.

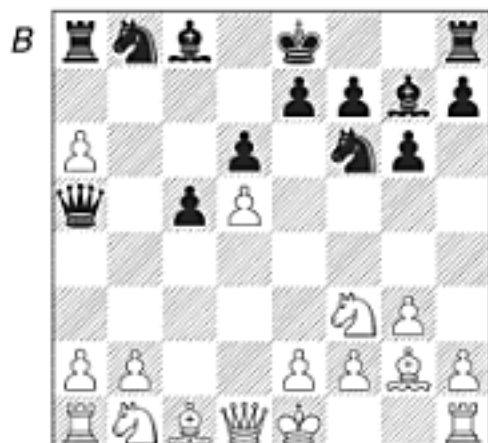
El Volga es profundo

Partida 48 [A56]

Spasov (2480)-Adorján (2530)
Memorial Chigorin, Sochi, 1977

1. d4, ♘f6 2. c4, c5 3. d5, d6 4. ♘f3, g6 5. g3, ♙g7 6. ♙g2, b5 7. cxb5, a6 8. bxa6, ♚a5+!?

Una jugada de celada; con 8. ..., ♙xa6 o bien 8. ..., ♘xa6, las negras, en realidad, tienen buenos resultados.



9. ♘c3?, ...

Es mejor 9. ♙d2.

9. ..., ♘e4 ♚ 10. ♚c2?, ...

10. ♙d2, ♘xc3 11. bxc3, ♙xc3 ♚.
10. ..., ♘xc3 11. ♙d2, ♚a4! 0 – 1

Ataque por el flanco: contraataque en el centro

Partida 49 [A57]

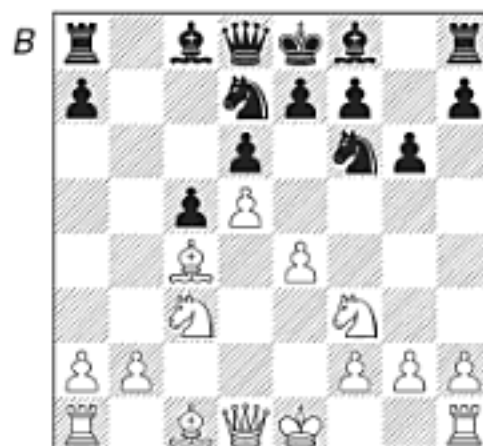
González Vélez (2400)-Miralles Brugués
Mataró, 1997

1. d4, ♘f6 2. c4, c5 3. d5, b5 4. ♘f3, bxc4
Esto no se considera lo más fuerte.

5. ♘c3, d6 6. e4, ♘bd7

Las blancas están preparadas para hacer rápidamente e5; las negras quieren impedirlo.

7. ♙xc4, g6



8. e5!?, ...

Las blancas desean triunfar con rapidez.

8. ♚a4, ♙g7 9. e5, dxe5 10. ♘xe5 ±.

8. ..., dxe5?!

8. ..., ♘xe5 9. ♘xe5, dxe5 10. 0-0, ♙g7
11. ♚e1, 0-0 12. ♚xe5, ♚d6 = (Stoica/Nisipeanu).

9. d6, ...

Es mejor 9. ♚a4!?

9. ..., ♙g7?

b) 11. ..., ♖fe8 ∞.

12. ♖xd6!, ...

Trece veces en la *Mega 2005*.

12. ..., ♖xd6 13. ♙f4, ♖d7 14. d6, ♗e6
15. ♙xa8, ♗xf4 16. gxf4, ♖g4+ 17. ♙g2,
♖xf4

17. ..., ♙b7 18. e4, ♖xf4 19. ♖f3!, ♖e5
(19. ..., ♖xd6 20. e5!) 20. ♖g3 ± (Kapengut).

18. e3, ...

18. ♖d3 también es fuerte.

18. ..., ♖e5 19. ♖e1, g5 20. ♖f3, ♖xd6
21. ♖g3, ♖xg3 22. hxg3, g4 23. ♖ad1,
♙e6 24. ♖d2, ♗d7 25. ♗d5, ♗e5 26. b3,
♖b8 27. ♖ed1, ♗f8 28. ♗f4, ♗e7 29.
♙e4, h6 30. ♗g2, ♖c8 31. ♖d6, ♖b8 32.
♗xe6, fxe6 33. ♙c6, ♖f8 34. ♙d7, ♖f6
35. ♙b5, h5 36. ♖d8, h4 37. gxh4, ♖h6 38.
♖a8, ♗f3 39. ♖xa7+, ♗f6 40. ♖dd7,
♗xh4+ 41. ♗g3, ♗f5+ 42. ♗xg4, ♖h1
43. ♙d3, ♗e5 44. f4+, 1 - 0

Como ejemplo de los muchos trucos tácticos que tienen las negras contra el centro de peones blancos, tan adelantados, se aduce:

Partida 54 [A76]

Meyer (2365)-Shamkóvich (2495)

Nueva York, 1979

1. d4, ♗f6 2. ♗f3, e6 3. c4, c5 4. d5, exd5
5. cxd5, g6 6. ♗c3, ♙g7 7. e4, d6 8. ♙e2,
0-0 9. 0-0, ♖e8 10. ♖c2, ...

10. ♗d2 se juega con más frecuencia, pero las blancas quieren desarrollar primero el alfil de c1 y luego jugar ♗d2.

10. ..., ♗a6 11. ♙f4, ♗c7

11. ..., ♗b4!?

12. ♗d2?, ...

Ocho veces en la *Mega 2005*.



Las blancas son consecuentes y realizan su erróneo plan. Lo correcto es 12. ♖fe1 ±.

12. ..., ♗fxd5!

Así se jugó solamente una vez —más una partida por correspondencia—.

13. exd5, ♙xc3 14. bxc3, ♖xe2

Un motivo típico. Las blancas tienen (demasiado) poca compensación por el peón: la columna «b» semiabierta y la ventaja de espacio poseen algo de valor; sin embargo, el agujereado enroque negro no peligra.

15. ♖d1, ...

Prepara el error que sigue.

15. ♖d3, ♖e8 16. c4 (16. ♗c4, ♖f6!
17. ♙g3 [17. ♙xd6, ♙f5, con idea de efectuar ..., ♗b5 ♞] 17. ..., ♙f5 ♞) 16. ..., b5 ♞.

15. ..., ♖e8 16. ♗c4?, ...

16. c4, b5 17. ♖f3, bxc4 18. ♗xc4, ♗b5 ♞.

16. ..., ♖e4 0 - 1

5.2. Celadas en la Benoni Moderna

Catástrofe en la diagonal h2-b8

Partida 55 [A63]

Smejkal-Tatai

Memorial Vidmar, Liubliana-Portorož, 1973

1. d4, ♗f6 2. c4, c5 3. d5, e6 4. ♗c3, exd5
5. cxd5, d6 6. ♗f3, g6 7. g3, ♙g7 8. ♙g2,
0-0 9. 0-0, a6 10. a4, ♗bd7 11. ♗d2, ♖b8

12. ♖c4, ...



12. ..., ♖b6?

Veintisiete veces en la *Mega 2005*. Lo precedente es 12. ..., ♖e8.

13. ♖xd6!, ...

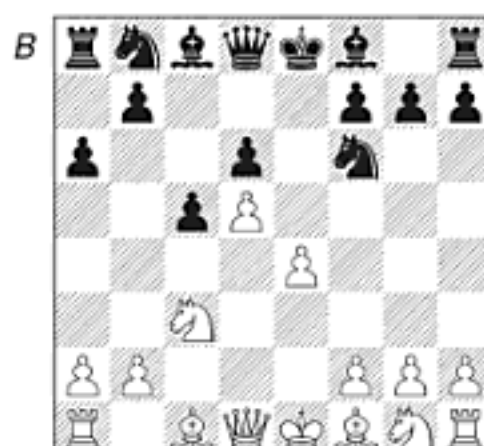
Solamente en 15 partidas se castigó enseguida el error garrafal.

13. ..., ♗g4

13. ..., ♖xd6 14. ♗f4 +.

14. a5, 1 - 0

Las negras tienen un peón menos y están mal; este temprano abandono es defendible.



7. f4!, b5

Consecuente. 7. ..., ♖c7!?

8. e5!, ...

Si ahora el caballo se va de f6, las blancas siempre pueden contestar a ..., b4 ♖e4; el avance de las negras por el flanco de dama habría sido absurdo.

8. ..., b4?

Esto no sirve en absoluto. Es mejor 8. ..., ♖g4 9. ♖f3, ♗e7 10. ♗e2, 0-0 11. 0-0 ±.

9. exf6 +, bxc3 10. ♖e2+, ♗d7 11. fxg7, ♗e7

11. ..., ♗xg7 12. ♖g4+ +.

12. gxh8 ♖, ♖xh8 13. ♖f2, 1 - 0

Fracaso en el centro

Partida 56 [A65]

Gostisa (2420)-Rogulj (2411)

Liga eslovena, 2003

1. d4, ♖f6 2. c4, c5 3. d5, e6 4. ♖c3, exd5 5. cxd5, d6 6. e4, a6?!

Alrededor de un 80% de los jugadores que llevan las blancas responde aquí 7. a4; entonces nada hay que objetar a la jugada que han hecho las negras.

Desclavada con garbo

Partida 57 [A65]

Varga (2455)-Párkányi (2350)

Pécs, 1997

1. d4, ♖f6 2. c4, e6 3. ♖c3, c5 4. d5, exd5 5. cxd5, d6 6. e4, g6 7. f3, ♗g7 8. ♗g5, 0-0 9. ♖ge2, ♖e8

En apariencia, no tiene mucho sentido jugar aquí la torre, pues e4 está bien defendido.

10. ♖g3?, ...



Hay partidas parecidas en las que se intercalan ..., a6 y a4 o el caballo fue a c1. Es mejor 10. ♖d2.

10. ..., ♜xe4! 11. ♞gxe4, ...

11. ♜xd8, ♜xc3+ →.

11. ..., ♜xg5

Las negras tienen un peón más y una iniciativa duradera.

12. ♜f2, ♜e7 13. g4, f5 14. gxf5, gxf5
15. ♞g3, ♜d4+ 16. ♜g2, f4 17. ♜b5, ♜h4
0 - 1

Asalto en el centro

Partida 58 [A67]

Teyssou (2255)-Del Río Mayayo
Alicante, 1989

1. d4, ♜f6 2. c4, c5 3. d5, e6 4. ♜c3, exd5
5. cxd5, d6 6. e4, g6 7. f4, ♜g7 8. ♜b5+, ...



8. ..., ♜bd7

a) 8. ..., ♜d7? 9. e5!, ♜xb5? (esto ya pierde una pieza; 9. ..., dxe5 10. fxe5, ♜e7 11. ♜e2, ♜xb5 12. ♜xb5, ♜xd5 13. ♜d6+, ♜f8 14. ♜f3, ♜c6 15. 0-0, ♜xe5 16. ♜xe5, ♜xe5 17. ♜h6+, ♜g8 18. ♜ae1, f6 19. ♜c4 ±) 10. exf6, ♜xf6 11. ♜xb5, ♜a5+ 12. ♜c3, 0-0 13. ♜ge2, ♜d7 14. 0-0, ♜fe8 15. ♜d3, a6 16. ♜e4, 1 - 0; Teixeira-Lima, Río de Janeiro, 1999.

b) 8. ..., ♜fd7 es la variante principal.

9. e5, dxe5 10. fxe5, ♜h5 11. e6, fxe6?

Si se juega esta aguda variante de la Benoni (8. ..., ♜fd7 es más sólida), hay que conocer también 11. ..., ♜h4+; p. ej.: 12. g3, ♜xg3 13. hxg3, ♜xh1 14. ♜e3, ♜xc3+ 15. bxc3, a6 16. exd7+, ♜xd7 17. ♜xd7+, ♜xd7 18. ♜g4+, f5 19. ♜f3 ±.

12. dxe6, 0-0 13. ♜f3!, ...

13. exd7 es menos clara porque el rey blanco no está seguro.

13. ..., ♜xc3+ 14. bxc3, ♜df6

14. ..., ♜xf3 15. ♜xf3, ♜e5 16. ♜e4, ♜f6 17. e7, ♜xe7 18. 0-0 +/±.

15. ♜xd8, ♜xd8 16. g4, ♜g7 17. ♜g5, ♜f8 18. e7, ♜f7 19. 0-0-0, ♜fe8 20. ♜e5, 1 - 0

Un puesto avanzado dominante

Partida 59 [A71]

Szabó-Klein
Santa Fe, 1960

1. d4, ♜f6 2. c4, e6 3. ♜c3, c5 4. d5, exd5
5. cxd5, d6 6. e4, g6 7. ♜f3, ♜g7 8. ♜g5, h6 9. ♜h4, g5 10. ♜g3, ♜h5 11. ♜b5+, ...

222 CELADAS EN LAS APERTURAS DEL PEÓN DE DAMA Y DE FLANCO

Todo ajedrecista ha vivido alguna vez la experiencia de haber acabado una partida «sin enterarse de que jugaba» debido a una de las muchas celadas que acechan por el tablero. Una jugada «normalísima» (una captura, un enroque, etc.) se encontró con una réplica inusitada e inesperada que condujo por fuerza al triunfo del adversario. Para dejar de ser víctima y convertirse en «cazador» es imprescindible, pues, conocer las celadas y los motivos tácticos que les dan vida, y eso es precisamente lo que permite hacer este libro.

La presente obra muestra una selección de las celadas más importantes que se dan en las aperturas del peón de dama y en las de flanco; con ella, los autores persiguen dos fines:

- Conseguir que el estudioso domine las celadas típicas de su repertorio de aperturas;
- animarlo a que trate de ampliar ese repertorio de manera sistemática e idee sus propias celadas.

Al reproducir las partidas de este volumen, el aficionado «sufrirá» un «efecto secundario» muy beneficioso: verá cómo aumenta de modo considerable su capacidad combinativa.

El GM **Rainer Knaak** (1953) es un gran conocedor de la teoría de aperturas; fue campeón de la RDA en 1974, 1978, 1982, 1983 (empatado con Wolfgang Uhlmann) y 1984. Colabora en la revista *ChessBase Magazine* y participa con regularidad en el Cto. de Alemania por Equipos.

El GM **Karsten Müller** (1970), doctor en Matemáticas y destacado jugador del Cto. de Alemania por Equipos, es un reconocido experto en finales; redacta las secciones dedicadas al final de la *ChessBase Magazine* y del portal de Internet ChessCafe.com («Endgame Corner»). Es entrenador (categoría «A») de la Federación Alemana de Ajedrez.