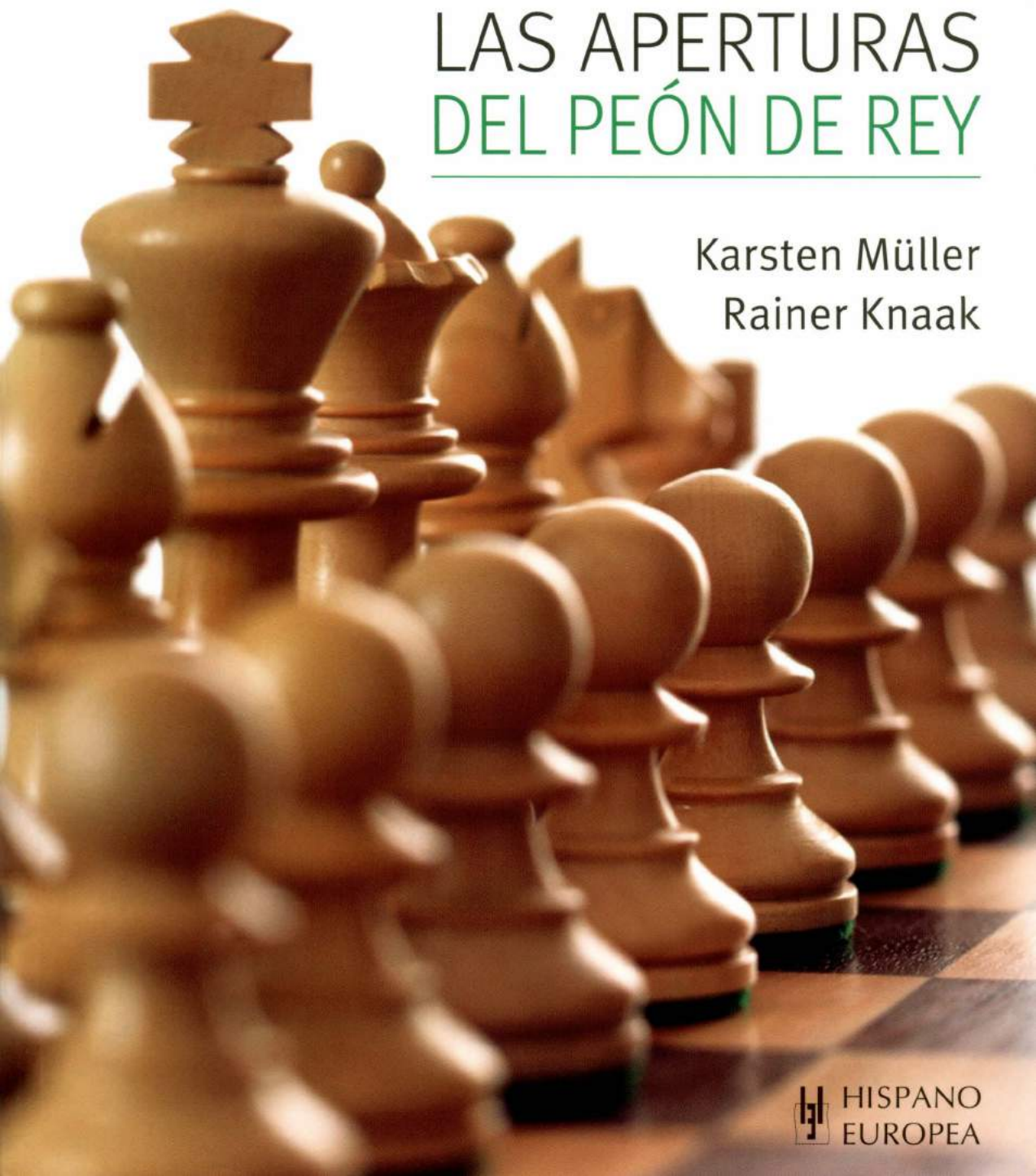


222 CELADAS EN LAS APERTURAS DEL PEÓN DE REY

Karsten Müller
Rainer Knaak



Colección JAQUE MATE

222 celadas en las aperturas del peón de rey

Karsten Müller
Rainer Knaak

Director de la Colección: **Sergio Picatoste**

Título de la edición original:

222 Eröffnungsfallen nach 1.e4

Es propiedad

© **Edition Olms AG**

Willikonerstrasse 10, CH-8618

Oetwil am See, Zürich (Suiza)

© de la edición en castellano 2010:

Editorial Hispano Europea, S. A.

Primer de Maig, 21 - Pol. Ind. Gran Via Sud

08908 L'Hospitalet - Barcelona, España

E-mail: hispanoeuropea@hispanoeuropea.com

© de la traducción: **Sergio Picatoste**

Toda forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo la excepción prevista por la ley. Dirijase al editor si necesita fotocopiar o digitalizar algún fragmento de esta obra.

Depósito Legal: B. 482-2010

ISBN: 978-84-255-1909-3

Consulte nuestra web:
www.hispanoeuropea.com

ÍNDICE

Signos y abreviaturas	4
Prefacio	5
Introducción	6

Juegos semiabiertos

1. Variantes secundarias	9
2. Defensa Alekhine	15
3. Defensas Pirc y Moderna	20
4. Defensa Caro-Kann	22
4.1. Motivos típicos en la Caro-Kann	22
4.2. Celadas en la Caro-Kann	25
5. Defensa Siciliana	30
5.1. Motivos típicos en la Siciliana	30
5.2. Celadas en la Siciliana	36
6. Defensa Francesa	76
6.1. Motivos típicos en la Francesa	76
6.2. Celadas en la Francesa	82

Juegos abiertos

7. Variantes secundarias	99
8. Apertura Italiana	123
8.1. Motivos típicos en la Italiana y en la Defensa de los Dos Caballos	123
8.2. Celadas en la Italiana y en la Defensa de los Dos Caballos	126
9. Partida Española	137
9.1. Motivos típicos en la Española	137
9.2. Celadas en la Española	139

Apéndice

Nota sobre las fuentes	154
Índice de aperturas	155
Índice onomástico	156
Índice de partidas	157

SIGNOS Y ABREVIATURAS

+	jaque	1 - 0	las negras abandonan
++	jaque doble	$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$	tablas
#	jaque mate	0 - 1	las blancas abandonan
!!	jugada brillante	∞	posición incierta
!	buena jugada	∞	con compensación por el material
!?	jugada interesante	→	con ataque
?!	jugada dudosa	↔	con contrajuego
?	mala jugada	↑	con iniciativa
??	error garrafal	B	(en un diagrama) juegan las blancas
$\pm$	las blancas están un poco mejor	N	(en un diagrama) juegan las negras
$\pm$	las blancas están mejor	Cto.	campeonato
+—	las blancas tienen ventaja decisiva	(D)	véase el diagrama
=	igualdad	FIDE	Fédération Internationale des Échecs (Federación Internacional de Ajedrez)
$\mp$	las negras están un poco mejor	GM	gran maestro
$\mp$	las negras están mejor	NT	novedad teórica
—+	las negras tienen ventaja decisiva		

P R E F A C I O

El trabajo en este libro se ha prolongado varios años. Ha sido muy gratificante. Descubrir una nueva celada de apertura en la que ya han caído una docena de personas, entre ellas grandes maestros, da alegría (por el mal ajeno) y amplía los horizontes de uno. El ocuparse en dominios adyacentes de la teoría ajedrecística ha permitido revelar variantes hasta ahora desconocidas o realizar nuevas valoraciones. Eso no es de extrañar, pues las variantes que tienen una mala reputación se dan en el tablero más bien por casualidad, y solamente en partidas de jugadores débiles. La vieja teoría de aperturas se hizo, sin embargo, sin la ayuda de la informática.

Si se considera que la mayoría de las celadas conocidas se remonta a Znosko-Borovski, se verá que era oportuno ofrecer una colección ampliada de celadas. Tampoco a esta obra de dos volúmenes le será fácil hacer justicia a todas las jugadas que merecen atención

y, en especial, a todas las aperturas. Por último, este trabajo comprende todo el espectro de aperturas, desde la A00 hasta la E99, y está dividido en las que empiezan por 1. e4 —el presente volumen— y las de 1. d4 y restantes jugadas —el segundo tomo—.

Como veremos, el tema de este libro abarca algo más de lo que se esperaría según el concepto tradicional de celada. Si tuviésemos que describir este tema en una frase, diríamos: «Alguien hace una jugada que parece "normal" y que se refuta mediante una variante (jugada) inusitada».

Queremos expresar nuestra gratitud por su cooperación a Raymund Stolze, de Olms, a Rainer Woisin, de ChessBase, y —no en último término— a Ulrich Dirr, que ha vuelto a realizar una maquetación de primera.

Karsten Müller
Rainer Knaak
Hamburgo, abril de 2007

INTRODUCCIÓN

Sobre el concepto de celada de apertura. Intento de definirlo

«¿Cuánta teoría necesito saber? [...]

Lo mínimo imprescindible es: ¡Usted debe conocer las celadas que se dan en las aperturas que juega!»

Andrew Soltis,

Grandmaster Secrets: Openings

El verbo *caer* aclara de qué se trata: uno cae, quizá en una fosa que alguien ha cavado y, a continuación, tapado. Esa es la diferencia que existe respecto a una situación peligrosa que uno mismo ha provocado, como subirse a un alto árbol o adentrarse en terreno desconocido. Se hace algo natural, por ejemplo ir por un camino, y entonces se *cae*: en una fosa, una trampa, etc. Al que ha caído le da igual si la situación la había provocado otro o se había originado de manera natural, acaso por un agujero o una planta que no esperaba encontrar allí: el daño que haya podido sufrir es el mismo. Hay, pues, alguien que cae en una trampa, y —a veces— también hay alguien que la ha preparado.

Traslademos lo dicho al juego del ajedrez. Aquí se trata de la fase de la apertura. Un jugador hace una jugada obvia; parece normal, por lo menos a simple vista. La jugada desarrolla o captura algo; también puede rechazar una amenaza. En apariencia es una jugada natural, pero resulta que es errónea. Quizá el adversario ha provocado la situación a sabiendas. Posiblemente, incluso ha corrido un riesgo, porque la víctima, en vez de meterse en la celada, dispone de una réplica que le procura ventaja.

Una *celada de apertura* es, pues, algo que sucede en la fase de la apertura. Por caer en una celada se entiende una situación del juego en la que la víctima pasa algo por alto al hacer una jugada **obvia** en apariencia, pero que re-

sulta ser errónea —también pueden ser varias las jugadas erróneas—; ese algo es lo que había esperado quien tendió la celada, y ahora lo aprovecha, la mayoría de las veces de manera táctica e **inesperada**. A menudo es una jugada inusitada, pero a veces también es la valoración de la posición, que difiere de la que se podía suponer a primera vista. Así, es patente que las *celadas de apertura*, según cómo se lleven a cabo, se dividen en dos categorías:

a) Por una parte, hay celadas en las que el «cazador» elige a sabiendas una variante con la que espera que el adversario cometa un error. Corre así un posible riesgo: si el adversario reacciona como debe, tenemos al cazador cazado, pues entonces este último sufre un perjuicio. El riesgo que se corre puede ser muy grande o casi insignificante. En realidad, los ejemplos en los que se aceptan verdaderos perjuicios son más bien infrecuentes (como 1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙c4, ♘d4?!; véase Münster-Dieringer, partida 184, página 127).

b) Si uno, sin embargo, se limita a jugar sus variantes normales y el adversario se encuentra de repente en una situación en la que las jugadas «normales» tienen como consecuencia —la mayoría de las veces— un contraataque táctico, solamente puede hablarse de celada hasta cierto punto. No obstante, el evitar estos errores típicos es igual de importante y por eso desempeña un gran papel en este libro. Ejemplo: 1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙c4,

♘f6 4. ♘g5, d5 5. exd5, y ahora 5. ..., ♘xd5? es un conocido error (véase Hlousek-Kott, partida 181, página 125).

Las celadas del tipo «a» son muy populares: se quiere tender una trampa al adversario. Sin embargo, su número es limitado. Si se considera, además, que su nivel es muy diverso —desde celadas de principiante hasta celadas que más bien habría que llamar posicionales—, las celadas del tipo «a», en realidad, están en minoría.

El **tema mucho más general** son jugadas que, según los principios del juego del ajedrez, son «normales» y obvias, pero que en la situación concreta de juego resultan erróneas.

¿Riesgo o no?

Quizá sea un mito la afirmación de que en las verdaderas celadas siempre se arriesga algo. Puede ser que al jugar a tender celadas no siempre se elijan las variantes más ambiciosas para obtener ventaja en la apertura, pero los ejemplos que responden al estilo de «jugársela» y aceptar por voluntad propia una mala posición si la celada no sale bien están claramente en minoría en este libro. Entonces hablamos a veces de «auténtica celada».

Conforme a la definición dada más atrás, dos son los rasgos que constituyen una celada típica:

a) El error, es decir, la caída sucede con una jugada «normal», saludable en apariencia: continuación del desarrollo, enroque o captura de una pieza.

b) El aprovechamiento del error ocurre de manera inesperada: una pieza va a una casilla inusitada, en vez de la captura correspondiente sigue otra jugada, un sacrificio, etc. Veamos, por ejemplo, la celada del Arca de Noé. Después de las jugadas 1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, a6 4. ♙a4, d6 5. d4, b5 6. ♙b3, ♘xd4 7. ♘xd4, exd4, se ha tendido la celada. Con la jugada «natural» 8. ♙xd4?,

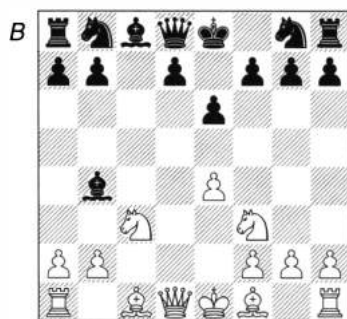
las blancas no solamente recuperan el peón, sino también, considerando las cosas de manera superficial, creen descubrir motivos como ♙xf7+ o ♙d5. Sin embargo, las negras juegan 8. ..., c5!, y queda claro que las amenazas a f7 siempre pueden rechazarse respondiendo ..., ♙e6.

Habrà quien quiera aprender celadas para ahorrarse el trabajo duro en la teoría de aperturas. Esperamos que también él encuentre aquí algo que le sea útil. No obstante, más bien se trata de incorporar una celada prometedora al programa de aperturas propio o, tal vez, formar un repertorio en torno a la celada.

Miscelánea

Gambitos

El parentesco existente entre los gambitos y las celadas es evidente. A menudo, el propio gambito es la celada; a veces, se producen celadas en el transcurso posterior del juego. Sin embargo, nos hemos esforzado, sobre todo, por aportar casos en los que se refutan «jugadas normales». Por ejemplo:



Posición después de 5. ..., ♙f8-b4?!

La sorprendente respuesta a esta jugada «normal» de desarrollo es 6. ♙d4!; Erben-Weiner (página 35).

Contraceladas

Se autoriza al «cazador» a tender la celada porque al final se tiene un as en la manga... Augustin-Vossenkuhl (página 92).

A este respecto, la celada siguiente es otra muestra: Nolting-Murthy (página 77).

Caer en la celada intencionadamente

Hay algunos ejemplos en los que el análisis objetivo da un cuadro de todo punto distinto al que reflejan las estadísticas. Eso ocurre porque la mayoría de la gente entra en la celada de manera inconsciente y no encuentra las mejores jugadas en el tablero, y el que la conoce la elude de antemano. Entonces, ¿y si «cae» usted intencionadamente, pero conoce las mejores jugadas? Citamos un ejemplo que viene al caso y puede convenir al segundo jugador si, por supuesto, está bien familiarizado con él: Kritz-Hohler (página 117).

Celadas con nombre

Numerosas celadas deben su nombre a sus creadores; a modo de ejemplo:

Celada de Tarrasch: Tarrasch-Marco (página 137).

Celada de Leonhardt: Mijović-Brion (página 111).

Celada de Alapin: Neumann-Barz (página 99).

Celada de Canal: Canal-Johner (página 131), Canal-Becker (página 124).

Celada de O'Kelly: Roncal-Morales Mendoza (página 45).

¿Las celadas son también para los jugadores fuertes?

¡Desde luego! Por una parte, no hay más que ojear este libro para ver cuántos buenos jugadores han perdido con rapidez por un error típico o se han metido en una celada. Por otra, hoy en día se trata cada vez más de sorprender al adversario cuanto antes. Por cierto, los jugadores fuertes también sabrán lo que hay que hacer si el adversario se desvía.

Celadas buenas

¿Qué es lo que constituye una buena celada? Vemos dos criterios:

a) Si el adversario, en contra de lo esperado, encuentra la mejor jugada, el daño no debería ser demasiado grande.

b) Debería tener cierta probabilidad de aparecer. Para ello, debería haberse dado varias veces en la práctica y también contar con que el adversario se meterá en ella haciendo «jugadas normales».

Por ejemplo, la celada de O'Kelly, 1. e4, c5 2. ♘f3, a6, pues ahora la jugada 3. d4?!, que se efectúa de manera casi automática, es un error, ya que las negras tienen, por decirlo así, una Variante Svěshnikov mejorada después de 3. ... cxd4 4. ♘xd4, e5.

JUEGOS SEMIABIERTOS

1. VARIANTES SECUNDARIAS

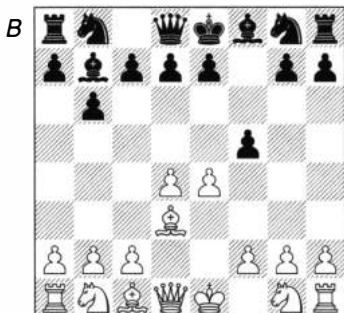
El alfil que comía demasiado

Partida 1 [B00]

Roederer-Nefzer

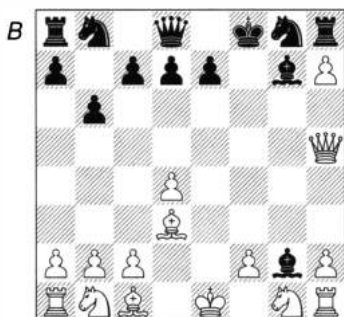
Lauda, 1986

1. e4, b6 2. d4, ♖b7 3. ♙d3, f5?



Este temerario avance es incorrecto; con todo, aparece por lo menos 70 veces en la base de datos *Mega 2005*.

4. exf5, ♙xg2 5. ♖h5+, g6 6. fxg6, ♙g7
6. ..., ♜f6? 7. gxh7+, ♜xh5 8. ♙g6#.
7. gxh7+, ♜f8



8. ♜f3!, ...

La refutación. 8. hxg8 ♖+?, ♜xg8 9. ♖g4, ♙xh1 10. h4, ♖e8, por el contrario, no es claro.

8. ..., ♜f6

8. ..., ♙xh1 9. ♜e5! (más fuerte todavía que 9. hxg8 ♖+, ♜xg8 10. ♖d5+, e6 11. ♖xa8 +) 9. ..., ♖e8 (9. ..., ♙xe5 10. dxe5 +) 10. hxg8 ♖+, ♜xg8 11. ♖f5+, ♙f6 12. ♙h6+, ♜g7 13. ♙xg7+, ♜xg7 14. ♖h7+, ♜f8 15. ♙g6 +.

9. ♖g6, ♙xh1

9. ..., ♙xf3 10. ♜g1, ♜xh7 11. ♖g3, ♙e4 12. ♙xe4, ♜xe4 13. ♖f3+, ♜g8 (13. ..., ♜f6 14. ♖xa8 +) 14. ♖xe4, ♜c6 15. d5 +.

10. ♙h6, ♜xh7

10. ..., ♜e8 11. ♜g5, ♙d5 12. ♖f5+, ♜f6 13. ♙xg7+, ♜xg7 14. ♖g6+, ♜f8 15. ♖h6+, ♜e8 16. ♙g6+, ♙f7 17. ♙xf7#.

11. ♜g5, ♙xh6 12. ♜xh7+, ♜xh7 13. ♖xh6+, ♜f7 14. ♖xh7+, ♜e6 15. ♖h6+, ♜d5 16. ♜c3+, ♜xd4 1 - 0

La celada de Colorado

Partida 2 [B00]

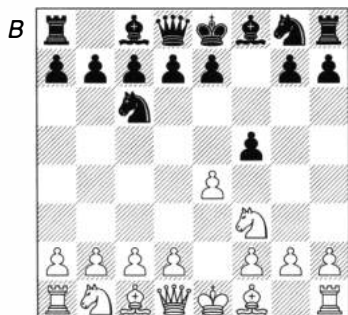
Naiditsch (2449)-Döttling (2473)

Dortmund, 2000

1. e4, ♞c6 2. ♞f3, ...

Las blancas desean eludir 2. d4, d5.

2. ..., f5?!



3. exf5, d5 4. ♞h4!?, ...

Es verdad que las negras van a obtener compensación como la que suelen tener las blancas en el Gambito de Rey, pero probablemente el primer jugador posee demasiada ventaja de material.

4. ♞b5, ♞xf5 5. d4 ±.

4. ..., e5 5. ♞h5+, g6 6. fxc6, ♞f6! 7. g7+,

...

a) 7. ♞d1?, ♞c5 8. g7, ♞g8→; R. Rodríguez López-I. Ferencz, Budapest, 1998;

b) 7. ♞g5?, ♞c5 (7. ..., ♞e7 8. ♞b5 ∞; J. Vidarsson-D. Ulvin, Gausdal, 1988) 8. d4, ♞xd4 9. ♞d3, e4 10. ♞e2, ♞e6 ∞; O. Brendel-G. Gross, Cto. de Alemania por Equipos, 1996.

7. ..., ♞xh5 8. gxh8 ♞, ♞xh4 9. ♞xh7, ♞d4 10. ♞g6+?, ...

10. ♞c3, ♞f5 11. ♞xc7, ♞g7 (11. ..., ♞c8? 12. ♞b5+, ♞xb5 13. ♞xe5+ →) 12. ♞b5+, ♞f8 13. ♞c5+, ♞g8 14. ♞xd5+, ♞h8 15. 0-0 →.

10. ..., ♞d8 11. d3, ...

11. g3?, ♞g4 12. ♞xg4, ♞xg4 13. ♞d3,

e4 14. c3, ♞f3+ 15. ♞f1, ♞h3+ 16. ♞e2, ♞g2 17. ♞d1, exd3+ ♢; U. Jahr-H. Poethig, Cto. de la RFA por Equipos, 1982.

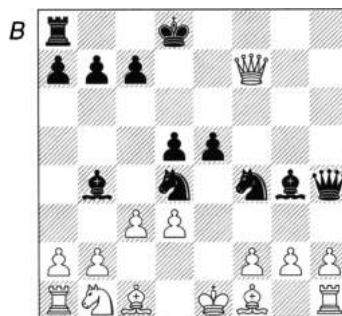
11. ..., ♞f4!

11. ..., ♞xc2+? 12. ♞d1, ♞xf2 (12. ..., ♞xa1?? 13. ♞g5+ →) 13. ♞e2, ♞f4 14. ♞xf4, exf4 15. ♞g5+, ♞e7 16. ♞xd5+, ♞d7 17. ♞xc2, ♞xe2+ 18. ♞d2 →.

12. ♞f7, ...

12. ♞g8, ♞e8 13. ♞xf4 (13. ♞a3, ♞e6 14. ♞g3, ♞f6 ♞, ♞xf4 14. ♞a3, ♞e6 15. ♞g3, ♞xa3 16. ♞xf4, exf4 17. bxa3, ♞xc2+ 18. ♞d2, ♞xa1 =; D. Pavasović-G. Gross, Bled, 1995.

12. ..., ♞b4+ 13. c3, ♞g4!



¡Las piezas negras que se han reunido en la cuarta fila forman un conjunto verdaderamente impresionante!

13. ..., ♞c2+? 14. ♞d1, ♞xf2 15. ♞g8+, ♞e7 16. ♞g3 ±.

14. ♞g8+, ...

14. ♞xf4, ♞c2+ 15. ♞d2, ♞xf2+ 16. ♞e2 (16. ♞c1?, ♞e1+ 17. ♞xc2, ♞d1#, ♞xe2+ 17. ♞c1, exf4 18. cxb4, ♞xg2 =).

14. ..., ♞d7 15. ♞g7+, ♞c6 16. g3, ...

16. ♞a3, ♞xa3 17. g3 (17. cxd4, ♞b4+ 18. ♞d2, ♞xd2+ 19. ♞xd2, ♞xf2+ 20. ♞c1, ♞e8 ∞) 17. ..., ♞f3+ 18. ♞d1, ♞f8 19. ♞xf8, ♞xf8 20. gxh4, ♞d4+ 21. ♞d2, ♞f3+ 22. ♞c2, ♞e1+ 23. ♞b1, ♞fxd3 ∞.

16. ..., ♞f3+ 17. ♞d1, ♞d4+ 18. ♞d2, ...

a) Con 18. f3, las blancas todavía podían seguir jugando. Ahora bien, la cosa no ins-

pira mucha confianza; p. ej.: 18. ..., ♖xf3+ 19. ♔d2 (19. ♔e1, ♚h5 20. ♖xf4, ♖xh1 21. g4, ♚h8 22. ♚xh8, ♚xh8 23. ♖g3) 19. ..., ♚h5 20. gxf4, ♖xh1;

b) 18. ♖e2?, ♖xe2+ 19. ♔d2, ♚h3 20. cxb4, ♚f5 →.

18. ..., ♖f3+ 19. ♔d1, ...

19. ♔c2, ♖e1+ 20. ♔b3?, ♖d1+ 21. ♔xb4, ♖fxd3+ 22. ♔a3, ♚a4#.

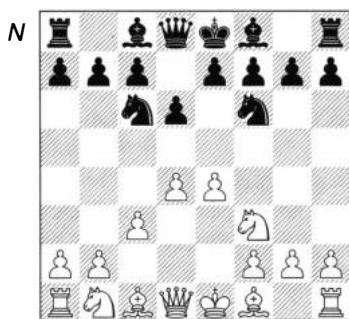
19. ..., ♖d4+ ½ - ½

Un caballo extraviado

Partida 3 [B00]

Gutman (2455)-Forthoffer
Metz, 1985

1. e4, ♖c6 2. ♖f3, d6 3. d4, ♖f6 4. c3, ...



Esto invita a las negras a servirse el peón de e4.

4. ..., ♖xe4?

4. ..., ♖g4 es aquí la jugada más frecuente. Entonces, una posible celada es 5. d5, ♖e5 6. ♖xe5?, ♖xd1 7. ♖b5+, c6 8. dxc6, dxe5 9. c7+, ♚d7 10. ♖xd7+, ♔xd7 11. ♔xd1, ♖xe4 ♯.

5. d5, 1 - 0

Las negras abandonaron en vista de 5. ..., ♖e5 6. ♚a4+ →.

La gran caza del caballo

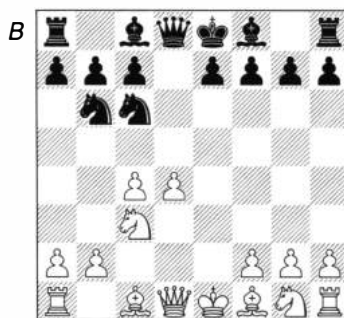
Partida 4 [B01]

Hagedorn-Schaub
Kassel, 1995

1. e4, d5 2. exd5, ♖f6 3. d4, ♖xd5 4. c4, ♖b6 5. ♖c3, ...

5. ♖f3 se considera la variante principal y algo mejor para las blancas.

5. ..., ♖c6?



Esta jugada se hace relativamente a menudo; aparece unas 60 veces en la base de datos en línea de ChessBase; la refutación, por el contrario, se ve en contadas ocasiones.

5. ..., e5! 6. d5, c6! es la continuación correcta.

6. d5!, ♖e5 7. c5!, ...

Lógica de verdad, pues la casilla c4 es tabú.

7. ..., ♖bd7

7. ..., ♖bc4? 8. ♖xc4, ♖xc4 9. ♚a4+ →.

8. f4!, ♖g6 9. c6!, ♖f6

Es mejor 9. ..., bxc6 10. dxc6, ♖b8 11. ♚xd8+, ♔xd8 12. ♖e3!? (12. ♖f3, ♖xc6 13. ♖g5, ♔e8 14. ♖b5, ♖d7 15. ♖d5, ♚c8 16. ♖a6, ♚b8 17. ♖xc7+, ♔d8 18. ♖d5 ±) 12. ..., e5 13. 0-0-0+, ♖d6 14. fxe5, ♖xe5 15. ♖b5 ±.

10. cxb7, ♖xb7 11. ♖b5+, ♖d7 12. ♖f3, e6 13. 0-0, ...

13. dxe6, fxe6 14. ♚b3, con la amenaza doble ♖xd7+ y ♚xe6+, ganaría un peón enseguida.

13. ..., ♖d6 14. dxe6, fxe6 15. ♘g5, ♔e7
16. f5!?, 0-0-0

Y ahora, en vez de

17. ♔e2?,

17. fxg6 +— habría ganado directamente.
Con todo, las blancas ganaron más tarde.

Un excitante baile de caballos

Partida 5 [B01]

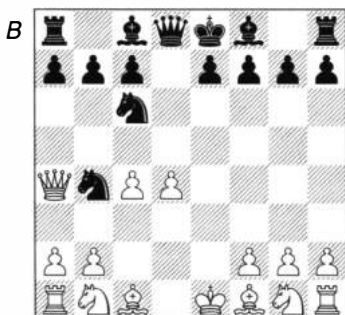
Middleton-Lotfy

XII Olimpiada, Moscú, 1956

1. e4, d5 2. exd5, ♘f6 3. d4, ♘xd5 4. c4,
♘b4?! 5. ♔a4+, ...

Las blancas deberían saber lo que hacen antes de meterse en este baile. También hay que tener mucho en cuenta 5. a3; p. ej.: 5. ..., ♘4c6 6. ♘f3, ♖g4 7. ♖e2, e6 8. 0-0, ♖e7 9. ♘c3 ±.

5. ..., ♘8c6



Ahora las blancas caen en la celada si juegan enseguida

6. d5?,

mientras que intercalar 6. a3! les promete buenas perspectivas:

6. ..., ♘a6 7. d5, ♘c5

a) 8. ♔b5?, y las negras todavía pueden especular: 8. ..., e5! —+ (8. ..., b6? 9. b4, a6 10. ♔xc6+, ♖d7 11. ♔xa8, ♔xa8 12. bxc5, bxc5 13. ♖e2 ±; I. Nataf-S. van Nguyen, Pa-

ris, 1993) 9. dxc6, b6 10. ♖e2 (10. ♖e3, a6 —+; 10. ♘e2, a5 11. b4, ♖a6 —+); 10. ..., a5, y las blancas abandonaron debido a la amenaza 11. ..., ♖a6 en Binh-R. Soukal, Pribram, 2002. (10. ..., a6 también gana: 11. ♔b4, ♘d3+ 12. ♖xd3, ♖xb4+ —+);

b) 8. ♔d1!, y la ventaja de espacio que tienen las blancas pronto se dejará sentir, pues a 8. ..., ♖f5?! se contesta 9. ♖e3 (9. dxc6?, ♔xd1+ 10. ♘xd1, 0-0-0+ 11. ♘d2, ♘b3 —+); 9. ..., e6 10. b4, ♔f6 11. ♔a2.

6. ..., b5!! (Maróczy)

Las negras obtienen ahora una potente iniciativa. ¡Fíjese sobre todo en las muchas maneras que hay de ganar con rapidez! A 6. ..., ♖f5? se contesta 7. ♘a3, b5 8. ♔xb5.

7. cxb5?, ...

a) 7. ♔xb5?, ♘c2+

a1) 8. ♘d1, ♖d7 9. ♔c5 (9. dxc6, ♖g4+ 10. ♘xc2, ♔d1+ 11. ♘c3, ♔xc1+ 12. ♘b4, ♔xb2+ —+; 9. ♔b3, ♘6d4 10. ♔c3, e5 11. ♘e2, ♘xa1 ♠) 9. ..., ♘xa1 10. dxc6, ♖g4+ 11. ♘e1, ♘c2#;

a2) 8. ♘d2, ♖d7 9. dxc6 (9. ♘xc2??, ♘d4+), ♖f5+! 10. ♔d5, ♘b4 11. ♔xd8+, ♔xd8+ 12. ♘c3, ♘c2 13. ♖f4, e5 14. ♖xe5, ♖b4+ —+ 15. ♘b3, ♔b8 16. ♖xc7, 0-0 17. ♖xb8, ♔xb8 18. a3, ♖xa3+ 19. ♘c3, ♖b4+ 20. ♘b3, ♖d2+ 21. ♘a4 (21. ♘a2, ♖c1!, con idea de jugar ..., ♔xb2#) 21. ..., ♔b4+ 22. ♘a5, ♘d4 23. ♘xd2, ♘xc6+ 24. ♘a6, ♖c8#;

b) 7. ♔d1!?, ♖f5 8. ♘a3, ♘e5 9. ♘f3 (9. ♔d4?, ♘ed3+ 10. ♖xd3, ♘xd3+ 11. ♘f1, e5 —+; T. Uzonyi-D. Tozser, Hajduboszormeny, 1996) 9. ..., ♘bd3+ 10. ♖xd3, ♘xd3+ 11. ♘f1 (11. ♘e2?, e5 —+), e5 (11. ..., bxc4!? parece todavía mejor) 12. ♘xb5, ♖c5 13. ♖e3, ♖xe3 14. fxe3, e4 ↑; J. Ramírez-A. Cascales, Once, 1993;

c) 7. ♔b3?, ♘d4 8. ♔c3, ♘bc2+ 9. ♘d1, b4 10. ♔d2, e5 11. ♘f3, ♖g4 12. ♖e2, ♖xf3 0 — 1; Y. Breton-P. Toulzac, Toulouse, 1997.

7. ..., ♘d4

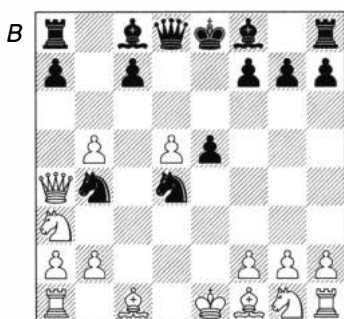
Esto es lo que se juega con más frecuencia, pero es de suponer que 7. ..., ♔f5! es todavía más contundente:

8. ♘a3, ♖xd5

a) 9. bxc6, ♖e4+! 10. ♔d1, ♖d8+ 11. ♔d2, ♖xd2+! 12. ♔xd2, ♖d4+ 13. ♔e1 (13. ♔e2, ♖xb2+ →), ♘d3+ 14. ♔xd3, ♖xa4 15. ♔xf5, ♖a5+ →;

b) 9. ♔e3, ♖e4 10. b3, ♘d4 11. 0-0-0, e5 12. ♔xd4, exd4 →; J. Carrasco Estrella-S. Peric, Verona, 1995.

8. ♘a3, e5



9. ♔d2, ...

Si algo puede todavía crear confusión, es esto.

a) 9. dxe6, ♔xe6 10. ♔e3 (10. ♘e2??, ♘d3+ 0-1; K. Kordis-Y. Sazonov, Halkida, 1996; 10. ♔d2?, ♖h4 11. b6+, ♔d7 12. ♖d1, ♖e4+ →; L. Redondo Argüelles-R. Auro Ordóñez) 10. ..., ♖h4

a1) 11. ♖d1?, ♘d3+ 12. ♔xd3, ♘f3+ 13. ♘xf3, ♖xa4 14. b6, ♖b4+ 15. ♔d2, ♖xb6 16. ♔b5+, c6 0-1; M. Anderson-M. Vann;

a2) 11. ♖d1?, 0-0-0 12. ♔xd4, ♖xd4 (12. ..., ♖e4+!?) 13. ♖f3, ♔c5 14. g3, ♖g5 0-1; J. Kirchdoerfer-S. Lau, correspondencia, 1991;

a3) 11. b6+, c6; P. Schroter-H. Ludwig, correspondencia, 1932 (11. ..., ♔d7 12. ♖d1, ♘bc6 13. ♔e2, ♔xa3 14. bxa3, ♖e4 1) 12. b7, ♖b8 13. 0-0-0, ♘e2+ 14. ♔d2, ♘g1 15. ♖xa7, ♔d6 16. ♖xg1, 0-0 †;

b) 9. ♔e3, ♖xd5 →;

c) 9. ♔c4, ♘d5 10. ♖d1, ♔f5 →.

9. ..., ♘d5

Después de 9. ..., ♖h4!?, la variante crítica es 10. b6+, c6 11. dxc6, ♘bxc6 12. ♔b5, ♔b7 13. ♘e2, y la pregunta es si las negras pueden sacar algo más que el final que se produce luego de 13. ..., axb6 14. ♖c4, ♔xa3 15. ♘d4, ♔c5 16. ♘xc6, ♖xc4 17. ♔xc4, ♔xc6.

10. ♘e2?, ...

a) 10. ♘f3, ♘b6 11. ♖d1, ♔g4 12. ♔e2, ♘xe2 13. ♖xe2, ♔d6 14. ♖e4, ♔xf3 15. ♖xf3, 0-0 † 16. 0-0?, ♔xa3 0-1; H. Poenisch-S. Preuss, Alemania, 1992;

b) 10. ♔c3?, ♘xc3 11. bxc3, ♔xa3 12. cxd4, ♔b2 13. ♖d1, ♔c3+ →;

c) 10. ♔c4?, ♔xa3 11. bxa3, ♘b6 →;

d) 10. ♘c2?, ♘b6 →.

10. ..., ♘b6 11. ♖d1, ♔g4 12. ♔c3, ♔c5 13. ♔xd4, exd4 14. ♖b3, d3 15. 0-0-0, ♔xe2 16. ♔xe2, ♖g5+ 17. ♔b1, dxe2 18. ♖he1, 0-0 19. ♖xe2, ♔xa3 20. bxa3, a6 21. bxa6, ♖xa6 22. ♖b4, ♘d5 0-1

Centralización errónea

Partida 6 [B01]

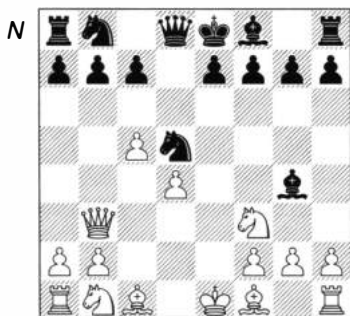
Panarin (2372)-Dudukin (2279)

Rybinsk, 2001

1. e4, d5 2. exd5, ♞f6 3. d4, ♞xd5 4. c4, ♞b6 5. ♞f3, ♟g4 6. c5, ♞d5?

Esta jugada de aspecto natural resulta ser un error de bulto. 6. ..., ♞6d7 es la variante principal.

7. ♚b3!, ...



7. ..., b6?

Esto pierde prácticamente enseguida.

a) 7. ..., ♟c8 salva el material, pero la ventaja blanca es abrumadora.

b) 7. ..., ♟xf3 8. ♚xb7, ♞d7 9. gxf3 ±.

c) 7. ..., ♞c6 8. ♚xb7, ♞db4 9. ♟b5, ♟d7 10. d5 (10. ♟xc6, ♞xc6 11. a3 es más sencillo, pues la pareja de alfiles es demasiado poca compensación por el peón) 10. ..., ♞c2+ (10. ..., ♚b8 11. dxc6, ♟g4 [11. ..., ♟f5 12. ♟f4 +] 12. 0-0, ♟xf3 13. gxf3, e5 14. ♞c3 ±) 11. ♟d1, ♚b8 12. dxc6!, ♟f5+ 13. ♟e2, ♞xa1 14. ♚d1 +.

8. ♞e5, ♟e6 9. ♟b5+, 1 - 0

El asalto de los vikingos

Partida 7 [B01]

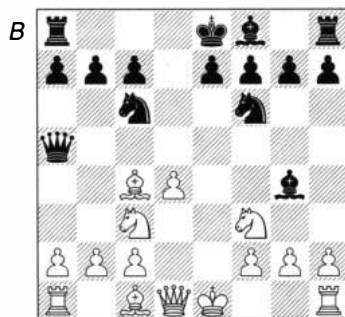
Leiva Velasco (1930)-Muñoz Pantoja (2470)

Barcelona, 2003

1. e4, d5 2. exd5, ♚xd5 3. ♞c3, ♚a5 4. d4, ♞f6 5. ♟c4, ♞c6 6. ♞f3?, ...

Un error típico que se da no pocas veces en la práctica. Es mejor 6. ♞ge2.

6. ..., ♟g4



Matthias Wahls llama a esta disposición negra, a la que sigue el enroque largo, centro vikingo a causa de lo agresiva que es. Las negras ya están mejor.

7. ♟e3, 0-0-0 8. h3, ♟h5 9. g4, ♟g6 10. ♚d2, e5 11. d5?, ...

11. 0-0-0, ♟b4 ♢.

11. ..., ♟b4! 12. 0-0-0, ...

12. 0-0, ♟xc3 13. ♚xc3, ♚xc3 14. bxc3, ♞xd5 →.

12. ..., ♞e4 0 - 1

2. DEFENSA ALEKHINE

El mate de los guardiamarinas en nueva presentación

Partida 8 [B02]

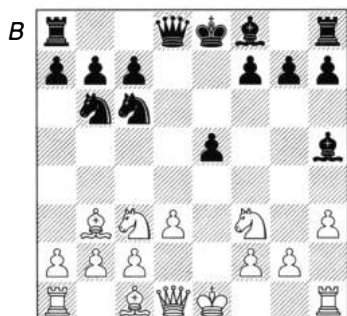
Pirozhkov-Remizov (2155)

Moscú, 1995

1. e4, ♞f6 2. ♞c3, d5 3. exd5, ♞xd5 4.
♙c4, ♞b6 5. ♙b3, ♞c6 6. ♞f3, e5 7. d3,
♙g4?!

Esto es una imprudencia.

8. h3!, ♙h5?!



Esta posición se dio varias veces, pero no todos encontraron la bella jugada que sigue. Es mejor 8. ..., ♙f5.

9. ♞xe5!!, ...

Esto recuerda al mate de los guardiamarinas, aun cuando aquí ocurre de manera un poco más complicada.

9. ..., ♙xd1?!

9. ..., ♙h4 10. ♞f3, ♙e7+ 11. ♙e3 ±, y las blancas tienen un peón más.

10. ♙xf7+, ♙e7 11. ♙g5+, ♙d6 12.
♞e4+!, ♙xe5 13. f4+, ♙d4 14. ♙xd1,
♙xg5 15. c3+, ♙e3 16. 0-0!, ...

16. fxg5 — es más sencilla.

16. ..., ♙c5 17. ♙d2?, ...

17. ♙f2!, ♞d4 18. ♙e1+, ♞e2+ 19.
♙fxe2+, ♙xd3+ 20. ♞xc5+, ♙xc5+ 21.
♞f1, seguido de ♙d1 mate.

17. ..., ♞d4 18. ♙h2, ♙e7?

Es mejor 18. ..., ♙d5.

19. ♙e1+, ♙xf4 20. cxd4, ♙h4 21. g3+,
♙xg3+ 22. ♞xg3, 1 – 0

El caballo atrapado

Partida 9 [B02]

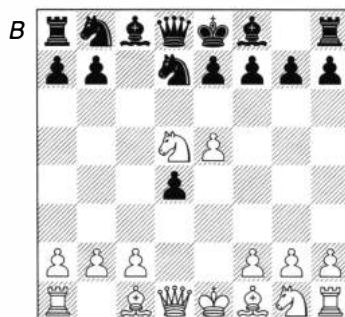
Maeser-Landenbergue (2385)

Lenk, 1990

1. e4, ♞f6 2. ♞c3, d5 3. e5, ♞fd7 4. d4,
c5 5. ♞xd5?!, ...

Débil jugada que, con todo, se hizo a menudo. Es mejor 5. f4.

5. ..., cxd4



6. ♙xd4?, ...

Quince veces en la *Mega 2005*. Es asimismo asombroso cuán a menudo incluso jugadores muy fuertes despreciaron la ganancia de pieza.

a) 6. e6?, ♙a5+ 7. c3, ♙xd5 8. exd7+,
♙xd7 ♯.

b) 6. ♖b5 es crítica y está por investigar; p. ej.: 6. ..., a6 7. ♖xd7+, ♖xd7 8. ♖xd4, ♖c6 9. c4, e6 10. ♖g5, ♖d7 11. 0-0-0, exd5 12. cxd5, y las blancas tienen compensación. Se necesitan más análisis y partidas para sacar algo en limpio.

6. ..., ♖b6! 7. ♖b5+, ♖c6 8. c4, e6 9. ♖g5, ♖d7

El caballo de d5, sencillamente, se pierde. Las blancas no obtienen nada que sea equivalente a él.

10. 0-0-0, exd5 11. ♖e3, d4 12. ♖g3, a6 13. ♖xc6, ♖xc6 14. ♖xd4, ♖f5 15. ♖e2, ♖c5 0-1

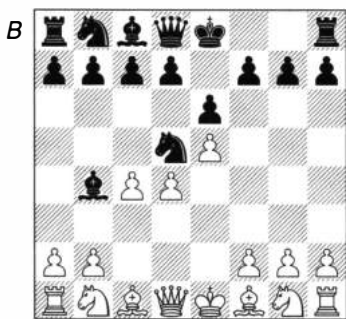
El alfil atrapado

Partida 10 [B02]

Bopp (1197)-Ramini (1921)

Correspondencia, 2000

1. e4, ♖f6 2. e5, ♖d5 3. d4, e6?! 4. c4, ♖b4+?



5. ♖e2!, ...

Un motivo sorprendente: las blancas ganan ahora una pieza. En las 19 partidas de la *Mega 2005* no aparece esta fuerte jugada.

5. ..., ♖b6 6. c5, ♖c4 7. ♖b3, ♖a5 8. ♖xc4, d5 9. ♖c2, 0-0 10. ♖f3, b6 11. ♖bd2, ♖a6+ 12. ♖d1, b5 13. ♖b3, 1-0

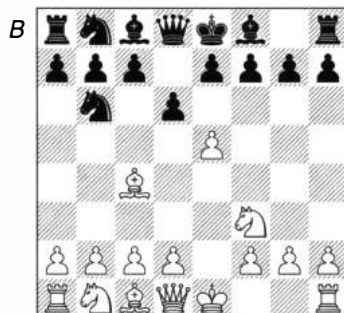
No es oro todo lo que reluce

Partida 11 [B02]

Lima (2125)-Rodrigues

Lisboa, 1997

1. e4, ♖f6 2. e5, ♖d5 3. ♖f3, d6 4. ♖c4, ♖b6



5. ♖xf7+?, ...

Gelenczei elogia esta jugada y censura la precedente jugada de caballo. Si las cosas fuesen tan sencillas, estaríamos ante una celada estupenda. Es mejor 5. ♖b3.

5. ..., ♖xf7 6. ♖g5+, ♖g8!

a) 6. ..., ♖e8? 7. e6 +.

b) 6. ..., ♖g6? 7. ♖f3, ♖e8 8. e6 +.

7. ♖f3, ♖e8 8. e6, ...

¡Amenaza 9. ♖f7+, ♖xf7 10. exf7 mate!

8. ..., g6!

En realidad, una defensa obvia. Sencillamente, las blancas tienen demasiado poco potencial de ataque para poder compensar la pieza que les falta.

9. h4, h5 10. ♖f7, ♖xe6 11. ♖xh8, ♖xh8 12. ♖xb7, ♖d5 13. ♖xc7, ♖c6 0-1

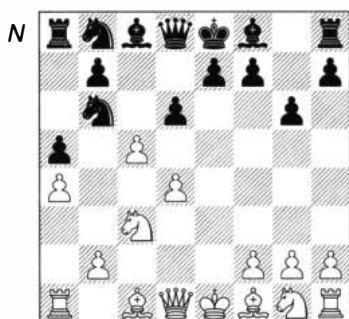
Todos adelante

Partida 12 [B03]

Donev (2410)-Regez

Bad Ragaz, 1993

1. e4, ♞f6 2. e5, ♞d5 3. d4, d6 4. c4, ♞b6 5. exd6, cxd6 6. ♞c3, g6 7. a4!?, a5
7. ..., ♞g7 8. a5, ♞6d7 9. ♞a3 prepara la celada 9. ..., ♞c6 10. d5, ♞xa5? 11. b4 ±.
8. c5, ...



Las negras deben jugar con mucha exactitud contra este agresivo plan.

8. ..., ♞6d7?

8. ..., dxc5 9. ♞b5+, ♞6d7 (9. ..., ♞d7? 10. dxc5, ♞xb5 11. ♞xd8+, ♞xd8 12. axb5, ♞c4 13. ♞a4, ♞e5 14. ♞d4+, ♞ed7 15. ♞a4, ♞g7 16. ♞d1 ±) 10. ♞f4, ♞g7 11. ♞d5, ♞a6! (11. ..., 0-0? 12. ♞c7, ♞e8 13. ♞b6, ♞a6 14. dxc5, ♞c6 15. ♞xa6, bxa6 16. ♞e2 ±) 12. ♞xa6, e5 13. ♞b5, exf4 14. ♞e2+, ♞f8 15. ♞f3 ♞.

9. cxd6, exd6 10. ♞f3, ♞e7+?!

10. ..., ♞c6 11. ♞g5, ♞e7 12. ♞h6, ♞f6 13. h3, ♞f5 14. ♞b5, ♞d7 15. ♞e2 ±; J. Mičić-O. Todorović, Cetinje, 1990.

11. ♞e2, ♞g7 12. ♞d5, ♞d8 13. ♞g5, ♞f6 14. ♞xf6+, ...

14. ♞b5+!?

14. ..., ♞xf6 15. ♞h6, ♞c6 16. 0-0, ♞b6 17. ♞e1, ♞xd4?

Es mejor 17. ..., d5 18. ♞b5+, ♞e6 19. ♞d2+.

18. ♞b5+, ♞d8 19. ♞e3, ♞xf3+ 20. ♞xf3, ♞d4 21. ♞f6+!, ♞xf6 22. ♞xb6#

Ir por lana...

Partida 13 [B04]

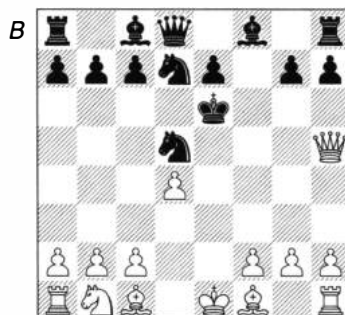
Anand (2715)-Bilawer

Fráncfort (simultáneas), 1994

1. e4, ♞f6 2. e5, ♞d5 3. d4, d6 4. ♞f3, dxe5 5. ♞xe5, ♞d7?!

Una auténtica provocación que no sale malparada en la práctica, pero que objetivamente no es correcta.

6. ♞xf7!, ♞xf7 7. ♞h5+, ♞e6



8. c4!, ...

8. g3 también da ventaja a las blancas e incluso obtiene mejores resultados en la práctica:

8. ..., b5 9. a4, c6 10. ♞h3+!, ♞d6 11. ♞c3, b4, y ahora:

a) un ejemplo de cómo va brotando la celada negra lo proporciona V. Emelin-V. Popov, San Petersburgo, 1998: 12. ♞xd5?!, cxd5 13. c4!?, ♞f6 (13. ..., bxc3?! 14. bxc3 ♞) 14. ♞e5+, ♞c6 15. ♞g2, ♞d6 16. ♞f4!?, ♞d7 17. cxd5, ♞e8 18. ♞c1 (18. ♞e3!?, ♞a6 19. d6, ♞b7 20. ♞xb7, ♞xb7 21. 0-0, ♞d5 22. ♞e4 ♞) 18. ..., ♞b7 19. ♞c6, ♞xe5+! (las negras se defienden con mucha exactitud, y la iniciativa blanca va desapareciendo poco a poco) 20. dxe5, ♞h5 21. ♞c7?! (21. ♞d2!?,

21. ♖e3, ♜xf4 22. gxf4, ♖b8 23. 0-0 (23. f5, g6 24. f6, ♜d8 25. ♖c4, exf6 26. exf6, ♜d6 -+) 23. ..., ♜d8 24. ♖fc1, ♖c8 ≠ 25. ♖xc8+, ♜xc8 26. f5, g6 27. fxg6, hxg6 28. ♖c4, ♜g7 29. f4, ♖h4! → 30. ♜f1, ♜h6 31. ♖xb4, ♖xf4 32. ♖b8, ♜c7 33. ♖b5, ♖xf1+! 0-1;

b) 12. ♜f4+, ♜xf4 (12. ..., e5 13. dxe5+, ♜c5 -única- 14. ♜xd5, cxd5 15. ♜g2 ±) 13. ♜e4+, ♜c7 14. ♖a5+!, ♜b6 15. ♖e5+, ♖d6 16. ♜xd6, exd6 17. ♖xf4, ♜xh3 18. ♖f7+, ♜d7 19. 0-0, h5; I. Balinov-W. Posch, Oberwart, 2001) 20. c3 ±.

8. ..., ♜5f6 9. d5+, ♜d6 10. ♖f7, ...

10. c5+?!, ♜xc5 11. ♜f4+, ♜d7 12. ♜b5+, c6 13. dxc6+, bxc6 14. ♖xc5, ♖b6 15. ♖xb6, axb6 ≠.

10. ..., ♜e5!

a) 10. ..., ♜b6? 11. ♜c3, ♜f5 (11. ..., ♖e8 12. c5+, ♜xc5 13. ♜e3+, ♜b4 14. ♜e4 +; ¡qué jugada!) 12. ♜e3 ±

b) 10. ..., ♜c5? 11. b4 (11. ..., ♜a4? 12. c5+, ♜e5 [12. ..., ♜d7 13. ♜b5+ +] 13. ♜a3 →) 11. ..., ♜a6 12. c5+, ♜d7 13. ♜xa6, bxa6 14. c6+, ♜d6 15. ♜c3, ♜e5 16. ♜g5, e6 17. 0-0-0 →.

c) 10. ..., ♜b8? 11. c5+, ♜d7 (11. ..., ♜xc5 12. ♜e3+, ♜d6 13. ♜a3, a6 14. ♜c4+, ♜d7 15. ♜f4 +) 12. ♜b5+ (12. ♜f4!?), c6 13. dxc6+, bxc6 14. 0-0, ♖a5 (14. ..., ♖e8? 15. ♖d1+, ♜c7 16. ♜f4+, ♜b7 17. ♜a6+! +; 14. ..., ♜c7 15. ♜f4+, ♜b7 16. ♖b3 +) 15. ♜e2, ♖xc5 16. ♖d1+, ♜c7 17. ♜f4+, ♜b7 18. ♜a3, ♜g4 19. ♜g3, ♜h6 20. ♖b3+, ♖b6 21. ♖c3 +.

d) 10. ..., ♖e8?? 11. ♖e6+, ♜c5 12. ♜e3+, ♜b4 13. ♜d2+, ♜c5 14. b4+, ♜d4 15. ♖e3#.

11. ♜f4, c5 12. ♜c3, a6



13. b4!, ...

Hace sudar de lo lindo al monarca negro. Después de 13. 0-0-0?, g6, por el contrario, es la dama blanca la que se encuentra en graves dificultades.

13. ..., ♖b6

a) 13. ..., b6? 14. ♖b1, g5 (14. ..., cxb4 15. ♖xb4, ♜c5 16. ♖b1!!, ♜xf7 17. ♜a4+, ♜d4 18. f3 +; Bagirov) 15. ♜g3, ♜h6 16. bxc5+, bxc5 17. ♖b7!, ♜d7 18. ♜d3 → +; Sakai.

b) 13. ..., cxb4? 14. c5+, ♜xc5 15. ♜a4+, ♜d6 16. ♜b2, b5 17. ♜d3 +; Keres.

c) 13. ..., ♖c7? 14. 0-0-0!, ♜fg4 15. ♜e2!, ♜d7 16. ♜xg4+, ♜d8 17. d6 +; Votava.

14. bxc5+?, ...

14. ♖c1!

a) 14. ..., g6 (15. ♖e8?, ♜xe8 [15. ..., cxb4? 16. c5+, ♖xc5 17. ♖d8+ +; 15. ..., ♜fd7? 16. ♜e4+, ♜c7 17. bxc5, ♖a5+ 18. ♜d2 ±] 16. bxc5+, ♜d7 17. cxb6, ♜g7 18. ♜e2, ♖f8 ≠) 15. ♜d3!? →; V. Duschek-J. Gueting, Alemania, 2001;

b) 14. ..., g5 15. ♜g3, h5 (15. ..., ♜d7 16. ♜d3 →) 16. bxc5+, ♖xc5 17. ♖g6, ♖d4 18. ♖c2!, h4 19. c5+, ♜d7 20. ♖d1, ♜f3+ 21. gxf3, 1-0; K. Sakai-N. Rebaudo, correspondencia, 2001;

c) 14. ..., ♖xb4 15. ♜d3, g5 16. ♜g3, h5 17. 0-0, h4 18. ♜xe5+, ♜xe5 19. f4+, gxf4 20. ♜e4 (20. ..., ♖b2 21. ♜xf6, ♖d4+ [21. ..., f3 22. ♖ce1+, ♜d6 23. ♖xf3, ♖d4+ 24. ♜h1, ♜c7 25. d6+, ♜xd6 26. ♜e8+, ♜d7 27. ♜g6, ♜d8 28. ♖d3, 1-0; K. Sakai-M.

Zednik, correspondencia, 2001] 22. ♖h1 ±) 20. ..., ♜h5 21. ♚fe1, 1 - 0; K. Sakai-R. Petruzzelli, correspondencia, 2001.

14. ..., ♖xc5 15. ♙xe5+, ...

15. ♚d1, ♖a3! 16. ♚d3, ♖c1+ (-+; Filutowski, Krzyzanowski) 17. ♙xc1, ♜xf7 18. c5+, ♖c7 19. ♙f4+, ♖d8 -+; F. Vetro-B. Hanison, correspondencia, 2002.

15. ..., ♖xe5 16. ♙e2, ♖a3 17. 0-0, ♖xc3 18. ♚fe1, ♖d6 19. c5+, ♖c7?

19. ..., ♖xc5 20. ♚ac1, ♖a3 -+.

20. ♚ac1?, ...

20. d6+, ♖b8 21. dxe7, ♖xc5 22. ♙f3, ♙xe7 23. ♚xe7, ♚a7 24. ♖xg7, ♚e8 25. ♖g3+, ♖a8 26. ♚xe8, ♜xe8 27. ♖f4 ∞.

20. ..., ♖a5 21. c6, ...

21. d6+, ♖b8 22. dxe7, ♙xe7 23. ♖xe7, ♖c7 -+.

21. ..., ♖a3?

Después de 21. ..., ♖b8!, el ataque blanco no progresa bien.

22. cxb7+, ♖xb7 23. ♙f3?, ...

23. d6, ♖xd6 24. ♙f3+, ♖a7 25. ♙xa8 +-.

23. ..., ♖d6 24. ♚c6, ♖b4 25. ♚ec1, ♙f5?

25. ..., ♙d7 26. d6, ♙xc6 27. ♙xc6+, ♖a7 28. ♙xa8, ♖xa8 29. ♖e6, ♖xd6 30. ♖c8+, ♖a7 31. ♚c7+, ♖b6 32. ♚b7+, ♖a5 33. ♖c3+, ♖a4 =.

26. d6, ♙e4 27. ♙xe4, ♜xe4 28. ♖d5, ♜f6 29. ♚c7+, 1 - 0

3. DEFENSAS PIRC Y MODERNA

El talón de Aquiles, lisa y llanamente

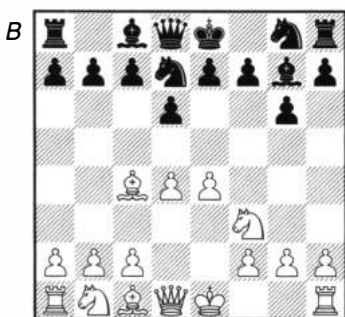
Partida 14 [B06]

Fette-Senner

Krumbach, 1985

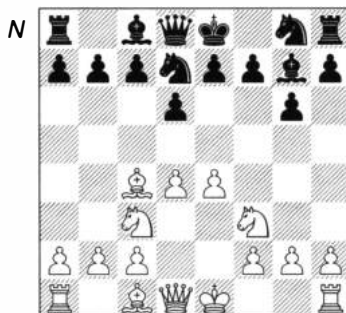
1. e4, d6 2. d4, g6

2. ..., ♞d7 3. ♞f3, g6 4. ♙c4, ... Con frecuencia, se continúa sin pensar un *fianchetto* que se ha empezado (aquí con ..., g6). Vistas así las cosas, la jugada del alfil blanco tiende a una celada. 4. ..., ♙g7? (D)



Esta posición ya se ha dado bastante a menudo en la práctica. (Es mejor 4. ..., ♞b6; 4. ..., ♞gf6? 5. ♙xf7+, ♙xf7 6. ♞g5+, ♙g8 7. ♞e6, ♙e8 8. ♞xc7 ±.) 5. ♙xf7+!, ♙f8 (5. ..., ♙xf7? 6. ♞g5+, ♙e8 [6. ..., ♙f6? 7. ♙f3#] 7. ♞e6 +-) 6. ♞g5 +-, ♞df6 7. ♞c3, ♙d7 8. ♙e6, ♙e8 9. ♙xc8, ♙xc8 10. e5, dxe5 11. dxe5, ♞g4 12. ♙f3+, ♙f5 13. ♙xf5+, gxf5 14. f4, c6 15. h3, ♞4h6 16. ♙e3, ♙e8 17. 0-0-0, ♙f8 18. ♞e6, ♙c8 19. ♙xa7, ♞f7 20. ♙b6, ♙h6 21. ♞c7+, ♙xc7 22. ♙xc7, ♙xf4+ 23. ♙b1, ♙xe5 1-0; E. Zemgalis-P. Tröger, Augsburg, 1946.

3. ♞f3, ♙g7 4. ♞c3, ♞d7 5. ♙c4, ...



5. ..., ♞gf6?

a) 5. ..., c5?! (trece veces en la *Mega 2005*) 6. ♞g5! (6. ♙xf7+?, ♙xf7 7. ♞g5+, ♙e8 8. ♞e6, ♙a5 9. ♞xg7+, ♙f7 ∞) 6. ..., ♞h6? (6. ..., e6 7. ♙xe6!, fxe6 8. ♞xe6, ♙a5 [8. ..., ♙e7? 9. ♞d5! +-] 9. ♞xg7+, ♙f7 10. ♞h5, gxf5 11. ♙xh5+, ♙g7 12. ♙f4 ±) 7. ♙xf7+!, ♞xf7 8. ♞e6, ♙b6 9. ♞xg7+, ♙f8 10. ♞e6+, 1-0; M. Al Modiahki-H. Tin, Yangon, 1999.

b) 5. ..., e5? (otra manera de caer en la celada) 6. ♞g5! (6. ♙xf7+!?, ♞h6 7. ♙xf7+!, ♞xf7 8. ♞e6, ♙h4 (8. ..., ♙f6 9. ♞d5!, ♙xe6 10. ♞xc7+, ♙e7 11. ♞xe6, ♙xe6 +-) 9. ♞xg7+, ♙e7 10. ♞d5+, ♙f8 11. ♞e6+, ♙g8 12. ♙g4!, 1-0; Lachex-J. Santiago, EUA, 1990.

5. ..., ♞b6 o 5. ..., e6 son necesarias.

6. e5!, ...

6. ♙xf7+, ♙xf7 7. ♞g5+, ♙g8 8. ♞e6, ♙e8 9. ♞xc7, ♙d8 10. ♞xa8 es bueno, pero la continuación de la partida es todavía mejor.

6. ..., dxe5 7. dxe5, ♞g4 8. ♙xf7+, 1-0

Las negras abandonaron a causa de 8. ..., ♙xf7 9. ♞g5+, ♙e8 10. ♞e6.

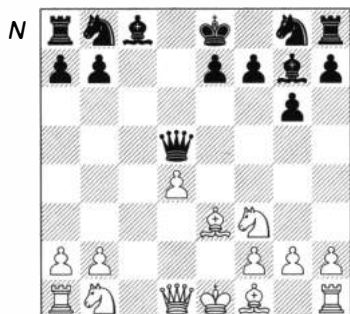
Caballo en el lado, infortunio asegurado

Partida 15 [B06]

Vasiukov (2575)-Razuváev (2490)

Memorial Rubinstein, Polanica Zdrój, 1972

1. e4, g6 2. d4, ♖g7 3. c3, d5 4. exd5,
♚xd5 5. ♘f3, c5 6. ♙e3, cxd4 7. cxd4, ...



7. ..., ♘h6?

Quince veces en la *Mega 2005*. Las negras quieren ejercer presión sobre d4 directamente con ..., ♘f5, pero pasan por alto el mortífero ataque doble. Es mejor 7. ..., ♘f6.

8. ♚c1, 1 - 0

Un final como celada de apertura

Partida 16 [B07]

Willke (2270)-Pottberg

Liga superior alemana, zona norte, 1992-1993

1. e4, d6 2. d4, ♘f6 3. ♘c3, g6 4. ♙g5,
♙g7 5. e5!?, ...

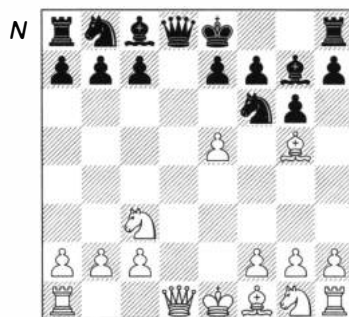
Juego de celada sin grandes riesgos.

5. ..., dxe5

a) 5. ..., ♘fd7 6. f4 es la otra variante principal.

b) 5. ..., ♘g4? 6. h3, f6 (6. ..., ♘h6? 7. ♚d2±) 7. exf6, ♘xf6 8. ♘f3±.

6. dxe5, ...



6. ..., ♚xd1+?

A primera vista obvia, pero mala; ¡así las blancas han montado una celada ideal!

6. ..., ♘g4 7. ♚xd8+, ♙xd8 8. ♘f3 (8. ♙d1+, ♙d7 9. e6, fxe6 10. ♘f3), ♘xe5 9. 0-0-0+, ♙d7 10. ♘xe5, ♙xe5 11. ♙c4, y las blancas tienen buena compensación por el peón en ambos casos.

7. ♙xd1, ♘fd7

7. ..., ♘g4? 8. h3! (8. ♘d5 +; Wahls), ♘xe5 9. ♘d5 +.

8. ♘d5, ♙xe5 9. ♘f3, ♙d6?

9. ..., e6 10. ♘xe5, exd5 11. ♙xd5 no da por resultado más que un agradable final para las blancas.

10. ♙xe7!, ♙f4

10. ..., ♙xe7 11. ♘xc7+, ♙d8 12. ♘xa8 +.

11. ♙a3, g5 12. g3, c6 13. ♘e7, 1 - 0

4. DEFENSA CARO-KANN

4.1. Motivos típicos en la Caro-Kann

Las negras planean aprovechar la ventaja principal que tiene la Caro-Kann con respecto a la Francesa y desarrollar el alfil de c8 fuera de la cadena de peones. Sin embargo, aquí pueden saltar del fuego y caer en las brasas en un santiamén...

Partida 17 [B11]

Djurasević-Van Steenis

XII Olimpiada, Moscú, 1956

1. e4, c6 2. ♘c3, d5 3. ♘f3!?, ...

En sentido estricto, esto no es una celada, sino una venenosa variante secundaria.

3. ..., dxe4

3. ..., ♙g4 4. h3

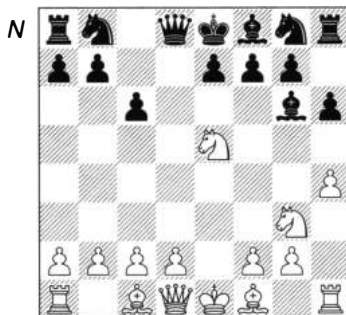
a) 4. ..., ♙h5 5. exd5, cxd5 6. g4, ♙g6 7. ♙b5+, ♘c6 (7. ..., ♘d7? 8. ♘e5 ±) 8. ♘e5, ♙d6 9. d4, f6 10. ♘xg6, hxg6 11. ♙e3 (11. ♙f3, 0-0-0 12. ♙e3, e5 13. 0-0-0, e4 14. ♙g2 ±; J. Capablanca-E. Bensinger, Londres, 1929) 11. ..., e6 (11. ..., 0-0-0 12. ♙d3, g5 13. 0-0-0, e6 14. ♘e2, ♘b4 15. ♙b3 ±; I. Rabinóvich-A. Ebralidze, Tiflis, 1937) 12. ♙d2, ♙c7 13. ♙d3, ♙f7 14. h4 ±; I. Boleslavski-P. Dubinin, Moscú, 1940.

b) 4. ..., ♙xf3 5. ♙xf3, e6 =.

4. ♘xe4, ♙f5?! 5. ♘g3, ♙g6

Las negras siguen de manera rutinaria su disposición habitual y pronto se llevan una desagradable sorpresa.

6. h4!, h6 7. ♘e5!, ...



7. ..., ♙d6

7. ..., ♙h7? 8. ♙h5, g6 9. ♙f3, ♘f6 (9. ..., f6 10. ♙c4, fxe5 11. ♙f7+, ♙d7 12. ♙e6+, ♙e8 13. ♘e4 +; 9. ..., ♙d5? 10. ♙xd5, cxd5 11. ♙b5+ +) 10. ♙c4 (evita las complicaciones que surgen luego de 10. ♙b3, ♙d5 11. ♙xb7, ♙xe5+ 12. ♙e2, ♙a5! [12. ..., ♙g7?? 13. ♙c8#] 13. ♙xa8, ♙c7 ∞. ¿Quién es aquí el que ha caído en la celada?) 10. ..., e6 11. d4, ♘bd7 12. ♙d2 ±.

8. d4, ♘d7 9. ♘xg6, ♙xg6 10. ♙f4, ...

10. ♙d3, ♙d6 11. c3, e6 (11. ..., ♘gf6 12. ♙f3, e5 13. 0-0, 0-0-0 14. dxe5, ♙xe5 15. ♙f4, ♙d5 16. ♙e2, g5 17. ♙c4 ±; H. Romakin-T. Butschek, Willingen, 2003) 12. ♙e2, 0-0-0 13. ♙e3, ♘gf6 14. 0-0-0, ♙c7 15. ♙f3 ±; J. Cubas Pons-M. Vilar López, España, 1992.

10. ..., ♘gf6 11. ♙d3, ...

a) 11. c4, e5 12. ♙d3, ♙g4 13. ♙xe5 ±; S. Movsesián-S. Draganić, Pula, 1997.

b) 11. ♙e2, ♘d5 12. ♙d2, e6 13. c4, ♘b4 14. 0-0, ♙c2 15. ♙xb4, ♙xd1 16. ♙fxd1, ♙xb4 17. d5 ↑; V. Arapović-T. Mbambara, Bled, 2002.

11. ..., ♙g4 12. ♙xg4, ...

12. ♖d2, ♜d5 13. ♙e3, ♜xe3 14. ♗xe3, e5 15. c3 ±, 0-0-0? 16. ♙f5, ♗f4 (E. Tate-A. Belakovskaia, Parsippany, 1999) 17. ♗xe5 ±.

12. ..., ♜xg4 13. 0-0, ...

13. f3, ♜gf6 14. 0-0-0, 0-0-0 15. c4, e6 16. ♜e4 ±; P. Konsek-W. Hauernherm-Thoma, Forchheim, 1993.

13. ..., e6 14. ♖fe1, 0-0-0 15. c3, ♜b6 16. ♖ad1, ♜d5 17. ♙c1, ♙d6 18. ♜e4, ♙h2+ 19. ♙f1, ♙c7 20. g3 ±, ♙b8 21. ♙g2, b6 22. ♙e2, ♜gf6 23. ♙f3, ♜xe4 24. ♙xe4, ♖d7 25. ♖d3, ♖hd8 26. ♖ed1, ♜e7 27. ♖f3, f6 28. ♖e1, e5 29. dxe5, ♙xe5 30. ♖fe3, g5 31. hxg5, hxg5 32. ♙c2, ♜d5 33. ♖3e2, ♖g7 34. ♖h1, ♙c7 35. ♖h5, ♙d6 36. ♖e1, b5 37. ♖eh1, a5 38. a4, ♜b6 39. axb5, cxb5 40. ♖h7, ♖dd7 41. ♖h8, ♜d5 42. ♙f5, ♖de7 43. ♖c8, ♜c7 44. ♖d1+, ♙c5 45. ♙e3+, ♙c4 46. ♙b6, a4 47. ♙a5, ♙e8 48. ♙xc7, ♖xc8 49. ♙xe5, ♙b3 50. ♙xf6, ♖gc7 51. ♙xc8, ♖xc8 52. ♖d2, g4 53. ♙e7, ♖c7 54. ♙a3, 1-0

Incluso se juega un sacrificio de demolición en e6 si las negras pierden demasiado tiempo con el alfil:

Partida 18 [B18]

Zabala (1928)-Ferraro

Villa Ballester, 2004

1. e4, c6 2. d4, d5 3. ♜c3, dxe4 4. ♜xe4, ♙f5 5. ♜g3, ♙g6 6. ♜1e2, ...

6. ♜h3, h6?! 7. ♜f4 es una inversión de jugadas.

6. ..., h6?!

Esta lentísima jugada apareció por lo menos 59 veces en la *Mega 2005*. Es mejor 6. ..., e6 o 6. ..., ♜f6.

7. ♜f4, ♙h7 8. ♙c4, ♜f6 9. 0-0, e6 10. ♖e1, ...



10. ..., ♜d5?

Veinte veces en la *Mega 2005*. Un intento baldío de parar las amenazas que planean sobre e6.

a) 10. ..., ♙e7?! 11. ♙xe6!?, fxe6 12. ♜xe6, ♗d7 13. ♜xg7+, ♙d8 14. ♙xh6 †.

b) 10. ..., ♙g8 es necesaria.

11. ♜xe6, ...

Esto también debe ganar, pero 11. ♙xd5! es más sencilla: 11. ..., cxd5 12. ♗h5, g6 13. ♗e5, ♖g8 14. ♜xd5, ♙g7 15. ♗e4, ♜c6 16. c3 +.

11. ..., fxe6 12. ♖xe6+, ♜e7

a) 12. ..., ♙e7 13. ♗h5+, ♙f8 14. ♗f3+, ♜f6 (14. ..., ♙f6 15. ♜h5 +) 15. ♙d2, ♙g8 16. ♖xe7, ♗xe7 17. ♜f5 +.

b) 12. ..., ♙d7 13. ♗g4, g5 14. ♜e4, ♙c7 15. ♗g3+, ♙b6 16. ♜c5 +.

13. ♗h5+, ♙d7 14. ♙f4, ♜g6 15. ♗g4, ♙c8

15. ..., ♜xf4 16. ♖e7+, ♙xe7 17. ♖e1+, con mate.

16. ♖xc6#

Asimismo hay que tener en cuenta una caza salvaje al alfil de casillas blancas al estilo escandinavo:

Partida 19 [B17]

Mecking (2630)-Miles (2565)

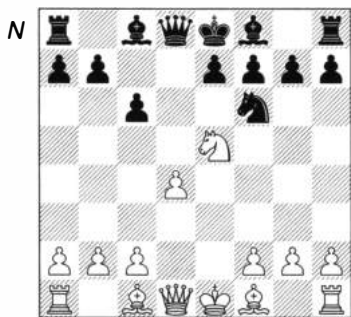
Wijk aan Zee, 1978

1. e4, c6 2. d4, d5 3. ♜c3, dxe4 4. ♜xe4, ♜d7 5. ♜f3, ...

La secuencia que se inicia con esta jugada

no es muy ambiciosa, pero contiene una gota de veneno. La variante principal es 5. ♖c4.

5. ..., ♖gf6 6. ♜xf6+, ♜xf6 7. ♜e5!?, ...



7. ..., ♜f5?!

Que la celada de las blancas no es tan mala lo subraya el hecho de que solamente 7. ..., ♜d7! iguala. 7. ..., ♜e6!? es jugable, pero se valora como ±.

8. c3, ...

Con la amenaza ♖b3.

8. ..., e6

8. ..., ♜d7 9. ♜xf7!, ♜xf7 10. ♖f3, e6 11. g4, ♖f6 12. gxf5, ♖xf5 13. ♖e3 ±.

9. g4!, ♜g6 10. h4, ♜d6

10. ..., h5 11. g5, ♜d5 12. ♜xg6, fxg6 13. ♖c2, ♜f7 14. ♜h3, ♜e7 15. ♜c4, ♜f5 16. ♜f3, ♖d7 17. ♜xf5+, gxf5 18. ♖xf5+, ♜e7 19. ♖e4, ♜e8 20. ♜f4, ♜d8 21. ♖e5, ♜g8 22. 0-0-0, g6 23. ♜e1, ♜g7 24. ♖b8+, ♜e7 25. ♜xe6+, 1-0; A. Kárpov-V. Hort, Bugojno, 1978.

11. ♖e2, ♜xe5?

11. ..., c5 12. ♜g2, cxd4 13. h5, d3 14. ♖e3, ♖c7 15. hxg6, ♜xe5 16. g5, ♜g4 17. ♖xd3, fxg6; P. Haba-V. Burmakín, Pardubice, 2003, en la que debería haber seguido 18. ♖b5+, ♜f7 19. ♜h4 +.

12. dxe5 +, ♖d5 13. ♜h3, ♜xg4 14. ♖xg4, ♖xe5+ 15. ♜e3, ♖a5 16. ♖g5, ♖b6 17. h5, ♜f5 18. ♜e2, 0-0 19. ♜e3, ♖d8 20. ♜d2, ♖xg5 21. ♜xg5, f6 22. ♜e3, e5 23. ♜c4+, ♜h8 24. h6, gxf6 25. ♜xh6, ♜fe8 1-0

Las negras siempre deben estar alerta también ante sacrificios en f7 o e6:

Partida 20 [B17]

Beil-Hausner

Bmo, 1969

1. e4, c6 2. d4, d5 3. ♜c3, dxe4 4. ♜xe4, ♜d7 5. ♜c4, ...

5. ♜d3, ♜gf6 6. ♜g5, e6 7. ♜1f3, y las negras no deberían meterse en 7. ..., h6? 8. ♜xe6!, ♖e7 9. 0-0, fxe6 10. ♜g6+, ♜d8 11. ♜f4, que da una potente iniciativa a las blancas.

5. ..., ♜gf6 6. ♜g5, e6 7. ♖e2, ...



¿Hay que calificar de celada esta jugada, que se hizo 100 veces?

7. ..., ♜b6

a) 7. ..., h6?? 8. ♜xf7, ♜xf7 9. ♖xe6+, ♜g6 10. ♜d3+, ♜h5 11. ♖h3#.

b) 7. ..., ♜e7?? 8. ♜xf7 +.

8. ♜d3, ♖xd4?

Veintidós veces en la *Mega 2005*. Este peón debería despreciarse; 8. ..., h6 es muy jugable.

9. ♜1f3, ...

Si ahora la dama negra se va, las blancas pueden jugar ♜e5, y cae el peón de f7.

9. ..., ♜b4+

Un jaque intermedio para poder defender el mencionado peón con ..., 0-0.

10. c3!, ♜xc3+ 11. ♜f1!, 1-0

Las negras podrían seguir jugando con tres peones por una pieza menor, pero prefirieron abandonar ya.

4.2. Celadas en la Caro-Kann

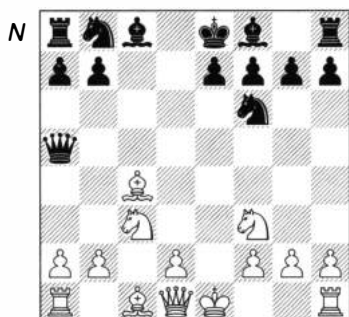
Ataque doble mortífero

Partida 21 [B10]

Sihvonen (2149)-Korhonen

Liga finlandesa, 1998-1999

1. e4, c6 2. c4, d5 3. cxd5, cxd5 4. exd5,
 ♖xd5 5. ♘c3, ♔a5 6. ♘f3, ♘f6 7. ♙c4,
 ...



7. ..., ♙g4?

El deseo de desarrollar este alfil –en vez de encerrarlo con 7. ..., e6– es intenso: ocho partidas en la *Mega 2005*.

Después de 7. ..., ♘c6 8. 0-0?!, ♙g4, en cambio, 9. ♖b3? sería errónea: 9. ..., 0-0-0 10. ♙xf7?, ♙xf3 11. gxf3, ♘d4 12. ♖c4+, ♔b8 ♯.

8. ♖b3 +, ♘bd7 9. ♙xf7+, ♔d8 10. d4, ♙xf3 11. gxf3, e5 12. ♙e3, ♙d6 13. 0-0-0, ♖c8 14. ♔b1, ♖f8 15. ♘e4, ♙e7 16. ♘g5, 1 – 0

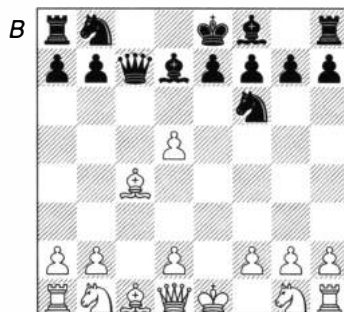
Sorprendente ganancia de alfil

Partida 22 [B10]

Westphal (2147)-Mitscherling

Liga estatal, 1998-1999

1. e4, c6 2. c4, d5 3. exd5, cxd5 4. cxd5,
 ♘f6 5. ♙b5+, ♙d7 6. ♙c4, ♖c7



7. ♖b3?, ...

El error garrafal hermano de este, 7. ♖e2, aparece con menos frecuencia. Es mejor 7. d3.

7. ..., b5 0 - 1

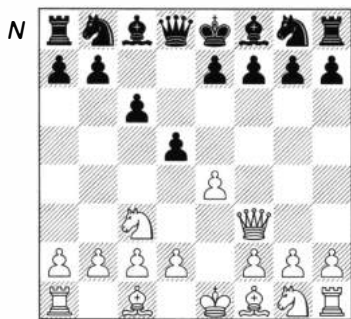
Temprana y venenosa salida de dama

Partida 23 [B11]

Henris (2260)-André (2062)

Charleroi Roulx, 2001

1. e4, c6 2. ♘c3, d5 3. ♖f3, ...



Una jugada de celada con la que las blancas apenas arriesgan.

3. ..., d4

En vez de esto, las negras disponen de varias jugadas sólidas; es probable que lo mejor sea 3. ..., dxe4.

a) 3. ..., dxe4 4. ♖xe4, ♗d7 5. d4, ♗g6 6. ♕c4, e6 7. ♕g5, ♕e7 8. 0-0-0 es una variante interesante que también puede surgir de una Francesa.

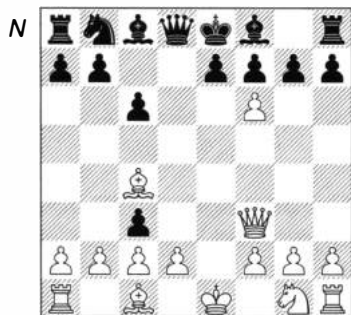
b) 3. ..., e6, naturalmente, también merece tenerse en cuenta.

4. ♕c4!, ♗f6

a) 4. ..., dxc3? 5. ♕xf7+, ♗d7 6. dxc3, ♗c7 7. ♕f4+, ♗b6 8. a4, a5 9. ♖d1, ♗d7 10. ♕e6 +.

b) 4. ..., e6 5. ♗ce2 ±

5. e5, dxc3 6. exf6, ...



6. ..., cxb2?

a) 6. ..., cxd2+?! 7. ♕xd2, exf6 8. 0-0-0 da un juego excelente a las blancas.

b) 6. ..., exf6 7. ♖xc3. Aquí las blancas tie-

nen por lo menos la ventaja duradera de una saludable mayoría de peones en el flanco de dama.

7. ♕xf7+!, ...

¡Sorpresa!

7. ..., ♗d7

7. ..., ♗xf7 8. fxg7+, ♗xg7 9. ♕xb2+ +.

8. ♕xb2, exf6 9. ♗e2, ♗c7 10. 0-0 ±, ♕d6 11. d4, ♖e7 12. ♕b3, ♖e8 13. ♗g3, g6 14. c4, b6 15. ♕c3, f5 16. c5, ♕xg3 17. ♖xg3+, ♗b7 18. ♖fe1, ♖f8 19. ♖xe8, ♖xe8 20. ♖d6, ♕d7 21. ♖e1, ♖d8 22. ♖e7, ♖c7 23. ♖xc7+, ♗xc7 24. ♖xh7, bxc5 25. dxc5, ♗a6 26. ♕e5+, ♗c8 27. ♕d6, 1-0

La celada Fantasía

Partida 24 [B12]

V. Ivanov (2411)-Batáev (2227)

Memorial Chigorin, San Petersburg, 1999

1. e4, c6 2. d4, d5 3. f3, dxe4 4. fxe4, e5 5. ♗f3, exd4?!

5. ..., ♕e6 6. c3 (6. ♗xe5?, ♖h4+ →), ♗d7 =.

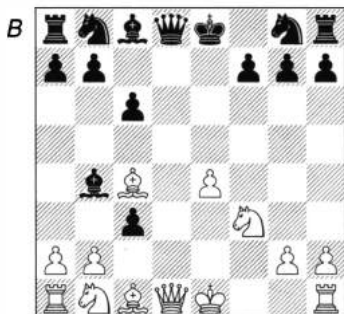
6. ♕c4, ♕b4+?

[6. ..., ♖a5+ 7. c3!, ♕e7 8. e5, dxc3 9. ♗xc3, ♗d7 (9. ..., ♕g4 10. ♖b3; 9. ..., b5 10. ♕b3, ♕g4 11. ♕xf7+!, ♗xf7 12. ♗g5+, ♕xg5 13. ♖xg4) 10. ♕xf7+!, ♗xf7 11. e6+, ♗e8 12. exd7+, ♕xd7 13. 0-0, ♗d8 (13. ..., ♗f6 14. ♖e2, ♗f8 15. ♗g5 ∞; Grefe, Waterman), con juego incierto según Grefe y Waterman en D. Fritzinger-Y. Seirawan, Lone Pine, 1976. Esta partida acabó en tablas después de 14. ♕f4, ♗c8 15. ♗e5, ♕e6 16. ♖e2, ♗f6 17. ♗xc6!? (17. ♖fe1, ♖e8), ♖b6+ 18. ♗h1, ♖xc6 19. ♖ac1, ♗d7 (19. ..., ♕c5? 20. ♗b5) 20. ♖fd1+ (20. ♗b5, ♖e4!), ♗e8 21. ♗d5, ♕xd5! 22. ♖xc6, bxc6 23. ♖e1, ♗e4 (23. ..., ♕e4? 24. ♕g5) 24. ♖h5+, ♗f8 (24. ..., g6 25. ♖e5; 24. ..., ♗d7 25. ♖f5+) 25.

♔f5+, ♕f6? (25. ..., ♖f6) 26. ♖xe4, ♕xe4
27. ♕d6+, ♖f7 28. ♔d7+, ♗g6 29. ♔g4+.

Valoraciones de Grefe y Waterman (N. del t.)]

7. c3, dxc3?



8. ♕xf7+!, ♖xf7?

8. ..., ♖e7! 9. ♔b3 (9. ♔xd8+!?), cxb2+
10. ♔xb4+, ♖xf7 11. ♕xb2 →.

9. ♔xd8, cxb2+

Esta jugada gana muchos puntos en material, pero no tiene ninguna utilidad.

10. ♖e2, bxa1♔ 11. ♖g5+, ♖g6 12. ♔e8+, 1-0

Las negras tiraron la toalla en vista de 12. ..., ♖h6 (12. ..., ♖f6 13. ♖f1+, ♕f5 14. ♖xf5#) 13. ♖e6+, ♕d2 14. ♕xd2+, g5 15. ♕xg5#.

Un peón indigesto

Partida 25 [B13]

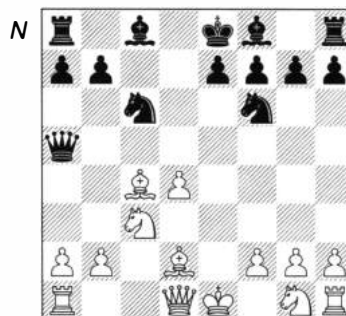
Zier (2200)-Hermann

Cto. de la RFA, Bad Neuenahr, 1982

1. e4, c6 2. d4, d5 3. exd5, cxd5 4. c4, ♖f6
5. ♖c3, ♖c6 6. ♕g5, ♔a5 7. ♕d2, ...

7. ♕xf6, exf6 8. cxd5, ♕b4 9. dxc6, ♕xc3+ 10. bxc3, ♔xc3+ 11. ♖e2, 0-0 12. f3, ♖e8+ 13. ♖f2, ♔e3+ 14. ♖g3, ♔g5+, con jaque continuo, es otra variante principal.

7. ..., dxc4 8. ♕xc4, ...



8. ..., ♖xd4?

El peón está envenenado. Es mejor 8. ..., e6.

9. ♖b5!, ♔d8 10. ♖xd4, ♔xd4 11. ♔a4+!, ♖d8

a) 11. ..., ♕d7 12. ♕xf7+, ♖xf7 13. ♔xd4 +.

b) 11. ..., ♔d7 12. ♕b5 +.

12. ♕a5+, b6 13. ♖d1, ♔xd1+ 14. ♔xd1+, ♕d7 15. ♕c3, ♖e8 16. ♕b5, ♖d6 17. ♕xd7, ♖xd7 18. ♖f3, f6 19. ♖d4, e5 20. ♖b5, ♖c6 21. ♔f3+, e4 22. ♖d4+, ♖b7 23. ♔g4, ♖c8 24. 0-0, g6 25. ♔e6, 1-0

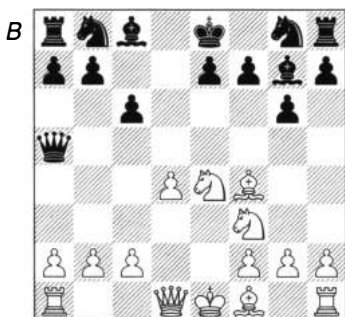
Jaque artero

Partida 26 [B15]

Engelbrecht (2270)-Schlette

Budapest, 1999

1. e4, g6 2. d4, c6 3. ♖f3, d5 4. ♖c3, ♕g7 5. ♕f4, dxe4 6. ♖xe4, ♔a5+



Este jaque no tiene sentido si las blancas reaccionan bien, pero el riesgo de acabar en una mala posición tampoco es muy elevado.

7. c3?, ...

Con esta jugada natural, las blancas entran en la celada. 7. ♖d2 o 7. ♙d2 son las jugadas indicadas.

7. ..., ♗f5! →

Cinco veces en la *Mega 2005*. Inusitada jugada de dama, en la que las blancas, sencillamente, no habían pensado.

8. ♗f5, ♗xf4 9. ♙c4, e6 10. g3, ♗c7 11. ♗f3, ♗h6 12. h4, ♗a6 13. ♗f6+, ♙e7 14. ♗fe4, f6 15. ♗h3, ♗f5 16. 0-0, b5 17. ♙b3, ♗e8 18. ♗ae1, ♙f8 19. ♗hg5, fxg5 20. ♗xg5, ♙g8 21. ♗e2, h6 22. ♗xe6, ♙xe6 23. ♙xe6+, ♗xe6 24. ♗xe6, ♗d6 25. ♗e1, ♗e8 0-1

Con el bastón de mariscal en la mochila

Partida 27 [B15]

N.N.-Torre Repetto

México (simultáneas), 1928

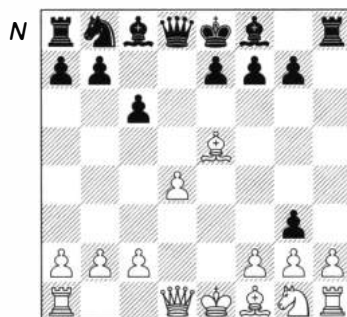
1. e4, c6 2. d4, d5 3. ♗c3, dxe4 4. ♗xe4, ♗f6 5. ♗g3, h5 6. ♙g5?!, ...

Había que jugar 6. h4.

6. ..., h4 7. ♙xf6?, ...

Es mejor 7. ♗3e2.

7. ..., hxg3 8. ♙e5, ...



Las blancas controlan el punto h2, ¿no?

8. ..., ♗xh2! 9. ♗xh2, ♗a5+!

9. ..., gxh2? 10. ♙xh2 =.

10. c3, ...

10. ♗d2, gxh2+ 11. ♙xf2 (11. ♙e2, ♗xd2+ 12. ♙xd2, fxg1 ♗ →), ♗xd2+ →.

10. ..., ♗xe5+!! 11. dxe5, gxh2 0-1

Las blancas abandonaron, pues ya no puede pararse al buen peón.

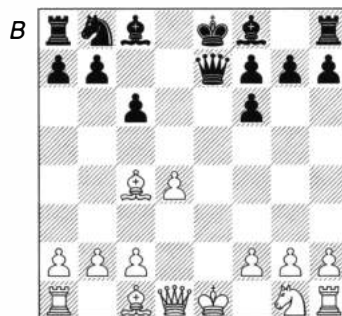
Vista a la izquierda

Partida 28 [B15]

Kloostera-Fell

Cto. de Australia, Toowoomba, 1986

1. e4, c6 2. d4, d5 3. ♗c3, dxe4 4. ♗xe4, ♗f6 5. ♗xf6+, exf6 6. ♙c4, ♗e7+



¿Qué quiere la dama en la columna «e»?

7. ♗e2?, ...

7. ♗e2, ♙e6 8. ♙e3?? (es mejor 8. ♙d3),

♖b4+ es una variante del mismo motivo.

7. ..., ♖b4+ 0 – 1

¡El objetivo era la diagonal!

Como una bomba

Partida 29 [B16]

Lauk (2410)-Laine (2260)

Tampere, 1993

1. e4, c6 2. d4, d5 3. ♘c3, dxe4 4. ♗xe4, ♗f6 5. ♗xf6+, gxf6 6. c3, ♕f5 7. ♗f3, e6 8. g3, ♗d7 9. ♕g2, ♕e4

Las negras desean cambiar su alfil de casillas blancas, pero por el de g2. 9. ..., ♕g7 ±.

10. 0-0, ♖c7?!

Trece veces en la *Mega 2005*. Las negras no realizan los preparativos adecuados para poder reaccionar a la jugada previsible, ♖e1. Sería posible 10. ..., ♕e7 11. ♖e1, f5 ∞.

11. ♖e1, f5?



En vez de esto, había que renunciar a la pareja de alfiles o perder un tiempo retirándose, aunque ambas alternativas no sean deseables.

12. ♗g5!, ♕xg2 13. ♖xe6+!, ♕e7

13. ..., fxe6 14. ♖h5+ ±.

14. ♗xg2, ♗f6 15. ♖e1, 0-0 16. ♖f3, ♗d7 17. ♖e5, 1 – 0

El fastidioso caballo blanco

Partida 30 [B17]

Nunn (2615)-Georgiev (2595)

Linares, 1988

1. e4, c6 2. d4, d5 3. ♗d2, dxe4 4. ♗xe4, ♗d7 5. ♗g5, ...

a) 5. ♕d3, ♗gf6 6. ♗g5, h6? (es mejor 6. ..., e6) 7. ♗e6!, ♖a5+ 8. ♕d2, ♖b6 9. ♗f3, fxe6 10. ♕g6+, ♗d8 11. 0-0, c5 12. c4, cxd4 13. ♗xd4, e5 14. c5, ♗xc5 15. ♕a5, exd4 16. ♖xd4+, ♗cd7 17. ♕xb6+, axb6 18. ♖ac1, e5 19. ♖c4, ♕c5 20. ♖fd1, ♖f8 21. b4, ♕d4 22. ♖xd4, 1 – 0; M. Tal-L. Oll, Riga, 1986.

b) 5. ♖e2 es de lo más descarada: 5. ..., ♗gf6?? (es mejor 5. ..., ♗df6) 6. ♗d6# es la variante de ensueño.

5. ..., h6? 6. ♗e6, ♖a5+ 7. ♕d2, ♖b6 8. ♕d3!, fxe6

8. ..., ♗gf6 9. ♗f3 (9. ♗xf8!?), fxe6 10. ♕g6+, ♗d8 11. 0-0, ♖xb2 12. c4 ↑.

9. ♖h5+, ♗d8 10. ♕a5 +, ♗gf6 11. ♕xb6+, axb6 12. ♖e2, g5 13. ♗f3, ♕g7 14. 0-0, ♗d5 15. g3, b5 16. c3, ♖f8 17. ♖fe1, ♗c7 18. ♕c2, ♕f6 19. ♖e4, h5 20. ♖g6, g4 21. ♗g5, ♗7b6 22. ♕b3, ♗c4 23. ♕xc4, bxc4 24. ♖xh5, ♗b8 25. ♗xe6, ♖g8 26. ♖f7, ♖h8 27. ♖g6, ♖a5 28. ♖xg4, ♗c7 29. ♖f4, ♕xe6 30. ♖xe6, ♕g5 31. ♖e4, ♗xe6 32. ♖xe6, ♖d5 33. b3, cxb3 34. axb3, ♕f6 35. ♗g2, ♖dh5 36. h4, ♖d8 37. ♖g4, ♖hd5 38. h5, e5 39. ♖e1, exd4 40. ♖f4+, ♖8d6 41. c4, ♕g5 42. ♖g4, ♖c5 1 – 0

5. DEFENSA SICILIANA

5.1. Motivos típicos en la Siciliana

Sobre los motivos que surgen en una apertura tan compleja como la Siciliana se podrían escribir sin problemas varios mamotreto. Por eso aquí debemos limitarnos a realizar una selección. En general, las blancas obtienen cierta ventaja de desarrollo por el precio de cambiar su peón «d» por el peón «c» negro. Las blancas intentan compensar este perjuicio estático imprimiendo una agitada dinámica, lo que conduce no pocas veces a variantes muy agudas llenas de trucos y celadas. Sin embargo, también las negras disponen de variantes ricas en trucos, como ocurre con la Variante del Dragón Acelerada:

Partida 31 [B34]

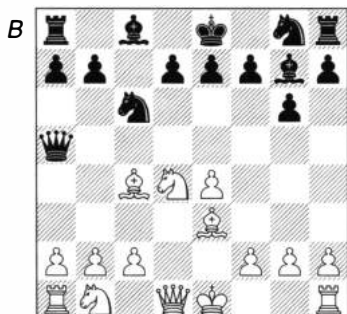
Losche-Jabbusch

Liga estatal, 1994-1995

1. e4, c5 2. ♖f3, ♟c6 3. d4, cxd4
4. ♗xd4, g6 5. ♕e3, ♕g7 6. ♕c4, ...

Pasar directamente a la Dragón normal es problemático a causa de 6. ♗c3, ♗f6 7. f3, 0-0 8. ♖d2?!, d5!

6. ..., ♖a5+!?



Salidas de dama así, ricas en trucos, son típicas de la Dragón Acelerada.

7. ♗c3, ...

Es mejor 7. c3.

7. ..., ♖b4! 8. ♗xc6?, ...

8. ♗db5, ♖xc4 9. ♗c7+, ♗f8 10. ♗xa8, ♕xc3+ 11. bxc3, ♖xc3+ 12. ♕d2, ♖e5 ♠.

8. ..., ♕xc3+ 9. bxc3, ♖xc3+ 10. ♕d2, ♖xc4 11. ♗b4, ♖xe4+ 0-1

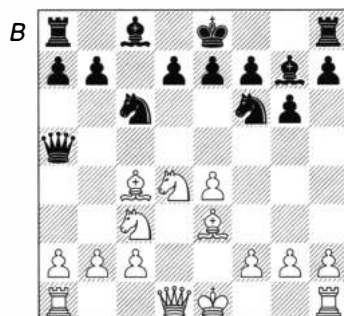
También la partida que sigue muestra muchos lazos y la manera de evitarlos:

Partida 32 [B35]

Hofmann-Kratochvilova

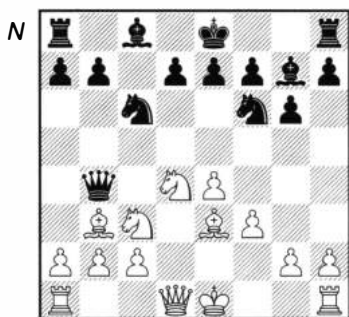
Checoslovaquia-RDA, Karlovy Vary, 1973

1. e4, c5 2. ♗f3, ♗c6 3. d4, cxd4
4. ♗xd4, g6 5. ♗c3, ♕g7 6. ♕e3, ♗f6
7. ♕c4, ♖a5



8. 0-0!?, ...

a) 8. f3?, ♖b4! 9. ♕b3 (D), ... Parece que 9. ♗xc6, bxc6 10. ♕b3, ♕a6 es el mal menor para las blancas.



9. ..., ♖xe4! (10. fxe4!?, ♗xd4 [10. ..., ♕xd4 11. ♕xd4, ♖xd4 12. ♖f3 no es del todo claro] 11. a3, ♖d6 12. 0-0, 0-0 13. ♖f2, ♗xb3 14. ♖xd6, exd6 15. cxb3) 10. ♗xc6, ♕xc3+ 11. bxc3, ♖xc3+ 12. ♗e2, dxc6 13. ♕d4, e5 Desde esta partida original (con 8. f3, ♖b4) ha habido un montón de sucesoras. La *Mega* ya tiene 34 partidas con 13. ..., e5. 14. ♕xc3, ♗xc3+ 15. ♗f2, ♗xd1+ 16. ♖axd1, 0-0 17. ♖he1, ♖e8 18. f4, ♕g4 19. ♖d6, exf4 20. ♖f6, ♖xe1 21. ♗xe1, ♖e8+ 22. ♗d2, ♕e6 23. ♖xf4, ♕xb3 24. axb3, ♗g7 25. ♖d4, ♖e7 26. ♖d8, h5 27. c4, c5 28. g3, b6 29. ♗d3, ♗f6 30. h3, ♗g5 31. ♖d5+, ♗f6 32. ♖d6+, ♗e5 33. ♖d8, ♗f6 34. ♖d6+, ♗g7 35. ♖d8, ♖e1 36. ♖a8, ♖g1 37. ♖xa7, ♖xg3+ 38. ♗c2, ♖e3 39. ♖d7, g5 40. ♖d5, ♗g6 41. b4, cxb4 42. ♖b5, ♖c3+ 0 - 1; J. Durao-Y. Pustina, Leipzig, 1960.

b) 8. ♖d2?, ... Las blancas desean jugar su disposición acostumbrada con el enroque largo, pero eso aquí no es posible. 8. ..., ♗xe4! Las negras están en una situación muy cómoda e incluso tienen otra jugada fuerte: 8. ..., ♖b4! (llama la atención que esta jugada sea la preferida sobre todo de jugadores que tienen un elo más alto). 9. ♗xc6, ... Si 9. ♗xe4, ♖xd2+ 10. ♗xd2, ♗xd4, las negras tienen un peón más: el juego blanco por las dos columnas centrales semiabiertas no debería ser suficiente; 11. c3. 9. ..., ♖xc3! 10. ♖xc3, ♕xc3+ 11. bxc3, bxc6 Las negras tienen un peón más; la pareja de alfiles no es aquí nin-

guna compensación. 12. ♕h6, ♖g8 13. ♖b1, d5 14. ♕d3, ♗xc3 15. ♖b3, ♗a4 16. ♕e3, ♕d7 17. ♖b7, ♕c8 18. ♖b4, ♗b6 19. 0-0, ♗d7 20. ♖fb1, e5 21. c4, d4 22. ♕d2, f5 23. ♕c2, ♗e7 24. c5, a5 25. ♕g5+, ♗f8 26. ♕h6+, ♗e8 27. ♖4b2, ♗xc5 28. ♕d1, ♗d7 29. ♖c2, 0 - 1; U. Teie-J. Bellón López, Groninga, 1970.

c) 8. ♗b3? (ochenta veces en la *Mega* 2005), ♖b4! 9. ♗d2 (lo mejor), ♖xb2, y ahora hay una secuencia relativamente forzada: 10. ♗b5, ♖e5 11. f4, ♖b8 12. e5, ♗xe5! 13. fxe5, ♖xe5 14. ♗f2 (14. ♖f3?, ♖xa1+ 15. ♗f2, ♖e5 16. ♕d4, ♖g5 17. ♗e1, 0-0 →; V. Kupréichik-V. Veremeichik, Minsk, 1973) 14. ..., a6 15. ♗d4 (A. Zapata-A. Hoffman, Santos, 2001) 15. ..., ♕h6! 16. ♗f1, ♕xe3+ 17. ♗xe3, ♖f4+ 18. ♗e2, d5 19. ♕xd5, ♕g4+ 20. ♕f3, ♖d8 21. c3, ♕xf3+ 22. gxf3, e5 ♠.

8. ..., ♖b4?

Es mejor 8. ..., 0-0.

9. ♕b3, ♗xe4?

Así las negras caen en su propia trampa; la jugada incluso puede refutarse de dos maneras.

10. ♗xc6!, ...

10. ♗xe4!? tampoco está mal: 10. ..., ♗xd4 11. ♕xf7+, ♗xf7 12. ♗g5+, ♗e8 (es mejor 12. ..., ♗g8 13. c3, ♖b5 14. cxd4 ±) 13. c3, ♖xb2 14. ♕xd4, e5 15. ♕xe5, ♕xe5 16. ♖e1, ♖f8 17. ♖xe5+, ♗d8 18. ♗e6+, ♗e7 19. ♗xf8+, ♗xf8 20. ♖f3+, 1 - 0; B. Mela-G. Glinz, Buenos Aires, 2001.

10. ..., dxc6

10. ..., bxc6 no establece ninguna diferencia.

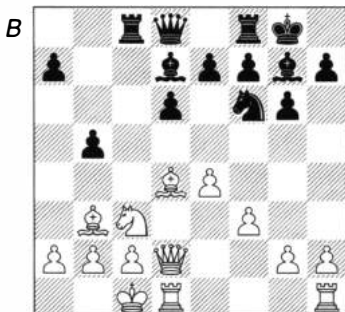
11. a3, ♗xc3 12. ♖f3!, ♗e2+ 13. ♗h1, ♖h4 14. ♖xf7+, ♗d8 15. ♖xg7, ♕h3 16. ♖xh8+, ♗c7 17. ♖e5+, 1 - 0

También la Variante del Dragón normal contiene múltiples motivos típicos y estrategias, que aquí solamente podemos abordar de manera muy limitada; por ejemplo:

Partida 33 [B78]**Da Silva-Cordeiro (2424)**

Correspondencia, 1998

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, g6 6. ♙e3, ♙g7 7. f3, ♘c6 8. ♚d2, 0-0 9. ♙c4, ♙d7 10. 0-0-0, ♖c8 11. ♙b3, ♘xd4 12. ♙xd4, b5



En el ínterin, este plan de juego que tienen las negras se ha consolidado como teoría gracias a algunas partidas de Topálov, pero el que lleve las blancas y no lo conozca se expone a caer en algunos lazos.

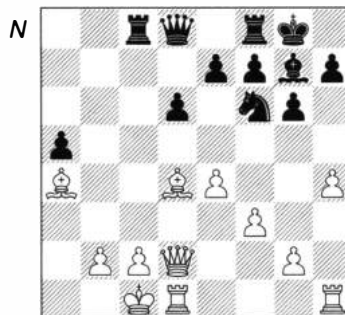
13. h4, ...

13. ♘d5, ♘xd5 14. ♙xg7, ♙xg7 15. exd5, a5 16. a3, b4 17. axb4, axb4 18. ♚xb4 es la variante crítica de momento.

13. ..., a5 14. a4?, ...

14. h5, a4 15. ♙xf6, exf6 16. ♚xd6 (16. ♙d5, a3 17. b3, f5 ∞), axb3 17. ♚xd7, ♚a5 (17. ..., bxa2 18. ♘xa2, ♚a5 19. ♙b1 ∞) 18. hxg6, hxg6 19. ♚d5, f5 20. e5 ∞.

14. ..., bxa4 15. ♘xa4, ♙xa4 16. ♙xa4, ...



Ahora la trampa se cierra de golpe.

16. ..., ♖c4! 17. ♙b3, ♘xe4!

Este motivo también existiría si las blancas hubieran jugado de manera un poco diferente; por ejemplo, 13. g4 (en vez de 13. h4).

18. ♚e3, ♖xd4 19. ♖xd4, ♘g3 20. ♖a4, ♘xh1 21. ♚e1, ♚b6 22. ♚xh1, ♖c8 23. ♙b1, ♖c5 24. ♚g1, ♙xb2 0-1

En las estructuras que presentan peones negros en d6 y e6, las blancas disponen de múltiples golpes tácticos. De vez en cuando es posible efectuar sacrificios de pieza en b5, d5, e6 y f5 para abrir brutalmente la posición y hacer valer la mejor movilización de las piezas. Tampoco son infrecuentes avances como f5 y e5:

Partida 34 [B43]**Velimirović (2535)-Pavlović (2505)**

Torneo Zonal, Panormo, 1998

1. e4, c5 2. ♘f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♚b6 5. ♘b3, ♚c7 6. ♘c3, a6 7. ♙d3, b5

Una posición a la que se llega a menudo y en la que las blancas suelen continuar con 8. 0-0 (y entonces no juegan ♙e3).

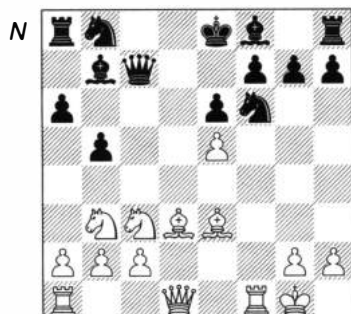
8. ♙e3, ♙b7 9. f4, ♘f6 10. 0-0, d6

10. ..., h5; 10. ..., b4.

11. e5!?, ...

Una celada que no supone riesgo. Creemos que toda la disposición blanca (después de 7. ..., b5) es bastante buena; las negras tampoco tienen muchas posibilidades de desviarse. 11. a3 sería una jugada sólida.

11. ..., dxe5 12. fxe5, ...



12. ..., ♖fd7?

En las cuatro partidas en las que se hizo 11. e5, se jugó así tres veces.

a) 12. ..., ♖xe5?! no se probó nunca, y con razón: 13. ♕f4, ♖h5 14. ♕e2, ♖g6 (14. ..., ♖h4 15. ♖d2, ♖c6 16. ♕g5, ♖b4 17. ♖e3, ♖e7 18. ♖ad1 +) 15. ♕f3, ♖c6 16. ♖e2, ♕b4 (16. ..., ♕e7 17. ♖xb5, 0-0 18. ♖d6, ♕xd6 19. ♕xd6 ±) 17. ♖xb5, 0-0 18. ♖c7, ♖ad8 19. ♖xa6 ±.

b) 12. ..., ♖d5 es lo más fuerte. Sigue 13. ♕d4!?, ♖xc3 (13. ..., ♖b4 14. ♖h5, ♖8c6 15. ♕xb5 ±) 14. bxc3, con idea de efectuar ♖e2, ♖f2, ♖af1. Preferiríamos mucho más tener las blancas en esta posición.

13. ♖xf7!!, ...

¡Tremendo zambombazo!

13. ..., ♖xf7 14. ♖h5+, g6

Es mejor 14. ..., ♖g8, que es un poco más tenaz, pero esta jugada también debería perder: 15. ♖f1, g6

a) 16. ♖g4!?, ♖xe5 17. ♖xe6+, ♖f7 18. ♕e4, ♖c6 19. ♖d5, ♖cd8 20. ♖f6+, ♖g7 21. ♕h6+, ♖xh6 22. ♖h3+, ♖g7 (22. ..., ♖g5 23. ♖e3+, ♖h4 24. ♖f4+, ♖g5 25. ♖f3+, ♖h4 26. ♖h3#) 23. ♖e8+, ♖g8 24. ♖xc7, ♕xe4 25. ♖xa8, ♕xa8 26. ♖d4 +;

b) 16. ♕xg6, ♖xe5 17. ♖e4, ♕xe4 18. ♕xe4, ♖bc6 19. ♖d4, ♖xd4 20. ♕xd4, ♕c5 21. ♖g5+, ♖g7 22. ♖xg7+, ♖xg7 23. ♕xc5, ♖ad8 24. ♕e7, ♖g4 25. ♕xd8, ♖xd8 26. ♖e1, ♖d2 27. ♕d3 + (Chuche-

lov).

15. ♕xg6+! +, hxg6 16. ♖xh8, ♖xe5

16. ..., ♖e8 17. ♖f1 +.

17. ♖h7+, ♕g7 18. ♕h6, ♖b6+ 19. ♖h1, ♕xg2+ 20. ♖xg2, ♖c6+ 21. ♖g1, ♖f3+ 22. ♖f2, 1 - 0

Como ejemplo de los típicos sacrificios de caballo citaremos:

Partida 35 [B87]

Zambrana (2389)-Vera (2139)

La Paz, 2002

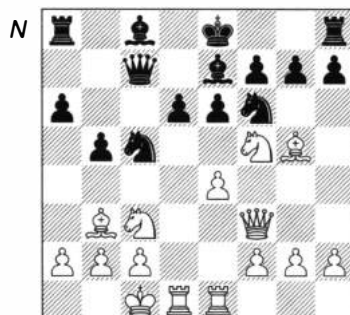
1. e4, c5 2. ♖f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♖xd4, ♖f6 5. ♖c3, a6 6. ♕c4, e6 7. ♕b3, ...

Después de 7. 0-0, ♖bd7?!, hay que tener muy en cuenta 8. ♕xe6 (véase Tan-Taylor, partida 99, pág. 71).

7. ..., b5 8. ♖f3, ♖c7 9. ♕g5, ♕e7 10. 0-0-0, ♖bd7 11. ♖he1, ♖c5?

Cinco veces en la *Mega 2005*. Esto pierde de manera típica. Es mejor 11. ..., 0-0.

12. ♖f5!, ...



12. ..., 0-0

12. ..., exf5 13. ♕xf6, ♖xb3+ 14. axb3, gxf6 15. ♖d5, ♖a5 16. exf5, ♖a7 17. ♖e3 +.

13. ♖xe7+, ♖xe7 14. e5, dxe5 15. ♖xa8, ♕b7 16. ♖a7, ♖c7 17. ♕xf6, gxf6 18. ♖e4, 1 - 0

Por regla general, las negras no permitirán c4, pero las estructuras Maróczy aparecen de vez en cuando en la Siciliana; por ejemplo, en la

Variante del Dragón Acelerada o en el Sistema Paulsen o Kan, como en el próximo ejemplo:

Partida 36 [B41]

Carlsen (2484)-Werle (2407)

Wijk aan Zee, 2004

1. e4, c5 2. ♘f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, a6

Con 4. ..., ♘f6 5. ♘c3, las negras pueden evitar las estructuras erizo (5. e5? cae en 5. ..., ♖a5+).

5. c4, ♘f6 6. ♘c3, d6 7. g3, ♖c7 8. ♙e3, b6 9. ♙g2!?, ...

9. ♖c1, ♙b7 10. ♙g2, ♘bd7 11. ♘d5, ♖b8 (11. ..., exd5 12. cxd5, ♖b8 13. ♘c6, ♖c8 14. 0-0 ♠) 12. 0-0, g6 13. ♘xf6+, ♘xf6 14. ♖a4+ ±; O. Borik-F. Gheorghiu, Baden-Baden, 1981.

9. ..., ♙b7

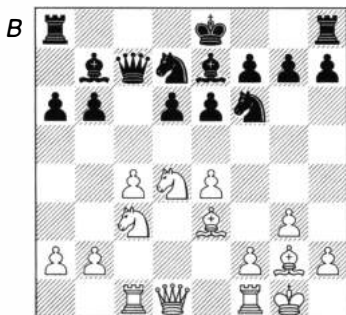
9. ..., ♖xc4? 10. ♖c1, ♙b7 (10. ..., ♖b4 11. a3, ♖a5 [11. ..., ♖xb2 12. ♘a4, ♖xa3 13. ♖xc8+ +] 12. e5 +) 11. ♘d5, exd5 12. ♖xc4, dxc4 13. ♘f5 +.

10. 0-0, ♘bd7

a) 10. ..., ♖xc4? 11. ♖c1 ±.

b) 10. ..., ♘c6?! 11. ♖c1, ♙e7? 12. ♘d5! +.

11. ♖c1, ♙e7?



Cinco veces en la *Mega* 2005.

11. ..., ♖c8! 12. b3, ♖b8, con una posición erizo corriente; K. Janetschek-F. Gheorghiu, Viena, 1980.

La jugada del texto cae directamente en la típica...

12. ♘d5!!, exd5 13. cxd5, ♖b8

a) 13. ..., ♖d8 14. ♘c6, ♙xc6 15. dxc6, ♘c5 (15. ..., ♘e5? 16. c7, ♖d7 17. f4, ♘eg4 18. ♙xb6, 0-0 19. e5 +) 16. c7, ♖xc7 17. e5, dxe5 18. ♙xa8, 0-0 19. ♙g2 ±.

b) 13. ..., ♘c5 14. b4, 0-0 15. bxc5, bxc5 16. ♘f5 ±.

14. ♘c6, ♙xc6 15. dxc6, ♖a7

15. ..., ♘e5 16. c7 ±.

16. cxd7+, ♘xd7 17. ♙h3 ±, 0-0 18. ♙xd7, ♖xd7 19. ♖d5, b5 20. ♖c6, ♖a8 21. ♖fc1, ♖fd8 22. ♙b6, ♖e8 23. ♖f5, ♖b7 24. ♙d4, ♙f8 25. ♖c8, ♖b8 26. ♖c7, ♖e7 27. ♖xe7, ♙xe7 28. ♖c7, ♖e8 29. ♖d7, ♖d8 30. ♖c6, ♙f8 31. ♖a7, ♖c8 32. ♖d5, ♖e6 33. ♖xe6, ♖xe6 34. f3, d5 35. ♖a8, ♖c6 36. exd5, ♖c7 37. ♙c3, 1-0

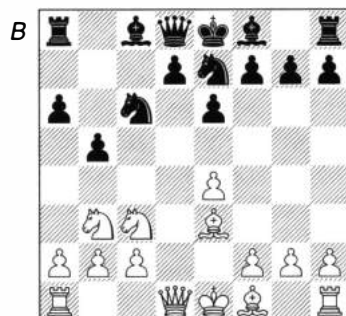
Al jugar ..., b5 para ejercer presión sobre e4 con ..., ♙b7 y ..., b4, las negras siempre deben tener cuidado de que no las aniquilen con a4:

Partida 37 [B46]

Fressinet (2606)-Moor (2367)

Zug, 2001

1. e4, c5 2. ♘f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, a6 5. ♘c3, ♘c6 6. ♙e3, ♘ge7 7. ♘b3, b5?



La jugada que más se hizo en este punto, pero es errónea.

8. a4!, b4 9. a5!, d6

9. ..., bxc3? 10. ♖b6 +.

10. ♘a4 ±, ...

Y el flanco de dama es de las blancas (Sommerbauer).

10. ..., ♖b7 11. ♘b6, ♜b8 12. f4, ♙c7
13. ♖c4, ♜d8 14. ♙e2, ♘b8 15. f5,
♙xe4? 16. fxe6, fxe6 17. ♘d4, 1 - 0

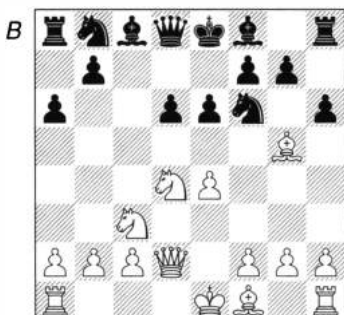
Sin embargo, también las negras tienen motivos, naturalmente; véase, si no, el típico truco de desclavada que sigue:

Partida 38 [B95]

Denis-Muñoz

Bogotá, 1958

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. ♘c3, a6 4. d4, cxd4
5. ♘xd4, ♘f6 6. ♙g5, e6 7. ♙d2, h6



8. ♙h4?, ...

Cuarenta veces en la *Mega 2005*. Es mejor

8. ♙e3.

8. ..., ♘xe4! 9. ♘xe4, ♙xh4 10. ♙d3,
♘c6 11. ♘e2?, d5 12. ♘4g3, ♙c5 13. c3,
♘e5 14. 0-0, ♙d7 15. ♜ad1, ♜d8 16. h3,
♘xd3 17. ♙xd3, 0-0 18. ♙h2, ♙b5 19.
♙d2, e5 20. ♘f5, ♙g5 0 - 1

Sorprendente ataque doble

Partida 39 [B21]

Erben-Weiner (2255)

Cto. de la RFA por Equipos (2ª. división),
1987-1988

1. e4, c5 2. d4, cxd4 3. c3, dxc3 4. ♘xc3,
e6 5. ♘f3, ♙b4?!

Noventa y dos veces en la *Mega 2005*. Una jugada de desarrollo de aspecto normal, pero pasa por alto un motivo poco común.

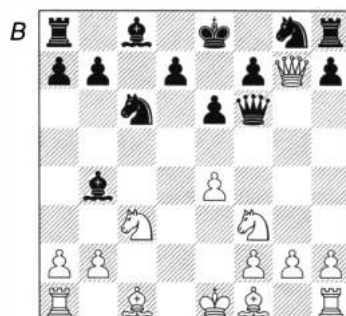
6. ♙d4!, ...

Las negras deben desprenderse del peón de ventaja o de la pareja de alfiles (al hacer caso omiso de que 6. ..., ♙f8, teóricamente, es posible).

6. ..., ♘c6?!

Después de 6. ..., ♙xc3+, las blancas pueden elegir entre la agresiva 7. bxc3 y 7. ♙xc3, más sólida; en ambos casos tienen algo más que compensación por el peón y, así, han mejorado claramente su situación en comparación con la posición que se produce tras la jugada 4.

7. ♙xg7, ♙f6



8. ♙h6!!, ...

El quid. 8. ♙xf6?, ♘xf6 no debería plantear dificultades a las negras y, a buen seguro, es lo que estas tenían la intención de jugar.

[Cfr. la partida 11 del tomo dedicado a las aperturas del peón de dama y de flanco. (N. del t.)]

8. ..., ♔e7 9. ♖xf6, ♔xf6

9. ..., ♘xf6 10. ♘b5 ↑.

10. ♔f4 ±, ...

La diferencia con respecto a la variante 8. ♖xf6, ♘xf6 no es mucha; con todo, el segundo jugador difícilmente va a salir del agujero.

10. ..., ♘ge7 11. 0-0-0, ♘g6 12. ♔d6, a6 13. ♘a4, ♔d8 14. ♔e2, b6 15. h4, f6 16. h5, ♘ge5 17. ♘xe5, ♘xe5 18. h6, ♔b7 19. ♔h5+, ♘g6 20. ♖he1, ♖c8+ 21. ♔b1, ♔c6 22. ♘c3, ♔c7 23. ♔xc7, ♖xc7 24. ♘d5, ♔xd5 25. exd5, e5 26. f4, ♘d8 27. ♔xg6, hxg6 28. fxe5, fxe5 29. ♖xe5, ♖xh6 30. ♖de1, ♖c5 31. ♖g5, ♖h5 32. ♖xg6, ♖hxd5 33. ♖xb6, ♖d2 34. ♖c1, ♖g5 35. ♖xa6, ♖b5 36. b3, ♖xg2 37. ♖c2, ♖g3 38. ♖d2, ♖b7 39. ♔b2, ♖e3 40. ♖h6, ♖g3 41. ♖h7, ♖f3 42. ♖g7, ♖h3 43. ♖g6, ♖e3 44. ♖gd6, ♔e7 45. ♖6d4, ♖g3 46. ♖e2+, ♘d8 47. ♖ed2, ♖e3 48. ♖d3, ♖e6 49. a3, ♖eb6 50. b4, ♖h6 51. ♖d5, ♖h1 52. b5, ♖g1 53. a4, ♖g4 54. ♔b3, ♖g1 55. a5, ♖g3+ 56. ♔b4, ♖g4+ 57. ♖5d4, ♖g1 58. b6, ♖b1+ 59. ♔c5, ♔c8 60. ♖c4, d5 61. ♔xd5+, ♘d8 62. ♔c6+, ♔c8 63. ♖d8+, ♔xd8 64. ♔xb7, 1-0

5.2. Celadas en la Siciliana

El peligrosísimo Gambito Morra

Partida 40 [B21]

Fohler-Mudelsee

Lauda-Königshofen, 1986

1. e4, c5 2. d4, cxd4 3. c3, dxc3 4. ♘xc3, d6 5. ♘f3, ...

5. ♔c4, ♘f6?! 6. e5, dxe5?? es más catastrófico todavía, pero aparece por lo menos 12 veces en la *Mega 2005*; p. ej., 1-0; D. Mayers-P. Stephano, Filadelfia, 1996 (7. ♔xf7+, ♔xf7 8. ♖xd8 +; 6. ..., ♘fd7 7. ♘f3 →).

5. ..., ♘c6 6. ♔c4, ♘f6

6. ..., e6 se considera más segura.

7. e5, ...



Ahora las negras deben reaccionar con prudencia; la mayoría no lo hace.

7. ..., dxe5?

Hay más de 100 partidas con esta jugada en la *Mega 2005*. Más débil todavía es 7. ..., ♘xe5? 8. ♘xe5, dxe5 9. ♔xf7+ +-. Es mejor 7. ..., ♘d7 8. e6, fxe6 9. ♘g5 ∞ o 7. ..., ♘g4 8. exd6, exd6 9. 0-0 ∞.

8. ♖xd8+, ♘xd8

8. ..., ♔xd8 9. ♘g5, ♘a5 10. ♔xf7 ±.

9. ♘b5, ♖b8 10. ♘xe5, e6 11. ♘c7+, ...

11. ♔f4 merece asimismo tenerse en cuenta: 11. ..., ♘h5 (11. ..., ♔b4+ 12. ♔f1, ♘h5 13. ♔e3 ±) 12. ♔e3, ♘c6 13. ♔e2, ♔b4+ 14. ♔f1, ♘f6 15. ♔f4, ♔d2 16. ♔xd2, ♘xe5 17. ♔b4 ±.

11. ..., ♔e7 12. ♔e3, ♘c6

12. ..., b6 se jugó muchas veces; después de 13. 0-0-0, ♖b7 14. ♘b5, las blancas están claramente mejor; p. ej.: 14. ..., ♘d5 (14. ..., ♔d7 15. ♘xd7, ♖xd7 [15. ..., ♘xd7 16. ♔f4, ♔f6 17. h4 ±] 16. ♖xd7+, ♘xd7 17. ♘xa7 ±) 15. ♔xd5, exd5 16. ♖xd5, f6 17. ♖e1 ±.

13. 0-0-0, ♘d7?

Fritz propone 13. ..., ♘e4!; p. ej.: 14. ♘xc6+, bxc6 15. ♖he1, ♖b7 16. ♔f4 ↑.

14. ♘xf7!, ♔xf7 15. ♔xe6+, ♔g6 16. ♔xd7, ♔xd7 17. ♖xd7, ♖c8 18. ♔f4, ... 18. ♘d5!?, ♘e5+ 19. ♖c7 ±.

18. ..., ♘b8 19. ♖d2, ♘a6 20. ♔b1,

♖xc7 21. ♙xc7, ♘xc7 22. ♖d8, ♙e6 23.
 ♖b8, b6 24. ♖c1, h5 25. ♖cc8, ♙f7 26.
 ♖b7+, ♙f6 27. ♖xa7, ♖h6 28. ♖d7, ♙c5
 29. ♖d3, ♖g6 30. g3, ♙e5 31. f4+, ♙e4
 32. ♖d1, h4 33. ♖e1+, ♙f5 34. ♖e5+,
 ♙f6 35. ♖c6, hxg3 36. ♖cxe6+, ♙f7 37.
 ♖xg6, gxh2 38. ♖xg7+, ♙xg7 39. ♖h5,
 ♙g1 40. f5, ♙f6 41. ♙c2, ♙e5 42. b4,
 ♙f6 43. ♙d3, ♙e5 44. a4, ♙d5 45. f6+,
 ♙e6 46. ♖h6, 1 – 0

La celada siberiana

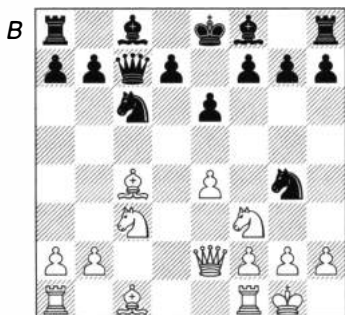
Partida 41 [B21]

Tesinszky (2225)-Magerránov (2500)
 Budapest, 1990

1. e4, c5 2. d4, cxd4 3. c3, dxc3 4. ♘xc3,
 ♙c6 5. ♙f3, e6 6. ♙c4, ♖c7 7. 0-0, ♙f6

La llamada Defensa Siberiana contra el Gambito Morra.

8. ♖e2, ♙g4



Esta celada se dio casi 200 veces (*Mega 2005*).

9. ♙b3?, ...

Más «popular» todavía es caer con 9. h3?, ♙d4! La jugada 9. ♖d1?! también tiene su lado oscuro: 9. ..., ♙c5! Lo correcto y lo que se jugó la mayoría de las veces es 9. ♙b5, ♖b8 10. h3, h5, pero las negras puntúan bastante bien con esta variante.

9. ..., ♙d4! 0 – 1

Ir por lana...

Partida 42 [B21]

Zilber-Mileika

Cto. de Letonia, Riga, 1962

1. e4, c5 2. d4, cxd4 3. ♙f3, e5?!

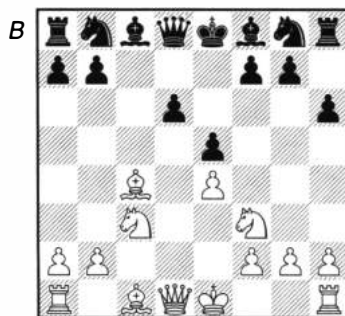
Esto tiene una pequeña celada, pero acaba desembocando en una variante desfavorable del Gambito Morra. Los grandes maestros fuertes no juegan así.

4. c3, ...

4. ♙xe5?, ♖a5+ →.

4. ..., dxc3 5. ♙xc3, ♙c6

5. ..., d6 6. ♙c4, h6? (D)



Sencillamente, uno no puede permitirse jugadas así yendo tan a la zaga en el desarrollo: 7. ♙xf7+, ♙xf7 8. ♙xe5+, ♙f6 9. ♖d4 +–.

6. ♙c4, ...



6. ..., ♙e7?

Quince veces en la *Mega 2005*. Por miedo a
6. ..., ♖f6 7. ♗g5.

- a) 6. ..., ♕c5? 7. ♕xf7+, ♖xf7 8. ♖d5+ ±.
b) 6. ..., h6? 7. ♖b3 ±/+.
c) 6. ..., ♗f6? 7. ♗g5, d5 8. ♗xd5 ±.
d) 6. ..., d6 7. ♗g5, ♗h6 8. 0-0, ♕e7 9.
♖h5, 0-0 10. h3 ±.
7. ♖d5, 1 - 0

Un viejo acertijo

Partida 43 [B22]

Schuck-Gottschlich (2170)

Liga superior alemana, zona norte, 1995-1996

1. e4, c5 2. c3, d5 3. exd5, ♖xd5 4. d4,
cxd4 5. cxd4, ♗c6 6. ♗f3, ♕g4

Esto se considera malo, pero no podemos adherirnos a este juicio (y seguimos así un análisis de Burgess), pues 6. ..., e5, la alternativa, conduce, a buen seguro, a ventaja blanca.

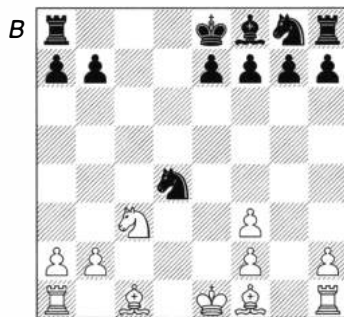
7. ♗c3, ...

Con 7. ♕e2, las blancas podrían desviarse de la variante forzada que sigue. Una posible continuación es: 7. ..., e6 8. ♗c3, ♖a5 9. 0-0, ♗f6 10. h3, ♕h5 11. ♕e3, ♕e7 12. ♖b3, ♖b4 13. g4, ♕g6 14. ♗e5, 0-0 15. g5, ♖xb3 16. axb3, ♗d5 17. ♗xd5, exd5 18. ♖fc1 ±.

7. ..., ♕xf3 8. gxf3, ...

8. ♗xd5?!, ♕xd1 9. ♗c7+ es muy difícil de justipreciar porque el destino del caballo de a8 es incierto. En la práctica, las blancas salen malparadas, pero la situación no es del todo clara; p. ej.: 9. ..., ♖d7 10. ♗xa8, ♕h5 11. d5, ♗d4 12. ♕f4, ♗c2+ 13. ♖d2, ♗xa1 14. ♕b5+, ♖d8 15. ♖xa1, ♗f6 16. ♗c7, a6 17. ♕d3, e6 =. ¡Aquí se necesitan más análisis!

8. ..., ♖xd4 9. ♖xd4, ♗xd4



10. ♗b5, ♗c2+

También puede jugarse 10. ..., e5 11. ♗c7+, ♖d7 12. ♗xa8, ♕b4+ 13. ♖d1, ♗e7 14. f4, pero las blancas están mejor.

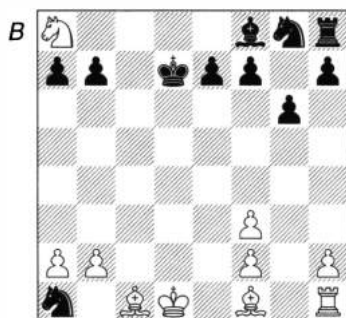
11. ♖d1, ♗xa1

Burgess indica 11. ..., ♖c8 12. ♗xa7, ♖c5 13. ♕e3 (13. ♖b1!?, 13. ♕b5+!?), ♗xe3+ 14. fxe3. Su valoración de que el juego está «nivelado» no podemos compartirla del todo. Las blancas poseen una pequeña ventaja de desarrollo y se mostrarán activas con bastante rapidez; p. ej.: 14. ..., ♗f6 15. b4, ♖d5+ 16. ♖c2, e5 17. ♕c4, ♖d8 18. ♖ad1!, ♕d6 (18. ..., ♕xb4? 19. ♖xd8+, ♖xd8 20. ♖b1) 19. ♖b3 ±.

12. ♗c7+, ♖d7 13. ♗xa8, ...

Valorar esta posición no es del todo fácil, en especial porque los ordenadores no representan aquí ninguna ayuda: valoran el grupo de peones f2, f3 y h2 demasiado negativamente. Estos peones, sin embargo, son meros comparsas desde el punto de vista de las blancas; el bando blanco quiere activarse en el flanco de dama. Los caballos de a1 y a8 se pierden o se salvan los dos.

13. ..., g6

**14. ♖e3, ...**

Así juegan todos.

14. ♖b5+!? la indica Svěšnikov en B22, Šahovski informator, Belgrado, 1998.

El rey se ve obligado a explicarse enseguida, y se dirige a c8: 14. ..., ♔c8 (14. ..., ♔d6? 15. b3!, ♖g7 16. ♖a3+, ♔e6 17. ♖c7+, ♔f5 18. ♖c1!, ♖f6 19. ♖d3+, ♔e5 20. ♖b2+ +-) 15. ♖e3, ♔b8 16. ♔e2, con idea de efectuar ♖d1. El análisis de Svěšnikov termina aquí con ±, lo que, probablemente, es demasiado optimista. 16. ..., ♖g7 17. ♖b6, axb6 18. ♖xa1. Como ya se ha mencionado, el flanco de rey no desempeña papel alguno, mientras que en el otro flanco la superioridad de las blancas es evidente. Pese a ello, las posibilidades de hacer tablas que tienen las negras deberían seguir intactas.

14. ..., ♖h6 15. ♖b5+, ♔d6

Ahora el rey va hacia delante.

16. ♖xa7, ♖f6 17. ♖b6, ♖d8 18. ♔e2, ♖c2 19. ♖d1+, ♔c7 20. ♖xd8, ...

20. a3, e5 21. ♖xd8, ♔xd8 22. ♖c4, ♖f4 =.

20. ..., ♔xd8 = 21. ♖c4, ♖f4 22. h3, ...

22. a3, ♖b8! =.

22. ..., ♖b4 23. a3, ♖bd5 24. ♖d4?, ♖c7 25. ♖b6, ♖fd5 26. ♖a4, ♖xb6 27. ♖xb6, ♖c1 28. ♖b3, e6 29. a4, ♖xb2 30. ♖c4, ♖f6 31. ♖d6, b6 32. ♖xf7+, ♔e7 33. ♖h6, ♖d5 34. ♖g8+, ♔f7 35. ♖xf6, ♔xf6 36. ♔d3, ♔e5 37. h4, h5 38. ♔c4, g5 39. hxg5, h4 40. f4+, ♔xf4 41. ♔d4, ♔xg5 42. ♔e5, h3 43. ♖d1, ♖c3 44. ♖f3, ♖xa4 45. ♔xe6, ♖f4 0 - 1

Un error popular**Partida 44 [B22]**

Boros (2453)-Paschall (2396)

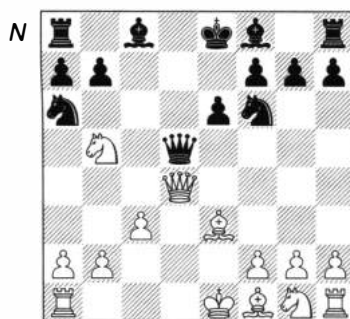
Budapest, 2005

1. e4, c5 2. c3, d5 3. exd5, ♖xd5 4. d4, e6 5. ♖a3!?, ...

Después de 5. ♖f3, ♖c6 6. ♖a3, las negras pueden caer asimismo en el garlito rápidamente: 6. ..., cxd4? 7. ♖b5, ♖d8? (7. ..., ♖d6 8. ♖c4, ♖e4+ 9. ♖e3, ♖b8 10. ♖bxd4 ±) 8. ♖f4 +.

5. ..., ♖f6

Es mejor 5. ..., ♖d7 6. ♖b5, ♖xb5 7. ♖xb5+, ♖c6 8. ♖f3, cxd4 9. ♖xc6+, ♖xc6 10. ♖xd4, ♖d7! 11. 0-0, ♖f6 12. ♖f4, ♖e7 13. ♖e1, ♖d8 14. ♖b3, 0-0 =.

6. ♖b5, ♖a6 7. ♖e3, cxd4 8. ♖xd4, ...**8. ..., ♖c5?**

También la han jugado Csom, Osnos y Guliev. 8. ..., ♖xd4 9. ♖xd4 ±.

9. ♖xc5!, 1 - 0

En vista de 9. ..., ♖xc5 10. ♖c7+, ♔e7 11. ♖xd5+, ♖xd5 12. ♖xc5+ +- o 9. ..., ♖xc5 10. ♖xc5, ♖xc5 11. ♖c7+ +-, las negras ya depusieron las armas.

En el ajedrez no es obligatorio capturar la pieza capturadora

Partida 45 [B22]

Kvikstad-Kiseliov (2420)

Vadso, 2000

1. e4, c5 2. d4, cxd4 3. ♘f3, ♘c6 4. c3, d5
5. exd5, ♙xd5 6. cxd4, ♙g4 7. ♙e2, e6 8.
0-0, ♘f6 9. ♘c3, ♙a5 10. ♘e5, ♙xe2



11. ♘xc6?, ...

Diez veces en la *Mega 2005*. Pasa por alto que las negras no están obligadas a capturar este caballo a su vez...

11. ♘xe2, ♘xe5 12. dxe5, ♙xe5 13. ♙a4+, b5 14. ♙a6 ♖. K. Mojova-M. Rakitskaia, San Petersburgo, 2001.

11. ..., ♙xc3! 0-1

Las blancas abandonaron a causa de 12. bxc3, ♙xd1 13. ♖xd1, bxc6 →.

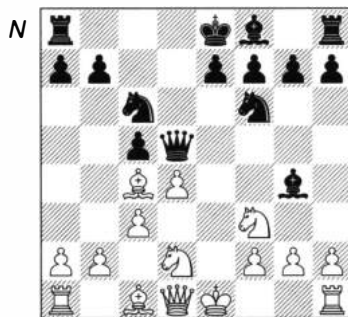
Refutación sorprendente

Partida 46 [B22]

Tseshkovski (2500)-Istratescu (2550)

Nikšić, 1997

1. e4, c5 2. c3, d5 3. exd5, ♙xd5 4. d4,
♘c6 5. ♘f3, ♙g4 6. ♘bd2, ♘f6!?
7. ♙c4!?, ...



Las blancas tienden una celada que les da ventaja si las negras no conocen la refutación. 7. dxc5, ♙xc5 = (7. ..., e5!?).

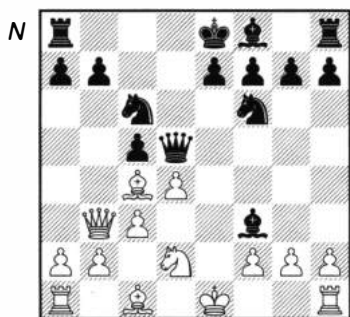
7. ..., ♙xf3! 8. ♙a4?, ...

La verdadera celada; las alternativas, sin embargo, tampoco prometen mucho.

a) 8. gxf3?, ♙f5! Wahls: «La nueva jugada de De Firmian es la que da la puntilla a 6. ♘bd2 y, además, ¡de interés nacional! Como en la Olimpiada de Ereván todavía no estaba muy arraigada en la conciencia ajedrecística colectiva, aseguró dos puntos enteritos al equipo alemán. Las alternativas 8. ..., ♙d7 y 8. ..., ♙d6 son, en verdad, bastante pasables, pero el que ha conducido un ferrari una vez solamente se cambia a un porsche arrugando el entrecejo [...]». 9. ♙b3 (9. ♘b3, 0-0-0 10. ♘xc5, e5 ↑). Wahls: «Este ataque doble parece justificar el juego blanco, pero luego de 9. ..., 0-0-0!, las blancas se encuentran ante la difícil decisión de rehusar el sacrificio o desprenderse de su alfil de rey».

b) 8. ♙xf3?, ♙xf3 9. ♘xf3, cxd4 10. ♘xd4, ♘xd4 11. cxd4, ♖c8 (11. ..., e6 12. ♙b5+, ♘d7 13. ♙e3, a6 14. ♙a4, ♙d6 15. ♙e2, ♙e7 ♞) 12. ♙b5+, ♙d8. Wahls: «[...] con idea de jugar ..., e6, ..., ♘d5, ..., ♙d6 [...] A pesar de la pareja de alfiles, a las blancas no les haría entonces mucha gracia su peón aislado en el final».

c) 8. ♙b3!, ... (D)



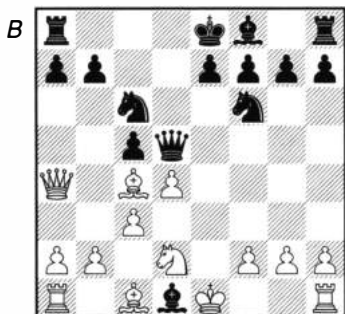
Tiende otra venenosa celada: 8. ..., ♘g2? (8. ..., ♞a5 9. ♖b5+, ♗d7 10. ♜xf3, ♜xc4 11. ♖xc4, cxd4 12. ♜xd4, e5 13. ♜f3, e4 14. ♜g5, ♜c8 15. ♖e2, ♖c6 16. f3, ♘c5 17. ♜xe4, ♜xe4 18. ♖xe4+, ♖xe4+ 19. fxe4, 0-0 20. ♜d1, ♜fe8 21. ♜e1, ♘d6 22. g3, ♜c4 =; P. Glavina Rossi-J. Campos Moreno, Pamplona, 2002) 9. ♘xd5, ♘xd5 10. ♖xb7, ♜xd4 11. ♖a6, ♜c2+ 12. ♜e2, ♜xa1 13. ♜d1, y la ventaja de desarrollo que poseen las blancas ha aumentado de forma alarmante.

d) 8. ♘xd5?, ♘xd1 9. ♘xc6+, bxc6 10. ♜xd1, cxd4 11. cxd4, ♜d8 ♞. Wahls: «[...] y de nuevo les aguarda a las blancas un triste final».

8. ..., ♖g5?

Las negras caen en la celada.

a) 8. ..., ♘d1!! (D)



refuta de plano el concepto blanco:

9. ♖xd1 (9. ♜xd1, ♖g2 10. ♜e1, e6 11. ♘e2, ♖d5 12. ♜c4, 0-0-0 →) 9. ..., ♖g2

10. ♖f3 (10. ♜f1, cxd4 11. cxd4, ♜xd4 12. ♖a4+, ♜c6 13. ♖b3, «y ahora las continuaciones más seguras son 13. ..., e6 14. ♖b7, ♜b8 o, sencillamente, 13. ..., 0-0-0» [Wahls]) 10. ..., ♖xf3 11. ♜xf3, cxd4 12. ♜xd4, ♜xd4 13. cxd4, ♜c8 14. ♘b5+, ♜d8 15. ♘d2, e6 16. ♘a5+, b6 17. ♘d2, ♜d5 18. ♜g1, g6 19. ♜g3, ♘d6 20. ♜f3, ♜e7 21. h3, ♘b4 22. ♜b3, ♘xd2+ 23. ♜xd2, ♜hd8 24. ♘a6, ♜c7 25. a4, ♜f4 26. ♜e3, ♜g2+ 27. ♜e4, ♜c2 28. ♜f1, ♜d2 29. ♜b4, ♜h4 0-1; J. Degraeve-M. Palac, Montpellier, 1997.

b) 8. ..., ♖d7? 9. ♜xf3, cxd4 10. 0-0 (10. cxd4, e6 11. 0-0, ♘e7?! 12. ♘b5, ♘d6 13. ♜e5 ±; N. Kosintseva-A. Kosteniuk, Rimavska Sobota, 1996) 10. ..., e6 11. ♘b5, ♘d6 12. ♜xd4 ±; C. Grimal-Y. González, Cuba, 2000.

9. ♜xf3, ♖g2 10. ♜e2!, ♖h1

a) 10. ..., 0-0-0?! 11. ♜g1, ♖h3 12. ♘xf7 ±.

b) 10. ..., ♖g4 11. ♜g1, ♖d7 12. ♘b5 ↑.

11. d5, ...

11. ♘a6 fuerza las tablas: 11. ..., ♜b8 12. d5

a) 12. ..., bxa6? 13. dxc6, ♜c8 14. ♖xa6, ♜d8 (14. ..., ♜d8? 15. ♖b7, ♖g2 16. ♘f4, ♖g4 17. ♜d1+, ♜e8 18. h3, ♖xh3 19. ♜e5, ♖f5 20. ♜d7 +-) 15. ♖a4, ♖d1+ (15. ..., ♜d7 16. c7, ♜c8 17. ♖xa7, ♖g2 18. ♖b7, ♜b6 19. ♖xb6 ±) 16. ♖xd1, ♜xd1 17. ♜xd1, ♜d5 18. c4, ♜b6 19. ♜e2 ±;

b) 12. ..., ♜xd5 13. ♘b7, ♜xb7 14. ♖xc6+, ♜d7 15. ♖c8+, ♜d8 16. ♖c6+ =.

11. ..., ♜c8?

Hay que probar 11. ..., e5 12. dxc6, b5 ∞.

12. dxc6, bxc6 13. ♖a6, ♜c7 14. ♘f4, ♖xa1 15. ♘xc7, ♖xb2+ 16. ♜f1, ♜d7 17. ♖xa7, ♜d5 18. ♘g3+, ♜e6 19. ♖c7, 1-0

Una Siciliana abierta con retraso

Partida 47 [B23]

Heimrath (2254)-Petersammer (1804)

Núremberg, 2001

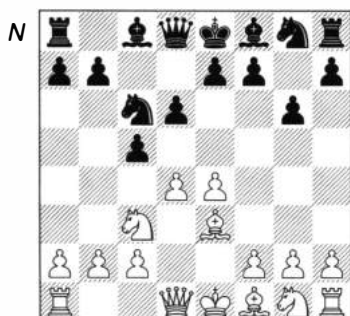
1. e4, c5 2. ♘c3, ♙c6 3. d3, ...

¡Comienzo de una refinada celada!

3. ..., g6

Para eludir la celada se juega 3. ..., d6.

4. ♙e3, d6 5. d4, ...



¡El quid!

5. ..., cxd4 6. ♙xd4, ♙xd4 7. ♙xd4, ♙f6

8. e5, dxe5 9. ♙b5+, ♙d7 10. ♙xe5, ...



10. ..., ♙g7?

Hay que mencionar, sin embargo, que incluso jugadores fuertes no han encontrado aquí la continuación correcta en el tablero.

a) 10. ..., a6! es lo más fuerte. Después de, por ejemplo, 11. ♙xd7+ (11. ♙d5?, ♙xd5

12. ♙xd7+, ♙xd7 13. ♙xh8, ♙e6+ ♠) 11. ..., ♙xd7 12. ♙f3, ♙g7 13. 0-0, 0-0, las negras deberían estar algo mejor a causa del fuerte alfil de g7; así pues, la jugada 5 resultaría dudosa.

Por eso, las blancas deben jugar con más energía luego de 10. ..., a6! 11. ♙xd7+, ♙xd7; p. ej.: 12. ♙ge2, ♙g7 13. ♙d1 (con idea de efectuar ♙d5), ♙f5!? 14. ♙xf5, gxf5, y de ventaja blanca, nada.

b) 10. ..., ♙c6 11. ♙d1, ♙b8 12. ♙c5, ♙c7 13. ♙f3 =.

c) 10. ..., ♙xb5? 11. ♙xb5 +.

11. 0-0-0 ±, 0-0 12. ♙xd7, ♙xd7 13. ♙b5, ♙b6 14. ♙xd7, ♙xf2 15. ♙ge2, ♙xg2 16. ♙d5, ♙f2 17. h4, e6 18. ♙d3, h5 19. ♙g3, ♙f4+ 20. ♙b1, b5 21. ♙ge4, b4 22. ♙d1, a5 23. ♙g5, ♙e5 24. ♙xf7, ♙xf7 25. ♙xf7, ♙xf7 26. ♙f3+, 1-0

Una dama que va sobre ruedas

Partida 48 [B23]

Iulidachev (2550)-

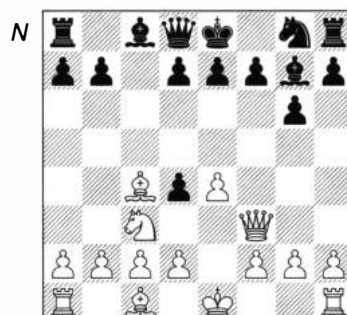
Deepan Chakkravarthy (2360)

Lucknow, 2004

1. e4, c5 2. ♘c3, ♙c6 3. ♙b5, ♙d4

4. ♙c4, g6 5. ♙f3, ♙g7 6. ♙xd4, cxd4

7. ♙f3, ...



7. ..., e6?

Esta jugada obvia apareció más de 100 veces.

a) 7. ..., ♖f6, sin embargo, también merece tenerse en cuenta. 8. ♖b5, 0-0 9. ♖xd4, ♜q4 10. ♜e6, fxe6 11. ♔xq4 ∞.

b) 7. ..., h6 se considera la mejor jugada.

8.  b5, d6

a) 8. ..., e5 9. c3, dxc3 10. d4 ±.

b) 8. ... ♖b6 9. ♖f4 +.

c) 8. ..., d5!? 9. exd5, a6 10. dxe6, fxe6 11. ♖a3, ♜f6 12. 0-0, 0-0 ofrece algo de compensación por el peón.

9. ♔a3, ♕f8

9. ..., e5 10. 0-0 ±.

10. xd4, d5 11. b5+, d7 12. d3,
a6 13. xd7+. xd7 14. f3. ...

Las blancas, sencillamente, poseen un peón más, y las negras no tienen nada a cambio.

14. ..., ♠g7 15. exd5, exd5 16. 0-0, ♖e7
17. ♖e2, 0-0 18. d4, ♖fe8 19. c3, b5 20.
♠d2, ♖f5 21. ♖d3, ♖d6 22. ♖ae1, ♖e4
23. ♠c1, ♖b7 24. ♖d2, ♖xd2 25. ♠xd2,
a5 26. ♖xe8+, ♖xe8 27. ♖e1, ♖xe1+ 28.
♠xe1, ♖c6 29. ♠d2, a4 30. h4, h5 31. b3,
♠f6 32. g3, axb3 33. axb3, ♖g7 34. ♠f4,
♖e6 35. ♖xb5, ♖e1+ 36. ♖g2, ♖xc3 37.
♖xd5, ♠xd4 38. ♖e4, ♖b2 39. ♠e3,
♠xe3 40. ♖xe3, f6 41. ♖e7+, ♖h6 42. b4,
g5 43. ♖e4, ♖g7 44. ♖c4, ♖a1 45. hxg5,
fxg5 46. b5, ♖b1 47. ♖c7+, ♖f6 48. ♖c6+,
♖f5 49. b6, h4 50. a4+. 1 - 0

El Ataque Grand-Prix

Partida 49 [B23]

Lam King Wai-Lokanata
Macao, 1996

1. e4, c5 2. c3, c6 3. f4, ...

El Ataque Grand-Prix sigue siendo popular y obtiene una serie de victorias con miniaturas:

3. ..., g6 4. f3, g7 5. c4, d6 6. 0-0, e6 7. f5, exf5 8. d3, qe7 9. e1, 0-0?

Es mejor 9. ..., h6 10.  h1,  e6.

10. ♔h4 ±, ...



Esta posición se ha dado numerosas veces, casi 200 en la *Mega 2005*. Las blancas puntúan de manera fenomenal.

10. ... ♖a5

10. ... e5 11. g5, e8 12. xe5,
dxe5 13. d5 +.

11.  g5,  e8 **12.**  d5,  ac6 **13.**  f6+,
 xf6 **14.**  xf6, h5 **15.**  g5, 1 – 0

El Ataque Grand-Prix domado

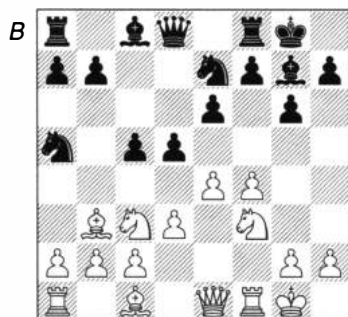
Partida 50 [B23]

Zvara (2355)-Mochalov (2465)
Pardubice, 1996

1. e4, c5 2. c3, c6 3. f4, g6 4. f3,
g7 5. c4, e6 6. 0-0, ge7 7. d3, 0-0
8. e1. d5

Así las negras han conseguido realizar este avance en una jugada en vez de en dos, como tan a menudo pasa en el Ataque Grand-Prix. En este orden de jugadas, las blancas tal vez deberían variar antes y efectuar, por ejemplo, 7. e5!?

9. b3, a5



El alfil de b3 corre grave peligro, y crear una casilla de retirada jugando el peón «a» dejaría una debilidad posicional después de ..., ♖xb3.

10. ♗e2?, ...

Las blancas pueden meterse en la celada de varios modos: 10. ♖d2, ♗ec6 11. ♗d1?, c4 12. ♖a4, b5 →.

10. ..., dxe4 11. dxe4, c4 12. ♖d2, ♗ec6 13. ♖a4, b5! 0 - 1

El avance del peón «f»

Partida 51 [B25]

Palacios-Montecatine Ríos (2300)
Benasque, 1990

1. e4, c5 2. ♗c3, ♗c6 3. g3, g6 4. ♖g2, ♖g7 5. d3, e5 6. f4, d6 7. ♗h3, ♗ge7 8. 0-0, 0-0 9. f5!, gxf5?!

9. ..., f6 10. g4 es más seguro, pero vemos a las negras ante una ingrata tarea defensiva.

10. exf5, ♖xf5 11. ♖xf5!, ♗xf5 12. ♖e4, ...



12. ..., ♗fd4?

a) 12. ..., ♗cd4?! 13. ♖h5, ♖f6 14. ♗d5, ♖g6 15. ♖d1! (15. ♗e7+, ♗xe7 16. ♖xg6, fxc6 ∞), h5

a1) 16. c3, ♖g4!;

a2) 16. ♗f2!? (Knaak) no se ha jugado. 16. ..., ♖ae8 (16. ..., ♖ac8!?) 17. c3, ♗c6 18. ♗h1 y 19. ♖f1;

a3) 16. ♗e7+, ♗xe7 17. ♖xg6, fxc6 18. ♗g5 ±.

b) 12. ..., ♗h6? 13. ♖xh6! (13. ♖h5, d5 14. ♗xd5, f5 15. ♖xh6, fxe4 16. ♖xg7, ♗xg7 17. ♗g5, ♖xd5 18. ♖xh7+, ♗f6 19. h4!, ♗d4 20. ♖f1+, ♗f3+ 21. ♗g2 →, 1 - 0; V. Krapivin-D. Morozov, Pskov, 1998) 13. ..., ♖xh6 14. ♖g4+, ♖g7 15. ♖f5, ♖e8 16. ♖f1, ♖e7 17. ♗g5, ♖d7 18. ♖xh7+, ♗f8 19. ♖g6 →.

c) Lo mejor es 12. ..., ♗xg3 13. hxc3, f5 14. ♖g2, ♖e8 15. ♗d5, ♖g6 16. ♖f3 ±.

d) 12. ..., ♗h4 13. gxh4, ♖xh4 asimismo merece tenerse en cuenta.

13. ♖h5, f5

13. ..., ♖e8 14. ♖xh7+, ♗f8 15. ♖g5, ♖d7 16. ♗d5, ♖e6 17. ♖f1, ♗xc2 18. ♖g6, ♗d4 19. ♖h6, ♖xh6 20. ♖h8#, 1 - 0; I. Bilek-F. Gheorghiu, Bucarest, 1968.

14. ♖d5+, ♗h8 15. ♗g5, h6 16. ♖g6, 1 - 0

El asalto del peón «h»

Partida 52 [B26]

Salazar (2110)-Venegas Ocampo

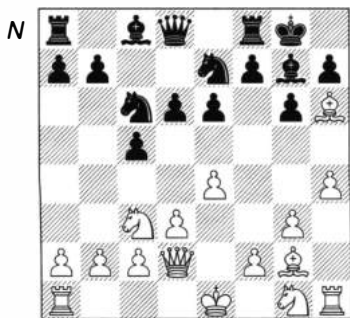
XXXI Olimpiada, Moscú, 1994

1. e4, c5 2. ♘c3, d6 3. g3, g6 4. ♙g2, ♙g7 5. d3, e6 6. ♙e3, ♘c6 7. ♚d2, ♘ge7
Novecientas sesenta y seis veces en la *Mega 2005*.

8. ♙h6, 0-0?!

Así las negras se dirigen definitivamente a terreno peligroso. 8. ..., ♙xh6 9. ♚xh6, ♘d4 10. 0-0-0 ∞.

9. h4!, ...



9. ..., ♘d4?

Cuarenta y cuatro veces en la *Mega 2005*. Las negras deben alinearse aquí con ..., f6, y es mejor hacerlo capturando antes en h6. Igualar, sin embargo, ya no pueden. Una partida de ejemplo:

9. ..., ♙xh6 10. ♚xh6, f6 11. ♚d2, e5 12. h5, g5 13. h6, ♙e6 14. f4, gxf4 15. gxf4, ♘h8 16. ♘d5, ♙xd5 17. exd5, ♘b4 18. a3, ♘bxd5 (18. ..., ♘a6 ±) 19. ♙xd5, ♘xd5 20. ♚g2 +; M. Adams-C. Ward, Southend, 2001.

10. h5!, ♚e8?

a) Lo mejor, relativamente, es 10. ..., ♘xc2+ 11. ♚xc2, ♙xh6 12. hxg6, ♙g7 (12. ..., ♘g7 13. gxf7, ♘c6 14. f4, ♚xf7 15. ♘f3 ±) 13. gxh7+, ♘h8 14. ♘ge2, ♘c6 15. ♚d2, ♚b8 16. ♘f4!, ♚a5 17. ♘h5, ♙d4 18. ♚c1, b5 19. ♚h6, ♙a6 20. f4, ♘b4 21. e5,

♚d8 22. ♚g7#, 1 – 0; V. Koubek-F. Novak, Chequia, 1999;

b) 10. ..., f6 11. ♙xg7, ♘xg7 12. hxg6, hxg6 13. ♚h6+, ♘f7 14. 0-0-0 ±.

11. ♙xg7, ♘xg7 12. hxg6, fxg6 13. ♚h6+, ♘g8 14. ♚xh7+, ♘f8 15. ♚h6+, ♘g8 16. ♚h8+, 1 – 0

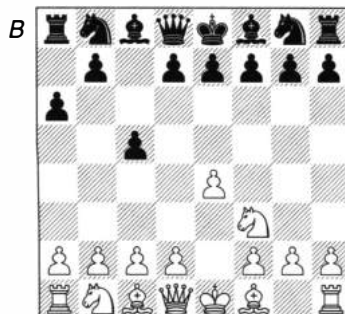
La celada de O'Kelly

Partida 53 [B28]

Roncal-Morales Mendoza (2120)

Lima, 2004

1. e4, c5 2. ♘f3, a6



3. d4?!, ...

Dos mil trescientas veinticinco veces en la *Mega 2005*. Las blancas caen en la celada de O'Kelly. Es mejor 3. c4 o 3. c3.

3. ..., cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, ...

5. e5?, ♚a5+ ♚.

5. ..., e5

Si las negras hubiesen elegido, por ejemplo, 2. ..., d6 o 2. ..., ♘c6 en vez de 2. ..., a6, las blancas podrían jugar ahora ♘b5; ese es el quid de 2. ..., a6.

6. ♘b3, ...

6. ♘f3, ♙b4 7. ♙d2 (7. ♘xe5?, ♚e7 8. ♘f3, ♘xe4 ♚), d6 =.

6. ..., ♙b4 7. ♙g5, ♙xc3+ 8. bxc3, d6 9. ♙d3, ♙e6 10. 0-0, 0-0 11. f4, exf4 12. ♚xf4, ♚b6+ 13. ♘h1, ♘bd7 ♚ 14. ♘d4, ♚ac8

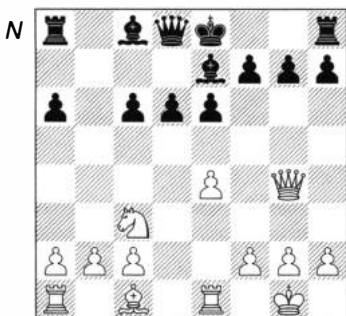
15. ♖e1, ♗c5 16. ♕xf6, ♜xf6 17. ♖d1, ♗g5 18. ♗f2, ♜d7 19. ♖f1, ♗e7 20. ♗g3, ♜e5 21. ♜f5, ♕xf5 22. exf5, f6 23. ♕e4, ♖c5 24. ♖e1, ♗f7 25. ♖h4, d5 26. ♗h3, h6 27. ♕d3, ♖fc8 28. c4, dxc4 29. ♕e2, ♖d8 30. ♗g3, ♜f8 31. ♕h5, ♗d7 32. ♖he4, ♗xf5 33. ♗a3, b6 34. g4, ♗c8 35. ♖xe5, fxe5 36. ♗f3+, ♜g8 37. ♗f7+, ♜h8 38. g5, ♗d7 39. ♗f2, e4 40. ♗h4, ♖xg5 0-1

Asalto por las casillas negras

Partida 54 [B30]

Barle (2440)-Beshukov (2480)
Liubliana, 1994

1. e4, c5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♕b5, e6 4. 0-0, ♜ge7 5. ♜c3, a6 6. ♕xc6, ♜xc6 7. d4, cxd4 8. ♜xd4, d6 9. ♖e1, ♕e7 10. ♜xc6, bxc6 11. ♗g4, ...



Si no hubiese teoría de esta variante, podría hablarse de una celada excelente. Las jugadas de apariencia «normal» son, en todo caso, bastante malas.

11. ..., 0-0?

a) 11. ..., ♕f6? también va directa al desastre: 12. e5, dxe5 (12. ..., h5 13. ♗g3, dxe5 14. ♖d1, ♗e7 15. ♜e4, h4) 13. ♜e4, 0-0 14. ♖d1, ♗e7 15. ♕e3 +.

b) 11. ..., g6!? ∞ y 11. ..., ♜f8 se pueden jugar.

12. ♕h6, ♕f6 13. e5!, dxe5

13. ..., ♕xe5 14. ♖xe5 +.

14. ♜e4, ♜h8 15. ♖ad1, ♗e7 16. ♕e3, ♖g8 17. ♕c5, ♗e8 18. ♜d6, ♗f8 19. ♗h5, g6 20. ♗f3, ♗g7 21. ♗xc6, 1-0

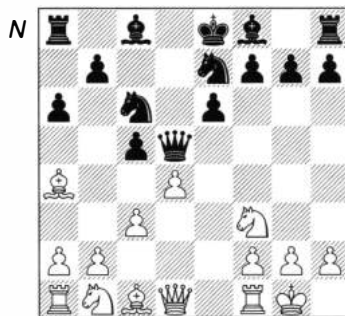
La dama en apuros

Partida 55 [B30]

Wahls (2570)-Rajković (2470)

Cto. de Alemania por Equipos, 1991-1992

1. e4, c5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♕b5, e6 4. 0-0, ♜ge7 5. c3, a6 6. ♕a4, d5 6. ..., b5 evita el juego de celada. 7. exd5, ♗xd5 8. d4, ...



8. ..., b5?

8. ..., cxd4 9. cxd4 ±.

9. c4!, ♗d6

a) 9. ..., ♗xc4? 10. ♕b3, ♗b4 11. ♕d2 +.

b) 9. ..., bxc4? 10. ♜c3, ♗d6 11. ♜e5, ♕b7 12. ♗f3, f6 13. ♜e4 +.

10. cxb5, ♜xd4 11. bxa6+, ♜ec6?

11. ..., ♕d7 12. ♕xd7+, ♗xd7 ±.

12. ♕f4! +, ♗d5

12. ..., ♗xf4 13. ♜xd4, ♕d7 14. ♕xc6, ♕xc6 15. ♜xc6 +.

13. ♜xd4, cxd4 14. ♜c3, 1-0

Sorprendente salida de dama

Partida 56 [B30]

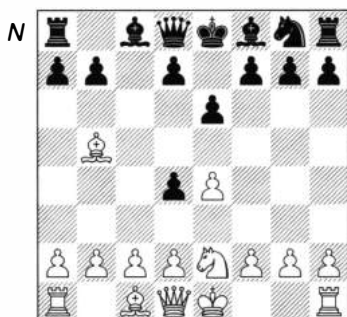
Wessbecher-Chernov

Untergrombach, 2004

1. e4, c5 2. ♖c3, ♟c6 3. ♟f3, e6 4. ♔b5, ♟d4 5. ♟xd4?, ...

La lista de caídos en esta celada es larga y contiene algunos nombres prominentes.

5. ..., cxd4 6. ♟e2, ...



6. ..., ♜g5!

Anderssen y Blackburne jugaban 6. ..., ♟f6. Fue a Maróczy al que se le ocurrió en 1903 la idea de jugar la dama.

7. ♔c4, ...

Lo mejor. 7. ♟xd4?, ♜c5 8. c3, e5 →; D. Velimirović-M. Matulović, Vršac, 1981.

7. ..., ♜xg2 8. ♟g3, ♜h3

Por el peón sacrificado, las blancas se han adelantado en el desarrollo; eso no es suficiente, pero, por supuesto, el primer jugador no carece de oportunidades.

9. d3?!, ...

Es mejor 9. c3, ♔c5 10. ♜a4!?, ♜h4 11. ♔e2, ♜f6, pero incluso aquí está en tela de juicio que las blancas tengan compensación.

9. ..., ♟f6 10. f3?, ♔e7 11. ♔g5?, ...

Las blancas no tenían su día.

11. ..., ♟xe4 12. dxe4, ♔xg5 13. ♜xd4, 0-0 14. ♜f2, d5 15. ♔b3, dxe4 16. f4, ♔h6 17. 0-0-0, ♜h4 18. ♔b1, ♜xf4 19. ♜e2, b6 20. ♜hf1, ♜e5 0-1

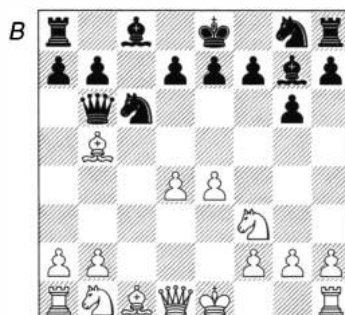
Salida de dama prematura

Partida 57 [B31]

Barrera Meza (2096)-Frey (2346)

Cto. de Chile, Santiago, 2004

1. e4, c5 2. ♟f3, ♟c6 3. ♔b5, g6 4. c3, ♔g7 5. d4, cxd4 6. cxd4, ♜b6?!



Este error es bastante «popular». Parece que las negras fuerzan el cambio en c6, pero el castigo no se hace esperar mucho:

7. ♟c3, ♟xd4?

Es mejor 7. ..., e6.

8. ♟d5!, ♟xf3+

8. ..., ♜c5 9. ♟xd4, ♔xd4 10. 0-0, ♔e5 11. ♔e3, ♜xb5 12. ♔d4 ±.

9. ♜xf3, ♜d6 10. ♔f4, ...

10. ♔d2!? [10. ..., e6 11. ♔b4, ♜b8 12. 0-0!, a6 13. ♜ac1, exd5 14. exd5, axb5 15. ♜fe1+, ♔e5 16. d6, ♟f8 17. ♜xe5, b6 18. ♜c7, ♜xa2 19. h3, ♜a8 20. ♜e3, ♔b7 21. ♜xb7!!, ♜xb7 22. ♜e8+, ♟g7 23. ♔c3+, f6 24. ♜xg8+!, ♜xg8 25. ♔xf6+, ♟xf6 26. ♜e7+, ♟f5 27. g4+, 1-0; Suleimanov-Komozin, URSS, 1972. Valoraciones de Joe Gallagher. (N. del t.)]

10. ..., ♔e5 11. ♔xe5, ♜xe5 12. ♜c1, ♟f8 13. 0-0, ♟f6 14. ♟xf6, ♜xb5?

14. ..., exf6 15. ♜c3, ♟g7 16. ♔c4 ±.

15. ♟d5?, ...

15. ♜c2, ♜g5 (15. ..., exf6? 16. ♜xf6, ♟g8 17. ♜fc1 →) 16. ♟d5, d6 17. ♜c7 ±.

15. ..., ♜xb2 16. ♜c3, d6 17. ♜f4, ♔e6?

Es mejor 17. ..., ♖g7.

18. ♖h6+, ♙e8 19. ♖g7, ♙xd5 20. ♖xh8+, 1-0

Las negras abandonaron a causa de 20. ..., ♙d7 21. ♖c7 + +, ya que pierden la dama.

Los alfiles en la banda son garantía de victoria

Partida 58 [B33]

Leosson (2160)-Asgeirsson (2140)

Reikiavik, 1998

1. e4, c5 2. ♘f3, ♘c6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, e5 6. ♘f5, d5 7. exd5, ♙xf5 8. dxc6, bxc6

8. ..., ♖xd1+ 9. ♘xd1, bxc6 10. ♘e3. Las blancas siguen con ♙d2 y 0-0-0 y probablemente tienen una pequeña ventaja.

9. ♖f3, ♖c8?

Diecinueve veces en la *Mega 2005*. 9. ..., ♖d7 es la mejor jugada.

10. ♙a6, ♖xa6

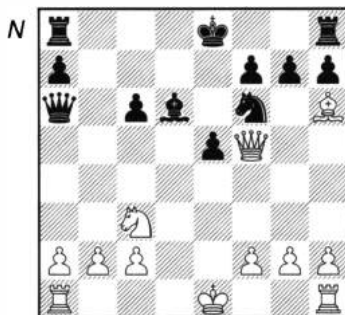
10. ..., ♙g4 11. ♖d3 ±.

11. ♖xf5, ...



11. ..., ♙b4?

a) 11. ..., ♙d6? (ahora sigue el segundo alfil. ¡Colosal!) 12. ♙h6!!, ... (D)



12. ..., 0-0 13. ♙xg7, ♙xg7 14. ♖g5+, ♙h8 15. ♖xf6+ +.

b) 11. ..., ♘d7 12. ♙g5 ±.

12. ♖xe5+, ♙f8 13. ♖e2, ♙e8 14. ♙e3, ♖a5 15. ♖c4, ...

15. 0-0!?

15. ..., ♙xc3+ 16. bxc3, ♘d5 17. 0-0, ♘xe3 18. fxe3, ♖c7 19. ♙xf7+, ♖xf7 20. ♙f1, ♖xf1+ 21. ♙xf1, ♙e7 22. ♙e2, h5 23. ♖f4+, ♙g8 24. ♖d6, ♙f7 25. ♖xc6, ♙he8 26. ♖f3+, ♙g8 27. ♖d5+, ♙f8 28. ♖c5, ♙g8 29. c4, g6 30. ♖d4, ♙h7 31. ♙d3, ♙g8 32. c5, ♙e6 33. ♖d5, ♙f7 34. c6, ♙8e7 35. ♙d4, ♙f6 36. e4, ♙c7 37. e5+, ♙f7 38. ♙c5, a6 39. ♙b6, ♙ce7 40. ♙xa6, ♙g7 41. ♙b6, ♙xe5 42. ♖d4, ♙h7 43. ♖xe5, 1-0

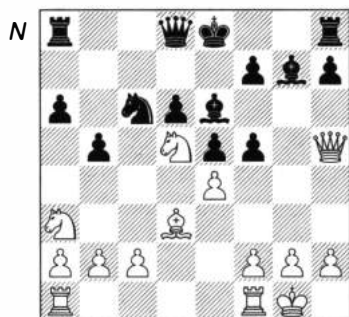
Un truquito

Partida 59 [B33]

Luther (2551)-Bello Filgueira (2010)

Pontevedra, 2002

1. e4, c5 2. ♘f3, ♘c6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, e5 6. ♘db5, d6 7. ♙g5, a6 8. ♘a3, b5 9. ♙xf6, gxf6 10. ♘d5, f5 11. ♙d3, ♙e6 12. 0-0, ♙g7 13. ♖h5!, ...



13. ..., 0-0?

Es mejor 13. ..., f4.

14. exf5!, 1 - 0

En este truquito cayeron muchos; la mayoría, sin embargo, continuó algunas jugadas: 14. ..., ♖xd5 15. f6, e4 (15. ..., h6 16. ♗f5, e4 17. fxg7, ♙xg7 18. ♗xd5, exd3 19. ♗xc6 +) 16. fxg7, ♙xg7 17. ♗xd5, exd3 18. ♗xc6 +.

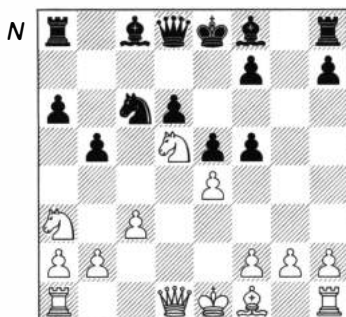
Pequeña diferencia, gran efecto

Partida 60 [B33]

Sadykov (2412)-De Silva (2243)

Doha, 2003

1. e4, c5 2. ♘f3, ♘c6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, e5 6. ♘db5, d6 7. ♙g5, a6 8. ♘a3, b5 9. ♙xf6, gxf6 10. ♘d5, f5 11. c3, ...



Una jugada rica en trucos. Normalmente conduce a variantes principales, pero va ligada a algunas celadas.

11. exf5, ♙xf5 12. ♗f3? (en la partida surge la misma posición, pero con el peón blanco en c3) 12. ..., ♘d4! 13. ♘c7+, ♗xc7 14. ♗xa8+, ♙e7 →.

11. ..., ♙e6?

Ya el error decisivo.

a) 11. ..., fxe4? es otra celada. 12. ♙xb5!, axb5 13. ♘xb5 es prácticamente una posición ganadora para las blancas, pues en comparación con la variante 11. ♙xb5, axb5 12. ♘xb5 aquí la dama blanca puede intervenir en el juego por la diagonal d1-a4 con más rapidez. También está abierta la diagonal c8-h3, y las blancas incluso amenazan mate por medio de ♘c7+, seguida de ♗g4#.

Veamos un ejemplo reciente: 13. ..., ♙e6 14. ♘bc7+, ♙d7 15. ♘xa8, ♙xd5 16. ♗xd5, ♗xa8 17. ♗xf7+, ♘e7 18. 0-0-0, h5 19. ♗xd6+, ♙xd6 20. ♗f6+, ♙d7 21. ♗xh8, ♗xa2 22. ♗d1+, ♘d5 23. ♗xf8, ♗a1+ 24. ♙c2, ♗a4+ 25. ♙d2, ♘f4 26. ♗b4, ♗c6 27. ♙e3+, ♙e6 28. ♗d8, ♘d5+ 29. ♗xd5, ♗xd5 30. ♗xe4, ♗c5+ 31. ♙f3, ♙f6 32. g3, 1 - 0; Butunoi-Czimer, Savaria, 2002.

b) 11. ..., ♙g7 es la continuación correcta: 12. exf5, ♙xf5 13. ♘c2, ♘e7 (las negras no necesitan jugar así. Es mejor 13. ..., 0-0; 13. ..., ♙e6 14. ♘ce3, ♘e7 también es posible) 14. ♘xe7, ♗xe7? (37 veces en la *Mega* 2005; luego de 14. ..., ♙xc2 15. ♗xc2. ♗xe7, el desenlace de la partida no está decidido en absoluto; 14. ..., ♙xe7?! 15. ♘b4 ↑) 15. ♗f3 +, ♙xc2 16. ♗xa8+, ♗d8 17. ♗c6+, 1 - 0; N. Sulava-N. Ruythoorens, Cappel-la-Grande, 2004.

12. exf5!, ♙xf5 13. ♗f3, ...

Véase 11. exf5. Aquí las blancas tienen la jugada suplementaria c3, que es de vital importancia.

13. ..., ♙d7

13. ..., ♙e6 no es mejor: 14. ♘xb5 (lo más

exacto), axb5 15. ♖xb5, ♜c8 16. ♜b4 +.

14. ♜f6+, ♚e7 15. ♖d3, ...

La amenaza es ♖e4.

15. ..., ♖g7

15. ..., ♜a7 16. ♖e4 +.

16. ♜xd7, ♜xd7 17. ♖e4, ♜ac8 18. ♖f5, ♜c7 19. ♖xc8, ♜xc8 20. 0-0 +, ♜d8 21. ♜c2, ♜c6 22. ♜xc6, ♜xc6 23. ♜b4, ♜c4 24. ♜xa6, ♜e6 25. ♜b4, f5 26. ♜fd1, ♜g4 27. ♜d5+, ♚d7 28. a4, b4 29. a5, bxc3 30. bxc3, 1 - 0

Una celada popular

Partida 61 [B33]

Zelčić (2552)-Ljubičić (2398)

Rabac, 2003

1. e4, c5 2. ♜f3, ♜c6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, ♜f6 5. ♜c3, e5 6. ♜db5, d6 7. ♜d5, ...

La variante principal, naturalmente, es 7. ♖g5.

7. ..., ♜xd5 8. exd5, ♜e7

8. ..., ♜b8 es la variante principal.

9. c3, ...



¡Se ha tendido la celada!

9. ..., ♜g6?

Setenta y nueve veces en la *Mega 2005*.

a) 9. ..., ♜f5 es la única jugada buena.

b) 9. ..., a6? (27 veces en la *Mega 2005*) 10. ♜a4! +.

c) 9. ..., f5?! 10. ♜a4, ♜f7 11. ♜b4, ♜xd5 12. ♖c4, ♖e6 13. ♜b3, ♜f4 14. ♖xf4, d5 15. 0-0-0, dxc4 16. ♜xd8, cxb3 17. ♜xa8, bxa2 18. ♜c2 ±.

10. ♜a4!, ...

Las blancas obtienen clara ventaja aquí.

10. ..., ♖d7 11. ♜b4, ♜b8 12. ♜c4, ♜d8 13. ♖e3, ♖e7 14. ♜b3, ♜e8 15. a4, f5 16. g3, ♜f7 17. ♖d3, a6 18. ♜a3, f4 19. ♖b6, ♜e8 20. ♜c4, ♜f8 21. ♖c7, ♜g8 22. ♖e4, ♜f7 23. ♜c2, ♖h3 24. ♜xd6, ♖xd6 25. ♖xd6, ♜fd8 26. ♖a3, ♜xd5 27. ♜d1, ♜xd1+ 28. ♜xd1, ♖e6 29. 0-0, ♜e8 30. ♜f3, b5 31. axb5, axb5 32. ♜d1, ♖c4 33. ♜d6, ♜f8 34. ♖c6, ♜c8 35. ♜d1, h6 36. ♜d8, ♜xd8 37. ♜xd8, ♜f5 38. ♜g2, ♜b1 39. ♖d5+, ♖xd5+ 40. ♜xd5+, ♜h7 41. ♖xf8, 1 - 0

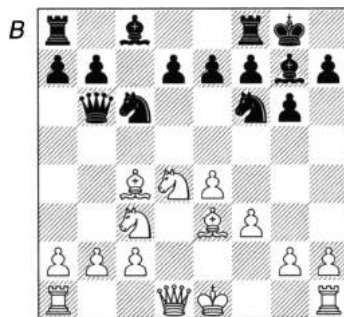
Una salida de dama rica en trucos

Partida 62 [B35]

Piskunov-Savchenko (2001)

Krasnodar, 2002

1. e4, c5 2. ♜f3, g6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, ♖g7 5. ♜c3, ♜c6 6. ♖e3, ♜f6 7. f3, 0-0 8. ♖c4, ...
8. ♜d2?, d5!
8. ..., ♜b6



En realidad, 8. ..., ♜b6 es la jugada teórica normal, pero como da pie a tantos lazos la he-

mos recogido en esta colección.

9. ♖xc6?, ...

a) 9. ♖d3?, ♜e5 10. ♖e2, ♖xb2 ♢.

b) 9. ♜cb5?, a6 10. ♜f5, ♖d8 11. ♜xg7, axb5 →.

c) Es mejor 9. ♙b3, ♜g4 (9. ..., ♜xe4 10. ♜d5, ♖a5+ 11. c3, ♜c5 ∞) 10. fxg4, ♙xd4 11. ♙xd4, ♜xd4 12. ♜d5, ♖a5+ 13. c3, ♜c6 =.

d) 9. a3!?

e) 9. 0-0?, ♖xb2 ♢.

f) 9. ♖d2, ♜xe4 10. fxe4, ♙xd4 11. ♙xd4, ♖xd4 12. ♖xd4, ♜xd4 13. 0-0-0, ♜c6 14. ♜d5, ♜g7 ♢.

9. ..., ♖xe3+ 0 - 1

11. ..., ♜xe6? 12. ♖d5+, ♜f5 13. g4+, ♜xg4 14. ♖g1+, ♜h4 15. ♙g5+, ♜h5 16. ♖d1+, ♖f3 17. ♖xf3#.

12. ♖xd8, ♜c6 13. ♖d2, ♙xe5 14. 0-0, ♜d6 15. ♙f4, ♜c4 16. ♖e2, ♙xf4 17. ♖xc4, ♜g7 18. ♜e4, ♙c7 19. ♜c5, ♖f6 20. c3, e5 21. ♖ad1, ♜d8 22. ♜d7, ♖c6 23. ♖h4, ♖e6 24. ♜c5, ♖f6 25. ♜e4, ♖f4 26. ♖xe7+, ♖f7 27. ♖a3, ♜c6 28. ♜d6, ♙xd6 29. ♖xd6, ♙f5 30. b4, ♖ff8 31. b5, ♜d8 32. ♖d5, ♜f7 33. ♖c5, a6 34. b6, ♙e4 35. ♖e1, ♙c6 36. ♖xc6, bxc6 37. b7, ♖ab8 38. ♖xa6, ♜d8 39. ♖b1, ♖f7 40. h3, ♖fxb7 41. ♖xb7+, ♖xb7 42. ♖a8, 1 - 0

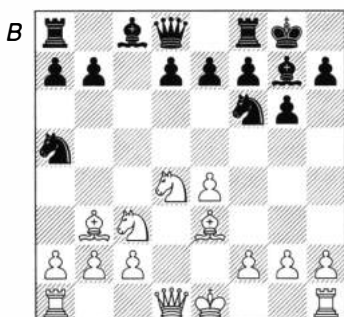
Secretos de la escuela soviética de ajedrez

Partida 63 [B35]

Fischer-Reshevsky

Cto. de EUA, Nueva York, 1958

1. e4, c5 2. ♜f3, ♜c6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, g6 5. ♜c3, ♙g7 6. ♙e3, ♜f6 7. ♙c4, 0-0 8. ♙b3, ♜a5?



Treinta y tres veces en la *Mega 2005*.

9. e5, ♜e8 10. ♙xf7+!, ♜xf7 11. ♜e6!!,

...

Esta maravillosa jugada la había descubierto Fischer poco antes en una revista soviética.

11. ..., dxe6

Un caballo ágil

Partida 64 [B36]

Baumgartner (2345)-Lendwai (2405)

Cto. de Austria, 1991

1. c4, c5 2. ♜f3, ♜f6 3. ♜c3, ♜c6 4. d4, cxd4 5. ♜xd4, g6 6. e4, ...

Así se ha llegado a una Siciliana.

6. ..., ♙g7 7. ♙e2?, ...



Un error que no es poco frecuente que digamos: se encuentra 17 veces en la *Mega 2005*.

7. ..., ♜xe4 8. ♜xc6, ♜xc3

8. ..., ♙xc3+ gana directamente un peón y también es buena. Al que prefiera la seguridad, sin embargo, lo mejor que se le puede

aconsejar es que haga la jugada del texto.

9. ♖xd8, ♜xd1 10. ♜xf7, ♜xf7 11. ♙xd1, ...

Así las blancas han preservado el equilibrio de material, pero la presión sobre el flanco de dama asegura a las negras perspectivas buenísimas.

11. ..., d6 12. ♙f3, ♙e6 13. ♙d5, ♙xd5 14. cxd5, ♜hc8 15. 0-0, ♜c2 16. a4, ♜ac8 17. ♜b1, a6 18. ♙e3, ♙xb2 19. g3, b5 20. axb5, axb5 21. h4, b4 22. h5, gxh5 23. ♙g2, ♜8c4 24. ♜h1, h4 25. ♜xh4, ♜xh4 26. gxh4, ♙c3 27. ♙f3, ♜b2 28. ♜c1, ♜a2 29. ♜b1, ♜a1 30. ♜b3, ♜a3 31. ♜b1, b3 0 - 1

Un peón envenenado

Partida 65 [B36]

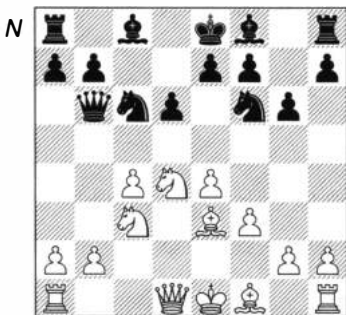
Schmid-Sahlmann

Cto. de Alemania, Essen, 1948

1. e4, c5 2. ♖e2, ♖c6 3. c4, ♖f6 4. ♖bc3, g6 5. d4, cxd4 6. ♖xd4, d6 7. f3, ♜b6?!

7. ..., ♖xd4 y 7. ..., ♙g7 son las jugadas principales.

8. ♙e3!, ...



8. ..., ♜xb2? 9. ♖a4, ♜a3 10. ♙c1, 1 - 0

Las negras abandonaron porque su dama no puede escapar luego de 10. ..., ♜b4+ 11. ♙d2, ♜a3 12. ♖b5 +.

Desclavada oculta

Partida 66 [B38]

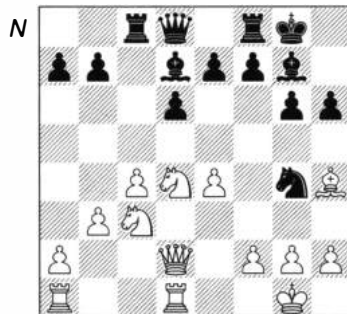
Blum-Ueter (2210)

Cto. de la RFA por Equipos, 1981-1982

1. e4, c5 2. ♖f3, d6 3. c4, ♖c6 4. d4, cxd4 5. ♖xd4, g6 6. ♖c3, ♙g7 7. ♙e3, ♖f6 8. ♙e2, 0-0 9. 0-0, ♙d7 10. ♜d2, ♜c8 11. ♜fd1, ♖e5!?

11. ..., a6 12. ♖b3 (12. ♖c2, ♖e5 13. b3, ♙c6 14. f3, ♖fd7? 15. f4 +; J. Snajdr-P. Hipp, Klatovy, 1995) 12. ..., ♖e5?! 13. c5!? ↑; J. Kraai-D. Vest, Filadelfia, 2003.

12. b3, ♖eg4 13. ♙xg4, ♖xg4 14. ♙g5, h6 15. ♙h4?, ...



La refutación, sin embargo, no es fácil de ver, puesto que contiene elementos muy paradójicos.

15. ..., ♙xd4! 16. ♜xd4, e5!! ♞ 17. ♙xd8, exd4

Ahora cuelgan dos piezas blancas.

18. ♙e7, dxc3 19. ♙xf8, ♜xf8 20. ♜xd6, ♙e6 21. ♜c1, ♜c5 22. ♜d3, ♖e5 23. ♜dxc3, g5 24. f3, a5 25. ♙f2, f6 26. g3, ♙e7 27. f4, ♖g4+ 28. ♙g2, h5 29. h3, ♖h6 30. a3, ♜c8 31. b4, axb4 32. axb4, ♖f7 33. c5, ♙d7 34. ♜c4, ♜a8 35. ♜1c2, ♖d8 36. ♜b2, ♙b5 37. ♜d4?, gxf4 38. gxf4, ♖e6 ♞ 39. ♜d6, ♙c6 40. f5, ♙xe4+ 41. ♙h2, ♙xf5 42. ♜f2, ♙e4 43. ♜fd2, f5 44. ♜d7+, ♙f6 45. ♜h7, ♜a1 46. ♜h6+, ♙e5 47. ♜xh5, ♖f4 48. ♜h8, ♖d3 49. ♙g3,

f4+ 50. ♖h4, f3 51. ♔g3, ♜g1+ 52. ♖h2, ♜b1 53. ♖g3, f2 54. ♜xd3, f1 ♖+ 0 - 1

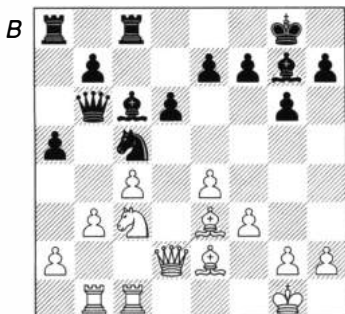
Ajetreo infundado

Partida 67 [B38]

Bosch (2480)-Sune B. Hansen (2520)

Cto. de Alemania por Equipos, 1998-1999

1. e4, c5 2. ♖f3, ♘c6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, g6 5. c4, ♙g7 6. ♙e3, ♖f6 7. ♖c3, d6 8. ♙e2, 0-0 9. 0-0, ♙d7 10. ♜d2, ♘xd4 11. ♙xd4, ♙c6 12. f3, a5 13. b3, ♖d7 14. ♙e3, ♖c5 15. ♜ab1, ♜b6 16. ♜fc1, ♜fc8



Las opiniones sobre la posición negra estaban divididas en el análisis post mortem –sobre todo, Boris Alterman consideraba que las blancas están mejor–, pero en una cosa sí se pusieron todos de acuerdo: la posición está repleta de trucos, y hay muchas posibilidades de que el bando blanco se equivoque.

17. a3?, ...

Demasiado impetuosa.

a) 17. ♜c2? se la jugó Thies Heinemann a Christian Troyke en la temporada 1997-1998 del Cto. de Alemania por Equipos, y tuvo suerte de que Troyke no le contestase 17. ..., ♙h6!! ♠.

b) 17. ♜c2, tranquila, sería un intento de sacar ventaja.

17. ..., ♖xb3!! 18. ♙xb6, ...

18. ♖d5, ♙xd5 19. exd5, a4 → (Bosch).

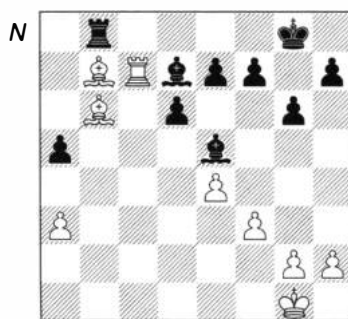
18. ..., ♖xd2 19. ♜b2, ♖xc4 20. ♙xc4, ♙d7 21. ♙d5, ...

21. ♖d1, ♙xb2 22. ♖xb2, ♜c6 23. ♙e3, b5 ♠.

21. ..., ♙xc3 22. ♜bb1, ...

22. ♜bc2, ♙b2 23. ♜xc8+, ♙xc8 24. ♜c7, e6 →.

22. ..., ♙e5 23. ♙xb7, ♜xc1+ 24. ♜xc1, ♜b8 25. ♜c7, ...



25. ..., ♙c6! NT

Es con esto con lo que las negras se desvían de la teoría:

25. ..., ♙e6? 26. ♙a7, ♜e8 27. ♙e3, a4 28. ♙c6, ♜b8 29. ♜xe7, ♜b1+ 30. ♖f2, ♜b2+ 31. ♖g1, ♜b1+ 32. ♖f2 ½ - ½; A. Maximenko-S. Marinković, Vrnjačka Banja, 1991.

26. ♙xc6, ♜xb6 27. g3, ♙d4+ 28. ♖g2, ♜b2+ 29. ♖h1, ♜c2 30. ♜c8+, ♖g7 31. ♙d7, ♙c5 32. ♜a8, ♜c3!

Así aumenta más la asimetría de la estructura de peones, y a continuación Sune pone en escena su potencial de ataque.

33. ♜xa5, ♜xf3 34. a4, ♜e3 35. ♙c6, g5 36. g4, h5 37. gxh5, ♖h6 38. ♜b5, ♜e1+ 39. ♖g2, g4 40. ♖g3, ♖xh5 41. ♜b2, ♜e3+ 42. ♖g2, ♖h4 43. ♖f1, ♜a3 44. ♜c2, ♖h3 45. e5, ♜a1+ 46. ♖e2, ♖xh2 47. ♖d3+, ♖g3 48. ♖c4, f5 49. ♖d5, f4 50. ♖e6, ♜e1 0 - 1

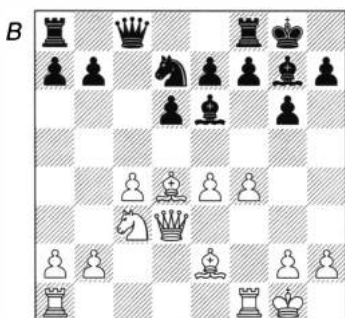
Codicia fatídica (1)

Partida 68 [B38]

Sartori (2262)-Contín (2338)

Arvier, 2002

1. c4, c5 2. ♘f3, g6 3. e4, ♘c6 4. d4, cxd4
5. ♘xd4, ♙g7 6. ♙e3, ♘f6 7. ♘c3, d6
8. ♙e2, 0-0 9. 0-0, ♘xd4 10. ♙xd4, ♙e6
11. f4, ♖c8 12. ♖d3, ♘d7!?



Atrae a las blancas a la celada.

13. f5?, ...

Es mejor 13. ♖ad1!?

13. ..., ♙xc4! 0 – 1

Las blancas abandonaron con los nervios hechos polvo; p. ej.: 14. ♖e3, ♙xd4 15. ♖xd4, ♙xe2 16. ♘xe2, ♖c5 ♯.

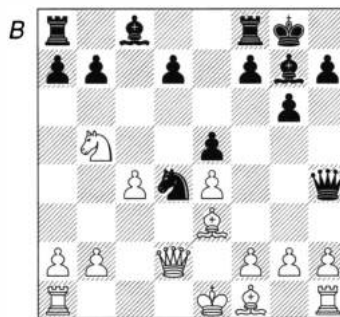
Codicia fatídica (2)

Partida 69 [B39]

Lobo-Parés Vives (2350)

Cataluña, 1996

1. e4, c5 2. ♘f3, ♘c6 3. d4, cxd4 4.
♘xd4, g6 5. c4, ♙g7 6. ♙e3, ♘f6 7. ♘c3,
♘g4 8. ♖xg4, ♘xd4 9. ♖d1, e5 10. ♖d2,
0-0 11. ♘b5, ♖h4!?



Contiene una celada unida a la jugada siguiente. 11. ..., ♖e8; 11. ..., ♖e7.

12. ♙d3, d5 13. ♘c7?, ...

13. cxd5, ♘xb5 14. ♙xb5, ♖xe4 15. 0-0 ↑.

13. ..., dxe4! 14. ♙xd4, exd4 0 – 1

Aquí las blancas ya abandonaron en vista de 15. ♘xa8, ♙f5 16. 0-0, ♖xa8 17. ♙c2, d3 18. ♙a4, ♙e5 19. g3, ♖f6 20. ♖ab1, ♙d4 →.

Codicia fatídica (y 3)

Partida 70 [B41]

Beck (2116)-Figura (2222)

Dittrichshütte, 2004

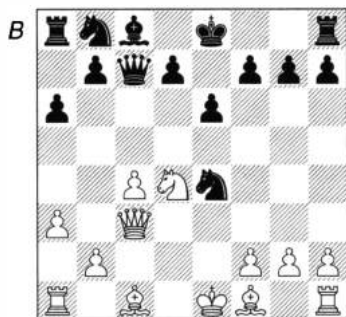
1. e4, c5 2. ♘f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4,
a6 5. c4, ♘f6 6. ♘c3, ♙b4 7. ♖c2, ...

7. ♙d3 es la variante principal.

7. ..., ♖c7

Es mejor 7. ..., 0-0.

8. a3!, ♙xc3+ 9. ♖xc3, ♘xe4?



9. ..., 0-0±.

10. ♖b5!!, ...

Las blancas obtienen clara ventaja.

10. ..., axb5 11. ♖xg7, ♖f8 12. ♙h6, ♖d6 13. cxb5, b6 14. ♖c1, ...

Las blancas movilizan las reservas con toda tranquilidad, pues las negras están bastante paralizadas.

14. ..., ♙b7 15. ♖c7, ♖a7 16. ♙e2, ♖e7 17. 0-0, ♙d6

17. ..., f5 18. ♙h5+, ♙d8 19. ♖xb7, ♖xg7 20. ♙xg7, ♖xb7 21. ♙xf8±.

18. ♖fc1, f6 19. ♙h5+, ♙d8 20. ♖xf8+, ♖xf8 21. ♙xf8, ♙xb5 22. ♖7c4, ♙c6 23. ♖g4, ♙c7 24. a4, ♙d6 25. b3, b5 26. ♙xd6+, ♙xd6 27. ♖d1+, ♙c7 28. ♖g7, ♙b8 29. axb5, ♙d5 30. ♖xh7, ♙b6 31. ♖h8, ♖b7 32. ♖xd5, exd5 33. ♙f3, ♙xb5 34. ♙xd5, ♖b6 35. ♖h5, ♙b4 36. g4, ♙c6 37. h4, ♙d4 38. ♙g2, ♙xb3 39. ♙xb3, ♙xb3 40. ♖d5, ♖b7 41. ♖d6, ♙c4 42. h5, ♙c5 43. ♖xf6, d5 44. ♖e6, d4 45. ♖e1, d3 46. g5, ♙d4 47. h6, d2 48. ♖d1, ♙e4 49. g6, ♖b6 50. g7, ♖g6+ 51. ♙f1, 1-0

Demasiado entre lo que elegir

Partida 71 [B41]

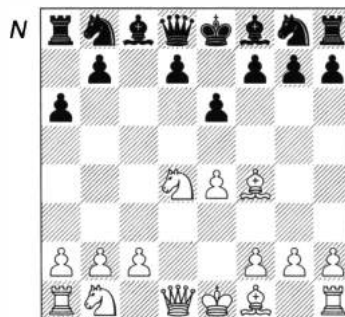
Lima-Barros
Tijuca, 1978

1. e4, c5 2. ♙f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♙xd4, a6

Las blancas tienen ahora verdaderamente una enorme cantidad de jugadas para elegir; en tales circunstancias, uno bien pudiera equivocarse...

5. ♙f4?, ...

Cinco veces en la *Mega 2005*.



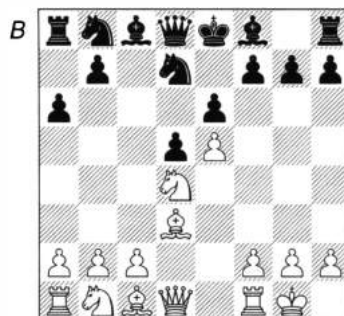
5. ..., e5! 6. ♙xe5, ♖a5+ → 0-1

Los caballos deben abrir brechas...

Partida 72 [B42]

Helie (2117)-Clement (1860)
Agneaux, 2002

1. e4, c5 2. ♙f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♙xd4, a6 5. ♙d3, ♙f6 6. 0-0, d5? 7. e5, ♙fd7?



Seis veces en la *Mega 2005*. Es mejor 7. ..., ♙g8.

8. ♙xe6!, fxe6

8. ..., ♖b6 9. ♙xf8, ♙xf8 10. ♙h1±.

9. ♖h5+, ♔e7 10. ♙g5+, ♜f6 11. exf6+,
gxf6 12. ♙xf6+!, 1 – 0

La dama atrapada

Partida 73 [B42]

Popović (2502)-Goossens (2242)

Liga belga, 2004

1. e4, c5 2. ♜f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4,
a6 5. ♙d3, ♙c5 6. ♙e3, ...

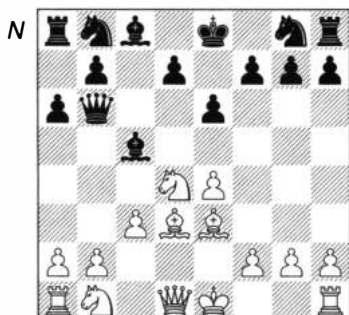
6. ♜b3 se juega con mucha más frecuencia.

6. ..., ♖b6?!

a) 6. ..., d6 es más cautelosa.

b) 6. ..., ♜f6? 7. ♜xe6, dxe6 8. ♙xc5,
♖a5+ 9. b4 ±.

7. c3!, ...



7. ..., ♖xb2?

Ocho veces en la *Mega 2005*. No sorprende que el peón blanco esté envenenado.

a) 7. ..., ♜c6 8. ♜d2

a1) 8. ..., ♜xd4? 9. ♜c4!, ♖a7 10. cxd4,
♙xd4 11. e5, ♙xe3 12. fxe3, ♜h6 13. ♜d6+,
♔e7 14. ♖f3, ♜f8? (14. ..., f5 15. exf6+, gxf6
16. ♖f4 ±) 15. ♖g3, ♖c5 16. 0-0, ♜g4 17.
♖h4+, f6 18. ♖xg4, ♖xe3+ 19. ♔h1, 1 – 0;
L. Milov-E. Osterwald, Dieren, 1997;

a2) 8. ..., ♖xb2 9. ♜c1 ♞.

b) 7. ..., ♖c7?! (J. Ady-J. Waitzkin, Nueva
York, 1999) 8. ♖g4 ↑.

8. 0-0, ♜c6?

a) 8. ..., ♖xa1 9. ♖c2, ♙xd4 10. ♙xd4,

♜f6 11. ♜d2, ♖xf1+ 12. ♔xf1, ♜c6 13.
♜c4, ♜xd4? (13. ..., b5 14. ♜d6+ ±) 14.
cxd4, ♔e7 15. ♜b6, 1 – 0; H. Simonyan-A.
Hansen, Budva, 2003.

b) 8. ..., ♖b6 9. ♜d2, ♖c7 10. ♖g4, ♙f8
11. e5, b5 12. a4, ♖xe5 13. axb5 ↑; J. Buena-
fé Moya-Muñoz Agulló, Mislata, 1994.

c) 8. ..., ♙xd4 9. ♙xd4, ♖xa1 10. ♙xg7 ±.
9. ♜b3, 1 – 0

Vigorosa retirada de dama

Partida 74 [B42]

Wahls-Dizdarević

Liechtenstein, 1985

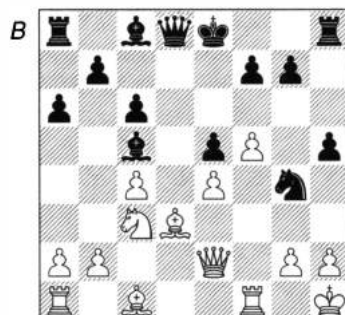
1. e4, c5 2. ♜f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4,
a6 5. ♙d3, ♜f6 6. 0-0, ♖c7 7. c4, ♜c6 8.
♜xc6, dxc6 9. f4, e5 10. f5, ♙c5+ 11. ♔h1,
h5

Esta posición, que ya se ha jugado a menu-
do, está abarrotada de lances tácticos.

12. ♜c3, ♜g4 13. ♖e2?, ...

Es mejor 13. ♖f3.

13. ..., ♖d8!



Según se dice, las retiradas de dama en dia-
gonal son las que se pasan por alto con más
frecuencia en la práctica.

14. ♙c2?, ...

Las blancas solamente rechazan una ame-
naza (que era 14. ..., ♜f2+!).

14. h3, ♖h4 (14. ..., ♜f2+? 15. ♜xf2,

♙xf2 16. ♖xf2, ♖xd3 17. ♙e3 da cierta compensación a las blancas) 15. ♖f3, ♜f2+ 16. ♚h2, g5 ♣.

14. ..., ♜xh2! 0 – 1

Como ahora 15. ♜xh2?, ♖h4# está fuera de lugar, las blancas depusieron las armas.

Se abren las compuertas de la esclusa

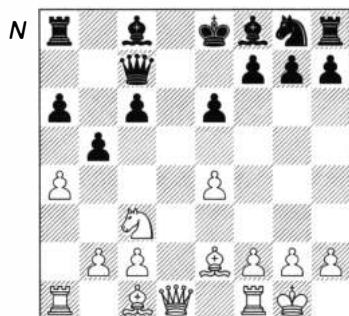
Partida 75 [B47]

Wang Zili (2505)-Mortensen (2500)
Copenhague, 1995

1. e4, c5 2. ♜f3, ♜c6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, ♖c7 5. ♜c3, e6 6. ♙e2, a6 7. 0-0, b5 8. ♜xc6, dxc6

8. ..., ♖xc6?! 9. ♙f3, ♙b7 10. ♙f4, d6 11. ♖e1, e5 12. a4! ±; D. Velimirović-E. Vasiukov, Yugoslavia, 1973.

9. a4!?, ...



9. ..., ♙b7?

Demasiado estereotipada.

a) 9. ..., ♖b8 10. axb5, cxb5 11. ♙d3 ±.

b) 9. ..., b4 10. ♜b1, ♜f6 11. ♙d3, ♙c5

=.

10. axb5, cxb5?

10. ..., ♖d8 11. b6, ♖xb6 12. ♙d3 ±.

11. ♜xb5!, axb5 12. ♙xb5+, ♚e7

13. ♖xa8, ♙xa8 14. ♖d3, ♖d6 15. ♖e3, ♚d8

a) 15. ..., ♚f6? 16. ♖g5#.

b) 15. ..., ♙b7 16. e5, ♖d5 17. ♖a3+, ♚d8 18. ♖xf8+ +.

16. ♖a7, ♙c6 17. ♖b6+, ♖c7 18. ♖d1+, ♚c8 19. ♙a6+, 1 – 0

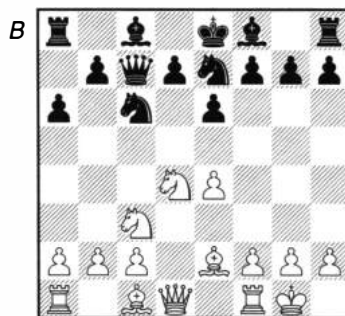
Hay que meditar bien ..., ♜ge7

Partida 76 [B48]

Dely-Szőllősi
Budapest, 1963

1. e4, c5 2. ♜f3, ...

2. ♜c3, ♜c6 3. ♜ge2, e6 4. d4, cxd4 5. ♜xd4, ♖c7 6. ♙e2, a6 7. 0-0, ♜ge7? (D)



Nueve veces en la *Mega 2005*. Es un plan popular en el Sistema Paulsen cambiar un par de caballos —el de c6 por el de d4— y llevar el segundo corcel a c6 con ganancia de tiempo (no obstante, hay que respetar el orden correcto: 7. ..., ♜xd4 8. ♖xd4, ♜e7). 8. ♜db5! (así se contraatacó, sin embargo, tres veces nada más), axb5 9. ♜xb5, ♖a5 10. ♙d2, ♖b6 11. ♙e3, ♖a5 12. ♜d6+, ♚d8 13. ♜c4, ♖c7 14. ♙b6 +; R. Tischbierek-J. Gabriel, Bad Wörishofen, 1992.

2. ..., e6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, a6 5. ♜c3, ♜c6 6. ♙e3, ♖c7 7. a3, ...

7. ♙d3, ♜ge7? (D)

Las variantes parecen demostrar que las blancas poseen una peligrosa iniciativa; no se caza la dama en b2, pero esta no participa en el juego.

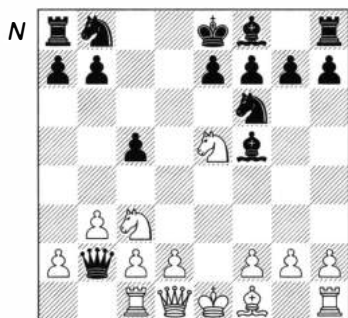
7. ..., ♖f5!

a) Intentar liberar la dama directamente fracasa: 7. ..., ♖a3? 8. ♙b5+! (8. ♘c4, ♖a6 →), ♙d7 9. ♘c4, ♖b4 10. ♙xd7+, ♘bxd7 11. a3 +.

b) 7. ..., ♘d5 8. ♙b5+, ♘c6 9. 0-0, ♙e6 10. ♖f3, 0-0-0 11. ♙xc6, bxc6 12. ♘xc6 ∞.

c) 7. ..., ♘e4 8. ♙b5+, ♘c6 9. 0-0, ♙d7 10. ♘xd7, ♘xc3 11. dxc3, 0-0-0 12. ♖f3, ♙xd7 ∞.

8. ♖c1, ...



8. ..., a6?

a) 8. ..., ♘e4! es crítica para todo el sistema. Aquí se necesitan más análisis. 9. ♙b5+, ♘d7 (9. ..., ♘c6 10. 0-0, 0-0-0 11. ♙xc6, ♖xc3 12. dxc3, ♖xd1 13. ♖fxd1, bxc6 14. ♘xf7, ♖g8 15. c4 ∞) 10. ♘xd7 (10. 0-0, ♘d6 11. ♖f3, g6 12. ♘c4, ♘xc4 13. ♖xb7, ♘cb6 14. ♘d5, ♙h6 15. ♙xd7+, ♙xd7 16. ♘c7+, ♙f8 17. ♘xa8, ♖d4 ♢) 10. ..., 0-0-0! 11. ♘xe4, ♙xe4, y las negras han hecho lo más difícil y pueden ser totalmente optimistas.

b) 8. ..., ♙e6? 9. ♙b5+, ♘bd7 10. ♘d3, ♖a3 11. ♙a4, a6 12. ♘b1, ♖xa2 13. ♘c3, ♖a3 14. ♖a1 ±.

9. ♘c4, ♖xc1 10. ♖xc1 ±, ...

La torre y el alfil son demasiado poco por la dama; las blancas están mejor.

10. ..., ♘c6 11. ♙e2, e6 12. ♘e3, ♙g6 13. ♙f3, ♖c8 14. 0-0, ♙e7 15. ♙xc6+, ♖xc6 16. f4, 0-0 17. f5, exf5 18. ♘xf5, ♙xf5 19. ♖xf5, ♖d8 20. d3, b5 21. ♖d1, c4 22. ♖f3, ♖cd6 23. dxc4, bxc4 24. ♖e5, cxb3 25. ♖xe7?, ...

25. axb3 ±.

25. ..., bxc2 26. ♖e1, ♖d3 27. ♖e2, ♖xc3 28. ♖c1, ♖dc8 29. ♖xa6, ♘e4 30. ♖a5, ♖d3 31. ♖e1, f5 0-1

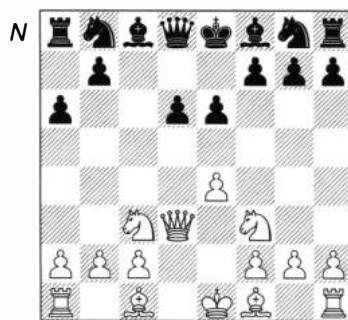
Una especialidad venenosa

Partida 78 [B50]

Benjamin (2587)-Hrop

Parsippany, 2003

1. e4, c5 2. ♘f3, e6 3. ♘c3, d6 4. d4, cxd4 5. ♖xd4, a6 6. ♖d3!?, ...



Una especialidad de Joel Benjamin; las más de las veces se juega 6. ♙g5.

6. ..., ♘c6

6. ..., ♙e7 7. ♙f4, e5 8. ♙e3, ♘f6 9. ♘d2, ♙e6 (9. ..., b5? 10. a4, b4 11. ♘d5, ♘bd7 12. ♘c4 ±) 10. ♘c4, ♙xc4 11. ♖xc4 ±; J. Benjamin-M. Suba, Reikiavik, 1990.

7. ♙f4, ♖c7?

7. ..., ♘f6 8. 0-0-0 ±.

8. 0-0-0 ±, ♘e5?

Es mejor 8. ..., ♘f6 ±.

9. ♘xe5 +, dxe5 10. ♙xe5!, 1-0

10. ..., ♖a5 11. ♘b5, axb5 12. ♖xb5+, ♖xb5 13. ♙xb5+, ♚e7 14. ♙d6+, ♘f6 15. e5+, ♘g6 16. ♙xf8, ♚xa2 17. ♚b1 +.

9. ..., ♖xb7 10. ♙xb7, ♙xf3 11. gxf3, ♚b8 12. exf6 +.

10. ♖b5+, ♖d7 11. ♘xe5, 1 – 0

Inofensivo nada más que en apariencia

Partida 79 [B50]

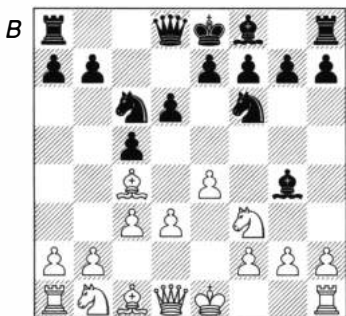
McShane (2480)-Molander (2289)

Copa Rilton, Estocolmo, 2000

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. ♙c4, ♘c6 4. d3, ♘f6 5. c3, ...

Las blancas tienden una celada sin correr un gran riesgo.

5. ..., ♙g4?



Treinta y dos veces en la *Mega 2005*. Es increíble la gran cantidad de jugadores fuertes que caen en la celada. Es mejor 5. ..., e6.

6. ♖b3, e6

6. ..., ♖d7 7. ♙xf7+, ♚d8 8. ♘g5 +; R. Rabiega-P. Popović, Austria, 2000.

7. ♖xb7, ♖c8

7. ..., ♚c8 8. ♙b5, ♖c7 9. ♖xc7, ♚xc7 10. ♘bd2 ±; A. Vajda-D. Berczes, Budapest, 2003.

8. ♙a6, ♘e7

8. ..., e5 9. ♖b5, ♚b8 10. ♙xc8, ♚xb5 11. ♘a3 ±; R. Rabiega-R. Boewer, Berlín, 2000.

9. e5, dxe5

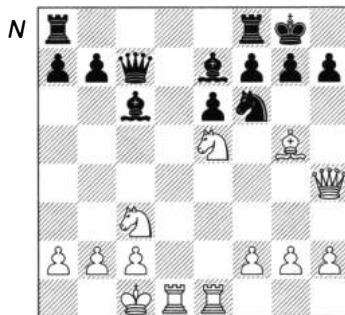
El proyectil de Vasiukov

Partida 80 [B53]

Onoprienko (2315)-Jaracz (2415)

Mlada Boleslav, 1994

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♖xd4, ♘c6 5. ♙b5, ♙d7 6. ♙xc6, ♙xc6 7. ♘c3, ♘f6 8. ♙g5, e6 9. 0-0-0, ♙e7 10. ♚he1, 0-0 11. e5, dxe5 12. ♖h4, ♖c7 13. ♘xe5, ...



Esta posición aparece más de 150 veces en la *Mega 2005*. Las negras disponen de toda una serie de buenas posibilidades que les prometen por lo menos un juego igualado; por ejemplo, 13. ..., h6 y 13. ..., ♚fd8. Sin embargo, hay también muchas miniaturas porque las negras subestimaron las perspectivas de ataque que tiene el adversario.

13. ..., ♘d5?

Catorce veces en la *Mega 2005*.

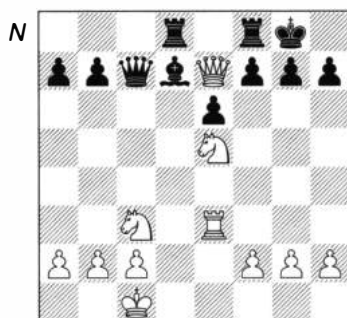
14. ♙xe7, ♘xe7

14. ..., ♖xe7 15. ♖xe7 ±.

15. ♚d7!! (Vasiukov, 1972), ♙xd7

15. ..., ♘g6 16. ♚xc7, ♘xh4 17. ♘xc6, bxc6 18. ♚xc6, ♘xg2 19. ♚e4 ± (Vasiukov).

16. ♖xe7, ♚ad8 17. ♚e3!, ...



Las negras están paralizadas.

17. ..., b6 (con idea de efectuar 18. ..., ♖c5) 18. b4, a6 19. f4 (con idea de jugar ♖d3), 19. ..., ♗c8 20. ♘e4!, ♙a4 21. ♖c3, ♗a8 22. ♘f6+, ♙h8 23. ♗xf7!, ♙xc2 24. ♗g8+, 1-0

¡El que se arriesga, gana!

Partida 81 [B53]

Rausis (2560)-Djurhuus (2485)
Skei, 1993

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♗xd4, ♘f6 5. e5?!, ...



Una jugada muy arriesgada; es mejor 5. ♙b5+.

5. ..., dxe5?

Once veces en la *Mega 2005*.

Las negras deben jugar 5. ..., ♘c6 e incluso pueden obtener ventaja: 6. ♙b5, ♗a5+

7. ♘c3, ♗xb5! 8. ♘xb5, ♘xd4 9. ♘fxd4 (9. ♘bxd4, dxe5 10. ♘xe5, a6 ♖), dxe5 10. ♘c7+, ♙d7! 11. ♘xa8, exd4 12. ♙f4, ♘d5 13. 0-0-0, e6 14. ♙e5 (14. ♖xd4, ♙c5 15. ♖c4, ♙c6 ♖) 14. ..., b5 15. ♖xd4, ♙d6 16. ♙xd6, ♙xd6 ♖.

6. ♗xd8+, ♙xd8 7. ♘xe5, ♙e8 8. ♘c3 ±, ...

Las negras se han atrasado en el desarrollo y han perdido el derecho a enrocar.

8. ..., a6 9. ♙e2, e6 10. ♙f3, ♘bd7 11. ♘c4, ♖a7 12. ♙f4, b5 13. ♘a5, e5 14. 0-0-0, ♙c5 15. ♙g3, ♘g8 16. ♘c6, f6 17. b4, ♙b6 18. ♘e4, 1-0

Una secuencia tentadora

Partida 82 [B55]

Sálov (2710)-Ljubojević (2580)
Buenos Aires, 1994

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. f3, e5 6. ♙b5+, ...

Las blancas esperan así entrar en una secuencia de jugadas como la que realmente se produce en la partida.

6. ..., ♙d7

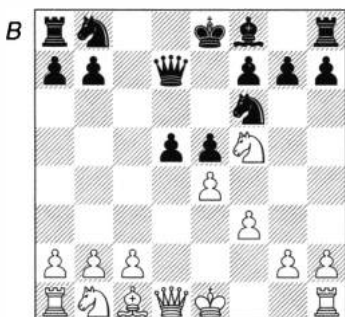
6. ..., ♘bd7 7. ♘f5, d5 =.

7. ♙xd7+, ♗xd7?

Ciento veinticinco veces en la *Mega 2005*. Esta jugada natural es un error.

7. ..., ♘bxd7, que se jugó menos, es correcta: 8. ♘f5, d5 9. exd5, ♘b6 = 10. c4? (las blancas creen que aquí el peón «c» es tabú...) 10. ..., ♘xc4! 11. ♗a4+, ♗d7 12. ♗xc4, ♖c8 0-1; L. Levy-A. Denker, Nueva York, 1942.

8. ♘f5, d5



De lo contrario, las blancas juegan c4.

9. ♖g5!, dxe4

9. ..., d4 10. ♖xf6, gxf6 11. 0-0 ±±.

10. ♖xf6, ♖xd1+ 11. ♗xd1, gxf6 12. fxe4 ±, ...

Este final es claramente mejor para las blancas, el balance es extraordinario.

12. ..., ♗c6 13. c3, ♖g8 14. g3, ♖d8+ 15. ♗d2, ♗e7 16. ♗c2!, ♗d7 17. ♖ad1, ♗c6 18. ♗f3, ♖xd1 19. ♗xe7+, ♖xe7 20. ♖xd1, ♖d8 21. ♖xd8, ♖xd8 22. ♗h4, ♖e7 23. ♗f5, ♖f8 24. b4, ♗d7 25. ♗b3, ♗c6 26. ♗c4, a6 27. a4, b6 28. g4, b5+ 29. ♗b3, ♗d7 30. ♗e3, ♖h6 31. ♗d5, ♖g5 32. c4, ♗c6 33. ♗c3, bxc4+ 34. ♗xc4, ♖h4 35. ♗d5, ♖g5 36. h3, ♖h4 37. ♗e7+, ♗d7 38. ♗f5, ♖e1 39. b5, axb5+ 40. ♗xb5, ♖d2 41. ♗b6, ♖e1 42. a5, ♖f2+ 43. ♗b7, ♗e6 44. ♗c6, 1-0

El poder de la pareja de alfiles

Partida 83 [B60]

Shahade (2550)-Kacheishvili (2650)
Nueva York, 2002

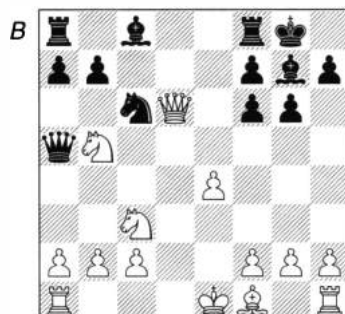
1. e4, c5 2. ♗f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♗xd4, ♗f6 5. ♗c3, ♗c6 6. ♖g5, g6 7. ♖xf6, exf6 8. ♖d2, ♖g7 9. ♗db5, 0-0 10. ♖xd6?!, ...

Esto pierde valioso tiempo y abre la posición de par en par.

a) 10. ♖c4, f5 11. 0-0-0, ♖b6 12. ♖e3 ±.

b) 10. ♗xd6, ♖e7 11. 0-0-0, ♖d8 ♞.

10. ..., ♖a5



11. ♖d3?, ...

a) 11. ♖a3, ♖xa3 12. ♗xa3, f5 ♞ P. Fauland-P. Stadler, Austria, 1994.

b) 11. ♖c7, ♖b4 12. 0-0-0, ♖e6 ♞.

11. ..., a6!? 12. ♗c7, ♖d8 13. ♖g3, ...

13. ♖xd8+, ♗xd8 14. ♗xa8, b5 →.

13. ..., f5! 14. ♗xa8, ♖xc3+ 15. ♗f1, ♖xb2 16. ♖e1, ♖c3 17. ♖c1, f4 18. ♖h4, ♖e6 0-1

Cazada en campo abierto

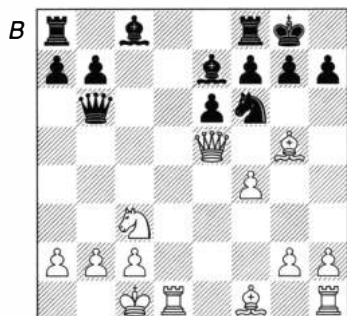
Partida 84 [B65]

Deschner (2196)-Ruetten (2057)
Baunatal, 2002

1. e4, c5 2. ♗f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♗xd4, ♗f6 5. ♗c3, ♗c6 6. ♖g5, e6 7. ♖d2, ♖e7 8. 0-0-0, ♗xd4 9. ♖xd4, 0-0 10. f4, ♖a5 11. e5, dxe5 12. ♖xe5, ...

12. fxe5?!, ♖d8! ♞.

12. ..., ♖b6?



Trece veces en la *Mega 2005*. Un conocido error; incluso lo han cometido grandes maestros.

12. ..., ♖xe5 13. fxe5, ♘d5 14. ♔xe7, ♘xe7 ±.

13. ♘a4!, 1 – 0

Asombroso: la dama negra ya no encuentra ningún rincón tranquilo en esta posición abierta.

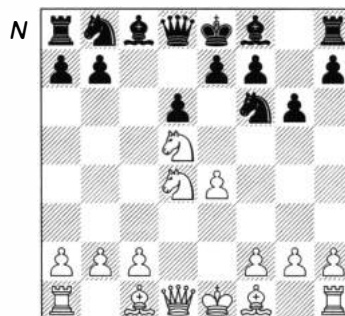
13. ..., ♖c6 (13. ..., ♖f2 14. ♖d2 +; 13. ..., ♖b4 14. ♖d4 +) 14. ♔b5, ♖xg2 (14. ..., ♘g4 15. ♖e2 +) 15. ♖hg1, ♖f2 16. ♔xf6, ♔xf6 17. ♖xf6 +.

Una celada adecuada para el ajedrez relámpago

Partida 85 [B70]

Maros-Ruano Azúa
Bratislava, 1993

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, g6 6. ♘d5, ...



Como celada en el ajedrez relámpago no está nada mal.

6. ..., ♘xe4?

a) También 6. ..., ♘xd5?! da algo de ventaja a las blancas: 7. ♔b5+, ♔d7 8. exd5, ♔xb5 9. ♘xb5 ±.

b) Sin embargo, 6. ..., ♔g7 7. ♔b5+, ♔d7 8. 0-0, ♘c6!, sencillamente, es bueno para las negras.

7. ♔b5+!, ♔d7 8. ♖e2 +, f5

8. ..., ♔xb5 9. ♖xe4, y + a causa de la amenaza doble ♘f6# y ♘xb5.

9. f3, ...

9. ♘e6! +.

9. ..., ♘c5 10. b4, ♘c6 11. ♔b2, ♔g7 12. ♘xc6, bxc6 13. ♔xg7, ♖g8 14. ♔c3, cxd5 15. bxc5, dxc5 16. 0-0, d4 17. ♔d2, e6 18. ♖xe6+, 1 – 0

Como una bomba

Partida 86 [B70]

McShane (2467)-S. B. Hansen (2558)
Copa Politiken, Copenhagen, 1999

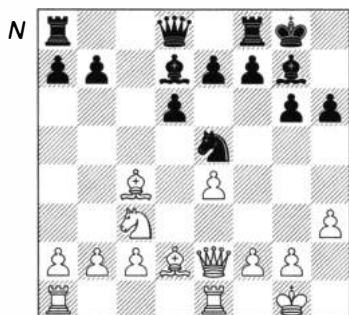
1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, g6 6. ♔c4, ♔g7 7. 0-0, 0-0 8. ♖e1, ♘c6 9. h3, ♔d7 10. ♔g5, ♘xd4 11. ♖xd4, h6 12. ♔d2?!, ...

Es mejor 12. ♔xf6.

12. ..., ♘g4 13. ♖d3?, ...

13. ♖d5, ♔c6 14. ♖d3, ♘e5 15. ♖f1, ♘xc4 16. ♖xc4, ♖c8 ♞.

13. ..., ♖e5 14. ♔e2, ...



14. ..., ♙xh3!!

La bomba.

15. gxf3, ♔c8 16. ♙b3?, ...

16. ♙d5, ♔xh3 17. f4, ♔g3+ 18. ♔g2, ♙f3+ 19. ♙f1, ♔xg2+ 20. ♙xg2, ♙xd2 21. ♔ad1, e6 ♣.

16. ..., ♔xh3 → 17. f4, ♔g3+ 18. ♙f1, ♙g4 19. ♔g2, ♙h2+ 20. ♙g1, ♙f3+ 21. ♙f1, ♔xg2+ 22. ♙xg2, ♙xd2 23. ♙d5, e6 24. ♔ad1, exd5 25. ♔xd2, ♙xc3 26. bxc3, ♔ac8 27. ♔xd5, ♔xc3 28. ♔xd6, ♔xc2+ 29. ♙g3, ♔fc8 30. f5, ♔8c6 31. ♔d7, ♔xa2 32. ♔xb7, ♙g7 33. ♔d1, g5 34. ♔d3, ♔c1 35. ♙f3, ♔f1+ 36. ♙e3, g4 37. ♙d4, ♔a4+ 38. ♙d5, h5 39. ♔c3, ♔a5+ 40. ♙d4, ♔f4 41. ♔c8, ♔a4+ 42. ♙d5, ♔axe4 43. ♔cc7, ♔d4+ 0 - 1

El Ataque Levenfish pica

Partida 87 [B71]

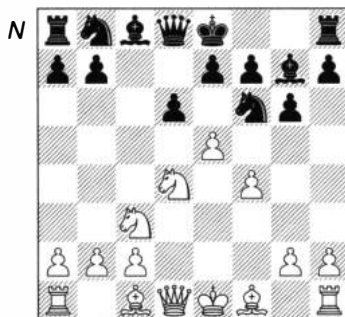
De la Vega-Aguirre

Lima, 2002

1. e4, c5 2. ♙f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♙xd4, ♙f6 5. ♙c3, g6 6. f4, ♙g7?!

Esta jugada natural contra el Ataque Levenfish se consideraba antes un error. 6. ..., ♙c6 o 6. ..., ♙bd7 son las jugadas principales.

7. e5!?, ...



7. ..., dxe5?

7. ..., ♙h5 8. ♙b5+, ♙d7 es crítico; ahora Rogozenko propone 9. ♔e2.

8. fxe5, ♙d5?

a) Lo mejor, relativamente, es 8. ..., ♙fd7 9. e6, ♙e5 10. ♙b5+, ♙bc6 11. exf7+, ♙f8 12. ♙xc6, ♔xd1+ 13. ♙xd1, bxc6 14. ♙a4, pero es incuestionable que las blancas tienen ventaja.

b) Con frecuencia, las negras ya perdían después de 8. ..., ♙g4? 9. ♙b5+, ♙f8 (9. ..., ♙d7 10. ♔xg4 →) 10. ♙e6+, ♙xe6 11. ♔xd8#.

9. ♙b5+ →, ♙f8 10. 0-0, ♙xc3

10. ..., ♙xe5 11. ♙xd5, ♔xd5 12. ♙h6+, ♙g7 13. ♙f5 →.

11. ♙e6+!, 1 - 0

11. ..., ♙g8 12. ♔xd8+, ♙f8 13. ♔xf8#.

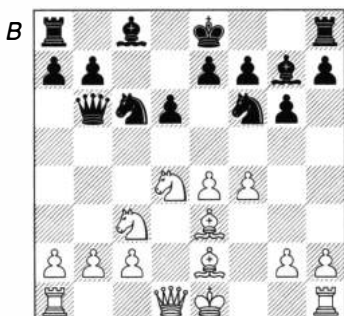
Derrotado por un contragolpe

Partida 88 [B72]

Cotta-Camara

Cto. de Brasil, Río de Janeiro, 1965

1. e4, c5 2. ♙f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♙xd4, ♙f6 5. ♙c3, g6 6. ♙e2, ♙g7 7. ♙e3, ♙c6 8. f4, ♔b6!?



9. e5, ...

Con 9. ♖f5?!, ♜xb2 10. ♗xg7+, ♔f8, las negras puntúan bien.

9. ..., dxe5?

Ir por lana...

9. ..., ♗g4! 10. ♕g1 (10. ♕xg4?!, ♕xg4 11. ♜xg4, dxe5 12. fxe5, ♜xb2 13. ♔d2, ♗xe5 →) 10. ..., ♜xb2 11. ♗db5, ♜b4 12. ♜b1, ♜a5 13. ♕xg4, dxe5 14. ♕xc8, ♜xc8 15. ♕e3 ∞.

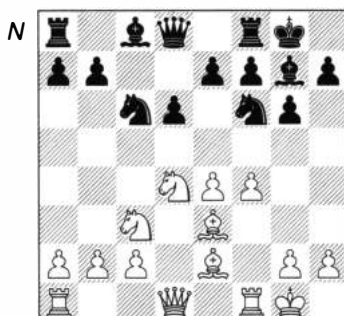
10. ♗xc6, 1 - 0

La celada de la familia Grosar

Partida 89 [B73]

Grosar (2370)-Kutzner
Bad Wörishofen, 1991

1. e4, c5 2. ♗f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♗xd4, ♗f6 5. ♗c3, g6 6. ♕e2, ♕g7 7. 0-0, 0-0 8. ♕e3, ♗c6 9. f4, ...



Es desconcertante cómo la familia Grosar (Aliosha y Kitt) juegan con éxito una y otra vez este avance de peón que se considera dudoso.

9. ..., ♜b6! 10. ♜d3!, ♗g4!

a) 10. ..., ♕g4? 11. ♗e6, ♜xb2 12. ♜ab1, ♕xe2 13. ♗xe2, ♜xa2 14. ♗xf8, ♜xf8 15. ♜xb7, ♜e6 ±.

b) 10. ..., ♜xb2? 11. ♜ab1, ♜a3 12. ♗xc6, bxc6 13. ♗d5, ♜xd3 14. ♗xe7+, ♗h8 15. cxd3, ♕a6 16. ♜fe1 ±.

11. ♗d5, ...

Da a las negras la ocasión de equivocarse.

11. ♕xg4, ♕xd4 (12. ♕xd4, ♜xd4+ [12. ..., ♗xd4? 13. ♗d5, ♜c5 14. b4, ♜xc2 15. ♗xe7+, ♗g7 16. ♜xd4+ +] 13. ♜xd4, ♗xd4 14. ♕d1 =) 12. ♗d5 sería una inversión de jugadas.

11. ..., ♕xd4! 12. ♕xg4, ...

12. ♗xb6?, ♕xe3+ 13. ♔h1, ♕xb6 ♠.

12. ..., ♕xe3+ 13. ♜xe3, ...

Las negras deben tomar ahora una difícil decisión.

13. ..., ♜xb2

Sin duda, el final que se produce luego de 13. ..., ♜xe3+ 14. ♗xe3, ♕xg4 15. ♗xg4 está igualado, pero parece que es un poco más agradable de jugar con blancas.

14. ♜ab1!, ♜xa2

Con 14. ..., ♜xc2 15. ♗c3, ♕xg4 16. ♜fc1, las blancas ganan la dama por torre, alfil y dos peones; el riesgo lo corre más bien el segundo jugador.

15. ♕xc8, ♜fxc8 16. ♜xb7, ...

También aquí deben las negras obrar con exactitud.

16. ..., ♜ab8? 17. ♜xb8, ♜xb8 18. ♜c3, ♜a6 19. ♜xc6, ♜xc6 20. ♗xe7+, ♗f8 21. ♗xc6, ♜c8 22. ♗xa7, ♜xc2 23. ♗b5, ♗e7 24. ♜d1, 1 - 0

Una red llena de lazos

Partida 90 [B75]

Möhring-Hennings

Zinnowitz, 1965

1. e4, c5 2. ♖c3, ♜c6 3. ♜ge2, g6 4. d4, cxd4 5. ♜xd4, ♙g7 6. ♙e3, ♜f6 7. ♙c4, d6 8. f3, ♚b6?!

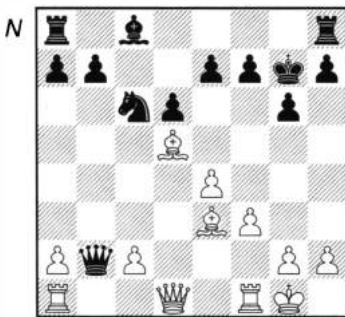


Una auténtica jugada de celada, que solamente es buena si el adversario no conoce la mejor réplica.

9. ♜cb5?!, ...

a) 9. ♙b5, ♚c7 10. ♜d5, ♜xd5 11. exd5, a6 12. ♙xc6+, bxc6 13. ♜xc6, ♙b7 14. ♙d4, 0-0 ♞.

b) 9. ♜f5!, ♚xb2 10. ♜xg7+, ♙f8 11. ♜d5, ♜xd5 12. ♙xd5, ♙xg7 13. 0-0 (D),



y las negras han ganado un peón, sí, pero les aguardan tiempos difíciles.

c) 9. ♙b3?, ♜xe4 ♞.

d) 9. 0-0, 0-0 10. ♙b3, ♜g4 11. fxg4, ♙xd4 12. ♙xd4, ♚xd4+ 13. ♚xd4, ♜xd4 14. ♜d5, ♙xg4 =.

9. ..., a6 10. ♜f5, ...

10. ♜xd6+?, exd6 11. ♜f5, ♚xb2 12. ♜xg7+, ♙e7. Esto todavía no lo ha probado nadie con blancas; el caballo de g7 prácticamente no juega.

10. ..., ♚a5+ 11. ♙d2, ...

11. b4!? (esto lo propone Macieja como mejora; por eso, él preferiría 9. ..., ♚a5+) 11. ..., ♜xb4!? (esta respuesta, sin embargo, no la analizó en el *Informator 81*) 12. ♜xg7+ (12. ♜bxd6+, ♙f8! 13. ♙d2, gxf5 14. ♚b1, exd6 15. ♙xb4, ♚d8, y las blancas no tienen suficiente por la pieza que han perdido) 12. ..., ♙f8 13. ♙h6, axb5 14. ♜h5+, ♙e8 15. ♜xf6+, exf6 16. ♙b3, ♜xc2+ 17. ♙f2, ♜xa1 18. ♚xa1 ∞.

11. ..., gxf5!

Sacrificio de dama que las blancas pueden aceptar en diversas versiones, pero las negras siempre obtienen tres piezas y un juego muy agradable por la dama.

12. ♙xa5?, ...

Es mejor 12. ♜xd6+, exd6 13. ♙xa5, ♜xa5 14. ♙e2, 0-0 15. ♚xd6, fxe4 16. 0-0 ∞.

12. ..., axb5 13. ♙xb5, ♚xa5 14. ♙xc6+, bxc6 15. exf5, ♜d5 16. ♚c1, ♜e3 17. g4, ♙h6 18. ♚b1, ♚d5 19. a4, ♙a6 20. ♚a3, ♜g2+ 21. ♙f2, ♚d2+ 22. ♙g3, ♜f4 23. ♚g1, ♜e2+ 24. ♙h4, f6 25. f4, ♙xf4 26. ♚f3, ♙g5+ 27. ♙h3, h5 28. ♚f2, hxg4+ 29. ♙xg4, ♚h4+ 30. ♙f3, ♚f4+ 31. ♙e3, ♚g4+ 32. ♙f3, ♚xg1 33. ♚a2, ♜d4+ 0-1

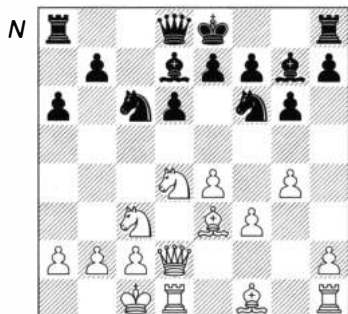
Un contraataque de la nada

Partida 91 [B75]

Zontaj (2519)-Drynov

Alushta, 2002

1. e4, c5 2. ♘f3, ♘c6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, d6 6. f3, g6 7. ♙e3, ♙g7 8. ♚d2, ♙d7 9. 0-0-0, a6 10. g4, ...



10. ..., ♚c7?

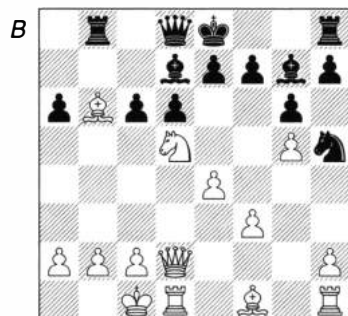
Las negras tienden una refinada celada, que, sin embargo, objetivamente no es convincente.

11. g5, ♘h5 12. ♘d5, ♚d8 13. ♘xc6?,

...

Las blancas quieren que se la enseñen. 13. ♘b3! era más fuerte, y entonces las blancas deberían estar claramente mejor.

13. ..., bxc6 14. ♙b6, ♚b8!!



El quid de las negras.

15. ♚a5, ...

15. ♙xd8?, ♙xb2+ 16. ♙b1, ♙c3+ 17. ♘b6, ♙xd2 18. ♙c7, ♚b7 19. ♚xd2, a5 ♠.

15. ..., ♙xb2+! 16. ♙d2!, ♚xb6 17. ♚xb6?!, ...

17. ♘xb6!?, ♙d4 18. ♘c4, h6 ∞.

17. ..., cxd5 18. ♚xb2, dxe4?? 1-0

Las negras abandonaron sin esperar la respuesta 19. ♚xh8# (18. ..., 0-0 19. exd5, ♚a5+ 20. ♙c1, ♚c8 ♞).

Clavada tentadora

Partida 92 [B76]

Klein-Stock (2225)

St. Ingbert, 1994

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, g6 6. ♙e3, ♙g7

6. ..., ♘g4?!, catastrófica, aparece por lo menos 40 veces en la *Mega 2005*: 7. ♙b5+, ♙d7 8. ♚xg4 +.

7. f3, 0-0 8. ♚d2, ♘c6 9. 0-0-0, d5 10. ♚e1, e5 11. ♘xc6, bxc6 12. exd5, cxd5

12. ..., ♘xd5 se juega más.

13. ♙g5, ♙e6



14. ♚h4?, ...

a) 14. ♚xe5?, h6 15. ♙h4, g5 16. ♙e1, ♘e4 17. ♚xe4, dxe4 18. ♚xd8, ♚axd8 19. ♘xe4 ♠.

b) 14. ♙c4!, ♚c7 15. ♙xf6, dxc4 16. ♙xg7, ♙xg7 17. h4 es la variante principal.

14. ..., h6! 15. ♙xh6?, ...

15. ♖xf6, ♖xf6 16. ♖a4, ♖b8 →.

15. ..., ♘h7! 0-1

Las blancas depusieron las armas en vista de 16. ♖xd8, ♖xh6+ 17. ♘b1, ♖axd8 →.

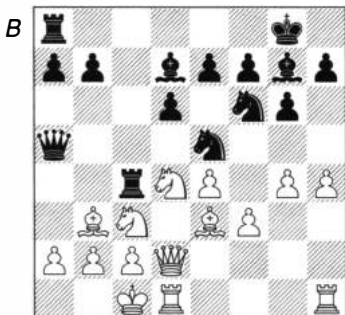
Una torre como «cazadora»

Partida 93 [B79]

Bobras (2355)-**Grabarczyk** (2420)

Brzeg Dolny, 1996

1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, g6 6. ♖e3, ♖g7 7. f3, ♘c6 8. ♖d2, ♖d7 9. ♖c4, 0-0 10. 0-0-0, ♖a5 11. ♖b3, ♖fc8 12. h4, ♘e5 13. g4, ♖c4?!



Con idea de efectuar ..., ♖xd4 y ..., ♘xf3. Desde el punto de vista actual, la jugada de torre es una celada.

14. ♖xc4?, ...

14. g5, ♘h5 15. f4, ♖xd4 16. ♖xd4, ♘g4 17. ♖d3 ± es correcto.

14. ..., ♘xc4 15. ♖d3, ♖b4! 16. ♘b3, ♘xe4!

Golpe tras golpe.

17. fxe4, ...

a) 17. ♘xe4, ♘xb2 18. ♖d5, ♘c4 →.

b) 17. ♖d4, ♖xd4 18. ♖xd4, ♘xc3 19. ♖xc3, ♖xc3 20. bxc3 ♠.

17. ..., ♖xc3 18. ♖d4, ♖xd4 19. ♖xd4, ♖xg4 20. ♖de1, ...

Es mejor 20. ♖df1, h5 ♠.

20. ..., a5 21. ♖hg1, h5 22. c3, ♖b5

23. ♖f2, e5 24. ♘b1, ♖c8 25. ♘c1, d5

26. exd5, ♖xd5 27. ♘a1, a4 28. ♖g3, e4

29. ♖c2, ♖f5 30. ♖xa4, ♖d2 0-1

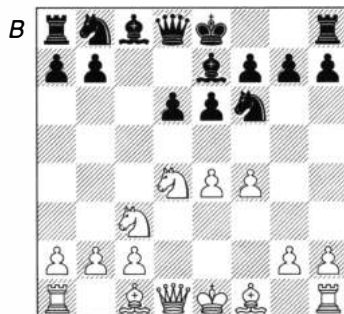
Un jaque reverenciado

Partida 94 [B82]

Klinger (2450)-**Ammann** (2220)

Velden, 1994

1. e4, c5 2. ♘f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, d6 6. f4, ♖e7?!



Trescientas ochenta y cinco veces en la *Me-ga 2005*. Esta jugada natural de alfil es inexacta. 6. ..., a6 o 6. ..., ♘c6 son las variantes principales.

7. ♖b5+!, ♖d7

a) 7. ..., ♘fd7?! 8. f5!, e5? (8. ..., 0-0 9. fxe6, ♘e5 10. exf7+, ♖xf7 11. ♖f1 ±±. Las negras tienen algo de juego, pero no suficiente, por el peón) 9. ♘e6! →, fxe6 10. ♖h5+, ♘f8 11. fxe6, ♖e8 12. 0-0+, ♖f6 13. exd7, ♖xd7 14. ♖xf6+, gxf6 15. ♖h6+, ♘f7 16. ♘d5, ♖d8 17. ♖c4, ♖e6 18. ♖h5+, ♘g8 19. ♖h6, 1-0; M. Geenen-T. Penson, Gante, 1989.

b) 7. ..., ♘bd7? 8. e5, dxe5 9. fxe5, ♘d5 10. ♘xd5, exd5 11. ♖g4 ±

8. e5, ♘d5?

8. ..., dxe5 9. fxe5, ♘d5 10. ♘xd5, exd5

a) 11. e6?! no es correcta en este punto: 11. ..., fxe6 (11. ..., ♖xb5 también es buena)

12. ♖xe6?!, ♙b4+ 13. ♙d2? (13. c3, ♖h4+ 14. ♙d2, ♙xb5 15. ♖c7+, ♙d7 16. ♖xb5, a6 ♖) 13. ..., ♖h4+ 14. g3, ♖e4+ 15. ♙f2, ♖f8+ 0-1; C. Landenbergue-J. Elvest, Nueva York, 1993;

b) 11. ♙xd7+, ♖xd7 12. 0-0 ±.

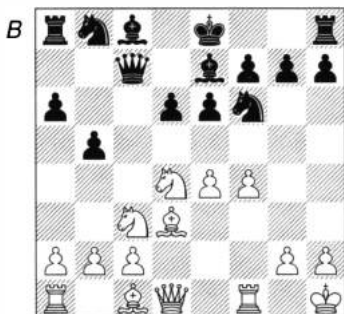
9. ♖xd5, exd5 10. e6!, fxe6 11. ♖xe6, ♙h4+ 12. g3, ♖e7 13. ♙xd7+, ♙xd7 14. f5, ♙f6 15. ♖xd5, ♖c6 16. 0-0, ♖ae8 17. ♙f4, g5 18. ♖fe1, gxf4 19. ♖c5+, 1-0

Avance mortífero en el centro (1)

Partida 95 [B82]

Shirazi (2455)-Cappelletti
Metz, 2002

1. e4, c5 2. ♖f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♖xd4, ♖f6 5. ♖c3, a6 6. f4, ♖c7 7. ♙d3, e6 8. 0-0, ♙e7 9. ♙h1, b5?



Treinta y una veces en la *Mega 2005*. Es mejor 9. ..., 0-0.

10. e5!, ♖fd7

10. ..., dxe5 11. fxe5, ♖xe5 12. ♙f4, ♖h5 (12. ..., ♖c5 13. ♖f3, ♖a7 14. ♖dxb5 ±) 13. ♙e2, ♖c5 14. ♙f3 ±.

11. exd6, ♙xd6

11. ..., ♖xd6 12. ♙e4 (12. ♖f3, ♖a7 13. ♙e3 +), ♖a7 13. ♙e3, ♖c5 14. ♖h5 ↑; F. Winiwarter-E. Hoffmann, Austria, 1995.

12. ♙e4 +, ♖b6

12. ..., ♙b7 13. ♖cxb5!, axb5 14. ♖xb5,

♙xe4 15. ♖xd6+, ♙f8 16. ♖xe4 +.

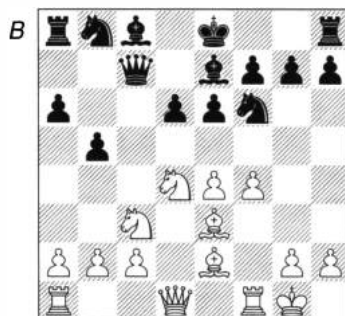
13. ♖dxb5!, 1-0

Avance mortífero en el centro (2)

Partida 96 [B84]

Fridh (2200)-Hammar (2385)
Cto. de Suecia, Luleå, 1980

1. e4, c5 2. ♖f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♖xd4, ♖f6 5. ♖c3, a6 6. ♙e2, e6 7. 0-0, ♖c7 8. f4, ♙e7 9. ♙e3, b5?!



Hay más de 100 partidas con esta posición en la *Mega 2005*, pero la respuesta más fuerte,

10. e5!,

aparece en el tablero solamente en 16. Según el estado actual de la teoría, las blancas tienen ventaja; sin embargo, en algunas variantes deben esforzarse de lo lindo.

10. ..., dxe5 11. fxe5, ♖fd7

a) 11. ..., ♖xe5 se considera más débil, pero no parece que la práctica confirme esto. 12. ♙f4, ♖c5 13. ♙f3, ♖a7! 14. ♙h1, 0-0 15. ♙xa8, ♖xa8 16. ♙xb8, ♙b7, y a las blancas no les es fácil realizar la ventaja.

b) 11. ..., ♖d5? 12. ♖xd5, exd5 13. ♖xb5 +.

12. ♙f3, ♙b7 13. ♙xb7, ♖xb7

Los resultados obtenidos con esta posición muestran que las blancas tienen ventaja.

14. ♖h5, ...

Las más de las veces se jugó 14. ♖g4!?, la fuerte respuesta 14. ..., ♜f8 se dio poco. (14. ..., ♜c6 15. ♖xg7, 0-0-0 16. ♖xf7 ±) 15. ♖xg7 ±.

14. ..., g6 15. ♖h6, ♙f8?

15. ..., ♜c6 16. ♖g7 (16. ♜xf7 no es suficiente), ♜f8 17. ♜xc6, ♖xc6 ∞.

16. ♖f4, ♜b6 17. ♖f6, ♜g8 18. ♜xe6, 1 - 0

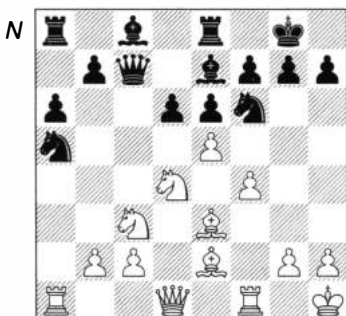
Avance mortífero en el centro (y 3)

Partida 97 [B85]

Paragua (2534)-Goh Koong Jong (2419)

XXXVI Olimpiada, Calviá, 2004

1. e4, c5 2. ♜f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, ♜f6 5. ♜c3, a6 6. ♙e2, e6 7. 0-0, ♖c7 8. a4, ♙e7 9. ♙e3, 0-0 10. f4, ♜c6 11. ♙h1, ♜e8 12. a5, ♜xa5 13. e5, ...



Aunque esta variante no existía hace diez años, el error que sigue ya apareció veinte veces en la *Mega 2005*.

13. ..., ♜d5?

13. ..., dxe5 14. fxe5, ♖xe5 15. ♙f4, ♖c5 16. ♜a4, ♖a7 17. ♙c7, b5 18. ♙xa5, bxa4 19. ♜c6 ♞.

14. ♜xe6!, ♙xe6

14. ..., fxe6 15. ♜xd5, exd5 16. ♖xd5+, ♙h8 17. ♖xa5, ♖xc2 18. ♙f3 ±.

15. ♜xd5, ♙xd5 16. ♖xd5, ♜c6 17. ♙c4, ♜f8 18. e6, fxe6 19. ♖xe6+, ♙h8

20. ♙d3, ♜b4?

a) 20. ..., d5 21. ♖h3, h6 22. ♙d2, ♜f6 23. ♜ae1, ♙d6 24. g4, ♖d7 25. ♖h4, ♜e6 26. g5, ♙f8 27. ♜xe6, ♖xe6 28. f5, ♖d7 29. gxh6, gxh6 30. ♜g1 +; G. Kuzmín-V. Dydyshko, Świdnica, 1997.

b) 20. ..., ♜f6 21. ♖e4, ♜h6 22. g4 (22. c3, ♙f6 23. ♖d5 ±), d5 23. ♖xd5, ♜b4 24. ♖e4, ♜xd3 25. cxd3, ♖d7 26. f5, ♜c6 27. ♜ac1, ♙f6 ±; T. Dencsi-P. Varga, Hungría, 2003.

21. ♙xh7!, ♙xh7 22. ♜f3, g5 23. ♙d4,

...

23. ♙b6!, ♖xb6 24. ♜h3+, ♙g7 25. ♖xe7+, ♜f7 26. ♖xg5+, ♜f8 27. ♜h8#.

23. ..., ♜xf4 24. ♜h3+, ♜h4 25. ♖f7+, ♙h6 26. ♙g7+, ♙h7 27. ♙f8+, 1 - 0

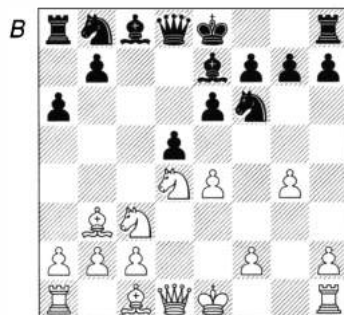
Avance en el centro contra ataque en el flanco

Partida 98 [B86]

Istratescu (2505)-Arsović (2375)

Belgrado, 1994

1. e4, c5 2. ♜f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, ♜f6 5. ♜c3, a6 6. ♙c4, e6 7. ♙b3, ♙e7 8. g4, d5?



Veintisiete veces en la *Mega 2005*. Contraataque en el centro como respuesta al ataque por el ala; eso puede ser lógico, pero las negras no están lo bastante desarrolladas.

9. exd5, ♖xd5 10. ♗xd5, exd5 11. ♗f5!, ♕xf5 12. gxf5, d4 13. ♖g1, ...

Las blancas también han tenido buenas experiencias con 13. ♖g4 y 13. ♖h5.

13. ..., ♕f6 14. ♖h5, 0-0 15. ♖g3!, ...

No pierde ningún tiempo para proteger al rey propio.

15. ..., ♖e7+ 16. ♖f1, ♖e8?

16. ..., ♖e4 17. ♕h6!, ♗d7 (17. ..., ♖h1+ 18. ♖e2, ♖xa1 19. ♕xg7 +-) 18. f3, ♖c6 19. ♖e1, ♖h8 20. ♕f4, ♕d8 21. ♖e2 →.

17. ♖h3! +-, h6

17. ..., ♖e1+ 18. ♖g2, ♖e4+ 19. ♖g3!, ♕e5+ 20. f4, ♖e1+ 21. ♖g2, ♖e4+ 22. ♖f2 +-.

18. ♕xh6, gxh6 19. ♖g3+, ♕g7 20. ♖g6, 1-0

Arriesgada jugada de caballo (1)

Partida 99 [B86]

Tan (2080)-Taylor (2210)

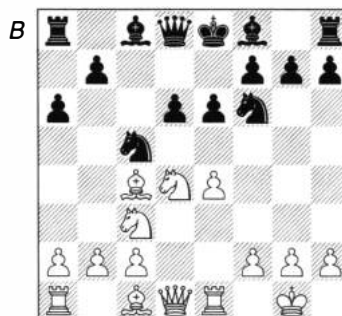
Liga británica (2ª. división), 1997-1998

1. e4, c5 2. ♗f3, d6 3. d4, ♗f6 4. ♗c3, cxd4 5. ♗xd4, a6 6. ♕c4, e6 7. 0-0, ♗bd7?! 8. ♖e1, ...

Esta disposición de la torre es venenosa.

8. ♕xe6!? es asimismo peligrosísima; p. ej.: 8. ..., fxe6 9. ♗xe6, ♖b6 10. ♗d5, ♗xd5 11. exd5, ♗c5 12. ♗xf8, ♖xf8 (12. ..., ♖xf8 13. ♖f3+, ♖g8 14. ♖e1, ♕d7 15. ♖e7, ♖f8 16. ♖g3, ♖f7 17. ♖xf7, ♖xf7 18. ♖f4+, ♖g8 19. ♕e3, a5 20. ♕d4, ♖d8 21. ♖e1, ♖f8 22. ♖h4, h6 23. ♕xc5, dxc5 24. ♖e7, ♕f5 25. d6, ♖h7 26. d7, ♖d8 27. ♖f6, 1-0; A. Istratescu-B. Badea, Bucarest, 1994) 13. ♖h5+, ♖d8 14. ♖h4+, ♖c7 15. b4, ♗d7 16. ♕e3, ♖b5 17. c4, ♖xb4 18. ♖e7, y las blancas tienen un fuerte ataque.

8. ..., ♗c5?



Cinco veces en la *Mega 2005*.

9. b4!, ...

No es típica en la Siciliana, pero aquí sí muy eficaz.

9. ..., ♗cd7

9. ..., ♗cxe4 10. ♗xe4, ♗xe4 11. ♖xe4, d5 12. ♗xe6, fxe6 13. ♖xd5 +-.

10. ♕xe6, fxe6 11. ♗xe6, ♖b6 12. ♗d5, ♗xd5 13. exd5, ♖f7 14. ♗g5+, ♖g8 15. ♖h5, 1-0

15. ..., g6 16. ♖f3 +-.

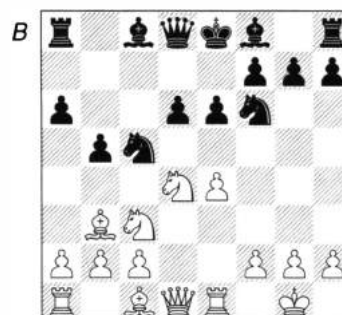
Arriesgada jugada de caballo (y 2)

Partida 100 [B87]

Beliaevski (2400)-Marjanović

URSS-Yugoslavia, Ereván, 1971

1. e4, c5 2. ♗f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♗xd4, ♗f6 5. ♗c3, a6 6. ♕c4, e6 7. ♕b3, b5 8. 0-0, ♗bd7 9. ♖e1, ♗c5?



Treinta y tres veces en la *Mega 2005*. 9. ..., ♙b7 10. ♙g5 es la variante principal.

10. ♙d5! , exd5

10. ..., ♙b7 11. b4! , exd5 12. exd5+ , ♗d7 13. bxc5 , dxc5 14. ♗c6 , ♙xc6 15. dxc6+ , ♗xc6 16. ♖f3+ , ♗b6 17. ♙g5 , ♙d6 18. ♖ad1 + .

11. exd5+ , ♗d7 12. b4 , ♗a4 13. ♗xa4 , bxa4 14. c4 , ...

Las blancas ganan otro peón por la pieza y son totalmente superiores; en la práctica consiguen el 100%.

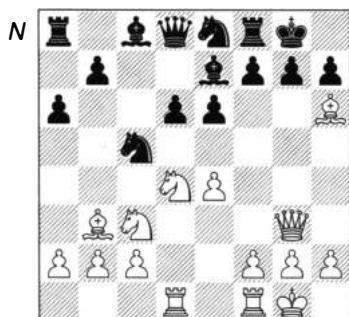
14. ..., ♙b7 15. ♖xa4+ , ♗c7 16. ♙g5 , ♖d7 17. ♖a5+ , ♗c8 18. ♙xf6 , gxf6 19. ♗c6 , ♖g8 20. ♖b6 , f5 21. b5 , f4 22. ♖ab1 , a5 23. ♖e4 , f5 24. ♖e6 , ♖g6 25. ♖be1 , ♖xe6 26. dxe6 , ♖c7 27. e7 , ♙xe7 28. ♗xe7+ , ♗d8 29. ♖d4 , ♖c5 30. ♖g7 , ♙e4 31. ♗d5 , ♖a7 32. ♖f8+ , ♗d7 33. b6 , ♖b7 34. ♖e7+ , 1 - 0

Jugada de torre errónea

Partida 101 [B86]

Gallego Martínez (2265)-Ricardi (2435)
Andorra, 1991

1. e4 , c5 2. ♗f3 , d6 3. d4 , cxd4 4. ♗xd4 , ♗f6 5. ♗c3 , a6 6. ♙c4 , e6 7. ♙b3 , ♙e7 8. 0-0 , 0-0 9. ♖f3 , ♗bd7 10. ♖g3 , ♗c5 11. ♙h6 , ♗e8 12. ♖ad1? , ...



Once veces en la *Mega 2005*. Es mejor 12. ♙e3 .

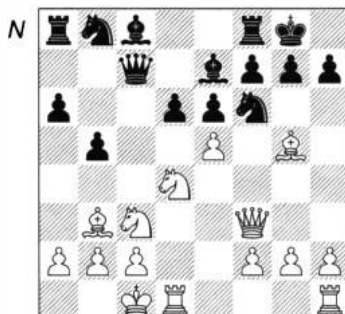
12. ..., ♗xb3 13. axb3 , ♙h4 (0 -1) 14. ♖g4 , f5 15. exf5 , exf5 16. ♖f3 , $\text{gxh6} \rightarrow 0 - 1$

Un peón se abre paso comiendo

Partida 102 [B87]

Arizmendi Martínez (2516)-Yagupov (2454)
Estambul, 2003

1. e4 , c5 2. ♗f3 , d6 3. d4 , ♗f6 4. ♗c3 , cxd4 5. ♗xd4 , a6 6. ♙c4 , e6 7. ♙b3 , b5 8. ♙g5 , ♙e7 9. ♖f3 , ♖c7 10. 0-0-0 , 0-0? !
Es mejor 10. ..., ♗bd7 .
11. e5! , ...



11. ..., ♙b7

11. ..., dxe5 12. ♙xf6 , ♙xf6 13. ♗xe6 , fxe6 14. ♖xa8 , b4 15. ♗e4?? (15. $\text{♗a4!} \pm$), ♙e7 16. ♙a4 (16. ♖d3 , $\text{♖b6} \rightarrow +$), ♖b6 0 - 1; V. Varavin-S. Kariakin, Alushta, 2002.

12. exf6 , ♙xf3 13. fxe7 , ♙xd1?

13. ..., ♖e8 es la prueba crítica para valorar 10. ..., 0-0 . Entonces Fritz propone la aguda 14. gxf3 . Las blancas deben contar también con su peón pasado de e7 para desplegar una iniciativa suficiente y no deben tener miedo a sacrificar una pieza; a modo de ejemplo:

a) 14. ..., ♗c6 15. ♗xc6 , ♖xc6 16. ♖hg1 , ♗h8 17. $\text{♖g3} \pm$;

b) 14. ..., b4 15. ♗xe6! , fxe6 16. ♙xe6+ , ♗h8 17. $\text{♗d5} \pm$;

c) 14. ..., h6 15. ♖xe6, fxe6 16. ♙xe6+, ♕h8 17. ♖hg1!, ♜c6 (17. ..., hxg5 18. ♖xg5, g6 19. ♜d5, ♖c4 20. ♖g4, ♖xa2 21. ♜f6, ♖xe6 22. ♖h4+, ♕g7 23. ♜xe8+, ♕f7 24. ♜c7 +-) 18. ♜d5, ♖b7 19. ♖g3 →;

d) 14. ..., d5 15. ♜xe6, fxe6 16. ♜xd5 ±.
14. ♜xe6!, ♖xe7 15. ♙xe7, ♖e8 16. ♜c7, 1 - 0

Típico sacrificio de caballo (1)

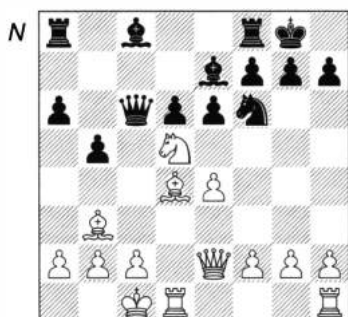
Partida 103 [B89]

Kunze (2315)-Hoffmann (2315)
Mengen, 1990

1. e4, c5 2. ♜f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, ♜f6 5. ♜c3, e6 6. ♙c4, a6 7. ♙b3, ♜c6 8. ♙e3, ♙e7 9. ♖e2, ♖c7 10. 0-0-0, b5 11. ♜xc6, ♖xc6 12. ♙d4, 0-0?

Nueve veces en la *Mega 2005*. Es mejor 12. ..., ♙b7.

13. ♜d5!, ...



13. ..., ♖b7?

a) 13. ..., ♜xd5 14. exd5, ♖d7 15. dxe6, fxe6 16. ♖he1 ↑. Las negras están muy debilitadas y perdieron en todas las partidas de la *Mega 2005*.

b) 13. ..., exd5 14. ♙xf6 +.

14. ♜xf6+ (1 - 0), ♙xf6

14. ..., gxf6 15. ♖d3 +.

15. ♙xf6, gxf6 16. ♖xd6 +, 1 - 0

Típico sacrificio de caballo (y 2)

Partida 104 [B91]

Herb (2307)-Nikolaidis (2527)
Liga francesa, 2002

1. e4, c5 2. ♜f3, e6 3. d4, cxd4 4. ♜xd4, a6 5. ♜c3, b5 6. g3, ♙b7 7. ♙g2, ♜f6 8. 0-0, d6 9. ♖e1, ...



9. ..., ♜bd7?

9. ..., ♖c7 10. a4, b4 11. ♜a2, d5? (11. ..., ♖c4 12. c3, bxc3 13. ♜xc3, ♜bd7 14. ♜b3, ♖c7 15. ♙f4 ↑) 12. exd5, ♙xd5 13. ♙xd5, ♜xd5 14. ♜xe6!!, fxe6 15. ♖xd5, 1 - 0; J. Arizmendi Martínez-M. Muñoz Bornao, Andorra, 2002.

10. e5!!, ♙xg2?!

Esto pierde de manera bastante simple. Es mejor 10. ..., dxe5 11. ♙xb7 (11. ♜xe6, ♖b6 ±), exd4 12. ♙xa8 ±.

11. exf6, ♙b7 12. ♜xe6, fxe6 13. ♖xe6+, ♜f7 14. fxxg7, ♜xg7

14. ..., ♙xg7 15. ♖xd6 +.

15. ♖g4+, ♜f7 16. ♖f5+, ♜g8

16. ..., ♜f6 17. ♜d5, ♙xd5 18. ♖xf6+, ♖xf6 19. ♖xd5+, ♖e6 20. ♖xa8 +.

17. ♜d5, ♜e5 18. ♖xe5, 1 - 0

18. ..., dxe5? 19. ♖e6+, ♜g7 20. ♙h6#.

Esta vez el que captura es el alfil

Partida 105 [B94]

Ernst (2409)-Gruvaevs (2245)

Cto. de Suecia, Örebro, 2000

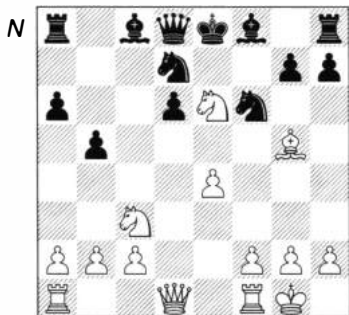
1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, a6 6. ♖g5, ♘bd7 7. ♖c4, e6 8. 0-0, ...

Incluso 8. ♖b3, b5 9. ♖xe6, fxe6 10. ♘xe6, ♖a5 11. 0-0 (K. Müller-V. Mirumán, Lippstadt, 1999) da peligrosa compensación a las blancas.

8. ..., b5?

¡Un error de apertura!

9. ♖xe6!, fxe6 10. ♘xe6, ...



10. ..., ♖b6

10. ..., ♖a5 11. b4, ♖b6 (11. ..., ♖xb4 12. ♘d5 +) 12. ♘d5, ♖b8 13. ♘ec7+, ♖f7 14. ♘xa8, ♖xa8 15. a4 ±

11. ♘d5, ♘xd5?

Pero es esta jugada la que pierde.

11. ..., ♖b8 12. ♘ec7+, ♖f7 13. ♘xa8, ♖xa8 14. a4, y las blancas deberían hacer valer su ventaja de desarrollo con un juego enérgico.

12. ♖xd5, ♖b7

12. ..., ♘b8 13. ♘xf8, ♖c6 14. ♘e6, ♖xd5 15. exd5, ♖a7 16. ♖fe1, h6 17. ♖f4, 1-0; J. Elvest-A. Anastasián, Ereván, 1988.

13. ♘g7+!, 1-0

Provocadora jugada de dama

Partida 106 [B95]

Batirov (2360)-Irsharov (2500)

Ashjabad, 1996

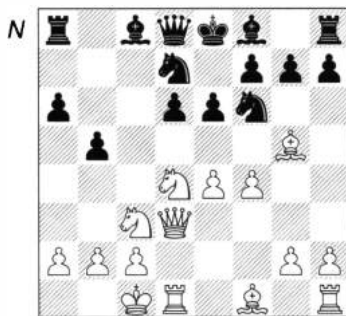
1. e4, c5 2. ♘f3, d6 3. d4, cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3, a6 6. ♖g5, e6 7. ♖d3, ...

Esto no es una celada directa, pero las blancas ya esperan que las negras naufragen con sus jugadas habituales.

7. ..., ♘bd7

La respuesta más frecuente, pero es probable que 7. ..., h6 y 7. ..., b5 sean preferibles.

8. 0-0-0, b5 9. f4, ...



9. ..., ♖b7?!

Veinticuatro veces en la *Mega 2005*. Así se juega las más de las veces, pero de este modo las negras caen realmente en la celada.

9. ..., b4 merece tenerse en cuenta; las blancas deben jugar 10. ♘d5, exd5 11. exd5, pero no está claro que la iniciativa compense la pieza.

10. e5!, dxe5 11. fxe5, ♘xe5 12. ♖g3, ♘ed7

Aquí algunos ya zozobran y juegan 12. ..., ♖b8, pero las blancas tienen un ataque demasiado fuerte: 13. ♘dxb5, axb5 14. ♖xb5+, ♘c6 15. ♖f3, ♖c7 16. ♖xf6, gxf6 17. ♖xf6, ♖g8 18. ♘d5, ♖d6 19. ♖hf1, ♖g7 20. c4 →.

13. ♖xf6, ...

13. ♘dxb5!?, axb5 14. ♖xb5, ♖c8 15. ♖xf6, gxf6 16. ♖d3, ♗b6 17. ♖hd1, ♖a7 18. a4, y el ataque blanco es fuerte.

13. ..., gxf6

13. ..., ♗xf6 14. ♘dxb5, axb5 15. ♖xb5, 0-0-0 16. ♘a4 →.

14. ♖e2, b4

14. ..., ♖h6+ 15. ♖b1, ♗b6 16. ♖h5 ±.

15. ♖he1!, bxc3 16. ♘xe6!, ♖h6+ 17. ♖b1, ♗b6

17. ..., fxe6 18. ♖h5+, ♖f8 19. ♖xe6, ♖d2 20. ♗d6+, ♖g7 21. ♖e7+, ♖h6 22. ♖xd7, ♗f8 23. ♗d3 +.

18. ♖b5!, axb5

18. ..., fxe6 es más tenaz: 19. ♖xd7+, ♖f8 20. ♗xc3, e5 21. ♖xe5, fxe5 22. ♗xe5 +.

19. ♘c5+, ♖d8 20. ♖xd7+, ♖c8 21. ♖ee7, ♖e4 22. ♖c7+, ♖d8 23. ♘b7+, 1 - 0

6. DEFENSA FRANCESA

6.1. Motivos típicos en la Francesa

Después de 1. e4, e6 2. d4, d5 se pueden originar, naturalmente, diversas estructuras de peones, pero aquí nos vamos a limitar al avance e5, ya que provoca las estructuras cerradas características de la Francesa, y las negras deberían estar muy familiarizadas con ellas y sentirse como en casa. La mayoría de los motivos negros se fundamenta en jugar contra el peón base d4. Se puede ganar este peón mediante trucos o someter a presión a los defensores, como en el ejemplo siguiente:

Partida 107 [C02]

Vulicević-Subasić (2335)

Bela Crkva, 1986

1. e4, c5

1. ..., e6 2. d4, d5 3. e5, c5 4. c3 es la secuencia normal de jugadas en la Francesa.

2. c3, e6 3. d4, d5 4. e5, ♞c6 5. ♞f3, ♙d7 6. a3, ...

6. ♙d3, ♜c8 (con idea de efectuar 7. ..., cxd4 8. cxd4, ♞b4) 7. a3 es el orden de jugadas más frecuente.

6. ..., ♜c8 7. ♙d3?!, ...

Es mejor 7. b4.

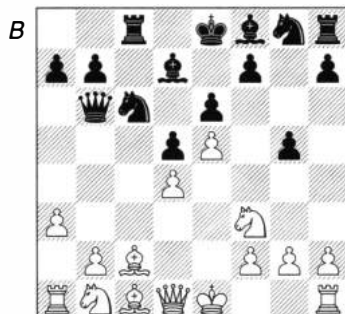
7. ..., cxd4 8. cxd4, ♚b6

Desde aquí, la dama ejerce presión sobre la base d4 a la vez que echa un vistazo al flanco de dama.

9. ♙c2, ...

9. 0-0, ♞xd4 10. ♞xd4, ♚xd4 sería comparable con el Gambito Milner-Barry (6. ♙d3, cxd4 7. cxd4, ♚b6 8. 0-0, ♞xd4, etc.); las jugadas suplementarias a3 y ..., ♜c8 a lo sumo pueden dar ventaja a las negras.

9. ..., g5!?



Este sorprendente avance aparece en diversas variantes. Por regla general, las negras todavía no han enrocado, y el caballo de f3 no tiene buenas casillas.

10. h3, ♞xd4! 11. ♞xd4, ♙c5 12. ♞f3?,

...

a) 12. ♙e3?, ♚xb2 ♠.

b) 12. ♞e2, ♙xf2+ 13. ♚f1, f6 (esta otra manera de abrir es de lo más típica) 14. ♞bc3, fxe5 15. ♙xg5, ♞e7 16. g4, 0-0 17. ♞g2, ♙e3 18. ♙xe7, ♜f2+ 19. ♞g3, ♜f7 20. ♙b4, a5 ♠.

12. ..., ♙xf2+ 13. ♚e2, ♙g3

Por eso es importante intercalar las jugadas ..., g5 y h3.

14. ♜f1, ...

14. a4, ♚f2+ 15. ♞d3, f6.

14. ..., ♜xc2+! 15. ♚xc2, ♚a6+ 16. ♙e3, ♚xf1 17. ♞c3, ♙f4+ 0 - 1

A veces, las negras incluso pueden dar la calidad en f3 para destruir el centro blanco:

Partida 108 [C05]

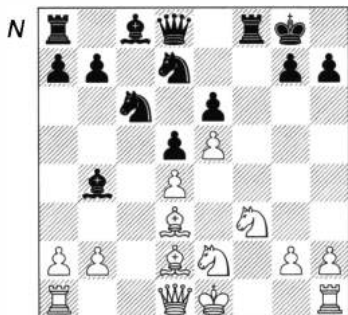
Huber (2325)-Maier (2375)

Copa Bodensee, 1999

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♞d2, ♞f6 4. e5, ♞fd7 5. f4, c5 6. c3, ♞c6 7. ♞df3, cxd4 8. cxd4, f6!?

Un concepto interesante: las negras renuncian a la jugada habitual ..., ♖b6.

9. ♖d3, ♖b4+ 10. ♖d2, 0-0 11. ♘e2, fxe5 12. fxe5?, ...



12. dxe5, ♖b6 =.

12. ..., ♖xf3!

Un sacrificio típico; aquí, además, la dama todavía está en d8 y puede ir a h4.

13. gxf3, ♖h4+ 14. ♖f1, ...

14. ♘g3, ♖xd4 →.

14. ..., ♖h3+ 15. ♖f2, ...

El rey blanco confía en que sus peones centrales lo protejan, pero se va a llevar una decepción. 15. ♖g1, ♘dx5 →.

15. ..., ♘dx5! 16. dxe5, ♘xe5 17. ♘f4?!, ...

a) 17. ♖xh7+, ♖xh7 18. ♘g3 (18. ♖xb4, ♖xf3+ 19. ♖g1, ♖e3+ 20. ♖g2 [20. ♖f1, ♘d3 →], ♖e4+ 21. ♖g1, ♖xb4 →) 18. ..., ♖d6 ♠.

b) 17. ♖xb4?, ♖xf3+ 18. ♖g1 (18. ♖e1, ♘xd3+ 19. ♖d2, ♘xb4 →), ♘xd3 19. ♖e1, e5 20. h3, ♖e3+ 21. ♖g2, ♖f5 22. ♖d2, ♘xe1+ 23. ♖xe1, ♖e4+ 24. ♖h2, ♖xh1 →.

17. ..., ♖c5+ → 18. ♖e3, ♖h4+ 19. ♖e2, ♖xe3 20. ♖xe3, d4+ 21. ♖e2, ...

a) 21. ♖xd4, ♖xf4+ 22. ♖e4, ♖d7 →.

b) 21. ♖e4, b6 →.

21. ..., ♖xf4 22. ♖e4, ...

Y en vez de

22. ..., ♖e3+?! ½ - ½,

22. ..., d3+! 23. ♖f1, ♖d7 (→) habría sido decisivo de inmediato.

Contestar claramente la pregunta de si se pueden capturar los peones de b2, c3 o d4 de vez en cuando resulta bastante difícil:

Partida 109 [C06]

Nolting (2275)-Murthy

Filadelfia, 1996

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘d2, ...

La pregunta de si el peón de d4 está colgando o no se plantea en muchas variantes; p. ej., después de 3. e5, c5 4. c3, ♘c6 5. ♘f3, ♖b6 6. ♖d3 no cuelga: 6. ..., cxd4 7. cxd4, ♘xd4?? (es mejor 7. ..., ♖d7) 8. ♘xd4, ♖xd4 9. ♖b5+ →.

3. ..., ♘f6 4. e5, ♘fd7 5. ♖d3, c5 6. c3, ♘c6 7. ♘e2, cxd4 8. cxd4, ♖b6 9. ♘f3, f6

Las negras piden explicaciones a la avanzada de la cadena de peones para reducir la ventaja de espacio que poseen las blancas y obtener más contrajuego.

10. exf6, ♘xf6 11. 0-0, ♖d6 12. ♘c3, ♖d7 13. a3!?, ...



13. ..., ♘xd4

¡Las negras advierten que sí pueden tomar el peón!

13. ..., 0-0 14. ♖e3, ♖xb2?? 15. ♘a4 →.

14. ♘xd4, ♖xd4 15. ♖g6+??, ...

Así sale bien la idea de las negras, pero luego de 15. ♘b5! las blancas obtienen buen juego por el peón: 15. ..., ♖e5! (15. ..., ♖b6? 16. ♖e3, ♖c5 17. ♖xc5, ♖xc5 18. ♖c1 ±):

a) 16. f4!?, ♠c5+ 17. ♖h1, ♜b8 18. b4, ♠e7 (18. ..., ♠b6?! 19. ♠b2, 0-0 20. ♠e5, ♜e8 21. ♜d6, ♠a4 22. ♜xe8, ♠xd1 23. ♜d6 ±) 19. ♠b2, 0-0 20. ♠e5, ♜d8 21. ♜d4 ±;

b) 16. g3

b1) 16. ..., ♠b8 17. ♠f4, ♜h5 (17. ..., ♜xb2 18. ♜b1, ♜a2 19. ♜e1 ↑; R. Pokorna-B. Friesen, Vlissingen, 2001) 18. ♜c7+, ♠xc7 19. ♜xh5+, ♜xh5 20. ♠xc7, ♜f6 21. ♠e5 ±;

b2) 16. ..., ♠xb5 17. ♠xb5+, ♖e7 18. ♜e1, ♜h5 19. ♠e2, ♜f7 (19. ..., ♜g6 20. ♠f3, ♖f7 21. ♠e3, ♜he8 22. ♠g2, ♜e7 23. f4 ±; W. Meijer-A. Worobjew, correspondencia, 2000) 20. ♠g5, ♖f8 21. ♜c1 ±; A. Zapata-M. Kuijff, Ámsterdam, 1986.

15. ..., hxg6 16. ♜xd4, ♠xh2+ 17. ♖h1, ♠e5+ 18. ♖g1, ♠xd4 0-1

Asimismo hay que meditar bien el comerse la torre de a1:

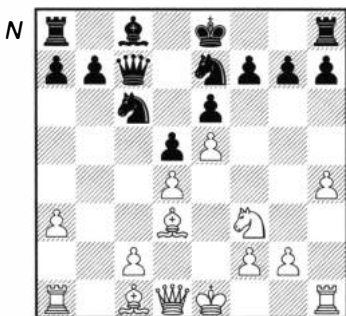
Partida 110 [C18]

Gross (2365)-Strobel

Ratisbona, 1996

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♜c3, ♠b4 4. e5, c5 5. a3, ♠xc3+ 6. bxc3, ♜c7

6. ..., ♜e7 7. h4, ♜bc6 8. ♜f3, ♜e5 9. ♠d3, cxd4?! (9. ..., ♠d7 10. 0-0, c4 11. ♠e2, 0-0 12. a4, f6 =; H. Namyslo-J. Längl, Württemberg, 1999) 10. cxd4, ... (D)



10. ..., ♜xd4? 11. ♜xd4, ♜c3+ 12. ♜d2, ♜xa1 13. c3 (el jugador de la Francesa debería estar familiarizado con este motivo) 13. ..., ♠d7 14. ♜b3, 1-0; R. Müller-J. Havlicek, Viena, 2002.

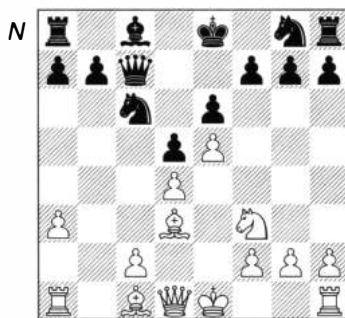
7. ♠d3, ...

Si se piensa que cerrar el centro por medio de ..., c4 casi siempre beneficia a las blancas, es bastante lógico disponer este alfil en d3. Desde un punto de vista puramente táctico, además, se tiende una celada.

7. ..., ♜c6

Las negras también pueden ganar un peón enseguida, 7. ..., cxd4 8. cxd4, ♜c3+ 9. ♠d2, ♜xd4 10. ♜f3, pero las blancas tienen aquí un juego imponente.

8. ♜f3, cxd4?! 9. cxd4, ...



9. ..., ♜xd4?

Siete veces en la *Mega 2005*.

10. ♜xd4, ♜c3+ 11. ♜d2!, ...

Probablemente, las negras no habían contado más que con 11. ♠d2.

11. ..., ♜xa1 12. c3, 1-0

La dama está cazada.

Las negras también deberían tener cuidado siempre a la hora de hacer el enroque corto, porque el peón de e5 priva a su caballo de rey de la mejor casilla defensiva (por eso ..., f6 o ..., f5 es no pocas veces un medio acreditado de disminuir la presión blanca) y el alfil «francés» de c8 a menudo no puede contribuir a defender el flanco de rey:

Partida 111 [C11]

Jurković (2399)-Corović (2106)

Kostrena, 2002

1. e4, e6 2. ♘c3, d5 3. ♙f3, c5 4. d4, ♙f6
5. e5, ♙fd7 6. dxc5, ♙xc5 7. ♙d3, ...



Por vez primera se plantea la pregunta de si hay que enrocar, y está claro que todo el que juegue la Francesa debe contestarla con un no, aun cuando las blancas probablemente todavía no ganen:

7. ..., 0-0? 8. ♙xh7+!, ♙xh7 9. ♙g5+

a) 9. ..., ♙g8 10. ♖h5, ♙xf2+ (10. ..., ♖e8 11. ♖xf7+, ♙h8 12. ♖h5+, ♙g8 13. ♖h7+, ♙f8 14. ♖h8+, ♙e7 15. ♖xg7#) 11. ♙xf2, ♙f6 12. exf6, ♖xf6+ 13. ♙f3 +;

b) 9. ..., ♙g6! 10. ♖d3+, f5

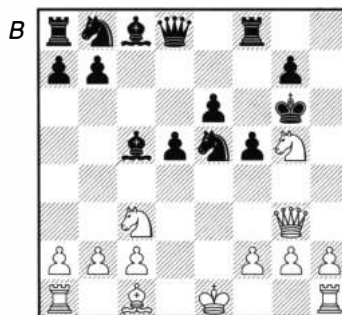
b1) 11. ♙xe6, ♙xf2+ 12. ♙xf2, ♖b6+ 13. ♖d4 (13. ♙d4, ♙xe5 14. ♖d2, ♙g4+ ∞), ♖xe6 14. ♙xd5, ♖xe5 15. ♖xe5, ♙xe5 16. ♙c7 ∞;

b2) 11. exf6+, ♙xf6 12. 0-0, ♙b6;

b3) 11. ♖g3!

b31) 11. ..., f4? 12. ♙xf4 +, ♙xf2+ 13. ♙xf2, ♖xf4+ 14. ♙f3+!, ♙f5 15. ♖h3+, ♙g6 16. ♖g3+, ♙f5 17. ♖xg7, ♖xf3+ 18. gxf3 (18. ♙xf3!), ♙xe5? 1 - 0; G.Holzegel-W. Efa, Alemania, 1997 (18. ..., ♖h4+);

b32) 11. ..., ♙xe5! (D)



b321) 12. ♙ge4+, ♙f7 (12. ..., ♙g4 13. ♙xc5, ♙h7) 13. ♙xc5, ♙c4 ∞;

b322) 12. ♖xe5, ♖f6 ∞;

b323) 12. ♙xe6+!, ♙g4

b3231) 13. ♙xf8+, ♙f7! 14. 0-0, ♙xf8 ♖;

b3232) 13. ♙xc5!, ♖e7+ (13. ..., d4) 14. ♙e2, ♖xc5 (14. ..., ♖e8 15. ♙e3, ♙h7 16. 0-0-0) 15. h3, ♖xf2+ 16. ♖xf2, ♙xf2 17. ♙xf2. Tal vez esto sea todo lo que pueden sacar las blancas: ventaja posicional;

b3233) 13. ♙xd8!, ♙xf2+ 14. ♖xf2, ♙xf2 15. ♙xf2, ♖xd8 16. h4 también da un juego muy bueno a las blancas.

7. ..., ♙c6 8. ♙f4, 0-0?



Entra dentro de los conocimientos básicos de esta variante el jugar primero ..., f6 y luego el enroque.

9. ♙xh7+!, ♙h8

9. ..., ♙xh7 10. ♙g5+, ♙g6 (10. ..., ♙g8? 11. ♖h5, ♖e8 12. ♖xf7+, ♙h8 13. ♖h5+, ♙g8 14. ♖h7+, ♙f8 15. ♖h8+, ♙e7 16. ♖xg7#) 11. ♖d3+, f5 12. ♙xe6,

♘dx e5 13. ♖g3+, ♘g4 14. ♘xd8, ♙xf2+ 15. ♖xf2, ♘xf2 16. ♘xc6, ♘xh1 17. ♘e5+ ±.

10. ♘g5, g6 11. ♖g4, ♙g7 12. ♘xf7!, ♙cxe5 13. ♙xe5+, ♘xe5 14. ♘xe5, ♙xf2+ 15. ♙e2, ♖f6 16. ♘xg6, 1 – 0

De vez en cuando lo decisivo es que actúe una torre:

Partida 112 [C19]

Rozmbersky-Pavelka

Český Brod, 1995

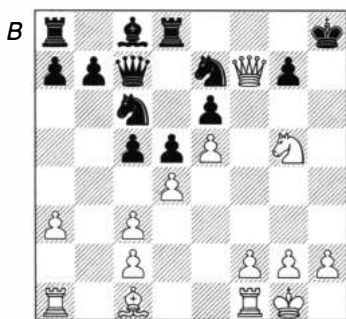
1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘c3, ♙b4 4. e5, c5 5. a3, ♙xc3+ 6. bxc3, ♘e7 7. ♘f3, ♖c7 8. ♙d3, ♘bc6 9. 0-0, ...

Una posición a la que se llega con frecuencia; las negras deberían elegir entre 9. ..., c4 y 9. ..., ♙d7 (mejor).

9. ..., 0-0? 10. ♙xh7+!, ♙xh7 11. ♘g5+, ♙g8

11. ..., ♙g6 12. ♖d3+, f5 13. ♖g3 +.

12. ♖h5, ♙d8 13. ♖xf7+, ♙h8



14. f4!, ...

Y las negras no pueden oponer nada a la intervención de la torre:

14. ..., ♖d7 15. ♙f3, ♘g8 16. ♙h3+, ♘h6 17. ♖g6, ♙g8 18. ♙xh6, 1 – 0

Incluso funciona la siguiente versión del clásico sacrificio de alfil:

Partida 113 [C06]

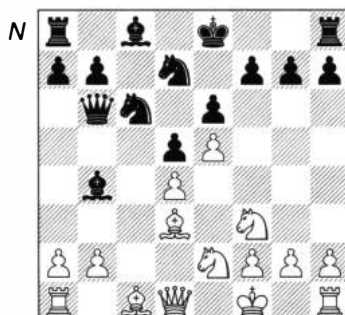
Plasgura (2186)-Feller

St. Lorrain, 2001

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘d2, ♘f6 4. e5, ♘fd7 5. ♙d3, c5 6. c3, ♘c6 7. ♘e2, cxd4 8. cxd4, ♖b6 9. ♘f3, ♙b4+?

Es obligatorio jugar 9. ..., f6.

10. ♙f1!, ...



Ahora las negras ya están en situación difícil.

10. ..., 0-0?

10. ..., ♙e7 11. h4 ↑; 10. ..., f6 11. ♘f4 ↑.

11. ♙xh7+!, ...

En las 16 partidas en las que se jugó 16. ..., 0-0 (*Mega 2005*), este sacrificio se dio solamente cuatro veces.

11. ..., ♙xh7 12. ♘g5+, ♙g8

12. ..., ♙g6? 13. ♖d3+, f5 14. ♘f4+, ♙xg5 15. ♖g3+, ♙h6 16. ♖g6#.

13. ♖d3, g6

13. ..., ♙e8 –única– 14. ♖h7+, ♙f8 15. ♖h5!, ♘dx e5 (15. ..., ♘d8 16. ♖h8+, ♙e7 17. ♖xg7, ♙f8 18. a3, ♖a6 19. ♘h7 +) 16. dxe5, ♘xe5 17. ♙e3, ♖a6 18. ♖h8+, ♙e7 19. ♖xg7 +.

14. ♖h3, 1 – 0

También aparece a menudo el siguiente esquema de ataque contra el enroque corto:

Partida 114 [C06]

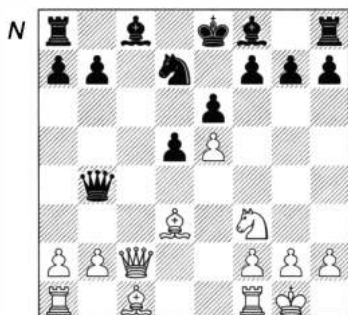
Sax (2585)-Vigh (2385)

Hungría, 1986

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘d2, c5 4. ♘gf3, ♘f6 5. e5, ♘fd7 6. c3, ♘c6 7. ♙d3, ♖b6 8. 0-0, ...

Estando los caballos en d2 y f3, a las blancas les cuesta defender el peón de d4; el sacrificarlo es la norma en este sistema.

8. ..., cxd4 9. cxd4, ♘xd4 10. ♘xd4, ♖xd4 11. ♘f3, ♖b6 12. ♖a4, ♖b4 13. ♖c2, ...



13. ..., h6?

13. ..., ♖c5 14. ♖a4 (con 14. ♖e2, las blancas pueden seguir jugando, pero la dama no ocupa ahí una posición muy eficaz; 14. ♙xh7, b6 =) 14. ..., ♖b4 =.

14. ♙d2, ♖b6

14. ..., ♖c5? 15. ♖a4, con idea de efectuar ♖ac1 ±.

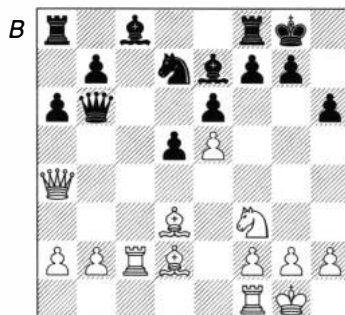
15. ♖ac1, ♙e7 16. ♖a4, ...

Las blancas tienen más que compensación por el peón.

16. ..., a6

16. ..., 0-0 17. ♖xc8 ±.

17. ♖c2, 0-0



18. ♖g4!, ...

Atacar es mucho mejor que ganar material.

18. ♖xc8, ♖fxc8 19. ♖xd7, ♖c7 20. ♖a4, ♖xb2 21. ♖g4, ♙f8 22. a4, b5 ∞.

18. ..., ♙h8

18. ..., f5 19. ♖g6, ♙h8 20. ♖fc1, ♖d8 21. ♖c7, ♖e8 22. ♖xe6 +.

19. ♖h5, f5

Esta típica medida defensiva se ha adoptado aquí demasiado tarde.

20. ♙xh6!, gxf6 21. ♖xh6+, ♙g8 22. ♖g6+, ♙h8 23. ♖fc1, ...

23. ♖c3!, ♖b4 (23. ..., ♖d8 24. ♙e2 +) 24. ♖h6+, ♙g8 25. ♖xe6+, ♖f7 26. ♖g6+, ♖g7 27. ♖e8+, ♙f8 28. ♙xf5 +.

23. ..., ♖d8 24. ♖h6+, ♙g8 25. ♖xe6+, ♖f7 26. ♙xf5, ♙f8 27. ♖xc8, ♙xe6 28. ♙xe6, ♖xc8 29. ♖xc8, ♖xc8 30. ♙xc8, ♙g7 31. ♙xb7, ♙a3 32. ♙xd5, ♖c7 33. g4, ♙xb2 34. e6, ♙a3 35. ♙g2, ♖c2 36. ♘d4, ♖d2 37. ♘f5+, ♙f6 38. ♙c4, ♙c5 39. e7, ♙xe7 40. ♘xe7, ♙xe7 41. ♙xa6, ♖xa2 42. ♙d3, 1 - 0

En el Ataque Chatard-Alekhine, el sacrificio ♘f4xd5 desempeña un papel capital, pero usted debería conocer el problema siguiente:

Partida 115 [C14]

Terstall-Zijlmans

Hengelo, 2001

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘c3, ♘f6 4. ♙g5, ♙e7 5. e5, ♘fd7 6. h4!?, ♙xg5 7. hxg5, ♖xg5 8. ♘h3, ♖e7 9. ♖g4, g6 10. 0-0-0,

a6 11. ♘f4, c5

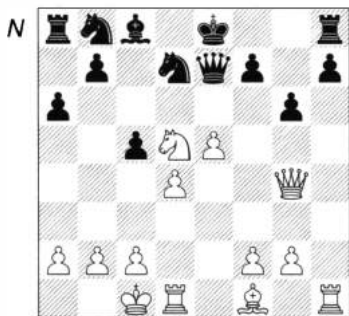
11. ..., ♘f8? 12. ♙fxd5!, ♚d8 13. ♘f6+, ♙e7 14. d5, a5 15. ♚g5, ♘a6 16. d6+, 1-0; E. Roehl-J. Schmalz, Kehl, 1989.

12. ♙fxd5?, ...

¡Después de 11. ..., ♘f8 es la jugada correcta, pero aquí no sirve!

12. ♚g3 es mejor: 12. ..., cxd4 13. ♘cxd5, exd5 14. ♘xd5, ♚c5 15. c4 ♚.

12. ..., exd5 13. ♘xd5, ...



13. ..., ♘b6!

Este ataque doble quita hierro a la ofensiva blanca. Después de 13. ..., ♚d8? 14. ♚f4, las blancas tendrían un juego superior.

14. ♘f6+, ...

14. ♚xc8+, ♘xc8 15. ♘xe7, ♘xe7 16. d5, ♘d7 ♠.

14. ..., ♚xf6 15. ♚xc8+, ♘xc8 16. exf6, ♘d7 17. dxc5, ♘xf6 18. ♙c4, 0-0 19. ♚he1, b5 20. ♙f1, ♘a7 21. g3, ♚fe8 22. ♙g2, ♚xe1 23. ♙xa8, ♚xd1+ 24. ♙xd1, ♙f8 25. b4, ♘d7 26. f4, ♙e7 27. ♙d5, a5 28. a3, axb4 29. axb4, ♘f6 30. ♙f3, ♘h5 31. ♙xh5, gxh5 32. ♙e2, ♘c6 33. c3, ♙e6 34. ♙e3, ♙d5 35. ♙d3, f5 36. c4+, bxc4+ 37. ♙c3, ♘d4 38. c6, ♘b5+ 39. ♙c2, ♙xc6 0-1

6.2. Celadas en la Francesa

Un sacrificio típico de alfil (1)

Partida 116 [C01]

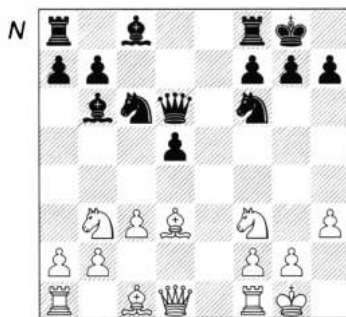
Lhagvasuren (2350)-Ulbin (2465)

Cheliabinsk, 1991

1. e4, e6 2. d4, d5 3. exd5, exd5 4. ♙d3, c5!? 5. dxc5, ...

Es mejor 5. ♘f3, ♘c6 6. c3 (6. ♚e2+?, ♙e7 7. dxc5, ♘f6 8. h3?, 0-0 9. 0-0, ♙xc5 ♠ 10. c3, ♚e8 11. ♚c2, ♚d6 12. ♘bd2, ♚g3 13. ♙f5, ♚e2 14. ♘d4, ♘xd4 0-1; S. Tattai-V. Korchnói, Beer Sheba, 1978).

5. ..., ♙xc5 6. ♘f3, ♘f6 7. 0-0, 0-0 8. h3?! (g3 es ahora un punto débil), ♘c6 9. ♘bd2, ♚d6! 10. ♘b3, ♙b6 11. c3, ...



11. ..., ♙xh3!

Hay el mismo motivo en el Sistema Colle. La única diferencia que existe entre ambos esquemas –la dama está en c7 en vez de en d6– es insignificante. Las blancas pierden casi todas las partidas, pero objetivamente la posición todavía es incierta.

12. gxh3, ♚g3+ 13. ♙h1, ♚xh3+ 14. ♘h2, ...

14. ♙g1?, ♙c7! 15. ♚e1, ♘g4 16. ♙e3, ♙h2+ 17. ♘xh2 (17. ♙h1, ♙g3+ 18. ♙g1, ♘ce5 →), ♚xh2+ 18. ♙f1, ♘ce5! ♠.

14. ..., ♘e5 15. ♙e2, ♘f3! 16. ♙f4, ...

16. ♙xf3?, ♙c7 →.

16. ..., ♖h4 17. ♙f3, ...

Las blancas siempre tienen solamente una jugada. 17. ♜g1?, ♜e4! 18. ♙g3, ♙xf2 →.

17. ..., ♖h5!? 18. ♙g3?, ...

Después de 18. ♙e5, ♜ae8 19. ♜g1! (con idea de efectuar ♙g4), las negras pueden ganar un tercer peón, pero las blancas se salvan y llegan al final: 19. ..., ♙xf2 20. ♜f1!, ♜xf1 21. ♜gxf1, ♜xe5 22. ♙xh5, ♙b6. Nos quedaríamos con las negras.

18. ..., ♜xg3!!

Muy bonita, pero 18. ..., ♜xg3+ no es peor; p. ej.: 19. fxg3, ♜f5 20. ♜d4, ♜xg3+ 21. ♜g1, ♜xf1 ♠.

19. ♜g1, ...

19. fxg3?, ♜xg3#; 19. ♙xd5!?, ♜g5 20. ♜g1, ♜f5 21. ♜g4, ♜h8 ♠.

19. ..., ♙xf2! 20. ♙xh5, ♙xg1 21. ♜xg1, ♜e5 22. ♙f3, ♜xf3 23. ♜xf3, ♜h5+ 24. ♜h2, ♜fe8 25. ♜d4, ♜e5 26. ♜g3, ♜g5 27. ♜e3, ♜g6 28. ♜e1, h6 29. ♜df3, ♜h5 30. ♜f4, ♜f5 31. ♜c7, ♜c6 32. ♜g3, ♜f6 33. ♜g4, ♜g6 34. ♜h4, ♜h5 35. ♜g2, ♜xh4 0 – 1

Un sacrificio típico de alfil (y 2)

Partida 117 [D20]

Ulibin (2495)-Lautier (2465)
Sochi, 1989

1. e4, e6 2. d4, d5 3. exd5, exd5 4. ♜f3, ♙d6 5. c4, dxc4

a) 5. ..., ♜f6 6. ♜c3, c6 7. ♙e2 (7. ♙g5, 0-0! es la variante crítica), dxc4, ganando un tiempo.

b) 5. ..., ♜e7? (este error también debe mencionarse, pues ha aparecido con frecuencia) 6. c5 →.

6. ♙xc4, ♜f6 7. 0-0, 0-0 8. ♜c3, ♙g4?

Es asombroso lo mal que ya están las negras luego de esta jugada. 8. ..., ♜c6 =.

9. h3, ♙h5

Cuarenta y ocho veces en la *Mega 2005*.

10. g4!, ♙g6 11. ♜e5, c5?!

Esto se refuta, pero las blancas tienen una posición claramente mejor después de otras jugadas.

12. ♜xg6, hxg6 13. dxc5, ♙xc5



14. ♙xf7+!!, ♜xf7 15. ♜b3+, ♜e8 16. ♙e1+, ♙e7 17. ♜xb7, ...

17. ♙f4!, con idea de efectuar ♜b5 →.

17. ..., ♜bd7 18. g5, ♜b8 19. ♜c6, ♜c8 20. ♜d6, ♜g8 21. ♜d5, ♜f7 22. ♙f4, ♜b6 23. ♜c7+, ♜xc7 24. ♜xc7, ♜xc7 25. ♙xc7, ...

Las blancas han llegado a un final ganado.

25. ..., ♜d7 26. ♙b8, ♙c5 27. ♜ad1+, ♜c6 28. ♜c1, ♜b5 29. ♜e5, ♜d7 30. ♜cxc5+!, ♜xc5 31. b4!, ♜xb4 32. ♙d6, ♜a3 33. ♙xc5+, ♜xa2 34. ♜e8, ♜c7 35. ♙b4, a5 36. ♙xa5, ♜a7 37. ♙d8, 1 – 0

La celada de Mieziš

Partida 118 [C01]

Visochin (2584)-Zajárovich (2524)
San Petersburg, 2003

1. e4, e6 2. d4, d5 3. exd5, exd5 4. c4, ♜f6 5. ♜c3, ♙b4 6. ♙d3, 0-0 7. ♜f3, ...

La mayoría de los que llevan las piezas blancas juega 7. ♜e2 en vez de esto; de lo contrario, probablemente esta celada se daría en el tablero con más frecuencia.

7. ..., ♖e8+
 7. ..., ♔e7+ 8. ♙e3, ♜g4 9. 0-0, ♜xe3
 10. fxe3, ♔xe3+ 11. ♚h1 ♞.
 8. ♙e3, ...



8. ..., ♜g4?

Es asombroso que solamente cayesen dos jugadores en esta celada. 8. ..., dxc4 9. ♙xc4, ♙e6 10. ♙xe6, ♜xe6 11. 0-0, ♜c6 debería dar una aproximada igualdad.

9. 0-0 ±, ...

Si emprenden ahora la retirada, las negras, naturalmente, también están muy mal.

9. ..., ♙xc3

9. ..., ♜xe3 10. fxe3, ♙xc3 11. bxc3, ♜xe3 12. ♙xh7+, ♚h8 13. ♔d3, ♜xf1 14. ♜e5 ±.

10. bxc3, ♜xe3 11. fxe3, ♜xe3

11. ..., ♙e6 12. ♜e5 (12. ♔b1 ±)
 a) 12. ..., ♜d7 13. cxd5, ♙xd5 14. ♔h5, g6 15. ♜xg6, ♜f6 (15. ..., hxg6 16. ♔xd5 ±) 16. ♜xf6, hxg6 (16. ..., ♔xf6 17. ♜e5, ♔g7 18. ♜g4 →) 17. ♜xg6+, fxg6 18. ♔xg6+, ♚f8 19. e4 →;

b) 12. ..., dxc4? 13. ♙xh7+, ♚xh7 14. ♔h5+, ♚g8 15. ♜xf7, ♔f6 16. ♜xf6, gxf6 17. ♜g5, 1-0; N. Miezis-H. Namyslo, Böblingen, 1997.

12. ♜e5, ♜xd3

Es mejor 12. ..., ♔h4 13. ♔d2, ♜xe5 14. dxe5 ±.

13. ♜xd3, dxc4 14. ♔f3, f6 15. ♜f4, ♜c6 16. ♜ae1, ♙f5 17. ♔e2, ♙g6 18. ♜xg6, hxg6 19. ♔xc4+, ♚f8 20. ♜f3, 1-0

Un peón envenenado

Partida 119 [C02]

Herejk-Ungar

Correspondencia, 1991

1. e4, e6 2. d4, d5 3. e5, c5 4. c3, ♜c6
 5. ♜f3, ♔b6 6. ♙e2, ♜h6 7. ♙xh6, ...



7. ..., ♔xb2?

Para jugar esta variante, sin ningún género de duda, es imprescindible saber que el peón de b2 está envenenado. 7. ..., gxh6 se juega mucho y es una variante normal.

8. ♙e3!, ♔xa1

8. ..., cxd4 9. ♜xd4, ♜xd4 10. ♙xd4, ♔xa1 11. ♔c2 no es sino una inversión de jugadas.

9. ♔c2!, cxd4 10. ♜xd4, ♜xd4

10. ..., ♙a3 11. ♜b5, ♙b2 12. ♙c5, b6 13. ♙d6 ±/±.

11. ♙xd4, ♙a3 12. ♙b5+, ♚d8 13. 0-0, ♔b2 14. ♔a4, ♙e7 15. ♜xa3, f5 16. ♙c5+, ♚f7 17. ♔h4, h6 18. ♔h5+, g6 19. ♔h4, g5 20. ♔h5+, ♚g7 21. ♙e7, 1-0

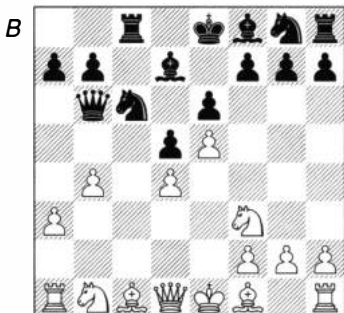
Fuerte sacrificio de calidad

Partida 120 [C02]

Roselli Mailhe (2385)-Rodríguez (2490)

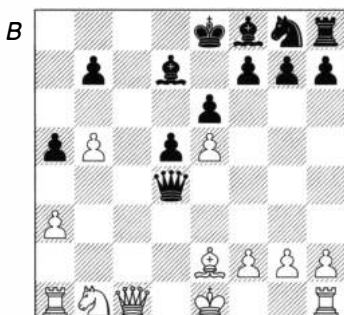
Torneo Zonal, Córdoba, 1998

1. e4, e6 2. d4, d5 3. e5, c5 4. c3, ♞c6
5. ♞f3, ♙d7 6. a3, ♚b6 7. b4, cxd4 8.
cxd4, ♚c8



Las blancas deberían reaccionar ahora a la jugada de torre.

9. ♙e2?, ...
9. ♙e3 o 9. ♙b2.
9. ..., a5! 10. b5, ♞xd4! 11. ♞xd4, ♚xc1
12. ♚xc1, ♚xd4



Es dudoso que aquí las blancas todavía puedan igualar.

13. ♚c3, ...
13. ♞d2, ♚xe5 14. ♞f3, ♚b8 15. ♚c3,
♞f6 16. 0-0, ♙d6 17. ♚xa5, 0-0 18. b6, e5
↑.

13. ..., ♙c5! 14. 0-0, ♞e7 15. ♚h1,
♚xc3 16. ♞xc3, ♙d4 17. ♚ac1, ♙xe5 18.
f4, ♙d6 19. a4, ♞c8 20. ♙d1, ♞b6 21.
♙b3, ♚e7 22. ♞e2, ♚c8 23. ♞d4, ♚xc1
24. ♚xc1, ♙xf4 25. ♚d1, e5 26. ♞f3,
♙d6 27. ♞d2, ♙g4 28. ♞e4+, ♙c7
29. ♚xd5, ♞xd5 30. ♙xd5, f5 31. ♞c5, b6
32. ♞e6+, ♙d6 33. ♙b3, ♙h6 34. ♞f8, e4
35. ♙g1, e3 36. ♙f1, ♙f4 0-1

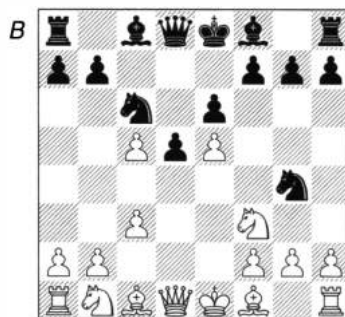
Clavada fastidiosa

Partida 121 [C02]

Svéshnikov (2540)-Bareev (2680)

Cheliabinsk, 1991

1. e4, e6 2. d4, d5 3. e5, c5 4. c3, ♞c6
5. ♞f3, ♞h6?! 6. dxc5!, ♞g4?



Cinco veces en la *Mega* 2005.

6. ..., ♙xc5 7. b4, ♙b6 8. ♙xh6, gxh6
9. b5, ♞a5 10. ♙d3 ±
7. ♚a4! ±, h5 8. h3, ♞h6 9. ♙e3, ♞f5
10. ♙d4, ♙d7 11. ♙b5, g5 12. ♞bd2, ♚h6
13. 0-0-0, g4 14. ♞e1, a6 15. ♙xc6, ♙xc6
16. ♚c2, ♚c7 17. ♞d3, ♙b5 18. ♞f4,
0-0-0
18. ..., ♙xc5? 19. ♞xd5 +.
19. g3, ♙b8 20. ♞b3, ♙e7 21. hxg4,
hxg4 22. ♚xh6, ♞xh6 23. ♙b1, ♞f5
24. ♚h1, ♙g5 25. ♞g2, ♚c8 26. ♚h5,
♚g8 27. ♚d1, ♙e7 28. ♞e3, ♞xe3
29. ♙xe3, ♙e8 30. ♙a1, ♙a8 31. ♚d4,

♙d8 32. ♖h7, ♗c6 33. ♘c1, a5 34. ♘d3, ♙e7 35. b3, ♖b8 36. ♖b2, ♗a6 37. a4, ♙c8 38. ♙c2, ♙d8 39. ♙d2, f6? 40. exf6, ♙g6 41. ♙g7, 1 – 0

Imprudente jugada de caballo

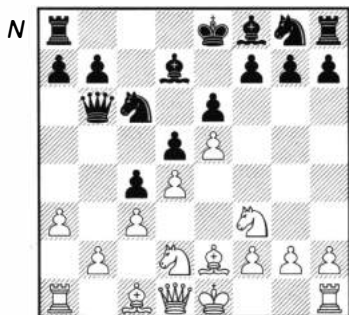
Partida 122 [C02]

Svéshnikov (2450)-Milos (2510)

Budapest, 1988

1. e4, e6 2. d4, d5 3. e5, c5 4. c3, ♘c6 5. ♘f3, ♗b6

5. ..., ♙d7 6. ♙e2, ♗b6 7. a3, c4 8. ♘bd2, ... (D)

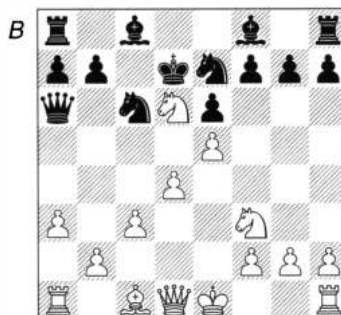


Las blancas están ahora preparadas para jugar b3, por lo que en modo alguno se debe dar la respuesta 8. ..., ♘ge7? (lo correcto es 8. ..., ♘a5 ±). Hay 30 partidas con esta posición en la *Mega 2005*; por lo tanto, merece la pena conocer la refutación. La jugada también es errónea desde una perspectiva estratégica porque no emprende nada contra b3: 9. ♙xc4!, ♘g6 (9. ..., dxc4? 10. ♘xc4, ♗a6 11. ♘d6+, ♙d8 12. ♘xf7+, ♙c7 13. ♘xh8 +) 10. ♙e2 ±; Xie Jun-A. Ajsharumova, Tesalónica, 1988. Las blancas tienen un peón de ventaja limpio.

6. a3, c4 7. ♘bd2, ♘ge7?

En realidad doblemente errónea, porque las negras tampoco han emprendido nada contra la jugada temática b3. 7. ..., ♘a5 o 7. ..., f6.

8. ♙xc4!, dxc4 9. ♘xc4, ♗a6 10. ♘d6+, ♙d7



11. ♘xf7, ...

11. b4!? merece asimismo tenerse muy en cuenta; p. ej.: 11. ..., ♘d5 12. b5, ♘xc3 13. ♗d3, ♘xb5 14. ♘xb5, ♘b4 15. axb4, ♙xb4+ 16. ♘d2, ♗xa1 17. 0-0, con fuerte ataque.

11. ..., ♖g8 12. ♗c2, h6?! 13. ♘d6, b5 14. 0-0, ♖b8 15. ♙e3, ♙b7 16. a4, b4 17. c4, ♘a5 18. ♘d2, ♙a8 19. ♗h7, ♙c7 20. ♘b5+, ♙d7 21. f3, ♘f5 22. ♙f2, ♙e7 23. ♗g6, ♙g5 24. ♘e4, ♙xe4 25. fxe4, ♘e7 26. ♗h5, ♘xc4 27. ♗e2, ♘d2 28. h4, ♘xf1 29. hxg5, hxg5 30. ♗xf1, ♖h8 31. ♗c4, ♖bc8 32. ♗xb4, ♗b7 33. ♗d6+, ♙e8 34. ♗xe6, ♗c6 35. ♘d6+, ♙d8 36. ♘f7+, ♙e8 37. ♗xc6+, ♖xc6 38. ♘h8, ♙f8 39. d5, ♖h6 40. ♙xa7, ♙g8 1 – 0

Los peones de torre suben

Partida 123 [C04]

Shvartz (2401)-Eshenko (2369)

Kiev, 1999

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘d2, ♘c6 4. ♘gf3, ♘f6 5. e5, ♘d7 6. ♙b5, ♙e7

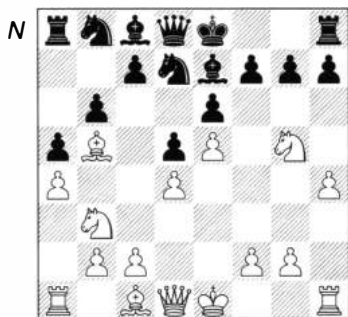
6. ..., a6 se ha jugado con más frecuencia y quizá también sea mejor.

7. ♘b3, a5 8. a4, ♘cb8

Treinta y dos veces en la *Mega 2005*.

9. h4!, b6?!

9. ..., h6 es algo más prudente. Sigue 10. h5, b6 11. ♖h3, con idea de efectuar ♖g3.

10. ♘g5!, ...**10. ..., h6 11. ♖xe6!, ...**

Las blancas obtienen así una gran ventaja.

11. ..., fxe6 12. ♖h5+, ♕f8 13. ♖h3, ♕a6

13. ..., ♕g8 14. ♖f3, ♖h7 15. ♕d3, ♖f8 16. ♕xh7+, ♖xh7 (16. ..., ♕xh7 17. ♕xh6 +) 17. ♖g6, ♕f8 18. ♕xh6, ♖e7 19. ♕g5, ♖d7 20. 0-0-0 ±/+.

14. ♖f3+, ♕g8 15. ♖f7+, ♕h7 16. ♖g3,

...

16. ♕xh6! ±.**16. ..., ♖g8**

16. ..., ♖f8! 17. ♖g6+, ♕g8 18. ♖f3, ♕b4+ 19. c3, ♖e7 20. cxb4, axb4 ±.

17. ♕xh6, ♖f8 18. ♖g6+, ♕h8 19. ♕g5, ♕b4+ 20. c3, ♖e8 21. ♖xe8, ♖xe8 22. cxb4, axb4 23. ♖c1, c5 24. dxc5, bxc5 25. ♖xc5, ♕xb5 26. axb5, ♖xe5 27. ♕d2, ♖a5 28. ♖b7, ♖a7 29. ♖d6, ♖d8 30. ♕f4, ♖f7 31. b6, ♖ad7 32. ♖xf7+, ♖xf7 33. ♕e5, ♖d7 34. ♕xg7+, ♖xg7 35. ♖xg7, ♕xg7 36. b7, ♖b8 37. ♖c8, ♖g8 38. h5, ♖a6 39. h6+, ♕h7 40. f4, ♖xg2 41. ♖a8, ♖g8 42. ♖xa6, ♖b8 43. ♖b6, ♕xh6 44. f5, ♕g5 45. fxe6, ♕f6 46. ♕d2, ♕e7 47. ♕d3, ♕d8 48. ♖xb4, ♕c7 49. ♕d4, ♕c6 50. e7, ♕d7 51. ♕xd5, ♕xe7 52. ♕c6, 1 - 0

La celada de Spice**Partida 124 [C04]**

Antoniou (2208)-Spice (2181)

Plovdiv, 2003

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖d2, ♖c6 4. ♖gf3, ♖f6 5. e5, ♖d7 6. ♖b3, a5 7. a4, b6 8. ♕b5, ♖cb8 9. ♖g5, h6!?

A simple vista, esta jugada parece un error garrafal, pero si se profundiza un poco, podría resultar ser una refinada celada. El juicio definitivo, en todo caso, todavía no se ha emitido, pues las complicaciones que se originan son demasiado intrincadas para poder realizar un análisis exhaustivo.

a) 9. ..., g6?! 10. ♖g4, c6 11. ♕d3, ♖e7 12. h4, ♕a6 13. ♕xa6, h5 14. ♖g3, ♖xa6 15. 0-0 ±; T. Wibe-H. Gundersen, correspondencia, 1994.

b) 9. ..., ♕e7?! 10. ♖h5!, g6 11. ♖h6, c6 12. ♕d3, ♕f8 13. ♖h3, ♕a6 14. ♕xg6, fxg6 15. ♖xe6, ♖c8 16. ♕g5, ♕e7 17. ♖g7+, ♕d8 18. ♖h4, ♕xg5 19. ♖xg5+, ♕c7 20. ♖e7 ↑.

10. ♖xe6, ...

10. ♖h5, g6 11. ♖h3, ♕a6 ∞.

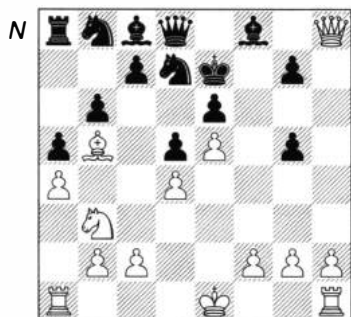
10. ..., fxe6 11. ♖h5+, ♕e7

11. ..., g6? 12. ♖xg6+, ♕e7 13. ♖g4, ♖h7 14. ♕d3, ♖g7 15. ♖h4+, ♕e8 16. ♖h5+, ♖f7 17. ♕g6, ♖e7 18. ♕xh6 ±.

12. ♕g5+, ...

12. ♕d3, ♕a6 13. ♕g6, ♖c6 14. ♕g5+ (14. ♖h4+, ♖f6 15. exf6+, ♕d7 ⇔) 14. ..., hxg5 15. ♖xh8, ♖dx5 16. dxe5, ♖xe5 17. ♕h5, ♖f6 ∞.

12. ..., hxg5 13. ♖xh8, ...



13. ..., ♖e8! ∞

13. ..., ♖a6? 14. ♗h5, ♗e8 15. ♗xg5+, ♔f7 16. ♗h5+, g6 17. ♗g4 ±; F. Volkmann-A. Spice, Plovdiv, 2003.

14. ♖e2?!, ...

14. 0-0, ♗g6 15. ♖d3, ♗h6 16. ♗g8, ♖a6 ∞.

14. ..., ♗g6 15. 0-0-0?!, ♖a6 16. ♖g4?!, ...

16. ♖d2, c5 ⇌.

16. ..., ♖c6! 17. h4, ...

17. ♗h3, b5 18. ♗c3, bxa4 19. ♖xa5, ♖xa5 20. ♗xa5, ♖b6 ↑.

17. ..., ♖c4 18. ♖h5?!, ...

18. ♖h3, ♖b4 19. ♖d2, c5 ↑.

18. ..., ♗h6?

18. ..., ♗f5 →.

19. ♗xh6, gxh6 20. ♖d2, ♖a6 21. ♖f3, ♖e2 22. ♖d2, ♖xf3 23. ♖xf3, gxh4 24. ♖xh4, ♖c8 25. ♖e2, ♖cb8 26. ♖b1, c5 27. c3, ♖c6 28. f4, ♖f7?

28. ..., ♖g7!, para poder contestar a 29. g4 29. ..., ♖f8, era necesaria.

29. g4, ♖g6

a) 29. ..., cxd4 30. cxd4, ♖b4 31. f5, ♖b8 32. f6, ♖e8 33. g5, hxg5 34. ♖h8 ±.

b) 29. ..., ♖e7 30. f5, ♖c7 (30. ..., c4 31. fxe6+, ♖xe6 32. g5 ±) 31. ♖d3, c4 32. ♖c2 ±.

30. f5+, ♖f7?

30. ..., ♖g7 31. fxe6, ♖db8 32. dxc5, ♖xc5 33. ♖xd5, ♖e7 era más tenaz.

31. fxe6+, ♖xe6 32. g5!, ♖e7?!

32. ..., cxd4 33. ♖g4+, ♖e7 34. cxd4, h5 35. ♖xh5, ♖g7 36. ♖c2 +.

33. ♖g4+, ♖f7 34. e6+, ♖g8 35. exd7, ♖f8 36. ♖xh6, ♖g7 37. ♖xc6, 1-0

El centro vuela por los aires

Partida 125 [C05]

Savón (2465)-Gleizerov (2485)

Cheliabinsk, 1991

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖d2, ♖f6 4. e5, ♖fd7 5. f4, c5 6. c3, ♖c6 7. ♖df3, cxd4 8. cxd4, ♗b6 9. g3, ♖e7 10. ♖h3, 0-0 11. ♖e2, ...

11. ♖f1!?, f6! 12. ♖g2!, fxe5 13. fxe5, ♖dxe5! (sin el sacrificio: ±) 14. dxe5, ♖xe5 15. ♗e2 ∞, ♖c4 16. b3, ♖f6 17. ♖b1 (Hawelko-Schön, Nalęczów, 1986, 1988) 17. ..., e5! ↑.

11. ..., f6!

La jugada teórica normal tiende una celada al mismo tiempo. 11. ..., f5 ±.

12. ♖xe6+, ♖h8 13. ♖xd5?, ...

El segundo peón está envenenado.

13. exf6

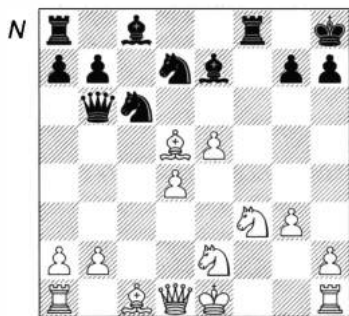
a) 13. ..., ♖b4+

a1) 14. ♖d2, ♖xf6 15. ♖xc8, ♖xd2+ 16. ♗xd2, ♖e4 17. ♗d3 (17. ♗e3!?), ♖axc8 (17. ..., ♗xb2? 18. ♖b1, ♖b4 19. ♗xe4!, dxe4 20. ♖xb2, ♖d3+ 21. ♖d2, ♖xb2 22. ♖xb7, exf3 23. ♖xa8, ♖xa8 24. ♖g1 +; 17. ..., ♗a5+?! 18. ♖c3, ♖axc8 19. 0-0 ±; P. Hardicsay-Örtel, Hungría, 1981) 18. 0-0 ∞;

a2) 14. ♖f1!, ♖xf6 15. ♖xc8, ♖axc8 16. ♖g2 ±; R. Hübner-S. Mohr, Cto. de la RFA por Equipos, 1988-1989;

b) 13. ..., ♖xf6 14. ♖xc8, ♖axc8 15. 0-0, ♖e4 ∞.

13. ..., fxe5 14. fxe5, ...



14. ..., cxe5!

No es nueva, pero siempre bonita —para las negras—.

15. dxe5, ...

15. $\text{dxe5, dxe5 16. e4, g4 17. g2, b4+ 18. f1, c4 19. d3, ae8 20. xc4, xe2+ 21. xe2, xe2 22. xe2, xd4} \rightarrow$; Boulard-Apicella, Francia, 1989.

15. ..., $\text{xe5} \neq$ 16. f4, ...

a) 16. $\text{d4?!, xf3+ 17. xf3, c5} \rightarrow$.

b) 16. $\text{f4!?, g4 (16. ..., b4+ 17. c3, xf4 18. gx4, xc3+ 19. bxc3, e3+ 20. e2, d3+ 21. d1, f2+ 22. e1 =)}$

b1) 17. $\text{d2, f2+ 18. d1, d8 (19. e1, f5 [19. ..., e6 20. c3, xd5 21. xf2, xf2+ 22. e2 =] 20. e5, xe5 21. xe5, xd5 22. xd5, d8 23. xd8+, xd8} \neq$ 19. $\text{g5, xg5 20. xg5, f6 21. xf6, xf6} \neq$;

b2) 17. $\text{fd4, b4+ 18. d2, e3 19. b3, xd5 20. xb4, xb4+ 21. xb4, xb4} \neq$.

16. ..., b4+ 17. f1, ...

17. $\text{e2, g4 18. e3, b5+ 19. f2, xf4 20. xf4, d3+ 21. g2, xd5 22. h3, h5 23. f1, e4} \neq$.

17. ..., $\text{xf4! 18. gx4, h3+ 19. e2, g4 20. d4, c5}$

20. ..., d8!

21. e6, ...

21. e6!?

21. ..., $\text{d8 22. e3, xe3 23. xe3, xe6 24. c1, xd4! 25. xd4, ...}$

25. $\text{xc5, xd1 26. xd1, xc5+} \rightarrow$.

25. ..., d2+! 0-1

Dos fuertes golpes

Partida 126 [C06]

Calzetta Ruiz (2253)-Zielinska (2430)

Estambul, 2003

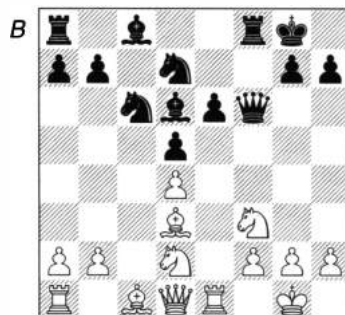
1. $\text{e4, e6 2. d4, d5 3. d2, f6 4. e5, fd7 5. d3, c5 6. c3, c6 7. gf3, cxd4 8. cxd4, f6 9. exf6, xf6?!}$

9. ..., xf6 tal vez sea mejor.

10. 0-0, d6

10. ..., $\text{xd4 11. xd4, xd4 12. f3} \rightarrow$.

11. e1!, 0-0



Según parece, las negras caen en la celada, pero si no, ¿qué juegan?

12. $\text{xh7+!, xh7 13. xe6!, f5}$

a) 13. ..., $\text{xe6? 14. g5+} \rightarrow$.

b) 13. ..., $\text{xh2+ 14. xh2, f4+ 15. h1} \pm$.

14. xd6, b6?

14. ..., $\text{xd4 15. xd4, xf2+ 16. h1, xd4 17. h5+, g8 18. xd5+, xd5 19. xd5} \pm$.

15. $\text{f1, g8 16. e3, f7 17. c2, e7 18. g6, ...}$

18. g6!?

18. ..., $\text{xf3 19. gxf3?}, \dots$

19. $\text{xc6, bxc6 20. gxf3} \pm$.

19. ..., $\text{xd4} \rightarrow$ 20. $\text{g2, f8 21. g3, ...}$

♘e2 22. ♖e5, ♘f4+ 23. ♔g1, ♙h3 24. ♘c2, ♘e2+ 25. ♖xe2, ♖xd6 26. ♖d3, ♘c4 27. b3, ♘e5 28. ♙f4, ♖e6 29. ♙xe5, ♖xe5 30. f4, ♖h5 31. ♚e1, ♚f8 32. ♚e3, ♙c8 33. ♖d4, ♖f5 34. ♚g3, ♚f6 35. ♘e3, ♖b1+ 36. ♘f1, ♖e4 37. ♖xf6, 1 – 0

Ríe mejor quien ríe el último

Partida 127 [C07]

Mészáros-Sherzer (2330)

Eger, 1988

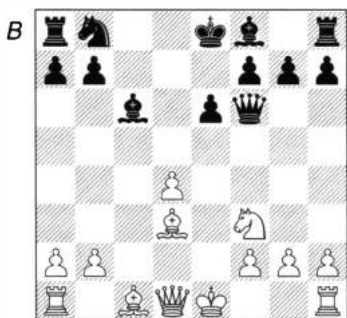
1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘d2, ...

3. ♘c3, ♘f6 4. ♙d3, dxe4 5. ♘xe4, b6 6. ♘f3, ♙b7 7. ♘xf6+, ♖xf6? (es mejor 7. ..., gxf6) 8. ♙g5!, ♘xf3 9. ♖d2! (aquí el peón de d4 está defendido por el jaque en b5), ♙xg2 (9. ..., ♙b4? 10. c3, ♖xd4 11. ♙b5+ +-) 10. ♙xf6, ♙xh1 11. ♙e5 ±; M. Roitburd-A. Álvarez Vila, Oropesa del Mar, 2000.

3. ..., c5 4. c3, cxd4 5. cxd4, dxe4 6. ♘xe4, ♙d7 7. ♘f3, ♙c6 8. ♙d3, ♘f6?!

8. ..., ♙b4+ =.

9. ♘xf6+, ♖xf6?



9. ..., gxf6 ±.

10. ♙g5, ...

La dama está cazada, pero las negras creían tener aún una flecha en el carcaj.

10. ..., ♙xf3 11. ♖c1!, ...

Ahora no es posible 11. ..., ♖xd4 a causa de 12. ♖c8+.

11. ..., ♙b4+ 12. ♔f1, ♙c6 13. ♙xf6, gxf6 14. d5, ♙d7 15. ♖f4, ♙e7 16. ♖c7, exd5 17. ♖xb7, 1 – 0

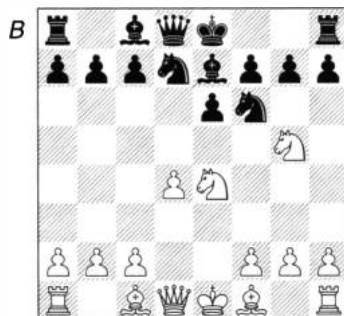
No todo zambombazo en f7 gana

Partida 128 [C10]

Geisdorf-Busch (2255)

Cto. de la RFA por Equipos, 1981-1982

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘d2, dxe4 4. ♘xe4, ♙e7 5. ♘f3, ♘d7 6. ♘fg5, ♘gf6



7. ♘xf7?, ...

Las blancas se dan de bruces en la trampa.

7. ..., ♔xf7 8. ♘g5+, ♔g8! 9. ♘xe6, ♙b4+!

Es de suponer que esto se les escapó a las blancas.

9. ..., ♖e8? 10. ♙c4 (10. ♘xc7?!, ♙b4#, ♙b4+ (10. ..., ♖f7 11. ♙b3 +-) 11. ♔f1, ♘e5 12. ♘xc7+, ♘xc4 13. ♘xe8, ♘xe8 14. ♖f3 +.

10. c3, ♖e7 11. ♖e2, ♘b6 12. ♘g5, ♙d6 ±

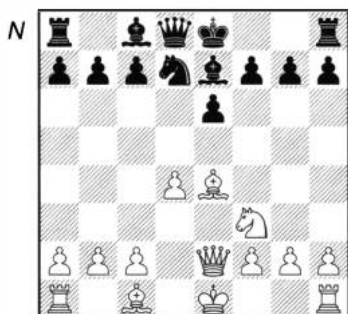
Las negras mantienen la pieza de ventaja y ganaron más tarde (0 – 1).

Vista a la izquierda

Partida 129 [C10]

San Claudio González (2311)-Garrido Moreno
Gijón, 2002

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘d2, dxe4
3. ..., ♙e7 4. ♙d3, dxe4 5. ♘xe4, ♘f6
6. ♘f3, ♘xe4 7. ♙xe4, ♘d7 8. ♙e2, ... (D)

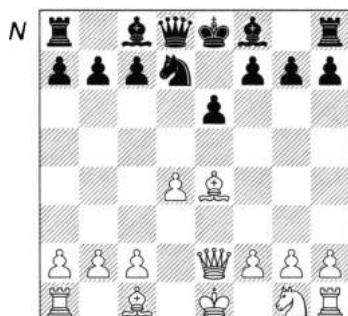


Tiende una celada sin correr riesgos. 8. ..., ♘f6? (un error típico: más de 40 partidas en la *Mega 2005*. Es mejor 8. ..., 0-0) 9. ♙xb7!, ♙xb7 10. ♙b5+, ♙d7 11. ♙xb7, 0-0 12. ♙a6, c5 13. dxc5, ♙xc5 14. 0-0 ±; M. Mahjoub-K. Chernishov, Abu Dabi, 2004.

4. ♘xe4, ♘d7 5. ♙d3, ♘g6 6. ♙e2, ...

Tiende una celada y es a la vez una jugada fuerte.

6. ..., ♘xe4 7. ♙xe4, ...



7. ..., ♘f6?

Es mejor 7. ..., c5.

8. ♙xb7!, ♙xd4?

a) 8. ..., ♙xb7 9. ♙b5+, ♘d7 10. ♙xb7, ♙d6 11. ♘f3 ±; R. Zelčić-A. Dubkov, Salzburgo, 2003.

b) 8. ..., ♙b8 9. ♙xc8, ♙xc8 10. ♘f3 ±; S. Lyly-A. de Weert, Estocolmo, 1980.

9. ♙xa8, ♙b4+ 10. ♙d2, ♙a6

10. ..., ♙xb2 11. ♙c6+, ♙e7 12. ♙d1 →.

11. ♙c6+, ♙d8 1-0

Un sacrificio de caballo, ¡claro que sí!

Partida 130 [C11]

Finkel (2505)-Holzke (2375)
Groninga, 1996

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘c3, ♘f6 4. e5, ♘fd7 5. ♘ce2, c5 6. c3, ♘c6 7. f4, ♙b6 8. ♘f3, cxd4 9. cxd4, f6 10. g3, ...

Arriesgada jugada; 10. a3 y 10. ♘c3 merecen tenerse en cuenta.

10. ..., ♙b4+ 11. ♙d2?, ...

Cuarenta y nueve veces en la *Mega 2005*. Es mejor 11. ♘c3 ∞.

11. ..., fxe5 12. fxe5, ...

12. dxe5, ♘c5 13. ♘c3, ♘e4 ♠.

12. ..., 0-0 13. ♙g2, ...



13. ..., ♘dxe5! →

Esto es muy fácil de jugar.

14. dxe5, ♖xe5 15. ♗ed4, ♗c4 16. ♖c3, e5 17. ♗c2, ♖xc3+ 18. bxc3, ♗e3 19. ♗xe3, ♖xe3+ 20. ♗f1, ♖h3 0 – 1

Un golpe sorprendente

Partida 131 [C12]

Janowski-Showalter

Nueva York, 1899

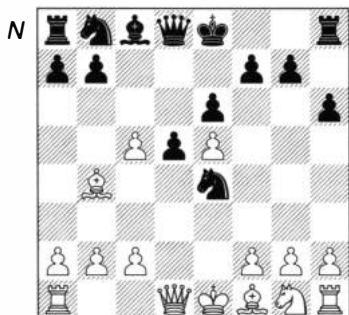
1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♗c3, ♗f6 4. ♖g5, ♖b4 5. e5, h6 6. ♖d2, ♖xc3 7. ♖xc3, ...

Es mejor 7. bxc3.

7. ..., ♗e4 8. ♖b4, c5!

8. ..., ♖h4? 9. g3, ♗xg3 10. fxg3, ♖e4+ 11. ♗f2, ♖xh1 12. ♗f3 +.

9. dxc5?, ...



Veintiséis veces en la *Mega 2005*. Pasa por alto un sorprendente golpe táctico. 9. ♖xc5 =.

9. ..., ♗xf2! 10. ♖h5, ...

10. ♗xf2, ♖h4+ 11. g3, ♖xb4 +.

10. ..., ♗xh1 11. ♗f3, ♗c6 12. ♖d2, ♖e7 13. ♖e3, ♖d7 14. c3, 0-0-0 15. b4, f6 16. b5, ♗xe5 17. ♗xe5, fxe5 18. c6, ♖e8 19. ♖xe5, ♖f6 20. ♖xf6, gxf6 21. ♖xa7, bxc6 22. b6, ♗b7 23. a4, c5 24. a5, c4 25. a6+, ♗a8 26. g3, ♖g8 27. ♖g2, ♗xg3 28. hxg3, ♖xg3 29. ♗f2, ♖xc3 30. ♖a5, ♖c2+ 31. ♗f1, ♖b2 32. ♖c5, c3 33. ♗e1, ♖d7 34. ♖f3, ♖g8 35. ♖e2, ♖g2 36. ♗f1, ♖gxe2 37. ♖c7, ♖f2+ 38. ♖g1, ♖g2+ 39. ♗f1, ♖b5+ 0 – 1

Celada contraproducente (1)

Partida 132 [C12]

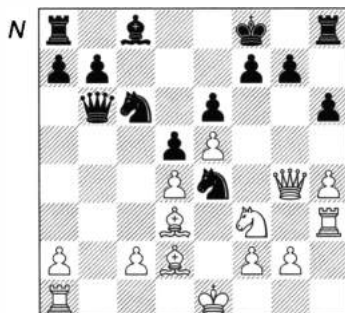
Augustin-Vossenkuhl

Correspondencia, 1993-1995

1. ♗c3, d5 2. e4, e6 3. d4, ♗f6 4. ♖g5, ♖b4 5. e5, h6 6. ♖d2, ♖xc3 7. bxc3, ♗e4 8. ♖g4, ♗f8 9. h4, c5 10. ♖h3, ...

Aquí no se va discutir en qué medida esta disposición –h4 y ♖h3– es buena para las blancas. Sin embargo, la celada que tienden ahora las negras ¡en realidad es contraproducente!

10. ..., cxd4 11. cxd4, ♖b6 12. ♗f3, ♗c6 13. ♖d3, ...



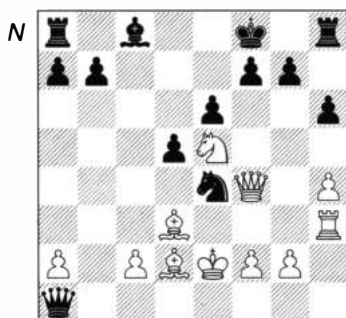
13. ..., ♗xe5?

La jugada que recomienda Gelenczei en *200 neue Eröffnungsfällen* (200 nuevas celadas de apertura). También los programas de ajedrez ven primero —y por mucho tiempo— la bonita ganancia de material.

14. ♗xe5, ...

14. dxe5?!, ♖xf2+ 15. ♖d1, ♖xd2+ 16. ♗xd2, ♗f2+ +.

14. ..., ♖xd4 15. ♖f4, ♖xa1+ 16. ♖e2, ...



Se cita a Keres en el tomo C de la *Enciclopedia* con +-. Eso es correcto.

16. ..., f5

16. ..., f6 17. ♖g6+, ♕g8 (17. ..., ♕f7 18. ♖c7+, ♕xg6 19. ♖g3+ +-) 18. ♖c7 +-.

17. ♖g6+, ...

17. ♕xe4!? es el orden más exacto: 17. ..., dxe4 18. ♖g6+, ♕g8, y se llega a la posición de la partida por inversión de jugadas.

17. ..., ♕g8 18. ♕xe4, dxe4

a) 18. ..., ♕h7 19. ♕c3!, ♖xa2 20. ♕d3, ♖g8 21. ♖e7, ♕d7 22. ♖g3 +.

b) 18. ..., ♖f6 19. ♖xh8, ♕xh8 20. ♕xd5, exd5 21. ♕c3, y +- a causa del ataque con alfiles de distinto color.

19. ♖c7!, ♖d4 20. ♖e5, ♕h7

20. ..., f4 21. ♕xf4, ♖b6 (21. ..., b6 22. ♖g3, ♕a6+ 23. c4, ♕xc4+ 24. ♖xc4, ♖xc4+ 25. ♖xc4 +-) 22. ♖f7+, ♕h7 23. ♖g3, ♖b5+ 24. c4, ♖b2+ 25. ♕d2, ♖xe5 26. ♕c3 +.

21. ♖g3, ♖g8 22. ♕c3, 1 - 0

22. ..., ♖a4 23. ♖f7, ♖xc2+ 24. ♕d2, seguido de 25. ♖g6+, ♕h8 26. ♖f7#.

Celada contraproducente (y 2)

Partida 133 [C12]

De Vreugt (2265)-Ree (2440)

Memorial Donner, Ámsterdam, 1996

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖c3, ♖f6 4. ♕g5, ♕b4 5. e5, h6 6. ♕d2, ♕xc3 7. bxc3, ♖e4

8. ♖g4, g6 9. ♕d3, ♖xd2 10. ♕xd2, c5

Hasta aquí, todo teórico, en parte bastante forzado.

11. h4, ...

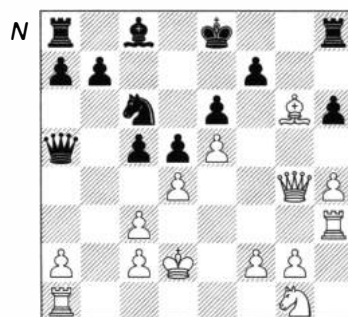
Es más habitual 11. ♖f3, pero las blancas desean tender una celada.

11. ♖e2?, c4 12. ♕xg6, ♖g5+ +-.

11. ..., ♖c6 12. ♖h3, ♖a5

Las negras caen en la celada, ¡pero intencionadamente!

13. ♕xg6, ...



Desde Euwe-Bogoljubow, Budapest, 1921, esto se considera bueno para las blancas. Allí sucedió, por supuesto, 13. ..., ♖f8, pero las negras pueden jugar mejor.

13. ..., ♖xd4!

Las partidas que registran esta jugada, entre ellas muchas del ajedrez por correspondencia, demuestran con bastante claridad que las que tienen ventaja son las negras, no las blancas.

14. ♕d1, ...

14. ♕d3, 14. ♖e2, 14. ♖g3, 14. ♕h5, 14. ♕h7, 14. ♕xf7+, 14. ♖h5, 14. ♕c1: se ha probado una miriada de otras jugadas.

14. ..., ♖g8! 15. ♕xf7+, ♕xf7 16. ♖h5+, ♕e7 17. cxd4, ♖xg2 18. ♖e2, ♕d7 19. ♖f3, ♖ag8 20. ♖g3, ♖2xg3 21. ♖xg3, ...

21. fxg3, cxd4; las negras también están mejor.

21. ..., cxd4 22. ♖d3, ♕d8 23. ♖xd4, h5 24. ♖b1, ♖g4 25. ♖e3, ♖xa2 26. ♖b3, ♖d4+ 27. ♕c1, ♖xb3 28. ♖xb3, ♕c6 29. ♖xh5, ♖xh4 30. ♖g3, ♖f4 31. f3, ♕c7

32. ♖e2, ♜h4 33. ♔d2, ♜h5 34. ♜e3, ♜h4 35. ♜a3, a6 36. ♔e3, ♜h5 37. ♔f4, ♜f5+ 0-1

♜xa2 → 26. ♜d7+, ♔g6 27. ♔c3, ♜a3+ 28. ♔b1, ♜xc5 29. ♔d1, ♜d4 30. ♜c7, ♜ad8 31. ♔e3, ♜c3 32. ♜c1, ♜4d7 0-1

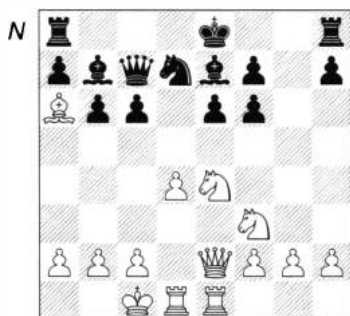
Una dama copada

Partida 134 [C13]

Romito-Bernad Suárez

Correspondencia, 1994

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖c3, ♖f6 4. ♗g5, dxe4 5. ♖xe4, ♗e7 6. ♗xf6, gxf6 7. ♔f3, b6 8. ♗c4, c6 9. ♜e2, ♗b7 10. 0-0-0, ♜c7 11. ♜he1, ♔d7 12. ♗a6?, ...



El cambio de los alfiles de casillas blancas es un procedimiento de probada eficacia en esta variante, aunque para realizarlo se espera a que las negras hayan enrocado largo; hay una buena razón para ello. Es mejor 12. ♔c3.

12. ..., ♗xa6 13. ♜xa6, ...

La dama blanca pelagra demasiado aquí.

13. ..., f5!

13. ..., b5 14. ♔c5, ♔xc5 15. dxc5, ♗xc5 16. ♔d4 ♠; J. Mellado Triviño-M. Rahal, Barcelona, 1994.

14. ♔ed2, ...

14. ♔c3, b5 15. ♔e5, ♔b8 16. ♔xb5, ♔xa6 ♠.

14. ..., b5! 15. ♔b3, ♗b4 16. ♔c5, ♗xe1 17. ♜xe1, ♔xc5 ♠ 18. dxc5, ♜g8 19. g3, ♜g4 20. b3, ♜c8 21. ♜a5, f6 22. ♜c3, ♔f7 23. ♔d4, e5 24. ♔e2, ♜a6 25. ♜d3?,

El alfil que no podía salvarse

Partida 135 [C15]

Andersen (2160)-Matamoros Franco (2473)

Copa Politiken, Copenhagen, 2002

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖c3, ♗b4 4. a3, ♗xc3+ 5. bxc3, dxe4 6. ♜g4, ♔f6 7. ♜xg7, ♜g8 8. ♜h6, ♔bd7 9. ♗g5, ♜e7 10. ♔e2, b6 11. ♔g3?!, ...



Es mejor 11. ♜h4 ±.

11. ..., ♔g4! 0-1

Luego de 12. ♜xh7 (12. ♗xe7, ♔xh6, y no puede salvarse el alfil), ♜xg5 13. ♜xe4, las blancas tienen solamente dos peones por la pieza; eso es demasiado poco.

La dama que tenía la llave del calabozo

Partida 136 [C15]

Berg (2085)-Gunnarsson (2220)

Reikiavik, 1996

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖c3, ♗b4 4. a3, ♗xc3+ 5. bxc3, dxe4 6. f3, c5 7. fxe4?, ...

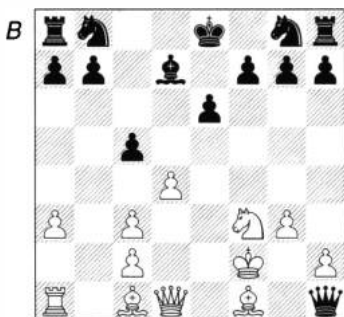
Es asombroso lo a menudo que se hace es-

ta jugada (también después de 6. ..., b6 o 6. ..., ♖d7). 7. ♙e3.

7. ..., ♖h4+ 8. g3, ...

8. ♙d2, ♜f6 →.

8. ..., ♖xe4+ 9. ♙f2, ♖xh1 10. ♜f3, ♙d7



No se puede arrestar a la dama negra.

11. ♖d2, ...

11. ♖e2, ♜f6 12. h3 (12. ♙g2, ♜g4#), ♙c6 13. ♙g2, ♜e4+ 14. ♙e3, ♜xc3 →.

11. ..., ♜f6 12. ♖f4, ♙c6 13. ♙b5, ♖d1 14. ♙xc6+, ♜xc6 15. ♙a2, 0-0 0-1

El poder de la pareja de alfiles

Partida 137 [C15]

Oral (2546)-Kristjansson (2431)

Selfoss, 2002

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♜c3, ♙b4 4. ♙d3,

...

Esta manera de jugar no es una celada directa, pero si las negras no conocen el percal, es fácil que cometan errores muy típicos.

4. ..., c5 5. exd5, ♖xd5 6. ♙d2, ...

Gelenczei menciona esta «celada»: 6. ♜f3, cxd4 7. a3, ♖a5? 8. axb4, ♖xa1 9. ♜xd4 →, y la dama está atrapada en a1. La *Mega 2005* no registra ningún ejemplo de ella.

6. ..., ♙xc3 7. ♙xc3, cxd4 8. ♙xd4, ...

La posición crítica. Naturalmente, no vamos a señalar 8. ..., ♖xd4?? como la caída en la

celada; la jugada no se da en la práctica. Lo mejor parece ser 8. ..., e5, y las negras poseen en compensación por la pareja de alfiles gracias a que dominan bien el centro.

8. ..., ♖xg2

Diríamos que así las negras se meten en la celada. Sin embargo, el adversario todavía no tiene posición ganadora, quizá ni siquiera ventaja.

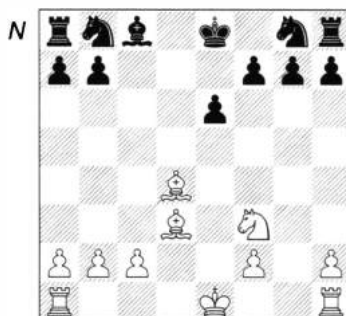
9. ♖f3, ...

El quid: las blancas entran en un final en el que la pareja de alfiles y la ventaja de desarrollo compensan magníficamente el peón que han entregado.

El bando blanco posee incluso otra opción: 9. ♖d2!?, ♖xh1 10. 0-0-0, f6 11. f3, ♜c6 12. ♙c5, ♙f7 13. ♖e2, ♜ge7 14. ♜h3, ♖xd1+ 15. ♖xd1; Í. Záitsev-J. Gutop, Moscú, 1992. Esta alternativa, sin duda, es para los que prefieran jugar con damas. Hay poca experiencia con esta variante, es difícil de valorar.

9. ..., ♖xf3 10. ♜xf3, ...

Las blancas tienen experiencias muy buenas con este final en la práctica.



10. ..., f6 11. ♙g1, ♙f7 12. 0-0-0, ♙c6

12. ..., ♜e7 13. ♙c3, ♙d7 14. ♜d4, a6 15. ♙c4!, ♜bc6? 16. ♜f5! ±; A. Finkel-M. Hochstrasser, Cannes (Martinez), 1996.

13. ♙c5, ♜ge7 14. ♜d2, ♜f5

14. ..., g6 15. ♜c4, ♙d8 16. ♙e4 (16. h4, ♙d5?! 17. ♜d6+!?, ♙g7 18. ♜e8+, ♙f7 19. ♙xe7, ♙xe8 20. ♙xf6 ±; H. Grottké-K.

Schulz, Cto. de la RDA, 1989) 16. ..., ♖d5 17. ♘d6+, ♙g7 18. c4 (18. ♖ge1!), ♘f4 19. ♖d2 ±; A. Vaisser-C. Bauer, Vichy, 2000.

15. ♘c4, g5 16. f4, h6 17. ♙e4!, ...

Una jugada muy fuerte; en lo sucesivo, las negras están bajo presión.

17. ..., ♖d8 18. ♖xd8, ♘xd8 19. ♖d1!, ♘c6 20. b4, gxf4 21. b5, ♘e5

21. ..., ♘ce7 22. ♖d8, e5 23. a4, ♙e6 24. a5 +.

22. ♘xe5+, fxe5 23. ♖d8 ±, ♘d4 24. a4, f3 25. ♙b2!, f2?! 26. ♖f8+, ♙g7 27. ♖xf2, ♙d7 28. ♙d6! +, ♘f5 29. ♙xb7, ♖g8 30. ♖g2+, ♙f7 31. ♖xg8, ♘xd6 32. ♖b8, e4 33. ♙c3, e3 34. ♙d3, ♘c4 35. ♙c6, ♘e5+ 36. ♙xe3, ♘xc6 37. bxc6, ♙xc6 38. a5, ♙e7 39. ♖h8, 1 - 0

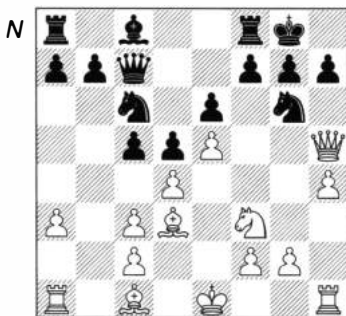
¡Ataque!

Partida 138 [C18]

Bromberger (2407)-L'Ami (2353)

Augsburgo, 2002

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘c3, ♙b4 4. e5, c5 5. a3, ♙xc3+ 6. bxc3, ♘e7 7. ♖g4, 0-0 8. ♙d3, ♘bc6 9. ♖h5, ♘g6 10. ♘f3, ♖c7 11. h4?!, ...



a) 11. ♘g5, h6 12. ♘xf7, ♖xf7 13. ♖xg6, ♖xg6 (13. ..., ♖xf2+? 14. ♙d1 ±) 14. ♙xg6, cxd4 15. cxd4, ♘xd4 =.

b) 11. ♙e3 es la variante principal.

11. ..., c4?

Es mejor 11. ..., cxd4 12. ♙d1, dxc3 13. ♖h3 (13. ♘g5? se refuta mediante 13. ..., h6 14. f4, ♘ce7!) 13. ..., b6 (con idea de efectuar ..., a5, seguida de ..., ♙a6) 14. ♘g5, h6 15. ♘xf7, ♖xf7 16. ♖f3, ♘f4 +.

12. ♘g5!, h6 13. ♙xg6, fxc6 14. ♖xg6, hxc5 15. hxc5, ♘xe5 16. ♖h5, ♙d7

16. ..., ♖f5? 17. ♖h8+ (17. f4, ♘f7 18. ♖h7+, ♘f8 19. g6 +), ♙f7 18. ♖h7, ♙g6 19. f4, ♘g4 20. ♖h4 +.

17. f4, ...

17. ♖h4, ♙a4 18. ♖h7+, ♙f7 19. ♖f4+, ♙e8 20. ♖xf8+, ♙xf8 21. ♖h8+, ♙f7 22. ♖xa8 +; J. Pletanek-R. Kotka, correspondencia, 1996.

17. ..., ♖a5

17. ..., ♘g4 18. ♖xg4, ♙e8 19. ♖xe6+, ♙f7 20. ♖f5, ♖e7+ 21. ♙f2, ♖fe8 (A. Morozévich-S. Dolmátov, Moscú, 1996) 22. ♖h7+, ♙f8 23. a4 +.

18. ♙d2, ♖xf4

Es mejor 18. ..., ♘g4.

19. dxe5, 1 - 0

Un alfil caro

Partida 139 [C18]

Mudelsee (2265)-Geveke (2320)

Cto. de Alemania por Equipos, 1990-1991

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♘c3, ♙b4 4. e5, c5 5. a3, ♙xc3+ 6. bxc3, ♖c7 7. ♖g4, f6 8. ♙b5+, ♙f8 9. ♘f3!?, c4?

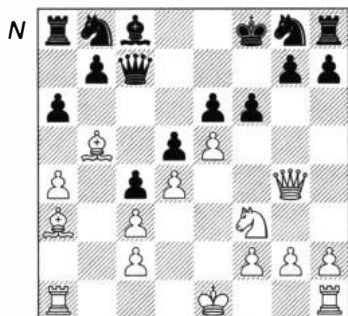
Parece que esto, sencillamente, gana el alfil de b5, pero las negras no han contado con la huéspedada...

Es mejor 9. ..., a6 10. ♙d3, ♘c6 ±.

10. a4!, a6?!

10. ..., ♖d8 11. ♖h5, ♙d7 12. ♙a3+, ♘e7 13. 0-0 ±.

11. ♙a3+, ...



11. ..., ♖f7?

11. ..., ♖e7 12. ♙e8!! ♖xe8 13. ♙xg7, ♙f8 (13. ..., ♙g8 14. ♙xh7, f5 15. ♙d6, ♙d7 16. h4, ♖bc6 17. ♖g5 ±) 14. exf6, ♙f7 15. ♙h8+, ♙f8 16. ♙xh7, ♙xf6 17. ♖e5, ♖bc6 18. ♙h5+, ♖g6 19. ♖xg6, ♙f7 20. ♙h8+, ♖d7 21. ♖e5+, ♖xe5 22. dxe5, ♙xf2 23. ♙e7, ♖c6 24. ♙d8, ♙d7 25. ♙a5, ♙xe7 26. ♙b1 ±.

12. ♖g5+, fxg5 13. ♙h5+, 1 - 0

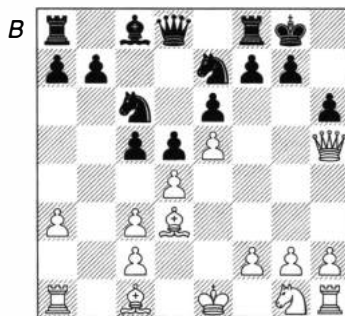
13. ..., g6 14. ♙f3+, ♖f6 15. ♙xf6+, ♖g8 16. ♙f8#.

El mortífero enroque largo

Partida 140 [C18]

Maus (2400)-Hübner (2600)
Lugano, 1989

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖c3, ♙b4 4. e5, c5
5. a3, ♙xc3+ 6. bxc3, ♖e7 7. ♙g4, 0-0
8. ♙d3, ♖bc6 9. ♙h5, h6?



9. ..., ♖g6 es necesaria.

10. ♙xh6!! ±, gxh6 11. ♙xh6, ♖f5
12. ♙xf5, exf5 13. 0-0-0!, f4

a) 13. ..., c4 14. ♖h3, f6 15. ♙g6+, ♖h8
16. ♙he1, fxe5 17. dxe5, f4 18. ♙h6+, ♖g8
19. ♖xf4, ♙e7 20. ♙e3, ♙g4 21. ♖xd5,
♙xa3+ 22. ♖b1, 1 - 0; L. Vogt-Uhlmann,
Berlín, 1989.

b) 13. ..., cxd4 14. ♙d3, f4 15. ♙g3+,
1 - 0; E. Teh-F. Bashir, Duisburgo, 1992.

14. ♖h3, ♖e7

14. ..., ♙f5 15. ♖xf4, f6 16. ♖g6 (16.
♖h5 ±), fxe5 17. dxe5, ♙a5 18. ♙h8+,
♖f7 19. ♙h7+, ♖e8 20. e6, ♙xa3+ 21.
♖d2, ♙xe6 22. ♖xf8, d4 1 - 0; S. Kinder-
mann-L. Psajis, Dortmund, 1989.

15. ♖g5, ♙f5 16. g4, ♙e4

16. ..., ♙g6 17. ♙d3, f6 18. ♙h3, 1 - 0; T.
Pirttimäki-J. Pietila, Helsinki, 1989.

17. ♙he1, ♙b6 18. e6, ♙g6 19. ♙d3, f3
20. ♙xf3, f6 21. ♙h3, 1 - 0

Zambombazo en b7

Partida 141 [C19]

Kovaliov (2545)-Libeau (2470)
Cto. de Alemania por Equipos, 1994-1995

1. e4, e6 2. d4, d5 3. ♖c3, ♙b4 4. e5, c5
5. a3, ♙xc3+ 6. bxc3, ♖e7 7. ♖f3, ♙d7?!
8. ♙b1, ♙c7 9. dxc5!, ♖g6 10. ♙d3, ♖c6
10. ..., ♖xe5 11. 0-0, ♖xd3 12. cxd3,
♙xc5 13. ♙xb7, ♙xc3?! (es mejor 13. ...,

0-0) 14. ♘f4, ♙c8 15. ♚b1, 0-0? 16. ♖c1, ♘c6 (J. Heumann-K. Meulner, Baviera, 2002) 17. ♚b3 +.

11. 0-0, ♗cxe5?!

11. ..., 0-0 12. ♘xg6, fxg6 13. c4 ↑.

12. ♗xe5, ♗xe5?

12. ..., ♙xe5 13. ♚xb7, ♘c6 14. ♖b3 ↑.

13. ♘f4, 0-0-0

a) 13. ..., 0-0? 14. ♙h5, f5 15. ♙e2 +.

b) 13. ..., f6 14. ♙h5+, ♔d8 15. c4, dxc4

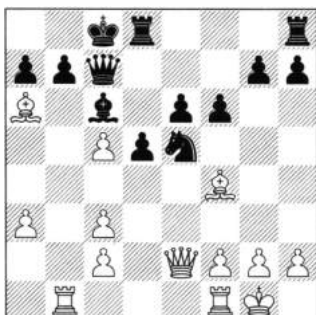
16. ♘e4, ♖b8 17. ♘e5, fxe5 18. ♖fd1 ±.

14. ♙e2, f6 15. ♘a6!, ♘c6

16. ♚xb7!!, 1-0

16. ..., ♘xb7 17. ♖b1, ♖d7? (17. ..., ♖he8 18. ♚xb7, ♙xb7 19. ♘xb7+, ♔xb7 20. ♘xe5, fxe5 21. ♙xe5, ♖e7 22. f4, g6 23. c4 ±) 18. ♚xb7, ♙xb7 19. c6, 1-0; Y. Balashov-Chen De, Hannover, 1983 (19. c6, ♗xc6 20. ♘xb7+, ♔xb7 21. ♙b5+, ♔a8 22. ♙xc6+ +).

B



JUEGOS ABIERTOS

7. VARIANTES SECUNDARIAS

La celada de Alapin

Partida 142 [C20]

Neumann-Barz

Alemania, 1995

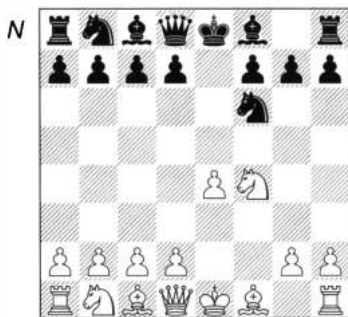
1. e4, e5 2. ♘e2, ...

Llamada en honor de Alapin con razón, pues hay muchas partidas de Simon Alapin en las que se hizo esta jugada.

2. ..., ♘f6 3. f4, exf4

3. ..., ♘xe4 4. d3, ♘c5 5. fxe5, d5 6. d4 =.

4. ♘xf4, ...



4. ..., ♘xe4?

Es mejor 4. ..., d5.

5. ♖e2, ♖e7 6. ♘d5, ♖e5 7. ♘bc3, c6 8. d4!, ♖xd4 9. ♘xe4, ♘d8

9. ..., cxd5 10. ♘d6+, ♘d8 11. ♖e8+, ♘c7 12. ♘b5+ +.

10. ♘g5+, f6 11. ♘exf6, ♘b4+ 12. c3, gxf6 13. ♘xf6+, ♖xf6 14. ♘xf6, ♖f8 15. cxb4, ♖xf6 16. 0-0-0, 1-0

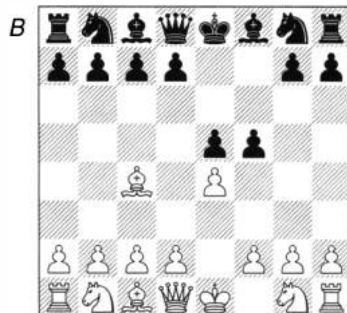
Un gambito infrecuente

Partida 143 [C23]

Kiik-Pyhala (2375)

Helsinki, 1990

1. e4, e5 2. ♘c4, f5



«Contragambito Calabrés». Una jugada de celada, que, sin embargo, no arriesga demasiado.

3. ♘xg8?, ...

¡Así no! Es mejor, por ejemplo, 3. ♘c3, y ahora 3. ..., fxe4?? sería un error fatídico a causa de 4. ♖h5+ +.

3. ..., ♖xg8 4. exf5, ...

4. ♖h5+, g6 5. ♖xh7, ♖g7 ♖.

4. ..., d5 5. ♖h5+, g6 6. fxg6, ♖xg6 ♖ 7. ♖xh7, ♖h6 8. ♖g8, ♘e6 9. ♖g3, ♖f6 10. d4, ♘c6 11. ♘g5, ♖f5 12. ♘xh6, ♘xh6 13. ♘e2, 0-0-0 14. ♘bc3, ♖g8 15. ♖d3, e4 16. ♖h3, ♖g6 17. ♖h4, ♘g5 18. ♖g3, ♖h6 19. 0-0, ♘d2 20. ♖xg8+, ♘xg8 21. ♖ad1, ♘e6 22. h3, ♘b4 23. ♘b1, ♘g5 24. f4, exf3 25. ♖xf3, ♘xc2 26. ♘bc3, ♘e3 27. ♖e1, ♘f5 28. ♖ef1, ♘h4 29. ♖f8+, ♘d7 30. ♘h2, ♘xg2 31. ♘xg2, ♘xh3+ 0-1

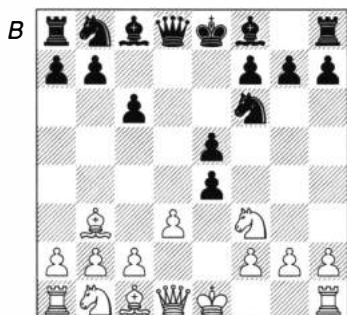
El talón de Aquiles f7

Partida 144 [C24]

Shelnin (2489)-Sajárov (2368)

Tula, 2000

1. e4, e5 2. ♖c4, c6
 2. ..., ♘f6 3. d3, c6 4. ♘f3, d5 5. ♙b3 es
 una inversión de jugadas.
 3. ♘f3, d5 4. ♙b3, ♘f6 5. d3, dxe4?



Veintisiete veces en la *Mega 2005*. Esto es lo que se espera al jugar 2. ♖c4. Es mejor 5. ..., ♙d6.

6. ♘g5!, ...

6. ♘xe5?!, ♙a5+ → también apareció.

6. ..., ♙e6 7. ♘xe6, fxe6 8. ♙xe6 ±, ...

Las blancas tienen una pequeña ventaja posicional, ni más ni menos.

8. ..., ♙d6 9. ♙c4, ♘bd7 10. 0-0, ♘b6?!
 11. ♘d2, ♙d8 12. ♙e2, ♙d4?! 13. ♘b3,
 ♙d7 14. dxe4 +, ♘xc4 15. ♙xc4, ♙f7 16.
 ♙xf7+, ♙xf7 17. f3, h6 18. ♙e3, b6 19. a4,
 g5 20. a5, ♙b8 21. axb6, axb6 22. ♙a7+,
 ♙e6 23. ♙f2, ♘d7 24. ♙d1, ♙d6 25.
 ♘d2, ♙e7 26. ♘c4, ♙bd8 27. ♙c7, ♘b8
 28. ♙xd8, ♙xd8 29. ♙c8, b5 30. ♘xe5,
 ♙xe5 31. ♙xb8, ♙f6 32. ♙xh8, ♙xh8
 33. c3, 1 - 0

Las asechanzas del Gambito Urusov (1)

Partida 145 [C24]

Hausner (2445)-Szymczak (2400)

Praga, 1989

1. e4, e5 2. ♙c4, ♘f6 3. d4, exd4 4. ♘f3, ...

Las blancas también pueden llegar a esta posición con la Rusa (a través de 2. ♘f3, ♘f6 3. d4, exd4 4. ♙c4).

4. ..., ♘xe4

Aceptar el Gambito Urusov es jugar con fuego. Las negras deberían saber muy bien lo que hacen. Con 4. ..., ♘c6! pasan a la Defensa de los Dos Caballos.

5. ♙xd4, ♘f6 6. ♙g5?!, ...

6. ♘c3, ♙e7 7. ♙g5 es más exacto.

6. ..., ♙e7?!

6. ..., ♘c6 se aprovecha del orden que han seguido las blancas.

7. ♘c3, 0-0 8. 0-0-0, ...



8. ..., h6?!

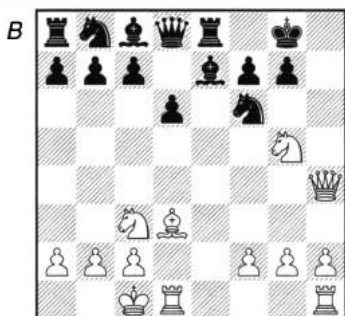
Se considera mala, pero la situación no parece del todo clara. La iniciativa blanca, en todo caso, es peligrosa.

9. ♙h4, d6?

O bien 9. ..., hxg5! 10. ♘xg5, d6 (10. ..., ♘h5? 11. f4 +) 11. ♙d3

- a) 11. ..., ♘h5? 12. f4, g6 13. g4, ♙xg5
 14. fxg5, ♘g7 (14. ..., ♘f4 15. ♙hf1, ♘g2
 16. ♙h6, ♙xg4 17. ♘d5 +) 15. ♘e4, ♘d7
 16. ♙c4 +;

b) y ahora *Fritz* recomienda 11. ..., ♖e8! (D).



En verdad parece improbable que las negras puedan sobrevivir aquí, pero al menos no hemos podido demostrar lo contrario.

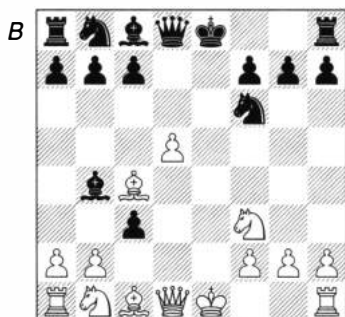
10. ♙xh6!, gxf6 11. ♚xh6, ♘h7 12. h4, ♘c6 13. ♙d3, f5 14. ♙c4+, ♙h8 15. ♘g5, 1-0

Las asechanzas del Gambito Urusov (y 2)

Partida 146 [C24]

Matrisch (2081)-Thiemann
Recklinghausen, 2002

1. e4, e5 2. ♙c4, ♘f6 3. d4, exd4 4. ♘f3, d5 5. exd5, ♙b4+ 6. c3, dxc3?



Es asombroso cuán a menudo aparece este error y las pocas veces que se castiga.

6. ..., ♙e7+ 7. ♙e2, ♙xe2+ 8. ♙xe2, dxc3 9. ♘xc3 =; J. Maskova-N. Koskela, Novi Sad, 1990.

7. ♙a4+!, ♘c6 8. bxc3, ♘xd5

8. ..., 0-0 9. 0-0, ♘xd5 10. ♙xd5, ♙xd5 11. cxb4, ♙g4 12. ♘bd2 +, 1-0; M. Jaecle-J. Wulf von Moers, Alemania, 1995.

9. cxb4, ♙f6?!

9. ..., ♙e7+ 10. ♙f1 (10. ♙d1?!, ♘b6 11. ♙b3, ♘xc4 12. ♙xc4, ♙e6 13. ♙c5 ±, 0-0-0+ da más contrajuego a las negras) 10. ..., ♘b6 11. ♙b3, ♘xc4 12. ♙xc4, ♙e6 13. ♙c5 ±

10. ♙xd5 +, ♙xa1

Es mejor 10. ..., 0-0 11. ♙xc6, bxc6 12. 0-0, ♙xa1 13. ♙d2, ♙f6 14. ♙c3 +.

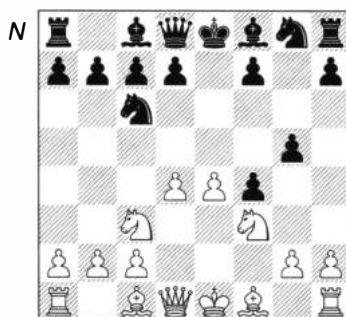
11. ♙xc6+, bxc6 12. ♙xc6+, ♙e7 13. ♙xa8, ♙xb1 14. 0-0, 1-0

El Gambito Pierce en crisis

Partida 147 [C25]

David (2380)-Pintér (2580)
Francia, 1993

1. e4, e5 2. ♘c3, ♘c6 3. f4, exf4 4. ♘f3, g5 5. d4?!, ...

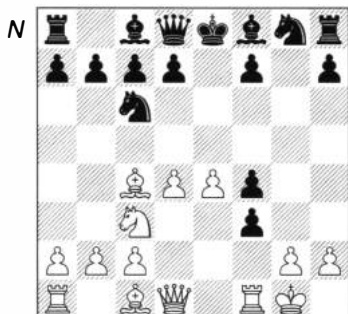


Un gambito típico, examinado a fondo por el inglés Pierce en 1912 y que al mismo tiempo tiene una celada.

5. ..., g4!

Las negras deben aceptar el reto. Aproximadamente la mitad de los jugadores no recoge el guante y ya se conforma así con tener peor posición.

6. ♖c4!, gxf3 7. 0-0, ...



Las blancas, en cierto modo, tienden una celada por segunda vez.

7. ♖xf3 tal vez sea la mejor jugada. Contra lo que se recomienda, 7. ..., d5 8. ♘xd5, ♘xd4, Fritz propone 9. ♖c3!? (9. ♖xf4 ∞). Hay dos variantes:

a) 9. ..., ♗g7 10. ♗xf4, ♘e6 (10. ..., ♗g4 11. ♖g3, ♘xc2+ 12. ♔f1 1) 11. ♖g3, ♗f6 12. 0-0-0 ±;

b) 9. ..., ♖xd5! 10. exd5, ♗b4 11. ♗d2, ♗xc3 12. ♗xc3, ♘xc2+ 13. ♔d2, ♘xa1 14. ♗xh8, ♗f5 15. ♖xa1, 0-0-0 ∞.

7. ..., d5?

a) La jugada correcta, 7. ..., ♘xd4! se hizo solamente en 16 partidas de 39. Entonces el primer jugador se encuentra en una lamentable situación. 8. ♗xf4 (8. ♖xd4, ♖g5 9. ♖f2, ♗c5 10. ♗xf4, ♖xg2+ 11. ♖xg2, ♗xd4+ 12. ♖f2, ♘f6 →) 8. ..., ♗c5 9. ♘h1, d6 10. ♗e3, ♗e6! 11. ♗xd4, fxg2+ 12. ♘xg2, ♗xc4 13. ♗xh8, ♗xf1+ 14. ♖xf1, ♖d7 15. ♖f4, 0-0-0 16. ♖f1, ♘h6 17. h3, ♖xh8 18. ♖xh6, ♗d4 19. ♖h5, ♖g8+ 20. ♘h2, ♖e6 21. ♖f3, ♗e5+ 22. ♘h1, ♗xc3 23. bxc3, ♖xe4 24. ♖xf7, ♖g3 25. ♘h2, ♖xf3 0-1; M. Tseitlin-D. Marciano, Bucarest, 1993.

b) 7. ..., ♗g7 8. ♖xf3, ♗xd4+ 9. ♘h1 ∞.

8. exd5, ♗g4 9. ♖d2, ♘a5 10. ♗b5+, c6 11. ♖xf4!, ♖d7?

11. ..., cxb5 12. ♖xg4 ±.

12. ♖e5+, ♘e7 13. ♘e4, 0-0-0 14. ♗f4, 1-0

La dama atrapada

Partida 148 [C25]

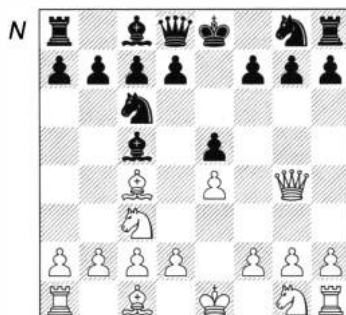
Mieses-Chigorin

Ostende, 1906

1. e4, e5 2. ♘c3, ♘c6 3. ♗c4, ♗c5

Como las negras, probablemente, pueden igualar por completo con 3. ..., ♘f6, la jugada del texto, mirándolo bien, es censurable.

4. ♖g4!, ...



4. ..., ♖f6?!

Ochenta veces en la *Mega 2005* (y 50 veces en *Corr 2004*). Así se meten muchos en la celada. La jugada defiende y ataca a la vez. ¿Qué puede tener de malo?

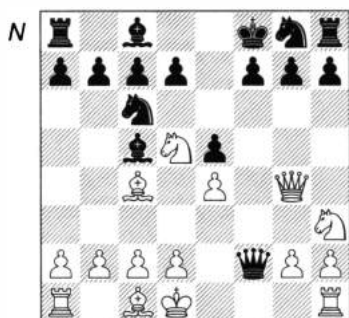
Lo bueno para las blancas: también tienen ventaja después de lo mejor, 4. ..., g6 5. ♖g3 (±).

5. ♘d5!, ♖xf2+ 6. ♔d1, ♘f8

a) 6. ..., ♘f6? 7. ♖xg7, ♘xd5 8. ♖xh8+, ♘e7 9. ♖g8 +.

b) 6. ..., g6? 7. ♘h3, ♖d4 8. d3, ♗b6 9. ♖f3 +.

7. ♘h3, ...



7. ..., ♖d4?

Pero es esta jugada la que pierde.

Después de 7. ..., h5! 8. ♖g5, ♖d4 9. d3, ♙e7! no es tan fácil demostrar que las blancas tienen ventaja:

a) 10. ♗xe7, ♗gxe7 11. c3 (11. ♖f1, d5 12. c3, ♖c5 13. exd5, b5 14. ♙e3, ♖d6 15. ♙xb5, ♗xd5 ∞) 11. ..., ♖d6 (11. ..., ♖b6 12. ♖f1, ♗d8 13. ♖xe5, d6 14. ♖f4, f6 15. ♗c2 ±) 12. ♖f1, f6 13. b3, ♖h7 14. ♖h4 ±;

b) 10. ♖g3, b5 (10. ..., ♗f6 11. c3, ♖c5 12. ♙e3, ♖d6 [12. ..., ♖a5 13. a4!] 13. ♗g5 ↑) 11. ♙xb5, h4 12. ♖f3 ±

8. d3, d6 9. ♖h4, ...

[9. ♖f3, ♙xh3 10. ♖f1, 1 - 0; L. Kiss-Jurecka, Finkenstein, 1995. (N. del t.)]

9. ..., ♙xh3 10. ♖xh3, ♗a5

10. ..., ♖f2 11. ♙d2 +.

11. ♖f1!, ♗xc4 12. ♖d7!, f6 13. ♗xf6, ♖f2 14. ♖xf2, ♙xf2 15. ♗h5, 1 - 0

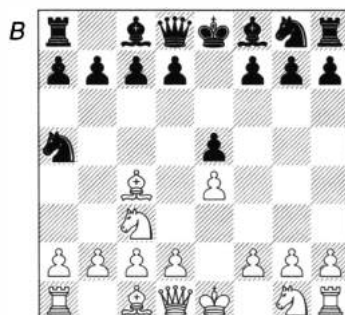
Una dama cazada

Partida 149 [C25]

Olmos-Esteves

Villa Ballester, 2004

1. e4, e5 2. ♗c3, ♗c6 3. ♙c4, ♗a5



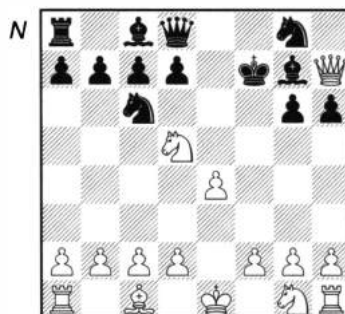
Provoca el sacrificio que sigue.

4. ♙xf7+, ...

4. d3!?

4. ..., ♗xf7 5. ♖h5+, 1 - 0

Las negras abandonaron prematuramente, pues la posición es tablas: 5. ..., g6 (5. ..., ♗e6? 6. ♗f3, d6 7. ♗g5+, ♗d7 8. ♗f7, ♖e8 9. ♖f5+, ♗c6 10. ♖f3, ♗f6 11. ♗xh8, ♙e7 12. ♗d5 +) 6. ♖xe5, ♗c6 7. ♖xh8, h6! 8. ♖h7+, ♙g7 9. ♗d5, ... (D)



9. ..., ♗b4!! (¡la tabla de salvación!) 10. ♗f4, ♖f6 11. ♗xg6, ♗xc2+ 12. ♗d1, ♗xa1 13. ♗h8+, ♗f8 14. ♗g6+, ♗f7 =.

Escocesa mejorada

Partida 150 [C26]

Ganguly (2456)-Reefat (2458)

Torneo Zonal, Sri Lanka, 2001

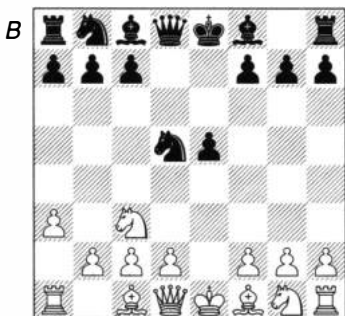
1. e4, e5 2. ♘c3, ♙f6 3. a3, ...

La celada está bastante bien, porque las blancas, desde luego, pueden permitirse perder un tiempo. Sin embargo, solamente pueden esperar obtener ventaja si las negras caen en ella.

3. ..., d5?!

Veintiséis veces en la *Mega 2005*. Ahora la apertura es una Escocesa con los colores cambiados en la que las blancas tienen la jugada suplementaria a3.

4. exd5, ♙xd5



5. ♖h5!, ...

Ahora las negras carecen del típico contrajuego 5. ..., ♗b4 o 5. ..., ♗c6 6. ♙b5, ♗b4.

5. ..., ♖d6

5. ..., ♗c6 6. ♙b5.

6. ♗f3, ♗xc3

a) 6. ..., ♗c6 7. ♙b5, ♗xc3 8. dxc3, ♙d7 9. ♙xc6, ♙xc6 10. ♗xe5, ♖e6 11. 0-0 ±.

b) 6. ..., ♗d7?! 7. ♗g5, g6 8. ♖f3, f6 9. ♖xd5, fxg5 10. ♗b5, ♖b6 11. d4 ±.

7. dxc3, ♗d7 8. ♙g5, ...

8. ♙c4, g6 9. ♖h4 ±; 8. ♙e3?! ±.

8. ..., g6 9. ♖h4, f6 10. ♙e3, ♙g7 11. ♙d1, ♖e7 12. b4, ♗b6 13. ♙c5, ♖e6 14. ♖e4, ♖g4 15. ♖e3, ♙d7 16. h3, ♖e6 17. ♙e2, 0-0-0 18. 0-0, ♗d5 19. ♙xd5,

♙xd5 20. ♙e7, ♙de8 21. ♖xa7, b5 22. ♙d1, ♖b7 23. ♖xb7+, ♗xb7 24. ♙xd7, ♗c6 25. ♙xb5+, ♗xb5 26. ♙c5, 1-0

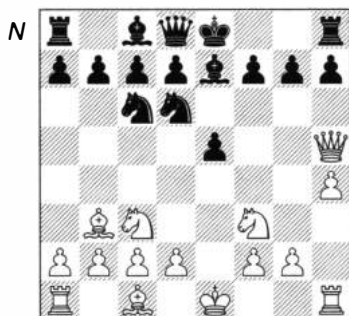
Cuando enrocarse es ir hacia la perdición

Partida 151 [C27]

Klavins-Kaptsan

Cto. de Letonia, Riga, 1969

1. e4, e5 2. ♗c3, ♙f6 3. ♙c4, ♗xe4 4. ♖h5, ♗d6 5. ♙b3, ♙e7 6. ♗f3, ♗c6 7. h4?!, ...



¡Una auténtica jugada de celada! Es mejor 7. ♗xe5 =.

7. ..., 0-0?

Las negras no advierten ninguna amenaza; así pues, ¿por qué debilitarse?

7. ..., g6 8. ♖g4 (8. ♖h6?, ♗f5 →), h5 ♠.

8. ♗g5, h6 9. ♖g6!, ...

Las blancas sacrifican otro peón e incluso aceptan cambiar las damas.

9. ..., ♙xg5 10. hxg5, ♖xg5 11. ♖xg5, hxg5

A largo plazo, el doblar las torres en la columna «h» es una amenaza fortísima, en especial porque las negras no pueden jugar el peón de f7.

12. ♗d5, ♗f5

12. ..., ♗e8 13. d3, y las negras están indefensas ante ♙g5 y ♙e7.

13. d3, ♖h6

Después de esto, las blancas ganan con facilidad, pero 13. ..., g4 tampoco debería cambiar nada: 14. ♕g5, d6 15. c3 (para impedir ..., ♗cd4)

a) 15. ..., ♕e6 16. ♗f6+!! (16. ♗xc7 ±), gxf6 17. ♕xf6, ♗g7 18. ♖d2, ♗e7 19. ♖h2 (19. ♕xe7 +), ♗g6 20. ♖ah1, ♖fc8 21. ♖h7, d5 22. ♖xg7+, ♖f8 23. ♖h6 +;

b) 15. ..., ♗a5 16. ♗f6+!!, gxf6 17. ♕xf6, ♗g7 18. ♖d2, ♗xb3+ 19. axb3, y las negras no pueden impedir el mate por la columna «h» una vez que se doblen las torres.

14. ♕xg5, ♗d4 15. ♖xh6, gxf6 16. ♕xh6, ♖d8 17. ♗f6+, ♖h8 18. 0-0-0, ♗f5 19. ♕g5, ♖g8 20. ♖h1+, 1-0

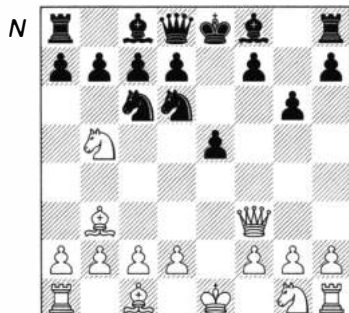
La Variante Drácula-Frankenstein**Partida 152 [C27]**

Posch (2282)-Benedikt (2134)
Aschach, 2001

1. e4, e5 2. ♗c3, ♗f6 3. ♕c4, ♗xe4 4. ♖h5, ♗d6 5. ♕b3, ♗c6

Uno solamente debería meterse en esto si sabe lo que hace. 5. ..., ♕e7 conduce a aguas más tranquilas.

6. ♗b5, g6 7. ♖f3, ...



El que se enfrenta con negras a esta posición por vez primera puede perder la cabeza con facilidad.

7. ..., ♗f5?!

7. ..., f5 8. ♖d5, ♖e7 9. ♗xc7+, ♖d8 10. ♗xa8, b6 ± es la variante teórica. Las negras, de manera asombrosa, tienen mucho juego por el material que han perdido. Es recomendable, en general, renunciar a ♗xb6 con blancas; el tiempo que las negras deben emplear en hacer ..., ♕xa8 es más importante que el peón.

8. g4, ♗h6?!

8. ..., a6 9. gxf5, axb5 10. fxg6, ♖e7 11. gxf7+, ♖d8 ±.

9. g5, ♗f5 10. ♖d5, ...

El peón de g5 impide ahora la jugada ..., ♗h6.

10. ..., ♖e7 11. ♗xc7+, ♖d8 12. ♗xa8, ♗b4?

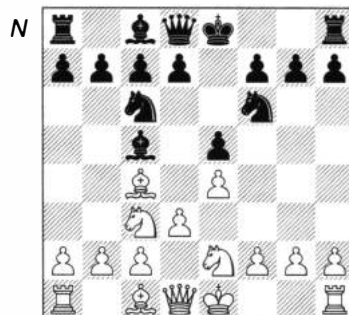
12. ..., b6.

13. ♖a5+, b6 14. ♖xa7, 1-0

Pocas veces se dispara directamente al talón de Aquiles**Partida 153 [C28]**

Stabenow-Matulevicius
Correspondencia, 1963-1966

1. e4, e5 2. ♗c3, ♗f6 3. ♕c4, ♕c5 4. d3, ♗c6 5. ♗ge2?, ...



Cuarenta veces en la *Mega* 2005.

5. ..., ♗g4!

Es asombroso que esto no se jugase más que cinco veces.

6. d4, exd4 7. ♖a4, ♙b4+ 8. ♙d2, ...

8. c3, dxc3 9. bxc3, ♙e7 ♠.

8. ..., ♗f6 9. 0-0, ♙xd2 10. ♗xd2, b5 11. h3, bxc4 12. hxg4, d6 13. g5, ♗e5 14. ♖ad1, ♗b5 15. b3, c3 16. ♗e1, ♙a6 17. ♖g3, ♖b4 18. e5, ♗xe5 19. ♖xd4, ♖xc2 20. ♗e4, ♖xd4 21. ♗xa8+, ♖d7 22. ♖b6+, axb6 23. ♗xa6, b5 24. ♗a5, h5 25. f4, ♗e3+ 26. ♖h2, g6 27. ♖d1, h4 28. ♖f1, ♗xf4+ 29. ♖h3, ♖e8 30. ♗xc3, ♖e2 31. ♗c5, ♖e5 32. ♗a7, ♖xg5 0-1

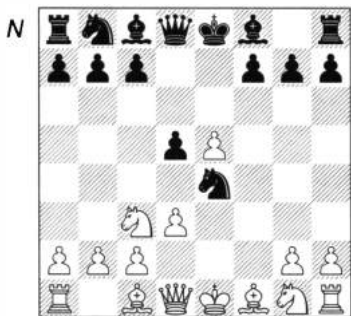
Un caballo al margen del juego

Partida 154 [C29]

Dobosz-Ganev

Bulgaria, 1971

1. e4, e5 2. ♖c3, ♖f6 3. f4, d5 4. fxe5, ♖xe4 5. d3, ...



Es verdad que esto es una variante principal, pero en la celada que sigue ya han caído muchos:

5. ..., ♗h4+?!

Es mejor 5. ..., ♖xc3.

6. g3, ♖xg3?

6. ..., ♖xc3 7. bxc3, ♗a4 es jugable.

7. ♖f3!±, ♗h5 8. ♖xd5, ♖xh1

8. ..., ♙g4 9. ♙g2, ♙xf3 10. ♗xf3, ♗xe5+ 11. ♗e3, ♗xe3+ 12. ♙xe3, ♖xh1

13. ♖xc7+, ♖d7 14. ♖xa8±.

9. ♖xc7+, ♖d8 10. ♖xa8, ♙e7 11. ♙g2, ♙h4+ 12. ♖f1, ♖c6 13. ♙e3, ♙g4 14. d4, ♖c8 15. c3?!, ...

15. ♙xh1, ♖b8 16. ♙g2 (16. ♖b6!?), ♖xa8 17. h3, ♙c8 18. d5, ♖d8 (18. ..., ♖xe5? 19. ♗d4 +) 19. ♖xh4, ♗xh4 20. ♗e1, ♗xe1+ 21. ♖xe1, ♖xe5 22. ♙f4, ♖g6 23. ♙c7 +.

15. ..., ♖b8 16. ♗e2?!, ♖g3+ 17. hxg3, ♙xg3 18. a4, f6 19. ♙f2, ♙f4 20. e6, ♖e8 21. ♗e4, ♗f5? 22. ♗xf5, ♙xf5 23. d5, ♖a5 24. ♖d4, ♙d3+ 25. ♖g1, ♖xa8 26. b3, ♙e5 27. ♖d1, ♙g6 28. b4, ♖c4 29. ♙f1, ♖d6 30. ♖b5, ♖xb5 31. ♙xb5, ♖c8 32. d6, ♙h5 33. d7, 1-0

La treta de Chigorin

Partida 155 [C30]

Chigorin-Pillsbury

Hastings, 1895

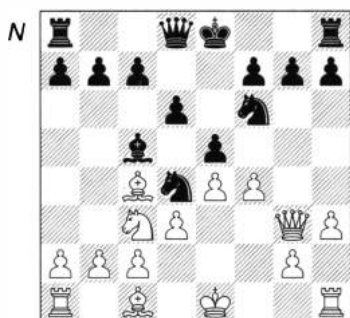
1. e4, e5 2. f4, ♙c5 3. ♖f3, d6 4. ♙c4, ♖c6 5. ♖c3, ♖f6 6. d3, ♙g4

A 6. ..., ♖g4 se contesta 7. ♖g5!, y no puede subestimarse la iniciativa blanca; p. ej.:

a) 7. ..., exf4 8. ♙xf7+, ♖f8 9. ♙xf4, ♖f2 10. ♗h5, ♗f6 (10. ..., ♖xh1 11. ♙e6, ♗f6 12. ♖d5) 11. ♖f1, ♖b4 (11. ..., ♗xf4 12. ♖d5) 12. ♖xf2, ♙xf2+ 13. ♖xf2, ♗xf4+ 14. ♖g1, ♗g4 15. ♗xg4, ♙xg4 16. ♙e6;

b) 7. ..., 0-0 8. f5, ♙f2+ 9. ♖f1, ♖e3+ 10. ♙xe3, ♙xe3 11. h4, ♙xg5 12. hxg5, ♗xg5 13. ♖h5.

7. h3, ♙xf3 8. ♗xf3, ♖d4 9. ♗g3, ...



Las blancas han trabajado para llegar a esta posición; podrían haberse desviado bien con 7. ♖a4. Se dice que Pillsbury juzgaba ganada la posición negra, apreciación que Chigorin deseaba refutar. Tenemos esta posición —con los colores cambiados y sin la jugada f4— como otra celada en Tomasko-Lyman, partida 185, pág. 128.

9. ..., ♖xc2+

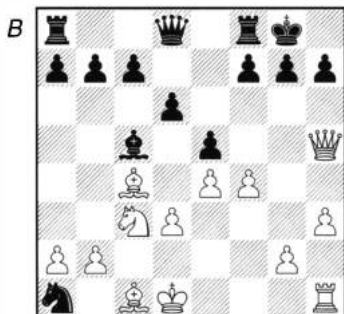
Como capturar en c2 se considera (consideraba) erróneo, la jugada que más se hizo fue 9. ..., ♖e7.

10. ♖d1, ...

10. ♖e2!?

10. ..., ♖xa1?

Como se puede demostrar hoy en día con la ayuda de ordenadores, esta jugada es perdedora. Lo correcto es 10. ..., ♖h5 11. ♖g4, ♖xa1 12. ♖xh5, 0-0 (D).



Al contrario que en la partida que se acaba de citar, ahora las blancas no pueden jugar enseguida ♖g5, ni tampoco pueden ganar sen-

cillamente el caballo de a1. No hay experiencia en la práctica con esta posición; la valoramos como incierta.

13. f5, c6 14. ♖g5, ♖d7 15. f6

a) 15. ..., ♖fb8 16. ♖h4 (16. fxg7, b5 17. ♖xb5 [17. ♖d5, ♖e8], ♖xb5 18. ♖xb5, cxb5) 16. ..., ♖e8;

b) 15. ..., ♖fe8 16. ♖d2! (16. fxg7, b5 17. ♖xb5, cxb5 18. ♖d5, ♖e6 19. ♖f1, ♖d4) 16. ..., d5 (16. ..., gxf6 17. ♖f1!, ♖d4 [17. ..., b5 18. ♖g5] 18. ♖g5!) 17. exd5, g6 (17. ..., cxd5 18. ♖b5, ♖c7 19. ♖xe8, ♖xe8) 18. dxc6, ♖xc6 19. ♖h6, ♖f8 20. ♖xf7+, ♖xf7 21. ♖xh7+.

11. ♖xg7, ♖d7

11. ..., ♖f8 12. fxe5, dxe5 13. ♖g5, ♖e7 14. ♖f1 +.

12. fxe5, dxe5 13. ♖f1, ♖e7 14. ♖xf7?,

...

14. ♖g5!, ♖g8 (14. ..., ♖h5 15. ♖xf7, ♖e8 16. ♖e6+ [16. ♖f5+, ♖d8 17. ♖xe5, ♖xg5 18. ♖xg5+, ♖c8 19. ♖f7 +] 16. ..., ♖d8 17. ♖b5, c6 18. ♖f7 +) 15. ♖xf7, ♖xg5 16. ♖e6+, ♖e8 17. ♖xf6, ♖g7 18. ♖xe5 +.

14. ..., ♖c8 15. ♖g5, ♖f8 16. ♖e6+, ♖b8 17. ♖h6, ♖e8 18. ♖xe5, ♖d7 19. ♖h5, ♖b6 20. ♖d5, a6 21. ♖d2, ♖xd5 22. ♖xd5, ♖g8 23. g4, ♖b4+ 24. ♖xb4, ♖d4 25. ♖c2, ♖xc2 26. ♖xc2, ♖g6 27. ♖d2, ♖d6 28. ♖f3, ♖a4+ 29. ♖c1, ♖xa2 30. ♖c3, ♖c6 31. ♖xh7, b5 32. ♖e7, ♖b3 33. ♖d2, a5 34. ♖f5, ♖b7 35. ♖c5, ♖aa6 36. g5, ♖xc5 37. ♖xc5, ♖c6 38. ♖d5, ♖a4 39. g6, b4 40. g7, bxc3+ 41. bxc3, ♖a1 42. g8♖, ♖xc3+ 43. ♖e2, ♖c2+ 44. ♖f3, ♖d1+ 45. ♖g3, ♖g1+ 46. ♖h4, ♖f2+ 47. ♖h5, ♖f3+ 48. ♖g4, ♖f6 49. ♖gf5, ♖h6+ 50. ♖g4, ♖g7+ 51. ♖g5, 1 – 0

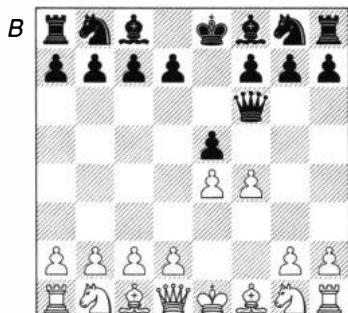
La Variante Norwalde en crisis

Partida 156 [C30]

Trapeaux (2139)-Laurent (2176)

Correspondencia, 2000

1. e4, e5 2. f4, ♖f6?!



La Variante Norwalde, que ha popularizado Stefan Bucker.

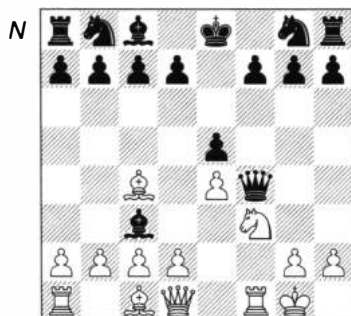
3. ♘f3, ...

3. fxe5?, ♖h4+ es la celada, pero no la única idea de 2. ..., ♖f6.

3. ..., ♖xf4

Las negras quieren ganar el peón de f4, pero conservando su peón central de e5. Semejante excursión con la dama no puede ser saludable.

4. ♘c3, ♙b4 5. ♙c4!, ♙xc3 6. 0-0! ±, ...



Esta jugada al viejo estilo del Gambito de Rey sacude los cimientos de la variante.

6. ..., ♙a5

6. ..., ♙b4 7. d4, ♖xe4 8. ♙xf7+, ♙d8 9. c3 +.

7. d4, ♖xe4

7. ..., ♖g4 8. ♙xf7+ ±.

8. ♙xf7+ +, ♙e7

8. ..., ♙d8 9. ♘xe5, ♘f6 10. c3, y la dama está cazada en e4.

9. ♙xg8, ♖xg8 10. ♙g5+, ♙e8 11. ♘xe5, h6 12. ♖h5+, 1 - 0

12. ..., g6 13. ♖xh6, ♖xd4+ 14. ♙h1 +.

Clavada mortífera

Partida 157 [C32]

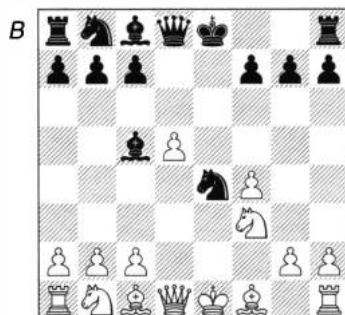
Homuth-König

Liga regional alemana, zona norte, 1988

1. e4, e5 2. f4, d5 3. exd5, e4?!

La jugada que más se hizo, pero las negras, sencillamente, acaban en una posición difícil. Es mejor 3. ..., exf4.

4. d3, ♘f6 5. dxe4, ♘xe4 6. ♘f3, ♙c5



Doscientas cincuenta y tres veces en la *Mega 2005*. 6. ..., c6!?; 6. ..., ♙b4+?! 7. c3, ♙c5? 8. ♖a4+.

7. ♖e2!, ♖xd5

a) 7. ..., ♙f2+ 8. ♙d1, f5 (8. ..., ♖xd5+? 9. ♘fd2!) 9. ♘fd2, ♙c5 10. ♘xe4, fxe4 11. ♖xe4+, ♙f7 12. ♙d2 ±.

b) 7. ..., ♙f5 8. ♘c3, ♖e7 9. ♙e3, ♙xe3 (9. ..., ♘xc3 10. ♙xc5, ♘xe2 11. ♙xe7, ♘xf4 12. ♙a3, ♘xd5 13. 0-0-0 ±) 10. ♖xe3,

♞xc3 11. ♖xe7+, ♔xe7 12. bxc3, ♕xc2
13. ♔d2 ±.

8. ♞fd2, f5

Once veces en la *Mega 2005*. 8. ..., ♕f2+
9. ♔d1 +.

9. ♞c3, ♖e6

Es mejor 9. ..., ♖f7 10. ♞dxe4, fxe4
11. ♖xe4+ +.

10. ♞dxe4, fxe4 11. ♖h5+, 1 - 0

El asunto tiene una pega

Partida 158 [C34]

Westerinen (2370)-Meskanen

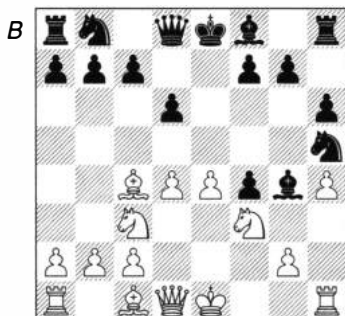
Jyväskylä, 1994

1. e4, e5 2. f4, exf4 3. ♞f3, d6 4. ♕c4, h6
5. h4, ♞f6 6. ♞c3, ♕g4?!

Bien es verdad que esto parece lógico, por-
que así el caballo va a quedar protegido en h5,
pero el asunto tiene una pega.

Es mejor 6. ..., ♕e7 7. d3, ♞h5 8. ♞e5,
dxe5 9. ♖xh5, 0-0 10. g3 ∞.

7. d4, ♞h5



Siete veces en la *Mega 2005*.

8. ♞e5!!, ...

Según parece, las blancas obtienen ventaja
en todas las variantes.

8. ..., dxe5

8. ..., ♕xd1? 9. ♕xf7+, ♔e7 10. ♞d5#.

9. ♖xg4, ♞f6

a) 9. ..., ♞g3 10. dxe5, ♞xh1 11. ♕xf4,

♞c6 12. ♖d1, ♞d4 13. e6 →.

b) 9. ..., g6 10. dxe5, ♕b4 11. e6 →.

10. ♖f5, ♞c6

10. ..., exd4 11. ♞d5, ♞bd7 (11. ...,
♞xd5? 12. ♕xd5) 12. ♕xf4, ♞xd5 (12. ...,
♕d6 13. ♕xd6, cxd6 14. 0-0-0 ±) 13. ♖xd5,
♖e7 14. 0-0-0, 0-0-0 15. ♖xd4, ♞c5 16.
♖xd8+, ♖xd8 17. ♖xd8+, ♔xd8 18.
♖d1+, ♔c8 19. ♕xf7 +; J. Sulc-S. Aarseth,
correspondencia, 1964.

11. dxe5, ♞d4 12. ♖xf4, ♞xc2+ 13.
♔e2, ♖d4 14. ♕b5+, c6 15. ♖d1, ♖c5 16.
exf6, cxb5 17. ♞d5 +, ♕d6 18. fxg7, ♖g8
19. ♞f6+, ♔e7 20. ♖xd6, ♖xd6 21.
♞d5+, ♔d7 22. ♖xf7+, ♔c6 23. ♕f4,
♖d7 24. ♖f6+, 1 - 0

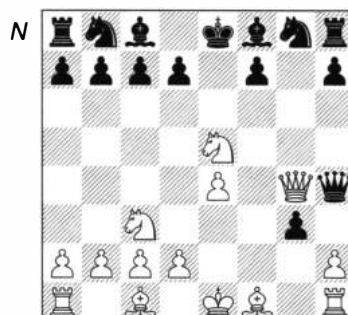
El Gambito Quade es mejor que su reputación

Partida 159 [C37]

Jonczak-Suárez

Correspondencia, 1979

1. e4, e5 2. f4, exf4 3. ♞f3, g5 4. ♞c3, g4
5. ♞e5, ♖h4+ 6. g3, fxg3 7. ♖xg4, ...



7. ..., g2+?

Las negras caen así en la celada. Después
de 7. ..., ♖xg4 8. ♞xg4,

a) la teoría indica 8. ..., d5. 9. ♞e3!? quizá
sea mejor que 9. ♕h3, la jugada propuesta: 9.
..., d4 (9. ..., gxh2 10. ♞exd5 [10. ♞b5],

♙d6 ∞) 10. ♘ed5, dxc3 11. ♘xc7+, ♚d8 12. ♘xa8. Aun cuando las negras ganasen el caballo de a8, las blancas tendrían juego y peones suficientes;

b) 8. ..., d6 9. ♘e3, gxh2 daría por resultado un final igualado; por el peón, las blancas tienen la pareja de alfiles y líneas abiertas.

8. ♖xh4, gxh1 ♖ 9. ♖h5!, ...

Las blancas tienen una torre menos, pero recuperan una pieza rápidamente... y mantienen el ataque.

9. ..., ♘h6

9. ..., ♙d6 10. ♖xf7+, ♚d8 11. ♖g7, ♖xh2 12. d4 ±.

10. d4, d6 11. ♙xh6, ♙e7

11. ..., dxe5 12. ♖xe5+, ♙e6 13. ♖xh8, ♘d7 14. ♙xf8, 0-0-0 15. ♖xh7, ♘xf8 16. ♖h6 ±.

12. 0-0-0 +, ♙d7 13. ♘xf7, ♖g8 14. ♘xd6+, ♚d8 15. ♙c4, ♖g1 16. ♙e6, c6 17. ♙xd7, ♖xd1+ 18. ♘xd1, ♚xd7 19. ♖f5+, ♚c7 20. ♖c8+, ♚b6 21. ♖xb7+, ♚a5 22. ♙d2+, ♚a4 23. ♖b4#

El Gambito Letón

Partida 160 [C40]

Ruggeri Laderchi-Rosso

Correspondencia, 1999

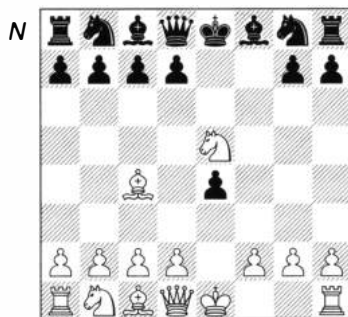
1. e4, e5 2. ♘f3, f5

La base de datos *Corr 2004* suministra muchísimo material sobre el Gambito Letón.

3. ♙c4!?, ...

En esta línea de variantes largas y forzadas apenas se meten los grandes maestros. 3. ♘xe5!?, ♖f6 4. d4, d6 aparece a menudo, pero no 4. ..., fxe4? 5. ♘c3, d6? 6. ♘d5, ♖f5 7. g4 +.

3. ..., fxe4 4. ♘xe5, ...

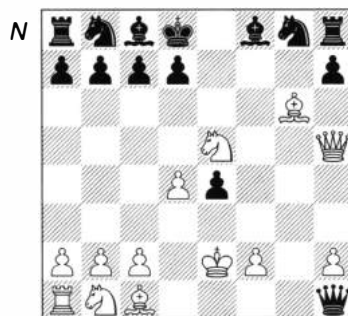


4. ..., ♖g5?

Así, puede decirse que las negras caen en la celada.

En el ajedrez por correspondencia ya se han librado muchas batallas en la variante principal, 4. ..., d5 5. ♖h5+, g6 6. ♘xg6, hxg6 (6. ..., ♘f6 7. ♖e5+, ♙e7) 7. ♖xh8, ♚f7.

5. d4, ♖xg2 6. ♖h5+, g6 7. ♙f7+, ♚d8 8. ♙xg6, ♖xh1+ 9. ♚e2, ...



9. ..., c6

En la era de los modernos programas de ajedrez y ordenadores puede demostrarse con toda seguridad que las blancas ganan después de esto.

También luego de 9. ..., ♖xc1 deberían ganar las blancas: 10. ♘f7+, ♚e8

a) 11. ♘d2, ♖xa1! (11. ..., hxg6? 12. ♖xg6, ♖xc2 [12. ..., ♖xa1 13. ♘d6+, ¡mate en nueve!]) 13. ♘xh8+ +) 12. ♖e5+, ♘e7 (12. ..., ♙e7? 13. ♖xh8, hxg6 14. ♖xg8+, ♙f8 15. ♘e5, c5 16. ♘xe4 +) 13. ♘xe4 (13. ♘xh8+, hxg6 14. ♘xe4, ♙h6 15.

♟xg6, ♞bc6 16. ♞h8+, ♞f7 17. ♞f6+ =)
13. ..., hxg6;

b) 11. ♞xh8+

b1) 11. ..., ♞d8!? 12. ♞f7+, ♞e8
13. ♞xe4! (13. ♞xh7!?, ♞c6 [13. ..., ♞e7
14. ♞e5+, ♞d8 15. ♞f7, ♞xg6 16. ♞f6+,
♞e7 17. ♞f7+, ♞e8 18. ♞xg6+-] 14. c3 ∞)
13. ..., ♞f6 14. ♞d6+, ♞d8 15. ♞f7+-;

b2) 11. ..., hxg6 12. ♞xg6+, ♞d8 13.
♞f7+, ♞e7 14. ♞c3, ♞xc2+ 15. ♞e1, d6
(15. ..., c6 16. ♞d6, ♞f6 17. ♞cxe4!, ♞xe4
18. ♞e8+, ♞f6 [18. ..., ♞xd6 19. ♞e5#] 19.
♞xf8+-) 16. ♞d5+, ♞d7 17. ♞xg8, ♞xb2
18. ♞d1 (esta posición ya la menciona Keres;
parece que también aquí tienen las blancas un
ataque victorioso) 18. ..., e3 19. fxe3, ♞e7 20.
♞g4+, ♞e8 21. ♞h5, ♞f8 22. ♞h8+-.

10. ♞c3, ♞c7

a) 10. ..., ♞f6 11. ♞g5, ♞g8 (11. ..., ♞e7
12. ♞f7+, ♞e8 [12. ..., ♞c7 13. ♞f4+, d6
14. ♞xh1+-] 13. ♞xh8+, ♞f8 14. ♞xe4+-)
12. ♞xf6+, ♞e7 13. ♞f7+-.

b) 10. ..., e3 11. ♞f7+, ♞c7 12. ♞g5,
♞e7 13. ♞g3+, d6 14. ♞e4, ♞g4+ 15.
♞xg4, ♞xh2 16. ♞xe3+-.

11. ♞f4, ♞xa1

a) 11. ..., hxg6 12. ♞xh8!, ♞xa1 13. ♞xg8,
d6 14. ♞xf8, ♞xb2 (14. ..., ♞g1 15. ♞xe4!;
14. ..., ♞h3 15. ♞xe4, ♞f1+ 16. ♞d2+-)
15. ♞d2!

b) 11. ..., ♞g2 12. ♞xc6+, ¡mate en ocho!

12. ♞xd7+, 1-0

12. ..., ♞d8 (12. ..., ♞xd7 13. ♞f5+, ♞d8
14. ♞xf8+, ♞d7 15. ♞d6#) 13. ♞e5, hxg6 14.
♞c7+, ♞e8 15. ♞xc8+, ♞e7 16. ♞xf8+-.

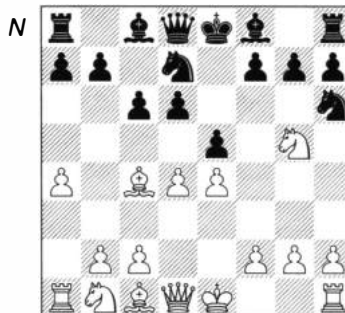
La celada de Leonhardt

Partida 161 [C41]

Mijović-Brion

Oropesa del Mar, 1999

1. e4, e5 2. ♞f3, d6 3. d4, ♞d7 4. ♞c4,
c6 5. ♞g5, ♞h6 6. a4, ...



Esta jugada tiende una refinada celada, que el maestro Paul Saladin Leonhardt le jugó incluso a Aaron Nimzowitsch en una de las partidas del encuentro que les enfrentó en Hamburgo en 1911.

6. ..., ♞e7?

6. ..., exd4; 6. ..., ♞f6 (así jugó Nimzowitsch en la partida mencionada).

7. ♞xf7+!, ♞xf7 8. ♞e6, ♞b6 9. a5, ...

Ahora se ve la idea de 6. a4: la dama negra se queda sin casillas.

9. ..., ♞b4+ 10. c3, ♞c4 11. ♞c7+, ♞d8
12. b3, ♞xd4 13. ♞e6+, ♞e8 14. cxd4, 1-0

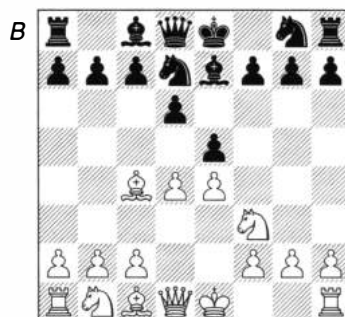
El talón de Aquiles f7

Partida 162 [C41]

Nebolsina (2038)-Sajarenko

Toms, 2002

1. e4, e5 2. ♞f3, d6 3. d4, ♞d7 4. ♞c4,
♞e7?



Es mejor 4. ..., c6; 4. ..., ♖gf6? 5. ♗g5 ±.

5. dxe5, dxe5?

5. ..., ♗xe5 6. ♗xe5, dxe5 7. ♖h5 ±.

6. ♖d5!, ♗c5 7. ♖xf7+, ♗d7 8. ♗xe5+, ♗d6 9. ♖d5#

18. ♖e1, ♗e5 19. f4, cxb2 20. ♖xb2, ♖xc2 21. fxe5?, ♖b4+ 22. ♖c3, ♖xc3#.

12. ..., ♗e5 13. ♗f4, ♗f3+ 14. ♖e2, ♗g1+ 15. ♖xg1, ♖g4+ 16. ♗d2, ♖xf2+ 17. ♗e2, ♗xe4+ 18. ♗d3, ♗c5+ 0-1

No es oro todo lo que reluce

Partida 163 [C41]

Zelić (2272)-Muše (2410)

Split, 2002

1. e4, d6 2. d4, ♗f6 3. ♗c3, e5 4. ♗f3, ♗bd7 5. ♖c4, ♖e7



6. ♖xf7+?, ♗xf7 7. ♗g5+, ♗g8!

7. ..., ♗g6? 8. f4, exf4 9. h4 ♞.

8. ♗e6, ♖e8 9. ♗xc7, ♖g6 10. ♗xa8?,

...

10. 0-0, ♖b8 11. ♖e3 (11. ♖d3, ♗b6 ♞), b6 ♞.

10. ..., ♖xg2 → 11. ♖f1, exd4 12. ♗e2, ...

a) 12. ♖xd4, ♗e5 13. f4, ♗fg4! 14. ♗e2, 0-1; M. Virtanen-K. Backman, correspondencia, 1971; 14. ♖d5+, ♗f7! 15. ♖c4, ♖h4+ 16. ♗d1, ♖e6 17. ♖e2, ♗f2+ 18. ♖xf2, ♖xf2 19. f5, ♖g1+ 20. ♗d2, ♗e5! 21. ♗d1, ♖e1+ 22. ♖xe1, ♖d4+ 0-1; Heidenfeld-Wolpert, Johannesburg, 1955.

b) 12. ♖e2, dxc3 13. ♖c4+, d5 14. ♖xc8+, ♗f7 15. ♖xh8, ♖xe4+ 16. ♗d1 (16. ♖e3, cxb2 →), ♖d4+ 17. ♗e2, ♖c4+

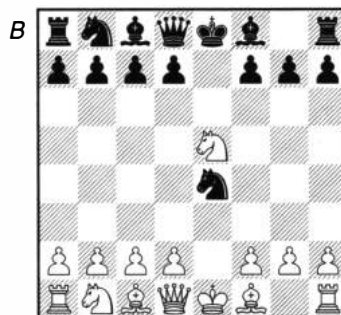
Ruleta rusa

Partida 164 [C42]

Jachian (2473)-Goodall

Los Ángeles, 2003

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗f6 3. ♗xe5, ♖e7?! a) 3. ..., ♗xe4 (D)



a1) 4. ♗xf7? (celada rusa), ♖e7! (4. ..., ♗xf7? 5. ♖h5+, g6 6. ♖d5+ ±) 5. ♖e2 (5. ♗xh8, ♗c3+ →), ♗xf7 →;

a2) 4. ♖e2, ♖e7 (4. ..., ♗f6? 5. ♗c6+ →; 4. ..., d5? 5. d3, ♖e7 6. dxe4, ♖xe5 7. exd5 ±) 5. ♖xe4, d6 6. d4, dxe5 7. dxe5, ♗c6 8. ♖b5, ♖d7 9. ♗c3, ♖b4 es una especialidad del austriaco Friedrich Karl Volkman. Las negras obtienen cierta compensación por el peón.

b) 3. ..., d6 es la variante principal.

4. d4, d6 5. ♗f3, ♗xe4 6. ♖e2, g6 7. 0-0, ♖g7 8. ♖e1, 0-0?

8. ..., d5 9. c4, 0-0 10. ♗c3 ↑.

9. ♖c4!, ...

Las blancas ganan un peón.

9. ..., ♖f5

9. ..., c6 10. ♖g5, ♖e8 11. ♗bd2, d5 12. ♗xe4, dxe4 13. ♗d2 ±.

10. ♖g5, ♜c6 NT

a) 10. ..., c6? 11. f3 +; T. Eifler-R. Schörghummer, Bad Marienberg, 1993.

b) Es mejor 10. ..., ♖d8 11. ♜xe4, ♙xe4 12. ♜xe4, d5 13. ♙xd5, ♖xd5 14. ♜c3 ±.

11. ♜xe4, ♙xe4 12. ♙d5!, ♙xc2 13. ♖d2!, ♙h6?

Es mejor 13. ..., ♖f6!? 14. ♖xc2, ♜xd4 ±.

14. ♖c3 +, 1 - 0

a) 14. ♖c3, ♖h4 15. ♙xc6, ♙xc1 16. ♙xb7, ♙xb1 17. ♙xa8, ♜xa8 18. ♜xb1 +.

b) 14. ♜xe7?, ♙xd2 15. ♙xc6, ♙xc1 16. ♙xb7, ♜ae8 +.

Sorprendente jugada de alfil**Partida 165 [C42]**

Browne (2575)-Bisguier (2435)

Cto. de EUA, Chicago, 1974

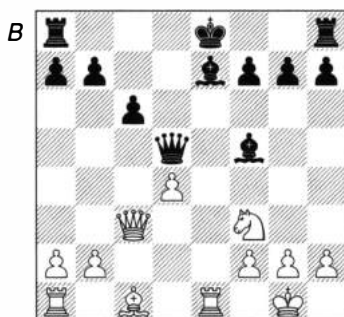
1. e4, e5 2. ♜f3, ♜f6 3. ♜xe5, d6 4. ♜f3, ♜xe4 5. d4, d5 6. ♙d3, ♙e7 7. 0-0, ♜c6 8. c4, ♜b4 9. cxd5, ...

9. ♙e2 es más sostenible.

9. ..., ♜xd3 10. ♖xd3, ♖xd5 11. ♜e1, ♙f5 12. ♜c3, ...

12. ♜e5!? conduce a complicaciones muy agudas.

12. ..., ♜xc3 13. ♖xc3, c6?



Esta jugada obvia posibilita un bello golpe táctico.

13. ..., ♙e6 es obligada y conduce a la igualdad. Hemos escogido una partida suplementaria en la que pierden las blancas para demostrar que las negras tampoco carecen de oportunidades con este sacrificio de peón: 14. ♖xc7 (14. ♜e5!?), ♙d6 15. ♖c2, 0-0 (como compensación por el peón, las negras poseen una fuerte pareja de alfiles y controlan bien la casilla d5. Las blancas adolecen, en especial, de su alfil malo) 16. ♙d2, ♖h5 (16. ..., ♙f5; Hübner-Smyslov, Encuentro (3), Velden, 1983, tablas en la jugada 44) 17. ♖d3, ♙d5 18. h3, f6 19. ♜h2, ♖f7 20. b3, a5 21. ♜f1, ♖d7 22. ♜e3, ♙f7 23. ♜c4, ♙c5 24. ♙e3, b5 25. ♜b2, ♙b4 26. ♜ed1, ♙a3 27. ♖e2, a4 28. bxa4, bxa4 29. ♜d3, ♜fb8 30. ♜db1, ♖d5 31. ♜f4, ♖c4 32. ♖xc4, ♙xc4 33. ♜xb8+, ♜xb8 34. ♙c1, ♙b4 35. ♙e3, a3 36. f3, ♙d6 37. ♙c1, g5 38. ♜h5, ♜f7 39. ♜f2, ♜b2+ 40. ♙xb2, axb2 41. ♜b1, ♙a3 42. ♜e3, ♙xa2 0 - 1; Napast-Pavasović, Eslovenia, 1993.

14. ♙h6!, ...

Una jugada excelente. Las blancas se desarrollan con ganancia de tiempo y condicionan el juego. Un juego titubeante daría a las negras el tiempo que necesitan para consolidar la posición y disfrutar de sus ventajas estructurales.

14. ..., ♜g8

a) 14. ..., gxf6 15. ♜e5, ♖d7 16. ♜ae1, ♙e6 17. d5, 0-0-0 18. dxe6, fxe6 19. ♜xe6, ♙d6 20. ♖e3, ♜b8 21. ♖xf6 ±; Baert-Dutreeuw, Bélgica, 2000.

b) 14. ..., ♙e4 15. ♙g5, f6 16. ♖e3, fxf5 17. ♖xe4, ♖xe4 18. ♜xe4, ♜f8 19. ♜ae1, ♙f6 20. ♜e5 ±.

15. ♜e5, ♖d7 16. ♜ae1, ♙e6 17. ♜g5, 0-0-0

17. ..., ♙xg5 18. ♙xg5 (ahora el rey negro tiene problemas para encontrar un rincón seguro) 18. ..., h6 19. ♙h4, g5 20. ♙g3, ♜f8 21. f4 ±, gxf4 22. ♙xf4, ♜g6 23. ♜h5, ♜d8 24. ♙xh6+, ♜g8 25. d5, cxd5 26. ♖d4, f6 27. ♜f1, ♖f7 28. ♙g5, ♜f8 29. ♖h4, 1 - 0;

Horwitz-Werner, correspondencia, 1980.

18. ♖xf7, ♕xf7 19. ♖xe7, ♖xd4 20. ♖xf7, ♖xc3 21. bxc3, gxh6 22. ♖b1, ♖g5 23. h4, ♖b5 24. ♖xb5, cxb5 25. ♖xh7, ♖d1+ 26. ♖h2, ♖d2 27. ♖xh6, ♖xa2 28. h5, ♖xf2 29. ♖h8+, ♖c7 30. h6, ♖b6 30. ..., a5 31. h7, ♖f7 32. ♖c8+ +.

31. ♖h3, a5 32. g4, b4 33. cxb4, axb4 34. ♖e8, ♖f1 35. ♖g2, ♖f7 36. g5, ♖f5 37. h7, ♖xg5+ 38. ♖f3, ♖h5 39. h8♖, ♖xh8 40. ♖xh8, 1 - 0

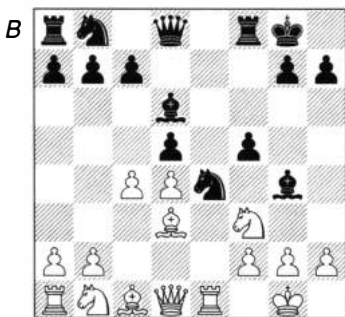
¿Puede sacrificarse el alfil?

Partida 166 [C42]

Janowski-Marshall

Biarritz, 1912

1. e4, e5 2. ♖f3, ♖f6 3. ♖xe5, d6 4. ♖f3, ♖xe4 5. d4, d5 6. ♕d3, ♕g4 7. 0-0, ♕d6 8. ♖e1, ...
8. c4.
8. ..., f5 9. c4, 0-0



Con esta jugada, las negras plantean una amenaza.

10. cxd5?, ...

Un error que se dio bastante a menudo.

a) 10. ♖c3?, ♕xh2+.

b) 10. c5! (esto sería una contracelada), ♕xh2+?! (es mejor 10. ..., ♕e7) 11. ♖xh2, ♖xf2 12. ♖e2, ♖xd3 13. ♕g5! (¡ahora las negras no tienen el jaque en d6!), ♖d7

14. ♖xd3, ♖f7 15. ♖g1, ♖h5 16. ♕f4, ♖a6 17. a3, ♕xf3 18. ♖xf3, ♖f7 19. ♖c3 +; L. García Gutiérrez-W. Rentería, Barranquilla, 2000.

10. ..., ♕xh2+! 11. ♖xh2, ♖xf2 12. ♖e2, ♖xd3 13. ♖e6+, ...

13. ♖xd3?, ♕xf3 14. ♖xf3, ♖h4+ +.

13. ..., ♖h8 14. ♕g5, ♖d6+ 15. ♖xd6, cxd6 ♖ 16. ♖e7, f4 17. ♖c3, ♖d7 18. ♖d1, ♖b4 19. a3, ♖c2 20. ♖e4, ♖e3 21. ♖e1, ♕xf3 22. gxh3, ♖f6 23. ♖xf4, ♖exd5 24. ♖xd5, ♖xd5 25. ♖xf8+, ♖xf8 26. ♖e6, h6 27. ♕h4, ♖xf3 28. ♖xd6, ♖b6 29. ♕e1, ♖d3 30. ♕c3, ♖a4 31. ♖d7, ♖xc3 32. bxc3, ♖xc3 33. ♖xb7, ♖xa3 34. d5, ♖d3 35. ♖xa7, ♖xd5 0 - 1

Una variante secundaria rica en trucos

Partida 167 [C42]

Zapata (2480)-Anand (2555)

Biel, 1988

1. e4, e5 2. ♖f3, ♖f6 3. ♖xe5, d6 4. ♖f3, ♖xe4 5. ♖c3, ...



Esto no es una celada, sino una variante secundaria.

5. ..., ♕f5?

Doce veces en la *Mega* 2005.

5. ..., ♖e7? 6. ♖d5 +; 5. ..., d5? 6. ♖e2 ±
5. ..., ♖xc3 o 5. ..., ♖f6 es necesario.

6. ♖e2!, 1-0

6. ..., ♖e7 (6. ..., d5 7. d3, ♙e7 8. dxe4, dxe4 9. ♘xe4 [9. ♖b5+ +], 0-0 10. ♘g3, ♙g6 11. ♙e3 +) 7. ♘d5, ♖d7 8. d3 +.

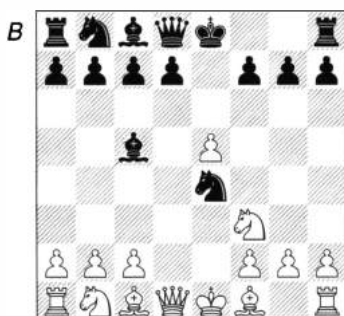
Una jungla llena de imponderables

Partida 168 [C43]

Polaninov (2359)-Leenen

San Petersburgo, 2001

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘f6 3. d4, ♘xe4
4. dxe5?!, ♙c5



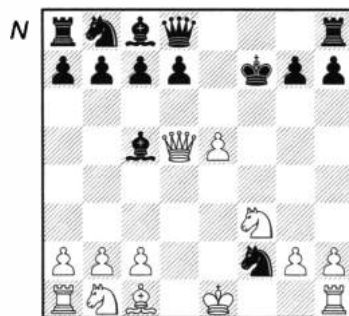
Parece que las negras caen en la celada, pero a lo mejor son las blancas las que al final caen en su propia trampa. No hemos sido capaces de sacar nada en limpio.

4. ..., d5 5. ♘bd2 = es la variante principal, que se considera inofensiva para las negras.

5. ♖d5, ...

a) 5. ♘d4?, ♘xf2 6. ♙xf2, ♖h4+ 7. ♙e3, ♙xd4+ 8. ♖xd4, ♖e1+ →.

b) 5. ♙c4 es la alternativa; p. ej.: 5. ..., ♘xf2 (5. ..., ♙xf2+? 6. ♙f1 ±) 6. ♙xf7+ (6. ♖d5?, ♖e7 7. ♖f1, c6 →) 6. ..., ♙xf7 (6. ..., ♙f8? 7. ♖d5, ♘h1 8. ♙h5, ♖e7 9. ♙g5, ♙f2+ 10. ♙e2, ♖e6 11. ♘c3, y las blancas tienen compensación) 7. ♖d5+, ... (D)



Ahora sigue 7. ..., ♙g6! 8. ♖xc5 (8. 0-0?! d6!), ♘h1 9. ♘c3, h6, y está por ver si el ataque blanco compensa el material sacrificado.

5. ..., ♙xf2+

5. ..., ♘xf2? 6. ♖xc5, ♘h1 7. ♙g5 ±.

6. ♙e2, ...

Una variante de ejemplo luego de 6. ♙d1 es 6. ..., f5 7. ♙c4, ♖e7 8. ♘c3, c6 9. ♖d3, ♙c5 10. ♖f1, ♘f2+ 11. ♖xf2, ♙xf2 12. ♖xf5 ∞.

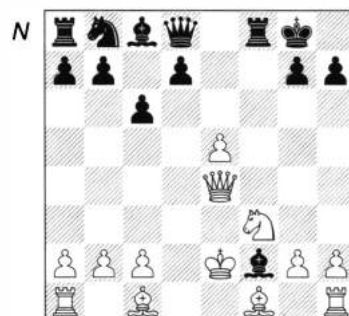
6. ..., f5 7. ♘bd2, c6 8. ♖d3, ...

También merece tenerse en cuenta el sacrificio de dama 8. ♘xe4, cxd5 9. ♘d6+, ♙f8 10. ♙xf2.

8. ..., 0-0

8. ..., ♖e7 9. ♘xe4, fxe4 10. ♖xe4, d5 ∞.

9. ♘xe4, fxe4 10. ♖xe4, ...



10. ..., ♖b6?

Las negras ya no pueden permitirse esto. Deben abrir el centro enseguida contra el monarca blanco:

10. ..., d5! 11. exd6, ♖e8 12. ♗xe8+ (12. ♜e5, ♗xd6 13. ♜xf2, ♗xe5 ↑), ♗xe8+ 13. ♜xf2, ♗f7 ∞.

11. ♜g5, g6 12. ♜d1, d5? 13. exd6, ♗d4+ 14. ♜d2, ♗f4?

14. ..., ♗xd6 15. ♜c4+, ♜g7 16. ♜f7, ♗xf7 17. ♜xf7, ♜d4 18. c3 ±.

15. ♗xf4, 1 - 0

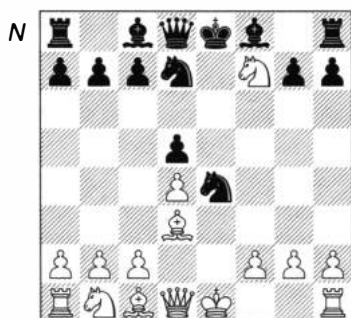
Variante para los «tablistas» de pro

Partida 169 [C43]

Cesar-Bikady

Huy, 1993

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜f6 3. d4, ♜xe4
4. ♜d3, d5 5. ♜xe5, ♜d7 6. ♜xf7, ...



En realidad no es una verdadera celada, sino más bien una posibilidad de forzar las tablas.

6. ..., ♜xf7

a) 6. ..., ♗e7?!

a1) 7. ♜xh8?, ♜c3+ 8. ♜d2, ♜xd1 9. ♗e1, ♜xf2 10. ♜xh7, ♜e5 (10. ..., ♜e4+? permite un jaque continuo muy lindo: 11. ♗xe4, dxe4 12. ♜g6+, ♜d8 13. ♜f7+ =; A. Záitsev-Kárpov, Leningrado, 1966) 11. ♗xe5, ♜e6 12. ♜g8, ♗h4! ♠;

a2) 7. ♗e2!

a21) 7. ..., ♜xf7 8. ♗h5+, ♜f6 9. 0-0, ♗f7 10. ♗h4+, g5 11. ♜xg5+, ♜g7 (11. ...,

♜xg5? 12. f4 +-) 12. ♜c3, y la iniciativa blanca compensa por lo menos la pieza sacrificada.

a22) 7. ..., ♗xf7 8. f3, ♜df6 9. ♜d2, ♗h5 10. fxe4, ♜g4 11. ♗e3, dxe4 12. ♜xe4, 0-0-0 13. 0-0, y es dudoso que la compensación negra sea suficiente.

b) 6. ..., ♗f6? 7. ♜xe4, ♗xf7 8. ♜f3 ±.

7. ♗h5+, ♜e7

A las negras no les resulta fácil esquivar las tablas, como demuestra la partida siguiente: 7. ..., ♜e6 8. ♗e2 (8. ♗g4+, ♜d6 9. ♗e2, ♗f6 ∞), ♜d6 9. f3, ♗h4+ 10. ♜d1, ♜df6 11. fxe4, ♜f7 12. ♜d2, dxe4 13. ♜xe4, ♜g4 14. ♜g5+, ♜f8 15. ♜f3, ♜xf3 16. ♗xf3, ♗xd4 17. c3 ±; M. Schirmer-G. Högerl, correspondencia, 2005.

8. ♗e2, ♜df6?

Las blancas recuperan ahora la pieza y están mejor. 8. ..., ♜f7 9. ♗h5+ =.

9. f3, ♜f5 10. ♜c3, ♜f7 11. fxe4, ♜xe4 12. ♜xe4, dxe4 13. ♜c4+, ♜e8 14. 0-0, ♜d6 15. ♜g5, ♗f8 16. ♜xf6, gxf6 17. ♗xe4+, 1 - 0

Enorme compensación

Partida 170 [C43]

Sax (2535)-Nunn (2600)

Bruselas, 1985

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜f6 3. d4, ♜xe4
4. ♜d3, d5 5. ♜xe5, ♜d7 6. ♜c3, ...

Una jugada que tiene carácter de celada.

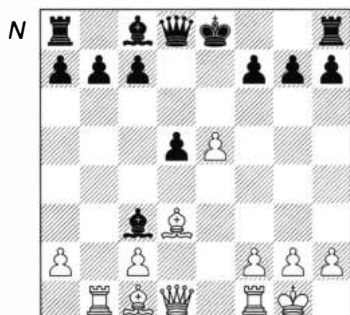
6. ..., ♜xe5 7. dxe5, ♜b4?!

Los grandes maestros de clase súper juegan hoy en día 7. ..., ♜xc3 8. bxc3, ♜c5, y la posición está más o menos igualada.

8. 0-0, ♜xc3

Guiándonos puramente por las estadísticas, 8. ..., ♜xc3 es mejor: 9. bxc3, ♜e6 (9. ..., ♜c5? 10. ♜a3, b6 11. ♜xc5, bxc5 12. c4, d4 13. ♗f3, ♜d7 14. ♗d5, 0-0 15. ♗xc5 +-) 10. f4 ↑.

9. bxc3, ♙xc3 10. ♖b1, ...



Las blancas ganaron las 12 partidas en las que se dio esta posición (*Mega 2005*).

10. ..., ♗e7

a) 10. ..., 0-0 11. ♙xh7+, ♕xh7 12. ♖d3+, ♕g8 13. ♖xc3 ±.

b) 10. ..., ♖h4 11. f4, 0-0 12. ♕h1, f6 13. ♖b3, ♙a5 14. ♙b2, fxe5 15. ♙xe5 ±. V. Nevednichi-G. Grimberg, Avoine, 2000.

11. ♖b3, ...

11. f4, c6 12. ♕h1, h5 13. ♖b3, ♙b4 14. f5, ♕d8 15. ♙f4, b6 16. c4, ♙b7 17. cxd5, cxd5 18. ♙e4, ♖c5 19. ♖xb4, ♖xb4 20. ♙xd5, ♕e7 21. f6+, gxf6 22. exf6+, ♕f8 23. ♙xb7, 1-0; O. Korneev-P. Svendsen, Sitges, 2004.

11. ..., ♙xe5? 12. ♖e1, 0-0 13. ♖h5, f5 14. ♙f4, 1-0

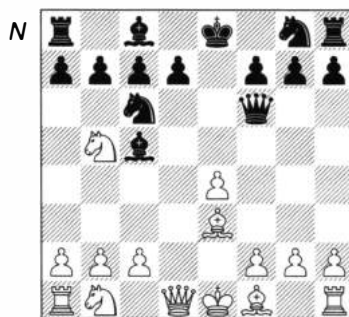
La celada de Blumenfeld

Partida 171 [C45]

Kritz (2549)-Hohler (2238)

Triesen, 2005

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. d4, exd4
4. ♘xd4, ♙c5 5. ♙e3, ♖f6 6. ♘b5?!, ...
(Blumenfeld, 1903.)



Una vieja jugada que se ha vuelto a popularizar últimamente.

6. ..., ♙xe3 7. fxe3, ...

Las negras pueden meterse aquí en algunas celadas. Las blancas puntúan de manera excelente.

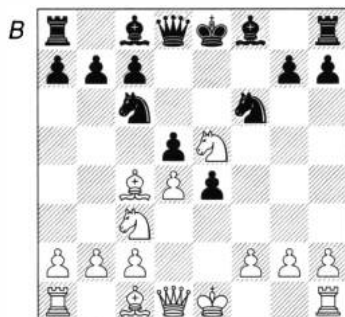
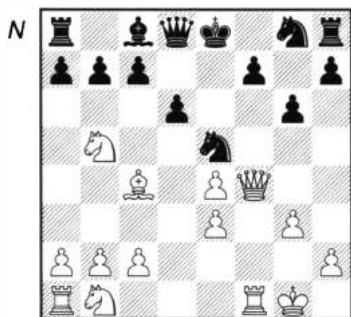
7. ..., ♖h4+!

7. ..., ♖d8 8. ♖g4, ♕f8 (8. ..., ♘f6? 9. ♘xc7+!, ♖xc7 10. ♖xg7, ♖f8 11. ♖xf6 ±; 8. ..., g6?! 9. ♖f4, d6 10. ♙c4, ♘e5 11. 0-0, ♖d7 12. ♘d2 ↑, h5 13. ♘c3, ♖h7 14. ♙b3, ♖g4 15. ♘d5, ♕d8 16. ♘f6, ♘xf6 17. ♖xf6+, ♕e8 18. ♘f3, ♘xf3+ 19. ♖xf3, ♖d7 20. ♖af1, ♖e7 21. ♙xf7+, 1-0; R. Zelčić-B. Abbas, Mallorca, 2004) 9. ♖f4, d6 10. ♘1c3 ∞.

8. g3, ♖xe4?

Los jugadores fuertes, empezando por Rubinstein y Botvinnik, no toman este peón.

8. ..., ♖d8! 9. ♖g4, g6 (esto no se considera muy bueno, pero el error llega más tarde. Lo correcto es 9. ..., ♕f8 10. ♖f4, d6 11. ♘1c3 ∞) 10. ♖f4, d6 11. ♙c4, ♘e5 12. 0-0, ... (D)



a) 12. ..., ♖e7? 13. ♘1c3, g5 (13. ..., c6 14. ♘xd6+, ♖xd6 15. ♙xf7+, ♙e7 16. ♖ad1, ♖f6 17. ♙xg8, ♖xf4 18. exf4);

b) 12. ..., ♙h3! (Fritz). Ahora se entiende el signo de exclamación que se ha puesto a 7. ..., ♖h4+, pues 8. g3 deja libre la casilla h3. Las blancas tienen grandes dificultades, y todo el concepto resulta dudoso: 13. ♙xf7+, ♙d7 14. ♘1c3, g5 15. ♖f2, ♘h6 →.

9. ♙xc7+, ♙d8 10. ♘a8, ♖xh1 11. ♖d6, ♘f6 12. ♘d2, ♖d5 13. ♖c7+, ...

13. ♘c4, ♖f3.

13. ..., ♙e7 14. 0-0-0, ♖e5 15. ♘c4, ♖xc7 16. ♘xc7, ...

Algunas partidas ya desembocaron en este final; las blancas están mejor.

16. ..., ♘d8?

16. ..., ♖d8? 17. ♘d6 →; 16. ..., d6!? 17. ♘xd6, ♙g4 18. ♖d2 ±.

17. ♘d6, ♙e6 18. ♘cb5, ♘g4 19. ♘xa7, ♘xe3 20. ♘axc8+, ♙d8 21. ♘xf7+, ♙xc8 22. ♘xh8, ♘xd1 23. ♙xd1, 1-0

Fuerte contraataque en el centro

Partida 172 [C46]

Breyer-Balla

Bad Pistyan, 1912

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♘c3, f5?

Sesenta y cuatro veces en la *Mega 2005*.

4. d4!, fxe4 5. ♘xe5, ♘f6 6. ♙c4, d5

7. ♘xd5!, ♘xd5 8. ♖h5+, g6 9. ♘xg6, hxg6

a) En algunas partidas posteriores se jugó 9. ..., ♘f6, pero luego de 10. ♙f7+! se da mate a las negras:

a1) 10. ..., ♙xf7 11. ♘e5+, ♙e6 12. ♖f7+, ♙d6 (12. ..., ♙f5 13. g4#) 13. ♘c4#;

a2) 10. ..., ♙d7 11. ♖h3+, ♙d6 12. ♙f4+, ♘e5 13. ♖a3+, ♙c6 14. ♘xe5+, ♙b6 15. ♖b3+, ♙b4+ 16. ♖xb4+, ♙a6 17. ♙c4+, b5 18. ♖xb5#.

b) 9. ..., ♙b4+ 10. c3, hxg6 11. ♖xg6+, ♘f8 12. ♙h6+, ♖xh6 13. ♖xh6+, ♙g8 14. ♖h5, ♘ce7 15. cxb4 →.

10. ♖xg6+, ♙d7 11. ♙xd5, ♖e8 12. ♙f7, ♖e7

12. ..., ♙b4+ 13. c3, ♖f8 14. cxb4 →.

13. ♙g5, ♘e5 14. ♖f5+, 1-0

Una celada burda

Partida 173 [C46]

Réti-Dunkelblum

Viena, 1914

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♘c3, ...

Después de 3. ♙c4, ♙c5, 4. ♘xe5?? sería un error de bulto: 4. ..., ♘xe5 5. d4, ♘xc4 →.

3. ..., ♙c5?!

Esta jugada tiene una mala reputación, pero los grandes maestros Romanishin y Torre la juegan ocasionalmente. 3. ..., ♙b4; 3. ..., g6; 3. ..., ♘f6.

4. ♖xe5!, ♜xe5

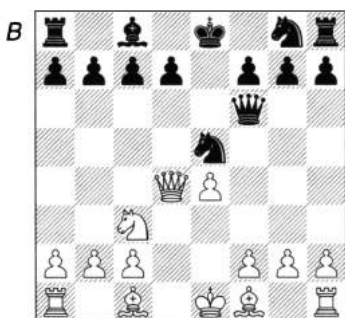
4. ..., ♙xf2+? 5. ♔xf2, ♜xe5 6. d4 ±

5. d4, ♙xd4?!

Es mejor 5. ..., ♙d6 6. dxe5, ♙xe5 (las negras tienen una posición jugable, pero las blancas están mejor) 7. ♙d3 (7. ♖d3, con idea de efectuar ♙d2 y 0-0-0) 7. ..., ♖h4 8. ♜d5!

6. ♖xd4 ±, ♖f6?

Con idea de jugar ..., ♜f3+ →.



Esta celada es demasiado tosca; son las negras las que caen en ella.

7. ♜b5!, ♙d8

7. ..., c6 8. ♜d6+, ♙e7 9. ♜f5+ →.

8. ♖c5!, ...

Con idea de jugar ♖f8# o ♖xc7+.

1 - 0

Un monarca valiente

Partida 174 [C47]

Rublevski (2535)-Gabriel (2490)

Duisburgo, 1992

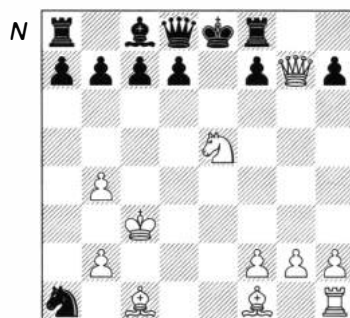
1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♜c3, ♜f6 4. d4, ♙b4 5. ♜xe5, ♜xe4!?

5. ..., ♖e7 y 5. ..., ♙xc3+ 6. bxc3, ♖e7 son las continuaciones preferidas por fuertes grandes maestros. 5. ..., 0-0 también es interesante.

6. ♖g4, ♜xc3 7. ♖xg7, ♜f8 8. a3, ♜xd4?

Esto es la consecuencia de la manera de jugar iniciada con 5. ..., ♜xe4. Un freno de emergencia sería 8. ..., ♙a5 9. ♜xc6, dxc6 10. ♖e5+, ♖e7 11. ♖xe7+, ♙e7 12. ♙d2, ♙f5 13. ♙xc3, ♙xc3+ 14. bxc3, ♙xc2 15. ♙d2, ♙g6 16. h4. El final, objetivamente, sin duda es tablas, pero es más agradable de jugar con blancas.

9. axb4, ♜xc2+ 10. ♙d2, ♜xa1 11. ♙xc3, ...



11. ..., a5

Esto apareció con más frecuencia. Es indiscutible que las blancas tienen clara ventaja.

11. ..., ♖e7 (aunque las negras, al final, se habían apuntado así algunos éxitos, el análisis demuestra que las blancas obtienen clara ventaja) 12. ♙c4!, d5 13. ♙b5+, c6 14. ♙e3!, a5 (14. ..., f5 15. ♖xe7+, ♙e7 16. ♜xc6+, bxc6 17. ♙xc6 →) 15. ♜xc6, bxc6 16. ♙xc6+ (16. ♙c5?, axb4+ 17. ♙xb4 [17. ♙xb4, ♜c2+], ♖e6! 18. ♖xf8+, ♙d7 19. ♙d3, ♖f6+ 20. ♙d2, ♜b3+ 21. ♙c2, ♜d4+ 22. ♙b1, ♙b7 23. ♖c5, ♜a1+ 24. ♙xa1, ♜b3+ 25. ♙b1, ♜xc5 26. ♙xc5, ♖e5 27. f4, ♖xf4 28. ♜f1, ♙d2 29. ♙xf7+, ♙e6 30. ♜e7+, ♙f6 31. ♜e3, ♖xg2 32. ♙d4+, ♙f7 33. ♜e2, ♖g4 34. ♙c5, ♙c8 35. ♙c2, ♙f5 36. ♜e3, ♖c4+ 37. ♙d2, ♙xd3 0 - 1; D. Fingerov-G. Sodal, Odesa, 2003) 16. ..., ♙d7 17. ♙c5, axb4+ 18. ♙xb4, ♖xb4+ 19. ♙xb4, ♙xc6 20. ♜e1+, ♙d7 21. ♖g4+ →.

12. ♙c4, ♖e7

12. ..., axb4+ 13. ♖d2, d5 (13. ..., ♗e7 14. ♚e1, d5 15. ♙b5+, ♖d8 16. ♖d1! +-)
14. ♙b5+, c6 15. ♚e1, ♙e6 16. ♜xc6, bxc6
17. ♚xe6+, ♖d7 18. ♚xc6 +-.

13. ♚e1, d5

a) 13. ..., ♗xb4+ 14. ♖d3, ♗d6+ 15. ♖e2!, ♗e7 16. ♖d1 +-.

b) 13. ..., axb4+ 14. ♖d2, d5 15. ♙b5+ +-.

c) 13. ..., d6 14. ♙g5, f6 15. ♗xe7+, ♖xe7
16. ♜g4+, ♖d7 17. ♜xf6+, ♚xf6 18. ♙xf6,
axb4+ 19. ♖d2, ♖c6 20. ♚e8 ±.

14. ♙b5+, c6 15. ♜xc6, ♗xe1+ 16. ♙d2,
♗e4

16. ..., bxc6 17. ♙xc6+, ♙d7 18. ♙xd7+,
♖xd7 19. ♙xe1 ±.

17. ♜b8+!, ♖d8

17. ..., ♙d7 18. ♙xd7+, ♖e7 19. ♙g5+,
♖d6 20. ♗xf8+. Por eso el caballo debe es-
tar en b8 y no en e5. 20. ..., ♖c7 21. ♗d8+,
♖d6 22. ♗b6+, ♖e5 23. ♗f6#.

18. ♗xf8+, ♖c7 19. ♗c5+, 1-0

19. ..., ♖xb8 20. ♗d6+, ♖a7 21. ♙e3+
+-.

Las negras atacan

Partida 175 [C48]

Belsitzman-Rubinstein

Cto. de Polonia, Varsovia, 1926

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♜c3, ♜f6
4. ♙b5, ♜d4 5. ♙c4, ♙c5 6. ♜xe5!?, ...

Después de 6. d3, inofensiva, las negras no deberían tener problemas.

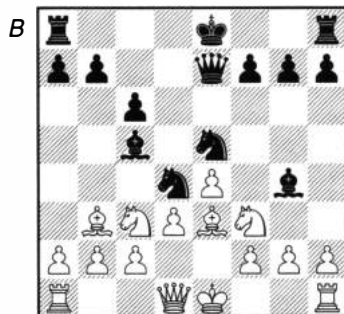
6. ..., ♗e7

De manera más agresiva todavía se planteó la variante en Spangenberg-Tkachev, Villa Martelli, 1997: 6. ..., d5!? Sin embargo, luego de 7. ♙xd5, ♜xd5 8. ♜xd5, 0-0 9. c3, ♚e8 10. cxd4, ♙xd4 11. 0-0, ♚xe5 12. d3, [Shírov-Krámnik, Encuentro (6), Cazorla, 1998. (N. del t.)], a las negras no les resulta fácil conseguir juego suficiente por el peón sacrificado. [La partida Spangenberg-Tkachev acabó así:

7. ♜xd5?, ♜xd5 8. ♗h5, g6 9. ♜xg6, ♜xc2+ (9. ..., fxg6 10. ♗e5+) 10. ♖f1 (10. ♖d1, ♙g4+! 11. ♗xg4, ♜de3+ 12. fxe3, ♜xe3+ 13. ♖e1, ♜xg4 14. ♜xh8, ♗d4) 10. ..., ♗f6! 11. f3 (11. ♗e5+, ♗xe5 12. ♜xe5, ♜xa1; 11. ♗e2, hxg6 12. exd5+, ♖f8) 11. ..., hxg6 12. ♗xd5, ♚h5 0-1. Análisis de John Nunn en su libro *101 miniaturas brillantes* (pág. 168), publicado por Hispano Europea. (N. del t.)]

7. ♜d3, ...

Contra 7. ♜f3!?, se consideraba que 7. ..., d5 8. ♙xd5, ♙g4 9. d3, c6 (9. ..., ♜d7!? es el hallazgo más reciente de Shírov en esta variante) 10. ♙b3, ♜d7 daba compensación suficiente. Entonces, sin embargo, es interesante el sacrificio de dama 11. ♙e3, ♜e5 (D)

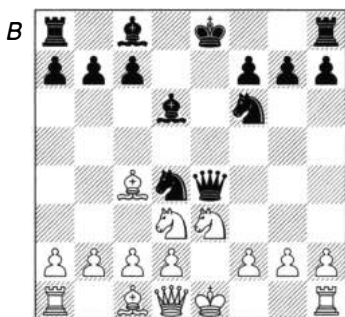


12. ♜xd4!?, ♙xd1 13. ♜f5, ♗f8 14. ♙xc5, ♗xc5 15. d4, ♗b4 16. ♚xd1; A. Motiliov-A. Shírov, Bastia, 2004.

7. ..., d5! 8. ♜xd5, ...

8. ♙xd5, ♜xd5 9. ♜xd5, ♗xe4+ 10. ♜e3, ♙d6 11. 0-0.

8. ..., ♗xe4+ 9. ♜e3, ♙d6



10. 0-0, ...

Aquí se juega 10. f3 las más de las veces:

10. ..., ♖h4+ 11. ♜f2, 0-0 12. g3, ♖h5 13. g4, ♖c5 14. c3, ♜e8 ∞.

10. ..., b5

10. ..., 0-0.

11. ♙b3, ♙b7 12. ♜e1, ♖h4 13. g3, ♖h3 14. c3, h5!?

Rubinstein se arriesga mucho. 14. ..., ♜xb3 es una elección segura: 15. axb3, h5 (15. ..., 0-0 ♞) 16. ♖e2, ♙f8 17. f3 ∞.

15. cxd4, h4 16. ♖e2?, ...

16. ♜f3, hxg3 (16. ..., 0-0-0 17. ♖e2) 17. fxg3, ♙xf3 18. ♜xf3, ♖hx2+ 19. ♙f1, 0-0-0 20. ♜f2 ∞.

16. ..., ♖hx2+ 0 - 1

Se desencadena la tormenta (1)

Partida 176 [C48]

Abonyi-Hromadka

Praga, 1908

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♜c3, ♜f6 4. ♙b5, ♜d4 5. ♙a4, c6 6. 0-0, ...

6. ♜xe5, d5 7. 0-0, ♙d6 8. f4, 0-0; Euwe.

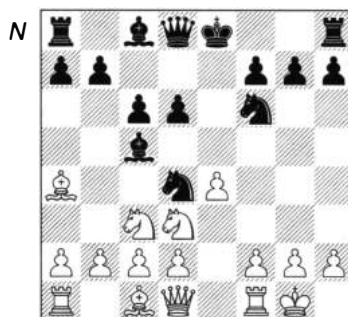
6. ..., ♙c5

Hay muchas probabilidades de poder realizar esta jugada de celada, pues la posición que se produce luego de 6. 0-0 se da por lo menos 38 veces en la *Mega 2005*.

7. ♜xe5?, ...

Una jugada antes, esta captura era plausible; aquí, sin embargo, el peón está envenenado.

7. ..., d6 8. ♜d3?, ...



8. ♜f3, ♙g4 ♞.

Ahora se desencadena la tormenta:

8. ..., ♙g4! → 9. ♖e1, ...

9. f3, ♜xf3+.

9. ..., ♜f3+!! 10. gxf3, ♙xf3

Con idea de efectuar ..., ♖d7-g4-d2#.

11. e5, ...

11. ♜xc5, ♖c8 →; 11. h3, ♜g4 12. ♜f4, ♖h4 →.

11. ..., 0-0!

11. ..., ♜d5! 12. exd6+, ♙f8 13. ♖e5, ♙xd6 →.

12. exd6, ...

a) 12. exf6, ♖c8 13. ♜e5, ♜e8 14. ♖e3, ♙xe3 15. fxe3, ♙h5 →.

b) 12. h3, ♜g4 13. ♜e4, ♖h4 14. ♜f4, dxe5 →.

c) 12. ♜xc5, ♜d5 13. d4, ♖h4 14. ♖e4, ♙xe4 15. ♜5xe4 ♞.

12. ..., ♜g4! 13. ♖e7, ...

13. ♜e5, ♜xh2 14. d4, ♙xd4 15. ♙f4, ♖h4 →.

13. ..., ♙xd6 0 - 1

Se desencadena la tormenta (y 2)

Partida 177 [C48]

Carraro-Zuriel

Villa Martelli, 2002

1. e4, e5 2. ♘f3, ♙f6 3. ♘c3, ♘c6
4. ♙b5, ♘d4 5. ♙a4, ♙c5 6. 0-0, 0-0

Una buena celada, pues la mayoría no puede resistirse a la invitación de tomar en e5.

7. ♘xe5?, d6 8. ♘d3?!, ...

8. ♘f3 (el mal menor; las blancas se quedan con un peón doblado en f3) 8. ..., ♙g4 9. d3

a) 9. ..., ♙c8!? 10. ♙f4 (10. ♙e3?, ♙xf3 11. gxf3, ♙h3 12. ♙xd4, ♙xd4 13. ♘e2, ♙e5 14. ♘g3, ♘h5 15. f4, ♘xf4 16. ♙f3, g5 ↑) 10. ..., ♘h5 11. ♘d5, ♙xf3 12. gxf3, ♙h3 13. ♙g3, ♘xg3 14. hxg3, ♘f5 →;

b) 9. ..., ♘d7 10. ♙xd7, ♙xd7 11. ♙e3, ♘xf3+ (11. ..., ♙xf3 12. gxf3, ♙h3 13. ♙xd4, ♙xd4 14. ♘e2 ∞; 11. ..., f5 12. ♙xd4, ♙xd4 13. h3, ♙h5 14. exf5, ♙xc3 15. bxc3, ♙xf5 ♢) 12. gxf3, ♙h5 13. ♘g2? (es mejor 13. ♘d5), f5 14. e5, f4 15. ♙xc5, dxc5 16. ♙e2, ♙ae8 17. ♙ae1, ♙e6 18. h3, ♙g6 19. ♘h2, ♙f5 →+; V. Liublinski-A. Lienthal, Moscú, 1945.

8. ..., ♙g4 → 9. ♙e1, ...

9. f3, ♘xf3+ 10. ♘h1, ♘xh2 →.

9. ..., ♘f3+!! 10. gxf3, ♙xf3 11. ♘xc5, ...

11. h3, ♘g4 12. ♘f4, ♙h4 13. ♘ce2, g5 14. ♙d7, gxf4 15. ♙xg4, ♙xg4 16. d4 (16. hxg4, f3 17. ♘f4, f5 18. exf5, ♙xg4+ 19. ♘h1, ♙h4+ 20. ♘g1, ♙xf4 →) 16. ..., ♙xh3 →.

11. ..., ♘g4 12. d3, ♙h4 13. ♙f4, ♙h3 0-1

8. APERTURA ITALIANA

8.1. Motivos típicos en la Italiana y en la Defensa de los Dos Caballos

La clavada del caballo de f6 mediante ♘g5 puede ser más o menos eficaz. En especial si uno de los bandos ha enrocado ya y el otro no, pueden generarse rápidamente grandes tensiones en una posición que parece inofensiva:

Partida 178 [C50]

Dubois-Steinitz
Londres, 1862

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙c4, ♙c5
4. 0-0, d6 5. d3, ♘f6 6. ♙g5?!, ...

Znosko-Borovski considera inútil esta clavada cuando las blancas ya han enrocado.

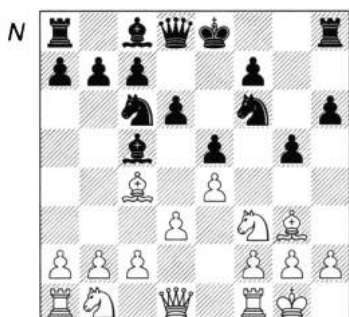
6. ..., h6

6. ..., 0-0?! 7. ♘c3, ♙g4 8. ♘d5, desde luego, daría más peso a la clavada blanca; así, p. ej., fracasa 8. ..., h6? 9. ♘xf6+, gxf6 10. ♙xh6 ±.

7. ♙h4?, ...

7. ♙e3 es necesaria.

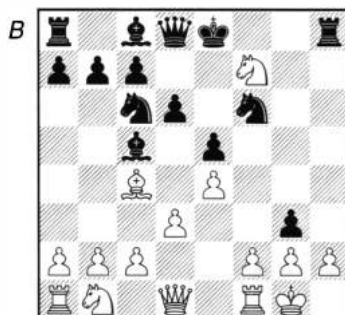
7. ..., g5 8. ♙g3, ...



Ahora las negras pueden iniciar un asalto de peones enseguida porque ganan tiempos decisivos atacando las piezas menores blancas:

8. ..., h5! 9. h4, ...

Después de 9. ♘xg5, el descarado peón «h», sencillamente, se abre paso comiendo: 9. ..., h4! 10. ♘xf7, hxg3!! (D)



a) 11. ♘xh8, ♚e7! 12. ♘f7 (12. ♙f7+, ♘d8 13. ♙b3, ♚h7 14. ♘f7+, ♚e7 15. h3, ♚h4 →) 12. ..., ♙xf2+ 13. ♚xf2 (13. ♘h1, d5 14. ♙xd5, ♘xd5 15. ♚h5, ♘f4 16. ♘d6+, ♘d7 17. ♘xc8, ♚xc8 18. ♚g4+, ♚e6 →) 13. ..., gxf2+ 14. ♘xf2, ♘g4+ 15. ♘g3, ♘a5 ♠;

b) 11. ♘xd8, ♙g4! 12. ♚d2 (12. ♘xc6, gxf2+ 13. ♘h1? [13. ♚xf2, ♙xf2+ 14. ♘xf2, ♙xd1 ♠], ♙xd1 14. ♚xd1, ♘g4 15. h3, ♘e3 →) 12. ..., ♘d4 13. ♘c3 (13. h3, ♘e2+ 14. ♘h1, ♚xh3+ 15. gxh3, ♙f3#; Lindfors-Marus, 1925) 13. ..., ♘f3+ 14. gxf3, ♙xf3, y → según un viejo análisis.

9. ..., ♙g4 10. c3, ...

10. hxg5, h4 11. ♙h2, ♘h7 →.

10. ..., ♚d7 11. d4, exd4 12. e5, dxe5

12. ..., ♘e4!? → (Fritz).

13. ♙xe5, ♘xe5 14. ♘xe5, ♚f5 15. ♘xg4?, ...

a) 15. ♖xf7+, ♜f8 16. ♚e1, dxc3 17. ♜xc3, ♙d6 18. ♜xg4, hxg4 19. ♚e6, ♚xe6 20. ♙xe6, gxh4 ♠.

b) 15. ♚a4+, ♜f8 16. ♜xf7, gxh4 17. ♜xh8, h3 →.

15. ..., hxg4 16. ♙d3, ...

16. cxd4, 0-0-0 ♠.

16. ..., ♚d5 17. b4, ...

17. ♚e1+, ♜d7! →.

17. ..., 0-0-0 18. c4, ♚c6 19. bxc5, ♚xh4 20. f3, ♚dh8 21. fxg4, ♚e8?

21. ..., ♜e4! →.

22. ♚e1?, ...

22. ♙f5+!

22. ..., ♚e3+?

22. ..., ♚h1+ 23. ♜f2, ♚xf1+ 24. ♙xf1, ♜xg4+ 25. ♜g3, ♚xe1+ 26. ♜xg4, ♚e4+ 27. ♜xg5, ♚g8+ 28. ♜f6, ♚e6#.

23. ♚xe3, dxe3 → 24. g3, ♚h1+ 25. ♜g2, ♚h8+ 26. ♜f3, ♚xf1+ 27. ♙xf1, ♚f2+ 28. ♜xe3, ♚xf1 29. a4, ♜d7 30. ♜d3, ♜xg4 31. ♜c3, ♜e3 32. ♚a2, ♚xb1 33. ♚d2+, ♜c6 34. ♚e2, ♚c1+ 35. ♜d2, ♚c2+ 36. ♜xe3, ♚xe2+ 37. ♜xe2, f5 38. ♜e3, ♜xc5 39. ♜d3, f4 0-1

En el próximo ejemplo, las blancas manejan mejor la clavada:

Partida 179 [C50]

Canal-Becker

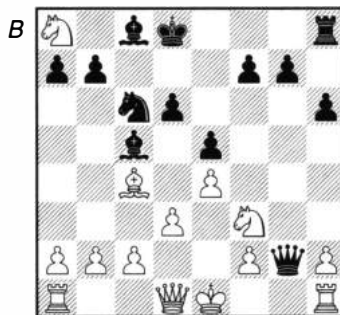
Karlsbad, 1929

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♜c3, ♜f6 4. ♙c4, ♙c5 5. d3, d6 6. ♙g5, h6

6. ..., 0-0? 7. ♜d5 cae en el juego de las blancas.

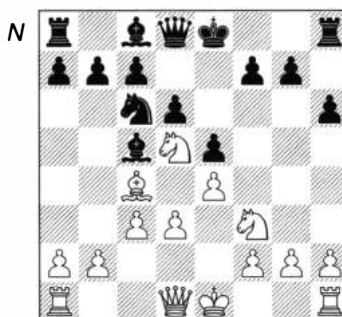
7. ♙xf6, ♚xf6 8. ♜d5, ♚d8

Sobre la jugada de celada 8. ..., ♚g6, véase Tomasko-Lyman, partida 185, pág. 128. Aquí simplemente nótese que 9. ♜xc7+? cae en la celada porque al perderse el peón de g2 se pierde también la defensa interior del flanco de rey blanco: 9. ..., ♜d8 10. ♜xa8, ♚xg2 → (D).



Puede verse otra celada con este motivo típico en Münster-Dieringer, partida 184, pág. 127.

9. c3, ...



Celada de Canal 2.

9. ..., ♙e6?

Esta jugada natural es un error; es probable que lo mejor sea 9. ..., ♜e7.

10. d4 ±, exd4 11. cxd4, ♙b6?!

Esto pierde una pieza.

11. ..., ♙b4+ pierde solamente un peón: 12. ♜xb4, ♙xc4 (12. ..., ♜xb4 13. ♚a4+ →) 13. ♜xc6, bxc6 14. ♚c2, ♙e6 (14. ..., ♙b5 15. a4 →) 15. ♚xc6+ →.

12. ♜xb6, axb6 13. d5, ♜a5 14. ♙d3, ♙g4 15. b4, ...

Se pierde el caballo.

15. ..., ♚f6 16. 0-0, g5 17. bxa5, ♚xa5 18. ♙e2 →, ...

Las blancas ganaron al cabo de unas jugadas (1-0).

El sacrificio aparente que sigue se da en distintas versiones:

Partida 180 [C55]

Iglesias Lista-Salgado López (2163)

Ferrol, 2002

1. e4, e5 2. ♘f3, ...

Después de 2. ♙c4, ♘f6 3. ♘c3, 3. ..., ♘xe4 es asimismo jugable y puede conducir a la Variante Frankenstein-Drácula luego de, p. ej., 4. ♖h5 (véase Klavins-Kaptsan, partida 151, pág. 104, o Posch-Benedikt, partida 152, pág. 105).

2. ..., ♘c6 3. ♘c3, ...

a) Después de 3. ♙c4, ♙c5, sin embargo, no puede jugarse 4. ♘xe5??: 4. ..., ♘xe5 5. d4, ♘xc4 →.

b) 3. ♙b5, ♙c5 4. ♘xe5, por el contrario, es una opción, pero en este punto no es la variante principal.

3. ..., ♘f6

Si 3. ..., ♙c5?!, son las blancas las que pueden hacer el sacrificio aparente: 4. ♘xe5, ♘xe5 5. d4 ±.

4. ♙c4?!, ...



Ahora la captura en e4,

4. ..., ♘xe4!,

es muy fuerte porque las negras se procuran ventaja de espacio en el centro.

5. ♘xe4, ...

5. ♙xf7+?, ♙xf7 6. ♘xe4, d5 7. ♘eg5+, ♙g8 ♠ da el centro y la pareja de alfiles a las

negras, lo que compensa con creces la pérdida del derecho a enrocar.

5. ..., d5 6. ♙b5?, ...

Doscientas diez veces en la *Mega 2005*. 6. ♙d3, dxe4 7. ♙xe4, ♙d6, con juego cómodo.

6. ..., dxe4 7. ♘xe5, ♙d5?!

7. ..., ♙g5! 8. d4 (8. ♘xc6, ♙xb5 9. ♘d4, ♙g5 ♠), ♙xg2 9. ♙f1, ♙d6 10. ♘xc6, a6 11. ♙a4, ♙d7 ♠.

8. ♙xc6+, bxc6 9. d4, exd3 10. ♘xd3?, ...

10. 0-0! ♞.

10. ..., ♙xg2 ♠ 11. ♙e2+, ♙e7 12. ♙f1, ♙e4+ 13. ♙e3, ♙g4 14. ♙g1, ♙h4 15. h3?, ♙xe3+ 16. ♙e2, ♙xe2#

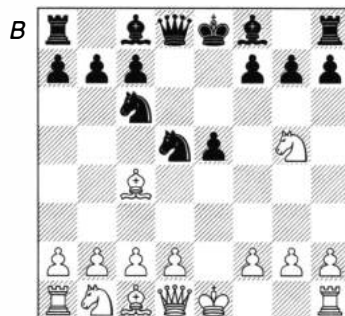
Sobre la vulnerabilidad del punto f7 se aduce el siguiente ejemplo, famoso:

Partida 181 [C57]

Hlousek-Kott

Deizisau, 2002

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙c4, ♘f6 4. ♘g5, d5 5. exd5, ♘xd5?



Un viejo y conocido error, sobre cuya refutación exacta lleva especulándose mucho tiempo. Maarten de Zeeuw ha reunido los conocimientos más recientes en un artículo del *New in Chess Yearbook 75*, que citaremos a menudo en lo sucesivo.

5. ..., ♘a5 es la variante principal.

6. d4!, ...

Mucho más fuerte que 6. ♖xf7?, ♖xf7 7. ♖f3+, ♖e6 8. ♖c3, ♖cb4 9. ♖e4 (9. 0-0, c6 10. d4, ♖f6! ♢) 9. ..., c6 10. a3, ♖a6 11. d4, ♖ac7 ♢ (Leonhardt, 1907) 12. ♖f4, ♖f7 13. ♖xe5, ♖e6 14. 0-0, ♖f6 15. ♖xf6, gxf6 16. ♖xe6+, ♖xe6 17. d5, cxd5 18. ♖xd5, ♖d6 ♢ (De Zeeuw).

6. ..., ♖e7?

a) 6. ..., exd4? 7. 0-0

a1) 7. ..., ♖e6? 8. ♖e1, ♖d7 9. ♖xf7, ♖xf7 (9. ..., ♖xf7 10. ♖xd5 +-) 10. ♖f3+, ♖g8 11. ♖xe6 +-;

a2) 7. ..., f6 8. ♖e1+, ♖e7 9. ♖f7, ♖xf7 10. ♖h5+, ♖f8 11. ♖xd5, ♖e8 12. ♖f3 →.

b) 6. ..., ♖e6!?

b1) 7. ♖xe6, fxe6 8. 0-0 (8. dxe5?, ♖c5 9. 0-0, 0-0 ⇌) 8. ..., ♖d7 (8. ..., ♖h4 9. ♖d2 ±; 8. ..., ♖xd4 9. ♖h5+, g6 10. ♖xe5, ♖f6 11. ♖xf6, ♖xf6 12. ♖d3 ±) 9. dxe5 es una inversión de jugadas;

b2) 7. 0-0, ♖d7 8. dxe5, 0-0-0 9. ♖xe6, fxe6 10. ♖e2, ♖f7 11. ♖c3, ♖f5 12. ♖e1 ±.

c) 6. ..., ♖xd4?! 7. c3, b5 8. ♖d3, ♖e7 9. cxd4, ♖xg5 10. ♖xb5+, ♖f8 11. 0-0 ±.

d) 6. ..., ♖b4+? (Pinkus) 7. c3, ♖e7 8. ♖xf7, ♖xf7 9. ♖f3+, ♖e6 10. 0-0 (10. ♖e4?, ♖f8! 11. 0-0, ♖ce7 =; De Zeeuw) 10. ..., ♖a5 11. ♖d3!! ± (Langier), ♖f6 12. ♖e1, ♖c6 13. ♖a3 ± (Bücker).

7. ♖xf7!, ♖xf7 8. ♖f3+, ♖e6 9. ♖c3, ♖cb4 10. ♖e4?!, ...

10. 0-0!, c6 11. ♖e1, ♖d7 12. ♖xe5, ♖f8 13. ♖xd5, ♖xf3 14. ♖xf3, ♖xc2 15. ♖g4+, ♖d8 16. ♖xc8, ♖xc8 17. ♖b1 ± (De Zeeuw).

10. ..., c6 11. a3, ♖a6 12. ♖xe5+, ♖d7?

12. ..., ♖f7 13. ♖xd5, cxd5 14. ♖xd5+, ♖f8 15. 0-0 ↑ (Leonhardt).

13. ♖xd5, cxd5? 14. ♖b5#

8.2. Celadas en la Italiana y en la Defensa de los Dos Caballos

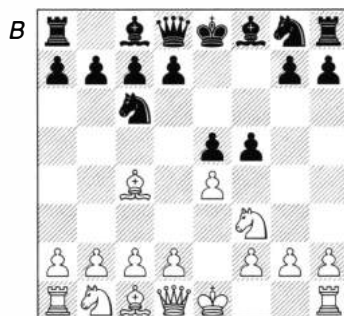
El Gambito Rousseau

Partida 182 [C50]

Urbanek-Hadac (1695)

Klatovy, 1997

1. e4, e5 2. ♖f3, ♖c6 3. ♖c4, f5



4. d4, fxe4 5. ♖xe5, d5 6. ♖h5+?, ...

Demasiado codiciosa.

a) 6. ♖b5!, ♖ge7 (6. ..., ♖d6 7. ♖f4 ↑) 7. 0-0, ♖d7 8. ♖xc6, bxc6 9. ♖g5 ↑.

b) 6. ♖xc6?!, bxc6 7. ♖h5+, ♖e7, por el contrario, no es claro.

6. ..., g6 7. ♖xg6, ...

7. ♖xc6, gxh5 8. ♖xd8, dxc4 →.

7. ..., ♖f6 8. ♖h4, hxg6?

8. ..., ♖xd4! 9. ♖b5+ (9. ♖xh8, ♖xc2+ 10. ♖e2, dxc4 11. ♖d1, ♖g4+ 12. ♖xg4, ♖d3+ →) 9. ..., c6 10. ♖g5, ♖f5 11. ♖xf6, ♖a5+ 12. ♖c3, ♖xh4 13. ♖xa5, ♖xg2+ 14. ♖f1, hxg6 →.

9. ♖xh8, ♖f7 10. ♖b3?, ...

Es mejor 10. c3 ♢.

10. ..., ♖b4+ 11. c3, ♖xh8 12. cxb4, ♖xb4 13. ♖d2, 0 - 1

La celada húngara

Partida 183 [C50]

Rissotti-Cubas Berdnavek

Matinhos, 1999

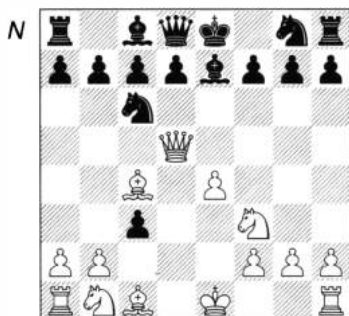
1. e4, e5 2. ♖f3, ♗c6 3. ♕c4, ♕e7 4. d4, exd4 5. c3, ...

Así las blancas tienden la celada húngara. Objetivamente, son más fuertes 5. 0-0 y 5. ♗xd4.

5. ..., dxc3!

Y así, «las negras caen en ella». 5. ..., ♗a5 es una alternativa aceptable.

6. ♖d5, ...



¡En 24 partidas de la *Mega*, las negras abandonaron!

6. ..., ♗h6 7. ♕xh6, 0-0 8. ♗xc3, ...

Las blancas no pueden salvar la pieza de ventaja, pues si 8. ♕c1?, 8. ..., ♗b4 ♠. 8. ♕xg7?!, ♗xg7 9. ♗xc3, d6 10. ♖h5, f5! también es bueno para las negras, que se deshacen del peón débil sin que su rey peligre.

8. ..., gxf6 9. ♖h5, ♕f6! 10. ♖xh6, d6

Ambos bandos jugaron lo mejor solamente en cuatro partidas, en las que se llegó a esta posición. En resumen, las blancas poseen la mejor estructura de peones, pero las negras tienen la pareja de alfiles; en especial, el alfil de f6 es fuerte. Un plan típico consiste en jugar ..., ♗e5 (cambiar los caballos), ..., ♕g7, ..., ♗h8 y, dado el caso, ..., f5. Si las negras se deshacen de su débil peón «f», hasta pueden estar mejor.

11. h4, ...

Lo más agresivo, pero a lo que parece tampoco es suficiente para obtener ventaja.

a) 11. 0-0 (todavía no se ha jugado), ♗h8 12. ♗d5, ♕g7 13. ♖h5, ♗e5 14. ♗xe5, ♕xe5 15. f4, ♕d4+ 16. ♗h1, c6 17. ♗c3, f5 =.

b) 11. ♗d5, ♕g7 12. ♖h5, ♗e5 13. ♗xe5, ♕xe5! (13. ..., dxe5? 14. 0-0, c6 15. ♗e3 ±; Zarnicki-Rubin, Buenos Aires, 1990) 14. f4, ♕g7 15. 0-0-0, c6 16. ♗c3, ♖f6, y aquí las negras no deberían estar peor.

11. ..., ♕g7 12. ♖h5, ♗e5 13. ♗xe5, ♕xe5 14. f4, ...

14. ♖g5+, ♖xg5 15. hxg5, ♕e6 16. ♕xe6, fxe6 =.

14. ..., ♕xc3+ 15. bxc3, ♖f6 16. ♖g5+, ♖xg5 17. hxg5, ♕e8 = 18. 0-0-0, ♕xe4 19. ♕d3, ♖xf4 20. ♖xh7, ♕f5 21. ♕xf5, ♖xf5 22. ♖dh1, ♖f8 23. ♖7h5?!, ...

23. ♖1h6! =.

23. ..., ♗g7 24. g4, ♖c5 25. ♗c2, ♗g6 26. ♖1h4, ♖g8 ½ - ½

Las negras todavía podrían jugar a ganar.

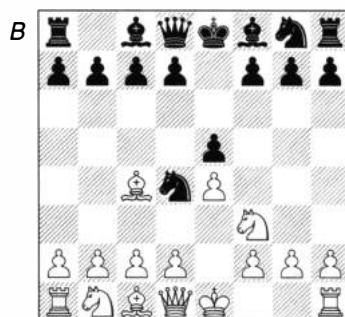
Una pura «caña»

Partida 184 [C50]

Münster (1168)-Dieringer (1000)

Hamburgo, 2001

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♕c4, ♗d4?!



Pura «caña».

4. ♖xe5?, ...

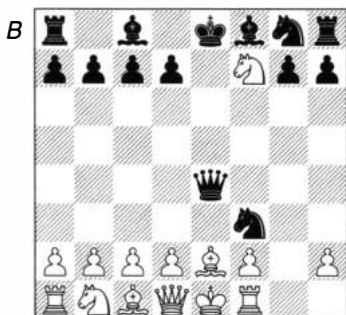
Ciento treinta y siete veces en la *Mega 2005*. Mejores son 4. 0-0 ± o 4. c3 ±.

4. ..., ♖g5! 5. ♖xf7?, ...

a) 5. ♖xf7+, ♜e7 6. 0-0! es la única continuación que aún puede crear graves dificultades a las negras: 6. ..., ♖xe5 7. ♖c4 (7. ♖xg8, ♜xg8 8. c3, ♜c6 9. d4) 7. ..., b5 8. ♖d5 (Pajeken), c6 9. ♖xg8, ♜xg8 10. c3, ♜e6 11. f4, y las blancas tienen cierta compensación por el material en ambos casos. El valor de su iniciativa debería analizarse con más detalle, pero esta posición no se produce casi nunca naturalmente en el tablero. Cuando sucede 4. ♖xe5? en partidas de juveniles, las blancas, por regla general, permiten ..., ♖xg2.

b) 5. ♖g4?, d5! →. Un ataque doble mortífero.

5. ..., ♖xg2 6. ♜f1, ♖xe4+ 7. ♖e2?, ♜f3#



Muy lindo, ¿no es cierto?!

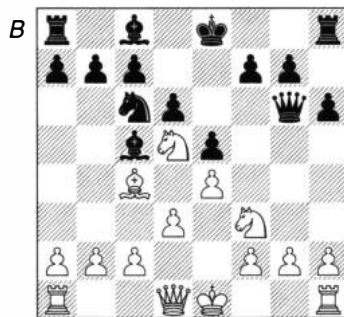
¿De veras está envenenada la torre?

Partida 185 [C50]

Tomasko-Lyman

Lynn, 1941

1. e4, e5 2. ♖f3, ♜c6 3. ♖c4, ♜f6 4. d3, ♖c5 5. ♖c3, d6 6. ♖g5, h6 7. ♖xf6, ♖xf6 8. ♖d5, ♖g6!?



8. ..., ♖d8 =.

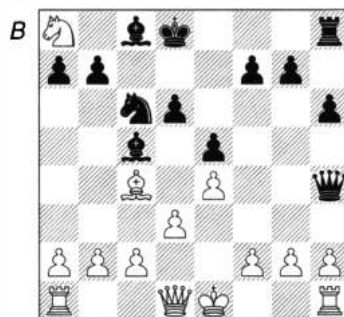
9. ♜h4!?, ...

a) Muchos son prudentes y juegan 9. 0-0 o bien 9. ♖e2. Esta última se considera también de manera oficial la mejor jugada.

b) Las blancas caen directamente en la celada con 9. ♖xc7+?, ♜d8 10. ♖xa8, ♖xg2 11. ♜f1, ♖g4 12. c3, ♖xf3 13. ♖d2, ♜c8 14. b4, ♖xb4 15. cxb4, ♜d4 →.

c) 9. ♖e2, ♖b6 ∞.

9. ..., ♖g5 10. ♖xc7+, ♜d8 11. ♖xa8, ♖xh4



La posición sigue escondiendo un montón de material inflamable.

12. 0-0, ...

Así las blancas se arriesgan sin tener a cambio la posibilidad de obtener ventaja.

a) Después de 12. ♖d2, la pregunta es si las negras pueden ganar el caballo de a8. Indicamos la variante siguiente: 12. ..., ♖e6 13. ♖xe6, fxe6 14. c3, a5 15. a3, a4 16. g3, ♖f6 17. ♖e2, ♜c8, y el caballo de a8 cae. En las

pocas partidas (¡por correspondencia!) en que se ha jugado, las negras, sin embargo, tuvieron muchísimos problemas a la hora de ganar el caballo.

b) 12. ♖f3, b5 13. ♙d5, ♙b7 14. ♖xf7, ♙xa8 15. c3 también merece tenerse en cuenta.

12. ..., ♙g4 13. ♖e1?, ...

Esto pierde sin crear problemas.

13. ♖d2:

a) 13. ..., ♗d4 14. ♖a5+, ♙e7 15. ♖c7+, ♙d7 16. ♖xb7, ♗e2+ 17. ♙h1, ♙xf2 18. ♖xf2, ♖xf2 19. ♙b5, ♖d8 20. ♙xd7, ♖xd7 21. ♗c7, ♗f4 22. ♗d5+, ♗xd5 23. ♖xd5 ±;

b) 13. ..., ♙f3 14. gxf3 (14. ♙h1?, ♙xg2+ 15. ♙xg2, ♖g4+ 16. ♙h1, ♖f3+ 17. ♙g1, ♗d4 18. ♖ae1 [18. ♙fe1, ♖g4+ 19. ♙h1, ♗f3 →] 18. ..., ♖g4+ 19. ♙h1, ♗f3 →) 14. ..., ♗d4 15. ♙g2, ♗xf3 16. ♖a5+ (16. ♙xf3, ♖h5+ 17. ♙g3, ♖g6+ =) 16. ..., ♙b6 17. ♖xb6+, axb6 18. ♙xf3 ∞;

c) lo más seguro es 13. ..., ♙d7 14. b4, ♙f3 15. gxf3, ♗d4 16. ♙g2, ♗xf3 17. ♙xf3, ♖h5+, con jaque continuo.

13. ..., ♙f3!! 14. gxf3, ...

14. ♙h1, ♙xg2+ 15. ♙xg2, ♖g4+ 16. ♙h1, ♖f3+ 17. ♙g1, ♗d4 →.

14. ..., ♗d4 15. ♙g2, ...

15. ♖d1, ♖h3 →.

15. ..., ♖g5+ 16. ♙h1, ♖h5 17. ♖a5+, b6 0 - 1

El mate de los guardiamarinas

Partida 186 [C50]

Nasser-Mbye

XXVII Olimpiada, Dubai, 1986

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♙c4, d6 4. ♗c3, ♙g4?!

4. ..., ♙e7.

5. h3, ♙h5?!

Sesenta y una veces en la *Mega 2005*.

6. ♗xe5!, ...

Doce veces en la *Mega 2005*.

6. ..., ♙xd1?

6. ..., ♗xe5 7. ♖xh5, ♗f6 (7. ..., ♗xc4

8. ♖b5+, c6 9. ♖xc4 ±) 8. ♖e2 ±.

7. ♙xf7+, ♙e7 8. ♗d5#

¡Un clásico!

Un caballo en apuros

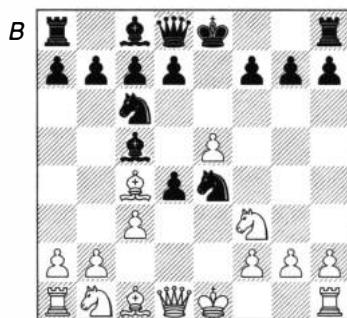
Partida 187 [C54]

Weeramantry (2270)-Marthinsen

Filadelfia, 1993

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. d4, exd4 4. ♙c4, ♙c5 5. c3, ♗f6 6. e5, ♗e4?

Ochenta y nueve veces en la *Mega 2005*.



6. ..., d5 es la única jugada aceptable aquí.

7. ♙d5!, ♗xf2!?

Esto ofrece más oportunidades que 7. ..., f5 8. cxd4, ♙b4+ 9. ♗bd2, que deja demasiado debilitadas a las negras.

8. ♙xf2, dxc3+ 9. ♙g3, ...

Es verdad que 9. ♙f1 es más segura, pero el rey, en cierto modo, estorba en f1.

9. ..., cxb2 10. ♙xb2, h5?

10. ..., ♗e7 11. ♖c2, d6 12. ♙e4 ±±.

11. ♙xf7+, ♙f8 12. h4, ♗e7 13. ♖d3, d6 14. e6, ♖h6 15. ♗g5, 1 - 0

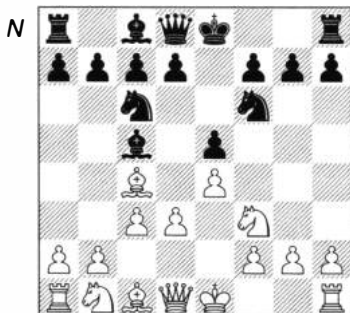
Una trampa disimulada

Partida 188 [C54]

Tzermiadianos (2454)-Zamit (2061)

Atenas, 1999

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙c4, ♙c5 4. c3, ♘f6 5. d3, ...



¿No cree que esto sea una celada? ¡Entonces mire cuántas veces se dio el error garrafal que sigue!

5. ..., d5?

Ciento treinta y cinco veces en la *Mega 2005*. Quizá algunos piensan que deben castigar en el acto el juego más bien pacifista de las blancas.

6. exd5, ♘xd5 7. ♖b3!, ♘a5?!

Acorta la partida de manera considerable.

a) 7. ..., ♘f4 8. ♙xf4, exf4 9. ♙xf7+, ♔f8 10. 0-0, ♖xd3 11. ♚e1 ±

b) 7. ..., 0-0 8. ♙xd5, ♘a5 9. ♖d1, ♖xd5 10. b4 ±

8. ♖b5+, 1 - 0

El temido Ataque Möller

Partida 189 [C54]

Andrés González (2175)-Castelao Rodríguez

Avilés, 2001

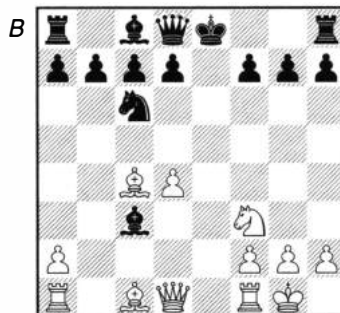
1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙c4, ♙c5 4. c3, ♘f6 5. d4, exd4 6. cxd4, ♙b4+ 7. ♘c3,

♘xe4 8. 0-0, ♙xc3

8. ..., ♘xc3?! 9. bxc3

a) 9. ..., d5 10. cxb4, dxc4 11. ♚e1+, ♘e7 12. ♙g5, f6 13. ♖e2, ♙g4 (13. ..., fxg5 14. ♖xc4) 14. ♙f4, ♔f7 15. ♖xc4+, ♘d5 16. ♘d2, ♙e6 17. ♙g3, ♚e8 18. ♘e4 ±; Sajárov;

b) 9. ..., ♙xc3? (D)



Todo esto se considera bastante malo; pese a ello se encuentran 188 (!) partidas en la *Mega 2005*.

b1) 10. ♖b3, d5! (10. ..., ♙xa1? 11. ♙xf7+, ♔f8 12. ♙g5, ♘e7 13. ♘e5, ♙xd4 14. ♙g6 +) 11. ♖xc3, dxc4 12. d5, ♘e7 13. ♚e1, 0-0 14. ♙a3, ♘xd5 15. ♖xc4, ♙e6 16. ♙xf8, ♖xf8 ±

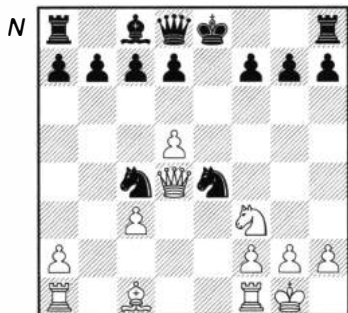
b2) 10. ♙a3!

b21) 10. ..., d5 parece ilógica, pero es mucho más tenaz: 11. ♙b5, ♙xa1 12. ♚e1+, ♙e6 13. ♖a4, ♖b8 14. ♘e5, ♙c3 15. ♚c1, ♙d2 16. ♚b1, ♙d7 17. ♙xc6, bxc6 18. ♚xb8+, ♚xb8 19. ♖c2 ±;

b22) 10. ..., d6?! (de nuevo la jugada que más se hizo –seguida de 10. ..., ♙xa1?–) 11. ♚c1, ♙a5 12. ♖a4, a6 (12. ..., ♙g4 13. ♙d5, ♙b6 14. ♚xc6, bxc6 15. ♖xc6+, ♘e7 16. ♚e1+, ♙e6 17. ♙xe6, fxe6 18. ♘g5 +) 13. ♙d5!, ♙b6 14. ♚xc6!, ♙d7 15. ♚e1+, ♔f8 16. ♚xd6!, cxd6 17. ♙xd6+, ♘g8 18. ♙xf7+, ♘xf7 19. ♖b3+, ♘g6 20. ♘e5+, 1 - 0; M. Sinner-A. Landenberger, Bad Mergentheim, 1989.

9. d5, ♙f6

9. ..., ♖e5 10. bxc3, ♗xc4 11. ♔d4, ... (D)



11. ..., ♗cd6? (error que, sin embargo, todavía no pierde; 11. ..., 0-0! 12. ♔xc4, ♗d6 13. ♔d3, b6, y está por ver si la compensación blanca es suficiente) 12. ♔xg7, ♔f6 (12. ..., ♔f8 13. ♔e1, ♔e7 14. ♗g5, f5 15. ♔xe7+, ♗xe7 16. f3, h6 17. ♗h3 ↑) 13. ♔xf6, ♗xf6 14. ♔e1+, ♗f8? (14. ..., ♗fe4 15. ♗d2, f5 16. f3, 0-0 17. fxe4, ♗xe4 18. ♗xe4, fxe4 19. ♔xe4, d6 ±) 15. ♗h6+, ♗g8 16. ♔e5, ♗de4 (16. ..., ♗fe4 17. ♗h4 +) 17. ♗d2, 1 – 0; J. Blauert-E. Schmittziel, Königslutter, 1988.

10. ♔e1, ♗e7 11. ♔xe4, 0-0?!

11. ..., d6 12. ♗g5, ♗xg5 13. ♗xg5, 0-0 (13. ..., h6 14. ♔e2, hxg5 15. ♔e1, ♗e6 16. dxe6, f6 ♢) 14. ♗xh7, ♗f5 15. ♔xe7 (15. ♔h4?, ♔e8 16. ♔h5, ♗g6 17. ♔d4, ♗c2! [Nunn] 18. ♗g5, ♔f6 ♢) 15. ..., ♔xe7 16. ♗xf8, ♔xf8 =.

12. d6!, cxd6 13. ♔xd6, ...

Unzicker recomendaba 13. ♗g5 en el tomo C de la *Enciclopedia*, pero luego de 13. ..., d5! 14. ♗xd5, ♗xd5 15. ♔xd5, d6 las negras no tienen dificultad alguna.

13. ..., ♔b6?

Las negras parten de la base de que el cambio de damas les favorecería.

13. ..., ♗f5 14. ♔d5, ♗e7 es una conocida manera de jugar a tablas. Es recomendable para ambos bandos no desviarse de ella.

14. ♗f4!, ♗f5

14. ..., ♔xd6? 15. ♗xd6, ♔e8 16. ♔ae1 +.

15. ♔d5, d6?

De nuevo debían las negras repetir jugadas con 15. ..., ♗e7 16. ♔d6, ♗f5, pero las blancas pueden desviarse y seguir jugando: 17. ♔xb6, axb6 18. ♔d1 ±.

16. ♔xf7+, 1 – 0

La celada de Canal

Partida 190 [C56]

Canal-Johner

Trieste, 1923

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♗c4, ♗f6 4. d4, exd4 5. 0-0, ♗xe4

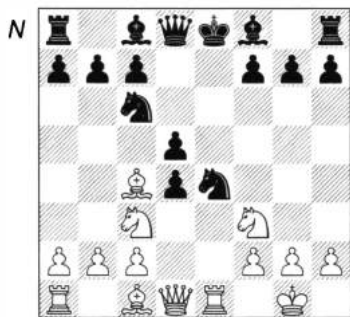
Lo más fuerte.

5. ..., ♗e7 6. ♗xd4, ♗xe4? Veintitrés veces en la *Mega 2005*. Ahora la captura viene demasiado tarde (6. ..., 0-0). 7. ♗f5!

a) 7. ..., ♗f6 8. ♔d5, 0-0 9. ♔xe4, d5 10. ♗xd5, ♗xf5 (10. ..., ♔e8 fue la preferida en la práctica, pero: 11. ♗xc6!, ♔xe4 12. ♗xe4 ±) 11. ♔xf5, ♗e7 12. ♗xf7+, ♔xf7 13. ♔e4 ±;

b) 7. ..., g6? (después de esto, las negras ya están perdidas) 8. ♗g7+, ♗f8 9. ♗h6, ♗g8 10. ♗xf7+!, ♗xf7 11. ♔d5+, ♗f6 12. ♔xe4 (12. ♗c3 es lo más elegante: 12. ..., ♗xc3 13. ♔f3+, ♗e5 14. ♔fe1+, ♗d6 15. ♔xc3, y pronto habrá mate) 12. ..., d5 13. ♔f4+, ♗f5 14. g4, ♗d6 15. ♔d2, ♗f7 16. ♔xd5+, ♗f6 17. ♗h5+, gxh5 18. ♔xf5+, ♗e7 19. ♗g5+, 1 – 0; P. Komarek-L. Petrasova, Brno, 1969.

6. ♔e1, d5 7. ♗c3, ...



Según Gelenczei, la celada de Canal. La alternativa es 7. ♗xd5.

7. ..., dxc4

Lo que más se ha jugado, pero es probable que 7. ..., dxc3 y 7. ..., ♗e6 sean mejores.

Después de la continuación, relativamente forzada, 7. ..., dxc3 8. ♗xd5, ♗e6 9. ♗xe4 (9. ♗xe4?, ♗e7 →), ♗xd1 10. ♗xd1, cxb2 11. ♗xb2, f6, las blancas corren tras el peón que han perdido y luchan por la igualdad.

8. ♗xe4+, ♗e6

8. ..., ♗e7 9. ♗xd4, f5 10. ♗f4, 0-0 11. ♗xc6, ♗xd1+ 12. ♗xd1, bxc6 =.

9. ♗xd4, ♗xd4 10. ♗xd4, ♗c8?

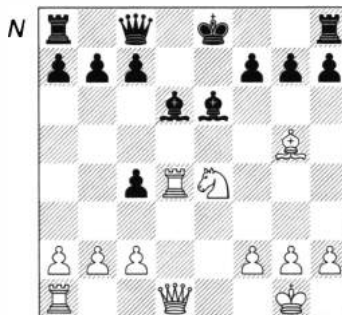
a) 10. ..., ♗d6? 11. ♗e4, 0-0 12. ♗g5, f6 13. ♗f4 ±.

b) 10. ..., ♗f6! (esto se consideraba hasta ahora un error; en realidad, es por esto por lo que se puede jugar 7. ..., dxc4 sin problemas) 11. ♗b5 (11. ♗e4, ♗xd4! 12. ♗xd4, ♗d8 ♠) 11. ..., ♗c8! (11. ..., ♗c5? 12. ♗xc7+, ♗e7 13. ♗d7+, ♗f8 14. ♗xe6+, fxe6 15. ♗e3 +, ♗xe3 16. fxe3, 1-0; R. Jackson-D. Olson, North Bay, 1998) 12. ♗f4 (12. ♗xa7, ♗c5! 13. ♗f4!, ♗d8 [13. ..., ♗d8!?] 14. ♗f1 [14. ♗e2?, ♗e5! 0-1; A. Lembeck-H. Klasmeier, Liga superior alemana 1986-1987] 14. ..., ♗e5 ♠) 12. ..., ♗c5 13. ♗e4, ♗b6 14. ♗e2, 0-0 15. ♗e5, ♗g6 ♠ 16. ♗c3, ♗ce8 17. ♗e5, ♗d5 18. g3, f6 19. ♗d2, ♗xe5 20. ♗xe5, ♗e4 0-1; J. Mindeguía Guruceaga-S. Estremera Paños, Pamplona, 1995.

11. ♗g5, ♗d6

11. ..., ♗c5 12. ♗d8+, ♗xd8 13. ♗xd8, ♗xd8 ±.

12. ♗e4, ...



12. ..., 0-0?

Así las negras han caído definitivamente en la celada.

12. ..., ♗e5 13. ♗d8+, ♗xd8 14. ♗xd8, ♗xd8 15. ♗e1, 0-0 ±.

13. ♗f6+! +, gxf6 14. ♗xf6, ♗e5 15. ♗xe5, f6 16. ♗g3, ♗d8 17. ♗h4, c5 18. ♗xd8+, ♗xd8 19. ♗f3, ♗g7 20. ♗xb7+, ♗f7 21. ♗f3, ♗b8 22. ♗d1, ♗b6 23. ♗g3+, ♗g6 24. ♗d7+, ♗g8 25. ♗xf6, ♗b7 26. ♗d8+, ♗f7 27. ♗f4, ♗e6 28. ♗c3+, ♗f5 29. ♗xc4+, ♗e6 30. ♗f8+, 1-0

Punzada mortífera

Partida 191 [C56]

Kuijpers-Van der Veen (2135)

Dieren, 2002

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♗c4, ♗f6 4. d4, exd4 5. 0-0, ♗xe4 6. ♗e1, d5 7. ♗xd5, ♗xd5 8. ♗c3, ♗a5 9. ♗xe4, ...

La jugada principal.

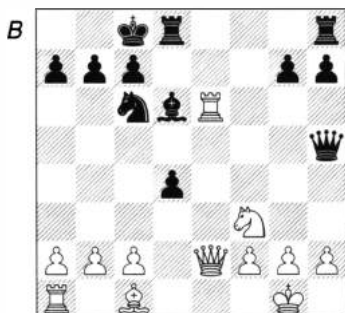
9. ♗xd4? (treinta veces en la *Mega 2005*), ♗xd4 10. ♗xd4, f5 (las blancas no recuperan la pieza y tienen demasiado poca compensación) 11. ♗g5, ♗c5 12. ♗d8+, ♗f7 13. ♗xe4, fxe4 14. ♗ad1, ♗d6! 15. ♗xh8,

♖xg5 (amenaza 16. ..., ♕h3) 16. f4, ♗h4 17. ♜xe4, ♕h3!! 18. ♗xa8, ♕c5+ 19. ♖h1, ♕xg2+! 20. ♖xg2, ♗g4+ 21. ♖f1, ♗f3+ 22. ♖e1, ♗f2#, M. Euwe-R. Réti, Ámsterdam, 1920.

9. ..., ♕e6 10. ♜eg5, 0-0-0 11. ♜xe6, fxe6 12. ♜xe6, ♕d6 13. ♗e2?!, ...

13. ♕g5, ♜df8 14. ♗e2 =.

13. ..., ♗h5



14. ♕d2?, ...

Veintisiete veces en la *Mega 2005*.

14. ♕g5?, ♕xh2+ 15. ♜xh2, ♗xg5 ♠; es mejor 14. h3.

14. ..., d3! 0 – 1

15. ♗e3 (15. cxd3?, ♜d4 16. ♜xd4, ♗xh2+ 17. ♖f1, ♗h1#) 15. ..., dxc2 16. ♜c1, ♜hf8 17. ♗g5, ♗xg5 18. ♕xg5, ♕b4 →.

Sellado del flanco de dama

Partida 192 [C56]

Stein (2375)-Langeweg (2395)

Plovdiv, 1983

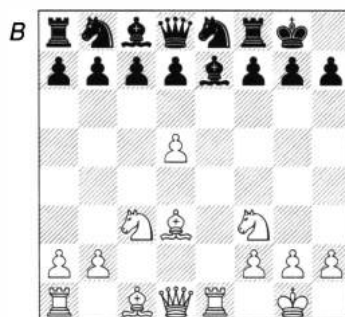
1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♕c4, ♕c5 4. c3, ♜f6 5. d4, exd4 6. 0-0, ♜xe4 7. cxd4, ♕e7?

Cincuenta y ocho veces en la *Mega 2005*. Claro, cuando no se conoce la teoría... Después de 7. ..., d5 más bien son las blancas las que tienen problemas.

8. d5, ♜b8 9. ♜e1, ♜d6

9. ..., ♜f6!?

10. ♕d3, 0-0 11. ♜c3, ♜e8



12. d6!., cxd6

a) 12. ..., ♕xd6 13. ♕xh7+, ♖xh7 14. ♜g5+, ♖g8 15. ♜d5, ♜f6 16. ♗d3, g6 17. ♗h3, ♜h5 18. g4, ♜e8 19. ♕d2 →.

b) 12. ..., ♜xd6 13. ♜d5, ♜c6 14. ♕xh7+, ♖xh7 15. ♜xe7, ♜xe7 16. ♜g5+, ♖g6 17. ♗g4, f5 18. ♗g3, f4 19. ♗g4, ♖h6 20. ♗h4+, ♖g6 21. ♗h7+, ♖xg5 (21. ..., ♖f6 22. ♕xf4 →) 22. ♗xg7+, ♜g6 23. ♜e5+, ♜f5 24. ♕xf4+, ♖xf4 25. g3+ →.

13. ♕xh7+, ♖xh7 14. ♜xe7, ♗xe7 15. ♜d5, 1 – 0

15. ..., ♗d8 16. ♜g5+, ♖g8 17. ♗h5 →.

El sacrificio aparente en nueva presentación

Partida 193 [C57]

Den Behaerdts-Gedult

Cto. de Francia, Merignac, 1971

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♕c4, ♜f6 4. ♜g5, ♜xe4?

Treinta y dos veces en la *Mega 2005*.



Una pura jugada de celada, que se basa en que las blancas deben evitar ahora muchos lazos.

5. ♖xf7?, ...

5. ♙xf7+!, ♚e7

a) 6. ♖xe4?! tiende una celada: 6. ..., ♚xf7

7. ♙f3+, ♚g8? (7. ..., ♚e8 8. ♖bc3, d6 ∞)

8. ♖g5!, ♙xg5? 9. ♙d5#;

b) 6. d3, ♖f6 7. ♙b3, d5;

c) 6. d4!, h6 7. ♖xe4, ♚xf7 8. dxe5 ±.

5. ♖xe4?, d5 ♞.

5. ..., ♙h4 6. 0-0, ...

a) 6. ♙f1, ♖xf2 7. ♙e2, ♖d3+ (7. ..., ♖d4? 8. ♙xf2, ♙e4+ 9. ♙e2, ♖xc2+ 10. ♚d1, ♖xa1 11. d3 ±) 8. ♚d1, d5 9. ♙xd5, ♙g4 10. ♙f3, ♖f4 11. ♙c4, ♙g8 ∞.

b) 6. g3?, ♖xg3 7. fxg3, ♙e4+ →.

6. ..., ♙c5 7. ♖xh8, ♖xf2 8. ♙xf2, ♙xf2+ 9. ♚h1, d5! 10. ♙xd5, ♙g4 11. ♙f3, ♙xf3 12. gxf3, ♖d4 13. ♖c3, ♖e2 0-1

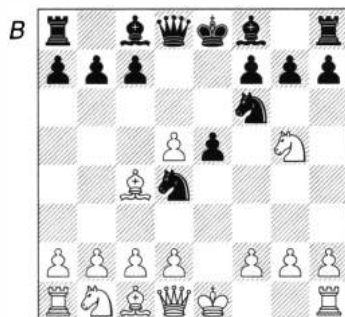
La celada de Fritz

Partida 194 [C57]

Fischer-Burger

San Francisco (simultáneas), 1964

1. e4, e5 2. ♖f3, ♖c6 3. ♙c4, ♖f6
4. ♖g5, d5 5. exd5, ♖d4



Esta variante la recomendó Alexander Fritz en 1904.

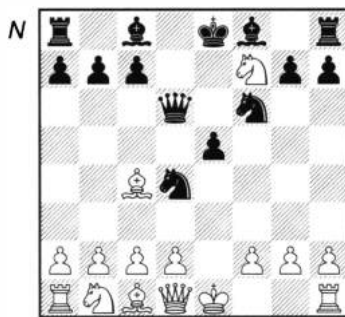
6. c3, ...

6. d6?!, ♙xd6, y ahora:

a) lo mejor es 7. d3 =;

b) 7. ♙xf7+?!, ♚e7 8. c3 (8. ♙b3, ♖xb3 9. axb3, h6 10. ♖f3, e4 ♖) 8. ..., h6 9. cxd4, hxg5 ♖;

c) con 7. ♖xf7? (D),



las blancas caen en la celada: 7. ..., ♙c6 8. ♖xe5? (8. 0-0, ♙xc4 9. ♖xh8, ♖xc2 10. d3, ♙c6 ♞) 8. ..., ♙xg2 9. ♙f1, ♙e4+ 10. ♙e2, ♙xe5 11. ♖c3?, ♖f3#, M. Höfer-K. Eckoldt, Winterberg, 2002.

6. ..., b5 7. ♙f1, ♖xd5 8. cxd4, ...

8. ♖e4 es crítica: 8. ..., ♙h4 (8. ..., ♖e6 9. ♙xb5+, ♙d7 10. ♙xd7+, ♙xd7 11. 0-0, ♙e7 12. d4, exd4 13. cxd4, ♖b6 14. ♙e3, ♙d8 15. ♖bd2, ♖xd4 16. ♖f3, c5 17. ♙c1 ♖) 9. ♖g3, ♙g4 10. f3, e4 11. cxd4, ♙d6 12. ♙xb5+, ♚d8 13. 0-0, exf3 14. ♙b3, ♖b4 15. ♙xf3, c6, y ahora la jugada de Mikael

Westlund, 16. ♖e3, refuta la variante de Hans Berliner.

[8. ♜xf7, ♞xf7 9. cxd4, exd4 10. ♞f3+, ♞f6 11. ♞xa8 fracasó en Langier-Van Riemsdijk, Mar del Plata, 1991: 11. ..., ♙c5 12. ♙e2, d3 13. ♜c3, ♚e8 14. b4, ♙d4 15. ♙b2, dxe2 16. f3, ♙f2+ 17. ♞xf2, ♞xd2 18. ♚ae1, ♞d4+ 0-1. (N. del t.)]

8. ..., ♞xg5 9. ♙xb5+, ♞d8

La variante principal.

10. ♞f3, ...

10. 0-0, ♙b7 11. d3? (11. ♞f3 es una inversión de jugadas), ♜f4 12. g3, ♜h3#.

10. ..., ♙b7 11. 0-0, exd4

11. ..., ♚b8!? 12. dxe5 (12. d3?, ♞g6 13. ♞g3, exd4 da una fuerte iniciativa a las negras) 12. ..., ♜e3 13. ♞h3, ♞xg2+ 14. ♞xg2, ♜xg2 15. d4, ♜h4 16. ♙g5+, ♙e7 17. ♙xh4, ♙xh4 18. ♜c3 ±.

12. ♞xf7?, ...

12. d3, ♞e5 (12. ..., ♜f4 13. ♙xf4, ♞xb5 14. ♞g3 ♠) 13. ♞xf7, ♙e7 ½ - ½; E. Paoli-K. Robatsch, Venecia, 1967.

12. ..., ♜f6 0-1

13. f3 (13. g3, ♙d5 →), ♙d5 →.

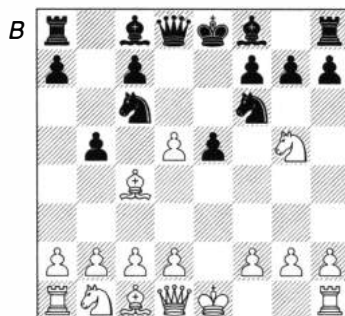
La Variante Ulvestad

Partida 195 [C57]

Gil-Sviridov

España, 1995

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♙c4, ♜f6 4. ♜g5, d5 5. exd5, b5!?



Es indudable que la Variante Ulvestad tiene carácter de celada, pues 6. ♙f1, la mejor jugada, es difícil de encontrar en el tablero si no se conoce, y no se efectuó más que en un 40% de las partidas aproximadamente.

6. ♙xb5, ...

6. ♙f1!, y creemos que las blancas pueden albergar fundadas esperanzas de obtener una pequeña ventaja en la apertura.

6. ..., ♞xd5 7. ♙xc6+, ...

7. ♜c3, ♞xg2 8. ♞f3, ♞xf3 9. ♜xf3, ♙d7 10. 0-0, ♙d6 11. ♙xc6?!, ♙xc6 12. ♜xe5, ♙xe5 13. ♚e1, 0-0-0 14. ♚xe5, ♚he8 ♞.

7. ..., ♞xc6 8. ♞f3, e4 9. ♞b3, ♙c5!?

9. ..., h6 también es jugable y, en todo caso, basta para conseguir la igualdad.

10. ♞xf7+, ♞d8 11. ♞b3, ...

11. 0-0, ♚f8 12. ♞xg7, ♚g8 13. ♞h6 (13. ♜f7+, ♙e8 14. ♜e5, ♚xg7 15. ♜xc6, ♙h3 16. g3 ∞) 13. ..., ♙b7 →.

11. ..., ♚f8 12. 0-0, ♜g4 13. d4!, ♙xd4 14. ♚d1?, ...

14. h3

a) 14. ..., ♚xf2 15. ♚xf2, ♙xf2+ 16. ♙h1, ♜f6 ∞;

b) 14. ..., ♙xf2+ 15. ♚xf2, ♜xf2 16. ♜xh7, e3 17. ♞xe3 (17. ♜xf8, ♙xh3 18. ♜e6+, ♙xe6 19. ♞xe3, ♜g4 ∞) 17. ..., ♚f5 =;

c) 14. ..., ♜xf2! 15. ♙e3, ♞c5 16. ♙xd4, ♜xh3+ (16. ..., ♞xd4 17. ♜f7+, ♙e7 18. ♚xf2, ♙e6 19. ♞c3!)

c1) 17. ♙h2, ♞d6+ 18. g3, ♚xf1 19. ♞g8+, ♙d7 (19. ..., ♚f8 20. ♜f7+, ♙e7 21. ♜xd6,

♖xg8 22. ♜xc8+, ♜gxc8 23. ♔xh3) 20.
 ♜f7, ♜e6 21. ♜e5+, ♔d6 22. ♜d8+, ♙d7
 23. ♜xd7+, ♜xd7 24. ♜xd7, ♜g5 ♠;
 c2) 17. ♜xh3, ♜xd4+ 18. ♜f2, e3 19. ♜d3,

exf2+ 20. ♜xf2, ♜xd3 21. ♜xf8+, ♔e7 22.
 cxd3, ♜xf8 ♠.

14. ..., ♜d6 15. ♜h3, ♜xf2 16. ♙g5+,
 ♔e8 17. ♜b5+, ♙d7 18. ♜e2, ♜g4+ 0 - 1

9. PARTIDA ESPAÑOLA

9.1. Motivos típicos en la Española

Con 3. ♖b5, las blancas aumentan directamente la presión sobre el peón central negro de e5. De ahí que no pocas veces se plantee la pregunta de si puede capturarse o no, como en la celada de Tarrasch que sigue:

Partida 196 [C66]

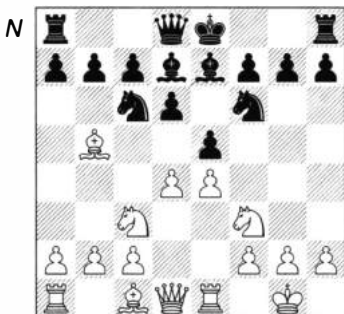
Tarrasch-Marco

Dresde, 1892

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♖b5, d6

La celada también es posible después de 3. ..., a6 4. ♖a4 (capturar enseguida, 4. ♖xc6, dxc6 5. ♘xe5? no reporta nada a causa de 5. ..., ♔d4) 4. ..., d6 5. d4, ♖d7 6. ♘c3, ♘f6 7. 0-0, ♖e7 8. ♔e1, 0-0?, pero se da con mucha menos frecuencia de ese modo. 9. ♖xc6, ♖xc6 10. dxe5, dxe5 11. ♔xd8, ♔axd8 12. ♘xe5 ±.

4. d4, ♖d7 5. ♘c3, ♘f6 6. 0-0, ♖e7 7. ♔e1, ...



Se habla también de la celada de Dresde porque allí se jugó esta partida.

7. ..., 0-0?

Así las negras caen en la celada. Mejor es 7. ..., exd4.

8. ♖xc6, ♖xc6 9. dxe5, dxe5 10. ♔xd8, ♔axd8

10. ..., ♔fxd8 evita la pérdida de calidad que se produce más adelante, pero fracasa de otra manera: 11. ♘xe5, ♖xe4 12. ♘xe4, ♘xe4 13. ♘d3, f5 14. f3, ♖c5+ 15. ♔f1!, ¡y ahora falta la torre en f8!

11. ♘xe5, ♖xe4 12. ♘xe4, ♘xe4 13. ♘d3, f5 14. f3, ♖c5+ 15. ♘xc5, ...

15. ♔f1?, ♖b6! 16. fxe4, fxe4+ 17. ♘f4, e3 =.

15. ..., ♘xc5 16. ♖g5, ♔de8

16. ..., ♔d5 17. ♖e7, ♔e8 18. c4 +.

17. ♖e7 +, 1 - 0

La pérdida de peón que sigue es asimismo bastante popular:

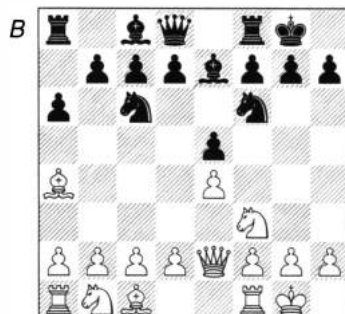
Partida 197 [C86]

Sierra (2290)-García B.

Lima, 2000

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♖b5, a6 4. ♖a4, ♘f6 5. 0-0, ♖e7 6. ♔e2, 0-0?

Treinta veces en la *Mega* 2005.



Esto pierde un peón en este punto. 6. ..., b5 es mejor.

7. ♖xc6, dxc6 8. ♜xe5, ♖d4?
8. ..., ♜d6 9. ♜f3, ♖e8 10. d3 ±.
9. ♜f3, ♖xe4? 10. ♖xe4, ♜xe4 11. ♖e1, ♜g5 12. ♖xe7, ♜xf3+ 13. gxf3, ♜h3 14. f4, ♜e6 15. d3, ♖fc8 16. f5, ♜f8 17. ♜g5, h6 18. fxe6, fxe6 19. ♜h4, g5 20. ♖xe6, 1 – 0

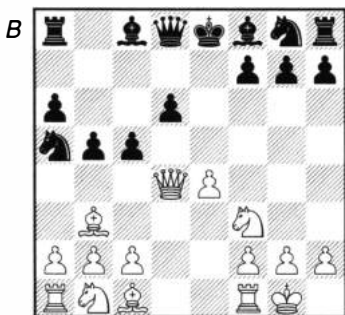
Por supuesto, las negras también tienen motivos. Así, el alfil de casillas blancas puede verse rápidamente en un aprieto después de ..., a6 y ..., b5, como en la celada del Arca de Noé:

Partida 198 [C71]

Steiner-Capablanca

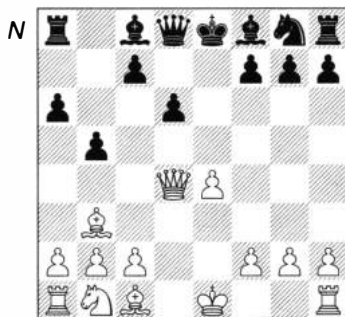
Budapest, 1929

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♜b5, a6 4. ♜a4, d6 5. d4, ...
5. 0-0, b5 6. ♜b3, ♜a5 7. d4, exd4 8. ♖xd4, c5? (D)



Ahora, fuera de lugar, pues una menudencia cambia las cosas: 9. ♜xf7+!, ♜xf7 10. ♖d5+, ♜e8 (10. ..., ♜e6 11. ♜g5+. La diferencia es que aquí las blancas tienen el caballo) 11. ♖xa8, 1 – 0; M. Diesen-T. Halasz, Schilde, 1973.

5. ..., b5 6. ♜b3, ♜xd4 7. ♜xd4, exd4 8. ♖xd4?, ...



Las blancas caen en la celada del Arca de Noé.

8. ..., c5!

Cincuenta y tres veces en la *Mega 2005*.

9. ♖d5, ...

9. ♜xf7+?, ♜xf7 10. ♖d5+, ♜e6 →.

9. ..., ♜e6 10. ♖c6+, ♜d7 11. ♖d5, c4 → 12. ♜xc4, bxc4 13. ♖xc4, ♜f6 14. ♜c3, ♜e7 15. 0-0, 0-0 16. a4, ♜e6 17. ♖d3, ♖a5 18. ♜d2, ♖h5 19. h3, ♖fc8 20. b3, d5 21. exd5, ♖d8 22. ♖g3, ♜xd5 23. ♜e4, ♜h4 24. ♖h2, ♜f6 25. ♜d6, ♖g6 26. ♜a5, ♖d7 27. c4, ♜e4 28. ♖f4, ♜xf2+ 29. ♖xf2, ♜xf2 30. ♜xf2, ♖xd6 31. ♖xd6, ♖f6+ 32. ♜g3, ♖xa1 0 – 1

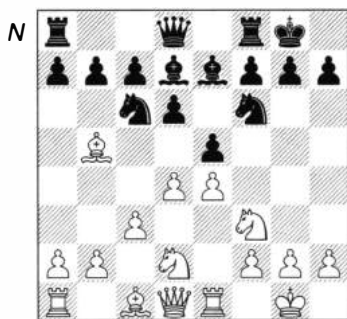
La descubierta de caballo que sigue —estando enfrentados los alfiles en b5 y d7— también aparece en distintas versiones:

Partida 199 [C66]

McShane (2385)-Cámpora (2545)

Benasque, 1996

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♜b5, ♜f6 4. 0-0, d6 5. ♖e1, ♜d7 6. c3, ♜e7 7. d4, 0-0 8. ♜bd2?!, ...



8. ..., Nxd4

Cuarenta y tres veces en la *Mega 2005*.

9. cxd4 , ...

a) 9. Nxd4?! , exd4 10. Qxd7 , dxc3 11. Qa4 , cxd2 12. Qxd2 , Nd7 ♣.

b) 9. Qxd7? , Nxf3 + 10. Nxf3 , Wxd7 ♣.

9. ..., Qxb5 10. dxe5 , ...

Es mejor 10. Wb3 , c6 (10. ..., Qa6 11. dxe5 , dxe5 12. Nxe5 , Nd7 ; véase la partida) 11. dxe5 , dxe5 12. Nxe5 , Nd7 13. Ndf3 , Nxe5 14. Nxe5 . Esto daría una aproximada igualdad.

10. ..., dxe5 11. Nxe5 , Nd7 12. Wb3 , Qa6

Una variante de *Fritz* es 12. ..., Nxe5! 13. Wxb5 , Nd3 14. Ke3 (14. Ke2 , Qg5), Nxc1 15. Nf3 , c6 16. Wc4 , Nxa2 17. Wxa2 ♣.

13. Nec4? , ...

13. Ndf3 =.

13. ..., Nc5 14. Wc2 , Wd3 15. Wxd3 , Nxd3 16. Kd1 , Kad8 17. b3 , Qc5 18. Qf1 , b5 0-1

9.2. Celadas en la Española

¡Cuidado, el Gambito Jänisch!

Partida 200 [C63]

Grinberg (2405)-Szmetan (2420)

Cto. de Argentina, Buenos Aires, 1978

1. e4 , e5 2. Nf3 , Nc6 3. Qb5 , f5 4. Nc3 , $\text{Nd4!?$

Esta jugada es de lo más adecuada para buscar celadas.

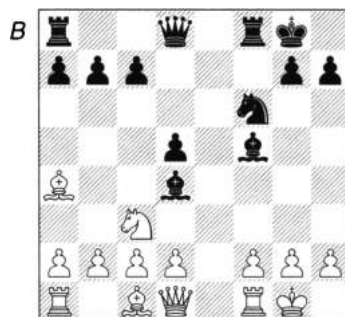
5. Qa4 , ...

La variante principal, pero no la única jugada.

5. ..., Nf6 6. exf5 , Qc5 7. Nxe5 , 0-0 8. 0-0, d5 9. Nf3 , ...

9. Ne2 , Wd6! es otro tema, pero parece que las negras aguantan bien.

9. ..., Qxf5 10. Nxd4 , Qxd4



11. Ne2 , ...

Con esta jugada, la variante volvió a ser actual.

Con 11. d3? , ya se ha caído en la celada: 11. ..., Ng4! 12. Qf4 , Nxf2! 13. Kxf2 , Qxf2+ 14. Nxf2 , Wh4+ 15. Qg3 , Wd4+ 16. Qe1 , Qg4 ; Lombard-V. Jensen, La Haya, 1967.

11. ..., Qg4 12. We1?! , ...

12. c3 , We7 13. Qb5 , Kae8 14. cxd4 , Qxe2 15. Qxe2 , Wxe2 16. d3 , Nh5 (16. ..., Wxd1 17. Kxd1 , Ke2 18. Qf1 , Ke8 19. h3 ±) 17. Qe3 , Kxe3 18. fxe3 , Wxe3+ 19. Qh1 , Ng3+ 20. hxc3 , Wh6+ 21. Qg1 , Wxe3+ =.

12. ..., c6!

Intercepta la diagonal a4-e8 y amenaza ..., Ke8 .

13. c3 , Ke8 14. Qd1 , Ke6 15. cxd4 , Qxe2 16. Qxe2 , We7 17. d3 , Kxe2 18. Wc3 , Ke8

18. ..., Wd6!

19. h3, ...

Es mejor 19. ♕f4.

19. ..., ♖h5 20. ♕d2, ♖h4 21. ♕e3?, ...
21. ♖ae1.

21. ..., ♖8xe3 0 - 1

Codicia fatídica (1)

Partida 201 [C64]

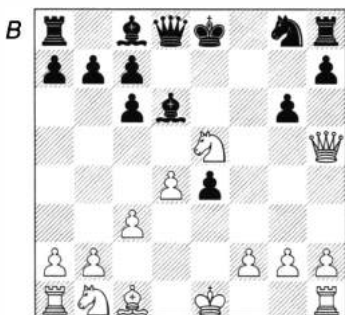
Gutiérrez (2380)-Bronstein (2400)

XXIII Olimpiada, Buenos Aires, 1978

1. e4, e5 2. ♖f3, ♗c6 3. ♕b5, ♕c5 4. c3,
f5 5. ♕xc6, ...

Las más de las veces se juega primero 5. d4. Después de 5. ..., fxe4 también hay esta celada: 6. ♗g5, ♕e7 (6. ..., exd4 =) 7. dxe5, ♗xe5? 8. ♗e6 +.

5. ..., dxc6 6. ♗xe5, ♕d6 7. d4, fxe4
8. ♖h5+, g6



9. ♗xg6?, ...

Muchos fueron los jugadores que no pudieron resistir esta tentación. 9. ♖e2 es necesaria, y las blancas deberían obtener ventaja en la apertura.

9. ..., ♗f6 10. ♖h4?, ...

10. ♖h6, ♖g8 11. ♗h4, ♕f8 12. ♖e3, ♖e7, y según Kovačević las negras tienen ventaja. Bien puede ser así, pues el bando negro cuenta con un plan claro (... , ♕d7 y ..., 0-0-0), la pareja de alfiles, una palanca (... , c5) y las columnas semiabiertas «g» y «f».

10. ..., ♖g8 11. ♗e5, ♕xe5 12. dxe5,
♖d3!

Se amenaza 13. ..., ♕g4!

13. h3?!, ...

13. c4!? todavía no se ha jugado, pero ofrece mejores posibilidades de sobrevivir: 13. ..., ♕g4 (13. ..., ♗g4 14. ♖xh7, ♕e6 15. ♖h5+ [15. ♗c3, ♗xf2!], ♕f7 16. ♖f5, ♕xc4 17. ♗c3, ♖d4 ∞) 14. ♗c3, 0-0-0 15. ♕e3, ♗d7 16. ♖xh7 (16. h3, ♕f5), ♗xe5 17. ♖xe4.

13. ..., ♕e6

Con idea de efectuar 14. ..., ♕c4.

14. ♗d2, ...

14. exf6, 0-0-0 15. ♕d2, ♖xg2 +.

14. ..., 0-0-0

Con idea de hacer 15. ..., ♕c4.

15. ♖h6, ...

15. ♖xf6, e3!! 16. ♖xe6+, ♖b8 17. ♖h6, exf2+ 18. ♖xf2, ♖g3+ 19. ♕e2, ♖xg2+ 20. ♖d1, ♖xh1+ 21. ♖c2, ♖xd2+ 22. ♖xd2 (22. ♕xd2, ♖xa1 23. ♖xh7, ♖xa2 +), ♖g2+ 23. ♖d3, ♖f1+ 24. ♖d4, ♖d1+ 25. ♖e4, ♖d5+ 26. ♖f5, ♖d3+ +.

15. ..., ♗d5!! 16. ♖xe6+, ♖b8 17. ♖f5,

...

17. ♖h6, e3 +.

17. ..., ♗e3! 18. fxe3, ♖xe3+ 19. ♖d1,
♖xg2 20. ♖c2, ♖dxd2+

Fritz ya anuncia mate.

21. ♕xd2, ♖xd2+ 22. ♖b3, ♖xb2+
23. ♖c4, ♖b5+ 24. ♖d4, ♖d5+ 0 - 1

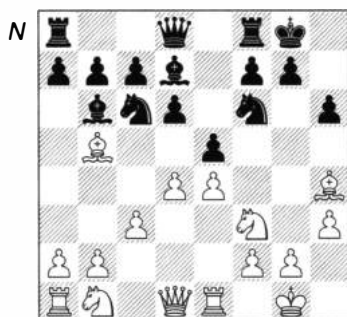
Codicia fatídica (2)

Partida 202 [C65]

Movsesián (2659)-Lékó (2701)

Cto. del Mundo de la FIDE, Las Vegas, 1999

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♕b5, ♗f6 4. 0-0,
♕c5 5. c3, 0-0 6. d4, ♕b6 7. ♖e1, d6 8. h3,
♗d7 9. ♕g5, h6 10. ♕h4, ...



10. ..., ♘xd4?!

Tres veces en la *Mega*. Entre los predecesores se cuenta también Borís Spasski.

11. ♘xd4!, ...

11. cxd4?!, ♙xb5 12. ♘c3, c6 13. ♘xb5, cxb5 14. dxe5, dxe5 15. ♘xe5, ♙xd1 16. ♙axd1, g5 17. ♙g3, ♙ad8 =; M. Quinteros-B. Spasski, Manila, 1976.

11. ..., exd4

11. ..., c6! es una jugada de *Fritz*, la mejor.

12. ♙xd7, dxc3

12. ..., ♙xd7 13. ♙xf6, gxf6 14. cxd4 ±; W. Illecki-A. Lokasto, Polanica Zdrój, 1991.

13. ♘xc3, ♙xd7 14. ♙xf6, gxf6

La estropeada estructura de peones que tienen las negras en el flanco de rey es decisiva.

15. ♘d5, ♙e6 16. ♙f3, c6 17. ♘xf6+, ♙g7 18. ♘h5+, ♙h7 19. ♙ad1, ♙ad8 20. ♘g3, ...

20. ♘f6+, ♙g7 21. ♙g3+!, ♙xf6 22. ♙xd6! (*Fritz*).

20. ..., ♙fe8 21. b3, ♙c5 22. ♘h5, ♙f8 23. g4, ♙e5 24. ♙g2, ♙h8 25. ♘g3, ♙de8 26. ♘f5, ♙e6 27. h4, ♙fe8 28. g5, hxg5 29. hxg5, ♙f8 30. ♙h1+, ♙g8 31. ♙h5, ♙xe4+ 32. ♙f1, 1 - 0

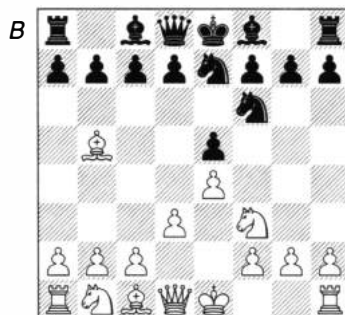
Codicia fatídica (y 3)

Partida 203 [C65]

Eiffe-Crewe

Cto. de Australia, Adelaida, 1887

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, ♘f6 4. d3, ♘e7



En principio íbamos a despachar esto como un burdo juego de celada, pero en el núm. 20 de la revista *Kaissiber* (julio-septiembre de 2005, págs. 10-17) el GM Bent Larsen escribió todo un artículo sobre esta jugada, cuya idea no es solamente tender una pequeña celada, sino más bien trasladar el caballo a g6.

5. ♘xe5?, ...

Cinco veces en la *Mega 2005*. 5. 0-0!?

5. ..., c6

Ahora a las blancas les va a desaparecer una pieza.

6. ♙a4, ...

6. ♘c4, ♘g6 7. ♙a4, b5 8. e5, ♘d5 →.

6. ..., ♙a5+ → 7. ♘c3, ♙xe5 8. ♙b3, ♘g6 9. g3, ♙b4 10. ♙d2, 0-0 11. ♙e2, d5 12. f4, ♙c7 13. e5, ♙g4 14. ♙f2, ♘d7 15. h3, ♙e6 16. d4, f5 17. 0-0-0, a5 18. ♙b1, ♙xc3 19. ♙xc3, a4 20. g4, axb3 21. cxb3, b5 22. ♙b4, ♙f7 23. ♙d6, ♙b6 24. b4, ♙a6 25. a3, ♘b6 26. g5, ♘c4 27. ♙d3, ♘xd6 28. exd6, ♙d7 29. h4, ♙xd6 30. h5, ♘f8 31. g6, h6 32. ♙h4, ♙e8 33. ♙e3, ♙c8 34. ♙he1, ♙d7 35. ♙xe8, ♙xe8 36. ♙e7, ♙e6 37. ♙h4, ♙xe1+ 38. ♙xe1, ♙e6 39. ♙h4, ♙f6 40. ♙e1, ♘e6 41. ♙a2, ♙d7 42. ♙e5, ♙xe5 43. fxe5, ♘xd4 0 - 1

Una alternativa al muro de Berlín

Partida 204 [C65]

Bartlett-Caldon

Canberra, 1994

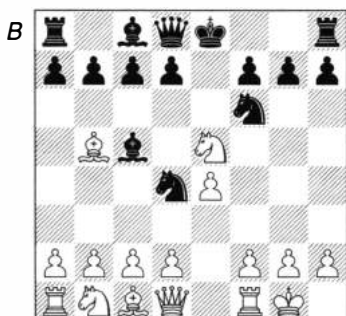
1. e4, e5 2. ♘f3, ♙c6 3. ♙b5, ♙f6 4. 0-0, ♙c5

4. ..., ♙xe4 conduce a la variante principal de la Defensa Berlinesa.

5. ♙xe5, ...

5. c3 es la alternativa que se juega con más frecuencia.

5. ..., ♙d4!?



La celada. Las jugadas «teóricas» son 5. ..., ♙xe5 y 5. ..., ♙xe4.

6. ♙c4, d6

La celada también puede tenderse de otra manera:

6. ..., ♙e7!?

a) 7. ♙d3, d5 8. e5! (8. exd5?, ♙g4 →), ♙g4 9. ♙xd5, ♙xh2! 10. ♙xc5 (10. ♙xh2?, ♙h4+ 11. ♙g1, ♙g4 →), ♙g4 11. f3, ♙xf1 12. ♙b3, ♙xe5 ∞;

b) 7. ♙f3, ♙xf3+ 8. ♙xf3, ♙xe4 =;

c) 7. ♙xf7?, d5! 8. ♙xh8? (8. c3, ♙g4 9. ♙a4+, ♙d7 10. ♙d1, ♙xf7 11. cxd4, ♙xd4 12. exd5, 0-0-0 13. ♙f3, ♙hf8 ↑) 8. ..., ♙g4! 9. f3, ♙xf3+ 10. ♙h1, ♙xh2 11. ♙e1, ♙xf1 12. ♙xf1, ♙xe4 →.

7. ♙xf7, ...

7. ♙f3!

7. ..., ♙e7 8. ♙xh8?, ...

Así la trampa se ha cerrado de golpe.

8. c3, ♙g4 9. ♙a4+, ♙d7 10. ♙a5, b6 11. ♙a6, ♙c8 12. ♙a4+, ♙d7 13. ♙d1, ♙g4 14. ♙a4+, ♙d7 =.

8. ..., ♙g4! → 9. f3, ...

9. c3, ♙xd1 10. cxd4, ♙xd4 11. ♙xd1, ♙xe4 →.

9. ..., ♙xf3+ 10. ♙h1, ♙xh2 11. ♙e1, ♙xf1 12. ♙f7+, ...

12. ♙xf1, ♙e5 →.

12. ..., ♙d7 13. ♙xf1, ♙xh8 14. ♙c4, ♙xe4 15. d4, ♙h4+ 16. ♙g1, ♙f2+ 17. ♙h2, ♙xd4 18. ♙g5, ♙g1#

Una descubierta de caballo sin consecuencias

Partida 205 [C67]

Cabello Aguilar-Muñoz Girón

Liga española, 2000

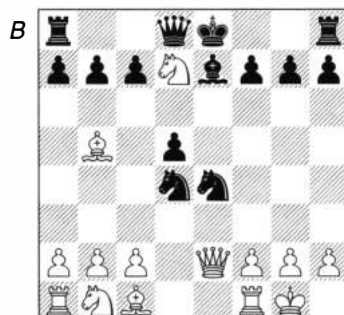
1. e4, e5 2. ♘f3, ♙c6 3. ♙b5, ♙f6 4. 0-0, ♙xe4 5. d4, ♙e7 6. ♙e2, d5?!

6. ..., ♙d6.

7. ♙xe5, ♙d7 8. ♙xd7?, ...

Los jugadores fuertes eligen 8. ♙xc6, ♙xc6 y conservan el potente caballo de e5.

8. ..., ♙xd4!!



¡Inesperada!

9. ♙f6+?!, ...

9. ♙e5+, c6 10. ♙xc6+, ♙xc6 11. ♙xc6,

bxc6 =.

9. ..., ♖f8 10. ♖d3, ♙xf6 11. c3, ♘c5
12. ♖e3, ♘de6 13. ♚e1, ♙g5 14. ♖f3,
♙xc1 15. ♚xc1, c6 16. ♙f1, ♖g5 17.
♘a3, ♖f4 18. ♖d1, ♘e4 19. ♚c2, h5 20.
♚e2, h4 21. ♘c2, ♚h6 22. ♘d4, ♘g5
23. ♖c1, ♖f6 24. f4, ♘e6 25. ♘xe6+,
♖xe6 26. ♚e1, ♖d6 27. ♙d3, ♘c5 28.
♙c2, d4 29. cxd4, ♖xd4+ 30. ♖e3, ♚d8
31. ♚ad1, ♖xe3+ 32. ♚xe3, ♚xd1+ 33.
♙xd1, ♚e6 34. ♘f2, ♘e7 35. ♙c2, ♚xe3
36. ♘xe3, ♘d7 37. ♙b3, ♘c5 38. ♙c2, f6
39. ♘f3, ♘e6 40. ♘g4, c5 41. ♙f5, ♘d4
42. ♙e4, b5 43. ♘xh4, c4 44. g4, b4 45.
♘g3, c3 46. bxc3, bxc3 47. h4 0-1

Asalto con el caballo (1)

Partida 206 [C67]

Gyles-Wingfield

Cto. de Nueva Zelanda, Auckland, 1914

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, ♘f6 4. 0-0,
♘xe4 5. ♚e1, ♘d6 6. ♘c3, ...

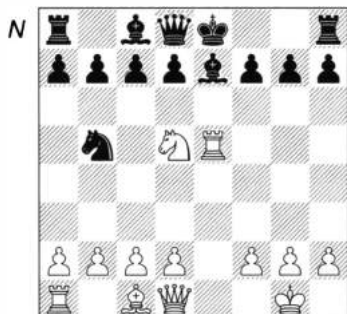
Es mejor 6. ♘xe5. Entonces 6. ..., ♘xe5
7. ♚xe5+, ♙e7 8. ♘c3, ♘xb5? 9. ♘d5
puede conducir a la partida.

6. ..., ♘xb5 7. ♘xe5, ♘xe5?

a) 7. ..., ♘xc3? 8. ♘xc6+, ♙e7 9. ♘xe7,
♘xd1 10. ♘g6+, ♖e7 11. ♘xe7 +.

b) 7. ..., ♙e7 8. ♘xb5 =.

8. ♚xe5+, ♙e7 9. ♘d5!, ...



Esta es la posición que deberían haber evi-
tado las negras.

9. ..., d6

9. ..., 0-0? 10. ♘xe7+, ♘h8 11. ♖h5 +.

10. ♚xe7+, ♘f8 11. ♖f3?, ...

11. ♚e1 ±.

11. ..., ♖xe7

11. ..., ♙e6! 12. ♚xe6, ♘d4 +.

12. ♘xe7, ♘xe7 13. ♖e2+, ♘d8

14. ♖xb5, 1-0

Asalto con el caballo (y 2)

Partida 207 [C67]

Faibisovich-Lomaya

Grosny, 1969

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, ♘f6 4. 0-0,
♘xe4 5. ♚e1, ♘d6 6. ♘xe5, ♙e7
7. ♙d3, ♘xe5 8. ♚xe5, 0-0 9. ♘c3, c6
10. b3, ...

Pone rumbo a una celada que se evitaría
con 10. ♖f3.

10. ..., ♘e8 11. ♙b2, d5 12. ♖h5, g6?

12. ..., ♘f6 13. ♖h4, h6 =.

13. ♘xd5!! +, ...



13. ..., ♖xd5

13. ..., gxh5 14. ♘xe7+, ♘h8 15. ♚xh5+,
f6 16. ♚xh7#.

14. ♖h6, ♙e6 15. ♚xd5, cxd5 16. ♚e1,
♙f6 17. ♙a3, ♙g7 18. ♖f4, ♚c8 19. h4,

♞c7 20. ♙xf8, ♙xf8 21. h5, ♙e7 22. ♚d4, b6 23. ♚a4, 1 - 0

Un alfil envenenado

Partida 208 [C68]

Barendregt-Teschner

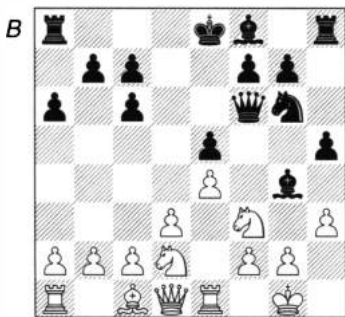
Hamburgo, 1965

1. e4, e5 2. ♞f3, ♞c6 3. ♙b5, a6 4. ♙xc6, dxc6 5. 0-0, ♙g4 6. h3, h5 7. d3, ♚f6 8. ♞bd2, ...

a) 8. hxcg4?, hxg4 9. ♞g5, ♚h6 10. ♞h3, ♚h4 ♠.

b) 8. ♙e3, ♙xf3 (8. ..., ♞e7?! 9. ♞bd2, ♞g6? 10. hxg4, hxg4 11. ♙g5, ♚e6 12. ♞h2 →) 9. ♚xf3, ♚xf3 10. gxg3, ♙d6 11. ♞d2, f5 12. ♞c4, f4 13. ♙d2, ♞e7 14. ♙c3, b5 ♠.

8. ..., ♞e7 9. ♚e1, ♞g6



10. d4, ...

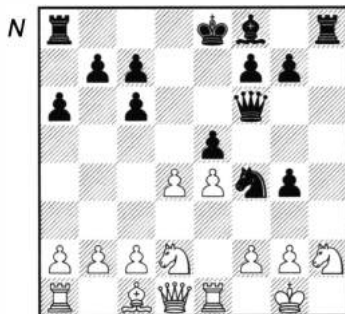
10. hxg4? (todavía es demasiado temprano para hacer esto), hxg4 11. ♞h2? (11. g3 ♠), ♙c5! ♠ 12. ♞df3, gxf3 13. ♞xf3, ♚h5 14. ♙e3, ♞f4 15. ♙f1, ♚h1+ 16. ♞g1, ♚h4 17. d4, ♙xd4 0 - 1; R. Álvarez Ibarra-B. Lalić, Toulouse, 1990.

10. ..., ♙d6

10. ..., ♞f4 11. hxg4 (11. dxe5, ♚g6 12. ♞h4, ♙xd1 13. ♞xg6, ♞xg6 14. ♚xd1, 0-0-0 =) 11. ..., hxg4

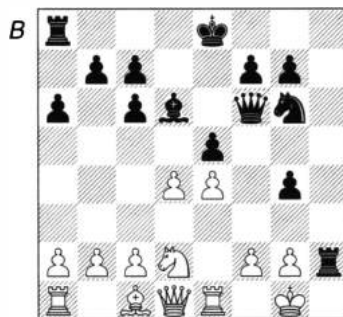
a) 12. g3, gxf3 (12. ..., ♞h3+ 13. ♙g2, exd4 se contrarresta con 14. ♚h1) 13. ♚xf3, ♞e6 =;

b) 12. ♞h2?, ... (D)



12. ..., ♞xg2! 13. ♙xg2 (13. dxe5, ♚h4! 14. ♞df1, ♙c5 15. ♚e2, ♚d8 16. ♙d2, ♚h3 →, con idea de efectuar ..., ♞h4) 13. ..., ♚xh2+! 14. ♙xh2, ♚xf2+ 15. ♙h1, g3 0 - 1; D. Hackett-K. Nicholas, Birmingham, 2001. La amenaza doble ..., ♚h2# y ..., g2+ no puede rechazarse.

11. hxg4, hxg4 12. ♞h2, ♚xh2



13. ♙xh2?, ...

Es mejor 13. ♚xg4! ♠.

13. ..., ♚xf2 → 14. ♚e2, exd4+ 15. e5, ♙xe5+ 16. ♚xe5+, ♞xe5 17. ♙h1, 0-0-0 0 - 1

Un alfil extraviado

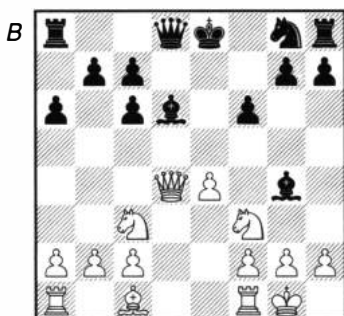
Partida 209 [C69]

Hort-Sheliandinov

La Habana, 1967

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, a6
4. ♙xc6, dxc6 5. 0-0, ...

5. ♘c3, ♙d6 6. d4, exd4 7. ♙xd4, f6 8. 0-0,
♙g4? (seis veces en la *Mega 2005*) (D)



9. e5!, ♙xf3 10. exd6, ♙h5 11. ♖e1+,
♙f8 12. ♙c5, ♙g6 13. dxc7+, ♙e7 14.
♖xe7, ♘xe7 15. ♙f4, 1 - 0; D. Perlega-M.
Rittenschober, Austria, 1997.

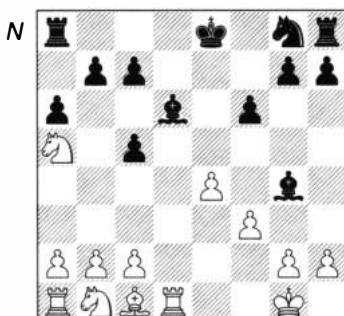
5. ..., f6 6. d4, exd4 7. ♘xd4, c5 8. ♘b3,
♙xd1 9. ♖xd1, ♙d6

9. ..., ♙g4 10. f3, ♙d7 es como se suele
tratar esta variante.

10. ♘a5, ♙g4?

10. ..., b5!

11. f3, ...



11. ..., 0-0-0?

El error consecutivo; solamente 11. ..., ♙c8
no perdería material.

12. e5!, 1 - 0

Esto gana una pieza, y por eso las negras
abandonaron.

También las blancas pueden tender celadas (1)

Partida 210 [C71]

Dobrov (2477)-Silivanov (2291)

San Petersburg, 2004

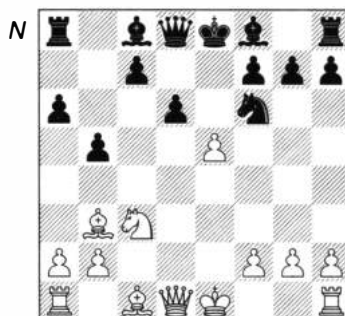
1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, a6 4. ♙a4,
d6 5. d4, ...

No necesariamente mala, pero sí innecesaria-
mente aguda.

5. ..., b5 6. ♙b3, ♘xd4 7. ♘xd4, exd4
8. c3, dxc3 9. ♘xc3, ...

Las blancas pueden forzar las tablas con
9. ♙d5, ♙e6 10. ♙c6+, ♙d7 11. ♙d5 =.

9. ..., ♘f6 10. e5, ...



10. ..., ♘g4?

a) 10. ..., ♙e7?! tampoco es recomenda-
ble:

a1) 11. 0-0, dxe5 12. ♙f3, e4 (12. ..., ♖b8
13. ♙g5, ♙b7 14. ♙d5 ±) 13. ♙g3, ♙b7 ∞;
a2) 11. ♘d5, ♘xd5 12. ♙xd5, ♖a7
13. ♙e3, c5 14. 0-0, dxe5 15. b4 ↑.

b) Es necesario 10. ..., dxe5 11. ♖xf7+, ♗e7, y ahora las blancas deben decidirse:

b1) 12. ♕d5, ♜xd5 13. ♜xd5+, ♗e6 14. ♜f4+ (14. ♖g4+, ♗xd5 15. ♖f3+, e4 16. ♖d1+, ♗e6 17. ♖xd8, ♕b4+ 18. ♖d2, ♕xd2+ 19. ♕xd2) 14. ..., exf4 15. ♖xd8, ♕b4+ 16. ♖d2, ♕xd2+ 17. ♕xd2 ∞.

b2) Después de 12. ♖b3, las negras deambulan por una angosta cornisa, pero no tropiezan: 12. ..., c5 13. ♕d5, c4 14. ♖d1, ♜xd5 15. ♖f3 (15. ♜xd5+, ♗e6), ♕e6 16. ♕g5+, ♜f6 17. ♜d1, ♖c8 18. ♕xf6+, gxf6 19. ♜e4, f5 20. ♜d6, ♖b8 21. ♜xf5+, ♕xf5 22. ♖xf5, ♖c8;

b3) 12. ♖xd8+, ♗xd8 ∞.

11. ♖f3!, ♕e6 12. ♕xe6, ♜xe5 13. ♕xf7+!, ♜xf7 14. ♖c6+!, ♗e7 15. ♜d5+, ♗e6 16. ♜xc7+, ♗f6 17. ♖f3+, ♗g6 18. ♖e4+, ♗h5 19. ♖f5+, 1 – 0

También las blancas pueden tender celadas (y 2)

Partida 211 [C71]

Mohrlok-Kramer

XV Olimpiada, Varna, 1962

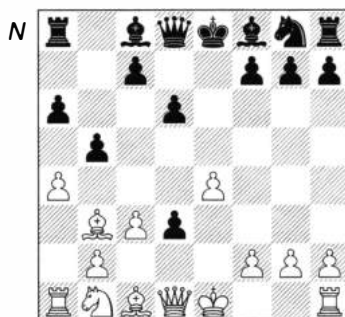
1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♕b5, a6 4. ♕a4, d6 5. d4, b5 6. ♕b3, ♜xd4 7. ♜xd4, exd4 8. c3, ...

Además de esto, 8. ♕d5 también es buena, mientras que 8. ♖xd4? es un conocido error (8. ..., c5!).

8. ..., d3

Es mejor 8. ..., ♕b7.

9. a4!, ...



La jugada es posicionalmente fuerte, pero también tiende una celada.

9. ..., ♕d7

La partida siguiente es un bello ejemplo: 9. ..., ♕b7 10. ♖xd3, ♖d7 11. 0-0, ♜f6 12. axb5, axb5 13. ♜xa8+, ♕xa8 14. ♜a3!, c6 15. ♜d1, ♕e7 16. ♕g5!, h6 17. ♕xf6, ♕xf6 18. ♖xd6, ♖xd6 19. ♜xd6, b4 20. cxb4, ♕xb2 21. ♜c4, ♕c3 22. ♜d3, ♕xb4 23. ♜e5, 0-0 24. ♕xf7+!, ♗h7 (24. ..., ♜xf7 25. ♜xf7, ♗xf7 26. ♜d8 +) 25. ♕g6+, ♗h8 26. h4 +; E. Nowak-F. Blatny, Telnice (Ústí), 1963.

10. axb5, axb5?

Después de 10. ..., ♕xb5 11. c4, ♕c6 12. ♜c3, las blancas tendrían ventaja posicional (el peón de a6 es débil).

11. ♖h5!, ...

El ataque doble a d5 decide la partida.

11. ..., d2+ 12. ♕xd2, g6 13. ♖d5, 1 – 0

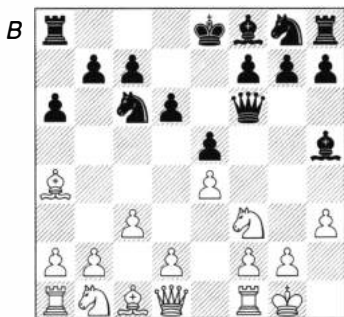
Debilitamiento de consecuencias positivas

Partida 212 [C72]

Fischer-Geller

Bled, 1961

1. e4, e5 2. ♜f3, ♜c6 3. ♕b5, a6 4. ♕a4, d6 5. 0-0, ♕g4 6. h3, ♕h5 7. c3, ♖f6?



Esta jugada no parece ilógica a primera vista. Las negras quieren crear un peón doblado en f3; las blancas solamente pueden evitarlo debilitando la posición del rey. Lo correcto es 7. ♗f6.

8. g4!, g6 9. d4!, ...

La ventaja de desarrollo que poseen las blancas es decisiva.

9. ..., xe4 10. bd2, g6

a) 10. ..., xf3 11. xf3, e4 12. e1, d5
13. g5 (13. b3!, Fritz)

a1) 13. ..., ♔e6 14. c4! +;

a2) 13. ..., ♖g6 14. ♖b3!, b5 15. ♖xd5,
bxa4 16. ♘e5, ♖e6 17. ♖xe6+, fxe6 18.
♘xc6 ±:

a3) 13. ..., ♖d6 14. c4!, dxc4 (14. ..., f6 15. cxd5, ♖xd5 16. ♙b3) 15. d5!, b5 16. dxc6, bxa4 17. ♖xe4+, ♗e7 18. ♙xe7, ♙xe7 19. ♖e2 + (Fischer).

b) 10. ..., ♘d3 11. ♘xc6+, bxc6 12. ♖e1,
0-0-0 13. ♖e3! ±; V. Smyslov-Medina, Tel Aviv,
1964.

11.  xc6+, bxc6 12. dxe5, ...

12. ♔a4, ♞e7 (12. ... , ♚d7! 13. dxe5, dxe5 14. ♞c4, ♚d6 ±) 13. dxe5, dxe5 14. ♚e1, e4 15. ♞xe4, ♔xf3 16. ♔xc6+!, ♞xc6 17. ♞f6+, ♚d8 18. ♚e8#.

12. dxe5

12. ..., d8!? (Keres).

13.  xe5, ...

La superioridad de las blancas es descomunal.

13. ...,  d6 14.  xg6,  xg6

14. ..., hxg6 15. e4, e5 (15. ..., h4

16. ♖xd6+, cxd6 17. ♔xd6, ♕xh3? 18. ♖e1+ → 16. ♖xd6+, ♕xd6 17. ♕f3 ± (Fischer).

15. ♖e1+, ♔f8 16. ♞c4, h5 17. ♞xd6, cxd6 18. ♜f4, d5?

Es mejor 18. ...,  d8.

19. ♖b3, hxg4 **20.** ♖b7!, gxh3+ **21.** ♜g3, ♜d8 **22.** ♖b4+, 1 – 0

Un enroque que ruge

Partida 213 [C73]

Winsnes (2345)-Duckers

Bozen, 1992

1. e4, e5 2. f3, c6 3. b5, a6 4. a4, d6 5. xc6+, bxc6 6. d4, f6 7. e3, e7 8. c3, b8?!

8. ..., g6.

9. ♔d2!, ...



La celada es al mismo tiempo una buena jugada de desarrollo.

9. ..., ♖xb2?

9. ..., g6.

10. dxe5, fxe5 11.  xe5!,  e6

11. ..., dxe5 12. ♖xd8+, ♔xd8 13. 0-0-0+
+ es el quid de la celada.

[Cfr. la partida 163 del tomo dedicado a las aperturas del peón de dama y de flanco. (N. del t.)]

12. d3, b8 13. f4, f7 14. 0-0, g6 15. xg6, xg6 16. d4, e7

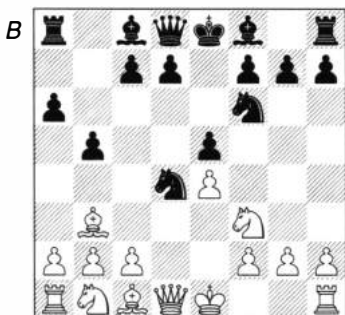
17. ♖c4, ♗d7 18. ♖xa6, 0-0 19. ♖ab1, ♖a8 20. ♗d3, d5 21. ♗d2, ♖ad8 22. ♖fd1, ♗f7 23. f3, ♗e6 24. ♗f2, dxe4 25. ♗xe4, ♖xa2 26. ♗g5, ♗xg5 27. ♗xg5, ♖xd1+ 28. ♖xd1, ♗d5 29. ♖e1, h6 30. ♗e4, ♗xe4 31. ♖xe4, ♖d8 32. ♖e1, ♖c4 33. h3, ♖c3 34. ♖e2, ♖d2 35. ♖e6+, 1-0

¡Escuche a Fritz!

Partida 214 [C77]

Xheladini (2294)-Völlinger
Alemania, 2002

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♗b5, a6 4. ♗a4, ♗f6 5. d4, b5?!
5. ..., exd4; 5. ..., ♗xe4.
6. ♗b3, ♗xd4?!



Es mejor 6. ..., exd4.

7. ♗xd4!, ...

7. ♗xf7+, ♗xf7 8. ♗xe5+, ♗g8 9. ♖xd4, ♖e8 (≡) es tentador, pero las negras tienen un juego cómodo.

7. ..., exd4?

¡Así juegan todos! (Veintisiete partidas en la *Mega 2005*.)

7. ..., c5, una propuesta de Fritz que todavía no se ha jugado, depara solamente una pequeña ventaja a las blancas.

8. e5 +, ♗g8

a) 8. ..., ♗e4? 9. ♖f3 +.

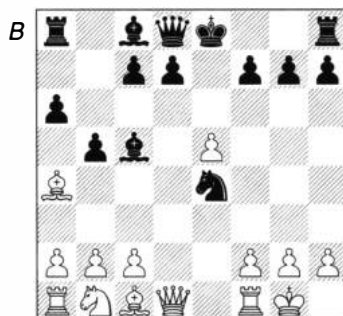
b) 8. ..., ♖e7 9. 0-0, ♗g8 (9. ..., ♖xe5 10. ♖e1, ♗e4 11. f4, ♖f5 12. g4, ♖g6 13. ♗d5, f5 14. ♗d2 +) 10. ♗g5, ♖xg5 11. ♖f3, ♖g6 12. ♖xa8 +.
9. ♖f3, 1-0

Un alfil encarcelado

Partida 215 [C78]

Berger (2312)-Gustafsson (2554)
Böblingen, 2002

1. e4, e5 2. ♗f3, ♗c6 3. ♗b5, a6 4. ♗a4, ♗f6 5. 0-0, ♗c5 6. ♗xe5, ♗xe5 7. d4, b5!?
7. ..., ♗xe4.
8. dxe5, ♗xe4



9. ♖d5?, ...

a) 9. ♖g4, ♗b7 (9. ..., ♗xf2 10. ♖xf2, ♗xf2+ 11. ♗xf2, bxa4 12. ♖xg7, ♖h4+ =) 10. ♗b3, ♖e7 ∞; K. van der Weide-J. Piket, Leeuwarden, 2001.

b) 9. ♗b3, ♗b7 ∞.

9. ..., ♗b7

9. ..., ♖h4! es todavía más fuerte: 10. g3, ♗xg3! 11. hxg3, ♖xg3+ 12. ♗h1, ♖h3+ 13. ♗g1, ♖b8 +.

10. ♖xb7, c6 11. ♗c3, ...

11. ♗d2!?, ♗xd2 12. ♗xd2, ♖a7 13. ♗a5, ♖xb7 14. ♗xd8, bxa4 ♖/♖.

11. ..., ♗xc3 ♖

De ahora en adelante, las blancas juegan prácticamente con una pieza menos.

12. bxc3, ♖a7 13. ♙g5, ♗xg5 14. ♗b8+, ♗d8 15. ♗xd8+, ♙xd8 16. ♙b3, f6 17. exf6, gxf6 18. a4, d5 19. ♖fd1, ♙c7 20. ♖e1, ♙d6 21. ♖ed1, ♙e6 22. ♖e1+, ♙f7 23. axb5, axb5 24. ♖xa7+, ♙xa7 25. ♖a1, ♙c5 26. ♖a6, ♖c8 27. g3, ♙e6 28. ♙g2, ♙d6 29. ♖a1, ♖e8 30. ♙f3, ♙c7 31. ♖d1, ♖e5 32. g4, ♖e4 33. h3, ♙d6 34. ♖d3, ♙c5 35. ♙g3, ♙d6 36. ♖f3, ♙e6 37. ♖f5, ♖e5 38. ♖f3, ♙d6 39. ♙g2, c5 0 - 1

Una gran tentación

Partida 216 [C78]

Deschmuck (2335)-Peng Xiaomin (2624)

Calcuta, 2000

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, a6 4. ♙a4, ♘f5 5. 0-0, b5 6. ♙b3, d6!?

¡Muy rica en trucos!

7. ♘g5, ...

Es mejor 7. c3, pero ¿quién puede resistirse (casi 100 veces en la *Mega 2005*)? Hay un motivo parecido con ♘c3 en vez de 0-0.

7. ..., d5 8. exd5, ♘d4!

8. ..., ♘xd5? también se jugó 18 veces.

9. ♖e1, ...

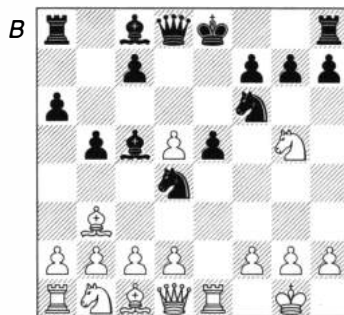
a) 9. c3?!, ♘xb3 10. ♗xb3, ♗xd5.

b) 9. ♗e1, ♙c5!? 10. ♗xe5+, ♙f8 11. c3? (11. ♙h1?!), ♘g4 12. ♘xf7, ♗h4 →.

c) 9. d6?!, ♘xb3 10. dxc7, ♗xc7 11. axb3, h6 →.

d) 9. d3.

9. ..., ♙c5!



10. ♖xe5+, ...

También aquí apenas hay alguien que diga no. Es mejor 10. ♘f3.

10. ..., ♙f8

Se amenaza 11. ..., ♘g4, y el error que sigue se produce casi de manera automática.

11. h3?, ...

Así las blancas han caído en la celada. La pérdida de material es inevitable.

a) 11. ♖e3, ♙g4 12. ♗e1, ♘xb3 13. ♖xb3, ♗e8 14. ♗f1 ∞.

b) 11. c3, ♘xb3 12. axb3, ♙xf2+ 13. ♙f1, ♘g4 14. d4 ∞.

11. ..., ♘d7! 12. ♘xf7, ...

12. ♘e4, ♘xe5 13. ♘xc5, ♙xh3! 14. ♗h5, ♘ef3+ 15. gxf3, ♘e2+ 16. ♙h2, ♗d6+ →.

12. ..., ♗f6 13. ♖e3, ...

13. ♖e8+, ♙xe8 14. ♘xh8, ♙f8 15. ♘c3, ♙g8 ♯.

13. ..., ♗xf7 14. c3, ♘xb3 15. ♖f3, ♘f6 16. axb3, ♗xd5

Las blancas no tienen nada que equivalga a la pieza que han perdido.

17. d4, ♙e7 18. c4, bxc4 19. ♘c3, ♗f7 20. bxc4, ♗xc4 21. ♖a4, ♗f7 22. d5, h6 23. ♙f4, ♙b7 24. ♙xc7, ♙g8 25. ♙e5, ♙xd5 26. ♙xf6, ♙xf3 27. ♗xf3, ♖e8 28. ♙xe7, ♗xf3 29. gxf3, ♖xe7 30. ♖xa6, ♙h7 31. ♖b6, ♖f8 32. ♙g2, ♖ef7 33. ♘e4, ♖xf3 34. ♖d6, ♖b3 35. ♖d2, ♖fb8 36. ♖d7, ♖xb2 37. h4, ♖f8 38. ♖d3, ♖f4 0 - 1

El mate de Anastasia

Partida 217 [C80]

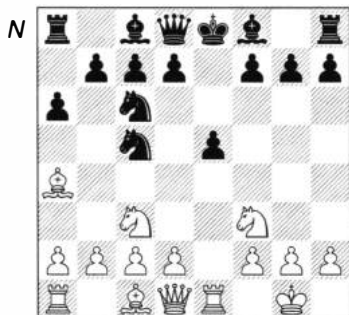
Berryman-Straat

Hastings, 1919

1. e4, e5 2. ♘f3, ♙c6 3. ♚b5, a6 4. ♚a4, ♘f6 5. 0-0, ♙xe4 6. ♚e1, ...

La variante principal, naturalmente, es 6. d4, pero como celada la jugada de torre no está tan mal.

6. ..., ♙c5 7. ♘c3, ...



7. ..., ♙xa4?

a) 7. ..., ♚e7 8. ♘d5, 0-0 9. ♚xc6, dxc6 10. ♘xe7+, ♚xe7 11. d4, ♙e6 =.

b) 7. ..., ♙e6 también es jugable.

8. ♙xe5!, ♙xe5?

8. ..., ♚e7 9. ♘d5, 0-0 10. ♘xc6, dxc6 11. ♘xe7+, ♚h8 12. ♚h5, ♚e6 13. ♚xe6, fxe6 14. ♘g6+, ♚g8 15. ♘xf8, ♚xf8 16. ♚g4, ♙b6 ±, y ahora las blancas pueden elegir entre tomar inmediatamente el peón o jugar contra él.

9. ♚xe5+ +-, ♚e7 10. ♘d5, 0-0 11. ♘xe7+, ♚h8 12. ♚h5, d6

Permite el famoso mate de Anastasia con torre y caballo, pero ya es difícil aconsejar algo; p. ej.:

a) 12. ..., g6 13. ♚h6 y 14. ♚h5, gxh5 15. ♚f6#.

b) 12. ..., h6 13. d3, seguido de 14. ♚xh6.

13. ♚xh7+, ♚xh7 14. ♚h5#

Un final sorprendentemente difícil

Partida 218 [C80]

Krasnov-Tarasevich

Moscú, 1960

1. e4, e5 2. ♘f3, ♙c6 3. ♚b5, a6 4. ♚a4, ♘f6 5. 0-0, ♙xe4 6. d4, exd4?!

Las negras se meten en una variante aguda, que desemboca con frecuencia en un final difícil para ellas. De ahí que sea mejor 6. ..., b5.

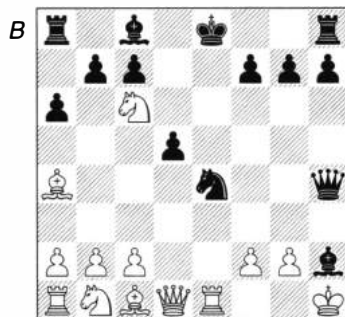
7. ♚e1, d5 8. ♙xd4, ♚d6 9. ♙xc6, ♚xh2+ 10. ♙h1!, ...

El único escollo que deben sortear las blancas.

a) 10. ♙xh2?, ♚h4+ 11. ♙g1, ♚xf2+ =.

b) 10. ♙f1?, ♚h4 11. ♚e3, 0-0 12. ♙d4, ♚g4 13. ♘f3, ♚h5 ↑.

10. ..., ♚h4



11. ♚xe4+!, ...

11. ♚g5?, ♚xg5 12. ♙b4+, ♚f8 13. ♚xe4, dxe4 14. ♙xh2, ♚e6 -+.

11. ..., dxe4

11. ..., ♚xe4? 12. ♙d4+, b5 13. ♙xh2, bxa4 14. ♙c3 ±.

12. ♚d8+, ♚xd8 13. ♙xd8+, ♚xd8 14. ♙xh2 ±±, ...

El final es peor para las negras de lo que parece en un principio.

14. ..., ♚e6 15. ♚e3, f5 16. ♙c3, ♙e7 17. ♚d1, c6 18. ♚b3, ♚xb3 19. axb3, ♙e6 20. ♚b6, ♚ae8 21. ♙a4, ♚e7 22. ♙c5+,

♔e5 23. g3, ♖g8 24. ♕a5, ♔f6 25. ♕d8,
♖xd8 26. ♖xd8, 1 – 0

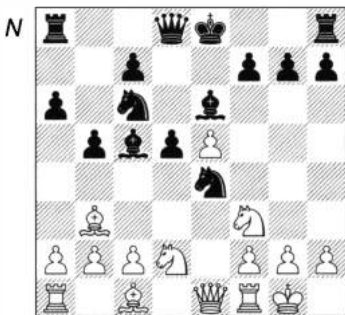
Una jugada de dama rica en trucos

Partida 219 [C80]

Sowden-Gibbs

Correspondencia, 2001

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♕b5, a6 4. ♕a4,
♘f6 5. 0-0, ♘xe4 6. d4, b5 7. ♕b3, d5
8. dxe5, ♕e6 9. ♘bd2, ♕c5 10. ♖e1!?, ...



Esta jugada no está nada mal.

10. ..., ♘xd2 11. ♖xd2!?, ...

11. ♕xd2 también sirve.

11. ..., 0-0?

Es mejor 11. ..., ♖d7 12. ♖g5!?

12. ♖c3!, ♖e7 13. ♕g5, f6 14. exf6, gxf6

15. ♕e3, ♕xe3?

15. ..., d4 16. ♘xd4, ♘xd4 17. ♕xd4,
♕xd4 18. ♖xd4 ±.

16. ♖xc6, ♕f4 17. ♖fe1, 1 – 0

17. ..., ♕e5 18. ♘xe5, fxe5 19. ♖xe5,
♖ae8 20. ♖xe6, ♖xe6 21. ♕xd5 +.

Engaño por inversión de jugadas

Partida 220 [C82]

Mitchell-Ball

Bath, 1963

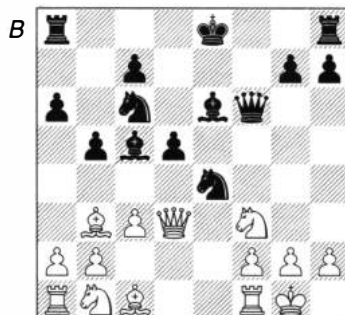
1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♕b5, a6 4. ♕a4,
♘f6 5. 0-0, b5 6. ♕b3, ♘xe4 7. d4, d5
8. dxe5, ♕e6 9. c3, ♕c5 10. ♖d3, ...

Las más de las veces se continúa con
10. ♘bd2, pero la jugada de dama también
tiene sus partidarios.

10. ..., f6!?

Así se juega pocas veces; lo que más apa-
rece es 10. ..., 0-0.

11. exf6, ♖xf6



12. ♕xd5?, ...

Las blancas caen en la celada.

Después de 12. ♕e3, 0-0 se habría llegado
a una variante que se origina con más frecuen-
cia luego de 10. ..., 0-0 11. ♕e3, f6 12. exf6,
♖xf6. Las negras habrían evitado por lo me-
nos la variante más peligrosa luego de 10. ...,
0-0 11. ♘bd2.

12. ..., 0-0-0 13. ♕xe6+, ...

13. ♖xe4, ♕xd5 14. ♖g4+.

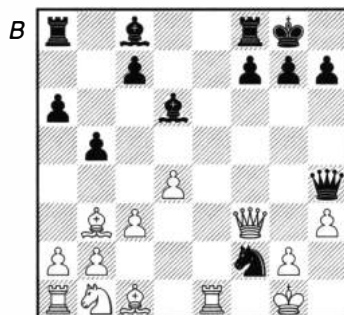
13. ..., ♖xe6 14. ♖e2, ...

14. ♖c2, ♖hf8 (14. ..., ♘xf2 15. ♖xf2,
♕xf2+ 16. ♔xf2, ♘e5 17. ♘xe5 [17. ♕g5,
♖d3 18. ♘xe5, ♖xe5 19. ♖xd3, ♖f8+ →]
17. ..., ♖xe5 →) 15. ♕e3 (15. ♘bd2, ♘xf2
16. ♖xf2, ♖e2 →).

14. ♖he8

Las blancas están demasiado atrasadas en el desarrollo.

15. a4, ♖xf2! 16. ♔xe6+, ♜xe6 17. ♙d2, ♜e4+ 18. ♔h1, ♜ed6 19. axb5, axb5 20. ♜a8+, ♜b8 21. ♞d4, ♙xd4 22. cxd4, ♜xd4 23. ♙e1, ♜d1 24. ♜c3, ♜xc3 25. bxc3. ♜e8 0-1



Los orígenes del Ataque Marshall

Partida 221 [C89]

Sparenberg-Den Heeten

Nimega, 2001

1. e4, e5 2. f3, c6 3. b5, a6 4. a4,
 f6 5. 0-0, e7 6. e1, b5 7. b3, 0-0
8. c3, d5 9. exd5, xd5 10. xe5, xe5
11. xe5, f6
11. ..., c6.
12. h3, d6 13. e1, ...
13. e3, b7 14. d4, d5 15. e1, f6
↑.

13. ..., g4 14. f3, ...

a) 14. g3?, xf2 15. xf2, xg3+ 16. xg3, g5+ 17. g4, xg4 18. d4, g6 19. hxg4, ae8 →.

b) 14. hxg4?, ♔h4 15. ♚f3, ♙h2+ 16. ♚f1, ♙xq4

b1) 17. ♔d5, ♖ad8;

b2) 17. ♖e4, ♕f4;

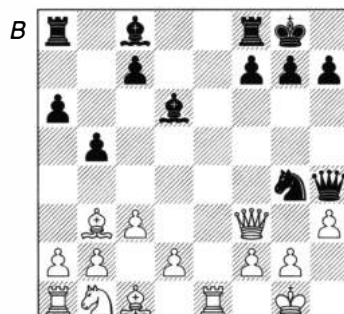
b3) 17. ♖c6, ♕d6 18. g3, ♕xg3 (Shamkovich) 19. fxg3, ♖h2 20. ♕d5, ♖ad8 21. ♕g2, ♖d6 22. ♖xd6 (22. ♖xc7, ♖f6+ 23. ♖f4, ♖xf4+ 24. gxf4, ♕h3 25. ♕xh3, ♖xh3+ →) 22. ..., cxd6 23. d4, ♕h3 24. ♕xh3, ♖xh3+ 25. ♖f2, ♖h2+ 26. ♖f3, f5 →:

b4) 17. ♔e4, ♙f4 18. g3, ♙h2 19. gxf4,
♙h3+ 20. ♔e2, ♖ae8 →;

c) 14. d4, xf2 15. f3, h4 (D)

Esta posición ya se produjo en el tablero en la famosa partida Capablanca-Marshall, Nueva York, 1918. El cubano encontró 16. ♖e2, que iguala. Mejor es 16. ♙d2, que da ventaja a las blancas. 16. ♜xf2??, ♙h2+! (también hay algunas variantes con 16. ..., ♙g3?? 17. ♜xf7+, ♖xf7 18. ♖e8#. Es de suponer que esta variante es asimismo la causa de que muchos jugadores caigan en la celada con 16. ♜xf2) 17. ♔f1, ♙g3 18. ♜xf7+, ♖xf7+ 0 - 1; J. te Kolste-R. Loman, Nimega, 1921. ¡Ahora con jaque! Por eso, las blancas abandonaron.

14. ..., ♔h4



15. ♖e8?, ...

Cinco veces en la *Mega 2005*. Esto es tentador para alguien que no conozca la teoría. Se amenaza 16. ♖xf7+. Lo adecuado es 15. d4!, pasando a la variante principal. 12. d4.

15. ..., b7 16. xf8+, ...

16. ♖xf7+, ♔h8 17. ♜xf8+, ♜xf8 18. ♜xg4, ♜e7 19. ♜e6, ♜g5 →.

16. ..., ♖xf8 17. ♜xg4, ♜e7
 17. ..., ♜e8! es más precisa. Después de
 18. ♖f1, ♜e7 se llega a la partida.
 18. ♖f1, ...
 18. ♙e6!
 18. ..., ♜e8 19. ♜d1, ...
 19. ♙e6, ♙c8!
 19. ..., ♜g5 → 20. f3, ♜g3 21. d4, ♙xf3
 22. ♙xf7+, ♖f8 23. gxf3, ♜xh3+ 24. ♖g1,
 ♙h2+ 25. ♖f2, ♙g3+ 26. ♖g1, ♜h2+
 27. ♖f1, ♜h1#

Una celada que ha cambiado con el paso del tiempo

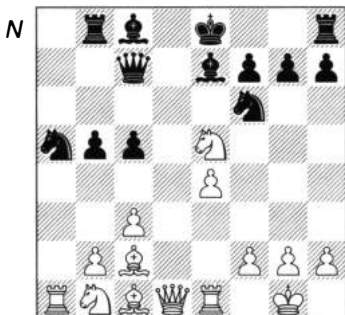
Partida 222 [C90]

Capablanca-Sergeant

Londres (simultáneas), 1913

1. e4, e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♙b5, a6 4. ♙a4,
 ♘f6 5. 0-0, ♙e7 6. ♜e1, b5 7. ♙b3, d6 8. c3,
 ♘a5 9. ♙c2, c5 10. d4, ♜c7 11. a4, ♜b8
 11. ..., b4 ±.
 12. axb5, axb5 13. dxe5, dxe5 14.
 ♘xe5!?, ...

Nueve veces en la *Mega 2005*.



Antes se suponía que así las blancas se habían metido en la celada. Quizá hoy en día hay que decir que 11. ..., ♜b8 solamente pierde un peón.

14. ..., ♜xe5 15. ♜xa5, ♘g4 16. f4?, ...

Después de esto a las negras les salen las cuentas.

16. g3!, ♜h5 17. h4, ♙xh4 18. gxh4,
 ♜xh4 19. ♜f3, ♜h2+ 20. ♖f1, ♘e5 → 21.
 ♜g3 (Wahls)

a) 21. ..., ♜h1+ 22. ♖e2, ♜h5+ 23. f3,
 ♘xf3 parece impresionante, pero las blancas,
 sencillamente, pueden permitir el jaque en
 descubierta. 24. ♙f4! (24. ♖f2, ♘e1 25.
 ♖xe1 ∞; I. Pleci-G. Friedemann, Buenos Ai-
 res, 1939);

b) 21. ..., ♙h3+ 22. ♖e2, ♙g4+ 23. ♖e3,
 ♜h6+ (23. ..., ♘c4+ 24. ♖f4) 24. f4, ♜b6
 25. ♜xb5, ♜xb5 26. fxe5, h5 27. ♘a3±. El
 rey blanco está bastante seguro.

16. ..., ♜c7! 17. ♜a1, ...

17. ♜xb5, ♜xb5 18. ♙a4, c4 →.

17. ..., c4 18. ♜f1, ...

18. ♙e3, ♘xe3 19. ♜xe3, ♙c5 20. ♜f3,
 ♜b6 21. ♖f2, 0-0 →.

18. ..., ♜b6+ 19. ♖h1, ♘f2+ 20. ♜xf2,
 ♜xf2 21. ♘d2, ♙g4 22. ♜g1, ♙c5 23.
 ♜xf2, ♙xf2 24. h3, ♙e2 25. g4, 0-0 26.
 ♖g2, ♙e3 27. ♘f3, ♙xf3+ 28. ♖xf3,
 ♙xc1 29. ♜xc1, ♜fd8 30. ♖e3, b4 31. e5,
 bxc3 32. bxc3, ♜b2 33. h4, g6 34. h5, ♖g7
 35. g5, ♜a2 36. ♙e4, ♜h2 37. h6+, ♖f8
 38. f5, ♜h3+ 39. ♖f4, ♖e7 40. ♖g4, ♜e3
 41. ♖f4, ♜h3 42. ♜a1, ♜xc3 43. ♜a7+,
 ♜d7 44. f6+, ♖d8 45. ♜a8+, ♖c7 46. e6,
 fxe6 47. ♜a7+, ♖d6 48. ♜a6+, ♖c5 49.
 ♖e5, ♜e3 50. ♜xe6, ♜d5+ 51. ♖f4,
 ♜xe4+ 52. ♖xe4, ♜d4+ 53. ♖e3, ♜d8
 54. ♜e7, c3 55. ♜xh7, ♖c6 56. ♜a7, c2
 57. ♜a6+, ♖b5 58. ♜a1, ♜d1 59. ♜c1,
 ♜xc1 60. ♖d2, ♜a1 61. ♖xc2, ♜a8
 62. ♖d3, ♖c5 63. ♖e4, ♖d6 0 - 1

APÉNDICE

NOTA SOBRE LAS FUENTES

Tres son las fuentes de las que hemos bebido:

- a) Libros sobre celadas de apertura; véanse más adelante las referencias bibliográficas exactas.
- b) Recuerdos propios, consejos de otros y lo que se le ocurre a uno en el transcurso del trabajo.
- c) Una búsqueda relativamente sistemática en la base de datos *Mega*. Ejemplo: B33, 1 – 0 o 0 – 1 hasta la jugada 20 más o menos; luego hemos examinado las partidas encontradas.

La base de datos de referencia es la *Mega 2005*, de la que hemos echado mano de continuo. Los numerosos desastres que contiene en su interior pueden volver a pasar en todo momento.

En relación con (a), los clásicos son:

Snosko-Borowsky: *Eröffnungsfällen am Schachbrett*.

Gelenczei: *200 Eröffnungsfällen*, así como *200 neue Eröffnungsfällen*.

Tal vez sorprenda que algunos lindos ejemplos de los clásicos no estén recogidos en nuestro fichero; las razones son de diversa índole:

–La práctica ha mostrado que una jugada denostada es, sin embargo, viable,

–Fritz pone pegas,

–la teoría de la apertura se ha desarrollado

–y, finalmente, la celada no se da en la práctica en absoluto.

Lo ideal es que los ejemplos estén representados más de una vez en la *Mega*. Desde luego, hay casos extremos: partidas que están más de una vez y a pesar de ello no las hemos seleccionado porque el error debe situarse ya a principios del medio juego; o partidas que no figuran más que una vez pero tienen carácter de modelo: a menudo, el mismo motivo vuelve a aparecer en otra posición muy parecida. También hay celadas que funcionan bastante bien en las modalidades de ajedrez rápido y ajedrez relámpago, pero que en el ajedrez que se juega con un tiempo de reflexión clásico simplemente no se dan porque son demasiado evidentes.

Las fronteras son muy difusas, y, sin duda, algo hay de subjetividad. Lo que a uno le parece natural, otro lo considera un error garrafal obvio. En último extremo, sin embargo, que se trate de un mero error o de un desastre total no es determinante. Como se suele decir: «Errando, errando, se hace el hombre sabio».

Fuentes:

a) En soporte informático:

ChessBase Mega Database 2005.

ChessBase Informator CD.

Varios CD de ChessBase, sobre todo bases de datos de entrenamiento.

b) En soporte papel:

BURGESS, Graham: *101 Chess Opening Surprises*. Gambit, Londres, 1998.

[Hay traducción al castellano publicada por Hispano Europea: *101 sorpresas de apertura* (2006).] *Enciclopedia de aperturas de ajedrez (A-E)*. Šahovski Informator, Belgrado. (Diversas ediciones.)

GELENCZEI, Emil: *200 Eröffnungsfällen*, Sportverlag, Berlín, 1978 (6.ª edición).

[Hay traducción al castellano del original húngaro: GELENCZEI, Emil: *200 celadas de apertura*.

Trad. de Mariano Orta. Rev. técnica de Ramón Crusi. Martínez Roca, Barcelona, 1969.]

GELENCZEI, Emil: *200 neue Eröffnungsfallen*, Sportverlag, Berlín, 1976 (2.ª edición).

NEISTADT, Jakob: *Eröffnungsfehler und lehrreiche Kombinationen*. Schachverlag Rudi Schmaus, Heidelberg, 1978.

NIC Yearbook (varios años).

SNOSKO-BOROWSKY, Eugène: *Eröffnungsfallen am Schachbrett*. Walter de Gruyter, Berlín, 1981 (9.ª edición).

SOLTIS, Andrew: *Grandmaster Secrets: Openings*. Thinkers Press, Davenport (Iowa), 2003.

ÍNDICE DE APERTURAS

Los números se refieren a las partidas.

1. e4, b6 1

Apertura Alapin 142

Defensa Alekhine 8-13

Apertura del Alfil de Rey 143-146

Defensa Caro-Kann 17-30

Variante Colorado 2

Defensa Escandinava 4-7

Apertura Escocesa 173-177

Partida Española 206-229

Defensa Francesa 107-141

Apertura Italiana, Defensa de los Dos Caballos (y sistemas relacionados –**Apertura de los Tres Caballos y Apertura de los Cuatro Caballos**– 178-180, 182, 183) 181, 184-205

Gambito Letón 160

Apertura Nimzowitsch 3

Defensa Philidor 161-163

Defensa Pirc y Defensa Moderna 14-16

Apertura Ponziani 171, 172

Gambito de Rey 155-159

Defensa Rusa 164-170

Defensa Siciliana

Variante Alapin (2. c3) 43-46

Variante Cerrada 47-52

Variante del Dragón y Variante del Dragón

Acelerada 31-34, 62-69, 85-93

Gambito Morra 39-42

Najdorf 35, 38, 95-106

Svëshnikov 58-61

Otras variantes 36, 37, 53-57, 70-84, 94

Partida Viena 147-154

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Los números corresponden a las páginas.

A

Alapin, Simon, 99
Alterman, Boris, 53
Anderssen, Adolf, 47

B

Bagírov, Vladímir, 18
Berliner, Hans, 135
Blackburne, Joseph Henry, 47
Blumenfeld, Benjamín, 117
Bosch, Jeroen, 53
Botvinnik, Mijaíl, 117
Bücker, Stefan, 108, 126
Burgess, Graham, 38

C

Chigorin, Mijaíl, 107
Chuchelov, Vladímir, 33
Csom, István, 39

D

De Firmian, Nick, 40
Dirr, Ulrich, 5

E

Euwe, Max, 121

F

Filutowski, Ryszard, 19
Fischer, Robert James, 51, 147
Fritz, Alexander, 134

G

Gallagher, 47
Gelenczei, Emil, 16, 92, 95, 132, 154

Grefe, John, 26, 27
Guliev, Sarhan, 39

H

Heinemann, Thies, 53

K

Keres, Paul, 18, 93, 111, 147
Knaak, Rainer, 5, 44
Kovačević, Vlatko, 140
Krzyzanowski, Antoni, 19

L

Langier, Daniel, 126
Larsen, Bent, 141
Leonhardt, Paul Saladin, 111, 126

M

Macieja, Bartłomiej, 66
Maróczy, Géza, 12, 47
Müller, Karsten, 5

N

Nimzowitsch, Aaron, 111
Nunn, John, 120, 131

O

Osnos, Viacheslav, 39

P

Pajeken, Wolfgang, 128
Pierce, 101
Pillsbury, Harry Nelson, 107
Pinkus, Albert Sidney, 126

R

Rogozenko, Dorian, 64
Romanishin, Oleg, 118
Rubinstein, Akiba, 117, 121

S

Sajárov, Vladímir, 130
Sakai, Kiyotaka, 18
Shamkóvich, Leonid, 152
Shírov, Alexéi, 120
Soltis, Andrew, 6
Sommerbauer, Norbert, 35
Spasski, Borís, 141
Stolze, Raymund, 5
Svéshnikov, Evgeni, 39

T

Topálov, Veselin, 32
Torre, Eugenio, 118
Troyke, Christian, 53

U

Unzicker, Wolfgang, 131

V

Vasiukov, Evgeni, 60
Volkman, Friedrich Karl, 112
Votava, Jan, 18

W

Wahls, Matthias, 14, 21, 40, 41, 153
Waterman, Denis, 26, 27
Westlund, Mikael, 134-135
Woisin, Rainer, 5

Z

Zeeuw, Maarten de, 125, 126
Znosko-Borowski, Evgeni, 5, 123, 154
(en las citas bibliográficas, Snosko-Borowsky, Eugène)

ÍNDICE DE PARTIDAS

Los números corresponden a las páginas. Si el número está en tipografía redonda, el jugador nombrado en primer lugar lleva las blancas; si está en negrita, las negras. El número entre paréntesis indica que en la página hay una referencia a esa partida.

A

Abonyi, István-Hromádka, 121
Aguirre, Víctor Hugo-De la Vega, **64**
Ammann, Philipp-Klinger, **68**
Anand, Viswanathan-Bilawer, 17
-Zapata, **114**
Andersen, Ib Hother-Matamoros Franco, 94
Andrés González, Iván-Castelao Rodríguez, 130
André, Damien-Henris, **25**
Antoniou, Antonis-Spice, 87
Arizmendi Martínez, Julen Luis-Yagupov, 72
Arsović, Goran-Istratescu, **70**
Asgeirsson, Heimir-Leosson, **48**
Augustin, Horst-Vossenkuhl, (8), 92

B

Ball, Jol-Mitchell, **151**
Balla, Zoltán-Breyer, **118**
Balsai, Nikolett-Téglás, 58
Bareev, Evgeni-Svëshnikov, **85**
Barendregt, Johan Teunis-Teschner, 144
Barle, Janez-Beshukov, 46
Barrera Meza, Carlos-Frey, 47
Barros, José-Lima, **55**
Bartlett, Stephen-Caldon, 142
Barz, Michael-Neumann, (8), **99**
Batáev, Evgeni-V. Ivanov, **26**
Batirov, Sapar-Irshanov, 74
Baumgartner, Heinz-Lendwai, 51
Beck, Frederik-Figura, 54
Becker, Albert-Canal, (8), **124**
Beil, Zdenek-Hausner, 24
Belavski, Alexándri-Marjanović, 71

Bello Filgueira, Joaquín-Luther, **48**

Belsitzman, Zdzislaw-Rubinstein, 120

Benedikt, August-Posch, **105**, (125)

Benjamin, Joel-Hrop, 59

Berg, Bo-Gunnarsson, 94

Berger, Steve-Gustafsson, 148

Bernad Suárez, Antonio-Romito, **94**

Berryman, W.-Straat, 150

Beshukov, Sergéi-Barle, **46**

Bikady, Claude-Cesar, **116**

Bilawer, Andreas-Anand, **17**

Bisguier, Arthur-Browne, **113**

Blum, Gernot-Ueter, 52

Bobras, Piotr-Grabarczyk, 68

Bopp, Thomas-Ramini, 16

Boros, Denes-Paschall, 39

Bosch, Jeroen-S. B. Hansen, 53

Breyer, Gyula-Balla, 118

Brion, Sophie-Mijović, (8), **111**

Bromberger, Stefan-L'Ami, 96

Bronstein, Luis Marcos-Gutiérrez, **140**

Browne, Walter-Bisguier, 113

Burger, Robert-Fischer, **134**

Busch, Raimund-Geisdorf, **90**

C

Cabello Aguilar, Enrique-Muñiz Girón, 142

Caldon, D.-Bartlett, **142**

Calzetta Ruiz, Mónica-Zielinska, 89

Camara, Ronald-Cotta, **64**

Cámpora, Daniel Hugo-McShane, **138**

Canal, Esteban-Becker, (8), 124

-Johnner, (8), 131

Capablanca, José Raúl-Sergeant, 153

-Steiner, **138**

Cappelletti, Robert-Shirazi, **69**

Carlsen, Magnus-Werle, 34

Carraro, Denise-Zuriel, 122

Castelao Rodríguez, Samuel-Andrés González, **130**

Cesar, André-Bikady, 116

Chernov, Vadim-Wessbecher, **47**

Chigorin, Mijail-Mieses, **102**

-Pillsbury, 106

Clement, Nicolas-Helie, **55**

Contin, Daniel-Sartori, **54**

Cordeiro, Vitor Louro-Da Silva, **32**

Corović, Sean-Jurković, **79**

Cotta, Eduardo-Camara, 64

Crewe, John-Eiffe, **141**

Cubas Berdnavek, Rodrigo-Ris-sotti, **127**

D

Da Silva, João Baptista-Cordeiro, 32

David, Alberto-Pintér, 101

De la Vega, Jorge-Aguirre, 64

De Silva, Nuwan-Sadykov, **49**

De Vreugt, Dennis-Ree, 93

Deepan Chakkkravathy, J.-Iulda-chev, **42**

Dely, Péter-Szőllősi, 57

Den Behaerd, V.-Gedult, 133

Den Heeten, Djurre-Sparenberg, **152**

Denis, Francisco-Muñoz, 35

Deschmuck, Anup-Peng Xiaomin, 149

Deschner, Reinhard-Ruetten, 62

Dieringer, Monja-Münster, (6), (124), **127**

Dizdarević, Emir-Wahls, **56**

Djurasević, Bozidar-Van Steenis, 22

Djurhuus, Rune-Rausis, **61**

Dobosz, Henryk-Ganev, 106

Dobrov, Vladimír-Silvanov, 145

Donev, Ivo Hristov-Regez, 17

Döttling, Fabian-Naiditsch, **11**

Drynov, Maxim-Zontaj, **67**

Dubois, Serafino-Steinitz, 123

Duckers, Harvey-Winsnes, **147**

Dudukin, Ilia-Panarin, **14**

Dunkelblum, Arthur-Réti, **118**

E

Eiffe, Patrick-Crewe, 141

Engelbrecht, Alfred-Schlette, 27
 Erben, Wolfgang-Weiner, (7), 35
 Ernst, Thomas-Gruvaeus, 74
 Eshenko, Vadim-Shvartz, **86**
 Esteves, Juan-Olmos, **103**

F

Faibisovich, Vadim-Lomaya, 143
 Fell, Lloyd-Kloostera, **28**
 Feller, Sebastien-Plasgura, **80**
 Ferraro, Óscar-Zabala, **23**
 Fette, Martin-Senner, 20
 Figura, Atila Gajo-Beck, **54**
 Finkel, Alexander-Holzke, 91
 Fischer, Robert James-Burger, 134
 -Géller, 146
 -Reshevsky, 51
 Fohler, Claus-Mudelsee, 36
 Forthoffer, Patrick-Gutman, **11**
 Fressinet, Laurent-Moor, 34
 Frey, Hugo-Barrera Meza, **47**
 Fridh, Anton-Hammar, 69

G

Gabriel, Christian-Rublevski, **119**
 Gallego Matínez, Rubén-Ricardi, 72
 Ganey, B.-Dobosz, **106**
 Ganguly, Surya Shekhar-Reefat, 104
 García B., Omar-Sierra, **137**
 Garrido Moreno, Ángel Luis-San Claudio González, **91**
 Gedult, David-Den Behaerd, **133**
 Geisdorf, Herbert-Busch, 90
 Géller, Efim-Fischer, **146**
 Georgiev, Kiril-Nunn, **29**
 Geveke, Michael-Mudelsee, **96**
 Gibbs, Peter Campbell-Sowden, **151**
 Gil, B.-Sviridov, 135
 Gleizerov, Evgeni-Savón, **88**
 Goh Koong Jong, Jason-Paragua, **70**
 Goodall, Mike-Jachian, **112**
 Goossens, Étienne-Popović, **56**
 Gottschlich, Carsten-Schuck, **38**
 Grabarczyk, Bogdan-Bobras, **68**
 Grinberg, Ricardo-Szmetan, 139
 Grosar, Aliosha-Kutzner, 65
 Gross, David-Strobel, 78
 Gruvaeus, Curt-Ernst, **74**
 Gunnarsson, Arinbjorn-Berg, **94**
 Gustafsson, Jan-Berger, **148**

Gutiérrez, José Antonio-Bronstein, 140
 Gutman, Lev-Forthoffer, 11
 Gyles, A.-Wingfield, 143

H

Hadac, Pavel Jr.-Urbanek, **126**
 Hagedorn, Alfons-Schaub, 11
 Hammar, Bengt-Fridh, **69**
 Hansen, Sune Berg-Bosch, **53**
 -McShane, **63**
 Hausner, Ivan-Beil, **24**
 -Szymczak, 100
 Heimrath, Reiner-Petersammer, 42
 Helie, Marc-Clement, 55
 Hennings, Artur-Möhrring, **66**
 Henris, Luc-André, 25
 Herb, Pascal-Nikolaidis, 73
 Herejk, Petr-Ungr, 84
 Hermann, Manfred-Zier, **27**
 Hlousek, Heinz-Kott, (7), 125
 Hoffmann, Hans-Kunze, **73**
 Hofmann, Brigitte-Kratochvilova, 30
 Hohler, Peter-Kritz, (8), **117**
 Holzke, Frank-Finkel, **91**
 Homuth, Wolfgang-König, 108
 Hort, Vlastimil-Sheliandinov, 145
 Hromadka, Karel-Abonyi, **121**
 Hrop, Stephen-Benjamin, **59**
 Huber, Armin-Maier, 76
 Hübner, Robert-Maus, **97**

I

Iglesias Lista, Carlos-Salgado López, 125
 Irshanov, Ruslán-Batirov, **74**
 Istratescu, Andrei-Arsović, 70
 -Tseshkovski, **40**
 Iulachev, Saidali-Deepan Chakkravarthy, 42
 Ivanov, Vladímir Ivánovich-Batáev, 26

J

Jabbusch, Burkhard-Losche, **30**
 Jachian, Melikset-Goodall, 112
 Janowski, Dawid Markelowicz-Marshall, 114
 -Showalter, 92
 Jaracz, Pawel-Onoprienko, **60**
 Johnner, Paul-Canal, (8), **131**
 Jonczak, G.-Suárez, 109
 Jurković, Hrvoje-Corović, 79

K

Kaptsan, Aaron-Klavins, **104**, (125)
 Kacheishvili, Giorgi-Shahade, **62**
 Kiik, Kalle-Pyhala, 99
 Kiseliöv, Genadi-Kvikstad, **40**
 Klavins, Janis-Kaptsan, 104, (125)
 Klein, J.-Stock, 67
 Klinger, Josef-Ammann, 68
 Kloostera, Juan-Fell, 28
 König, Wolfgang-Homuth, **108**
 Korhonen, Aki-Sihvonen, **25**
 Kott, Dariusz-Hlousek, (7), **125**
 Kovaliov, Andréi-Libeu, 97
 Kramer, Haije-Mohrlok, **146**
 Krasnov, Sergéi-Tarasevich, 150
 Kratochvilova, Magdalena-Hofmann, **30**
 Kristjansson, Stefan-Oral, **95**
 Kritz, Leonid-Hohler, (8), 117
 Kuijpers, Charles-Van der Veen, 132
 Kunze, Markus-Hoffmann, 73
 Kutzner, Joachim-Grosar, **65**
 Kvikstad, Jarl-Kiseliöv, 40

L

L'Ami, Erwin-Bromberger, **96**
 Laine, Heikki-Lauk, **29**
 Lam King Wai, Daniel-Lokanata, 43
 Landenbergue, Claude-Maeser, **15**
 Langeweg, Kick-Stein, **133**
 Lauk, Ular-Laine, 29
 Laurent, Claude-Trapeaux, **108**
 Lautier, Joël-Ulibin, **83**
 Leenen, Willem-Polaninov, **115**
 Leiva Velasco, David-Muñoz Pantoja, 14
 Lékó, Péter-Movsesián, **140**
 Lendwai, Reinhard-Baumgartner, **51**
 Leosson, Torfi-Asgeirsson, 48
 Lhagvasuren, Cedendemberel-Ulibin, 82
 Libeu, René-Kovaliov, **97**
 Lima, Nelson Villaboim-Barros, 55
 Lima, Paulo Sergio-Rodrigues, 16
 Ljubičić-Zelčić, **50**
 Ljubojević, Ljubomir-Sálov, **61**
 Lobo, Jesús Rodríguez-Parés Vives, 54

Lokanata, Yansen-Lam King Wai, **43**

Lomaya, T.-Faibisovich, **143**

Losche, Richard-Jabbusch, **30**

Lofy, Abdel Rahman-Middleton, **12**

Luther, Thomas-Bello Filgueira, **48**

Lyman, Harry-Tomasko, (**107**), (**124**), **128**

M

Maeser, Pascal-Landenbergue, **15**

Magerrámov, Elmar-Tesinszky, **37**

Maier, Christian-Huber, **76**

Marco, Georg-Tarrasch, (**8**), **137**

Marjanović, Slavoljub-Beliavski, **71**

Maros, Milan-Ruano Azúa, **63**

Marshall, Frank James-Janowski, **114**

Marthinsen, Art-Weeramantry, **129**

Matamoros Franco, Carlos-Andersen, **94**

Matrisch, Gerd-Thiemann, **101**

Matulevicius, A.-Stabenow, **105**

Maus, Sönke-Hübner, **97**

Mbye, S.-Nasser, **129**

McShane, Luke-Cámpora, **138**

-Molander, **60**

-S. B. Hansen, **63**

Mecking, Henrique-Miles, **23**

Meskanen, Vesa-Westerinen, **109**

Mészáros, András-Sherzer, **90**

Middleton, I.-Lofy, **12**

Mieses, Jacques-Chigorin, **102**

Mijović, Aleksandra-Brion, (**8**), **111**

Mileika, Janis-Zilber, **37**

Miles, Anthony-Mecking, **23**

Milos, Gilberto-Svéshnikov, **86**

Mitchell, J. R.-Ball, **151**

Mitscherling, Andreas-Westphal, **25**

Möhring, Günther-Hennings, **66**

Mohrlok, Dieter-Kramer, **146**

Molander, Riku-McShane, **60**

Montecatine Ríos, Ricardo-Palacios, **44**

Moor, Roger-Fressinet, **34**

Morales Mendoza, L.-Roncal, (**8**), **45**

Mortensen, Erling-Wang Zili, **57**

Mochalov, Evgeni-Zvara, **43**

Movsesián, Sergéi-Lékó, **140**

Mudelsee, Manfred-Fohler, **36**

-Geveke, **96**

Muñiz Girón, Carlos-Cabello Aguilar, **142**

Muñoz, Francisco-Denis, **35**

Muñoz Pantoja, Miguel-Leiva Velasco, **14**

Münster, Yvonne-Dieringer, (**6**), (**124**), **127**

Murthy, Pappu-Nolting, (**8**), **77**

Muše, Drazen-Zelić, **112**

N

Naiditsch, Arkadij-Döttling, **10**

Nasser, Kamal-Mbye, **129**

Nebolsina, Vera-Sajarenko, **111**

Nefzer, Werner-Roederer, **9**

Neumann-Barz, (**8**), **99**

Nikolaidis, Ioannis-Herb, **73**

N.N.-Torre Repetto, **28**

Nolting, Arno-Murthy, (**8**), **77**

Nunn, John-Georgiev, **29**

-Sax, **116**

O

Olmos, Yanina-Esteves, **103**

Onoprienko, Vladímir-Jaracz, **60**

Oral, Tomas-Kristjánsson, **95**

P

Palacios, Latasa-Montecatine Ríos, **44**

Panarin, Mijail-Dudukin, **14**

Paragua, Mark-Goh Koong Jong, **70**

Parés Vives, José-Lobo, **54**

Paschall, William-Boros, **39**

Pavelka, Vladimír-Rozmbersky, **80**

Pavlović, Milos-Velimirović, **32**

Peng Xiaomin-Deschmuck, **149**

Petersammer, Georg-Heimrath, **42**

Pillsbury, Harry Nelson-Chigorin, **106**

Pintér, József-David, **101**

Pirozhkov, Alexándor-Remizov, **15**

Piskunov, Yuri-Savchenko, **50**

Plasgura, Petr-Feller, **80**

Polaninov, Alexi-Leenen, **115**

Popović, Petar-Goossens, **56**

Posch, Werner-Benedikt, **105**, (**125**)

Pottberg, Uwe-Willke, **21**

Pyhala, Antti-Kiik, **99**

R

Rajković, Dušan-Wahls, **46**

Ramini, Edgardo Atilio-Bopp, **16**

Rausis, Igors-Djurhuus, **61**

Razuváev, Yuri-Vasiukov, **21**

Ree, Hans-De Vreugt, **93**

Reefat, Bin Sattar-Ganguly, **104**

Regez, Markus-Donev, **17**

Remizov, Yuri-Pirozhkov, **15**

Reshevsky, Samuel Herman-Fischer, **51**

Réti, Richard-Dunkelblum, **118**

Ricardi, Pablo-Gallego Martínez, **72**

Rissotti, Laureano-Cubas Berdnavek, **127**

Rodrigues, Ricardo-Lima, **16**

Rodríguez, Andrés-Roselli Mailhe, **85**

Roederer, Kai-Nefzer, **9**

Romito, Donato-Bernad Suárez, **94**

Roncal, Elena-Morales Mendoza, (**8**), **45**

Roselli Mailhe, Bernardo-Rodríguez, **85**

Rosso, Pierandrea-Ruggeri Laderchi, **110**

Rozmbersky, David-Pavelka, **80**

Ruano Azúa, Jonathan-Maros, **63**

Rubinstein, Akiba-Belsitzman, **120**

Rublevski, Sergéi-Gabriel, **119**

Ruetten, Ingmar-Deschner, **62**

Ruggeri Laderchi, Giorgio-Rosso, **110**

S

Sadykov, Rustem-De Silva, **49**

Sahlmann, Walter-Schmid, **52**

Sajarenko, Irina-Nebolsina, **111**

Sajárov, Vladímir-Shelnin, **100**

Salazar, Adriana-Venegas Ocampo, **45**

Salgado López, Iván-Iglesias Llista, **125**

Sálov, Valeri-Ljubojević, **61**

San Claudio González, Francisco Javier-Garrido Moreno, **91**

Sartori, Spartaco-Contín, **54**

Savón, Vladímir A.-Gleizerov, **88**

Savchenko, Yuri-Piskunov, **50**

Sax, Gyula-Nunn, **116**

-Vigh, **81**

Schaub, Werner-Hagedorn, **11**

Schlette, Marc-Engelbrecht, **27**

Schmid, Lothar-Sahlmann, 52
Schuck, Sebastian-Gottschlich, 38

Senner, Peter-Fette, **20**

Sergeant, Philip-Capablanca, **153**

Shahade, Gregory-Kacheishvili, 62

Sheliandinov, Viktor-Hort, **145**

Shelnin, Vladímir-Sajárov, 100

Sherzer, Alex-Mészáros, **90**

Shirazi, Kamran-Cappelletti, 69

Showalter, Jackson Whipps-Ja-nowski, **92**

Shvartz, Miroslav-Eshenko, 86

Sierra, Miguel-García B., 137

Sihvonen, Tero-Korhonen, 25

Silivanov, Sergéi-Dobrov, **145**

Sowden, Edward-Gibbs, 151
Späenberg, Erik-Den Heeten, 152

Spice, Alan-Antoniou, **87**

Stabenow, Jürgen-Matulevicius, 105

Steenis, Joost van-Djurasević, **22**

Stein, Bernd-Langeweg, 133

Steiner, Endre-Capablanca, 138

Steinitz, William-Dubois, **123**

Stock, Andreas-Klein, **67**

Straat, Evert-Berryman, **150**

Strobel, Christian-Gross, **78**

Suárez-Jonczak, **109**

Subasić, Ilija-Vulicević, **76**

Svéshnikov, Evgeni-Bareev, 85

-Milos, 86

Sviridov, Alexándri-Gil, **135**

Szmetan, Jorge-Grinberg, **139**

Szóllósi, László Sr.-Dely, **57**

Szymczak, Zbigniew-Hausner, **100**

T

Tan, Desmond-Taylor, (33), 71

Tarasevich, V.-Krasnov, **150**

Tarrasch, Siegbert-Marco, (8), 137

Taylor, Peter-Tan, (33), **71**

Téglás, Balázs-Balsai, **58**

Terstall, Karel-Zijlmans, 81

Teschner, Rudolf-Barendregt, **144**

Tesinsky, Gyorgy-Magerrámov, 37

Thiemann, Sebastian-Matrisch, **101**

Tomasko, Ron-Lyman, (107), (124), 128

Torre Repetto, Carlos-N.N., **28**

Trapeaux, Jérôme-Laurent, 108

Tseshkovski, Vitali-Istratescu, 40

Tzermadianos, Andreas-Zamit, 130

U

Ueter, Heinz-Dieter-Blum, **52**

Ulibin, Mijaíl-Lautier, 83

-Lhagvasuren, **82**

Unger, J.-Herejk, **84**

Urbanek, Z.-Hadac, 126

V

Vasiukov, Evgeni-Razuváev, 21

Veen, Jan van der-Kuijpers, **132**

Velimirović, Dragoljub-Pavlović, 32

Venegas Ocampo, Emelia Nor-ma-Salazar, **45**

Vera, Kelder-Zambrana, **33**

Vigh, Béla-Sax, **81**

Visochin, Spartak-Zajarevich, 83

Völlinger, Franz-Xheladini, **148**

Vossenkühl, Joachim-Augustin, (8), **92**

Vulicević, Nenad-Subasić, 76

W

Wahls, Matthias-Dizdarević, 56

-Rajković, 46

Wang Zili-Mortensen, 57

Weeramantry, Sunil-Marthinsen, 129

Weiner, Oskar-Erben, (7), **35**

Werle, Jan-Carlsen, **34**

Wessbecher, Hubert-Chernov, 47

Westerinen, Heikki-Meskanen, 109

Westphal, Wolfgang-Mitscherling, 25

Willke, Heiko-Pottberg, 21

Wingfield, H.-Gyles, **143**

Winsnes, Rikard-Duckers, 147

X

Xheladini, Mahmut-Völlinger, 148

Y

Yagupov, Ígor-Arizmendi Martí-nez, **72**

Z

Zabala, Jorge-Ferraro, 23

Zajarevich, Ígor-Visochin, **83**

Zambrana, Oswaldo-Vera, 33

Zamit, Spyridon-Tzermadianos, **130**

Zapata, Alonso-Anand, 114

Zelčić, Robert-Ljubičić, 50

Zelić, Mladen-Muše, 112

Zielinska, Marta-Calzetta Ruiz, **89**

Zier, Ludwig-Hermann, 27

Zijlmans, Martijn-Terstall, **81**

Zilber, Israel-Mileika, 37

Zontaj, Andréi-Drynov, 67

Zuriel, Silvana-Carraro, **122**

Zvara, Petr-Mochalov, 43

222 CELADAS EN LAS APERTURAS DEL PEÓN DE REY

Todo ajedrecista ha vivido alguna vez la experiencia de haber acabado una partida «sin enterarse de que jugaba» debido a una de las muchas celadas que acechan por el tablero. Una jugada «normalísima» (una captura, un enroque, etc.) se encontró con una réplica inusitada e inesperada que condujo por fuerza al triunfo del adversario. Para dejar de ser víctima y convertirse en «cazador» es imprescindible, pues, conocer las celadas y los motivos tácticos que les dan vida, y eso es precisamente lo que permite hacer este libro.

La presente obra muestra una selección de las celadas más importantes que se dan en las aperturas del peón de rey; con ella, los autores persiguen dos fines:

- Conseguir que el estudioso domine las celadas típicas de su repertorio de aperturas;
- animarlo a que trate de ampliar ese repertorio de manera sistemática e idee sus propias celadas.

Al reproducir las partidas de este volumen, el aficionado «sufrirá» un «efecto secundario» muy beneficioso: verá cómo aumenta de modo considerable su capacidad combinativa.

El GM **Rainer Knaak** (1953) es un gran conocedor de la teoría de aperturas; fue campeón de la RDA en 1974, 1978, 1982, 1983 (empatado con Wolfgang Uhlmann) y 1984. Colabora en la revista *ChessBase Magazine* y participa con regularidad en el Cto. de Alemania por Equipos.

El GM **Karsten Müller** (1970), doctor en Matemáticas y destacado jugador del Cto. de Alemania por Equipos, es un reconocido experto en finales; redacta las secciones dedicadas al final de la *ChessBase Magazine* y del portal de Internet ChessCafe.com («Endgame Corner»). Es entrenador (categoría «A») de la Federación Alemana de Ajedrez.