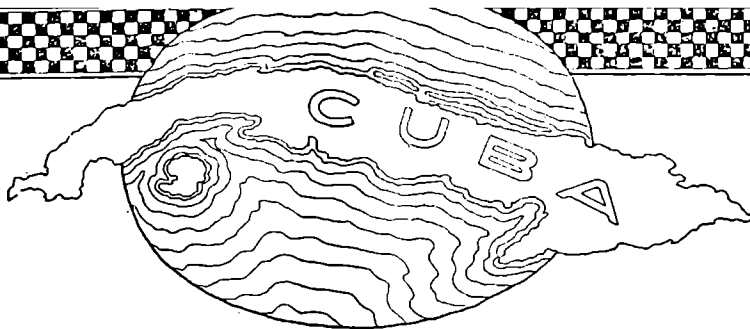




GLORIAS DEL TABLERO



“CAPABLANCA”

POR

JOSE A. GELABERT

EX-PRESIDENTE DEL CLUB DE AJEDREZ DE LA HABANA

CONTIENE:
LOS MATCHES COMPLETOS
CONTRA
MARSHALL - KOSTICH
LASKER

RECOPILACION
DE
CIEN DE SUS MEJORES
PARTIDAS





Para el amigo
CAPABLACK

MASSA 1922

Su Majestad el Campeón del .

razonamiento y la lógica. Introdujo lo que se llama "la escuela moderna".

Los hechos de Steinitz, por ser más cercanos, son de todos conocidos. Se mantuvo campeón 28 años y, durante ese tiempo, sus continuadas victorias en los torneos y en los encuentros personales, le dieron renombre universal, siendo sus juegos, que son incontables, modelos de razonamiento. Por fin, ya enfermo y lleno de años, fué vencido por dos veces (1894 y 1896) por el maestro alemán Dr. Emanuel Lasker.

Lasker... Este nombre evoca un mundo de recuerdos. Ya antes de su lucha con Steinitz, sus continuadas hazañas lo iban presentando como heredero del ilustre bohemio.

La lucha entre estos dos colosos fué cruenta y terrible, si bien no estaban ambos en idénticas condiciones. Steinitz ya viejo y gastado, sin vista y casi paralítico, y Lasker rebosando juventud y fuerza y con una mentalidad preparada, en un todo, para una lucha de tal naturaleza. El resultado no podía ser otro y el triunfo obtenido por el Dr. Lasker lo llevó a la cima del poder en los dominios de la diosa Caissa, con la conciencia y el legítimo derecho de ser proclamado el primer maestro de su tiempo.

Las victorias del Dr. Lasker, jamás sufrieron interrupción de ningún género, y en todos los juegos su estilo, acabado y profundo, hizo realzar de modo notable la escuela de su antecesor, Steinitz, pero con un grado mayor de perfección. Sus encuentros con el Dr. Tarrasch, con Marshall, con Janowski y, por último, con Schlechter, dieron a la posteridad verdadera savia ajedrecística. Por espacio de 27 años, el nombre de Lasker ha llevado aparejada la victoria y su estrella jamás fué empañada, si se descuentan los rayos luminosos de un nuevo astro, que joven y en tierras americanas pugnaba por apagar con su luz aquella otra que tanto y tanto brillaba... Capablanca.

Nadie como el Dr. Lasker llegó a comprender el verdadero valor del joven maestro cubano y hay que hacerle la justicia de recordar que, en diversas ocasiones, así lo hizo presente en distintos artículos, publicados en loor de Capablanca. El Dr. Lasker reconocía en el maestro cubano a su futuro sucesor y por ello las gestiones realizadas para que tuviera lugar un encuentro entre estos dos colosos del tablero fueron muchas y llenas de peripecias, llegándose hasta el extremo de tenerse que suavizar asperezas, nacidas, sin duda, de esa misma rivalidad.

Por fin, andando el tiempo, todo se venció y la lucha tan ansiada

por todos tuvo lugar, verificándose el encuentro en el mes de Abril de 1921, en la ciudad de la Habana.

En esta lucha por el campeonato del mundo, sucedió en algo lo acontecido en la lucha entre Lasker y Steinitz: aquél, ya entrado en años y con el ánimo deprimido, y Capablanca exuberante de fuerza y juventud. El resultado, asimismo, no podía ser otro. Luchó entre ambos el mismo estilo y la propia escuela, motivo por el cual el encuentro tenía que ser en extremo reñido. Triunfó Capablanca, de un modo aplastante, puesto que el Dr. Lasker no pudo ganar ni un solo juego. Venció la juventud. Una nueva mentalidad arrebató al insigne maestro alemán el preciado galardón.

Nació José Raúl Capablanca en la ciudad de la Habana, en el Castillo del Príncipe, el 19 de Noviembre de 1888. No hay ejemplo de precocidad ni de portentosas facultades, que pueda compararse con las de Capablanca, de quien puede decirse que nació para ser la encarnación del ajedrez.

¿En dónde y cuándo aprendió José Raúl Capablanca a jugar el ajedrez? En ninguna parte. Contaba tan sólo cuatro años de edad cuando el primer chispazo de su genio nos lo reveló como estrella en el noble juego. Hallábase su señor padre jugando cierto día con varios amigos, y el pequeño Raúl seguía con interés creciente el curso de la partida, cuando un movimiento falso hecho por aquél con el caballo puso en evidencia la pérdida del juego, motivo por el cual el niño no pudo por menos que decirle a su padre: "Tú no puedes hacer eso." Como era natural, nadie hizo caso del niño, pero vista su terquedad por querer demostrar la causa del error aceptaron su intervención, quedando asombrados de la exactitud de sus análisis, los cuales no dejaban lugar a duda acerca de lo que el niño decía. A los pocos días el niño jugaba con su señor padre y con los amigos de éste y a todos los derrotaba sin esfuerzo alguno.

Llegado el hecho al conocimiento del Club de Ajedrez de la Habana, del que era asiduo concurrente el señor padre de Raúl, se impuso la presentación del niño y cuál no fué la sorpresa de los concurrentes al verlo rehacer la partida, demostrando en qué consistía el error y añadiendo que él ganaba ese juego a cualquiera, lo que efectivamente realizó. Entonces fué cuando el nunca olvidado crítico don Andrés Clemente Vázquez vaticinó a Capablanca un brillante papel en el mundo del ajedrez.

Por aquel tiempo se celebraba en la Habana el match por el Campeonato del mundo, que defendía el célebre Steinitz, contra el brillante jugador ruso Miguel Tschigorin, y habiendo cierto día



Adolphe Philibert



Marie J. Laboulaye



Saint-Amant.



H. STAUNTON.



A. Andersen



Paul Murphy



W. Smith



Em Lacker

perdido el primero una hermosa partida, al comentarla Andrés Clemente Vázquez en su Revista, puso de manifiesto la causa del error, lamentándose de que un maestro de la talla de Steinitz no viera la jugada, al parecer facilísima.

El padre de Capablanca, al llegar a su casa, y sintiendo curiosidad por la partida de referencia, la reconstruyó en el tablero, a presencia de algunos amigos y del niño Raúl, y para asombro de todos al llegar a la jugada que el Sr. Vázquez señalaba como buena, el niño la enseñó, con todas sus variantes y diciendo que él, en lugar de Steinitz, hubiera ganado el juego.

Este hecho, como el anterior, tuvo su resonancia y desde entonces ya nadie puso en tela de juicio de que Cuba tendría en el mañana su Campeón.

Más adelante, el maestro Taubenhauß, de visita en el Club de Ajedrez, trató de dar al niño Raúl la Dama de ventaja, pero poco después de ver su modo de jugar declaró entusiasmado que era imposible darle semejante partido, alabando su notabilísima disposición para el ajedrez, demostrada a tan temprana edad. Como ejemplo de su precocidad damos a continuación una partida del niño Capablanca teniendo por contrario al aventajado aficionado del Club, el perfecto caballero Don Ramón M. Iglesias, quien se prestó a jugar sin ánimo de ganar al niño, sino por el contrario dándole ocasiones para que pudiese hacer gala de sus recursos y talentos. Por prescripción facultativa se le prohibió jugar por algún tiempo, abandonando por ello el tablero hasta los ocho años, que reapareció en el Club de Ajedrez de la Habana, con el consentimiento de su señor padre para jugar tan sólo los domingos. Entonces fué cuando el querido maestro don Celso Golmayo trató de dar al niño Raúl una torre de ventaja, sin resultado, si bien le ganaba dándole caballo.

En 1900, contando tan sólo doce años de edad, jugó con todos los amateurs más fuertes del Club de Ajedrez de la Habana, así como con algunos maestros que se encontraban de paso, derrotándolos a todos, con excepción de Juan Corzo que le ganó y de Enrique Corzo, que le entabló el match.

Este hecho dió lugar a que se concertara un match entre el niño Raúl y el Sr. Juan Corzo y Príncipe, que era el Campeón de Cuba, de grandes conocimientos en las aperturas, lo que había probado, en distintas ocasiones, con maestros de renombre. El resultado de este encuentro puso en evidencia la verdadera fuerza del joven Capablanca, puesto que habiendo perdido los dos primeros juegos y cuando todo inducía a creer que la balanza estaba en su

contra, en las diez siguientes partidas no ganó el Sr. Corzo una sola: seis fueron tablas y cuatro ganadas por Capablanca. De hecho, pues, José Raúl Capablanca fué Campeón de Cuba a los doce años de edad. En el match con Corzo, aun cuando era el primero que jugaba, el niño Capablanca ganó partidas verdaderamente notables y una de ellas, la duodécima, se publicó en todas las revistas de ajedrez, como ejemplo de la precocidad asombrosa del niño cubano.

PARTIDA JUGADA, EN VEINTE MINUTOS, EN EL CLUB DE AJEDREZ
DE LA HABANA, EL 17 DE SEPTIEMBRE DE 1893

Defensa de Petroff

(Quítese del tablero la Dama de las blancas)

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Iglesias	Capablanca	Iglesias	Capablanca
P 4 R	1 P 4 R	C x C †	20 A x C
C R 3 A	2 C R 3 A	A x P A	21 A x P C
C x P	3 C x P	A 3 D	22 A 6 A
P 4 D	4 P 3 D	T 3 T	23 A x P D
C R 3 A	5 A 2 R	P 5 T	24 A 3 R
A 3 D	6 C R 3 A	T R 3 C	25 P 3 C
P 4 A	7 0 0	P 4 A	26 A 5 T
C D 3 A	8 C D 3 A	T 1 C	27 R 1 T
P 3 T D	9 P 3 T D	P 5 A	28 A x P
A 2 D	10 P 3 C D	A x A	29 P x A
0 0 0	11 A 2 D	A 6 T	30 T R 1 C
R 1 C	12 C D 4 T	T D 2 C	31 T x T
T 1 A D	13 C D 6 C	T x T	32 D 3 A
T D 2 A	14 P 4 A	A 7 C †	33 D x A
P 5 D	15 T R 1 R	T x D	34 R x T
P 4 T R	16 P 4 C D	R 2 A	35 R 3 A
P 4 C R	17 C 5 D	R 3 D	36 R 4 R
C x C	18 P x C	P 6 T	37 P 5 A
C 4 R	19 P x P	R 2 R	38 R 5 R

Se rindió

Para un niño menor de cinco años de edad, la partida que precede es a todas luces sobresaliente y admirable.

En 1902 se jugó en el Club de Ajedrez de la Habana el torneo por el Campeonato, para el cual, el inolvidable prócer Sr. Arístides Martínez donó una hermosa copa de plata. En este torneo, las esperanzas de todos quedaron defraudadas, puesto que cuando

esperaban que Capablanca quedara el primero, vista la facilidad con que había derrotado a sus contrarios, en los encuentros habidos con éstos, sólo pudo alcanzar el cuarto puesto. Los que tomaron parte en este torneo fueron los Sres. Juan Corzo, que quedó en primer lugar, Enrique Corzo en segundo, Gustavo Fernández en tercero, Capablanca en cuarto, Manuel Márquez Sterling en quinto y Antonio Fiol en sexto y último lugar. Este fué el primero y único fracaso de Capablanca, debido, sin duda, a sus pocos años; pero para él fué una verdadera enseñanza, puesto que desde entonces jamás ha jugado con descuido, ni aun cuando son débiles sus antagonistas.

En 1903, Capablanca, en unión de los Sres. José A. Blanco, Juan y Enrique Corzo, Manuel Márquez Sterling, Enrique Fiol y Enrique Delmonte, tomó parte en el Cable-Match contra el Manhattan Chess Club de New York, representado por los fuertes jugadores Lipschutz, Finn, Hymes, Roething, Delmar y Philipps. Este match, que fué tan sólo de un juego, resultó en extremo interesante y fué ganado por el Manhattan Chess Club.

Por un tiempo el joven Capablanca dejó de frecuentar el Club, para dedicarse del todo a sus estudios del Bachillerato, terminado el cual, pasó a los Estados Unidos, e ingresó en la Universidad de Columbia, para seguir la carrera de Ingeniero, que más tarde hubo de abandonar por causa del ajedrez.

Estando en la Universidad de Columbia, representó a ésta en un torneo intercolegial de ajedrez con las Universidades de Harvard, Yale y Princeton, en Diciembre de 1906, y ganó todas las partidas que jugó.

Posteriormente y representando asimismo a la Universidad de Columbia, tomó parte en un torneo por cable contra las Universidades de Oxford y Cambridge, en opción al trofeo donado por el Profesor Isaack L. Rice, quedando vencedor en él.

Por este tiempo fué cuando una proeza sensacional puso de manifiesto ante el mundo del ajedrez el genio del joven Capablanca. Fué ello el haber jugado tres partidas contra el maestro americano M. Eugenio Delmar, dando a éste la ventaja de peón y salida, con el resultado, increíble, de ganarlas todas. Esta fué la causa de que abandonara sus estudios, para dedicarse sólo y exclusivamente al juego del ajedrez.

En los años 1908 a 1909 y bajo los auspicios del American Chess Bulletin, hizo Capablanca su primera tournee por las principales ciudades de los Estados Unidos. Jugó 734 partidas simul-

táneas y estableció un nuevo record, puesto que de ellas ganó 703, entabló 19 y perdió tan sólo 12.

En 1909 y cuando apenas contaba 21 años de edad, vistas las continuas hazañas llevadas a cabo por Capablanca, se puso sobre el tapete, en los Estados Unidos, la concertación de un encuentro entre éste y el formidable Campeón americano Franck J. Marshall, encuentro que patrocinaron el Manhattan Chess Club, en donde Capablanca ha gozado siempre de generales simpatías, y el Presidente de este gran centro del ajedrez, el acaudalado cubano Sr. Arístides Martínez, los cuales vencieron todas las dificultades, y los dos maestros se pusieron frente a frente el día 19 de Abril de 1909.

El resultado de este match fué un verdadero acontecimiento, por lo inesperado. En efecto: nadie, ni el propio Marshall, pudo llegar a suponer que un joven, con tan pocos años de práctica, pudiera salir vencedor. El resultado no pudo ser más brillante para Capablanca, pues de 23 juegos, de que se compuso el match, ganó 8, entabló 14 y sólo perdió 1. Tal resultado dió mucho que pensar al entonces Campeón del mundo, Dr. Emanuel Lasker, quien no pudo menos que ver en Capablanca un temible rival.

Terminado su encuentro con Marshall, el joven Capablanca realizó su segunda tournee por los Estados Unidos. Jugó 740 partidas simultáneas, de las que ganó 726. En esta excursión fué cuando por primera vez jugó públicamente sin ver el tablero, en una sesión de simultáneas en Indianápolis contra 24, al propio tiempo que jugaba otra sin ver, contra el jugador más fuerte del Club y ganó todos los juegos a las dos horas de comenzada la lucha.

En 1910 tuvo lugar el Torneo Internacional de Hamburgo, al que invitaron a Capablanca, pero no pudo asistir por causas de salud.

Concurrió en 1911 al Torneo Nacional de Maestros de los Estados Unidos, en el que quedó en segundo lugar, por medio punto de Marshall, que quedó el primero. En esta justa ganó Capablanca 8 juegos, entabló 3 y sólo perdió 1 con Black.

En el propio año 1911 se anotó Capablanca uno de sus triunfos más resonantes y fué el que obtuvo en el Torneo Internacional de Maestros de San Sebastián, al que fueron invitados los maestros más formidables. El resultado lo llevó al puesto de honor, con seis partidas ganadas a los maestros Burn, Janowski, Spielmann, Niemzowitsch, Bernstein y Leonhardt, siete juegos tablas con Marshall, Schlechter, Tarrasch, Duras, Teichmann, Vidmar y Maroczy y tan sólo un juego perdido con el formidable Campeón de Rusia Akiba Rubinstein. Además de ganar Capablanca el pri-

mer puesto en este torneo, se le asignó el premio de brillantez, por su partida ganada al Dr. Bernstein.

Terminado el memorable torneo de San Sebastián, realizó Capablanca una brillante tournee por las principales ciudades europeas, en la que jugó un total de 297 partidas simultáneas, frente a contrincantes de verdadera fuerza, con el resultado de ganar 242, entablar 30, y solamente 25 perdidas.

El Club de Ajedrez de la Habana, celoso siempre de las gloriosas hazañas de su hijo predilecto, quiso premiar la labor de Capablanca en San Sebastián y en su virtud, en sesión solemne, entregó a éste una hermosa medalla de oro, siendo ese día uno de los más grandiosos en importancia del ELDORADO DEL AJEDREZ: el 16 de Marzo de 1912.

La fama de Capablanca llegó a todas partes y la República Argentina quiso conocer al joven campeón de la raza. Visitó, entonces, Buenos Aires y Montevideo y en ambas capitales se batió reiteradas veces con los jugadores más fuertes, y jugó partidas simultáneas, siempre vencedor de manera concluyente.

Vuelto a los Estados Unidos, tomó Capablanca parte, en 1912, en un torneo nacional, en el que realizó la hazaña de llegar invicto al puesto de honor, sin permitir siquiera que le entablaran un solo juego.

En este mismo año de 1912 jugó Capablanca un match con el maestro Jaffe y otro con el maestro Chajes y ganó todas las partidas.

Vino el año 1913, el cual dió ocasión a Capablanca para consolidar su fama, con el primer premio en el Torneo Nacional de Maestros celebrado en los Estados Unidos, en el que ganó diez juegos, entabló uno, y perdió tan sólo uno con el maestro Jaffe.

En el mismo año tuvo lugar otro torneo en el Rice Club de New York y en éste repitió la hazaña de 1912, puesto que también ganó todos sus juegos, sin permitir que le entablaran uno solo.

Por último, en este año se verificó el Torneo de Maestros de la Habana, en el que obtuvo el segundo premio, por medio punto debajo de Marshall, que ganó el primero.

De nuevo Capablanca pasó a Europa en el año 1914 y en esta ocasión realizó hazañas verdaderamente asombrosas. Contendió en distintos encuentros con los maestros más famosos: Teichmann, Mieses, Dus-Chotimirski, Aljechin, Bernstein, Niernzowitsch, Tartakower, Reti, Fandrick, Kauffmann, Aurbach, Eduardo Lasker y Muffang. Ganó todas las partidas con excepción de una perdida con el célebre crítico y notable jugador ruso Snosko-Borowski.

Además de los encuentros tenidos con los maestros que dejamos enumerados, jugó Capablanca, en las distintas ciudades de Europa, 76 partidas simultáneas: ganó 579, entabló 78 y sólo perdió 79.

El resultado obtenido por Capablanca en Europa puede, con razón, calificarse de maravilloso, si se tiene en cuenta que siempre fue por contrarios a los jugadores más renombrados y que a todos los venció siempre con relativa facilidad.

Llegó en el propio año 1914 el célebre Torneo Internacional de Maestros de San Petersburgo, al que concurrieron los campeones más fuertes del mundo, a la cabeza de los que se encontraba el Dr. Emanuel Lasker. Para dar idea de la calidad de los maestros, diremos que para tomar parte en dicho torneo era requisito indispensable el haber obtenido, por lo menos, un primer premio en Torneo Internacional. Los contendientes de Capablanca en esta lucha fueron el Dr. Lasker, el Dr. Tarrasch, Marshall, Aljechin, Rubinstein, Janowski, Niemzowitsch, el Dr. Bernstein, y los veteranos Blakburne y Gunsberg. Esta justa constaba de dos partes: la primera de eliminación, y los cinco que quedaran en primer lugar, jugarían, en la segunda parte, en doble round. El triunfo obtenido por Capablanca en el torneo preliminar resultó notable, puesto que llegó a su terminación sin haber perdido un solo juego, lo que no le sucedió al propio Dr. Lasker, que perdió su partida con el Dr. Bernstein. En estas condiciones entró el maestro cubano en la segunda faz del torneo. Llevaba gran ventaja a sus contrarios, que lo eran el Dr. Lasker, Aljechin, el Dr. Tarrasch y el maestro americano Marshall, pero la fortuna no se mostró del todo propicia, por cuanto perdió dos partidas, una con Lasker y la otra con Tarrasch, mientras que su rival, el Dr. Lasker, no perdió un solo juego, dando por resultado el que éste ganara el primer premio, por medio punto de ventaja sobre Capablanca, que quedó en segundo lugar. En este torneo de San Petersburgo, asimismo ganó acreedor Capablanca al premio de brillantez, por su partida ganada al Dr. Bernstein.

El interregno que sufrió el ajedrez, con motivo de la gran guerra europea, llevó a nuestro héroe de nuevo a Buenos Aires, en donde, al igual que en el año 1911, no perdió un solo juego. Lo propio aconteció en Bahía Blanca y en Montevideo, y superó en mucho a lo hecho por los maestros más famosos que habían visitado dichos países.

En el año 1915, de vuelta a los Estados Unidos, tomó parte en un torneo que se celebró en New York, de doble round, en el que consiguiendo su costumbre venció en toda la línea.

Al año siguiente, en otro Torneo Internacional de Maestros celebrado en New York, de doble round, añadió otro triunfo más a la serie interminable de su haber, ya que quedó en el puesto de honor con 12 juegos ganados, 4 tablas y sólo 1 perdido con el maestro Chajes.

En 1918 otro Torneo Internacional de Maestros que tuvo lugar también en New York, dió ocasión al invicto Capablanca para hacer otra demostración de sus portentosas facultades; ganó el primer premio, sin perder un solo juego.

Con motivo de encontrarse en los Estados Unidos el maestro serbio Boris Kostics, el que llegaba precedido de gran fama, la que corroboró en el torneo de New York, al entablar con Capablanca, se hicieron diligencias en la Habana para poner a ambos frente a frente, las cuales dieron por resultado la concertación de un match, que tuvo lugar en nuestra capital en el mes de Abril de 1919.

El resultado de este encuentro fué para el maestro serbio un desastre, pues pactado que saldría vencedor el que antes ganara ocho juegos, sin contarse las tablas, negóse a continuar la contienda, después de la quinta partida, en virtud de haberlas perdido todas, con relativa facilidad. Las palabras del maestro Kostics, al resignar el match fueron las de que "a Capablanca sólo puede ponersele frente a frente el Dr. Lasker".

Finiquitado el match con el maestro Kostics, pasó de nuevo Capablanca a Europa, para tomar parte en el Torneo de la Victoria, en Hastings, que tuvo lugar en el propio año 1919. En este torneo, siguiendo su costumbre, obtiene Capablanca el primer premio: gana todos sus juegos y sólo permite que el maestro Kostics le entable su partida.

Sus triunfos ya eran demasiado pronunciados y continuos: su celebridad llenaba los ámbitos del mundo entero y su nombre, ensalzado por doquier, iba aparejado sin cesar con el deseo constante de poner frente a frente al maestro cubano con el Dr. Lasker para discutir el título de Campeón Mundial.

Esta lucha se imponía de todos modos. El choque era ya inevitable y aunque el entonces campeón había hecho el formal propósito de no volver a jugar al ajedrez, resignando el título en manos de Capablanca, al que con justicia declaraba su digno sucesor, esta determinación no era del agrado de los ajedrecistas, que ansiaban el combate. Era necesario ponerlos frente a frente, para definir, con entera equidad, quién era el legítimo campeón y por ello Cuba, que siempre ha estado a la cabeza en cuanto se relaciona con el ajedrez, hizo esfuerzos inauditos debidos al incansable caballero Dr. Alberto

Ponce, que no desmayó hasta conseguir la cantidad fabulosa que se pedía para que el match tuviera lugar. Sus esfuerzos, por fin, fueron coronados por el éxito y en el mes de Abril de 1921 se pusieron ante el tablero el Dr. Lasker y Capablanca en los aristocráticos salones del Unión Club, primero, para continuar después en el Gran Casino de la Playa, lugar pintoresco y agradable y muy propio para luchas de esa naturaleza.

Se esperaba un resultado nunca visto en este encuentro, habida cuenta de la pujanza de los dos colosos; y comenzó con el temor por parte del inmenso público de que el genio se estrellara ante la sólida muralla que representaba la ciencia del Dr. Lasker. Pero el genio triunfó. No sólo salió airoso el maestro Capablanca, sino que repitió la hazaña realizada contra Kostics. No permitió que el Dr. Lasker le ganara un solo juego, por cuyo motivo, al ver éste la imposibilidad de poder desarrollar su ciencia ante el genio del maestro cubano, abatido y bajo un gran desconcierto, resignó el cetro en manos de Capablanca.

Victoria tan hermosa, ni aun el mismo vencedor la soñó. Jamás se ha conquistado un título más honrosamente. Debía ser y por ello lo es, CAMPEÓN DEL MUNDO.

Ya Campeón del Mundo, José Raúl Capablanca, descansó un tiempo de las luchas del tablero; contrajo matrimonio y disfrutó de una vida tranquila y apacible, hasta que en Julio de 1922 tomó parte en el gran Torneo Internacional de Londres. En esta justa memorable, a pesar de tener como opositores a maestros tan famosos como Aljechin, Rubinstein, Bogoljubow, Vidmar, Tartakower y Reti, repitió la hazaña de ganar el primer premio, sin perder ni un solo juego.

Desde que se inició Capablanca como maestro de ajedrez, ha tomado parte en 13 torneos y 3 matches, y ha contendido además en pequeños encuentros de dos partidas, con los maestros más famosos de Europa. De ese conjunto de luchas serias, aparte de las sesiones de simultáneas, asómbrense nuestros lectores, TAN SÓLO HA PERDIDO DIEZ PARTIDAS, lo que constituye un RECORD jamás igualado por ningún otro maestro.

Como jugador de simultáneas es José Raúl Capablanca el primero entre los primeros de todos los tiempos y el que más partidas ha jugado. Su golpe de vista, rápido y certero, hace que, en un instante, se apodere el desconcierto de sus contrarios, motivo por el cual, siempre han sido los opositores más fuertes los que primero han tenido que rendirse ante su genio. Una de sus hazañas últimas y que constituye un verdadero record mundial, es el haber jugado

en una sesión contra 102 opositores, en la ciudad de Cleveland, con el resultado increíble de ganar 101 y entablar la otra.

Actualmente cuenta 34 años de edad y se halla en la plenitud de sus facultades físicas e intelectuales. El cetro, pues, con dificultad se lo arrebatarán, por más que en la sombra, grandes figuras del ajedrez se preparen a disputarle tan preciado galardón. De cuantos maestros hay en la actualidad, por su genio y por los triunfos obtenidos, cuatro parecen ser los capacitados para contender por el Campeonato del mundo y, aun analizando más a fondo, de entre estos cuatro, sólo uno, quizás, sea el llamado a disputarle el título. Son Aljechin, Rubinstein, Bogoljubow y Reti.

Por un tiempo llegóse a creer que sería Rubinstein el contrario más formidable para Capablanca, no sólo por haber derrotado a éste en una memorable partida, sino también por la serie de triunfos que ha alcanzado contra los maestros más famosos. En cuanto a los jóvenes maestros Reti y Bogoljubow, sus victorias fáciles y continuadas, hacen entrever la posibilidad de poder ser, en el mañana, opositores peligrosos.

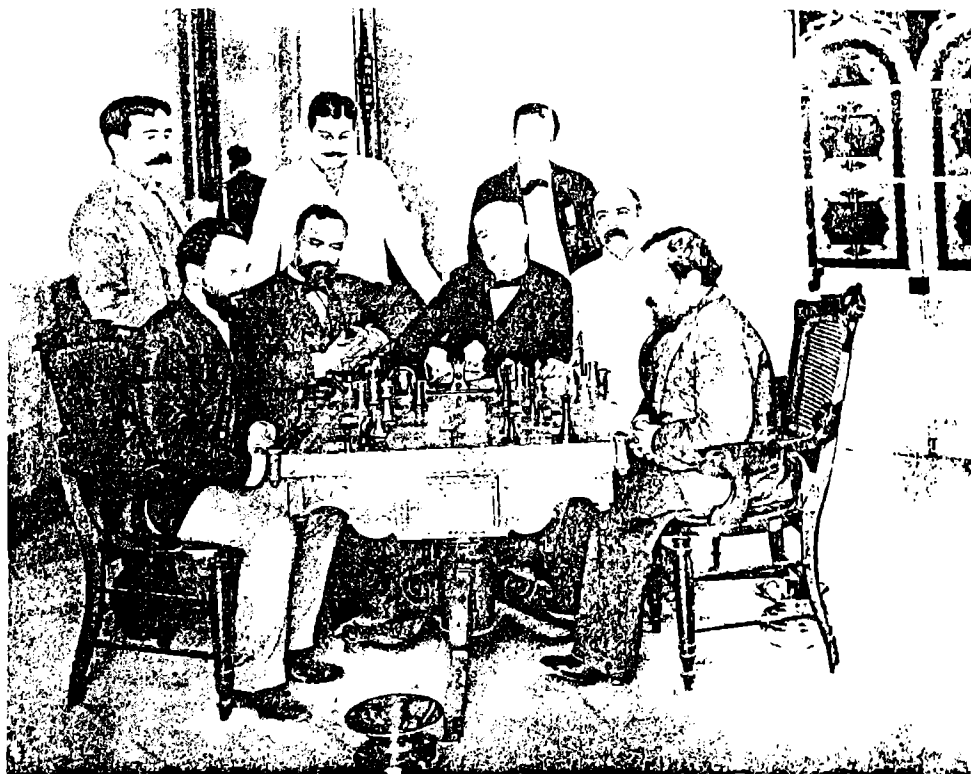
Queda el cuarto, Alejandro Aljechin, y éste sí puede decirse, hoy por hoy, que es el más peligroso y el más capacitado. El joven maestro ruso, al igual que el invicto Capablanca, en cuantos torneos ha tomado parte, de 1914 a la fecha, ha demostrado una superioridad evidente sobre todos los demás ajedrecistas contemporáneos, no sólo por la originalidad y acometividad de su juego, sino también por la solidez y el conocimiento profundo que tiene de la escuela moderna. Sabe que Capablanca es en esta escuela la suma perfección y con sus propias armas aspira a arrebatarle el cetro mundial.

En la actualidad han lanzado el reto para disputarle el título, por su orden, Rubinstein, Aljechin y Bogoljubow. El plazo dado al primero para mantener la justa, está ya al expirar. Queda ahora el de Aljechin, el cual tiene muchas probabilidades de que llegue a realizarse.

El Campeón del mundo, seguro de su fuerza, aguarda confiado y sereno. Sabe que si antaño se retenía el título hasta 28 años, era por la falta de aspirantes, que en la actualidad sobran. Pero confía en probar de nuevo que no en balde él es el legítimo poseedor del título mundial. En su cerebro privilegiado está el genio, de aquellos colosos que en él reviven y que se llamaron Labourdonnais y Morphy.



Miembros del Club de Ajedrez de la Habana, Sre. M. Márquez Sterling, Antonio Fiol, Enrique y Juan Corzo, José A. Blanco y niño José Raúl Capablanca, que jugaron el Cable-Match con el Mauhattan Chess Club, de New York, en 1903.



En esta fotografía, de extraordinario valor histórico, aparecen Tschigorin y Steinitz luchando por el Campeonato del Mundo, que se efectuó en la Habana en 1889. Entre los mirones (sentados) Vicente Carvajal, Celso Golmayo y Adolfo Moliner (de pie) Alberto Ponce, León Paredes y J. Machado.

MATCH MARSHALL-CAPABLANCA

Cuando a la edad de 32 años el Campeón americano, Frank J. Marshall, se encontraba en la plenitud de todas sus facultades físicas e intelectuales y asombraba al mundo del ajedrez, con sus continuadas victorias, entre ellas, las más notables, el haber ganado los torneos de Cambridge Springs (1904), San Luis (1904), Nuremberg (1906) y Dusseldorf (1908), sin haber perdido un solo juego, los maestros más famosos del mundo, un joven cubano, que a la sazón cursaba, en los Estados Unidos, la carrera de Ingeniero, dióse a conocer como jugador notable.

Muchas y muy salientes fueron, en aquel entonces, las hazañas realizadas por el joven José Raúl Capablanca, y la última, su brillante tournee por las principales ciudades del Oeste, la que jugó en conjunto ciento sesenta y ocho partidas simultáneas, y las ganó todas, menos una que le entabló M. Lane, de Cleveland. En su virtud, sus muchos admiradores, entre los que se encontraban en primera fila los más fuertes jugadores del Manhattan Ches Club, lanzaron la idea de un posible encuentro entre el famoso Campeón americano, Marshall, y el joven Capablanca, que entonces contaba 21 años de edad.

Llevada a la práctica la idea del encuentro, el maestro americano hizo caso omiso de su fama, por todos reconocida, y aceptó la lucha, caballerosamente, no poniendo objeción alguna de su parte. En su atención, arregladas todas las dificultades, el match tuvo comienzo en New York la noche del 19 de Abril del año 1909, ante una concurrencia numerosísima. Empezaron las apuestas a favor del campeón americano Marshall, por no suponerse, ni remotamente, que tan formidable adalid pudiera ser vencido por un joven imberbe, desprovisto de toda práctica en luchas de tal

naturaleza y ajeno, en un todo, por sus pocos años, a las asechanzas del tablero, en las que era maestro consumado el titán americano.

La suma aportada por cada uno de los contendientes, fué la de trescientos pesos, y el número de partidas de que se compuso el match fué el de veinte, y quedaría vencedor el que antes ganara ocho, sin contarse las tablas; pero ganado por el joven cubano siete juegos por uno perdido al llegar al completo de los veinte y con solo uno pendiente para completar los ocho que debía ganar el vencedor, se prorrogó el match; las siete últimas partidas resultaron empatadas, y el público puso el grito en el cielo, ante la idea de que prosiguiera el match, puesto que jamás iba a tener fin, dadas las condiciones en que se colocaron los jugadores, para no aventurarse. Por fin, en la partida vigésima tercera, se anotó Capablanca su octava victoria, dándose, en su consecuencia, por finiquitado el match, con el resultado de ocho juegos ganados por uno perdido y ¡¡¡CATORCE TABLAS!!

Para dar una idea de la protesta que levantó el público por el exceso de juegos tablas, publicamos una caricatura, que salió en la revista *The Chess Weekly*.

El móvil a que obedeció el hacer tantos juegos tablas fué que Marshall, sorprendido por el juego arrollador de su contrario, a quien jamás había considerado a esa altura, realizó al final titánicos esfuerzos por recuperar el terreno perdido, sin poderlo conseguir.

A propósito de resultar tantas tablas en el match Marshall-Capablanca, recordamos que este hecho ha tenido su paralelo en la historia. Nos referimos al célebre match jugado en el Saint-Georg's Club, de Londres, entre los famosos maestros Luis Paulsen y el Barón de Kolisch, que se declaró empatado con un resultado final de 7×6 y ¡¡¡18 tablas!!! En este encuentro, Kolisch, que percibía cinco libras esterlinas por cada partida jugada, tuvo la humorada de hacer sistemáticamente las diez y ocho tablas, hasta que el Comité organizador del encuentro le significó que no era posible seguir por ese camino anulando el match.

El hecho notable que puso de manifiesto el genio de Capablanca, fué el de que jugó el match con un desconocimiento a fondo de las aperturas y sólo con un ligero estudio del Gambito de la Dama y de la apertura Ruy López, en la variante P 4 A, hasta el extremo de que, al finalizar el encuentro, el propio Capablanca dijo que si Marshall hubiera jugado otras aperturas y, sobre todo, algún gambito, el resultado del match no habría sido tan desastroso para él.

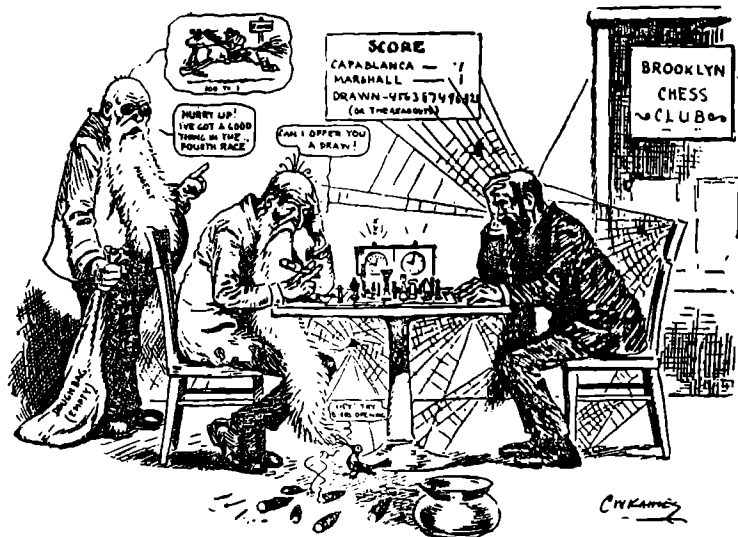
El triunfo obtenido por el joven José Raúl Capablanca, sobre

su temible antagonista Franck J. Marshall, llenó de admiración al mundo entero, por cuanto estaba muy lejos de esperar este resultado. En Cuba mismo, cuando el cable a diario transmitía los triunfos del insigne cubano, la sorpresa y la alegría llegaron a su grado máximo, por cuanto, al igual que todos, creían imposible la derrota del campeón americano.

El triunfo fué grande, inmenso, arrollador y el joven José Raúl Capablanca quedó, de hecho, considerado como una estrella de primera magnitud, puesto que sus hazañas habían sobrepujado a las alcanzadas por aquellos genios que se llamaron Morphy, Pillsbury y Charousek.

Cómo palpitó el corazón de los cubanos cuando, a raíz del acontecimiento, apareció en las columnas de uno de los principales periódicos europeos lo siguiente:

“¿SERÁ QUE LA PERLA DE LAS ANTILLAS NOS IRÁ A DAR EL FUTURO CAMPEÓN DEL MUNDO?...”



Caricatura que apareció en la Revista *The Chess Weekly* con motivo de las continuadas tablas del Match Capablanca y Marshall.



Mr. Frank J. Marshall.
Retrato de cuando estuvo en la Habana el año 1913.

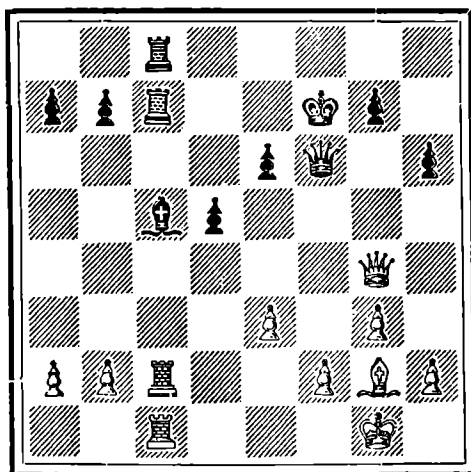
PARTIDA No. 1

PRIMERA DEL MATCH, NEW YORK, 19 ABRIL 1909

Gambito de la Dama rehusado.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		C 5 C D		11 T 1 A
P 4 A D		2 P 3 R		C R x P		12 C x C
C D 3 A		3 P 4 A D (a)		C x C		13 A 4 A D
P A x P		4 P R x P		C x A (e)		14 P x C
C 3 A (b)		5 C D 3 A		D 4 T † (f)		15 R 2 A
P 3 C R (c)		6 A 3 R		T D 1 A		16 T R 1 A (g)
A 2 C		7 C 3 A		P 3 R ! (h)		17 D 2 R
A 5 C		8 P 3 T R		T 2 A		18 T 2 A
A x C		9 D x A		T R 1 A		19 T R 1 A
0 0		10 P x P (d)		D 4 C R		20 D 3 A

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



P 3 T D	21 A 3 D (i)	D 4 A R †	26 D 3 A
T x T †	22 T x T	D 4 C D	27 D 2 R
T x T †	23 A x T	D 4 A R †	28 D 3 A
D 4 C D	24 A 3 C	D 4 C D	29 D 2 R
P 4 T D	25 D 2 R	D 4 A R †	30 D 3 A

Tablas

(a) Ideado por el Dr. Tarrach y que parece dar a las negras alguna ventaja en el desarrollo del juego, pero esta superioridad se pierde, por la debilidad del peón de la dama aislado.

(b) En el Congreso de Cambridge Springs (1904), Marshall jugó aquí contra Schlechter: 5. P 4 R!, C 3 A D; 6. P x P D, C x P; 7. C 3 A R, C x C †; 8. D x C, A 3 D; 9. A 5 C D †, A 2 D; 10. 00, con mejor juego.

(c) Variante de Lodz. La idea es continuar el ataque sobre el peón dama aislado, negro.

(d) Mejor nos parece 10.... P 5 A D.

(e) No obstante la consolidación de los peones centrales del adversario, este cambio parece necesario, pues si 14. P 3 R, A x C; 15. D 4 T D †, A 2 D; 16. D x A R, D x D; 17. P x D, A 3 R, seguido de 0-0, con un buen juego. Quizás mejor hubiera sido para las blancas 14. T I A D.

(f) No habrá ninguna ventaja con 15. P 4 R. Las negras responden con 15.... 0-0; si 15. P x P, A x P †, etc.

(g) Evitando la amenaza P 4 C D y para seguir con 17. A x P †; 18. T x A, T x T † y ganando.

(h) Si 17. P 4 C D, entonces la anterior continuación.

(i) Esto conduce a la igualdad absoluta.

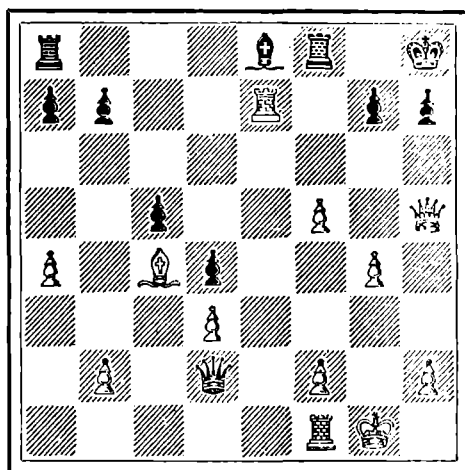
PARTIDA No. 2

SEGUNDA DEL MATCH, NEW YORK, 21 ABRIL 1909

Ruy López.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall
P 4 R		1 P 4 R		A 3 D		11 P 4 A D
C R 3 A		2 C D 3 A		D 5 T (e)		12 D 2 A (f)
A 5 C		3 P 4 A (a)		P 4 A D (g)		13 P x P (h)
C 3 A		4 C 3 A		A x P †		14 R 1 T
D 2 R (b)		5 C 5 D (c)		P 3 D		15 D 4 R
C x C		6 P x C		P 4 C R		16 A 2 D
P x P † (d)		7 A 2 R		P 4 T D		17 A 2 R (i)
C 4 R		8 0 0		A 2 D		18 D 7 R
C x C †		9 A x C		T D 1 R		19 D x A
0 0		10 P 4 D		T x A		20 A 1 R (j)

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



P 6 A ! (k)	21 D 3 T	P 3 T	27 P 4 T
D x D	22 P x D	P 5 C	28 P 5 T
T R 1 R	23 A x P	P 4 A	29 A 4 T
T x P C	24 T D 1 R (l)	P 5 A	30 T 1 A R
T x T	25 T x T	T 7 A D (m)	31 T 1 C D
T x P T D	26 A 8 D	T x P	32 Se rinde

(a) Esta defensa era la preferida de Marshall. No nos parece muy sólida.

(b) Blackburne prefiere esta jugada a 5. P 3 D. Lasker recomienda aquí 5. P x P, seguido de C 4 T R, que es más fuerte.

(c) Arriesgado. Más sencillo y mejor era 5.... P 3 D; 6 P 4 D!, P A x P; 7. C D x P, A 2 D, seguido de D 2 R y de enroque del lado de la dama.

(d) Si 7. P 5 R, C 5 C; 8. P 3 T R, C 3 T, 9. C I C, etc.

(e) Todo esto está ya analizado por el Dr. Lasker.

(f) P 5 A D parece más lógico, aunque debilitaría algo el centro.

(g) Muy bien jugado, obteniendo la ventaja en la posición, a más de un peón.

(h) Marshall no ve aquí la jugada para obtener la ventaja. 13. A 2 D, seguido de A 3 A, daba algunas probabilidades para el ataque.

(i) Esta jugada es una simple pérdida de tiempo. 17.... A 3 A hubiese puesto a las blancas a la defensiva. También 17.... A 1 D parece preferible para evitar T 1 R. De todos modos la retirada del alfil es inútil. También era bueno 17... D 7 R, y si 18, A 5 C R, D 6 A R, seguido de A 3 A.

(j) No apercibiéndose de la ingeniosa contestación del contrario—20.. A 3 A, era mejor, aunque si 20. A 3 A; 21. T R I R, D x P C; 22. P 6 A y ganan las blancas.

(k) Muy bien jugado; si 21.. T x P; 22. T x A †, etc.

(l) Para evitar la amenaza de 25 T·R 7 R, forzando mate en pocas jugadas, o el cambio de las torres, con pérdida de otro peón. Mejor era aún 24... A 3 A D y si 25. T 7 A D, T R I A D; 26. T 7 C R, A x P T; 27. A 5 D, T I R; 28. T x T †, T x T; 29. T x P T D, etc.

(m) De cualquier modo se gana, pero si 31. T 7 C R, amenazando 32. P 6 C, P x P; 33. P x P, el sacrificio del alfil, era lo único que podía salvar a las negras.

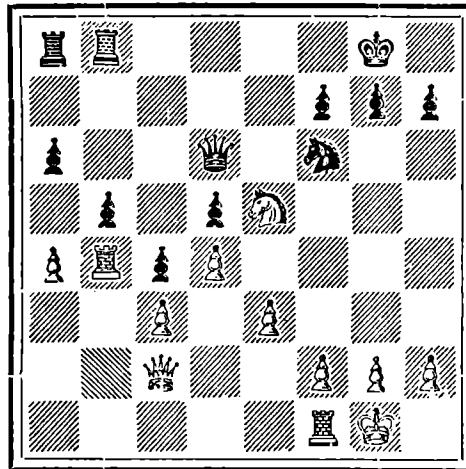
PARTIDA No. 3

TERCERA DEL MATCH, NEW YORK, 24 ABRIL 1909

Gambito de la Dama, rehusado.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		T D I C (d)	13 P 3 C D	
P 4 A D		2 P 3 R		C 5 R (e)	14 P 4 A	
C D 3 A		3 C R 3 A		D 3 T D (f)	15 T I R	
A 5 C		4 A 2 R		A 5 C (g)	16 P 5 A (h)	
C 3 A		5 C D 2 D		D 4 T (i)	17 T I A	
P 3 R		6 C 5 R (a)		A 6 A	18 A 2 C	
A x A		7 D x A		D 2 A	19 A x A	
P A x P (b)		8 C x C		C x A	20 D 3 D	
P x C		9 P x P		C 5 R	21 P 3 T D	
D 3 C (c)		10 P 3 A D		P 4 T D	22 T R I C	
A 3 D.		11 0 0		T 4 C	23 P 4 C D (j)	
0 0		12 C 3 A				

(Posición después del movimiento 23 de las negras.)



P x P	24 T x P	C 4 C (l)	32 T 7 T
T x T	25 P x T	D I A	33 C x C (m)
T I C	26 T 4 T (k)	P T x C	34 P x P
P 3 A	27 D 3 T	P x P	35 T 7 R
D 2 C	28 D 3 D	D 4 A (n)	36 T x P † (o)
D 2 A D	29 P 3 C	R x T	37 D 7 T †
P 3 T	30 R 2 C	R 3 C	38 D x T
P 4 R	31 D 3 T	D 5 R †	39 Tablas

(a) Simplificando la apertura corriente y dando a las negras un mejor juego, que el que resulta de 4. P 4 A D. Esta defensa fué la adoptada por Lasker en su match contra Marshall.

(b) Mejor que 8. C x C, como jugó Marshall contra Atkins. Aquel juego siguió con 8... P x C; 9. C 2 D, P 4 A R; 10. A 2 R, 0.0; 11. 0.0, P 4 R !, etc.

(c) Este es el mejor desarrollo para las blancas, pues jugando P 4 A D, en el momento oportuno, obtienen éstas la ventaja de dos líneas abiertas para sus torres.

(d) Esta jugada es inútil. 13. P 4 A D parece mejor, y si 13... A 3 R; 14. P 5 A D, seguido de C 5 R.

(e) Un ataque tentador, pero las negras lo evitan hábilmente.

(f) La jugada alternativa era: 15. D 2 A, P 5 A D; 16. A 5 A R, etcétera. O también: 15. D I D, P 5 A D; 16. A 2 A D, amenazando P 3 A R y P 4 R. La jugada adoptada prepara 16. T x P C, pero las negras están listas para todas las eventualidades.

(g) ¿Por qué no 16. T x P C? Y sí 16. P x T; 17. D x T, A 2 C D; 18. D 3 T D y las blancas tienen una posición segura con un peón pasado.

(h) Muy bien jugado.

(i) Si 17. D x D, T x D; 18. A 6 A D, T I C D; 19. A x P, C x A.; 20. C 6 A D, T D 2 C D, sin ventaja alguna.

(j) Adelanto prematuro que debilita el lado de la dama.

(k) Si 26. ... T I C D; 27. T 4 C D, seguido de D 2 C, con ventaja para las blancas.

(l) No muy bueno, pero no había nada mejor que hacer.

(m) Asegurando las tablas.

(n) Si 36. P 5 R, D 3 A D; 37. D I A R, D 5 R, etc.

(o) Una ingeniosa jugada para forzar las tablas. De otro modo, el juego hubiera resultado favorable a las blancas por el peón pasado que tienen y la debilidad del P C D negro.

PARTIDA No. 4

CUARTA DEL MATCH, NEW YORK, 25 ABRIL 1909

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall	
P 4 R		1 P 4 R		A 5 C		11 P 3 T R	
C R 3 A		2 C D 3 A		A 4 T		12 T 1 R	
A 5 C		3 P 3 D	(a)	P 4 A D		13 C 2 D	
P 4 D		4 A 2 D		A x A		14 T x A	
C 3 A		5 C 3 A		T D 1 D		15 T 3 R	
0 0		6 A 2 R		P 4 A		16 P 3 T	
T 1 R	(b)	7 C x P D		C 3 A		17 C 3 A	
C x C		8 P x C		C 5 D		18 C x C	
D x P		9 A x A		P R x C		19 T 2 R	
C x A		10 0 0					

Tablas

(a) Resucitando una defensa que usó Steinitz, la cual cayó en desuso y que no conduce nada más que a tablas.

(b) 7. P 3 C D, seguido de A 2 C, parece buena continuación, con la idea de mantener una posición difícil para las negras hasta el momento propicio para el ataque.

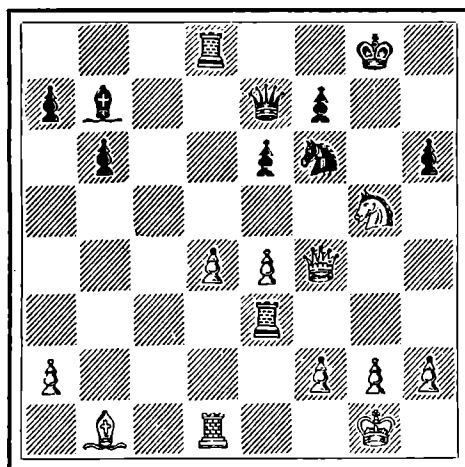
PARTIDA No. 5

QUINTA DEL MATCH, NEW YORK, 27 ABRIL 1909

Gambito de la Dama, rehusado.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Marshall	Capablanca	Marshall	Capablanca
P 4 D	1 P 4 D	T R 1 R	12 P D x P
P 4 A D	2 P 3 R	A x P	13 P 3 C D
C D 3 A	3 C R 3 A	D 4 R (c)	14 T 1 C
A 5 C	4 A 2 R	A 3 D	15 C 3 A
P 3 R	5 C 5 R (a)	D 4 A	16 A 2 C
A x A	6 D x A	P 4 R	17 T R 1 D
A 3 D (b)	7 C x C	T D 1 D	18 T D 1 A
P x C	8 C 2 D	T 3 R (d)	19 P x P
C 3 A	9 0 0	P x P	20 T 6 A
D 2 A	10 P 3 T R	A 1 C (e)	21 P 4 C R
0 0	11 P 4 A D	C x P (f)	22 T x T

(Posición después del movimiento 22 de las negras.)



D x T (g)	23 C 5 C	P 3 C (j)	32 C 6 A R †
D 3 C R	24 D x C	R 2 C	33 P 4 A
P 4 T R	25 D 2 C	D x P	34 C x P †
D 7 A D	26 T x P	R 2 T	35 C 6 A †
D 8 C D †	27 R 2 T	T x C	36 A x T
P 5 R †	28 A 5 R (h)	D x P	37 A 5 R
T x T	29 A x A	P 3 A	38 A 6 D
D x P T	30 C x P R	D 5 D	39 D 7 C †
T 4 A R	31 A 5 R ! (i)	R 1 C	40 A 8 C

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca	
P 4 T	41	D 8 T		D 6 A †	47	D 3 A	
D 7 C †	42	R 3 C		D 8 R †	48	D 2 A	
D 6 C †	43	R 4 T		D 4 T	49	D 3 R	
R 2 T	44	A 7 T		P 6 T	50	D 7 R †	
D 5 C	45	R 3 C		R 3 T	51	A 4 D	
P 5 T	46	D 5 D		P 7 T	52	A x P	
				Resigna.			

(a) Véase la nota al 3er. juego del match entre los propios contendientes, jugado el 24 de Abril del mismo año 1909.

(b) 7. P x P seguido de A 3 D es preferible.

(c) Olvidándose continuamente de P x P. Ahora podría tratarse de situar el Alfil detrás de la Dama, en la diagonal de 2 T D a I C.

(d) La precaución usual de jugar aquí P 3 T R, o A I C D, hubiera sido mejor. La jugada del texto obstrucciona la retirada de la dama. De todos modos las blancas tienen una buena posición, con muchos recursos.

(e) La jugada correcta; pero inoportuna, según lo demuestra Capablanca.

(f) Teniendo perdido un peón, prefiere Marshall sacrificar una pieza, que le ofrece alguna esperanza, si las negras no contestan con las jugadas precisas al violento ataque que sigue.

(g) Si 23. P x T, C 4 T, etc.

(h) Sin duda que Marshall no previó esta ingeniosa contestación, cuando el sacrificio del caballo.

(i) Esta es, otra vez, la jugada precisa.

(j) Si 32. T x A, C 6 A R †; 33. R 1 A, (jugado) C 7 D †, seguido de C x T.

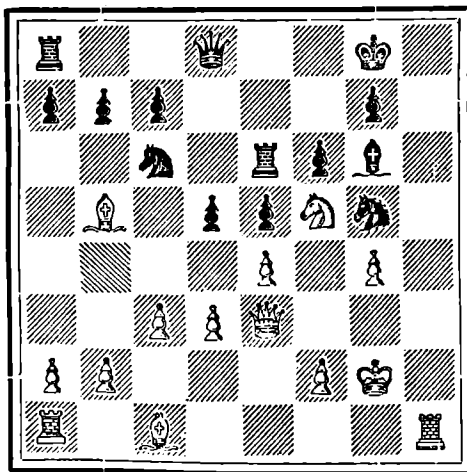
PARTIDA No. 6

SEXTA DEL MATCH, MORRISTOWN, 29 ABRIL 1909

Ruy López

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Marshall	Capablanca	Marshall
P 4 R	1 P 4 R	A 4 T (f)	20 C 2 R
CR 3 A	2 CD 3 A	A 3 C	21 P 3 A
A 5 C	3 P 3 D	D 3 C	22 P 4 T
P 3 A D (a)	4 A 5 C	P 4 T	23 C 2 A
P 3 D	5 A 2 R	A 3 R	24 P 3 C
CD 2 D	6 C 3 A	T 4 T	25 R I A
0 0	7 0 0	T D I T R	26 C I C
T I R	8 P 3 T R	D 3 A	27 A x C (g)
C I A	9 C 2 T	P C x A	28 T 3 D
C 3 R	10 A 4 T (b)	D 5 T	29 T 2 T (h)
P 4 C R (c)	11 A 3 C	D 6 C	30 C(2A)3 T(i)
C 5 A	12 P 4 T R	T x C• (j)	31 P x T
P 3 T R	13 P x P (d)	A x P †	32 R 2 R
P x P	14 A 4 C	D 7 C R †	33 R I R
C x A	15 C x C	D x C †	34 R 2 D
R 2 C	16 P 4 D	D 7 T R †	35 D 2 R
D 2 R	17 T I R	A 8 A (k)	36 D x D
T I T	18 T 3 R	T x D †	37 R I R
D 3 R	19 P 3 A R (e)	T x T (l)	38 Se rinde

(Posición después del movimiento 19 de las negras.)



- (a) Tan bueno como: 4. P 4 D.
- (b) No hay nada mejor que 10... A x C; 11. D x A, A 4 C; para poder hacer C 2 R, o A x C, pues el caballo sería muy fuerte en 5 A.
- (c) La continuación correcta. Este es un ataque bien combinado y que tiene muchas variantes, que se desarrollan de 6. C D 2 D.
- (d) Abriendo la línea de T R, que favorece a las blancas. Sin este cambio, las negras hubieran tenido mejor posición.
- (e) Peligroso, pero no hay nada mejor que hacer. Si 19. C 3 T; 20. D 3 T, seguido de C 4 T y ganan.
- (f) El principio del ataque final. Con el caballo blanco en 5 A las negras no tienen defensa. La posición gana por sí misma, no es más que cuestión de proceder.
- (g) Necesario para la defensa del peón, de la dama.
- (h) Si tuviesen tiempo, muy plausible era seguir con C 2 A, a 3 T R y llevar esta torre a la defensa del lado del rey.
- (i) Estando amenazado de 31. T 7 T, etc.
- (j) Este sacrificio acaba todas las resistencias.
- (k) Un estilo de primera.
- (l) Esta partida trae a la memoria los días brillantes de Steinitz, cuando jugó su último match contra Blackburne.

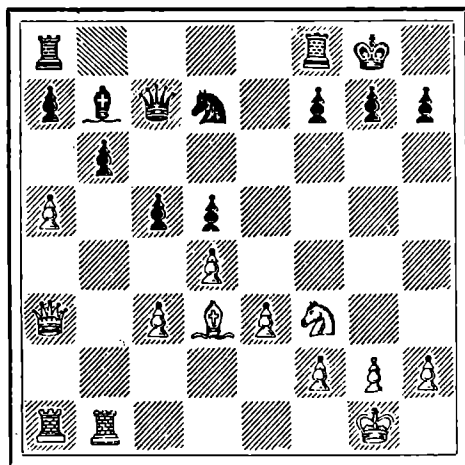
PARTIDA No. 7

SÉPTIMA DEL MATCH, JUGADA EN SERANTON PA. EL 1º DE MAYO 1909

Gambito de la Dama, rehusado.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		C 3 A		9 0 0
P 4 A D		2 P 3 R		P x P		10 P x P
C D 3 A		3 C R 3 A		D 3 C (e)		11 C 3 A (d)
A 5 C		4 A 2 R		P 4 T D (e)		12 P 4 A (f)
P 3 R		5 C 5 R (a)		D 3 T		13 P 3 C D
A x A		6 D x A		P 5 T (g)		14 A 2 C
A 3 D (b)		7 C x C		0 0		15 D 2 A
P x C		8 C 2 D		T R I C		16 C 2 D (h)

(Posición después del movimiento 16 de las negras.)



A 5 A ! (i)	17 T R I A (j)	T x T	22 T x T
A x C	18 D x A	C 5 R	23 D 4 A
P 6 T (k)	19 A 3 A	P 4 A R	24 T 3 C
P x P	20 P x P	D x T ! (m)	25 Se rinde
D x P	21 T D I C (l)		

(a) Capablanca, como sucesor de la escuela Laskeriana, siente predilección por esta variante, pero dudamos que sea la jugada más fuerte.

(b) P x P, seguido de A 3 D es preferible, pero Marshall ha ideado una combinación para entregar un peón que recupera más tarde, ganando un tiempo.

- (c) Mejor que la salida a 2 A D.
- (d) Esta posición es idéntica a la que se dió en la tercera partida de este match en que se jugó P 3 A D, lo cual parece una pérdida de tiempo. También es de considerarse la jugada P 4 A D.
- (e) Una innovación de Marshall que continúa durante toda la partida con el mismo estilo. Los peones de la torre aislados aparentemente deben ganar. Es innegable que esta innovación tiene el mérito de dejar un amplio campo para el análisis.
- (f) No nos parece satisfactorio. P 3 A D es quizás preferible.
- (g) La llave de la combinación de Marshall
- (h) Esta jugada le cuesta la partida a Capablanca. Lo correcto era, para cualquiera eventualidad, P 5 A D, siguiendo con A 3 A.
- (i) Muy bien jugado.
- (j) C 3 A es todavía más fuerte.
- (k) Elegantemente jugado, con lo cual se gana un peón y el juego.
- (l) La partida está perdida y la única esperanza que pueden tener las negras es un golpe de la fortuna, toda vez que Marshall está en condiciones de jugar descansadamente para ganar de un modo rápido.
- (m) Un bonito final que caracteriza el juego de Marshall. Si 25... P x D; 26. C x A, seguido de R 7 T.

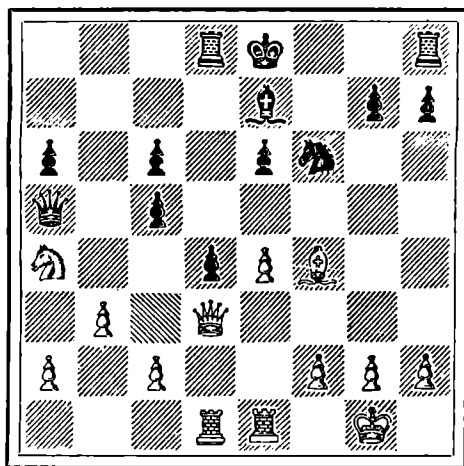
PARTIDA No. 8

OCTAVA DEL MATCH, WILKESBARRE, 3 MAYO 1909

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall
P 4 R		1 P 4 R		C 3 A		10 P 3 A D (f)
C R 3 A		2 C D 3 A		A 4 A		11 A 3 R
A 5 C		3 P 3 D		D 3 D (g)		12 C 3 A
0 0 (a)		4 P 3 T D † (b)		T D I D		13 P 4 D
A x C †		5 P x A		C 5 C R (h)		14 P 5 D (i)
P 4 D		6 P x P (c)		C x A		15 P x C R
C x P		7 A 2 D		C 4 T		16 D 4 T (j)
T I R		8 P 4 A D		P 3 C D (k)		17 T I D
C 3 A R (d)		9 A 2 R (e)				

(Posición después del movimiento 17 de las negras.)



C 2 C		18 C 4 T (l)		R I T		25 D 6 A (p)
A 5 R		19 0 0		T 3 R ! (q)		26 D x P A (r)
C 4 A		20 D 5 C (m)		T R 3 D		27 D 7 R
D 3 T (n)		21 P 3 C		C 6 D		28 T x C
D x P †		22 T 2 A		A x T		29 A 8 R
P 4 C		23 A 5 T (o)		D 8 R †		30 R 2 C
P x C		24 A x P †		P 6 T R † (s)		31 Se rinde

(a) Sin duda alguna, mejor que 4. P 3 A D, según se jugó otras veces en este match. Sin embargo 4. P 4 D se considera mejor.

(b) 4. A 2 D es preferible. Nos extraña mucho cómo Marshall ha podido hacer esta jugada incomprensible. Su juego está desde ahora perdido.

(c) Lo mejor era 6. C 3 A R; 7. C 3 A D, P x P; 8. C x P, A 2 D, etc.

(d) Una jugada muy interesante es: 9. C 5 A, aunque la del texto es, de por sí, suficiente. Ejemplos: 9. C 5 A, P. 3 C; 10. C 3 A D, P x C; 11. P x P † dta, A 2 R; 12. C 5 D, A x P; 13. T x A †, R 1 A; 14. D 5 T R, etc. O: 10. A 3 A; 11. C 4 D, P x C; 12. D x P, C 3 A; 13. P 5 R, P x P; 14. D x P †, D 2 R; 15. A 5 C y ganan. O: 10. A 3 A; 11. C 4 D, A 2 D; 12. P 5 R, P x C; 13. D x P, A 3 R; 14. P x P, D 3 A; 15. P 7 D †, R 1 D; 16. A 5 C, D x A; 17. D x T y ganan.

(e) Mejor posición se obtenía con 9. C 2 R, seguido del fianchetto del lado del rey.

(f) Tímido, pues si 10. C 3 A; 11. P 5 R, y los peones negros están aislados. La jugada se hace con el objeto de avanzar el P 4 D.

(g) Muy bien jugado, previniendo el avance del P D negro.

(h) Una excelente contestación. La debilidad de las negras se acentúa con el cambio que sigue y las maniobras inútiles de la dama.

(i) 14. P x P sería ineficaz por la contestación 15. D 3 R.

(j) Esta excursión de la dama es criticable, pues la aleja de la defensa del rey. Sin embargo es la única manera de defender el P A D. Las negras no pueden enrocar, porque 17. D 4 A, ganaría un peón. Las blancas tienen ya una posición para ganar.

(k) Si 17. D 4 A, R 2 A y aunque las blancas tienen una ligera ventaja, les sería difícil ganar; mientras que en 3 D, la dama está protegida y domina además las casillas 4 A D y 3 T R.

(l) Si 18... D x P; 19. C 4 A, y la dama no puede escaparse. Si 18... O. O; 19. D 4 A gana el peón del rey.

(m) Si 20... D 6 A; 21. D x D, P x D; 22. A x P, etc.

(n) La jugada que gana, pues fuerza el sacrificio del caballo del adversario.

(o) Si 23... C 2 C; 24. A x C, R x A; 25. C 5 R y ganan.

(p) Si 25... A x T; 26. T 3 D, A 5 T; 27. P 3 A, P x P; 28. T x T †, A x T; 29. P x P, P x P; 30. D 8 R †, T 1 A R; 31. D x P mate.

(q) Una gran jugada.

(r) Si 26... A x T; 27. P x P, P x P; 28. D x P †, R 1 A; 29. C 6 D, T D 2 D; 30. C x T, T x C; 31. A 6 D † y ganan.

(s) Es evidente que si 31. R x P; 32. D x T, D x P R †; 33. T 3 A R y mate en pocas jugadas.

PARTIDA No. 9

NOVENA DEL MATCH, NEW YORK, 8 MAYO, 1909

Gambito de la Dama, rehusado

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca	
P 4 D		1 P 4 D		A 3 A		35 T 4 A D	
P 4 A D		2 P 3 R		A x A		36 T x A	
C D 3 A		3 C R 3 A		T 2 D		37 R 3 R	
A 5 C		4 A 2 R		R 4 C		38 T 5 A † (n)	
P 3 R		5 C 5 R (a)		T 4 D		39 T 7 A	
A x A		6 D x A		R x P		40 T x P	
P x P		7 C x C		T 4 R †		41 R 4 D	
P x C		8 P x P (b)		T 4 A R		42 T 7 C †	
D 3 C		9 P 3 A D		R 6 A (o)		43 T 6 C	
C 3 A		10 0 0		P 4 R †		44 R 5 D	
A 3 D		11 T 1 D		P 5 R † dta		45 R 4 D	
P 4 T D		12 D 2 A (c)		T 5 A R (p)		46 R 5 R	
0 0		13 P 4 A D (d)		T 5 T (q)		47 T 6 A †	
P 4 A (e)		14 P D x P (f)		R 7 R		48 T 5 A	
D x P A		15 A 3 R		T 5 C		49 R 5 D	
D 2 A		16 P 3 T R		T 5 T (r)		50 R 6 A	
C 5 R (g)		17 C 2 D		T 7 T		51 T 4 A	
C x C		18 T x C		R 6 D		52 R 6 C (s)	
P x P		19 T 4 D		T 4 T		53 T 6 A	
T R 1 A		20 T 1 A D		R 7 R		54 T 6 R	
A 4 R (h)		21 T x P		R x P		55 T x P	
D x T		22 D x D		T 4 C R (t)		56 T 4 A D	
T x D		23 T x T		T 4 A R		57 T 2 A †	
A x P		24 P 4 T D		R 6 C		58 T 2 C D	
P 3 T (i)		25 A 2 D		P 4 T		59 T 5 C	
A 6 T		26 P 4 C		R 5 C		60 R x P	
R 2 T (j)		27 R 2 C		P 5 T		61 R 6 T (u)	
P 4 C		28 A 3 A		P 6 T		62 T 1 C	
A 3 D		29 P 4 T (k)		P 7 T		63 P 5 T	
P x P		30 R 3 T		T 4 T		64 T 1 T R	
R 3 C		31 R x P		R 6 C		65 R 6 C	
A 2 R †		32 R 3 C		R 7 C		66 T x P †	
T 2 T (l)		33 R 3 A (m)		R x T		67 P 6 T	
A 1 D		34 T 4 D		Tablas			

(a) Copiando a Lasker, que aquí da dos jugadas: la del texto, o 5. . C D 2 D.

(b) Una desviación de 8. . C 2 D, como se jugó en la séptima partida de este match.

(c) Evitando que después de... P 4 A D, la dama sea molestada por D 3 T D, pero como está ya probado que esta jugada es débil para las blancas, el mover la dama es inútil. 12. C 2 D, seguido de C 1 A R era la defensa correcta.

(d) Esta jugada pierde un peón. Si 13. A 3 R; 14. C 5 C R.

(e) Bonita contestación, por medio de la cual, las blancas obtienen la ventaja.

(f) Si 14.. P A x P; 15. C x P, P x P; 16. A x P, seguido de T R 1 A D, con superioridad para las blancas.

(g) 17. P 4 R parece más fuerte. Los dos peones del centro hubiesen preocupado bastante a las negras.

(h) Gana un peón, pero se obliga al cambio de juego y el peón resulta difícil de conservar. Esto, sin embargo, requiere un juego muy preciso por parte de las negras, las que correrán mucho riesgo, sin estar seguras de escapar, al mejor juego de las blancas.

(i) El obstáculo; habrá que perder un tiempo para proteger el rey, pero todavía tienen probabilidades por la ventaja de cuatro peones, contra tres, del lado del rey.

(j) También podía hacerse 27 A 2 R, T 7 A; 28. R 1 A.

(k) Una jugada muy buena; amenaza 30 P 5 T R, que evita la salida del rey y sitúa los peones en la diagonal blanca.

(l) No se podía hacer antes esta jugada, a causa de la contestación T 8 A D, con lo cual ganaban las negras.

(m) 33. R 2 C era quizás mejor.

(n) 38. P 3 A R era la jugada precisa.

(o) 43. R 5 A, T 6 C R; 44. P 4 R †, seguido de P 4 T R, parece preferible.

(p) El final es muy difícil y delicado. Se percibe que las blancas pueden ganar, pero es muy difícil de precisar cuándo y cómo. 46. P 4 T R era, quizás, la jugada para ganar, no pudiendo hacerse 46.. T 3 C R † por 47. R x P. El juego podrá continuar así: 46. P 4 T R, T 6 T R; 47. T 5 A R, R 5 R; 48. P 5 T R, T 5 T R; 49. T 5 C R, R 5 A; 50. P 6 R, P x P. 51. R 6 C y ganan.

(q) La continuación correcta es: 47. T 1 A, T x P; 48. T 1 R †, R 4 D; 49. R x P, T 6 A R †; 50. R 7 R, T 5 A R; 51. P 6 R, T x P; 52. R 7 D y ganan.

(r) Si 50. T 4 C, T x T; 51. P x T, R x P y la partida es tablas. O si: 50. P 4 T R, T x P; 51. R x P, R 4 D †, 52. P 6 R † dta, R 3 D; 53. T 6 C, T 2 T †; 54. R 6 A, T 2 R; 55. R 5 A, T 1 R, etc.

(s) Esta jugada debiera perder la partida. 52.. R 5 A hubiera asegurado las tablas.

(t) Marshall pudo haber ganado aquí. Por ejemplo: 56. T 4 A R, T 4 A D; 57. P 4 T, T 2 A †; 58. R 6 C, T 3 A †; 59. R 5 C, R 6 T; 60. P 5 T, T 1 A; 61. P 6 T, T 2 A; 62. T 4 T, T 2 T R; 63. R 5 A, T x P; 64. T x T, R x P; 65. T 6 C D, R 6 T; 66. R 4 R, P 5 T; 67. R 3 D, R 7 T; 68. R 2 A, P 6 T; 69. T 6 T D y mate a la jugada siguiente.

(u) La única jugada para hacer tablas.

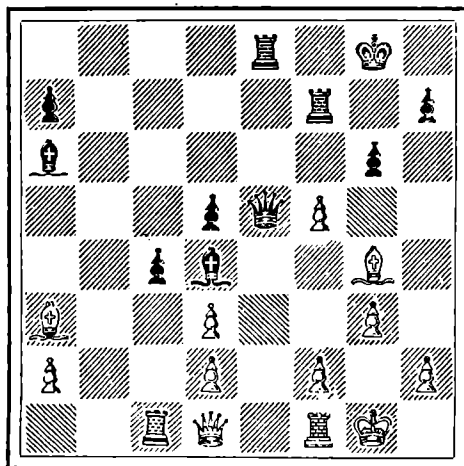
PARTIDA No. 10

DÉCIMA DEL MATCH, NEW YORK, 9 MAYO 1909

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall
P 4 R		1 P 4 R		A 4 C	(c)	13 P 6 D (d)
C 3 R A		2 C D 3 A		I x P		14 P 3 C D
A 5 C		3 P 4 A		T 1 C		15 A 3 T
C 3 A		4 C 3 A		D 3 T		16 A 5 D
D 2 R	(a)	5 C 5 D		P 3 C D	(e)	17 D 3 A
C x C		6 P x C		A 3 T		18 T 2 R
P x P †		7 A 2 R		P 4 C		19 T D I R
C 4 R		8 0 0		D 3 A	(f)	20 D 4 R
C x C †		9 A x C		P x P		21 P x P
0 0		10 P 4 D		P 3 C	(g)	22 T 2 A R (h)
D 5 T	(b)	11 P 4 A		T D I A		23 P 5 A
A 2 R		12 T I R		D I D		24 P 3 C (i)

(Posición después del movimiento 24 de las negras.)



P D x P	(j)	25 P D x P	P 3 T R	34 A x P † (q)
T I R		26 D x T †	R 2 C	35 A 3 C (r)
D x D		27 T x D †	P x P	36 T 7 A †
T x T		28 P 4 T	R 3 T	37 P 4 C
T 6 R	(k)	29 P x A	A 5 T	(s) 38 R 2 A
T x A	(l)	30 A 3 C (m)	A x A	39 P x A
P 6 A	(n)	31 T 2 D (o)	T 7 T †	40 R x P
A 4 C		32 T 4 D (p)	T 7 D	41 P 4 C
A 3 A		33 T 4 A R	T 6 D †	42 R 2 R

BLANCAS Capablanca	BLANCAS Marshall	BLANCAS Capablanca	NEGRAS Marshall
T 5 D	43 P 5 C	P 3 T (u)	47 P x P
T x P	44 T x P	T x P	48 P 7 T
T 5 C D	45 T 7 C D	T 3 T	49 R 3 A (v)
T 5 A D	46 P 6 A (t)	Tablas	

(a) Capablanca escoge aquí otra variante de Lasker, aunque no la mejor.

(b) En la segunda partida de este match se jugó aquí 11. A 3 D. La jugada del texto es la recomendada por Lasker y es mejor que la anterior.

(c) Si 13. P 3 D, A x P; 14. D x A, T x A.

(d) Este sacrificio del peón tiene su compensación, de todo lo cual puede fácilmente darse cuenta el lector.

(e) También podía jugarse 17. P 4 C D y si 17 P 5 A; 18, P x P con un buen juego.

(f) Forzado; las negras amenazaban 20. A x P † y si 21. T x A, D 5 D; 22. T D 1 A R, T 8 R, etc.

(g) Mejor era, quizás, 22. T D 1 A.

(h) Con dos peones retrasados, no habiendo obtenido resultado el ataque, tratan ahora las negras de igualar las fuerzas.

(i) Una jugada sutil, que tiene por objeto abrir la línea del alfil del rey.

(j) 25. R 2 C, probablemente ganaba. Ejemplo: 25. R 2 C, P x P; 26. D 4 T, amenazando D x A, o D x T, a la vez que A 6 D, no pudiendo las negras responder a todas estas amenazas.

(k) Si 29. P x P, T x P, 30. T 4 R, A 3 C D y ganan.

(l) Muchos jugadores tomarán aquí el P C con jaque, pero las negras, retirándose a una casilla blanca contestarían a su siguiente jugada, T x P A, con la perspectiva de ganar el P A, anulando así el ataque.

(m) Con muchos recursos, como es Marshall, cuando está en posiciones difíciles.

(n) Si 31. P x P, T 6 A, etc.

(o) El peón no puede tomarse, a causa de 32. A 5 A, cambiando los alfiles y con un final favorable al blanco. Es interesante notar, como los dos maestros obtienen un peón pasado.

(p) Para evitar A 5 T, amenazando al mismo tiempo T 4 A R.

(q) Las negras han maniobrado con una ingeniosidad superior y merecen los honores de las tablas. Aquí podían haber perdido con la continuación atrayente que sigue: 34... P x P; 35. R 2 T, A x P; 36. T 6 A, T 4 T R; 37. T 7 A, A x P †; 38. R x A, P 7 T; 39. P 7 A R † y ganan.

(r) Muy bien jugado.

(s) No 38. T 4 T por 38. T 7 R, seguido de A 8 C.

(t) 46. P 6 C; 47. P x P, P x P, también hubiere hecho tablas la partida.

(u) En este momento las negras tienen un poco de ventaja, que se deshace con la jugada del texto.

(v) Una partida muy movida e interesante.

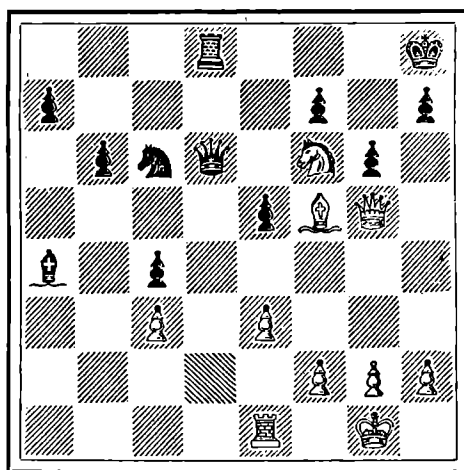
PARTIDA No. 11

DÉCIMA PRIMERA DEL MATCH, NEW YORK, 11 MAYO 1909

Gambito de la Dama, rehusado

BLANCAS Marshall		NEGRAS Capablanca		BLANCAS Marshall		NEGRAS Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		C 4 A (d)	15	T D 1 A (e)
P 4 A D		2 P 3 R		A 2 T (f)	16	T R 1 D
C D 3 A		3 C 3 A R		T R 1 R	17	C 4 T
A 5 C		4 A 2 R		T D 1 D (g)	18	A 3 A
P 3 R		5 C 5 R		D 4 C (h)	19	P 5 A (i)
A x A		6 D x A		P 5 D (j)	20	A x P T (k)
A 3 D (a)		7 C x C		T 2 D	21	P 4 R
P x C		8 P x P (b)		C 5 T	22	P 3 C
A x P		9 P 3 C D		P 6 D (l)	23	D 3 R
D 3 A		10 P 3 A D		D 5 C R	24	R 1 T (m)
C 2 R		11 A 2 C		C 6 A	25	T x P
O O		12 O O		T x T	26	D x T
P 4 T D (c)		13 P 4 A D !		A 1 C (n)	27	C 3 A
D 3 C		14 C 3 A		A 5 A	28	T 1 D (o)

(Posición después del movimiento 28 de las negras.)



P 4 T (p)	29	C 2 R		T 1 A †	37	R 2 C
C 4 R	30	D 2 A		P 5 T	38	A 1 R ! (v)
D 6 A †	31	R 1 C		P 6 T †	39	R 1 T
A 6 R (q)	32	P x A		D 6 D (x)	40	D 4 A (y)
D x P † (r)	33	R 1 A		D 4 D (z)	41	T x P (1)
C 5 C	34	C 1 C (s)		D 7 D (2)	42	T 2 R !
P 4 A	35	T 1 R (t)		T 7 A	43	A x D
P x P !	36	T 2 R (u)		Resigna		

(a) 7. P x P, seguido de 8. A 3 D, es preferible, por más que esto conduce a la difícil variante de la 9ª partida de este match.

(b) Esta jugada demuestra que las blancas debieran haber jugado P x P antes de A 3 D, según la nota anterior. La jugada del texto es más fuerte que 8... C 2 D, según se jugó en la 5ª y 7ª partida de este match.

(c) De dudoso valor. 13. C 4 A, P 4 A D; 14. P 4 R, seguido de P 5 D era preferible. En las partidas precedentes, este peón se ha adelantado cuando las negras han tenido su peón en 4 A D, con lo cual, las blancas, han podido detenerlo por medio de D 3 T D.

(d) El avanzar el P R es la manera natural de proceder en esta variante.

(e) Si 15. P 4 R; 16. C 5 D, D 1 D; 17. P x P R, C 4 T D; 18. T R 1 D y gana.

(f) También podía continuarse con 16. P x P, lo que evitaba la pérdida de tiempo de retirar el alfil. O mejor aun: 16. A 3 D, seguido de T R 1 D. La jugada del texto deja sin protección el P T D.

(g) Con esta jugada abandona completamente el P T D.

(h) No viendo la simple contestación del adversario 19. P 5 A D, Marshall trata de desarrollar uno de sus ataques característicos, por medio de 20. C x P R, en el caso de que las negras tomen el P T D.

(i) Protegiendo indirectamente el P R y paralizando completamente la ofensiva de las blancas; porque si: 20. C x P R, P x C; 21. A x P †, R 1 T; 22. A x T, etc.

(j) 20. P 4 R! hubiera dado a las blancas un juego muy fuerte. La jugada del texto es débil, pues las negras podían responder 20... P x P D y tener mejor posición.

(k) Si 20... P x P D; 21. C x P, A x C; 22. T x A, T x T; 23. D x T †, T 1 D; 24. D 5 A R, P 3 C R; 25. D 2 A, D 6 T, etc.

(l) Esto pierde un segundo peón, aunque con ello las blancas obtienen un buen ataque.

(m) No 24. T x P, a causa de 25. T x T, D x T; 26. D 6 T R y gana.

(n) 27. D 4 T no puede hacerse, por 27... R 2 C.

(o) Si 28. P x A; 29. D 6 T R!

(p) Las blancas no podían continuar aquí con 29. A 7 D, por 29... D 1 A; 30. A x C, A x A; 31. D x P R, D 3 D; 32. C 4 C † dta, D x D; 33. C x D, A 1 R; 34. C x P A D, P 4 C D y ganan.

(q) No es buena jugada, pero las blancas no pueden dejar de atacar, porque la partida ya está perdida.

(r) 33. C 5 C era preferible. La única contestación entonces sería 33... C 4 D.

(s) 34... C 4 D era mejor.

(t) También se podía jugar 35... A 1 R o R 2 C.

(u) Bien jugado. Si 36. T x D; 37. C x T †, R 2 R; 38. C x D, ganando la torre.

(v) Otra vez la jugada precisa, que termina completamente

(x) Peligroso.
con el ataque del contrario.

(y) Si 40. D x D; 41. P x D, seguido de P 7 D, o T 8 A, según las circunstancias.

(z) Si 41. D x D, P x D; 42. T 8 A R, T x P; 43. C 3 A, T x P; 44. C 5 C, T 4 R; 45. C 3 A, T 2 R; 46. C 5 C, A 3 A; 47. C 7 A †, T x C; 48. T x T, C x P; 49. T x P T D, A 4 D y ganan.

(1) Si 41. D x P; 42. T 8 A, D x D; 43. P R x D, A 3 A; 44. C 7 A †, T x C; 45. T x T, con probabilidades de hacer tablas.

(2) Si 42. T 7 A, C x P.

PARTIDA No. 12

DÉCIMA SEGUNDA DEL MATCH, NEW YORK, 13 MAYO 1909

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall	
P 4 R	1	P 4 R		C 4 R	29	A 4 A	
C R 3 A	2	C D 3 A		C 6 D	30	A 3 C	
A 5 C	3	P 4 A (a)		P 5 T	31	P 4 T	
C 3 A	4	C 3 A		P 4 A D	32	T 2 R	
P x P (b)	5	P 5 R		R 3 A	33	R 3 T	
C 4 T R	6	P 4 D		P 4 T	34	A 2 T	
P 3 D (c)	7	A 2 R (d)		T 5 D	35	T 6 R †	
P x P	8	P x P		R 4 C	36	T 7 R	
D x D †	9	A x D		C 7 A † (k)	37	R 3 C	
A 5 C	10	0 0		C 5 C (l)	38	A 1 C	
0 0 0	11	C 4 R		T 6 D †	39	R 4 A	
P 3 T R	12	P 3 T D		T 8 D	40	A x P (m)	
A 4 T	13	P 4 A		R x A	41	T x P	
A 4 A ! (e)	14	C R 2 D (f)		T 8 A †	42	R 4 R	
A R x C	15	C x A		P 4 A †	43	R 3 D	
A 3 C	16	A x C (g)		T 8 D †	44	R 3 A	
A x A	17	T x P		C 3 A	45	T 7 A †	
T R 1 R	18	C 1 A		R 4 C	46	T 7 A	
C x P (h)	19	A 3 R		C 5 R †	47	R 2 A	
A 7 R	20	T 4 D (i)		T 7 D †	48	R 1 A	
C x P	21	T x T †		T 7 A R	49	T 7 T R	
T x T	22	A 4 A		C 6 C	50	T 7 R	
A x C	23	T x A		T x P C R	51	P 3 C D	
T 2 D	24	A 1 A D		P x P	52	P 4 T †	
P 3 A R (j)	25	P 3 T R		R 5 C	53	P 5 T D	
P 3 C D	26	R 2 T		C 5 R	54	P x P	
R 2 C	27	T 2 A		P 7 C †	55	Se rinde.	
P 4 T D	28	T 2 A D					

(a) Marshall busca la pérdida cuando persiste en esta defensa, que él mismo había abandonado.

(b) En la décima partida de este match se jugó aquí 5. D 2 R. La jugada del texto parece preferible.

(c) Rompiendo el centro y creando dificultades a las negras.

(d) Mucho mejor era 7... A 5 C D. Si 7 P 5 D; 8. C x P, C x C; 9. D 5 T †, P 3 C R; y las blancas tienen dos maneras de continuar el juego, ganando en ambas. Primera:

10. C x P, C 3 A; 11. D 2 R †, R 2 A; 12. C x T †, R 2 C; 13. C 6 C, P x C; 14. P x P con una torre y tres peones pasados, por dos caballos. Segunda: 10. P x P, C 3 A; 11. P 7 C R †, C x D; 12. P x T (pide Dama) D x C; 13. O O, y ahora aquí las negras pueden continuar de dos maneras: una 13... A 3 R?; 14. A x C †, P x A; 15. D 5 R, R 2 D? (o... C 2 C; 16. A 5 C, D 4 T; 17. T R 1 R, P 3 T, R; 18. D x P A, D x A; 19. T x A † ganan); 16. A 5 C, D 5 C; 17. P 3 A R, D 4 A; 18. D x D, A x D; 19. P 4 C R, etc. Y la otra: 13. . C 2 C; 14. T 1 R †, A 3 R; 15. A 4 A D, R 2 A (o R 2 D; 16. A x A †, C x A; 17. D 8 C, T 1 R; 18. D 7 A †, D 2 R!; 19. D 5 A R, etc.) 16. T 4 R, D 4 T R; 17. T 4 A R †, R 2 R; 18. A 2 D, y las blancas tienen un fuerte ataque y deben ganar.

(e) Hermosamente jugado, deshaciendo la amenaza de las negras de 14. P 4 C D, porque entonces 15 A x C, P x A; 16. A 6 D, seguido de A x P A, etc.

(f) Si 14. C 2 A R; 15. A 3 C D, C 4 T; 16. A 3 C, C x A; 17. P x C, A x C; 18. P x A, A x P; 19. T R 1 A, A 3 C; 20. P 4 C R ganan.

(g) Un cambio de valor dudoso, pero que resulta forzado, para obtener el equivalente del peón del rey que ha de perderse.

(h) La partida ya está decidida a favor de las blancas. Tienen un peón de más y mejor posición.

(i) Si 20. C 2 D; 21. C 6 D, ganando el cambio.

(j) Con dos peones de más y caballo contra alfil, la superioridad de las blancas es manifiesta.

(k) También podía jugarse 37. T 5 R y si 37. T x P; 38. T 6 R †, A 3 C (forzado); 39. P 4 A, ganando el alfil. Sin embargo, las negras podrán contestar 37. T x T, no siendo fácil entonces ganar.

(l) También era bueno 38. C 5 R †, R 3 A; 39. C 7 D †, seguido de T x P, o C 8 A.

(m) Forzado, pues si por ejemplo: 40... A 3 R; 41. T 8 R!

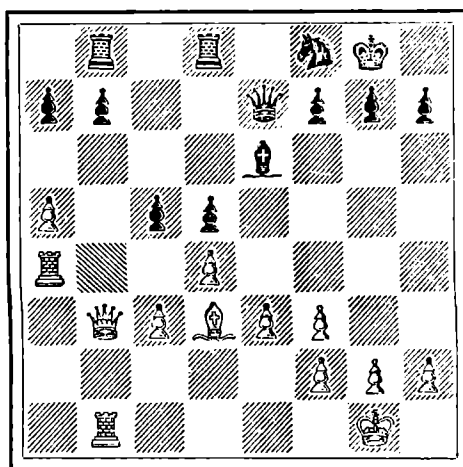
PARTIDA No. 13

DÉCIMA TERCERA DEL MATCH, NEW YORK, 15 MAYO 1909

Gambito de la Dama, rehusado.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		D 3 C	(c)	9 P 3 A D
P 4 A D		2 P 3 R		A 3 D		10 0 0
C D 3 A		3 C R 3 A		C 3 A		11 C 2 D (d)
A 5 C		4 A 2 R		P 4 T D	(e)	12 T 1 D
P 3 R		5 C 5 R (a)		0 0		13 C 1 A (f)
A x A		6 D x A		T R 1 C	(g)	14 T 1 C
P x P	(b)	7 C x C		P 5 T		15 A 3 R
P x C		8 P x P		T 4 T	(h)	16 P 4 A D

(Posición después del movimiento 16 de las negras.)



D 3 T	(i)	17 A 2 D	(j)	A x P		28 P 4 C D
A 5 C		18 A 4 A		P x P al paso		29 T (3 D) x P
T 2 C		19 P 3 T D		T x T	(m)	30 T x T
A 2 R		20 A 2 D	(k)	A 5 D		31 T 6 C
C 5 R		21 A x T		P 3 C		32 P 3 C
D x A		22 P 5 A		D x P		33 T x P
P 3 T		23 C 2 D		R 2 C		34 R 2 C
C x C		24 D x C		D 5 C		35 D 2 R (n)
D 2 T	(l)	25 D 2 A		D 2 C	(o)	36 T 6 D
A 3 A		26 T 3 D		D 2 A		37 T x P (p)
P 4 R		27 P x P		A x P		38 D 2 C †

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca	
R 1 C		39 D 3 A		R 3 T		45 T 7 D	
A 3 C		40 D x D		A 3 C †		46 R 5 R	
A x D		41 P 4 A		P 5 T	(r)	47 P x P	
R 2 C		42 R 3 A		R 4 T		48 P 3 T	
P 4 T		43 R 4 R		R 3 T	(s)	49 P 5 T	
P 4 A †	(q)	44 R 4 D		Se rinde.			

(a) Hay analista que asegura que esta es una defensa razonable. El alfil blanco perderá tiempo en retirarse o en atraer la dama negra al juego.

(b) Esta es la variante aconsejada como buena.

(c) A 3 D puede jugarse indiferentemente ahora o más tarde.

(d) Esta jugada y la anterior hacen mejor defensa que 11... T 1 D y 12. D 2 A D, como se jugó en la novena partida de este match.

(e) Aquí podía haberse jugado 12. 0 0, seguido de 13. P 4 A D, abriendo otra línea.

(f) Recomendada como la mejor.

(g) 14. T R 1 R también podía tomarse en consideración.

(h) Jugada débil, según lo demostrará el contrario pronto. 16. P 4 A D, P 4 A D; 17. D 3 T era de considerarse. Probablemente pensaban las blancas proseguir con 17. T 4 C, pero no vieron la contestación del adversario.

(i) Esto resultaba bueno cuando la T D negra se encontraba en la casilla 1 T, como sucedía en partidas anteriores de este match. Ahora no ven la sencilla combinación que sigue, la cual gana el cambio. Las blancas debían haber continuado 17. P 4 A, P x P A; 18. A x P, P 4 C D; 19. P x P al paso, T x P C; 20. D 2 T, T x T †; 21. D x T, A x A; 22. T x A, P x P; etc.

Si 17. P x P, P 5 D deshaciendo la posición de las blancas.

(j) Capablanca gana el cambio con esta maniobra excesivamente sutil.

(k) Combinación en cuatro tiempos que resulta verdaderamente admirable.

(l) Con el cambio a su favor, las negras deben ganar, pero les hubiera sido más difícil, jugando aquí 25. D x D, T x D; 26. T 6 C, y si las blancas llegaran a jugar P 3 A, tendrían muchas oportunidades de hacer el juego tablas.

(m) Si 30. D 5 T, D 3 D; 31. T x T, D x T.

(n) Muv bien jugado. El camino más corto para ganar.

(o) Si 36. A x P, D 5 R †; 37. R 1 C, D x P, amenazando el alfil y tomar el P C R con jaque.

(p) 37. D 8 R seguido de T 8 D, se podía también jugar.

(q) La única esperanza era 44. A 3 C; con la jugada del texto, se han perdido las esperanzas de tablas.

(r) Si 47. A 8 C R, R 6 A; 48. A x P, T 7 C R, ganan.

(s) Si 49. R x P, T 7 T R †; 50. R 6 C, T 7 C R, ganan.



Mr. Frank
Campeón de América.

PARTIDA No. 14

DÉCIMA CUARTA DEL MATCH NEW YORK 16 MAYO 1909

Ruy López

BLANCAS Capablanca	NEGRAS Marshall	BLANCAS Capablanca	NEGRAS Marshall
P 4 R	1 P 4 R	P 4 T D	17 C 4 D
C R 3 A	2 C D 3 A	C x C	18 D x C
A 5 C	3 P 3 T D	P x P (f)	19 P 6 R ! (g)
A 4 T	4 P 3 D	0 0 (h)	20 T x P
P 3 A (a)	5 P 4 A	T x T	21 P x T †
P x P	6 A x P	D x P	22 T 1 A R
P 4 D	7 P 5 R	D 2 R	23 A x A (i)
D 2 R (b)	8 A 2 R	D x A D	24 P x P (j)
C R 2 D	9 C 3 A	A 3 R (k)	25 A 3 D
P 3 T R (c)	10 P 4 D	A 2 A	26 D 4 C
C 1 A	11 P 4 C D	D 4 R	27 P 3 T
A 2 A	12 C 4 T D	T 1 R	28 T x A
C 3 R (d)	13 A 3 C	R x T	29 A 6 C †
C 2 D	14 0 0	R 1 C	30 A x T
P 4 C D	15 C 5 A	D x A	31 Tablas
C D x C	16 P D x C (e)		

(a) 5. 00 es la continuación corriente. Si 5. C 3 A, C 3 A; 6. A x C †, P x A; 7. P 4 D, C 2 D ! con juego igual; y si aquí 7 P x P ?; 8. D x P, con ventaja para las blancas.

(b) Las blancas podían continuar aquí: 8. P 5 D .. P x C; 9. P x C, P 4 C D; 10. A 2 A, A x A; 11. D x A, P x P; 12. T 1 C R, A 2 R; 13. D 4 R, C 3 A; 14. D x P C, P 3 C; 15. A 6 T, R 2 A; 16. C 2 D, T 1 R; 17. 0 0 0, etc.

(c) 10. P 3 A era mucho mejor.

(d) Mejor era 13. C 3 C.

(e) A primera vista parece que 16... P C x C, era mejor; pero esto permitiría a las blancas ocupar la línea de la torre de la dama, haciendo P 4 T D.

(f) Si 19. A 3 R, P 4 T D.

(g) Sin duda que Marshall había pensado en este contra ataque, cuando jugó 16... P D x C.

(h) La única jugada para salvar la partida.

(i) Si 23. A x P; 24. A x A, A x P; 25. A x P † y ganan.

(j) Si 24... A x P; 25. P x P.

(k) Para prevenirse contra la amenaza de 25... A x P.

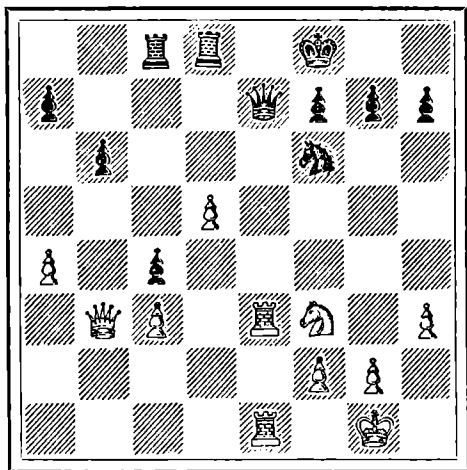
PARTIDA No. 15

DÉCIMA QUINTA DEL MATCH, BROOKLYN, 20 MAYO 1909

Gambito de la Dama, Rehusado.

BLANCAS Marshall		NEGRAS Capablanca		BLANCAS Marshall		NEGRAS Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		0 0		11 P 3 C D
P 4 A D		2 P 3 R		T D 1 R (b)		12 A 2 C
C 3 A D		3 C 3 A R		P 4 R		13 T R 1 D
A 5 C		4 A 2 R		T 3 R		14 T D 1 A
P 3 R		5 C 5 R		P 3 T R		15 R 1 A (c)
A x A		6 D x A		P 4 T D		16 C 3 A
D 3 C (a)		7 C x C		T R 1 R		17 P 4 A (d)
P x C		8 P x P		P 5 D		18 P x P
A x P		9 0 0		A x P (e)		19 A x A
C 3 A		10 C 2 D		P x A		20 P 5 A (f)

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



D 1 C ! (g)	21 D 4 A (h)	D x C	27 D 2 A
C 5 C	22 R 1 C (i)	T 1 D	28 P 3 C
T 7 R	23 T 2 A	T 8 D	29 T x T
P 6 D ! (j)	24 T x T (k)	P x T (D) †	30 D x D
P x T	25 T 1 R	D x P A	31 Tablas
C 4 R (l)	26 C x C (m)		

(a) Una derivación de lo jugado en las partidas precedentes del match. Muchos analistas demuestran por qué las blancas no

pueden continuar aquí con 7. C x C. Ejemplo: 7. C x C, P x C; 8. D 3 C, 00; 9. C 2 R, P 3 C D; 10. C 3 C, A 2 C; 11. A 2 R, C 2 D; 12. 0 0, P 4 A D, o C 3 A R, etc.

(b) 12. P 4 R, A 2 C 13. C 2 D, también podría considerarse.

(c) Con la intención de continuar: 16. . P 4 A D, y si 17. D 3 T, P x P, seguido de C 3 A; y si C 5 C, P 3 T R.

(d) Magnífica jugada de difícil contestación, pero las blancas tienen una respuesta muy ingeniosa.

(e) Si 19. P x P, D 3 D.

(f) Igualmente ingenioso, porque si hubiesen permitido a las blancas 21. P 4 A D, éstas hubieran obtenido la ventaja con un peón pasado.

(g) Bonita jugada que libra a las blancas de todo ataque; 21. T x D hubiera perdido, lo mismo que 21. D x P A, por la contestación de 21... D x T.

(h) Lo mejor.

(i) Si 22... P 3 C; 23. T 7 R, T 2 A; 24. T x P †, T x T; 25. C 6 R †, ganando la dama.

(j) Muy bonito. Las blancas están ahora completamente a salvo.

(k) Evidentemente que la torre ni la dama pueden tomar el peón de la dama.

(l) Ingenioso.

(m) Si 26... D x P; 27. C x C † y ganan.

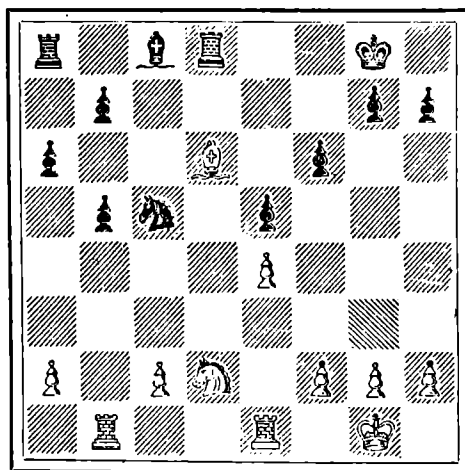
PARTIDA No. 16

DÉCIMA SEXTA DEL MATCH, BROOKLYN, 21 MAYO 1909

Apertura de los Cuatro Caballos

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall
P 4 R		1 P 4 R		A 3 T (f)	11 P x A	
C R 3 A		2 C R 3 A		D x D	12 T x D	
C 3 A (a)		3 C 3 A		A x C	13 T 1 R	
A 5 C		4 A 5 C		A 6 D (g)	14 C 2 D	
O O		5 O O		T R 1 D	15 P 3 A	
P 3 D (b)		6 A x C		T D 1 C	16 P 3 T D	
P x A		7 P 3 D		C 2 D	17 C 3 C	
T 1 R (c)		8 C 2 R (d)		P 4 A D	18 C 5 T (h)	
P 4 D (e)		9 P 3 A		T 1 R	19 T 1 D	
P x P		10 P x P		P 5 A	20 C x P † (i)	

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



A x C		21 T x C		A 2 D (k)	30 P 4 A
T 2 C		22 A 3 R		P x P	31 A x P
A 3 R		23 T 2 D		P 3 A	32 P 5 R
P 3 A R		24 T 1 A D		P x P	33 A x P
T 1 A D		25 T 6 A		P 3 T D	34 A 3 A
R 2 A		26 T(2D)2AD		T 4 C	35 T 4 A
A 2 D (j)		27 T 6 T		T x T	36 P x T
T 1 T D		28 T 5 A		T 1 C D	37 T 4 A R †
A 4 C		29 T 5 T		R 1 C	38 T 4 D

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall	
T 2 C	39	T 6 D	48	A 6 D	48	A 8 C	
R 2 A	40	A 4 D	49	P 4 T	49	A 4 A	
A 1 R	41	R 2 A	50	A 8 A	50	P 4 C D	
T 2 D	42	T x T †	51	A 6 D	51	P 4 T D	
A x T	43	R 3 R	52	A 8 A	52	P 3 C	
P 3 C	44	A 7 T	53	A 7 R	53	P 5 C	
A 4 A	45	R 4 D	54	P A x P	54	R x P	
R 3 R	46	R 5 A	55	P x P †	55	R 6 C	
R 2 D	47	R 6 C	56	P 6 T	56	R 5 A	

Tablas

(a) Convirtiendo la Petroff en la apertura de los cuatro caballos.

(b) Si 6. C 5 D †, C x C; (o 6. . . A 2 R; 7. P 3 D, P 3 D, etc., 7. P x C, P 5 R; 8. C 1 R, C 2 R; 9. P 3 D, P 3 A D; 10. P x P / P D x P, etc.

(c) 8. A 5 C R es preferible. Las negras entonces no podía más que responder 8. . . C 2 R, obteniendo las blancas de este modo un ataque del lado del rey.

(d) Aquí jugó Pillsbury contra Janowsky, en el Torneo de París, de 1900, 8. . . A 2 D; 9. T 1 C D, T 1 R; 10. A 5 C †; P 3 T R; 11. A 4 T R, P 3 T; 12. A 4 T, T 1 C, etc., con un buen juego. La jugada del texto es idea de Showalter y parece ser fuerte.

(e) Si 9. A 5 C, C 1 R.

(f) 11. A 3 D, también podía considerarse. La jugada del texto, iguala la posición, dejando a las negras dos peones doblados.

(g) Dada la mala posición de los peones del lado de la dama, no podían las blancas cambiar su alfil, si no hubiesen continuado con 14. A x C, P x A; 15. T D 1 D, seguido de T 6 D.

(h) Malo hubiera sido 18. . . C x P; 19. C x C, P x C; 20. T 4 C, P 4 C D; 21. P 4 T D, A 2 D; 22. A x P R, etc.

(i) Con esta jugada débil, quedándose con alfiles de distinto color, las negras no pueden ganar. Había que continuar

20. . . A 3 R; 21. C 3 C, T D 1 A D; 22. T D 1 A D, P 3 C D con ventaja. También era bueno 20. . . P 3 C D; 21. C 3 C, A 3 R; 22. T D 1 D, C 7 C; 23. T 1 C, C 5 A, seguido del avance del P T 1.

(j) Mejor hubiera sido para las negras haber jugado 26. . . T 6 T D; 27. T 1 T D, A 5 A D, seguido de P 4 T D y P 5 C I. Las blancas no podían hacer retirar la torre de 6 T D, con 28. A 5 A D, a causa de 28. . . T 7 D † ganando.

(k) Las blancas tienen ahora la seguridad de poder entablar

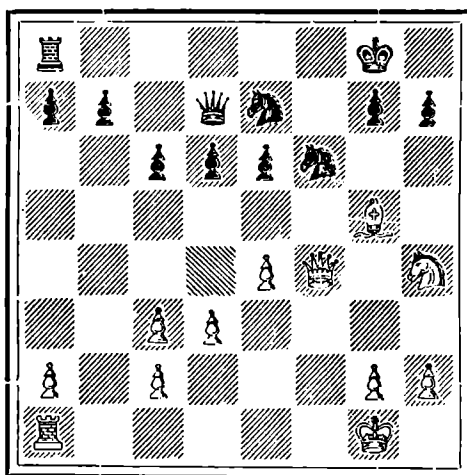
PARTIDA No. 17

DÉCIMA SÉPTIMA DEL MATCH, BROOKLYN, 25 MAYO 1909

Apertura de los Cuatro Caballos

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca
P 4 R		1 P 4 R		C 4 T		9 P 3 A
C D 3 A		2 C D 3 A		A 4 T		10 C 1 R (c)
C R 3 A		3 C R 3 A		A 3 C		11 A 3 R
A 5 C		4 A 5 C		A x A (d)		12 P x A
O O		5 O O		D 4 C		13 D 2 D
P 3 D		6 P 3 D		P 4 A R		14 P x P
A 5 C (a)		7 A x C		T x P		15 T x T
P x A		8 C 2 R (b)		D x T		16 C 3 A (e)

(Posición después del movimiento 16 de las negras.)



A x C		17 T 1 A R		C x P C		27 C 3 A
D 3 R		18 T x A		C 3 R		28 P 4 C
D x P		19 P 4 C R		P 3 T D		29 P 5 C
C 3 A		20 P 5 C		P x P		30 C x P
D 4 D (f)		21 T 2 A (g)		R 2 R		31 P 4 D
C 5 R		22 P 4 A (h)		P x P		32 P x P
C x D		23 P x D		P 4 D		33 R 3 A
T 1 A R (i)		24 T x T †		P 3 C		34 P 4 T
R x T		25 P x P		P 3 T		35 R 4 C
C 6 A †		26 R 2 A		P 4 T †		36 R 3 A

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca	
R 3 A	37	R 3 R		C 3 R	(k)	42	C 3 A
P 4 C	38	P x P †		P 6 T		43	R 3 C
R x P	39	C 3 A		C x P		44	C x P
C 5 A	40	C 5 C		C 3 R		45	C x P
P 5 T	41	R 2 A	(j)	Tablas			

(a) A pesar de la preferencia de Maroczy por esta jugada, nosotros la consideramos inferior a 7. C 2 R, o 7. A x C.

(b) Esta variante de Mason exige 9. A x C, P x A, después de lo cual, las negras continúan con C 3 C, seguido de T 1 R y T 3 R.

(c) Las negras podrían ganar un tiempo con 10... A 5 C R; 11. P 3 A R, A 3 R; 12. A 3 C D, C 1 R, etc. La jugada del texto es inferior a 10. C 3 C, según lo demuestra Marshall en su continuación.

(d) En la tercera partida del match Lasker-Janowski, las blancas previnieron la amenaza de P 4 A R, por parte de las negras, jugando 12. P 4 D. A pesar de la diferencia de posición, a causa de estar el caballo en 4 T R, en vez de 3 A R, P 4 D podrá jugarse aquí también.

(e) En esta posición crítica, Capablanca encuentra una ingeniosa defensa y la única jugada para salvar el juego, pues las blancas amenazaban 17. T 1 A R. La jugada cuesta el P T D, pero no había nada mejor.

(f) Después de terminada esta partida, Marshall aceptó que mejor jugada era 21. C 2 D, o 21. P 5 R.

(g) Otra vez la mejor jugada.

(h) Muy hábil!

(i) Forzado. Si 24. P x P, C 1 A D, obligando 25. C 8 C D. La única casilla libre para el caballo. Las blancas también podían haber jugado aquí 24. P 5 R.

(j) Naturalmente, el peón no se puede tomar, a causa de 42. P 6 T.

(k) Una posición curiosa y engañadora. Provocante es la continuación siguiente: 42. R 5 C, C x P; 43. P 6 T o 8 R; 44. P 7 T, P 7 A; 45. P 8 T (pide D), P 8 A (pide D) y tablas.

PARTIDA No. 18

DÉCIMA OCTAVA DEL MATCH, BROOKLYN, 27 MAYO 1909

Apertura de los Cuatro Caballos

BLANCAS Capablanca	NEGRAS Marshall	BLANCAS Capablanca	NEGRAS Marshall
P 4 R	1 P 4 R	A x C	13 P x A
C R 3 A	2 C R 3 A	P x P	14 A 3 C
C D 3 A	3 C D 3 A	D x D	15 T R x D
A 5 C	4 A 5 C	C x P	16 A x P
O O	5 O O	P 3 A	17 A x P A D
P 3 D	6 A x C	C x P A D	18 T 6 D
P x A	7 P 3 D	A 4 D	19 T 7 D †
A 5 C	8 A 5 C (a)	T 2 A	20 T x T †
P 3 T R	9 A 4 T	A x T	21 P 3 T
R 2 T	10 P 3 T R	A 3 C	22 T 1 R
A 3 R	11 P 4 D (b)	T 1 R (c)	23 T x T
P 4 C R	12 P x P	A x T	24 Tablas

(a) No hay jugada mejor aquí que 8. C 2 R; y si 9. A x C, las negras obtienen una línea abierta y las blancas tendrían dificultades en traer su alfil, inactivo, al juego.

(b) 11. C 2 R ya no es útil, pues no lo podrían llevar a 3 C, sin cortar la retirada de su A D.

(c) Si 23 A x P, T 7 R †; 24. R 3 C, P 4 C; 25. P 4 A D, P 4 T R; 26. P x P, C x P †; 27. R 4 C, T 7 C R †; 28. R x C, R 2 T y mate en tres jugadas.

PARTIDA No. 19

DÉCIMA NOVENA DEL MATCH, BROOKLYN, CHESS CLUB, MAYO 1909

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		A x C		9 C x C
P 3 R	(a)	2 C R 3 A		P x C		10 P x A (g)
A 3 D	(b)	3 P 3 R	(c)	P R x P		11 P 4 A (h)
C 2 D	(d)	4 P 4 A		P x P al paso		12 P x P
P 3 A D		5 C 3 A		D 5 T †		13 D 2 A
P 4 A R		6 D 2 A		D 5 C †		14 D 2 D
C D 3 A	(e)	7 C 5 R	(f)	D 5 T †		15 D 2 A
C 5 R		8 P x P				

Tablas

(a) Variante Stonewall, que prefería Marshall en sus comienzos como jugador.

(b) Jugado por Showalter contra Lasker en el Congreso de Londres de 1899, pero sin éxito.

(c) Aquí Lasker contestó con 3... C 3 A D; 4. P 4 A R, C 5 C D; 5. A 2 D, A 5 C; 6. C 3 A R, P 3 R, etc. La jugada del texto no nos parece buena.

(d) ¿Por qué no 4. P 4 A D y 5. C 3 A D, con buena posición?

(e) Esta manera de desarrollar el caballo se debe a Pillsbury.

(f) 7... P x P se considera más fuerte, pues si 8. P A x P, el peón del rey se debilita y si 8. P R x P, entonces el P A R blanco queda débil.

(g) No 10... D x P R, por 11. A 3 A, P x P A; 12. D 3 C D! (evitando 12... A 5 C D).

(h) Proponiendo prácticamente las tablas por jaque perpetuo.

PARTIDA No. 20

VIGÉSIMA DEL MATCH, BROOKLYN, CHESS CLUB, 4 JUNIO 1900

Defensa Petroff

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Marshall		Capablanca		Marshall
P 4 R	1	P 4 R		D x P C (d)	14	C 2 D (e)
C R 3 A	2	C R 3 A		P x A	15	C 3 C
C x P	3	P 3 D		T 1 C	16	D 3 A
C 3 A R	4	C x P		R 2 C	17	T D 1 A (f)
P 4 D	5	P 4 D		D x P T	18	T x P
A 3 D	6	A 3 D (a)		T x C	19	T x A R (g)
O O	7	O O		A 3 R	20	D 3 C †
P 4 A	8	P 3 A D (b)		R 1 T	21	D 3 R
C 3 A	9	C x C		R 2 C (h)	22	D 3 C †
P x C	10	A 5 C R		R 1 T	23	D 3 R
P 3 T R	11	A 4 T		R 2 C	24	D 3 C †
P x P	12	P x P		R 1 T	25	D 3 R
D 3 C (c)	13	A x C				

Tablas

(a) No es tan bueno como 6. A 2 R.

(b) Más usual y mejor es 8. A 3 R, como jugó Marshall contra Mason en 1900. La jugada del texto se debe a Staunton.

(c) Esta jugada debió haber sido hecha antes de haber obligado la retirada del alfil a 4 T R. Las blancas procuran complicar la posición con esta salida de la Dama, pero la solidez del plan es algo dudosa.

(d) Tendiendo un lazo, que Marshall evita. Si 14... A x P C; 15. R x A, C 2 D; 16. D x P D, con un peón de más y buena posición.

(e) No hay otra jugada. Si 14... D 2 A; 15. D x D, A x D; 16. P x A, con un peón de ventaja. Si 14... D 2 A; 15. D x T, C 3 A; 16. D x T †, R x D y las negras se quedarían con Dama contra dos torres y con buenas perspectivas.

(f) Forzado. Si 17... T R 1 A D; 18. T 3 C y las negras no pueden contestar 18... T 2 A D, a causa de 19. D x T †, C x D; 20. T 8 C D †, A 1 A R; 21. A 3 T D y ganan.

(g) Si 19... T x A D; 20. T x T, D 4 C R †; 21. R 1 A, D x T †; 22. R 2 C; D 5 A R; 23. D 7 D con probabilidades de tablas.

(h) Si 22. T x A, D x P †; 23. R 1 C, T x A; 24. P x T, D 6 C R y tablas por jaque perpetuo.

PARTIDA No. 21

VIGÉSIMA PRIMERA DEL MATC ST. GEORGE, 11 JUNIO 1909

Gambito de la Dama, Rehusado

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca	
P 4 D	1	P 4 D	1	T 7 R	21	T 2 D	
P 4 A D	2	P 3 R	2	T x T	22	D x T	
C D 3 A	3	C 3 A R	3	C 5 R	23	D 2 A	
A 5 C	4	A 2 R	4	D 5 A	24	C 3 C	
P 3 R	5	C 5 R	5	C x C	25	P T x C	
A x A	6	D x A	6	T 1 R	(e) 26	P 3 C	(d)
P x P	7	C x C	7	D 7 R	(e) 27	D x D	
P x C	8	P x P	8	T x D	28	P 4 A D	
D 3 C	9	P 3 A D	9	P x P	(f) 29	P x P	
C 3 A	10	0 0	10	T 7 T	30	T 8 C †	
A 3 D	11	C 2 D	11	R 2 T	31	T 8 A D	
0 0	12	T 1 D	12	T x P	32	T x P	
T D 1 C	13	C 1 A	13	P 4 T D	33	T 6 T	
T R 1 R	(a) 14	D 2 A	14	T 8 T †	34	R 2 T	
P 4 R	15	P x P	15	T 7 T	35	P 3 A	
A x P	16	T 1 C	16	P 5 T	36	P 5 A	
D 3 T	(b) 17	P 3 T D	17	P 6 T	37	P 6 A	
T 3 R	18	A 3 R	18	T 7 A	38	T x P	
P 3 T	19	A 4 D	19	T x P	39	Tablas	
A x A	20	T x A	20				

(a) Marshall renuncia a jugar P 4 T D, que tantas veces le ha costado caro.

(b) 17. C 5 R se contestaría con 17 A 3 R.

(c) 26. D 7 T D era ineficaz, a causa de 26. R 1 A, y sí 27. T 6 C, amenazando T x P T, entonces 27 D 1 A y las blancas tendrían su dama en una posición inútil. 26. P 5 D se contestaría con D 4 R, y 26. T 6 C D, con T 1 R.

(d) Las blancas tienen mejor posición. Con 27. T 7 R obtendrían una ventaja decisiva. Sin embargo Capablanca con un buen juicio crítico de la posición crea dificultades.

(e) 27. D 3 T parecía aceptable.

(f) 29. P 5 D, se hubiere contestado con 29... P 4 C D, aislando el P D.

PARTIDA No. 22

VIGÉSIMA SEGUNDA DEL MATCH, NEW YORK, 21 JUNIO 1909

Defensa Petroff

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Marshall	Capablanca	Marshall
P 4 R	1 P 4 R	P 3 T R	14 A x C
C R 3 A	2 C R 3 A	C x A	15 T R 1 R
C x P	3 P 3 D	A 5 A	16 D 2 A
C 3 A R	4 C x P	P x P	17 A x P
P 4 D	5 P 4 D	D 3 D	18 P 4 C R
A 3 D	6 A 3 D	A x C	19 C x A (a)
O O	7 O O	A x P (b)	20 P x A
T 1 R	8 C 3 A R	D x P	21 D 3 A
A 5 C R	9 A 5 C R	D x P C †	22 D 3 C R
C D 2 D	10 C D 2 D	D 5 D	23 D 3 A D
P 3 A	11 P 3 T R	D 5 C R †	24 D 3 C R (c)
A 4 T	12 P 4 A	D 5 D	25 D 3 A D
D 2 A	13 D 3 C	D 5 C R †	26 D 3 C R

Tablas

(a) 19.. D x C, se contestaría con 20. A 3 C con una pequeña ventaja.

(b) Dos peones por una pieza y un inevitable jaque perpetuo, es suficiente para las blancas.

(c) Si 24. R 2 T; 25. D 5 T †, R 1 C; 26. D 4 C y las negras no pueden cubrir con la dama, a causa de la pérdida del caballo, teniendo que aceptar jaque perpetuo.

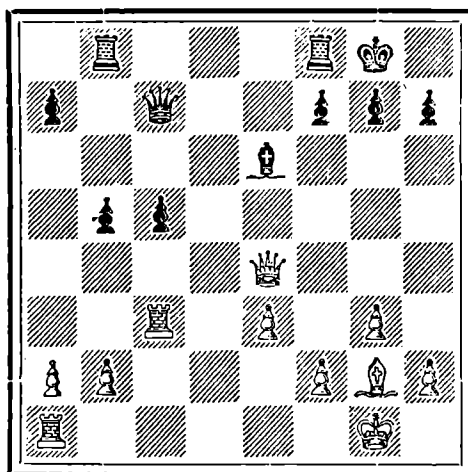
PARTIDA No. 23

ULTIMO JUEGO DEL MATCH, NEW YORK, 23 JUNIO 1909

Gambito de la Dama, Rehusado

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		A x A (c)		10 D x A
P 4 A D		2 P 3 R		C 5 R (d)		11 C x P D
C 3 A D		3 P 4 A D		C x C		12 P x C
P A x P		4 P R x P		P 3 R		13 C 6 A †
C 3 A		5 C 3 A D		C x C		14 P x C
P 3 C R (a)		6 A 3 R		D x P		15 0 0
A 2 C		7 A 2 R (b)		T R 1 A (e)		16 T D 1 C
0 0		8 C 3 A		D 4 R		17 D 2 A
A 5 C		9 C 5 R		T 3 A (f)		18 P 4 C D (g)

(Posición después del movimiento 18 de las negras.)



P 3 T D	19 P 5 A	P x P	29 P x P
A 3 A	20 T R 1 D	A 3 A	30 T 8 C D
T 1 D	21 T x T †	A 2 R	31 P 6 C
A x T	22 T 1 D	T 2 D	32 T 8 A D
A 3 A	23 P 3 C	A 1 D	33 P 6 A
D 6 A	24 D 4 R (h)	P x P	34 P 7 C
D 4 R	25 D x D	T x P	35 T x A
A x D	26 T 8 D †	T 2 A	36 A 4 A
R 2 C	27 P 4 T D	T 2 C	37 T 8 A D
T 2 A	28 P 5 C	T 3 C	38 A 5 R †

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Marshall		Capablanca		Marshall		Capablanca	
R 3 T	(i)	39 T 7 A		T 4 A		45 T x P †	
P 4 A R		40 P 4 T	(j)	R 4 T		46 R 2 C	
P 4 C		41 P x P †		T 7 A D †		47 R 3 A	
R x P		42 T x P T		T 7 D		48 A 7 C	
T 4 C		43 P 4 A †		T 6 D †		49 R 2 C	
R 3 C		44 T 7 R		Resigna			

(a) Esta variante la usó Marshall invariablemente en su match contra Mieses en 1908.

(b) Mieses jugó aquí 7 C 3 A R, esperando, sin duda, 8. P x P, para contestar 8. D 4 T.

(c) A 10. A 3 R, se contestaría con 10. C x C, seguido de 11. P 5 A.

(d) Si 11. P x P, C x C; 12. P x C, D x P; 13. C 5 C, D x P; 14. A x P, A x A; 15. D x A, O. O; 16. D 5 A R, P 3 C R; 17. D 3 T, etc.

(e) Si 16. D x P C, D x D; 17. A x D, T D 1 C, recobrando el peón.

(f) No teniendo tiempo para doblar las torres, 18. P 3 C D, seguido de T 1 D, hubiera sido mejor.

(g) Obteniendo la ventaja. Las negras proceden con la claridad de juicio que les es habitual.

(h) Bien jugado. Si 24. D x D; 25. A x D, atacando el P C D.

(i) Si 39. P 3 A R, T 7 A †; 40. R 3 T, A x P, etc.

(j) Amenazando 4. A 4 A †! con un resultado inmediato terrible.

HE AQUI EL SUMARIO COMPLETO DEL MATCH Y LUGARES EN DONDE SE JUGARON LAS PARTIDAS

<i>N.º</i>	<i>Fecha.</i>	<i>Lugar.</i>	<i>Apertura.</i>	<i>Movimientos.</i>	<i>Resultado.</i>
1.	Abril 19.	New York.....	Gambito Dama Rehusado...	30.	Tablas.
2.	" 21.		Ruy López.....	32.	Ganó Capablanca.
3.	" 24.		Gambito Dama Rehusado.	39.	Tablas.
4.	" 25.	" "	Ruy López.....	19.	Tablas.
5.	" 27.	" "	Gambito Dama Rehusado..	52.	Ganó Capablanca.
6.	" 29.	Morristown.	Ruy López... ..	38.	Ganó Capablanca.
7.	Mayo 1º	Seranton Pa.	Gambito Dama Rehusado.	25.	Ganó Marshall.
8.	" 3.	Wilkesbarre Pa.	Ruy López... ..	31.	Ganó Capablanca.
9.	" 8.	Manhattan Chess. Club.	Gambito Dama Rehusado..	67.	Tablas.
10.	" 9.		Ruy López.....	49.	Tablas.
11.	" 11.	Rice "Chess. Club.	Gambito Dama Rehusado.	43.	Ganó Capablanca.
12.	" 13.	" " "	Ruy López.. ..	55.	Ganó Capablanca.
13.	" 15.	Manhattan Chess. Club.	Gambito Dama Rehusado..	49.	Ganó Capablanca.
14.	" 16.	Rice Chess. Club....	Ruy López... ..	31.	Tablas.
15.	" 20.	Brooklyn Chess. Club..	Gambito Dama Rehusado..	31.	Tablas.
16.	" 21.	"	Cuatro Caballos.	56.	Tablas.
17.	" 25.	"	Cuatro Caballos.	45.	Tablas.
18.	" 27.	"	Cuatro Caballos..	24.	Tablas.
19.	" 28.	" " "	Apertura Peón Dama.	15.	Tablas.
20.	Junio 4.	" " "	Defensa Petroff...	25.	Tablas.
21.	" 11.	Staten Island Club....	Gambito Dama Rehusado.	39.	Tablas.
22.	" 21.	Manhattan Chess. Club...	Defensa Petroff....	26.	Tablas.
23.	" 23.		Gambito Dama Rehusado.	49.	Ganó Capablanca.

Total: ocho juegos ganados por Capablanca, uno por Marshall y catorce tablas.

MATCH CAPABLANCA-KOSTICH

Visto el resultado obtenido en el Torneo de New York, por el joven maestro serbio, Boris Kostich, en el que también tomó parte Capablanca, empataron ambos su partida y vistas las hazañas realizadas con anterioridad, en las que resaltaba el talento y condiciones para poder medir sus fuerzas con el adalid cubano, se trató en la Habana, de llevar a cabo el encuentro.

En esta atención, dos notables ajedrecistas, celosos siempre de la gloriosa historia del Club de Ajedrez de la Habana, los Sres. Ldo. Alberto Ponce y Dr. Rafael de Pazos y Boada, en aquel entonces Presidente del Club, movieron influencias, con el fin de que fuera un hecho la concertación del match. Grandes dificultades fueron necesario obviar, a fin de poder recabar recursos, no desmayando en su noble empeño, especialmente el Dr. Ponce, que logró del Unión Club, Centro Gallego, Casino Español, Centro Asturiano y Centro de Dependientes, contribuyeran con cantidades importantes, las que sumadas a la inicial, donada por el Honorable Sr. Presidente de la República, General Mario G. Menocal, cubrieron la suma necesaria para la realización de la lucha.

El montante recaudado, al efecto, fué de dos mil quinientos pesos, aportados en la siguiente forma:

General Mario G. Menocal.	\$ 500.00
Centro Gallego	200.00
Casino Español	200 00
Unión Club	150.00
Centro de Dependientes..	100.00
Centro Asturiano	100.00
Sr. Regino Truffin..	100.00
Sr. Eusebio E. Aspiazu.	100.00
Sr. Armando Godoy	100 00
Sr. José Marimón.....	100.00
Sr. Rafael Montalvo....	100 00
Sr. José Miguel Tarafa.....	100.00

Sr. M. P. Ajuria..	100.00
Sr. Aníbal J. Mesa.....	100.00
Sr. Arturo Primelles....	100.00
Sr. Guillermo de Zaldo..	50.00
Sr. Juan Argüelles.	50.00
Sr. Elisio Argüelles. . .	50.00
Sr. Antonio de la Guardia.	20.00
Sr. Francisco Camps.	20.00
Sr. Rafael Born.	15.00
Sr. Rafael Cortés...	10.00
Sr. Luis Comas....	10.00
Sr. Fernando Scull.	10.00
Sr. José Martí... ..	10.00
Sr. Juan Argüelles Armona.	10.00
Sr. Ernesto Longa.	10.00
Sr. Augusto Lezama.	10.00
Sr. Fermín Goicochea.	10.00
Sr. Pedro P. Echarte..	5.00
Sr. Gabriel de Cárdenas.	5.00
Sr. Gustavo Aróstegui..	5.00
Sr. Luis E. Ricart.	5.00
Sr. Miguel Varona.	5.00
Sr. Fernando Zayas...	5.00
Sr. Jacinto Llaca..	5.00
Sr. Nicolás Adam..	5.00
Sr. Nicolás de Cárdenas.	5.00
Sr. Miguel Carreras.	5.00
Sr. Luis de Zúñiga.	5.00
Sr. Eduardo Usabiaga.	5.00
Sr. Enrique Aldabó..	5.00
Total.	\$ 2,500.00

El match se concertó bajo las condiciones siguientes: quedaría vencedor el que se anotara antes ocho juegos, no contándose las tablas: el número de movimientos sería el de veinte por hora, jugándose en sesiones de cinco horas diarias; y por último que de la cantidad recaudada de \$2,500, se descontaría el 20% para el Sr. Capablanca y del resto, el 60% sería el premio del vencedor, quedando el 40% restante para el vencido.

El día 25 de Marzo de 1919, dió comienzo el match, en los aristocráticos salones del Unión Club, ante una numerosa y distinguida concurrencia, actuando de juez el Dr. Rafael de Pazos, Presidente del Club de Ajedrez de la Habana, y como padrinos, el Dr. Francisco Portela, por el Sr. Capablanca, y el Dr. Antonio Jover, por el Sr. Kostich.

El primer juego fué una demostración de energía, poco común, por parte de ambos adversarios, el cual se suspendió a las cinco horas, y a los cincuenta y un movimientos, en condiciones, al parecer, de absoluta igualdad. Sin embargo, al reanudarse de nuevo la lucha, Capablanca, con jugadas de maravillosa precisión,

logró vencer al maestro servio, anotándose la primera victoria. Tan laboriosa fué esta partida que, a su terminación, el maestro Kostich, altamente fatigado, nos confesó que había sido la lucha más tremenda que jamás sostuvo ante el tablero, habiéndole causado la pérdida de ese juego una depresión muy grande, que tuvo su influencia en las sucesivas contiendas, puesto que llegó a su ánimo la seguridad de que no podría ganar un solo juego.

Las tres primeras partidas se efectuaron en el Unión Club y la cuarta y quinta en los salones del Casino Español, no prosiguiendo el match, por haber, el maestro Kostich, declinado la lucha, a la terminación de la quinta partida.

Grande fué el disgusto que ocasionó entre los aficionados que el maestro Kostich abandonara la lucha, sin llegar a su terminación, puesto que todos esperaban que siquiera se anotara algunas tablas. El maestro serbio nos manifestó que se encontraba en extremo fatigado y se sentía verdaderamente deprimido. Además los esfuerzos que realizó inútilmente en los tres primeros juegos y con especialidad en el primero, lo llevaron al convencimiento de que para el maestro cubano, sólo había un jugador capaz de medirse con él y era el entonces Campeón del Mundo, Dr. Emanuel Lasker.

La victoria obtenida por José Raúl Capablanca sobre el maestro Boris Kostich, como era natural, hizo mucho ruido en el mundo del ajedrez y fué la opinión general que una lucha entre Capablanca y el Dr. Lasker sería el acontecimiento más importante en la historia del ajedrez.



Mr. Boris Kostich.
Campeón Servio.



Los Sres. Boris Kostich y José A. Gelabert jugando partido en el
Club de Ajedrez de la Habana.
Recuerdo de la visita del gran maestro a Cuba en 1919.

PARTIDA No. 24

PRIMERA DEL MATCH, HABANA, MARZO 25 DE 1919

Defensa Petroff

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Kostich		Capablanca		Kostich
P 4 R	1	P 4 R		P 4 C	37	C 3 D
C R 3 A	2	C R 3 A (a)		P 4 A D	38	T 6 T
C x P	3	P 3 D		T 3 R	39	C 1 A
C 3 A R	4	C x P		A 7 C	40	C 2 T
D 2 R (b)	5	D 2 R		A 5 D	41	P 3 A
P 3 D	6	C 3 A R		C 3 A	42	C 3 A
A 5 C	7	D x D † (c)		C 4 T	43	C 5 D
A x D	8	A 2 R		C 5 A	44	C x C
C 3 A	9	A 2 D (d)		P x C	45	A 2 D
O O	10	O O		A 4 R	46	T 3 T
T R 1 R	11	C 3 A		T 3 D	47	A 3 A
P 4 D	12	T R 1 R		A x A	48	T x A
A 5 C	13	P 3 T D		R 2 C	49	T 3 T
A 4 T D	14	P 4 C		R 3 A	50	T 7 T
A 3 C	15	C 4 T D		A 3 C	51	R 1 R (g)
T 3 R	16	P 3 A		A 4 A	52	T 6 T
T D 1 R	17	R 1 A		A 3 R	53	T 8 T
A 4 A R (e)	18	C 2 C		R 4 C	54	T 2 T
P 3 T R	19	P 3 T		R 5 T	55	R 2 A
A 2 T	20	A 1 D		T 5 D	56	T 6 T
T x T †	21	A x T		T 7 D	57	R 1 R
P 4 T D	22	P 4 A		T 3 D	58	R 2 A
C 4 R	23	C x C (f)		P 4 T	59	T 2 T
A 5 D	24	T 2 T		T 5 D	60	T 4 T
A x C (4 R)	25	A 2 R		T 7 D	61	R 1 R
P T x P	26	P T x P		T 3 D	62	R 2 A
P x P	27	P x P		T 5 D	63	T 6 T (h)
A 8 C	28	T 1 T		A x P	64	A x A
A 3 C	29	T 2 T		T x A	65	T x P
A 8 C	30	T 1 T		T 7 A †	66	R 1 A
A 3 C	31	T 2 T		R 6 C	67	T 6 A R
C 5 R	32	C 1 D		T 7 A †	68	R 1 R
P 3 C	33	C 3 R		T x P C	69	T 5 A
A 5 D	34	C 5 D		P 5 T	70	T x P A D
P 3 A D	35	C 4 A		R x P T	71	R 1 A
A 2 T	36	P 5 C		T 7 C D	72	T 5 C

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Kostich		Capablanca		Kostich	
P 3 A	73	T 4 C		R x P	80	T 4 T †	
T x P	74	R 2 A		R 4 C	81	T 3 T	
T 4 C R	75	T x P A		R 5 C	82	T 3 A D	
P 4 A	76	T 4 T		P 5 A	83	R 1 C	
T 7 C †	77	R 1 A		P 6 A	84	T 8 A	
T 7 C D (i)	78	P 4 A		T 7 C †	85	R 1 A	
R 6 C	79	T 3 T †		P 6 T	86	Resigna (j)	

(a) La defensa Petroff no se recomienda, pues da a las blancas una pequeña, pero segura ventaja, en posición.

(b) Esta continuación se jugó por Capablanca y por el Dr. Lasker contra Marshall en el torneo de San Petersburgo de 1914. Después del cambio de damas, las negras debían poder hacer tablas fácilmente. 5. P 4 D, según jugó Capablanca en el tercer juego de este match, es preferible.

(c) En los dos juegos a que antes nos referimos del Torneo de San Petersburgo, Marshall jugó aquí A 3 R, para evitar el cambio de damas. La jugada del texto nos parece mejor.

(d) Para evitar C 5 C, pero la jugada correcta era 9. P 3 A, lo más pronto posible seguido de P 4 D y 0. O. Y si, en contestación a 9. . P 3 A; 10. C 4 R, entonces 10. C D 2 D, amenazando P 4 D.

(e) Amenazando 19. T x A seguido de 20. A x P D.

(f) Si 23. P 5 A; 24. C x P.

(g) Aquí se selló el juego. Las negras tienen posición inferior porque la acción de su alfil está cerrada por sus propios peones y por el punto débil en 3 C R.

(h) El rey no podía moverse por 64. R 6 C. Si 63. A 1 A; 64. T 7 D †, A 2 R; 65. T 7 A, y las negras tiene que entregar su peón A D, o permitir a las blancas jugar R 6 C. Y si a 64. T 7 D † contestan las negras con R 1 R, entonces 65. T 7 C seguido de R 6 C, ganando fácilmente.

(i) No. R. 6 C, por 78... T x P.

(j) Muy bien jugado por Capablanca y un buen ejemplo de su habilidad y precisión en los finales.

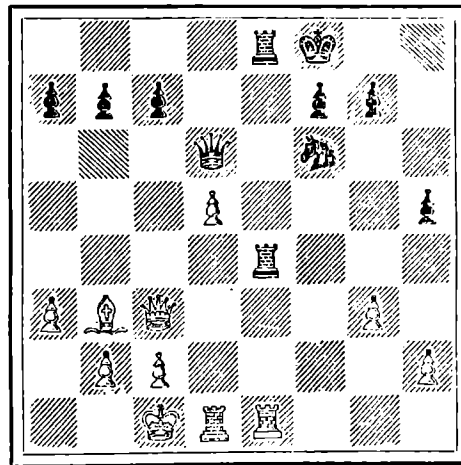
PARTIDA No. 25

SEGUNDA DEL MATCH, HABANA, MARZO 26 DE 1919

Juoco Piano

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Kostich		Capablanca		Kostich		Capablanca	
P 4 R		1 P 4 R		P 4 R		12 D 2 D	
A 4 A		2 A 4 A		P 4 D		13 P x P	
CR 3 A		3 CD 3 A		D x P		14 C 3 C	
C 3 A		4 C 3 A		P 5 R (d)		15 P x P	
P 3 D		5 P 3 D		C x P		16 C x C	
A 3 R (a)		6 A 3 C		D x C		17 TR 1 R (e)	
D 2 D (b)		7 0 0		D 3 A		18 D 3 D	
0 0 0		8 A 3 R		P 3 C R		19 T 5 R	
C 5 D		9 A x C (c)		TR 1 R		20 TD 1 R	
P x A		10 A x A		A 3 C		21 R 1 A	
P x A		11 C 2 R		P 3 T D		22 P 4 T R (f)	

(Posición después del movimiento 22 de las negras.)



T x T	23 T x T	D 3 A	31 R 2 R
T 1 R	24 C x P	D 3 D	32 R 2 A
A x C	25 T x T †	P 4 T	33 D 3 D
D x T	26 D x A (g)	D 3 A R	34 P 3 C
R 1 C	27 P 4 T (h)	P 4 C R	35 P x P
P 4 T D	28 P 3 C D (i)	D x P	36 P 4 A R
P 3 C	29 P 3 A R	D 5 C	37 R 1 R
D 3 A	30 D 4 R (j)	R 2 T	38 D 3 R

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Kostich		Capablanca		Kostich		Capablanca	
P 5 T	39	P x P		D 5 C	44	D 5 D †	
D x P †	40	R 2 D		R 2 R	45	D 5 R †	
R 1 C	41	R 3 A		R 2 D	(k)	46	D 4 D †
R 1 A	42	D 6 R †		Resigna			
R 1 D	43	P 5 A					

(a) Aunque lo recomiendan los libros, esta jugada es de dudoso valor. Las negras simplemente retiran su alfil y las blancas no pueden cambiar, sin desventaja. Primero, por abrir una línea a la torre enemiga y segundo por dejar un punto débil en 4 A R, que puede ser ocupado por uno de los caballos enemigos. Mejor hubiera sido 6. O O, no teniendo que temer nada a 6... A 5 C R, por 7. C 4 T D, C 5 D (si 7... A 3 C; 8. P 3 A) 8. C x A, A x C (si 8... C x C †; 9. P x C, ganando una pieza; o si 8... P x C 9. A x P †), 9. P x A, P x C; 10. P 3 A, con ventaja para el blanco.

(b) En el Torneo Internacional de Colonia de 1898, Charousek contra Janowsky jugó aquí 7. C 2 R.

(c) Habiendo enrocado las blancas por el lado de la dama, lo expresado en la nota "A", no puede aplicarse en este caso, pues si las blancas retiran su alfil, a 3 C, se exponen a un ataque por medio del adelanto del P T D negro.

(d) Este adelanto era necesario porque las negras amenazaban, por medio de C 5 C o T R 1 D, situar una de sus piezas en 4 R con ventaja de posición.

(e) Las negras tienen ahora mejor juego.

(f) Amenazando romper los peones blancos del lado del rey, por medio de P 5 T. Las blancas están forzadas ahora a cambiar torres y a perder un peón.

(g) El ganar por parte de las negras, que tienen un peón de más y el rey y la dama mejor situados que los de su contrario, es sólo cuestión de hacer las jugadas precisas.

(h) Evitando a las blancas dar jaque con su dama en 4 C.

(i) Asegurando el lado de la dama, antes de hacer uso de la ventaja de sus peones del lado del rey.

(j) Ganando tiempo. Las blancas no pueden cambiar las damas.

(k) Si 46. R 1 A, las negras ganaban otro peón con 46... D x P A, pero más rápido hubiera sido 46... D 6 A †; 47. R 1 R (si 47. R 1 C, D 8 D † y ganan) D 6 C †; 48. D x D, P x D; 49. R 1 A, R 4 D; 50. P 3 A, R 5 R y ganan.

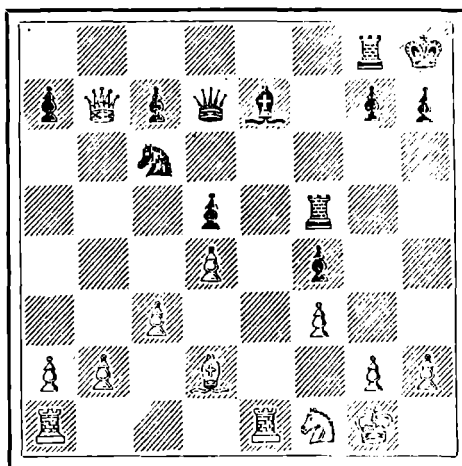
PARTIDA No. 26

TERCERA DEL MATCH, HABANA, MARZO 29 DE 1919

Defensa Petroff

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Kostich		Capablanca		Kostich
P 4 R		1 P 4 R		C D 2 D	10	0 0
C R 3 A		2 C R 3 A		D 3 C	11	R 1 T
C x P		3 P 3 D		C 1 A (c)	12	D 2 D
C 3 A R		4 C x P		C (3 A) 2 D	13	C x C
P 4 D (a)		5 P 4 D		A x C	14	P 5 A
A 3 D		6 A 2 R		P 3 A	15	A 4 A
0 0		7 C 3 A D		A x A	16	T x A
T 1 R		8 A 5 C R		D x P C	17	T 1 C R (d)
P 3 A (b)		9 P 4 A				

(Posición después del movimiento 17 de las negras.)



D 5 C	18	A 5 T	A x P (f)	28	A 5 C
T 2 R	19	P 4 T R	T 8 R	29	T 5 D
D 3 D	20	A 2 R	T x T †	30	A x T
T D 1 R	(e) 21	A 3 D	D 6 R	31	D x D
P 3 C D	22	C 1 D	T x D	32	T 8 D
P 4 A	23	P 4 A	R 1 C	33	A 4 A †
P x P A	24	A x P †	A 3 R	34	A x A †
R 1 T	25	C 3 A	T x A	35	T 8 T
P x P	26	T x P	T 6 R	36	C 5 C
D 4 A	27	T 1 A R	T 5 R	37	P 3 C

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Kostich		Capablanca		Kostich	
T 8 R †	38	R 2 C		R 4 A	44	R 3 R	
T 7 R †	39	R 3 A		R 5 C	45	R 2 A	
T x P	40	T x P		C 2 D	46	C 5 C	
T x T	41	C x T		C 4 A	47	C 6 D	
R 2 A	42	R 4 R		P 4 C D	48	Rsigna (g)	
R 3 R	43	R 4 D					

(a) Mejor que 5. D 2 R. Una variante distinta de la que jugó Capablanca en la primera partida del match.

(b) Las blancas podían aquí haber ganado un peón, como sigue: 9. A x C, P x A; 10. T x P, P 4 A; 11. T 1 R, A x C, 12. D x A, C x P; 13. D x P C, 0. O; pero hubieran tenido un juego muy complicado, con oportunidades de ataque, por parte del negro. La jugada del texto, que evita la entrada del C D negro en el juego, es, sin duda, más fuerte.

(c) Las blancas se demoran en tomar el P C D hasta que puedan hacerlo con entera seguridad.

(d) No 17 T 1 C D, por 18. T x A, ganando una pieza.

(e) Amenazando ganar una pieza con 22. T x A.

(f) El tomar este peón, completamente abre el juego blanco. Tiene ahora dos peones de ventaja y mejor posición, así que el ganar es solamente cuestión de tiempo y jugar con cuidado.

(g) Pues si 46. C x P; 47. C 5 R † y las negras pierden los dos peones que les quedan.

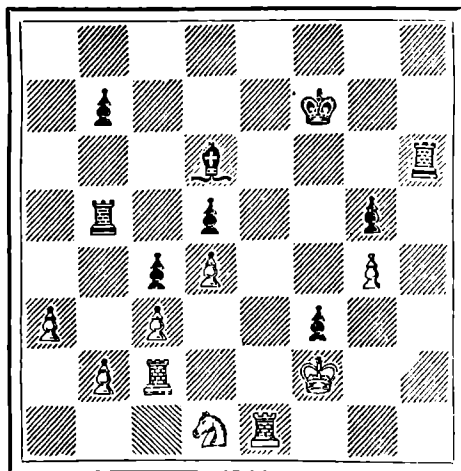
PARTIDA No. 27

CUARTA DEL MATCH, HABANA, ABRIL 2 DE 1919

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Kostich		Capablanca		Kostich		Capablanca
P 4 D		1 C R 3 A		T 2 T		23 T 1 T
C R 3 A	(a)	2 P 3 R		A 3 A		24 T 4 T
A 5 C	(b)	3 P 4 A		R 2 C		25 T (4 T) 4 C
P 3 R		4 C 3 A		T 2 R		26 A 1 R
P 3 A		5 D 3 C		T 2 D		27 R 2 C
D 3 C		6 P 4 D		A 1 D		28 A 3 C (e)
C D 2 D		7 A 2 D		A 4 T		29 T 4 T
A 2 R		8 P x P		A 2 A		30 A x A
P R x P		9 A 3 D		T x A		31 R 3 C
O O		10 P 3 T R		T 2 R		32 T (4 T) 4 C
A 4 T	(c)	11 C 4 T R		C 1 D		33 A 1 A
D x D		12 P x D		T 1 T		34 P 4 T
T R 1 R		13 P 4 C R		P 3 A		35 P x P
A 3 C		14 C x A		P x P		36 P 4 A
P T x C		15 P 3 A		P x P †		37 P x P
P 4 C R		16 R 2 A		T 1 A		38 T 3 A R
C 2 T		17 C 4 T		T (1 A) 2 A		39 A 3 D
C (2 T) 1 A		18 P 4 C		T 8 R		40 R 2 A
P 3 T	(d)	19 C 5 A		T 1 R		41 P 5 A
C x C		20 P C x C		P 4 C R		42 P 6 A †
C 3 R		21 T 3 T		R 2 A		43 T 3 T (f)
P 3 C R		22 T 3 C				

(Posición después del movimiento 43 de las negras.)



BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Kostich		Capablanca		Kostich		Capablanca	
R x P	(g)	44	T 6 T †	R 3 R		50	P 4 C
R 2 R		45	T 7 T †	T 2 D	(h)	51	R 2 R
C 2 A		46	A 6 C	P 4 C	(i)	52	P x P al paso
T 1 A R		47	T 3 C	C 3 D		53	T (7 T) x T
R 3 A		48	A 5 T	Resigna	(j)		
T 2 R		49	T 3 A †				

(a) Si 2. P 4 A D, las negras continuarían con 2. P 3 D, seguido de 3... C D 2 D, con la idea de jugar P 4 R, tan pronto como sea posible.

(b) Clavar el caballo, antes de que las negras hayan jugado P 4 D, es prematuro, pues deja el P C D blanco sin defensa. Mejor hubiera sido 3. P 4 A.

(c) Las blancas pagan ahora por la jugada que hicieron débil en el tercer movimiento. Tienen o que perder tiempo, retirando el alfil, o cambiarlo por el caballo, abriendo la línea de éste a la torre enemiga.

(d) Por el adelanto innecesario de este peón, las blancas crean un punto débil en su casilla 3 C D. Es interesante ver con cuánta habilidad Capablanca saca ventaja de esta pequeña debilidad en la posición de su adversario.

(e) Amenazando ganar un peón por medio de A 8 C, seguido de T x P. Las piezas negras están en mucho mejor posición que las blancas.

(f) Bonita jugada, por medio de la cual las negras, mediante el sacrificio de un peón, encierran completamente las piezas enemigas.

(g) Mejor que tomar el peón, hubiera sido: 44. C 3 R; a saber: 44. C 3 R. A 5 A; 45. R 1 C (no 45. R x P, por 45... T 6 T †; 46. R 2 A, A x C †; 47. T x A, T 7 T † y ganan), T 5 T; 46. T 2 A, R 3 C; 47. T x P, A x C †; 48. T (1 R) x A, T x P †; 49. R 1 A, T P C; pero las negras ahora tendrían un peón de más y, no hay duda, que hubieran ganado.

(h) Aunque tienen un peón de más, la posición de las blancas no tiene defensa. No tienen más que hacer que esperar a que las negras traigan su rey vía 6 C D, para rendirse.

(i) Sacrificando a la desesperada un peón. La otra jugada era T 2 R, en contestación a lo cual, las negras hubieran jugado sencillamente con la marcha de su rey vía 2 D, al lado de la dama.

(j) Si 54. T x T, T x C †, ganando el caballo.

(m) Si se tomase con cualquiera de los dos caballos, el quedaría extremadamente débil.

(n) Con esta jugada, las blancas se deshacen de sus débiles del lado de la dama.

(o) A 5 C D era mejor.

(p) Esta es la única jugada para continuar con el ataque

(q) Si 32. . T 6 A; 33. D 1 T.

(r) El caballo blanco está ahora muy bien situado. El negro está aún más comprometido de lo que parece. La única defensa posible sería P 4 A R y P 3 T R, haciendo retirar el ca

(s) Esta es la jugada que pierde. Las negras tenían jugar P 3 T, para seguir con P 4 A R, haciendo retirar el ca

(t) La intención de las blancas es deshacerse del caballo en 4 D.

(u) Tratando de inducir a las blancas a adelantar el a 3 C, evitando así a la dama dar aque en esta casilla, por delante del peón refuerza la posición blanca.

(v) Mas prudente hubiera sido mantener la torre en la segunda línea, aunque la posición de las negras, tarde o temprano deshecha.

(w) Si 41. T 2 T; 42. P 5 D y ganan las blancas.

(x) Si 42. D 2 R; 43. A x P †, C x A; 44 D x D †, R 45. P 5 D, con un peón de más.

(y) El juego de las negras no tenía ya defensa. Por ejemplo 44... D 6 T (lo mejor); 45. A 3 D †! P 4 A (lo mejor) D 8 R †, R 3 T; 47. T 1 R, T 1 T; 48. T x P †, C x T D x C †, R 2 C; 50. D 5 R †, etc. En todas las otras variando dando jaque con el alfil en 3 D, se gana.

(z) P 4 A hubiera prolongado algo el juego, aunque siempre con 46. T 7 A gana.

(1) Hagan lo que hagan las negras, están perdidas.

(2) Una bonita, aunque no profunda combinación.

(3) Un juego debilmente jugado por el Dr. Lasker.

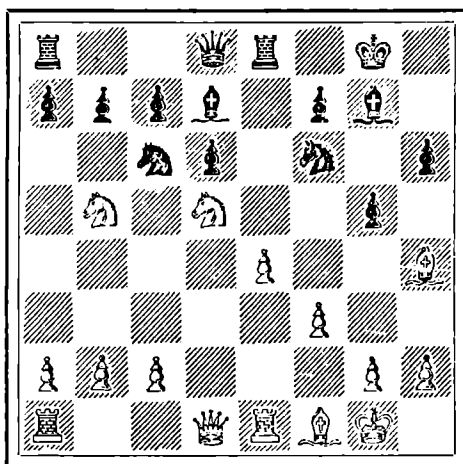
PARTIDA No. 40

DUODÉCIMA DEL MATCH, HABANA, ABRIL 16 1921

Ruy López

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Lasker	Capablanca	Lasker	Capablanca
P 4 R	1 P 4 R	C x P	8 0 0 (b)
CR 3 A	2 CD 3 A	A 1 A (c)	9 T 1 R
A 5 C	3 C 3 A	P 3 A	10 A 1 A R
0 0	4 P 3 D	A 5 C R	11 P 3 T R
P 4 D	5 A 2 D	A 4 T	12 P 3 C R
C 3 A	6 A 2 R	C 5 D	13 A 2 C (d)
T 1 R (a)	7 P x P	C 5 C (e)	14 P 4 C

(Posición después del movimiento 14 de las negras.)



C (5 D) x P (f)	15 P x A	P 4 A R	24 A 3 T
C x T D	16 D x C	A 2 R	25 C 3 A
C 7 A	17 D 1 D	D x P	26 C x P
C x T	18 C x C	D x D	27 C x D
T 1 C (g)	19 A 3 R	A x P T D	28 P 4 D
P 3 A (h)	20 A x P T (i)	A 2 R	29 A x P
T 1 T	21 A 3 R	A x P	30 A 2 A
D 2 D	22 P 3 T (j)	T D 1 D	31 Tablas (l)
D 2 A R	23 P 4 T R (k)		

(a) Según hicimos notar en el sexto juego, A x C, antes de jugar T 1 R, puede tomarse en consideración, porque fuerza a las negras a tomar con el alfil. Ejemplo: 7. A x C, A x A; 8. T 1 R,

P x P; 9. C x P, O O; 10. C x A, P x C; 11. C 2 R y las negras no pueden jugar 11. C x P, por 12. C 4 D, ganando una pieza. Si las negras tratan de evitar el cambio, retirando el alfil a 2 D, entonces 10. D 3 D, y las blancas tienen mejor desarrollo.

(b) La posición es la misma del tercero y sexto juegos de este match, en uno de los cuales Capablanca llevaba las blancas y en el otro el Dr. Lasker.

(c) En ambos juegos, las blancas jugaron aquí A. x C y las negras tomaron con el peón. La jugada del texto es una pérdida de tiempo.

(d) El sistema de defensa de las negras no es el mejor.

(e) Con esta jugada el Dr. Lasker inicia una combinación con la que gana dos torres y un peón por dos caballos y un alfil, pero que no conduce a nada, por tener que entregar el peón más tarde. La mejor jugada de las blancas era 14. P 3 A.

(f) Si 15 A 2 A, C x C y las negras tienen mejor juego.

(g) Si 19. P 3 A, D 3 C †, seguido de 20. D x P

(h) No hay manera de evitar la pérdida de un peón. Si 20. P 3 T D, A 7 T; 21. T 1 T, D 3 C †; 22. R 1 T, D x P, etc. Si 20. P 4 A D, D 4 T; 21. P 3 T D, A x P 22. A x A, D 4 A †; 23. R 1 T, D x A, etc.

(i) Una equivocación. Las negras podían ganar aquí con 20... A 4 R.

(j) 22. P 6 T era mejor. Después de la jugada del texto, las negras tienen un juego muy difícil.

(k) Con la jugada del texto, el juego no puede ser más que tablas.

(l) La posición es igual. Hay sin embargo muchas piezas en el tablero y todavía podía haberse jugado mucho.

PARTIDA No. 41

DÉCIMO TERCERA DEL MATCH, HABANA, ABRIL 19 1919

Gambito de la Dama, Rehusado

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Lasker		Capablanca		Lasker
P 4 D		1 P 4 D		A 5 C	(c)	13 A 2 D
C R 3 A		2 C R 3 A		0 0		14 D 3 C (d)
P 4 A		3 P 3 R		A x A		15 C x A
A 5 C		4 A 2 R		T R 1 D		16 T R 1 D
P 3 R		5 C D 2 D		P 3 T R	(e)	17 T D 1 A
C 3 A		6 0 0 (a)		D 4 T		18 C 3 A D
T 1 A	(b)	7 T 1 R		D 5 C		19 P 3 T
D 2 A		8 P 3 T R		D x D		20 C x D
A 4 T		9 P 4 A		T x T †		21 C x T
P x P D		10 C x P		C 2 R		22 R 1 A
A x A		11 C x A		T x T		23 C x T
P x P		12 C x P				Tablas

(a) Esta es la jugada más fuerte. Si 6... P 3 C D; 7. P x P D, P x P; 8. A 5 C D, A 2 C; 9. C 5 R!, O O; 10. A 6 A, T 1 C; 11. A x A, T x A; 12. C 6 A, D 1 R; 13. C x A †, D x C; 14. C x P D, con mejor juego.

(b) La posición es igual que en la primera, quinta y séptima partidas de este match. También puede hacerse 7. D 2 A, P 4 A D (si 7... P 3 C D; 8. P x P D, P x P D; 9. A 3 D, A 2 C; 10. 0-0-0!) 8. T 1 D, D 4 T; 9. A 3 D, P 3 T R; 10. A 4 T, P D x P A; 11. A x P, P 3 T; 12. 0-0, P 4 C D, con juego igual.

(c) No es lo mejor. 13. P 4 C D es más fuerte y más seguro.

(d) El desarrollo completo de ambos adversarios no da lugar ninguno a emprender ataque, así es que la partida continúa hasta el final, sin interés.

(e) Pérdida de tiempo. D 4 T era lo correcto. .

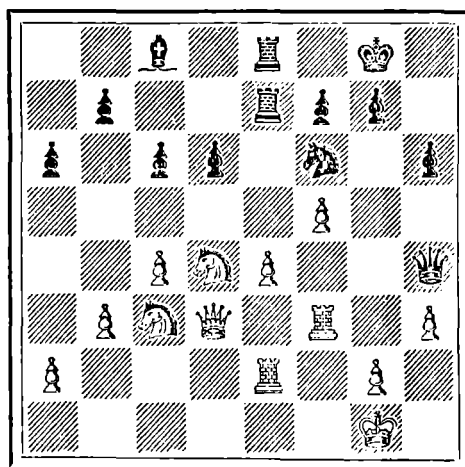
PARTIDA No. 42

ÚLTIMA DEL MATCH, HABANA, ABRIL 20 Y 21, 1921

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Lasker		Capablanca		Lasker		Capablanca
P 4 R		1 P 4 R		P 4 A D (d)	15 T 1 R	
C R 3 A		2 C D 3 A		P 4 A	16 P 3 A D (e)	
A 5 C		3 C 3 A		C D 3 A	17 D 3 C	
O O		4 P 3 D		P 3 C D	18 T D 1 D (f)	
P 4 D		5 A 2 D		R 1 T	19 C 3 A	
C 3 A		6 A 2 R (a)		P 3 T R	20 A 1 A	
A x C (b)		7 A x A		T 1 D (g)	21 T 2 R	
D 3 D		8 P x P		T R 1 R	22 T D 1 R	
C x P		9 A 2 D		T 2 R (h)	23 D 4 T	
A 5 C		10 O O		T 1 A R (i)	24 D 4 T R	
T D 1 R		11 P 3 T R		R 1 C	25 P 3 T	
A 4 T		12 C 2 T (c)		T (1 A) 2 A	26 D 3 C	
A x A		13 D x A		T 3 A (j)	27 D 4 T	
C 5 D		14 D 1 D		P 5 A R (k)	28 D 5 T	

(Posición después del movimiento 28 de las negras.)



R 2 T ? (l)	29 C 5 C †	P x P	34 P x P
R 1 T	30 C 4 R	T 3 R	35 A 4 A
D 2 D	31 C x T	D 3 D (o)	36 P 4 C R
C x C	32 D 3 A (m)	C 2 D	37 A 3 C
P 4 T D (n)	33 P 3 C R	P 4 C D (p)	38 D 3 R

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		BLANCAS	
Lasker		Capablanca		Lasker		Capablanca	
P 5 C		39	P T x P	C 5 R		49	T 8 A D (r)
P T x P		40	T 1 T	F 4 T	(s)	50	T 2 R
D 1 C		41	D 4 R	C x P		51	T 3 R
D 1 R		42	R 2 T	C 8 D		52	P x P
P x P		43	P x P	T 3 D		53	T 3 A R (t)
D 3 C		44	D x D	T 7 D †		54	R 1 T
T x D		45	T 6 T	C 5 D		55	T (3 A) 8 A
R 2 T		46	T 2 C D	R 3 T		56	A x P
P 5 A	(q)	47	P x P	Se rinde	(u)		
C 4 A		48	T 8 T				

(a) La posición es la misma que en el tercero, sexto y duodécimo juegos del match. Capablanca tenía las blancas en el tercero y en los otros dos el Dr. Lasker.

(b) En los juegos anteriores, las blancas jugaron aquí: T 1 R, pero en este el Dr. Lasker juega según la nota del juego sexto.

(c) Jugada favorita de Capablanca en esta posición.

(d) Las blancas tienen una posición muy fuerte y las negras tienen que jugar con mucho cuidado para no perder.

(e) Esto debilita el P D, pero había que hacer algo para poder correr las piezas negras. Sin embargo el adelanto del P. A. R. blanco debilita el peón del rey y compensa la posición.

(f) Innecesario. T 2 R era la jugada correcta.

(g) Esto es una pérdida de tiempo. Las blancas tenían que emprender un ataque sobre el lado del rey.

(h) Otra vez pérdida de tiempo. Mucho mejor era 23. P 4 C R, restringiendo los movimientos del alfil y caballo negro y evitando a la dama negra el ir al lado del rey vía 4 T D.

(i) 24. P 4 C R era aun mejor, aunque entonces las negras podían entregar caballo y alfil por torre y dos peones, como sigue: 24. P 4 C R, C x P C; 25. P x C, A x P; 26. C 3 A, D 4 T †; 27. R 2 C, A 6 T †; 28. R 2 A, A x T; 29. R x A y juego igual.

(j) Si 27. C 5 A, A x C; 28. P x A, D 4 T; 29. T x T, T x T y las negras tienen buen juego. De todos modos, las blancas han hecho siete jugadas con sus torres, cuando podían haberlas llevado a la misma posición, con tres. Todo esto es una pérdida de tiempo.

(k) De dudoso valor. Cierra el alfil, pero debilita el peón del rey y crea un punto débil en 4 R.

(l) Un error, aunque el *Brooklyn Daily Eagle* dice que fué deliberadamente hecha; pero, de ninguna manera se explica, porque las blancas no obtienen ventaja alguna con el sacrificio que hacen.

(m) 32... D 6 C era peligroso.

(n) Para evitar P 4 C D. Hay algunas variantes, donde las blancas recuperarían la calidad a cambio de un peón, jugando

33. P 4 C R, seguido de P 5 R y C 4 R, pero el final hubiera sido favorable al negro.

(o) Muy interesantes variantes hay con 36. T 3 D. Ejemplo: 36. . A x P; 37. T x P, D 2 C; 38. C 4 T, A 4 A; 39. C x A, P x C; 40. T x P, T 8 R †; 41. R 2 T, D 4 R†; 42. P 3 C, D x C y gana.

(p) La idea de las blancas es cambiar todos los peones para llegar a un final, que pueda ser tablas.

(q) Forzado, porque las negras amenazaban. T 7 C, ganando una pieza.

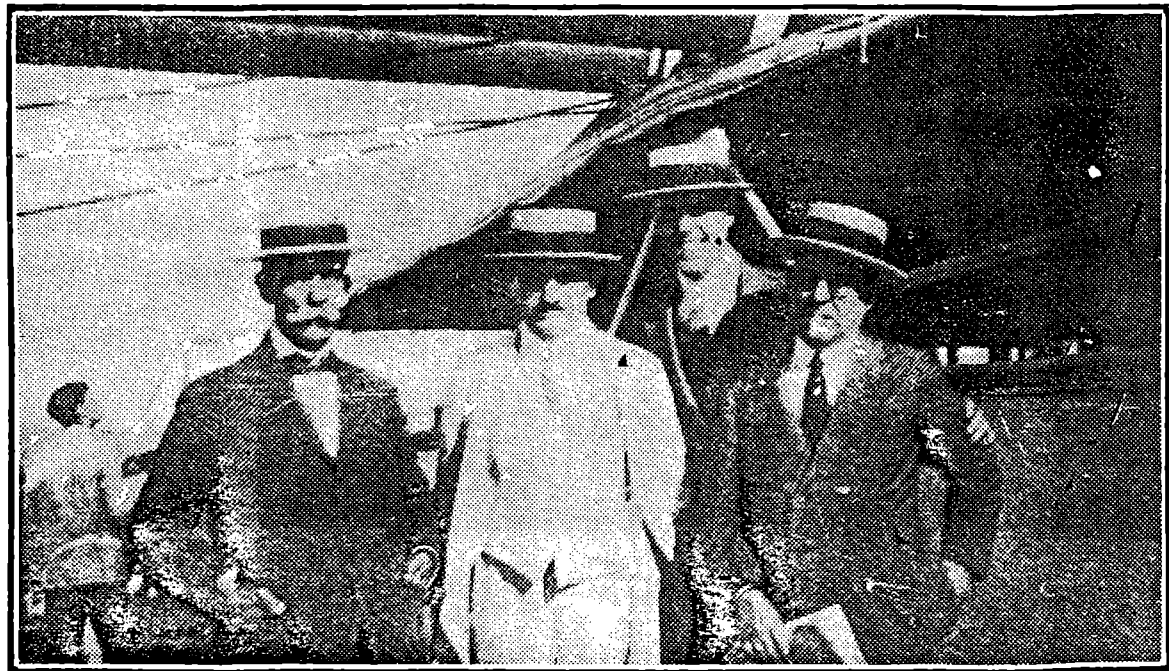
(r) Las jugadas de esta torre son muy interesantes.

(s) Este es el punto culminante para el cual las negras están listas.

(t) La llave de la defensa del negro: para tener el dominio de la línea del Alfil del rey abierta.

(u) Debilmente jugado por el Dr Lasker, que, después de tener mejor posición, prácticamente entregó el juego y el match.

<i>Fecha.</i>	<i>Apertura.</i>	<i>Movimientos.</i>	<i>Resultado.</i>	<i>Tiempo invertido.</i>	
Marzo 15-16.	Gambito de la Dama Rehusado.....	50	Tablas.	Capablanca Lasker	2 h. 44 m. 2 h. 35 m.
Marzo 17-18.	Gambito de la Dama Rehusado..	41	Tablas.	Lasker Capablanca	2 h. 36 m. 2 h. 37 m.
Marzo 19-20-21.	Cuatro Caballos.....	63	Tablas.	Capablanca Lasker	3 h. 59 m. 4 h. 20 m.
Marzo 23.	Gambito de la Dama Rehusado.....	30	Tablas.	Lasker Capablanca	2 h. 4 m. 2 h. 16 m.
Marzo 29-30.	Gambito de la Dama Rehusado..	46	Ganada por Capablanca.	Capablanca Lasker	2 h. 55 m. 2 h. 45 m.
Marzo 31 y Abril 1º	Ruy López..	43	Tablas.	Lasker Capablanca	2 h. 30 m. 2 h. 30 m.
Abril 2.	Gambito de la Dama Rehusado.....	23	Tablas.	Capablanca Lasker	1 h. 22 m. 1 h. 20 m.
Abril 3-4.	Gambito de la Dama Rehusado...	30	Tablas.	Lasker Capablanca	2 h. 7 m. 1 h. 48 m.
Abril 6.	Gambito de la Dama Rehusado..	24	Tablas.	Capablanca Lasker	1 h. 55 m. 1 h. 37 m.
Abril 8-9-10.	Gambito de la Dama Rehusado....	68	Ganada por Capablanca.	Lasker Capablanca	4 h. 20 m. 4 h. 20 m.
Abril 13-14.	Gambito de la Dama Rehusado.....	48	Ganada por Capablanca.	Capablanca Lasker	3 h. 3 h. 5 m.
Abril 16.	Ruy López.....	31	Tablas.	Lasker Capablanca	2 h. 5 m. 1 h. 54 m.
Abril 19.	Gambito de la Dama Rehusado.....	23	Tablas.	Capablanca Lasker	1 h. 5 m. 1 h. 15 m.
Abril 20-21.	Ruy López.....	56	Ganada por Capablanca.	Lasker Capablanca	3 h. 30 m. 3 h. 40 m.



El Dr. Emanuel Lasker a bordo del vapor *Alfonso XIII*, en que embarcó para Europa, con la Comisión oficial del Club de Ajedrez de la Habana, que fué a despedirlo, integrada por los Sres. Alberto Ponce, José A. Gelabert y Jaime Baca-Arús.

PARTIDAS SUELTAS

Las partidas que van en esta sección, son las jugadas por Capablanca en su célebre tournée por Europa con los maestros más famosos, y además las mejores de todos los torneos en que ha tomado parte, así como las jugadas con aficionados de primer orden, que hemos considerado dignas de figurar en esta recopilación.

Todas estas partidas son ganadas por Capablanca, habiendo suprimido las tablas, que casi siempre resultan monótonas y en las cuales no se ve la forma de llegar a la victoria, haciendo una excepción de la jugada contra el célebre maestro austriaco Carlos Schlechter, fallecido recientemente, por ser la única que jugó con tan reputado profesor.

Pocas colecciones de juegos tan dignos de estudio hay, como las que aparecen en esta parte del libro, que se nos antoja la más interesante, porque en cada partida se nota la mano maestra del campeón, en las que desenvuelve un estilo vigoroso y elegante.

PARTIDA No. 43

MATCH. CAMPEONATO DE CUBA, DICIEMBRE, 1900

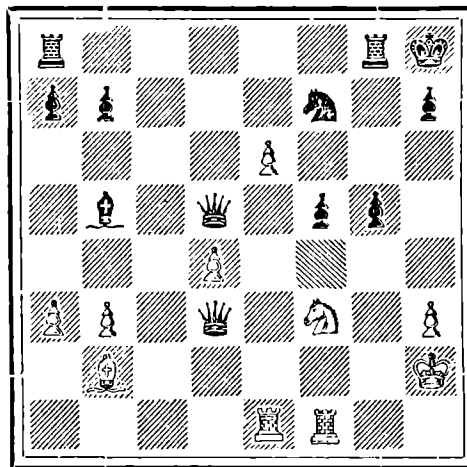
(En esta fecha Capablanca tenía 12 años de edad.)

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Juan Corzo	Capablanca	Juan Corzo
P 4 D	1 P 4 D	P x P (b)	7 A 3 D
C R 3 A	2 P 4 A D (a)	A 3 D	8 0 0
P 3 R	3 C 3 A D	0 0	9 C 4 T R
P 3 C D	4 P 3 R	P 3 C	10 P 4 A (c)
A 2 C	5 C 3 A	C 5 R	11 C 3 A
C D 2 D	6 P x P	P 4 A R	12 A x C

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Juan Corzo		Capablanca		Juan Corzo	
1. A x A	PA	13. C 5 C R		D 3 R		21. T 1 C R	
D 2 R		14. D 3 C		T D 1 R		22. C 3 C	
C 3 A		15. A 2 D		P x P		23. C 5 A †	
B T D P		16. R 1 T		R 2 T		24. C x A	
B T P		17. C 3 T		D x C		25. P x P	
D 2 A		18. C 2 A		P 4 A		26. D 3 R (d)	
R 2 C		19. P 4 C		P x P		27. D x P	
4 C R P		20. C 2 R		P 6 R !		28. A 4 C D	

(Posición después del movimiento 28 de las negras.)



D x A	29. D x D	A x T	45. P 4 C
P 5 D †	30. T 2 C	R 2 A	46. R 4 A
P x C	31. P 3 T R (e)	R 3 R	47. R 4 R
C 4 D	32. D x T (f)	R 3 D	48. R 4 D
T x D	33. T x P	R 3 A	49. P 6 C
T x P	34. T x T	A 4 T (i)	50. P 7 C
C x T †	35. R 2 T	A 2 A	51. P 4 T
C 7 R	36. T 1 A R	P 4 C	52. R 5 R !
R 2 C	37. P 4 T R	A 6 C (j)	53. R 4 D (k)
P 6 D	38. P 5 C	R 3 D	54. R 3 A
P x P	39. P x P	A 1 C	55. R 4 D
A 5 R	40. R 3 T (g)	A 2 T	56. R 3 A
P 7 D	41. T 1 D	R 4 D	57. P 5 T
C 8 C †	42. T x C (h)	R 5 R	58. R 3 C
A 6 A R	43. R 3 C	R 5 D	59. R 3 T
P 8 D (D)	44. T x D	R 5 A	60. Resigna

(a) Cook atribuye esta jugada al Dr. Tarrasch.

(b) Con 7. C x P tendría la diagonal abierta. 7. P 4 R, perdería un peón.

- (c) Debilitando su casilla 4 R.
- (d) La situación es extremadamente difícil. Es dudoso, sin embargo, que las negras puedan salvar la partida. De todos modos un contra ataque por medio de 26. D 3 T R, parece preferible.
- (e) 31... T 1 A R parece mejor. La continuación hubiese sido: 32. C 4 D, D x P D; 33. T 8 R, D x P A; 34. T x T †, D x T; 35. C x P, con la ventaja de torre, caballo y alfil, por dama y peón.
- (f) Lo mejor. Si 32... D 2 D; 33. C P, D x P A; 34. A x T †, R 2 T; 35. T 7 R, y las negras tendrían que entregar la dama, para evitar el mate, como sigue: 35... D x P; 36. A 5 R † dta, R 3 C; 37. T 7 C †, R 4 T; 38. C 3 C †, R 5 T; 39. T 4 A †, P x T; 40. T 4 C mate.
- (g) Si 40... T 1 D; 41. C 5 D, R 3 C; 42. C 6 A R, R 4 A; 43. A 3 C R, R 3 R; 44. P 7 D, etc.
- (h) Si 42... R 2 T; 43. C 6 A R †, seguido de A 7 A D. Si 42... R 3 C, la misma amenaza. Y si 42... R 4 C; 43. A 6 A R, †.
- (i) Superior a 50. A 7 A D.
- (j) Si 53. P x P, las negras hacen tablas la partida.
- (k) 53... R 6 A, pierde en seguida.

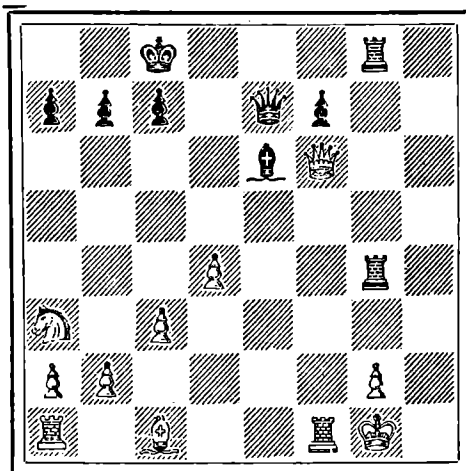
PARTIDA No. 44

JUGADA EN EL MANHATTAN CHESS CLUB EL 24 DE
SEPTIEMBRE DE 1906

Gambito del Rey

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Rob Raubitscheck		Capablanca		Rob Raubitscheck		Capablanca	
P 4 R		1	P 4 R	D x P		13	C 3 R
P 4 A R		2	P x P	A x C		14	A x A
C R 3 A		3	P 4 C R	P 5 R		15	P x P
A 4 A		4	A 2 C	C x P	(b)	16	O O O
P 4 T R		5	P 3 T R	C 3 T		17	T 5 T
P 4 D		6	C 3 A D	D 3 C		18	A x C
P 3 A		7	P 3 D	D x A		19	T 4 D
O O		8	D 2 R	D 7 C		20	T 5 C
D 3 C		9	C 1 D	D 7 T		21	C 3 A !
P x P	(a)	10	P x P	D 8 T †		22	T 1 D !
D 5 C †		11	A 2 D	D x C		23	T D 1 C !
D x P C R		12	A 3 A R				

(Posición después del movimiento 23 de las negras.)



T 2 A	(c)	24	T x P †	C x A	26	T 8 C ††
R 1 A		25	A 5 A †			

(a) De esta manera el blanco gana un peón, pero le da al negro un terrible ataque.

(b) P x P hubiera sido mejor.

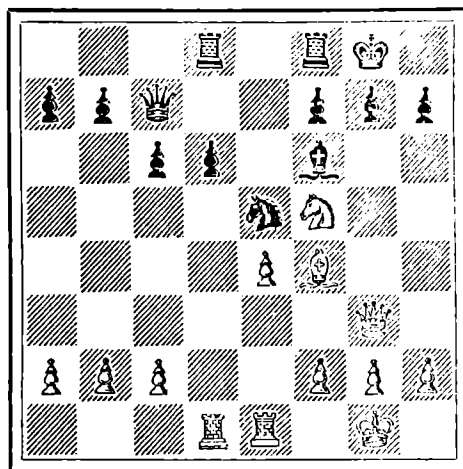
(c) Si D x D, T x P †; R 1 T, A 4 D y mate en pocas jugadas.

PARTIDA No. 45

Apertura Escocesa

BLANCAS Capablanca	NEGRAS Fonaroff	BLANCAS Capablanca	NEGRAS Fonaroff.
P 4 R	1 P 4 R	D x C (c)	9 A x A
CR 3 A	2 CD 3 A	C x A	10 0 0
P 4 D	3 P 3 D (a)	D 3 A (d)	11 P 3 A (e)
C 3 A	4 C 3 A	C 4 D	12 C 2 D
A 5 C D (b)	5 A 2 D	C 5 A	13 A 3 A
0 0	6 A 2 R	D 3 C R	14 C 4 R
T 1 R	7 P x P	A 4 A	15 D 2 A
C x P	8 C x C	T D 1 D	16 T D 1 D

(Posición después del movimiento 16 de las negras.)



T x P ! (f)	17 T x T	C 6 T † !	20 R 1 T
A x C	18 T 8 D (g)	D x A !	21 D x D
T x T	19 A x A	C x P †	22 Se rinde

(a) Lo usual es tomar con el peón y hasta puede considerarse como preferible a la jugada del texto, la variante ya caída en desuso de C x P.

(b) Convirtiendo el juego en una posición conocida del Ruy López, en su variante de la Defensa Berlínesa.

(c) En una posición idéntica, el Dr. Tarrasch jugando contra Schleshter en Leipzig en 1894, hizo A x A †.

(d) Una gran jugada de posición.

(e) Era mejor P 3 T D, porque con la jugada del texto se debilita el centro.

(f) Comienzo de una maravillosa y profunda combinación.

(g) Jugada ingeniosa y elegante, pero prevista por Capablanca, quien termina la partida con un estilo Morphyano.

PARTIDA No. 46

DE UNA SERIE DE SIMULTÁNEAS, DADA EN EL "IMPERIAL CHESS
CLUB" DE LONDRES

Gambito Danés

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		F. Downey		Capablanca		F. Downey	
P 4 R		1 P 4 R		T R 1 A		12 P 3 A	
P 4 D		2 P x P		C 4 D		13 C R 5 C	
P 3 A D		3 P x P		C 5 C !		14 D 4 T (d)	
A 4 A D		4 P x P		P 3 T R		15 C (5 C) 4 R	
A x P		5 P 3 D		A x C		16 P D x A	
D 3 C (a)		6 C 3 T R (b)		C x P † !		17 R 1 C (e)	
C 3 A R		7 C 3 A		C x C †		18 A x C	
O O		8 A 2 D		T D 1 C		19 D 1 R	
D 2 A (c)		9 D 2 R		A 5 C !		20 A 3 D	
C 3 A		10 O O O		A x A		21 Se rinden	
C 5 D		11 D 1 R					

(a) Antes de la jugada del texto, debe sacarse el caballo por 2 R.

(b) Era de considerarse también D 2 D.

(c) Esta jugada corrobora lo dicho en la nota (a), de ser una pérdida de tiempo la jugada D 3 C, por la jugada C 4 T, atacando la dama y el alfil, que son las piezas esenciales en el gambito danés.

(d) El negro se ve obligado a jugar sin plan determinado por tener todas sus piezas encerradas. La imposibilidad de sacar su alfil del rey le hace enrocar del lado de la dama, siendo ello causa de que sea objeto de un ataque formidable.

(e) Las negras no pueden tomar el caballo porque con A 2 R, perderían la dama.

PARTIDA No. 47

ESTA BRILLANTE PARTIDA FUÉ JUGADA EN LA SESIÓN DE SIMULTÁNEAS
QUE OFRECIÓ CAPABLANCA EN SAN LUIS, MO.,
EN EL AÑO 1910

Apertura del Peón del Alfil del Rey

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Carter		Capablanca		Carter
P 4 R	1	P 4 R		P 4 C R	15	P 3 C
P 4 A R	2	A 4 A		A x C	16	A x A
C R 3 A	3	P 3 D		P 5 C	17	A 2 C
P 3 A	4	A 5 C R (a)		T D 1 C	18	C 5 A
P x P	5	A x C (b)		C 1 A	19	R 1 T
D x A	6	P x P		C 3 R	20	D 2 A (c)
A 4 A	7	C 3 A R		P 5 T	21	P x P (d)
P 3 D	8	0 0		T x P	22	C x T
A 5 C R	9	C D 2 D		D x C	23	T D 1 R
C 2 D	10	P 3 A		C 5 A (e)	24	T 3 R
0 0 0	11	P 4 C D		T 1 T	25	P 3 T R
A 3 C	12	A 2 R		P x P	26	A 3 A
P 4 T R	13	C 4 A		D 4 C	27	T 1 C R (f)
A 2 A	14	C 3 R		D 7 C †	28	Se rinden

Notas por Capablanca.

(a) D 2 R sería probablemente mucha mejor continuación;
C 3 A D, no sería mejor; pues el blanco continuaría P 4 D;
P x P; P x P; A 3 C, A 5 C; A 2 D, C 3 A D.

(b) Si P x P, D 4 T †.

(c) P 3 A sería un próspero o esperanzado movimiento.

(d) T R 1 D, indiscutiblemente sería mejor.

(e) Me he equivocado, debí jugar T 1 T; esto hubiera precipitado el resultado final.

(f) Viendo el mate, quiere defenderse; pero es inevitable.

PARTIDA No. 48

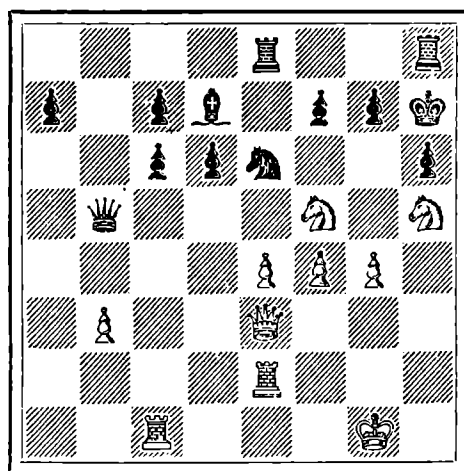
TORNEO DE SAN SEBASTIÁN, 1911

PREMIO DE BELLEZA

Ruy López

BLANCAS Capablanca	NEGRAS Dr. Bernstein	BLANCAS Capablanca	NEGRAS Dr. Bernstein
P 4 R	1 P 4 R	T D 1 D	15 D 4 R
C R 3 A	2 C D 3 A	D 3 R	16 C 3 R
A 5 C	3 C 3 A	C D 2 R	17 D 4 T D (a)
0 0	4 A 2 R	C 5 A	18 C 4 A (b)
C 3 A	5 P 3 D	C (2 R) 4 D (c)	19 R 2 T
A x C †	6 P x A	P 4 C R (d)	20 T D 1 R (e)
P 4 D	7 P x P	P 3 A R	21 C 3 R
C x P	8 A 2 D	C 2 R	22 D x P (f)
A 5 C	9 0 0.	C (2 R) 3 C (g)	23 D x P A (h)
T 1 R	10 P 3 T R	T 1 A D (i)	24 D 7 C D
A 4 T	11 C 2 T	C 5 T (j)	25 T 1 T R
A x A	12 D x A	T 2 R	26 D 4 R
D 3 D	13 T D 1 C	P 4 A	27 D 4 C
P 3 C D	14 C 4 C		

(Posición después del movimiento 27 de las negras.)



C (5 A) x P C † (k)	28 C 4 A (1)	C 5 T	32 T 1 C
C x T	29 A x C	P 5 A †	33 R 4 C
D 3 A D	30 P 3 A	D 3 R †	34 R 5 T
C x P †	31 R 3 C	D 3 C †	35 Se rinden

(a) No hay nada malo en la apertura, pero ahora que comienza el medio del juego, el Dr. Bernstein dirige su ataque del lado de la dama, mientras que Capablanca se dirige al lado del rey. El interés del juego comienza en este momento, porque las negras desearían de obtener un contra ataque, lanzan su dama a una posición alejada. Con 17 C x C, tendrían una defensa bastante fácil.

(b) Para hacer retirar el caballo blanco de 5 A R.

(c) Amenazando 20. C x P A D, seguido de 21. C 7 R †. También era bueno 19. C x P T †, P x S; 20. D x P, seguido de 21. T 3 R.

(d) Continuando el ataque de una manera enérgica.

(e) Está visto que la dama negra no puede tomar el P T, por 21. T 1 T, D 7 C; 22. T R 1 C, etc.

(f) El tomar este peón parece peligroso, pero las negras creyeron poder traer la dama al lado del rey, vía 7 C D y 2 C R. Sin embargo con 22. D 3 C, las negras podrían quizás haber obtenido tablas.

(g) Con este segundo sacrificio de peón, las blancas obtienen un ataque aplastante, que las negras parecen haber desdeñado.

(h) 23. D 4 T, para amenazar el cambio en 3 C D; era necesario.

(i) Para evitar 24. . D 4 A D. Las blancas conducen el ataque con una gran precisión.

(j) Ahora es imposible que las negras puedan escapar, sin perder algo. La partida está completamente comprometida.

(k) El golpe final.

(l) No era fácil probar el que las blancas ganaban, si las negras jugasen ahora 28.. C x C. Ejemplo: 28. C x C; 29. C 6 A †, R 3 C; 30. C x A, (amenazando mate en dos jugadas) P 3 A R; 31. D 4 D, D x T, etc. O: 29. P 5 A, C x P; 30. P C x C, A x P, etc. De todos modos, 28.. C x C era mejor, aunque la posición es difícil para las negras.

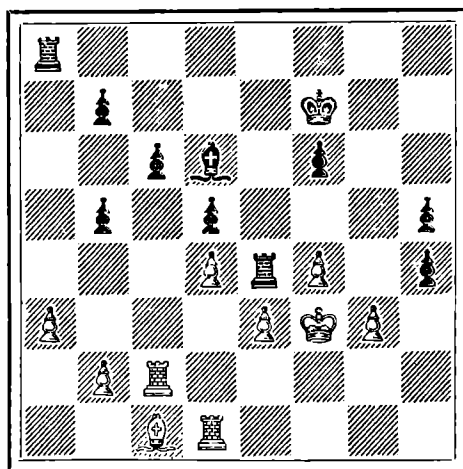
PARTIDA No. 49

TORNEO DE SAN SEBASTIÁN, 1911

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Schlechter		Capablanca		Schlechter	
P 4 D		1	P 4 D	P 4 A	(g)	15	C 5 R
C R 3 A		2	C R 3 A	C x C		16	A x C
P 3 R		3	A 4 A (a)	A 3 D		17	C 3 A
P 4 A		4	P 3 A	A x A		18	C x A
D 3 C	(b)	5	D 2 A (c)	T 2 A		19	T 5 T ! (h)
C 3 A		6	P 3 R	P x P		20	P R x P
A 2 D		7	C D 2 D	A 1 A		21	P 4 C D
T 1 A	(d)	8	D 3 C	C 3 D		22	P 3 A (i)
A 2 R		9	P 3 T R (e)	C 2 A		23	T D 1 T
0 0		10	A 2 R	C x C		24	T x C
D x D		11	P x D	R 2 A		25	P 4 C
P 3 T D	(f)	12	0 0	P 3 C R		26	R 2 A (j)
T R 1 D		13	T R 1 R	R 3 A		27	P 4 T
C 1 R		14	A 3 D	P 4 T R		28	P x P T (k)

(Posición después del movimiento 28 de las negras.)

T 1 T !
T x P T29 P 4 A R ! (l) P 4 C D
30 R 3 C

31 Tablas

(a) Las negras eligen una variante inferior para apartarse de las aperturas corrientes.

(b) Mejor es 5. P x P y si 5. P x P; 6. D 3 C, o 6. A 5 C †, seguido de O. O.

(c) Las negras también podían jugar ahora D 3 C.

(d) Amenazando P x P y si P R x P, C x P y entonces si C x C, D x C.

(e) Para evitar la amenaza de cambiar caballo por alfil, con C 4 T.

(f) Amenazaban P x P seguido de P 4 C D y P 5 C.

(g) Para evitar P 4 R, pero la jugada crea un punto débil en la casilla 4 R blanca.

(h) Con esta jugada las negras fuerzan la apertura de la línea del rey.

(i) Débil; con T 5 A!! las negras podían mejorar mucho su juego, haciéndolo casi decisivo.

(j) No hay nada más ahora. Si P 5 C D, T 3 D, seguido de T 3 C.

(k) Algo mejor era 28. . P x P A; 29. P C x P, T 1 C R; 30. T 2 C, T x T; 31. R x T, T 1 R seguido de T 1 C R. Las negras juegan tendiendo una trampa, a saber: 29. P 4 C R?, P x P †; 30. R x P, P 4 A †; 31. R x P?, T 1 C R seguido de T 3 R y T 3 A † †.

(l) Si 29. P x P; 30 T x P T, seguido de T 2 C

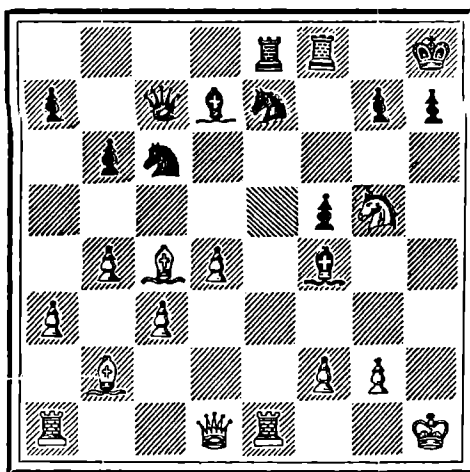
PARTIDA No. 50

TORNEO DE SAN SEBASTIÁN, 1911

Defensa Francesa

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Niemzowitch		Capablanca		Niemzowitch		Capablanca
P 4 R		1 P 3 R		A 1 A		10 A 2 D
P 3 D	(a)	2 P 4 D		P x P D		11 P x P
CD 2 D		3 P 4 A D		P 4 C D		12 T D 1 R (b)
CR 3 A		4 CD 3 A		A 2 C	(c)	13 P 3 C D
A 2 R		5 A 3 D		P 4 D		14 P 5 A D
0 0		6 D 2 A		C x P	(d)	15 P x C
T 1 R		7 CR 2 R		A x P †		16 R 1 T
P 3 A		8 0 0		C 5 C	(e)	17 A x P †
P 3 T D		9 P 4 A		R 1 T		18 A 5 A

(Posición después del movimiento 18 de las negras.)



C 7 A †		19 T x C		P 5 A	(j)	27 CD 2 R
A x T		20 T 1 A R		A 3 A R		28 A 4 C
A 5 T	(f)	21 C 1 C R (g)		T 2 A D		29 C 3 A R
P 4 A		22 D 1 D		P 4 T	(k)	30 A 6 D
D 3 A	(h)	23 D 5 T †		T R 1 A	(l)	31 C 5 R
D 3 T	(i)	24 D x P		P 5 C		32 T 3 A † (m)
T 2 R		25 D 6 C		A x C		33 A 7 A R
D x D		26 A x D		Se rinden.		

(a) Las jugadas irregulares son las predilectas Niemzowitch, pero no se recomienda ésta, porque da a las negras la ventaja de la primera jugada.

(b) 12.. P 4 C D era quizás mejor.

(c) Como las negras no jugaron P 4 C D, las blancas no pueden mejorar las cosas con 13. P x P, A x P; 14. P 4 D, A 3 D; 15. P 4 A.

(d) Niemzowitch parece haber tenido idea desde el principio de hacer este sacrificio. La combinación es muy elegante y el ataque que de ella resulta no es fácil de contrarrestar.

(e) Amenazando C 7 A † al mismo tiempo que C x P, seguido de D 5 T.

(f) A 3 C también era de considerarse, porque domina la casilla del caballo enemigo.

(g) Esto no solamente amenaza C 3 A, sino que prepara D 1 D y D 5 T.

(h) P 3 C daba muchas más oportunidades, seguido de P 5 D.

(i) Si R 1 C, D 7 T † seguido de T 3 A.

(j) P 5 D era mejor.

(k) P 6 A no sirve para nada.

(l) Si T 2 D, C 5 R!

(m) Bonita jugada. Las blancas no pueden evitar el mate.

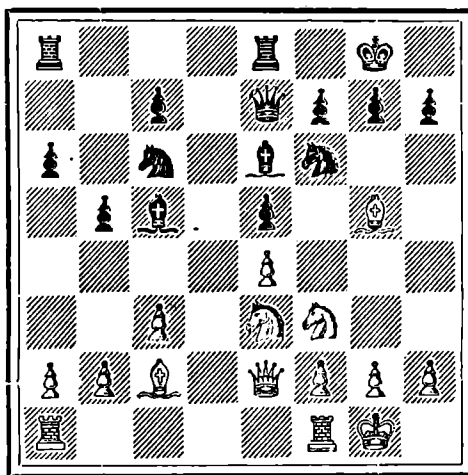
PARTIDA No. 51

TORNEO DE SAN SEBASTIÁN, 1911

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Burn		Capablanca		Burn
P 4 R		1 P 4 R		C 1 A		8 P 4 C D
C R 3 A		2 C D 3 A		A 2 A		9 P 4 D
A 5 C		3 P 3 T D		D 2 R		10 P x P
A 4 T		4 C 3 A		P x P		11 A 4 A D (c)
P 3 D (a)		5 P 3 D		A 5 C		12 A 3 R (d)
P 3 A		6 A 2 R (b)		C 3 R		13 T 1 R
C D 2 D		7 0 0		0 0		14 D 2 R (e)

(Posición después del movimiento 14 de las negras.)



C 5 D ! (f)	15 A x C	A x P	26 C 3 A
P x A	16 C 1 C (g)	A 2 R !	27 C x P
P 4 T D !	17 P 5 C (h)	T R 1 D	28 C 5 A
P x P	18 A x P C	A 4 A	29 T R 1 D
A x C !	19 D x A (i)	P 4 T	30 P 4 T (l)
D 4 R !	20 A 3 D	P 3 C R	31 O 3 R
D x P †	(j) 21 R 1 A	A x C	32 P x A
C 4 T	22 D 3 T (k)	C 3 R	33 T R 1 C
D x D	23 P x D	C 4 A	34 R 2 R (m)
C 5 A	24 P 4 T R	T D 1 A	35 T 2 T (n)
A 1 D	25 C 2 D	T 1 R	36 R 3 A

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Burn		Capablanca		Burn	
T 4 R	37	T 5 C		R 2 C	42	T 1 T	
P 4 C R	38	T 3 T	(o)	P 5 C	43	T 3 T	
T 3 A	39	A 4 A		P 5 T	44	T x C	
T 3 A †	40	R 2 C		P x T	45	T 3 A	
P 3 C	41	A 5 D		P 6 C	46	Se rinden	

(a) Este es un desarrollo muy fuerte, aunque Capablanca confiesa que lo jugó entonces porque no estaba en condiciones de hacer otras variantes más violentas de esta apertura.

(b) Mejor continuación es 6. P 3 C R, desarrollando el alfil a 2 C.

(c) Para poder llevar la dama a 2 R, pero la jugada no es buena. 11. A 3 R es más fuerte, porque desarrolla una pieza y amenaza A 5 A.

(d) Ahora ya no es tan bueno, porque el A D blanco ya está fuera y el caballo en 3 R, que evita A 5 A, no le cierra el paso.

(e) El juego de las negras es ya difícil. Lo mejor sería tomar el caballo con el alfil.

(f) Las blancas tienen la ventaja y pronto obtienen un fuerte ataque.

(g) Para llevar el caballo a 2 D, apoyando al otro caballo y defendiendo el P R, pero las blancas se aprovechan de su ventaja, no dando a las negras tiempo para hacer esto y ganando un peón.

(h) Como no había manera de evitar la pérdida del peón, debió de haberlo dejado donde estaba y jugar 17 C D 2 D, reforzando en algo su posición.

(i) Habiendo perdido el peón, P x A tampoco era bueno.

(j) Con un peón de más y todas sus piezas listas para el ataque, no queda a las blancas más que hacer efectiva su superioridad, antes de que las negras puedan sacar las suyas y usando la línea abierta de T R, emprender a su vez un ataque contra el rey blanco.

(k) Forzado, porque amenazaban D 8 T †, seguido de C 5 A †. Si 22. P 3 C; 23. A x P

(l) Las negras tendrán que perder tiempo luego, defendiendo este peón.

(m) Las negras están perdidas. Tienen prácticamente dos peones menos, y los que les quedan están aislados, teniendo que ser defendidos por piezas.

(n) Las blancas amenazaban C x A, seguido de T 7 A †.

(o) Si 38... T x P T; 39. C x A ganando una pieza.

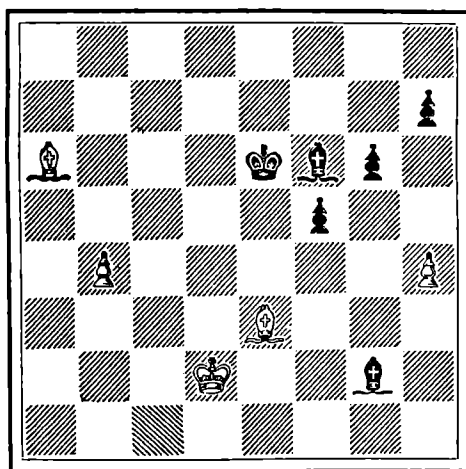
PARTIDA No. 52

TORNEO DE SAN SEBASTIÁN, 1911

Gambito de la Dama, rehusado

BLANCAS Leonhardt		NEGRAS Capablanca		BLANCAS Leonhardt		NEGRAS Capablanca
P 4 D		1 P 4 D		P 5 T		18 A 2 C
P 4 A D		2 P 3 R		P x P		19 P x P
C D 3 A		3 P 4 A D		T x T		20 T x T
P 3 R		4 C 3 A R		P 3 C D (c)		21 A 3 A D
C 3 A		5 C 3 A		A 3 R		22 P 4 C D
A 3 D		6 P x P A		A 2 R		23 P 3 A
A x P		7 A 2 R		T 1 A D		24 T 8 T
0 0		8 0 0		T x T		25 A x T
D 2 R (a)		9 P x P		R 2 A		26 R 2 A
P x P		10 C x P		R 1 R		27 P 4 R
C x C		11 D x C		R 2 D		28 R 3 R
T 1 D		12 D 5 C		A 3 D		29 P 3 C
P 3 A		13 D 4 T		P 4 T		30 P 4 A
C 4 R (b)		14 D 4 R		P 4 C D		31 P 5 R
C x C †		15 A x C		P x P		32 A x P
D x D		16 A x D		A x P (d)		33 A x P
P 4 T D		17 P 3 C D		A 6 T D		34 A 3 A R

(Posición después del movimiento 34 de las negras.)



A 2 A	35 A 4 R (c)	R 2 R	40 A 3 A (f)
P 5 C	36 P 3 T	R 1 A	41 A 4 D
P 6 C	37 P 4 C	R 2 R	42 A 5 A D † (g)
P x P	38 P x P	R 2 D	43 P 5 A
A 8 A †	39 R 3 A	A 4 C	44 A 3 R

BLANCAS Leonhardt		NEGRAS Capablanca		BLANCAS Leonhardt		NEGRAS Capablanca	
A 3 A	45	P 5 C		A 5 D (j)	54	R 5 C	
A 4 R	46	P 6 C		A 6 R †	55	R 5 T	
A 5 A D	47	A 5 C		A 5 A D	56	A 5 C	
R 1 R	48	P 6 A		A x A	57	R x A	
A 3 R	49	A 3 D		R 1 A	58	R 6 T	
P 7 C	50	R 4 R		A 1 C (k)	59	A 2 A	
A 6 A	51	A 1 C (h)		A 7 T (l)	60	R 7 T	
R 1 A	52	A 4 T (i)		P 8 C D (D)	61	P 7 C R †	
R 1 C	53	R 4 A		Se rinden (m)			

- (a) Un sacrificio, que no tiene compensación.
- (b) Ahora las blancas debían de lanzarse al ataque, adelantando el P 4 C R. También: 14. A 4 A era de considerarse.
- (c) Mejor era 21. A 3 R. El Dr. Tarrasch también recomienda 21. P 4 A, seguido de T 7 D.
- (d) Ahora las negras tienen dos peones pasados y unidos. 33. A 1 A aunque defendía el P C, tampoco salvaría la partida.
- (e) Hasta aquí, dice el Dr. Tarrasch, Capablanca ha conducido el juego de una manera irreprochable, pero el final no es tratado con la misma precisión. El debía ahora prepararse para evitar el adelanto del peón pasado blanco, como por ejemplo con 35... A 8 A R tan pronto se juegue P 5 C. Esta jugada tiene también como efecto el hacer inútil el alfil blanco en 6 T D. Visto todo esto, había que jugar inmediatamente el rey, evitando, desde luego, los jaques del alfil, rey blanco. Pero si las blancas jugaran ahora A 4 A † y después adelantarán el peón, no podrán jamás pasar de 7 C D.
- (f) Continúa el Dr. Tarrasch diciendo que ahora debía llevar lo más pronto posible el rey a 2 T, para adelantar enseguida el P. C. hasta dama mientras que el P A. no debe adelantarse hasta que no sea necesario, porque en 4 A, es una buena protección para el rey. Si entonces las blancas situasen sus alfiles para evitar el adelanto del rey, había otras variantes con que ganarían las negras.
- (g) Esta jugada y la siguiente se apartan completamente de las ideas antes expuestas del Dr. Tarrasch.
- (h) Para evitar 52. A 7 T D.
- (i) Con la idea de llevar el rey a 5 C o a 5 R, vía 4 A R.
- (j) Aquí hay una bonita continuación: 54. R 1 A, R 5 C; 55. A 7 D †, R 5 T; 56. A 6 A, R 6 T; 57. A 1 C, A 5 C R; 58. A 5 D, P 7 C †; 59. R 1 R, R 6 C; 60. A 6 A, A 4 R; 61. A 4 D! A x A; 62. P 8 C D (D) †, R 6 T y gana.
- (k) También era bonito 59. R 1 C, P 7 C; 60. R 2 A, R 5 C; 61. R 1 R, R 6 C; 62. A 1 C, A 4 R!; 63. A 4 D, A x A; 64. P 8 C (D) †, R 6 T; 65. D 8 A †, R 7 T; 66. D 7 A †, R 8 C, y ganan.
- (l) Si 60. R 1 R, R 7 C, seguido de... P 7 A.
- (m) Porque si 62. R 1 R, A x D; 63. A x A †, R 8 T, etc.

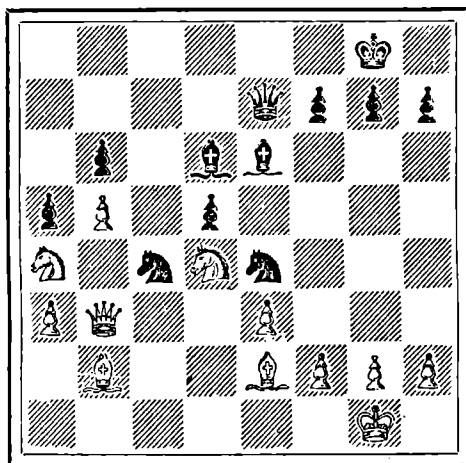
PARTIDA No. 53

TORNEO DE SAN SEBASTIÁN, 1911

Apertura del Peón de la Dama.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Janowski	Capablanca	Janowski
P 4 D	1 P 4 D	A 2 R	13 A 3 R
P 3 R	2 C 3 A R	A 3 A (a)	14 T 2 T (b)
C 3 A R	3 P 4 A	0 0	15 T 2 A
P 4 A	4 P 3 R	D 3 C (c)	16 C D 2 D
C 3 A	5 A 2 R	T R 1 D	17 C 4 R
P D x P	6 0 0	A 2 R (d)	18 D 2 R
P 3 T D	7 A x P	T D 1 A	19 T R 1 A
P 4 C D	8 A 2 R	C 4 T (e)	20 T x T
A 2 C	9 P 4 T D	T x T	21 T x T †
P 5 C	10 P 3 C D	A x T	22 C 5 R
P x P	11 P x P	A 2 C (f)	23 C 5 A (g)
C 4 D	12 A 3 D		

(Posición después del movimiento 23 de las negras.)



A x C	(i)	24 A x P † (h)	R 1 C	31 D 8 R †
R x A		25 D 5 T †	R 2 T	32 D 6 C †
R 1 C		26 D x P †	R 1 C	33 D 8 R †
R 2 T		27 D 6 C †	R 2 T	34 C 3 A
R 1 C		28 P x A	C x A	35 D 5 T †
D 2 A		29 D x P R †	R 1 C	36 D 8 R †
R 2 T		30 D 6 C †	R 2 T	37 D 5 T †

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Janowski		Capablanca		Janowski	
R 1 C	38	C 5 C		A x P	53	D 8 R † (l)	
D 2 D	39	D 7 T †		R 2 T	54	C x A	
R 1 A	40	D 8 T †		P 7 C D (m)	55	C 2 D	
R 2 R	41	D x P †		C 5 A	56	C 1 C	
R 1 D	42	C 7 A †		D x P †	57	R 1 T	
R 2 A	43	D 3 C †		C 4 R	58	R 2 T	
R 1 A	44	D 8 C R †		D 3 D	59	P 3 C	
R 2 A	45	D 3 C †		D x P †	60	R 2 C	
R 1 A	46	C 6 D †		D 3 A R	61	D 8 A D	
R 1 C	47	P x C		D 6 A †	62	R 2 T	
D 2 A D	48	P 4 T		D 7 A †	63	R 3 T	
A 4 D (j)	49	P 5 T		D 8 A †	64	R 4 T	
A x P C D	50	P 6 T		D 8 T †	65	R 5 C	
A 7 A	51	P 4 R		D 8 A D †	66	Se rinden	
P 6 C	52	D 5 R (k)					

(a) Primera jugada de un ataque concentrado sobre el P. D. aislado.

(b) 14. C 2 D seguido de 15. . T 1 A, conduce a lo mismo, pero las negras pensaron hacer T 2 D, para aumentar la defensa del P. D. caso de que fuera necesario.

(c) El ataque sobre el peón de la dama es prematuro, aunque la jugada se hace para poder colocar las blancas sus torres en 1 T D. y 1 D.

(d) Esto demuestra que la jugada 14. A 3 A no era buena.

(e) Esto es una pérdida de tiempo, porque después del cambio de torres, las blancas permiten al caballo negro entrar en juego vía 5 R, sin poder tomar ellas el P. C. D.

(f) Si 23. C x P, D 2 A D, atacando dos piezas.

(g) Jugada muy fuerte, que amenaza C x A, seguido de A x P T D.

(h) Una combinación perfectamente justa y oculta. A primera vista parece que no conduce más que a las tablas, pero hay otras posibilidades más ventajosas.

(i) Forzado, porque si 25. R 1 A, C 7 D † ganan la D.

(j) La única manera de aguantar el P T.

(k) Cuando Janowski dijo aquí: "esta es la jugada que gana", no previó la continuación correcta que sigue.

(l) 53... D 8 T † hubiera evitado el adelanto del P C blanco. La continuación hubiera sido 54. R 2 T, C x A y ganan.

(m) Las blancas ganan ahora a la fuerza y de una manera muy elegante.

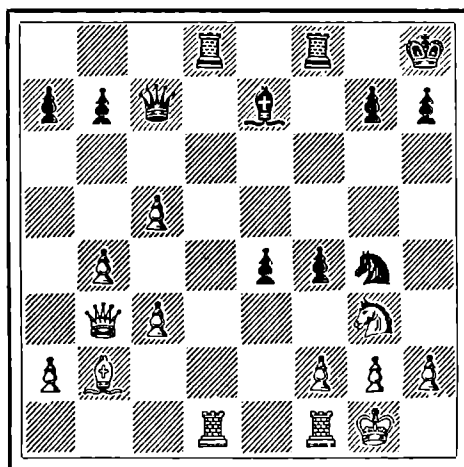
PARTIDA No. 54

TORNEO DE SAN SEBASTIÁN, 1911

Apertura del Peón de la Dama.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Spielmann		Capablanca		Spielmann
P 4 D		1 P 4 D		D 2 A		11 A 5 C (f)
C 3 A R		2 P 4 A D		P 4 R (g)		12 P x P
P 3 A (a)		3 C 3 A R		C x P		13 C x C
P 3 R		4 C 3 A (b)		D x C		14 P 4 A (h)
P x P		5 P 4 R		D 4 A † (i)		15 R 1 T
P 4 C D		6 D 2 A (c)		T D 1 D		16 P 5 R
A 2 C		7 A 3 R (d)		C 4 D		17 C 4 R
C D 2 D		8 A 2 R		D 3 C		18 A x A
A 2 R		9 0 0		C x A		19 C 5 C
0 0		10 T D 1 D (e)		C 3 C		20 P 5 A (j)

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



T x T		21 T x T		T x P		26 D 2 A
D 6 R (k)		22 P x C		A 1 A		27 T x P A
D x C		23 P x P T † (l)		A 4 A (n)		28 D 1 D
R 1 T		24 D 4 R		T x A		29 D 1 A R
T 1 R (m)		25 T 7 D		D x P † (o)		30 Se rinden

Notas del Dr. Tarrasch.

(a) Mejor es 3. P 3 R, porque el peón ha de llevarse a 4 A D.

(b) Con esta jugada las blancas pueden tomar el peón del gambito y conservarlo. Más correcto era 4... P 3 R.

- (c) A fin de proteger el P R, después del adelanto eventual P 5 C D.
- (d) El alfil podía ir de una vez a 5 C R, ahorrando un tiempo.
- (e) Aunque las negras tienen una buena posición, no conservan la menor cantidad de ataque.
- (f) Amenazando 12. . P 5 R.
- (g) Con esta jugada las negras obtienen un ataque. La jugada precisa era 12. C 3 C defendiendo el A R.
- (h) Debido a sus peones del centro, las negras tienen ahora un ataque muy bonito.
- (i) 15. D 2 A era mejor. En 4 A D la dama será pronto atacada por el caballo.
- (j) 20. P 6 R era también muy fuerte.
- (k) La mejor defensa. Si 22. C x P, P 6 A; 23. P 3 C y la dama negra bien pronto llega a 3 T R, decidiendo el juego.
- (l) Un grave error, que cambia los papeles. En 7 T R, el peón no tiene valor. Las negras debían haber tomado el peón del alfil y entonces su peón del rey, pasado, era muy fuerte. Ejemplo: 23... P x P A †; 24. T x P, P 6 R; 25. T 1 A, D 4 R; seguido de. A 4 C R; y P 3 T R, teniendo las negras un juego muy superior.
- (m) Ahora es la desintegración completa del juego de las negras.
- (n) Las negras ya no tienen defensa. Ahora pierden el alfil o la calidad.
- (o) Un bonito golpe final. Si 30... D x D; 31. T 8 R †, D 1 C; 32. A 5 R † y mate a la otra.

PARTIDA No. 55

TORNEO DE NEW YORK 1911

Defensa Siciliana.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Morris		Capablanca		Morris
P 4 R	1	P 4 A D		T R 1 R	15	P 4 A D
C R 3 A	2	P 3 R (a)		T 3 R	16	D 5 A
C 3 A	3	P 4 D		P 3 A	17	T R 1 D
P x P	4	P x P		P 3 T D	18	A 4 A
P 4 D (b)	5	C 3 A R		D 5 C	19	D 3 D
A 5 C R	6	A 3 R		T 1 D	20	T D 1 A
A x C	7	P x A (c)		D 4 T	21	P 5 A (d)
P x P	8	A x P		T 4 D	22	P 4 C
A 5 C †	9	C 3 A		D 1 D	23	R 1 T
O O	10	O O		T 4 T	24	T 1 C R
D 3 D	11	D 3 D		C 4 D ! (e)	25	D 2 D
A x C	12	P x A		T 7 R !! (f)	26	D x T
C 4 T D	13	A 3 C		C x A	27	Se rinde(g)
C x A	14	P x C				

(a) La jugada usual es C D 3 A.

(b) Bien jugado; con ello el juego se desenvuelve y se invita a las negras al cambio de peones, que debilitaría el peón de la dama

(c) No es bueno tomar con la Dama. Si así sucediera, entonces las blancas con P x P, darían lugar a una posición en extremo difícil y complicada.

(d) Es curioso el proceso de este juego. Las negras, aceptando los cambios ofrecidos, se desenvuelven en condiciones al parecer de absoluta igualdad. La manera como Capablanca en pocos movimientos da remate elegantemente a esta partida es interesante y en extremo instructiva.

(e) La llave de una bonita combinación.

(f) Bonita entrega que decide el juego.

(g) Se rinden porque estando amenazada la dama, no pueden evitar T x P †, R x T y D 5 T † †.

PARTIDA No. 56

JUGADA EN EL CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ, 1911.

Defensa Francesa.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Rolando Illa		Capablanca		Rolando Illa		Capablanca	
P 4 R	1	P 3 R		R 1 A	36	R 3 A	
P 4 D	2	P 4 D		R 2 C	37	R 4 D	
C D 3 A	3	C R 3 A		R 3 T	38	C 4 C †	
A D 5 C	4	A 5 C		R x P	39	C x P †	
P x P	5	D x P		R 4 C	40	C 7 T †	
A x C	6	A x C †		R 3 T	41	C 8 A (i)	
P x A	7	P x A		P 3 A	42	P 3 A (j)	
C 3 A	8	A 2 D (a)		R 2 C	43	C 6 D †	
P 3 C	9	A 3 A		R 2 A	44	P 3 T D (k)	
A 2 C	10	D 5 R †		C 1 A	45	C 8 R †	
D 2 R	11	C 2 D		R 2 D	46	C 7 C (l)	
C 4 T	12	D x D †		R 2 R	47	P 4 T D	
R x D	13	A 4 C † (b)		C 2 D	48	P 4 T	
R 2 D	14	0 0 0		P 4 T (m)	49	P 4 R (n)	
T D 1 C D	15	A 3 T		P D x P	50	P x P	
A 1 A	16	A x A		P x P	51	P 5 T	
T R x A	17	T R 1 C (c)		P 6 R (o)	52	R x P	
P 4 A R (d)	18	P 4 A R		C x P	53	P 5 A	
C 3 A	19	C 3 A		P x P (p)	54	C x P T	
T 3 C (e)	20	C 5 R †		R 2 A	55	C 4 A	
R 3 R	21	T 4 D		R 3 A	56	C 3 D	
T 1 R	22	T 4 T		C 3 T	57	R 4 D	
P 3 T D	23	P 4 A		R 3 C	58	C 4 A †	
C 2 D	24	C 3 D		R 3 A	59	R 4 A	
T 1 T D	25	T 1 D		R 2 C	60	R 3 A	
P 4 T D	26	T 2 D		R 2 A	61	R 4 D .	
T (3 C) 3 T	27	T 2 A		R 3 A	62	C 3 D	
R 3 D (f)	28	P 5 A †		R 3 C	63	C 4 A †	
R 3 R (g)	29	T 3 A		R 3 A	64	R 3 A	
T 1 C D	30	T (3 A) 3 T		R 2 C	65	P 5 T	
T 4 C	31	P 4 C		R 3 T	66	R 4 D	
R 2 R (h)	32	T x P		R 4 C	67	R 5 R	
T (3 T) x T	33	T x T		P 4 A (q)	68	R 5 D	
T x T	34	P x T		Se rinde			
R 1 D	35	R 2 C					

Notas por Capablanca:

(a) Jugada hecha por Shipley contra el que anota, en un match entre el Manhattan Chess Club de New York y el Franklin

Chess Club de Philadelphia, y que repetí contra Maroczy en el Torneo de San Sebastián.

(b) En esta posición, el que anota jugó en San Sebastián, A x A, tratando, en ese caso, solamente de hacer tablas.

(c) Con la intención de jugar T 4 C.

(d) Esta jugada, bien que evita el proyecto de las negras, permite a éstas colocar más tarde su C en 5 R.

(e) Quizás era mejor jugar inmediatamente R 3 D.

(f) Si 28. C 3 C, P x P †; 29. P x P, C 5 A †; 30. R 3 D, C x T; 31. C x T, C x P; 32. T 1 C D, P 3 C, y el negro queda con un poco de ventaja, pues si C 4 A, T x C y gana.

(g) R 2 R era de considerarse.

(h) Las blancas se defienden aquí admirablemente.

(i) Era de considerarse R x P, seguido de R 6 A.

(j) Jugada débil. C 7 R era superior.

(k) P 4 T era mejor.

(l) C 6 A † era también mejor.

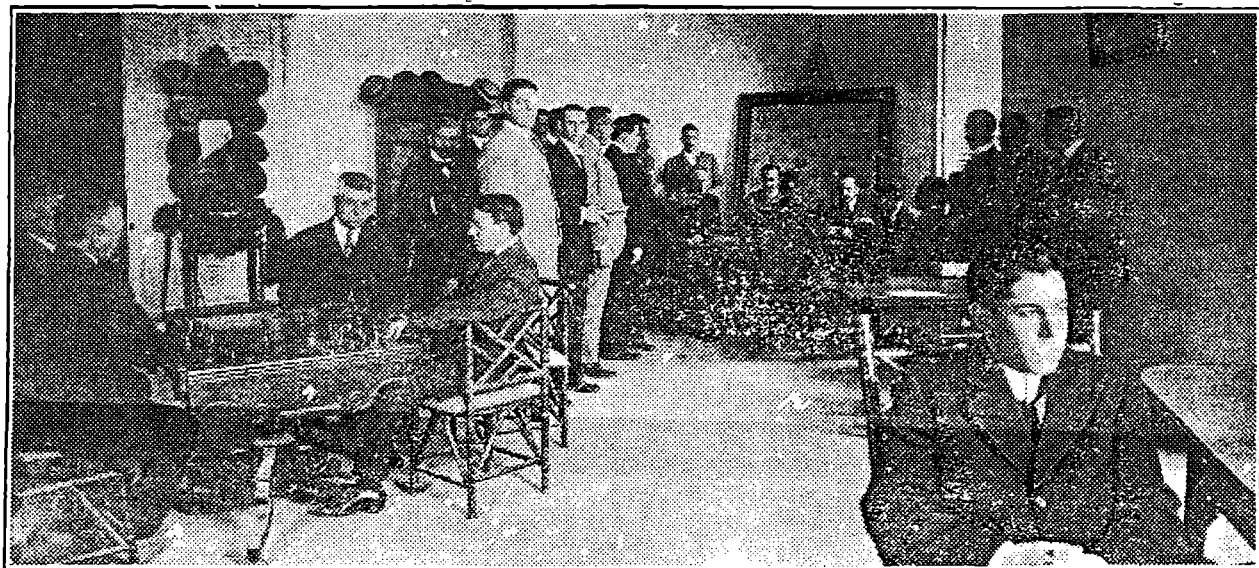
(m) La jugada justa. Si 49. R 2 A, P 5 T D y gana.

(n) Una equivocación. Era necesario jugar primero P 5 T.

(o) C x P era la jugada justa.

(p) R 2 A era superior.

(q) Un final sumamente interesante y digno de estudio. Aquí las blancas debieron jugar C 4 A. Era entonces muy difícil de ganar el peón. Las negras no tendrían otra continuación que: 68... P 6 T; 69. R x P, R x P; 70. C 3 T, C 6 R. En esta posición el éxito, si bien es posible, parece muy dudoso.



José Raúl Capablanca jugando una partida, *a la ciega*, en el Club de Ajedrez de la Habana, 1910, contra los Sres. Juan Corzo, Rafael Blanco y René Portela en consulta. Entre los concurrentes pueden verse a los señores Eduardo García, Chas Echeverría, Jaime Baca-Arús, Tomás Santero, José A. Sánchez, José A. Gelabert, Jesús Matas, Luis Soler, León Paredes, José Ricardo López, Enrique Corzo, Enrique Delmonte y Enrique Baró.

PARTIDA No. 57

TORNEO DE NEW YORK, 1913.

Cuatro Caballos.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Tenenwurz		Capablanca		Tenenwurz	
P 4 R		1 P 4 R		C 2 T		14 D 5 T	
C R 3 A		2 C D 3 A		R 2 C		15 T D 1 D	
C 3 A		3 C 3 A		P 4 A R		16 A 3 D	
A 5 C		4 A 5 C		D 4 C		17 D 3 A (f)	
0 0		5 0 0		P 4 D		18 P x P A (g)	
A x C (a)		6 P D x A		P 5 R		19 A x P	
P 3 D		7 T 1 R		P x A		20 D x P R	
P 3 T R (b)		8 P 3 T R (c)		A x P		21 D 5 R †	
C 2 R		9 C 4 T (d)		R 1 C		22 C 3 A	
P 4 C R		10 C 3 A		D 2 C		23 C 4 T	
C 3 C		11 C 2 T		D x D		24 T x D	
C 5 A		12 A x C		A x P A		25 T 2 D	
P C x A		13 D 3 A (e)		A 5 T		26 Se rinde	

(a) Esta es la jugada introducida por Niemzowitch en la defensa de los cuatro caballos.

(b) En un match con Jaffe, Capablanca jugó C 2 R, después de lo cual siguió: 8... C 4 T; 9. P 3 T R, P 3 C R; 10. P 4 C R, C 2 C.

(c) Este movimiento fué hecho por Schwartz en 1879, en una partida contra Paulsen, quien contestó con 9. C 2 T, A 2 R; 10. R 1 T, P 4 C R. El problema está en decidir cual de todos estos movimientos es el mejor para que el blanco pueda continuar con el ataque.

(d) Tratando de impedir C 3 C, pero es sin duda, una pérdida de tiempo.

(e) A 1 A es mejor, seguido de P 4 A D. Las negras pierden mucho tiempo.

(f) Mucho mejor hubiera sido D x D y entonces P 3 A.

(g) La pérdida de una pieza es inevitable.

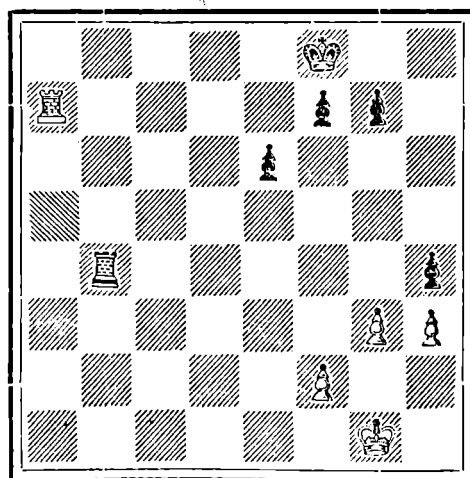
PARTIDA No. 58

TORNEO RICE CLUB, NEW YORK, 1913.

Gambito de la Dama, Rehusado.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Duras	Capablanca	Duras	Capablanca
P4 D	1 P4 D	D x A	21 C D 4 A
C R 3 A	2 C R 3 A	P 3 T	22 D 3 C
P4 A	3 P 3 R	C x C	23 T x T †
C 3 A	4 P x P (a)	T x T	24 A x C
P 3 R	5 P 3 T D	A x A	25 C x A
A x P	6 P4 C D	D4 D	26 P 3 T
A 3 D	7 A 2 C	D x P	27 C 3 A
P4 T D (b)	8 P 5 C	D 7 C (e)	28 D 5 R
C D 1 C	9 P4 A	D x D	29 C x D
0 0	10 C 3 A	P4 C D (f)	30 C 6 A
P x P (c)	11 A x P	T 3 D (g)	31 C x P
D 2 R	12 D4 D	T 3 T	32 C 3 C
T 1 D	13 D4 T	C 5 R	33 R 1 A
C D 2 D	14 C4 T	C 3 D	34 C4 D
C 1 A	15 0 0	T4 T	35 T 1 C
C 3 C	16 D 5 C	T x P	36 C x P
P4 R	17 C 6 C	C x C	37 T x C
T 1 C	18 T R 1 D (d)	T 7 T	38 P4 T
A 3 R	19 C x P	P 3 C	39 P 5 T !
A 2 A	20 A x A		

(Posición después del movimiento 39 de las negras.)



BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Duras		Capablanca		Duras		Capablanca	
P x P	40	T x P		T 4 C	59	R 4 R	
R 2 C	41	P 4 R		T 5 C †	60	T 4 D	
R 3 C	42	T 5 D		T 8 C	61	P 5 A	
T 5 T	43	P 3 A		T 8 C R	62	R 5 D	
T 7 T	44	R 1 C		R 1 A	63	R 6 D	
T 7 C	45	R 2 T		T 8 T D	64	P 6 R	
T 7 T	46	R 3 C		T 3 T †	65	R 5 R	
T 7 R	47	T 6 D †		P x P	66	P 6 A	
R 2 C	48	T 4 D		R 1 C	67	T 6 D	
R 3 C	49	P 4 A		T 8 T	68	R x P	
T 7 T	50	T 6 D †		T 8 R †	69	R 5 A	
R 2 C	51	P 5 R		T 8 C R	70	T 8 D †	
T 4 T	52	R 4 C		R 2 A	71	T 7 D †	
T 5 T	53	P 3 C		R 1 A	72	T 7 T R	
T 5 C	54	R 5 A		R 1 C	73	T x P	
T 5 T	55	T 7 D		T 7 C	74	P 5 C	
T 4 T	56	R 4 C		T 8 C	75	R 6 C	
R 1 C	57	R 5 A		Se rinden			
R 2 C	58	P 4 C					

(a) Más corriente es 4... P 4 A.

(b) No es bueno. 8. D 2 A debe jugarse con la idea de adelantar la torre del rey más tarde.

(c) Lo mejor. De otro modo las negras cambiarían peones, dejando a las blancas el P D aislado.

(d) La jugada más indicada 18. . P 4 T R era mejor, porque las blancas no pueden jugar P 3 T R. Las blancas obtienen ahora el mejor juego con el sacrificio bien meditado de un peón.

(e) 28. C 5 R, D 4 T; 29. T 1 R, era la continuación correcta.

(f) Prematuro. 30. T 4 D debió haberse jugado.

(g) Si 31. T 1 T, T 1 C.

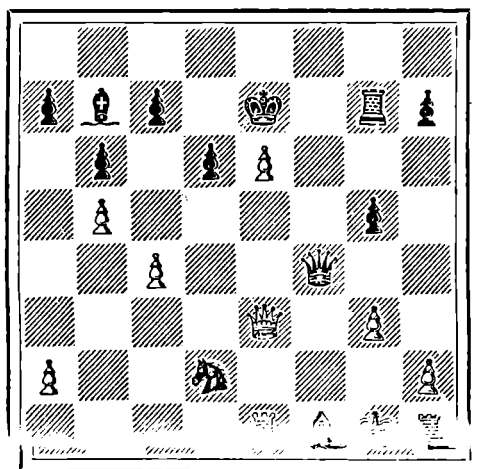
PARTIDA No. 59

TORNEO INTERNACIONAL DE MAESTROS. HABANA, 1913.

*Obtuvo el premio como la partida más brillante.**Apertura del Peón de la Dama.*

BLANCAS Juan Corzo	NEGRAS Capablanca	BLANCAS Juan Corzo	NEGRAS Capablanca
P4 D	1 C3 A R	A4 D ! (k)	15 P4 C R ! (l)
P4 A D (a)	2 P3 D	A x A † (m)	16 T x A
CD3 A	3 CD2 D	C4 D ! (n)	17 A2 D
P4 R	4 P4 R	P5 A R (o)	18 D4 R (p)
P4 A R (b)	5 P x P D (c)	D3 D	19 T1 R (q)
D x P	6 C4 A	C6 R †	20 P x C
A3 R	7 D2 R (d)	P A x P	21 T x P !
C5 D (e)	8 C x C	P x T	22 A3 A
P R x C	9 A4 A (f)	D3 A †	23 D5 A !
C3 A (g)	10 P3 C R ! (h)	D3 R (r)	24 R2 R
R2 A (i)	11 T1 C R	P4 C D	25 P3 C D
TD1 R	12 A2 C	P5 C	26 A2 C
D1 D	13 C5 R †	P3 C (s)	27 C7 D ! (t)
R1 C	14 R1 A (j)		

(Posición después del movimiento 27 de las negras.)



D3 A D (u)	28 C6 A †	R1 C	34 D6 A
R2 A	29 D1 A (v)	D x P †	35 R3 A
P5 A	30 C4 R †	D x P	36 D x T †
R1 C	31 C6 A † (x)	R2 A	37 D x P †
R2 A	32 P C x P	Se rinden (z)	
D5 T	33 C4 R †		

Notas por Capablanca.

- (a) C 3 A R me parece preferible a la jugada del texto.
- (b) De valor dudoso. C 3 A es lo que generalmente se juega.
- (c) Necesario, antes que el blanco juegue C 3 A o P A x P que le daría una ventaja indiscutible de posición.
- (d) Jugada poco común en el desarrollo de un juego, pero de mucho valor en esta posición, puesto que obliga al blanco a defender su peón del Rey y por consiguiente impide el desarrollo del juego blanco.
- (e) P 5 R podía intentarse, pero el negro tendría siempre muy buen juego con C 5 C.
- (f) Aquí pensé hacer P 3 C R, pero entonces el blanco enrocaba y quedaba con buen juego.
- (g) Mejor era 0 0 0.
- (h) Con esta jugada el negro obtiene el ataque y comienza un juego brillante, pues ofrece la torre a cambio del alfil.
- (i) La única. Si 0 0 0, A 2 C daba la ventaja al negro en seguida.
- (j) 0 0 0 era demasiado expuesto y ofrecía además ocasión a varios ataques que pudieran dar tablas a las blancas.
- (k) Magnífica jugada. Las blancas hacen durante once jugadas por lo menos, lo mejor que tienen a su disposición.
- (l) He aquí una combinación brillante y la única manera de continuar el ataque y conservar ventaja.
- (m) Si C x P, A x A †, D x A, C x C!, T x D, C 6 T mate. Si 16. P x P, C x P!, 17. T x D, C 6 T †, 18. P x C, A x A mate. Si 16. P x P, C x P; 17. C x C, A x C †; 18. D x A, D x T. Y si 16. P x P, C x P; 17. A x A †, T x A; 18. C x C, D x C, con una ventaja muy grande de posición. Si por último, 16. A 3 D, P x P, da la ventaja a las negras.
- (n) Si A 3 D, P x P gana.
- (o) Si 18. A 3 D, P 4 A R, 19. A x C, P x A, 20. P 5 A R, D 4 R, 21. C 6 R †, A x C, 22. P A x A, P 3 A D y gana el negro.
- (p) También se podía jugar P 4 A con buen juego, pues si P x P al paso, P x P y el C en 5 R se puede defender con P 4 D. Y si C 6 R †, P x C, T x C, P 4 R con muy buen juego.
- (q) Jugado con toda intención para más adelante entregar la calidad. Aquí con C 4 A el negro obtendría una pequeña ventaja.
- D P P A P P P
- R 2 T, C 6 C, T 2 D, C x T, R x C, T x P! y gana.
- (s) No había nada mejor. Si A 3 D, C 4 A y el juego blanco sería insostenible.
- (t) El último golpe brillante de la partida y el más bonito de todos.
- (u) Un error excusable después de tan ardua tarea como ha tenido el blanco. Lo mejor era A 2 C, entonces el juego

hubiera precedido así: 28. A 2 C, D x D; 29. T x D, C x P; 30. T 3 A D, A x A; 31. R x A, P 4 D y el negro tendría muy buenas probabilidades de ganar.

(v) La retirada que no había visto el blanco.

(x) No convenía D 6 A en seguida debido a D x D, C x D †, R 2 A, C x T, P 6 A! y si bien el negro aún debería ganar, su victoria sería más difícil.

(z) No había qué hacer, R 3 R, D x P † seguido de C 6 A † ganando la D.

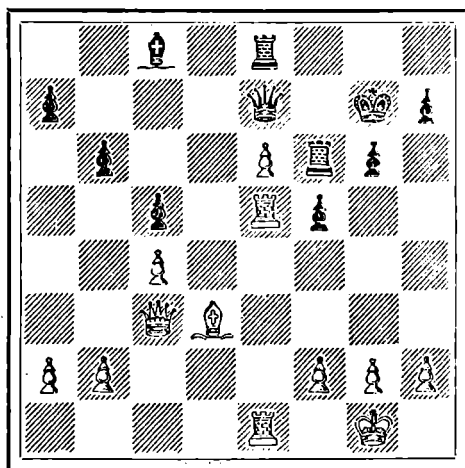
PARTIDA No. 60

TORNEO INTERNACIONAL DE MAESTROS. HABANA, 1913

Defensa Francesa

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		R. Blanco		Capablanca		R. Blanco
P 4 R		1 P 3 R		A x A		13 D x A
P 4 D		2 P 4 D		0 0		14 T 3 A
CD 3 A		3 P x P (a)		T R 1 R		15 C 3 D
C x P		4 CD 2 D		T 2 R		16 A 2 D
CR 3 A		5 CR 3 A		T D 1 R		17 T 1 R
C x C		6 C x C		P 4 A D		18 C 2 A (h)
C 5 R	(b)	7 A 3 D (c)		P 5 D ! (i)		19 C x C
D 3 A	(d)	8 P 3 A		T x C		20 P 3 C R
P 3 A	(e)	9 0 0		D 4 T (j)		21 R 2 C
A 5 C R		10 A 2 R		D 4 D (k)		22 P 4 A
A 3 D		11 C 1 R (f)		D 3 A		23 P 3 C (l)
D 3 T		12 P 4 A R (g)		P x P		24 A 1 A

(Posición después del movimiento 24 de las negras.)



A 2 R ! (m)	25 A x P	P 4 T R	30 P 3 T
A 3 A	26 R 2 A	P 5 T	31 P 5 A
A 5 D (n)	27 D 3 D	P x P	32 P x P (p)
D 3 R	28 T 2 R (o)	T x A	33 Se rinde (q)
D 6 T	29 R 1 C		

Notas por Capablanca:

(a) C 3 A es preferible. La jugada del texto es en mi opinión, débil.

(b) Nuevo, pero a mi juicio un golpe contundente para el negro, que se ve imposibilitado de desarrollar su juego.

(c) Esta jugada, que es la que generalmente se hace en esta variante de la defensa francesa aquí resulta débil, debido al movimiento C 5 R de las blancas. A 2 R era mejor.

(d) Impidiendo el cambio de damas y amenazando A 5 C R, Además no permite al negro jugar P 3 C D, que es el desarrollo normal de esta apertura. Debo de llamar la atención sobre este tratamiento mío de la apertura, pues creo haber demostrado la manera de proceder contra la defensa P x P de las negras.

(e) C x P A D era malo por varias razones, una de las cuales es la réplica D 2 A.

(f) C 4 D era de considerarse.

(g) Preferible sería P 3 C R, sometiéndose a un fuerte ataque, pues la jugada del texto deja al negro en una situación perdida, debido a la debilidad del P R.

(h) Tendiendo una celada, pues si 19. C x A, D x C; 20. A x P, C 4 C; 21. D 4 C, T x A; 22. P 4 T R, P 4 T R; 23. D x T, P x D; 24. T x T †, R 2 T; 25. P x C, D x P, con ventaja.

(i) La manera más enérgica de proceder. El modus operandi de las blancas, para hacer efectiva su ventaja de posición, debe ser estudiado con detenimiento.

(j) Amenazando P 6 D e impidiendo el movimiento de las piezas negras.

(k) Continuando el mismo sistema. P x P R no servía, debido a T x P.

(l) Mejor era D 3D.

(m) Sin duda que el negro no contaba con esta retirada.

(n) Todas las piezas negras están sujetas. La cuestión es ahora ganar del modo más rápido.

(o) Si 28. . P 5 A; 29. D 3 T R, P 4 T R; 30. D 4 T, T 2 R; 31. D 5 C, R 2 C; 32. P 4 T R, D 2 D; 33. P 3 C, P x P; 34. P 4 A y el negro no tendría defensa contra la amenaza de P 5 A.

(p) Si T x P, D x T †; 33. P x D, T x A; 34. T x T, T x T y ganan.

(q) Si T (2 R) x T; T x T, T x T; D x P †, quedando con una pieza de ventaja. Comentando esta partida en su libro el Dr. Eduardo Lasker, dijo, después de un análisis concienzudo, que era, a pesar de su forma, sencilla en apariencia, de un estilo en extremo difícil.

PARTIDA No. 61

JUGADA EN EL CLUB DE AJEDREZ DE LA HABANA, 1913

Apertura Holandesa

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		René Portela		Capablanca		René Portela	
P 4 A R	1	P 4 D		P x P al P	25	P x P	
P 3 R	2	P 4 A D		P 4 T R	26	R 2 C	
C R 3 A	3	C D 3 A		D 4 A	27	D x D	(c)
P 3 C D	4	A 5 C (a)		P x D	28	A 4 A	
A 2 C	5	P 3 R		R 2 R	29	P 4 A	
A 3 D (b)	6	C 3 A		P C x P	30	P x P	
P 3 T R	7	A x C		P x P	31	R 3 A	
D x A	8	C 5 C D		R 3 A	32	R x P	
C 3 A	9	C x A †		P 3 D	33	A 2 R	
P x C	10	D 2 D		P 5 T	34	A 4 C	
O O	11	A 2 R		A 3 T	35	A 3 T	
T D 1 A	12	T D 1 A		A 4 C	36	A 2 C	
P 4 C R	13	P 5 D		A 2 D	37	A 3 A	
C 4 R	14	C x C		P 6 T	38	P 3 T	
P x C	15	O O		A 4 C	39	R 3 C	
P x P	16	P x P		A 8 A	40	R 2 A	
D 3 D	17	A 4 A		A 6 D	41	R 3 C	
T 2 A D	18	A 3 C		R 4 R (d)	42	R x P	
T R 1 A D	19	P 3 A		A x P	43	A 2 R	
R 2 A	20	P 4 R		R x P	44	R 3 C	
T x T	21	T x T		R 5 D	45	R 2 A	
T x T †	22	D x T		A 6 D	46	A 1 D	
P 5 A	23	D 4 A		P 5 A	47	Se rinden	
R 3 A	24	P 4 C					

(a) Fox contra Delmar jugó en esta posición C 3 A, pero parece preferible la jugada del texto de sacar el alfil para más tarde jugar P 3 R sin que quede cerrado dicho alfil.

(b) A 2 R también podía considerarse.

(c) D 3 A era la jugada justa, con la cual sería, probablemente tablas la partida.

(d) Capablanca juega este final con su acostumbrada maestría.

PARTIDA No. 62

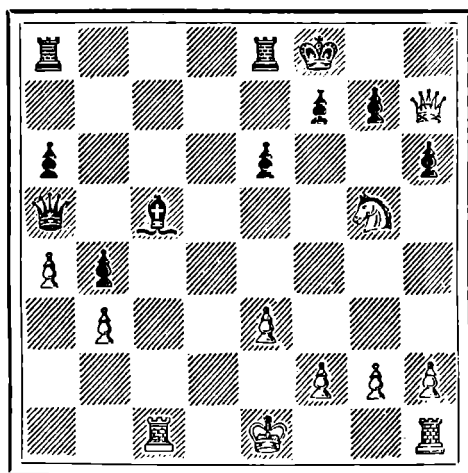
THE RICE MEMORIAL TOURNAMENT

SEGUNDO PREMIO DE BRILLANTEZ

Gambito de la Dama, rehusado.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Schroeder	Capablanca	Schroeder
P 4 D	1 P 4 D	A 3 D	11 A 2 C
C R 3 A	2 P 3 R	P 4 T D (b)	12 P 5 C
P 4 A	3 C R 3 A	A x C	13 C x A
C 3 A	4 C D 2 D	C 4 R (c)	14 C x C
A 5 C	5 A 2 R	A x C	15 A x A (d)
P 3 R	6 0 0	D x A	16 P 4 A D (e)
T 1 A	7 P 3 T D (a)	P x P	17 D 4 T
D 2 A	8 T 1 R	P 3 C D	18 A x P
A 3 D	9 P x P	C 5 C	19 P 3 T (f)
A x P	10 P 4 C	D 7 T †	20 R 1 A

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



D 8 T † (g)	21 R 2 R	T R 1 A D	26 R 3 C (i)
D x P C	22 P x C	P 4 T	27 P 4 A (j)
D x P C †	23 R 3 D	D 7 C (k)	28 T 2 R
R 2 R (h)	24 T D 1 A	D 5 R	29 T 3 A (l)
T 4 A	25 R 3 A	T x A	30 Se rinde

Notas por Capablanca:

(a) Esta jugada no es recomendable. P 3 A D, o P 3 C D, son las dos líneas de defensa que generalmente se siguen.

(b) Previendo el plan de las negras de jugar P 4 A y 5 A.

(c) El plan de las blancas es prevenir la posibilidad del avance del P A D, que si se hiciera en este momento, sería de fatales consecuencias.

(d) P 6 C era la alternativa para las negras. Las blancas podrían sin embargo contestar con D 3 D, o A x P †, seguido de D 3 D.

(e) Muy bien jugado.

(f) Mucho mejor sería P 3 C. Las blancas hubieran podido contestar D 3 A.

(g) Lo correcto sería jugar C 4 R, con lo que obligarían a las negras a ofrecer el cambio. La combinación no es muy fácil porque requiere ver que el peón T R no puede ser detenido más tarde, por tener las negras todas las piezas cerradas. Si 21. C 4 R, A 3 C; 22. D 8 T †, R 2 R; 23. D x P C, D 4 A R; 24. C 3 C, D 6 D.

(h) Este magnífico movimiento del rey es la llave del ataque. Ninguna otra jugada es tan buena como la del texto.

(i) Para evitar la pérdida de una pieza. El rey negro se ve forzado a bloquear su dama y dejar sus piezas sin movimiento. Las blancas están ahora en condiciones de desplegar la última fase del ataque con el avance del P T R, porque no hay piezas negras que se lo impidan y que requieren el previo sacrificio.

(j) Si T 2 A; 28. P 5 T, T R 1 A D; 29. P 6 T, A 3 D; 30. D x D †, R x D; 31. T x T, T x T; (si A x T, T 6 A gana una pieza) 32. T x T, A x T; 33. P 4 A, A 1 D; 34. P 4 C, A 3 A; 35. P 5 C, A 1 T; 36. P 4 R, R 3 C; 37. P 5 A, P x P; 38. P x P, R 4 A; 39. P 6 C, P x P; 40. P x P y las negras no tienen defensa, después de 41. P 7 C.

(k) Para jugar más tarde D 5 R, teniendo un gran campo de acción a la mano y cubriendo la casilla 8 T R.

(l) Un disparate, pero las negras no tienen defensa propia para el avance del P T R.

- (p) La torre estaba mejor situada en 3 D.
- (q) 25. P 6 A R, o P 4 C R, era mejor.
- (r) Para evitar P 6 A R, sin debilitar el ala del rey.
- (s) Malo era 29. P 4 T R, a causa de 29... P 3 C R.
- (t) La continuación progresiva del ataque es sumamente bonita.
- (u) Si 35. T x P, D x T † y mate a la siguiente.
- (v) Con 36. P 4 A D, había mucha más defensa, pues si 36. P 5 D; 37. T 3 D, paralizando el ataque enemigo.
- (x) Las blancas no pueden tomar el P D. Por ejemplo: 37. T x P, T x T; 38. T x T, A x P; 39. D x A, D 5 R † ganando la torre y quedando con un peón de más pasado.
- (y) Contra esta jugada no hay nada que hacer, pues si D 4 R, A x P y ganan.
- (z) Amenazando mate en 8 R, si... T x T. Una partida muy interesante.

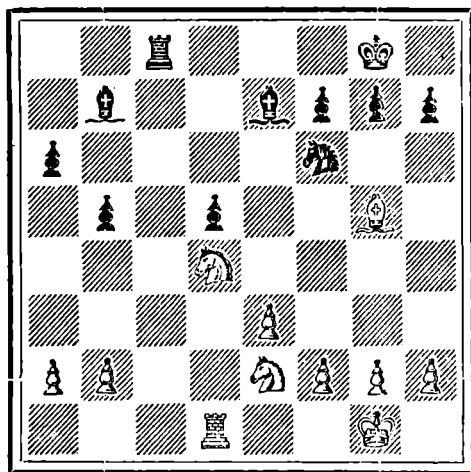
PARTIDA No. 64

JUGADA EL 20 NOVIEMBRE, 1913, EN EL CAFÉ KERKAU, DE BERLÍN

Gambito de la Dama, Rehusado.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Teichmann	Capablanca	Teichmann
P 4 D	1 P 4 D	A 4 T D	11 T 1 A
C R 3 A	2 C 3 A R	D 2 R	12 P 4 A
P 4 A D	3 P 3 R	P x P	13 C x P (b)
A 5 C	4 A 2 R	T R 1 D	14 C x A
C 3 A	5 C D 2 D	C x C	15 P 4 C
P 3 R	6 0 0	T x T	16 D x T
T 1 A	7 P 3 C D	C 3 A	17 D 5 A (c)
P x P D	8 P x P	C 4 D	18 D x D (d)
A 5 C (a)	9 A 2 C	C (3 A) x D	19 T 1 A (e)
0 0	10 P 3 T D		

(Posición después del movimiento 19 de las negras.)



C 5 A	20 R 1 A	T x T	30 A x T (k)
C x A	21 R x C	R 2 A	31 P 5 D
C 4 D	22 P 3 C (f)	P x P	32 R 4 D
P 3 A	23 P 3 T (g)	R 3 R	33 A 3 R
A x P	24 C 2 D	R 3 D	34 R 3 A
P 4 T R	25 C 4 A (h)	P 3 T D	35 A 5 A †
A 4 A	26 C 3 R	R 3 R	36 A 3 R
C x C	27 R x C (i)	A 6 T	37 R 4 D
T 2 D	28 T 1 T R (j)	A 7 C	38 Se rinden
T 2 A D	29 T 1 A D		

(a) Una innovación del campeón que parece muy fuerte y que tiene por objeto evitar el adelanto por parte de las negras del P 4 A D.

(b) Mejor era tomar con el peón, con lo cual las negras dominan el centro y amenazan obtener un ataque por medio de P 5 D.

(c) Las negras pensaron que podrían continuar con ... P 5 C D, pero no vieron la contestación de las blancas C 5 A R.

(d) No es bueno, pero resulta difícil encontrar jugada para las negras, pues si 18... P 5 C D; 19. C 5 A R, A 1 D; 20. C 6 D!

(e) Mejor era 19... P 3 C; 20. T 1 A D, T 1 A; 21. T x T, A x T; 22. C 6 A, R 1 A, seguido de... C 1 C R, teniendo un final desventajoso, pero no completamente perdido. Capablanca dice en su libro que esta posición es muy interesante y debe analizarse cuidadosamente. No parece que hay peligro alguno para el negro y sin embargo las blancas ganan.

(f) Una mala contestación. Las negras están ahora perdidas sin remedio.

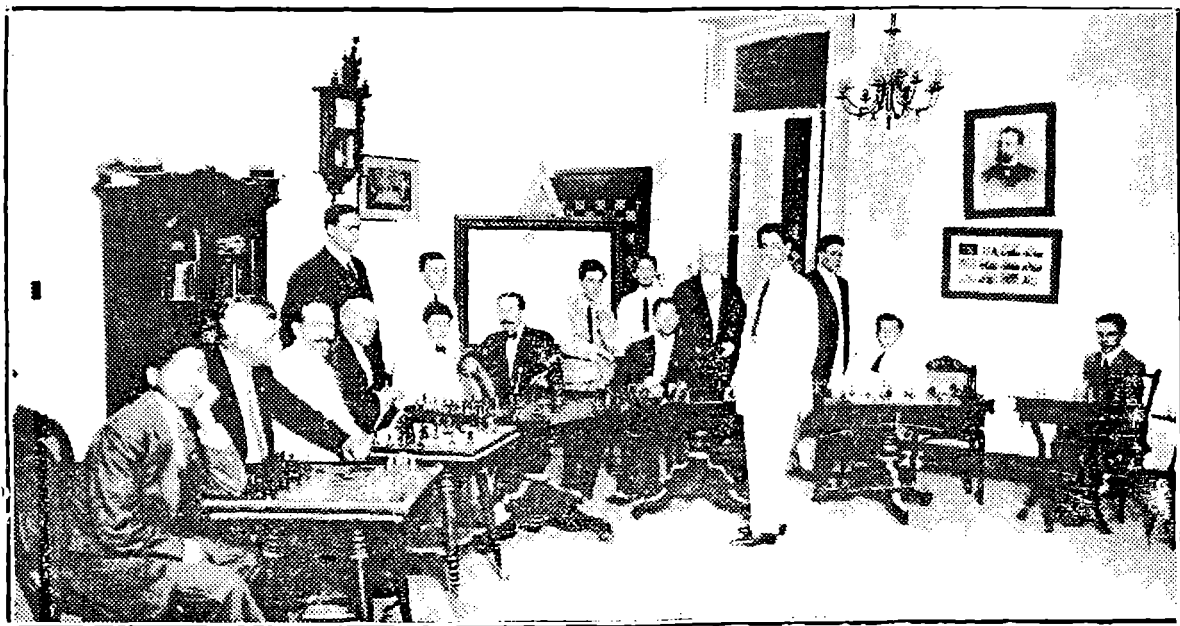
(g) Para salvar el caballo. Además 24. P 4 R amenaza ganar una pieza.

(h) Malo era 25. T 1 T R por 26. A 5 C †, P 3 A; 27. A 4 A, T x P T; 28. T 1 A D y ganan.

(i) En este final, a pesar de ser los alfiles de distinto color, ganan las blancas, por el peón de la torre del rey y por la amenaza de penetrar con su rey, vía 4 D. 27... P x C hubiera sido peor, porque entonces el blanco hubiese situado su alfil en 5 R.

(j) Lo más sencillo, pero no cambia en nada la posición, la cual es ya insostenible.

(k) Las negras no pueden evitar la entrada del rey blanco a 5 R o 5 A D, vía 4 D.



José Raúl Capablanca, en el Club de Ajedrez de la Habana el año 1912,
efectuando una sesión de partidas simultáneas improvisadas al momento.
De izquierda a derecha se ven a los señores Chas Echeverría, Ciriaco
Sós, Ramón Pardo, José A. Gelabert, E. Baró (Padre e hijo),
Alvarez de la Campa, Mr. Russel, Salvador Massip,
Enrique Barnet y Varela.

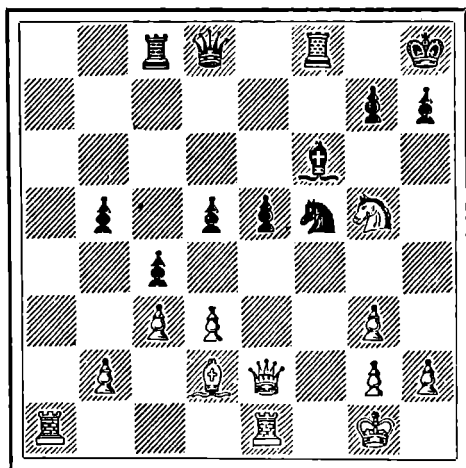
PARTIDA No. 65

JUGADA EL '12 DICIEMBRE 1913, EN LA SOCIEDAD DE AJEDREZ DE
SAN PETERSBURGO.

Ruy López.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Snosko-Borowski		Capablanca		Snosko-Borowski		Capablanca	
P 4 R		1 P 4 R .		D 2 R	(c)	13 C 4 T R (d)	
C R 3 A		2 C D 3 A		C 3 C		14 C x C	
A 5 C		3 P 3 T D		P A x C	(e)	15 P 4 A	
A 4 T		4 C 3 A		P x P		16 A x P A. (f)	
O O		5 A 2 R		A 3 C †		17 R 1 T	
T 1 R		6 P 4 C D		A 5 D		18 T 1 A	
A 3 C		7 P 3 D		P 4 T D		19 A 3 A	
P 3 A		8 C 4 T D		P x P	(g)	20 P x P	
A 2 A		9 P 4 A		A 2 D		21 C 2 R	
P 3 D	(a)	10 C 3 A		A 4 R		22 P 5 A	
C D 2 D		11 A 3 R	(b)	C 5 C		23 P 4 D	
C 1 A		12 O O		A x A		24 C x A	

(Posición después del movimiento 24 de las negras.)



D 5 T	(h)	25 A x C	D x T	32 C 5 A	(k)
A x A		26 D 3 C †	T 1 A R	33 D 1 D	(m)
R 1 T		27 T D 1 R	(i)	34 T 1 R	
P 4 C R		28 C 3 D	D 7 T	35 P 7 D	
A 3 R		29 P 5 D	(j)	36 T 2 R	
A 1 C		30 P A x P	D 5 A	37 T 8 R	(o)
T x P		31 T x T	Se rinde	(p)	

- (a) 10. P 4 D conduce a un juego más animado.
- (b) Para evitar a las blancas jugar C 3 C, por la amenaza de. P 4 D.
- (c) Débil; las negras se hacen ahora de la iniciativa.
- (d) La jugada precisa para adueñarse del ataque.
- (e) 15. P T x C era mejor.
- (f) Las negras tienen ya una ventaja bien definida. Una vez cambiadas todas las piezas, el final será ganado por ellas.
- (g) Era mejor no tomar este peón; entonces las negras no podrían jugar.. C 2 R, a causa de A 7 C.
- (h) Es claro que si 25. C 6 R, D 3 C †, ganaría el caballo.
- (i) También se podía jugar 27. . P 5 D, con mejor juego.
- (j) El principio de una serie de jugadas forzadas.
- (k) Un error que debió haber costado caro. 32. T 1 R era la jugada precisa, con lo que probablemente ganarían las negras.
- (l) Con 33. D 5 A R las blancas obtenían la ventaja.
- (m) La única jugada para ganar. Si 33... D 1 C D; 34. D x P C D.
- (n) Si 37. D 1 T D, D 1 R; 38. T 1 D, T 8 R †; 39. A 1 C, C x P, etc.
- (o) No 37 C x P C, por 38. A x P †, forzando las tablas.
- (p) Una partida muy interesante.

PARTIDA No. 66

JUGADA EL 14 DE DICIEMBRE DE 1913 EN LA SOCIEDAD DE AJEDREZ
DE SAN PETERSBURGO.

Gambito de la Dama, rehusado.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Alechin		Capablanca		Alechin
P 4 D		1 P 4 D		T R 1 R		19 D 3 D
P 4 A D		2 P 3 A D (a)		A x C		20 P x A
P 3 R		3 C 3 A R		D 5 T (j)		21 P 3 T D
C 3 A R		4 P 3 R (b)		D 7 A		22 D x D
C D 2 D (c)		5 C D 2 D		T x D		23 P 3 T
A 3 D		6 A 2 R (d)		T x P C		24 T D 1 A
0 0		7 0 0		P 3 C D		25 T 7 A
D 2 A (e)		8 P x P (f)		P 4 T D		26 A 7 R
C x P		9 P 4 A		C 4 T (k)		27 P 4 T R
C D 5 R		10 P x P		C (4 T) x P		28 T 1 R
P x P		11 C 3 C		T x P †		29 R 3 T
C 5 C		12 P 3 C		P 4 A		30 P 4 T
C (5 C) 3 A (g)		13 R 2 C		C 4 T		31 T x C
A 5 C R		14 C (3 C) 4 D		P A x T		32 R 4 C
T D 1 A		15 A 2 D		P 3 C		33 R 5 C
D 2 D		16 C 1 C		T 7 C †		34 R 6 T
A x A		17 D x A		C 2 C		35 Se rinde
A 4 R (h)		18 A 4 C (i)				

(a) Según la opinión general esta jugada es más débil que
2. . P 3 R.

(b) También podía considerarse 4. . D 3 D.

(c) La jugada precisa. No 5 C 3 A D.

(d) Mejor que 6... A 3 D.

(e) Regularmente aquí se juega 8. P 4 R, pero la jugada del
texto parece también fuerte.

(f) Las negras no tienen muchas jugadas donde escoger.

(g) 13. D 2 R también parece fuerte.

(h) Esta jugada, en apariencia sencilla, es de efecto muy fuer-
te, según se podrá ver.

(i) 18... D 3 D era mejor, aunque la partida está ya pro-
bablemente perdida.

(j) La dama entra en juego y decide.

(k) Dadas las múltiples amenazas las negras no tienen de-
fensa.

PARTIDA No. 67

JUGADA EL 16 DE DICIEMBRE DE 1913 EN LA SOCIEDAD DE AJEDREZ
DE SAN PETERSBURGO.

Apertura del Peón de la Dama.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Dus-Chotimirski		Capablanca		Dus-Chotimirski		Capablanca	
P 4 D		1 P 4 D		T D 1 D		19 D 3 C	
C R 3 A		2 C 3 A R		A 5 R		20 A 3 A	
A 4 A		3 P 4 A		T 3 D		21 C 2 D	
P 3 A		4 D 3 C		T 3 T		22 P 4 A	
D 2 A		5 P x P		A 4 A R		23 P 5 D	
P x P		6 C 3 A		D 2 T		24 T 3 A	
C 3 A		7 A 2 D		A 5 C R		25 P x C	
P 3 R		8 T 1 A		A x T		26 A 4 D	
T 1 A		9 P 3 R		D x A		27 P x D	
A 2 R		10 A 2 R		A x A		28 P x P	
O C		11 O O		A 3 D		29 T 8 A	
D 1 C		12 D 4 T (a)		A 4 C		30 P 4 T D	
C 2 D		13 P 3 T D		A x P A		31 P x A	
C 3 C		14 D 5 C		A x P †		32 R 1 A	
C 5 A (b)		15 C x P D !!		T 5 A †		33 C 3 A	
P x C		16 A x C		P x P		34 D 4 C	
P 3 T D (c)		17 D x P D		Se rinde			
A 3 C		18 A 2 R					

(a) La posición es algo difícil. No sabiendo si ha de sostenerse la dama en su campo o en el lado del rey, Capablanca decide retenerla del lado de la dama, por no ver peligro alguno de las piezas enemigas.

(b) Un error fatal. Las blancas no vieron la contestación de su adversario. Podían quizás jugar 15. A 1 D, cuando el juego seguiría con 15. ... C 4 T D; 16. C 5 A D, A x C; 17. P 3 T D, D 3 C D; 18. P x A, T x P; 19. P 4 C D, T (4 A) 1 A; 20. P x C, D x D; 21. T x D, T x C; 22. T x P, A 4 C, con mejor juego para las negras. Si 15. A 5 C, P 3 T y si, entonces, 16. A x C, A x A.

(c) Las blancas están perdidas; ellas prueban ahora un ataque, pero en pocas jugadas la iniciativa pasa a las negras y el juego se termina pronto.

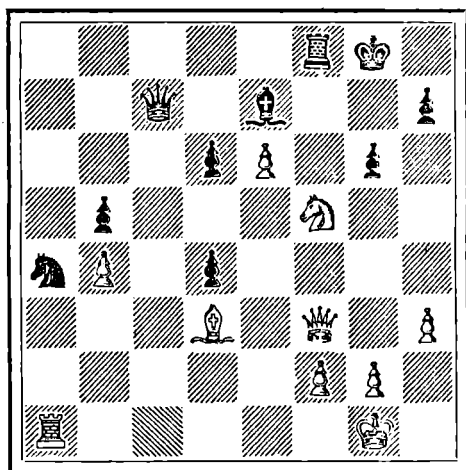
PARTIDA No. 68

JUGADA EL 21 DICIEMBRE 1913 EN LA SOCIEDAD DE AJEDREZ DE
SAN PETERSBURGO.

Ruy López.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Dus-Chotimirski	Capablanca	Dus-Chotimirski
P 4 R	1 P 4 R	A 3 R	16 T D 1 A (c)
C R 3 A	2 C D 3 A	A x C	17 P x A
A 5 C	3 P 3 T D	P 4 T D	18 D 3 C
A 4 T	4 C 3 A	P x P	19 P x P
O O	5 A 2 R	P 3 T R (d)	20 A x C
T 1 R	6 P 4 C D	D x A	21 C 2 D
A 3 C	7 P 3 D	T R 1 A	22 C 4 A
P 3 A	8 C 4 T D	P 4 C D	23 C 5 T (e)
A 2 A	9 P 4 A	T x T	24 T x T
P 4 D	10 D 2 A	P 5 R ! (f)	25 P 3 C (g)
C D 2 D	11 C 3 A	P 6 R	26 T 1 A
C 1 A (a)	12 P A x P	C 3 C (h)	27 D 2 C (i)
P x P	13 A 5 C (b)	C 5 A !	28 P x P (j)
P 5 D	14 C 5 D	P x P	29 D 2 A
A 3 D	15 O O		

(Posición después del movimiento 29 de las negras.)



D 6 A D ! ! (k)	30 D 1 D	D 7 D	33 D x D
C x A †	31 D x C	A x D	34 T 1 C (l)
A x P C D	32 C 6 A	P 7 R	35 R 2 A

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Dus-Chotimirski		Capablanca		Dus-Chotimirski	
1 R		36 T 1 R		P 5 C		42 C 5 C	
A x T †		37 R x A		P 6 C		43 P 6 D †	
T 6 R		38 P 4 D		R 2 D		44 R 2 D	
1 A R (m)	39	C 4 C		P 8 R (D) †	45	R 3 D	
2 R R	40	C 2 A		D 7 R †	46	R 3 A	
T 5 R	41	C 3 T		D x C	47	Se rinde	

Notas por Capablanca:

(a) Es muy difícil decir si esta es la jugada más fuerte, en esta posición. Ella expone a las blancas a un ataque que pudiera ser peligroso; de todos modos hay que experimentarla aun para estar seguro de su corrección.

(b) La jugada precisa. Las negras tratan con ella, de hacerse del ataque.

(c) Una jugada débil. El plan de las negras consistía en mantener cerrado el lado del rey y maniobrar sobre el lado de la dama; así que ahora había que jugar 16. T R 1 A.

(d) Las blancas prevén el plan de las negras. La jugada del texto prepara una combinación elegante, que conduce a la victoria.

(e) Si 23. . C x A; 24. D x C, T 6 A D; 25. T x T, P x T; 26. T 5 T D †, A 3 A; 27. C 3 R †, T 1 C; 28. C 2 A, y las blancas deben ganar.

(f) Con este avance, las blancas contienen los ataques proyectados y se hacen de la iniciativa, lo que desconcierta completamente a las negras.

(g) Más tarde o más temprano, las negras tenían que hacer esta jugada.

(h) Una jugada terrible, seguida de una serie de otras muy bonitas.

(i) Si 27. . P x P; 28. D 4 C amenazando A x P C R, a la vez que D x P R †. Con la jugada del texto, las negras tratan de detener el ataque contrario y amenazan, a la vez... P x P, pero, según se verá, las blancas están preparadas para todas las eventualidades.

(j) La jugada precisa era 28... R 1 T, aun y cuando 29. D 4 R era suficiente para ganar. Es posible que las negras no hayan visto que el contrario podía tomar con el peón.

(k) Con el propósito de adueñarse de la diagonal 4 T D a 8 R, así que después del cambio de damas en 7 D el alfil pueda proteger la entrada del peón en 8 R.

(l) Si 34. C 4 D; 35. T 1 D, ganando los dos peones de la dama, por no poder hacer las negras 35... T 5 A R, a causa de 36. P 3 C R, T 5 R; 37. A 6 A D, T 4 R; 38. T x P, C 2 R; 39. T x P.

(m) Aquí podían las negras abandonar, pues el juego está perdido sin remedio.

PARTIDA No. 69

JUGADA EL 23 DE DICIEMBRE DE 1913 EN LA SOCIEDAD DE AJEDREZ
DE SAN PETERSBURGO.

Ruy López.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Alechín		Capablanca		Alechín		Capablanca	
P 4 R	1	P 4 R		D 2 R	23	P 3 T R	
C R 3 A	2	C D 3 A		P 3 T	24	A 4 A D	
A 5 C	3	P 3 T D		A 4 A	25	C 2 D	(b)
A 4 T	4	C 3 A		T 1 D	26	A 3 C	
O O	5	A 2 R		C 3 A	27	A 5 A	
T 1 R	6	P 4 C D		D 1 R	28	C 4 A	
A 3 C	7	P 3 D		A 6 D !	29	C 6 D	(c)
P 3 A	8	C 4 T D		A x C	30	T x A	
A 2 A	9	P 4 A		T 1 T D ? (d)	31	D 4 C	
P 4 D	10	D 2 A		A x A	32	D x A	
P 4 T D	11	P 5 C		T 1 A	33	D 7 A !	
C D 2 D	12	O O		R 2 T	34	D x P C	
C 1 A	13	P A x P		P 5 R	35	A x P A	
P x P D	14	A 3 R (a)		D 1 A	36	T 3 C R	
C 3 R	15	T R 1 A		T 8 A †	37	R 2 T	
A 2 D	16	C 5 A		T 8 A	38	D 7 A	
C x C	17	D x C		T x P A	39	P 7 C	
T 1 A D	18	P 6 C		T 7 C	40	A 3 C	
A 1 C	19	D x P T		C 2 D	41	D x C	
P x P	20	P x P		P 6 R	42	P 8 C (D)	
C x P	21	T x T		Se rinde			
A x T	22	T 1 D					

(a) Invitando al adversario a jugar P 5 D, lo que cerraría la acción del alfil del rey blanco.

(b) El caballo blanco en 5 R es muy peligroso; de aquí que haya que hacer lo posible para hacerlo retirar.

(c) Las anteriores maniobras del caballo no son muy buenas, inclusive esta última jugada es un error; pero las blancas no le saben sacar partido. 29... C 3 R, con idea de seguir a 5 D, era mucho mejor. Si 29. A 4 T D; 30. A x C (no 30. D 3 R, porque dejaría la torre sin defensa), A x D; 31. T x T †, R 2 T; 32. C x A, con ventaja para las blancas.

(d) Inconcebible. 31. A x A, T x T; 32. A x P A † y las blancas tenían buenas perspectivas.

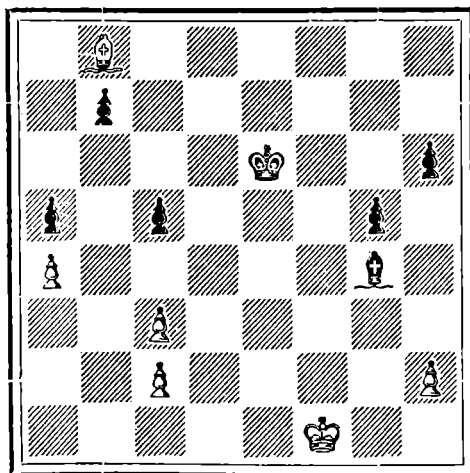
PARTIDA No. 70

JUGADA EL 30 DICIEMBRE 1913 EN EL CAFÉ BORSEN DE RIGA.

Cuatro Caballos.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Niemzowitch	Capablanca	Niemzowitch	Capablanca
1 R 4	1 P 4 R	A 4 D	17 R 2 A
2 R 3 A	2 C D 3 A	C 2 D	18 T R 1 R
3 C 3 A	3 C 3 A	P 3 A	19 C x C
4 A 4	4 A 4 A (a)	T x C	20 T D 1 D
5 P 3 D	5 P 3 D	P 4 C (g)	21 A 4 C
6 A 5 C R	6 A 3 R	T 1 C	22 A 3 T
7 A 5 C D	7 P 3 T R (b)	T (1 C) 1 D	23 T 7 R (h)
8 A 4 T R	8 A 5 C D (c)	T x T	24 A x T
9 P 4 D (d)	9 A 2 D	T 1 R	25 A x P
10 O 0	10 A x C	T 1 A R	26 P 4 A D ! (i)
11 P x A	11 P 4 C	A x P A R (j)	27 T 8 D
12 A 3 C	12 C x P R	A 5 R	28 T x T †
13 A x C (e)	13 A x A	R x T	29 A x P
14 P x P R	14 P x P	P 4 T D (k)	30 R 3 R
15 A x P (f)	15 D x D	A 8 C	31 P 4 T D ! (l)
16 D x D	16 P 3 A		

(Posición después del movimiento 31 de las negras.)



32 R 1 R	32 R 4 D	A 8 D	35 P 3 C
33 R 2 D	33 A 2 D	P 4 A	36 R 2 C
34 A 7 A	34 R 3 A	R 3 A	37 A x P

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Niemzowitch		Capablanca		Niemzowitch		Capablanca	
R 2 C	38	A 2 D		R 2 D	52	P 5 C	
R 3 C	39	A 3 R		P x P	53	P x P	
R 3 A	40	P 5 T		A 4 T	54	A 5 R	
R 3 D	41	R 3 A		A 6 A	55	A 3 C	
R 3 A	42	P 5 C		A 4 T	56	P 6 C D	
A 4 T	43	P 4 T		A 6 A	57	P 5 T	
A 3 C	44	P 6 T		R 3 R	58	P 6 C	
R 3 C	45	A x P A †		P x P	59	P 6 T !	
R x P (m)	46	P 4 C		R 2 A	60	A 4 A	
P 3 A	47	R 4 D		P 4 C	61	A x P	
A 2 A	48	A 7 R		R 3 C	62	R 6 D	
R 3 C	49	A 8 D †		R 2 T	63	R 7 A	
R 2 C	50	R 5 A		R 3 C	64	P 7 C	
R 1 A	51	A 6 A		Resigna			

Notas por Capablanca :

- (a) Si 4. . . A 5 C D ; 5. C 5 D, con ventaja.
- (b) Muy importante porque el alfil debe de hacerse retirar de una de las diagonales.
- (c) Para evitar A x C D †, seguido de P 4 D.
- (d) 9. 0 0, era mejor.
- (e) Con 13. D 3 D, las blancas hubiesen continuado con el ataque, pero entonces las negras contestarian con la variante siguiente: 13. D 3 D, C x A ; 14. P A x C, 0 0 ; 15. P x P R, C x P R ; 16. C x C, A x A ; 17. D x A, P x C ; D x P R, T 1 R ; 19. D 5 A R, D 2 R ; 20. T D 1 R, D 1 A R ; etc.
- (f) Mejor era 15. C x P, D x D ; 16. T D x D ; 0 0 ; 17. C x A, P x C.
- (g) Las blancas tratan de atacar por el lado del rey, buscando una compensación a la debilidad de su posición del lado de la dama.
- (h) Con esta jugada las negras adquieren la ventaja.
- (i) Esta es la clave de la combinación.
- (j) Mejor era 27. T x A, P x A ; 28. T 3 D, T 1 A D ; 29. T x P D, T x P A ; 30. T 7 D †, R 3 C ; 31. T x P C, y las negras tienen un buen final. Si 27. A x P A D, A x P C ; 28. A x P T, T 1 T D ; 29. A 4 D, P 4 A R, con igual resultado.
- (k) Aunque el resultado del juego hubiese sido probablemente igual, 30. A 8 C, era más fuerte.
- (l) Para continuar con 32. P 4 C, en caso que las blancas jueguen 32. A 7 A.
- (m) Si 46. R x A, P 7 T D ; 47. A 5 R, P 5 T ; 48. R 3 C, P 8 T (D) ; 49. A x D, P 6 C ; 50. P x P, P 6 T !

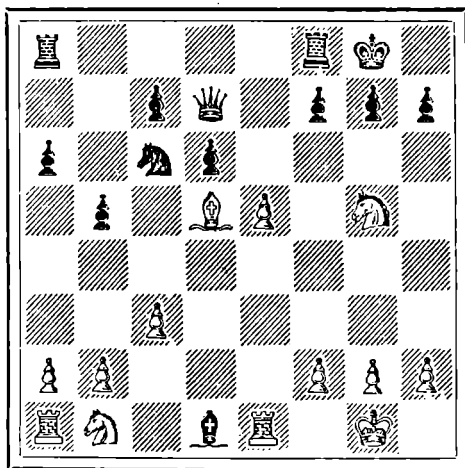
PARTIDA No. 71

JUGADA EN LONDRES, 1914.

Ruy López.

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Edo. Lasker	Capablanca	Edo. Lasker
P 4 R	1 P 4 R	P 3 A	8 0 0
R 3 A	2 C D 3 A	P 4 D	9 A 5 C
5 C	3 P 3 T D	A 3 R	10 C x P R (a)
A 4 T	4 C 3 A	A 5 D	11 D 2 D
0 0	5 A 2 R	P x P (b)	12 C 4 C
1 R T	6 P 4 C D	A x C R	13 A x A
3 C A	7 P 3 D	C x A (c)	14 A x D

(Posición después del movimiento 14 de las negras.)



P 6 R	15 P x P (d)	T x T	25 R x T
A x P †	16 D x A	P 3 T R	26 C 3 A
x D ♘	17 T D 1 R	P 3 A	27 C 2 D
2 D ♘	18 T 3 A	R 2 R	28 R 3 D
T D x A	19 T R x C	C 3 C	29 P 4 A
R 1 A	20 C 4 R	P x P †	30 C x P
3 R T	21 R 2 A	C x C	31 R x C
D 1 R T	22 P 4 D	R 3 D	32 P 5 C
P 4 C D	23 C 5 C	P 4 A R (e)	33 P x P
T x T	24 T x T	R x P	34 P 5 D †

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Edo. Lasker		Capablanca		Edo. Lasker	
R 3 D	35	R 4 D	(f)	P 5 A	39	P x P	(g)
P 4 C	36	P 3 C		P 5 T	40	R 4 R	
P 4 T	37	R 4 A		P 6 T !	41	Serinde	(h)
P 5 C	38	R 4 D					

Notas de "Capablanca Magazine"

(a) Antes se creía que esta captura costaba una pieza; pero nuevos análisis han probado lo contrario.

(b) Si 12. A x C, P 4 D; 13. A 2 A, P 5 R; 14. P 3 T R, A 4 T; 15. C 5 R, A x D; 16. C x D, A x A; 17. C x T, T x C y las negras tienen oportunidad de ataque.

(c) Un golpe magistral, tan profundo como son los del campeón del mundo.

(d) Si 15. D 1 A; 16. P x P † R 1 T; 17. A x C, T 1 C; 18. T 3 R y gana.

(e) Si 33. P x P †, R x P; 34. R 4 D, P 4 T D; 35. R x P, P 5 T; 36. R 4 D, R 6 T; 37. R 3 A, R x P; 38. R 2 A, R 6 T; 39. R 3 A y tablas.

(f) Hubiera acaso sido preferible P 4 T R.

(g) Si R 4 R; 40. P 6 A gana.

(h) La jugada decisiva, que pone bello remate a una magistral partida, que hace honor a ambos jugadores.

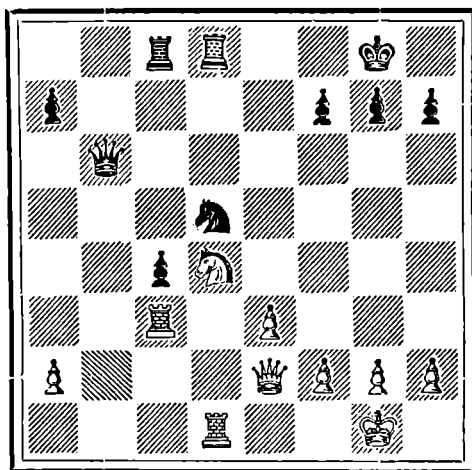
PARTIDA No. 72

JUGADA EL DÍA 3 DE FEBRERO DE 1914 EN MOSCOU.

Apertura del Peón de la Dama.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Dr. Bernstein		Capablanca		Dr. Bernstein		Capablanca	
P 4 D		1 P 4 D		A x C		12 C x A	
CR 3 A		2 CR 3 A		P x P		13 P x P	
P 4 A		3 P 3 R		0 0		14 D 3 C (d)	
C 3 A		4 A 2 R		D 2 R (e)		15 P 5 A (f)	
A 5 C (a)		5 0 0		TR 1 D (g)		16 TR 1 D	
P 3 R		6 CD 2 D		C 4 D		17 A 5 C (h)	
T 1 A		7 P 3 CD		P 3 CD (i)		18 TD 1 A	
P x P		8 P x P		P x P (j)		19 P x P	
D 4 T (b)		9 A 2 C (c)		T 2 A		20 A x C	
A 6 T D		10 A x A		T x A		21 C 4 D	
D x A		11 P 4 A					

(Posición después del movimiento 21 de las negras.)



T 2 A (k)	22 P 6 A	C x P A (o)	27 C x C
T (1 D) 1 A D	23 T 4 A	T x C	28 T x T
C 3 C	24 T 3 A (l)	T x T	29 D 7 C !!
C 4 D	25 T 2 A	Se rinde (p)	
C 5 C (m)	26 T 4 A ! (n)		

(a) 5. A 4 A R, también podía considerarse por la jugada de las negras de A 2 R.

(b) 9. A 3 D también era buena. La jugada del texto pierde un tiempo y además provoca un cambio desfavorable del alfil del rey contra el alfil dama de las negras.

(c) Forzado a causa de la amenaza D 6 A o A 5 C.

(d) De un juicio excelente. Las blancas tienen o que reunir los peones negros, cambiando de damas, o perder un tiempo, retirándose, dejándole a las negras expedito el ataque sobre el P C D.

(e) Las negras han obtenido una ligera ventaja sobre el lado de la dama. Amenazan con el tiempo de hacerse de un peón pasado y de tomar la iniciativa en el ataque.

(f) Jugada muy rara y que hasta parece mala, porque abandona la casilla 4 D á las piezas del adversario y deja muy débil el P D. Su objeto es, desde luego, ejercer presión sobre el P C D.

(g) Podía tomarse en consideración P 4 R, y si 16... P x P; 17. C 5 R!; o si 16. P 5 D, 17. C 5 D, C x C; 18. P x C, T 1 R; 19. D x P A, con ventaja.

(h) Tratando de alejar o de cambiar el caballo, para poder llevar el caballo negro a 6 D, vía 5 R y 4 A D.

(i) Esto nos parece muy arriesgado y hasta puede ser que sea el error decisivo.

(j) Este cambio de peones es muy favorable a las negras. Hace desaparecer su P D, que es débil; les abre la línea de la dama y les da un peón pasado.

(k) Evitando la celada tendida por las negras. Si 22. T x P A, C 6 A! ganando la calidad.

(l) No 24. . T 2 A por 25. D 3 D, clavando el caballo negro.

(m) 26. D 1 R, seguido de C 2 R parece mejor. De nuevo las negras tienden una celada, en la cual esta vez cae el adversario. También 26. D 1 D, era de considerarse.

(n) Una bonita combinación.

(o) Había de todas maneras que hacerle lugar al rey. 27. C 4 D, seguido de P 3 T R les hubiera dado mejor defensa.

(p) Si 30. D 3 D, o T 8 A, las negras ganan con 30... D 8 T †; o si 30. T 2 A D 8 C †. Una partida magistralmente jugada por el campeón.

PARTIDA No. 73

JUGADA EN VIENA EL 13 DE MARZO, 1914.

Apertura Escocesa

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Dr. Tartakower		Capablanca		Dr. Tartakower		Capablanca	
P 4 R		1	P 4 R	T 2 A D		27	T(1D)6D(l)
CR 3 A		2	C 3 A D	T 1 R		28	P 5 A
P 4 D		3	P x P	R 1 A		29	R 2 A
C x P		4	C 3 A	T 5 R	(m)	30	T 8 D †
C x C		5	P C x C	R 2 R	(n)	31	C 3 R
A 3 D	(a)	6	P 4 D	T x C		32	R x T
P x P		7	P x P	P 5 A		33	T 4 D
A 5 C †		8	A 2 D	C 4 A	(o)	34	T 8 T R (p)
A x A †		9	D x A	C 6 D		35	T 8 C R
0 0	(b)	10	A 2 R	R 2 A		36	T (4 D) 8 D
C 2 D		11	0 0	T 4 A		37	T(8D)8A †
P 3 C D		12	T R 1 R	R 2 R		38	T 8 R †
A 2 C		13	T D 1 D	R 2 D		39	T 4 R
C 3 A		14	C 5 R	T x P		40	T x P C †
D 3 D		15	A 4 A	R 3 D		41	T x P A
T D 1 D		16	T 3 R	C 4 R		42	T 4 D †
P 4 A		17	T 3 D	R 3 R		43	T x P T R
T D 1 R	(c)	18	P 4 A (d)	P 4 T		44	T 7 T D
A 4 D	(e)	19	A x A	T 4 C		45	T 6 T †
C x A	(f)	20	D 2 A	R 2 R		46	R 2 A
C 5 C	(g)	21	T(3D)2D(h)	C 5 C †		47	R 1 C
T 1 A		22	P x P (i)	R 2 A		48	P 4 T R
D x P		23	D x D	T 1 C		49	T x P
P x D		24	P 3 A	C 4 R		50	T 4 A R
C 3 T	(j)	25	T 7 D	Se rinden			
P 3 A		26	C 4 A (k)				

Notas por Capablanca:

(a) Probablemente mejor que C 3 A D, como generalmente se jugaba antes.

(b) El objeto de la apertura del blanco no es más que dejar debilitados los peones negros del lado de la dama, lo cual queda conseguido y al mismo tiempo el rey está seguro, pero por otro lado, el negro tiene sus piezas más en juego, lo cual, por lo menos, debe igualar la partida.

(c) Probablemente lo único, pues si P x P, T x P, D x T, D x D; T x T, con una posición muy superior, dado que el blanco

no puede mover sus piezas, mientras que las negras tienen el control del tablero.

(d) T 3 C R! hubiera conducido a complicaciones interesantes. Ejemplo: 18... T 3 C R; 19. C 5 R (A 4 D también puede considerarse), D 4 A; 20. A 4 D! lo mejor, pues si C x T, A x P †; 21. R 1 T, D x C!, con ventaja, pues las negras amenazan, por un lado la torre y por otro C 6 C † si el blanco juega 22. T x C, D x T; 23. D 1 D (si D x D, P x D), A 5 T y las blancas parecen tener ventaja.

(e) Lo mejor, pues el alfil negro en 4 A es muy fuerte.

(f) Tomar con la Dama sería peligroso, a causa de P 4 A, seguido de P 5 D; lo cual hubiera dado un peón, pasado al negro y una buena posición.

(g) P 5 A hubiera mantenido la posición más complicada y difícil, pero de todos modos, el negro parece ya tener la ventaja.

(h) Muy fuerte. El Dr. Tartakower no había previsto esta jugada.

(i) Si P 3 A o P 3 T D, C 3 T. La jugada del texto, bien que forzando el cambio de dama, da una ventaja indiscutible de posición al negro.

(j) Si C 3 A, T 7 D parece preferible a C 7 D, puesto que las negras ganarían el peón y conservarían las líneas.

(k) T x P T seguido de T D 7 D no conducía nada más que a tablas.

(l) Una pérdida de tiempo. P 5 A era lo justo.

(m) Un error fatal. T x T era lo correcto, pero siempre el negro está mejor situado.

(n) Si R 2 A, C 3 R ganaba, pues el blanco se vería precisado a perder la calidad para librarse del mate. Ejemplo: 31. R 2 A, C 3 R!; 32. T 5 T D (si T 2 A, o T 2 R, C 5 D), C 5 D; 33. T 2 C, T 8 T R!; 34. C 1 C, T (6 D) 8 D; 35. C 2 D. T (8 D) 8 R y el blanco no tiene defensa.

(o) Si C 5 C!, P x C, P 6 A, T 8 C R!; R 2 A, T (4 D) 8 D; P 7 A, T (8 D) 8 A †; R 2 R, T x P †; R x T, T x T y ganan.

(p) El blanco podía aquí abandonar la partida, pero el final tiene interés, puesto que pone de manifiesto un modo de ganar rápido y seguro.

PARTIDA No. 74

JUGADA EN VIENA, EL 15 DE MARZO, 1914

Ruy López

BLANCAS
Capablanca

NEGRAS
Reti

BLANCAS
Capablanca.

NEGRAS
Reti

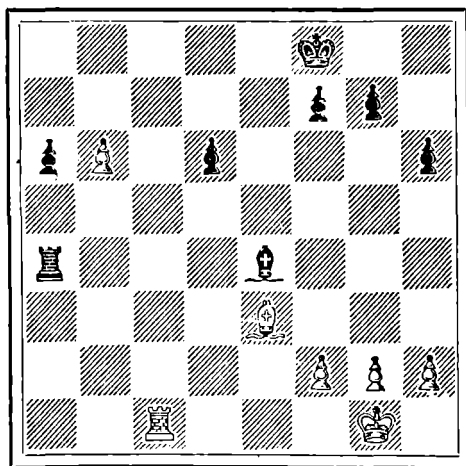
P 4 R
C R 3 A
A 5 C
0 0
P 4 D
D 2 R
A x C
P x P
T 1 R
C 4 D
C 3 A D
A 3 R
A x C
A 3 R
P x P al paso
T D 1 D

1 P 4 R
2 C D 3 A
3 C 3 A
4 C x P
5 A 2 R
6 C 3 D
7 P C x A
8 C 2 C
9 0 0
10 C 4 A
11 C 3 R
12 C x C
13 P 4 A D (a)
14 P 4 D
15 A x P
16 D 3 A

D 5 T
A 1 A
D x D
C 4 R (c)
C x A
T x T †
A 3 R
P 3 A D
P 4 C D
P x P
P 4 T D (e)
T 1 T
P 5 C
T 1 A D (f)
P 6 C

17 T 1 C ! (b)
18 D 4 A
19 A x D
20 T R 1 R
21 P x C
22 T x T
23 T 3 R
24 P 3 T D (d)
25 P x P
26 P 3 T
27 A 7 A
28 T 5 R
29 T x P
30 A 5 R
31 R 1 A (g)

(Posición después del movimiento 31 de las negras.)



P 3 A
T 8 A †
P 7 C

32 A 4 D
33 R 2 R
34 A x P C

T 7 A †
T x A
R 2 A

35 R 3 R
36 T 8 T †
37 T 7 T †

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Reti		Capablanca		Reti	
R 3 C		38	P 4 T D	P x P	45	P x P	
T 7 T		39	P 5 T	T x P T	46	T 8 D	
T 6 T	(h)	40	P 4 C	P 4 C †	47	P x P al paso	
A 5 A		41	T 7 D	R x P	48	P 4 D	
A 7 T		42	P 4 A	A 3 R	49	T 6 D	
P 4 T		43	P 5 A †	R 2 A	50	Rinden (i)	
R 3 T		44	R 4 A				

Notas por Capablanca:

(a) Esta jugada y la siguiente constituyen la variante "Río de Janeiro" atribuída al Dr. Carlos Viana.

(b) Una jugada muy buena que fuerza al blanco a jugar A 1 A, pues las otras jugadas de ataque no proporcionan ventaja; por ejemplo: 18. A x P, T x P; 19. A x A (si C 5 D, D 3 C), P x A; 20. C 5 D, D 1 D, con un buen juego. Si 18. C 4 R!, D x P C; 19. C x A, P x C; 20. A 4 A!, D 5 C; 21. A x P, A 5 C, con juego excelente.

(c) Era quizás mejor T 2 R.

(d) El negro probablemente tenía que jugar P 4 T D, a causa de P 3 C D, dejando debilitado el peón negro de 4 T D.

(e) El blanco usa su único recurso para obtener ventaja; una marcha rápida hacia adelante de los peones, implicando el sacrificio momentáneo de uno de ellos, para colocar el otro en posición sumamente fuerte.

(f) El punto culminante de la combinación del blanco, que asegura el avance del P a 6 C D.

(g) Un error grave que cuesta la partida. T 5 C D era la jugada correcta, pero es curioso notar que en esta posición aparentemente simple, el blanco tiene ventaja y es necesario que el negro juegue con precisión para no perder, ya que aun después de T 5 C D el blanco podría continuar: 32. P 3 A, A 4 D; 33. T 8 A †, R 2 T; 34. T 8 D, ganando el peón y con mejor posición, pues el rey blanco puede aproximarse, mientras que el negro no.

(h) Con esta jugada y las que siguen, el blanco gana ya uno de los dos peones y el negro queda sin defensa.

(i) Porque si P 5 D, T 5 T † y A x P C.

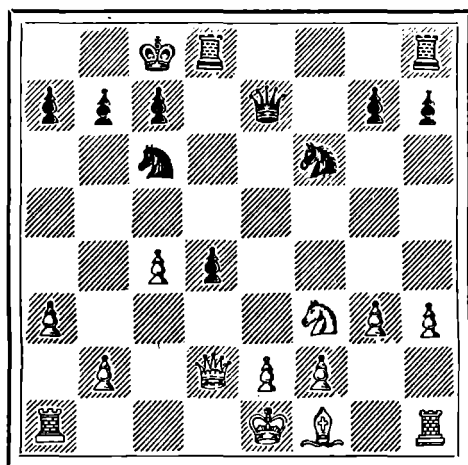
PARTIDA No. 75

JUGADA EL 20 DE MARZO, 1914, EN EL CAFÉ LA REGENCIA, DE PARÍS

Contra Gambito de la Dama

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Aurbach	Capablanca	Aurbach
P 4 D	1 P 4 D	C x A	7 P 3 A
P 4 A D	2 P 4 R	P x P (c)	8 C x P
P D x P	3 P 5 D (a)	P 3 C R	9 A 5 C †
C 3 A R	4 C 3 A D	A 2 D	10 D 2 R
C D 2 D (b)	5 A 5 C R	P 3 T	11 A x A †
P 3 T R	6 A x C	D x A	12 0 0 0 (d)

(Posición después del movimiento 12 de las negras.)



D 3 D !	13 P 3 C R (e)	0 0	(g)	21 D x P R
A 2 C	14 T R 1 R	T x T		22 T x T (h)
P 4 C D	15 C 2 D	D x T		23 P 4 T R
T 1 D	16 C (2 D) 4 R	P 5 C		24 P 4 A (i)
C x C	17 C x C	D x P		25 P 5 T
D 4 R	18 C 3 A (f)	P x P		26 D 6 A
D 4 C †	19 R 1 C	D 6 A		27 D 2 A
A x C	20 P x A	T 1 D		28 Se rinden

(a) Aunque la corrección de este contra-gambito no ha sido aún demostrada, parece sin embargo, que da muchas oportunidades a las negras; su desarrollo es mucho más rápido y su P D ejerce presión sobre el juego de las blancas. De aquí

que muy amenudo se juegue C 3 A R, antes de P 4 A D, porque el caballo blanco evita este contra gambito.

(b) Si 5. P 3 T D, A 5 C R; 6. P 3 T R, A x C; 7. P C x A, C x P; 8. P 4 A, C 3 A D; 9. A 2 C, D 2 D; 10. P 4 C! P 3 T D; 11. A 2 C, etc. (Juego entre Lasker y Alvin en New York, 1893.)

(c) Las blancas están obligadas a este cambio. Si 8. A 4 A, A 5 C †.

(d) Una mala tergiversación de jugadas. La jugada correcta era 12... C 5 R a lo cual las blancas no pueden contestar 13. D 3 D, a causa de 13... C 4 A D; de aquí que estaban obligadas a retirar su dama a 2 A D y entonces 14... O O O, amenazando... P 6 D. Entre otras posibilidades de ataque, hay la siguiente: 12... C 5 R; 13. D 2 A, O O O; 14. T 1 D, P 6 D; 15. T x P D, T x T; 16. D x T, T 1 D; 17. D 1 C (si 17. D 3 R, D 3 D), C 5 C D; 18. P 3 R, C x P C, etc..

(e) Ahora.. C 5 R no es bueno, a causa de P 4 C D.

(f) Incomprensible. Según confesión de las negras, habían hecho las últimas jugadas con la idea de seguir.. P 4 A D, pero creyendo que tenían oportunidades de hacer tablas, ejerciendo presión sobre el peón del rey enemigo, hacen la jugada del texto, que pierde enseguida.

(g) Lo más sencillo y lo más fuerte.

(h) El cambio de damas conduce también a la pérdida. Ejemplo: 22. D x D; 23. T x T †, T x T; 24. P x D, T 5 D; 25. P 4 A y ganan.

(i) Hay que evitar la apertura de la línea del C D, que causaría el desastre inminente.

PARTIDA No. 76

JUGADA EL 24 DE MARZO, 1914, EN PARÍS

Apertura Escocesa

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Aurbach		Capablanca		Aurbach		Capablanca
P 4 R	1	P 4 R		C 5 A (c)	15	A 4 R
C 3 A R	2	C 3 A D		T R 1 R (d)	16	T x P
P 4 D ♠	3	P x P		D 3 T	17	P 3 C (e)
T x P C	4	C 3 A		T x A	18	T x T
C 3 A D	5	A 5 C		D 4 T	19	A x C
C x C	6	P C x C		A x C	20	D 3 D
A 3 D A	7	P 4 D		A x T (f)	21	D x A
P x P ♠ (a)	8	P x P		A x A	22	D x A (g)
0 0	9	0 0		T 1 R	23	D 4 R !
A 5 C R	10	P 3 A		P 4 A R (h)	24	D x P A D
T 2 R C	11	A 2 D		T 8 R †	25	R 2 C
P 3 A D ♠	12	A 3 D		P 3 T R	26	D 5 D †
C 4 D	13	T 1 R		R 2 T	27	T 7 A R
D 3 A	14	T 1 C (b)		Se rinden		

(a) 8. P 5 R es malo, a causa de 8. C 5 C R con un ataque por parte de las negras.

(b) Este es el punto culminante de la partida.

(c) Aquí se podía haber continuado con 15. A x C, cambiando damas enseguida y terminando el juego por tablas; pero teniendo las blancas un ataque, no se apresuran a llegar al fin del juego. Las blancas exageran la ventaja de su posición y sacrifican un peón. Mejor era 1 5 P 3 C D.

(d) 16, T D 1 R era mejor.

(e) Forzado.

(f) No hay nada mejor.

(g) Amenazando.. T 8 C D †.

(h) Las blancas apuradas de tiempo cometen esta falta. 24. P 3 A R hubiera sido mejor, aunque de ningún modo podían ya salvar la partida.

PARTIDA No. 77

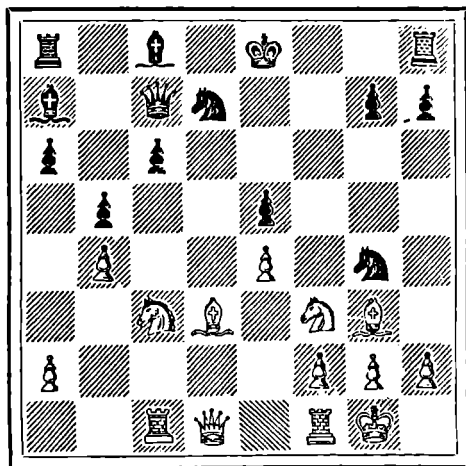
TORNEO DE SAN PETERSBURGO, 1914

Obtuvo el Primer Premio de Brillantez

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Dr. Bernstein	Capablanca	Dr. Bernstein
P 4 D	1 P 4 D	A 3 D	9 P 3 T D
C R 3 A	2 C R 3 A	P 4 R	10 P 4 R (b)
P 4 A D	3 P 3 R	P x P	11 C 5 C
C 3 A	4 C D 2 D	A 4 A R	12 A 4 A (c)
A 5 C	5 A 2 R	0 0	13 D 2 A
P 3 R	6 P 3 A (a)	T 1 A	14 P 3 A (d)
A 3 D	7 P x P	A 3 C	15 P x P
A x P A	8 P 4 C	P 4 C (e)	16 A 2 T (f)

(Posición después del movimiento 16 de las negras.)



A x P C !	17 P T x A	C 4 T †	26 R 4 T
C x P C	18 D 1 D	C x D !! (h)	27 T x D
C 6 D †	19 R 1 A	C x P †	28 R 3 T
T x P	20 C 3 C	C (7 C) 5 A †	29 R 4 T
A 4 T	21 D 2 D	P 3 T R ! (i)	30 C 1 A
C x A !	22 D x T (g)	P x C †	31 R x P
D 8 D †	23 D 1 R	A x T	32 T x A
A 7 R †	24 R 2 A	P 3 C (j)	33 T 7 D
C 6 D †	25 R 3 C	R 2 C	34 T 7 R (k)

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Dr. Bernstein		Capablanca		Dr. Bernstein	
1	T P4 T	35	C 3 C		R 3 A	40	T 7 T
(1)	R † C 3 R †	36	R 4 T		P 6 T	41	A 2 T
17	5 T	37	C 2 D		T 1 A D	42	T 7 C
C	(4 T) 5 A	38	C 3 A		P 4 C R †	43	R 3 C
18	C P 5 C	39	A 5 D		T 7 A	44	Se rinden

(a) En este mismo Torneo, Capablanca contra Rubinstein, jugó aquí 6. O O.

(b) 10. A 2 C D era mejor. La maniobra del texto, sin embargo es muy atrayente, porque recobra el peón del Rey con buen juego.

(c) Si 12. D 2 A; 13. T 1 A D, amenazando C 5 D.

(d) Si 14. C R x P R; 15. C x C, C x C; 16. C 5 D, con ventaja.

(e) El principio del ataque.

(f) Si las negras toman el P C, entonces C 5 D.

(g) Las negras están obligadas a aceptar el segundo sacrificio. Es evidente que ni 22. D x D, ni 22... T x C, pueden ser jugadas.

(h) Apesar de tener una torre menos, las blancas no temen intercambiar las damas.

(i) Esta jugada sencilla, que Capablanca, sin duda, debe de haber previsto, desde el principio de su combinación, es decir, desde la jugada 16. P 4 C D, termina la maniobra. Las negras están ahora completamente perdidas, estando amenazadas de mate en tres jugadas, a saber: 31 P x C †, R x P † 32 P 3 A †, R 4 T; 33, P 4 C mate.

(j) El final, de todos modos, está ganado por las blancas, pero la maniobra que hace Capablanca para obligar a su adversario a abandonar lo más pronto posible el juego, es de un gran mérito.

(k) Si 34... T x P T; 35. C 3 A, seguido de T 1 T R.

PARTIDA No. 78

TORNEO DE SAN PETERSBURGO, 1914

Gambito del alfil del Rey

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Gunsberg		Capablanca		Gunsberg		Capablanca
P 4 R		1 P 4 R		A 3 A		15 0 0 0
P 4 A R		2 P x P		P 6 R (f)		16 C 3 A
A 4 A		3 C 3 A R (a)		P x P		17 D x P
C 3 A D		4 A 5 C		0 0 0		18 T R 1 R
P 5 R		5 P 4 D		P 4 T R		19 P 3 T R
A 3 C (b)		6 C 5 R		P x P		20 P x P
C 3 A (c)		7 P 3 A D		T 6 T		21 T 3 R
D 2 R		8 A x C		A x C		22 T x A
P D x A		9 P 4 C R		D 4 C †		23 T 4 A
C 2 D		10 A 4 A		T D 1 T (g)		24 P 6 A (h)
C x C		11 A x C		T 7 T		25 P x P
A 2 D (d)		12 C 2 D		T (1 T) 6 T		26 P 8 C (D) †
P 4 A (e)		13 D 2 R		Se rinden		
P x P		14 P x P				

(a) Esta es la defensa favorita de Morphy. Si 3. P 4 D; 4 A x P, D 5 T † es también otra buena continuación.

(b) Si 6 A 5' C †, C R 2 D, o también puede jugarse P 3 A; 7 P x C, P x A; 8 D 2 R † con buena posición.

(c) Claro que si C x P las negras responderían con D 5 T † y ganan.

(d) P 4 T R hubiera sido mejor.

(e) Si hubiesen jugado P 4 T R en el movimiento precedente, hubiera podido jugar ahora P 6 R, y si P x P R, D 5 T †.

(f) Ahora ya es tarde para esta jugada estando las negras enrocadas por el lado de la dama.

(g) Un error que decide la partida. Las blancas podían jugar T 4 D con buena posición porque si D 2 C; 26 T x A.

(h) Un contra ataque que llega muy a tiempo.

- (a) También podía jugarse 8. A 5 C y si 9. P x P, C 5 D.
- (b) Schlechter contra Tarrach jugó aquí 9. . C 4 T D;
- 10. A 2 T, C x C; 11. A x C, P 3 A D, etc. Si 9... C x P;
- 10. P 4 D y el ataque de las blancas vale bien el peón.
- (c) Amenazando P x P, seguido de A x C.
- (d) Para poder hacer P 4 D, pero también prometía mucho
- 11. P 3 D, A x C; 12. P x A (si 12. D x A, P x P).
- (e) Haciendo retirar el caballo blanco de 5 D.
- (f) Si ahora 16. A 4 A D, C x C; 17. A x C, C 6 A, gana una pieza.
- (g) Las negras están amenazadas de perder la torre por medio de A 3 T, pero Gumberg sugiere 17. A 3 R, y si 17 C 4 C; 18. A 2 R.
- (h) D x A era lo correcto y si 18. T x P D, el P T D blanco se hace formidable.
- (i) Amenazando T x P D seguido de C x P †.
- (j) 20. A 3 R era indispensable.
- (k) Si ahora 26. D 5 T, C x P
- (l) Y si ahora 28. T 3 A, C 7 R † gana.
- (m) Para evitar T 1 R y dificultar el adelanto del P T D:
- (n) Y si ahora 35. D x A, D 5 R † y mate en 2 jugadas; y si 35. D x D, C x D; 36. T 2 A, C x A; 37. T x A, C x A y gana.
- (o) Amenazando D x A seguido de T 5 C, a lo que las blancas no tiene respuesta.

PARTIDA No. 81

TORNEO DE SAN PETERSBURGO, 1914

*Ruy López**Defensa Bird*

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Blackburne	Capablanca	Blackburne
P 4 R	1 P 4 R	P 4 D	17 D 3 C
CR 3 A	2 CD 3 A	T 1 C (c)	18 P 3 T D
A 5 C	3 C 5 D (a)	P 3 T R	19 A 4 A
C x C	4 P x C	P 4 C	20 A x A
0 0	5 P 3 C R	D x A	21 P 4 A
P 3 D	6 A 2 C	R 2 T	22 C 3 A (d)
C 2 D	7 C 2 R	T 1 C	23 C 1 D
P 4 A R	8 P 3 A D (b)	P x P	24 T x P
A 4 A	9 P 4 D	C 4 T	25 T 4 T
A 3 C	10 0 0	C x P !	26 P x C (e)
C 3 A	11 P 4 A D	T x P C R	27 D 1 C (f)
P 5 R	12 P 4 C D	T x A † ! (g)	28 R x T
P 3 A	13 P 5 A	T 1 C †	29 R 1 A
A 2 A	14 P x P A	D 6 C	30 T x P †
P C x P	15 D 4 T	R x T	31 Se rinde
A 2 D	16 A 5 C		

(a) Blackburne hizo esta jugada contra Alechin y obtuvo un juego fácilmente ganado, pero ahora es otra cosa.

(b) 8. P 3 T D hubiera economizado una jugada, algo muy importante cuando con la jugada 3. C 5 D se ha perdido un tiempo.

(c) Capablanca tiene ya una posición superior, no es de asombrarse que Blackburne haya perdido contra tal contrario.

(d) No debió de haber movido el caballo de la posición defensiva que ocupaba. Probablemente R 1 T era lo mejor.

(e) Malo era 26... D 3 R, en vez de P x C por 27. P 5 A, T x P; 28. D x T y gana.

(f) Con D 2 A podría haber resistido algo más.

(g) Esto deja a las negras sin recurso.

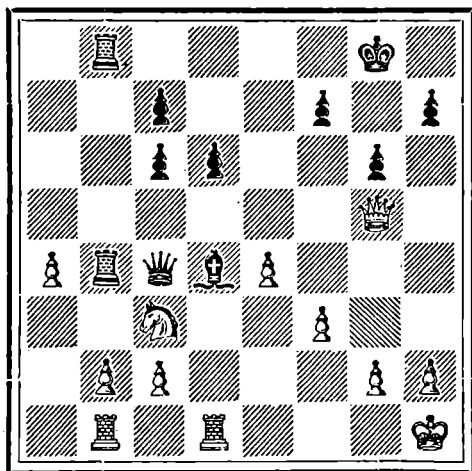
PARTIDA No. 82

TORNEO DE SAN PETERSBURGO, 1914

Cuatro Caballos

BLANCAS Niemzowitch	NEGRAS Capablanca	BLANCAS Niemzowitch	NEGRAS Capablanca
P 4 R	1 P 4 R	D 6 T	14 T R 1 R
C R 3 A	2 C D 3 A	D 3 D	15 D 3 R
C 3 A	3 C 3 A	P 3 A	16 C 2 D (c)
A 5 C D	4 P 3 D	A 2 D	17 C 4 R
P 4 D	5 A 2 D	D 2 R	18 C 5 A
A x C	6 A x A	T D 1 C	19 T 1 T
D 3 D	7 P x P	P 4 T D (d)	20 C x A
C x P	8 P 3 C R (a)	D x C	21 D 5 A
C x A	9 P x C	T R 1 D	22 T R 1 C
D 6 T	10 D 2 D	D 3 R	23 T 5 C (e)
D 7 C	11 T 1 A	D 5 C (f)	24 A 5 D †
D x P T	12 A 2 C	R 1 T	25 T D 1 C
0 0 (b)	13 0 0		

(Posición después del movimiento 25 de las negras.)



T x A (g)	26 D x T	R 1 C	32 D 4 T
T 1 D	27 D 5 A	P 5 T	33 T 1 T
P 4 T R	28 T x P C	P 6 T	34 D 4 A D †
D 2 D (h)	29 D 4 A	R 1 T	35 D 5 A
T 1 R	30 D 4 T R	P 7 T	36 D 4 A
T 1 T	31 D x P T †	P 5 R	37 D x P R

BLANCAS		NEGRAS	
Niemzowitch	Capablanca	Niemzowitch	Capablanca
T 4 T	38	D 4 T R †	T 4 T R
R 1 C	39	D 4 A D †	Se rinden
R 2 T	40	P 4 D	

(a) Esta variante conduce a la pérdida de un peón 8... A 2 R es más seguro.

(b) Las blancas tienen ahora un peón de más y un buen juego y es sorprendente que pierdan la partida.

(c) Preparando un ataque muy fuerte del lado de la Dama. Jugando correctamente, las blancas debían rechazarlo y hasta ganar probablemente, por el peón que tienen de más, pero la mejor línea de defensa es muy difícil de encontrar.

(d) Adelantan el peón dos pasos, en vez de uno, con la intención de hacer retirar el caballo con P 3 C D.

(e) Todas las piezas negras están ahora concentradas en el ataque del lado de la dama. La brecha va a ser pronto abierta.

(f) Llevando la dama fuera del juego. El maestro Nieinzwitch no conduce esta parte del juego con su habilidad acostumbrada.

(g) A causa de la amenaza... A x C. Es probable que las blancas tuvieran mejor defensa. Después del sacrificio de la calidad, el ganar por parte de las negras es sólo cuestión de tiempo.

(h) La dama vuelve ahora a la defensa después de haber perdido dos tiempos en una excursión inútil.

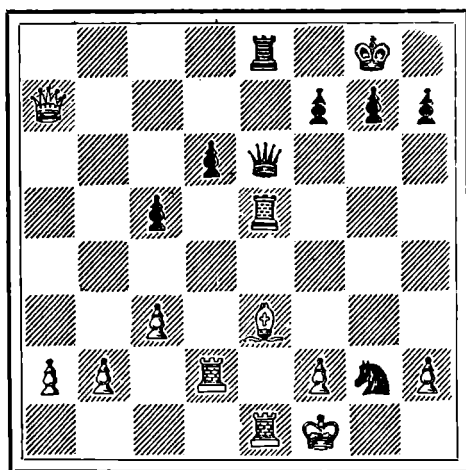
PARTIDA No. 83

TORNEO DE SAN PETERSBURGO, 1914

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Alechín		Capablanca		Alechín		Capablanca	
P 4 R		1 P 4 R		C x A † (d)		13 D x C	
CR 3 A		2 C D 3 A		A x C		14 P x A	
A 5 C		3 P 3 D		D 3 A		15 TR 1 R	
P 4 D		4 P x P		A 3 R		16 P 4 A	
C x P		5 A 2 D		T 2 R		17 T 4 R	
C 3 A D		6 C 3 A		T D 1 R		18 T D 1 R (e)	
0 0		7 A 2 R		D 7 C		19 D x P	
C 5 A (a)		8 A x C		D x P A		20 D 3 R	
P x A		9 0 0.		D x P T		21 C 4 D (f)	
T 1 R (b)		10 C 2 D		R 1 A		22 C 5 A	
C 5 D		11 A 3 A		T 2 D (g)		23 C x P C (h)	
P 3 A D		12 C 3 C ! (e)					

(Posición después del movimiento 23 de las negras.)



R x C	(i)	24 D 5 C †	P 4 T D (l)	31 P 4 D ! (m)
R 1 A	(j)	25 D 6 T †	P 5 T (n)	32 D 4 C †
R 2 R		26 T x A †	R 3 T	33 T 1 C
P x T		27 D x P R †	R 2 T	34 P 3 T
R 1 D		28 D x T †	P 6 T	35 D 6 C †
R 2 A		29 D 5 R †	Se rinden (o)	
R 3 C		30 D 3 A (k)		

(a) Una maniobra arriesgada y de dudoso valor. Lo corriente es 8. P 3 C D, seguido de 9. A 2 C D.

(b) 10. P 4 C R era de considerarse, como que entonces 10... P 4 D; 11. P 5 C R, C 5 R y el juego se hace muy difícil.

(c) Las negras se dan cuenta a tiempo de que hay que deshacerse del caballo en 5 D.

(d) Este cambio es desfavorable, porque permite a las negras emprender inmediatamente el ataque sobre el P A R. 13. P 4 C R era mejor.

(e) Si 18... T x P; 19. A 5 C R; y si 18. D x P A; 19. D x D, T x D; 20. A x P A, etc.

(f) La dama blanca estando alejada del ala del rey, no podrá servir de auxilio alguno contra los ataques que se preparan.

(g) Las blancas ya no tienen defensa eficaz alguna. Ahora sigue un bonito final.

(h) Muy correcto y bien calculado.

(i) Naturalmente, si 24 T (1 R) 2 R, D 6 T R.

(j) Si 25. R 1 T, T 4 C!; 26. D 7 C D, P 4 D y gana.

(k) Más fuerte era aun 30. P 5 A D †

(l) No viendo la amenaza que sigue. Mejor era 31. P 4 A D.

(m) No... T 1 T D inmediatamente, por 32. T x P D.

(n) Algo mejor era 32. T 2 A R, P 3 A R; 33. T 2 C, esto ofrecía más resistencia.

(o) Porque si 36. R 1 C, T 1 R; 37. T 2 A D, T 7 R y mate con pocas jugadas.

PARTIDA No. 84

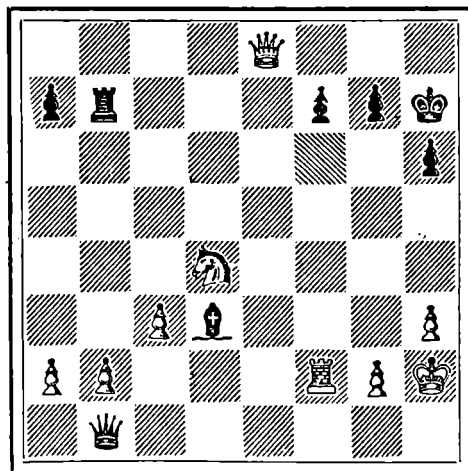
TORNEO DE SAN PETERSBURGO, 1914

Apertura del Peón de la Dama

Convertida en Defensa Francesa

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Alechin		Capablanca		Alechin
P 4 D	1	P 3 R		T 2 A	16	P 4 A D
P 4 R	2	P 4 D		C x P	17	A R x C
C D 3 A	3	C R 3 A		P x A	18	D x P A
A 5 C R	4	P 3 T R (a)		C 4 D	19	T 4 D
A x C	5	D x A (b)		P 3 T R (d)	20	T D 1 D
P x P	6	A 5 C		D 3 R	21	P 4 R
A 5 C †	7	P 3 A		P x P	22	T x P
P x P A	8	C x P		D 3 A	23	D 2 R
C 2 R	9	O O		C 6 A	24	T 8 R †
O O	10	T 1 D		T x T	25	D x T †
C 4 R	11	D 5 T		R 2 T	26	T 2 D
A x C	12	P x A		C 4 D	27	A 6 D (e)
P 4 A R	13	A 3 T		D 3 C	28	D 8 C D (f)
P 3 A	14	A 1 A R		D 8 C †	29	R 2 T
D 1 R (c)	15	D 4 T		D 8 R	30	T 2 C

(Posición después del movimiento 30 de las negras.)



BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Alechin		Capablanca		Alechin	
C 6 R	31	A 4 C	(g)	T 8 R †	39	R 2 T	
D 8 A D	32	T 2 R		D 5 A †	40	P 3 C	
C 8 A †	33	R 1 C		D 5 R	(j)	41	P 3 A
C 7 D †	34	R 2 T		D x P		42	D 3 D †
D 5 A	35	D 8 R		D x D		43	T x D
D 5 A †	36	R 1 C	(h)	T 7 R †		44	R 1 C
D x A	37	T x C	(i)	T x P		45	Se rinden
T 2 R †	38	D 8 D					

(a) Después de 5. A x C, las negras tienen ahora que escoger entre entregar su P D, o tener doblado el P A R.

(b) Ellas prefieren entregar el peón; sin embargo P x A es mejor pues abre la línea del caballo a la torre, lo que compensa, en parte, el peón doblado.

(c) Para quitar la dama de la línea de la torre adversa.

(d) Si 20. C x P, P x C; 21. D x P †, R 2 T, 22. D x A, T 7 D, etc.

(e) Para evitar C 5 A.

(f) Las blancas amenazaban forzar el cambio de damas por medio de T 3 A, lo que las negras no pueden permitir.

(g) Si P x C; 32. T 8 A (amenazando T 8 T mate) P 4 C; 33. T 8 T †, R 2 C; 34. D 8 A †, R 3 C; 35. T x P mate.

(h) P 3 C pudo también haberse jugado aquí, cuando hubiere continuado 37. C 6 A † y 38. D 4 A.

(i) Si D x T, las negras pierden una pieza, como sigue: 38. D 8 C †, R 2 T; 39. C 8 A †, R 1 C; 40. C 6 C †, etc.

(j) D 6 A permitiría a las negras cambiar las damas.

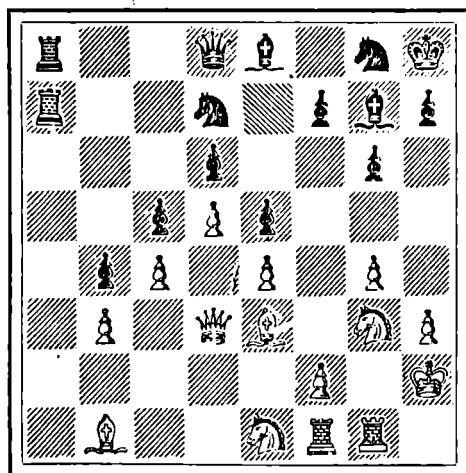
PARTIDA No. 85

TORNEO DE NEW YORK, 1915

Ruy López

BLANCAS Capablanca	NEGRAS Kupchik	BLANCAS Capablanca	NEGRAS Kupchik
P 4 R	1 P 4 R	P 4 C R	18 C 3 C
C R 3 A	2 C D 3 A	P 3 C	19 P 4 T D (a)
A 5 C D	3 P 3 T D	C 3 C	20 P 3 C
A 4 T	4 C 3 A	R 2 T	21 P 5 T
O O	5 A 2 R	T 1 C R	22 P x P
T 1 R	6 P 4 C D	P x P	23 A 1 A R
A 3 C	7 P 3 D	D 2 D (b)	24 T 7 T
P 3 A	8 C 4 T D	A 5 C	25 A 2 C
A 2 A	9 P 4 A	D 3 R	26 T R 1 T
P 4 D	10 D 2 A	A 1 C	27 T (7 T) 6 T
P 3 T R	11 C 3 A	C 1 R	28 R 1 T (c)
A 3 R	12 O O	D 3 D	29 C 1 C
C D 2 D	13 T 1 D	C 2 A	30 T (6 T) 2 T
T 1 A D	14 A 2 D	T D 1 A R	31 A 1 R
C 1 A	15 P 5 C	A 3 R	32 C 2 D
P 5 D	16 C 2 T	C 1 R	33 D 1 D
P 4 A	17 C 1 A		

(Posición después del movimiento 33 de las negras.)



BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Kupchik		Capablanca		Kupchik	
P 5 C	(d) 34	D 4 T	(e) P x P	40	P A x P		
P 4 T	35	D 1 D	T 3 T	41	A 2 A		
P 5 T	36	D 2 R	(f) T D 1 T	42	A 1 C		
C 3 A	37	C 3 C	C 5 A !	(g) 43	T 1 A R (h)		
T 1 T	38	D 2 D	C x A	44	R x C		
R 2 C	39	C 2 R	D 2 R	45	Se rind. (i)		

(a) Quizás 19. P 3 C era mejor.

(b) Ahora 24. A 5 C R también podrá ser considerado.

(c) Complicaciones muy interesantes daría 28... P 3 T; sin embargo, parece que las blancas tenían contestaciones satisfactorias.

(d) Aunque esta maniobra presenta algunos riesgos y podía virarse a favor de las negras, es la única posibilidad de ataque, no dudando Capablanca en afrontar todas las complicaciones que de ella resultan.

(e) Pérdida de tiempo. La dama no puede ejercer acción eficaz alguna de este lado del tablero. Evidentemente las negras se deciden a esperar.

(f) 36... P 3 A también era de considerarse.

(g) Destruyendo por completo el plan defensivo de las negras.

(h) El tomar el caballo, era inmediatamente fatal.

(i) Las negras no encontraron, después de examinar la posición, manera alguna para contestar las múltiples amenazas de las blancas; entre otras, A x P A, seguido de C x P R y D 2 C D. El método de desarrollo de la apertura Ruy López, en esta partida, es particularmente instructivo, porque demuestra que es malo estar completamente a la expectativa, en la confianza de una posición, al parecer inexpugnable.

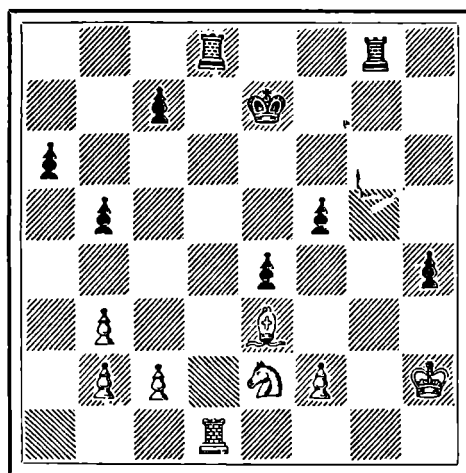
PARTIDA No. 86

TORNEO DE NEW YORK, 1915

Ruy López

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Edo. Lasker	Capablanca	Edo. Lasker
P 4 R	1 P 4 R	C x D †	13 R x C
C R 3 A	2 C D 3 A	R x A (b)	14 A 3 R
A 5 C	3 P 3 T D	A 3 R	15 P 4 A R
A 4 T	4 C 3 A	C 3 A	16 R 2 R
O O	5 C x P	P 4 C R	17 P 3 C R
P 4 D	6 P x P (a)	R 3 C	18 P 4 T R
T 1 R	7 P 4 D	P x P A	19 P 5 T †
C x P	8 A 3 D	R 2 T	20 P x P
C x C	9 A x P T †	C 2 R (c)	21 P 4 C D
R 1 T	10 D 5 T	A 3 C	22 A x A
T x C †	11 P x T	P T x A	23 T R 1 C R
D 8 D †	12 D x D	T 1 D	24 T D 1 D

(Posición después del movimiento 24 de las negras.)



T x T	25 R x T (d)	A 4 D	31 T 5 C
C 4 D	26 R 2 D (e)	A 7 C	32 T 5 A
C x P A	27 P 4 T D	C 3 R	33 T 3 A
C x P	28 P 5 T	P 4 A D	34 T 3 C R
P x P	29 P x P	A 3 A	35 R 3 D
C 2 C	30 T 1 C D	A 4 D	36 R 2 D

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Edo. Lasker		Capablanca		Edo. Lasker	
C 5 D		37	T 3 A D	R 4 A		53	T 2 A †
P 5 A		38	T 3 C R	R 5 C		54	T 2 C †
A 3 R		39	P 3 A	R 6 A		55	T 2 T R
C 3 A		40	R 3 R	R 6 C		56	T 2 A D
C x P T	(f)	41	T 1 C	A 4 A		57	T 1 A
P 4 C		42	R 4 R	A 3 R		58	T 2 A
C 6 C		43	T 2 C	R 5 A		59	T 2 A †
C 4 A †		44	R 4 D	R 4 C	(g)	60	T 2 C †
C 6 D		45	T 1 C	R 3 T		61	T 2 T †
P 5 C		46	P x P	R 2 C		62	T 2 C †
C x P C		47	T 3 C	R 1 A		63	T 2 T D
C 3 A †		48	R 4 R	R 2 R		64	T 7 T †
C 2 R		49	T 3 T D	R 1 D		65	R 5 A
C 4 D		50	R 4 D	P 7 A		66	T 1 T
P 6 A		51	T 2 T	C 5 A		67	R 6 D
R 3 C		52	T 2 C †	C 6 D		68	Se rinden

(a) Esto constituye la variante Riga.

(b) Las negras tienen ahora una torre y dos peones, por dos piezas, así que, en cuanto a fuerzas, están casi casi iguales, pero tienen las negras el juego más difícil, por no serles fácil hacer valer sus peones de mas y porque los dos alfiles blancos son muy fuertes.

(c) Las blancas tienen ahora la ventaja. No tienen miedo alguno al adelanto de los peones negros del lado del rey y pueden, por lo tanto, preparar cómodamente un ataque, con las fuerzas superiores de que disponen.

(d) Esta jugada pierde un peón, pero es difícil encontrar una respuesta satisfactoria para las negras.

(e) Se ve que la torre no puede defender el peón del alfil y que el peón de la torre también se va a perder.

(f) Las blancas tienen ahora dos piezas y un peón de mas por la torre, así que el ganar es ahora cuestión de ruina.

(g) Viendo que no pueden forzar el juego del lado del rey, lo llevan del otro lado.

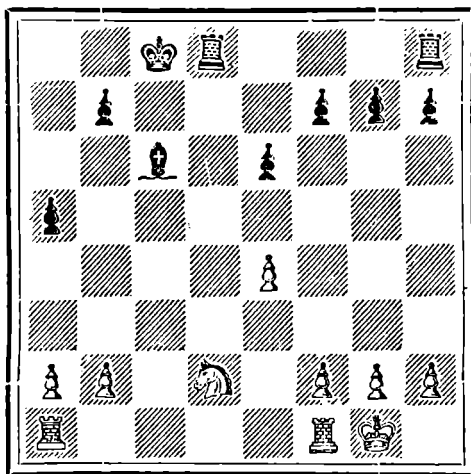
PARTIDA No. 87

TORNEO DE NEW YORK, ABRIL 1915

Apertura del Peón de la Dama

BIANCAS		NEGRAS		BIANCAS		NEGRAS	
Edo. Lasker		Capablanca		Edo. Lasker		Capablanca	
P 4 D		1 P 4 D		C 5 C	(c)	11 C 4 A	
C 3 A R		2 C 3 A R		/D 2 A	(d)	12 C x A	
P 4 A		3 P 3 R		D x C		13 P 3 T D	
C 3 A		4 C D 2 D		C x P D		14 P x P	
A 5 C		5 A 5 C		D x P A		15 A 2 D	
P 3 R		6 P 4 A		C 3 C	(e)	16 D x C	
A 3 D		7 D 4 T		D x A		17 A 3 A	
D 3 C	(a)	8 C 5 R	(b)	P 4 R		18 P 4 T D	
O O		9 C x A		D 2 D		19 D x D	(f)
C x C		10 P x P D		C x D		20 O O O	

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



C 4 A	(g)	21 A x P	R 3 R	29 R 3 C
T R 1 A		22 R 1 C	C 4 A †	30 A x C
P 3 A		23 A 4 D	P x A	31 R 4 A
C x P		24 T 1 A D (h)	R 3 D	32 P 4 R
P 3 C D		25 T x T †	P 4 C	33 P 3 A
T x T		26 T 1 A D	P 4 T R	34 P 3 C R
T x T †		27 R x T	R 4 R	35 R 3 D (j)
R 2 A		28 R 2 A	P 4 A	36 P x P

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Edo.	Lasker	Capablanca		Edo.	Lasker	Capablanca	
R x P		37 R 4 A		P 3 T		40 R 6 C	
P 5 T		38 R x P		Se rinde			
R 4 R		39 P 4 C D					

(a) La jugada precisa es O-O y si 8... A x C; 9. P x A, P x P A; 10. A x P A, D x P A; 11. T 1 A D y las blancas conservan un buen ataque por el peón sacrificado.

(b) Podían ganar una pieza por tres peones con 8... P 4 C D!

(c) Una bonita jugada, que salva la pieza que las negras amenazaban ganar con... P x P A.

(d) 12. C 6 D † conducía a variantes muy complicadas, pero que daban quizás, mejores oportunidades a las blancas. De todos modos las negras quedarían entonces con dos piezas por una torre. Ejemplo: 12. C 6 D †, R 2 R; 13. D 2 A, C x A; 14. C D x P A, P x P A; 15. P 3 T D, D 4 D; 16. P x A, T 1 A, etc. O. 15. D x P A, T 1 A R; 16. P 3 T D, T x C, etc.

(e) C 4 R era lo indicado, teniendo entonces las blancas muchas oportunidades de hacer tablas.

(f) Capablanca prevee, con su instinto infalible, que el alfil le será mejor que el caballo al final de la partida.

(g) Más oportunidades ofrecía 21. T R 1 D, T 5 D; 22. C 3 C.

(h) Las blancas no pueden evitar el cambio de sus dos torres sin perder un peón y entonces el peón de más daría la victoria al negro.

(i) Ofreciendo un peón, con la esperanza de hacer tablas por medio de P 5 C.

(j) Lo más sencillo para ganar.

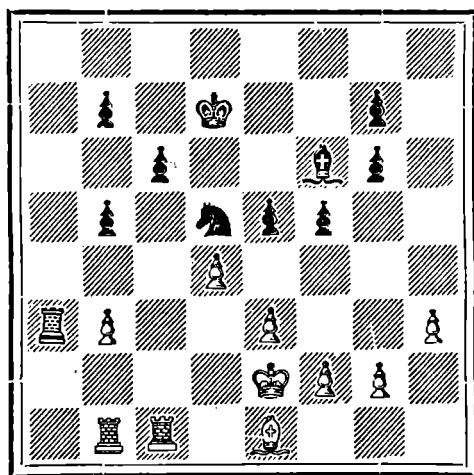
PARTIDA No. 88

TORNEO RICE, DE NEW YORK, 1916

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Janowski		Capablanca		Janowski	
P 4 D		1 C 3 A R		A 3 D		14 A 3 C	
CR 3 A	(a)	2 P 4 D		A x A		15 P T x A	
P 4 A	(b)	3 P 3 A	(c)	T R 1 A		16 T 3 T D	
C 3 A	(d)	4 P x P A	(e)	P 3 T		17 T R 1 T D	
P 3 R		5 A 5 C		C 2 T		18 C 4 D	
A x P		6 P 3 R		T D 1 C		19 P 4 A R	
P 3 T R		7 A 4 T		R 1 A		20 T 5 T	(h)
O O		8 A 2 R		C 3 A		21 T 5 A	(i)
D 3 C		9 D 3 C	(f)	P 3 C D		22 T x C	
C 5 R		10 C D 2 D		A x T		23 T x P	
D x D	(g)	11 P x D		A 1 R		24 A 3 A	
C x C		12 R x C		R 2 R		25 P 4 R	(j)
A 2 D		13 P 4 C D					

(Posición después del movimiento 25 de las negras.)



P x P	26 A x P	T 3 D	31 A 1 A
P 4 A	27 A 3 D	(k) A 5 R	32 P 5 C
A 3 A	28 T 7 T †	T 1 A D	33 P 4 C R
R 3 A	29 A 4 A	P 4 C	34 P 3 C R
T 1 D	30 R 3 R	P 4 R	35 P x P R †

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Janowski		Capablanca		Janowski	
R x P	36	T 7 R †		A 3 R	60	A 2 R	
R 3 A	37	T 7 T R		P 5 C	61	A 1 D	
R 3 C	38	T 7 R		R 4 A	62	A 2 A †	
P 4 T	39	P x P T †		R 4 C	63	A 4 R	
R x P T	40	A 2 R †		R 5 T	64	R 2 A	
R 3 C	41	P 4 C R		R 6 T	65	R 1 C	
R 3 A	42	T 7 T R		A 6 C	66	A 6 A	
T 1 R	43	T 6 T †		R 6 C	67	A 7 D	
R 4 R	44	T 5 T		R 6 A	68	A 6 A †	
P x P	45	A x P (1)		R 6 R	69	A 7 D	
R 3 A	46	T 6 T †		P 6 C	70	A 6 A (o)	
A 3 C †	47	R 2 D		R 5 D	71	A 7 D	
R 2 C	48	T 2 T		A 4 D	72	P 4 C	
T 5 R	49	A 3 A		R 4 R	73	P 5 C	
T (5 R) x C (m)	50	P x T		A 3 R	74	A 6 A	
T x P †	51	R 1 R		R 3 D	75	A 8 R	
T 5 C D	52	T 2 D (n)		A 2 D	76	A 7 A	
T x P 5 C	53	R 2 A		R 4 R	77	A 4 A	
T 6 C	54	A 5 D		R 5 D	78	A 2 R	
T 6 D	55	T x T		R 4 A	79	R 2 C	
A x T	56	R 3 C		A x P	80	A 1 D	
R 3 A	57	A 3 A		A 3 A †	81	R x P	
A 4 A	58	R 2 A		P 4 C	82	R 4 A	
R 4 R	59	R 3 R		R 5 D	83	Se ind. (p)	

(a) Es de notar que Capablanca a la contestación C 3 A R, no juega nunca 2 P 4 A D, sino que se reserva para jugar A 4 A, en caso de que las negras jueguen 2. . P 3 D.

(b) La jugada correcta ahora. Pero si las negras hubieran jugado 2. . P 3 D, entonces la partida es una especie de Defensa Philidor y en este caso, la jugada más fuerte de las blancas es 3. C 3 A.

(c) Defensa algo tímida. 3... P 3 R es preferible.

(d) Jugada arriesgada pues no es nada seguro que las negras tomando el P A D no obtengan la ventaja jugando antes P 4 C D.

(e) Las negras no debían de haber tomado antes de jugar P 4 C D, porque ahora las blancas tienen mejor desarrollo.

(f) Si 9. . A x C, las blancas tendrían el mejor juego tomando con el peón. Es dudoso que el tomar el P C hubiera sido ventajoso. Ejemplo: 9... A x C; 10. D x P C, A 4 D; 11. A x A, P R x A; 12. D x T, D 2 A D, amenazando ganar la dama con 13. O O seguido de 14. C 2 D.

(g) El cambio de damas, abriendo la línea de la torre dama a las negras no es prudente, como consecuencia las blancas se ven obligadas a estar a la defensiva por unas cuantas jugadas.

(h) Mejor era 20... T 3 C amenazando ... P 5 C y con un juego igual.

(i) Un error que cuesta la calidad. Es posible que Janowski haya hecho voluntariamente este sacrificio, con la idea de sacarle la compensación en ventaja de posición.

(j) A pesar de la pérdida del cambio, las negras tienen una posición muy fuerte. Sin embargo, la jugada de este peón es prematura; debían haber jugado 25... P 4 C R, a fin de evitar a las blancas el hacer retirar el alfil negro de la gran diagonal que ocupa, después del cambio de peones. El final de la partida está jugado por Capablanca con la precisión que le caracteriza y es sumamente interesante e instructivo.

(k) Si 27 A 3 A; 28. P 4 C R, amenazando P 5 C.

(l) Si 45... T x P C †; 46. R 3 A y las negras no pueden evitar la pérdida de la calidad.

(m) Las blancas devuelven la calidad por dos peones, lo que le da con la ventaja de un peón; evidentemente la manera más sencilla para ganar.

(n) Si 52. A 6 A; 53. A 6 D.

(o) Esta jugada facilita el ganar a las blancas. 70... R 2 C hubiera prolongado algunas jugadas más la partida. Ejemplo: 70. R 2 C; 71. R 5 A, A 6 A; 72. A 7 A, amenazando 73. A 5 R † y ganan.

(p) Las negras abandonan porque no pueden evitar que el peón entre en Dama. Si 83. . A 2 A; 84. A 4 D, A 1 D; 85. A 5 A, A 2 A; 86. A 6 D, A 1 D; 87. R 6 A, R 3 R; 88. P 5 C, A 4 T; 89. A 7 A, A 7 D; 90. P 6 C, A 6 R; 91. P 7 C, A 2 T; 92. R 5 C, R 2 D; 93. R 6 T y gana.

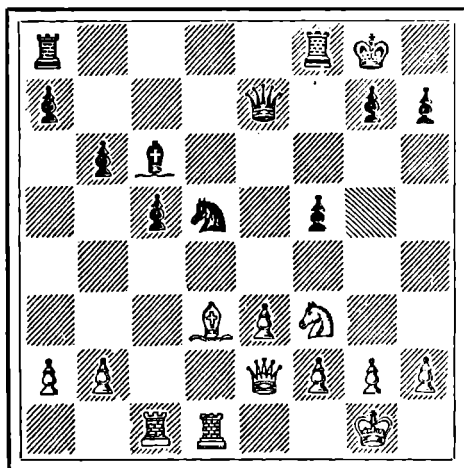
PARTIDA No. 89

TORNEO DE NEW YORK, 1918

*Obluvo el segundo premio de brillante**Apertura del Peón de la Dama*

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Janowski		Capablanca		Janowski
P 4 D		1 P 4 D		D 2 R		11 A 2 C
C R 3 A		2 C 3 A R		T R 1 D		12 C 4 D (b)
P 4 A		3 P 3 R		C 6 D		13 A 3 A D
A 5 C		4 C D 2 D		C 4 R		14 P 4 A (c)
P 3 R		5 P 3 A		A x A		15 D x A
C D 2 D (a)		6 A 2 R		C D 2 D		16 P 4 R (d)
A 3 D		7 P x P		P x P R		17 C D x P
C x P		8 0 0		C x C		18 D x C
0 0		9 P 4 A		C 3 A		19 D 2 R (e)
T 1 A		10 P 3 C D				

(Posición después del movimiento 19 de las negras.)



C 4 D ! (f)	20	P x C (g)	A x P	26	C x P
T x A	22	C 5 C (h)	A 4 A	27	C 5 C
A 4 A †	22	R 1 T	D 5 T	28	P 3 C
T 6 R	23	P 6 D	T x P	29	T D 1 D
T x P D	24	D 4 A	T 7 C !	30	Se rind. (k)
T 4 D (i)	25	P 4 C D (j)			

(a) Una interesante desviación del desarrollo de este caballo a 3 A D. En su favor se puede decir que deja libre la acción de la torre sobre la línea A D, que el caballo no puede ser clavado y que además puede tomar en la casilla 4 A D, permitiendo así al alfil más libertad.

(b) Hasta aquí las jugadas de las negras han sido todas bastante naturales, pero las blancas han obtenido una ventaja imperceptible, lo que demuestra lo difícil que es encontrar una defensa correcta a la apertura del peón de la dama. Ahora las negras tratan de abrir el juego y comprometen con ello la partida.

(c) El principio de los disgustos para las negras. Ellas tenían la fuerte posición del alfil contrario en 3 D; sin embargo, 14... T 1 A era mejor.

(d) Esto tampoco mejora la posición, aunque las blancas amenazaban evitar este avance por medio de C 4 A D.

(e) La posición es muy instructiva; no importa lo que las negras hagan, pues las blancas van a ganar, por lo menos, un peón. Por ejemplo: 19. D 3 A R; 20. A 4 A D, T D 1 D; 21. P 4 R, P x P R; 22. D x P, D 4 A; 23. D x D, T x D; 24. T 2 D y las blancas fuerzan el juego. Si en esta variante las negras jugaran 21. . T R 1 R; 22. P x C, T x D; 23. P x A † dta y ganan.

(f) Las negras quizás tenían la idea de que su posición era sostenible, pero esta jugada hábil demuestra en seguida su debilidad.

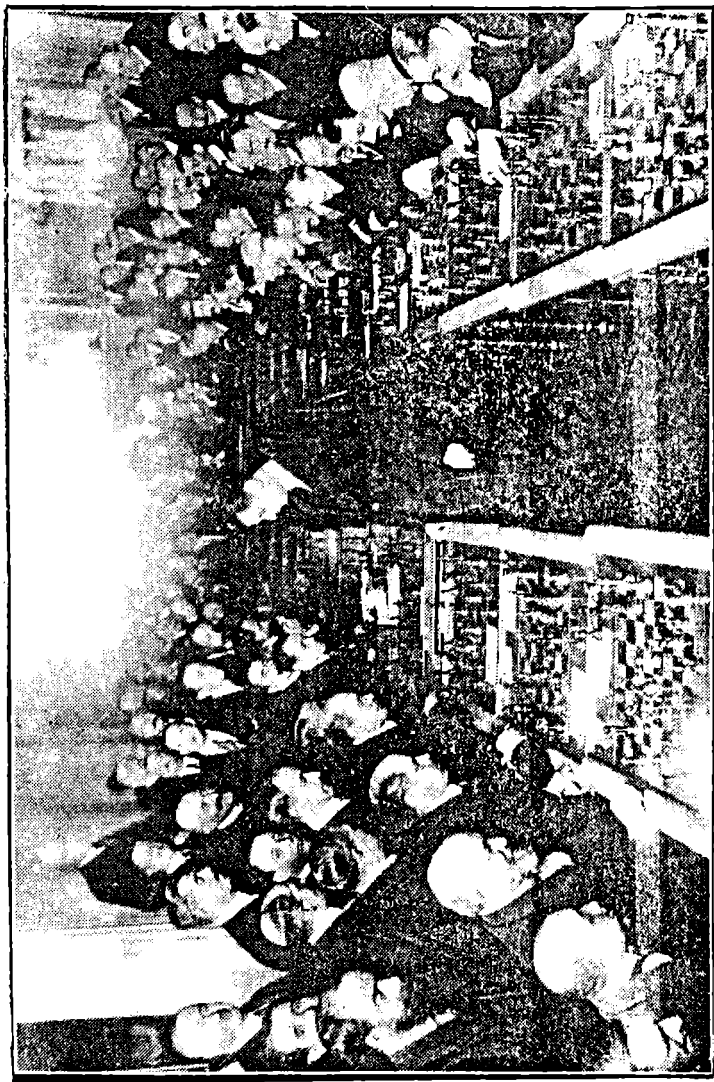
(g) Si 20. A 2 D; 21. A 4 A D gana fácilmente.

(h) El caballo está amenazado por todos lados, así que no era posible jugar . P x P R.

(i) Todas las jugadas de las blancas son como golpes de martillo, con la precisión de un reloj.

(j) Había que probar algo en vista de la posición precaria del caballo, que no podía ir a 3 A D, a causa de T 5 D.

(k) El final es elegante y decisivo. Si 30... R x T; 31. D 5 C †, R 1 T; 32. T x T, T x T; 33. D 6 A mate.



El Campeón del Mundo, José-Raúl Capablanca, jugando una sesión de partidas simultáneas en el Casino de Madrid.

PARTIDA No. 90

TORNEO DE NEW YORK, 1918

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Janowski		Capablanca		Janowski		Capablanca	
P 4 D	1	C 3 A R		T 4 D	29	T R 1 R	
C R 3 A	2	P 4 D		D x T †	30	T x D	
P 4 A	3	P 3 R		T x T †	31	R 2 C	
A 5 C	4	P x P A (a)		T 4 T	32	D 8 A †	
P 3 R	5	P 4 A		R 2 T	33	D 3 T	
C 3 A	6	P 3 T D		P 4 A	34	P x P	
P 4 T D (b)	7	P x P		T 5 R	35	D 3 D	
P x P	8	A 5 C		P 3 C	36	P 3 T	
A x P	9	D 2 A		T (4 T) x P	37	R 3 C	
D 2 R	10	C 5 R		P 4 C	38	P 3 A	
O O	11	C x A (c)		T (5 R) 5 A R	39	D 7 D †	
C x C	12	D 2 R		R 3 C	40	D 6 D †	
D 5 T	13	P 3 C R		R 2 A	41	D 7 D †	
D 6 T (d)	14	D 1 A		R 3 C	42	D 8 R †	
D 4 T (e)	15	A 2 R		R 2 C	43	D 8 D	
D 3 C	16	A x C		R 3 C	44	D 6 C †	
D x A	17	C 2 D		R 2 A (i)	45	D x P	
C 5 D (f)	18	D 3 D		R 3 C	46	D 6 C †	
T R 1 R	19	O O		R 2 A	47	D 7 A †	
C 6 A †	20	C x C		R 3 C	48	D 7 R	
D x C	21	D 1 D		T 2 T	49	D 6 R †	
D 5 R	22	A 2 D		R 4 T	50	P 4 A	
P 5 D	23	P x P		T 2 A D	51	P 5 A	
A x P D	24	A 3 A (g)		T 2 T D (j)	52	P 6 A	
A x A	25	P x A		T 2 C R (k)	53	D 5 R	
T D 1 D (h)	26	D 3 C		T 1 C	54	D 7 R	
P 4 T	27	T D 1 C		T 3 C	55	P 7 A	
P 5 T R	28	D x P		Se rinden (l)			

(a) Esta captura es prematura, porque después de 5. P 3 R, el peón en 5 A D no puede ser defendido. De todos modos, el tomar este peón debe demorarse hasta que las blancas hayan jugado su A R.

(b) Si 7. A x P, P 4 C; 8. A 3 D, A 2 C.

(c) Las negras podían haber ganado un peón con 11. A x C; pero estaban expuestas entonces a un ataque peligroso. La posición es muy complicada para dar un análisis completo, pero la variante

ne sigue es muy interesante, pudiendo tener éxito, contra un jugador que no tuviera la penetración de Capablanca. 11.. A x C; 12. P x A, C x P A; 13. D 3 D, C 4 D; 14. T R 1R, 00 (si 14. C 3 C D; 15. T D 1 A, amenazando A x P R, o 5 D) 15. A x C, P x A; 16. A 7 R, T 1 R; 17. C 5 C, P 4 A (si 17. P 3 C R; 18. A 6 A) 18. D 3 T, P 3 T R; 19. D 5 T, D 2 D; (si 19. T x A; 20. D 8 R †, T x D; 21. T x T mate) 20. D 7 A †, R 1 T; 21. T 6 R y ganan, porque si 21... P x C; 22. T 6 T †, P x T; 23. A 6 A mate.

(d) Las blancas tienen ahora el mejor juego.

(e) Más fuerte era 15. D 3 T, seguido de si 15. C 3 A D; 16. D 3 C, amenazando 17. P 5 D. La jugada del texto permite a las negras cambiar su A R, que está mal situado, por el caballo blanco, bien situado. Si en contestación a 15. D 3 T, las negras juegan 15. A 2 R, entonces 16. P 4 A y las negras no pueden tomar el caballo, porque dejarían una línea abierta a la torre enemiga. De todos modos, en vez de retirar la dama, debían las blancas cambiarla con 15. D x D †, R x D; 16. P 4 A, Si 15. A x D; 16. P 5 D. En ambos casos las blancas sostienen el ataque.

(f) Mejor era 18. T D 1 R, preparando 19. P 5 D. Si en contestación las negras juegan 18. D 5 C, entonces 19. A x P R, con un ataque que gana. Si 18. D 2 R; 19. D 6 T, amenazando siempre P 5 D.

(g) Después de haber luchado durante veinte jugadas, con una posición inferior, como consecuencia de su error de la cuarta jugada, Capablanca emerge con una posición, cuando menos; igual a la de su contrario.

(h) Las blancas podían ahora continuar con 26. D 5 A D y concentrar su atención sobre el único puto débil de su adversario, véase el P A D, aislado. Si en contestación a D 5 A D las negras juegan 26. D 4 D, entonces 27. T R 1 A D. Con juego correcto de ambas partes, la partida debía terminar en tablas, pero con la jugada del texto, no hacen más que llevar la dama negra a la mejor casilla que tienen.

(i) Si 45. R 4 T, D 6 A R; 46. P 5 T, D 7 C y ganan.

(j) Si 52. T x P, D 8 R †; 53. R 3 T, D 8 A † y gana la torre.

(k) Lo mismo, si 53. T x P, se pierde la torre.

(l) El peón no se puede evitar que adelante, porque si 56. T 5 A, D 7 T †; 57. T 3 T, D 7 A † y gana la torre. Una partida muy interesante, en la que Janowski tuvo por mucho tiempo, una posición aparentemente superior.

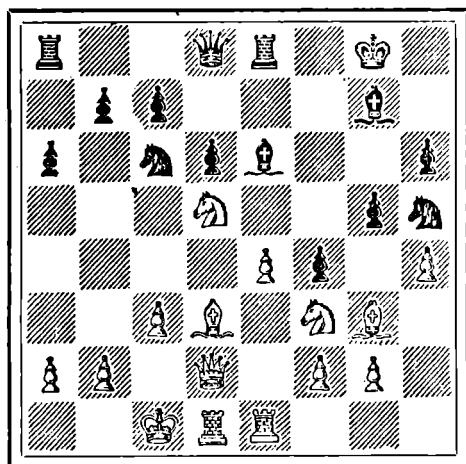
PARTIDA No. 91

TORNEO DE NEW YORK, 1918

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Morrison		Capablanca		Morrison		Capablanca
P 4 R		1 P 4 R		A 4 T R		10 0 0
C R 3 A		2 C D 3 A		0 0 0 (d)		11 T 1 R
A 5 C		3 P 3 D (a)		T R 1 R		12 P 4 C
C 3 A		4 A 2 D		A 3 C		13 C 4 T R
P 4 D		5 P x P		C 5 D		14 P 3 T
C x P		6 P 3 C R (b)		A 3 D		15 A 3 R (e)
C 3 A (c)		7 A 2 C		P 3 A (f)		16 P 4 A (g)
A 5 C		8 C 3 A		P 4 T R		17 P 5 A
D 2 D		9 P 3 T R				

(Posición después del movimiento 17 de las negras.)



P x P !		18 P x P ! (h)		P 4 A		27 D x D
T 1 T		19 A 2 A		T x D		28 P x P
R 1 C (i)		20 C 4 R		C 4 C		29 A 3 C (k)
C x C		21 T x C		R 1 T		30 T D 1 R
A 2 T		22 C 3 A		P 3 T (l)		31 T 8 R †
P 3 C R		23 C x P		T x T		32 T x T †
A x C		24 T x A		R 2 T		33 A 2 A
P x P		25 P 3 A D		R 3 C		34 P 4 D (m)
C 3 R (j)		26 D 4 T		A x P		35 P x P †

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Morrison	Capablanca	Morrison	Capablanca
R 4 C	36 P 6 A	T 8 D †	40 R 2 T
P x P	37 T 5 R †	T 7 D	41 A 3 R
P 4 A	38 T x P †	Se rinde (n)	
R 5 T	39 T x A		

(a) Esta jugada constituye la defensa Steinitz.

(b) En el análisis que hace Capablanca de esta partida, en su libro *Chess Fundamentals*, dice, con respecto a esta jugada, que en la defensa del Ruy López, cuando se hace esta variante, el desenvolvimiento del alfil del rey por 2 C es, en su opinión, de gran importancia.

(c) El blanco pierde tiempo jugando el caballo. Hubiera sido mejor enrocarse.

(d) Dice Capablanca en su aludido libro, que esta es una jugada atrevida, en la que se decide a ganar o perder, pero parece un error de juicio. El alfil negro en 2 C adquiere una posición poderosa de ataque, con la cual toman la ofensiva.

(e) El juego negro ha ido gradualmente mejorando en posición y tienen ahora la ventaja.

(f) Debía de haberse jugado el peón, dos pasos, previendo P 4 A.

(g) Iniciando un ataque que no tiene réplica y cuyo objeto es ganar el alfil de la Dama blanco, o adquirir una gran ventaja de posición.

(h) Tomar el alfil sería sumamente peligroso.

(i) Una pérdida de tiempo. Sin embargo, tarde o temprano tendrán que retirar el alfil a 2 T y no cabe duda que son muy escasas las posibilidades de defensa.

(j) C 4 C era mejor defensa, pero de todos modos las blancas no pueden ya resistir el ataque.

(k) Habiendo ganado un peón, obtienen una posición muy superior y Capablanca termina el juego con su habitual maestría.

(l) Si T x P, T 8 R †; 32. T 1 D, T (1 R) 7 R.

(m) La manera más rápida de terminar el juego.

(n) Un juego modelo de energía y muy animado.

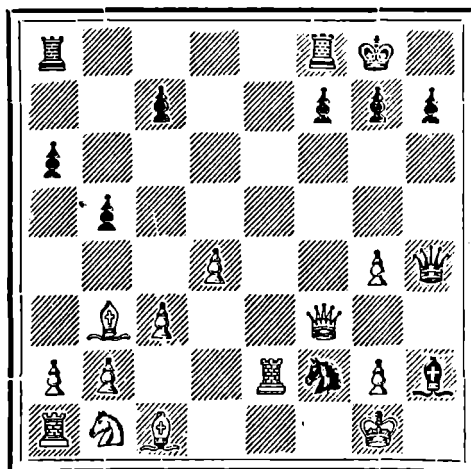
PARTIDA No. 92

TORNEO DE NEW YORK, 1918

Ruy López

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Marshall	Capablanca	Marshall
P 4 R	1 P 4 R	C x P	10 C x C
CR 3 A	2 CD 3 A	T x C	11 C 3 A (c)
A 5 C	3 P 3 TD	T 1 R	12 A 3 D
A 4 T	4 C 3 A	P 3 TR	13 C 5 C
C 0	5 A 2 R	D 3 A (d)	14 D 5 T
T 1 R	6 P 4 CD	P 4 D (e)	15 C x P (f)
A 3 C	7 0 0 (a)	T 2 R ! (g)	16 A 5 CR (h)
P 3 A (b)	8 P 4 D	T x A	17 A 7 T †
P x P	9 C x P		

(Posición después del movimiento 17 de las negras.)



R 1 A	18 A 6 C	P 4 T	29 P 4 TD (l)
T x C	19 D 8 T †	P x PC	30 P x PC
R 2 R	20 A x T (i)	T 6 T	31 P x PA
A 2 D	21 A 5 T	C x P	32 A 5 C
D 3 T	22 TD 1 R †	P 6 C	33 A x C
R 3 D	23 D 8 A †	A x A	34 P 3 T
R 2 A	24 A 7 A	P 7 C	35 T 6 R
D 3 A	25 D 8 CR (j)	A x P A †	36 T x A
A 5 D	(k) 26 P 4 AD	P 8 C (D) †	37 R 2 T
P x P	27 A x P	T x P T †	38 Rinden (m)
P 4 C	28 A 3 D		

(a) Es asombroso que esta jugada no se encuentre en ninguno de los análisis del Ruy López. La única jugada aquí indicada es 7. P 3 D. ¿Será porque la jugada del texto es desventajosa?

(b) De todos modos, no es con esta jugada con la que las blancas podían obtener ventaja, por la omisión de 7... P 3 D, porque las negras podían ahora hacerla y entrar en los análisis conocidos. Lo mejor es probablemente, 8. P 4 D, pero a Capablanca no le gusta hacer innovaciones en la apertura; además que él ha expresado varias veces su opinión de que la defensa de las negras con A 2 R y P 3 D, le da una partida inferior.

(c) He aquí la posición que previó Marshall al hacer el sacrificio del peón en la jugada octava. Las negras tienen, sin duda, muchas perspectivas de ataque, por medio de A 3 D, C 5 C R y D 5 T, sin contar la colaboración del A D, en la gran diagonal. La defensa exige un gran cuidado. Como las negras van a jugar a 3 D, no hay más que escoger entre la jugada del texto y 12. P 3 T R.

(d) El sistema defensivo adoptado por las blancas descansa sobre esta jugada y la que sigue. La jugada de la dama es muy enérgica; no porque amenazan la T D, sino por la presión que ejerce sobre el P A R de las negras.

(e) Las cuatro últimas jugadas de las blancas eran las únicas posibles, aunque su orden podía haberse invertido. A saber, 13, 12, 15 y 14. Pero esto, fácil de ver en el análisis, es muy difícil en el juego. La sangre fría de Capablanca debe haber sido puesta a una gran prueba en esta partida, así que la prensa hizo notar que Marshall había obligado a su contrario a emplear los sesenta minutos completos! en los quince primeros movimientos.

(f) Todas estas jugadas deben haber sido muy bien estudiadas previamente por Marshall. La jugada del caballo envuelve una trampa muy bonita. A primera vista parece como que las blancas pueden tranquilamente jugar 16. D x C, porque las negras no pueden continuar 16... A 6 C, a causa de 17. D x P A †, seguido de mate, pero las negras hubieran comenzado con 16. A 7 T † y después de 17. R 1 A, A 6 C y la combinación mencionada no podía hacerse, porque la torre tomaría con jaque.

(g) Un golpe de maestro. Esta debe de haber sido la jugada más difícil de toda la partida y probablemente debió haberse escapado a la sagacidad de Marshall en su análisis de esta variante. De esta jugada, en adelante, la emboscada de Marshall no tiene éxito. Capablanca ahora encuentra la contestación a todos los ataques de su adversario, estando obligado Marshall a pensar más tiempo, siendo el tiempo final Capablanca 2 horas y 6 minutos y Marshall 2 horas y 26 minutos.

(h) Si 16... C x P T †; 17. P x C, A x P T; 18. T 4 R gana.

(i) Marshall cede a la tentación muy natural de seguir con el ataque. Mejor hubiera sido 20... D x A. Las complicaciones que siguen; por ejemplo: 21. D x A, T D 1 R †; 22. R 3 D, P 4 A, son extremadamente interesantes, aunque las blancas acaban

siempre rechazando el ataque y quedando con ventaja suficiente para ganar.

(j) Es la debilidad de las negras en las casillas blancas la que hace su juego insostenible, así que empiezan a vacilar. Ahora hubiéramos esperado 25... T 7 R.

(k) Preparando P 4 C y P 4 T. La jugada de las negras va por delante del deseo de su adversario.

(l) Si esto fuera un match de boxeo diríamos que Marshall está completamente anestesiado.

(m) Ya era tiempo: el mate en tres jugadas es inevitable: Si 38. P x T; 39. D 8 T †, etc. Si 38... R x T; 39. D 8 T †, R 3 C o 4 C; D 5 T mate.

PARTIDA No. 93

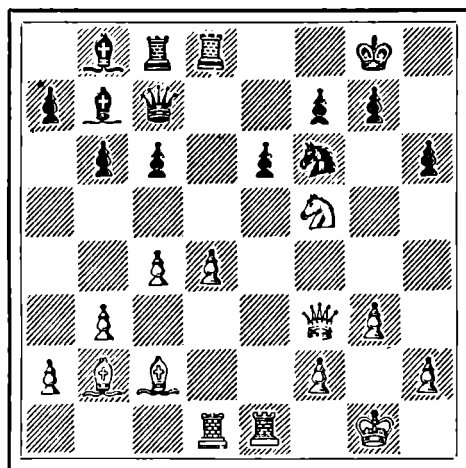
TORNEO DE LA VICTORIA, DE HASTING, 1919

Obtuvo el Premio a la mejor Partida.

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		R. H. V. Scott		Capablanca		R. H. V. Scott	
4 D ♗		1 P 4 D		A 2 A		11 P 3 C D	
1 4 A D ♗		2 P 3 A D (a)		D 3 D (d)		12 P 3 T R (e)	
C R 3 A		3 C 3 A		P 3 C D		13 D 2 R	
3 R ♗		4 P 3 R		A 2 C		14 T 1 D	
D 2 D C		5 C D 2 D		T D 1 D		15 A 2 C	
A 3 D		6 A 3 D		T R 1 R		16 T D 1 A	
0 0		7 0 0		C 4 T		17 A 1 C (f)	
4 R ♗ (b)		8 P x P R		P 3 C (g)		18 R 1 A	
x P C		9 C x C		D 3 A R		19 R 1 C (h)	
A x C		10 C 3 A (c)		C 5 A (i)		20 D 2 A (j)	

(Posición después del movimiento 20 de las negras.)



C x P †	21 R 1 A	T x P †	25 P x T
5 D ♗	22 P A x P	D x P †	26 R 1 A (k)
x C A	23 P x A	D 6 A †	27 Se rinde
D x P A	24 R 1 R		

(a) Este movimiento es la defensa favorita, de Mr. Scott, pero el proceso es lento y da mucho tiempo a las blancas para desenvolver sus fuerzas. El P A D debe de avanzarse a 4 A, en su oportunidad, para tener un buen centro, al jugarse P 4 R.

(b) En consecuencia de la pérdida de tiempo de las negras, en su segunda jugada, las blancas tienen a su disposición el centro y un juego abierto, dándole al mismo tiempo la iniciativa, que retienen hasta el final.

(c) En los comentarios que hace Capablanca en su libro *My Chess Career* sobre esta partida, dice aquí que el desenvolvimiento llevado a efecto por las negras es, según su parecer, poco recomendable.

(d) La dama y el alfil del rey ocupan una posición amenazante y las negras tienen un juego embarazoso.

(e) En previsión de A 5 C R.

(f) Una línea de defensa a seguir, hubiera sido D 2 A, aunque de todas maneras, el juego está en condiciones comprometidas.

(g) Inmediatamente no puede jugarse C 5 A, a causa de la réplica D 2 A, amenazando D x P †.

(h) Esto ayuda al blanco a terminar la partida rápidamente.

(i) El golpe decisivo. El negro no tiene defensa.

(j) Los comentarios de Capablanca acerca de esta partida, dicen que es curioso ver como las negras no hacen más que desenvolver sus piezas en forma de un ataque que jamás ha existido, olvidándose de la propia defensa.

(k) Si 26. D 2 R, entonces 27. A 6 C †, R 1 A, 28. D 8 C mate.

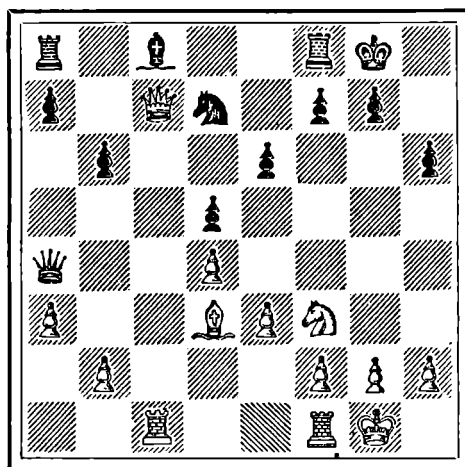
PARTIDA No. 94

TORNEO DE LONDRES, 1922

Apertura del Peón de la Dama

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Dr. Vidmar	Capablanca	Dr. Vidmar
P 4 D	1 P 4 D	A x P	9 C 4 D
CR 3 A	2 CR 3 A	A x A	10 D x A
P 4 A	3 P 3 R	0 0	11 P 3 C D (b)
C 3 A	4 A 2 R	C x C	12 P A x C
A 5 C	5 CD 2 D	A 3 D	13 P 3 T R (c)
P 3 R	6 0 0	D 7 A ! (d)	14 D 5 C (e)
T 1 A	7 P 3 A	P 3 T D ! (f)	15 D 5 T (g)
D 2 A	8 P x P (a)		

(Posición después del movimiento 15 de las negras.)



P 3 T	16 C 3 A	D 2 A † (l)	26 R 1 C
C 5 R	17 A 2 D (h)	D 6 A	27 D 6 T
A 2 A	18 D 4 C	D 8 T †	28 R 2 T
P 4 T D	19 D x P C	T 7 A	29 D x P T
C x A (i)	20 T D 1 A	T x P A	30 D 8 D †
D 7 C	21 C x C (j)	R 2 T	31 D 4 T
A 7 T †	22 R x A	D x P T	32 D 3 C
T x T	23 T x T	T 8 A	33 D 4 A (m)
D x T (k)	24 C 3 A	T 7 A	34 D 3 C
T 1 A	25 D 5 C	T 7 C	35 C 5 R

BLANCAS	NEGRAS	BLANCAS	NEGRAS
Capablanca	Dr. Vidmar	Capablanca	Dr. Vidmar
D 2 T	36 P 4 R	T x P	40 D x P
D x P	37 P x P	D 3 D †	41 R 1 C
T 8 C	38 C 3 A	T 8 C †	42 Rinde (n)
D x P	39 D 4 A		

(a) Es prematuro la captura del peón antes de que el blanco haya movido su alfil del rey.

(b) Este movimiento, hecho probablemente por el Dr. Vidmar con la idea de apartarse de la continuación usual, no es bueno. Parece esencial el cambio de caballo antes de jugar P 3 C D.

(c) La alternativa es C 3 A con lo que se hubiera obtenido mejores resultados.

(d) Las blancas tienen ahora alguna ventaja de posición.

(e) El negro no ha podido desenvolverse completamente y no ve una jugada satisfactoria para poner en juego sus piezas. Sin embargo, el movimiento del texto es el mejor que puede hacerse, pues si T 1 R, entonces A 5 C, y en todas las variantes el blanco toma una pequeña ventaja.

(f) El comienzo de una magnífica e ingeniosa combinación. Las blancas con ello demuestran la inferioridad de la línea de juego con que comenzaron las negras su movimiento 11. P 3 C D.

(g) El Dr. Vidmar meditó media hora antes de hacer esta jugada. Si D x P C; 16. T 1 C!, D x P T; 17. A 5 C, D 2 R (si se juega el caballo con T 1 T gana); 18. A 6 A, T 1 C; 19. C 5 R, D 1 D; 20. D x P T, C x C; 21. P x C y el negro pierde una pieza. Mr. Burn, en su columna de *The Field* da la siguiente variante: 15... D x P C; 16. D 6 A, T 1 C; 17. D 6 D, T 1 T; 18. T x A, T D x T; 19. D x C, D x P; con lo que se ganan dos piezas menores por torre y dos peones. Hay muchas otras variantes, pero en todas, las blancas ganan.

(h) Un error, mediante el cual, las negras pierden el cambio. Mejor hubiera sido A 3 T, con lo cual, quizás, si obtendrían las tablas. Si el blanco jugara 18. P 3 C D, entonces D 4 T, 19. P 4 C D, D 5 T. De todas maneras el juego blanco está mejor.

(i) T 1 C D ganaba una pieza por dos peones, lo que, tal vez, hubiera sido preferible, según indicó el Sr. Capablanca, al terminar la partida.

(j) No hay nada mejor. Si 21... T x A; entonces 22. T x T, D x T; 23. C x T, ganando el cambio.

(k) Las blancas tienen la calidad por peón, con lo cual deben ganar, pero el final requiere mucho cuidado y precisión.

(l) El final es digno de estudio y resulta, en extremo difícil. Capablanca juega hasta lo último, haciendo siempre los movimientos precisos, en un juego en el que el Dr. Vidmar tan sólo ha hecho una jugada débil.

(m) Amenazando C 5 C †.

(n) Una espléndida partida de Capablanca.

PARTIDA No. 95

TORNEO DE LONDRES, 1922

Ruy López

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Euwe		Capablanca		Euwe		Capablanca	
P 4 R		1 P 4 R		P 4 C R		21 A 3 C R	
C R 3 A		2 C D 3 A		R 3 C		22 P 4 T R	
A 5 C		3 C 3 A	(a)	A 4 A R		23 P 3 A	
0 0		4 P 3 D		A x C	(f)	24 P x A	
P 4 D		5 A 2 D		A 3 D		25 A 2 A	
C 3 A		6 P x P		P 5 C		26 P 3 C	
C x P		7 A 2 R		T 2 R		27 A 3 D	
T 1 R		8 0 0		R 2 C	(g)	28 R 2 C	
A 1 A	(b)	9 T 1 R		T D 1 R		29 T 2 R	
P 3 A		10 C x C		C 1 D		30 T 1 A R	
D x C		11 A 3 R		C 2 A		31 A 1 R	
D 2 A	(c)	12 P 3 A		P 3 C		32 T R 2 A R	
A 2 D	(d)	13 D 3 C		P 4 A D		33 T x P	
C 4 T		14 D x D †		P x P D	(h)	34 P x P	
R x D		15 P 4 D		A 1 C		35 A 3 A	
P 5 R		16 C 2 D		T 1 D		36 T R 5 A	
P 3 C R		17 A 4 A R		A 4 R		37 A 4 A	
T D 1 A	(e)	18 P 4 C D		C 3 D		38 P x A	
C 3 A		19 A 4 A †		Se rinde			
R 2 C		20 C x P					

(a) Defensa Berlinesea, en boga hoy día, y que conduce a un juego sólido y, donde asegura Capablanca, el negro debe refrenar sus nervios y esperar.

(b) Esta retirada la efectuó Capablanca, jugando en la Habana en su match contra el Dr. Lasker, la cual tiene por objeto conservar el alfil. Sin embargo, esta jugada no es la mejor.

(c) A 3 R era la jugada indicada, seguida de D 2 D y T D 1 D.

(d) El campeón de Holanda conduce el juego débilmente. El alfil debió de jugarse a 3 R, impidiendo al negro ocupar la casilla 3 C D.

(e) Tiene que entregar el P R o el P A D y lo último daría una ventaja muy marcada al negro.

(f) Este cambio le da al negro un centro muy fuerte, al propio tiempo que abre la línea alfil rey.

(g) No parece lo mejor.

(h) Inútiles han resultado los esfuerzos del blanco para impedir que su contrario se hiciese de un centro formidable. Capablanca conduce su juego con maravillosa efectividad.



Los señores Capablanca y Euwe los momentos de inaugurar el Torneo
de Londres de 1922. En el centro aparece el Alcalde de la ciudad,
con una medalla, del otro lado el Presidente del Consejo de
Ministros, Bonar Law.

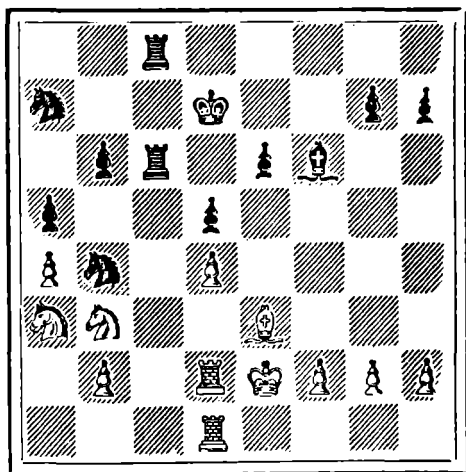
PARTIDA No. 96

TORNEO DE LONDRES, 1922

Defensa Caro-Kann

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Atkins		Capablanca		Atkins		Capablanca
P 4 R		1 P 3 A D		P 4 T D		16 R 2 D
P 4 D		2 P 4 D		C 3 A		17 C 2 T
P 5 R		3 A 4 A		R 1 A		18 C R 3 A
A 3 D		4 A x A		R 2 R		19 T 1 A
D x A		5 P 3 R		A 1 R		20 A 2 R
C 2 R		6 D 3 C		C 1 C		21 P 4 A
O O		7 D 3 T (a)		P x P al p.		22 A x P
D 1 D (b)		8 P 4 A D		A 3 A		23 C 5 C
P 3 A D		9 C D 3 A		A 2 D		24 C (2 T) 3 A
C 2 D		10 P x P		A 3 R		25 C 7 T
P x P		11 D 6 D (c)		T 2 A		26 T 2 A
C 3 C D		12 D x D		C 3 T		27 T R 1 A D
T x D		13 C R 2 R		T (2 A) 2 D (e)		28 C 2 T (f)
A 2 D (d)		14 P 4 T D		T 3 D		29 C 5 C
T D 1 A		15 P 3 C D		T (3 D) 2 D		30 T 3 A

(Posición después del movimiento 30 de las negras.)



BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Atkins		Capablanca		Atkins		Capablanca	
T 1 C D	(g) 31	A 2 R		R 3 A		50 T 8 C	
T 1 T D	32	A 3 D		T 4 T		51 T 8 A †	
P 3 T	33	T (3 A) 2 A		R 2 D		52 T 5 A	(h)
T (1 T) 1 D	34	C 7 T		T 1 T	(i)	53 P 5 T	
T 1 T D	35	A x C		T 3 T		54 C 2 T	
T x C	36	A 5 C		T 1 T		55 C 4 C	
T 1 D	37	T 5 A		T 1 C D		56 R 3 A	(j)
T 1 A D	38	C 3 A		R 3 D		57 T 6 A †	
T x T	39	P x T		R 2 D		58 T 6 C	
C 2 D	40	A x C		T 1 A †		59 R 2 C	
R x A	41	R 3 D		T 2 A		60 P 6 T	
R 3 A	42	R 4 D		A 3 C		61 C x P	
T 1 T	43	P 3 C		T 7 A †		62 R 3 C	
P 3 A	44	T 1 C D		T 4 A		63 R 4 C	(k)
T 3 T	45	P 4 C D		T 8 A		64 C 3 A	
P x P	46	T x P		T 8 T D		65 T 7 C †	
A 2 A	47	C 5 C		R 3 R		66 T x P	
P 3 C D	48	P x P		A 2 A		67 C 5 C	
R x P	49	C 3 A †		Se rinde	(l)		

Notas por Amos Burn:

(a) Este movimiento fué jugado por primera vez, por el maestro ruso Niemzowitch; casi siempre conduce a tablas.

(b) La continuación usual para el blanco es D 3 R. El movimiento del texto pierde el tiempo. Para retirar la dama a su casilla, es preferible aceptar el cambio.

(c) El blanco fuerza el cambio por la amenaza de ganar un peón.

(d) Las blancas tienen inferior posición, puesto que la acción de los alfiles se encuentra anulada por sus propios peones del centro.

(e) No, 28. C 5 C. a causa de 28... C x P †, ganando un peón.

(f) Para impedir la jugada C 5 C de las blancas.

(g) Las blancas tan sólo pueden hacer movimientos de espera, en tanto que su contrario va mejorando la posición.

(h) Las negras juegan el final con un estilo admirable.

(i) Es evidente que el blanco no puede permitir el cambio de torres, a causa del peón pasado de la torre de la dama y la debilidad de su peón del rey.

(j) Las negras podían ahora capturar el peón, pero prefieren no hacerlo, evitando el cambio, para poner en acción el caballo dado a que el alfil contrario prácticamente está fuera de juego.

(k) Bonito movimiento. Si el blanco jugara T x C, entonces con P 7 T ganaba.

(l) El blanco no tiene jugada para salvar el juego. Resultaría ineficaz T x P, a causa de C 7 A †, ganando la torre.

PARTIDA No. 97

TORNEO DE LONDRES, 1922

Defensa Siciliana

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Capablanca		Marotti		Capablanca		Marotti	
P 4 R	1	P 4 A D		C x P † (e)	13	R 1 T	
C R 3 A	2	C D 3 A		D 3 D (f)	14	D x C	
P 4 D	3	P x P		C 5 D	15	D 2 D	
C x P	4	P 3 C R		P 5 A R	16	P x P	
A 3 R	5	A 2 C		P x P	17	A 4 R (g)	
P 4 A D (a)	6	P 3 D		P 3 T R	18	A 4 T	
C D 3 A	7	C 3 A		C 4 A	19	A x C	
A 2 R	8	A 2 D		A x A	20	P 3 A	
O O	9	O O		T D 1 R	21	T D 1 D	
P 4 A (b)	10	C R 5 C (c)		P 4 C R	22	D 3 A (h)	
A x C	11	A x A		D 4 D	23	T 2 D	
C x C (d)	12	D 2 D		A 6 T	24	Se rinde	

(a) Esta es la jugada moderna contra la Defensa Siciliana, que antes se continuaba generalmente con C D 3 A, pero con el adelanto de este peón, el blanco se apodera del centro.

(b) Capablanca, visto que su contrario no es un maestro de primera fuerza, se lanza con los peones al ataque, apartándose de su habitual escuela. Contra otro jugador, probablemente, hubiera jugado D 2 D.

(c) C 1 R era la jugada justa: La contesta del Sr. Marotti de C 5 C R, hubiera sido buena en la variante a que nos referimos en la nota anterior de D 2 D.

(d) El negro no puede tomar el caballo con el peón, porque perdería el alfil. Capablanca, con su mirada de águila, en un momento se adreña del campo.

(e) El caballo impuremente toma el peón, sin que pueda ser capturado, pues con la liquidación las negras quedarían con una pieza de menos.

(f) Todavía el caballo podía ganar un peón con C x P †, pero Capablanca prefiere no dar ocasión para un ataque.

(g) Si A x P C, el blanco entonces contestaría A 4 D † teniendo el negro que tomar el alfil y entonces con D x A † ganarían una pieza.

(h) Muy bien jugado. Si el blanco toma el alfil, las negras tendrían posibilidades de tablas.

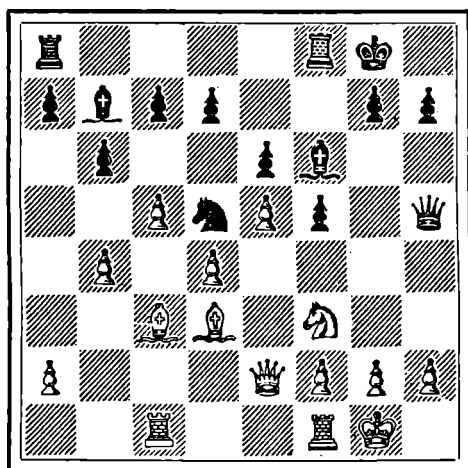
PARTIDA No. 98

TORNEO DE LONDRES, 1922

Apertura del Peón de la Dama.

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Morrison		Capablanca		Morrison		Capablanca
P 4 D		1 C R 3 A		D 2 A		10 C x C
C R 3 A		2 P 3 R		A x C		11 D 4 T
P 3 R		3 P 3 C D (a)		D 2 R		12 C 3 T D (f)
A 3 D		4 A 2 C		P 5 A (g)		13 C 1 C
O O		5 A 2 R		P 4 C D		14 A 3 A R (h)
P 3 C D (b)		6 O O		T D 1 A		15 C 3 A
A 2 C (c)		7 C 5 R (d)		P 4 R (i)		16 C 2 R
P 4 A		8 P 4 A R		P 5 R		17 C 4 D (j)
C 3 A		9 D 1 R (e)				

(Posición después del movimiento 17 de las negras.)



A 2 D	(k)	18 A 2 R	C 3 R	(p)	28 A 4 C R (q)
C 1 R		19 D 2 A	T x P		29 A x C †
P 4 A	(l)	20 T D 1 C	D x A	(r)	30 D 3 C (s)
A 4 A		21 P x P	T 2 A		31 A x P (t)
P C x P		22 P 3 T R	T x T D	(u)	32 A 5 R †
C 2 A	(m)	23 P 4 C	D 3 C		33 T x T D
T 1 C		24 P x P	D x D †		34 R x D (v)
T 3 C	(n)	25 A 3 A D	T 6 A †		35 R 2 C
A x P		26 C x A	T 4 A		36 A 4 A
T x C		27 R 2 T (o)	T 3 A		37 T 8 C †

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS	
Morrison		Capablanca		Morrison		Capablanca	
R 2 A		38	T 7 C †	P 6 A		49	R 2 A
R 3 C		39	T 7 D	T 4 T		50	R 2 R
T 4 A		40	P 4 T D	T 8 T		51	P 5 D
P 4 T R		41	P 3 A	T 8 R †		52	R 2 A
R 3 A		42	P 5 T	T 8 T D		53	A 5 R
R 3 R		43	T 7 A D	T 7 T		54	T 7 A †
A 6 T	(x)	44	T x P T	R 1 R		55	P 7 T
A 8 A		45	T 6 T †	R 1 D		56	P 6 D
R 2 R		46	T 6 A D	A 8 A †		57	R 3 C
A x P		47	P 6 T	Se rinde (y)			
P 5 D		48	P A x P				

(a) Capablanca, al hacer esta jugada parece querer demostrar su capacidad, tratando de distintas maneras las aperturas

(b) Morrison adopta el viejo ataque de Zukertort, en la apertura del peón de la Dama, el cual es muy posible que sea mejor que la forma moderna de desarrollar el A D, por 5 C R.

(c) Morrison declaró al terminar la partida, que antes debió jugar C 2 D para evitar que el contrario hiciera C 5 R.

(d) He aquí un cuadro de desenvolvimiento moderno. Ningún peón ataca a su contrario. Los dos bandos están separados como por una barrera infranqueable. Blancas y negras ponen en juego su material activo, sin romper su posición defensiva constituida por los peones, en espera del momento oportuno de ponerlas en acción.

(e) La posición ha tomado el aspecto de una "Partida Holandesa", en la variante más desfavorable para el negro, pero a diario vemos que se están poniendo nuevamente en práctica las variantes antiguas, ya abandonadas, como malas, las que con los estudios modernos dan margen a la duda.

(f) Invitando al blanco a que juegue P 5 A, que debilitaría su posición.

(g) Hubiera sido preferible P 3 T D para no dejar líneas abiertas y conservar fuerte el centro.

(h) Preparando la maniobra del caballo.

(i) Este movimiento comienza a darle posición desfavorable al peón blanco. Mejor hubiera sido A 6 T, forzando el cambio del alfil negro, que más tarde ha de ser muy fuerte.

(j) Bonitamente combinado; aunque poco complicada, la maniobra envuelve cierta sutileza.

(k) Capablanca, en el *Times* de Londres, señala las consecuencias de la captura del alfil negro. Si Morrison, atraído por la ambición, hubiera caído en la celada, la partida seguiría de esta manera: 18. P x A, C 5 A; 19. D 3 R, C x P C; 20. D 5 C, D x D; 21. C x D, C 5 A; 22. T R 1 D, P x P A R, ganando el caballo. Si 22. P A R x P, T 3 A, amenazando T 3 C, ganando siempre el caballo.

(l) La posición de las blancas es algo ventajosa. Su posición es original; pero, sin embargo, tiene sus puntos vulnerables.

(m) Hubiera podido continuarse con 23. A 5 C, A 1 D (encontrándose las torres negras separadas); 24. T 1 C D, amenazando P 6 A, etc.

(n) Amenazando ganar el alfil con T R 1 C.

(o) Un movimiento que pudo costar la partida.

(p) A Morrison se le escapa la oportunidad de ganar un peón, con T x P y su juego adquiriría probabilidades de triunfo.

(q) En este momento las negras tienen sus alfiles muy bien situados, contra alfil y caballo, que están reducidos a la defensiva.

(r) Si T x A, T 8 C D †; 31. T 1 A R, D 3 C, etc.

(s) Claro está que si D x T, A 3 D.

(t) Bonito y elegante.

(u) Este movimiento da la ventaja al negro. La réplica justa era D 3 C, cambiando de dama, sin que pudiera el negro mantener la columna abierta. Claro que si T x A, Capablanca con D 8 C †; 33. T x D, T x T † y mate en dos movimientos.

(v) Después de esta liquidación, los peones blancos deben caer. La torre negra amenaza tomar la séptima u octava casilla, desde donde atacará los peones.

(x) Forzadas a abandonar el P T D, buscan alguna compensación, atacando los peones negros del centro.

(y) Las blancas no tienen recurso ante la perspectiva de A 6 A †, seguido de P 7 D †. Una interesante partida.

PARTIDA No. 99

TORNEO DE LONDRES, 1922

Defensa Irregular

BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS
Capablanca		Reti		Capablanca		Reti
P 4 D	1	C R 3 A		P x A	21	P 4 C D
C R 3 A	2	P 3 C R (a)		C 3 C	22	C 1 A
P 3 T R (b)	3	A 2 C		D 3 D	23	C 3 R
A 4 A	4	0 0		R 1 A (g)	24	D 3 C
C D 2 D	5	P 3 D		C 5 T	25	D 5 D
P 3 R	6	C D 2 D		D x D	26	C x D
P 3 A	7	P 4 A		P 3 A	27	T 2 A
A 4 A	8	P 3 C D (c)		A 1 C	28	R 1 A (h)
0 0	9	A 2 C		A x C	29	P x A
D 2 R	10	D 2 A		T 1 D	30	R 2 R
A 2 T (d)	11	T D 1 R		T x P	31	R 3 R
P 4 R	12	P x P (e)		R 2 R	32	C 1 C
P x P	13	P 4 R		C 7 C	33	C 3 A (i)
T D 1 A	14	D 1 C		T x P †	34	R 2 R
P 5 D	15	T 1 A		R 3 R	35	C 1 R
A 5 C	16	T x T		P 5 R	36	C 2 C
T x T	17	T 1 A (f)		P 4 A	37	P 4 T R
A 6 A	18	A 3 T R		P 4 C	38	P x P
P 4 C D	19	A x C		P x P	39	Se rinde
C x A	20	A x A				

(a) Defensa irregular, que abre nuevos horizontes y pone de manifiesto el carácter aventurero del maestro Reti.

(b) Capablanca, con esta jugada, se prepara pacientemente, en espera del desarrollo del juego negro.

(c) Los partidarios del juego raro y enrevesado, no podrán menos de sentirse satisfechos con el planteo desarrollado por Reti.

(d) Capablanca retrocede su alfil a 2. T, siempre en espera del plan de su contrario, para actuar a su debido tiempo.

(e) Lo mejor; el negro tiene la dama en un lugar, del que tendrá que irse. Si alfil o caballo toma el peón, la contestación sería A x P †, T x A; C x C o C x A, etc.

(f) Realmente no hay otra cosa que hacer. La posición del blanco es mucho mejor y debe ganar.

(g) Capablanca conduce su juego con precisión matemática. Entrevé ya el cambio de damas y lleva su rey al juego.

(h) Si C 3 R, C 7 C, capturando un peón.

(i) No es posible evitar la pérdida de otro peón. La partida está irremisiblemente perdida por las negras.

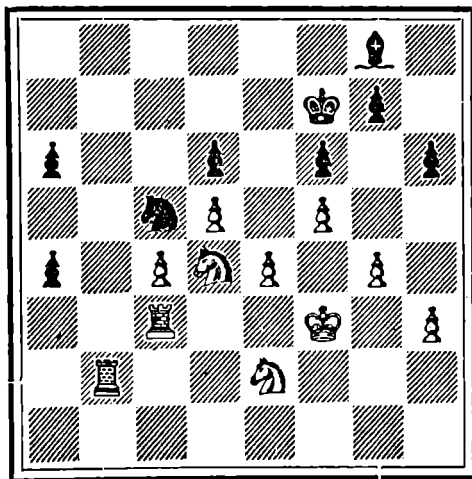
PARTIDA No. 100

TORNEO DE LONDRES, 1922

Ruy López

BLANCAS Capablanca	NEGRAS Bogoljubow	BLANCAS Capablanca	NEGRAS Bogoljubow
P 4 R	1 P 4 R	P 3 T R	21 A 4 T (f)
C R 3 A	2 C D 3 A	C R 2 D	22 A 3 A
5 C	3 P 3 T D	A x A	23 D x A
4 T	4 C 3 A	P 4 T D	24 P 5 A (g)
0 0	5 A 2 R	P x P A	25 C 4 A
T 1 R	6 P 4 C D	D 3 R	26 P x P T
3 C	7 P 3 D	P 4 A	27 D 2 R
3 A	8 0 0 (a)	P 4 C	28 A 3 C
P 4 D	9 P x P	P 5 A	29 A 2 T (h)
P x P	10 A 5 C	C 3 C R	30 D 4 R (i)
3 R A	11 C 4 T D (b)	R 2 C	31 T D 1 C
2 A A	12 C 5 A	T D 1 C	32 P 3 A (j)
A 1 A	13 P 4 A	C 3 A (k)	33 T 7 C † (l)
P 3 C D	14 C 4 T D	T x T	34 D x T †
2 C A	15 C 3 A	T 2 R	35 D 6 C
P 5 D	16 C 5 C	C 4 D (m)	36 D x D (n)
C D 2 D	17 C x A (c)	T x D	37 T 1 C
D x C	18 T 1 R (d)	T 3 A D	38 R 2 A (o)
D 3 D D	19 P 3 T (e)	R 3 A	39 T 7 C
C 1 A	20 C 2 D	C (3 C) 2 R	40 A 1 C

(Posición después del movimiento 40 de las negras.)



BLANCAS		NEGRAS		BLANCAS		NEGRAS		
Capablanca		Bogoljubow		Capablanca		Bogoljubow		
C 6 R	(p)	41	C 6 C	(q)	P 6 D †	47	R 1 D	
P 5 A		42	P x P		C 4 D	(t)	48	T 3 C
C x P A		43	C 7 D †		C (4 D) 6 R †		49	A x C
R 2 A		44	R 2 R	(r)	P x A	(u)	50	T 1 C
R 1 R		45	C 8 C		P 7 R †		51	R 1 R
T 3 D	(s)	46	P 6 T		C x P		52	Se rind. (v)

La continuación usual del negro es C 4 T D, seguido de P 4 A. En el *Times* de Londres, dijo Capablanca, comentando esta partida: "Que tuvo que hacer frente a una variante, con la cual no "estaba familiarizado. ¿Era ésta el resultado probable de un "análisis profundo, efectuado en los últimos años por algunos de "los más eminentes maestros del ajedrez? Bajo las circunstancias "que se presentaron, tenía yo que jugar con gran cautela, para "evitar el caer en alguna celada, o ser llevado a una posición de "perder."

(b) En la partida contra Yates, Bogoljubow jugó aquí P 4 D, 12. P 5 R, C 5 R; 13. C 3 A D, sin obtener resultado satisfactorio.

(c) Este caballo ha desempeñado un gran papel, jugándolo siete veces, para obtener el cambio del alfil del rey blanco.

(d) Sin perder tiempo pudiera haberse continuado con C 2 D, seguido de A 3 A R.

(e) Absolutamente inútil, si se considera el plan que siguieron las negras.

(f) Una falta que debe costar el juego. Mejor hubiera sido capturar el caballo, porque el alfil queda después encerrado, con lo cual las negras tienen que jugar con una pieza de menos.

(g) Muy bien jugado, porque de esa manera lleva su caballo al juego, mejorando su posición. Las negras obtienen un peón pasado, que se hace inquietante para las blancas.

(h) La consecuencia de la falta señalada en la jugada 21. El alfil permanecerá fuera de acción hasta el fin de la partida y no obstante la superioridad de Bogoljubow en el lado de la dama, permite a las blancas desarrollar un juego que las conduce a la victoria.

(i) Casi forzado; las blancas amenazan sacrificar el P 5 R, para jugar C 4 R.

(j) Vana tentativa de libertar el alfil.

(k) Persiguiendo la casilla 6 R a causa del último movimiento, de las negras.

(l) Claro que si se retirara la dama, se situaría el en 4 D, con gran efectividad.

(m) Bonito sacrificio de peón.

(n) Si 36... D x P A; 37. T 2 A D, D 5 C; 38. C 6 R, C x C; 39. P D x C, seguido de T 7 A, etc.

(o) Tal vez hubiera sido mejor R 1 T, con la perspectiva de jugar A 1 C, aunque si bien es verdad que el rey se aleja del centro,

para el final. La inmovilidad del alfil, prácticamente decide la partida. También hubiera podido jugarse 38... T 7 C †; 39. C (3 C) 2 R, C 6 C; 40. R 3 A, C 7 D †; 41. R 3 R, C 8 C, etc.

(p) Manteniendo la ventaja que le da, por lo menos, un peón pasado.

(q) Preparando el avance del P T D. No puede jugarse C x C, por la réplica P D x C †, con lo que quedaría encerrado definitivamente el alfil.

(r) Pérdida de tiempo. Hubiera podido seguirse con 44.. C 8 C; 45. C x P 5 T, C x T; 46. C x T, C x P R †; 47. R 3 R, C 3 D, con posibilidades de resistir.

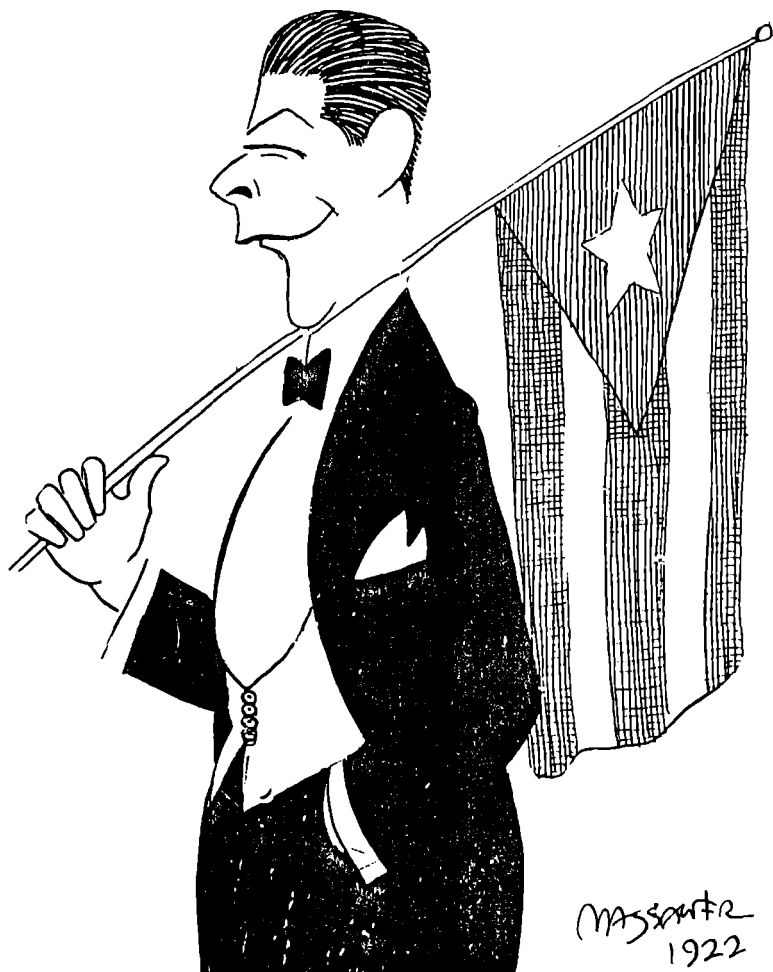
(s) El movimiento que da la victoria. En este momento existe la amenaza de tomar el P T D, avanzando el P D. Capablanca ejecuta muy hábiles maniobras y después de algunos golpes enérgicos decide a su favor un final extremadamente difícil.

(t) Amenaza ganar rápidamente con C 6 A †, seguido de P 7 D †.

(u) Amenazando P 7 R †, seguido de P 7 D †.

(v) Si P 7 T; 53. C x T, P 8 T (D); 54. P 7 D †, R x P; 55. P 8 R (D) † y gana. Un ejemplo interesante del elevado estilo de Capablanca, en los finales.

En los mismos comentarios que hace Capablanca en el *Times* a los cuales nos referimos en la nota (a), dice lo siguiente acerca de la terminación de este juego: "Mientras yo disfrutaba del natural regocijo por tan bien ganada victoria, no pude por menos que deplorar que mi amable adversario hubiera sido derrotado, pues "con ésta ya eran tres las partidas que había perdido sucesivamente y por tanto se encontraba, de hecho, fuera de los cuatro primeros premios. Sus esfuerzos del día eran dignos de mejor suerte."



Su Majestad el Campeón del 4

INDICE

Págs.

Cuatro palabras a manera de Prólogo.....	5
Introito.....	7
José Raúl Capablanca.....	12

MATCH MARSHALL—CAPABLANCA..... 25

PARTIDAS:

1ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama..	29
2ª Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	31
3ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama.....	33
4ª Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	35
5ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama....	36
6ª Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	38
7ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama....	40
8ª Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	42
9ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama...	44
10ª Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	46
11ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama...	48
12ª Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	51
13ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama...	53
14ª Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	55
15ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama...	56
16ª Capablanca—Marshall.—Cuatro Caballos.....	58
17ª Marshall—Capablanca.—Cuatro Caballos.....	60
18ª Capablanca—Marshall.—Cuatro Caballos.....	62
19ª Marshall—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama.....	63
20ª Capablanca—Marshall.—Defensa Petroff.	64
21ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama...	65
22ª Capablanca—Marshall.—Defensa Petroff..	66
23ª Marshall—Capablanca.—Gambito de la Dama..	67
Sumario del Match Marshall—Capablanca.	69

MATCH CAPABLANCA—KOSTICH..... 70

PARTIDAS:

1ª Capablanca—Kostich.—Defensa Petroff....	73
2ª Kostich—Capablanca.—Giucoco Piano.....	75
3ª Capablanca—Kostich.—Defensa Petroff.....	77
4ª Kostich—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama.....	79
5ª Capablanca—Kostich.—Defensa Francesa...	81
Sumario del Match Capablanca—Kostich.....	82

MATCH LASKER—CAPABLANCA..... 83

PARTIDAS:

1ª Capablanca—Lasker.—Apertura Peón de la Dama.....	90
2ª Lasker—Capablanca.—Gambito de la Dama.....	92
3ª Capablanca—Lasker.—Cuatro Caballos...	94
4ª Lasker—Capablanca.—Gambito de la Dama.....	97
5ª Capablanca—Lasker.—Gambito de la Dama.....	99
6ª Lasker—Capablanca.—Ruy López... ..	101
7ª Capablanca—Lasker.—Gambito de la Dama..	103
8ª Lasker—Capablanca.—Gambito de la Dama.....	105
9ª Capablanca—Lasker.—Gambito de la Dama.....	106
10ª Lasker—Capablanca.—Gambito de la Dama.....	108
11ª Capablanca—Lasker.—Gambito de la Dama.....	111
12ª Lasker—Capablanca.—Ruy López.....	114
13ª Capablanca—Lasker.—Gambito de la Dama.....	116
14ª Lasker—Capablanca.—Ruy López.....	117
Sumario del Match Lasker—Capablanca.	120

PARTIDAS SUELTAS:

Capablanca—Corzo.—Apertura Peón de la Dama..	121
Raubitscheck—Capablanca.—Gambito del Rey.....	124
Capablanca—Fonaroff.—Apertura Escocesa.....	125
Capablanca—Downey.—Gambito Danés.....	126
Capablanca—Carter.—Peón del Alfil del Rey.....	127
Capablanca—Dr. Bernstein.—Ruy López.....	128
Capablanca—Schlechter.—Peón de la Dama.....	130
Niemzowitch—Capablanca.—Defensa Francesa.....	132
Capablanca—Burn.—Ruy López.....	134
Leonhardt—Capablanca.—Gambito de la Dama..	136
Capablanca—Janowski.—Apertura Peón de la Dama....	138
Capablanca—Spielmann.—Apertura Peón de la Dama..	140
Capablanca—Morris.—Defensa Siciliana.	142
Illa—Capablanca.—Defensa Francesa.....	143
Capablanca—Tenenwurz.—Cuatro Caballos.....	145
Duras—Capablanca.—Gambito de la Dama.....	146
Corzo—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama....	148
Capablanca—Blanco.—Defensa Francesa.	151
Capablanca—Portela.—Apertura Holandesa.....	153
Capablanca—Schroeder.—Gambito de la Dama.....	154
Mieses—Capablanca.—Gambito del Centro...	156
Capablanca—Teichmann.—Gambito de la Dama....	159
Snosko-Borowski—Capablanca.—Ruy López..	161
Capablanca—Alechin.—Gambito de la Dama. . .	163
Dus-Chotimirski—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama...	164
Capablanca—Dus-Chotimirski.—Ruy López.....	165
Alechin—Capablanca.—Ruy López... ..	167
Niemzowitch—Capablanca.—Cuatro Caballos.....	168
Capablanca—Ed. Lasker.—Ruy López.....	170
Dr. Bernstein—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama.....	172
Tartakower—Capablanca.—Apertura Escocesa.....	174
Capablanca—Reti.—Ruy López... ..	176
Capablanca—Aurbach.—Contra Gambito de la Dama.....	178
Aurbach—Capablanca.—Apertura Escocesa.....	180
Capablanca—Bernstein.—Apertura Peón de la Dama.....	181
Gunsberg—Capablanca.—Gambito Alfil del Rey.....	183
Capablanca—Janowski.—Ruy López...	184
Tarrasch—Capablanca.—Ruy López.....	185

Capablanca—Blackburne.—Ruy López.....	187
Niemzowitch—Capablanca.—Cuatro Caballos.....	188
Alechin—Capablanca.—Ruy López.....	190
Capablanca—Alechin.—Apertura Peón de la Dama.....	192
Capablanca—Kupchik.—Ruy López.....	194
Capablanca—Ed. Lasker.—Ruy López.....	196
Ed. Lasker—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama.	198
Capablanca.—Janowski.—Apertura Peón de la Dama.	200.
Capablanca—Janowski.—Apertura Peón de la Dama..	203
Janowski—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama.	205
Morrison—Capablanca.—Ruy López.....	207
Capablanca—Marshall.—Ruy López.....	209
Capablanca—Scott.—Apertura Peón de la Dama.	212
Capablanca—Vidmar.—Apertura Peón de la Dama..	214
Euwe—Capablanca.—Ruy López... ..	216
Atkins—Capablanca.—Defensa Caro-Kann.....	217
Capablanca—Marotti.—Defensa Siciliana.....	219
Morrison—Capablanca.—Apertura Peón de la Dama.	220
Capablanca—Reti.—Defensa Irregular.....	223
Capablanca—Bogoljubow.—Ruy López.....	224

EDICION HECHA
EN EL MES DE ENERO DE 1924

JOSE A. GELABERT
AVENIDA DE LA REPUBLICA 124
HABANA, CUBA