

Peter Leko
GM



Comenta Peter Leko

El gran maestro húngaro Peter Leko, finalista del último Campeonato Mundial de Ajedrez Clásico, no ha tenido un buen año después de su match frente a Kramnik. En Wijk aan Zee sus resultados fueron discretos pero su categoría de jugador y conocimientos están fuera de toda duda, como nos demuestra en esta partida que nos ha enviado, donde el lector podrá disfrutar de sus interesantes comentarios, que resaltan por su calidad y profundidad, pero sobre todo porque expresan claramente muchos de sus sentimientos durante la partida.

Corus. **Wijk aan Zee 2006**

Leko, P	HUN 2740
Kamsky, G	USA 2686

Apertura Española [C97]

No puedo decir que tenga muchos buenos recuerdos de mi juego en el torneo Corus de este año, pero con todo, el gran ambiente de Wijk me ayudó a conseguir algo memorable.

1.e4

En la séptima ronda ya estaba claro que Gata había tenido noches de insomnio pensando como reaccionar contra 1.e4.

1...e5

Yo esperaba la Paulsen puesto que esa era la variante que Gata jugaba normalmente desde su retorno a las competiciones, y con buenos resultados. Sin embargo, por entonces había sufrido mucho con ella en Wijk aan Zee. Era hora de cambiar, pero yo no tenía idea acerca de que otra cosa podía esperar.

2.♘f3 ♘c6

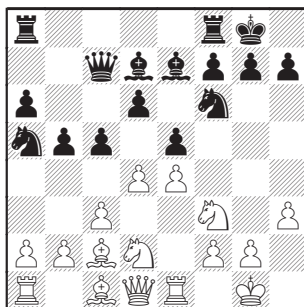
Finalmente el camino estaba claro, alguna Española, e inmediatamente recordé su partida con Grischuk de la Copa del Mundo, quien utilizó el Anti-

Marshall y yo no tenía objeciones a ello. Es una apertura completamente moderna, con muchas sutilezas donde ni siquiera los más grandes expertos saben todo lo que puede pasar. Sólo la experiencia puede ayudar a sentirse uno seguro y eso era lo que definitivamente Gata Kamsky no podía tener, pues sólo recientemente ha vuelto al ajedrez. Esos fueron mis pensamientos por un segundo, antes de que la partida continuara.

3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6

¡Ajá! Mis "astutos" razonamientos no servían para nada. Iba a ser una Española Clásica.

8.c3 0-0 9.h3 ♘a5 10.♗c2 c5 11.d4 ♖c7 12.♗bd2 ♗d7



A estas alturas ya me sentía un poco inquieto, pues pensé que

su elección había sido realmente astuta. Esta línea de la Chigorin es algo pasiva, pero sólida como una roca, aparte de que pueden hacerse las primeras 20 jugadas al momento, así que el riesgo de apurarse de tiempo es mínimo. Y no menos importante es que todas las sutilezas de esta línea eran mejor conocidas al principio de los años 90 que hoy en día.

13.♘f1 ♖ac8 14.♗e3

He tenido alguna experiencia con esta línea de la Chigorin en los últimos años, pero en mis dos últimas partidas, contra Korchnoi en 2003 y Bruzón en 2005, con la inclusión de las jugadas 13...cxd4 14.cxd4 ♖ac8, jugué en ambos casos 15.♗e2 evitando la línea verdaderamente principal. Sospeché que mi oponente probablemente había preparado alguna mejora allí, así que era preferible mantenerme apartado de ello.

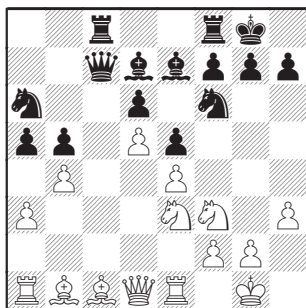
14...cxd4 15.cxd4 ♘c6 16.d5 ♘b4 17.♗b1 a5 18.a3 ♘a6 19.b4!

La jugada clave de esta clásica línea, que garantiza a las blancas una pequeña, pero bastante duradera, ventaja y es la razón por la que, después de todo, este



Peter Leko, vencedor del torneo Corus 2005, no tuvo este año una actuación tan brillante

sistema no sea muy popular (¡ni divertido!).



19...axb4

En 1993, cuando yo tenía 14 años, tuve un interesante duelo teórico con el gran experto en la Española, el GM Lukacs. Dicha partida tomó aquí un carácter completamente diferente: 19...g6 20.♘d2 ♘h5 21.♘d3 ♘f4 22.♙f1 f5 23.exf5 gxf5 24.♖c1 ♖b7 25.♖xc8 ♖xc8 26.bxa5 ♘c5 27.♙b4 e4 28.♘d4! y las blancas han ganado la batalla de la

apertura, Leko-Lukacs, Budapest 1993.

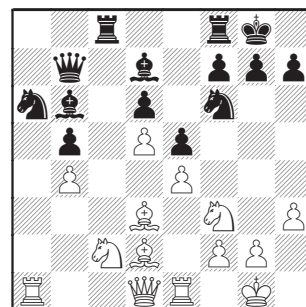
20.axb4 ♖b7 21.♘d2 ♘d8

Las negras activan su alfil inmediatamente por b6. Esto es del todo comprensible, pues las negras se sienten obligadas a compensar el hecho de que su caballo en a6 está apartado del juego, además de su vulnerable peón en b5 y su muy importante falta de espacio.

Sin embargo, la posición de las negras no debe subestimarse, como hice yo frente a Short en 2003. En dicha partida, mi oponente optó por 21...g6 22.♘d3 ♘h5 23.♖a3 ♘c7 24.♘g4?! (Este activo plan parecía prometedor durante la partida, pero ¡no es lo que la posición requiere!) 24...♖a8 25.♖c3 f6 26.♖b3 ♘h8 27.♖ec1 ♖fc8 28.♘e3 (28.♖c6 era mi primera idea cuando opté por 24.♘g4, pero me dí cuenta

de que las negras no están obligadas a capturar 28...♘e8) 28...♘e8 29.♘d1 ♖xc3 30.♘xc3 f5! con contrajuego, en la partida Leko-Short, Budapest 2003. Recuerdo que quedé muy impresionado por el manejo de la posición por parte de Short y esa fue la razón por la que entonces cambié a 15.♖e2.

22.♘d3 ♙b6 23.♘c2!



Aquí tuve que hacer una elección difícil. No sabía exactamente como la teoría se supone que

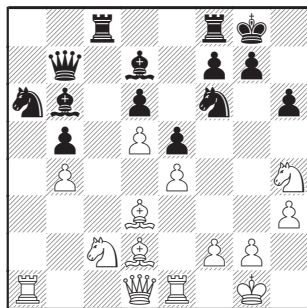
continúa, pero yo saqué mis conclusiones tras mi partida con Short: ¡Hay que jugar en el flanco de dama a menos que haya un claro objetivo en el de rey!

Mi última jugada tiene una función múltiple: las negras tienen que considerar un eventual g5 atacando el f6 y se prepara la maniobra a3 para continuar con a1-b3-a5 siguiendo un claro plan estratégico.

23...h6?

Una jugada rutinaria, pero en realidad ¡un error decisivo! Esto era lo que yo esperaba lograr con mi jugada anterior. La mejor jugada es $23...\text{h8}$ con idea de seguir g8-e7 , donde las blancas deben continuar con el plan mencionado antes.

24.h4!



Ahora existe un claro objetivo en el flanco de rey. Las negras no pueden controlar la casilla "f5" con $...g6$ debido al peón h6.

24...h7

La única reacción.

25.f3

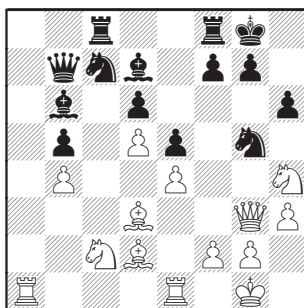
Tuve una agradable elección, pues $25.\text{f5}!$, impidiendo g5 , era también muy prometedora $25...\text{d8}$ $26.\text{f5}$ xf5 $27.\text{fxf5}$ g5 $28.\text{e3}$ con gran superioridad estratégica. A la larga, el peón en b5 está muerto.

25...g5

Tras $25...\text{d8}$ $26.\text{f5}$ llevaría a la misma línea que con $25.\text{f5}$.

26.g3 e7?!

Gata es un auténtico luchador y cuando se dio cuenta del daño que su jugada 23 había hecho a su posición, empezó a buscar posibilidades prácticas. Yo consideraba $26...\text{d8}$ como la defensa objetivamente mejor, pero probablemente eso era porque estaba sentado en el lado de las blancas. Retroceder con el único orgullo de la posición negra sería una decisión muy difícil de tomar. Naturalmente, yo quería hacer que $27.\text{f4}$ funcionase, para romper la estructura de las negras, pero $27...\text{exf4}$ $28.\text{xf4}$ $\text{c3}!!$ me molestaba mucho pues de pronto ¡las negras logran contrajuego! $27.\text{e3}$ $g6$ $28.\text{g4}$ xf4 $29.\text{xf4}$ era la opción tranquila y posicional, con una ventaja clara.



27.e3!

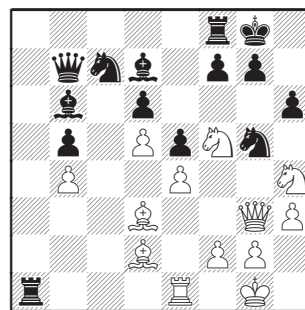
La tentación de ganar el peón era muy grande, pero por otra parte me parecía una manera muy primitiva de continuar, ya que tras la jugada de la partida, las blancas siempre pueden lograr un peón por su presión en cuanto quieran. $27.\text{xf5}$ hxg5 $28.\text{xf5}$ e8 es un peón limpio de ventaja, pero el juego de las negras es, de repente, fácil.

27...a8

Si $27...\text{e8}$ $28.\text{ef5}$. No hay forma de impedir que el caballo blanco se aposente en f5, pues

si $27...g6$ $28.\text{ef5}$ gxf5 $29.\text{xf5}$ hxg5 ($29...\text{h7}$ $30.\text{xf5}$ xf5 $31.\text{f4+}$) $30.\text{xf5}$ h8 $31.\text{xf5}$ xf5 $32.\text{exf5}$ f6 $33.\text{f6+}$ g8 $34.\text{f6+}$ h8 $35.\text{e4}$ es mortal.

28.ef5 xa1



29.e7+!?

¡Jugando para el público! Ví muchas líneas bonitas y no pude resistirme. Por otro lado, calculé también que tras $29.\text{xa1}$ a8 $30.\text{xa8+}$ xa8 $31.\text{xd6}!$ es posible $31...\text{a1+}$ $32.\text{h2}$ y las blancas deben ganar, aunque las negras tienen algún contrajuego con $32...\text{b2}$ $33.\text{xf5}$ hxg5 $34.\text{xf5}$ xf2 pero entonces $35.\text{f3}!$ Yo vi todo esto, pero aún así parecía peligroso y después de todo ¡quería buscar el rey de mi rival! $35...\text{e3}$ $36.\text{d8+}$ e8 $37.\text{xd7}$ xd6 $38.\text{xd6}$ f4+ $39.\text{h1}$ c1+ $40.\text{f1}$ xf1+ $41.\text{h2}$ e3 $42.\text{b8+}$ h7 $43.\text{xe5}$ y ganan, gracias a Fritz **29...h8**

La alternativa $29...\text{h7}$ era más tenaz, pero $30.\text{xa1}$ f6 $31.\text{hf5}$ xf5 $32.\text{xf5}$ e8 $33.\text{h4}$ f7 $34.\text{h5}$ g5 $35.\text{c1}$ con idea de c6 y a pesar del hecho de que las negras todavía no han perdido material, su situación parece desesperada. ($35.\text{g4}!$)

30.xa1 h7 31.f3!!

¡Esto es! Antes de hacer mi jugada 29 quedé encantado con esta hermosa idea. Ahora el

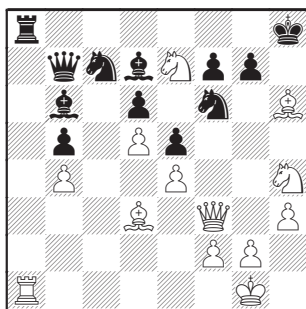
sacrificio de dama en f7 seguido del mate inevitable con ♖hg6 fuerza a las negras a entregar material por nada.

31...♟f6

Forzado. Si 31...♟e8 32.♞xf7!! ♞xf7 33.♟hg6#. Y si 31...♟e8 32.♟hf5 gana el peón d6.

32.♟xh6 ♞a8!

El signo de admiración es por su aspecto práctico. Sin esta jugada, las negras podrían haberse rendido de inmediato.



Este es un momento puramente psicológico. Me quedaban unos 30 minutos en mi reloj, tenía simplemente un sano peón de más y sabía que si continuaba jugando normalmente, debía ganar la partida de modo automático. Pero también sentía que éste era un momento muy crítico, puesto que si no lo remataba ahora, podía llevarme mucho tiempo aprovechar el peón de ventaja. Por otro lado, vi una fantástica, pero altamente complicada, posibilidad de romper la barrera defensiva de mi oponente mediante varios sacrificios.

33.♞f1

Finalmente tomé la peor decisión posible. La jugada en sí no es mala, pero gasté unos 15 minutos en la variante de los sacrificios, calculando todo hasta el final, comprobándola varias veces y llegando a la conclusión de que ¡Uf! es increíble pero le

mato en todas las variantes. Pero en mi interior algo me decía ¿Y si he omitido algo y estropeo una posición técnicamente ganada como esta? Así pues, veamos lo que estuve calculando: 33.♟xg7+!! ♟xg7

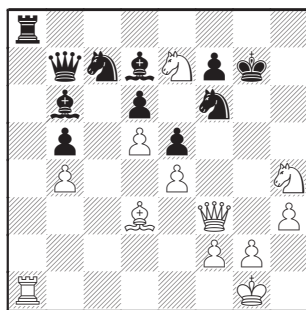


Diagrama de análisis

Al principio me fascinaba 34.♟ef5+ ♟f8 (34...♟xf5 transpone) 35.♟xd6 ♞xa1+ 36.♟h2 ♞a7 37.♞xf6 ganando. Pero cuando vi 35...♟xf2+!! empecé a tener miedo de alguna jugada intermedia en todas las demás líneas. 36.♟h2 ♟xh4 37.♟xb7 ♞xa1 y esto no es claro.

Es mejor 34.♟hf5+ y ahora:

A) 34...♟f8 35.♟xd6 ♞xa1+ 36.♟h2 ♟xe7! (36...♞a7 37.♞xf6 ♟e8 38.♟g6+ ♟g8 39.♞h8#) 37.♟xb7 ♟ce8 las negras parecen sostenerse, pero tras 38.♟c5 las blancas deben ganar con bastante facilidad. Aquí las piezas negras no son peligrosas.

B) 34...♟xf5 35.♟xf5+ ♟h7 (35...♟f8 36.♟xd6!! ♞xa1+ 37.♟h2 ♞a7 38.♞xf6 ♟e8 39.♞h8+ ♟e7 40.♟c8+ era mi línea favorita) 36.♟xd6!? (estaba tan excitado que sólo miré este sacrificio de torre y olvidé completamente que también podía jugar la simple 36.♞xa8 ♞xa8 37.♟xd6 que debe ser una victoria fácil) 36...♞xa1+ 37.♟h2 ♞a8 38.♞xf6 ♞f8 39.♟xf7. Esta era la línea que me preocupaba

porque sentía que no era tan clara, pero en realidad no he encontrado ninguna jugada para las negras, ni tampoco mi Fritz. Las blancas ganan simplemente con la idea de combinar ♟e2-g4-f5 con d5-d6.

Y en lugar de armarme de valor y entrar en eso, tuve que empezar a pensar en la tarea técnica, con sólo 15 minutos disponibles.

33...♟ce8 34.♟c1 ♞a1!

Las negras sienten, acertadamente, que deben cambiar las torres.

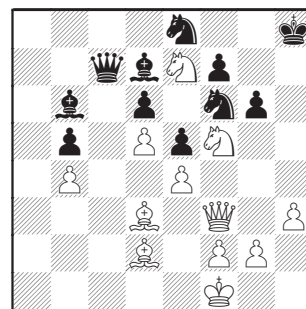
35.♟hf5

Más seguro era volver con el otro caballo y no dar posibilidades prácticas. 35.♟ef5 y el peón de más decidirá.

35...♞c7 36.♟d2

Aquí mezclé los planes. Con el agresivo caballo en e7, debía continuar presionando con 36.♟g5! ♞xf1+ 37.♟xf1 ♟h7 38.♟h4! ♟ef6 (38...♞c1 39.♞h5 g6 40.♟xg6+ fxg6 41.♞xg6+-) 39.♟h6! ♟e8 40.♟c6! y las blancas ganan fácilmente. Pero con la presión del tiempo no es fácil tomar esas decisiones.

36...♞xf1+ 37.♟xf1 g6!

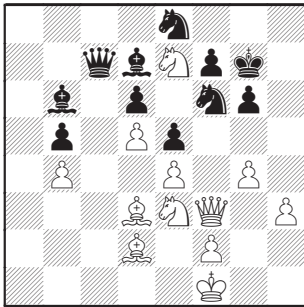


¡Bien jugado! Ahora la armonía de las piezas blancas se rompe y las negras mejoran su posición.

38.♟e3 ♟g7 39.g4?

Sentía que debía actuar con energía pues de otro modo las cosas empezarían a escaparse,

¡pero no era el mejor momento ni la mejor forma!



39...d7?

¡Mi última jugada había alcanzado el efecto deseado! Después de todo, sólo somos humanos. Mi oponente dejó escapar un momento importante para cambiar el carácter de la posición. Había una paradójica opción, pero muy fuerte 39...d7! 40.d7! (40.d7xe3 f8! 41.d6 dxc6 42.dxc6 dxc6) 40...d7 41.g2 dxb4 42.d6 dxa4! (42...dxc6 43.dxc6 era mi desesperada idea, y ciertamente parece prometedora) 43.g5 d5 44.d8. También aquí me sentía feliz, pero eso ocurre a menudo cuando, quedándote sólo un par de minutos de reloj, ves una forma de atacar el rey enemigo. Sin embargo, tras 44...f6 no hay ataque 45.d6+ dxe6 46.dxe6 b3 ¡y las negras están bien por primera vez en la partida! De acuerdo, las blancas no están obligadas a entrar en esto, pero otras jugadas ofrecen muy poco, si es que ofrecen algo. En cambio 39...f8 40.d7xg6+ fxg6 41.g5 da una clara ventaja.

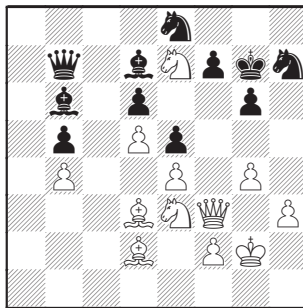
40.g2

Una jugada neutra, para hacer la jugada 40. Había visto que la última jugada de mi oponente estaba basada en una repugnante trampa, pues la natural 40.d7e2?, atacando el peón de

b5 y anticipándose a cualquier g5, llevaría a 40...d8! 41.d6 d7h4! con fuerte contrajuego. En este momento, yo todavía ni soñaba con 40.d7c4!!

40...d7?

Es objetivamente un error, pero creedme, fue la jugada más desagradable de enfrentar sobre el tablero. Todas las demás jugadas perderían lentamente pero ahora las negras tienen un plan claro jugando ...d8 y recuperando el peón con una posición sólida como una roca.



41.d7c4!!

Me llevó exactamente 32 minutos, tras el control de tiempo, hacer esta jugada. Fue muy difícil adaptarme a la presente situación. Aún no había ganado una partida en el torneo y empezaba a darme cuenta (tenía tiempo para ello) de que en las últimas diez jugadas había hecho todo lo posible, para estropear también esta oportunidad.

Pasé unos 25 minutos comprobando todas las jugadas normales como 41.d7e2 ó 41.d7c6 sin la más ligera esperanza de sacar nada real. Comencé a culpar a mi caballo en e7 por todo lo que no iba bien, ya que había estado en esa posición tras las líneas enemigas por más de 10 jugadas (¡una actuación única!). ¡Entonces, cuando estaba a punto de perder mi confianza, vi

finalmente la luz! Tras eso, unos pocos minutos fueron suficientes para calcular todas las variantes hasta el final. Fue divertido ver las caras de mis colegas: pude ver la forma como me miraban al principio (¿El pobre Peter se ha vuelto loco?) ¡Pero unos pocos segundos más tarde cambiaron a una sonrisa respetuosa!

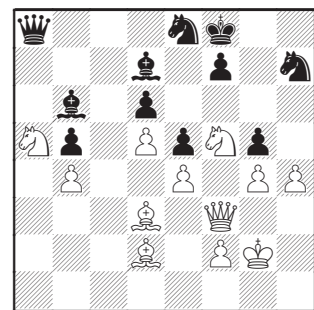
41...g5

Signo de capitulación, pero me obstaculiza terminar la partida en buen estilo. Tomar la pieza inmediatamente 41...bxc4 perdería de corrido pues queda libre el camino para el decisivo sacrificio 42.d6h6+!! d7xh6 43.d7xf7 y mate en pocas jugadas.

Mi línea principal era 41...d7xg4 42.hxg4 bxc4 43.d6h6+ d7xh6 44.d7xf7 d7xe7 45.d7xe7 cxd3 46.d7xe8 y aquí, cuando al principio vi 46...d2 casi me dio un vuelco el corazón, pero tras ver 47.d7a4! el sol volvió a brillar.

Y si 41...d7d8 42.d7a5 d7xa5 43.d6h6+ ganando.

42.d7a5 d7a8 43.d7f5+ d7f8 44.h4!



Ahora el final se acerca...

44...d8 45.d7h6!

Y ya ha llegado.

45...f6 46.hxg5 f5 1-0

Y tras hacer esta sorprendente jugada, Kamsky abandonó unos segundos después, sin dejarme elegir entre las muchas posibilidades de masacrarle ♀