



Peter Leko  
GM



## Comenta Peter Leko

*Los análisis del gran maestro húngaro Peter Leko siempre son especialmente interesantes tanto por su calidad ajedrecística y su profundidad, como por abordar aspectos psicológicos de su propia preparación y su estado de ánimo durante la partida. Sin duda, ésta que nos ofrece a continuación resultará del agrado de los lectores pues aparte de enfrentar a dos de los mejores jugadores del ranking mundial, revela una lucha llena de sutilezas que si la mirásemos sin comentarios, nos pasarían totalmente desapercibidas.*

### Dortmund 2006

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| <b>Leko, P</b>    | <b>HUN 2738</b> |
| <b>Aronian, L</b> | <b>ARM 2761</b> |

### Apertura Española [C68]

El torneo de Dortmund tiene la tradición única de publicar los emparejamientos ya a finales de Abril o principios de Mayo. La idea principal es tener una buena publicidad unos meses antes y dar a los aficionados alemanes la posibilidad de planear sus

vacaciones de verano de la mejor manera. En caso de que no puedan estar durante todo el torneo, tienen la posibilidad de elegir de antemano las partidas que más les interesen.

Para nosotros los profesionales, puede ser también de gran importancia. En otros eventos, básicamente solo puedes hacer una preparación de tipo general, e incluso si has hecho un gran

trabajo en ciertas líneas, puedes no tener ocasión de aplicarlo por la simple razón de que tengas el color equivocado contra el rival de turno.

En el ajedrez moderno, con tantos problemas de apertura que enfrentar, este es una forma muy interesante de luchar contra el "contra esta línea no hay nada" o "No tengo tiempo de prepararme contra este sistema" un problema que muchas veces es la razón de unas rápidas tablas.

No es que los jugadores no quieran luchar, si existe la más mínima posibilidad de poder torturar al oponente sin riesgo, pero muchas veces es una mutua neutralización al más alto nivel. Después de esta larga introducción, vamos a la partida y veamos lo que ocurrió.

### 1.e4

¡Una pequeña sorpresa! Esta partida se jugó en la quinta ronda, pero para contar la historia completa, tenemos que volver al sorteo de emparejamientos. Yo saqué 4 blancas y 3 negras, a primera vista algo muy bueno. Pero cuando vi que, como juga-



*Peter Leko se ha recuperado de un mal año y ya es el sexto del ranking mundial*

dor de 1.e4, tendría que enfrentarme en mis 3 primeras partidas con el Marshall, mi felicidad bajó bastante. Apartarme de ello con alguno de los sistemas Anti-Marshall significaba correr el riesgo de no lograr nada, excepto unas posibles tablas rápidas o una autodestrucción, como se ha visto recientemente en un par de partidas. Comprendí básicamente que si quería luchar en este torneo, tendría que elegir la opción de quedarme sin vacaciones de verano y trabajar en casa aunque la temperatura no bajase de los 30 grados centígrados.

Como resultado, en mis partidas de las rondas 1 y 3 empecé con 1.d4 pero tenía planeado volver a 1.e4 en el momento oportuno y darle otra oportunidad. Sí, ¡jugar un super torneo no son sólo 10 días de trabajo!

**1...e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙xc6!?**

Vamos ¿qué es esto? pueden preguntar los lectores después de mi larga introducción. Leko no solo habla mucho ¡sino que encima elige la variante más aburrida, el cambio en la española!. Lo siento, efectivamente no he incorporado ninguna novedad brillante es estas partidas, pero seguía la estrategia de intentar lograr algo jugable evitando las líneas modernas, para obtener posiciones frescas, no necesariamente para la teoría sino para mí mismo. Me gustaría añadir que en mi niñez siempre me estaba prohibido jugar la española del cambio, porque mis entrenadores correctamente decían que si quería convertirme en un verdadero ajedrecista, tenía que jugar la española clásica y eso es algo que solo

puedo agradecerles. Sin embargo, después de tantos Marshall y Anti-Marshall al más alto nivel, uno puede preguntarse si realmente esto es "clásico".

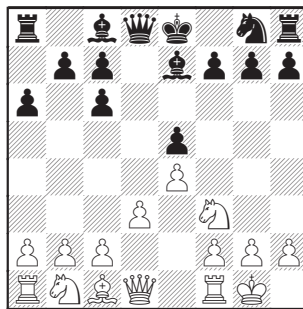
**4...dxc6 5.0-0**

Y ahora mi oponente gastó 12 minutos en elegir adonde ir y encontró...

**5...♙e7!**

¡La mejor jugada, dadas las circunstancias! Aronian no se distingue por ser el mejor preparado de los "top players", pero gracias a sus dotes naturales, ¡presiente muy bien lo que debe hacer y cuando hacerlo! Esta, definitivamente, no es la mejor jugada desde el punto de vista teórico, pero puesto que él sabía que yo no había jugado nunca 4.♙xc6 (solo en una partida a la ciega) no podía conocerlo todo sobre ello.

**6.d3**



Esta vez fui yo el que pensé durante 15 minutos. Estaba muy impresionado por cómo él había elegido, entre tantas líneas, ¡la única que yo no había preparado ni mirado en absoluto! 6.♘xe5 es lo más crítico, según la teoría, pero sin conocerlo bien era mejor no entrar en eso. Finalmente decidí jugar la menos ambiciosa movida de la partida, buscando una larga batalla posicional.

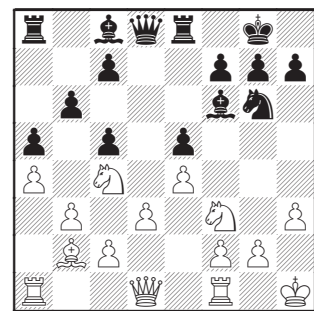
**6...♙f6 7.♘bd2 ♘e7 8.♘c4**

**♘g6 9.b3 0-0 10.♙b2 ♖e8 11.h3 a5 12.a4 c5 13.♙h1**

Tras hacer todas esas jugadas profilácticas, miré el reloj y me di cuenta que ya había gastado 46 minutos ¡y no tenía absolutamente ni idea cual iba a ser mi siguiente jugada!

Afortunadamente, le tocaba jugar a mi adversario ¡y él tenía el mismo problema!

**13...b6**



Mi oponente gastó 25 minutos antes de hacer su "última" jugada útil y me alcanzó en el reloj. Supuse que también estaba preguntándose cual iba a ser mi siguiente jugada.

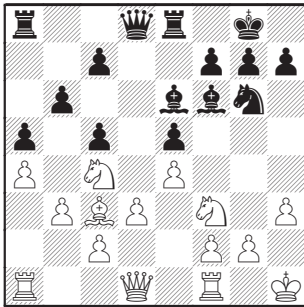
**14.♙c3!**

Fruto de otros 10 minutos de meditación. Finalmente conseguí concretar mi plan. Comprender las sutilezas de la posición es bastante fácil, pero encontrar un buen plan es increíblemente difícil. Al contrario de estructuras similares (♙d6, ♘d7 y el peón en f6) ahora, con el alfil en f6 y el caballo en g6, es muy difícil para ambos bandos realizar sus planes típicos. Las piezas negras están pasivas y forzadas a defender el peón e5, pero si las blancas quieren preparar el plan único de f2-f4, tienen que quitar su caballo de f3, pero entonces el negro puede jugar su alfil a g5 y todos sus problemas se resuelven automáticamente si las



blancas no pueden aprovechar ese momento. Tras 14.♘h2 ♕g5 15.♗xe5 ♘xe5 16.♙xe5 (16.f4? se responde con la sorprendente 16...♘xd3!) 16...♖xe5 17.f4 ♖e8 18.fxg5 ♗xg5 y las negras deben estar bien gracias a su activa dama.

**14...♙e6**



Con esta provocativa jugada Aronian me propuso tablas. Me pareció que intentaba demostrarme la fuerza de su posición, diciendo: "Mira, si no puedes tomar en e5 ahora ¿qué vas a hacer?" Sin embargo, yo ya sabía la respuesta: ¡mi plan empieza precisamente tras la próxima jugada!

Durante la partida, creía que una jugada de espera hubiera sido mejor, algo como 14...h6. Entonces las blancas también juegan 15.♗h2 ♕g5 16.♗xe5! (16.♗g4 f6) 16...♗xe5 17.f4 (ésta es la clave de 14.♙c3 ahora las negras no tienen ninguna intermedia) 17...♙f6 18.fxe5 ♙xe5 19.♙xe5 ♖xe5 20.♗f3 con una posición similar al anterior comentario. Pero tras una mirada más profunda, podemos ver que ahora las blancas han mejorado y que tienen una pequeña, pero duradera iniciativa.

**15.♗h2!**

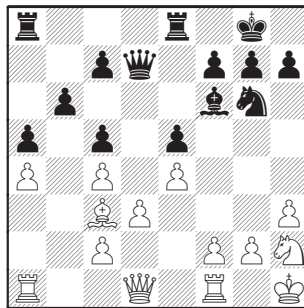
Una fuerte jugada que asegura a las blancas la ventaja y, a dife-

rencia de la línea previa, las negras ya no pueden simplificar la posición. Tomar el peón sería malo tras 15.♗cxe5? ♙xb3! 16.♗c6 ♗d6 17.e5 ♗xc6 18.exf6 ♙d5 19.fxg7 ♗f4! y de pronto las negras tienen un ataque terrible.

**15...♙xc4**

Estaba claro que las negras tendrían que cambiar su alfil de casillas blancas por alguno de los caballos y prefieren eliminar el monstruo de c4, forzándome a doblar mis peones y crear una posible debilidad en a4. Pero yo estaba contento pues mi estructura de peones me podría ser útil en un posible final.

**16.bxc4 ♗d7**



**17.♗g4!**

Ofrecer el cambio de damas era sólo la mitad de mis planes, porque yo hubiera preferido en su lugar preparar alguna acción en el flanco de rey, pero me di cuenta que la dama negra en d7 era muy molesta. El plan de jugar g3 y f4 nunca funcionaba, simplemente debido al peón colgante en h3. La "natural" 17.♗g4 nuevamente no conduce a nada tras 17...♙g5.

**17...♗c6?**

Un serio error basado en un juicio de la posición completamente equivocado.

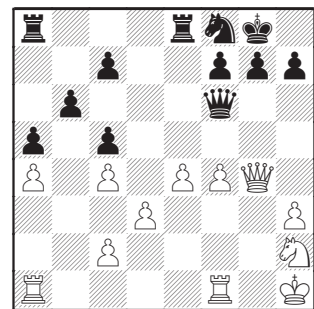
Puesto que solo las blancas pueden desarrollar un ataque en el flanco de rey, tarde o tempra-

no las negras tendrán que buscar ellas mismas el cambio de damas, pero entonces bajo condiciones mucho peores. Tras la correcta 17...♗xg4 mi intención era 18.hxg4 (18.♗xg4 ♙g5 19.g3 h5). Entonces, una lógica (pero no obligada) continuación es 18...♗f4 19.♖ae1 ♗e6 20.g3 ♗d4 21.♙xd4 cxd4 22.f4 con buena iniciativa en el flanco de rey.

**18.g3!**

Ahora las blancas comienzan la acción inmediatamente.

**18...♗f8 19.f4 exf4 20.♙xf6 ♗xf6 21.gxf4**



Las blancas han alcanzado una clara ventaja con un ataque potencialmente peligroso en el flanco de rey, así que las negras deben estar muy atentas a reducir el daño.

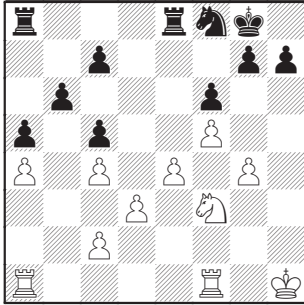
**21...♗g6!**

Triste, pero correcta decisión. La única posibilidad de supervivencia de las negras es este muy desagradable y pasivo final.

**22.f5**

Al jugar así tenía un claro plan en mente, pensando que debía obtener una estructura prácticamente ganadora. Pero durante la partida me di cuenta que los recursos defensivos de las negras son un nudo muy difícil de cortar. Sabiendo esto, la alternativa 22.♖g1!? era digna de considerarse: 22...♗xg4

23. ♖xg4 ♜d7 24. ♜e3 y la columna semiabierta "g" daría un dinamismo adicional a este final.  
**22... ♖xg4 23. hxg4 f6 24. ♜f3**



Mi disposición ideal la imaginaba con la marcha del rey a e3 seguido de la ruptura central con c3, d4. Esto es lo que las negras intentan detener con todas sus restantes fuerzas.

**24... ♖ad8 25. ♖g2**

Resistí la tentación de 25. g5!? fxg5 26. ♜xg5 porque no me quedaba mucho tiempo para investigar las consecuencias de ♖d6 seguido por g7–g6.

**25... ♖d6 26. ♖g3**

Naturalmente 26. ♖f2 era posible, con la idea de ♜e3, pero antes quería provocar h7–h6 llevando mi rey a f4.

**26... ♜d7 27. ♖f4 h6 28. ♜e3 ♖f7 29. ♖ad1 ♖c6!?**

Éste fue un recurso inesperado, luchando contra la posible ruptura central, poniendo el ojo sobre el peón c4. Además, me dí cuenta que las negras siempre responderían a c2–c3 con ♜e5 y tras el cambio forzado ♜xe5 fxe5 el plan con g4–g5 pierde su fuerza debido a la debilidad en d3.

Presentía ya, que para superar todas esas dificultades, tendría que encontrar muchas sutilezas lo que, con sólo 10 minutos en el reloj, no me parecía realista. Así pues, mi principal intención era

alcanzar el control de tiempo sin cambiar el carácter de la posición.

**30. ♖g1 ♖e7 31. ♖d2 ♖d6 32. ♖dd1**

El plan correcto era 32. ♖gd1! como ocurrió en la partida ¡20 jugadas más tarde!

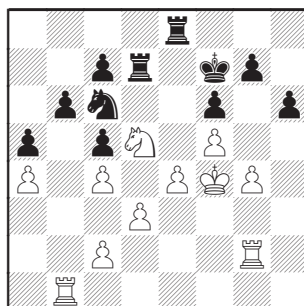
**32... ♖c6 33. ♖de1 ♖d6 34. ♖g2 ♖c6 35. ♖b1 ♖d6 36. ♜g1?!**

El comienzo de un plan totalmente equivocado, aunque parece tentador llevar el caballo a d5 (y yo lo sabía), pero tenía miedo de que, si seguía moviendo mis torres de arriba abajo en las 5 jugadas que me quedaban, ¡corría el riesgo de entrar en alguna triple repetición!

**36... ♜e5 37. ♜e2 ♖e8 38. ♜c3 ♖d4 39. ♖f4**

"Encerrar" la torre con 39. ♜d5?! permitiría el sacrificio del caballo y una completa invasión de las torres negras: 39... ♜xc4+! 40. dxc4 ♖xe4+ 41. ♖f3 ♖xc4 42. ♜xc7 ♖f4+ y las negras deben tener suficiente actividad para salvar unas tablas.

**39... ♖d7 40. ♜d5 ♜c6**



Finalmente los apuros de tiempo acabaron y tuve la posibilidad de profundizar en la situación.

Rápidamente comprendí que con el bonito caballo en d5 no hay forma de progresar y debía maniobrar de vuelta a f3, pero la verdadera sorpresa fue compro-

bar que ¡había sido mucho más fácil llevarlo allí que traerlo de vuelta! Por último, pero no menos importante, fue comprobar todas las maniobras anteriores para estar seguro de que no habría ninguna triple repetición.

**41. ♜e3 ♜e5 42. ♜c3 ♖d6 43. ♜e2**

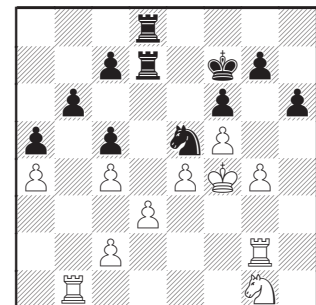
Ya se han hecho tres pasos hacia atrás, ¡pero aún faltan otros dos!

**43... ♖d7 44. ♖f4**

Incluso en esta posición, hay que estar atento a los trucos. Tras 44. ♜g1? ¡el sacrificio funciona de nuevo! 44... ♜xc4+! 45. dxc4 ♖d4 y las negras escapan.

**44... ♖ed8 45. ♜g1**

Para las 5 jugadas siguientes al control de tiempo, yo ya había usado 30 minutos, un claro signo de que no era fácil encontrar el modo correcto de reagruparme.



**45... ♖d6**

Con esta jugada de espera, las negras dejan escapar una oportunidad de oro para crear contrajuego, aprovechando la falta de armonía de las piezas blancas.

Yo estaba seguro de que el sorprendente golpe con 45... ♖xd3? no me causaría ningún problema gracias a 46. cxd3 ♖xd3 amenazando g5! 47. g5! hxg5+ 48. ♖xg5 y las blancas ganan.

Pero temía que tras 45... g5+! las negras podían tener muy buenas



perspectivas de liquidación. 46.fxg6+ ♖xg6+ 47.♗e3 ♗e5 y ahora 48.♗f3?? ♗xd3+!, pero yo había visto dos opciones:

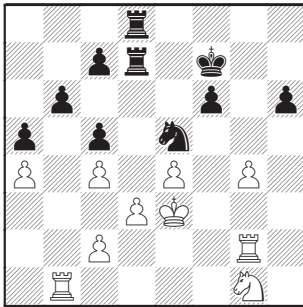


Diagrama de análisis

A) 48.♗e2 ♗g8 49.♖bg1 ♗g5 50.♗f4 c6!? deteniendo ♗d5 y preparando ♗d8–g8 era molesto. B) 48.♗f1 ♗g8 49.♗f3! ♗e6 (49...♗xg4+?? 50.♗xg4 ♗xg4 51.♗e5+) 50.♗xe5 fxe5 51.♗f5 con alguna presión, pero tenía dudas de que fuera algo real. (51.♗h2 ♗g6 52.♗fh1 ♗h7) 51...♗g6 (51...♗dg7 52.♗h2 ♗xg4 53.♗xh6+ ♗g6 54.♗hh5 es una posibilidad) 52.♗h2 ♗e7 53.♗f3 ♗d6 parece sólido como una roca.

#### 46.♗f3

¡Finalmente!

#### 46...♗d7

Siguiendo el plan que funcionó bien antes del control de tiempo. La alternativa 46...♗c6 tampoco hubiera cambiado el carácter de la lucha: 47.♗e3 ♗d7 (47...♗e7 48.♗d1 ♗b4 49.♗gd2) 48.♗d1 ♗d8 49.♗gd2 con c3 seguido de d4.

#### 47.♗e1 ♗e8 48.♗ge2

Jugando con los nervios antes de llevar a cabo mi ya estudiado plan.

#### 48...♗e7

Levon mantiene la presión y no cae en la tentación de jugar ♗e5 ¡antes de que yo haya jugado c3!

#### 49.♗e3 ♗e8 50.♗d1 ♗d8 51.♗ed2

Ahora todo está listo para empezar la ruptura y es imposible impedirla.

#### 51...♗e7 52.♗f4

Intentando lograr el momento absolutamente mejor, pero Aro–nian aún sigue muy concentrado y prepara una brillante trampa.

#### 52...♗e8 53.♗e3

Increíble, pero tras 53.c3? ¡la endemoniada trampa funciona! 53...♗e5!! 54.♗xe5 fxe5+ 55.♗e3 (55.♗xe5? g5!! ¡Aquí está! ¡De repente, el rey blanco recibe mate! 56.fxg6 ♗f8!! 57.g7 ♗e6+ 58.♗d5 c6#) 55...♗f6 56.d4 cxd4+ 57.cxd4 ♗c6 y con cuatro torres en el tablero, las posibilidades negras de supervivencia son mucho mejores.

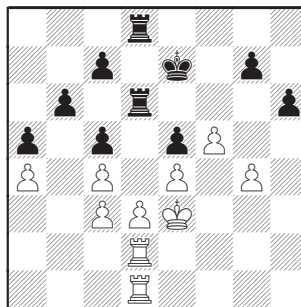
#### 53...♗d8 54.c3!

¡El momento correcto ha llegado!

#### 54...♗e5

La heterodoxa 54...♗c6 tampoco puede impedir la ruptura; 55.♗c1 (55.d4? cxd4+ 56.♗xd4 ♗d6 57.♗e6 ♗e5!) 55...♗e5 56.♗xe5 fxe5 57.d4 cxd4+ 58.cxd4 exd4+ 59.♗xd4 ♗xd4 60.♗xd4 y este final debe ser bastante desesperado para las negras.

#### 55.♗xe5 fxe5



#### 56.d4!

Las negras ha luchado con todas sus fuerzas contra esta ruptura por más de 30 jugadas, pero sin embargo llega ahora, ¡y psicológicamente en el mejor momento!

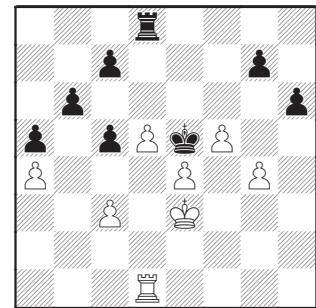
#### 56...♗f6!

La única defensa.

#### 57.dxe5+ ♗xe5 58.♗d5+!

El punto crucial de todo el concepto blanco. El final de peones simplemente lleva a tablas tras 58.♗xd6 ♗xd6 59.♗xd6 (59.♗g1 ♗d8 60.g5 hxg5 61.♗xg5 ♗h8=) 59...cxd6 60.♗f3 g5 61.fxg6 ♗f6 y tablas.

#### 58...♗xd5 59.cxd5



Las blancas han alcanzado el máximo. A pesar del hecho de que el centro ha quedado bloqueado, los peones centrales de las blancas les dan una clara ventaja. Aquí cambiar las torres sería un terrible error, pues tras 59.♗xd5+?? ♗xd5 60.cxd5 c4! 61.♗f3 b5! ¡de pronto son las negras quienes ganan!

#### 59...b5?

Desesperación, pero puedo comprender fácilmente que mi oponente busque alguna oportunidad práctica en este desagradable final. Él no creía que una defensa pasiva pudiera darle ninguna clase de esperanzas y yo también estaba convencido que la posición era poco a poco ganadora si las negras se quedaban quietas y esperaban.

Sin embargo, cuando quise dar un camino claro hacia la victoria en mis comentarios, ¡me encontré de pronto con algunas dificultades inesperadas! Después de, digamos, 59...♗d6 es difícil encontrar un plan ganador claro.



Durante la partida ví dos caminos posibles, pero no estaba completamente seguro sobre cual elegir y realmente mi rival jugó muy rápido 59...b5 así que no tuve tiempo de profundizar en ello.

A) Un plan es jugar 60.c4 ♖d8 61.♖h1 (61.♖f1 ♖f8!) 61...♖f8 62.♖h5 ♖e8 (62...♖f6? 63.g5 hxg5 64.♖h8! ♖h6 65.♖e8+ ♔f6 66.♖e6+ ♔f7 67.e5) 63.f6+ (63.g5 hxg5 64.♖xg5 ♖h8! lleva a tablas) 63...♔xf6 64.♖f5+ ♔e7 (64...♔g6? 65.e5) 65.e5 ♖h8 (65...♖f8? 66.d6+) 66.♔e4

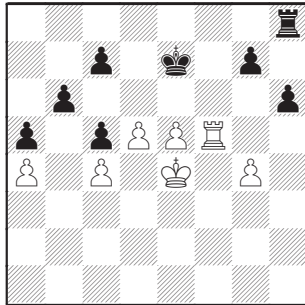


Diagrama de análisis

y ahora:

A1) 66...♔e8 67.d6! (67.e6? ♖f8) 67...cxd6 68.exd6 gana;  
A2) 66...g6 67.♖f6 h5 68.♖c6 ♔d8 69.d6 cxd6 70.exd6 hxg4 (70...h4 71.♖xb6 ♔c8 72.♔d5 h3 73.♔c6 ♖h7 74.♖a6 ♔b8 75.d7 ♖h8 76.♖b6+ ♔a7 77.♖b1) 71.♔d5 (71.♖xb6? ♔d7!) 71...♖h5+ 72.♔e6 g5 73.♖xb6 ♖h6+ 74.♔d5 g3 75.♔c6 ♔c8 76.♖b3 ♖g6 77.♖xg3 g4 78.♖e3 ♖g8 79.♖e7 g3 80.♖a7 ♔b8 81.♖b7+ ♔a8 82.d7 g2 83.♖b1 igualmente gana;

A3) Pero la disposición pasiva 66...♖g8! es probablemente imposible de romper. El problema es que tras e6 ¡el cambio de torres con ♖f8 favorece a las negras!

B) 60.♔d3! Tras los análisis creo que sólo este movimiento permi-

te a las blancas luchar con éxito por la victoria, aunque está muy lejos de ser claro que realmente gane. La idea es jugar ♖e1 y luego empezar la marcha del rey vía c4-b5-a6 hasta b7 y en cuanto el rey blanco llegue allí la lucha termina.

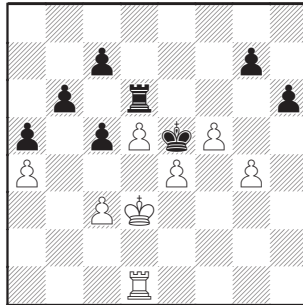


Diagrama de análisis

60...♔f4 (la inmediata 60...c6!? parece lógica, pero el brillante sacrificio de peón con 61.♔c4!! ♔xe4 62.♖e1+ ♔f4 63.dxc6 ♖xc6 64.♖e6 ♖c7 65.♖g6 seguido de ♔b5 parece muy bueno) 61.♖f1+ ♔e5 (61...♔xg4? 62.e5 ♖xd5+ 63.♔e4 es un fácil triunfo) 62.♖e1 c6 (creo que las negras no pueden pasar sin esta jugada. 62...♖d8 63.♔c4 ♖d6 64.♔b5) 63.♔c4 ♖f6

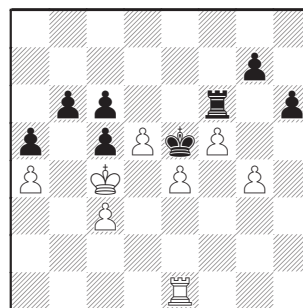


Diagrama de análisis

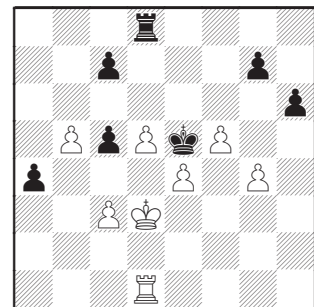
64.♖d1! (¡de nuevo el mismo motivo! 64.dxc6 ♖xc6 65.♔b5 ♖d6 66.♔a6 ♖d3! 67.♔xb6 ♖xc3 68.♔xa5 ♖c4 debe ser tablas) 64...♔xe4 (64...♖d6 65.dxc6 ♖xc6 66.♖d7) 65.d6!? (65.dxc6 ♖xc6 66.♖e1+ ♔f4 67.♖e6 es también bueno, como ya sabe-

mos) 65...♖f8 66.♖b1! ♖d8 (66...♔e5 67.d7 ♔d6 68.♖xb6 ♖d8 69.♖b2 ♖xd7 70.♖d2+ ♔c7 71.♖xd7+ ♔xd7 72.♔xc5 ♔c7 73.c4+-) 67.♖xb6 ♖xd6 68.♔xc5 ♖f6 (68...♖d3 69.c4 ♖g3 70.♖xc6 ♖xg4 71.f6 parece sin esperanzas) 69.♖xc6 ♔f4 70.♖c7! (70.♖xf6 gxf6 71.c4 ♔xg4 72.♔b5 h5 73.c5 h4 74.c6 h3 75.c7 h2 76.c8 ♖h1 ♖) 70...♔xg4 (70...g5 71.fxg6 ♖xg6 72.c4 ♔xg4 73.♔b5 h5 74.c5) 71.♖xg7+ ♔f3 (71...♔xf5 72.c4) 72.c4 h5 73.♖h7 ♔g4 74.♔b5 ♖xf5+ 75.c5 h4 76.♔b6 y las blancas ganan.

Tal vez todo esto no es del todo forzado, pero creo que las ideas principales son correctas y buenas.

59...c6? hubiera terminado con la tortura inmediatamente tras 60.dxc6! ♖xd1 61.c7 y se acabó.

**60.axb5 a4 61.♔d3!**



De nuevo, la misma jugada de rey decide la batalla.

**61...♔d6**

La otra opción 61...a3 62.♔c4 ♔xe4 63.♖e1+ ♔f4 64.♔xc5 ♖d6 65.♖a1 ♔xg4 66.♖xa3 ♔xf5 67.♖a7 ♖d7 68.♔c6 es igualmente desesperada.

**62.♖a1 ♖a8 63.♖a3! 1-0**

¡Y las negras están en zugzwang! Tras 63...♖a7 64.♔c4 ♖a5 65.e5+ gana inmediatamente, así que mi oponente tuvo que rendirse ♚