



La pareja de alfiles

Este es un factor estratégico muy conocido, aunque a menudo se tiende a exagerar su importancia. Aunque un alfil es más o menos equivalente a un caballo, cuando se trata de dos alfiles, su capacidad de actuar en casillas de cualquier color hace que su fuerza se complementa y generalmente son más fuertes que alfil y caballo o que dos caballos.

Sin embargo eso no debe aceptarse como un dogma, pues son siempre las características de la posición las que establecen la superioridad de una u otra pieza. Pero en posiciones con diagonales largas abiertas, o puntos débiles que atacar, la pareja de alfiles es un arma muy poderosa.

Esto queda claro en la partida siguiente, donde Kramnik sacrifica un peón para llegar a una posición especialmente favorable para la pareja de alfiles.

Chalkidiki, 1992

♠ Kramnik, V **RUS 2625**

♠ Ulibin, M **RUS 2570**

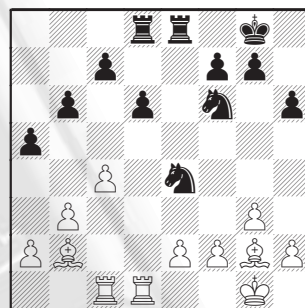
Defensa Bogoiindia [E11]

1.d4 e6 2.c4 ♘f6 3.♘f3 ♗b4+ 4.♗d2 ♗e7 5.g3 ♗c6 6.♗c3 0-0 7.♗g2 ♗xc3 8.♗xc3 ♗e4 9.♖c1 d6 10.d5 ♗d8 [Es más lógico intercalar aquí las jugadas 10...♗xc3 11.♖xc3 para eliminar la pareja de alfiles. Al parecer Ulibin no prestó atención a la maniobra que ahora sigue] 11.dxe6 ♗xe6 12.♗b4! [Kramnik valora muy correcta-

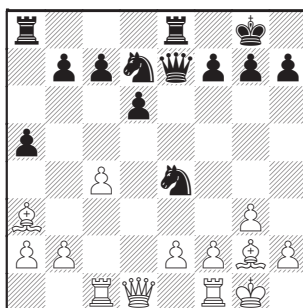
mente que en la presente posición, de tipo abierto (ya que no hay peones bloqueados en el centro) la pareja de alfiles tiene un valor importante, por lo que evita el cambio. Tras 12.0-0 ♗xc3! 13.♖xc3 ♗d7 14.♗d2 ♗c6 15.♗xc6 bxc6 16.♖a3 ♖fb8 17.♗b3 ♗f6 las negras no tienen problemas. Akopian,V-Ulibin,M. Chalkidiki 1992] 12...♗d7 [La continuación 12...a5 13.♗a3 ♗4c5 14.0-0 ♗d7 15.♗d4 ♗xd4 16.♗xd4 ♗c6 eliminaba la pareja de alfiles, pero tras 17.♗xc6 bxc6 18.♗xc5 dxc5 la estructura de peones negros resulta bastante sospechosa.] 13.♗e5!? [Entrando en complicaciones interesantes, aunque la sencilla 13.0-0 era suficiente para dar al blanco una pequeña ventaja.] 13...♗6c5? [Era mejor aceptar el reto y entrar en la variante 13...♗f6 14.♗xe4 (14.♗d3 ♗c6 15.0-0 es más segura) 14...♗xe5 15.♗xb7 ♗xb2 (15...♖ab8 16.♗c3) 16.♖b1 ♗xa2 17.♗xa8 ♖xa8 18.♗b3 ♗a6 19.0-0 y aunque las blancas están mejor, las negras tienen cierta compensación por la calidad.] 14.♗xd7 ♗xd7 15.0-0 a5 16.♗a3 ♖fe8

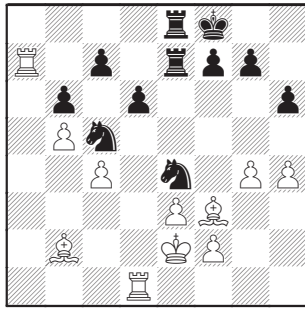
[Las blancas están mejor, principalmente por su pareja de alfiles, en esta posición abierta, pero el alfil de a3 está en mala posición, ya que la ruptura c4-c5 es imposible. Por consiguiente, el plan inmediato de las blancas es mejorar la posición de dicho alfil.]

17.b3! b6 18.♗b2 ♖ad8 19.♗d4 [No sería bueno 19.f3?! ♗ec5 20.e4 f5! 21.exf5 ♗e3+ 22.♗h1 ♗d3 y las negras logran contra-juego.] 19...♗f6 20.♗xf6 ♗dxf6 21.♖fd1 h6?!

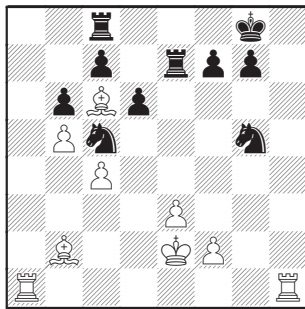


[Es difícil prever que esta jugada facilitará luego la ruptura blanca, pero lo cierto es que era mejor prescindir de ella.] 22.e3 ♗d7 23.♗f1 ♖e7 24.♗e2 ♖de8 25.g4! ♖e6 [Esto no sirve de mucho. Posiblemente la inmediata 25...♗dc5 fuese mejor, pero las negras no tienen juego activo.] 26.h4 ♖6e7 27.♗f3 ♗dc5 28.♖d5 ♗a6 29.a3! ♗ac5 [29...♗ec5 descolocaba los caballos y tras 30.g5! ♗xb3 31.♖g1 las blancas tendrían peligrosas amenazas.] 30.b4 axb4 31.axb4 ♗a6 32.b5! ♗ac5 33.♖a1 [Y ahora las blancas han ganado, además, el control de la columna abierta.] 33...♗f6 34.♖dd1 ♗fe4 35.♖a7 ♗f8





36.g5!! [Una excelente jugada. Al precio del peón las blancas abren columnas y diagonales para sus piezas.] **36...hxc5** **37.hxc5** ♖xc5 [Si 37...♔g8 38.♖g1 para seguir con g6] **38.♗c6** ♖c8 **39.♖h1** ♔g8 **40.♖aa1!**



[Ahora la columna a tiene menos valor, y las blancas se concentran en el flanco de rey.] **40...♗ce6** [40...f6 41.♗d5+ ♗f7 42.♖ag1 ♗f8 43.♖h7 es desesperado para el negro.] **41.♖h4 f6** [Si 41...♗h7 42.♖ah1 ♗ef8 43.♗e4 g6 44.♗d5 ♖d8 45.f4 y las negras no tienen buenas jugadas.] **42.♖g1 ♗f7!** **43.♗d5** [Sería prematuro 43.f4?! ♗h3! aunque las blancas todavía mantendrían ventaja.] **43...♗e8** **44.♖h8+** ♗f8 **45.f4** ♗ge6 [Otras jugadas tampoco resuelven los problemas: 45...♗f7 46.♖g8; O 45...♗gh7 46.♗g8!? g5 47.fxc5 fxc5 48.♖h1] **46.♗f3** [Evitando la amenaza ♗xf4 aunque 46.♗xe6

♖xe6 47.♖xg7 era también ganador.] **46...f5** [Esto pierde una pieza, pero si 46...♖b8 las blancas podrían jugar como en el comentario anterior 47.♗xe6!? ♖xe6 48.♖xg7] **47.♖g6** ♗c5 [Si 47...♗d7 48.♗c6+ ♗d8 49.♖xe6] **48.♗xg7** ♖f7 **49.♗xf8** 1-0

También resulta muy instructiva la siguiente partida, un clásico ejemplo de la lucha de dos alfiles contra alfil y caballo. Obsérvese la manera en que Alekhine coloca sus peones para restringir la actividad de las piezas menores adversarias

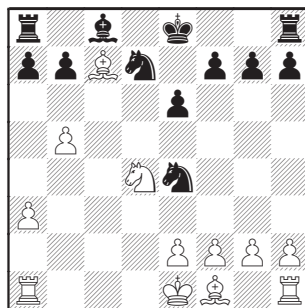
Kemeri, 1937

♗ Alekhine, A **RUS**

♗ Fine, R **USA**

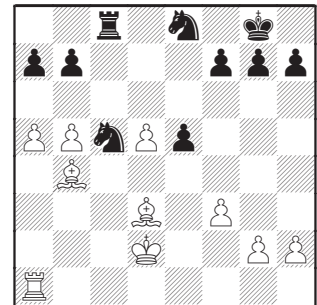
Gambito de Dama Aceptado [D23]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♗f3 ♗f6 **4.♖a4+** ♗d7 **5.♖xc4** ♗c6 **6.♗a3** ♖xc4 **7.♗xc4** e6 **8.a3** c5 **9.♗f4** ♗c6 **10.dxc5** ♗xc5 **11.b4** ♗e7 **12.b5!** ♗b8 **13.♗d6+** ♗xd6 **14.♗xd6** ♗e4 **15.♗c7!** [Lo mejor ya que después de 15.♗b4 a5! las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos; y si 15.♗f4 f6 seguido de ...e5] **15...♗d7** **16.♗d4!**



[Para seguir con f3 y e4. Obsérvese una regla importante en estas posiciones: Con dos alfiles contra alfil y caballo, el

bando de los dos alfiles debe colocar los peones en casillas del alfil contrario para quitarle casillas, procurando además que el caballo no disponga de puntos fuertes.] **16...♗b6** **17.f3** ♗d5 **18.♗a5** ♗ef6 **19.♗c2!** [Para que las negras no jueguen ...♗e3 que eliminaría uno de los alfiles.] **19...♗d7** **20.e4** ♖c8 **21.♗d2!** ♗b6 **22.♗e3** 0-0 **23.a4!** ♖fd8 **24.♗d3** e5?! [Esto deja una buena casilla en d5 para el caballo blanco. 24...♖c7 era mejor] **25.♖hc1** ♗e6 **26.♖xc8** ♖xc8 **27.♗b4** ♗e8 **28.a5** ♗d7 **29.♗d5!** ♗xd5 **30.exd5** ♗c5?!]



[30...g6 era un poco mejor. Tal vez las negras creyeron que ahora es forzada **31.♗c2**] **31.♗f5!** ♖d8 [31...♗b3+ 32.♗d3 ♗c1+ 33.♗e3 ♖c4 34.d6 daba a las blancas una ventaja decisiva.] **32.♗c3!** b6 [No hay otra solución ya que las negras perderían material con otras jugadas, por ejemplo: 32...♖xd5 33.♗c4; O 32...♗d7 33.♗e7] **33.axb6** axb6 **34.♗xc5!** [Con este cambio, el peón pasado blanco será imparable.] **34...bxc5** **35.b6!** ♗d6 [35...♖b8 36.b7! ♖xb7 37.♖a8 ♗f8 38.d6+–] **36.♗d7!** ♖xd7? [Naturalmente, esto es un error, pero no había salvación ya que si 36...f6 37.♗c6 seguido de b7, las blancas ganarían sin dificultades.] **37.♖a8+** 1-0 ♗