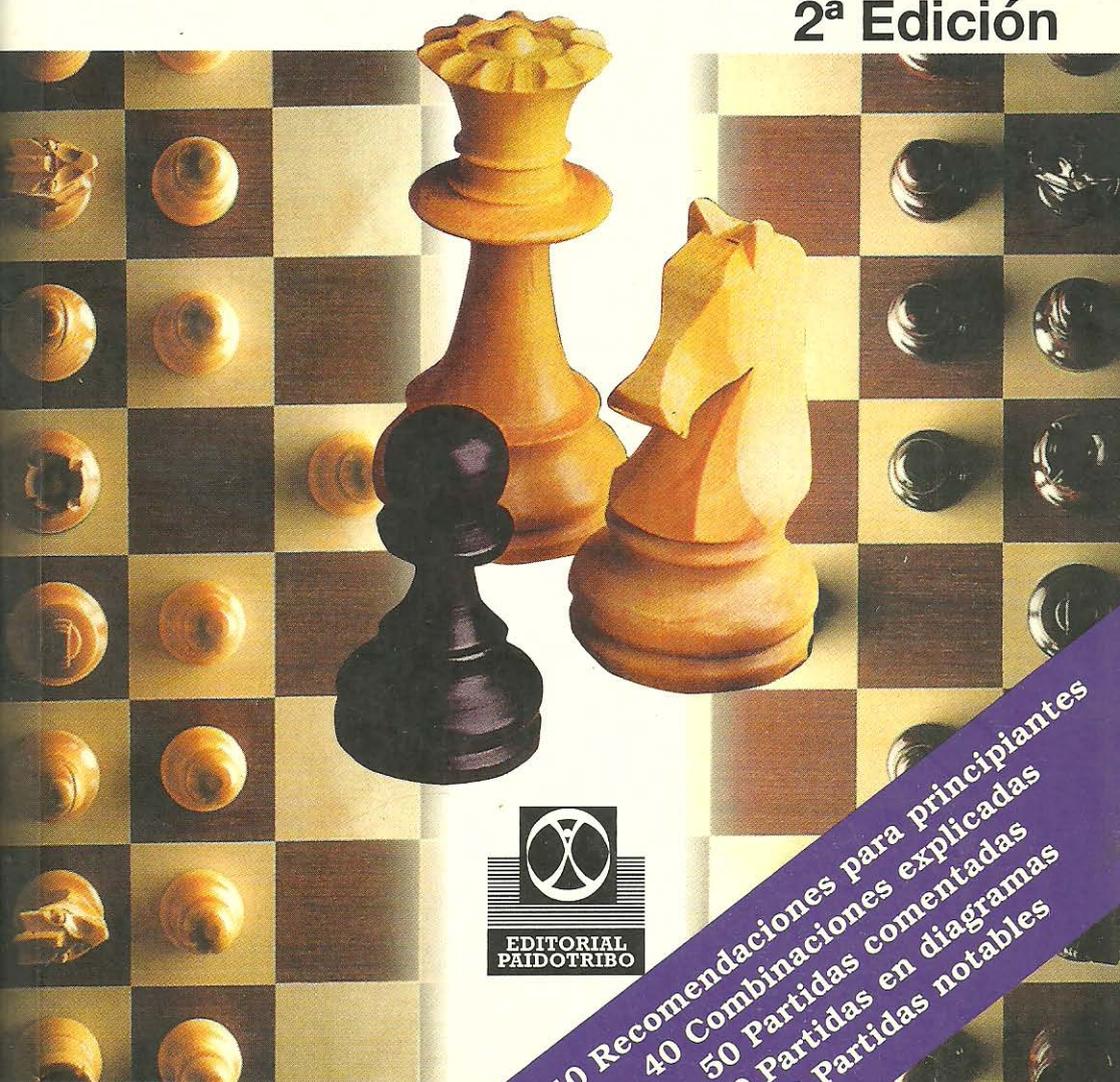


# APRENDIZ DE BRUJO

David Bronstein - Tom Fürstenberg

2ª Edición



EDITORIAL  
PAIDOTRIBO

40 Recomendaciones para principiantes  
40 Combinaciones explicadas  
50 Partidas comentadas  
60 Partidas en diagramas  
70 Partidas notables

COLECCIÓN CAISSA

# EL APRENDIZ DE BRUJÓ

**40 recomendaciones para el principiante**

**40 combinaciones explicadas**

**50 partidas comentadas**

**60 partidas en diagramas**

**70 partidas notables**

*David Bronstein*

*Tom Fürstenberg*

*Versión española por:*

*Kean David Haines y Fernando M<sup>a</sup> Pérez Ramos*

**2<sup>a</sup> Edición**



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Título de la obra: The Sorcerer's Apprentice

Traducción: Kean David Haines y Fernando M<sup>a</sup> Pérez Ramos

© David Bronstein – Tom Fürstenberg  
Editorial Paidotribo  
paidotribo@paidotribo.com  
Consejo de Ciento, 245 bis, 1<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>  
08011 Barcelona  
Tel. (93) 323 33 11 – Fax. (93) 453 50 33  
<http://www.paidotribo.com/>

Segunda edición:  
ISBN: 84-8019-303-4  
D.L.: B-69-98  
Fotocomposición: Editor Service, S.L.  
Diagonal, 332 – 08013 Barcelona  
Impreso en España por A & M Gràfic, S.L.

**A Esther-Molka Duwid Aptaker  
e Iohanon Boruch Bronstein**  
que nacieron hace cien años

**David Ionovich Bronstein**

A un hombre de buen corazón,  
de mente brillante  
y siempre generoso con otros...

**Tom Fürstenberg**

# ÍNDICE

Notas a la versión española .....	7
Introducción .....	9
Agradecimientos.....	17
Unas palabras al lector.....	19
Devik .....	27
40 recomendaciones para el principiante .....	35
40 combinaciones explicadas.....	41
50 .....	83
50 partidas comentadas.....	87
60 .....	259
60 partidas en diagramas.....	267
70 .....	359
70 partidas notables.....	375
Un caballo es más veloz que otro .....	411
Apéndice a la segunda edición inglesa .....	425

Índice de adversarios.....	433
Índice de aperturas .....	437
Palmarés: resultados en torneos y matches .....	439
Bibliografía .....	447

El libro que el lector tiene ahora en sus manos ha sido y es uno de los mayores hitos de la bibliografía ajedrecística de los últimos años, un prodigioso éxito tanto de ventas como de crítica. Por su parte, los comentaristas y las revistas especializadas han sido unánimes al calificar a esta obra como una de las más originales y brillantes aportaciones al laberíntico mundo de las 64 casillas, destacando su novedoso formato, sus fascinantes apuntes biográficos e históricos, que cautivarán sin duda a todo tipo de lectores, y su bien medurado tono didáctico, características éstas que lo ponen al alcance de cualquier aficionado o jugador de ajedrez, sea cual fuere su edad, nivel y categoría, y sin menoscabar por ello ni un ápice su innegable interés incluso para los maestros y grandes maestros. Las mencionadas virtudes didácticas de la obra le convierten en un inestimable y provechoso libro de referencia por parte de profesores y monitores de ajedrez. Para un máximo aprovechamiento de las mismas, nos remitimos a los consejos expuestos en las **40 recomendaciones para el principiante**, y en particular las 6ª, 7ª y 8ª de la página 36, referidas al ritmo de juego propuesto por D. Bronstein, y en el capítulo **Unas palabras al lector** (páginas 19-25). A este respecto nos consta que el reloj electrónico digital ideado por Bronstein para estos fines (página 372 y el capítulo **Un caballo es más veloz que otro**, página 411) se halla desde hace tiempo a la venta en tiendas especializadas, y es de esperar que en un futuro próximo se generalice su uso en torneos de características similares a las tres ediciones del Príncipe de Asturias, organizadas por la Universidad de Oviedo.

Nuestra versión se basa en la segunda edición inglesa, y recoge todas las correcciones y ampliaciones presentes en la misma. A este respecto ha sido una ayuda inestimable la revisión de uno de sus autores, el propio David Ionovich Bronstein, quien, en su última visita a Oviedo, se ha tomado la molestia de revisar los capítulos escritos por él mismo (**40 combinaciones explicadas** y **50 partidas comentadas**), así como aclarar algunos puntos oscuros. Debe mencionarse, asimismo, que la obra presenta algunas peculiaridades terminológicas, referidas en particular a ciertos sistemas de apertura (Sistema Londinense, Ataque Lewickiego, Ataque Chigorin, Ataque Nimzovitch-Larsen), tal como figuran en el **Índice de aperturas** (páginas 437 y 438). El lector curioso apreciará ciertas inconsistencias en las distintas clasificaciones o entre el nombre de la apertura o defensa y su correspondiente código ECO (por ejemplo, Apertura Bird [B06], Defensa India de Rey [A54][A69], etc.). Tales divergencias pueden achacarse a simples transposiciones de jugadas, a las peculiaridades del programa informático utilizado o a opiniones de los autores, que nosotros, como meros traductores, debemos respetar.

Por nuestra parte, hemos intentado reproducir con total fidelidad no solamente el contenido, sino también el espíritu del libro, dotándolo de la mejor forma literaria posible dentro de la claridad expositiva y la sencillez de lenguaje requeridas por los propios autores, D. Bronstein y T. Fürstenberg. Sin embargo, nos hemos permitido adaptar algunas expresiones y giros originales un tanto ajenos a la idiosincrasia del idioma castellano, con el solo fin de facilitar y amenizar su lectura.

Nos hemos esforzado, asimismo, por evitar, en la medida de lo posible, errores tipográficos y erratas, sobre todo en lo referente a las variantes citadas en los comentarios de las partidas; para ello, hemos optado por recogerlas todas en una gran base de datos informática, a fin de evitar que se deslizaran variantes incorrectas en el texto de nuestra versión.

Por último, no quisiéramos desaprovechar esta oportunidad para testimoniar nuestro agradecimiento a nuestros amigos ajedrecistas Antonio Arias Rodríguez, por su constante apoyo, y Carlos Muñoz Girón, por haber revisado algunas partes del libro.

Confiamos en que el lector juzgue con benevolencia los posibles descuidos de nuestra versión, y obtenga de ella tanto placer y utilidad como nosotros, los traductores, hemos obtenido.

## **NOTAS A LA 2ª EDICIÓN**

---

---

### **El ajedrez activo de David Bronstein**

Mientras proliferan en España los torneos de ajedrez activo, se sigue utilizando para esta modalidad ese invento de un relojero de Manchester de la época victoriana que es el tradicional reloj de ajedrez de cuerda. La principal desventaja es que obliga a los jugadores a jugar “A finish” a un ritmo cada vez más frenético de juego a la medida que se acerca la caída de las banderas, lo que incide muy negativamente en la calidad del juego. El reloj digital electrónico, inventado por David Bronstein, en cambio, concede a los jugadores diez segundos por jugada (no acumulables) y permite así terminar las partidas de una manera mucho más inteligente sin prolongarlas demasiado. Si a esto se añade la ventaja que los jugadores saben en todo momento los segundos exactos de los que disponen a partir de los últimos cinco minutos de juego, las ventajas no dejan de ser evidentes.

Por otra parte, de acuerdo con las últimas recomendaciones de David Bronstein, se recomienda jugar bajo el control del reloj electrónico digital, unos miniencuentros con un máximo de seis partidas, y un mínimo de cuatro, a veinte minutos por jugador con diez segundos adicionales por jugada (no acumulables). También, recomienda jugar a 15 minutos por jugador con 5 segundos adicionales. Los resultados globales, un punto, medio punto y cero puntos permitirán hacer los emparejamientos de forma igual que en los torneos tradicionales. Como alternativa se puede jugar un miniencuentro con un máximo de cuatro partidas, en cuyo caso el ganador es el primero en hacer dos puntos y medio.

Por último, anunciamos nuestra intención de crear una asociación para promocionar el ajedrez activo en España en beneficio de todos los aficionados. Remitimos a los lectores interesados nuestro artículo publicado en la revista Jaque (nº 442) “David Bronstein y la revolución del ajedrez activo”.

# Introducción

---

Yo, a la edad de seis o siete años, solía dar largos paseos por el bosque, sin compañía alguna, y, al fatigarme, me tumbaba en el suelo, observando las copas de los árboles y escuchando el peculiar murmullo del viento. En esos silenciosos momentos, una duda asaltaba mi mente: me preguntaba si era el movimiento de las ramas lo que provocaba que soplara el viento o si, por el contrario, era éste el que hacía mecer aquéllas.

Este pensamiento se iluminó de nuevo en mi cerebro cuando leí, no recuerdo dónde, algo que afirmó Petrosian, de indudable paralelismo con la idea anterior: “Los jóvenes jugadores creen que el ajedrez moderno empezó con cosas tales como el *Informator*, pero los jugadores de mi generación sabemos que empezó con Bronstein”. En esta obra se tratará de demostrar lo acertado de dicho comentario.

Pero antes debo confesar que, para la confección de este libro, resultó una tarea harto difícil realizar una selección de partidas de David Bronstein de entre las, literalmente, centenares de ellas que poseo en mi casa, y de las que no son pocas las inéditas. Supongo que, del resto, se contarán las suficientes para componer libros aún sin escribir.

David y yo hemos trabajado muchas horas juntos. Aunque al final se reveló como una experiencia que nos compensó ampliamente, en realidad fue agotadora: en multitud de ocasiones hube de redactar de nuevo los comentarios ya que él no se hallaba satisfecho de los mismos; en otras oportunidades, algunas partidas previamente escogidas se vieron sustituidas por otras, y sustituidas a su vez, y algo parecido ocurrió con los comentarios que las

acompañan. Nuestro gran maestro ha querido que tanto las partidas como los comentarios fuesen de fácil comprensión; asimismo, se ha esforzado por explicar, en términos sencillos, la belleza, los elementos de la estrategia y las finezas de las combinaciones en el contexto de una auténtica lucha en el tablero de ajedrez. El lector juzgará si lo hemos conseguido o no.

Son innumerables en este libro los casos en los que me he aprovechado de la extraordinaria memoria de David: recuerda fechas, lugares, partidas, sucesos y anécdotas como si hubieran ocurrido ayer. Así, por ejemplo, cuando consideré su partida con Donner (p. 386), jugada hace más de treinta años, observó de inmediato que había algo equivocado en ella, aunque en aquel momento no lo podía precisar. Y, efectivamente, como se comprobó luego, ¡faltaban dos jugadas!

Otro momento en que se puso de manifiesto la excelente memoria de David se refiere a la ocasión en que escogimos una serie de fotografías para el libro y tomamos una del Torneo de Candidatos de Amsterdam de 1956; en ella se ve a David sentado frente al tablero meditando solo, en ausencia de su rival, y le pregunté con quién jugaba. Echó un vistazo a la posición del tablero durante no más de dos segundos y, al punto, reconoció en ella su partida con Herman Pilnik.

Por otra parte, ocurría a menudo que, al mirar una partida, en vez de hacer los correspondientes comentarios, se veía de pronto asaltado por los recuerdos; de este modo, me relató fascinantes historias que, me imagino, deberían ser incluidas en la autobiografía que proyecta escribir desde hace varios años. Pero, aparte de un esbozo general de la obra y de un par de capítulos, nuestro héroe del ajedrez simplemente no ha tenido tiempo para ello, por llevar una vida muy ajetreada. Es una lástima porque aún tiene muchas historias increíbles que contar y sólo él podrá hacerlo. Sin embargo, me ha permitido recoger algunas en este libro, como las que se relatan a continuación. (Pero no se preocupe el lector: restan más que suficientes para su autobiografía.)

Cuando viajaba por Suiza ofreciendo exhibiciones de simultáneas, Paul Keres, que siempre memorizaba el horario de los viajes y conocía al dedillo las complicaciones inherentes a los mismos, se decidió a enviar el equipaje a casa por vía marítima y a un módico precio, para no tener que llevárselo consigo; sin embargo, una de las condiciones estipulaba que el peso mínimo debía ser de cien kilos. Dado que no era posible regresar con los premios en metálico, se imponía gastarlo todo antes de la vuelta. Keres, previsor, ya había hecho algunas compras, pero éstas estaban todavía lejos del peso mínimo requerido; entonces, en un día de descanso, llamó a la habitación de Bronstein y le preguntó: “Sé que todavía no fuiste de compras, así que, ¿quieres venir ahora y comprarte algo pesado?”. Bronstein se extrañó mucho por tal proposición, hasta que Keres le explicó sus razones. Ambos se desplazaron hasta unos grandes almacenes, y allí Bronstein se fijaba en muchas cosas útiles, pero Keres las rechazaba todas con la cabeza alegando su escaso peso. Finalmente, su rostro se iluminó cuando Bronstein descubrió

una pesada amplificadora, que, junto a sus propios enseres, alcanzaba por fin a los cien kilos. Como recuerdo de esta anécdota, Bronstein denominó a su máquina *la amplificadora "Keres"* y aún la conserva en su apartamento de Moscú; es notable que, a pesar de los años transcurridos, todavía funciona muy bien.

En otra ocasión, la víspera de la última ronda del Torneo Staunton de Groningen en 1946, Najdorf aceptaba apuestas de 500 gilders a que él ganaba a Botvinnik en su partida del día siguiente: no solamente se mostraba seguro de su victoria, sino también de que "iba a desplumarlo igual que a un pollo". Y sucedió exactamente como Najdorf había predicho. Botvinnik nunca le perdonó tamaña afrenta y pronto tuvo ocasión de vengarse: tras la retirada de Reuben Fine del Torneo de La Haya - Moscú en 1948, que se celebraba para proclamar al nuevo campeón del mundo, a la muerte de Alekhine, lo lógico habría sido conceder la plaza a Najdorf; no obstante, esta sugerencia no prosperó debido a la rotunda oposición por parte de Botvinnik.

La tarde de la víspera de la ronda en que Bronstein debía enfrentarse a Najdorf en el Torneo Interzonal de Saltsjöbaden de 1948, ambos disputaron una serie de partidas a cinco minutos y Bronstein salió vencedor, aprovechando luego su victoria para intimidar a su rival al día siguiente; a pesar de ello, y ya en la partida, la posición de Bronstein, que había planteado la Defensa Holandesa, no era tan buena como él hubiera deseado. Cuando ambos jugadores se hallaban apurados de tiempo, Bronstein, para sorpresa del primer jugador, propuso tablas, que Najdorf rechazó con ademanes furiosos. Después, aunque sólo le restaban unos dos minutos para quince jugadas, Bronstein se levantó y empezó a mirar algunas de las otras partidas, a la vez que vigilaba a Najdorf de soslayo. Éste dejó de estudiar la posición y miró a su rival con la perplejidad dibujada en su rostro. Un minuto después, hizo señas a Bronstein con las dos manos para que éste volviese a la mesa y convino en aceptar las tablas, aunque tenía mejor posición. Por aquel entonces Bronstein era un jugador joven y ambicioso, lo que explica su actitud; más tarde, jamás en la vida ha vuelto a hacer uso de semejantes tretas psicológicas contra sus contrincantes.

Los dos adversarios de esta historia se encontraron de nuevo en el primer tablero durante el match Argentina-URSS, celebrado entre el 16 y el 25 de marzo de 1954. El match se disputó en el Teatro Cervantes de Buenos Aires, y un entusiasmado público ocupó todas las butacas, como corresponde a un gran acontecimiento cultural. El propio presidente de Argentina, Juan Perón, se encargó, durante la ceremonia inaugural, de efectuar la primera jugada 1.e4 para Najdorf; pero éste, una vez que el alto mandatario se hubo retirado del escenario, cambió dicha jugada a 1.d4, y movió la cabeza negativamente: "No, no; él cometió un error: ésta no es mi jugada".

Najdorf y Bronstein disputaron las cuatro partidas en el mismo tablero en que jugaron Capablanca y Alekhine en su célebre match para el Campeonato del Mundo de 1927. Bronstein ganó las dos primeras y perdió la tercera. En la última partida, aunque tenía un peón de más, Najdorf propu-

so tablas, que Bronstein rechazó por considerar que Najdorf debía jugar a ganar. Luego ocurrió algo muy extraño: Najdorf abandonó la mesa y fue a buscar al capitán del equipo soviético, el gran maestro Viacheslav Ragozin, para quejarse de que Bronstein había rechazado la oferta de tablas. Ragozin llamó a Bronstein y le dijo, enfadado: “¡Debes aceptar inmediatamente! Vas a ganar este match con Najdorf. ¿Qué más quieres?”. Ambos jugadores se estrecharon las manos y firmaron la paz en el acto.

Una vez, cuando jugaba con Smyslov en el Campeonato Soviético de 1944 (p. 376), Bronstein consultaba repetidas veces la hora en su reloj y finalmente ofreció tablas. Intercambiaron algunas palabras antes de que Smyslov aceptara y, acto seguido, ambos se dispusieron a salir de la sala de juego; sin embargo, el árbitro les detuvo y les dijo, sorprendido: “¿Por qué tablas? No hay un motivo válido para dejar la partida en tablas; ¡queda mucho juego todavía!”.

“Sí –respondió Bronstein–, pero queremos cenar porque tenemos hambre, y van a cerrar la cafetería en cinco minutos.”

“Ése sí que es un motivo perfectamente válido”, convino el árbitro.

En otro torneo, jugaba otra vez con Smyslov y en esta ocasión acordaron tablas en tan sólo doce jugadas. Un alto oficial soviético les reprochó airadamente que deberían haber proseguido el juego: a fin de cuentas, ¡iban a cobrar de la Federación Soviética de ajedrez! La respuesta de Bronstein llegó a ser clásica en los círculos de ajedrez soviéticos: “¿Cree realmente usted que atacaré a Smyslov por sólo tres rublos al día?”.

En su libro *Achieving the Aim*, Mijail Botvinnik ofrece su versión de un incidente que tuvo lugar al final de la primera sesión de la partida novena de su match con David Bronstein en 1951. Reprocha a Bronstein no haber cumplido un requerimiento del árbitro, Karel Opocensky, con objeto de que sellase una jugada antes de aplazar la partida. Dice que Bronstein hizo oídos sordos al árbitro, violando así el reglamento al no hacer la jugada secreta como se le pidió; al efectuar la jugada en el tablero, obligó a Botvinnik a hacerla él.

Es bien distinta la versión de Bronstein respecto a los mismos acontecimientos. A partir de la jugada 30ª ambos jugadores disponían de muy poco tiempo, y sólo tenían alguna idea de cuántas jugadas iban efectuando, pero no con certeza. A pesar de haber llegado al control, Botvinnik hizo la 41ª jugada en el preciso momento en que a ambos jugadores les quedaba aproximadamente un minuto en el reloj. Aunque Bronstein había oído la petición de Opocensky, y puesto que todavía no habían transcurrido las cinco horas de juego para la primera sesión, se creía en su derecho cuando efectuó otro movimiento. Entonces Opocensky se dio cuenta de que no debía haber pedido a Bronstein que hiciese la jugada secreta *en aquel momento* y esperó hasta que hubieran pasado las cinco horas; luego, rogó a Botvinnik que sellase la secreta, a lo que éste se negó: “Usted debería declarar abierta su jugada”, y abandonó irritado la sala de juego. Algunos espectadores profirieron gritos de: “¡Qué vergüenza!” y se oyeron silbidos, pero Botvinnik no se

inmutó. Aunque Bronstein ha dicho repetidas veces que no se arrepiente de no haber conquistado la corona mundial, sus relaciones con Botvinnik llegaron a ser y continuaron siendo malas; en efecto, el amable lector se percatará de que su aversión al *Patriarca* es como el hilo conductor de este libro. Pero no hay que culparle por eso: incluso una persona cordial como Bronstein necesita un enemigo personal para poder sobrevivir.

En 1967, Lev Polugayevsky y Bronstein jugaron una partida aplazada tras la jugada 41ª de las negras (p. 390). Polugayevsky pasó toda la noche analizando, y, cuando se reanudó el juego al día siguiente, Bronstein, intuendo que su contrincante había estudiado con profundidad la posición, evitó hacer intencionadamente las mejores jugadas, de tal modo que Polugayevsky, con la sorpresa plasmada en su rostro, falló al no encontrar la mejor continuación y perdió la partida. En su libro *Grandmaster Achievement*, Polugayevsky casi *culpa* a Bronstein por no haber jugado correctamente, apartándole así de sus variantes preparadas.

En este libro el lector encontrará partidas de la época juvenil de Bronstein y de sus años de madurez, jugadas en torneos normales y también en competiciones de ajedrez relámpago y en las distintas modalidades de ajedrez activo. Asimismo, y con el fin de demostrar que David Bronstein, a su edad, es todavía un muy peligroso adversario, se han incluido algunas partidas recientes, algunas de las cuales fueron disputadas contra programas de ordenador, su última predilección, aunque ya había jugado contra el programa soviético *M-20*, llamado *Kaissa* más tarde, en el lejano 1963 (p. 387). Con respecto a este combate, en realidad, se trataba de su segunda partida; en la primera, Bronstein perdió cuando concedió al programa, en un exceso de optimismo, la ventaja de la dama. Posteriormente, Bronstein llegó a ser el asesor y amigo del equipo de programadores de *Kaissa* en asuntos ajedrecísticos.

También hemos incluido algunos empates. Es bien sabido que el público en general se muestra siempre reacio a reproducir las partidas terminadas en tablas. En este caso, sin embargo, se anima encarecidamente al lector a que estudie estas partidas por ser, de alguna forma, notables y el resultado carece de toda importancia. Véase por ejemplo la partida con Boleslavsky en la página 290.

Asimismo, hemos escogido algunas partidas experimentales, es decir, aquellas en que se grabaron en cinta magnetofónica las ideas expresadas por los jugadores en voz alta (con Tal, p. 319), o bien varias partidas jugadas al mismo tiempo con el mismo contrincante (Vaganian y Mijail Tal, p. 235 y 397, respectivamente). Tal amaba el ajedrez, sobre todo ante espectadores y nunca rechazó las invitaciones de Bronstein a jugar al ajedrez experimental para diversión propia y de los aficionados.

Desgraciadamente, se han perdido la mayor parte de las partidas de los años juveniles de Bronstein, ya que en 1941, llamado a filas por el Ejército Rojo, hubo de marcharse de Kiev y sólo pudo llevar la ropa que vestía. Su madre abandonó la misma ciudad inmediatamente, huyendo del Ejército

alemán, y, por eso, cuando Bronstein volvió a casa unos dos años después, la encontró desprovista de todo tipo de enseres. La partida más antigua transcrita es la que jugó Bronstein con Polyak en 1938 (p. 87), y en ella hace gala de una madurez digna de consideración en un muchacho de catorce años.

El lector deberá tener en cuenta, cuando reproduzca las partidas, que verá muchas jugadas, ideas de aperturas y planes estratégicos en el medio juego, que, aunque parecen muy familiares hoy en día, fue Bronstein el primero en llevar tales concepciones a la práctica.

Por otra parte, siempre tuve la intención de incluir una tabla de resultados de nuestro personaje, pero esta tarea se reveló difícil, ya que Bronstein apenas apunta sus logros sistemáticamente. Sin embargo, hizo un esfuerzo y compiló un listado de resultados, en el que me percaté de inmediato de que había *olvidado* consignar el resultado de su match para el Campeonato Mundial con Botvinnik; y así surge la pregunta: si puede *olvidar* incluir este encuentro, ¿qué otros no podría *olvidar*? Por lo tanto, sólo nos es dado asegurar que el listado de resultados es lo más completo posible.

Como se ha dicho antes, esta obra se halla estructurada de manera que debería ser comprensible para todos los aficionados al ajedrez, por lo que no se precisa tener un alto nivel para ello. Los comentarios se limitan a los más esenciales posibles; asimismo, se enumeran pocas variantes, con el propósito de no dificultar la comprensión del lector.

Sin embargo, merecen destacarse dos excepciones: la partida con Simagin (p. 113) había sido comentada por Botvinnik y Bronstein ha añadido sus comentarios a los de aquél. El resultado arroja una nueva luz, totalmente esclarecedora, sobre esta partida.

La otra excepción se refiere a la partida con Ljubojevic (p. 213). Durante varias semanas mantuve frecuentes discusiones con David porque éste no quería que se la incluyese en el libro, ya que no la consideraba lo suficientemente digna. Pero puse todo mi empeño en ello y logré mi propósito al descubrir David que Paul Keres había analizado dicha partida en 1973; después de todo, si el propio Keres la consideró ya en su tiempo merecedora de ser comentada, resulta evidente que no podía ser tan mala. Los comentarios dados en esta partida responden a una selección de los que hicieron otros grandes maestros a lo largo de los años, a los que se han agregado algunos nuevos de Bronstein; realmente sería una lástima publicar este tipo de partidas con simples anotaciones superficiales.

Sólo una casualidad permitió que esta partida llegase a disputarse. Corrían tiempos difíciles para David, que no tenía torneos en el extranjero y muy pocos en su país. En tal situación, se decidió a escribir una carta al Dr. Max Euwe, a la sazón presidente de la FIDE, pidiéndole ayuda. El holandés contestó amablemente que tenía muy poca influencia para tal tipo de gestiones, pero que, si se presentase una oportunidad, haría todo lo que estuviera en su mano. Y, en efecto, lo hizo así al nombrar a Bronstein primer suplente para el Torneo Interzonal de Leningrado y el Torneo Interzonal de Petropolis.

Sin embargo, dicho ofrecimiento resultó ser algo así como un regalo envenenado por la repentina muerte de Leonid Stein; entonces, ante tal suceso, se invitó a Bronstein a ocupar su lugar. Por supuesto que se hallaba conmocionado por tal deceso, pero, por otra parte, ¿qué podía hacer?, ¿rechazar la invitación? Se debía tener en cuenta que, como profesional, cobraba un sueldo por jugar al ajedrez. Por lo tanto, decidió viajar a Brasil, pero antes hizo saber que no competiría para clasificarse para el Torneo de candidatos, ya que no deseaba en modo alguno aprovecharse del fallecimiento de Stein.

David y yo tampoco estuvimos de acuerdo siempre con respecto a la selección de otras partidas. Por ejemplo, David no quería incluir la que disputó con Rojahn en la Olimpiada de Moscú de 1956. ¿La razón? “Estoy harto de esa partida.” A pesar de ello, me decidí a incluirla (p. 299). Hubo muchas discrepancias de este tipo, pero creo que, al final, logramos alcanzar un buen consenso. He de advertir al lector que algunas partidas de Bronstein incluidas aquí ya se habían publicado en libros con anterioridad, hace más de veinte años, pero yo no podía, en modo alguno, desecharlas de esta obra. Por otro lado, como nos habíamos fijado de plazo hasta febrero de 1995 para terminar nuestra labor, nos fue posible insertar también algunas buenas partidas jugadas después del 70º aniversario de David.

Por último, debemos añadir que hemos redactado el texto de forma llana y amena, de modo perfectamente comprensible para poder disfrutar de su lectura. Cuando, en alguna página, aparece un diagrama, ello indica que la posición y la jugada siguiente resultan de interés; y decimos “de interés”, ¡no necesariamente buena!

El curioso lector puede, finalmente, preguntarse: ¿Por qué el título *El aprendiz de brujo*? Para encontrar la respuesta, reproduzca las partidas, estúdielas, y luego vuelva a mirarlas hasta que haya empezado a comprender lo que ha visto. Entonces percibirá que un *Brujo* ha estado trabajando y que usted se ha convertido en su *Aprendiz*.

Sinceramente espero que muchos aficionados de ajedrez (y otros) extraerán tanto placer del Arte Ajedrecístico que sigue como, sin duda, debía hacerlo el artista que lo ha creado.

**Tom Fürstenberg**  
*Lasne, Bélgica*

# Agradecimientos

---

Deseo agradecer a Paul Boersma, Eric Bouwsmans, Herman Grooten, Rob Hartoch, Lex Jongsma, Hans Ree, Max Pam y Minze bij de Weg por homenajear a David Bronstein en sus respectivas columnas con ocasión de su septuagésimo cumpleaños y por sus comentarios y sugerencias que han contribuido a la forma final de este libro.

Asimismo, quisiera agradecer a Mariette Gilson, al gran maestro Genna Sosonko, Katja Serbina, Natascha Alikhashkin, Andrea Pearce, Rose-Marie y Peter Hannan su cooperación. Estoy especialmente agradecido al M.F. Fred van der Vliet que encontró y corrigió muchos errores técnicos, aclaró variantes e incluso sugirió algunas nuevas. Su base de datos personal arrojó gran cantidad de información útil, y sin sus repetidas y largas sesiones de investigación en la Biblioteca Real de Holanda en La Haya, no habría podido compilar el listado casi completo de los resultados más importantes de David Bronstein.

Por último, pero no por eso en menor grado, ¡deseo expresar mi agradecimiento a Anne Fürstenberg por su paciencia para con David y conmigo!

# Unas palabras al lector

---

**E**n primer lugar quisiera explicarles cómo esta contribución a la literatura ajedrecística ha llegado a sus manos. A este respecto debo expresar mi más profundo agradecimiento al aficionado de ajedrez holandés, Tom Fürstenberg. Fue suya totalmente la idea de recoger algunas de mis partidas, 222 en total, en el original formato “40-50-60-70”, para conmemorar mi septuagésimo cumpleaños. Yo, por mí mismo, nunca habría podido hacer este libro porque, aunque la perfección simplemente no existe, siempre la busco en mis comentarios y los modifico constantemente; pero, con la ayuda de Tom, logré concluir ese trabajo.

Creo que a Tom Fürstenberg se le ocurrió esta idea hace cuatro años, cuando nos encontramos en el Torneo AEGON de La Haya. Finalizado aquel torneo, me invitó a pasar unos días de descanso en su casa. Allí admiré su colección de libros y juegos de ajedrez y me enseñó un libro de autógrafos, que incluye la mía, de los participantes en la Olimpiada de Ajedrez de Amsterdam del año 1954. Cuando volví a ver por segunda vez ese libro después de 35 años, recordé con bastante nitidez el lejano momento en que firmé en él, ya que recordaba lo bonito que era: yo no había visto nunca un libro como éste, ni antes ni después.

Hablamos mucho de ajedrez, y luego Tom Fürstenberg me pidió que le explicara mis principales ideas sobre la táctica y la estrategia del noble juego. Para ello, le enseñé algunas de mis partidas más interesantes y, para mi sorpresa, le gustaron mis “conferencias”, y, después de mostrarle muchos más de mis combates, de repente me propuso recogerlos en un solo libro y

así hacerlos accesibles a todos los aficionados al ajedrez. Acepté gustoso su propuesta, y acto seguido, comenzamos a trabajar en nuestro proyecto: cada vez que yo viajaba a Bélgica, invertíamos mucho tiempo en los comentarios, intentando hacerlos lo más sencillos y fáciles de entender posible, evitando un análisis demasiado técnico o demasiado profesional con el fin de prevenir un carácter aburrido de los mismos.

He aquí algunas sugerencias sobre cómo usted, lector, puede leer este libro para disfrutarlo y aprovecharlo al máximo. Le aconsejo que, aparte de leer las historias introductorias, a menudo interesantes, estudie también las partidas con atención, y en el orden cronológico en que se presentan. La progresiva reducción en las anotaciones que acompañan a las partidas en cada capítulo no significa que éstas sean menos interesantes. Al contrario; obedece a un claro propósito didáctico. Así, por ejemplo, no inicie el estudio con las *50 partidas comentadas* o las *70 partidas notables*; en su lugar, comience con las *40 recomendaciones para el principiante*, luego continúe con las *40 combinaciones explicadas*. De hacerlo así, desarrollará sus capacidades para poder comprender las *50 partidas comentadas*. Terminado este capítulo, habrá avanzado lo suficiente para entender mejor las *60 partidas en diagramas*. Finalmente, prosiga con las *70 partidas notables*, con un solo diagrama en un momento crucial de la partida; incluso podría usted mismo intentar apuntar algunos comentarios por su cuenta.

Pido al lector, sinceramente, que no las considere mejores que las de cualquier otro gran maestro de mi edad. Durante una larga carrera ajedrecística como la mía, todos hemos jugado muchas partidas aburridas y carentes de interés, con el objeto de lograr un buen resultado, pero durante aquellos días de duro trabajo, a veces me satisfacía poder hallar una idea original en la apertura, una aguda combinación en el medio juego o demostrar una técnica depurada en el final.

Por favor, no repase las jugadas sólo con los ojos. ¿A quién le gustaría cantar en voz alta la partitura musical de un director de orquesta? Tampoco le agradaría a nadie, en mi sincera opinión, leer el libreto de una ópera en casa, por muy cómoda que fuera su sala de estar y aunque se sentara delante de la chimenea con un vaso de buen vino en la mano, en vez de acudir a la ópera donde se interpreta la obra, con actores y cantantes en directo. Usted seguramente preferiría también ir a una pinacoteca a contemplar una pintura auténtica en vez de hojear un catálogo. O, asimismo, en lugar de fragmentar un poema, usted sin duda preferiría disfrutarlo en su totalidad, a no ser que... usted sea músico profesional, cantante, pintor o poeta.

En el caso que nos ocupa, no hay diferencia alguna. No debería "leer" una creación ajedrecística, sino que debería mover las piezas en el tablero y hacer las jugadas una por una exactamente como sucedieron cuando se creó la obra de arte ajedrecística por vez primera. Hágalo en su propio tablero con sus propias piezas en silencio total, para poder seguir de cerca los acontecimientos que se desarrollan delante de sus propios ojos. La mejor manera de hacer esto es en tres etapas:

Primeramente, reproduzca la partida entera sin detenerse más de dos segundos en cada jugada. Si le entra el deseo de hacer una pausa más larga, ¡no lo haga! Sólo marque la jugada a lápiz y siga reproduciendo la partida hasta que termine. Luego, aparte el libro, tómese una taza de té o café, relájese e intente, lo mejor que pueda, recordar de memoria el espectáculo que acaba de ver. Intente comprender las razones por las que se han tomado unas decisiones determinadas.

En segundo lugar, reproduzca la partida de nuevo, un poco más despacio en esta ocasión, y apunte con un lápiz todo lo que no percibió la vez anterior.

En la tercera fase, vaya directamente a esas marcas que ha hecho a lápiz y dé vía libre a su energía imaginativa y creadora. Intente jugar mejor que mi contrincante y que yo mismo. Si no está de acuerdo, mire de cerca cada decisión, de las blancas o de las negras, con ojo crítico. Si estudia una partida así, podrá encontrar nuevos y útiles conocimientos que podrá usar en beneficio propio. Apunte sus hallazgos en un cuaderno para estudiarlos más adelante, cuando su estado de ánimo haya cambiado. Si, durante la primera etapa, no ha hecho marcas con el lápiz, no vuelva a mirar esa partida; en su lugar, pase a la siguiente que, espero, le producirá más placer y satisfacción. Esto solamente significa que la anterior carecía de atractivo para usted. Aunque considero que el ajedrez es un Arte, no se puede culpar a nadie si no le gusta una partida en particular, lo mismo que en una pinacoteca no pueden gustarle a alguien todas y cada una de las pinturas. Como dicen los *gourmets* franceses, el gusto es un asunto muy personal.

Cuando aprendí a jugar, estudié millares de partidas de ajedrez jugadas por la vieja generación de jugadores exactamente de la forma descrita, obteniendo así un gran beneficio.

Con este libro confío en haber añadido otra página en la historia del ajedrez, y espero sinceramente que mis partidas resulten interesantes y útiles para el desarrollo de los jóvenes jugadores. ¡A ellos les espera el Templo Sagrado de la Creatividad Ajedrecística!

Cuando inicié mi carrera de ajedrez, todo el mundo quedaba impresionado por las maravillosas combinaciones que contenían los viejos libros de ajedrez, por lo que nuestro principal interés en el juego consistía en crear algo en el tablero, en una suerte de lucha espiritual y en cooperación con el compañero. Los puntos de *rating* no existían y apenas había premios en metálico. Por supuesto, sabíamos que en algún lugar los grandes maestros hablaban del Campeonato del Mundo, pero muy pocos pensaban que podrían también participar en él. Y sin embargo, ante mi propia sorpresa, yo llegué a disputar un match oficial con el Campeón del Mundo bajo el nuevo sistema de la FIDE en la primavera de 1951.

En los años 1948-1951, Mijail Botvinnik se consideraba a sí mismo el mejor jugador de todos los tiempos. Por eso, en aquel match, me propuse demostrar que era posible jugar contra él y no perder todas las partidas. Juga-

mos 24 partidas muy interesantes y el marcador final registró un empate a 12 puntos.

Por lo que a mí concierne, el match constituyó una completa victoria de mis ideas ajedrecísticas, puesto que, a partir de entonces, Botvinnik, obviamente enriquecido por la experiencia, comenzó a cambiar su estilo y mejoró así sus resultados. Además, la generación joven de jugadores estudiaron y aprendieron mucho de mis partidas; por eso no logro entender por qué, durante más de cuarenta años, muchos periodistas de ajedrez, que nunca han disputado un match serio de ajedrez, me criticaran por no haber ganado el título. ¡Parece que saben ellos mejor que yo lo que me gusta del ajedrez!

Se me ha preguntado muchísimas veces si me obligaron a perder la 23ª partida y si había una conjura contra mí para impedir que le arrebatara a Botvinnik el título. Sobre este asunto se han escrito muchas tonterías; lo único que estoy dispuesto a decir con respecto a toda esta controversia es que me sometieron a una fuerte presión psicológica desde varios frentes y que dependía totalmente de mí dejarme vencer o no por esa presión. Dejémoslo así. (Por supuesto, David sucumbió a esa presión. Es cierto que no voluntariamente, pero nadie, ni siquiera el propio David, sabe los pensamientos que atravesaban su subconsciente. T.F.)

Por otra parte, tenía mis razones para no convertirme en Campeón Mundial, puesto que, en aquellos tiempos, semejante título implicaba encerrarse en un mundo oficial de burocracia de ajedrez, con muchas obligaciones formales, y tal estado de cosas no es compatible con mi carácter. En efecto, desde mi infancia siempre traté de ser un hombre libre, y, a pesar del país en que crecí, he intentado vivir toda la vida con este espíritu. Por eso, me considero muy afortunado al pensar igual hoy, ahora que puedo disfrutar de mi libertad.

Además, creo que no es justo por parte de Botvinnik el que haya mencionado año tras año que no me aplastó en el match únicamente por hallarse desentrenado. Estoy convencido de que si no jugó en competiciones anteriores a nuestro encuentro, obró así para no revelar sus secretos de apertura al aspirante, y también con vistas a conservar su energía. Él impidió que estudiase cualquiera de sus partidas recientes, y por tanto, no pude prepararme para el match tal como yo hubiese deseado. Por otra parte, yo había jugado más de cien partidas en importantes torneos en los tres años previos, y Botvinnik tuvo todo el tiempo y las oportunidades del mundo para estudiar mis partidas y prepararse de forma concienzuda.

Concluida la 24ª partida, y a petición de muchos periodistas que se acercaron al escenario, el campeón Botvinnik accedió a dar una conferencia de prensa, pero “se olvidó” de invitarme. Sorprendentemente, sucedió que no se me hizo por parte de la prensa ni una sola pregunta, ni antes, durante ni después de la contienda. Y ante este hecho sólo cabe una explicación: desde 1931, se consideraba a Botvinnik el mejor jugador de la URSS, y todo el mundo pensaba que él, y solamente él, tenía derecho a ser campeón del mundo.

A pesar de que en aquel largo match Mijail Botvinnik nunca demostró superioridad alguna sobre mí, el periodista y jugador de ajedrez inglés, Raymond Keene escribió: “Es casi seguro que Bronstein no habría sido rival para el Botvinnik de 1948”. Me pregunto de donde sacó semejante conclusión: curiosamente, antes del encuentro, Botvinnik y yo habíamos jugado en dos ocasiones con un resultado a mi favor de  $1\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ .

Entonces surge la cuestión de por qué participé, si en realidad no ansiaba conquistar el título de campeón del mundo, en tantos torneos eliminatorios de la FIDE. Es fácil responder a esta pregunta: en aquellos tiempos se celebraban muy pocos torneos internacionales y para ganarse el respeto de la Federación de Ajedrez se debía jugar y demostrar así la valía de cada cual.

Por cierto, ¿sabía usted que el inventor del sistema clasificatorio de la FIDE nunca participó en él? Cuando, en el torneo AVRO de 1938, Botvinnik estaba seguro de que ya no podía ganar el primer premio, retó al Dr. Alexander Alekhine a un match por el campeonato del mundo. Al no producirse éste, intentó de nuevo concertar otro encuentro con Alekhine en 1945-1946.

Vacante el trono por la muerte del Alekhine, en el otoño de 1946, un día después de la conclusión del match URSS vs. EEUU, Botvinnik invitó a Reshevsky, a Smyslov, al Dr. Euwe, a Keres y a Fine a un torneo por el campeonato del mundo, sin más competiciones clasificatorias. Para mí sigue siendo un completo misterio por qué no se convocó también a Boleslavski y Najdorf.

A este respecto, todavía hoy no logro entender la urgencia del citado torneo de La Haya - Moscú de 1948. ¿Por qué no jugar el torneo en La Haya y Moscú en mayo y el de candidatos en Saltsjöbaden dos meses después? De haberse hecho así, por cierto, los participantes no habrían sido los mismos.

Cuando Mijail Botvinnik perdió el título por tercera vez, debería haber jugado en el torneo de candidatos en 1965, pero rechazó esta propuesta por considerarla injusta para él; reclamó el derecho de jugar el “tradicional” match de desquite con Petrosian, tal como hizo contra Smyslov y Tal tras perder el título en los primeros encuentros. Parece que el sistema clasificatorio lo instituyó para otros, no para sí mismo.

Botvinnik no se avergonzó en absoluto por el hecho de que, de los cinco matches oficiales disputados en que defendió el título, nunca logró ganar, sino que solamente consiguió empatar dos veces.

Una pregunta que todavía me asalta en ocasiones es por qué muchas personas sólo tienen respeto por los campeones del mundo y no por los restantes jugadores de ajedrez. ¿Acaso no está claro que todos jugamos el mismo juego de ajedrez? Todos empezamos a partir de la misma posición inicial, y con blancas o con negras, a todos nos gustan los mismos planes de ataque, y nos servimos de las mismas defensas. En pocas palabras, todos empleamos las mismas armas.

Cuando publiqué el libro *Torneo Internacional de Grandes Maestros* (Torneo de Candidatos, Neuhausen - Zürich 1953, T.F.), comenté las partidas de todos los grandes maestros, 14 en total, con el mayor respeto hacia ellos. A veces creo que, si este libro es tan popular, se debe a que en él hablo del ajedrez como arte, de su belleza, técnica, errores comunes y puntos débiles y fuertes del carácter humano; en definitiva, de todo aquello que hace tan atractivo a nuestro juego. Hay que tener en cuenta que, a medida que envejecemos, por supuesto cometemos más errores al no poder mantener la tensión y la concentración como antes, pero no por ello disminuye el interés de nuestras partidas. Por otra parte, los campeones del mundo lo son solamente en virtud de aquellas personas que nunca poseyeron dicho título, razón de más para que la FIDE adoptara, desde su fundación en París el 20 de julio de 1924, durante los juegos olímpicos, el lema *Gens una sumus* (somos una sola familia). Usted conoce, por supuesto, la siguiente sentencia de Pierre de Coubertin: “Lo importante es participar”. Y cuando contemplamos los juegos olímpicos, nosotros aplaudimos no solamente a los campeones olímpicos, sino también a todos los participantes.

En los torneos de ajedrez del más alto nivel, donde la tensión flota en el ambiente, no hay nada que objetar a que los ganadores ganen buenos premios, pues deben estudiar mucho y prepararse física y mentalmente si quieren conseguir puntos, mejorar su *rating* y ganar competiciones, pero esto no significa en modo alguno que otros grandes maestros menos fuertes no participen también de la familia mundial de jugadores de ajedrez.

Una de las bellezas del ajedrez consiste en que, desde hace dos siglos, no se han perdido la mayor parte de las partidas jugadas. Todo aficionado posee al menos en su biblioteca unos pocos libros de ajedrez, y no solamente de aperturas, medio juego y finales, sino también libros de torneos. Yo mismo, cuando juego en alguna competición, consciente de que se publicarán mis partidas en un libro de torneo, siempre intento variar mis aperturas lo máximo posible, inventar nuevos planes de ataque y defensa y ensayar jugadas experimentales, peligrosas y emocionantes tanto para los jugadores como para los espectadores. Creo que mi mejor cualidad en el mundo del ajedrez radica en que nunca juego de forma rutinaria, sino que juzgo la posición una y otra vez antes de cada jugada, cambiando, si es preciso, mi estrategia al responder a las jugadas de mi contrincante; e, incluso en grandes apuros de tiempo, nunca actúo con miedo, sino que intento, valerosamente, descubrir buenas o arriesgadas combinaciones. Es posible que, si jugara de forma más segura, cosecharía más puntos en todos los torneos, pero, entonces, ¿qué alegría habría en ello?

Pero el ajedrez de alto nivel no es sólo un juego de mesa, sino mucho más: constituye una parte de la civilización humana, y tanto el Dr. Emanuel Lasker como el Dr. Max Euwe lo han descrito principalmente como una lucha. También resulta interesante estudiar cómo piensa un hombre durante una partida, y en este sentido, creo haber contribuido, de forma sustancial, a la ciencia ajedrecística desde que empecé a anotar el tiempo consumido por

jugada de cada jugador y a trazar gráficos que reproducen el fenómeno. De esta forma, espero haber colocado los cimientos de ese enorme e inexplorado edificio de la psicología de ajedrez, pues esos datos, interpretados correctamente, nos proporcionan una gran información sobre el carácter humano. También considero mi trabajo de periodista de igual importancia que mis partidas, y en último lugar, estoy orgulloso de ser conocido únicamente por mis luchas en el tablero y no por las que se dirimen fuera de él.

Además de disputar el campeonato mundial, he jugado más de 20 veces los campeonatos de la URSS y de Moscú, y en muchas competiciones por equipos, y he viajado por todo el mundo para jugar en importantes torneos internacionales; asimismo he dado muchas conferencias, exhibiciones de simultáneas y ofrecido amistosos consejos a todos los aficionados. También he escrito muchos libros y artículos a lo largo de cincuenta años. Por todo ello, estimo sinceramente que me asiste el derecho a ser respetado por estas actividades en el entorno ajedrecístico, de forma similar a como yo mismo respeto a todos los aficionados del mundo. En efecto, nunca debe olvidarse que todos formamos parte de la gran familia del ajedrez.

Por último, quisiera enviar desde aquí mi más profundo agradecimiento a todos mis amigos de Islandia por hacer inolvidable mi septuagésimo cumpleaños, exactamente de la misma manera a como lo hicieron hace veinte años, con ocasión de celebrar mis cincuenta años en su compañía. Para ello, el día 19 de febrero la Federación de Ajedrez de Islandia organizó una fiesta en el Palacio de Ajedrez Islandés.

**David Ionovich Bronstein**  
*Lasne, Bélgica*

# Devik

---

**D**evik es el nombre cariñoso que pusieron mis padres a David y lo he oído en casa desde la infancia.

Mi padre conoció a David en Ucrania antes de la segunda guerra mundial durante un torneo de ajedrez. A pesar de la diferencia en edad –mi padre tenía veinte años y David solamente quince– no tardaron mucho en hacerse amigos.

Parece que algo de inusual e inexplicable debía de tener la personalidad de Devik, ya en aquella época, para que mi padre, un hombre poco sociable, se decidiese a entablar amistad con él, cinco años más joven. Después se encontraron a menudo en los torneos, a veces compartiendo una habitación de hotel, y mantuvieron correspondencia con regularidad. Es una lástima que más adelante sus destinos no se cruzaran tanto como antes debido a circunstancias ajenas a su voluntad.

Así pues, en nuestra casa se hablaba mucho de *Devik* Bronstein, aunque no recuerdo exactamente lo que se decía acerca de él; tanto oí su nombre que llegó a grabarse profundamente en mi memoria. Mi madre me ha contado bastantes veces que, ya a la edad de tres años, me gustaba corretear por la habitación cantando a voces que quería casarme con Devik Bronstein. Evidentemente, mis pocos años impedían que entendiera el verdadero significado de tales palabras; pero, por lo visto, me gustaba proferirlas a la manera de un salvaje que repite inconscientemente las fórmulas rituales: ¿quién sabe si, al pronunciar ciertas palabras, invocamos fuerzas misteriosas que actúan a nuestras espaldas?

Mis primeros recuerdos de Devik se remontan al año 1950: Tenía cuatro años cuando viajábamos a los Urales y nos detuvimos en la estación para hacer transbordo. Devik nos encontró allí, nos ayudó con los equipajes y se

sentó a nuestro lado. Aún tengo presente su gran gabardina gris, muy de moda en aquella época, en que parecía hundirse; su sombrero grande, sus gafas y, sobre todo, su tierna sonrisa.

Devik me había comprado una auténtica barra de chocolate de nueces. Yo, siendo una niña terriblemente mimada, la cogí sin agradecersele, y luego, haciendo como si no significara nada, empecé a jugar con el regalo, sosteniéndolo entre dos dedos delante de la ventanilla abierta del tren. De repente, por un descuido, se me cayó y se alojó en la parte interior de la ventanilla en un lugar totalmente inaccesible. Devik intentó consolarme, pero yo, llena de rabia, sólo acerté a proferir groserías, para consternación suya y vergüenza de mis padres.

La segunda vez que vi a Devik tuvo lugar cuando tenía ocho años. Mis padres me llevaron a visitarlo poco después de que él se mudara a un alojamiento de la calle Gorki, nº 25; su nuevo domicilio lo constituía una habitación tan larga y estrecha que yo nunca hubiera imaginado. Se veía claramente que no llevaba un estilo de vida normal, ni tan siquiera una vida familiar, y en seguida intuí que ese modo de vida era totalmente distinto al que yo estaba acostumbrada.

Nos había preparado café turco en un infernillo de gasolina a la manera antigua y tradicional con una auténtica cafetera de cobre adquirida en un viaje en algún lugar de Yugoslavia. Recientemente, Devik me ha contado más detalles de aquel interesantísimo viaje: fue uno de los primeros ciudadanos soviéticos que pisó suelo yugoslavo tras muchos años de diferencias irreconciliables y conflictos entre ambos países, hoy inexistentes. (En el otoño de 1954 David Bronstein preparó el terreno para la visita de Kruschev a Yugoslavia dos meses más tarde, de la misma forma que unos jugadores de tenis de mesa estadounidenses desbrozaron el camino para la estancia de Nixon en China en 1972. Nota de T.F.).

Mientras los adultos tomaban café y charlaban, miré por la habitación y varias grandes muñecas captaron mi atención; una de ellas, procedente de la India, con una guirnalda de flores, reposa todavía hoy en el apartamento de Devik de Moscú. Pero a mí me atraía sobre todo una muñeca de hermosa cara morena que lucía una pámela grande. No dije ni una palabra sobre ello, pero mi mirada de fascinación no pasó desapercibida para Devik y éste me dijo: “Voy a regalarte esa muñeca”. Durante el resto de la visita estaba yo sobre ascuas por temor a que se le olvidara su promesa, pero, cuando por fin mis padres y Devik se levantaron y empezaron a despedirse, por orgullo no quería recordárselo y procuraba no mirar el objeto de mis deseos. Entonces Devik, sonriente, la cogió del aparador y al dármele, me dijo que se llamaba *La Mona Lisa*. Esta muñeca vivió conmigo muchísimo tiempo y quedé desconsolada cuando alguien la rompió; sin embargo, aún conservo su pámela.

Mi tercer encuentro con Devik ocurrió en el invierno de 1964, cuando yo era una estudiante de dieciocho años del Conservatorio de Música y él tenía cuarenta. Mi madre me había llevado de vacaciones desde Minsk (donde vi-

vimos hoy) a Moscú. A sugerencia suya fuimos a visitarlo a su nuevo apartamento, probablemente para hacer alarde de su hija ya crecida. Cuando nos saludó, noté que cubría su cabeza con una gorra de lana deportiva (según confesó a mi madre más tarde, ¡por darle vergüenza su calvicie delante de una joven señorita!). Al verme, Devik me sorprendió al decir, con una gran sonrisa: “¡Ahora entiendo cómo algunos hombres pueden casarse con la hija de su mejor amigo!”. Devik se encontraba solo en casa e inmediatamente empezó a enseñarme sus libros. Estaba muy orgulloso de algunos que había comprado en el extranjero y traído a escondidas a casa, de contrabando. Uno era una edición americana de la novela *Por quién doblan las campanas* de Ernest Hemingway, terminantemente prohibido en la URSS de aquella época a causa de su versión de la guerra civil española, muy diferente de la oficial soviética. Luego regresó Marina, la esposa de David, y todos tomamos el té y se entabló una conversación típica de adultos en que yo realmente no participaba. Al día siguiente, nos telefoneó Devik al hotel donde nos alojábamos y, dándome cuenta de quién llamaba, quería pasársela a mi madre. Pero, para mi sorpresa, Devik advirtió que era conmigo con quien quería hablar. Me encontraba confusa y, al ser muy tímida, no sabía qué decir a una persona mayor a quien apenas conocía; así pues, balbuceé unas palabras y pasé el teléfono a mi madre: realmente no comprendía la actitud de ese hombre hacia mí.

Transcurrieron diecinueve años antes de que nos volviéramos a encontrar; durante ese tiempo yo había cometido varios errores en la vida, de los que, por fortuna, había logrado corregir algunos. Por aquel entonces, Devik, al igual que yo, vivía solo.

Mientras tanto, mi padre había muerto trágicamente a la edad de cincuenta y ocho años: una noche invernal resbaló sobre el hielo en una acera, rompiéndose la pierna. Estuvo internado varios días en el hospital y luego le sobrevino una infección a la cual no sobrevivió.

Desde el 20 de setiembre hasta el 15 de octubre, Devik jugó en las semifinales del Campeonato Soviético en Minsk. Esta vez fue él quien vino a visitarnos. Todo se decidió con asombrosa rapidez, de un modo sencillo y natural, como sucede cuando el destino une a dos personas. Y a partir de aquel momento empecé realmente a conocerlo.

Recuerdo que en una ocasión, cuando era niña, mi madre me llevó al cine a ver la famosa película *Bambi* de Walt Disney, y luego comentó que Devik se le parecía. Nunca se me olvidó y, muchos años más tarde, la imagen que me evocaba Devik siempre era la de un ciervo joven, similar al de la película, con una mirada clara y abierta, pura e inocente. Y lo más sorprendente es que dicha imagen se confirmó para mí al conocer a Devik más de cerca. Nunca he conocido a un ser humano tan abierto al bien y tan indefenso frente a la iniquidad que, más de lo deseable, ha estado presente en su vida en todas sus formas.

Los turbulentos momentos de la historia soviética han marcado a Devik en su vida como a todos los de su generación. En primer lugar, el arresto de

su padre en 1937 puso una mancha negra en su futuro. El ser hijo de “un enemigo del pueblo” se consideraba una mancha imborrable en su archivo personal. Un historial así decidía el destino de todos los hombres en la Unión Soviética y me imagino que ésta fue la razón por la cual Devik no pudo ingresar en la universidad, a pesar de sus deseos de estudiar matemáticas.

En el verano de 1941, durante las primeras semanas de la guerra, Devik abandonó Kiev a pie. A menudo ha comentado con amargura que, desde aquel momento, fue su destino vivir como un vagabundo. Pero reconoce que la suerte se constituyó en su gran aliada, ya que, lógicamente, debió haber muerto durante la contienda, al igual que innumerables jóvenes de la generación de 1924. Y en la primavera de 1942, Devik se salvó también de pura casualidad porque un médico de la Comisión de Apelaciones lo certificó miope y no apto para el servicio militar. Tras muchas aventuras increíbles, llegó a Tiflis, capital de Georgia.

A pesar de las dificultades de la guerra, Devik recuerda su estancia en la ciudad con cariño y humor. Desde allí, y como representante de la élite de la juventud georgiana (¡Devik, que era ucraniano, judío y no había pertenecido nunca al Komsomol!), se le envió a Stalingrado para colaborar en la reconstrucción de una fábrica siderúrgica.

Terminada la guerra, Devik, ahora un famoso maestro de ajedrez —el más joven del mundo— se trasladó a Moscú a petición de Boris Vainstein, a la sazón presidente de la Federación de Ajedrez de la URSS. Vainstein, un hombre de vasta cultura y matemático de talento, era Director del Departamento de Economía de la NKVD y trabajaba directamente bajo Beria. También presidía el Club de Ajedrez Dínamo, la asociación de deportes oficial de la NKVD, y, por ello, Devik ingresó en dicho club.

Esto se lo echaron en cara sus detractores de vez en cuando; pero, aparte de ser formalmente miembro del Dínamo y recibir algunas deferencias oficiales al tener que solicitar el pasaporte cuando, a instancias del Comité de Deportes Soviéticos, se debía salir al extranjero, el ser miembro nunca le reportó ningún beneficio. Prueba de ello es que Devik ingresó en esta asociación deportiva en el nivel más bajo en 1945, y así lo abandonó en 1984, sin ser ascendido durante casi cuarenta años. Cuando se marginó a Bronstein, se le privó también de su paga mensual y en su lugar cobraba una pequeña pensión en calidad de instructor de Deportes; pero todo esto forma parte de otra historia.

Fue así como, repentinamente, Devik se trasladó a Moscú, y se integró muy pronto en la capital, aunque sin residencia fija; durante varios años, vivía en el apartamento de Boris Vainstein, quien realmente hizo mucho para ayudarlo, sobre todo si se tiene en cuenta que sólo disponía de una habitación en su casa.

En la primavera de 1944, y sin previo aviso, el padre de Devik se presentó en Moscú, procedente de los campos de trabajo; llevaba en su rostro la imborrable huella de las penalidades padecidas, estaba agotado y enfermo,

y había sido liberado por su mala salud. Ahora Devik sentía que era su deber humanitario ayudar a sus padres, desamparados y perdidos en la sociedad, y ellos se convirtieron en su principal causa de preocupación, tratándose con todo el afecto filial que se puede profesar a unos progenitores. Devik, que no había visto a su padre durante más de siete años, se alegraba de verlo vivo y quería ayudarlo de cualquier forma posible, e intentar que olvidara la penosa experiencia vivida. Estaba prohibido que sus padres vivieran a menos de 100 kilómetros de Moscú o Kiev, pero Devik encontró un sitio donde podían vivir a una hora por carretera fuera de la capital, mientras él vagaba de alojamiento en alojamiento, hospedándose también a veces en pensiones.

Sin embargo, durante aquellos años logró llegar a ser una estrella en el firmamento del ajedrez, y su nombre se fue haciendo cada vez más famoso. De torneo en torneo, su ascenso culminó en 1951 en un match con Mijail Botvinnik por el máximo título.

Sobre este match circularon muchos rumores, superficiales y totalmente infundados, cuyos ecos no se han desvanecido hasta hoy. Y ciertas personas lamentan todavía la no victoria de Devik.

Existe, sin embargo, la opinión de que, al no ganar el título, la carrera ajedrecística de Devik concluyó aquí. Sé lo herido que se sentía, lamentándose no de no convertirse en Campeón del Mundo, sino de la actitud de algunas personas próximas él. ¡Pero la verdad se resume en que Devik tenía miedo a ser proclamado Campeón del Mundo oficial!

Es obvio que su carácter está en contradicción total con tener que llevar semejante título *en la Unión Soviética*. El ajedrez, al igual que otros deportes, era considerado por el Estado como una forma de confirmar la supremacía del sistema político soviético; por ello, se hacía necesario proclamar campeones que lo fueran en todos los aspectos de la vida, para demostrar así que el socialismo conducía a un mundo mejor. El ser Campeón del Mundo se revelaba como una posición oficial en esa sociedad y la personalidad del campeón debía armonizar con su título. Sin embargo, la personalidad y el carácter de Devik apenas cumplían los atributos exigidos por estos criterios. *Nomina odiosa sunt*: no citaremos nombres, pero resulta difícil imaginar a un Devik firmando un telegrama lisonjero al líder del Partido Comunista o, aún peor, ¡abrazándolo y besándolo!

Además, si “el hijo de un enemigo del pueblo”, judío para más señas, que había escalado subrepticamente hasta el pináculo de la pirámide del ajedrez, se corona campeón, tal acontecimiento habría sido considerado un fallo del *Sistema*, especialmente si el historial familiar del nuevo campeón hubiera llegado a ser de dominio público...

Tan sólo unas pocas personas saben que, cuando Devik disputó este match en la Sala Tchaikovski, sus padres se hallaban sentados en la primera fila del auditorio, a pesar de la prohibición de hallarse en Moscú que pesaba sobre su padre, antiguo prisionero de varios campos de trabajo. Y sentado cerca, en su palco, el poderoso jefe de la KGB, el general V. S. Abakumov

contemplaba las partidas. Y así, mientras Devik jugaba, inevitablemente sus pensamientos giraban en torno a esta situación, llena de potenciales peligros. Y, a pesar del deseo subconsciente de no convertirse en Campeón del Mundo, Devik no perdió el match con Botvinnik, un jugador al que no consideraba de tan excepcional nivel como pensaba la mayoría. El resultado, un empate, demostró al mundo entero su enorme talento y que era uno de los mejores grandes maestros de la historia.

Por eso, Devik aprecia mucho una carta que recibió del Dr. Max Euwe que comienza con las palabras: ¡Querido gran maestro y co-campeón!

Aunque Devik nunca ha poseído el título de *ex* Campeón del mundo, lo cual le habría proporcionado determinados beneficios y seguridad económica para toda la vida, en realidad no le importa demasiado porque tiene otra escala de valores.

A lo largo de su vida, a Devik le han tachado de ser poco práctico. Sus colegas, grandes maestros, incluso contaban algunas anécdotas sobre él para corroborar tal acusación, como por ejemplo la siguiente: “¿qué valor van a tener los enseres que traerá Bronstein cuando vuelva a la Unión Soviética?”. La respuesta: “¡Deben ser caros, inútiles, y preferentemente pesados y voluminosos!”.

Sin embargo, tiene esto algo de verdad. Cuando ellos volvían del extranjero con las maletas llenas de artículos prácticos y útiles, él traía objetos tan “raros” como diccionarios y libros caros en distintos idiomas en un tiempo en que en nuestro país era más aconsejable aparentar ignorancia y no entender ningún idioma extranjero.

También se cuenta que en cierta ocasión, hallándose en Amsterdam, vio un juego de café de estilo rococó en una tienda muy elegante y gastó todo el dinero que llevaba en adquirirlo. Durante todo el viaje de vuelta a Moscú lo llevaba encima de las rodillas por temor a romperlo.

Recientemente viajamos durante tres meses por toda Europa, pasando incluso por Islandia. Devik me sorprendió al mostrarme un pequeño tren eléctrico que él había guardado en el club de ajedrez de Reykjavik. ¡Lo había comprado varios años antes para compensar de alguna manera la ausencia de trenes de verdad en ese país!

Por su parte, Devik nunca ha intentado refutar su fama de ser algo excéntrico. De hecho, parece que incluso se complacía en ello para poder esconderse detrás; esto le daba una cierta seguridad, pues en el país que nos tocó vivir era mejor ser considerado un poco raro que sospechoso de inconformismo. No obstante, creo que lo que a otros les resulta chocante, en realidad se halla profundamente ligado a la filosofía que tiene Devik de la vida, en el sentido de que muchas cosas inútiles y superfluas se revelan como una auténtica necesidad para el espíritu humano.

Devik valoraba entonces como ahora por encima de todo el espíritu de libertad. Por haber vivido toda la vida en un Estado donde el significado de la palabra “libertad” sólo se manifestaba en teoría, y donde en realidad regía la servidumbre, Devik logró mantener su libertad de espíritu: para él no

existían los dogmas. Su espíritu valiente y libre le permitía ver muchas cosas por vez primera y sacar sus propias conclusiones.

Así es como juega al ajedrez y como obtuvo muchas ideas novedosas en lo que se refiere a organización del ajedrez. Pongamos por caso el ajedrez activo (rápido). Fue Devik quien lo propuso por primera vez en su columna en *Izvestia* hace muchos años y era su más entusiasta promotor. Cuando esta idea ganó en popularidad y se observó lo atrayente e incluso lucrativo que podía ser, entonces algunos jóvenes emprendedores se declararon, sin rubor alguno, precursores de este tipo de ajedrez; es decir, lo proclamaron suyo sin mencionar siquiera a su verdadero creador y propulsor, David Bronstein.

Pero dejemos que el lector los juzgue por sí mismo. Dios los juzgará a ellos, y no solamente a ellos, por cuanto los problemas de Devik habían comenzado muchos años antes, como relataremos a continuación.

Cuando terminó esta época despiadada, cuando imperiosamente había que ganar el primer puesto en cada uno de los torneos en el extranjero y así demostrar la fuerza indiscutible de la Escuela Soviética de Ajedrez, David fue excluido de la arena ajedrecística de modo lento pero seguro. Las autoridades soviéticas decidían quiénes podían participar en los torneos y en el extranjero y quiénes no, y no les gustaba Devik, sin duda por considerarlo un forastero. Estrictamente hablando, Devik no era un disidente, pero su libertad interior, su conducta caballerosa, su amor por el juego limpio y por las relaciones humanas contrastaban vivamente con aquellos que habían impuesto el Sistema Soviético desde hacía muchas décadas.

Puesto que Devik no contaba con la “protección” del título de *ex* Campeón del Mundo, podían ignorarlo. Impidieron su participación en los torneos importantes del extranjero e incluso no se le permitía aceptar las invitaciones personales; en su lugar, convocaban a otros jugadores cuyas opiniones estimaban dignas de recompensa.

Hablando de esta situación, Devik me contó que un día perdió la paciencia y fue a hablar con uno de los *jefes* de la Federación de Ajedrez Soviética, Baturinski, apodado *el coronel negro* por el gran maestro Boris Spasski, debido a su notorio historial como fiscal militar de las fuerzas armadas.

En esa conversación, Baturinski, mirando significativamente hacia arriba, le dijo que, para un jugador de su nivel, un torneo al año era más que suficiente y que, por tanto, las invitaciones personales que recibía carecían de importancia. En realidad, ¡no consiguió jugar ni siquiera en uno! Me consta que el Dr. Max Euwe intentó ayudarlo, pero en vano.

La situación de Devik se volvía cada vez más precaria, y un día, las autoridades encontraron la ocasión oportuna para excluir a Devik totalmente de las competiciones. Tras el torneo IBM de Amsterdam de 1976, Victor Korchnoi decidió no regresar a la Unión Soviética. Entre las firmas de los grandes maestros que censuraron a Korchnoi, faltaba la de Bronstein. Entonces recordaron la amistad personal que le unía a Korchnoi y la ayuda que le había prestado en su match contra Anatoli Karpov, el abanderado

del ajedrez soviético. Esto bastaba para cerrar las puertas a su participación en los torneos del extranjero durante los siguientes catorce años. Devik sólo pudo entonces participar en torneos locales de menor categoría, con jugadores menos fuertes, con el consiguiente deterioro de su *rating*, aunque la calidad de sus partidas se mantuvo. Y en ese momento los dirigentes federativos le advirtieron que con semejante *rating* ya no podía participar en torneos prestigiosos.

Con la aparición de la *perestroika* en 1986 se iniciaron los primeros síntomas de cambio en la sociedad soviética. Disminuyó el férreo control del Estado sobre los ciudadanos y, así, se le concedió permiso para participar en un torneo en Yugoslavia a invitación personal del gran maestro Svetozar Gligoric, y así pudo renovar antiguas amistades y entablar otras nuevas.

En el espacio de unos años (muy difíciles para él), Devik consiguió lo imposible: como un ave fénix resurgió de sus cenizas y reconquistó su reputación entre los organizadores y el público. Era uno de los primeros en participar en el torneo AEGON en La Haya, donde había que jugar exclusivamente contra ordenadores, contribuyendo así mucho al prestigio y a la popularidad del evento.

Comenzaba así una nueva etapa para Devik, una etapa en la que la brillantez de su juego huía de la cárcel del ostracismo al que le habían querido confinar. Así, en el torneo Memorial Donner 1994, tras la partida que Devik jugó contra Velimirovic (p. 406), Vasili Smyslov me comentó, corroborando mis pensamientos: “¡Por fin, tenemos al joven e imaginativo Devik, tal como lo conocíamos antes!”.

En realidad, Devik permanece joven y esto lo pueden confirmar todos los que lo han conocido durante los últimos años. Su espíritu continúa siendo versátil, y su afán y sed de crear y descubrir cosas nuevas se revelan tanto ahora como antes, en sus mejores años.

Al pensar en Devik, me doy cuenta de que él pertenece a esa categoría de personas que con su mera presencia contribuyen a realzar la amistad y las relaciones humanas dentro y fuera de su ámbito profesional.

**Tatiana Boleslavskaya**

*Minsk, Bielorrusia*

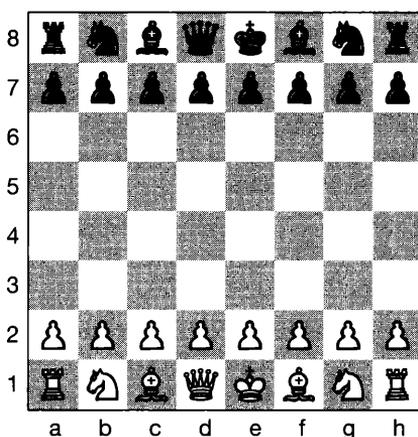
*Profesora de Historia y Teoría de la Música,*

*esposa de Devik e hija del gran maestro Isaac Boleslavski.*

# 40 recomendaciones para el principiante

---

1. Nadie ha podido estudiar el ajedrez en su totalidad, ni siquiera los campeones del mundo, pero quien lo desee puede aprender a jugar y se divertirá mucho.
2. El ajedrez se juega en un tablero dividido en 64 casillas, una mitad oscuras, otra mitad claras.
3. Antes del comienzo de la batalla, las piezas y los peones ocupan las siguientes posiciones:



4. El vencedor es el jugador que puede anunciar “jaque y mate” (jaque mate) al rey contrario.
5. Es posible aprender las reglas del movimiento de las piezas en menos de una hora.
6. Las partidas amistosas de ajedrez deben jugarse a un ritmo rápido, a 15 minutos por jugador. 30 minutos por partida es un ritmo muy conveniente, y el más adecuado para el juego creativo.
7. Al igual que en otros deportes, un duelo ajedrecístico debería consistir en una corta serie de partidas. Lo mejor sería un miniencuentro de cuatro a seis partidas.
8. Resulta innecesario dedicar más de dos horas a un miniencuentro de este tipo. Se olvidará siempre el amargo sabor de la derrota en el momento dulce de la victoria.
9. En la posición inicial, cualquier peón puede avanzar de inmediato una o dos casillas; pero sólo los caballos pueden saltar a la izquierda o a la derecha yendo a parar delante de los peones de torre o alfil (se permite también que el caballo salte por encima de las piezas o peones del ejército enemigo).
10. Si a uno le gusta el juego de ataque, la jugada más popular para comenzar la partida estriba en avanzar el peón de rey (siendo las blancas las que abren el juego siempre) dos casillas (e2-e4); pero es peligroso, ya que pueden surgir complicaciones tácticas casi de inmediato.
11. Después de mover el peón de rey, no sólo los caballos sino también la dama, el alfil de rey y el mismo rey (por supuesto, no todas las piezas al mismo tiempo, sino una sola a discreción del jugador), pueden efectuar ahora una jugada: el rey, una casilla adelante (a e2), la dama y el alfil a cualquier casilla en diagonal (e2, f3, g4 y h5, y e2, d3, c4, b5, y a6 respectivamente).
12. El caballo de rey, además de poder moverse a las casillas delante de los peones de alfil y torre (f3 y h3, respectivamente), puede desplazarse ahora a la casilla que ocupaba el peón (e2). Pero, mientras que el alfil se desplazará a lo largo de las diagonales de casillas claras toda la partida, la dama, una vez que haya ganado más espacio (d2-d4), puede desplazarse el número de casillas que quiera en cualquier dirección, como el rey, pero éste sólo a una casilla colindante.
13. En la primera jugada es mejor jugar el peón delante de la dama (d2-d4), pero aún mejor es mover el caballo de rey hacia el centro para ocupar la casilla delante del peón de alfil (g1-f3).
14. Luego, al avanzar una casilla el peón delante de la casilla de salida del caballo (g2-g3) y posteriormente colocando el alfil en la casilla dejada por el peón (f1-g2), se puede construir así “el refugio del rey” (enroque). Las negras también pueden usar este método.

15. Mediante el enroque en el flanco de rey, que se produce cuando el rey salta dos casillas a la derecha (de e1 a g1) y luego se pasa la torre de la esquina encima del rey y se coloca en la casilla colindante (de h1 a f1), se puede completar la construcción de un puesto defensivo muy sólido para el rey. Enrocarse de esta forma se escribe O-O.
16. También se puede enrocar por el lado izquierdo, lo que ocurre al hallarse despejado el espacio entre la torre de dama y el rey y no se han movido ni el rey ni la torre. El rey salta de e1 a c1 y la torre de a1 a d1. Se escribe O-O-O.
17. El contrincante no podrá impedir que se emplee esta técnica de construir el “refugio del rey”, y, para abrir brecha en sus defensas, necesitará ahora desplegar mucho más ingenio, agudeza, voluntad de vencer e imaginación, etc; que después de la popular, pero muy arriesgada (para los principiantes) “Apertura del peón de rey” (e2-e4).
18. Una vez que se haya terminado la línea defensiva para el rey, es posible avanzar el peón delante de la dama una casilla (d2-d3), preparando valientemente un ataque con los peones del flanco de dama o incluso con el peón de rey sólo.
19. Después de edificar el refugio del rey, no hace falta tener prisa en hacer que entren en juego la torre, el alfil y caballo del flanco de dama (el alfil y el caballo están activos incluso en la posición inicial), mientras que la torre de la esquina debería aguardar pacientemente la apertura de líneas horizontales y verticales.
20. Tampoco debería apresurarse uno en mover la dama de su casilla inicial. Quizá pueda permitirse que se desplace a la casilla anterior del rey (♔d1-e1), pero solamente en el caso de que sea necesario apoyar el avance del peón de rey desde la retaguardia.
21. Todos nuestros consejos son igualmente buenos tanto para las piezas blancas como para las negras y, por supuesto, cuando las fuerzas de los dos bandos entran en contacto, los jugadores que dirigen las acciones de los ejércitos ajedrecísticos pueden, en tanto lo estimen oportuno, introducir modificaciones a estos planes básicos estratégicos.
22. En las posiciones tranquilas, la pieza más poderosa es la dama por poder desplazarse un número ilimitado de casillas en cualquier dirección. La fuerza del caballo es aproximadamente equivalente a la de un alfil, pero la torre es algo más fuerte que el alfil y claramente superior al caballo.
23. Dos caballos y un alfil se aproximan en valor al de una dama, pero dos alfiles y un caballo son ligeramente más fuertes que dicha pieza.
24. La fuerza de dos torres es superior a la de la dama, pero sólo si están situadas de forma activa y coordinada.

25. En la escala de valores comparativos, tres peones compensan aproximadamente un caballo; cuatro un alfil; cinco una torre y nueve una dama. El rey no puede ser tomado (con el jaque mate se termina el juego), y por tanto tiene un valor infinito.
26. Un peón que cruza el ecuador del tablero (el centro del tablero) adquiere un privilegio. Si así lo desea, puede capturar un peón enemigo, pero solamente en la jugada siguiente al “doble paso” de aquél, permitido sólo en la posición inicial. Al hacerlo, el peón atacante se mueve a la casilla imaginaria en donde habría estado el peón del contrincante si éste hubiera avanzado un “solo paso” y se retira del tablero. Este método de captura de un peón por otro se denomina “tomar al paso”.
27. Al alcanzar la última fila el peón debe abandonar el campo de batalla y ceder su lugar a otra pieza del mismo color, a elección del jugador (dama, torre, alfil o caballo), sin preocuparse del número de piezas similares en posesión del jugador.
28. Si no quedan ni peones ni piezas en el tablero, excepto una solitaria dama o torre en un bando, es fácil anunciar “jaque mate”. Es un poco más difícil con dos alfiles, muy difícil con alfil y caballo e imposible con dos caballos, a menos que el contrincante cometa un grave error.
29. Se puede abrir brecha en el “refugio del rey” en tres etapas: primero, atacando con piezas para debilitar la barrera de peones; después, mediante un ataque de peones para abrir brecha en las defensas; y, por último, montando una ofensiva decisiva con invasión de piezas.
30. Siempre existe la posibilidad de detener o debilitar con éxito un ataque si se cambian con cuidado las piezas atacantes.
31. Se debería hacer entrar en juego no solamente la pieza preferida, sino también todas las demás, buscando un plan de acción mediante el cual se desarrolle en cada jugada una pieza, creando un grupo coordinado en ataque y defensa.
32. En la etapa inicial de estudio es deseable no mover los peones situados alrededor del rey, mientras que sí resulta útil avanzar los del centro y los del flanco opuesto, conquistando así un mayor espacio para las piezas propias, a la vez que se priva de casillas seguras a las del contrario.
33. A medida que vayan desapareciendo del tablero las piezas fuertes, aumenta la importancia del papel del rey, ya que tiene mucho menos que temer. Y cuando sólo quedan peones, el rey puede (y debe) avanzar valientemente y atacar las casillas claves. En definitiva, el rey ha de moverse en cualquier dirección hacia los peones del contrincante, sobre todo si resulta útil y/o necesario apoyar los propios.
34. Según vaya disminuyendo el número de piezas, aumenta la importancia de los peones; por tanto se debería tener cuidado en cuándo y cómo cambiarlos.

35. Los peones son, por sí mismos, capaces de abrir brecha en cualquier muralla defensiva; por tanto no deberían ser entregados sin compensación.
36. En aras de un ataque rápido es posible, a veces, entregar un peón, y, en ocasiones excepcionales, con objeto de ganar tiempo mientras se está atacando, puede que no se desprecie entregar un caballo o un alfil.
37. Con el fin de abrir una diagonal a un alfil o una columna a una torre en ocasiones también puede ser útil entregar un peón.
38. Sólo cuando se vislumbra una posición con final de mate, se debería reunir el coraje necesario y sacrificar sin temor una torre o incluso la dama.
39. No se debería seguir jugando en una posición en que, según la propia evaluación de la situación, no existen esperanzas reales de salvar la partida. Es mejor reconocer la derrota, felicitar al contrincante por haber ganado e, inmediatamente, ofrecer jugar una nueva partida. En definitiva, resulta preferible no esperar a oír las amargas palabras “jaque mate”.
40. Es imposible aprender las aperturas de los libros, pero, alternando el juego práctico con el estudio teórico, es posible, de forma gradual, entender tanto los planes estratégicos básicos como las ideas tácticas, ocultas tras las “páginas de jugadas de aperturas” y la inmensa cantidad de variantes recomendadas en los libros, tomadas de partidas de torneo de los maestros y grandes maestros.

**David Ionovich Bronstein**

# **40** combinaciones explicadas

---

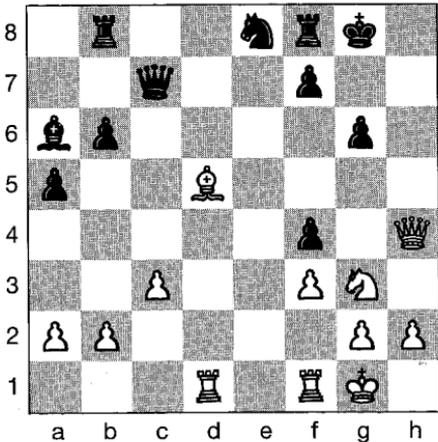
---

**(1) D. Bronstein - L. Morgulis**

Campeonato del Palacio de Pioneros, Kiev, 1940  
Apertura Vienesa [C26]

**Posición después de 23... exf4**

1.e4 e5 2.♘c3 ♙c5 3.♙c4 ♘f6 4.d3  
d6 5.♘a4 ♘bd7 6.♘xc5 ♘xc5  
7.♘e2 c6 8.0-0 0-0 9.♙g5 h6  
10.♙e3 ♘e6 11.f3 d5 12.♙b3 a5  
13.c3 b6 14.♚e1 ♚c7 15.♚f2 ♖b8  
16.♚h4 ♙a6 17.♞ad1 ♘c5 18.♙xh6  
♘e8 19.♙e3 ♘xd3 20.exd5 cxd5  
21.♘g3 g6 22.♙xd5 ♘f4 23.♙xf4  
exf4 24.♘e4 ♙xf1 25.♘g5 ♘f6  
26.♚h6 ♚e5 27.♚xg6+ ♘h8  
28.♚h6+ ♙g8 29.♙e4 ♙c4 30.♙h7+  
♙h8 31.♙d3+ ♙g8 32.♙xc4 ♖b7  
33.♚g6+ ♙h8 34.♙xf7 Las negras  
se rinden



**24. ♘g3-e4!**

Téngase en cuenta que cada una de las 40 combinaciones que siguen fueron tomadas de partidas reales jugadas sobre el tablero en importantes torneos que requirieron los más grandes esfuerzos físicos e intelectuales.

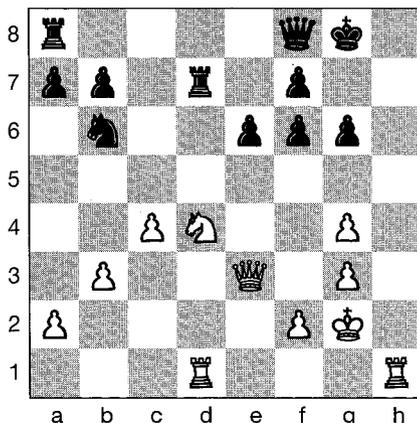
Tras una mirada posterior todo resulta simple, pero mientras se jugó la partida no era tan fácil encontrar 24. ♘e4! ♙xf1 25. ♘g5 ♙g7 26. ♚h7+ ♙f6 27. ♘e4+ ♙e5 28. g3 fxg3 29. ♚h4. Tal tipo de variante parece obvia después de aprender más y más métodos de ataque. Por otra parte, se deben respetar las ideas tácticas y estratégicas del oponente. Por ejemplo, si en vez de 28. ♚h6+ las blancas juegan 28. ♙f7, las negras pueden contestar 28... ♙d3! y el ataque blanco se encuentra en un atolladero. Pero yo no caí en esta trampa porque nos conocíamos muy bien el uno al otro. Éramos aproximadamente de la misma edad y a ambos nos gustaba jugar con un innovador estilo de juego. Cada domingo nos reuníamos en el club de ajedrez tan pronto como era posible para jugar partidas rápidas. Debimos de haber jugado miles y miles de partidas de 3 minutos por jugador. L. Morgulis, cuyo talento era innegable, murió repentinamente, muy joven, en 1942 víctima de una enfermedad cardíaca.

**¿Qué hemos aprendido de esta partida?** Después de que el blanco obtuviera la pareja de alfiles con la jugada 6. ♘xc5, era más fácil iniciar un ataque directo contra los peones que defendían al rey negro. El resultado fue, en primer lugar, la jugada 18. ♙xh6, y luego las bellas maniobras del caballo blanco: ♘e2-g3-e4-g5, con la ayuda de la dama blanca.

**(2) D. Bronstein - B. Ratner**  
 XIV Campeonato de la URSS, Moscú, 1945  
 Defensa Caro-Kann [B16]

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♙f3 dxe4  
 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ gxf6 6.d4 ♙f5  
 7.♙d3 ♙g6 8.♙f4 e6 9.0-0 ♙d6  
 10.♙g3 ♙xg3 11.hxg3 ♗d7 12.♖d2  
 0-0 13.♖ad1 ♙g7 14.♗fe1 ♖c7  
 15.c4 ♗b6 16.b3 ♗fd8 17.♗e3 ♗d7  
 18.g4 ♖d8 19.g3 c5 20.♙xg6 hxg6  
 21.♙g2 cxd4 22.♗xd4 ♖f8 23.♗h1  
 ♙g8 24.♗xe6 ♗xd1 25.♗xf8 ♗xh1  
 26.♙xh1 ♗xf8 27.♖e7 ♙g7 28.♖xb7  
 ♗c8 29.♖d7 Las negras se rinden

Posición después de 23... ♙g8



**24. ♗d4xe6!**

Las piezas blancas son claramente más activas que las negras. La torre de “h1” ejerce una fuerte presión en la columna “h” abierta. Podría incluso dar un jaque en “h8” en el momento oportuno. Al mismo tiempo el centralizado caballo blanco golpea intensamente en el campo enemigo, entre otras sobre la casilla “e6”. En tales casos debemos encontrar una forma de incrementar la fuerza del ataque mediante algún sacrificio.

Este no es difícil de encontrar: 24. ♗xe6! fxe6 25. ♗xd7 ♗xd7 26. ♖xe6+ ♖f7 27. ♗h8+. Si 24... ♖e7 entonces 25. ♗h8+ ♙xh8 26. ♖h6+ ♙g8 27. ♖g7 mate. El juego siguió un rumbo diferente pero el resultado fue el mismo.

¿Cómo fue posible tal combinación? La respuesta es simple. La torre negra de “a8” se halla fuera de juego. Si hubiera estado en “e8” la presión sobre la columna “h” habría sido mucho más difícil de explotar.

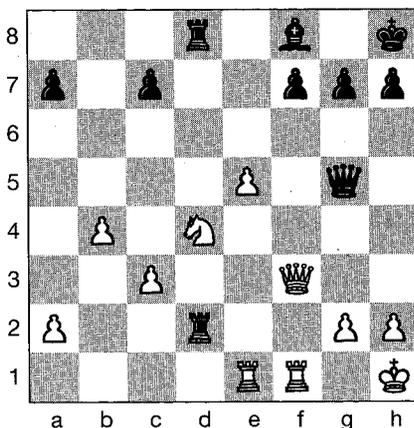
En tal caso las blancas podían haber actuado en el otro flanco para intentar aprovecharse de la pasiva posición del caballo negro y jugar 1. ♗b5, con idea de tomar en “a7”.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** La ventaja principal de la variante 5... gxf6 estriba en que el peón de “f6” ahora protege la casilla “e5” y los caballos blancos ya no la pueden explotar. Pero al mismo tiempo, dicha jugada debilita la estructura de peones del flanco de rey. Por tanto, no es muy aconsejable intentar refugiar al rey negro en esta formación de peones. Las negras, voluntariamente, violaron esta regla y esperaron que, al mover el alfil de dama a “g6”, su monarca quedaría mejor defendido. Tuvieron éxito durante un buen rato, antes que las blancas encontraran el plan adecuado y cambiaran el alfil en la jugada 20. ♙xg6, y cuando el peón “h” estaba en “g6” se hizo evidente que un plan muy lógico para continuar el ataque era colocar el rey blanco en “g2” con vistas a abrir paso a la torre y ésta se apoderase de la columna “h”. Advirtiendo el peligro, la dama negra se apresuró a acudir en defensa de su rey, pero entonces la amenaza vino desde otro lado. Es obvio que el caballo de “b6” y la torre de “a8” no hicieron nada por ayudar a su rey: el caballo estaba en la casilla errónea, y la torre no tenía tiempo de realizar ningún movimiento. Éste es un típico ejemplo de piezas que no cooperan entre sí.

(3) D. Bronstein - A. Koblenz  
 XIV Campeonato de la URSS, Moscú, 1945  
 Gambito de Rey Aceptado [C35]

Posición después de 28... ♔h8

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♟f3 ♙e7 4.♙c4  
 ♟f6 5.e5 ♟g4 6.O-O d6 7.exd6  
 ♚xd6 8.d4 O-O 9.♟c3 ♟e3 10.♙xe3  
 ♟xe3 11.♚d3 ♟c6 12.♚ae1 ♙g4  
 13.♚xe3 ♚h6 14.♚ee1 ♙d6 15.♟e5  
 ♟xe5 16.dxe5 ♙c5+ 17.♟h1 ♙e6  
 18.♟e4 ♙b6 19.c3 ♚ad8 20.♚e2  
 ♚fe8 21.♙xe6 ♚xe6 22.♚f3 ♚e7  
 23.♟g3 ♚ed7 24.♟f5 ♚g5 25.♚xb7  
 ♚d2 26.♚f3 ♙c5 27.b4 ♙f8 28.♟d4  
 ♟h8 29.♟e6 Las negras se rinden



29.♟d4-e6!

Tras 28... ♟h8, parece que las negras tienen alguna compensación por el peón de menos: tienen una torre en séptima, pero, objetivamente hablando, la posición de las blancas es claramente superior a la de las negras. Las piezas blancas se hallan muy bien situadas pero debemos actuar cautelosamente. Si, por ejemplo, la dama blanca toma el peón de "f7", la respuesta negra podría ser capturar el peón de "g2" con la dama y dar mate.

Debemos encontrar otro método para explotar la debilidad del peón de "f7". A pesar de controlar la casilla "e6", este peón no puede abandonar la columna "f", ya que, de ser así, la dama blanca puede sacrificarse tomando el alfil de "f8", y tras ser capturada ésta por la torre negra, la torre blanca de "f1" daría mate recapturando a su vez a su congénere negro de "f8".

Por lo tanto, el caballo blanco no tiene nada que temer del peón de "f7" al saltar al cuadro "e6", ganando la calidad.

¿Qué hemos aprendido en esta partida? En primer lugar, no deberíamos olvidar que el gambito de rey no es una apertura forzosamente ganadora; tal vez al contrario. Hay que saber muy bien qué esperar de ella. Durante la época romántica del ajedrez, los jugadores solían practicar esta apertura frecuentemente con ambos colores, sólo para disfrutar de las fantásticas posibilidades que pueden surgir. Entonces jugaban muy a menudo la línea principal del sistema con 3... ♙e7, tal como ocurrió en esta partida: 4... ♙h4+ 5.g3 fxe3 6.O-O gxe2+ 7.♟h1, y puesto que el rey está protegido por el peón enemigo de "h2", las blancas pueden iniciar un ataque directo. En la segunda mitad de nuestro siglo, Bobby Fischer publicó un artículo sobre el gambito de rey y sostuvo que en los viejos tiempos se consideraba esta apertura demasiado romántica, pero si lo miramos desde el punto de vista científico, no está claro cómo pueden las blancas comenzar un ataque tras 1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♟f3 d6 4. d4 g5 5.h4 g4 6.♟g5 f6. A pesar de esta opinión del mencionado campeón del mundo, podemos intentar continuar la variante en estilo romántico, siguiendo fielmente el espíritu del gambito de rey, con 7.♙xf4 fxe3 8.hxe3 y luego ♟c3, ♚d2, O-O-O, etc. No le resulta fácil al negro encontrar la mejor defensa sobre el tablero, porque no está claro dónde colocar la dama y el alfil de dama. Si el segundo jugador actúa con demasiada lentitud, las blancas pueden aprovechar las columnas "f" y "h" para sus torres.

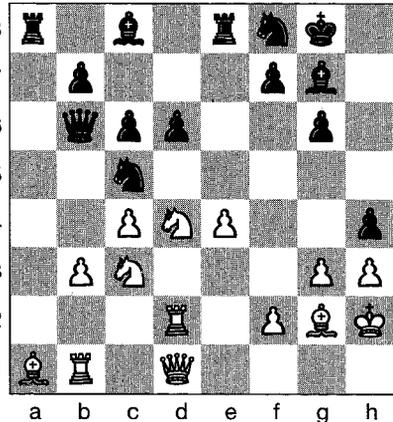
## (4) L. Pachman - D. Bronstein

Match Praga-Moscú, cuarta ronda, Praga, 1946

Defensa India de Rey [E67]

## Posición después de 20.♖d2

1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♗c3 e5 4.♘f3  
 ♘bd7 5.g3 g6 6.♙g2 ♙g7 7.0-0 0-0  
 8.b3 ♖e8 9.e4 exd4 10.♘xd4 ♗c5  
 11.♖e1 a5 12.♙b2 a4 13.♗c1 c6  
 14.♙a1 axb3 15.axb3 ♖b6 16.h3  
 ♘fd7 17.♙b1 ♘f8 18.♙h2 h5  
 19.♖e2 h4 20.♖d2 ♖xa1 21.♖xa1  
 ♙xd4 22.♖xd4 ♗xb3 23.♖xd6 ♖xf2  
 24.♙a2 ♖xg3+ 25.♙h1 ♖xc3 26.♗a3  
 ♙xh3 27.♖xb3 ♙xg2+ 28.♙xg2  
 ♖xc4 29.♖d4 ♖e6 30.♖xb7 ♙a8  
 31.♖e2 h3+ Las blancas se rinden



## 20... ♖a8xa1!

El diagrama muestra una posición complicada que puede ser calificada de "difícil", casi "imposible". Sin embargo existe un método muy simple que nos puede ayudar, consistente en dividir esta posición en varias partes. Entonces percibimos que el grupo de piezas y peones alrededor del rey negro no está en modo alguno amenazado. En el bando opuesto hay dos peones en la línea de fuego del alfil de "c8" y el peón de "h4". Los peones de "b3" y "e4" también deben ser defendidos. En el campo negro existen dos peones indefensos, pero el de "d6" no está atacado y tomar el de "h4" redundaría en favor de las negras, ya que la posición del rey blanco se tornaría muy débil.

Ahora vamos a ver si las negras pueden iniciar un ataque. Después de todo, es su turno. El caballo blanco centralizado aparenta ser muy fuerte pero de hecho apenas influye en los puntos que ataca. La única esperanza blanca estriba en su alfil de "a1". Para demoler los cimientos de la posición blanca las negras deberían tomar dicho alfil con su torre.

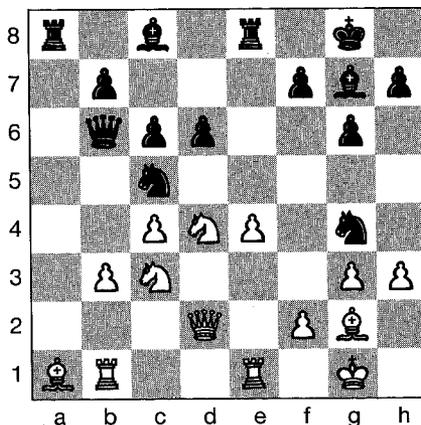
**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** A mi juicio, la mejor lección que recuerdo haber extraído es que los peones de "a" y "h" deberían ser lo más activos posible. Dichos peones pueden ser muy útiles en el ataque, ya que con frecuencia crean problemas a los peones "b" y "g" del contrario: en esta partida tenemos un buen ejemplo de ello. El peón "a" negro ha despejado su propia columna para la torre, mientras que el peón "h" ha creado una situación tensa en la fortaleza del rey blanco. Los otros peones negros también han sido de gran utilidad: por ejemplo, el de "c6" impidió que el caballo blanco cruzara el ecuador y ocupara la casilla "d5"; y el de "g6" protegió la casilla "f5" de la misma forma. Al reducir la actividad de las piezas blancas, las negras fueron capaces de iniciar un ataque. Resulta interesante constatar que la víctima principal de la ofensiva negra fue el orgulloso caballo de "d4", en el mismísimo centro del tablero. Una de las principales características de la defensa India de Rey estriba en que a menudo la torre de "a8" y el alfil de "c8" no requieren "desarrollo" alguno, ya que se encuentran muy bien colocados en sus casillas de origen, y las negras pueden ahorrarse un par de tiempos al no mover dichas piezas.

## (5) F. Zita - D. Bronstein

Match Praga-Moscú, sexta ronda, Praga, 1946  
 Defensa India de Rey [E68]

## Posición después de 17.h3

1.c4 e5 2.♘c3 ♗f6 3.♗f3 d6 4.d4  
 ♗bd7 5.g3 g6 6.♙g2 ♙g7 7.0-0 0-0  
 8.b3 c6 9.♙b2 ♖e8 10.e4 exd4  
 11.♗xd4 ♗b6 12.♙d2 ♗c5 13.♖fe1  
 a5 14.♙ab1 a4 15.♙a1 axb3 16.axb3  
 ♗g4 17.h3 ♖xa1 18.♙xa1 ♗xf2  
 19.♙e3 ♗xh3+ 20.♗h2 ♗f2 21.♖f3  
 ♗cx4 22.♙f4 ♗g4+ 23.♗h1 f5  
 24.♗xe4 ♖xe4 25.♙d4 ♖xd4  
 26.♙b8 ♖d8 27.♙a8 ♙e5 28.♙a7  
 ♙b4 29.♙g1 ♙f8 30.♙h3 ♙h6 Las  
 blancas se rinden



17... ♖a8xa1!

Hay un claro conflicto entre el caballo de “g4” y el peón blanco de “h”. El caballo se ha acercado demasiado al rey blanco y el peón blanco de “h” exige a dicha pieza que se retire tras la línea de demarcación. ¿Qué decisión deberían tomar las negras?

Por supuesto retirarse es lo más simple pero entonces debemos preguntarnos por qué el caballo negro se lanzó al ataque en primera instancia. ¿Acaso podemos crear confusión en las defensas blancas y tomar auzadamente el peón de “f2” jugando 17... ♗xf2. Después de 18.♗xf2 podemos jugar 18... ♗xb3 19.♖xb3 ♙xd4+ 20.♗f1 ♙xb3, o después de 18.♙xf2 jugar el otro caballo a “d3”? Muy tentador, ¿verdad? Pero tras una atenta mirada vemos que si la torre de “b3” es capturada por la dama, deja al alfil de “d4” sin defensa, y tras 21.♙xd4 las blancas ven renacer sus esperanzas de nuevo, ya que ahora disponen de la jugada ♗d5 con amenazas a lo largo de la diagonal “a1-h8”, por no mencionar la movida ♗f6+. Después de 17... ♗xf2 las blancas pueden asimismo jugar 18.♗a4!

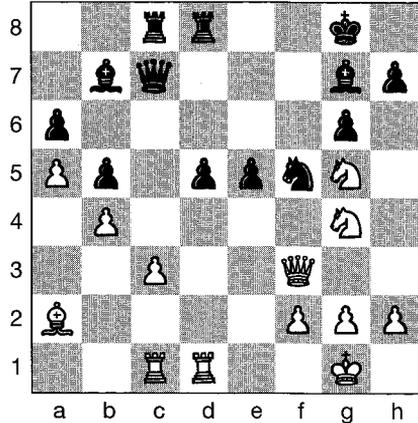
Por todo ello las negras capturan primero el alfil de “a1” con su torre, y sólo después el caballo tomará el peón de “f2”.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Este ejemplo nos ayuda a comprender que no solamente las piezas de largo alcance como dama, torre y alfil son importantes en el ataque sino también los patitorcos caballos son muy útiles. Por supuesto, los caballos no pueden explotar columnas abiertas ni diagonales, pero son capaces de saltar por encima de piezas y peones. En este caso, fueron imparables y rompieron la coordinación de las piezas blancas. Si en la partida anterior, jugada dos días antes, sólo estuvo activo un caballo negro y el otro dedicado a tareas defensivas, en esta partida ambos caballos negros atacaron sin descanso. Ayudaron a la dama negra de “b6” y al alfil de “g7” a incrementar la presión en la diagonal sobre el caballo de “d4”. También, aprovechando el hecho de que en la apertura los peones “c” y “e” habían abandonado sus posiciones de origen, uno de los caballos fue capaz de introducirse en la indefensa casilla de “d3”. Fue interesante comprobar cuán valientemente el caballo negro de rey saltó de una casilla a otra situada en el corazón de la posición blanca y logró sobrevivir.

(6) D. Bronstein - L. Pachman  
 Match Moscú-Praga, Moscú, 1946  
 Apertura Española [C88]

Posición después de 26... ♖xf5

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
 ♟f6 5.0-0 ♙e7 6.♙e1 b5 7.♙b3 0-0  
 8.a4 ♙b7 9.d3 ♘a5 10.♙a2 d6 11.c3  
 c5 12.♘bd2 ♖c7 13.♟f1 c4 14.♙g5  
 cxd3 15.♙xf6 ♙xf6 16.♖xd3 ♘c4  
 17.b3 ♘b6 18.a5 ♘c8 19.b4 ♘e7  
 20.♘e3 ♖fd8 21.♙a1 ♖ac8  
 22.♙ed1 g6 23.♘g4 ♙g7 24.♘g5 d5  
 25.♖f3 f5 26.exf5 ♘xf5 27.♖xd5  
 ♙h8 28.♖xd8+ ♖xd8 29.♖h3 h5  
 30.♘f7+ ♙h7 31.♘g5+ ♙h8 32.♙e1  
 ♖d2 33.♙e6 ♘e7 34.♖e3 ♖c2  
 35.♘f7+ ♙g8 36.♘gxe5 ♖xc3  
 37.♘g5+ ♙h8 38.♘ef7+ ♙g8  
 39.♘e5+ ♙h8 40.♘gf7+ ♙h7  
 41.♘g5+ ♙h8 42.♘gf7+ ♙h7  
 43.♖f4 Las negras se rinden



27.♖d1xd5!

Siempre recordamos que la dama es más fuerte que una torre y que una torre es más fuerte que un caballo o un alfil, pero cuando juzgamos y evaluamos una posición es a veces esencial violar estas concepciones materialistas. La razón de tal consejo estriba en el hecho de que una pieza por sí misma no actúa aisladamente, sino que desencadena un ataque u organiza una defensa en *coordinación* con otras piezas y peones.

Usando una pequeña dosis de fantasía o imaginación es posible a menudo encontrar una jugada que sea útil para todo el ejército ajedrecístico, aun cuando ésta implique cierta pérdida de material. De mi propia experiencia he aprendido que en una complicada posición del medio juego, cuando piezas y peones están enzarzados en la batalla, con frecuencia resulta juicioso sacrificar una torre por un alfil enemigo.

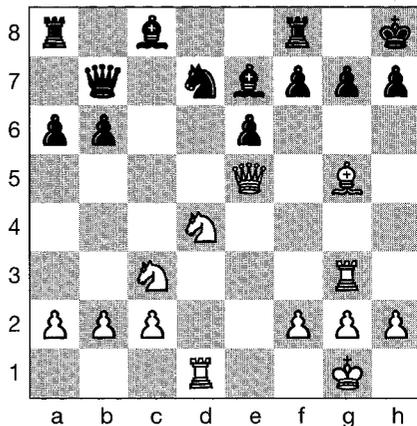
Tras la 26ª jugada negra, estamos ante un ejemplo perfecto de este tipo de posición. Por supuesto, las blancas pueden jugar simplemente 27.♙xd5+ pero las negras moverían a continuación 27... ♙xd5 y dificultarían el ataque blanco. Con 27.♖xd5! el blanco abre la vital diagonal "a2-g8", conserva su poderoso alfil atacante y fuerza al rey negro a refugiarse en el borde del tablero.

¿Qué hemos aprendido en esta partida? El llamado contraataque Marshall de la Apertura Española, 8.c3 d5 9.exd5 ♖xd5 10.♘e5 ♘xe5 11.♖xe5 ♟f6, fue popularizado por el gran jugador norteamericano Frank J. Marshall, al jugar una partida con él contra José Raúl Capablanca, en su match de 1918. En nuestros días sólo se juega la modesta 11... c6, recomendación de Reuben Fine, y este contraataque es una de las armas más peligrosas en manos de los jóvenes jugadores de talento. Yo ya había ensayado esta línea en mi match contra Isaac Boleslavski en 1950, logrando unas fáciles tablas. Tras iniciar yo el ataque con 8.a4, Ludek Pachman se valió de una defensa al estilo de Chigorin, también preferida por Paul Keres. La lección principal: ¡no meterse en apuros de tiempo! No disponía de tiempo para ganar de forma directa, ni tampoco el negro para reclamar tablas por repetición de jugadas.

(7) D. Bronstein - A. Kotov  
Campeonato de Moscú, 1946  
Defensa Caro-Kann [B17]

Posición después de 20... ♖d7

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4  
♘d7 5.♙f3 ♗gf6 6.♗c3 e6 7.♘d3  
♘e7 8.0-0 c5 9.♖e2 cxd4 10.♗xd4  
0-0 11.♘g5 ♗c5 12.♞ad1 ♗xd3  
13.♞xd3 ♖c7 14.♗db5 ♖c6 15.♞fd1  
b6 16.♗d4 ♖c7 17.♞g3 ♗h8  
18.♗cb5 ♖b7 19.♖e5 a6 20.♗c3  
♗d7 21.♘h6 Las negras se rinden



21. ♘g5-h6!

La dama blanca se halla bajo ataque, y sin embargo el alfil blanco efectúa un corto movimiento hacia adelante y, como en un duelo de esgrima, dice: “touché”. El negro abandona porque el mate no puede evitarse: 21... ♗xe5 22. ♘xg7+ ♗g8 23. ♘xe5+ ♘g5 24. ♞xg5 mate. Cuando se pararon los relojes, el GM A. Kotov explicó que él sólo había calculado la jugada 21. ♖xg7+.

Más tarde al ver su libro *Piense como un gran maestro*, me di cuenta que él se había fijado en la variante 21. ♖xg7+ ♗xg7 22. ♘xe7+. Si ahora 22... ♗h6, seguiría 23. ♗f5+ exf5 24. ♞d4; por tanto, la única jugada de las negras es 22... ♗h8. En este momento, las blancas desearían tomar la torre de ‘d7’ con el fin de poder dar jaque con el alfil en la larga diagonal, pero, desafortunadamente, se interpone un caballo blanco en “d4”: ¿cómo solucionaríamos este problema? Tenemos que ganar tiempo, haciendo una fuerte jugada con dicho caballo. El intento más prometedora para el blanco parece ser 23. ♗f5+; si 23... f6, entonces, tras 24. ♗h6 ♖c7 25. ♘xf8 ♖xg3 26. hxc3 ♗xf8 27. ♗g4, el blanco queda con un peón de más en un fácil final. Pero existe una línea mejor para las negras: 23... exf5 24. ♞xd7 ♖c6 25. ♞d6 ♖xd6 26. ♘xd6 ♞e8, ganando.

Debe señalarse que una jugada antes las blancas omitieron una combinación si cabe mucho más bella: 20. ♗d6! ♖d7 21. ♗c6 ♖xc6 22. ♘xf6 gxf6 (22... ♘xf6 23. ♖xf6 gxf6 24. ♗xf7+ ♗xf7 25. ♞d8+) 23. ♖e3 ♖xc2 (23... ♘xd6? 24. ♖h6 ♖xg2+ 25. ♞xg2 ♘xh2+ 26. ♗xh2 ♞g8 27. ♖xf6+ ♞g7 28. ♖xg7 mate) 24. ♞c1 ♖g6 25. ♖xg6 fxc6 26. ♞c7 ♘xd6 27. ♖h6 ♘xc7 28. ♖xf8 mate. Las negras pueden evitar este desastre por medio de 20... ♗d5, pero el final en cualquier caso favorece a las blancas.

Sin embargo, mientras hojeábamos juntos ese libro, me sorprendí al encontrar que las negras podían haber jugado 12... ♖xd4 13. ♘h6 ♗xh7 14. ♞xd4 ♘g5, con tres piezas por la dama, o bien, en lugar de capturar dicha pieza con la torre, 14. ♘e7 ♖b4, y las negras están mejor en ambos casos.

Poco después de la publicación de su libro en inglés, A. Kotov me dijo, bravaconamente: “He incluido varios de tus artículos de ajedrez en él”. “Pues –dije yo– si les resultan útiles a los lectores entonces no me preocupa. Incluso me agradecería tal publicidad.”

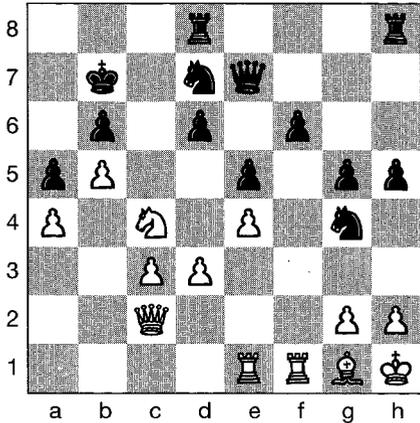
¿Qué hemos aprendido en esta partida? En primer lugar, no confiar en el contrincante: comprobar sus jugadas cuidadosamente (12... ♖xd4!); y en segundo lugar, no mantener siempre, pasivos, a la torre en “a8” y al alfil en “a8”.



(9) D. Bronstein - V. Panov  
 Campeonato de Moscú, 1947  
 Gambito de Rey Rehusado [C30]

Posición después de 25... ♖b7

1.e4 e5 2.f4 ♗c5 3.♟f3 d6 4.c3 ♗g4  
 5.fxe5 dxe5 6.♚a4+ ♗d7 7.♚c2  
 ♟c6 8.b4 ♗d6 9.♗c4 ♟f6 10.d3  
 ♚e7 11.0-0 0-0-0 12.a4 a5 13.b5  
 ♟b8 14.♟bd2 ♗g4 15.♟b3 b6  
 16.♗e3 ♟bd7 17.♞ae1 ♗e6  
 18.♗xe6 ♚xe6 19.♚h1 ♚e7  
 20.♟bd2 ♟g4 21.♗g1 h5 22.♟c4 g5  
 23.♟xd6+ cxd6 24.♟d2 f6 25.♟c4  
 ♟b7 26.♗xb6 ♟xb6 27.♟xa5+ ♚c7  
 28.♟c6 ♚e8 29.a5 ♟d7 30.b6+ ♟b7  
 31.a6+ ♚xb6 32.♞b1+ Las negras  
 se rinden



26. ♗g1xb6!

Las dimensiones de un tablero de ajedrez no son grandes. El espacio constituye un concepto muy relativo. Se puede jugar en un ajedrez de bolsillo o en un tablero mural pero en ningún caso se tendrán más de 64 casillas disponibles. Huelga decir que si se quiere vencer en la batalla, es preciso controlar el mayor espacio posible; para lograrlo, resulta lógico el uso de piezas de largo alcance, como los alfiles.

En esta posición el alfil blanco ha encontrado una casilla muy buena. Como medida de seguridad extra defiende el punto "h2" pero al mismo tiempo ataca el escaque "b6", cerca del rey enemigo. Normalmente un ataque tendrá éxito si puede llevarse a cabo por varias piezas simultáneamente. Es éste el motivo por el que el caballo, de no tan largo alcance, ha llegado hasta su posición en "c4" para acrecentar la presión sobre el peón de "b6".

El sacrificio del alfil destruye las defensas alrededor del rey negro y permite a las blancas avanzar hasta la 8ª fila sus dos peones del flanco de dama.

V. Panov era muy buen maestro de ajedrez y periodista. En 1930 escribió un maravilloso libro titulado *Un Ataque*. Cuando abandonó *Izvestia* su plaza fue ocupada por mí. Cuando no conseguí la puntuación de  $12\frac{1}{2} - 11\frac{1}{2}$  en el match por el título con Botvinnik (1951), se entristeció. "Has arruinado mi columna de ajedrez" dijo. "Había terminado ya mi artículo *Un Joven y Nuevo Campeón del Mundo* tras haber trabajado muchísimo en él".

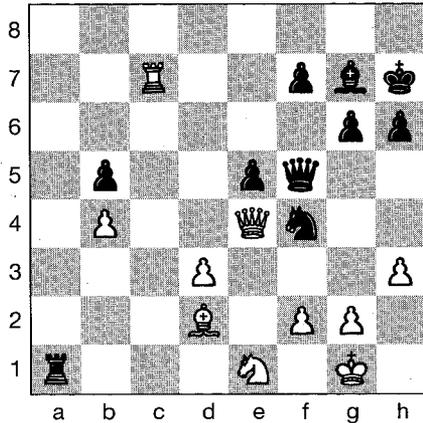
¿Qué hemos aprendido en esta partida? Cuando Philidor sentenció que los peones eran el alma del ajedrez, pensaba que éstos debían usarse como fuerza de ataque persiguiendo a las piezas contrarias a lo largo y a lo ancho del tablero. Él nunca sospechó que las futuras generaciones usarían los peones para constituir muros defensivos, pero esto es exactamente lo que hice yo mismo en la primera parte de la partida. Sin embargo, me percaté luego de mi error y consiguientemente cambié mi estrategia. Encontré una buena maniobra con los caballos, y apoyándome en ellos desplegué la fuerza de mi alfil. Dicha estrategia sólo fue posible porque las negras también violaron las ideas de Philidor, al utilizar sus peones de una forma muy pasiva. Después de la jugada blanca 4.c3, ocupando así la mejor casilla para el "perezoso" caballo de dama de "b1", la mejor respuesta de las negras hubiera sido 4... f5; la misma jugada que el propio Philidor había recomendado tras 1.e4 e5 2.♗c4. ¡No deben olvidarse los peones!



**(11) G. Barcza - D. Bronstein**  
*Match Budapest-Moscú, Budapest, 1949*  
 Apertura Inglesa [A20]

**Posición después de 31. ♖e4**

1.c4 e5 2.a3 ♟f6 3.d3 a5 4.♞c3 d6  
 5.♟f3 ♟bd7 6.e3 g6 7.♞d2 ♟g7  
 8.b4 axb4 9.axb4 ♞xa1 10.♞xa1 0-0  
 11.♞a7 ♞e7 12.e4 c6 13.♞e2 d5  
 14.cxd5 cxd5 15.♞a4 b6 16.0-0 ♟b7  
 17.exd5 ♟xd5 18.♟xd5 ♟xd5  
 19.♞b5 ♞d6 20.♞c1 h6 21.♟e1 ♞d8  
 22.♟f3 ♟f6 23.♟xd5 ♟xd5 24.♞c6  
 ♞d7 25.♞c4 ♞a8 26.♞c1 b5 27.h3  
 ♟h7 28.♞c5 ♟f4 29.♞c7 ♞f5  
 30.♞c6 ♞a1 31.♞e4 ♟xd3 32.♞xf5  
 ♟xe1 33.♟f1 ♟c2+ 34.♟c1 ♞xc1+  
 35.♟e2 ♟d4+ 36.♟d2 ♟b3+ Las  
 blancas se rinden



**31... ♞f4xd3!**

Se encuentran debilidades en la posición de ambos adversarios. A primera vista el rey blanco parece seguro. Tres peones lo protegen y uno de ellos le ha abierto una ventana de escape. El caballo de "e1" se halla bien defendido por dos piezas blancas.

En el otro lado del tablero se encuentra el rey negro, que debe mantener la proximidad de su alfil, ya que dos de los peones de su flanco se han movido de forma algo frívola. Si el blanco consigue cambiar damas habría problemas con la defensa del peón de "f7".

Razonando de este modo se llega a la conclusión de que la torre blanca de "c7" resulta más peligrosa que la negra de "a1". Sin embargo, creo que hemos olvidado tener en cuenta que el turno de juego corresponde a las negras.

Si se consideran las posiciones por separado a menudo parecerá que cada bando está bien, pero cuando ambos ejércitos chocan se hace evidente que uno está probablemente perdido. Sólo podemos poner de manifiesto la diferencia si existe alguna buena jugada. En este caso las negras la tienen. Tras 31... ♟xd3! 32.♞xf5 ♟xe1 las blancas no pueden evitar el jaque doble y mate con 33... ♟f3+. Si las blancas intentan salvar su dama, con por ejemplo 33.♞xf7, entonces 33... ♟f3 mate.

¡Ésta es la magia del ajedrez!

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Cuando aprendemos a jugar al ajedrez, solemos atacar la posición contraria con la dama, la pieza más poderosa, a menudo auxiliada por alfiles de largo alcance. En esta fase del aprendizaje del juego, nunca pensamos que los alfiles también pueden ser útiles en la defensa. Aquí podemos ver que un alfil, junto a varios peones, puede constituir un escudo perfecto para el rey. ¿Quién ayudará a la dama si los alfiles se utilizan con propósitos defensivos? La respuesta es obvia: los caballos. Si éstos cruzan exitosamente el ecuador y ocupan una de estas cuatro importantes casillas, "c4", "c5", "f4" y "f5", pueden llegar a ser muy peligrosos. En la partida, la dama y la torre blancas fueron demasiado optimistas y olvidaron adoptar las adecuadas medidas defensivas. El caballo negro de "f4" se erigió en el líder del ataque.



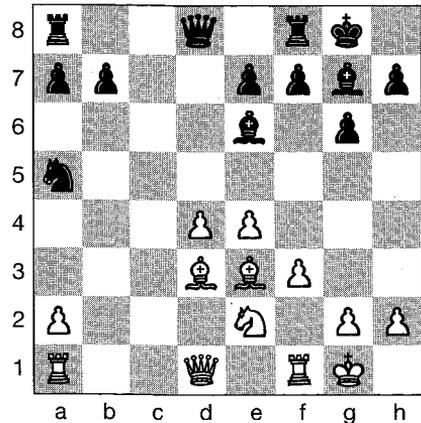


**(14) D. Bronstein - I. Boleslavsky**

*Play-off Campeonato del Mundo, primera partida, Moscú, 1950*  
 Defensa Grünfeld [D89]

**Posición después de 13... ♗e6**

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cxd5  
 ♘xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 c5 7.♗c4  
 ♗g7 8.♗e2 0-0 9.0-0 cxd4 10.cxd4  
 ♗c6 11.♗e3 ♗g4 12.f3 ♗a5 13.♗d3  
 ♗e6 14.d5 ♗xa1 15.♖xa1 f6  
 16.♗h6 ♖b6+ 17.♗h1 ♗fd8 18.♖b1  
 ♖c5 19.♗d2 b6 20.♗b4 ♖c7 21.♖c1  
 ♖b7 22.♖b1 ♗ab8 23.dxe6 ♗c6  
 24.♗c3 ♗e5 25.♗b5 ♗bc8 26.♗xe5  
 ♗xc1+ 27.♖xc1 fxe5 28.♗d7 ♖a6  
 29.♗g3 ♖xa2 30.h4 ♗f8 31.♖g5 ♗f6  
 32.♖xf6 Las negras se rinden

**14.d4-d5!**

¿Qué peculiaridad de la posición negra atrae nuestra atención? El caballo del borde del tablero, naturalmente. Si estuviera en “f6” el rey negro no tendría por qué preocuparse. Es interesante conocer cómo ese caballo llegó a “a5”. Muy posiblemente desde “c6” y si quiere mover usará con toda probabilidad esa misma casilla de nuevo. A fin de mantener al caballo apartado del juego, podríamos intentar controlar dicho escaque “c6”. ¿Por qué entonces no avanzar el peón blanco de “d”?

Al mismo tiempo se aparta al alfil negro de la diagonal “a2-e6”. ¿Qué jugada tan sencilla; tantas palabras para explicar la decisión del avance del peón!

¿No nos hemos olvidado de que, entonces, la diagonal “a1-h8” se abrirá ni de que el alfil podría capturar la torre blanca de “a1”? No es necesariamente un desastre permitir que un buen alfil capture una torre reclusa en una esquina del tablero, ya que el alfil no podría volver para defender al rey negro.

Conclusión: jugaremos 14.d5 porque después de 14... ♗xa1 15.♖xa1 f6 el negro se hallaría totalmente pasivo y los peones y piezas del blanco pueden usar de su fantasía y conocimientos para iniciar una fuerte ofensiva.

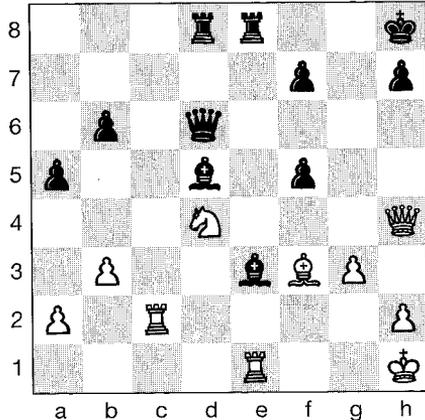
**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** El moderno juego del ajedrez existe desde hace unos 200 años. Durante ese periodo, los jugadores intentaron continuamente descubrir los secretos de la posición inicial. ¿Es mejor jugar con las piezas blancas o con las negras? ¿Resulta favorable poseer unos peones fuertes en el centro, o deberían atacarse éstos a distancia con los alfiles? Estas cuestiones todavía son objeto hoy de discusión, y lo serán mientras se juegue al ajedrez. Mi gusto personal consiste en jugar con negras y atacar los peones centrales blancos, pero cuando juego con blancas intento hacer exactamente lo contrario: coloco mis peones en el centro, intentando cruzar el ecuador lo más pronto posible para restringir los movimientos de las piezas negras. La Defensa Grünfeld jugada en esta partida es un buen ejemplo de lo que ocurre cuando se enfrentan dos estrategias tan radicalmente opuestas. Me sorprendió que Boleslavsky estuviera dispuesto a cambiar su buen alfil de “g7” por la pasiva torre de “a1”. He aquí mi recomendación: manténgase el alfil fuerte junto al rey.

**(15) M. Botvinnik - D. Bronstein**

Campeonato del Mundo, undécima partida, Moscú, 1951  
 Defensa India de Dama [E17]

**Posición después de 31.♖c2**

1.d4 e6 2.♘f3 ♘f6 3.c4 b6 4.g3 ♙b7  
 5.♙g2 ♙e7 6.0-0 0-0 7.b3 d5 8.cxd5  
 exd5 9.♙b2 ♘bd7 10.♘c3 ♖e8  
 11.♘e5 ♙f8 12.♖c1 ♘xe5 13.dxe5  
 ♖xe5 14.♘b5 ♖e7 15.♙xf6 gxf6  
 16.e4 dxe4 17.♖g4+ ♙g7 18.♖fd1  
 ♖f8 19.♘d4 ♙c8 20.♖h4 f5 21.♘c6  
 ♖e8 22.♙h3 ♙h6 23.♖c2 e3 24.fxe3  
 ♙xe3+ 25.♖h1 ♙e6 26.♙g2 a5  
 27.♙f3 ♖h8 28.♘d4 ♖ad8 29.♖xc7  
 ♙d5 30.♖e1 ♖d6 31.♖c2 ♖e4  
 32.♙xe4 ♙xe4+ 33.♖xe4 fxe4  
 34.♘f5 ♖b4 35.♖xe3 ♖d1+ 36.♖g2  
 ♖d2+ 37.♖xd2 ♖xd2+ 38.♖h3 ♖f2  
 39.♖g4 f6 Las blancas se rinden

**31...♖e8-e4!**

Resulta sencillo evaluar esta posición. Las piezas de ambos jugadores se enfrentan en el centro del tablero, de donde han desaparecido los peones. ¡Y en esta situación es aconsejable asegurarlas bien! Las piezas negras se defienden unas a otras, mientras que las de las blancas se hallan desconectadas. Una pequeña sacudida bastará entonces para golpear la fortaleza real del extremo. ¿Dónde está el eslabón más débil de la posición blanca? Es, claramente, la diagonal "h1-a8". Por ahora existe un alfil en "f3" que la controla, pero éste no es lo suficientemente poderoso para rechazar un ataque. Por eso las negras pueden simplemente jugar su torre de "e8" a "e4".

Debe mencionarse que si las blancas se deciden por 30.♖f1 ♖d6 31.♘xf5 entonces las negras deberían de haber previsto el oculto recurso ... ♖xg3+ (31... ♙xf3+ 32.♖xf3 ♖d1+ 33.♖g2 ♖d2+ 34.♖h3 ♖xh2+ 35.♖xh2 ♖g1+ 36.♖h3 ♖h1+ 37.♖g4 ♖g8+ 38.♖h5 ♖g5+ 39.♖h6 ♖xg3+ 40.♖xe3 ♖g6+ 41.♖h5 ♖d1+). Esta variante fue también mencionada en el boletín ruso del match por Paul Keres y Alexander Tolush.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Éste es un buen ejemplo de cuán importante es encontrarse bien preparado en todos los sentidos al jugar una partida. Cuando mi rival jugó las primeras diez jugadas casi sin pensar, yo me quedé algo sorprendido, ya que repitió exactamente una de sus partidas del match en el que se enfrentaba a Grigory Levenfish por el Campeonato de la Unión Soviética en 1937. Sin embargo, la jugó con los colores invertidos y tenía curiosidad por comprobar lo que había descubierto, curiosidad que se vio satisfecha en las dos jugadas siguientes. Tuve que decidir si iba a aceptar o no el sacrificio de peón. Empecé a pensar sobre algún movimiento que Botvinnik no hubiera considerado en su preparación casera, y obré bien al jugar 17... ♙g7, situando al alfil en una clavada. Mi rival perdió su confianza, se puso nervioso y no acertó en varias ocasiones con la mejor continuación. Éste es mi consejo: acéptense todos los desafíos de una partida, no importa cuán complicados puedan parecer.

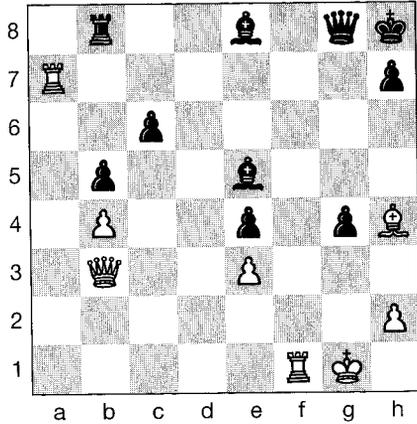


## (17) D. Bronstein - M. Botvinnik

Campeonato del Mundo, vigésimo segunda partida, Moscú, 1951  
Defensa Holandesa [A91]

## Posición después de 36... ♖g8

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 ♘f6 4.♗g2 ♗e7  
5.♘c3 0-0 6.e3 d5 7.♘ge2 c6 8.b3  
♘e4 9.0-0 ♘d7 10.♗b2 ♘df6  
11.♖d3 g5 12.cxd5 exd5 13.f3 ♘xc3  
14.♗xc3 g4 15.fxg4 ♘xg4 16.♗h3  
♘h6 17.♘f4 ♗d6 18.b4 a6 19.a4  
♖e7 20.♗ab1 b5 21.♗g2 ♘g4  
22.♗d2 ♘f6 23.♗b2 ♗d7 24.♗a1  
♘e4 25.♗e1 ♗fe8 26.♖b3 ♘h8  
27.♗ba2 ♖f8 28.♘d3 ♗ab8 29.axb5  
axb5 30.♗a7 ♗e7 31.♘e5 ♗e8 32.g4  
fxg4 33.♗xe4 dxg4 34.♗h4 ♗xe5  
35.dxe5 ♗xe5 36.♗f1 ♖g8 37.♗g3  
♗g7 38.♖xg8+ Las negras se rinden



## 37. ♗h4-g3!

Lo que llama la atención en este diagrama es la activa torre blanca de la séptima fila, la otra torre situada en una columna abierta y la buena ubicación de la dama blanca en "b3". Por lo demás percibimos que ambos alfiles negros no participan realmente en el juego; el de "e8" se halla detrás de sus propios peones, y el otro, orgullosamente situado en "e5", no está capacitado en realidad para defender la diagonal "a1-h8" de forma permanente. Ignoremos por un momento el fuerte alfil de "h4" y juguemos la dama, por ejemplo a "c2", atacando el peón de "e4". Si las negras mueven entonces su alfil a "g6" podemos destruir su defensa desde el otro sector con ♖xc6, con la amenaza ♗f6+.

Sólo ahora, con esta idea en mente, percibimos en una ojeada que la dama no debe en absoluto alejarse, sino que podemos atacar de inmediato. Si la torre negra estuviera en "c8", no habría habido apenas diferencia: 37. ♗g3 ♗g7 38. ♖xg7 ♖xb3 39. ♗e5 ♖xe3+ 40. ♖h1.

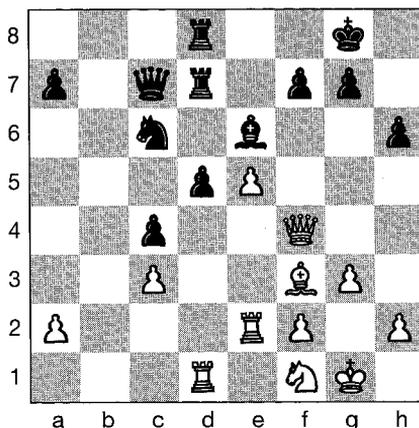
No lo olvidemos: ¡con un alfil en una diagonal abierta y dos torres al ataque no podemos estar equivocados! Al ganar las partidas 21ª y 22ª hice girar la rueda de la fortuna en mi favor:  $11\frac{1}{2} - 10\frac{1}{2}$ .

Sólo medio punto más y M. Botvinnik no podría ganar ya el match...

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Constituye un buen ejemplo de cuán difícil resulta iniciar un ataque si los peones centrales se bloquean entre sí. Era difícil hallar una buena columna abierta para las torres blancas. Por eso, las blancas iniciaron un ataque de minorías con los peones del flanco de dama. Tan pronto como las torres blancas obtuvieron el control de la fila "a", había llegado el momento de dirigir la atención al otro sector del tablero. Con la inesperada jugada 32.g4, las blancas dinamitaron la posición del caballo central negro y al mismo tiempo abrieron la diagonal e1-h4 para su alfil. Cuando se rompió la cadena central de peones, las blancas obtuvieron la columna "f" para su torre restante. El alfil de dama hizo concluir la partida, al hacer la jugada decisiva, atacando a su colega central negro y disponiéndolo todo para un sacrificio de dama.

**(18) A. Tolush - D. Bronstein***Campeonato por Equipos de la URSS, Odessa, 1952***Defensa Francesa [C08]****Posición después de 22.g3**

1.d4 e6 2.e4 d5 3.♘d2 c5 4.exd5  
 exd5 5.♗g3 c4 6.♙e2 ♖c6 7.0-0  
 ♙d6 8.c3 ♗ge7 9.♙e1 0-0 10.♗f1  
 b5 11.♙g5 b4 12.♗e5 ♙xe5 13.dxe5  
 bxc3 14.bxc3 ♙e6 15.♙f3 h6  
 16.♙xe7 ♖xe7 17.♖d2 ♗ab8  
 18.♗ad1 ♗fd8 19.♗e2 ♖c7 20.♖e3  
 ♗d7 21.♖f4 ♗bd8 22.g3 d4 23.♙xc6  
 d3 24.♗b2 ♖xc6 25.f3 ♖c5+ 26.♖e3  
 ♖a5 27.♗c1 ♗d5 28.f4 d2 29.♗xd2  
 ♗xd2 30.♗xd2 ♗d3 31.♖f2 ♖d5  
 32.♗c2 ♙h3 33.♖e2 ♗e3 Las blan-  
 cas se rinden

**22... d5-d4!**

El peón negro de “d5” está listo para empezar un ataque, pero tan pronto como se mueva, se abrirá simultáneamente la diagonal para el alfil blanco. El alfil capturará el caballo de “c6” primero, y sólo después el peón blanco de “c” tomará a su congénere atacante enemigo.

Todo tiene su lógica y en las damas, donde son obligatorias las capturas, esta forma de juzgar la posición sería totalmente correcta. Sin embargo, en ajedrez la diosa Caissa permite a los jugadores realizar su propia elección. Aprovechando esta posibilidad el peón negro de “d” se convirtió en el héroe de una hermosa combinación al avanzar valiente e inmediatamente una casilla. Más tarde este decidido peón incluso penetró hasta “d2”, donde sacrificó su vida en beneficio de las restantes piezas de su bando.

Revisando esta posición después de algunos años y con mucha más experiencia, me pregunto si la jugada 23... d3 era realmente la mejor. ¿No resulta más simple entregar este peón inmediatamente jugando 23... ♖xc6 24.cxd4 ♖b6? Es probable, pero una bonita jugada de ajedrez es un regalo de Caissa y debería ser aceptado con gratitud por los jugadores para disfrute personal y el de los espectadores.

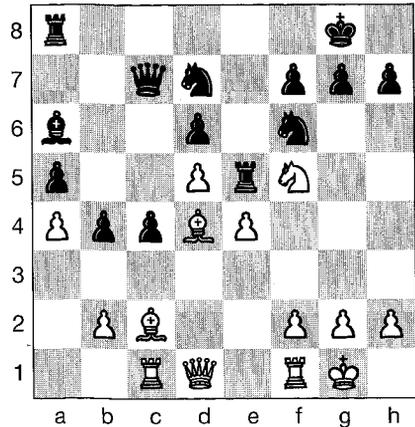
**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Desde el primer día en que aprendemos a jugar al ajedrez, nos complacemos si nos es posible avanzar un peón lo más lejos posible y coronar una nueva dama. He aquí por qué los peones necesitan el apoyo de las piezas, y se puede percibir en la partida cómo hacerlo. Mientras el peón “b” negro se movía a “b4”, era apoyado por el alfil y el caballo. Después de que las negras se dieran cuenta de que no podrían utilizar eficazmente la columna “a” abierta, cambiaron sus intenciones y decidieron entonces doblar torres en la columna “d” con la idea de avanzar el peón de “d5”. Tal oportunidad se presentó cuando las blancas descuidadamente debilitaron ellas mismas la posición de su rey al jugar 22.g3. Se hizo necesario para las blancas cambiar el alfil por el caballo de las negras, pero al hacerlo así, privaron a su monarca de adecuada defensa.



(20) D. Bronstein - P. Trifunovic  
 Olimpiada, Amsterdam, 1954  
 Defensa Nimzoindia [E44]

Posición después de 20... ♖e5

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.e3 b6  
 5.♗ge2 ♗b7 6.a3 ♗xc3+ 7.♘xc3  
 0-0 8.♗d3 c5 9.d5 exd5 10.cxd5 a6  
 11.0-0 d6 12.e4 ♖bd7 13.a4 ♖c7  
 14.♗e2 ♗fe8 15.♗g3 c4 16.♗c2 b5  
 17.♗e3 b4 18.♖c1 a5 19.♗d4 ♗a6  
 20.♗f5 ♗e5 21.♗d3 ♖xf5 22.exf5  
 ♗xd5 23.♗e4 ♖c6 24.♖f3 ♗b7  
 25.f6 ♗e8 26.♗xh7+ ♖xh7 27.♖h5+  
 ♖g8 28.fxg7 f6 29.♖xe8+ ♖xg7  
 30.♖xc4 ♖xc4 31.♖xd7+ ♖g6  
 32.♖g4+ ♖f7 33.b3 Las negras se  
 rinden



21. ♗c2-d3!

La columna "d" actúa como una especie de barrera de separación entre el flanco de dama y el de rey. Las blancas han detenido el avance de los peones negros del flanco de dama. Las negras no saben muy bien cómo luchar contra el caballo blanco de "f5". Por otra parte el primer jugador presiona sobre el peón de "d6" y dispone de una excelente casilla central para su alfil. Un alfil así es una delicia para los ojos. Por eso el negro propuso el cambio de esta pieza por una torre. Si ahora 21. ♗xe5 el segundo jugador no tendría que preocuparse más del alfil y su peón "d" ocuparía una posición más activa en "e5".

Sin embargo, las blancas no tienen ninguna prisa. La posición negra ha sido dividida en dos y se desintegrará totalmente sola. Tras 21. ♗d3 las negras decidieron cambiar su torre por un caballo. Esto debilitó temporalmente el ataque blanco pero el peón de "e", ahora en "f5", sueña con un avance a la columna "g".

¡En los cuentos de hadas todo puede suceder!

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** En la mayoría de las posiciones, dos alfiles son mejores que alfil y caballo. En la partida, la atacante cadena de peones del flanco de dama no es tan peligrosa como parece. Sin embargo, es obvio que el caballo de "f5" es muy fuerte. Por esa razón, las negras intentaron aminorar el ataque blanco. Ahora, resulta oportuno plantearse esta cuestión: ¿es la defensa Nimzoindia tan segura para las negras como su reputación sugiere? En muchas variantes las negras se ven obligadas a cambiar su alfil de rey por el caballo de dama blanco, y como resultado el peón de "g7" se convierte bastante a menudo en una debilidad, y no puede avanzar a "g6", ya que entonces las casillas negras que rodean al rey se volverían muy débiles. ¿No es más aconsejable jugar la defensa India de Rey y matar dos pájaros de un tiro? Al jugar ... g6, se protege a la casilla "f5" de los posibles invasores y el alfil encuentra una buena ubicación en "g7", creando así un seguro refugio para el rey.

En la partida las blancas demostraron lo anterior colocando el alfil en "d4" y el caballo en "f5", desencadenando así un irresistible ataque.

(21) I. Bilek - D. Bronstein  
 Match Hungría-URSS, Budapest, 1955  
 Defensa Caro-Kann [B16]

Posición después de 17.a3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4  
 5.♗f6+ gxf6 6.c3 ♕f5 7.♗e2  
 h5 8.♗f4 h4 9.♖f3 ♗d7 10.g4 hxg3  
 11.fxg3 e5 12.g4 ♕h7 13.♗e2 exd4  
 14.cxd4 ♕b4+ 15.♖f2 ♖e7 16.♕g2  
 0-0-0 17.a3 ♕c5 18.♕e3 ♗e5  
 19.dxe5 ♗d3 20.♖xf6 ♖xf6+  
 21.exf6 ♗xe3 22.♖hc1 ♕b6 23.♕f3  
 ♕e4 24.♕xe4 ♗xe4+ Las blancas se  
 rinden

El rey negro se halla bien protegido, en tanto que el blanco ha permanecido en el centro, preguntándose desde qué flanco propondrá el ataque. Si se olvida por un momento que los peones no sólo mueven hacia adelante, sino que también pueden jugar activamente en diagonal, entonces a las negras

les es posible considerar una fuerte jugada como 17... ♗e5. Sí, pero ¿qué sucede con el peón de "d4"? Éste puede tomar el caballo de "e5". ¿Sería posible hacerlo desaparecer antes?

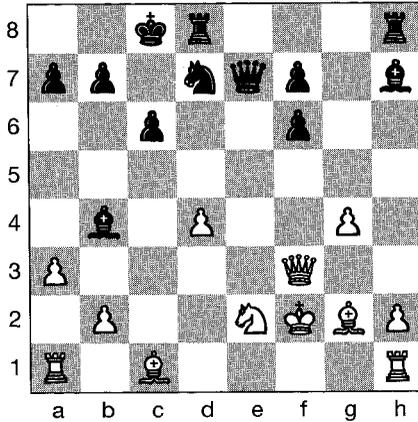
Con una pizca de imaginación, un poco de fantasía, un ligerísimo cálculo y un pequeño riesgo comenzaremos seriamente a profundizar y encontraremos de repente el inesperado golpe 17... ♕c5.

Las blancas declinaron el presente del alfil y desclavaron el peón de "d4" al jugar 18.♕e3, pero entonces la jugada 18... ♗e5 se hizo posible incrementando así el poder de la torre de "d8". Ahora, estando en "e3", el alfil mismo se ha convertido en un objetivo para las negras.

Con juego activo las negras demostraron claramente cuán mala era realmente la posición de las piezas blancas.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Deberían respetarse las viejas y clásicas reglas. Según una de ellas, no es conveniente abrir las columnas centrales si el rey no goza de la debida protección. Las blancas la violaron y no tuvieron tiempo de activar sus torres. El negro hizo exactamente lo contrario: en primer lugar, puso a su rey en seguridad, y luego empezó a pensar en cómo aprovechar el infortunio de las blancas.

Por lo demás, las blancas hicieron muchos movimientos de peón, descuidando sus piezas. En su lugar, pueden jugar más cuidadosamente 7.♗f3, seguido de g3 y ♕g2 y el enroque corto, a pesar de la columna "g" abierta, ya que crearían una segura "casa de rey". Sólo después de esto, podían haber iniciado un ataque de peones en el flanco de dama. No se puede jugar sólo con peones, sino que se deben combinar los movimientos de peón con los de las piezas. Un buen ejemplo lo constituyeron las negras al jugar 11... e5, con idea de abrir el centro y atacar directamente al rey blanco. Con la mayor parte de sus piezas apostadas en el centro, las negras fueron capaces de sacrificar una en ese preciso instante. Por ello, parece que la directa 17... ♗e5 era también prometedora, ya que tras 18.dxe5 ♕c5+ 19.♖e1 ♗d3 20.♖xf6 ♗hd8 21.♗c3, el ataque negro es asimismo fuerte: por ejemplo, 21... ♖xf6 22.exf6 ♗e8+ 23.♖f1 ♗d1+ 24.♗xd1 ♕d3 mate; pero al calcular tamaño belleza es fácil pasar por alto la jugada 23.♗e2, y son las blancas las que tienen ahora ventaja.

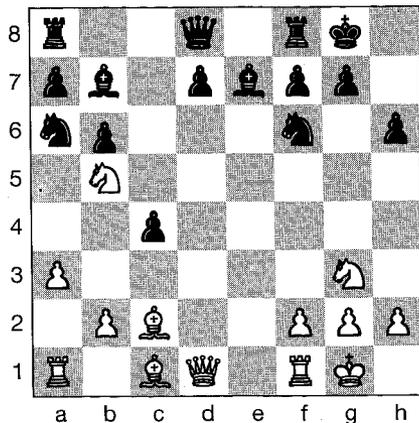


17... ♕b4-c5!

**(22) D. Bronstein - P. Keres**  
 Torneo Interzonal de Gotemburgo, 1955  
 Defensa Nimzoindia [E41]

**Posición después de 13... dxc4**

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.e3 c5  
 5.♙d3 b6 6.♗ge2 ♙b7 7.0-0 cxd4  
 8.exd4 0-0 9.d5 h6 10.♙c2 ♗a6  
 11.♗b5 exd5 12.a3 ♙e7 13.♗g3  
 dxc4 14.♙xh6 gxh6 15.♖d2 ♗h7  
 16.♗xh6 f5 17.♗xf5 ♗xf5 18.♙xf5  
 ♗f8 19.♗ad1 ♙g5 20.♖h5 ♖f6  
 21.♗d6 ♙c6 22.♖g4 ♗h8 23.♙e4  
 ♙h6 24.♙xc6 dxc6 25.♖xc4 ♗c5  
 26.b4 ♗ce6 27.♖xc6 ♗b8 28.♗e4  
 ♖g6 29.♗d6 ♙g7 30.f4 ♖g4 31.h3  
 ♖e2 32.♗g3 ♖e3+ 33.♗h2 ♗d4  
 34.♖d5 ♗e8 35.♗h5 ♗e2 36.♗xg7  
 ♖g3+ 37.♗h1 ♗xf4 38.♖f3 ♗e2  
 39.♗h6+ Las negras se rinden



**14. ♙c1xh6!**

El ejército ajedrecístico consiste en 8 peones y 7 piezas. Sí, 7 piezas ya que el rey goza de su propio código de conducta. Durante el juego conforma todos los deseos del jugador y es en efecto una pieza simbólica. El rey no puede perder la batalla; es el jugador quien lo hace por él. Por consiguiente es esencial que todos los deseos y aspiraciones de las piezas de ajedrez se tomen en serio ya que ellas han acumulado un enorme caudal de experiencia a lo largo de un dilatadísimo periodo de tiempo (desde que el hombre empezó a apuntar partidas).

Mi adversario sabía muy bien que yo no podía permitirme perder tiempos capturando peones, pero por razones desconocidas para mí olvidó la presencia del alfil de "c1". Probablemente estaba concentrado en la variante 14.♗f5 ♗e8 15.♗bd6 ♙f8 16.♗xb7 ♖c7, etc. El inesperado sacrificio de un alfil promete un ataque muy fuerte. Si ahora 14... ♗e8 entonces el alfil engulliría un segundo peón: 15.♙xg7. En vista de eso las negras jugaron 14... gxf6, pero tras 15.♖d2!! el ataque blanco se desarrolla solo.

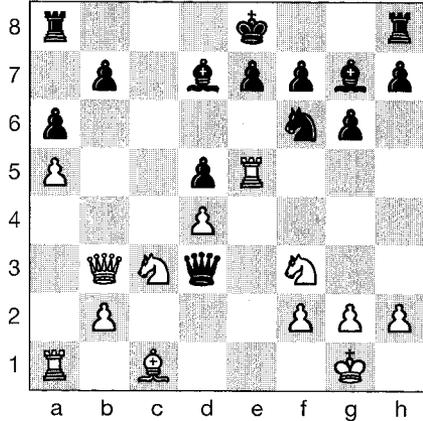
A esta partida se le concedió el primer premio de brillantez.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** El ajedrez es una lucha entre dos caracteres, por lo general bastante diferentes. Keres era un brillante jugador de ataque, pero no tan hábil en la defensa, al igual que yo mismo. Por eso, ambos creamos muchos ejemplos de bellas combinaciones, pero muy pocas de nuestras partidas podrían considerarse unos modelos de defensa. Sabiendo esto, y jugando con blancas contra Keres, yo siempre intentaba desencadenar agudos ataques desde la misma apertura, valiéndome de mi imaginación. Es interesante que Keres no compartía mi opinión sobre nuestras debilidades defensivas y siempre intentaba calcular con exactitud las mejores jugadas defensivas. En mi libro *200 partidas abiertas* planteo la siguiente cuestión: si Vd. calcula muchas y largas variantes, ¿en qué parte del cerebro retendrá su resultado para verificar más tarde su corrección? Por supuesto, yo podría calcular una larga variante, pero la olvidaría inmediatamente después de empezar otra. Al jugar 14.♙xh6 consideré una única línea principal, 14... gxh6 15.♖d2 ♗c5 16.♗ae1 ♗d3 17.♖xh6 ♗xe1 18.♗h5, pero, lo que es más importante, confié en el poder de la intuición.

(23) D. Bronstein - E. Geller  
 Gotemburgo, 1955  
 Defensa Siciliana [B31]

Posición después de 14... ♖d3

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.c3  
 ♙g7 5.d4 ♗b6 6.a4 cxd4 7.0-0 a6  
 8.♙xc6 ♗xc6 9.cxd4 ♗xe4 10.♘c3  
 ♗f5 11.♚e1 d5 12.a5 ♙d7 13.♗b3  
 ♘f6 14.♚e5 ♗d3 15.♚xe7+ ♗xe7  
 16.♘xd5+ ♘xd5 17.♗xd3 f6  
 18.♙d2 ♘f7 19.♗b3 ♙c6 20.♘e1  
 ♚he8 21.♘d3 ♚e6 22.♙c1 ♙f8  
 23.♙xc6 Las negras se rinden



15.♚e5xe7+!

Cuando se evalúa una posición de ajedrez, el primer detalle al que se debería atender es la situación de los reyes. En posiciones cerradas éstos puede diferir el enroque, pero si se trata de posiciones susceptibles de abrirse, entonces lo mejor para ellos es ocultarse cuanto antes en sus respectivos escondites.

La posición que estamos considerando aquí debe juzgarse como semiabierta. El hecho de que el rey negro no se halle aún enrocado no tendría ningún significado especial si la dama negra no estuviera en “d3”. Debemos precisar que no ésta no se ubicó allí voluntariamente, sino que fue atraída hacia ese escaque por la torre blanca. Pero la citada pieza también debería ser culpada parcialmente de la derrota de su bando ya que nunca debió emprender ese largo viaje para capturar el peón blanco de “e”. Al hacerlo así la dama abrió la columna “e” a la torre blanca y ahora tiene que sufrir por tal imprudencia.

E. Geller intentó jugar esta partida en contra de su estilo habitual, pero esto nunca resulta satisfactorio. Yo mismo he sufrido esta experiencia en mis propias carnes en varias ocasiones.

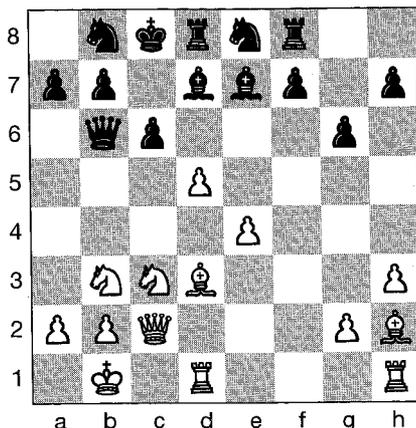
**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** La mejor defensa es un buen ataque. Por ejemplo, tras 4.c3, las negras pueden jugar la más lógica 4... d5, como en la partida Tartakower-Boleslavsky, Groninga, 1946: 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.c3 d5 5.♗a4 dxe4 6.♙xc6+ bxc6 7.♗xc6+ ♙d7 8.♗xe4 ♘f6, con una buena posición para las negras, que han sacrificado un peón a cambio de un rápido desarrollo y su alfil de dama, controla ahora multitud de casillas blancas, a diferencia de su colega blanca, aún sin desarrollar. El juego terminó en tablas, pero el ataque surgió desde el bando negro.

Podemos encontrar una idea similar en el contraataque Marshall de la Apertura Española. En nuestros días todo el mundo conoce la última moda de la Defensa Siciliana 1.e4 c5 2.c3 d5, empleada dos veces en el match Deep Blue-Kasparov, Filadelfia, febrero de 1996. Deep Blue jugó muy cuidadosamente tras 3.exd5 ♗xd5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 ♙g4 al efectuar la pasiva 6.♙e2. En su lugar era interesante ver si las negras disponían de tiempo para construir una buena posición defensiva tras 6.♘bd2: por ejemplo, 6... cxd4 7.♙c4 ♗d7 8.♗b3 e6 9.♘e5, y las blancas pueden tener la ventaja de la pareja de alfiles. Por supuesto, existen también muchas otras posibilidades interesantes.

(24) D. Bronstein - A. Medina  
 Gotemburgo, 1955  
 Gambito de Dama Rehusado [D36]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.cxd5  
 exd5 5.♙g5 ♙e7 6.e3 c6 7.♚c2  
 ♘bd7 8.♙d3 ♘f8 9.♗ge2 ♘e6  
 10.♙h4 g6 11.0-0 ♗g7 12.f3 ♘f5  
 13.♙f2 ♚a5 14.♜b1 ♙e6 15.h3  
 0-0-0 16.e4 ♗g7 17.♙g3 ♗ge8  
 18.♙e5 ♜f8 19.♘c1 dxe4 20.fxex4  
 ♘d7 21.♙h2 ♘b8 22.d5 ♙d7  
 23.♘b3 ♚b6 24.d6 Las negras se  
 rinden

Posición después de 23... ♚b6



24.d5-d6!

No cabe duda: la posición blanca es armoniosa. El artero alfil controla toda la diagonal h2-b8. Las torres cooperan y pueden ayudarse mutuamente en cualquier momento. Varias piezas fuertes, la dama, los dos caballos blancos y un alfil se han congregado alrededor del rey blanco. También el rey negro tiene sus defensores, pero obviamente éstos se hallan restringidos en sus movimientos. Aunque el movimiento del caballo, comparado con el del alfil, es mucho más limitado en su alcance, aquél puede ejercer mayor control a cortas distancias.

En este ejemplo, ambos caballos blancos dominan las casillas "a5", "b5", "c5" y "d5", y un caballo en "d5" sería ideal para atacar la dama negra, pero por ahora en dicho punto se aloja un peón blanco. La cuestión obvia es: ¿no podría dicho peón abandonar esa casilla? Sí, por supuesto, y así es como surgió la jugada 24.d6.

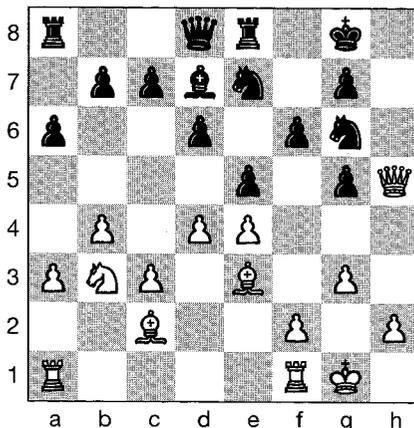
Parece simple llegar a semejante conclusión, pero no lo es. Si queremos encontrar el mejor movimiento pero somos algo inconsistentes, entonces el ajedrez puede convertirse en extremadamente difícil. En realidad, ¿existe la mejor jugada en una posición equilibrada? Pero esta situación no lo es. Las negras no disponen de espacio. Las blancas pueden elegir entre varias jugadas buenas, por ejemplo 24.dxc6 ó 24.♗a4, o incluso 24.♘b5 con la amenaza de 25.♙g1. Sin embargo, la movida 24.d6 es la más estética de todas ellas.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Podemos percibir dos estrategias. Mientras las blancas preparaban el avance de sus peones, y lograban construir un poderoso centro móvil, las negras intentaban establecer una línea defensiva utilizando sólo los caballos, que se movieron mucho para acabar en la primera fila. Las piezas negras no cooperaron entre sí. La partida nos recuerda una vez más que la cadena de peones negra a7, b7, c6, d5 resulta demasiado pasiva. Personalmente estoy de acuerdo con el Dr. Tarrasch en que el peón de "d4" debería ser atacado por el movimiento ... c5. Durante el Torneo Interzonal de 1964, el Gran Maestro Lodewijk Prins me pidió que ensayara en alguna de mis partidas la variante de su invención 1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5 c5 5.cxd5 cxd4 6.♚xd4 ♙e7 7.e4 ♘c6 8.♚d2 ♘xd5 9.exd5 ♙xg5 10.f4, h4+ 11.g3 y el sacrificio de pieza 11... exd5 12.gxh4 ♚xh4+ 13.♚f2 ♚e7+ 14.♚e2 ♙e6, con posición aguda. Lo hice así, y jugué esa variante en la primera ocasión contra Furman el mismo año. A pesar de que perdí la partida, se la envié a Prins, el cual, muy satisfecho, la publicó de todas formas.

(25) D. Bronstein - B. Sliwa  
Torneo Memorial Alekhine, Moscú, 1956  
Apertura Española [C75]

Posición después de 16... ♖e7

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
d6 5.c3 ♙d7 6.d4 ♙e7 7.0-0 ♙f6  
8.♙e3 ♗ge7 9.♗bd2 0-0 10.a3 ♗g6  
11.b4 ♖e8 12.♙c2 h6 13.♗b3 ♙g5  
14.♗xg5 hxg5 15.g3 f6 16.♖h5  
♗ce7 17.♗c5 ♙c6 18.♙b3+ d5  
19.♖ad1 b6 20.♗d3 exd4 21.♙xd4  
♗f7 22.f4 ♖h8 23.♖e2 gxf4 24.♗xf4  
♗xf4 25.♖xf4 ♖c8 26.exd5 ♙xd5  
27.♙xf6 gxf6 28.♖xd5 ♗xd5  
29.♙xd5+ Las negras se rinden



17. ♗b3-c5!

Echemos una rápida ojeada a esta posición. Las piezas blancas se hallan esparcidas por todo el tablero y controlan muchas casillas. Las de las negras están muy pasivas y los peones negros de “e5” y “g5” se convierten en fáciles objetivos. Resulta muy natural que el peón “f” inicie entonces un ataque. Y no solamente se activará este peón, sino que también despejará el camino para la torre. ¿Podemos en consecuencia jugar 17.f4? Por supuesto, se trata de una buena jugada, pero es una pena cambiar un alfil por un caballo: 17.f4 gxf4 18.gxf4 ♗xf4 19.♙xf4 exf4 20.♖xf4. ¿Quizá 19.♖xf4 exf4 20.♙xf4? ¿O bien 19.♙xf4 exf4 20.e5 para abrir la diagonal al alfil de “c2”? En una buena posición existen a menudo varias posibilidades y es siempre difícil decidirse por alguna de ellas. Posiblemente sea ésta la razón por la que se cuentan jugadores de ajedrez que prefieren posiciones defensivas con menor abanico de elección, lo que hace más fácil escoger un movimiento.

En esta partida las blancas decidieron atacar el peón de “e5” de una forma diferente: con el peón disponible en “d4”. Tras 17.♗c5 debería verse claro que si el caballo es capturado con el peón, entonces no hay defensa contra 23.♖h7 después de 17... dxc5 18.♙b3+ c4 19.♙xc4 ♗f8 20.dxc5 ♙b5 21.♙a2 ♙xf1 22.exf6. Tomar el bravo peón blanco es también malo: 22... gxf6 23.♖h6+ mate.

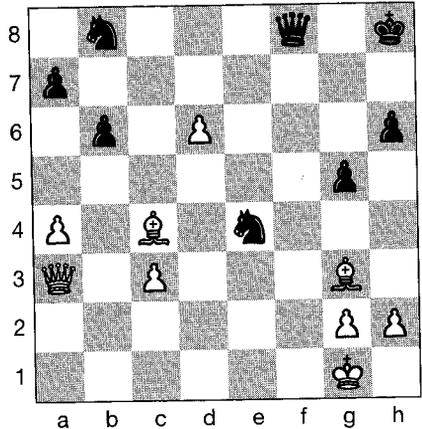
¡Jugadas inesperadas como éstas por parte de ambos bandos confieren a la partida de ajedrez un carácter tan excitante e interesante!

¿Qué hemos aprendido en esta partida? No se debería perder tiempo jugando de forma demasiado pasiva en la apertura. La idea que subyace detrás de la maniobra negra con el alfil (♙f8-e7-f6-g5) consiste en cambiarlo por el caballo blanco y luego crear una fuerte estructura de peones en las casillas negras. Le salió bien para el alfil de dama negro, pero también para el alfil de rey blanco. Sin embargo, ambos caballos negros también perdieron tiempos en jugadas innecesarias, sin mejorar su posición. Esta lenta estrategia permitió a las blancas mover la dama a la importante casilla de “h5” en una sola jugada, y a continuación, todo se hallaba dispuesto para desencadenar un ataque directo con f4. Cuando se tiene ventaja, hay muchas formas de explotarla, y en este caso era útil atacar en ambos flancos. Nótese que ni siquiera el peón defensivo central de “d6” basta siempre para detener a un caballo que cruza el ecuador desde su propio campo.

**(26) D. Bronstein - H. Golombek**  
 Torneo Memorial Alekhine, Moscú, 1956  
 Defensa Nimzoindia [E43]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.♘f3  
 b6 5.e3 ♘b7 6.♙d3 ♘e4 7.0-0  
 ♙xc3 8.bxc3 0-0 9.♗e1 f5 10.f3 ♘f6  
 11.a4 ♘c6 12.e4 fxe4 13.fxe4 e5  
 14.♙g5 ♖e7 15.♘c2 ♗d6 16.♙h4  
 ♜ae8 17.♙g3 ♖e7 18.♘e3 d6  
 19.♙h4 ♘d8 20.♘d5 ♙xd5 21.cxd5  
 c6 22.♖b3 ♘h8 23.♜ae1 h6 24.♖a3  
 g5 25.♙g3 ♘d7 26.dxc6 ♘xc6  
 27.♙b5 ♜xf1+ 28.♜xf1 ♘cb8  
 29.♙c4 ♜f8 30.♜xf8+ ♖xf8 31.dxe5  
 ♘c5 32.exd6 ♘xe4 33.d7 ♘c5  
 34.♙e5+ ♘h7 35.♙d3+ Las negras  
 se rinden

Posición después de 32... ♘xe4



**33.d6-d7!**

En una posición tan abierta como ésta, dos alfiles son siempre mejores que dos caballos. La posición de las blancas parece tan fuerte que no puede perderse este juego a no ser por cometer alguna terrible imprudencia, por ejemplo 33.♙e5+ ♘h7 34.♙d3 ♖f2+. En esta variante las blancas acaban de olvidar que el alfil de “g3” protege el escaque “f2”. Y si las blancas juegan 34.♖b2 en vez de 34.♙d3 entonces las negras disponen de la buena respuesta 34... ♘d7, obligando a aquéllas a inventar algo nuevo. Esto ocurre porque la dama blanca no se halla centralizada.

Pero ¿qué pasaría si...? En realidad, el peón de “d6” arde en deseos de avanzar hacia la octava horizontal, así que convengamos en mover este peón. Al mismo tiempo se abre la diagonal y se crea la amenaza ♖xf8+.

Oh, no, ¿cómo es esto posible? El negro puede capturar la dama blanca. ¿Que no cunda el pánico; el conflicto, después de todo, es sólo una partida de ajedrez! Un combate amistoso en fuerza, improvisación, agudeza y fantasía.

Tras haberse tranquilizado, uno puede fácilmente ver que tras 33.d7 ♖xa3 sigue 34.d8♖+. Y esta es la razón por la cual el juego tomó un rumbo diferente.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** La defensa Nimzoindia proporciona a las blancas la pareja de alfiles, lo cual no debería suponer ningún problema, siempre y cuando las negras no permitieran a las blancas establecer un fuerte centro. El famoso filósofo y maestro alemán Friederick Sämisch fue el primero en introducir la jugada 4.a3 en esta defensa (y la formación de peones c4, d4, e4, f3 en la defensa India de Rey). A lo largo de los años se descubrieron buenas defensas para las negras, pero, con todo, los sistemas Sämisch son todavía muy populares hoy.

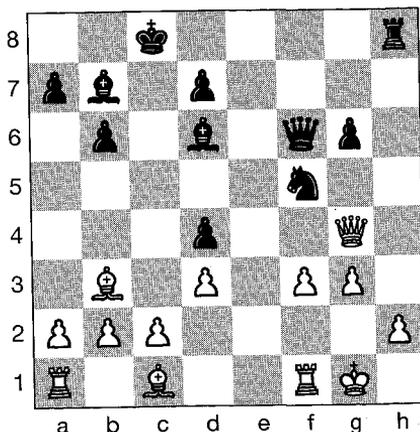
En la partida se puede ver cuán difícil era para las negras luchar contra el fuerte centro de peones, apoyado por los dos alfiles blancos. Cuando las negras detuvieron el peón “e” blanco con 13... e5, crearon dos casillas débiles en “d5” y “f5”, y el caballo blanco se alegró de tener la oportunidad de elegir desde dónde encabezar el ataque; y al llegar a “d5” planteó nuevos problemas a las negras. Debe mencionarse que, aun siendo la posición semicerrada, el alfil todavía puede ser una gran fuerza. Por ejemplo, si 25... ♘h5, entonces 26.♙xe5!



(28) V. Mukhin - D. Bronstein  
Cto. por Equipos de la URSS, Moscú, 1959  
Apertura del Alfil [C27]

Posición después de 19.g3

1.e4 e5 2.♘c4 ♘f6 3.♗c3 ♗xe4  
4.♞h5 ♗d6 5.♙b3 ♗c6 6.♗b5 g6  
7.♞f3 f6 8.♗xc7+ ♞xc7 9.♞xf6 b6  
10.♞xh8 ♙b7 11.♞xh7 0-0-0  
12.♗e2 ♗f5 13.d3 ♗cd4 14.♗xd4  
exd4 15.0-0 ♞c6 16.f3 ♞f6 17.♞h3  
♙d6 18.♞g4 ♞h8 19.g3 ♙xg3  
20.hxg3 ♞h5 21.♞f2 ♞h8 22.♞g2  
♞h1+ 23.♙f2 ♞e8 24.♙d2 ♞xa1  
25.♞f4 ♞h8 26.♙c1 ♞h5 27.g4  
♞h4+ 28.♙e2 g5 29.♞xg5 ♗g3+  
30.♞xg3 ♞xg3 Las blancas se rinden



19... ♙d6xg3!

Esta posición muestra claramente cuatro grupos de piezas. ¿Qué papel pueden desempeñar tales grupos en el tablero? Los alfiles del grupo del rey blanco, pero éstos se hallan bien protegidos. El caballo negro puede trasladarse a “e3” pero allí será capturado por el alfil blanco, al que, a su vez, tomará el peón negro. La posición del peón, ahora, se ha visto mejorada, pero ¿cuál sería el mejor punto para una ruptura?

Si las negras no aprovechan la oportunidad para iniciar un ataque, las blancas movilizarán sus reservas jugando ♙f4 y la ofensiva negra se esfumará. Por eso las negras deciden jugarlo todo a una carta. Asumir riesgos es parte obvia de la estrategia planeada.

Después de 19... ♙xg3 20.hxg3 ♞h5 el negro ha desalojado la casilla “h8” para la dama, iniciando así un ataque frontal a lo largo de la columna abierta “h”.

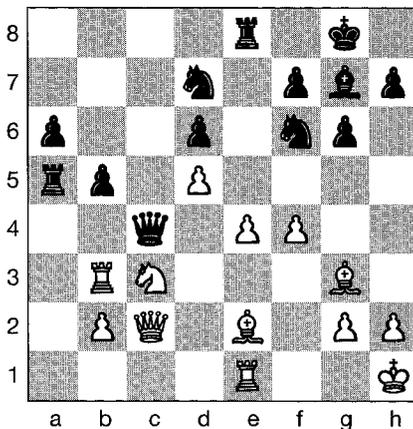
¿Qué hemos aprendido en esta partida? Que no deberíamos descuidar los análisis de famosos jugadores de ajedrez publicados en libros de aperturas. En la partida las negras violaron esta regla. En todos los libros puede encontrarse la indicación de que se llega a una posición muy aguda tras 7... f5 8.♞d5 ♞f6 9.♗xc7+ ♗d8 10.♗xa8 b6 11.♗f3 ♙b7 12.d4 ♗xd4 13.♙g5 ♗xf3+ 14.♞xf3 ♞xg5 15.♙d5 e4 16.♞c3 ♙xd5 17.♞xh8, etc. Como ardía en deseos de mejorar sobre el tablero esta antigua línea de juego, yo jugué, sin un estudio adecuado, 7... f6 y me sentía muy orgulloso de esta novedad, que protege la casilla “g5”. Mi rival se acercó a la mesa, taza de té en la diestra, y para gran sorpresa mía, sin pensar ni un segundo y ni siquiera sentarse, jugó con la siniestra 8.♗xc7+! Luego mi di cuenta de que había caído en una trampa desconocida para mí, pero probablemente publicada en alguna parte antes. Las blancas obviamente tenían posición ganadora tras 16... b6, pero no deberían haber capturado de inmediato la torre negra de la esquina; en su lugar debieron haber jugado 17.♗f3.

Keres jugó esta misma apertura con blancas contra mí en la primera ronda del torneo de candidatos de Amsterdam de 1956. En aquel momento naturalmente fui más prudente y no jugué 3... ♗xe4, y el resultado fueron unas tablas.

**(29) B. Wexler - D. Bronstein**  
**Torneo Internacional Mar del Plata, 1960**  
**Defensa Benoni [A75]**

**Posición después de 25. ♖e2**

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4. ♘c3 exd5  
 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7. ♘f3 a6 8.a4 ♙g4  
 9. ♙e2 ♙xf3 10. ♙xf3 ♘bd7 11.0-0  
 ♙g7 12. ♙f4 ♖b8 13. ♙e2 0-0  
 14. ♙g3 ♖e8 15. ♖c2 ♖c7 16.f4 c4  
 17. ♖h1 ♖ac8 18.a5 ♖d8 19. ♖fe1  
 ♖c5 20. ♖a4 ♖xa5 21. ♖xc4 b5  
 22. ♖b4 ♖b6 23. ♙f3 ♖c5 24. ♖b3  
 ♖c4 25. ♙e2 ♘xe4 26. ♙xc4 ♘xg3+  
 27.hxg3 ♖xe1+ 28. ♖h2 ♖aa1 29.g4  
 ♖ac1 30. ♖f2 bxc4 31. ♖b7 ♙xc3  
 32.bxc3 ♖h1+ Las blancas se rinden



**25... ♘f6xe4!**

No resulta fácil profundizar en esta complicada posición. Existen muchas dificultades ocultas. Creo que cada jugador dispone de su propio método intuitivo de evaluación de posiciones poco claras. Yo mismo recurro a menudo a conceptos estereotipados como la posición de los reyes, las posibilidades de activar las torres, las diagonales de los alfiles, las intenciones de los peones, etc. Si aplicamos estos criterios a esta posición parece entonces que la fortaleza del rey negro es inexpugnable, refugiado éste en un sólido baluarte. Las otras piezas negras también se ubican en excelentes casillas. Las blancas disponen del par de alfiles y de peones activos en el centro, así que las negras deben permanecer atentas; la jugada e5 tiene que evitarse. Sin embargo la dama negra está atacada y hay que decidir a qué casilla moverla. Posiblemente a "d4", donde creará dificultades al bando enemigo. Existe otro método de evaluación: centrarse en la relación entre las piezas, usando la fantasía. Tan pronto como el blanco acepte el sacrificio de dama, el caballo negro tomará el alfil de "g3" y despejará el camino a la propia torre de "e8" hasta el escaque "e1". Si las blancas intentan 30. ♖d3 entonces las negras ganan con 30... g5!

Antes de esta partida mantuve una amistosa charla con nuestro embajador en Argentina, N. Alekseev, y le prometí que intentaría vencer con un sacrificio de dama. ¡Y así lo hice!

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Que normalmente las piezas que forman parte del "refugio del rey" pueden ser muy agresivas en determinadas circunstancias. La combinación de las negras se inicia con el caballo de rey, luego le tocó a la torre de rey mostrar su poderío y finalmente el alfil de rey barrió del tablero al caballo de dama blanco. Este alfil pudo también haber sido útil en otras dos ocasiones durante el ataque negro. Si las blancas hubieran jugado 27. ♖g1, el alfil habría ido a "d4" con jaque, y si hubieran hecho 32. ♖xd7, entonces habría sucedido 32... ♖h1+ 33. ♖g3 ♙e1.

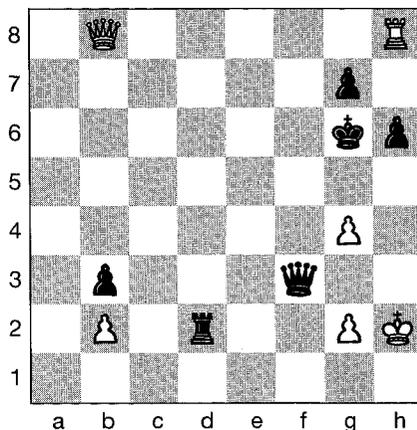
Las blancas jugaron la apertura con demasiada pasividad. Podían haber intentado 7.f4 ♙g7 8. ♙b5+ con intención de cruzar el ecuador con el peón "e" lo más pronto posible. Puede encontrarse más información sobre esta estrategia en los libros de aperturas.



**(31) D. Bronstein - V. Korchnoi**  
*Match Moscú-Leningrado, Leningrado, 1962*  
 Apertura Española [C83]

Posición después de 38... ♔h6

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
 ♘f6 5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♙b3 d5  
 8.dxe5 ♙e6 9.c3 ♙e7 10.♙c2 0-0  
 11.♖e2 f5 12.exf6 ♙xf6 13.♘bd2  
 ♙f5 14.♘e4 ♙xe4 15.♙xe4 dxe4  
 16.♖xe4 ♖d7 17.♙f4 ♗ae8 18.♖c2  
 ♙h4 19.♙g3 ♙xg3 20.hxg3 ♘e5  
 21.♘xe5 ♗xe5 22.♗fe1 ♖d5  
 23.♗ad1 c5 24.a4 ♖d8 25.♗xd5  
 ♖xd5 26.axb5 axb5 27.♖e2 b4  
 28.cxb4 cxb4 29.♖g4 b3 30.♔h2  
 ♖f7 31.♖g5 ♖d7 32.f3 h6 33.♖e3  
 ♖d8 34.g4 ♔h8 35.♖b6 ♖d2  
 36.♖b8+ ♔h7 37.♗e8 ♖xf3  
 38.♗h8+ ♔g6 39.♗xh6+ Las negras  
 se rinden



**39.♗h8xh6!+**

Se hace necesario respetar a una pieza tan fuerte como la dama. Jugar con ella es siempre fácil. No se necesita recordar adónde puede moverse y adónde no, ya que goza del privilegio de moverse en cualquier dirección. Pero incluso a ella le resulta imprescindible el apoyo si quiere dar jaque mate al rey enemigo. No puede darlo ella por sí misma. En esta posición la dama coopera perfectamente con su torre, que se ha infiltrado en la retaguardia de las defensas del rey negro. La jugada negra 37... ♗xf3 fue demasiado arriesgada (37... ♖d7!).

Es seguro asumir que las blancas, a quienes les toca mover, desplazarán su dama a "e8" para dar jaque y entonces desviarán sus acciones desde el flanco de dama al de rey. Si el rey negro fuera obligado a ir a "g5" los acontecimientos se sucederían fácilmente. Las blancas pueden utilizar el procedimiento rutinario en este tipo de posiciones: 39. ♖e8+ ♖f7 40. ♖e4+ ♔g5 41. ♔h3 ♖f4 42. ♖e7+ ♔g6 43. ♖c8+ ♖f7 44. ♖e4+ ♔g5 45. ♗a8, pero ¿dónde estaría la belleza entonces?

Por consiguiente, hemos encontrado otro método de ataque. Sacrificando la torre blanca, el peón de "g4" y la dama juntos pueden capturar la dama negra: 39. ♗xh6+ ♔xh6 40. ♗h8+ ♔g6 41. ♗h5+ ♔f6 42. g5+. O 39... gxf6 40. ♖g8+ ♔f6 41. ♖f8+.

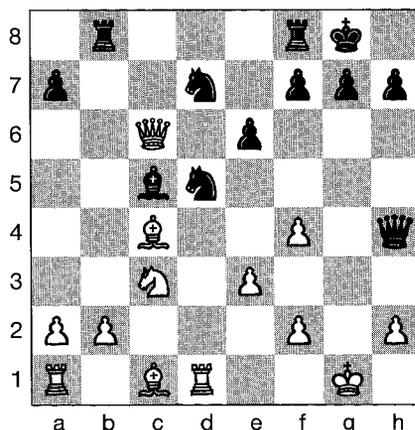
**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Durante la fase de la apertura en esta partida, las blancas primero siguieron caminos bien trillados, pero luego, recordando que el ajedrez es un juego infinito, tomaron una desviación que había ensayado contra el mismo rival dos días antes. Ésta es una lección que aprendimos los dos a partir de las partidas jugadas por la vieja generación. Mientras se juega al ajedrez, moviendo piezas y peones, tenemos algún prejuicio sobre lo bueno y lo malo. Desde este punto de vista, creemos a menudo que es deseable formar una cadena de peones activa y que un peón doblado, o aún peor, un peón aislado, es completamente inútil. Esta partida nos sirve de advertencia: búsquense siempre las excepciones durante el combate. En una variante, el solitario peón de "g4" no solamente apoyaba a la dama blanca (41. ♖h5+), sino que también se preparaba para asestar el golpe definitivo (42. g5+). Los peones solitarios, igual que las personas solitarias, tienen también su orgullo y dignidad.



(33) A. Foguelman - D. Bronstein  
Torneo Interzonal Amsterdam, 1964  
Gambito de Dama Aceptado [D25]

Posición después de 14. ♖c3

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3. ♘f3 ♘f6 4.e3  
♙g4 5. ♖xc4 e6 6. ♖b3 ♖xf3 7.gxf3  
c5 8. ♖xb7 ♗bd7 9.dxc5 ♖xc5 10.f4  
0-0 11.0-0 ♗d5 12. ♗d1 ♗b8 13. ♖c6  
♖h4 14. ♗c3 ♗b6 15. ♖xd7 ♗xf4  
16. ♗e2 ♗h3+ 17. ♖g2 ♗xf2 18. ♗d4  
♗g4 19. ♗f4 ♖xh2+ 20. ♖f1 ♖xc3  
21. ♖d5 ♖xf4 Las blancas se rinden



14... ♗b8-b6!

No cabe duda: las negras están mejor. Su dama ocupa una amenazadora posición y el rey blanco se halla desguarnecido. La dama blanca se encuentra alejada y no resulta en absoluto peligrosa para el monarca negro, que está bien defendido por la clásica formación de tres peones y torre. Pero si las negras no actúan inmediatamente, las blancas jugarán el alfil a “f1” para defender su rey.

La maniobra 14... ♗b6 encaja bien en el plan negro; se induce a la dama a apartarse de la diagonal “a8-h1” al precio de una pieza: 15. ♖xd7 que permite jugar al caballo negro de “d5” 15... ♗xf4. Si las blancas ahora se deciden por 16. ♖f1 entonces el ataque negro resulta ganador tras 16... ♖g4+ 17. ♖h1 ♖f3+ 18. ♖g1 e5 permitiendo el paso de la torre a “g6”, y si, por el contrario, se juega 16. ♖e2, sucedería 16... e5 17.exf4 ♗h6 18.h3 ♖g3+ 19. ♖h1 ♖xh3+. La torre se desplaza de “b8” a “h3” para asestar el golpe definitivo. En toda combinación hay una pieza que trabaja más duramente que las otras. ¡El único problema reside en encontrar esa pieza y hacerla trabajar!

Por supuesto, este tipo de ataque es solamente posible porque las blancas han descuidado el desarrollo de la torre de “a1” y del alfil de “c1”. En multitud de ejemplos estas piezas se hallan bien situadas en sus casillas de origen pero no, desde luego, cuando su rey está en situación precaria y necesita ayuda, como en este caso.

¿Qué hemos aprendido en esta partida? Si Vd. puede tomar un peón, y no ve razón para no hacerlo, no vacile en aceptar el reto. La posición después de sólo dos jugadas 1.d4 d5 2.c4 dxc4 es muy interesante. Era bien conocida en el siglo pasado, y jugada por muchos y famosos jugadores. Al principio, se ensayaba 3. ♖a4+, pero luego se popularizó la jugada 3.e3, aún de moda en nuestros días. Somos en general de la opinión de que al tener la primera jugada, son las blancas las que deberían iniciar el ataque en primer lugar. ¿Qué tipo de ataque? La respuesta es clara: un ataque contra el rey negro, pero no contra los peones negros. Es aconsejable intentar lo contrario: sacrificar las propias para obtener así más tiempos y acelerar el ataque.

En esta partida la dama blanca incurrió en un error común: empezó a cazar los peones negros. La dama negra hizo justamente lo contrario al aproximarse al rey blanco y, con la ayuda de algunas otras piezas, le obligó a abandonar el tablero. Conclusión: incluso una pieza tan poderosa como la dama requiere auxilio.





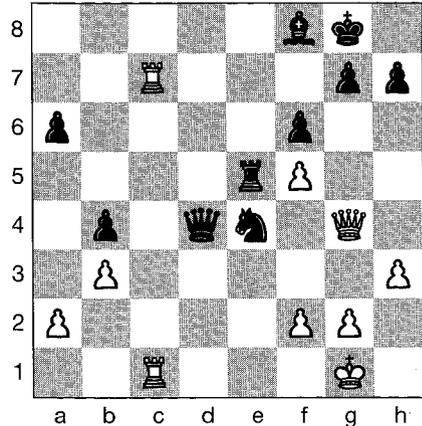
**(36) D. Bronstein - S. Gligoric**

Torneo L Aniversario Rev. Octubre, Moscú, 1967

Apertura Española [C85]

**Posición después de 34... ♖xd4**

1.e4 e5 2.♂f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♙xc6 dxc6 7.d3  
 ♘d7 8.♘bd2 0-0 9.♘c4 f6 10.♘h4  
 ♘c5 11.♘f5 ♙xf5 12.exf5 ♖e8  
 13.b3 ♗d5 14.♙b2 e4 15.♘e3 ♗f7  
 16.d4 ♘d7 17.♗g4 c5 18.♗xe4 cxd4  
 19.♙xd4 c6 20.♖ad1 ♘c5 21.♗g4  
 ♙f8 22.♘c4 ♖ad8 23.♙e3 b5  
 24.♘d2 ♖d5 25.c4 ♖dd8 26.cxb5  
 cxb5 27.♘f3 ♖d5 28.♘d4 ♖ee5  
 29.♖d2 ♗d7 30.♖c1 b4 31.h3 ♘e4  
 32.♖dc2 ♖xd4 33.♖c7 ♗d5 34.♙xd4  
 ♗xd4 35.♖xg7+ ♙xg7 36.♖c8+ ♙f7  
 37.♗h5+ ♙e7 38.♗e8+ ♙d6  
 39.♖c6+ ♙d5 40.♗d7+ Las negras  
 se rinden

**35.♖c7xg7!**

¿Qué es una combinación en ajedrez? Existen varias opiniones y nadie tiene una respuesta adecuada. A veces pienso que una combinación consiste en una serie –no demasiado larga– de jugadas con sacrificios de material que implican un alto riesgo. Pero, si hay riesgo, ¿por qué tal concatenación de movimientos debe considerarse forzado? Porque todo sólo *parece* forzado, pero en realidad una combinación contiene posibilidades que resultan casi imposible de percibir en el transcurso de una tensa partida, y que son, durante el subsiguiente análisis en ambientes más relajados, aún difíciles de encontrar.

La jugada 35.♖xg7+ era la clave de la combinación blanca. ¡Al efectuarla, casi sin pensar, S. Gligoric sufrió un sobresalto!

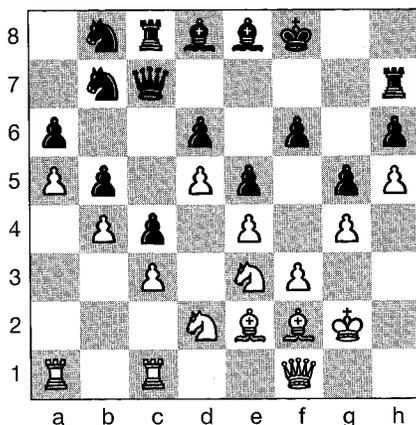
¿Por qué hablo únicamente de las blancas? Las negras también se esforzaron por alcanzar esta posición, razón por la cual hicieron sus agudas jugadas precedentes con bastante rapidez. Y, ¿por qué no?, el rey negro parece completamente seguro. El movimiento de la torre a “g7” constituyó una total sorpresa para las negras, que habían pasado por alto que el peón de “g7” podía ser débil. De hecho, eso no es del todo cierto. Es el alfil de “g7”, clavado por la dama, lo que, en verdad, resulta débil.

¿Qué hemos aprendido en esta partida? Deberíamos ser modestos, y no, como algunos superordenadores o superhumanos, pensar que somos capaces de verlo todo. Cuando yo jugué 30.♖c1 esperaba ganar mediante una brillante combinación: 30... ♘e4 31.♖dc2 ♖xd4 32.♖c7 ♗d5, etc. Sin embargo, mientras Gligoric estaba pensando, de repente me di cuenta de mi error. Tras 32... ♘c5 33.♗xd4 ♗xc7 34.b4 ♘b3 35.axb ♗xc1+ 36.♙xc1 ♗xe1, usando el bumerán, la brillante combinación procede del campo negro. Por esa razón, jugué 31.h3, a fin de abrir una ventanilla en “h2” a mi rey, y propuse tablas, pero Gligoric tampoco lo vio todo.

(37) D. Bronstein - L. Winiwarter  
Torneo Internacional, Krems, 1967  
Apertura Española [C86]

Posición después de 35... ♖b8

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
♟f6 5.0-0 ♙e7 6.♚e2 b5 7.♙b3 d6  
8.c3 ♙g4 9.h3 ♙h5 10.d3 0-0  
11.♞bd2 ♞a5 12.♙c2 c5 13.♞e1  
♞d7 14.g4 ♙g6 15.♟f1 f6 16.♞e3  
♙f7 17.d4 ♞e8 18.d5 c4 19.b4 ♞b7  
20.a4 ♚c7 21.a5 g6 22.h4 ♙g7  
23.♙g2 h6 24.♞h1 ♞h8 25.h5 g5  
26.♟f5+ ♙f8 27.♙e3 ♞h7 28.♞d2  
♙g8 29.f3 ♙d8 30.♙f2 ♙e7  
31.♞hc1 ♙d8 32.♚f1 ♙f7 33.♙d1  
♙e8 34.♙e2 ♞c8 35.♞e3 ♞b8  
36.♞dxc4 bxc4 37.♞xc4 ♙b5 38.♞b6  
♙xe2 39.♚xe2 ♙e7 40.♞xc8 ♚xc8  
41.♙a7 ♞d7 42.♚xa6 Las negras se  
rinden



36. ♞d2xc4!

No resulta difícil evaluar esta posición. Tres de los peones blancos se han adentrado en territorio enemigo, bloqueando allí a los peones negros y controlando las casillas “b6”, “c6”, “e6” y “g6”. Sin embargo, no es fácil para las blancas aproximarse a las piezas contrarias, ni vertical ni diagonalmente. Sólo si... Tal vez sea posible un cambio ventajoso de un caballo por dos peones. Los efectivos negros se hallan muy restringidos en sus movimientos y se molestan unos a otros. Una gran ventaja de espacio puede a menudo transformarse... en un ataque decisivo si el sacrificio de alguna pieza consigue crear peones móviles.

Esto es precisamente lo que las blancas hicieron en la partida. Las negras abandonaron porque su cadena de peones “a6-b5-c4” fue destruida en su totalidad. Los peones blancos de “a5”, “b4” y “c3” se lanzaron a un ataque decisivo. Las blancas no se dieron prisa en sacrificar el caballo, que sólo podía hacerse en el punto “c4”. Prepararon la ruptura al cerrar primero el centro con 18.d5 y luego ambas alas con 21.a5, seguido de 25.h5. Si se reproduce la partida con atención se percibirá que, antes de emprender la acción decisiva, las blancas reagruparon sus fuerzas muy eficientemente.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** Una ley muy simple: los peones necesitan la libertad. Si están detenidos, no pueden jugar en absoluto. ¿Son tablas? No siempre. Si una pieza enemiga puede cambiarse a sí misma por dos peones, entonces, en muchos casos, se produce el despertar de la cadena dormida. Eso es exactamente lo que ocurrió en esta partida.

¿Cómo sabía yo que al jugar 18.d5, 21.a5, 25.h5 no se reducirían mis posibilidades de victoria? Porque he visto muchas partidas similares en libros antiguos de ajedrez.

Un año más tarde, durante el torneo de IBM de Amsterdam en 1968, contemplé divertido cuán rápido Lubomir Kavalek había llevado a cabo el mismo plan en su partida con Lengyel. Le pregunté más tarde a Kavalek la razón de su veloz juego, y me explicó que Vlastimil Hort le había enseñado mi partida con Winiwarter unos pocos meses antes. He aquí por qué la generación más joven es siempre más inteligente.

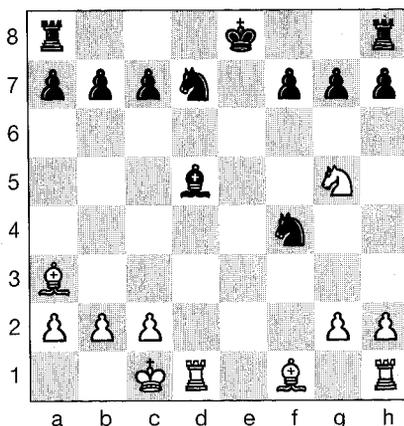
## (38) D. Bronstein - M. Tal

Campeonato Equipos de la URSS, Riga, 1968

Gambito de Rey Rehusado [C32]

1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5 e4 4.d3 ♖f6  
 5.dxe4 ♗xe4 6.♗f3 ♙c5 7.♖e2 ♙f5  
 8.♗c3 ♖e7 9.♙e3 ♗xc3 10.♙xc5  
 ♗xe2 11.♙xe7 ♗xf4 12.♙a3 ♗d7  
 13.0-0-0 ♙e4 14.♗g5 ♙xd5 15.g3  
 ♙xh1 16.gxf4 c5 17.♙c4 ♙c6  
 18.♗xf7 b5 19.♗d6+ ♖e7 20.♗xb5  
 ♗hf8 21.♗d4 ♙b7 22.♗e6 ♗f5  
 23.♗g1 ♙e4 24.♗c7 ♗d8 25.♗xg7+  
 ♖f6 26.♗f7+ ♖g6 27.♗e7 ♗f6  
 28.♗e6 ♗c8 29.b3 ♗h5 30.♗g5 ♙d5  
 31.♙d3+ ♖h6 32.♙b2 c4 33.♙f5 c3  
 34.♙xc8 cxb2+ 35.♖xb2 ♗xh2  
 36.♗xa7 ♗f2 37.♗a4 ♖g6 38.♗d4 h5  
 39.a4 h4 40.a5 ♙g2 41.a6 ♗h5  
 42.♙b7 ♗xf4 43.♗xf4 Las negras se  
 rinden

## Posición después de 14... ♙xd5



## 15.g2-g3!

¡Se distinguen en el tablero once peones, que habrían podido ser jugados! Aparentemente las piezas se encontraban tan fascinadas que denegaron a los peones su derecho a moverse. Los otros cinco peones desaparecieron y debemos asumir que desempeñaron uno u otro papel. ¿Qué tenemos ahora en el tablero? Una columna abierta que atraviesa la mitad del campo de batalla y el rey negro anclado en el centro. Sí, la posición negra no parece buena. Las blancas desean hacer una bella jugada, esperando que sea decisiva, y su atención se concentra en el movimiento 15.g3. Después de que el alfil negro capture la torre de "h1" y de que el peón blanco elimine el caballo de "f4", las blancas tienen posibilidades de vencer en pocas movidas. Después de todo, tienen la fuerte pareja de alfiles, un caballo en posición agresiva y la opción de dar jaque con la torre. ¿Qué más se puede pedir? Pero, ¡ay!, en realidad tuvo lugar una larga y fatigosa batalla. Merece atención la jugada 16... c5, que eliminó el poder del alfil blanco de "a3".

Es difícil de explicar por qué M. Tal no jugó 20... ♙xb5 21.♙xb5 ♗hd8. ¿Obtienen realmente alguna ventaja las blancas tras 22.♙xd7 ♗xd7 23.♙xc5+?

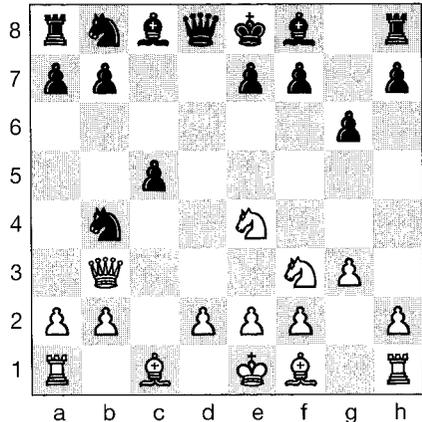
En lugar de 17.♙c4?, las blancas podrían haber intentado 17.♗xf7 ♗f8 18.♗g5, con algunas nuevas amenazas.

¿Qué hemos aprendido en esta partida? El mejor medio para tratar de refutar un gambito consiste en aceptarlo. El contragambito Falkbeer no es malo, pero en muchas variantes deja a las blancas con un peón de más. Entonces, ¿no está siempre claro quién dispone de ataque, el blanco o el negro? El genial húngaro Rudolf Charousek prefería la línea 6.♖e2 ♖xd5 7.♗d2 f5 8.g4, etc. En la partida fue demasiado optimista para las negras dar el jaque 7... ♙f2+, ya que tras 8.♗d1 ♗xd5 9.♗fd2 f5 10.♗c3 ♖d4 11.♗xe4 ♗xe4 12.c3 ♖f2 13.♖h5+, las blancas obtienen un fuerte ataque. ¿Hay algo mejor que 4.d3 ♗f6 5.dxe4? No lo sé. A Keres le gustaba 5.♗d2. Ahora, Vd. elige: hágase su propio juicio y encuentre un nuevo plan a su gusto.

(39) L. Polugayevsky - D. Bronstein  
 XXXIX Campeonato de la URSS, Leningrado, 1971  
 Apertura Inglesa [A34]

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♗c3 d5 4.cxd5  
 ♗xd5 5.g3 g6 6.♖b3 ♗b4 7.♗e4  
 ♙g7 8.♗xc5 ♖a5 9.a3 ♗4c6 10.♖c4  
 b5 11.♖h4 b4 12.♗d3 ♗a6 13.♙g2  
 ♙d7 14.0-0 ♗c8 15.♗del ♗c5  
 16.♗c2 ♗b3 17.♖b1 ♖c5 18.♗e3  
 ♗cd4 19.♗xd4 ♗xd4 20.♖e1 ♙b5  
 21.axb4 ♖d6 22.♙f1 0-0 23.♖e4 e6  
 24.b3 f5 25.♖f4 e5 26.♖g5 ♙xc2  
 27.♙g2 ♙d3 28.♖a1 e4 29.♗c4 ♖d7  
 30.♙b2 ♙xc4 31.♙xd4 ♙xd4  
 32.bxc4 ♙xa1 33.♖xa1 ♖xc4 34.♙f1  
 ♖d4 35.♖a6 ♙g7 36.b5 ♖xd2  
 37.♖xa7 ♖xa7 38.♗xd2 ♖b6  
 39.♖c3+ ♖f6 40.♖c5 ♗d8 41.b6  
 ♖d6 42.♖c3+ ♗d4 43.♖c6 ♖d6  
 44.♖c7+ ♗d7 45.♖c6 ♖d6 46.♖c3+  
 ♖f6 47.♖c5 ♖b7 48.♖b5 ♖xb6  
 49.♖e5+ ♖f6 Las blancas se rinden

Posición después de 7.♗e4



7... ♙f8-g7!

Cuando un jugador de ajedrez medita sobre su próxima jugada, siempre lo hace considerando cuál sería el movimiento de su adversario si a éste le correspondiera mover. En esta posición la respuesta es simple: 8.♖c3, por supuesto, para atacar la torre de "h8"; y si ésta se mueve, el segundo jugador perdería el derecho al enroque. Jugar 8... f6 no es la solución, ya que los peones no formarían entonces el escudo protector para el rey que sería deseable cuando se produzca el enroque. Si se pretende enrocar, la jugada natural de las negras es ahora 8... ♖g7. Pero entonces las blancas tomarían el peón de "c5" con el caballo. ¡Esto no representa ninguna catástrofe! El caballo ya ha perdido dos tiempos y va a perder uno más, y luego tendría que hacer aún una o dos jugadas para retroceder a su propio campo; mientras tanto, las negras pueden enrocarse y preparar un ataque. Exactamente lo que sucedió en la partida. Extraigamos una moraleja: no perder tiempos.

Cuando me estaba preparando para este combate, me di cuenta de que, en su juego con S. Furman, L. Polugayevsky había tomado el peón de "c5". ¿Lo haría de nuevo? Cuando lo hizo, me sorprendí mucho. Jugué cuidadosamente a fin de evitar su preparación casera y conseguí ganar la partida.

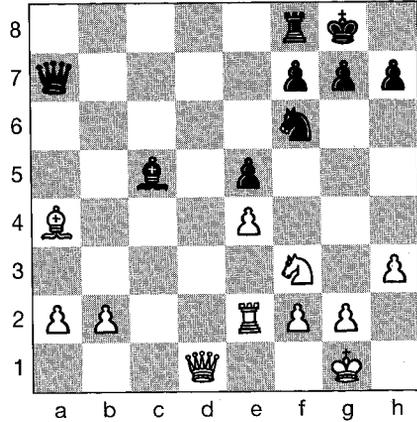
¿Qué hemos aprendido en esta partida? Las reglas básicas del ajedrez deberían ser respetadas por los grandes maestros, así como por los aficionados. No es aconsejable perder tiempos para tomar peones insignificantes, especialmente si Vd. tiene una gran desventaja en el desarrollo. Podemos aprender de esta partida que para explotar semejante ventaja hay que jugar con imaginación y energía. Parecía que, en algunos momentos, el negro pudo haber jugado mejor y haber ganado más rápido, pero somos humanos, no máquinas.

**(40) G. Pohla - D. Bronstein***I Torneo Memorial Paul Keres, Tallinn, 1977*

Apertura Española [C91]

**Posición después de 27. ♖xf3**

1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
 ♞f6 5.d4 ♙e7 6.0-0 0-0 7.♞e1 b5  
 8.♙b3 d6 9.c3 ♙g4 10.♙e3 exd4  
 11.cxd4 ♞a5 12.♙c2 c5 13.♞bd2  
 cxd4 14.♙xd4 ♞c6 15.♞b3 ♞c8  
 16.h3 ♙h5 17.♞c1 a5 18.♙d3 ♞e5  
 19.♞xc8 ♞xc8 20.♙xe5 dxe5  
 21.♙xb5 ♞e6 22.♞e3 a4 23.♙xa4  
 ♞a6 24.♞bd2 ♙c5 25.♞e1 ♞a7  
 26.♞e2 ♙xf3 27.♞xf3 ♙xf2+  
 28.♙h2 ♞h5 29.♞d7 ♙g3+ 30.♙h1  
 ♞a8 31.♙b3 ♙f4 32.♞c2 ♞g3+  
 33.♙g1 ♞a6 Las blancas se rinden

**27... ♙c5xf2+!**

Cuando murió Paul Keres, se renombró el torneo en su honor. Era uno de mis mejores amigos y fue él quien originalmente había organizado esta prueba. Todos nosotros le echamos mucho de menos.

Mi homenaje personal hacia él consistió en jugar cada día una diferente variante de las que él mismo solía emplear.

En esta partida planteé la variante Chigorin, que el propio Keres empleaba a menudo contra mí con negras. Tomar con jaque los peones de "f2" y "f7" es un tema bien conocido. Aquí el peón de "f2" sólo se halla defendido por la torre y el rey. Capturar ese peón no parece muy acertado. En tales casos se debe examinar el papel de las otras piezas negras; posiblemente puedan ayudar. Tras 27... ♙xf2+ 28.♞xf2 la torre está clavada por la dama de "a7" y por tanto el caballo negro puede capturar impunemente el peón de "e4".

Y ahora, con las fuerzas combinadas de sus tres piezas, las negras pueden iniciar el ataque sobre el rey blanco. Tomar en "f2" convierte en imposible la defensa del escaque "g3", previamente debilitado por la jugada h3. Por turnos, el caballo y el alfil negros ocupan "g3", y preparan la última jugada de su dama.

**¿Qué hemos aprendido en esta partida?** A pesar de tener dos peones de menos, las negras logran la victoria mediante una combinación inesperada que debilita las casillas negras próximas al rey blanco.

# 50

---

---

El talento de David Bronstein para el ajedrez ya era evidente en su niñez. Su currículum vitae se asemeja mucho al de los otros famosos grandes maestros soviéticos que recibieron sus primeras lecciones en los clubs de ajedrez que forman parte de los Palacios de los Pioneros; así, él inició su carrera en Kiev, desarrollándose bajo el liderazgo del experto entrenador A. Konstantinopolsky.

El público ajedrecista comenzó a hablar de Bronstein cuando éste, con catorce años, venció en un torneo en que participaron seis de los jugadores adultos más fuertes de Kiev. Un año más tarde compartió los puestos 2º-4º en el campeonato adulto de Kiev y en 1940 consiguió el segundo puesto detrás de Boleslavsky en el campeonato de Ucrania. El joven jugador obtuvo así el título de maestro, y fue entonces cuando reproduce por primera vez las partidas de Bronstein, que me impresionaron mucho, aunque, por cierto, en aquella época no podía adivinar que tales partidas pertenecían a un futuro desafiante para la corona mundial.

Transcurrieron varios años y, en el XIII Campeonato de la Unión Soviética, me enfrenté por primera vez con David Ionovich tablero por medio. Aunque terminó en tablas, la partida no dejó de ser bonita y viva. Al finalizar el torneo, Bronstein ocupó un muy modesto 15º puesto, pero, en compensación, logró ganar a Mijail Botvinnik. En el próximo campeonato alcanzó el tercer puesto, rozando de este modo el título de gran maestro.

El primer Torneo Interzonal de la historia se celebró en 1948; y aquel joven jugador, cuyo nombre se popularizó no sólo por sus éxitos deportivos, sino también por su estilo de juego, original y brillante, fue designado para

disputar dicha competición. En ella, Bronstein jugó brillantemente y ganó el primer premio invicto, y, por ello, se le concedió el título de gran maestro. Asimismo, en los Campeonatos XVI y XVII de la Unión Soviética compartió los puestos primero y segundo.

Durante este período tuvieron lugar los primeros torneos clasificatorios bajo los auspicios de la FIDE, como ocurre hoy en día. El primer Torneo de Candidatos a doble vuelta se disputó en Budapest en 1950, con la participación de 10 jugadores. En él, Isaac Boleslavsky jugó magníficamente, pero falló hacia el final y, así, Bronstein logró alcanzarlo y compartir el primer puesto. El subsiguiente match de desempate lo ganó éste último, quien, de este modo, conquistó el derecho a cruzar las armas con el campeón del mundo. Botvinnik había ganado brillantemente el título durante el famoso torneo celebrado en 1948 en La Haya y Moscú y se encontraba en el pináculo de su carrera ajedrecística; por ello, muy pocos pensaban que el joven desafiante tuviera alguna posibilidad. Sin embargo, el match se reveló como una lucha muy tensa e igualada.

A falta de sólo dos partidas para la conclusión, Bronstein aventajaba por un punto a su rival, pero en la partida 23ª fue extremadamente desafortunado, permitiendo que el campeón igualara el marcador y retuviera de esta forma su título. A pesar del resultado, creo que este match constituyó la competición más importante en la vida ajedrecística de Bronstein.

Después, Bronstein ganó el Torneo Interzonal de 1955, de nuevo sin conocer la derrota; en este campeonato consiguió vencer al segundo clasificado, el gran maestro Paul Keres, en una interesantísima lucha, que fue reconocida como la partida más bella del torneo (ver página 55).

Pero David Bronstein debe su amplia popularidad en el mundo del ajedrez no solamente a sus éxitos y a su fuerza intrínseca, sino también a su estilo de juego brillante, innovador y original: en efecto, Bronstein se distingue por su rica fantasía, y por eso, al jugar contra él, siempre se debe estar preparado para posibles sorpresas. Por otra parte, su talento combinativo brilla con fulgor, y sus ataques, en general, están bien fundados y por esta razón resultan extremadamente peligrosos.

El interés de David Bronstein en el arte del ajedrez abarca muchas facetas: su participación en torneos y matches, su trabajo analítico y sus partidas de ajedrez relámpago, e incluso sus exhibiciones de simultáneas. Cada vez que aparece en el escenario concita la atención de todos: amigos, admiradores y sus colegas grandes maestros, tanto en casa y como en el extranjero.

Una página particularmente brillante de su biografía ajedrecística lo constituyen sin duda sus actividades literarias y periodísticas. Su libro *Torneo Internacional de Grandes Maestros* (Torneo de Candidatos, Neuhausen – Zurich, 1953, T.F.) se revela como un auténtico tesoro de la literatura ajedrecística por sus profundos conocimientos del ajedrez magistral y por su capacidad para transmitirlos en un original estilo a los lectores. Asimismo, sus numerosos artículos son refrescantes y plenos de interés. El gran maestro tiene una columna permanente en el diario *Izvestia*, mediante la cual co-

---

munica a sus lectores los últimos y más interesantes acontecimientos que se suceden en el mundo de ajedrez.

En el umbral de su quincuagésimo cumpleaños ha participado con éxito en el torneo interzonal de Petropolis, consiguiendo el 6º puesto y demostrando de este modo que todavía se cuenta entre los grandes maestros más fuertes del mundo. Su partida con el gran maestro Ljubojevic (ver página 213) recibió merecidamente el primer premio de brillantez. El estilo audaz y emprendedor exhibido por el gran maestro soviético en este combate no solamente deleitó a los espectadores, sino también a todos los demás participantes del torneo.

Junto a todos los verdaderos admiradores del arte del ajedrez, felicito en el día de hoy a David Ionovich Bronstein y le deseo de todo corazón muchos más éxitos creativos.

**Vasily Smyslov**, ex campeón del mundo  
y miembro de la Junta Editorial de la revista 64,  
donde este artículo fue publicado por primera vez en febrero 1974.

# 50 partidas comentadas

---

---

---

## (1) E. Polyak - D. Bronstein

Torneo Adultos-Juniors,

Kiev, 1938

Defensa Eslava [D10]

---

El torneo de Kiev se organizó con la intención de que se convirtiera en una exhibición entre los mejores jugadores adultos locales (excluyendo a los maestros) y las más prometedoras estrellas del tablero. Yo era entonces sólo un jugador de segunda categoría, con 14 años recién cumplidos, pero jugué bien, sin miedo, y fui capaz de lograr el primer premio, con dos puntos de ventaja sobre el segundo clasificado. Por este resultado fui ascendido a la primera categoría.

Esta partida es muy instructiva. Apenas un mes antes Polyak había conquistado brillantemente el primer puesto en un fuerte torneo celebrado en Moscú, en lucha con los mejores jugadores de primera categoría de la URSS. En ese torneo jugó varias veces 4.♖c2 en la Defensa Eslava, con éxito. Probablemente fue ésta la causa de que ju-

gara un tanto descuidado en nuestra partida.

Polyak impartía a menudo clases en el Club Junior de Ajedrez de Kiev, y en este combate de maestro contra alumno jugó decididamente en pos de la victoria.

### 1.d4

Jugando de este modo, las blancas amenazan avanzar el peón a "d5", al mismo tiempo que el peón de "d4" controla las casillas "c5" y "e5" del otro lado del ecuador del tablero. Ésta es la línea que divide el campo de batalla.

### 1... d5

Las negras desbaratan el plan blanco, controlando simultáneamente los escaques "c4" y "e4".

### 2.c4

La batalla por el centro ha comenzado.

### 2... c6

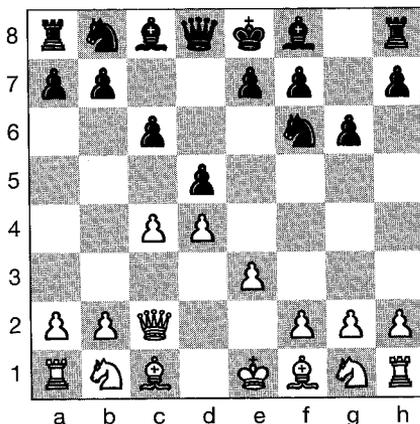
Una de las mejores defensas en este tipo de aperturas.

### 3.e3 ♟f6 4.♗c2

La intención de esta jugada es prevenir el desarrollo del alfil negro a "f5".

**4... g6**

Con esta movida las negras indican que quieren desarrollar el alfil a "f5" a cualquier precio. Al mismo tiempo crean espacio en "g7" para el otro alfil, tras lo cual las negras están preparadas para enrocarse.

**5. ♖d3 ♗g7 6. ♘f3 0-0 7. b3?**

Las blancas preparan el desarrollo del alfil a "b2" pero es más sólido poner primero el rey en seguridad enrocándose. Resulta interesante constatar que durante toda la partida el rey blanco olvidó enrocarse y pagó un alto precio por esta negligencia. Así que, recuerde, conviene enrocar tan pronto como sea posible, antes de iniciar las hostilidades en el centro.

**7... c5!**

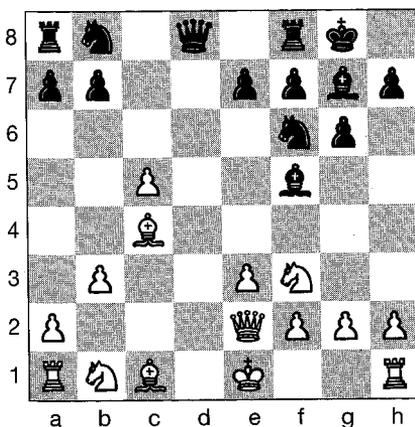
Muy lógico: las negras atacan el centro de peones. La mejor réplica blanca habría sido el enroque.

**8.dxc5**

Al aceptar el sacrificio del peón las blancas pierden un tiempo vital. En ajedrez, al igual que en la vida

cotidiana, el tiempo puede tener mucha importancia.

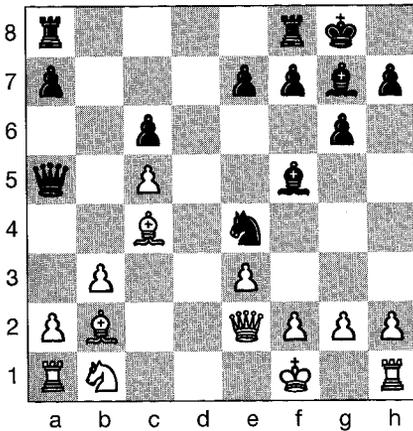
También era posible 8.cxd5 cxd4 9.e4 ♘xe4 10.♗xe4 d3 11.♙xd3 ♗xa1 12.♘c3 y el alfil negro no puede regresar a "g7", lo que debilita las casillas negras próximas al rey negro. Para propósitos defensivos el alfil puede ser más valioso que la torre blanca. Con algo de imaginación las blancas pueden iniciar un ataque.

**8... dxc4 9. ♗xc4 ♗f5 10. ♙e2****10... ♗e4 11. ♘d4 ♗c6**

Por supuesto, sería imprudente intentar ganar un peón entregando el alfil de casillas negras con 11... ♗xd4 12.exd4 ♙xd4 13.♗b2 ♙xc5 porque entonces los alfiles blancos se volverían muy fuertes y tras 14.O-O las blancas dispondrían de un prometedor ataque.

Resulta prematuro 14.g4 ♗d7 15.♙xe4 ♗c6 16.♙f4 ♗xh1 17.♙h6, ya que las negras pueden cerrar la diagonal jugando 17... e5.

**12. ♗xc6 bxc6 13. ♗b2 ♙a5+ 14. ♙f1**



Ahora el rey blanco ha perdido su derecho al enroque, lo que ayuda a las negras a continuar su ataque. Y no es sólo el rey el que sufre; tampoco la torre del rincón de “h1” parece muy afortunada. Por contra, en el bando opuesto, las torres negras se volverán muy activas.

**14... ♖ad8!**

El peón no escapará. Las torres deben controlar la única columna abierta del tablero. Las blancas intentan ahora mejorar la posición del rey y de la dama cambiando los alfiles de casillas negras.

**15. ♙xg7 ♗xg7 16. ♗b2+ ♗g8 17. b4 ♗a4 18. ♗e2**

Si las blancas hubieran acertado mi réplica, sin duda habrían forzado las tablas jugando 18. ♖c3 ♖d2+ 19. ♗e2 ♖xc4 20. ♖xa4 ♖xb2 21. ♖xb2 ♖b8 22. a3 a5 23. ♖d3 ♙xd3+ 24. ♗xd3 axb4 25. axb4 ♖xb4 26. ♖hb1.

**18... ♙e6!**

Éste era el plan de las negras. Años más tarde el joven Bobby Fischer efectuó una jugada similar en su famosa partida contra Donald Byrne.

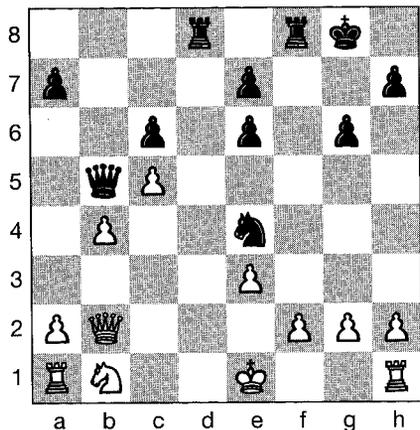
**19. ♙xe6**

Forzada, ya que si 19. ♗b3 entonces seguiría 19... ♖xc5! 20. ♗xa4 ♙xc4+, ganando una pieza. 19. ♖c1 es imprudente a causa de 19... ♙xc4+ 20. ♖xc4 ♗d1 mate. Asimismo, después de 19. ♙d3 las negras pueden contestar 19... ♖xc5! 20. bxc5. Si ahora 20. bxc5 entonces 20... ♗g4+ y si 20. ♖c3, tras 20... ♖xd3 21. ♖xa4 ♖xb2 22. ♖xb2 ♖b8 23. a3 a5, las negras adquieren una poderosa iniciativa.

**19... ♗b5+**

Otra posibilidad era 19... fxe6 20. f4 ♗b5+ 21. ♗f3 ♗d3, pero la textual es más simple.

**20. ♗e1 fxe6**



**21. ♖c3 ♖xc3?**

Las negras no vieron la jugada 21... ♖xf2! 22. ♗xf2 ♗d3 23. ♗b2 ♗xc3+, etc. También era bueno para ellas 21... ♖xf2! 22. ♖xb5 ♖d3+ 23. ♗d2, etc.

**22. ♗xc3 ♖d3 23. a4 ♗a6 24. ♗c2**

El final resultante de 24. b5 ♖xc3 25. bxa6 ♖c2 26. ♖f1 ♖b8 también favorece a las negras.

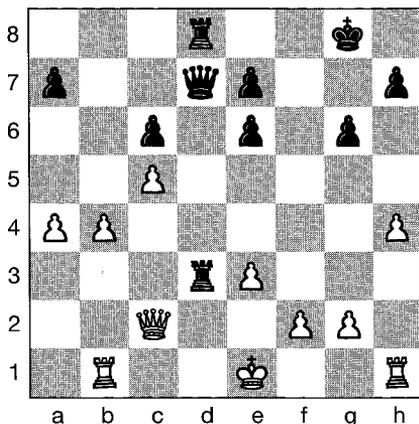
24... ♖fd8 25.h4 ♗b7!

Ahora que las torres negras han obtenido el total dominio de la columna "d", la principal tarea consiste en abrirse paso con la dama por entre las defensas blancas.

26.♖b1

Las blancas deberían haber intentado 26.♖e2, y si 26... ♗xb4 entonces 27.♖hd1; pero las negras pueden responder mejor con 26... ♗a6+, y buscar otro camino para la victoria. Ahora no existe defensa para el rey blanco, y las negras ganan fácilmente.

26... ♗d7



27.h5 g5 28.♖h3 ♖d2 29.♗b3 ♖d3  
30.♗c2 ♗d5 31.♖g3

Si 31.♖f1 entonces 31... ♖d2 32.♗c1 ♗d3+ 33.♖g1 ♗e2, amenazando ... ♗xf2 y ... ♖d1.

31... ♖d2 32.♗b3 ♗f5 33.♖f3 ♗e4  
34.♖c1 ♖8d3 35.♖c3 ♖d5 36.b5 ♗h4

**Las blancas abandonaron.**

Cuando ambos reyes regresaron a su casilla inicial, empezamos a analizar y nos congratulamos del fiero combate librado.

**(2) S. Belavenets - D. Bronstein**  
XIII Campeonato URSS,  
Semifinal, Rostov-en-Don, 1941  
Defensa India de Rey [E67]

En mayo de 1941 logré finalmente el título de Maestro en Ajedrez. Con sólo 17 años, era probablemente el maestro más joven, no sólo en la URSS sino también en el mundo entero. Al mismo tiempo recibí una invitación para jugar en la Semifinal del Campeonato Soviético. Esto constituyó un problema para mí, ya que me encontraba en el último curso de la escuela y los exámenes finales coincidían con el torneo.

Por eso, el director de la Escuela de Ajedrez Juvenil y del Club de Damas, Semyon Jaklovevich Natov, recabó de las autoridades de educación de Kiev el permiso para que pudiera examinarme en sólo quince días, en lugar del preceptivo periodo de un mes.

Los profesores fueron benévolos conmigo y aprobé fácilmente todos los exámenes de las diferentes asignaturas. Recibí el diploma, rellené la solicitud para ingresar en la Universidad de Kiev y estudiar matemáticas (junto a los idiomas, mi pasión predilecta) y llegué justo a tiempo a Rostov-en-Don para la primera ronda.

Ahora no estoy seguro de que necesitara apresurarme con los exámenes escolares, ya que la guerra se presentía, y, de hecho, estalló diez días más tarde. Esto me impidió ingresar en la Universidad de Kiev pero el deseo de estudiar matemáticas nunca me abandonó. Probablemente sea ésta la razón por la

que me gusta jugar contra ordenadores y por la que respeto tanto a las personas que escriben los programas.

**1.d4 ♟f6 2.c4 d6 3.♟c3 e5 4.♟f3**

Tras 4.dxe5 dxe5 5.♞xd8+ ♔xd8 6.♟f3 ♟bd7 7.♟g5 ♔e8 8.♟b5 ♟d6 las negras están bien. El peón de "e5" es más fuerte que el de "c4".

**4... ♟bd7 5.g3**

Un poco más fuerte resulta 5.♟g5 ♔e7 6.e3.

**5... g6 6.♟g2 ♟g7 7.0-0 0-0**

Las blancas tienen una ligera ventaja. Sus piezas se hallan mejor desarrolladas.

**8.b3 ♞e8 9.e3 c6**

Jugada clave en algunas variantes de la Defensa India de Rey. El peón abre camino a la dama.

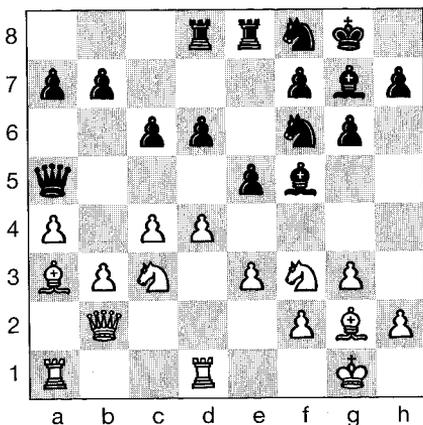
**10.♞c2 ♞a5**

Para prevenir ♟a3, pero con la mirada puesta en "f5" y "h5", con vistas a presionar en las casillas "d3", "f3" y "h3", debilitadas por los movimientos de peones e3 y g3.

**11.a4 ♟f8 12.♟a3 ♟f5 13.♞b2**

Si 13.e4 entonces 13... exd4.

**13... ♞ad8 14.♞fd1**



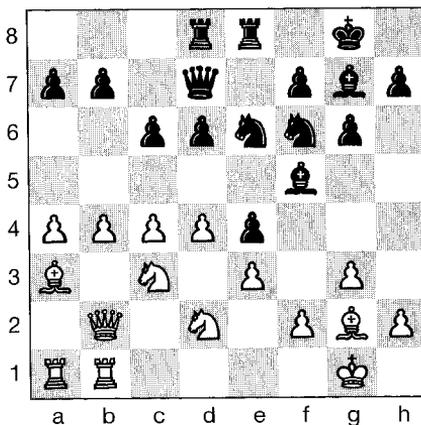
**14... e4**

Siempre resulta útil cruzar el ecuador del tablero con un peón central.

**15.♟d2 ♟e6 16.b4 ♞c7 17.♞db1**

El ataque de peones blanco sobre el flanco de dama parece peligroso.

**17... ♞d7!**



¡Una muy hábil jugada! Después de 18.b5 las negras pueden responder 18... c5, y si entonces 19.b6, la réplica es 19... a6.

**18.c5**

Para prevenir que las negras mismas jueguen 18... c5.

**18... ♟g5!**

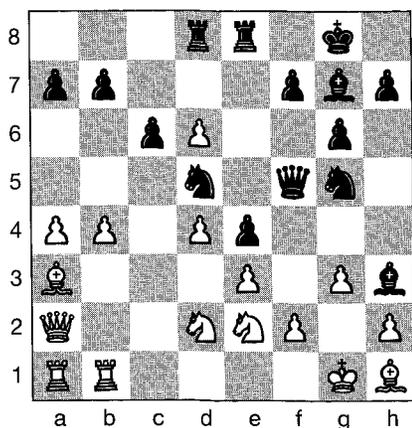
Pero las negras no juegan 18... d5 ya que piensan reservar dicho escape para el caballo.

**19.cxd6 ♟h3!**

Iniciando un ataque directo contra el rey blanco.

**20.♟h1 ♞f5 21.♟e2 ♟d5!**

Todas las piezas blancas se hallan pobremente colocadas mientras que las negras ocupan ahora



posiciones ideales. No existe defensa contra la amenaza 22... ♗g4.

### 22.b5

Si 22. ♖f4 entonces 22... ♗xf4 23. exf4 e3 24. fxe3 ♖xe3 y ganan.

22... ♗g4 23. ♖f1 ♗xe3+ 24. ♖e1 ♗f3+

**Las blancas abandonaron.**

Tras la partida, mi oponente, a la sazón presidente de la Comisión de Cualificación de la Federación Soviética de Ajedrez, permaneció un minuto en silencio. Luego sonrió y me dijo: “Veo que teníamos razón al promocionarte a la categoría de maestro”.

Algunos años más tarde, oí rumores de que Sergey Belavenets había consultado sobre este particular a Vasily Smyslov, quien había apostado decididamente a mi favor.

En enero de 1941, envié un memorándum a Moscú con 11 de mis partidas jugadas en el Campeonato Ucraniano, donde me clasifiqué para el título de maestro con  $11 \frac{1}{2}$  puntos sobre un total de 17 posibles.

Al vencer en este juego aprobé otro examen, e hice otro tanto con la Defensa India de Rey.

Días después de este juego, se jugaba el torneo que fue interrumpido al invadir la URSS las tropas germanas.

Antes de nuestra partida, cenamos juntos y Belavenets me dijo en voz muy baja que él no sobreviviría a la guerra. Tristemente, no lo viví a ver, ya que su premonición se cumplió. Fue muerto en el campo de batalla el 7 de marzo de 1942 cerca de Novgorod a la edad de 32 años.

Sin embargo, su carrera ajedrecística fue proseguida por su hija Ludmilla, una bien conocida maestra de ajedrez para niños que tuvo también durante varios años un programa en la televisión soviética. Ella se convirtió en la campeona del Campeonato Mundial por Correspondencia para mujeres en 1993.

---

### (3) A. Tolush - D. Bronstein

*XIII Campeonato de la URSS, Moscú, 1944*  
Defensa India de Rey [A54]

---

Este combate se disputó en la primera ronda y constituyó mi debut en el Campeonato de la URSS. También fue ésta mi primera partida de torneo en Moscú.

Dado mi limitado conocimiento de aperturas, decidí insistir en mi favorita Defensa India de Rey.

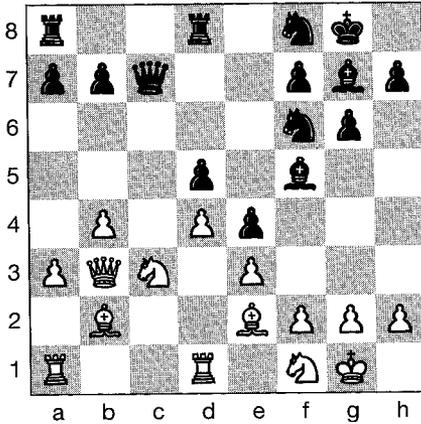
1.d4 ♖f6 2.c4 d6 3. ♗c3 e5 4.e3 ♗bd7 5. ♗f3 g6 6. ♗e2 ♗g7 7.b3 0-0 8. ♗b2 ♖e8 9. ♖c2 c6 10.0-0 ♖a5

Previendo 11.♙a3. Es fácil observar que este juego sigue los mismos derroteros que el anterior frente a Belavenets.

11.♙fd1 ♘f8 12.a3 e4 13.♘d2 ♙f5  
14.b4 ♖c7 15.♗f1 d5 16.cxd5

Un poco prematuro. También era posible 16.b6, con la intención de seguir con a4 y a5.

16... cxd5 17.♗b3 ♗de8



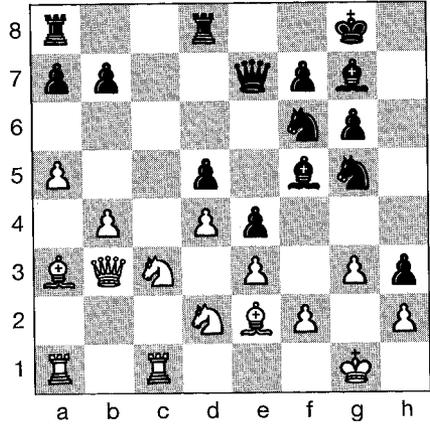
Recuerdo ahora que me sentía orgulloso de mí mismo por haber resistido la tentación de mover la torre de "a8" a "d8". Necesitaba dicha pieza en "a8" para el caso de que el peón de "a" requiriese protección.

18.♗dc1 ♖e7 19.a4 h5 20.a5 h4  
21.♙a3

Si las blancas quieren detener el avance del peón negro de "h" con 21.h3, entonces el plan de las negras podría ser 21... ♙e6 y 22... ♗h5 con la amenaza de ... f5 y ... f4.

21... h3 22.g3 ♗8h7 23.♗d2 ♗g5

El juego negro es clásico: el peón de "h" crea debilidades en la



posición de los peones blancos, y las piezas negras intentarán penetrar en las defensas contrarias.

24.b5 ♖e6 25.♗a4 ♙g4 26.♗d1  
♖f5 27.♙e7 ♙xe2 28.♖xe2 ♗dc8

Uno de los más difíciles problemas del ajedrez estriba en coordinar jugadas de ataque con movidas defensivas. Era necesario detener la invasión de la 7ª fila por la torre blanca.

29.♙xf6 ♙xf6 30.♗c5 b6 31.axb6  
axb6 32.♗xa8 ♗xa8 33.♗a6 ♙e7  
34.♙f1

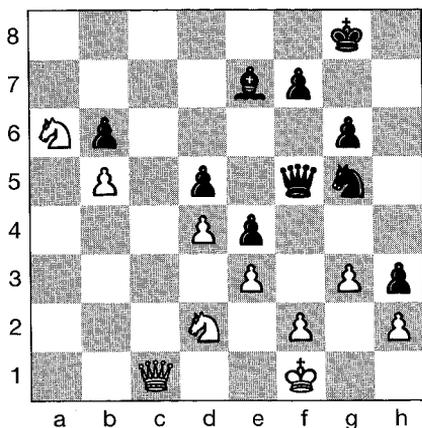
A pesar de la premura de tiempo, las blancas evitan 34.♗c6? ♙b4! 35.♗f1 (35.♗xb4 ♗a1+ 36.♗f1 ♖f3) 35... ♗f3+ 36.♗h1 ♙d5, con la intención de jugar ... ♗e1, ... ♗d3 y ... ♙e1.

34... ♗c8!

Sólo ahora despierta la dormida torre, y en el momento justo entra activamente en juego.

Ahora las blancas comprendieron que su maniobra de caballo c3-a4-c5-a6 fue en balde y que no es posible defender la casilla "g2" y la columna "c".

35.♗d1 ♗xc1 36.♖xc1



### 36... ♔g7?

Una jugada que parece natural, pero más lógico habría sido 36... ♖f3 37. ♗xf3 ♜xf3. Si las blancas juegan 38. ♜c8+ ♔g7 39. ♜xh3 las negras pueden explotar la movilidad de su alfil con 39... ♜h1+! 40. ♔e2 ♜b1 41. ♜f1 (41. ♜d7 ♜d3+ 42. ♔e1 ♔a3) 41... ♜xb5+ 42. ♔e1 ♜a5+ 43. ♔d1 ♜a1+ 44. ♔e2 ♜xa6+. Ahora la victoria se vuelve ligeramente más difícil.

37. ♜c7 ♔f6 38. ♗b4 ♗f3 39. ♗xf3 ♜xf3 40. ♔e1 ♜h1+

**Las blancas abandonaron.**

---

#### (4) D. Bronstein - M. Botvinnik XIII Campeonato de la URSS, Moscú, 1944 Apertura Española [C92]

---

Esta partida se disputó en la cuarta ronda. El torneo tuvo lugar en junio, exactamente tres años después de la frustrada Semifinal de Rostov-en-Don. En febrero de 1944 recibí inesperadamente una invitación para ir desde Stalingra-

do, donde me encontraba trabajando en la reconstrucción de una gran factoría siderúrgica, a Bakú, con el fin de jugar la Semifinal del XIII Campeonato Soviético. A pesar de perder los dos últimos juegos, me clasificué para la final.

En la primera ronda de la final había ganado una bonita partida a Alexander Tolush, utilizando, naturalmente, mi favorita India de Rey (ver partida anterior).

Ahora debía jugar contra el más famoso de los jugadores soviéticos de ajedrez, pero esto no me inspiraba ningún temor. El agudo juego combinativo de la Escuela Ajedrecística de Kiev era mucho más interesante que la estrategia clásica de Botvinnik. Debería mencionarse, además, que el mejor jugador de ajedrez amateur de Ucrania, Dr. Fedor Parfientievich Bohatirchuk, derrotó a Botvinnik al menos tres veces en sus encuentros individuales. Fue una amarga sorpresa para mí cuando se descubrió después de la guerra que el ultranacionalista Bohatirchuk era un fiel colaborador de los agentes alemanes tras la ocupación de Kiev. Escapó con los invasores nazis cuando éstos fueron expulsados de la URSS por el Ejército Rojo y encontró un refugio en Canadá.

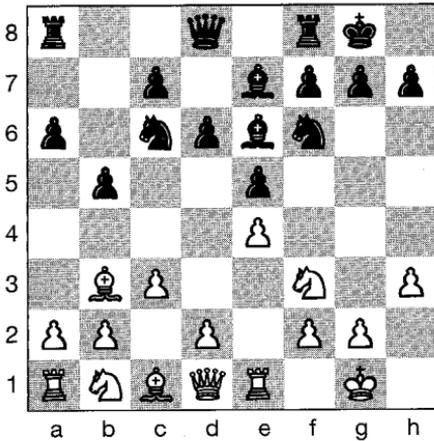
Por supuesto, los jóvenes jugadores de ajedrez preferían seguir el táctico y dinámico estilo del amateur Bohatirchuk antes que el frío posicionalismo de Botvinnik.

Entre otras muchas, fueron las partidas de Bohatirchuk las que me convencieron de que la Apertura Española se revelaba como un arma formidable para las blancas, y

también de la perfecta viabilidad de la Defensa India de Rey para las negras.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♗e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♙e6

Una famosa variante, jugada a menudo por Mijail Chigorin.



10.d4 ♙xb3 11.♖xb3 exd4 12.♗xd4

Despejando el camino para el peón de "f", pero hubiera sido mejor 12.cxd4 d5 13.e5 ♗e4 14.♗bd2 y si 14... ♙b4 entonces 15.♗xe4 ♙xe1 16.♙g5! con violentas complicaciones.

12... ♗xd4 13.cxd4 c5 14.dxc5

Era mejor 14.♗d2 y 15.♗f3.

14... dxc5 15.e5 ♗d7 16.a4 c4 17.♖g3

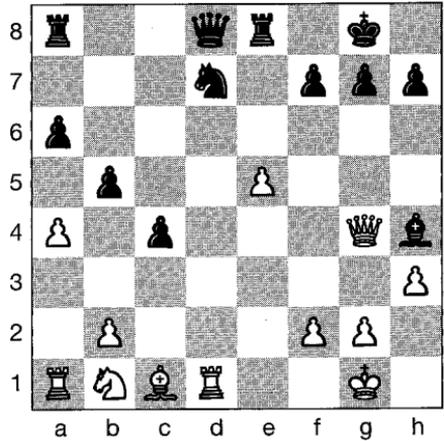
Parece como si las blancas dispusieran de un fuerte ataque, pero mi valoración fue demasiado optimista. Botvinnik encuentra una buena respuesta, probablemente sacada de un estudio casero.

17... ♗e8 18.♗d1

Una pérdida de tiempo. Más lógico habría sido 18.♙h6 ♙f8

19.♗c3, con posición equilibrada. Ahora las piezas blancas del flanco de dama no podrán desarrollarse durante muchas jugadas.

18... ♙h4 19.♖g4



Una invitación a capturar el peón de "e5" con la intención de proseguir 19... ♗xe5 20.♗xd8 ♙xf2+ 21.♙f1 ♗xg4 22.♗xa8 ♗xa8 23.hxg4, pero las negras pueden jugar mucho mejor: 21... ♗axd8 22.♖e2 ♗d3. Omití estas simples variantes cuando moví la torre a "d1".

Después de 19.♖f4 las negras juegan 20... ♖e7 20.g3 ♗xe5 21.gxh4 ♖b7 22.♗d2 ♗ad8 con fuerte ataque.

19... ♙xf2+!

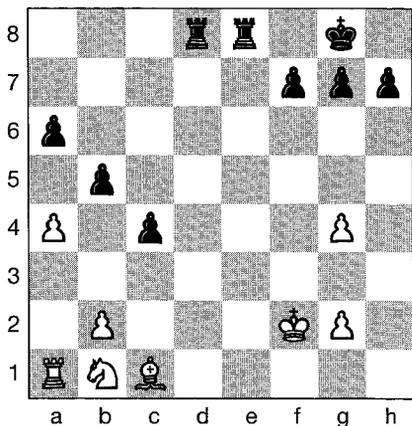
Una poderosa jugada. Ahora las blancas deberían limitar todas sus ambiciones a luchar por las tablas.

20.♙xf2

Si 20.♙f1 entonces las negras disponen de la enérgica respuesta 20... f5! Por ejemplo: 21.♖xf5 ♗f8 22.♖xd7 (22.♖e6+ ♙h9 23.♗xd7 ♖h4, con fuerte ataque) 22... ♙d4+!,

y a 21. ♖f3 sucede 21... ♙b6 22. e6 ♜xe6 23. ♞xd7 ♞xd7 24. ♖xa8+ ♜e8 25. ♖f3 ♞d4, etc.

**20...** ♜xe5 **21.** ♞xd8 ♞xg4+ **22.** hxg4 ♜axd8



**23.axb5**

El cielo se ha despejado y tenemos una inusual posición. ¿Cuál será el plan correcto para el blanco? Si 23.axb5 axb5 24. ♖c3 b4 25. ♖e2 ♜a8 y los peones negros adquieren una gran movilidad. Por ello el primer jugador se decide a detenerlos.

**23...** axb5 **24.** ♖d2 ♜d3 **25.** ♜a5 ♞b3 **26.** ♙c1

Por supuesto, no 26. ♙c3, ya que tras 26... b4 27. ♖d2 bxc3 28. ♖xb3 cxb2 29. ♖d2 c3 30. ♖b1 c2 y las blancas no pueden impedir la coronación de los peones enemigos.

**26...** f6 **27.** ♜a3 ♜d3 **28.** ♞xd3 cxd3 **29.** ♙e3

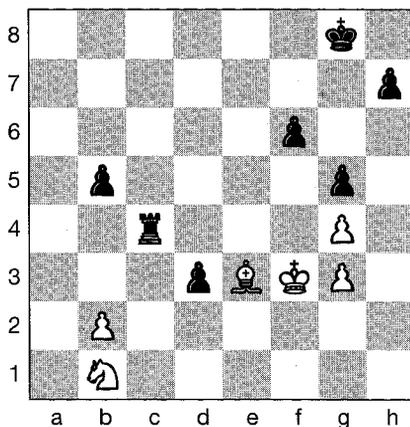
Ahora que a los peones del ala de dama no les es posible progresar, ya no son tan fuertes; empero, las negras disponen aún de la ini-

ciativa. Adiviné que Botvinnik estaba sorprendido por mis precisas jugadas defensivas. ¡Ojalá hubiera jugado con esta precisión los finales producidos en los aplazamientos del match de 1951! A este respecto, me consta que Botvinnik repitió durante varios años que él había conservado el título sólo porque yo jugaba muy mal los finales simples.

**29... ♙e4**

Con la clara intención de ganar en pocas jugadas. Mucho más fuerte y también más lógico parece la simple 29... ♖f7 para activar la pieza más fuerte que existe en el tablero. Entonces el negro puede optar por ... g5 ... ♖g6 y ... h5 o bien por aproximar su rey al centro con ... ♖f7-f6-e5. No estoy seguro de que, con mi limitada experiencia en partidas de torneo, hubiera encontrado la mejor defensa. Y uno debería preguntarse si, después de todo, es posible detener la marcha del rey negro hacia "d5".

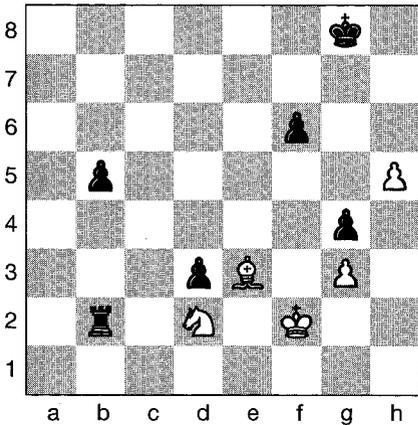
**30.** ♖f3 ♞b4 **31.** ♙c1 g5 **32.** g3 ♜c4 **33.** ♙e3



Las blancas, exitosamente, han creado una fortaleza en el flanco de dama y lo mejor para las negras era aceptar las tablas por repetición de jugadas: 33... ♖b4 34. ♕c1 ♜c4. En apuros de reloj, Botvinnik efectúa un agudo movimiento que concede a ambos bandos un peón pasado, pero de los que el blanco se erigirá en el más fuerte de los dos.

**33... h5?? 34.gxh5 g4+ 35. ♖f2 ♜c2+ 36. ♗d2 ♝xb2**

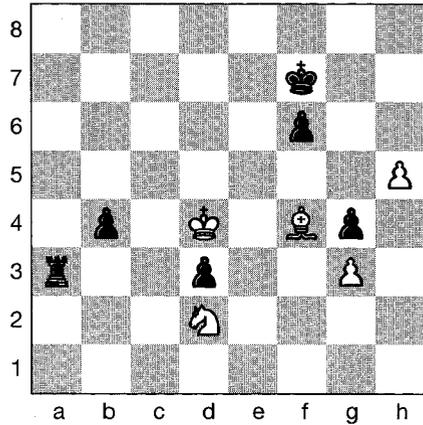
Botvinnik juzgó esta posición como favorable para el negro en vista de la posibilidad ... b5-b4-b3-b2-b1=♚. Sin embargo, es obvio que no previó en absoluto la siguiente jugada blanca. Debía de haber olvidado que el peón de "g4" ha abandonado ya "g5" y que, por tanto, no controla más el escaque "f4".



**37. ♕f4 ♜a2 38. ♖e3 ♜a3 39. ♖d4 ♖f7 40. ♖e4?**

Perdiendo un tiempo vital. 40.h6 inmediatamente era mejor.

**40... b4! 41. ♖d4!**



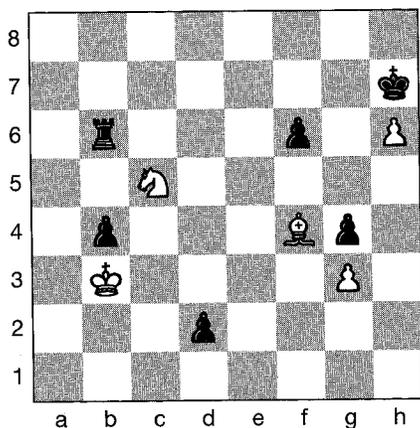
Y en este momento fue aplazada la partida. ¿Cuál sería la jugada sellada por Botvinnik?

Deben hacerse dos consideraciones: si las negras juegan 41... ♜c3 entonces la posición parece de tablas; en cambio, después de 41... ♜a5 las blancas disponen de buenas *chances*. Todavía hoy, muchos años más tarde, no estoy seguro de si Botvinnik jugaba a ganar o se conformaba con el empate. El plan lógico para las negras consiste en atacar el alfil de "f4" con la torre; si se hace así, no veo cómo podrían las blancas progresar.

**41... ♜a5 42.h6 ♜b5 43. ♖c4 ♜b6 44. ♖c5**

Si 44. ♖xd3 entonces 44... b3 45. ♖c3 b2 46. ♖c2 ♜b5, con unas fáciles tablas para el negro.

**44... ♜b7 45. ♗b3 ♖g6 46. ♖c4 ♜b6 47. ♗c5 ♖h7 48. ♖b3**

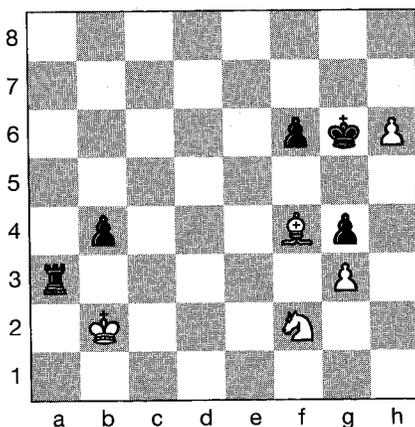


Ahora todos los peones negros se hallan inmovilizados y la torre negra permanece pasiva. El rey negro, por su parte, debe obstaculizar la marcha del peón h6-h7-h8=♚.

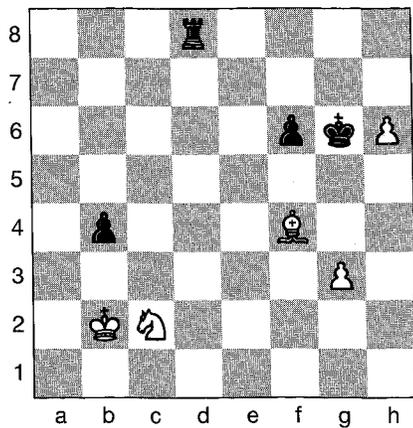
**48... d2 49.♗xd2 ♖d6 50.♗f4 ♖d1 51.♗e4 ♗g6 52.♞f2 ♞b1+**

Si 52... f5 las blancas obtienen la casilla "e5" para su caballo y ganarían fácilmente.

**53.♗c2 ♖a1 54.♗b2 ♖a3**

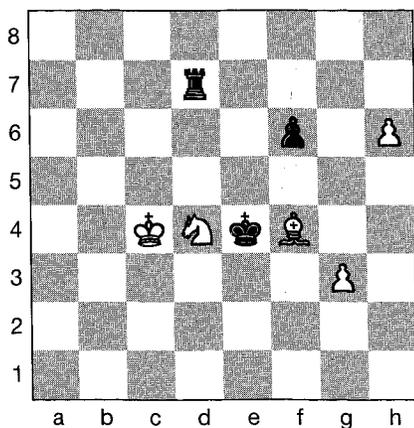


**55.♞xg4 ♖c3 56.♗e3 ♖d3 57.♞c2 ♖d8**



**58.♞xb4 ♗f5 59.♞c6 ♖d7 60.♗c3 ♗e4 61.♗c4 ♗f5 62.♞d4+ ♗e4?**

El rey negro descuida su tarea (ver comentario a la jugada 48). No le era necesario mostrarse tan activo. Después de 62... ♗g6, y a pesar de la pérdida de tres peones, no resulta claro cómo pueden ganar las blancas. Tras el error de Botvinnik en este sencillo final, el primer jugador gana en dos jugadas mediante una corta pero bonita combinación.



**63. ♖e6 ♜f5 64. ♗f8**

Tras efectuar esta jugada, me fui a tomar una taza de té. Cuando volví, no pude encontrar mi tablero, y a Botvinnik no se le veía por ninguna parte. Pregunté al árbitro lo que había sucedido. ¡Me dijo que, entretanto, las negras habían abandonado y que se había preparado nuestra mesa y tablero para que otros dos jugadores pudieran reanudar una partida aplazada de una ronda anterior!

Resulta obvio por qué Botvinnik decidió abandonar: 64. ♗f8 ♞d8 65. ♕d6 ♞xd6 66. h7.

**Las negras abandonaron.**

**(5) D. Bronstein - I. Kan**

*XIV Campeonato URSS,  
Moscú, 1945*

**Gambito de Rey aceptado [C34]**

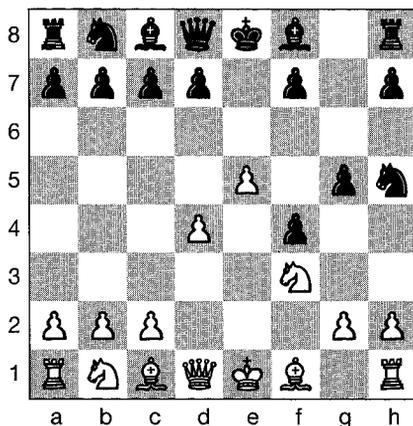
No hay ningún verdadero ajedrecista en el mundo al que no se le altere el corazón al oír citar a los gambitos.

En primer lugar nuestro entusiasmo se vuelve hacia el legendario Gambito de Rey. ¿Por qué despierta tanta admiración? Ninguna otra apertura ofrece tantas posibilidades para la iniciativa creadora; ninguna otra apertura plantea ya desde los primeros movimientos tantos problemas difíciles; ningún otro planteamiento permite a ambos contendientes aventurarse en la lucha abierta y trabar combate a lo largo y ancho del tablero. En muchas variantes del Gambito de Rey ambos jugadores experimentan el deseo de

alcanzar la victoria no por la mera captura de material, sino mediante la potencia de su propia imaginación.

No es ningún secreto que todo ajedrecista de talento debe poseer un alma de artista, y, ¿qué más deseable podría ofrecérsele a su corazón y a su sensibilidad que la victoria de la inteligencia sutil sobre la cruda fuerza material? Mi devoción por el Gambito de Rey debe tomarse precisamente en estos términos.

**1.e4 e5 2.f4 exf4 3. ♗f3 ♗f6 4.e5  
♗h5 5.d4 g5**

**6.h4**

Un típico lance de esta apertura, pero era mejor empezar con la jugada 6.g4 y sólo tras 6... ♗g7 proseguir con 6.h4, y el ataque blanco sería muy prometedor. Ahora la partida entra en una fase de tempestuosas complicaciones que favorece a las negras.

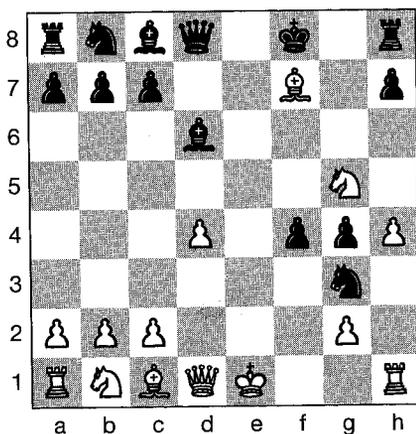
**6... g4 7. ♖g5 d5!**

Un excelente movimiento y una clásica reacción en este planteo, abriendo camino al alfil de "c8" y desbaratando las intenciones blancas de capturar el peón de "g4" con la dama. Por otra parte, ... ♖g3 se convierte desde ahora en una amenaza real.

**8. exd6**

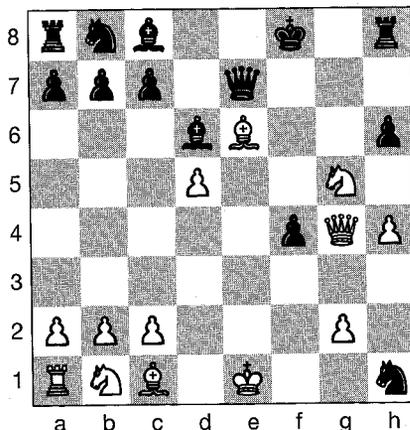
El blanco desea la diagonal c4-f7 para su alfil, pero era mejor jugar 8. ♗e2 ♖g3 (8... h6 9. ♖xf7 ♗xf7 10. ♗xg4 ♖g3 11. ♖h3) 9. ♗xg4 ♖xh1 y ahora escoger entre 10. ♗xf4 o la aguda 10. ♗h5!

**8... ♗xd6 9. ♗c4 ♖g3 10. ♗xf7+ ♗f8**

**11. ♗e6 ♗e7 12. d5 ♖xh1**

Si 12... h6 entonces 13. ♗d4 ♗g7 14. ♗xc8 ♗xd4 15. ♖e6+ ♗e7 16. ♖xd4 ♖xc8 17. ♖g1 y las blancas, a pesar del peón de menos, tienen compensación. Considero ahora que era mejor jugar 11... ♗e7.

**13. ♗xg4 h6**

**14. ♖e4**

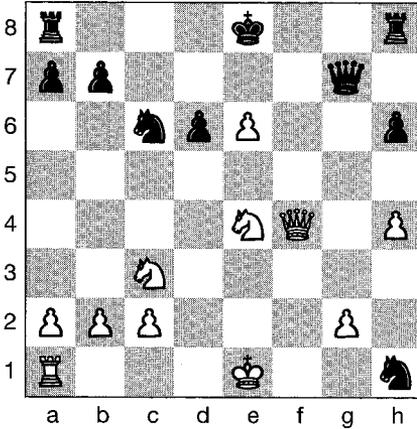
Hoy en día esta posición parece inusual, pero en el siglo pasado era bastante normal jugar de esta forma por parte de ambos bandos. Las negras se han defendido hábilmente y ahora la mejor prosecución para las blancas sería 14. ♗f5+ ♗e8 15. ♗g6+ ♗f8 16. ♗f5+, forzando las tablas. Resulta peligroso para el segundo jugador intentar 14... ♗g7 ya que después de 15. b4 ♗xb4+ 16. ♗d1 ♖f2+ 17. ♗e2 ♗f6 18. ♗b2, o 17... hxg5 18. ♗b2+ ♗h6 19. ♗f6, el ataque blanco se torna irresistible. Sería una lástima terminar la partida tan pronto; por ello las blancas deciden aventurarse.

El plan es claro: aquel que logre desarrollar primero su dormido flanco de dama se impondrá en la batalla.

Tampoco debemos olvidar que, merced al sacrificio de una torre, las blancas disponen de un fuerte ataque y de una bien protegida pieza en "e6", pero su rey se halla bastante expuesto.

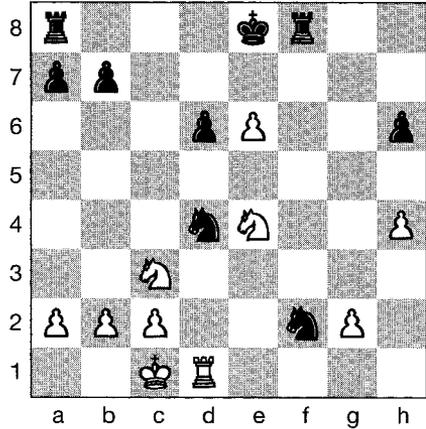
14... ♖xe6 15.dxe6 ♜c6

A 15... ♖g7 16.♗f5+ ♔e7  
17.♞bc3 ♞c6 18.♞d5+ ♚d8  
19.♞xd6 cxd6 20.♙xf4 ♜f8 21.♗d3.  
16.♙xf4 ♖g7 17.♙xd6+ cxd6  
18.♗f4+ ♔e8 19.♞bc3



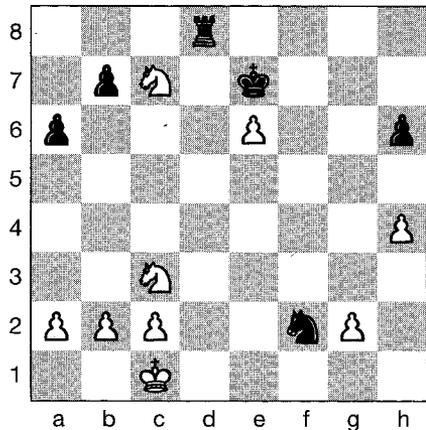
El negro cuenta con una torre de más y, tras examinar la posición, tenemos la impresión de que la victoria será fácil para él. Después de, por ejemplo, 19... O-O-O (por supuesto, no 19... ♗e5 20.♗f7+ ♔d8 21.♗d7 mate) 20.O-O-O ♗e5 21.♗xe5 dxe5 (21... ♞xe5 22.♞d5) 22.♞xb1 ♜he8 23.g4 ♞xe6, el negro frena el ataque blanco. Pero ¿no hemos olvidado que el rey negro ya se ha movido (... ♔e8-f8-e8) y, por consiguiente, ha perdido el derecho al enroque? Ésta es la causa de que la aparición del *caballo perezoso* en "c3" sirva para mantener incierta aún la posición.

19... ♜f8 20.♗e3 ♗d4 21.♗xd4  
♞xd4 22.O-O-O ♞f2



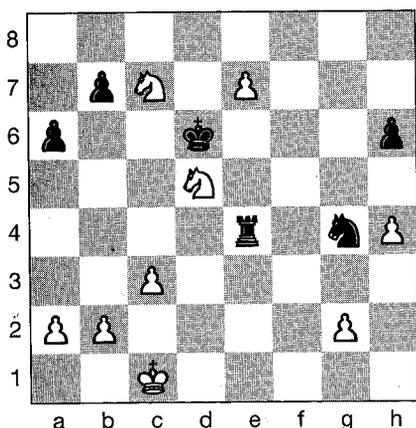
Los caballos negros se vuelven muy activos. El blanco debe encontrar una buena jugada para retener *chances* de tablas. Desde este momento ambos jugadores se hallan en un fuerte apremio de reloj: han de efectuar unos 18 movimientos en dos minutos. En estos casos, el jugador más joven suele ser el más afortunado.

23.♞xd6+ ♔e7 24.♞xd4 ♜ad8  
25.♞db5 a6 26.♞xd8 ♞xd8 27.♞c7



Súbitamente el peón blanco de "e6" se vuelve muy fuerte. Éste es el resultado de la jugada "posicional" 25... a6. Tras 25... ♖xd4 26. ♘xd4 ♗d8 27. ♘ce2 ♘e4 28. c3 ♜f8 el negro está todavía un poco mejor, pero las tablas serían, con toda probabilidad, el resultado lógico del combate.

27... ♗d4 28. ♘3d5+ ♘d6 29. c3 ♜e4 30. e7 ♘g4



31. e8♖ ♜xe8 32. ♘xe8+ ♘xd5

Resulta notable que esta salvaje apertura se haya transformado en un simple final de caballos con dos peones de más para el blanco.

33. ♘d2 ♘e5 34. ♘g7 ♘f6 35. ♘e3 ♘d5+ 36. ♘f3

**Las negras se rindieron.**

Cincuenta años más tarde, aún recuerdo con cariño a mi rival. Había disputado torneos con el Dr. Emanuel Lasker, José Raúl Capablanca, Dr. Max Euwe y Rudolf Spielmann.

Cuando se celebró el tradicional match Ucrania-Moscú en Kiev (1937), yo acudí junto a los demás chicos a la estación a recibir al equipo moscovita. Estábamos muy orgullosos de acompañarlos por las calles rumbo al hotel.

Más tarde jugamos algunas partidas muy buenas y mantuvimos también interesantes conversaciones. Durante cierto tiempo Kan llegó a ser vicepresidente del Club Central de Ajedrez.

Esta partida se jugó un mes después del fin de la guerra; nos hallábamos rodeados de entusiastas ajedrecistas, la mayoría con trajes militares aún, que llenaban el teatro. Me sentí obligado a jugar lo más agudamente posible para satisfacer el deseo de los espectadores de contemplar un buen ajedrez romántico.

---

(6) D. Bronstein - G. Goldberg  
XIV Campeonato URSS,  
Moscú, 1945  
Defensa Siciliana [B72]

---

Mi oponente en este combate era un buen jugador posicional que había conocido a Botvinnik desde la infancia, lo que les convirtió en amigos para toda la vida. En uno de sus libros Botvinnik confiesa que Goldberg le ayudó en la segunda mitad de su match con Salo Flohr, el cual concluyó en un empate (+2-2=8), tras un desastroso comienzo (Flohr +2). ¡Flohr, que solía perder una partida de promedio al año, de repente perdió dos en una semana! ¡Debía haber una

razón para esto y aquí estaba! ¡La ayuda de Goldberg contribuyó a encontrar una tienda donde Flohr pudo "comprar" un bonito abrigo de piel muy barato!

Goldberg fue también el segundo de Botvinnik durante el match de revancha contra Smyslov en 1958. En la quinceava partida de ese encuentro, en una posición totalmente ganada, Botvinnik "olvidó" el reloj y perdió por tiempo. Goldberg se mostró enormemente sorprendido. Le pregunté por qué no había intentado atraer la atención de Botvinnik hacia el reloj con algún ruido o mueca. Me contestó que estaba convencido de que aquél haría finalmente una jugada dentro del tiempo.

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4**

En principio, resulta imprudente cambiar un peón central por uno de flanco, pero el blanco tiene la compensación de colocar un caballo en el centro.

**4.♗xd4 ♕f6 5.♗c3 g6**

La variante del Dragón, una de las más controvertidas de la Defensa Siciliana. Las negras preparan un buen refugio para su rey pero los peones de "e7" y "d6" permanecen pasivos durante mucho tiempo.

**6.♗e2 ♗g7 7.♗e3**

También es posible 7.♗b3 0-0 8.g4 ♗c6 9.g5 ♗d7 10.h4. Practiqué esta línea en una de mis partidas del Campeonato de Ucrania de 1940 y en mi duelo con Viacheslav Ragozin del Campeonato de la URSS de 1944. Todavía me atrae esta variante, pero obviamente es muy arriesgada y cuando uno dis-

puta un torneo suele ser preferible mostrarse algo más prudente.

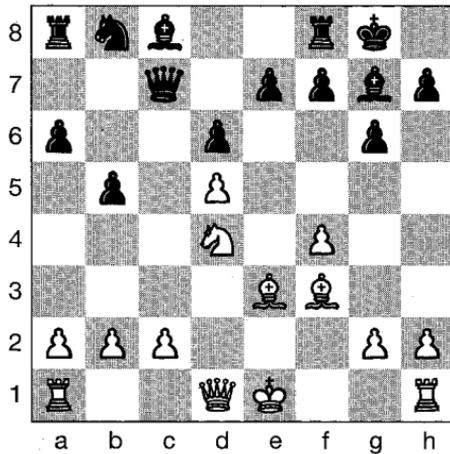
Sin embargo, las negras iniciarán un ataque en el centro y flanco de dama, mientras que las blancas no se hallan aún totalmente preparadas para explotar la apertura de la columna "h".

**7... 0-0 8.f4 a6 9.♗f3 ♖c7**

En conexión con ... a6 parece mejor jugar aquí 9... e5 10.♗de2 b5. **10.♗d5**

Para cambiar el caballo de "f6", defensor de "h7".

**10... ♗xd5 11.exd5 b5**



**12.h4**

Las blancas inician su demostración en el flanco de rey lo más pronto posible. Las negras disponen de varias maneras de defender su posición, pero es difícil calcular todas las consecuencias. El plan blanco salta a la vista: abrir la columna "h" para la torre. Por supuesto que hubiera sido más prudente jugar primero 12.♗e2, enroscarse largo y sólo después efectuar h4. No obstante la posición blanca

también encierra una debilidad, el peón de "d5", así que el primer jugador intenta distraer la atención de su rival.

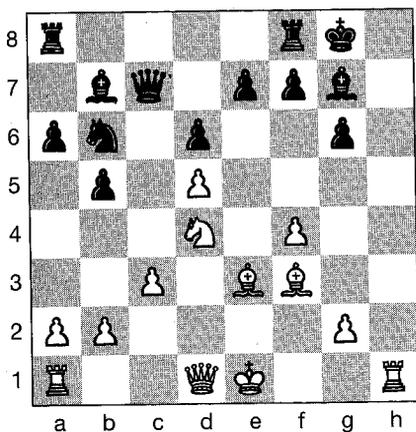
**12... ♖d7 13.h5 ♖b6**

Apuntando todavía al peón de "d5" y amenazando moverse a "c4", pero se necesita al caballo en "f6" para defender "h7". Tras 13... ♖f6 las blancas hubieran jugado 14.hxg6 hxg6 y 15.♖d3 para poder efectuar f5.

**14.c3**

Ahora no se necesita más al alfil para proteger al caballo.

**14... ♗b7 15.hxg6 hxg6**



**16.f5**

La idea de esta jugada es abrir la diagonal para el alfil de "e3". Un jugador experimentado sabe que en tales posiciones resulta útil el cambio de alfiles mediante ♗h6.

**16... ♖xd5**

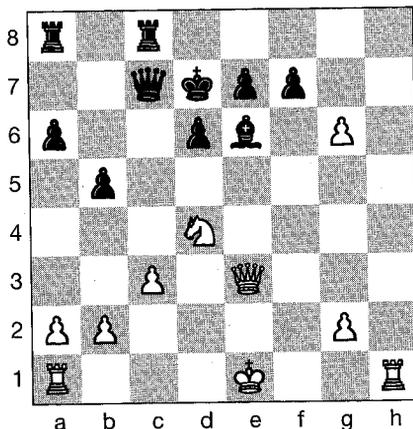
Ambos contendientes han llevado a cabo sus planes. El blanco

abrió la columna "h", y el negro capturó el débil peón blanco de "d5". Si 16... ♗xd5 el primer jugador puede escoger entre 17.♗h6 ♗xh6 18.♖xh6 ♖g7 19.♖xg6+ fxg6 20.♗xd5, etc; o 17.fxg6 17.fxg6 ♗xf3 18.gxf7+ ♖xf7 (18... ♖xf7 19.♖xf3, intentando ♖d3-♖h7+) 19.♖xf3; o incluso 17.♖xb5 axb5 18.♗xd5 ♖xd5 19.♖xd5 ♖c4.

**17.♗xd5 ♗xd5 18.♖g4 ♖fc8  
19.♖h4 ♖f8 20.♗h6 ♗xh6  
21.♖xh6+ ♖e8 22.fxg6 ♖d7  
23.♖h3+**

Impidiendo la huida del rey al flanco de dama. Si por ejemplo ahora 23... e6 entonces sucede 24.O-O y las torres blancas se volverán extremadamente poderosas en "f1" y "e1".

**23... ♗e6 24.♖e3**



**24... ♖c4**

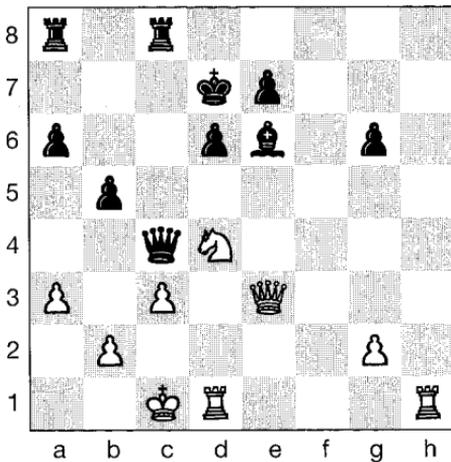
Defensa activa. Si tuvieran oportunidad las negras jugarían ahora ... ♖c5 y ... ♖e5. También se amenaza ... b4.

**25.a3**

Previendo ... b4 y tendiendo una trampa. Si ahora 25... a5 entonces 26.g7 b4 27.axb4 axb4 28.♞xa8 ♞xa8 29.♞h8 y las blancas ganan.

Asimismo, después de 25... a5 26.g7 ♞c5 el blanco dispone de 27.♞h8! ♞e5 28.♞xe5 dxe5 29.♞xa8 exd4 30.♞d1, ganando.

**25... fxg6 26.0-0-0**

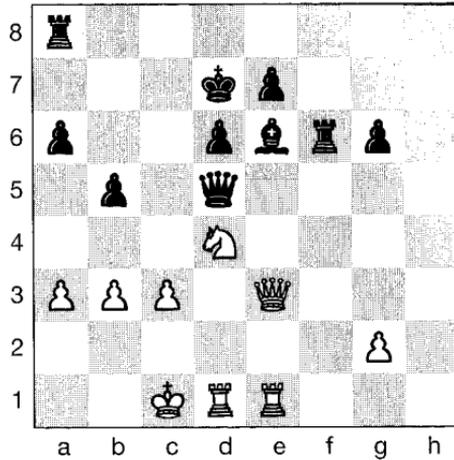


¡El enroque constituye a menudo una jugada de ataque! Ahora las torres blancas pueden mejorar aún más su posición en “e1” y “h7” y el caballo es indeseable en “d4”. 26... ♞c5 resulta imposible a causa de 27.♞xe6 ♞xe6 28.♞xc5.

**26... ♞f8**

Hubiera sido ciertamente mejor la continuación 26... ♞g8 27.♞he1 ♞e8 28.♞f3 ♞c7 (28... ♞a2 29.♞b6 ♞ac8 30.♞e5+), pero Goldberg no adivinó las intenciones del peón blanco de “b”.

**27.b3 ♞d5 28.♞he1 ♞f6**



**29.♞xe6! ♞xe6**

Si 29... ♞xe6 entonces 30.♞xd5 ♞xe3 31.♞xe3.

**30.♞b6 ♞c8 31.♞xe6 ♞xe6 32.♞d2 ♞c5**

Con sólo una torre por la dama, era mejor abandonar, incluso en apuros de tiempo.

**33.♞b7+ ♞e8 34.♞f1 ♞ee5 35.b4 ♞c4 36.♞xa6 ♞d7 37.♞e1 ♞c6 38.♞a8 ♞c8 39.♞xc8+ ♞xc8 40.♞xe5 dxe5 41.c4 bxc4 42.♞c3 e4 43.♞xc4**  
Las negras abandonaron.

**(7) D. Bronstein - M. Katetov**  
*Match Praga- Moscú, Praga, 1946*  
Defensa Francesa [C19]

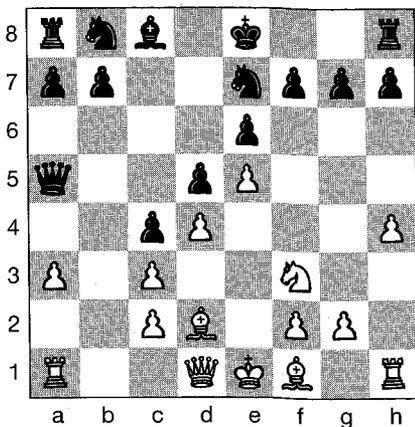
Ésta fue mi primera partida como campeón de Moscú, y me sentía muy excitado y con deseos de jugar lo mejor posible. Cuando perdí este juego no experimenté ninguna sorpresa. En muchas ocasiones solía perder en la primera ronda, aunque con el tiempo llegué a librarme de esta costumbre.

Más tarde Katetov dejó de jugar al ajedrez y se concentró en el prin-

principal interés de su vida: las matemáticas. Consiguió un gran logro científico en topología, especialmente en la teoría de las dimensiones. A fines de los cincuenta fue nombrado rector de la Universidad Carlos de Praga. Cuando concluyó su mandato en este cargo, los dirigentes de la Unión Checa de Ajedrez le pidieron que se concentrara totalmente en nuestro juego y le dijeron que de esta forma "podría ser más útil" para la Checoslovaquia socialista que como matemático. Sin embargo, el profesor Katetov se mantuvo fiel a las matemáticas y organizó coloquios sobre temas como la psicología matemática y la cosmología.

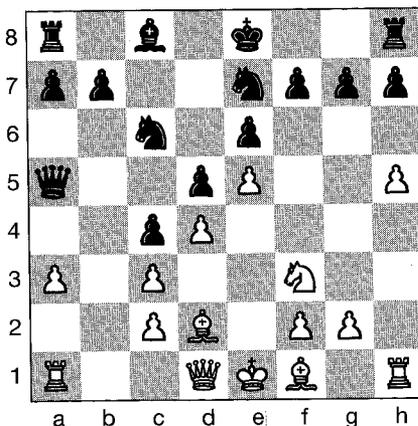
Desde principios de los sesenta Katetov es miembro de la Academia de Ciencias Checoslovaca (hoy Checa), lo que constituía, y constituye aún hoy, un gran honor. Después de la Revolución de Velvet de 1989 se convirtió en miembro de la dirección de la Academia.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4 4.e5  
♙e7 5.♘f3 c5 6.a3 ♘xc3+ 7.bxc3  
♙a5 8.♙d2 c4 9.h4

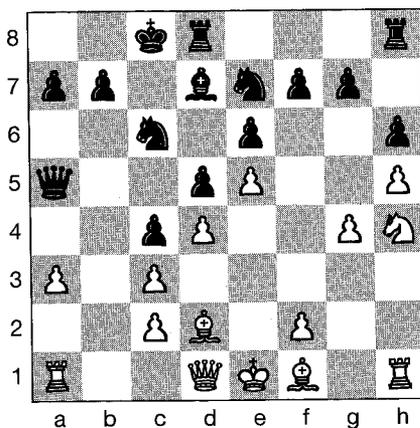


Iniciando el ataque lo antes posible. En nuestros días esta jugada se ha hecho muy popular en este tipo de posiciones.

9... ♘bc6 10.h5



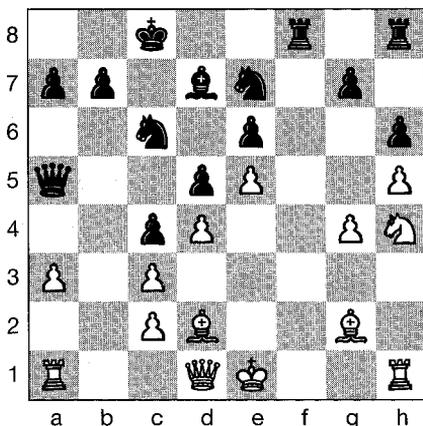
10... h6 11.g4 ♙d7 12.♘h4 0-0-0



El plan blanco consistía en desencadenar un ataque mediante f4 y f5, pero esto no resulta fácil de llevar a cabo. Mi oponente, el campeón de Praga, encontró el momento oportuno para contraatacar con ... f6.

Probablemente era mejor 13.f4 f6 14.♘f3 fxe5 15.♗xe5 ♘xe5 16.dxe5. En una fase posterior del combate el caballo blanco se ve fuera de juego en "h4".

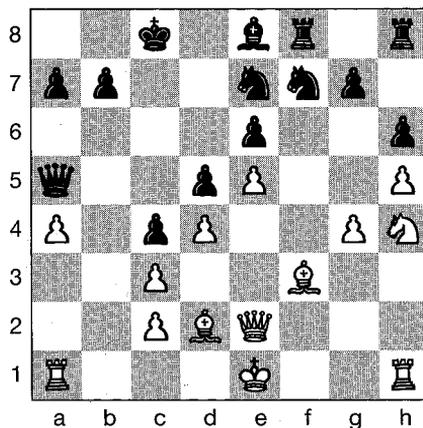
13.♙g2 f6 14.f4 fxe5 15.fxe5 ♗df8



16.♙e2 ♘d8

Las negras trasladan el caballo a una mejor casilla. Las blancas deben decidir ahora dónde poner en seguridad a su rey.

17.a4 ♙e8 18.♙f3 ♘f7



19.0-0 ♗g5 20.♙g2 ♗xf1+ 21.♙xf1 ♘c6

Con la clara intención de tomar el peón de "d4". La generalizada opinión de que los alfiles son mejores que los caballos no puede aplicarse a esta posición, ya que las típicas cadenas de peones del centro han cerrado las diagonales.

22.♙f2 ♘b8 23.♗f1

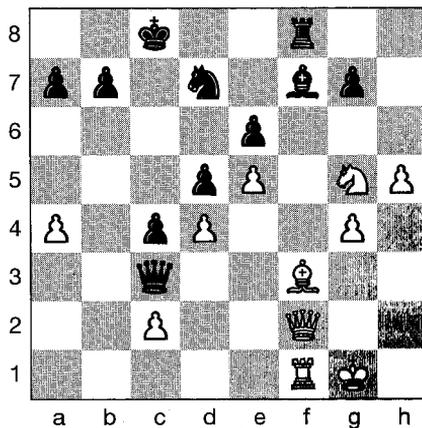
Una valiente jugada. Las blancas deciden abandonar el peón de "a" a su suerte e incrementar su actividad en el flanco de rey.

Debe decirse que en la lucha subsiguiente el negro no dispuso de tiempo para capturar el peón blanco, que se convirtió en mudo testigo de la derrota de su rey.

23... ♘d7 24.♙xg5

Es el momento de forzar la posición. Si por ejemplo 24.♙e1 entonces 24... ♘b6 y, tras la captura en "a4" por el caballo, el peón de "c3" estaría sometido a una intensa presión. Por eso las blancas deciden también sacrificar el peón de "c3" y activar el caballo de "h4".

24... hxg5 25.♘f3 ♙xc3 26.♘xg5 ♗f8 27.♙f3 ♙f7

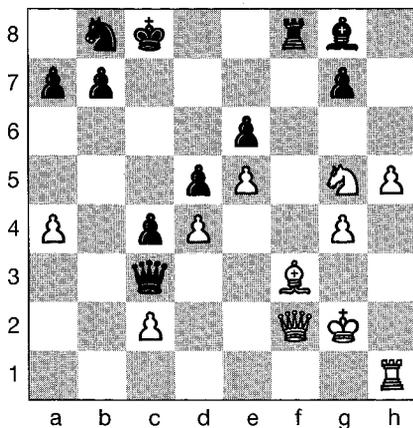


**28. ♖g2**

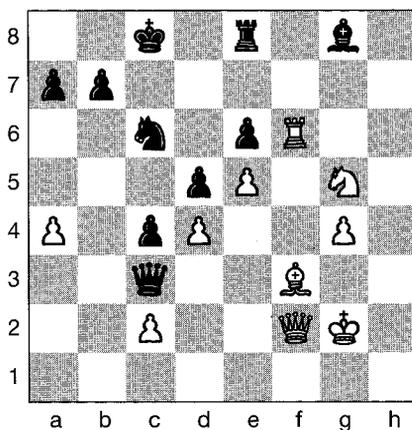
Era asimismo posible 28. ♖xd5 exd5 29. ♘xf7, con tablas por jaque perpetuo tras 29... ♖xf7 30. ♗xf7 ♗g3+. Las blancas sobreestiman la fuerza de los peones centrales y subestiman la capacidad defensiva de las piezas negras.

**28... ♗g8 29. ♖h1 ♘b8**

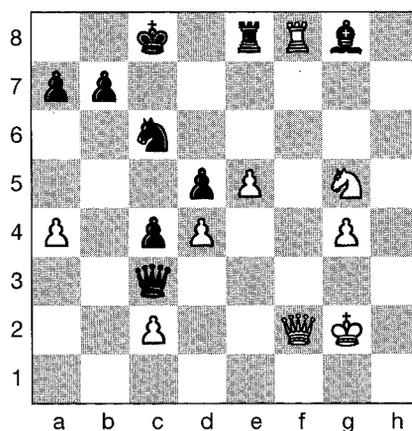
Resulta ocioso contar cuántas veces el caballo utiliza esta casilla para organizar la defensa.

**30. h6**

Para activar la torre blanca. Ahora parece que el blanco dispone de un ataque decisivo llevando el centro de la lucha al peón de "e6". La dama negra está fuera de juego, las otras piezas negras se hallan situadas pasivamente en la última fila, y la solitaria torre no basta por sí sola para organizar una defensa adecuada.

**30... ♗gxh6 31. ♖xh6 ♘c6 32. ♖f6 ♖e8****33. ♖xd5**

Iniciando una combinación para mantener el equilibrio, o eso creen las blancas. Si éstas no hacen nada (por ejemplo, con 30. ♖f4), las negras pueden iniciar el avance de los peones del flanco de dama.

**33... exd5 34. ♖f8**

El blanco había previsto esta posición cuando jugó 33. ♖xd5.

**34... ♖d8**

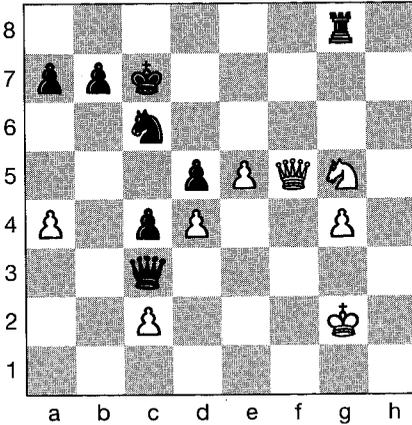
Una hábil defensa.

35. ♖f5+ ♔c7

Más fuerte que 35... ♖b8

36. ♖xd8+ ♘xd8 37. ♖f6 ♖a5 38.e6.

36. ♖xg8 ♖xg8



Las blancas pensaban que esta jugada no era posible.

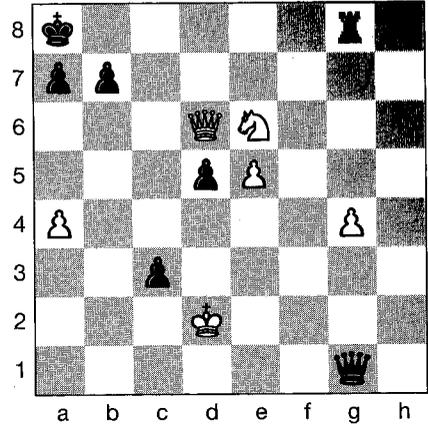
37. ♖f7+ ♘e7!

¡Un movimiento totalmente inesperado! Ambos jugadores se hallaban en apuros de tiempo. Las negras podían haber jugado también 37... ♖b6 y tras 38. ♖xg6 tomar el peón de “c2” (con jaque) y luego mover el de “c4”, pero parece que les preocupaba el avance del peón de “e” blanco.

38. ♖xc7+ ♔b8 39. ♔f1

¡Una imaginativa defensa! El caballo de “g6” estaba en peligro. La inmediata 39. ♘e6 perdía tras 39... ♖xg4+.

39... ♖xd4 40. ♖d6+ ♔a8 41. ♘e6 ♖d1+ 42. ♔f2 ♖xc2+ 43. ♔g3 ♖d3+ 44. ♔f2 ♖d2+ 45. ♔f3 ♖c3+ 46. ♔f4 ♖c1+ 47. ♔f3 ♖f1+ 48. ♔e3 ♖g1+ 49. ♔d2 c3+



Después de esta tensa lucha, es el negro el primero en asestar el golpe decisivo.

50. ♔d3 ♖g3+ 51. ♔c2 ♖f2+  
Las blancas abandonaron.

En las siguientes cinco partidas obtuve una puntuación de  $4\frac{1}{2}$ .

Un mes antes del match la Federación Soviética de Ajedrez había acordado la posibilidad de que el maestro vencedor en el Campeonato de Moscú de 1946 alcanzara una norma de Gran Maestro. Antes de la última ronda tenía un punto entero de ventaja sobre Vladimir Simagin y, al empatar mi juego con Andor Lilienthal, me convertí en Campeón de Moscú. Como ya había hecho mi primera norma al acabar en tercera posición en el Campeonato Soviético de 1945 esperaba recibir confirmación oficial del título de Gran Maestro.

Sin embargo, se aplazó la decisión federativa y se me advirtió antes del match Moscú-Praga de que si ganaba en cada una de las 6 par-

tidas recibiría el título de Gran Maestro a pesar de todo. ¡Pero, pese a cumplir dicho requisito, no me concedieron aún el título!

Además, dos años más tarde, la Federación Soviética de Ajedrez, al igual que otras federaciones nacionales, debió remitir a la FIDE una lista de 30 candidatos, esto es, de los participantes elegidos para disputar el torneo Interzonal de 1948 en Saltsjöbaden (Suecia), y mi nombre no figuraba entre ellos.

Aparentemente a alguien poderoso de las altas esferas de la burocracia no le gustaba ni mi carácter ni mi estilo de juego. (Me parece que este “burócrata”, ya en aquella época, pensó que el joven Bronstein podía constituir una amenaza para él. T.F.)

### (8) D. Bronstein - C. Kottnauer

*Match Praga-Moscú,  
Moscú, 1946*

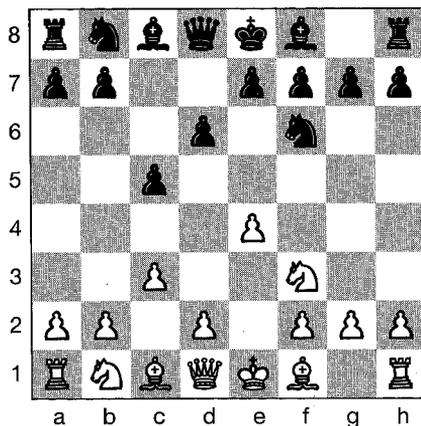
Defensa Siciliana [B50]

Además del ajedrez, Chekh Cenek Kottnauer tenía otros intereses en la vida. Era especialmente bueno en waterpolo y fue miembro del equipo nacional de Checoslovaquia. En los cincuenta emigró a Londres donde me lo encontré hace unos pocos años. Tuvimos una larga y placentera velada.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.c3

Un movimiento muy lógico. Las blancas preparan d4 para crear un fuerte centro de peones.

3... ♘f6



4.♙b5+ ♙d7 5.♙xd7+ ♚xd7 6.d3

Si las blancas juegan 6.♗e2 entonces las negras podrían responder 6... ♗g4.

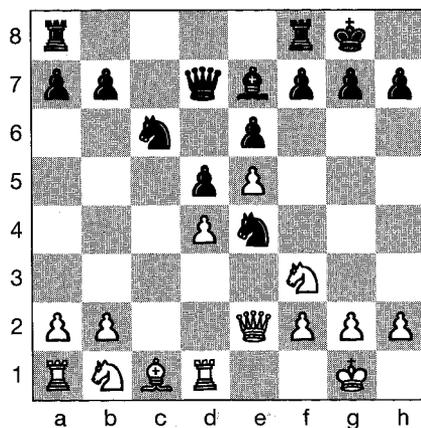
6... e6 7.0-0 ♙e7 8.♗e2 0-0 9.d4

Los dos peones centrales blancos son más activos que los de las negras en “d6” y “e6”.

9... ♖c6 10.♞d1 cxd4 11.cxd4 d5

Un clásico golpe contra el centro blanco de peones, que impide la jugada 12.d5 al primer jugador y abre la diagonal al alfil de “e7”.

12.e5 ♘e4

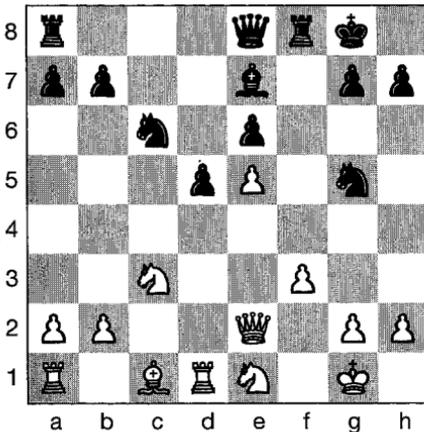


**13. ♖e1**

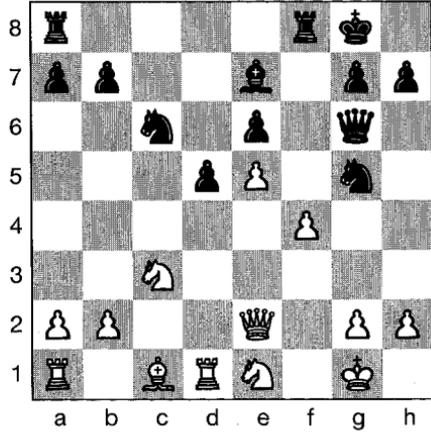
Las blancas violan la regla del desarrollo rápido. Probablemente 13. ♗e3 y 14. ♘bd2 hubiera sido algo más seguro, pero el primer jugador intenta explotar la expuesta situación del caballo negro de "e4". Esto resulta un poco ingenuo, toda vez que antes de jugar 12... ♖e4 las negras obviamente habían calculado que el caballo estaría seguro aquí.

**13... f6 14. f3 ♘g5 15. ♖c3 fxe5**

Si 15... ♗xd4 16. ♖xd4 ♗c5 17. ♗e3 fxe5 18. ♖dd1 ♗xe3+ 19. ♖xe3 ♗f7 20. f4 y las blancas ganan.

**16. dxe5 ♖e8****17. f4**

La clave del plan blanco. Ahora parece que el caballo negro debe retirarse a "f7", pero el segundo jugador decide jugar más agudamente, intentando aprovechar el mejor desarrollo de sus piezas.

**17... ♖g6!**

Una jugada muy astuta. La idea principal es 18. ffg5 ♗c5+ 19. ♖h1 ♖f2 20. ♖d3 ♗b4 21. ♖b5 (si 21. ♖xg6 entonces 21... ♖f1 mate) 21... ♖af8 22. ♗f3 ♖8xf3 23. gxf3 ♖h5, y el mate no puede evitarse. Suele suceder en ajedrez que si una combinación es muy hermosa, entonces, en algunos casos, existe una oculta refutación, y esto es exactamente lo que ocurre en la partida.

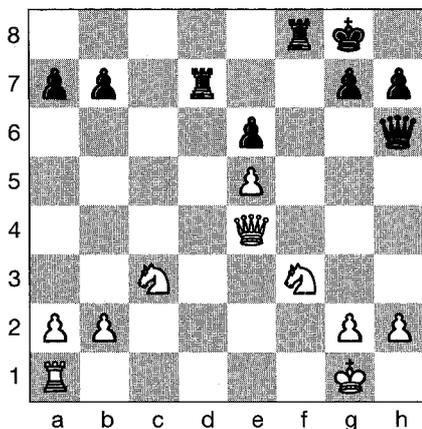
**18. ffg5 ♗c5+ 19. ♗e3! ♗xe3+ 20. ♖xe3 d4 21. ♖xd4 ♗xd4 22. ♖xd4 ♖xg5 23. ♖e4 ♖h6 24. ♗f3**

Las blancas han refutado la combinación negra e instalado su caballo exitosamente en una posición central. Sin embargo, existen líneas abiertas para las torres negras, por lo que aquéllas deben jugar aún con cuidado.

**24... ♖ac8 25. ♗c3 ♖cd8 26. ♖e4**

Siempre resulta un placer tener una dama centralizada como ésta.

**26... ♖d7**



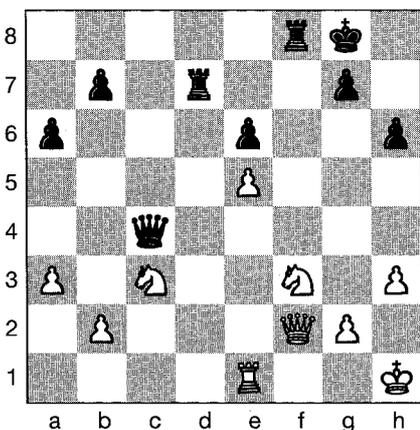
27. ♖f1 a6 28. h3

Un refugio para el rey.

28... ♜f4 29. ♚e2

El cambio de damas no favorece a las blancas.

29... ♜c8 30. ♚h1 h6 31. ♜f2 ♜b4  
32. a3 ♜c4 33. ♜e1 ♜f8



34. ♜e4

Tras algunas movidas defensivas las blancas movilizan ahora la torre a la fuerte posición de "g4", con la

intención de iniciar un ataque directo sobre "g7".

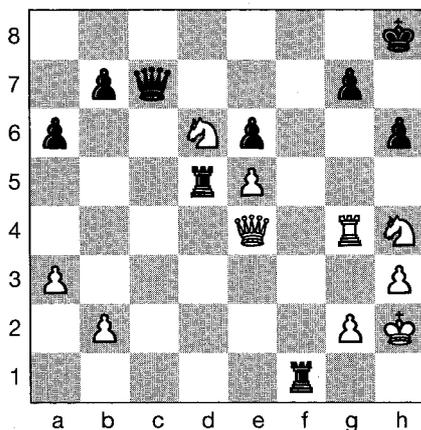
34... ♜c6 35. ♚h2 ♜d3 36. ♜e2 ♜fd8  
37. ♜g4 ♜c7 38. ♜e4

El caballo blanco vigila el puesto avanzado de "g6" y simultáneamente plantea una nueva amenaza: 39. ♜f6+ ♚h8 40. ♜c4 gxf6 41. ♜g6 ♜3d7 42. ♜xh6+ ♜h7 43. ♜xf6+.

38... ♚h8 39. ♜d6 ♜d5 40. ♜e4

Nótese que la casilla "e4" ha sido el trampolín de todas la piezas atacantes blancas.

40... ♜f8 41. ♜h4 ♜f1



El negro intenta ahora jugar ... ♜b6 y ... ♜g1, con posibilidades de jaque perpetuo. ¿Cómo pueden las blancas resolver este problema?

42. ♜e8

¡Así!

Las negras abandonaron.

Años más tarde, todavía me complazco con mi artístico hallazgo. Si ahora 42... ♜b6 entonces las blancas anunciarían mate en 3 sacrificando la dama: 43. ♜h7+ ♚xh7 44. ♜xg7+ ♚h8 45. ♜g6 mate.

**(9) D. Bronstein - V. Simagin**

XV Semifinal Campeonato URSS,  
Leningrado, 1946

## Defensa Grünfeld [D94]

(En la edición de enero de 1947 de *Ajedrez en la URSS* Botvinnik comentó esta partida. Naturalmente que sus notas tienen la calidad de un gran maestro, pero cuando Bronstein añade sus propios pensamientos y anotaciones a las de aquél, se percibe con bastante claridad un diferente punto de vista en torno a los acontecimientos que siguen. T.F.)

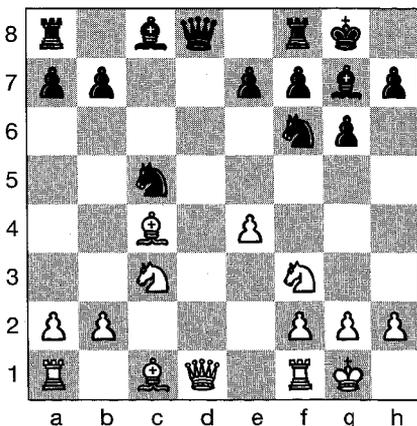
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 g6  
5.e3

**Botvinnik:** Es muy conocido que esta jugada se emplea raramente debido a la réplica 5.♙f4. Sin embargo, las blancas prefieren seguir la variante Schlechter.

5... ♙g7 6.♙d3 0-0 7.0-0 c5

**Botvinnik:** Paul Keres ensayó este movimiento en su partida con Georgy Lisitsin, Moscú 1940.

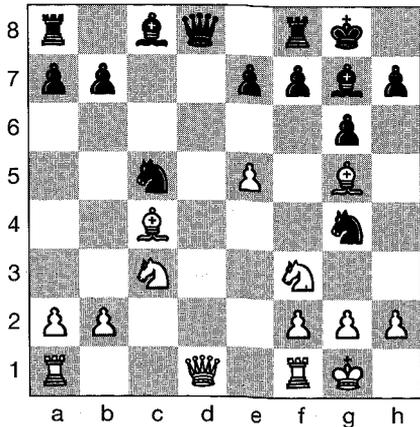
8.dxc5 dxc4 9.♙xc4 ♗bd7 10.e4  
♗xc5

**11.e5**

**Botvinnik:** También era bueno  
11.♙e2.

**11... ♗g4**

**Botvinnik:** Si ahora 11... ♙xd1  
12.♗xd1 ♗g4 13.♙f4 ♙e6 14.♗d5  
♙h8 15.h3 ♗h6 y las blancas retie-  
nen las mejores *chances*.

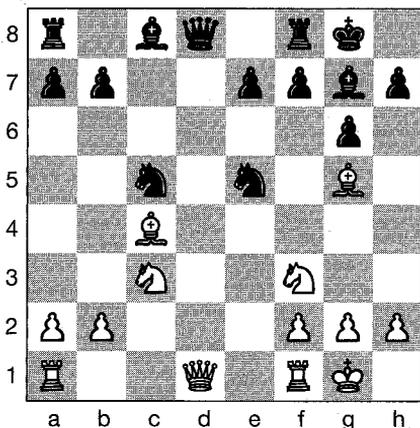
**12.♙g5**

**Botvinnik:** Una de las varias opciones de que disponen las blancas. El peón de "e5" limita el alcance del alfil negro y del caballo de "g4". Era tentadora, sin embargo, 12.♙e2 y después de 13.h3 las blancas deberían tener una clara ventaja. Ahora, a pesar de que las negras pueden capturar el molesto peón, obtendrían una posición restringida debido al débil peón de "e7" y a la mala posición de su dama.

**Bronstein:** En efecto, el movimiento de la dama a "e2" resulta muy tentador pero la jugada del alfil me pareció más fuerte. Las blancas eligen el peón de "e7" como objetivo y sacrifican el de "e5" para ello, abriendo la columna "e"

para la torre. Pero la dama está mejor en "d2" que en "e2", ya que si el alfil negro abandona "g7" el escaque "h6" se convertiría en la casilla ideal para ella, con vistas a iniciar un ataque.

12... ♖xe5



13. ♘xe5

**Botvinnik:** 13. ♖xd8 ♗xd8 14. ♗xe7 ♘xf3+ 15. gxf3 ♗d4 no conduciría a ninguna ventaja real para las blancas, pero la lógica 13. ♘d5! sí. En caso de que las negras repliquen 13... ♗g4 como pretendía Simagin, entonces no seguiría 14. ♘xe7+ ♖h8 15. ♘xg6+ fxg6 16. ♗xd8 ♗axd8 17. ♖c2 ♘xf3+ con fuerte ataque para las negras, sino 14. ♗xe7 ♗xf3 15. gxf3 ♖c8 16. ♗xf8 ♖xf8 (16... ♖h3 17. ♗e2 ♘xf3+ 18. ♗xf3 ♗e5 19. ♘f6+ y 20. ♘g4) 17. ♖e2, y es dudoso que las negras puedan obtener suficiente compensación por el cambio. Así que éstas aprovechan la posibilidad de mover el alfil a "d6" para defender "e7",

pero su posición sigue siendo difícil.

**Bronstein:** Sí, las blancas ganarían el cambio, pero la posición resultante de 13... ♗g4 14. ♗xe7 ♗xf3 15. gxf3 ♖c8 16. ♗xf8 ♖h3 17. ♗e2 ♗xf8 18. f4 debería calificarse como equilibrada a pesar de la ventaja material blanca. Quedaría una interesante lucha en la que las perspectivas del segundo jugador no son peores.

La finalidad del ataque sobre el peón de "e7" no es la de ganar el cambio (con la estructura de peones del flanco de rey destruida) sino la de alejar a las piezas negras de posiciones vitales: a la torre de "f8" de defender "f7", y al alfil de "g7" de controlar "h6". Con 13. ♘d5 este objetivo sólo se alcanza en parte.

13... ♗e5 14. ♘d5

**Bronstein:** Podía haber ganado material con 14. ♖xd8 ♗xd8 15. ♗xe7 ♗d4 16. ♗xf7+ ♖xf7 17. ♗xc5 ♗c4 18. ♗e3 ♗e6 pero el final resultante debe ser tablas, a pesar del peón de más.

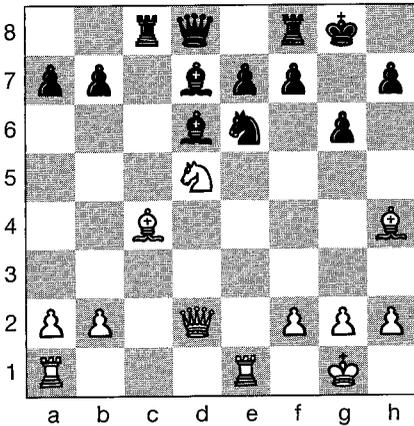
14... ♗d6 15. ♗e1 ♘e6

**Botvinnik:** Simagin se defiende muy hábilmente. La natural 15... ♗e6 le hubiera conducido al desastre después de 15... ♗e6 16. ♗h6 ♗e8 17. ♖d4 f6 18. ♗xe6 ♘xe6 19. ♘f4.

16. ♗h4 ♗d7

**Bronstein:** Aquí comienza el medio juego. Las negras se han defendido bien, y no sólo han conseguido disminuir algo el empuje del ataque blanco, sino que mantienen el peón extra. Desde ahora el combate será complicado en extremo.

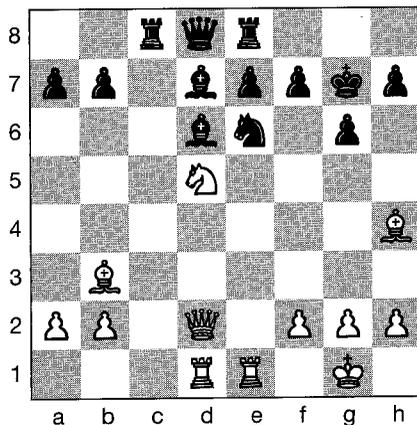
17. ♖d2 ♗c8



**Bronstein:** En lugar de la textual, las negras podían haber ensayado 17... ♖c6 con la intención de cambiar el caballo. Y, pese a que la variante 18. ♖ad1 ♗xd5 19. ♗xd5 ♖g7 20. ♗xb7 ♖b8 21. ♗f3 (21. ♗d5 ♗b4) conduce a cierta ventaja blanca, la presión sobre la posición negra habría disminuido.

El negro escoge un método complicado y difícil para ambos jugadores.

18. ♗b3 ♖g7 19. ♖ad1 ♗e8



## 20. ♗e3

**Botvinnik:** Las blancas ejercen fuerte presión por el peón; en especial el caballo de “d5” restringe el juego negro. Con 20.f4 aquéllas hubieran mantenido todas sus ventajas. En lugar de eso escogen retirar el caballo de su centralizada posición. Con ello, las negras obtienen un espacio vital y se liberan del cerco enemigo.

**Bronstein:** Me gustaría apuntar que jugadas pasivas como 18... ♖g7 y 19... ♗e8 pertenecerían al estilo de Wilhelm Steinitz, quien postulaba que el rey es una pieza fuerte capaz de defenderse a sí mismo. Seguramente en este caso se trata de una verdad a medias. El rey controla la casilla “h6”, pero ¿qué sucede cuando los vientos del suroeste empiezan a soplar a lo largo de la diagonal “a1-h8”? ¿Acaso no estamos preparados para aceptar que el primer jaque de la dama blanca, por ejemplo desde “b2”, es mortal? Hoy estoy convencido de que a3, ♗a2 y b4 hubiera sido un buen plan para lanzar un fuerte ataque.

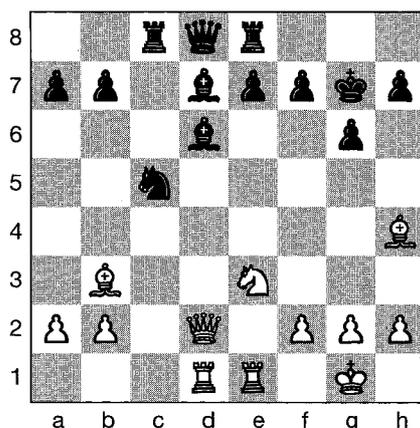
Peró en aquella época, me gustó otra jugada. Resulta bastante posible que si tuviera que jugar esta partida de nuevo, por ejemplo en los sesenta, hubiera preferido la recomendada 20.f4, después de la cual el negro debe jugar con cuidado para no caer en una especie de *zugzwang*.

Examinemos la variante 20.f4 ♗c6. El inmediato sacrificio 21. ♖xe6 no parece bueno a causa de 21... fxe6 22. ♖d4+ ♗f7 23. ♗e3 ♖b6 24. ♖d2 ♗c5 25. ♗f2 ♖cd8, o después de la inserción de las jugadas

das 21. ♖c3+ ♘g8 22. ♜xe6, debido a 22... ♙xd5. Si las negras replicaran 20... ♘c5 entonces truenos y relámpagos se sucederían con 21. ♖d4+ ♘g8 22. ♜xe7 ♙xe7 23. ♙xe7 ♜xe7 24. ♘f6+ ♙f8 (24... ♘g7 25. ♘e8+ ♙h6 26. ♖g7+ ♙h5 27. ♘f6+) 25. ♘xh7+ ♘g8 26. ♘f6+ ♙f8 27. ♘h5 ♜e6 28. ♙xe6 ♘xe6 29. ♖h8+ ♙e7 30. ♖f6+ ♙e8 31. ♖h8+ ♙e7 (31... ♘f8 32. ♘f6+ ♙e7 33. ♘g8+ ♙e8 34. ♖e5+ ♘e6 35. ♘f6+) 32. ♖f6+ ♙e8 y ambos jugadores se hubieran ganado un bien merecido empate.

Tras 19... ♜e8 el caballo negro no se ve obligado a defender el peón de "e7". Las blancas deberían prepararse para los acontecimientos y encontrar, lo más hábilmente posible, una buena respuesta a ... ♘c5.

¿Qué cambia en la posición tras tal plausible jugada? Primero, la dama blanca dispone de la casilla ideal de "d4". Segundo, el alfil de "b3" tomará la diagonal a2-g8 (cuando se mueva el caballo de "d5"). Tercero, se incrementa al máximo el alcance de la torre de "e1", hasta "e7". De modo que ... ♘c5 concede a las blancas ventajas tangibles, pero incluso si las negras no piensan jugar así, nosotros podemos forzarles a ejecutar dicho movimiento. Podemos, y para este propósito la jugada 20. ♘e3 es excelente. En vista de la amenaza 21. ♘g4 y 22. ♖h6+ las negras deben jugar 20... ♘c5 (después de todo no es posible 20... h5? debido a 21. ♙g3 ♙xg3 22. hxg3 ♘c5 23. ♘f5+ gxf5 24. ♖g5+ ♙h7 25. ♙xf7) ó 21. ♘c4 ♜xc4 22. ♙xc4. 20... ♘c5



**Bronstein:** No podemos quebrar las defensas negras con maniobras tranquilas. En este tipo de posiciones se hace necesario un sacrificio. Uno debe tener valor para efectuar un sacrificio, ya que éste siempre representa en sí mismo un elemento de riesgo.

Botvinnik dijo una vez que una combinación era "una variante forzada con sacrificio". Quizá este aserto no esté completo. Se debería añadir que un sacrificio resulta siempre arriesgado.

¿Qué sucede si el sacrificio es absolutamente correcto y sus consecuencias pueden calcularse con precisión matemática? No lo sé. Pero si se piensa en una secuencia de jugadas con entregas de material, que comportan riesgo alguno, no debería llamarse *combinación*, sino una *maniobra técnica*, entonces estaré de acuerdo.

Sin embargo, en la práctica esto no es así, y ¿saben por qué? Pues porque si el sacrificio no conlleva riesgo, entonces no se trata de tal sacrificio, sino sólo de un simple cambio. Quizá uno muy complicada-

do pero cambio al fin. Me parece que mis pensamientos no son tan claros, y si más tarde o más temprano alguien quiere polemizar conmigo sobre este punto, podríamos empezar una discusión teórica.

Volvamos a la posición. De todas las piezas blancas el alfil de "b3" está "predestinado" al sacrificio. Ya se me ocurrió la idea de la entrega en "f7" cuando aún existían dos caballos —uno blanco y otro negro— en la diagonal.

En pocas palabras, Sacrificaremos el alfil en "f7". Pero ¿cuál será el momento oportuno? Ésta es la parte más difícil de cualquier combinación. Un sacrificio debería efectuarse sólo cuando todas las circunstancias fueran favorables. Pero para crear tales circunstancias uno debería intentar ser inteligente y hacer uso de la propia imaginación. Por ejemplo, sería bonito que la dama negra ocupara una posición activa, como "b6" ó "d7", y que tan pronto el caballo saltara a "d5" las blancas ganaran un tiempo y despejaran el camino de la dama a "h6". En tal caso podríamos asumir que se ha presentado una situación favorable en el tablero.

Esto es precisamente el motivo por el que jugué 20. ♖e3, para provocar la réplica 20... ♘c5. Entonces moví el alfil en la diagonal a2-g8 con el fin de comprobar si las negras explotarían el hecho de que el caballo blanco no controla ya las casillas "c7" y "d6".

De acuerdo con mi comprensión y percepción así es como piensa cualquier jugador combinativo en el momento de forjar un ataque.

21. ♙c4

**Bronstein:** ¿Acaso no parece extraño mover el alfil a una casilla en la que puede ser atacado y capturado por un peón? Seguramente, 21. ♙d5 parece más prudente. La amenaza 22. ♘c4 persistiría y surgiría una nueva —22. b4 ♘a6 23. ♙xe7—. Sin embargo, durante la partida efectúan sus movimientos acompañados del tic-tac del reloj que se levanta al lado del tablero, y para poder disponer de algún tiempo extra y calcular el inminente sacrificio, las blancas jugaron ♙c4. En verdad Simagin debió tomarse su tiempo en evaluar las consecuencias de 21... b5 22. ♙xb5. Empero, la combinación sería falsa tras 22... ♙xb5 23. ♘g4 ♖h8.

La movida 21. ♙c4 permite al negro salvar el peón de "b7", pero tras 21... b5 22. ♙d5 f6, la lucha por el escaque "f7" habría concluido.

No obstante, se hubiera abierto entonces un nuevo frente en torno a las casillas "d6", "e6" y "f6", si bien de naturaleza más tranquila.

21... b5 22. ♙d5 ♖c7

**Botvinnik:** ¡Valerosamente jugado! Más simple y probablemente mejor hubiera sido 22... f6, con una sólida posición y un peón de más. Ahora las blancas pueden, sacrificando el alfil, lanzar un ataque con todas sus piezas contra el rey negro.

**Bronstein:** A lo largo de toda su carrera Simagin no sólo hizo valientes sacrificios de peones y piezas, sino que, agradecido, también los aceptaba. Por esta razón no escogió la sólida 22... f6, sino la más burlona 22... ♖c7, como si quisiera decir: "¿Quiere sacrificar? ¡Adelante, pues! ¿Ha calculado todas las variantes? Yo sí, y no vislumbro ningún ataque peligroso. Veo que

su dama puede irrumpir en "h7" pero me cubriré con el alfil en "g7" y su dama no podrá capturar el peón de "g6". Sé como defender este peón desde "b6". ¡Y cuidado! No subestime mis recursos cuando juegue mi torre a "b6". Podría ocurrir que su dama fuera atrapada. Pero si decide sacrificar, ¡adelante!"

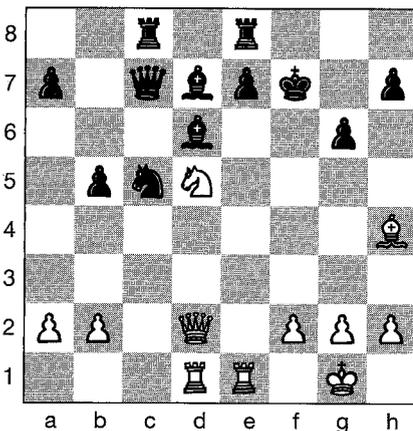
Percibía el desafío de Simagin y resolví adentrarme en las deslumbrantes complicaciones y combinaciones subsiguientes.

Vistos los acontecimientos todo sucedió exactamente como Simagin había calculado en sus secretas cavilaciones. Y debido a la fastidiosa "coincidencia" de la posición de la torre en "c8" y no, desafortunadamente, en "a8", las negras hubieran podido ganar esta partida.

Ahora, querido lector, usted sabe que las blancas ganaron. ¡Pero yo, el provocador comentarista que intenta justificar su punto de vista, dice que la victoria pudo haber sonreído al bando opuesto!

### 23... ♖xf7!

**Botvinnik:** Indudablemente, la mejor *chance* de las blancas.



### 23... ♖xf7 24. ♗d5

**Bronstein:** Desde hace muchos años comencé a anotar el tiempo empleado en cada jugada tanto por mis contrincantes como por mí, y a dibujar gráficos de acuerdo con estas observaciones. A menudo se me preguntaba qué conclusiones se podían extraer de esos gráficos. ¡Muchas! Habiendo analizado un gran número de partidas como esta, estoy convencido de que si un jugador toma una decisión posicional en una posición muy complicada casi siempre reconsidera sus cálculos previos en cada subsiguiente jugada y gasta más y más tiempo en ello.

La paradoja reside en que si el mismo jugador toma una decisión combinatoria, entonces no considera los cálculos previos más que tras un par de jugadas, y de este modo no recalcula las variantes terminadas y terminadas de nuevo. Ejecutará valientemente las subsiguientes jugadas, no fiándose más del cálculo preciso, sino conduciendo el juego de acuerdo con su juicio de la posición. Él efectuará las próximas dos o tres jugadas a gran velocidad.

Y usted, Gran Maestro, me preguntará el lector, ¿no ha experimentado dudas en cada movimiento? ¿No comprueba más que una vez, con la esperanza de encontrar algo previamente pasado por alto?

¡Correcto: tengo este defecto! Pero no hablo de mí, sino de otros. ¡Peco de ser una excepción a la regla, lo reconozco plenamente!

### 24... ♗b8

**Bronstein:** Simagin, convencido de la perfección de sus cálculos previos, abandona a su suerte, con

la retirada de la dama a "b8", al peón de "e7". Obviamente el negro cree estar en lo cierto al considerar que la variante 25. ♖h6 ♙xh2+ 26. ♖h1 (o 26. ♖f1) 26... ♙e5 27. ♗xe7 ♙g7 28. ♖xh7 ♖b6 redundando en su favor. Pero el peón de "e7" constituye la puerta de entrada a la fortaleza del rey negro y la decisión de entregarlo sin lucha puede considerarse errónea. Mientras que la jugada 24... ♖b8 malogra la posición negra, la aparentemente torpe retirada a "d8" al menos garantiza a las negras las tablas, debiendo las blancas esforzarse en conseguir ese resultado pacífico. La variante principal es 24... ♖d8 25. ♖h6 ♙g8 26. f4 ♖c6 (si 26... ♗e6 o 26... ♙e6, entonces 27. f5!) 27. ♖h1 (o de inmediato 27. f5 con idea de 27... ♙xf5 28. ♙f6 exf6 29. ♖xe8+ ♖xe8 30. ♗xf6+) 27... ♗e6 28. f5 ♗g7 29. f6 ♗f5 30. fxe7 ♙xe7 31. ♗xe7+ ♗xe7 32. ♖d2 ♖c7 33. ♖d6, recapturando la pieza.

25. ♖h6 ♙xh2+!

**Botvinnik:** La posición negra parece crítica, pero Simagin encuentra una excelente contrachance. Parece que no existe otra defensa, p. ej., 25... ♗e6 26. ♖xe6 ♖xe6 (26... ♙xe6 27. ♖xh7+ ♖f8 28. ♙g5) 27. ♖xh7 ♙c6 28. ♗xe7, o 25... ♖h8 26. ♙xe7 ♙e5 27. ♖xe5 ♖xe5 28. ♙f6 ♖xf6 29. ♗xf6 ♖xf6 30. ♖f4+.

**Bronstein:** Sí, después de 25... ♗e6 26. ♖xe6 ♙xe6? 27. ♖xh7+, el resultado es claro; pero, ¿cómo continuar en caso de 26... ♖xe6! 27. ♖xh7 ♙c6 28. ♗xe7 ♖xe7 29. ♙xe7 ♖h8?

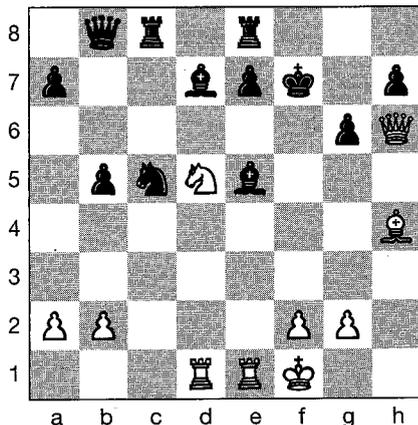
26. ♖f1

**Botvinnik:** Probablemente a las blancas no les gustaba la continuación 26. ♖h1 ♙e5 27. ♖xh7+ ♙g7 28. ♗xe7 ♖h8 29. ♖xg6+ ♖f8, pero de forma injustificada, ya que jugando 30. g3 (30... ♖xh4+ 31. gxh4 ♖f4 32. ♖xd7 ♗xd7 33. ♖e6) con la amenaza ♖d1-d5-f5+, obtienen un ataque irresistible. Sin embargo, en esta variante las negras pueden mejorar su juego con 28... ♖c6!, alcanzando la igualdad. Ahora las blancas avivan los rescoldos y los convierten en un fuego devastador.

**Bronstein:** La movida 26. ♖f1 puede explicarse fácilmente. En la variante indicada arriba por Botvinnik, en vez de 28. ♗xe7 las blancas pueden jugar 28. ♖xe7+ ♖xe7 29. ♗xe7, pero después de 29... ♖h8 30. ♖xg6+ ♖f8, sólo les es dado soñar con ♙f6.

Ahora, este movimiento, ♙h4-f6, es posible ya que el alfil no está clavado, como sería el caso si el rey se encontrara en "h1".

26... ♙e5



## 27. ♖xe7

**Botvinnik:** Demasiado cauteloso. Las blancas no pueden evitar en modo alguno tomar el peón de "h".

## 27... ♗g7 28. ♜xh7 ♞b6

**Botvinnik:** Aquí Simagin estuvo totalmente desafortunado. Había sorteado muchos obstáculos, encontrando difíciles jugadas para alcanzar una mejor posición y ahora lo pierde todo en un solo movimiento... Las negras no querían desprenderse del peón de "g6", pero había llegado el momento de lanzarse al contraataque.

Curiosamente, 28... ♞c6 habría dado al blanco mejores *chances* tras 29. ♗g3, pero después de 28... ♞h2 sería el primer jugador el que se encontraría en problemas casi irresolubles.

En todo caso las negras no deberían haber perdido el juego, por ejemplo: 29. ♜xg6+ ♖f8 30. ♗f6 ♞h1+ 31. ♖e2 ♞h6; o 29. ♞xd7 ♞h1+ 30. ♖e2 ♜xg2; o 29. f3 ♞h1+ 30. ♖f2 ♗d3+ 31. ♖g3 ♗xe1; o 29. ♞e3 (29. ♞e5 ♞h1+ 30. ♖e2 ♜xg2) 29... ♞h1+ 30. ♖e2 ♗g4+ 31. ♞f3+ ♗xf3+ 32. gxf3 ♞xe7+.

**Bronstein:** Cuando jugué 27. ♖xe7 tenía la impresión de que había descubierto una combinación de imperecedera belleza: 28... ♞h2 29. ♜xg6+ ♖f8 30. ♞xd7! ♗xd7 31. ♞e6, con las mortales amenazas de 32. ♞g8 mate y 32. ♗g6 mate. Las negras no pueden esquivar ambas amenazas. Me gusta especialmente la continuación 31... ♞h1+ 32. ♖e2 ♞xh4 33. ♗g6 mate ¡A causa del deseo y de la obligación de servir a su rey, la reina blanca se halla clavada! Por otro lado, la jugada 28... ♞c6,

mencionada por Botvinnik, puede ser contrarrestada con 29. ♞e3 con la amenaza ♞f3+. También su recomendación 29. ♗g3 pierde tras 29... ♜xg3 y 30... ♞h8. Si hubiera sabido que mi bella combinación era sólo un espejismo, entonces habría preferido sin duda 27. ♞xh7+, en vez de 27. ♖xe7. En ese caso y tras 27... ♗g7 28. ♞xe7+ ♞xe7 29. ♖xe7, las negras no disponen de defensa:

- a) 29... ♞h8 30. ♜xg6+ ♖f8 31. ♗f6 ♗e6 32. ♗xg7+ ♗xg7 33. ♞f6+ ♖e8 34. ♗g6 ♞h1+ 35. ♖e2.
- b) 29... ♞h2 30. ♜xg6+ ♖f8 31. ♗g3 ♞h1+ 32. ♖e2 ♞h6 33. ♞xh6 ♗xh6 34. ♗xc8 ♗xc8 35. ♞d8+.
- c) 29... ♞b6 30. ♗xc8 ♗xc8 31. ♞d8.
- d) 29... ♗f5 30. ♗xf5 gxf5 31. ♞xf5+ ♖g8 32. ♗e7 ♗a4 (32... ♞c7 33. ♗xc5 ♞xc5 34. ♞d8+ ♗f8 35. ♞xc8) 33. ♞e6+ ♖h7 34. ♞d5 ♞c1+ 35. ♖e2 ♞h2 36. ♞e4+.

## 29. ♗xc8

**Las negras se rindieron.**

**Botvinnik:** Las negras abandonan en el momento oportuno: 29... ♗xc8 30. ♞xe8 o 29... ♞xc8 30. ♞e7+, sin esperanzas en ambos casos.

**Bronstein:** Quizá el lector espere de mí que culpabilice al apuro de tiempo por nuestros descuidos. Después de todo, ¡cuántas oportunidades no se han perdido debido a esa circunstancia! En absoluto. ¡Me gustan los apuros de tiempo! Durante esos minutos y segundos la faceta científica del ajedrez desaparece y en su lugar se muestra a dos seres humanos, ora feliz uno, ora infeliz el otro. Si los excitantes minutos y segundos del apuro de

tiempo no hubieran estado presentes en este juego, yo nunca habría jugado 27. ♖xe7 sino que hubiera tomado el peón de “e7” con la torre y con jaque (ver los comentarios después de la 28ª jugada negra). Cuando Simagin movió 28... ♗b6, su intención era la de proteger el peón de “g6”, pero esto fue un error que resulta comprensible si se considera que ambos jugadores se hallaban fatigados después de una tensa batalla.

Cuando se detuvieron los relojes nadie podía leer nada en el rostro de cada jugador. Cumplimentamos y firmamos ambas planillas y se las entregamos silenciosamente al árbitro. Fue Simagin el que habló primero. Casi disculpándose dijo: “No vi la jugada 29. ♖xc8”. Yo también me mostré comunicativo: “¿Por qué no me dio la oportunidad de realizar la combinación que pensaba hacer, con sacrificios y fuegos artificiales? ¿Por qué no movió la dama a ‘h2’?” “¿Qué sacrificios, qué fuegos artificiales? —exclamó Simagin—. Esto era lo que quería jugar, pero me preocupaba el peón de ‘g6’. Y tampoco preví en absoluto su jugada 29. ♖xc8. De otra forma, naturalmente que hubiera jugado 28... ♗h2. Y ahora, enséñeme qué fuegos artificiales había planeado usted.” Y al decir esto colocó impacientemente su dama en “h2”, y yo le mostré 28... ♗h2 29. ♗xd7 ♖xd7 30. ♗xg6+ ♖f8 31. ♗e6 ♗h1+ 32. ♖e2 ♗xh4 (32... ♗xg2 33. ♗g8 mate) 33. ♖g6 mate. “Realmente esto es muy bonito”, concluyó.

Esa misma tarde comenzamos a analizar la batalla recién concluida

y nos dimos cuenta de que la combinación, aunque de innegable belleza, no hubiera podido realizarse. En lugar de 29... ♖xd7 las negras pueden jugar 29... ♗h1+ 30. ♖e2 ♗xg2, y si 29. ♗xg6+ ♖f8 30. ♗xd7 ♗h1+ 31. ♖e2 ♗xh4.

Mi rival se mostraba disgustado por refutar una combinación tan bonita e intentamos rehabilitarla con toda nuestra imaginación pero desafortunadamente en vano. Probamos tomando el peón de “g6” de esta forma, de esta otra, capturando el alfil de “d7”, pero al cabo desistimos.

Ensayamos todos los recorridos de la torre blanca (♗d1-d4, ♗e1-e4, ♗e1-e8) pero sin éxito. El secreto de la supervivencia del rey negro podía resumirse como sigue: si las blancas toman el peón de “g6”, entonces la dama negra capturará el alfil de “h4”; pero si las blancas toman primero el alfil de “d7”, entonces la dama capturará el peón de “g2”, después de haber dado jaque en “h1”, forzando al rey enemigo a situarse en frente de su torre y a clavar el caballo de “e7”. Concluimos que la partida había sido interesante, pero falsa la combinación.

Todavía hoy, casi cincuenta años después de esta partida, es oportuno añadir algo más. La jugada 23. ♗xf7 fue una completa sorpresa para Simagin. Este contempló durante unos ocho minutos el alfil, alterado por el hecho de haberme brindado tal oportunidad. Tras la partida disfrutamos mucho analizándola juntos.

Unos 25 años después de haber escrito esta historia para la revista

*Ajedrez en la URSS*, no deseo modificar el estilo de los comentarios que hice entonces: fueron escritos para gente con imaginación. Por supuesto, Simagin, jugador de probado talento combinativo, debió haber previsto la posibilidad del sacrificio en “f7”; no obstante, cuando finalmente lo hice, se mostró, por el contrario, muy sorprendido. En vez de defenderse pacientemente comenzó a jugar muy rápido, contraatacando. Para el lector interesado en la corta carrera ajedrecística de Simagin, puedo recomendar su propio libro *Partidas selectas*. Estoy muy satisfecho de haber sido honrado cuando él relata en el prefacio del libro que yo le había persuadido para hacer llegar sus brillantes partidas al gran público. Es una pena que este libro sólo se haya traducido al español y no a otras lenguas. Simagin, jugador de muy original, único e imaginativo estilo de juego, vivió toda su vida en Moscú y jugó en el famoso club Spartak. Era un filósofo del ajedrez, de carácter muy educado y con una gran pasión por la literatura. Su cerebro nunca descansaba.

Simagin murió repentinamente de un ataque al corazón el 25 de septiembre de 1968, durante un torneo en Kislovodsk. Pocos días antes de este trágico suceso tuvimos una larga y amistosa conversación y Vladimir Pavlovich me dijo: “David, no puedes ni imaginarte en cuántas actividades ajedrecísticas me veo envuelto por mi club, el Spartak de Moscú, especialmente para los aficionados. No sólo juego para ellos, sino que también doy conferencias y exhibiciones de simultáneas, res-

pondo a preguntas, organizo juntas, etc. Pero ahora me siento muy cansado y no me encuentro nada bien”.

Hace pocos años el Club de Ajedrez Spartak de Moscú recibió una donación de la Sociedad de Deportes: una sala de juego en un edificio situado en el mismo centro de la ciudad. Desafortunadamente se perdió una ocasión única de honrar a su ilustre miembro.

Espero sinceramente que algún día cambien su nombre por el de Club de Ajedrez V.P. Simagin.

El mundo del ajedrez debería recordar a Simagin como a un verdadero amigo, un brillante jugador y un muy educado filósofo.

---

**(10) E. Zagoryansky -  
D. Bronstein**

*Campeonato de Moscú, 1947*  
*Defensa Holandesa [A80]*

---

Mi oponente en esta partida, Evgeny Alexandrovich Zagoryansky, era un hombre muy inteligente, educado en la alta sociedad y un verdadero príncipe. Su familia incluso poseía una villa, unos 50 km fuera de Moscú, denominada Zagoryanskya, que todavía existe hoy. Por supuesto, después de 1917 ésta perdió sus posesiones y privilegios. Sé, por ejemplo, que, debido a su noble alcurnia, no le fue permitido ir a la universidad y que a veces tuvo que trabajar como un simple cavador de trincheras.

Por su gran inteligencia, elegantes maneras y excelente presencia física se le escogió para representar

a la Federación Soviética de Ajedrez en América durante el match por radio URSS-EEUU de 1945. Sin embargo, a última hora, su pasaporte "no estuvo en regla", y fue reemplazado por un miembro de la embajada soviética de Washington.

Además del ajedrez tenía un gran talento para la literatura. Escribió varios libros, pero sólo logró publicar unos pocos, ya que el material era demasiado susceptible.

Compuso un magnífico libro sobre el famoso jugador de ajedrez norteamericano Paul Morphy, que nunca fue traducido a otros idiomas. También fue conocido como un experto jugador de cartas, probablemente el mejor de la URSS, y le gustaba asistir a carreras de caballos.

Nunca se le llamaba por su nombre completo de Hmell-Zagoryansky, pero todos los ajedrecistas sabían de quién se trataba si mencionaban a "El Príncipe". Estaba muy orgulloso de ello, ya que a esto, y a su dignidad, se limitaban las únicas cosas que había conseguido conservar después de la Revolución de 1917.

**1.d4 e6 2.♘f3 f5 3.g3 ♘f6 4.♙g2 ♙b4+**

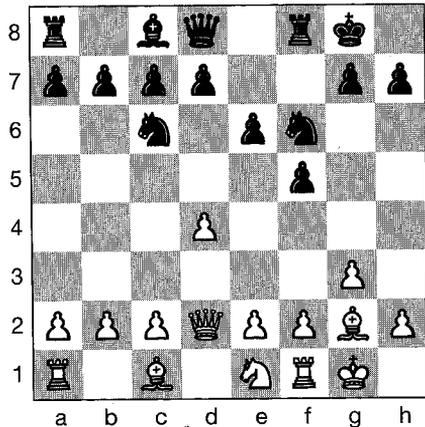
Las negras no pierden un tiempo si las blancas juegan ahora c3 ya que esta casilla no estaría disponible entonces para el caballo blanco de "b1".

**5.♘bd2 0-0 6.0-0 ♘c6 7.♗e1 ♙xd2**

Un movimiento muy fuerte. Existía la amenaza 8.c3 ♙e7 9.e4. Si 7... d5 entonces, tras 8.♗c3, el otro caballo blanco puede moverse a "f3", controlando el escaque "e5".

Había perdido una vez una bonita partida con Zagoryansky en la semifinal del XIV Campeonato de la URSS (Moscú, 1945) y esto me impulsaba a mostrarme muy precavido en este juego.

**8.♙xd2**



La posición blanca es superior. El negro tiene problemas con el desarrollo del flanco de dama y debería jugar ... d6 y ... e5 para activar el alfil.

**8... d6 9.b3 ♙e8**

Con vistas a una mayor movilidad de las piezas. Apoya un posible ... e5, pero, ahora que el alfil contrario se instalará en "b2", ya no sería aconsejable abrir la diagonal para esta pieza. El negro tiene otro plan.

**10.♙b2 ♙d7 11.♗d3 a5 12.a3 a4 13.b4 ♗b8 14.c4 ♗e7 15.f3 ♙g6 16.♙ae1**

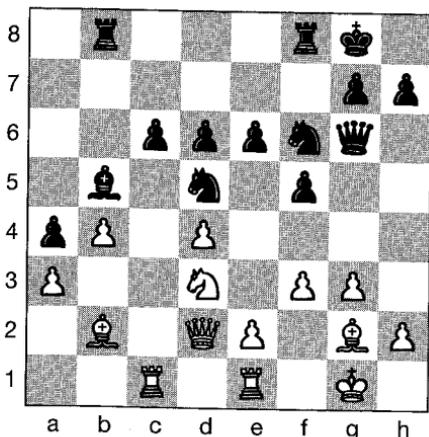
El blanco ha hecho todos los preparativos necesarios para destruir el esqueleto negro de peones con el avance de peón e2-e4-e5. El negro, ahora, debe mostrarse ima-

ginativo, por lo que se decide a jugar activamente en el sector de dama, intentando controlar los espacios blancos.

16... b5

Para restringir al alfil de "b2".

17.♖c1 bxc4 18.♗xc4 ♘ed5 19.♗e1 ♙b5 20.♗cc1 c6



21.e4 fxe4 22.fxe4 ♘b6

Ambos bandos han conseguido sus objetivos. Las blancas han creado un fuerte centro de peones, mientras que las negras han construido una buena posición defensiva en las casillas blancas.

23.♘f4 ♗h6 24.♗cd1

Para poder jugar d5 y capturar en "e6".

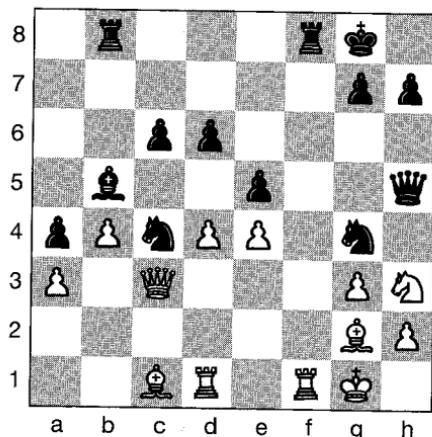
24... ♘c4 25.♗c3 e5

Súbitamente, las negras efectúan un movimiento planeado desde mucho antes, con objeto de limitar el alcance del alfil de "b2".

26.♘h3 ♘g4

Otro caballo negro encuentra una buena casilla más allá de la línea del ecuador del tablero.

27.♙c1 ♗h5 28.♗f1



28... h6

Una astuta movida, de aspecto inocente, pero que en realidad tiende una trampa.

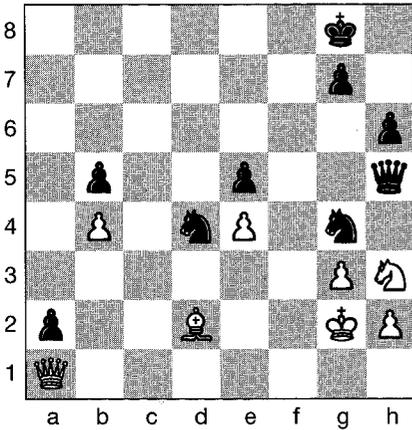
29.♗xf8+ ♗xf8 30.♗f1 ♗xf1+ 31.♙xf1 ♘xa3!

La ingeniosa jugada disimulada tras la cortina de humo de 28... h6. Por ello la pude hacer sin mucha meditación. Para crear una posición de este tipo desde una apertura un tanto sospechosa, se requiere mucho tiempo y energía. Si no me hubiese hallado en graves apuros de tiempo en este momento, habría encontrado sin duda el movimiento 31... ♘ce3, más directo y ciertamente más bonito.

32.♗f3 ♘c2

Ahora el caballo llega a la fuerte casilla central de "d4". El combate, en efecto, concluye.

33.dxe5 dxe5 34.♙xb5 cxb5 35.♗f1 ♘d4 36.♙g2 a3 37.♙d2 a2 38.♗a1



38... ♖e3+ 39. ♔g1 ♚e2 40. ♗xa2+ ♕h7

Las blancas abandonaron.

**(11) D. Bronstein - S. Tartakower**  
*Torneo Interzonal*  
*de Saltsjobaden, 1948*  
 Defensa Caro-Kann [B10]

Esta partida se jugó en la última ronda y el resultado era importante para mí, e incluso más para la Federación Soviética de Ajedrez, ya que el húngaro Laszlo Szabo y yo mismo luchábamos en cabeza por el primer puesto. Sucedió que yo gané, mientras que él perdió con Erik Lundin.

Así fue como conseguí la primera plaza en mi primer torneo internacional. Tal vez debería añadirse que el segundo torneo de este tipo que disputé lo hice en Hastings 1953-54, tres años más tarde de mi match por el máximo título. Ésta era la realidad del periodo de la *guerra fría*.

El 24 de agosto de 1948 el Comité de Deportes de la URSS me

otorgó oficialmente el título de Gran Maestro de la URSS, siendo el undécimo en recibirlo.

En realidad, esto no es correcto. ¡Yo era el 12º! En 1929 Boris Verlinsky, de Odessa, se proclamó campeón de la URSS y se le adjudicó el citado título. Pero, años más tarde, fue despojado de él para permitir a las autoridades investir a Botvinnik como el primer Gran Maestro *oficial* de la URSS.

Me resultó muy excitante jugar contra el Dr. Savielly Tartakower, mi héroe de ajedrez de la adolescencia. Me gustaban mucho no sólo los libros de este notable artista, sino también su estilo de juego y su conducta durante su complicada y difícil vida.

A pesar de no ser más que un aficionado, Tartakower siempre tuteó a los mejores profesionales del tablero. En mi opinión sus bellas partidas son a menudo infravaloradas, ya que sus brillantes libros y trabajos periodísticos atraen más la atención.

Tampoco deberíamos olvidar que durante la Segunda Guerra Mundial el Dr. Xavier (cambió su nombre al instalarse en Francia) Tartakower se unió a la resistencia francesa con el general De Gaulle bajo el nombre de teniente Carter. En ocasiones saltó en paracaídas detrás de las filas enemigas para llevar a cabo misiones secretas.

1.e4 c6 2.♘f3 d6 3.d4 ♘g4

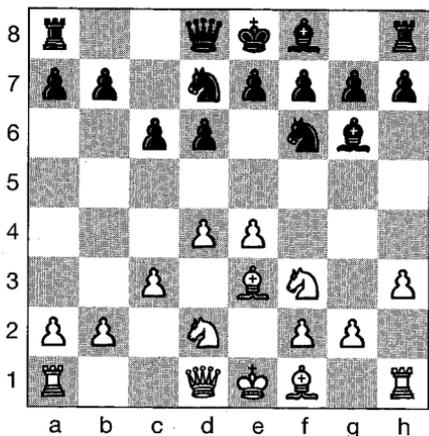
En 1948 esta jugada parecía extraña pero hoy en día es muy popular.

4.h3!

El alfil es más fuerte que el caballo.

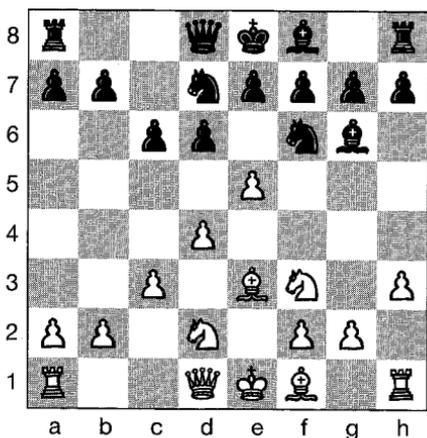
4... ♖h5 5.♗e3 ♜f6 6.♘bd2 ♘bd7  
7.c3 ♗g6

En muchas posiciones en que las negras han jugado ... d6 y ... ♘bd7 su alfil queda bloqueado en "c8". La inusual maniobra ♗c8-g4-h5-g6 lo transformará en una pieza muy activa. Ahora el peón de "e4" se halla atacado.



### 8.e5

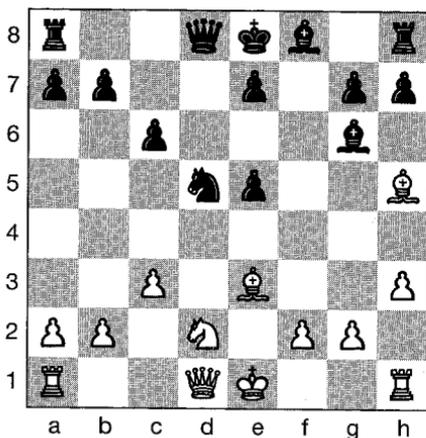
Las blancas inician un temprano ataque, intentando explotar la encerrada posición del alfil de "f8".



8... ♘d5 9.e6

Un temporal sacrificio de peón con la misma idea mencionada antes pero en este momento también dirigida contra el peón de "e7".

9... fxe6 10.♗e2 e5 11.dxe5 ♘xe5  
12.♘xe5 dxe5 13.♗h5



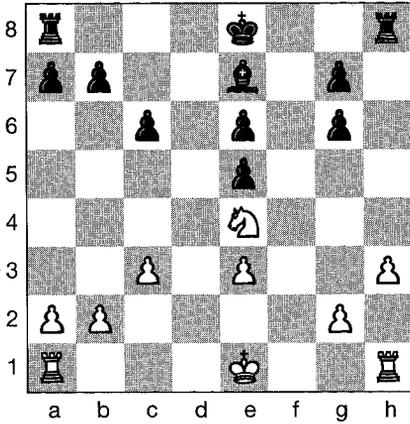
Ahora las blancas luchan por controlar el escaque "e4" para su caballo. Si 13... ♗g4 entonces las negras podrían seguir con 13... e6 14.♗xe6 ♜f6 15.♗g4 ♘xe3 16.fxe3 ♗c5 con activo juego.

13... ♘xe3 14.♗xg6+ hxg6 15.fxe3  
♜d3 16.♜f3 e6

Las negras se han defendido muy hábilmente y ahora las blancas deben tomar la decisión de colocar el caballo en "e4" o enrocar largo. Hoy, con cincuenta años de experiencia, habría escogido una de esas jugadas, pero en aquella época estaba orgulloso de hacer un movimiento puramente técnico después del cual, estaba seguro, no podía perder. El que estas posiciones se puedan ganar o no depende de la suer-

te. Las negras tienen 4 peones aislados, pero fácilmente defendibles.

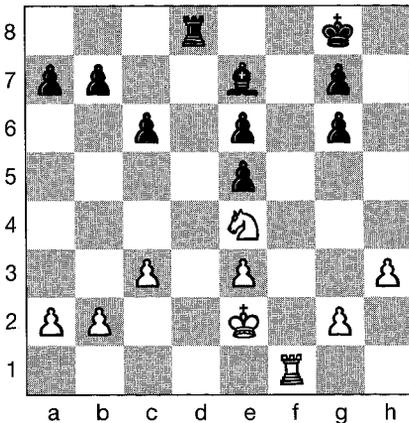
17. ♖e4 ♜xe4 18. ♘xe4 ♙e7



19. ♙e2!

El rey blanco podría enrocar en cualquier lado, pero decide permanecer en el centro.

19... ♜d8 20. ♞ad1 0-0 21. ♞xd8 ♞xd8 22. ♞f1



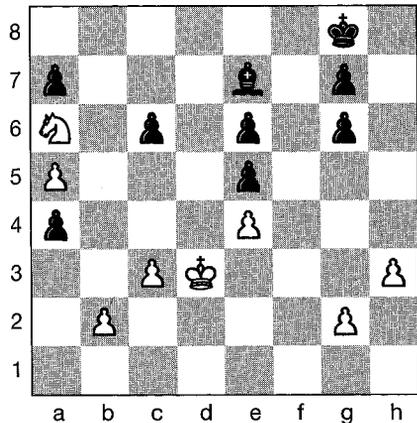
Este movimiento mantiene al rey negro alejado del centro pero

no está claro como podrían las blancas progresar. Ahora son las negras las que empiezan a jugar por la victoria. Su próxima jugada crea una debilidad en "c6" que se convierte, al menos en parte, en la razón de la victoria blanca en el final.

22... b6 23. ♘f2 ♜d5 24. ♘d3 ♙f6 25. ♘b4 ♞b5 26. a4 ♞c5 27. e4!

Otro peón que llega a "e4". De pronto la activa torre negra se ve atrapada entre los peones propios y ajenos. Las negras planeaban 27... a5 28. ♘d3 ♞c4, pero esto ya no es posible debido a que, en lugar de salvar el caballo, las blancas pueden jugar más valientemente 28. ♙d3 axb4 29. cxb4 y la torre se pierde.

27... b5 28. a5 ♙d8 29. ♞a1 ♞c4 30. ♙d3 ♙e7 31. ♘a6 ♞a4 32. ♞xa4 bxa4



El negro ha conseguido salvar la torre pero a un alto precio: la estructura de peones del flanco de dama. Los peones negros no pueden sostenerse mutuamente por-

que se encuentran desconectados y resulta sólo una cuestión de tiempo el que el caballo blanco los devore uno tras otro.

El problema de mantener 7 peones vivos, todos completamente aislados, y algunos doblados, no podía ser resuelto ni siquiera por la portentosa imaginación del Dr. Tartakower.

33. ♖b8 a3 34. ♗xa3 ♙xa3 35. ♗xc6  
 ♙c5 36. ♗c4 ♙g1 37. ♗b5 ♗f7  
 38. ♗a6 ♗f6 39. ♗xa7 ♗g5 40. g3  
 ♙f2 41. c4 ♗f6 42. ♗c8 ♙xg3 43. c5

**Las negras abandonaron**

El público presente en la última ronda vio algo más que simple ajedrez. Mientras me encontraba alejado de mi mesa, paseando y mirando las partidas de Szabo y Boleslavsky, vi a un espectador, evidentemente borracho, que se acercó a nuestra mesa y arrojó al suelo reloj y piezas. El Dr. Tartakower se defendió de la inesperada agresión mediante una estratégica retirada. Intervino la policía y el orden fue rápidamente restaurado. Más tarde se descubrió que ese hombre procedía de Lituania y que había provocado tal incidente para protestar contra “los rusos” que habían enviado a su hermana a Siberia. El ataque, por lo tanto, iba dirigido contra mí, no contra el Dr. Tartakower.

Este suceso fue largamente discutido en la prensa y por los jugadores. Incluso el siempre silencioso Isaac Boleslavsky tenía algo que comentar: “Si este hombre realmente está contra los rusos, ¿por qué atacó a David Bronstein y no a Alexander Kotov?”.

**(12) D. Bronstein - S. Furman**  
*XVI Campeonato de la URSS,*  
*Moscú, 1948*

**Defensa Nimzoindia [E51]**

Este torneo se disputó en noviembre, sólo dos meses después de mi victoria en el Torneo Interzonal y, naturalmente, era muy importante para mí defender mi nuevo status en el mundo del ajedrez, como gran maestro. La presente partida se jugó hacia el final del certamen y era de suma importancia para ambos jugadores, ya que Alexander Kotov y yo luchábamos por el primer puesto, lo que constituía una pequeña sorpresa, con Semyon Furman pisándonos los talones. Más tarde, cuando conocí el lógico juego de Furman, le invité a ser mi ayudante durante la preparación para el match de 1951 y también lo escogí como segundo en el Torneo Interzonal de Gotemburgo (1955) y el Torneo de Candidatos de Amsterdam (1956). Es un hecho bien conocido que Viktor Korchnoi dedica mucho tiempo a analizar con él aspectos teóricos de una manera franca y amistosa. Cuando Furman empezó a trabajar con Karpov, no me sorprendí por los éxitos del joven gran maestro, que mostraba una brillante comprensión de la estrategia magistral. Era obvio que Furman le había transmitido muchos de los conocimientos adquiridos en los años precedentes.

Debería decirse también que Furman destacaba por su poderosa capacidad analítica y por su poder para profundizar en las partidas de otros grandes maestros, descu-

briendo el secreto de sus éxitos. Después de hacer comentarios en algunos de mis juegos disputados en el Torneo Interzonal de 1955, me sorprendió con esta precisa observación: "Ahora sé cómo eres capaz de vencer en tantas partidas", me dijo. "Maniobras con tus piezas de tal forma que tu oponente no puede atacarlas nunca en una jugada, y si puede, entonces se trataría de una oculta trampa. Además, la mayoría de las veces percibes la intención de tu rival y reaccionas en consecuencia". ¡Naturalmente que él tenía razón!

Sin embargo, la partida siguiente constituye una excepción.

De acuerdo con Isaac Boleslavsky, quien comentó profundamente este combate para la publicación *Ajedrez en la URSS*, fue el más complejo y agotador del XVI Campeonato de la URSS. Con jugadas sencillas y lógicas había alcanzado una posición ganadora en la jugada 24ª, pero, sintiendo que existía algo más que una victoria elemental, busqué complicaciones y belleza, y, con algo de suerte, encontré ambas cosas.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 d5  
5.a3 ♙e7 6.♗f3 0-0 7.♙d3 b6 8.0-0  
c5 9.b3 ♙b7 10.♙b2 ♘c6

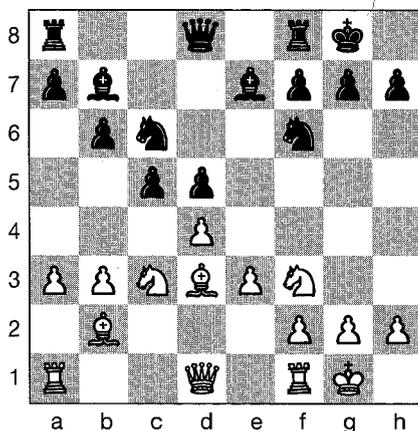
Se ha alcanzado por transposición una variante del Gambito de Dama con la diferencia de que el peón blanco se halla en "a3". Este factor tiene ventajas e inconvenientes: la casilla "b4" es inaccesible al caballo negro pero el peón blanco de "b3" se encuentra ligeramente debilitado y la natural 11.♖e2 puede ser replicada con

11... ♘a5, atacando el citado peón. Merecía consideración 11.♖c2, ya que la continuación escogida por las blancas no debería proporcionarles ventaja alguna.

### 11.cxd5 exd5?

Serio error posicional después del cual las negras se encontrarán en una difícil posición.

Con los peones colgantes de "c" y "d" el caballo negro de "c6" está lejos de hallarse bien situado. Entorpece la defensa del peón de "c5" con la torre y la del peón de "d5" por el alfil, y si el caballo se mueve, p. ej., a "a5", las blancas se apoderarían de la importante casilla "e5". La ubicación normal para el caballo negro, en presencia de peones colgantes, sería en "d7", desde donde defiende el peón de "c5" y controla el escape "e5". Las negras deberían naturalmente haber capturado en "d5" con el caballo y después de 11... ♘xd5 12.♘xd5 ♖xd5 13.♖c2 ♖h5 sus posibilidades no podrían considerarse peores.



**12. ♖e2!**

Este sutil movimiento refuerza el peón de “d4” y amenaza el molesto traslado del caballo blanco a “f5”. A las negras les resulta muy difícil obtener algún contrajuego. Probablemente era mejor 12... a5 seguido del sacrificio del peón en “a4”; en este caso el peón de “c” se convertiría en pasado y las negras podrían esperar desarrollar algún juego activo. Tras la siguiente jugada, natural pero pobre, las cosas se vuelven incluso peores para ellas.

**12... ♗e4 13. dxc5 bxc5 14. ♖c2 ♗b6 15. ♗g3**

Después de 15. ♗f4 el segundo jugador puede jugar 15... ♗a5 16. ♗xd5 ♗xd5 17. ♗xe4 ♗xe4 18. ♗xc4 ♗fe8, recuperando así el peón. Los peones colgantes centrales negros son muy débiles.

**15... f5 16. ♗h5 ♗f7 17. ♗ab1!**

Antes de ejercer una presión decisiva sobre el peón de “d5” las blancas privan a su rival de su última contrachance: el ataque sobre el peón de “b3”. Además ahora amenazan b3-b4 en algunas variantes.

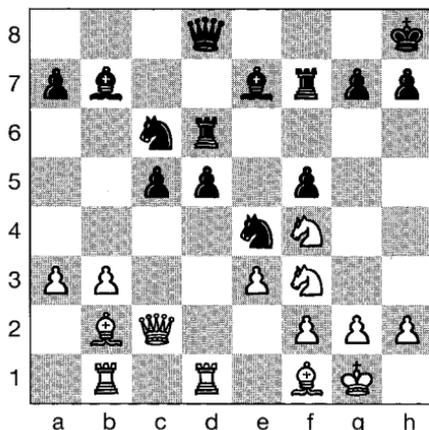
Pero tal vez hubiera sido posible también 17. ♗fd1 ♗a5 18. ♗e5 ♗xb3 19. ♗ab1 c4 20. ♗xc4 dxc4 21. ♗xc4 ♗af8 22. ♗xf7 ♗xf7 23. ♗d4.

**17... ♗d8 18. ♗fd1 ♗d6 19. ♗f4 ♗h8**

Esto se revelará como un error táctico, pero tampoco 19... a5, para prevenir b4, sirve de mucha ayuda, p. ej.: 20. ♗f1 ♗d8 21. b4 axb4 22. axb4 cxb4 23. ♗e5 ♗f8 24. ♗d4 ♗a5 25. ♗a1, y la dama negra está perdida.

**20. ♗f1 ♗d8**

Perdiendo un peón pero la posición negra es ya sin esperanzas. Si 20... ♗d8 se hubiera continuado 21. b4 c4 22. ♗e5 ♗d7 23. ♗d4 y 24. ♗e5.

**21. ♗xd5**

21. ♗xd5 es incluso más simple: la doble captura en “d5” permite ♗c4: 21... ♗xd5 22. ♗xd5 ♗xd5 23. ♗c4 ♗d7 24. ♗xf7.

**21... ♗h4**

Las negras plantean su única amenaza disponible. Después de la simple 22. g3 es dudoso que pudieran explotar la debilidad de la diagonal “a8-h1” como las blancas erróneamente temieron. Pero éstas prefieren otra jugada que fuerza el cambio de un caballo por un alfil, lo que no puede ser malo.

**22. ♗xh4 ♗xh4 23. ♗f4 ♗fd7 24. ♗h3?**

Ahora las negras consiguen crear grandes complicaciones. En lugar de esto, tras 24. ♗xd6 ♗xd6 25. ♗h3, las blancas deberían haber ganado sin dificultades, p. ej.:

25... ♖d2 26.♗c4 ♜xf2 27.♗f7, o  
25... ♜g6 26.♗c4 ♗xh3 27.♗f7.

**24... ♘d2! 25.♗xf5**

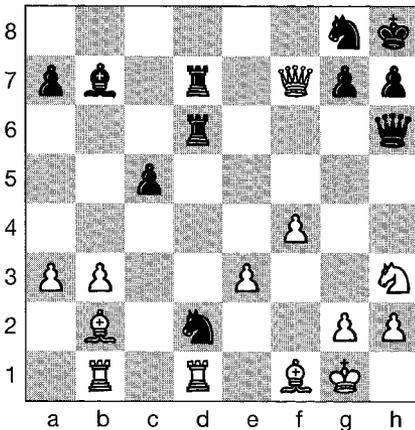
Dirigida directamente hacia “f8”, pero la simple 25.♗xc5 hubiera sido aún más fuerte.

Ahora el caballo no puede capturar ni el alfil ni la torre ya que entonces la torre negra de “d6” se vería doblemente atacada. Por otra parte se amenaza 26.♜xd2. Ciertamente, un interesante detalle.

**25... ♘e7 26.♗f7**

Y no 26.♗f8+ ♘g8 27.♜bc1, ya que tras 27... ♜g6 el ataque negro se torna irresistible.

**26... ♗h6 27.f4 ♘g8**



Explotando el hecho de que las piezas negras están atadas. Si 27... ♘xb1? entonces 28.♜xd6 ♜xd6 29.♗xe7, con fácil victoria. Las blancas adquieren la muy importante casilla de “g5” para su caballo.

**28.♗f8**

Un seguro movimiento que casi me cuesta medio punto. Ambos jugadores disponíamos de menos de

dos minutos para 13 jugadas. A pesar de que había preparado 28.♘g5! cuando jugué f4, incluso con tan poco tiempo uno no puede guiarse exclusivamente por la intuición; cierto cálculo es necesario. He aquí algunas continuaciones tras 28.♘g5!:

a) 28... ♘xb1 29.♜xd6 ♜xd6  
30.♗xg7+ ♗xg7 31.♘f7 mate.

b) 28... ♗xg5 29.♗xd7 y las blancas ganan.

c) 28... ♙d5 29.♙xg7+ ♗xg7  
30.♗xg7+ ♘xg7 31.♜xd2.

d) 28... ♗g6 29.♗xg6 hxg6 30.♙e2.

e) 28... ♘xf1 29.♗xg7+ ♗xg7  
30.♜xd6 ♘f6 (si 30... ♗xb2 entonces 31.♜xb2 ♜xd6 32.♘f7+ ♘g7 33.♘xd6 ♙a6 34.♘e8+ ♘f7 35.♘c7 ♙d3 36.♜f2 ♘xe3 37.♜f3) 31.♙xf6 ♜xd6 32.♙xg7+ ♘xg7 33.♘xf1, con fácil victoria.

**28... ♘xb1**

La captura de la torre se vuelve mucho más peligrosa para las negras de lo que parece a simple vista. Teniendo en cuenta el grave apuro de tiempo 28... ♘xf1 era más prudente, ya que tras 29.♜xd6 ♜xd6 30.♘f1 ♙d2 31.♜f2 ♙d1+, se producirían tablas por repetición de movimientos. El resto de la partida se jugó a una velocidad vertiginosa.

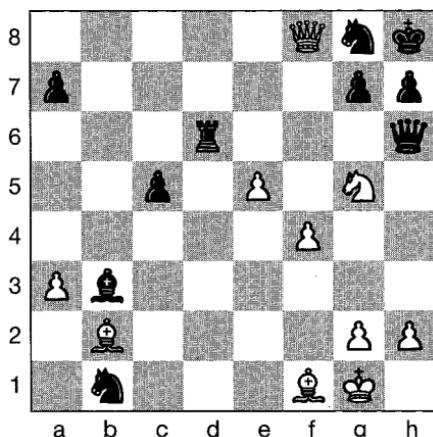
**29.♜xd6 ♜xd6**

Por supuesto, no 29... ♗xd6 a causa de 30.♙xg7+.

**30.♘g5 ♙d5**

30... ♙d7 falla por 31.♘f7+ ♜xf7 32.♗xf7, con la doble amenaza de ♗xh7 ó ♙c4.

**31.e4 ♙xb3 32.e5**



### 32... ♖d1

Este movimiento de la torre negra parece natural, pero pierde inmediatamente. Furman no se percató de la peligrosidad del avance del peón de "e". Si hubiera dispuesto de un minuto más habría escogido sin duda 32... ♖d7, esperando 33. ♗f5 ♖d1! 34. e6 ♙xe6 35. ♗xe6 ♗d2, pero si las blancas reforzaran el ataque con la natural 33. h4 no resultaría fácil detener la marcha del peón de "f" hasta "f7". Si 32... ♖b6 ó 32... ♖d7 entonces 33. h4, con idea de avanzar los peones "e" y "f".

### 33. e6!

Resulta interesante observar el avance de este peón desde "e3" hasta "e6", con continuas amenazas.

### 33... ♙xe6 34. ♗xe6 ♖d4

Desesperación. En caso de 34... ♖d7 las blancas ganan con 35. ♗xg7 ♖xg7 36. ♙c4.

### 35. ♙xd4 cxd4 36. ♗g5

**Las negras perdieron por tiempo.**

Durante el *zeitnot*, las jugadas se sucedían a gran velocidad y los ta-

bleros murales, manipulados por jóvenes jugadores, no podían seguirlos. Sin embargo, una vez finalizada, se reprodujo la partida para el público. Fue entonces cuando, por primera y última vez en mi vida, oí gritar a algunos ajedrecistas entusiastas "¡Bravo, bis! ¡Bravo, bis!", como si del término de un concierto se tratara.

Al vencer en este juego, me reafirmé en el liderazgo y finalmente compartí el primer puesto con Alexander Kotov. Al principio se sugirió que debíamos disputar un match de desempate, pero luego se decidió que compartiríamos el título de Campeón de la URSS.

Creo que, por vez primera en la historia de los campeonatos nacionales (de todos los deportes), los ganadores recibieron sendas medallas de oro y el Comité de Deportes gastó algo más de dinero en hacerlas.

Furman, con medio punto menos, alcanzó la tercera plaza, recibió una medalla de bronce y consiguió su primera norma de gran maestro.

---

**(13) D. Bronstein - G. Ilivitsky**  
*XVI Campeonato de la URSS,*  
*Moscú, 1948*  
 Gambito de Dama Rehusado  
**[D28]**

---

Si no hubiera ganado el Interzonal de 1948 no habría jugado en este XVI Campeonato de la URSS. Había disputado la Semifinal de Leningrado en el otoño de 1947, compartiendo el tercer y cuarto puestos, y no me clasificué para la

final. Al recibir el título de gran maestro por vencer en el torneo Interzonal en verano de 1948 la Federación Soviética de Ajedrez me concedió una plaza.

Según tengo entendido, la opinión pública de aquella época consideraba a los Campeonatos Soviéticos como los torneos más fuertes del mundo; pero se podía decir lo mismo de las semifinales. Durante años la calidad del ajedrez se mantuvo muy alta en la URSS. Y también me gustaría añadir que los Campeonatos Soviéticos de entonces no eran como los actuales, en los que sólo importa la cantidad de puntos. Constituían una especie de exhibición intelectual y se esperaba de los participantes que mostraran la belleza del arte del ajedrez. Siempre jugábamos en el escenario de un pequeño teatro, en presencia de espectadores sentados como en un concierto. El torneo se prolongaba aproximadamente un mes. Disputábamos al menos 4 partidas a la semana; 40 jugadas en 2 horas y media, dos días para los aplazamientos y un día de descanso. Por supuesto, era fatigoso pero muy interesante. Las partidas empezaban alrededor de las 5 de la tarde y desde muy pronto se llenaba la sala con entusiastas aficionados que acudían cada día, y con muchos fieles admiradores que no faltaban a su cita anual. Los presentes podían seguir las partidas en grandes tableros murales. Producía un gran placer observar nueve o diez encuentros disputados al mismo tiempo por los mejores jugadores del mundo. Y también, durante su desarrollo, era posible participar en simul-

táneas o escuchar los comentarios de algún gran maestro. Asimismo, se ofrecían boletines especiales con partidas y algunos periódicos publicaban reportajes a diario, e incluso los resultados se emitían por radio junto a las principales noticias del día; y por si esto fuera poco, cinco minutos después de medianoche había un reportaje especial, muy detallado. Por eso, el ajedrez y los jugadores eran tan populares. Y todo esto no estaba dirigido por el gobierno, sino que se trataba de puro entusiasmo. Naturalmente, era obligado corresponder a este ambiente entrañable y respetuoso jugando para los espectadores.

Todo lo anterior, sin embargo, no hacía la vida más fácil a los jugadores. Pero se experimentaba un enorme placer jugando en tales condiciones. Incluso si hoy algunos nombres no son tan conocidos fuera, sin duda alguna se trataba de fuertes jugadores. Entonces no existían computadoras, por lo que todos ellos jugaban de acuerdo con su verdadera fuerza. Me enorgullezco de haber disputado más de 20 finales soviéticas y creo que esto me ayudó a comprender el ajedrez. Huelga decir que sólo se obtenían pequeños premios en estos torneos. Era un honor participar y el aplauso del público constituía suficiente recompensa. Con un buen resultado se tenían posibilidades de jugar en el extranjero, por lo que era muy importante conseguirlo.

En esta partida las negras perdieron varios tiempos en la apertura y concedieron a las blancas la ocasión de efectuar una aguda jugada al colocar su caballo en "d5".

Este sacrificio les dio dos fuertes peones pasados. Por otra parte, las blancas jugaron su otro caballo a "f5", y cuando ambas torres invadieron la 7ª fila, resultó fácil encontrar la combinación decisiva.

**1.c4 ♖f6 2.♗c3 e6 3.d4 d5 4.♗f3 c5 5.cxd5 ♗xd5 6.e3**

También es posible 6.e4 inmediatamente.

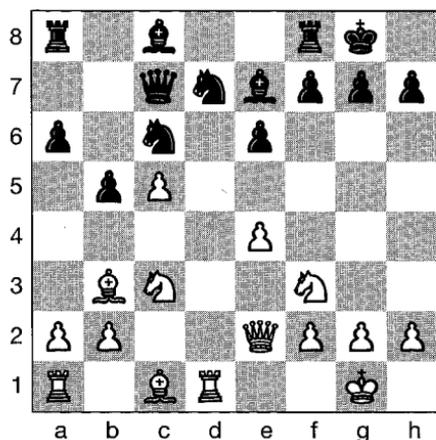
**6... ♗c6**

No resulta aconsejable jugar ... a6 y ... b5 ahora. Si las negras habían planeado esto, el caballo debería haberse situado en "d7".

**7.♗c4 ♗f6 8.0-0 a6 9.♖e2 b5 10.♗b3 ♗e7 11.♖d1 0-0 12.dxc5 ♖c7 13.e4!**

Amenazando e5. Después de 13... ♗xc5 seguiría 13... ♗xc5 14.e5 ♗g4 15.♗e4!, y en este momento las negras no podrían jugar 15... ♗cxe5 debido a ♗cxe5 16.♗xe5 ♗xe5 17.♗f4 ♗e7 18.♖ac1, con buenas perspectivas de ataque para el primer bando. Por ello...

**13... ♗d7**



**14.♗d5 exd5 15.exd5 ♗xc5 16.dxc6 ♗d6 17.♗c2**

Ambos alfiles dirigen su fuego hacia el rey negro.

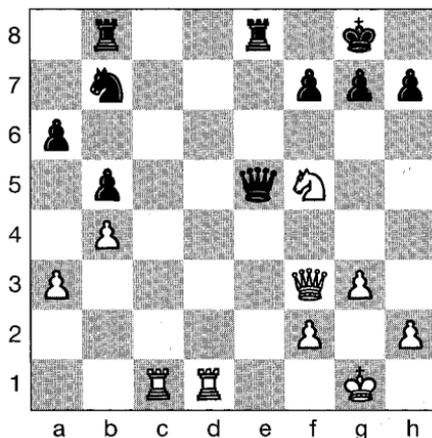
**17... ♖xc6 18.b4**

Tras 18.♗g5 h6 19.♗e4! ♖e8 20.♖xd6 ♖xd6 21.♗f6+ gxf6 22.♖xe8+ ♗g7 23.♗xh6+ ♗xh6 24.♖h8+, etc.

**18... ♗b7 19.♗b2 ♖c4 20.♗d3 ♖f4 21.g3 ♖g4 22.a3 ♗f5 23.♗xf5 ♖xf5**

Las negras se han defendido bien, pero el cambio de alfiles ha debilitado las casillas blancas. Y ahora, la dama colaborará con el caballo al entrar éste en juego.

**24.♗h4 ♖e6 25.♖f3 ♖ab8 26.♗f5 ♗e5 27.♗xe5 ♖xe5 28.♖ac1 ♖fe8**



**29.♖d7! ♗d8 30.♖cc7! ♖b6?**

Ofreciendo a las blancas la posibilidad de rematar el juego con una bonita combinación, pero, en cualquier caso, ningún rey puede resistir la acción de las dos torres en la 7ª fila apoyadas por un caballo.

31. ♖c8! ♚b8 32. ♜xd8! ♜e1+

Ahora, tras 33. ♖g2 ♚bxd8 34. ♘h6+ ♜h8 35. ♘xf7+ ♜g8 36. ♘xd8, la dama negra se encuentra a salvo, pero el caballo simplemente captura la torre contraria. Como es fácil de comprobar, si las negras hubieran jugado 32... ♚bxd8 (ó 32... ♜exd8) entonces sucedería 33. ♘h6+ gxh6 34. ♜xf7+ ♜h8 35. ♜xh7 mate.

33. ♖g2

**Las negras abandonaron.**

**(14) D. Bronstein - I. Boleslavsky**

*7ª partida, Play-off Torneo de Candidatos, Moscú, 1950*  
 Defensa Nimzoindia [E21]

Recuerdo como, en el invierno de 1938, un joven estudiante de Dnepropetrovsk causó sensación en el Campeonato de Ucrania, disputado en Kiev. La sala del torneo estaba atestada por los numerosos espectadores que seguían con gran interés el hermoso estilo de este joven candidato a maestro. Jugaba a una velocidad impresionante y ganaba casi todas sus partidas. Consiguí el primer premio y más tarde ganó el Campeonato de Ucrania dos veces más. Yo mismo me hallaba entre los presentes y sus bellas concepciones sobre el tablero me impresionaron vivamente. Al año siguiente, también yo disputé el Campeonato de Ucrania y entonces, a pesar de nuestra diferencia de edad, nos hicimos amigos. Descubrimos que, además del ajedrez, nos unían aficiones comunes. En los años siguientes jugábamos a

menudo en los mismos torneos. También analizábamos mucho juntos y, naturalmente, ninguno ocultaba al otro los secretos de sus respectivas aperturas. Esto fue la causa de por qué en este match me era muy difícil conducir las piezas negras. Después de su primera jugada, 1.e4, Isaac Boleslavsky siempre obtenía mejor posición. Recuerdo que en la segunda partida del encuentro, después del acostumbrado primer movimiento de Isaac, pensé largo rato (unos 50 minutos aproximadamente) intentando encontrar algo mejor y me decidí por 1... ♗f6. En este juego me correspondían las blancas, por lo que la primera jugada era más fácil de decidir. No jugué 1.e4 porque no deseaba entrar ni en una Francesa ni en una Siciliana, defensas que tanto habíamos analizado juntos.

También debo decir que, contrariamente a lo que se cree, no dediqué ningún día a la preparación teórica. Pasé el mes anterior al match en la famosa estación lituana de vacaciones de Jurmala, la Casa de la Literatura. Es fácil explicar por qué me encontraba allí: la joven de la que me había enamorado ese año había sido enviada a su puesto de profesora de verano en un campamento para niños cerca de Jurmala. Todo el tiempo libre lo pasábamos juntos.

Simultáneamente, se disputaba el campeonato de Toda la Unión en el Club Spartak y Aleksei Suetin, autor de un libro sobre la vida y partidas de Isaac Boleslavsky, me veía cada día sin ayudante, tablero ni libros de ajedrez. Sencillamente, yo estaba considerando el certa-

men como si se tratara de una competición amistosa.

Durante el Torneo de Candidatos de Budapest, Boleslavsky y yo habíamos discutido las posibilidades del próximo aspirante al título y mi amigo, que había perdido 7 partidas con Botvinnik sin ganar ninguna, mantenía la opinión de que en un duelo con Botvinnik no había esperanzas. Una vez tuvo la oportunidad de dar mate a Botvinnik en pocas jugadas pero la dejó escapar.

Naturalmente yo tenía una opinión radicalmente diferente. Argumentaba yo que Botvinnik era muy fuerte pero que se podía jugar contra él con éxito. Estaba seguro de poder demostrar que su estrategia distaba mucho de ser perfecta.

Isaac Boleslavsky lideraba el Torneo de Candidatos, pero después de una conversación con Boris Vainstein decidió bajar el ritmo de juego para permitirme luchar por la primera plaza con él. Vainstein quería intentar organizar un torneo con Botvinnik, Boleslavsky y yo mismo para el Campeonato del Mundo. Pero, ¡ay!, no lo consiguió, y tuvimos que disputar unas eliminatorias para conquistar el derecho de desafiar a Botvinnik.

Todas las opiniones del ajedrez soviético eran unánimes al considerar a Botvinnik como el mejor jugador de las últimas dos décadas y sostenían que conservaría el título de Campeón del mundo. ¡Casi daba miedo quitárselo!

Jugar por el máximo título es el sueño de todo jugador de ajedrez pero, en lo más profundo de mi ser, subconscientemente, no debí tener

verdadero deseo de ganar. De otra forma no puedo explicar por qué no vencí en el match cuando, a sólo dos partidas del final, todas las probabilidades estaban a mi favor.

Después del encuentro, Botvinnik mismo se mostró de acuerdo con esta opinión, a pesar del resultado (12-12) y del hecho evidente de que había salvado su cetro en la última partida: él simplemente explicó su "mal" resultado con estas palabras: "Hace tres años que no juego al ajedrez. Por eso jugué por debajo de mi nivel normal; además, mi oponente es un buen jugador, particularmente fuerte cuando se llega al medio juego desde la apertura, y además, conduce muy bien los ataques contra el rey enemigo".

Botvinnik no explicó por qué, durante casi dos meses de juego, no consiguió ganar ninguna partida en las primeras cinco horas. Cuatro de sus cinco victorias las logró después del aplazamiento. Yo perdí tres finales completamente iguales como resultado de un mal análisis casero. Por otra parte él perdió cuatro juegos antes del primer control de tiempo.

De cualquier forma, si yo hubiera ganado el match, no estoy seguro de si habría sido capaz de autodenominarme Campeón del mundo por mucho tiempo, porque las reglas, creadas por Botvinnik, le concedían el derecho de pasar al siguiente ciclo para el Campeonato del Mundo y disputar un torneo con tres participantes: el vigente campeón, el nuevo aspirante y Botvinnik mismo. Pienso que si no se puede defender el título de la misma manera en que se ha conseguido

do, entonces no se es un verdadero Campeón mundial.

En el match con Boleslavsky tuve éxito en las partidas primera y séptima. También habría logrado un fácil triunfo en la quinta, pero hice algunas jugadas débiles tras el aplazamiento y el juego terminó en tablas. En el sexto combate ensayé el famoso ataque Marshall de la Apertura Española y conseguí unas fáciles tablas con negras. Entonces empecé a jugar con menos fuerza y después de 12 partidas la puntuación era 6-6. Jugamos una partida muy interesante, la 13ª, y en el transcurso de la misma, se percibió claramente a través de las jugadas que a ninguno de nosotros le importaba demasiado el resultado final. No tomé precauciones contra los peones pasados negros y él sacrificó gratuitamente la dama por un caballo.

El encuentro se decidió en la 14ª partida, después de que Boleslavsky repitiera el sacrificio de los dos peones del 12º juego, ignorando que, en el ínterin, yo había encontrado una refutación en mis análisis caseros.

Ahora, muchos años más tarde, creo que cometí un error al ganar ese encuentro; pero, considerándolo de forma más positiva, pienso que salvé a mi amigo de una derrota segura, posiblemente humillante.

El no ganar el título ensombreció mi carrera de ajedrecista, y resulta un poco triste tener que leer y oír durante más de 40 años que no soy buen jugador. Parece que todos mis otros logros en el ajedrez han sido ignorados.

Isaac Boleslavsky y yo éramos capaces de desarrollar un excelente

ajedrez técnico pero solamente lo hacíamos en los apuros de tiempo y en las miles y miles de partidas rápidas (a 5 minutos) que jugábamos para nuestro propio placer. Sin embargo en los torneos siempre intentábamos apelar a nuestra fantasía para crear y resolver complicados problemas, encontrar y refutar nuevas estrategias o hallar jugadas únicas.

Se nos pagaba un salario especial, ciertamente muy pequeño, por hacer una briosa demostración de cara a los espectadores. Por lo demás la Federación Soviética de Ajedrez insistía en que no era bonito jugar un ajedrez exclusivamente técnico.

Este match se disputó en el Club Central de Ajedrez de los Trabajadores Ferroviarios Soviéticos, donde tuvieron lugar multitud de Campeonatos Soviéticos. El árbitro del evento fue Nikolai Mikhailovich Zubarev, hombre honesto y de gran valor personal.

Las condiciones de juego eran las normales en este tipo de encuentros, con una excepción: ¡no existían premios en metálico! Para poder gastar más dinero en comida aceptamos la proposición de uno de los editores del periódico *Tardes de Moscú*, Alexander Vesilievich Stepanov, de comentar nuestras partidas para un boletín especial que se estaba publicando. Convinimos en que el ganador escribiría los comentarios, y en caso de empate, el jugador que condujera las blancas.

¡A propósito, la Federación Soviética de Ajedrez tardó más de veinte días en informar a la FIDE del resultado de nuestro match!

**1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.♘f3**

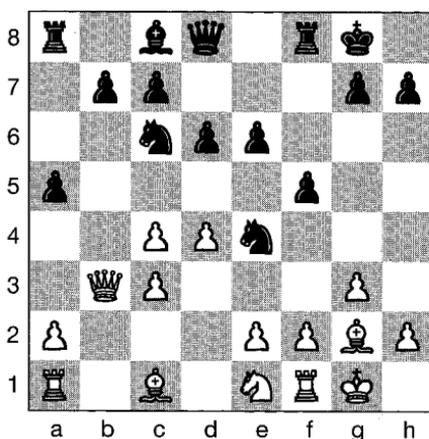
Las blancas no se preocupan de si las negras deciden cambiar su alfil por el caballo, ya que entonces el peón "b" se aproximaría más al centro. Esta simple jugada con el caballo de rey era la favorita del que fue jugador de Kiev, Efim Bogoljubov, vencedor del torneo de Moscú de 1925, que, más tarde, en 1929, y de nuevo en 1935, intentó sin éxito conquistar la corona del Dr. Alekhine.

**4... d6 5.♗b3**

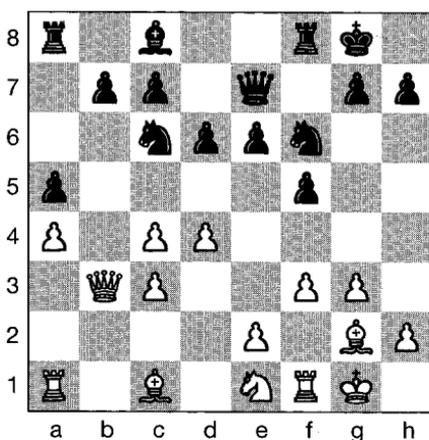
Antes de tomar la decisión de cómo mover sus peones, las blancas tienen curiosidad por ver si las negras cambiarán su alfil o no. Asimismo era posible 5.♙g5, clavando en revancha el caballo negro.

Hace años, creo que en 1960, durante el Campeonato Soviético disputado en Leningrado, estaba pensando en la apertura de mi próxima partida con Korchnoi. Como él jugaba con frecuencia 1.c4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.♘c3, decidí ensayar 3... ♙b4 y si 4.d4 entonces 4... d6. Luego, usando mi fantasía, soñaba con una bella combinación tras 5.♙g5 h6 6.♙h4 ♗e7! 7.♗a4+? ♘c6 8.d5 exd5 9.cxd5 ♗e4 10.♘d2 ♗xh4 11.dxc6 O-O 12.a3 ♘g4 13.g3 ♗f6 14.axb4 ♗xf2+ 15.♙d1 b5 16.♗b3 ♙e6 17.♗a3 ♘e3+ 18.♙c1 ♗e1+ 19.♘d1 ♗xd1 mate.

Después del torneo ofrecí una conferencia en el Club de Ajedrez Chigorin, y mencioné esto a la audiencia, utilizando la expresión "ajedrez de ensueño". Más tarde, leí en un libro que yo había visto esta variante ¡mientras dormía!

**5... a5 6.g3 ♘c6 7.♙g2, ♘e4 8.0-0 ♙xc3 9.bxc3 0-0 10.♘e1 f5**

Las negras han roto la cadena blanca de peones y han conseguido un fuerte puesto avanzado para su caballo de rey en el centro, pero a un alto precio. Los movimientos 5... a5 y 10... f5 han creado debilidades y las blancas pueden ahora sacar partido de ellas comenzando un ataque de peones.

**11.f3 ♘f6 12.a4 ♗e7****13.c5 d5**

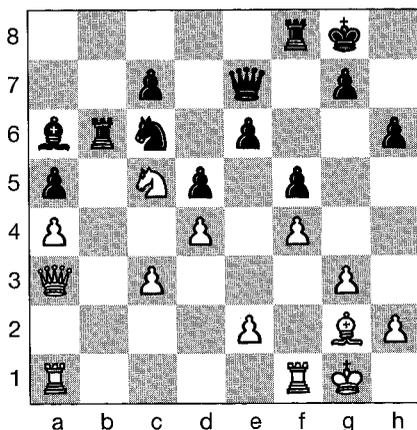
No hubiera sido prudente jugar 13... dxc5 porque después de 14.♙e3 el alfil blanco obtiene una buena

diagonal. Ahora que las negras han creado el triángulo d5-e6-f5 con sus peones, es mejor para el primer jugador cambiar su alfil por el caballo negro. De este modo se anticipa a la defensa negra del escaque "e5" y también incrementa el alcance del alfil de "g2".

**14. ♖g5 h6 15. ♗xf6 ♜xf6 16. ♘d3 b6!**

Las negras intentan iniciar un ataque antes que su rival. Si se mantienen a la expectativa, entonces el peón blanco de "e2" se movería a la posición ofensiva de "e4".

**17. cxb6 ♜b8 18. ♖a3 ♜xb6 19. f4! ♗a6 20. ♘c5 ♖e7**



A primera vista Boleslavsky ha solucionado exitosamente todos sus problemas. El peón de "d5" limita el alcance del alfil blanco de "g2", las negras controlan la columna "b" y con su próxima jugada podrían mejorar la posición del alfil moviéndolo a "c4". En 999 casos sobre 1.000 esta evaluación sería correcta, pero aquí se presenta una excepción. La próxima movida blanca viola el principio clásico de que un buen caballo no debe cambiarse por un mal alfil.

**21. ♘xa6!!**

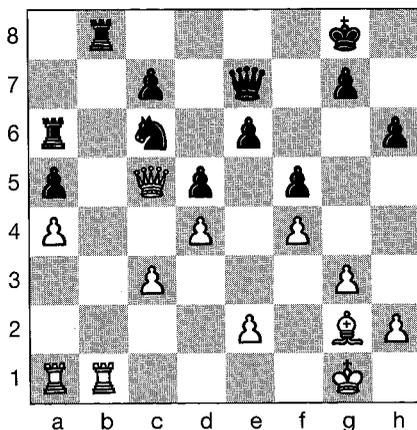
Totalmente inesperado para las negras. Si ahora 21... ♖xa3 22. ♜xa3 ♜xa6, entonces tras 23. ♜b1 ♜b6 24. ♜b5 ♜fb8 25. ♜c5 ♖f7 26. e3 ♖e7 27. c4 resulta obvio que el fuerte peón de "d5" se ha convertido en muy débil.

En la variante citada era también posible jugar 23. e3 ♜b6 24. c4 ♘b4 25. ♜c1, manteniendo cierta presión pero prefiero la continuación con la torre activa en "c5".

El tema del peón en "c3", que amenaza moverse a "c4" y está indirectamente apoyado por el alfil de "g2", constituirá el factor decisivo de las 19 siguientes jugadas. Cuando las blancas logren finalmente realizar ese movimiento, su ventaja se tornará avasalladora.

Mi decisión de jugar este tipo de ataque se basa en los acontecimientos de la 5ª partida del match. En ese juego, mediante lógicas de ataque, pude obtener una ventaja espacial que transformé en un final ganador.

**21... ♜xa6 22. ♖c5! ♜b8 23. ♜fb1**

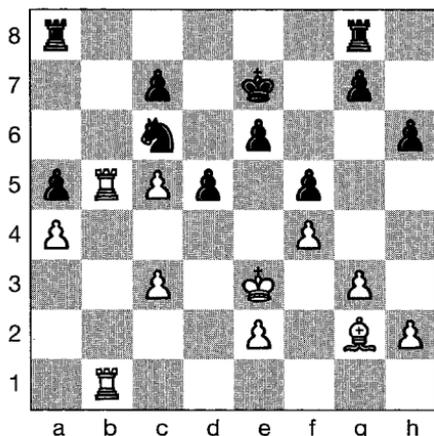


Esto es lo máximo que puede conseguirse por ahora. Se amenaza 24. ♖b5 y en caso de 23... ♖ab6 la variante 24. ♖xb6 ♖xb6 25. c4 dxc4 26. ♖c1 no parece buena para el negro.

**23... ♖xc5**

Más preciso era 23... ♖xb1+ 24. ♖xb1 ♖xc5 25. dxc5 ♖f8 y la tarea defensiva de las negras se hubiera simplificado.

**24. dxc5 ♖f8 25. ♖b5 ♖aa8 26. ♖f2 ♖e7 27. ♖e3 ♖g8 28. ♖ab1**



**28... ♖gb8**

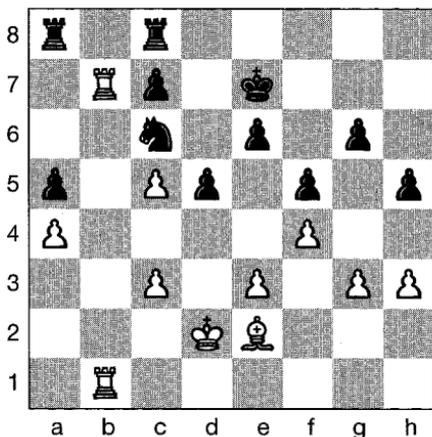
Justo cuando deberían emprender una contraofensiva, las negras deciden evitar complicaciones y esperar al aplazamiento. Probablemente no les gustaba la variante 28... g5 29. fxc5 hxc5 30. c4 ♖b4 31. cxd5 ♖xd5+ (31... exd5 32. ♖1xb4 axb4 33. ♖xd5) 32. ♖xd5 exd5 33. ♖d4 ♖h8 34. ♖b7 ♖ac8 35. ♖1b3 ♖xh2 36. ♖e3+ ♖d7 37. ♖xd5.

Durante la partida ambos estimábamos más favorable la posición blanca, pero ahora, terminado el encuentro, la partida me parece de tablas claras; ¡un justo resultado!

**29. ♖d3 ♖d7 30. e3 ♖e7 31. ♖d2 ♖c8 32. ♖f3 g6 33. ♖e2 h5**

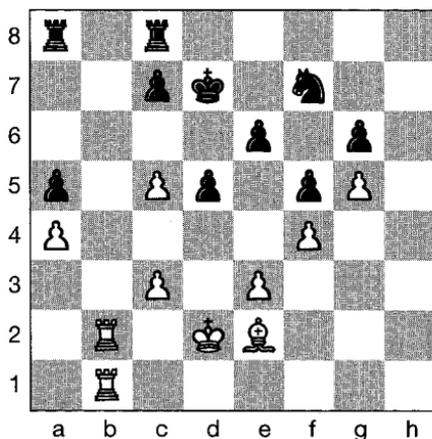
Puede considerarse esta jugada como una invitación a mover 34. h4 pero ¿cómo podrían las blancas entonces romper la sólida cadena de peones negros?

**34. h3 ♖g8 35. ♖b7 ♖gc8**



**36. g4**

Las blancas escogen lo que las negras rehusaron: iniciar un ataque de peones en el flanco de rey. La apertura de más columnas puede



ser útil para el alfil o incluso para sus torres.

**36... hxc4 37.hxc4 ♖d8 38.♖7b2 ♜f7 39.g5 ♔d7**  
(Ver diagrama anterior)

#### 40.c4

Justo antes del aplazamiento las blancas realizan la jugada que desearon hacer durante tanto tiempo. La clave de este ataque reside en el movimiento sellado.

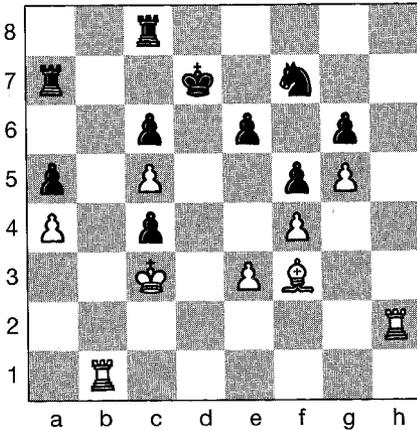
#### 40... dxc4

Tras 40... c6? las blancas jugarán 41.cxd5 exd5 y 42.c4!!, abriendo espléndidas diagonales para el alfil.

#### 41.♗f3

La jugada secreta. El alfil retorna a la diagonal principal.

**41... ♖a7 42.♔c3 c6 43.♖h2**

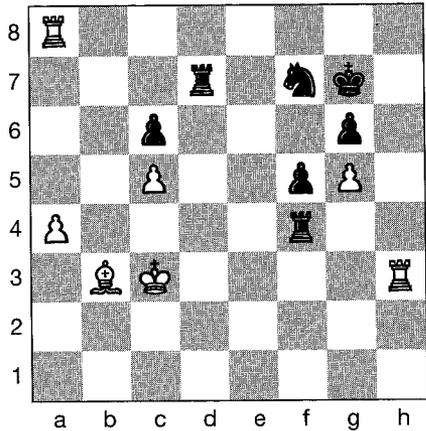


Ahora que ambas torres blancas dominan el tablero, el resultado de la lucha se hace evidente. Sin embargo, en un match largo y fatigoso se necesita resolver algunos problemas antes de firmar la planilla victoriosamente.

**43... ♔e7 44.♗e2 ♔f8 45.♗xc4 ♖e8 46.♖b6 ♖c7 47.♖a6 ♔g7 48.♖xa5 e5**

Las negras intentan ahora conseguir más espacio para sus torres, pero ya es demasiado tarde.

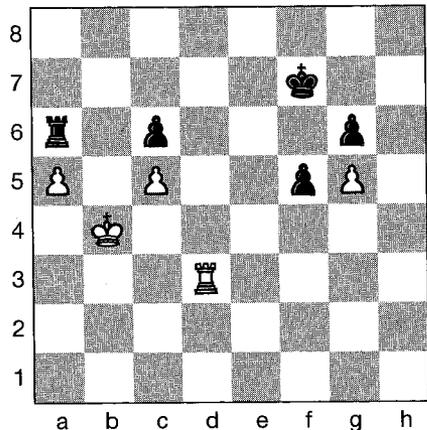
**49.♖h3 ♖d7 50.♗b3 exf4 51.exf4 ♖e4 52.♖a8 ♖xf4**



#### 53.♗xf7

Transformando la partida en un final de torres ganador. El peón pasado de la columna "a" decidirá el combate. Pero, por supuesto, se necesita aún algo de técnica.

**53... ♖xf7 54.♖ah8 ♖f3+ 55.♖xf3 ♔xh8 56.a5 ♖a7 57.♔b4 ♔g7 58.♖a3 ♖a6 59.♖d3 ♔f7**



60.♙d6 ♖g7 61.♗d7+ ♖g8 62.♖a4  
 ♜f8 63.♗b7 f4 64.♗b4 ♜f7  
 65.♗xf4+ ♜e6 66.♗f6+ ♖d5 67.♖b4  
**Las negras abandonaron.**

---

**(15) S. Reshevsky - D. Bronstein**  
*Torneo de Candidatos,*  
*Neuhausen-Zurich, 1953*  
 Defensa India de Rey [E68]

---

La vida de Sammy Reshevsky es bien conocida. Comenzó a jugar al ajedrez desde muy pequeño y fue un brillante niño prodigio. Luego cesó de jugar momentáneamente para concentrarse en los estudios, pero más adelante volvió a la arena ajedrecística y se mantuvo durante años entre la élite mundial. No constituye ningún secreto que se consideraba a sí mismo de la misma fuerza que el Campeón mundial. En 1956, durante el match URSS-EEUU de Moscú, el embajador norteamericano ofreció una recepción; en el transcurso de la misma Reshevsky pidió a un alto oficial soviético permiso para jugar un match por el Campeonato del Mundo con Botvinnik. (Este alto oficial era Khrushchev. T.F.). Se le dijo, a modo de respuesta diplomática, que esto era un asunto de la Federación Soviética de Ajedrez, y que sólo ésta podía decidir.

La Federación no quiso organizar un match fuera de la FIDE pero sugirió que Reshevsky podía jugar un encuentro a 24 partidas conmigo en diciembre de 1956 y enero de 1957. El duelo debía celebrarse en Moscú y Nueva York con una bolsa total de premios de 6.000 dó-

lares, de los que 3.500 serían para el ganador. Desgraciadamente los acontecimientos de octubre de 1956 en Hungría impidieron la celebración de este match.

Durante el Torneo de Candidatos de 1953 Reshevsky jugó sin asistente, al igual que yo. Para ambos las condiciones fueron idénticas. Debíamos prepararnos teóricamente nosotros mismos. Decidí jugar mi favorita India de Rey.

La víspera a esta partida los jefes de nuestra delegación me comentaron que, tras evaluar la situación en el torneo, habían llegado a la conclusión de que yo podía ganar a Reshevsky, y me ordenaron hacerlo así. Fui a la partida, me senté ante el tablero y no me volví a mover de nuevo hasta que se aplazó el juego. Naturalmente, la fortuna me sonrió al vencer, especialmente porque Reshevsky siempre evitaba jugadas simples y también jugaba a ganar. Uno de los suplentes del torneo, el maestro M. Beilin, escribió una historia tan interesante sobre esta partida que la vio publicada en *Molodaja Gvardija* (Guardia Joven), una de las publicaciones de mayor tirada de la URSS.

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2  
 0-0 5.♗c3 d6 6.♗f3 ♖bd7

Esta jugada tiene la desventaja de que bloquea al alfil, pero torre y alfil se hallan idealmente colocados en esta variante de la India de Rey. Sin embargo, las negras disponen de algo menos de espacio que las blancas.

7.0-0 e5 8.e4 ♗e8

La movida normal en esta posición es 8... c6 pero 8... ♗e8 evita

sorpresas por parte del blanco. Si ahora 9.d5 las negras pueden responder 9... ♖c5 10. ♖c2 a5.

**9.h3 exd4 10. ♖xd4 ♖c5 11. ♖e1 a5 12. ♖c2**

¿Por qué no 12. ♖bd5 para prevenir ... c6? Las negras podrían jugar 12... ♖e6 13. ♖d5 ♖xd5 14. exd5 ♖xe1+ 15. ♖xe1 ♖d3 16. ♖e2 ♖xc1 17. ♖xc1 ♖d7, y si 13.b3 entonces 13... c6 14. ♖xd6 ♖fxe4! O 13... ♖d7 14. ♖h2 ♖ad8 y luego ... c6.

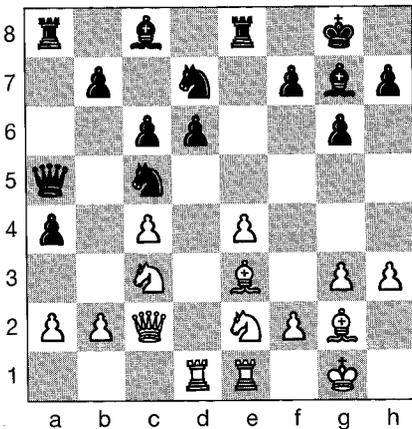
**12... c6**

No tendría sentido intentar ganar un peón mediante 12... ♖fxe4 13. ♖xe4 ♖xd4 14. ♖g5 ♖d7 15. ♖f6+ ♖xf6, y la pieza más valiosa de las negras desaparecería del tablero.

**13. ♖e3 ♖fd7 14. ♖ad1 a4 15. ♖de2**

Las blancas han jugado con toda lógica.

**15... ♖a5**



Una sorpresa para las blancas. Si ahora éstas mueven 16. ♖xd6 seguiría 16... ♖e5 17. b3 ♖xh3 18. ♖xh3 ♖f3+ 19. ♖f1 ♖xe1 20. ♖xe1 ♖xe4 21. ♖d3 ♖ad8.

En este momento termina la línea teórica y comienza la lucha real.

**16. ♖f1 16... ♖e5 17. ♖d4 a3**

Siempre una útil jugada en este tipo de posición, ya que podría ser importante de cara al final.

**18. f4 ♖ed7 19. b3 ♖a6 20. ♖f2 ♖dc5 21. ♖e3 ♖b4 22. ♖e2 ♖d7 23. e5 dxe5 24. fxe5 ♖ad8**

Ahora se presenta la mejor ocasión para llevar la torre de "a8" al centro.

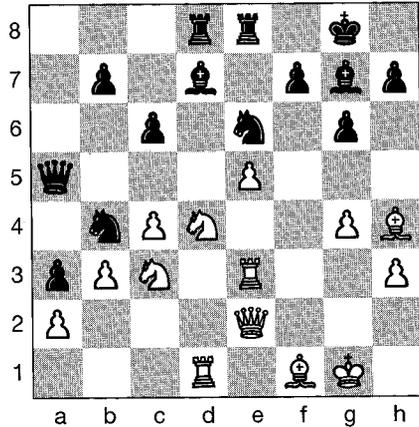
**25. g4 ♖e6 26. ♖h4**

Con este movimiento las blancas crean unas muy interesantes complicaciones.

¿Consiste su plan en entregar el alfil por la torre negra?

¿Desean las negras cambiar su alfil por la torre blanca?

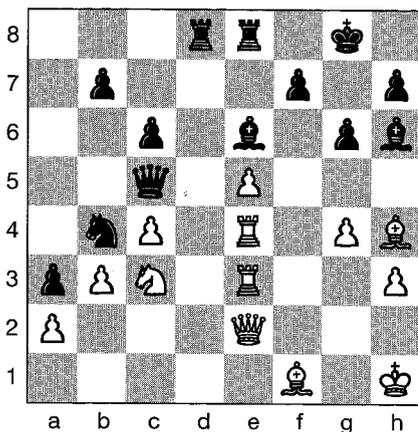
Veamos lo que sucede.



**26... ♖xd4 27. ♖xd4 ♖c5**

Ahora 27... ♖xe5 no resulta tan efectivo porque las blancas no caerían en la evidente trampa de 28. ♖xd8? ♖xd4! 29. ♖xa5 ♖xe3, si-

no que escogerían la simple continuación 28.♖de4 f6 29.♗xe5 ♜xe5 30.♗xe5 fxe5 31.♙xd8 ♝xd8 32.♝xe5.  
**28.♖de4 ♙h6 29.♚h1 ♙e6!**



**30.g5 ♙g7 31.♖f4 ♙f5 32.♘e4**

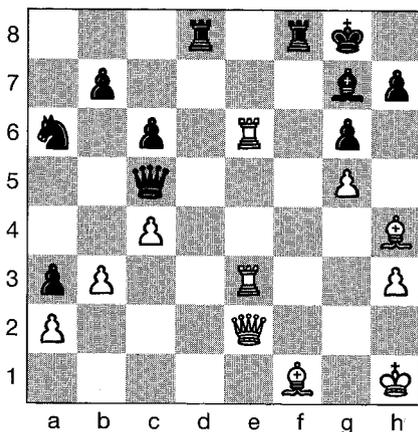
Ahora les corresponde a las blancas tender una bonita trampa a las negras.

Si 32... ♝xe5? seguiría inmediatamente 33.♖xf5! ♝xf5 34.♘f6+, y si 33... gxf5 las blancas continuarían 34.♘f6+ ♙xf6 35.gxf6! ♝xe3 36.♝g2+! ¡Una brillante concepción que indica claramente que las ambiciones de Reshevsky no eran en modo alguno infundadas!

**32... ♙xe4+ 33.♖fxe4 ♘a6 34.e6 fxe6 35.♗xe6 ♖f8**

(Ver diagrama siguiente)

En este momento recordé con claridad las instrucciones: jugar a ganar. La única posibilidad de conseguir esto consistía en evitar simplificaciones A estas alturas de la



partida ambos nos hallábamos muy apurados de tiempo.

**36.♗e7 ♙d4 37.♖3e6 ♝f5 38.♖e8!**

¡Jugada única! Si 38.♚g2 entonces 38... ♘c5!

**38... ♘c5!**

38... ♘c7 era suficiente, pero las negras juegan a ganar. Si ahora 39.♖6e7 entonces se replicaría 39... ♘xb3 (40.axb3 a2) ganando un importante peón y destruyendo la estructura de peones blancos del flanco de dama.

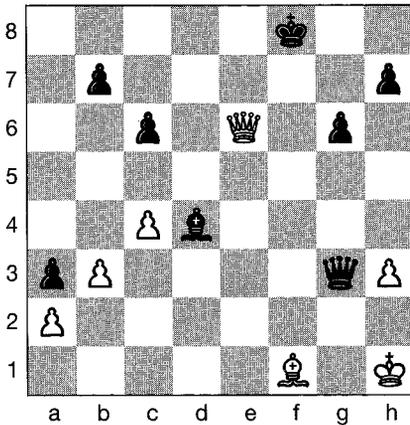
**39.♖xd8 39... ♘xe6 40.♖xf8+ ♚xf8**

En esta posición se aplazó la partida y las blancas sellaron su jugada. Éstas no tienen ya *chances* de victoria.

**41.♙g3**

La mejor posibilidad. Si el primer jugador tuviera tiempo de proteger el peón de "g5" jugando h3-h4, sus alfiles se volverían muy activos. Parece que dicho peón se halla defendido de forma indirecta: 41... ♘xg5 42.♙d6+ ♚g7 43.♝e7+ ♘f7 44.♝f8+ ♚f6 45.♝e7+, con jaque perpetuo.

**41... ♝xg5! 42.♝xe6 ♝xg3**



43.♖c8+ ♔e7 44.♗g4

Éste es el momento crucial de la partida. En la lucha ajedrecística se necesita algo de suerte. Si ahora 44.♗xb7+ seguiría 44... ♔d8 45.♗a8+ ♔c7 y la dama blanca no dispone de más jaques.

44... ♗c3 45.♔g2 ♗b2+ 46.♗e2+ ♔d6 47.♔f3 ♔c5

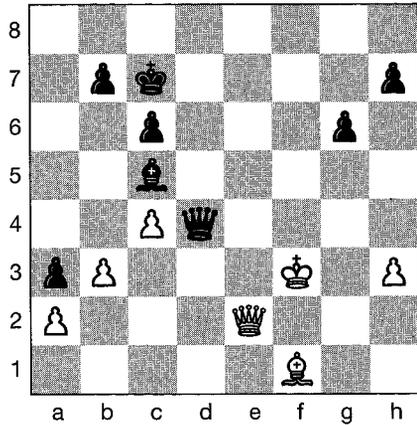
Las blancas no pueden tomar en "b2" porque el rey negro se infiltraría hasta "c1". Si su congénere blanco quiere prevenir esto, uno de los peones negros del flanco de rey avanzaría hacia la coronación.

48.♔e4 ♗d4+ 49.♔f3 ♗f6+ 50.♔g2 ♔c7 51.♗f3 ♗b2+ 52.♗e2 ♗d4 53.♔f3

(Ver diagrama siguiente)

53... h5 54.♔g2 g5 55.♔g3 ♗f4+ 56.♔g2 g4 57.hxg4 hxg4 58.♔h1 ♔b6 59.♔g2 ♔c7 60.♔h1 ♔d6 61.♔g1 ♔b6 62.♗g2 ♔c5+ 63.♔h1 ♗h6+ 64.♗h2 ♗e3 65.b4 ♔d4

A decir verdad, Reshevsky no abandonó, sino que simplemente esperó que su bandera cayese. No



tenía jugadas. Después de 66.c5+ ♔a7 67.♗g2 g3 se halla en completo *zugzwang*.

**Las blancas abandonaron.**

---

(16) D. Bronstein - O. Panno  
Olimpiada de Amsterdam, 1954  
Defensa India Antigua [A53]

---

Ésta constituyó mi primera visita a Holanda, a la que yo no sabía que volvería en repetidas ocasiones. Guardo el mejor recuerdo de mi estancia en Amsterdam, de un mes de duración.

Naturalmente, habíamos aprendido en Rusia que las especiales relaciones entre ambos países se remontaban al lejano reinado del zar Pedro I el Grande, quien residió algún tiempo en Holanda, pero visitar el país en realidad es otra cosa.

En principio se había decidido que la Olimpiada tuviera lugar en Argentina, pero, debido a dificultades financieras, los organizadores se vieron obligados a advertir a la

FIDE que no podrían llevarla a cabo. Fue el gran maestro Lodewijk Prins quien, casi en solitario, lo organizó todo en muy poco tiempo. No sólo lo hizo perfectamente, sino que, además, él mismo jugaba en el equipo holandés y logró una memorable y muy merecida victoria contra Kotov.

El evento se celebró en el famoso Sala Apollo, que aún existe hoy. Las condiciones de juego fueron excelentes y los espectadores que asistían cada día a ver las partidas guardaban un respetuoso silencio y no se acercaban demasiado a las mesas de juego.

Recuerdo que un día se me aproximó un joven –no sé como logró entrar en el área reservada a los jugadores–, y me pidió que le firmara su libro de autografos. Cuando Tom Fürstenberg –que no era otro sino aquel joven– me mostró aquel libro casi 40 años más tarde, aún me veo claramente firmándolo: no es fácil olvidar un libro tan bonito; además, en aquella época raramente se nos solicitaban autógrafos.

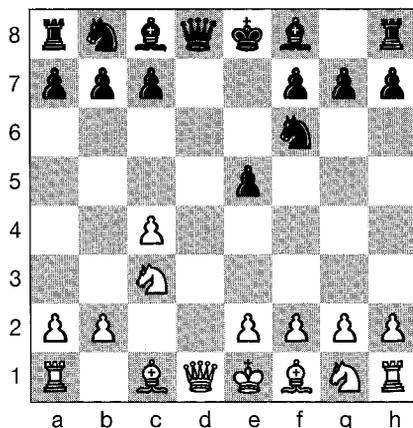
La hospitalidad del pueblo holandés fue maravillosa, y contrariamente a la opinión de algunos periodistas, los diplomáticos soviéticos no impusieron restricciones a lo que podíamos hablar y ver.

Hacia el final nuestro equipo marchaba destacado en la clasificación y pudimos permitirnos relajarnos algo.

Entonces se me permitió defender el primer tablero en nuestro encuentro contra Holanda y tuve el privilegio de jugar con el Dr. Max Euwe.

Nuestra partida finalizó en tablas después de que yo fuera capaz de encontrar una buena defensa contra su ataque.

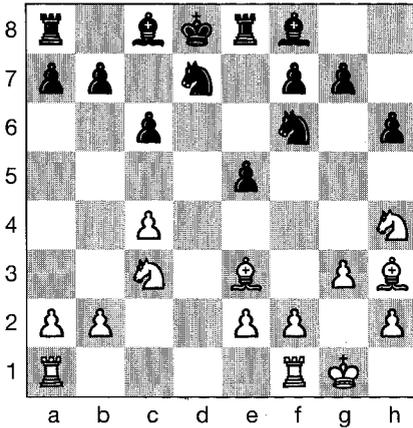
**1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♗c3 e5 4.dxe5 dxe5**



Este juego se disputó en la 7ª ronda de la final y, con vistas a aumentar nuestra ventaja sobre Argentina, todos nosotros, Botvinnik, Smyslov, Keres y yo mismo (en el tercer tablero), habíamos decidido desarrollar un ajedrez ultrasólido para no conceder la más mínima opción a nuestros adversarios.

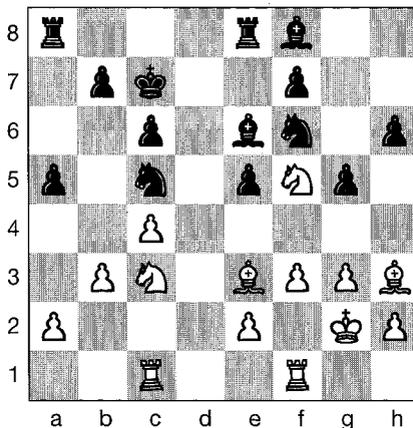
Esto explica mi elección de apertura en esta partida. No sabía entonces que el nuevo Campeón del Mundo Juvenil era muy fuerte en el juego posicional y que esta lucha iba a ser mucho más tensa de lo que yo hubiera imaginado.

**5.♙xd8+ ♔xd8 6.♗f3 ♘bd7 7.g3 c6 8.♙h3 ♙d6 9.♙e3 h6 10.0-0 ♖e8 11.♘h4 ♙f8**

**12.b3**

Una simple defensa contra la amenaza 12... g5 13. ♖f5 ♘b6 14. f3 ♘xc4.

12... g5 13. ♖f5 ♘c5 14. f3 ♔c7 15. ♖a1 a5 16. ♔g2 ♙e6

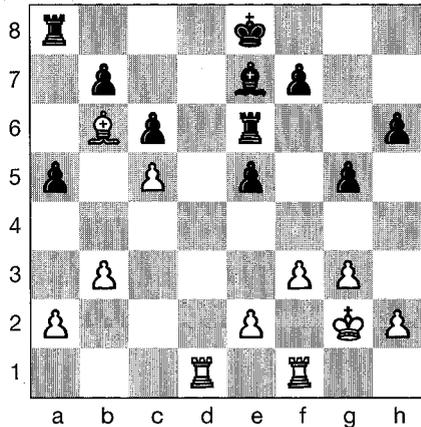


Las negras evitan mover el peón "b" porque después de 16... b6 17. ♖c2 ♙e6 18. ♖b1 y los siguientes a3-b4, etc., los peones blancos podrían volverse peligrosos.

17. ♘g7 ♙xg7 18. ♙xc5 ♘d7 19. ♙xe6 ♖xe6 20. ♙f2 ♙f8 21. ♘d5+ ♔d8 22. ♘b6

Si 22. ♘e3 entonces 22... e4, abriendo la columna "a" para la torre del rincón. Y también el peón blanco de "b3" podría convertirse en un objetivo para las piezas contrarias.

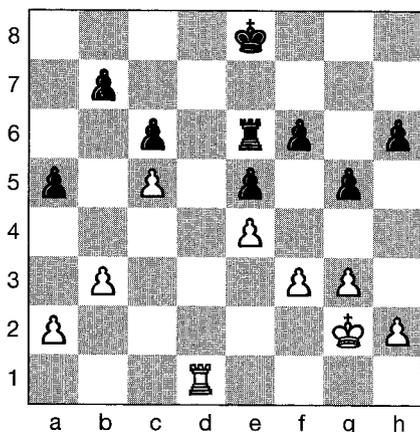
Con la textual las blancas mantienen a la torre negra en su pasiva posición y confían en atacar más adelante el peón enemigo de "a5". 22... ♘xb6 23. ♙xb6+ ♔e8 24. c5 ♙e7 25. ♖cd1

**25... f6**

Al crear una especie de línea Maginot con sus peones, las negras esperan poder defender las casillas débiles con el rey. Sin embargo éste sólo dispone de limitados movimientos por el momento y podría quedarse sin aliento rápidamente. En caso de 25... ♙d8 26. ♖d2 ♙xb6 27. cxb6 ♖a6 28. ♖fd1 ♖xb6 29. ♖d8+ ♔e7 30. ♖1d7+ ♔f6 31. ♖c7 ♔g7 32. ♖dd7 ♖f6 33. ♖xb7 ♖xb7 34. ♖xb7,

las blancas aún ejercen alguna presión pero las negras tendrían más probabilidades de salvar medio punto.

**26.e4 ♖d8 27.♙xd8 ♜xd8 28.♞xd8+ ♗xd8 29.♞d1+ ♖e8**



Cuando un ajedrecista se encuentra en una posición como ésta, empieza con frecuencia a preguntarse: “¿Podría ganar si las torres desaparecieran del tablero? ¿Podría mi rey infiltrarse entre los peones enemigos?”

De hecho, en este caso el rey dispone de dos rutas para hacerlo: una larga ♖g2-f2-e2-d2-c2-b2-a3-a4 y otra corta ♖g2-h3-g4-f5; por eso ésta última merece preferencia. **30.h4 ♞e7**

Después de la continuación 30... g4 31.g4 h5 el rey blanco se vería forzado a escoger la ruta larga. Pero en lugar de 31.g4 se podría avanzar este peón a “g4”: 31.g4 h5 32.g4h5 ♞e7 33.♙h3 ♞g7 34.♞d2 ♞g3+ 35.♙xh4 ♞xf3 36.h6, con excelentes perspectivas.

Por este motivo las negras preferirían una jugada pasiva. Sin embargo, como es bien sabido, en los finales de torre suele ganar el bando cuya torre se muestra más activa.

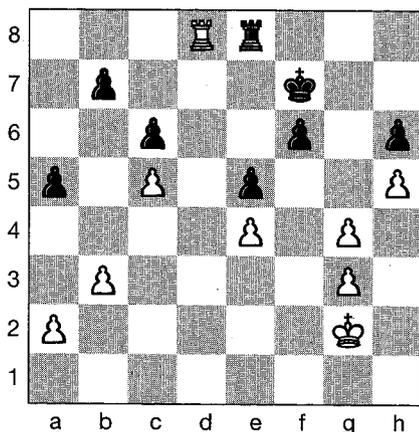
El segundo jugador podría haber intentado también 30... h5, confiando en que su rival no jugara 31.g4 hxg4 32.h5 gxf3+ 33.♙xf3 y el rey blanco está listo para atacar, por no mencionar el poderoso peón de “h5”.

**31.♞d6**

Por supuesto que se trata de una buena jugada, pero habría sido mucho más fuerte 31.h5 de inmediato. La partida había sido muy tensa hasta ahora e invertí los dos últimos minutos de mi tiempo en calcular los movimientos más lógicos. Esto explica que nuestro juego, durante las próximas 10 jugadas, distara mucho de ser perfecto.

Las negras podrían haber obtenido algún contrajuego mediante 31... g4 32.g4 h5 33.♞xf6 hxg4 34.fxg4 ♞f7.

**31... ♙f7 32.h5 g4 33.fxg4 ♞e6 34.♞d8 ♞e8**



**35. ♖d2**

No había tiempo para calcular las consecuencias del cambio de torres. En los finales de reyes y peones existen siempre trampas ocultas.

En casa, uno puede imaginarse fácilmente que el rey blanco se halle en "c4" y el negro en "a7". Como no habría tiempo para ir hasta "a4" las blancas debería mover su peón "h". ¿Y qué sucedería si el monarca negro se desplazara a "a6"? Que entonces se hace precisa una modesta jugada del peón de "a".

Sin embargo, durante una partida importante, la visión puede volverse diferente, no tan clara. Las posibilidades humanas están limitadas, no sólo en el espacio y en el tiempo, sino también en la cantidad de energía mental.

Y, seamos francos, ¿quién tendría tanto respeto al pequeño soldado de "a2"?

Por eso las blancas evitaron el cambio de torres, pero ahora la victoria está lejos de ser fácil.

Creo que Panno me permitió lograr el punto entero para el equipo soviético al jugar de forma demasiado pasiva.

35... ♖e7 36. ♖f3 ♗g8 37. ♖d1 ♗g7  
38. ♖b1 ♗g8 39. b4 axb4 40. ♖xb4  
♖b8 41. a4 ♖e6 42. g5 fxe5 43. a5  
♗f8+ 44. ♖g4 ♗f7 45. ♖b6 ♗c7 46. a6  
bxa6 47. ♖xa6 ♖f6 48. ♖a8

**Las negras abandonaron.**

Sólo Julio Bolbochan se salvó del naufragio colectivo con unas tablas, conduciendo las blancas, contra Vasily Smyslov. Paul Keres ganó a Herman Pilnik, mientras

que Mijail Botvinnik, recordando su humillante derrota contra Miguel Najdorf de Groningen (1946), se resarcía con una honesta revancha. Nuestro equipo venció en la Olimpiada por un margen de 7 puntos.

Dos años después Oscar Panno volvió a Amsterdam y jugó un ajedrez verdaderamente artístico en el Torneo de Candidatos. A su regreso a Argentina tras el evento, se trajo consigo un premio de belleza, y no por alguna partida jugada allí, sino como esposa: se trataba de una mujer holandesa llamada Willy Bink.

---

**(17) A. Bisguier - D. Bronstein**  
*Torneo Interzonal*  
*de Gotemburgo, 1955*  
Defensa Holandesa [A82]

---

La primera vez que me enfrenté con Arthur Bisguier ocurrió durante la Olimpiada de Helsinki en 1952. Resulta difícil de creer que en aquel clima político tan tenso nos hiciéramos amigos y que conversáramos francamente en el vestíbulo del torneo.

También hicimos una visita turística juntos. Arthur me contó que le gustaba mucho la literatura y escribir. En los años siguientes mantuvimos nuestra amistad, a pesar de la distancia que nos separaba, y siempre nos complacía tener la posibilidad de jugar juntos. Si la memoria no me falla, disputamos dos matches nacionales URSS-EEUU en 1954 y 1955 respectivamente, en Gotemburgo 1955, Moscú 1962,

Zagreb 1965, Tallinn 1971 y 1981 y en otras Olimpiadas de Ajedrez. En 1993 nos encontramos de nuevo en Las Vegas, donde pasamos mucho tiempo juntos, cómodamente sentados ante mesas de distintos colores; mesas de ajedrez amarillas, mesas de comedor marrones; y Arthur, siempre afortunado, tentaba a la suerte en las mesas verdes del casino. Hace 20 años Arthur Bisguier y Paul Benkö disputaron un match a cuatro partidas con nuevas reglas. Se colocaba el tablero sin piezas, con sólo los peones en su posición inicial en la 2ª y 7ª filas, respectivamente. En lugar de realizar un movimiento, a cada jugador, por turno, se le permitía poner una pieza de su elección en el tablero, en cualquier casilla de la 1ª y 8ª filas. Situadas todas las piezas en el tablero, las blancas podían hacer la primera jugada. Fue un honor para mí que se me atribuyera la invención de esta novedad, aunque yo tuve la idea partiendo de una carta aparecida en 1945 o 1946 en la revista *British Chess Magazine*. Todas las partidas, 4 en total, fueron publicadas en la revista holandesa *Schaakbulletin*.

En nuestros días Bobby Fischer propone el "ajedrez barajado". (Para ver la última innovación de David Bronstein, ver pág. 372 T.F.).

### 1.d4 f5 2.e4 fxe4

Este gambito lleva el nombre del gran jugador inglés Howard Staunton; éste, en efecto, evitó un match con Paul Morphy, pero por otro lado, compuso excelentes tra-

bajos sobre las obras de William Shakespeare. ¿Cuál de ambas cosas encierra mayor nivel cultural?

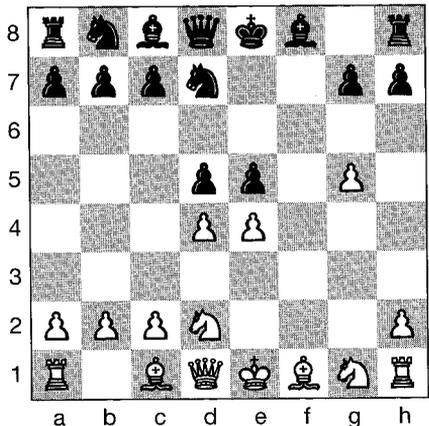
### 3.♠d2

Una nueva jugada. Arthur se mostró muy orgulloso de esta novedad y dijo: "Es un regalo para ti, David".

### 3... ♖f6 4.g4 d5 5.g5 ♜fd7!

En caso de 5... ♜g8 las blancas podrían responder 6.f3 ♜f5 7.fxe4 dxe4 8.♗c4 y estarían mejor: disponen de más espacio y las negras apenas se hallan desarrolladas.

### 6.f3 e5 7.fxe4



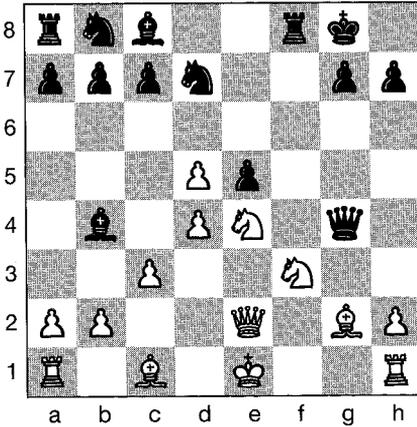
### 7... ♚xg5

Mejor hubiera sido 7... ♜c6 8.exd5 ♜xd4 9.♗e4 ♜c5, o 9.c3 ♚xg5 10.cxd4 ♚h4+ 11.♜e2 ♚g4+ 12.♜e1 ♚h4+ y tablas.

### 8.♜g3 ♚h5 9.exd5 ♜d6 10.♗e4 0-0 11.♜g2 ♚g4

Las negras intentan jugar combi-

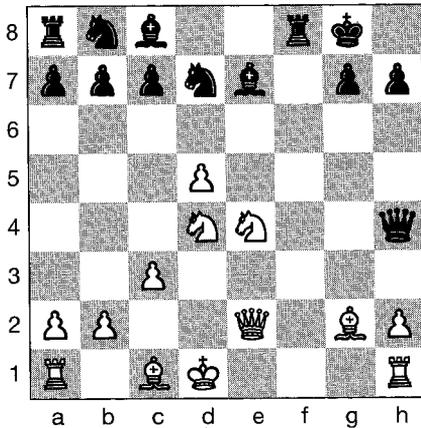
### 12.♚e2 ♜b4+ 13.c3



13... exd4 14. Nxd4

Tras 14.cxb4 a las blancas no les gustaba 14... d3: por ejemplo, 15.h3 ♖g6.

14... ♖h4+ 15. ♔d1 ♕e7



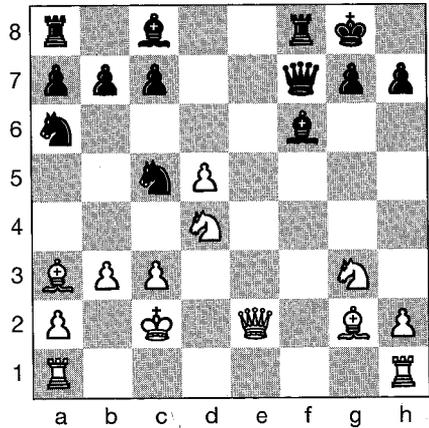
No resulta fácil evaluar esta inusual posición, ni siquiera para un ordenador potente. Ambos caballos blancos dominan el centro, la dama negra no está “desarrollada” y no existe una respuesta clara a la pregunta de quién disfruta de la

llamada “ventaja”. Se trata de una verdadera posición de ajedrez, y lo único que se necesita es luchar.

16. ♖g3 ♗c5 17. ♗f3 ♔a4+ 18. b3 ♖d7

Una vez más, el alfil se ve apriisionado.

19. ♔c2 ♕f6 20. ♕a3 ♗ba6 21. ♗d4 ♖f7!



Amenazando 22... ♖g6+ y 23... ♗d3+ si las blancas jugaran 23. ♖b2.

22. ♗e4 ♔e8

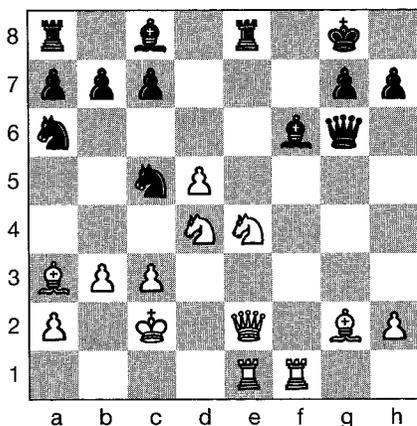
Las negras se preparan para recapturar en “f6” con el peón, pero antes se debe incrementar la presión sobre “e4”. La clavada resulta molesta.

Se amenaza 23... ♕xd4 24.cxd4 ♗xe4 25. ♕xe4 ♕f5.

23. ♖hf1

Las blancas impiden ... ♕f5 y el alfil de “f6” no puede moverse más, pero las negras plantean una celada. Ahora clavarán el caballo blanco de “e4”.

23... ♖g6 24. ♖ae1



### 24... ♖h3!!

Las negras habían previsto este golpe al jugar 22... ♖e8. Si ahora 25. ♖xh3, seguiría 25... ♖xe4; si 25. ♖h1, 25... ♖xf1, y si 25. ♖g1, 25... ♖xg2. Parece que la torre de “a8” no se halla desarrollada, pero cumple una importante función: apoyar a su compañera de “e8”.

El Dr. Alekhine efectuó una jugada similar en su famosa partida contra Karl Oponcensky en Praga, 1942.

25. ♖xf6 ♖xg2 26. ♖f4 ♖xe4 27. ♖xe4 ♖xe4 28. ♖xg2 ♖xg2 29. ♖e2 ♖h1 30. ♖e1

Las blancas encuentran la mejor defensa, lo que muestra cuán profundamente hubo de analizarse 24... ♖h3.

30... ♖f2 31. ♖e6 ♖xd5

Las blancas abandonaron.

### (18) W. Unzicker - D. Bronstein Torneo Interzonal de Gotemburgo, 1955 Defensa Siciliana [B92]

Éste fue mi segundo Interzonal y estuve bastante afortunado al “hacer doblete” y ganar ambos sin perder una partida. En la literatura ajedrecística se cita a menudo que en 1947 la FIDE instituyó un nuevo y muy “equitativo” sistema de competición denominado el Campeonato del Mundo.

Dudo si esto reportó beneficios al Arte del Ajedrez, y basándome en mi propia experiencia puedo afirmar que distó mucho de ser deseable. No, no estoy hablando de mi match con Botvinnik para el Campeonato del Mundo de 1951, cuando el Campeón poseía el derecho de no ganar ni una sola partida y podía retener el título con 24 tablas. Mi observación es completamente diferente. En el Torneo Interzonal de 1948 estábamos luchando por las 5 primeras plazas, que daban acceso al Torneo de Candidatos. Finalizado el Torneo, la FIDE aumentó el número de pretendientes de 5 a 10. A los 5 participantes en el torneo de La Haya-Moscú de 1948 se les concedió el derecho de disputar el próximo Torneo de Candidatos. Pero cuando en el Torneo de Candidatos de 1953 Keres, Reshevsky y yo mismo empatamos en el segundo puesto, la FIDE decidió organizar un torneo entre nosotros para decidir quién jugaría en el próximo Interzonal.

Sólo después de mi protesta, la FIDE revocó su decisión y nos per-

mitió luchar por conseguir una plaza en el siguiente Torneo de Candidatos.

En el Torneo Interzonal de 1958, en el que finalicé a sólo medio punto detrás de los vencedores, la FIDE, en cambio, no aumentó el número de jugadores para el siguiente Interzonal.

Mientras tanto, Botvinnik había propuesto una regla, aceptada por la FIDE, de que no podían disputar el Torneo de Candidatos más de 3 jugadores soviéticos. Al introducir esta "prudente" idea limitaba el número de sus más peligrosos rivales a sólo 3. Otra jugada extraajedrecística del "Campeón de todos los tiempos".

Pero no iré tan lejos afirmando que el sistema de la FIDE carece totalmente de sentido. Durante el Torneo de AVRO de 1938 se aceptaba que los mejores jugadores de aquel tiempo eran el Dr. Alekhine, Capablanca, el Dr. Euwe, Keres, Fine, Reshevsky, Flohr y Botvinnik.

De acuerdo con esta opinión generalizada, en setiembre de 1946 Botvinnik invitó al Dr. Euwe, Keres, Reshevsky, Fine y Smyslov a firmar un acuerdo sobre el Campeonato del Mundo.

Éstos, con la excepción de Fine y la de Najdorf y Boleslavsky, disputaron el famoso torneo de La Haya-Moscú en 1948. No existía ninguna duda de que se trataba de los 5 mejores jugadores de la época.

¿Por qué entonces se necesitaba imperiosamente el sistema de la FIDE?

En su libro *La Historia del Ajedrez* el gran maestro Harry Golombek sugirió incluso un nuevo sistema para medir el éxito de un gran maestro. Dijo que, a pesar de que en el torneo de AVRO Keres y Fine empataron en el primer y segundo puestos, el candidato para el Campeonato del Mundo que más había impresionado era Botvinnik.

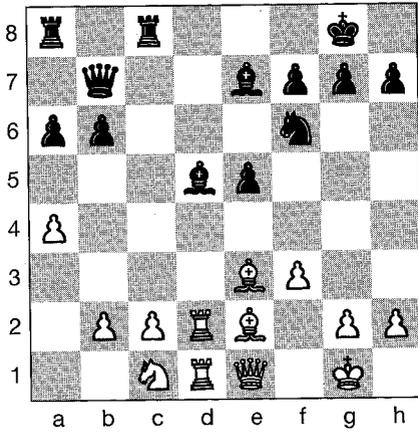
Tal vez Golombek intentaba así justificar las negociaciones secretas que se llevaban a cabo por aquel tiempo entre el Dr. Alekhine y Botvinnik...

Después del Torneo Interzonal de Amsterdam de 1964, en el que conseguí el sexto puesto, la FIDE, de acuerdo con nuevas normas, nos eliminó a Stein y a mí, y concedió estas plazas a Reshevsky y Portisch, que se habían clasificado por debajo de nosotros.

Treinta años más tarde todavía recuerdo que, una vez finalizado el torneo, protesté ante la FIDE y sugerí que, mediante una ronda extra, se aumentara el número de participantes en los matches de candidatos. Esta proposición estuvo en la agenda del congreso de la FIDE de Tel-Aviv, coincidiendo con la celebración allí de la Olimpiada. Mi propuesta, apoyada oficialmente por algunas federaciones, fue rechazada con el argumento de que no era posible cambiar las reglas de clasificación mientras estaba en marcha el ciclo de tres años.

Ahora, sólo me hago una pregunta: ¿qué sucedió entonces en el torneo Interzonal de 1948, cuando



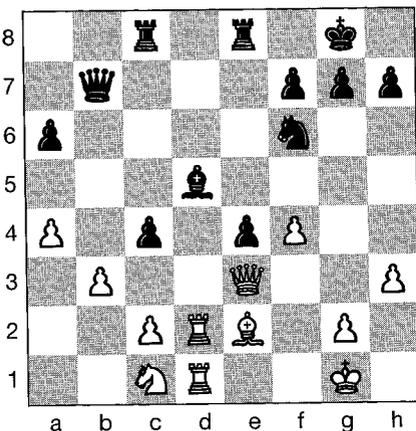
**19... e4!**

Ha llegado el momento de avanzar hasta “tierra de nadie” para presionar sobre “f3” y convertir “g2” en un objetivo de ataque.

**20. ♖f2 ♙c5 21. ♙xc5 bxc5 22. ♖e3 ♜e8 23. f4 c4!**

Otro peón negro se une al ataque con la clara intención de romper la cadena blanca de peones y crear nuevas debilidades en el campo blanco.

**24. b3 ♝ac8 25. h3**

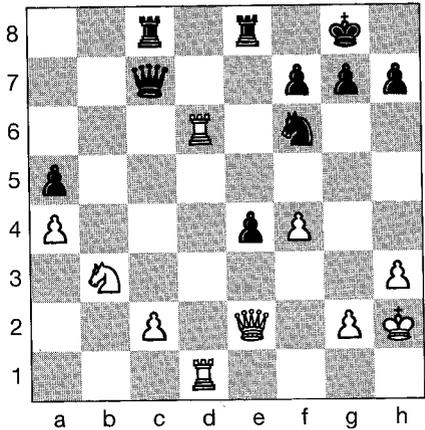
**25... ♙e6!**

Desalojando “d5” para el caballo.

**26. ♖h2**

Si 26.g4 las negras podrían jugar 26... ♖d5 27. ♖xe4 ♜b6+ 28. ♖d4 ♜b8 29. ♜f1 cxb3 30. cxb3 ♜cd8 31. ♖dd1 g5!

**26... ♖c7 27. ♜d6 a5! 28. bxc4 ♙xc4 29. ♖b3 ♙xe2 30. ♖xe2**

**30... e3!**

Un peón realmente muy activo, que ya empieza a soñar con los cuentos de hadas en los que los peones se convierten a veces en reinas. Pero, entonces, ¿qué sucede con la dama de “e2”? ¿Puede una simple movida de peón apartar del juego a una pieza tan fuerte? Evidentemente, no, y por eso requiere cierta colaboración.

**31. ♜6d4 ♖e4 32. ♖f3 ♖g5 33. ♖g4 ♖e6 34. ♜e4 h5**

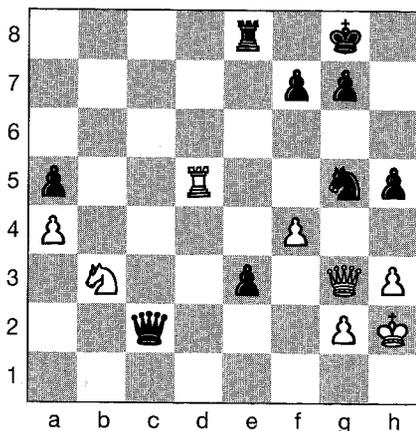
Atacando la dama y abriendo una ruta de escape para el rey.

**35. ♖f3 ♖g5**

Era más simple tomar el peón “f” con el caballo, pero en apuros

de tiempo no me percaté de ello e hice una jugada más natural.

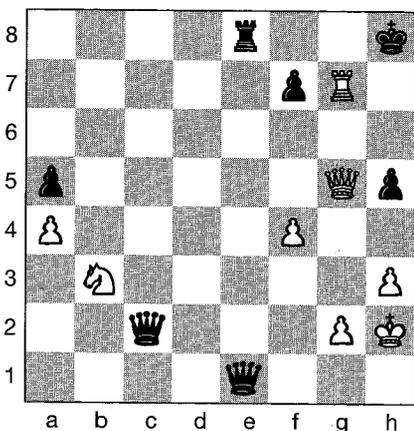
36. ♖xe8+ ♜xe8 37. ♖g3 ♕xc2  
38. ♖d5



38... e2

Muy apurado de reloj, no tenía tiempo para pensar y tuve que guiarme exclusivamente por mi intuición. Si ahora 39. ♖d4 la réplica negra sería 39... ♕e4.

39. ♖xg5 e1 ♕! 40. ♖xg7+ ♔h8  
41. ♕g5



Parece que las blancas llegan antes.

41... ♕xg2+!!

¡No, son las negras!

42. ♕xg2 ♜e2

Las blancas abandonaron.

---

(19) D. Bronstein - L. Evans  
Match URSS-EEUU, Moscú, 1955  
Apertura Española [C78]

---

En setiembre de 1995 hará exactamente 50 años que se celebró el primer encuentro entre los equipos nacionales de EEUU y de la URSS. Entonces sólo tenía 21 años y gracias a mi excelente resultado en el XIV Campeonato de la URSS se me concedió el honor de jugar en nuestro equipo.

En el décimo tablero disputé 2 partidas muy interesantes con el maestro americano Anthony Santasiere.

Este match, jugado por radio, se prolongó cuatro días y el resultado fue sensacional: los americanos, vencedores de cuatro Olimpiadas, perdieron por  $4 \frac{1}{2}$  a  $15 \frac{1}{2}$ . Pero más importante fue la atención que los medios de comunicación dedicaron a este encuentro amistoso. Los periódicos aparecían llenos de noticias de ajedrez y el embajador americano en la URSS recibió en una recepción al equipo y a la delegación soviéticos en la embajada, a sólo 200 metros de las murallas del Kremlin.

Aquello constituía mi primera visita a *terra incognita*. Al no conocer muy bien el protocolo, decidí guardar las distancias. El señor

Averell Harriman se percató de mi presencia en un rincón de la espaciosa sala, vino hacia mí y me preguntó cogiéndome por el brazo: “¿Desea una copa de whisky con hielo o soda?”. Comprendí únicamente la palabra “hielo”, de modo que contesté: “Sí, por favor”. Cuando me ofreció la copa vi una bebida de color y olor desconocidos pero decidí probarla. Cerré los ojos y bebí algunos sorbos. Nada ocurrió; simplemente sobreviví a la experiencia. Desde entonces el whisky se convirtió en mi bebida favorita... ¡entre otras, por supuesto!

Luego el señor Harriman propuso un brindis por nuestros dos países, para que nuestras relaciones fueran amistosas y cordiales.

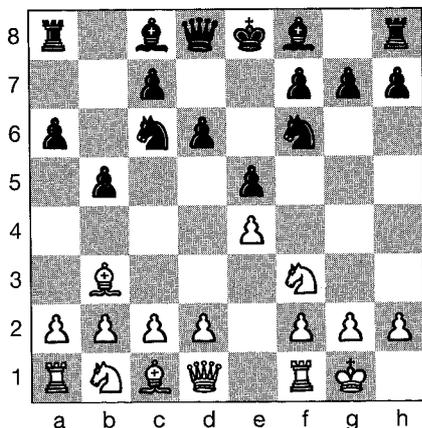
Antes del match en 1955 fui repentinamente invitado a ir a ver al Presidente del Comité de Deportes y Cultura Física Soviéticos —el ajedrez estaba dentro de sus competencias—, el señor Nikolai Nikolaevich Romanov.

La conversación duró menos de un minuto: “David Ionovich, se lo ruego, juegue con seriedad mañana contra el equipo americano. En nuestros Campeonatos podrá experimentar todo lo que desee, pero este match es muy importante. ¿Lo hará así?”.

No vacilé en responder: “Por supuesto”. Me alegré de que no se me prohibiera del todo continuar con mis experimentos.

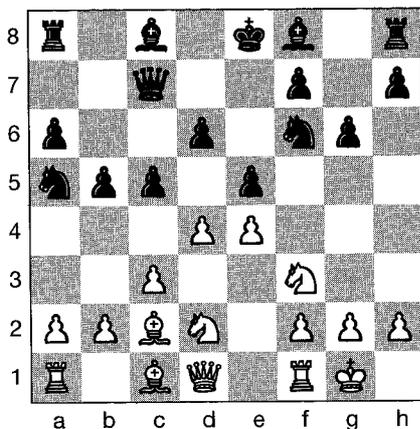
**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 b5 6.♙b3 d6**

Una invitación a jugar 7.♘g5. Entonces, tras 7... d5 8.exd5 ♘d4 9.♙e1 (o 9.♙e1) 9... ♘xb3 10.♙xe5+



(o 10.♙xe5+) 10... ♙e7 11.axb3 O-O, las negras disponen de excelentes posibilidades de ataque como compensación por los dos peones de menos. El ala de dama blanca se halla sin desarrollar y el peón de “d5” debe caer. Por ello, resulta imprudente para las blancas aceptar el regalo. Se publicó un artículo sobre esta línea en 1939 en la revista *Ajedrez en la URSS*.

**7.c3 ♘a5 8.♙c2 c5 9.d4 ♙c7 10.♘bd2 g6**



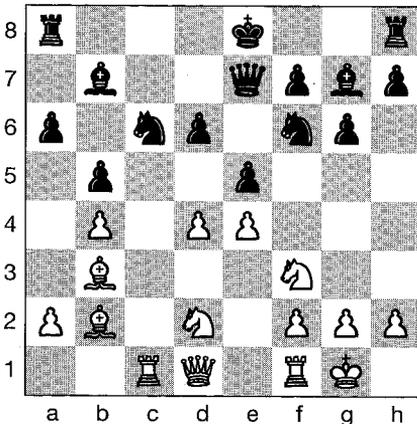
Hasta aquí ambos jugadores han seguido los muy conocidos derroteros del sistema Chigorin de la apertura Española.

Si las negras hubieran movido aquí 10... ♗e7, seguido del enroque, la partida se habría convertido en una dura pugna posicional.

Sin embargo, Larry Evans, un jugador combinativo con mucho ingenio, encontró un nuevo camino para resolver los problemas de la apertura: combinar los sistemas de dos grandes pensadores ajedrecísticos, Steinitz y Chigorin.

La idea es buena, pero el rey negro aún permanece en el centro y esto concede a las blancas la oportunidad de iniciar un fuerte ataque contra los peones negros.

11.b4 cxb4 12.cxb4 ♘c6 13.♗b2 ♗g7 14.♖c1 ♗b7 15.♗b3 ♔e7



Según una regla ya clásica, es posible mantener el rey en el centro sólo en posiciones cerradas. En posiciones semiabiertas (y no hablamos de aperturas) cabe esperar siempre alguna amarga sorpresa.

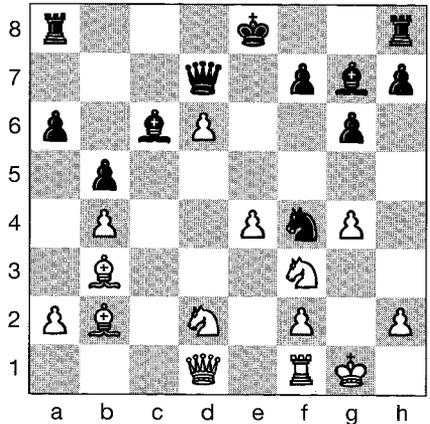
16.♖xc6

Iniciando un ataque y aprovechando el hecho de que el peón de “f7” no se halla defendido por la torre.

16... ♗xc6 17.dxe5 ♘h5

Evans, un gran maestro muy fuerte, probablemente había calculado hasta este punto al jugar 10.g6. Viendo lo que ocurre luego, uno se inclina a creer que había subestimado la fuerza de las siguientes movidas blancas.

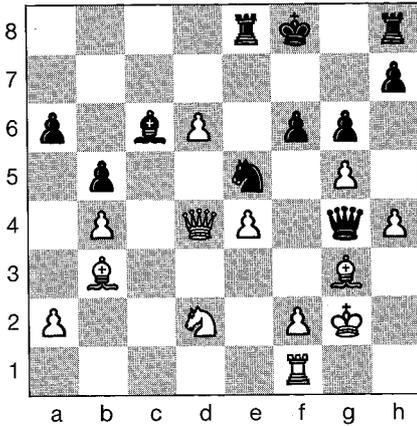
18.g4 ♘f4 19.exd6 ♗d7



Las negras amenazan capturar con la dama el peón de “g”. Parece que las blancas deben cambiar su estrategia y pensar en defenderse en vez de continuar atacando.

Afortunadamente existe una jugada que permite ambas cosas.

20.♗e5 ♘h3+ 21.♗h1 ♗xe5 22.♗xe5 f6 23.♗g3 ♗f8 24.♗g2 ♘g5 25.h4 ♘f7 26.♗a1 ♗e5 27.g5 ♖e8 28.♗d4 ♗g4



La dama negra se ha apostado finalmente en “g4” pero sólo por una jugada. El resto de la partida sólo tiene interés porque ambos nos encontrábamos en graves apuros de tiempo. Jugamos hasta el final a una velocidad vertiginosa, ya que ignorábamos cuántas jugadas hacíamos.

29.f3 ♖d7 30.gxf6 ♘f7 31.e5 g5  
 32.♖e1 gxh4 33.e6 ♗c8 34.♗xh4  
 ♙xe6 35.♙xe6 ♕e8 36.♖e7 ♗c1  
 37.♙xe8+ ♔xe8 38.♗e4+ ♔d8  
 39.♗e7+ ♔c8 40.♕e6+ ♔b8 41.♗c7+  
 ♗xc7 42.dxc7+ ♔b7 43.♕xf7 ♖f8  
 44.♕d5+

**Las negras abandonaron.**

Esta partida con Evans fue disputada, triste es decirlo, en el último match amistoso entre los equipos de los Estados Unidos y la URSS.

Cuando Evans contaba 17 años había escrito un libro con 50 de mis mejores partidas, y en él afirmaba que, en su opinión, yo sería el próximo Campeón del Mundo.

**(20) I. Aloni - D. Bronstein**  
*Olimpiada de Moscú, 1956*  
 Defensa India de Rey [E85]

Los comentarios y la historia que siguen están tomados (salvo indicación en sentido contrario) de un artículo de *British Chess Magazine*, número 5, 1967, escrito por Raaphy Persitz:

Existe un dicho griego, atribuido al poeta Arquíloco, que dice así: “El zorro sabe muchas cosas mientras que el erizo sólo conoce una gran cosa”. Aplicado al ajedrez la diferencia entre zorros y erizos corresponde más o menos a la distinción entre estrategias y tácticos, entre los que confían primeramente en su juicio y aquellos que se guían por su intuición. Los primeros son erizos, y los últimos, zorros.

Los erizos son criaturas decididas y amantes del orden. Piensan en términos claros y generales e intentan llegar hasta lo más profundo de las cosas.

En contraste, los zorros son bestias curiosas, a las que les gustan la variedad de continuaciones posibles, y se aprovechan de la inestabilidad. Los verdaderos zorros crean a menudo circunstancias excepcionales en las que las reglas, si las hay, deben ser despreciadas. Siempre van a la búsqueda de situaciones en que los valores materiales y posicionales se hallen tan confusos, tan oscuros, que una aproximación objetiva se vuelve vacía de significado.

Pues bien, Averbakh, Euwe, Finer, Flohr, Gligoric, Kottnauer,

Nimzovitch, Olafsson, Pachman, Panno, Petrosian, Portisch, Reti, Rubinstein, Smyslov, Steinitz, Taimanov y Tarrasch, por seleccionar sólo algunos, son todos, en diversos grados, erizos; mientras que Alexander, Bronstein, Chigorin, Czerniak, Geller, Korchnoi, Kotov, Lasker, Larsen, Marshall, Najdorf, Pillsbury, Reshevsky, Pirc, Spielmann, Szabo, Tahl y Tartakower son zorros.

No sería muy sensato explicar en detalle esta distinción. Después de todo, hay zorros y zorros.

Y aún más, ni siquiera todos los erizos se parecen y piensan de la misma manera. Y existen numerosos casos que no pueden ser clasificados con claridad en una u otra categoría; se trata de animales independientes y sin clase que siguen su propio camino, rehusando tenazmente ser confinados en clases cerradas y precisas: Alekhine, Botvinnik, Capablanca, Keres, Stein, Spassky son algunos miembros de este grupo.

¿Erizo o zorro? ¿Zorro o erizo? Ambas bestias se han revelado capaces igualmente de magníficas proezas.

En el siguiente combate, breve e intenso, dos verdaderos zorros viejos luchan ofreciendo lo mejor de sí mismos. Se trata de una emocionante batalla cuerpo a cuerpo que honra a ambos contendientes. Al final, el más creativo, el más previsor y el más zorro entre los zorros, Bronstein, logra una memorable victoria sobre el otro zorro, taimado y perseverante, Aloni.

Siendo una de las partidas más imaginativas de Bronstein, me

atrevo a decir que este duelo (que por alguna oscura razón no ha atraído la atención que se merece) encontrará también admiradores incluso entre el más duro y el más resuelto de los erizos.

**1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♘g7 4.e4 d6**

La Defensa India de Rey se ha convertido en uno de los más formidables esquemas contra 1.d4. Su popularidad se debe en gran medida al trabajo precursor de Bronstein y Boleslavsky.

**5.f3**

El ataque Sämisch. Las blancas planean enrocar largo y atacar en el flanco de rey.

**5... e5 6.♗ge2**

Compromete más 6.d5, mientras que la simplificación 6.dxe5 dxe5 7.♙xd8+ ♗xd8 no plantea problemas al rey negro, que encontrará un seguro refugio en "c7" tras ... c6. El blanco debe entonces procurar que su rival no se adueñe de "d4".

**6... 0-0 7.♘e3**

Habiendo las negras enrocado y jugado ... e5, las blancas podrían considerar aquí 7.♘g5.

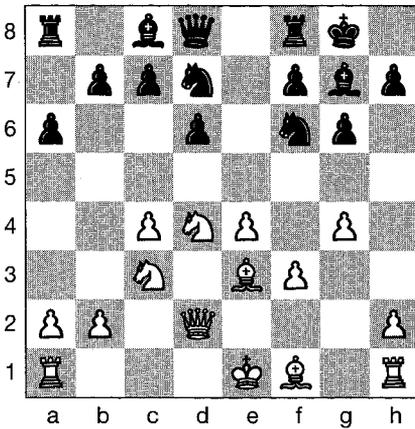
**7... ♗bd7 8.♙d2 a6 9.g4?**

**Bronstein:** Prematuro. Es mejor jugar primero d5 para estabilizar el centro y aceptar el sacrificio de peón que se produce tras 9... ♗h5 10.g4 ♗f4 11.♗xf4 exf4 12.♘xf4 ♗e5 13.♘e2.

**9... exd4!**

La reacción temática contra una precipitada demostración en el ala: un oportuno contraataque en el centro.

**10.♗xd4**



**Bronstein:** Hace muchos años, las posiciones de este tipo se consideraban sin duda alguna como favorables al blanco, que controla el centro y ha preparado el ataque h2-h4-h5. Pero la moderna escuela dinámica cuestiona estas rutinarias evaluaciones. Hoy merece preferencia el jugador que posee la iniciativa en ambos flancos. En su famoso libro sobre las Aperturas Indias, publicado en 1925, el Dr. Tartakower afirma que la estrategia de la apertura está cambiando. En lugar de *ocupar* el centro se debería intentar *atacarlo*; exactamente la misma estrategia que yo seguí en esta importante partida.

**10... c5!**

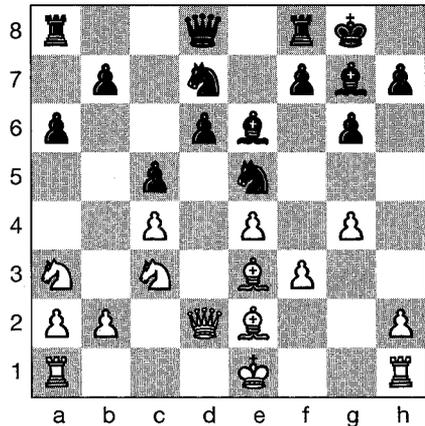
Una valiente decisión. Las negras debilitan deliberadamente su peón de "d6" y renuncian al control del punto central de "d5" con el propósito de incrementar el alcance de sus piezas. Pronto se percibirá que las ventajas de este plan pesarán más que sus desventajas.

**11. ♖c2 ♗e5! 12. ♕e2 ♘e6!**

La acción se va desplazando del flanco de rey al de dama, lo que representa una victoria moral para las negras y demuestra cuán inoportuna fue 9.g4.

**13. ♗a3 ♜fd7!**

Preparando ... f5 o ... ♘c6-d4.



**Bronstein:** Las cuatro últimas movidas son típicas de muchas variantes de la Defensa India de Rey. El peón de "d6" se sacrifica para favorecer un activo despliegue de las piezas negras.

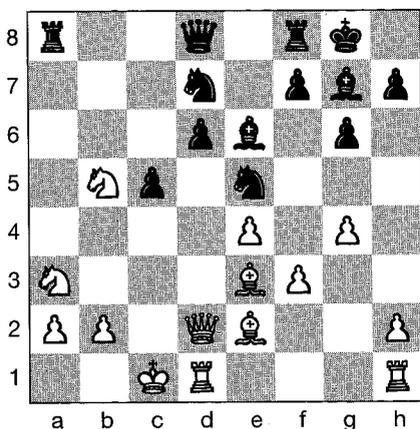
**14.0-0-0**

**Bronstein:** Las blancas aceptan el reto. Si se enrocan corto, las negras pueden jugar activamente desplazando su dama a "h4", tratando de organizar un ataque contra los debilitados peones blancos.

**14... b5!**

El objetivo de las negras se halla ahora en el flanco de dama; por eso, abren líneas, aun a costa de tres peones, con el fin de desencadenar un ataque sobre el rey blanco.

**15.cxb5 axb5 16. ♗cxb5**



16... c4! 17.♖xd6 ♕a5

**Bronstein:** Era mejor 17... c3 en seguida porque ahora las blancas pueden jugar 18.♗d2. Durante la partida ambos jugadores opinaban que tras 18... c3 19.♗xc3 ♖fc8 20.♗b1 ♗xc3, etc, las negras disponen de un ataque muy fuerte. Por esta razón las blancas tratan de evitar esta variante con la movida 18.♗d4. Si ahora 18... c3 se puede contestar tranquilamente 19.♗xc3.

18.♗d4? ♗fc8

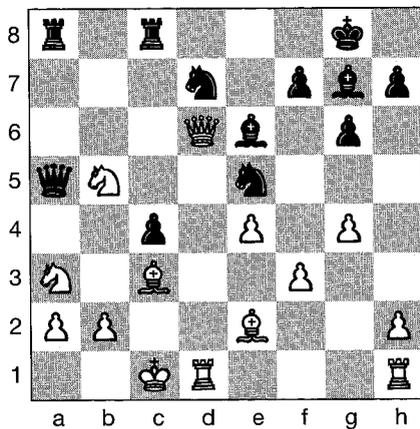
**Bronstein:** Este golpe sorprendió mucho a las blancas debido a que ahora su alfil encuentra un refugio en "c3" ante el frío viento polar.

19.♗c3

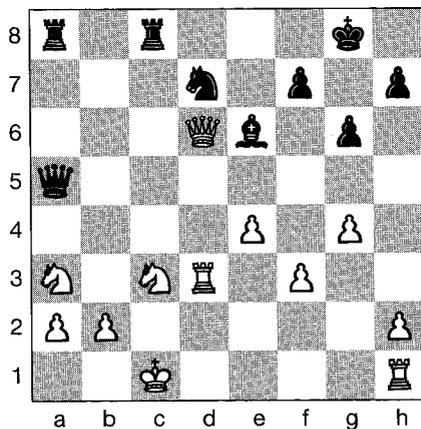
(Ver diagrama siguiente)

19... ♗d3+!

**Bronstein:** Sin embargo, el viento helado ha cambiado de dirección y sopla ahora desde el nordeste.



20.♗xc3 ♗xc3 21.♗xc3 cxd3  
22.♗xd3



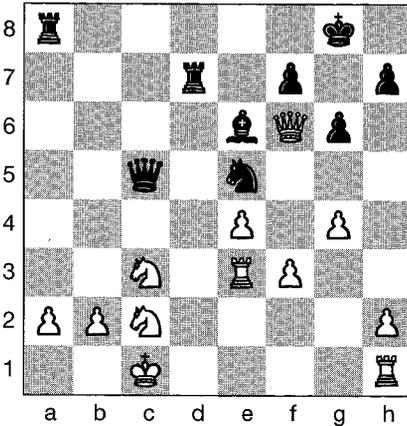
22... ♗e5

**Bronstein:** Las blancas tienen tres peones de ventaja, pero, como compensación, las negras disponen de mucho espacio para sus piezas. A partir de este momento el caballo negro entra en juego y anuncia con enérgicos clarines el ataque final.

23. ♖e3 ♜d8! 24. ♚e7 ♜d7! 25. ♚f6 ♚c5!

El punto culminante de la combinación iniciada por 19... ♘d3+. A las blancas no se les permite reagruparse.

26. ♘c2



**Bronstein:** Todas las piezas negras se hallan idealmente ubicadas, incluyendo a la torre negra de "a8", que aún no ha efectuado ningún movimiento. (Y no lo hará en toda la partida. T.F.)

26... ♘d3+

**Bronstein:** No es frecuente que ambos caballos actúen como *hermanos gemelos*, pero en las jugadas 18ª y 26ª ambos saludaron con un jaque al rey blanco, con similares movidas.

27. ♜xd3 ♜xd3 28. a3 ♚f2 29. ♖e1 ♜d2

**Las blancas abandonaron.**

Partidas como ésta pueden dejarle a uno sentimientos encontrados: por un lado la satisfacción por

ser capaz de apreciar su belleza; por otro, el desánimo derivado de comprender que nunca se vivirá lo suficiente para jugar como Bronstein.

Quizá sea mejor así: ¿qué sería de nuestro mundo si todos sus habitantes pudieran jugar al ajedrez como Bronstein, pintar como Rembrandt, o ser tan buen amante como Casanova... ?

**Bronstein:** Se jugó esta partida durante el primer match entre Israel y la URSS. Disputábamos el duelo a cuatro tableros, y si se recuerda la fecha del encuentro (septiembre de 1956), es fácil comprender la gran tensión que se percibía en cada combate.

Experimenté una gran satisfacción al conseguir el punto decisivo para mi equipo, toda vez que los restantes juegos habían terminado en tablas. Y también me encontraba feliz de haber obtenido esta victoria contra este fortísimo jugador combinativo, muchas veces campeón de Israel.

---

**(21) B. Spassky - D. Bronstein**  
*Torneo de Candidatos,*  
*Amsterdam-Leeuwarden, 1956*  
 Defensa India de Rey [E80]

---

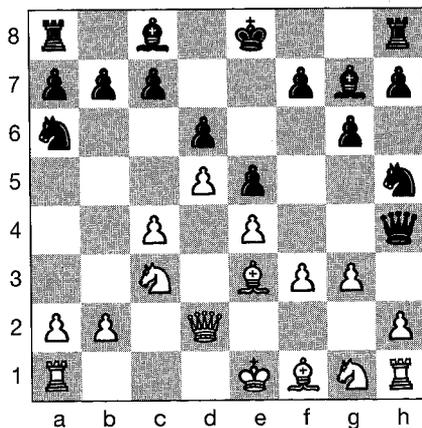
Spassky acudió a este torneo apenas horas después de haberse proclamado nuevo Campeón Mundial Juvenil, así que decidí jugar de forma aguda. No era nuestro primer enfrentamiento, ya que durante el Campeonato Soviético de

1947 fui invitado a visitar un club de ajedrez juvenil y allí tuve ocasión de encontrarme por vez primera con dos jugadores de talento, Victor Korchnoi y Boris Spassky. No rechacé la proposición de disputar dos partidas a cinco minutos con Spassky. A pesar de que perdió ambas, quedé vivamente impresionado por su concentración y por su lógico juego.

En otoño de 1993, durante una corta visita a París, me desplazé al Club de Ajedrez Caissa para ver de nuevo a la legendaria madame Chantal Chaudé de Silans, y tuve el placer de obsequiar a esta brillante ciudadana francesa con un premio de belleza: un ramillete de flores procedentes de los mejores jardines galos. Nuestra amistad se remonta al Campeonato del Mundo para Mujeres celebrado en Moscú en diciembre de 1945, y nos hemos encontrado después en muchas ocasiones.

La tarde siguiente me complació que Spassky, habiendo oído que me hallaba en París, acudiera en seguida a verme. Tuvimos una larga conversación, en la que recordamos varias veces nuestro primer encuentro. Habíamos disputado algunas hermosas partidas en las cuales nunca fui capaz de ganarle y ahora sé por qué. Siempre intentaba quebrar su lógico estilo desde la misma apertura, lo que conseguía con otros como Botvinnik, pero esta táctica fracasaba contra Spassky.

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♘g7 4.e4 d6  
5.f3 e5 6.d5 ♗h5 7.♙e3 ♗a6 8.♚d2  
♜h4+ 9.g3



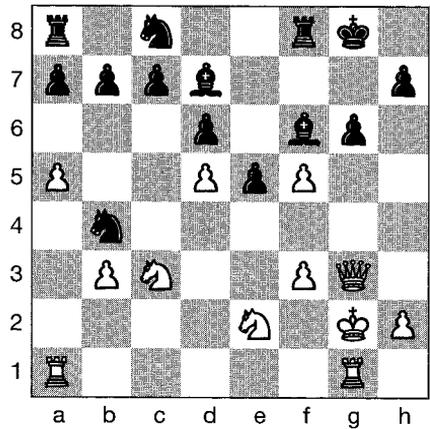
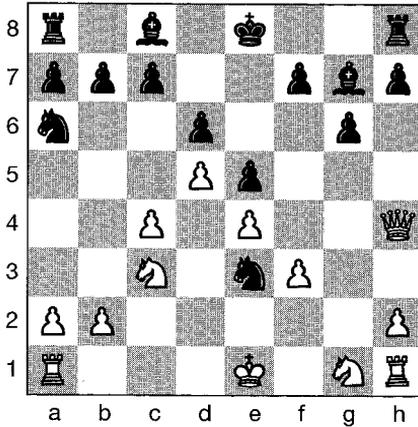
Algunas jugadas de las negras parecerán extrañas a los aficionados, pero en ajedrez 2 + 2 no son siempre 4. Si las blancas hubieran jugado 9.♙f2 entonces 9... ♚e7.

9... ♗xg3!!!

El Dr. Max Euwe escribió en el libro del torneo: “Una concepción en extremo profunda y altamente original. por la cual las negras sacrifican la dama por la pareja de alfiles y dos peones. Se trata de una combinación muy emprendedora. Todo el mundo sabe que la dama es mucho más fuerte que los dos alfiles en el final.

“Resulta muy difícil verificar la corrección del sacrificio, pero una cosa sí es cierta: si existe algún jugador en el mundo capaz de llevarlo a cabo, éste sólo puede ser Bronstein. Es una pena que pierda la partida; quizá no se encontraba en forma ese día”.

10.♚f2 ♗xf1 11.♚xh4 ♗xe3



### 12.♖f2 ♗xc4 13.b3 ♘b6

Más activo hubiera sido 13... ♖a3 y ... ♘b4.

### 14.♘ge2 f5 15.♞hg1 0-0 16.♖g2 ♙d7

Las negras disponen de una excelente estructura de peones.

### 17.a4 ♙f6 18.♞g3 ♘b4 19.a5 ♘c8

Hasta aquí ha triunfado el plan de las negras. Si ahora 20.h4 podría continuarse 20... ♘e7 21.♞h1 ♘c2 22.♞ac1 ♘e3+ 23.♖f2 f4 24.♞g1 ♞f7 25.h5 g5 26.h6 ♖h8 y un posterior ... ♞g8 con idea de aumentar el radio de acción de ambos alfiles mediante ... g4.

### 20.exf5?

(Ver diagrama siguiente)

### 20... ♙xf5?

Ninguno de los últimos movimientos efectuados por cada jugador es el mejor. Las negras tenían las tablas al alcance de la mano con 20... ♘e7; por ejemplo, 21.♘e4 ♘xf5 22.♘xf6+ ♞xf6 23.♞g5 ♞af8,

seguido de ... ♘xd5 ó ... ♘d3. Las blancas no pueden replicar 21.fxf6, ya que después de 21... ♘f5! el segundo bando dispone de un ataque ganador: por ejemplo, 22.♞e1 (22.♞f2 ♘d3) 22... ♘c2, o peor aún 22.gxh7+ ♖h8 23.♞e1 ♘d3 24.♞d2 ♘h4+, y la idea del sacrificio de dama queda plenamente justificada tras 25.♖g3 ♞g8+!!.

### 21.♞a4

Las negras no previeron en absoluto esta jugada, pero continúan la lucha, oponiendo una seria resistencia.

### 21... ♘d3

Era mejor 21... ♖a6 directamente.

### 22.♞c4 ♘c5 23.♘e4 ♖a6 24.♘xf6+ ♞xf6 25.f4 e4 26.♘c3 ♘e7 27.♞e1 ♞af8

Movilizando todas las piezas para el ataque. Posiblemente sólo Spassky podría ganar en este tipo de posiciones.

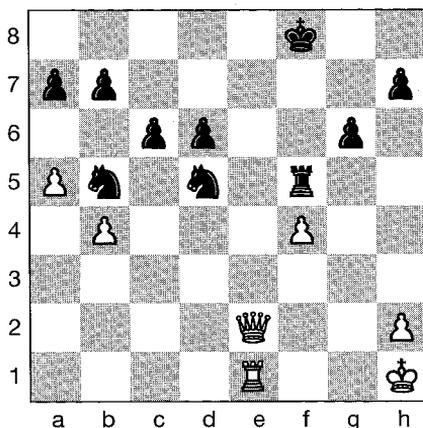
### 28.b4 c6 29.♘xe4 ♙xe4+ 30.♞cxe4 ♘d5

Las negras sacrificaron al principio la dama a cambio de la pareja de alfiles; sin embargo, lo que permanece ahora en el tablero son los dos caballos.

31. ♖e8 ♘ac7 32. ♖xf8+ ♔xf8  
33. ♕h1 ♖f5 34. ♗h4 ♘f6 35. ♗f2  
♘b5

El segundo jugador intenta construir una fortaleza, pero, desilusionado, carece ya de espíritu de lucha.

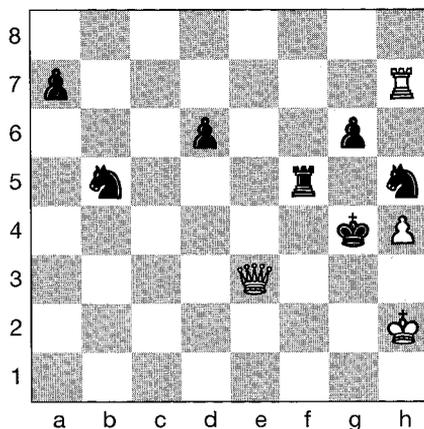
36. ♗e2 ♘d5



37. a6 bxa6

La fortaleza se derrumbará como un castillo de naipes, ya que adolece de muchos puntos vulnerables sin protección.

38. ♗e8+ ♔g7 39. ♗xc6 ♕h6  
40. ♗xa6 ♘xb4 41. ♗b7 ♘d3 42. ♖e7  
♘xf4 43. ♖xh7+ ♔g5 44. ♗e7+ ♔g4  
45. ♗e3 ♔g5 46. h4+ ♔g4 47. ♕h2  
♘h5



Luchando hasta el final.

48. ♖h6

Las negras abandonaron.

Me satisfizo mucho leer algunos bonitos comentarios sobre mi juego en esta partida: “El que piense que las negras no tienen ventaja después de 9... ♘xg3, realmente no ha comprendido mucho sobre la moderna evaluación de las posiciones. Incluso mi propio programa de ajedrez *Hitech* considera que las negras están mejor” (Hans Berliner). Pero lo que más me complació fueron las palabras de George Koltanowski, en su artículo de *Chess Life & Review*, acerca de que si un jugador es lo suficientemente valiente como para sacrificar la dama por el par de alfiles en competiciones de alto nivel, aquél no debería abrigar esperanzas de proclamarse algún día Campeón Mundial.

Para mí, un jugador como Koltanowski, que, a la edad de 90 años, se siente capaz todavía de ofrecer exhibiciones de simultáneas a la ciega, es un verdadero campeón.

La mejor prueba de que el ajedrez no es un deporte sino un Arte intelectual lo constituye el hecho de que en la siguiente generación de aficionados siempre puede surgir algún admirador de la belleza que encuentre mejoras a las partidas del pasado y produzca una nueva *Inmortal*. Un ejemplo ilustrativo se produjo el 6 de junio de 1965 en el Campeonato del Club de Ajedrez Hastings, entre H. G. Rhodes (blancas) y A. Learner (negras); el juego, que se reproduce a continuación, fue conducido con gran energía y mucha imaginación: 1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♗c3 e5 4.d5 g6 5.e4 ♙g7 6.f3 ♘a6 7.♙e3 ♘h5 8.♗d2 ♗h4+ 9.g3 ♘xg3 10.♗f2 ♘xf1 11.♗xh4 ♘xe3 12.♙e2 ♘c2 13.♗c1 ♘d4+ 14.♙d1 0-0 15.♘ce2 f5 16.♘xd4 exd4 17.♘h3 fxe4 18.fxe4 ♘c5 19.♘f2 d3 20.b4 ♗xf2 21.bxc5 ♗g2 22.h3 ♙d7 23.c6 bxc6 24.♗e7 ♙h6 25.♗xd7 ♗d2+ 26.♙e1 ♗e2+ 27.♙d1 ♗f8 28.♗b1 ♗d2+ 29.♙e1 ♗e2+ 30.♙d1 ♗ef2 31.♙e1 ♙d2+ 32.♙d1 ♙c3 33.♗e1 ♗f1 Las blancas abandonan.

“¡Bravo!”, solía exclamar el Dr. Tartakower en estos casos.

**(22) D. Bronstein -  
R. Nezhmetdinov**

*XXIV Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1957*

Apertura Española [C76]

Por su educación, Rashid Nezhmetdinov era un fantástico matemático, y la ciencia, probablemente, dejó escapar una mente privilegiada. Además del ajedrez también

le gustaba jugar a las damas, pero lo más curioso era que, sorprendentemente, poseía una igual maestría en ambos juegos. Durante muchos años ganó los Campeonatos Rusos de ambas disciplinas.

De estilo agudo y agresivo, fue capaz de crear brillantes combinaciones. Su energía creativa era un peligro para todos sus oponentes, Mijail Tal incluido. Poseo en mi biblioteca dos ediciones de las mejores partidas de Nezhmetdinov, que puedo recomendar al lector. Por otro lado, Nezhmetdinov también ofrecía exhibiciones de simultáneas a la ciega de ajedrez y damas *al mismo tiempo*. Un verdadero genio.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 d6**

Una de las mejores defensas, que, sin embargo, permite a las blancas elegir la manera de proseguir el juego.

Si 5.0-0 ♙g4 6.h3 ♙h5 7.c3 ♗f6 Fischer descubrió que 8.g4! ♙g6 9.d4 ♙xe4 10.♘bd2 resulta ganador para las blancas. O 5.♙xc6+ bxc6 6.d4 f6 7.♘c3 ♙e6 8.♙e3 ♘e7 9.♗d3 ♗b8 10.0-0-0 y el primer jugador dispone de más espacio. También 5.d4 b5 6.♙b3 ♘xd4 7.♘xd4 exd4 y ahora 8.♙d5 u 8.c3 (no 8.♗xd4 c5 9.♗d5 ♙e6 10.♗c6+ ♙d7 11.♗d5 c4) y el blanco mantiene una persistente iniciativa.

**5.c3 ♙d7**

Dadas las excelentes dotes combinativas de mi rival, yo esperaba 5... f5, como jugó Capablanca contra Reti. Había preparado 6.exf5 ♙xf5 7.d4 e4 8.0-0 exf3 9.♗e1+ con fuerte ataque.

Hace mucho tiempo, después del XIV Campeonato de la URSS de 1945, escribí un artículo sobre las aperturas empleadas en ese torneo y ya entonces predije que, en el futuro, alguno de los nuevos campeones probablemente usaría tal método de ataque. ¿Es posible que yo previera ya la aparición de Mijail Tal?

**6.d4 g6 7.0-0 ♗g7 8.a3**

Una jugada lógica, pero no tan simple como parece. En algunos casos permite a las blancas iniciar un ataque con b4.

**8... ♖ge7 9.♗e3 0-0 10.♘bd2 ♔e8**

Para hacer sitio a la torre de "a8".

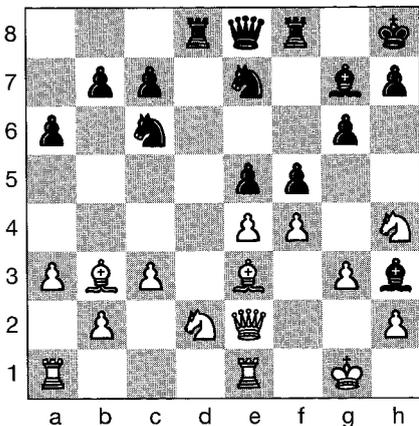
**11.♗b3 ♖h8 12.dxe5 dxe5**

El negro debe mantener el control de "d4".

**13.♘h4**

Posibilita la participación del peón de "f" en el ataque.

**13... f6 14.g3 ♗h3 15.♖e1 ♖d8 16.♗e2 f5 17.f4!**



**17... exf4?**

De acuerdo con su estilo, Nezhmetdinov siempre se encontraba a

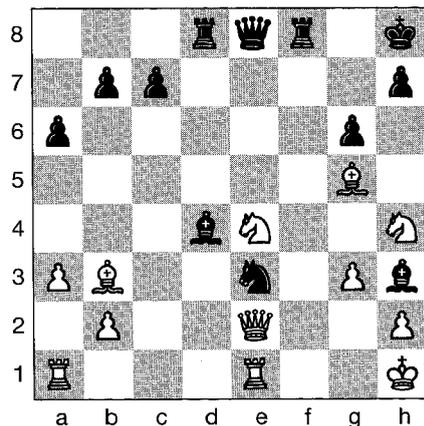
gusto en las largas combinaciones, pero en este caso no previó la fuerte 23ª jugada blanca.

En mi opinión la mejor línea para las negras debería haber sido 17... fxe4 18.♘xe4 ♘d5 19.♗c5 exf4. **18.♗xf4 fxe4 19.♘xe4 ♘d5 20.♗g5!**

Las siguientes complicaciones se resuelven a favor del blanco.



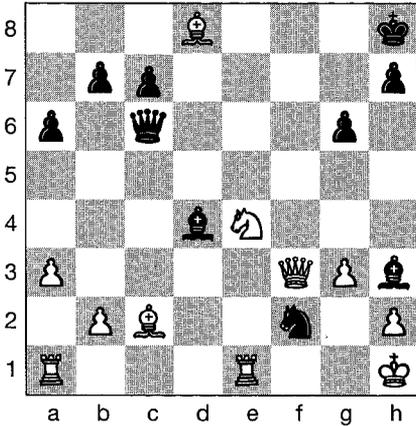
**20... ♘d4 21.cxd4 ♗xd4+ 22.♔h1 ♘e3!**



23. ♖c2!!

Refutando la combinación negra.

23... ♘g4 24. ♘f3 ♚c6 25. ♖xd8  
♜xf3 26. ♚xf3 ♘f2+



27. ♚xf2 ♖xf2 28. ♖f6+ ♚g8  
29. ♖b3+ ♚f8 30. ♜ad1 ♖xc1  
31. ♜d8+ ♚e8 32. ♜xe8+ ♚xe8  
33. ♖c3 ♖xc3 34. ♘xc3 ♚e7 35. ♚g1  
c5 36.a4

Las negras abandonaron.

(23) D. Bronstein - I. Bilek  
Torneo Internacional de Gotha,  
septiembre, 1957  
Defensa Siciliana [B30]

A lo largo de mi larga y activa carrera como jugador de ajedrez, que está lejos de concluir, me he enfrentado con varios ajedrecistas húngaros. La explicación es muy simple. Habiendo nacido en Ucrania, encuentro Hungría muy parecida, y siempre acepto ávidamente las invitaciones para jugar allí. La primera ocasión en que me despla-

cé a Hungría tuvo lugar en 1948 con motivo del match Budapest-Moscú. Todavía conservo buenas amistades en ese país, y me siento un poco triste al no haber jugado allí desde 1989.

El torneo de la ciudad alemana de Gotha atrajo un fuerte plantel de jugadores, por lo que me satisfizo alcanzar el primer puesto.

Los premios en metálico eran muy bajos, pero se respiraba una grata atmósfera de amistad y se respetaba a cada participante.

Yo era el huésped del profesor Herbert Grätz, que más tarde sería el organizador de la Olimpiada de Leipzig de 1960. Entablábamos amistosas discusiones sobre todos los asuntos, incluso sobre materias tan difíciles como la Segunda Guerra Mundial.

Después del torneo salimos juntos de visita turística en su coche y así, tuve la oportunidad de visitar muchas poblaciones, entre las que se incluyeron Berlín y Leipzig, ofreciendo exhibiciones de simultáneas y conferencias. Con ello, añadí a mi acervo ajedrecístico y político algunas nociones de geografía práctica sobre Alemania.

Un día no me encontraba bien y el profesor Grätz me condujo a un hospital militar soviético. Mientras estaba esperando atención médica, él se acercó a mí con expresión seria y me dijo: "Le felicito como representante de la poderosa Rusia. Los científicos soviéticos han lanzado un cohete y han puesto en órbita un satélite llamado *Sputnik*. Nunca hubiera sospechado que serían capaces de hacerlo antes que los estadounidenses". Era el 4 de octubre de

1957 y estas noticias se difundieron pronto por todo el mundo.

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5**

Una activa jugada que crea algunos problemas a las negras. Su idea estriba en rehusar el cambio de un peón central por uno de flanco. Las blancas ya se hallan dispuestas para enrocarse corto, mientras que el flanco de rey de las negras permanece aún sin desarrollar. En ciertas variantes, las primeras cambian en "c6", destruyendo así la ligazón entre los peones negros.

**3... ♘f6 4.♚e2 g6 5.c3**

Es bien conocido que dos peones en el centro son fuertes.

**5... ♙g7 6.0-0 0-0 7.d4 cxd4 8.cxd4 d5**

Un ejemplo clásico de cómo atacar un firme centro.

**9.e5 ♘e4 10.♙e3**

No 10.♘c3 por la posible respuesta negra 10... ♙g4. La textual permite elegir la colocación del caballo en "d2" o "c3"; incluso ♘fd2 merece aquí considerarse. 10... ♙g4 no es fuerte ahora a causa de la réplica blanca 11.h3! ♙xf3? 12.gxf3 y el caballo está perdido.

**10... f6!**

Para destruir el fuerte centro blanco.

**11.exf6 exf6 12.♘c3**

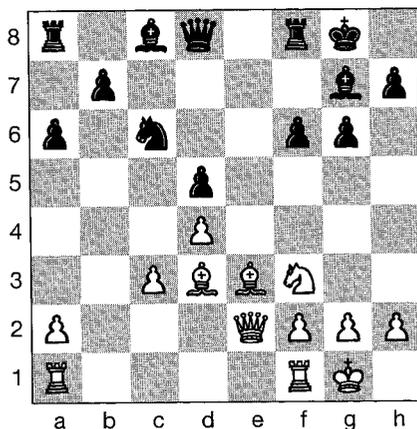
Aquí 12... ♘xc3 13.bxc3 sólo serviría para fortalecer la posición y liberar el alfil y el caballo blancos.

**12... a6**

No 12... f5 debido a 13.♘xd5; por otra parte, si 12... ♙e6 13.♙a1 y si ahora 13... f5 entonces 14.♙xc6

bxc6 15.♙f4 y el alfil de "e6" se halla pobremente ubicado.

**13.♙d3 ♘xc3 14.bxc3**



Debe evaluarse esta posición como favorable al blanco. Los dos peones centrales blancos son más fuertes que el aislado de "d5", y por añadidura, el primer jugador puede ejercer presión sobre la semiabierta columna "b"; por si esto fuera poco, el alfil de "g7" permanece pasivo.

**14... ♘e7 15.a4**

Previendo 15... b5.

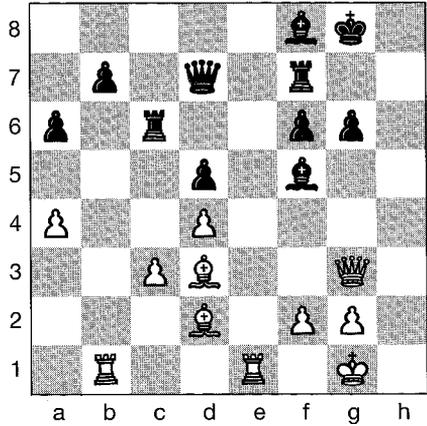
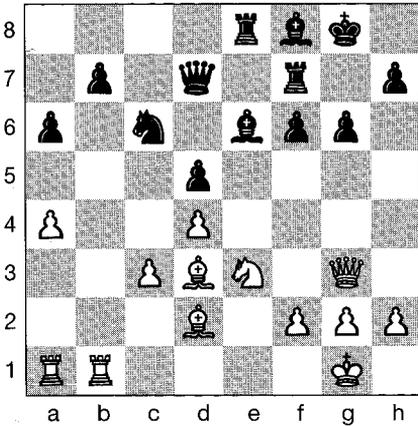
**15... ♙f5 16.♙f1! ♚d7 17.♘e1 ♙f7**

Las negras no pueden cambiar alfiles, ya que entonces el caballo blanco sería muy fuerte en "e5".

**18.♙d2 ♙f8 19.♙f3**

Mejorando la posición de la dama.

**19... ♙g4 20.♙g3 ♘c6 21.♘c2 ♙e8 22.♘e3 ♙e6**

**23.h4!**

Ha llegado el momento de jugar activamente. Todas las piezas blancas, incluyendo las torres, se encuentran listas para la acción. Probablemente la mejor jugada ahora hubiera sido refugiar el rey en "h8", pero las negras prefieren otra defensa.

**23... ♖e7 24. ♙e1! ♜c8 25. ♖ab1!**

La torre disimula, con una cortina de humo, una hermosa combinación. Resulta interesante observar cómo maniobran las torres en la primera fila hasta encontrar las mejores posiciones de apoyo al ataque.

**25... ♜c6 26.h5**

Este peón preludia el ataque decisivo.

**26... ♜f5 27. ♜xf5 ♙xf5 28.hxg6 hxg6**

(Ver diagrama siguiente)

**29. ♖xb7!!**

La sorpresa que preparaban las blancas al jugar 26.h5.

**29... ♗xb7 30. ♙xf5**

La posición negra está prendida con alfileres.

**30... ♙e7**

La única *chance* de las negras estriba en debilitar el ataque enemigo mediante el cambio de torres, que, por supuesto, las blancas no deben permitir.

**31. ♗xg6+ ♙g7 32. ♖b1! ♖b6 33. ♜f1! ♜f8 34.g3!**

El rey facilita el paso a la torre, cuyas maniobras crearán fuertes amenazas.

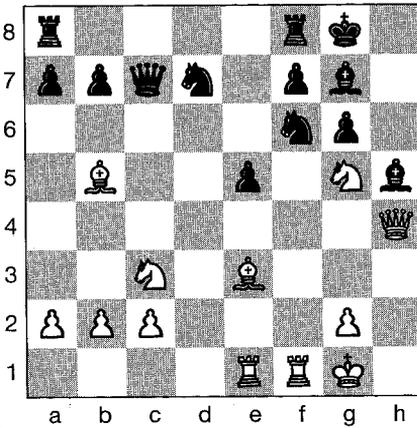
**34... ♜e2 35. ♙c1 ♗e7 36. ♙g2 ♜c6**

Las negras no pueden cambiar torres mediante 36... ♜e1 ya que el primer jugador forzaría el mate tras 37. ♖xe1 ♗xe1 38. ♙a3+ ♙g8 39. ♗h7+ ♙f7 40. ♗h5+ ♙g8 41. ♙h7+ ♙h8 42. ♙g6+, etc. Un caso típico de coordinación dama-alfil.

**37. ♖h1! ♜xc3 38. ♙f4**

Ahora se amenaza ♖b1; es curioso observar que ambas torres y la dama negras están perdiendo la batalla por la columna abierta con-





### Las negras se rindieron.

Esta partida se disputó en el match URSS-Italia, y siguiendo los principios de la famosa y clásica escuela ajedrecística italiana, inicié un temprano ataque de peones, intentando demostrar así que, incluso en las aperturas semiabiertas, es posible conseguir un ataque en el mejor estilo combinativo. Realmente, la clásica escuela italiana de ajedrez es inmortal.

Años más tarde, en 1990, se me invitó a jugar en un torneo de Roma. De forma bastante inesperada para mí, me enteré de que Botvinnik había llegado también. Pregunté a los organizadores si él iba a jugar. “No –me contestaron–; sólo viene a recibir el Premio Giacomo-Greco”. Les pregunté entonces si él había jugado alguna partida al estilo de la vieja escuela italiana. “No –me respondieron de nuevo–, pero escribió en uno de sus libros que Greco fue un gran jugador”.

Hoy, cinco años más tarde, aún me hace mucha gracia tal ingenuidad y me pregunto si aquellos italianos han visto ya alguna de mis partidas.

**(25) D. Bronstein - Y. Liberzon**  
*XXVIII Campeonato de la URSS,*  
*Leningrado, setiembre, 1960*  
 Defensa Francesa [C18]

No estuve muy afortunado en este torneo, a pesar de que jugué algunas buenas partidas, por ejemplo contra Leonid Shamkovich; en ella, por primera vez en mi vida, me enroqué largo en una Defensa India de Rey, y rematé el juego con un bello sacrificio de dama (ver página 391).

También recuerdo los combates perdidos, especialmente el que me enfrentó con Spassky, que considero innecesario ofrecer aquí, dado que figura en todas las colecciones de partidas brillantes. Sólo tengo una excusa para explicar el resultado: ese juego se disputó un día después de haber celebrado mi aniversario.

La Defensa Francesa, elegida por mi adversario en esta partida, debe su existencia a la maravillosa inventiva de un grupo de jugadores franceses, que la utilizaron por primera vez en un combate por correspondencia contra unos ajedrecistas ingleses el siglo pasado.

Al haberse perdido miles de partidas por la fuerza del alfil blanco de “c4”, que atacaba el peón negro de “f7”, los franceses encon-

traron una brillante solución: jugar 1... e6 en lugar de 1... e5. De esta forma las blancas no tendrían ya expectativas de una rápida victoria.

Las negras pueden atacar el peón blanco de "e4" con 2... d5, lo que usualmente origina una tensa lucha. Sin embargo, las negras deben hacer una o dos concesiones: permitir que el peón blanco ocupe la excelente casilla de "e5", desde la que ejercerá fuerte presión sobre la posición negra, cerrando en algunos casos el centro; y conceder al adversario ventaja de espacio en dicho sector, lo que debería contrarrestarse buscando contrajuego en los flancos.

A pesar de que las blancas por regla general obtienen alguna ventaja, la Defensa Francesa puede ser jugada con negras por aquellos jugadores llenos de recursos.

En la presente partida el lector podrá observar por sí mismo los múltiples problemas que las blancas deben afrontar para abrir brecha en las defensas negras y salir finalmente victorioso.

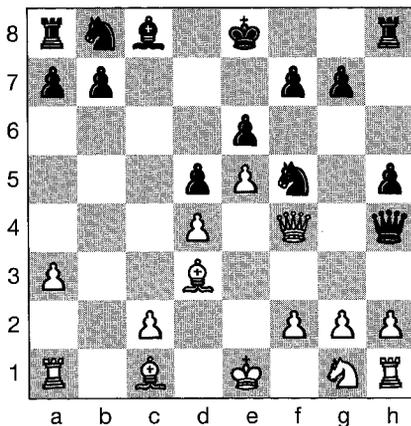
En ella se desarrolla una tensa lucha posicional, llena de escaramuzas tácticas. El alfil blanco de casillas claras desempeñó un papel mucho más activo que su homólogo negro, debido principalmente a los peones de "d4" y "e5".

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♟b4 4.e5 c5  
5.a3 ♟xc3+ 6.bxc3 ♘e7 7.♖g4 ♘f5  
8.♟d3 h5 9.♗f4**

Hoy en día se considera más fuerte la jugada 9.♗h3. El mismo computador *Hitech*, programado por el Campeón del Mundo por co-

rrespondencia, el profesor Hans Berliner, jugó de esta forma contra mí en el Torneo AEGON de La Haya, Holanda, 1993.

**9... cxd4 10.cxd4 ♖h4**



**11.♗hx4! ♘hx4 12.g3! ♘f5 13.♘e2  
♘c6 14.♟b2 ♘a5 15.f3! ♟d7  
16.♚f2 ♘c4 17.♟c1**

El caballo negro es la única pieza que se halla bien situada. Nótese que la torre de "a1" y el alfil de "c1" todavía descansan en sus casillas de origen, y sin embargo, resulta clara la ventaja blanca en el flanco de rey.

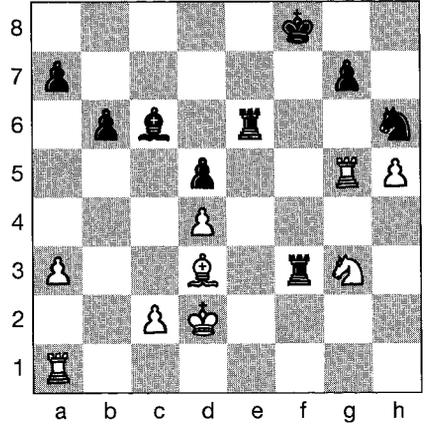
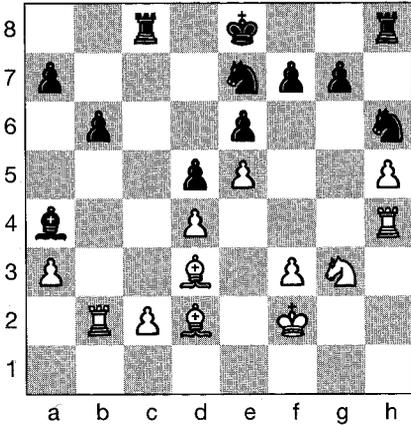
**17... ♖c8 18.g4! ♘e7 19.gxh5! ♖hx5  
20.h4! ♟a4 21.♘g3 ♖h8 22.h5! ♘a5  
23.♖a2 ♘ac6 24.♖b2 b6 25.♟g5  
♘g8 26.♟d2 ♘h6 27.♖h4 ♘e7**

(Ver diagrama siguiente)

**28.♟hx6!!**

Las blancas no deben permitir ... ♘f5.

**28... ♖hx6 29.♖g4 ♚f8 30.♚e3 ♖c3  
31.♖a2 ♖c7**

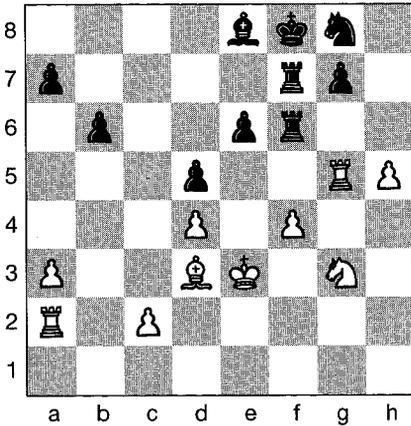


El alfil blanco es mejor que el negro. La fuerza del ataque blanco se incrementará tan pronto como sus torres se vean capaces de cooperar entre sí.

32.♖d2 f5 33.exf6 ♜xf6

No 33... gxf6, ya que el peón de "h" blanco se volvería muy peligroso.

34.f4 ♘g8 35.♙e3 ♙e8 36.♖g5 ♜cf7

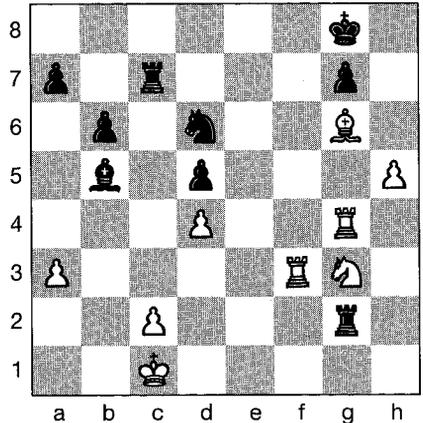


Posición aplazada.

41.♖g1 ♜f2+ 42.♙d1 ♜e7 43.♘e2 ♘g8 44.♘g3 ♘h6 45.♙c1 ♜c7 46.♜e1 ♖g2

Era necesario 46... ♜f6.

47.♙g6 ♘f7 48.♖g4 ♙b5 49.♜e3 ♘d6 50.♜f3+ ♙g8



37.f5!! ♘h6 38.fxex6 ♜xe6+ 39.♙d2 ♙c6 40.♜a1 ♜f3

51.h6!! gxf6 52.♜f6!! ♖g1+ 53.♙b2 ♘c4+ 54.♙a2 ♖g7 55.♘f5!

Las negras se entregan.

**(26) G. Veresov - D. Bronstein**  
*Campeonato por Equipos*  
*de la URSS, Moscú, 1960*  
 Defensa Bogodindia [E11]

El Campeonato Soviético por Equipos se celebraba cada año, y cada cuatro formaba parte de la Olimpiada de Deportes de la URSS.

Apenas terminada la Olimpiada del verano de 1967, me integré en el Club de Deportes Dínamo, encontrando a las autoridades federativas muy ocupadas y excitadas, ya que intentaban encontrar algún error en los cálculos de los puntos obtenidos por 50 tipos de deportes diferentes.

El problema radicaba en que el Club de Deportes Dínamo estaba perdiendo la Olimpiada contra el mundialmente conocido Club de Deportes del Ejército Soviético por un solo punto. Yo seguía sus discusiones y de pronto se me ocurrió una ingeniosa idea, que modestamente expuse: "Discúlpenme, pero ¿cuántos puntos añadirían por mi actuación?". "David, ¿por qué pregunta eso ahora? Naturalmente, sabemos que ha ganado la Olimpiada con el equipo de Moscú; por eso, le concederemos la máxima puntuación". "¿Qué quieren decir Vds. con **una** victoria? -pregunté. Yo gané **dos** competiciones". De pronto se hizo el silencio y proseguí: "Este año esa competición era también el Campeonato de la URSS y en él conseguí una medalla de oro extra".

¡Se debería de haber visto entonces la felicidad que se plasmó en todos aquellos rostros!

Con mis puntos de más el Club de Deportes Dínamo sobrepasó al

Club de Deportes del Ejército Soviético y alcanzó el primer puesto.

Esto me proporcionó unos ingresos estables durante los dos años siguientes y un permiso exclusivo para pasar mis vacaciones en el campo de entrenamiento de fútbol del Dínamo, situado a las afueras de Moscú y con unas vistas realmente espléndidas.

**1.d4 e6 2.c4 ♗b4+**

Paul Keres se sirvió de esta jugada en su partida contra el Dr. Max Euwe en la primera ronda del famoso Torneo AVRO (Holanda, noviembre de 1938). En él los participantes no solamente jugaban al ajedrez sino que también viajaban a la ciudad, distinta de la anterior, donde se iba a celebrar la siguiente ronda.

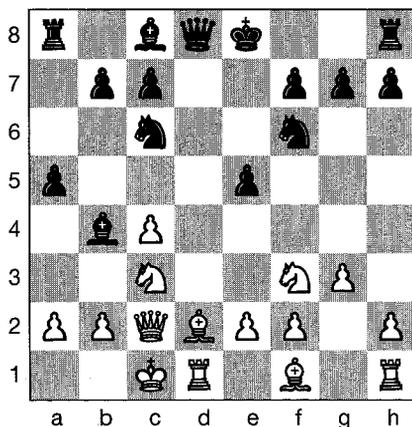
**3.♗d2 a5 4.♘f3**

Si 4.e4 entonces 4... d6 y ... e6-e5. También es posible inmediatamente 4... d5.

**4... ♗f6 5.♗c3 d6 6.♖c2 ♘c6**

Ahora 6... c5 no es tan recomendable debido a la extrema debilidad de la casilla "b6".

**7.g3 e5 8.dxe5 dxe5 9.0-0-0**



Las blancas deberían haber jugado aquí 9.a3, y dependiendo de la respuesta negra, decidir en qué flanco enrocar,

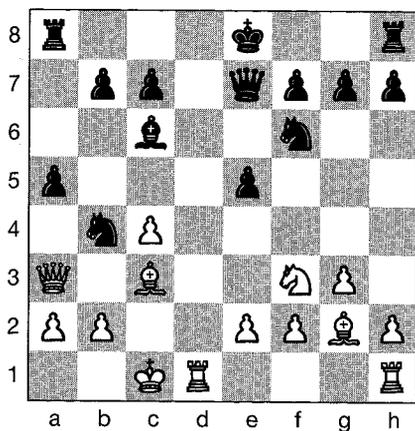
9... ♟xc3 10. ♟xc3 ♚e7 11. ♟g2

Ahora se hacía necesario jugar 11.a3.

11... ♞b4!!

El comienzo de una profunda concepción estratégica.

12. ♚a4+ ♟d7 13. ♚a3 ♟c6!



Veresov juzgó esta posición como favorable, ya que las negras pierden en este momento un peón. Por mi parte, la considero mejor para las negras, que disponen de objetivos de ataque en la fortaleza enemiga: casillas débiles próximas al rey blanco y el vulnerable peón de "e2". El hecho de que la dama blanca se halle completamente fuera de juego favorece aún más al segundo jugador.

14. ♟xe5 0-0 15. ♟xf6 ♚xf6 16. ♞d2 ♟e4!

El comienzo de un plan muy ingenioso. Yo había visto esta idea antes en algunos problemas de aje-

rez y me satisfizo llevar a la práctica ese conocimiento.

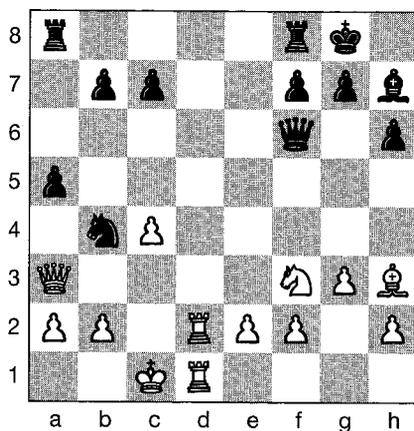
17. ♞hd1

Las blancas ni siquiera sospechan lo que se les viene encima.

17... h6!!

Raaphy Persitz estaba tan impresionado por esta modesta pero astuta jugada que escribió un artículo en *British Chess Magazine* felicitándose por mi inventiva.

18. ♟h3 ♟h7!!



Sólo ahora ven las blancas la amenaza de ... ♚g6, pero ya es demasiado tarde: no existe defensa contra la misma.

En el diagrama precedente parece haberse deslizado un error tipográfico; en tales posiciones el rey blanco suele hallarse en "g1".

19. ♞d7 ♞fe8!! 20. ♟d2 ♟f5!

Un elegante golpe final. Si ahora 21. ♟xf5 ♚xf5 22. ♟e1 entonces sucede la mortal horquilla 22... ♞c2+.

21. ♚c3 ♟xh3 22. ♚xf6 gxf6

Las blancas abandonaron.

Debemos añadir que Veresov, de profundas convicciones antise-

mitas, vivió en Minsk y se reveló como un mortal enemigo de Isaac Boleslavsky.

### (27) D. Bronstein - R. Fischer

Torneo Internacional

Mar del Plata, 1960

Ataque Lewickiego [D01]

¿Ataque Lewickiego? Sí, en los viejos libros se le denomina así. Y yo no siento ninguna inclinación a llamar a esta apertura *Ataque Veresov*, como se suele hacer hoy. A pesar de haber jugado esta línea bastante a menudo, no debería honrarsele con una apertura bautizada después de él.

Hace años, el Torneo de Mar del Plata se convirtió en un acontecimiento anual para Argentina y creo que Najdorf lo ganó unas diez veces. Viajé a Argentina junto a Boris Spassky, pero, afortunadamente para nosotros, nuestro vuelo hubo de retrasarse en Londres debido a las adversas condiciones meteorológicas, y aproveché la oportunidad para enseñar a Boris los encantos de la noche londinense.

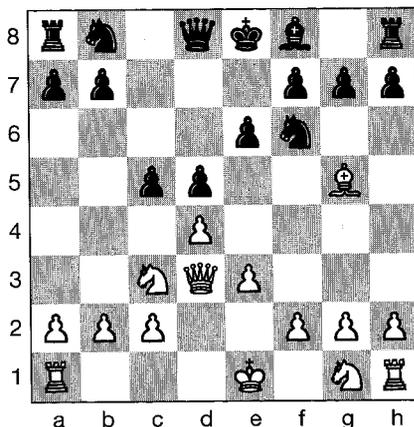
A nuestra llegada a Buenos Aires, descubrimos el nombre de Bobby Fischer en la lista de participantes.

A la mañana siguiente, cuando fuimos a la estación para ir a Mar del Plata, Bobby me hizo señales desde el tren y tuve el placer de presentar a Boris al gran jugador norteamericano. Se hicieron amigos al momento, y han conservado esta relación hasta hoy.

En el torneo ambos luchábamos por el primer premio. Conseguí

unas valiosas tablas con Spassky y en esta partida luchaba también por el empate. En un momento dado, tuve alguna oportunidad de ganar, pero la desaproveché.

1.d4 ♘f6 2.♘c3 d5 3.♙g5 ♙f5 4.e3 e6 5.♙d3 ♙xd3 6.♖xd3 c5



7.♙xf6 gxf6 8.dxc5 ♘d7

Aquí no es tan bueno 8... f5 por 9.0-0-0 ♘d7 10.g4 fxg4 11.e4.

9.e4 dxe4 10.♖xe4 ♘xc5 11.♖f3

Bobby Fischer meditó unos 15 minutos y jugó la "simple" pero muy enérgica...

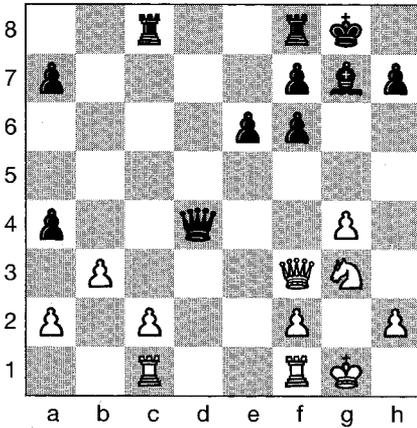
11... ♙g7!

Por este tipo de jugadas se puede distinguir a un buen jugador de uno excelente.

12.♘ge2 0-0 13.g4 b5 14.♘g3 ♘a4! 15.♘xa4

Si 15.♘ce4 entonces 15... f5 16.gxf5 ♙xb2 17.♙d1 (17.f6 ♖h8 18.♙d1 ♖a5+ 19.♙f1 b4) 17... ♖h4.

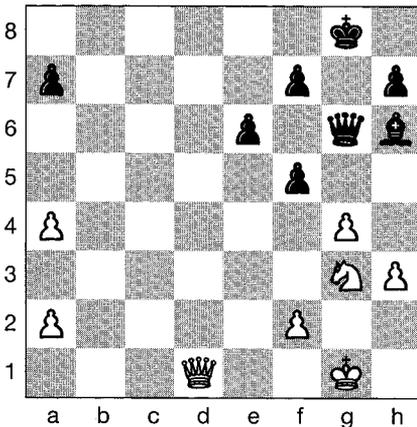
15... bxa4 16.0-0 ♗c8 17.♗ac1 ♖d4 18.b3



18... ♖b2 19.bxa4 ♜xc2 20.♞xc2  
 ♚xc2 21.♞b3 ♚g6

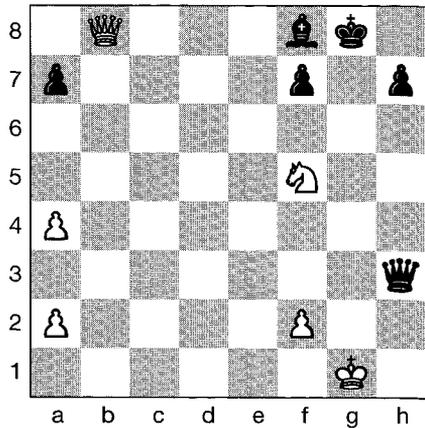
Ahora el negro juega a ganar,  
 pero subestima los recursos de las  
 blancas.

22.h3 ♜h6 23.♞f3 ♜d8 24.♞d1  
 ♞xd1+ 25.♞xd1 f5



Parece que las negras han obte-  
 nido la iniciativa, pero las blancas  
 disponen en este momento de una  
 elegante maniobra de dama.

26.♞d8+ ♜f8 27.gxf5 exf5 28.♞b8  
 ♞h6 29.♞xf5 ♞xh3

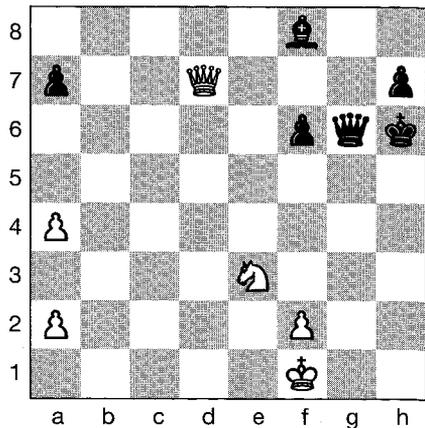


Ésta es la posición que Fischer  
 deseaba alcanzar, pero ahora les  
 toca mover a las blancas.

30.♞e7+! ♚g7 31.♞e5+! f6  
 32.♞f5+! ♚f7

Única. Obviamente Fischer no  
 percibió que después de 32... ♚g6  
 hay jaque con la dama desde "e8",  
 y si el rey negro captura al caballo  
 se permitirá otro jaque de dama  
 desde "c8". Las negras deben aho-  
 rra defenderse.

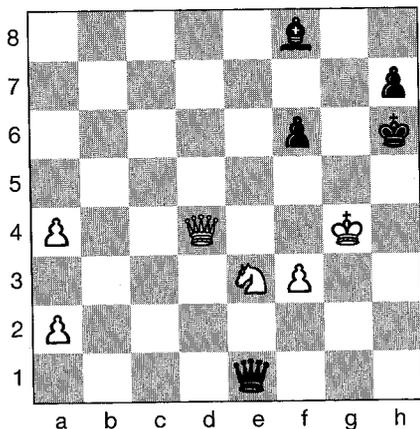
33.♞d5+ ♚g6 34.♞e3 ♞h5  
 35.♞g8+ ♜g7 36.♞e8+ ♚h6  
 37.♞d7 ♞g6+ 38.♚f1 ♜f8



39. ♖xa7 ♔d3+ 40. ♘g2 ♕e4+  
41. ♘g1 ♖g6+ 42. ♘f1 ♔d3+ 43. ♘g2  
♕e4+ 44. f3 ♔d3

Aquí se aplazó la partida por un par de horas para permitir a los jugadores satisfacer sus estómagos.

45. ♕d4 ♖e2+ 46. ♘g3 ♕e1+  
47. ♘g4

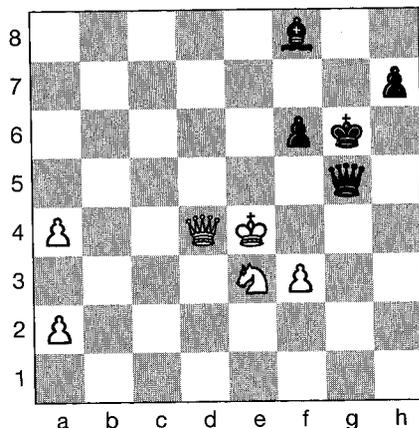


Fischer se ha defendido brillantemente y yo ya no intentaba jugar a ganar, pero en este momento debería haber jugado 47. ♘f4 ♔h4+ 48. ♗g4+ ♘g7 49. ♕d7+ para arrinconar al monarca enemigo. Desperdiciada esta oportunidad, ha llegado el momento de que la dama negra demuestre todo su poder en las manos de Fischer.

47... ♕g1+ 48. ♘f5 ♖g6+ 49. ♘e6 ♕e8+ 50. ♘d5 ♖a8+ 51. ♘e6 ♕e8+ 52. ♘f5 ♖g6+ 53. ♘f4 ♖g5+ 54. ♘e4 ♘g6!

(Ver diagrama siguiente)

Una excelente jugada defensiva.  
55. f4 ♕g1 56. ♕d7 ♔h1+ 57. ♘d3 ♔b1+ 58. ♘e2 ♖xa2+ 59. ♘f3 ♖a1!



Amenazando ... ♕h1, con un ojo puesto en los peones de "a4" y "f6", y despreocupándose completamente de todos los posibles jaques de dama, caballo o peón de "f5". ¡Un movimiento perfecto!

60. ♖g4+ ♘f7 61. ♔h5+ ♘g7 62. a5 ♕c3 63. ♖g4+ ♘h8 64. ♕e6 ♘c5 65. ♕e8+—Se acordaron las tablas.

(28) M. Tal - D. Bronstein  
XXIX Campeonato de la URSS,  
Bakú, 1961  
Defensa Escandinava [B14]

Esta apertura no es muy popular hoy en día. ¿Por qué? ¿Existe alguna primera jugada mejor? Al atacar el peón central blanco, las negras muestran sus cartas de inmediato.

A lo largo de mi vida siempre estuve, y sigo estándolo, muy interesado por la psicología en general y por el pensamiento en ajedrez en particular. Constituía un misterio para mí por qué los maestros efec-

túan a veces jugadas extrañas en la apertura, teniendo mucho tiempo a su disposición, y por qué, luego, esos mismos maestros juegan brillantemente en los apuros de tiempo. Desde hace unos 40 años comencé a anotar el tiempo utilizado por los jugadores y pronto lo hice también en mis propias partidas. Ahora poseo una larga lista de juegos con anotaciones sobre los minutos utilizados en cada jugada y he escrito varios artículos en diferentes revistas de ajedrez sobre este asunto. Con los años llegué a publicar en mi columna de ajedrez del diario *Izvestia* cientos de partidas de los matches por el Campeonato del Mundo con el tiempo de reflexión consumido en cada movimiento.

Pretendía así contribuir a la comprensión del ajedrez, no sólo por los aficionados, sino también por los científicos que tratan de explicar el funcionamiento del cerebro humano. Creo haber tenido éxito, ya que recibí cartas de mis lectores en este sentido.

Para mí, al menos, resulta ahora completamente claro por qué pensamos mucho o poco tiempo, o por qué cometemos errores.

El principal componente de la batalla ajedrecística radica en la tensión que se desarrolla entre dos jugadores, ya sea en una partida rápida a cinco minutos o en un combate tradicional. En la siguiente partida es muy ilustrativo ver cómo Tal jugó las primeras siete jugadas aparentemente con gran confianza, aceptando mi sacrificio de peón. Con sus 5 jugadas siguientes, intentó justificar esta decisión. Echando un vistazo a las anotaciones se da

uno cuenta de que Tal invirtió muchísimo tiempo entre las jugadas 18ª y 24ª, intentando reducir, en vano, la presión de las piezas negras. Hubiera sido deseable consagrar todo ese tiempo, alrededor de una hora, a jugar de forma más cuidadosa la apertura. Se trata tan sólo de un ejemplo y el lector interesado en este aspecto del ajedrez debería empezar a anotar sus propios periodos de reflexión: su nivel de juego puede aumentar inmediatamente.

El tiempo, que figura entre paréntesis, se refiere a los minutos invertidos y fue anotado por mí mismo durante la partida.

#### **1.e4(0) d5(2) 2.exd5(0) ♘f6(0)**

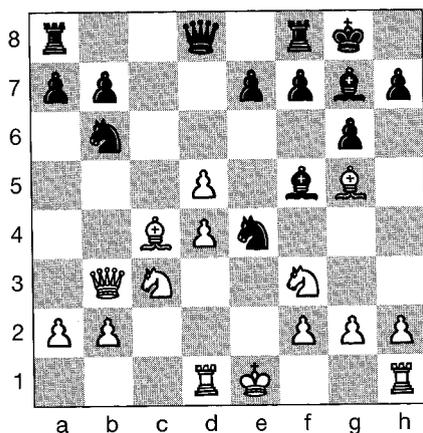
La línea principal, 2... ♙xd5 3.♘c3 ♙a5 4.♗f3 ♘f6 5.d4 ♙g4 6.h3 concede a las blancas ventaja de espacio; por eso prefiero la jugada de espera 2... ♘f6. De todas formas el blanco puede mantener cierta presión jugando simplemente 3.d4 ♘xd5 4.♗f3 ♙f5 5.♙d3 ♙xd3 6.♙xd3 e6, etc. Pero a Tal le gustaba más transponer el planteo al ataque Panov de la Defensa Caro-Kann.

#### **3.c4(3) c6(2) 4.d4(0) cxd5(0) 5.♗c3(0) g6(10) 6.♙b3(2) ♙g7(1) 7.cxd5(0) 0-0(2)**

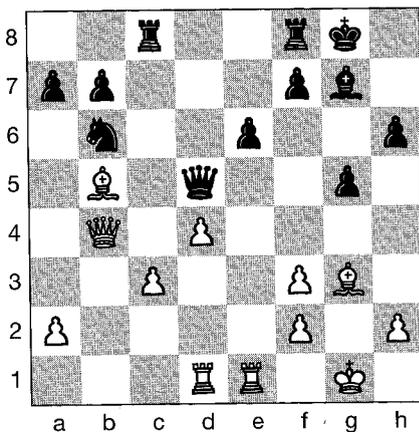
¿Qué compensación tienen las negras? Han construido un sólido refugio para su rey y se disponen a organizar un ataque.

#### **8.♗f3(11) ♘bd7(3) 9.♙g5(1) ♘b6(3) 10.♙c4(4) ♙f5(5) 11.♙d1(10) ♘e4!(16)**

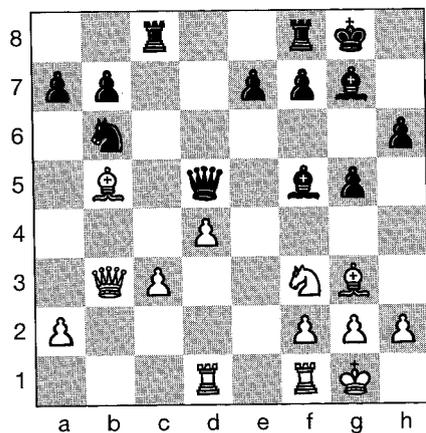
La refutación del juego de las blancas, que han perdido erróneamente tiempos al tratar de defender el peón extra de "d5".



12.0-0(11) ♘xc3(22) 13.bxc3(0)  
 ♙c8(2) 14.♙b5(4) h6(8) 15.♙h4(8)  
 g5!(5) 16.♙g3(0) ♚xd5(1)



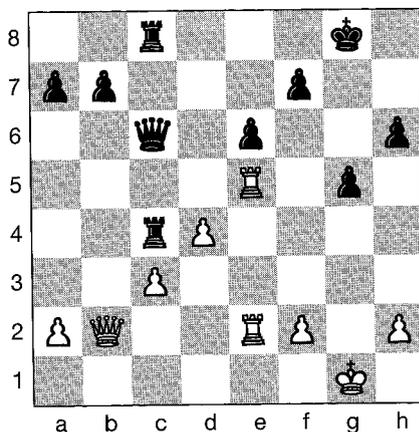
Probablemente la jugada ganadora. El esqueleto de peones blancos alrededor del rey está destruido y los restantes peones no se hallan en mejor situación.



Resulta fácil percibir el fracaso del plan blanco. Tal intenta ahora ganar tiempo y colocar su caballo en "e5", pero las negras reaccionan perfectamente clavando dicha pieza.

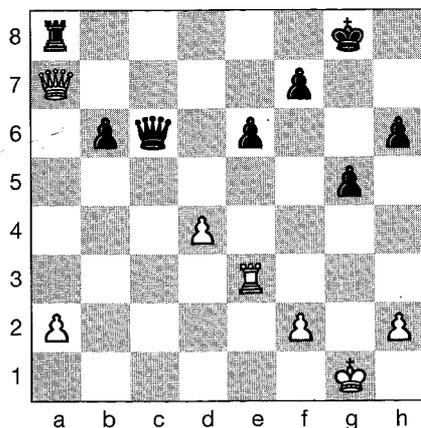
17.♚b4(0) ♙g4(4) 18.♙fe1(19)  
 ♙xf3(5) 19.gxf3(0) e6!(2)

20.♙d3(6) ♚xf3(4) 21.♙d2(28)  
 ♙fd8(10) 22.♙e3(18) ♚c6(1)  
 23.♙b5(0) ♙d5(1) 24.♙de2(15)  
 ♘c4(10) 25.♙xc4(0) ♙xc4(0)  
 26.♚b2 ♙dc8 27.♙e5 ♙xe5  
 28.♙xe5(0) ♚c6(1)



Las blancas intentan activar sus torres, pero en realidad son sus congéneres negras las que dominan la partida.

29. ♖2e3(5) b6(5) 30. ♕a3(1) ♜xc3(1)  
31. ♕xa7(0) ♜xe3(2) 32. ♜xe3(0)  
♜a8(0)



33. ♜c3(0) ♕e4(0) 34. ♕c7(0)  
♜xa2(1) 35. ♜c1(0) ♕xd4(1)  
36. ♕g3(0) ♖g7(2) 37. h4(0) ♕xh4(5)  
38. ♕c3+(0) ♖g6(1) 39. ♕d3+(0)  
♖h5(0) 40. ♕e3(0) ♜a4(4)

Las blancas abandonaron.

*Tiempo total consumido:*

Blancas: 2,29 h.; Negras: 2,28 h.

(Ver gráfico del tiempo en la página siguiente).

**(29) D. Bronstein -  
L. Shamkovich**

*Campeonato de Moscú,  
septiembre, 1961*

Defensa Escandinava [B01]

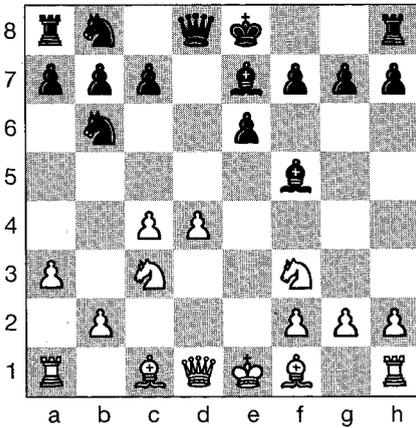
Leonid Shamkovich pertenece, como jugador, a mi generación. Él vivió en Leningrado y yo en Kiev. Hemos disputado varias partidas, todas ellas interesantes, con jugadas agudas y ataques y defensas.

Shamkovich se muestra muy orgulloso de su conocimiento de la herencia clásica del ajedrez. Ha escrito muchos artículos teóricos sobre aperturas, en las que ha introducido no pocas novedades. Su juego destaca por su lógica y abundancia de matices. El libro que publicó hace años sobre el arte del sacrificio en ajedrez se revela como uno de los mejores de la literatura del ajedrez y se lo recomiendo encarecidamente al lector.

Unos 25 años atrás, Shamkovich cambió su lugar de residencia e inició una exitosa carrera ajedrecística en su nuevo país, los Estados Unidos. Cuando en 1993 me encontraba en Nueva York me invitó a cenar en su casa y pude ver con mis propios ojos los numerosos premios que había logrado en los torneos de élite norteamericanos. Fue muy agradable para mí comprobar que aún se conserva joven y lleno de vitalidad; también experimenté un gran placer al oírle comentar que quería escribir un libro sobre algunas de mis partidas. Espero que no se le olvide, pues me hace ilusión ver publicado dicho libro.



1.e4 d5 2.exd5 ♖f6 3.d4 ♗xd5  
4.♗f3 ♘f5 5.a3 e6 6.c4 ♗b6 7.♗c3  
♘e7

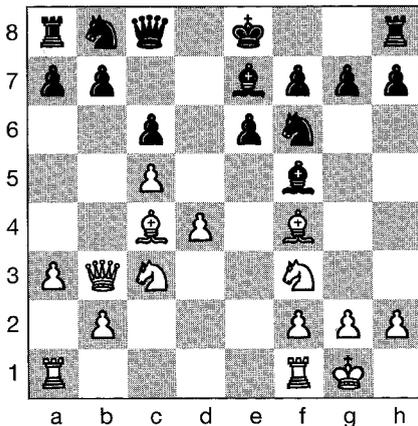


Ahora ♘e2 y O-O es un buen plan, pero las blancas deberían jugar más activamente. Las negras adolecen de dos debilidades: “b7” y “g7”. ¿Cómo puede explotarlas el primer jugador?

8.♗b3

Presión sobre “b7”.

8... ♗c8 9.c5 ♗d6 10.♘f4 ♗f6  
11.♘c4 c6 12.0-0



Todas las piezas blancas se han activado, mientras que las negras aún no han completado su desarrollo.

12... ♗d5

Lógico, pero no demasiado bueno.

13.♘xd5

Esto abre la columna “e”, toda vez que a 13... cxd5 sucedería 14.♗b5.

13... exd5 14.♖ae1! ♘e6 15.♘g5  
♘xg5

Y no 15... f6 debido a 16.♖e3 y ♖fe1.

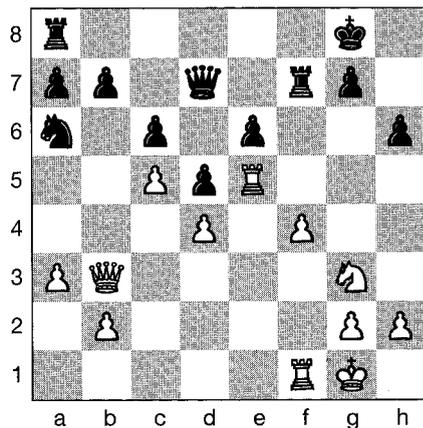
16.♗xg5 0-0 17.♗e2 ♗a6 18.♗g3  
h6

Si 18... ♗c7 entonces 19.♗d3 g6 20.f4 f5 21.♖e5, seguido de ♖fe1, y el alfil de “e6” se ha transformado en un peón.

19.♗xe6

Otro plan recomendable sería ♗f3, seguido de ♗e5 y f4.

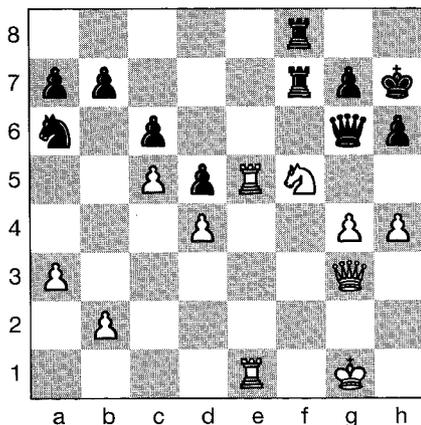
19... fxe6 20.f4 ♗d7 21.♖e5! ♖f7



22.f5 exf5 23.♗xf5 ♖af8 24.g4

En la partida Alekhine-Euwe, de Amsterdam 1936, Alekhine defendió su caballo de “f5” con la misma jugada.

24... ♖d8 25. ♜fe1! ♜g5 26. ♜g3  
♝h7 27. h4 ♜g6



28. ♜g2

De acuerdo con la teoría de Steinitz, el rey se revela como una pieza fuerte en el medio juego. Aquí se reúne con sus fuerzas antes de emprender el asalto definitivo.

28... h5

La única defensa contra 29. h5 ♜g5 30. ♖d6, etc. Empero, el peón de “h” se convierte ahora en un objetivo de ataque.

29. ♖e7 ♜xe7

De nuevo, jugada única. Si 30... ♜xg4 entonces 30. ♜xg4 hxg4 31. ♜h5 mate, y si 29... ♜f2+ 30. ♜g1, con la misma amenaza de ♜h5+.

30. ♜xe7 hxg4 31. ♜e5 g3 32. ♜g5 ♜f2+ 33. ♜xg3 ♜xg5+ 34. hxg5 ♜xb2 35. ♜7e6! ♖c7 36. ♜h1+! ♜g8 37. ♜e7! ♖b5 38. ♜h8+! ♜xh8 39. g6 ♜b3+ 40. ♜g4

Las negras capitulan.

**(30) A. Cherepkov - D. Bronstein**  
*XXVIII Campeonato de la URSS,*  
*Moscú, 1961*  
Apertura Española [C80]

Alexander Vasilievich Cherepkov volvió a su ciudad natal de Leningrado después de haber servido en el Ejército Rojo como un valiente soldado durante los cuatro años de la Gran Guerra Patriótica (Segunda Guerra Mundial). Por su contribución a la expulsión de las tropas nazis se le honró con muchas condecoraciones.

Algún tiempo más tarde, restablecida la paz en nuestro país, decidió dar rienda suelta a su pasión, el ajedrez, y así, durante varios años, se convirtió en el entrenador de las jóvenes promesas del leningradense Club Junior de Ajedrez.

No hace mucho departí amigablemente con Korchnoi sobre el talento ajedrecístico de este hombre, de una gran honradez y dignidad.

Fue una auténtica lástima que, a pesar de haberse proclamado varias veces Campeón de Leningrado, Cherepkov nunca tuvo la oportunidad de jugar en fuertes torneos internacionales fuera de la URSS. Estoy convencido de que ésta fue la única razón por la que no llegó a engrosar las filas de los grandes maestros.

Nos enfrentamos dos veces sobre el tablero, primero en el XXVIII Campeonato de la URSS en Moscú (1961) y luego en la Semifinal del mismo torneo en Jaroslav (1982).

Y me pregunto si llegaremos a disputar aún una tercera partida antes de que acabe el siglo.

Este combate gira sobre mi 29ª jugada ... e3!!, que me costó 15 minutos de reloj. La idea de la combinación con el sacrificio de la torre había tomado cuerpo en mi mente desde mucho antes, pero deseaba verificar una vez más todos los detalles, razón básica de mis continuos apuros de tiempo. A pesar de que una nueva comprobación no perjudica nunca a nadie, no debería abusarse de ella. Yo mismo me sorprendo al pensar en cuántas hermosas combinaciones he arruinado a lo largo de mi lucha en los torneos por percatarme a última hora de alguna contra-combinación de mi oponente, combinación ni siquiera entrevista por éste, y en absoluto existente la mayor parte de los casos. ¡Ah, el exceso de fantasía!

Esto es precisamente lo que ocurrió en la partida.

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♘xe4**

Durante mis primeros años de escuela, el Dr. Max Euwe jugaba a menudo esta variante. Recuerdo una partida de su match con el Dr. Alexander Alekhine en 1935, en la que éste sacrificó un peón en la apertura, que Euwe capturó sin temor: 6.d4 b5 7.♙b3 d5 8.dxe5 ♙e6 9.c3 ♙e7 10.a4 b4 11.♘d4 ♘xe5 12.f4. Por mi parte, yo había analizado profundamente esta variante y había descubierto que después de la recomendación teórica 12... ♙g4 las blancas mantienen la iniciativa con 13.♣c2 ♘g6 14.f5 ♘e5 15.♙f4. Pero si las negras juegan 13... c5 entonces se equilibran las posibilidades. En aquellos raros y lejanos días era importante que uno mismo

analizara las diversas posibilidades, y no limitarse a esperar la llegada de un nuevo *disquete*.

**6.d4 b5 7.♙b3 d5 8.♘xe5**

Esto constituyó una sorpresa para mí. Entonces se solía jugar 8.dxe5 en esta posición, mientras que la textual apenas se utilizaba, aunque yo mismo la había empleado en una partida contra el famoso teórico de aperturas y Pachman en el Torneo Interzonal de Portoroz (1958); en ella logré el triunfo de una forma muy instructiva: 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♙b3 d5 8.♘xe5 ♘xe5 9.dxe5 c6 10.c3 ♙f5 11.♙c2 ♣d7 12.a4 ♣c8 13.axb5 axb5 14.♙c3 ♘c5 15.♘d2 ♙xc2 16.♣xc2 ♙e7 17.f4 0-0 18.f5 ♣fe8 19.♙d4 ♙f8 20.♣f3 ♘e4 21.♘xe4 dxe4 22.♣xe4 c5 23.♙f2 ♙d6 24.♣d1 ♣e7 25.e6 fxe6 26.♙h4 ♣c7 27.f6 y las negras abandonaron.

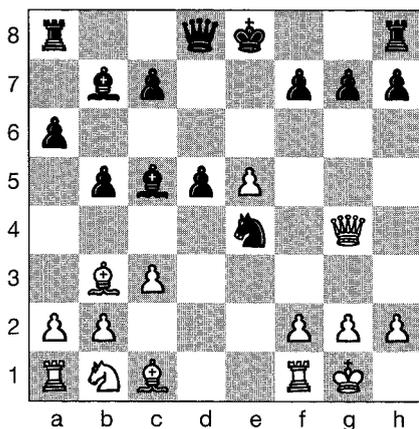
Lo más sorprendente para mí radica en el hecho de que la jugada 8.♘xe5 no figura en los cuatro voluminosos tomos de aperturas cuyo autor es... Pachman.

Yo no conocía esta variante por aquella época y la jugué sólo porque parece más lógica que 8.dxe5 al despejar el camino para el peón de “f” y al no permitir la clavada del caballo por el alfil negro (... ♙g4).

**8... ♘xe5 9.dxe5 ♙b7?**

Demasiado optimista. Las negras confían en activar este alfil cuando jueguen ... e4-e3. Sin embargo, dicha pieza abandona su buena posición de “c8” y pierde el control de la casilla “g4”. Mejor hubiera sido 8... c6 y luego decidir si el alfil necesita o no moverse.

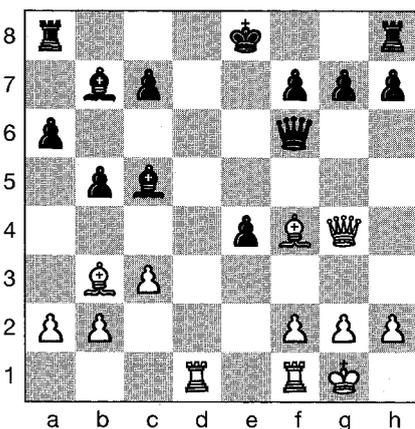
10.c3 ♖c5 11.♗g4!



Cherepkov se da cuenta de mi error y emprende un ataque muy peligroso.

11... ♗e7 12.♘d2! ♗xe5 13.♘xe4 dxe4 14.♙f4 ♗f6 15.♞ad1!

Juego ideal en la mejor tradición clásica de Anderssen, Morphy y Pillsbury. Con todas las fuerzas centralizadas, las blancas, a pesar del peón de menos, mantienen una ligera ventaja.



15... 0-0 16.♙xc7 ♞ae8

Un buen golpe defensivo. Las negras se preparan para avanzar el peón de "e" (ver el comentario a la 9ª jugada); por eso, han movido esta torre y no la de "f8", que debe vigilar el punto "f7".

17.♙f4

Hubiera sido más activo 17.♗h5 ♗c6 18.♙g3 y si 18... e3, simplemente 19.♙d5 exf2+ 20.♙xf2.

17... ♙e7

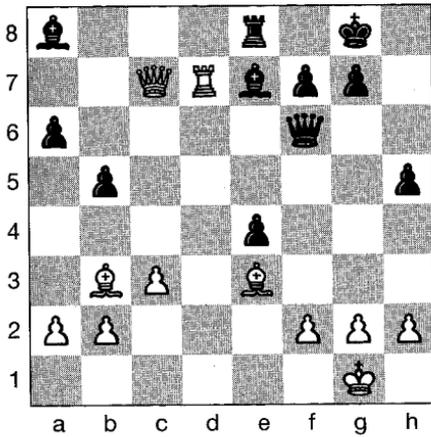
Otra jugada pasiva. Tras 17... ♙c8 18.♗h5 ♗b6 las negras pueden confiar en un próximo ... ♙e6, solucionando todos sus problemas defensivos. Ahora, en cambio, juegan a ganar sin justificación alguna.

18.♙e3 ♞d8 19.♞d4 ♞xd4 20.♙xd4 ♗g5 21.♗d7 ♙a8

Las blancas están mejor, pero las negras esperan poder jugar en algún momento ... e3 y capturar el peón de "g2".

22.♙e3 ♗f6 23.♞d1! h5 24.♗c7 ♞e8 25.♞d7

Parece muy fuerte, pero la simple 25.h4 abriendo un escape de emergencia para el rey y amenazando 26.♙g5 debió considerarse seriamente. Tras 25... ♗xh4 26.♞d7 las negras necesitan encontrar algo contra la amenaza 27.♙c5, por ejemplo 26... ♗f6. Si ahora 27. ♙c5 entonces 27... e3 (finalmente) 28.♙xe3 ♗g6 y la dama negra, junto al alfil de "a8", pueden detener el ataque blanco.



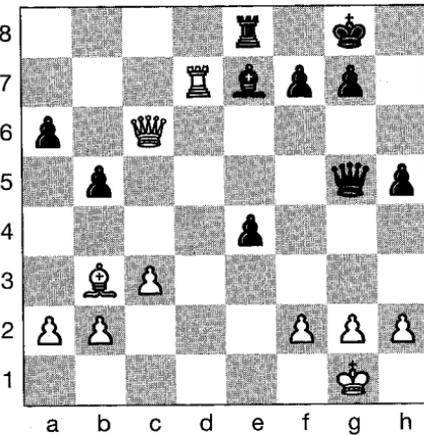
25... ♖c6!

No 25... ♖f8 por 26. ♖xe7. También se amenazaba ♖c5.

26. ♖d4 ♗h6 27. ♖e3 ♗f6

¿Tablas por repetición de jugadas? No; quizás otro día.

28. ♖g5? ♗xg5 29. ♗xc6



29... e3!!

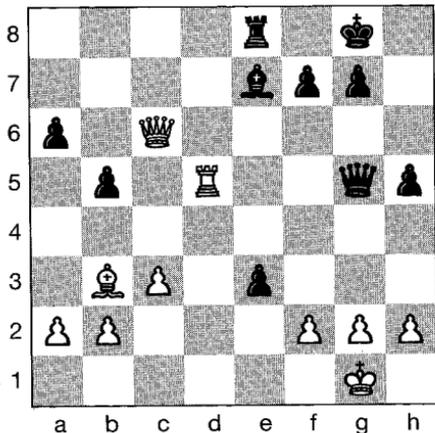
El comienzo de una brillante combinación. Este golpe sólo es posible por la defectuosa 28ª jugada de las blancas.

El arte de la lucha práctica en ajedrez estriba principalmente en la habilidad de hacer la jugada correcta en el momento oportuno, como en este caso, en que el avance del peón origina grandes complicaciones, echando fuego a las llamas. Por el contrario, la pasiva 29... ♖f8 no concede ninguna esperanza.

30. ♖d5?

Para ser sinceros, yo también hubiera jugado así, especialmente en graves apuros de tiempo. Siendo él mismo un jugador muy imaginativo, Cherepkov no se preocupó por 30... exf2+ y pensó, casi con toda seguridad, que me había dejado la torre de "e8".

Por supuesto, después de la normal jugada defensiva 30. ♖d1 el juego termina en tablas: 31. ♖f1 ♖f8 32. ♗f3 ♗f6 33. ♗xf6 (33. ♗xh5 g6 34. ♗h6+ ♖g8 35. ♖d7 ♖c5) 33... ♖xf6 34. ♖d7 ♗e7 35. ♖d8+ ♖e8 36. ♖d7, etc.



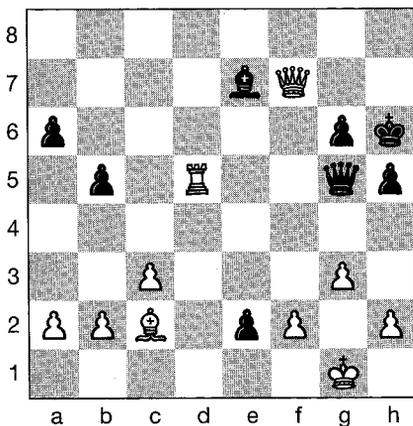
30... e2

Yo, también muy apurado de reloj, sólo podía confiar en mi propia intuición al avanzar el peón. De todas formas, ya era demasiado tarde para buscar otra jugada: la torre de "e8" parece en cualquier caso.

**31. ♖xe8+ ♕h7 32. ♙c2+ g6!**

La única *chance* de las negras para jugar a ganar, ya que si 32... f5 entonces 33. ♙xf5+ ♖xf5 34. ♖xh5+ ♕g8 35. ♖xe2 ♗xd5 y las tablas se perfilan como el resultado más probable.

**33. ♖xf7+ ♕h6 34. g3?**



Las blancas debían de haber jugado 34. ♗d1 exd1 ♖+ 35. ♙xd1 ♗d2 36. g3 ♖xd1+ 37. ♕g2 ♗d8 38. h4, con algunas posibilidades de tablas, pero ¿quién estaba jugando a tablas en esta partida?

Ahora pude ganar en un solo golpe promocionando mi peón de "e2" a dama.

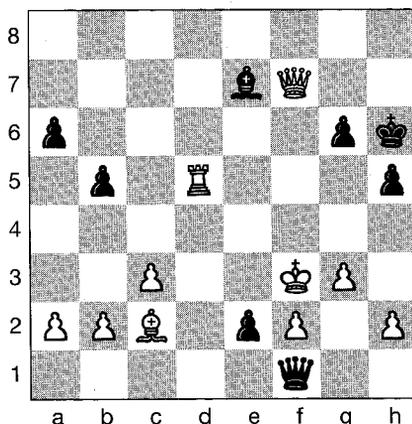
**34... ♖c1+?**

Resulta un hecho bien conocido que en el juego práctico los jugadores no verifican variantes enteras, sino que confían el uno en el otro, como sucede aquí. Naturalmente,

vi 34... e1=♖+, pero ¿qué debía hacer tras la continuación 35. ♕g2 ♖g4 36. ♗d8?

Con muy poco tiempo disponible, no acerté a descubrir la idea 36... ♖h3+ 37. ♕f3 (37. ♕xh3 ♖f1 mate) 37... ♖h1+ 38. ♕e3 ♖e6+, y me limité a hacer cuatro jugadas buscando fáciles jaques, un auténtico tesoro en apuros de tiempo.

**35. ♕g2 ♖f1+ 36. ♕f3**



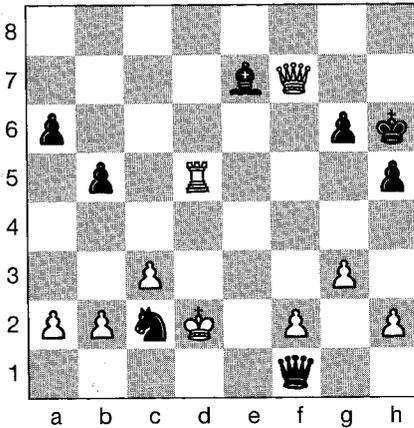
**36... e1♖+ 37. ♕e3**

Ahora, tras tantos años transcurridos, ¿quién puede decir en qué confiaban las negras? En los apremios de reloj había pasado por alto esta jugada y sólo había considerado 37. ♕e4 ♖e2+ 38. ♕d4 ♖xc2 o 38. ♕f4 ♖g2, con mate en ambas variantes.

**37... ♖xc2+ 38. ♕d2**

(Ver diagrama siguiente)

A partir de este momento el rey blanco ha encontrado un refugio seguro, lo que reduce a meras ilusiones todas las variantes ganadoras de las negras.



### 38... ♖b4

Aquí Cherepkov contaba apenas con algunos segundos en su reloj, vio la variante 39... g×h5 40. ♖e6+, y sin dudarlo jugó...

### 39. ♖xh5+?

...desperdiciando una bien merecida victoria. Después de 39. ♖f4+ g5 40. ♖d6+ ♕xd6 41. ♖xd6+ ♖g7 42. ♖e5+ ♖g6 43. ♖e6+ ♖g7 44. ♖f5 ♗xa2 45. ♖xg5+ ♖f7 46. ♖xh5+, las blancas logran el cambio de damas y deberían vencer fácilmente gracias a sus peones pasados.

Tal vez les sea posible también ganar el caballo negro con acertados jaques de dama.

### 39... ♕xh5!

El primer jugador pensaba que las negras sólo podían responder 39... g×h5, tras la cual ganaba con facilidad 40. ♖e6+.

### 40. ♖h7+ ♖g4!

Otra amarga sorpresa para las blancas, ya que, a primera vista, parece totalmente ilógico abandonar el peón de "g6". El primer bando sólo contaba con 40... ♖g5, tras la

que podría capturar el alfil y el caballo negros.

Después de la partida, examinamos algunas variantes. El maestro leningradense admitió no haber visto ninguna de ellas; en lugar de eso, seguía confiando en la victoria, a pesar de la extrema premura de tiempo. Sin embargo, decidió que debía sacrificar la torre, ya que así pondría en dificultades al rey negro, y se presentaría —eso presumía— la ocasión de darle mate. De este modo, cuando transformé mi peón en caballo, mi rival realizó instantáneamente las siguientes jugadas.

### 41. cxb4 ♕xb4+

**Las blancas abandonaron.**

Esta partida nos proporcionó un gran placer intelectual. Recordando especialmente cuán sorprendidos quedamos al descubrir que, tras las movidas 34... e1=♖+ 35. ♖g2 ♖g4, las blancas deben buscar defensa contra 36... ♖h3+ 37. ♖xh3 ♖f1 mate, teniendo en cuenta que, por ello, no es aconsejable jugar 36.h3.

Confío, amable lector, en que este combate le haya hecho disfrutar tanto como a los espectadores que lo siguieron en el teatro, los cuales, a su término, nos brindaron un caluroso aplauso.

---

**(31) N. Bakulin - D. Bronstein**  
Campeonato de Moscú, 1961  
Defensa Alekhine [B04]

---

Ha sido siempre un reto participar en el Campeonato de Moscú; aunque no todos los participantes

son siempre jugadores bien conocidos, todos tienen un nivel de gran maestro, por lo que se debe jugar con mucha energía y concentración si se quiere luchar por conseguir uno de los primeros puestos. He jugado más de 10 veces en este certamen y tuve éxito al conseguir o empatar el primer puesto en 1946, 1947, 1953, 1957, 1961, 1968 y 1982. En 1947 compartí el primer premio con Simagin y Ravinsky, pero, dos semanas más tarde, sólo quedé segundo en el desempate al ganar Simagin el título.

También empaté el primer puesto en 1968 y, a pesar del reglamento según el cual los ganadores debían disputar un match de desempate a cuatro partidas, Tigran Petrosian se negó a jugar conmigo, alegando que así podría yo jugar un match con el Campeón del Mundo, ¡sin haberme clasificado por el sistema FIDE!

Me enorgullezco especialmente del primer título que conquisté en 1946, cuando finalicé delante de Smyslov, y del último (en 1982), que se celebró bajo el nombre del Campeonato Abierto de Moscú, conmemorando los 60 años de existencia de la Unión Soviética, y en el que se dieron cita 12 grandes maestros de las distintas Repúblicas. Empaté el primer puesto con Naum Rashkovsky.

**1.e4 ♟f6 2.e5 ♞d5 3.d4 d6 4.♞f3 g6**

Se jugó esta variante en la 13ª partida Spassky-Fischer de Reykjavik (1972), que considero la mejor del match por parte de ambos contendientes.

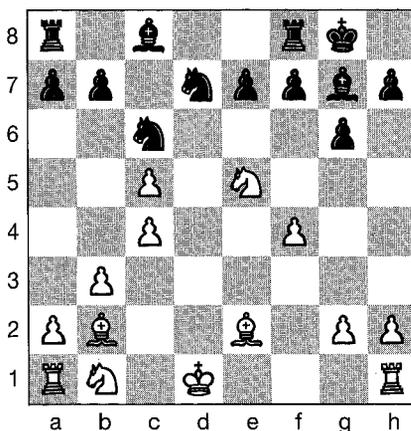
**5.c4 ♞b6 6.b3 ♙g7! 7.♙b2 0-0**  
**8.♙e2 dxe5**

Se debería aclarar la posición central antes de decidir cómo desarrollar el flanco de dama.

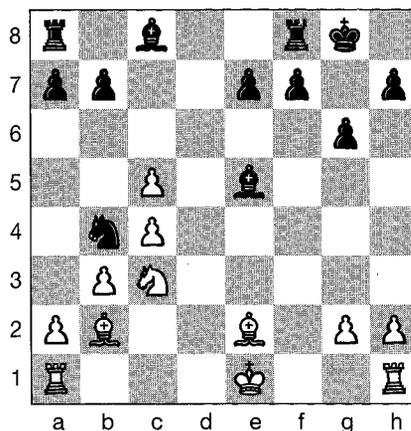
**9.♞xe5**

Si 9 dxe5, entonces 9... ♖xd1+ 10.♙xd1 ♞c6 11.a3 ♙g4 12.♞bd2 ♞d7.

**9... c5 10.f4 ♞c6 11.dxc5 ♖xd1+ 12.♙xd1 ♞d7**



**13.♞c3 ♞dxe5 14.fxe5 ♙xe5!**  
**15.♙e1 ♞b4**



El rey blanco intenta buscar un lugar seguro, pero ya es demasiado tarde: ¡no lo encontrará!

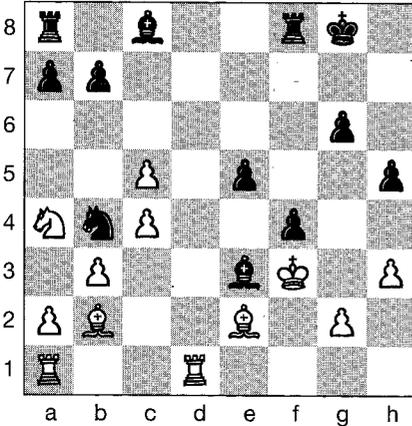
16. ♖f2 ♙d4+! 17. ♖g3

Nótese lo bien “desarrollados” que están la torre y el alfil negros en “a8” y “c8”. No existen mejores casillas para esas piezas que las que ocupan en este momento.

17... f5

El peón de “c5” carece de importancia.

18. ♖a4 f4+ 19. ♖f3 ♙e3! 20. ♖hd1 h5 21. h3 e5



¡Los peones negros “e” y “f” marchan hacia el campo enemigo!

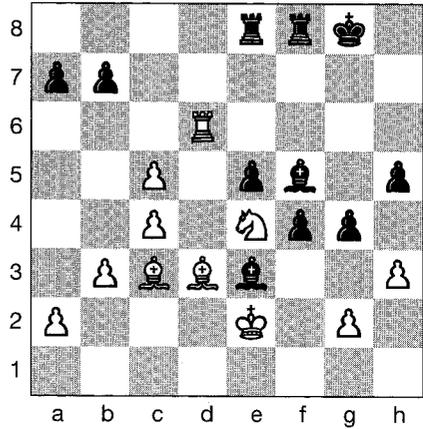
22. ♖c3

Si 22. ♙xe5 entonces 22... b6 23. ♖c3 ♙b7+ 24. ♖d5 ♖ad8 25. ♙c3 ♖xd5 26. cxd5 ♙xc5.

22... ♖c2 23. ♖e4

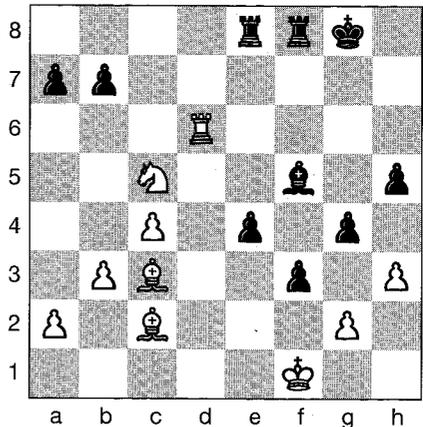
Las blancas tienen que intentar frenar el avance del peón “g” negro. No 23. ♖ab1 a causa de 23... ♖d4+ 24. ♖xd4 exd4 25. ♖d5 g5.

23... ♖xa1 24. ♙xa1 ♙f5 25. ♖d6 ♖ae8 26. ♙c3 g5 27. ♙d3 g4+ 28. ♙e2



Se pudo tomar el peón de “c5” en la jugada 17; ¡ahora se tomará por medio de un bello sacrificio de alfil! A menudo jugadas como ésta parecen fáciles, pero no se debe olvidar que requieren una buena preparación.

28... ♙xc5! 29. ♖xc5 e4 30. ♙c2 f3+ 31. ♖f1



31... g4 32. ♖h6 fxg2+

Las últimas cuatro jugadas ilustran claramente cuánta razón tenía el famoso músico francés y campeón de ajedrez François-André Danican Philidor, al sentenciar que los peones son el alma del ajedrez. He utilizado las ideas del gran jugador francés en muchas partidas, y personalmente también creo que las combinaciones son el alma de ajedrez.

**33. ♖g1 ♙h7!**

A diferencia de los peones, las piezas pueden retroceder, y en efecto, lo hacen (aunque tengo nuevas ideas al respecto [ver la página 372]).

**34. ♙f6 b6 35. ♘d7 ♗f7 36. c5 ♖xd7 37. b4 ♗e6 38. ♙b3 ♚f8 39. ♚h2 ♗xf6 40. ♗xf6+ ♚g7**

Las blancas abandonaron.

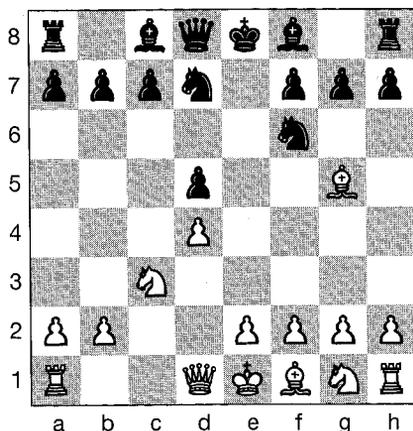
**(32) D. Bronstein - V. Korzin**  
Campeonato de Moscú, 1961  
Gambito de dama rehusado  
[D36]

En Moscú hay miles de auténticos entusiastas de ajedrez que no sólo juegan bien, sino que también poseen una buena comprensión del juego. Las partidas del Campeonato de Moscú se juegan por las tardes, lo cual permite que acuda siempre una gran multitud tras la dura jornada laboral a disfrutar intelectualmente con el juego de los maestros. Por ello, siempre he considerado un deber jugar para mis seguidores y mostrarles los distintos aspectos del ajedrez.

En esta partida escogí una variante de apertura insulsa, pero lue-

go encontré la posibilidad de efectuar una bonita combinación. Me gustan sobre todo las tres últimas jugadas que realicé con la dama.

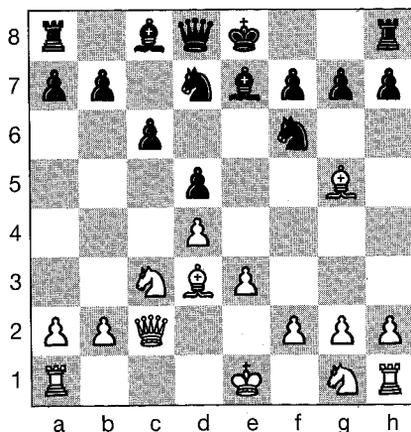
**1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♘bd7 5. cxd5 exd5**



**6. e3**

No 6. ♘xd5 por 6... ♘xd5 7. ♙xd8 ♙b4+.

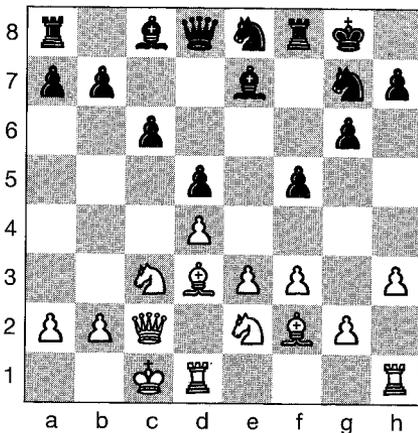
**6... c6 7. ♙d3 ♙e7 8. ♗c2**



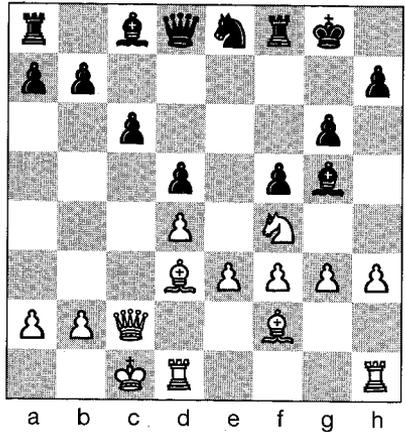
El blanco retrasa el desarrollo del flanco de rey, a la espera de averiguar las intenciones de las negras. Tras 8... 0-0 9.♘f3 ♖e8 10.g4 ♗f8 es atractiva la jugada 11.h3. Pero la defensa escogida por las negras tiene un inconveniente: resulta demasiado lenta; su idea estriba en trasladar el caballo a "g7" y luego jugar ... ♗f5, cambiando así su alfil "malo" por el alfil "bueno" de las blancas. Esto tendría éxito si éstas replicasen ♗f3 en la jugada siguiente, pero el primer jugador deja esta casilla para el peón, y ello desbarata los planes del rival.

A propósito, esta defensa era empleada a menudo por Korzin, quien afirmaba no haber perdido nunca con ella... ¡hasta esta partida!

8... ♗f8 9.♘ge2 ♗e6 10.♗h4 g6  
11.0-0-0 ♗g7 12.f3 0-0 13.h3 ♗fe8  
14.♗f2 f5



15.♗f4 ♗e6 16.♗ce2 ♗h4 17.g3  
♗xf4 18.♗xf4 ♗g5

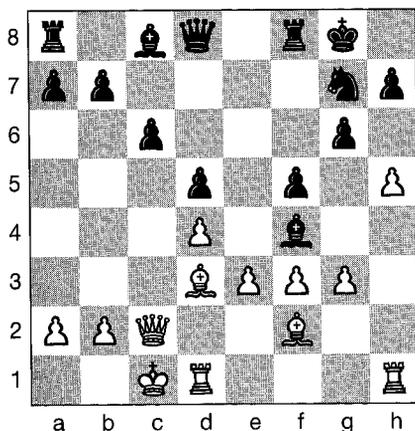


Tras el primer intento de las negras de cambiar su alfil de casillas claras (véase el comentario a la jugada 8), encuentran ahora otra forma de organizar una defensa para su rey con la ayuda del alfil de casillas oscuras.

En este momento las blancas necesitan averiguar la mejor forma para llegar hasta el rey negro. Por experiencia, sé que existe solamente un camino: adelantar los peones y sacrificar una pieza en el momento oportuno para ganar un tiempo decisivo, exactamente como ocurrió en esta partida.

Es interesante contrastar las jugadas 19 y 22. En primer lugar, las blancas retiran el caballo atacado por el alfil negro, y luego, cuando esto ya carece de importancia, permiten que el alfil negro cumpla su función anterior.

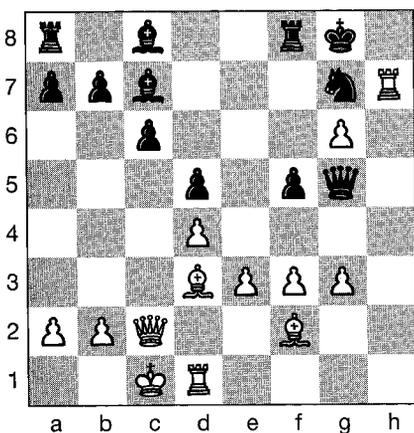
19.♗g2 ♗g7 20.h4 ♗e7 21.♗f4  
♗d6 22.h5 ♗xf4



23. **hxg6!** ♕c7

Habría sido mucho mejor jugar 23... hxg6, pero era difícil resistir la tentación de conservar la pieza de ventaja.

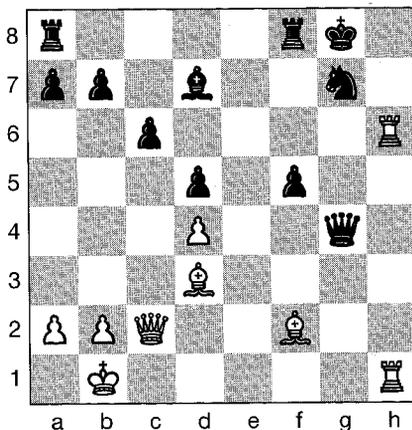
24. ♖xh7 ♗g5



¿Tienen buen juego las blancas? Sí, porque a cambio del caballo, las blancas pueden iniciar un peligroso ataque doblando torres en la columna "h": un ejemplo temático en este tipo de posiciones.

25. ♖dh1 ♗xg6 26. ♖7h6 ♗g5 27. g4 ♕d7 28. f4 ♕xf4

Si las negras juegan 28... ♗xg4 entonces 29. ♖g1 ♗f3 30. ♖g3. 29. exf4 ♗xf4+ 30. ♖b1 ♗xg4



Parece que las negras pueden salvarse con ... ♖f7, pero es el turno de las blancas. Ahora la dama blanca irrumpirá decisivamente en el corazón de la posición negra.

Mi oponente, un brillante músico, apreció mucho este toque artístico y, cuando terminó la partida, la analizamos con gran placer, olvidándonos del resultado.

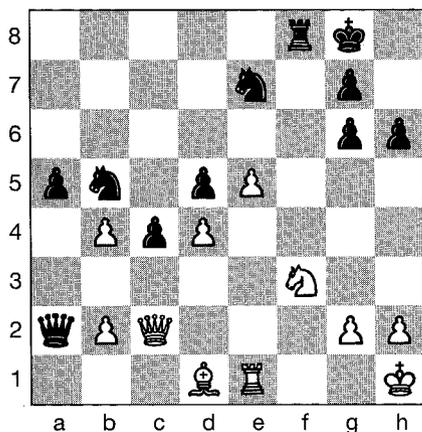
31. ♗c5!! ♖ae8 32. ♗d6 ♕c8 33. ♗c7  
Las negras abandonaron.

(33) L. Aronin - D. Bronstein  
Torneo de Maestros Estonianos,  
Tartu, 1962  
Defensa siciliana [B28]

En el verano de 1962 la Federación de Ajedrez de Estonia me invitó a jugar en un torneo con los maestros estonianos. Éste tuvo lu-



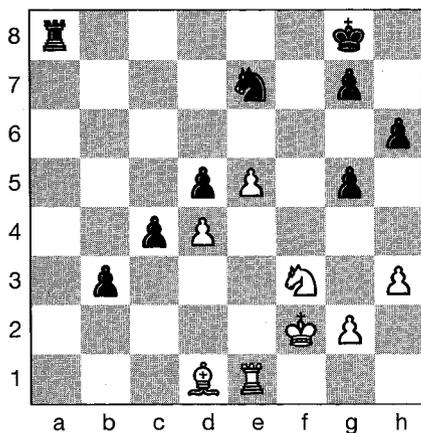
27. ♖f3 ♜b5 28. ♚c2 a5!



29. ♚a4 ♚xb2 30. ♚xb5 ♚xb4  
31. ♚xb4

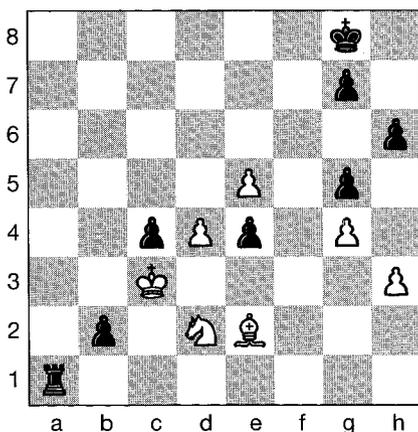
En este punto comienza la combinación, basada en la siguiente variante: 31. ♚d7? ♚xe1+ 32. ♜xe1 ♜f1, mate. Ahora, las blancas se ven obligadas a aceptar el sacrificio de caballo, pero las negras reciben a cambio un peón pasado móvil.

31... axb4 32. ♖g1 b3 33. ♖f2 g5  
34. h3 ♜a8

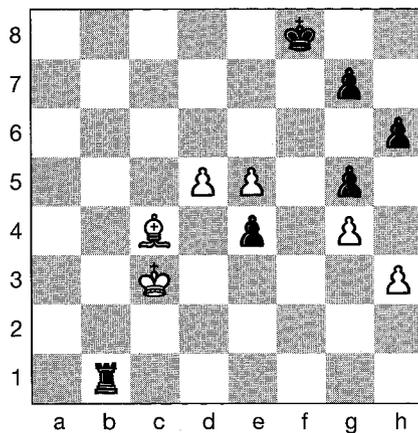


Las blancas están perdidas. Sin embargo, yo mismo me originé ciertos problemas al tratar de encontrar la forma más bella de ganar.

Por otra parte, las negras disponen de varios y fáciles caminos hacia la victoria, aparte del que escogí. 35. g4 ♜a2+ 36. ♖e3 ♜g6 37. ♜d2 ♜a1 38. ♖f3 ♜f4 39. ♖d2 ♜d3 40. ♜g1 ♜a2+ 41. ♖c3 ♜f2 42. ♖b4 ♜e4 43. ♜e1 ♜a8 44. ♜xe4 dxe4 45. ♜d2 ♜a1 46. ♖e2 b2 47. ♖c3



47... b1 ♚ 48. ♜xb1 ♜xb1 49. ♖xc4+ ♖f8 50. d5



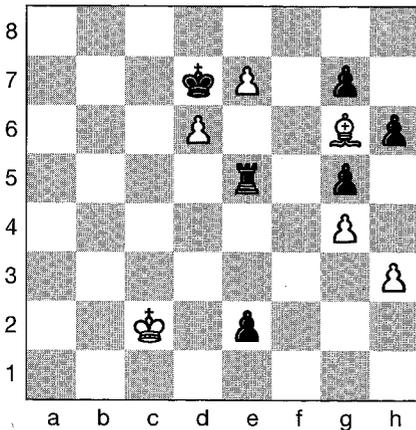
Sin errores, el ajedrez carecería de interés. Se pueden jugar partidas rutinarias con los ordenadores, pero los errores humanos crean situaciones inusuales que siempre representan un desafío. En el final en cuestión, debido a un giro repentino en los acontecimientos, las blancas consiguen dos peones pasados móviles que, apoyados por el alfil, pueden volverse peligrosos. Ahora las negras deben decidir si todavía desean jugar a ganar o contentarse con tablas. He aquí un caso muy raro en que calculé muy profundamente y decidí jugar en pos de la victoria, aunque había que hacer equilibrios al borde del abismo.

**50... ♖d1 51. ♖c2 ♖a1 52.d6**

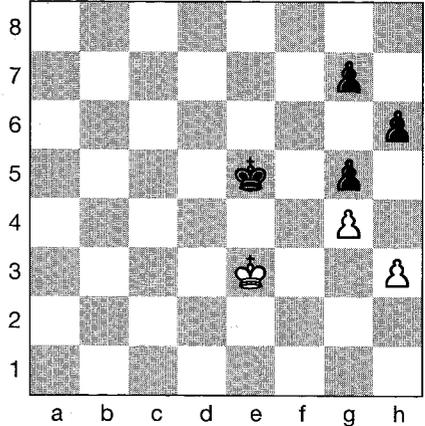
Si el rey blanco ataca la torre, la respuesta sería la misma. La intención es avanzar el peón "e" en cuanto sea posible.

**52... ♖a5 53.e6 ♗c5**

Las maniobras de la torre negra persiguen un fin tanto defensivo como ofensivo. Aumentan el poder del peón "e" al atacar el alfil, y al mismo tiempo impiden un posible jaque de éste desde "b5".



**54. ♖b3 e3! 55.e7+ ♖e8 56. ♗d3 ♗d7 57. ♗g6 ♗e5 58. ♖c2 e2! 59.e8♖+ ♗xe8 60. ♗xe8+ ♖xe8 61. ♗d2 ♗d7 62. ♖xe2 ♖xd6 63. ♗d2 ♖e5 64. ♖e3**



**64... g6!**

Sin este tiempo, la partida sería tablas. Ahora las blancas ya no pueden mantener la oposición. Casos como éste pueden encontrarse en cualquier buen libro de finales.

**65. ♖f3 ♗d4 66. ♖f2 ♖e4 67. ♖e2 ♖f4 68. ♖f2 h5! 69.gxh5 gxh5 70. ♖g2 ♖e3 71. ♖g3 h4+!**

**Las blancas abandonaron.**

---

**(34) D. Bronstein - K. Darga**  
*Torneo interzonal,*  
*Amsterdam, 1964*  
 Gambito de Dama  
 Rehusado [D31]

---

Ésta fue mi primera y única partida con Klaus Darga. Fue nuestro

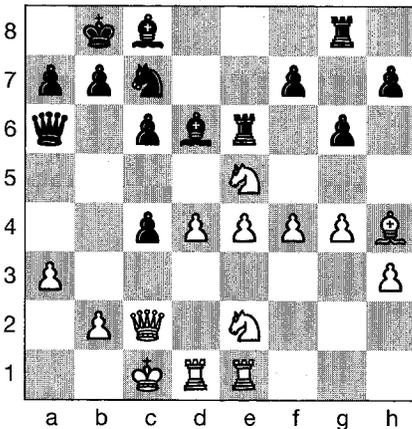


**19. ♖he1 ♕d6**

Si las negras hubieran jugado 19... ♖he8, las blancas habrían podido intentar provocar “fuegos artificiales” con 20.d5 cxd5 21.♕xc7 ♖xc7 22.exd5 ♕c8 23.♗xe7+ ♗xe7 24.d6+ ♗xd6 25.♗xd6 ♖xd6 26.♗d2+ ♖c7 27.♗d5+ ♖d8 28.♗b6+ ♖c7 29.♗f4+ ♖xb6 30.♗d6+ y mate a la jugada siguiente. Sin embargo, las negras tienen defensa: en lugar de 28... ♖c7 pueden simplemente replicar 28... ♕d7

La búsqueda de tales combinaciones constituye uno de los principales placeres en el juego de ajedrez y a menudo es la razón por la que consumimos tanto tiempo en el reloj.

**20. ♕g5 ♗de8 21. ♕f6 ♗hg8 22. ♗e5 ♖b8 23.f4 ♕c8 24. ♗e2 ♗e6 25. ♕h4**



Por supuesto, era mejor jugar 25.g5, pero las blancas esperaban la jugada 25... b5, a lo cual proyectaban responder 26.d5.

La respuesta de las negras era una sorpresa para mí. En esta fase de la partida a los dos nos restaban unos tres minutos en el reloj y no me suponía ningún placer tener que jugar tan deprisa en esta importante partida, a pesar del hecho de que casi siempre incurro en apuros de tiempo.

**25... ♕xa3**

Primer peón.

**26. bxa3 ♗xa3+**

Segundo peón.

**27. ♖d2 ♗b5 28. ♗xc4 ♗xh3**

Tercer peón.

**29. ♕g3 f5 30. e5 ♗xd4**

Cuarto peón.

**31. ♗d3 ♗d8 32. ♗xd4 c5 33. ♕f2 ♗h2 34. ♗e2 ♗xf4+**

Quinto peón.

**35. ♕e3 ♗xg4**

Sexto peón.

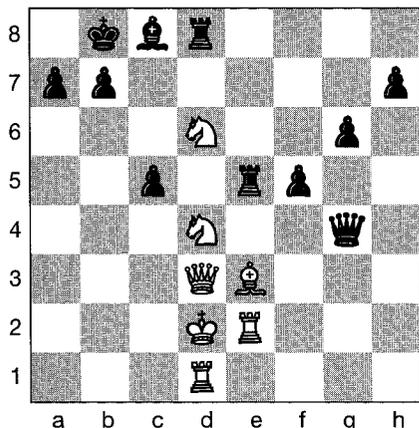
**36. ♗d6 ♗xe5**

¡Séptimo y último peón!

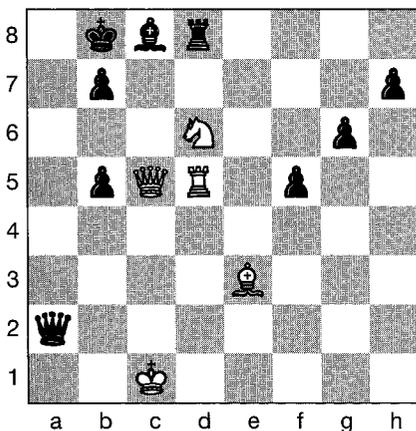
¡Ahora les resulta fácil jugar a las blancas, pues ya no tienen que preocuparse de sus peones!

También se debería mencionar que mientras las negras *comían* todos los peones blancos, aquéllas perdieron dos peones en el proceso. El alfil negro, que salió tan tempranamente en la sexta jugada, ahora se encuentra devuelto a su posición inicial de “c8”.

Con ambas banderas a punto de caer, los caballos de ventaja de las blancas decidirán ahora la partida a su favor.



37. ♖4b5 a6 38. ♜c3 ♜d5+ 39. ♚c1  
 ♜xe2 40. ♞xd5 axb5 41. ♜xc5 ♜a2



Posición aplazada.

42. ♖xb5!

No era difícil encontrar y sellar esta jugada. Es demasiado obvia como para pasar inadvertida.

42... ♜a1+ 43. ♚d2 ♜xd5+ 44. ♜xd5  
 ♜a5+ 45. ♚e2

Las negras abandonaron.

(35) D. Bronstein -

V. Nikolayevsky

XXXV Campeonato de la URSS,

Tiflis, 1967

Defensa Pirc [B06]

Además de ser un buen jugador de estilo combinativo, mi contrincante de Kiev, mucho más joven que yo, era también un excelente púgil de rápidos reflejos. ¡Así que estuve prevenido!

Esta partida fue proclamada la mejor partida del torneo, pero, por desgracia, no logré clasificarme para el siguiente Torneo Interzonal. El hecho de clasificarse, en sí mismo, no significaba tanto para mí, pero un buen resultado siempre fue importante para el Club de Deportes Dínamo que pagaba mi salario como profesor de ajedrez.

1.e4 d6 2.d4 g6 3.c3 ♙g7

¡Una jugada típica de Morphy y Steinitz!

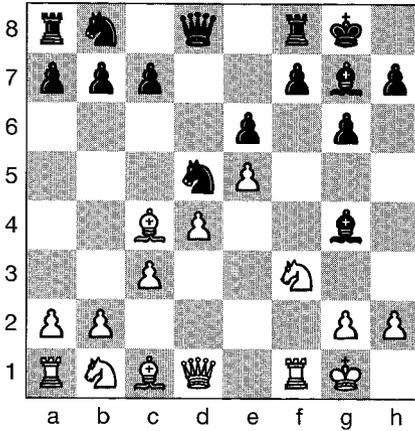
4.f4 ♘f6 5.e5

Impidiendo que las negras jueguen ... e5 y limitando el alcance del alfil en g7. Ahora las negras deberían haber jugado 5... ♘fd7 y ... c5 lo antes posible.

5... dxe5 6.fxe5 ♘d5 7.♘f3 0-0  
 8.♙c4

El alfil se halla idóneamente situado aquí, apuntando hacia "f7", ya que, de todas formas, el peón no irá a "c4"; por otra parte, las negras no pueden jugar 8... c5 a causa de 9.dxc5 y el caballo quedaría doblemente atacado.

8... ♙g4 9.0-0 e6

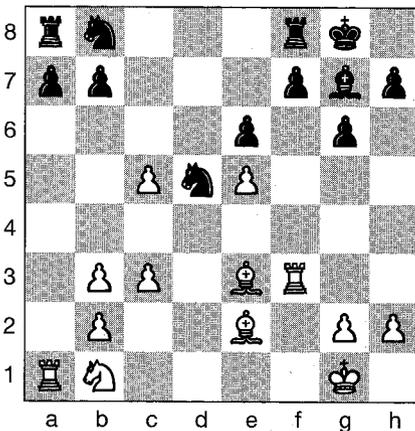


Ahora ... c5 ha llegado a ser posible, por tanto...

**10. ♖b3**

La dama escapa de la clavada.

**10... ♙xf3 11. ♖xf3 ♘b6 12. ♙e2 ♔d5  
13. ♙e3 ♗xb3 14. axb3 c5 15. dxc5  
♘d5**



Si 15... ♘d6d7 entonces 16. ♘a3  
♘xe5 17. ♖ff1 y el caballo blanco va a d6.

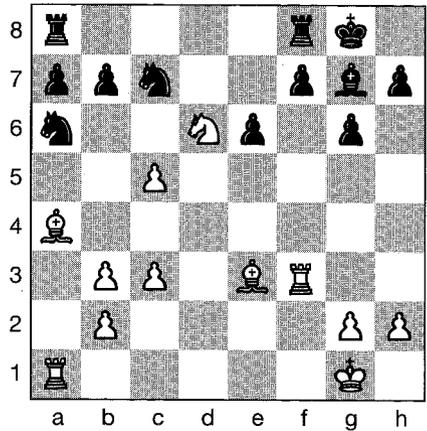
**16. ♙b5!!**

Esto impide el desarrollo del otro caballo. Si 16... ♘c6 entonces 17. ♙xc6 y ♖a6.

**16... ♙xe5 17. ♘d2! ♘c7**

No 17... ♘xe3 18. ♖xe3 ♙f4  
19. ♖d3 ♙xd2 20. ♖xd2, y las blancas tienen una posición superior. Sus peones son más móviles que los de las negras.

**18. ♙a4! ♙g7 19. ♘c4! ♘ba6  
20. ♘d6!**



Es fácil ver la diferencia entre las estructuras de peones: los peones negros del flanco de rey se hallan totalmente pasivos, mientras que los blancos del flanco de dama están listos para iniciar un ataque. Sin embargo, éste ha de ser preparado cuidadosamente.

**20... ♖ab8 21. b4 b6 22. ♙c6 ♖bd8  
23. ♘b7 ♖c8 24. ♘d6 ♖cd8 25. ♙b7  
bxc5 26. bxc5 ♘b8 27. ♖xa7**

La primera movida de la torre y una de gran fuerza. Las blancas no “malgastaron” ningún tiempo intentando desarrollar la torre más temprano. Ahora se ha despejado el camino para los peones blancos.

**27... ♖d7 28. ♙c8 ♖e7 29. ♙g5 f6  
30. ♙e3 ♘c6 31. ♖b7 h6 32. b4 f5  
33. b5 ♘d8 34. c6 e5 35. ♙b6 e4**

Las negras finalmente logran activar sus peones, pero ya es demasiado tarde.

36.♖xc7 ♖xc7 37.♙xc7 exf3  
38.♙xd8 ♙xc3 39.♙e7 ♙d4+  
40.♖f1

**Las negras se rindieron.**

¡Una buena demostración de lo eficaz que puede ser la pareja de alfiles!

**(36) D. Bronstein - A. Zaitsev**  
*Torneo Centenario Nacimiento de Lasker, Berlín, 1968*  
Defensa Siciliana [B30]

Se jugó esta partida en la primera ronda. Entre los invitados de honor al torneo se encontraba al famoso gran maestro alemán, Lothar Schmid, amigo personal de Bobby Fischer y un bien conocido coleccionista de ajedrez, que posee una de las mejores y más nutridas bibliotecas del mundo. Después de esta partida me dijo que ésta era una obra de arte y que sería su favorita durante muchos años. Supongo que lo dijo por el estilo renaissantista con que la jugué.

1.e4 c5 2.♘c3 e6 3.♘f3 ♘c6 4.♙b5  
♘d4 5.♙d3

Con permiso del alfil de "c1".

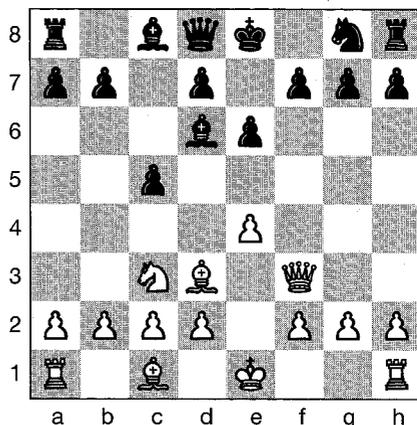
5... ♘xf3+ 6.♖xf3 ♙d6

Con permiso del alfil de "c8".

7.♖e3

Una jugada inusual que impide  
7... ♘e7 a causa de 8.♘b5.

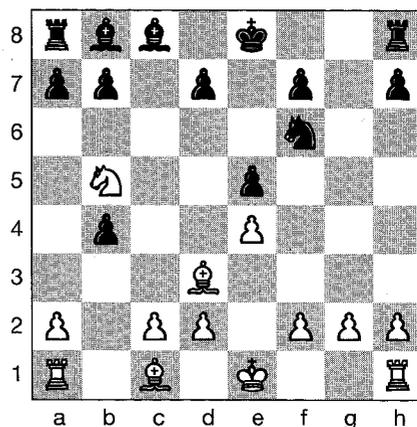
7... e5



Demasiado optimista. Lo correcto habría sido un juego más cuidadoso, como 7... b6 8.f4! ♙e7! 9.e5 d5.

8.♘b5 ♖e7

Si 8... ♙e7, entonces 9.♖g3 a6 10.♖xg7 ♙f6 11.♘d6+ ♖e7 12.♘f5+. Este constituye un ejemplo de un gran maestro que calcula cuatro jugadas en adelante, pero esta variante resulta fácil de ver, ya que sólo existe una forma de jugar. En enmarañadas complicaciones tácticas, ¡ver dos jugadas por adelantado ya es un logro!

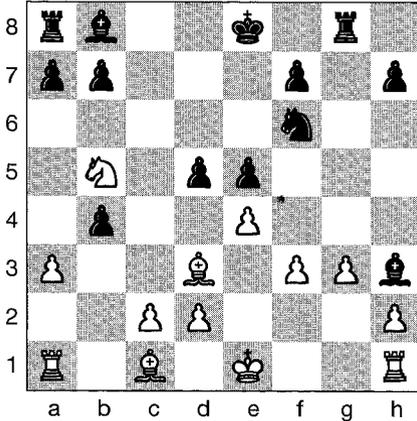


9.b4!

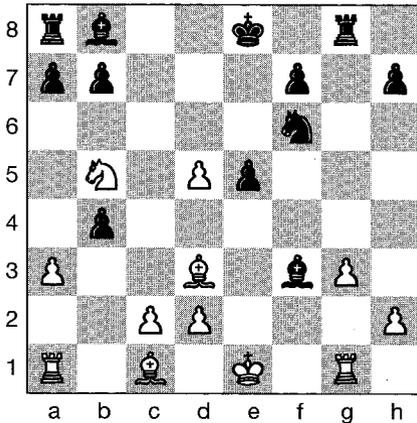
Iniciando un ataque en el flanco de dama con el método clásico de los siglos XVIII y XIX.

9... cxb4 10. ♖g3 ♗b8 11. ♖xg7 ♖f6  
12. ♖xf6 ♜xf6

13.a3! d5 14.f3 ♖g8 15.g3 ♗h3



16.exd5 ♗g2 17. ♖g1 ♗xf3

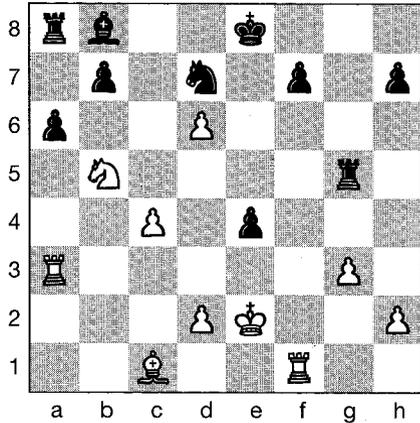


18.d6

Congelando la actividad del alfil de "b8".

18... bxa3 19. ♖f1 e4 20. ♗e2 ♖g5  
21.c4

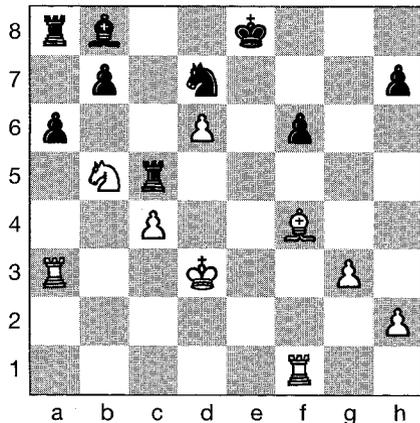
Era desde luego posible jugar 21. ♗xa3, pero ¿por qué retirar tan fácilmente al caballo de su fuerte posición?



21... a6 22. ♖xa3 ♗xe2 23. ♗xe2  
♜d7 24.d4

Esta jugada indica un cambio de plan con respecto al alfil (véase el comentario de la jugada 5).

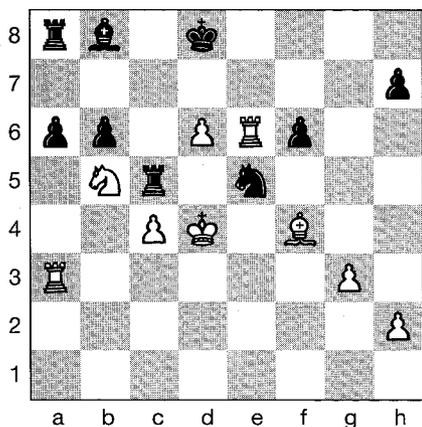
24... exd3+ 25. ♗xd3 ♖c5 26. ♗f4 f6



**27. ♖d4**

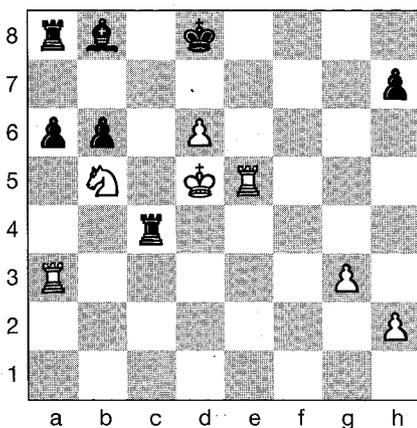
Otro ejemplo de cuán en lo cierto se hallaba Steinitz al afirmar que el rey también es una pieza fuerte en todas las fases de la partida. Aquí, el monarca participa en el ataque al igual que todas las otras piezas.

**27... b6 28. ♖e1+ ♔d8 29. ♖e6 ♗e5**

**30. ♗xe5**

Rompiendo la última línea de las defensas negras.

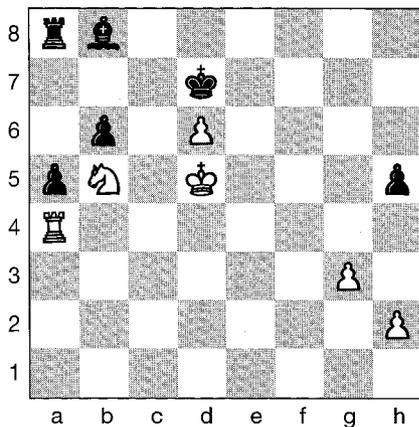
**30... fxe5+ 31. ♖xe5 ♗xc4+ 32. ♔d5**



**32... ♖c5+ 33. ♔e6 ♖xe5+ 34. ♗xe5  
♔d7 35. ♔d5 a5 36. ♖a4**

¡El toque final a una partida artística! El principal logro de las blancas fue que la torre de “a8” no pudiera participar en absoluto en la lucha.

**36... h5**

**37. ♖f4**

**Las negras se rindieron.**

---

**(37) D. Bronstein -  
A. Zamikhovsky**  
*Torneo para Veteranos,  
Leningrado, 1970*  
Defensa Caro-Kann [B17]

---

A principios de 1970, recibí una carta de Victor Korchnoi con la agradable proposición de acudir como invitado a Leningrado para hablar de diversos aspectos del ajedrez y jugar un corto match de entrenamiento con él. Llegué en junio; me dispensó una calurosa bienvenida, y pasamos algún tiempo provechoso juntos. Después,

mientras me preparaba para regresar a Moscú, un grupo de jugadores de ajedrez mayores me invitaron a que me uniera a ellos en un torneo amistoso. Por supuesto, acepté agradecido.

La posibilidad de jugar esta partida se convirtió en una sorpresa agradable, tanto para el Dr. Alexandr Zamikhovsky como para mí. Aunque nos conocíamos desde hacía mucho tiempo —ambos nacimos en Kiev—, nunca habíamos tenido la oportunidad de jugar el uno con el otro. Él era médico y también uno de los jugadores más fuertes de la república, por lo que ignoro por qué no jugó en los campeonatos de Ucrania y Kiev en 1939 y 1940, justamente cuando inicié mi andadura en el mundo real del ajedrez. Después del 22 de junio de 1941, cuando Alemania entró en guerra contra la Unión Soviética, el Dr. Zamikhovsky cumplió con su deber patriótico al prestar servicio como cirujano en un hospital militar de campamento, a menudo situado cerca del campo de batalla. Salvó cientos de vidas, pero a costa de su propia salud.

Y es que nunca deberíamos olvidar el heroísmo de todos los ciudadanos soviéticos que, a menudo en condiciones extremas y a su manera, contribuyeron a la victoria final frente a los invasores nazis.

Fue muy amable por parte del Dr. Zamikhovsky recordarme la sensación causada en la Semifinal y en la Final del Campeonato de Kiev, cuando me serví de una suerte de ajedrez salvaje y original contra la sólida estrategia de los jugadores adultos.

De nuevo, los números entre paréntesis indican el tiempo invertido en cada jugada en minutos, apuntado por mí durante la partida.

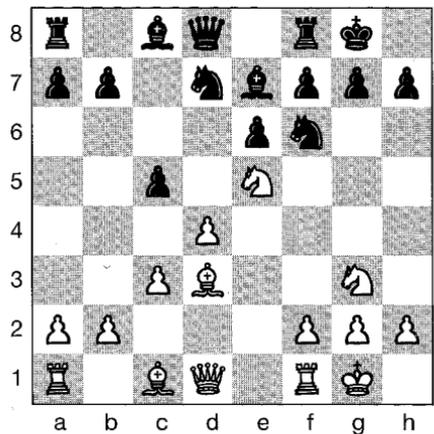
**1.e4(5) c6(1) 2.d4(1) d5(0) 3.♘c3(0) dxe4(0) 4.♗xe4(0) ♘d7(1) 5.c3(1)**

La idea de esta jugada es proteger el peón de “d4” contra ataques futuros y crear un lugar seguro en “c2” para retirar el alfil después de que haya pasado primero por “d3”. Las blancas no se preocupan por la posibilidad de 5... e5 porque tras 6.♘f3 exd4 7.♗xd4, los caballos son muy fuertes en el centro.

**5... ♘gf6(1) 6.♗g3(0)**

Esta retirada se ve rara vez hoy en día, pero en mi opinión no es aconsejable cambiar los caballos en “f6” y liberar al alfil de “c8”.

**6... e6(4) 7.♘f3(3) ♙e7(0) 8.♙d3(3) c5(6) 9.0-0(1) 0-0(0) 10.♗e5(2)**



Ahora que el peón de “d4” tiene protección adicional (véase el comentario a la jugada 5), el caballo puede saltar a “e5” sin temor alguno. Si 10... ♖b6, las blancas pueden jugar 11.♙c2.

**10... ♖c7(6) 11.♚e2(14)**

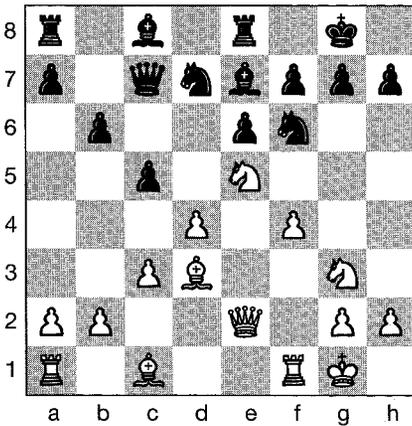
La pregunta obvia es por qué pensé 14 minutos antes de hacer esta jugada natural.

La respuesta estriba en que hay más jugadas naturales, por ejemplo 11.♙f4, u 11.♞e1, cada una de las cuales con pros y contras. Probablemente la más lógica sea 11.f4, que crea la amenaza f4-f5 pero me preocupaba la respuesta 11... ♝d8. La otra explicación plausible es que ya tramaba la combinación que sigue.

**11... b6(6) 12.f4(0) ♞e8(21)**

Para que el caballo disponga de la casilla "f8" si las blancas juegan f4-f5.

**13.♗e4!(7)**

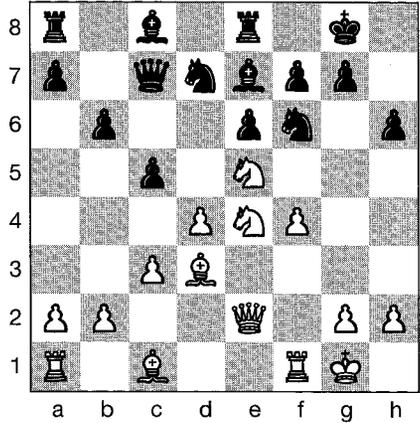


Con la amenaza de 14.♗xf7 o 14.♗g5. Las negras no pueden jugar 13... ♗xe5 ya que las blancas juegan 14.♗xf6+. Pero las negras deberían haber cambiado los caballos en "e4" porque, después de 13... ♗xe4 14.♙xe4 ♙b7 15.♙xh7+ ♗xh7 16.♚h5+, las blancas solo disponen de jaque perpetuo, y luego de 14.♚xe4 ♗f6 15.♚xa8 ♙b7

16.♚xe8+ ♗xe8 17.♙e3, las negras no tienen nada que temer.

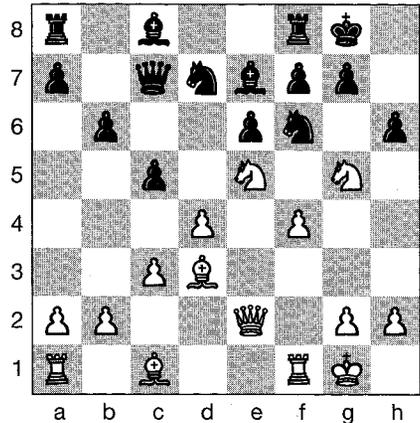
Sin embargo, después de reflexionar largamente, las negras rechazaron esta idea y con su próxima jugada hace que el viento me sople de popa.

**13... h6(16)**



**14.♗g5!(8) ♞f8(22)**

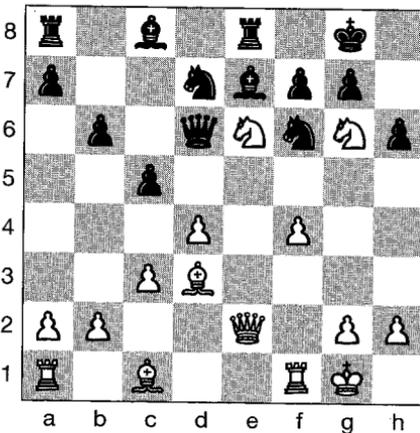
Tomar el caballo en "g5" es demasiado peligroso y además, las negras debían proteger "f7". Pero las blancas tienen otra sorpresa.



15. ♖g6!(35) ♜e8(8)

En este momento, las negras deberían haber tomado el caballo en "g6", sin temor a lo que sucede tras 15... fxc6 16. ♖xe6+ ♘h8 17. ♖xe7 o 16. ♖xe6 ♖d6 17.f5 g5 18.h4. Sin embargo, las negras no vieron la siguiente jugada de las blancas.

16. ♖xe6!(1) ♖d6(1)



17.f5!!(5)

Ahora las blancas tienen la casilla "f4" para su alfil. Su ataque se vuelve irresistible.

17... fxc6(11) 18. ♖f4(1) ♖c6(1)  
 19. ♖b5(4) ♖e4(15) 20. ♖xe4(3)  
 ♖xe4(0) 21.fxc6(6) ♖df6(7)  
 22. ♖c7(1) ♖d7(1) 23. ♖xd7(1)  
 ♖xd7(0)

La última pieza blanca entra en acción. El resto es sencillo.

24. ♖ae1(3) ♖df6(0) 25. ♖xa8(9)  
 ♖xa8(0) 26. ♖xe4(0) ♖xe4(0)  
 27. ♖e1(0) ♖d6(4) 28. ♖xe4(1)  
 ♖xf4(0) 29. ♖xf4(0) ♖e8(0)  
 30. dxc5(1) bxc5(0) 31. ♖f7(0) ♖e6(0)  
 32. ♖xa7(1) ♖xg6(0) 33. ♖c7(0)  
 ♖d6(0) 34. b3(1) ♖d2(0) 35. ♖xc5(1)  
 Las negras abandonaron.

*Tiempos totales utilizados:*

**Blancas:** 1,59

**Negras:** 2,12

(Véase el gráfico de tiempo en la página siguiente)

**(38) D. Bronstein - A. Lein**  
 XLI Campeonato de la URSS,  
 Leningrado, 1971  
 Defensa Siciliana [B89]

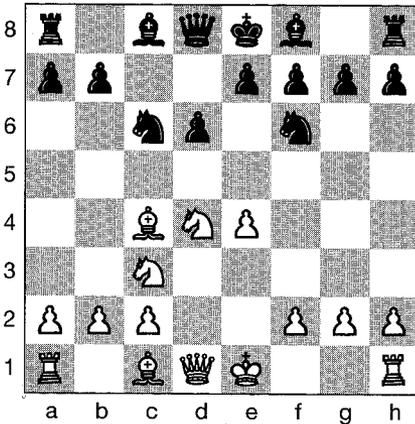
Bobby Fischer popularizó el movimiento 6. ♖c4, pero fue Karl Schlechter quien lo jugó por primera vez contra el Dr. Enmanuel Lasker en su match por el Campeonato Mundial de 1910. Más tarde, el maestro soviético Veniamin Sozin lo utilizó a menudo.

Esta jugada fue sacada de la vieja chistera por Isaac Boleslavsky en 1947, cuando ganó una partida brillante contra Lev Aronin en el XV Campeonato de la URSS en Leningrado. Antes de la partida, Boleslavsky me dijo que iba a utilizar este movimiento al estilo italiano; incluso me explicó cómo iba a mover sus peones y en qué casilla tenía intención de sacrificar el caballo, ¡todo exactamente como ocurrió!

Puedo recomendarles encarecidamente el libro de Boleslavsky *Partidas escogidas* (designado el mejor libro del año por la Federación Británica de Ajedrez en 1990).

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4  
 ♖f6 5. ♖c3 ♖c6 6. ♖c4





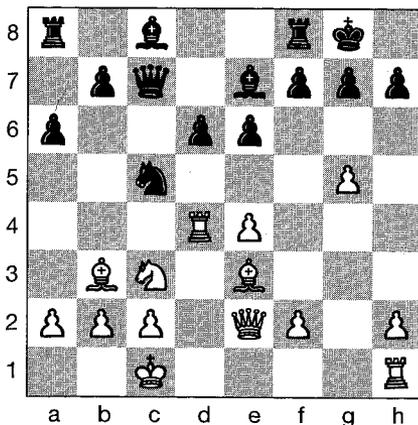
6... e6 7.♖b3 ♘e7 8.♘e3 0-0 9.♚e2  
a6 10.0-0 ♚c7 11.g4

También se ha jugado 11.♗hg1  
primero y luego 12.g4.

11... ♞xd4 12.♞xd4 ♘d7

Si las negras juegan 12... e5, entonces 13.♞c4 ♚d8 14.♞xc8 ♞xc8 15.g5 ♘d7 y 16.h4, con peligroso ataque. Las blancas controlan el centro.

13.g5 ♘c5



Esta posición resulta bien conocida para la teoría ajedrecística. Mi próxima jugada es una novedad que encontré sobre el tablero pero que nunca volveré a jugar. Por supuesto, comprendí que era muy arriesgada, pero cuadra con mi estilo llevar al oponente y a mí mismo a terrenos no conocidos. Una partida de ajedrez no es un examen de conocimientos, sino una batalla de nervios.

14.e5 dxe5

La mejor manera de refutar el estilo de juego basado en los gambitos consiste en aceptar el sacrificio. Sin embargo, igualmente bueno era 14... d5 15.f4 b5 y está lejos de ser claro si las blancas contarán con suficientes medios para organizar un ataque.

15.♞h4 g6 16.♞h6

Preparando el avance del peón "h" para conectar las torres.

Esta forma original de conducir el ataque llamó la atención de Leonid Stein, él mismo un brillante jugador de ataque. Vulneró la estricta regla de la prohibición de hablar entre los participantes durante las partidas y me comentó cuánto le gustaba mi forma de conducir esta partida. Sentía poco menos que celos al no conducir él mismo las piezas blancas.

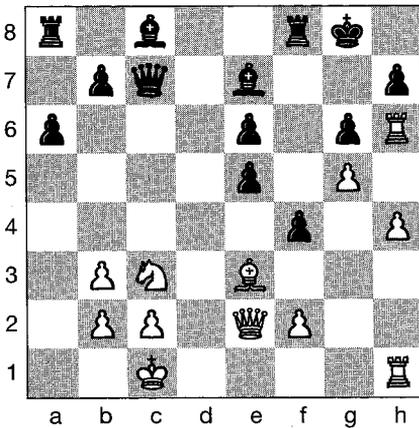
Sin duda, le habría sido fácil continuar el ataque a partir de esta posición, porque, al ser un magnífico gran maestro combinativo, Stein produjo cientos de obras magistrales durante su corta carrera de ajedrez. Su prematura muerte fue un duro golpe no solamente para su

familia y allegados, sino también para millones de entusiastas del ajedrez.

**16... h4** ♖xb3+ **18.axb3**

De acuerdo con la regla de tomar hacia el centro. En este momento era difícil ver que la columna "a" abierta se volvería útil para las negras.

**18... f4**



**19.♖e4**

Intrépido, pero incorrecto: 19.♗d2 habría sido una elección más prometedora.

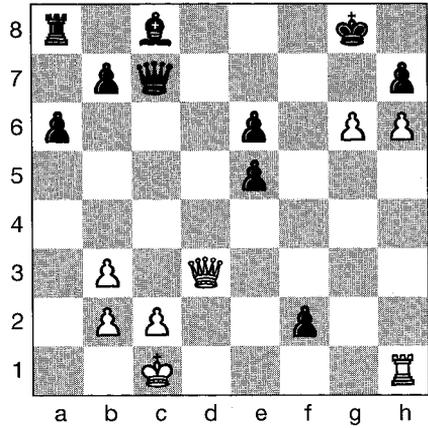
**19... fxe3 20.h5** ♖xf2 **21.♖d3** ♗f8?

Perdiendo la oportunidad de hacer girar la rueda de la fortuna mediante 21... ♖a5 22.♖b1 e2 23.c3 ♖d5 24.♖xd5 ♖f1+.

**22.♖xf2**

Quizá era posible 22.♖f6+. Por ejemplo 22... ♖xf6 23.gxf6 ♗xh6 24.hxg6 e2+ 25.♖b1, o 23... g5 24.♖g6+ ♗h8 25.♖e4 ♖c6 26.f7 ♗g7 27.h6 hxg6 28.hxg7+ ♗xg7 29.♖xe5+.

**22... exf2 23.hxg6** ♗xh6 **24.gxh6**



24.♖xh6 es demasiado peligroso para las blancas puesto que no deberían abandonar la primera fila; por ejemplo 24... ♖a5, amenazando mate en dos o la pérdida de la dama blanca.

**24... ♖e7**

Muy lógico, pero perdedor (al abandonar el control de "e5"). Sin embargo, la respuesta 24... ♗d7, totalmente ilógica (cortando el paso a la dama), habría sido ganadora: por ejemplo 25.gxh7+ ♗h8 26.♖g6 ♗b5 27.c4 ♖f8, etc. Ambos bandos ya se hallaban en apuros de tiempo.

**25.gxh7+ ♖xh7**

Tampoco 25... ♗h8 es suficiente: 26.♖g6 ♗d7 27.♖f1 ♖f8 28.♖xf2 ♗e8 29.♖g7+ ♖xg7 30.hxg7+ ♗xg7 31.♖xf8 ♗xf8 32.h8♖+. O si 27... ♖xh7, entonces 28.♖f6+ ♗g8 29.♖xf2 ♗c6 30.♖g5+ ♗h8 31.♖xe5+ ♗g8 32.♖xe6+ ♗h8 33.♖f6+ ♗g8 34.♖f5, y luego 35.♖g5+ es mortal.

**26.♖g3+ ♗f7 27.♖xf2+ ♗e8 28.♖f6 ♖f7 29.♖h8+ ♗d7 30.h7 ♗c7 31.♖g8 ♖f4+ 32.♖b1**

Las negras abandonaron.

Se jugó esta partida ante una audiencia de más de mil personas en un gran teatro. Aunque llena de errores por parte de ambos bandos, ¡prolongados aplausos rompieron el silencio reinante cuando el bando negro depuso las armas!

---

**(39) D. Bronstein - L. Ljubojevic**  
*Torneo Interzonal*  
*de Petrópolis, 1973*  
 Defensa Alekhine **[B03]**

---

Ésta es una de las partidas más complejas y fascinantes jamás jugadas. Una partida entre dos jugadores renombrados en el mundo de ajedrez por sus originales ideas y atrevido estilo de juego.

Ha sido analizada por los mejores grandes maestros repetidas veces, pero, con el fin de hacer las cosas más comprensibles, solamente se expondrán a continuación algunos de sus hallazgos.

Tras diez rondas, Ljubojevic y Mecking encabezaban la clasificación con siete puntos cada uno. En tales circunstancias, pudo haberse esperado un juego conservador por parte de Ljubojevic, especialmente con las piezas negras. Sin embargo, para sorpresa y deleite del mundo del ajedrez, Ljubojevic escogió una variante extremadamente arriesgada y aguda en la Defensa Alekhine, siguiendo su variante preparada al menos hasta la jugada 15ª.

Hacia el final, Bronstein se hallaba muy apurado de tiempo, ¡mientras que el casi imperturbable Ljubojevic había consumido menos de una hora para la partida entera!

Paul Keres comentó esta partida para *Vida ajedrecística y revista* de diciembre de 1973, número 12, tomo 28, pp. 708-10 y tenemos el amable permiso del editor para reproducir aquí sus comentarios (T.F.).

**“Otra idea de Bronstein”**  
*por Paul Keres*

Si alguien me pidiera que nombrase a aquel gran maestro que desarrolla más ideas, no mencionaría a Fischer, Spassky, Petrosian o Larsen sino a... ¡Bronstein! La pregunta no gira solamente en torno a nuevas ideas y variantes halladas en el tablero, sino también sobre muchos otros aspectos del juego. De las muchas sugerencias de Bronstein para hacer más vivo e interesante el juego, cabría mencionar el tiempo invertido en cada jugada (ver las páginas 184, 210 y 316), dar a los dos oponentes media hora después del primer control de tiempo para terminar la partida, limitar el tiempo para la partida entera a aproximadamente media hora, la organización de competiciones de copa nacional en forma de cortos matches (la Copa de la URSS ya se celebró en 1970 y fue ganada por Bronstein), y muchas otras ideas.

La última idea de Bronstein se refiere a la lucha por el Campeonato del Mundo. Ya tenemos el Campeonato del Mundo juvenil, el Campeonato del Mundo Estudiantil por Equipos, los títulos masculinos y femeninos individuales, los títulos masculinos y femeninos por equipos... Pero ¿por qué no un

Campeonato del Mundo para Veteranos?, pregunta Bronstein. Su idea es invitar a tal torneo a todos los grandes maestros de más de cincuenta años que han participado en al menos un Torneo o Match de Candidatos. La propuesta tiene su lógica y quizá la FIDE tratará este asunto en una de sus próximas reuniones.

Pero las ideas más interesantes y valiosas que proceden de Bronstein todavía se producen en el tablero de ajedrez. Tuve el placer de seguir sus partidas en el Torneo Interzonal de Petrópolis, y, de sus magníficas luchas, mencionaría especialmente su brillante partida contra Ljubojevic. El sacrificio de torre en la decimosexta jugada es realmente sorprendente y mientras miraba la partida me llevó bastante tiempo encontrarle sentido. No es de extrañar que esta partida sea la más bella del torneo.

### *¿Inspiración o análisis?*

Durante el transcurso de la partida Bronstein-Ljubojevic no estaba muy seguro de si el sacrificio de torre del primero se trataba de una improvisación o de un producto de cuidadosa preparación casera. Y todavía ignoro la respuesta a esa pregunta. Hasta la jugada 14ª se repitió la partida entre Ljubojevic y Honfi del Torneo de Tchachak de 1971, que terminó en una victoria en pocas jugadas para Ljubojevic (blancas). ¡Aquí Ljubojevic plantea la variante con negras! Tenía preparada una mejora en la decimocuarta jugada que conduce a ese

maravilloso sacrificio de torre dos jugadas más tarde.

¿Encontró todo esto Bronstein en los análisis caseros? Sólo lo podemos adivinar. (¡Fue todo concebido durante la partida! T.F.). De todas formas debo recordar el celebrado encuentro Bronstein-Tal (página 80) del Torneo de Riga de 1968, donde el primero explicó su más sorprendente sacrificio de torre diciendo que “no podía dejar escapar la oportunidad” de hacer semejante sacrificio; ¡dijo que podía ser que nunca más tuviera otra oportunidad de hacer semejante jugada contra Tal! Como conocemos a Bronstein, podemos suponer que también decidió sacrificar la torre durante esta partida para hacerla más interesante, más complicada, más distinta de otras partidas.

Cualquiera que fuese la causa, el resultado es una maravillosa partida luchada de poder a poder y uno de los combates más interesantes entre destacados grandes maestros de los últimos años.

### **1.e4 ♘f6**

**Keres:** Ljubojevic suele escoger la Defensa Siciliana. Su elección de la Defensa Alekhine en esta partida probablemente se deba a una mejora preparada en una variante complicada y muy difícil de combatir en el juego práctico. Sin embargo, no resulta tan fácil sorprender a Bronstein en posiciones complicadas.

### **2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.c4 ♘b6 5.f4**

Generalmente considerado arriesgado, y por tanto se ve más a menudo 5.exd6, aunque sin peligro para las negras.

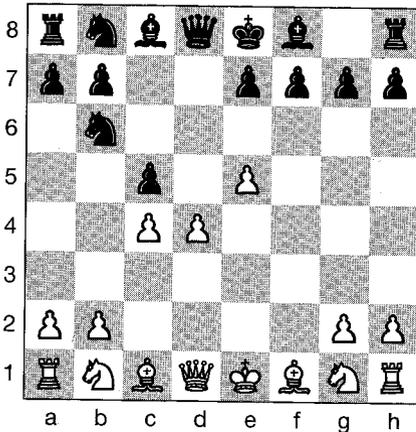
**Keres:** ¡El ataque de los cuatro peones! ¿Es ésta una elección astuta contra Ljubojevic, cuya mayor habilidad reside en las posiciones complicadas? En la mayoría de las partidas de torneo modernas con esta defensa vemos aquí 5.♘f3.

### 5... dxe5 6.fxe5

La variante más vigorosa contra la Defensa Alekhine, el Ataque de los cuatro peones, en la que se hacen siete jugadas consecutivas con los peones. En otras aperturas, las blancas ya hubieran desarrollado tres piezas menores y se hubieran enrocado.

Aquí tienen dos peones muy adelantados, dos columnas abiertas y un caballo de apoyo. Hoy la continuación posicional 4.♘f3 ♙g4 5.♙e2 está más de moda.

### 6... c5



Sumamente arriesgado, pero no nuevo. Se jugó en los años 20 con algún éxito por el maestro soviético Argunov. L. Ljubojevic había obtenido asimismo alguna victoria con esta línea, pero ahora se la considera poco sólida.

**Keres:** Ljubojevic probablemente temía alguna variante preparada contra 6... ♙f5 cuando escogió esta variante considerada inferior por la teoría. De todas maneras, se encontraba bastante familiarizado con las finuras de esta variante, como veremos.

### 7.d5

7.dxc5 es demasiado materialista ya que las blancas tienen pocas posibilidades de conservar el peón.

### 7... e6

Preparando amenazas con ... ♖h4+.

### 8.♘c3!

La atractiva 8.d6 no conduce a nada porque las blancas no llegan por muy poco a organizarse para ganar la dama negra: por ejemplo, 8... ♖h4+ 9.g3 ♖e4+ 10.♖e2 ♖xh1 11.♘f3 ♘c6 (11... ♘xc4 12.♘bd2! ♘xd2 13.♙xd2 g6 14.♙c2 –también es fuerte 14.♙g2– 15.♙g2 ♘b4+ 16.♙b3 es mejor para las blancas) 12.♘bd2 ♘d7! 13.♙f2 ♘dxe5! 14.♘xe5 ♖xh2+ 15.♙g2 ♘d4 16.♖d1 ♙xd6 17.♘f1 ♖xg2+ 18.♙xg2 ♙xe5 es buena para las negras.

### 8... exd5

Por supuesto, no 8... ♘xc4? 9.♖a4+ (no 9.♙xc4 a causa de 9... ♖h4+) y gana el caballo. También posible, pero menos acertada es 8... ♖h4+ 9.g3 ♖d4, momento en que 10.♖e2 (o la especulativa 10.♙d2!?) conduce a buen juego para las blancas.

**Keres:** Aquí 8... ♖h4+ 9.g3 ♖d4 no parece muy lógico. Primero, las blancas pueden ganar la calidad con 10.♖e2 10... exd5 11.♘b5,

y segundo, la recomendación de Boleslavsky 10.♙f4! parece ser aún más fuerte. Si entonces las negras toman el peón con 10... g5 11.♙d2 ♖xe5+, su posición quedará desesperadamente expuesta tras 12.♙e2

### 9.cxd5 c4

Éste es el momento crucial de toda la variante, algo molesta para las blancas. Despeja la diagonal f8-a3 para un posible ... ♙c5 y retener al rey blanco en el centro, ó ... ♙b4, a la vez que aleja al alfil blanco de "b5". 9... ♖h4+ 10.g3 ♖d4 11.♙f4!? es mejor para las blancas, y 11.♙b5+ ♙d7 12.♖e2 ♗xd5 13.e6! da a las blancas un fuerte ataque. Si las blancas se apresuran a ocupar esta diagonal mediante 10.♙e3, entonces después de 10... ♙b4 empiezan a tener problemas con su alejado peón "d". En esta situación las blancas toman una decisión crucial y optan por el juego forzado, confiando en su fuerte centro de peones y en las líneas abiertas.

**Keres:** Una recomendación de Mikenas y probablemente la mejor oportunidad de las negras. Otra vez la maniobra 9... ♖h4+ 10.g3 ♖d4 no parece natural y deja a las blancas con buen juego de ataque tras 11.♙b5+ (también 11.♙f4 g5 12.♙xg5 ♖xe5+ 13.♖e2, es bueno para las blancas) 11... ♙d7 12.♖e2 ♗xd5 13.e6! fxe6 14.♖xe6+ ♗e7 15.♗f3 (Balashov-Grigorian, Riga, 1967).

### 10.♗f3

Las blancas amenazan tomar el peón de "c4".

**Keres:** Esta jugada natural de desarrollo parece ser la mejor, pero

también merecen consideración 10.d6! ♗c6 (11.♗b5 ♖h4+).

**Bronstein:** ¡Brillante intuición del gran jugador estoniano! Casi 22 años después, el Maestro Internacional británico Phillip Morris (Club de Ajedrez Carlton) hizo un fantástico descubrimiento en su partida contra T. Hinks-Edwards (Club de Ajedrez de Richmond), que se jugó en el Campeonato Nacional Británico por Equipos, el 28 de enero 1995: luego de 10.d6! ♗c6 11.♗b5 ♖h4+ 12.g3 ♖e4+ 13.♖e2 ♖xh1 14.♙g5!!, el ataque de las blancas se torna irresistible. La partida continuó 14... ♙f5 15.0-0 ♗d7 (15... f6 16.♗c7+ ♗f7 17.e6+ ♗g6 18.g4 ♙e4 19.♙e3) 16.♙g2 ♖xg2 17.♖xg2 h6 18.♙e3 g5 19.♖f2 y las negras abandonaron.

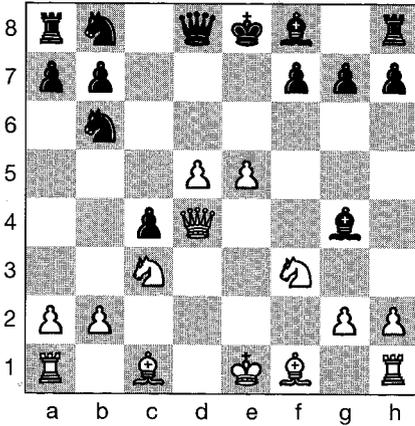
La jugada 10.d6 también fue recomendada por Boris Vainstein en su famoso libro *David Bronstein: Chess Improviser*.

### 10... ♙g4

Si 10... ♙b4 entonces 11.♙g5, o 11.♙xc4 ♗xc4 12.♖a4+ ♗c6 13.dxc6 y las negras tienen graves problemas.

**Keres:** La otra posibilidad, 10... ♙b4, permite a las blancas jugar 11.♙xc4, por ejemplo 11... ♙xc3+ (es bueno para las blancas 11... ♗xc4 12.♖a4+ ♗c6 13.dxc6 ♙xc3+ 14.bxc3 b5 15.♖b4! a5 16.♖c5 ♖d3 17.♙g5, según Boleslavsky) 12.bxc3 ♗xc4 13.♖a4+ ♗d7 14.♖xc4 ♗b6 15.♖b5+ ♖d7 (Boleslavsky), y ahora las blancas quedan, en el peor caso, con un peón de más tras 16.♖xd7+ ♗xd7 17.d6.

### 11.♖d4!



¡Conduce a complicaciones casi insondables, muy del gusto de Bronstein!

**Keres:** Las negras obtendrían una posición razonable tras 11. ♖xc4 ♜xc4 12. ♚a4+ ♜d7 13. ♚xc4 ♙xf3 14. gxf3 ♜xe5 15. ♚e4 ♚h4+, aunque después de 15. ♚e2! ♚h4+ todavía quedan muchos problemas por resolver. La jugada textual parece más fuerte.

### 11... ♙xf3 12.gxf3 ♙b4

Desarrollo rápido con vistas a un ataque. La amenaza ahora va dirigida contra el peón blanco de "d5". 12... ♜c6 13. ♚e4 ♜b4 14.e6 beneficia a las blancas.

**Keres:** 12... ♜c6 13. ♚e4 ♜b4.no conduce a nada después de 14.e6!, etc. Sacrificando un peón, las negras completarán su desarrollo y esperan obtener contrachances contra los peones centrales blancos. La posición ahora se pone muy emocionante.

### 13. ♙xc4

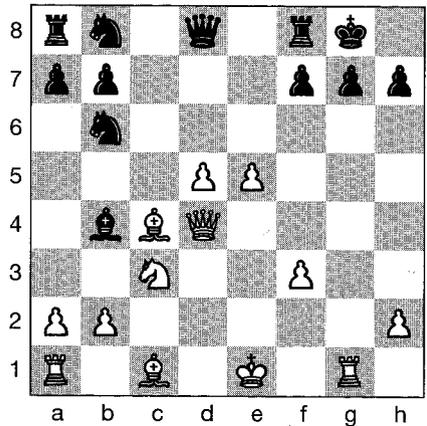
Casi forzado, pues el peón "d" se halla inadecuadamente defendi-

do. Si por ejemplo 13. ♚g4 entonces 13... ♜xd5 14. ♚xg7 ♜f8 y las negras no tienen nada que temer. Las negras se apresuran a enrocarse para comenzar un ataque sobre el expuesto rey blanco, para lo cual están dispuestos a sacrificar un peón. Si las blancas empezasen a pensar en la seguridad de su rey, su sobreextendido centro empezaría a resquebrajarse. De hecho ya se amenazaba 13... ♚xd5 y en algunos casos ... ♜c6.

### 13... 0-0

Las blancas han ganado un peón, pero su rey todavía no se encuentra en posición segura. Ahora se produce una hermosa combinación.

### 14. ♙g1



También es interesante 14. ♙h6. Si por ejemplo: 14... gxh6 15.e6 f6 entonces 16.d6. Pero tras 14... ♜8d7 15.e6 ♜e5 o 15. ♙g1 g6 16.e6 ♜e5 17. ♙e2 ♙c5, las negras comienzan el ataque primero, aprovechando el hecho de que el flanco de dama blanco se halla sin desarrollar.

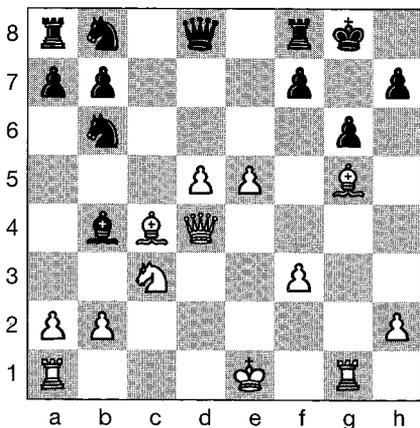
**14... g6**

**Keres:** Ésta es la mejora que Ljubojevic había preparado en sus análisis caseros. La posición no le era del todo desconocida, pues ya la había jugado con blancas contra Honfi dos años antes (Tchachak, 1971). En aquella partida Honfi eligió una defensa floja con 14... ♖c7? y recibió mate rápidamente tras 15.e6! f6 16.♗h6! ♜xc4 17.♝xg7+ ♚h8 18.♞g8+!, etc.

La posición ahora parece ser crítica para las blancas a causa de la muy desagradable amenaza de 15... ♘c6. Tras 15.♗e3 las negras pueden jugar 15... ♘d7 con triples amenazas 16... ♘xc4, 16... ♘xe5 y 16... ♗c5. En esta complicadísima situación, Bronstein encuentra una maravillosa salida.

**15.♗g5!**

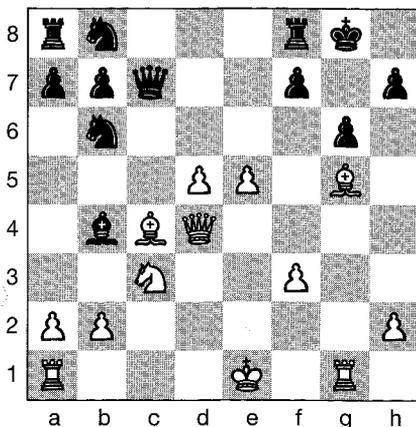
La primera sorpresa. Si ahora 15... ♗e7 entonces las blancas simplemente pueden cambiar los alfiles con 16.♗xe7 ♜xe7 y transformar el juego hacia un final favorable tras 17.♗b3 ♘8d7 18.f4 ♜h4+ 19.♜f2 ♜xf2+ 20.♚xf2.



Por supuesto no 15.♗h6? por la respuesta 15... ♘c6! 16.♜e4 ♘xe5!! 17.♗xf8 ♜xf8 18.♗b3 ♜c5 19.0-0-0 ♗xc3 20.bxc3 ♜xc3+ 21.♜c2 ♜a1+ 22.♚d2 (22.♜b1 ♜c8+) 22... ♘xf3+ 23.♚e3 ♜f6 24.♞gf1 ♗e8+.

**15... ♜c7**

Ljubojevic amenaza tanto ... ♜xc4 como ... ♗c5, clavando dama y torre. Estas amenazas sólo pueden ser paradas mediante la torpe 16.♞g4. Si 15... ♜c8 16.♗b3 ♗c5 17.♜h4 ♗xg1 (17... ♘8d7 18.♘e4 es mejor para las blancas) 18.♜h6 y la única manera de evitar el mate consiste en 18... ♗e3.

**16.♗b3!!!! (Reuben Fine)**

Sacrificando una torre entera sin compensación inmediata. Los análisis posteriores han arrojado algunas dudas sobre la corrección del sacrificio pero en el juego vivo sigue siendo una concepción maravillosa.

**Keres:** Esta asombrosa jugada merece plenamente dos signos de admiración. Las blancas entregan una torre entera y, a primera vista,

no se ve lo que esperan conseguir con ello, pero el transcurso posterior de la partida lo aclarará.

Además de la jugada textual, las blancas podían haber ensayado aquí 16... ♖e2 ♗c5 17. ♖f4 puesto que no se podía tomar la torre por 17... ♗xg1 18. ♗f6! con la amenaza inevitable de 19. ♖h6. Pero jugando 17... ♗f6!, las negras habrían evitado todas las amenazas de mate con buen juego.

16... ♗c5



Las negras deben capturar por la torre, ya que su propio alfil está amenazado. La continuación 16... ♖e8 17. ♖xb4 ♖xe5+ 18. ♗f2 no conduce a nada.

17. ♖f4

Esta jugada sencilla persigue tres objetivos: preparar la jugada de la dama a "h6", dejar libre la casilla "e4" para el caballo, y por supuesto proteger al peón de "e5".

17... ♗xg1

**Keres:** El periódico de ajedrez de lengua rusa *64* ha sugerido aquí una línea mejor para intentar refu-

tar el sacrificio de la torre, pero en mi opinión sus conclusiones no son convincentes. La primera línea 17... ♗d7 18. d6 ♖c6 19. 0-0 ♗xg1 20. ♗xg1 ♖c5 21. ♖e1 ♖ae8 permitiría la muy fuerte continuación 22. e6!: por ejemplo 22... fxe6 23. ♖xe6! ♖xf4 24. ♖xe8+ o 23... ♖xe6 24. ♗xe6+ ♗h8 25. ♖xf8+! que conduce al mate en ambos casos.

La otra sugerencia 17... ♖e8 18. ♗f6 18... ♗d7 19. d6 ♗xe5 20. ♗f1 ♗xd6 21. ♗b5 ♖c6 22. ♗xd6 ♖xd6 23. ♖d1 ♖c6 24. ♗xe5 ♖b5+ no satisface tampoco tras 25. ♗g2 ♖xe5 26. ♖xf7+ ♗h8 27. ♖ge1 ♖xb2+ 28. ♗h1 y las blancas están claramente mejor. También hay que considerar 18. ♖g2 ♖xe5+ (18... ♖xe5+ 19. ♖e2!) 19. ♗e4 con múltiples amenazas.

Vamos a considerar después de 17... ♗xg1 qué tienen las blancas a cambio de su torre. Sus piezas se hallan excelentemente desarrolladas, sus peones centrales son muy fuertes y la debilitada posición del rey enemigo casi no tiene defensa. Pero falta una torre entera y ¿qué valor "duro" tienen las blancas por ella?

El juego directo con amenazas de mate no conduce a nada, puesto que se responde suficientemente a 18. ♗f6 o con 18... ♗d7 (porque si 19. ♖h6 entonces 19... ♗xf6 20. exf6 ♖e5+), o con 18... ♖c5 amenazando 19... ♖e3+. Tampoco valdría 18. ♗e4 por 18... ♗d7.

**(Bronstein:** Se trata probablemente de un error tipográfico, ya que las blancas a 20... ♖e5+ continúan con 21. ♗e4 ¡y las negras reciben mate! El juego correcto para las negras es: 18. ♗f6 ♖c5! –en lu-

gar de 18... ♖d7- y ahora si 19. ♗h6, entonces 19... ♗e3+.)

Por tanto las blancas tienen que buscar una combinación de varios métodos de ataque, aprovechando el retraso en el desarrollo de las negras y la poca afortunada posición del alfil en "g1".

Primero, se debe mencionar que las blancas estarían mejor si consiguiesen capturar el alfil de "g1", quedando así sólo con calidad de menos. Segundo, las blancas pueden permitirse desarrollar el ataque con relativa lentitud puesto que las negras no tienen ninguna forma de obtener rápido contrajuego. Pero el carácter de la posición hace difícilísimo el análisis exhaustivo y espero que el lector lo comprenda si encuentra algún "agujero" en las siguientes explicaciones. Una posición como ésta hay que **jugarla**, ¡no agotarla con un extenso análisis casero!

### 18.d6

Este movimiento impide cualquier acción de las negras en la columna "f" al abrir la diagonal para el alfil de "b3". Si 18. ♕e2? entonces 18... ♗c5!; resulta que aunque tienen una torre de más, el juego de las negras cuelga de un hilo. Si por ejemplo 18... ♗c6 entonces 19.e6 .fxe6 20. ♗xe6+ y 21. ♗h6+. Si 18... ♗c5+ las blancas proyectaban 19. ♖e4! ♗e3+ 20. ♗xe3 ♗xe3 21. ♗xe3 ♖c6 22.f4 y la posición de las negras es desesperanzadora.

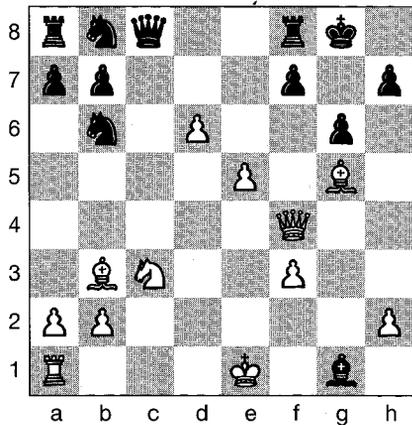
**Bronstein:** En esta línea las negras no deberían jugar 19... ♗e3+ si no 19... ♗d4, con posición incierta.

**Keres:** una jugada normal para aliviar la presión sobre "e5" y abrir paso al alfil de "b3". Las negras

ahora deben atender a la amenaza e6, la cual sería muy fuerte si, por ejemplo 18... ♗c6 19.e6! ♖d7, y ahora 20.exf7+ ♗h8 21.0-0-0! conduciría a una posición parecida a nuestros análisis posteriores.

Por supuesto habría sido malo 18... ♗c5 19. ♖e4 ♗b4+ 20. ♕f1 permitiendo que las blancas ganasen valiosos tiempos. Si 20... ♗d4 entonces 21. ♗d1 (21.e6 ♖d7) 21... ♗xb2 22. ♗d2 ♗c1+ 23. ♕e2.

### 18... ♗c8



### 19. ♕e2

Esta jugada es universalmente condenada por los comentaristas que dan 19.O-O-O, como mucho más fuerte, por ejemplo 19... ♗c5 20.e6! fxe6 21. ♗e5 ♗e8 22. ♗h6 ♗d7 23. ♖e4 o 19... ♗c5 20.e6 ♖d7 21.exf7+ ♕g7 22. ♕b1 ♗e5 23. ♗xg1.

Hasta la jugada 19, Ljubojevic había jugado muy de prisa con objeto de crear una superioridad psicológica y también obligando a su oponente a gastar más tiempo en su propio reloj, al calcular las compli-

cadavariantes que él ya había analizado de antemano.

**Keres:** Parece muy buena, pero realmente expone al rey blanco demasiado, proporcionando así buenas *chances* para una defensa exitosa. En los análisis posteriores, ambos jugadores llegaron a la conclusión de que 19.0-0-0! era la jugada adecuada aquí. Puesto que entonces 20.♖xg1 se convierte en una amenaza, las negras sólo tendrían que considerar dos líneas principales:

- a) 19... ♔c5 20.e6! ♘8d7! (jugada única, puesto que 20... fxe6 21.♖e5! ♗e8 22.♙e7, o 21... ♗f7 22.♙xe6 ♘8d7 23.♙xf7+ ♚xf7 24.♖e7+ ♚g8 25.♙h6 conduciría a la derrota inmediata) 21.e7!, y las blancas recuperan su material con ataque decisivo.
- b) 19... ♖c5! 20.e6 (20.♚b1 ♘8d7 habría sido demasiado lento) 20... ♘8d7 (la mejor *chance* práctica probablemente habría sido 20... ♙e3+ 21.♖xe3 ♖xe3+ 22.♙xe3 fxe6, aunque este final favorece claramente a las blancas) 21.exf7+ (21.e7 gana la torre pero da a las negras suficiente contrajuego tras 21... ♙xh2!) 21... ♚g7 22.♚b1!, y, a pesar de la torre extra, las negras parecen estar indefensas contra la amenaza 23.♘e4.

Las negras también podían haber elegido aquí la variante 19.0-0-0 ♘8d7 20.♖xg1 ♖c5, mencionada en el análisis después de la jugada 17<sup>a</sup>, pero ésta conduce a un fortísimo ataque después de 21.♗e1 ♗ae8 22.e6!

Otra idea curiosa era 19.♚f1!? (19... ♖c5 20.♘e4), y si 19... ♔c5 entonces 20.e6 fxe6 (o 20... ♘8d7 21.exf7+ ♚g7 22.♗d1 amenazando 23.♘e4) 21.♖e5 ♗xf3+ 22.♚e2, pero un análisis de todas estas posibilidades nos llevaría demasiado lejos.

### 19... ♔c5

En el fragor de la batalla, Ljubojevic se había acostumbrado tanto al ritmo *blitz* que hizo esta jugada instantáneamente, en el momento justo en que se requería una consideración completa de la situación. Rechazó 19... ♖c5 al suponer que 20.♘e4 conduciría a la derrota de las negras.

Pero ahora, con el rey blanco en "e2", Ljubojevic tiene la posibilidad de jugar 20... ♖b5+. Con 19... ♖c5 las negras amenazan ... ♗f2+. Si 20.e6 entonces 20... ♘8d7 21.exf7+ ♚g7 22.♙h6+ ♚h8, las negras ya disponen de muchas contraamenazas y el rey blanco está casi tan expuesto como su colega negro. Con 19... ♖c5 incluso podía ser que hubiese ganado; tras la textual está perdido. Sin embargo, debe de haber sido difícil ver cómo las blancas iban a ganar a partir de esta posición, al no disponer de continuaciones directas de mate y con una torre entera de menos.

**Bronstein:** La jugada de las negras 20... ♘8d7 en la variante con 19... ♖c5 también se puede jugar en la variante que comienza con 19... ♔c5. Las blancas entonces pueden jugar 21.e7 y recuperar su torre, a la vez que proseguir con el ataque.

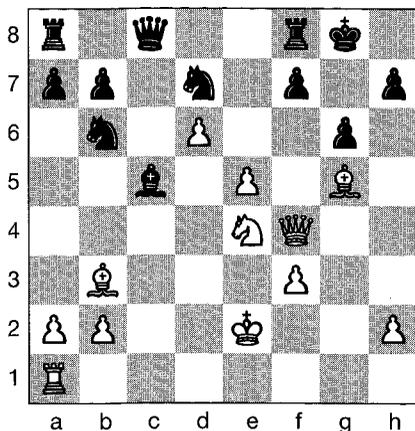
**Keres:** Esto es la derrota definitiva. Las negras tenían que probar 19... ♖c5 lo cual les habría dado excelentes *chances* para repeler el ataque. Entonces las blancas habrían tenido las siguientes opciones:

a) 20. ♖e4 ♖b5+ 21. ♔e1 (o 21. ♔d2 ♖c4+ 22. ♕xc4 ♖xb2+, etc) 21... ♘d7 y las negras parecen tener adecuadas posibilidades defensivas, por ejemplo 22. ♖f6+ ♖xf6 23. ♕xf6 ♘d7, o 22. ♕f6 ♖xf6 23. ♖f6+ ♔h8, etc.

b) 20.e6 ♘d7 (la amenaza era 21.exf7+ con mate y 20... fxe6 21. ♕xe6+, que también lleva a mate; digno de consideración era primero 20... ♖f2+ y si las blancas juegan 21. ♔b1 entonces 21... ♖d4+ 22. ♖xd4 ♕xd4 es suficiente o 21. ♔d3 ♘d7 es todavía más fuerte al amenazar 22... ♖c5 mate) 21.exf7+ (si 21.e7.o 21.exd7 la respuesta 21... ♖f2+ y 22... ♕xh2 es fuerte y a 21. ♖e4 se responde con 21... ♖e5+ y 22... fxe6, y no se ve una forma prometedora de continuar el ataque) 21... ♔g7 y las negras refutarán el ataque.

Quizá sea demasiado pesimista al estimar las posibilidades agresivas de las blancas tras 19... ♖c5! pero está claro que las negras debían haber optado por esta defensa. Si fuera tan fácil encontrar la defensa correcta durante la partida como lo es en el análisis posterior, ¡ciertamente veríamos entonces muy pocas partidas de ataque!

20. ♖e4! ♘d7



20... ♘d7 habría ofrecido mayor resistencia: 21. ♖c1 b6 22. ♕f6 ♖xf6 23. ♖xf6+ ♔g7 24. ♖h4 h6 (24... ♖h8 25. ♖h5+ ♔g8 26. ♕xf7+!) 25. ♖h5+ ♔h7 (25... gxh5 26. ♖f6+ ♔g8 27. ♖g6+ ♔h8 28. ♖xh6+ ♔g8 29. ♕c2 f5 30. ♕b3+) 26. ♖f6 ♖g8 27. ♖xf7+ ♔h8 28. ♖f6+ ♔h7 29. ♕xg8+ ♖xg8 30. ♖e7+ ♔h8 31. ♖f6 y ganan las blancas: las negras no tienen ningún jaque en “c4”.

**Bronstein:** Con una torre todavía en la esquina de “a8” y un caballo todavía en “b8”, *de facto* las blancas tienen una pieza de más, no una torre de menos y no veo ninguna otra jugada para hacer que entre en juego lo más rápido posible. Sin embargo, hay algunas excepciones. Richard Réti dijo una vez: “No me interesa el juego ni la valoración correctos; siempre busco las excepciones”. Probablemente esta posición podría calificarse así. Las negras tienen una torre de más, así que pueden violar algunas reglas del sentido común y probablemente la jugada 20... ♘d7 no es tan pasiva como pa-

rece. Las intenciones de las negras están claras: ¡el caballo de “b8” se prepara para hacer un largo viaje via c6-d4 a f5!

Esto es lo que, con algo de imaginación, las negras deberían haber probado. 20... ♖6d7 21.♞c1 ♘c6 (22.♞xc5 ♘d4+ 23.♙d1 ♘xc5 24.♘f6+ ♙h8 25.♞h4 h5 26.♘h5 ♘xf3 y las negras ganan) 22.♘xc5 ♘dx5, con la esperanza de jugar eventualmente ... ♞h3 y ... ♞ae8. En esta variante las negras sacrifican su alfil, pero activan los dos caballos, dama y ambas torres, eliminando uno de los fuertes peones blancos del centro. En mi opinión ésta es la forma más lógica de conducir esta posición. Cualquiera que hubiese sido el resultado final, esto reviste menos importancia ahora. Ljubojevic empezó un juego agudo y debería haber seguido por este camino con 21... ♘c6 y no haber hecho una jugada defensiva aquí. Sin embargo, las blancas también pueden usar su imaginación y jugar de forma diferente. En vez de perder tiempo con 21.♞c1 después de 20... ♖6d7 pueden jugar 21.♙f6 de inmediato y si ahora 21... ♘c6 entonces las blancas aumentan la presión sobre la posición del rey negro mediante 22.e6.

Esta jugada tiene dos objetivos: primero, atacar al peón de “f7” y segundo, abrir la diagonal para el alfil de “f6” para defender la casilla “d4”. Si Ljubojevic hubiera escogido esta línea de defensa, entonces la partida habría discurrido por otros derroteros, por ejemplo: 22.e6 ♘d4+ (si 22... ♘xf6 entonces 23.♘xf6+ ♙g7 24.♘h5+ gxh5 25.♞g5+ ♙h8 26.♞f6+ ♙g8

27.♘f7+; y si 22... fxe6 entonces 23.♙xe6+ ♞f7 24.♙xf7+ ♙xf7 25.♘g5+ ♙e8 26.♞e4+) 23.♙xd4 ♙xd4 24.♞c1 ♞e8 (si 24... ♘c5 entonces 25.♞xc5 ♙xc5 26.♘f6+) 25.e7 y las blancas pueden recuperar su torre con un peligroso ataque. Todas las piezas blancas están idealmente colocadas para lanzar una segunda ola de ataque. Por ejemplo la torre superviviente de las blancas proyecta infiltrarse en “c7”.

Todo esto parece perfecto, pero en el ajedrez, tal como se juega hoy, existe un buen equilibrio entre el ataque y la defensa. La variante prometedora 20... ♖6d7 21.♙f6 tiene una línea que tiende al empate: 21... ♘xf6 22.♘xf6+ ♙g7 23.♞h4 h6 24.♘h5+ ♙h7 25.♞f6 ♞g8 26.♞xf7+ ♙h8 27.♞f6+ ♙h7 28.♞e7+ ♙h8 29.♙xg8 ♞xg8 30.♘f6 ♞c4+, con jaque perpetuo. El lector podría preguntarme por supuesto si esto es la última verdad.

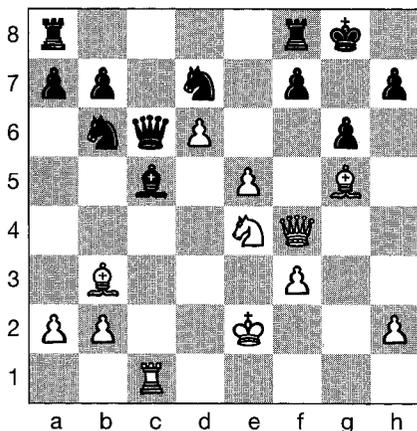
¡Ah, no lo sé!: la mente humana tiene sus límites. Pero a lo mejor se puede probar 29.♞c1! en lugar de 29.♙xg8 y luego... ¿quién sabe?

### 21.♞c1!

**Keres:** Esta jugada tranquila ahora decide, puesto que las negras no tienen defensa alguna contra el siguiente sacrificio. ¡Una posición realmente curiosa!

### 21... ♞c6

Las piezas blancas se acercan en tropel hasta el refugio del rey y sólo se requiere otro pequeño esfuerzo para irrumpir triunfalmente en la fortaleza, especialmente porque ya se ha abierto uná brecha muy grande en la muralla.



## 22. ♖xc5!! (Reuben Fine)

Ahora se produce un desenlace asombroso. Sacrificando la calidad en “c5”, las blancas eliminan a un defensor clave de “f6”.

**Bronstein:** ¿Qué es mejor, enrocarse o dejar al rey en el centro? En su libro *Mi match con Capablanca* (1921), el Dr. Emanuel Lasker escribió que era un poco triste que los italianos introdujeran el enroque en el ajedrez puesto que el rey ahora podía huir a su escondite muy deprisa y sería más difícil atacarlo.

Por experiencia, los jugadores de ajedrez saben bastante bien que si hay columnas abiertas en el centro, es mejor para el rey enrocarse; pero si los peones bloquean el centro no hay prisa para hacerlo.

En esta partida las blancas escogieron la segunda opción. El rey perdió el derecho a enrocarse para dar a su torre libre juego en la primera fila. Si el blanco se hubiese enrocado en el flanco de dama, el rey habría bloqueado “c1” y su to-

rrer no habría tenido acceso a tan importante casilla.

A propósito, la pieza más fuerte y más importante ha llegado a estar restringida en sus movimientos. Hace muchos años, la dama repentinamente aumentó sus pasos a un número ilimitado de casillas. Antes tenía iguales derechos que el rey.

En las puertas del siglo XXI, ¿no ha llegado el tiempo para permitir al rey un paso adicional en todas las direcciones? Creo que sería justo. Podría traer un soplo de aire fresco a nuestro noble juego. A fin de cuentas, el rey ya se mueve más de una casilla al enrocarse.

**Keres:** ¡A Bronstein todavía le queda algo que sacrificar! Ahora el rey negro se encuentra bajo un ataque devastador de mate.

22... ♜xc5 23. ♜f6+ ♔h8

No es mejor 23... ♔g7 24. ♖h4

**Keres:** Si 23... ♔g7 la respuesta 24. ♖h4! es incluso más fuerte que en la partida.

24. ♖h4

Ahora las negras sólo pueden evitar el mate con el abandono de por mayor de sus piezas, pero todavía le quedan unos pocos jaques de despecho.

**Keres:** A las blancas les quedan pocas piezas, pero las pocas que permanecen crean una red de mate alrededor del rey negro. No hay ninguna defensa.

24... ♖b5+

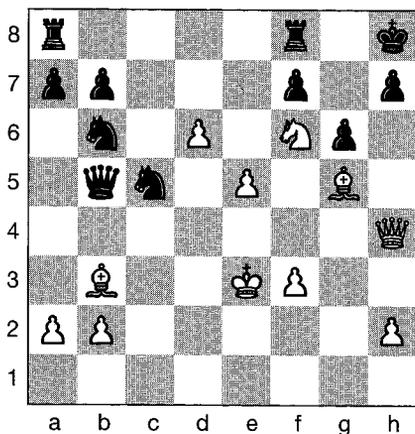
Un lance desesperado con el grueso de las fuerzas, coincidente con los apuros de tiempo de las blancas. Al blanco le quedaba menos de un minuto por jugada mientras que al negro sólo había usado 30 minutos para sus 24 jugadas.

Sigue un esfuerzo final por parte del rey blanco, yendo personalmente al ataque. Nótese que las negras ahora no sólo tienen una torre de más sino también la calidad.

**Bronstein:** cuando Ljubojevic hizo su 20ª jugada ... ♖8d7 calculó esta larga variante y era de la opinión que había encontrado tablas por repetición de jugadas. Cuando se acabó la partida me dijo: “Usted tuvo suerte al encontrar 25. ♖e3”, pero le respondí sin vacilar: “No, quien tuvo suerte fue usted; en esta posición sólo gana esta jugada. El ataque blanco es tan fuerte que normalmente debería haber más de una posibilidad de ganar. Usted jugó de un modo demasiado arriesgado para una partida seria de torneo”.

Nunca hablo así durante el análisis amistoso después de una partida, pero Ljubojevic debería haber sabido que el ataque con sacrificios de consecuencias incalculables es mi caballo de batalla y es así como me he hecho un nombre.

25. ♖e3!!



Si 25. ♖f2? (25. ♖e1 ♖b4+ fuerza el cambio de damas) 25... ♘d3+ 26. ♖g1 (26. ♖g2 ♘e1+) 26... ♖c5+ 27. ♖h1 h5 28. ♘xh5 ♖f2! 29. ♘g3+ ♖g8 30. ♙f6 y las negras tienen jaque perpetuo con 30... ♖xf3+.

25... h5

Tras 25... ♖d3+ 26. ♖f2 no hay más jaques. Las negras están sin recursos pero siguieron jugando porque las blancas se encuentran en graves apuros de tiempo.

**Keres:** No hay más jaques tras 25... ♖d3+ 26. ♖f2, etc.

26. ♘h5 ♖xb3+

Desesperación. Si en su lugar 26... ♖d3+ 27. ♖f2 gxf5 28. ♙f6+ y mate en pocas jugadas, y si 26... ♘d5+ entonces 27. ♙xd5.

**Bronstein:** Ljubojevic me dijo que había calculado la jugada 28... ♖xh5+ y no vio el jaque con el alfil en “f6”.

**Keres:** Desesperación, pero no había defensa. Si 26... ♖d3+ 27. ♖f2 gxf5 28. ♙f6+ con mate y 26... ♘d5+ 27. ♙xd5 ♖d3+ 28. ♖f2 ♖c2+ 29. ♖g3 significa sólo un breve período de alivio. Algo más de juego para el negro ofrecía 26... ♖d3+ 27. ♖f2 ♘e4+ 28. fxe4 ♖d4+ pero esto también conduce a la derrota tras 29. ♖g2 ♖xb2+ 30. ♖h3 ♖c3+ y 31. ♘g3+.

27. axb3 ♘d5+ 28. ♖d4!

Las blancas continúan agresivamente. El negro esperaba 28. ♖f2 gxf5 29. ♖xh5+ ♖g8 30. ♙f6 ♘xf6 31. exf6 ♘e6 y ahora las negras se escapan.

**Bronstein:** Normalmente, cuando el rey se acerca al centro del tablero, la batalla finaliza. En este caso ocurre lo contrario: el rey ataca los dos caballos de las negras en el

mismísimo centro del campo de batalla. Con esta acción apoya el ataque de la dama blanca.

**Keres:** El negro esperaba 28. ♖f2 gxf5 29. ♗xh5+ ♘g8 30. ♙f6 ♗xf6 31. exf6 ♗e6, etc.

28... ♗e6+ 29. ♘xd5 ♗xg5

**Keres:** Ahora 29... gxf5 30. ♙f6+ ♘g8 31. ♖e4 conduce al mate.

30. ♗f6+ ♘g7 31. ♗xg5

Con dama y caballo a cambio de las dos torres y hallándose las negras todavía en red de mate, el resto es sencillo.

**Keres:** Se ha terminado el juego. Ljubojevic siguió jugando con la esperanza de aprovechar los graves apuros de tiempo de su oponente, pero ya es demasiado sencillo.

31... ♗fc8

Aquí se podía bajar el telón. Una conclusión digna de esta partida habría sido 32. ♗g4 ♘h8 33. ♗h6+ ♘g8 34. ♗f6 mate.

32. e6 fxe6+ 33. ♖xe6

¡Un rey muy emprendedor!

33... ♗f8 34. d7 a5 35. ♗g4 ♗a6+

La primera jugada en la partida de esta torre.

36. ♖e5 ♗f5+ 37. ♗xf5 gxf5 38. d8 ♗fxg4 39. ♗d7+ ♘h6 40. ♗xb7 ♗g6 41. f4

**Las negras abandonaron.**

**Bronstein:** Después de la partida el mecenas del ajedrez estadounidense, Isidor Turover, me regaló su propio premio de brillantez en forma de dos botellas *Magnum* del mejor champán francés. ¡Sólo nos llevó dos horas acabarlas! Mientras lo “celebrábamos” repitió varias veces, en ruso, que no envió a nadie, sino que “entré en una tienda sobre mis viejas piernas para comprarlas”.

**Keres:** ¡Una partida maravillosa!

---

(40) **S. Palatnik - D. Bronstein**  
*Campeonato de la URSS,*  
*Primera Liga, Tiflis, 1973*  
 Apertura inglesa [A13]

---

Éste fue el primer año que el Campeonato Soviético se dividió en dos grupos: Liga Superior y Primera Liga. Puesto que había participado en el Torneo Interzonal de Petrópolis, debería haber disputado la Liga Superior. La Federación Soviética de Ajedrez, sin embargo, una vez más, tenía preparado algo distinto para mí. Decidieron penalizarme porque seis meses antes me había negado a jugar en las semifinales.

¿Qué podía hacer? ¿Negarme de nuevo? Ésa no era realmente una opción. Acaté su decisión y me desplazé a Tiflis, donde había pasado tantos años y donde tenía tantos amigos. ¡De modo que aquello no constituía una penalización, sino un favor!

¿Por qué me había negado antes a jugar en las semifinales? Precisamente porque era físicamente imposible, ya que se celebraba al mismo tiempo el Torneo Interzonal de Leningrado y preferí acudir allí como reportero de *Izvestia*. Sentía que debía cumplir con esta obligación hacia mis lectores.

Tal como sucedió, mi nombre estaba incluido en la lista como jugador suplente, pero sólo me enteré de esto años más tarde. ¡Nadie se tomó la molestia de informarme de ese detalle por aquella época!

Dicho Torneo Interzonal fue notable por dos razones: primero, porque marcó el comienzo de la rivalidad entre Korchnoi y Karpov; y, en segundo lugar, debido a que, durante el transcurso del mismo, se me ocurrió la idea de mi reloj de ajedrez electrónico, sobre el que publiqué un artículo en *Izvestia*, al contemplar la forma en que Korchnoi había perdido una partida en medio de unos graves apuros de tiempo.

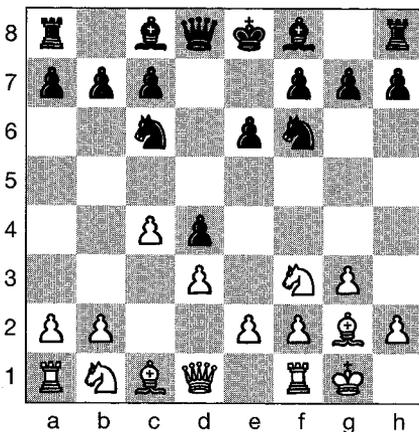
### 1.c4 e6 2.♘f3 d5 3.g3 d4

Intentan retrasar el desarrollo del “caballo perezoso” de “b1”. También las negras han impedido que las blancas jueguen ellas mismas d4 y controlan las casillas “c5” y “e5”.

### 4.d3 ♘c6

No es lógico jugar 4... c5 puesto que esto debilitaría la diagonal h1-a8, facilitando así la tarea del alfil de “g2”. También la jugada b2-b4 será más fuerte con el peón negro en “c5”.

### 5.♙g2 ♘f6 6.0-0



### 6... ♙e7

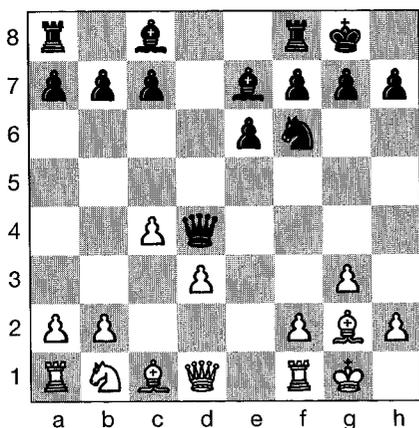
Otra posibilidad era 6... e5. Entonces habría sido natural continuar con 7.b4 ♙xb4 8.♘xe5 ♘xe5 9.♖a4+. ¿Y eso es bueno para las blancas o para las negras? Después de 9... ♙d7 10.♖xb4 b6 11.♙xa8 c5 12.♖a3 ♖xa8 la posición es muy aguda. A pesar de haber ganado la calidad, las blancas deberían ser extremadamente cautas, debido a la fuerza de los alfiles negros. También existe la posibilidad para las negras de abrir la columna “h” con ... h7-h5-h4. Sin embargo, tras 13.f3 es difícil ver cómo las negras pueden progresar. Los peones blancos se muestran pasivos, pero ocupan unas buenas posiciones defensivas.

### 7.e3

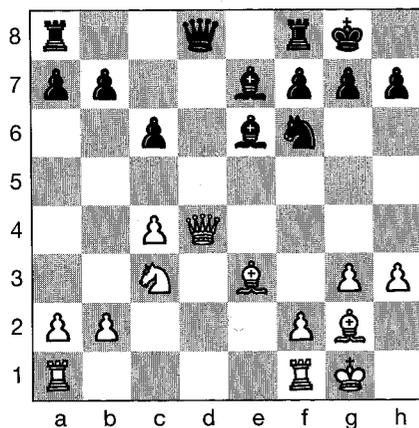
Mejor 7.e4, ya que tras 7... dxe3 8.fxe3 e5 9.d4, el centro de peones blanco se torna muy activo. Eso ocurre porque 6... e5 habría sido más preciso. Si entonces 7.e4 las negras pueden jugar 7... dxe3 8.fxe3 e4, destruyendo la cadena de peones de las blancas.

¿Quiere decir esto que la apertura ha finalizado a favor de las blancas? ¡Sí y no! El privilegio de hacer la primera jugada concede a las blancas una ligera ventaja. Si se quiere luchar es preciso correr algún riesgo. Por ejemplo, tras 7.e4 las negras podrían probar 7... dxe3 8.fxe3 e5 9.d4 9.d4 ♙g4 10.h3 ♙xf3 11.♙xf3 exd4 12.♙xc6+ bxc6 13.exd4 ♖d7, para romper la cadena de peones blancos, a la vez que el rey blanco no se halla bien protegido.

### 7... 0-0 8.exd4 ♘xd4 9.♘xd4 ♖xd4



10. ♖c3 e5 11. ♙e3 ♘d8 12. h3 c6  
13. d4 exd4 14. ♗xd4 ♙e6



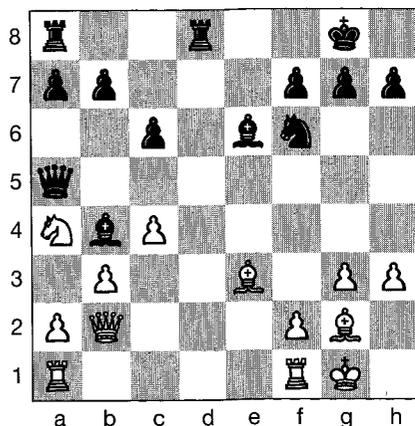
Esta partida se jugó en la última ronda del torneo y estaba convencido de que las blancas cambiarían las damas para entrar en un final algo mejor. Por eso propuse tablas en este momento, pero mi oponente dijo, apologeticamente, que tenía una ligera posibilidad de clasificarse para jugar en la primera división del Campeonato Soviético del año si-

guiente. Reconocí que comprendía sus motivos para seguir jugando.

15. b3 ♗a5 16. ♘a4 ♙fd8 17. ♗c3

Ahora, fue mi oponente el que ofreció una conclusión pacífica a la partida, pero, como a la dama negra le hacía ilusión el viaje desde "a5" a "h5", repentinamente me encontré lleno de energía ajedrecística y cortésmente expresé mi deseo de continuar jugando una partida de ajedrez.

17... ♙b4 18. ♗h2



18... ♗h5

Recuerdo que pensé alrededor de media hora antes de mover la dama. El problema no se limitaba a cómo reaccionar al valiente movimiento del peón blanco 19.g4, sino también a cómo responder si las blancas decidieran hacer una jugada segura como 19.h4. No encontraba un plan activo y, por ello, estaba dispuesto a proponer tablas una vez más. Pero mi oponente, que todavía buscaba complicaciones, esperando que la fortuna le acompañara, avanzó el peón "g" sin vacilar.

**19.g4 ♖xg4**

El alfil tomó el peón con la misma rapidez con la que había aparecido en "g4". Ciertamente, está claro que las negras recibirán un fuerte ataque, pero ¿será suficiente para ganar? ¿Y cómo deberían jugar las negras para obtener las mejores chances prácticas?

Este era el problema principal y estoy orgulloso de decir que, al parecer, encontré el camino a través de una superautopista que me conducía hacia mi destino.

**20.hxg4 ♜xg4 21.♙f4**

La mejor defensa contra la amenaza de 21... ♖h2 mate. Si 21.♙fe1 entonces las negras podrían probar la hermosa variante 21... ♙xe1 22.♙xe1 ♖h2+ 23.♙f1 ♜xe3+ 24.♙xe3 (si 24.fxe3 entonces ♙d6) 24... ♙d1+ 25.♙e2 ♖xg2 26.♙xd1 ♙d8+ 27.♙e2 ♖g4+ 28.♙f1 ♙d1+ 29.♙e1 ♖h3+ 30.♙e2 ♙d3 mate.

Después de lo anterior parece que el ataque de las negras se ha detenido estrepitosamente. Si ahora 21... ♙d2 entonces 22.♖c1, y si 21... ♙d2 entonces 22.♙g3.

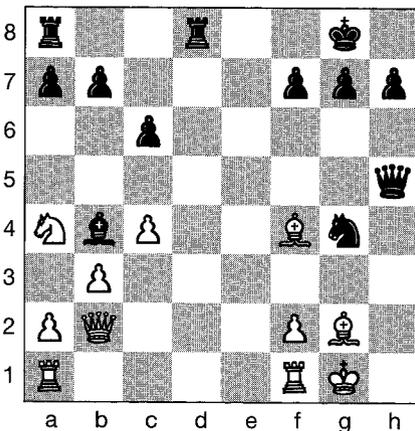
**21... ♙d6 22.♙xd6**

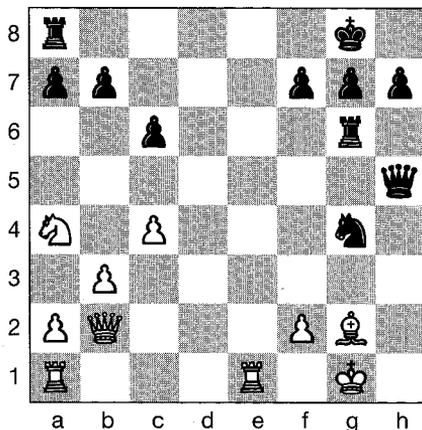
Sencilla y fuerte. El alfil blanco de "f4" es la única pieza activa de su bando. En tales casos se aconseja intentar reducir el alcance de semejante pieza. Al cambiar los alfiles en "d6" las blancas pierden el control sobre la diagonal h2-b8, pero si 22.♙d2 ó 22.♙d4 entonces 22... ♖h2+ 23.♙xh2 ♙xh2+ 24.♙h1 ♙xd2 25.f3 ♜e3 y el final resulta favorable a las negras gracias a la ventaja de tres peones unidos en el flanco de rey contra un solitario peón blanco aislado. También las torres negras son mucho más fuertes en este tipo de posiciones abiertas que el caballo y el alfil blancos. Además, si las blancas juegan 22.♖c1, entonces el peón "g" negro puede unirse al ataque. La línea principal es 22... g5 23.♙xd6 ♙xd6 24.♙e1 ♖h2+ 25.♙f1 ♜xf2 26.♖xg5+ ♙g6 27.♖xg6+ fxg6 28.♙xf2, y la torre negra de "a8" anunciará el jaque decisivo con 28... ♙f8+.

A propósito, por lo que yo he observado en miles de partidas, si ambas torres blancas y negras descansan en posiciones tranquilas como "a1" y "a8", la torre que se centraliza primero suele decidir la batalla. Esto lo vamos a ver más tarde. **22... ♙xd6 23.♙fe1 ♙g6**

(Ver diagrama siguiente)

Mientras la torre negra de "a8" todavía espera órdenes para trasladarse a una posición más activa, la de "g6" ya busca sutiles combinaciones como 24.♖e2 (si 24.♙e4 entonces 24... ♖h2+ 25.♙f1 ♜f6; y si 24.♙e7, las negras continúan con 24... ♖h2+ 25.♙f1 ♖h4 26.♙ae1 h5)

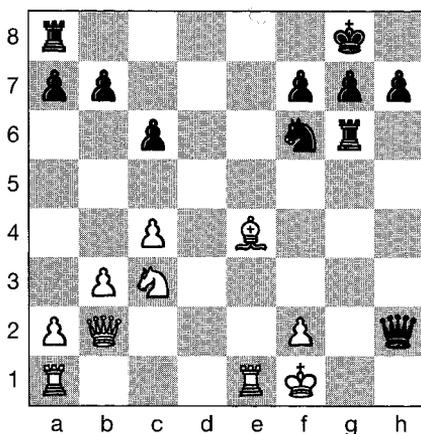




24... ♖h2+ 25.♔f1 ♖h1+ 26.♙xh1 ♘h2 mate, o 24.♞e2 ♞d8 25.♘c3 (si 25.♗d4 entonces 25... ♖h2+ 26.♔f1 ♗xg2+ 27.♔xg2 ♘f6+) 25... ♖h2+ 26.♔f1 ♖h1+ 27.♙xh1 ♘h2+ 28.♔e1 ♞g1 mate. Eso ocurre porque las blancas tienen prisa por aproximar al rey el caballo extraviado de "a4".

Si las negras pierden el ímpetu del ataque, entonces, tras ... ♘c3-e4-g3, el caballo podría volverse muy útil en la defensa del rey blanco.

24.♘c3 ♖h2+ 25.♔f1 ♘f6 26.♙e4



Es fácil comprender el deseo de mi oponente de jugar activamente en esta partida. Por supuesto, si el blanco se hubiera dado cuenta de que ya no podía ganar, ¿habría podido hacer tablas jugando pasivamente, a pesar de su pieza de más? No creo que sea así. Tras **26.f3**, su alfil se habría convertido en un mero peón y el negro habría tenido que elegir entre jugar **26... ♘h5** y ... ♘f4 o sólo mover su peón "h" hacia adelante: ... **h5-h4-h3**.

Mirando hacia atrás después de más de veinte años, veo ahora que las negras poseen un ataque ganador, pero durante la partida no lo percibía con tanta claridad. Después de todo, había pensado largo tiempo y me encontraba fatigado; sentía respeto por mi rival y esperaba jugadas inusuales desde todos los lados. Pero, por otra parte, asumí riesgos y busqué la línea más económica de juego, no sólo para mí mismo sino para el ejército ajedrecístico de su rey.

Me sentí muy contento y agradecido al Dr. Max Euwe cuando leí en uno de sus libros: "David Bronstein a menudo se toma mucho tiempo para pensar antes de efectuar incluso las jugadas más obvias. La explicación es que no solamente le gusta ganar la partida, sino que también desea hacerlo de la forma más bella posible".

¿Acaso se debería añadir que en muchas partidas complicadas de ajedrez, la forma más bella de ganarlas no se parece necesariamente a las cataratas del Niágara, sino más bien a un plácido arroyo campestre, como en esta partida?

26... ♖h3+ 27.♔e2 ♜xe4 28.♞xe4  
♜e6 29.♞d2 ♜d8+

La torre lleva esperando en su esquina desde hace mucho tiempo para dar este sencillo, pero decisivo jaque. Ahora, las torres negras cooperan activamente entre sí. Si 30.♔c2 o 30.♔c1 entonces seguiría simplemente 30... ♜xe4 y tras 31.♜xe4, la dama da un jaque en “d3” o “h1” y toma la torre de “e4”. Por lo tanto...

**Las blancas abandonaron.**

**(41) J. Kaplan - D. Bronstein**

*Torneo Internacional  
de Hastings, 1975*

Defensa Francesa [C11]

Ésta fue mi primera partida en Hastings desde hacía 22 años; antes, en 1953-1954 había perdido una partida histórica a C.H.o D. Alexander de 120 jugadas (página 382, T.F.). Cuando empecé a jugar mi objetivo principal consistía en intentar olvidar el paso de los años.

Me alegraba de encontrarme emparejado en la primera ronda frente a un joven muy agradable (como sigue siéndolo), que ganó el Campeonato del Mundo Juvenil de 1967.

Mark Taimanov y yo recordamos cómo habíamos visitado Liverpool en la primavera de 1952, invitados por la Unión Internacional de Estudiantes, para participar en el primer Campeonato del Mundo estudiantil. El siguiente campeonato se jugó por equipos y nunca más volvió a celebrarse otro campeonato individual. ¡Así que,

presumiblemente, Taimanov y yo, y puesto que empatamos el primer puesto, todavía somos co-Campeones del Mundo estudiantiles! ¡Eso me hizo sentirme mucho más joven!

En 1974 propuse al Dr. Max Euwe, el presidente de la FIDE, que debería disputarse un nuevo Campeonato del Mundo para los grandes maestros con más de cincuenta años, limitado a los jugadores que se han clasificado para al menos dos Torneos de Candidatos o series de matches. Respondió: “¡Qué bonita idea! ¡Podría competir yo mismo!”. Tal proposición le permitió asimismo sentirse más joven.

Al enfrentarme con Julio Kaplan, se me ocurrió la idea de que debe de haber alrededor de 15 Campeones del Mundo Juveniles, pasados o actuales. ¿Por qué no reunirlos en un torneo? Después podría organizarse un match entre ellos y quince de los mayores de cincuenta...

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞c3 ♞f6 4.♙g5  
dxe4 5.♞xe4 ♙e7 6.♙xf6 gxf6

Puede que para algunos esta variante sea demasiado comprometedora, pero a mí me gustan tales situaciones, con los peones negros en “e6” y “f6”, controlando el centro, la columna “g” abierta para mi torre, y quizá, si se abre el juego, como esta partida demuestra ampliamente, con un futuro prometedor para mi alfil de casillas claras.

7.♞f3 ♞d7

Aquí se suele jugar 7... b6.

8.♖d2 c5

Como Kaplan no ha demostrado gran deseo de jugar 8.d5, ¡le provo-

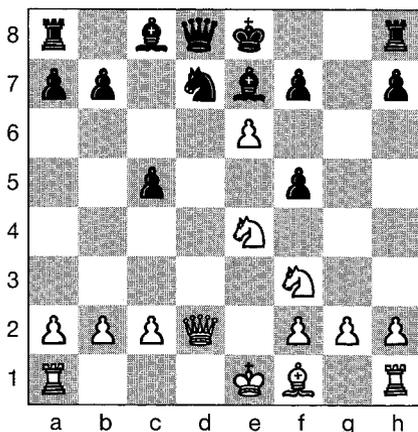
qué a propósito para que lo hiciera! Estaba algo nervioso por esta jugada, pero debía intentarlo.

**9.d5**

En vez de esto habría sido mejor 9.0-0 primero, y entonces no 9... cxd4 10.♖xd4 0-0, con posición restringida para las negras, sino 9... f5 seguido de 10.♘g3 cxd4 11.♖xd4 ♕f6 y 12.♗d2 0-0.

**9... f5 10.dxe6**

Jugado tras larga reflexión.



**10... fxe4 11.exd7+**

El blanco rechazó 11.exf7+ porque le gustaba la posición tras su siguiente jugada.

**11... ♖xd7 12.♗c3**

A Kaplan apenas se le puede culpar por imaginarse que tenía en este momento una posición excelente. El flanco de dama negro está sin desarrollar.

**12... 0-0 13.♘d2 ♗f5 14.0-0-0 ♖xf2 15.♘xe4?**

Ahora el blanco hizo, a mi juicio, la jugada perdedora. El juego blanco se paraliza al recuperar un peón sin importancia. Mejor habría sido 15.♕c4.

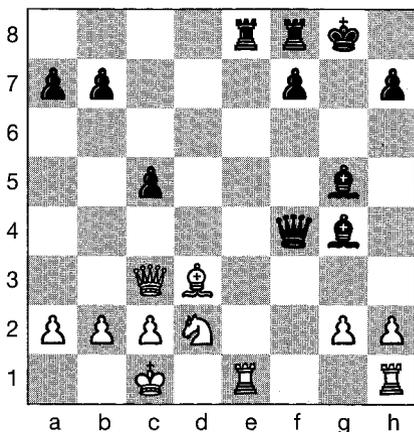
**15... ♗f4+! 16.♘d2 ♕g4 17.♖e1 ♕g5 18.♕d3**

Para bloquear cualquier ataque por parte de la torre negra a lo largo de la columna "d". Si 18.h3, entonces 18... ♖ae8.

A partir de este instante es posible para el negro activar sus torres, colocando una de ellas en el centro. Pero ¿cómo y adónde debería moverse? Ésta es una de las decisiones más difíciles que deben tomarse en una partida de ajedrez.

Parece que no sucede nada malo si el negro juega su torre de rey a "e8" y después su torre de dama a "d8", pero, ¿qué hacer, por ejemplo, si una torre blanca se sitúa en "f1"? Entonces el punto "f7" se tornaría muy débil.

**18... ♖ae8**



**19.♖ef1 ♗e3 20.h3 ♕e2 21.♖f5 ♕h6**

¡Qué alfil más hermoso! De haber tenido casillas más seguras más allá de la diagonal, ¡lo habría retirado todavía más!

**22.♕xe2**





No 13. ♖c2, ya que las blancas deben controlar la diagonal h1-a8.  
**13... ♖b7 14. ♖xb7 ♜xb7**

**15. ♜f3 c6 16. ♘e2!**

Protegiendo "d4" y buscando mejores casillas.

**16... ♜c8 17. b4 ♜d8 18. ♖f4**

Aquí el alfil se encuentra más activo que en "b2".

**18... ♜bd7 19. ♜fc1 h6 20. h3 c5**

Prematuro; habría sido mejor jugar 20... ♜b7 y ... b5 para luchar por la casilla "d5".

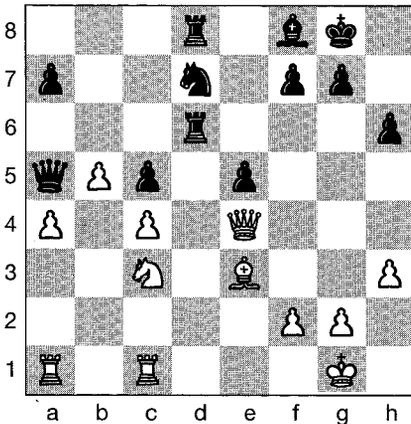
**21. dxc5 ♜d3 22. ♖e3 bxc5 23. b5 ♜c7 24. a4!**

Obligando al negro a usar la dama para bloquear al peón "a", lo que la sitúa fuera de juego.

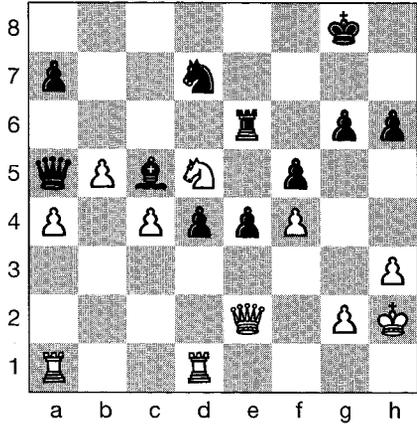
**24... ♜a5 25. ♜c6 ♘d7 26. ♖f4 e5**

Esto debilita la casilla "d5".

**27. ♜e4 ♜d6 28. ♖e3 ♖f8 29. ♘c3**



**29... ♜d4 30. ♖xd4 cxd4 31. ♘d5 ♜e8  
 32. ♜g4 ♜e6 33. ♜d1 g6 34. f4 f5  
 35. ♜e2 ♖c5 36. ♖h2 e4**



Las negras han conseguido lo que se proponían. Cuesta creer que abandonarían tras sólo cuatro jugadas más.

**37. g4 ♜d8 38. gxf5 gxf5 39. ♜h5 ♜f8  
 40. ♜a2 d3 41. ♜g2+**

**Las negras abandonaron.**

**(43) D. Bronstein - R. Vaganian**  
*Match amistoso simultáneo,*  
*Erevan, 1978*  
**Defensa Francesa [C15]**

En 1978 jugué un torneo en Armenia y después permanecí allí unos quince días ofreciendo conferencias y exhibiciones de simultáneas. Un día sugerí al joven gran maestro Rafael Vaganian que jugásemos un minimatch de ocho partidas simultáneamente, al ritmo de 40 jugadas en dos horas en cada tablero. Convinimos en jugar cuatro partidas. El match terminó empatado (+1-1=2), y se ofrecieron imágenes del mismo en el principal programa de noticias de la televi-

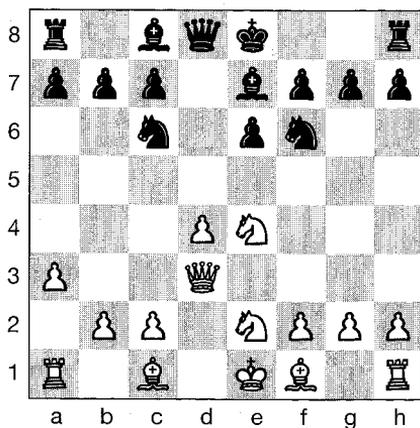
sión nacional al día siguiente. Después del match me comentó que mi idea le parecía muy interesante pero muy fatigosa. ¿Quién dijo que el ajedrez debería ser fácil? Sin embargo, el propio Vaganian me ha asegurado recientemente que todavía le sigue gustando la idea. Posteriormente jugué varios matches como éste.

He aquí la partida que gané:

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.♘ge2**

La Defensa Francesa es una de mis aperturas preferidas. He jugado varios centenares de partidas con ella con blancas y con negras. En esta variante la línea principal es 4.e5 c5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3, etc, pero a veces es mejor desviarse de los senderos conocidos. Vi esta jugada tranquila con el caballo por primera vez en la partida Alekhine-Nimzowitsch, jugada en Bled en 1931.

Recuerdo que cuando era niño y empezaba a leer columnas de ajedrez, encontré otra partida con la misma jugada en el encuentro Las-



ker-Capablanca en Moscú (1935), jugada a la perfección por el viejo maestro.

**4... dxe4 5.a3 ♗e7**

Capablanca también efectuó esta jugada. En cambio, Nimzowitsch jugó 5... ♗xc3+ 6.♘xc3 f5, pero perdió rápidamente tras 7.f3 exf3 8.♖xf3.

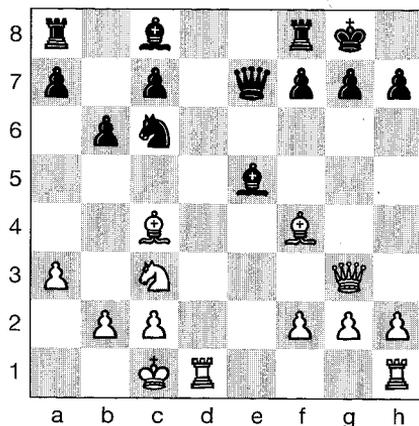
**6.♘xe4 ♘f6 7.♗d3 ♘c6**

El caballo bloquea al peón "c", lo cual puede convertirse fácilmente en un objetivo de ataque.

**8.♗f4 b6 9.♘xf6+ ♗xf6 10.♖g3 ♖e7 11.0-0-0**

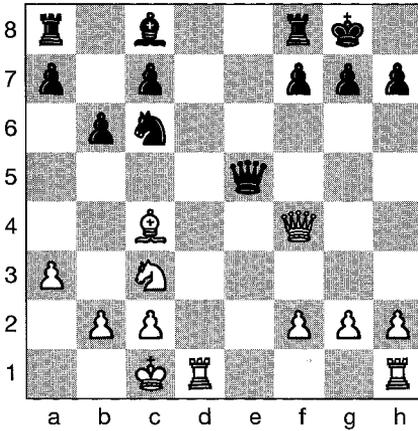
¡La seguridad del rey en primer lugar! Si el blanco juega 11.♗xc7, entonces 11... e5.

**11... e5! 12.dxe5 ♗xe5 13.♘c3 0-0 14.♗c4**



Se amenaza 15.♗he1. Si las blancas hubieran jugado 14.♘d5, entonces sucedería 14... ♖d6 15.♗xe5 ♘xe5 16.♘xb6 ♖xb6 17.♖xe5 ♖xf2, y si ahora las blancas capturan el peón "c" con 18.♖xc7?, las negras ganan tras 18... ♗g4!

**14... ♗xf4+ 15.♖xf4 ♖e5**



16. ♖xf7+! ♔h8 17. ♚xc5 ♜xc5  
18. ♜b3 ♞g4 19. ♚d2 ♜b7

Si 19... ♞xf2, entonces 20. ♚e1  
♜b7 21. ♚e7 ♜xg2 22. ♚dd7.

20. ♜f3 ♞f6 21. ♞b5 ♚fc8 22. ♜e6

Las negras abandonaron.

**(44) D. Bronstein - B. Zlotnik**  
Campeonato de Moscú, 1978  
Defensa Francesa [C07]

Mi rival de esta partida, un experimentado profesor de ajedrez, ha tenido muchos buenos alumnos que han recibido el título de maestro. Tiene su propio sistema de enseñanza, pero en nuestra partida experimentó demasiado en la apertura.

Zlotnik había escrito y publicado una monografía sobre la Defensa Francesa. Por tanto, este combate no fue solamente un duelo teórico en torno a las jugadas mismas, sino también a una escala más amplia: la comprensión de dicha defensa en todas sus finezas.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞d2 a6

Para impedir el jaque en "b5".

4.♞gf3 c5 5.dxc5 ♜xc5 6.♜d3 ♞c6  
7.0-0 ♞b4

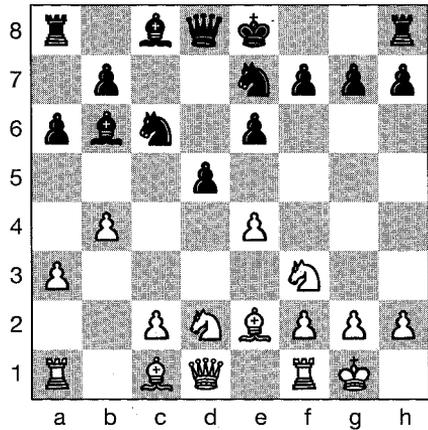
Esta jugada no es tan sencilla como parece. Las negras quieren evitar las variantes con ♜xh7+!

8.♜e2 ♞e7

También era posible 8... dxe4

9.♞xe4 ♚xd1 10.♚xd1 ♞xc2.

9.a3 ♞bc6 10.b4 ♜b6



11.♜b2 0-0 12.c4 ♜c7 13.♚c2 ♞g6

Con vistas al traslado a "f4". Las blancas están mejor: dos de sus peones atacan el centro y sus alfiles son buenos, especialmente el de "b2". Por contra, las negras sólo poseen un alfil bueno.

14.♚fd1

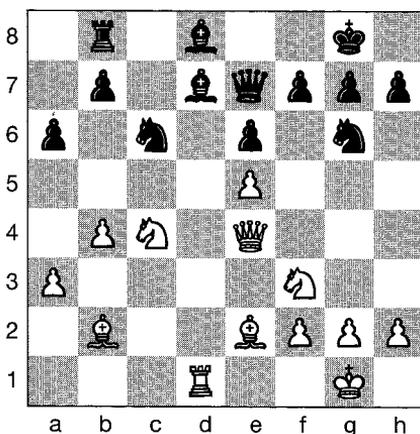
Aumentando la presión en "d5" y procurando espacio al alfil de "e2".

14... dxc4 15.♞xc4 ♚e7 16.e5

Esto cierra la diagonal al alfil de "c6"; al mismo tiempo, proyecta instalar un caballo en "d6" y crea una casilla de tránsito en "e4".

16... ♚d8 17.♚xd8+ ♜xd8 18.♚e4

Para impedir la liberadora ... b5.  
18... ♖d7 19.♗d1 ♖b8



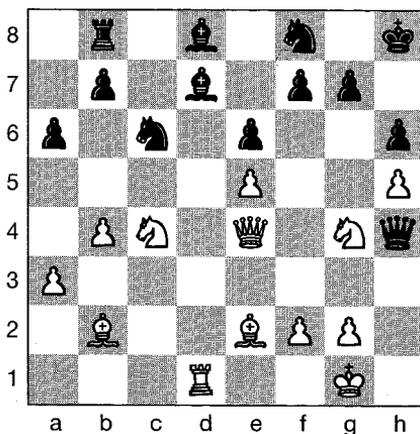
20.h4

Con el caballo en "g6", se trata de una fuerte jugada. El peón quiere avanzar hasta "h6".

20... ♗f8 21.h5 h6

Esto impide que las blancas jueguen h6, pero ahora este peón se convertirá en un objetivo para el caballo.

22.♗h2 ♗h4 23.♗g4 ♖h8



24.♗d6 ♗e7 25.♗f3 ♖c7

Si 25... ♖e8 entonces 26.♗f6 gxf6 27.exf6 ♗d7 28.♗g3.

26.♗xf7+ ♖g8 27.♗f6+ gxf6  
28.♗xh6+ ♖h8 29.exf6 ♗h7  
30.♗e3 e5 31.♖d3 ♖b6 32.♗c1  
♖e6 33.♖xh7 ♗xh7 34.♗d6 ♖b3  
35.♗xc6 bxc6 36.♖xe5 ♗e8  
37.♗xc6

Las negras se rindieron.

(45) D. Bronstein - A. Lukin  
L. Campeonato de la URSS,  
Semifinal, Yaroslavl, 1982  
Gambito de Dama Aceptado  
[D20]

Ésta fue una de mis últimas semifinales del campeonato de la URSS ¡tras 40 años! La bienvenida que me dispensaron los entusiastas de ajedrez locales fue muy amable, y por ello, intenté realizar mi mejor juego, utilizando mucha energía; gané 8 partidas, pero aún así fallé una vez más, por un estrecho margen, al no clasificarme para la final.

Revestía una gran importancia para mí continuar jugando a fin de no dejar de percibir el salario, ya que, conforme a la ley, me faltaban aún dos años antes de poder solicitar la pensión a la edad de 60. En realidad, sólo la recibí en 1988 por parte del Ayuntamiento de Moscú, como premio a mi contribución a lo largo de los años a la cultura ajedrecística de Moscú.

1.d4 d5 2.c4 dxc4

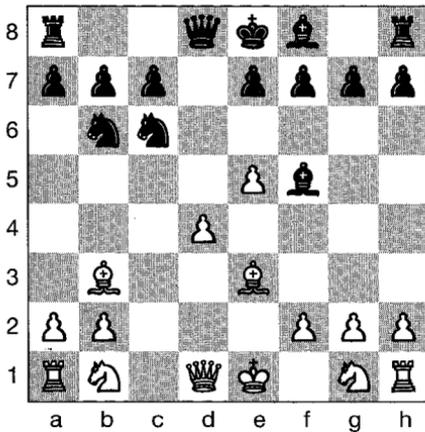
El gambito de dama ofrece un amplio abanico de variantes, pero

si se intenta jugar para el empate la mejor respuesta consiste en aceptar el sacrificio de peón. La próxima jugada de las blancas constituye la última moda. En el siglo pasado, 3.e3 era muy popular, como lo fue 3.♘f3 en la primera mitad de este siglo. Al adelantar el peón de rey hacia el ecuador del tablero, las blancas agudizan notablemente el juego.

**3.e4 ♘f6**

Aún no está claro que esta jugada sea mejor que 3... c5 o 3... e5.

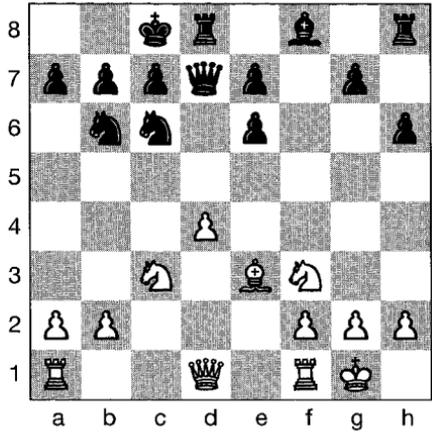
**4.e5 ♘d5 5.♙xc4 ♘b6 6.♙b3 ♘c6 7.♙e3 ♙f5**



**8.e6**

Es difícil resistir la tentación de obstaculizar el desarrollo del alfil negro de "f8" fijando el peón de "e7", pero el peón blanco era bastante fuerte en "e5" y no había necesidad de sacrificarlo. Después de jugadas naturales como 8.♘c3 u 8.♘e2, las blancas están mejor.

**8... ♙xe6 9.♙xe6 fx6 10.♘c3 ♙d7 11.♘f3 0-0-0 12.0-0 h6?**

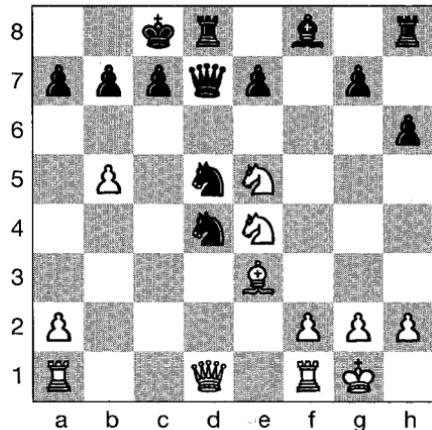


Difícilmente puede resistirse el tentador plan ... g7-g5-g4, pero las negras pierden tiempo. Mejor era 12... g6 13.♘g5 ♙g7 14.♘f7 ♘xd4 15.♘xh8 ♙xh8, con posición incierta. Las negras tienen suficiente compensación a cambio de la calidad con sus dos peones de más y su fuerte caballo centralizado.

**13.b4! ♘d5**

Si 13... ♘xb4, entonces 14.♘e5 ♙e8 15.♙b3, con fuerte ataque.

**14.♘e4 e5**



El intento de liberar al alfil de "f8" llega demasiado tarde.

**15.b5** ♖xd4 **16.** ♗xe5 (Ver diagrama de la página anterior).

Todos los caballos en el centro. Sin embargo, los de las blancas son más eficaces.

**16...** ♗xe3 **17.fxe3** ♖d5 **18.** ♖xd4  
**Las negras abandonaron.**

---

**(46) D. Bronstein - W. Browne**

*Torneo Internacional Open,*

*Reykjavik, 1990*

**Defensa Siciliana [B92]**

---

Éste ha sido mi segundo torneo en Islandia, y espero jugar muchos más en este bello y pequeño país porque nunca olvidaré la cordial hospitalidad con que se me acogió durante mi estancia en 1974.

El aplazamiento de una ronda en un torneo para celebrar mi 50º cumpleaños, ¡eso sólo puede ocurrir en una verdadera comunidad de ajedrecistas!

Muchos años atrás, Fridrik Olafsson me comentó que en Islandia el ajedrez forma parte del patrimonio nacional, pero probablemente estaba siendo algo modesto. ¡Yo creo que en Islandia forma parte de la cultura cotidiana!

Existen dos métodos para jugar una partida de ajedrez desde la posición inicial: es posible seguir las recomendaciones de los libros y esperar alguna nueva jugada de preparación casera por parte del contrincante, o uno mismo puede introducir una novedad.

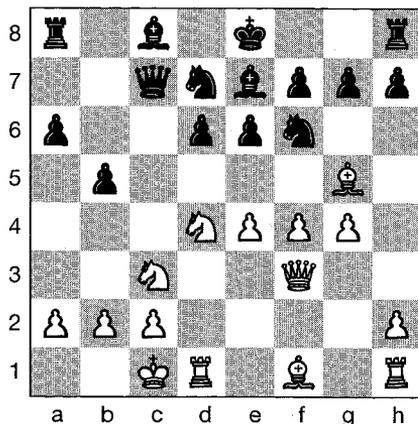
Yo prefiero el segundo procedimiento de efectuar yo mismo las

nuevas jugadas, no encontradas necesariamente mediante cálculos profundos, sino sugeridas mayormente por la intuición.

Procuro desviarme de las posiciones rutinarias, incluso si éstas resultan muy prometedoras. Creo que es necesario valerse de la propia imaginación y así infundir vida a la lucha ajedrecística.

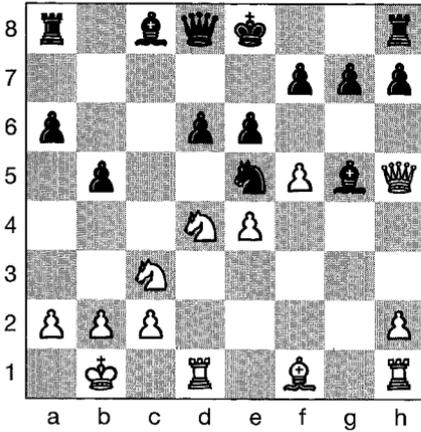
Sin embargo, esta partida es justamente lo contrario. Entré en una línea bien conocida porque durante mi preparación me convencí de que era perfectamente posible jugarla.

**1.e4 c5 2.** ♗f3 **d6 3.d4 cxd4 4.** ♗xd4  
♗f6 **5.** ♗c3 **a6 6.** ♗g5 **e6 7.f4 ♗e7**  
**8.** ♖f3 ♖c7 **9.0-0-0** ♗bd7 **10.g4 b5**



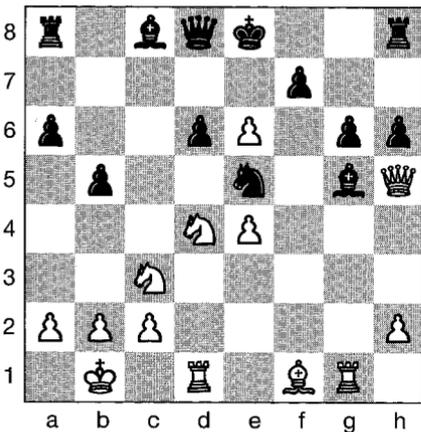
La variante favorita de Walter Browne, con la que ha logrado muchos éxitos.

**11.** ♗xf6 ♗xf6 **12.g5** ♗d7 **13.f5**  
♗xg5+ **14.** ♖b1 ♗e5 **15.** ♖h5 ♖d8



Una nueva jugada, introducida con éxito por Browne en una de sus últimas partidas. Pero no me sorprendió porque, unos días antes, Browne me había dado un ejemplar de su revista y en ella estaba publicada esta última partida. La reproduje y encontré que las blancas podían haber jugado mejor. Hasta ahora siempre habían continuado 15... ♖e7.

16. ♖g1 h6



Ésta es la mejora preparada por Browne a la antigua línea, pero parece que las blancas pueden encontrar un defecto en esta variante.

17. fxe6 g6

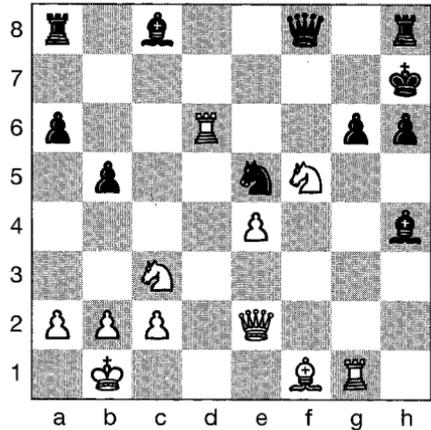
18. exf7+ ♖xf7 19. ♖e2 ♔g7

En sus partidas subsiguientes Browne jugó 19... ♖f8.

20. h4 ♕xh4 21. ♖f5+ ♖h7

Una jugada sorprendente. Durante mi preparación para esta partida sólo había considerado 21... ♕xf5 y después de 22. exf5, las blancas disponen de un fuerte ataque. Ahora debía hallar la refutación sobre el tablero.

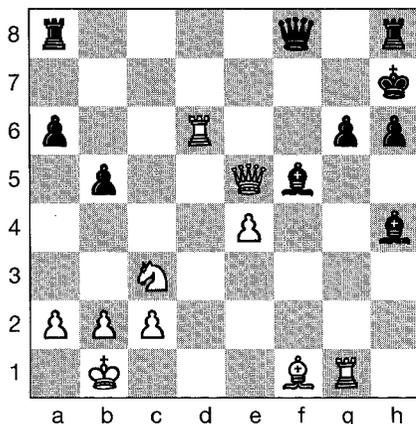
22. ♖xd6 ♖f8



23. ♖h2!!

Ésta era la refutación que buscaba. Si 23... ♖f3 entonces las blancas continúan 24. ♖dxg6 ♖xh2 (a 24... ♖a7 seguiría 25. ♖b8 ♖xg1 26. ♖xh6+ ♖g8 27. ♖g6+ ♖h7 28. ♖xg1 ♖f7 29. ♖h2) 25. ♖g7+, y si 23... ♕f6, entonces 24. ♖xf6 ♖xf6 25. ♖d5 ♖f8 26. ♖xe5.

23... ♕xf5 24. ♖xe5



24... ♖e7 25. ♗xe7+ ♘xe7 26. ♙c6!

Una precisa jugada, provocando la siguiente respuesta negra, con la que se priva de la casilla "c8" al alfil.

26... ♜hc8 27. ♗b6 ♙xc3

Necesario, ya que tras 27... ♘d7, las blancas ganan una pieza con 28. ♗b7.

28. exf5 ♜e3 29. ♘d3 ♘c5  
30. ♗bxc6 ♜ae8 31. a4 bxa4 32. f6  
♜xd3 33. ♗g7+ ♔h8 34. ♗h1

**Las negras se rindieron.**

"Hay momentos muy agradables en la vida". Estaba muy contento y agradecido cuando Walter Browne me dio las gracias por la partida y añadió que, en su opinión, todas mis jugadas eran las mejores.

---

**(47) D. Bronstein - Rebel 90**  
AEGON Torneo Humanos-  
Computadoras, La Haya, 1990  
Defensa Caro-Kann [D42]

---

La Compañía de Seguros AEGON organiza para este año (1995) su X Torneo de Humanos contra Ordenadores. Resulta obvio para

mí que eventos como éste se impondrán como una costumbre en la vida ajedrecística del próximo siglo. Serán espectaculares y concitarán un gran interés para una amplia audiencia; es posible, incluso, que desplacen a un segundo plano a los matches y torneos entre humanos.

El Sr. C. de Gorter siempre se esmera al organizar estos torneos; se juega en la mejor sala imaginable con una comida y bebida perfectas. y tanto las condiciones como los premios son generosos. Tanto es así que, cada vez que acudo, me pregunto si encontrará el organizador alguna forma de mejorarlo todavía más para el año siguiente. La respuesta siempre es afirmativa: ¡puede y lo hace!

El torneo recibe buena cobertura en la prensa holandesa (entre los participantes se cuentan varios corresponsales que también juegan) y las partidas y los resultados pueden verse por televisión en el teletexto; también se confecciona un boletín con todas las partidas. ¿Qué más se puede pedir?

Yo sí tengo un deseo: ¡reencontrarme con mis viejas amistades y hacer otras nuevas!

¿Qué es lo que hace tan interesante al Torneo AEGON? ¿Puede el intelecto humano salir victorioso sobre la pura fuerza de computación? La respuesta es afirmativa —por ahora—, pero igualmente urgente surge la pregunta: ¿por cuánto tiempo? Que la máquina venza al hombre no deja de ser un hecho. En muchos otros campos, la computadora puede desempeñar su tarea con muchísima mayor eficiencia que el hombre y no existe razón

alguna para creer que el ajedrez constituya una excepción.

Mi interés por la inteligencia artificial se remonta a mis primeras lecciones de ajedrez por ordenador, hace muchos años, ofrecidas por el famoso matemático, el profesor A. Kronrod, el primero en afirmar que las computadoras de ajedrez son los *drosophilae* del intelecto artificial.

Éste, junto a mi amigo, el profesor A. Brudno, me dio muchos y valiosos conocimientos sobre los problemas matemáticos relacionados con la escritura de los programas de ajedrez.

Como gran maestro altamente interesado en el tema, me pidieron que fuera asesor del Instituto de Matemáticas de Moscú cuando disputaron su famoso match contra la Universidad de Stanford, hace ya unos 30 años.

Fue entonces cuando jugué mis primeras dos partidas contra una computadora (véase la página 387). Ahora, por supuesto, tengo más experiencia y una comprensión mucho mayor de los puntos fuertes y débiles de los programas de ajedrez y desde luego... de mis propias debilidades contra ellos.

Naturalmente que el ser humano no encuentra los movimientos de la misma forma que los ordenadores; éstos disponen de millones de jugadas sobre aperturas, cosa que es, por supuesto, imposible para el hombre. Luego, para decidirse por una jugada, los *chips* calculan hasta el olvido. La cantidad de movimientos que puede calcular un gran maestro, en cambio, resulta bastante limitada, pero, en com-

pensación, recurre para ello a su experiencia, entendimiento, conocimiento e imaginación. Precisamente en esta diferencia respecto a los ordenadores se condensa lo que confiere a estos torneos su alto grado de interés y emoción.

En 1992 fui invitado a visitar los laboratorios de *Hewlett Packard* (Palo Alto, California) para impartir un par de conferencias y disputar unas partidas contra *Pensamiento Profundo*. Parece que mi trabajo les satisfizo, puesto que, el último día de mi estancia allí, me concedieron el título, creado especialmente para la ocasión, de "Doctor Honoris Causa en Ciencia Ajedrecística de los Laboratorios de HP" con todos los derechos y privilegios.

El motivo aducido para concederme dicho título se puede sintetizar así: "Sabemos que no estudió usted en la Universidad, pero nosotros, hombres de ciencia, reconocemos y respetamos sus conocimientos".

**1.d4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4**  
**5.♘f6 5.♘c3 6.♘f3 7.♙e3**  
**8.♚b3 9.♙xf3**

Frente a un rival humano, probablemente habría jugado ahora 9.♚xb7 10.c5, pero no contra una computadora, que habría continuado con 10... ♚b8: por ejemplo, 11.♙b5+ ♘d7 12.♙xd7+ ♚e7.

Ésta era mi primera partida en un Torneo *AEGON*. Ahora, tras haber jugado muchas partidas contra las computadoras, sé que esta variante no encierra tanto peligro para las blancas como creía entonces: 13.♚xa7 ♚a8 14.♚b6, etc.

Sin embargo, cuando se juega con un monstruo electrónico, ¡no se quiere competir en fuerza de cálculo!

**9.gxf3 ♖b4 10.0-0 0-0**

Si me hubieran correspondido las negras en esta posición, habría preferido 10... ♙xc3 11.♖xc3 dxc4 12.♙xc4 ♘d5, suponiendo que no se puede perder el caballo de “d5”, bien protegido por el peón de “e6”.

**11.♙b1 ♖a5 12.cxd5 ♘xd5 13.♘xd5 ♖xd5**

¿Qué hacer ahora? Mi próxima jugada es probablemente la mejor de la partida. Tras 14.♙c4 tenía 14... ♖xf3 15.d5 ♘e5.

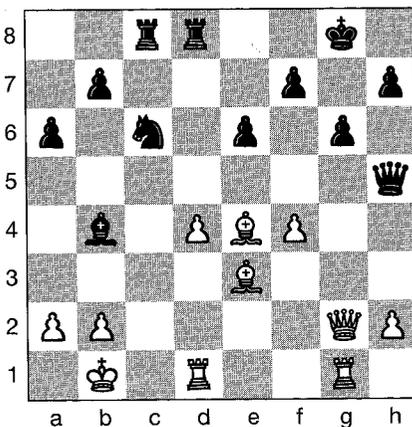
**14.♖c2!**

Para jugar, tras 14... ♗ac8 15.♖e4. 14... ♖xf3 no plantea ningún problema al blanco, ya que la desaparición del peón de “f” les permite disponer de más espacio para sus piezas.

**14... ♖xf3 15.♙d3 ♖h5**

Habría sido mejor 15... h6.

**16.f4 ♗ac8 17.♖g2 ♗fd8 18.♙e4 a6**



Innecesario. Mejor es 18... ♘e7, puesto que 19.♙xb7 no cuadra con el plan de las blancas.

**19.♗hg1 g6**

Aquí un ser humano habría jugado 19... ♙f8, pero una computadora no. Su programa le dice que el alfil está “desarrollado” en “b4” y que resulta malo en “f8”.

**20.f5**

Una astuta jugada. Tras 20... exf5 21.♙f3 ♖h4 22.♙g5 la dama negra queda atrapada.

**20... ♙d6 21.h3 ♙e7**

Planeando ahora ... ♘b4 y ... ♘d4, con lo que los problemas de las negras encontrarían solución.

**22.fxe6 fxe6 23.d5 ♘b4**

Esta jugada me sorprendió. Esperaba 23... exd5 24.♙xd5+ ♖g7. En este momento poseo la pareja de alfiles y una buena posición.

**24.d6! ♗xd6 25.♗xd6! ♙xd6 26.♙g5**

Amenaza ganar la dama con ♙f3.

**26... ♗f8**

Las blancas podían haber ganado un peón con 27.♙xb7, pero ¿por qué han de perder tiempo?

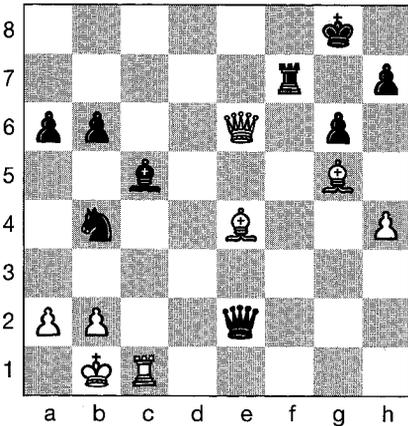
**27.h4**

Para liberar la dama y la torre.

**27... ♙c5 28.♗c1 b6**

Ahora tras 29.a3 ♘d5 30.♙xd5 exd5 31.♖xd5+ ♖h8 32.♖e5+ ♖g8 33.♖e6+ ♖g7 34.b4 h6 35.♙d2 (35... ♙f2 36.♙c3+, o 35... ♙d4 36.♖d7+), las blancas pudieron haber ganado de inmediato, pero yo concentraba por completo la atención en el débil peón de “e6”.

**29.♖h3 ♗f7 30.♖xe6 ♖e2**



Aquí pensé: “¿Por qué no jugué a3 antes?”.

**31. ♖f5**

No veía una continuación forzada, pero pensaba: “Debe de haber algo”. Algo sí había, por supuesto, pero se me escapó. Inmediatamente después de hacer la jugada, me apercibí de ello: tenía que haber jugado 31. ♖f6.

**31... ♜f2**

Ahora tenía claro que no existía forma inmediata de ganar.

**32. ♜e8+ ♜f8 33. ♜e6+ ♜f7**

No quería tablas, por tanto...

**34. ♙e4 ♜d4**

Si las negras juegan 34... ♙d4 entonces 35. ♜c8+ ♙g7 36. ♙c1 y 37. h5 o 37. De8.

Pero ¿por qué no 34... ♜e2 de nuevo? Probablemente a causa de la jugada que se me había pasado por alto antes: 35. ♙f6, ya que 35... ♘d3 pierde por 36. ♜c8+ ♙f8 37. ♜xf8+ ♙xf8 38. ♜c8 mate, o 37... ♜xf8 38. ♙d5+ ♜f7 39. ♜c8+ ♜e8 40. ♜xe8 mate.

Si las blancas hubieran jugado 35. ♙f5 otra vez, *Rebel 90* podría

haber jugado 35... ♜b5, porque tras, digamos 36. ♜c8+ ♙g7 37. h5!? ♜xf5 38. h6+ ♙f7 39. ♜c7+ ♙e6 40. ♜e1+ ♙d5 41. ♜d8+ ♙d6 42. ♜a8+ ♘c6 43. ♜g8+ ♙d4, las blancas no consiguen nada. El rey negro se encuentra a salvo en el centro, protegido por su propio ejército.

Tras la jugada textual las blancas tienen una victoria fácil gracias a la posibilidad 35. ♜f1 ♜d7(g7) 36. ♜xf7+! ♜xf7 37. ♜xf7 ♙xf7 38. a3, y se pierde el caballo negro. **35. ♜f1 ♜xe4+ 36. ♜xe4 ♜f1+ 37. ♙c1 ♜f5 38. ♜c4+ ♙g7 39. a3 ♘d5 40. ♜xa6 ♘f4 41. b4 ♙f2 42. ♜b7+ ♜f7 43. ♙b2+ ♙f8 44. ♜b8+ ♙e7 45. ♙e5 ♘h5 46. ♙c7**  
**El negro abandona.**

¿Quién hubiera pensado que un día escribiría comentarios a una de mis propias partidas contra una computadora!

---

**(48) D. Bronstein - Fidelity Elite 10**  
Torneo AEGON  
*Humanos-Computadoras,*  
*La Haya, 1991*  
Gambito de Rey Aceptado [C35]

---

Fue un gran honor para mí cuando me pidieron que manejara el ordenador en esta partida con David Bronstein.

Conozco esta computadora muy bien por haberla manejado para el equipo de Anatoli Karpov durante el Match del Campeonato del Mundo entre Karpov y Kasparov de 1990 en Nueva York y Lyon.

Por mis experiencias anteriores con este monstruo, me hallaba bas-

tante familiarizado con su fuerza (y debilidades), y, por lo tanto, sentía mucha curiosidad por observar cómo David le haría frente, ya que él sabe perfectamente de qué manera jugar contra los ordenadores.

Y sin embargo, David violó todas las reglas de los duelos contra los enemigos de silicio, especialmente contra los más poderosos, y ganó de una forma espectacular. Probablemente, se trate de la partida más notable jamás jugada contra una máquina por un ser humano.

Es manifiesto que David considera muy en serio a las computadoras, a juzgar por la inclusión del capítulo "Hacia el gran maestro electrónico" en su libro *Chess in the Eighties* (1978), en el que puede leerse lo siguiente: "Todavía no hemos llegado, pero hay pocas personas que no crean que ocurrirá algún día". David Bronstein es el único gran maestro que considera el juego contra los ordenadores como un experimento y no le importa perder. Al contrario, si una partida perdida dilucida la corrección o no de sus jugadas experimentales, entonces se da por satisfecho.

Antes de este torneo decidió jugar tres rondas como "Bronstein" y las tres restantes como "un jugador normal".

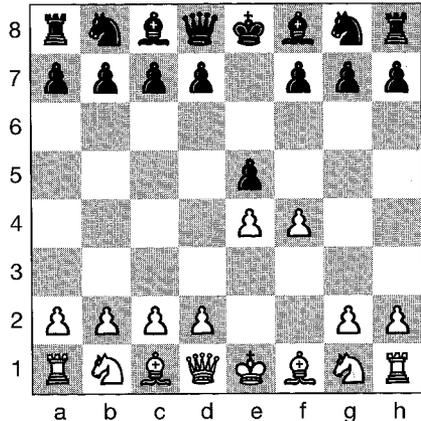
Afortunadamente, en esta ronda le tocó jugar como "Bronstein". Me preguntó si tenía alguna preferencia respecto al tipo de apertura. Sugerí el Gambito de Rey: en fin, ¡iba a jugar esta ronda de "Bronstein!"

De pronto, David Bronstein se dio cuenta de que al hacer semejante "trato" quizá violase el regla-

mento del torneo. Y es que es el Señor "Juego Limpio" en persona, pero en seguida le tranquilicé al respecto.

¡Así pues, un Gambito de Rey! (T.F.)

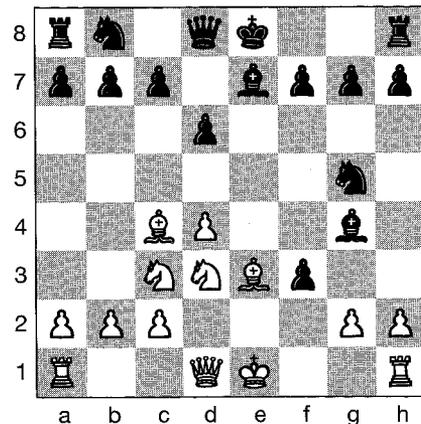
**1.e4 e5 2.f4**



**2... exf4 3.♘f3 ♙e7 4.♙c4 ♘f6 5.♘c3 ♗xe4 6.♗e5 ♖g5**

Tal como se recomienda en los modernos libros de aperturas.

**7.d4 d6 8.♗d3 f3 9.♙c3 ♙g4**





bablemente no. Por suerte, no es ningún genio y no jugará 31... ♖g5+ ahora”.

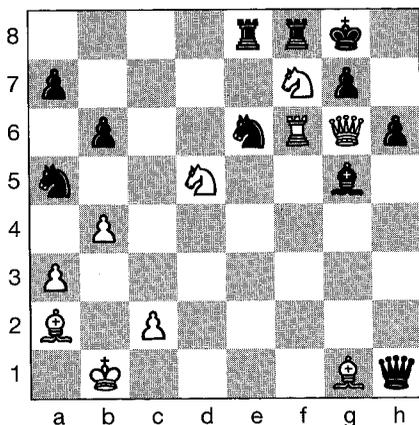
31... ♖g5+ 32. ♖b1 ♖h3 33. ♖f6

“No espero que tome la torre ahora, pero parece bonito”.

33... ♖ce8

“Ahora, el caballo debe desplazarse porque deseo jugar mi alfil a ‘c4’”.

34. b4 ♖h1



35. ♖f1 ♖c6 36. ♖c4 ♖h3 37. ♖d3 ♖xf1+ 38. ♖xf1 ♖xf7 39. ♖d3 ♖f8 40. ♖xc6 ♖e1+ 41. ♖a2 ♖xg1 42. ♖c3

“Necesito mi caballo para el ataque”.

42... ♖h8

(A causa de los apuros de tiempo mutuos se jugó la partida a ritmo de blitz hasta que, superado el control, abandoné esta emocionante y complicada partida en nombre de la computadora. T.F.)

43. ♖e8 ♖f2 44. ♖e4 ♖f3 45. ♖d6 ♖f6 46. ♖f7+ ♖g8 47. ♖c4 b5 48. ♖xb5 ♖xf7 49. ♖f5 ♖f6 50. ♖d5 ♖h7 51. ♖xf7

Las negras abandonaron.

(Nunca he podido sorprender a David calculando realmente las variantes. Creo que hizo la mayor parte de sus jugadas sobre la base de su intuición y, por supuesto, apoyándose en la riqueza de su experiencia. T.F.)

### (49) D. Bronstein - Pensamiento Profundo II

Palo Alto, Partida a 30”, 9-XI-1992.  
Partida jugada por módem entre los laboratorios de HP, en Palo Alto, y la sede central de IBM (Pensamiento Profundo II), Gambito de Dama Aceptado [D21]

[Entre paréntesis figuran los tiempos de reflexión por jugada en minutos y segundos tal como fueron registrados por Pensamiento Profundo II]

1. d4(1,14) d5(0,00) 2. c4(0,15) dxc4(0,01) 3. ♖f3(1,04)

¿Por qué pensé más de un minuto esta jugada? Me preguntaba si debía correr riesgos jugando la ligeramente inferior 3 e4.

En el torneo AEGON de 1991 perdí una partida con esta jugada contra Hitech, el programa escrito por mi buen amigo el profesor Hans Berliner, que continuó 3... e5 4. ♖f3 exd4 5. ♖xc4 ♖c6 6. 0-0 ♖e6 7. ♖xe6 fxe6 8. ♖b3 ♖d7 9. ♖xb7 ♖b8 10. ♖a6 ♖f6 11. ♖bd2 ♖b4 12. a3? ♖xd2! 13. ♖xd2 0-0 14. ♖d3 ♖e5 15. ♖g3?? ♖h5!!, etc, llegándose a una posición desastrosa para las blancas.

En una partida de ajedrez “normal” pensaría más tiempo –es parte del juego– para poder elegir un movimiento.

A propósito, en el Torneo Internacional de Hastings de 1994-1995, decidí jugar la recomendación de *Hitech*. Mi oponente, Sherbakov, muy sorprendido por la jugada 6... ♖e6, pensó durante más de una hora y la partida terminó en tablas después de sólo dos movimientos nuevos 12.e5 ♖g4 13.♚e2 ♚d5. ¡Con este empate en la última ronda logré, a la edad de casi 71 años, compartir el primer puesto!

¡Gracias, *Hitech*!

**3... a6(0,02) 4.e4(0,11) b5(0,00) 5.b3(0,14)**

Ésta era la segunda partida con esta variante. En la primera había jugado 5.a4, intentando recuperar el peón sacrificado. Sin embargo, me vino a la mente una idea: si se entrega un peón, ¿por qué intentar recuperarlo? Entonces, me resultó fácil hacer la jugada más lógica, con la intención de abrir el mayor número de líneas posibles a mi dama y mis torres.

**5... cxb3(0,39) 6.♚xb3(0,18) e6(0,52) 7.a4(1,23) b4(0,52)**

Solución típica de las computadoras: su evaluación le dice que este peón priva a las piezas blancas de las casillas “a3” y “c3” y que se ha convertido en pasado. Sin embargo, el hecho de que este peón bloquee ahora el camino para el alfil y la torre negros, aparentemente todavía no se ha programado. Un jugador humano con toda seguridad habría escogido 7... bxa4 para preparar la jugada ... c5 lo antes posible. Pero el “cerebro” de una

computadora de ajedrez reacciona de una forma bastante diferente al de un ser humano.

**8.♗c4(0,39) ♜c6!(0,51)**

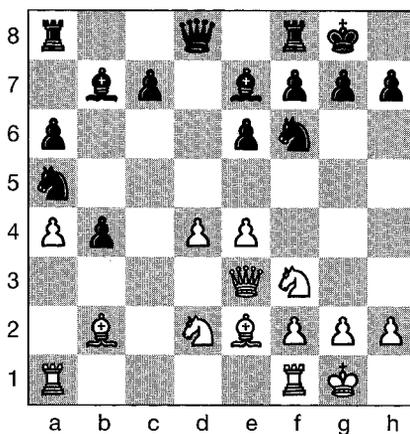
Una jugada activa con la clara intención de cambiar este caballo por el alfil de “c4”.

**9.♚e3(2,04)**

Era una lástima perder un tiempo así, pero ¡mi simpatía por la fuerza de los alfiles me venció!

También era bueno 9.♜bd2.

**9... ♜f6(1,01) 10.♗b2(0,23) ♜a5(0,50) 11.♗e2 (2,41) ♗e7 (1,14) 12.♜bd2 (0,13) 0-0 (0,34) 13.0-0(0,43) ♗b7 (0,03)**



**14.♜fd1(2,02)**

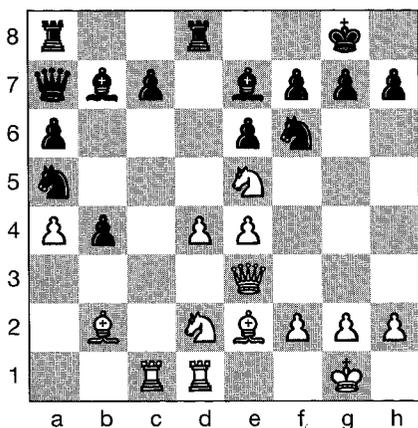
Estoy muy orgulloso de esta jugada. ¿Por qué? Es una decisión rutinaria, por supuesto, pero hice una apuesta conmigo mismo a que a la dama negra no le gustaría exponerse a los rayos X a lo largo de la columna “d”.

**14... ♚b8(1,03)**

De forma que la computadora está más cerca de nosotros de lo que a menudo creemos. Sin embar-

go, dejaré ese juicio a los hombres de ciencia...

15.♖e5 (0,56) ♜d8 (0,46) 16.♞ac1 (2,07) ♚a7 (1,02)



Cuando mi segundo para la ocasión, el científico Bob English, efectuó este movimiento en el tablero, le pedí que lo comprobase con Nueva York por si había algún error. Pero dos segundos más tarde cambié de idea. “No, no llamenles detuve-, ¡ya veo que estoy jugando contra un genio!” Me di cuenta de que *Pensamiento Profundo* proponía un cambio de piezas tras 17.♞xc7 ♙d6 18.♞cc1 ♙xe5 19.dxe5 ♚xe3 20.fxe3 para entrar en un final de juego favorable.

Miré la pantalla con gran admiración. “¡Qué interesante sería –pensaba– ver lo que pueden conseguir las computadoras, no vayamos demasiado lejos en el futuro, a cien años vista!”.

Luego recordé que también yo debía hacer una jugada. Tomar el peón no parecía muy recomendable, pero ¿qué, si no? ¡Ah, si pudie-

ra encontrar algo! Por ejemplo, jugar 17.♖xf7 primero. No, no veía nada.

Luego caí en la cuenta: tenía que atacar y mi memoria me presentó una larga lista de jugadas conocidas de la historia de ajedrez entre las que escoger. En primer lugar, el sacrificio de torre del Dr. Tartakower contra Geza Maroczy, Teplitz-Schönau, en 1922 (Defensa Holandesa, [A82]): 1.d4 e6 2.c4 f5 3.♖c3 ♖f6 4.a3 ♙e7 5.e3 0-0 6.♙d3 d5 7.♖f3 c6 8.0-0 ♖e4 9.♚c2 ♙d6 10.b3 ♖d7 11.♙b2 ♜f6 12.♜fe1 ♞h6 13.g3 ♜f6 14.♙f1 g5 15.♞ad1 g4 16.♖xe4 fxe4 17.♖d2 ♜xh2 18.♙xh2 ♚xf2+ 19.♙h1 ♖f6 20.♞e2 ♚xg3 21.♖b1 ♖h5 22.♚d2 ♙d7 23.♜f2 ♚h4+ 24.♙g1 ♙g3 25.♙c3 ♙xf2+ 26.♚xf2 g3 27.♚g2 ♜f8 28.♙e1 ♜xf1+ 29.♙xf1 e5 30.♙g1 ♙g4 31.♙xg3 ♖xg3 32.♞e1 ♖f5 33.♚f2 ♚g5 34.dxe5 ♙f3+ 35.♙f1 ♖g3+

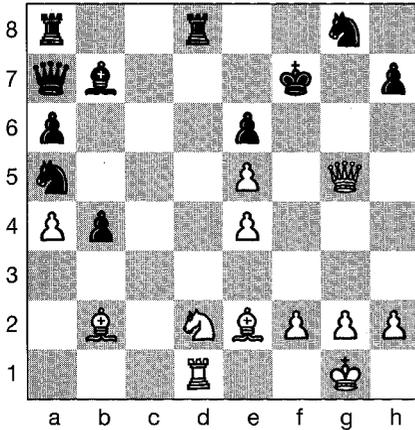
**Las blancas abandonan.**

Si tenía éxito incluso podrían otorgarme un premio de brillantez.

El Dr. Tartakower sólo recibió el tercer premio de belleza, ya que el jurado concluyó que ninguna mente humana podía calcular una combinación tan profunda.

A continuación, me vino a la memoria el brillante libro de Rudolf Spielmann sobre los sacrificios intuitivos. Personalmente creo que las personas deberían fiarse más de su propia intuición; ¡esto es exactamente lo que hice!

17.♞xc7 (2,31) ♙d6 (1,42) 18.♞xf7 (0,55) ♙xe5 (0,42) 19.♞xg7+ (0,13) ♙xg7 (0,41) 20.♚g5+ (0,12) ♙f7 (0,28) 21.dxe5 (0,27) ♖g8 (0,13)



¡Voilà! El resultado de la intuición. El rey negro está en una posición insegura, pero ¿existe alguna forma para hacer el ataque más efectivo? Cabe alguna esperanza, puesto que las piezas negras (dama, torres, alfil y caballo) se ven imposibilitadas para acudir en ayuda de su rey en una jugada.

Pero tampoco las blancas pueden atacar sólo con la dama. Tras 22. ♖h5+ ♜f8 podría jugar 23. ♗e1 y luego llevar la torre a "e3" y "f3". Sí, se puede actuar así contra los humanos, pero una computadora jugará 23... ♜d3, ¿verdad? Bueno, ¡vamos a probar!

**22. ♗e1(1,43)**

Esta jugada tiene la ventaja de que desclava el caballo de "d2".

**22... ♜f8!(2,34)**

¡Una brillante respuesta! La computadora ha adivinado mi intención y si 23. ♖h5 tenía preparado 23... ♜d3.

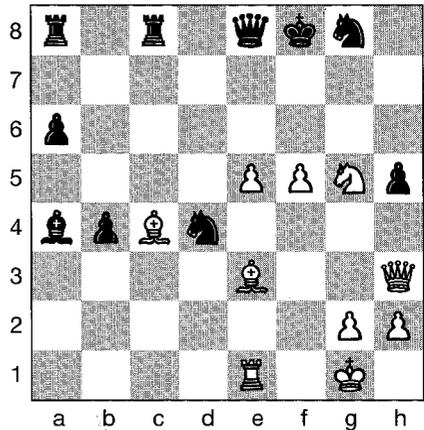
**23. ♖f3(0,53) ♖c6(2,49) 24. ♖c1(0,28) ♖b3(0,34) 25. ♖e3(0,11)**

Buscando una nueva diagonal.

**25... ♗f7(0,33) 26. ♖c4(0,21) ♖xa4(0,32) 27. ♗g4(0,49) h5(0,43) 28. ♗h3(0,47) ♗g6(0,36)**

Hasta aquí estoy satisfecho de que mi intuición haya propiciado una lucha interesante.

**29. ♖g5(0,43) ♖d4(0,38) 30. f4(1,45) ♜dc8(0,55) 31. f5(0,32) exf5(1,26) 32. exf5(0,16) ♗e8(0,01)**



Hemos llegado al momento crucial. Ahora 33.f6 ganaría inmediatamente, pero decidí efectuar un movimiento sencillo que yo juzgaba igualmente fuerte. ¡Fui tan ingenuo que pensé que *Pensamiento Profundo II* abandonaría aquí!

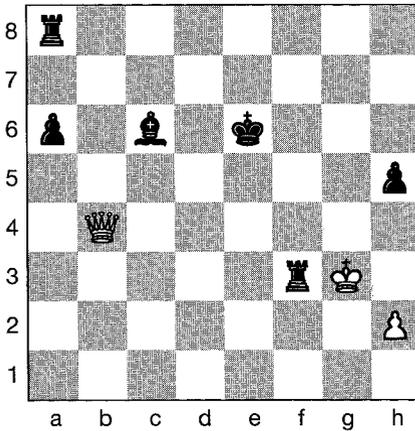
**33. ♖d5(0,59) ♗xe5(1,05) 34. ♖e6+(0,16) ♖xe6(1,09) 35. ♖h6+(0,11)**

Parece obvio este jaque e hice esta jugada casi sin pensar, pero no tuve en cuenta el peón de "h5". Mejor era 35. ♖c5+.

**35... ♖xh6(0,27) 36. ♜xe5(0,05) ♜c1+(0,24)**

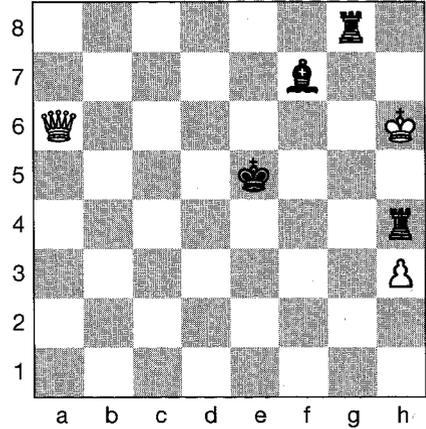
Incluso ahora me pregunto cómo la torre pasiva de las negras consiguió dar un jaque.

37.♔f2 (0,18) ♖g4+ (0,08) 38.♔g3  
 (0,04) ♜c3+ (0,27) 39.♙f3 (0,11)  
 ♜xe5 (0,01) 40.fxe6 (0,17) ♜xf3  
 (0,09) 41.♜f5+ (0,13) ♔e7 (0,27)  
 42.♜f7+ (0,07) ♙d6 (0,19) 43.gxf3  
 (0,05) ♙c6 (0,02) 44.♜f4+ (0,21)  
 ♔xe6 (0,05) 45.♜xb4 (0,17) ♜xf3+  
 (0,10)



Por supuesto, mi posición es ahora desesperanzadora y pude haber abandonado aquí. Pero, repentinamente, consideré que perder también puede ser bello y quise ofrecer a la computadora la oportunidad de poner fin a esta partida con una bonita conclusión. ¡Creo que, juntos, logramos hacer precisamente eso!

46.♔h4 (0,07) ♙d5 (0,01) 47.h3!!  
 (0,19) ♜c8 (0,28) 48.♜b6+ (0,41)  
 ♔e5 (0,35) 49.♜xa6 (0,27) ♜f4+  
 (0,29) 50.♔xh5 (0,23) ♙f7+ (0,28)  
 51.♔g5 (0,28) ♜g8+ (0,01) 52.♔h6  
 (0,26) ♜h4 (0,02) mate



(50) D. Bronstein - M. Gourevich  
 III Torneo Activo (30") ABN-  
 AMRO, Bruselas, 23-X-1993  
 Defensa Francesa [C02]

El juego del ajedrez forma parte de la cultura humana. Tiene una larga historia, tradición, literatura especializada y es bien conocido en todas las partes del mundo. Una única partida de ajedrez sólo constituye en la práctica, en mi opinión, una contienda psicológica entre dos personas. Es una competición de fantasía, lógica, imaginación, creatividad y algo de cálculo. Por supuesto, en una sola partida se puede usar una parte muy limitada de los conocimientos y capacidades propios, y no obstante, es preciso hacerlo perfectamente; por eso resulta tan difícil disputar solamente una partida. Desde que empecé a jugar al ajedrez, siempre me gustó tomar decisiones rápidas de acuerdo con mis conocimientos e imaginación, por lo cual el ajedrez re-

lámpago siempre ha gozado de mi predilección. Si se me preguntase cuál ha sido mi mejor resultado en ajedrez, citaría sin apenas vacilar las tres ocasiones que jugué en los Campeonatos de Moscú de Ajedrez Relámpago en 1948, 1952 y 1953, ganando el título en cada ocasión, en lucha con oponentes muy fuertes. Asimismo, me proclamé campeón en otras oportunidades, y en muchas de ellas finalicé entre los tres primeros. Siempre que me hallaba en Moscú durante la celebración de ese campeonato, no dejé nunca de participar en él.

Huelga decir que intervine también en muchas otras competiciones con placer y éxitos. Por ejemplo, en diciembre de 1949 gané un torneo a cinco minutos muy fuerte dedicado al septuagésimo aniversario del nacimiento de Stalin.

Mi padre se puso muy contento cuando le entregué mi valioso premio, un reloj de pulsera grabado, de mucha calidad. Aceptó este regalo "estalinista" porque no podía creer que un solo hombre pudiera ser tan culpable de violar el sistema socialista.

Además, finalicé primero en el fuerte torneo a cinco minutos de Zagreb de 1965, celebrado inmediatamente después del Torneo de la Paz de las Naciones Unidas. En 1975, en Tallinn, y en 1978, en Jurmala, también obtuve el primer premio por delante no solamente de muchos buenos jugadores, sino también de Mijail Tal. Éste no jugaba en los torneos regulares; sólo aparecía para arrebatar el primer premio en los subsiguientes torneos de ajedrez relámpago.

La víspera del comienzo del Torneo Interzonal de Saltsjöbaden de 1948 jugué muchas partidas *blitz* ante numerosos espectadores con Miguel Najdorf, entonces considerado por muchos como el campeón de Occidente en partidas a 5 minutos.

Incluso hoy, a la edad de 84 años, continúa siendo todavía un jugador de ajedrez activo (rápido) muy bueno, vestigio de aquel rival prácticamente imbatible con el que me enfrenté entonces.

Estoy orgulloso de poder decir que defendí al Este muy bien y logré ganar un "match" de muchas partidas. La audiencia nos agradeció el espectáculo con prolongados aplausos.

Hace más de 20 años comencé a promocionar mi idea de Ajedrez Activo. Se trata de una modalidad de competición donde se hace necesario jugar de un modo económico, efectuando las mejores jugadas en un tiempo muy limitado.

Los primeros en apoyarme fueron los jugadores de ajedrez de Estonia. Desde entonces jugué muchas veces en Tallinn y me siento satisfecho de haber ganado en todas las modalidades de torneos de ajedrez activo, sean de 5, 10, 15, 20, 25 o 30 minutos por jugador. Incluso 1 minuto por jugador puede ser suficiente y, para ilustrarlo, permítanme reproducir la breve partida siguiente, jugada en el intervalo de una reunión de la Federación Soviética de Ajedrez:

***D. Bronstein-Spassky, 1 minuto por jugador, Moscú 1961, Defensa Holandesa [A82] 1.d4 f5 2.e4 fxe4***

3. ♖c3 ♗f6 4. f3 exf3 5. ♗xf3 d6  
 6. ♕f4 ♕g4 7. ♕c4 e6 8. 0-0 ♗c6 9. h3  
 ♕xf3 10. ♖xf3 d5 11. ♕b5 ♕d6  
 12. ♖ae1 ♗d7 (jugada con una son-  
 risa) 13. ♕xd6 cxd6 14. ♖xe6 ♗xe6  
 15. ♗xd5 ♗xd4 16. ♖e3+ ♗xd5  
 17. ♖f5+ Las negras abandonan  
 (17... ♗xf5 18. c4 mate).

¡Un mate puro al estilo de los problemistas de la escuela checa! Y esto disponiendo los jugadores solamente de uno a tres segundos por jugada... Esta pequeña joya de la imaginación nos proporcionó mucho placer y Boris Spassky, el perdedor, disfrutó al mostrar el final a sus amigos. (Para otros ejemplos del juego rápido creador, véanse las páginas 248, 324, 356, 386, 400, 401, 403, 404, 407 y 423-427).

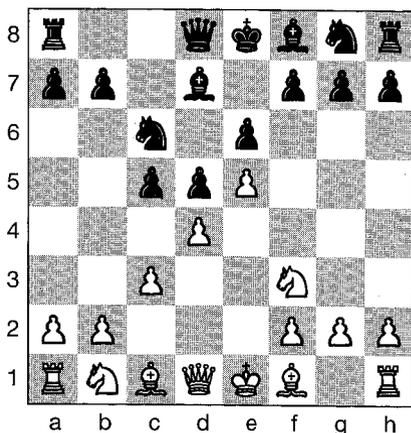
En mi último torneo de este tipo en Tallinn, hube de conformarme con el segundo puesto al perder en la última ronda frente a mi amigo Walter Heuer, Maestro de Ajedrez, periodista y escritor de la biografía oficial de Paul Keres. Mientras jugaba el Gambito de Rey con las blancas, obtuve una posición ganadora en un momento dado.

Como miembro del Club de Ajedrez de Anderlecht, fui invitado a participar en el Torneo de Bruselas por primera vez en 1991 y desde entonces, como en Moscú, no he perdido ninguno. Siempre es un placer disputar una competición que sólo dura dos días, bien organizada, y con unas magníficas condiciones, por aficionados a quienes les gusta el ajedrez y lo conducen como un festival ajedrecístico. Espero que se convierta en una tradición para la capital de Europa.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5

La jugada favorita de Wilhelm Steinitz, la cual fue recomendada posteriormente por Aaron Nimzowitch. Hoy en día, Eugeny Sveshnikov efectúa esta jugada con regularidad y gana casi todas sus partidas con ella. Yo también la practico con éxito. Su idea estriba en privar al caballo negro de la casilla "f6".

3... c5 4. c3 ♗c6 5. ♗f3 ♕d7

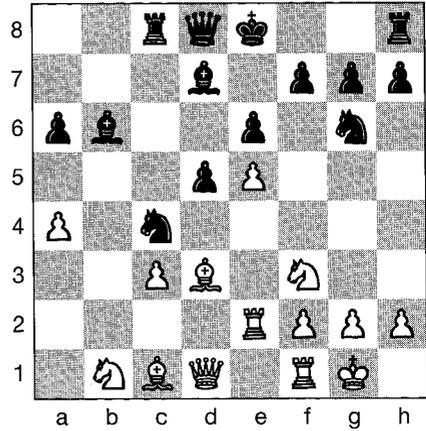
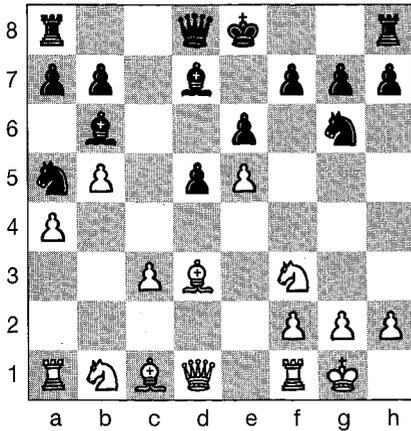


Una astuta jugada de espera. Ahora las blancas necesitan decidir si jugar ♕e2 o ♕d3 o mover el caballo a "a3" y luego a "c2". Las blancas, empero, tienen otra idea, no mejor que las ya citadas, pero rara vez practicada: atacar al caballo de "c6".

6. dxc5 ♕xc5 7. ♕d3 ♗ge7 8. b4

Esta jugada puede tildarse de antiposicional, pero, en realidad, ayuda a proteger al peón "e". Probablemente era mejor 8. ♕f4 ♗g6 9. ♕g3 f6 10. exf6 ♖xf6 11. c4 0-0 12. ♗c3, con juego agudo y chances para ambos bandos.

8... ♕b6 9. b5 ♗a5 10. 0-0 ♗g6 11. a4



Creando espacio para las piezas blancas en el flanco de dama y manteniendo el alfil negro de casillas claras fuera de juego el máximo tiempo posible.

### 11... ♖c8

Un golpe sorprendente; 11... f6 parece ser más normal y las blancas entonces deberían jugar 12. ♙a3.

### 12. ♖a2

Este movimiento parece demasiado optimista para ser bueno. Habría sido mejor 12. ♙a3, pero en el Ajedrez Activo, en el que se deben tomar decisiones rápidas, lo mejor es correr algún riesgo.

### 12... ♖c4

Ahora las negras han impedido esta jugada.

### 13. ♖e2

Las blancas deciden situar la otra torre en "f1" para apoyar un eventual f4.

### 13... a6 14. bxa6 bxa6

### 15. ♖a3

Aquí parece mejor 15. ♖bd2 porque tras 15... ♖f4 es posible jugar 16. ♙xc4 dxc4 17. ♖e4.

### 15... ♖xa3 16. ♙xa3 ♙c5

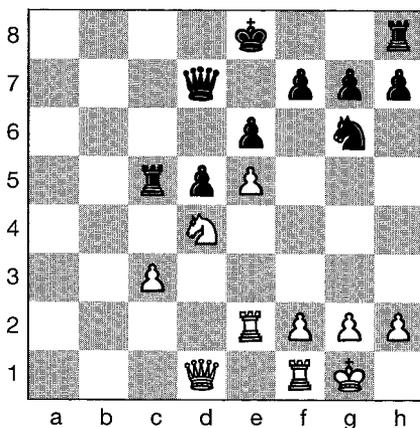
Una jugada posicional muy buena que desbarata todas las expectativas blancas. Movimientos como éste no se pueden criticar nunca; no obstante, ¿por qué no 16... ♖xc3 en vez del textual? Si entonces 17. ♙d6 las negras pueden jugar 17... ♖f4 (también es posible 17... a5 de inmediato) 18. ♖d2 ♖xd3 19. ♖xd3 ♖xd3 20. ♖xd3 a5 y las negras tienen la pareja de alfiles y un peón. La única compensación estriba en que las negras no pueden enrocarse, pero ese problema puede solucionarse con ... f6 y ... ♖f7.

Una elección mejor para las blancas es 17. ♙b4, pero el segundo jugador puede forzar tablas por medio de 17... ♖xd3 18. ♖xd3 ♖f4 19. ♖xa6 ♙c8 20. ♖b5+ ♙d7, o jugar para ganar de un modo arriesgado con 17... ♖c6 18. ♙xa6 ♙xf2+ 19. ♖xf2 ♖xa6.

17. ♖xc5 ♜xc5 18. ♖xa6 ♜a5  
 19. ♖b5 ♖xb5 20. axb5 ♜xb5

Las negras han llegado al medio juego con alguna ventaja. Se ha parado el ataque blanco y el peón de "c3" es débil. Tras la caída de este peón, la partida se tornaría fácilmente ganadora para el negro a causa de su peón pasado de "d5". Por lo tanto, las blancas deben actuar inmediatamente, y, por ello, comienzan un ataque para tratar de enturbiar las aguas.

21. ♖d4 ♜d7



Parece que esta jugada es buena, pero probablemente 21... ♜a6 constituía una mejor elección.

22. f4 0-0

Ahora las negras pueden volver a tomar en "c3", pero luego de 23.f5 exf5 24.e6 fxe6 25. ♖xe6, el caballo blanco es muy fuerte. Esa es la razón por la que el negro pone su rey a salvo primero. Sin embargo, probablemente una mejor idea habría sido 22... ♖e7. Tras 23.f5 ♖xf5 24. ♖xf5 (si 24. ♖xf5?! entonces 24... exf5 25.e6 ♜a7!) 24... exf5

25.e6 fxe6 26. ♜xe6+ ♜xe6 27. ♜e1 y la iniciativa blanca se agota tras 27... ♜xe1+ 28. ♜xe1+ ♖f7 29. ♜e5 ♜hc8! 30. ♜xf5+ ♖g8; las negras disponen entonces de excelentes *chances* de victoria.

23.f5

Una forma clásica de atacar y a primera vista parece suficiente para lograr las tablas. Si el negro actúa cuidadosamente y juega 23... ♖e7, entonces después de 24.fxe6 fxe6 25. ♜xf8+ ♖xf8 26. ♖f2+ ♖g8 27. ♜g4 ♖f5 28. ♖xf5 exf5 29. ♜xf5 ♜xf5 30. ♜xf5 ♜xc3 parece que la posición se aproxima a la igualdad, pero la partida tomó otro rumbo.

23... exf5 24.e6

Jugada aún más fuerte de lo que parece. Ahora es fácil ver por qué la dama negra debería haber ido a "a6" y no a "d7".

24... ♜a7

Al persistir la debilidad de "c3", los rayos X de "a7" a "g1" conceden algunas *chances* a las negras. El rey negro, protegido por tres peones, parece hallarse completamente a salvo, pero esta posición merece considerarse como algo excepcional. La maniobra ♜a1-a2-e2 de las blancas ahora resulta ser muy útil.

25.exf7+

Esta captura es un movimiento sencillo, pero sorprendentemente fuerte.

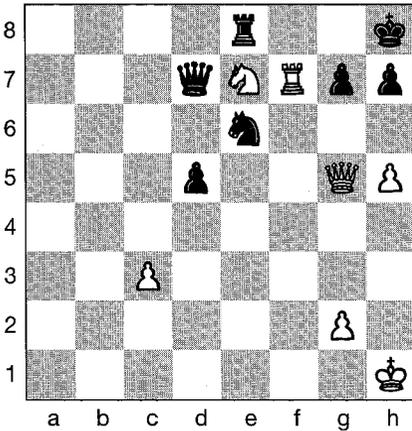
25... ♜xf7 26. ♜e8+

Otra poderoso golpe. Ahora es posible que la mejor jugada para las negras sea 26... ♖f8 27. ♖h1 g6, pero tras 28. ♜fe1, las blancas mantienen una fuerte presión; o 26... ♖f8 27. ♖h1 g6 28. ♖e6 ♜b5 29.c4, con



torre más cerca del rey negro es la solución perfecta.

**35...** ♖e6



**36.h6!**

Le coup de grâce!

Ahora falla 36... ♗xg5 por 37.hxg7 mate, y si 36... ♜xc7 entonces 37.♗xg7+! ♗xg7 38.♜f8 mate.

**36...** ♜g8

Si 36... ♗xg5 entonces 37.hxg7 mate.

**37.hxg7+**

También era posible 37.♗xg7+. Es mate tras 37... ♗xg7 (37... ♜xg7 38.hxg7+ y mate) 38.♗xg7+ ♜xg7 39.♜f8+ ♜g8 40.♜xg8 mate.

**37...** ♗xg7 **38.♗xg7+**

**Las negras abandonaron.**

El mate se produce una jugada antes tras 38.♗g6+ hxg6 39.♗h6, pero, entonces, ¿qué sentido tendría la torre de "f7"?

Prefiero un remate hermoso, no necesariamente el más breve.



*Final del Campeonato Juvenil del Club de Ajedrez de Kiev. En primer plano, sentado y jugando con blancas, David (con mucho pelo). Palacio de Pioneros, Kiev, 1941.*



*Ceremonia inaugural del match para el Campeonato del Mundo, Moscú, 1951. De izquierda a derecha: V. Ragozin, M. Botvinnik, D. Posnikov (viceministro de Deportes), Folke Roggaard, Karl Opocensky, Bronstein y Gideon Stahlberg. ¡Todos los auténticos comunistas a la derecha de Folke Roggaard!*



*A los 22 años de edad. Febrero de 1946.*



*Lydia Bogdanova: "No me importa si llegas a ser campeón del mundo o no". 1951.*



*Durante el XXIX Campeonato de la URSS, Bakú, 1961.*



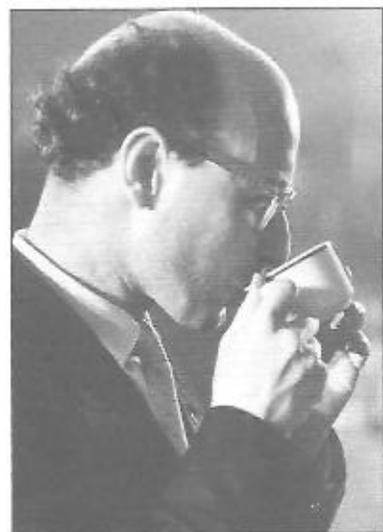
*David a los cinco años, Berdjansk en el Mar de Azov, 1929.*



*Esta fotografía estaba a la venta a 2,50 rublos, 1946.*



*Kiev, octubre de 1952.*



*Un alto en una exhibición de simultáneas, Berlín, 1957.*



*Preparándose con Boleslavsky para el match con Botvinnik, Tomilino, cerca de Moscú, 1951.*



*Jugando a las damas con las piezas de ajedrez con Boris Weinstein y tomando coñac en un trofeo, Moscú, 1950.*



*Fila superior de izquierda a derecha: Tunik Ginzburg (primo de la madre de David), Darra Ginzburg (un gran amigo de la madre de David y esposa de Mutsia Ginzburg), Esther Aptaker-Bronstein (la madre de David); primera fila: Mutsia Ginzburg (primo materno de David y esposo de Sarra Ginzburg), Israel Aptaker (hermano materno de David), el propio David, y su padre, Iohonor Bronstein.*



*Preparándose con Boleslavsky y Furman para el match con Botvinnik, Moscú, 1951.*



*Con Tatiana Boleslavskaya durante el match Karpov-Kasparov, Casa de las Columnas, Moscú, 1984.*



De izquierda a derecha: David, Iser Kuperman (de pie), Simeon Jacovlevic Natov, Konstantinopolsky, Kagan leyendo una carta de Paul Keres con ocasión del quinto aniversario del Club de Ajedrez Juvenil, Kiev, abril de 1941.



Bronstein, Furman y Karpov, 1973.



Con Reshevsky. Recepción en la embajada norteamericana, Moscú, 1955.



*Match con Boleslavsky, jugando la decisiva 14ª partida, Moscú, 1950.*



*Berdjansk en el mar de Azov, 1929.*



*Con la señora Tranmere, Campeona de Gran Bretaña, y Smyslov, momentos antes de zarpar de regreso a Rusia, en los muelles de Londres, otoño de 1947.*



*Con Tal, jugando el gambito de rey, Riga, 1968.*



*Jugando con Tal en el XXV  
Campeonato de la URSS, Riga, 1958.*

*Keres deseando a David un buen viaje antes de ir a jugar en el torneo de Hoogovens en Beverwijk, Holanda, mientras éste juega una partida telefónica con Korchnoi durante el match Moscú-Leningrado, 6 de enero de 1964.*



*Olimpiada. De izquierda a derecha: Keres jugando con Minev, y David con Bobotsov, de Bulgaria. En la Sala Apolo, Amsterdam, 1954.*



*Milunka Lazarevic: "¿Hay que tener permiso para hablar conmigo? ¿No temes ser mi amigo?" Fotografía de estudio en su 21º cumpleaños.*



*Milunka Lazarevic en la ceremonia de clausura del Torneo por el X Aniversario de la Liberación, Belgrado, octubre de 1954.*



*En el Club Central de Ajedrez con Tal, recién llegado de la olimpiada de Munich (4ª medalla de oro para David), Moscú, 29 de octubre de 1958.*



*Fotografía de estudio, tomada por Lieberman, un conocido fotógrafo de Moscú, 1954.*



*Preparándose para el match con Botvinnik en compañía de Boleslavsky y Furman, intentando encontrar nuevos caminos en una aguda variante del gambito de dama. Tomilino, cerca de Moscú, 1951.*



*Olimpiada. Con Reshevsky, Munich, 1958.*



*Los co-campeones del Torneo de Candidatos, Budapest, 1950, llegando a casa, en el aeropuerto de Vnukovo, saludados por una abigarrada multitud, 1950.*



*Nona Gaprindashvili, en la Olimpiada de Toda la Unión, 1967.*

*David con sus padres. Al mirar esta fotografía, y la de la pág. 2, se puede apreciar que la madre de Bronstein ha envejecido normalmente; su padre, en cambio, acaba de ser liberado tras siete años de Gulag y eso queda claramente reflejado en su rostro. Moscú, 1944.*





*Con sus padres, a los cuatro meses y medio de edad, Smiela, 1924.*



*Su tercer cumpleaños. Este caballito de madera fue un regalo de cumpleaños, pero no duró mucho tiempo: algunos meses después David lo desmontó para saber cómo podía sobrevivir sin comer. Berdjansk, 17 de febrero de 1927.*



*Con su segunda esposa, Marina Mijailova, instantes después de su boda, y Smyslov, 1957.*



*David con casi cuatro años de edad, Berdjansk, 16 de diciembre de 1927.*



De izquierda a derecha, David, Luis Álvarez, Olafsson, Bobby Fischer, Mar del Plata, 1960.



De izquierda a derecha, el embajador soviético, la intérprete, Bobby Fischer, David, Luis Álvarez, recién terminada su partida con Wexler, Mar del Plata, 1960.



Sentados de derecha a izquierda: *David*, con *Klara Kovalova* (enamorada de *David*); *Semyon Abramovich Sauskan*, el entrenador; *Simeon Jacovlevic Natov*, fundador del club; el entrenador *Alexandr Markovich Konstantinopolsky*, *Mar Utashi* (?), *Leo Morgulis*. Fila intermedia de derecha a izquierda: *Gurevich* (?), *Iser Kuperman*, posteriormente varias veces campeón del mundo de damas; *Viraly Nazarevsky*, *Isaak Zaslavsky*, *Michail Levin*, *Marat Kogan* (?).

Fila superior de derecha a izquierda: *Notlass*, *Vitaly Chandaesov*, *Rafail Gorenstein* (su hijo es actualmente el dueño de la casa editorial que publica la revista *Ajedrez* en Rusia). En el extremo de la izquierda, *Vladimir Kaplan*. Kiev, 1940.



De pie, de izquierda a derecha: *Bajnik* (muchas veces campeón de Ucrania), *Litnizky*, *Nabatnikov*, *R. Gorenstein*,  
 Sentados, de izquierda a derecha: *Hannan Muchnik*, *Morgulis*, *Kovalova*, *Simeon Jacovlevic Natov*, *Ljuba Kagan* (enamorada de *David*) y *David*. Kiev, 1939.



*Décimoquinto cumpleaños. Fotografía tomada por su tío paterno, encargado de una tienda fotográfica. Kiev, 19 de febrero de 1939.*



*La madre de Bronstein con Tatiana Boleslavskaya (de cinco años), Moscú, 1951.*



*Ambos autores discuten una partida recién terminada. Oviedo, diciembre de 1993.*



*Oviedo, Universidad de Oviedo, febrero 1996. De izquierda a derecha: Kean D. Haines, Bronstein y J.L. Fanjul, Presidente de la Federación Asturiana de Ajedrez.*

# 60

---

---

**E**l momento culminante de la carrera ajedrecística de David Bronstein debió constituirlo, casi con total seguridad, la 22ª partida de su match con Mijail Botvinnik en Moscú en 1951. Después de atacar al rey negro implacablemente, el aspirante al trono obligó a su formidable oponente a detener los relojes y abandonar. Este victorioso ataque permitió a Bronstein adelantarse en el marcador a falta de dos únicas partidas para la conclusión:  $11 \frac{1}{2} - 10 \frac{1}{2}$ . Y sólo tenía que hacer un punto sobre los dos posibles para conquistar el título de Campeón del Mundo. Pero, desafortunadamente, no pudo franquear ese escollo: Botvinnik logró empatar el match y conservar su corona.

David Bronstein no se convirtió en Campeón del mundo, pero había obtenido el derecho a ser citado con el mismo respeto que los otros famosos grandes maestros. Jugó con brillantez en las competiciones del más alto nivel y sus espirituales combinaciones y paradójicas ideas le proporcionaron una popularidad sin parangón en el mundo del ajedrez.

Pero no sólo sus resultados marcaron la senda de Bronstein en el arte de ajedrez; brindemos ahora a Boris Vainstein la oportunidad de describir el talento literario y creativo de este notable gran maestro soviético.

El artículo que sigue resulta interesantísimo, ya que se trata de la opinión de una persona que se ha mantenido muy próxima a David Bronstein a lo largo de muchos años de amistad y cooperación creativa. Por otra parte, es un placer reiterar que la nueva edición del libro de Bronstein, *Torneo Internacional de Grandes Maestros* (Torneo de Candidatos, Neuhausen-Zü-

¡A sí que David Bronstein cumple 60 años! ¡Cuán rápido vuela el tiempo! Lo recordamos aún como un muchacho en el Palacio de Pioneros de Kiev, como un joven en los batallones de reconstrucción en Stalingrado, como un hombre muy sociable y comunicativo y como el que había logrado plantar cara a El Invencible (Botvinnik, T.F). Y ahora se celebra su cumpleaños.

¡Hay tanto que podría decirse sobre los 60 años pasados de la vida de esta persona singular! Pero ¿por qué hablar del pasado? El pasado es un hecho que ya no se puede cambiar, por más que se intente; así que, ¿no vale más mirar hacia un futuro basado en el tesoro de nuestros conocimientos del pasado?

En el año 2000 la valoración de los logros competitivos disminuirá radicalmente a medida que se celebren más a menudo torneos importantes. Por supuesto, las actuaciones de Bronstein en Praga y Estocolmo, sus dos Campeonatos de la URSS, sus matches con Boleslavski y Botvinnik; Hastings, Belgrado, Gotemburgo, Gotha; sus seis matches internacionales por equipos, los mejores resultados en las Olimpiadas de la FIDE; todos estos resultados, cosechados a lo largo de un decenio, han quedado registrados en la historia para recuerdo de todos los aficionados; pero en el siglo XXI será difícil asombrar a alguien con semejantes cosas.

No existe una teoría del ajedrez en el sentido científico del término. Sin embargo, hacia el año 2000 probablemente ya se haya formulado una de tales características y entonces *The Chess Self-Tutor*, de David Bronstein, será recordado como el libro en que se evidenciaron sus primeros peldaños. Así, los jugadores del próximo siglo percibirán que en este manual se explica el juego del ajedrez, por primera vez, como un sistema que consta de muchos elementos, todos interrelacionados; también se menciona allí que la base de los conflictos subyace no solamente en las relaciones entre las piezas, sino en aquéllas entre los dos oponentes. Expresiones tales como “líneas de fuerza”, el “ecuador del tablero”, etc., fueron, asimismo, usadas por primera vez en este libro de ajedrez de una forma clara y totalmente novedosa.

Dicha obra ofrece también la innovadora idea de que el fin último del juego –dar jaque mate al rey del oponente– reviste un papel sólo secundario, y que el verdadero objeto de la estrategia estriba en cómo usar las fuerzas para conseguir este resultado final. “Se debe llegar a la meta por etapas –dice Bronstein– y puesto que el sistema se halla en permanente conflicto, han de tomarse siempre en cuenta los planes del rival”. Por otra parte, y con la ayuda de muchos ejemplos, el autor demuestra que los principios en el ajedrez, como en la vida, determinan sólo una aproximación general y no un movimiento concreto.

Sí, en el siglo XXI puede que la teoría sea distinta, pero, aún así, como los famosos Iconos de Rublev, la posición de la partida Zita-Bronstein constituirá siempre un hito famoso en la historia del ajedrez, como ejemplo de una defensa activa que se transforma gradualmente en un contraataque mortal (página 47).

Por otro lado, es indudable que la segunda mitad del siglo XX ha visto un aumento espectacular en la cantidad de libros de ajedrez. Hubo una época en que su publicación solía ser un acontecimiento esperado con ilusión, pero ahora se editan cientos de ellos todos los años; incluso algunos autores que publican hoy libros firmados con su propio nombre, seguramente no podrían haberlos escrito así antes. En la actualidad, se cuentan por cientos las obras de referencia sobre aperturas, biografías de famosos ajedrecistas, antologías de partidas de torneo, pero casi nunca se encuentran en las estanterías volúmenes sobre el ajedrez como arte.

David Bronstein escribió que el ajedrez constituye, ante todo, un arte. Su libro, *International Grandmaster Tournament* (Torneo de Candidatos, Neuhausen-Zurich 1953), del que fueron vendidos más de 300.000 ejemplares sólo en nuestro país, no se compone únicamente de una colección de partidas con comentarios, sino que también se revela como una auténtica obra literaria: el autor, que en muchos aspectos ha adoptado el estilo de Arthur Haley, sólo se queda a un paso de convertirse en novelista profesional, y no me sorprendería si decidiera tomar dicho rumbo antes de finales de siglo.

Las partidas jugadas en este torneo guardan entre sí cierta relación en tanto en cuanto los grandes maestros aprendían los unos de los otros y probaban y verificaban en el tablero sus nuevas ideas como si se tratara de un simposio de investigación de los mejores cerebros ajedrecísticos y teóricos de aquel tiempo. Y en efecto, parece que se atribuía al resultado final de la lucha una importancia menor.

En lugar de enumerar numerosas variantes, Bronstein sólo se limita en su obra a exponer ideas generales, y de este modo, el lector puede hallar un valor cognitivo y estético en sus comentarios y pensamientos; en este original sentido, el libro difiere de las colecciones de torneo tradicionales, tan de moda en aquel entonces.

Bronstein como autor posee una cualidad inestimable: la complicidad psicológica con el lector. Es decir, nunca intenta encaramarse a las alturas

de un pedestal para dominar al lector y aleccionarle, sino que, por el contrario, piensa y razona con él, poniéndose en su lugar, por así decirlo. Y es que a Bronstein le repugnan por extraños e indeseables aquellos autores (de libros de ajedrez) que desean demostrar a toda costa su superioridad sobre el lector.

Yo mismo, cuando leí sus comentarios a la primera partida de este libro sobre la debilidad de las casillas negras o el ataque sobre las casillas blancas, quedé gratamente sorprendido por sus certeras y sencillas explicaciones, pues había creído durante mucho tiempo que se trataba de algo incomprendible para mí. Un poco más adelante explica cómo, un día, comprendió que la debilidad de las casillas negras es al mismo tiempo la debilidad de las casillas blancas. Este pensamiento ahora parece lo suficientemente sencillo y evidente de por sí, pero nunca se había enunciado así, ni por los teóricos ni por los campeones; y tal vez forme parte de la teoría de ajedrez cuando algún día ésta se formule de forma definitiva.

Otro libro muy original de David Bronstein, escrito en colaboración con G. Smolyan, doctor en filosofía, es *Un maravilloso y furioso mundo* (*Chess in the Eighties* es el título de la traducción inglesa, T.F.). Aquí los autores revelan los aspectos estéticos y morales del juego, preocupándose al mismo tiempo por la nueva tendencia del ajedrez profesional según la cual sólo merecen consideración los puntos del cuadro clasificatorio del torneo, con todas las consecuencias negativas que se derivan de tal hecho. A este respecto, no cabe duda que una lucha por defender la faceta artística del Arte Ajedrecístico ocupará gran parte del futuro de Bronstein, como lo ha sido a lo largo de toda su vida.

Volvamos por un momento a la idea de David Bronstein de que el ajedrez es un sistema contradictorio y dinámico al mismo tiempo; un sistema semejante no puede ser estable: o bien progresa y se desarrolla o bien entra en declive.

Aplicando el postulado anterior al momento actual, se percibe que el papel que desempeña y el lugar que ocupa el ajedrez en nuestra vida social tienen ahora tendencias progresivas. En efecto, muchos jóvenes muestran gran interés por el juego, pero ¿en qué dirección se desarrollará éste cuando la joven generación aporte nuevas ideas?

Tratando este tema, David Ionovich prevé un cambio a favor del ajedrez artístico, lo que favorecerá la percepción de los torneos como espectáculos tanto para profesionales como para aficionados; y además de sugerir cómo organizar las nuevas competiciones, él mismo ya las ha organizado y participado en ellas como jugador.

Siguiendo con la exposición del pensamiento de Bronstein, merece mencionar aquí el Ajedrez Activo (Rápido), que constituye la última de sus invenciones y ya ha sido aceptado con gran placer y entusiasmo por millones de ajedrecistas y entusiastas.

“¿Quién —se pregunta Bronstein para respaldar su idea—, excepto un gran maestro, tiene el aguante necesario para jugar una partida de ajedrez ‘seria’ de unas cinco horas, con la posibilidad de aplazamiento, después de

una jornada normal de trabajo? ¿Quién está dispuesto a pasar sus vacaciones jugando en un torneo que ocupa dos o tres semanas, y a veces incluso un mes?” No se debe olvidar, por otro lado, que las reglas para los grandes maestros que estipulan 40 jugadas en 2 horas existen desde hace cien años y continúan vigentes aún hoy.

Mientras tanto, el ritmo de vida ha cambiado y se ha hecho más presuroso, arrastrando consigo a todos los órdenes de la vida, como los deportes y las actividades lúdicas, testigos también de tal aceleración: baste para ello comparar los récords establecidos este año con los del año pasado. Y sin embargo, la velocidad en el ajedrez no ha variado.

“¿No ha llegado el momento de incrementar la velocidad del juego?”, se pregunta Bronstein. Es un hecho que el nivel de juego de los aficionados ha aumentado y se aproxima al de los maestros del pasado. La capacidad de poder evaluar con rapidez una situación complicada, de encontrar soluciones a los problemas difíciles en la vida, en el comercio, en la industria y en la ciencia constituye ahora una realidad de nuestra vida moderna. “¿Por qué –se pregunta Bronstein– debería la comunidad ajedrecística permanecer ciega ante estos cambios? ¿No parecemos raros, nosotros, los ajedrecistas, a los ojos de los demás? Mientras el hombre actual contempla las profundidades del espacio exterior, parece que los jugadores de ajedrez no han bajado de los árboles.” En efecto, se puede afirmar de las observaciones de Bronstein que, aunque muy agudas, realmente no distan mucho de la verdad. Si esta propuesta se lleva a cabo, sólo se alzaría un posible inconveniente: a mayor velocidad en el juego, se hace precisa una mayor concentración, pero esto es un prerrequisito de nuestra época; también habría llegado el instante oportuno de conceder títulos clasificatorios a los mejores jugadores en torneos con límites de tiempo reducidos.

(De hecho, la reunión de la FIDE celebrada en Sevilla en 1987 aceptó esta idea e introdujo nuevos tipos de competiciones ajedrecísticas, campeonatos mundiales, títulos, etc. Esta información fue publicada en el *Informador* n° 44 y Bronstein aplaudió dicha decisión con gran entusiasmo en su columna de *Izvestia*. Sin embargo, por razones desconocidas, tal resolución nunca se llevó a la práctica).

Consecuente con sus ideas, David Bronstein, a lo largo de su vida, ha jugado a menudo en torneos de ajedrez relámpago y ahora acepta con placer las invitaciones para participar en torneos con límite de tiempo reducido. Resulta sorprendente constatar que, aun en torneos de este tipo, el nivel de juego puede ser alto, consiguiéndose partidas interesantes y llenas de emoción. Por otro lado, la ventaja de este sistema radica en la posibilidad de jugar al menos tres rondas al día. No ha mucho se celebró en Tallinn un certamen, dedicado a la memoria de Paul Keres, de estas características, en el que lucharon diez participantes entre los que se incluían dos grandes maestros y tres maestros internacionales. Tal espectáculo se prolongó sólo durante tres breves pero intensos días, ante las miradas de un público entusiasta.

En este torneo, Bronstein se clasificó en primer lugar, con 6 puntos, y como premio, debía escoger uno de los cinco objetos expuestos en una mesa, entre los que se contaban una máquina de fotos y otros artículos útiles. Sin vacilar, como un auténtico campeón de pensamiento rápido, y para horror mío, ¡eligió un monopatín! Según las instrucciones, se necesitaba llevar un casco de motocicleta y también espinilleras para proteger rodillas y codos. Desconozco si piensa respetar estas normas de seguridad, pero ya puedo imaginarme a David Bronstein, gran maestro de ajedrez, ¡entrando en el siglo XXI a golpe de monopatín! Creo que tiene todo el derecho a ser el primero en hacerlo.

Para concluir, quisiera añadir unas palabras sobre la principal razón por la que el ajedrez debería ser considerado no como un deporte sino como un arte.

En la actualidad, en el ajedrez oficial no se respeta la belleza del juego porque ésta no se refleja en absoluto en el sistema de *ratings*. Así ocurre hoy, pero los auténticos entusiastas del ajedrez (que se cuentan por millones), se alzan en contra de los defensores, detentadores de gran poder e influencia, de *Su Santidad El Rating*.

Pero no hay duda de que en el siglo XXI, tal vez incluso antes, veremos el renacimiento del culto a la belleza en el ajedrez. Éste se desarrollará para convertirse en un juego más humano y, al mismo tiempo, se diluirán los malos sentimientos ajenos y la animosidad entre los jugadores. Sólo entonces las hermosas partidas de David Bronstein refulgirán como gemas y llegarán a ser consideradas como un modelo de la estética ajedrecística. Un ejemplo perfecto de ello lo constituye su partida con el gran maestro Paul Keres, que recibió el premio de belleza en el Torneo Interzonal de Gotemburgo en 1955 (página 64).

¿Conocerá usted, querido lector, a David Bronstein en el siglo XXI? Si es joven, sin duda alguna; a la gente mayor se lo deseo con todo mi corazón.

Y David Bronstein, ¿qué? Dijo una vez el poeta, con plena justificación (refiriéndose tal vez al gran maestro Ferzber\*):

*Pesan mucho los años en otros  
Pero tú, no hace falta que demuestres tu amabilidad, ni tu coraje  
Según tu pasaporte tendrás sesenta  
Pero si medimos el poder de tu vitalidad  
Sólo tienes treinta.*

**Boris S. Vainstein.**

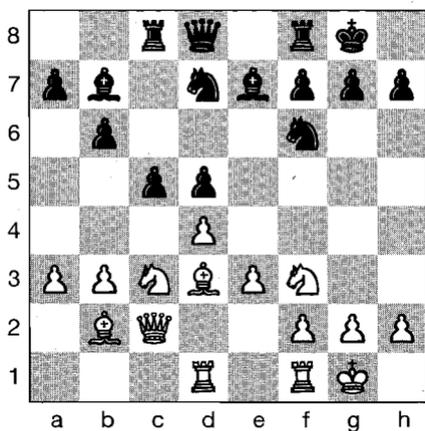
Este artículo se publicó en la revista 64 en febrero 1984

\* *Cómeladama*. (El mismo Boris Vainstein, T.F.)

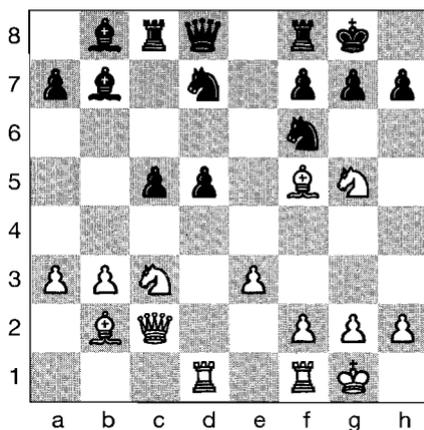
# 60 partidas en diagramas

**(1) I. Lipnitsky - D. Bronstein**  
*Torneo Adultos-Juniors*  
*Kiev, 1938*  
 Gambito de Dama Rehusado  
**[D45]**

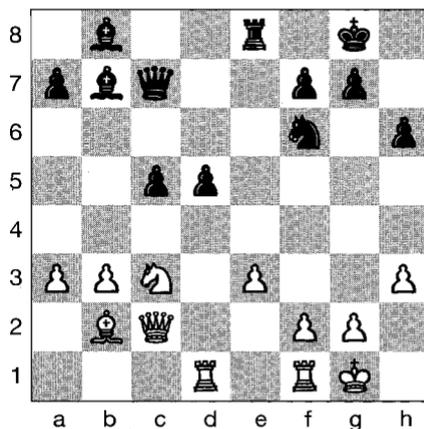
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.e3 ♘f6  
 5.♘f3 ♙e7 6.♚c2 ♘bd7 7.a3 0-0  
 8.b3 b6 9.♙d3 ♙b7 10.0-0 c5  
 11.cxd5 exd5 12.♙b2 ♖c8 13.♖ad1



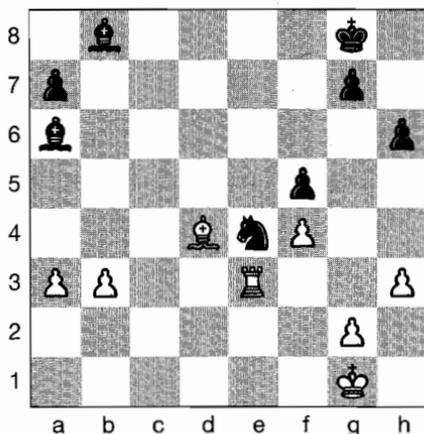
13... ♙d6 14.dxc5 bxc5 15.♙f5 ♙b8  
 16.♘g5



16... h6 17.♘h7 ♖e8 18.♘xf6+ ♘xf6  
 19.♙xc8 ♚xc8 20.h3 ♚c7

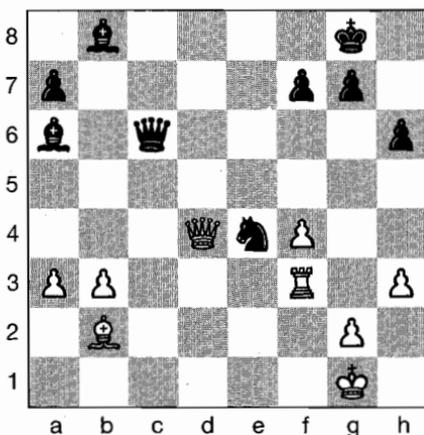


21.f4 ♖xe3 22.♖d3 ♖xd3 23.♙xd3  
d4 24.♗e2 ♚c6



31.b4 ♙xf4 32.♖f3 g5 33.a4 ♙e2  
34.♖a3 a6 35.b5 axb5 36.a5 b4 37.a6  
Se acordaron las tablas

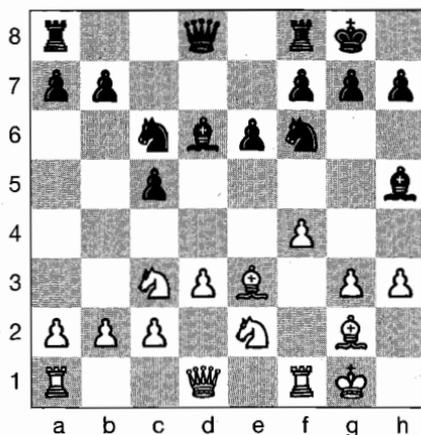
25.♖f2 ♗e4 26.♖f3 ♙a6 27.♗xd4  
cxd4 28.♙xd4



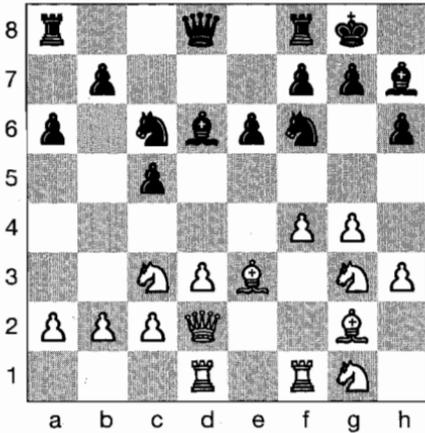
28... ♙xd4 29.♖e3 ♙xd4 30.♙xd4 f5

**(2) D. Bronstein - V. Nazarevsky**  
*Campeonato por Equipos de Kiev*  
*Kiev, 1939*  
Defensa Siciliana [B20]

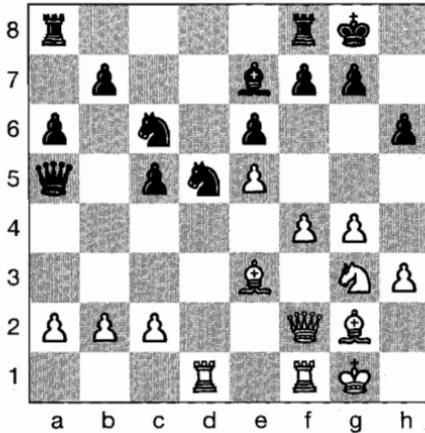
1.e4 c5 2.♗e2 d5 3.exd5 ♙xd5  
4.♗bc3 ♙d8 5.g3 ♙g4 6.♙g2 ♗c6  
7.0-0 ♗f6 8.h3 ♙h5 9.d3 e6 10.f4  
♙d6 11.♙e3 0-0



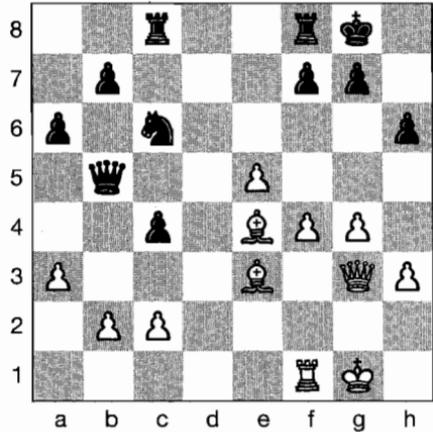
12.g4 ♖g6 13.♘g3 h6 14.♚d2 ♙h7  
15.♜ad1 a6



16.♘ce4 ♙xe4 17.dxe4 ♙e7 18.♚f2  
♜a5 19.e5 ♘d5



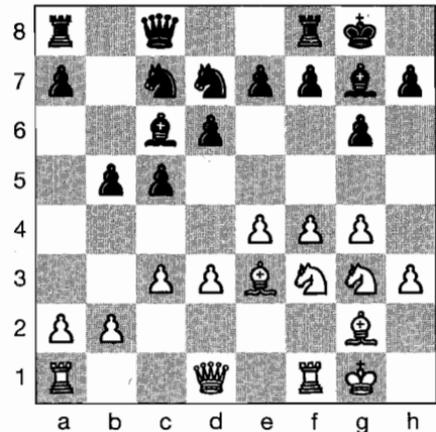
20.♜xd5 exd5 21.♙xd5 ♙h4  
22.♚g2 ♙xg3 23.♚xg3 ♜ac8 24.a3  
c4 25.♙e4 ♚b5



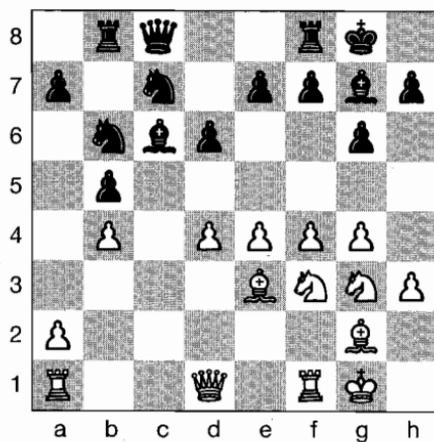
26.g5 h5 27.g6 ♘e7 28.gxf7+ ♜xf7  
29.f5 ♜cf8 30.f6 ♘d5 31.♙h6 ♚b6+  
32.♙h1 ♜d8 33.♚g6 Las negras  
abandonaron

(3) D. Bronstein - B. Ratner  
Campeonato de Ucrania  
Dnepropetrovsk, 1939  
Defensa Siciliana [B16]

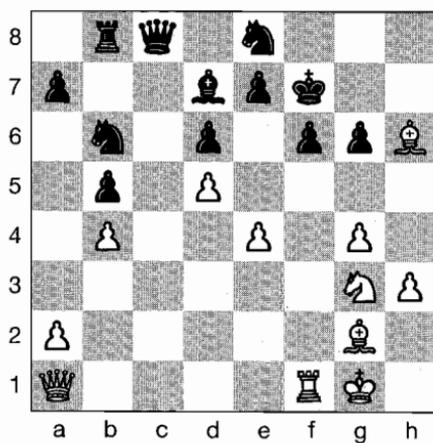
1.e4 c5 2.♘e2 d6 3.g3 ♙g4 4.♙g2  
♚c8 5.h3 ♙d7 6.d3 g6 7.♙e3 ♙g7  
8.c3 ♘f6 9.♘d2 0-0 10.g4 ♙c6  
11.0-0 ♘e8 12.♘g3 ♘d7 13.f4 ♘c7  
14.♘f3 b5



15.d4 ♖b8 16.b4 cxb4 17.cxb4 ♘b6



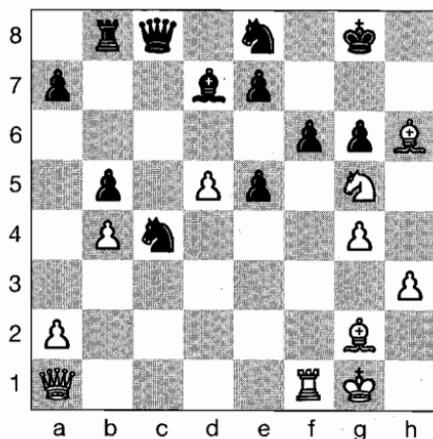
20.f5 f6 21.♗h6 ♖f7 22.fxg6 hxg6  
23.♘g5 ♗e8 24.♘xf7 ♔xf7



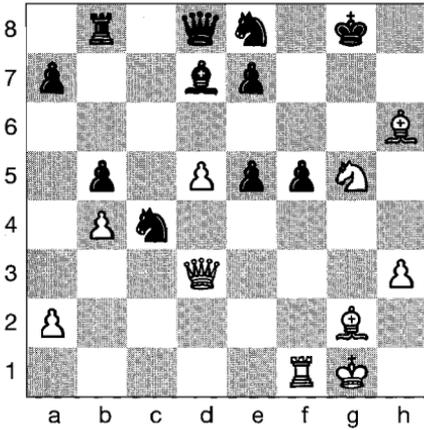
18.d5 ♗xa1 19.♖xa1 ♗d7



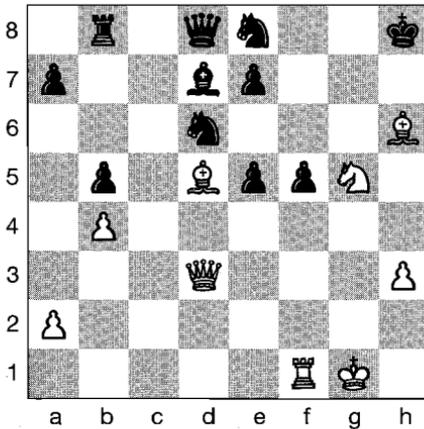
25.e5 dxe5 26.♘e4 ♘c4 27.♘g5+  
♔g8



28. ♖b1 f5 29. gxf5 gxf5 30. ♖d3 ♖d8



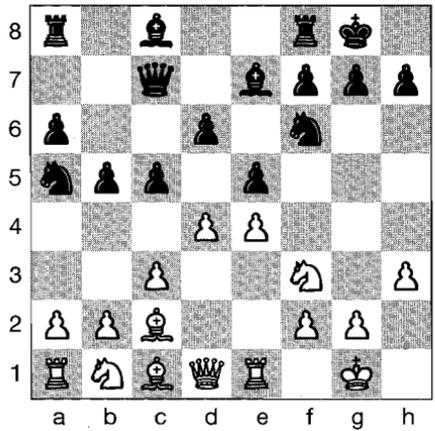
31. d6 ♗cxd6 32. ♕d5+ ♖h8



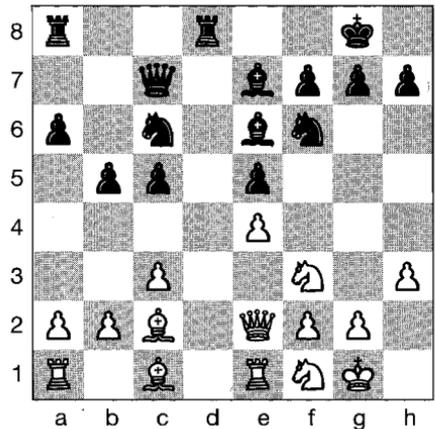
33. ♖g3 e6 34. ♗xe6 ♖e7 35. ♗f8  
Las negras abandonaron

(4) D. Bronstein -  
S. Zhukhovitsky  
Campeonato de Ucrania  
Kiev, 1940  
Apertura Española [C98]

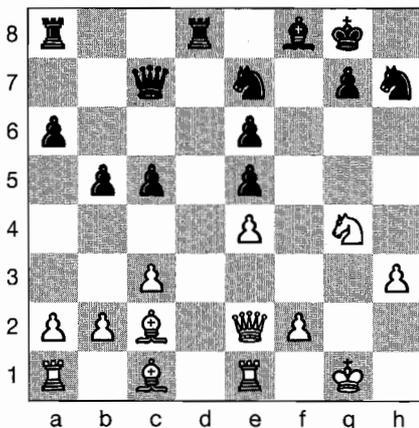
1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♕b5 a6 4.♕a4  
♗f6 5.0-0 ♕e7 6.♖e1 b5 7.♕b3 d6  
8.c3 0-0 9.h3 ♗a5 10.♕c2 c5 11.d4  
♖c7



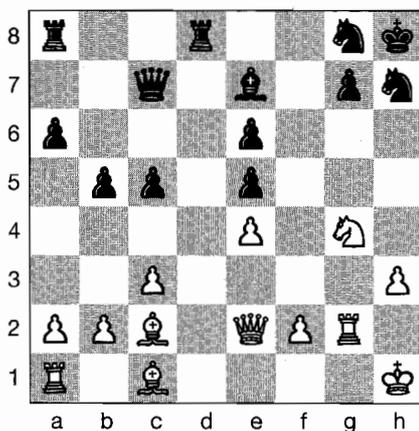
12. ♗bd2 ♗c6 13. dxc5 dxc5 14. ♗f1  
♗d8 15. ♖e2 ♕e6



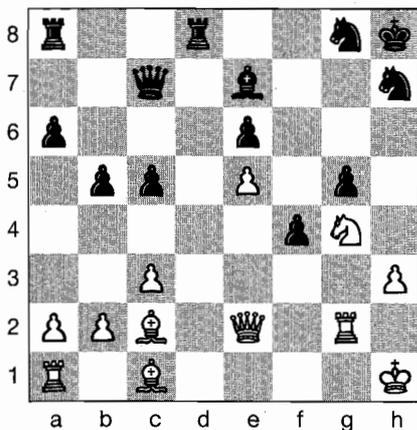
16. ♖e3 h6 17.g4 ♙f8 18.g5 hxg5  
 19. ♖xg5 ♖e7 20. ♖xe6 fxe6 21. ♖g4  
 ♜h7



22. ♔h1 ♔h8 23. ♖g1 ♜g8 24. ♖g2  
 ♙e7



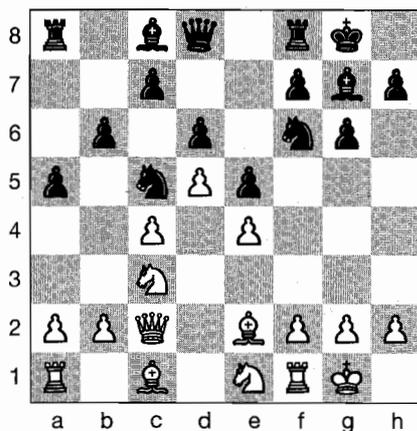
25.f4 exf4 26.e5 g5



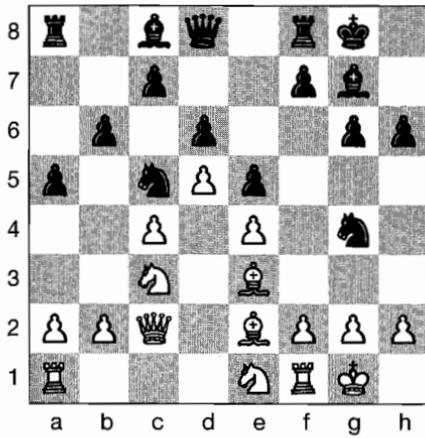
27. ♙xf4 gxf4 28. ♙xh7 ♙h4 29. ♙e4  
 ♙g3 30. ♙xa8 ♖xa8 31. ♖f6 ♜f7  
 32. ♜h5+ Las negras abandonaron

(5) G. Lisitsin - D. Bronstein  
 XIII Campeonato de la URSS  
 Moscú, 1944  
 Defensa India de Rey [E94]

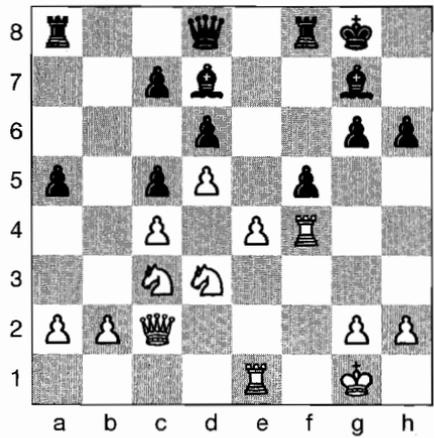
1. ♖f3 ♖f6 2.c4 d6 3.d4 ♖bd7 4. ♖c3  
 e5 5.e4 g6 6. ♙e2 ♙g7 7.0-0 0-0  
 8.d5 a5 9. ♖e1 ♖c5 10. ♜c2 b6



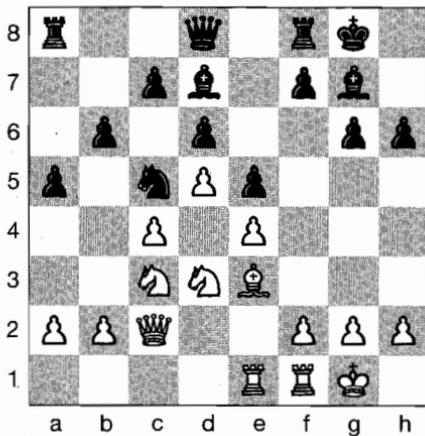
11. ♖g5 h6 12. ♖c3 ♘g4



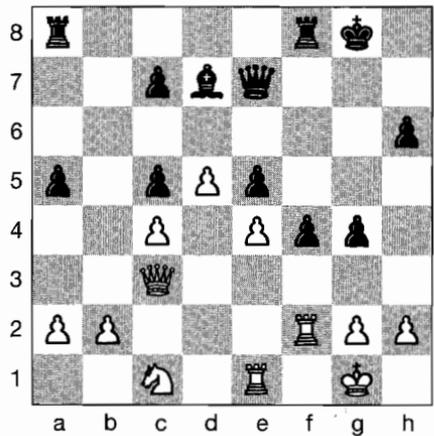
15... f5 16. ♖xc5 bxc5 17. f4 exf4  
18. ♖xf4



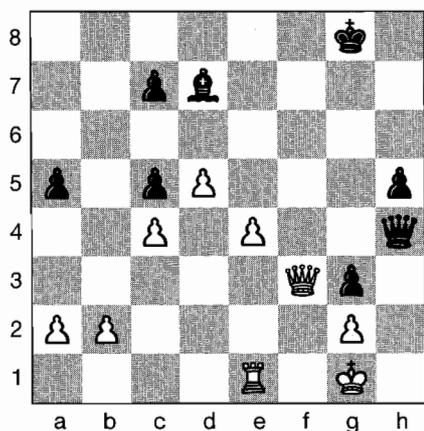
13. ♖xg4 ♖xg4 14. ♘d3 ♖d7  
15. ♖ae1



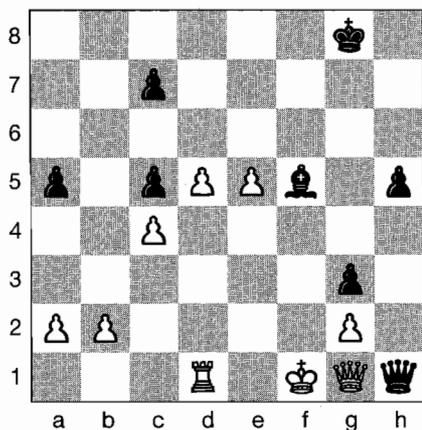
18... ♖e5 19. ♘xe5 dxe5 20. ♖f2 f4  
21. ♖e2 g5 22. ♖c3 ♖e7 23. ♘c1 g4



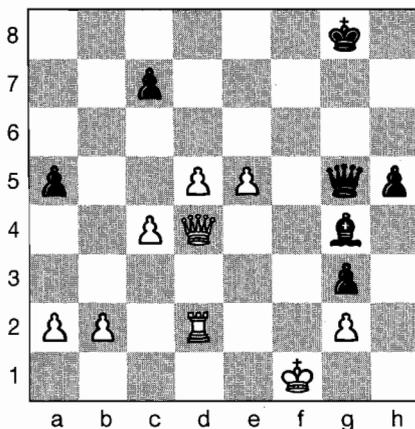
24. ♖d3 g3 25. hxg3 fxg3 26. ♖xf8+  
 ♗xf8 27. ♖xe5 ♖h4 28. ♖f3 ♖xf3  
 29. ♖xf3 h5



30. ♖e3 ♖g4 31. e5 ♖f5 32. ♖d1  
 ♖h2+ 33. ♖f1 ♖h1+ 34. ♖g1



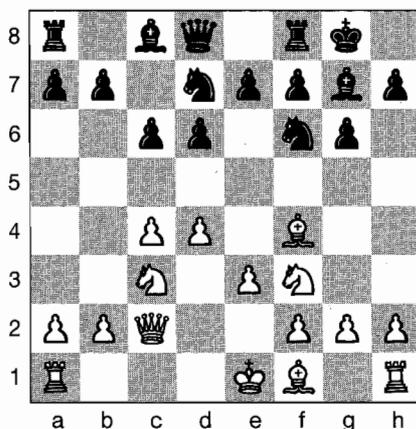
34... ♖h4 35. ♖xc5 ♖h1+ 36. ♖g1  
 ♖h4 37. ♖d4 ♖g4 38. ♖d2 ♖g5  
 39. ♖d4



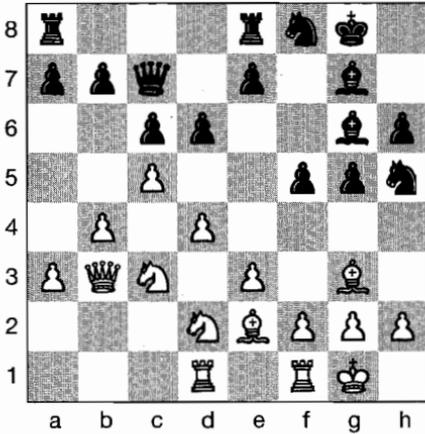
39... ♖f5+ 40. ♖e1 ♖b1+ 41. ♖d1  
 ♖xd1 42. ♖xd1 ♖xb2 43. ♖xh5  
 ♖f2+ 44. ♖d1 ♖d4+ 45. ♖e2 ♖e4+  
 46. ♖d2 ♖f4+ Se acordaron las tablas

(6) G. Ravinsky - D. Bronstein  
 Campeonato de Moscú  
 Moscú, 1946  
 Defensa India de Rey [E61]

1. d4 ♖f6 2. e4 d6 3. ♖f3 g6 4. ♖c3  
 ♖g7 5. ♖f4 ♖bd7 6. e3 0-0 7. ♖c2 c6



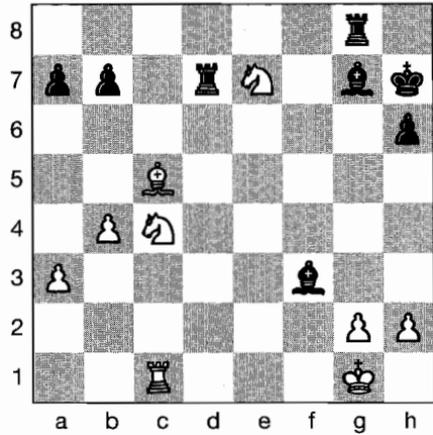
8. ♖e2 ♜e8 9. ♞d1 ♚a5 10. 0-0 ♘h5  
 11. ♙g5 ♘f8 12. a3 h6 13. b4 ♚c7  
 14. ♙h4 ♙f5 15. ♚b3 g5 16. ♘d2  
 ♙g6 17. ♙g3 f5 18. c5+



18... ♚h8 19. ♙xh5 ♙xh5 20. ♜c1  
 ♚d7 21. ♘c4 ♙f7 22. ♜fd1 ♘g6 23. f3  
 ♜ad8 24. e4 f4 25. ♙f2 g4 26. ♘e2  
 ♜g8 27. d5 cxd5 28. exd5 dxc5  
 29. ♙xc5 gxf3 30. ♚xf3



30... ♙xd5 31. ♘xf4 ♙xf3 32. ♘xg6+  
 ♚h7 33. ♜xd7 ♜xd7 34. ♘xe7

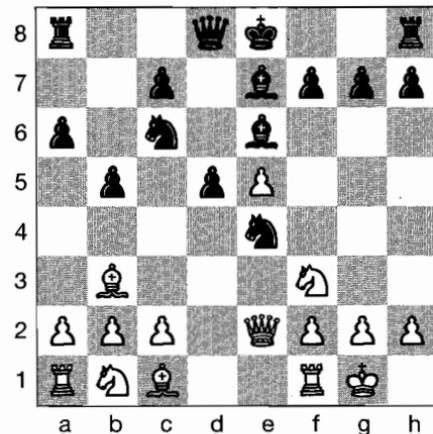


34... ♜xe7 35. ♙xe7 ♙d4+ 36. ♚f1  
 ♜xg2 37. ♚e1 ♜e2+ Las blancas  
 abandonaron

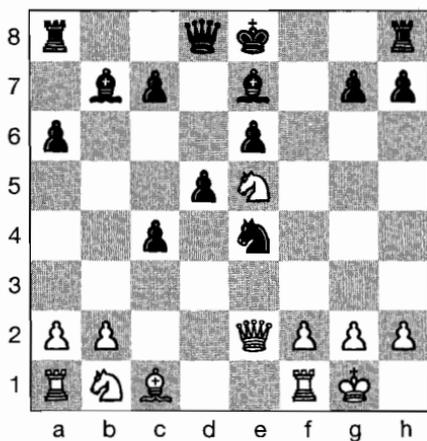
(7) P. Keres - D. Bronstein

Partida de entrenamiento jugada  
 en el Hotel Moscú, la víspera del  
 match URSS-EEUU, Moscú, 1946  
 Apertura Española [C81]

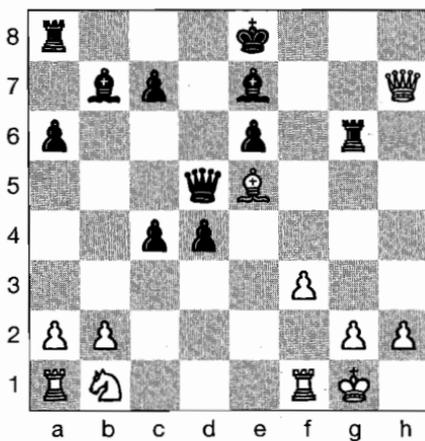
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4  
 ♘f6 5. 0-0 ♘xe4 6. d4 b5 7. ♙b3 d5  
 8. dxe5 ♙e6 9. ♚e2 ♙e7



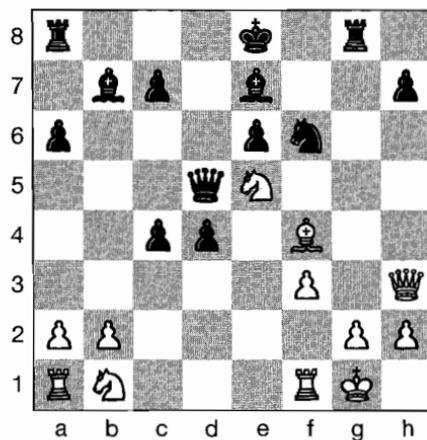
10.c4 bxc4 11.♙a4 ♖d7 12.e6 fxe6  
13.♙xc6 ♙xc6 14.♘e5 ♙b7



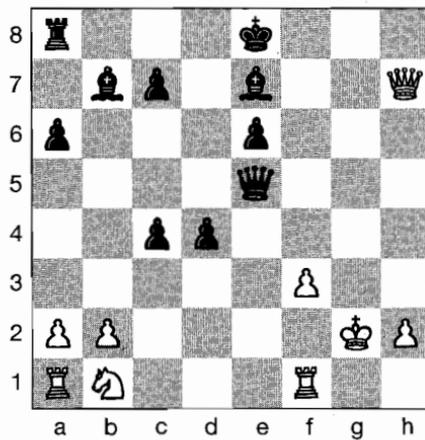
20... ♘d7 21.♚h5+ ♜g6 22.♚xh7  
♘xe5 23.♙xe5



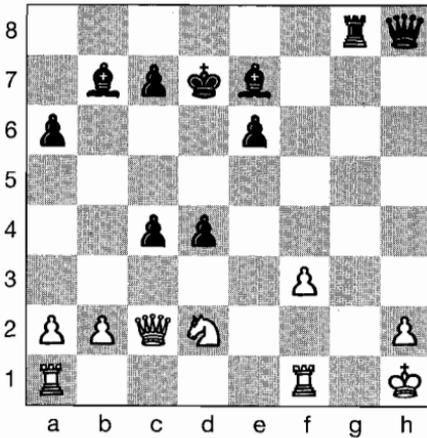
15.♚h5+ g6 16.♘g6 ♘f6 17.♚h3  
♜g8 18.♘e5 d4 19.f3 ♚d5 20.♙f4



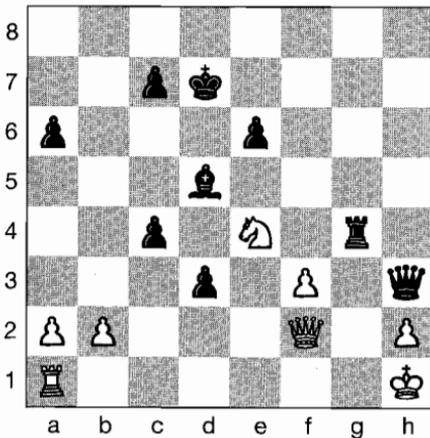
23... ♜xg2+ 24.♙xg2 ♚xe5



25. ♖g6+ ♔d7 26. ♗d2 ♜h8 27. ♖h1  
 ♜g8 28. ♜c2



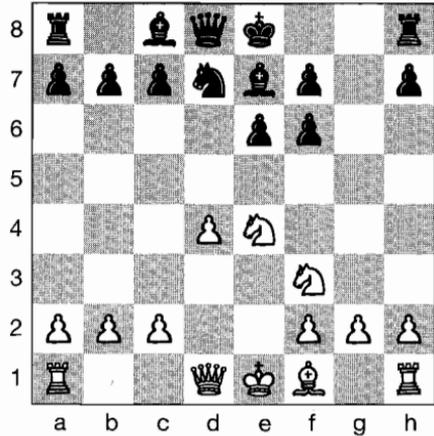
28... ♜h3 29. ♜f2 ♗d5 30. ♗e4 ♗h4  
 31. ♜ff1 d3 32. ♜d2 ♜g4 33. ♜f2  
 ♗xf2 34. ♜xf2



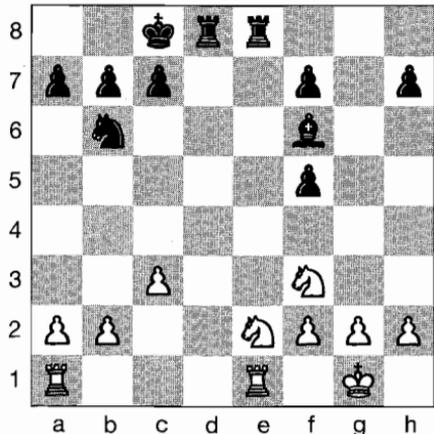
34... ♜xf3+ 35. ♜xf3 ♗xe4 36. ♜xe4  
 ♜xe4 37. ♜d1 ♜e2 Las blancas  
 abandonaron

(8) Y. Averbakh - D. Bronstein  
 Semifinal XV Campeonato  
 de la URSS Leningrado, 1946  
 Defensa Francesa [C11]

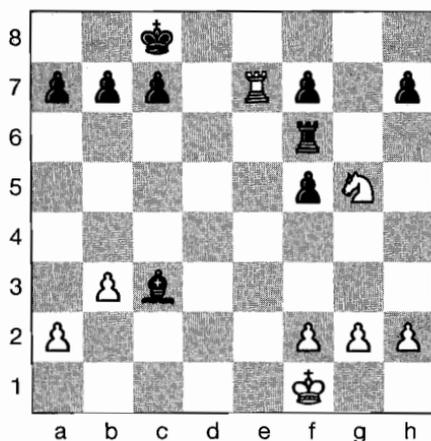
1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♗c3 ♗f6 4. ♗g5  
 dxe4 5. ♗xe4 ♗bd7 6. ♗f3 ♗e7  
 7. ♗xf6 gxf6



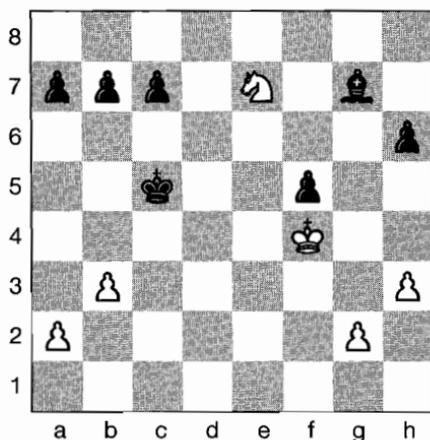
8.d5 ♗b6 9. ♗b5+ ♗d7 10. ♗xd7+  
 ♜xd7 11.dxe6 ♜xe6 12. ♜e2 0-0-0  
 13.0-0 f5 14. ♗g3 ♜xe2 15. ♗xe2  
 ♗f6 16.c3 ♜he8 17. ♜fe1



17... ♖a4 18.♞ab1 ♜d6 19.♙f1 ♞b6  
20.b3 ♘xc3 21.♘xc3 ♞xe1+  
22.♞xe1 ♙xc3 23.♞e7 ♞f6 24.♘g5



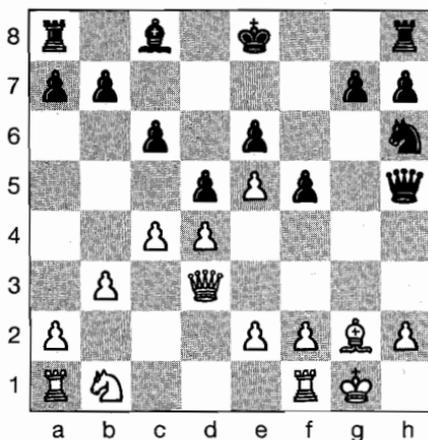
24... h6 25.♘h7 ♞e6 26.♞xe6 fxe6  
27.♘f8 e5 28.♙e2 e4 29.f3 exf3+  
30.♙xf3 ♙g7 31.♘g6 ♙d7 32.h3  
♙d6 33.♙f4 ♙c5 34.♘e7 ♙f8  
35.♘g6 ♙g7 36.♘e7



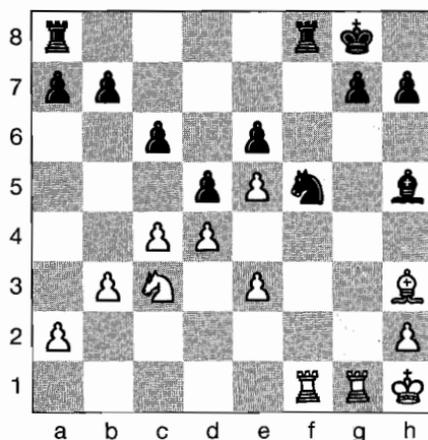
36... ♙b4 37.♘d5+ ♙a3 38.♘xc7  
♙xa2 39.b4 ♙f8 40.♘d5 ♙b3  
41.♙xf5 ♙c4 42.♙e4 ♙xb4 Las  
blancas abandonaron

(9) V. Makogonov - D. Bronstein  
XV Campeonato de la URSS  
Leningrado, 1947  
Defensa Holandesa [A80]

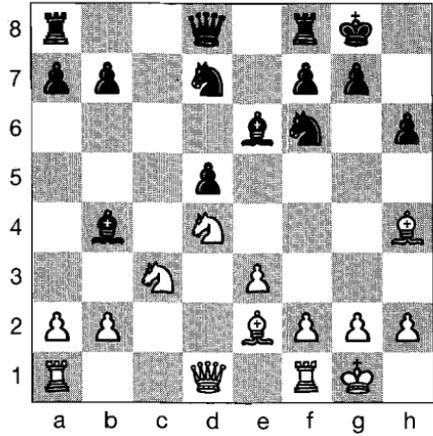
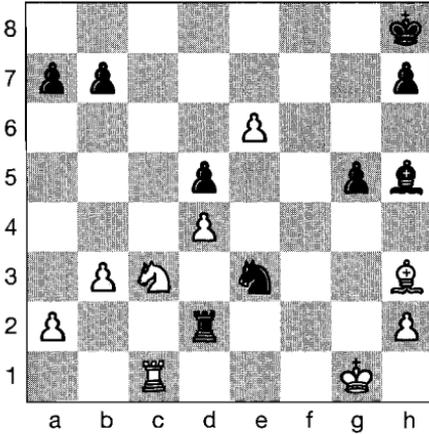
1.d4 e6 2.♘f3 f5 3.g3 d5 4.♙g2 ♘d7  
5.0-0 ♙d6 6.b3 ♙e7 7.c4 c6 8.♙c2  
♙f6 9.♙g5 ♙g6 10.♙f4 ♙xf4  
11.gxf4 ♘h6 12.♘e5 ♙h5 13.♙d3  
♘xe5 14.fxe5



14... f4 15.♙f3 ♙g5 16.♘c3 ♘f5  
17.♞ad1 0-0 18.♙h1 ♙d7 19.♞g1  
♙e8 20.♙h3 ♙h5 21.e4 fxe3 22.fxe3  
♙xh3 23.♙xh3 ♙h5 24.♞df1

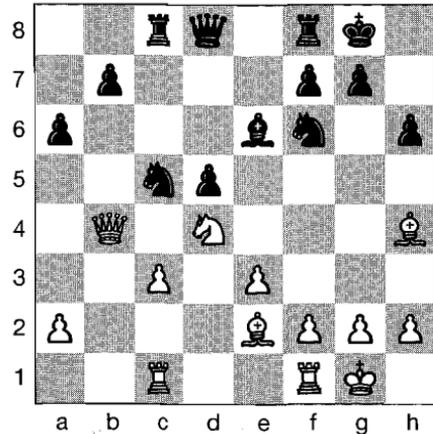


24... ♖xe3 25. ♗xe6+ ♔h8 26. ♖xf8+  
 ♖xf8 27. ♖c1 ♖f2 28. ♗h3 ♖f3  
 29. ♗e6 ♖f2 30. ♗h3 g5 31. cxd5  
 cxd5 32. ♖g1 ♖d2 33. e6



33... g4 34. ♗f1 ♖f5 35. ♖e2 ♔g7  
 36. ♖c7+ ♔f6 37. ♖xh7 ♗g6 38. ♖xb7  
 ♖e3 39. e7 ♖xa2 40. ♖f4 ♖a1 41. ♔f2  
 ♖xf1+ 42. ♔xe3 ♖f3+ 43. ♔d2 ♖xf4  
 44. ♔c3 ♖e4 45. ♖xa7 ♖xe7 46. ♖xe7  
 ♔xe7 47. ♔b4 ♗c2 48. ♔c3 ♗d1  
 49. b4 ♗a4 50. ♔d3 ♔f6 Las blancas  
 abandonaron

12. ♖c1 ♖c8 13. ♗a4 ♗xc3 14. bxc3  
 a6 15. ♗b4 ♖c5

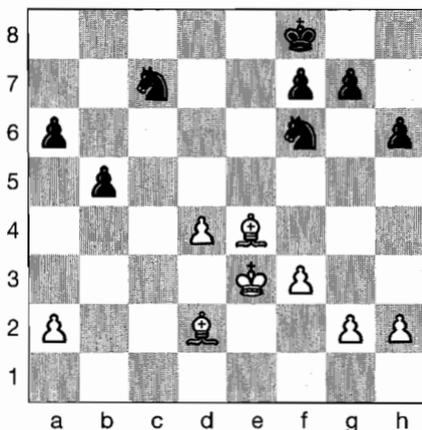
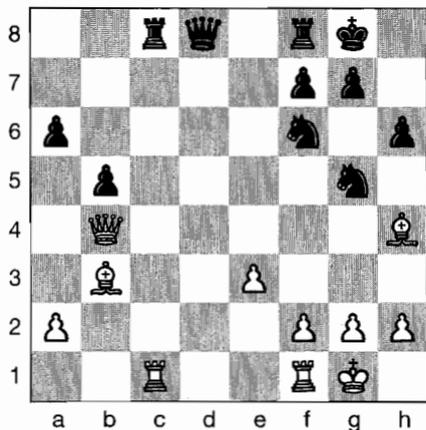


(10) D. Bronstein - G. Levenfish  
 XV Campeonato de la URSS  
 Leningrado, 1947  
 Defensa Nimzoindia [D38]

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♗b4 4. ♖f3  
 0-0 5. ♗g5 d5 6. e3 c5 7. cxd5 exd5  
 8. ♗e2 cxd4 9. ♖xd4 h6 10. ♗h4 ♗e6  
 11. 0-0 ♖bd7

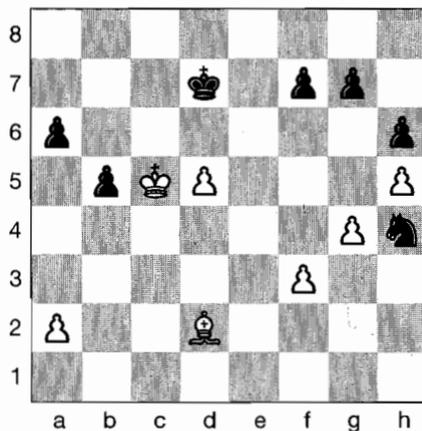
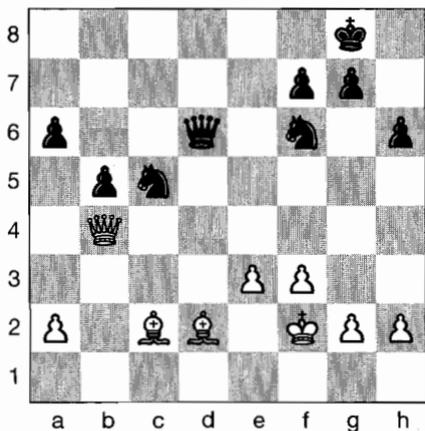
16.c4 dxc4 17.♘xe6 ♘xe6 18.♙xc4  
b5 19.♙b3 ♘g5

28.♚d4 ♚xd4 29.exd4 ♘e6 30.♙e3  
♙f8 31.♙e4 ♘c7



20.♙xc8 ♚xc8 21.f3 ♚c7 22.♙d1  
♙d8 23.♙xd8+ ♚xd8 24.♙e1 ♚b6  
25.♙d2 ♘e6 26.♙f2 ♘c5 27.♙c2  
♙d6

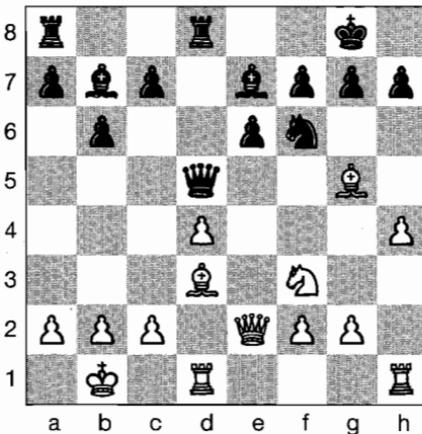
32.♙b4+ ♙e8 33.♙c6+ ♙d8 34.♙a5  
♙c8 35.♙f4 ♘d7 36.h4 ♘e6+  
37.♙e4 ♘c7 38.g4 ♘b8 39.♙d5  
♘xd5 40.♙xd5 ♙d7 41.♙c5 ♘c6  
42.♙d2 ♘e7 43.d5 ♘g6 44.h5 ♘h4



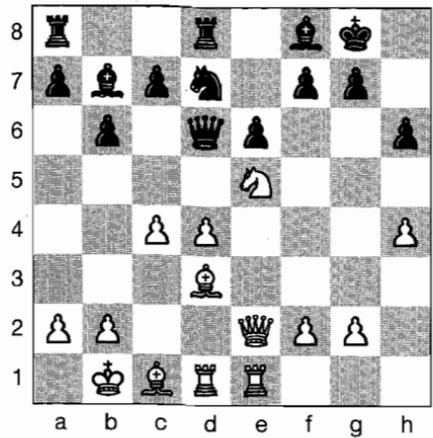
45. ♖c3 f6 46. ♔b6 ♗xf3 47. ♗xa6 b4  
 48. ♗xb4 ♜e5 49. ♗b7 ♗xg4 50. a4  
 ♜e3 51. a5 ♗xd5 52. ♗f8 f5 53. a6 f4  
 54. a7 ♗c7 55. ♗xg7 f3 56. ♗d4 ♔d6  
 57. ♗f2 ♔d7 58. ♗g3 Las negras  
 abandonaron

(11) D. Bronstein - I. Kan  
 Campeonato de Moscú  
 Moscú, 1947  
 Defensa Francesa [C10]

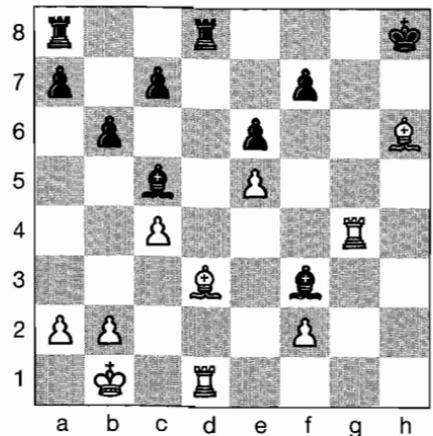
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗d2 dxe4 4. ♗xe4  
 ♗d7 5. ♗f3 ♗gf6 6. ♗xf6+ ♗xf6  
 7. ♗d3 b6 8. ♖e2 ♗b7 9. ♗g5 ♗e7  
 10. 0-0 0-0 11. h4 ♗d5 12. ♗b1  
 ♗fd8



13. c4 ♗d6 14. ♗he1 h6 15. ♗c1 ♗f8  
 16. ♗e5 ♗d7



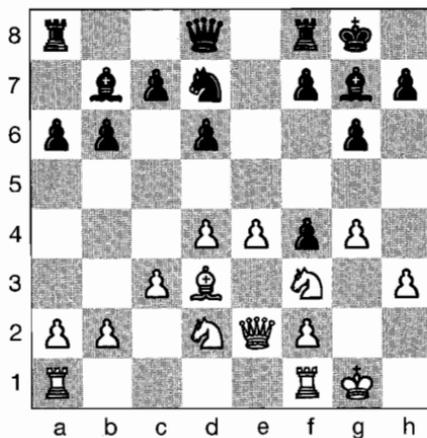
17. g4 ♗xe5 18. dxe5 ♗c6 19. g5 ♗f3  
 20. ♗c2 ♗h5 21. ♗g1 ♗h8 22. gxh6  
 gxh6 23. ♗g3 ♗c5 24. ♗d2 ♗xh4  
 25. ♗g4 ♗h5 26. ♗xh6+ ♗xh6  
 27. ♗xh6 ♗f3



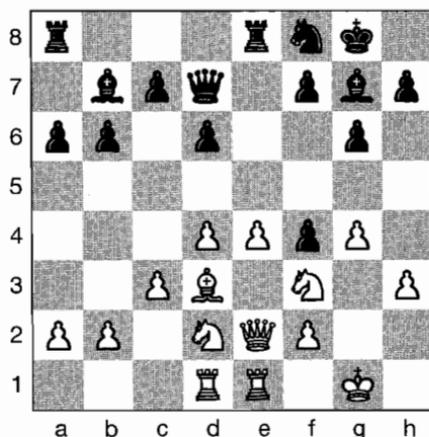
28. ♗g7+ ♗g8 29. ♗f6+ ♗f8 30. ♗h4  
 ♗e8 31. ♗h8+ ♗f8 32. ♗xd8 ♗xd8  
 33. ♗g1 ♗xd3 34. ♗gg8 ♗d1+ 35. ♗c2  
 ♗e1 36. ♗xf8+ ♗e7 37. ♗e8+ ♗d7  
 38. ♗d8+ ♗c6 39. ♗df8 ♗e4+  
 40. ♗d2 ♗b1 41. ♗xf7 ♗xb2+ 42. ♗e3  
 Las negras abandonaron

**(12) A. Batuyev - D. Bronstein**  
*Semifinal XVI Campeonato*  
*de la URSS Leningrado, 1947*  
 Sistema Londinense [D00]

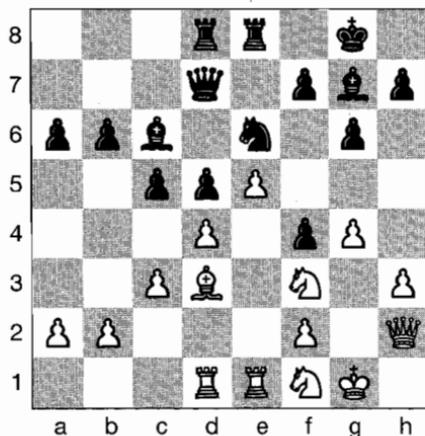
1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.♙f4 ♙g7 4.e3  
 0-0 5.h3 b6 6.♘bd2 ♙b7 7.♙d3 d6  
 8.0-0 ♘bd7 9.♚e2 a6 10.e4 ♘h5  
 11.♙h2 e5 12.c3 ♘f4 13.♙xf4 exf4  
 14.g4



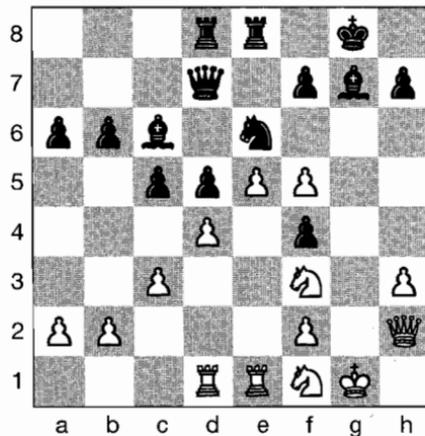
14... ♚e8 15.♚fe1 ♘f8 16.♚ad1 ♚d7



17.♚f1 ♘e6 18.♚g2 ♚ad8 19.♚h2  
 d5 20.e5 c5 21.♘f1 ♙c6



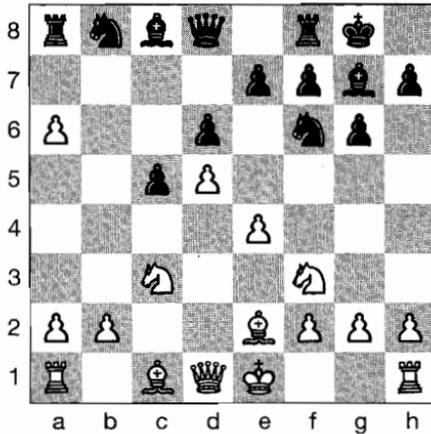
22.♙f5 gxf5 23.gxf5



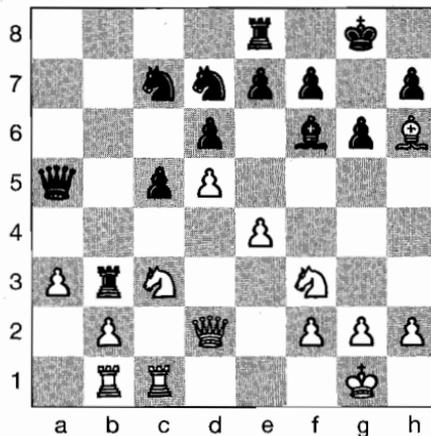
23... ♘xd4 24.♘xd4 ♙xe5 25.♚xe5  
 ♚xe5 26.♚xf4 f6 27.♘e6 ♚e6  
 28.♚g4+ ♙h8 29.fxe6 ♚d6 30.♘g3  
 ♚g8 31.♚e2 d4 32.c4 ♚xg3+ 33.fxg3  
 ♚xg3+ 34.♙f1 ♙f3 Las blancas  
 abandonaron

(13) D. Bronstein - E. Lundin  
 Torneo Interzonal  
 Saltsjöbaden, 1948  
 Defensa Benoni [A56]

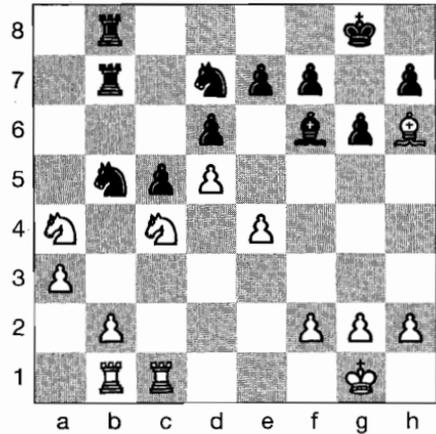
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.♘c3 g6  
 5.e4 b5 6.cxb5 ♙g7 7.♙e2 a6 8.♘f3  
 0-0 9.bxa6



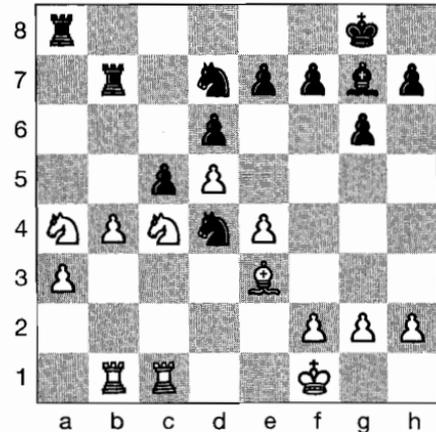
9... ♙xa6 10.♙xa6 ♘xa6 11.0-0  
 ♘d7 12.♙g5 ♖b8 13.♗d2 ♕e8  
 14.♖ab1 ♗a5 15.♗fc1 ♘c7 16.♙h6  
 ♙f6 17.a3 ♖b3



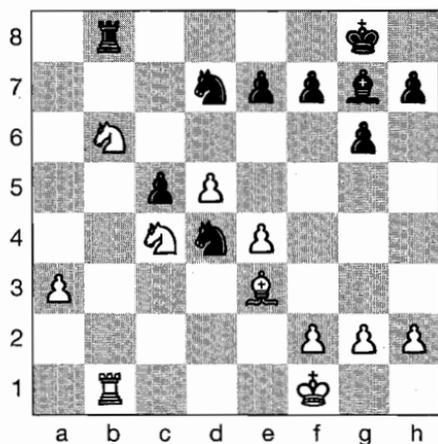
18.♗c2 ♖eb8 19.♘d2 ♖3b7 20.♘c4  
 ♗a6 21.♗a4 ♗xa4 22.♘xa4 ♘b5



23.b4 ♘d4 24.♖f1 ♙g7 25.♙e3 ♖a8



26.bxc5 ♖xb1 27.♖xb1 dxc5  
 28.♘ab6 ♖b8



29.a4  $\text{Nxb6}$  30. $\text{Rxb6}$   $\text{Rxb6}$  31. $\text{Nxb6}$   
 $\text{Nb3}$  32. $\text{Ke2}$   $\text{Kc3}$  33. $\text{Kd3}$   $\text{Ka5}$   
 34. $\text{Kc4}$  Las negras abandonaron

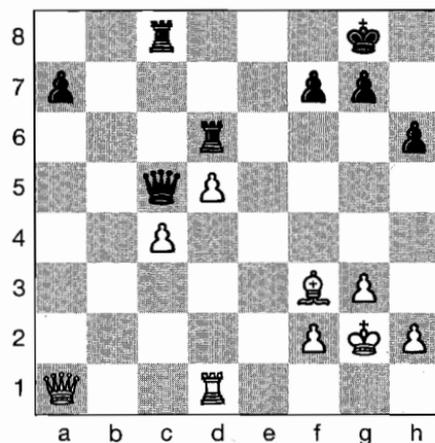
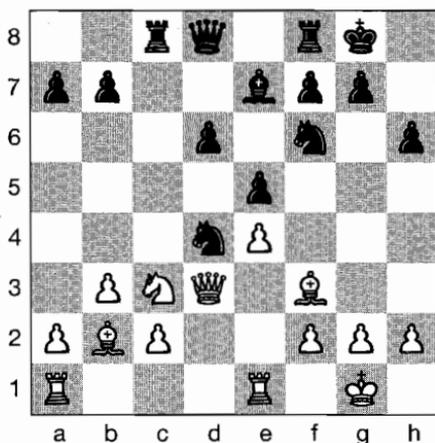
**(14) M. Taimanov - D. Bronstein**  
*XVI Campeonato de la URSS*  
 Moscú, 1948  
 Defensa Siciliana [B58]

1.e4 c5 2. $\text{Nf3}$   $\text{Nc6}$  3.d4 cxd4  
 4. $\text{Nxd4}$   $\text{Nf6}$  5. $\text{Nc3}$  d6 6. $\text{Ke2}$  e5  
 7. $\text{Nf3}$  h6 8.0-0  $\text{Ke6}$  9. $\text{Re1}$   $\text{Ke7}$   
 10. $\text{Kf1}$  0-0 11.b3  $\text{Kc8}$  12. $\text{Kb2}$   $\text{Kg4}$   
 13. $\text{Ke2}$   $\text{Kxf3}$  14. $\text{Kxf3}$   $\text{Nd4}$  15. $\text{Kd3}$

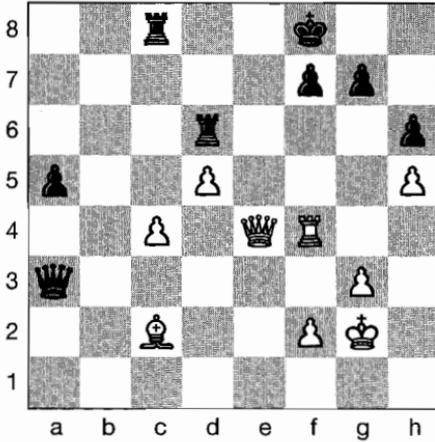
15...  $\text{Ka5}$  16. $\text{Rc1}$   $\text{Kfd8}$  17.g3 d5  
 18. $\text{Nxd5}$   $\text{Nxd5}$  19.exd5



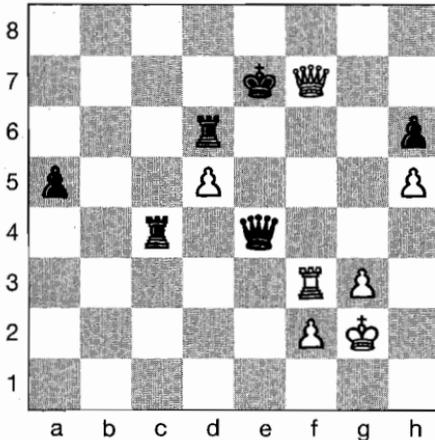
19...  $\text{Ka3}$  20. $\text{Kxd4}$   $\text{Kxc1}$  21.c4 exd4  
 22. $\text{Rxc1}$   $\text{Kxa2}$  23. $\text{Kg2}$   $\text{Ka3}$  24. $\text{Rd1}$   
 b5 25. $\text{Kxd4}$  bxc4 26.bxc4  $\text{Kc5}$   
 27. $\text{Ka1}$   $\text{Rd6}$



28.♖d4 ♜f6 29.♞g4 ♚b6 30.h4 a6  
 31.h5 ♛d6 32.♞e4 ♙f8 33.♚e1 ♛c5  
 34.♙d1 ♖d6 35.♙a4 ♜dd8 36.♚e2  
 a5 37.♞f4 ♚a3 38.♙c2 ♖d6 39.♚e4



39... ♛c3 40.♚h7 ♜xc4 41.♞f3 ♛xc2  
 42.♚h8+ ♙e7 43.♚xg7 ♛e4  
 44.♚xf7+



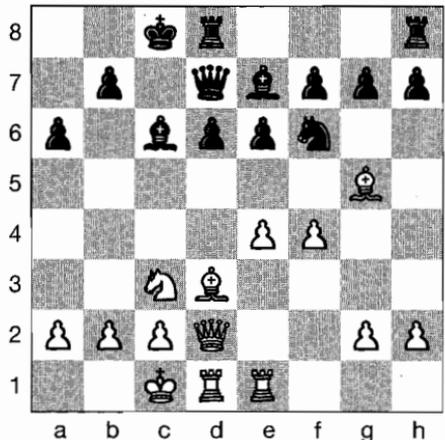
44... ♙d8 45.♙h2 ♜c1 46.♚f8+ ♙c7  
 47.♞f7+ ♖d7 48.d6+ ♙b6 49.♞f3  
 ♙a7 50.♚f6 ♛d5 51.♚xh6 ♞e1 Las  
 blancas abandonaron

(15) D. Bronstein - V. Ragozin  
 XVII Campeonato de la URSS  
 Moscú, 1949  
 Defensa Siciliana [B68]

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4  
 4.♘xd4 ♘f6 5.♙c3 d6 6.♙g5 e6  
 7.♚d2 a6 8.0-0 ♙d7

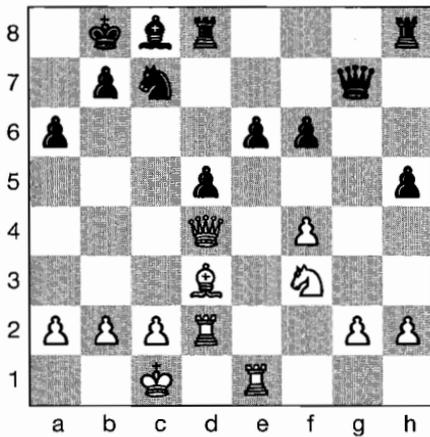


9.f4 ♙e7 10.♘xc6 ♙xc6 11.♙d3  
 ♚d7 12.♞he1 0-0-0



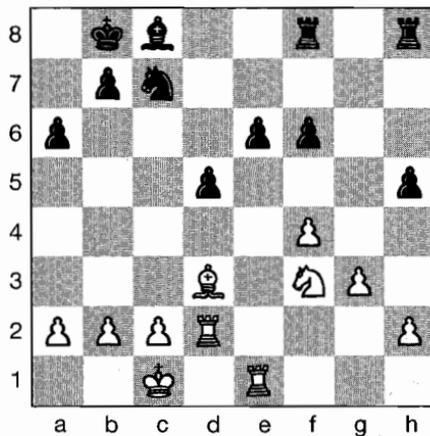
13. e5  $\text{N} \times \text{e8}$  14.  $\text{Q} \times \text{e7}$   $\text{W} \times \text{e7}$  15.  $\text{Q} \times \text{e4}$   
 16.  $\text{Q} \times \text{d3}$   $\text{N} \times \text{c7}$

21.  $\text{N} \times \text{f3}$   $\text{Q} \times \text{c8}$  22.  $\text{W} \times \text{d4}$   $\text{W} \times \text{g7}$  23.  $\text{R} \times \text{d2}$   $\text{h5}$



17.  $\text{W} \times \text{f2}$   $\text{Q} \times \text{b8}$  18.  $\text{N} \times \text{e2}$   $\text{f5}$  19.  $\text{exf6}$   $\text{gxf6}$   
 20.  $\text{N} \times \text{d4}$   $\text{Q} \times \text{d7}$

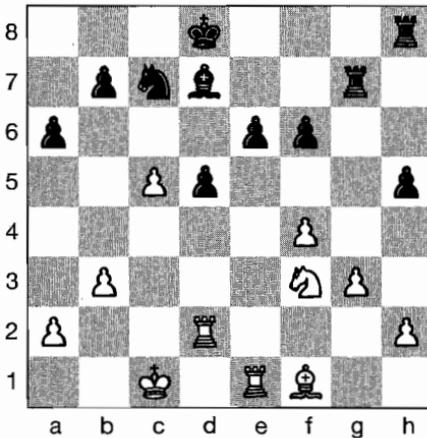
24.  $\text{W} \times \text{b6}$   $\text{W} \times \text{f8}$  25.  $\text{g3}$   $\text{R} \times \text{d6}$  26.  $\text{W} \times \text{b4}$   $\text{R} \times \text{d8}$   
 27.  $\text{W} \times \text{f8}$   $\text{R} \times \text{dxf8}$



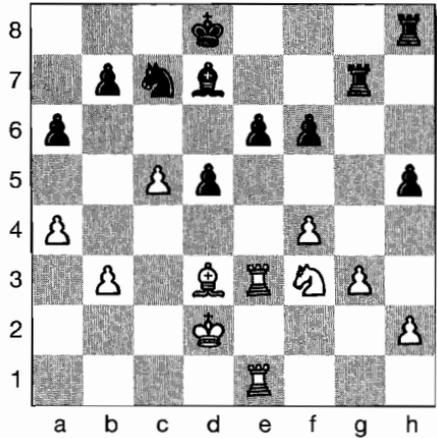
28.c4 ♔d7 29.b3 ♘c6 30.♞d4 ♜e8



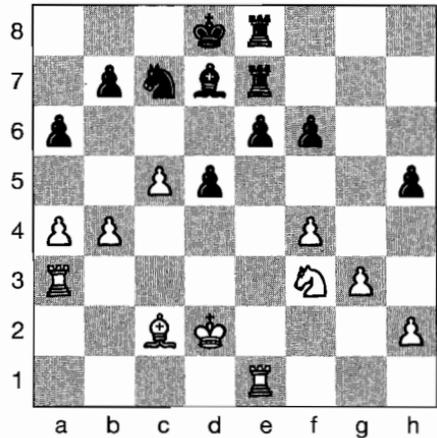
31.♘g6 ♜e7 32.c5 ♜g7 33.♘d3 ♘d7  
34.♞f3 ♔c8 35.♘f1 ♔d8



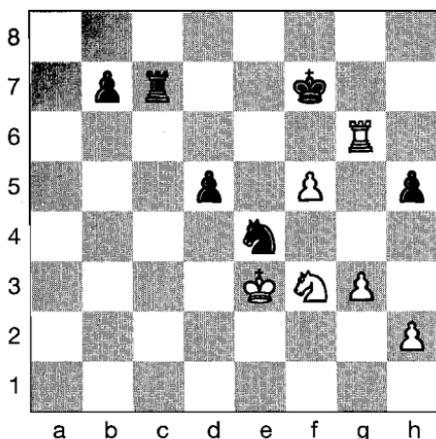
36.♘h3 ♜e8 37.♞de2 ♜ge7 38.♔d2  
♘b5 39.♞e3 ♘c6 40.♞d4 ♘d7  
41.♞f3 ♜g8 42.a4 ♜ge8 43.♘f1 ♜g7  
44.♘d3 ♞h8



45.♘c2 ♞e8 46.b4 ♞c7 47.♘d1  
♞hg8 48.♞a3 ♜e8 49.♘c2 ♜ge7



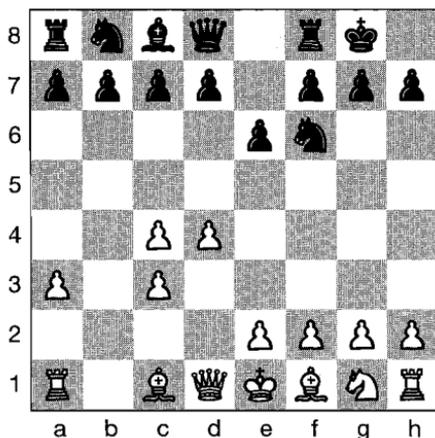
50.♘g6 ♞h8 51.♘d3 ♜he8 52.♞h4  
♜g7 53.b5 axb5 54.axb5 ♘xb5  
55.♘xb5 ♞xb5 56.♞a8+ ♔d7  
57.♞xe8 ♔xe8 58.♞xe6+ ♜e7  
59.♞xf6 ♜c7 60.♞e6+ ♔f7 61.♞g6  
♞d4 62.♔e3 ♞e6 63.f5 ♞xc5  
64.♞f3 ♞e4



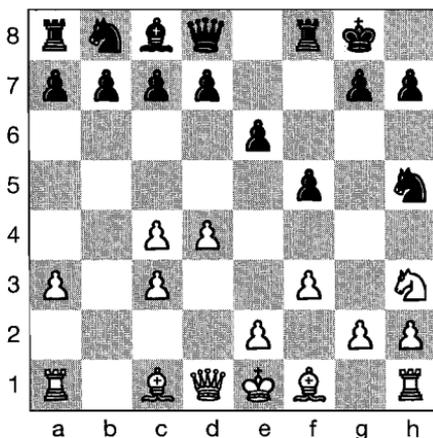
65.♔d4 ♖c2 66.♘e5+ ♔f8 67.♗xd5  
 ♜g5 68.♞f6+ ♕e7 69.♞g6 ♞d2+  
 70.♔c4 ♘e4 71.♞e6+ ♔f8 72.♘g6+  
 Las negras abandonaron

(16) D. Bronstein - L. Szabo  
 Torneo Candidatos, 1ª. ronda  
 Budapest, 1950  
 Defensa Nimzoiindia [E27]

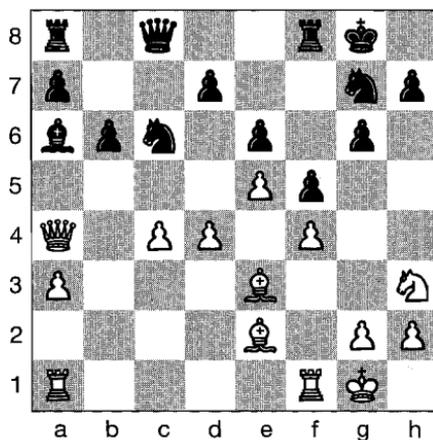
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.a3  
 ♗xc3+ 5.bxc3 0-0



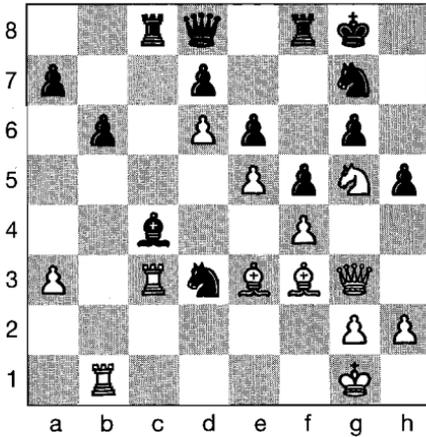
6.f3 ♘h5 7.♘h3 f5



8.e4 c5 9.e5 ♘c6 10.f4 g6 11.♗e2 b6  
 12.0-0 ♘g7 13.♗e3 cxd4 14.cxd4  
 ♗a6 15.♞a4 ♔c8

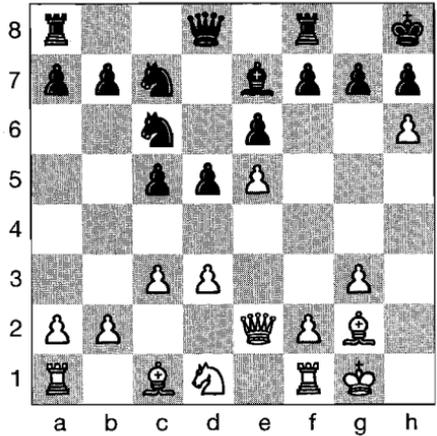


16.♞fc1 ♞b8 17.♞ab1 ♘a5 18.♘g5  
 ♞c6 19.♞b4 ♞c7 20.d5 ♘b7  
 21.♞e1 ♘c5 22.♞h4 h5 23.♗f3  
 ♞bc8 24.d6 ♞d8 25.♞g3 ♘d3  
 26.♞c3 ♗xc4



27. ♖b7 b5 28. ♖xc8 ♜xc8 29. ♗f3 ♗h7 30. ♗h4 ♜e8 31. ♖d4 Las negras abandonaron

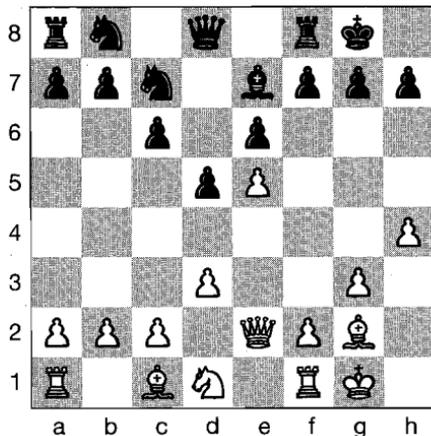
13... c5 14.h5 ♗c6 15.c3 ♜h8 16.h6



16... gxf6 17. ♗e3 ♗xe5 18. ♗xd5 19. ♜xe5+ ♖f6 20. ♜h5 ♖g7 21. ♖xb6 ♖xb6 22. ♜xb6 ♜f6 23. ♜h5 ♜g6 24. ♜e5+ ♜g7 25. ♜h5 ♜g6 26. ♜e2 ♜ad8 27. ♜ad1 b5 28.c4 bxc4 29.dxc4 ♗b6 30. ♜xd8 ♜xd8

(17) D. Bronstein - S. Flohr  
 Torneo Candidatos  
 Budapest, 1950  
 Defensa Caro-Kann [B11]

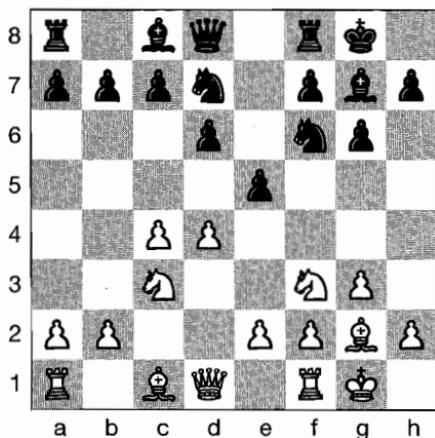
1.e4 c6 2.♗c3 d5 3.♗f3 ♖g4 4.h3 ♖xf3 5.♜xf3 e6 6.g3 ♗f6 7.d3 ♖e7 8.♖g2 0-0 9.0-0 ♗a6 10.♜e2 ♗e8 11.e5 ♗ec7 12.♗d1 ♗b8 13.h4



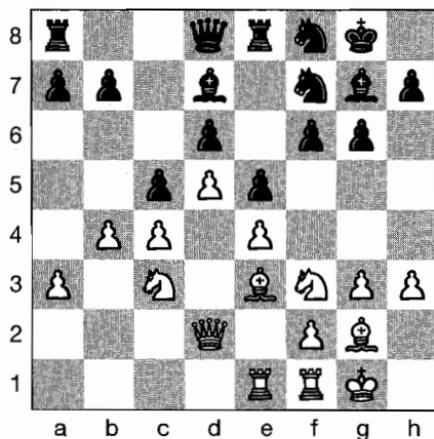
31. ♜e5+ ♜g7 32. ♜xc5 ♜d2 33.a4 ♜xb2 34. ♜d1 Las negras abandonaron

**(18) D. Bronstein - I. Boleslavsky**  
*Play-off de desempate,*  
*13ª. partida, Moscú, 1950*  
 Defensa India de Rey [E68]

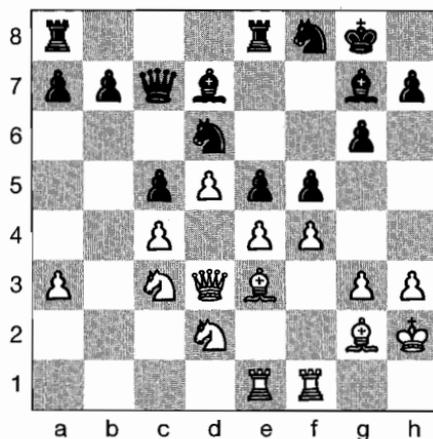
1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♗c3 e5 4.♘f3  
 ♗bd7 5.g3 g6 6.♙g2 ♙g7 7.0-0 0-0



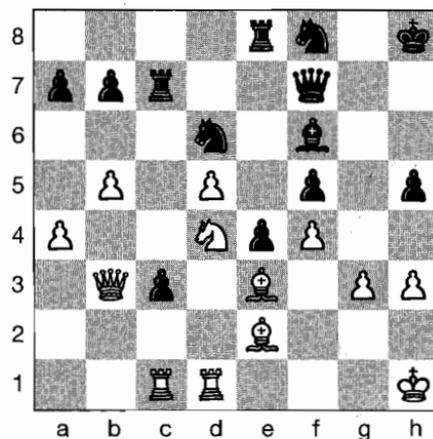
8.e4 ♖e8 9.♙e3 ♗g4 10.♙g5 f6  
 11.♙d2 ♗h6 12.h3 ♗f7 13.♙e3 ♗f8  
 14.♗d2 ♗e6 15.d5 ♗f8 16.♗ae1 c5  
 17.a3 ♙d7 18.b4



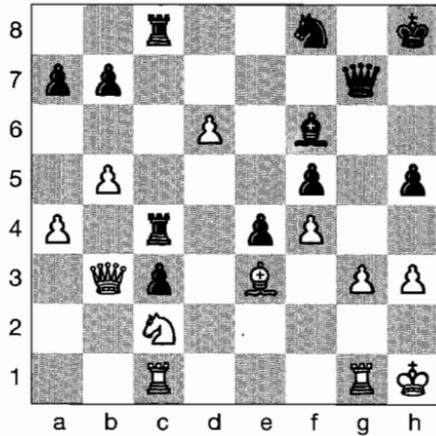
18... ♖c8 19.bxc5 dxc5 20.♙h2 ♗d6  
 21.♗d3 ♖c7 22.♗d2 f5 23.f4



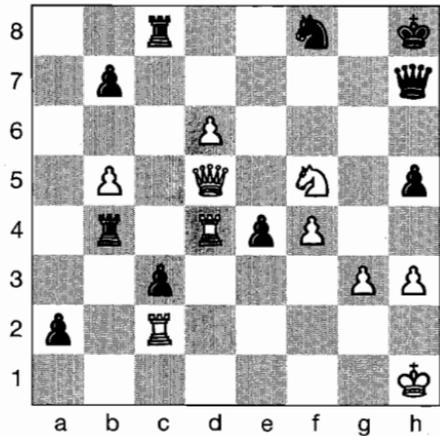
23... h5 24.♙h1 ♗h7 25.♗b5 ♙xb5  
 26.cxb5 e4 27.♖c2 c3 28.exf5 gxf5  
 29.♗f3 e4 30.♗d4 ♗f8 31.a4 ♖ac8  
 32.♖c1 ♖f7 33.♖fd1 ♙f6 34.♖b3  
 ♙h8 35.♙f1 ♖c7 36.♙e2



36... ♖g6 37. ♖g1 ♜ec8 38. ♗d1 ♗f7  
 39. ♗b3 ♗g7 40. ♘c2 ♘c4 41. ♙xc4  
 ♙xc4 42. d6

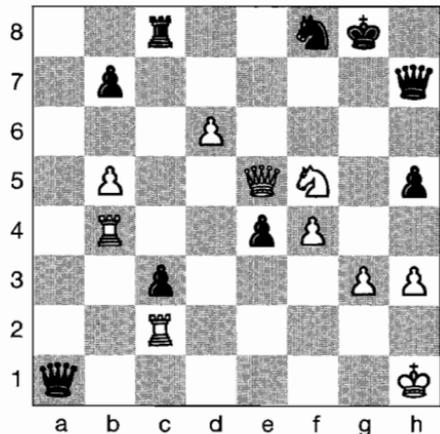
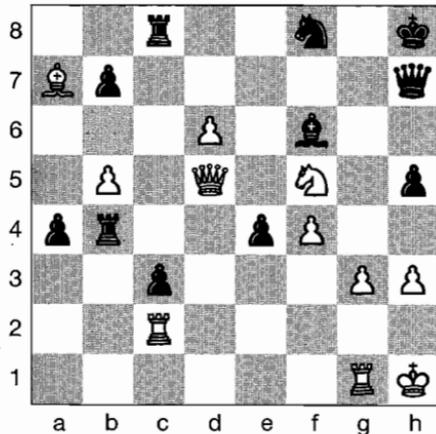


48. ♖d1 a3 49. ♙d4 ♙xd4 50. ♖xd4  
 a2

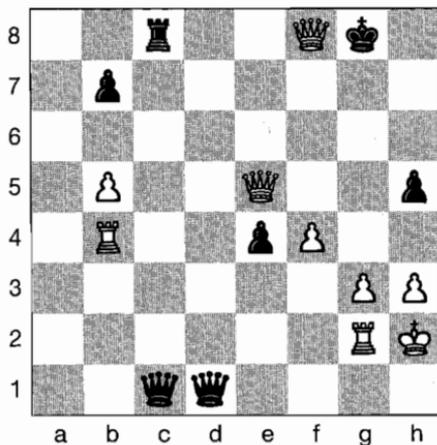
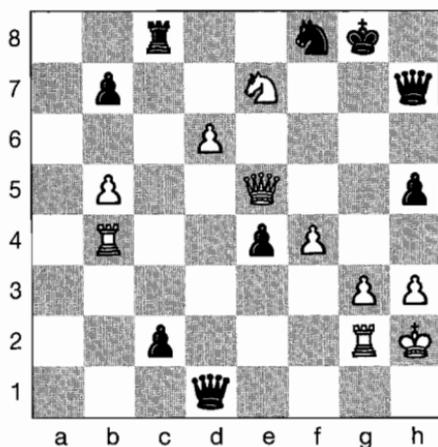


Posición aplazada. 42... a5  
 43. ♙a7 ♗h7 44. ♘e3 ♜b4 45. ♗d5  
 ♜xa4 46. ♜c2 ♜b4 47. ♘xf5 a4

51. ♗e5+ ♙g8 52. ♖xb4 a1♗+

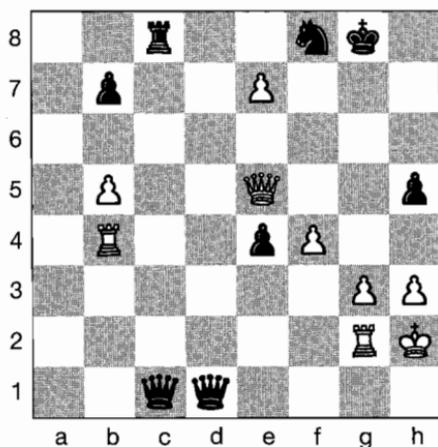


53. ♖h2 ♚d1 54. ♜g2 c2 55. ♞e7+



57... ♜xf8 58. ♚g5+ Se acordaron las tablas

55... ♚xe7 56. dxe7 c1 ♚



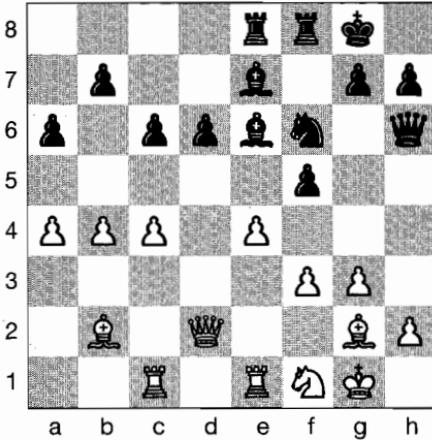
(19) N. Cortlever - D. Bronstein  
Olimpiada Helsinki  
Helsinki, 1952  
Defensa Holandesa [A98]

1. ♞f3 e6 2. g3 f5 3. ♔g2 ♞f6 4. d4  
♙e7 5. 0-0 0-0 6. c4 d6 7. ♞c3 ♚e8  
8. ♚c2 ♚h5 9. ♜e1 ♞c6 10. d5 ♞b4  
11. ♚b3 ♞a6 12. dxex6

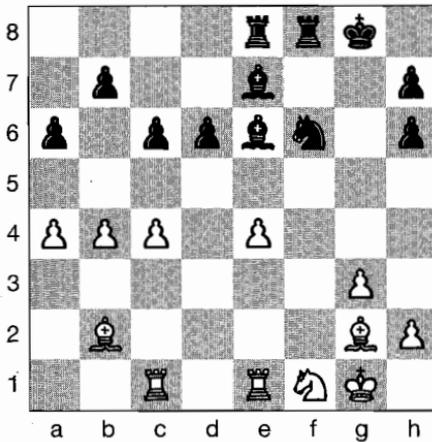


57. exf8 ♚+

12... c6 13.e3 ♘g4 14.♖e2 ♜c5  
 15.♚c2 ♜xe6 16.♜f4 ♚f7 17.b3  
 ♜c5 18.♙b2 ♜e4 19.♜d3 ♙d7  
 20.♜d2 ♚h5 21.♜f1 ♜gf6 22.♜f4  
 ♚f7 23.f3 ♜c5 24.b4 ♜a6 25.♜d3  
 ♚ae8 26.a4 ♜c7 27.♙d4 a6 28.♚ac1  
 ♜e6 29.♙b2 ♙c8 30.♚d2 ♚h5  
 31.♜f4 ♚h6 32.♜xe6 ♙xe6 33.e4



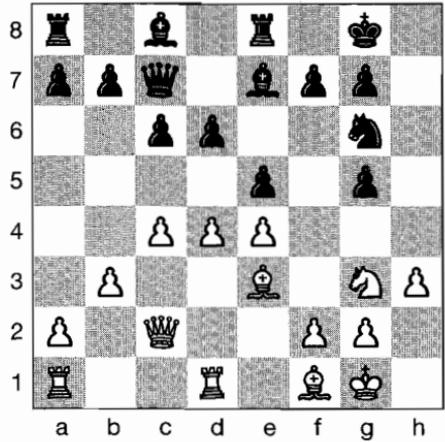
33... fxe4 34.♚xh6 gxf6 35.fxe4



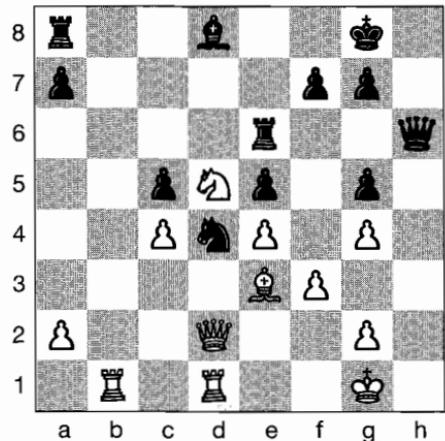
35... ♜g4 36.a5 ♜f2 37.e5 dxe5  
 38.♚xe5 ♙f6 39.♚e2 ♙xb2 Las  
 blancas abandonaron

(20) M. Najdorf - D. Bronstein  
 Match Argentina-URSS, 1er. tabl.  
 Buenos Aires, 1954  
 Defensa India Antigua [A55]

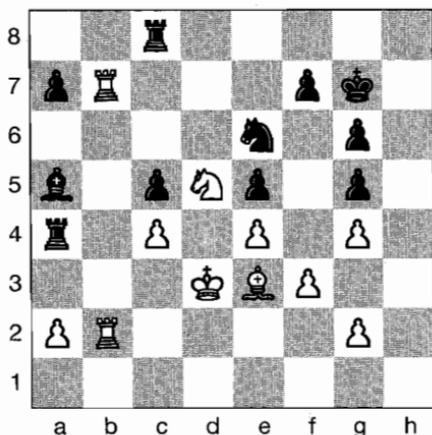
1.d4 ♜f6 2.c4 d6 3.♜c3 ♜bd7 4.♜f3  
 c6 5.e4 e5 6.♙c2 ♙e7 7.0-0 0-0  
 8.♚c2 ♚e8 9.♚d1 ♚c7 10.b3 ♜f8  
 11.h3 ♜g6 12.♙e3 h6 13.♙f1 ♜h7  
 14.♜e2 ♜g5 15.♜xg5 hxg5 16.♜g3



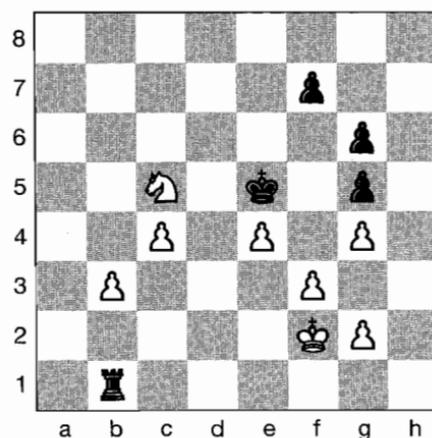
16... c5 17.dxc5 dxc5 18.♜e2 ♜f4  
 19.♜c3 ♚c6 20.♜d5 ♙d8 21.♙e2  
 ♜e6 22.♙g4 ♜d4 23.♚d2 ♙xg4  
 24.hxg4 ♚h6 25.b4 b6 26.bxc5 bxc5  
 27.♚ab1 ♚e6 28.f3



28... ♖h4 29.♗f2 ♖xf2+ 30.♔xf2  
 ♜a6 31.♞b2 ♜a4 32.♞c1 ♘e6  
 33.♙e2 ♜c8 34.♔d3 g6 35.♞c3 ♙g7  
 36.♞cb3 ♙a5 37.♞b7



37... ♙b6 38.♔c3 ♘d4 39.♔d2 ♙a5+  
 40.♔d1 ♜h8 41.♙xd4 exd4 42.♞xa7  
 d3 43.♞xa5 ♜xa5 44.♔d2 ♜h1  
 45.♘c3 ♜a3 46.♞b3 ♜xb3 47.axb3  
 ♙f6 48.♘a4 ♙e5 49.♔xd3 ♜d1+  
 50.♙e3 ♜e1+ 51.♙f2 ♜b1 52.♘xc5



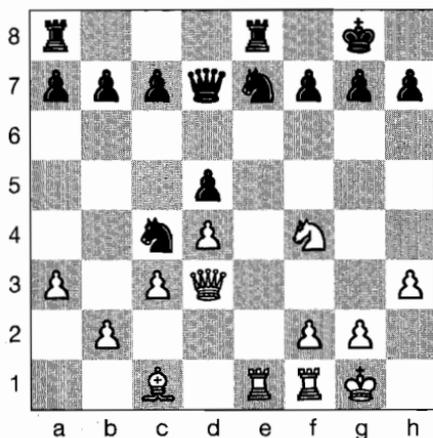
52... ♔d4 53.♘b7 ♞xb3 54.♘d6 f6  
 55.♘e8 ♞b2+ 56.♙g3 ♙e5 57.♘c7  
 ♞c2 58.♘d5 ♞xc4 59.♙h2 ♞c1  
 60.♘e3 ♔d4 61.♘d5 f5 62.gxf5 gxf5  
 63.♘e7 fxe4 64.♘f5+ ♙e5 65.fxe4  
 ♞c3 66.♘g3 ♞d3 67.♘h1 g4 68.♘g3  
 ♙f4 69.♘h5+ ♙xe4 70.♘g3+ ♙e5  
 71.♘e2 ♞e3 72.♘g3 ♙f4 Las blan-  
 cas abandonaron

(21) O. Bernstein - D. Bronstein  
 Match Francia-URSS, 2º. tabl.  
 París, 1954  
 Defensa Francesa [C01]

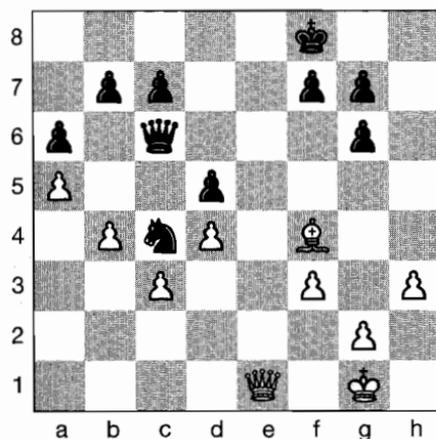
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.exd5  
 exd5 5.♙d3 ♘c6 6.♘ge2 ♘ge7  
 7.0-0



7... ♙g4 8.h3 ♙h5 9.a3 ♙d6 10.♘b5  
 0-0 11.c3 ♞e8 12.♗c2 ♙g6 13.♘xd6  
 ♗xd6 14.♙f4 ♗d7 15.♞ae1 ♘a5  
 16.♙c1 ♙xd3 17.♗xd3 ♘c4 18.♘f4



18... ♖g6 19. ♗xg6 hxg6 20. b3 ♘a5  
21. ♕d1 ♖b5 22. b4 ♘c4 23. ♖xe8+  
♗xe8 24. ♖e1 ♔f8 25. ♖xe8+ ♕xe8  
26. f3 a6 27. a4 ♘b6 28. a5 ♘c4  
29. ♙f4 ♖c6 30. ♖e1



30... b6 31. ♖h4 f6 32. ♖g3 bxa5  
33. bxa5 ♘xa5 34. ♙xc7 ♘c4 35. ♙b8  
♖b6 36. ♙h2 g5 37. ♙c7 ♖c6 38. ♙b8  
♔f7 39. ♖e1 a5 40. f4 ♖b6 41. ♙e5  
fxe5 42. fxe5 ♖g6 43. ♖d1 g4 44. hxg4  
♖h6+ 45. ♙g3 ♖e3+ 46. ♙h2 ♖f2  
Las blancas abandonaron

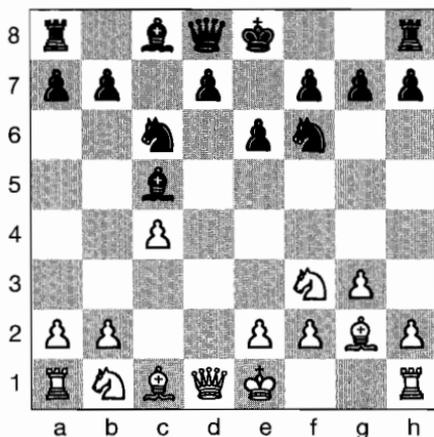
## (22) A. Denker - D. Bronstein

Match EEUU-URSS, 2º tabl.

Nueva York, 1954

Apertura de Peón de Dama [A40]

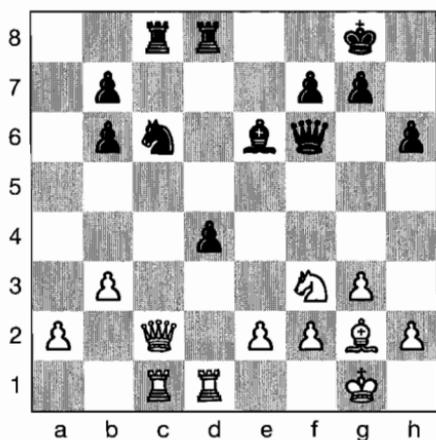
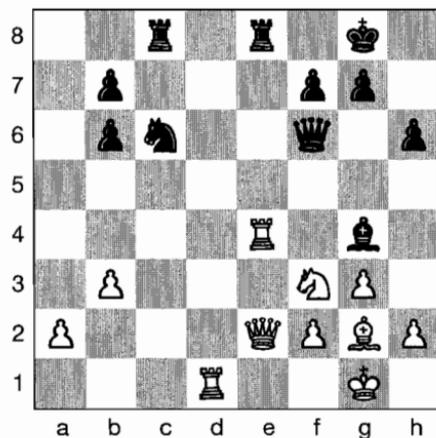
1. d4 e6 2. g3 c5 3. dxc5 ♙xc5 4. ♙g2  
♘f6 5. ♘f3 ♘c6 6. c4



6... d5 7. cxd5 exd5 8. 0-0 0-0 9. ♖c2  
♙b6 10. ♘c3 ♙e6 11. ♙g5 h6  
12. ♙xf6 ♖xf6 13. ♖fd1 ♖ac8  
14. ♖ac1 ♖fd8 15. ♘a4



15... d4 16. ♖xb6 axb6 17. b3

17... d3 18. ♖d2 ♗g4 19. ♖c4 dxe2  
20. ♖xe2 ♜e8 21. ♜e4

21... ♗e5 22. ♜xe5 ♜xe5 23. ♖xe5  
 ♖xe5 24. ♗xe5 ♗xd1 25. ♗xb7 ♜c7  
 26. ♗e4 ♗c2 27. ♗d5 ♜f8 28. ♗c6  
 ♗b1 29. a3 ♗f5 30. ♜f1 ♗e6  
 31. ♗xe6 fxe6 32. ♗d4 ♜c1+ 33. ♜e2  
 ♜e7 34. ♜d3 ♜f1 35. f4 ♜f2 36. ♜c4  
 ♜xh2 37. ♜b5 ♜d2 38. ♗c6+ ♜d6  
 39. ♜xb6 ♜d3 40. b4 ♜xa3 41. g4 ♜f3

Las blancas abandonaron

(23) H. Golombek - D. Bronstein  
 Match Gran Bretaña-URSS  
 3er. tabl., Londres, 1954  
 Defensa India de Rey [E97]

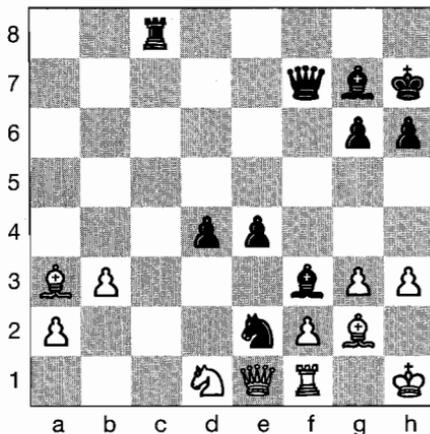
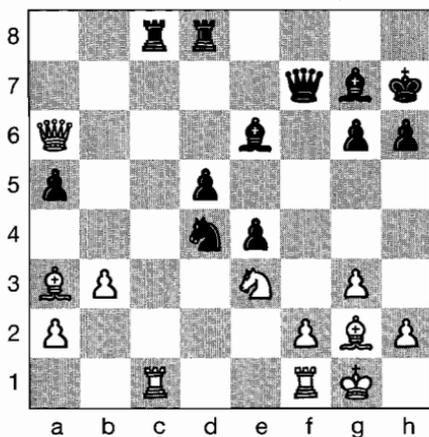
1. c4 ♗f6 2. d4 g6 3. ♗c3 ♗g7 4. e4 d6  
 5. ♗f3 0-0 6. ♗e2 e5 7. 0-0 ♗c6 8. d5  
 ♗e7 9. ♗g5 h6 10. ♗d2 ♗d7 11. ♖c1  
 ♜h7 12. ♗e1



12... f5 13. g3 fxe4 14. ♗xe4 ♗f5  
 15. ♗c2 c6 16. dxc6 bxc6 17. ♗b4  
 ♗f6 18. ♗f3 a5 19. ♗a3 ♖c7 20. ♗d2  
 ♜d8 21. ♜ac1 ♗e6 22. ♖e2 ♖f7  
 23. b3 ♗xe4 24. ♗xe4

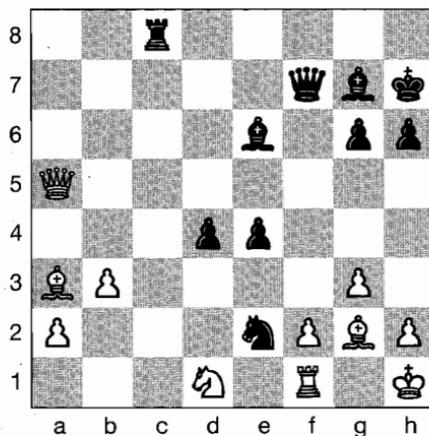


24... d5 25.cxd5 cxd5 26.♗g2 ♖ac8  
27.♚a6 e4 28.♘e3 ♘d4



34... ♖c2 35.♚h2 ♗xg2 36.♚xg2  
♚f3+ 37.♚h2 ♗e5 38.♖g1 ♘xg3  
Las blancas abandonaron

29.♖xc8 ♖xc8 30.♚xa5 ♘e2+  
31.♚h1 d4 32.♘d1



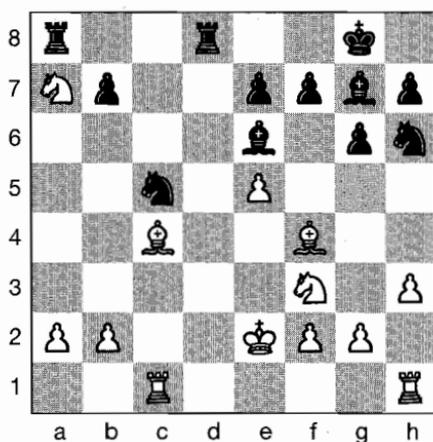
32... ♗g4 33.h3 ♗f3 34.♚e1

(24) D. Bronstein - M. Filip  
Torneo Candidatos  
Amsterdam, 1956  
Defensa Grünfeld [D92]

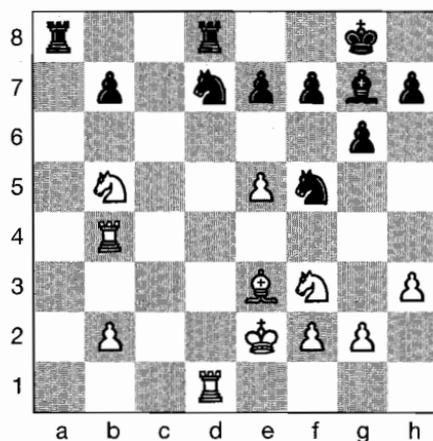
1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.c4 ♗g7 4.♘c3  
d5 5.♗f4 0-0 6.♖c1 c5 7.dxc5 dxc4  
8.♚xd8 ♖xd8 9.e4 ♘a6 10.e5 ♘g4  
11.h3 ♘h6 12.♗xc4 ♘xc5



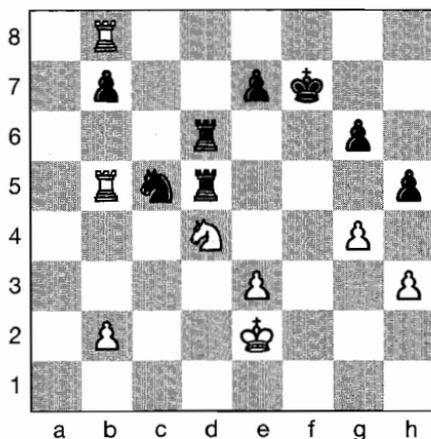
13. ♖e2 ♙e6 14. ♘b5 ♜ac8 15. ♘xa7  
♜a8



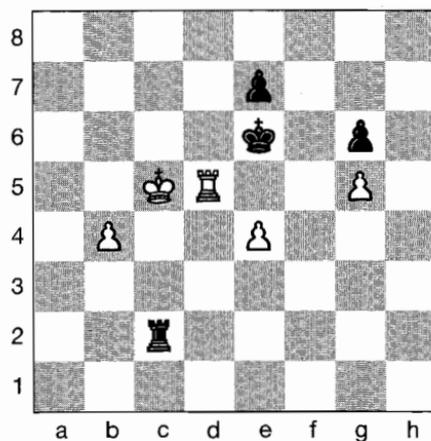
16. ♙e3 ♙xc4+ 17. ♜xc4 ♘d7  
18. ♘b5 ♜xa2 19. ♜b4 ♘f5 20. ♜d1  
♜aa8



21. e6 ♘e3 22. fxe3 ♘c5 23. exf7+  
♙xf7 24. ♘bd4 ♜d5 25. ♜f1 ♙f6  
26. g4 ♙g8 27. ♜b5 ♜ad8 28. ♜a1  
♙xd4 29. ♘xd4 ♜8d6 30. ♜a8+ ♙f7  
31. ♜b8 h5



32. b4 ♘e6 33. ♜xd5 ♜xd5 34. ♘e6  
♙xe6 35. ♜xb7 hxg4 36. hxg4 ♜g5  
37. ♙f3 ♜d5 38. ♜b6+ ♙f7 39. ♙e4  
♜d1 40. g5 ♜d2 41. ♜b5 ♙e6  
42. ♜e5+ ♙d6 43. ♜a5 ♜b2 44. ♜a6+  
♙d7 45. ♜b6 ♙e8 46. ♙d4 ♙f7 47. e4  
♜d2+ 48. ♙c3 ♜e2 49. ♙d3 ♜g2  
50. ♜b5 ♙e6 51. ♜d5 ♜b2 52. ♙c4  
♜e2 53. ♙d4 ♜d2+ 54. ♙c5 ♜c2+

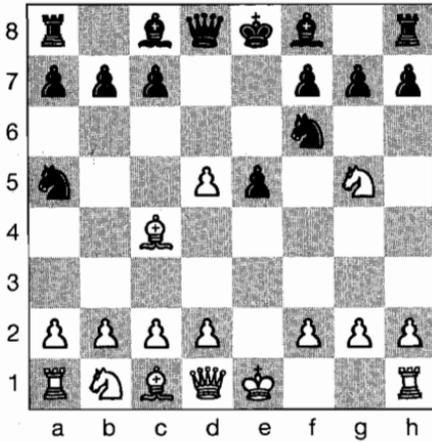


55. ♙b6 ♜c4 56. b5 ♜xe4 57. ♙c6  
♜b4 58. ♜c5 El Dr Euwe escribió  
en *Schakend Nederland*: "El mejor  
final del mes". Las negras abando-  
naron

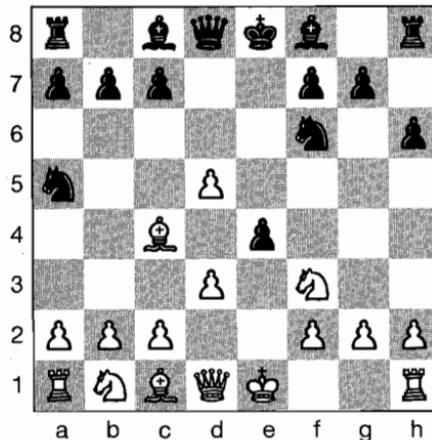
**(25) D. Bronstein - E. Rojahn***Olimpiada de Moscú**Moscú, 1956*

Defensa de los Dos Caballos [C58]

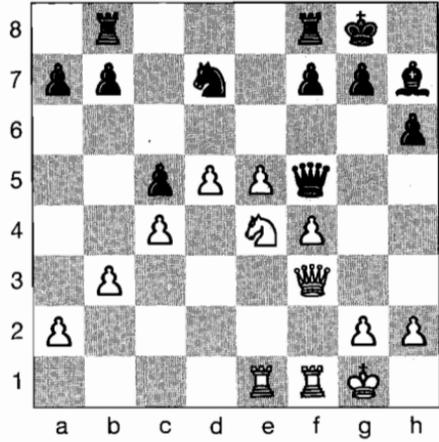
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘f6  
4.♘g5 d5 5.exd5 ♗a5



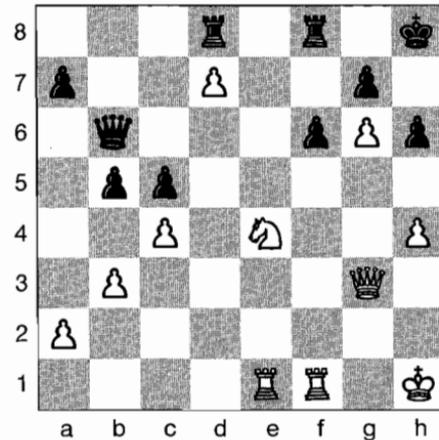
6.d3 h6 7.♘f3 e4



8.dxe4 ♗xc4 9.♚d4 ♗b6 10.c4 e5  
11.♚d3 ♙g4 12.♗bd2 ♙e7 13.0-0  
0-0 14.♗e5 ♙h5 15.b3 ♗bd7  
16.♙b2 ♗xe5 17.♙xe5 ♗d7 18.♙c3  
♙f6 19.♚ae1 ♙xc3 20.♚xc3 ♚f6  
21.e5 ♚f5 22.f4 ♙g6 23.♗e4 ♚ab8  
24.♚f3 ♙h7



25.g4 ♚g6 26.f5 ♚b6 27.♚g3 f6  
28.e6 ♗e5 29.h4 ♙h8 30.g5 ♚bc8  
31.♙h1 ♚d8 32.g6 ♙xg6 33.fxg6 b5  
34.d6 ♚b6 35.d7 ♗xd7 36.exd7  
♚cd8

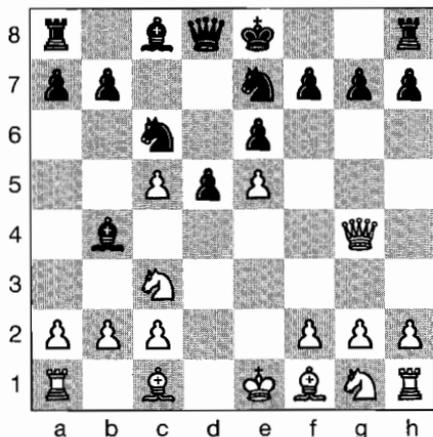


37. ♖xf6 ♔c6+ 38. ♔g2 Las negras abandonaron

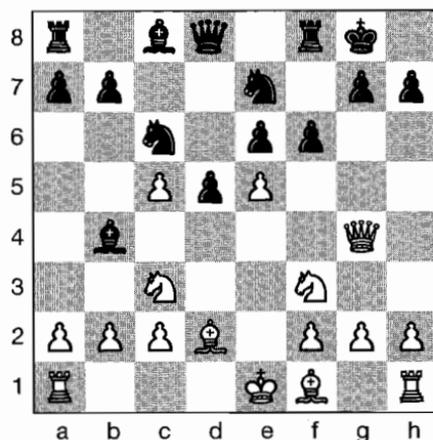
(26) D. Bronstein - L. Schmid

Campeonato de Europa  
por Equipos Viena, 1957  
Defensa Francesa [C17]

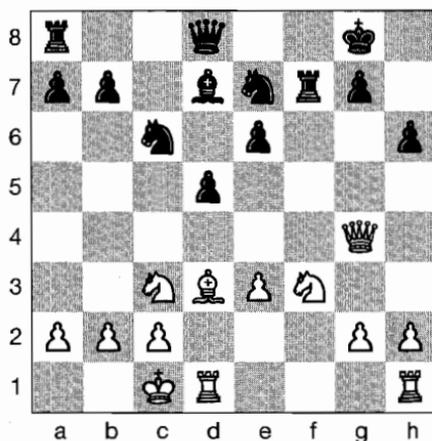
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♖b4 4.e5 c5  
5.♗g4 ♗e7 6.dxc5 ♖bc6



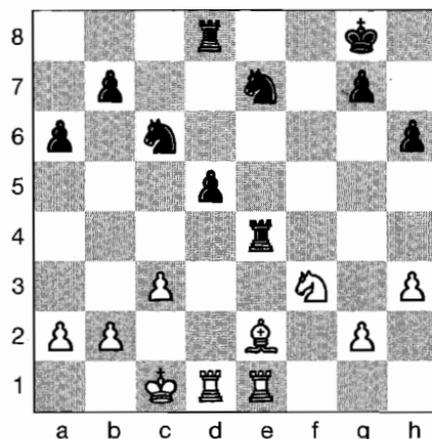
7. ♖d2 0-0 8. ♗f3 f6



9.0-0-0 ♖xc5 10.exf6 ♗xf6 11.♖g5  
♗f7 12.♖d3 ♖d7 13.♖e3 ♖xe3+  
14.fxe3 h6



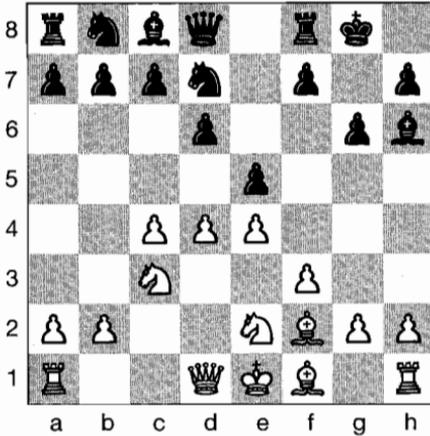
15.e4 ♔c7 16.♖b5 ♗f4+ 17.♗xf4  
♗xf4 18.exd5 exd5 19.♗he1 ♖g4  
20.♖e2 ♗d8 21.h3 ♖h5 22.c3 a6  
23.♖bd4 ♖xf3 24.♖xf3 ♗e4



25.♖d2 ♗e5 26.♖b3 ♗f5 27.♖f3  
♗xe1 28.♗xe1 a5 29.♗d1 ♗fe7  
30.♖c5 b6 31.♖e6 ♗d6 32.♖c7 ♗f7  
33.a4 ♖g6 34.♖xd5 ♖g5 35.g3 ♖f5  
36.♖e8 Las blancas abandonaron

**(27) D. Bronstein - N. Krogius**  
 XXV Campeonato de la URSS  
 Riga, 1958  
 Defensa India de Rey [E80]

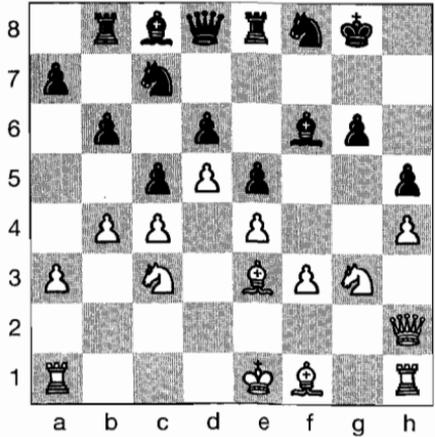
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6  
 5.♙f3 e5 6.♗ge2 ♘fd7 7.♙e3 ♙h6  
 8.♙f2 0-0



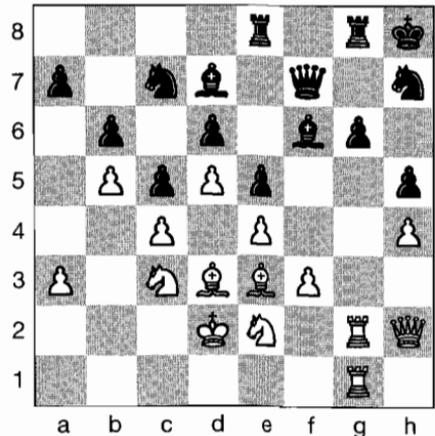
9.h4 c5 10.d5 ♖e8 11.g4 ♘a6 12.g5  
 ♙g7 13.♗g3 ♘c7 14.♙e3 ♗f8



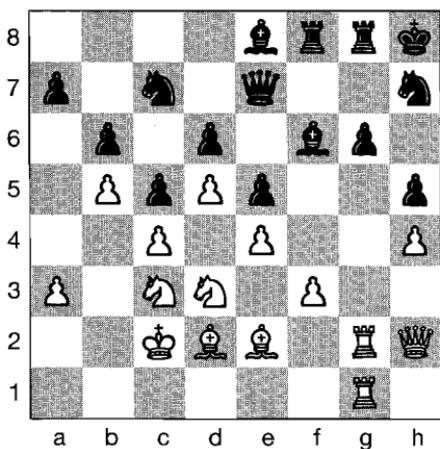
15.♙c2 ♖b8 16.a3 b6 17.b4 f5  
 18.gxf6 ♙xf6 19.♙h2 h5



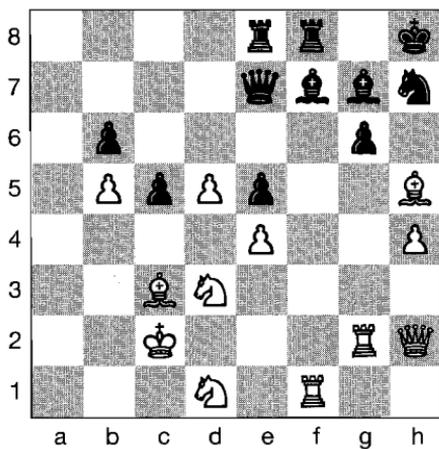
20.b5 ♘h7 21.♙a2 ♙h8 22.♗g2 ♙e7  
 23.♙d3 ♙d7 24.♙d2 ♗g8 25.♗ge2  
 ♖be8 26.♗hg1 ♙f7



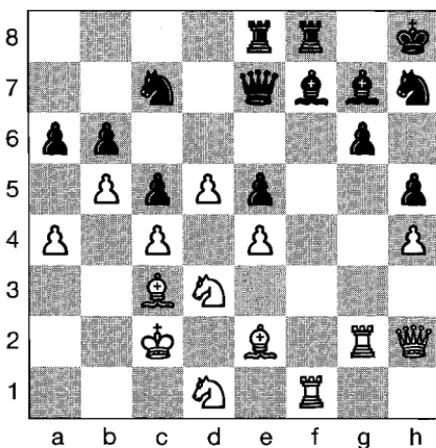
27. ♖c2 ♜c8 28. ♘c1 ♞ef8 29. ♙e2  
 ♙d7 30. ♙d2 ♚e7 31. ♘d3 ♙e8



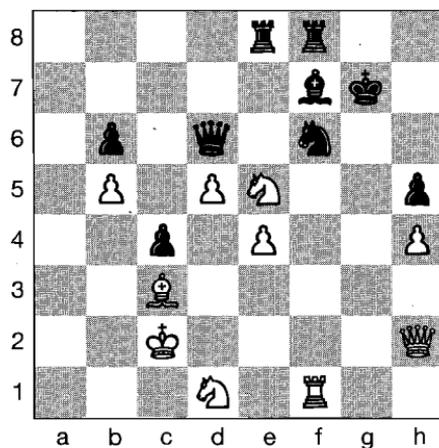
38. ♙xh5 axb5 39. axb5 ♘xb5  
 40. cxb5



32. f4 ♙f7 33. fxe5 dxe5 34. ♘d1 a6  
 35. ♙c3 ♞e8 36. a4 ♞gf8 37. ♞fl ♙g7



40... c4 41. ♘b4 gxh5 42. ♞xg7 ♙xg7  
 43. ♘c6 ♚d6 44. ♘xe5 ♘f6



45. ♞xf6 ♚xf6 46. ♘d7 Las negras  
 abandonaron

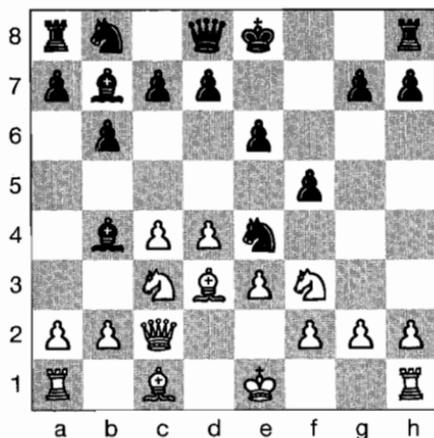
**(28) F. Olafsson - D. Bronstein**

Torneo Club Central Ajedrez

Moscú, 1959

Defensa Nimzoindia [E43]

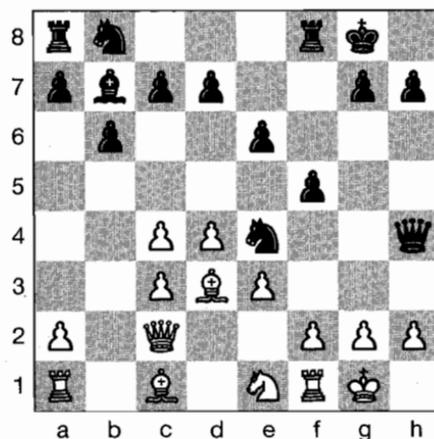
1.c4 e6 2.♘c3 ♘b4 3.♗f3 ♗f6 4.d4  
b6 5.e3 ♗e4 6.♙c2 ♘b7 7.♘d3 f5



11.f3 ♗f6 12.♘a3 d6 13.c5 dxc5  
14.dxc5 ♗e8 15.c4 ♗bd7 16.♙a4



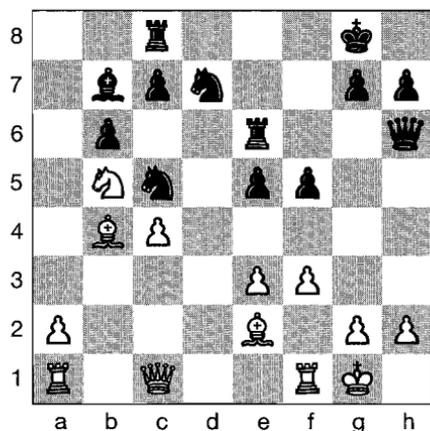
8.0-0 ♘xc3 9.bxc3 0-0 10.♗e1 ♙h4



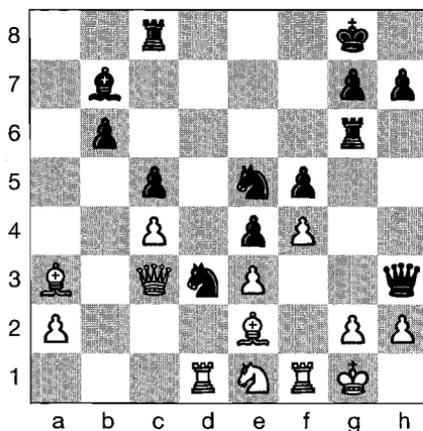
16... ♗e5 17.♘b2 ♘c6 18.♙c2 ♗ed7  
19.cxb6 axb6 20.♘e2



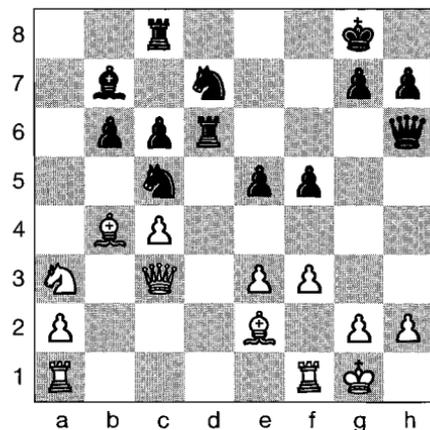
20... ♖h6 21.♗c1 e5 22.♘c2 ♘b7  
23.♙a3 ♙c5 24.♙b5 ♖ac8 25.♙c3  
♙e6 26.♙b4 ♘fd7



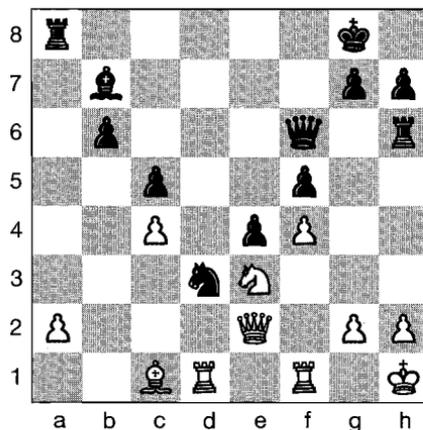
29... ♘d3 30.♘c2 c5 31.♙a3 e4  
32.♖ad1 ♙7e5 33.f4 ♖g6 34.♙e1  
♖h3



27.♗d2 c6 28.♙a3 ♖d6 29.♗c3



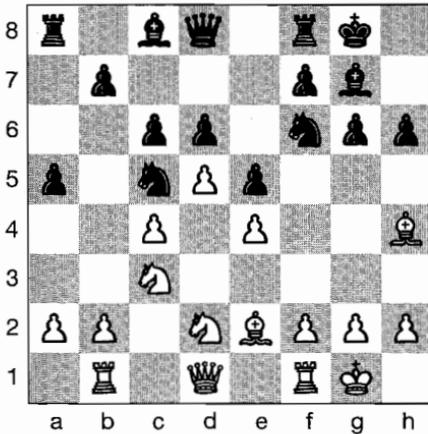
35.♙xd3 ♗xe3+ 36.♖h1 ♘xd3  
37.♗d2 ♗d4 38.♘c2 ♗f6 39.♙e3  
♖d8 40.♗e2 ♖a8 41.♙c1 ♖h6



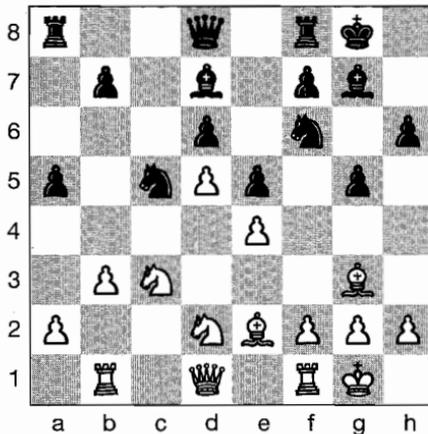
42.g3 ♗f7 43.♖g1 ♖d6 44.♖df1 h5  
45.♖g2 ♙a6 46.♗c2 ♘b4 47.♗c3  
♖d3 48.♗e5 ♙xc4 Las blancas  
abandonaron

(29) A. Tolush - D. Bronstein  
 Match Leningrado-Moscú,  
 Moscú, 1960  
 Defensa India de Rey [E94]

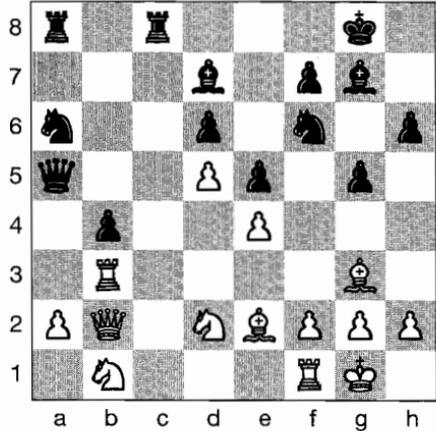
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6  
 5.♗f3 0-0 6.♙e2 e5 7.d5 ♘bd7  
 8.♙g5 h6 9.♙h4 a5 10.♘d2 ♗c5  
 11.0-0 c6 12.♖b1



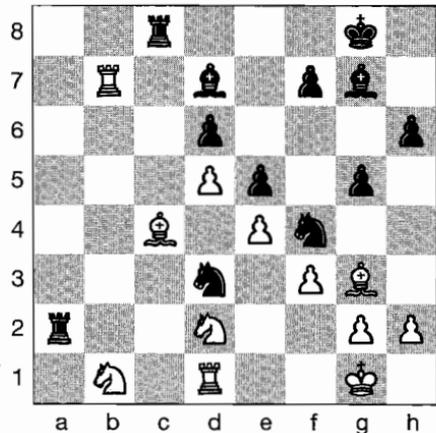
12... ♙d7 13.b3 g5 14.♙g3 cxd5  
 15.cxd5



15... b5 16.b4 axb4 17.♖xb4 ♗a5  
 18.♗b1 ♘a6 19.♖b3 ♘c5 20.♖b4  
 ♘a6 21.♖b3 ♗f8 22.♗b2 b4  
 23.♘cb1



23... ♘c5 24.♖xb4 ♗xa2 25.f3 ♘h5  
 26.♗xa2 ♖xa2 27.♘d1 ♗f4 28.♙c4  
 ♘cd3 29.♖b7

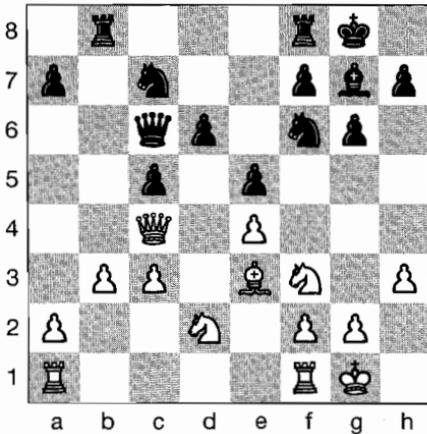


29... ♖xc4 30.♘xc4 ♖xg2+ 31.♙h1  
 ♙h3 32.♘d2 ♘e2 33.♖xe2 ♖xe2  
 34.♘bd2 h5 35.♖b3 ♘f4 36.♙g1  
 ♖g2+ 37.♙h1 ♘e2 38.♖b1 h4  
 39.♙xe5 ♖f2 Las blancas abandonaron

**(30) I. Bondarevsky -  
D. Bronstein**

XXXI Campeonato de la URSS  
Leningrado, 1963  
Sistema Londinense [A48]

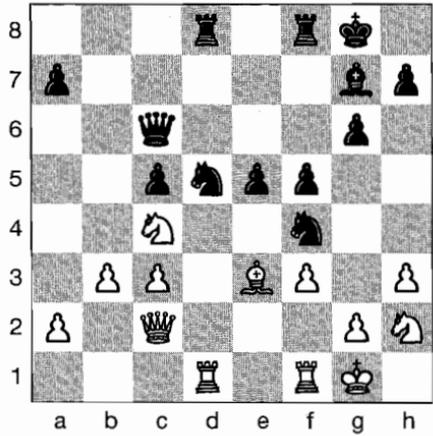
1.d4 ♖f6 2.♗f3 g6 3.♙f4 ♘g7 4.e3  
0-0 5.♗bd2 b6 6.c3 c5 7.h3 d6  
8.♙e2 ♙a6 9.♙xa6 ♗xa6 10.0-0  
♙d7 11.♙e2 ♗c7 12.dxc5 bxc5  
13.e4 e5 14.♙e3 ♖ab8 15.b3 ♙c6  
16.♙c4



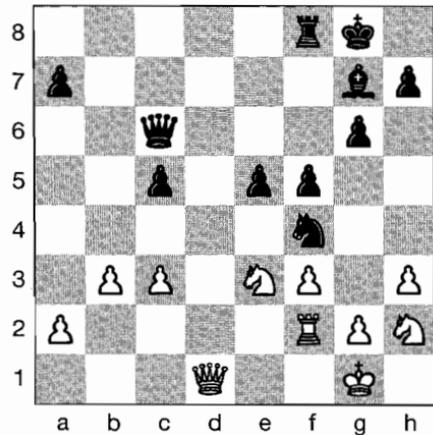
16... ♗d7 17.♗h2 ♗b6 18.♙d3 d5  
19.f3 ♖bd8 20.♙c2



20... f5 21.♖ad1 ♗e6 22.exd5 ♗xd5  
23.♗c4 ♗ef4



24.♖f2 ♗xe3 25.♗xe3 ♖xd1+  
26.♙xd1



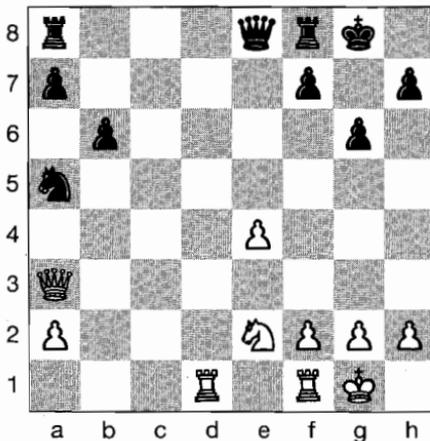
26... e4 27.♙c2 ♙h6 28.♗hf1 ♗d3  
29.♖d2 c4 30.♗xc4 ♙c5+ 31.♗h2  
♙f4+ 32.g3 ♗e1 "La mejor partida  
del torneo". Las blancas abandona-  
ron

**(31) D. Bronstein - V. Korchnoi**  
 Torneo 20°. Aniv. Liberación  
 Belgrado, 1964  
 Defensa Grünfeld [D87]

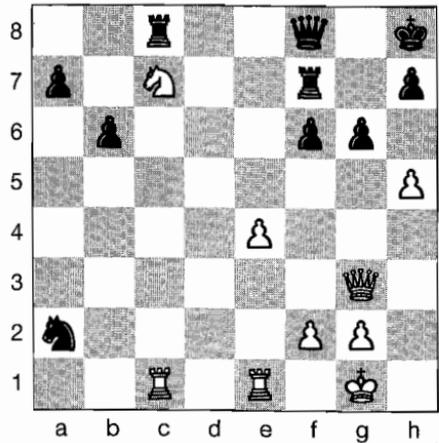
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5  
 ♙xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♙c4  
 c5 8.♗e2 0-0 9.0-0 ♘c6 10.♙e3  
 ♗a5 11.♙d3 b6 12.♖a4 e5



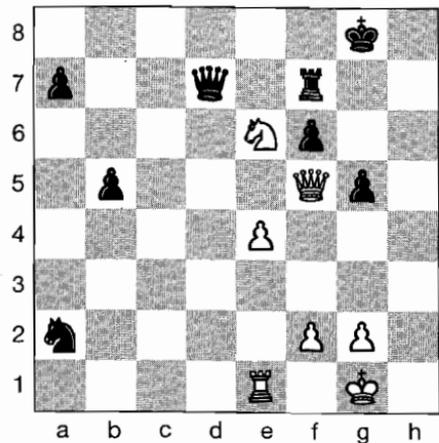
13.♖ad1 ♙d7 14.♖a3 cxd4 15.cxd4  
 exd4 16.♙xd4 ♙xd4 17.♗xd4 ♙g4  
 18.♙e2 ♙xe2 19.♗xe2 ♖e8



20.♗c3 f6 21.♗d5 ♖f7 22.♖fe1 ♖f8  
 23.♖g3 ♗c6 24.h4 ♗h8 25.♖c1 ♗b4  
 26.♗c7 ♖c8 27.h5 ♗xa2



28.♖c4 b5 29.♗e6 ♖e8 30.♖xc8  
 ♖xc8 31.hxg6 hxg6 32.♖h4+ ♗g8  
 33.♖g4 g5 34.♖f5 ♖d7

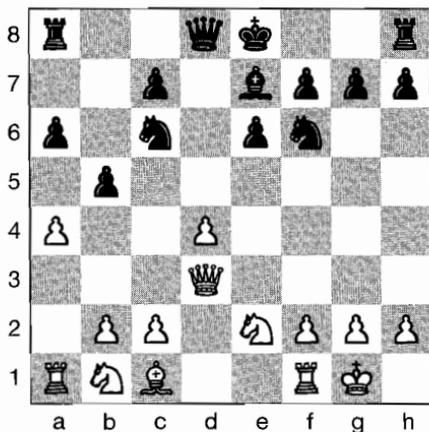


35.e5 fxe5 36.♖xg5+ ♗h8  
 37.♖xe5+ ♗g8 38.♖g5+ ♗h8  
 39.♖h5+ ♖h7 40.♖e5+ ♗g8  
 41.♖g5+ ♗h8 42.♖f6+ "La mejor  
 partida del torneo". Las negras  
 abandonaron

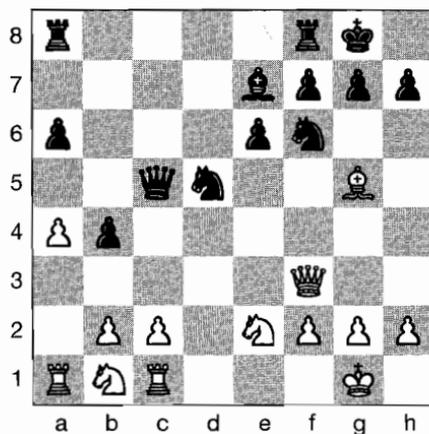
**(32) A. Suetin - D. Bronstein**  
 XXXII Campeonato de la URSS  
 Kiev, 1964-5

Defensa Escandinava [B01]

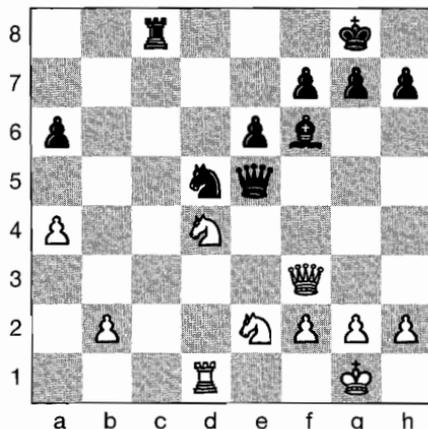
1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.♙b5+ ♚d7  
 4.♙c4 b5 5.♙e2 ♘xd5 6.♙f3 ♙c6  
 7.♘e2 ♘f6 8.♙xc6+ ♘xc6 9.0-0 e6  
 10.d4 ♙e7 11.♚d3 a6 12.a4



12... ♘b4 13.♚d1 0-0 14.♘bc3 ♚d7  
 15.♙g5 ♘bd5 16.♚d3 b4 17.♘b1 c5  
 18.dxc5 ♚c7 19.♚f3 ♚xc5 20.♙c1



20... ♘c3 21.♘bxc3 ♚xg5 22.♘e4  
 ♚e5 23.♘d2 ♙ac8 24.c3 ♙fd8  
 25.♘b3 bxc3 26.♙xc3 ♘d5 27.♙xc8  
 ♙xc8 28.♘bd4 ♙f6 29.♘d1



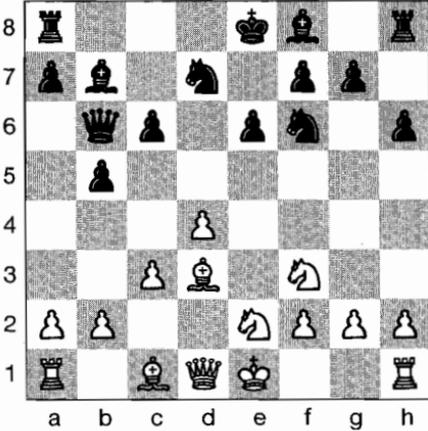
29... ♚b8 30.b3 ♚b6 31.g3 ♘e7  
 32.♘d3 ♘g6 33.♙c3 ♙d8 34.♙c6  
 ♚a7 35.♚e4



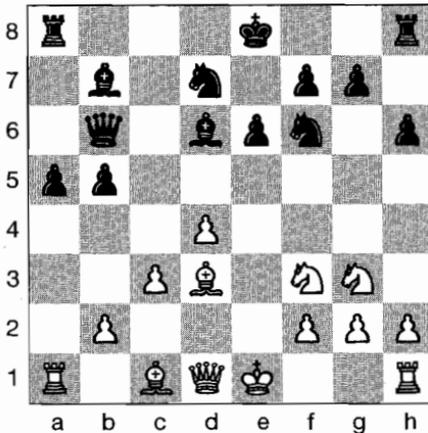
35... ♙xd4 36.♘xd4 ♚xd4 37.♚xd4  
 ♙xd4 38.♙xa6 ♙b4 39.♙a8+ ♘f8  
 40.a5 ♙xb3 41.a6 ♙a3 Las blancas  
 abandonaron

**(33) D. Bronstein - Y. Vasiukov**  
*XXXII Campeonato de la URSS*  
 Kiev, 1964-1965  
 Defensa Caro-Kann [B17]

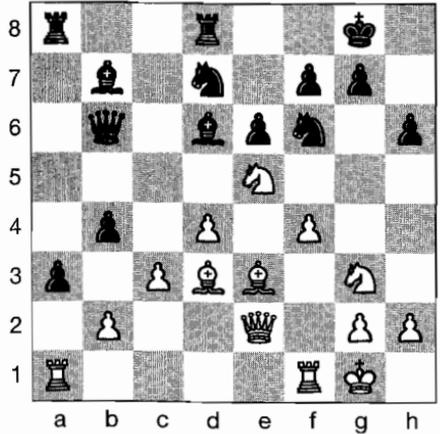
1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4  
 ♗d7 5.♙c4 ♗gf6 6.♗g5 e6 7.♗e2  
 h6 8.♗f3 b5 9.♙d3 ♙b7 10.c3 ♖b6



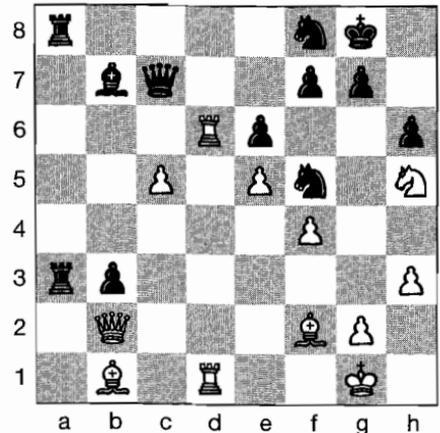
11.a4 a5 12.axb5 cxb5 13.♗g3 ♙d6



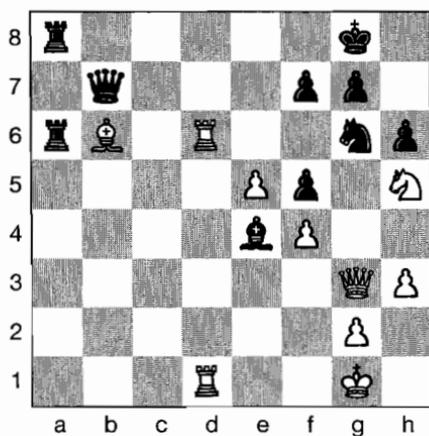
14.♖e2 0-0 15.♗e5 ♞fd8 16.f4 b4  
 17.0-0 a4 18.♙e3 a3



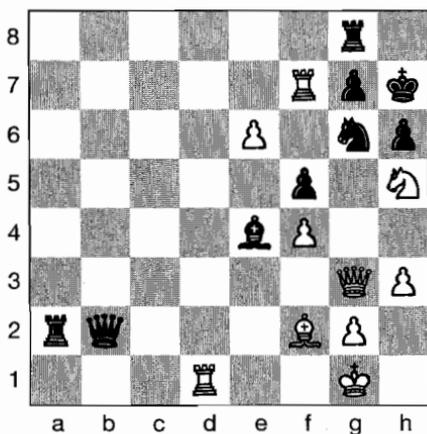
19.c4 axb2 20.♞ad1 ♞a3 21.♙f2  
 ♖c7 22.♞fe1 ♗f8 23.h3 ♞da8  
 24.♖xb2 ♗6h7 25.c5 ♙xe5 26.dxe5  
 b3 27.♙b1 ♗g6 28.♗h5 ♗hf8  
 29.♞d6 ♗e7 30.♞ed1 ♗f5



31. c6 ♔xc6 32. ♖c3 ♚a6 33. ♕xf5  
 exf5 34. ♗xb3 ♕e4 35. ♖b6 ♗b7  
 36. ♗g3 ♘g6



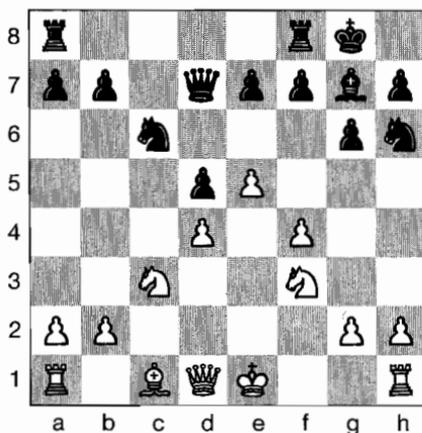
37. e6 ♖a2 38. ♕f2 ♚h7 39. ♖d7 ♗b2  
 40. ♗xf7 ♗g8



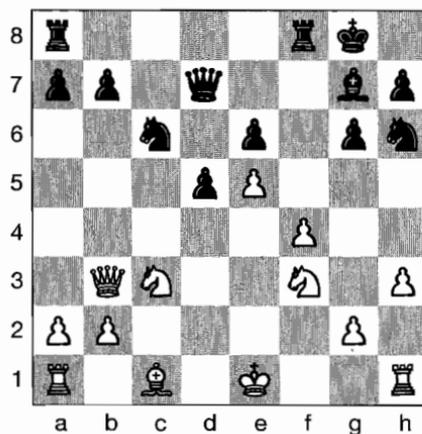
41. ♘f6+ ♚h8 42. ♘xg8 ♔xg8  
 43. ♖d8+ Las negras abandonaron

**(34) D. Bronstein - N. Padevsky**  
 Torneo de la Paz de la ONU  
 Zagreb, 1965  
 Apertura Bird [B06]

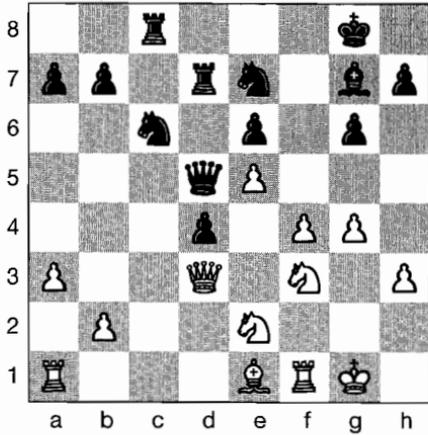
1. f4 g6 2. ♘f3 ♕g7 3. e4 c5 4. c3 d5  
 5. e5 ♘h6 6. ♖b5+ ♕d7 7. ♕xd7+  
 ♗xd7 8. d4 cxd4 9. cxd4 0-0 10. ♘c3  
 ♘c6



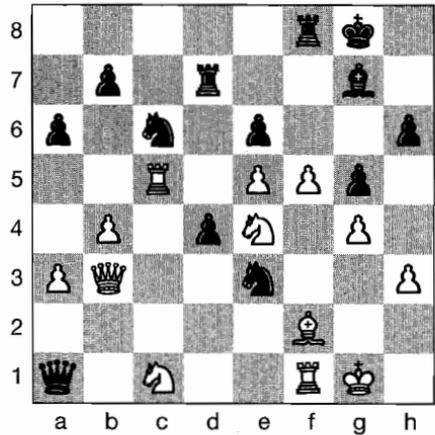
11. h3 f6 12. ♗b3 fxe5 13. dxe5 e6



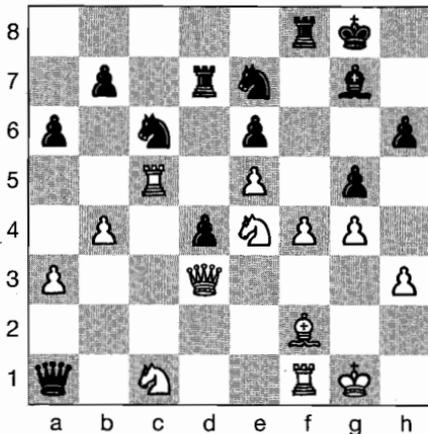
14. ♖e2 ♜ac8 15. ♙d2 ♞f5 16. g4  
 ♞fe7 17. ♜d3 d4 18. a3 ♜d5 19. 0-0  
 ♜fd8 20. ♙e1 ♜d7



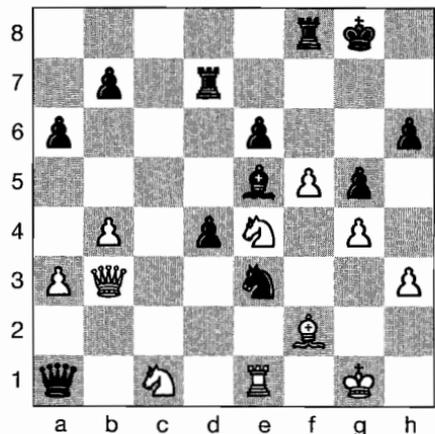
28. ♜b3 ♞d5 29. f5 ♖e3



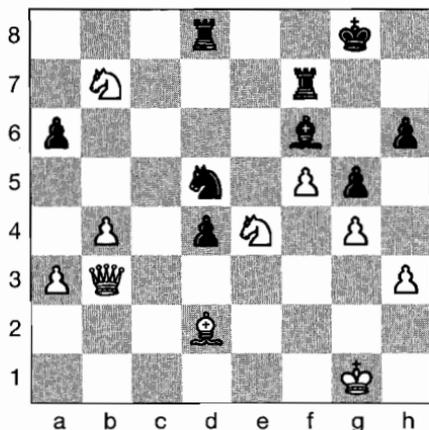
21. ♜c1 a6 22. ♙f2 ♜cd8 23. ♞g5 h6  
 24. ♞e4 ♜f8 25. ♜c5 ♜a2 26. b4 g5  
 27. ♞c1 ♜a1



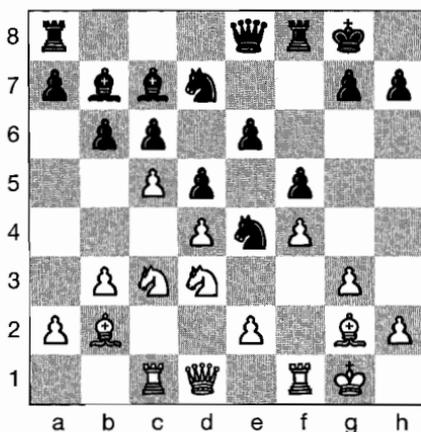
30. ♜e1 ♞xe5 31. ♜xe5 ♙xe5



32.♖d3 ♔xe1+ 33.♙xe1 ♜d5  
 34.♗ec5 ♙f6 35.♙d2 ♜d6 36.♗xe6  
 ♜f7 37.♗dc5 ♗d5 38.♗e4 ♜dd7  
 39.♗6c5 ♜d8 40.♗xb7



8.b3 ♔e8 9.♗e5 ♗bd7 10.♗d3 ♗e4  
 11.♙b2 ♙d6 12.c5 ♙c7 13.f4 b6  
 14.♜c1 ♙b7

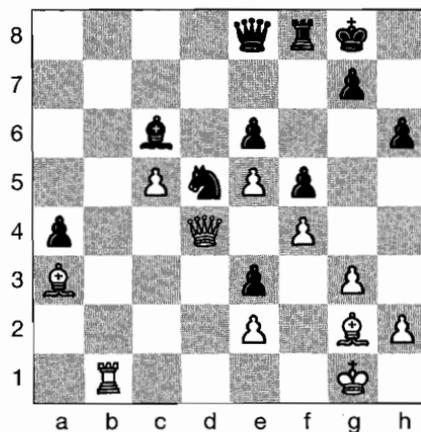
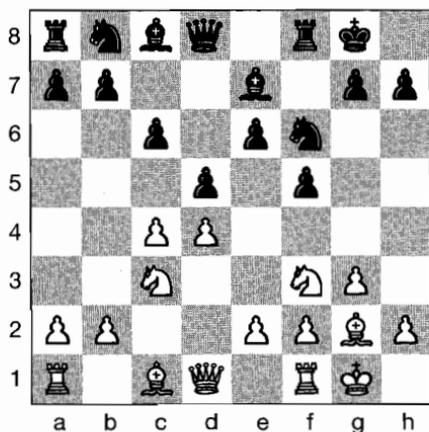


Las negras abandonaron

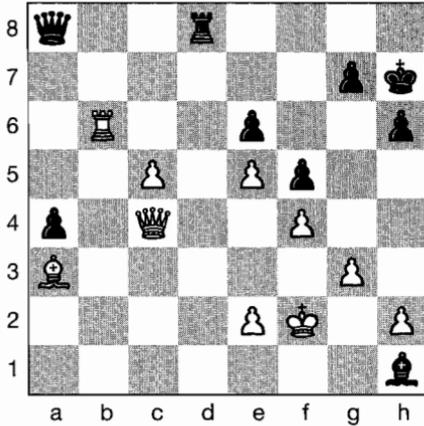
(35) M. Bertok - D. Bronstein  
 Torneo de la Paz de la ONU  
 Zagreb, 1965  
 Defensa Holandesa [A95]

15.♗xe4 dxe4 16.♗e5 ♗f6 17.a4  
 ♗d5 18.♔d2 b5 19.axb5 ♙xe5  
 20.dxe5 cxb5 21.b4 e3 22.♔d4 a5  
 23.bxa5 ♜xa5 24.♜a1 ♜a4 25.♜xa4  
 bxa4 26.♙a3 ♙c6 27.♜b1 h6

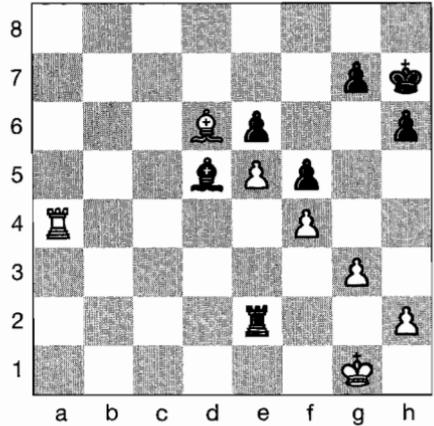
1.c4 e6 2.g3 f5 3.♗f3 ♗f6 4.♙g2  
 ♙e7 5.♗c3 0-0 6.0-0 d5 7.d4 c6



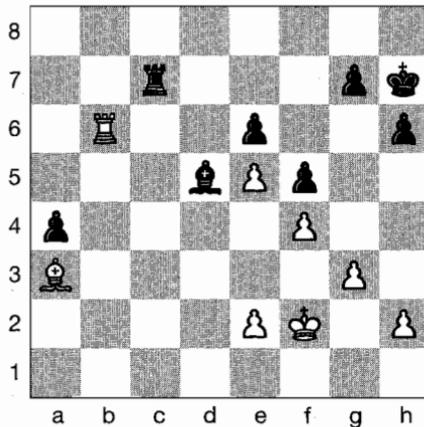
28. ♖xd5 ♜xd5 29. ♚xe3 ♛a8  
 30. ♜b6 ♜c6 31. ♛c1 ♜d8 32. ♚f2  
 ♚h7 33. ♛c4 ♜h1



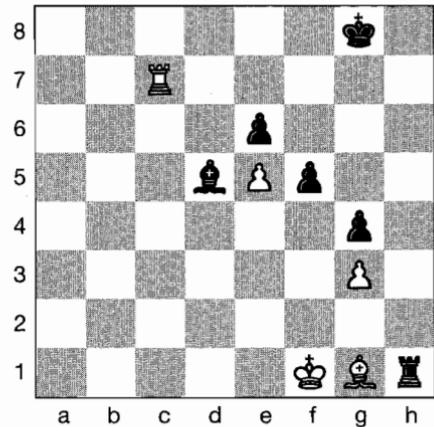
40. ♜a6 ♜b3 41. ♜d6 ♜c2 42. ♜a7  
 ♜c4 43. ♜xa4 ♜xe2+ 44. ♚g1 ♜d5



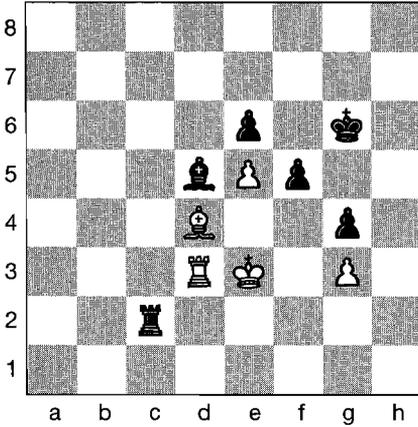
34. c6 ♜d5 35. ♛c5 ♜c8 36. c7 ♛a7  
 37. ♜c6 ♛b7 38. ♜b6 ♛xc7 39. ♛xc7  
 ♜xc7



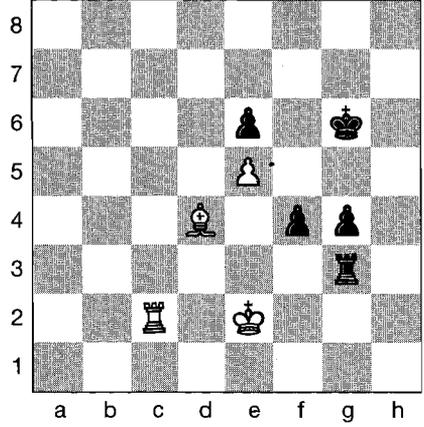
45. ♜a7 ♚g8 46. ♜c5 ♜g2+ 47. ♚f1  
 ♜xh2 48. ♜f2 ♜h1+ 49. ♜g1 ♜h3  
 50. ♜f2 g5 51. fxcg5 hxcg5 52. ♜c7  
 ♜h1+ 53. ♜g1 g4



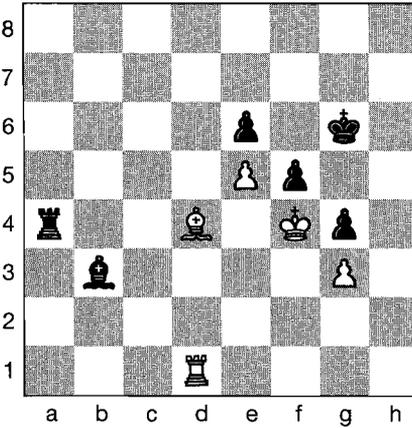
54. ♖a7 ♜h3 55. ♙f2 ♚f8 56. ♘c5+  
 ♛e8 57. ♜f2 ♜h2+ 58. ♛e3 ♜c2  
 59. ♙d4 ♜f8 60. ♜a3 ♜f7 61. ♜d3  
 ♛g6



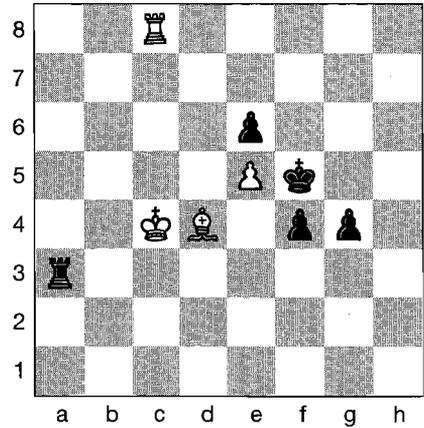
65. ♜d2 ♙c2 66. ♛e3 ♜a3+ 67. ♛e2  
 ♜xc2 68. ♜xc2 f4



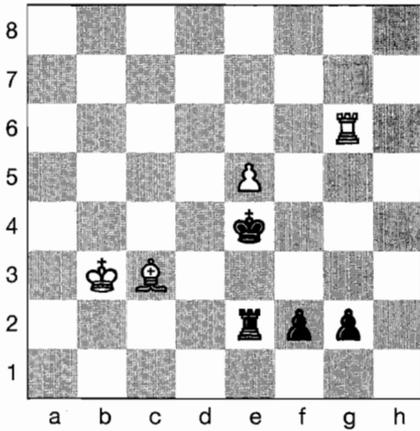
62. ♛f4 ♜c4 63. ♜d2 ♜a4 64. ♜d1  
 ♙b3



69. ♜c3 ♜g2+ 70. ♛d3 ♛f5 71. ♜c8  
 ♜g3+ 72. ♛c4 ♜a3



73. ♙b2 ♜a2 74. ♙c3 ♛e4 75. ♜b3  
 ♜e2 76. ♜e8 f3 77. ♜xc6 g3 78. ♜f6 g2  
 79. ♜g6 f2

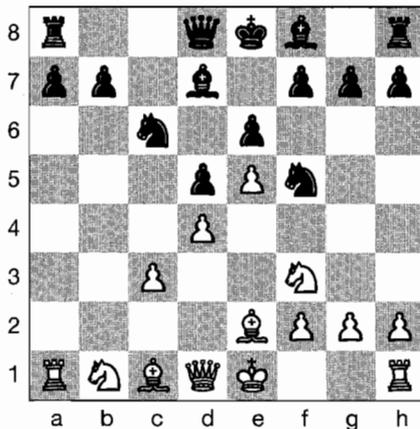


Las blancas abandonaron

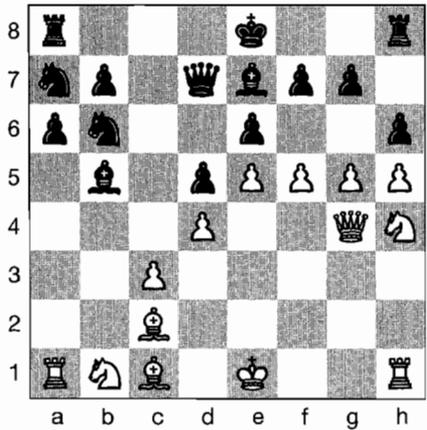
**(36) J. Barendregt - D. Bronstein**  
*Campeonato de Europa*  
*por Equipos - Hamburgo, 1965*  
 Defensa Francesa [C00]

(Ver cuadro de tiempos en la pág. siguiente)

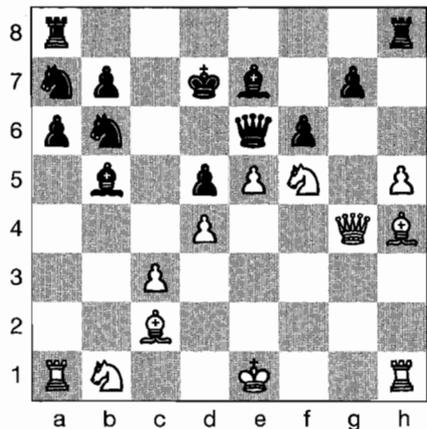
1.e4 e6 2.♘f3 d5 3.e5 c5 4.b4 cxb4  
 5.d4 ♗d7 6.♗d3 ♖e7 7.a3 ♘bc6  
 8.axb4 ♘xb4 9.♗e2 ♗f5 10.c3 ♖c6



11.h4 a6 12.g4 ♗fe7 13.h5 h6  
 14.♗h4 ♗a7 15.f4 ♗ec8 16.g5 ♗b6  
 17.♗d3 ♗b5 18.♗c2 ♗e7 19.♖g4  
 ♗d7 20.f5

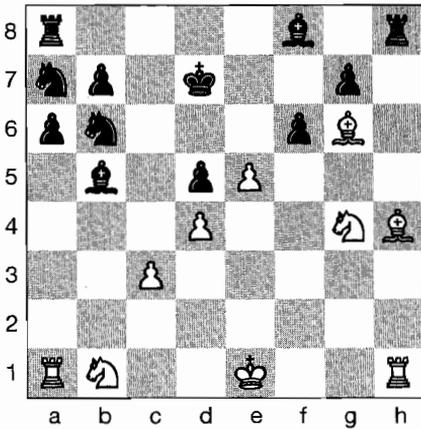


20... hxg5 21.fxe6 ♖xe6 22.♗f5  
 ♗d7 23.♗xg5 f6 24.♗h4

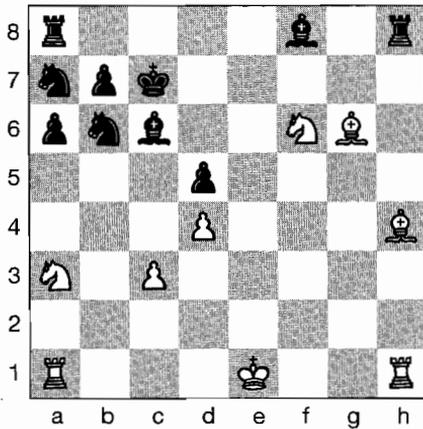




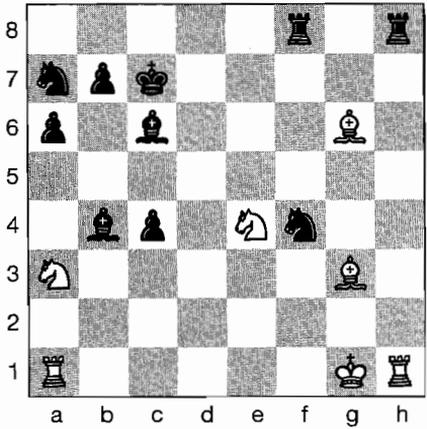
24... ♖f8 25. ♘e3 ♜xg4 26. ♘xg4  
 ♜xh5 27. ♖g6 ♜h8



28. exf6 gxf6 29. ♘xf6+ ♔c7 30. ♘a3  
 ♖c6



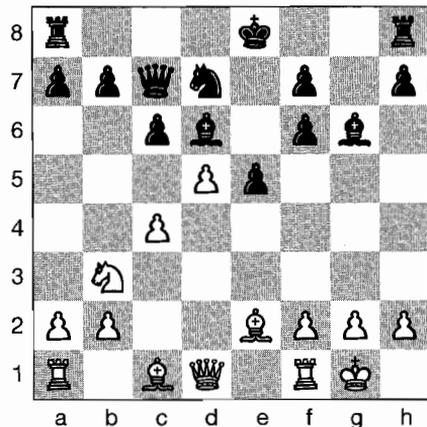
31. c4 ♖b4+ 32. ♔f2 dxc4 33. d5  
 ♖c5+ 34. ♔e1 ♘xd5 35. ♘e4 ♖b4+  
 36. ♔f2 ♜af8+ 37. ♔g1 ♘f4 38. ♖g3



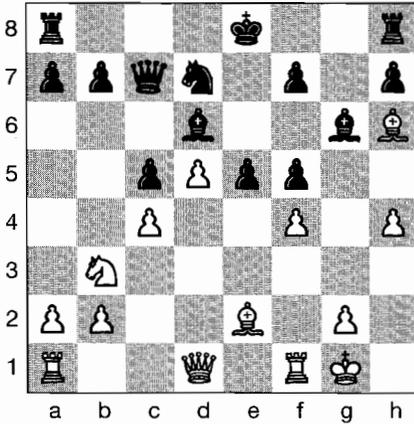
38... ♜hg8 Las blancas abandonaron

(37) L. Kavalek - D. Bronstein  
 Torneo Memorial Astalozs  
 Szombathely, 1966  
 Defensa Caro-Kann [B16]

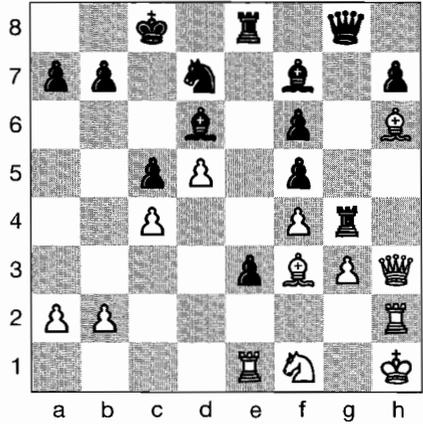
1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4  
 ♘f6 5. ♘xf6+ gxf6 6. ♖e2 ♖f5 7. ♘f3  
 ♘d7 8. 0-0 e6 9. c4 ♖g6 10. d5 e5  
 11. ♘d2 ♜c7 12. ♘b3 ♖d6



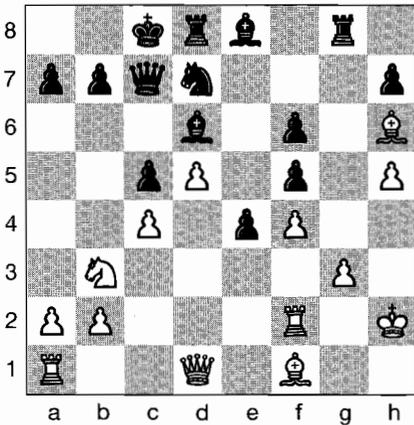
13. ♖h6 c5 14.h4 f5 15.f4



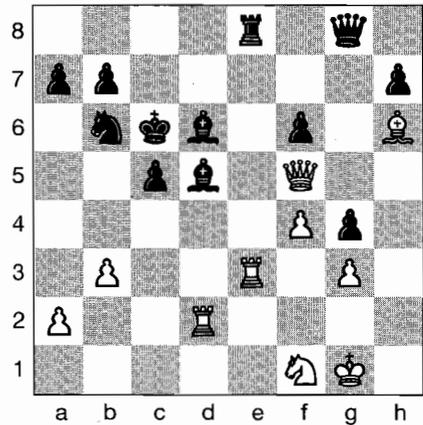
20... ♖g4 21. ♘e2 ♙xh5 22. ♚h1  
 ♜b6 23. ♞h2 ♛f7 24. ♜f1 ♞d7  
 25. ♜h3 ♙g6 26. ♞d2 ♞e8 27. ♞f1 e3  
 28. ♞e1 ♛g8 29. ♙f3 ♙f7



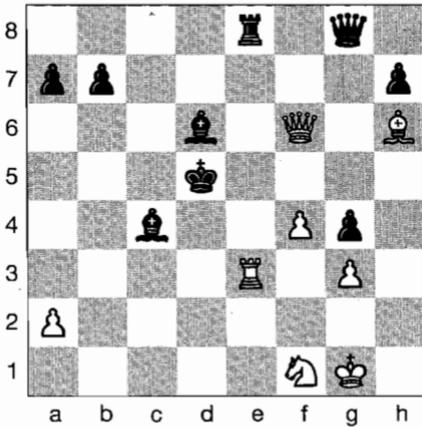
15... e4 16.h5 f6 17.g3 0-0-0 18. ♞f2  
 ♙e8 19. ♙f1 ♙g8 20. ♚h2



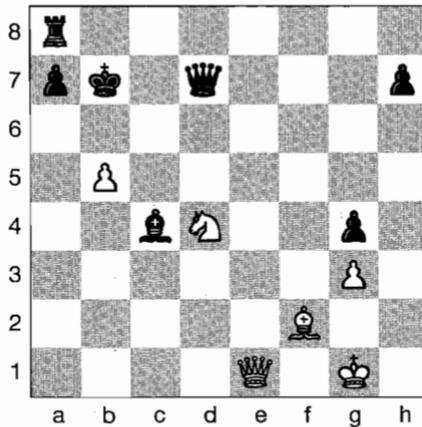
30. ♙xg4 fxg4 31. ♛g2 ♞b6 32. ♛c2  
 ♞xc4 33. ♚g1 ♙xd5 34.b3 ♞b6  
 35. ♞xe3 ♚c7 36. ♞d2 ♚c6 37. ♛f5



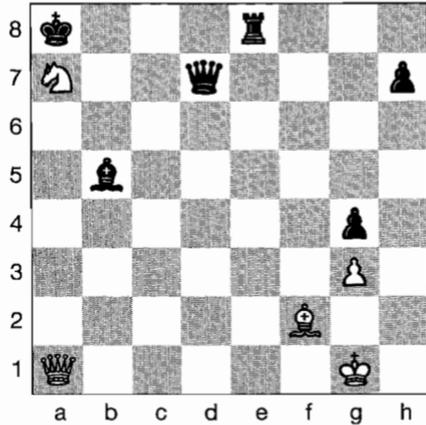
37... c4 38.bxc4 ♖xc4 39.♚xf6 ♘d5  
40.♜xd5 ♙xd5



Posición aplazada 41.♞c5+  
♙xc5 42.♘e3+ ♚c5 43.fxg5 ♜e6  
44.♜f4 b5 45.♙f8+ ♚b6 46.♙d6  
♙a6 47.♘c2 ♜g6 48.♜d2 ♜e4  
49.♙c5 ♜xe5 50.♙f2 ♜c8 51.a4  
♙b7 52.♜a5 ♜a8 53.♘d4 ♜c7  
54.♜e1 ♜d7 55.axb5



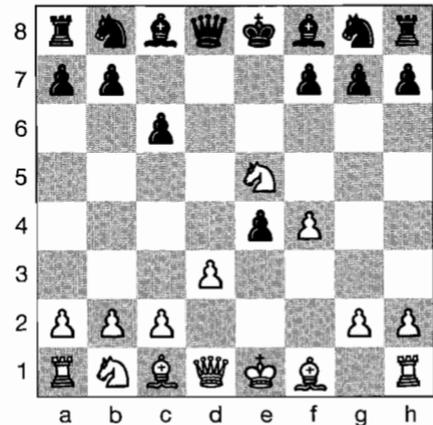
55... ♜c8 56.♜a1 ♙a8 57.♘c6 ♙xb5  
58.♘xa7



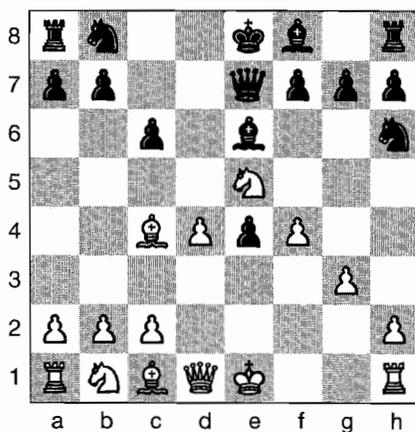
58... ♙a4 59.♜c3 ♜d1+ 60.♙h2 ♜f8  
61.♜c5 ♜f3 62.♙g1 ♜e2+ 63.♙h1  
♜e4+ 64.♙h2 ♜c2+ 65.♜xc2 ♙xc2  
66.♘b5 ♙e4 67.♘c3 ♙c6 68.♘e2  
♜f1 Las blancas abandonaron

(38) M. Tal - D. Bronstein  
*Partida experimental, pensando  
en voz alta para los espectadores,  
Casa Central de la Literatura  
Moscú, 1966*  
Defensa Caro-Kann [B10]

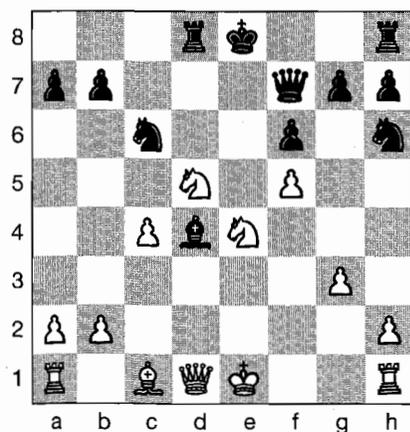
1.e4 c6 2.d3 e5 3.f4 d5 4.♘f3 dxe4  
5.♘xe5



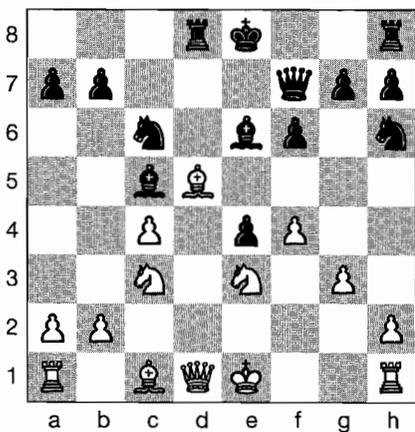
5... ♖h4+ 6.g3 ♜e7 7.d4 ♘h6 8.♙c4  
♙e6



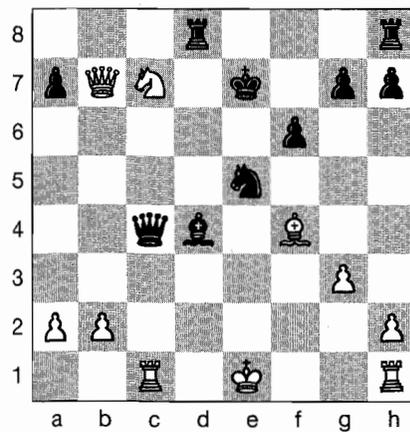
15.♘xe4 ♙d4 16.f5 ♙xd5 17.♘xd5



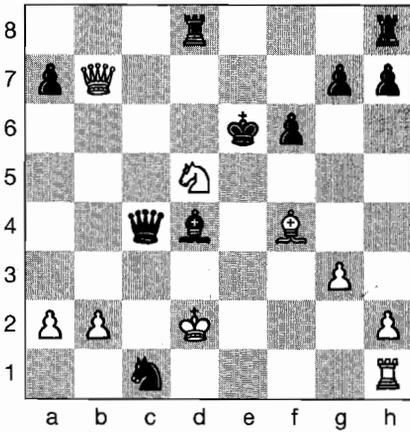
9.d5 cxd5 10.♙xd5 f6 11.♘c4 ♘c6  
12.♘e3 ♖d8 13.c4 ♜f7 14.♘c3 ♙c5



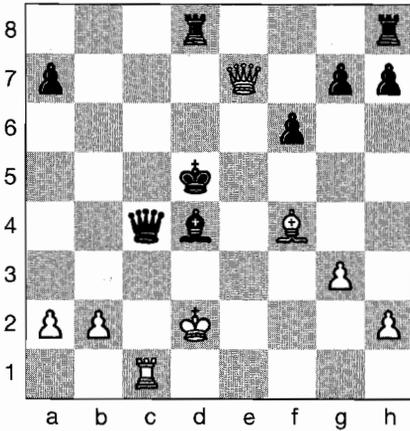
17... ♘xf5 18.♜g4 ♘d6 19.♘d6+  
♙xd6 20.♜c8+ ♖d8 21.♘c7+ ♙e7  
22.♜xb7 ♜xc4 23.♙f4 ♘e5 24.♙c1



24... ♖d3+ 25. ♔d2 ♗xc1 26. ♖d5+ ♕e6



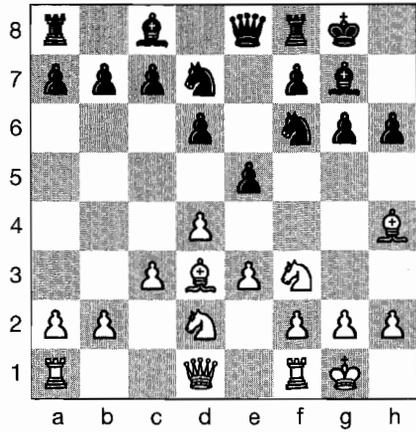
27. ♕e7+ ♔xd5 28. ♖xc1



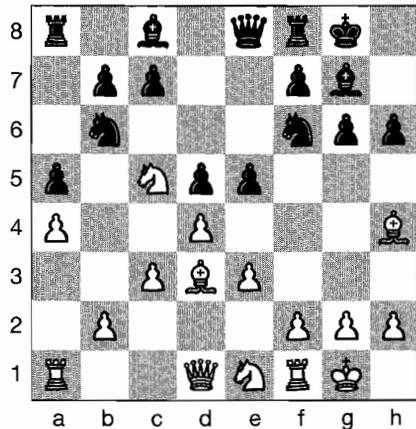
28... ♕e3+ 29. ♕xe3 ♔c6+ 30. ♔e1 ♖xc1+ Las blancas abandonaron

**(39) O. Moiseyev - D. Bronstein**  
*Campeonato de Moscú*  
*Moscú, 1968*  
**Ataque Torre [A48]**

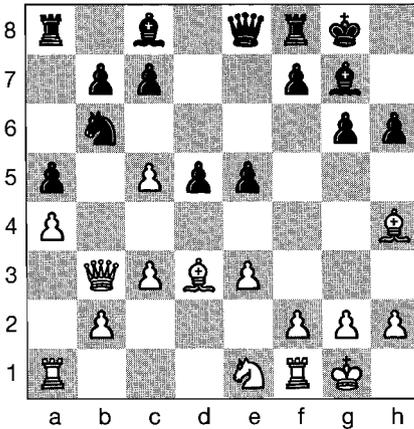
1.d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. ♕g5 ♕g7  
 4. ♗bd2 d6 5.e3 0-0 6. ♕d3 ♗bd7  
 7.0-0 h6 8. ♕h4 e5 9.c3 ♖e8



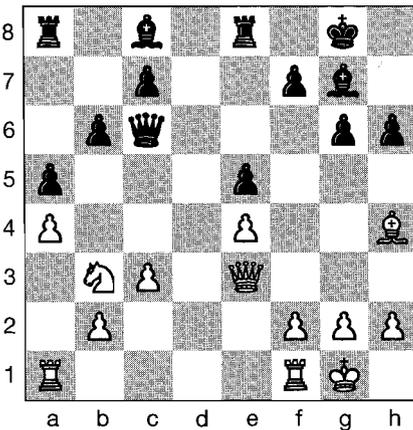
10. ♖e1 d5 11. ♗b3 a5 12.a4 ♗b6  
 13. ♖c5



13... ♖fd7 14. ♗b3 ♜xc5 15. dxc5



15... ♜c4 16. ♙xc4 dxc4 17. ♗xc4  
 ♙e6 18. ♗e2 ♗c6 19. e4 ♗xc5  
 20. ♜d3 ♗c6 21. ♗e3 ♜fe8 22. ♜c5  
 ♙c8 23. ♜b3 b6



24. ♜d2 ♙f8 25. b3 ♙b7 26. g4 g5  
 27. ♙g3 ♜ad8 28. ♜fd1 ♗d7 29. h3  
 ♙c5 30. ♗e1 ♗d3 31. ♜f1 ♗f3 Las  
 blancas abandonaron

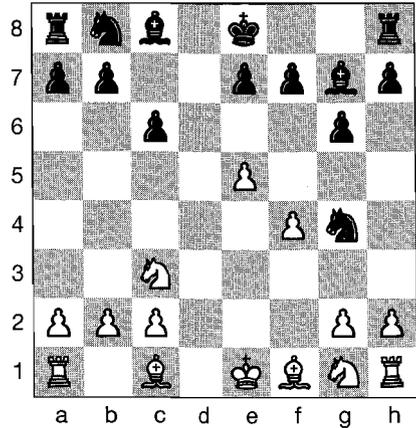
(40) D. Bronstein - P. Benko

Torneo Internacional

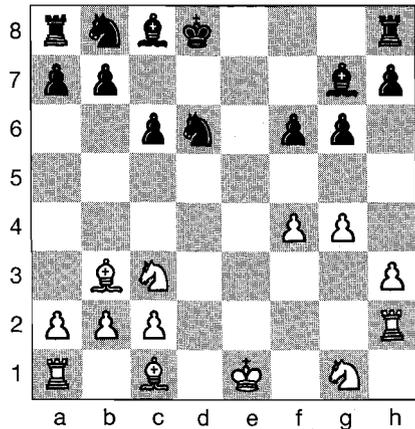
Montecarlo, 1969

Defensa Pirc [B09]

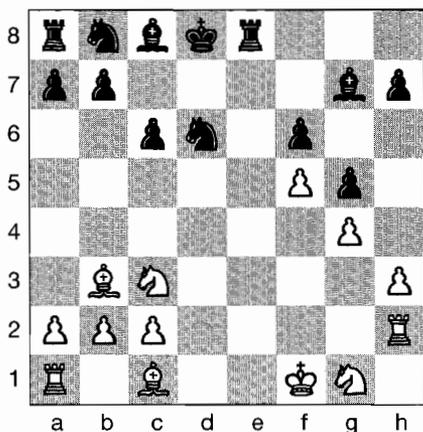
1. e4 d6 2. d4 ♜f6 3. ♜c3 g6 4. f4 ♙g7  
 5. e5 dxe5 6. dxe5 ♗xd1+ 7. ♗xd1  
 ♜g4 8. ♙e1 c6



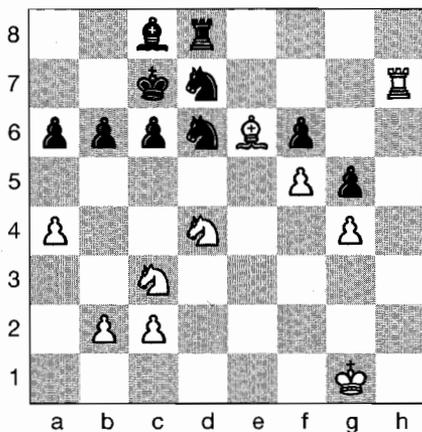
9. h3 ♜h6 10. g4 f6 11. exf6 exf6  
 12. ♙c4 ♜f7 13. ♜h2 ♜d6 14. ♙b3  
 ♙d8



15.f5 ♖e8+ 16.♔f1 g5



17.h4 h6 18.♗f3 ♘d7 19.♙d2 ♚c7  
20.♖e1 b6 21.♗xe8 ♗xe8 22.♙e1  
♙a6+ 23.♔g1 ♙f8 24.♙g3+ ♙d6  
25.♙xd6+ ♗xd6 26.hxg5 hxg5  
27.♖h7 ♗e8 28.♙e6 ♙c8 29.♗d4 a6  
30.a4 ♖d8



31.♙d5 ♗e8 32.♙xc6 ♗c4 33.♙d5  
♗e3 34.♙e6 ♗xg4 35.♗e4 ♖d8  
36.c4 ♗ge5 37.♗xf6 ♗d6 38.♗e4+  
♔c7 39.♙d5 ♗e8 40.♗e6+ ♔b8  
41.♗d6 ♖g8 42.b3 ♗f6 43.♖c7 ♗xd5  
44.cxd5 Las negras abandonaron

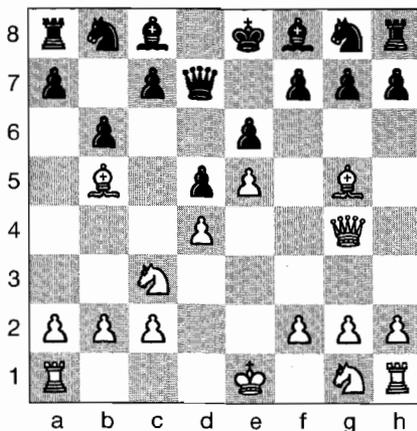
(41) K. Honfi - D. Bronstein

Torneo Internacional

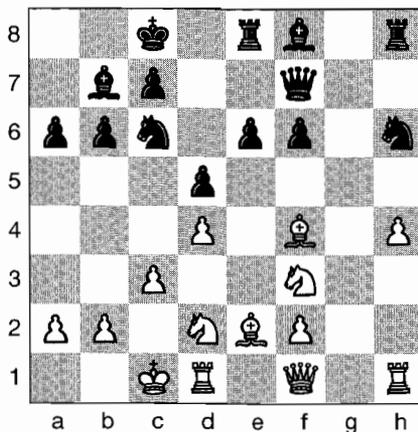
Montecarlo, 1969

Defensa Francesa [C16]

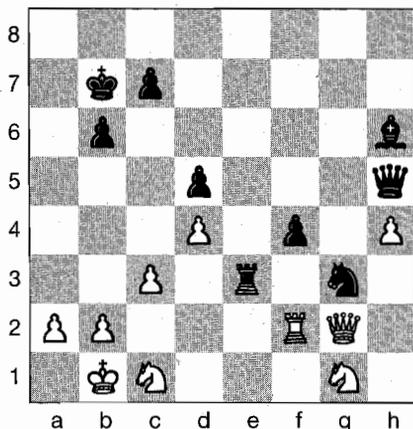
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♙b4 4.e5 b6  
5.♖g4 ♙f8 6.♙g5 ♗d7 7.♙b5



7... ♗c6 8.♗f3 ♙b7 9.0-0-0 h6  
10.♙f4 a6 11.♙e2 0-0-0 12.h4 h5  
13.♗h3 f6 14.g4 hxg4 15.♗xg4 ♗h6  
16.♗g2 ♙b4 17.♗b1 ♗f7 18.exf6  
gxf6 19.c3 ♙f8 20.♗bd2 ♗e8  
21.♗f1



21... e5 22.♙xh6 ♗xh6 23.♙xa6 e4  
 24.♘g1 ♜hg8 25.♖b1 ♞g6 26.♘b3  
 ♘b8 27.♞h3+ f5 28.♙xb7+ ♔xb7  
 29.♘e2 f4 30.♞dg1 ♞h5 31.♘bc1  
 ♘c6 32.♞f1 ♘e7 33.f3 ♘f5 34.fxe4  
 ♞xe4 35.♞hg1 ♞xg1 36.♘xg1 ♘g3  
 37.♞f2 ♞e3 38.♞g2



38... ♞f5+ 39.♞c2 ♘e4 40.a3 f3 Segundo premio de belleza Las blancas abandonaron

(42) R. Fischer - D. Bronstein  
 Campeonato del Mundo Oficioso  
 de Blitz - Herceg Novi, 1970  
 Defensa Francesa [C16]

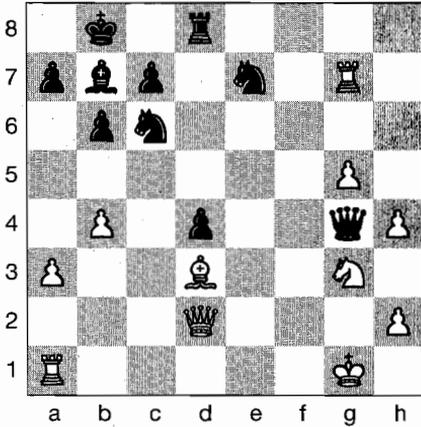
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5 b6  
 5.a3 ♗f8 6.f4 ♘c6 7.♘f3 ♘h6 8.♙d3  
 ♘f5 9.♘e2 h5 10.g3 ♗b7 11.c3 ♞d7  
 12.♞c2 0-0 13.b4 f6 14.♙d2 ♖b8  
 15.0-0 ♘fe7 16.♞fb1



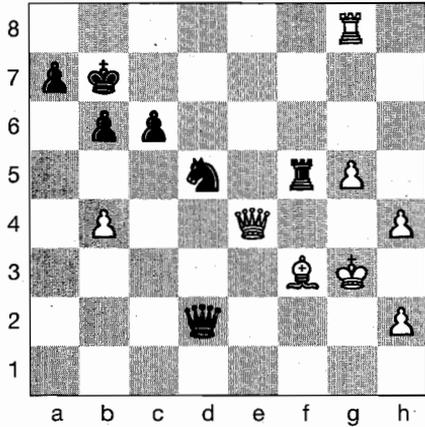
16... h4 17.♘xh4 g5 18.fxg5 fxe5



19.♞f1 exd4 20.cxd4 ♗g7 21.♙c3 e5  
 22.♞f7 exd4 23.♞xg7 ♞xh4 24.gxh4  
 ♞g4+ 25.♘g3 dxc3 26.♞xc3 d4  
 27.♞d2

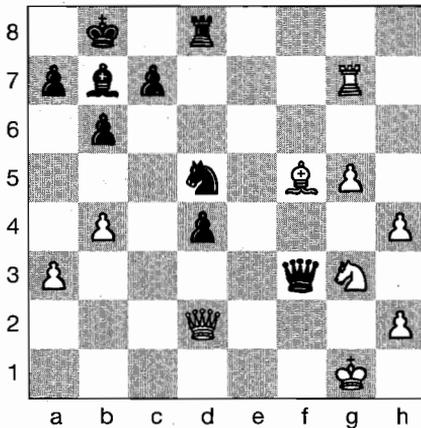


27... ♖e5 28. ♜f1 ♜d5 29. ♙f5 ♜f3+  
30. ♜xf3 ♜xf3



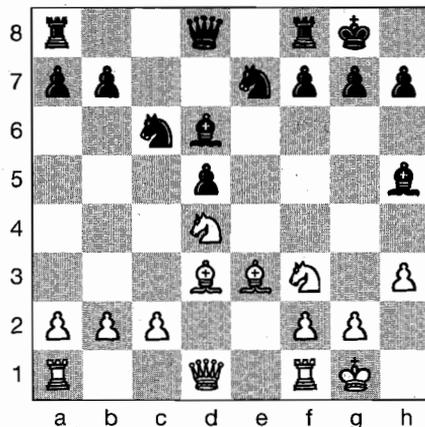
40. ♜xf5 ♜e1+ 41. ♙g4 ♜e3+ 42. ♙f4  
♜xf5 43. ♙xf5 ♜xb4 44. ♜g7+ ♙c8  
45. ♙e4 ♜f8+ 46. ♙g6 ♜e8+ 47. ♙f5  
♜f8+ Se acordaron las tablas

(43) D. Janosevic - D. Bronstein  
Torneo Internacional  
Sarajevo, 1971  
Defensa Francesa [C09]



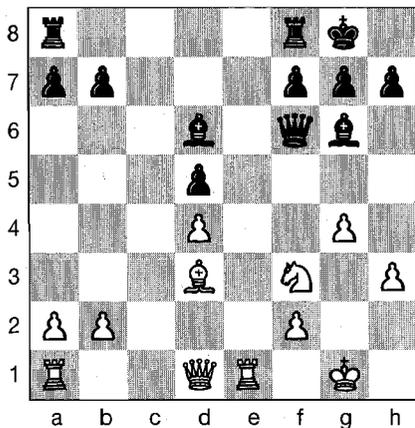
31. ♙e4 ♜xa3 32. ♜xd4 ♜c1+  
33. ♙f2 ♜f8+ 34. ♜f5 ♜c3 35. ♙xb7  
♜xf5+ 36. ♙f3 ♜d5 37. ♜g8+ ♙b7  
38. ♜e4 ♜d2+ 39. ♙g3 c6

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.♘gf3  
♘c6 5.exd5 exd5 6.♙b5 ♙d6 7.0-0  
cxd4 8.♘b3 ♘ge7 9.♘bxd4 0-0  
10.♙e3 ♙g4 11.h3 ♙h5 12.♙d3

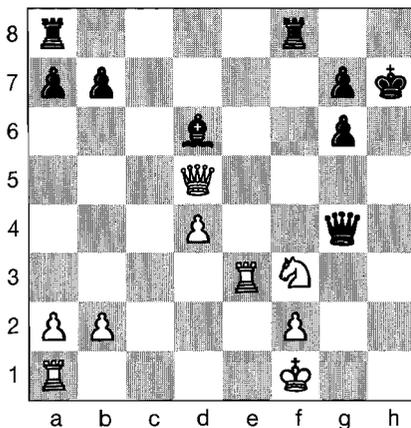


a b c d e f g h

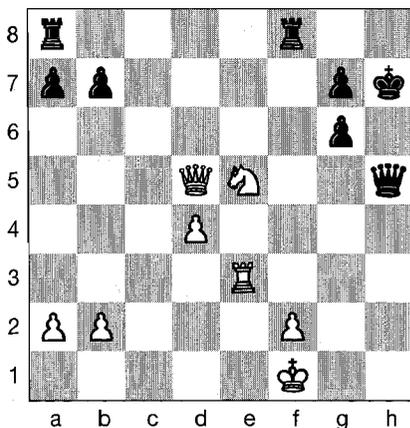
12... ♖xd4 13. ♗xd4 ♘c6 14. c3  
 ♗xd4 15. cxd4 ♕f6 16. g4 ♗g6  
 17. ♖e1



17... ♕f4 18. ♗xg6 fxg6 19. ♖e3 h5  
 20. ♕b3 hxg4 21. ♕xd5+ ♔h7  
 22. hxg4 ♕xg4+ 23. ♖f1



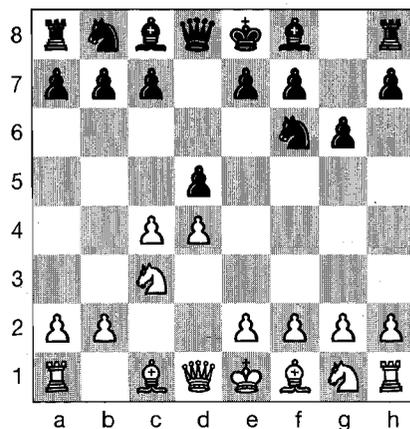
23... ♗f4 24. ♗e5 ♕h5 25. ♖ae1  
 ♗xe3 26. ♖xe3



26... ♖f4 27. ♕e6 ♖af8 28. ♖h3 ♖xf2+  
 29. ♖g1 ♖f1+ 30. ♖g2 ♖8f2+ 31. ♖g3  
 ♖f3+ 32. ♗xf3 ♖xf3+ 33. ♖g2  
 ♕xh3+ 34. ♕xh3+ ♖xh3 35. ♖xh3  
 ♖g8 Las blancas abandonaron

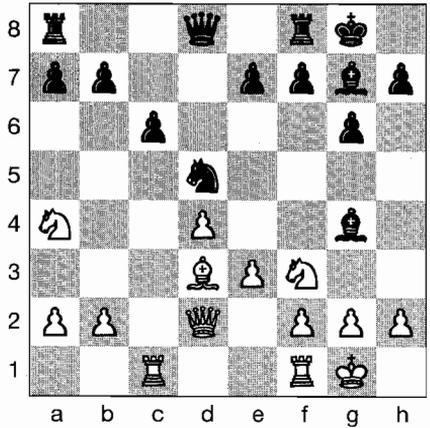
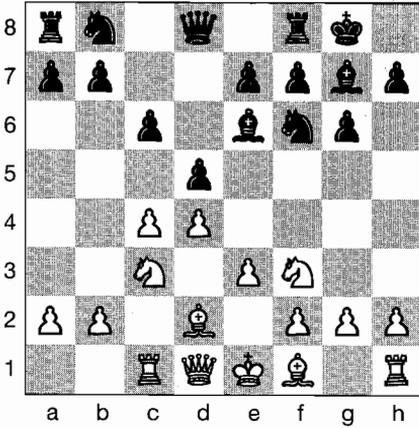
(44) D. Bronstein - F. Gheorghiu  
 Torneo Internacional  
 Las Palmas, 1972  
 Defensa Grünfeld [D94]

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5



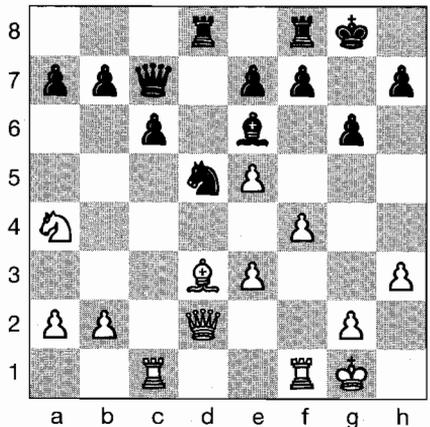
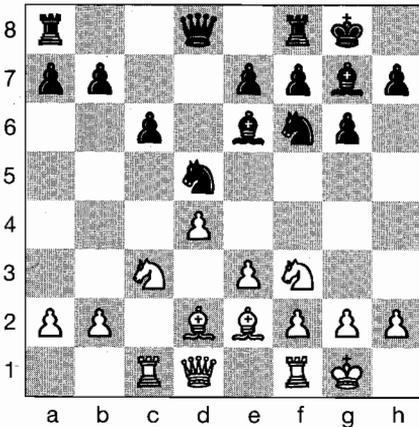
4. ♖f3 ♗g7 5. e3 0-0 6. ♘d2 c6 7. ♚c1  
 ♙e6

11. ♘a4 ♞e4 12. ♙d3 ♜xd2  
 13. ♞xd2 ♙g4

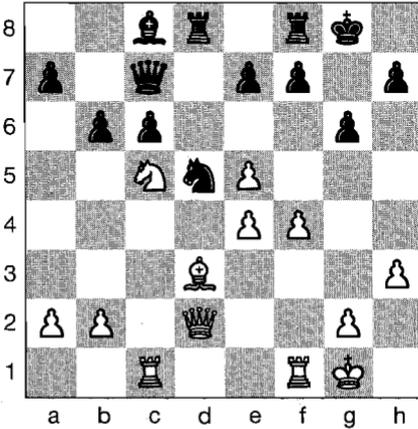


8. cxd5 ♞xd5 9. ♙e2 ♞d7 10. 0-0  
 ♜f6

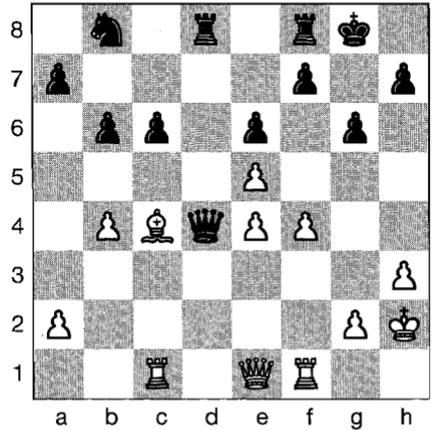
14. ♘e5 ♙xe5 15. dxe5 ♞c7 16. h3  
 ♙e6 17. f4 ♚ad8



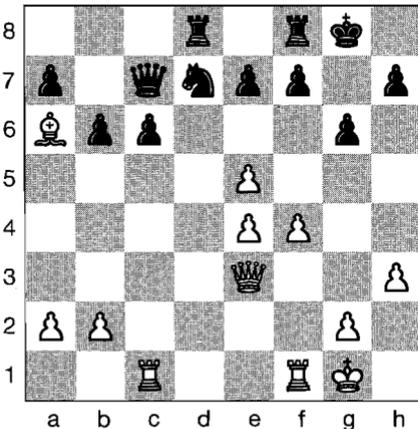
18. ♖c5 ♙c8 19. e4 b6



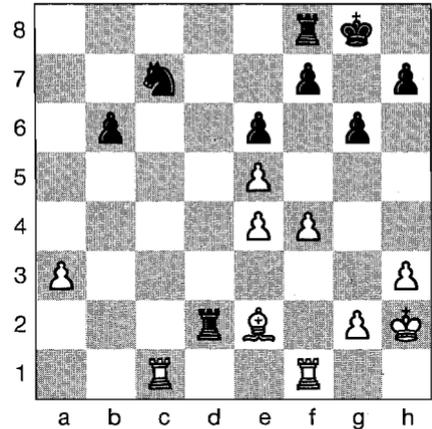
23. b4 ♘b8 24. ♙c4 ♚d7 25. ♔h2  
 ♚d4 26. ♚e1 e6



20. ♖a6 ♙xa6 21. ♙xa6 ♘f6 22. ♚e3  
 ♘d7



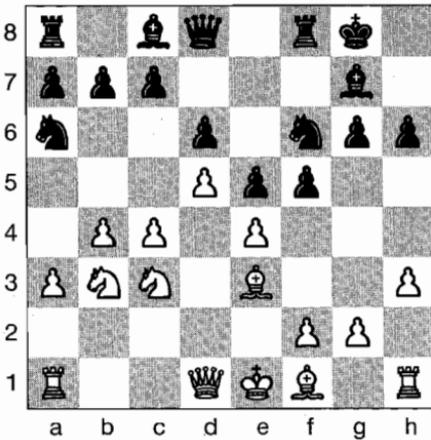
27. ♙b3 ♘a6 28. a3 c5 29. ♚e2 ♚d3  
 30. ♙c4 ♚xe2 31. ♙xe2 ♘c7 32. bxc5  
 ♚d2 33. cxb6 axb6



34. ♚fe1 ♔d7 35. ♚c6 ♚a8 36. ♚ec1  
 ♚a7 37. ♚d6 ♚e7 38. ♚xb6 ♚xa3  
 39. ♚b7 ♘d5 40. ♚b8+ Las negras  
 abandonaron

**(45) D. Bronstein - V. Kapengut**  
*XL Campeonato de la URSS*  
*Bakú, 1972*  
 Defensa India de Rey [E90]

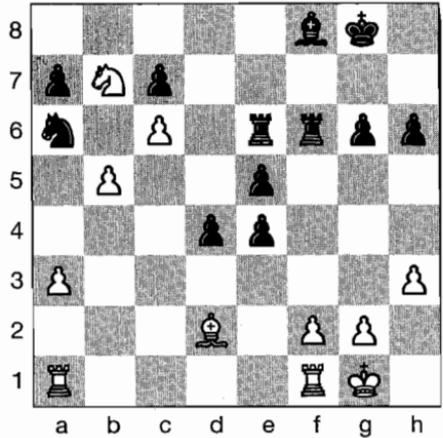
1.c4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4  
 0-0 5.d4 d6 6.h3 e5 7.d5 ♘a6 8.♙g5  
 h6 9.♙e3 ♘c5 10.♘d2 ♘h7 11.b4  
 ♘a6 12.a3 f5 13.♘b3 ♘f6



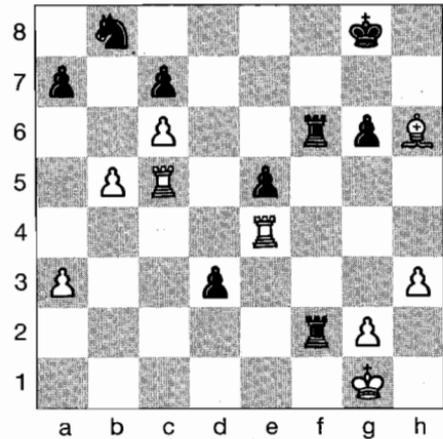
14.c5 ♘xe4 15.♘xe4 fxe4 16.♙c4  
 ♙e8



17.c6 bxc6 18.dxc6+ ♙e6 19.♙xc6+  
 ♙xe6 20.♘a5 d5 21.♙b3 ♘f6 22.0-0  
 ♘d8 23.♘b7 ♙e8 24.b5 d4 25.♙xe6+  
 ♘exe6 26.♙d2 ♙f8



27.♙fc1 ♘b8 28.♘c5 ♙xc5 29.♙xc5  
 ♘f5 30.♙e1 ♙ef6 31.♙xe4 ♘xf2  
 32.♙xh6 d3



33.♙d5 ♙e2 34.♙xe5 ♘xc6 35.bxc6  
 ♙xe5 36.♙xe5 ♙xc6 37.♙e3 ♙c3  
 38.♙f2 ♙f7 39.a4 ♙c2+ 40.♙f3 ♙f6  
 41.♙d5 Las negras abandonaron

**(46) D. Bronstein - O. Panno**

*Torneo Internacional*

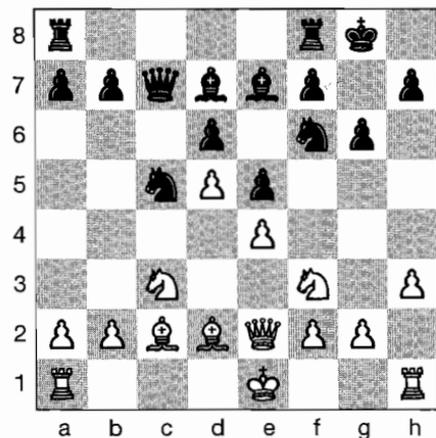
*Petrópolis, 1973*

Apertura Española [C65]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♗f6  
4.♚e2 ♙e7 5.c3 d6 6.d4 ♙d7 7.d5  
♗b8 8.♙d3



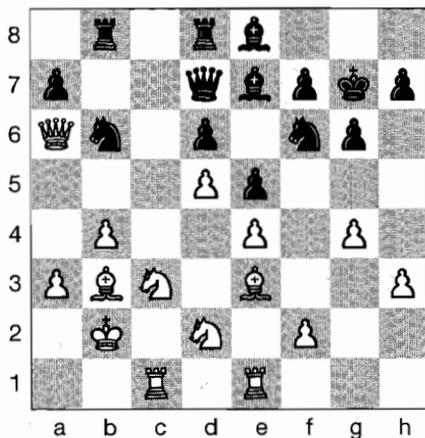
8... c6 9.c4 ♗a6 10.♗c3 0-0 11.h3  
♗c5 12.♙c2 cxd5 13.cxd5 ♚c7  
14.♙d2 g6



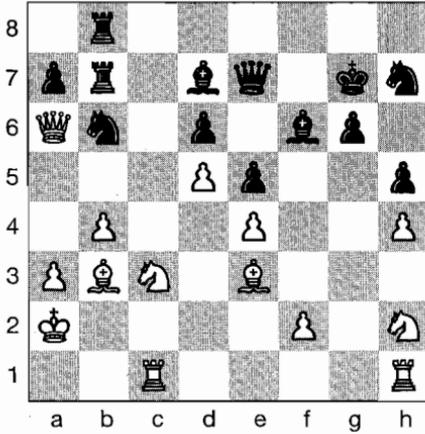
15.b4 ♗a6 16.a3 ♗h5 17.g3 ♖ac8  
18.♙b3 ♙h8



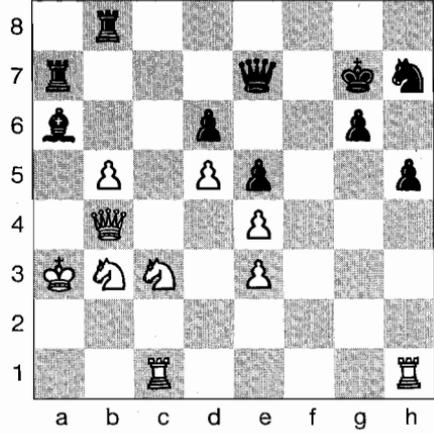
19.0-0-0 b5 20.♙b2 ♚b7 21.♙h6  
♖fd8 22.♚d2 ♗b8 23.g4 ♗f6  
24.♙g5 ♙e8 25.♚e2 ♗bd7  
26.♚xb5 ♚c7 27.♖c1 ♗b6 28.♚a6  
♚d7 29.♖he1 ♙g7 30.♙e3 ♖b8  
31.♗d2



31... h5 32.g5 ♘h7 33.h4 f6 34.gxf6+  
 ♙xf6 35.♖h1 ♚e7 36.♗f3 ♜d7  
 37.♘b5 ♞db7 38.♙c3 ♙d7 39.♚a2  
 ♙g4 40.♘h2 ♙d7

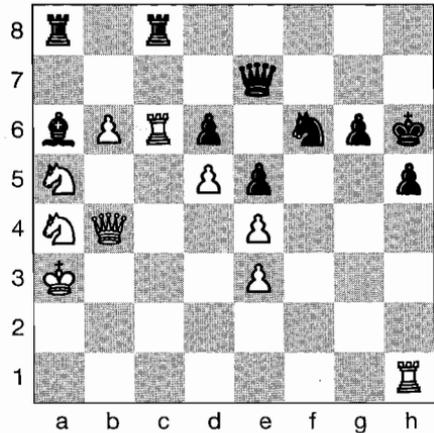


48.♙xa6 ♜a7 49.b5 ♘c4 50.♚b4  
 ♘xa3 51.♚xa3 ♙xa6

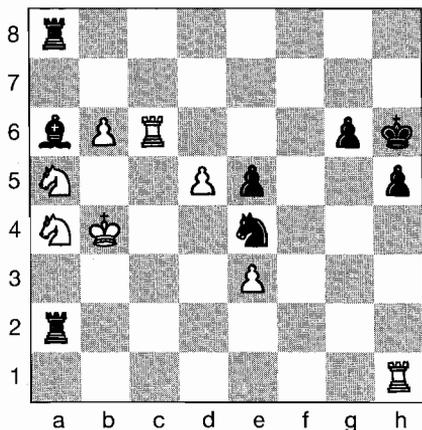


Posición aplazada. 41.♘f3 ♙g4  
 42.♘d2 ♙xh4 43.♙c2 ♙g5 44.♘b3  
 ♙xe3 45.fxe3 ♜c7 46.♙d3 ♙c8  
 47.♚a5 a6

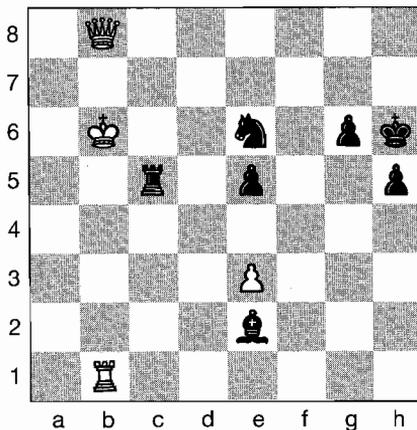
52.b6 ♜aa8 53.♘a4 ♘f6 54.♘a5  
 ♜c8 55.♜c6 ♚h6



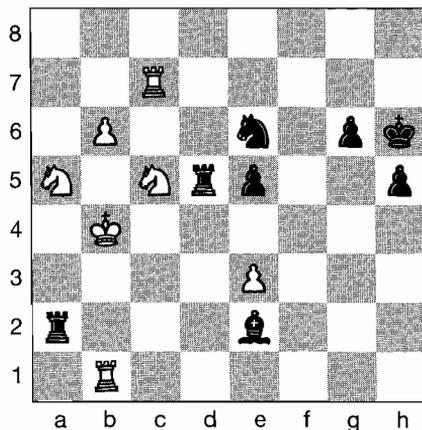
56. ♖xd6 ♜c2 57. ♜c6 ♜a2+ 58. ♔b3  
 ♚xb4+ 59. ♔xb4 ♞xe4



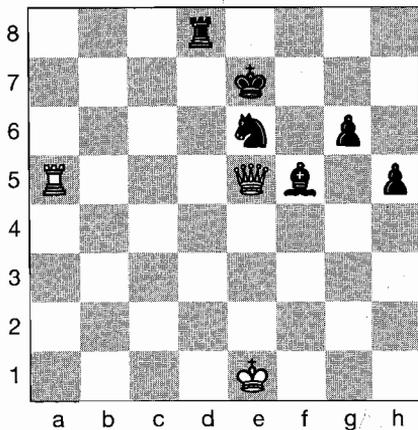
65. b7 ♜xa5 66. ♔xa5 ♞xc7 67. b8♚  
 ♜xc5+ 68. ♔b6 ♞c6



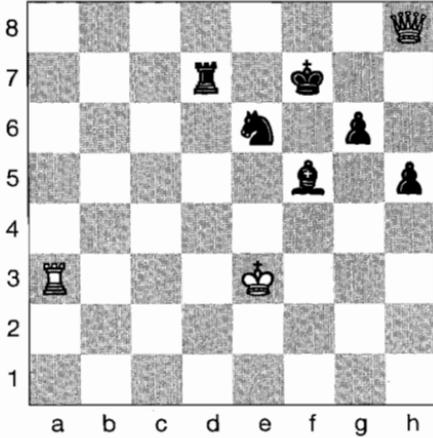
60. ♜g1 ♞g5 61. ♜c7 ♜d8 62. ♜d1  
 ♜e2 63. ♜b1 ♜xd5 64. ♞c5 ♞e6



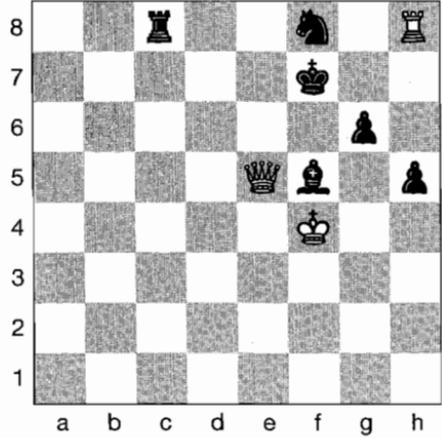
69. ♚e8 ♜g4 70. ♜g1 ♜d5 71. e4  
 ♜d6+ 72. ♔a5 ♜a6+ 73. ♔b4 ♜b6+  
 74. ♔c3 ♔g5 75. ♚e7+ ♔f4 76. ♚f6+  
 ♔xe4 77. ♜e1+ ♔d5 78. ♜xc5+ ♔d6  
 79. ♜a5 ♜c6+ 80. ♔d2 ♜f5 81. ♚e5+  
 ♔d7 82. ♜d5+ ♔e7 83. ♜a5 ♜d6+  
 84. ♔e1 ♜d8



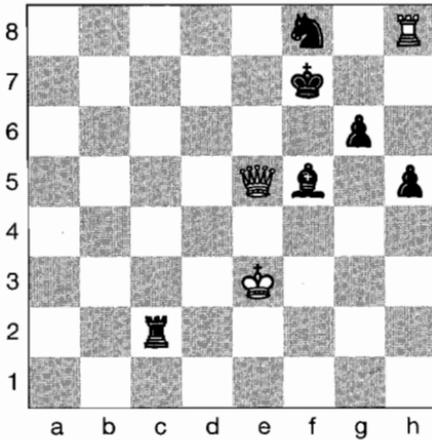
85. ♖e2 ♘d3+ 86. ♖e3 ♘f5 87. ♖a3  
♜d7 88. ♜h8 ♚f7



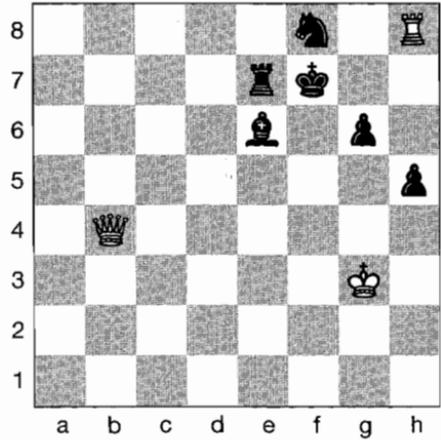
94. ♜d5+ ♘e6 95. ♜e5 ♘f8 96. ♚f4  
♜c8



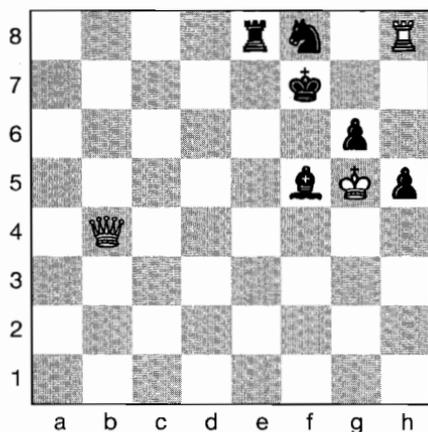
89. ♖a8 ♜c7 90. ♚f2 ♚e7 91. ♜e5  
♜f7 92. ♖h8 ♜c2+ 93. ♚e3 ♘f8



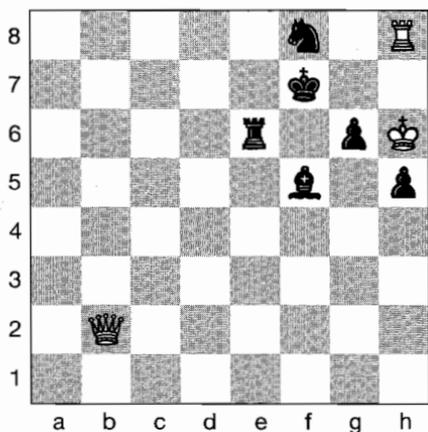
97. ♚g3 ♜d8 98. ♜c7+ ♜d7 99. ♜c4+  
♘c6 100. ♜b4 ♜c7



101. ♖h4 ♜e8 102. ♖g5 ♗f5



103. ♖h6 ♜e7 104. ♜b3+ ♜e6  
105. ♜b2



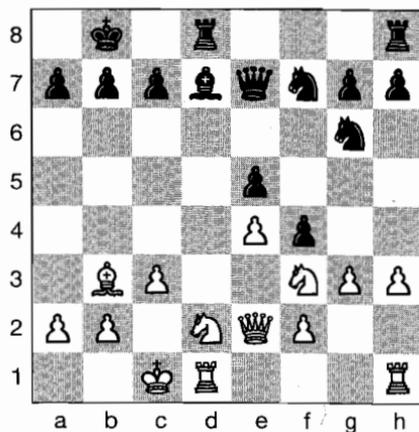
Las negras abandonaron

(47) D. Bronstein - S. Reshevsky  
Torneo Internacional  
Petrópolis, 1973  
Defensa Húngara [C50]

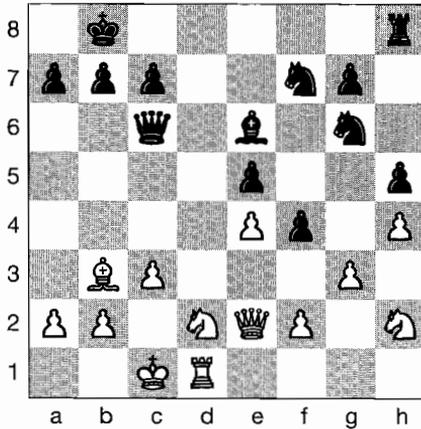
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 d6 4.d4  
♗e7 5.dxe5 dxe5 6.♗d5 ♗d6 7.♘g5  
♘h6 8.c3 ♘e7 9.♗b3 ♖g6 10.g3  
♜e7 11.h3 ♗d7 12.♜e2



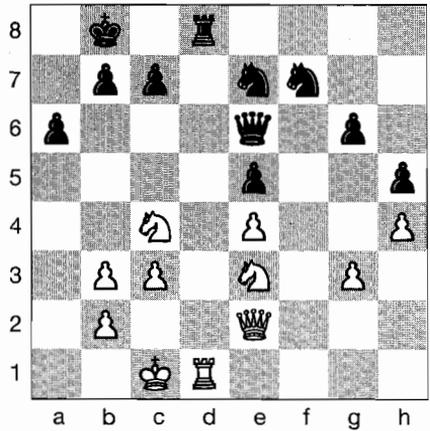
12... 0-0-0 13.♘f3 ♗c5 14.♗e3 ♜b8  
15.♘bd2 ♗xe3 16.♜xe3 f5 17.0-0-0  
f4 18.♜e2 ♘f7



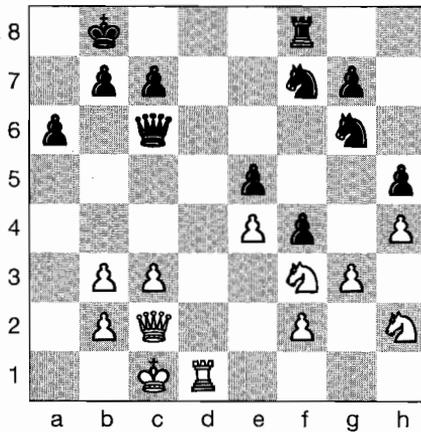
19.h4 h5 20.♘h2 ♙e6 21.♘c4 ♚c5  
22.♖xd8+ ♘xd8 23.♖d1 ♗f7 24.♘d2  
♚c6



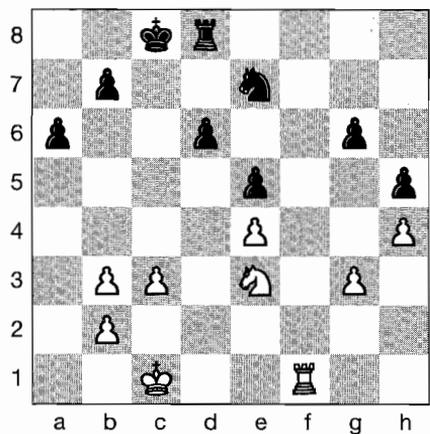
28.♚e2 ♚e6 29.♘d2 ♖h8 30.♘c4  
fxg3 31.fxg3 ♘e7 32.♘f1 g6 33.♘fe3  
♖d8



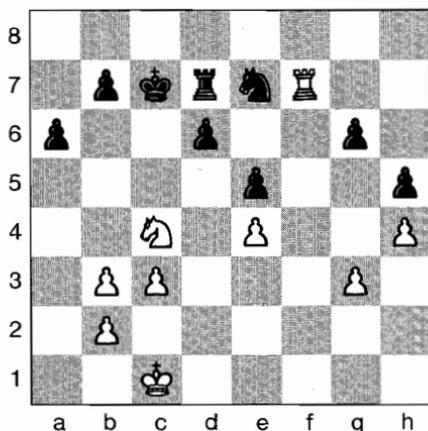
25.♘df3 a6 26.♚c2 ♙xb3 27.axb3  
♖f8



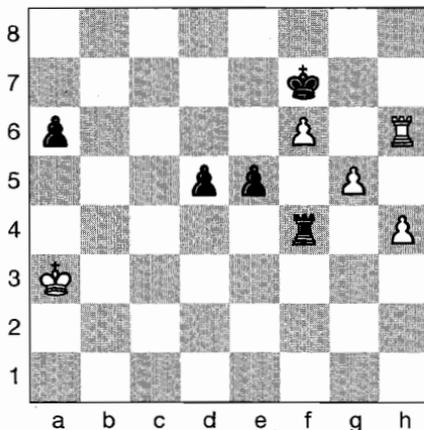
34.♖f1 ♘d6 35.♘xd6 cxd6 36.♚c4  
♚h3 37.♖f3 ♚h1+ 38.♚f1 ♚xf1+  
39.♖xf1 ♙c8



40. ♖f7 ♜d7 41. ♘c4 ♔c7

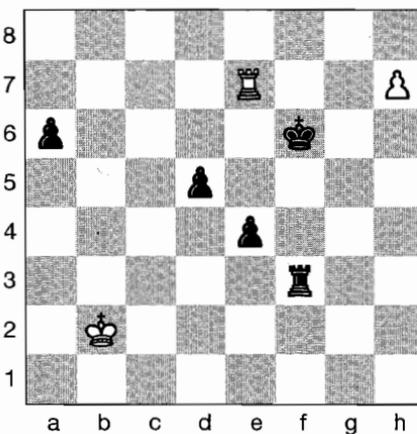
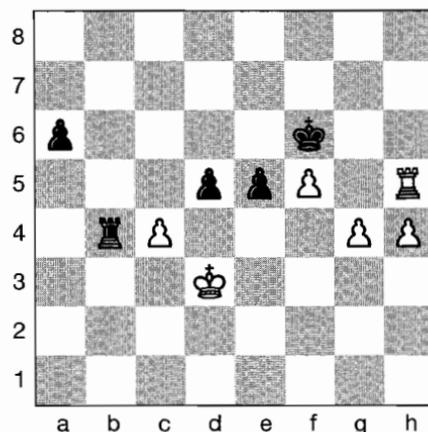


58. ♖h6+ ♔f7 59. g5 ♜xc4 60. f6 ♜d4+ 61. ♔c2 ♜c4+ 62. ♖b2 ♜b4+ 63. ♖a3 ♜f4 64. ♖h7+ ♔e6 65. ♖h6 ♔f7 66. ♖h7+ ♔g6 67. ♖h6+ ♔f7



Posición aplazada. 42. ♖f6 ♜d8 43. ♖e6 ♜d7 44. ♔c2 ♘c8 45. ♖xg6 ♜h7 46. b4 b5 47. ♘e3 ♘e7 48. ♜g5 ♔d7 49. b3 ♔e6 50. c4 ♘c6 51. ♔c3 ♘d4 52. ♘f5 ♘xf5 53. exf5+ ♔f6 54. ♔d3 bxc4+ 55. bxc4 ♜b7 56. ♖xh5 ♜xb4 57. g4 d5

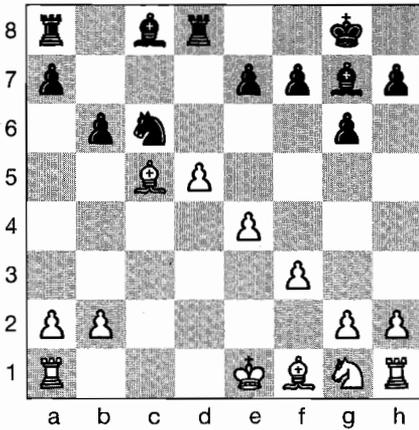
68. h5 e4 69. ♖h7+ ♔e6 70. h6 ♔f5 71. ♖e7 ♔xg5 72. h7 ♜f3+ 73. ♖b2 ♔xf6



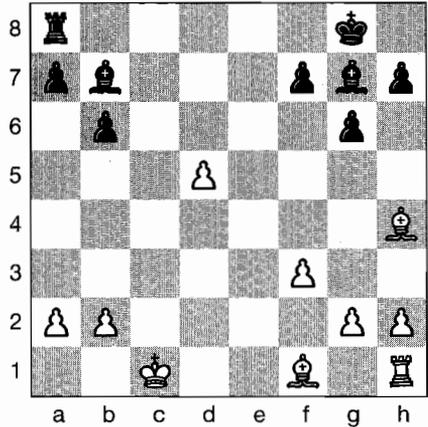
74. ♖e8 ♜h3 75. h8 ♔+ ♜xh8 76. ♖xh8 ♔e5 77. ♔c3 d4+ 78. ♔c4 d3 79. ♔c3 a5 80. ♖e8+ ♔f4 81. ♔d2 a4 82. ♖f8+ ♔e5 83. ♔e3 ♔d5 84. ♖a8 Las negras abandonaron

**(48) D. Bronstein - M. Dvoretzky**  
 Torneo Zonal de la URSS  
 Vilnius, 1975  
 Defensa India de Rey [E81]

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♙g7 4.e4 d6  
 5.f3 0-0 6.♙e3 c5 7.dxc5 dxc5  
 8.♖xd8 ♜xd8 9.♙xc5 ♘c6 10.♗d5  
 ♗xd5 11.cxd5 b6

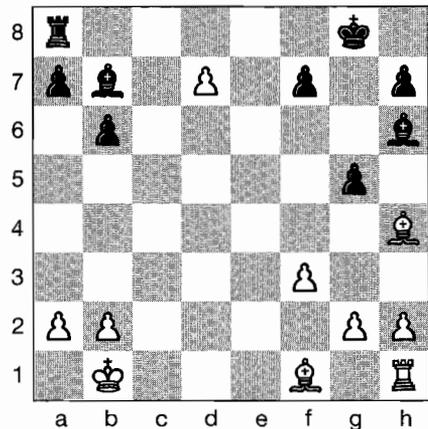
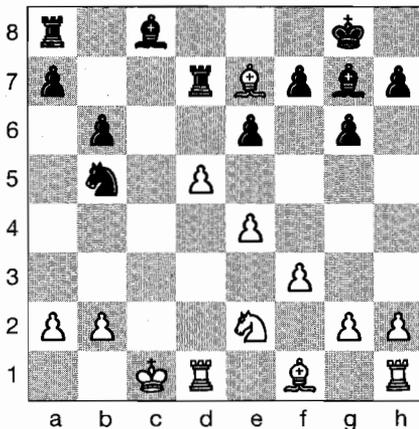


16.♙h4 exd5 17.♗f4 ♗c7 18.♗xd5  
 ♗xd5 19.♜xd5 ♜xd5 20.exd5 ♙b7

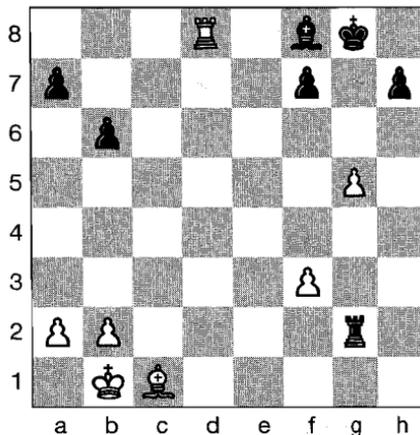
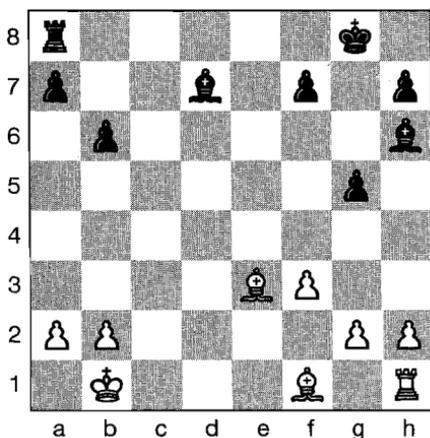


21.d6 ♙f8 22.d7 ♙h6+ 23.♖b1 g5

12.♙a3 ♗d4 13.0-0 e6 14.♗e2  
 ♗b5 15.♙e7 ♜d7

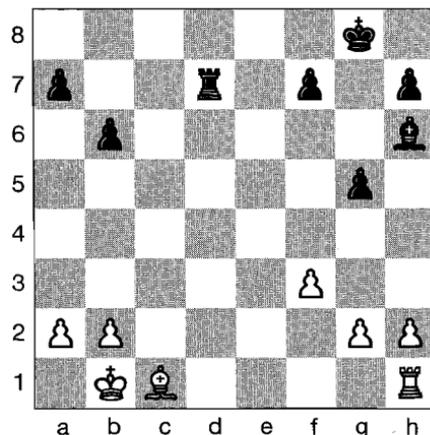


24. ♖f2 ♗c6 25. ♗e3 ♗xd7



34. ♗f4 ♖g7 35. ♗e5+ ♗f6 36. ♗xf6+ ♖f7 37. ♗f4 h5 38. gxh6 ♗xh6 39. ♗e5 ♗g4 40. ♗d6 ♗h4 41. ♖c2 ♖e7 42. ♗f5 ♗f4 43. ♗f6+ Las negras abandonaron

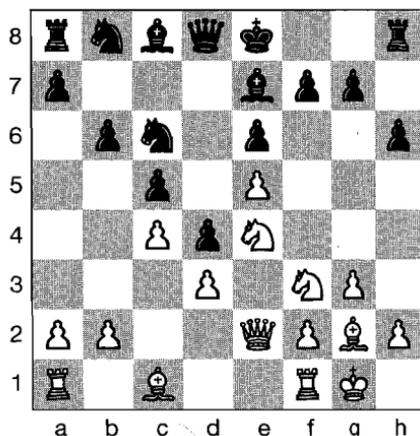
26. ♗d3 ♗e8 28. ♗f5 ♗d6 29. ♗xd7 ♗xd7



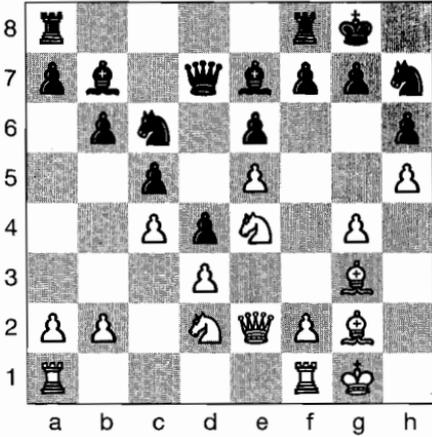
30. h4 ♗e7 31. hxg5 ♗f8 32. ♗d1 ♗e2 33. ♗d8 ♗xg2

(49) D. Bronstein - I. Nowak  
Torneo Internacional  
Sandomierz, 1976  
Ataque Chigorin [A08]

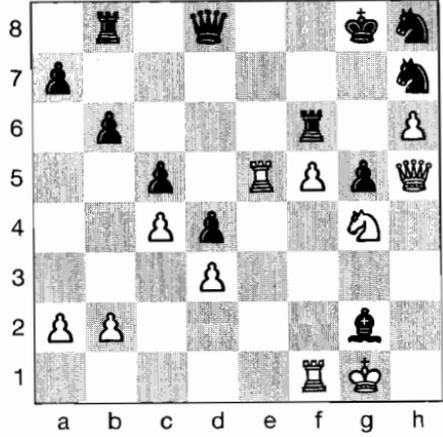
1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d3 ♖c6 4. g3 ♗e7 5. ♗g2 ♗f6 6. 0-0 d5 7. ♗e2 b6 8. e5 ♖d7 9. c4 ♖db8 10. ♖c3 d4 11. ♖e4 h6



12.h4 ♖b7 13.♙f4 ♘d7 14.h5 ♘f8  
15.g4 ♘h7 16.♙g3 ♚d7 17.♘fd2  
0-0



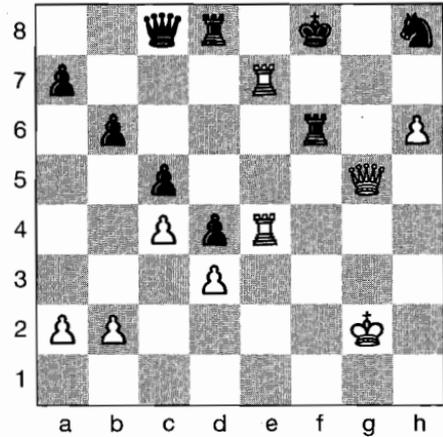
22.g5 hxg5 23.♘h2 ♘f7 24.h6 ♖ab8  
25.♚h5 ♘h8 26.♘g4 ♙d6 27.♖ae1  
♚d8 28.♘exf6+ ♖xf6 29.♙xe5 ♙xe5  
30.♖xe5 ♙xg2



18.f4 f5 19.exf6 gxf6 20.f5 e5 21.♘f3  
♘d8



31.♖fe1 ♖f7 32.♚xg2 ♙f8 33.♚g1  
♚c7 34.♚h2 ♖d8 35.♖e4 ♚c8  
36.♚h5 ♚c7 37.♚g2 ♚c8 38.♖e6  
♖xf5 39.♖e7 ♘f6 40.♘xf6 ♖xf6  
41.♚xg5



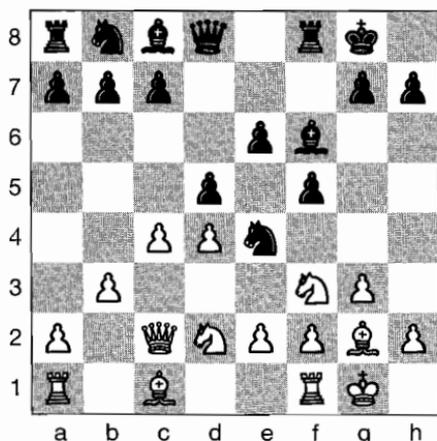
Las negras abandonaron

**(50) H. Ree - D. Bronstein**

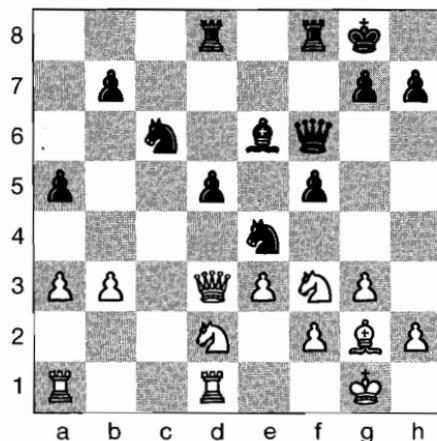
III Torneo Internacional Tungsram  
Budapest, 1977

Defensa Holandesa [A92]

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 ♘f6 4.♔g2 ♔e7  
5.♟f3 0-0 6.0-0 ♜e4 7.♞bd2 ♙f6  
8.♝c2 d5 9.b3



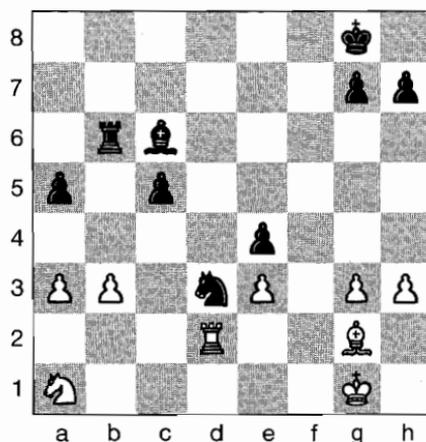
9... c5 10.♔b2 cxd4 11.♔xd4 ♘c6  
12.♔xf6 ♝xf6 13.cxd5 exd5 14.a3  
a5 15.♝d3 ♔e6 16.e3 ♞ad8 17.♞fd1



17... ♔f7 18.♞d4 ♞e5 19.♞xe4 fxe4  
20.♝b5 b6 21.♞ac1 ♞d3 22.♞c2  
♞c8 23.♞dd2 ♞c5 24.♝a6 ♔e8  
25.h3



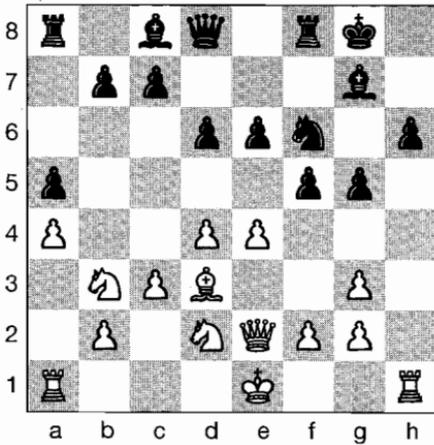
25... ♔d7 26.♞xc5 bxc5 27.♝xf6  
♞xf6 28.♞c2 ♞b6 29.f3 ♔c6 30.fxe4  
dxe4 31.♞a1



31... a4 32.b4 cxb4 33.axb4 ♞xb4  
34.♞c2 ♞b2 Las blancas abandonaron

**(51) D. Bronstein - E. Gufeld**  
*III Torneo Memorial Keres*  
 Tallinn, 1981  
 Ataque Torre [A48]

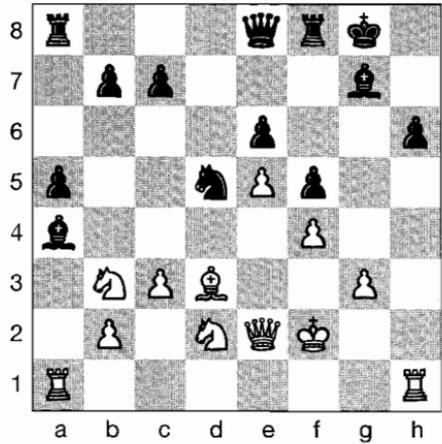
1. ♖f3 g6 2. d4 ♘f6 3. ♙g5 ♙g7  
 4. ♗bd2 d6 5. e4 h6 6. ♙h4 g5 7. ♙g3  
 ♘h5 8. c3 e6 9. ♗b3 ♘d7 10. ♗fd2  
 ♘xg3 11. hxg3 0-0 12. ♙d3 a5 13. a4  
 f5 14. ♖e2 ♗f6



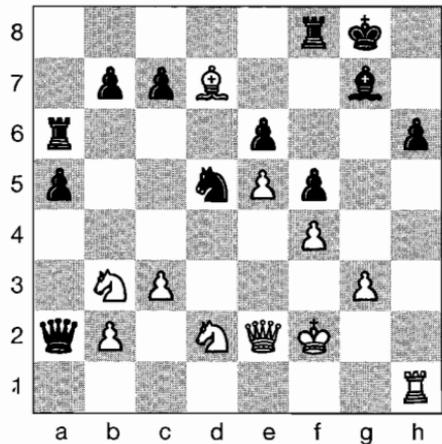
15. f4 gxf4 16. gxf4 ♙d7 17. e5 ♘d5  
 18. g3 ♖e8



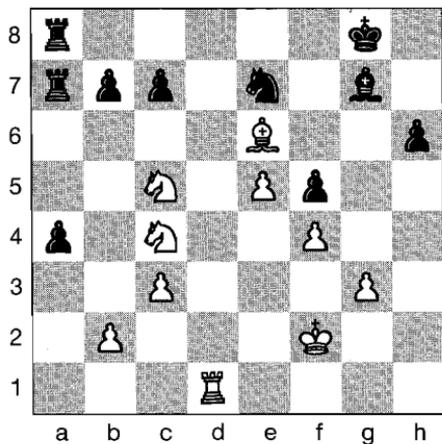
19. ♙f2 dxe5 20. dxe5 ♙xa4



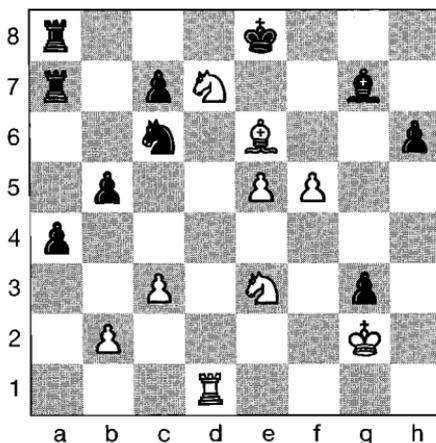
21. ♖xa4 ♖xa4 22. ♙b5 ♖a2 23. ♙d7  
 ♖a6



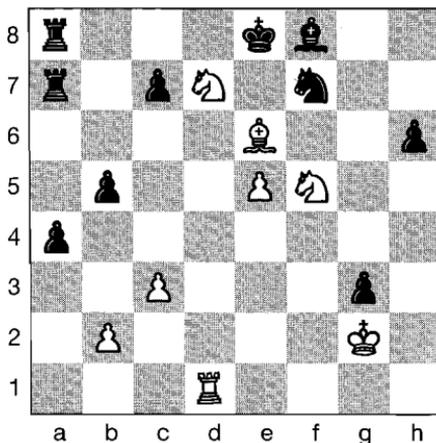
24. ♖b1 ♘e7 25. ♔c4 a4 26. ♘c5  
 ♗xc4 27. ♘xc4 ♖a7 28. ♖d1 ♗fa8  
 29. ♙xe6+



29... ♙f8 30. g4 b5 31. ♘e3 fxe4 32. f5  
 g3+ 33. ♙g2 ♘c6 34. ♘d7+ ♙e8



35. f6 ♙f8 36. ♘f5 ♘d8 37. f7+ ♘xf7

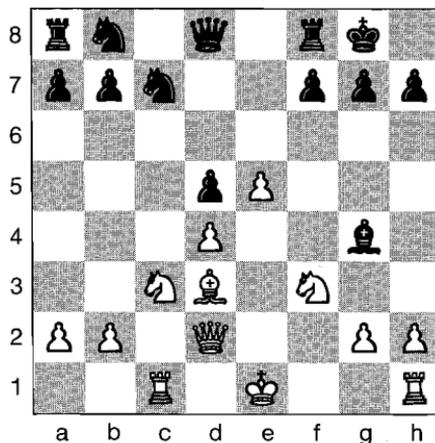


38. ♘f6 mate.

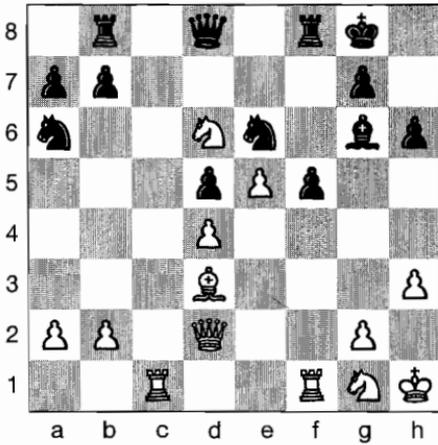
(52) D. Bronstein - A. Yusupov  
 Competición por Equipos de  
 la URSS Veteranos-Jóvenes  
 Moscú, 1981

Gambito de Rey Rehusado [C30]

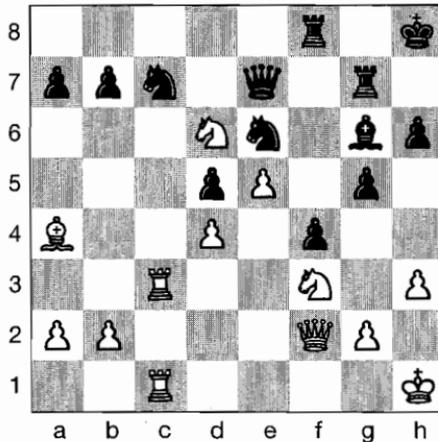
1. e4 e5 2. f4 ♘f6 3. ♘f3 ♘xe4 4. d3  
 ♘c5 5. fxe5 d5 6. d4 ♘e6 7. c4 ♙b4+  
 8. ♙d2 ♙xd2+ 9. ♗xd2 c6 10. ♘c3  
 0-0 11. ♖c1 ♘c7 12. cxd5 cxd5  
 13. ♙d3 ♙g4



14. ♖g5 f5 15. h3 ♕h5 16. 0-0 ♗g6  
 17. ♗b5 ♖ba6 18. ♗d6 h6 19. ♗f3  
 ♗e6 20. ♖h1 ♖b8 21. ♗g1

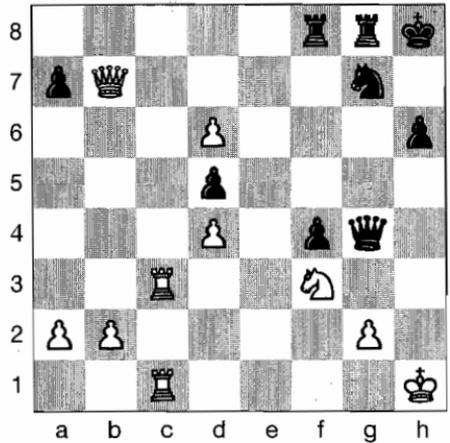


21... ♖g5 22. ♖f2 ♗b4 23. ♕b1 f4  
 24. ♗f3 ♖e7 25. ♖d2 ♗a6 26. ♕d3  
 ♕h5 27. ♕c2 ♗ac7 28. ♖d3 g6  
 29. ♕b3 ♖h8 30. ♕a4 ♗g8 31. ♖d2  
 ♗g7 32. ♖f2 ♗f8 33. ♖c3 g5 34. ♗fc1  
 ♕g6



35. ♕c2 ♗e8 36. ♕xg6 ♗xg6 37. ♖c2  
 ♗gg8 38. ♗c8 ♖f7 39. ♖b3 ♗6g7

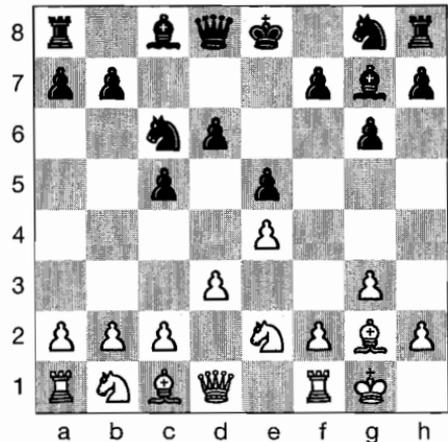
40. ♗d6 ♗xd6 41. exd6 ♖e6  
 42. ♖xb7 g4 43. hxg4 ♖xg4



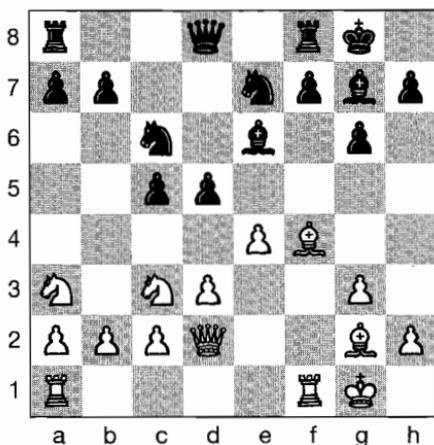
44. ♗e5 ♖g5 45. ♖e7 ♗f6 46. ♖c7  
 ♗e8 47. ♗f7+ ♗xf7 48. ♖xg5 Las ne-  
 gras abandonaron

(53) D. Bronstein - L. Psakhis  
 Campeonato Open  
 Moscú, 1981  
 Defensa Siciliana [B20]

1. e4 c5 2. ♗e2 d6 3. g3 ♗c6 4. ♕g2 g6  
 5. 0-0 ♕g7 6. d3 e5



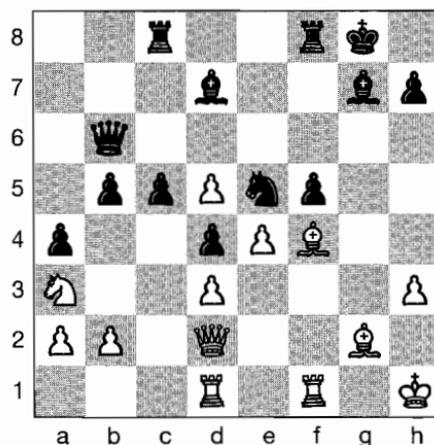
7. ♖a3 ♜ge7 8. f4 0-0 9. ♖c3 exf4  
10. ♙xf4 ♙e6 11. ♚d2 d5



23. ♖c2 fxe4 24. ♙xe4 ♜g6 25. ♙g3  
♜xf1+ 26. ♜xf1 ♙xh3 27. ♜f2 c4  
28. ♚g5 ♙d7 29. d6 ♚c5



12. ♖ab5 d4 13. ♖d5 ♜e5 14. c4  
♜xd5 15. cxd5 ♙d7 16. ♖a3 b5  
17. ♜ac1 ♚b6 18. h3 a5 19. g4 ♜ac8  
20. ♜h1 a4 21. ♜cd1 f5 22. gxf5 gxf5



30. ♙d5+ ♜h8 31. dxc4 bxc4 32. a3 h6  
33. ♚h5 ♜e5 34. ♖b4 ♚xd6



35.♖f7 ♜e8 36.♙xc4 ♜c6+ 37.♚h2  
♙d7 38.♘d3 ♙g4 39.♗h4 ♗g6



40.♘xe5 ♜xe5 41.♗d8+ ♚h7  
42.♙xe5 Las negras abandonaron

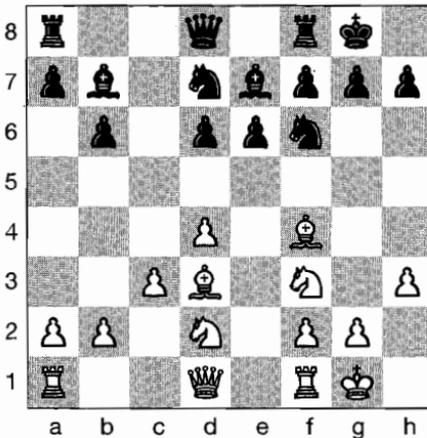
11.♘c4 ♗c7 12.♖e1 ♜fe8 13.♙g3  
♘f8 14.♘fd2 ♙c6 15.a4 ♘g6 16.♘e3  
♗b7 17.b4 ♜ac8



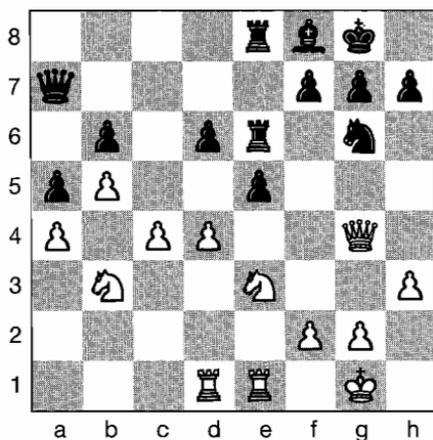
(54) D. Bronstein - A. Sokolov  
Campeonato Open de Moscú  
60°. Aniv. de la URSS  
Moscú, 1982  
Sistema Londinense [A46]

1.d4 ♘f6 2.♘f3 e6 3.c3 b6 4.♙f4  
♙b7 5.♘bd2 ♙e7 6.h3 0-0 7.e3 c5  
8.♙d3 cxd4 9.exd4 d6 10.0-0 ♘bd7

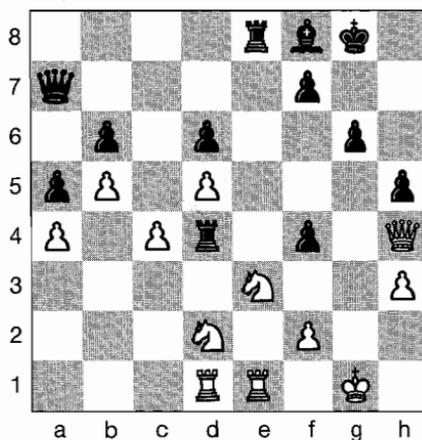
18.c4 a5 19.b5 ♙d7 20.♙e2 e5  
21.♘b3 ♗b8 22.♜c1 ♘e4



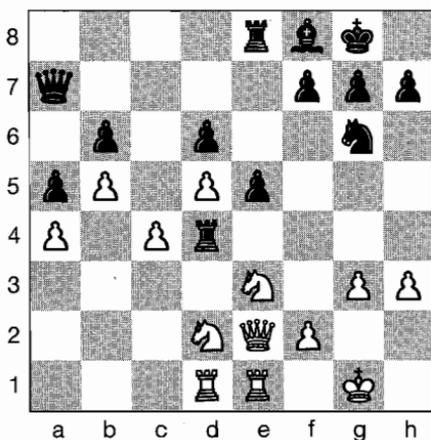
23. ♖g4 ♗xg4 24. ♜xg4 ♞xg3  
 25. ♜xg3 ♗f8 26. ♜f3 ♜e6 27. ♞cd1  
 ♜a7 28. ♜g4 ♞ce8



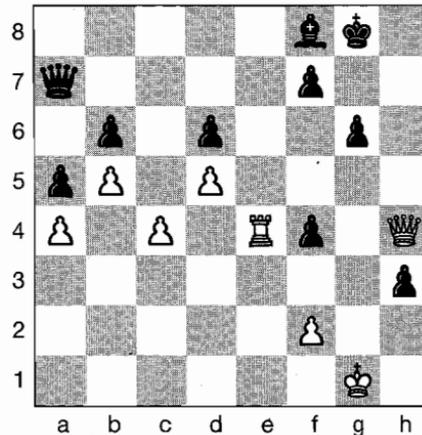
32... ♞f4 33. gxf4 exf4 34. ♜g4 h5  
 35. ♜h4 g6



29. d5 ♜f6 30. ♞d2 ♜f4 31. ♜e2 ♜d4  
 32. g3



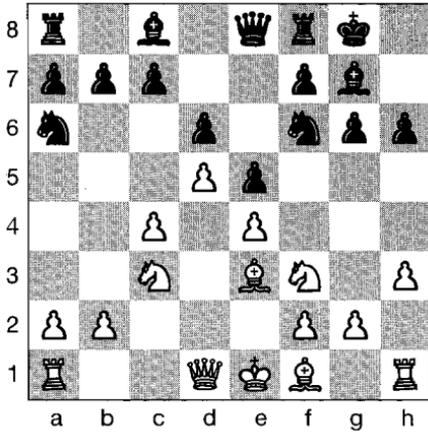
36. ♞g4 ♜xe1+ 37. ♜xe1 hxg4  
 38. ♞e4 ♜xe4 39. ♜xe4 gxh3



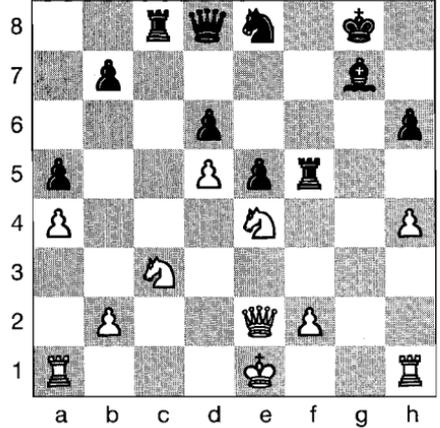
40. ♜d8 f5 41. ♜e8 ♜f7 42. ♜e6 ♖g7  
 43. ♜h2 f3 44. ♜g5 ♜h7 45. ♜xh3  
 Las negras abandonaron

**(55) D. Bronstein - V. Kupreichik**  
*Semifinal LI Campeonato*  
*de la URSS Minsk, 1983*  
 Defensa India de Rey [E90]

1.♘f3 ♘f6 2.c4 d6 3.♗c3 g6 4.d4  
 ♙g7 5.e4 0-0 6.h3 e5 7.d5 ♘a6  
 8.♙g5 h6 9.♙e3 ♖e8

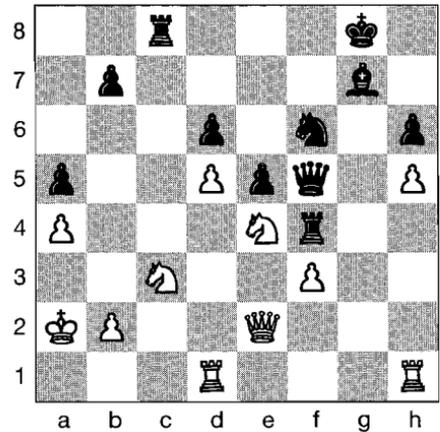
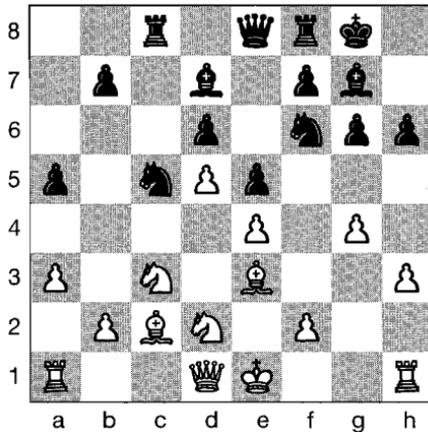


16.a4 ♖d8 17.♗e2 ♘e8 18.h4 f5  
 19.gxf5 gxf5 20.exf5 ♙xf5 21.♙xf5  
 ♚xf5 22.♙xc5 ♚xc5 23.♘de4 ♚c8

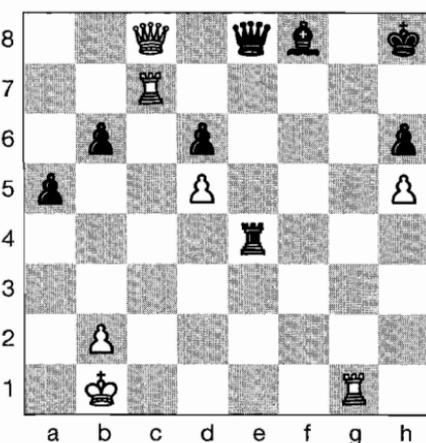
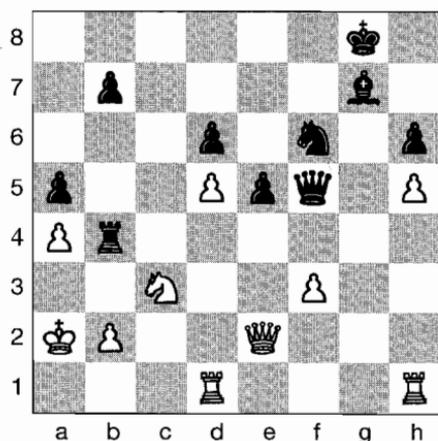


24.0-0-0 ♚f4 25.h5 ♘f6 26.♖b1  
 ♗d7 27.f3 ♗f5 28.♙a2

10.g4 ♙d7 11.♙d3 c6 12.♘d2 ♘c5  
 13.♙c2 a5 14.a3 cxd5 15.cxd5 ♚c8

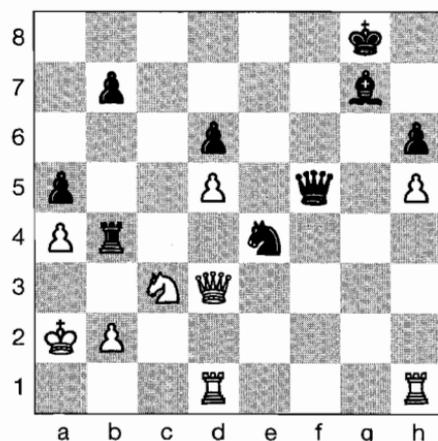


28... ♖xc3 29. ♘xc3 ♜b4



39. ♖f5 ♜e1+ 40. ♜xe1 ♚xe1+  
41. ♚a2 Las negras abandonaron

30. ♚d3 e4 31. fxe4 ♘e4



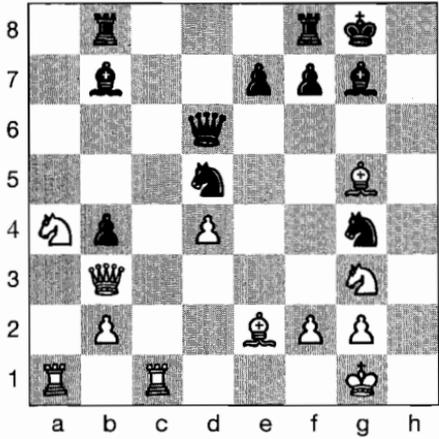
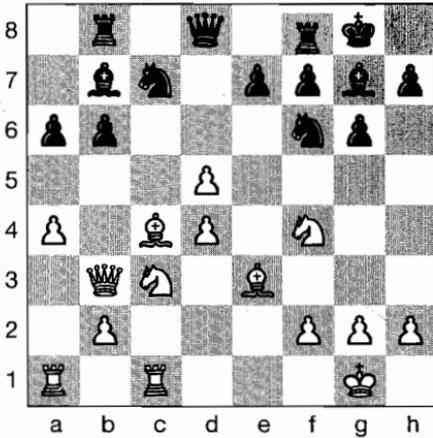
32. ♘xe4 ♜xa4+ 33. ♚b1 ♜xe4  
34. ♜hg1 ♚h8 35. ♚c2 ♚e5 36. ♚c8+  
♚e8 37. ♜c1 b6 38. ♜c7 ♙f8

**(56) S. Conquest - D. Bronstein**  
*Torneo para Jóvenes Maestros*  
*Londres, 1989*  
Defensa Caro-Kann [B14]

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 exd5 4.exd5  
♘f6 5.♘c3 g6 6.♙c4 ♙g7 7.♘ge2  
0-0 8.0-0 ♘a6 9.d4 ♘c7 10.♘f4 N  
[10.d6] 10... b6 11.a4 ♙b7 12.♚b3

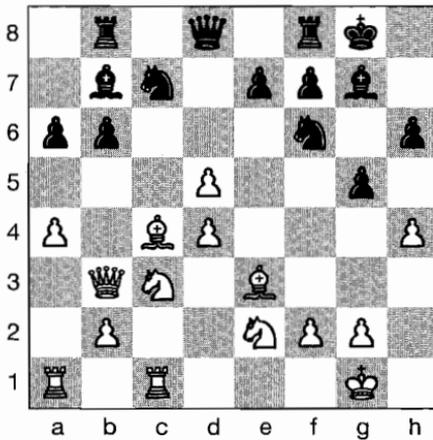


12... ♖b8 13. ♕e3 a6! 14. ♖fc1



23... ♘xf2! 24. ♕f3 ♕xd4 25. ♗f5  
 ♗g4+ 26. ♖f1 ♗h2+ Las blancas  
 abandonaron

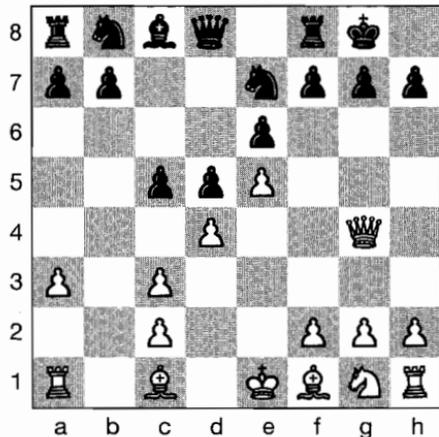
14... g5! 15. ♗fe2 h6! 16. h4



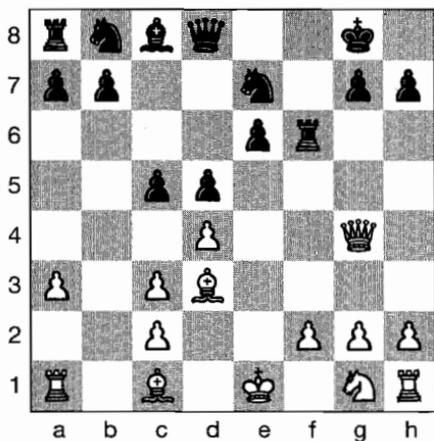
16... b5! 17. axb5 axb5 18. ♕d3 b4  
 19. hxg5 hxg5 20. ♗a4 ♗cxd5!?  
 21. ♕xg5 ♖d6! 22. ♗g3? ♗g4!!  
 23. ♕e2

(57) D. Bronstein - I. Farago  
 Torneo Internacional  
 Tastrup, 1990  
 Defensa Francesa [C18]

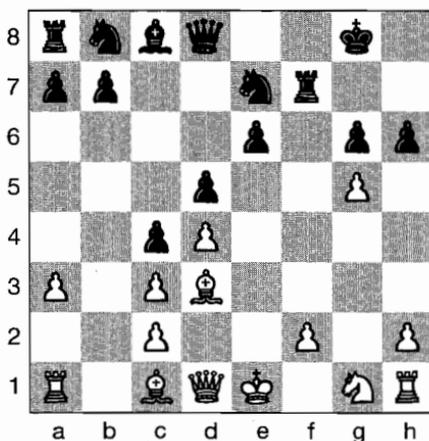
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♕b4 4.e5  
 ♗e7 5.a3 ♕xc3+ 6.bxc3 c5 7.♕g4  
 0-0



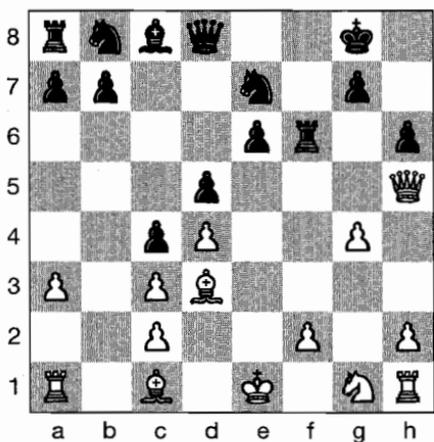
8. ♖d3 f5 9. exf6 ♜xf6



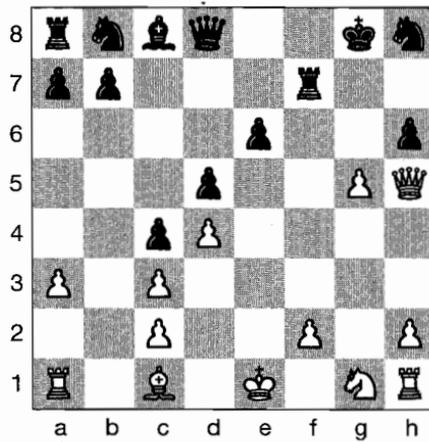
12. g5 g6 13. ♛d1 ♜f7



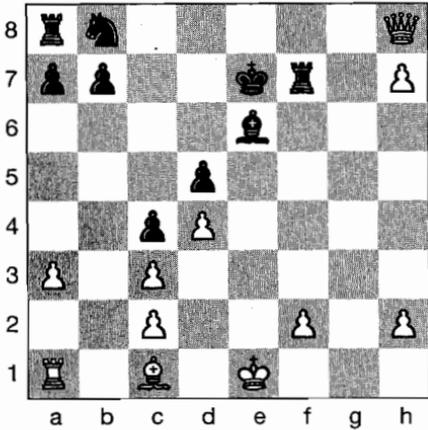
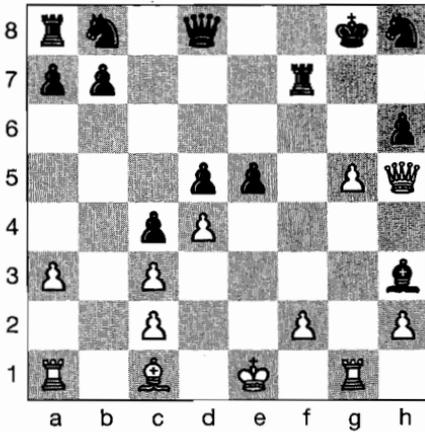
10. ♛h5 h6 11. g4 c4



14. ♖xg6 ♜xg6 15. ♛h5 ♜h8

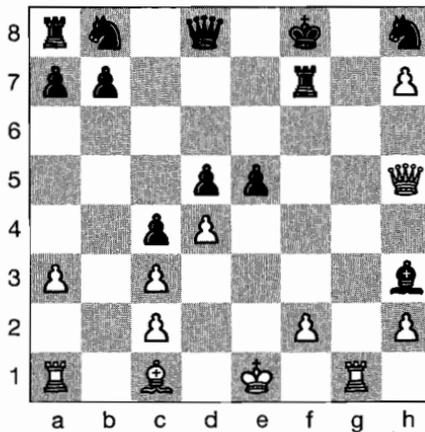


16. ♘h3 e5 17. ♖g1 ♙xh3

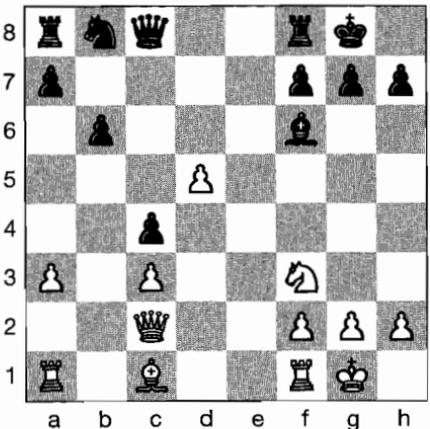


Las negras abandonaron

18. gxh6+ ♙f8 19. h7

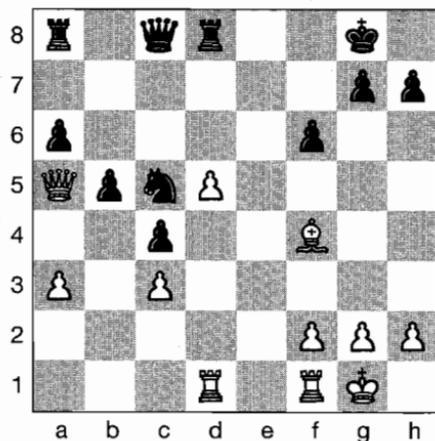


(58) D. Bronstein - M. Petursson  
Open Internacional  
Reykjavik, 1990  
Defensa India de Dama [E12]

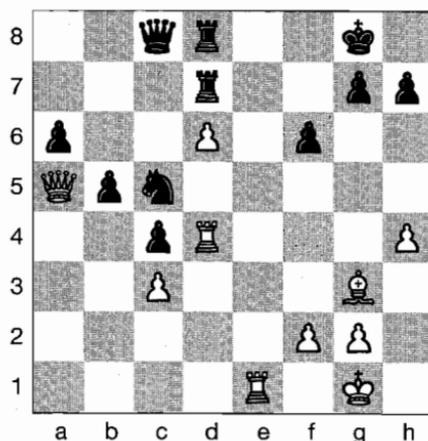


19... ♖c8 20. ♖g8+ ♙e7 21. ♖xc8  
♙xc8 22. ♖xe5+ ♙e6 23. ♖xh8

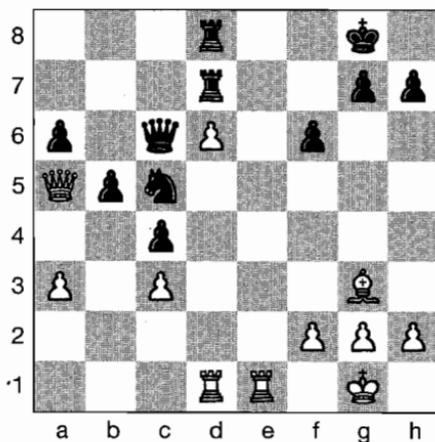
17. ♖g5 ♗xg5 18. ♗xg5 f6 19. ♗f4  
 ♘d7 20. ♖a4 ♖d8 21. ♖ad1 a6  
 22. ♖b4 b5 23. ♖a5 ♘c5



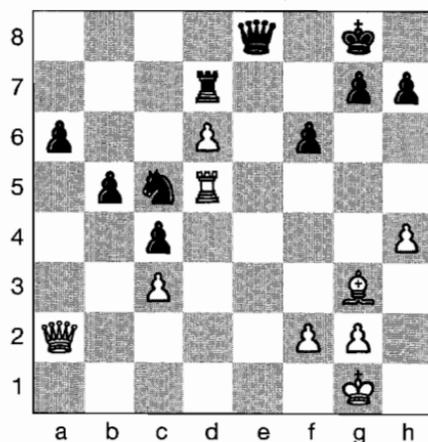
27. a4 ♘xa4 28. ♖d4 ♖b6 29. ♖b4  
 ♖c5 30. ♖a5 ♖c8 31. h4 ♘c5



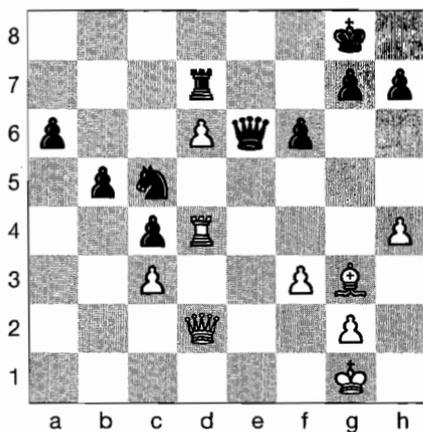
24. d6 ♖d7 25. ♗g3 ♖c6 26. ♖fe1  
 ♖ad8



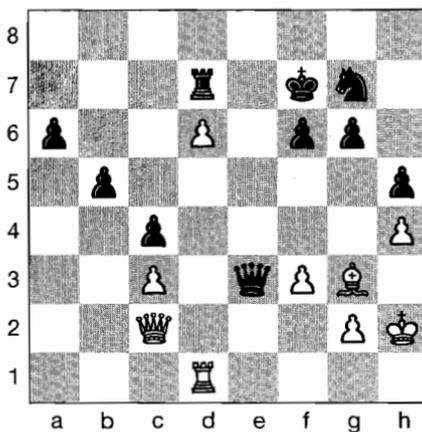
32. ♖a2 ♖e8 33. ♖xe8+ ♖xe8 34. ♖d5



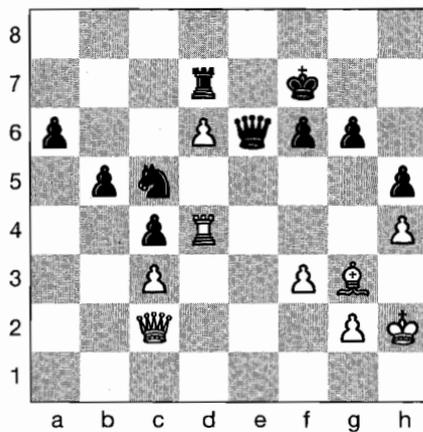
34... ♖a4 35. ♔d2 ♕e4 36. f3 ♗e6  
37. ♖d4 ♘c5



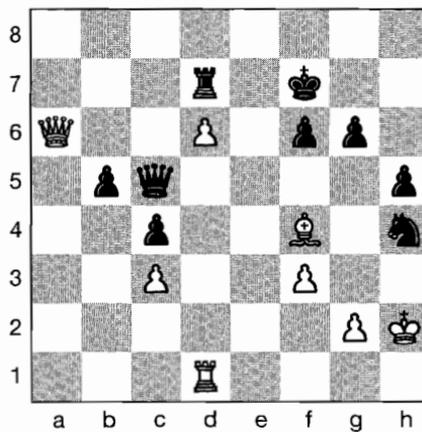
41. ♗a2 ♕e3 42. ♗c2 ♘e6 43. ♖d1  
♘g7



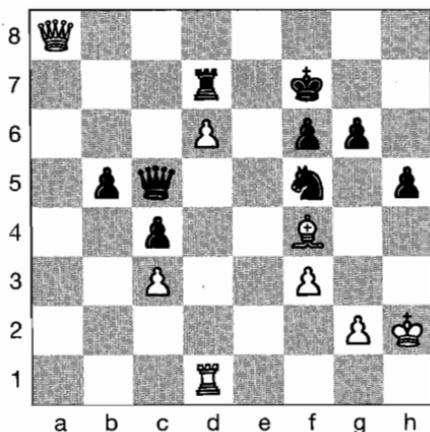
38. ♗a2 ♔f7 39. ♘h2 h5 40. ♗c2 g6



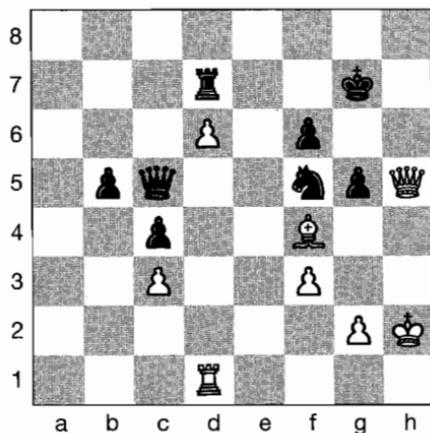
44. ♗a2 ♘f5 45. ♗xa6 ♕c5 46. ♔f4  
♘xh4



47. ♖a8 ♜f5



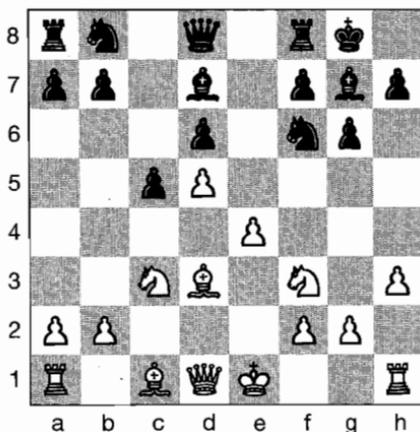
48. ♖h8 g5 49. ♖xh5+ ♔g7



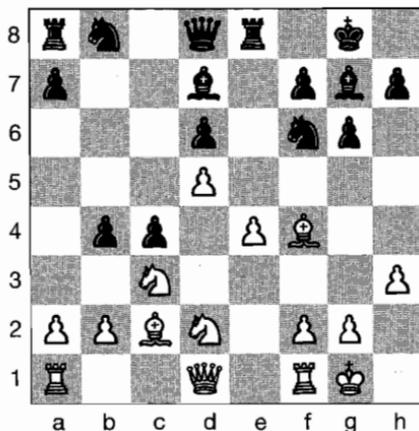
50. ♖e8 ♖c6 51. ♜e1 ♖b7 52. ♙xg5  
 ♜xd6 53. ♙xf6+ Las negras abandonaron

(59) D. Bronstein - D. Gurevich  
 Torneo Nacional Open  
 Las Vegas, 1993  
 Defensa Benoni Moderna [A70]

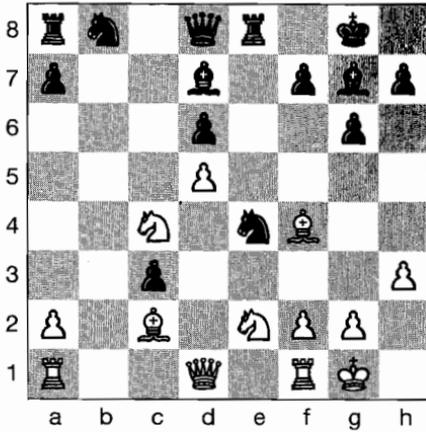
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 c5 4.d5 exd5  
 5.cxd5 d6 6.♗c3 g6 7.e4 ♙g7 8.h3  
 0-0 9.♙d3 ♙d7



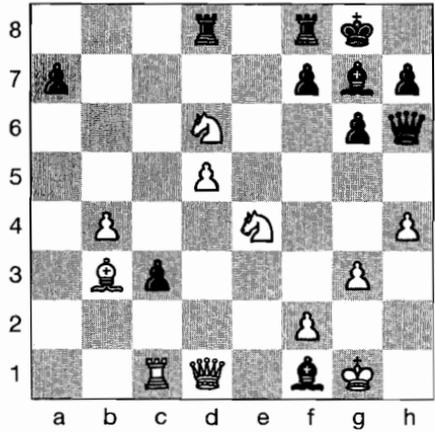
10.♙f4 ♜e8 11.♗d2 b5 12.0-0 c4  
 13.♙c2 b4



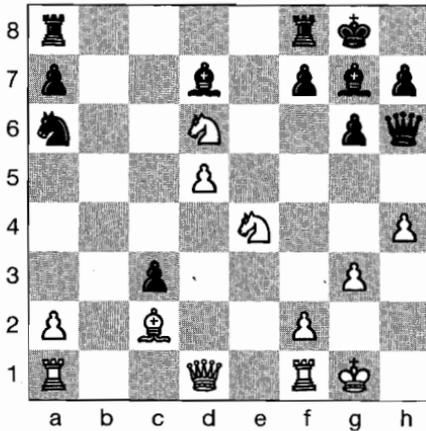
14. ♖e2 c3 15. bxc3 bxc3 16. ♗c4  
 ♗xe4



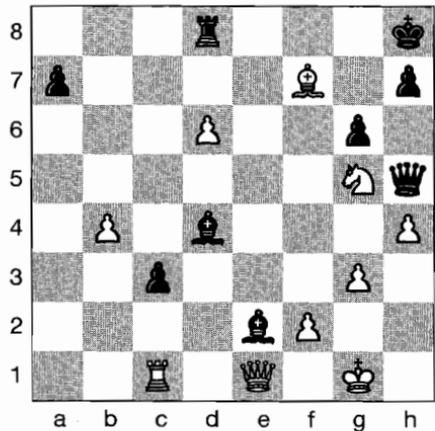
22. ♖b3 ♗b4 23. ♖c1 ♖ad8 24. a3  
 ♖h3 25. axb4 ♖xf1



17. ♗g3 ♜h4 18. ♗xe4 ♜xf4 19. g3  
 ♜h6 20. h4 ♗a6 21. ♗cxd6 ♜f8



26. ♗xf7 ♜xf7 27. d6 ♖e2 28. ♖xf7+  
 ♜h8 29. ♜e1 ♖d4 30. ♗g5 ♜h5



31. ♖c2 ♜g4 32. ♜h2 ♖a6 33. ♖e6  
 ♜h5 34. ♗f7+ ♜g7 35. ♗xd8 ♜f3  
 36. ♖h3 ♖d3 37. ♗e6+ Las negras  
 abandonaron

**(60) N. de Firmian - D. Bronstein**

*III Open Internacional*

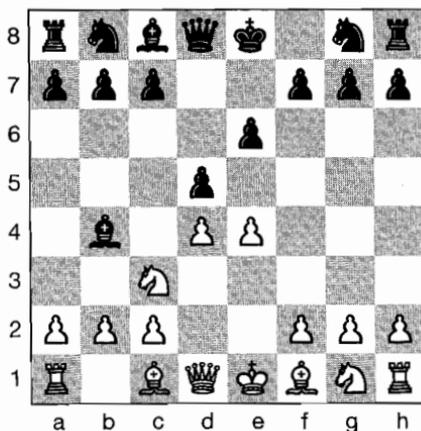
*Ajedrez Activo*

*45 min. por jugador*

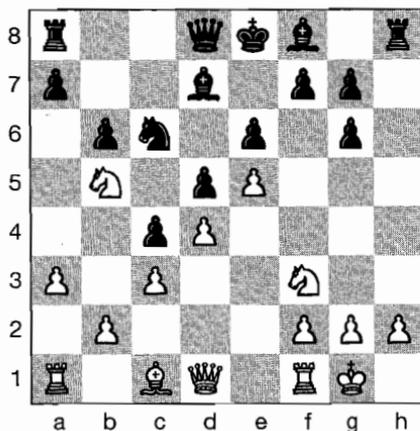
*Oviedo, 1993*

*Defensa Francesa [C16]*

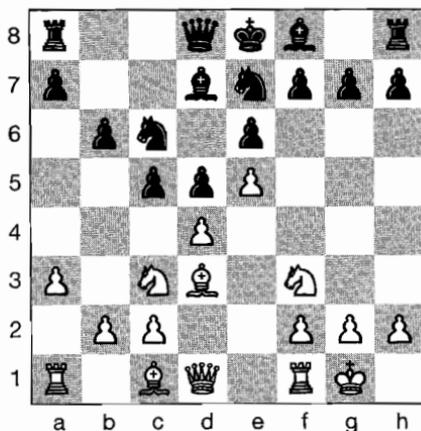
**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4**



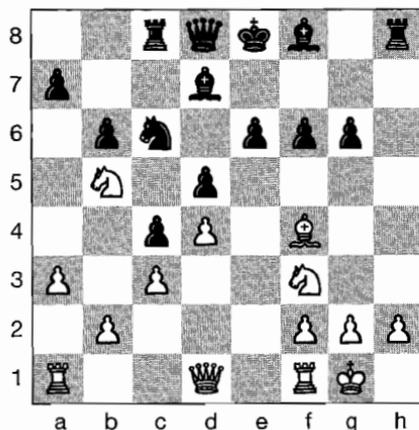
**10.♗b5 ♘g6 11.c3 c4 12.♙xg6 hxg6**



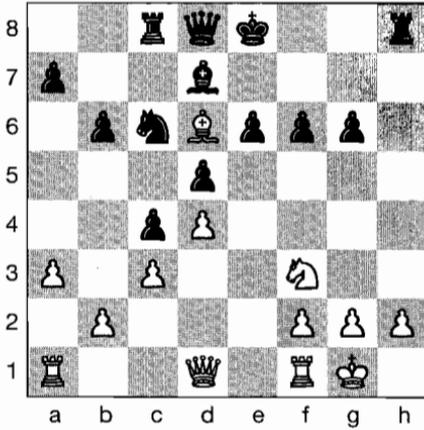
**4.e5 b6 5.a3 ♙f8 6.♙b5+ ♙d7  
7.♙d3 c5 8.♗f3 ♘c6 9.0-0 ♗ge7**



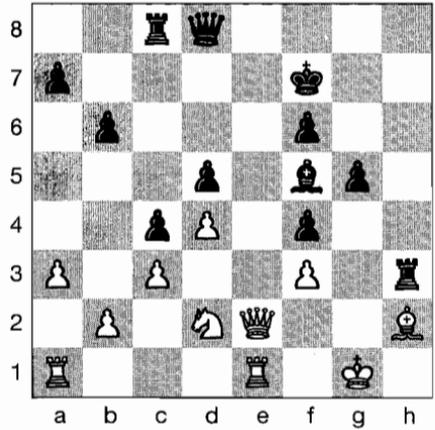
**13.♙g5 f6 14.exf6 gxf6 15.♙f4 ♖c8**



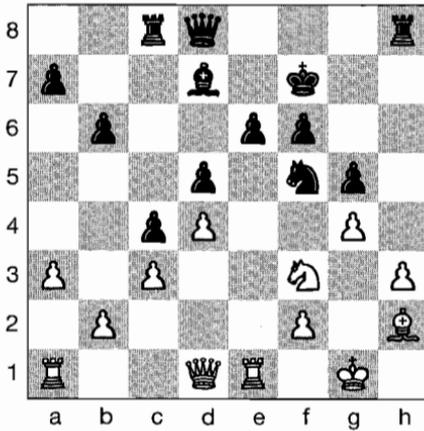
16. ♖d6+ ♗xd6 17. ♗xd6



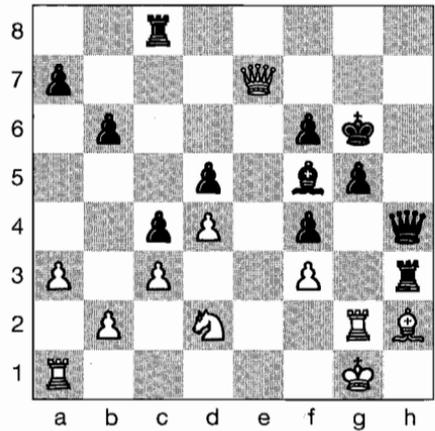
21... ♖xh3 22. gxf5 exf5 23. ♖e2 f4  
24. ♖d2 ♗f5 25. f3



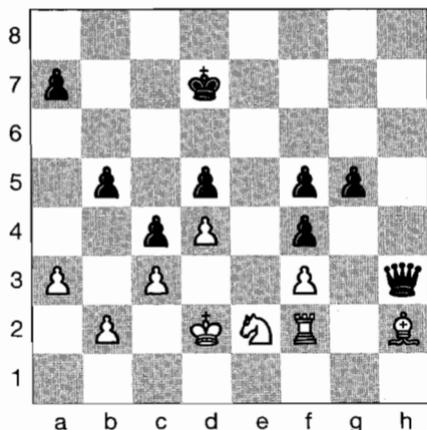
17... ♔f7 18. ♖e1 g5 19. h3 ♘e7  
20. ♗h2 ♖f5 21. g4



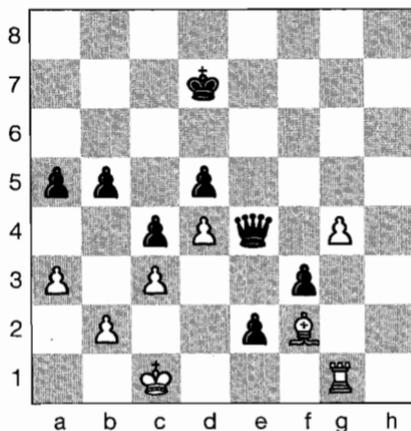
25... ♖h8 26. ♖e7+ ♔g6 27. ♖e2 ♖h4  
28. ♖g2



28... ♖h8 29. ♕e2 ♗g3 30. ♘f1 ♙d3  
 31. ♘g3 ♙xe2 32. ♘xe2 ♚f7 33. ♖f1  
 ♜e8 34. ♚h1 ♜e3 35. ♘g1 ♗h7  
 36. ♗d2 ♚e6 37. ♚g2 ♙d7 38. ♖f2 f5  
 39. ♗de2 ♗h4 40. ♚f1 ♗h5 41. ♚e1  
 h5 42. ♚d2 ♗d3+ 43. ♚c2 ♗h4  
 44. ♗g2 ♜e3 45. ♚d2 ♜xe2+ 46. ♘xe2  
 ♗h3 47. ♖f2

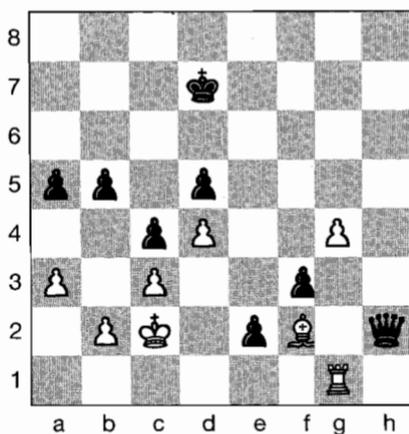
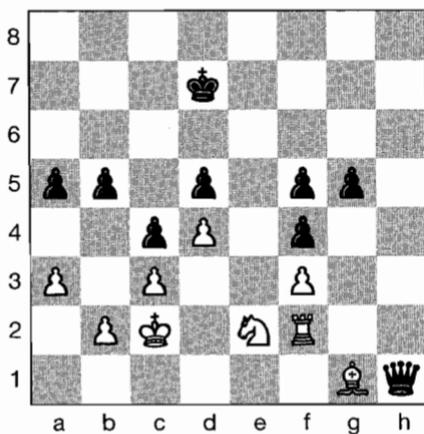


49... g4 50. f×g4 ♗e4+ 5. ♚c1 f3  
 52. ♖f1 fxe2 53. ♜e1 f4 5. ♗f2 f3  
 55. ♗g1



55... ♗f4+ 56. ♚c2 ♗h2

47... a5 48. ♙g1 ♗h1 49. ♚c2



Las blancas abandonaron

# 70

---

---

**E**l 19 de febrero de 1994 David Bronstein celebró su septuagésimo cumpleaños en compañía de sus queridos amigos de Islandia. ¿Acaso esa edad marca un hito en su larga vida? Según los criterios al uso, sí; pero en expresión del propio Bronstein, ¡en absoluto! Tendrá un octogésimo aniversario y luego un nonagésimo. De hecho, quedará immortalizado a través de miles de bellas partidas de ajedrez, y en los siglos venideros su nombre será recordado con todo respeto al igual que Philidor, Morphy, Anderssen, Lasker, Capablanca, Alekhine, etc (ver nota al pie de la página).

En un futuro próximo, se reconocerá en la creación ajedrecística de Bronstein una forma artística de belleza espiritual, y sus partidas constituirán un punto de referencia ineludible en el acervo del ajedrez contemporáneo. Y obtendrá el reconocimiento, asimismo, como una de las principales figuras del ajedrez actual y el más importante difusor de la cultura ajedrecística. David Bronstein, un artista del tablero brillante, polifacético y único...

\* A diferencia de un periodista holandés que no mostró el más mínimo respeto por los jugadores mayores que participaban en el Torneo Memorial Donner de Amsterdam de 1994, y tuvo el pésimo detalle de bautizar a su grupo como “el grupo de los carcamales”, demostrando así la más supina ignorancia y desprecio por los logros de la generación veterana de grandes maestros.

Sus padres, Esther-Molka Duwid Aptaker e Iohonon Boruch Bronstein, nacieron ambos en 1895 y se casaron en 1921. David, hijo único, nació exactamente 29 días después de la muerte de Lenin, el 19 de febrero de 1924 en Byelaya Tserkovun, un pequeño poblado de Ucrania.

A propósito, aquí se despejará una incógnita planteada en no pocas ocasiones: ¿tiene algún parentesco la familia de Bronstein con la de Lev Davidovich Bronstein, conocido mundialmente como *Trotsky*? La respuesta es un *no* rotundo..., mientras no se demuestre lo contrario. Por lo que se sabe hasta ahora, hallándose David en América del Sur en 1974, un hombre se le acercó y se presentó como sobrino de Lev Davidovich: quería saber si tenían alguna relación familiar, pero, por más que indagaron, no pudieron establecer entre sí vínculo alguno.

De 1915 a 1918, Iohonon sirvió como soldado en el ejército ruso; hallándose en el frente, tuvo la desdicha de verse expuesto al gas mostaza, el arma más tarde prohibida que utilizaron los alemanes en la Primera Guerra Mundial, con consecuencias negativas para su salud, siempre frágil. En 1919, terminada la contienda, abandonó sus ideas sionistas e ingresó en el Partido Comunista de Ucrania, ayudando así a crear el mismo sistema que más tarde iría a encarcelarlo.

En las largas veladas invernales, los padres de Bronstein a veces se entretenían jugando a las damas, juego de cierta tradición familiar, y en el que Iohonon, administrador de un molino de harina, se había proclamado campeón local cuando contaba 8 años. Pero en cuanto la madre se supo embarazada, comenzó a practicar dicha actividad a diario con su marido después del trabajo, a veces hasta muy entrada la noche: ella tenía el presentimiento de que así podría influir positivamente en su hijo antes de que éste naciera, una creencia desde luego muy avanzada para aquella época, pero que sólo en los últimos 20 años ha sido objeto de algún interés. Y en efecto, los padres de David notaron en seguida que el suyo era un hijo inteligente y le consiguieron instrucción privada. Así, David aprendió a leer y escribir a los 3 años.

Ya cuando tenía esa edad era un niño muy inquisitivo. Una vez su padre telefoneó desde la fábrica; David habló con él y después empezó a desmontar el teléfono ¡para ver dónde estaba su padre!

Cuando David contaba 6 años, su abuelo le enseñó a jugar al ajedrez, y durante algún tiempo simultaneó las damas y el ajedrez hasta alcanzar un buen nivel en ambas actividades. Afortunadamente para nosotros, David decidió dedicarse al noble juego dado que se practicaba internacionalmente y porque contaba con una larga historia y tradición.

Tras vivir varios años en Berdansk, la familia se trasladó a Kiev en 1930, donde el joven David ingresó en el colegio. Allí se le consideraba un buen alumno que mostraba mucho más interés por las actividades extracurriculares, probándolo prácticamente todo, desde la ingeniería radiofónica hasta el montaje de maquetas de aviones. Pronto decidió dedicarse seriamente al ajedrez, a pesar de lo cual, y hasta hoy, aún conserva un gran interés por muchas otras actividades ajenas a su profesión.

Tras obtener el segundo puesto en un torneo escolar a los 12 años, David se hizo miembro del Club Juvenil de Ajedrez y Damas de Kiev. Su progreso era rápido y al poco tiempo ganó el campeonato escolar de dicha ciudad. A los 16 años fue seleccionado como jugador de reserva para el Campeonato de Ucrania y la indisposición de uno de los participantes habituales le dio la oportunidad. La mayoría de los jugadores experimentados opinaban que el muchacho sería presa fácil pero, para sorpresa general, fue ganando las partidas y finalizó con una puntuación de  $11\frac{1}{2}$  puntos sobre 17 posibles. A causa de ello se convirtió en el jugador soviético más joven que recibió el título de maestro nacional, y se ganó el derecho a jugar la semifinal del Campeonato de la URSS en Rostov. Sin embargo, el torneo fue suspendido tras seis rondas por la invasión de la Unión Soviética por las tropas nazis.

Durante tres años, David no jugó al ajedrez seriamente, hasta que en febrero de 1944 se le invitó a participar en la semifinal del campeonato de la URSS en Bakú. A pesar de la falta de práctica, logró clasificarse para la final, que se celebró en junio de aquel mismo año. Atrajo la atención del mundo de ajedrez fuera de la URSS al ganar a varios de los primeros jugadores de aquel tiempo (Botvinnik, Lilienthal, Ragozin, Tolush) y empatar con Smyslov, Boleslavski y Makogonov, jugando con un estilo innovador que llegó a ser su principal característica.

Como consecuencia de este resultado su nombre se popularizó, y así, el jefe de la Federación Soviética de Ajedrez, Boris Vainstein, a la sazón presidente del Club Dínamo de Ajedrez de Moscú, reconociendo el enorme talento y las cualidades personales del joven, obtuvo permiso del Ministerio de Industria para trasladar a David fuera, de Stalingrado –donde trabajaba en la construcción de una fábrica siderúrgica– a Moscú. En junio de 1945, David ingresó en el Club Dínamo de Ajedrez en que fuera a jugar durante casi medio siglo. Para mantenerse en forma, a menudo pasaba su tiempo libre entrenándose con los equipos de fútbol y de hockey sobre hielo del Club Dínamo. Su mejor amigo durante aquella época era Lev Yashin, el portero de fama mundial.

Cuando David llegó a Moscú después de la guerra en mayo de 1945, Boris Vainstein le cedió una habitación en su propio piso y David vivió con él, a intervalos, durante muchos años, un arreglo que convenía a los dos.

Su ascenso en el ajedrez de élite fue meteórico: primer puesto en la Semifinal del Campeonato de la URSS, 1945; tercer puesto en el XIV Campeonato de la URSS detrás de Botvinnik y Boleslavsky y delante de Smyslov, Kotov y Bondarevski; en los dos campeonatos siguientes quedó todavía mejor al empatar el primer puesto con Kotov y Smyslov respectivamente; con posterioridad, ganó dos partidas con Anthony Santasiere en el match radiofónico contra EEUU; también conquistó el primer puesto en el Campeonato de Moscú de 1946, en el que finalizó delante de reconocidos grandes maestros como Bondarevsky, Lilienthal y Smyslov.

Bronstein también jugó brillantemente el match Praga-Moscú, puntuando  $10\frac{1}{2}$  sobre 12, ganando todas las partidas en las que jugó con negras mediante la Defensa India de Rey; con ello popularizó esta apertura.

A pesar de sus éxitos deportivos, la Federación Soviética de Ajedrez no lo seleccionó para participar en el primer Torneo Interzonal de la FIDE; si jugó fue debido a las votaciones de las federaciones extranjeras. Este torneo, durísimamente competido, se celebró en julio de 1948 en Saltsjöbaden (Suecia) y David consiguió el primer premio, asegurándose así un puesto en el primer Torneo de Candidatos. Poco después, se le concedió el pergamino de gran maestro internacional en 1949 en el congreso de la FIDE en París, al introducirse dicho título a nivel internacional.

En el Torneo de Candidatos (a doble vuelta) celebrado en Budapest en 1950, y cuyo vencedor tendría el derecho de disputar con Botvinnik el título mundial, parecía que David se hallaba bajo de forma en la primera mitad al perder dos partidas; pero en la segunda vuelta, jugó con una energía extraordinaria, demostrando gran voluntad de vencer, y, gracias a una victoria en el último minuto sobre Paul Keres, finalizó empatado con su antiguo rival e íntimo amigo Isaac Boleslavsky. Posteriormente, ganó el match de desempate en Moscú en agosto de 1950 y obtuvo el derecho a retar a Botvinnik por el título de Campeón del Mundo.

El match se celebró en marzo, abril y mayo de 1951 y David sorprendió a todos menos a sí mismo al plantar cara al “invencible” Botvinnik.

Se enfrentaban dos titanes de estilos totalmente contrapuestos: por un lado, Botvinnik, el jugador que se caracterizaba por su sangre fría, metódico y de concentración total que veía en el oponente un enemigo a vencer en la lucha posterior; y por otro, Bronstein, completamente enamorado del juego, artista de ajedrez, de corazón romántico, que buscaba siempre brillantes combinaciones y posiciones de fantasía.

Dotado de un talento excepcional para juzgar una posición en fracciones de segundo, David no siempre necesitaba calcular tanto y con tanta profundidad como hacían otros grandes maestros, ya que solía encontrar la jugada adecuada intuitivamente en una posición concreta. Durante el match con Botvinnik, ¡lo primero que hacía por la mañana era salir a comprar el periódico para ver todas las variantes que se suponía que había visto! A menudo se tiraba un farol, de modo similar a Mijail Tal, pero, al contrario de las combinaciones de éste, las de David solían ser correctas, como demostraron análisis posteriores.

Muchos años después, David escribió acerca de este match: “No puedo estar de acuerdo con la idea de fomentar una actitud de hostilidad hacia el contrincante basándose en que esto ayudará a vencerle. Desde luego, a mí me gusta, como cualquier otro jugador, luchar para ganar y estoy muy contento si lo consigo por medio de la lógica, la fantasía, los conocimientos y, a veces, incluso el cálculo profundo. Pero inducir a odiar al oponente, y sacrificar la paz interior por conseguir un punto en un torneo, esto significa un empobrecimiento del ajedrez”. Cabe poca duda respecto a quién se referían estos comentarios.

David se preparó bien para al match y sorprendió a Botvinnik al plantear las mismas aperturas que solía emplear él. La tensión durante el match fue en aumento, y llegó a ser insoportable hacia el final. A falta de sólo dos de las 24 partidas previstas, David llevaba la ventaja de un punto; entonces se le requirió en la sala particular de la KGB del teatro donde se celebraba el encuentro. El general Victor Abakumov, jefe de la KGB y también miembro de Club Deportivo Dínamo presentó a David a su mujer y le felicitó por su hermosa victoria en la partida 22ª (pág. 59). Era obvio que la mayoría de los aficionados deseaban la victoria de David, ya que todos admiraban su hermoso y creador estilo de ajedrez.

A la mañana siguiente, como de costumbre, David salió a dar un paseo con Lydia Bogdanova, a la que había conocido algún tiempo antes por medio del siguiente y magnífico truco: había comprado dos entradas para el Teatro Bolshoi, y, la tarde del día de la actuación cuando, como siempre, todas las entradas estaban agotadas, buscó entre las personas que querían entrar, pero que carecían de billetes, y descubrió a una hermosa muchacha para hacerse acompañar. ¡Se enamoró de ella casi a primera vista! Durante el paseo matinal David le dijo que se hallaba cerca de convertirse en el próximo Campeón del Mundo y le preguntó si esto le gustaría; su respuesta (“Realmente, no me importa”) le desconcertó completamente y le conmocionó y, en ese estado de ánimo, se presentó a jugar la 22ª partida. Durante la misma, David obviamente estuvo preocupado por las palabras de Lydia. ¿Qué quería decir? ¿No le importaba realmente? Le costaba creerlo, pero eso era lo que ella había afirmado. En ese estado de ánimo confuso, David perdió la partida.

Probablemente éste fue el primer malentendido que hizo tambalear un posible matrimonio: por supuesto que Lydia deseaba desposarse con un famoso jugador de ajedrez, incluso con el nuevo Campeón del Mundo. La segunda desavenencia ocurrió un año más tarde al afiliarse al Partido Comunista por razones no ideológicas, sino oportunistas (buscando obtener promoción). David le dijo que no le gustaba eso en absoluto. Esta deslealtad ensombreció sus relaciones y marcó el comienzo del final.

Después de la partida, Lydia Bogdanova, probablemente al darse cuenta de lo que había provocado, confesó a David que en realidad no quería expresar lo que le había dicho durante el paseo, sino que deseaba fervientemente que obtuviera el título.

Sin embargo, la última partida terminó en tablas con el marcador igualado, y David se convirtió, al decir del Dr. Euwe, en “co-campeón del Mundo”. Se le concedió el título de Maestro Honorífico del Deporte de la Unión Soviética por su resultado.

Posteriormente, David jugó para la URSS en las Olimpiadas de ajedrez de 1952, 1954, 1956 y 1958. Participó asimismo en cinco torneos interzonales, tres torneos de candidatos, más de veinte campeonatos soviéticos; fue miembro del equipo de Moscú durante más de 30 años y participó en el campeonato de la capital en cada ocasión, tanto en el ajedrez relámpago co-

mo el convencional. Sus logros son ilimitados y ha hecho casi cien normas de gran maestro.

Hagamos ahora una breve descripción del estilo ajedrecístico y del carácter de Bronstein. Como jugador, ha sido y es un gran estratega y sus formidables capacidades tácticas se basan en su profunda comprensión del legado del ajedrez clásico. Estos conocimientos y aptitudes, unidos a su sobresaliente fantasía e imaginación combinada con pura lógica, le permiten infundir vida en la posición de aspecto más anodino, sacando siempre algo de la nada. Asimismo, asombra por su dominio de las posibilidades combinatorias, y, en contra de la opinión de algunos de sus colegas, se le puede considerar como un buen jugador de finales: buena prueba de ello la podrá encontrar el lector en este libro.

Por otra parte, no existen dogmas sagrados para él. Se deleita en confundir a los teóricos y a veces flagrantemente infringe conscientemente los principios del juego posicional establecidos desde hace mucho tiempo.

David también demuestra una gran comprensión de la psicología, lo que le ha resultado muy útil en muchas ocasiones. Un ejemplo clásico fue la 14ª partida de su match de desempate con Boleslavsky. En ella hizo una jugada de la Defensa Francesa condenada por todos los teóricos; Boleslavsky, paralizado por la sorpresa, falló al no encontrar la respuesta acertada y David triunfó.

De enorme coraje, nunca teme hacer los sacrificios más incalculables. Un magnífico ejemplo es la partida con Spassky en la página 163. Muy probablemente sea David el único jugador que se atrevería a hacer semejante sacrificio en un torneo de candidatos, donde hay tanto en juego.

Su modo de abordar la partida de ajedrez se resume en las siguientes palabras: “No sé decir qué sentimientos experimenta un artista ante un lienzo en blanco, pero siempre, cuando voy a iniciar una partida, no puedo dejar de pensar que hoy, ahora mismo, tengo la afortunada posibilidad de jugar la partida más hermosa, luchada y profunda. Hace ya más de 50 años que acudo regularmente al Sagrado Templo de la Creatividad Ajedrecística y que, con reverencia, he enviado un peón blanco hacia adelante, con una oración, rumbo a hazañas heroicas. Me siento atormentado, sin descanso y consumido por aquella eterna espada de Damocles conocida por generaciones de jugadores de ajedrez: la cuestión de cómo empezar el ataque...”.

En busca de nuevos caminos, Bronstein considera cada contienda como un reto creativo; tanto es así que, a veces, sus resultados se resentían por la excesiva experimentación a que se sometía al perseguir ante todo la belleza, pasando el resultado a un plano secundario.

Incluso puede estar decepcionado después de ganar una partida de torneo porque su contrincante no le opuso la mejor defensa.

David también consiguió reconocimientos como autor al publicar su primer libro en 1956 sobre el torneo de candidatos en Neuhausen-Zürich 1953 (el cual, a propósito, los jefes soviéticos habían determinado que debía ganar Smyslov). “Empecé –escribí– a partir de la premisa de que cada par-

tida sustanciosa de ajedrez representa una empresa artística que surge de la batalla de ideas ajedrecísticas”, y añadió que él deseaba mostrar la riqueza y la ilimitada extensión de estas ideas. Así, el libro no tiene largas variantes que demuestren lo que pudo haber sido, ya que, como manifestó el propio Bronstein: “las jugadas hechas en cada partida sirven para anotar las ideas del autor”, todo lo contrario de lo que se acostumbra a hacer actualmente.

No obstante, lo que confiere al libro su verdadera originalidad se sintetiza en el hecho de que un gran maestro de nivel de campeón mundial revela muchos matices de los secretos ajedrecísticos, proporcionando una guía sobre cómo conducir la parte más complicada de una partida de ajedrez, el medio juego.

Por otra parte, esta obra fue escrita con sumo cuidado y respeto, no solamente hacia los grandes maestros, sino también hacia el lector. Por eso, contrariamente a otros libros, cuando se lee éste no se siente uno inferior al autor; ¡uno empieza a sentir que también puede alcanzar el mismo nivel!

Con su atractivo formato de obra literaria, *Torneo de Candidatos* (Neuhausen-Zurich, 1956)\*, llegó a ser tan popular en la URSS que se lanzaron nuevas ediciones en 1960 y 1983, y posteriormente se tradujo al inglés, francés, español, alemán e incluso islandés. Algunas personas lo llaman la *Biblia del Ajedrez* por su denso contenido en secretos e ideas ajedrecísticas. El libro se ha convertido en un clásico, el mejor de todos las monografías de torneo, y aún hoy sigue siendo impreso.

David ha hecho muchas contribuciones a la teoría de las aperturas; en particular, y junto a Isaac Boleslavsky, introdujo nuevas ideas estratégicas en la Defensa India de Rey, que revitalizaron y pusieron de moda dicho esquema desde hace muchos años; y este hecho indujo a muchos grandes maestros de hoy a incluirla en sus repertorios. También es responsable en gran medida del resurgimiento del gambito de rey, tenido por obsoleto durante largo tiempo en el juego magistral, y con el que se ha anotado muchas notables victorias.

A propósito de los hallazgos de Bronstein, Tigran Petrosian comentó en cierta ocasión a unos discípulos suyos: “David Bronstein resucitó y mejoró las viejas aperturas convirtiendo muchas en aperturas modernas”. Por su parte, Gideon Barcza afirmó una vez: “Sin Bronstein, ni Tal ni Fischer habrían desempeñado un papel tan importante en la historia del ajedrez”.

Pero el mismo David explicó acerca de ello que muchas veces no juega aperturas concretas, sino que simplemente se plantea iniciar un ataque... ¡desde el comienzo de la partida! Parece que sabe algunos secretos acerca de la posición inicial y que ha encontrado un “algoritmo sencillo” para cambiar la estrategia de la apertura, y evitar así los caminos trillados de la teoría establecida. Por otro lado, le es indiferente a Bronstein jugar con blancas o con negras; sus posiciones son siempre flexibles y activas. Ésta es la razón por la que no tiene un repertorio específico de aperturas. ¡Sencillamente, lo juega todo!

\* Titulado Ajedrez de Torneo en la versión española de A. Gude (N. de los T.)

Otro rasgo característico de nuestro personaje se concreta en que, en ocasiones, plantea respetuosamente la Defensa Francesa si su contrincante es francés, o la Holandesa si es holandés, o la Apertura Inglesa si es inglés. También es típico de Bronstein sorprender a sus oponentes jugando líneas de apertura empleadas a menudo por ellos mismos, desafiándoles en su propio terreno. Todo ello ha dado lugar a divertidas anécdotas como la siguiente: durante un torneo se le preguntó una vez al gran maestro yugoslavo Svetozar Gligoric, bien conocido por su meticulosa preparación, por qué no preparaba la ronda siguiente. La respuesta era sencilla: tenía que jugar con Bronstein y cualquier preparación sería inútil.

A continuación, vamos a arrojar algo de luz sobre David Ionovich Bronstein como hombre.

Se casó a una temprana edad en 1948. Con su primera esposa, Olga Ignatieva, también jugadora de ajedrez, tuvo un hijo que nació el 12 de diciembre de 1947 en Leningrado. Se separaron de hecho en 1949, pero se divorciaron oficialmente en 1959.

Vivió solo durante mucho tiempo, alojándose en habitaciones alquiladas e incluso a veces en hoteles, antes de conocer a su segunda esposa Marina Míjailovich en 1957, una estudiante de historia y secretaria del comité antifascista de la juventud soviética. Se casaron en 1961 cuando pudieron alquilar un buen piso; por desgracia, ella murió en 1980, a la temprana edad de 48 años.

Desde 1984 está casado con Tatiana Boleslavskaya, profesora de Historia de la Música e hija de Isaac Boleslavsky, uno de sus tres mejores amigos (siendo los otros Paul Keres y Boris Vainstein).

Su padre y su madre murieron en Moscú en 1952 y 1967, respectivamente.

No tiene mucho respeto por los grandes maestros ávidos de dinero de hoy ni por el sistema que intenta poner un número en el cerebro de los ajedrecistas (el *rating* ELO). Por ello, respeta cada vez más a jugadores como Philidor, Morphy, Anderssen, Staunton, Steinitz, Chigorin, Dr. Tartakover, Rubinstein, Dr. Enmanuel Lasker, Capablanca, Dr. Euwe por citar sólo una docena.

David es un excelente profesor de ajedrez, ya que posee una extraña capacidad para transmitir sus conocimientos; así, preparó con éxito a Nona Gaprindashvili en su ascenso al título del campeonato mundial, e impartió lecciones de cinco horas al día a la GMF Maya Chiburdanidze durante su época de campeona mundial. También fue invitado a dar clase a 60 maestros durante quince días en Tiflis. Yo mismo he sido testigo de dos ejemplos más de sus asombrosas capacidades pedagógicas, que cito a continuación:

Hace un par de años David ofreció una conferencia al primer equipo del Club de ajedrez de Anderlecht en Bélgica, con vistas a su preparación para el inminente match. Debió hacer un trabajo excelente, pues Anderlecht aplastó a sus oponentes al día siguiente por un margen muy amplio, 8-0, una hazaña jamás vista antes en los campeonatos por equipos de Bélgica.

En noviembre de 1993, David sugirió que yo participase en el torneo de ajedrez activo en Oviedo, a lo que al principio me negué por temor a hacer el ridículo. Sin embargo, él se comprometió a prepararme para cada ronda,

y en efecto, todos los días David se tomaba el tiempo y la molestia de sentarse conmigo durante una hora aproximadamente. Como resultado de esa “instrucción acelerada” logré terminar el torneo a sólo medio punto por detrás del propio gran hombre, aunque es de justicia reconocer que él se enfrentó con una oposición mucho más fuerte; e incluso logré una posición ganadora contra alguien con 400 puntos Elo más, ¡con sólo seguir algunas de las reglas básicas que David me había enseñado!

Por otro lado, al ser una persona amable, modesta y generosa, siempre está dispuesto a enseñar a la gente a jugar mejor al ajedrez, a veces incluso por poco o nada de dinero y algunas personas, lamentablemente, se aprovechan de ello. También algunos de sus colegas grandes maestros piensan que así “les estropea el mercado”. Como ejemplo de la generosidad y del sentido de justicia que presiden sus actos podría citarse el siguiente: hace no mucho tiempo, fue invitado a pronunciar una conferencia ante los jóvenes promesas belgas. Terminada aquélla, sentía que le habían pagado demasiado y se ofreció a impartir la próxima conferencia sin cargo alguno.

De lo anterior cabe deducir que, sin duda alguna, el rasgo básico del carácter de David es su actitud sociable y amistosa; sencillamente, le gustan las personas. Así, puede entusiasmarse con personas normales que no tienen ni idea de qué se trata el juego de ajedrez, y probablemente sea a estas personas a las que más respeta Bronstein.

Hace unos años, viajamos en coche de Holanda a Bélgica y paramos en un restaurante al lado de la carretera. Cuando volvimos al vehículo, alguien había robado todo su equipaje. Por supuesto, se entristeció por haber perdido una cantidad considerable de dinero que llevaba en él y por la pérdida de sus pertenencias personales; pero lo que más le afecta desde entonces se refiere al hecho de haber perdido todas las tarjetas de visita que había coleccionado de amigos y admiradores a lo largo de muchos años; sentía como si hubiera traicionado su confianza al no ser más cuidadoso.

En efecto, no cabe duda de que el número de las tarjetas robadas y su valor sentimental debía ser grande, pues el carácter abierto y bondadoso de Bronstein le ha granjeado muchas amistades, y no sólo en el estrecho ámbito profesional; entre sus amigos se cuentan personas de los círculos más variados; matemáticos, escritores, jugadores de fútbol y constructores, y hace preguntas a cada uno con auténtico interés y a menudo con conocimiento del asunto en cuestión.

La bondad innata del carácter de Bronstein le hacen extremadamente vulnerable en los choques psicológicos: una falta de ética puede ponerlo en estado de conmoción, y tampoco soporta la descortesía. Se comprende así que la tensión creada por Botvinnik dentro y fuera del tablero, antes, durante y después de su match para el campeonato del mundo era más de lo que él podía sobrellevar.

Hoy sostiene que solamente quería demostrar que Botvinnik no era ningún dios. No era tan importante ganar, sino más bien demostrar que la suya no era la única forma de jugar al ajedrez.

En este libro David ofrece varias otras razones por las que él no quería convertirse en campeón del mundo. Esto parece simplemente una justificación después de los hechos, y si se repite con suficiente frecuencia, se puede llegar a creerlo; pero, por otra parte, si esto fuera así, no cabe duda de que, al mirar hacia atrás desde la perspectiva actual, es posible que cometiera el mayor error de su vida.

Pero entonces cabe plantearse la siguiente pregunta: *si* se hubiera convertido en campeón del mundo, ¿habría sido David Bronstein la misma persona que conocemos hoy?

El lector encontrará en este libro que David se vuelve a menudo muy amargo y sarcástico cuando habla de Botvinnik; pero ¿quién le puede culpar por ello? Incluso una persona amable y tranquila como Bronstein necesita un enemigo personal para sobrevivir. Así, al enterarse de la muerte de Botvinnik, su primera reacción fue la siguiente: “¡Qué sorpresa! ¡Era humano después de todo!”.

Sin embargo, David no es el único en manifestar un abierto desdén hacia Botvinnik. Buena prueba de ello estriba en que cuando celebrábamos su 72º aniversario en un agradable restaurante parisiense, Boris Spassky nos contó que, con ocasión de la muerte de Botvinnik, quería escribir un artículo sobre el fallecido y entrevistó a varias personas que lo habían conocido bien. Spassky se quedó muy sorprendido al comprobar que no había nadie entre ellos que mencionara algo positivo de Botvinnik.

David es un hombre de principios. Durante sus años de escuela rehusó ingresar voluntariamente en las Juventudes Comunistas (Komsomol), y por supuesto, ya en la madurez, rechazó todas las ofertas (y presiones) para afiliarse al partido comunista regular, incluso cuando parecía beneficioso hacerlo. Esto se debió principalmente a una “educación” recibida a temprana edad, no por sus padres ni en la escuela, sino a la realidad de la vida cotidiana: su padre fue expulsado del Partido Comunista en 1935 por intentar defender a unos campesinos en una región en las afueras de Kiev, sometidos a presión por oficiales corruptos.

David fue también testigo del arresto de su progenitor a manos de soldados de la NKVD la medianoche del 31 de diciembre de 1937, y de su condena a ocho años de trabajos forzados en varios campamentos de la red del Gulag en Rusia, al norte del Círculo Polar. Su padre fue liberado en febrero de 1944 debido a su precario estado de salud, pero fue “prohibido” y tuvo que vivir en Kazakhstan. Sin embargo, violó las reglas, al visitar Moscú con regularidad, y encontró un trabajo en la fábrica Singer, situada justamente en los límites de la ciudad. Con el fin de asegurarse ese medio de subsistencia definitivamente, se presentó ante el jefe de la policía local de su pueblo natal, a quien conocía muy bien desde la niñez; le dio un saco de 100 kilogramos de harina en prenda de amistad y, a cambio, aquél destruyó su pasaporte y le extendió otro nuevo sin el sello que delataba su condición de ex preso político.

Por otra parte, la mayor parte de los grandes maestros soviéticos eran miembros de la Unión de Escritores de la URSS, lo cual les proporcionó

muchos privilegios, pero David, como hombre de principios, se negó a ingresar. Asimismo, rechazó una invitación para hacerse miembro de la Unión de periodistas de la URSS.

David no cabía en sí de gozo al reunirse con sus padres y que éstos pudieran presenciar sus partidas cuando jugaba en los torneos de Moscú, y especialmente durante su match con Botvinnik, cuando ambos se hallaban presentes en cada partida, contemplándole desde la primera fila de los espectadores. Esto ayudó a David a sobrellevar mejor las tensiones del encuentro, pero, puesto que su padre carecía del permiso para estar en Moscú, vigilaba el escenario para asegurarse de su presencia.

Sólo mucho más tarde, en diciembre de 1955, recibió la madre de David una carta formal del Ministerio de Justicia de Kiev certificándole que el caso contra su marido estaba cerrado y que no había cometido crimen alguno contra el Estado. Y al fin, Iohonan Bronstein fue rehabilitado plenamente tres años después de su muerte.

Ya hemos apuntado arriba los principios de justicia y equidad en los que David Bronstein ha enmarcado toda su vida y su actividad profesional, y que se manifestaron ya en 1945, al negarse a firmar una carta dirigida a Stalin y preparada por Ragozin, el amigo de Botvinnik, en la que pedía al gobierno soviético que permitiese a éste desafiar a Alekhine por el título de Campeón del Mundo.

Fue también uno de los pocos grandes maestros soviéticos (siendo los otros Gulko, Spassky y Botvinnik, si bien la única razón que éste último alegaba era que no firmaba “cartas colectivas”) que no rubricaron con su firma una carta de la Federación de Ajedrez Soviética que condenaba a Korchnoi por su deserción a Occidente.

Es bien conocido que Bronstein había ayudado a Korchnoi antes y durante el primer match con Karpov y, a causa de este comportamiento “independiente”, David recibió menos invitaciones a torneos que otros grandes maestros, con una prohibición total a que viajase a países donde ofrecían premios en metálico. Pero nunca en su vida rogó al Comité de Deportes Soviético que “le hiciese un favor” y que le concediese torneos en el extranjero (como hicieron tantos otros grandes maestros).

Este boicot duró casi 14 años. Durante este periodo se ganó la vida como periodista de ajedrez para el diario estatal *Izvestia*; asimismo, impartía conferencias, ofrecía sesiones de simultáneas y jugaba en los Campeonatos de Moscú. Su último torneo fuera del *telón de acero* antes de esta época se remonta a Hastings 1975/1976, donde compartió el primer puesto.

Tras su triunfo en la renombrada ciudad inglesa, David recibió invitaciones privadas para ir como “turista” a Sandomierz en Polonia en 1976 y a Budapest en 1977. ¡Qué coincidencia! En ambas ciudades se hallaban a punto de comenzar fuertes torneos cuando David llegó allí. Además de recorrer los lugares turísticos, participó y ganó los dos torneos. A continuación aceptó la invitación de la Federación de Ajedrez de Lituania para jugar en el primer Torneo de Jurmala en 1978 y de nuevo conquistó el primer premio.

Pero el mismo año, la Federación Soviética de Ajedrez organizó un Torneo Zonal, del que excluyeron a David del listado de participantes en el último momento. Esto se hizo de una manera extraña:

“¿Quién es el jugador más viejo que participará en este torneo?”.

Smyslov contestó: “Soy yo”. El delegado, que pensaba que Bronstein era el más viejo, se dio cuenta de su error e intentó salvar las apariencias:

“Bueno, no podemos echarle a usted. ¿Quién es el siguiente más viejo?”

“Bronstein” respondió alguien y, como éste no estaba presente, el funcionario dijo:

“De acuerdo, queda él fuera”. Su decisión fue “justificada” por la necesidad de conceder su plaza a un jugador más joven. Era obvio que todavía no le disculpaban por ayudar a Korchnoi y no aliarse con Karpov. El Comité de Deportes de Moscú protestó esta decisión, pero en vano. En 1989, por fin, el boicot concluyó, y a David le permitieron participar en el Torneo de Lloyds Bank en Londres.

Tratemos ahora de las originales concepciones de nuestro personaje. En su continua búsqueda de la novedad y de la renovación del juego como espectáculo, David constantemente propone nuevas ideas, a veces impracticables, pero otras veces provocadoras o brillantes.

Así, fue él quien tuvo la ocurrencia de anotar los tiempos en partidas de torneo y luego trazar gráficos con ellos, los cuales ayudan de forma significativa a determinar el grado de tensión de una partida y en qué etapa de la misma se llega al punto culminante. Tres gráficos de este tipo se incluyen en este libro (ver páginas 184, 210, 316).

Ya hace 25 años sugirió la idea del ajedrez activo. Cree que los grandes maestros, con sus conocimientos y experiencia, no necesitan cinco horas para 40 jugadas, por lo que podrían jugar a un ritmo mucho más rápido. Por otra parte, se muestra un firme partidario de la idea de jugar unos minimatches en lugar de una partida *seria*, exactamente como en el tenis. ¿Por qué no jugar cuatro o seis juegos (partidas) de ajedrez activo (con partidas de desempate con tiempo reducido como se ha ido introduciendo recientemente? ¿O jugar varias partidas de forma simultánea contra el mismo contrincante?

Así, el ajedrez llegará con seguridad a ser más atractivo para los jugadores, el público y los patrocinadores. Y en efecto, Bronstein sueña con un espectáculo audiovisual en que se mezclen la proyección de grandes combinaciones ajedrecísticas con acompañamiento de música y ballet.

Y por otro lado, ya mucho tiempo antes que Fischer, David Bronstein quería abolir de manera radical el aplazamiento de las partidas. Sostiene que no es justo analizar toda la noche la posición aplazada, mover las piezas en todas las direcciones, rectificar las jugadas, empezar de nuevo, escribir los movimientos en papel y memorizarlos.

Luego, algunos jugadores se presentan a jugar fingiendo ser más astutos. Pretenden hacer creer al público que han creado algo nuevo, cuando en rea-

lidad han encontrado esa forma de jugar en el estudio o la habitación de hotel, a solas o tal vez incluso con la ayuda de un ordenador.

Otra de sus ideas se conoció en el año 1965, cuando Bronstein propuso a la Federación Soviética de Ajedrez la introducción de unos controles de tiempo que eliminaran totalmente los aplazamientos. La sugerencia fue aceptada y se comenzaron a organizar torneos en que se debían jugar 40 jugadas en dos horas y las restantes a *finish* en 30 minutos.

Pero David no se limita a exponer sus originales concepciones, sino que él mismo las ha experimentado y verificado en sus propios combates. El siguiente ejemplo basta para corroborarlo. En 1973, Bronstein jugó una partida con Oscar Panno en el Torneo Interzonal de Petropolis. Tras 40 jugadas, se aplazó la partida en una posición muy complicada y cuando parecía que la mejor manera de proceder consistía en repetir jugadas, Bronstein decidió no buscar el empate, sino crear todavía más complicaciones. Cuando se reanudó el juego al día siguiente, Bronstein sacrificó un peón e inició un ataque muy agudo. Entonces llegó el momento de aplazar la partida por segunda vez. Pero, en aquel momento, mientras Panno reflexionaba, Bronstein pidió permiso al árbitro principal para continuar la partida sin aplazarla. El árbitro estuvo de acuerdo y Panno también. La razón principal alegada por Bronstein se resumía en que el final, con dama y torre contra torre, alfil, caballo y dos peones debía de serle ganador y, aunque Panno había erigido una fortaleza, no era evidente el método ganador (página 330). A Bronstein le daba vergüenza sellar una jugada secreta para luego analizar la posición toda la noche, y por eso prefirió buscar la victoria directamente sobre el tablero. La partida duró 104 jugadas, y un total de 13 horas. Por favor, ármense de valor y reproduzcan las jugadas hasta el final y así disfrutarán de una heroica lucha; ¡vale la pena!

Bronstein también creó una nueva regla que está todavía hoy en vigor. Durante las largas y fatigosas negociaciones con Botvinnik anteriores al match de 1951, el campeón se había quejado de que a menudo los jugadores jóvenes le interrumpían el curso de sus pensamientos al pedirle tablas repetidas veces durante las partidas. Entonces, Bronstein propuso que solamente se podría proponer el empate después de efectuar una jugada y antes de pulsar el reloj; de ser rechazado, se perdería el derecho a proponerlo una segunda vez.

La regla en cuestión fue incorporada a Las Leyes del Ajedrez por la FIDE y también fue aceptada por Botvinnik; pero éste, ya en la tercera partida, la violó al caer en una trampa en una posición igualada en que temía perder. En vez de hacer una jugada, se inclinó sobre el tablero y dijo con voz entrecortada: “Propongo tablas”.

Aunque Bronstein aceptó las tablas sin vacilar, se disgustó mucho cuando Botvinnik, aliviado, se relajó en su silla y le espetó: “Creo que usted ha aceptado las tablas demasiado temprano”. En aquel momento Bronstein sintió unos deseos irreprimibles de propinarle a alguien un puñetazo en las narices. Sin embargo, se refrenó, le estrechó la mano y se marchó.

Pero la idea más revolucionaria de Bronstein, consistente en un nuevo reloj de ajedrez electrónico, fue propuesta en 1973 y publicó los detalles en *Izvestia*, en su columna de ajedrez (en la que trabajaba desde hacía un cuarto de siglo, hasta 1988). ¿Quién sabe? Tal vez Bobby Fischer extrajo las ideas para su propio reloj a partir de aquel artículo, pues resulta bien sabido que leía todas las publicaciones y libros de ajedrez soviéticos. Bronstein considera que su forma de controlar el tiempo es más correcta que el método de Fischer. De todas formas, ambos relojes se encuentran por fin disponibles en el mercado, aunque ni Bronstein ni Fischer cobran por el uso de sus nombres.

Se usó por primera vez el reloj de Bronstein en el Torneo AEGON de 1995, donde se juega contra los ordenadores.

En su más reciente y genial idea preconiza unas nuevas reglas para elevar aún más el interés del juego. Propone que se permita retroceder a los peones, pero sin que les sea posible “apuñalar a otras piezas por la espalda” (esto es, poder capturar hacia atrás) y que las piezas también deberían poder tomar a los peones al paso. Imagínense lo siguiente: un alfil blanco en “d2” debería poder capturar el peón negro en “h6” si éste se mueve de “h7” a “h5”. ¿Y por qué no? ¡Tiene un sentido perfecto! En una auténtica batalla, la infantería también puede retirarse, y, por otro lado, ¿qué razón podría argüirse para limitar a los peones el privilegio de tomar al paso? Con toda seguridad, la idea resulta de mayor interés que el “ajedrez barajado”, propuesto ahora por Bobby Fischer y por el mismo David hace unos 20 años (ver también la página 150).

A propósito, ¿puede usted imaginar lo que esto significaría para el ajedrez de ordenador?

Además, Bronstein se manifiesta como un ferviente partidario de las ideas del Dr. Enmanuel Lasker y del Dr. Max Euwe en lo referente a la forma de puntuar los resultados de una partida, de tal forma que la victoria no se anote automáticamente como 1 punto, la derrota como 0 y el empate como  $\frac{1}{2}$ , sino que todo dependería del equilibrio material al concluir la partida.

Y en fin, su cerebro abunda en tantas ideas fértiles que se ha granjeado cierta fama de excéntrico, fama que el propio Bronstein reconoce y asume con indudable sentido del humor. “Que no esté en mis cabales, lo piensa todo el mundo –dice con los ojos chispeantes–, pero la gran ventaja que tengo frente a otras personas que tampoco lo están es que yo por lo menos soy consciente de ello y ellas no!” En cierta ocasión, en Hastings 1975/1976 (página 396), tras toparse en un bar con Bill Hartston, sobre el que había conseguido una brillante victoria, aquél comentó a su “verdugo”: “David, lo que usted dice del ajedrez moderno me hace pensar que no está cuerdo, pero su forma de jugar me hace pensar todo lo contrario”. Indudablemente, la genialidad tiene su precio...

Y es que, realmente, sus concepciones son tantas y tan originales que, una y otra vez, *acosa* a organizadores, patrocinadores, árbitros y jugadores,

lo cual puede incluso hasta molestarlos. Así se explica el que, en contadas ocasiones, algunos organizadores no quieran invitarlo y que a veces no le tomen en serio.

¿Dónde y a qué se dedica David hoy? Pese a haber sobrevivido a una operación de cáncer hace sólo cinco años, todo parece indicar que se encuentra más animado que nunca, sobre todo desde la celebración de elecciones libres en Rusia. Parece que tiene otra vez un país.

David lleva viajando intensamente durante los últimos años; este hecho se refleja en su pasaporte que, con toda probabilidad contiene más sellos y visados que el de cualquier otro ciudadano soviético.

Su conocimiento de otros idiomas le ha ayudado mucho a lo largo de toda su carrera, y sobre todo a la hora de encontrar nuevas amistades en sus largos periplos de torneo en torneo y de país en país. En efecto, David domina el inglés y el castellano, tiene buenos conocimientos de alemán y se defiende en francés. Ahora estudia holandés y los idiomas escandinavos y, por supuesto, el islandés.

Como curiosidad, cabe mencionar que, desde 1992, es Doctor en Ciencias de Ajedrez, título que se le concedió en los laboratorios *Hewlett Packard* en Palo Alto (Estados Unidos), país por el que viajó extensamente en 1992 y 1993. Actualmente, participa en muchos torneos, tanto con personas como con ordenadores, y desarrolla una intensa actividad: imparte conferencias, ofrece sesiones de simultáneas, y demuestra su innegable don de transmitir sus conocimientos del arte del ajedrez. Es entrenador del Equipo Juvenil Británico desde hace cuatro años, cargo que desempeña durante los torneos internacionales de Hastings que se celebran todos los años, y en los que entrena a los jóvenes antes de cada ronda, incluso los días en que él mismo debe jugar. O este hombre está dotado de una enorme vitalidad o está un poco loco (¡probablemente las dos cosas!) Evidentemente, el tiempo no pasa para él y no siente los años.

También participa en los Campeonatos por Equipos de Bélgica (para el Club de Ajedrez de Anderlecht), de Asturias (en el equipo de la Universidad de Oviedo, en España, donde dispone de un permiso de residencia y de trabajo), de Francia (como miembro de Paris Echecs XV) y de Islandia (como miembro del club de Ajedrez de Reykjavik) en las mismas circunstancias que en España.

Además de los clubs arriba mencionados, es miembro de Club de Ajedrez de Oslo, Noruega, el Club *Charlton* de Ajedrez de Londres, DD en La Haya, Holanda y desde 1975 es miembro del Club de Ajedrez *Bois Gentil* en Ginebra (Suiza). En fin, ¿quién sabe cuántos más clubs le harán miembro?

En cuanto a su actividad literaria, ha firmado contratos para sus nuevos libros *200 partidas cerradas*, *La sinfonía de la Defensa India de Rey* y el *Chess Self-Tutor*, publicados en 1995 y 1996. Huelga decir que, aunque su calidad sólo fuera la mitad de la de sus libros anteriores, el mundo del ajedrez tendría una nueva ocasión de agradecerse.

En definitiva, ¡David Bronstein se encuentra más activo que nunca!

Para finalizar, ¡le deseamos que su vida siga siendo tan fructífera como siempre, que tenga buena salud y que viva muchos años!

**Tom Fürstenberg**

# 70 partidas notables

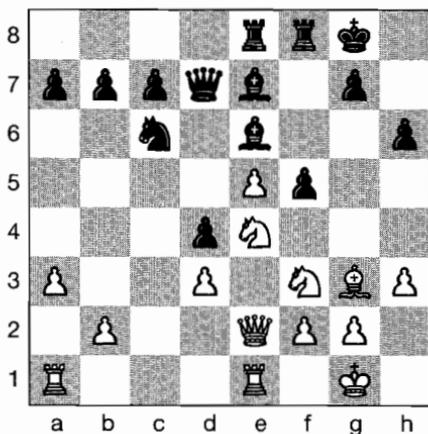
## (1) D. Bronstein - I. Zaslavsky

Torneo Adultos - Juniors

Kiev, 1938

Defensa Petrov [C43]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♗xe4 4.♙d3  
d5 5.dxe5 ♗c6 6.♚e2 ♗c5 7.0-0  
♗xd3 8.cxd3 ♙g4 9.♙e3 d4 10.♙f4  
♙e7 11.♗bd2 0-0 12.♗e4 ♚d7  
13.h3 ♙e6 14.♙g3 ♚ae8 15.♚fe1 h6  
16.a3 f5



17.exf6 ♙xf6 18.♗c5 ♚c8 19.♗xe6  
♗d8 20.♗xf8 ♚xe2 21.♚xe2 ♗xf8  
22.♚ae1 c6 23.♙d6+ ♗f7 24.♗e5+  
♙xe5 25.♚xe5 Las negras abandonaron

La pieza más heroica de las blancas fue el peón "d", y la más infortunada de las negras el alfil de dama.

## (2) V. Makogonov - D. Bronstein

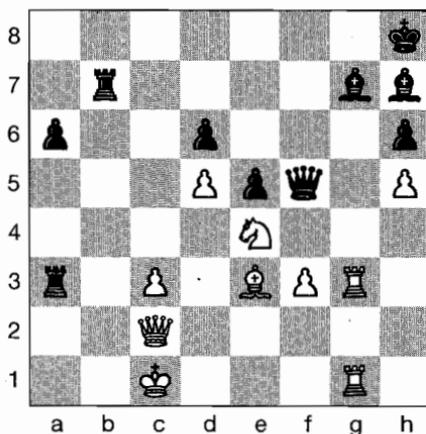
Cto. de la Asociación

Deportiva Bolshhevik

Kiev, 1944

Defensa India de Rey [E90]

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♗f3 ♙g7 4.♗c3  
d6 5.e4 0-0 6.h3 c6 7.♙d3 e5 8.d5  
cxd5 9.cxd5 ♗h5 10.g3 ♗d7 11.♙e3  
a6 12.♙e2 b5 13.♗d2 ♗hf6 14.a3  
♗b6 15.g4 ♗fd7 16.h4 f5 17.gxf5  
gxf5 18.exf5 ♗f6 19.h5 h6 20.♚g1  
♗h8 21.♗f1 ♙xf5 22.♚d2 ♗g8  
23.♗g3 ♙h7 24.♙d3 ♗c4 25.♙xc4  
bxc4 26.0-0-0 ♚b8 27.♗ge4 ♚f7  
28.♚g3 ♗f6 29.♗xf6 ♚xf6 30.♚dg1  
♚f5 31.f3 ♚b3 32.♗e4



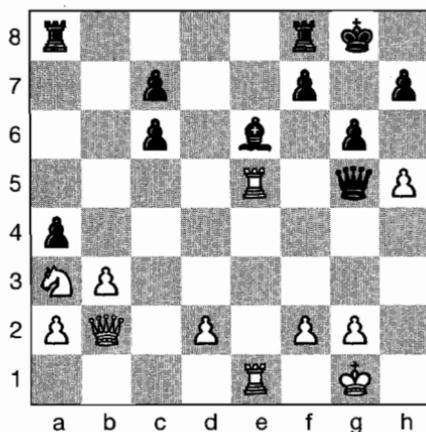
32... c3 33.bxc3 ♚fb7 34.♚c2 ♚xa3  
35.♚xg7 ♚xf3 36.♚xb7 ♚xe3+  
37.♗b2 ♙xe4 38.♚c1 ♚xc3 39.♚xc3

♖xg1 40.♖c8+ ♕g8 41.♖c7 ♕g2+  
42.♕a3 Las negras abandonaron

Las piezas más activas tanto de las blancas como de las negras fueron las torres.

(3) V. Smyslov - D. Bronstein  
XIII Campeonato de la URSS  
Moscú, 7 de junio de 1944  
Apertura Española [C61]

1.e4 e5 2.♂f3 ♘c6 3.♙b5 ♗d4  
4.♗xd4 exd4 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 g6  
7.c3 ♘c6 8.b3 ♙g7 9.♙b2 0-0  
10.♗a3 d5 11.♙xc6 bxc6 12.cxd4  
dxe4 13.♖c2 ♙xd4 14.♖xe4 ♙xb2  
15.♖xb2 ♙e6 16.♖ae1 a5 17.h4 a4  
18.h5 ♖g5 19.♖e5

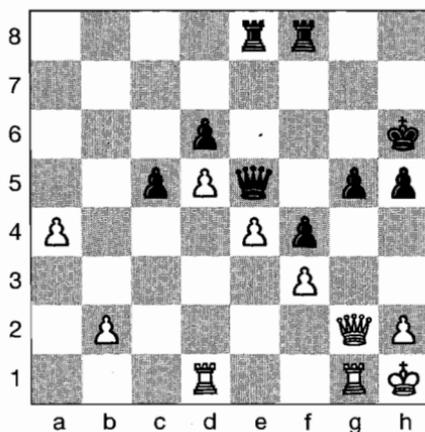


19... ♖h6 20.♖1e3 axb3 21.axb3  
♖ad8 22.♖c3 ♖d5 23.hxg6 hxg6  
24.♗c4 ♖fd8 25.♖xd5 cxd5 26.♖d4  
♖a8 27.♗e5 c5 28.♖b2 d4 29.♖e1  
♖b8 30.♖c2 Se acordaron las tablas

La pieza más agresiva de las blancas fue el peón "h", y la de las negras el peón "a".

(4) M. Botvinnik - D. Bronstein  
XIV Campeonato de la URSS  
Moscú, 1945  
Defensa India de Rey [E68]

1.♗f3 ♗f6 2.d4 d6 3.c4 ♗bd7 4.g3  
g6 5.♙g2 ♙g7 6.♗c3 e5 7.0-0 0-0  
8.e4 c6 9.d5 cxd5 10.cxd5 ♗c5  
11.♖c2 a5 12.♗d2 b6 13.♗b3 ♙a6  
14.♖d1 ♗cd7 15.a4 ♖c8 16.♙h3  
♖c7 17.♙e3 h5 18.♙g5 ♖e8 19.f3  
♗h7 20.♙e3 ♖e7 21.♙f1 ♙xf1  
22.♖xf1 f5 23.♖e2 f4 24.♗b5 ♖cc8  
25.gxf4 exf4 26.♙d4 ♗hf6 27.♗a7  
♖ce8 28.♖g2 ♕h7 29.♖ac1 ♗c5  
30.♗c6 ♖d7 31.♗xc5 bxc5 32.♙c3  
♙h6 33.♖cd1 ♖f7 34.♖fe1 ♙g7  
35.♙xa5 ♗d7 36.♙c3 g5 37.♙xg7  
♖xg7 38.♕h1 ♗e5 39.♖g1 ♕h6  
40.♗xe5 ♖xe5

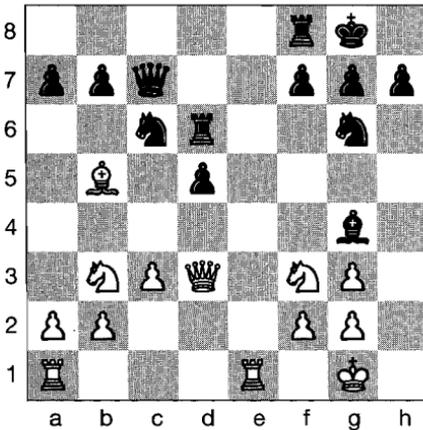


41.♖h3 Jugada sellada. 41... ♖f6  
42.♖g2 ♖g8 43.♖dg1 ♖d4 44.♖e1  
♖fg6 45.♖f5 ♖d3 46.♖f2 ♖d4  
47.♖g2 ♖f6 48.♖d2 ♖xf5 49.♗xd4  
♖e5 50.♖d3 ♖b8 51.b3 g4 52.♕g2  
♕g5 53.a5 ♖a8 54.♖a1 ♖e7 55.♖a3  
♖ea7 56.e5 dxe5 57.d6 ♕f5 58.♖d5  
♖d8 59.♖a2 ♕e6 60.♖xc5 ♖xd6



**(7) D. Bronstein - S. Furman**  
*Semifinal del XV Campeonato*  
*de la URSS - Leningrado, 1946*  
 Defensa Francesa [C09]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.♗g3  
 ♘c6 5.exd5 exd5 6.♙b5 ♘d6 7.0-0  
 ♗ge7 8.dxc5 ♗xc5 9.♘b3 ♙d6  
 10.♙g5 0-0 11.♙h4 ♙g4 12.♗e1  
 ♚c7 13.♙g3 ♗ad8 14.c3 ♙xg3  
 15.hxg3 ♗d6 16.♚d3 ♗g6

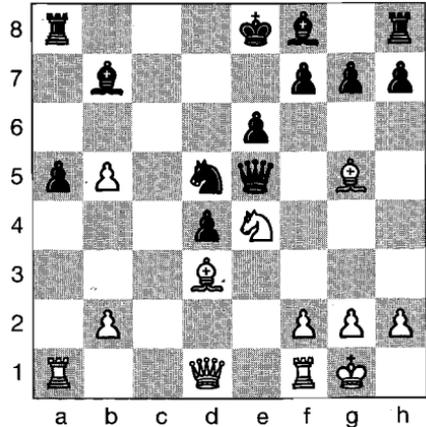


17.♙xc6 bxc6 18.♘c5 ♙xf3 19.♚xf3  
 ♗dd8 20.♚e3 ♚b8 21.b3 ♗fe8  
 22.♚d4 ♘f8 23.♚b4 ♘e6 24.♚xb8  
 ♗xb8 25.♘d3 c5 26.♗ad1 ♗ed8  
 27.♘f4 ♘xf4 28.gxf4 ♗d7 29.♗e5  
 ♗bd8 30.c4 f6 31.♗exd5 ♗xd5  
 32.cxd5 ♚f7 33.g3 ♗d7 34.♗c1  
 ♗xd5 35.♗c4 ♚e7 36.♗a4 ♗d7  
 37.♗a6 ♗c7 38.♚f1 ♚d8 39.♚e2  
 ♚c8 40.♚d3 ♗d7+ 41.♚c4 ♚b7  
 42.♗e6 ♗d2 43.♙xc5 ♗xf2 44.♗e7+  
 ♚b8 45.♗xg7 h5 46.a4 ♗c2+  
 47.♚b5 ♗g2 48.♚a6 h4 49.♗b7+  
 ♚c8 50.gxh4 ♗g4 51.h5 ♗h4  
 52.♚xa7 ♗xh5 53.b4 ♗f5 54.b5  
 ♗xf4 55.a5 ♗f5 56.a6 ♗e5 57.b6 Las  
 negras abandonaron

La pieza más activa de las blancas fue el rey, que fue también la menos afortunada de las negras.

**(8) D. Bronstein - G. Levenfish**  
*Semifinal del XV Campeonato*  
*de la URSS - Leningrado, 1946*  
 Defensa Semieslava [D48]

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 c6 4.e3 e6  
 5.♙d3 dxc4 6.♙xc4 ♘bd7 7.♘c3 b5  
 8.♙d3 a6 9.e4 c5 10.e5 cxd4 11.♘e4  
 ♘d5 12.0-0 ♙b7 13.♙g5 ♚b8 14.a4  
 ♘xe5 15.♘xe5 ♚xe5 16.axb5 a5

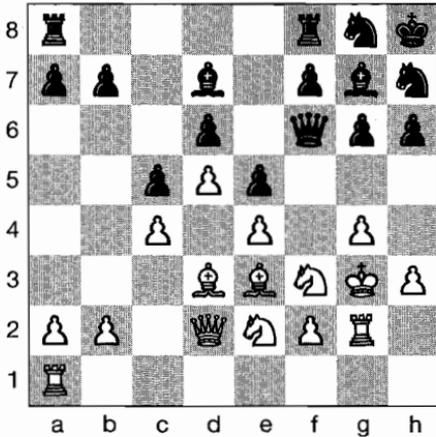


17.f4 ♚b8 18.f5 ♚e5 19.b6 ♙d6  
 20.♘xd6+ ♚xd6 21.fxe6 f6 22.♗h5+  
 ♚d8 23.♙h4 ♚xe6 24.♗ae1 ♘e3  
 25.♚c5 ♚d5 26.♚c7+ ♚e8 27.♚xg7  
 ♗f8 28.♙b5+ ♙c6 29.♙xc6+ ♚xc6  
 30.♙xf6 ♗f7 31.♗g8+ ♗f8 32.♗g5  
 ♚d7 33.♗f2 ♚xb6 34.♗g7+ ♚c6  
 35.♙xd4 ♗xf2 36.♙xe3 ♚xb2  
 37.♗c1+ ♚b5 38.♚b7+ ♚a4 39.♗c4+  
 ♚a3 40.♗c1 Las negras abandonaron

Las piezas más activas de ambos bandos fueron las damas.

**(9) G. Abrahams - D. Bronstein**  
*Match Gran Bretaña - URSS*  
 Londres, 1947  
 Defensa India de Rey [E94]

1.♖f3 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♖g7 4.e4  
 d6 5.d4 0-0 6.♙e2 ♗bd7 7.0-0 e5  
 8.♙g5 h6 9.♙e3 c6 10.h3 ♖e8 11.d5  
 c5 12.♗d2 ♗h7 13.g4 ♗g8 14.♗h2  
 ♗f8 15.♙d3 ♗h8 16.♖g1 ♗h7  
 17.♖g2 ♙d7 18.♗e2 ♗f6 19.♗g3  
 ♖f8

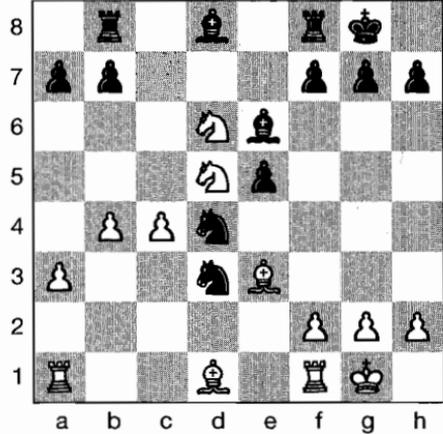


20.h4 ♗e7 21.♗c2 ♗hf6 22.♗h2  
 ♗xg4 23.♗xg4 f5 24.♗xe5 dxe5  
 25.f4 ♗f6 26.♖h1 fxe4 27.♙xe4  
 ♗xe4+ 28.♗xe4 exf4+ 29.♗f3  
 ♗xe4+ 30.♗xe4 ♖ae8+ 31.♗d3  
 ♙f5+ 32.♗d2 fxe3+ Las blancas  
 abandonaron

La pieza más descuidada de las blancas fue el rey, que fue también la más cuidada de las negras.

**(10) P. Keres - D. Bronstein**  
*XV Campeonato de la URSS*  
 Leningrado, 1947  
 Defensa Francesa [C07]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 c5 4.♗gf3  
 ♗f6 5.exd5 ♗xd5 6.♗e4 cxd4  
 7.♗xd4 ♙e7 8.♙e2 0-0 9.0-0 e5  
 10.♗b5 ♗c6 11.c4 ♗db4 12.a3  
 ♗xd1 13.♙xd1 ♗d3 14.♗c7 ♖b8  
 15.♗d5 ♙d8 16.♗d6 ♙e6 17.b4  
 ♗d4 18.♙e3



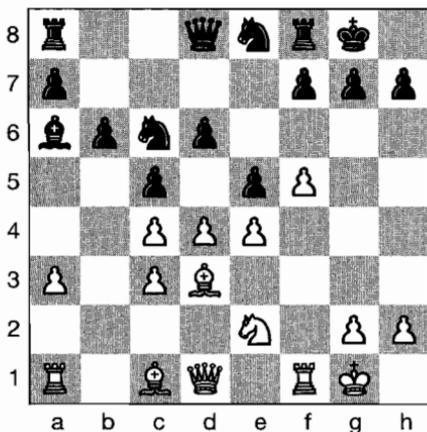
18... b5 19.f4 bxc4 20.fxe5 ♙xd5  
 21.♙xd4 ♙b6 22.♙xb6 axb6  
 23.♗f5 ♖fe8 24.♗e3 ♖xe5 25.♗xd5  
 ♖xd5 26.♙c2 g6 27.♙xd3 ♖xd3  
 28.a4 ♖b3 29.♖fb1 ♖xb1+ 30.♖xb1  
 ♗g7 31.♖c1 ♖c8 32.a5 b5 33.a6 ♗f6  
 34.♗f2 ♗e5 35.♗e3 ♗d5 36.g4  
 ♖e8+ 37.♗d2 ♗d4 38.♖f1 ♖e6  
 39.♖f4+ ♗e5 40.a7 ♖a6 41.♖xf7  
 ♖a2+ 42.♗c3 ♖a3+ 43.♗b2 Se  
 acordaron las tablas

Las piezas más artísticas de ambos bandos fueron los caballos.

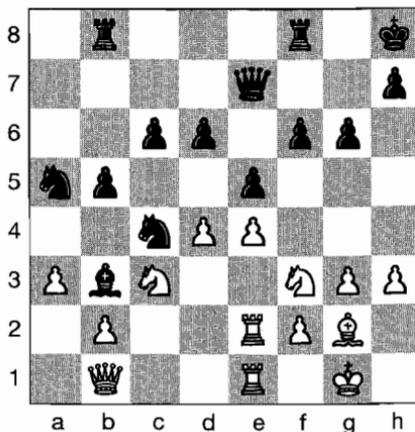
**(11) D. Bronstein - M. Najdorf***Torneo de Candidatos**Budapest, 1950*

Defensa Nimzoindia [E29]

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.a3  
 ♙xc3+ 5.bxc3 e5 6.e3 ♗c6 7.♙d3  
 0-0 8.♗e2 d6 9.e4 ♗e8 10.0-0 b6  
 11.f4 ♙a6 12.f5 e5



8.e4 c6 9.h3 ♗h5 10.♙e3 ♖e7  
 11.♗h2 ♙h8 12.♙e1 a6 13.a3 ♖b8  
 14.♙f1 ♗hf6 15.♖d2 b5 16.cxb5  
 axb5 17.♗ad1 ♗b6 18.♙h6 ♙xh6  
 19.♖xh6 ♙e6 20.♗f3 ♙b3 21.♗d2  
 ♗fd7 22.♖e3 ♙c4 23.♙g2 f6  
 24.♖c2 ♙b3 25.♖ce2 ♗c4 26.♖d3  
 ♗a5 27.♗d2 ♗b6 28.♖b1 ♗bc4  
 29.♗de2



13.f6 ♙h8 14.d5 ♗a5 15.♗g3 gxf6  
 16.♗f5 ♙c8 17.♖h5 ♙xf5 18.exf5  
 ♖g8 19.♖f3 ♖g7 20.♙h6 ♖g8 21.♖h3  
 Las negras abandonaron

La pieza más agresiva de las blancas fue el peón "f", y la más pasiva de las negras el caballo de dama.

**(12) M. Botvinnik - D. Bronstein***21ª partida por el**Campeonato del Mundo**Moscú, 1951*

Defensa India de Rey [E69]

1.d4 ♖f6 2.c4 d6 3.♗c3 e5 4.♗f3  
 ♗bd7 5.g3 g6 6.♙g2 ♙g7 7.0-0 0-0

29... b4 30.axb4 ♖xb4 31.h4 ♗b6  
 32.♗a2 ♙xa2 33.♖xa2 ♗bc4 34.h5  
 ♖fb8 35.hxg6 hxg6 36.♖b1 ♙g7  
 37.dxe5 fxe5 38.♖c1 ♗xb2 39.♖c3  
 ♗a4 40.♖c1 ♖c4 41.♖g5 ♖xg5  
 42.♗xg5 ♗b3 43.f4 ♗d4 44.♖a2  
 ♖b2 45.♖xb2 ♗xb2 46.♙h2 ♗d3  
 47.♖e3 ♖c3 48.♙f1 ♖c2+ 49.♙h3  
 ♗f2+ 50.♙h4 ♖c1 51.♙g2 ♖g1  
 52.♙h3 ♖h1 53.fxe5 dxe5 54.♖a3  
 ♙f6 55.♗h7+ ♙e7 56.♗g5 ♗d6  
 57.♗f7+ ♙e7 58.♙g5 ♙xf7 59.♖a7+  
 ♙e8 60.♙d7+ ♗d8 61.♙xg6 ♗xe4  
 62.g4 ♖f1 63.♙f5 ♗xf5 64.gxf5 ♙e8  
 Las blancas abandonaron

Las piezas más débiles de las blancas fueron las torres, que se convirtieron por el contrario en las más poderosas de las negras.

(13) D. Bronstein - E. Geller  
 XIX Campeonato de la URSS  
 Moscú, 1951  
 Apertura Española [C99]

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6  
 8.c3 0-0 9.h3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.d4  
 ♚c7 12.♘bd2 cxd4 13.cxd4 ♙b7  
 14.d5 ♙c8 15.♞b1 ♙d7 16.♙d3  
 ♞fc8 17.♘f1 ♙d8 18.♘g3 ♚a7  
 19.♞f1 ♘e8 20.♚h1 ♘b7 21.b4 a5  
 22.a3 axb4 23.axb4 ♙e7 24.♘e2  
 ♙d8 25.♙d2 ♙b6 26.♘c3 ♙xf2  
 27.♘xb5 ♚b6 28.♚e2 ♙g3 29.♙e3  
 ♚d8 30.♘a7 ♞c3 31.♚d2 ♞a3

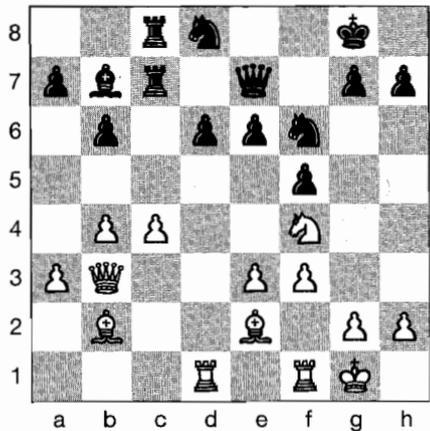


32.♘c6 ♚f6 33.♘fe5 ♙xe5 34.♞xf6  
 ♙xf6 35.♙c4 ♞c3 36.e5 ♞xc4  
 37.exf6 ♘xf6 38.♙d4 ♙xc6 39.dxc6  
 ♞xc6 40.♚g5 d5 41.♞f1 h6 42.♚g3  
 ♘e8 43.♚e5 ♞d8 44.♚h5 ♘f6  
 45.♙xf6 ♞xf6 46.♞xf6 gxf6 47.♚f3  
 ♙d6 48.♚g4+ ♚h7 49.♚c8 ♞b6  
 50.♚c7 Las negras abandonaron

La pieza más móvil de las blancas fue el caballo de dama, que se convirtió por el contrario en la más inmóvil de las negras.

(14) D. Bronstein - D. Horne  
 Torneo Internacional  
 Hastings, 1953-4  
 Defensa Nimzoindia [E50]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 c5  
 5.♘f3 0-0 6.♙e2 ♘c6 7.♚c2 b6  
 8.0-0 ♙xc3 9.♚xc3 ♙b7 10.dxc5  
 ♘e4 11.♚c2 ♘xc5 12.a3 f5 13.b4  
 ♘e4 14.♙b2 d6 15.♞ad1 ♚e7  
 16.♘e1 ♞ac8 17.♚b3 ♞c7 18.♘d3  
 ♞fc8 19.f3 ♘f6 20.♘f4 ♘d8



21.♙xf6 gxf6 22.e4 b5 23.cxb5 ♞c3  
 24.♚b1 ♞xa3 25.♙d3 e5 26.♘e2  
 ♚f7 27.♘g3 f4 28.♘f5 ♚c7 29.♘xd6  
 ♚b6+ 30.♚h1 ♞cc3 31.♘c4 Las  
 negras abandonaron

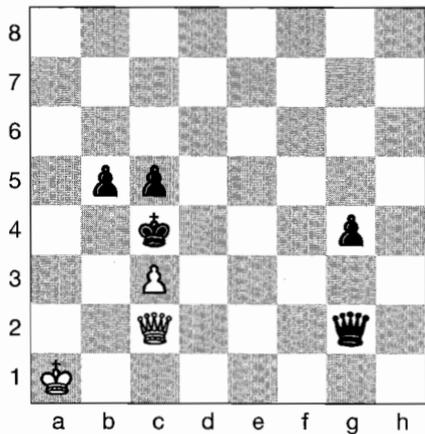
El cambio de pieza más eficaz de las blancas fue el del alfil de dama, y el menos eficaz de las negras el del alfil de rey.

(15) D. Bronstein -  
C. H. O' D. Alexander

Torneo Internacional  
Hastings, 1953-1954  
Defensa Holandesa [A82]

1.d4 f5 2.e4 fxe4 3.♖c3 ♘f6 4.f3  
exf3 5.♗xf3 g6 6.♕f4 ♙g7 7.♖d2  
0-0 8.♙h6 d5 9.♙xg7 ♗xg7  
10.0-0-0 ♙f5 11.♙d3 ♙xd3  
12.♖xd3 ♗c6 13.♖de1 ♖d6 14.♙b1  
a6 15.♖e2 ♖ae8 16.♖he1 e6 17.♗e5  
♗d7 18.♗f3 ♖f5 19.♖e3 e5 20.dxe5  
♗dx5 21.♗xe5 ♖fx5 22.♖xe5  
♖xe5 23.♖xe5 ♖xe5 24.♖xd5 ♖xh2  
25.♖d7+ ♗h6 26.a3 ♖d6 27.♖c8  
♗d8 28.g4 ♙g7 29.b3 c6 30.g5 ♖e7  
31.♖g4 ♗f7 32.♗e4 ♖xa3 33.♖e6  
♖a5 34.♗d6 ♗xd6 35.♖f6+ ♙g8  
36.♖xd6 ♖e1+ 37.♙a2 ♖e8 38.♖c7  
b5 39.♙b1 ♖e1+ 40.♙b2 ♖e6 41.b4  
♖e4 42.♖d8+ ♙f7 43.♖f6+ ♙e8  
44.♖d6 ♖d5 45.♖f6 ♙d7 46.♙g7+  
♙d6 47.♖f6+ ♙c7 48.♙g7+ ♖d7  
49.♖e5+ ♖d6 50.♙g7+ ♙b6  
51.♖c3 ♖e7 52.♖d4+ ♙b7 53.c3  
♖c7 54.♖h8 ♙b6 55.♖d4+ ♙b7  
56.♖h8 ♖d7 57.♙a3 ♖e7 58.♖f6  
♖c7 59.♙b2 a5 60.bxa5 ♖xa5  
61.♖e6 ♖c7 62.♙b3 ♖f4 63.♖d7+  
♙b6 64.♖d8+ ♙c5 65.♖e7+ ♙b6  
66.♖d8+ ♙c5 67.♖e7+ ♙d5  
68.♖d7+ ♖d6 69.♖g4 ♖c5  
70.♖d7+ ♙e5 71.♖xh7 ♙f5  
72.♖d7+ ♙xg5 73.♖d2+ ♙f6  
74.♖d8+ ♙f7 75.♖c7+ ♖e7  
76.♖f4+ ♙g7 77.♖d4+ ♖f6 78.♖e4  
♙f7 79.♙b2 ♖d6 80.♖f3+ ♖f6  
81.♖e4 g5 82.♖h7+ ♙e6 83.♖e4+  
♙d6 84.♖d3+ ♙c7 85.♖h7+ ♙b6  
86.♙c2 ♖f4 87.♖e7 ♖f2+ 88.♙b3  
♖d2 89.♖e8 ♖d5+ 90.♙b2 ♖d6  
91.♖e3+ ♖c5 92.♖e8 ♖f2+ 93.♙b3  
♖f6 94.♖d7 ♙c5 95.♙c2 ♖e5  
96.♖d8 ♖e4+ 97.♙b2 g4 98.♖d7

♙c4 99.♖d1 ♖g2+ 100.♙a1 c5  
101.♖c2



101... ♖f1+ 102.♙b2 ♙d5 103.♖d2+  
♙e4 104.♖g5 ♖f5 105.♖h4 ♙f3  
106.♖h1+ ♙e2 107.♖g2+ ♙e1  
108.c4 b4 109.♖g1+ ♙e2 110.♖g2+  
♙e3 111.♙b3 ♖d3+ 112.♙a4 ♖xc4  
113.♖g3+ ♙d2 114.♖f2+ ♙c1  
115.♖e3+ ♙b2 116.♖e5+ ♖c3  
117.♖g5 g3 118.♖g4 g2 119.♖g5  
♖c1 120.♖xc5 ♖c2+ Las blancas  
abandonaron

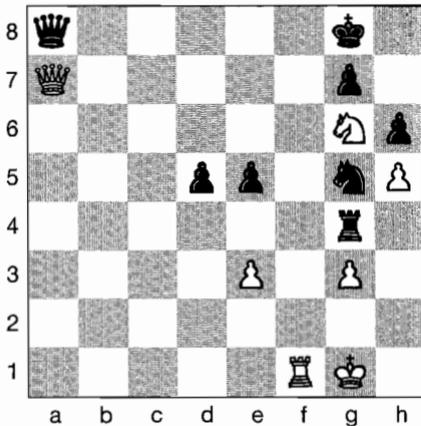
Las piezas más activas de ambos bandos fueron las damas.

(16) D. Bronstein - R. Teschner

Torneo Internacional,  
Hastings, 1953-4  
Apertura Española [C77]

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4  
♗f6 5.d3 d6 6.c3 ♙e7 7.0-0 0-0  
8.♖e2 ♗d7 9.d4 ♙f6 10.♙e3 b5  
11.♙c2 ♗b6 12.♗bd2 ♙g4 13.d5  
♗e7 14.♖fd1 ♗g6 15.h3 ♙d7  
16.♗f1 ♗h4 17.♗1d2 ♖b8 18.b3

♖g6 19.♚d3 ♙e7 20.a4 bxa4  
 21.bxa4 a5 22.c4 f5 23.c5 dxc5  
 24.♚c3 ♜h8 25.♙xc5 ♙d6 26.♙e3  
 fxe4 27.♙xe4 ♘xa4 28.♚c2 ♚b2  
 29.♚c1 ♘f4 30.♚e1 ♚b4 31.♘c4  
 ♙b5 32.♘cd2 ♘b2 33.♚c2 ♙d3  
 34.♙xd3 ♘bxd3 35.♚eb1 ♚xb1+  
 36.♚xb1 ♘b4 37.♚c4 ♘bxd5  
 38.♙e4 h6 39.g3 ♘xe3 40.fxe3 ♘g6  
 41.♚f1 ♚d7 42.♙h2 a4 43.h4 ♚b8  
 44.h5 ♚b2+ 45.♘fd2 ♘f8 46.♙g1  
 ♘e6 47.♘f3 ♚b4 48.♚d5 ♚b5  
 49.♚a8+ ♚d8 50.♚xa4 ♚b4 51.♚c2  
 ♚a8 52.♘d6 cxd6 53.♘h4 ♚e4  
 54.♘g6+ ♙h7 55.♚b1 d5 56.♚b6  
 ♘g5 57.♘f8+ ♙g8 58.♘g6 ♚g4  
 59.♚a7



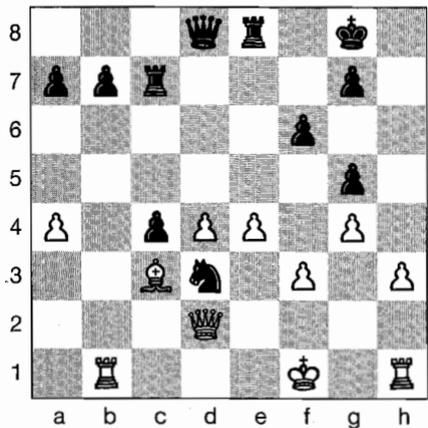
59... ♚xg3+ 60.♙h2 ♚h3+ 61.♙g2  
 ♚e8 62.♚b1 ♘f7 63.♚b8 ♘d8  
 64.♙xh3 ♚e6+ 65.♙g3 ♚d6 66.♚e7  
 ♚xe7 67.♘e7+ ♙f7 68.♚xd8 Las  
 negras abandonaron

La pieza más afortunada de las  
 blancas fue la dama, que constituyó  
 por el contrario la más infortunada  
 de las negras.

### 17) D. Bronstein - S. Gligoric

Torneo X Aniversario de la  
 Liberación Belgrado, 1954  
 Defensa Nimzoindia [E53]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3  
 0-0 5.♘f3 c5 6.♙d3 d5 7.0-0 ♘bd7  
 8.cxd5 exd5 9.♙d2 ♚e8 10.a3 ♙xc3  
 11.♙xc3 c4 12.♙e2 ♘e4 13.♙e1  
 ♘b6 14.b3 ♙g4 15.h3 ♙h5 16.g4  
 ♙g6 17.♘e5 ♚c8 18.bxc4 ♘xc4  
 19.♙xc4 dxc4 20.f3 ♘d6 21.e4 f6  
 22.♘g6 hxg6 23.a4 ♘f7 24.♙c3  
 ♘g5 25.♙g2 ♘e6 26.♚d2 g5  
 27.♚h1 ♘f4+ 28.♙f1 ♘d3 29.♚b1  
 ♚c7



30.h4 ♚d7 31.hxg5 fxg5 32.♚h2  
 ♚f6 33.♚h7+ ♙f7 34.♚f5 ♚xf5  
 35.gxf5 b6 36.♚h5 ♘f4 37.♚h2  
 ♚dd8 38.♙f2 g4 39.♙g3 ♘d5  
 40.exd5 ♚e3 41.♙d2 ♚xf3+  
 42.♙xg4 ♚d3 43.♙f4 ♚xd4 44.a5  
 ♚8xd5 45.axb6 axb6 46.♚xb6 ♚d1  
 47.♚b7+ ♙g8 48.♚b8+ ♙f7  
 49.♚b7+ ♙g8 50.♚g2 ♚f1 51.♙g5  
 ♚a1 52.♚e7 c3 53.♙g6 ♚a6+ 54.♚e6  
 ♚xe6+ 55.fxe6 ♙f8 56.♙g5 ♚d6  
 57.♙f5 ♚c6 58.♚a2 ♚c8 59.♚a7 c2

**60. ♖c1 ♜c5+ 61. ♔e4** Las negras abandonaron

La pieza más efectiva de las blancas fue el alfil de dama, y la más agresiva de las negras el caballo de rey.

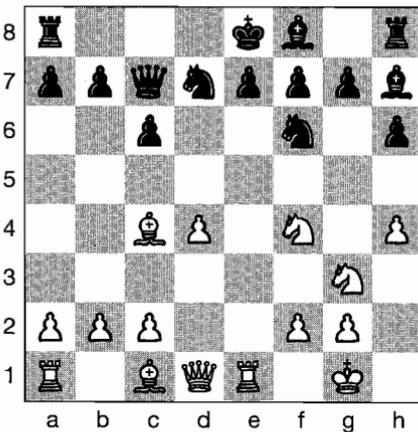
**(18) G. Porreca - D. Bronstein**

*Torneo Internacional*

*Hastings, 1953-4*

Defensa Caro-Kann [B18]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4  
 5.♙f3 5.♗g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗h3 ♙h7  
 8.♙c4 ♗f6 9.♗f4 ♗bd7 10.0-0 ♖c7  
 11.♞e1



11... ♙g8 12.♗d3 e6 13.♙f4 ♙d6  
 14.♙xd6 ♖xd6 15.♗f5 ♖f8 16.♖f3  
 0-0-0 17.♗g3 ♙h7 18.a4 ♙xd3  
 19.♙xd3 ♖d6 20.a5 a6 21.♞a3 g5  
 22.h5 ♖f4 23.♖e2 ♙c7 24.c3 ♞he8  
 25.♗e4 ♗xe4 26.♖xe4 ♖xe4  
 27.♙xe4 ♗f6 28.♙f3 g4 29.♙d1 ♞g8  
 30.♞e5 ♞d5 31.♞a4 ♞g5 32.♙b3  
 ♞dx5 33.dxe5 ♗d7 34.♙d1 ♗xe5  
 35.♞e4 ♞xh5 36.♙xg4 ♗xg4  
 37.♙xg4 ♞xa5 38.♞g7 ♞f5 39.g4 ♞f6  
 40.♙g2 ♙d6 41.♙g3 e5 42.♞g8 ♙d5  
 Las blancas abandonaron

La pieza menos afortunada de las blancas fue el caballo de dama, y la más hábil de las negras el alfil de dama.

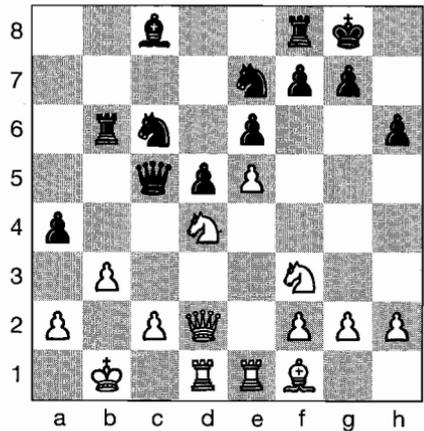
**(19) B. Spassky - D. Bronstein**

*XXIV Campeonato*

*de Moscú 1957*

Defensa Francesa [C17]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♙b4 4.e5 c5  
 5.♙d2 ♗e7 6.♗b5 ♙xd2+ 7.♖xd2  
 0-0 8.dxc5 ♗bc6 9.♗f3 b6 10.cxb6  
 ♖xb6 11.0-0-0 ♞b8 12.b3 ♖c5  
 13.♗bd4 a5 14.♙b1 a4 15.♙d3 h6  
 16.♞he1 ♞b6 17.♙f1

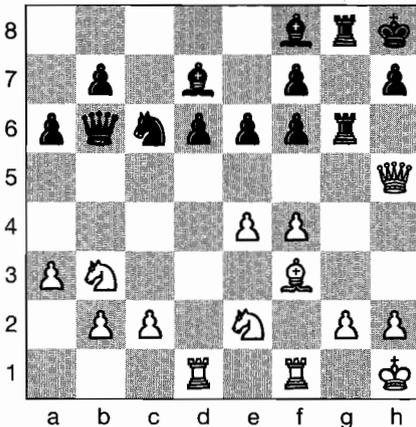


17... ♙a6 18.♙xa6 ♞xa6 19.♞e2 ♞b8  
 20.♗xc6 ♗xc6 21.♗d4 ♗a5 22.f4  
 ♞a7 23.♖c1 ♗c4 24.♙a1 ♗a3  
 25.♖b2 ♗b5 26.♗xb5 ♖xb5 27.♞e3  
 ♖c7 28.♞ed3 ♖c5 29.♞d2 ♞bc8  
 30.♙b1 ♖a7 31.g3 ♖c3 32.♞e1 a3  
 33.♖c1 ♖c5 34.♖d1 ♙h7 35.♞ee2  
 g6 36.♞d4 ♞f3 37.♞d3 ♙xd3  
 38.cxd3 ♖d4 39.♖d2 ♖c3 40.♖e3  
 ♖b4 41.♞d2 h5 42.h3 ♖b7 43.♖f2  
 ♙g7 Se acordaron las tablas

La pieza más valiente de las blancas fue el rey, y por parte de las negras los peones del flanco de dama.

**(20) B. Gurgenzidze - D. Bronstein**  
XXV Campeonato de la URSS  
Riga, 1958  
Defensa Siciliana [B66]

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 e6  
7.♖d2 a6 8.♙e2 ♙d7 9.0-0 ♖c8  
10.♞ad1 ♙e7 11.♗b3 0-0 12.♙xf6  
gxf6 13.♞h6 ♗h8 14.♞h5 ♖g8 15.f4  
♙g6 16.♗h1 ♞b6 17.a3 ♖cg8  
18.♙f3 ♙f8 19.♗e2

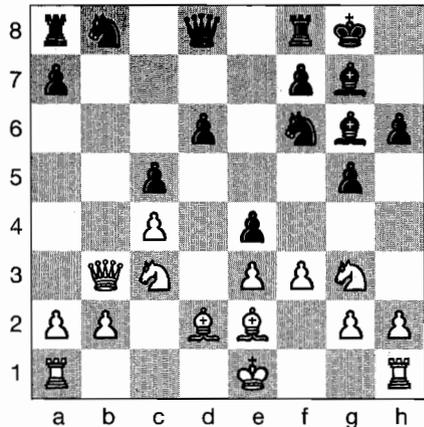


19... f5 20.exf5 ♞h6 21.♞xf7 ♞d8  
22.fxe6 ♙xe6 23.♞xb7 ♞h4 24.♙g1  
♗e7 25.♗bd4 ♙c8 26.♞b4 ♙g7  
27.♞e1 ♞xh2+ 28.♗f2 ♙f6 29.♗e3  
♗f5+ 30.♗xf5 ♙xf5 31.♞h1 ♞xh1  
32.♞xh1 ♞xh1 33.♞xh1 ♙xb2  
34.♗d2 ♙xa3 35.♞a1 ♙c5 36.♞xa6  
♞e8 37.♞a8 ♙e3+ 38.♗d1 ♞xa8  
39.♙xa8 ♙g4 Se acordaron las ta-  
blas

La pieza más activa de las negras fue la dama, y la más pícaro de las blancas el rey.

**(21) A. Bisguier - D. Bronstein**  
Torneo Memorial Maroczy  
Budapest, 1961  
Defensa India Antigua [A54]

1.d4 ♗f6 2.c4 d6 3.♗c3 e5 4.♗f3 e4  
5.♗g1 h6 6.♙f4 g5 7.♙d2 ♙g7 8.e3  
♙f5 9.♗ge2 ♙g6 10.♞b3 b6  
11.♗g3 0-0 12.♙e2 c5 13.dxc5 bxc5  
14.f3



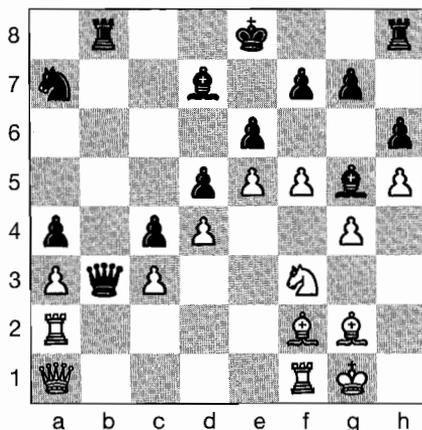
14... d5 15.cxd5 exf3 16.gxf3 ♗bd7  
17.e4 ♞b8 18.♞a3 ♞e8 19.0-0-0 g4  
20.♞hg1 ♞b4 21.♞xa7 gxf3 22.♙xf3  
♗e5 23.♙e2 ♞e7 24.♞xc5 ♞eb7  
25.b3 ♞a8 26.♗c2 ♞xe4 27.♗gxe4  
♗xe4 28.♞xg6 ♗xc5 29.♞g2 ♞a7  
30.a4 ♗g6 31.♙c4 ♞c8 32.♞f1 ♞h3  
33.♞ff2 ♗e5 34.♙f1 ♞h4 35.♞f4  
♞d8 36.♞b4 ♗h7 37.♗b5 ♞d7  
38.d6 ♗f6 39.♞f4 ♞e6 40.♗d4 ♞d5  
41.♙c3 ♗g6 Las blancas abandonaron

Las piezas más valientes de las blancas fueron los peones, y la más golosa de las negras la dama.

**(22) D. Bronstein - J. Donner***Torneo Memorial Maroczy**Budapest, 1961*

Defensa Caro-Kann [B12]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.h4 h6 5.g4  
 ♟d7 6.♟e3 c5 7.c3 ♟c6 8.a3 a5 9.b3  
 e6 10.h5 b5 11.♟f3 ♟b8 12.♟g2 c4  
 13.bxc4 bxc4 14.♟c2 a4 15.♟bd2  
 ♟a5 16.0-0 ♟b3 17.♟a2 ♟e7  
 18.♟h4 ♟c6 19.f4 ♟xd2 20.♟xd2  
 ♟e7 21.♟f2 ♟a7 22.f5 ♟g5 23.♟d1  
 ♟b3 24.♟a1 ♟b8 25.♟f3



25... exf5 26.e6 ♟xe6 27.gxf5 ♟d7  
 28.♟e2+ ♟f8 29.♟g3 ♟b5 30.♟e5  
 ♟c6 31.♟e1 ♟g8 32.♟xc6 Las negras  
 abandonaron

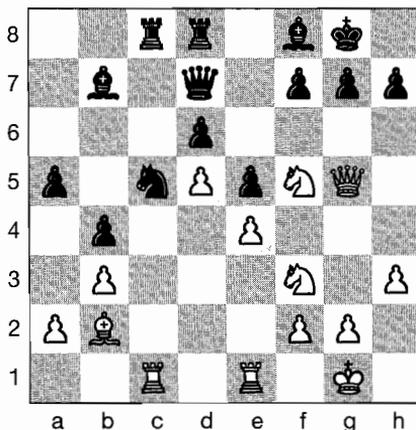
Las piezas más activas de las blancas fueron los peones, y la más pasiva de las negras la torre de rey.

**(23) D. Bronstein - H. Muchnik***Torneo Ajedrez Relámpago**Moscú, 1962*

Apertura Española [C99]

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 a6 4.♟a4  
 ♟f6 5.0-0 ♟e7 6.♟e1 b5 7.♟b3 d6

8.c3 0-0 9.h3 ♟a5 10.♟c2 c5 11.d4  
 ♟c7 12.♟bd2 cxd4 13.cxd4 ♟b7  
 14.♟f1 ♟ac8 15.♟b1 ♟fd8 16.d5  
 ♟c4 17.b3 ♟b6 18.♟b2 ♟fd7  
 19.♟e3 ♟f8 20.♟d2 ♟c5 21.♟d3  
 ♟xd3 22.♟xd3 ♟d7 23.♟d2 ♟c5  
 24.♟f5 a5 25.♟ac1 b4 26.♟g5 ♟d7



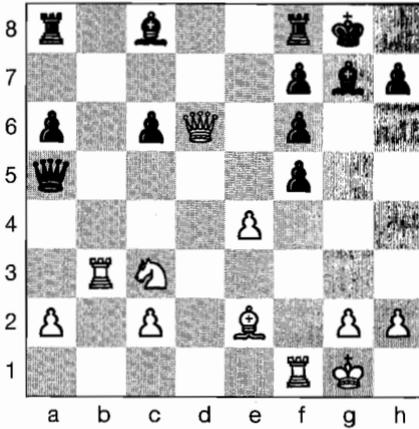
27.♟xe5 ♟xe4 28.♟h6+ ♟h8  
 29.♟xe4 ♟xc1+ 30.♟xc1 ♟xd5  
 31.♟d4 ♟xf3 32.♟xd6 ♟xd6  
 33.♟xg7+ ♟xg7 34.♟g5+ ♟f8  
 35.♟g8+ ♟e7 36.♟xf7 mate

Las piezas más activas de ambos bandos fueron los caballos.

**(24) L. Stein - D. Bronstein***Cto. URSS por Equipos,**Ucrania Moscú, primer tablero**Leningrado, 1962*

Defensa Siciliana [B97]

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4  
 ♟f6 5.♟c3 a6 6.♟g5 e6 7.f4 ♟b6  
 8.♟d2 ♟xb2 9.♟b1 ♟a3 10.♟xf6  
 gxf6 11.♟e2 ♟g7 12.♟b3 ♟a5 13.f5  
 0-0 14.0-0 ♟c6 15.♟xc6 bxc6  
 16.♟xd6 exf5

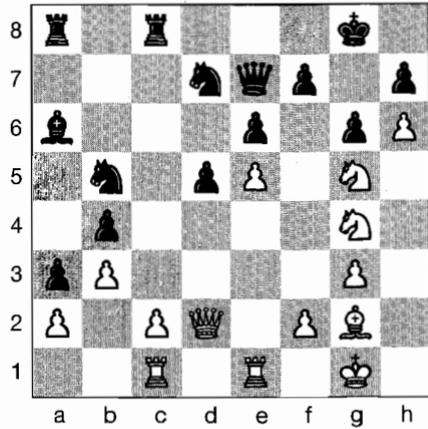


17. ♖c4 f4 18. ♜xc6 ♖a7 19. ♗d5  
 ♙e6 20. ♗h1 f5 21. exf5 ♙xf5  
 22. ♜d6 ♙xc2 23. ♜b8 ♖a8 24. ♜xa8  
 ♜xa8 25. ♗xf4 ♜e5 26. ♙xf7+ ♗h8  
 27. ♜d2 ♙e4 28. ♗e6 ♙d5 29. ♗xg7  
 ♜f8 30. ♗e8 ♙xf7 31. ♜e1 ♜f4  
 32. ♜xf4 ♜xf4 33. ♗c7 ♙xa2  
 34. ♗xa6 ♙c4 35. ♗c5 ♜f1+ 36. ♜xf1  
 ♙xf1 37. ♗g1 ♙b5 38. ♗f2 ♗g7  
 39. ♙e3 ♗f6 40. ♗f4 h6 41. ♗e4+  
 ♗g6 Se acordaron las tablas

Las piezas más activas de ambos bandos fueron las damas.

(25) D. Bronstein - A. O'Kelly  
 Torneo Hoogovens  
 Beverwijk, enero de 1963  
 Ataque Indio de Rey [A08]

1.g3 ♗f6 2. ♙g2 d5 3. ♗f3 e6 4. 0-0  
 ♙e7 5. d3 c5 6. ♗bd2 ♗c6 7. e4 0-0  
 8. ♜e1 ♜c7 9. e5 ♗d7 10. ♜e2 b5  
 11. h4 a5 12. ♗f1 ♙a6 13. ♗1h2 b4  
 14. h5 ♜fc8 15. h6 g6 16. ♙f4 ♜d8  
 17. ♗g4 a4 18. ♜d2 c4 19. dxc4  
 ♙xc4 20. ♙g5 a3 21. b3 ♙a6  
 22. ♜ac1 ♗a7 23. ♙xe7 ♜xe7  
 24. ♗g5 ♗b5



25. ♙xd5 ♜d8 26. ♙xa8 ♗xe5  
 27. ♜xd8+ ♜xd8 28. ♜xe5 ♗c3  
 29. ♙f3 f5 30. ♗xe6 ♜d2 Las negras  
 abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron los caballos, y por parte de las negras los peones.

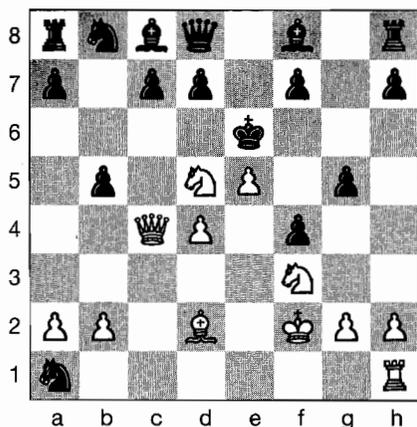
(26) D. Bronstein -  
 Computadora M20  
 Instituto de Matemáticas  
 Moscú, 4 de abril de 1963  
 Gambito de Rey Aceptado [C34]

1. e4 e5 2. f4 exf4 3. ♗f3 ♗f6 4. e5  
 ♗g4 5. d4 g5 6. ♗c3 ♗e3 7. ♜e2  
 ♗xf1 8. ♗e4 ♗e3 9. ♗f6+ ♙e7  
 10. ♙d2 ♗xc2+ 11. ♗f2 ♗xa1  
 12. ♗d5+ ♙e6 13. ♜c4 b5

(Ver diagrama siguiente)

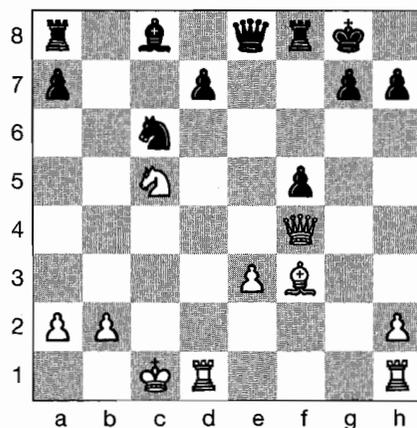
14. ♗xg5+ ♜xg5 15. ♗xc7+ ♙e7  
 16. ♗d5+ ♙e6 17. ♗xf4+ ♙e7  
 18. ♗d5+ ♙e8 19. ♜xc8+ ♜d8  
 20. ♗c7+ ♙e7 21. ♙b4+ d6  
 22. ♗xd6+ ♜xd6 23. ♜e8 mate

Las piezas más activas de las blancas fueron los caballos, y la más valiente de las negras el rey.



(27) D. Bronstein - P. Dely  
Torneo Memorial Asztalos  
Miskolcz, 1963  
Apertura Inglesa [A27]

1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.♝f3 f5 4.d4 e4  
5.♙g5 ♙e7 6.♙xe7 ♚xe7 7.♞d5  
♞d6 8.♞d2 ♞ge7 9.♞xe7 ♞xe7  
10.e3 0-0 11.g4 c5 12.♞b3 cxd4  
13.c5 ♚g6 14.♞xd4 ♞xg4 15.♙e2  
♞g6 16.0-0-0 b6 17.f4 exf3 18.♙xf3  
bxc5 19.♞xc5 ♞c6 20.♞f4 ♙e8



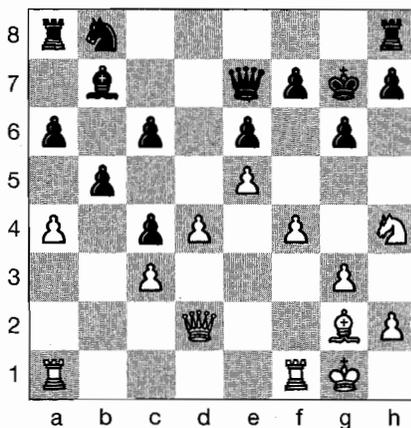
21.♖b1 ♚e7 22.♞d6 ♞xd6 23.♙xd6  
♙b8 24.♞xd7 ♙xd7 25.♙xd7 ♞e5  
26.♙d5+ ♖h8 27.♙xa7 ♞fd8 28.♙b7  
♙xb7 29.♙xb7 ♞c4 30.♞c1 ♞xe3  
31.a4 g5 32.a5 Las negras abandonaron

La pieza más activa de las blancas fue el alfil de rey, y la más pasiva de las negras el alfil de dama.

(28) D. Bronstein - V. Korchnoi  
Torneo Zonal URSS  
Moscú, 1964

Gambito de Dama Aceptado [D24]

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♞f3 ♞f6 4.♞c3  
a6 5.e4 b5 6.e5 ♞d5 7.a4 ♞xc3  
8.bxc3 ♞d5 9.g3 ♙b7 10.♙g2 ♞d7  
11.♙a3 e6 12.♙xf8 ♖xf8 13.0-0 g6  
14.♞h4 c6 15.f4 ♚e7 16.♞d2 ♙g7

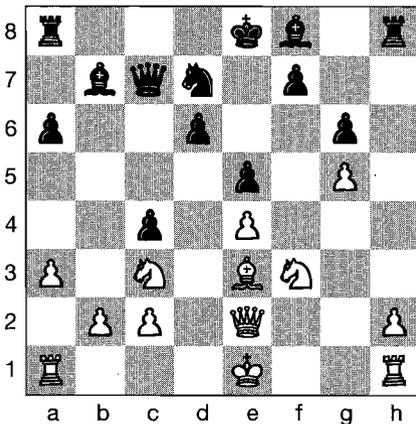


17.f5 exf5 18.♙xf5 ♙c8 19.♙f6 ♙a7  
20.♙af1 ♙e6 21.♞g5 ♞e8 22.♙e4  
♙g8 23.♞g2 ♖h8 24.♞f4 ♙e7  
25.axb5 axb5 26.♞h6 ♞d7 27.♙xc6  
b4 28.d5 ♙g4 29.e6 ♞f8 30.♞xf8  
♞xf8 31.h3 g5 32.d6 ♙xe6 33.♞xe6  
♙xe6 34.cxb4 ♖g7 35.♙e8 c3  
36.♙xf7 Las negras abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron los peones, y la más valiente de las negras el rey.

**(29) D. Bronstein - V. Korchnoi**  
*Match Moscú-Leningrado*  
 por teléfono, primer tablero,  
 7 de enero de 1964  
 Defensa Siciliana [B81]

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
 ♜f6 5.♗c3 d6 6.g4 a6 7.g5 ♜fd7  
 8.♙c4 ♗e5 9.♙e2 b5 10.a3 ♙b7  
 11.f4 ♜c4 12.f5 e5 13.♜f3 ♜d7  
 14.♙xc4 bxc4 15.♙e3 g6 16.fxg6  
 hxg6 17.♚e2 ♚c7

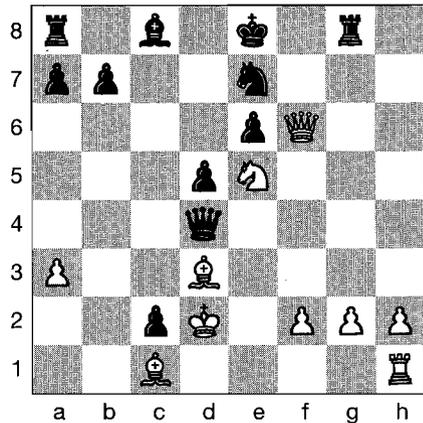


18.0-0-0 ♙e7 19.h4 ♜f8 20.♗d2  
 ♜c8 21.♞df1 ♙d8 22.♞h2 ♞h7  
 23.♙b1 ♞h5 24.♞hf2 ♞h7 25.♞f3  
 ♗e6 26.♞f2 ♚e7 27.♗d5 ♙xd5  
 28.exd5 ♜c7 29.♗xc4 ♗b5 30.♗b6  
 ♙xb6 31.♙xb6 ♞c4 32.h5 gxh5  
 33.♞f6 ♞g7 34.♞f5 Las negras  
 abandonaron

Las piezas más activas de ambos bandos fueron las torres.

**(30) D. Bronstein - W. Uhlmann**  
*Torneo de la ONU por la Paz*  
 Zagreb, 1965  
 Defensa Francesa [C18]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♙b4 4.e5 c5  
 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♗e7 7.♞g4 ♚c7  
 8.♞xg7 ♞g8 9.♞xh7 cxd4 10.♙d1  
 ♜d7 11.♗f3 ♗xe5 12.♙f4 ♞xc3  
 13.♗xe5 ♞xa1+ 14.♙c1 d3  
 15.♞xf7+ ♙d8 16.♞f6 dxc2+  
 17.♙d2 ♞d4+ 18.♙d3 ♙e8



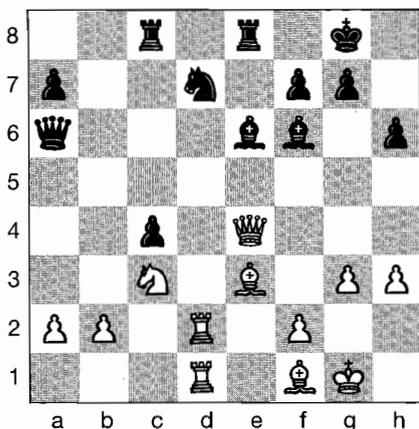
19.♙e2 ♙d7 20.♙e3 ♞b2 21.♞c1  
 ♞c8 22.♗xd7 d4 23.♙d2 ♙xd7  
 24.♙b4 ♞ge8 25.♙b5+ ♞c6 26.♙d2  
 ♗d5 27.♞f7+ ♞e7 28.♙xe7 ♞c3+  
 29.♙e2 d3+ 30.♙xd3 ♗xe7 31.♞xc2  
 ♞e5+ 32.♙d1 ♞a1+ 33.♙d2 ♞xa3  
 34.♞xc6 bxc6 35.♙c4 ♞b4+ 36.♙d3  
 ♞b1+ 37.♙c3 ♞c1+ 38.♙d3 ♞b1+  
 Se acordaron las tablas

Las piezas más activas de ambos bandos fueron las damas.

**(31) L. Polugayevsky -  
D. Bronstein**XXXV Campeonato de la URSS  
Tiflis, 1967

Defensa Tarrasch [D34]

1.c4 ♖f6 2.♘c3 e6 3.♗f3 c5 4.g3 d5  
5.cxd5 exd5 6.d4 ♘c6 7.♙g2 ♕e7  
8.0-0 0-0 9.♙g5 cxd4 10.♗xd4 h6  
11.♙f4 ♖b6 12.♗xc6 bxc6 13.♖c2  
♙g4 14.♙e3 ♖a6 15.♙d4 ♗fd8  
16.h3 ♙e6 17.♗fd1 ♗ac8 18.♗ac1  
♗d7 19.e4 dxe4 20.♖xe4 c5 21.♙e3  
♙f6 22.♙f1 c4 23.♗c2 ♗e8 24.♗cd2



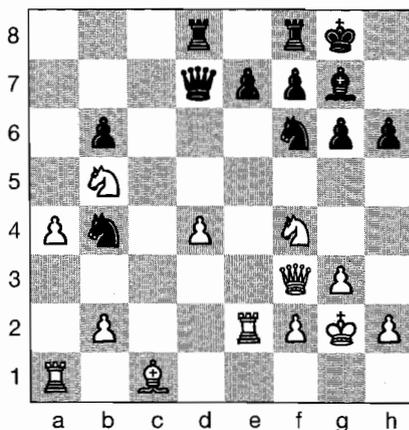
24... ♙xh3 25.♗d6 ♗b6 26.♙xh3  
♗xe4 27.♙xc8 ♖xc8 28.♗xe4 ♙e7  
29.♗d2 ♖e6 30.♗c3 ♙b4 31.♙d4  
♖g4 32.a3 ♙a5 33.♙e3 ♗h7 34.♗d4  
♖g6 35.♗c1 ♖e6 36.♗e2 ♖e5  
37.♗f4 ♖b5 38.♗c2 ♖b3 39.♗e2  
♗a4 40.♗d5 ♙c7 41.♗d7 ♙e5 Jugar-  
da secreta. 42.♙xa7 ♙f6 43.♗h2  
♗xb2 44.♗xf7 ♗d3 45.♗d5 ♖g6  
46.♗d7 ♗e5 47.♗c7 ♖xa3 48.♗xf6  
gxf6 49.♙e3 ♖d3 50.♗a2 ♖f1 51.g4  
♗xg4+ 52.♗g3 ♗e5 53.♗h2 ♗f3+  
54.♗g3 ♗e1 55.♗f4 ♖g2 Las blan-  
cas abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron las torres, y la más efectiva de las negras la dama.

**(32) R. Fuchs - D. Bronstein**Torneo Centenario  
Nacimiento Dr. Lasker  
Berlín, 1968

Defensa Caro-Kann [B14]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4  
♗f6 5.♗c3 g6 6.♖b3 ♙g7 7.cxd5  
0-0 8.g3 ♗bd7 9.♙g2 ♗b6 10.♗ge2  
♙f5 11.0-0 ♖d7 12.♗e1 h6 13.a4  
♗ad8 14.d6 ♖xd6 15.♗b5 ♖d7  
16.♗xa7 ♗bd5 17.♗b5 ♙e4 18.♗f4  
♙xg2 19.♖xg2 b6 20.♖f3 ♗b4  
21.♗e2



21... ♗fe8 22.♙e3 g5 23.♗h5 g4  
24.♗xf6+ exf6 25.♖f4 ♗d5 Las  
blancas abandonaron

La pieza más desafortunada de las blancas fue la dama, y la más hábil de las negras la torre de rey.

**(33) L. Jongsma - D. Bronstein**

Torneo IBM

Amsterdam, 1968

Defensa Caro-Kann [B10]

1.e4 c6 2.d3 e5 3.f4 exf4 4.♙xf4 d5  
 5.♘d2 ♖f6 6.♙g3 ♗xb2 7.♘gf3  
 ♘f6 8.♙e5 ♖a3 9.♙xf6 gxf6  
 10.♙e2 dxe4 11.♘xe4 ♙g7 12.0-0  
 f5 13.♘g3 f4 14.♘e4 0-0 15.d4 ♙f5  
 16.♘f2 c5 17.♖b1 ♘c6 18.♖b3  
 ♗xa2 19.♖xb7 ♖ad8 20.♙d3 ♙g6  
 21.dxc5



21... a5 22.♖b1 ♗xb1 23.♖fb1 a4  
 24.♖b6 a3 25.♖xc6 a2 26.♖a6 ♖a8  
 27.♖ba7 a1♖+ 28.♖xa1 ♙xa1  
 29.♖xa8 ♖xa8 30.♘h3 ♖c8 31.♘xf4  
 ♖xc5 32.♘xg6 hxg6 33.♙f2 f5  
 34.♙e3 ♙g7 35.h3 ♙f6 36.g4 ♙c3  
 37.gxf5 gxf5 38.♘h4 ♖e5+ 39.♙f3  
 ♙g5 40.♘xf5 ♖xf5+ 41.♙xf5 ♙xf5  
 Se acordaron las tablas

Las piezas más activas de las blancas fueron las torres, y la más activa de las negras el peón "a".

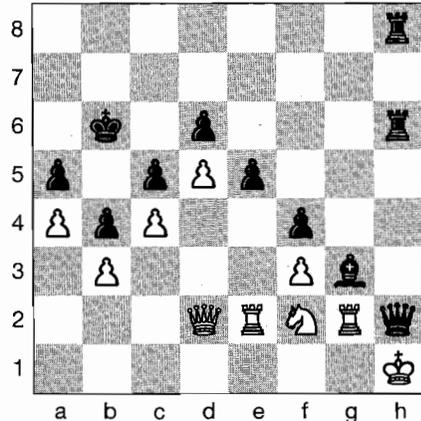
**(34) L. Shamkovich - D. Bronstein**

XXXIX Campeonato de la URSS

Leningrado, 1971

Defensa India de Rey [E80]

1.c4 g6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 d6  
 5.f3 b6 6.♙d3 ♙b7 7.♘ge2 c5 8.d5  
 ♘bd7 9.0-0 ♘e5 10.♙b1 a6 11.♖b3  
 b5 12.a4 b4 13.♘d1 a5 14.♙g5 h6  
 15.♙h4 g5 16.♙g3 ♘h5 17.♘e3 e6  
 18.♙c2 ♖e7 19.♖ad1 0-0-0 20.♙b1  
 ♘g6 21.♖c2 ♘hf4 22.♖d2 h5 23.b3  
 ♙h6 24.♙h1 h4 25.♙xf4 gxf4  
 26.♘g4 h3 27.gxh3 ♙g5 28.♘gl e5  
 29.♖f2 ♙c7 30.♙d3 ♙h4 31.♖g2  
 ♙c8 32.♘e2 ♖h5 33.♘gl ♖dh8  
 34.♖e2 ♙g5 35.♖c2 ♙h6 36.♖f1  
 ♙g7 37.♖e2 ♘h4 38.♖ef2 f5 39.exf5  
 ♘xf5 40.♖d2 ♙h6 41.♙xf5 ♙xf5  
 42.♖e2 ♖g8 43.♖fe1 ♙d7 44.♖g2  
 ♙g5 45.♘f2 ♖gh8 46.♘e4 ♙h4  
 47.♖d1 ♖5h6 48.♖e2 ♙f5 49.♖d2  
 ♙b6 50.♖d3 ♖d7 51.♖de2 ♙g3  
 52.♖d2 ♙xh3 53.♘xh3 ♖xh3  
 54.♘f2 ♖xh2+



55.♖xh2 ♖xh2+ 56.♙g1 ♙xf2+ Las blancas abandonaron

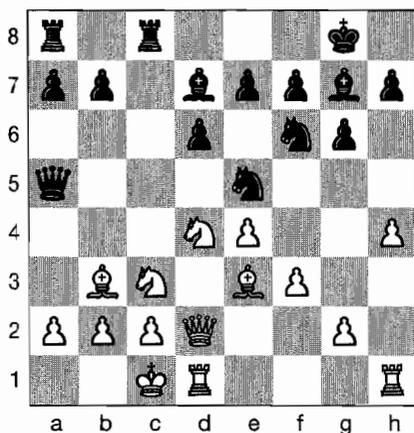
La pieza menos útil de las blancas fue el alfil de rey, que constituyó, por el contrario, la más útil de las negras.

### (35) D. Bronstein - B. Parma

Torneo Memorial Alekhine  
Moscú, 1971

Defensa Siciliana [B79]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
♘f6 5.♗c3 g6 6.♙e3 ♙g7 7.f3 ♘c6  
8.♞d2 0-0 9.♙c4 ♘d7 10.♙b3 ♞a5  
11.0-0-0 ♞fc8 12.h4 ♘e5



13.h5 ♘xh5 14.♗d5 ♞xd2+  
15.♞xd2 ♖f8 16.g4 ♙xg4 17.fxg4  
♘xg4 18.♙g5 ♘hf6 19.♘xf6 ♙xf6  
20.♘f3 ♖g7 21.♙xf6+ ♘xf6 22.e5  
dxe5 23.♘xe5 ♘e4 24.♞dh2 h5  
25.♘xf7 ♞c7 26.♞g2 ♞f8 27.♙d5  
♘c5 28.♘e5 ♞f5 29.♞xg6+ ♖h7  
30.♙g8+ Las negras abandonaron

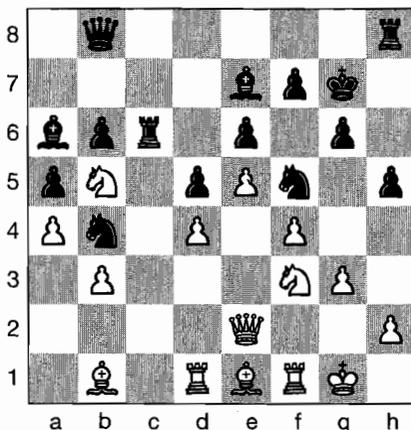
La pieza más valiente de las blancas fue el peón "h", y la más cobarde de las negras el peón "e".

### (36) D. Bronstein - W. Hug

Torneo Interzonal  
Petrópolis, 1973

Defensa Francesa [C05]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 ♘f6 4.e5  
♘fd7 5.f4 c5 6.c3 ♘c6 7.♗df3 cxd4  
8.cxd4 ♘b6 9.♘e2 h5 10.♗c3 ♙d7  
11.♙e2 ♞c8 12.0-0 g6 13.♖h1 a6  
14.b3 ♘e7 15.♞d2 ♘f5 16.♙b2  
♙b4 17.a3 ♙e7 18.♘a2 ♖f8 19.♙c3  
♘a8 20.♙a5 ♞e8 21.a4 ♖g7  
22.♙d3 ♘h6 23.♞e2 ♙d8 24.♙d2  
♙e7 25.♞e1 ♞c7 26.♘c3 ♙c6  
27.♘e2 ♘f5 28.g3 ♞c8 29.♘c1 b6  
30.♖g1 a5 31.♘a2 ♙b7 32.♘c3 ♞c6  
33.♘b5 ♞b8 34.♞e2 ♘c7 35.♙e1  
♘a6 36.♞d1 ♘b4 37.♙b1 ♙a6

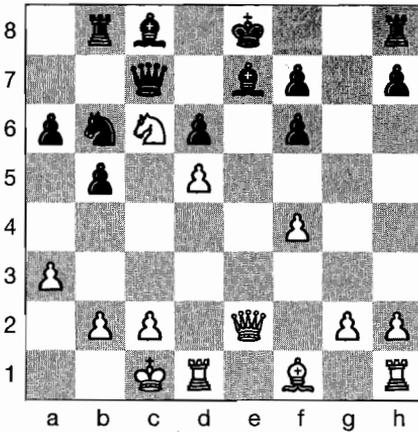


38.h3 ♞h6 39.♞d2 ♞c8 40.♖g2 ♘c2  
41.♙f2 ♙xb5 42.axb5 ♘a3 43.♙d3  
♙b4 44.♞e2 ♞c3 45.g4 ♘e7 46.♙h4  
♞xb3 47.♙g5 ♞h7 48.f5 gxf5 49.gxf5  
♘xf5 50.♘h4 ♘xh4+ 51.♙xh4 ♞g8  
52.♖h2 ♖f8 53.♙f6 ♙c3 54.♞g1  
♞h8 55.♞xg8+ ♞xg8 56.♞xh5 Las  
negras abandonaron

Las piezas más efectivas de las blancas fueron los alfiles, y las menos efectivas de las negras los caballos.

**(37) D. Bronstein - F. Gheorghiu**  
 Torneo Interzonal  
 Petrópolis, 1973  
 Defensa Siciliana [B96]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♗bd7  
 8.♚e2 ♚c7 9.0-0-0 b5 10.a3 ♖b8  
 11.♗d5 exd5 12.exd5+ ♙e7 13.♗c6  
 ♗b6 14.♙xf6 gxf6

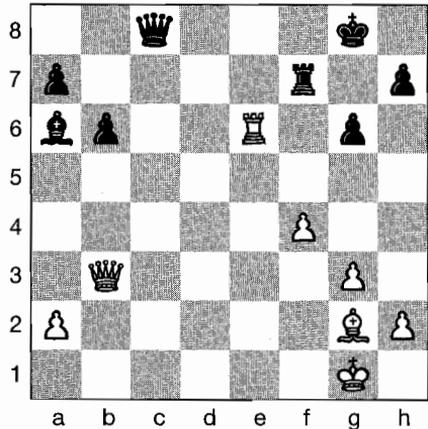


15.g3 ♙b7 16.♗xb8 ♚xb8 17.♙g2  
 ♚d8 18.♖he1 f5 19.♖d3 ♙d7  
 20.♚h5 ♙c8 21.♚xf5+ ♙b8 22.♚xf7  
 ♙f6 23.♗de3 ♙xb2+ 24.♙xb2 ♗c4+  
 25.♙a2 ♗xe3 26.♖xe3 ♚b6  
 27.♖e8+ ♖xe8 28.♚xe8+ ♙a7  
 29.♚e4 ♚f2 30.♙b2 a5 31.f5 ♙b6  
 32.g4 h6 33.♙f3 ♚xh2 34.f6 ♚h4  
 35.♚d4+ ♙c7 36.f7 Las negras  
 abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron los caballos, y la más activa de las negras el alfil de rey.

**(38) D. Bronstein - A. Saidy**  
 Torneo Internacional  
 Tallinn, 1973  
 Defensa Caro-Kann [B10]

1.e4 c6 2.d3 d5 3.♗d2 g6 4.g3 ♙g7  
 5.♙g2 e5 6.♗gf3 ♗e7 7.0-0 0-0  
 8.b4 ♗d7 9.♙b2 b6 10.♖e1 d4 11.c3  
 dxc3 12.♙xc3 ♙a6 13.♗b3 ♚c7  
 14.d4 ♖ad8 15.♚c1 exd4 16.♙xd4  
 ♗e5 17.♙xe5 ♙xe5 18.♗xe5 ♚xe5  
 19.♚a3 ♙c4 20.f4 ♚c7 21.♚b2 c5  
 22.♗d2 ♙a6 23.♖ac1 ♗d6 24.♗f3  
 cxb4 25.e5 ♚b8 26.♚xb4 ♗f5  
 27.♗g5 ♗g7 28.e6 fxe6 29.♗xe6  
 ♗xe6 30.♖xe6 ♖f7 31.♚b3 ♖c8  
 32.♖xc8+ ♚xc8

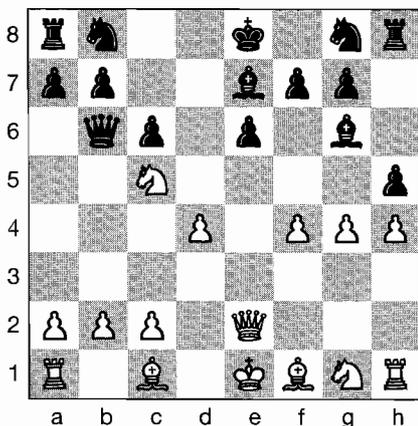


33.♙c6 ♚c7 34.♚c3 ♖f8 35.♖xg6+  
 hxg6 36.♙d5+ ♚f7 37.♙xf7+ ♖xf7  
 38.♚c2 ♙g7 39.♚a4 ♙c8 40.♚d4+  
 ♙h7 41.♚c4 Las negras abandonaron

La pieza más artera de las blancas fue el alfil de rey, y la menos afortunada de las negras el alfil de dama.

**(39) D. Bronstein - A. Beliavsky**  
*Campeonato de la URSS,*  
*Liga Superior - Erevan, 1975*  
 Defensa Caro-Kann [B18]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4  
 ♕f5 5.♗c5 ♖b6 6.g4 ♖g6 7.f4 e6  
 8.♗e2 ♗e7 9.h4 h5

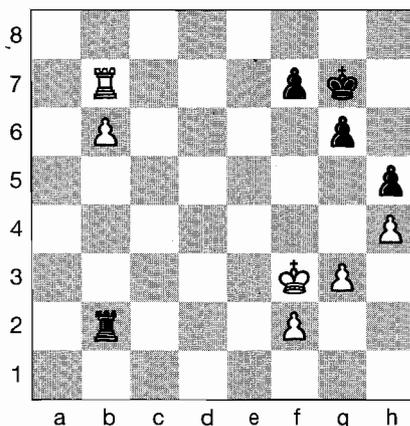


10.f5 exf5 11.g5 ♗d7 12.♗b3 ♖c7  
 13.♗h3 0-0-0 14.♗f4 ♕d6 15.♗h2  
 ♗f8 16.0-0-0 ♗e6 17.♗xd6 ♖xd6  
 18.♗c4 ♗e7 19.♗f4 ♗xf4 20.♗xf4  
 ♖dd8 21.♗xc7+ ♗xc7 22.c3 ♖he8  
 23.♗c5 ♗c8 24.♗d3 ♗d6 25.♗b3  
 ♖e3 26.♗f4 ♖de8 27.♖hg1 ♖he7  
 28.♖df1 ♗e4 29.♗d1 ♗d6 30.♗f3  
 c5 31.dxc5+ ♗xc5 32.♗g2 ♖d3  
 33.♗f4 ♖d8 34.♖d1 ♖ed7 35.♖xd7  
 ♖xd7 36.♖d1 ♖xd1+ 37.♗xd1 ♗d6  
 38.♗c2 a5 39.a4 ♗b6 40.♗d3 ♗c7  
 41.♗d4 ♗c8 42.b4 axb4 43.cxb4  
 ♗e7 44.a5 f6 45.gxf6 gxf6 46.♗c5  
 ♕f7 47.b5 ♗c8 48.b6 Las negras  
 abandonaron

La pieza más efectiva de las blancas fue el caballo de dama, y la menos efectiva de las negras el alfil de dama.

**(40) D. Bronstein - O. Romanishin**  
*Campeonato de la URSS,*  
*Liga Superior - Erevan, 1975*  
 Defensa Siciliana [B27]

1.e4 c5 2.♗f3 g6 3.d4 ♗g7 4.c3 ♖a5  
 5.♗bd2 cxd4 6.b4 ♖b6 7.cxd4 d5  
 8.exd5 ♗f6 9.♗c4 ♖xb4 10.a4 0-0  
 11.♗a3 ♖a5 12.♖b3 ♗e4 13.♗b4  
 ♗xd2 14.♗xd2 ♖b6 15.♖xb6 axb6  
 16.0-0 ♗f5 17.♖fe1 ♗f6 18.♗b4  
 ♖c8 19.♗b5 ♗a6 20.♗xe7 ♗xe7  
 21.♖xe7 ♗c7 22.♖ae1 ♗xd5  
 23.♖xb7 ♗c3 24.♗g5 ♗xb5 25.axb5  
 ♖ab8 26.♖be7 ♖f8 27.♖1e3 ♖bd8  
 28.♗f3 ♗g4 29.h3 ♗xf3 30.♖xf3  
 ♖d5 31.♖e5 ♖fd8 32.♖f6 ♖xe5  
 33.dxe5 ♖d5 34.♖xb6 ♖xe5 35.♗f1  
 ♗g7 36.g3 h5 37.h4 ♗h7 38.♗g2  
 ♖f5 39.♖b7 ♗g7 40.b6 ♖b5 41.♗f3  
 ♖b2



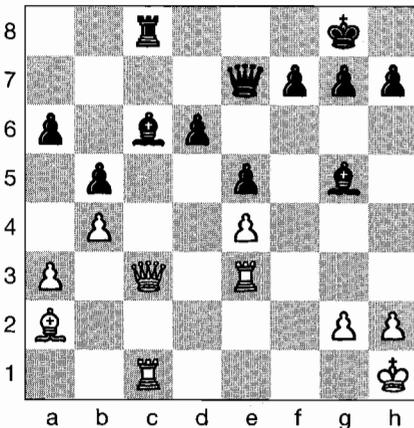
42.♗e4 Jugada secreta. 42... ♖xf2  
 43.♖c7 ♖b2 44.b7 ♗f6 45.♗d5 ♗f5  
 46.♖xf7+ ♗g4 47.♖g7 ♗xg3  
 48.♖xg6+ ♗xh4 49.♗c6 ♗h3 50.♖g5  
 ♖xb7 51.♗xb7 h4 52.♗c6 ♗h2  
 53.♗d5 h3 54.♗e4 Las negras aban-  
 donaron

Las piezas más activas por parte de ambos bandos fueron los respectivos reyes.

**(41) D. Bronstein - M. Tal**

*Campeonato de la URSS,  
Liga Superior - Erevan, 1975  
Defensa Siciliana [B44]*

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
♘c6 5.♗b5 d6 6.c4 ♗f6 7.♖5c3  
♙e7 8.♙e2 0-0 9.0-0 b6 10.♙f4  
♙b7 11.♗d2 ♗d7 12.♙c1 ♙c8  
13.♙g3 a6 14.♙h1 ♗d4 15.♙d3  
♗e5 16.♙b1 ♙h4 17.♙f4 ♗xc4  
18.♗xc4 ♙xc4 19.♙d3 ♙c5 20.♙e3  
e5 21.♙cd1 ♙e8 22.a3 b5 23.♙a2  
♙f6 24.♙d5 ♙c8 25.f4 ♙e7 26.f5  
♙d7 27.♙fe1 ♙ec8 28.♙a2 ♙c6  
29.b4 ♙xc3 30.♙xc3 ♗xf5 31.♙c1  
♗xe3 32.♙xe3 ♙g5



33.♙f3 ♙xc1 34.♙xf7 ♙xf7  
35.♙xf7+ ♙xf7 36.♙xc1 ♙b7  
37.♙e3 ♙xe4 38.♙g1 ♙d5 39.♙d3  
♙c1+ 40.♙f2 ♙e6 41.♙h3+ ♙f6  
42.♙h4+ ♙g6 43.♙g3+ ♙f6 44.♙d3  
♙e6 45.♙xd6 ♙c2+ 46.♙e1 ♙xg2  
47.h4 ♙a2 48.♙xa6 ♙f5 49.♙xb5  
♙a1+ 50.♙d2 ♙a2+ 51.♙c1 ♙a1+

52.♙b2 ♙a2+ 53.♙b1 ♙xa3 54.♙c5  
♙d3 55.b5 ♙d5 56.♙c8+ ♙f4  
57.♙f8+ ♙e3 58.♙c5+ ♙f4 59.♙c1  
♙e4 60.♙c7 ♙d5 61.♙f7+ ♙e3  
62.♙a7+ ♙d3 63.♙f2 ♙d4 64.♙c2+  
♙e3 65.♙c7 ♙d5 66.♙a7+ ♙e2  
67.♙a2+ ♙e3 68.♙a3+ ♙e2  
69.♙b2+ ♙e3 70.♙b3+ ♙e2  
71.♙c4+ ♙e3 72.♙b3+ ♙d3 73.♙e6  
♙d5 74.♙c6 ♙e2 75.♙c4+ ♙e3  
76.b6 ♙d7 77.♙e6 ♙d5 78.♙h3+  
♙f3 79.♙h2 ♙d1+ 80.♙c2 ♙d5  
81.♙g1+ ♙e2 82.♙h2+ ♙e3 83.♙c3  
g6 84.♙g1+ ♙f4 85.♙g5+ ♙e4  
86.♙f6 ♙e3 87.♙b4 ♙e4 88.♙c4  
♙d4+ 89.♙c5 ♙d5+ 90.♙b4 ♙d4+  
91.♙a5 ♙d1 92.♙a6 ♙a1+ 93.♙b5  
♙b1+ 94.♙a4 ♙a1+ 95.♙b3 ♙b1+  
96.♙a3 ♙a1+ 97.♙b2 ♙b1+ 98.♙a2  
♙b5 99.♙f1 ♙d5+ 100.♙a3 ♙b3+  
101.♙a4 ♙d4 102.♙f2+ ♙c4  
103.♙c2+ ♙c3 104.♙e2+ ♙d3  
105.♙c2+ ♙c3 106.♙a2+ ♙c5  
107.♙f2+ ♙c4 108.♙e2+ ♙d3  
109.♙a2+ ♙c3 110.♙a3+ ♙c2  
111.♙c5+ ♙d1 112.♙g1+ ♙e2  
113.♙h2+ ♙f3 114.♙xe5 ♙e4  
115.♙f6+ ♙g4 116.♙e6+ ♙f4  
117.♙f7+ ♙g3 118.♙c7+ ♙h3  
119.♙f4 ♙g2 120.b7 ♙c6+ 121.♙b4

Las negras abandonaron

La pieza más efectiva de las blancas fue la dama, y por parte de las negras el rey.

**(42) D. Bronstein - V. Korchnoi**

*Torneo Internacional  
Hastings, 1975-1976  
Defensa Siciliana [B74]*

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4  
♗f6 5.♗c3 g6 6.♙e2 ♙g7 7.♙e3  
0-0 8.♗b3 ♗c6 9.0-0 ♙e6 10.f4  
♙c8 11.♙h1 ♙d8 12.♙g1 b6 13.♙e1  
♗b4 14.♙c1 ♙c4 15.♙xc4 ♙xc4



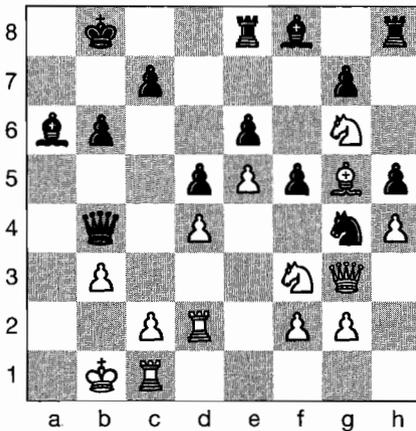
♔d3 65.♖d6+ ♜xd6 66.♙xd6 Las negras abandonaron

La pieza más activa de las blancas fue el alfil de dama, y por parte de las negras el rey.

(44) G. Sax - D. Bronstein

III Torneo Internacional  
de Tungsram Budapest, 1977  
Defensa Francesa [C16]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 b6  
5.♖g4 ♙f8 6.♗f3 ♖d7 7.♙d3 ♗c6  
8.a3 ♙b7 9.♙g5 h6 10.♙e3 0-0-0  
11.h4 h5 12.♖g3 f6 13.0-0-0 ♗h6  
14.♙f4 ♗g4 15.♖he1 a6 16.♖e2 f5  
17.♙g5 ♖e8 18.♙b1 ♙b8 19.♖ed2  
♗a7 20.♗e2 ♖a4 21.♖c1 ♗b5  
22.♙xb5 axb5 23.♗f4 b4 24.axb4  
♙a6 25.b3 ♖xb4 26.♗g6



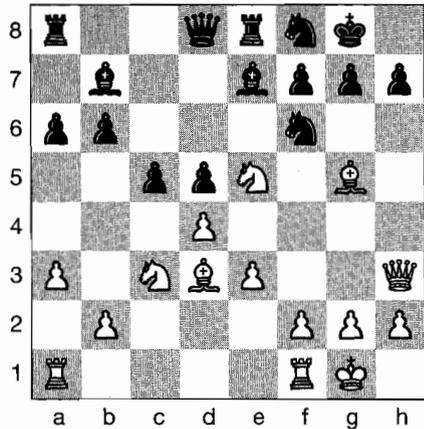
26... ♙b7 27.♗e1 ♙c4 28.♗d3 ♖a5  
29.♖xc4 ♖a8 30.c3 ♖a1+ 31.♙c2  
♖a4+ Se acordaron las tablas

La pieza más pasiva de las blancas fue la dama, y la más activa de las negras el alfil de dama.

(45) M. Tal - D. Bronstein

Simultáneas a 8 tableros  
Tiflis, 30 de abril de 1982  
Defensa India de Dama [E12]

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.a3 ♙e7  
5.♗c3 d5 6.cxd5 exd5 7.♙f4 0-0  
8.e3 c5 9.♗e5 ♙b7 10.♙d3 ♗bd7  
11.♖f3 ♖e8 12.0-0 a6 13.♖h3 ♗f8  
14.♙g5



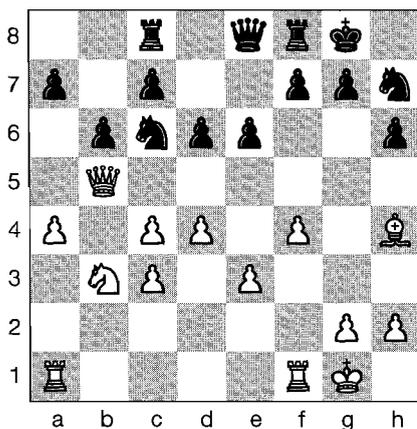
14... cxd4 15.exd4 ♗e4 16.♗xe4  
dxe4 17.♙c4 ♙d5 18.♖b3 ♙xc4  
19.♖xc4 ♗e6 20.♗c6 b5 21.♖a2  
♖d7 22.♗xe7+ ♙h8 23.♙h4 g5  
24.♗d5 gxh4 25.♗b6 ♖b7 26.♗xa8  
♗f4 27.b4 ♖g8 28.d5 ♖xg2+ 29.♙h1  
♖d7 30.♖b2+ ♙g8 31.♖b3 ♗d3  
32.♖g1 ♖g4 33.♖c2 ♙f8 34.f3  
♖xg1+ 35.♖xg1 ♖f5 36.♖f1 e3  
37.♗b6 h3 38.d6 ♗f2+ 39.♖xf2 exf2  
40.♖xf2 ♖d3 41.♗d7+ ♙e8  
42.♗f6+ ♙f8 43.♗d7+ ♙e8 44.♗e5  
♖xd6 45.♖e2 ♖e6 46.♖e4 Las  
blancas abandonaron

La pieza decisiva para las blancas fue la dama, y la perdedora para las negras el peón "c".

**(46) N. Rashkovsky -  
D. Bronstein**

*Campeonato Open de Moscú  
LX Aniversario de la URSS, 1982*  
Defensa Nimzoindia [E21].

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.♗f3  
d6 5.♙g5 h6 6.♙h4 ♖e7 7.e3 ♗bd7  
8.♙e2 ♙xc3+ 9.bxc3 b6 10.♗d2  
♙b7 11.♙f3 ♙xf3 12.♗xf3 0-0  
13.♗c6 ♗ac8 14.0-0 ♖e8 15.f4 ♗h7  
16.a4 ♗b8 17.♗b5 ♗c6 18.♗b3



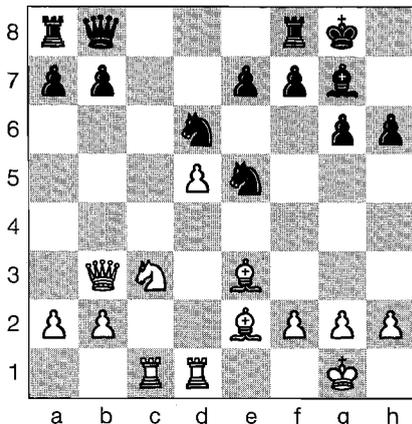
18... a6 19.♗xa6 ♗a8 20.♗b5 ♗a5  
21.♗d2 f5 22.c5 bxc5 23.♗xe8  
♗fxe8 24.dxc5 dxc5 25.♗fb1 ♗f8  
26.♗b3 ♗d7 27.♗xa5 ♗xa5 28.♗b7  
Se acordaron las tablas

La pieza más activa de las blancas fue la dama, y la más valiente de las negras el peón "a".

**(47) D. Bronstein - J. Hodgson**  
*Torneo para Jóvenes Maestros  
Londres, 1989*  
Defensa Grünfeld [D98]

1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.c4 ♙g7 4.♗c3  
d5 5.♗d3 dxc4 6.♗xc4 0-0 7.e4 ♙g4

8.♙e2 ♗fd7 9.d5 ♗b6 10.♗b3 c6  
11.0-0 cxd5 12.exd5 ♗8d7 13.♗d1  
♗b8 14.♙g5 ♗c8 15.♗ac1 h6  
16.♙e3 ♙xf3 17.♙xf3 ♗e5 18.♙e2  
♗d6



19.♗b5 ♗xb5 20.♗xb5 ♗d8 21.♙c5  
♙f8 22.♗b4 ♗e8 23.♙b5 a5 24.♗e4  
f5 25.♗e2 ♗c8 26.a4 ♗h7 27.h3 b6  
28.♙d4 ♗xc1 29.♗xc1 ♗f7 30.♗c6  
♗f4 31.♙xb6 ♗d6 32.♙c7 ♗a7  
33.g3 ♗d4 34.♙b6 Las negras  
abandonaron

Las piezas más fuertes de las blancas fueron los alfiles, y las más débiles de las negras los caballos.

**(48) D. Bronstein - Rexchess**  
*Torneo AEGON  
La Haya, 1991*

Ataque Nimzovitch-Larsen [A01]

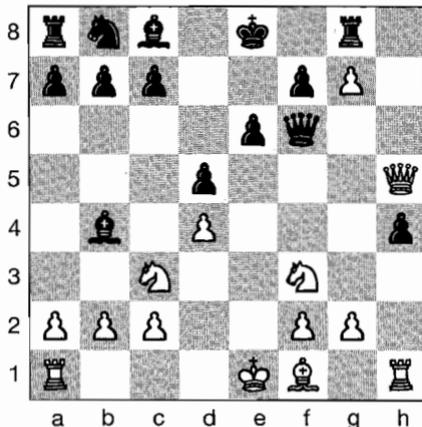
1.b3 d5 2.♙b2 ♙g4 3.h3 ♙h5 4.g4  
♙g6 5.♗f3 e6 6.e3 ♗f6 7.d3 ♙e7  
8.♗bd2 0-0 9.♗e5 ♗bd7 10.♗xg6  
fxg6 11.g5 ♗h5 12.h4 ♙d6 13.♙h3  
♗e7 14.♗e2 c6 15.0-0-0 a5 16.f4  
♗g3 17.♗g4 ♗xh1 18.♗xe6+ ♗f7  
19.♗xh1 a4 20.♗f3 ♗f8 21.h5 ♗e8



22.hxg6 ♖xe6 23.♗xe6 hxg6  
 24.♘h4 ♚h7 25.f5 gxf5 26.♗xf7  
 ♚xf7 27.g6+ ♚xg6 28.♘xg6+ ♚xg6  
 29.♖g1+ ♚f7 30.♖xg7+ ♚e6  
 31.bxa4 Las negras abandonaron

La pieza más hábil de las blancas fue el peón "F", y la más estúpida de las negras la torre de rey.

(49) G. Welling - D. Bronstein  
 Torneo fin de semana de la  
 B.S.G. Bussum, 1991  
 Defensa Francesa [C12]



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5  
 ♗b4 5.e5 h6 6.exf6 hxg5 7.fxg7 ♖g8  
 8.h4 gxh4 9.♚h5 ♚f6 10.♘f3

(Ver diagrama anterior)

10... a6 11.♖xh4 ♘c6 12.0-0 ♚xg7  
 13.♗d3 ♗d7 14.g3 ♗e7 15.♚h2  
 0-0-0 16.♚dh1 ♘xd4 17.♘xd4  
 ♚xd4 18.♚xf7 ♗g5+ 19.♚b1 ♚df8  
 20.♚h7 ♗f6 21.♘d1 ♚h8 22.♚g6  
 ♖xh2 23.♖xh2 ♗e8 Las blancas  
 abandonaron

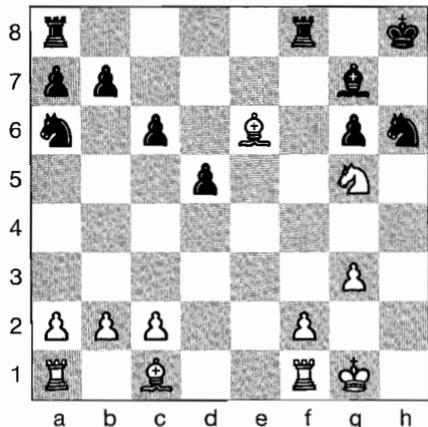
La pieza más desafortunada de las blancas fue la dama, y por parte de las negras sus alfiles constituyeron sus mejores efectivos.

(50) D. Bronstein -  
 H. Pérez García

Torneo Club Ajedrez Paul Keres  
 Utrecht, 1991

Defensa Holandesa [A81]

1.d4 f5 2.g3 ♘f6 3.♗g2 g6 4.♘h3  
 ♗g7 5.♘f4 d6 6.d5 c6 7.♘c3 0-0  
 8.h4 ♚e8 9.h5 ♘a6 10.hxg6 hxg6  
 11.e4 e5 12.dxe6 ♗xe6 13.0-0 fxe4  
 14.♘xe4 d5 15.♘xe6 ♚xe6 16.♘g5  
 ♚g4 17.♚xg4 ♘xg4 18.♗h3 ♘h6  
 19.♗e6+ ♚h8





9.♘a3 ♖a5 10.♙b2 ♜c6 11.c4 ♖g5  
 12.♗b3 0-0-0 13.d4 ♖g2 14.0-0-0  
 ♗xf2 15.d5 ♘a5 16.♗b5 ♗e3+  
 17.♙b1 ♗xe2 18.♗xa5 a6 19.♗he1  
 ♗f2 20.c5 ♜f6 21.♙e5 ♜xd5  
 22.♜c4 ♗xe1 23.♗xe1 f6 24.♜b6+  
 ♜xb6 25.♗xb6 Las negras abandonaron

La mejor pieza de las blancas fue el "perezoso" caballo de dama, y la más ansiosa de las negras la dama.

12.♙e2 ♙xf3 13.gxf3 ♖g6  
 14.♜xa7+ ♙b8 15.♜b5 ♜h6 16.c5  
 ♜c7 17.♜d6 ♖g2 18.♗f1 ♜e8  
 19.♜xb7 ♜d7 20.c6 ♗xb7 21.cxb7  
 ♖g6 22.♗b3 ♖c6 23.♙c4 ♗xb7  
 24.♗d3 e4 25.fxe4 f5 26.f3 ♜c7  
 27.♙e2 ♖c6 28.♗b1+ ♙c8 29.e5  
 ♗d8 30.♙d6 g6 31.♗d4 f4 32.♗c1  
 ♜f5 33.♙e6+ ♙b7 34.♗b2+ ♗b5+  
 35.♗xb5+ ♜xb5 36.♙xf5 ♜d4+  
 37.♙f2 ♜xf5 38.♙b4 ♗d5 39.♗e1  
 ♙c7 40.e6 ♙d8 41.h4 ♜d6 42.e7+  
 ♙e8 43.♗e6 ♜f5 44.h5 gxh5 45.♙g2  
 ♗d4 46.♙c3 ♗d3 47.♗e5 ♜h4+  
 48.♙f2 ♙xf3+ 49.♙e2 ♗h3 50.♙d4  
 ♜f3 51.♗e4 ♜xd4+ 52.♗xd4 f3+  
 53.♙f2 ♙xe7 54.♗f4 ♗h2+ 55.♙xf3  
 ♗xd2 56.♙g3 ♗d5 57.♗a4 ♙f6  
 58.♗a8 ♙g5 59.♗g8+ ♙h6 60.♙g2  
 ♗g5+ Se acordaron las tablas

Las piezas más activas de las blancas fueron los alfiles, y por parte de las negras los caballos.

**(53) D. Bronstein -**

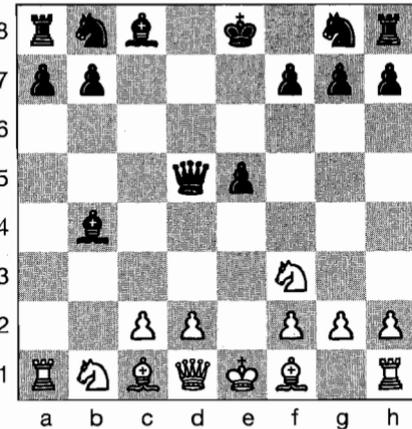
**Pensamiento Profundo II**

Jugada por módem entre  
 Laboratorios HP, Palo Alto  
 (Bronstein) y sede principal de  
 IBM (Pensamiento Profundo II)

15 minutos por jugador  
 Palo Alto,

17 de noviembre de 1992  
 Defensa Siciliana [B20]

1.e4 c5 2.b4 cxb4 3.a3 d5 4.exd5  
 ♗xd5 5.♜f3 e5 6.axb4 ♙xb4



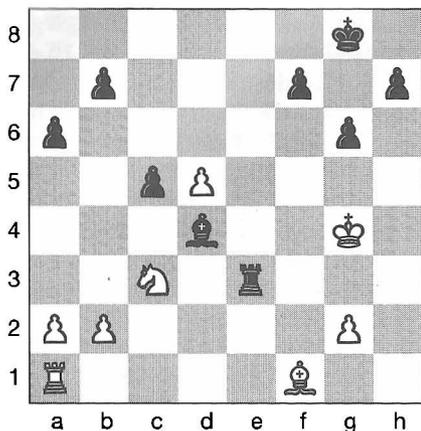
7.♗a3 ♙xa3 8.♜xa3 ♙g4 9.♜b5  
 ♜a6 10.♙a3 0-0-0 11.c4 ♗e4+

**(54) Pensamiento Profundo II -  
 D. Bronstein**

Jugada por módem entre  
 Laboratorios HP, Palo Alto  
 (Bronstein) y sede principal de  
 IBM (Pensamiento Profundo II)

20 minutos por jugador  
 Palo Alto,  
 17 de noviembre de 1992  
 Defensa India de Rey [A69]

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3.♜c3 ♙g7 4.e4 d6  
 5.f4 0-0 6.♜f3 c5 7.d5 e6 8.♙e2 exd5  
 9.cxd5 ♗e8 10.e5 dxe5 11.fxe5 ♜g4  
 12.♙g5 ♗b6 13.0-0 ♜xe5 14.♜xe5  
 ♗e5 15.♗d2 ♙f5 16.♙c4 ♜d7  
 17.♗a1 ♗ae8 18.♙f4 a6 19.♙xe5  
 ♜xe5 20.♗fe1 ♗d8 21.♙f1 ♗h4  
 22.♗a1 ♗d8 23.h3 ♜g4 24.hxg4  
 ♙d4+ 25.♗e3 ♙xg4 26.♗f2 ♗xf2+  
 27.♙xf2 ♗e8 28.♙g3 ♗xe3+ 29.♙xg4



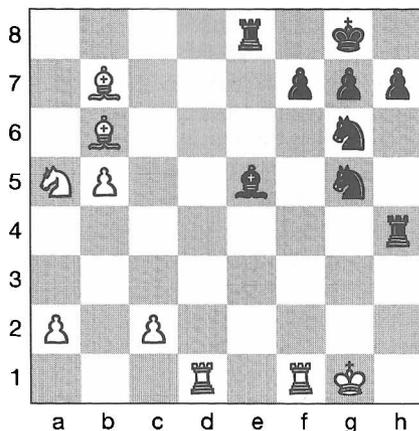
29... f5+ 30.♖f4 ♗f7 31.d6 ♔e6  
 32.♞d1 h6 33.♙c4+ ♗xd6 34.♙f7  
 g5+ 35.♗xf5 b5 36.♞e4+ ♔e7  
 37.♙d5 ♞e2 38.b4 ♞xg2 39.bxc5  
 ♙e3 40.♞e1 ♙d4 41.♞xg5+ ♗d7  
 42.c6+ ♗d6 43.♙xg2 hxg5 44.♞d1  
 Las negras abandonaron

Las piezas más estúpidas de las blancas fueron los alfiles, que por el contrario constituyeron las más hábiles por parte de las negras.

### (55) D. Bronstein - M. Martens

Competición de Bélgica  
 por Equipos Ghent,  
 11 de octubre de 1999  
 Apertura Sokolsky [A00]

1.b4 e5 2.♙b2 ♙xb4 3.♙xe5 ♞f6  
 4.♞f3 0-0 5.e3 ♞e8 6.♙e2 d5 7.0-0  
 c5 8.d3 ♞c6 9.♙g3 ♞e7 10.♞f1d2 ♞f5  
 11.♙f4 ♙a5 12.g4 ♞h4 13.♞b3 ♞g6  
 14.♙g3 ♙b6 15.g5 ♞d7 16.♞c3  
 ♞df8 17.h4 ♞e6 18.♙f3 d4 19.♞b5  
 dxe3 20.fxe3 c4 21.dxc4 ♙xe3+  
 22.♗h1 ♖b6 23.♖d6 ♙f4 24.♗xb6  
 axb6 25.♙f2 ♞a4 26.♙d5 ♙d7  
 27.♙xb6 ♙c6 28.♞a5 ♙e5 29.♞ad1  
 ♙xb5 30.cxb5 ♞xh4+ 31.♗g1 ♞g4+  
 32.♗h1 ♞h4+ 33.♗g1 ♞xg5 34.♙xb7



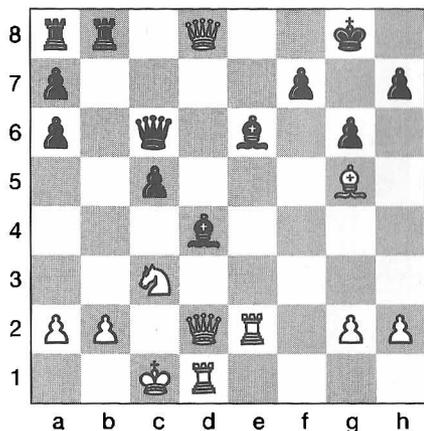
34... ♞f4 35.♞fe1 f6 36.♞c6 ♞fh3+  
 37.♗f1 ♞f4+ 38.♗g2 ♞g4+ 39.♗f1  
 h5 40.♞xe5 fxe5 41.♞d8 ♞xd8  
 42.♙xd8 ♞f4+ 43.♗g2 ♞f2+  
 44.♗g3 ♞xc2 45.♙xg5 ♞xg5  
 46.♞xe5 ♞h7 47.♙d5+ ♗f8 48.b6  
 ♞f6 49.b7 ♞d7 50.♞f5+ ♔e8  
 51.♞f7 ♞b2 52.♞xg7 ♞b6 53.♙c6  
 Las negras abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron los alfiles, y por parte de las negras los caballos.

### (56) T. v.d. Berkmortel - D. Bronstein

Competición de Bélgica  
 por Equipos Bruselas,  
 14 de octubre de 1993  
 Defensa India de Rey [A69]

1.d4 ♞f6 2.c4 g6 3.♞c3 ♙g7 4.e4 d6  
 5.f4 0-0 6.♞f3 c5 7.d5 e6 8.♙e2  
 exd5 9.cxd5 ♞e8 10.e5 dxe5 11.fxe5  
 ♞g4 12.♙g5 ♖b6 13.♖d2 ♞xe5  
 14.0-0-0 ♞a6 15.d6 ♙e6 16.♞xe5  
 ♙xe5 17.♙xa6 bxa6 18.♞he1 ♙d4  
 19.d7 ♞eb8 20.♞e2 ♖c6 21.d8♖+



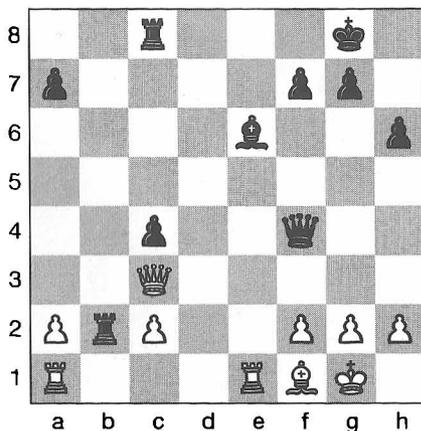
21... ♖xd8 22.♙xd8 ♜xd8 23.♚g5 ♖b8 24.♞de1 ♙f5 25.g4 ♙d3 26.♚f4 ♞f8 27.♞e7 ♙f6 28.♞e3 c4 29.g5 ♚g2 Las blancas abandonaron

Las piezas más efectivas de las blancas fueron las torres, y por parte de las negras los alfiles.

**(57) José Antonio Núñez -  
D. Bronstein**

*Campeonato de Asturias  
por Equipos; Oviedo,  
31 de octubre de 1993  
Apertura Escocesa [C47]*

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4  
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♙b4 6.♘xc6  
bxc6 7.♙d3 d5 8.exd5 cxd5 9.0-0  
0-0 10.♙g5 c6 11.♘e2 h6 12.♙h4  
♙d6 13.♙g3 c5 14.♙xd6 ♚xd6  
15.♘g3 ♚f4 16.♘h5 ♘xh5 17.♚xh5  
♙e6 18.♞fe1 c4 19.♙f1 ♞ab8 20.b3  
♞fc8 21.bxc4 dxc4 22.♚a5 ♞b2  
23.♚c3



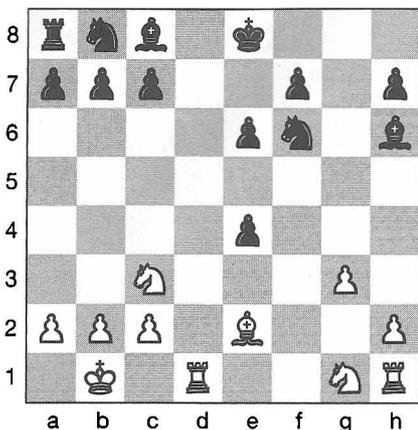
23... ♚f6 24.♚xf6 gxf6 25.c3 ♞d8  
26.♞e4 ♞dd2 27.♙xc4 f5 28.♞xe6  
fxe6 29.♙xe6+ ♘f8 30.♞f1 f4 31.g3  
♘e7 32.♙b3 f3 33.h3 ♘d6 34.h4 a5  
35.♙d1 ♞xa2 36.♙xf3 a4 37.g4 ♘e5  
38.♘g2 ♘f4 39.g5 hxg5 40.hxg5 a3  
41.g6 ♞d6 42.♙h5 ♞d5 43.♙d1  
♞g5+ 44.♘h2 ♞d2 Las blancas  
abandonaron

Las piezas más efectivas por parte de ambos bandos fueron las respectivas damas.

**(58) L. Escalona - D. Bronstein**

*III Open Ajedrez Rápido  
Príncipe de Asturias,  
45 minutos por jugador  
Oviedo, 6 de diciembre de 1993  
Defensa Francesa [C15]*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.♙d2  
dxe4 5.♚g4 ♘f6 6.♚xg7 ♞g8 7.♚h6  
♚xd4 8.0-0-0 ♙f8 9.♚h4 ♞g4  
10.♚h3 ♚xf2 11.♙e2 ♞h4 12.♚xh4  
♚xh4 13.g3 ♞h6 14.♙xh6 ♙xh6+  
15.♙b1



15... e5 16.h3 c6 17.♔g4 ♖bd7  
 18.♙f5 ♗c5 19.♙xc8 ♜xc8 20.♗ge2  
 ♜e7 21.♞hf1 a5 22.♞f5 ♜e6  
 23.♞df1 ♙g7 24.g4 h6 25.♗g3 ♞d8  
 26.a3 a4 27.♗h5 ♗xh5 28.♞xh5  
 ♞d2 29.♞hf5 f6 30.♞e1 ♞d4 31.♞f2  
 h5 32.♗e2 ♞d2 33.♞f5 hxg4  
 34.hxg4 ♙h6 35.♗g3 e3 36.♗h5  
 ♗e4 37.♞f3 ♞g2 38.♞h3 ♗f2 39.♞f3  
 ♗xg4 40.♞g3 ♞xg3 41.♗xg3 f5 Las  
 blancas abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron las torres, y por parte de las negras los peones.

### (59) D. Bronstein - J. Plaskett

*III Open Ajedrez Rápido*

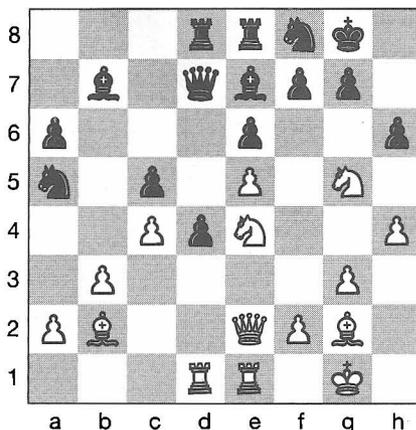
Príncipe de Asturias,

45 minutos por jugador

Oviedo, 6 de diciembre de 1993

Ataque Chigorin [A08]

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d3 ♗c6 4.g3 d5  
 5.♞e2 ♗f6 6.♙g2 ♙e7 7.0-0 0-0  
 8.e5 ♗d7 9.c4 ♞e8 10.♞e1 ♗f8  
 11.h4 b6 12.♗c3 ♙b7 13.b3 ♞d7  
 14.♙b2 ♞ad8 15.♞ad1 a6 16.d4  
 ♗a5 17.dxc5 bxc5 18.♗g5 d4  
 19.♗ce4 h6



20.♞h5 hxg5 21.hxg5 g6 22.♞h4  
 ♙xe4 23.♙xe4 ♗h7 24.f4 ♙f8  
 25.♙g2 ♙g7 26.♞h1 ♗f8 27.♞g4  
 ♗c6 28.♞h4 ♗e7 29.♙c1 ♗f5  
 30.♞h3 ♞c7 31.♞dh1 d3 32.♙d2  
 ♞d4 33.♞f3 ♞ed8 34.g4 ♗e7  
 35.♞h4 ♞xe4 36.♞xe4 ♞c6 37.♗f3  
 ♞xe4+ 38.♗xe4 ♞d4+ 39.♙e3 ♗c6  
 40.♙c3 ♞d7 41.♞d1 a5 42.♞xd3  
 ♞xd3+ 43.♗xd3 ♗d7 44.♙e4 ♗f8  
 45.♞h1 ♙e8 46.♙d2 ♙f8 47.a3 ♙e7  
 48.♙c3 ♙f8 49.f5 exf5+ 50.gxf5  
 gxf5+ 51.♗xf5 ♗e7+ 52.♙e4 ♗c6  
 53.g6 fxg6 54.e6 ♗b6 55.♙f6 a4  
 56.bxa4 ♗xc4 57.♙d5 ♗4a5 58.♞h8  
 c4 59.♙g7 ♗e7+ 60.♙e4 ♗f5  
 61.♙xf8 Las negras abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron las torres, y por parte de las negras los caballos.

### (60) D. Bronstein - H. Spangenberg

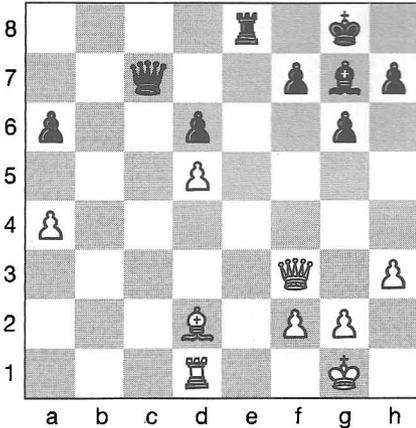
*Torneo Internacional Hastings,*

21 de diciembre de 1993-1994

Defensa Siciliana [B31]

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 g6 4.c3  
 ♙g7 5.d4 ♞b6 6.a4 cxd4 7.0-0 ♗f6

8.e5 ♖d5 9.cxd4 0-0 10.♗c3 ♗xc3  
 11.bxc3 d6 12.exd6 exd6 13.♗f4 a6  
 14.♗e2 ♗a5 15.♞b1 ♞c6 16.d5 ♞c7  
 17.c4 ♞e8 18.♗d3 ♗g4 19.h3 ♗xf3  
 20.♞xf3 ♞c5 21.♞fd1 ♞ac8 22.♗d2  
 ♗xc4 23.♗xc4 ♞xc4 24.♞xb7 ♞c7  
 25.♞xc7 ♞xc7



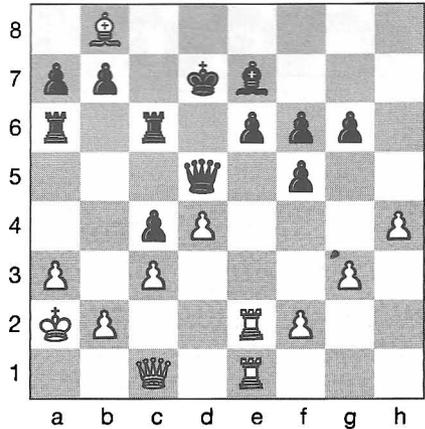
26.♞d3 ♗e5 27.♞c1 ♞b6 28.♗e3  
 ♞a5 29.♞c4 h5 30.♞b1 ♞a8 31.♞c6  
 ♞d8 32.a5 ♞c8 33.♞xa6 ♞a8  
 34.♞b6 ♞c8 35.f4 ♗f6 36.♞xd6  
 ♞c3 37.♗f2 ♗d4 38.♗xd4 ♞xd4+  
 39.♗h1 ♗h7 40.a6 ♞d3 41.♞b7 Las  
 negras abandonaron

La mejor pieza de las blancas, a la vez que la peor de las negras, fue el peón "d".

**(61) M-Chess Pro - D. Bronstein**  
 IX Torneo AEGON  
 La Haya, 1994  
 Defensa Caro-Kann [B16]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4  
 ♗f6 5.♗xf6+ gxf6 6.♗f3 ♗f5 7.c3  
 ♗d7 8.g3 ♞a5 9.♗h4 ♗g6 10.♗e3

0-0-0 11.♞b3 e6 12.0-0-0 ♗b5  
 13.♞e1 ♗b6 14.♗g2 c5 15.♗b1 ♗d7  
 16.h3 ♗g6+ 17.♗xg6 hxg6 18.h4 c4  
 19.♞c2 ♗d5 20.♗c1 f5 21.♗g5 ♗d6  
 22.♞e5 ♗g7 23.♞e2 ♞a6 24.a3 ♗f8  
 25.♞c1 ♗d6 26.♗a1 ♞b6 27.♗f3  
 ♗d7 28.♗xd5 ♞xd5 29.♗f6 ♞c8  
 30.♗e5 ♗e7 31.♞he1 f6 32.♗f4  
 ♞cc6 33.♗b8 ♞a6 34.♗a2

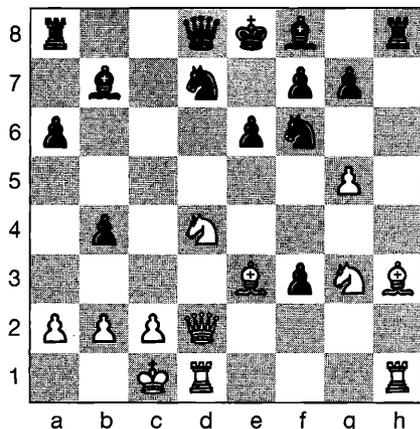
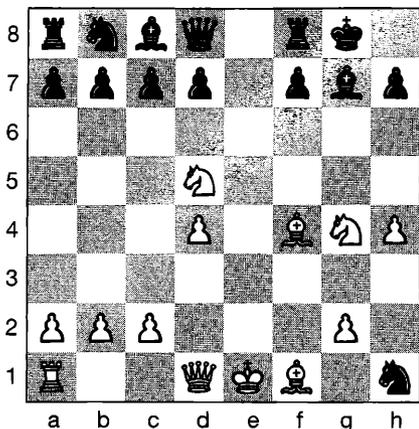


34... ♞cb6 35.♗f4 ♞b3 36.♞e3 ♗xa3  
 37.bxa3 ♞a5 Las blancas abandonaron

La pieza más inútil de las blancas fue el alfil de dama, y la más efectiva de las negras el alfil de rey.

**(62) D. Bronstein - K. Åstrup**  
 Torneo Internacional  
 Copa Arnold Eikrem  
 Gausdal, 7 de abril de 1994  
 Gambito de Rey Aceptado [C39]

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♗f3 g5 4.h4 g4  
 5.♗e5 ♗f6 6.♗xg4 ♗xe4 7.♗c3  
 ♗g3 8.♗d5 ♗g7 9.d4 0-0 10.♗xf4  
 ♗xh1



11. ♖h6+ ♔h8 12. ♖h5 ♖e8+  
 13. ♘d2 f5 14. ♖xe8 ♜xe8 15. ♙d3  
 ♘a6 16. ♜xh1 c6 17. ♖f7+ ♔g8  
 18. ♖d6 ♜e6 19. ♖e3 ♙h6 20. ♙xh6  
 ♜xd6 21. ♙c4+ ♔h8 22. ♖xf5 ♜xh6  
 23. ♖xh6 d5 24. ♙xa6 Las negras  
 abandonaron

Las piezas más activas de las blancas fueron los caballos, y las más pasivas de las negras todas las del flanco de dama.

♜xh1 22. ♙xh1 0-0-0 23. ♖xf3  
 ♙xa2+ 24. ♔c1 ♜xd1+ 25. ♔xd1  
 ♖c4 26. ♖c1 e5 27. ♙h6 f5 28. b3 f4  
 29. ♖f1 ♖d6+ 30. ♔e2 ♖xh6  
 31. ♖d3d2 ♖xh1 32. bxc4 e4 33. ♖a1  
 ♖h5+ 34. ♔f2 ♙c5+ 35. ♔g2 f3+  
 36. ♔g3 ♙d6+ 37. ♔f2 ♖h4+  
 38. ♔e3 ♙c5+ Las blancas abando-  
 naron

La pieza más pasiva de las blancas fue la dama, y la más heroica de las negras el caballo de dama.

**(63) D. Velimirovic - D. Bronstein**  
 Torneo Memorial Donner  
 Amsterdam, 27 de agosto de 1994  
 Defensa Siciliana [B80]

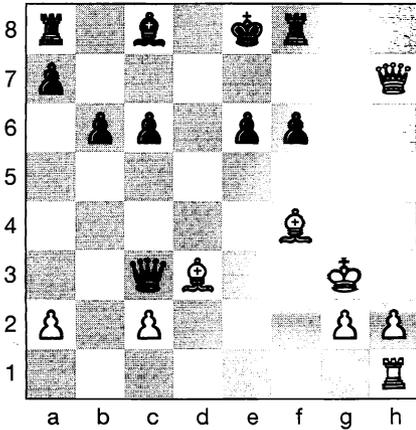
1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4  
 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♙e3 e6 7. ♖d2 b5  
 8. f3 ♖bd7 9. g4 h6 10. 0-0-0 ♙b7  
 11. h4 b4 12. ♖ce2 d5 13. ♙h3 dxe4  
 14. g5 hxg5 15. hxg5 exf3 16. ♖g3

(Ver diagrama siguiente)

16... ♖e5 17. gxf6 gxf6 18. ♔b1 ♖c7  
 19. ♙f4 ♙d5 20. ♖e3 ♙e7 21. ♙g2

**(64) D. Bronstein - H. Hunt**  
 Torneo Memorial  
 Vera Menchik Maidstone,  
 28 de octubre de 1994  
 Defensa Caro-Kann [B12]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e6 4. ♖c3 ♙b4  
 5. ♖ge2 dxe4 6. fxe4 ♖h4+ 7. ♖g3  
 ♖f6 8. e5 ♖e4 9. ♖d3 ♖xg3 10. ♖xg3  
 ♖xd4 11. ♖xg7 ♙xc3+ 12. bxc3  
 ♖xc3+ 13. ♔f2 ♜f8 14. ♙h6 ♖d7  
 15. ♙d3 f6 16. ♜ae1 b6 17. ♖xh7  
 ♖d4+ 18. ♔g3 ♖xe5 19. ♜xe5  
 ♖xe5+ 20. ♙f4 ♖c3

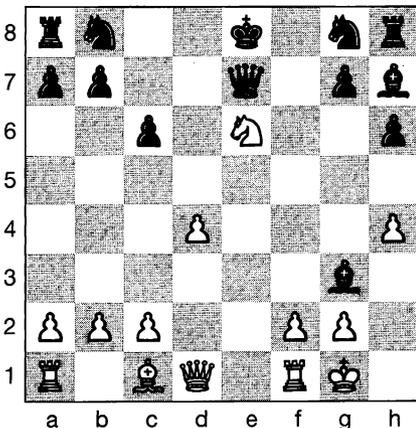


21. ♖h4 f5 22. ♙e2 ♜f6+ 23. ♖h3  
 ♜f7 24. ♙h5 ♙e7 25. ♙xf7 ♜xf7  
 26. ♙d6+ ♖f6 27. ♜h6+ ♜g6  
 28. ♙e7+ Las negras abandonaron

La pieza más poderosa de las blancas fue el rey, y la más impotente de las negras la dama.

**(65) D. Bronstein - Genius  
 2/486-33**

Partida a 10 minutos  
 Lasne, 1 de junio de 1994  
 Defensa Caro-Kann [B18]



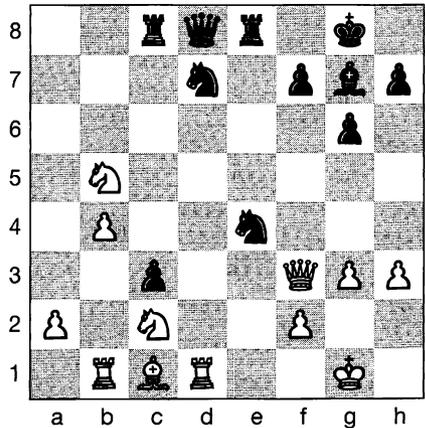
1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4  
 ♙f5 5.♗g3 ♙g6 6.h4 h6 7.♗h3 e6  
 8.♗f4 ♙h7 9.♙c4 ♙d6 10.♙xe6 fxe6  
 11.♗xe6 ♜e7 12.0-0 ♙xg3 13.♙e1  
 ♙xf2+ 14.♖xf2 ♜xh4+ 15.♙g1 ♖d7  
 16.d5 ♖c8 17.♙f4 ♗f6 18.c4 ♗e8  
 19.♙c1 ♙f5 20.♙e5 ♙xe6 21.dxe6  
 a6 22.c5 ♜e7 23.♙h2 ♜g5 24.♜d4  
 ♜d5 25.♜f4 ♜xa2 26.♙cd1 ♜a5  
 27.♜f7 ♜xc5+ 28.♖h1 b5 29.♙d7  
 ♜b6 30.♙ed1 a5 31.♜e7 ♗d6  
 32.♙1xd6 Las negras abandonaron

La pieza más efectiva de las blancas fue el alfil de dama, y la menos efectiva de las negras el “perezoso” caballo de dama.

**(66) Genius 2/486-33 -  
 D. Bronstein**

Partida a 10 minutos  
 Lasne, 1 de junio de 1994  
 Defensa India de Rey [E68]

1.d4 d6 2.♗f3 ♗f6 3.c4 g6 4.♗c3  
 ♙g7 5.g3 0-0 6.♙g2 ♗bd7 7.0-0 e5  
 8.e4 exd4 9.♗xd4 ♙e8 10.h3 a6  
 11.♙b1 ♙b8 12.b3 c5 13.♗c2 b5  
 14.cxb5 axb5 15.b4 ♙b7 16.♜xd6  
 ♙c8 17.♗xb5 ♙xe4 18.♙xe4 ♗xe4  
 19.♜d3 c4 20.♜f3 c3 21.♙d1



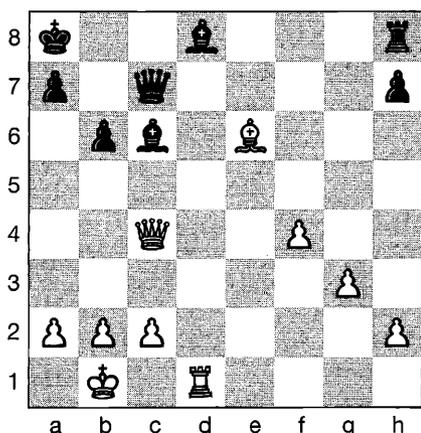


Las piezas más heroicas de las blancas fueron las torres, que a su vez se convirtieron en las menos eficaces de las negras.

**(69) M. Van Den Abeele -  
D. Bronstein**

Torneo Internacional Belgacom  
Bruselas, 15 de abril de 1995  
Defensa Francesa [C11]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4  
♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♙g5 ♙e7 7.♙xf6  
gxf6 8.♚d2 c6 9.♙d3 b6 10.0-0-0  
♙b7 11.♞he1 ♚c7 12.♞h6 0-0-0  
13.♙b1 ♞dg8 14.g3 f5 15.♞eg5 ♞g6  
16.♞h5 ♗f6 17.♞h3 ♙d8 18.♗xe6  
fxe6 19.♞xe6 ♙b8 20.♙xf5 ♞gg8  
21.♗e5 ♙a8 22.♞g2 c5 23.d5 ♞e8  
24.f4 c4 25.♗c6 ♗xd5 26.♞xd5  
♞xe6 27.♙xe6 ♙xc6 28.♞xc4

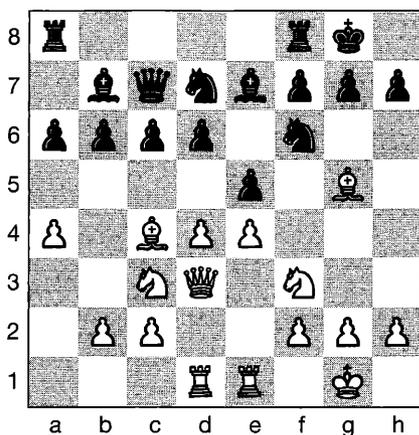


28... b5 29.♞d4 ♞e8 30.f5 ♙e7  
31.♞g7 ♙e4 32.♞d2 ♞d8 33.♞xd8+  
♞xd8 34.♞g4 ♞d4 35.a3 ♙xc2+  
Las blancas se rindieron

La pieza más decidida de las blancas, y a la vez la más misteriosa de las negras, fue el alfil de rey.

**(70) D. Bronstein -  
A. Summerscale**  
Torneo Centenario  
Hastings 2ª ronda,  
21 de agosto de 1995  
Defensa Philidor [C41]

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 c6 4.♙g5  
♗bd7 5.♗f3 e5 6.♙c4 ♙e7 7.a4 0-0  
8.0-0 b6 9.♞e1 a6 10.♞d3 ♙b7  
11.♞ad1 ♞c7



12.♗h4 g6 13.♗e2 exd4 14.♗xd4  
♗e5 15.♞b3 ♗xc4 16.♞xc4 ♗xe4  
17.♗e6 fxe6 18.♞xe6+ ♞f7  
19.♙xe7 d5 20.♙a3 ♞c8 21.♞xc8+  
♞xc8 22.f3 ♗c5 23.♙xc5 bxc5  
24.♞e5 ♞f4 25.g3 ♞xa4 26.♞e7 ♞b4  
27.b3 ♞f8 28.f4 ♙c8 29.♞c7 c4  
30.♞e1 ♞b7 31.♞xc6 cxb3 32.cxb3  
♞xb3 33.♞e7 ♞b7 34.♗xg6 hgx6  
35.♞xg6+ ♙h8 36.♞h6+ Se acordaron las tablas

Las piezas más agresivas por parte de ambos bandos fueron los caballos.

# Un caballo es más veloz que otro

---

---

**E**l destacado gran maestro ruso David Bronstein lleva más de tres años vagando por el mundo occidental, ganándose el pan de cada día y relajándose tras un largo período de inactividad (se le denegó el permiso para viajar fuera de la Unión Soviética por su negativa a firmar aquella tristemente famosa carta en contra de Korchnoi). Hace más de tres años que no vive en su piso de Moscú, y su maravillosa biblioteca de libros de ajedrez ve acumularse el polvo de la espera. ¡Qué lástima! Yo recuerdo haber pasado varias tardes agradables e inolvidables en aquel piso con su anfitrión.

Se puede escuchar a Bronstein durante horas y horas. Es cautivador el caprichoso discurrir de su pensamiento cargado de matices temperamentales e ironía asesina. Además, Bronstein se revela como un pertinaz inconformista, y tal vez sea este rasgo, tan raro hoy en día, más que ningún otro lo que nos conquista de él.

Sí, está repleto de contradicciones y puede ocurrir que diga hoy algo completamente opuesto a lo que dijo ayer. ¿Qué importa? Recuérdese lo que dijo Lev Tolstoi al responder a un comentario crítico en una ocasión similar: “No soy un loro que repite las mismas cosas toda la vida”. Quien busca la última verdad a menudo llega a contradecirse. Bronstein simplemente hace caso omiso a las contradicciones innatas pues se ha acostumbrado a dudar. ¡Gracias a Dios! Quien no tiene dudas no posee energía creativa.

Nos encontramos sentados otra vez en su cocina. Por mucho que haya llovido los últimos ocho años y por muy impresionante que haya sido el cambio en el ajedrez, Bronstein sigue siendo el mismo; todavía con su sonrisa tristona y algo desconcertada, cual un solitario mohicano, sigue con sus ojos el expreso ajedrecístico que corre a toda prisa hacia el siglo XXI.

**Sergey Voronkov**

*“David, una vez usted era el primero en proponer la aceleración del juego. ¿Hasta qué punto cumple con su sueño el ajedrez rápido de hoy?”*

“Le agradezco la pregunta. El ajedrez rápido, pienso yo, no se parece en nada a lo que yo había imaginado. Pero tenemos que reconocer que el movimiento en la vida siempre sigue un camino zigzagueante; primero hay que demostrar que se puede jugar al ajedrez, en general, a un ritmo rápido, y luego se dará un salto cualitativo. Actualmente, juegan mayoritariamente al ajedrez rápido las mismas personas de probado nivel en el ajedrez convencional. Pero yo, por mi parte, sostengo la audaz idea de que los que destacarán en el juego rápido serán totalmente distintos: una nueva generación que no entenderá ni siquiera por qué se debía jugar al ajedrez tan despacio.”

*“¿Qué es lo que no le gusta de la forma en que se juega al ajedrez rápido en el presente?”*

“Yo nunca propuse que se jugara sólo dos partidas y se anotara el resultado de inmediato, tal como se hace en el *Intel Grand Prix*. Simplemente deseo liberar al público de la fingida seriedad de una única partida para que, durante ese mismo tiempo, se pueda jugar un match entero de, por ejemplo, ocho partidas. La limitación a dos partidas en modo alguno elimina la limitación fundamental del ajedrez clásico, esto es, el hecho de que los jugadores se encuentran paralizados por la elevada responsabilidad que sienten al hacer cada jugada.”

*“¿Cuándo llegó a la conclusión de que se debía acelerar el ritmo de juego?”*

“Creo que fue tan pronto como empecé a jugar. De alguna manera, y de inmediato, percibí el ajedrez como un intercambio mutuo de problemas. Como sabrá usted, en la escuela nos planteábamos, de modo análogo, mutuamente problemas de matemáticas y estábamos orgullosos de poder resolverlos más de prisa. Toda la vida me ha agradado el ajedrez relámpago, y he jugado no sólo miles, sino decenas de miles de partidas...”

*“El ajedrez relámpago convivió muy bien al lado del ajedrez clásico. ¿Cuándo propuso la idea de limitar una partida a 20 minutos?”*

“En 1973, en el torneo interzonal de Leningrado, después de perder alguien una partida de una forma especialmente inesperada en apuros de tiempo, propuse el sistema siguiente: además del tiempo básico –digamos, 20 minutos por partida– se debería conceder a ambos jugadores otros 15 segundos por jugada, pero sin la posibilidad de ahorrar tiempo y así poder evitar el juego apresurado: que se haga una jugada en dos segundos o en diez apenas influiría, porque desaparecería igualmente el tiempo de reserva; sólo si se utilizan más de 15 segundos se comienza a agotar el tiempo básico. Y aunque se hubiera agotado todo el tiempo, todavía se dispondría de 15 segundos por jugada. Significaría esto que en una posición desesperanzadora no tendría objeto el que el contrincante siguiera golpeando el reloj, dado que esto no serviría de nada.”

*“¿Algo así como el reloj de Fischer, que también añade tiempo para cada jugada y con el que no se corre el riesgo de no tener tiempo suficiente para llegar al control o dar mate al contrincante bajo apuros de tiempo?”*

“No, hay una diferencia fundamental. ¡No se debe obtener tiempo gratis! Digamos que se repite la misma posición e inmediatamente se ganan unos minutos. ¿Para qué? Mi sistema es lógico; usted recibe tiempo para cada jugada, pero no puede ahorrarlo. Si estima que 20 minutos tal vez no sean suficientes, muy bien, ponga dos horas; el caso es que nadie debería tener miedo a perder una partida por agotar su tiempo. En general, creo que la peor decisión de la FIDE ha sido establecer unas reglas mediante las cuales es posible una situación en que se tiene el derecho de hacer una jugada, pero se carece del tiempo para efectuarla. ¡Pienso que eso es absurdo!

Que se deba jugar al ajedrez con rapidez es algo de lo que yo hablaba hace medio siglo aproximadamente. Siempre he defendido el juego bajo la presión de tiempo y, por supuesto, no pienso que la carencia de tiempo sea mala. Al contrario. Siempre he pensado que el juego rápido es una medida de la capacidad para jugar al ajedrez”.

*“Pero, por otra parte, Botvinnik cree que el juego rápido destruye al ajedrez”.*

“Puede que sí destruya... ¡el ajedrez de Botvinnik! Eso lo reconozco. Pero por alguna razón Botvinnik no dice que en sus mejores años siempre buscaba presionar a sus contrincantes de forma que tuvieran apuros de tiempo. Que yo sepa, juega al ajedrez relámpago de una forma espléndida; no recuerdo ni un solo caso en que Botvinnik se haya dejado *en prise* una pieza en

apuros de tiempo. Pero sí sé de partidas que ganó con la bandera de su reloj a punto de caer; por ejemplo, venció a Reshevski dos veces de esta forma.”

*“Y entonces, ¿por qué Botvinnik se opone al ajedrez rápido?”*

“Porque ¡no quiere que se pierda la aureola de exclusividad! Botvinnik, que se considera a sí mismo el jugador de ajedrez más profundo de la historia, demuestra esa profundidad, se supone, con la actitud de pensamiento profundo con que mira fijamente el tablero antes de hacer una jugada, como si penetrase profundidades fuera del alcance de los demás mortales.”

*“Pero Botvinnik apoya su tesis con el argumento de que los jugadores más fuertes del mundo sólo se preocupan ahora por el dinero, que corren de torneo en torneo, y que no tienen ni el tiempo ni el deseo de anotar las partidas ni analizar su juego seriamente. Todo esto, afirma, destruye la continuidad del ajedrez, la tradición por la que cada nueva generación aprendía de las partidas y los libros de sus antecesores”.*

“¡Pero los tiempos han cambiado! En el pasado, para aprender algo, había que ir a la biblioteca, encontrar el libro adecuado y hojearlo... ¿Y ahora? En una sola hora se puede estudiar la información sobre cualquier apertura en el ordenador. Pero ¿es posible que eso pueda impedir a alguien que estudie las partidas de los titanes del pasado, incluyendo las del propio Botvinnik? Seguro que no. Ahora él también puede publicar una colección de sus mejores partidas y tendrá sus lectores... Nadie va a abolir las partidas del pasado.”

*“Aun así, parece que el ajedrez clásico está en crisis...”*

“Porque se ha estudiado el ajedrez de una forma tan exhaustiva que ha desaparecido el aura de misterio. El ajedrez actual se basa en la espléndida memoria de los jóvenes. Se quejan de que tienen que trabajar duro, que nuestra generación no los comprende, de que no nos damos cuenta de lo difícil que es digerir miles de partidas, memorizar una ingente cantidad de información sin confundir el orden correcto de las jugadas al entrar en una variante de 20 movimientos. Que todo esto conlleve muchísima tensión física y mental, lo comprendo, pero no tiene nada que ver con el ajedrez de mi generación.”

*“No hace mucho tiempo, en una entrevista para nuestra revista, Victor Korchnoi opinó que los ordenadores vencerían a los ajedrecistas humanos antes del final del siglo. ¿Significará el final del ajedrez?”*

“No es sólo la opinión de Korchnoi. Citaría al ‘padre de la cibernética’, Norbert Wiener, que, en su libro de 1964 *Dios y Golem* recoge la opinión de unos amigos suyos, jugadores de ajedrez bastante expertos, de que el ajedrez como un interesante juego humano tenía los días contados. Creían que al cabo de 10 a 20 años los autómatas ajedrecísticos llegarían a alcanzar el nivel de maestros y que el ajedrez en general dejaría de interesar como juego. Bueno, pues parece que se acerca ese tiempo, cosa que no me produce ningún regocijo como algunos pudieran creer; simplemente lo reconozco porque no quiero esconder la cabeza en la arena como un avestruz.

Sí, el ajedrez probablemente ha perdido un elemento de misterio. Pero ¿qué misterio? Existen millones de posiciones que se saben jugar. Creo que los ordenadores simplemente han expuesto a los hombres y han puesto en evidencia que han llegado a ser presumidos. Los grandes maestros están convencidos de que saben jugar al ajedrez. Pero ¿es así realmente? Yo tengo mi propia definición de un gran maestro: se trata de un jugador de ajedrez muy bueno en las posiciones más próximas a la posición inicial (es decir, en comenzar desde la apertura). Siempre que queden muchas piezas en el tablero los ‘grandes’ juegan casi sin faltas, pero una vez que aquel empieza a vaciarse y se hace más difícil el seguimiento de todas las jugadas potenciales de las piezas, resulta que nadie es capaz de mantener el juego bajo control. ¡Es ahora cuando empieza el juego auténtico! Pero fue precisamente esta parte del juego la que se vio truncada en el ajedrez clásico al que tanto cariño tiene Botvinnik: tras 40 jugadas se podía aplazar la partida y analizar toda la noche, si no un par de días. Esto aniquiló la parte más creativa de una partida de ajedrez, aniquiló la posibilidad de improvisar.

Ahora también resulta difícil llegar a aquellas posiciones al estar estudiadas las aperturas tan exhaustivamente. Pero si se toma el siguiente paso y se dispone de sólo 30 segundos para cada jugada, el juego se convierte en un espectáculo realmente emocionante, una auténtica batalla entre dos intelectos. Habrá que arriesgarse, improvisar y llevar a cabo los esquemas más fantásticos en el tablero. En fin, ahora la jugada que se hace rara vez tiene relación directa con los propios pensamientos que siempre son más interesantes y ricos...”

*“En otras palabras, el lenguaje de los movimientos del ajedrez no transmite la riqueza del pensamiento...”*

“¡Por supuesto que no! ¡Y una sola jugada no transmite nada en absoluto!”

*“¿Y una serie de jugadas?”*

“Una serie de jugadas, sí. Significa un plan. Es por eso por lo que yo apoyo el ajedrez rápido. Cuando una persona juega de prisa, puedo ver de in-

mediato lo que piensa: las ideas se materializan inmediatamente en el tablero. Puedo ver como los oponentes intercambian con rapidez una serie de jugadas, a la manera de los boxeadores que no asestan golpes aislados, sino que conectan series de golpes. En general, me parece extraño meditar cada jugada: las personas piensan por esquemas, no por jugadas individuales”.

*“Pero ¿no es verdad que cuanto menos tiempo haya para pensar, mayores serán las posibilidades de que un ordenador gane a un jugador humano?”*

“He jugado a menudo con el ordenador a cinco segundos por jugada y no recuerdo haber perdido. Sí, a primera vista, la aceleración del juego debería beneficiar al ordenador como sistema más rápido. Pero el caso es que un ordenador no sabe cuánto tiempo tiene que calcular una jugada u otra. Si se le permite calcular durante 10 minutos, estoy seguro de que hará una jugada brillante. El problema es de una naturaleza distinta: el ordenador juega de un modo muy diferente a un ser humano: no llega a entender exactamente el significado, por ejemplo, de un ataque al rey o del juego de bloqueo para limitar la movilidad de las piezas del oponente. Cuando se juega con el ordenador, no juego como acostumbro; mi juego es del todo diferente”.

*“Se ha dicho que se puede encontrar una forma de enfrentarse con cualquier programa. ¿Cómo consigue usted eso?”*

“Por ahora eso es un secreto. Cuando deje de jugar, puede que se lo diga”.

*“Usted dice que cambia su juego cuando se enfrenta con un ordenador. ¿De qué manera? ¿Qué es lo que hace diferente a lo que haría cuando juega con un oponente humano?”*

“En primer lugar, nunca busco continuaciones ‘prometedoras’. Cuando se juega con un ser humano, se puede comenzar un ataque con la esperanza de que se ponga nervioso y cometa un error en algún momento. Contra un ordenador todo ‘juego psicológico’ resulta inútil. ¿Qué más? Nunca se debe permitir a un ordenador que gane superioridad central, ya que de forma automática le someterá entonces a presión decisiva. Tampoco se deberían hacer sacrificios, puesto que es excelente en la defensa. Y, por último, tampoco se debería jugar con vistas a impresionar a los espectadores escogiendo alguna continuación ‘interesante’. En fin, ¿qué es lo que se entiende por ‘interesante’? Una línea de juego en la cual se ve alguna perspectiva atractiva a dos o tres jugadas vista. Un ordenador no perdona semejantes cosas; no entiende el significado de la palabra ‘interesante”.

*“¿En qué tipo de posiciones cometen los ordenadores errores?”*

“Tengo una idea aproximada, aunque no afirmo saberlo todo. En realidad sería imposible porque un ordenador realmente no juega al ajedrez, sino que tiene su propio y muy diferente sistema de evaluar las muy complicadas relaciones existentes en el tablero. Me han dicho que los mejores programas los confeccionan matemáticos que no pueden jugar al ajedrez. Simplemente preguntan a los grandes maestros qué es lo que consideran y así compilan sus brillantes programas. Pero, desde luego, el programa perfecto no existe y siempre es posible encontrar los puntos débiles si se buscan”.

*“Usted ha dicho que un ordenador puede a veces desorientarse en una posición igualada, cuando no existen amenazas en la posición...”*

“Verá usted, hay posiciones en que el juego de un ordenador realmente se asemeja al de un principiante. En una posición igualada, donde existen múltiples posibilidades y no hay jugadas que se prestan a una evaluación exacta, el juego se vuelve muy difícil, tanto para mí como para el ordenador. Pero la diferencia es que yo soy consciente de esta dificultad y el ordenador no. Y yo sé cómo actuar en una situación semejante... Nuestra ventaja estriba en el hecho de que vemos la posición y sabemos cómo es. El ordenador se vale de unos medios distintos para evaluar la situación, es decir, piensa más matemáticamente.

Por otra parte, un ordenador tiene una ventaja distinta que se hace notar especialmente en el ajedrez relámpago. El juego contra el ordenador con un límite de 5 minutos es injusto en general. Cuando la situación en el tablero cambia, hay que reajustarse con rapidez a la nueva posición, borrando la anterior de la mente y para esto hace falta tiempo. Un ordenador no tiene tal memoria residual, y de forma instantánea se adapta al nuevo ‘escenario’. Además, si usted se cansa mucho al hacer cinco jugadas buenas en unos segundos, ¿qué pasará si hace diez? El cerebro no aguantará semejante ritmo. Un ordenador no siente fatiga, ya que su suministro de energía se mantiene sin interrupción.

Decir que usted conoce la Ruy López de la misma forma que un ordenador también es injusto, porque su cerebro no se preocupa solamente del ajedrez y, además de la Ruy López, también contiene billones de bytes de otros datos. Y usted solamente recuerda en términos generales cómo jugar esta o aquella variante. El ordenador, en cambio, tiene los datos absolutamente exactos y encuentra instantáneamente la información requerida en su biblioteca electrónica. Esto no se dice, pero realmente el ordenador viola el código ajedrecístico: mientras juega hace uso de información impresa, lo cual está prohibido. A usted no se le permite hacer eso”.

*“¿Y si se nos permitiera hacerlo?”*

“Sería un poco más fácil. Pero ¡piense cuánto tiempo se necesitaría para encontrar la información en un libro!”

*“Entonces, quizá deberíamos tener un ordenador propio con una base de datos a mano.”*

“He pensado en eso también. Sí, si usted quiere que me enfrente con un ordenador en el juego rápido, déme la posibilidad de referirme a mi base de datos durante la partida, para consultar con mi ordenador, para preguntarle, por ejemplo, cómo valora una u otra línea de juego y elegir mi jugada en consecuencia. Pero, la verdad, esto también consumirá tiempo.

Pero lo principal es que un ordenador no se cansa, no tiene miedo de nada y no se olvida de nada. No se le puede ganar psicológicamente. Judit Polgar reconoció en una entrevista que si no podía jugar con un ordenador era ¡por no poder usar sus encantos!

Por mi parte me gusta jugar con los ordenadores. Probablemente porque, a diferencia de algunos jóvenes de hoy, no se ofende cuando pierde y no espera que yo pierda a causa de mi edad. Al jugar con un ordenador, me siento como si participara en un experimento científico; de hecho, a veces me siento como si fuera simplemente un conejillo de indias. En general, me gusta el ordenador; tal vez sea el futuro del ajedrez.”

*“David, la personalidad de su contrincante debe tener algún efecto en usted. Así que, si un ordenador reproduce las jugadas de algún oponente invisible, a lo mejor debería resultarle más fácil jugar con, por ejemplo, Kasparov...”*

“Sí, debería ser más fácil. Cuando uno tiene al campeón del mundo sentado enfrente, mirándole desde las alturas de su ‘trono’ y los espectadores anticipan su victoria... Incluso el mero conocimiento de que se está jugando con alguien cuyo cerebro tiene un *rating* tan alto ejerce presión sobre uno. Pero usted ya conoce mi actitud: el cerebro humano no fue creado por Dios para ser calibrado numéricamente”.

*“Pero seguramente debería haber algún sistema de clasificación en el ajedrez... y el sistema ELO consigue esto con precisión matemática...”*

¡No consigue nada! Tengo un artículo del propio profesor Elo en el que ya advirtió, al introducir su sistema, que no se debían sacar conclusiones apresuradas; que solamente reflejaba los resultados en torneos durante tres años, y que esto no tiene nada que ver con la fuerza de un ajedrecista.”

*“Disculpe mi pregunta directa, David: ¿ha llegado usted a estar desilusionado con el ajedrez?”*

“Nunca estuve realmente extasiado. Mi interés era la vida en toda su diversidad. Desde mi infancia respeto todas las manifestaciones del intelecto humano y, por supuesto, toda la obra humana. Por lo tanto, nunca consideré que el ajedrez fuera algo extraordinario o fantástico (tal vez esta actitud incluso me ayudó a jugar). Pero creía, desde que se convirtió en mi profesión, que era mi deber ser artista, desarrollar mi arte predilecto por todos los medios...”

*“Aun así, ¿era el ajedrez un misterio para usted?”*

“Creo que no. Cuando era un niño, simplemente me gustaba jugar. Jugaba con abandono; no buscaba ganar, sino llevar a cabo alguna combinación. Incluso me llamaron ‘tramposo’ por crear posiciones intrincadas y aparentemente perdidas que luego ganaba con una jugada inesperada. Eso sí que es, probablemente, un misterio: discernir desde la distancia algo en una posición que pueda usarse para transformarla radicalmente mediante una sola jugada.

También me he dado cuenta de que el ajedrez refleja con bastante justicia la vida (lo cual es una prueba adicional de que el ajedrez es un arte). A mediados del siglo pasado, en el apogeo del romanticismo, todo el mundo jugaba con valentía, con audacia, y se enorgullecía de los sacrificios espectaculares. Luego la idea de ‘campeonato’ se puso de moda en los deportes y Steinitz se proclamó campeón. Apareció el ‘método científico’ y se empezó a hablar de la ciencia del ajedrez; así, Tarrasch, doctor en medicina, firmaba sus escritos sobre ajedrez como el ‘Dr. Tarrasch.’ Y a continuación, la psicología se puso de moda y surgió también un ‘psicólogo’ en el ajedrez: Lasker.

Cuando la idea de ‘elitismo’ llegó a popularizarse, surgió Botvinnik, que aún está convencido de su rol ‘selecto’, y de que fue un gran beneficio para todos el que fuera mimado por el gobierno. ¡Y todos los jugadores de ajedrez deberían enorgullecerse de ello! También Karpov declaró una vez que no veía por qué a algunas personas no les gustaba el hecho de que fuera recibido por Brezhnev; seguramente aquello constituía un honor para cualquier profesional...

Y mire usted, pasé casi toda la primera guerra mundial cerca del frente, y por esta razón aún me siento implicado en aquella guerra. Puede ser que nunca lo haya superado: pereció mi generación y he sentido un vacío a mi alrededor toda la vida... Usted no me ha preguntado, no se le ocurrió preguntarme: ¿por qué usted no quería ser campeón del mundo? Simplemente me sentía avergonzado ante mi generación. El destino me había dejado vivo, pero ¿para qué? ¿Para poder declarar que era mejor que todos los otros?

En general, la existencia de un campeón me parece atávica. En el arte auténtico ¡no debe haber campeones!”

*“Pero hay laureados en el arte. ¿Qué diferencia hay?”*

“Un laureado es el ganador de algún concurso definido, ¡no un laureado *per se*! En mi opinión hay gente que no entiende la palabra ‘campeón’ correctamente, y quieren añadirle una especie de significado absoluto. ¿Por qué no determinar simplemente al jugador más fuerte del año celebrando algo así como un torneo de Wimbledon?”

*“Guste o no, el ajedrez se ha convertido en un deporte. De ahí la idea de los campeonatos.”*

“El título mundial ha desempeñado su papel. Es una fórmula anacrónica necesitada sólo por los oficiales de la FIDE y por los mismos campeones. ¡Permítame decirle que la FIDE es un fracaso total! Sobrevive solamente vendiendo competiciones a los patrocinadores.

¡Mire lo que ha hecho con el título de gran maestro! Al principio fue otorgado solamente a los ganadores de los principales torneos. ¿Y ahora? Ha sido completamente devaluado. En la primavera les ofrecí un consejo a los miembros de la FIDE, del cual, lamentablemente, hicieron caso omiso: reunirse en París el 20 de julio de 1994, en el 70º aniversario de la FIDE y ¡disolver la organización!”

*“¿Qué opina del nuevo organismo, la PCA?”*

“En mi opinión, no es más que un nuevo instrumento para obtener dinero de los patrocinadores. Se han declarado a sí mismos profesionales porque quieren conseguir mucho dinero.”

*“Disculpe, pero ¿qué tiene eso de malo? La FIDE es un fracaso y la AGM está desde hace mucho tiempo en grandes apuros, de modo que, ¿no tenían los grandes maestros derecho a fundar alguna nueva organización para proteger sus intereses?”*

“Pero ¡hasta ahora solamente han montado una asociación elitista! Por ejemplo, Kasparov y Short vendieron su match a *The Times* por 3 millones de dólares. Pero ¿qué ganaron el resto de los grandes maestros con esto?”

*“Pero cuando unas personas de gran reputación están dispuestas a invertir millones en un match de ajedrez, ¿no atestigua eso el elevado status del ajedrez en la sociedad?”*

“No es así: siempre hay alguien que está dispuesto a apoyar a otro. Pero al proclamarse profesionales, ellos, por así decirlo, están declarando por adelantado que son superiores. Esto produce un grupo de élite y los *ratings* son de gran ayuda, pues les permite admitir a algunos en su grupo y rechazar a otros y, de esta forma, mantener fuera a una enorme cantidad de jóvenes talentos...”

*“¿Por qué sólo jóvenes? ¿No estaba usted ofendido, David, cuando no se le invitó al torneo Estrellas del Kremlin, ni siquiera como invitado de honor? A fin de cuentas, usted hizo campaña durante tantos años a favor del ajedrez rápido.”*

“Podría contestar con una sola frase. Pero no creo que usted se aventure a publicarla...: ‘¡Bailan sobre nuestras tumbas!’ Sí, las jóvenes ‘estrellas’ están bailando en nuestras tumbas, ¡mientras nos mantenemos todavía vivos! Han tomado nuestro ajedrez, se han apropiado de nuestras ideas. Están jugando las mismas posiciones que han estudiado por delante y por detrás. Ahora toda esta pompa parece un poco ridícula: grandes premios, televisión, patrocinadores, publicidad... Y quieren que todo el mundo crea sus declaraciones de que era, ¡oh!, era tan difícil hacerse con el control de la columna ‘c’... ¡Como si estuvieran arrebatándola con las manos desnudas o tomándola con una máquina excavadora y arrastrándola a duras penas!”

*“Pero usted mismo siempre ha dicho: ¡no debemos olvidar que jugamos para una audiencia! Quizá todo esto, la aceleración del ritmo de juego del ajedrez, el intento de televisarlo, e incluso convertirlo en espectáculo, sea precisamente un intento para lograr un nivel radicalmente nuevo en que los aficionados de ajedrez se sientan no sólo como espectadores, sino que también disfruten de un sentido de participación...”*

“¿Acaso no son estos supertorneos de cuantiosos premios suficientes para las ‘estrellas’ actuales? Seguramente podrían dejar el juego ante una audiencia para otros: quizá no para los de mi generación, pero sí para los grandes maestros que no compiten en los supertorneos y que podrían ganar algo de dinero en este ‘ajedrez de exhibición’. Que jueguen, que no por ello van a ser más pobres”.

*“¡Pero entonces no habrá audiencia, no habrá patrocinadores!”*

“¿Y por qué? Porque ellos han creado la ilusión de que son los únicos que saben colocar un alfil en ‘b5’, que sólo ellos saben centralizar una torre,

que sólo ellos entienden la posición. A un estudiante que mañana resolviera los problemas más intrincados de informática se le daría a entender que es incapaz de entender esta o aquella posición. ¡Podría pensarse que se trata de algún teorema de binomios! Mire usted: su comportamiento me hace recordar un conocido cuento de Hans Christian Andersen en que fue un niño el único que se atrevió a decir: “¡Mirad! ¡El emperador va desnudo!”. Todos los demás callaban por temor a parecer tontos”.

*“Quizá sea usted ese niño...”*

“¿Por qué yo? Lo que digo es obvio para todos. El ajedrez ha perdido sus entusiasmas: ya no acuden a los torneos y, en lugar de eso, juegan con sus ordenadores en casa... Un auténtico amante del ajedrez no se preocuparía lo más mínimo por cuánto dinero le ofrece un patrocinador.”

*“Pero Kasparov afirma que el objetivo principal de la PCA es atraer dinero para el ajedrez y crear un mecanismo mediante el cual una parte de ese dinero fluiría hacia abajo, para promocionar el ajedrez en el mundo.”*

“¡Muchas gracias! Abajo, las personas jugarán el mismo ajedrez, pero los millones irán a los de arriba. Mire lo que está ocurriendo ahora. Ellos, en la cumbre de su Olimpo, pueden abstenerse de jugar durante un período entero de seis meses y, mientras tanto, a los otros doscientos grandes maestros se les encarga el trabajo duro. Y cuando, seis meses más tarde, abren sus revistas de ajedrez o consultan sus bases de datos, ven que los ‘esclavos de las galeras’ ya han destripado todas las nuevas continuaciones y han mostrado como han de jugarse. ¿Comprende usted? Éste es el laboratorio gratis. En efecto, las ‘estrellas’ trafican con los conocimientos de otras personas por grandes cantidades de dinero. Pero ¿por qué, en ese caso, se deberían considerar a sí mismos más importantes que todos los demás?”

En sus comentarios hacen malabarismos con una multitud de continuaciones, pero sólo juegan una. De cualquier apertura surge, a partir de este momento, una posición definida en la cual ya han sido evaluadas todas las continuaciones. Muchísimas veces se lee en tales comentarios que una u otra jugada constituye una novedad, una jugada nueva. ¿Y qué? ¡Son ustedes unos *superestrellas*! ¿No saben jugar sin las muletas de la teoría? Han intimidado a todos con sus *novedades*. O considere su comentario típico en la 22ª jugada: ‘La continuación normal aquí es...’. En mi época, nunca hubo semejantes comentarios; simplemente no se nos ocurría analizar una apertura hasta la jugada 20. Ése es un problema para un ordenador, no para un ser humano.

Por otra parte, me alegro de que se juegue al ajedrez en todas partes del mundo; por ejemplo, en la primavera pasada se celebró un festival de aje-

drez en Las Vegas ¡con 700 participantes! A mí no me gusta que se trate a estas personas como a seres inferiores. No me defiendo a mí mismo: conozco mi estatus en el ajedrez; pero ofenden a los jugadores de ajedrez al declarar que únicamente ellos son profesionales, lo cual significa que todos los demás son *amateurs* y que no saben nada de ajedrez. ¡Y no es así!

Mire lo difícil que es ganar al tenis, que Kasparov y Short han adoptado como modelo. ¡Observe la inhumana tensión que conlleva la lucha en las pistas! Pero nadie juega al tenis rápido o al tenis lento. ¡Sólo existe un tenis! Y mientras tanto, en el ajedrez reina una confusión total: ajedrez rápido, ajedrez convencional, ajedrez relámpago... ¡Y todo esto ahora casi bajo el paraguas de una sola competición!

Y tenga presente que, por alguna razón, tratan sus partidas rápidas como algo poco serio; ni siquiera las anotan, y regularmente atribuyen sus numerosos errores a la falta de tiempo; y en general, se nos dice que todo esto es buena publicidad ajedrecística... Estoy convencido, por otro lado, de que el juego rápido es la única modalidad que corresponde al ritmo en que la gente trabaja y piensa en todas partes. ¡Y es únicamente este tipo de ajedrez el que se impondrá!

Existen multitud de otras fascinantes y muy prestigiosas competiciones en el mundo. Pero los ajedrecistas se han encerrado en su minúsculo mundillo y se niegan a ver lo que desde hace mucho tiempo ha dejado de ser una torre de marfil y se ha convertido en una lata de hojalata vacía. Pueden explotar la imagen creada por las generaciones pasadas, es decir, la idea de que el ajedrez es un juego superintelectual, el juego de los reyes; pero al hacerlo han matado el respeto por todas las partidas jugadas durante los últimos cien o doscientos años. Si hemos de creer a algunas *estrellas*, resultaría evidente que sus antecesores no sabían jugar en absoluto, ya que, según ellos, ninguno entendía nada de ajedrez. Así, Philidor, la Bourdonnais, Morphy, Tarrasch... para ellos no son más que antiguallas expuestas en un museo de curiosidades. Morphy, refunfuñan, bueno, sólo jugaba con contrincantes flojos. Es verdad, pero ¡jugó con ellos como un genio!

El actual ‘torneo de estrellas’ de ajedrez rápido me recuerda –con perdón– a las carreras de caballos, donde el único punto de interés es: ¿quién ganará el gran premio en metálico? Pero ¿es eso realmente tan interesante? Me han dicho que cuando el sha de Irán visitó Gran Bretaña, le preguntaron si le gustaría presenciar el Derby. ‘¿Para qué? –respondió–. ¡Ya sé que un caballo es más veloz que otro!’”

Este artículo apareció en *El heraldo del ajedrez*  
(anteriormente *Ajedrez en la URSS*)

# Apéndice a la segunda edición inglesa

---

---

Cuando la editorial Cadogan aceptó el manuscrito de *El aprendiz de brujo*, pregunté casualmente cuándo preveían la preparación de una segunda edición. “Antes de finales de 1996 o comienzos de 1997, nada –dijeron–, “¡si es que se hace!”. Sí, consideraban que el libro tenía calidad (puesto que de otra manera no lo habrían publicado), pero, como yo mismo debo confesar, no imaginaban que tendría un éxito tan extraordinario: la primera edición se agotó en sólo cuatro meses, y cuando se dispuso de la primera reimpresión, más de la mitad se utilizó en servir los pedidos atrasados que habían llegado.

Por supuesto, estábamos contentos por la forma en que fue recibido nuestro libro por la prensa y el público, pero aquí y allí se podían oír algunas críticas de las que hemos tomado buena nota en esta edición. Se ha ampliado el capítulo *40 combinaciones explicadas* para tratar de aclarar aún más las partidas, y en el de *70 partidas notables* se ha insertado un diagrama en el momento crítico de cada partida, añadiéndose un pequeño comentario final. Asimismo, se han reemplazado algunas partidas por otras (todavía) mejores, y se ha duplicado el número de páginas con fotografías; por último, algunos pasajes del texto se han aclarado y/o ampliado y se han corregido las erratas.

Mientras tanto, David ha jugado otras partidas maravillosas y algunas de ellas ya han sido publicadas en la prensa. Estas y aquellas deberían por supuesto incorporarse al texto. Sin embargo, no debe modificarse su formato, lo que implica que habría que seleccionar otras partidas para eliminarlas.

¡Qué tarea más difícil! Lo he evitado al insertar dos partidas todavía sin publicar justamente aquí, “extraoficialmente”.

En fechas recientes, David jugó dichas partidas en Bruselas contra la computadora de IBM *Deep Blue Junior*, exactamente el mismo programa con el que se había enfrentado a Kasparov en febrero de 1996. Sin embargo, para hacer portátil esta computadora, hubo que reducir las dimensiones del hardware a un marco más pequeño; de ahí el nombre de *Deep Blue Junior*.

El encuentro tuvo lugar transcurridas 24 horas desde la última de las seis rondas del torneo Humanos vs. Computadoras, de La Haya. Tuvimos que esperar a que finalizase la ceremonia de entrega de premios y llegamos a casa a las 2.30 de la madrugada. Tras unas pocas horas de sueño, ambos continuamos trabajando en esta segunda edición y sólo nos detuvimos para acudir a visitar el recinto de IBM, en una exhibición de computadoras en Bruselas. Huelga decir que semejante programa de actividades, sin duda agotador, es demasiado para una persona de 72 años, y aun más si ésta padece una elevada hipertensión, pero David no quiso perderse la oportunidad de medir sus fuerzas con *Deep Blue*. Deberíamos estarle agradecidos porque ha demostrado al mundo que puede jugar contra este *monstruo* de silicio en su propio e inimitable estilo. Me dijo de antemano que quería hacer unos experimentos, pero fue demasiado lejos y su excesiva experimentación casi le cuesta la primera partida. En la segunda, que ofrecemos casi sin comentarios, jugó de modo algo más cauto y sólo perdió por extrema fatiga; además, la sala de la exposición era muy ruidosa y no reunía las condiciones para disputar una partida de ajedrez con concentración; en una posición totalmente ganadora, David invirtió dos jugadas, al considerar que el orden carecía de importancia; por desgracia, tal hecho se demostró fatal de inmediato. Sin embargo, ¡se trata de dos partidas fantásticas que no se deben perder!

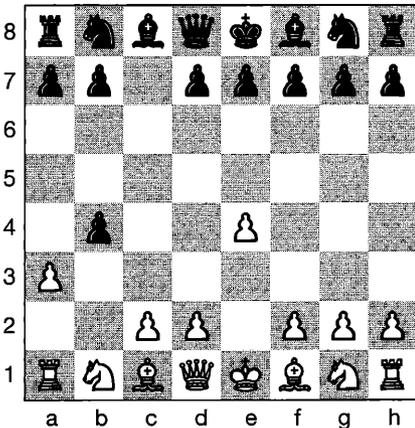
**D. Bronstein - Deep Blue Jr.**  
*Ajedrez Activo a 30 minutos*  
*Palacio de Congresos*  
*Bruselas, 18-IV-1996*  
 Defensa Siciliana [B20]

**1.e4 c5 2.b4**

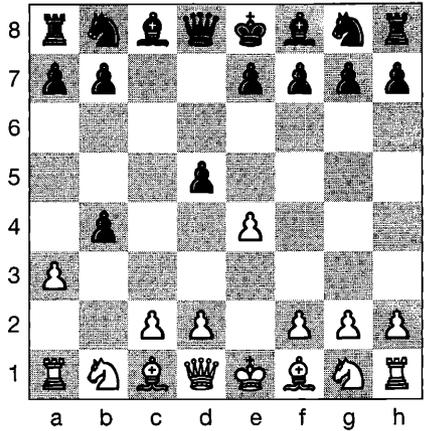
Este gambito revive los sentimientos románticos del siglo pasado. Tras 2... b6 la posición negra es superior, pero en la práctica todo el mundo toma el peón de "b4", y en este caso la jugada 2.b4 tiene alguna justificación. El blanco puede jugar 3.d4 sin cambiar este peón por el de "c", perdiendo control del centro.

**2... cxb4 3.a3**

Las blancas intentan abrir líneas y columnas para las piezas del flanco de dama.

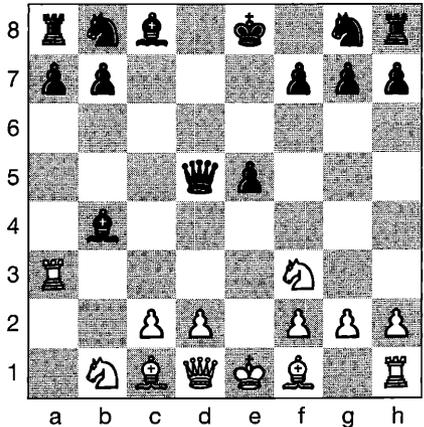


**3... d5**

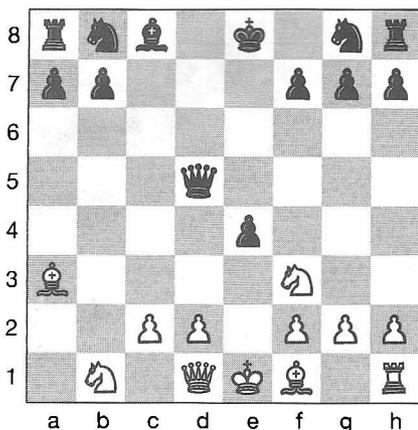


**4.exd5 ♖xd5 5.♟f3 e5 6.axb4 ♘xb4 7.♞a3**

Esta jugada sólo tiene sentido si el negro toma la torre. Por supuesto, sé que las computadoras no pueden resistir semejante cebo; por tanto no le asignemos "???" a este movimiento.



7... ♖xa3 8. ♕xa3 e4

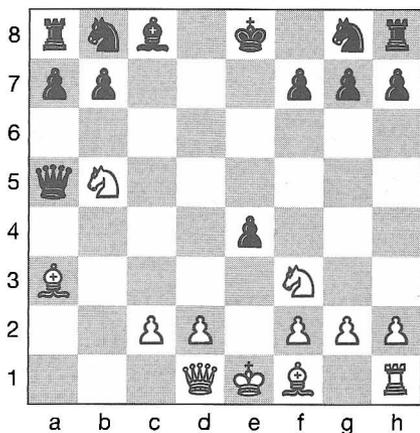


Se me había olvidado esta posibilidad. Ahora tengo que *hacer algo*.

9. ♖c3 ♖a5

Si Deep Blue supiera lo que se le venía encima, habría jugado por supuesto 8... a6.

10. ♖b5



Deep Blue estaba aparentemente "tan sorprendido" por esta jugada

da que tardó unos 10 minutos en hacer su próximo movimiento, y no encontró una buena defensa tras 10... exf3 11. ♖xf3, con muchas amenazas por parte de las blancas. Ninguna de las piezas negras está desarrollada, ¡así que semejantes posiciones no les gustan ni siquiera a las computadoras!

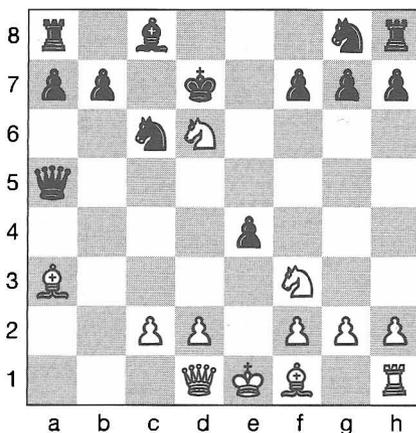
10... ♖c6

Si ahora 11. ♕c4 entonces probablemente 11... ♕e6 12. ♖e2, y no está claro qué hacer. Sin embargo, las blancas disponen de una interesante maniobra con su caballo de dama.

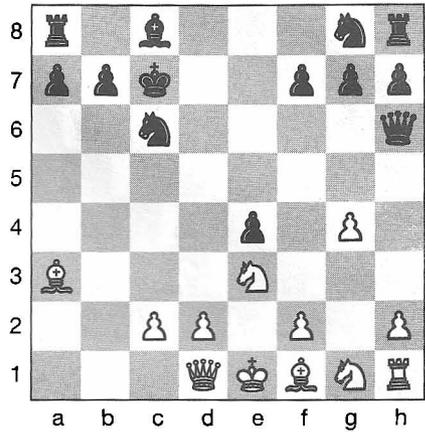
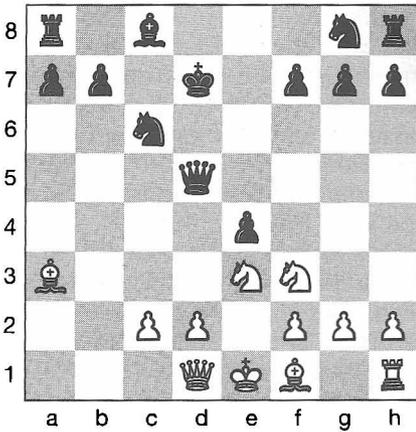
11. ♖d6+

Contra una persona habría jugado sin vacilar 11. ♖g5. Lo rechacé debido a 11... a6, pero retrospectivamente parece que el negro no tiene ningún contrajuego tras 12. ♖d6+ ♗d7 13. ♖g4+ f5 14. ♖g3!

11... ♗d7



12. ♖c4 ♖d5 13. ♖e3!!



**13... ♖h5**

¿Por qué no 13... ♖a2? Porque entonces el blanco jugaría 14. ♖c1 exf3 15. ♙c4 fxg2 16. ♜g1 ♘d4 17. ♙xa2 ♘f3+ 18. ♚e2 ♘xg1+ 19. ♖xg1.

**14.g4 ♖h6?**

Esto es demasiado pasivo. La dama debería volver a “a5”. Las blancas disponen de un fuerte ataque, pero todavía tienen un problema: ¿qué hacer con su caballo de “f3”? Tras 14... ♖a5 15. ♘c4 ♖a4, las blancas podrían probar 16. ♘g5 b5 17. ♘xe4, o poner su dama en juego directamente con 16. ♖a1.

**15. ♘g1**

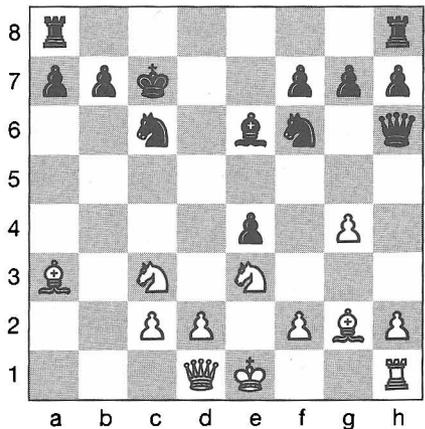
Ésta era una decisión difícil de tomar. También había considerado 15.d4 exf3 16. ♖xf3, pero no encontré amenazas directas. Siempre que el rey negro permanezca en el centro y la mayoría de sus piezas se hallen sin desarrollar debería evaluarse la posición como más o menos igualada. Las blancas también tienen algunos problemas con su desarrollo y están con peón y calidad de menos.

**15... ♙c7**

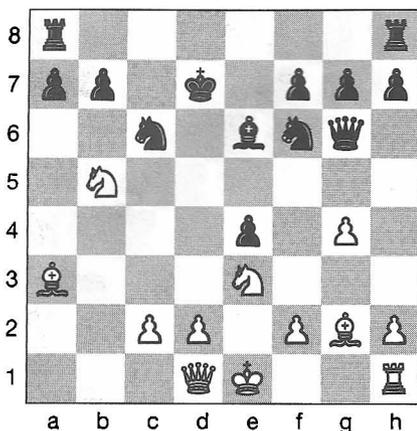
**16. ♙g2**

Aquí 16.d4, con la amenaza de 17. d5 habría sido casi decisiva. Si 16... exd3 al paso, entonces 17. ♖xd3 con desagradables amenazas. Después de haber experimentado deliberadamente en la apertura, ahora decidí jugar un poco más sólido y trabajar para el desarrollo de mis piezas restantes. Fue un error y permití al negro contraatacar.

**16... ♙e6 17. ♘e2 ♘f6 18. ♘c3**

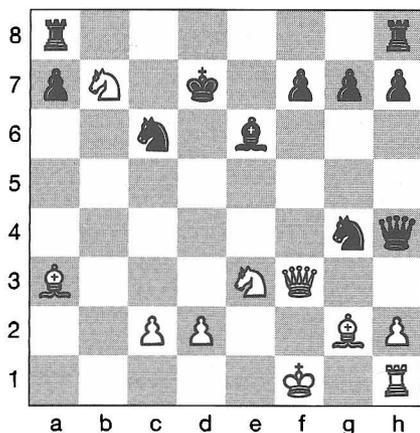


**18... ♖g6 19. ♘b5+ ♙d7**

**20.f3!**

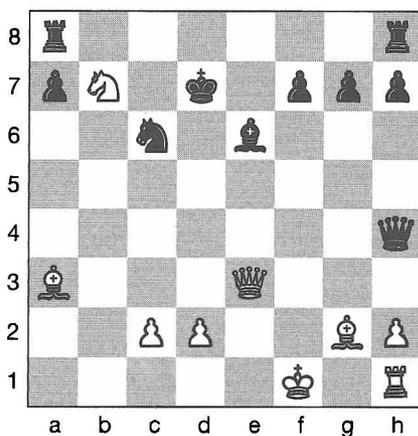
Tal vez la jugada más difícil de la partida, posiblemente perdedora, tal vez suficiente para hacer tablas, pero por supuesto no ganadora. Comprendía que no tenía tiempo para proteger mi peón de “g4” y esperaba que, al eliminar el peón “e”, aumentaría la fuerza de mi alfil de rey y de mi dama. El inconveniente de esta jugada estriba en que ahora el rey blanco se verá forzado a mover a “f1”, perdiendo así el derecho a enrocarse.

20... ♖g5 21. ♘d6 ♗h4+ 22. ♕f1 exf3 23. ♗xf3 ♘g4 24. ♗xb7



Ésta es la posición que las blancas esperaban obtener, logrando lo mejor dadas las circunstancias. Sin embargo, en este momento le toca al negro mover; parece que en esta posición debería poder encontrar un camino hacia la victoria. ¿Debería jugar prudentemente 24... ♗f6? ¿O la más aguda 24... ♖ac8? No lo sé. Probablemente la victoria se hallaba más allá del horizonte de Deep Blue, al igual que mi continuación de tablas.

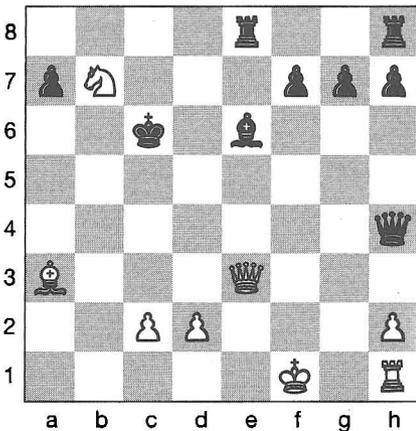
24... ♘xe3+ 25. ♗xe3

**25... ♖ae8**

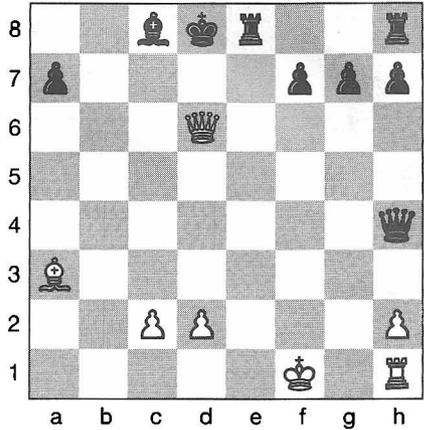
Esta jugada es un misterio para mí. Tengo la impresión de que el negro puede mejorar su juego, pero ¿cómo? Parece mucho más natural 25... ♖ac8. Pero entonces el blanco podría jugar 26. ♘c5+ ♕c7 27. ♘xe6+ fxe6 28. ♗xc6 ♕xc6 29. ♗xe6+ ♕b7 30. ♗b3+! con tablas. Por supuesto, no 26. ♗d3+? debido a 26... ♘d4 27. ♘c5+ ♗xc5

28. ♖xc5 ♖c4 29. ♜xc4 ♜f4+  
 30. ♗e1 (ó ♗g1) y 30... ♘f3+. ¿Qué  
 ocurriría si el negro jugase  
 25... ♖c4+ 26.d3 ♜ae8? En este ca-  
 so la variante 27. ♖xc6+ ♗xc6  
 28. ♜c5+ ♗xb7 redundaría en favor  
 del negro, pero probablemente el  
 blanco podría jugar 27. ♜f2 y esto  
 es lo que Deep Blue podría haber  
 evaluado como desagradable para  
 el negro. Ahora la partida termina  
 en tablas y creo con sinceridad que  
 se trata de una contienda apasionante  
 y plena de emoción entre un  
 ser humano y una máquina, intentando  
 lograr el mismo resultado  
 mediante unos métodos muy distintos  
 de creatividad.

26. ♖xc6+ ♗xc6



27. ♜c5+ ♗xb7 28. ♜b5+ ♗c8  
 29. ♜c6+ ♗d8 30. ♜d6+ ♖d7  
 31. ♜b8+ ♖c8 32. ♜d6+ ♖d7  
 33. ♜b8+ ♖c8 34. ♜d6+



Tablas por triple repetición de  
 jugadas.

Por supuesto, resulta fácil desa-  
 rrollar un juego aburrido y sólido  
 contra las computadoras, pero yo  
 quería demostrar que éstas no jue-  
 gan al ajedrez: sólo calculan jugadas.  
 El cerebro humano es mucho  
 más rápido y mejor organizado que  
 las máquinas porque puede pensar,  
 puede sentir y tiene emociones, todo  
 lo que hace que jugar al ajedrez  
 sea tan fascinante y se halle lejos  
 del alcance de los chips.

**Deep Blue Jr. - D. Bronstein**  
 Ajedrez Activo a 30 minutos  
 Palacio de Congresos  
 Bruselas, 18-IV-1996  
 Apertura Sokolsky [A00]

- 1.b4 e5 2. ♖b2 d6 3.e3 ♘f6 4. ♘f3  
 ♖e7 5. ♘c3 0-0 6. ♖e2 e4 7. ♘d4  
 ♘c6 8. ♘xc6 bxc6 9.d3 d5 10.a3  
 exd3 11.cxd3 a5 12. ♘a2 axb4  
 13.axb4 ♖e6 14. ♖d4 ♜xa2 15. ♜xa2  
 ♖xb4+ 16. ♗f1 c5 17. ♖xf6 ♜xf6  
 18. ♜a6 ♜d8 19. ♜a7 d4 20.e4 c4

21. ♖xc7 c3 22. ♖b7 ♙f8 23. f3 ♜f4  
 24. ♖b1 ♜c8 25. ♜c2 g5 26. ♖a1 ♖b8  
 27. ♖b1



Por supuesto, una posición totalmente ganadora para el negro.  
 27... ♜d2?

¡Qué lástima! Primero 27... ♖xb1 y solamente después 28... ♜d2, habría conseguido una fácil victoria.

28. ♜xd2 ♖xb1+ 29. ♔f2

Al jugar 27... ♜d2 el negro creía que esta jugada no podía efectuarse y que 29. ♜d1 era obligada aquí.

29... ♖xh1 30. ♜xg5+ ♙g7 31. ♜d8+ ♙f8 32. ♙f1 c2 33. ♜g5+ ♔h8 34. ♜c1 ♙b3 35. h3 h5 36. h4 ♔h7 37. g3 f5 38. ♔g2 ♖xf1 39. ♔xf1 fxe4 40. dxe4 d3 41. ♜g5 ♙a3 42. ♜xh5+ ♔g7 43. ♜e5+ ♔g8 44. ♜b8+ ♔g7 45. ♜a7+ ♙f7 46. ♜xa3

Las negras abandonan.

¿Conoce a alguien que sea capaz de jugar así contra una computadora? ¡Por supuesto que no! Maravillosas partidas, ¿verdad?

**Tom Fürstenberg**

# Índice de adversarios

---

---

*(Los números se refieren a las páginas)*

Abeele v.d.	409	Browne	240
Abrahams	379	Brzozka	74
Alexander	382	Chekhov	377
Aloni	159	Cherepkov	186
Aronin	196	Conquest	348
Åstrup	405	Cortlever	292
Averbakh	277	Darga	199
Bakulin	66, 191	Dely	388
Barcza	53	Denker	295
Barendregt	315	Donner	386
Batuyev	202	Dubinin	50
Belavenets	90	Dvoretzky	337
Beliavsky	394	Escalona Cuevas	403
Benko	322	Euwe	61
Berkmortel, v.d.	402	Evans	156
Bernstein	294	Farago	349
Bertok	312	Filip	297
Bilek	63, 169	Finegold, B	400
Bisguier	149, 385	Firmian, de	356
Boleslavsky	56, 135, 290	Fischer	178, 324
Bondarevsky	306	Flohr	289
Botvinnik	57, 58, 59, 94, 376, 308	Foguelman	75
		Fuchs	390

Furman	128, 378	Moiseyev	321
Geller, E	65, 72, 381	Morgulis	43
Gheorghiu	326, 393	Muchnik	386
Gligoric	78, 382	Mukhin	70
Goldberg	102	Najdorf	293, 380
Golombek	68, 296	Nazarevsky	268
Gourevich M	252	Nezhmetdinov	167
Gufeld	341	Nikolayevsky	202
Gurevich D	354	Nowak	338
Gurgenidze	385	Núñez	403
Hartston	396	O'Kelly	387
Hodgson	398	Olafsson F.	69, 303
Honfi	323	Pachman	46, 48
Horne	381	Padevsky	310
Hug	392	Palatnik	226
Hunt	406	Palmiotto	172
Ilivitsky	132	Panno	145, 330
Janosevic	325	Panov	51
Jongsma	391	Parma	392
Kan	99, 281	Pérez García	399
Kapengut	329	Petrosian, T	233
Kaplan	231	Petursson	351
Katetov	105	Plaskett	404
Kavalek	317	Pohla	82
Keres	55, 64, 275, 379	Polugayevsky	81, 390
Koblentz	45	Polyak	87
Kolbus	408	Porreca	384
Korchnoi	73, 307, 388, 389, 395	Psakhis	343
Korzin	194	Ragozin V	285
Kotov	49	Rashkovsky	398
Kottnauer	110	Ratner	44, 269
Krogius	301	Ravinsky	274
Kupreichik	347	Ree	340
Lein	209	Reshevsky	142, 334
Levenfish	279, 378	Rojahn	299
Liberzon	173	Romanishin	394
Lipnitsky	267	Roos	408
Lisitsin	272	Rudakovsky	377
Ljubojevic	213	Saidy	393
Lukin	238	Sax	397
Lundin	283	Schmid	300
Makogonov	278, 375	Simagin	113
Martens	402	Shamkovich	183, 391
Medina	66	Sliwa	67
Mikenas	77	Smyslov	376
		Sokolov A	345

Spangenberg	404
Spassky	163, 253, 384
Stein, L	386
Suetin	308
Summerscale	409
Szabo, L	52, 288
Szily	54
Taimanov	284
Tal	80, 180, 319, 395, 397
Tartakower	125
Teschner	382
Tolush	60, 92, 305
Trifunovic	62
Uhlmann	389
Unzicker	152
Vaganian	235
Vasiukov	309
Velimirovic	406
Veresov	176
Welling G	399

Wexler	71
Winiwarer	79
Yusupov	342
Zagoryansky	122
Zaitsev A	204
Zamikhovsky	206
Zaslavsky	375
Zhukhovitsky	271
Zita	47
Zlotnik	237

### **Computadoras**

Chess Genius 2	407
Deep Blue Jr.	427, 431
Fidelity EAG 10	245
M20	387
M-Chess Pro	405
Pens. Profundo II	248, 400, 401
Rebel 90	242
Rexchess	398

# Índice de aperturas

---

---

(Clave ECO: Número de página)

## APERTURAS ABIERTAS

**Apertura Bird** [B06] 310  
**Apertura Vienes** [C26] 43  
**Apertura del Alfil** [C27] 70  
**Gambito de Rey (Rehusado)**  
[C30] 51, 345; [C32] 80  
**Gambito de Rey (Aceptado)**  
[C34] 99, 387; [C35] 45, 245;  
[C39] 405; [C38] 50  
**Defensa Philidor** [C41] 409  
**Defensa Petrov** [C43] 375  
**Apertura Escocesa** [C47] 403  
**Defensa de los Dos Caballos**  
[C58] 299  
**Apertura Española**  
[C61] 376; [C63] 54; [C65] 330;  
[C75] 67; [C76] 167; [C77] 382;  
[C78] 156; [C80] 186; [C81] 275;  
[C83] 73; [C85] 78; [C86] 79;  
[C88] 48; [C91] 55, 82; [C92] 94;  
[C98] 271; [C99] 381, 386

## APERTURAS SEMIABIERTAS

**Defensa Alekhine**  
[B03] 213, 377; [B04] 191  
**Defensa Caro-Kann**  
[B10] 125, 319, 391, 393; [B11] 289;  
[B12] 386, 406; [B14] 348, 390;  
[B16] 44, 63, 76, 317, 405;  
[B17] 49, 206, 309;  
[B18] 384, 394, 407; [D42] 242  
**Ataque Chigorin** [A08] 338, 404  
**Defensa Francesa**  
[C00] 315; [C01] 294;  
[C02] 252, 408; [C04] 52; [C05] 392;  
[C07] 237, 397; [C08] 60;  
[C09] 325, 378; [C10] 281;  
[C11] 231, 277, 409; [C12] 399;  
[C15] 233, 235, 403;  
[C16] 324, 356, 397;  
[C17] 300, 384; [C18] 173, 349, 389;  
[C19] 105, 323;  
**Defensa Húngara** [C50] 334

**Defensa Pirc** [B06] 202  
 [B09] 172, 322  
**Apertura Sokolsky** [A00] 402, 431  
**Defensa Escandinava**  
 [B01] 183, 308;  
 [B14] 180  
**Defensa Siciliana**  
 [B16] 269;  
 [B20] 268, 343, 400, 401, 427;  
 [B22] 396; [B27] 394; [B28] 196;  
 [B30] 169, 204; [B31] 65, 404;  
 [B44] 395; [B50] 110; [B58] 284  
 [B66] 385; [B68] 285; [B72] 102;  
 [B74] 395; [B79] 392; [B80] 406  
 [B81] 389; [B89] 209; [B90] 69;  
 [B92] 152, 240; [B96] 393; [B97] 386

## APERTURAS SEMICERRADAS

**Defensa Benoni**  
 [A56] 283; [A70] 354; [A75] 71  
**Defensa Bogo-India**  
 [E11] 176  
**Defensa Holandesa**  
 [A80] 122, 278; [A81] 399;  
 [A82] 149, 250, 253, 382;  
 [A88] 74; [A91] 59; [A92] 340;  
 [A95] 312; [A98] 292  
**Defensa Grünfeld**  
 [D87] 307; [D89] 56; [D92] 297;  
 [D94] 113, 326; [D98] 398;  
**Ataque Indio de Rey** [A08] 387  
**Defensa India de Rey**  
 [A54] 92; [A69] 401; [E61] 274;  
 [E62] 408 [E67] 46, 90;  
 [E68] 47, 142, 290, 376, 407;  
 [E69] 380, 402; [E80] 163, 301, 391;  
 [E81] 337; [E85] 159;  
 [E90] 329, 347, 375;

[E94] 272, 305, 379; [E97] 296  
**Sistema Londinense**  
 [A46] 345; [A48] 306 [D00] 285  
**Defensa Nimzoiandia**  
 [D38] 279; [E21] 135, 398  
 [E27] 72, 288; [E29] 380; [E41] 64;  
 [E43] 68, 303; [E44] 62; [E45] 58;  
 [E50] 381; [E51] 128; [E53] 383;  
 [E59] 61  
**Ataque Nimzovitch-Larsen**  
 [A01] 398  
**Defensa India Antigua**  
 [A53] 77, 145, 377; [A54] 385;  
 [A55] 293  
**Defensa India de Dama**  
 [E12] 351, 397; [E17] 57  
**Ataque Torre**  
 [A48] 321, 341

## APERTURAS CERRADAS

**Apertura Inglesa**  
 [A13] 226; [A20] 53; [A27] 388;  
 [A34] 81  
**Ataque Lewickiego**  
 [D01] 178  
**Gambito de Dama (Aceptado)**  
 [D20] 238; [D21] 248; [D24] 388;  
 [D25] 75  
**Gambito de Dama (Rehusado)**  
 [D28] 138; [D31] 199;  
 [D36] 66, 194; [D45] 267  
**Apertura de Peón de Dama**  
 [A40] 295;  
**Defensa Eslava**  
 [D10] 87; [D19] 400  
**Defensa Semieslava**  
 [D48] 378  
**Defensa Tarrasch**  
 [D34] 390

# Palmarés:

## resultados en torneos y matches

---

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones
1930	Kiev	Su abuelo le enseña a David Bronstein a jugar al ajedrez			
1936	Kiev	25º Campeonato Escolar	II		Ascendido a 5ª Categoría
1937	Kiev	T. Junior del Club de Aj. de 5ª Cat.	I	+11-0=0	Ascendido a 4ª Categoría
	Boyrka	Torneo Hogar Infantil de Vacaciones	II-III		
	Kiev	Match con I. Zaslavsky		3:3	
	Kiev	Campeonato Panescolar (Final)	VII-VIII		Ascendido a 3ª Categoría
1938	Moscú	Match Kiev - Moscú (Juniors)		+0-2=0	
	Kiev	Campeonato Panescolar (Final)	I		Ascendido a 2ª Categoría
	Minsk	Match Kiev - Minsk (Juniors)		+2-0=0	
	Kiev	Sub 18 Campeonato	I		
	Kiev	T. de 1ª Cat. Adultos - Juniors	I	+7-0=3	Ascendido a 1ª Cat.
1939	Kiev	Cto. Equipos Adultos (2ª Categoría)		+7-1=1	2º tabl. del 2º equipo Junior
	Kiev	S-F Campeonato Kiev (Adultos)	I-III		1ª norma Candidato Maestro
	Tiflis-Erevan	Campeonato Escolar Equipos		+5-0=1	1º tablero por Kiev
	Kiev	Final Campeonato Kiev (Adultos)	II-IV	10/14	2ª norma Candidato Maestro
	Dnepropetrovsk	Campeonato de Ucrania (Adultos)	VII-IX	7 <sup>1/2</sup> /15	1º Boleslavsky, 2º Polyak
1940	Kiev	Campeonato Escolar de Kiev	I		
	Kiev	Campeonato Kiev (Adultos)	III-IV		
	Kiev	Match Escolar Kiev - Leningrado		+0-1=1	
	Zaporozje	Cto. Ucrania Equipos (Juniors)		+4-0=1	
	Kiev	Campeonato Kiev (Adultos)	III	7 <sup>1/2</sup> /12	
	Kiev	12º Cto. Ucrania (Adultos)	II	+7-1=9	Consigue título Maestro, 1º Boleslavsky

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones	
1941	Kiev	Campeonato Escolar Kiev	I			
	Rostov-en-Don	S-F 13° Campeonato URSS		+3-1=2	Torneo interrumpido por guerra	
1942	Ordzhonikidze	Campeonato de Ordzhonikidze	I	+13-0=0		
1943	Bakú	Torneo-Exhibición a doble vuelta	III-IV	+2-2=4	1° Flohr	
1944	Bakú	S-F 13° Campeonato URSS	IV	+5-4=2	1° Lilienthal	
	Moscú	13° Campeonato URSS	XV	+4-7=5	1° Botvinnik	
	Kiev	Campeonato Asociación Bolshevik	V-VI	+4-3=4	1° Sokolsky yFlohr	
1945	Moscú	S-F 14° Campeonato URSS	I	+9-2=4		
	Moscú	14° Campeonato URSS	III	+7-4=6	1ª norma Gran Maestro	
	Moscú	Match por radio URSS-USA		+2-0=0	10ª tablero con Santasiere	
1946	Moscú	S-F Campeonato Moscú	I	+13-0=2		
	Moscú	Campeonato Moscú	I	+10-2=3	2ª norma Gran Maestro	
	Praga	Match Praga - Moscú		+4-1=1	Sistema Scheveningen	
	Bratislava	Match Bratislava - Moscú		+1-0=1		
	Brno	Match Brno - Moscú		+2-0=0		
	Zlín	Match Zlín - Moscú		+1-1=0		
	Moscú	Match Moscú - Praga		+6-0=0	Sistema Scheveningen	
	Moscú	Match por radio URSS - Gran Bretaña		+1-1=0	7ª tablero con Winter	
	Moscú	Part. entrenam. con P. Keres		+1-0=0		
	Moscú	Match URSS - USA		+1-1=0	10ª tablero con Ulvestad	
	Leningrado	S-F 15° Campeonato URSS	I-II	+7-2=9	con Dubinin	
	1947	Leningrado	15° Campeonato URSS	VI	+5-2=12	1° Keres, 2° Boleslavsky
		Moscú	Campeonato Moscú	I-III	+7-3=4	con Simagin/Ravinsky
		Moscú	Play-off Campeonato Moscú	II	+2-2=4	1° Simagin, 3° Ravinsky
		Vilnius	Campeonato Open Lituania	II-III	+10-1=2	con Saigin, 1° Mikenas
Piarnu		Torneo de Exhibición	IV-VI	+5-2=6	Miembros equipo soviético, 1° Keres	
Londres		Match Gran Bretaña - URSS		+2-0=0	9ª tablero con Abrahams	
1948	Leningrado	S-F 16° Campeonato URSS	III-IV	+7-2=6	No se clasificó para la final	
	Moscú	Cto. 5-minutos <i>Tardes de Moscú</i>	I		1er premio: una cámara	
	Saltsjöbaden	Torneo Interzonal	I	+8-0=11	Consigue título GM soviético	
	Moscú	16° Campeonato URSS	I-II	+7-1=10	con Kotov	
1949	Budapest	Match Budapest - Moscú		+3-0=5	Sistema Scheveningen	
	Moscú	Match Moscú - Budapest		+5-1=0		
	Moscú	17° Campeonato URSS	I-II	+8-1=10	con Smyslov	
1950	Moscú	Torneo Blitz 5-min 70° Aniv. Stalin	I		21 de Diciembre	
	Budapest	Torneo de Candidatos	I-II	+8-2=8	con Boleslavsky	
1951	Moscú	Match con I. Boleslavsky (Play-off)		+3-2=9	Aspirante a Campeón del Mundo	
	Tomilino	Partida entrenam. con S. Furman		+1-0=0		
	Moscú	Partida entrenam. con P. Keres		+0-1=0	Jugado un día antes del match	
	Moscú	Match con M. Botvinnik, Cto. Mundial		+5-5=14	Botvinnik retiene el título	
1952	Tiflis	Campeonato Equipos URSS		+2-0=3	1er tablero por Moscú	
	Moscú	19° Campeonato URSS	VI-VIII	+6-4=7	con Averbakh/Taimanov, 1° Keres	
	Liverpool	Campeonato del Mundo Estudiantil	I-II	+6-0=1	con Taimanov	
	Moscú	Torneo Entrenam. para la Olimpiada		+3-1=3		
	Moscú	Campeonato Blitz 5-minutos	I			
	Helsinki	10ª Olimpiada FIDE		+7-1=2	3er tablero	
	Odessa	Campeonato Equipos URSS		5 <sup>o</sup> /9	1ª tablero Dínamo Moscú	
Moscú	20° Campeonato URSS	VII-IX	+5-3=11	Un mes antes de la muerte de su padre		

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones
1953	Moscú	Campeonato de Moscú	I	+11-1=3	
	Moscú	Match con S. Furman		+2-0=2	Organizado por Dínamo
	Moscú	Match con R. Kholmov		+0-1=3	Organizado por Dínamo
	Moscú	Campeonato Blitz 5-minutos	I		
1953/54	Neuhauson-Zurich	Torneo de Candidatos	II-IV	+6-2=20	con Keres/Reshevsky, 1º Smyslov con Alexander
	Hastings	Torneo Internacional	I-II	+5-1=3	
1954	Buenos Aires	Match Argentina - URSS		+2-1=1	1º tablero con Najdorf
	Montevideo	Match Uruguay - URSS		+2-0=0	2º tablero con Linkes
	París	Match Francia - URSS		+2-0=0	2º tablero con Bernstein
	Nueva York	Match USA - URSS		+4-0=0	2º tablero, 1º Dake, 3º Donker
	Londres	Match Gran Bretaña - URSS		+2-0=0	2º tablero con Golombek
	Estocolmo	Match Suecia - URSS		+0-1=1	2º tablero con Lundin
	Moscú	Match Lokomotiv - Dínamo		+1-0=0	1º tablero por Dínamo
	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero por Dínamo
	Moscú	Match Moscú - Ucrania		+0-0=1	1º tablero con Geller
	Amsterdam	11ª Olimpiada FIDE		+7-0=7	3er tablero
	Belgrado	Torneo 10º Aniv. Liberación	I	+8-0=11	2º Matanovich
1955	Lodz	Match Polonia- URSS prelim.		+2-0=0	Campeonato de Europa Equipos
	Budapest	Match Hungría - URSS		+3-1=3	Sistema Scheveningen
	Moscú	Match URSS - USA		+1-0=3	3er tablero con Evans
	Gotemburgo	Torneo Interzonal	I	+10-0=10	
1956	Moscú	Partida telegráfica con G. Stahlberg		+0-0=1	
	Amsterdam	Torneo de Candidatos	III-VII	+4-3=11	1º Smyslov
	Moscú	Campeonato de Moscú	X-XII	+4-5=6	Después de operación de apéndice
	Moscú	12ª Olimpiada FIDE		+9-0=4	4º tablero
	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero por Dínamo
	Moscú	Torneo Memorial Alekhine	V	+5-1=9	
	Moscú	10º Cto. 5-minutos <i>Tardes de Moscú</i>	III-IV		con Stein, 1º Petrosian
1957	Moscú	24º Campeonato URSS	II-III	+8-3=9	con Keres, 1º Tal
	Moscú	Campeonato Moscú	I	+10-1+1	
	Viena	Cto. Europa Equipos, final		+3-0=3	3er tablero
	Moscú	Cto. 5-minutos Blitz Moscú	I		
	Leningrado	Match URSS - Yugoslavia		+3-0=4	Sistema Scheveningen
1958	Gotha	Torneo Internacional	I	+8-1=6	
	Vilnius	7º Campeonato Equipos URSS		+1-1=6	1er tablero por Moscú, medalla de oro
	Riga	25º Campeonato URSS	III	+7-2=9	También T. Zonal FIDE
	Portoroz	Torneo Interzonal	VII-XI	+4-1=15	
	Munich	13ª Olimpiada FIDE		+7-0=5	4º tablero
	Moscú	Match Moscú - Leningrado		+0-0=2	2º tablero con Korchnoi
1959	Tiflis	26º Campeonato URSS	XII-XIII	+4-5=10	con Gufeld
	Leningrado	Match Leningrado - Moscú		+0-0=2	3er tablero con Korchnoi
	Moscú	Torneo Club Central Ajedrez	I-III	+3-0=8	con Smyslov y Spassky
	Moscú	Campeonato de Moscú	III	+6-1=8	
	Kiev	Match URSS - Yugoslavia		+0-2=2	3er tablero con Fuderer
	Moscú	2ª Espartakiada - Cto. Equipos URSS		+5-6=8	4º tablero Moscú, 2 medallas oro
	Moscú	Match Moscú - Bielorrusia		+0-0=2	con Veresov
	Leningrado	27º Campeonato URSS	XII-XIII	+5-6=8	1º Korchnoi
1960	Moscú	Campeonato Equipos URSS		+3-0=5	1º tablero por Moscú

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones
	Mar del Plata	Torneo Internacional	III	+8-0=7	1º Fischer/Spassky
	Odesa	S-F 28º Campeonato URSS	II	+7-2=8	1º Averbakh
	Moscú	Cto. Equipos URSS de Clubes Dinamo		+7-0=2	1º tablero Dinamo Moscú
	Moscú	Match Moscú - Leningrado		+0-0=2	4º tablero con Tolush
1961	Moscú	28º Campeonato URSS	XII-XIII	9/19	con Boleslavsky, 1º Petrosian
	Moscú	Partida Blitz 1-minuto con Spassky		+1-0=0	
	Moscú	Partida entrenam. con Kholmov		+0-0=1	
	Moscú	Torneo Club Central Ajedrez	V-VII	+2-1=8	1º Smyslov/Vasiukov
	Vilnius	Cto. para miembros Clubs Dinamo	I	+12-0=1	
	Moscú	Campeonato de Moscú	I-II	+9-3=5	con Shamkovich
	Moscú	Match con L. Shamkovich (Play-off)		+2-1=3	
	Budapest	Torneo G. Maroczy Memorial	II-III	+4-0=11	con Filip, 1º Korchnoi
	Bakú	29º Campeonato URSS	III	+6-1=13	1º Spassky
	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero por Dinamo
1962	Moscú	Torneo Club Central Ajedrez	III-VI	+5-2=8	1º Averbakh/Vasiukov
	Tartu	Torneo Maestros Estonianos	III	+3-0=8	
	Lvov	Match URSS - Yugoslavia	I	+3-0=3	Sistema Scheveningen
	Leningrado	Campeonato Equipos URSS		+1-0=6	2º tablero por Moscú
	Leningrado	Match Leningrado - Moscú		+1-0=1	1º tablero con Korchnoi
1963	Beverwijk	25º Hoogovens Torneo	II	+7-1=9	1º Donner
	Moscú	Mini-match contra computador M-20		+1-1=0	En 1ª partida dio ventaja de dama y perdió
	Miskolcz	6º Torneo Memorial L. Astalosz	II	+6-0=9	1º Tal
	Tiflis	Part. Ajedrez viviente contra Petrosian		+0-0=1	En Estadio fútbol Dinamo
	Moscú	Campeonato Equipos URSS Dinamo			1º tablero Dinamo Moscú
	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero por Dinamo
	Moscú	3º Espartakiada-Cto.URSS Equipos		+4-2=3	4º tablero por Moscú
	Alma Ata	S-F 31º Campeonato URSS	II-III	+6-0=9	con Bagirov, 1º Gipslis
	Moscú	Campeonato Blitz Moscú	I-II	16 <sup>o</sup> /21	Play-off con Vasiukov, +1-0=1
	Leningrado	31º Campeonato URSS	IV-VI	+7-3=9	con Geller/Suetin, 1º Stein
1964	Moscú	Match Moscú - Leningrado		+1-0=0	por teléfono con Korchnoi
	Moscú	Torneo Zonal	II-III	+2-1=9	con Stein, a doble vuelta
	Amsterdam	Torneo Interzonal	VI	+10-1=12	1º Smyslov/Tal/Larsen/Spassky
	Belgrado	Torneo 20 Aniv. Liberación	VII-VIII	+4-2=11	1º Spassky
1964/65	Kiev	32º Campeonato URSS	II	+10-3=6	1º Korchnoi
1965	Hamburgo	Campeonato Europa Equipos		+2-1=6	6º tablero
	Sochí	Cto. para miembros Clubs Dinamo	V	7/12	1º Boiarinov
	Zagreb	Torneo Paz Naciones Unidas	VI	+5-1=13	1º Ivkov/Uhlmann
	Zagreb	Torneo Internacional Blitz 5-minutos	I		
	Moscú	Match Moscú - Leningrado		+1-0=1	3er tablero con Furman
	Tallinn	33º Campeonato URSS	IX	+3-3=13	1º Stein
1966	Moscú	Partida experimental con M. Tal		+1-0=0	Pensando en voz alta
	Szombathely	9º Torneo Memorial L. Asztalos	I-II	+9-1=5	con Uhlmann
	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero Dinamo
1966/67	Tiflis	34º Campeonato URSS	VIII-IX	+5-4=11	También Torneo Zonal FIDE
1967	Moscú	Match Ajedrez Activo con M. Tal		+0-1=3	1 hora por jugador
	Moscú	Torneo 50 Aniv. Revolución Octubre	VI-VIII	+3-1=13	1º Stein
	Moscú	Torneo Maestros	III-IV	+4-1=6	con A. Zaitsev

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones
	Moscú	4º Espartakiada-Cto. Equipos URSS		+4-0=4	4º tablero Moscú, 2 medallas oro
	Debrecen	Torneo Internacional		+4-0=0	Vuelta a casa: muerte de su madre
	Krems	Torneo Internacional	IV	+5-2=6	1º Unzicker
	Leningrado	Match Leningrado - Moscú		+1-1=0	2º tablero con Furman
1968	Moscú	46º Campeonato de Moscú	I-II	+7-1= 7	con Petrosian
	Sochi	Match URSS - Yugoslavia		+1-0=3	2º tablero con Ivkov
	Moscú	Match Moscú - Praga		+0-0=2	1º tablero con Hort
	Amsterdam	8º Torneo IBM	II	+5-0=10	1º Kavalek
	Kislovodsk	Torneo Club Central Ajedrez	V-VI	+3-1+10	con Khasin
	Riga	Campeonato Equipos URSS		+1-1=8	1º tablero Dínamo Moscú
	Berlín (Este)	100º Torneo Aniv. Em. Lasker	I-II	+7-0=7	con Uhlmann
1969	Montecarlo	Torneo Internacional	IX-X	+2-4=5	con Teschner
	Kiev	S-F 37º Campeonato URSS	VI	+5-2=10	No clasificado para final, 1º Stein
	Moscú	Cto. para miembros Clubs Dínamo	III-VI		1º Zhuravlev
	Moscú	Match Moscú - Bucarest		+0-0=2	2º tablero con Cioaltea
	Moscú	Campeonato Blitz 5-minutos	I	18 <sup>o</sup> /23	
	Grozny	Campeonato Equipos URSS		+0-0=8	1º tablero Moscú, medalla oro
1969/70	Tiflis	1er Torneo Memorial Goglidze	X	+2-2=11	1º Gurgonidze/Tal
1970	Leningrado	Match amistoso con V. Korchnoi		+3-1=2	Controles experimentales de tiempo
	Leningrado	Torneo Veteranos	I-II		Organizado por Club Deportes TRUD
	Herceg Novi	Torneo Blitz 5-minutos	V	13/22	1º Fischer
	Dnepropetrovsk	Copa Individual URSS	I	+10-1=10	
	Moscú	Match amistoso con T. Uitumon		+1-0=1	1 hora por jugador
	Vinkovci	Torneo Internacional	II-IV	+5-0=10	1º Larsen
1971	Tallinn	Torneo Internacional	III	+7-0=8	1º Keres/Tal
	Piarnu	Torneo 75º Aniv. Club Ajedrez Piarnu	IV	+4-0=9	1º Stein
	Sarajevo	Torneo Internacional	I-III	+3-0=12	con Matulovic, Bobotsov
	Moscú	Match Ajedrez Activo con E. Vasiukov		+2-1=3	15 min. por jugador
	Leningrado	39º Campeonato URSS	VII-VIII	+7-5=9	con Polugaevsky, 1º Savon
	Moscú	Olimpiada Deportes de Moscú		+2-0=2	1º tablero por Dínamo
	Rostov-en-Don	URSS Dínamo Equipos Campeonato		4/6	1º tablero por Dínamo Moscú
	Moscú	Torneo Memorial Alekhine	VIII-X	+4-3=10	w. R. Porrne, Hort 1º Karpov/Stein
	Moscú	Match Moscú - Budapest		+2-0=3	Sistema Scheveningen
	Moscú	5º Espartakiada-Cto. Equipos URSS		+1-0=4	3er tablero Moscú, 2 medallas oro
1972	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero por Dínamo
	Moscú	Campeonato Equipos URSS		+3-0=5	3º tablero por Moscú
	Moscú	Torneo Blitz 5-minutos	IX	16/32	1º Karpov/Tukmakov
	Las Palmas	Torneo Internacional	IV	+5-0=10	1º Portisch
	Bakú	40º Campeonato URSS	XIII-XVI	+5-7=9	1º Tal
1973	Tallinn	Torneo Internacional	III-VI	+4-1=10	1º Tal
	Moscú	Torneo Equipos Palacio Pioneros		21/30	por Kiev (junto a los juniors)
	Moscú	Match Torneo Equipos URSS		+0-1=1	con Tal
	Petrópolis	Torneo Interzonal	VI	+7-3=7	1º Mecking
	Rio de Janeiro	Match Blitz con H. Mecking		+1-0=2	5 min. por jugador
	Tiflis	Campeonato URSS, 1ª Liga	VI	+6-4=7	
	Moscú	Match Torneo por Equipos		+1-2=1	4º tablero Equipo Veteranos
1974	Reykjavik	Torneo Internacional	III-IV	10 <sup>o</sup> /14	con Velimirovic
	Moscú/Copen.	Match por radio URSS-Dinamarca		+1-0=1	2 tableros, Smyslov 2º jugador

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones
	Moscú	Campeonato Ciudades Equipos URSS			6º tablero por Moscú
	San José	Cto. Open de América Central	I	5/5	Costa Rica
	Odessa	Campeonato URSS, 1º Liga	XIII-XIV	+4-7=6	con Zhuravlev, 1º Romanishin
1975	Moscú	Copa por Equipos URSS		3 <sup>1/2</sup> /8	1º tablero por Dínamo
	Tallinn	Torneo Internacional	IV-V	+4-1=10	con Hort, 1º Keres
	Tallinn	Torneo Internacional Blitz 5-min	I		(por delante de Tal)
	Moscú	Campeonato Blitz URSS, final	XIII	9 <sup>1/2</sup> /12	1º Balashov
	Zurich	Match Ajedrez Activo con W. Hug		4 <sup>1/2</sup> /8	15 min. por jugador
	Riga	6º Espartakiada-Cto. Equipos URSS		2 <sup>1/2</sup> /6	Tabl. reserva por Moscú
	Vilnius	Torneo Zonal	11/12	+3-4=8	con Vaganian, 1º por del. Gulko
	Teesside	Torneo Memorial C.H.O'D Alexander	III-V	+4-2=8	1º Geller
	Londres	Torneo Intern.Batspod Juego Rápido	I	8/9	2º Timman, 3º Geller, 15 m. por jugador
	Kishinev	Campeonato URSS, 1º Liga	II-III	+5-2=10	con Klován, 1º Gulko
1975/76	Erevan	43º Campeonato URSS	IX-X	+4-4=7	con Beliavsky, 1º Petrosian
	Hastings	Torneo Internacional	I-III	+6-1=8	con Hort y Uhlmann
1976	Tiflis	Campeonato Copa Equipos URSS		+0-2=3	1º tablero por Dínamo
	Sandomierz	Torneo Internacional	I	+5-0=6	Polonia
	Iwonicz Zdroj	Torneo Internacional	I		Polonia
	Odessa	17º Torneo Club Contral Ajedrez	XII	+1-3=10	1º Balinas
	Moscú	Campeonato Equipos Moscú		+0-0=2	1º tablero por Dínamo
1977	Tallinn	1º Torneo Memorial P. Keres	IV-VI	+4-1=10	con Gulko y Uhlmann
	Tiflis	4º Torneo Equipos Palacio Pioneros		25/40	por Kiev (junto a los juniors)
	Budapest	3º Torneo Internacional Tungsram	I	+6-0=10	2º Sax/Glipis
	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero por Dínamo
	Moscú	Cto. Equipos 60 Aniv. Revolución Oct.		+0-1=1	por Equipo veteranos, 45 min. por jugador
1978	Jurmala	Torneo Internacional	I	+6-1=8	
	Jurmala	Torneo Internacional Blitz 5-min	I		Por delante de Tal
	Daugavpils	S-F 46º Campeonato URSS	XXIX-XXXVII	6 <sup>1/2</sup> /13	1º I.Ivanov/Kasparov
	Kirovakan	Torneo Internacional	V-IX	+3-2=10	1º Vaganian/Kupreichik
	Erevan	Match amistoso con R. Vaganian		+1-1=2	Simultáneas a 4 tableros
	Moscú	Campeonato Open de Moscú	III-V	9/15	1º Vasiukov
	Ordzhonikidze	Copa por Equipos URSS, 1º Liga		4/7	1º tablero por Dínamo
	Moscú	Espartakiada Moscú		+1-1=3	1º tablero por Dínamo
1979	Tallinn	2º Torneo Memorial P. Keres	IV	+6-2=8	1º Petrosian
	Vrsac	Torneo Memorial B. Kostic	V-VII	+5-2=7	
	Moscú	7º Espartakiada-Cto. Equipos URSS		+0-0=5	jugador reserva por Moscú
1980	Tallinn	S-F 48º Campeonato URSS	VII-XI	+4-4=7	1º Chekhov
	Tiflis	Torneo Memorial Goglidze	X-XIII	6 <sup>1/2</sup> /15	1º Gufeld
	Rostov-en-Don	Copa por Equipos de Clubes de la URSS		+0-0=5	1º tablero Dínamo Moscú
1981	Tallinn	3º Torneo Memorial Paul Keres	II-III	+5-1=9	con Gipslis, 1º Tal
	Moscú	Cto. Equipos Congreso Partido Comunista		+1-0=5	2º tablero del Equipo de veteranos
	Moscú	Campeonato Open de Moscú	VII-IX	+4-3=10	con Razuvaev/Yusupov 1º Gulko
	Erevan	Torneo Veteranos	I-II	10 <sup>1/2</sup> /13	con Bannik
1982	Tiflis	Match Experimental con M. Tal		+2-4=2	Simultáneas a 8 tableros
	Moscú	Cto. 60 Aniv. Unión Soviética	I-II	+6-0=11	con Rashkovsky
	Kislovodsk	Copa por Equipos URSS			1º tablero por Dínamo

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones
1983	Yaroslavl	S-F 50° Campeonato URSS	VIII	+7-5=4	1º Razuvaev/Lukin
	Moscú	Cto. 60 Aniv. Unión Soviética	III		45 min. por jugador, 1º Psakhis
	Tallinn	Torneo Memorial Paul Keres	I	6/9	Ajedrez Activo
	Moscú	61º Campeonato de Moscú	XIV-XVII	+1-6=10	1º Makarichev/Sveshnikov
	Minsk	S-F 51º Campeonato URSS	X-XI	+3-4=9	Última participación Ctos. URSS
	Moscú	Match Experimental con A. Suetin		+2-1=2	Simultáneas con 5 tableros
1987	Moscú	Campeonato Equipos Moscú			1º tablero por Dínamo
	Panchevo	Torneo Internacional	II-IV	7 <sup>o</sup> /12	1º Rodríguez
1988	Polanica Zdroj	26º Torneo Memorial Rubinstein	XIII-XV	5/14	1º Chernin/Goldin
1989	Harkany	Torneo Internacional	IV-VI		
	Varsovia	Torneo Internacional Polonia XVIII-XXXVII		5 <sup>o</sup> /9	con/p. delante de Romanishin/Ubilava
1990	Londres	Torneo Internacional Lloyd's Bank	X-XXII	7/10	1º Azmaiparashvili
	Londres	Torneo Maestros Jóvenes NatWest	II-IV	+4-2=3	1º Barua
	Budapest	Torneo Internacional	XXI-XXIX	6 <sup>o</sup> /11	1º Uhlmann/Ruban
	Downham	Torneo Juego Rápido Epstein	I	+6-0=0	2º Norwood
	Manchester	Campeonato Open Otoño	I-II	+4-0=1	con Bell
	Roma	Torneo Internacional	VIII-XIX	6/9	1º Miles
	Tåstrup	Torneo Internacional	III	5/9	1º Vogt/L.Hansen
	Reykjavik	12º Campeonato Open Islandia	XXIII-XXXI	6/11	1º Reeh
	Gausdal	Copa Arnold		+3-2=4	1º Kristiansen
	Gausdal	Campeonato Open Noruega	IV-VI	6 <sup>o</sup> /9	1º Bern
1991	La Haya	5º Torneo AEGON Hombres-Comp.	VI-VII	4/6	con Fred v.d. Vliet
	Rotterdam	Simultáneas Volmac a 6 tableros		2 <sup>o</sup> /6	eliminado por J. Piket
	Bruselas	1er Torneo Aj. Activo ABN-WANG	II-IV	8 <sup>o</sup> /11	1º M. Gourevich
	La Haya	6º Torneo AEGON Hombres-Comp.	VIII-XI	4/6	con Sosonko/Löwenthal
	Bussum	Torneo Baldwin	V-XI	5/7	con/por delante de Reinderman
	Utrecht	Campeonato Open Utrecht	IV-IX	+4-1=1	1º R. Kuijff
	Leeds	Cto. Británico Ajedrez Rápido			1º Speelman/Polugayevsky
	Copenague	Torneo Internacional	IX-XIX	5/9	
	Malmö	Torneo Ajedrez Activo	I	5 <sup>o</sup> /7	15 min. por jugador
	Swansea	Torneo Internacional	III-V	4/5	1º Hebden/Ward
1991/92	Hastings	Torneo Internacional	XXV-IXL	+4-2=3	1º Crouch
1992	Wijk aan Zee	Torneo Hoogovens	X	4/11	1º Tukmakov
	La Haya	7º Torneo AEGON Hombres-Comp.	I	6/6	
1993	Escocia	Torneo Ajedrez East Tilbridge	II-IV	+3-0=2	
	Bruselas	2º Torneo Aj. Activo ABN-WANG	III-VI	8 <sup>o</sup> /11	con Chernin/Flear/Cifuentes
	Londres	Torneo Maestros Lloyd's Bank	XXXIII-LXIII	6/10	1º Timoshenko/Speelman
	Manchester	Campeonato Open Otoño	I	5/5	
	Palo Alto	Match computador Pensam. Prof. II			USA
	Israel	Torneo Internacional Rishon			
	Bruselas	Campeonato Equipos Bélgica		+4-0=0	2º tablero Club Ajedrez Anderlecht
	Hastings	Torneo Internacional	XXII-XXXI	5 <sup>o</sup> /9	1º Sherbakov
	La Haya	8º Torneo AEGON Hombres-Comp.	I-II	5 <sup>o</sup> /6	con Nunn
	Bruselas	3er Torneo Aj. Activo ABN-AMRO	I-II	9 <sup>o</sup> /11	con M. Gourevich
1993	Las Vegas	Torneo Open Nacional	V-XVII	5/6	1º por delante de Kamsky
	Long Beach	Torneo Memorial Day	V-XI	6/8	
	Tilburg	Torneo por Eliminatorias Interpolis		+0-1=1	Eliminado por Vaganian
	Oviedo	Campeonato Equipos Asturias		2/2	1º tablero Universidad Oviedo
	Oviedo	3er T. Oviedo Aj. Activo	CIXL-CLXXXIX	7 <sup>o</sup> /13	1º Vaiser

Año	Lugar	Competición	Puesto	Puntos	Observaciones
1993/94	Bruselas	Campeonato Equipos Bélgica		+3-1=1	2º tablero Club Ajedrez Anderlecht
	Hastings	Torneo Internacional	XXI	5 <sup>o</sup> /9	1º Sher
1994	Aubervilliers	Torneo Ajedrez Activo	XIV-XXXVI	+4-1=2	Cerca de París
	Bilbao	Cto. Equipos España a 5 minutos		15 <sup>o</sup> /16	1º tablero Universidad Oviedo
	Reykjavik	16º Campeonato Open Islandia	XXIX	4 <sup>o</sup> /9	1º Zviagintsev/Stefansson/Pigusov
	Reykjavik	Campeonato Equipos Islandia		+3-0=0	2º tablero Club Ajedrez Reykjavik
	La Haya	9º Torneo AEGON Hombres-Comp.	III-IV	5/6	1º Nunn/Christiansen
	Sotra	Copa - Torneo Bronstein	I	5/6	Noruega
	Bergon	Match con Simon Agdestein		+0-3=1	Simultáneas a 4 tableros
	Oslo	Torneo Open Internacional Oslo	VIII-XIV	+4-2=3	1º Smirin/Serper
	Gausdal	Campeonato Open Noruega	IV-VI	+5-1=3	1º Gausel
	Gausdal	Torneo Peer Gynt	XX-XXXI	+3-2=4	1º Kotronias
	Gausdal	Torneo Internacional Gausdal	V-XIII	+3-0=6	1º Sadler
	Amsterdam	Torneo Memorial Donner	VI-VII	4 <sup>o</sup> /9	con Hort
	España	3er. Torneo Open Intl. Isla Cristina	XI-XXI	6 <sup>o</sup> /9	1º Magem
	Maidstone	Torneo Memorial Vera Menchik	VI-XIII	5/8	1º Levitt
1994/95	Londres	Campeonato Equipos Londres		+1-1=1	1er. tablero Club Ajedrez Charlton
	Hastings	Torneo Internacional	I-IV	7/9	con/p. delante de Conquest/Sherbakov
1995	Ashford	Campeonato Equipos Condado Kent		+2-1=0	1er. tablero Club Ajedrez Charlton
	Bruselas	2º Torneo Bélgica	IV-IX	6 <sup>o</sup> /9	con/p. delante Carlier/Lane, 1º Gourevich
	La Haya	10º Tor. AEGON Hombres-Comp.	XIII-XXVII	4/6	Usado por 1ª vez reloj Bronstein
	Wagoníngon	47º Tor. Ajedrez Activo Liberación	X-XIV	+5-2=1	5 mayo, día de la liberación
	Manchester	Congreso Ajedrez Verano	II-III	+3-0=2	con Parker, 1º Lund
	Middlesbrough	Congreso Ajedrez Cleveland	XII-XX	+1-1=3	1º Howell
	Hastings	Partida Ajedrez viviente		+0-0=1	Con Dr. Patrick Moore
	Hastings	Torneo del 100º Aniversario	XVI-XX	5 <sup>o</sup> /9	1º Atalik
	Wrexham	2º Torneo Intern. Owens-Corning	V-VII	4 <sup>o</sup> /9	1º Howell
1995/96	Hastings	Torneo Internacional	V-XIII	7 <sup>o</sup> /11	1º Hebden

Todos los comentarios, así como los recuerdos y anécdotas personales, fueron dictados por David Bronstein; el material restante fue tomado de los libros siguientes:

*David Bronstein Chess Improviser*, Boris S. Weinstein.

*200 Open Games*, D. Bronstein.

*Chess in the Eighties*, D. Bronstein y Dr. Smolyan.

*International Grandmaster Tournament (Zurich, Neuhausen, 1953)*, D. Bronstein.

*The Chess Self-Tutor*, D. Bronstein.

A estos libros corresponde un 98 % de dicho material.

El otro 2 % procede de:

*The World Chess Championship (1951)*, W. Winter y R. G. Wade.

*The Oxford Companion to Chess*, David Hooper y Kenneth Whyld.

*The Encyclopaedia of Chess*, Anne Sunnocks.

*The Candidates' Tournament for the World Championship (1956)*, Dr. M. Euwe. y W. J. Mühring.

*The Kings of Chess*, W. Hartston.

*The Chess Beat*, L. Evans.

*The World's Greatest Chess Games*, Reuben Fine.

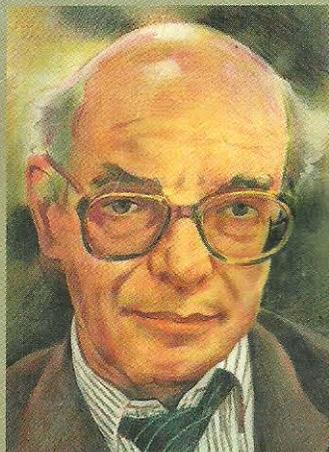
*Alekhine's Defence*, The Thinker's Press.

*Chess in the USSR*, *Chess Herald*, 64, *Chess life & Review*.

*The British Chess Magazine*.

*Chess* (la famosa revista fundada por B. H. Wood).

**Tom Fürstenberg**



# APRENDIZ DE BRUJO

En este instructivo y entretenido libro para jugadores de todas las edades, el legendario David Bronstein, artista y mago del tablero, invita al lector a convertirse en su aprendiz. Bronstein comienza con cuarenta recomendaciones para el principiante y luego desarrolla las capacidades ajedrecísticas del lector valiéndose de ejemplos tomados de sus propias partidas, 222

en total, disputadas entre 1938 y 1995: una carrera que abarca 57 años.

Aunque se ha escrito este libro en primer lugar para los no profesionales, con comentarios fáciles de comprender, los jugadores más experimentados -incluso grandes maestros- también disfrutarán con las muchas e interesantes historias y la forma en que maneja su varita mágica.

Se trata, pues, de un libro nada convencional, muy distinto a cualquier otro que se haya publicado hasta ahora en el mundo del ajedrez, y cuyo tema principal es también bastante único.

Los logros de David Bronstein le han asegurado una posición única en la historia del ajedrez. Empató un match por el Campeonato del Mundo en 1951 (quedando "Co-campeón del Mundo" en palabras del Dr. Max Euwe), fue dos veces Campeón Soviético, seis veces Campeón de Moscú, ganador de ocho medallas en los campeonatos por equipos de la URSS y 4 medallas de oro olímpicas, ha ganado numerosos torneos internacionales en todo el mundo. En esa larga trayectoria ha conseguido casi 100 normas de gran maestro.

Tom Fürstenberg pensó en hacer un homenaje a David Bronstein con este libro para su septuagésimo aniversario y crear un monumento, totalmente merecido, para él. Su principal cometido consistió en seleccionar y formular el fascinante y abundante material y trasladarlo al papel de una manera ordenada.

ISBN 84-8019-303-4



9788480193030