



Miguel Illescas
GM

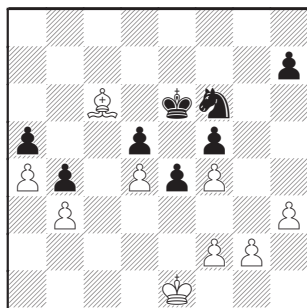


Cinco finales de Sanxenxo

En este Campeonato de España se jugaron varios finales de gran interés. No ha sido fácil hacer una selección; además de los que aquí les presento, merece la pena estudiar los finales que se dieron en las siguientes partidas: Bologan - Illescas, Gurevich - Bologan, Gurevich - Illescas, Nielsen - Damjanovic.

En primer lugar nos centraremos en la lucha de alfil contra caballo, con tres finales muy instructivos que guardan en común grandes similitudes. En ellos el alfil se muestra superior, con el peón torre dama del bando fuerte como candidato a coronar, algo realmente temible para el caballo.

Suba, M ROM 2516
Malakhov, V RUS 2664



Una de las pocas derrotas del Tiendas UPI. Vladimir Malakhov se vió superado por el veterano Mijail Suba en una gran partida de éste último que le valió al

equipo de Albox ser el único capaz de vencer en duelo directo al campeón.

37.♖e2

Las blancas disponen de un peón de ventaja aunque técnicamente queda bastante tarea por realizar. Primero Suba mejora su rey.

37...h5

Las negras tratan de oponerse a una eventual ruptura en g4.

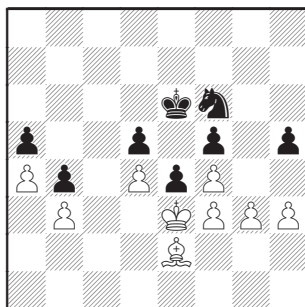
38.♖e3 ♜d6 39.♗b5

Y ahora transfiere su alfil a la mejor diagonal.

39...♗e6 40.g3 ♖e7

Las negras no pueden sino esperar acontecimientos.

41.♗e2 ♖e6 42.f3



Con las piezas situadas de forma óptima las blancas realizan la única ruptura disponible.

42...exf3?!

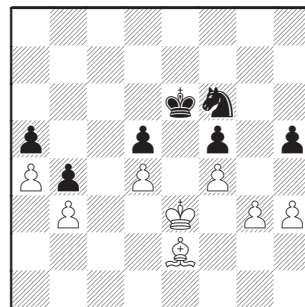
Se podía aguantar con 42...♗d6 y no resulta fácil demostrar un camino hacia la victoria ya que en el momento en que las blancas capturen en e4 las negras toman de peón dama para a

continuación situar el caballo en d5. Podría sugerirse 43.♗d1 ♖e6 44.g4!?

43.♗xf3 ♖e7

Podría dar la impresión de que las negras serán capaces de mantener el bloqueo: con su caballo en f6 evitan eficazmente la única ruptura disponible. Suba se encargará de romper el esquema defensivo negro por medio del zugzwang. Por lo pronto traslada su alfil a d3 para encadenar al rey negro a la defensa de f5. Transferir el rey a g6 tampoco soluciona los problemas de las negras. Tras 43...♗f7 44.♗e2 ♖g6 45.♗d3 las negras caen en zugzwang. El intento 45...♜e4 46.♗xe4 dxe4 47.g4 conduce a un final de peones ganado para las blancas.

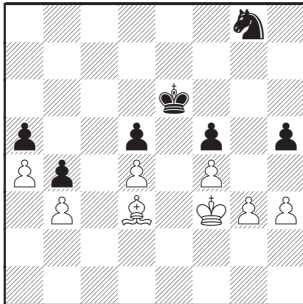
44.♗e2 ♖e6



Si 44...♗d6 las blancas tarde o temprano logran llegar a la posición de la partida por medio de una jugada de tiempo con el alfil, por ejemplo: 45.♗d3 ♖e6 46.♗c2 ♜g8 47.♗b1 ♜f6



48.♔d3 y traspone a la partida.
45.♔d3 ♖g8 46.♔a6 ♔d7
47.♔d3 ♗e6 48.♗f3



Tras algunas maniobras dilatorias se alcanza una nueva posición clave.

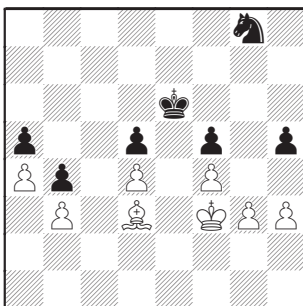
48...♗f6

El intento de variar la formación defensiva con 48...♗h6 tropieza con 49.♔b5! amenazando entrar por e8. Tras 49...♗g8 (De nada sirve 49...♗e7 50.♔c6) 50.♔e8 ♗f6 51.♔g6 las negras se ven obligadas a ceder el peón h y tras 51...♗e4 52.♔xh5 ♗d2+ 53.♗e3 ♗xb3 54.g4 la ventaja blanca ya sería decisiva.

49.♔c2!

Ésta es la clave: ¡a diferencia del caballo el alfil puede perder un tiempo! Las negras están en zugzwang.

49...♗g8 50.g4!



Por fin llega la ansiada ruptura.

50...hxg4+ 51.hxg4 fxg4+ 52.♗xg4

Las blancas disponen ahora de un peón pasado pero todavía no

es fácil vislumbrar un camino claro hacia la victoria. Si se avanza descuidadamente el peón las negras podrían establecer un bloqueo eficaz.

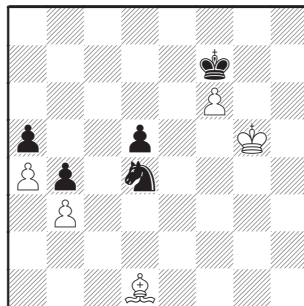
52...♗e7 53.♗g5!

Copando la casilla de bloqueo f6. Es interesante señalar que aquí los programas informáticos naufragan: sugieren ♗f3 para defender el peón d4 del inminente ataque del caballo negro pero tras 53. ♗f3 ♗f6 es evidente que no hay progreso.

53...♗c6

Las negras juegan su única baza: capturar en d4.

54.f5+ ♗f7 55.♔d1! ♗xd4 56.f6!



Excelente ¡nuevo zugzwang! El jugador ruso se ve obligado a permitir el acercamiento del rey blanco al centro y flanco de dama.

56...♗e6+

Si 56...♗f8 el rey negro pierde contacto con el peón pasado y sigue 57.♗f4.

57.♗f5 ♗c5 58.♗e5 ♗e4!

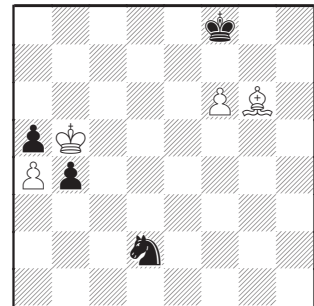
La mejor defensa. Las blancas para seguir progresando se verán obligadas a jugar de forma creativa.

59.♔h5+ ♗f8 60.♔f3 ♗f7 61.♔h5+ ♗f8 62.♔g6!

Finalmente Suba se decide a sacrificar el peón de b3 a cambio de acercar su rey. A estas alturas ambos GM ya saben que el

candidato a coronar es el peón a4 de las blancas: es bien conocido que los peones de torre pasados son una pesadilla para los caballos...

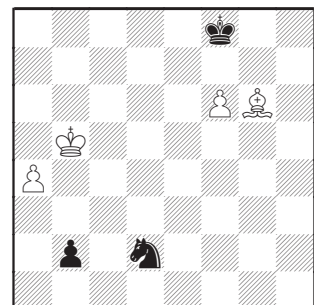
62...♗d2 63.♗xd5 ♗xb3 64.♗c4 ♗d2+ 65.♗b5



Allá va el rey de Suba. Ahora Malakhov, con poco tiempo, tuvo que tomar una difícil decisión.

65...♗b3

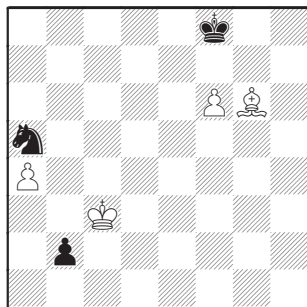
Mientras observaba esta partida en directo pensé que quizá 65...b3 sería mejor, pero tampoco parece suficiente para las negras. Tras 66.♗xa5 b2 las blancas, jugando con cuidado, deben ganar. 67.♗b5!



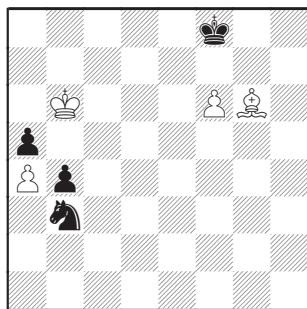
(Más lenta resulta 67.♗b4 ya que tras 67...♗f3 no se debe continuar con 68.a5? ♗e5 y tablas por el jaque en c6. Las blancas deben evitar a toda costa que el caballo negro pueda sacrificarse por el peón a, al menos mientras permanezca en el tablero el peón de b2 ya que por medio del sacrificio b2-b1



seguido de ♔f7 caería el último peón de f6.) 67...♖b3 (Sucedee que tras 67...b1♖+ 68.♗xb1 ♖xb1 69.a5 el caballo negro no puede para el peón de torre, por ejemplo: 69...♖c3+ 70.♗c5 ♖e4+ 71.♗c6 y se acabó.) 68.♗c4 ♖a5+ 69.♗c3!



Un importante recurso: antes de nada capturar en b2. Las negras no tendrían nada mejor que 69...b1♖ 70.♗xb1 ♔f7 pero tras 71.♗e4 ♗xf6 72.♗b4 se pierde el caballo, y recordemos que las blancas tienen el peón de torre bueno, coronando en blanco.
66.♗b6!



Quien haya leído con atención el comentario anterior entenderá sin problemas el resto de la partida. Esta jugada de espera es útil para apartarse de posibles jaques y obliga a las negras a empeorar la posición de su rey.

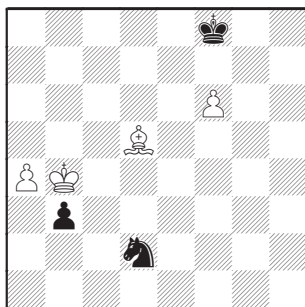
66...♗g8

Ahora el alfil puede mejorar su posición.

67.♗e4 ♔f8 68.♗d5

Y finalmente el caballo negro debe abandonar la defensa de a5.

68...♖d2 69.♗xa5 b3 70.♗b4!



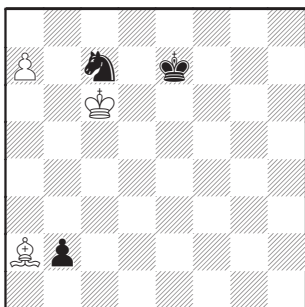
Es importante controlar el peón pasado de las negras. Tras 70.♗b6? b2 71.♗a2 ♖e4 72.♗b1 ♖c3 las blancas no pueden ganar.

70...b2 71.♗a2 ♖e4 72.a5

Ahora sí, con la casilla c3 controlada, el peón blanco avanza libremente.

72...♖d6

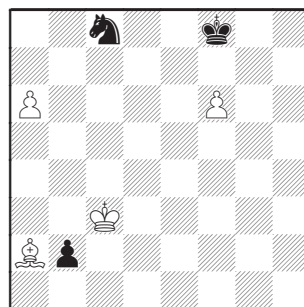
La lógica 72...♖xf6 pierde por un tiempo. Seguiría 73.a6 ♖d5+ 74.♗c5 ♖c7 75.a7 ♗e7 76.♗c6!



¡Muy importante! (En caso de 76.♗b6 ♗d6 77.♗b7 ♗d7 78.♗b1 ♖d6! 79.♗f5 ♗e5! y no hay zugzwang; el oportuno ataque sobre el alfil salva a las negras.) 76...♗d8 77.♗b1! ♗c8 78.♗f5+ ♗d8 79.♗b7 y las negras quedan en zugzwang. 79...♖a8 El intento de encerrar al rey enemigo que en ocasiones

funciona frente a un caballo resulta inútil frente a un alfil.

80.♗xa8 ♗c7 81.♗e4 ♗c8 82.♗b1 ♗c7 83.♗f5 ganando.
73.a6 ♖c8 74.♗c3!

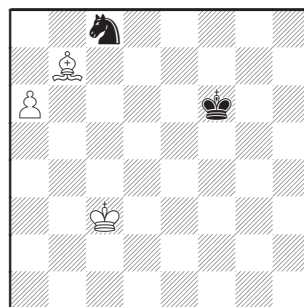


Antes de apoyar al peón a hay que eliminar el peón b2. Si 74.♗c5 ♖a7 75.♗b6 ♖c8+ 76.♗b7 ♖d6+ 77.♗c7 ♖b5+ 78.♗b6 ♖d6 y las blancas, para ganar, deberían volver al plan correcto mediante 79.♗c5 ♖c8 80.♗b4.

74...b1♖ 75.♗xb1 ♔f7 76.♗e4

También gana 76.♗d4 ♗xf6 77.♗c5 ♗e7 78.♗c6.

76...♗xf6 77.♗b7! 1-0



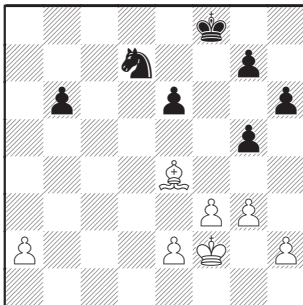
Única pero suficiente. Malakhov decidió abandonar.

Tras 77.♗b7 ♖a7 78.♗c4 ♗e7 79.♗c5 ♗d7 80.♗b6 todo está claro.

Nunca es tarde para meter la pata: si 77.♗d4? ♗e7 78.♗c5 ♗d7 79.♗b7 ♗c7 las negras conseguirían tablas.



Nielsen, P DEN 2663
Pelletier, Y FRA 2589

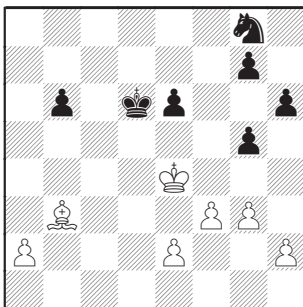


En este final las blancas cuentan con una ligera ventaja basada en la superioridad del alfil sobre el caballo y la mejor estructura de peones. Sin embargo, frente a una defensa correcta, dicha ventaja no es suficiente para ganar. Primero ambos bandos mejoran la situación de su rey.

35.♖e3 ♜e7 36.♔d4 ♔d6 37.♖c4 ♜e5+ 38.♖b5 ♜c7

Las negras aguantan sin problemas, por ello con sus siguientes jugadas Nielsen procura ubicar el alfil en b3 presionando sobre e6.

39.♙c2 ♜f7 40.♖c4 ♜e5+ 41.♔d4 ♔d6 42.♙a4 ♜g6 43.♖e4 ♜e7 44.♙b3 ♜g8



Una vez establecido el alfil en b3 las blancas regresan con el rey a b5 para presionar sobre b6. Las negras deben pensar en como defender ambos peones.

45.♔d4 ♜f6 46.♖c4

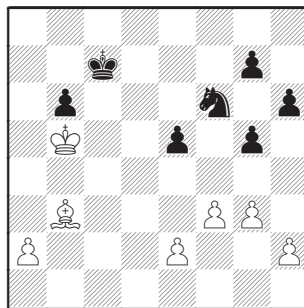
El intento de colocar los peones

del flanco de rey en negro no ofrece perspectivas: Tras 46.f4 gxf4 47.gxf4 g5 las negras igualan con facilidad.

46...e5

Una solución radical: observemos que los peones doblados favorecen en este caso a las negras que pueden situar su caballo en la excelente casilla f6: los peones dominan casillas negras mientras el caballo impide la penetración del monarca enemigo por las casillas blancas.

47.♖b5 ♜c7



Posición defensiva estable. Es importante observar que no hay asomo de "zugzwang": las negras podrían esperar tranquilamente moviendo el caballo o el rey.

48.♙e6

Jugadas como 48.e3 h5 49.h4 g4 solo favorecen a las negras ya que el caballo se muestra mucho más eficaz en la lucha con peones doblados.

48...♜e8 49.♖c4 ♔d6 50.♙f5 ♜f6 51.♙g6 ♜d5 52.♙f7 ♜f6 53.g4

Un intento de quitar casillas al caballo, pero no causa mayores problemas al bando defensor.

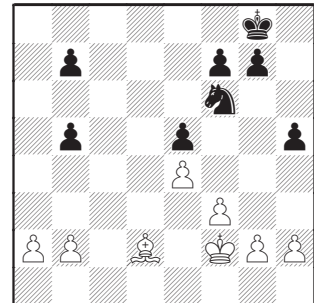
53...♜e7 54.♙g6 ♔d6 55.♖b5 ♜c7 56.e4

Con los peones del flanco de rey fijados en casillas blancas no hay la menor posibilidad de progresar en esta posición.

56...♜g8 57.♖c4 ♜e7 58.♙e8 ♔d6 59.♖b5 ♜c7 60.♖c4 ♔d6 61.♖b5 ♜c7 62.♖c4

y se acordaron las tablas. ½-½

Pelletier, Y FRA 2589
San Segundo, P ESP 2516



Ahora le toca a Pelletier jugar con el bando fuerte. El alfil se muestra superior al caballo con peones en ambos flancos, aunque – como en la posición anterior – las negras deberían hacer tablas con una defensa correcta. La primera fase como de costumbre es la centralización de los reyes.

27...♜d7 28.♖e3 f6 29.♔d3 ♜b8

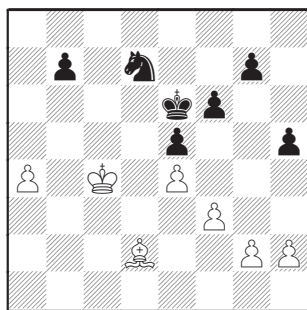
El caballo se dirige a la casilla natural c6, desde donde colaboraría eficazmente con el peón b5: peones controlan casillas blancas y caballo controla casillas negras. Las similitudes con el final anterior resultan claras.

30.b3 ♜f7 31.a4

Pelletier se apresura en destruir la barrera de las negras para garantizar el acceso de su rey al flanco de dama.

31...bxa4 32.bxa4 ♜e6 33.♖c4 ♜d7

Surge una nueva barrera defensiva: con caballo en d7 y peón en b7 las negras barren la sexta línea y deberían ser capaces de mantener el "statu quo".

**34.♖b4 g6 35.a5 ♘b8**

Ahora y en varios momentos más tarde las negras pudieron jugar 35...f5!

36.♗b5 ♘d7 37.g3 g5

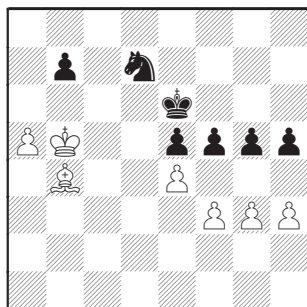
Aunque esta jugada no es mala, las negras se complican la vida. ¿Qué necesidad había de poner peones en negro? Creo que tras 37...f5 las negras no deben perder. Si las blancas capturan en f5 las negras retoman de peón, obteniendo una estructura favorable. De lo contrario tras el cambio en e4 las negras pueden esperar tranquilamente con ♗f7-e6 mientras el rey enemigo esté en b5 o dejar el rey en e6 y mover el caballo si el rey enemigo se sitúa en c4.

38.♗d2

38.g4 h4 sólo favorece a las negras.

38...♗d6

Esperando. Quizá una buena idea sería 38...g4!? 39.f4 f5!?

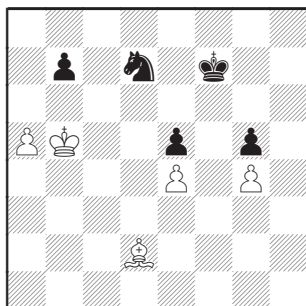
39.♗b4+ ♗e6 40.h3! f5?

El peor momento para efectuar esta ruptura: el peón de g5 se

convierte en una debilidad que se probará decisiva. Se imponía la defensa pasiva con 40...♗f7 y no parece que las blancas puedan ganar ya que el rey negro puede mantenerse basculando entre f7 y e6.

41.g4! fxg4

Tras 41...hxg4 42.hxg4 f4 se mantiene cerrada la diagonal c1-h6 por lo que la debilidad de g5 es menos manifiesta. A pesar de ello las blancas deben ganar transfiriendo su alfil a d8. No parece que las negras puedan oponerse eficazmente a este plan ya que su rey además de la entrada del alfil por d8 debe vigilar la eventual penetración del rey blanco por d5, casillas demasiado alejadas: 43.♗c5 ♗f7 44.♗b6 ♗e7 45.♗c7! (Zugzwang) 45...♗e8 46.♗c4 ganando.

42.fxg4 hxg4 43.hxg4 ♗f7 44.♗d2

Tras los cambios de peones ha surgido una debilidad en g5 que se demostrará decisiva: el caballo negro debe mantener a raya al rey blanco, mientras que el rey negro debe defender g5 por lo que no podrá oponerse a la maniobra ♗b5-c4-d5; los puntos críticos g5 y e6 están demasiado separados.

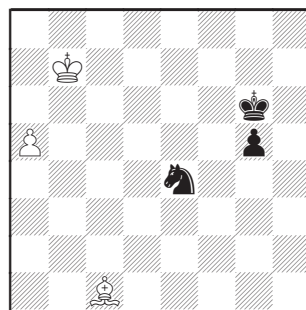
44...♗g6 45.♗c1

La capacidad del alfil para "perder un tiempo" es un arma temible en la lucha contra el caballo.

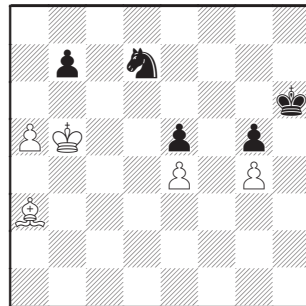
Las negras se ven obligadas a empeorar la posición de su rey.

45...♗h6

Reservando la casilla f6 para el caballo pero permitiendo la siguiente jugada decisiva de las blancas. Más lógica era 45...♗f6 aunque las blancas deben ganar entrando por d5 con su rey. Podría seguir 46.♗c4 ♗g6 47.♗d5 ♗f6+ 48.♗xe5 ♗xg4+ y ahora el rey se dirige de nuevo a buscar el peón de b7. 49.♗d6 ♗f2 50.♗c7! ♗xe4 51.♗xb7



Como ya hemos visto los peones de torre resultan especialmente molestos para los caballos. 51...♗c5+ 52.♗b6 ♗d7+ 53.♗c6 ♗b8+ 54.♗b7 ♗d7 55.♗e3 Tras la maniobra de rey el alfil acude a "echar una mano". El peón a corona en pocas jugadas.

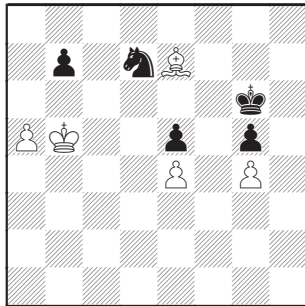
46.♗a3!

¡Cambio de diagonal! Ahora sí podemos afirmar que la partida está ganada: tras la inminente entrada del alfil en e7 el resto



será fácil, como veremos. Peor era 46.♖c4 ♜f6

46...♗g7 47.♙e7 ♖g6



48.♙d8

Pelletier inicia una maniobra de cinco jugadas con el objeto de poner en mano a las negras. De todas formas ya se podía ganar con 48.a6! bxa6+ 49.♖c6! dado que el final de peones resultante tras 49...♜f6 50.♙xf6 ♖xf6 51.♖b6 está perdido para las negras. Podría seguir 51...♙e6 52.♖xa6 ♙d6 53.♖b6 y el rey blanco capturará sin problemas los dos peones negros. Por norma en estos finales con peones bloqueados el bando que logra entrar con su rey en la fila que ocupan los peones enemigos (en este caso la quinta fila) se asegura la captura de los mismos; con un peón por bando esto sería insuficiente para ganar pero con más peones la victoria resulta elemental.

48...♖h6 49.♖c4 ♖g6 50.♖b4 ♖h6 51.♖b5 ♖g6 52.♙e7

Tras la triangulación las blancas han logrado reproducir la misma posición pero dando el turno a las negras.

52...♖h6

Más resistencia ofrecía 52...♗f7 53.♙xg5 ♙e6 aunque, con peón de ventaja, la victoria blanca es cuestión de tiempo. Podría seguir 54.♙d8 ♗f7 55.♖c4 ♙e6

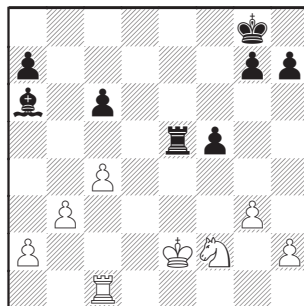
56.g5 ♜f8 57.♖b5 ♙d7 58.♖b6! ♖c8 59.♙e7 ♜g6 60.♙d6 ganando.

53.a6!

Ahora sí se produce el avance decisivo. San Segundo abandonó. Tras 53.a6 bxa6+ 54.♖c6 ♜b8+ 55.♖c7 las negras pierden el caballo y la partida. 1-0

A continuación una partida importante en la que el caballo domina al alfil gracias a las debilidades en la estructura de peones.

♙ Malakhov, V RUS 2664
♜ Moiseenko, A UKR 2653



Moiseenko realizó una puntuación espectacular: 8 puntos en 9 partidas. Su única derrota se produjo frente al rival más duro, Malakhov, quien se impuso en un breve pero instructivo final.

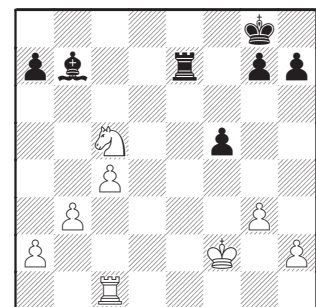
37.♗f3

A priori se apreciaba igualdad material pero un examen más detenido revela graves problemas en la posición negra. En primer lugar, las blancas amenazan ganar la columna abierta por medio de ♙d1, con la consiguiente invasión en la séptima u octava línea. Además el caballo de f2 está preparado para viajar a c5, vía d3, con ganancia de tiempo, tras lo cual el alfil de las negras quedaría completamente dominado.

37...c5?

El jugador de Ucrania sacrifica un peón en busca de un contrajuego activo, pero con ello lo único que consigue es facilitar la labor de las blancas. Después de 37...♙e8 las blancas deben jugar 38.♙d1! dominando la columna. (Si 38.♜d3 ♙d8 39.♜c5 ♙c8 las negras alcanzan su mejor posición defensiva.) Tras 38...♙c8 39.♙d6 ♗f7 40.♜d3 las blancas tendrían clara ventaja. Quizá el mejor intento defensivo fuera 37...♗f7 trayendo el rey al centro para controlar las entradas de la torre enemiga. Las blancas prosiguen naturalmente con 38.♜d3 y ahora podría ensayarse la rebuscada 38...♙a5!? (tras la natural 38...♙e8 las blancas aumentan poco a poco su dominio: 39.♜c5 ♙c8 40.♙d1 ♙e7 41.♗f4 h6 42.h4 con ventaja clara.) Podría seguir 39.a4 y aunque las blancas están, sin duda, mejor, aún hay lucha.

38.♜d3 ♙b7+ 39.♗f2 ♙e7 40.♜xc5



El alfil dispone ahora de una gran libertad de acción pero eso no es suficiente para enfrentar la mayoría de peones blanca. Las negras necesitarían algo más: un peón pasado, un rey fuerte o una torre muy agresiva. Nada de eso se da, por lo que la victoria del ruso fue algo elemental.

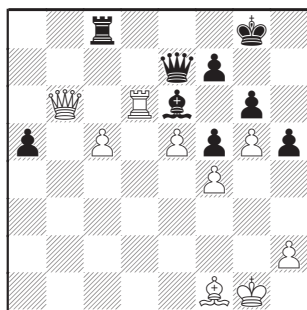
40...♙c6 41.b4 ♗f7 42.b5



♙a8 43.a4 ♖c7 44.♘a6 ♜d7
45.c5 ♙e4 46.c6 ♜d2+
47.♙e3 ♜d3+ 48.♙e2 ♖a3
49.c7 ♙b7 50.c8♖ ♙xc8
51.♖xc8 ♖xa4 52.♖c7+ ♙f6
53.♖xa7 ♖a2+ 54.♙d3 ♖b2
55.♙c4 1-0

Y para finalizar un interesante final de torres y alfiles:

♙ **Moreno C, J** ESP 2512
♜ **Suba, M** ROM 2516



Con su siguiente jugada las negras acertadamente fuerzan el cambio de damas.

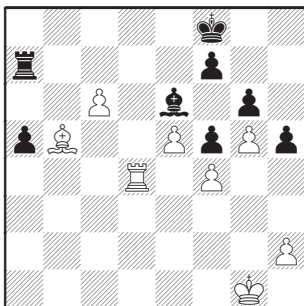
42...♖c7 43.♖xc7 ♖xc7 44.c6 ♖a7?!

Lo más simple para forzar el empate era 44...a4 45.♙a6 (Si 45.♙b5 a3 46.♜d8+ ♙g7 47.♜a8 a2 las negras – con su peón pasado y protegido en séptima – no tienen nada que temer; por ejemplo 48.♙f2 ♜c8 49.♜a7 ♜b8 y las blancas incluso están peor.) 45...a3 46.♜d8+ ♙g7 47.♙b7 a2 48.♜a8 ♙d5 con tablas inminentes tras el cambio de peones y alfiles.

45.♜d4 ♙f8?

Traer el rey al centro no resulta aquí un plan adecuado. Las negras debían procurar cuanto antes el cambio de su peón "a" por el peón "c" del rival. Para ello todavía estaban a tiempo de

jugar 45...a4! 46.♙c4 ♙xc4 47.♜xc4 ♜c7 48.♙f2 a3 y tablas. 46.♙b5!



Ahora el dominio blanco en el flanco de dama resulta evidente.

46...♙e7

Ya era tarde para tratar de regresar al plan correcto. Si 46...♙b3 47.♜d8+! 47...♙g7 (Tras 47...♙e7 48.c7! ♜xc7 49.♜e8# las negras reciben mate; esta posibilidad es especialmente importante para evaluar correctamente este final.) 48.♜d7! ♜a8 49.c7 ♙e6 50.♜d8 ♜c8 51.♜xc8 ♙xc8 52.♙f2 ♙f8 53.♙e3 ♙e7 54.♙d4 y las blancas ganan fácilmente.

47.♙a4! ♖a8 48.♙f2 ♖b8 49.h4 ♜d8

A las negras les resulta imposible activar su torre por el esquema de mate mencionado. Tras 49...♜b1 50.c7 ♜c1 51.♜d8 las blancas ganan.

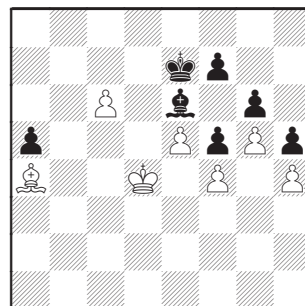
50.♙e3

Es pronto para 50.♜xd8 ♙xd8 51.♙e3 ♙c7 52.♙d4 ♙b6 con igualdad; las blancas necesitan acercar su rey para garantizar el acceso del mismo a c5.

50...♜xd4?

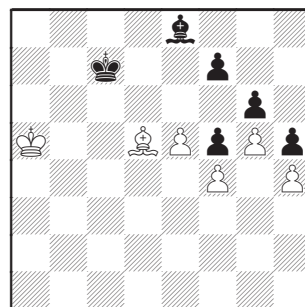
Esta jugada conduce a un final perdido. Ofrecía mucha mayor resistencia la defensa pasiva con 50...♜b8 aunque las blancas podrían maniobrar tratando de llevar su rey a c5.

51.♙xd4



Ahora las blancas obtienen una fácil victoria. Mientras su rey captura el peón de a5 las negras deberán tomar en c6 con el alfil. Entonces las blancas harán valer la diferencia del "alfil bueno".

51...♙d8 52.♙c5 ♙c7 53.♙b5 ♙d5 54.♙xa5 ♙xc6 55.♙b3! ♙e8 56.♙d5!



Se observa claramente la superioridad del alfil blanco: las negras no pueden mover el alfil, encadenado a la defensa de f7. Por ello se ven obligadas a ceder terreno con su rey.

56...♙d8 57.♙b6 ♙e7

Las negras llegan a defender f7 y pretenden liberar su alfil, pero tras haber jugado con precisión, Moreno está en condiciones de rematar la faena.

58.♙c6!

Única para ganar, de lo contrario las negras jugarían ♙a4 y no habría forma de entrar.

58...♙xc6 59.♙xc6

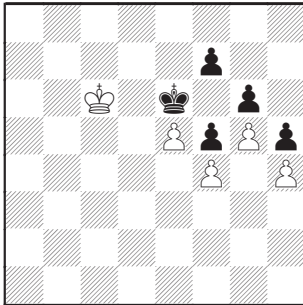
El final de peones está perdido; las blancas sólo deben encontrar



una sencilla maniobra de triangulación.

59...♔e6

De momento las negras mantienen la oposición lateral.



60.♔c5!

Única pero suficiente. Sería un error 60.♔c7 ya que tras la secuencia forzada 60...♔d5! 61.♔d7 ♕e4 62.♔e7 ♔xf4 63.♔xf7 ♔xe5 64.♔xg6 f4 65.♔xh5 f3 66.g6 f2 67.g7 f1♚ 68.g8♚ se alcanza un final de damas de fáciles tablas.

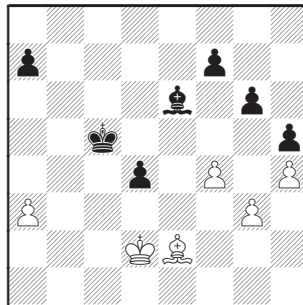
60...♔e7

La maniobra ganadora más larga se aprecia bien en la siguiente variante: 60...♔d7 61.♔b6! ♕e6 (Si quisiera mantener la oposición por medio de 61...♔d8 62.♔c6 ♔c8 63.♔d6 ♔d8 el avance 64.e6! decide la lucha en favor de las blancas.) 62.♔c6! Alcanzando la misma posición de la jugada 59 pero ahora el turno es de las negras. Tras 62...♕e7 63.♔c7! ♕e6 64.♔d8! llegamos a la misma variante señalada anteriormente pero con un tiempo de más para las blancas que les permite ganar con facilidad: 64...♔d5 65.♕e7 ♕e4 66.♔xf7 ♔xf4 67.e6 coronando.

61.♔b6 ♔d7 62.♔b7 1-0

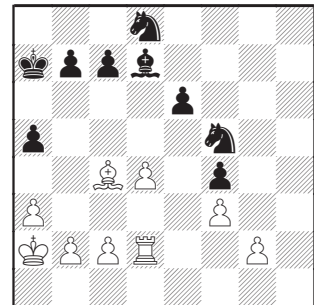
Es inevitable ceder terreno: las negras deberán permitir o bien la entrada por ♔d8 o bien el avance e6, planes ganadores mostrados en la variante anterior.

♟ Bologan, V MDA 2669
♟ Illescas, M ESP 2626



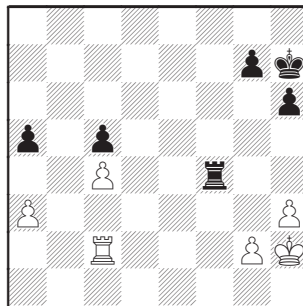
48...♔f5 49.♔a6 ♔b6 50.♔c4 ♔a5 51.♔c1 f6 52.♔b3 ♔b5 53.♔d2 ♔b1 54.♔f7 ♔a4 55.♔c1 ♔d3 56.♔b2 ♔b5 57.♔c1 ♔e4 58.♔b3 ♔c5 59.♔d2 ♔d5 60.♔c2 ♔f7 61.♔d3 ♔b6 62.♔c1 ♔a5 63.♔b2 ♔a4 64.♔c2+ ♔b5 65.♔d3+ ♔c5 66.♔c2 f5 67.♔a6 ♔c4 68.♔c8 ♔c6 0-1

♟ Gurevich, M BEL 2644
♟ Illescas, M ESP 2626



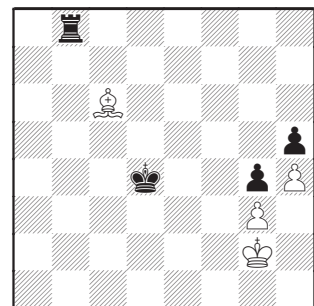
37...♔e3 38.♔d3 ♔c6 39.b3 a4 40.♔e4 axb3+ 41.cxb3 ♔e7 42.a4 ♔c6 43.♔xc6 ♔xc6 44.♔b2 ♔b6 45.♔c3 ♔a5 46.♔e2 ♔b4 47.♔e1 ♔bd5+ 48.♔b2 ♔b4 49.♔g1 ♔f5 50.♔c1 c6 51.♔c4+ ♔a5 52.♔a3 ♔fe3 53.♔c5+ ♔b6 54.♔c1 ♔xg2 55.♔h1 ♔ge3 56.♔b2 ♔f5 57.♔d1 ♔a5 58.♔a3 ♔de3 0-1

♟ Gurevich, M BEL 2644
♟ Bologan, V MDA 2669



40...♔g6 41.a4 ♔f5 42.♔b2 ♔e5 43.♔b5 ♔d4 44.♔xa5 ♔f7 45.♔a8 ♔xc4 46.♔g3 ♔b4 47.a5 ♔b5 48.a6 ♔b6 49.♔g4 ♔a7 50.♔b8+ ♔xa6 51.♔f4 ♔e7 52.♔b1 ♔a5 53.♔a1+ ♔b5 54.♔b1+ ♔c6 55.♔c1 ♔e2 56.g4 ♔f2+ 57.♔e5 ♔h2 58.♔c3 ♔b5 59.♔f3 ♔b4 60.♔f7 g5 61.♔d5 ♔d2+ 62.♔e5 ♔d3 63.♔b7+ ♔c4 64.h4 ♔d5+ 65.♔e4 gxf4 66.♔b6 h5 0-1

♟ Nielsen, P DEN 2663
♟ Damjanovic, B SCG 2578



83...♔c5 84.♔e4 ♔e8 85.♔b7 ♔b6 86.♔d5 ♔e5 87.♔a8 ♔e8 88.♔d5 ♔c5 89.♔b7 ♔b8 90.♔e4 ♔d4 91.♔c6 ♔e3 92.♔g1 ♔b6 93.♔d5 ♔b2 94.♔c6 ♔f2 95.♔d5 ♔e2 96.♔c6 ♔e3 97.♔d5 ♔d2 98.♔c6 ♔d6 99.♔b7 ♔b6 100.♔d5 ♔b1+ 101.♔g2 ♔d4 102.♔c6 ♔b6 103.♔a8 ♔b3 104.♔f2 ♔b8 105.♔c6 ♔b2+ 106.♔g1 ♔e3 107.♔d5 ♔f2 108.♔c6 ½-½ ♟