



Elizbar Ubilava
GM

La Escuela Soviética de Ajedrez David Bronstein

Periódicamente surgen en mi memoria, como secuencias de una película, las imágenes de mi primer encuentro con D. Bronstein en 1965. Yo tenía 15 años y la Federación de ajedrez de la URSS me invitó a Moscú para acudir a las clases de I. Boleslavsky desti-

nadas a las jóvenes promesas del país. Mi acompañante en la capital de la URSS fue mi entrenador P. Jizanishvily, quien mantenía lazos de gran amistad con David. "Devik" (el nombre cariñoso de Bronstein) vivió en Tbilisi, en casa de mi entrenador, uno o dos años

durante la segunda guerra mundial, así que muy poco después de nuestra llegada a Moscú, fuimos a visitar a David en su hogar.

Él fue muy atento y cordial con su joven admirador, me pidió que le mostrase alguna partida recién jugada y después empezó a enseñarme sus libros de ajedrez. Lo más sorprendente de todo ello fue que tenía libros en todas partes, cualquier mueble de casa que "a priori" debía tener funciones diferentes, estaba repleto de libros, revistas y boletines de ajedrez.

Muchos años después me confesó que cuando jugaba torneos internacionales solía traerse libros, sólo compraba libros y algunas veces tenía problemas de sobre peso. Una vez P. Keres compartió el peso de esos libros durante la facturación de equipajes en el aeropuerto para ayudar a su colega a liberarse de su carga.

Cuando estábamos a punto de despedirnos, David me dijo: "*Quiero regalarte un libro, ven conmigo*" y me llevó a la sala para seleccionar uno para entregármelo. Cogió uno de los libros, empezó a ojearlo y después de un





rato me explicó: "Tengo tantos recuerdos de los comentarios que hacen en esta edición que no te lo puedo dar". Luego abrió otro libro y de nuevo empezó a contarme historias vinculadas con esa edición, después cogió otro más, pero todos los libros tenían un valor especial para él, así que finalmente no me regaló ningún libro. Y yo le comprendí perfectamente. Los libros de ajedrez eran algo incanjeable para él.

David Bronstein es un héroe, un Don Quijote poco comprendido y reconocido. Si no es así, ¿Por qué le reprochan que no hubiese ganado a Botvinnik en 1951, cuando estaba a punto de lograr el título de campeón del mundo? ¿Acaso lo hizo a propósito? ¡Claro que no! Para David, el título no era algo tan importante; lo que pretendía era jugar un ajedrez creativo, mostrar ideas que pudiesen llamar la atención del público, que los aficionados del ajedrez disfrutasen de este divino juego, que la gente dijera: "¡Verdaderamente el ajedrez es un arte!"

Pero ni siquiera M. Botvinnik pudo apreciar la brillantez y la generosidad del juego de su rival. ¡Eso fue lo que más le dolió a David! La arrogancia de Botvinnik, diciendo que su mal resultado contra Bronstein era consecuencia de su falta de práctica en los últimos años. La cutre evaluación del concepto y la fuerza de su adversario fue terriblemente injusta hacia Devik. La versión de David acerca de la razón de que Botvinnik apenas jugase torneos después de conseguir el título de



Bronstein en 1984 con Tatiana, su mujer, hija del GM I. Boleslavsky

Campeón del Mundo es diferente: Mijail Moiseevich no jugaba porque no quería que sus futuros adversarios conocieran sus aperturas, mientras él mismo podía seguir muy de cerca los torneos que jugó David, quien estaba expuesto completamente, porque participó en las etapas previas para llegar hasta la final. David reconoce que también existieron tensiones fuera del tablero, pero no profundiza demasiado en ese asunto. Personalmente yo creo que esas tensiones estaban vinculadas a su padre, quien pasó siete años en los campos del Gulag. ¡No hay que olvidar que el mayor enemigo ideológico de Stalin, L. Trotzky, se apellidaba Bronstein!

Aún así, los códigos ético, deportivo y humano de Bronstein fueron intachables. David hizo lo que creía que debía hacer: jugar al ajedrez, creando algo que pudiese perdurar en el tiempo por su belleza, descubrir ideas que pudiesen servir para seguirle y demostrar que ese era el camino para luchar contra Botvinnik.

Las consecuencias del enfrentamiento con Botvinnik dejaron huella no solo en la psique de Bronstein, sino también en la percepción de su figura en la Historia moderna del ajedrez.

¿Qué es lo que llama la atención al hablar sobre la visión global del mundo de David Bronstein? ¡En primer lugar es un mundo ético! Es un mundo humano y humilde. Todos somos aficionados al ajedrez, hay que respetar a toda esa familia, hay que crear y dejar que los demás disfruten de tu juego. Es la responsabilidad que tenemos ante el público. El dinero y los resultados son secundarios, el arte y la belleza tienen mucho mayor precio y eso lo que hay que buscar en ajedrez

Bronstein fue el primero que empezó a apuntar el tiempo en la partida de ajedrez, para entender las causas del error humano y los momentos en que un jugador podía tener más dudas. Creo que esos cronometrajes tienen importancia, no sólo desde el punto de



Bronstein y Botvinnik en 1954. En el centro Keres

vista de la comprensión psicológica de la partida, sino también desde el punto de vista del perfeccionamiento de un jugador joven, para entender las dificultades que encuentra durante un enfrentamiento.

Bronstein fue profético cuando dijo que había que reducir el tiempo para hacer el ajedrez más atractivo para los organizadores y también para las masas. Hoy en día esa modalidad de ajedrez arrasa en nuestro deporte.

La herencia literaria que deja Bronstein es realmente remarcable. Algunos de sus libros como "El Ajedrez de Torneo" (Torneo de Candidatos Zurich 1953), están editados varias veces. David explica la popularidad de este libro de la siguiente manera: "Cuando publiqué mi libro sobre el Torneo de Zurich comenté partidas de todos los grandes maestros participantes con un enorme respeto hacia ellos. A veces pienso que este libro es tan popular porque hablo sobre el arte del aje-

dre, la belleza y la técnica, sobre los errores comunes, las debilidades y el poder del carácter humano, en definitiva sobre todo lo que hace atractivo el ajedrez".

Para mí David Bronstein es una gran estrella que el mundo del ajedrez aún debe redescubrir y otorgar el lugar que verdaderamente merece entre los grandes nombres de nuestro deporte.

Camp. Mundial Moscú 1951

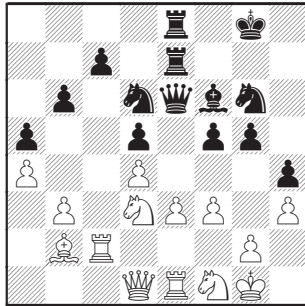
♟ **Botvinnik, M** URS

♞ **Bronstein, D** URS

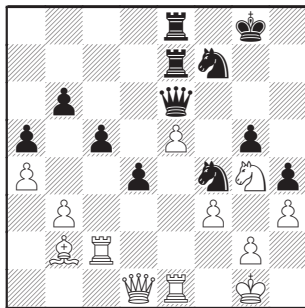
Defensa Nimzoindia [E45]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 b6 5.♘ge2 ♙a6 [Bronstein confesó que en realidad no pudo hacer ninguna preparación especial contra Botvinnik, aunque estuvo en Yurmala para llevarla a cabo. Según David, eligió Yurmala, porque la mujer de quien estaba enamorado hacía prácticas como profesora en esa bonita ciudad del mar Báltico y él se acercaba todos los días al colegio para verla y para pasar el día con ella. Pero, por lo menos en la apertura de la presente partida, Devik acierta plenamente, porque los resultados que sacan las negras en esta línea son excelentes.] 6.a3 ♙e7 7.♘g3 d5 8.cxd5 [Este cambio ralentiza el desarrollo de las blancas y como consecuencia les hace perder la iniciativa. Yo prefiero jugar en estilo de gambito después de 8.♙e2 dxc4 9.0-0 c6 10.e4 b5 11.e5 ♘d5 12.♘ce4 aunque eso es cuestión de gustos.] 8...♙xf1 9.♘xf1

exd5 10.♘g3 ♙d7 11.♙f3 [Tampoco creo que esta jugada sea acertada; La dama en f3 parece estorbar más que otra cosa. Me gusta más el plan 0-0, b4, ♙b2 y después preparar la ruptura e4 por medio de f3, ♙b3 y ♙ad1.] 11...♘c6 [Es prematuro jugar 11...c5 por 12.dxc5 bxc5 13.♘h5] 12.0-0 g6! [Parece que la misión del caballo en g3 y de la dama en f3 se ha acabado.] 13.♙d2 [No entiendo por qué Botvinnik renuncia a jugar 13.b4 y desarrollar su alfil por b2. La respuesta 13...a5 parece inadecuada por 14.b5 ♘a7 15.a4] 13...0-0 14.♘ce2 h5! 15.♙fc1 h4 16.♘f1 ♘e4 [Las negras amplían su presencia en el centro y en el flanco de rey gracias a la mala ubicación de las piezas blancas.] 17.♘f4 a5 18.♙c2 ♙d8 [Seguramente las negras no querían entrar en las complicaciones derivadas de 18...♘d8 19.♙xc7! ♙xc7 20.♘xd5 ♙c2 21.♘xe7+ ♘g7 22.♙c1 ♘xd2 23.♙xc2 ♘xf3+ 24.gxf3 ♘e6 25.d5 ♘c5 26.♘d2 y las blancas tienen una posición cómoda.] 19.♙e1 ♘e7 20.♙e2 [Por fin las blancas inician la reorganización de su posición.] 20...♘d6 [Las negras retroceden en seguida para no permitir el inmediato avance de los peones centrales por medio de f3-e4.] 21.f3 g5 22.♘d3 ♙e6 23.a4 [Las negras querían jugar a4.] 23...♘g6 24.h3 f5 [Hay un refrán ruso que dice: "Si dices "A", hay que seguir con "B".] 25.♙c3 ♙f6 26.♙e1 ♙ae8 27.♙d1 ♙f7 28.b3 ♙fe7 29.♙b2!? [Finalmente el alfil está en b2 perdiendo un millón de tiempos.]



29...f4!? **30.♖e5!** [Las blancas reaccionan correctamente. No vale 30.exf4? por el sacrificio de dama 30...♗xe1 31.♘xe1 ♜xe1 32.♚d2 ♘xf4 y no hay quién aguante esta posición.] **30...♙xe5** **31.dxe5** ♘f7 [La jugada 31...♘e5 es muy peligrosa, por 32.♜ce2! ♘ef7 33.exf4 ♗xe2 34.♜xe2 ♜xe2 y aquí las blancas tienen, por lo menos, la respuesta 35.♙e5!?] **32.exf4** ♘xf4 [Es posible tomar en f4 con peón 32...gxf4 33.♘h2 c5 34.♘g4 d4 35.♜ce2 ♙g7 36.♚d3 ♜d8 y las negras pueden asediar el peón e5. Pero las blancas tienen la posibilidad de contraatacar el peón f4 por medio de ♙c1 y ♜e4, por eso creo que las posibilidades son más o menos equilibradas.] **33.♘h2 c5** **34.♘g4 d4**



35.♗f6+?? [Un error gravísimo

que Botvinnik comete en esta compleja posición. Era necesario jugar 35.♙c1 y en mi opinión, todavía hay muchas incógnitas, porque la posición del rey negro está bastante debilitada. No creo que la continuación 35...d3 36.♜f2 ♘e2+ 37.♜fxe2 dxe2 38.♜xe2 ♜d8 39.♗c2 ♘f8 podamos considerarla ventajosa para las blancas. 39...♘h8 40.♙b2 ♘h6 también es posible.] **35...♗xf6 0-1**

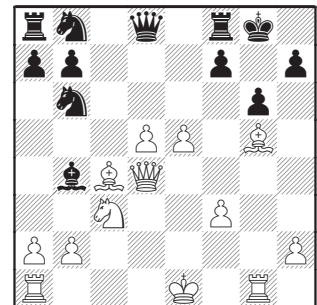
Interzonal Petrópolis 1973

♙	Bronstein, D	URS 2585
♙	Ljubojevic, L	YUG2570

Defensa Alekhine [B03]

Paul Keres, quien comentó esta partida extensamente para la revista "Ches Life & Review" en diciembre de 1973, entre otras cosas escribió: *"¿Todo eso lo encontró Bronstein durante sus análisis caseros? Nosotros sólo podemos suponerlo. De todas formas me recuerda la famosa partida Bronstein-Tal en Riga 1968, donde Bronstein explica su sorprendente sacrificio de torre diciendo que no podía dejar pasar la oportunidad de hacer ese sacrificio; ¡Él dijo que era posible que nunca más tuviese la oportunidad de hacer ese tipo de jugadas contra Tal! Conociendo a Bronstein podemos suponer que decidió sacrificar la torre en la presente partida porque quería hacer el juego más interesante, más complicado y diferente a otras partidas."* Yo puedo añadir que el sacrificio de torre que realiza David en esta partida, lo encontró realmente sobre el

tablero. **1.e4** ♘f6 **2.e5** ♘d5 **3.d4 d6** **4.c4** ♘b6 **5.f4 dxe5** **6.fxe5 c5** **7.d5 e6** [Es un poco sorprendente la elección de una variante tan compleja y arriesgada por parte de Ljubo en el momento en que estaba liderando el torneo, pero supongo que Ljubojevic también es un tipo de jugador que no acepta el ajedrez conservador. Además el serbio quería comprobar una nueva línea en esta variante.] **8.♘c3 exd5** **9.cxd5 c4** **10.♘f3 ♙g4** **11.♗d4 ♙xf3** **12.gxf3** [Aunque las negras entregaron el centro, su idea es terminar el desarrollo rápidamente para atacar los peones centrales.] **12...♙b4** **13.♙xc4** [Es obligatorio para defender el peón d5.] **13...0-0** **14.♗g1 g6** [Ésta es la nueva jugada que introducen las negras en la presente posición. La única partida que por aquel entonces se conocía era una del propio Ljubojevic con blancas contra Honfi en 1971. En aquella ocasión el jugador húngaro hizo una floja jugada 14...♗c7? y después de 15.e6 f6 16.♙h6 ♗xc4 17.♜xg7+ ♘h8 18.♜g8+ abandonó la resistencia.] **15.♙g5!**



[Prácticamente desde este momento empieza la improvisa-

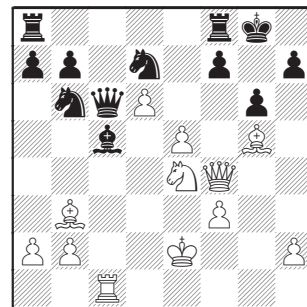


Frente a Tal en el torneo de Riga en 1968, una partida brillantemente ganada por Bronstein

ción de Bronstein.] **15...♖c7** [Las negras amenazan a la vez tomar el alfil y jugar **♙c5**.] **16.♙b3!! ♙c5 17.♞f4** [La dama blanca toma posiciones para introducir el alfil en f6 y después moverse a h6.] **17...♙xg1 18.d6 ♞c8** [18...♞c5!? Esta respuesta parece más adecuada, según Keres. Después de 19.♘e4 ♞e3+ (Bronstein cree que 19...♞d4!? es mucho más fuerte. Precisamente así jugó más tarde el propio Ljubojevic frente a Y. Gruenfeld en Riga 1979 que siguió 20.♚d1 ♞xb2 21.e6 ♘8d7 22.e7 ♞xh2 23.exf8♞+ ♚xf8 24.♞xh2 ♙xh2 y terminó ganando) 20.♞xe3 ♙xe3 21.♙xe3 ♘c6 22.f4 las blancas tienen clara ventaja.] **19.♙e2?! [No sé si es necesidad o una pequeña bravura para presionar al máximo al rival. La jugada 19.0-0-0 parece mucho más precisa, por ejemplo: 19...♙c5 (19...♞c5! 20.e6 ♘8d7**

21.exf7+ ♙g7 22.♙b1) 20.e6 ♘8d7 (20...fxe6 21.♞e5!) 21.e7 con ventaja decisiva para las blancas (Análisis de Keres).] **19...♙c5?** [Ljubomir no encuentra la defensa correcta. Había que jugar 19...♞c5! y parece que las negras pueden defender su posición. Éste es el resultado del anterior error de las blancas. Por ejemplo: 20.♘e4 (20.e6 ♘8d7 21.exf7+ ♙g7 las negras también se defienden) 20...♞b5+ 21.♙e1 ♘8d7 22.♙f6 ♘xf6 23.♘xf6+ ♙h8 y las blancas no pueden atacar el punto "h7" porque su peón e5 queda indefenso.] **20.♘e4!** [Ahora las blancas tienen una iniciativa poderosa.] **20...♘8d7** [Según David era mejor 20...♘6d7 21.♚c1 b6 22.♙f6 ♘xf6 23.♘xf6+ ♙g7 24.♞h4 h6 (Pierde 24...♚h8 25.♘h5+ ♙g8 26.♙xf7+!) 25.♘h5+ ♙h7 (no vale 25...gxh5 26.♞f6+ ♙g8 27.♞g6+ ♙h8

28.♞xh6+ ♙g8 29.♙c2 f5 30.♙b3+) 26.♞f6 ♚g8 27.♞xf7+ ♙h8 28.♞f6+ ♙h7 29.♙xg8+ ♞xg8 30.♞e7+ ♙h8 31.♘f6 aunque finalmente las blancas ganan.] **21.♚c1! ♞c6**



22.♚xc5!! [Ahora las blancas sacrifican otra torre] **22...♘xc5 23.♘f6+ ♙h8 24.♞h4 ♞b5+** [Hay que añadir que en esta posición las blancas tenían muy poco tiempo, pero encuentran la mejor jugada.] **25.♙e3!!** [En caso de 25.♙f2 las negras tenían preparada la siguiente variante: 25...♘d3+ 26.♙g1 (26.♙g2 ♘e1+) 26...♞c5+ 27.♙h1 h5 28.♘h5 ♞f2! 29.♘g3+ ♙g8 30.♙f6 ♞xf3+ con tablas.] **25...h5 26.♘h5 ♞xb3+** [Es un intento desesperado. También perdía 26...gxh5 27.♙f6+ con mate.] **27.axb3 ♘d5+ 28.♘d4!** [Había que tener cuidado con 28.♙f2 gxh5 29.♙f6+ ♘xf6 30.exf6 ♘e6] **28...♘e6+ 29.♙xd5 ♘xg5 30.♘f6+ ♙g7 31.♞xg5** [La lucha fantástica ha terminado, el resto es fácil incluso sin tiempo.] **31...♚fd8 32.e6 fxe6+ 33.♙xe6 ♚f8 34.d7 a5 35.♘g4 ♚a6+ 36.♙e5 ♚f5+ 37.♞xf5 gxf5 38.d8♞ fxg4 39.♞d7+ ♙h6 40.♞xb7 ♚g6 41.f4 1-0 ♚**