



Angel Martín
MI

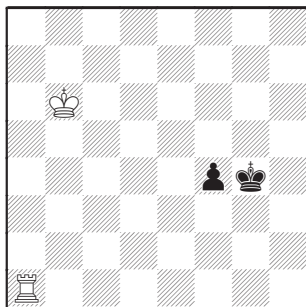


Finales de Torre prácticos (I)

En anteriores artículos de esta sección, habíamos estudiado finales de Torre "teóricos" es decir aquellas posiciones típicas, que se pueden producir en cualquier partida con relativa frecuencia y que ilustran métodos y planes típicos que conviene conocer antes de pasar a ejemplos más prácticos, que son los que nos van a ocupar a continuación.

De todas formas, estos ejemplos prácticos muchas veces ilustran perfectamente esos métodos a que nos referíamos a continuación, aunque resulta sorprendente cuantas veces, incluso destacados maestros, olvidan esas reglas.

Por ejemplo, la siguiente posición ilustra un tema importante en la lucha de la torre contra un peón avanzado

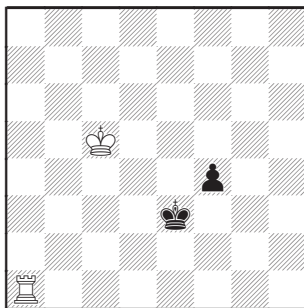


Aquí es bien conocido el método de defensa de las negras, que comienza con la jugada ...

1...♔f3!

El rey negro tiene que pasar al otro lado para cerrarle el paso a su colega blanco, y eso es más importante que el avance del peón. Si 1...f3? 2.♔c5 f2 3.♔d4 ♔f3 4.♔d3 ♔g2 5.♔e2 las blancas ganan fácilmente.

2.♔c5 ♔e3!



La idea se ha realizado y ahora las blancas no tienen ninguna jugada útil. Naturalmente, sería mala 2...♔e2? 3.♔d4. Por otra parte 2...♔e4 es una casilla poco apropiada para apoyar el avance del peón, y tras 3.♔c4 ♔e3 4.♔c3 ♔e2 (Si 4...f3 5.♔e1+ ♔f2 6.♔d2 ♔g2 7.♔e3 f2 8.♔e2) 5.♔d4 f3 6.♔a2+ ♔e1 7.♔e3 las blancas ganan.

3.♔a3+

No es suficiente 3.♔d5 f3 4.♔a3+ ♔e2 5.♔e4 f2 6.♔a2+ ♔e1 7.♔e3 f1♗+ pues este final es tablas.

3...♔e4!

Es importante mantener lejos al rey blanco. Si 3...♔e2 4.♔d4 f3 5.♔a2+ las blancas ganan.

4.♔c4 f3

Ahora, a diferencia de la variante dada en el comentario a la jugada 2...♔e4, la torre blanca está mal colocada y no puede dar jaque por la columna, lo que sería ganador. Por ello debe perder un tiempo vital.

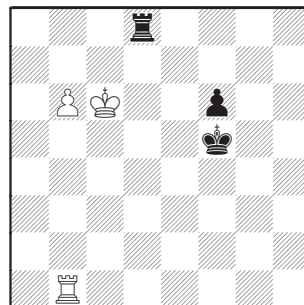
5.♔a8 f2

y son tablas.

Parece bastante claro. El rey del bando débil no sólo debe apoyar su peón, sino impedir que su colega adversario pueda acercarse. Y sin embargo, veamos que grave error, posiblemente por desconocimiento de esta idea, se cometió nada menos que en una partida de un campeonato mundial:

Cto. Mundial. La Haya 1929

♔	Alekhine, A	FRA
♚	Bogoljubov, E	RUS



1...♔g4?

Un grave error de concepto. Las



negras evidentemente, pronto tendrán que dar su torre por el peón blanco y la lucha será entre el rey negro y el peón contra la torre blanca. Lo que decide entonces es la rapidez con la que el rey blanco puede acercarse a cooperar en la tarea de detener el peón. Como acabamos de ver, es fundamental que el rey del bando débil se interponga en el camino de su colega. Aquí las negras podían elegir mover su rey a cualquiera de los dos lados, pero con solo conocer la regla indicada, sin necesidad de calcular nada, debieron hacerlo hacia el centro. Podría seguir 1...♔e4 2.♖e1+ (Si 2.b7 f5 3.b8♖ ♖xb8 4.♖xb8 f4 lleva a la misma posición.) 2...♔f4 3.♖f1+ ♔e5 4.b7 f5 5.♖e1+ ♔f4 (Si no fuera por la posición de la torre negra en d8 5...♔d4 sería algo más precisa, para cortar el paso al rey blanco. Pero aquí, naturalmente, falla por 6.♖d1+) 6.♖b1 (6.♔c7 ♖f8 7.b8♖ ♖xb8 8.♔xb8 ♔g3 y el rey blanco está demasiado lejos.) 6...♔e3 7.♖b3+ ♔e4 8.b8♖ ♖xb8 9.♖xb8 f4 10.♖b4+ (10.♖e8+ ♔d4) 10...♔e3 11.♔d5 f3 12.♖b3+ ♔e2 13.♔e4 f2 14.♖b2+ ♔e1 15.♔e3 f1♔+

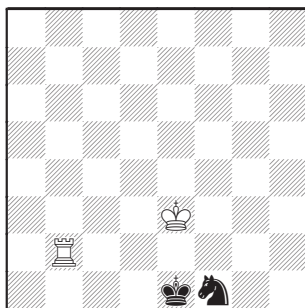


Diagrama de análisis

En muchos casos esto es lo mejor que pueden lograr las blancas, pero a condición de no separar el caballo de su rey, las negras hacen tablas con faci-

dad. Solamente pierden cuando, al tratarse de un peón "h" o "a", el caballo corona en una de las casillas del rincón.

2.b7 f5 3.b8♖ ♖xb8 4.♖xb8 f4

Ahora ya es tarde para 4...♔f3 5.♔d5.

5.♔d5 f3 6.♔e4

El rey blanco ha podido acercarse sin impedimentos y la victoria es fácil.

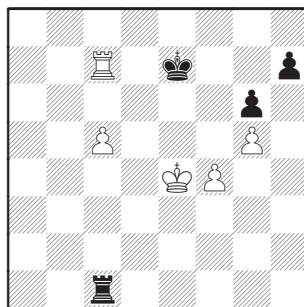
6...f2 7.♖f8 ♔g3 8.♔e3 1-0

Conocer algunos de los temas tácticos o las ideas estratégicas de los finales "teóricos" ayuda mucho a jugarlos bien cuando se nos presentan en la práctica.

Por ejemplo, la siguiente posición ha sido tantas veces publicada que se ha convertido en clásica:

Venecia 1950

♔	Kotov, A	URSS
♚	Pachman, L	CZE



Las negras están bastante mal y efectivamente perdieron en pocas jugadas tras **67...♔d8? 68.♖xh7 ♖xc5 69.♖f7 1-0** No hay defensa contra ♖f6 pues si 69...♖c6 70.♔e5.

Sin embargo, pudieron hacer tablas. Lo correcto era **67...♔e6 68.♖xh7 ♖c4+ 69.♔f3 ♖xc5** y aunque parezca que después de

70.♖g7 las negras están perdiendo ya que pierden su peón, disponen de un recurso sutil:

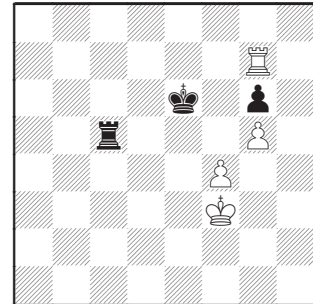


Diagrama de análisis

70...♖c6!! 71.♔g4

Si 71.♖xg6+ ♔f5 la torre no puede tomarse por el ahogado, y si 72.♖h6 ♖c3+. Tampoco gana 71.♔e4 ♖c4+ 72.♔e3 ♔f5 73.♖f7+ ♔g4 74.♖f6 ♖a4.

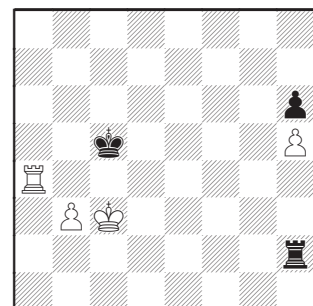
71...♔d5

Y son tablas pues el intento 72.♖f7 ♖b6 73.♖f6 ♖xf6 74.gxf6 ♔e6 75.♔g5 ♔f7 no es suficiente.

Veamos como esa idea pasó desapercibida incluso a dos grandes maestros de la elite mundial actual:

Astana 2001

♔	Shirov, A	ESP 2722
♚	Morozevich, A	RUS 2749



54.♖a6!

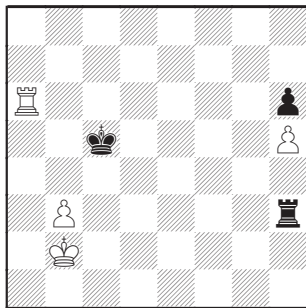
Con esta fuerte jugada Shirov gana el peón negro y la victoria es segura. La respuesta de



Morozevich parece el típico jaque desesperado, pero encerraba mucho veneno.

54...♖h3+ 55.♔b2?

Las blancas no se aperciben de la posibilidad que dan a su adversario. Debieron jugar 55.♔c2 que evitaba el tema del ahogado, y parece suficiente para ganar, por ejemplo: 55...♖h2+ 56.♔d3 (No 56.♔b1 ♕b4 57.♖b6+ ♔c3) 56...♖h3+ 57.♔e4 ♖xb3 58.♖xh6 ♖h3 59.♔e5 y la posición es ganadora, llevando el rey hacia g7.



55...♕b4?

Tampoco las negras se dan cuenta del recurso que acabamos de ver. 55...♖xh5!! hacía tablas pues si 56.♖a5+ ♔b4! 57.♖xh5 ahogado.

56.♖b6+ ♔c5 57.♖xh6

Ahora, con dos peones de ventaja, las blancas ganan. Eso sí, no deben avanzar su peón hasta h7, pues como veremos en el ejemplo siguiente, solo da tablas.

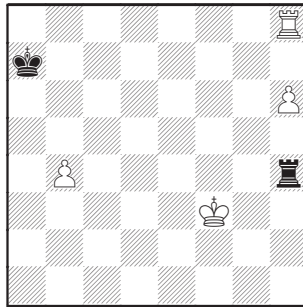
57...♕b4 58.♔c2! ♖c3+ 59.♔d2 ♖h3 60.♖h8 ♔c5

El peón no puede tomarse, ya que tras 60...♕xb3 61.h6 el rey negro no llega a tiempo a b7.

61.♔c2

61.h6 es jugable, pero tras 61...♕b6 no hay que jugar 62.h7? ♔b7 con tablas.

61...♕b5 62.♔d2 ♔c6 63.h6 ♔b7 64.b4 ♔a7 65.♔e2 ♖h4 66.♔f3



El modo más simple de ganar es llevar el rey hasta h7, para luego liberar la torre. Las negras ensayan ahora la única defensa posible.

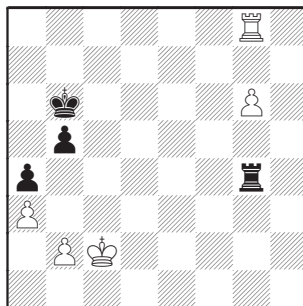
66...♖xb4

Si en esta posición jugasen las negras, harían tablas con 67...♖b6, ya que el ataque lateral al peón impide que el rey blanco pueda esconderse detrás del mismo. Pero juegan las blancas y aprovechan la ocasión para liberar su torre.

67.♖g8 ♖h4 68.♖g6 ♔b7 69.♔g3 ♖h1 70.♔f4 ♔c7 71.♔f5 ♔d7 72.♔f6 ♔e8 73.♔g7 1-0

URSS 1979

♔	Smirnov, V	URSS
♚	Sereshevsky, M	URSS



1...a5

Es útil para las negras mover sus peones de la séptima fila. Además, cuanto más avanzados

estén sus peones en el flanco de dama, antes podrán crear un peón pasado si las blancas entregan su peón "b" para acercarse con su rey hacia los peones del flanco de rey.

2.♔b3 b5 3.♔c2 a4 4.♖h6 ♔c5

Ahora acercar el rey blanco a la derecha, es peligroso ya que las negras toman el peón b2 y consiguen un peón bastante avanzado.

5.♖xg6 ♖xh4 6.♖g8 ♖g4

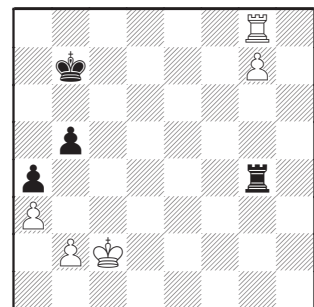
Es bien sabido que la torre debe ocupar su posición ideal detrás del peón pasado.

7.g6 ♔b6

Si el peón blanco llega a g7, el único lugar seguro para el rey negro serán las casillas b7 y a7. Por ello debe mantenerse cerca de ellas. Perdería 7...♔c4? 8.g7 ♖g2+ 9.♔b1 ♔b3 10.♖c8 ganando por la amenaza de mate en c3.

Seguramente ahora las blancas debieron acercar su rey en lugar de avanzar su peón, pero para el tema que nos ocupa, el desarrollo de la partida resulta muy interesante.

8.g7?! ♔b7



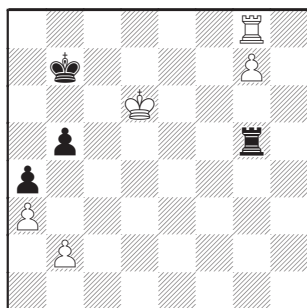
Las negras han colocado su rey en una de las dos casillas seguras. En cambio deben resistir la tentación de acercarse al peón con 8...♔c7? debido a 9.♖a8 ganando.



9.♔d3

Ahora las blancas acercan su rey a f3 tras lo cual la torre tendrá que dejarle paso hasta la quinta fila. Si el rey blanco llega a la casilla "a5" podrán sacrificar su peón g7 para tomar los dos peones negros, consiguiendo un final ganador. Por ello las negras no deben permanecer a la espera.

9...♙a7 10.♙e3 ♖b7 11.♙f3 ♜g1 12.♙f4 ♜g2 13.♙e5 ♜g3 14.♙d5 ♜g5+ 15.♙d6



Ahora las negras están en una encrucijada. Si juegan 15...♙a7 sigue 16.♙c6 y quedan en zugzwang. Sin embargo, hay que saber que si las blancas quedan en el flanco de dama con un peón "a" o uno "b" no pueden ganar. Por ello la defensa consiste en ...

15...b4! 16.axb4 ♜g6+

Ahora ya no importa incluso perder el peón a4, pues los dos peones doblados en la columna "b" no son mejores que uno solo.

17.♙c5 ♜g5+ 18.♙c4 ♙a7 19.b5 ♜g4+ 20.♙c5 ♙b7 21.b6 ♜g5+ 22.♙b4 ♜g4+ 23.♙b5

De nuevo las negras han quedado en zugzwang y deben perder su peón. Pero como hemos dicho, ello no tienen importancia.

23...♜g5+ 24.♙xa4 ♜g4+ 25.b4 ♜g1

Este final no puede ganarse. En

cambio, si en el flanco de dama las blancas tuviesen un solo peón, pero en la columna "c" el triunfo sería muy fácil, como puede comprobarse.

26.♙a5 ♜g5+ 27.b5

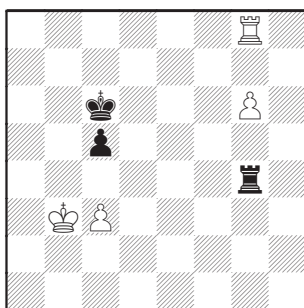
Las negras pueden hacer tablas sin más que limitarse a esperar, aunque ahora tienen una forma elegante de forzarlas.

27...♜xb5+ 1/2-1/2

Conocer las principales reglas de estos finales no significa que haya que aplicarlas a rajatabla y ciegamente. Pueden existir muchas sutilezas, como vamos a ver en el siguiente ejemplo, lo que hace que incluso en posiciones aparentemente sencillas sea necesario estar alerta.

Belgrado 1979

♙ Ljubojevic, L YUG 2590
♜ Gligoric, S YUG 2560



Las blancas avanzaron erróneamente su peón.

67.g7?

Lo correcto era jugar antes 67.c4 y luego seguir con g7, llegando a la misma posición que la partida. Ahora las negras tienen un recurso salvador.

67...♙b7?

Una jugada rutinaria. Cuando el peón blanco llega a g7, el rey negro debe permanecer en b7 o a7, las únicas casillas seguras.

En cambio no deben jugarlo a c7 por el golpe táctico ♜g8-a8. Gligoric conocía eso y posiblemente no consideró ninguna otra jugada. Sin embargo la jugada del rey pierde y había que intercalar la correcta 67...c4+! 68.♙b4 y solo ahora 68...♙b7. En tal caso las negras no quedan en zugzwang y pueden conservar su peón, por ejemplo: 69.♙b5 ♙a7 70.♙c6 y como el peón no está atacado, en comparación con el diagrama siguiente, las negras pueden mover la torre 70...♜g1 71.♙d5 ♜g4 72.♙c5 ♙b7 y el final es tablas.

68.c4! ♜g2 69.♙c3 1-0

Las negras se rinden. El final podía terminar así 69...♜g3+ 70.♙d2 ♙a7 71.♙e2 ♙b7 72.♙f2 ♜g6 73.♙f3 ♜g5 74.♙f4 ♜g1 75.♙e5 ♜g4 76.♙d5 ♜g5+ 77.♙d6 ♙a7 78.♙c6

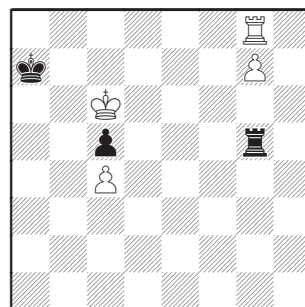


Diagrama de análisis

Ahora las negras quedan en zugzwang y pierden su peón. Como vimos en el ejemplo anterior, si el peón blanco estuviese en la columna "b" o "a" todavía existiría defensa, pero ahora las blancas ganan, por ejemplo: 78...♜g1 79.♙xc5 ♙b7 80.♙b4 El triunfo es fácil. Las blancas solo necesitan avanzar su peón hasta c6 (incluso sin apoyo, ya que las negras no pueden tomarlo) y con ello el rey negro pierde la casilla segura b7 y la resistencia termina ♜

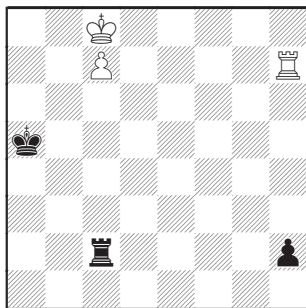


Angel Martín
MI



Finales de torre prácticos (II)

Continuamos el estudio, iniciado en PDR 57, de algunos finales de torre con características que se presentan con cierta frecuencia. Ya vimos que un peón avanzado a la séptima fila es una fuerza considerable, incluso con la desfavorable posición de su torre delante de él. Vamos a ver otros ejemplos relacionados con esta circunstancia, empezando por un conocido estudio de Lasker que ilustra una importante e instructiva maniobra:



1. ♖b7 ♜b2+

El único recurso que tienen las negras para impedir la coronación del peón es dar jaques hasta que el rey blanco tenga que colocarse delante de su peón.

2. ♖a7 ♜c2 3. ♜h5+ ♖a4

3... ♖b4 sería mala a causa de 4. ♖b7 y el rey negro estorba los jaques.

4. ♖b7 ♜b2+ 5. ♖a6 ♜c2 6. ♜h4+

Ahora se repite la maniobra una fila más abajo.

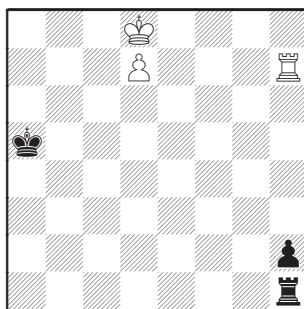
6... ♖a3 7. ♖b6

Desde esta casilla las blancas no pueden coronar, pero defienden su peón y amenazan ♜xh2, por ello las negras no tienen más remedio que seguir dando jaque.

7... ♜b2+ 8. ♖a5 ♜c2 9. ♜h3+ ♖a2 10. ♜xh2

Ahora se manifiesta la idea de este estudio, consistente en obligar al rey negro a colocarse en la segunda fila para que su torre quede clavada. Las negras no tienen nada más que aceptar la torre, pero el final de dama contra torre es ganador para el blanco.

La misma idea de Lasker fue utilizada cincuenta años más tarde por Keres para componer otro estudio aún más interesante:



1. ♜h3

Amenazando ♜a3+ seguido de ♜a2. En cuanto las blancas

colocasen su torre en la segunda fila el triunfo sería sencillo, pues no habría más que jugar ♜e2 y ♖e7.

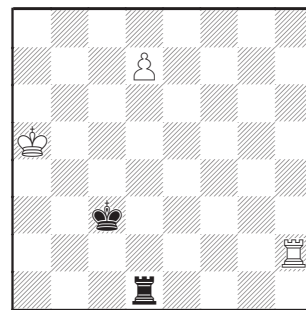
1... ♖a4!

1... ♖b4 2. ♖c7 como en la línea principal, aunque acortando la solución. Ahora las blancas tienen que realizar la siguiente jugada que pone a las negras en zugzwang, obligándolas a ocupar la columna "b".

2. ♜h5! ♖b4

Si 2... ♖a3 3. ♖c7 ♜c1+ 4. ♖b6 ♜d1 5. ♖c6 ♜c1+ 6. ♖b5 ♜d1 7. ♜h3+.

3. ♖c7 ♜c1+ 4. ♖b6 ♜d1 5. ♜h4+ ♖a3! 6. ♖c6 ♜c1+ 7. ♖b5 ♜b1+ 8. ♖a5 ♜d1 9. ♜h3+ ♖b2 10. ♜xh2+ ♖c3



Las blancas han capturado el peón adversario, pero sus piezas no están bien colocadas y todavía deben jugar con precisión.

11. ♜h7 ♜d6! 12. ♖b5 ♖d4 13. ♜g7

[Una jugada importante. La natural 13. ♜e7? ♖d5 lleva a una posición de doble zugzwang y a



las blancas les conviene llegar a ella sin que les toque jugar, para lo que también vale mover la torre a f7.

13...♔d5 14.♖e7! ♕d4

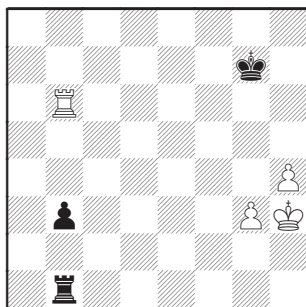
Y ahora las blancas inician la maniobra final.

15.♖e1! ♕c3 16.♖c1+ ♕d2 17.♖c7

Seguido de 18.♕c5 ganando fácilmente.

El siguiente final, tomado de una partida, también resulta interesante e instructivo:

Brighton 1982	
♙ Gurevich, D	USA 2470
♜ Hjartarson, J	ISL 2425



61.g4

Las blancas deben avanzar los peones y dejar el rey detrás, pues si 61.♕g4 b2 y ya no se puede progresar, ya que las negras entregan su peón por el blanco de g3, con unas tablas fáciles, por ejemplo: 62.h5 ♕h7 63.♕g5 ♖g1 64.♖b7+ ♕g8 65.♖xb2 ♖xg3+ etc.

61...b2 62.♕g2 ♕h7 63.h5

63.g5 sería menos preciso. Hay que tener en cuenta que las negras, tarde o temprano deberán entregar su peón para activar la torre. En tal caso, con dos peones de menos, sólo pueden hacer tablas si su rey consigue

colocarse entre los peones enemigos, manteniendo cortado el rey blanco, y con los peones en g5 y h4, tras 63...♖a1 64.♖xb2 ♕g6 pueden aspirar a lograrlo.

63...♕g7 64.♕h2!

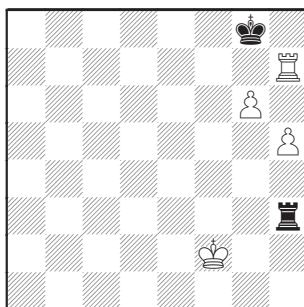
Bien jugado. Hay que dejar la casilla g2 para la torre, lo que se ve en la variante: 64.g5? ♖a1 65.♖xb2 ♖a5 y ahora ya no se puede defender el peón g5 mas que con 66.♖b7+ ♕g8 67.♖b8+ ♕g7 68.h6+ ♕h7 69.♖b7+ ♕h8 70.♖g7 pero de esta forma, el rey negro queda ahogado y las negras consiguen las tablas entregando su torre: 70...♖a2+ 71.♕f3 ♖f2+ 72.♕g4 ♖f4+ 73.♕h5 ♖h4+ 74.♕g6 ♖xh6+!.

64...♕h7 65.g5

Ahora el peón se puede defender con la torre blanca en g2, así que las negras deben esperar a una ocasión más propicia para dar su peón.

65...♕g8 66.♖b7 ♕h8 67.h6!

Los peones deben avanzarse de este modo. En cambio 67.g6? ♖a1 68.♖xb2 ♖a5 69.♖b8+ ♕g7 70.♖b7+ ♕g8 71.♖h7 ♖a3 es una bien conocida posición teórica de tablas. Por ejemplo: 72.♕g2 ♖b3 73.♕f2 (73.♖d7 ♖b5) 73...♖h3 y hemos llegado a la posición de un estudio de Kasparian:



El famoso compositor de finales demostró que si juegan las blancas, no pueden ganar. Por ejem-

plo: A) 74.♕g1 ♖g3+! 75.♕f1 ♖f3+! (75...♖h3 76.♕f2 llevaría a la posición inicial jugando las negras, lo que como veremos luego, les hace perder.) 76.♕e2 ♖g3! 77.♕f2 ♖h3; B) 74.♕g2 74...♖a3 75.♖d7 (75.♕h2 ♖b3) 75...♖a5 etc.

En cambio, si juegan las negras, pierden, por ejemplo: 74...♖a3 75.♖d7 ♖h3 76.♖d5 ♕g7 77.♕g2 ♖h4 78.♕g3 ♖h1 79.♕f4 etc.

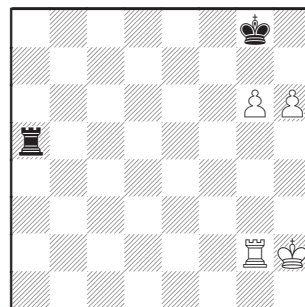
67...♖a1

Evidentemente las negras ya no pueden esperar más para activar su torre, ya que se amenazaba g6.

68.♖xb2 ♖a5 69.♖g2 ♕h7

Las negras intentan bloquear los peones con ...♕g6 lo que les aseguraría las tablas. De otro modo las blancas llevan su rey a h5 ganando con facilidad.

70.g6+ ♕g8



Y ahora las blancas no encontraron la forma de ganar y jugaron **71.g7?** tras lo cual se acordaron las tablas. Sin embargo, la partida se ganaba con **71.♖g3! ♖h5+** (71...♖b5 72.♖c3 ♖h5+ 73.♖h3 lleva a lo mismo) **72.♖h3 ♖g5** (de otro modo sigue 73.h7+ seguido de 74.g7+ y un peón corona) **73.h7+! ♕h8 74.♖g3 ♖h5+ 75.♕g2 ♕g7 76.♖h3 ♖g5+ 77.♕f3 ♖f5+** (si 77...♕h8 78.♖g3 gana de inmediato) **78.♕g4 ♖f8 79.♕g5 ♖h8** (79...♖a8 80.h8♖+ ♖xh8

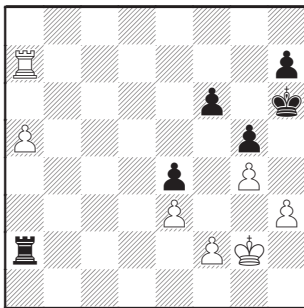


81.♖xh8 ♜xh8 82.♜h6 es ganador para las blancas) 80.♖h2 (otra forma de ganar es 80.♖f3 ♖a8 81.♖f7+ ♜h8 82.♜h6) y las negras quedan en zugzwang, pues 80...♖a8 81.h8♖+ ♖xh8 82.♖xh8 ♜xh8 83.♜h6 conduce a un triunfo elemental.

Tener el peón pasado en séptima con la torre que lo protege delante se considera la posición menos favorable, pero en ocasiones proporciona recursos sutiles, como veremos en la siguiente exhibición técnica del GM sueco Ulf Andersson.

Ter Apel 1997

♙ Andersson, U SWE 2655
♚ Huebner, R GER 2600



En esta posición las blancas no ganan cambiando su peón "a" por el negro de "e4", ya que el final de cuatro contra tres, sin peones pasados y sin debilidades importantes para el bando débil, es tablas aunque requiera una defensa precisa. Pero Andersson encuentra un plan más fuerte.

41.a6 ♜g6 42.♖a8 ♖a1 43.a7 ♜g7 44.♜g3

En realidad 44.♜h2 era algo más precisa, pero las blancas no pierden nada con esta jugada.

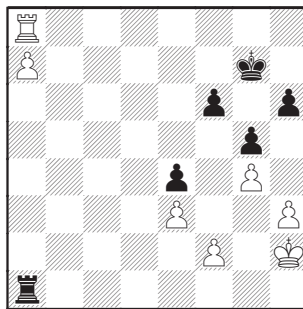
44...♖g1+

Un poco más resistente era 44...♖a2 tras lo cual las blancas no tienen nada mejor que volver atrás y elegir el camino correcto: 45.♜g2 ♖a1 46.♜h2 llegando a la misma posición que en la partida.

45.♜h2 ♖a1 46.♜g2

Esta es una posición de zugzwang, aunque las negras todavía tienen una jugada de espera.

46...h6 47.♜h2



Ahora las negras están en zugzwang y deben elegir entre dejar paso al rey blanco o abandonar la defensa del peón f6, lo que posibilita un cambio favorable a las blancas.

47...♜h7

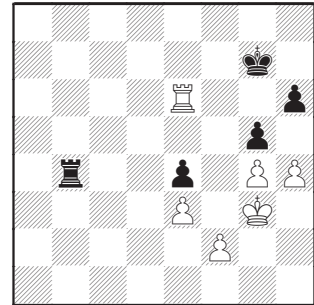
La alternativa es permitir progresar al rey blanco con 47...♖a2 48.♜g1 ♖a1+ 49.♜g2 (otra vez la posición de zugzwang) 49...♖a2 50.♜f1 ♖a1+ 51.♜e2 ♖a2+ 52.♜d1 ♖a3 53.♜c2 ♖a1 54.♜c3 ♖a4 55.♜b3 ♖a1 56.♜c4 ♖a2 57.♜d4! ♖a4+ 58.♜d5 (un nuevo zugzwang que obliga a las negras a hacer más concesiones) 58...♜h7 59.♜e6 ♜g7 60.♜f5 y una última posición de zugzwang, ya definitiva, en la que las negras pierden un peón, con lo que la victoria blanca es sencilla.

48.♖f8! ♖xa7 49.♖xf6

A diferencia del cambio mencionado en el comentario inicial, las negras tienen una seria debilidad

en e4, lo que imposibilita una defensa eficaz.

49...♜g7 50.♖e6 ♖a4 51.♜g3 ♖b4 52.h4!



Sería más débil 52.♖d6 (para ♖d4) 52...♖b7 53.♖d4?! ♖e7 y las negras se sostienen.

52...gxf4+

Esto deja la casilla f4 para el rey blanco, pero la táctica de espera no es mejor: 52...♖a4 53.♖e7+ ♜f6 (Si 53...♜f8 entonces 54.♖d7 (con la amenaza ♖d4) y ya no es posible la defensa mencionada anteriormente 54...♖a6 55.hxg5 hxg5 56.♖d5 ♖g6 57.♖e5 ganando un peón) 54.♖h7 ♜g6 55.♖d7 (La amenaza ♖d4 permite ganar un importante tiempo) 55...♖a6 56.♖e7! ♖a4 57.h5+ ♜f6 58.♖h7 y el peón h6 cae.

53.♜xh4 ♖a4 54.♜g3 ♖b4 55.♖e5

Todavía es prematuro 55.♜f4 ♖b2. Antes, las blancas limitan la movilidad de la torre negra.

55...♜g6 56.♖f5

Con idea de ♖f4 seguido de f3.

56...♖b8 57.♜f4 ♖e8

Si 57...♖b4 58.♜e5 seguido de ♖f4.

58.♖e5 ♖xe5

El final de peones está perdido, pero tampoco daba esperanzas 58...♖f8+ 59.♜g3 ♖f3+ 60.♜g2 y cae el peón e4.

59.♜xe5 ♜g5 60.♜xe4 ♜xg4 61.♜d3 1-0



El rey blanco se apresta a regresar a g1 para detener el peón negro. Las negras se rinden, pues su posición es desesperada, como demuestran las variantes siguientes:

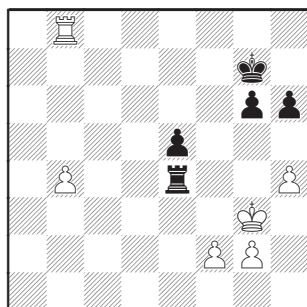
A) 61...h5 62.♔e2 ♕h3 63.e4 (No 63.♕f3? h4 64.e4 ♕h2 65.e5 h3 66.e6 ♕g1 67.e7 h2 68.e8 ♖h1 ♖+ 69.♔e2 ♖g2=; pero también gana 63.♕f1 ♕h2 64.e4 h4 65.e5 h3 66.e6 ♕h1 67.e7 h2 68.♔e2 ♕g1 69.e8 ♖h1 ♖ 70.♖g6+ ♕h2 71.♖g3#) 63...♕g2 64.e5 h4 65.e6 h3 66.e7 h2 67.e8 ♖h1 ♖ 68.♖e4+ ganando.

B) 61...♕f3 62.e4 h5 (62...♕f4 63.f3 h5 64.♔e2+-) 63.e5 h4 64.e6 h3 65.e7 h2 66.e8 ♖ ♕xf2 67.♖h5 ♕g2 68.♔e2 h1 ♖ 69.♖g4+ ♕h2 70.♕f2.

Por último, otra instructiva partida, a pesar de sus errores:

Cto. URSS, Tbilisi 1966

♖ Polugaevsky	URSS
♜ Vasiukov, E	URSS



42.b5?

El plan de las blancas es avanzar su peón hasta b7, confinando el rey negro en las casillas g7 y h7 para ganar el peón e5 con la maniobra de rodeo que hemos visto antes. Sin embargo, aun-

que pueda lograrse todo ello, para ganar todavía hace falta lograr un peón pasado en la columna "f" que, al llegar a f6, deje a las negras sin defensa. En cambio, un peón en la columna "g" o "h" no sería suficiente, de ahí que sea vital para las blancas desviar el peón negro de la columna "g" y esto había que hacerlo de inmediato con 42.h5!

42...♖b4?

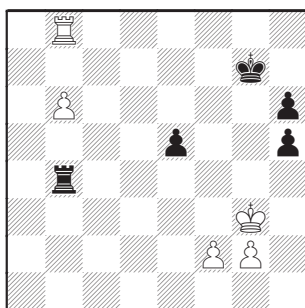
Tampoco las negras se aperci-ben del peligro y juegan de modo rutinario, colocando la torre detrás del peón pasado, un precepto clásico pero que aquí no es lo más urgente. Había que jugar 42...h5! con lo que se impedía el mencionado plan de las blancas.

43.h5!

Las negras no tendrán una segunda oportunidad.

43...gxf5 44.b6?!

Conseguido el objetivo principal, las blancas no profundizan en la posición y se lanzan a la realización de su plan, sin percatarse de las sutilezas de este final. Había que jugar antes 44.♕f3!



44...h4+?

Lo correcto era 44...♖b3+ 45.f3 (45.♕h4 e4! 46.♕xh5 ♖b4! 47.f4 e3 48.f5 e2 49.♖e8 ♖xb6 50.♖xe2 ♖b1 y las negras se salvan) 45...e4 46.b7 (Si 46.♕f2 ♖b2+ 47.♕e3 ♖xg2 48.b7 ♖b2 49.fxe4 h4 y el peón pasado

negro también merece respeto.) 46...h4+! 47.♕xh4 (Si 47.♕f2 h3! y la amenaza ...h2 salva a las negras.) 47...e3 48.♕g3 ♖b4!! y tras esta excelente jugada las blancas quedan en zugzwang y lo único que pueden intentar es 49.f4 (49.♖e8 ♖xb7 50.♖xe3 es un final de tablas) 49...e2! 50.♕f2 ♖xf4+ 51.♕xe2 ♖b4 donde las blancas quedan con un inútil peón "g".

45.♕f3 ♕h7

Si 45...♕g6 46.b7 ♕h5 47.g4+! hxg3 48.fxg3 las negras no tienen defensa contra g4+ seguido de g5! dejando expuesto el rey negro a un jaque mortal.

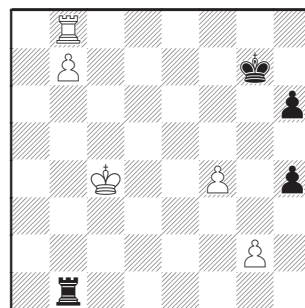
46.b7 ♕g7 47.♕e3 e4

Ya no hay salvación. Después de 47...♕h7 48.♕d3 ♕g7 49.♕c3 las blancas llevan a cabo la maniobra de rodeo para ganar el peón e5, puesto que si 49...♖b1 50.♕c4 ♖b2 51.♕d5 ♖b5+? pierde de inmediato por 52.♕c6 seguido de ♖c8.

48.♕f4 ♕h7 49.♕e5 ♕g7 50.♕d5 ♖b2

El peón no puede mantenerse. Si 50...♕h7 51.♕c5 ♖b2 52.♕c6 ♖c2+ 53.♕d5 etc.

51.♕xe4 ♖b4+ 52.♕d3 ♖b3+ 53.♕c4 ♖b1 54.f4



Ésta era la posición que las blancas buscaban. El resto es ya rutinario.

54...♖c1+ 55.♕d3 ♖b1 56.f5 ♖b6 57.f6+ 1-0 ♚



Angel Martín
MI

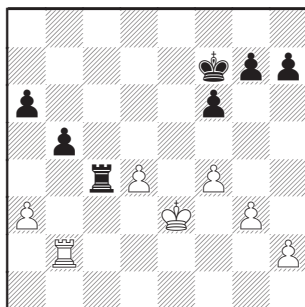


Finales de torre prácticos (III)

Continuamos examinando algunos finales de torre intructivos, como continuación de los artículos publicados en PDR 57 y 59. Son posiciones de partidas reales, que ilustran perfectamente algunas de las ideas que la teoría de estos finales ha establecido como de conocimiento imprescindible para jugarlos bien.

Una de las características más importantes de estos finales, que los diferencia del resto, es el valor de la actividad de las piezas. Rara vez una actitud pasiva de espera, es suficiente para salvar una posición inferior y la actividad tanto de la torre como del rey suponen una importante ventaja. Veamos un ejemplo:

Barmen 1905			
♔	Marshall, F	USA	
♚	Chigorin, M	RUS	



Las negras tienen ventaja por la posición más activa de sus piezas y mejor estructura de peones

39...♙e6

Sería erróneo ir a ganar un peón con 39...♙c3+ 40.♙e4 ♙xa3 ya que tras 41.♙d5 la posición activa del rey blanco y el peón pasado dan suficiente contrajuego.

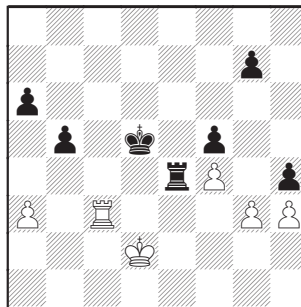
40.♙b3 ♙d5 41.♙d3 f5

Si comparamos esta posición con la que se producía en el comentario anterior, puede verse la diferencia de actividad de todas las piezas, cosa que resulta mucho más importante que la ganancia de material.

42.h3 h5

Finalmente las blancas se encuentran en zugzwang y deben perder un peón, pero ya no podrán obtener la actividad deseada a cambio.

43.♙e2 ♙xd4 44.♙c3 ♙e4+ 45.♙d2 h4



Esto ya conduce a nuevas ganancias de material. Las blancas ensayan un intento desesperado de buscar actividad, pero ya es tarde.

46.♙c7 hxg3 47.♙xg7 ♙xf4 48.♙xg3 ♙e5 49.♙e2 ♙c4

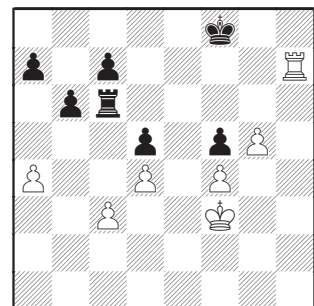
50.♙g6 ♙a4 51.♙g3 f4 52.♙b3 ♙c4 53.♙d1 ♙e4 54.h4 f3 55.♙e1 ♙f4 56.h5 ♙c1+ 57.♙f2 ♙c2+ 58.♙e1 ♙g3 59.h6 ♙e2+ 60.♙d1

Si 60.♙f1 ♙a2 61.♙b1 (61.♙e1 ♙a1+ 62.♙d2 ♙g2) 61...♙h2.

60...♙h2 61.a4 b4 62.h7 ♙xh7 63.♙xb4 ♙h1+ 64.♙d2 f2 0-1

La actividad del rey, por encima de las consideraciones materiales, es el tema del siguiente ejemplo, bien conocido, que nos brinda el genio de Capablanca:

New York 1924			
♔	Capablanca, JR	CUB	
♚	Tartakower, S	POL	



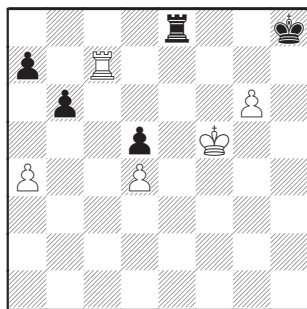
Las blancas pierden su peón c3, pero ya Capablanca había calculado que la fuerza de su torre en séptima junto con las amenazas de mate que podría crear con su rey activo y el peón pasado, serían compensación más que suficiente.



35.♔g3! ♚xc3+ 36.♔h4 ♚f3

Otras posibilidades tampoco son suficientes para salvarse, por ejemplo: 36...♚c1 37.♔h5 c5 38.♚d7 cxd4 39.♚xd5 ♚d1 40.♔g6. O 36...♚c4 37.g6 ♚xd4 38.♔g5 ♚c4 39.♔xf5 d4 40.♚d7 **37.g6 ♚xf4+ 38.♔g5 ♚e4** O 38...♚xd4 39.♔f6 ♔e8 40.♚xc7 (más claro que 40.♚h8+ ♔d7 41.g7 ♚g4 42.g8♖ ♚xg8 43.♚xg8 que también debe ser suficiente para ganar) 40...♚xa4 41.g7 ♚g4 42.♚e7+ ♔d8 43.♚xa7 y las blancas ganan con facilidad.

39.♔f6 ♔g8 40.♚g7+ ♔h8
40...♔f8 41.♚xc7 ♚e8 42.♔xf5
es también fácil para las blancas.
41.♚xc7 ♚e8 42.♔xf5



Las blancas han restablecido la igualdad material, con lo que la partida está decidida.

42...♚e4 43.♔f6 ♚f4+ 44.♔e5 ♚g4 45.g7+ ♔g8

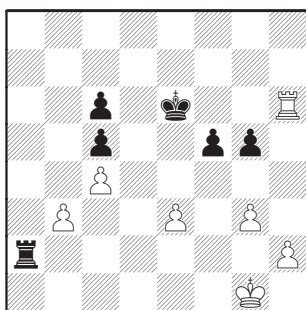
Evidentemente, el final de peones tras 45...♚xg7 46.♚xg7 ♔xg7 47.♔xd5 está ganado por el blanco.

46.♚xa7 ♚g1 47.♔xd5 ♚c1 48.♔d6 ♚c2 49.d5 ♚c1 50.♚c7 ♚a1 51.♔c6 ♚xa4 52.d6 1-0

En la siguiente posición la situación de las negras es delicada, ya que no solamente tienen un peón menos, sino que van a perder otro. Por ello, Smyslov no

vacila en entregar algunos peones para activar sus piezas.

Leningrado-Moscú 1941		
♚	Lilienthal, A	HUN
♚	Smyslov, V	URSS



31...♔e5

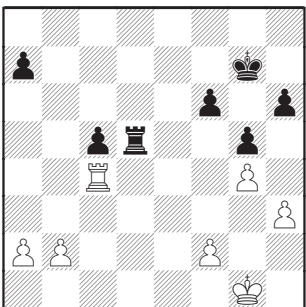
Si 31...♔d7 32.♚f6 las blancas ganan.

32.♚xc6 ♔e4 33.♚xc5 f4! 34.exf4

Tras 34.♚xg5?! ♔f3 son las blancas las que deben tener cuidado para no perder: 35.h4 ♚a1+ 36.♔h2 fxe3 (por supuesto las negras pueden hacer tablas ya con 36...♚a2+ 37.♔h3 ♚a1) 37.♚f5+ ♔e4 38.♚f4+ ♔d3 39.♚f3 ♔d2 40.h5 e2 41.♚f2 ♔e3 42.♚xe2+ ♔xe2 43.♔h3 ♔f3 44.♔h4=.

34...♔f3 35.h3 ♚a1+ ½-½

Francia 1996		
♚	Koch, J	FRA 2490
♚	Flear, G	ENG 2435



Las blancas tienen ventaja. Los peones negros en c5 y a7 son débiles y en cuanto el rey blanco se coloque en el centro, dispondrán de un plan fácil, llevando la torre a a4 y luego a a5, forzando a la torre negra a adoptar una posición pasiva en c7, tras lo que el rey blanco puede ir a c4. La defensa negra sería entonces difícil, por lo que conviene adoptar una actitud más activa. En la mayoría de los finales de otro tipo, rara vez conviene dar un peón con el objetivo de alcanzar una posición activa de una pieza, pero en los finales de torre, con frecuencia es un buen recurso:

28...♚d2! 29.♚xc5 ♚xb2 30.♚c7+ ♔g6 31.♚xa7

Con el sacrificio del peón la situación ha cambiado. La torre negra ha logrado una posición activa y ya no es fácil para el blanco acercar su rey al flanco de dama, mientras que si el peón pasado avanza, la torre negra ocupará su sitio ideal detrás de él. Solo falta activarse un poco más en el flanco de rey.

31...h5! 32.gxh5+

Tras 32.a4 ♚a2 33.♔g2 h4 34.♔f3 ♚a3+ las blancas no pueden sacrificar alegremente su peón h3 ya que el peón pasado negro sería muy peligroso.

32...♔xh5 33.♔g2 ♚c2 34.a4 ♚a2

Es importante tener siempre presente esta maniobra. La torre ataca el peón pasado desde atrás y evita que la torre adversaria pueda tomar otra posición más activa.

35.a5 ♔g6 36.a6 ♔f5 37.♚a8 ♔f4 38.a7 f5

Las negras ya no corren ningún peligro, y las blancas tienen que conformarse con tablas.

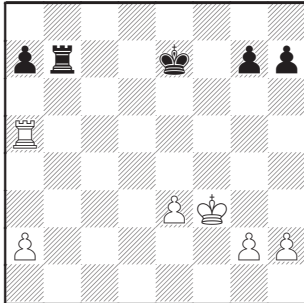
39.♚e8 ½-½



Veamos ahora el aprovechamiento modélico de la ventaja de un peón con una posición más activa de la torre:

St. Petersburg 1909

	Rubinstein, A	POL
	Lasker, E	GER



28. ♖a6!

La ventaja de las blancas no es solo de un peón, sino de su torre más activa, que obliga a la negra a permanecer defendiendo su peón "a" en la segunda fila.

28... ♜f8 29. e4 ♝c7 30. h4 ♜f7 31. g4

Antes de avanzar con su rey y el peón pasado, las blancas apartan también los demás peones de la segunda fila. Esta es una buena técnica para evitar un futuro contraataque de la torre negra en la séptima fila.

31... ♜f8 32. ♜f4 ♖e7 33. h5 h6

Las negras deciden parar el avance de los peones, aunque ahora debilitan la casilla g6. Si se mantienen a la espera la partida podría seguir así: 33... ♜f7 34. ♜f5 ♖e7 35. g5 ♜f7 36. e5 ♖e7 37. g6! h6 38. ♖a3! ♜b7 39. ♜c3 ♜d7 40. e6+ ♖e7 41. a4 ♜d6 42. ♜d3+ ♖e7 43. ♜e5 ♜c7 44. ♜d5 a6 45. a5 ♜e8 46. ♜d7! ♜xd7 47. exd7+ ♜xd7 48. ♜d5.

34. ♜f5 ♜f7 35. e5 ♜b7 36. ♜d6

Amenazando pasar a un final de peones ganado con ♜d7+ seguido de e6+.

36... ♜e7 37. ♖a6 ♜f7 38. ♜d6 ♜f8

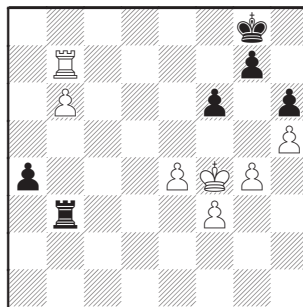
Las negras ensayan algo diferente pues posiblemente han visto que tras 38... ♜e7 39. ♜g6 ♜f8 40. ♜d8+ ♜e7 41. ♜g8 el blanco gana con facilidad. Pero ya no hay solución.

39. ♜c6 ♜f7 40. a3 1-0

Si 40... ♜g8 41. ♜g6+-. O bien si 40... ♜e7 41. e6+ ♜g8 42. ♜g6; o por último 40... ♜e7 41. ♜g6 ♜f8 42. ♜c8+ ♜e7 43. ♜xg7.

Moscú 1956

	Botvinnik, M	URSS
	Najdorf, M	ARG



Este ejemplo es muy parecido al anterior, aunque aquí la victoria es más difícil.

56. ♜f5!

De otro modo las negras impedirían esta jugada con ... ♜b5 y la victoria sería imposible.

56... ♜b5+

56... ♜xf3+? 57. ♜g6 gana de inmediato.

57. ♜e6 a3 58. f4! a2

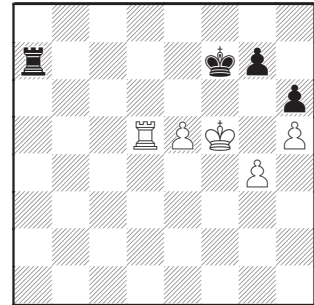
Si 58... ♜h7 59. ♜d7 a2 60. ♖a7 ♜xb6 61. ♖xa2 seguido de e5.

59. ♖a7 ♜xb6+ 60. ♜f5 ♜b7

Lo mejor, a fin de permitir la salida del rey. Con 60... ♜b2 61. ♜g6 las negras pierden en seguida, por ejemplo: 61... ♜f8 62. ♖a8+

♜e7 63. ♜xg7 ♜g2 64. ♖a7+ ♜e6 65. f5+ ♜e5 66. ♖a5+ ♜xe4 67. ♜xf6 ♜d3 68. g5!+-

61. ♖xa2 ♜f7 62. ♖a5 ♜c7 63. ♖d5 ♖a7 64. e5 fxe5 65. fxe5



El final es muy similar al de la partida Rubinstein-Lasker que acabamos de ver. Pero allí ambos bandos tenían un peón en la columna "a", lo que daba más posibilidades de victoria. Ahora las blancas están amenazando pasar a un final de peones ganador con ♜d7+.

65... ♜e7 66. e6 ♖a4

Si 66... ♖a6 67. ♜d7+ ♜f8 68. ♜g6! ♜xe6+ 69. ♜h7+.-.

67. g5!

Una maniobra típica. Después de que las negras capturen, su propio peón servirá de escudo al rey blanco contra los jaques verticales.

67... hxxg5?

Una jugada natural, pero mala, pues ahora las blancas llevan a cabo su idea y ganan con facilidad. Mucho mejor era el recurso sugerido por Aronin: 67... ♖a7! y la tarea de las blancas no es nada fácil. Ahora el paso al final de peones con 68. ♜d7+ ♜xd7 69. exd7 ♜xd7 70. ♜g6 hxxg5 71. ♜xg7 g4 solo da tablas. Y si 68. gxxh6 gxxh6 69. ♜b5 ♜c7 70. ♜b6 ♜c5+ 71. ♜g6 ♜e5! 72. ♜hxh6 ♜f6! y a pesar de los dos peones de desventaja, la



posición activa de las negras les permite hacer tablas, por ejemplo 73.♖a6 ♖f5 74.♖a3 ♜xe6 75.♜g6 ♖f6+ 76.♜g7 ♖f7+ 77.♜g8 ♖b7 78.♖f3 (78.h6 ♜f6 79.♖a6+ ♜g5=) 78...♖b5 79.h6 ♖g5+=.

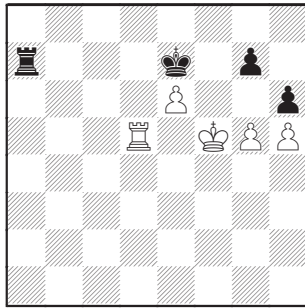


Diagrama de análisis

Lo correcto es 68.♖e5! y ahora si 68...♜d6 69.gxh6 gxh6 70.♜f6;o si 68...♖a6 69.♜g6 ♜f8 70.♜h7 hxg5 71.e7+ ♜e8 72.♜xg7 g4 73.h6 las blancas ganan fácilmente. Esto sólo deja 68...hxg5 tras lo cual las blancas pueden ganar de dos modos distintos:

A) El indicado por Botvinnik: 69.♜xg5 ♖a1 (69...♜d6 70.♜f5 ♖b7 71.h6! gxh6 72.♜f6) 70.♜g6 ♖f1! 71.♜xg7 ♖g1+ 72.♜h6 ♖g2 73.♖g5 ♖f2 74.♜g7 ♜xe6 75.h6 ♖f7+ 76.♜g8 ♖a7 77.h7 etc.

B) El indicado por Kopaev: 69.♜g6 ♜d6 (69...g4 70.♜xg7 g3 71.h6 g2 72.♖g5 ♜xe6+ 73.♜g6) 70.♖e1 g4 71.h6 gxh6 72.♜f6 g3 73.e7 ♖xe7 74.♖xe7 h5 75.♖g7 ganando.

68.♖d7+ ♜f8 69.♖f7+ ♜g8 70.♜g6

Ahora la idea de las blancas aparece clara.

70...g4 71.h6!

El detalle final, asegurando la casilla f6 para sus piezas.

71...gxh6

Si 71...♖a8 72.hxg7 g3 73.e7 g2 74.♖f8+ con mate.

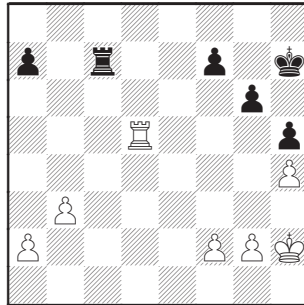
72.e7 ♖a8 73.♖f6 1-0

Si 73...g3 74.♖d6 ♖e8 75.♖d8.

Es bien sabido que, cuando se tiene un peón pasado, la mejor situación de la torre es apoyarlo desde atrás. Un ejemplo:

Groningen 1993

♔	Golubev, M	UKR 2500
♚	Sutovsky, E	ISR 2410

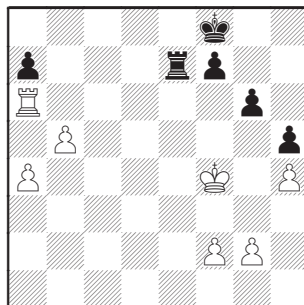


Lo primero es fijar la torre negra a una posición defensiva.

43.♖a5 ♜g7 44.♖a6 ♖d7 45.a3 ♖c7 46.b4 ♖d7 47.b5 ♖d5 48.a4

Naturalmente no se debe jugar 48.♖xa7 ♖xb5 y con la posterior colocación activa de la torre negra en a2 las tablas no son difíciles.

48...♖d7 49.♜g3 ♜f8 50.♜f4 ♖e7



Para cortar el avance del rey blanco. Pero ahora las blancas pueden aprovechar para mejorar todavía más su posición en el flanco de dama, especialmente su torre. La siguiente maniobra es muy instructiva.

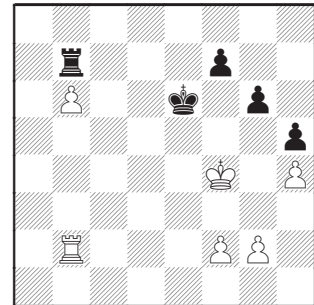
51.♖c6 ♜g7

Si 51...♖e2 52.♜f3.

52.♖c2!

Con esta maniobra las blancas buscan crear un peón pasado con su torre detrás.

52...♜f6 53.a5 ♖d7 54.♖b2 ♜e6 55.b6 axb6 56.axb6 ♖b7



Ahora las blancas ganan sin muchos problemas.

57.♜e4 ♜d6 58.♜d4 f6

Si 58...♜c6 59.♜e5.

59.♜c4 ♜c6 60.f4 ♜d6 61.g3 ♜c6 62.♖b3

Ahora las negras quedan en zugzwang y deben permitir el paso del rey blanco.

62...♜d6 63.♜b5 ♖b8 64.♖d3+ ♜e6 65.♜a6 ♖a8+ 66.♜b7 ♖a1 67.♜c7 ♖c1+ 68.♜b8 ♖a1 69.b7 ♖a2 70.♖d4

Para poder jugar el rey y, contra los jaques, realizar el recorrido c7-b6-c6 y b5 y finalmente cubrirse con ♖b4.

70...♜f5

Algo deben intentar las negras, pero ahora las blancas tienen un camino más corto.

71.♖c4 ♜g4 72.♜c7 ♖a7 73.♖c3 1-0

Otro ejemplo clásico es el final de la última partida del match Capablanca-Alekhine, que ya vimos en PDR 53 pág 42 y recomendamos estudiar ♠