



Angel Martín
MI

Jóvenes talentos: Sergey Karjakin

Cuando en 1958 Bobby Fischer asombró al mundo al conseguir el título de gran maestro a los 15 años, estableció un record que parecía muy difícil de superar. Desde luego así fue al principio, pues hubieron de pasar 33 años hasta que en 1991 Judit Polgar consiguió la hazaña de lograr el título de gran maestro (masculino) con 15 años y 4 meses, dos meses menos que el americano.

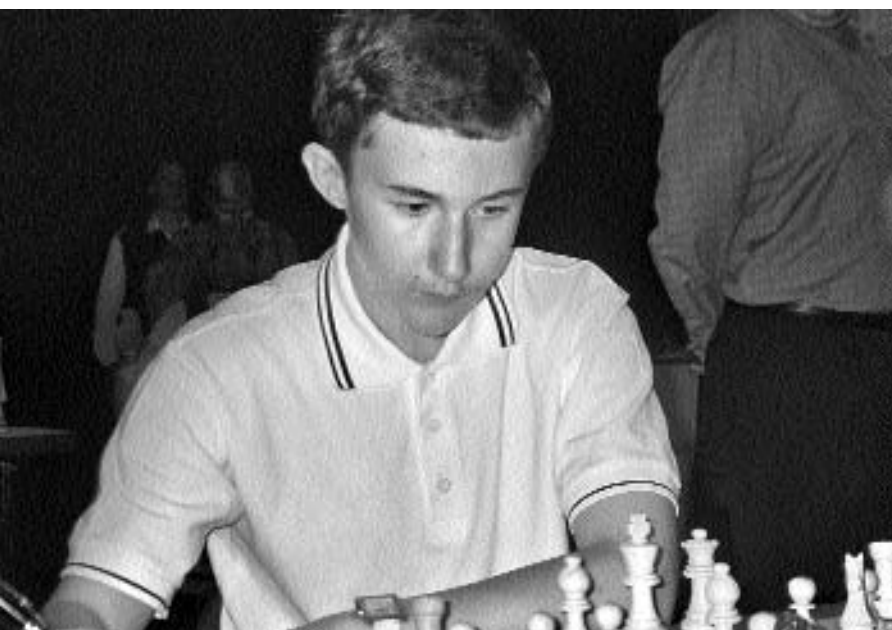
Sin embargo, la evolución del ajedrez ha hecho que en poco tiempo, apenas 10 años, la marca del gran maestro más precoz se haya batido en cinco ocasiones más. Primero fue el compatriota de Judit, Peter Leko, que en 1993 logró el título con 14 años y 4 meses, y en 1997 dos jugadores,

Bacrot y Ponomariov, de modo casi consecutivo, la rebajaron hasta los 14 años y 17 días. Luego, en 1999, el chino Bu Xiangzhi, bajó nuevamente la cifra hasta los 13 años y 10 meses, aunque las circunstancias que rodean este hecho y los torneos donde lo logró, no son nada claros y algunas fuentes prefieren dar oficialidad a la marca de Radjabov, que en el año 2001 logró el título con 14 años y 14 días.

Pero todas estas hazañas quedan pequeñas ante la gesta de un joven ucraniano que consiguió adelantar en más de un año la consecución del título. Sergey Karjakin tenía exactamente 12 años y 7 meses cuando en Agosto de 2002 consiguió la tercera y

definitiva norma de gran maestro. Esa marca parece realmente difícil de superar, pero no sería la primera vez que se supera un record que parecía imbatible y sólo hay dudas en lo dilatado del tiempo en que permanecerá vigente.

Sergey Alexandrovich Karjakin nació en Simferopol, en la península de Crimea, en Ucrania, el 12 de Enero de 1990. A semejanza de otros destacados jóvenes prodigio, como Capablanca, Reshevsky y Kasparov, aprendió a jugar muy pronto, cuando sólo contaba cinco años de edad. Pero a diferencia de los mencionados, ni el padre ni la madre de Karjakin juegan al ajedrez, lo que no impidió al pequeño Sergey destacar rápidamente.



En el año 2001 ganó el Campeonato Mundial Sub-12, pero ello naturalmente no fue una hazaña poco acorde a su edad y no levantó expectativas en todo el mundo. Sí lo hizo en cambio, la noticia de que en Enero de 2002, el también muy joven aspirante al título mundial y futuro vencedor, Ruslan Ponomariov, tenía en su equipo de ayudantes a un niño de 12 años. Realmente la noticia parecía una excentricidad, pero ya allí Karjakin dejó muestras de su fuerza, cuando en partidas rápidas amistosas, derrotó a muchos grandes maestros destacados. Unos meses después, él mismo se convertía en gran maes-



tro, y el más joven de todos los tiempos.

Karjakin no asiste regularmente a clases lo que no significa que haya abandonado completamente sus estudios, pues ha logrado permiso para presentarse sólo a los exámenes. Pero su carrera está completamente orientada hacia el ajedrez. Actualmente dedica unas seis horas diarias al entrenamiento y una hora y media al aprendizaje del inglés, muy necesario para afrontar los numerosos viajes a los que suele acompañarle su madre, Tatyana, que hace las funciones de manager y vigila su actividad ajedrecística y escolar.

El club de Karjakin es el A.V Momot, de Kramatorsk, en la región de Donetsk. Este club es ya famoso por haber dado en muy poco tiempo, cuatro de los más brillantes jóvenes talentos ucranianos. No sólo está el caso de Ponomariov, que ha llegado a ser campeón mundial absoluto, y del propio Karjakin, sino que además también está allí Kateryna Lahno, la más joven gran maestra femenina de todos los tiempos (consiguió su título el 29 de Abril de 2002 con 12 años y 4 meses, batiendo el anterior record de Judit Polgar). Kateryna nació sólo 16 días antes que Sergey. Por último, al menos de momento, está Yuri Kuzubov, que con 14 años, 7 meses y 12 días, ha logrado el título de gran maestro y es, al haber nacido el 26 de Enero de 1990, 14 días más joven que Karjakin. Sin duda, una gran labor de ese Club, uno de cuyos entrenadores, el MI Alexander Alexikov fue el primer entrenador de Karjakin, y lo es también de Kuzubov.

Posteriormente Karjakin fue entrenado por el antiguo campeón de la URSS, Vladimir Savon.

El estilo de Karjakin es emprendedor, eminentemente táctico, y ya hemos podido verlo en España en varias competiciones, entre ellas el Open de la Estrellas, en Benidorm 2002 y 2003, donde logró un meritorio 5º puesto, venciendo entre otros a Shirov. También ha jugado en el Magistral de León, en Pamplona y en el Vicente Bonil, en Albox 2003, y en el presente año, en Dos Hermanas, donde quedó en segunda posición.

Entre las aficiones de Sergey, además del ajedrez, destacan el tenis de mesa y según sus propias palabras, espera ser campeón mundial dentro de dos años, cuando tenga 16. De este modo batiría el record de su compatriota Ponomariov, que lo logró con 18. Sin embargo, su única actuación en este campeonato no ha sido muy destacada ya que en Libia 2004 fue eliminado en la primera ronda por Kobalia (2630).

El propio Karjakin nos comenta su partida frente a Kramnik del reciente torneo de Dortmund, donde puso en serios apuros al actual Campeón Mundial de Ajedrez Clásico.

Comenta el GM S. Karjakin

	Karjakin, S	UKR 2591
	Kramnik, V	RUS 2770

Defensa Siciliana [B90]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.f3 e5 7.♗b3 ♕e6 8.♕e3 ♗bd7 9.g4 ♗b6 10.g5 ♗h5 11.♖d2 ♜c8

12.0-0-0 ♕e7 13.♖b1 0-0 14.♖g1 ♜c7

También es jugable 14...g6.

15.♜f2 ♗c4

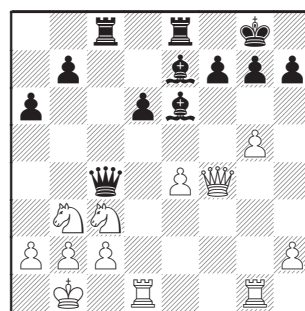
Merece considerarse 15...♗d8!?

16.♗xc4 ♜xc4

Al final de este torneo Svidler contra Leko jugó 16...♗xc4 pero creo que las blancas pueden jugar 17.f4 como en la partida.

17.f4 ♗xf4 18.♗xf4 exf4

19.♜xf4 ♜fe8?



Una novedad muy mala. De Firmian contra Bologan jugó 19...a5 pero de todos modos no pudo mostrar suficiente contrajuego, así que tal vez toda la variante no sea tan buena. La idea de las negras es jugar ♕f8,g6,♕g7 ¡pero las blancas no lo van a permitir!

20.h4! ♕f8 21.h5 g6 22.h6!

Ahora las blancas están claramente mejor. El negro no tiene contrajuego y además su alfil en f8 es muy malo. En este momento yo había empleado 20 minutos, pero Vladimir había gastado 1 hora!

22...♜b4 23.♜f6!

Las blancas impiden ...♗xc3 y preparan la siguiente jugada.

23...♜b6 24.♗d4! ♜d8

¿Qué otra cosa puede hacerse?

25.♜f3 ♕e7

La única posibilidad práctica. Después de la primitiva 25...♜c5 26.♗xe6 fxe6 27.♜df1 ♜e7 28.♜g4 b5 29.♗d1 las blancas



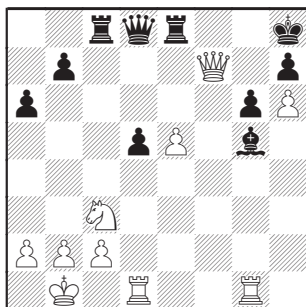
van a llevar su caballo a f6 y lograrán una enorme ventaja.

26. ♖xe6

Aquí examiné mucho tiempo 26. ♖f5 gxf5? 27. exf5 ♙c4 28. b3! (28. g6? fxg6 29. fxg6 hxg6∞) 28... ♙b5 (28... ♖b6 29. g6 ♙h8 30. f6 ♙d8 31. gxh7+-) 29. g6 ♖f8 30. ♖g2+-, Pero tras 26... ♖c5! no encontré ninguna forma de continuar el ataque.

26...fxe6 27. ♖g4!

No es suficiente 27. ♖gf1 ♖f8 28. ♖g4 ♖xf1 A) 29. ♖xe6+ ♖f7 30. ♖f1 ♙f6 31. ♙d5 (31. ♖xf6 ♖d7 32. ♖b3 ♖cf8∞) 31... ♖e8!! 32. ♙xf6+ ♙h8∞; B) 29. ♖xf1 29... ♖d7 30. ♙d5 ♖f8 y la ventaja de las blancas es sólo mínima. 27... ♙h8 28. e5 d5 29. ♖xe6 ♙xg5 30. ♖f7



Hasta este momento las negras no han tenido mucha elección pero aquí Vladimir cometió un serio error.

30...♙xh6?

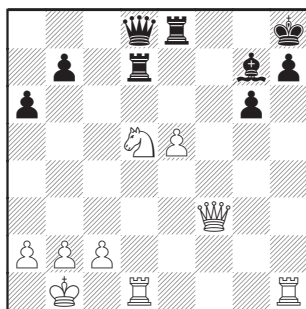
Era mucho mejor jugar 30... ♖e7 31. ♖f2 y no vale 31... ♙xh6 32. ♙xd5 ♖d7 (32... ♖xe5 33. ♙b6 ♖f8 34. ♖d4 ♙g7 35. ♙xc8 ♖b5 36. ♖d8+-) 33. ♖f3 ♙g7 34. e6 ♖d6 35. ♖xg6 ♖f8 36. ♖g2 hxg6 37. ♖h1+ ♙g8 38. ♖h3 ♙h6 39. e7 ♖f5 40. ♖xh6 ♖xc2+ 41. ♙a1 ♙f7 42. e8 ♖+ ♙xe8 (42... ♖xe8 43. ♖h7+) 43. ♖e3+ ganando. Lo mejor es 31... ♖xe5 aunque incluso así, con 32. ♖d4 ♙f6 33. ♙xd5 ♖f5 34. ♖e4 las



Un momento de esta partida, que Karjakin analiza para los lectores de PDR

blancas conservan una clara ventaja. ¡Pero tras la jugada de la partida, las negras pudieron perder de inmediato!

31. ♖h1 ♖c7 32. ♖f3 ♙g7 33. ♙xd5 ♖d7



34.e6?!

Un error. Tras 34. ♖xh7+! las blancas ganan fácilmente: 34... ♙xh7 35. ♙f6+ ♙xf6 (35... ♖xf6 36. ♖h1+ ♙g8 37. exf6 ♖f7 38. ♖g2+-) 36. ♖h3+ ♙g8 37. ♖xd7 ♖xd7 38. ♖xd7 ♖xe5 39. ♖c8+ (después de la partida, Vladimir me dijo que él no vio este jaque. ¡Pero yo no vi ni siquiera 34. ♖xh7!) 39... ♙g7 40. ♖xb7+ ♖e7 41. ♖h1+-

34...♖xe6 35. ♖xh7+ ♙xh7?!

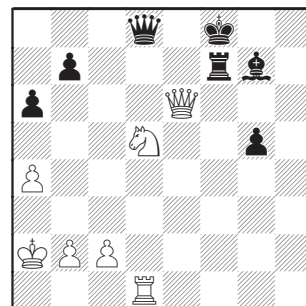
Un poco mejor era 35... ♙g8 pero incluso así 36. ♖b3 (o 36. ♖hh1 ♖e5 37. c4) 36... ♖dd6 (36... ♖xd5 37. ♖xd5 ♖e1+ 38. ♖d1+ ganando) 37. ♖hh1 ♖d7 38. a4 b5 39. a5 las blancas están mucho mejor.

36. ♖h3+ ♙g8 37. ♖xe6+ ♖f7 38. a4

No 38. ♖xg6?? ♖xd5+-

38...g5 39. ♙a2 ♙f8

Tras 39...b5!? 40. b4!? (40. axb5 axb5 41. c3±) 40... bxa4 41. c4 no veo que pueden hacer las negras contra el peón en c4.



40. ♙f6!

Esta jugada es muy fácil, ¡Pero fue emocionante hacerla frente a Kramnik! ¡Tras la jugada, algunos de los espectadores comenzaron a aplaudir!

40...♙xf6

Si 40... ♖xf6 41. ♖c8+ ♙e7 42. ♖xb7+ ♙f8 43. ♖c8+ ♙e7 44. ♖d8+ ♙e6 45. ♖d5+ ♙e7 46. ♖e1+ ganando.

41. ♖xd8+ ♙xd8 42. ♖c8 ♙e8 43. b4

Aquí era más técnico jugar 43. a5! y luego las blancas siguen con b4, c4, c5, c6 y tras ...bxc6 ganarán ambos peones negros.

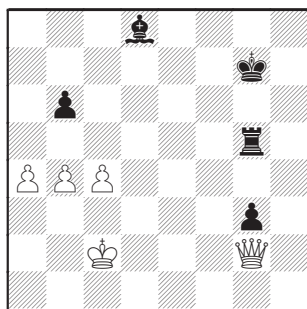


Si las negras intentan montar un contrajuego con 43...♖d7 44.b4 g4 el blanco juega 45.♖c3! y cae el peón en g4.

43...♖g7 44.♖g4 b6!

Vladimir comprendió que si puedo jugar a5, las negras gradualmente quedarían perdidas.

45.♖e2+ ♜f8 46.♖f1+ ♜e8 47.♖e2+ ♜f8 48.♖xa6 g4 49.♖c8 ♜e8 50.♖c6+ ♜f8 51.♜b3 g3 52.♖g2 ♖g5 53.c4 ♜g7 54.♜c2



De lo anterior era difícil comentar algo, pues ambos realizamos jugadas lógicas. Pero aquí las blancas tienen que encontrar algún plan. Yo decidí llevar mi rey hasta f1, sacar la dama, colocar el rey en g2 y las blancas tendrían una posición completamente ganadora. Pero eso eran sólo sueños...

Era prematuro 54.c5 bxc5 55.a5 ♖g6 56.a6 ♜b6 57.b5 ♜f6 58.♜c4 y si A) 58...♖g4+ 59.♜d5 ♖g6 60.♜c6 ♜a7 61.♜b7 ♖g7+ 62.♜a8 c4 63.b6 ♜xb6 64.♖c6+ ♜f5 65.♖xb6 g2 66.♖c5+ ♜g6 67.a7 c3 68.♜b8 ♖g8+ 69.♜b7 ♖g7+ 70.♜b6+-; O B) 58...♜e5 59.♖d5+ ♜f6 60.♖b7 ♖g4+ 61.♜c3 (61.♜d5 ♖d4+ 62.♜c6 g2 63.♖xb6 g1♖ 64.a7 ♜a4 65.♖d8+ ♜f5=) 61...♜a5+ 62.♜c2 g2 63.♖c6+ ♜g5 64.♖xc5+--. Pero C) 58...♜g7! 59.♜d5 ♜f7 60.♜e5 ♜g7 61.♜f4 ♖f6+ 62.♜e4 ♖g6 y no veo cómo

las blancas pueden mejorar su posición.

54...♜h6 55.♜d3 ♜e7 56.b5 ♜c5 57.a5!

También era posible 57.♜e2 pero la jugada de la partida es más fuerte.

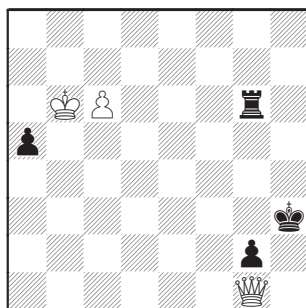
57...bxa5 58.b6 ♜xb6 59.♖h1+! ♜g6 60.♖c6+ ♜h5 61.♖xb6 g2 62.♖g1

Hablando honestamente, aquí me relajé un poco pues creía que las blancas ganan fácilmente y de la forma que quieran. ¡Este fue mi mayor error! ¡Todo el mundo debe recordar que no hay que relajarse nunca cuando se enfrenta a Kramnik!

62...♖g3+ 63.♜d4?

Lo correcto era 63.♜e2! ♜h4 (63...♜g4 64.c5 ♜h3 65.♜f2 ♖g8 66.♖d1 ♖f8+ 67.♜g1+-) 64.♜f2 ♜h3 65.c5 ♖g6 66.♖d1+-

63...♜g4 64.c5 ♜h3 65.c6 ♖g6 66.♜c5 ♖g5+ 67.♜b6 ♖g6



La posición clave de la partida. Aquí las blancas tienen dos caminos para ganar, pero tras seis horas y media de juego, yo no conseguí encontrar ninguno de ellos.

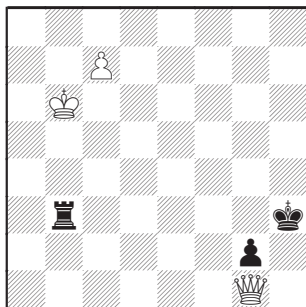
68.♜b7??

¡Un error decisivo, tras el cual las blancas ya no pueden ganar! Después de la partida Vladimir me mostró la primera forma de lograr el triunfo **68.♜b5!** ♖g5+ 69.♜a6 ♖g3 (69...♖g6? 70.♖e3+

♜h4 71.♖f4+ ♜h3 72.♖f5+ ♖g4 73.c7+- Aquí podemos ver la diferencia de tener mi rey en b6 o a6: ¡Si el peón negro corona, mi rey no estará en jaque!) 70.♜xa5 ♖c3 (70...♖f3 71.♖c5 ♜h2 72.c7+-) 71.♜b6 (71.♜b5 ♖g3 72.♜c4 ♖g6=) 71...♖b3+ 72.♜c5 ♖c3+ 73.♜d5 ♖g3! (Lo más tenaz. Otras jugadas pierden inmediatamente, por ejemplo: 73...♖f3 74.♖d4 ♜a3 75.c7 ♜a8 76.♜c6 ♜h2 77.♖h4+ ♜g1 78.♜b7+-; 73...♖d3+ 74.♜c4 ♖d8 75.♖e3+ ♜h2 76.♖f4+ ♜g1 77.c7 ♖c8 78.♜c5+-) 74.♜d4 ♖g7 (74...♖g4+ 75.♜e3 ♜c4 76.♖a1 ♖xc6 77.♜f3+-; 74...♖g6 75.c7 ♖c6 76.♖e3+ ♜h2 77.♖e5+ ♜h1 78.♖h8+-) 75.♜c5 (75.♜d5 ♖g3; 75.♜e3 ♖g6=; 75.♜c3 ♖g6=) 75...♖g3 76.♜b4 ♖g4+ 77.♜b3 ♖g3+ (77...♖g7 78.♜b2 ♖c7 79.♖e3+ ♜g4 80.♖f2+-) 78.♜b2 ♖g6 (78...♖g8 79.c7+-) 79.c7 ♖c6 80.♖e3+ ♜h2 81.♖e5+ ♜g1 82.♖d4+ ♜h2 83.♖h8+ ♜g3 84.♖g8+ ♜f2 85.♖f7+ ♜g3 86.♖d7 ♖b6+ (86...g1♖ 87.♖xc6 ♖f2+ 88.♖c2+-) 87.♜c3 g1♖ 88.♖g7+ ♜h2 89.♖xg1+ ♜xg1 90.c8♖+-; Pero no era la única forma de vencer. El ordenador demuestra que tras **68.♖e3+!** ¡las blancas fuerzan el mate en 31 jugadas! A) 68...♖g3 69.♖h6+ ♜g4 70.♖g7+ ♜h3 (70...♜f3 71.♖c3+ ♜f2 72.♖d4+ ♜e3 73.c7 g1♖ 74.c8♖+-) 71.♖h8+ ♜g4 72.♖d4+ ♜h3 73.c7+-; B) 68...♜h2 69.♖f4+ ♜h3 (69...♖g3 70.♖f2 ♖c3 71.c7 ♖b3+ 72.♜a6 ♖c3 73.♖h4+ ♜g1 74.♖e1+-) 70.♖f5+ ♖g4 71.♖f3+ ♜h4 72.♖f2+ ♜h3 73.c7 ♖c4 74.♜b7 ♖b4+ 75.♜c6 ♖c4+ 76.♜d7 ♜h2 77.c8♖+- **68...♖g3 69.c7**



Si 69.♖b6 a4 70.♗b5 a3 71.♖b4 a2 72.c7 ♖g8 73.♖b3 (73.♖b5 ♖a8 74.♖b6 ♗g3=) 73...♖a8 74.♗e3+ ♗h2 75.♗f4+ ♗g1 76.♗d4+ ♗h1 77.♗h4+ ♗g1= 69...♖b3+ 70.♗c6 ♖c3+ 71.♖b6 ♖b3+ 72.♗xa5 ♖c3 73.♖b6 ♖b3+



¡Fantástica posición! Las blancas no pueden ganar a pesar de su dama!

74.♗c6 ♖c3+ 75.♗d7 ♖d3+ 76.♗c8 ♖g3! 77.♗d7 ♖d3+ 78.♗e6 ♖c3 79.♗d6 ♖d3+ 80.♗e5 ♖c3 81.♗f5 ♖xc7 82.♗e3+ ♗h2 83.♗f4+ ♗h1 84.♗xc7 g1♗ ½-½

Tras un juego terrible en la primera fase de la partida, Kramnik comenzó a defenderse de modo perfecto y tras varios errores de mi parte, salvó la partida. Más tarde, en el match de desempate de rápidas, cuando tuve una posición ganadora frente a él, intenté jugar con la máxima precisión, para no dejarle escapar de nuevo.

Comenta el GM **E. Ubilava**
Corus Wijk aan Zee 2003

♠ **Karjakin, S** UKR 2547
♜ **Nijboer, F** NED 2553

Defensa Siciliana [B67]

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♗g5 e6 7.♗d2 a6 8.0-0-0 ♗d7

9.f4 h6 10.♗h4 g5?!

El gran maestro holandés recurre con frecuencia a esta variante, pero creo que 10...♗xe4 ofrece mejores posibilidades para mantener el equilibrio.

11.fxg5 ♗g4 12.♗e2!?

Esta jugada fuerza más que la retirada 12.♗f3 aunque todo parece una simple transposición.

12...♗ge5 13.♗f3 ♗e7 14.♖hg1

¡La torre desde g1 defiende el peón en g5!

14...b5 15.♖df1 ♖b8?!

Las negras no tienen tiempo para hacer jugadas "tranquilas". Posteriormente Nijboer mostró un camino que convence más a nivel práctico: 15...b4!? 16.♗d1 hxg5 17.♗xg5 ♗xg5 18.♗xg5 ♗a5 19.♖b1 b3!? 20.♗xa5 bxc2+ 21.♗xc2 ♗xa5 22.♗f3 ♗b5 23.♗xb5+ axb5 con compensación. Van der Wiel – Nijboer. Leeuwarden, 2004.

16.♗d1!

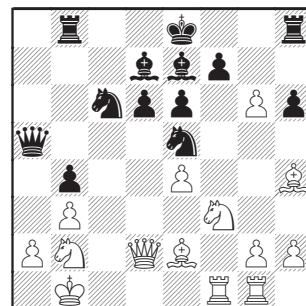
Aunque esta retirada del caballo era conocida anteriormente, el joven jugador da otra interpretación a la posición y revela la auténtica virtud de la reagrupación de sus piezas.

16...a5 17.♖b1 b4 18.b3!

Con su última jugada, las blancas no solo abren otra ruta para el caballo, sino también defienden la casilla c4 y dejan prácticamente sin contrajuego a las negras. En las partidas anteriores, las blancas solo movían por otra ruta: 18.♗f2?! a4 19.♗d3 ♗c4 20.♗c1 e5 21.g3 hxg5 22.♗xg5 f6 23.♗h6 ♗e6 24.♗f2 ♗a3+ 25.♗a1 ♗c7 con peligrosa iniciativa para las negras. Solleveld–Nijboer. Lost Boys op 2001.

18...a4 19.♗b2 axb3 20.cxb3 ♗a5

Pierde 20...hxg5 21.♗xg5 ♗xg5 22.♗xg5 ♖xh2? por 23.♗f4. 21.g6!!



Hemos visto muchísimas veces este tipo de jugadas, que abren la posición del rey negro y lo que es fundamental, provocan el cambio de los alfiles negros, lo que debilita tremendamente todo el complejo de casillas negras que rodea al rey. Después de este "humilde" golpe, las negras no pueden defenderse y pierden la partida, lo que indica que su concepto de apertura fue equivocado.

21...fxg6 22.♗xe7 ♗xe7 23.♗d1 ♗c7

En caso de 23...♗f7 24.♗c4 ♗c7 25.♖gf1 las blancas tienen una gran ventaja por la falta de contrajuego por parte de las negras.

24.♗c4 ♗xc4 25.♗xc4 ♗a5?

Había que intentar 25...g5 pero probablemente el holandés no tenía ganas en meterse en la variante 26.♗xg5 ♗e5 27.♖c1 ♗c6 28.♗xe6! ♗xc4 29.♖xc4 ♗xe6 30.♖gc1 ♖b6 31.♗d5+ ♗d7 32.♗f5+ ♗e7 33.e5 dxe5 34.♖c5 con un ataque ganador.

26.e5! d5

Era mejor 26...♗xc4 aunque después de 27.bxc4 dxe5 28.♗xe5 ♗e8 29.♗e3 las blancas tienen una ventaja decisiva.

27.♗d3 ♗c3 28.♗f4! 1-0

Si 28...♖bf8 gana 29.♗h4+ g5 30.♗xg5 ♜