



Angel Martín  
MI



## Jóvenes talentos: Teimour Radjabov

Si en nuestros anteriores artículos nos habíamos ocupado de los que podríamos llamar “grandes promesas” dada la juventud de Magnus Carlsen (13 años, PDR 33) y Sergey Karjakin (14 años, PDR 35), hoy nos ocuparemos de quien en la actualidad sólo cabe señalarlo como una auténtica realidad: Teimour Radjabov.

Y es que, desde hace un par de años, Radjabov se ha instalado permanentemente en el grupo de los 40-50 mejores jugadores del mundo y su Elo se mantiene con

pocas variaciones alrededor de los 2663 puntos que refleja la última lista internacional, correspondiente a Octubre de 2004.

Radjabov nació el 12 de Marzo de 1987 en Bakú, la ciudad donde también lo hizo Kasparov. Su padre le enseñó a jugar cuando sólo tenía tres años y medio y fue también su principal entrenador durante mucho tiempo, a pesar de que a los seis años Teimour ya le ganaba con asiduidad. En Linares 2003 su padre le acompañó como único analista y ayudante.

Al principio estudió las partidas de Morphy y parece que ese estilo de juego causó honda impresión en él, pues su juego siempre ha sido esencialmente táctico y en sus partidas abundan los sacrificios intuitivos, no siempre necesariamente correctos, como el que le valió su victoria más conocida, nada menos que frente a Kasparov, en el ya mencionado torneo de Linares 2003 (PDR17, pag 9), o en la partida frente a Naiditsch que luego veremos.

Teimour empezó a destacar muy pronto, ganando los campeonatos europeos y mundiales de la categoría de menores de 10 años. Pronto su fuerza fue tan notable que en 1999, con sólo 12 años, tomó parte en el ambos campeonatos, pero en la categoría Sub-18, ganando el Europeo y estando a punto de repetir la hazaña en el Mundial (celebrado en Oropesa) aunque falló al final.

Como hemos comentado, el estilo de Radjabov es táctico, buscando siempre posiciones activas, pero como un poco más adelante expone el GM Ubilava, su punto débil está en las aperturas, con un repertorio probablemente inadecuado a su estilo y no tan elaborado como el de otros jugadores de su nivel. Ello puede ser la causa de que, a pesar de su enorme talento, no haya alcanzado todavía las cotas que cabía esperar.



*Radjabov ocupó el primer tablero de Azerbaijan en la reciente Olimpiada de Calvià*



Comenta el GM **E. Ubilava**  
Cto. Mundial Trípoli 2004

**♙ Radjabov, T AZE 2670**

**♜ Domínguez, L CUB 2612**

Defensa Siciliana [B98]

Mientras seleccionaba las partidas de Radjabov para nuestro artículo, quedé un poco sorprendido porque realmente había muy pocas partidas suyas que pudieran considerarse completas. De repente, tropecé con esta partida contra el gran maestro cubano Lenier Domínguez y me quedó claro el motivo: El error fundamental de Radjabov es su estrategia a la hora de elegir el repertorio con blancas. Un jugador de su estilo, debe jugar por supuesto 1.e4 y no esconder su poco conocimiento teórico detrás de las jugadas 1.d4 o 1. c4, donde sus rivales, mucho más experimentados en el juego posicional, le superan. Aunque es entonces, cuando empieza la lucha por supervivencia, que consigue levantar las partidas gracias a su gran habilidad táctica o a los errores de sus rivales. ¡Oye Teimur! .. Juega más 1.e4 y aprende un poco mejor la teoría!

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 ♕e7**

Para ver que es lo que tenía en mente Radjabov contra 7...♗b6 ofrezco su partida contra Rowson en la última Olimpiada de ajedrez. Además esa partida refuerza mi tesis de que Teimour debe insistir con la jugada 1.e4: 8.♗d3 ♗xb2 9.♖b1 ♗a3 10.f5 ♕e7 11.♕e2 ♗a5 12.♗d2 ♗c7 13.fxe6 fxe6 14.g4 h6 15.e5 dxe5 16.♗g6+ ♗f8 17.♗f3 ♗d7 18.g5 ♕e8 19.♗d3 hxdg5

20.♗xg5 ♕f7 21.♗xf7 ♗xf7 22.♖g1 ♕d8 23.♗e4 ♗xe4 24.♗xe4 ♗c6 25.♗g6+ ♗f8 26.♖f1+ ♕f6 27.♖xf6+ gxf6 28.♗xf6+ ♗g8 29.♖b3 ♖h7 30.♕h6 ♗a5+ 31.♗f1 1-0. Radjabov-Rowson. Olimpiada Calvià 2004.

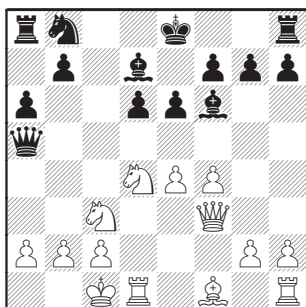
Sin embargo, en otro encuentro de la misma eliminatoria de la presente partida, las blancas ya evidencian su corta preparación teórica y pierden su peón central sin ninguna compensación después de 7...h6 8.♕h4 ♗bd7 9.♗f3 e5 10.fxe5 ♗xe5 11.♗d1?! (11.♗e2) 11...♕e7 12.♕e2? ♗xe4! 13.♗xe7 ♗xc3 14.♗xd8 ♗xd1 15.♕c7 ♗xb2 16.♗xd6 ♗bc4 17.♕b4 ♕g4 Radjabov-Dominguez FIDE KO Trípoli LBA 2004.

**8.♗f3 ♗a5 9.0-0-0 ♕d7 10.♗xf6!?**

Por supuesto, es muy prematuro 10.e5? por la simple 10...dxe5! 11.♗xb7 exd4 12.♗xa8 0-0 con consecuencias desastrosas para las blancas.

**10...♗xf6**

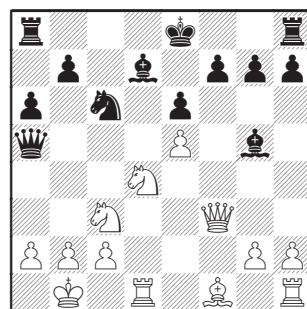
Creo que después de 10...gxf6 11.f5 los argumentos a favor de las blancas son más elocuentes, por ejemplo: 11...♗c6 12.♗b3 ♗c7 (12...♗e5 13.♗d5 ♕d8 14.♗e3) 13.♗h5 con ventaja.



**11.e5! dxe5 12.fxe5 ♕g5+**

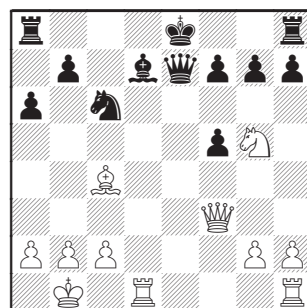
Pierde 12...♕xe5 por 13.♗xb7 ♗xd4 14.♖xd4 0-0 15.♗xa8

♗c6 16.♗xf8+ ♗xf8 17.♖xd7. **13.♗b1 ♗c6**



**14.♗e4! ♗xe5**

Veamos por qué rehusa el gran maestro cubano la jugada 14...♗xe5 15.♗f5! (no vale 15.♗b5 por 15...0-0 16.♖xd7 axb5 17.♖xb7 ♗d4 y las blancas no podrán sobrevivir a la iniciativa de su rival) 15...exf5 16.♗xg5 ♗e7 17.♕c4! ahora las negras tienen dos continuaciones:



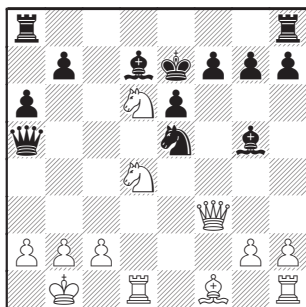
A) 17...♗e5 18.♗xf7+ ♗xf7 (en caso de 18...♗f8 19.♗xb7 ♕c6 20.♗xe7+ ♗xe7 21.♗d5 las blancas deben ganar) 19.♖he1 ♗xg5 20.♗h5+ ♗f7 21.♗xe7+ ♗xe7 22.♖xd7+ ♗xd7 23.♗xf7+ ♗c6 24.♗xg7 ♖af8 25.c4 con clara ventaja.;

B) 17...♗xg5 18.♖he1+ ♕e6 19.♗xe6 fxe6 20.♖xe6+ ♗f8 (20...♗f7?? termina con mate 21.♖d7+ ♗xe6 22.♗d5+ ♗f6 23.♗d6#) 21.♖d7 ♖e8 (21...♗e7 22.♖xe7 ♗xe7 23.♖xe7 ♗xe7 24.♗xb7+ ♗f6 las blancas deben realizar su ventaja.) 22.h4



♖xe6 23.hxg5 ♖e1+ 24.♖d1 no creo que las negras puedan salvar esta posición.

15.♘d6+ ♘e7



16.♖b3!

Es otra jugada muy fuerte que muestra la profundidad de penetración de Radjabov en la posición y su gran capacidad para conducir las posiciones abiertas con gran energía.

16...♖a4

16...b5 permite a las blancas conseguir ventaja decisiva después de 17.♘f3 ♘xf3 18.♖xf3 ♘f6 19.♖h5 ♖hf8 20.♖c5. Tampoco era fácil decidirse a sacar el rey tomando el caballo en d6: 16...♘xd6 17.♖xb7 ♘e7 18.♘c6+ ♘xc6 19.♖xd7+ ♘f6 20.♘d3 ♖ac8 21.♖xf7+ ♘e5 22.♖xg7 h6 23.c3 ¿Quién debería jugar esta posición con las negras?

17.♖b6!

Amenaza 18.♖c5

17...♖hc8

17...f5 18.♖c5 ♘f6 19.♘6xf5 exf5 20.b3 también pierde.

18.♘xc8+ ♖xc8 19.♖xb7 ♖a5 20.♘xa6!

La ventaja de las blancas es más que suficiente y el gran maestro azerí no deja ninguna opción a su rival.

20...♖c7 21.♖b8 ♖c5 22.♖he1 ♘f6 23.c3 ♖a7 24.♖xa7 ♖xa7 25.♘b5 ♘xb5 26.♘xb5 ♖b7 27.a4 1-0

Comenta el GM E. Ubilava

C. Europa Clubs. Antalya 2004

♙ Radjabov, T AZE 2670

♙ Naiditsch, A GER 2571

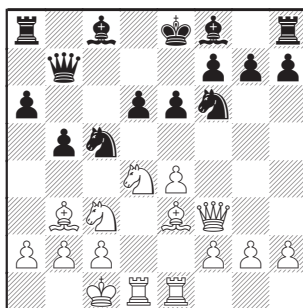
Defensa Siciliana [B87]

El destino de esta partida cambió de mano varias veces, es decir hubo momentos en que ambos contrincantes pudieron terminar la lucha a su favor. Primero, el gran maestro azerí casi se "atráganta" con su sacrificio erróneo de alfil en la apertura, pero Naiditsch le permite crear un ataque que debería terminar con la victoria de las blancas. Sin embargo, una mala decisión otorga otra vez la ventaja al jugador alemán, quien a su vez también se equivoca y finalmente tiene que salvarse en un final de torre contra caballo y tres peones.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♘c4 e6 7.♘b3 b5 8.♖f3 ♖b6 9.♘e3 ♖b7 10.0-0-0

Es una jugada que a mí también me atrae, ya que crea una superioridad en el desarrollo bastante peligrosa para las negras.

10...♘bd7 11.♖he1 ♘c5



12.♘d5?

Una decisión demasiado atrevida y analíticamente errónea, que probablemente sea consecuencia de un mal cálculo. Me parece

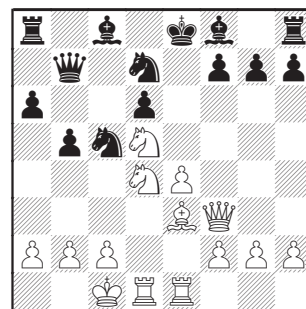
interesante 12.♘g5

12...exd5 13.♘xd5

Tengo la duda de que tal vez Teimour quisiera tomar en d5 con el peón 13.exd5 pero descubrió que después de 13...♘g4 14.♘g5+ ♘d7! (si 14...♘e6 15.♖f4 b4 16.♘a4 ♘xd1 17.dxe6 con compensación, mientras que 14...♘e7 15.♖f4 ♘xd1 16.♘f5 otorga a las blancas gran iniciativa) 15.♖f4 ♘xd1 16.♘xf6 gxf6 17.♘d1 ♘c7 18.♖xf6 b4 19.♘c2 ♘e4! las blancas no pueden tomar la torre en h8 por el jaque en f2, seguido del jaque con ♘h6, ganando la dama.

13...♘fd7

En caso de 13...♘fxe4 las blancas deben reaccionar con 14.♘c6!? (no funciona 14.♘b3 ♘xb3+ 15.axb3 f5 16.♘b6 ♘e7 17.♖xe4 fxe4 18.♖xe4 ♘f7 19.♖f4+ ♘f6 20.♘xf6 gxf6 21.♖xd6 ♖e7 con ventaja decisiva) 14...♖xc6 (no vale 14...♘e6 15.♘a5 ♖b8 por 16.b4!) 15.♘xc5 ♖xc5 16.♖xe4+ ♘e6 17.♘c7+ ♖xc7 18.♖xa8+ ♘d7 19.♖xa6 ♖c6 20.♖a7+ ♘c8 21.♖e3 b4 22.a3 y la posición del rey negro queda peligrosamente abierta.



14.♘b3

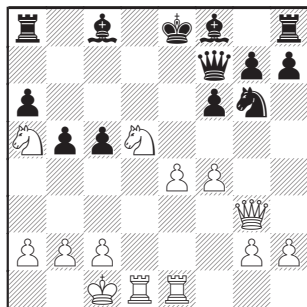
La refutación de la variante 14.♘f5 se produce con la secuencia 14...♘e5 15.♖g3 ♘xf5 16.exf5 ♘cd3+! 17.cxd3 ♖xd5.



**14...♘e5 15.♖g3 f6?**

Las negras devuelven el favor a su rival. Había que seguir con 15...♘xb3+! 16.axb3 ♕e6 17.f4 ♘d7 18.♗d4 f6 19.♗c3 donde las blancas tienen muy poca compensación por su pieza.

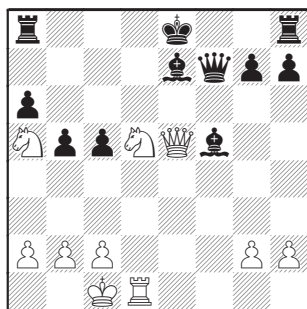
**16.♗a5! ♖f7 17.♗xc5 dxc5 18.f4 ♘g6**



**19.e5! fxe5 20.f5 ♗xf5 21.♖xe5+!**

Un sacrificio típico que da ventaja clara a las blancas.

**21...♗xe5 22.♖xe5+ ♗e7**



**23.♖f1?**

Otra vez un mal cálculo. La jugada correcta es 23.♗c6! ♗g4 (surge un final con mucha ventaja para las blancas en la variante 23...0-0 24.♗cxe7+ ♗h8 25.♖f1 ♖e6 26.♖xf5 ♖xe5 27.♖xe5 ♖f1+ 28.♗d2) 24.♗cxe7 ♗f8 25.♖d6 h5 26.♗g6+ ♗g8 27.♗e5 con múltiples amenazas.

**23...♗d8! 24.♖xf5**

Pierde 24.♗c7+ ♗f8 25.♖xf5 por 25...♗g5+! y ganan negras.

**24...♖xd5 25.♖xd5 ♖xd5 26.♖xd5 0-0**

Otra vez la ventaja pertenece al gran maestro alemán.

**27.♗c6**

También era posible entrar en la siguiente continuación. 27.c4 ♖f2 28.♗c6 ♗f6 29.cxb5 axb5 30.♖xc5 ♗xb2+ 31.♗b1 ♖xg2 32.♖xb5 ♗f6 33.a4.

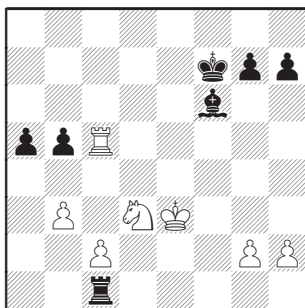
**27...♖f1+ 28.♗d2 ♗f6 29.♗e3 c4**

29...♗xb2 30.♖xc5 ♖a1 31.♗b4 no parece grave para el blanco.

**30.b3 cxb3**

Las negras no lograban ventaja sustancial en caso de 30...♖c1 31.bxc4 ♖xc2 (si 31...bxc4 la defensa sería 32.♗b4 ♗c3 33.a3 ♗xb4 34.axb4 ♖xc2 35.♗d2! ♖c1 36.♗d4 con igualdad cercana.) 32.cxb5 axb5 33.♗b4 ♖xg2 34.♖xb5 ♖xh2 35.a4 y el peón "a" puede llegar lejos.

**31.axb3 ♖c1 32.♖c5 ♗f7 33.♗b4 a5 34.♗d3**



La situación ha cambiado nuevamente. Ahora, debido a la debilidad de los peones negros en el flanco de dama, las blancas otra vez consiguen ventaja.

**34...♖g1 35.♗f3 ♖f1+ 36.♗e2 ♖g1 37.♗f3 ♖f1+ 38.♗g3 a4 39.♖xb5 a3 40.♖a5 ♗e7 41.b4 ♗d6+ 42.♗g4 ♖a1 43.h3**

La jugada 43.g3 me parece mucho más útil, porque el rey blanco tendría más espacio para

sus movimientos. En cambio, no vale 43.c4 por 43...a2 44.c5 ♗xh2 45.♗f2 ♖b1.

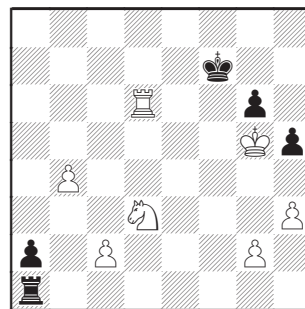
**43...a2 44.♖a6 g6 45.♖a7+ ♗f6 46.♖a6 h5+?!**

Era mucho más simple seguir con 46...♗f7 porque no funciona 47.♗g5 por 47...♖f1 48.♖xa2 ♖f5+ 49.♗g4 h5+ 50.♗h4 ♗e7+ 51.♗g3 ♗d6+ con tablas.

**47.♗h4 ♗e7**

Las blancas mantienen un peón de ventaja después de 47...♗f5 48.g4+ hxg4 49.hxg4+ ♗e6 50.♗g5 ♖g1 51.♖xa2 ♗e7+ 52.♗f4 ♗d6+ 53.♗f3 ♖g3+ 54.♗e2 ♖xg4 55.b5 aunque no creo que puedan realizar su ventaja material.

**48.♗g5 ♗f7 49.♖xd6!?**



Radjabov prueba su única posibilidad. Es inútil 49.♗c5 ♖g1 50.♖xa2 ♖xg2+ 51.♗h6 ♗f8+ 52.♗h7 ♗xc5 53.bxc5 ♖h2 y tablas.

**49...♖e1 50.♖f6+ ♗e7 51.♖a6 a1 ♖ 52.♖xa1 ♖xa1 53.♗xg6 ♖a2 54.♗xh5 ♖xc2 55.g4 ♖c3 56.♗f4 ♖c4 57.♗g5 ♗f7 58.♗d3**

Es un poco mejor 58.♗f5 ♖xb4 59.g5 ♗g7 60.h4 ♖b5+ 61.♗g4 ♗h7 62.h5 pero las negras deben conseguir las tablas.

**58...♖c3 59.♗e5+ ♗e6 60.♗g6 ♖b3 61.h4 ♖xb4 62.h5 ♗f7 63.♗h4 ♗g7 64.♗f5+ ♗h7 65.h6 ♖b1 66.♗h5 ♖h1+ 1/2-1/2 ♠**