

Jugada a jugada

EL JUEGO TÁCTICO EN POSICIONES SIMPLES.

Muchos aficionados creen que para desplegar sus habilidades tácticas necesitan plantear una apertura bien compleja. No necesariamente. El estilo que define el juego de un determinado ajedrecista es completamente independiente de las aperturas que emplee.

Hay quienes siguen fielmente el curso de la teoría, quienes la rechazan frontalmente o quienes son teóricamente originales, pero con independencia de cual sea la postura que asumamos de cara a la teoría, nuestro estilo puede ser cauteloso, moderado, posicional, táctico, etc.

En la presente partida, tenemos la oportunidad de ver en acción al legendario Alexander Alekhine, bien conocido por sus excelentes dotes tácticas. La partida parte de una apertura bastante tranquila, pero vemos como



Alexander Alekhine

pronto Alekhine comienza a molestar a su rival, hasta derrotarlo con facilidad. Es de resaltar que su oponente, Rubinstein, era también uno de los fuertes maestros de la época.

Semmering 1926

♞ Rubinstein, A

♜ Alekhine, A

Defensa India de Dama [E16]

1.d4

La jugada con la que Alekhine solía comenzar también sus partidas, por lo cual el terreno será familiar para ambos.

1...♟f6

Y cabe recordar que en aquellos tiempos, la absoluta simetría (léase el Gambito de Dama) era una de las aperturas más frecuentes. La jugada del texto es más moderna y flexible, ampliamente más popular en los tiempos actuales.

2.c4

También 2.♟f3 es posible, pero indudablemente menos flexible.

2...e6

Las negras buscan la sólida Nimzoindia. Con 2...g6 quedarían abiertas las puertas a la India de Rey o la Grunfeld.

3.♟f3

No es una cobardía, todo lo contrario, una mayoría de grandes maestros prefieren jugar contra la India de Dama y no contra la Nimzoindia.

3...b6

Todavía había tiempo de transponer al Gambito de Dama con 3...d5 e incluso a la Indo Benoni con 3...c5, pero la jugada de la

partida es la más habitual.

4.g3

En el momento de jugarse esta partida, determinadas líneas ultramodernas como 4.a3 no eran conocidas. Con todo, la variante con 4.g3 mantiene su vigencia, sólo que actualmente ha sido reforzada después de profundos análisis.

4...♞b7

Este tipo de jugada no debe nunca demorarse, salvo algún imprevisto de gran prioridad, como que nos ataquen alguna pieza, etc. Si intentamos hacer un fianchetto y movemos un peón, en la próxima jugada sacamos nuestro alfil.

5.♞g2

De forma idéntica, aquí aplica lo dicho en el comentario anterior.

5...♞b4+

Es una válida opción, aunque más sólida se considera 5...♞e7. Más adelante entenderemos algo mejor este jaque temprano.

6.♟bd2

También es buena 6.♞d2. La textual es más ambiciosa, porque aspira a obtener la pareja de alfiles.

6...0-0

Es un momento muy apropiado para enrocar.

7.0-0

Y las blancas así lo entienden también.

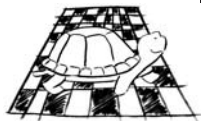
7...d5

Las negras se posicionan en el centro, es un plan estándar.

8.a3

Las blancas a lo suyo, es el momento de atacar al intruso y definir sus intenciones.

8...♞e7

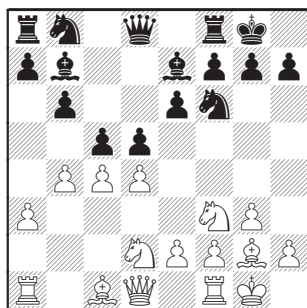


Puede parecer ahora que el jaque fue una pérdida de tiempo, pero un examen más cuidadoso nos permite apreciar que a consecuencia del jaque, el caballo blanco debió salir a d2 y no a c3, su casilla natural en este tipo de posiciones.

9.b4

Este avance entra también dentro de lo habitual, al igual que lo hubiera sido el más tímido 9.b3, con determinadas virtudes posicionales. La idea detrás de todo esto es en realidad simple, con el caballo en d2, el alfil debe salir por b2 y hay que abrirle paso.

9...c5



Las negras necesitan efectuar esta jugada para liberar su juego. Puede verse ahora en el diagrama, que pese a los escasos movimientos que han tenido lugar, la partida se encuentra en un momento de apertura crucial, en el cual ambos contendientes disputan palmo a palmo la supremacía central.

10.bxc5

De una forma u otra, los cambios se iban a producir, eran inminentes, de un bando o de otro.

10...bxc5

La respuesta natural

11.dxc5?!

Como estos cambios no están prácticamente alterando la simetría de la posición, cualquiera pudiera pensar que a la

larga serán intrascendentes. Apreciación errónea. Una vez la posición se haya estabilizado, lo principal será ver el despliegue de las piezas, quién de los dos ha logrado situarlas en los lugares de más alcance, de más relevancia.

Es por ello que este cambio específico no es bueno. Está simplemente provocando que el alfil rival se posicione en la fuerte casilla c5, desde donde apunta peligrosamente hacia el enroque blanco. 11.♘b2 era la jugada adecuada, manteniendo el equilibrio de la posición.

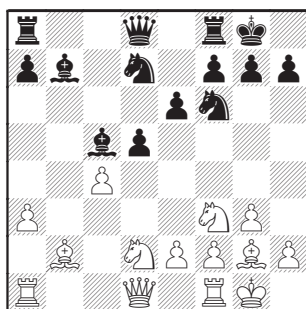
11...♙xc5

Por supuesto, las negras ni se lo piensan para recapturar su peón de esta forma tan conveniente.

12.♙b2

No se podía esperar más para poner el alfil en juego.

12...♘bd7



Las negras completan su desarrollo. Evidentemente la apertura les ha ido muy bien, al no padecer de carencias de desarrollo, ni falta de espacio, ni estar sujetas a amenazas directas o incluso indirectas.

13.♘e5?!

Otra jugada inexacta. Objetivamente, la posición ya no era igual, pero después de 13.cxd5 ♙xd5 la ventaja negra sería apenas milimétrica, dada la estructura simétrica de la posición.

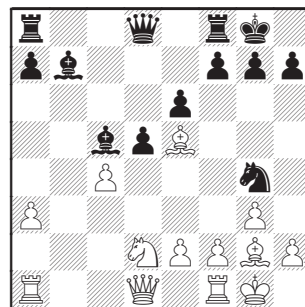
13...♘xe5

Las negras no titubean ante el cambio. Como consecuencia, el caballo blanco en e5 será sustituido por un frágil alfil.

14.♙xe5

Por supuesto.

14...♘g4!



¡Las negras comienzan a molestar!

15.♙c3

La mejor opción, otras serían claramente peores.

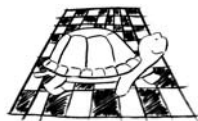
15...♞b8

Esta jugada tranquila esconde muchas ambiciones tácticas, aunque no es nada claro que sea mejor que 15...♞c7 o incluso 15...♞c8 que eran también posibilidades atractivas. La idea es dar protección al alfil en b7, para poder movilizar al peón en d5 y al mismo tiempo, ubicar la torre en una columna que quedó recientemente abierta.

El toque táctico se nota en el ambiente, con la sombra del sacrificio en f2 al acecho.

16.♞b1?

Una de esas descuidadas jugadas que hacemos rápidamente, que reciben el nombre familiar de "jugadas mecánicas". En esta partida, resulta ser un importante error. Otras dos posibilidades daban lugar a variantes tácticas cuyo cálculo era necesario: a) 16.cxd5 ♙xd5 17.e4 (17.♙xd5 ♞xd5 18.♘f3 ♞e4 y las negras



están mejor) 17...♘xf2! 18.♞xf2 ♕xf2+ 19.♔xf2 ♖b6+ 20.♔f3 ♕a8 con posición incierta donde resalta el rey inseguro blanco. b) 16.e3 ♖g5 y las negras están muy bien. c) 16.♘b3 ♘xf2 17.♞xf2 ♕xf2+ 18.♔xf2 dxc4 19.♞xd8 ♞fxd8 20.♘d2 ♕xg2 21.♔xg2 y en este final las negras están bien, pero de ahí a ganar va un largo trecho.

16...d4!

Un avance tempestuoso que abre la diagonal central, ataca al alfil en c3, crea una mejor estructura de peones y plantea también muchas amenazas.

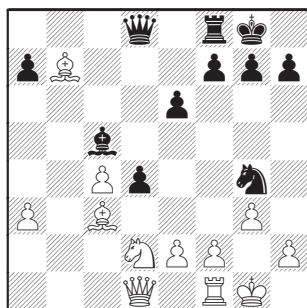
17.♞xb7?

Es común que en el ajedrez, a un error sigue otro. Este último es ahora decisivo. El mal menor se producía después de 17.♕b4 ♕xg2 18.♔xg2 ♖c7 aunque la posición blanca es realmente pobre desde un punto de vista estratégico, con sus peones débiles en a3 y c4, además de la masa central de peones que se les viene encima.

17...♞xb7

Esta secuencia de cambios terminará de forma inesperada para las blancas.

18.♕xb7



Hasta aquí todo normal pero

18...♘xf2!

La jugada que nadie previó y que en su momento se consideró como una brillante solución táctica

que dejaba sentenciada la partida. Sin embargo, un chequeo con el ordenador revela que existe otra solución, tan simple y brillante, pero más efectiva. 18...dxc3! 19.♘e4 ♘e3!! 20.♞xd8 (a cualquier otra las negras capturan la torre) 20...♞xd8 21.fxe3 (si la torre mueve, entonces c2 seguida de ♞d1+) 21...♕xe3+ 22.♔g2 c2 ganando fácilmente.

19.♔xf2

Pierde sin remedio. La mejor defensa era 19.♕a5 ♘xd1 20.♕xd8 d3+ 21.e3 ♘xe3! 22.♕g5 ♘xf1+ 23.♔xf1 ♞b8 seguida de 24...f6 ganando.

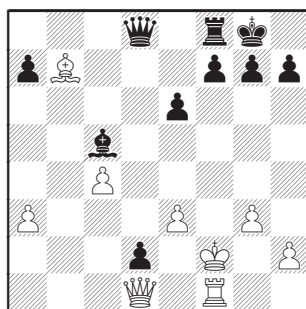
19...dxc3+

¡Por supuesto!

20.e3

Otra debilidad voluntaria aunque 20.♔g2 cxd2 era igual de mala para las blancas.

20...cxd2



Con buen juicio las negras optan por mantener las damas sobre el tablero, evitando un final de alfiles de diferente color y vislumbrando un ataque demoledor sobre el rey blanco.

21.♔e2

Se amenazaba 21...♞d3.

21...♞b8

Gana tiempo al atacar el alfil y se prepara para un poco más adelante trasladar la dama a la fuerte casilla e5.

22.♕f3

A estas alturas ya no importa mucho si aquí o a g2.

22...♞d8

La ventaja negra es aplastante, peón de más, fuerte peón pasado, mejor estructura, mejor rey y mejor no seguir citando cosas.

23.♞b1

Las blancas buscan el cambio de damas, que aliviaría sus problemas.

23...♞d6

Por supuesto que a e5 era igual de fuerte o todavía más.

24.a4

Para salvar a ese infante, pero ello no tiene la menor relevancia.

24...f5!

Dando comienzo a la fase final de la partida.

25.♞d1

Manteniendo la guardia sobre la eventual coronación de este peón.

25...♕b4

Por si acaso, las negras refuerzan su custodia antes de emprender posteriores acciones.

26.♞c2

A estas alturas no hay nada mejor que sugerir.

26...♞c5

La jugada natural posicional de bloqueo.

27.♔f2

Haciendo tiempo.

27...a5

Reforzando.

28.♕e2

Era mejor seguir repitiendo con el rey, a la espera del mazazo final.

28...g5!

Una vez que las negras han consolidado pacientemente su posición, se lanzan al remate.

29.♕d3

Era igual cualquier cosa.

29...f4 0-1

Las blancas abandonan. ♚