

Jugada a jugada

Michael Adams es un GM inglés que destaca entre otras cosas por su constancia en todos aquellos torneos en que participa, donde siempre se ubica en los primeros puestos. Su estilo es sólido, posicional y además tiene muy desarrollado el sentido del ataque, como se demuestra en la siguiente partida.

Corus Wijk aan Zee 2006		
Adams, M	ENG	2707
Topalov, V	BUL	2801
Defensa Siciliana [B85]		

1.e4

Adams es un jugador versátil, que juega cualquier apertura, pero el Peón de Rey es su especialidad.

1...c5

Su rival suele preferir la Siciliana, así que la batalla está servida.

2.f3

Para esta ocasión el GM inglés decide seguir los cauces habituales, aunque en su amplio repertorio se incluyen también otras líneas sorpresa.

2...d6

Con el punto de mira en la Variante Najdorf.

3.d4 cxd4 4.fxd4 f6

5.f3 a6

Finalmente queda planteada la siempre popular Najdorf.

6.f3

Adams elige una línea tranquila, aunque pronto veremos que sólo en apariencia.

6...e6

6...e5 es la gran alternativa aquí, que pega más dentro del espíritu de la Najdorf.

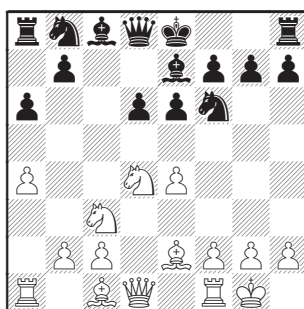
7.0-0

Existen variantes también con 7.f3, 8.f4 y 9.0-0.

7...f6

Normal, las negras preparan su enroque, sobre todo después que las blancas han declarado ya sus intenciones.

8.a4



De la Najdorf hemos transpuesto a la Scheveningen y éste es el método habitual. Las blancas planean jugar en el flanco rey, pero antes desean restringir las opciones de su rival en el otro flanco.

8...f6

El caballo sale por aquí en estas líneas y se considera peor desarrollarlo por d7, casilla que sí es la habitual en la Najdorf.

9.f3

La casilla natural para desarrollar el alfil, además, necesaria para poder jugar f2-f4 sin que la diagonal g1-a7 quede expuesta.

9...0-0

Las negras enrocan, es todo natural y vamos siguiendo el cauce habitual de la línea principal de la Scheveningen.

10.f4

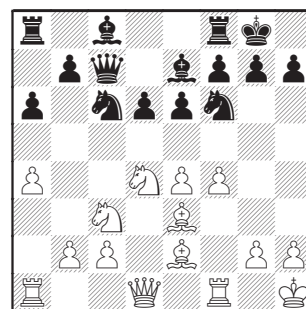
En una enorme mayoría de las sicilianas, este peón avanza a f4, tanto si las blancas están enro-

casadas corto como largo. Se trata de tomar control en el centro sólo más adelante las blancas decidirán si pueden extenderse lanzando otros peones o no.

10...c7

La dama ocupa su casilla natural. Es una jugada temática, multipropósito, que controla el centro a distancia y en muchos casos hace posible el avance del peón b para situar el alfil en b7.

11.f3



Una vez que la dama negra se ha movido a c7, las blancas deben tomar precauciones contra un posible cambio de caballos en d4 seguido del avance e5. Cuando el alfil regresa a e3 y las negras cambian peones en f4, las blancas deben estar listas para poder recapturar con el alfil sin miedo a un jaque en b6 que deje expuesto su peón en b2.

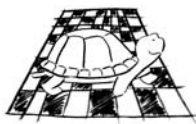
11...e8

Otra jugada estándar, que cede el puesto al alfil y se sitúa en una columna muy propensa a quedar semiabierta después de un eventual avance e6-e5 y e5xf4.

12.f3

Las blancas protegen el centro y se preparan para lanzar su peón "g" sobre el enroque negro.

12...f8



Consecuente con la jugada anterior. Se protege el enroque y la torre despeja su camino, que puede quedar abierto completamente después del eventual avance de sus peones "d" o "e".

13. ♖d2

Adams, fiel a su estilo, se decide por un ataque "de corte posicional". Otros grandes maestros hubieran jugado de inmediato su peón a g4.

13... ♘a5

Las negras aprovechan para buscar la penetración en c4 de su caballo, donde ciertamente crearía problemas a su rival.

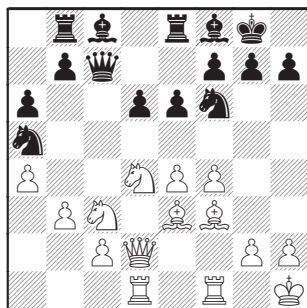
14. b3

Por ello las blancas deciden protegerse contra el proyectado salto de caballo.

14... ♜b8

La torre se retira de la diagonal f3-a8 para poder avanzar su peón "b" y así desarrollar el alfil por la gran diagonal.

15. ♜ad1



Natural, la torre se desarrolla a la única columna semiabierta. Hasta aquí hemos estado siguiendo la teoría, pero ahora nos vamos a desviar.

15... ♘c6

Un regreso temático, aunque en este caso una novedad teniendo en cuenta el orden específico de movimientos. Se conocía 15...b6 16.e5 dxe5 17.fxe5 ♘d7 y las blancas pueden elegir entre

18. ♖f2 ó 18. ♙h5, ambas llevando la partida a través de un camino oscuro.

16. ♙f2

Las blancas ponen en marcha un plan para reubicar su alfil en g3, desde donde apoyará muy bien el avance del peón a e5. Sin embargo, resulta ser un plan lento y posiblemente más adecuada era 16. ♖f2, buscando el avance a e5 por medios tácticos, ya que al cambiarse los peones, la columna "f" queda semiabierta y por ella el tandem dama + torre crean una amenaza permanente sobre el peón de f7.

16... ♘d7

Las negras retiran su caballo a d7, un procedimiento habitual para impedir que el avance del peón blanco a e5 cree mayores complicaciones, al atacar al caballo.

17. ♙g3

Llega el afil a g3, se amenaza e4-e5, pero las negras están alertas.

17... ♘xd4

El cambio de caballos suele ser saludable, al descargarse un poco la tensión. Aquí tiene la misión de facilitar el avance del peón "b", sin temor a que las blancas fueran entonces quienes cambiaran caballos en c6 y después jugaran e5, abriendo la diagonal del alfil de casillas blancas hacia la dama negra.

18. ♙xd4

La dama ocupa ahora una posición muy centralizada y peligrosa, que las negras deberán seguir con atención.

18...b5!

Un avance valiente. Si las negras hubieran llevado modestamente su peón a b6, entonces las blancas obtendrían la ventaja jugando 19.e5

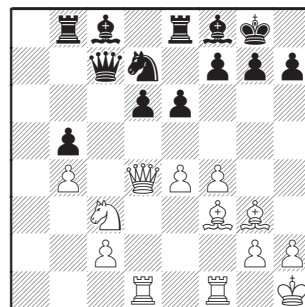
19. axb5

Un breve preámbulo a la aguda lucha que sigue.

19... axb5

El cambio de los peones no cambia prácticamente el estatus de la posición.

20. b4



Una jugada posicionalmente fea, que debilita la estructura de peones blanca y en particular la casilla c4, pero las blancas entienden que no deben permitir el avance del peón negro a b4, que obligaría a descolocar el caballo. Hay posiciones, como esta, en que las consideraciones tácticas prevalecen sobre las estratégicas. Si ahora 20.e5 seguiría 20...b4 21. ♘e4 d5 22. ♘d6 ♙xd6 23. exd6 ♖xc2 con una posición muy compleja.

20...g6?

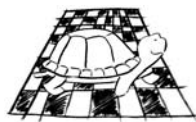
Un sensible descuido. Las negras amenazan 21...♙g7 tocando en d4 y c3, pero con esta jugada debilitan su enroque y las blancas lo van a aprovechar para lanzar un despiadado ataque. Era necesario jugar 20... ♖c4 con oportunidades para ambos bandos.

21. e5! d5

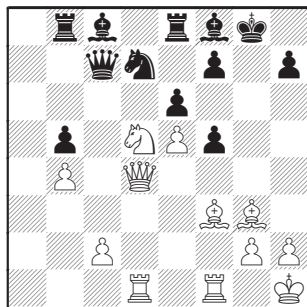
Cambiar peones en e5 era muy peligroso para las negras.

22. f5!

Un brillante sacrificio a través del cual las blancas dan comienzo a su ataque sobre el rey negro.



22...gxf5 23.♘xd5!!



Adams se lanza con todo sobre su rival, sin escatimar recursos.

23...♖c4

23...exd5? sería muy mala al permitir 24.e6.

24.♗d2

También muy interesante era 24.♗e3. Ambas retiradas de dama buscan entrar al flanco rey a través de g5, casilla que las negras necesitan proteger.

24...h6

Necesaria, para impedir ♗g5.

25.h3!

A esto se le llama en el ajedrez una "finesse". La idea es que cuando las negras capturen el caballo en d5, cosa que tendrán hacer pronto porque ese caballo no las deja vivir, entonces después de ♗xd5 la dama negra no puede venir a defender su rey a través de la casilla g4.

25...exd5

El caballo amenazaba tarde o temprano saltar a f6, algo que las negras no podían permitir.

26.♗xd5

Ahora el alfil se sitúa en una casilla muy amenazante, apuntando directamente al flanco rey adversario.

26...♖xb4

La dama no puede ir a g4 y por ello debe distraerse, con una captura como esta, que poco les va a ayudar en la defensa.

27.c3

El cambio de damas es indispensable, por supuesto. Ahora gana un tiempo para capturar en f5.

27...♖c5

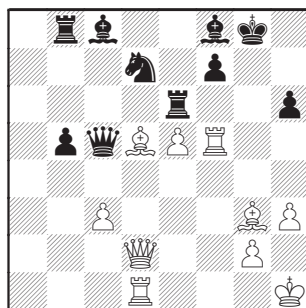
No tengo claro que esta jugada sea mejor que el retroceso a e7, que hubiera situado a la dama más cerca de su rey. En cualquier caso el ataque de las blancas seguiría siendo muy fuerte.

28.♗xf5

Finalmente la torre captura al peón y se abre el camino hacia f7, el punto neurálgico de la posición de las negras.

28...♗e6

Las blancas buscan tapar la diagonal hacia f7 y además impedir el avance del peón a e6, que abriría una vía importante para el otro alfil. Contra 28...♗e7 seguiría 29.e6 o incluso 29.♗f4.



29.♗xf7!

El último sacrificio, que resulta demoledor.

29...♗b6

29...♗xf7 30.♗f4+ ♔e8 (si 30...♗e7 31.♗h4+) 31.♗xe6 +-.
30.♗df1

No estropea nada, por suerte, pero mucho más efectiva era 30.♗f4 que habría forzado la rendición en pocas jugadas.

30...♗xd5

Las negras confían su defensa a un sacrificio de dama, pero en realidad nada se podía hacer ya.

31.♗xf8+

Por supuesto.

31...♗xf8

El sacrificio de dama es la única forma de impedir el mate.

32.♗xf8+ ♔xf8 33.♗xd5

Ahora podemos evaluar la posición resultante. Aunque la ventaja material de las blancas no es grande, su superioridad estratégica sí lo es, porque la dama es un monstruo en esta posición tan abierta, mientras que las torres están descoordinadas. Por ello, cabe predecir que la partida no durará mucho.

33...♗e8

Para impedir la penetración de la dama por la casilla d8.

34.♗h4

Las blancas insisten en ello.

34...♗d7

Las negras vuelven a impedirlo pero ...

35.♗f6

El alfil aprovecha para ocupar una casilla privilegiada cerca del rey negro.

35...b4?!

Este peón se perderá, de todas formas, era imposible sugerir alguna defensa para las negras.

36.♗e4!

Amenazando 37.♗g6+ y mate en pocas.

36...♗c8

Cediendo la casilla d7 como vía de escape.

37.cxb4

Ocasión que las blancas aprovechan para merendar otro peón.

37...♗b7

Aquí se podía haber abandonado con total tranquilidad.

38.♗g6+ ♔d7 39.♗xh6

¡Las negras se han quedado con 4 peones de menos!

39...♗c7 40.♗f4 ♗b8 41.h4

♗c7 42.h5 1-0

Y finalmente, las negras abandonaron ♚