



Artur Jussupow
GM



Mis piezas y yo

Todo el mundo piensa que la partida decisiva que gané en el desempate en el Match de Candidatos frente a Vassili Ivanchuk en 1991 es mi partida favorita, pero no es así. Decidí no elegir esa partida, ya que es demasiado conocida y no es perfecta. Ivanchuk probablemente tenía la partida ganada en algún momento, pero eso no importa. De alguna forma, yo estaba en un estado de forma excepcional, algo que sólo te ocurre una vez en tu vida, e Ivanchuk

sólo tuvo la mala fortuna de enfrentarse conmigo en ese momento.

Hubo una revuelta en Moscú durante el Match de Candidatos. A pesar de que me había trasladado a Alemania varios meses antes, tenía mucho miedo ya que casi toda mi familia estaba en Moscú. Dediqué todo el tiempo que tenía para preparar el desempate a ver la CNN y la BBC retransmitiendo las últimas noticias de Moscú, y

de hecho el ajedrez quedó totalmente en un segundo plano. Justo antes del comienzo de la famosa partida de desempate, la situación se tranquilizó y tuve un estímulo emocional, ya que estaba realmente aliviado. Nunca antes jugué tan libremente y quizás nunca más lo haré en el futuro. Mi loco juego de sacrificios contra Ivanchuk fue una coincidencia y no entiendo la partida como un producto de mi propio esfuerzo sino como un regalo del cielo.

Sin embargo, mi partida contra Andrei Sokolov fue producto de mi destreza. Esta partida subraya mi actitud de lucha y mi enfoque universal en la partida de ajedrez: dependiendo de lo que pide la posición, se debe atacar y sacrificar o jugar posicionalmente con vistas a un final. Aprecio la lógica e intento jugar de modo perfecto y esta es una de las partidas en que me acerqué a mi ideal. Por supuesto, no puedes alcanzar la perfección absoluta en ajedrez, pero incluso hasta el día de hoy no he podido encontrar ninguna mejora para las blancas.

Hay un poco de historia detrás de esta partida. En 1988 pasé por una época bastante gris, ya que no conseguí ganar ninguna partida durante una racha de treinta seguidas. No es evidente el porqué



El gran maestro de origen ruso Artur Jussupow, actualmente jugador alemán



a veces juegas bien y en otras ocasiones no, ya que entran en juego demasiados factores y sólo se tiene éxito si todos ellos son positivos. Pero la falta de sólo un factor puede cambiar el dibujo totalmente. Todo el mundo conoce la importancia de una correcta preparación, buen estado físico y actitud psicológica, pero también hay ciertas influencias menores aunque importantes. El ajedrez es como un instrumento que puedes tocar maravillosamente, pero si falla el más mínimo detalle estará desafinado y todo se estropeará. Aún no se qué estaba mal o qué me faltaba en aquella época.

Por supuesto estaba preocupado cuando se acercaba el Campeonato de la URSS. Estaba ciertamente agitado y tenía que competir contra oponentes muy fuertes, pero estaba fuera de cuestión cancelar mi participación. Era un evento importante y esperaba terminar mi racha de malos resultados. Confiaba en que durante las diecisiete rondas ganaría al menos una partida.

No consigo recordar cuanto tiempo dediqué a preparar el campeonato. En aquella época trabajaba mis sistemas con diferentes personas. Mi entrenador era Mark Dvoretzky, que también fue mi segundo durante el torneo. A pesar de que el campeonato se celebró en Moscú, decidí hospedarme en el hotel y no en casa, ya que de acuerdo con los estándares del Moscú de aquella época, el hotel era muy moderno. Jugamos en el Centro de Conferencias y las condiciones fueron de lujo. No se pagaban fijos de participación, pero había un fondo de premios muy sustancioso para estándares

rusos, aunque nada comparable con torneos internacionales. De hecho, el dinero sólo tenía un papel secundario ya que el solo hecho de participar daba mucho prestigio al ser la primera vez después de sus largos Campeonatos del Mundo, que tanto Kasparov como Karpov figuraban entre los participantes. El ritmo de juego era de dos horas y media para cuarenta jugadas, seguido de un aplazamiento. Fue uno de los últimos torneos en que participé con este ritmo de juego clásico.

Comencé bastante mal, perdiendo contra Vassili Ivanchuk, que entonces sólo tenía diecinueve años. Mi siguiente oponente fue Mikhail Gurevich. Fue una lucha difícil y la ventaja cambió de manos varias veces. Entonces se dejó un peón, y la partida se aplazó. Sabía que tenía que ganar, pero la reanudación estaba prevista para después de la partida de la tercera ronda frente a Andrei Sokolov.

En 1986 perdí contra él en un Match de Candidatos. Iba por delante en el marcador, pero entonces perdí tres partidas consecutivas, lo que no llegó cuando menos me lo esperaba, ya que durante la parte central del match no estaba jugando nada bien. Sokolov sólo tenía 25 años en 1988, pero sus mejores éxitos habían quedado detrás. Sólo puedo especular sobre porqué Andrei no pudo seguir en el más alto nivel. No tienes la misma confianza cuando te haces mayor, o quizás eres más consciente de tus debilidades y comienzas a dudar si podrás vencer a un rival fuerte. Probablemente había otro motivo: en ocasiones tu cabeza no

está libre, pero no te das cuenta de ello.

Cto. URSS. Moscú 1988

♣ Jussupow, A URS 2620

♣ Sokolov, A URS 2600

Apertura Catalana [E04]

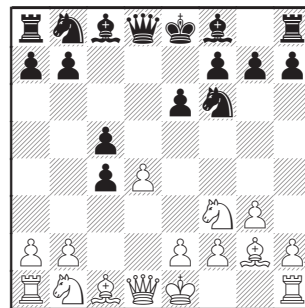
1.d4

Al principio fui jugador de 1.e4 y luego utilizaba la Apertura Inglesa ocasionalmente, pero enseguida comencé con 1.d4 y me he mantenido fiel a este movimiento hasta hoy. No soy un jugador natural de ataque. Mi fuerza es encontrar el mejor plan en cualquier posición. Me gusta jugar estratégicamente, lo que es más fácil con 1.d4, cuando la partida se desarrolla más lentamente que tras 1.e4. La estrategia juega un mayor papel en posiciones cerradas que en posiciones abiertas.

1...♘f6 2.c4 e6

Aquí puedo elegir entre varias jugadas. 3.g3 formaba parte de mi repertorio, y preparé la Catalana para mi match con Sokolov en 1986. Pero sobre todo juego 3.♘f3 y en ocasiones 3.♘c3.

3.g3 d5 4.♙g2 dxc4 5.♘f3 c5



Sokolov siempre jugaba los mismos sistemas con negras. Los conocía bien pero le faltaba flexibilidad, y por eso no temía que

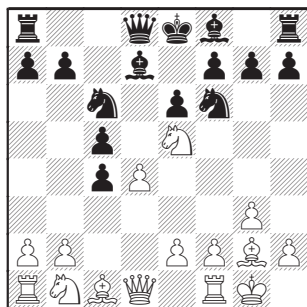


fuera a desviarse de su repertorio habitual. Principalmente jugaba los movimientos que él consideraba los mejores, y sin duda este es un buen sistema contra la Catalana.

6.0-0 ♖c6 7.♗e5

Una trampa bien conocida. 7...♗xd4? se responderá con 8. e3 ganando al menos la calidad. Y en respuesta a 7...♗xe5 8.dxe5 ♖xd1 9.♗xd1 ♗d5 las blancas no tomarán en d5 sino que continuarán con 10.♗a3 amenazando no sólo 11.♗xc4 sino también 11.♗b5.

7...♗d7



No se puede comparar la preparación de aperturas de entonces con los tiempos de hoy, ya que trabajábamos sin computadoras. Las bases de datos estaban en sus comienzos y los módulos de análisis eran demasiado débiles para ser una herramienta seria de análisis. La línea principal es 8.♗a3 cxd4 9.♗axc4 que conduce a posiciones aproximadamente iguales. Estaba seguro que Sokolov conocía esto bien y desde luego sabía más que yo de la posición. Había preparado un sacrificio de peón que casi no se conocía. Dvoretzky y yo estuvimos analizándolo antes de la partida. Hoy en día intentas ganar la partida en casa, mientras que en aquellos tiempos nos conformábamos con conseguir

una posición jugable que conocieras un poco mejor que tu oponente.

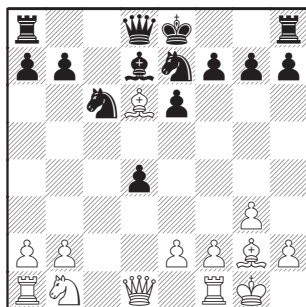
8.♗xc4!? cxd4 9.♗f4

El peón "d" está aislado del resto de las fuerzas ya que las negras no podrán defenderlo con e6-e5. Las blancas no están arriesgando mucho, ya que en el peor de los casos la posición estará igualada. Ahora 9...♗c8 es posible pero duele mucho hacer este tipo de jugadas. Las blancas podrían elegir entre 10.♗e5 ♗xe5 11.♗xe5 ♗c5 12.♗d2 y 10.♖a4.

9...♗d5 10. ♗d6+

Consiguiendo la pareja de alfiles y con su oponente sin enrocar, las blancas deberían tener suficiente compensación por el peón. No se gana nada con 10. ♗d6 por 10...♗e7.

10...♗xd6 11.♗xd6 ♗de7

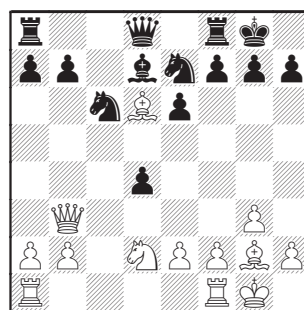


11...♖b6 sería fuerte si las blancas debieran defender el peón "b". Había planeado 12.♗d2. Tenía la sensación de que sería demasiado peligroso para las negras tomar en b2 con su rey aislado en el centro. En aquellos tiempos, era posible hacer este tipo de sacrificios intuitivos en la apertura, mientras que hoy en día se tiene que verificar cuidadosamente ya que tu rival puede tener la variante refutada con la ayuda de su computadora.

12.♗d2 0-0 13.♖b3

13.♗f3 sería bueno para conseguir una pequeña ventaja en caso de 13...♗e8 14.♗xd4 ♗xd4 15.♖xd4 ♗f5 16.♖d3 ♗xd6 17.♖xd6, pero no me gustaba que el negro tenga la respuesta 13...♖b6 sin miedo a ♗c4. Contra 14.♗xd4 no tiene que jugar 14...♖xd4 15.♗xe7 pero puede intentar 14...♗fd8 que parece desagradable. 14.♗xe7 ♗xe7 15.♖xd4 ♗c6 tampoco promete ninguna ventaja ya que se cambian demasiadas piezas.

13.♖b3



Esta posición ya se había dado anteriormente. Se había jugado 13...b6 y en esta jugada había enfocado mi preparación. En vez de intentar ir a por el peón "d" inmediatamente, las blancas ponen sus torres en c1 y d1 e incrementan la presión.

13...♗c8

Esta es una jugada nueva. Sokolov prefiere regresar con el alfil antes que debilitar la gran diagonal.

14.♗c4

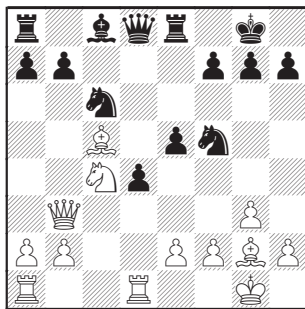
Dvoretzky y yo habíamos analizado brevemente 13...♗c8 y comprobamos que tras 14...♗a5 15.♗xe7 ♗xb3 16.♗xd8 ♗xa1 17.♗e7 ♗e8 18.♗c5 el caballo estaría atrapado y las blancas tendrían una clara ventaja. Mi preparación finalizó con 14.♗c4 y el veredicto es que las blancas tienen buena compensación.

14...♖e8 15.♗fd1

15.♗a3 también es una opción ya que 15...♖a5 se encuentra con 16.♖xa5 ♗xd6 17.♖xb7.

15...♖f5 16.♗c5 e5

Contra 16...♗f6 había una jugada fuerte: 17.g4! ♖h4 18.♗xc6 bxc6 19.♗xd4 ya que las blancas pueden proteger su flanco de dama con 20.♗g3. Ahora 17. e3 parece lógico, pero decidí jugar:



17. e4!

Estoy bloqueando mi elegante alfil por una razón muy concreta: su caballo se tiene que marchar y puedo invadir la casilla d6 con tiempo.

17...♖fe7

17...♗e6? 18.exf5 ♖a5 19.fxe6 ♖xb3 20.exf7+ ♗xf7 21.axb3 daría una compensación tremenda por la dama. 17...♖h6 18.♖d6 ♗e6 19.♖xc8 ♗xc8 20.♗h3 ♖a5 21.♗d5 también es favorable para las blancas.

18.♖d6 ♗f8 19.♖xb7 ♗xb7

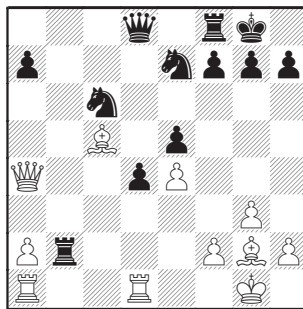
Tras 19...♗c7 20.♖d6 ♗e6 21.♗a3 las blancas tienen una ligera ventaja por la cara. Las negras sólo van a devolver el peón si desaparece del tablero el alfil de casillas negras.

20.♗xb7 ♗b8

Las blancas tienen un mejor final tras 21.♗xe7 ♗xb7 22.♗xd8 ♗xd8 23.♗ac1 ya que el caballo no tiene una casilla buena desde donde operar, el peón "d" está

eficientemente bloqueado, y el alfil puede entrar en juego desde h3 o f1. Pero el negro puede responder 21...♖xe7 22.♗xa7 ♗d6! (mejor que 22...♗xb2 23.♗a3) amenazando capturar la dama blanca. Esto no me gustaba y prefería entregar el peón que acabo de recuperar tras mucho esfuerzo, una segunda vez.

21.♗a6 ♗xb2 22.♗a4!



A primera vista una opción extraña. ¿Porqué mover una pieza activa en vez de activar el pasivo alfil de casillas blancas enseguida? En primer lugar, en respuesta a 22...♗c8 no quiero cambiar las damas de todas formas. En segundo lugar, 22...♗d7? ahora es imposible por 23.♗xe7. Y contra 22...♗c8 tenía la intención de jugar 23.♗a3 seguido de 24.♗ac1. Steinitz fue el primero que formuló la regla que indica como jugar con la pareja de alfiles contra la pareja de caballos: debes atacar los caballos y concentrar toda la presión en esta pieza. Los caballos negros se protegen entre ellos pero ninguno está protegido por un peón, lo que les hace muy vulnerables. Las blancas intentan mantener ambos caballos bajo ataque para que no puedan liberarse de la presión, lo que ofrece muy buena compensación.

22...♗b8 23.♗f1

Ahora que ♗b5 se ha evitado, no está claro qué hace la dama negra en la columna "b". Sokolov es un jugador activo, pero su problema es que sólo tiene una pieza activa, la torre en b2, que además obtiene muy poco apoyo de las otras piezas. Por eso eligió la siguiente jugada – que me sorprendió y que además probablemente es un error.

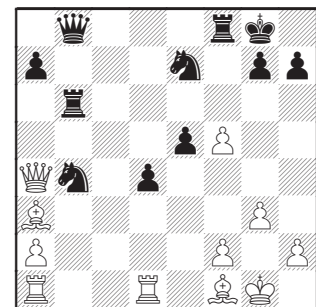
23...f5?!

Sokolov quiere luchar por la iniciativa, pero ahora la partida está de nuestro lado, ya que los alfiles se hacen más fuertes.

24. ♗a3

24.♗a3 permitiría a las negras un sacrificio de pieza prometedor: 24...fxe4! 25.♗xe7 ♗xf2. Tras 24.♗a3 la misma 24...fxe4 no es buena porque 25.♗xb2 ♗xb2 26.♗b3+ ♗xb3 27.axb3 conduce a un final prácticamente ganado ya que las negras no pueden defender el peón "e". Sin embargo, si en lugar de esto, la torre debe retirarse de la segunda fila, la apertura de la columna "f" no ofrece nada a las negras.

24...♗b6 25.exf5 ♖b4



25...♗xf5 probablemente es algo más fuerte, pero tras 26.♗ac1 las blancas tienen una enorme presión. Sokolov cree que puede dejar vivo el peón de momento, pero este peón se está convirtiendo en su principal enemigo.



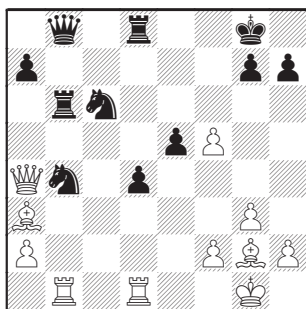
26. ♖ab1

Ahora las negras deberían intentar 26...♗ed5 ya que tras 27.♙c4 ♘h8 28.♙xd5 ♗xd5 29.♖xb6 ♗xb6 se escapa. Me imagino que había algo concreto que Sokolov temía, quizás el difícil final que tiene el negro tras 27.♙c4 ♘h8 28.♙xb4 ♖xb4 29.♖xb4 ♗xb4 30.♗xb4 ♗xb4 31.♖b1.

26...♗ec6? 27. ♙g2

Ahora las negras tienen problemas. En cada jugada deben calcular qué ocurre si el blanco captura uno de los caballos. Ahora, por ejemplo, 27...♖c8 falla por 28.♙xb4 ♗xb4 29.a3 ♗c6 30.♖xb6 ♗xb6 31.♖c1.

27...♖d8



Las negras confían en empujar el peón "d" o bien reorganizar los caballos vía d5. Por otra parte, la posición de las blancas apenas se puede mejorar. Si espero demasiado, mi rival puede hacer algo, por ejemplo 28.♖dc1 se encuentra con 28...d3 29.♙xc6 d2. No puedes incrementar la presión indefinidamente sino que debes tomar acciones concretas cuando la oportunidad esté allí. Creo recordar que fue Salo Flohr quien estableció que la ventaja de la pareja de alfiles es que tienes la opción de cambiar uno de ellos.

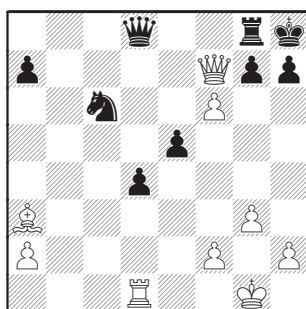
28.♙xc6 ♗xc6 29.♖xb6 ♗xb6 30.♖c4+ ♘h8 31.♖f7

La posición ha sufrido un cambio radical. La dama blanca, que durante tanto tiempo ha estado en el flanco de dama, ha invadido el flanco de rey. Contra 31.f6 las negras hubieran podido salvarse con 31...♗a5 pero ahora 32.♙f8 es una amenaza muy fuerte.

31...♖g8

Las negras no tienen elección: 31...♗b4 pierde por 32.f6 gxf6 33.♙xb4.

32. f6 ♗d8



Una de las tareas más difíciles en ajedrez es transformar una ventaja, es decir convertir una ventaja posicional en una material o al revés, porque también cambias la naturaleza de la posición. Unas jugadas atrás el blanco jugaba contra los caballos, ahora está atacando el rey. Hace unos movimientos los alfiles eran el orgullo de la posición blanca, ahora está listo para cambiar el segundo alfil por un caballo inofensivo, que sólo es un objetivo potencial.

33. ♙e7!

Contra 33. ♖c1 d3 sería fuerte.

33...♗xe7 34. fxe7

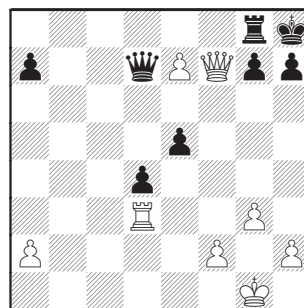
De repente tengo un peón en la séptima fila. El peón que parecía tan estúpido en e4, ha hecho una carrera impresionante.

34...♗d7

34...♗e8 35.♗e6 es pura desesperación, por ejemplo 35...♗h5 36.♖e1 d3 37.♖xe5 d2

38.♗xg8+ ♘xg8 39. e8♗+ ♗xe8 40.♖xe8+ ♘f7 41.♖d8.

35. ♖d3!



El método correcto para llevar la torre a la columna "f". Si 35...e4? 36.♖xd4 ♗xd4 37.♗xg8+. O 35...♗e8 36.♗e6 ♗h5 37.♖f3! las negras reciben jaque mate.

35...h6 36.♖f3 ♖c8 37.♗f8+ ♘h7 38.♖f7 ♖c1+ 39.♙g2 ♖c6+ 40. ♘h3

40. f3 ♖c2+ 41. ♘h3 ♗e6 42. g4 también gana.

40...♗e6+

¿Quería Sokolov llegar al control de tiempo? ¿O realmente confiaba en 41.g4 ♖c3 42.♘h4?? (42.f3 gana) 42...♗f6+ 43.♖xf6 g5+ 44.♘h5 ♖h3 mate?

41. ♘h4 1-0

El negro abandonó. Con esta bonita victoria volví a mi mejor forma. Sólo perdí una partida más en todo el campeonato: contra Karpov, que terminó empatado en el primer puesto con Kasparov. Yo terminé tercero, empatado con Salov.

Epílogo por Stefan Löffler.

Artur Jussupow (46 años) vive en Alemania desde 1990, donde dirige su propia escuela de ajedrez. En la Olimpiada de ajedrez en Turín, volverá al equipo alemán. Está casado y tiene 2 hijos

(Traducción del inglés: M. Rahal)