

Suplemento N° 26 de la Revista AJEDREZ

PETROSIAN v. SPASSKY

**Sus dos matches por el
Campeonato mundial
de ajedrez**

1966 y 1969

***Las 43 partidas jugadas
se publican extensamente
comentadas por maestros.***

Editorial Sopena Argentina S. A.

Es propiedad

Copyright 1969 by Editorial Sopena Argentina S. A. C. I. e I.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial

Agosto de 1969

**PRINTED AND PUBLISHED IN ARGENTINA
IMPRIME ET PUBLIE EN ARGENTINE
STAMPATO E PUBLICATO NELL'ARGENTINA
BRUCK UND AUSGABE IN ARGENTINIEN
IMPRESSO E EDITADO NA ARGENTINA**

IMPRESO Y EDITADO EN LA ARGENTINA

Cronología de los Campeones del Mundo

Aun cuando el título de campeón mundial de ajedrez, en carácter oficial, fue instituido por la Federación Internacional en el año 1948, cuando a raíz del fallecimiento del doctor Alejandro Alekhine hizo disputar un torneo que terminó con el triunfo de Miguel Botvinnik, puede considerarse que el título de campeón, otorgado por el consenso general, al reconocerse en distintas épocas como el mejor del mundo a determinados ajedrecistas, data del siglo XVI. En efecto, por el año 1570 ya gozaba de extraordinario prestigio el sacerdote español Ruy López de Sigura y en 1572 se organizó un match con otro gran maestro de esa época, el italiano Leonardo da Cutri.

Así es que iniciamos nuestra reseña de los campeones del mundo con Ruy López.

Año del match	JUGADORES	Año en que adquirió la supremacía	Año en que la perdió	Detalle de los matches		
				G.	P.	T.
	Ruy López de Sigura	1572	1575			
	Giovanni Leonardo da Cutri (il Puttino) .	1575	1580			
	Pablo Boi Da Notro (italiano) llamado el Siracusano	1580	1598			
	Al morir Boi se abre un paréntesis, apareciendo varios ajedrecistas de calidad, como Polerio, Salvio y Cabrera, y aproximadamente en 1610 ya se consideró como el mejor del mundo al italiano Grego, llamado el Calabrés, quien falleció en 1634.					
	Gioachino Greco	1610	1634			

Nuevamente se produjo algo así como la vacante del título al morir este gran jugador Greco. Puede citarse, entre los que se destacaron en esa época, a Scipiani del Groto, a Janssen y a Stamma, quienes dominaron durante un largo período hasta que pasado el primer cuarto del siglo XVIII surgió a la consideración el extraordinario ajedrecista francés Francisco Andrés Danicán Filidor. Fue imbatible en su época y aún cuando su verdadera pasión fue la música, al ser uno de los «emigrés» de Francia, en una época de terror, radicado en Londres tuvo que jugar al ajedrez, especialmente partidas simultáneas a ciegas, para

Año del match	JUGADORES	Año en que adquirió la supremacía	Año en que la perdió	Detalle de los matches		
				G.	P.	T.
	ganarse el sustento. Y fue en Londres donde publicó su excepcional libro «Análisis del juego de ajedrez», que todavía en nuestros tiempos tiene gran valor.					
1746	Francisco Andrés Danicán Filidor (francés)	1746	1795			
	Filidor venció en 1746 a Janssen y al año siguiente a Stamma, considerados los dos mejores de la época.					
	Murió Filidor en 1795 y entonces aparecieron Bernard, Carlier, Verdoni y Leger, todos superados en el concepto general al surgir el francés A. L. H. Lebreton Deschappelles, quien mantuvo el cetro hasta 1821, cuando fue derrotado por el famoso Labourdonnais.					
1815	A. L. H. Lebreton Deschappelles	1815	1821			
	Louis Charles Mahé de Labourdonnais (francés)	1821	1840			
	Fue un gran maestro. Sus interminables matches con el inglés MacDonnell son famosos. Cuando falleció en 1840 se estimó que su sucesor era el francés Saint-Amant y entonces se organizó un match con el inglés Staunton, considerado también muy fuerte, y ganó éste.					
1851	Howard Staunton (inglés)	1843	1851	11	6	4
	Ya para esa época causaba admiración un jugador prusiano por sus espectaculares combinaciones. Era Adolfo Anderssen, al que hoy en día todavía se le considera como uno de los más grandes combinadores de todo tiempo. Y en 1851 se organizó el primer torneo internacional, en Londres, donde también jugó Staunton, ganando Anderssen brillantemente. Desde entonces se le consideró el mejor del mundo, hasta que en el firmamento del ajedrez apareció como una estrella fugaz Pablo Morphy, norteamericano. De este genial ajedrecista, considerado aún por muchos maestros actuales, como el más grande que ha tenido el ajedrez de todos los tiempos, opinaba					

Año del match	JUGADORES	Año en que adquirió la supremacía	Año en que la perdió	Detalle de los matches		
				G.	P.	T.
	Reti: «Morphy fue no sólo ampliamente el jugador más fuerte de su época, sino, además, un creador en ajedrez y el prototipo de lo que podría llamarse el estilo perfecto». Y Capablanca, por su parte, dijo: «Empezando por Labourdonnais e incluyendo a Lasker, encontramos que el estilista más grande ha sido evidentemente Morphy. La fuerza principal de Morphy no estriba en su poder de combinación, sino en su juego de posición y su estilo general, pues las partidas de sus grandes matches las ganó de manera directa y sencilla, y es en ese poder sencillo y lógico donde radica la verdadera belleza de su juego». Y fue así que el 20 de diciembre de 1858 comenzó un match entre Adolfo Anderssen y Pablo Morphy en la ciudad de París. Y su resultado final, con una brillante y espectacular victoria de Morphy, causó asombro en todo el mundo del ajedrez.					
1858	Morphy v. Anderssen	1858	1863	7	2	2
	Morphy comenzó a jugar muy espaciadamente y puede decirse que en 1863 ya estaba totalmente alejado. En 1875 enloqueció y fue internado. Murió en 1884. Y entonces volvió a considerarse como campeón del mundo a Anderssen, organizándose en 1866 el match contra Wilhelm Steinitz (bohemia) que se elevaba rápidamente. Steinitz venció en ese match y luego mantuvo 28 años consecutivos el cetro del ajedrez mundial.					
1866	Steinitz v. Anderssen	1866	1894	8	6	-
	Durante su reinado Steinitz defendió el título en cinco oportunidades, según se verá.					
1889	Steinitz v. Chigorin	—	—	10	6	1
1886	Steinitz v. Zukertor	—	—	10	6	1
1891	Steinitz v. Gunsberg	—	—	6	4	9
1892	Steinitz v. Chigorin	—	—	10	8	5
1894	Lasker v. Steinitz	1894	1921	10	5	4

Año del match	JUGADORES	Año en que adquirió la supremacía	Año en que la perdió	Detalle de los matches		
				G.	P.	T.
1896	Lasker v. Steinitz	—	—	10	2*	5
	Y Lasker, que alcanzó a tener el título durante 27 años, lo defendió en otras cinco oportunidades.					
1907	Lasker v. Marshall	—	—	8	-	8
1908	Lasker v. Tarrasch	—	—	8	3	5
1910	Lasker v. Janovski	—	—	7	1	2
1910	Lasker v. Schlechter	—	—	1	1	8

Este último match resultó emocionante, pues recién pudo Lasker conservar su título al ganar la última partida.

En esta época el match por el campeonato era organizado por entidades que formaban una bolsa y los candidatos a desafiantes eran elegidos por el mismo campeón. Lasker nunca se midió con el extraordinario Akiba Rubinstein y después dilató todo lo que pudo un cotejo con el genial Capablanca. Fue un error, pues de haber jugado algunos años antes de 1921, el resultado pudo muy bien ser otro.

1921	Capablanca v. Lasker	1921	1927	4	-	10
1927	Alekhine v. Capablanca	1927	1935	6	3	25

Fue un match sensacional en el que Alekhine demostró sus grandes condiciones de luchador y estudioso. Después de conquistar el campeonato, Alekhine tuvo actuaciones sobresalientes, especialmente en San Remo, en 1930. Defendió el título en dos oportunidades frente a Bogoljubow, lo perdió después antes Euwe y lo recuperó a los dos años. Esto fue en 1937 y Alekhine falleció en 1943.

Desde ese año quedó vacante el título y la Federación Internacional tomó a su cargo la organización de los campeonatos mundiales. Hizo disputar en 1948 un torneo por el título y salió victorioso Botvinnik.

Año del match	JUGADORES	Año en que adquirió la supremacía	Año en que la perdió	Detalle de los matches		
				G.	P.	T.
1929	Alekhine v. Bogoljubow	—	—	11	5	9
1934	Alekhine v. Bogoljubow	—	—	8	3	15
1935	Euwe v. Alekhine	1935	1937	9	8	13
1937	Alekhine v. Euwe	1937	1943	11	6	13
1948	Torneo por el título vacante, por fallecimiento de Alekhine. Ganador Miguel Botvinnik (soviético)	1948	1957			
1951	Botvinnik v. Bronstein	—	—	5	5	14
1954	Botvinnik v. Smyslov	—	—	7	7	10
1957	Smyslov v. Botvinnik	1957	1958	6	3	13
1958	Botvinnik v. Smyslov	1958	1960	7	5	11
1960	Tal v. Botvinnik	1960	1961	6	2	13
1961	Botvinnik v. Tal	1961	1963	10	5	6
1963	Petrosian v. Botvinnik	1963	1969	5	2	15
1966	Petrosian v. Spassky	—	—	4	3	17
1969	Spassky v. Petrosian	1969	—	6	4	13



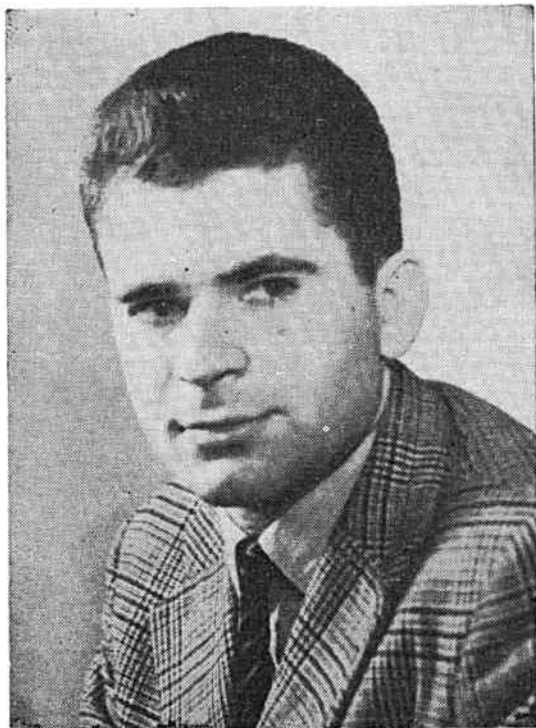
Tigran Petrosian, campeón mundial desde 1963 hasta 1969

Tigran Petrosian

Nació en Armenia el 17 de junio de 1929 y juega al ajedrez desde que tenía 12 años. Su campaña, en un período que abarca veinticuatro años, se detalla a continuación.

Año	Competencia	Colocación
1945	Campeonato de Georgia	1º
1945	Torneo juvenil soviético	1º/3º
1946	Campeonato de Georgia	5º
1946	Campeonato de Armenia	1º
1946	Torneo juvenil soviético	1º
1947	Campeonato de Armenia	1º/2º
1947	Torneo de candidatos a maestro	1º
1947	Semifinal campeonato soviético	5º
1948	Campeonato de Armenia	1º/2º
1949	Campeonato de Armenia	2º
1949	Torneo de Usbekian	1º/2º
1949	Semifinal campeonato soviético	2º
1949	XVII campeonato soviético	16º
1950	Torneo de Moscú	3º
1950	Semifinal campeonato soviético	2º/3º
1950	XVIII campeonato soviético	12º/13º
1951	Semifinal campeonato soviético	1º
1951	Torneo de Tiflis	2º/3º
1951	Torneo de Moscú	1º
1951	Campeonato de Letonia	2º/4º
1951	XIX campeonato soviético	2º/3º
1952	Interzonal, Estocolmo-Saltsjobaden	2º/3º
1952	Torneo de Budapest	7º
1953	Torneo de Bucarest	2º
1953	Torneo de Zurich - Candidatos	5º
1954	Torneo soviético (Equipos - 1er. tablero)	1º
1954	Torneo de Belgrado	4º/5º
1954	XXI campeonato soviético	4º/5º
1955	Interzonal - Gotemburgo	4º
1955	XXII campeonato soviético	3º/6º
1956	Torneo de Amsterdam - Candidatos	3º/7º
1956	Semifinal campeonato soviético	1º
1956	Campeonato de Moscú	1º/2º
1956	Match con Simagin (ganó por 3 puntos a 1)	1º

Año	Competencia	Colocación
1957	XXIV campeonato soviético	7º/8º
1957	Semifinal campeonato soviético	1º
1958	XXV campeonato soviético	2º
1958	Interzonal - Portoroz	3º/4º
1958	Olimpiadas en Munich (2do. tablero)	1º
1959	Torneo de Yugoslavia - Candidatos	3º
1959	XXVI campeonato soviético	1º
1959	Espartaquiada soviética (3er. tablero)	1º
1960	Torneo de Beverwijk	1º/2º
1960	Torneo de Copenhagen	1º
1960	XXVII campeonato soviético	2º/3º
1960	Olimpiadas en Leipzig (2do. tablero)	1º
1960	Torneo soviético (Equipos - 2do. tablero)	2º/4º
1961	XXVIII campeonato soviético	1º
1961	Torneo de Zurich	2º
1961	Torneo de Bled	3º/5º
1961	Torneo soviético (Equipos - 1er. tablero)	6º
1962	Interzonal - Estocolmo	2º/3º
1962	Torneo de Curazao - Candidatos	1º
1962	Olimpiadas en Varna (2do. tablero)	1º
1963	Torneo de Los Angeles (Estados Unidos)	1º/2º
1963	Match con Botvinnik (ganó por 12½ a 9½)	1º
1964	Torneo de Buenos Aires	1º/2º
1964	Olimpiada en Tel Aviv (1er. tablero)	2º
1964	Torneo soviético (Equipos - 1er. tablero)	3º/4º
1965	Torneo de Zagreb	3º
1965	Torneo de Erevan	2º/3º
1966	Match con Spassky (ganó por 12 ½ a 11½)	1º
1966	Torneo de Santa Mónica	6º/7º
1966	Olimpiada en La Habana (1er. tablero)	1º
1966	Torneo soviético (Equipos - 1er. tablero)	3º/4º
1967	Torneo de Venecia	2º/3º
1967	Espartaquiada soviética (1er. tablero)	4º/5º
1967	Torneo de Moscú	9º/12º
1968	Torneo de Bamberg	2º/3º
1968	Torneo de Moscú	1º/2º
1968	Olimpiada en Lugano (1er. tablero)	1º
1968	Torneo de Palma de Mallorca	4º



*Boris Spassky, que se clasificó campeón mundial de ajedrez
el 17 de junio de 1969*

Boris Spassky

Nació en la ciudad de Leningrado el 30 de enero de 1937 y comenzó a destacarse en ajedrez en el año 1952. Su campaña, que ha sido brillante, es la siguiente:

Año	Competencia	Colocación
1952	Cuartos de final campeonato soviético	7º/8º
1952	Campeonato de Leningrado	2º
1953	Torneo de Bucarest	4º/6º
1954	Torneo aspirantes a maestro	1º
1954	Torneo soviético (Equipos - 1er. tablero juvenil)	1º
1954	Semifinales campeonato soviético	4º
1955	Torneo de Estudiantes (Equipos - 2do. tablero)	1º
1955	XXII campeonato soviético	3º/6º
1955	Campeonato mundial juvenil	1º
1955	Interzonal - Gotemburgo	7º/9º
1956	XXIII campeonato soviético	1º/3º
1956	Torneo desempate campeonato soviético	3º
1956	Torneo de Amsterdam - Candidatos	3º/7º
1956	Semifinales campeonato soviético	1º/5º
1957	XXIV campeonato soviético	4º/5º
1957	Semifinal campeonato soviético	1º/2º
1957	Torneo de estudiantes (Equipos - 2do. tablero)	1º
1958	XXV campeonato soviético	5º/6º
1958	Semifinal campeonato soviético	1º/2º
1958	Torneo de estudiantes (Equipos - 2do. tablero)	2º
1959	XXVI campeonato soviético	2º/3º
1959	Torneo de Moscú	1º/3º
1959	Campeonato de Leningrado	1º
1959	Semifinal campeonato soviético	1º/2º
1959	Torneo de Riga	1º
1959	Espartaquiada soviética (1er. tablero)	2º
1960	XXVII campeonato soviético	4º/10º
1960	Torneo de Mar del Plata	1º/2º
1960	Semifinal campeonato soviético	1º
1960	Torneo de Estudiantes (Equipos - 1er. tablero)	3º
1960	Campeonato soviético por equipos (3er. tablero)	1º/2º
1960	Torneo «Trud»	1º
1961	XXVIII campeonato soviético	5º/6º
1961	Campeonato de Leningrado (Semifinal soviética)	1º/2º
1962	XXIX campeonato soviético	1º
1962	Torneo de La Habana	2º/3º
1962	XXX campeonato soviético	5º
1962	Olimpiada en Varna (3er. tablero)	1º

Año	Competencia	Colocación
1963	Torneo de Hastings	2º/3º
1963	Semifinal campeonato soviético	2º
1964	XXXI campeonato soviético	1º/3º
1964	Desempate campeonato soviético	2º
1964	Torneo Zonal de Moscú	1º
1964	Interzonal - Amsterdam	1º/4º
1964	Torneo de Sochi	4º
1964	Torneo de Belgrado	1º
1964	Olimpiada en Tel Aviv (2do. tablero)	2º
1965	Selección mundial (con Keres ganó 6 a 4)	1º
1965	Selección mundial (con Geller ganó 5½ a 2½)	1º
1965	Selección mundial (con Tal ganó 6½ a 3½)	1º
1965	Torneo de Sochi	1º/2º
1966	Torneo de Hastings	1º/2º
1966	Match con Petrosian (perdió 11½ a 12½)	—
1966	Torneo de Santa Mónica	1º
1966	Torneo de Sochi	5º/6º
1966	Olimpiada en La Habana (2do. tablero)	3º
1966	Torneo soviético (Equipos - 1er. tablero)	8º/9º
1967	Torneo de Beverwijk	1º
1967	Torneo R. S. F. S. R.	2º
1967	Espartaquiada soviética (1er. tablero)	2º
1967	Torneo de Moscú	6º/8º
1967	Torneo de Sochi	1º/4º
1967	Torneo de Winnipeg	3º/4º
1968	Selección mundial (con Geller ganó 5½ a 2½)	1º
1968	Selección mundial (con Larsen ganó 5½ a 2½)	1º
1968	Selección mundial (con Kortchnoi ganó 6½ a 3½)	1º
1968	Olimpiada en Lugano (2do. tablero)	3º
1968	Torneo de Palma de Mallorca	2º/3º

EL PRIMER MATCH ENTRE PETROSIAN Y SPASSKY

ABRIL - MAYO DE 1966

PROGRESION DEL MATCH

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Petrosian	½	½	½	½	½	½	1	½	½	1	½	½
Spassky	½	½	½	½	½	½	0	½	½	0	½	½
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Petrosian	0	½	½	½	½	½	0	1	½	1	0	½
Spassky	1	½	½	½	½	½	1	0	½	0	1	½

Resultado final: Petrosian: 12½ — Spassky: 11½

PRIMERA PARTIDA

DEFENSA CARO KANN
Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, A4A; 5. C3C, A3C.

Y tenemos una de las posiciones más analizadas de la Defensa Caro Kann. Las principales continuaciones son ahora CR2R - A4AD y P4TR, siendo esta última la que con mayor frecuencia se emplea en las competencias actuales.

6. P4TR, P3TR; 7. C3A, C2D; 8. A3D.

Hace tiempo se consideró que el avance 8. P5T, era fuerte, pero si bien es cierto que ese avance ocasiona alguna restricción en el movimiento de los peones negros del flanco rey, tiene la desventaja de ceder al adversario una buena iniciativa al dejar de fiscalizar el primer jugador la importante casilla cinco caballo rey. Pero la práctica actual vuelve a demostrar que el avance P5T es enérgico. Veamos una variante típica. variante: 8. P5T, A2T; 9. A3D, AxA; 10. DxA, D2A!; 11. A2D, CR3A; con juego parejo. O bien 8. P5T, A2T; 9. A3D,

CR3A; 10. AxA, CxA; 11. A4A, D4T+; 12. P3A, P3R; 13. O—O, A2R; 14. P4A, O—O; 15. P3T, TR1A; 16. T1R, CD3A; 17. C5R, T1D; 18. P4C, D3T; y las negras tienen excelente contrajuego (partida Jolmov v. Bronstein, Moscú, 1962).

8., AxA; 9. DxA, D2A.

Impidiendo A4A y preparando el enroque largo. No obstante, también es factible 9., P3R; 10. A2D, CR3A; 11. O—O—O, D2A; 12. TR1R, A3D; etc.

10. A2D, P3R; 11. O—O—O, O—O—O; 12. P4A, CR3A; 13. R1C.

La idea de esta movida es impedir el cambio del alfil dama, que las negras podían conseguir con A3D y A5A.

13., P4A.

Y las dificultades propias del planteo han sido bien resueltas por el segundo jugador.

14. A3A.

El intento de hacerse fuerte en la casilla cinco rey, jugando 14. D2R, no prosperaría a causa de 14., A3D; 15. C4R, CxC; 16. DxC, C3A; 17. D2R, P3T;

18. C5R, PxP; y el caballo será desalojado.

14., PxP; 15. CxP, P3T.

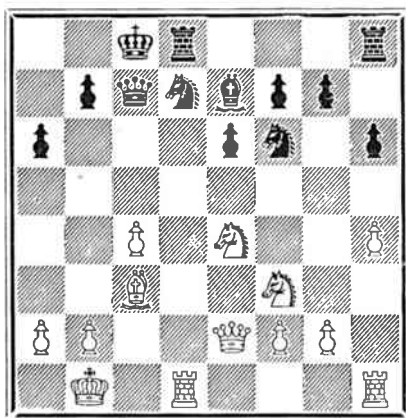
Malo es 15., C4R; por 16. D2R, CxP; 17. C5C y la ventaja es de las blancas.

16. C3A.

Esto es mejor que 16. D2R, ensayado por Smyslov frente a Botvinnik en el match por el campeonato, en 1958.

16., A4A; 17. D2R, A3D!; 18. C4R, A2R.

Amenazando CxC y A3A. La situación va aclarándose rápidamente y ambos bandos tienen una posición sólida.



Posición después de 18., A2R

19. CxC, AxC; 20. AxA, CxA; 21. C5R.

Instalando un punto fuerte, pero que no alcanza a causar trastornos en el campo adversario.

21., TxT+; 22. TxT, T1D; 23. TxT+, RxT.

El rey también es pieza. Ahora se prepara el desalojo del caballo enemigo con C2D.

24. D3D+, R2R; 25. D4D, P4TR.

En una partida de Spassky v. Matu-

lovic, las negras jugaron 25., C1R?; y después de 26. P5A, las blancas quedaron con ventaja neta. En cuanto al inmediato 25., C2D; era en este momento inferior a causa de 26. CxC, DxC; 27. DxD+, RxD; 28. P5T!, con un final muy delicado para las negras.

26. P3T.

Contra 26. D4A, se contestaba satisfactoriamente R1R.

26., C2D; 27. CxC.

Si 27. C3D, entonces D3D, con buena defensa.

27., DxC; 28. D5A+.

Si 28. DxP, D6D+; etc.

28., D3D; 29. D5C+, R1R; 30. D3R.

Nuevamente, si 30. DxPC, o bien 30. DxPT, seguía D6D+.

30., D3A.

Las negras están ya dispuestas a no complicar las acciones, pues de no ser así habrían entrado en la variante 30., D8D+; que exigía a las blancas mucha atención. Por ejemplo. 31. R2T, D5C; 32. D5A, DxPC; 33. D8A+, R2R; 34. D7A+, R3A; 35. D4A+, R3C; 36. P3A, y aunque con susto, las blancas pueden mantener el equilibrio.

31. D3CR, P3CR; 32. P3C, D5R+; 33. R2C, P4R; 34. D3R.

Anulando todo peligro.

34., DxPC.

A pesar de que con DxD se desarticulaban algo los peones enemigos, ello no representaba mayor peligro para las blancas.

35. DxP+, R1A; 36. D8T+, R2R; 37. D5R+.

Y la partida se declaró tablas.

SEGUNDA PARTIDA

ORTODOXA-VAR. TARTAKOWER

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. C3AD, P4D; 3. P4D, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, O—O; 6. P3R, P3TR; 7. A4T.

En algunas ocasiones, especialmente por parte de Gligoric, se ha jugado 7. AxC, pero ello no importa peligro para las negras.

7., P3CD.

Y estamos en la variante Tartakower. En la elección de esta variante seguramente tuvo mucho que ver aquí el maestro Bondarevsky, que actuó como segundo de Spassky, y que era muy partidario de dicha línea de juego.

8. PxP.

También es frecuente 8. A3D, empleada algunas veces por Alekhine, quien estimaba que de esa manera podían ponerse rápidamente en acción a las torres, pero en definitiva tampoco otorga mayores ventajas al primer jugador. Por ejemplo: 8. A3D, A2C; 9. O—O (si 9. T1A, C5R!), CD2D; 10. T1A, P4A; 11. D2R, T1A; 12. PxPD, CxP; 13. AxA, DxA; 14. CxC, AxC; 15. A6T, T2A; con igualdad. O también como ocurrió en la partida de Najdorf v. Filip, Buenos Aires, 1964; 8. A3D, A2C; 9. O—O, P4A; 10. D2R, PxPD; 11. PRxP, PxP; 12. AxP, C3A; 13. TD1D, C5CD; 14. C5R, con posibilidades equivalentes.

8., CxP.

También puede capturarse con el peón. Por ejemplo: 8., PxP; 9. C5R (o bien 9. D3C, A3R; 10. T1D, C5R; 11. AxA, DxA; 12. A2R, CxC; 13. PxP, P4AD; etc. O también 9. A3D, A3R; 10. O—O, CD2D; 11. C5R, CxC; 12. PxP, C2D; 13. AxA, DxA; 14. P4A, P4AR; en

ambos casos con igualdad), A2C; 10. T1A, CD2D; 11. CxC, DxP; 12. A3D, C5R!; con posición pareja.

9. AxA.

En el mencionado certamen de Buenos Aires de 1964, la partida de Wexler v. Julio Bolbochán siguió así 9. A3C, P4AD; 10. T1A, A2C; 11. A3D, PxP; 12. PxP, A3D; 13. O—O, AxA; 14. PTxA, C3AD; 15. T1R, T1A; y fue tablas. Asimismo, en el torneo de Amsterdam de 1964, la partida de Evans v. Spassky continuó en forma muy parecida: 9. A3C, P4AD; 10. A3D, PxP; 11. PxP, A2C; 12. O—O, C2D; 13. T1A, C3AD; 14. T1R, T1A; etc.

9., DxA.

Menos activa es la jugada 9., CxA.

10. CxC, PxP; 11. T1A.

Seguramente la movida más racional. Resultó interesante la continuación de la partida Spassky v. Pachman, La Habana 1962: 11. A2R, A3R; 12. C5R, P4AD; 13. O—O, T1D; 14. T1A, P3A; 15. C6C, D3D; 16. PxP, PxP; 17. C4A, A2A, 18. D2A, C2D; 19. TR1D!, y las blancas quedaron con gran juego. Otra posibilidad es 11. A3D, A5C; 12. O—O, C2D; con igualdad.

11., A3R.

Puede jugarse 11., A2C; 12. A2R, P4AD; 13. PxP, PxP; 14. O—O, T1A; con juego satisfactorio, pero la salida del alfil dama por dos caballo no está en el espíritu de la variante Tartakower, dado que las negras deben vigilar primordialmente las operaciones en el flanco del rey.

12. D4T, P4AD; 13. D3T.

Maniobra clásica en la presente línea de juego.

13., T1A; 14. A2R, P4TD.

Una innovación, posiblemente hecha

por Spassky para buscar una demostración en el flanco de la dama en vista de que dispone de un buen punto de entrada en cinco caballo dama. La alternativa es jugar 14., D1A; y también 14., R1A; mientras que si 14., D2C?; sigue 15. PxP, PxP; 16. TxP, TxT; 17. DxT, DxP; 18. C4D, y para las negras el juego se torna muy difícil.

15. O—O, C3T; 16. PxP.

En vez de la pujante A5C y D4T, presionando sobre las casillas blancas, Petrosian opta por una simplificación para jugar contra los clásicos peones colgantes.

16., PxP; 17. C4D, A2D; 18. AxC.

Es evidente que la entrada del caballo negro habría resultado muy molesta para las blancas. Ahora, contra la inseguridad de los peones colgantes tienen las blancas una debilidad en su peón caballo dama.

18., TxA; 19. C2R.

Si 19. C3C, entonces A4C y A5A.

19., P5T.

Insistiendo en presionar por el flanco dama, pero esta complicación es peligrosa. Más seguro era jugar 19., A4C; 20. TR1R, AxC; 21. TxA, P5D; o bien R1A; con paridad.

20. TR1D!

Y ahora surge el peligro contra los peones colgantes.

20., D3D; 21. T2D.

Petrosian no quiere arriesgarse y busca un final donde las negras no tengan contrajuego. Pero era mejor continuar con 21. C3A, P5D; 22. C4R, D3CR; 23. P3A, etc. ganando un peón y haciendo dificultosa la defensa del adversario.

21., A3R; 22. P3T, T2A; 23. C4A!

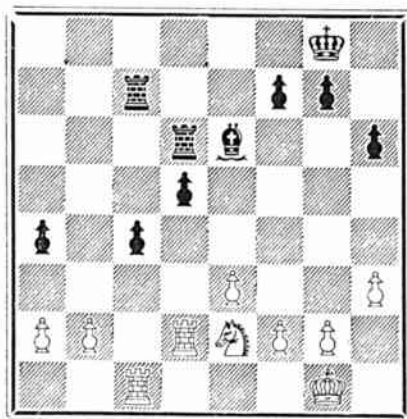
Forzando la contestación de las negras en vista de la amenaza CxP.

23., P5A.

El problema de los peones colgantes ha sido resuelto, pero a costa de algunas debilidades en los cuadros negros.

24. DxD, TxD; 25. C2R.

El final es muy interesante. En la presente posición debe preferirse el caballo al alfil, por el hecho de que puede saltar con eficacia a cuatro dama o a tres alfil dama, pero Spassky defiende la situación con gran serenidad. Digamos de paso que si 25. P3T, sería muy buena la réplica T2C.



Posición después de 25. C2R

25., P6T!

Ingenioso avance que debió ser calculado con exactitud, ya que deja al adversario con un peón libre. Las blancas estaban amenazando P3T y después C3A y la presión sobre el peón dama sería muy fuerte, mientras que con la jugada hecha por las negras se quita a las blancas el apoyo del caballo con su peón caballo.

26. PxP!

Era interesante la variante 26. P3CD, procurando explotar la situación indefensa de las torres negras, pero contra ese avance habría seguido 26., T(3)3A; 27. C4D, T4A; 28. P4CD, P6A; 29. T(2)2A, T5A; 30. P5C, A2D; 31. P6C (si 31. T1C, entonces TxCl; 32. PxT, A4A!); T2C; 32. TxP, TxP; 33. TxT, PxT; 34. TxP (si 34. T3A, T8C+; 35. R2T, T7C; etc.), T7C!; y ahora cae el peón torre dama blanco, pues si 35. T2A?, A4A!; 36. T2R, A6D; etc.

26., A4A.

De otra manera sería molesta la contestación T1C.

27. C3A, T(2)2D; 28. T4D, R1A; 29. P3A.

Aquí es donde Petrosian dejó escapar sus mejores posibilidades al omitir el fuerte golpe 29. TD1D! que obligaba a A6D.

29., R2R; 30. T(1)1D, A3R.

Retroceso obligado, puesto que si ahora 30., A6D; seguiría 31. T2D, R3R; 32. T2C, dominando la importante columna.

31. T1C.

Era preferible R2A. Petrosian cometió algunas indecisiones en esta parte de la lucha y ello es aprovechado muy bien por Spassky, quien realiza una excelente maniobra y lleva su rey a colaborar en la defensa.

31., T3T!; 32. P4TD, R3D!; 33. R2A.

Instructiva era esta otra variante: 33. P4R, R4A!; 34. T(1)1D, y ahora no sirve T(3)3D?; por 35. PxP, AxPD; 36. TxA+, TxT; 37. TxT+, TxT; 38. CxT, RxC; 39. R2A, ganando fácilmente el final. Por eso, lo correcto sería 34., R5C!; 35. CxP+, AxC; 36. PxA, TxPT; 37. P6D, R4A!; y es tablas.

33., R4A; 34. T2D.

Probablemente era mejor P4C.

34., T4T; 35. R2R.

Aún era tiempo de P4C.

35., A4A!

Y la ventaja de las blancas desapareció por completo. Las negras amenazan AxT y A6D+, seguido del eventual P5D. La contestación de las blancas es forzada. Por otra parte, si 36. T5C+, habría seguido TxT; 37. PxT, A6D+; seguido de 38., R5C.

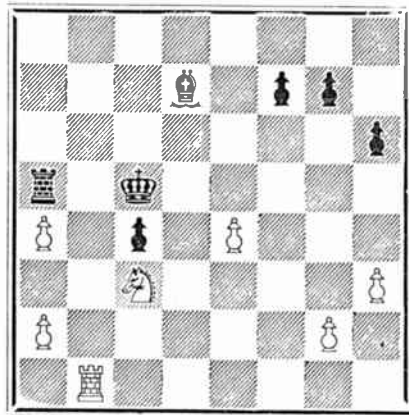
36. P4R, PxP; 37. PxP.

Por supuesto, no 37. TxT, por PxP+; etcétera.

37., TxT+; 38. RxT, A2D.

Buena jugada, aunque imprescindible, ya que si se continuaba con 38., A3R?; ganaban las blancas por medio de 39. T5C+!, TxT; 40. PxT, A2D; 41. P3T!, R5D (si 41., AxPC; 42. CxA, RxC; 43. R3A, etc.); 42. P4TD, R4A; 43. C5D!, R5D; 44. C7A!, etc. Y si 44., A1A; es decisivo 45. P5T! Asimismo, si 44., R4A; sigue 45. R3A, etc.

Y si después de 40. PxT, se contesta R5C; entonces sigue 41. C5D+!, R4A; 42. R3A, A1A; 43. C7A!, R3C; 44. C8R, A2D; 45. C6D, ganando (si 45., R4A; entonces 46. P5R, R4D; 47. P6C, R3A; 48. P7C, R2A; 49. CxPAR!, RxP; 50. P6R!, A5T; 51. R4C, etc.).



Posición después de 38., A2D

39. T7C, R3A; 40. T8C.

Y no 40. T5C, por TxP!

40., R4A; 41. T8A, A3R; 42. T8CD, A2D; 43. T7C, R3A; 44. T2C, R4A; 45. R3R, T2T; 46. T2D.

Intentando ir por otra senda en vista de que la columna caballo dama no tiene ya valor. Pero Spassky le quita ahora toda esperanza de victoria.

46., A3A! 47. P4C, T2C; 48. T2AR, T2D; 49. T2D, T2C; 50. P4T, P3A.

Y a propuesta de Petrosian se convino el empate.

TERCERA PARTIDA

CARO KANN - VAR. PANOV

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PxP, PxP; 4. P4AD.

El ataque Panov, inaugurado con este avance, es la forma más enérgica de seguir con las blancas. No obstante, se trata de una variante muy analizada y los recursos defensivos son muchos.

4., C3AR; 5. C3AD, P3R.

Se juega también 5., C3A, y 5., P3CR. A esta última jugada, que Petrosian ha empleado algunas veces, puede seguir 6. D3C!, A2C; 7. PxP, O—O; 8. A2R, CD2D; 9. A3A, C3C; 10. A5C!, y las negras deben pasar por muchas dificultades o bien seguir como en la quinta partida de este match.

En cuanto a 5., C3A; puede seguir 6. A5C, D4T!; 7. AxC (si 7. D2D, A4A!), PRxA; 8. PxP, A5CD; 9. D2D, AxC; 10. PxA, DxPD; 11. C3A, con juego algo mejor para las blancas.

6. C3A, A2R; 7. PxP.

Interesante es el avance 7. P5A, que exige a las negras mucha atención. Sin embargo, pueden salvarse las dificultades. Por ejemplo: 7. P5A, O—O; 8. A3D,

P3CD; 9. P4CD, P4TD; 10. C4TD, CD2D! (contra 10., CR2D; es muy fuerte 11. D2A!); 11. D2A, D2A!; 12. PxPC (o también 12. P6A, AxP+; 13. A2D, AxA+; 14. CxA, C1C; etc., o bien 12. P5C, PxP; 13. A3T, P4R!; etc.), DxD; 13. AxD, PxP; con buen contrajuego.

7., CxP.

La captura con el peón resulta arriesgada. Por ejemplo 7., PxP; 8. A5C+, C3A; 9. C5R, A2D; 10. O—O, O—O; 11. T1R, con peligro para las negras. Pachman sugiere la escabrosa variante 11., C5R!; 12. CxPD, CxC; 13. PxC, AxA; 14. TxC, A3AD; 15. CxA+, DxC; con la esperanza de que los alfiles de distinto color salven la partida.

8. A4AD.

Algunos teóricos se pronuncian en favor de 8. A3D, a lo que puede seguir 8., CxC!; 9. PxC, D2A; 10. O—O, C2D; con posibilidades equivalentes.

8., C3AR.

No había que apurarse con este retroceso. Es más posicional la variante 8...., C3AD; 9. O—O, P3TD; 10. T1R, P4CD; 11. AxC, PxA; 12. A5C, O—O; con chances parejas.

9. O—O, O—O; 10. D2R.

Alekhine aconsejaba 10. D3D, C3A; 11. P3TD, P3TD; 12. A5CR, P4CD; 13. A2T, A2C; 14. TD1D, con un juego más activo.

10., C3A; 11. A3R.

Un poco mejor era T1D.

11., C4TD!; 12. A3D, P3CD.

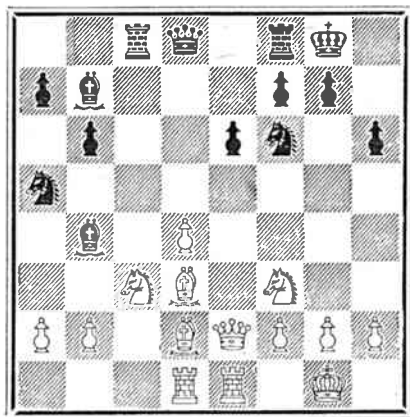
A esta altura del juego las negras han resuelto bien los problemas iniciales y su plan inmediato es jugar contra el peón aislado de las blancas.

13. A5CR, A2C; 14. TD1D, T1A; 15. TR1R, P3TR.

Más pujante era 15., A5C; aunque bastante complicado.

16. A1A, A5C; 17. A2D.

En realidad puede afirmarse que la iniciativa pasó a manos de las negras, pero Spassky juega siempre en forma incisiva e interesante. Si ahora se hubiera engolosinado Petrosian con la ganancia de un peón, jugando 17., AxCR; habría seguido 18. DxA, DxP; 19. AxP!!, y ahora, si 19., D5C; seguía 20. DxD, CxD; 21. A2D, manteniendo igualdad de material, pero con excelente disposición. Y si 19., AxC; entonces 20. PxA, TxP; 21. A4AR!, con serias amenazas.



Posición después de 17. A2D

17., AxCD.

Dominando la casilla fuerte delante del peón aislado.

18. PxA.

También esto implica el sacrificio de un peón que Spassky hace con el propósito de obtener mayor agilidad para sus piezas. Por otra parte hay que destacar que 18. AxA, no era apropiado porque daba a las negras un tema claro de explotación del peón aislado.

18., D4D; 19. D1A.

Sacrificio de un peón a todo trance, aunque debe decirse que con un juego pasivo, permitiendo a las negras un eventual C5A, el porvenir de las blancas se tornaba incierto.

19., DxPT; 20. C5R, C6C.

Cambiando el alfil de dos dama de las blancas. Era de consideración la agresiva variante 21. AxP, PxA; 22. T3R.

21. T2R, CxA; 22. T(2)xC, D4D; 23. P4AD.

La única esperanza de las blancas es ahora amenazar constantemente con el avance de los peones centrales.

23., D3D; 24. D2R, TR1D.

Más preciso que 24., C2D; a lo que habría seguido 25. C4C, P4A; 26. C5R, con buena reacción.

25. P3T, C2D.

Ahora si es factible esta movida, con la que se neutraliza la eficacia del caballo blanco.

26. C4C, P4TR; 27. C3R.

Contra 27. C5R, era forzoso contestar P3C, como en la partida, mientras que si 27., CxC?; 28. PxC, D3A; 29. A7T+, obtenían ventaja las blancas.

27., P3C; 28. T2T, T1T; 29. D2A.

Intentando el ventajoso sacrificio de una pieza por varios peones.

29., R2C; 30. A4R.

Jugado con buen criterio, pues el alfil negro es bastante molesto.

30., AxA; 31. DxA, C3A; 32. D4T.

Y por fin tienen las blancas una amenaza sería (P5D).

32., T2D.

Anulando la citada amenaza, pues si 33. P5D, D4R!; etc.

33. T(2)2D, T(1)1D; 34. T3D, P3T?

Echando a perder un buen esfuerzo. Después de 34., D2R!; la situación de las blancas habríase tornado crítica y Petrosian habría podido ganar con su ventaja material. Ahora recibió Spassky una oportunidad espléndida para salvar la partida.

35. D5C.

Y ahora sí, las negras deben prestar el máximo de atención contra el avance P5D.

35., C5R; 36. D4T, C3A; 37. T3C.

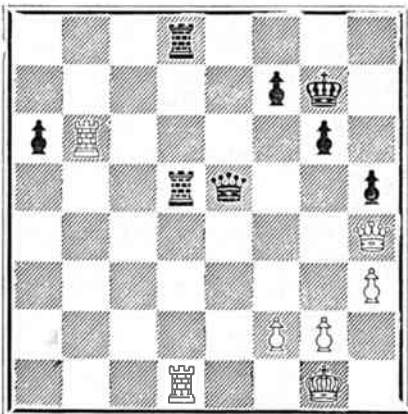
Resulta curioso que sean ahora las blancas las que no quieren tablas con repetición de jugadas.

37., D2A; 38. P5D! D4R.

Si 38., PxP; 39. C5A+!, con grave riesgo para las negras.

39. TxP, PxP; 40. CxP!, CxC; 41. PxC, TxP.

Y parecería que todavía no terminaron los peligros para las blancas, pues si 41. TxT, TxT; la defensa resultaría delicada. Pero Spassky había calculado bien las contingencias y tenía reservada una espléndida continuación.



Posición después de 41., TxP

42. DxT!!

Yel final resultante, de dos torres contra dama, no puede ser forzado. Es tablas, pues ambas torres pueden defenderse mutuamente.

42., TxD; 43. TxT.

Y se declaró tablas.

CUARTA PARTIDA

APERTURA CATALANA

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, C3AR; 4. C3AR, A2R.

Es sabido que si las negras quieren capturar el peón, solamente deben hacerlo después de que las blancas jueguen P4D. Un ejemplo instructivo es el siguiente: 1. P4AD, P3R; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, PxP; 4. D4T+, A2D; 5. DxPA, A3A; 6. C3AR, C2D ;7. O—O, CR3A; 8. C3A, A3D; 9. P3D!, O—O; 10. P4R, y las blancas quedaron con posición superior.

5. O—O, O—O; 6. P4D, P3A.

Optando por un juego cerrado. La alternativa es PxP.

7. P3C, P3CD.

Sólida es la continuación 7., CD2D; 8. D2A, P4CD; 9. CD2D, PCxP; 10. FxP, A3T; con igualdad.

8. A2C, A2C; 9. C3A, CD2D.

Prácticamente estamos en una de las posiciones de la Defensa India de la Dama.

10. D2A, T1A.

Buena movida. Si ahora 11. P4R, sigue PxPR; 12. CxP, P4A; etc.

11. TD1D, P4CD.

Y las blancas deben tomar una decisión concreta.

12. P5A!

Sin discusión, lo más lógico. Se demora así el libre accionar del alfil dama negro.

12., P5C.

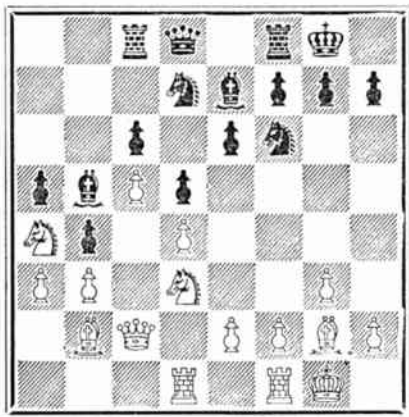
Por supuesto, si se permite a las blancas jugar P4CD, el alfil dama negro no saldrá más.

13. C4TD, A3T; 14. C1R.

Si 14. D2D, A4C; etc.

14., A4C; 15. C3D, P4TD; 16. P3TD!

También era muy prometedor 16. P3A, aunque más complicado. La idea de P3TD es intensificar la ofensiva en el flanco dama en vista de que en el otro costado las negras no pueden intentar nada efectivo.



Posición después de 16. P3TD

16., PxP; 17. AxPT, T1C.

Después de 17., AxC(5T); 18. PxA, el salto C3C no tendría ninguna eficacia por la réplica 19. C2C.

18. T1C, T1R.

Intentando el avance del peón rey eventualmente, pero es un plan lento.

19. C3A.

La maniobra que inicia Petrosian es

buena, aunque también era eficaz la continuación 19. A1A, seguido oportunamente de A4A.

19., A3T; 20. TR1D, A1AR; 21. P4R!

Buen avance que hace que se abra el juego en forma peligrosa para las negras, teniendo en cuenta sus debilidades en el flanco dama.

21., PxP; 22. CxP, AxC!

Cambio justificado, ya que en la presente posición los caballos blancos resultaban más eficaces que los alfiles negros.

23. DxA, C4D; 24. TR1AD.

Con vista al salto C6D que forzará la apertura de la columna alfil dama.

24., C(2)3A.

Inferior habría sido 24., C5C; por 25. AxC, con una posterior presión por la columna torre dama.

25. C6D, AxC; 26. PxA, D2D; 27. D6T, TR1AD; 28. DxPT, C1R!

Recuperando el peón y llegando a una posición perfectamente aceptable. En una situación expuesta Spassky condujo la defensa con gran serenidad.

29. D5A, T4C; 30. D4A, T(4)1C.

No es posible 30., CxP?; por 31. AxC, seguido de DxT.

31. D5A, T4C; 32. D4A, P3T.

Con plena confianza, Spassky rehúsa el empate.

33. T2A, T(4)1C; 34. T(1)1AD, CxP; 35. AxC, DxA; 36. AxC.

Eliminando la fuerte pieza negra. Ya se encamina el juego hacia el empate.

36., PRxA; 37. D4T.

Movida expuesta que da algunas posibilidades al adversario. Lo justo era

37. D6T, T1T; 38. D7C, T(1A)1C; 39. TxP, DxP+; y tablas.

37., T3C; 38. T5A, D3R!; 39. P4CD, T(1)1C; 40. TxPA, TxT; 41. DxT!

Peligroso era 41. TxT, por D8R+; 42. R2C, D5R+; 43. R1C, DxP; etc. O también 42., TxP.

41., DxD; 42. TxD, TxP; 43. R1A, TxP; 44. R2R.

Y la partida se dio por tablas. Contra 44., R1A ;podría seguir 45. R3R, T8D; 46. R2R, T8TD; 47. T5A, P5D; 48. T5D, y la ventaja material de las negras no puede concretarse.

QUINTA PARTIDA

CARO KANN - VAR. PANOV
Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PxP, PxP; 4. P4AD, C3AR; 5. C3AD, P3CR.

Aquí la partida toma un curso distinto al de la tercera. La presente movida es muy vieja y se juega poco por considerarse que las negras tropiezan con mayores dificultades que con otras variantes.

6. D3C, A2C; 7. PxP, O—O.

En la línea elegida no hay más remedio que entregar temporariamente un peón.

8. P3C.

Al comentar la tercera partida dimos la variante principal con la que se estima que las blancas tienen juego variante preferible (8. A2R, etc.). La movida hecha ahora por Spassky tiene una idea similar a la de A2R, puesto que lo mismo coloca el alfil rey en la principal diagonal. Pero probablemente ahora debieron contestar las negras 8., P3R; forzando un juego complicado.

8., C3T; 9. A2C, D3C!?

Decisión de responsabilidad. Los peo-

res negros del flanco dama quedarán en mala posición, pero ello será compensado por la inmediata valorización de la torre dama, lo cual permitirá eventualmente algún tema de contraataque.

10. DxD, PxD; 11. CR2R, C5CD; 12. O—O, T1D.

Si 12., A4A; era buena la continuación 13. P3TD.

13. P6D.

Devolviendo el peón para mantener una buena iniciativa. En cambio, si 13. A5C, puede seguir CDxPD; 14. CxC, CxC; 15. TR1R, P3T; 16. A2D, A3R; con buena defensa.

13., TxPD.

Resultaba inadecuado 13., PxP; por 14. P5D.

14. A4A, T2D; 15. TR1D, CD4D.

Era erróneo jugar 15., CR4D; a causa de 16. P3TD, CxA; 17. CxC, C7A; 18. TD1A, CxPD; 19. CR5D, con fuerte presión de las blancas.

16. A5R, A3T; 17. P3TD, P3R; 18. CxC, CxC; 19. T3D!

Amenaza T3C.

19., A4C; 20. AxC, PxA.

Mayores riesgos tendría TxA por 21. C3A.

21. P4TR, A1D; 22. T1AD!

Amenazando doblar las torres con gran eficacia.

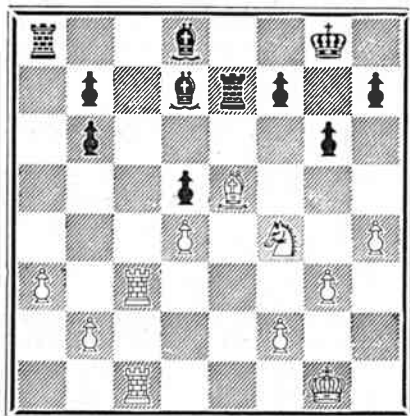
22., T2R; 23. C4A.

Si 23. A6A, seguía T2A.

23., A3R; 24. T(3)3AD, A2D.

Triste necesidad. El peón no podía defenderse, pues si se jugaba 24., T2D; entonces 25. T8A, TxT; 26. TxT,

R1A; 27. CxA+, PxC; 28. A6A, R1R; 29. P4CR, con posición netamente superior.



Posición después de 24., A 2 D

25 CxPD, T3R!

Esto es mejor que 25., T1R; dado que entonces podría haber peligro con la variante 26. A7A, A3AD (ahora no servía 26., R2C; por 27. CxP); 27. CxP, T3T; 28. AxA, TxA; 29. P5D, TxC (si 29., AXP; 30. T8A); 30. PxA, etcétera.

26. A7A.

A nada claro conducía 26. C4A, por T3AD; 27. P5D, TxT; 28. TxT, T1A; 29. TxT, AXT; etc.

26., R2C!

Bien jugado. En cambio, si 26., A3AD; seguía 27. CxP, AxA; 28. CxT, A1D; 29. P5D, AxPD; 30. T3D, ganando.

27. AxA, TxA; 28. C3R, P4CD; 29. P5D.

La posición actual es indiscutiblemente ventajosa para las blancas, pero aún para grandes maestros resultan extremadamente dificultosas y no es fácil decidirse por uno u otro camino. Por ejemplo, la irrupción de la torre en campo negro habría conducido a este final: 29. T7A, A3A; 30. T1D, A6A! (en cam-

bio, si 30., A4D; entonces 31. CxA, TxC; 32. T2D, T(3)3D; 33. TxP, con final favorable); 31. T2D, T(3)3D; 32. P5D, AxP; 33. CxA, TxC; 34. TxT, TxT; 35. TxP, con un peón de ventaja pero en una situación en que las blancas no pueden alcanzar la posición ideal para ganar, que es tener su torre detrás del peón libre. Así, por ejemplo, si eliminamos los dos peones de caballo dama (el blanco y el negro) y las blancas llegasen a colocar el peón en cuatro torre dama, teniendo su torre en uno caballo, el final podría ganarse, pues a cualquier movida del adversario continuarían con T1T. Por otra parte, a 29. T7A, también puede jugarse T3C, con una posición de gran resistencia.

29., T3C; 30. C2A.

Movida débil. Tanto con 30. P4CD, como con (mejor aún) 30. T3C! los problemas defensivos de las negras se tornaban muy difíciles.

30., P3T!; 31. C4C.

Quizá habría sido mejor reconocer la equivocación anterior y volver con el caballo a tres rey.

31., P4C; 32. PxP, PxP; 33. R2C, T3AR; 34. T3R.

No aparece muy claro el objetivo de esta jugada, pero tampoco se ve nada efectivo con la continuación 34. T7A, ya que se contestaría T3CD dificultando al máximo la tarea de las blancas.

34., T1TR; 35. C3D.

Spassky cambia de plan y opta por entregar el peón libre, a pesar de que dicho peón constituiría un freno para cualquier reacción de parte de las negras. Pero es necesario reconocer que Petrosian ya disponía de buenos recursos. Si, por ejemplo, 35. T7A, que era uno de los principales objetivos perseguidos por las blancas, seguía 35.,

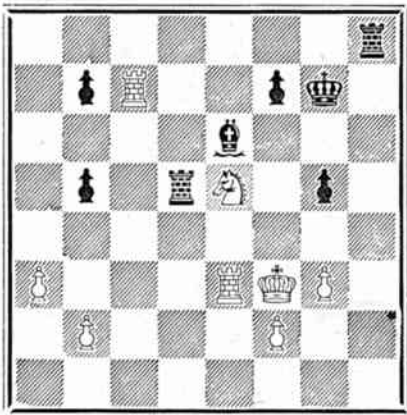
A6T+; 36. R1C, A5C; con contrachances reales.

35., T3D; 36. C5R, A6T+!; 37. R3A, TxP.

Y desapareciendo el famoso peón libre, la tarea defensiva de las negras no es angustiosa como antes.

38. T7A, A3R.

Muy difícil era tomar el mejor camino frente al tablero después de una lucha agotadora, pero parece que lo mejor habría sido jugar 38., T1R! con estas posibles variantes: 39. C4A (si 39. CxP, TxA+; etc. y si 39. TxP+, R1C; etc.), P5C+; 40. R4A (si 40. R2R, TR1D; etc.), T5D+; etc. Y si 39. C3D, que parece lo mejor para las blancas, entonces 39., P5C+; 40. R2R, A8A+!; 41. RxA, TxT; 42. PxT, TxC; 43. TxP, T6C; y es tablas. Otra posibilidad es 39. C3D, T4A+; 40. R2R, A8A+!; 41. R2D, TxT; 42. RxT (si 42. PxT, T4D; 43. T3A, R3C!; etc.), AxC; 43. RxA, TxP; con un final algo favorable para las negras aunque difícil de desnivelar.



Posición después de 38., A3R

39. TxP, T4A; 40. T7T.

Si 40. P4CD, seguía A4D+; 41. R4C,

AxT; 42. PxT, A4D; con buena defensa.

40., A4D+.

Con 40., T7A; se llegaba rápidamente a tablas.

41. R4C, T7A; 42. RxC, TxPA; 43. C3D, T6A; 44. T(7T)7R.

Entrañaba mayor peligro para las negras la continuación 44. TxT, AxT; 45. P4CR, etc.

44., TxT; 45. TxT, P3A+; 46. R4A, R2A; 47. C4C, A5A; 48. T3AD, T7T; 49. P3C, A3R; 50. C3D.

Parece fuerte C6A pero se neutraliza con A4D.

50., T7T; 51. T7A+, R3C.

A pesar de algunas imprecisiones, es digno de destacarse el extraordinario esfuerzo realizado por Petrosian en una partida que le fue desfavorable durante la mayor parte del tiempo.

52. C5A, A2A; 53. T7C.

Si 53. T7T, P5C!; 54. P4T, T6T; etc.

53., TxP; 54. TxP, T8T; 55. C4R, T8A+; 56. R3R, T8R+; 57. R3A, T8A+; 58. R2R, T8CD; 59. C2D, T8C; 60. R2A, T8A; 61. P4CD, T7A; 62. R3R, T6A+; 63. R4A, T6D; 64. C3A, A4D; 65. C4T+, R2A; 66. T8C, T5D+; 67. R3R, T5R+; 68. R2A.

Forzado, pues de lo contrario caería el peón caballo rey. La prosecución del juego es ya inútil.

68., R2R; 69. C6C+, R2D; 70. C4A, A3A; 71. C3D, R2A; 72. T8A, A4C; 73. C4A, R2D; 74. T7A+, R1R; 75. T7CD, TxP; 76. C5D, T7C+; 77. R3R, T6C+; 78. R4A, A5A; 79. CxP+, R1A.

Y se declaró tablas.

SEXTA PARTIDA**DEFENSA SEMI-TARRASCH****Petrosian v. Spassky**

1. P4AD, P3R; 2. P4D, C3AR; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, P4A; 5. PAxP, CxP.

Es inferior 5., PAxP; a causa de 6. DxP, PxP; 7. P4R, C3A (si 7., PxP; sigue 8. DxD+, RxD; 9. C5CR, A3R; 10. CxA+, PxP; 11. A5CR, A5C; 12. O—O—O+, R1R; 13. CxP, CxC; 14. T8D+, R2A; 15. TxT, CxA; 16. A4A!, con ventaja); 8. A5CD, P3TD (aquí hay varias continuaciones, todas del mismo valor, como ser 8., PxP; y 8., A2D. Quizá la más instructiva es 8., CxP; siguiendo 9. O—O, C3A; 10. C5R, A2D; 11. CxA!, DxP; 12. AxP, PxP; 13. A6T, O—O—O; 14. TD1A, R1C; 15. C4T, con juego ventajoso para las blancas); 9. PxP!, PxP; 10. PxP, y las blancas están mejor.

6. P3CR.

Con igual preferencia suele jugarse P3R o bien P4R.

6., C3AD.

En el torneo de Cuaraazao de 1962, la partida de Benkö contra Kortchnoi siguió con 6., PxP; 7. CxC, DxC; 8. DxP, D4CD; 9. P4R, D5C+; 10. DxD, AxP+; 11. A2D, AxP+; 12. RxA, C3A; 13. T1A, A2D; con posición equilibrada, aun cuando en la citada partida se impusieron las blancas.

7. A2C, CxC.

La alternativa es 7., CxP; 8. CRxC, CxC; 9. PxP, PxP; 10. DxD, DxD; 11. PxP, A3D; 12. A4A! (si 12. P4TD, sigue T1CD; 13. A3TD, R3R; con posición preferible para las negras), AxP; 13. PxP, T1CD; y la posición es pareja.

8. PxP, PxP; 9. PxP, A5C+; 10. A2D, A2R; 10. O—O, O—O; 12. T1C.

A12. P3R, seguiría T1C sin problemas defensivos.

12., CxP; 13. CxC, DxC; 14. D2A, D4A; 15. DxD, AxP.

Y se convino el empate. En esta forma se produjeron seis empates consecutivos.

SEPTIMA PARTIDA**APERTURA DE PEON DAMA****Spassky v. Petrosian**

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. A5C, P4D; 4. CD2D, A2R; 5. P3R, CD2D; 6. A3D.

Las blancas realizan un juego lento. Más pujante es la continuación 6. P4A, adoptando la variante que en varias ocasiones empleó Capablanca. Puede seguir 6., P3A; 7. A3D, O—O; 8. O—O, F3TR!; 9. A4T, P4A; 10. T1A, P3CD; con buen contrajuego.

6., P4A; 7. P3A.

Jugando una especie de sistema Colle, pero consideramos que es mejor 7. P4A.

7., P3CD; 8. O—O, A2C; 9. C5R?, CxC; 10. PxP, C2D; 11. A4AR.

Después de 11. AxP, DxA; 12. P4AR, P5A; 13. A2R, D4A; las blancas tendrían algunas molestias, pero parece que era preferible a lo del texto.

11., D2A; 12. C3A, P3TR; 13. P4CD.

Es dudoso que esta entrega de peón obtenga suficiente compensación, pero el hecho real es que Petrosian no se da por enterado y comienza en seguida una ofensiva en el sector del rey.

13., P4CR!; 14. A3C, P4TR; 15. P4TR, PxPT; 16. A4AR, O—O—O.

Y se advierte con claridad que la situación de las blancas es muy expuesta. El enroque blanco ha quedado debilitado

y las baterías negras entrarán rápidamente en acción.

17. P4T, P5A; 18. A2R, P3T.

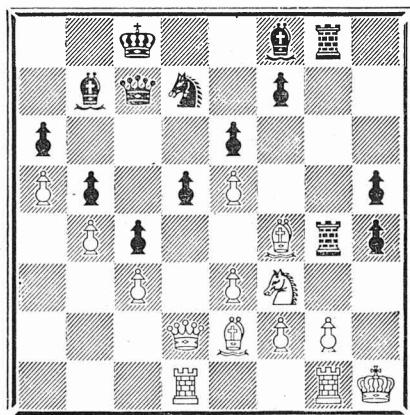
Colocándose en disposición de cerrar el flanco dama ante cualquier amago del adversario.

19. R1T, TD1C; 20. T1CR, T5C!

Fuerte movida que lleva implícita la idea de un sacrificio de calidad.

21. D2D, T(1T)1C; 22. P5T, P4C; 23. TD1D, A1A!

Preparándose a explotar la debilidad central de las blancas por medio de P3A, y si 24. D4D, entonces A2C; con una posición muy incómoda para las blancas.



Posición después de 23., A1A

24. C2T, CxP!

De acuerdo con el plan preestablecido.

25. CxT, PxC; 26. P4R, A3D.

Naturalmente, si 26., PxP?; 27. AxC.

27. D3R, C2D; 28. AxA, DxA; 29. T4D.

La única justificación que pueda tener esta débil jugada es que las blancas no previeron la fuerte réplica de las negras.

29., P4R!; 30. T2D, P4A!!

La maniobra efectuada por Petrosian

resultó enérgica y concluyente. La posición de las blancas se torna ahora angustiosa.

31. PxPD.

Si 31. PxPA?, seguía P5D; 32. PxP, D4D; ganando fácilmente.

31., P5A; 32. D4R, C3A; 33. D5A+, R1C; 34. P3A, A1A; 35. D1C, P6C; 36. T1R, P6T; 37. A1A, T1T.

Las jugadas de las blancas han sido prácticamente obligadas, para evitar males mayores. No se ve ya ninguna defensa satisfactoria.

38. PxP, AxP; 39. R1C, AxA; 40. RxA, P5R; 41. D1D, C5C!

También se ganaba con D2D, pero esto parece más rápido.

42. PxC.

Si 42. T2CR, seguía PxP; 43. DxP, T8T+; etc.

42., P6A; 43. T2CR, PxT+.

Y las blancas abandonaron. Una partida pobre de parte de Spassky.

OCTAVA PARTIDA

APERTURA INGLESA

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, C3A; 4. P4D, PxP; 5. CxP, P3R; 6. P3R, A2R; 7. A2R.

Es muy frecuente la salida de este alfil por el fianchetto, antes de mover el peón rey, pero en la presente ocasión las blancas optan por una de las líneas más sólidas y tranquilas.

7., O—O; 8. O—O, P3D; 9. P3CD.

Jugada lógica, ya que el alfil dama blanco ocupará así una importante diagonal.

9., P3TD; 10. A2C, A2D; 11. D2D, D2A; 12. TD1A, TD1A; 13. TR1D, D1C.

Escapando al fuego indirecto de la torre enemiga.

14. C3A, TR1D; 15. A3D, A1R; 16. D2R.

Necesario, para restarle eficacia al próximo avance del peón dama negro.

16., P4D; 17. PxP, CxP; 18. CxC, TxC; 19. P3TD, T(1)1D; 20. A4R, TxT+; 21. TxT, TxT+; 22. DxT, D1D; 23. DxD, AxD.

Declarada tablas.

NOVENA PARTIDA

CARO KANN - VARIANTE PANOV
Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. PxP, PxP; 4. P4AD, C3AR; 5. C3AD, P3R.

En la quinta partida el campeón mundial jugó 5., P3CR; y quedó inferior. Por lo visto aquella experiencia no fue de su agrado y ahora vuelve al planteo de la tercera partida.

6. C3A, A2R; 7. PxP, CxP; 8. A3D.

Aquí Spassky toma otro camino, preferido por muchos teóricos.

8., C3AD.

Es más segura la continuación 8., CxC.

9. O—O, O—O; 10. T1R, A3A.

Menos recomendable es 10., A2D; por 11. CxC, PxC; 12. C5R, CxC; 13. TxC!, con partida preferible.

11. A4R, CD2R; 12. D2A, P3CR.

Resulta un poco forzado el juego defensivo con 12., C3CR; 13. D3C, C(4)2R; etc.

13. A6T, A2C; 14. A5C, P3A; 15. A2D, A2D; 16. D3C, A3A.

Y ahora se produce una simplificación mayor. Las negras han consolidado su situación en buena forma.

17. AxC, PxA.

Si 17., AxA; seguía 18. CxA, PxC; 19. A4C, etc.

18. C4R, T2A; 19. C5A, C4A; 20. P3TR, A1A; 21. C6R, D2D; 22. CxA, T(2)xC; 23. A4C, TR1R; 24. TxT+, TxT; 25. T1R, TxT+; 26. CxT.

Y el juego se dio por tablas.

DECIMA PARTIDA

INDIA DEL REY - VARIANTE PANNO
Petrosian v. Spassky

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. P4A, A2C; 4. A2C, O—O; 5. O—O, C3A; 6. C3A, P3D; 7. P4D.

Por trasposición de movimientos hemos llegado a una de las posiciones clásicas de la India del Rey. Con la colocación del caballo dama negro en tres alfil antes de avanzar el peón alfil, como ocurre en la variante yugoslava, se ha planteado la variante preconizada por el gran maestro argentino Oscar Panno.

7., P3TD.

En reemplazo de esta movida puede jugarse satisfactoriamente 7., A5C; 8. P3TR, AxC; 9. AxA, C2D; 10. A2C, CxP; 11. AxP, T1C; 12. A2C, T5C!; con posición pareja. En cambio, resulta peligroso jugar 7., A4A; como ocurrió en una partida de Donner v. Spassky, Gotemburgo, 1955, la que siguió así: 8. P3C, C5R; 9. A2C, D2D; 10. T1A, C5C; 11. CxC, AxC; 12. D2D, P4TD; 13. P3TD, C3A; 14. P5D, AxC; 15. PxA!, AxA; 16. DxA, C4R; y ahora las blancas obtienen posición superior con 17. T3A!, con la fuerte amenaza de P4A y T1R.

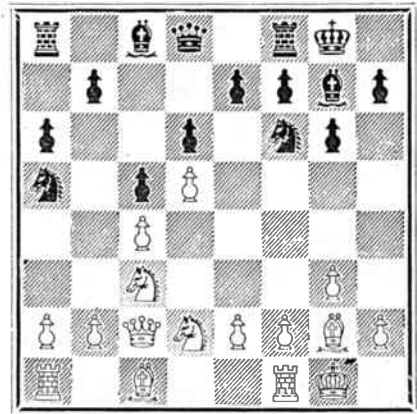
8. P5D.

Con este avance, que no es frecuente, se forma un centro más rígido y seguro. Las blancas mantienen la iniciativa, pero sin un juego tan pujante como en otras variantes. La continuación 8. P3C, exige a las negras mucha atención. Por ejemplo: 8. P3C, T1C; 9. A2C, P4CD (si 9., A5C; sigue 10. P3TR, A2D; 11. T1A, P4CD; 12. PxP, PxP; 13. P5D, C2T; 14. C4D, con mejor juego. Partida Ilivitzky v. Pilnik, Gotemburgo, 1955); 10. PxP, PxP; 11. P5D, C4TD; 12. C4D, P5C; 13. C(3)5C, P4R; y ahora con 14. PxP a. p., PxP; 15. C7T, A2D; 16. C(7)6A, CxC; 17. CxC, AxC; 18. AxA, C2D; 19. AxA, RxA; 20. D4D+, R1C; 21. TD1A, las blancas obtienen posición superior. Pero después de 14. PxP a. p., las negras deben continuar así: 14., P4A!; 15. PxP+, TxP; 16. C6A, CxC; 17. ARxC, D3C; etc. Asimismo, muchas veces se ha empleado la continuación 8. P3TR, a lo que puede seguir, por ejemplo como en una partida de Smyslov v. Petrosian, Amsterdam, 1956, que fue así: 8. P3TR, T1C; 9. A3R, P4CD; 10. PxP, PxP; 11. P5D, C4TD; 12. P4CD, C5A; 13. A7T, T2C; 14. A4D, P4R!; 15. PxP a. p., PxP; 16. AxC! (si 16. T1R, quedan mejor las negras después de 16., P4R), DxA; 17. T1A, P4D; con posición equilibrada.

Y también merece destacarse la excelente partida que Panno, con las piezas negras, le ganó a Donner en el ya citado torneo de Gotemburgo de 1955. Veamos: 8. P3TD, C4TD; 9. C2D, P4A; 10. P3R, A5C; 11. C2R (es mejor P3A), PxP; 12. PxP, T1A; 13. P3T, A4A; con posición superior de las negras.

8., C4TD; 9. C2D, P4A; 10. D2A.

Tenemos ejemplos de esta posición en varias partidas de importancia. Por ejemplo, en Wageningen, 1958, el encuentro entre Botvinnik y Donner siguió así: 10., T1C; 11. P3C, P4CD; 12. A2C, PxP; 13. PxP, A3T; 14. P4A, P4R; 15. TD1R, y las blancas fueron aumentando la presión con mejor juego.



Posición después de 10. D2A

10., P4R.

En el campeonato soviético de 1952, en la partida de Botvinnik v. Geller, las negras jugaron 10., A4A; que no es recomendable. Dicho encuentro siguió así: 11. P4R, A2D; 12. P3C, P4CD; 13. A2C, PxP; 14. PxP, T1C; 15. TD1C, T5C; 16. P3TD, T1C; 17. C1D, y las blancas quedaron con posición superior.

11. P3C.

Movida que está de acuerdo con las necesidades de la posición, teniendo en cuenta que en varias de las variantes que pueden producirse, las negras disponen de la jugada A3TR, atacando indirectamente al peón alfil dama blanco. En una de las partidas del campeonato mundial de 1957, Botvinnik, con las blancas, frente a Smyslov, jugó 11. P3TD, y la partida continuó con 11., P3C; 12. P4CD, C2C; 13. T1C, A2D; 14. C(2)4R, CxC; 15. CxC, D2A; 16. PxP, CxP; 17. CxC, PCxC; 18. A2D, TR1C; 19. P4R, con posición equilibrada.

11., C5C; 12. P4R, P4A; 13. PxP, PxP; 13. C1D.

Preparando la expulsión del caballo rey enemigo.

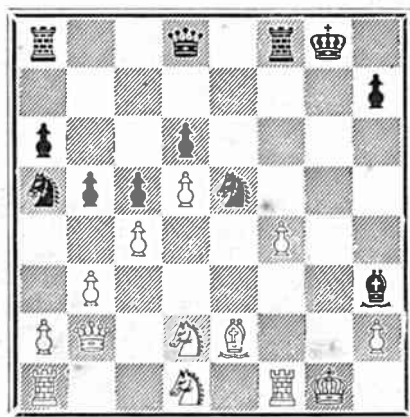
14., P4C; 15. P3A, P5R.

Spassky se esfuerza por encontrar com-

plicaciones favorables, pero tropieza con una defensa segura de parte del campeón.

16. A2C, PRxP; 17. AxP, AxA; 18. DxA, C4R; 19. A2R, P5A; 20. PCxP, A6T.

A pesar de que esta jugada tiene buena apariencia, no es la mejor y permite a las blancas lucirse con una combinación a base del sacrificio de la calidad. Debíó jugarse 20., TxP!; y a 21. TxT, D4C+; etc.



Posición después de 20., A6T

21. C3R!

Muy bien jugado. Como de costumbre, Petrosian aprecia la posición con extraordinaria calidad.

21., AxT.

Ahora es distinto. Si 21., TxP; seguía 22. TxT, D4C+; 23. C4C, DxT; 24. CxC, PxC; 25. A1A, etc.

22. TxA, C3C.

Nuevamente tenemos la maniobra 22., TxP, pero ahora tampoco es conveniente. Por ej., 23. TxT, D4C+; 24. T4C!, CxT; 25. CxC, P4TR; 26. D6A!, DxC; 27. D6C+, seguido de 28. C6A, etc.

23. A4C, CxPAR; 24. TxC!

La forma más rápida de definir la lu-

cha. Ya no quedan esperanzas para el segundo jugador.

24., TxT; 25. A6R+, T2A.

Obligado, puesto que a 25., R1A; seguiría 26. D8T+, etc.

26. C4R, D5T; 27. CxPD, D4C+; 28. R1T, T2T; 29. AxT+, TxA; 30. D8T+.

Y las negras abandonaron, pues quedan con un peón y un caballo de menos.

UNDECIMA PARTIDA

FRANCESA - VAR. RUBINSTEIN
Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP.

La variante Rubinstein, constituida por esta captura de peón, es un arma favorita de los que buscan evitar las complicaciones de otras líneas de la Defensa Francesa. El inconveniente estriba en que se cede prematuramente el centro y las blancas obtienen así una buena iniciativa, aunque no es nada fácil materializar esa ventaja.

4. CxP, C2D; 5. C3AR!

Esto está considerado como lo más fuerte por los teóricos. En la partida de Botvinnik v. Guimard, Groninga, 1946, el gran maestro ruso inauguró una concepción moderna: 5. P3CR, pero después de 5., CR3A; 6. CxC+, CxC; 7. A2C, P4A (también puede jugarse 7., P4R; 8. C3A, PxP; 9. DxP, A3R; con igualdad); 8. C2R, D3C; 9. O—O, A2D; 10. P4AD!, PxP; 11. CxP, T1D; 12. A3R, A4A; y las negras disponen de buenos recursos defensivos. Por ejemplo: 13. P4CD, DxP; 14. T1C, D6A; 15. TxP, O—O; 16. D2R, T1A; 17. C5C, AxCI!; 18. TxA, AxA; 19. PxA, TR1D; con posibilidades equivalentes.

5., CR3A; 6. CxC+, CxC; 7. A5C.

Es una lástima que Spassky no haya ensayado la famosa variante de Capa-

blanca, 7. C5R!, movida que Spielmann refutó con la continuación 7., D4D; 8. A3R, A3D; 9. C3A, A2D; 10. A2R, P4CD!; 11. O—O, A3A; 12. P4TD, P3TD; 13. C1R, P4R!; etc. Pero resulta que a 7., D4D; puede jugarse 8. P4AD!, A5C+; 9. R2R!, y las complicaciones resultantes son muy peligrosas para las negras.

7., A2R.

Es interesante el avance inmediato del peón alfil. Por ejemplo: 7., P4A; 8. A4AD (malo es 8. D3D, como jugó Tal frente a Petrosian, Curazao, 1962, pero igualmente aceptable es 8. A5C+, A2D; 9. AxA+, DxA; 10. D2R!, A2R; 11. O—O—O, O—O; 12. PxP, D2A; 13. C5R, DxP!; 14. AxC, AxA; 15. C7D, AxP+!; 16. RxA, D5C+; 17. R1A, D6T+; 18. R2D, D4T+; 19. P3A, TR1D; 20. R1R, DxP+; 21. R1A, TD1A; etc.

8. A3D, P4A.

Lo mejor, mientras que si 8., P3TR; como se jugó en una partida de Fischer v. Aloni, Varna, 1962, las negras tropiezan con mayores dificultades. Por ejemplo: 9. A4T, O—O; 10. D2R, C4D; 11. A3C, A5C+; 12. C2D, etc. En la citada partida las negras jugaron 12., P4AR!; 13. A5R, A3D; 14. P3AD, pero aquí, en vez de 14., AxA; debieron jugar 14., C5A!; con buena defensa.

9. PxP, D4T+; 10. P3A, DxPA; 11. D2R, A2D.

Ambos rivales han maniobrado de manera de estar a la expectativa para enrocar en uno u otro costado.

12. C5R.

En esta variante de la Francésa siempre resulta fuerte la colocación de este caballo en cinco rey.

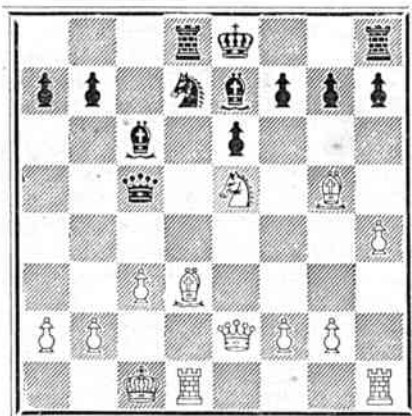
12., A3A; 13. P4TR.

Declarando ya las intenciones de enrocar largo y a la vez para estar en

disposición de jugar CxA. En cuanto al peón que se ofrece, las negras no podían correr el riesgo de tomarlo, pues habría una posición de ataque muy promisoria para las blancas después de 13., AxP; 14. T1CR, etc.

13., T1D; 14. O—O—O, C2D!

Con su sólido pero incisivo estilo de juego, Petrosian maniobra con gran claridad de concepto. Ahora provoca un cambio de piezas, especialmente las de mayor peligro del adversario, pero Spassky parece decidido a complicar las cosas y ofrece a toda costa un peón. Digamos que a esta altura del match, con dos puntos menos, el pretendiente al título debe jugar en esa forma para descontar la ventaja.



Posición después de 14., C2D!

15. CxA!, AxA+; 16. PxA, DxPC+; 17. R2A, PxC.

En definitiva, las blancas se dieron el gusto de sacrificar un peón, no obstante lo cual la compensación no es muy visible.

18. T5T, D5A; 19. A4R, D2A; 20. D4A, P4AD; 21. D5C.

Después de 21. TxP, TxT; 22. AxT, las negras, si no desean meterse en los líos emergentes de 22., P3C; pueden

responder simplemente 22., C3A; sin peligro.

Pero lo que resultaba extraordinariamente complicado es 21. A6C!?, contra lo cual parece que la única defensa aceptable es 21., D3C!; con un juego de contragolpes sumamente interesante.

21., P3C; 22. T4T, O—O; 23. D6A, DxD; 24. AxD, C4R; 25. TxT, TxT; 26. A5C.

Y en este momento Petrosian ofreció tablas, a lo que Spassky accedió. Las negras tienen un peón de más, pero las debilidades en el flanco dama constituyen una preocupación.

DUODECIMA PARTIDA

DEFENSA INDIA DEL REY

Petrosian v. Spassky

1. C3AR, P3CR; 2. P4A, A2C; 3. P4D, P3D; 4. C3A, C2D; 5. P4R, P3R.

Una movida algo original que seguramente empleó Spassky como sorpresa, a fin de provocar posiciones poco analizadas, pero en realidad no consiguió su propósito. Lo corriente es 5., P4R; entrando en líneas normales.

6. A2R, P3C; 7. O—O, A2C; 8. A3R, C2R; 9. D2A.

Otra posibilidad es 9. D2D, que tiene como objetivo principal jugar A6T para provocar el cambio de alfiles y actuar por casillas negras.

9., P3TR.

El planteo adoptado por Spassky resulta bastante curioso. Hay cinco peones en la tercera línea y sus piezas livianas están en la segunda fila. Pero ¿cómo aprovechar esta situación?

10. TD1D, O—O; 11. P5D, P4R.

Ahora se ha producido un esquema que se ve con frecuencia en la India del Rey, pero en el presente caso el al-

fil dama negro está relativamente mal colocado en dos caballo dama.

12. D1A, R2T; 13. P3CR.

Anticipándose a la tentativa de expansión por parte de las negras por medio de P4AR y P5A. Al mismo tiempo, las blancas apoyan un eventual salto del caballo a cuatro torre rey.

13., P4AR; 14. PxP, CxPA.

Más temerario resultaría 14., PxP; pues en ese caso las blancas podrían optar por 15. C4TR y después P4AR. Y si las negras cerrasen el centro con P5R, las posibilidades de las blancas de abrir líneas en el flanco dama les proporcionarían mejores perspectivas.

15. A3D, A1A; 16. R2C, C3A; 17. C4R, C4T; 18. A2D, A2D.

Con las últimas movidas las negras consiguieron completar su desarrollo de piezas menores y ahora procuran crear perspectivas de ataque, aprovechando que su columna alfil rey se ha abierto.

19. R1T.

La tentativa de ganar una pieza con 19. P4CR, fracasaba por C5T+; 20. CxC, DxC; 21. PxC, D6T+; recuperando la pieza con ataque.

19., C2R; 20. C4T, A6T; 21. T1C, A2D; 22. A3R, D1R; 23. TD1R, D2A; 24. D2A, R1T.

Era prudente escapar de la presión que las blancas ejercen por la diagonal blanca.

25. C2D, C4A.

Está claro que era malo 25., P4CR; por 26. C6C+, ganando material.

26. CxC, PxC; 27. P4CR!

Enérgica jugada que tiende a provocar un disloque en la estructura de peones negros, forzando a la vez peligrosas complicaciones para el segundo jugador.

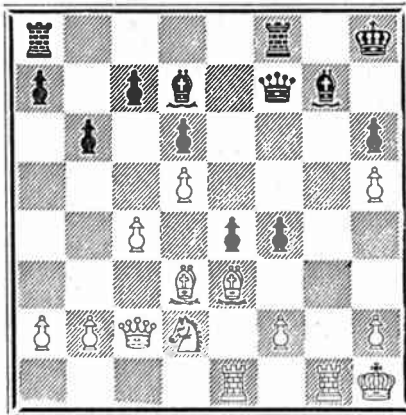
27., P5R.

Se ve claramente que si 27., PxP; seguía 28. A6C, A4A; 29. AxD, AxD; 30. AxC, ganando. También fracasaba 27., P5A; por 28. A6C, D3A; 29. PxC, PxA; 30. PxP, con un peón de ventaja.

Pero las negras disponían de mejor variante: 27., P5A; 28. A6C, D2R!; con bastante contrajuego.

28. PxC, P5A.

El momento álgido de la partida. Petrosian inicia ahora una ingeniosa y muy bien calculada combinación que a primera vista parecía incorrecta, estimándose que la posición de las blancas resultaría inadecuada al desaparecer el alfil que corre por casillas negras. Pero la maniobra del campeón es excelente, provocando lucidas alternativas que finalmente derivan en un empate por jaque perpetuo.



Posición después de 28., P5A

29. TxA!, DxT; 30. T1CR, D4R.

La dama negra no dispone de otras casillas aceptables. Si, por ejemplo, juegan 30., D3A; seguía 31. CxP, y

si la dama abandona la diagonal negra, es fuerte 31. A4D+. En cuanto a la continuación 30., PRxA; también conducía al empate después de 31. DxP, A4A; 32. A4D (no 32. D4D, por D4R), AxD; 33. TxD, y siempre se amenaza el perpetuo.

31. C3A!

Elegante y sorpresiva movida que deja a las blancas con tres piezas atacadas. No obstante, las negras no tienen más remedio que entrar en variantes forzadas de tablas.

31., PRxA.

En cambio, no era posible tomar el caballo. Por ejemplo: 31., PxC; 32. A2D, D2R; 33. A3A+, T3A; 34. T6C, T1AR; 35. D2D, y las negras quedaban en una posición indefendible a causa de las piezas clavadas y de la precaria situación del rey.

32. CxD, PxD; 33. A4D!

Amenazando mate en dos jugadas.

33., PxC.

Obligado, puesto que si jugaran 33., P8A(D); ganarían las blancas después de 34. CxA+, R2T; 35. CxT+, TxC; 36. TxD, etc.

34. AxP+, R2T; 35. T7C+, R1T; 36. T7A+.

No alcanzaba para ganar 36. TxA+, a lo que seguía R1C; 37. T7C+, R1T; 38. TxP+, R1C; 39. T7C+, R1T; 40. T1C+, R2T; 41. T7C+ (si 41. T1AD?, TD1A con contrajuego), y también en este caso era tablas.

36., R1C; 37. T7C+, R1T; 38. T6C+, R2T; 39. T7C+.

Y tablas por jaque perpetuo.

DECIMOTERCERA PARTIDA

DEFENSA CARO KANN

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, A4A; 5. C3C, A3C; 6. P4TR, P3TR; 7. C3A, C2D; 8. P5T.

En la primera partida de este match se jugó 8. A3D. La movida del texto tiene preferencias sobre la anterior por el hecho de que se restringe el movimiento de los peones negros del flanco rey y, además, eventualmente puede sacarse al juego a la torre por cuatro torre. Por otra parte, la práctica magistral de esta variante está demostrando que las negras encuentran muchas dificultades para mantener el equilibrio, si es que ello es posible.

8., A2T; 9. A3D, AxA.

Es de considerarse la continuación de la partida Jolmov v. Bronstein, campeonato soviético de 1962, 9., CR3A; 10. AxA, CxA; 11. A4A, D4T+; 12. P3A, P3R; con defensa aceptable.

10. DxA, D2A; 11. A2D.

Si 11. T4T, siguiendo con la idea primordial de la octava movida, sigue 11., P3R; 12. A4A, A3D; 13. AxA, DxA; 14. C4R, D2R; 15. O—O—O, CR3A; 16. CxC, PxC!; y las negras disponen de buena defensa.

11., P3R; 12. D2R.

Dominando el punto fuerte cinco rey.

12., CR3A; 13. O—O—O, O—O—O.

Si ahora se quiere impedir el salto del caballo jugando A3D, los inconvenientes de las negras serían mayores. Por ejemplo 13., A3D; 14. C5A!, A5A; 15. CxP+, R1A; 16. CxP+, PxC; 17. DxP, con serias amenazas.

14. C5R!

Ydespués del obligado cambio se ad-

vertirá una mayor restricción en los peones negros del flanco rey.

14., CxC; 15. PxP, C2D; 16. P4AR.

Ahora el primordial objetivo de las blancas es apuntar hacia el punto seis dama.

16., A2R; 17. C4R.

Amenazando A3R y C6D+.

17., C4A; 18. C3A, P3A!?

Con buen criterio Petrosian no quiere hacer un juego pasivo, lo cual le sería fatal. Desaparece así algo de la presión blanca, pero por otro lado surge una debilidad en el peón rey.

19. PxP, AxP; 20. D4A!, D3C; 21. P4CD!

Enérgica continuación que debió ser calculada muy bien por Spassky, ya que se expone al ataque adversario en el flanco dama.

21., C3T; 22. C4R.

Las blancas no caen en la trampa. Si 22. DxP+, R1C; y a 23. P3T, TxA; ganando.

22., C2A.

Quizá habría resultado más prudente 22., T4D; 23. TR1R, TR1D; etc.

23. TR1R, T5D.

Malo era jugar 23., A2R; por 24. C5A, AxP; 25. PxP, con un final ventajoso para las blancas.

24. D3C, D4C; 25. P3A, TxP.

Prácticamente obligado, ya que si la torre se retira seguiría C5A, con gran fuerza.

26. TxT, DxPT; 27. D4A, D4AR; 28. D2R, P4TR; 29. A1R, T1R; 30. P3C, P4T.

Las negras consiguen desarticular en parte la posición de los peones blancos, pero a cambio de darle a la torre blanca central un mayor radio de acción.

31. **PxP, DxP**; 32. **D2AD, D4AR**; 33. **T4T, P4CR**.

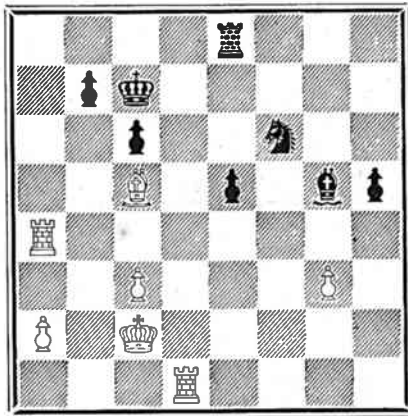
Buscando la mayor cantidad de cambios para que disminuya la fuerza de la calidad.

34. **PxP, AxP+**; 35. **R2C, DxD+**; 36. **RxD, P4R**; 37. **T4R, C4D**; 38. **A2A!**

Colocando esta pieza estratégicamente, puesto que cumple funciones ofensivas y defensivas.

38., **C3A**; 39. **T4TD, R2A**; 40. **A5A!**

Spassky conduce esta parte de la partida con extraordinario concepto. La tarea defensiva de las negras se torna así cada vez más difícil.



Posición después de 40. A 5 A

40., **C4D**; 41. **T4R, P3C**; 42. **A1C**.

Parece ser algo mejor 42. **A4D, A3A**; 43. **P4A, C5C+**; 44. **R1C, P4A**; 45. **A3A**, con amenazas. Pero Spassky, según lo dijo después de la partida, consideró que el asunto no era claro y que, por otra parte, la movida **A1C** constituiría una sorpresa para el adversario.

42., **A1D**.

Boleslavsky indicó la variante 42., **T1CR**; y si ahora las blancas se engolosinan con 43. **TxP?**, entonces **CxP**;

44. **RxC, A3A**; 45. **A4D, TxP+**; 46. **R4A, T5C!!**; ganarian las negras.

43. **T1AR, C3A**; 44. **T2R, P4A**; 45. **T5A, R3D**; 46. **P4T!**

Surge una nueva amenaza, que es **R3C** seguido de **R4A**. Contra esto deben tomar inmediatas medidas las negras.

46., **R4D**; 47. **R3D, C5C**; 48. **T2CD!**

En cambio, si 48. **TxPT**, sigue **T1A** con contrajuego.

48., **T1T**; 49. **P5T, P5A+**; 50. **R2R, R5R**; 51. **T7A, PxP**; 52. **T8C, P5TD**; 53. **T8AD, A3A**; 54. **TxP+**.

En esta forma se complican las cosas innecesariamente. Era mejor jugar así: 54. **TxT, AxT**; 55. **T7TR, A3A**; 56. **TxP, A2R**; 57. **T7T, A3D**; 58. **T7T, P6T**; 59. **T5T**, con un final claramente ventajoso, ya que en seguida vendría **A5A**.

54., **R4A**; 55. **T7TD, P6T**; 56. **TxP, T1CD**; 57. **T4C, T1AD**; 58. **P4A, A2R**; 59. **P5A, P5R**.

Está claro que si 59., **AxP**; seguiría 60. **T3A+**, **R3R**; y 61. **T4AD**, ganando con facilidad.

60. **T7T, A3A**; 61. **T7T, R3C**; 62. **T7D, R4A**; 63. **T5D+**, **A4R**.

No puede dejar de admirarse la heroica resistencia de Petrosian, quien mantiene sus piezas centralizadas a fin de oponerse denodadamente a los planes del adversario.

64. **T6C, P6R!**; 65. **R3A**.

Si 65. **AxP**, seguía **R5R!**; forzando 66. **TxA+**, esfumándose la ventaja de las blancas.

65., **C3A**; 66. **T3D, TxP**; 67. **AxP, T7A**; 68. **T8D**.

En este momento Petrosian estaba muy apremiado por el reloj, no obstante las blancas no se dejaron llevar por el

ritmo acelerado. Si hubiesen jugado 68. T2D?, habría seguido TxT; 69. AxT, AxP!; y habría sido tablas.

68., T6A!; 69. R2R, T7A+?

Y el apuro de tiempo hizo crisis. Según opinión del maestro internacional Raimundo García, lo justo era 69., A2A!; 70. T5C+, R3R; 71. T8AD, C4D; con posición de nulidad.

70. R1D, T6A; 71. A2A, C5R.

Otro error motivado por la misma causa antes mencionada. Había que jugar C5C.

72. T8A+, R4C.

Perdiendo la última oportunidad. Después de 72., A3A!; 73. T(8)xA+, CxT; 74. TxC+, RxT; 75. A4D+, R4C; 76. AxT, P5T; era tablas. En consecuencia, las blancas tendrían que buscar otro camino después de 72., A3A. Asimismo, Raimundo García indica esta otra línea: 72., R5C; 73. T6C+, R6T; 74. A1R, T6R!; 75. T6R, AxP; 76. AxA, C6A+!; etc. Realmente, un excelente esfuerzo malogrado lamentablemente. Ahora aprovechan las blancas para asegurarse el triunfo.

73. T5C!, T6D+; 74. R2R.

Si 74. R1R, T8D+!; etc.

74., T4D; 75. TxT, C6A+; 76. R3A, CxT; 77. T8TD.

Y no 77. R4R, por C3A+.

77., R4A; 78. T5T, R3R; 79. A1R, C3A; 80. T5C, C4D; 81. A2D, A2C; 82. A1A, A4R; 83. A2C, A2A; 84. T5A, A3D; 85. T1A!

Amenazando T1TR. El juego está ya perdido para las negras.

85., C2R; 86. T1R+, R4A; 87. T1TD, C3A; 88. T6T, A4R; 89. TxT, AxT; 90. T5A+, R3C; 91. R4A.

Y las negras abandonaron.

DECIMOCUARTA PARTIDA

APERTURA RETI

Petrosian v. Spassky

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P4CD.

Un avance nada frecuente que a veces se ha hecho con las blancas. El juego adquiere así un planteo irregular.

3. P4TD, P5C; 4. P3D, A2C; 5. P4R, P3D; 6. A2C, CD2D; 7. O—O, P3R; 8. P5T, T1CD; 9. CD2D, A2R; 10. C4A, O—O; 11. T1R, P3TD; 12. A4A.

Incitando a P4R, lo cual dejaría a las blancas con buenos puntos de entrada por casillas blancas.

12., A1T; 13. D2R, T1R; 14. P3T, A1A; 15. CD2D, P3C; 16. A5C, P3T; 17. A3R, A2CR.

Ambos bandos se han cuidado para no ceder posiciones y han maniobrado con extremada prudencia.

18. R2T, R2R; 19. T2T, R2T; 20. C1CR, P4D.

Se produce ahora la escaramuza más interesante con amenazas recíprocas en el centro.

21. P4AR, P4R!; 22. PAXP, DXP; 23. P4D, D3R; 24. P5R, C5R; 25. TD1T, P4AD; 26. CxC, PxC; 27. P3A.

Las blancas colocaron una cuña en cinco rey y tratan de mantener su formación de peones, pero la misma tiene poca consistencia y no habrá más remedio que cambiar dicho peón rey.

27., PCxP; 28. PCxP, PxP; 29. PXP, P3A.

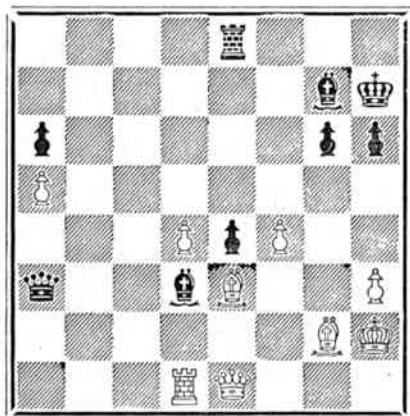
No hay más remedio que cambiar y de esa manera ambos rivales quedan con un peón suelto en el centro.

30. PXP, CXP; 31. TD1C, C4D; 32. D2D, TxT; 33. TxT, D3D; 34. C2R, D6T; 35. A1C, D6D.

La maniobra efectuada por Spassky resultó acertada y ahora deberán jugar con mucha atención las blancas.

36. D1R, A3AD; 37. T1D, D6T; 38. C4A, CxC; 39. PxC, A4C; 40. A3R, A6D.

Así quedó suspendida la partida. Las negras disponen de piezas más ágiles, pero el contrajuego de las blancas es satisfactorio.



Posición después de 40., A6D

41. P4T, D3D; 42. P5T, P4C; 43. D3C, AxP; 44. AxA, DxA; 45. PxP, D4R; 46. DxD, TxD; 47. PxP, TxP.

A igual resultado se llegaba con 47., TxP+; 48. R3C, TxPTD; 49. R4A, etc.

48. R3C, T4C+; 49. R2A, P4T; 50. T1TD, RxP; 51. A1T, TxP; 52. R3R, A7A; 53. T1AD, T6T+; 54. R4D, P5T; 55. AxP, AxA; 56. RxA, P6T; 57. R4D.

Declarada tablas.

DECIMOQUINTA PARTIDA

SICILIANA - SISTEMA VINKEN

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4AD; 2. C3AD.

Este sistema cerrado, sin la inmediata ocupación del centro, causa menores preocupaciones a la defensa. La idea primordial es organizar con las blancas el ataque por el flanco rey, pero la contra-

demostración de las negras en el flanco dama es bastante efectiva.

2., C3AD; 3. P3CR.

La alternativa es 3. P4A (movida que combinada con A5C constituye el sistema preconizado por Larsen), P3R; 4. C3A, P4D; 5. A5C, CR2R; 6. PxC, CxP!; o bien 6. D2R, PxC!; con excelente juego para las negras. Asimismo, puede jugarse 3. P4A, P3CR; 4. C3A, A2C; 5. A5C, P3D; 6. O—O, A2D; 7. AxC, AxA; 8. P3D, C3A; 9. D1R, C2D; 10. A3R, P4CD!; con igualdad. Partida Pietzsch v. Elizkases, Torneo de las Naciones, Leipzig, 1960.

3., P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P3D, P3D.

Esto es más racional que 5., P3R; a lo que puede seguir 6. A3R, P3D (malo es 6., C5D; 7. CD2R!, C2R; 8. P3AD, CxC; 9. CxC, P3D; 10. D2D, A2D; 11. A6T, con superioridad); 7. CR2R, C5D; 8. D2D, D4T; 9. O—O, C2R; 10. R1T, A2D; 11. P4A, T1CD; 12. P4CR, P4T; 13. P5A, A4R; 14. PxC, CxC; con juego parejo. Partida Smyslov v. Kott-nauer, 1946.

6. C3T.

Spassky se aparta de los caminos conocidos. Lo que más se emplea es 6. A3R y 6. CR2R. Por ejemplo: 6. A3R, C5D; 7. D1A, A2D; 8. C1D, P4R; 9. P3AD, C3R; con buen juego. Y contra 6. CR2R, puede seguir T1C; 7. O—O, P4CD; 8. P4A, P5C; 9. C5D, con posibilidades equivalentes. Asimismo, también es jugable 6. P4A, P3R; 7. C3A, CR2R; 8. O—O, O—O; 9. C2R, P4A; 10. P3A, etc.

6., C3A; 7. O—O, A5C; 8. P3A, AxC; 9. AxA, O—O.

Por ahora la ventaja de la salida es ínfima. Las negras tienen una posición perfectamente sólida.

10. A3R, C1R!

Trasladando esta pieza al otro costado para iniciar la típica contrademostración.

11. D2D, C2A; 12. TD1R, P3C; 13. C1D, F4D.

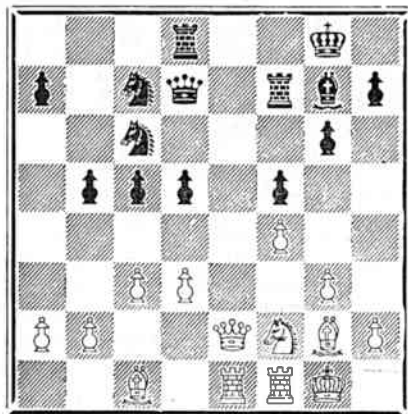
Y contra la pequeña ventaja de la pareja de alfiles que tienen las blancas, las piezas negras adquieren gran movilidad.

14. D2R, P3R; 15. P4AR, P4A.

Naturalmente, no se podía permitir el fuerte avance del peón alfil rey de las blancas.

16. A1A, T2A; 17. A2C, D2D; 18. C2A, T1D; 19. P3A, P4CD; 20. PxPD, PxP.

Y la partida entra ahora en su faz más interesante. Las blancas no deben permitir el eventual avance P5C.



Posición después de 20., PxP

21. A2D, P5A; 22. D3A, C2R; 23. PxP, PCxP; 24. P3C, C1A; 25. PxP, PxP; 26. A1A, D5T; 27. T1D, T(1)1A.

Engolosinarse con un peón habría resultado muy peligroso para las negras. por ejemplo: 27., TxT; 28. TxT, DxP; 29. T8D+, T1A; 30. TxT+, AxT; 31. D7C, D8T; 32. DxC(8A), DxA+; 33. A1A, con ventaja clara.

28. A3R, C3C.

Si ahora 28., DxP; seguía 29. D6A!

29. A5A, T1A; 30. A4C, C3T; 31. A6D,

D4T; 32. P4C!, DxPA; 33. D2R, D3A; 34. TR1R, T2D.

Parece que era algo mejor el salto C4A.

35. A7R!, TxA.

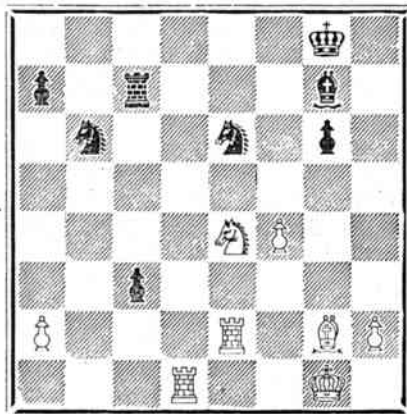
Una entrega de calidad obligada, puesto que si 35., D2A; habría seguido 36. TxT, CxT; 37. A7C, etc.

36. DxT, DxT; 37. TxT, C4A; 38. PxP, P6A; 39. PxP, PxP; 40. T2R.

Contra 40. T1AD, seguía C(3C)5T satisfactoriamente. Y si 40. TxP, se contestaba A5D!

40., T2A; 41. C4R, C3R.

Así quedó suspendida la partida. La sesión complementaria resultó interesante, con una serie de contragolpes bonitos.



Posición después de 41., C3R

42. CxP!, C5D.

La alternativa era 42., CxP; a lo que seguía 43. T8R+, R2A; 44. C5C!, etcétera.

43. T5R.

No se ve nada mejor para las blancas que devolver la calidad en vista de la amenaza TxC y de que ahora no servía el jaque de la torre en ocho rey.

43., AxT; 44. PxA, TxC; 45. TxT, R2A; 46. T6D, T4A ;47. T6A+, R2C; 48.

A4R, TxP; 49. TxP+, R2A; 50. A2A, T8R+; 51. R2A, T8TD; 52. T6A, TxP; 53. P4T, C4D; 54. R3A, T6T+; 55. R4R, T6AD.

Y se declaró tablas porque si 56. RxC, TxT; 57. RxT, queda un final teórico donde el peón torre no puede coronarse. Por otra parte, lo mismo era tablas jugando 55., C3A+.

DECIMOSEXTA PARTIDA

DEFENSA PIRC - ROBATCH

Petrosian v. Spassky

1. P4D, P3CR; 2. P4R, A2C; 3. C3AR.

Es interesante la partida de Pomar v. Bilek, del torneo de Estocolmo de 1962. Fue así: P4AR, P4AD; 4. P5D, P3R; 5. C3AD, P3TD; 6. P4TD, P3D; 7. C3A, PxP; 8. CxP, manteniendo las blancas excelente posición.

3., P3D; 4. A2R.

De igual valor parece ser 4. A4AD, C3AR; 5. D2R, O—O; 6. C3A (o bien 6. O—O, P4D; 7. PxP, CxP; 8. T1D, C3C; con igualdad), P3A; 7. A5CR (si 7. P5R, sigue C4D; 8. O—O, CxC; 9. PxC, PxP; 10. PxP, A5C; con posición favorable para las negras), P4C; 8. A3D, D2A; 9. P5R, PxP; 10. DxP, D1D!; D4A, C3T; 12. P4TD, C2A; 13. T1D, con posición equilibrada.

4., P3R; 5. P3A, C2D; 6. O—O, C2R; 7. CD2D, P3C; 8. P4TD, P3TD; 9. T1R, A2C.

En la presente partida ambos maestros desarrollan un juego por demás cauteloso, temperamento que, por supuesto, favorece por ahora a Petrosian, por su ventaja de un punto en lo que va del match.

10. A3D, O—O; 11. C4A, D1R; 12. A2D, P3AR; 13. D2R, R1T; 14. R1T, D2A; 15. C1C, P4R; 16. PxP, PAXP; 17. P3A.

Está claro que 17. P4A no sería adecuado, puesto que en tal forma se valorizarían los alfiles negros.

17., C4AD; 18. C3R, D1R; 19. A2A, P4TD; 20. C3T, A1A; 21. C2A, A3R; 22. D1D, D2A; 23. T3T, A2D; 24. C3D, CxC; 25. AxC, A3T.

Spassky intenta ahora encontrar algún camino promisorio, siempre dentro del maniobrar lento, pero el juego de las blancas es muy sólido, sin acusar debilidades explotables.

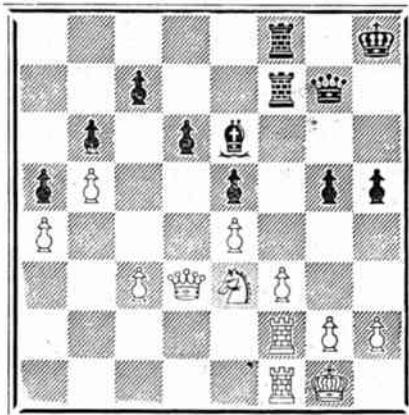
26. A4A, D2C; 27. T2R, C1C; 28. AxC.

Las blancas optan por este cambio ante el peligro que podría significar el traslado del caballo negro a tres alfil y cuatro torre.

28., TxA; 29. C5D, AxA; 30. TxA, A3R; 31. P4CD, D2A; 32. D2R, T2T; 33. T1T, T1AR; 34. P5C.

Y se produce un bloqueo casi completo que anula cualquier tentativa de desnivelación.

34., T(2)1T; 35. D3R, TD1C; 36. T1AR, D2C; 37. D3D, T2A; 38. R1C, TD1AR; 39. C3R, P4C; 40. T(2)2AR, P4T.



Posición después de 40., P4T

En esta posición quedó suspendida la partida. Las negras se colocaron en disposición de iniciar una demostración de

ataque contra el enroque enemigo, si éste diera una oportunidad. Pero tal eventualidad es poco menos que imposible a esta altura del juego.

41. P4AD, D3C; 42. C5D, T1CR; 43. D3R, R2T; 44. D3D, T(1)2C; 45. D3R, R1C; 46. T2D, R2T; 47. T(2)2AR, T1A; 48. D2D, T(2)2A; 49. D3R.

Declarada tablas.

DECIMOSEPTIMA PARTIDA

DEFENSA SICILIANA

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A.

Al contrario de lo que ocurre con la continuación habitual, P4D, esta salida del caballo dama tiende a mantener cerrado el centro y activar después el juego en el flanco del rey.

3., P3CR; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, C3A; 6. P3D.

Con 6. P4D, se entra en líneas corrientes.

6., O—O; 7. C4TR.

Spassky se apresura a movilizar el flanco rey donde han enrocado las negras, sin preocuparse mucho por completar el desarrollo. Lo habitual es 7. O—O, a lo que puede seguir P3D; 8. P3TR, P4R; 9. R2T, C5D; 10. A3R, P4CD; 11. P3T, A2D; 12. C2R, P4TD; 13. P3A, CxC; 14. DxC, con igualdad. Partida Smyslov v. Moiseiev, 1952.

7., T1C.

Por su parte, Petrosian se dispone a atacar en el flanco de la dama.

8. P4A, P3D.

Por supuesto, había que impedir el avance P5R.

9. O—O, A2D; 10. P5A.

El plan de las blancas se ha cumplido, puesto que ya han tomado contacto con

los peones enemigos del flanco rey. Pero para lograr su objetivo han dejado a las negras con una fuerte casilla en cuatro rey, donde podrán colocar convenientemente a un caballo.

10., P4CD; 11. A5C, P5C; 12. C5D, P4TD; 13. R1T.

También podía jugarse 13. AxC, a lo cual las negras habrían respondido con AxA, con equilibrio.

13., C4R; 14. D2D, A3A.

Ambos bandos tienen perspectivas buenas desde sus respectivos puntos de vista. Las negras tienen dispuestas convenientemente sus piezas menores, especialmente el caballo de cuatro rey, mientras que las blancas se han colocado de manera de estar listas para cualquier oportunidad de ataque contra el enroque enemigo.

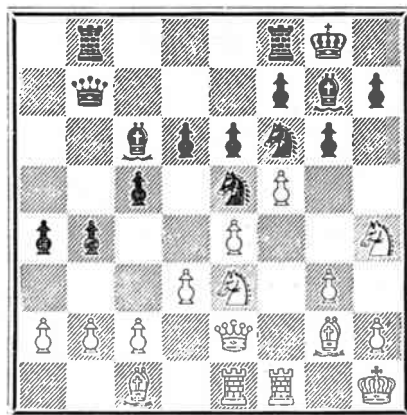
15. TD1R, P5T; 16. D2R, D2D; 17. A1A.

Las blancas, con sus dos últimas movidas, parecen reconocer que fracasó su primitivo plan y ahora buscan otros horizontes.

17., D2C.

Forzando al adversario a aclarar intenciones. Hay que retroceder con el caballo de cinco dama o cambiarlo.

18. C3R, P3R!



Posición después de 18., P3R!

Ataque directo al puesto avanzado de las blancas. Petrosian ha jugado con gran claridad de concepto y ahora comienza a asumir la dirección de los acontecimientos.

19. PxpPR, PxpP; 20. C3A, CxC; 21. TxC, P4D.

Y las negras pasan decididamente al ataque.

22. PxpP, PxpP; 23. C4C.

Las blancas deben jugar ahora con mucha atención para no quedar en posición inferior.

23., TD1R.

Con esta movida se originarán cambios que igualarán la partida. Pero de todos modos, si, por ejemplo, 23., P5D; habría seguido 24. CxC+, AxC; 25. T2A, con juego parejo.

24. CxC+, AxC; 25. T3R, TxT; 26. DxT, T1R; 27. D2A, TxT+; 28. DxT, R2C; 29. D2R, D2R.

Declarada tablas.

DECIMOCTAVA PARTIDA

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Petrosian v. Spassky

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. C3A, A2C; 5. P3TD.

Petrosian ha jugado esta línea en varias oportunidades. En cambio, Spassky acostumbra jugar en esta posición 5. A5C, que da lugar a juegos como éstos: 5. A5C, P3TR; 6. A4T, P4CR (o bien 6., A2R; 7. P3R, C5R; 8. AxA, DxA; 9. D2A, con igualdad. Partida Flohr v. Keres, AVRO, 1938); 7. A3C, C4T; 8. P3R, CxA; 9. PTxC, A2C; y la posición es pareja.

5., AxC.

Aquí suele jugarse 5., P4D; 6. PxpP, CxP; 7. P3R, A2R; 8. A5C+, P3A; 9. A3D, C2D; 10. O—O, P4AD; con po-

sibilidades equivalentes. Partida Petrosian v. Szabó, Portoroz, 1958. En cuanto a 5., A2R; puede seguir 6. P5D!, P3D; 7. P4R, P3A; 8. PxpPR, PxpP; 9. C5CR, A1AD; 10. P4A, O—O; 11. A3D, P4R; 12. P5AR, con mejor posición de las blancas. Partida Petrosian v. Keres, Zurich, 1961. El cambio que hace Spassky se emplea poco.

6. PCxA, A2R; 7. P4A, P4D; 8. P5AR.

Buena movida con la que se provoca una ruptura central.

8., PRxP; 9. A2C, O—O; 10. PxpP, A3D; 11. D3D, P3C; 12. A5C, T1R; 13. P4TR.

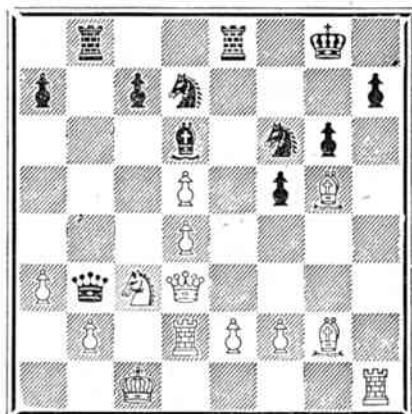
Las intenciones son claras. Las blancas van a enrocar en el flanco dama.

13., CD2D; 14. P5T, T1C; 15. PxpP, PAXP; 16. O—O—O, P4C.

El contrajuego que inicia Spassky es excelente. De ahora en adelante las blancas deberán maniobrar con mucho cuidado.

17. CxP, D1A; 18. T2D, D2C; 19. C3A, D6C!

Con la fuerte amenaza de AxP.



Posición después de 19., D6C!

20. D2A, R2C; 21. A3A, P4TR; 22. DxD,

TxD; 23. T2A, T(1)1CD; 24. P3R, R2A; 25. T1D, C3C.

La presión de las negras va en aumento, a pesar de la firme defensa de las blancas.

26. AxC, RxA; 27. A2R, P5T!; 28. P4A, T1R; 29. R2D, TxC!

Una fina maniobra que mereció mejor suerte. Por supuesto, de rey no puede tomarse. Y si 30. PxT, entonces CxP con mucha fuerza.

30. TxT, CxP; 31. A5C.

No había nada mejor. Tanto contra 31. T3C, como contra 31. T3D, seguía CxP!

31., CxT.

El momento es sumamente instructivo. Parecía muy fuerte y de difícil defensa 31., TxP; a lo que podría seguir 32. TxT, AxPA; 33. T1R y ahora parece que lo único aceptable es, después de R4C!; 34. R3D!, con lo que podría fracasar la maniobra de las negras.

32. AxT, CxT; 33. RxC.

Y ambos rivales acordaron el empate.

DECIMONOVENA PARTIDA

FRANCESA - VAR. STEINITZ

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. P5R.

Con este avance queda planteada la variante Steinitz, la cual se considera menos eficaz que la variante normal con A5CR, dado que con el avance del peón a cinco rey se deja a las negras con el alfil rey, que es la pieza más valiosa para la defensa en esta apertura.

4., CR2D; 5. C3A.

Interesante, aunque insuficiente, es el ataque Gledhill, 5. D4C, a lo que puede

seguir P4AD; 6. C3A, PxP; 7. CRxP, CxP; 8. D3C, C3C; 9. CR5C, C3T; 10. P4TR, A2R!; con posición equilibrada.

En cuanto a la continuación más popular, 5. P4A, puede seguir así: 5., P4AD; 6. PxP, C3AD; 7. P3TD, AxP; 8. D4C, P3CR!; con igualdad. O bien 8., O—O; 9. A3D, P4A; 10. D3T, AxC; 11. TxA, D3C; etc.

La jugada hecha por Spassky en la presente partida, desarrollando el caballo rey sin apoyar previamente la cadena de peones con P4AR, es una idea nueva.

5., P4AD; 6. PxP, C3AD; 7. A4AR, AxP; 8. A3D, P3A; 9. PxP, CxP.

La posición de las negras es ya satisfactoria, si bien es cierto que los peones de dama y rey, que ahora fiscalizan el centro, constituyen también un punto de mira para el ataque de las blancas.

10. O—O, O—O; 11. C5R, A2D; 12. CxC, AxC; 13. D2R, D2R; 14. TD1R.

La estrategia de las blancas está definida. Concentran sus fuerzas principalmente sobre el peón retrasado del enemigo.

14., TD1R; 15. A3C, P3TD; 16. P3TD, D2AR; 17. P4C, A5D; 18. A5R.

Prácticamente obligado, pues en otro caso la jugada P4R de las negras sería muy fuerte. Cambiados los alfiles el avance tendrá menos peligro.

18., AxA; 19. DxA, C2D; 20. D3C, P4R.

Comienza ahora una serie de maniobras posicionales de interés. Las blancas tratarán de fijar la debilidad de los colgantes peones centrales adversarios, para tratar posteriormente de atacarlos por los flancos, y las negras buscarán su valorización.

21. P3A, D5A; 22. DxD, TxD; 23. T2A, P3CR; 24. T2D, C3C; 25. T(2)2R, C2D.

Naturalmente, cuando existen peones

colgantes como en la presente ocasión, sólo hay que avanzar uno de ellos cuando se obtiene un beneficio concreto, pues si tal avance es obligado por la fuerza de las circunstancias, tiene el inconveniente de debilitar demasiado al peón que queda retrasado y de ceder importantes casillas al enemigo.

26. C1D, P4CD; 27. P3A, T2A; 28. A2A, R2C; 29. A3C, P4TR; 30. C3R, C3C; 31. C2A, C2D; 32. T3R, P5T; 33. P3T, T3A; 34. C4D, A2C.

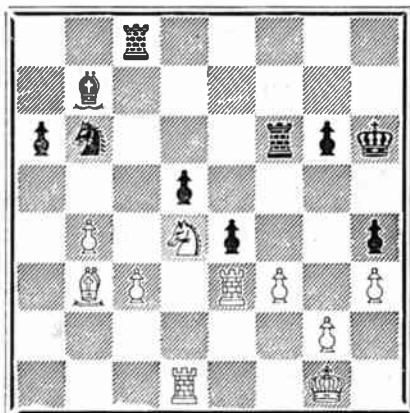
Después de una serie de maniobras preparatorias ingeniosas, Spassky asume el control de las operaciones con una ofensiva central y por el flanco dama.

35. P4T, T1D; 36. C2R, PxP; 37. AxPT, C3C; 38. A3C, P5R.

Y las negras se ven compelidas a tomar una decisión con sus peones, ya que si 38., C2D; habría seguido con fuerza 39. T1D.

39. C4D, R3T; 40. T1D, T1AD.

Las blancas amenazaban 41. PxP, PxP; 42. C5A+, etc. El juego de las negras ofrece mayores puntos débiles que el de las blancas y Petrosian tuvo que realizar una defensa bastante dificultosa. La partida se suspendió en la presente posición.



Posición después de 40., T1AD

41. PxP, PxP; 42. C6R, C5A; 43. AxC, TxA; 44. C5A.

Ocasionando así mayores problemas defensivos para las negras.

44., T2A; 45. T1T, R4C; 46. T5T, R5A; 47. R2A.

Amenazando mate. Comienzan las jugadas obligadas para las negras.

47., A4D; 48. C3C, R4R+; 49. R2R, T3AD; 50. C2D, R3R; 51. CxP, A5A+; 52. R2D, T2D+; 53. R2A, R2A; 54. T5R, R2C; 55. C2D, A4C; 56. C3A, A5T+; 57. R2C, T8D.

En esta incursión fijan las negras sus últimas esperanzas de salvación, pero el juego es ya muy ventajoso para las blancas.

58. T(5)4R, T8AR; 59. T1R.

Eliminando toda posibilidad de sorpresas. Por otra parte, Spassky trataba aquí de sacar rápido provecho del apuro de tiempo que tenía su adversario.

59., TxT; 60. TxT, T3A; 61. T4R, P4C; 62. CxPC, T7A+; 63. R3T, A3A; 64. TxP, AxP; 65. C4R, T7R; 66. C5A, A8A; 67. T4AR, T8R; 68. P4T.

Y las negras perdieron al exceder en el límite de tiempo de reflexión. De todos modos ya no había defensa posible.

VIGESIMA PARTIDA

NIMZOINDIA - VAR. RUBINSTEIN

Petrosian v. Spassky

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, O—O; 5. A3D, P4A; 6. C3A, P4D, 7. O—O, C3A.

Estamos en una de las posiciones más analizadas de la variante Rubinstein en la Defensa Nimzoindia. Ahora hay varios caminos para elegir. Por ejemplo: 8. PxPD, PRxP (si en cambio se juega PAXP; sigue 9. PxC, PxC; 10. PCxP,

AxP; 11. T1C, PxP; 12. A3T, con juego preferible); 9. C5R!, T1R (en cambio, si 9., CxC; sigue 10. PxP, AxP; 11. PxA, C2D; 12. P4AR, D2R; 13. D3A, C3C; 14. P4R, con posición ventajosa, pues a 14., P5D; sigue 15. PxP, PxP; 16. P4TD!, etc. Y si 14., PxP; 15. DxD, etc.); 10. CxC, PxP; 11. D4T, A2D (también puede jugarse D4T satisfactoriamente); 12. P3TD, AxP; 13. PxA, P5A; 14. A1C, C5R; con posición equilibrada.

Y contra 8. C2R (amenazando P3TD), sigue 8., PxPD; 9. PAXP, PRxP; 10. CDxP, A5C!; 11. D3C, T1C; con igualdad.

8. P3TD, AxP.

Esto es lo más corriente, pero resulta muy instructivo el juego que se produce con 8., PAXP; a lo que puede seguir así: 9. PxA, PxP; 10. PCxP, PxP; 11. AxP, P3CD; 12. D3C, A2C; 13. T1D, D2A; 14. A2R, TR1D; 15. A2C, TxT+; 16. TxT, T1D; 17. TxT+, DxD; 18. P4A, P4TD; 19. PxP, CxP; 20. D5C, con posición de equilibrio. Partida Stein v. Ivkov, 1963.

O también 8., PAXP; 9. PRxP, PxP (es malo 9., A2R; por 10. P5A!, P4TD; 11. T1C, T1R; 12. P4CD, A1A; 13. T1R, PxP; 14. PxP, A2D; 15. A4AR, C4TR; 16. A5CR, A2R; 17. AxP, etc.); 10. AxP, A2R; 11. D3D, P3CD; con juego satisfactorio. O bien 10., AxP; 11. PxA, D4T; 12. D3C, D4T; 13. D5C, DxD; 14. AxP, A2D; con igualdad.

9. PxA, PxPA.

En muchas ocasiones se ha practicado 9., D2A; pero es más expuesto. Por ejemplo: 10. PAXP, PRxP; 11. C4T, D2R; 12. P3A, C5R; 13. P3C!, CxPA; 14. D2A, P5A; 15. AxP, PxA; 16. DxC, A6T; 17. C2C, P4CD; 18. A2C, con superioridad. Partida Pachman v. Milich, 1961.

10. AxP, D2A.

La continuación 10., D2R; es inadecuada a causa de 11. C5R!, CxC; 12.

PxC, C2D; 13. P4AR, T1D; 14. D2A, C3C; 15. A3D, con superioridad de las blancas.

11. A3D.

También es frecuente 11. A5C, P3TD; 12. A3D, P4R; 13. D2A, T1R; con juego parejo.

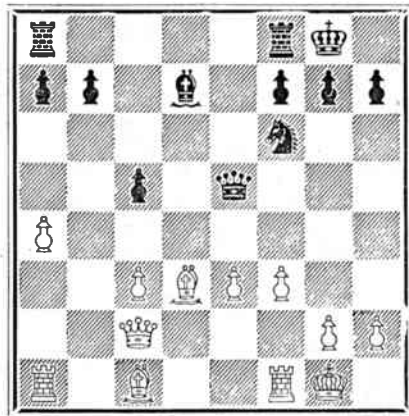
11., P4R; 12. D2A, A5C.

Una continuación sana es 12., T1D; 13. P3T, D2R; mientras que si directamente 12., D2R; sigue 13. CxP, CxC; 14. PxP, DxD; 15. P3A!, con mejor juego.

13. CxP, CxC; 14. PxP, DxD; 15. P3A, A2D.

Si 15., A3R; entonces 16. P4AR, D3D; 17. T1D, D2R; 18. P4A, con ventaja posicional.

16. P4TD!



Posición después de 16. P4TD

Buena movida que exige mucha atención al segundo jugador. También es fuerte 16. P4R, con esta posible variante: 16., P5A; 17. A2R, D4A+; 18. R1T, TR1R; 19. D2C!, etcétera, como sucedió en la partida de Furman v. Spassky, campeonato soviético de 1955. En cambio, si 16. T1R, sigue A5T!

16., TR1R; 17. P4R, P5A; 18. A2R.

Ahora Spassky debió jugar 18., D4A+, lo que habría sido más prudente que lo que jugó.

18., A3R; 19. A3R, D2A; 20. TD1C, C2D; 21. T5C!, P3CD; 22. TR1C, D3A; 23. A4D, P3A.

La situación de las negras se ha vuelto delicada ante la presión que ejercen las blancas en el flanco dama.

24. D2T, R1T; 25. A1A, P3TR; 26. P3T, TD1C; 27. P5T, T2C.

Por supuesto, era muy malo 27., PxP; 28. DxPT, con ventaja clara.

28. PxP, PxP; 29. D2AR, T1T.

Spassky prefiere entregar ya un peón para no quedar demasiado atado. La alternativa era 29., TR1CD; pero después de 30. D3R, las blancas ganarían rápidamente.

30. D2C.

Si 30. AxPC, T(1)1CD!

30., T(2)2T; 31. AxPC, T7T; 32. D4C, T7AD?

Error que hace perder la partida. Lo justo era 32., T(7)5T; 33. D7R, T1CD; 34. T(5)2C, T(5)1T; etc.

33. A2A!, D2A; 34. D7R!

Decisivo. Ya no hay defensas.

34., AxP.

Juego desesperado. Por otra parte, si 34., T3T; seguía 35. T6C.

35. PxA, TxA; 36. RxT, D7T+; 37. A2C, C4R; 38. T8C+, TxT; 39. TxT+, R2T; 40. T8D, C3C; 41. D6R.

Y las negras abandonaron.

VIGESIMOPRIMERA PARTIDA

FRANCESA - VAR. RUBINSTEIN

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, PxP.

Así queda planteada la variante Rubinstein diferida, empleada por Petrosian por primera vez en este match, pues en la undécima partida jugó la variante Rubinstein directamente (3., PxP) y en la decimonovena adoptó Spassky la variante Steinitz (4. P5R).

5. CxP, A2R; 6. AxC.

Si 6. CxC+, entonces PxC!

6., AxA.

Ahora es distinto, pues si 6., PxA; obtienen posición ventajosa las blancas con 7. C3AR, P3C; 8. A5C+, P3A; 9. A3D!, A2C; 10. D2R, D2A; 11. O—O—O, C2D; 12. R1C, O—O—O; 13. A6T!, etc. O bien como ocurrió en la partida de Estrin v. Nikitin, Moscú, 1957: 7. P3CR, P4AR; 8. C3AD, P3AD; 9. A2C, P3C; 10. P5D!, A2C (si 10., PxP; 11. CxP!); 11. PxPR, DxD+; 12. TxD, PxP; 13. C5C!, C3T; 14. C4D, A3A; 15. CxPR, AxP; 16. C2R, seguido de 17. C(6)4D, con rápida decisión.

7. P3AD.

La alternativa es 7. C3AR, como se jugó después en la vigésimotercera partida.

7., C2D; 8. C3A, O—O; 9. A3D.

Es más pujante la continuación 9. D2A, P4R; 10. O—O—O, etc.

9., P4R!

Avance efectuado oportunamente. Con equilibrio central los problemas propios del planteo han desaparecido.

10. D2A, Pxp; 11. Pxp, P3CR!

Una construcción sólida.

12. P4TR.

Las blancas, con un centro endeble no pueden crear peligro con un ataque contra el rey, máxime teniendo en cuenta que es muy sólida la estructura del juego negro.

12., A2C; 13. P5T, C3A.

Con lógica, las negras traen más piezas al sector amenazado.

14. Pxp, PTxp; 15. O—O—O.

Quizá era de considerarse como más fuerte 15. C(4R)5C, pero no es nada fácil mostrar alguna variante efectiva. En tal caso podría seguir 15., C4D; 16. A4R, A5C; anulando el peligro.

15., CxC; 16. AxC, A5C!

Para quedar con un final de alfiles de distinto color.

17. D3C.

Por supuesto, después de 17. AxPCD, T1C; la situación de las blancas se tornaría expuesta.

17., D3D.

Y se van esfumando las esperanzas de Spassky. Ahora se entra en otra pequeña liquidación.

18. T4T, D5A+; 19. D3R, DxD+; 20. PxD, AxC.

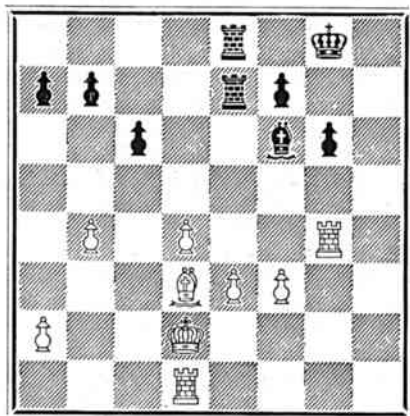
En este momento Petrosian ofreció tablas pero Spassky no aceptó.

21. PxA, P3AD; 22. R2D, TR1R; 23. P4C, A3A.

Preparándose a eliminar definitivamente el dominio de la columna por parte del adversario. Podría jugarse eventualmente R2C y T1TR.

24. T4C, T2R; 25. A3D, TD1R.

En realidad ya no pueden las blancas pretender nada en concreto. El juego de las negras no ofrece puntos débiles y los alfiles de distinto color acentúan la igualdad.



Posición después de 25., TR1R

26. A4A.

Un chiste. Si 26., Txp; 27. Txp+.

26., R2C; 27. T1R, P3T; 28. T(4)1C, T1TR; 29. T1TR.

Un cambio casi forzado y un paso más hacia la nulidad.

29., TxT; 30. TxT, T2D; 31. A3C, A1D; 32. P4A, P4AR.

Un bloqueo que conduce a más cambios. Lo que resta no tiene ya importancia.

33. R3D, P4T; 34. Pxp, AxP; 35. T1AD, R3A; 36. T4A, T1D; 37. R2R.

Si 37. T4T?, T1TD; amenazando P4CD.

37., A2A; 38. T4T, P4CR; 39. Pxp+, RxP.

Y se declaró tablas.

VIGESIMOSEGUNDA PARTIDA

DEFENSA POLACA

Petrosian v. Spassky

1. P4D, P4CD.

Teniendo necesidad de hacer dos puntos y medio en las tres últimas partidas del match, Spassky se lanza a un juego extravagante en procura de sorprender a su adversario.

2. P4R.

En una vieja partida de Schmidt v. Bogoljubow se jugó así: 2. C3AR, C3AR; 3. A4A, A2C; 4. P3R, P3TD; 5. P4A, PxP; 6. ARxP, P3R; 7. C3A, A2R; 8. O—O, O—O; 9. P3TR, con ventaja posicional de las blancas.

2., A2C; 3. P3AR.

Desfavorable para las blancas es la variante 3. A3D, P4AR; 4. PxP, AxP; 5. D5T+, P3C; 6. PxP, A2CR!; etc.

3., P3TD; 4. A3R, P3R; 5. C2D, C3AR; 6. P3A.

Petrosian realiza un juego extraordinariamente seguro a la espera de que sea su adversario quien intente arriesgarse en complicaciones.

6., A2R; 7. A3D, P3D; 8. P4TD.

Buena movida que dificulta las aspiraciones de expansión de las negras en el flanco dama.

8., P3A; 9. C2R, CD2D; 10. O—O, O—O; 11. C3CR, T1R; 12. PxP, PTxP.

Más activa era la continuación PAXP, pese a desviar uno de los peones que accionan en el centro.

13. TxT, DxT ;14. D2A, A1AR; 15. P4C.

Impidiendo toda posibilidad de reacción de las negras en base el avance

F4AD. No obstante, el segundo jugador tiene una posición bastante sólida y no es fácil intentar un ataque eficaz contra sus baluartes.

15., D1C; 16. C3C, P3C; 17. T1T, P4R.

Hay que reconocer que la tarea de Spassky en la presente partida era por demás dificultosa, dado que tenía que intentar ganar en semejante posición de tanta solidez.

18. D2A!

Mayor control sobre las casillas negras del flanco dama.

18., P4D; 19. PxPR, CDxP; 20. A2A, A2C; 21. A7T.

Las blancas pudieron intentar algo más efectivo con 21. A4D, pero la movida del texto es psicológica, ya que plantea al adversario el dilema de aceptar una repetición de jugadas y declarar tablas el juego, o bien desviarse hacia otro camino que indudablemente resultará inferior.

21., D2A; 22. A6C, D1C; 23. A7T, D2A; 24. A6C, D1C; 25. A7T.

En este momento pudo Petrosian reclamar tablas al juez, dado que se ha producido por tercera vez la misma posición, pero al considerar que Spassky no tenía más remedio que seguir repitiendo las jugadas o caer en inferioridad, optó por seguir.

25., D1A; 26. A4D!

Y el alfil se coloca en excelente posición después de que la dama negra adoptó una posición inadecuada.

26., P4T; 27. P3T!

Con la fuerte amenaza de P4AR y P5R.

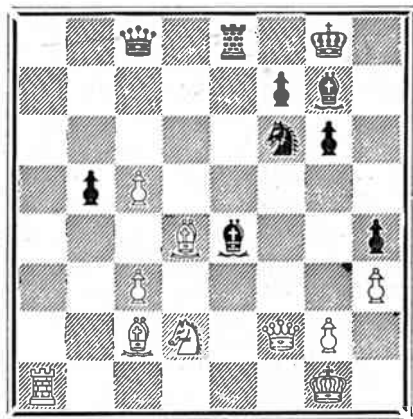
27., P5T; 28. C1AR, PxP; 29. PxP, C(4)2D; 30. CR2D!, P4A.

Y por fin jugará el alfil, pero ya es

tarde. La posición de las negras es muy endeble y ello es explotado debidamente por las blancas.

31. CxP, CxC; 32. PxC, AxP.

Todo es malo. Si 32., CxP; seguía 33. AxC, ADxA; 34. AxA, RxA; 35. D4D+, ganando. Ahora Petrosian remata el juego con una movida simple pero elegante.



Posición después de 32., AxP

33. A3C!, A4A.

Había poco para elegir ante la doble amenaza de las blancas, que era T7T y AxC. Por ejemplo, si 33., D3A; se ganaba con 34. T7T, A4D; 35. AxA, etc.

34. T7T, C2D; 35. C3A, D1C.

Y Spassky abandonó sin esperar la contundente 36. P6A.

VIGESIMOTERCERA PARTIDA

FRANCESA - VAR. RUBINSTEIN
Spassky v. Petrosian

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, PxP; 5. CxP, A2R; 6. AxC, AxA; 7. C3AR.

Tomando un camino distinto al de la

vigésimoprimera partida.

7., A2D.

Un momento de decisiones: si se hace el enroque corto puede sobrevenir un ataque contra el rey; si 7., A2R; intentando conservar la pareja de alfiles, se cede espacio; y si 7., C2D, las blancas continuarían como en la partida, con D2D y después el enroque largo. La jugada A2D tiene el inconveniente de privar al caballo dama una salida natural y eso motivará en seguida una pérdida de tiempo con ese alfil.

8. D2D!, A3A; 9. CxA+, DxC.

Probablemente debió preferirse 9., PxC; 10. D4A, AxC; aunque de todos modos el juego de las blancas es ya algo mejor.

10. C5R, O—O; 11. O—O—O, C2D.

Indudablemente esto es un error, como el mismo Petrosian lo reconoció después de la partida. Había que decidirse por 11., T1D para seguir con A1R y oportunamente C3A o bien P4A.

12. CxA!, PxC; 13. P4TR!

Consciente de haber obtenido una posición ventajosa, Spassky comienza una maniobra enérgica en procura del triunfo. La idea central de este avance no es, precisamente, preparar algún ataque contra el rey, sino colocarse en disposición de trasladar la torre rey al flanco dama para accionar contra los debilitados peones enemigos.

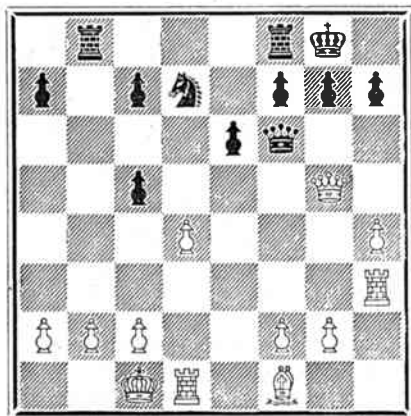
13., TD1C; 14. T3T, P4A.

Jugada prácticamente forzada ante la amenaza T3AD.

15. D5C!

Con magistral concepto Spassky provoca el cambio de damas a fin de aprovechar la mayor acción de sus piezas menores; sus torres tienen mayor campo

de acción y el alfil en una posición abierta tiene mayores perspectivas que el caballo, además los peones del ala dama de las negras son débiles.



Posición después de 15. D5C

15., Pxp; 16. DxD, CxD.

Parecería que las negras han conseguido librarse de sus problemas al cambiar sus peones doblados, pero su posición presenta serias dificultades debido a los peones desunidos que quedaron en el flanco dama.

17. Txp, T2C; 18. T3CD, TxT; 19. PTxT.

El nuevo cambio de las blancas fue para atacar después las debilidades negras.

19., T1T; 20. T4AD, C1R; 21. T4T.

Mientras las piezas blancas juegan un papel de ataque, las negras se ven reducidas a una penosa defensa.

21., C3D; 22. P3C, R1A; 23. A2C.

En forma sencilla, pero efectiva, las blancas han ido aprovechando sus posibilidades; ahora cae el peón torre dama y la presión sigue en aumento.

23., T1A; 24. Txp, R2R; 25. R2D, P3T; 26. P4AD, P4C.

Un intento desesperado de abrir líneas

para emprender contrajuego en el flanco rey, mas ya es tarde.

27. Pxp, Pxp; 28. R3A.

El rey blanco también se prepara a fin de intervenir en la lucha si fuese necesario, a la vez que apoya el avance de sus peones, lo que será concluyente.

28., R2D; 29. P4CD, T1TR.

Buscando un contraataque que fracasa; las blancas deciden la lucha en el flanco dama.

30. P5C, T7T; 31. A6A+.

Las negras abandonaron. Si 31., R1D; 32. P5A, C1A (si 32., C4A; 33. P6C, etc.); 33. T8T, con la amenaza terminante de A7C. Una buena partida posicional de Spassky.

ULTIMA PARTIDA

DEFENSA INDIA DEL REY

Petrosian v. Spassky

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, O—O; 5. C3AD, P3D; 6. P3R.

Con 6. C3A, C3A; 7. O—O, se entra en la variante del maestro argentino Oscar Panno. Otra alternativa es 6. C3A, P4A; 7. O—O, C3A; 8. Pxp, Pxp; con buen juego (variante Yugoslava).

6., CD2D; 7. CR2R, P3TD; 8. P3C, T1C; 9. P4TD.

Amenazando apretar a las negras con P5T.

9., P4TD; 10. A3TD!

Accionando fuertemente sobre el centro.

10., P3A; 11. O—O, D2A.

El juego se desarrolla lentamente y se evidencia el deseo de las blancas en especial, de no complicar las cosas, aun cuando a Petrosian ya no se le podía

arrebatar el título, pues perdiendo empataba el match. Pero era una cuestión de prestigio.

12. D2D!, T1R; 13. TD1A, T1T; 14. TR1D, C1C.

Preparándose a entrar por cinco caballo dama en procura de contrajuego.

15. P3T, C3T; 16. R2T, P4T; 17. P4A, C5CD.

Necesario, ya que las blancas amenazaban P4R y P5R.

18. T1A.

Anticipándose a la apertura de la columna.

18., P4R; 19. PAXP, PXP; 20. P5D, T1D; 21. P4R.

También era factible en seguida 21. C2T, pero las blancas prefieren fortalecer primeramente el centro.

21., C2D.

Peor para las negras era la variante 21., P5T; 22. P4C, AxP; 23. PxA, CxP+; 24. R1T, A3T; 25. D1R, etc.

22. T1CD, C4A; 23. C2T, C(5C)3T; 24. D3R, D3C; 25. C(2R)1A!, D2T.

Botvinnik opina que cuando Petrosian hace un sacrificio no hay que aceptarlo nunca. Si ahora 25., CxPT; seguía 26. D3AR!, T2D; 27. C3D, C(5)4A; 28. D2A!, ganando.

26. C3D, CxC; 27. DxC, T1R; 28. T2C, C4A; 29. D3R, C2D; 30. D1A.

Petrosian comienza a jugar ahora en forma algo débil. Mejor era 30. D5C, aun cuando todavía mantienen las blancas superioridad.

30., D3C; 31. TD2AR, P3A.

Si 31., DxP; 32. T3A!

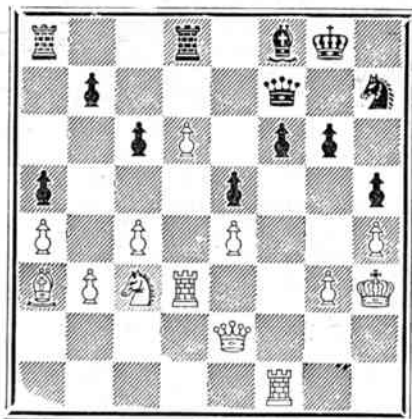
32. T3A, D1D; 33. C3A, C1A; 34. D2A,

C2T; 35. T3D, D2A; 36. D2R, A3T; 37. P4T, A1A; 38. P6D.

Quizá habría resultado bastante energético 38. AxA y 39. D2D.

38., D2A; 39. A3T, AxA; 40. RxA, TR1D.

En esta posición quedó suspendida la partida. Hay una pequeña ventaja posicional de parte de las blancas, con un peón central libre, pero las negras disponen de buenos recursos defensivos y se torna sumamente difícil poder concretar esa ventaja teórica. Por otra parte, en la sesión complementaria Spassky maniobró con gran precisión y pudo anular los peligros existentes.



Posición después de 40., TR1D

41. P5A, D3R+; 42. R2C, A3T; 43. C1D, C1A.

Reforzando la defensa del punto dos dama, para restarle eficacia al peón enemigo.

44. C2C, C2D; 45. T(3)3AR, D5C; 46. D4A+, R2C; 47. C3D, T1R ;48. T1CD

Petrosian se equivoca aquí, tomando un camino erróneo. Lo mejor era 48. A2C!, en vista de que si D3R; seguiría 49. CxP!, PxC; 50. DxD, TxD; 51. T7A+, ganando. O bien 48. A2C, D3R; 49. CxP,

CxC; 50. DxD, TxD; 51. TxP, TxT; 52. AxC, T1AR; 53. P7D, ganando.

48., D3R; 49. DxD, TxD; 50. P4CD.

Complicación innecesaria. Era preferible 50. C2C.

50., PxP; 51. TxPC, T2T; 52. T2C.

Parece que Petrosian jugó esta partida sin mayor interés. Lo lógico era jugar 52. T2A y después TR2CD.

52., T1R; 53. T1A, R2A; 54. P5T, R3R; 55. A4C, A6R.

Aprovechando las debilidades cometidas por el adversario, las negras crearon una posición excelente y ahora están hasta en cierto modo amenazantes.

56. T2R, A5D; 57. R3T, T1AR; 58. T1A, T(2T)1T; 59. R2C, T1CR; 60. C1R, P4CR; 61. C3A, PxP; 62. CxPT, T5C; 63. C5A, TD1CR.

Con la amenaza de P5T.

64. R3T, T(1C)4C.

El citado avance de peón parece que ahora resultaba bastante prometedor pa-

ra las negras (64., P5T; 65. PxP, T5A; etc.).

65. T1CD, TxP.

La segura posición de las negras permite ahora efectuar esta maniobra sin ningún peligro.

66. TxT, TxC; 67. T2R, T6A; 68. R2C, T6D.

Los peones negros se muestran más eficaces y compensan perfectamente la calidad sacrificada.

69. T2D, T6R; 70. T2T, P4A.

No era posible 70., AxP; a causa de 71. AxA, CxA; 72. TxP!, etc.

71. A1R.

Según opinión de Petrosian lo mejor era aquí 71. A3T, P5T; 72. PxP, P5A; 73. TxPC, P6A+; 74. R1A, C3A; 75. T7R+, con buenas perspectivas.

71., CxP; 72. A2A, T6C; 73. TxT, CxT; 74. T3T, C4A; 75. AxA, PxA; 76. T3AR!, P6D; 77. R2A.

Y en este momento, a proposición de Spassky, se declaró tablas terminando el match.



Pablo Morphy, el genial norteamericano que mantuvo la supremacía del ajedrez mundial desde 1858 hasta 1863



El doctor Emanuel Lasker ganó el campeonato mundial en el año 1894 y mantuvo el cetro durante 27 años. Perdió ante Capablanca en 1921



El doctor Alejandro Alekhine fue otro ajedrecista excepcional. Obtuvo el campeonato en 1927 cuando venció a Capablanca. Lo perdió en 1935 ante Euwe y lo recuperó en 1937, manteniéndolo hasta el momento de su muerte, en 1943



El cubano José Raúl Capablanca, un genio indiscutido, mantuvo el campeonato desde el año 1921 hasta 1927



Doctor Max Euwe, holandés. Venció a Alejandro Alekhine en 1935 y luego perdió el título frente al mismo maestro en 1937



El soviético Miguel Botvinnik, de extraordinaria calidad, ganó el campeonato en 1948. Perdió frente a Smyslov en 1957 y recuperó el título en 1958. Volvió a perder en 1960 con Miguel Tal, y nuevamente lo recuperó al año siguiente. En el año 1963 perdió el título ante Tigran Petrosian



Miguel Tal, un ajedrecista de gran talento: Ganó el campeonato en 1960 al derrotar a Botvinnik, pero lo perdió al año siguiente

EL SEGUNDO MATCH ENTRE PETROSIAN Y SPASSKY

14 DE ABRIL

— 19 DE JUNIO DE 1969

PROGRESION DEL MATCH

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Spassky	0	½	½	1	1	½	½	1	½	0	0	½
Petrosian	1	½	½	0	0	½	½	0	½	1	1	½
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
Spassky	½	½	½	½	1	½	1	0	1	½	½	
Petrosian	½	½	½	½	0	½	0	1	0	½	½	

Resultado final: Spassky 12½ - Petrosian 10½

(PRIMERA PARTIDA)

DEFENSA SICILIANA

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. A3D.

Spassky elige en esta partida uno de los sistemas de desarrollo más tranquilos, donde las negras no tienen mayores problemas.

5., C3AD.

Igualmente satisfactorio es 5., A4A; 6. C3C, A2T; 7. O—O, C3AD; 8. D2R, P3D; con igualdad. O también 8. D4C, C3A!; con buen juego (partida Ivkov v. Polugaievsky, La Habana, 1962).

6. CxC.

La principal alternativa es 6. A3R, C3A; 7. P4AD, A5C+; 8. C3A, P4D; con buena posición.

6., PCxC.

En el torneo de la candidatura de 1959, la partida de Keres v. Tal siguió así: 6., PDxC; 7. O—O, P4R; 8. C2D, D2A; 9. P4TD, C3A; 10. D3A, A4AD; 11. C4A, O—O; y la posición resultó pareja.

7. O—O, P4D; 8. C2D.

Esto parece ser lo más pujante. En el torneo de Mar del Plata de 1962, en la partida de Parma v. Pachman se jugó 8. P4AD, y después de 8., C3A; 9. PRxP, PAxP; 10. PxP, CxP; 11. A4R, T2T!; el juego se equilibró.

8., C3A; 9. D2R, A2R; 10. P3CD, O—O; 11. A2C, P4TD!

Esta excelente movida, que no es nueva, tiene gran importancia en la presente posición y obliga a las blancas a prestar atención en su flanco dama. El futuro

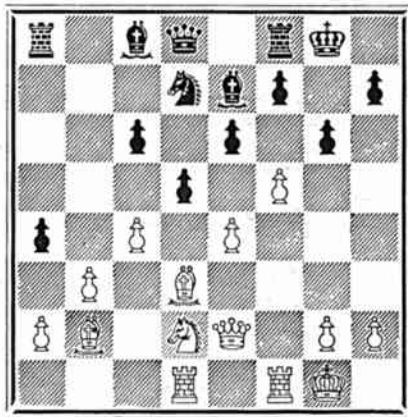
avance P5T puede ser neutralizado por las blancas con un P3TD, pero en esta ocasión el primer jugador prefiere activar su demostración en el flanco rey.

12. P4AR, P3C!

Una decisión de responsabilidad, ya que si bien es cierto que se aminora el efecto de cualquier avance de peón del adversario, se crean peligrosos puntos débiles en la posición del enroque negro.

13. TD1D, C2D; 14. P4A, P5T; 15. P5AR!

Y el juego entra en su momento álgido. Hay ahora varias amenazas que las negras deben tomar en consideración, pero el campeón mundial sigue el juego con su acostumbrada seguridad y salva los obstáculos.



Posición después de 15. P5AR

15., PRxP; 16. PxPA, A3A; 17. AxA, CxA.

El alfil dama blanco era la pieza que mayores molestias podía ocasionar a las negras, dada la debilidad de las casillas de color negro. Su desaparición es un punto a favor de Petrosian.

18. D2A, PTxP; 19. PTxP, T7T; 20. PxPC, PAxP; 21. P3T, D2R; 22. D4D, P4A; 23. D4A, A2C.

Y las negras han conseguido un desarrollo completo.

24. TD1R, D2C; 25. D3R, P5D; 26. D6R+, D2A; 27. D2R, T1R; 28. D2A, TxT; 29. DxT, D1R.

Con la esperanza de que, después del cambio de damas, pueda valorizarse el peón libre.

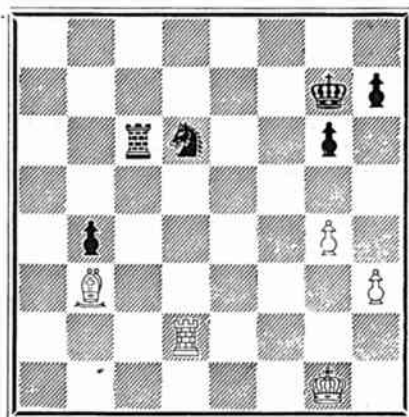
30. DxD+, CxD; 31. A4R, TxC; 32. AxA, C3D; 33. A5D+, R2C; 34. P4CD.

Buena movida, pero necesaria. A cualquier maniobra dilatoria las negras adquirirían preponderancia con T7C y C4A.

34., PxP; 35. P5A, C4A; 36. P6A, T7AD; 37. P4C, C3D; 38. T4A, P6D.

Amenazando ganar una pieza (39. TxP?, P7D; o bien 39. R1A, T8A+).

39. T4D, P7D; 40. A3C, TxP; 41. TxPD.



Posición después de 41. TxPD

La partida quedó suspendida en la presente posición, bien interesante por cierto. Las negras tienen un peón de ventaja, no obstante lo cual no es claro ningún procedimiento efectivo. Es ten-

tadora 41., R3A; pero las blancas desbaratan todo intento contestando 42. T4D. Y contra 41., T6A; podía seguir, 42. TxC, TxA; 43. T7D+, R3T; 44. R2C, amenazando P4T. El campeón del mundo efectúa ahora una maniobra excelente.

41., C5R!

Elegante y correcto. Si ahora 42. T4D, las negras obtenían ventaja con 42., T8A+!; 43. R2C, C4A!; y no sirve 44. TxP, por T8C; ganando la pieza; y si 44. A5D, P6C; etc.

42. T7D+, R3A.

Si 42., R3T?; 43. P4T, con grave peligro.

43. TxP, T8A+; 44. R2C, C4A; 45. A7A, P6C; 46. P5C+, RxP; 47. P4T+, R3A; 48. P5T, T7A+.

Después de +48., P7C; 49. AxP, y el eventual sacrificio del alfil, quedaría un final de tablas.

49. R3A, P7C; 50. A2T, PxP; 51. TxP, T8A; 52. T6T+.

Un encomiable esfuerzo de parte de las blancas echado a perder con esta movida errónea. Era muy difícil el final, pues si, por ejemplo, 52. T2T, de buena apariencia, habría seguido 52., C5T; 53. T4T, C6A; 54. T4CD, T7A; 55. R3R, CxA; 56. T5C, R3R; 57. R3D, T7T; 58. T8C, R4D; y el rey negro entra en forma decisiva.

Pero la jugada justa era 52. R3R!; después de lo cual las blancas salvaban la partida. Por ejemplo: 52., T6A+; 53. R4D, T6D+; 54. RxC, T6TD; 55. T6T+, seguido de 56. T6CD, y tablas. O bien 52., T8TD; 53. TxC, TxA; 54. T5CD, etc. La variante más interesante es 52., C5T; pero con respecto a la partida, las blancas tienen un importante tiempo ganado y el paso

del rey negro está demorado. Por ejemplo: 53. T5TD!, C6A; 54. T6T+, R4R; 55. T6CD, P8C(D); 56. AxD, C4D+; 57. R2D, y tablas. Y también 52. R3R, C5T; 53. T5TD, T6A+; 54. R2D, T6TD; 55. A1C, T8T; 56. R2A, C6A; 57. T2T, y tablas. O bien más simplemente 53. T4T.

52., R4R; 53. T6CD, C5T; 54. T6R+.

Contra 54. T4C, las negras ganaban con 54., T8TD!; 55. TxC, TxA; 56. T4CD, R4D; etc.

54., R5D; 55. T4R+, R4A!

Si 55., R6A?; 56. T4A+, R7D; 57. T4D+, y tablas.

56. TxC, T8TD.

Y las blancas abandonaron. No hay defensa, pues si 57. T4A+, seguía R4C; 58. T8A, TxA; 59. R3R, T3T; ganando.

(SEGUNDA PARTIDA)

DEFENSA TARRASCH

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P4AD; 4. PAxP, PRxP; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR.

Así queda inaugurado el famoso y agresivo ataque denominado Schlechter-Rubinstein.

6., C3A.

A pesar de ser expuesta, la variante sueca, 6., P5A; ideada por Gosta Stoltz, es aceptable. Por ejemplo: 7. P4R, PxP; 8. CR5C!, DxP; 9. A4A!, A5CD!; 10. DxD, CxD; 11. AxP, A3R!; con buen juego. O bien 7. A2C, A5CD; 8. O—O, CR2R; 9. P3TD, A4T; 10. P4R, O—O!; también con juego aceptable.

7. A2C, A2R; 8. O—O, O—O; 9. A5C.

Ahora se juega con mayor frecuencia 9. PxP, AxP; 10. C4TD, A2R; 11. A3R, C5R; 12. T1A, D4T; 13. C4D, A2D!; equilibrando. En cambio, 9. PxP, P5D; resulta muy peligroso a causa de 10. C4TD, A4A; 11. A4A, A5R!; 12. T1A, D4D; 13. D3C!, etc.

Pero debe tenerse en cuenta la recomendación de Najdorf, 9. P3C, accionando en la gran diagonal con el alfil dama.

9., PxP; 10. CRxP, P3TR!

Contra 10., CxC; obtienen posición preferible las blancas después de 11. DxC, A3R; 12. TD1A, D4T; 13. P3TD, TR1D; 14. D3D!, etc.

11. A3R, A5CR; 12. C3C, A3R.

Una ida y vuelta con el alfil que no es fácil explicar.

13. T1A, T1R; 14. C5C, D2D; 15. C(5)4D, A6TR; 16. CxC, PxP; 17. D3D, AxP; 18. RxA, P4TD; 19. T2A, P5T; 20. C2D, D2C; 21. R1C, TD1A.

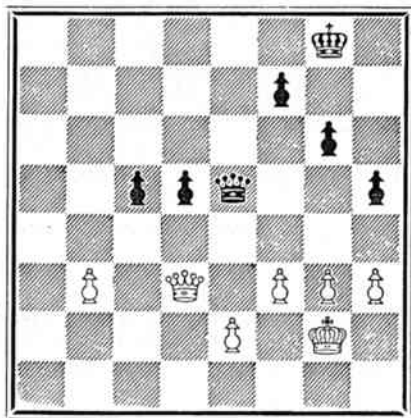
Las negras maniobraron acertadamente y adquirieron una posición más ágil. Ahora tratarán de hacer valer sus peligrosos peones de dama y alfil dama.

22. TR1A, C2D; 23. C3A, P4AD; 24. P3C, PxP; 25. PxP, A1A; 26. T1T, C3A; 27. T(2)2T, T1T; 28. TxT, TxT; 29. TxT, DxT; 30. D2A, C5R; 31. C2D, CxC; 32. AxP, D3T.

La posición de las negras es preferible, pero se trata de un final sumamente difícil donde no se ve la forma de explotar debidamente la principal debilidad de las blancas, el peón aislado.

33. R1A, D4C; 34. A3A, P3C; 35. D1D, D3A; 36. P3A, D3R; 37. R2C, P4T; 38. P3T, A3D; 39. D3D, A4R; 40. AxP, DxA.

En este momento se suspendió la partida. Mantienen las negras cierta preeminencia, pero en este tipo de finales los recursos defensivos del bando en desventaja son muchos. Ahora podrían tener las negras perspectivas interesantes si pudieran jugar P5T, pero ello es impedido en seguida.



Posición después de 40., D x A

41. P4T!, R1A; 42. R1A, R2R.

El final resultante después de 42., DxP; 43. DxPD, DxP; 44. DxPAD+, sería más peligroso para las negras.

43. R2A, D3R; 44. D5C, D3D; 45. D7C+, R3A; 46. D5C, D2A; 47. D3D, P5A; 48. PxP, PxP; 49. D3A+, R3R.

Ya se esfumaron las esperanzas de las negras.

50. R3R, D4A+; 51. D4D, D6T+; 52. R2D, D4T+; 53. R2A, D4CD; 54. R3A, D6C+; 55. R2D, D5C+; 56. R2A, D5T+; 57. R3A, D4T+.

La última tentativa, pero no prospera.

58. RxP, D2A+; 59. R3D, DxP; 60. D4R+, R3A; 61. D4D+, R2R.

Declarada tablas.

(TERCERA PARTIDA)

DEFENSA SICILIANA

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3CR.

Así queda planteada la Variante del Dragón acelerada.

5. P4AD.

Este viejo sistema de ataque, ideado por el gran maestro húngaro Geza Maroczy, vuelve a emplearse ahora en los torneos internacionales. La idea de este avance es mantener por largo tiempo el control del centro.

5., C3A.

La continuación natural, 5., A2C; es la principal alternativa. Puede seguir 6. C2A, P3D; 7. A2R, P4AR!; con buena reacción.

6. C3AD, CxC; 7. DxC, P3D; 8. A3R.

Otra posibilidad es 8. P5A, A2C; 9. A5C+, A2D; 10. AxA+, DxA; 11. PxP, O—O; y el juego se iguala. Y también conduce a una posición equilibrada 8. P3CD, A2C; 9. A2C, O—O; 10. A2R, D4T; 11. O—O, A3R; 12. TD1A, TR1A; como ocurrió en la partida de Kortchnoi v. Benkö, Buenos Aires, 1960.

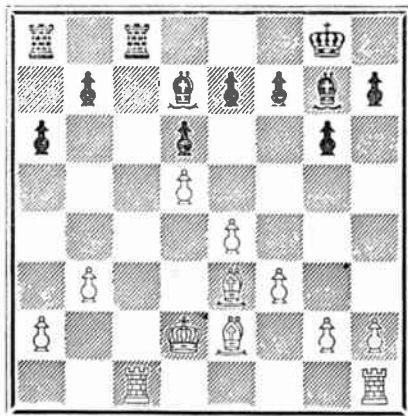
8., A2C; 9. P3A, O—O; 10. D2D, A3R; 11. T1A.

La columna alfil dama se abrirá a corto plazo y las blancas se anticipan para intentar dominarla.

11., D4T; 12. A2R, TR1A; 13. P3CD, P3TD; 14. C5D!, DxD+; 15. RxD, CxC; 16. PAXC, A2D.

Las negras sortearon bien los peligros, anulando el intento del adversario en la columna abierta. Hay un poco de mayor espacio para las blancas, pero se

produce ahora una liquidación de piezas y el juego se aclara mucho.



Posición después de 16., A2D

17. TxT+, TxT; 18. T1AD, TxT; 19. RxT, R1A; 20. R2A, P3R.

Buena movida que desorganizará la formación de peones enemigos y que obliga a tomar decisiones. Si 21. PxP, después de PxP las perspectivas serían excelentes para las negras.

21. P4TD, PxP; 22. PxP, R2R.

Y el final resultante es muy parejo.

23. A3D, A4R; 24. P3C, R1R; 25. R2D, R2R; 26. A6C, A1R; 27. P4A, A2C; 28. P4CR.

Spassky hace esfuerzos por encontrar alguna situación favorable, pero la posición de las negras es muy sólida.

28., A2D; 19. P3T, P4TR; 30. A2R, PxP; 31. PxP, A7C; 32. R3R, A8A+; 33. R3A, A7C; 34. A3D, A6A; 35. P5A, PxP; 36. AXP, AxA; 37. PxA, R2D; 38. R4R, A8R.

Es ya inútil empeñarse en ganar. La posición no ofrece posibilidades para ninguno de los bandos.

39. R3D, R1A; 40. R4A, A7D; 41. P4C, A8R; 42. P5C, A7D; 43. A4D.

La partida quedó suspendida en la presente posición, pero fue declarada tablas sin reanudarse.

(CUARTA PARTIDA)

DEFENSA TARRASCH

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P4AD; 4. PAXP, PRXP; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2R; 8. O—O, O—O; 9. A5C, PXP; 10. CRXP, P3TR; 11. A3R, A5CR; 12. C3C, A3R; 13. T1A, T1R; 14. T1R.

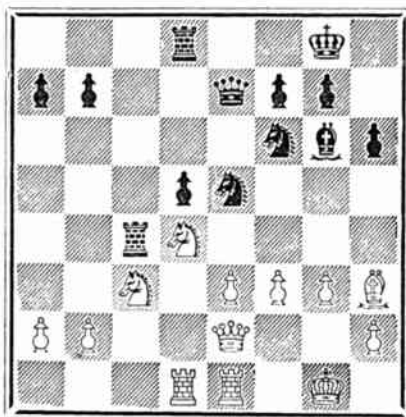
Hasta aquí la partida siguió el mismo curso que la segunda, en la cual Petrosian jugó 14. C5C, y después ocupó la casilla fuerte cuatro dama. No obstante, al correr de la partida obtuvo Spassky cierta superioridad y de ahí seguramente el cambio de procedimiento por parte del campeón.

14., D2D; 15. A5A, TD1A; 16. AxA, DxA; 17. P3R, TR1D; 18. D2R, A5C; 19. P3A, A4A.

Estratégicamente el primer punto a favor se lo acreditaron las negras, pues obligaron al adversario a debilitar la formación del enroque.

20. TD1D, C4R; 21. C4D, A3C; 22. A3T, T5A!

Esta incursión de torre en las líneas enemigas debió ser calculada con exactitud por las negras. Como se verá más adelante, la columna alfil dama adquiere gran valor para Spassky.



Posición después de 22., T5A

23. P4CR.

Las blancas, conscientes de haber entrado en dificultades, buscan a todo trance organizar un contrajuego, pero habría sido mejor cualquier cosa antes que abrirse en forma tan peligrosa como lo hacen aquí las blancas, aumentando mucho la debilidad de su flanco rey. Realmente, el juego de Petrosian en la presente partida es desconcertante.

23., T5C; 24. P3C, C3A!; 25. D2D, T3C.

¿Por qué no jugar 26. C4T? Si las negras contestan CxC; seguiría 27. PxC, T3R; 28. P5C, etc. Y si 26., T5C; entonces se puede volver 27. C3A, y las negras tendrían que buscar otro camino si es que quieren ganar. Y si 26., T3T; 27. A1A, y habría que entregar la calidad.

26. C(3A)2R, A2T; 27. A2C, T1R.

La columna abierta resultó eficaz para los planes de las negras y ahora Spassky se prepara a ejercer presión por la columna rey, donde las blancas acusan evidente debilidad.

28. C3C, CxC!; 29. PxC, T3R; 30. TxT, DxT; 31. T1AD, A3C!

Preparando la entrada decisiva de las piezas en el desorganizado sector rey enemigo.

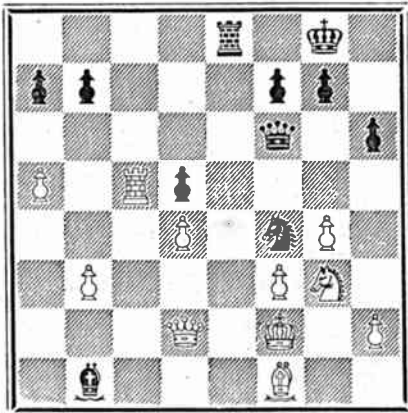
32. A1A, C2T; 33. D4A, C1A; 34. T5A, A8C; 35. P4TD, C3C; 36. D2D, D3AR; 37. R2A, C5A!

La alta estrategia desarrollada por Spassky culmina ahora con la instalación y ocupación de un formidable puesto avanzado.

38. P5T.

Con la esperanza de aprovechar cualquier dilación de las negras. Por otra parte, no se ve nada satisfactorio; por ejemplo, si 38. C5A, seguía D4C!; con inmediato derrumbe de la posición blanca.

Con el avance de peón efectuado también quedan perdidas las blancas, pero es interesante ver la forma brillante con que Spassky remata el juego.



Posición después de 38. P 5 T

38., A6D!!

Bonita jugada de intercepción que no tiene réplica adecuada. Se amenaza mate en dos jugadas.

39. C5A, D4C.

Ahora se amenaza ganar la dama.

40. C3R, D5T+; 41. R1C.

Así quedó suspendida la partida. La jugada secreta fue:

41., AxA.

Y las blancas abandonaron, dado que si 42. CxA, se gana en seguida con 42., T7R. Y contra 42. RxA, seguiría 42., D6T+; 43. R1C, TxC; etc. O bien 43. C2C, CxC; 44. DxC, T8R+; etc.

QUINTA PARTIDA

DEFENSA SEMI-TARRASCH

Spassky v. Petrosian

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A, P4D; 4. P4D, P4A.

Ahora es Petrosian el que plantea la defensa Tarrasch, como lo hizo su adversario en la segunda y cuarta partidas.

5. PAXP, CxP.

No es conveniente 5., PRxP; por A5C, A3R; 7. P4R, con superioridad.

6. P4R, CxC; 7. PxC, PxP; 8. PxP, A5C+.

En esta variante las negras tienen que jugar como lo hacen, pues una defensa lenta, como ser con 8., A2R; les resulta perjudicial; por ejemplo: 9. A2R, O—O; 10. O—O, P3CD; 11. D2D!, y las blancas consiguen mejor posición.

9. A2D, AxA+.

Es conocida la variante, mala para las negras, 9., D4T?; 10. T1CD!, AxA+; 11. DxA, DxD+; 12. RxD, O—O; 13. A5C!, etc.

10. DxA, O—O; 11. A4A!, C3A.

Si 11., P3CD; es fuerte 12. P5D. Muchos teóricos se pronuncian en favor de 11., C2D.

12. O—O, P3CD.

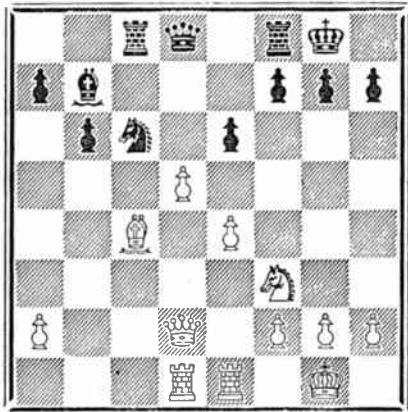
En este momento, el procedimiento más corriente es colocar la torre rey en una dama y la otra torre en uno alfil dama, accionando por la columna abierta y apoyando el eventual avance del peón dama. Por ejemplo: 13. TR1D, A2C; 14. D4A, D3A; 15. D3R, TR1D; 16. P5R, D3T!; 17. TD1A, DxD; y el juego es parejo. O bien 13. TR1D, A2C; 14. D4A, T1A; 15. P5D, PxP; 16. AxP, D2R; 17. C5C, C4R!, y la lucha es equilibrada.

En la presente partida Spassky prescinde de la ocupación de la línea abierta por ahora y se dispone a tomar medidas inmediatas en el centro.

13. TD1D, A2C; 14. TR1R, T1A.

A pesar de tratarse de una movida lógica, es T1A el origen de las dificultades. Debió preferirse C4T, y si 15. A3D, D2R; y después colocar las torres convenientemente.

15. P5D.



Posición después de 15. P5D

Ahora comienza a tornarse incómoda la situación de las negras. Es necesario

analizar con cuidado, pero lo más racional parece ser obligar al alfil a salir de su actual colocación, jugando 15., C4T; Petrosian no lo entiende así.

15., PxP; 16. AxP, C4T.

Y ahora llega tarde la reacción. El alfil blanco quedó en posición dominante y deberá ser cambiado en condiciones desfavorables para las negras.

17. D4A!, D2A.

Hay muchas amenazas sobre la posición de las negras. No obstante, parece algo mejor D2R.

18. D5A, AxA.

El juego es extraordinariamente delicado para Petrosian. Si 18., TD1D; seguiría con gran fuerza 19. C5C. Y la amenaza principal es AxA y T7D.

19. PxA, D7A.

Uno de los momentos más interesantes de la lucha. Las negras amenazan ganar material o forzar el cambio de damas en buenas condiciones, pero Spassky opta ahora por una audaz y espléndida maniobra.

20. D4A!, DxP; 21. P6D, TD1D; 22. P7D, D5A; 23. D5A!, P3TR; 24. T1AD.

A cambio del peón sacrificado las blancas tienen amplio dominio de la posición.

24., D3T; 25. T7A, P4C̄D.

Si 25., C5A; es fuerte 26. C4D.

26. C4D, D3CD; 27. T8A!

Si ahora 27., DxC; se gana con 28. TxT.

27., C2C.

Por supuesto, también amenazaban las blancas ganar rápidamente con 28. DxP.

Y si se hubiese jugado ahora 27., P3T; se producía esta bonita variante: 28. T8R!, DxC; 29. TxT+, TxT; 30. TxT+, RxT; 31. D5A+!, etc.

28. C6A!, C3D; 29. CxT!

Un remate muy elegante.

29., CxD; 30. C6A.

Y las negras abandonaron. Se amenaza mate, y si se juega 30., C3D; sigue simplemente 31. TxT+, RxT; 32. P8D(D)+, con una torre de ventaja.

SEXTA PARTIDA

DEFENSA LASKER

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, P3TR.

En términos generales la teoría aconseja demorar esta movida hasta que las blancas hayan jugado P3R, y la razón principal estriba en el hecho de que ahora puede seguir 6. AxC, AxA; 7. P4R!, con excelente posición. Una probable continuación podría ser 7., PxPR; 8. CxP, C3A; 9. CxA+, DxC; 10. D2D, O—O; 11. D3R! (y no 11. O—O—O, por P4R!), T1D (ahora, en cambio, no sirve 11., P4R; por 12. PxP, D2R; 13. O—O—O, A5C; 14. A2R, etc.); 12. O—O—O, C2R; 13. A3D, C4A; 14. D4A!, etc. En cuanto a la pretensión de quedarse con la pareja de alfiles contestando, a 8. CxP, con A2R; implica jugar con dos tiempos menos.

6. A4T, O—O; 7. T1A, C5R.

Así queda planteado el viejo sistema de la desclavada de Lasker.

8. AxA, DxA; 9. P3R, P3AD; 10. D2A.

La alternativa es 10. A3D, a lo que puede seguir CxC; 11. TxC, PxP!; 12. AxP, C2D; 13. O—O, P4R; con excelentes

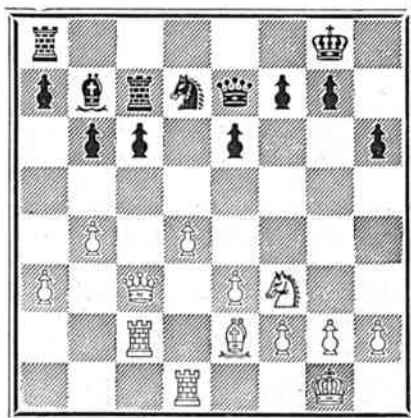
perspectivas favorables para las negras.

10., CxC; 11. DxC, C2D; 12. P3TD, PxP; 13. AxP, P3CD; 14. O—O, A2C.

Las negras también completaron su desarrollo y han desaparecido los inconvenientes propios del planteo.

15. TR1D, TR1D; 16. A2R, TD1A; 17. P4CD, T2A; 18. T2A, T1T!

Preparándose a realizar una demostración en el flanco de la dama en procura de alguna posibilidad favorable. Es el estilo característico de Spassky, que no se aviene a mantener posiciones estáticas con maniobras lentas.



Posición después de 18., T1T

19. C2D, P4TD; 20. A3A, T2T; 21. T1C, PxP; 22. PxP, D1A; 23. P3T, D2R; 24. T(2)1A, A3T.

Fue buena la maniobra de las negras. Ahora este alfil domina una diagonal libre.

25. D3C, A4C; 26. C4R, C3A; 27. CxC+, DxC; 28. D2C, D2R; 29. T1T.

Necesario, pues las negras amenazaban doblar las torres en la columna abierta.

29., TxT; 30. TxT, T2T; 31. TxT, DxT.

Ahora ha perdido importancia la columna abierta, pues no hay piezas para sacar provecho de la situación.

32. A4R, D2R; 33. D3T, P4C; 34. D3A, D3D; 35. A3A, R1A; 36. P4R, R2C; 37. P5R, D2R.

La posición se ha aclarado demasiado y la partida se encamina rápidamente hacia la nulidad.

38. A4R, D1D; 39. D1T, D2R; 40. D3T, D1D; 41. D1T, D2R; 42. D3A, D2T; 43. R2T, D7T; 44. D3A, D7D; 45. D6A+, R1C; 46. D8D+, R2C; 47. D6A+, R1C.

Tablas.

SEPTIMA PARTIDA

DEFENSA ESLAVA

Spassky v. Petrosian

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, C3A; 4. C3A, PxP; 5. P4TD.

Este avance es conocido con el nombre de Ataque Alapín y es una de las mejores variantes para las blancas.

5., A4A.

Tanto contra P3R, como contra C3T y P4A; sigue satisfactoriamente 6. P4R.

6. P3R.

Muchos teóricos consideran a esta continuación como la más conveniente para las blancas, en vista de que con la vieja variante 6. C5R, las negras obtienen excelente contrajuego después de 6., P3R!; 7. P3A, A5CD; 8. A5C, P3TR!; etc.

6., P3R; 7. AxP, A5CD; 8. O—O, CD2D; 9. D2R, O—O; 10. P4R.

La alternativa es 10. T1D, A5C; 11.

P4R, D2R; 12. P3T, AxCR; 13. DxA, P4R; con juego pareja.

10., A3C; 11. A3D, T1R; 12. P5R, C4D; 13. AxA, PAxA.

Este esquema no es nuevo. Por ejemplo, Smyslov lo ha jugado, pero colocando la dama en dos rey y manteniendo la torre en la columna abierta, con las negras. De paso, digamos que 13., PTxA; no sería conveniente para las negras porque habría la posibilidad por parte del primer jugador de organizar una buena demostración con P4TR.

14. A2D, A2R!

Precaución necesaria, pues de lo contrario las blancas podrían jugar C4R y llegarían a dominar peligrosamente el punto seis dama.

15. D4R, C1A; 16. P5T, T1A; 17. TR1A.

No parece que haya nada efectivo después de 17. P6T, P3C.

17., P3TD; 18. D4C.

Otra vez con vistas a un eventual C4R y C5C, pero las negras lo impiden definitivamente.

18., P3T; 19. C4R, D2D; 20. P4T, TR1D; 21. T4A, D1R.

Anticipándose a cualquier maniobra a base de P5T.

22. TD1AD, T2A; 23. C3C, D2A; 24. C1R, T(2)2D.

El juego ha entrado ya en un punto muerto.

25. C3A, T2A; 26. D4R, T(2)2D; 27. D4C.

Y ambos maestros acordaron el empate.

OCTAVA PARTIDA

SISTEMA TARRASCH

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A2R.

Las negras no muestran todavía sus intenciones con respecto a la elección de la defensa.

4. C3A, C3AR; 5. A4A.

Se practica poco esta salida de alfil en vez de A5C, por el hecho de que en tal forma las blancas renuncian a la habitual presión sobre la casilla cinco dama.

5., P4A; 6. PDxP, C3T; 7. P3R, CxP; 8. PxP, PxP; 9. A2R, O—O; 10. O—O, A3R.

El juego tranquilo de las blancas permitió a Spassky completar en muy buena forma su desarrollo.

11. A5R.

La continuación lógica era 11. C4D, ocupando en seguida el punto fuerte. La maniobra realizada por las blancas es muy rebuscada.

11., T1A; 12. T1A, P3TD; 13. P3TR.

Probablemente Petrosian temió un eventual salto C5C, pero no parece que este avance de peón fuese necesario.

13., P4CD; 14. A3D?

Es incomprensible que un campeón mundial cometa tan grosero error. Evidentemente Petrosian pasa por un mal momento de su carrera ajedrecística.

14., P5D!

Y las blancas pierden irremediablemente la calidad y quedan en posición inferior.

15. AxPD, CxA; 16. DxC, A5A; 17. D1C, AxT; 18. TxA, C4D.

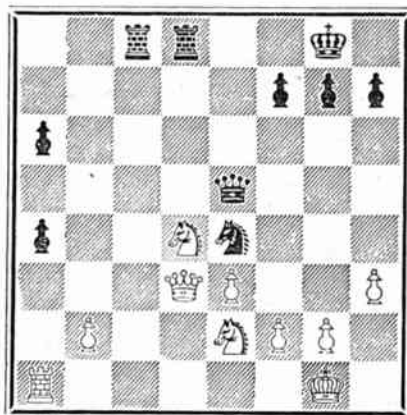
Buscando cambios que faciliten la concreción de la ventaja.

19. C2R, A3A; 20. T1D, D2A; 21. AxA, CxA; 22. C(3A)4D, D4R; 23. D3D, TR1D; 24. P4TD.

Intentando alguna reacción favorable en el flanco dama, pero parece que habría sido más prudente jugar 24. C4A.

24., PxP; 25. T1T, C5R!

La instalación del caballo en tan importante casilla crea ahora a las blancas una situación bastante incómoda. Malo sería seguir con 26. C3AD, por CxC; 27. PxC, D4TD; etc.



Posición después de 25., C5R

26. DxP, T1T; 27. D3D, T1R.

Aparte de impedir cualquier posible

chiste a base de C6A, las negras se preparan a presionar sobre el peón alfil réy blanco.

28. C4A, P3C; 29. D3T, D3A; 30. C3D, TR1AD; 31. T1D, T5A.

Ahora la columna abierta ocupada por ambas torres será un factor decisivo en el ataque final.

32. P4CD, TD1AD; 33. P5C, T6A; 34. D1T.

Las blancas están perdidas. Si 33. DxP, seguía igualmente 33., TxC; 34. TxT, DxP+; ganando fácilmente. Y si 33. D2T, entonces TxC; 34. TxT, T8A+; 35. R2T, CxP; también con inmediato desastre de las blancas.

34., TxC; 35. TxT, DxP+; 36. R2T, D6C+; 37. R1C, D7A+; 38. R2T, D6C+; 39. R1C, C7A; 40. C6A, CxP+; 41. R1T.

Así quedó suspendida la partida, sin defensa para las blancas. La maniobra ganadora es simple. Siguió así:

41., C7A+; 42. R1C, CxT.

La tentadora 42., C5C; que parece muy fuerte por la amenaza de D7T+ y D8T+, etc., es inferior pues se entra en un final largo y dudoso después de 43. T3T!, D7T+; 44. R1A, D8T+; 45. R2R, DxP+; 46. R3D, etc.

43. C7R+, R1A; 44. CxT.

Igualmente se pierde en seguida después de 44. D8T+, RxC; 45. DxT, DxPR+; 46. R2T, D5A+; 47. R1C, D8AD+, etc.

44., DxPR+.

Y las blancas abandonaron. No hay ninguna defensa. Si 45. R2T, D4R+; etc. Y si 45., R1T; seguía C7A+; 46. R2T, C5C+; 47. R1T, D3T+; ganando la dama.

(NOVENA PARTIDA)

DEFENSA BENONI

Spassky v. Petrosian

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4R.

Volviendo a lo antiguo. La teoría moderna aconseja jugar P3D y después P3R, provocando un juego menos cerrado y con mejores perspectivas de contra-juego para las negras.

4. C3AD, P3D; 5. P4R.

En la presente línea de juego, el semi-bloqueo es más conveniente para las blancas.

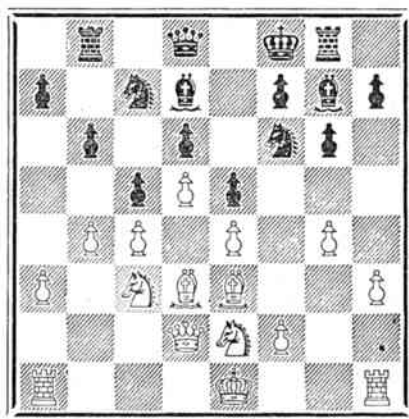
5., P3CR.

En el moderno sistema Indobenoni, con P3R, como ya indicamos, la salida del alfil por el fianchetto tiene mayor fuerza.

6. A3D, C3T; 7. CR2R, C5CD; 8. A1C, A2C; 9. P3TR, A2D; 10. A3R, O—O; 11. D2D, C3T; 12. A3D, C5CD; 13. A1C, C3T.

¿Invitación a tablas?

14. P3T, C2A; 15. A3D, T1C; 16. P4CD, P3C; 17. P4C.



Posición después de 17. P4C

Una vez más Spassky se muestra ambicioso y opta por una maniobra agresiva contra el enroque enemigo. Es una decisión expuesta, ya que las negras pueden a su vez aprovechar la situación abierta de las blancas en el sector rey y emplazar un buen contrajuego. Pero la principal justificación del ataque contra el rey en este momento es el que el centro está bloqueado.

17., P4TR; 18. P5CR, C2T; 19. P4TR, P3A.

Petrosian trata ahora por todos los medios de no quedar con un juego demasiado restringido.

20. O—O—O, PARxP; 21. PTxP, A5C; 22. TD1C, D2R; 23. P5C, T1T; 24. R2A, T6A; 25. C3C, P3T; 26. P4T, PxP; 27. PAXP, D2A.

Preparando una entrega de calidad para salir del aprieto.

28. A2R, T5A; 29. P3A.

Tomar ahora la torre sería hacerle el gusto a las negras, puesto que después de 29. AxT, PxA; 30. AxA, PxA; la contrademostración de las negras por el flanco dama sería peligrosa.

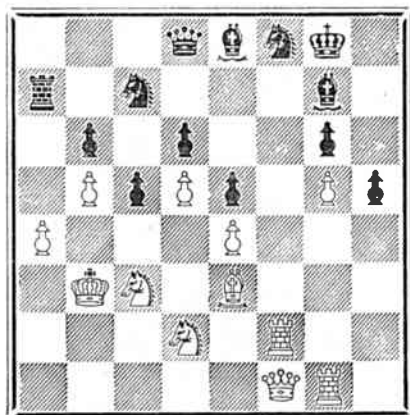
29., TxPA.

Malo habría sido jugar 29., A2D; a causa de 30. CxP, ya con ventaja real para las blancas.

30. AxT, DxA; 31. T2T, D1A; 32. T2A, D1A; 33. C1A, T2T; 34. D3D.

Previendo las intenciones del rival que pretende eventualmente sacrificar otra calidad.

34., D1T; 35. D4A, D1D; 36. C2TR, A2D; 37. C3A, A5C; 38. D1A, A2D; 39. R3C, A1R; 40. C2D, C1A.



Posición después de 40., C1A

Así quedó suspendida la partida. Es evidente que las blancas tienen mejor posición y que la acción de las piezas negras adolece de una casi incurable inanición. No obstante, no es fácil señalar un procedimiento más o menos claro para concretar la ventaja. Por su parte, Petrosian defiende la situación con mucha serenidad.

41. C4A, C2T; 42. D2C.

Contra 42. CxPC, habría seguido CxPC; 43. CxC, DxC; asumiendo alguna iniciativa.

42., A1A; 43. T2T.

Quizá lo más acertado habría sido devolver la calidad por medio de 43. T6A, y si CxT; 44. PxC, DxP; entonces 45. CxPC, pero seguramente Spassky consideró arriesgada la maniobra y no quiso dar a su adversario chances innecesarias. Por eso es que optó por mantener las cosas como están y procurar valorizar un peón libre en el flanco dama con el previo avance del peón torre.

43., T2C; 44. R2A, A2R; 45. T1C, D1C; 46. T(2)2C, C1T; 47. T2T, A1D; 48. R3D, A2D; 49. T(1)1T, C1A; 50. R2A.

Muchas jugadas a la expectativa.

50., A1R; 51. D2R, A2AD; 52. T1AR, A1D; 53. T(2)1T, C2T; 54. T1CR, C1A; 55. A2D, C2T; 56. T3T, C1A; 57. T(1)1TD, C2T.

Petrosian considera que ya ha conseguido una posición de resistencia y está a la espera de los acontecimientos, estimando, por otra parte, que la maniobra del adversario con P5T quedará suficientemente neutralizada.

58. P5T, PxP; 59. CxPT, AxC; 60. TxA, C2A; 61. T1CD, C1A; 62. A3R, C2D; 63. D2A, R2C; 64. R3D, R1C; 65. D2TD, C3C.

Y en esta posición Spassky aceptó la propuesta de tablas formulada por el campeón.

DECIMA PARTIDA

DEFENSA NIMZOINDIA

Petrosian v. Spassky

1. P4D C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, O—O; 5. A3D, P3CD; 6. C2R.

Contra el fianchetto dama hecho por las negras esta salida del caballo rey parece ser la más efectiva, preparando la maniobra con P3A que, aunque poco frecuente, otorga buena posición al primer jugador.

6., P4D; 7. O—O, PxP; 8. AxP, A2C; 9. P3A.

Y se completó la idea de las blancas. Las negras deberán esforzarse ahora por contrarrestar la fuerte formación de peones centrales blancos y ello las induce al avance siguiente, que no es muy aceptable.

9., P4A; 10. P3TD.

Buena movida, siguiendo una idea de Löwenfisch puesta en práctica en posiciones algo parecidas.

10., PxP; 11. PxA, PxP; 12. CxP.

Esto es mejor que 12. PxP, a lo que habría seguido D2A, y si 13. D3C, A4D; con buena reacción de las negras.

12., C3A; 13. P5C.

Ya se ve claramente cuál es el punto de mira de las blancas: el peón torre dama negro.

13., C4R; 14. A2R, D2A; 15. P4R, TR1D; 16. D1R, D4A+.

Después de 16., C6D; 17. AxP, TxA; 18. D2R, las blancas ganarían un importante tiempo por tener que replegarse la torre negra, ya que si 18., D5AD; seguía 19. T4T, etc. Y si 18., D3D; 19. C5D, etc.

17. D2A, D2R; 18. T3T.

Fina jugada posicional que prepara la doblada de las torres para seguir con el plan de ataque contra la debilitada posición enemiga del flanco dama y, a la vez, impide el salto C6D. En efecto, si ahora 18., C6D; seguía 19. AxP, TxA; 20. C5D, con clara ventaja.

18., C1R.

De otra manera las blancas jugarían A5C y TR1T con neta superioridad.

19. A4AR, C3C; 20. A3R, C3D.

Y las negras tienen que apelar ya a recursos penosos, como es el tener que defender sus peones con entorpecimiento de las propias piezas.

21. TR1T, C1AD ;22. A1AR.

Preparando una eventual maniobra de ataque a base de C2R, P4CR y C3C, o bien C4D.

22., P4A.

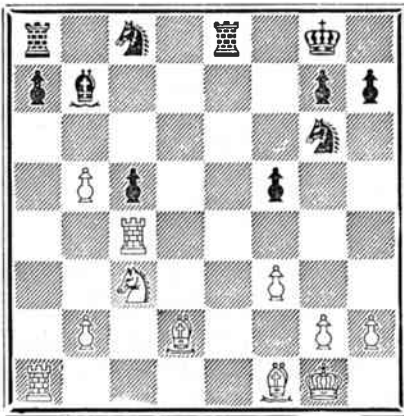
Anulando las intenciones del rival, pero debilitando más la posición.

23. PXP, PXP; 24. T4T!, T1R; 25. A2D, D4A.

Con la esperanza de que después del cambio de damas disminuya algo la presión de las blancas.

26. DxD, PxD; 27. T4AD.

Petrosian, cuya reacción a esta altura del match es significativa, nos demuestra que no en vano ostenta el título de campeón mundial, rematando la partida en forma espléndida y enérgica.



Posición después de 27. T4AD

27., T4R; 28. C4T.

Esto es mucho mejor que P4A.

28., P3TD; 29. CxP!, PXP; 30. CxA.

El golpe de gracia. Las negras podrían abandonar.

30., TxT; 31. TxC+, R2A; 32. C8D+, R2R.

Por supuesto, si R3A, 33. A3A, etc.

33. C6A+, R2D; 34. CxT+, RxT; 35. CxC, PxC. 36. A3A, T8C; 37. R2A, P5C; 38. AxPCR.

Y las negras abandonaron.

UNDECIMA PARTIDA

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Spassky v. Petrosian

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3TD.

Aunque esta jugada no es mala, debe conceptuarse como bastante pasiva y de menor valor que 4. P3CR, vieja variante que sigue gozando del favor general, pues permite a las blancas mantener la iniciativa de la salida.

4., A2C; 5. C3A, P4D; 6. P3R.

Quizás era mejor jugar previamente 6. A5C, para no quedar con ese alfil encerrado.

6., CD2D; 7. PXP, PXP; 8. A2R, A3D; 9. P4CD.

Las blancas consiguieron dificultar el característico avance de las negras P4AD en la presente línea de juego, pero en cambio han quedado con el clásico alfil malo.

9., O—O; 10. O—O, P3TD; 11. D3C, D2R; 12. T1C.

Insistiendo en realizar una demostración en el flanco dama, pero lo cierto es que esta torre no queda muy bien colocada, y si a eso agregamos la mala situación de encierro en que se dejó al alfil dama, debemos aceptar que el planteo de las blancas fue inadecuado.

12., C5R; 13. P4TD.

Está claro que si 13. CxP, seguía AxC; 14. DxA, C6A; etc.

13., CD3A; 14. P5C, CxC; 15. DxC, C5R; 16. D2A, TR1A; 17. A2C, P3AD.

Explotando la situación de la dama enemiga. No hay más remedio que abrir

la columna en forma favorable para las negras.

18. PxPA, AxP; 19. D3C, D2D; 20. T1T.

No podía jugarse 20. DxPC, por TR1C. Ya han comenzado las dificultades para las blancas.

20., P4CD; 21. P5T.

Esto deja a las negras con un peón libre firmemente apoyado, pero la alternativa 21. PxP, no mejoraba las cosas para las blancas, dada la presión que ejercería el campeón por la columna abierta.

21., A2C; 22. C5R, D1D.

Las negras no le hacen el gusto al adversario. En efecto, si 22., AxC; 23. PxA, C7D; seguía 24. D4C, CxT; 25. A4C, con excelente reacción.

23. TR1D, D5T.

Forzando un debilitamiento del enroque blanco.

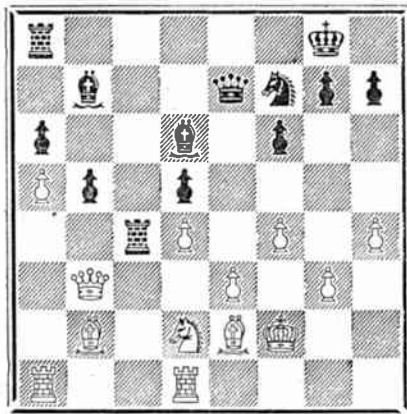
24. P3C, D2R; 25. P3A.

Intentando parapetarse detrás de una sólida cadena de peones.

25., C4C; 26. P4T, C3R; 27. P4A, P3A; 28. C3A, C1D; 29. R2A, C2A.

Mirando ya hacia la fuerte casilla cinco rey.

30. C2D, T5A.



Ahora son las negras las que ofrecen la calidad. Y parece que tarde o temprano no habrá más remedio que aceptar el sacrificio, dejando que se abra la gran diagonal blanca con gran ventaja para la acción del alfil dama de las negras.

31. D3D.

Después de 31. CxT, PDxC; 32. D2A, A5R; seguido de A4D, la situación de las blancas sería muy mala.

31., T1R; 32. A3AR, A5C; 33. A3T.

Por fin pueden las blancas desprenderse de su alfil malo, pero a pesar de ello no se alivia la presión.

33., AxA; 34. TxA, C3D; 35. T1R, P4A; 36. TD1T, C5R+; 37. AxC, PAxA; 38. D1C, D2D; 39. T2T, T(1)1AD; 40. CxT.

Ya no era posible demorar por más tiempo la captura de la torre, pues la columna abierta, dominada por las negras con sus dos torres y más tarde la dama, produciría efectos desastrosos para el primer jugador.

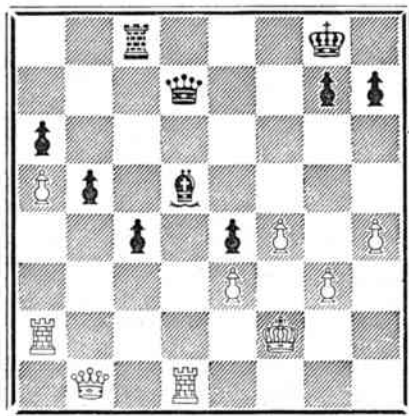
40., PDxC; 41. P5D.

Única forma de tener alguna esperanza, pues de otra manera las negras jugarían A4D y continuarían con su plan de ataque con mayor comodidad.

41., AxP; 42. T1D.

En esta posición quedó suspendida la partida. Evidentemente, la situación de las blancas es casi desesperada, pese a la calidad de ventaja. Pero los peones negros del flanco dama son muy poderosos y puede decirse que ellos deciden la lucha. La idea para el ataque final es entrar con la dama en campo enemigo. Por ejemplo: 42, D6T; contra lo cual las blancas no tienen nada mejor que jugar 43. T1TR (si 43. T1C, sigue P6A, como en la partida), y entonces sigue 43, D5C!; 44. D1D, D6A+;

45. DxD, PxD; 46. T1D, T4A!; y consideramos que la posición es ganadora para las negras. No obstante, esta variante exige a las negras mayor precisión en la maniobra final. Por otra parte, tratándose de la movida dejada bajo sobre, era necesario un análisis muy profundo. Por tal causa Petrosian optó por otro camino que, en realidad, persigue la misma idea pero es más seguro y mejor.



Posición después de 42. T1D

42., P6A!; 43. T2A, D6T.

Por supuesto, tanto ahora como en la variante indicada en el comentario anterior, el alfil no puede tomarse porque se perdería la dama.

44. T1C.

Igualmente, si 44. T1T, seguía con fuerza D5C!; y ya no existiría la movida 45. D1D, por DxD; seguido de 46., A6C.

44., D5C; 45. R2C, D6A+; 46. R2T, DxPR; 47. P5A, D4A; 48. T1AR, P5C; 49. P6A, P6C.

Aquí lo justo habría sido abandonar, pues solamente existen lances de pinpon.

50. T(2)2A, P7A; 51. D1A, P6R; 52.

P7A+, R1A; 53. T5A, P7C; 54. DxPC, P8A(D); 55. DxP+, RxD; 56. T5C+.

Y sin esperar la contestación las blancas abandonaron. Es de imaginarse que Petrosian no iba a jugar R3T recibiendo mate, sino simplemente R1T.

DUODECIMA PARTIDA

DEFENSA TARRASCH

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AR, P4AD; 4. PAXP, PRXP; 5. P3CR.

Planteando el sistema de ataque Schlechter-Rubinstein, como ya lo hizo Petrosian en la segunda partida. La continuación 5. C3A, C3AR; 6. A4A, como sucedió en la octava partida, no resultó agradable para las blancas.

5., C3AD; 6. A2C, C3A; 7. O—O, A2R; 8. C3A, O—O; 9. A5C, PxP; 10. CRXP, P3TR; 11. A3R, A5CR; 12. D4T.

Petrosian cambia de plan. En la segunda partida, que hasta este momento había sido igual, jugó 12. C3C, pero esta vez parece que se vino con un estudio casero.

12., C4TD; 13. TD1D, C5A; 14. A1A, D1A.

Es interesante destacar la forma, simple en apariencia pero ingeniosa, en que Spassky resuelve el problema defensivo.

15. D2A, T1D; 16. P3C, C4R; 17. A2C, D2D; 18. P3A, A4T.

El cambio del fuerte alfil rey blanco por medio de A6T no era conveniente porque la dama negra quedaría peligrosamente fuera de juego.

19. D5A, C3A; 20. DxD, TxD; 21. CxC, PxC; 22. C4T.

Ahora la debilidad más visible en el juego de las negras es el peón alfil dama

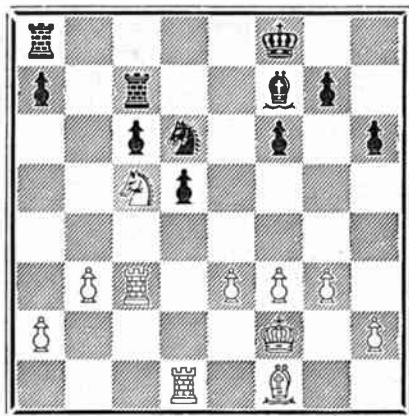
y los cuadros negros de ese sector. Las blancas se apresuran a intentar explotar la situación.

22., C1R; 23. T1A, T2A; 24. A5R, A3D; 25. AxA, CxA; 26. TR1D, C4C; 27. R2A, P3A.

Para trasladar al alfil a la defensa del punto vulnerable.

28. P3R, A2A; 29. A1A, C3D; 30. T3A, R1A; 31. C5A.

Instalando una importante cuña en campo enemigo, pero Spassky sigue la defensa con gran serenidad y anula los peligros.



Posición después de 31. C5A.

31., P4TD; 32. T(1)1A, T2R.

Las blancas amenazaban C6T.

33. A3T, T(1)2T; 34. P4T, P4C!; 35. T1D.

En vista de que ya no se ve forma de seguir presionando eficazmente sobre el peón alfil dama negro (si 35. C3D, A1R), las blancas cambian de táctica.

35., R2C; 36. C3D, A1R; 37. C1A, P4AR.

No puede discutirse que la posición ofrece mejores perspectivas para las blan-

cas, pero la defensa activa que realiza Spassky es excelente.

38. C2R?

Era mejor en seguida A2C.

38., P5C!

Explotando la posibilidad del jaque en cinco rey.

39. A2C, PxP; 40. AxP, C5R+; 41. AxC, PAxA; 42. C4D, T2A+.

Así quedó suspendida la partida. Hay una ligera superioridad de parte de las blancas, o mejor dicho, una mayor libertad de acción de sus piezas, pero la situación es perfectamente defendible. El juego siguió así:

43. R2C, T3A; 44. T1AR.

Si 44. T(1)1AD; 44. T1AR.

44., TxT; 45. RxT, P4T.

Era curiosa esta variante: 45., R3A?; 46. CxP, T2AD; 47. C4C, etc.

46. R2C, A2D; 47. T2A.

Ahora sí se amenaza CxP.

47., T3T; 48. P4CR.

La última tentativa de forzar el juego entrando por cuatro alfil con el rey, pero cuando ello ocurra las negras contestan R3A.

48., PxP; 49. R3C.

En este momento Spassky propuso tablas y Petrosian aceptó.

DECIMOTERCERA PARTIDA

DEFENSA PETROFF

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR.

Esta vieja línea de juego, que Petrosian adopta por primera vez en una partida de responsabilidad, es perfectamente jugable, y tiene la ventaja de eludir

aperturas extensamente analizadas y conocidas.

3. CxP.

Esta captura y 3. P4D, comparten las preferencias de los teóricos.

3., P3D.

Es bien sabido que después de 3, CxP; 4. D2R!, D2R; 5. DxC, P3D; 6. P4D, P3AR; 7. P4AR, C2D; 8. C3AD!, las blancas obtienen posición netamente superior.

4. C3AR.

Es erróneo jugar 4. CxP, por RxC; 5. A4A+, P4D!; etc.

4., CxP; 5. D2R.

Contra la vieja variante 5. P4D, se llega a la igualdad con 5, P4D; 6. A3D, A2R!; 7. O—O, C3AD!; etc.

5., D2R; 6. P3D, C3AR; 7. A5C, DxD+.

Lo mejor, mientras que si 7., A3R; obtienen ventaja las blancas por medio de 8. C3A, CD2D; 9. O—O—O, P3TR; 10. A4T, P4CR; 11. A3C, C4T; 12. P4D, CxA; 13. PTxC, etc. O bien 7., A5C; 8. C3A, CD2D; 9. O—O—O, O—O—O; 10. D2D!, también con ventaja para las blancas.

8. AxD, A2R; 9. C3A, P3A.

De igual valor es 9., A2D; 10. O—O—O, P3TR; 11. A4T, C3A; 12. P4D, O—O—O; etc. O bien 9., A2D; 10. O—O, O—O; 11. TR1R, C3A; 12. P4D, TR1R; también con posición pareja.

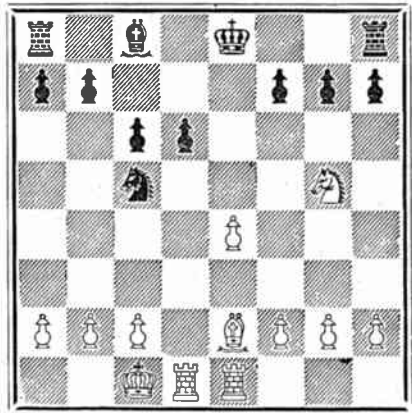
10. O—O—O, C3T.

Con la misma idea de saltar a cuatro alfil, pero dejando libre al alfil dama. Y eventualmente puede efectuarse la maniobra C2A—3R.

11. C4R, CxC; 12. PxC, C4A; 13. TR1R, AxA+; 14. CxA.

Y las acciones se han equilibrado. No

hay suficiente fuerza como para sacar provecho de la debilidad momentánea del peón dama negro.



Posición después de 14. C x A

14., R2R; 15. C3A, T1D; 16. C4D, P3CR; 17. A1A, R1A.

Un buen enroque artificial y escapando de la presión de la torre blanca.

18. P4CD, C3R; 19. C3C, P3C; 20. T3R, A2C; 21. P3TD, T2D; 22. P3C, T1R; 23. P4TR, T(2)1D; 24. A4A, C2A; 25. T(1)1R, T2R.

Y en esta posición se convino el empate.

DECIMOCUARTA PARTIDA

DEFENSA ORTODOXA

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AR, C3AR; 4. A5C, A2R; 5. P3R, O—O; 6. PxP, PxP; 7. C3A, CD2D; 8. A3D, P3CD.

Planteando así una especie de sistema Tartakower. La alternativa es 8., P3A, a lo que sigue 9. T1AD, entrando en las viejas variantes que restringen bastante a las negras.

9. O—O, A2C; 10. T1A, P4A; 11. A5A.

Esta jugada es buena y, por otra parte, Petrosian debe tenerla analizada. Pero debe citarse la movida 11. D2R, de apariencia más racional, que parece otorgar a las blancas excelente juego. Por ejemplo: 11. D2R, P5A; 12. A1C, P3TD; 13. C5R, P4C; 14. P4A, C5R; 15. AxC, PxA; 16. CxC, DxC; 17. AxA, DxA; 18. P5A!, con mejor posición (18., P3A; 19. T4A). O también 11. D2R, C5R; 12. A4AR, CxC; 13. PxC, P5A; 14. A5A, P3C; 15. AxC, DxA; 16. C5R, D3R; 17. A6T, también con superioridad de las blancas.

11., T1R.

Si 11., C5R; sigue con fuerza 12. A4A.

12. T1R, C1A; 13. PxC, PxC.

Ahora quedaron las negras con la conocida posición de peones colgantes, que constituyen un arma de dos filos, y que puede resultar favorable si se consigue valorizar la acción del alfil de dos caballos con el eventual P5D. Pero veremos accionar a Petrosian de manera de quitarle bastante eficacia a esos peones.

14. C4TD!, C5R; 15. AxA, DxA; 16. C2D, C3D; 17. A4C.

Y ahora no hay más remedio que avanzar el peón alfil dama para no perderlo, con lo que se deja al adversario con una formidable casilla en su cuadro dama.

17., P5A; 18. C3AR, P4A; 19. A3T, C2D; 20. P3CR, C3A; 21. C4D.

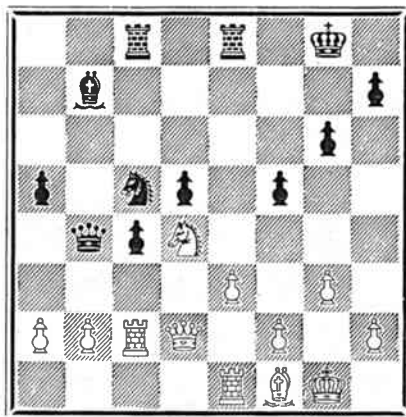
Y esta formidable cuña será en adelante un motivo de preocupación para las negras. Estas han quedado prácticamente con un alfil malo.

21., P3C; 22. C3AD, C(3D)5R; 23. A1A, TD1A; 24. T2A, D5C.

Ahora se produce una interesante contrademostración por parte de las negras, las que tratan de sacar provecho de su expansión en el flanco dama.

25. CxC, CxC; 26. D2R, C4A; 27. D2D!, P4TD.

La defensa de las negras fue ingeniosa y hasta parecería que han conseguido preponderancia en las acciones, pero el campeón mundial había calculado con exactitud las consecuencias de su manobra, y ahora realiza una movida que refuerza la posición y obliga a Spassky a una aclaración que es conveniente para las blancas.



Posición después de 27., P4TD

28. P3C!, DxD; 29. TxD, A3T.

A 29., PxC; se contestaba 30. PxC.

30. T(1)1D, TR1D.

Si 30., C6D; seguía 31. A2C, con serias amenazas.

31. T1C!, R2A; 32. A2R, C6D; 33. T(2)1D.

Anulando el golpe P6A que las negras amenazaban.

33., R2R; 34. R1A, C5C; 35. P3TD, C7T.

Un momento muy interesante de la partida. Petrosian debió analizar con mucha precisión las contingencias posibles ante el doble del caballo negro a sus to-

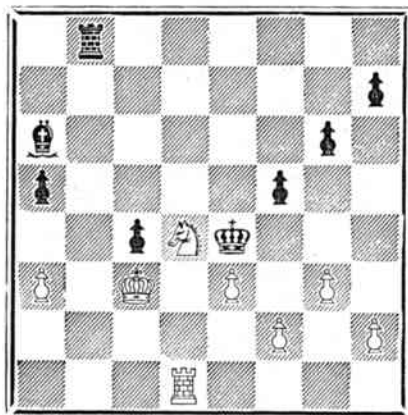
rres. Ahora se pone en evidencia el gran concepto posicional que encerraba el movimiento 31 de las blancas.

36. PxP!, C6A; 37. T6C!, T3D.

Si 37., CxT; seguía 38. TxA, C6A; 39. C6A+, y el final resultante favorecería a las blancas.

38. TxT, RxT; 39. T1A, CxA; 40. RxC, PxP; 41. R2D, T1CD; 42. R3A, R4D; 43. T1D, R5R.

Así quedó suspendida la partida. Las blancas podían jugar tranquilamente 44. T2D, y a T3C; 45. P3A+, R4R; 46. T2R, con amenazas. Pero a 44. T2D, las negras contestaban T8C y serían las blancas las que tendrían que cuidarse. Petrosian dejó bajo sobre una jugada mucho mejor.



Posición después de 43., R5R

44. P3A+!, RxP.

Si 44., R4D; seguía 45. C3C+, etc. y como tampoco es posible R4R, la captura que hace Spassky es obligada.

45. T2D.

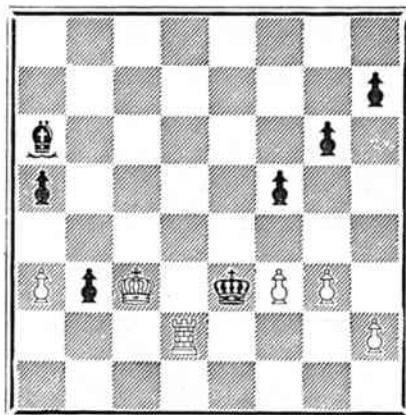
Y ahora, ante la amenaza de mate, no hay más remedio que entregar la calidad.

45., T6C+; 46. CxT, PxC.

Hemos llegado a un interesante final cuya análisis es recomendable. Del repa-

so de las principales variantes surge como la mejor carta salvadora para las negras la maniobra a base de P4TR y, de no ser apremiadas, el eventual P5TR.

En consecuencia, y sin abrir un juicio terminante por tratarse de una posición que deberá analizarse exhaustivamente, la movida hecha por Petrosian otorga a las negras un importante tiempo para la idea central de la defensa. Y es por tal causa que estimamos que bien puede ser ganadora la maniobra que veremos a continuación.



Posición después de 46., Px C

Nosotros consideramos ganadora la siguiente variante: 47. T6D!, A7R; 48. P4A (amenazando ganar con T6R+ y TxA, etc. En cambio, si 48. RxP, sigue AxP; 49. R4T, P4C; para continuar con P5A y A5R; etc.), P5T; 49. T4D!, R7A; 50. TxP, R7C; 51. R2D!, A8A; 52. R1R!, A6D; 53. T4C, RxP; 54. R2A, A7A; 55. P4T, P7C; 56. TxP, AxP; 57. T7C, P4T; 58. T7C, A1R; 59. T7R, A5T; 60. T6R, P5T; 61. PxP, R6T; 62. TxP, RxP; 63. R3R, A7A; 64. R4D, R4T; 65. T5C+, R3T; 66. R5R, ganando fácilmente.

Otra posibilidad sería 47. T6D!, A7R; 48. P4A, P5T; 49. T4D, A4C; 50. T4C, A3A; 51. T6C, A2D; 52. T7C, A3A; 53. TxPT, R7A; 54. T7CR, A1R; 55. T8C, A2A; 56. T8TD, R7C; 57. TxP, RxP; 58. R4D!, RxP; 59. R5R, R5C; 60. T4C, y no

hay defensa para las negras. Si 60., P4C; sigue 61. PXP+, RXP; 62. P4T, A1R; 63. P5T, A3A; 64. P6T, etc.

47. T7D, P4T; 48. T7TD.

Después de haber permitido a las negras ganar un importante tiempo con P4TR, las cosas son distintas. En efecto, si ahora juegan las blancas 48. T6D, seguiría A7R; 49. RXP, RXP; 50. TXP, R7C; 51. T5C, A5C; 52. R4T, RXP; 53. RXP, RXP; etc. O bien 48. T6D, A7R; 49. TXP, RXP!; 50. T6AR, R7C; 51. TXP, A5C; 52. etcétera. O igualmente 50. RXP, R7C; 51. R4T, RXP; 52. RXP, A5C; 53. P4T, RXP; 54. R4C, P5T; etcétera.

48., A8A; 49. P4A, P5TR.

Y la más importante jugada defensiva de las negras pudo por fin efectuarse. 50. PXP, RXP; 51. TXP, R5R; 52. RXP, P5A; 53. T5CR, P6A!; 54. TXP, A6T; 55. T1C, P7A; 56. T1AD.

Y se declaró tablas.

DECIMOQUINTA PARTIDA

DEFENSA PETROFF

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR.

Esta Defensa Petroff ya fue empleada por el campeón en la decimotercera partida.

3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. D2R, D2R; 6. P3D, C3AR; 7. A5C, DxD+; 8. AxD, A2R; 9. C3A, P3A.

Ambos maestros siguen las líneas generales de la citada partida anterior y parecen estar dispuestos a darse un día de descanso haciendo tablas rápidamente. Esto no favorecía a Spassky.

10. O—O—O, C3T; 11. TR1R, C2A; 12. A1A, C3R; 13. A2D, A2D; 14. P4D, P3TR; 15. A3D, P4D; 16. P3TR, T1D; 17. P3T, O—O; 18. A3R, A1A.

Y ambos maestros acordaron el empate.

DECIMOSEXTA PARTIDA

DEFENSA TARRASCH

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AR, P4AD; 4. PAXP, PRXP; 5. P3CR, C3AD; 6. A2C, C3A; 7. O—O, A2R.

La variante 7., PXP; 8. CxP, A4AD; 9. CxC!, PxC; 10. D2A, D3C!; 11. C3A!, A5D; 12. C4T, es favorable para las blancas.

8. C3A.

Se estima que las blancas consiguen excelente posición con las movidas 8. PXP, AxP; 9. CD2D, O—O; 10. C3C, A3C; 11. CD4D, T1R; 13. P3C!, etc.

8., O—O; 9. A5C, A3R.

Ahora no resulta conveniente jugar 9., P5A; a causa de 10. C5R!, A3R; 11. P4A, con posición preferible. En la segunda partida Spassky jugó 9., PXP; 10. CRXP, P3TR! con buen juego.

10. PXP.

Nos inclinamos en favor de 10. T1A, C5R!; 11. AxA, DxA; 12. PXP, TR1D; 13. C4D!, como ocurrió en la partida de Najdorf v. Michel, Mar del Plata, 1943.

10., AxP; 11. AxC.

Ahora, a 11. T1A, sigue A3C!; 12. P3C, T1R; 13. P3R, C5CD; 14. C4D, P3TR; con igualdad.

11., DxA; 12. CxP, DxP; 13. C7A, TD1D; 14. D1A.

Petrosian ha maniobrado en gran forma y su actual posición ofrece excelentes posibilidades. Las negras deben jugar con atención.

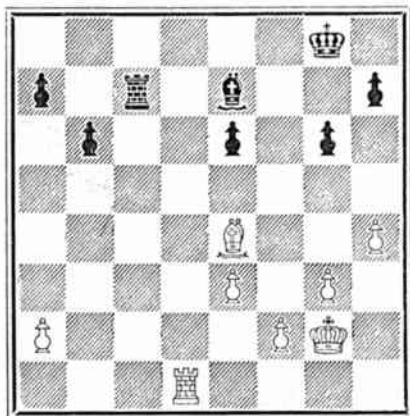
14., DxD; 15. TDxD, P3CD; 16. CxA, PxC.

Este peón aislado será un tema de ataque para las blancas. No obstante, veremos a Spassky conducir la defensa con seguridad.

17. T4A, C5D; 18. CxC, TxC; 19. TxD,

AxT; 20. P3R, A4A; 21. T1D, T2A; 22. A4R, P3C; 23. P4TR, T2A; 24. R2C, A2R.

Y las blancas carecen de entradas peligrosas, con lo que ha desaparecido todo peligro. Los alfiles de distinto color sellan ahora el resultado.



Posición después de 24., A 2 R

25. R3A, R2C; 26. T2D, A5C; 27. T2A, TxT; 28. AxT, R3A; 29. A3D, P3TR; 30. A4A, P4CR; 31. P5T, A8R.

Y se convino el empate.

DECIMOSEPTIMA PARTIDA

DEFENSA SICILIANA

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3D.

En la primera partida de este match jugó Petrosian 4., P3TD; entrando en los juegos más analizados. Siguió 5. A3D, C3AD; 6. CxC, PCxC; 7. O—O, P4D; y la partida se igualó.

5. A3D, C3AD; 6. CxC.

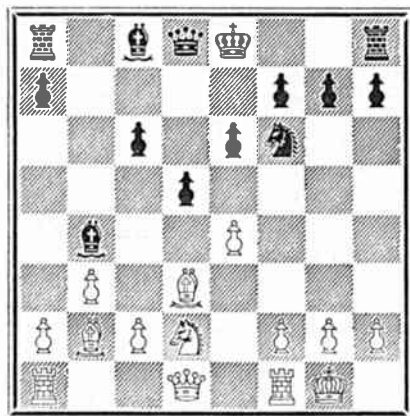
Siguiendo un esquema parecido a la citada partida, con la diferencia de que las negras no han jugado ahora P3TD. Es curioso el hecho de que Spassky, tanto en aquella partida como en la presente, cambie los caballos permitiendo a las

negras retomar llevando un peón hacia el centro, lo cual siempre se ha considerado como conveniente para el segundo jugador para equilibrar la lucha con mayor facilidad. Seguramente Spassky ha querido jugar una variante menos estudiada.

6., PxC; 7. O—O, P4D; 8. C2D, C3A; 9. P3CD.

También desarrolló Spassky su alfil dama en la misma forma en la primera partida. Es evidente que el desafiante debe haber efectuado estudios especiales, aun cuando se trata de una salida lógica del alfil.

9., A5C!; 10. A2C!



Posición después de 10. A 2 C

Y ya tenemos un momento de gran interés. ¿Se trata de un estudio especial? La verdad es que las blancas, con su movida A2C están ofreciendo el sacrificio de un peón. Nótese que si ahora 10., AxC; 11. AxC, PxA!; 12. DxA, PxP; ganarían las negras. Pero, al parecer, la idea de las blancas era la siguiente; 10., AxC; 11. DxA! (Y no 11. P5R, por C5R), PxP; 12. D5C!, PxA; 13. DxP, T1CR; 14. DxC, DxD; 15. AxD, PxP; 16. TR1A (si 16. TD1A, A3T; etc.), T3C; y ahora se produce un final con alfiles de distinto color pero con posición superior de las blancas. Una posible continuación sería 17. A4T, P4R; 18. TxP, A3R!; 19.

T1R, y las negras deberían realizar una defensa angustiosa. Realmente, la maniobra de Spassky constituye una concepción espléndida.

10., P4TD; 11. P3AD, A2R; 12. P4AD, O—O; 13. D2A.

Ya hay amenazas directas.

13., P3T; 14. P3TD, A3T; 15. TR1R, D3C.

Probablemente haya que considerar como más adecuada la contestación 15., T1C. La jugada hecha por Petrosian da a las blancas un nuevo tema de ataque por la columna rey y crea algunas complicaciones.

16. PRxP, PAxP; 17. PxP, AxA; 18. DxA, TR1D; 19. C4A.

Colocando esta pieza en posición extremadamente agresiva. Si ahora se contesta 19., D2C, para defender el alfil, seguiría 20. P6D, C1R; 21. D3C, con gran fuerza.

19., D3T; 20. D3AR.

Ahora se amenaza 21. P6D, por lo que no hay más remedio que tomar el peón. No conviene 20., CxP; por 21. C5R, con gran juego. Y si 20., PxP; entonces 21. TxA, PxC; 22. AxC, con final ventajoso.

20., TxP; 21. TD1D, T4AR?,

Y las negras van barranca abajo. Debió jugarse 21., TD1D!

22. D3C, T4CR.

Esto facilita el plan de ataque de las blancas, pero lo cierto es que no se ven jugadas satisfactorias. Contra 22., T1D; tendría mayor eficacia la siguiente movida de las blancas. Y si 22., A1A; entonces podría ser molesto 23. C6D.

23. D7A, T1R.

Era de considerarse la continuación 23., T2T; dejando menos elección a las blancas.

24. AxC!, PxA.

Triste necesidad, pues si 24., AxA;

seguía 25. C6D! (25., T2R; 26. D8D+, R2T; 27. C4R, etc.).

25. T7D, T1AD; 26. D7C, DxP; 27. TxP, R1A; 28. P4TD, A5C; 29. T3R.

Bien jugado, mientras que si 29. T1D, las negras tendría una buena réplica con T4D.

29., T1D; 30. P3C, T8D+; 31. R2C, T4AD; 32. T3AR, P4A.

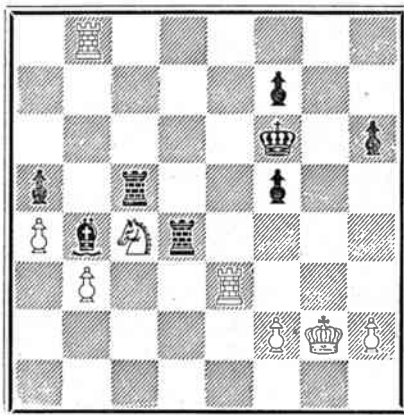
Esto ayuda a las blancas en su ataque, pero no parece que haya nada mejor. Por ejemplo, si 31., R2C; podía seguir 32. C3R, T5D (no T6D por 33. C5A+); 33. P3T, P4T; 34. P4C, T6A; 35. P5C, etc.

33. P4C.

No servía 33. C2C, por T8C!; 34. C3D, T6A; 35. CxA, TxT; 36. RxT, TxP+; etc.

33., T5D; 34. PxP, PxP; 35. T8CD+, R2R; 36. T3R+, R3A; 37. T6C+, R2C; 38. T3C+, R1A; 39. T8CD+, R2R; 40. T3R+, R3A.

Las blancas dieron varios jaque sin cambiar la posición, para llegar al momento de la suspensión cumpliendo con las 40 jugadas. Ahora Spassky dejó su jugada secreta en una posición que, evidentemente, es ganadora para las blancas.



Posición después de 40., R3A

En la sesión complementaria la partida siguió así:

41. T6C+, R2C; 42. T3C+, R1A; 43. TxP, P5A.

Tratando de crear inconvenientes en el plan de las blancas. Pero se agotan ya las movidas buenas. Si, por ejemplo, 43., T5C; seguía 44. TxT, PxT; 45. T6CD, y con la subsiguiente T5C, la posición de las negras se tornaría indefendible. Por otra parte, las blancas amenazaban T7T y T(3)7C, etc.

44. T(3)3T, R2C; 45. T(6)5T, P6A+.

Después de 45., T(5)4D; 46. TxT, TxT; 47. T4T, el resultado sería el mismo.

46. R3C, TxT; 47. TxT, T6D; 48. CxP, R3C; 49. T5C, AxC; 50. TxA, TxP; 51. T8T, T6T.

Un final teórico donde no hay ninguna posibilidad defensiva de parte de las negras. Pudo abandonarse ya.

52. P5T, R4C; 53. P6T, R3C; 54. P7T, R2C; 55. P4T, R2T; 56. P5T, R2C; 57. P6T+, R2T; 58. R4A.

Y las negras abandonaron. Una excelente partida de tipo posicional que también tiene interés teórico en la apertura.

DECIMOCTAVA PARTIDA

DEFENSA TARRASCH

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, P4AD; 4. PAXP, PRXP; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR, C3A; 7. A2C, A2R; 8. O—O, O—O; 9. A5C, PXP; 10. CRXP, P3TR; 11. A3R.

Hasta aquí fue igual a lo ocurrido en la decimosegunda partida, donde las negras respondieron A5CR.

11., T1R; 12. T1A, A1A; 13. C3C, A3R; 14. C5C.

Para jugar ya con la clásica explotación del punto fuerte delante del peón aislado.

14., A5CR; 15. P3TR, A4AR; 16. C(5)4D, CxC; 17. CxC, A2D.

Las idas y venidas de este alfil son muy dudosas, pues a cambio de esas pérdidas de tiempo no crearon las negras mayores debilidades en el juego del adversario.

18. D3C.

Esto parece ser inadecuado desde el momento que las amenazas no son tales, pues las negras, con su réplica, defienden todo indirectamente. Era mejor D3D en seguida.

18., D4T!; 19. P3T, A3D; 20. D3D, D1D.

Y sigue siendo inconveniente para las blancas la captura del peón caballo.

21. TR1D, D2R; 22. A2D.

Parecía fuerte 22. C5A, pero seguramente el campeón no quiso desprenderse de su fuerte pieza de cuatro dama, y, por otra parte, después de 22., AxC; 23. DxA, D3R; no parece que haya nada.

22., C5R; 23. A1R, A4R; 24. D3C, AxC; 25. TxA, A3A; 26. P4TR, D4R!; 27. D3R, D3A; 28. AxC.

Optando por una aclaración de la posición que iguala el juego.

28., TxA; 29. TxT, PxT; 30. A3A, D4A; 31. T1D, T1R; 32. T6D, P3A.

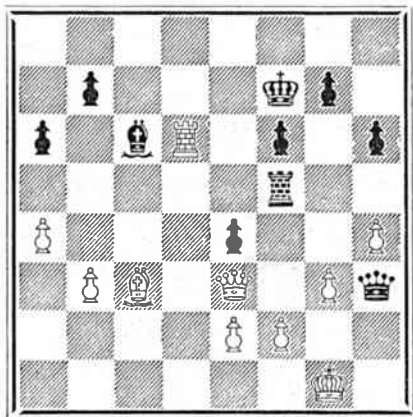
Impidiendo combinación a base de AxP.

33. T4D, P3T; 34. R2T, D5C; 35. P4T, R2A; 36. R1C, T4R; 37. T6D, T4AR; 38. P3C, D6T.

Las blancas tienen que defenderse ahora con cuidado, pues hay algunas amenazas a base de T6A.

39. A1R, D5C; 40. A3A, D6T.

Así quedó suspendida la partida. Las blancas tienen que defender su peón alfil rey volviendo con el alfil a uno rey o, como lo hacen, con A4D. Después de 41. A1R, T6A; 42. D1A, P6R; 43. TxA, las negras estarían mal. Y si 41. A1R, P4CR; entonces 42. P5T!, etc.



Posición después de 40., DGT

41. A4D, P4TR.

Veamos ahora si se juega 41., T6A; última esperanza de las negras. Seguiría 42. PxT! (si 42. D1A, TxP+; 43. PxT, DxP+; etc.), PxP; 43. D6R+!, DxD; 44. TxD, RxD; 45. P5TD!, R4D; 46. A3R, A4C; 47. P4CD y tablas.

42. A3A, R1C.

Y hay que desechar definitivamente la famosa combinación, pues ahora tampoco sirve 42., T6A; por 43. D4D!, P6R; 44. PxT, AxPA; 45. TxP+, ganando. O bien 42., T6A; 43. D4D!, TxP+; 44. PxT, DxP+; 45. R1A, P6R; 46. TxP+, PxT; y tablas.

43. T8D+, R2T; 44. T6D, D5C; 45. P5T, D3C; 46. P4CD, D2A; 47. A4D, D5A; 48. A5A, T4R; 49. A4D, T4AR; 50. A5A, D7A; 51. D2D, D6C; 52. D1D, D7C.

Las negras no quieren rendirse a la evidencia. Todavía tienen alguna esperanza.

53. D2D, D8T+; 54. D1D, D4R; 55. D4D, D1R; 56. D4A, A4C; 57. D6R, DxD; 58. TxD, T4D; 59. T6D.

Declarada tablas.

DECIMONOVENA PARTIDA**DEFENSA SICILIANA**

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5C, CD2D.

Tiene preferencias la continuación 6., P3R; y si 7. D2D, P3T; 8. AxC, DxA; con posición satisfactoria. O bien 7. D3A, A2R; 8. O—O—O, D2A; también con juego bueno. La idea de CD2D consiste en prepararse a retomar con el caballo cuando las blancas cambian su alfil dama y, además, dificultar el avance 7. P4A, en cuyo caso resulta eficaz la contestación 7., D3C.

7. A4AD, D4T.

Puede jugarse 7., P3R; y si 8. O—O, entonces es satisfactorio P3T.

8. D2D, P3T.

Ahora, cuando las blancas no han enrocado corto todavía, esta jugada es inadecuada y, como decía Tarrasch, constituye una señal de ataque contra el enroque. La teoría aconseja jugar 8., P3R; a lo que puede seguir 9. O—O—O, P4C; 10. A3C, A2C; o bien 9. O—O, A2R; 10. TD1D, P3T; con posición aceptable.

9. AxC, CxA; 10. O—O—O, P3R; 11. TR1R!, A2R; 12. P4A, O—O; 13. A3C, T1R.

Las negras se desenvuelven ya dentro de muchas dificultades y es necesario

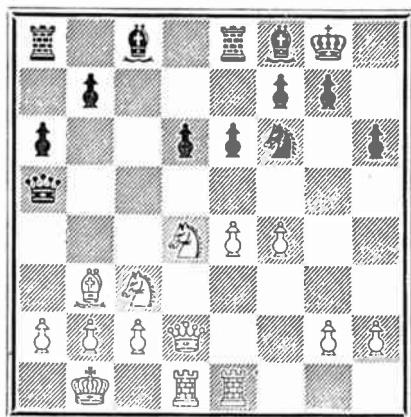
prestar gran atención. Las blancas tienen ya un plan de ataque claro contra el sector rey enemigo, estando su juego armónicamente desarrollado.

14. R1C.

Ahora si, por ejemplo, 14., A2D; seguiría 15. C5D, DxD; 16. CxA+, TxC; 17. TxD, y la defensa de las negras se tornaría muy difícil. Y de igual valor era 15., D1D; por 16. CxA+, con gran presión por la columna dama.

14., A1A.

Las negras advirtieron el peligro de un ataque y tratan de reforzar la defensa de sus principales puntos del sector del enroque, pero llegan tarde en su intento ante la precisa y enérgica maniobra que realiza ahora Spassky.



Posición después de 14., A1A

15. P4C!

Al ataque sin necesidad de preparaciones. No hay nada mejor que aceptar el sacrificio.

15., CxPC; 16. D2C, C3A.

¿Y qué otra cosa pueden hacer las

negras? Si 16., P4R; seguía 17. C5A, AxC; 18. PxA, con ataque igualmente irresistible.

17. T1C, A2D.

En cualquier caso el próximo avance del peón alfil blanco es muy fuerte. ..

18. P5A!, R1T.

Tanto contra 18., PxP; como contra 18., P4R; es contundente la continuación 19. D6C.

19. TD1AR, D1D.

Las blancas amenazaban PxP y TxC. Si 19., P4R; 20. C(4D)2R.

20. PxP, PxP; 21. P5R!

Y el desastre final para las negras se produce en pocas movidas. No puede jugarse ahora 21., C4D; por 22. TxA+, etc.

21., PxP; 22. C4R!

Aprovechando que el caballo negro está prácticamente inmovilizado, pues solamente puede moverse como lo hace, defendiendo su casilla dos caballo rey.

22., C4T; 23. D6C!, PxC.

No hay defensa posible. Si 23., C5A; se ganaba con 24. TxC, PxT; 25. C3AR!, y en seguida 26. C(3)5C, etc. (Si 25., D4T; 26. C6A, D4AR; 27. DxPT+!, etc.)

24. C5C.

Y las negras abandonaron, pues si 24., DxC; 25. TxD, C3A; 26. TxC, PTxT; 27. T3A, subsiste la posición de mate. Y si 24., PxC; sigue 25. DxC+, R1C; 26. D7A+, R1T; 27. T3A, etc. Una aplastante derrota del campeón mundial.

VIGESIMA PARTIDA

DEFENSA TARTAKOWER

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AR, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, O—O; 6. P3R, P3TR.

Poco frecuente es 6., P3CD; en seguida, a lo cual puede seguir 7. AxC! (única forma de combatir esta variante Tartakower, según opinión general de los teóricos), AxA; 8. A3D, A2C; 9. PxP, PxP; 10. P4TR, P4A!; y ahora tenemos un buen ejemplo en una partida de Teschner v. Spassky, 1959, 11. AxP+, RxA; 12. C5C+, R3T; 13. D2A, P3C; 14. P5T!, RxC!; 15. P4A+, R3T; 16. PxP+, R2C; 17. T7T+, R1C; 18. O—O—O, A2C; 19. TD1T, D3A; 20. PxP+, TxP; 21. P4CR, C2D; conjurando todo peligro, según opinión de Spassky.

7. AxC.

La alternativa es 7. A4T, P3CD; 8. PxP, CxP; 9. AxA, DxA; 10. CxC, PxC; 11. T1A (si 11. A3D, A2C!), A3R!; 12. D4T, P4AD; 13. D3T, T1A; 14. A2R, C2D; 15. O—O, D1A; 16. PxP, PxP; 17. C2D, P4A!; 18. C3C, P4TD!; y se llega a la igualdad.

7., AxA; 8. D2D.

Jugada posicional que tiende a efectuar la ofensiva por el flanco dama. Más populares son 8. D3C, para preparar la ruptura central, a lo que sigue 8., P3A; 9. P4R, C2D!; 10. PAXP que también conduce al equilibrio. Pero lo que otorga una ligera ventaja a las blancas es 8. T1A, P3A; 9. A3D, C2D!; 10. O—O, PxP; 11. AxP, P4R; 12. C4R, PxP; 13. CxA+, CxC!; 14. DxP, D2R; 15. D5R, T1R!; y el juego de las negras es algo delicado.

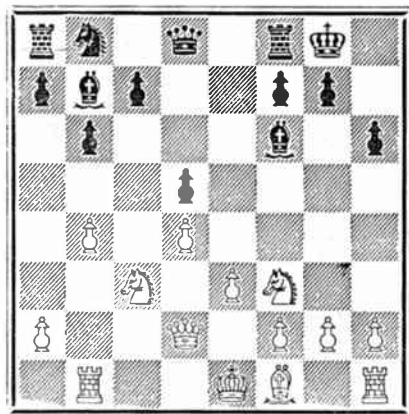
8., P3CD; 9. PxP, PxP; 10. P4CD.

Excelente movida posicional que difi-

culta por mucho tiempo el contrajuego de las negras en el flanco dama.

10., A2C; 11. T1CD!

Fina jugada que encierra un gran concepto. Si las negras no quieren morir asfixiadas, tarde o temprano tendrán que jugar P4TD o bien P4AD, y entonces la torre dama blanca accionará eficazmente por la columna abierta.



Posición después de 11. T1C D

11., P3A; 12. A3D, C2D; 13. O—O, T1R; 14. TR1A.

Y todas las piezas blancas actúan armónicamente. La posición puede considerarse ya como superior para las blancas.

14., P4TD.

Lo previsto. Las negras no pueden permanecer encerradas y ahora tratan de encontrar algún alivio abriendo el juego.

15. PxP!

Y quedó ampliamente justificada la maniobra de Petrosian.

15., TxPT; 16. A5A!, T3T; 17. T3C, P3C; 18. A3D, T2T; 19. T(1)1C, A2C; 20. P4TD.

Naturalmente, era imprescindible im-

pedir la maniobra de las negras P4CD - C3C y C5A.

20., D2R; 21. A1A!

Preparándose a entrar con un caballo por tres dama.

21., A3T.

Intentando algún alivio en la posición al cambiar el poderoso alfil blanco, pero ahora surge otro tema de ataque para las blancas: el peón alfil dama negro.

22. P4T!, AxA; 23. TxA, P4T.

De lo contrario resultaría molesto el eventual avance P5TR, seguido de C2R y C3C.

24. T1R, T(2)1T; 25. P3C, D3D; 26. R2C, R1A; 27. T(1)1CD, R1C.

Realmente, la situación en que se encuentran las negras es muy desagradable, pues tienen que estar a la espera de los acontecimientos y a merced de las acciones que el adversario pueda emprender.

28. D1D, A1A; 29. T(3)2C, A2C; 30. T2A, T2T; 31. T(1)1AD.

Iniciando la embestida final contra el vulnerable peón alfil.

31., C1C.

Ni T1AD ni T2A servían a causa de 32. C5C.

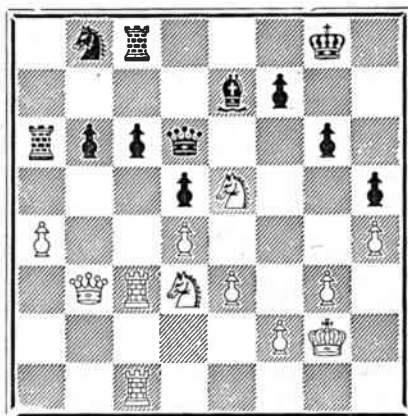
32. C2R, T2A.

Está claro que no puede jugarse 32., TxPT; por 33. TxP.

33. D3D, T2T; 34. D3C, T3T; 35. C4A, T1D; 36. C3D, A1A; 37. C(3A)5R, T1A; 38. T3A!, A2R.

Las dificultades de las negras han ido en aumento y ya tienen una posición desesperada. Creemos que aquí tenían las blancas una continuación enérgica con 39. P4R!, lo cual habría dejado a Spassky sin contestación satisfactoria,

pues si, por ejemplo, 39., T4T; seguía 40. C4AR, sin réplica satisfactoria. De todos modos, también es ganadora la continuación hecha por las blancas.



Posición después de 38., A2 R

39. C4AR, A3A; 40. C(5)3D, T4T.

Ací quedó suspendida la partida. Ahora, con 41. C4C, la posición de las negras es indefendible, pero Petrosian jugó todavía en forma más enérgica.

41. DxPC, TxP; 42. T5A!, T3T; 43. TxPD!

Y también quedan las blancas con un peón de ventaja y posición superior, como en la variante antes mencionada. Si ahora 43., TxD; 44. TxD, A2R; sigue 45. T5D, etc.

43., DxPC; 44. DxT, D5R+; 45. P3A, D3R; 46. D4A, DxP; 47. C5R, T1A; 48. T5A, A2R; 49. T1CD!, AxT; 50. TxC.

Y las negras abandonaron (50., A3D; 51. DxP+, etc.).

VIGESIMOPRIMERA PARTIDA

RUY LOPEZ - MORPHY CERRADA

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, A2R; 6.

T1R, P4CD; 7. A3C, O—O; 8. P3A, P3D; 9. P3TR, C2D.

Vieja continuación de Chigorin que fue empleada muchas veces por el gran maestro Keres.

10. P4D.

Después de 10. P4TD, A2C; 11. P4D, C4T; el juego es equilibrado. Esta variante ha sido jugada en algunas oportunidades por Petrosian.

10., A3A.

La alternativa es 10., C3C; a lo que sigue 11. CD2D, A3A; 12. C1A, T1R; 13. C3C, P3C; 14. A6T, con posición preferible para las blancas.

11. A3R.

Si ahora 11. P4TD, debe contestarse C4T!; y a 12. A2A, C3C!; con buena partida.

11., C4T; 12. A2A.

Otra posibilidad es 12. CD2D, CxA; 13. CxC, P4TD; 14. PxP, CxP; 15. CxC, AxC; con posición pareja.

12., C5A; 13. A1A, A2C; 14. P3CD, C(5)3C; 15. A3R, T1R; 16. P5D.

Bloqueo lógico, ya que de esta manera los alfiles negros tendrán dificultades en su accionar durante mucho tiempo.

16., T1AD; 17. CD2D, P3A.

Intentando romper el bloqueo, pero las blancas no lo permiten.

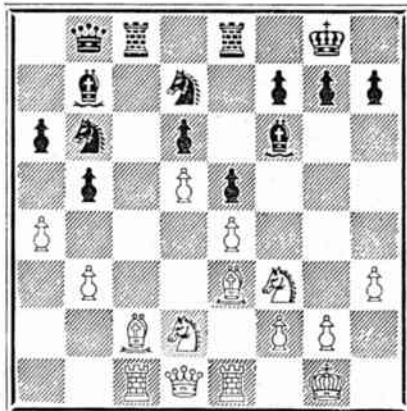
18. P4A!, PAXP; 19. PAXPD, D2A; 20. T1AD, D1C?

Era mejor jugar 20., D6A, o bien 20., A1D.

21. P4TD!

Asegurado el centro, y sin posibilidades inmediatas de alguna reacción enemiga en el flanco rey, Spassky inicia su ofensiva en el flanco de la dama. Si

ahora se cambian los peones, con la sub-siguiente ocupación de la columna caballo blanca por parte de las blancas, las dificultades de las negras serían mayores.



Posición después de 21. P4TD

21., C4A; 22. PxP, PxP; 23. T1T.

Y esta nueva columna abierta resultará de excepcional importancia para el primer jugador. Ahora se amenaza T5T.

23., P5C; 24. D2R, C(3C)2D; 25. A3D?

Mal jugado. Lo justo era 25. C4A!, a lo que podría seguir 25., A3T; 26. CR2D, C3C; 27. AxC, AxC; 28. CxA, TxA; 29. C5T, con excelente juego.

25., CxA?

Las negras devuelven la atención. Petrosian disponía aquí de la siguiente interesante continuación: 25., AxP!; 26. AxC, CxA; 27. PxA, P5R; 28. CxP, CxC (si 28., AxT; entonces 29. TxA, P4A; 30. CxC!, TxD; 31. C6T, D3C; 32. AxT, T7A; 33. R1A, etc.); 29. AxC, AxT; 30. TxA (no sirve 30. C5C, por P3T; 31. D5T, PxC; etc.), P4A; 31. C5C, D2C! (y no 31., PxA; por 32. D5T, P3T; 33. D7A+, R1T; 34. C6R, T1C; 35. C5C, etc.); 32. C6R, PxA; 33. DxP, y si bien es cierto que las blancas tienen una fuerte avanzada en seis rey, el juego de

las negras es perfectamente bueno.

En cambio, con la movida hecha por las negras, éstas quedan con un final inferior.

26. DxC, A1T.

Las blancas amenazaban D5C.

27. C4A, C4A; 28. AxCl, TxA.

Y los alfiles negros, al seguir restringidos en su accionar, son en este caso inferiores a los dos caballos.

29. T4T, P3T; 30. D2D.

Y comienza una difícilísima tarea defensiva para las negras. El peón caballo dama no puede defenderse con éxito, pues si 30., T4C; seguiría 31. T(1R)1T, etc.

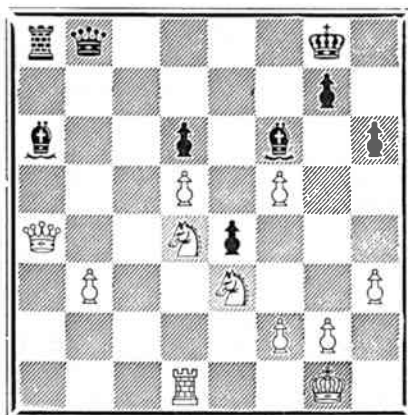
30., A2R; 31. T(1R)1T, A2C; 32. DxPC, P4A.

Y las negras entran ya a buscar recursos extremos. Su defensa se hace cada vez más penosa.

33. T7T, T2A; 34. PxP, D1A; 35. C3R, P5R; 36. C4D, A3AR; 37. T1AR.

Precaviéndose contra cualquier golpe táctico a base de T8A y A4R.

37., A3T; 38. TxT, DxT; 39. D4T!, T1T; 40. T1D, D1C.



Posición después de 40., D1C

En esta posición Spassky dejó su jugada bajo sobre. La amenaza de las negras, A7R, queda en seguida anulada y el juego está perdido para el campeón mundial.

41. C6A, D2C.

Si 41., D1R; seguía 42. D4C!

42. DxP, DxP; 43. T1R, A6A; 44. T1C, D7T; 45. C4CD, D5T; 46. D6R+, R1T; 47. DxP, A7R; 48. C6A, D7T; 49. T8C+, TxT; 50. DxT+, R2T; 51. D3CR, A4TR; 52. R2T, A8R; 53. P6A!

Y las negras abandonaron (si 53., PxP; 54. C5A).

VIGESIMOSEGUNDA PARTIDA

DEFENSA TARTAKOWER

Petrosian v. Spassky

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, O—O; 6. P3R, P3TR; 7. AxC, AxA; 8. D2D, P3CD; 9. PxP, PxP; 10. T1D.

Habrà que esperar a que los protagonistas de este match den su opinión acerca de la actual posición para saber por qué motivo no volvió a jugar Petrosian 10. P4CD!?, que tan buen resultado le proporcionó en la vigésima partida. Allí, después de 10., A2C; 11. T1CD!, la superioridad de las blancas se hizo pronto visible.

10., A3R.

Este es el desarrollo característico de la variante Tartakower.

11. P3CR, C2D; 12. A2C, A2R; 13. O—O, P3AD; 14. D2A, T1A; 15. C5R, CxC; 16. PxC, P3A.

Y el juego de las negras ya se ha liberado de los inconvenientes del planteo.

17. PxP, AxP; 18. C2R, D3D; 19. T2D, TR1D; 20. TR1D, D2R; 21. C4A, A2A; 22. A3T, T2A; 23. A5A, P4CR.

Y son las negras las que ahora tienen alguna iniciativa.

24. C2R, P4A!; 25. P4R, A5D; 26. CxA, PxC; 27. D3D, PxD; 28. AxP, R2C; 29. D3AR, D3A; 30. DxD+, RxD; 31. P3C, P4TD.

Y se convino el empate. A esta altura del match da la impresión de que Petrosian ya estaba resignado a perder el título.

ULTIMA PARTIDA (23)

DEFENSA SICILIANA

Spassky v. Petrosian

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxD; 4. CxP, D2A; 5. C3AD, P3R; 6. A3R, P3TD; 7. A3D, C3A; 8. O—O.

Es interesante destacar la variante 8. D2R, a lo cual, si las negras juegan confiadamente 8., CxC; 9. AxP, A4A; entonces obtienen ventaja las blancas por medio de 10. AxP, DxA; 11. P5R!, con juego bastante restringido para el segundo jugador. Pero después de 8. D2R, lo correcto es 8., A2R (arriesgado, aunque parece factible, es 8., A3D; 9. P3TR, P4CD; 10. C3C, O—O; 11. O—O, A5A; 12. TD1R, AxP; etc. como ocurrió en una partida de Diurasevic v. Taimanov, 1958); 9. O—O, O—O; 10. P4A, P3D (inferior es 10., A4A; a causa de 11. CxC, AxP+; 12. DxA, PxC; 13. P5R, etc.); 11. R1T, CxC; 12. AxP, P4R; con igualdad.

8., C4R.

Un juego muy firme tienen las negras con la variante 8., CxC; 9. AxP, A4A; 10. AxP, DxA; 11. D2R, P3D; 12. R1T, P4CD; 13. P4A, P5C!; con equilibrio. Pero en el estado en que se encontraba el match a esta altura, cuando Petrosian tenía que ganar forzosamente

las dos últimas partidas, es correcta la decisión de apartarse de lo más conocido en busca de complicaciones.

9. P3TR, A4A.

La alternativa era 9., P4CD; a lo que podría seguir 10. P4A, C5A; 11. AxP, DxA; 12. D3D, P4D; 13. PxD, DxD; 14. PxD, P5C; 15. C4R, CxP; 16. A2D, P4A; con posibilidades equivalentes. Pero en esta variante es mejor para las blancas jugar 13. P5R, y si C2D; 14. D2D, con juego preferible.

10. D2R, P3D; 11. P4A, C(4)2D; 12. C3C, AxP+; 13. DxA, P3CD; 14. TD1R, A2C.

Las negras han completado su desarrollo, pero las blancas tienen una excelente disposición de piezas. Esto era lo que precisamente convenía a Spassky: una posición sólidamente defendida y sin peligros.

15. P5R, PxD; 16. PxD, C4D; 17. CxC, AxP; 18. T4A!, P4CD; 19. C4D, T1CD; 20. P3A, P3C.

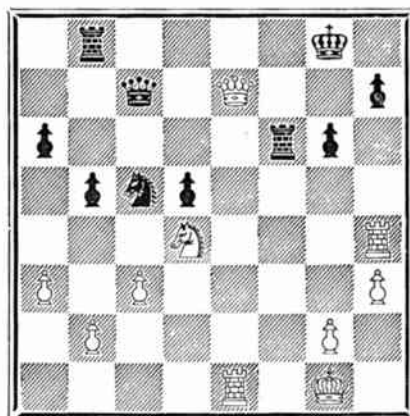
Después de 20., AxP; 21. T1T, las negras tendrían muchas dificultades.

21. P3T, O—O; 22. T4T.

Forzando la respuesta a causa de la amenaza D6T.

22., P4A; 23. PxD a. p., TxP; 24. A4R, C4A; 25. AxP, PxA; 26. D7R.

Los esfuerzos del hasta este momento campeón mundial resultaron inútiles ante la serenidad y corrección del juego de Spassky. Ahora es obligado el cambio de damas y de esa manera se entra en una fase del juego que es por demás desalentadora para las negras.



Posición después de 26. D 7 R

26., DxD; 27. TxD, P4TR.

Triste necesidad.

28. C3A, C5R; 29. T7D, T3D.

¿Qué otra cosa puede hacerse? Si 29., T4A; 30. C4D, etc.

30. TxT, CxT ;31. T4D, C5A; 32. TxP, CxPC; 33. T6D, P4T; 34. TxP+, R2T; 35. T6AD, C5A; 36. P4TD, C7C; 37. PxP, TxP; 38. P4A, T2C; 39. P5A, T2T; 40. T6D, R2C.

En esta posición quedó suspendida la partida y al día siguiente, 17 de junio, fue declarada tablas. Y en esa forma el título de campeón mundial de ajedrez pasó a manos de Boris Spassky.

Una cómoda continuación para las blancas sería 41. P6A, R1A; 42. T2D!, etc.

Indice de Aperturas

PEON REY

Apertura Ruy López	
Defensa Morphy cerrada	87
Defensa Caro Kann	
Variante clásica	14 y 34
Variante Panov	19, 23 y 28
Defensa Francesa	
Variante Rubinstein	30
Variante Rubinstein diferida	45 y 48
Variante Steinitz	42
Defensa Petroff	76 y 80
Defensa Siciliana	
Sistema del Dragón	40 y 63
Variante Vinken	37
Varias líneas	59, 81, 84 y 90

GAMBITO DE LA DAMA

Defensa Eslava	68
Defensa Lasker	67
Defensa Ortodoxa	16, 77, 86 y 89
Defensa Tarrasch	61, 64, 75 y 83
Defensa Semi-Tarrasch	26, 65 y 69
Variante Tartakower	16, 86 y 89

PEON DAMA Y FLANCOS

Apertura Catalana	21
Apertura Inglesa	27
Apertura Reti	36
Defensa Benoni	70
Defensa India de la Dama	41 y 73
Defensa India del Rey	
Variante Panno	28
Varias líneas	32 y 49
Defensa Nimzoindia	
Variante Rubinstein	43 y 72
Defensa Pirc-Robatch	39
Defensa Polaca	47