

Suplemento N° 29 de la Revista AJEDREZ

II

TORNEO INTERNACIONAL
"CIUDAD DE BUENOS AIRES"

1970

EDITORIAL SOPENA ARGENTINA

II

TORNEO INTERNACIONAL

“CIUDAD DE BUENOS AIRES”

1970

Se publica la totalidad de las partidas del torneo, en gran parte con comentarios técnicos de los participantes. Cuadros y resumen de cada rueda, fotografías de la ciudad de Buenos Aires, de los jugadores y aspectos varios del certamen.

Editorial Sopena Argentina S. A.

Es propiedad

Copyright 1970 by Editorial Sopena Argentina S. A. C. I. e I.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial

NOVIEMBRE DE 1970

PRINTED AND PUBLISHED IN ARGENTINA
IMPRIMÉ ET PUBLIÉ EN ARGENTINE
STAMPATO E PUBBLICATO NELL'ARGENTINA
DRUCK UND AUSGABE IN ARGENTINIEN
IMPRESSO E EDITATO NA ARGENTINA

IMPRESO Y EDITADO EN LA ARGENTINA

Ciudad de Buenos Aires

1970



La ciudad capital de la República Argentina, en la que ha tenido lugar el Torneo Internacional de Ajedrez de 1970, constituye un distrito especial —el distrito federal—, situado sobre la margen derecha del Río de la Plata. Comprende una superficie de 192 kilómetros cuadrados, por lo que en este aspecto ocupa uno de los primeros lugares entre todas, ya que son muy pocas las que la superan en extensión. Por otra parte, con sus 3.160.000 habitantes (8.400.000 si le agregamos el conglomerado urbano), es la metrópoli más poblada entre las de habla castellana y la octava entre las ciudades del mundo.

Dentro de su perímetro urbano existen 1.912 avenidas, calles y pasajes, con 105 espacios destinados a plazas, parques y plazoletas, en las que se levantan 46 monumentos y 63 obras de arte decorativo.

Como gran ciudad, Buenos Aires es además el punto de convergencia de nueve líneas férreas, con excepción de dos de ellas situadas fuera del casco

urbano. A través de estas estaciones terminales, entran y salen diariamente en la ciudad 2.750 trenes de pasajeros, además de los de carga.

El servicio de transporte urbano está atendido por cinco líneas de trenes subterráneos, con una extensión total de 34 kilómetros, proyectándose ampliaciones que elevarán los recorridos a 45 kilómetros. Además, la ciudad cuenta con un servicio de transporte constituido exclusivamente por ómnibus, microómnibus y «colectivos» (vehículos algo menores que los microómnibus—alrededor de 15 asientos—, creación argentina, inexistentes en el resto del mundo). Existe también un numerosísimo parque de automóviles de alquiler, provistos de taxímetros. Los anacrónicos tranvías, y los trolebuses; hace años que han dejado de circular por las avenidas y calles de la capital argentina.

Buenos Aires, centro de Cultura

En el terreno de la educación, tiene Buenos Aires una universidad estatal, con ocho facultades, y varias privadas, además de 55 institutos de estudios especializados, 16 colegios nacionales (de bachillerato), 16 escuelas de comercio, 12 de enseñanza industrial, 8 de manualidades profesionales, y 16 institutos especiales.

En otro aspecto, cuenta con 676 escuelas primarias, universidades populares, centenares de institutos particulares de enseñanza y 90 conservatorios de música. Existen además 180 bibliotecas públicas y privadas, 25 museos y más de 20 galerías de arte; un centenar de asociaciones científicas, literarias y artísticas que realizan un promedio de 30 conferencias y audiciones diarias; cerca de 500 librerías; y se editan anualmente más de 3.000 obras científicas, literarias y didácticas, y más de 2.000 trabajos musicales.

Se publican en Buenos Aires diarios y periódicos en 26 idiomas extranjeros, incluso en esperanto. Además, se editan alrededor de 800 periódicos literarios, científicos, de arte, de aplicación industrial y gremiales, y más de 50 grandes revistas de aparición semanal, quincenal o mensual.

La hospitalidad de Buenos Aires

Los turistas y viajeros que llegan a la capital argentina pueden alojarse en aproximadamente 500 hoteles, 40 de primera categoría; y para comer fuera de ellos hay 450 restaurantes, 50 de los cuales son de lujo.

Cuando Buenos Aires vivía aislada por las grandes distancias y por ese río «como mar», con la inacabable llanura a sus espaldas y las otras ciudades hermanas a varios días de viaje, en la chatura de sus calles sembradas de campanarios crecía una generación hambrienta de noticias. Ninguna semilla de progreso caía en tierra estéril; cada hombre, cada mujer, era un almácora de las ideas.

Seguramente por eso, la sociedad porteña de aquellos tiempos, en la que el respeto y el afecto anularon la esclavitud antes de que fuera abolida en 1813, tendía manteles en la gran mesa familiar para recibir al viajero, agasajarlo y, principalmente, escucharlo. El porteño, el habitante de «la ciudad y puerto de Santa María de los Buenos Aires», era un aprendiz de progreso, sediento de herramientas.

Aunque Buenos Aires tiene más de cuatrocientos años de vida, podría decirse que sólo poco más de cien cuentan para su progreso físico. Los adelantos anteriores fueron llegando tan lentamente que seguía siendo joven aunque crecía.



Si resumimos las crónicas de cuantos viajeros pasaron, nos quedará una exclamación agradecida de todos aquellos que se encontraron como en su hogar en este lejano puerto del sur, y que llevaron el asombrado recuerdo de los amistosos dueños de casa y las cultas mujeres en la tertulia familiar.

Buenos Aires alcanzó su madurez viviendo en poco tiempo todo cuanto le toca vivir a una ciudad castigada: crecientes, malones, epidemias, invasiones, incluso tiranías... El porteño vivía las luchas de su adolescencia todas las mañanas; pero lo hacía como si quisiera saltar etapas para alcanzar la estatura europea antes de tiempo.

Esa actitud hizo posible que de aquí partieran los adelantados de la libertad americana, mucho antes de que el mundo lo creyera posible.

A la distancia, cuando Buenos Aires ya ha roto aislamientos y participa, con todos los países, del beneficio de la comunicación, dijérase que sigue guardando su afición hospitalaria, que continúa añorando a los viajeros.

El brumoso río sigue contándole historias marineras y sembrándole ilusiones de ultramar. Y entonces, como el invasor ya no viene a probar fortuna, como los piratas ya no merodean sus costas, como las coronas ya no se la disputan, Buenos Aires levanta un escudo de torneos y competencias, y vuelve a tender manteles en la gran mesa porteña, para satisfacerse —un poco egoístamente, por qué no— con el halago de sus visitas.

Y los amigos siempre regresan.

Este es el mejor trofeo de nuestro Puerto de Santa María de los Buenos Aires.

El II Torneo Internacional «Ciudad de Buenos Aires» 1970 constituye un importante paso hacia adelante para el ajedrez argentino.

La conjunción de intereses y esfuerzos entre la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, que otorgó los recursos necesarios, y la colaboración técnica de la Federación Argentina de Ajedrez, involucraron la puesta en pie para una empresa de divulgación que beneficia a todos, por su repercusión mundial en el ámbito del ajedrez. En efecto, aparte de la resonancia que pudo apreciarse a través de todos los diarios de nuestro país, la competencia ha sido comentada profusamente en distintos países de América y Europa en revistas especializadas, lo cual constituye una propaganda de valor innegable.

Diariamente, la sala Casacuberta del Teatro General San Martín, donde se realizaron todos los juegos, se vio concurrida en forma extraordinaria, al punto que en la mayoría de las veces, a la media hora del comienzo se suspendía la venta de entradas y no se permitía el acceso a la sala de más espectadores. Pero hay algunos aspectos que es necesario puntualizar y que fueron comentados elogiosamente por varios de los maestros extranjeros, habituados a jugar en grandes torneos mundiales. Dijeron ellos que no es fácil advertir una organización tan excelente como la que tuvo el torneo de Buenos Aires, y que el público es uno de los más disciplinados. Podía advertirse que al iniciarse las partidas reinaba absoluto silencio, que solamente se quebraba cuando Robert Fischer terminaba ganando su partida, pues entonces se escuchaba un aplauso cerrado y prolongado. Es que este genial maestro conquistó en nuestro país gran simpatía, pudiendo afirmarse que se constituyó en el ídolo del público argentino. La razón principal es que Fischer es un luchador nato, que de ninguna manera quiere tablas prematuramente. Los aficionados no ocultaron su predilección y, sin dejar de reconocer la calidad magistral de muchos de los participantes, su interés estaba en las partidas de Fischer, y cuando éste terminaba se notaba que por lo menos una tercera parte de la sala se desocupaba. Es más, en alguna ocasión, en la sala donde algunos maestros comentaban diariamente las alternativas de los juegos, al pretender el comentarista de turno mostrar alguna otra partida, era requerido por la concurrencia para que pasara la partida de Fischer, y había que acceder.

Vale decir, que en los momentos actuales, en cualquier certamen de ajedrez, en cualquier parte del mundo, la presencia de Robert Fischer es un acontecimiento que bien merece sacrificios pecuniarios y tolerancia.

Consideramos que las autoridades todas de la Federación Argentina de Ajedrez se han hecho acreedoras al reconocimiento general por el decidido aporte técnico brindado, haciendo posible una marcha perfecta, salvando algunos obstáculos que de ninguna manera empañaron el brillo del certamen.

Pero la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, sin cuyo apoyo no habría sido posible esta realidad, ha sido el artífice del torneo, y aparte de hacerse cargo de todos los gastos, cooperó con todos sus elementos, la sala del Teatro General San Martín, personal sin retaceos y toda clase de comodidades. En resumen, hizo posible la reedición de torneos internacionales cuya realización se había interrumpido, y en tal forma el ajedrez argentino volverá a tener el prestigio que merece en el orden internacional.



Para dejar inaugurado el certamen habla el doctor Alberto Obligado, Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Se ve detrás al gran maestro Carlos Guimard, presidente de la Federación Argentina de Ajedrez, al profesor Carlos A. Bianchi, coordinador general, y al doctor Jorge Sanguinetti, secretario de la Federación Argentina

El Acto Inaugural

Para inaugurar el II Torneo Internacional de Buenos Aires, hizo uso de la palabra el secretario de Cultura de la Municipalidad, Dr. Alberto Obligado, quien, en su discurso, realizó el importante anuncio de que es propósito de la Comuna realizar este certamen todos los años. Dijo el Dr. Obligado:

«En nombre del intendente municipal, tengo el gusto y el honor de declarar inaugurado el II Torneo Magistral de Ajedrez Ciudad de Buenos Aires y de anunciar que este torneo se jugará todos los años a partir de hoy, como uno de los actos permanentes de la Semana de Buenos Aires, fecha que este año se ha debido adelantar para evitar coincidencias con el Campeonato Mundial por Equipos. Con ello nuestra ciudad retoma el ritmo internacional que nunca debió abandonar en el juego arte, que, justo sea decirlo de una vez, es el deporte nacional por excelencia.»

Recordó que, en 1927, cuando se jugaba en Londres la primera Olimpiada Mundial de Ajedrez, Buenos Aires fue escenario del match por el campeonato mundial en que Alekhine venció «al casi místico Capablanca»; refirióse a otros acontecimientos ajedrecísticos vinculados con la Argentina, como el Campeonato Mundial de 1939, ocasión en que muchos maestros extranjeros participantes se acogieron a nuestra tradicional hospitalidad «y de esa verdadera inmigración de talentos la ciudad de Buenos Aires, siempre ávida de hacer suyos la sangre y el saber de otros pueblos, alcanza una madurez ajedrecística que lleva al país a ocupar el 2º lugar en la IX Olimpiada Mundial jugada en Dubrovnik en 1950, sólo precedida por el equipo local, Yugoslavia, y seguidos por Alemania Federal y los Estados Unidos».

Detalló luego el Dr. Obligado las sucesivas actuaciones de los argentinos en las competencias mundiales y agregó:

«Desde entonces la Argentina, sin bajar nunca de los primeros puestos pierde prestancia internacional. El ajedrez pasa penurias económicas. Decae el Torneo de Mar del Plata. Las entidades privadas realizan esfuerzos sobrehumanos, pero el auge de la aviación, paradójicamente, aísla al país, por el alto costo de los transportes. Con la aceleración del ritmo de la vida la Argentina es una isla de la que sólo se puede prácticamente salir por aire. Es preciso que las autoridades municipales, puesto que el ajedrez, como toda cultura, es ante todo obra de ciudades, retomen conciencia del gran caudal de talento y de fuente potencial de prestigio que duermen en él.

«La Municipalidad, por intermedio de la Secretaría de Cultura, ha resuelto, después de seis años de no jugarse, institucionalizar anualmente este Torneo Magistral de la Ciudad de Buenos Aires. Quiere que sirva de confrontación de los más altos valores de todas partes del mundo con nuestros propios valores mundiales y la juventud creadora del futuro. No busca este torneo ser sólo una exhibición sino ser una promoción del ajedrez y por ello, mediante una selección previa, que no baje la categoría máxima, 1 A. Se ha dado así una oportunidad a nuestros valores en ascenso para que se ganen el derecho de participar.»

Agradeció finalmente la presencia de representantes diplomáticos extranjeros y la FADA, que tiene a su cargo la responsabilidad del torneo y terminó así:

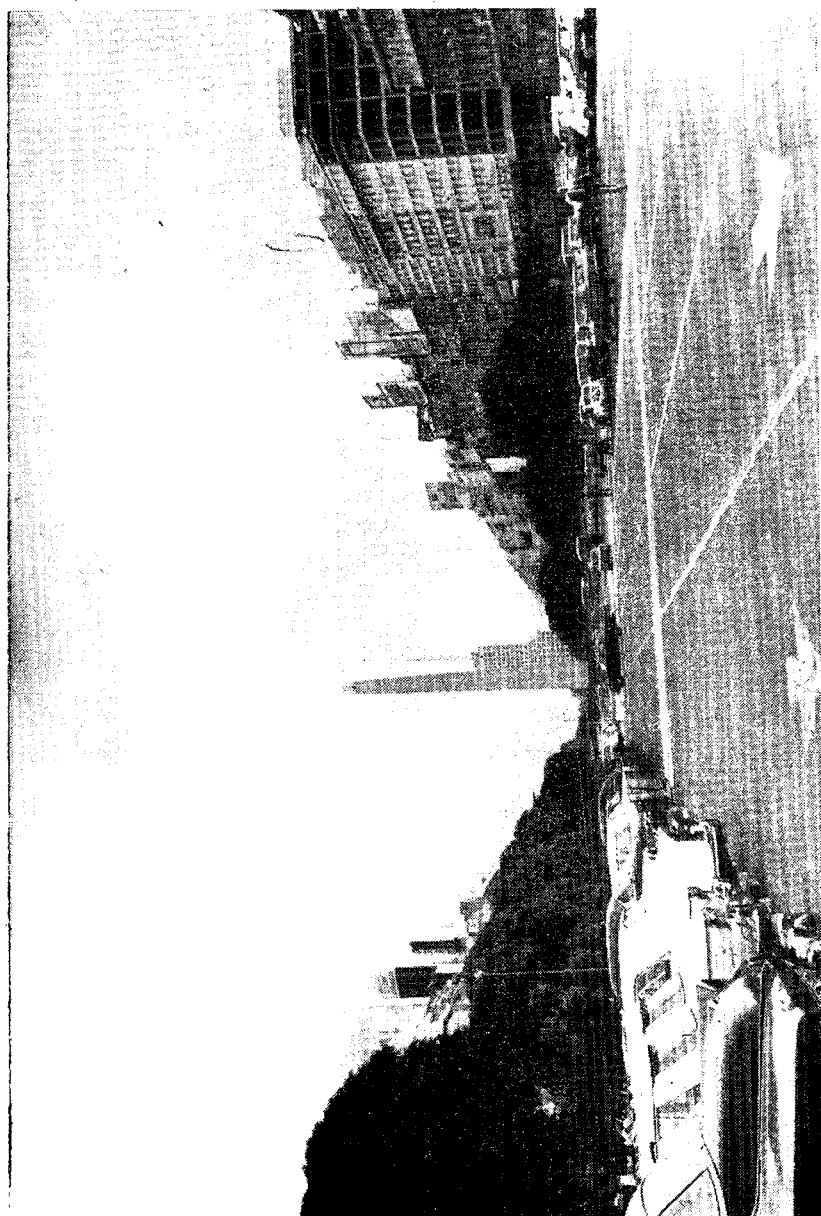
«Y sobre todo, a los jugadores, de cuyo talento y tenacidad depende de ahora en adelante el verdadero éxito de este Torneo. A todos, muchas gracias».

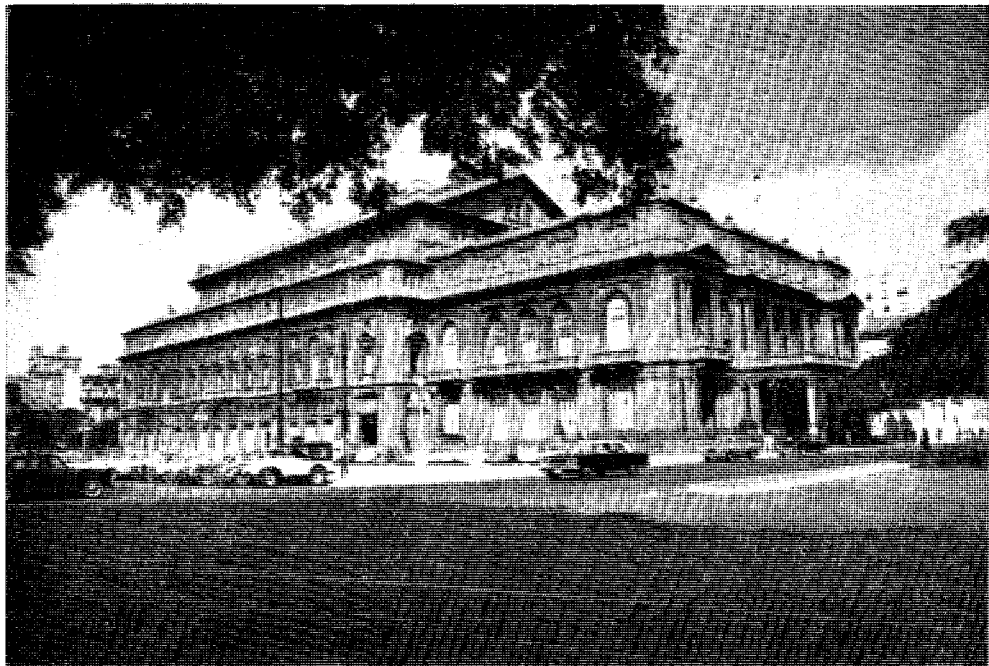
A continuación habló el presidente de la Federación Argentina de Ajedrez, señor Carlos Guimard.

El maestro Guimard se refirió primeramente a las dificultades existentes para el desarrollo de estos grandes torneos y agradeció a la Municipalidad y al Dr. Carlos Obligado, por su preocupación y empeño personal en lograr la solución, que ha llenado de alegría a los aficionados de todo el país. «Todos, dirigentes y aficionados —dijo—, agradecemos jubilosos esta decisión que ha hecho posible la realización de un certamen de tanta trascendencia y de tanta importancia, que tendrá vivencia durante su realización en todo el país y en todo el mundo ajedrecístico, pero que la tendrá a través del tiempo».

«Al expresar nuestro reconocimiento a la Municipalidad en la persona del Dr. Obligado —agregó—, por haber hecho posible este certamen, por ver entre nosotros a ajedrecistas de tanta categoría, le hacemos presente que hay en el país una pléyade de jugadores decididos a recibir las enseñanzas indudables de los grandes maestros presentes, y señalamos que las mismas serán difundidas por medio de la FADA. Pero es a la FADA a la que corresponde orientar, trabajar, para integrar plenamente el ajedrez nacional, mediante un esfuerzo traducido en torneos que den a todos los jugadores actuales y del futuro la posibilidad de no ser solamente espectadores, sino intervinientes en eventos de esta categoría. Con el fin de que haya para todos las mismas posibilidades, es la entidad directriz la que siembra y enseña, la que procura dirigir este esfuerzo a todo el país».

Expresó su esperanza de que también se haga el Torneo de Mar del Plata y que se asigne al mismo la categoría 1 A; agradeció al Dr. Obligado sus palabras y la confianza tenida en la Federación al asignarle la tarea difícil y honrosa de organizar el certamen; enunció después la personalidad de los jugadores e hizo votos finalmente, por el éxito del Torneo.





A la izquierda aparece un aspecto de la Avenida 9 de Julio de la ciudad de Buenos Aires, destacándose al fondo el Obelisco y más atrás el edificio del Ministerio de Servicios y Obras Públicas.

Y en esta página, el Teatro Colón, de la capital federal

Autoridades del Torneo

Las distintas comisiones designadas para asegurar la buena marcha del importante certamen quedaron constituidas de la siguiente manera:

COMISION DE HONOR

GENERAL MANUEL IRICIBAR

Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires

SEÑOR FLORENTINO ALEN

Secretario de Economía de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

DOCTOR ALBERTO OBLIGADO

Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

SEÑOR CARLOS GUIMARD

Presidente de la Federación Argentina de Ajedrez

COMISION ORGANIZADORA

La comisión organizadora del torneo, que corrió con el verdadero peso de la puesta en marcha de la competencia, estuvo presidida por el doctor Alberto Obligado y quedó formada así:

DOCTOR ALBERTO OBLIGADO

Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

CORONEL PLINIO ISOLA

Director General de Asistencia de la Comunidad

PROFESOR AMILCAR RUBEN COSASNOVAS

Director de Deportes y Recreación

ARQUITECTO FERNANDO LANUS

Director del Teatro General San Martín

DOCTOR JULIO RAUL LAZCANO

Director de Bibliotecas de la Municipalidad

SEÑOR CARLOS GUIMARD

Presidente de la Federación Argentina de Ajedrez

DOCTOR ISAAC KORIN

Presidente de la Federación Metropolitana de Ajedrez

DOCTOR RAUL CRUZ

Presidente del Club Argentino de Ajedrez

SEÑOR ANTONIO MARTIN

Arbitro de la competencia

PROFESOR CARLOS A. BIANCHI

Coordinador general

COMISION TECNICA

Director del torneo

Arbitro internacional, doctor Jorge Sanguinetti

Árbitros

Antonio Martín y Luciano Cámara

Fiscalizadores

Señores Normando Ivaldi, Fructuoso Giménez, Efrem Vázquez, Pedro
Martínez Acosta, David Lorenzo y Francisco Pico

Jurado

Señores Paulino Alles Monasterio, Luis A. Palau, Alfonso Rodríguez Avellón,
Carlos Skalicka y Haroldo Toffano

Comentaristas

Señores Marcos Luckis, Hermán Pilnik y César Corte

Intérpretes

Señores Marcos Luckis y Hermán Pilnik

Comisión de Prensa

Señores Carlos Gómez, Edgar Mamý y Juan Dondi

Comisión de recepción

Ing. Manuel Ballarino y señores Marcelino Moguilevsky, Víctor Pomodoro
y Mario Menassé

Boletín de partidas

Señor Milcíades Lachaga, con consideraciones teóricas del maestro
internacional Alberto Becker



El vencedor del torneo, Robert Fischer



El soviético Vladimir Tukmakov, clasificado segundo, que en esta competencia conquistó el título de maestro internacional

II Torneo Internacional "Ciudad de Buenos Aires"

Jugado en el Teatro General San Martín del 19 de julio al 16 de agosto de 1970

Participantes	País	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Pts.
1 Robert Fischer	EE. UU.	—	1	1	1	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
2 Vladimir Tukmakov	U. R. S. S. ...	0	—	1	½	½	½	½	½	1	1	½	½	1	½	½	1	1	1	11½
3 Oscar Panno	Argentina ...	0	0	—	½	½	½	½	1	½	1	1	½	1	1	½	1	1	½	11
4 Georghiu Florian	Rumania	0	½	½	—	½	½	½	½	½	1	½	1	½	1	1	½	½	1	10½
5 Miguel Najdorf	Argentina ...	½	½	½	½	—	½	½	½	0	1	½	1	1	1	1	½	0	1	10½
6 Samuel Reshevsky	EE. UU.	½	½	½	½	½	—	½	½	½	½	½	1	1	1	½	½	1	1	10½
7 Vassily Smyslov	U. R. S. S. ...	½	½	½	½	½	½	—	½	½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	9
8 Enrique Costa Mecking	Brasil	½	½	0	½	½	½	½	—	½	½	½	½	0	½	½	½	1	1	8½
9 Miguel A. Quinteros	Argentina ...	0	0	½	½	1	½	½	½	—	0	½	1	0	½	½	½	1	1	8½
10 Mato Damianovic	Yugoslavia ..	0	0	0	0	0	½	½	½	½	1	—	½	½	½	1	1	½	1	8
11 Alberto O'Kelly	Bélgica	0	½	0	½	½	½	½	½	½	½	—	0	½	½	½	½	1	1	8
12 Arthur Bisguier	EE. UU.	0	½	½	0	0	0	½	½	0	½	1	—	1	½	0	½	1	1	7½
13 Laszlo Szabó	Hungría	0	0	0	½	0	0	0	1	1	½	½	0	—	½	1	½	1	1	7½
14 Raimundo García	Argentina ...	0	½	0	0	0	0	½	½	½	½	½	½	½	—	1	1	0	1	7
15 Jorge Rubineti	Argentina ...	0	½	½	0	0	½	½	½	½	0	½	1	0	0	—	½	½	1	6½
16 Héctor Rossetto	Argentina ...	0	0	0	½	½	½	½	½	½	0	½	½	½	0	½	—	0	½	5½
17 Samuel Schweber	Argentina ...	0	0	0	½	1	½	½	0	0	½	0	0	0	1	½	1	—	0	5½
18 José Agdamus	Argentina ...	0	0	½	0	0	0	½	0	0	0	0	0	0	0	0	½	1	—	2½

Primera Rueda

19 DE JULIO DE 1970

Damianovic	0	Georghiu	1
Schweber	$\frac{1}{2}$	Smyslov	$\frac{1}{2}$
Quinteros	$\frac{1}{2}$	García	$\frac{1}{2}$
O'Kelly	$\frac{1}{2}$	Reshevsky	$\frac{1}{2}$
Najdorf	1	Rubinetti	0
Fischer	1	Tukmakov	0
Rossetto	$\frac{1}{2}$	Szabó	$\frac{1}{2}$
Agdamus	0	Bisguier	1
Panno	1	Mecking	0

La excelente Sala Casacuberta, muy apropiada para la realización de un torneo de ajedrez de tanta categoría, estaba totalmente repleta y los aficionados presentes pudieron apreciar la perfecta organización, con tableros murales para cada una de las partidas, atendidos uno por uno por un encargado de realizar las movidas, notándose también que frente a cada mesa había un ayudante de fiscal para ir anotando la partida, de manera que los muralistas pudieran verificar el desarrollo del juego sin molestar a los jugadores. Todo esto mereció especiales elogios de parte de la concurrencia, pero lo que resultó más significativo, es que los maestros extranjeros hicieron presente su satisfacción por todos los detalles de organización que, según afirmaron, pocas veces habían visto en certámenes internacionales.

Debió lamentarse la ausencia de Fischer en la primera rueda, en virtud de que la compañía de aviación no le entregó con tiempo los pasajes. La partida que debía jugar Fischer con el joven soviético Vladimir Tukmakov se efectuó tres días después y constituyó una excelente demostración técnica por parte de Fischer, quien prácticamente arrolló a su rival.

Las alternativas más destacadas de la reunión inicial fueron el meritorio empate conseguido por el argentino Schweber frente al ex campeón mundial Smyslov, la fácil victoria de Najdorf ante Rubinetti y el triunfo de Oscar Panno frente al joven brasileño Mecking. Hubo una interesante lucha en la partida de Damianovic v. Georghiu, en la que el maestro rumano consiguió una buena victoria. También fue movida la partida de Rossetto v. Szabó, mientras que en las restantes no hubo alternativas sobresalientes.

APERTURA IRREGULAR

Fischer v. Tukmakov

1. P3CD.

¡Primera sorpresa! Fischer traiciona a su querido P4R y emplea la continuación introducida por Bent Larsen en la práctica magistral.

1., P4R; 2. A2C, C3AD; 3. P4AD, C3A; 4. P3R.

En la segunda rueda del match U.R.S.S. v. Resto del Mundo, la partida de Larsen contra Spassky siguió con 4. C3AR, P5R!; 5. C4D, A4A; 6. CxC, PDxC; 7. P3R, A4A; 8. D2A, D2R; 9. A2R, O—O—O; 10. P4A, C5C!; y las negras quedaron con posición superior.

4., A2R; 5. P3TD, O—O; 6. P3D, P4D.

No es difícil advertir que, con los colores cambiados, la partida se ha trans-

formado en una defensa siciliana (1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3CD). Evidentemente, las negras no tienen dificultades.

7. Pxp, Dxp?!

Más natural, y mejor, es 7., CxP; para continuar el juego dentro de las características de la siciliana. El plan de las negras está ahora basado en la organización de una buena presión contra el peón dama enemigo, forzar el avance blanco P4R y ocupar la casilla cinco dama. Pero todo esto resulta ser una ilusión que no puede concretarse.

8. C3AD, D3D; 9. C3A, A4A; 10. D2A!

Bien jugado, mientras que después de 10. A2R, TD1D; 11. P4R, A5C; la esperanza de las negras estaría perfectamente justificada.

10., TR1D.

Parece preferible TD1D.

11. T1D, P3TR; 12. P3T!

En cambio, si las blancas hubiesen efectuado la movida natural 12. A2R, habría seguido 12., D3R; 13. C2D, A5CR; con buen juego.

12., D3R; 13. C2D, C2D; 14. A2R, R1T?

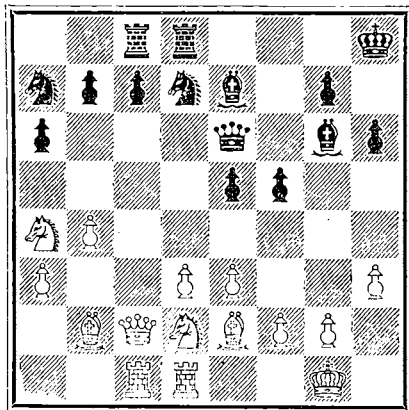
Las negras pierden el hilo del plan y rápidamente se encuentran en una difícil situación. Después de 14., D3C! se presentaba una lucha complicada con chances recíprocas. Por ejemplo: 15. P4CR, A3R; o bien 15. CD4R, A3R (no sirve 15., DxP; a causa de 16. C3C); 16. P4CR, A1A; etc.

15. O—O, A3C; 16. P4CD, P3T; 17. T1A.

Enérgicamente Fischer aumenta la presión.

17., TD1A; 18. TR1D, P4A; 19. C4T, C2T.

A todo trance las negras buscan algún contrajuego en base al avance P4AD, pero Fischer, jugando con gran exactitud, lo impide.



Posición después de 19., C2T

20. C3C!

A 20. A3AR, se contestaba P4C; 21. C3A, P4A; y para las negras está todo en orden.

20., P3C; 21. P4D!, P5A; 22. P4R.

Después de 22. A3D, AxA; 23. DxA, PAXP; 24. PAXP, A4C; las negras pueden defenderse.

22., C4C?

Era necesario jugar 22., AxPR; 23. DxA, DxC; si bien es cierto que también en este caso quedaban mejor las blancas después de 24. D2A, o también 24. AxP, DxC; 25. AxT, TxA; 26. Pxp, C1A; 27. P6R, etc. La jugada del texto hace perder rápidamente.

23. A4C, D3AR; 24. Pxp, CxPR; 25. AxT, TxA; 26. T5D.

Y las negras abandonaron.

(Comentó Vladimir Tukmakov)

APERTURA INGLESA

O'Kelly v. Reshevsky

1. P4AD; P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. T1C, P4TD; 6. P3R, P3D; 7. CR2R, P4T; 8. P4TR, C3T; 9. P3D, O—O; 10. P3T, C2R; 11. P4CD, PXP; 12. PXP, P3AD; 13. P4R, P4AR; 14. D3C, R1T; 15. A5C, C2A; 16. A3R, A3R; 17. P5C, PXP; 18. PXP.

Declarada tablas.

APERTURA DE PEON DAMA

Rossetto v. Szabó

1. P4D, C3AR; 2. A5C, P4A; 3. PXP, C3T; 4. C2D, CXP; 5. CR3A, P3TR; 6. AxC, PCxA; 7. P3R, P4D; 8. P4CD, C3T; 9. P3TD, A2C; 10. P4A, PXP; 11. AxC, O—O; 12. O—O, C2A; 13. T1A, P4A; 14. D2A, C1R; 15. TR1D, C3D; 16. A3C, A2D; 17. C4A, T1A; 18. D1C, CxC; 19. AxC, D1R; 20. P5C!, P3R; 21. D4C, T2A; 22. A1A, TxT; 23. TxT, D1C; 24. T1D, A1A; 25. D7R, P3C; 26. T1A, A2C; 27. C4D, T1R; 28. D4C, A1AR; 29. D4T, D3D; 30. T3A, A4D; 31. C6A, A2C; 32. C4D, D2D; 33. D2A, A5R; 34. D1A, A4R; 35. T4A, A4D; 36. T2A, A5R; 37. T4A, A4D; 38. T2A.

Tablas.

DEFENSA SICILIANA

Damianovic v. Georghiu

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. A3D.

Normalmente se juega 5. C3AD.

5., P3D.

La mejor continuación, pues de esta manera no se muestran todavía las intenciones.

6. O—O, A2R; 7. C2D, O—O; 8. R1T, P4R.

Una fuerte movida con la que se inicia la lucha por el centro.

9. C5A.

Igualmente, después de otras jugadas, tales como C3A y C3C, las blancas no pueden aspirar a ninguna ventaja.

9., AxC; 10. PxA, P4D.

Y como puede apreciarse, las negras han conseguido ya un juego muy libre con sus piezas y peones.

11. P3AR, C3A; 12. P3TD, D2A; 13. C3C, TD1D.

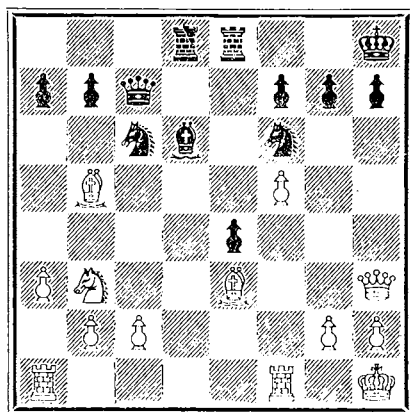
Por medio de jugadas simples en apariencia, las negras obtienen gran ventaja en espacio. Se amenaza con fuerza P5D.

14. D1R, TR1R; 15. D3C, R1T!

Después de esta movida del rey el contrajuego de las blancas en el flanco rey carece de eficacia.

16. A3R, A3D; 17. D3T, P5R!; 18. PXP, PXP; 19. A5CD.

Una jugada «natural» con la que las blancas pierden un peón. Era mejor haber jugado A2R, pero de todos modos la situación seguía siendo favorable para las negras.



Posición después de 19. A 5 C D

19., AXPTR.

Aunque simple, esto fue una desagra-

dable sorpresa para las blancas, las que ahora no pueden jugar 20. DxA, por DxD+; 21. RxD, C5C+; etc.

20. AxC, PxA; 21. P4C.

Las blancas ensayan su única posibilidad de contrajuego.

21., D6C!; 22. DxD, AxD; 23. P5C, C5C.

Con la movida del texto las negras ganan la calidad, pero quizá era mejor aún C4D.

24. AxP, P6R; 25. R2C, P7R; 26. RxA, PxD(D); 27. TxD, C6R.

La posición de las blancas se ha tornado sumamente difícil y su única esperanza es salvarse en un final angustioso.

28. AxC, TxA+; 29. T3A, TxT+; 30. RxT, T4D; 31. R4R.

Para las negras la obtención de la victoria es ahora una cuestión de técnica. No obstante, como se apreciará a continuación, deben maniobrar con bastante atención.

31., P4T; 32. PxP a.p., PxP; 33. C4D, T4A.

Los movimientos de la torre y su colocación actual resultan muy instructivos.

34. P3A, P4T; 35. R4A, T5A!; 36. R3C, R2C; 37. P4T.

Desesperación.

37., TxPT; 38. CxP, T7T; 39. P3C, T7AD.

Y las blancas abandonaron.

(Comentarios de F. Georghiu)

APERTURA INGLESA

Panno v. Mecking

1. P4AD.

Decidido a complicar psicológicamente

al negro, muy afecto a plantear la Indobnioni, se elige la jugada del texto.

1., C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR.

Orientando el juego por senderos estrictamente posicionales.

3., P4D; 4. A2C, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P3C.

Rehusando la Catalana Clásica; el blanco desea retener su centro lo más posible para evitar simplificaciones.

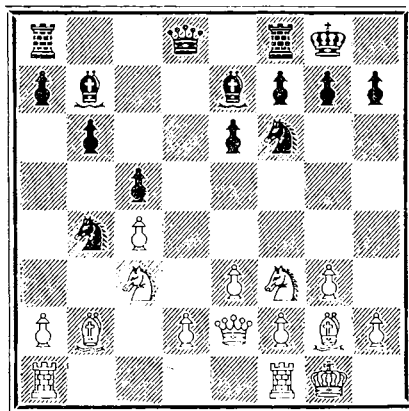
6., P4A; 7. A2C, P3CD.

El segundo jugador meditó excesivamente en esta etapa del planteo lo que implicaba por lo menos un acierto en la elección del esquema.

8. P3R, A2C; 9. C3A, Pxp; 10. Pxp, C3A.

Para desarrollar esta última pieza en esa forma resultaba necesaria la pérdida del centro negro, pues de no haber cambiado los peones lo haría ahora el blanco obteniendo un peón negro aislado o una desagradable ubicación de la D negra.

11. D2R, C5CD.



Posición después de 11., C5CD

Un plan dudoso que obliga al blanco a invadir el centro y jugar con los típicos «peones colgantes» ya que no se puede

evitar razonablemente la incursión en 6D. Pero si bien esto destruye la ilusión del blanco de retener el centro, la pérdida de tiempos de CD negro da fuerza al endeble centro blanco.

12. P4D, PXP; 13. PXP, T1A; 14. TR1D, T1R.

Una prevención dolorosamente necesaria pues siempre P5D crearía problemas con el AR negro indefenso. En cambio (14., D2A; 15. P3TD, C3T; 16. C5CD, DxPA?; 17. DxD, TxD; 18. C5R! ganando).

15. P3TD, C3A; 16. C5R, D2A; 17. C5C, D1C; 18. P5D!

Surge con fuerza el tema de los peones colgantes: su transformación en un peón libre con importantes preocupaciones en la retaguardia del segundo jugador. Nótese que los tiempos perdidos hacen posible este avance a pesar de las precauciones anotadas.

18., PXP; 19. PXP, CxC; 20. DxC.

Una clave importante en la estrategia blanca: Se eliminan las combinaciones sobre la propia D presionada y se juega sobre la base del poderoso peón pasado y las debilidades inevitables del flanco dama negro.

20., P3TD; 21. DxD, TxD; 22. C7T.

Orientándose hacia la casilla 6AD con gran radio de acción.

22., A3D; 23. P4TD.

Fijando las debilidades y no precipitando la acción del C blanco que en su extraña ubicación molesta bastante.

23., T1T; 24. C6A, TD1A; 25. TD1A, P4CD!?

El factor tiempo comienza a presionar al segundo jugador ya que resulta evidente que este contacto favorece al blanco. Se esperaba A4A con alternativas favorables al blanco pero sin definiciones ahora.

26. T1C.

Aprovechando la potencial exposición de ambos alfiles negros.

26., A1T.

Entrega voluntariamente el peón que ya estaba virtualmente perdido para luchar con los alfiles de distinto color. Se inicia una nueva etapa donde el puesto conseguido en 6AD juega un rol muy importante.

27. PXP, PXP; 28. AxC, PxA; 29. TxP, T2A.

Las piezas negras están pasivamente ubicadas y sus peones dislocados. La acción siguiente es restrictiva para lograr un fuerte Peón en 6AD.

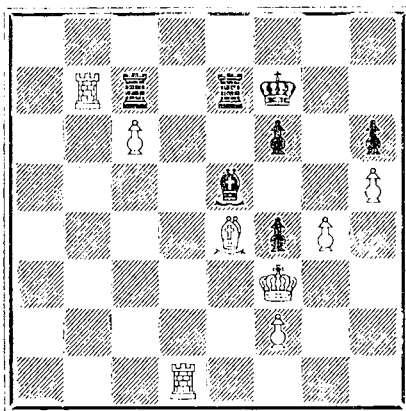
30. TR1C, R1A; 31. A3A, P4A; 32. R2C, P5A.

Nótese la poca movilidad de las fuerzas negras. Esta acción no hace más que generar debilidades en el campo negro. Si se iba a cambiar en 6AD era mejor no avanzar el PAR.

33. P4C, AxC; 34. PxA, A4R; 35. T1R, P3A.

Todavía era mejor T(2)2R seguido de A2A sin debilitar más la posición.

36. T7C, T(1)2R; 37. T1D, P3T; 38. A4R, R2A; 39. R3A, R1A; 40. P4T, R2A; 41. P5T?



Posición después de 41. P 5 T

Arrastrado por las últimas jugadas efectuadas rápidamente para alcanzar el control de tiempo se omite una rápida definición con T8D! con una red de mate muy densa. No obstante los análisis demostraron que se gana con relativa facilidad si bien es necesario cambiar una torre.

41., R1A.

La jugada secreta. No había mayor elección 42. T8D+, T1R; 43. TxT+, RxT; 44. T8C+, R2A (Si R2R, 45. T8C, R3D; 46. T8TR!) 45. T8TR, P4A; 46. A5D+, R2C; 47. T8C+, R2T; 48. T8R! (Si PxP, TxP!) PxP+; 49. RxP, A5D; 50. P3A, A6R; 51. R5A. Frente a la situación pasiva del monarca negro decide el apoyo del P6A con el Rey.

51., T2T; 52. R6R, A4A; 53. T8D!

La última sutileza; si T2R+; 54. R6A! con una nueva red de mate (A4R!). Las negras abandonan.

(Comentó Oscar Panno)

DEFENSA PIRC-ROBATCH

Schweber v. Smyslov

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. C3A, A2C; 5. A2R.

El ex campeón mundial Alejandro Alekhine recomendó hace tiempo la continuación agresiva 5. A4AD, con una excelente ubicación del alfil apuntando a casillas importantes. Las mejores réplicas parecen ser 5., P3A y 5., O—O. Recomendamos el artículo teórico que sobre toda esta variante apareció en la revista AJEDREZ de los meses de diciembre de 1969 y enero de 1970.

5., O—O.

Es sabido que no conviene jugar ahora 5., P4A; a causa de 6. PxP!, D4T; 7. PxP, CxP; 8. PxP!, AxC+; 9. PxA, DxP+; 10. R1A, C3AD; 11. T1CD, D4A; 12. C2D, DxP; 13. C4A, con posi-

ción ventajosa de las blancas. O bien 8., CxC; 9. PxP, AxP+; 10. A2D, AxA+; 11. CxA, RxP; 12. O—O, también con ventaja.

6. O—O, P3A.

Parece que esto es lo más sano. En cambio, no son buenas las réplicas 6., P4R; por 7. PxP!, ni 6., CD2D; por 7. A4AR!, en ambos casos con mejor juego de las blancas. Pero es jugable 6., A5C.

7. P4TD, P4TD.

En una partida de las Olimpiadas de 1964, la de Filip v. Bednarski, se jugó así: 7., CD2D; 8. T1R, P4R; 9. P5T, PxP; 10. CxP, T1R; 11. A1A, C4A; 12. P3A, P4D; y la partida resultó pareja.

8. A5CR.

Tiene mayores preferencias la continuación más ambiciosa 8. P5R, a lo que puede seguir 8., PxP; 9. PxP, C5C; 10. A4AR, DxP; 11. AxP, C3TD; 12. P3TR, C3T; 13. P4CR!, con mejores perspectivas para las blancas.

8., P3T; 9. A4AR, CD2D; 19. P3T, P4R.

Ahora las negras han sorteado bien las dificultades.

11. A3R, PxP; 12. AxPD, D2R; 13. T1R, T1D; 14. C2D, C4A; 15. A1A.

Por supuesto, la captura 15. AxCD, daría al segundo jugador excelente oportunidad de contrajuego.

15., P3C; 16. D3A, A3R; 17. TD1D, C(4A)2D; 18. C4A, AxP; 19. AxP, C4R.

Y en esta posición se acordó el empate.

(Notas de Luis Palau)

DEFENSA NIMZOINDIA

Najdorf v. Rubinetti

1. C3AR, P4D; 2. P4A, P3R; 3. P4D, C3AR; 4. C3A, A5C; 5. P3TD, AxP+; 6.

PxA, P4A; 7. P3R, O—O; 8. A2C, C3A; 9. A2R, D2A; 10. O—O, PDxP; 11. AxP, P4R; 12. P3T, P5R; 13. C2D, A4A; 14. C3C, P3CD; 15. D2R, TD1D; 16. P4TD, C2R; 17. C2D, C3C; 18. P4A, PxP a.p.; 19. DxP, A3R; 20. A3D, C4R; 21. D3C, C4T; 22. D2T, D1A?; 23. DxC.

Y las negras abandonaron.

APERTURA INGLESA

Quinteros v. García

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. P3CR, P3D; 4. A2C, P3CR; 5. P3R.

Con la doble finalidad de preparar el avance del peón dama y retomar de peón en caso de cambio, y también de que el caballo no obstruya la línea de acción del alfil de dos caballo.

5., C3T.

Inusual; generalmente se desarrolla el caballo por 3AR o bien por vía 2R. Mas García, sabiendo que Quinteros conoce bien la línea planteada, opta por nuevas modalidades. Panno, en su match que sostuvo con Quinteros, jugó en esta posición 6., A3R, y aunque ganó el encuentro, las blancas no quedaron mal en la apertura.

6. CR2R, A2C; 7. T1CD.

De inmediato Quinteros busca movilizar las líneas en el flanco dama.

7., A3R; 8. C5D, O—O; 9. P4CD.

A fin de avanzar el peón y crear dificultades en el desarrollo de las negras.

9., D2D.

Por una parte se deja libre la casilla 1D para el retroceso del caballo, a la vez que se apoya la posibilidad de A6T para cambiar el alfil fuerte de las blancas.

10. P3D, C1D; 11. P5C, P3AD; 12. C1D)3A, A6T.

Con la finalidad de provocar el cambio de los alfiles de casillas blancas, anulando de ese modo la fuerte acción que ejercía el mismo desde 2CD hacia el centro y flanco dama.

13. PxP, PxP; 14. O—O, AxA; 15. RxA, C3R; 16. P4D, PxP; 17. PxP, C4AR.

El caballo rey pasa al centro tomando nuevas posiciones; resulta evidente que las negras ya han equilibrado el juego.

18. P5D, C(3)5D; 19. CxC, CxC; 20. A3R, C4A.

Invitando al alfil a retirarse o dejarse cambiar; otro movimiento factible sería 20., P4AD.

21. A2D, TD1A; 22. D3A, PxP; 23. PxP, T5A; 24. TR1A.

Y en este momento se decretó el empate, lo que está justificado, pues era la primera rueda y ambos jugadores se encontraban satisfechos con el resultado, ya que la posición era muy pareja.

(Comentó B. Wexler)

GAMBITO DE LA DAMA

Agdamus v. Bisguier

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. PxP, PxP; 5. A5C, P3A; 6. C3A.

Más elástico resulta ser 6. P3R, existiendo la posibilidad de realizar 7. A3D y 8. CR2R.

6., A2R; 7. D2A, C3T; 8. P3R.

Si 8. P3TD, O—O; 9. P3R, C2A; 10. A3D, P3CR; 11. O—O, C3R; 12. A4T, C2C y después de A4AR la posición es equilibrada.

8., C5CD; 9. D2D.

Parece más exacto 9. D1D, dejando libre la casilla dos dama para el caballo.

9., A4AR; 10. T1A, C5R; 11. CxC,

PxC; 12. **AxA, DxA;** 13. **T5A, C4D;** 14. **C1C.**

Casi forzado, ya que si 14. **C5R, P3A;** 15. **C4A, TD1A**, con la consiguiente amenaza de **P3CD**, ganando material.

14., **O—O;** 15. **C2R, A3R;** 16. **C3C, P3CD;** 17. **T1A.**

En cambio, si 17. **TxP, C5C;** 18. **T3A, CxP;** 19. **T3T, C5C**, y no resulta posible 20. **CxP**, por **A4A**; etc.

17., **TD1D;** 18. **A4A, P4AD;** 19. **O—O, C3A;** 20. **C2R, A5C;** 21. **C3A, T3D;** 22. **P5D, C2D.**

Bisguier se prepara con el intento de pasar sus piezas pesadas al flanco rey con **T3T** y **D5T**, obligando de ese modo a debilitar el flanco rey de las blancas.

23. P4A.

Si 23. **TR1R, T3T;** 24. **A1A, D5T;** 25. **P3TR, C4R**, y hay muchas amenazas sobre el rey blanco.

23., **PxP a. p.;** 24. **PxP, C4R;** 25. **A2R, A6T;** 26. **T2AR, P4A;** 27. **A1A?**

Ya en una posición difícil, las blancas cometen un serio error directo; resultaba necesario 27. **R1T**, en un intento de pasar las torres a la defensa del rey.

27., **AxA;** 28. **T(1)xA, C5A.**

El salto de caballo, además de ganar un importante peón, produce gran acción sobre la posición blanca.

29. **D3D, CxPR;** 30. **T1R, P5AR;** 31. **T(2)2R, D5T;** 32. **R1T, D6T;** 33. **TxC.**

En un afán desesperado se entrega calidad, pero igual la partida blanca no tenía remedio; el resto resultará sencillo. Si 33. **T2A, T3CR**, con el intento de pasar a 7C.

33., **PxT;** 34. **TxP, T3C;** 35. **D2R, T6C.**

También cae el peón alfil.

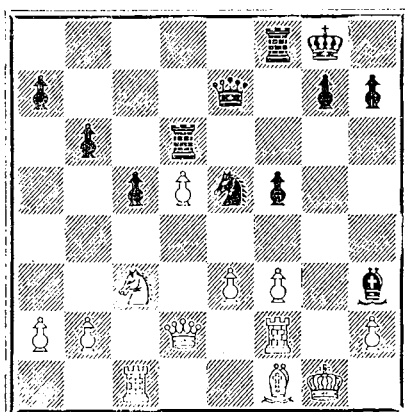
36. T8R.

Una humorada, por si se equivocan las negras y juegan 36., **TxT;** 37. **DxT** mate.

36., **TxP;** 37. **TxT+, TxT;** 38. **R1C, D4A.**

Y las blancas abandonaron.

(Comentó Bernardo Wexler)



Posición después de 27. A1A



El joven representante de Brasil, maestro internacional Enrique Costa Mecking, que perdió solamente dos partidas y tuvo buena actuación

Segunda Rueda

20 DE JULIO DE 1970

Georghiu	½	Szabó	½
Bisguier	½	Rossetto	½
Mecking	1	Agdamus	0
Rubinetti	½	Panno	½
Reshevsky	½	Najdorf	½
García	½	O'Kelly	½
Smyslov	½	Quinteros	½
Tukmakov	1	Schweber	0
Damianovic	0	Fischer	1

Muy bonita resultó la partida de Mecking v. Agdamus. El brasileño sacrificó ingeniosamente una pieza y luego se produjeron grandes complicaciones imponiéndose Mecking en gran forma. El viejo pleito entre Najdorf y Reshevsky se reeditó en la partida que les correspondió en la segunda rueda, pero no hubo mayor lucha y terminó con un empate.

De gran interés resultó el encuentro entre el soviético Tukmakov y el argentino Schweber. Este sacrificó un peón para obtener ataque, pero después de producirse una serie de alternativas complejas, el soviético consiguió salir airoso y ganó la partida.

Aunque terminaron empatadas, las partidas de Rubinetti v. Panno y Bisguier v. Rossetto fueron disputadas con ardor.

En cuanto a Fischer, a esta altura de la competencia no había llegado a Buenos Aires, por lo que su encuentro con el yugoslavo Damianovic quedó postergado. Se efectuó dos días después y fue bastante reñido, necesitándose dos sesiones de juego. En la parte complementaria, a raíz de debilidades cometidas por Damianovic, se impuso el norteamericano.

GAMBITO DE LA DAMA

Georghiu v. Szabó

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. C3AR, PxP; 4. CxP, P4D; 5. PxP, CxP; 6. P4R, C5C; 7. A5C+, A2D; 8. C3AD, P4R; 9. AxA+, DxA; 10. C(4)5C, P3TD; 11. DxD+, RxD; 12. C3T, CD3A; 13. O—O, A4A; 14. C4A, R3R; 15. A3R, P4CD; 16. AxA, PxP; 17. P3CD, C6D; 18. A3R, PxP; 19. PxP, C(3)5C; 20. TR1D, TR1D; 21. T2D, T3D.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Reshevsky v. Najdorf

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, P3TD; 5. C3AD, D2A; 6. P3CR, C3AR; 7. A2C, A2R; 8. O—O, P3D; 9. P4A, C3A; 10. C3C, P4CD; 11. P3TD, A2C; 12. A3R, T1D; 13. D2R, O—O; 14. P4C, C2D; 15. P5C, C3C; 16. TD1D, TR1R; 17. R1T, A1AR.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Damianovic v. Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. C3AR, PxpP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P3CR.

Entrando en la variante del Dragón de la Defensa Siciliana. La práctica moderna del ajedrez profesional demuestra que esta variante resulta muy peligrosa para las negras, razón por la que me sorprendió bastante que Fischer la planteara.

6. P4R, P3D; 7. A2R, CxC; 8. DxC, A2C; 9. A3R, O—O; 10. D2D, A3R!?

Yo considero que 10., A2D es la jugada más elástica, pues tiene el propósito de seguir con A3A y de esa manera liberar al caballo vía dos dama y cuatro alfil, y dar rápida movilidad al alfil rey (idea del gran maestro Furman). En el torneo de Palma de Mallorca yo jugué con Najdorf una partida con esta variante y él quedó mejor conduciendo las negras.

11. P3A!

Este es el mejor procedimiento, pues así se contrarresta la maniobra enemiga de D4T seguido de TR1A, asumiendo la iniciativa. A esta misma posición se llegó, por trasposición de movidas, en la partida Polugaievsky v. Ivkov en el torneo de Belgrado de 1969. Ivkov jugó 11., D4T; y después de 12. C5D, DxD+; 13. RxD, AxC; 14. PAXA, las negras perdieron el final.

11., T1A.

Buena idea de Fischer para obtener contrajuego, ya que de otra manera las negras tendrían que esperar una muerte lenta.

12. C5D.

Esto es mejor que 12. O—O, pues se evita el plan P3TD - P4CD, abriendo la columna alfil dama para sus torres, y de paso liberándose.

12., C2D.

No hay otra cosa. Si 12., CxC; entonces 13. PAXC, A2D; 14. R2A, con grandes probabilidades para ganar el final.

13. O—O, C4A; 14. TD1A, P4TD; 15. P3CD, AxC; 16. PAXA, D3C; 17. T4A.

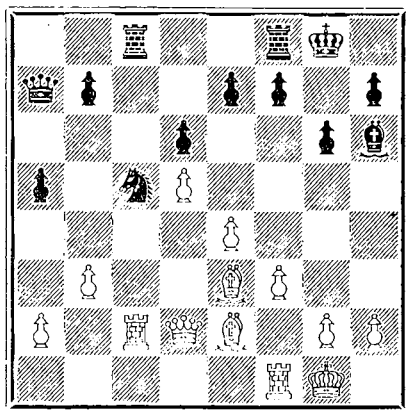
Si las blancas jugaban 17. R1T, entonces seguía 17., D5C; 18. DxD, PxD; 19. A2D, T1T; 20. T2A, A6A; igualando la partida.

17., D2T.

Con la idea de jugar P4CD seguido de P5C. Por tal motivo la siguiente movida de las blancas es obligada.

18. T2A, A3T.

Existe la posibilidad de una preparación casera. Fischer empleó bastante tiempo para sentirse compenetrado de la posición y de tal manera crear los mayores problemas al adversario. Esta es, precisamente, una de las principales características que lo distinguen y que hacen que en estos momentos esté considerado como uno de los jugadores más fuertes del mundo.



Posición después de 18., A3T

19. P4A!, T2A; 20. P3C, P3C; 21. TR1A, A2C; 22. A5C.

Este es el momento crítico de la partida. Las blancas están mucho mejor y

deben encontrar la forma de destrozar las defensas enemigas.

22., D1T; 23. D2R, P4R; 24. FxPa.p.

Otra posibilidad era 24. P5A, PxP; 25. PxP, y si ahora DxP, entonces 26. D4C, R1T; 27. T2D1, ganando.

24., PxP; 25. T1D, T1D; 26. A4D?

Una jugada para hacer tablas. Lo correcto era 26. A4A!, P4D; 27. PxP, PxP; 28. AxP, TxA; 29. D6R+, R1T; y 30. T(2)2D, con posición ganadora.

26., AxP+; 27. TxA, P4R; 28. PxP, PxP; 29. TxT+, DxT; 30. A4A+.

Era más fuerte 30. T2D, y si 30., D4C; 31. T6D, D8A+; 32. T1D (No sirve 32. R2C, por CxP!), D4C; 33. R2C, etc.

30., R2C; 31. A5D, C2D; 32. D2A, TxT; 33. DxT, P4CD; 34. R2C, P5C; 35. D6A, C3A; 36. R3A, D2D; 37. DxD+, CxD.

Jugando correctamente la partida debería terminar empatada.

38. R3R, R3A; 39. R3D, C3C; 40. A6A, R2R; 41. P4TR, P3T; 42. R3R, C1A; 43. R3D, C3D; 44. R3R, R1D; 45. R3D, R2A; 46. A4T, R3C; 47. R3R, R4A; 48. A7D, R3C; 49. A4T, R2A; 50. R3D, R1D; 51. A6A, R2R; 52. R3R, R3R; 53. R3A, R3A; 54. P4C.

Pequeña imprecisión.

54., P4C (jugada secreta); 55. P5T.

Única. Si 55. PxP+, RxP; y el caballo negro decide el juego.

55., R2R; 56. R3R, R1D; 57. R3D, R2A; 58. A4T, R3C; 59. A7D, R4A; 60. A4T, C1A; 61. A8R, C2R; 62. R3R, C1C; 63. A7D, C3A; 64. A5A, R4C; 65. R3D, P5T; 66. PxP+??

Grave error que hace perder la partida. Con cualquier otra jugada aún era

tablas, pues las blancas nunca entrarían en zugzwang. La jugada del texto fue hecha mecánicamente, aun cuando en los análisis previos yo había pensado jugar otra cosa, como por ejemplo 66. R3R, P6T; 67. R3D, R4A; y las blancas solamente tendrían que controlar el posible acceso del caballo negro por su casilla cuatro caballo dama. Ahora la cuestión para las negras se reduce a una rutina técnica.

66., RxP; 67. R4A, R5T; 68. R5A, RxP; 69. RxP, R7C; 70. R5A, R6A; 71. R6D, R5D; 72. R6R, CxPR; 73. R7A, C7A; 74. R6C, P5R; 75. RxP, P6R; 76. R7C, P7R; 77. P6T, P8R(D); 78. P7T, D2R+; 79. R8C, C5R.

Las blancas abandonaron.

(Comentó M. Damianovic)

APERTURA FIANCHETTO REY

García v. O'Kelly

1. P3CR, C3AR; 2. A2C, P4D; 3. C3AR, P3A; 4. P3D, A5C; 5. P3TR, AxP; 6. AxP, P3R; 7. C2D, CD2D; 8. O—O, A4A; 9. P3A, O—O; 10. P4R, A3C; 11. A2R, T1R; 12. D2A, P4R; 13. P3C, C1A; 14. C3A, C(1)2D; 15. A3T, P4TD; 16. TD1D, D2A; 17. C4T, P3C; 18. A1A, A4A; 19. C2C, A1A; 20. C3R, TD1D; 21. C4C, CxC; 22. PxP, PxP; 23. PxP, C4A; 24. R2C, TxT; 25. TxT, T1D; 26. P3T, TxT; 27. AxT, C3R; 28. P4C, A2R; 29. D3D, PxP; 30. PTxP, D3D; 31. DxD, AxP; 32. A3C, R1A; 33. P5CR, R2R; 34. R3T, P4AD; 35. P5C, P3C; 36. R4C, A2A; 37. P4AR, A3D; 38. P5A, C2A; 39. A4AD, R1A; 40. R3A, R2R; 41. R2R, R1A; 42. R3D, R2R; 43. A3R, R1A; 44. P6A, R1C; 45. R2R.

Declarada tablas.

APERTURA INGLESA

Smyslov v. Quinteros

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. C3A, P3CR; 4. P4D, PxP; 5. CxP, A2C; 6. CxC, PCxC; 7. P3CR, C2R; 8. A2C, O—O; 9. O—O, P3D; 10. D2A, A4A; 11. P4R, A3R;

12. P5A, D1C; 13. T1D, A5C; 14. T1R, D5C; 15. A5C, DxPA; 16. AxP, TR1R; 17. A4T, P4C; 18. AxP, DxA; 19. D4T, B4AD; 20. TD1A, D3C; 21. P3TR, A2D; 22. C5D, PxP; 23. DxA, TD1D; 24. DxPAD, PxP; 25. TxP, TxT; 26. AxT, P4D; 27. DxD, PxD; 28. T1D, AxP; 29. AxP, R2C; 30. T3D, T2D; 31. R2C, T2T; 32. T3AR, T2D; 33. A3C, A5D; 34. T4A, A4A; 35. R3A, P3T; 36. T5A, P3A; 37. R2R, T2R+; 38. R3D, T2D+; 39. R3A, A5D+; 40. R4A, A4A; 41. T4A, T7D; 42. P3A, P4T; 43. T4T, T7CR; 44. P4C, PxP; 45. PTxP, P4A; 46. PxP, R3A; 47. P4T, A7A; 48. T5T, T4C; 49. T2T, A8C; 50. T6T+, RxP; 51. A2A+, R5A; 52. T6A+, R4R; 53. T8A, R3R; 54. P4A, R2R; 55. T8TR, T5C; 56. T7T+, R3A.

Declarada tablas.

DEFENSA BOGOLJUBOW

Tukmakov v. Schweber

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, A5C+.

Vieja continuación, de hace más o menos cincuenta años; las blancas contestaban por lo general A2D, pero actualmente es más popular la movida del texto.

4. CD2D, P4D; 5. D4T+.

Después de esta movida el juego adquiere similitud con la variante Ragozin. La idea de este jaque es clara: impedir la jugada P4AD.

5., C3A; 6. P3TD, AxP+.

En una de las semifinales del último campeonato soviético, en la partida Savon v. Veresov se jugó 6., A2R; y después de 7. P3R, O—O; 8. D2A, T1R; 9. P4CD, las blancas quedaron mejor.

7. AxP, C5R; 8. A4A, O—O; 9. P3R, C2R.

Más natural parece 9., A2D. Las negras piensan que después de 10. A3D,

C3C; 11. A3C, P4AD; 12. O—O, CxA; 13. PTxC, PAxP; podrían igualar el juego, pero resulta que las blancas disponen de algo mejor.

10. D2A.

Ahora puede apreciarse que después de 10., C3C; 11. PxP, CxA; 12. DxC, CxPD; 13. D2A, o también 10., P3AD; 11. A3D, P4AR; 12. P4TR!, quedan mejor las blancas.

10., C3C.

A pesar de todo.

11. PxP, PxP.

Aunque hay que reconocer que el presente sacrificio del peón no es todo correcto, las negras consiguen bastante contrajuego.

12. AxP, D3A; 13. A3D!?

Una jugada normal, pero no la mejor. Las negras, con una contestación sorpresiva, obtienen buenas posibilidades de contrajuego. Y lo mismo sucedía después de 13. A3C, P4TR; etc. La continuación correcta era 13. A5R!, para seguir, si 13., D3R; con 14. A3D, quedando con superioridad posicional.

13., A6T!; 14. A5R.

Única cosa aceptable. Si 14. O—O, entonces TD1A; etc. Y si 14. PxP, DxC; 15. T1CR, TD1A; etc.

14., D4A; 15. O—O, TD1A; 16. D1D.

Mejor que 16. D2R, pues seguía A5C.

16., A5C; 17. A3C, T3A; 18. T1A.

Optando por devolver el peón para librarse de la presión.

18., TxT; 19. DxT, AxP; 20. PxP, DxC; 21. D1D.

Necesario, puesto que las negras amenazaban C4C. Y si, por ejemplo, 21. AxP, seguía DxA; 22. D7A, P4TR!; etc.

21., D3A.

Después de 21., DxD; 22. TxD,

18. P4A!

Muy bonito. No resulta nada fácil analizar en profundidad la actual posición y determinar si en definitiva este sacrificio es del todo correcto, pero lo que es innegable es que Mecking juega con ambición y gran ingenio explotando debidamente la inadecuada colocación del rey negro.

18., PxC; 19. PxPR, PDxP; 20. CxPR, D1R; 21. D2D, R1D; 22. C3D, DxP; 23. A2A!

Toda esta complicada fase de la partida ha sido examinada con bastante claridad por el joven brasileño.

23., PxP; 24. CxP, DxP; 25. D4C, R1A; 26. A3A, D3D.

Prácticamente el juego ya está terminado en favor de las blancas.

27. TD1D, D2A; 28. AxP+, R1C; 29. AxT, RxA; 30. D5T+, D2T; 31. DxD+, RxD; 32. CxA.

Las negras abandonaron.

(Notas de Luis Palau)

RUY LOPEZ - ATAQUE WORRALL

Bisguier v. Rossetto

1. P4R, C3AD; 2. C3AR, P4R; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. D2R.

El ataque Worrall; la salida de la dama protege al peón rey y permite que la torre del flanco rey se ubique en seguida en 1D. También de este modo se impide que las negras puedan optar por la variante abierta en el Ruy López. En nuestro medio la utiliza mucho Pilnik y con la misma venció recientemente a R. García en el Torneo Abierto que contó con la participación de 100 jugadores.

5., A2R; 6. O—O, P4CD.

Ahora no resulta directamente posible 6., O—O, ya que después de 7. AxC, PDxA; 8. CxP, D5D; 9. C3AR, DxPR; 10. DxD, CxD; 11. T1R, las negras pierden material.

7. A3C, P3D.

También es posible 7., O—O; 8. P3A, P4D; 9. P3D, P5D; 10. PxP, CxPD; 11. CxC, DxC; 12. A3R, como ocurrió en el encuentro Keres-Euwe, La Haya, 1948.

8. P3A, O—O; 9. T1D, C4TD.

Con el fin de realizar la conocida maniobra del avance del peón alfil dama, para posibilitar la discusión de la posesión del centro del tablero con los peones.

10. A2A, P4A; 11. P4D, D2A; 12. PxPR, PxP; 13. CD2D, T1D.

Impidiendo la conocida maniobra 14. C1A, pues en ese caso las negras cambian las torres de la columna dama y las blancas no tienen dominio en la misma.

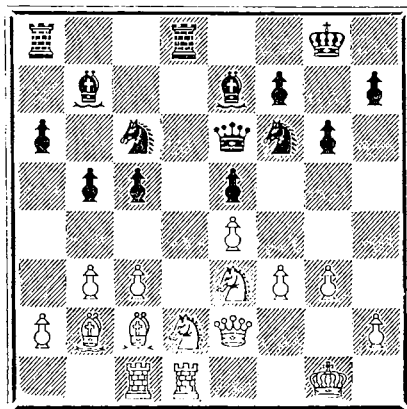
14. P3CD, A2C; 15. A2C, C4T; 16. P3C.

Lógicamente había que impedir que el caballo saltara en 5A.

16., C3AR; 17. C4T, P3C; 18. C2C, C3A; 19. TD1A, D1A.

La dama negra también intenta intervenir en la lucha, tratando de ubicarse en el centro.

20. C3R, D3R; 21. P3A.



Posición después de 21. P3A

Sería demasiado arriesgado 21. P4AD, pues si bien se gana la casilla 5D, también las negras tomarán posesión en 5D.

21., T2D.

Podría intentarse 21., P5C, buscando algún desnivel, pero Rossetto no quiere correr riesgos.

22. C(2)1A, T(1)1D; 23. TxT, TxT; 24. T1D, A1AR; 25. A3D, P4TR; 26. P4TD, DxP.

Fallaba 26., P5A; 27. PxP, PxPT; 28. T1T, P6T; 29. A1A (no 29. AxP, AxA; 30. TxA, D3D; 31. T3C, C4T, ganando), y después de 30. C5D, las blancas están mejor.

27. PxP, PxP; 28. AxP, TxT; 29. CxT, C2D; 30. C2D, D7T; 31. D3D, D3R; 32. C3R, C3C.

Y en este momento se convino el empate, dada la paridad de fuerzas.

(Comentó B. Wexler)

DEFENSA INDIA DEL REY

Rubineti v. Panno

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. P4D, P3D; 4. P4R, P4R; 5. CR2R, P3AD; 6. A3R, C3A; 7. P3A.

Por trasposición de jugadas quedó planteada la variante Saemisch de la Defensa India del Rey, donde el juego de las blancas se considera muy efectivo.

7., O—O; 8. P5D, PxP; 9. PAxP, P3TD.

Otras posibilidades son: 9., C3TD; o bien C4T o C1R, con la intención de provocar la ruptura en 4AR.

10. D2D, CD2D; 11. C3C.

Una jugada prudente que se adapta al estilo de Rubineti. Por lo general las

blancas acostumbran jugar el enroque largo y movilizar sus peones caballo y torre rey para atacar sobre dicha ala, mientras que las negras trabajan en el flanco dama en busca del contraataque. Es de hacer notar que Panno tiene una gran experiencia en dichas líneas, ya que las jugó contra Reshevsky en Los Angeles 1963 y Polugaievsky en Mar del Plata 1966.

11., P4TR; 12. A3D, C2T; 13. O—O.

Y Rubineti le ha dado un cariz posicional al juego, eludiendo líneas de tensión y combinativas.

13., A3A.

Si las negras querían luchar, había que realizar 13., P5T y después P4AR.

14. R1T.

Un retroceso sin mayor significado; lo indicado sería directamente jugar 14. P4CD.

14., A4C.

Provocando cambios de piezas, pero de los mismos las negras no obtendrían ninguna ventaja; por el contrario, el prefinal se presenta mejor para las blancas.

15. AxA, DxA; 16. DxD, CxD; 17. P4TR.

Frenando la expansión del peón torre rey y obligando a jugar con gran cuidado al bando negro.

17., C2T; 18. TR1A, C(2T)3A; 19. C1A.

Un retroceso que no se justifica; aún era indicado 19. P4CD, siguiendo con la presión en el ala dama. El caballo estaba bien ubicado a fin de impedir que las negras puedan liberarse mediante la jugada P4AR.

19., C1R; 20. C3R, P4A.

Al fin respiran un poco las negras.

21. P4CD.

Era visible que si 21. PxP, C4A; 22. A2A, AxP, con contrajuego.

21., C3C.

Hay que maniobrar rápidamente en el flanco dama, que es donde se ha centralizado la lucha.

22. P4T, A2D; 23. P5T, C1A; 24. C4A.

No sirve directamente 24. P5C, pues sigue PxPC; 25. AxP, AxA; 26. CxA, PxP; 27. PxP, T5A, con buenas posibilidades. Pero era de considerar aquí en seguida 24. TR1CD, con la idea de preparar la ruptura en 5C.

24., C3A; 25. T2T, R2C; 26. R1C, PxP; 27. PxP, R2A; 28. T2AR.

Las blancas siguen jugando sin precisión; siempre lo indicado sería T1C para buscar abrir la línea caballo dama.

28., R2R; 29. T(1)1A, T1CD; 30. T1C.

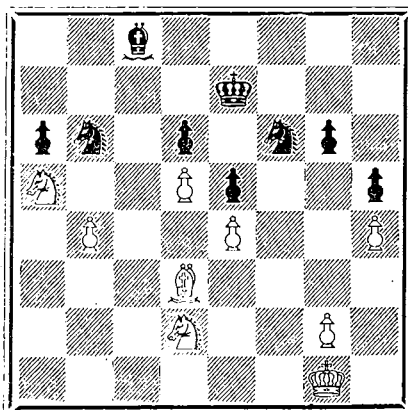
Al fin se intenta abrir la columna caballo dama para aprovechar la ventaja de espacio que se dispone en dicho sector.

30., P4CD; 31. PxP a. p., CxPC; 32. C5T, T(1A)1A; 33. T2A, T2A; 34. T(1C)1AD, T1TD.

Era evidente que las blancas no podían haber hecho 34. AxP por CxPR.

35. C1C, TxT; 36. TxT, T1AD; 37. TxT, AxT; 38. C2D.

En el apuro del reloj Rubinetti traspone jugadas y no acierta; lo indicado era 38. C6A+, R2D; 39. C2D con la amenaza de C8C+ ganando el peón torre u obligando a R2A, en cuyo caso el caballo pasaría a 7R, ganando el peón caballo rey.



Posición después de 38. C2D

38., C1R; 39. C6A+, R3A.

Ahora se nota la diferencia, ya que el rey defiende el flanco rey y el caballo en 1R puede defender el flanco dama.

40. R2A, C2A; 41. C3C.

La jugada dejada bajo sobre al suspender la partida, que tampoco es la correcta. Era mejor 41. C4A, obligando al cambio de caballo, para luego tratar de trasladar el rey al flanco dama para ir a conquistar el peón torre.

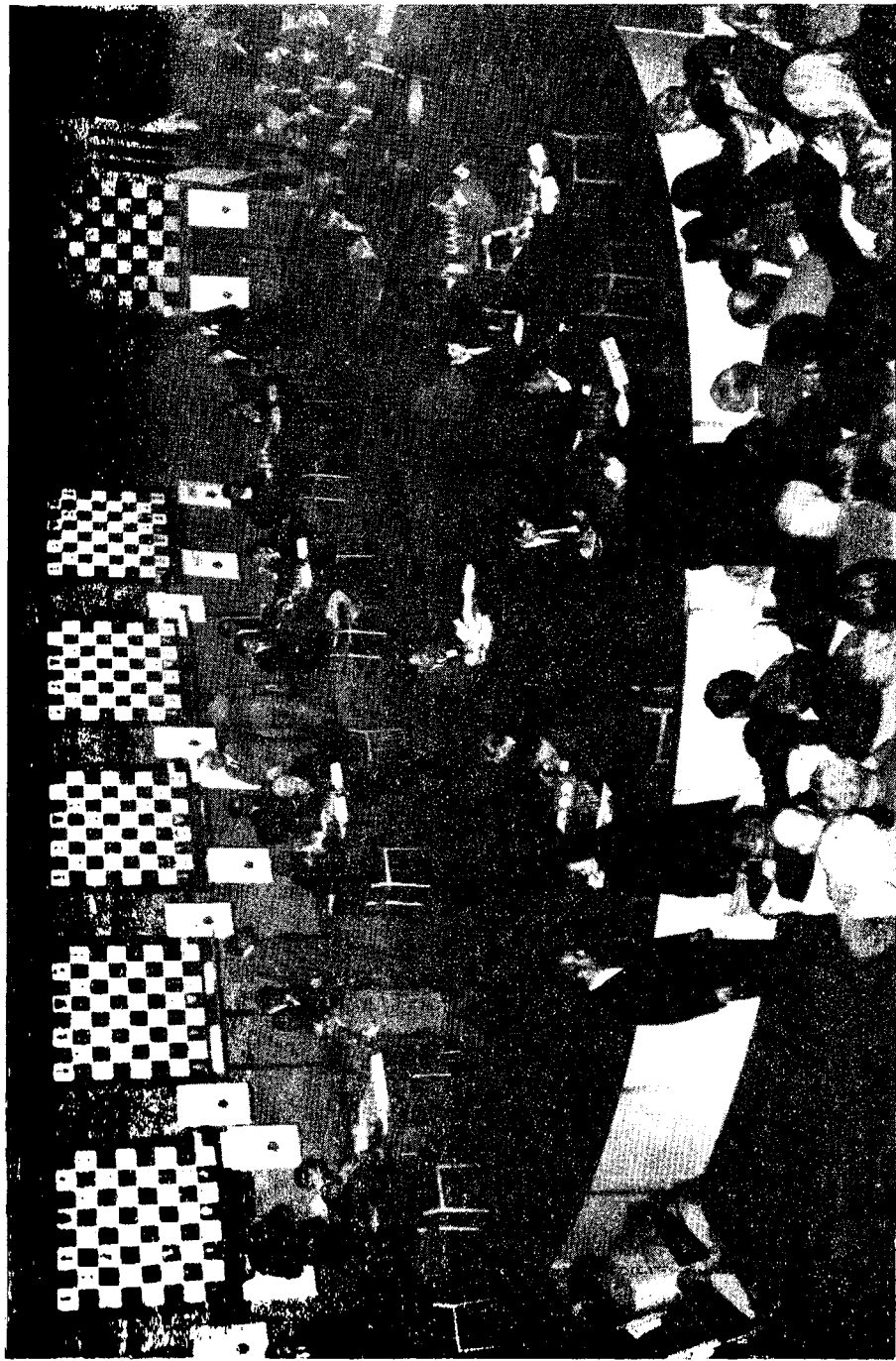
41., P4C; 42. P3C, P5C; 43. C(3)5T, R2A; 44. R2R, R1R; 45. R2D, C4C; 46. AxC, PxA; 47. C7T, A3T; 48. C(5)6A, C1A.

Buen retroceso, que obliga al cambio, equilibrando por completo la lucha; el resto es muy simple.

49. R3A, CxC; 50. CxC, R2D; 51. R2D, R2A; 52. C6A, A1A; 53. C5T, A2D; 54. C3C, A1R; 55. R3D, A3C; 56. C5T, A1R.

Tablas.

(Comentó Bernardo Wexler)



Vista de la sala de juego durante una de las sesiones

Tercera Rueda

21 DE JULIO DE 1970

Fischer	1	Georghiu	0
Schweber	½	Damianovic	½
Quinteros	0	Tukmakov	1
O'Kelly	½	Smyslov	½
Najdorf	1	García	0
Panno	½	Reshevsky	½
Agdamus	0	Rubinetti	1
Rossetto	½	Mecking	½
Szabó	0	Bisguier	1

Una partida brillante produjo el argentino Rubinetti en esta rueda. Ciertamente que su adversario, Agdamus, jugó inadecuadamente y por ello consiguió en seguida posición ventajosa, pero el remate fue espectacular, con un hermoso sacrificio de dama por un alfil para colocar poco después a su adversario en posición de mate.

Un rápido empate se produjo entre Panno y Reshevsky, y el mismo resultado tuvieron las partidas de O'Kelly v. Smyslov y Schweber v. Damianovic, pero en estos dos casos jugando sin ambición ni espíritu de lucha.

García desarrolló una violenta ofensiva con sacrificio de peones frente a Najdorf, pero éste, actuando con toda serenidad, anuló los peligros y se impuso merecidamente.

Szabó atacó con energía a Bisguier, pero en su afán de rematar rápidamente, cometió un error que permitió un contraataque y perdió.

El joven maestro internacional Enrique Costa Mecking, de Brasil, jugó una buena partida ante Rossetto y se llegó a una división de honores.

Por su parte, el soviético Tukmakov comenzó a dar pruebas de su excelente calidad al conseguir su segunda victoria consecutiva. Esta vez su víctima fue el ex campeón argentino Miguel Quinteros.

La partida de Fischer contra Georghiu, una defensa Petroff, que se jugó con posterioridad, dio lugar a una nueva demostración de juego magistral por parte del norteamericano, el que se impuso en treinta y seis movidas.

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Agdamus v. Rubinetti

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A3T; 5. D2A.

Otras posibilidades son 5. P3C. 5. CD2D y 5. D4T.

5., P4A; 6. P3C?

Tampoco es recomendable 6. P5D, PxP; 7. PxP, A2C! (y no 7., CxP; por

8. D4R+), ganando el peón central (8. P4R, D2R). La continuación lógica era 6. A2C, C3A; 7. PxP, AxP; 8. P3TD, etc.

6., C3A; 7. A2CD?

Esto permite a las negras conseguir una peligrosa iniciativa. Era mejor 7. PxP.

7., PxP; 8. CxP, A5C+; 9. C2D, CxC; 10. AxP, A2C; 11. P3A, P4D; 12. PxP, DxP; 13. D2C.

Si 13. A3A, se perdía material después

de 13., D4A!; 14. T1A, T1AD; 15. C4A, P4CD (pero no 13., T1AD; 14. C4A, AxA+; 15. DxA, P4CD?; 16. T1D! etc.).

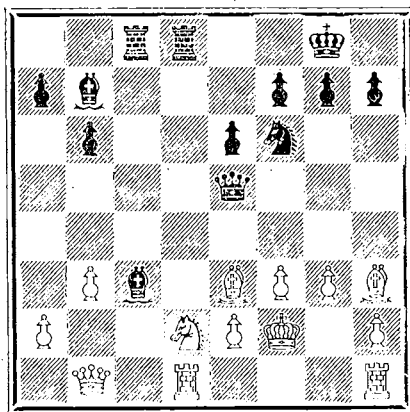
13., T1AD!

Importante jugada con la que se impone el cambio de alfiles con A3A, lo cual descongestionaría un tanto la posición de las blancas. De paso se amenaza 14., P4R, ganando material.

14. T1D, O—O; 15. A3T.

Si 15. P3TD, seguía AxP; 16. DxA, DxA; 17. DxP, C5C!; etc.

15., TR1D; 16. A3R, A6A; 17. D1C, D4R; 18. R2A.



Posición después de 18. R2A

18., DxA+!

Me llevó mucho tiempo el decidirme por este sacrificio, pues no veía con claridad la forma en que podría ser ejecutado el rey blanco. Por otra parte, consideraba la movida 18., C4D, la que me habría llevado a la victoria sin mayores sobresaltos.

19. RxD, A5D+ ;20. R4A.

Si 20. R3D, A7A mate.

20., P4R+; 21. R5A.

Si 21. R5C, seguía P3T+; 22. R5A ,T3A; con mate inevitable.

21., T3A.

La tranquila jugada 21., P3TR; sugerida por algunos al finalizar la partida, originaba variantes fantásticas, como por ejemplo: 22. C4R, AxC+; 23. PxA, TR1R (se amenaza 24., P3C+; 25. RxC, T3A+ y mate); 24. T1AD, A4A; 25. TxA, PxT; y el mate es imparable. No obstante, en esta variante es posible 23. DxA!, ya que CxD no ofrecía nada especial. (N. de la R. — Era muy fuerte 21., T4A!).

22. C4R.

Si 22. P4A, se originaba el bonito remate 22., P3TR!; 23. PxP, P3C+; 24. R4A, P4C+; 25. R3A (si 25. R5A, A1A+; 26. P6R, AxP mate), T6A mate.

22., A1A+; 23. R5C, P3T+; 24. R4T, P4C+; 25. CxP, PxC+; 26. RxP, C2T+; 27. R5T, AxA; 28. P3R.

Pasando por alto la contestación de las negras. Era preferible 28. P4CR.

23., T(1)3D.

Y las blancas abandonaron.

(Comentó J. Rubinetti)

DEFENSA NIMZOINDIA

Schweber v. Damianovic

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. P4D, A5C; 4. P3R, P4A; 5. A3D, P4D; 6. C3A, O—O ;7. O—O, PxPA; 8. AxPA, A2D; 9. P3TD, A4T; 10. D2R, A3A; 11. T1D, D2R; 12. C5R, CD2D; 13. CxA, PxC; 14. C4T, A2A.

Declarada tablas.

DEFENSA NIMZOINDIA

O'Kelly v. Smyslov

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. P4D, A5C; 4. P3R, O—O; 5. A3D, P4A; 6. C3A,

P4D; 7. O—O, PDxP; 8. AxP, CD2D; 9. D2R, P3TD; 10. P4TD, C3C; 11. A3C, PxP; 12. PxP, CD4D; 13. A2D, T1R; 14. D3D, A2R; 15. CxC, PxP; 16. C5R, P3CR; 17. D3AR, A3R.

Y se convino el empate.

SISTEMA RETI

Panno v. Reshevsky

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3R; 3. C3A, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. O—O, O—O; 7. P3C, C5R; 8. A2C, A3AR; 9. D2A, CxC; 10. AxP, AxP; 11. DxA, P3D; 12. P4D, C2D; 13. TR1D, C3A; 14. TD1A, D2R; 15. C1R, AxP; 16. CxA, P3A; 17. T2A, TD1A; 18. D3A, TR1R; 19. C3R, T2A; 20. C4C, CxC; 21. DxC, P3TR; 22. P4TR, T(2)1A.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Rossetto v. Mecking

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. A3D, C3A; 6. CxC, PxP; 7. O—O, P3C; 8. P4AD, A2CR; 9. C3A, O—O; 10. D2R, C2D; 11. A3R, C4R; 12. TD1A, D4T; 13. A2D, P4AR; 14. P3CD, CxA; 15. DxC, D4R; 16. PxP, AxP; 17. D3R, DxD; 18. AxP, P3TR; 19. TR1R, P4C; 20. P3A, TR1D; 21. A2A, R1A; 22. P4CR!, A3C; 23. P4TR, P3T; 24. PxP, PxP; 25. C4R, AxP; 26. PxA, R2A; 27. A3R, R3C; 28. R2C.

Declarada tablas.

DEFENSA PETROFF

Fischer v. Georgijiu

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AR; 3. CxP, P3D; 4. C3AR, CxP; 5. P4D, A2R; 6. A3D, C3AR; 7. P3TR, O—O; 8. O—O, T1R; 9. P4A, C3A; 10. C3A, P3TR; 11. T1R, A1A; 12. TxT, DxD; 13. A4A, A2D; 14. E2D, D1A; 15. P5D, C5CD; 16. C4R, CxC; 17. AxP, C3T; 18. C4D, C4A; 19. A2A, P4TD; 20. T1R, D1D; 21. T3R, P3CD; 22. T3CR, R1T; 23. C3A, D2R; 24. D4D, D3A; 25. DxD, PxD; 26. C4D, T1R; 27. T3R, T1C; 28. P3CD, P4C; 29. PxP, AxP;

30. C5A, A2D; 31. CxPT, T5C; 32. T3C, AxP; 33. AxP, C5R; 34. A7C+, R2T; 35. P3A.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA INDIA DEL REY

Najdorf v. García

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P3CR; 4. C3AD, A2C; 5. P4R, P3D; 6. C3A, O—O; 7. A2R, P4R; 8. P3TD.

Las negras no entraron en la Indobeni con 7., P3R. Yo jugué ahora, conscientemente, una movida inferior. Lo justo es 8. A5C, P3TR; 9. A4T, etc., con varias líneas de juego parejo.

8., C4T?

Lógicamente García pensó que la prematura jugada P3TD de las blancas debía castigarse activando el flanco rey y para ello prepara el inmediato P4AR. Sin embargo, debió jugar 8., C1R!; y llegar así a P4AR antes que las blancas realicen P4CD. Por ejemplo: 8., C1R; 9. P4CD, P3CD; 10. T1CD, P4A; 11. C5CR, C2A!; etc.

9. P3CR, C2D.

...Ahora, si 9., P4A?; seguiría 10. C5CR!, aprovechando la mala colocación del caballo rey.

10. A5C.

La posición es clara; las blancas han cambiado el orden de las movidas, evitando P4AR.

10., A3A?

Error decisivo. Debía jugarse 10., CD3A; 11. C2D, D2A; todavía con lucha compleja.

11. P4TR!

La ventaja de las blancas es visible, dado que en la presente posición no sólo tienen perspectivas favorables en el flanco de la dama, sino también se apode-

raron del flanco rey, el que en este tipo de posiciones generalmente dominan las negras.

11., P3TD; 12. D2D, A2R; 13. A6T, T1R; 14. C2TR!

Comienza la segunda parte del medio juego y se presenta así el problema más difícil, o sea ¿cómo aprovechar las jugadas inferiores de mi adversario? ¿Cómo ganar la partida?

14., C(2)3A.

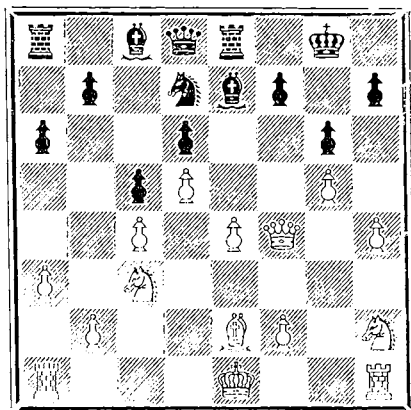
Unica, pues si 14., C(4)3A? se guía 15. P4CR! con mayor fuerza aún.

15. P4CR, C5A.

Las negras estaban obligadas a sacrificar el peón, puesto que si 15., C2C; entonces 16. P5T! con ataque irresistible.

16. AxC, PxA; 17. Dxp, C2D; 18. P5C.

Un cambio de esquema de la partida. Con un peón de más traté de olvidarme del ataque y entrar en la parte final sin darle chance de contrajuego a mi adversario.



Posición después de 18. P5C

18., C4R; 19. D2D, P4C.

Unica reacción, puesto que de lo con-

trario las blancas jugarían P4AR y P5T.

20. PxP, PxP; 21. AxP, A2D; 22. A2R, P4A; 23. P4A!

Forzando el alejamiento de la única pieza activa de las negras.

23., C2A; 24. O—O.

Asegurando el rey sin temor, ya que no hay piezas enemigas que puedan penetrar en el flanco rey.

24., A1AR; 25. PxP, AxP; 26. A3D, AxA; 27. DxA, A2C; 28. TD1R, T1C; 29. D2D, D2D; 30. TxT+, TxT; 31. T1R, A5D+; 32. R2C, T1C; 33. R3C, A2C; 34. C4C!

Y las negras abandonaron. Si 34., P4T; se ganaba con 35. PxP a. p., CxP; 36. CxC+, AxC; 37. T6R!, etc.

(Comentó Miguel Najdorf)

APERTURA INGLESA

Szabó v. Bisguier

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. A2C, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P3C, P3CD; 7. A2C, A2C; 8. P3R, P4A; 9. D2R, C3A; 10. T1D, D2A; 11. C3A, TD1D; 12. PxP, CxP; 13. CxC, TxC; 14. P4D, T2D; 15. PxP, AxP.

Después de una apertura correcta se ha llegado a una posición donde Szabó quiere aprovechar la circunstancia de que en el lado del enroque negro no hay piezas enemigas.

16. C5C, TR1D.

Una contrademostración, en procura de hacerse fuerte en la columna abierta.

17. TxT, DxT.

Amenazando con fuerza D7D.

18. D2A, P4A.

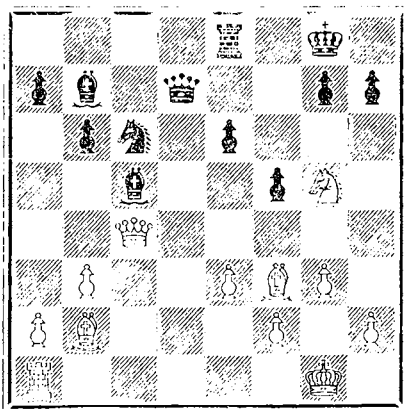
Unica defensa.

19. D4A, T1R; 20. D2R, T1D.

Invitando a repetir las jugadas.

21. D4A, T1R; 22. A3AR!!

Después de una larga reflexión Szabó encontró esta magnífica jugada. ¡El viejo león rechaza las tablas!



Posición después de 22. A3AR

22., C4T; 23. D4TR!

Sigue la combinación.

23., P3TR; 24. T1D!, D2R.

Parecería que las blancas pierden una pieza, pero...

25. AxA, CxA.

Contra 25., PxC; seguía 26. D4T, CxA; 27. T7D!, ganando.

26. D4T!

Esta es la clave de problema que Szabó seguramente tuvo en cuenta cuando jugó A3AR. Ahora se amenaza otra vez T7D.

26., T1D; 27. TxT+, CxT; 28. C3A.

Se terminó la bonita combinación con un saldo favorable para las blancas, que están algo mejor.

28., C2A; 29. D6A, R2T; 30. P4TR, C3D; 31. C5R, C2A; 32. R2C, C1D; 33. D8T, A3D; 34. C4A, C2A; 35. CxA, CxC; 36. A5R, D2D; 37. D8AR?

Lamentablemente Szabó olvidó la famosa ley de Capablanca, que dama y ca-

ballo son por regla general superiores a dama y alfil en el final.

37., C5R; 38. P5T, C4C.

Es notable. Durante 38 jugadas Bisguier se defendió a duras penas y resulta que ahora, casi de repente, tiene neta superioridad.

39. D8T.

Las negras amenazaban D4D+.

39., D2AR; 40. P4A, C5R; 41. P4CR.

Ya no hay remedio. Todo es malo.

41., D2D; 42. A4D, D4C.

Y las blancas abandonaron. En su afán de ganar, Szabó desperdició las oportunidades de hacer tablas.

(Comentó Marcos Luckis)

SISTEMA RETI

Quinteros v. Tukmakov

1. P4AD, C3AR; 2. P3CR, P3R; 3. A2C, P4D; 4. C3AR, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P3C, P3CD; 7. A2C, A2C; 8. P3R, P4A; 9. T2R, C2A; 10. T1D, PXP; 11. PXP, D2A; 12. C3A, TR1D; 13. P3D, TD1A; 14. C5CR, P3TR; 15. C(5)4R, P3T; 16. TD1C, T1C; 17. C4T, CxC; 18. AxC, P4CD; 19. PXP, PXP; 20. D4C, C4R; 21. AxC, TxA; 22. AxA, TxA; 23. P4D, PXP; 24. FxP, D4D; 25. C3A, D5A; 26. T3C, P5C; 27. C2R, D7A; 28. C1A, T2T; 29. D3A, T(2)2D; 30. D2R, D3A; 31. T(3)3D, T4D; 32. C3C, A3A; 33. D2D, D4C; 34. F4A, T1T; 35. D2AD, T3D; 36. D2A, T6T; 37. T(3)2D, T1T; 38. T1AD, T(1)1D; 39. T(1)1D, T1AD; 40. R2C, T6A; 41. D2R, D4D+; 42. R1C, P4T; 43. D2C, D4AR; 44. P5D, P5T; 45. C4D, DXP; 46. DxD, TxD; 47. C2R, T6T; 48. TxT, PXT; 49. T2D, A6A; 50. T2A, P5D; 51. C1A, PXP; 52. PXP, A8R; 53. T8A+, R2T; 54. T8D, A7B; 55. C3C, TxP; 56. R1A, A6R; 57. C5A, P6D; 58. CxP, T7D; 59. T8R, TxC; 60. R2R, T6A; 61. TxA, TxT+; 62. RxT, P4A.

Y las blancas abandonaron.

Cuarta Rueda

23 DE JULIO DE 1970

Georghiu	1	Bisguier	0
Mecking	0	Szabó	1
Rubineti	½	Rossetto	½
Reshevsky	½	Agdamus	½
García	0	Panno	1
Smyslov	½	Najdorf	½
Tukmakov	½	O'Kelly	½
Damianovic	1	Quinteros	0
Fischer	1	Schweber	0

Una rueda con partidas de gran lucha. Muy elegante, y en cierto modo sorpresivo, fue el desarrollo de la partida de Fischer contra Schweber. En determinado momento, al capturar el argentino la dama de su adversario, Fischer contestó sin retomar la dama. Varias personas del público, creyendo que el muralista se equivocaba, le llamaron la atención, pero en seguida la extrañeza se tornó en admiración por la elegancia de la maniobra.

El joven brasileño Enrique Costa Mecking sufrió en esta reunión otra derrota, esta vez ante el húngaro Szabó, el que por medio del sacrificio de un peón imprimió violencia al ataque y ganó.

Interesante y complejo fue el cotejo de Damianovic y Quinteros que se deslució al final como consecuencia del gran apremio de tiempo de ambos maestros. En esas circunstancias el argentino perdió una torre y abandonó.

Una buena partida posicional ganó el gran maestro argentino Oscar Panno ante su compatriota Raimundo García. A esta altura del certamen ya podía apreciarse que Panno estaba jugando bien y se auguraba una buena colocación final.

FRANCESA-VAR. WINAWER

Fischer v. Schweber

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. P5R, P4AD; 5. P3TD, AxC+; 6. PxA, D2A.

La alternativa es 6., C2R; a lo que sigue 7. D4C, PxP; 8. DxPC, T1C; 9. DxP, D2A; 10. C2R, CD3A; 11. P4AR, con pequeña ventaja posicional de las blancas.

7. C3A.

Esta es una continuación de apariencia tranquila en relación con la habitual 7. D4C, a la cual se le asigna mejores perspectivas. Por ejemplo; 7. D4C, P4AR;

8. D3C, C2R; 9. DxP, T1C; 10. DxPT, PxP; 11. R1D!, etc. Pero probablemente es más prudente para las negras jugar 7., C2R.

7., C3AD.

Nuevamente debe preferirse la continuación 7., C2R; y si 8. A2R, P3CD!; a lo que puede seguir 9. P4TD, A3T; 10. A5C+, AxA; 11. PxA, P4TD!; con igualdad. O también 9. O—O, A3T; 10. A3D, AxA; 11. PxA, O—O; con juego parejo.

8. A2R, A2D; 9. O—O, CR2R; 10. P4TD, C4T.

Las negras se apartan del camino

usual, quizá intentando una mejora en la defensa. Se acostumbra jugar 10., P3A.

11. T1R, PxP; 12. PxP, C5A; 13. A3D, P3TR; 14. C2D, CxC; 15. AxC, C3A; 16. D4C!, P3CR.

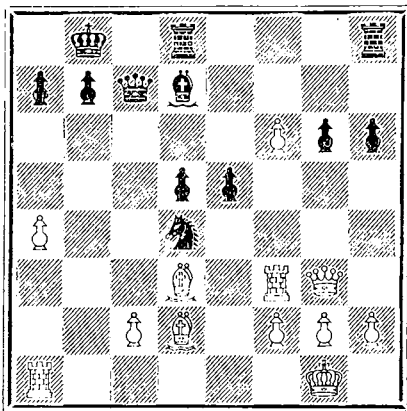
Las negras tuvieron que debilitar la conformación de peones en el flanco rey, donde ya no podrán enrocar.

17. T3R, O—O—O; 18. T3C, R1C; 19. T3A, P4A.

Si 19., TD1AR; 20. T6A, con presión en aumento.

20. PxP a. p., P4R; 21. D3C, CxP.

Dentro de las dificultades Schweber ha maniobrado con buen criterio buscando contrajuego, pero el gran maestro norteamericano había analizado con claridad las posibilidades y ahora efectúa una espléndida combinación que nos muestra una vez más su extraordinario concepto posicional.



Posición después de 21., C x P

22. T3R!, P5R.

Por supuesto, no es posible 22., CxP; por 23. T1AD.

23. TxP!, DxD; 24. TxC!

Muy elegante la maniobra. La dama

negra no dispone de retirada salvadora.

24., D5C; 25. TxD, AxT; 26. AxPC, TR1C.

Si 26., TR1A; seguía 27. AxP!, TxP; 28. A5C, etc. Y si 26., TD1AR; 27. A4C, TxP; 28. A3A, etc.

27. A7T, T1T.

Nuevamente, si 27., TR1A; 28. AxP, T1T; 29. P7A, etc.

28. A3D, TD1R; 29. P7A, T2R; 30. P8A(D)+.

Siempre el mismo tema de combinación para recuperar la calidad.

30., TxD; 31. A4C, T(1)2A; 32. AxT, TxA; 33. P3AR, A2D; 34. P5T, R2A; 35. R2A.

Con un peón más y posición superior, la tarea de las blancas es ahora fácil.

35., T2A; 36. R3R, R3D; 37. P3C, R4A; 38. P4AR, A5C; 39. T1CD, T2R+; 40. R2D, P3C; 41. PxP, PxP; 42. P3T, A2D.

Ya no hay nada bueno. Si 42., AxP; 43. T1TR, y quedaban dos peones libres.

43. P4C, P5D; 44. P5A, T6R; 45. P6A, T6A; 46. T1AR, TxT; 47. AxT, A3R.

Y las negras abandonaron sin proseguir. Nada se puede hacer contra P4T y P5C.

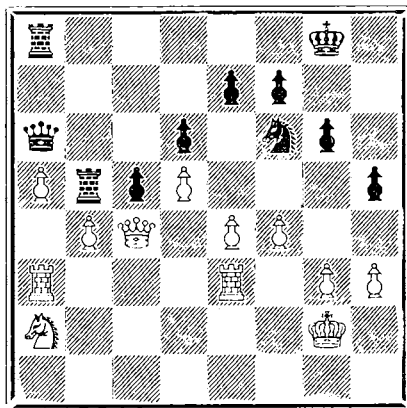
(Comentó L. Palau)

DEFENSA BENONI

Mecking v. Szabó

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4CD; 4. PxP, P3TD; 5. PxP, AxP; 6. C3AD, P3C; 7. P4R, AxA; 8. RxA, P3D; 9. P3CR, CD2D; 10. C3A, A2C; 11. R2C, O—O; 12. C2D, C3C; 13. D2R, T1R; 14. C4A, CxC; 15. DxP, D3C; 16. T1D, D5C; 17. D2R, C2D; 18. P3TD, D6C; 19. P4TD, TR1C; 20. T3T, D5C; 21. C2T, D3C; 22.

P3C, D3T; 23. D2A, T2C; 24. A2C, AxA; 25. DxA, C4R; 26. D2A, T(1)1C; 27. P4A, C5C; 28. T1R, P4T; 29. P3T, C3A; 30. T3R, T3C; 31. P5T, T4C; 32. D4A, T1T; 33. P4CD.



Posición después de 33. P4CD

33., TxPT; 34. DxD, T(4)xD; 35. TxT, TxT; 36. T2R, CxPR; 37. PxP, PxP; 38. TxC, TxC+; 39. R3A, T6T+; 40. R2C, R1A; 41. T4A, T4T; 42. R3A, R1R; 43. P5A, PxP; 44. R4A, R2D; 45. RxP, R3D; 46. T4TR, RxP; 47. TxP, R5D; 48. R4C, T3T; 49. T8T, P5A; 50. R3A, R6D.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA NIMZOINDIA

Smyslov v. Najdorf

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A, P4D; 4. P4D, A5C; 5. P3R, O—O; 6. A3D, P4A; 7. O—O, PDxP; 8. AxP, C3A; 9. P3TD, A4T; 10. A3D, P3TD; 11. C4R, PxP; 12. PxP, P3T; 13. P4CD, A2A; 14. A2C, C4D; 15. T1R, P3CD; 16. T1A, C(3)2R; 17. P3C, A2C; 18. A1A, T1A; 19. C5R, A1C; 20. TxT, CxT; 21. A2C.

Y se convino el empate.

SISTEMA RETI

García v. Panno

1. P3CR, P3CR.

¡Qué contento se pondría Reti al ver

los planteos de hoy en día! Ya que desde la primera jugada se quiere inducir al contrario a que tome el centro con los peones.

2. A2C, A2C; 3. P4AD, P4R; 4. C3AD, P3D; 5. P3D.

Se renuncia prácticamente a tomar el centro con 4D, que se podía intentar mediante 5. P3R - CR2R - P4D.

5., C3AR; 6. C3A, O—O; 7. O—O, CD2D; 8. T1C, T1R.

Las negras han conseguido una posición típica de la India de Rey, mientras que el blanco no tiene el control del centro como ocurre normalmente en dicha apertura.

9. C1R, C1A; 10. P4CD, P3TD.

Es digna de elogio la sangre fría que revela Panno; aparentemente el blanco está muy superior por el dominio que ejerce en el flanco dama, y si bien el negro dispone de menor espacio, su posición no presenta muchas debilidades.

11. P4TD, T1C; 12. C2A, A3R; 13. P5C, PxP; 14. PTxP.

Con la idea de tomar luego la columna torre.

14., P4D.

Abriendo líneas en el centro con el objeto de que sus piezas entren en juego.

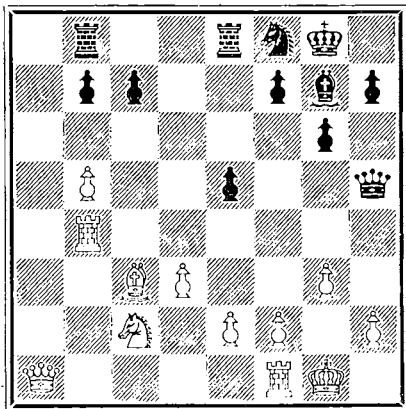
15. PxP, CxP; 16. A2D, CxC; 17. AxC, D2D;

El objetivo del negro es eliminar el alfil que corre en casillas blancas y así desaparece la presión sobre 2CD.

18. T4C.

Se posibilita que la dama blanca pase para el sector dama y luego la otra torre tome también intervención en la lucha. Era de considerar la jugada preventiva 18. T1R y si A6T; 19. A1T conservando el alfil.

18., A6T; 19. AxA, DxA; 20. D1T, D4T.



Posición después de 20., D 4 T

Mientras el blanco intenta dirigir sus fuerzas al flanco dama, el negro procura tener contrajuego en el sector opuesto y en el centro.

21. P3A, C3R.

Las negras paulatinamente van mejorando la ubicación de sus piezas.

22. T4R, T1T; 23. T4TD, TD1D; 24. D2C, C5D; 25. C3R.

Si 25. CxC, Px C; 26. AxP, Tx A; 27. TxT, D4R ganando una pieza.

25., D4C; 26. C4A.

La jugada natural. Aparentemente el blanco dispone de buena posición, pero de repente...

26., P5R!

Un bonito sacrificio transitorio, con lo que las negras toman la iniciativa de la partida.

27. PAXP, CX P+; 28. DxC, Ax A; 29. D3A, T2R; 30. P5R.

Ante la amenaza de tomar el peón caballo, el blanco sacrifica su peón rey para intentar obtener contrajuego. Si 30. T1CD, T(2)2D ganando el peón dama.

30., AxP; 31. DxP, A5D+; 32. R1T, D4D+.

Provocando el cambio de damas en vista de que las blancas tienen varias debilidades: el peón dama y el peón caballo y además las torres negras pueden pasar a la séptima fila.

33. DxD, Tx D; 34. T4C, T7R; 35. T3C, T4T; 36. P4T.

Las blancas tienen que seguir debilitándose.

36., T4D; 37. T4A, A4A; 38. T3AR, R2C; 39. T4A, P4T; 40. T3AR.

Las blancas tienen que hacer movidas de espera, sin poder impedir que las negras vayan mejorando la ubicación de sus piezas para ganar material.

40., T7T; 41. T4A, T1D.

Desde la primera línea se podrá pasar al campo enemigo vía 1R o bien 1TD.

42. T4R, T7AR.

Con la intención de jugar T1T y T8T mate.

43. P4D, P4A.

Las blancas abandonaron.

(Comentó Bernardo Wexler)

DEFENSA INDIA DEL REY

Reshevsky v. Agdamus

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AD, P4R; 4. C3A, CD2D; 5. P4R, P3CR; 6. A2R, A2C; 7. O—O, O—O; 8. T1R, P3A; 9. A1A, T1R; 10. T1C, P4TD; 11. P5D!, C4A; 12. C2D, A3T.

Esta variante es bien conocida y tiene muchos antecedentes, considerándose que es la mejor forma de desarrollo tanto para las blancas como para las negras. La movida A3T debilita la posición del enroque de las negras, razón por la que debe aceptarse como mejor 12., P3C; y ahora las blancas disponen de la continuación 13. P3CD!, como en la par-

tida de Hort v. Minic, Varna, 1969. El maestro Maric estima que P3CD es superior a 13. C3C, CxC; 14. DxC, P4A; que conduce a la igualdad.

13. C3C!

Ahora este salto es lo mejor, pues obliga al cambio de alfiles.

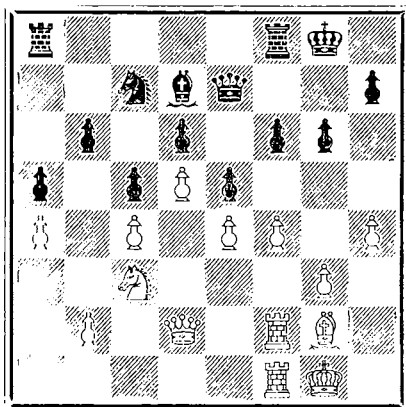
13., AxA; 14. TxA, CxC; 15. DxC, P4A.

Parece a primera vista que también de esta manera las negras equilibran el juego, pero no es así. En las próximas jugadas Reshevsky, con toda tranquilidad y experiencia, prepara P4AR.

16. D1D, A2D; 17. P3CR, C4T; 18. D2D, T1AR; 19. A2C, C2C; 20. P4A, P3A; 21. T2R, C1R; 22. T1A, C2A.

Muchas jugadas empleó este pobre caballo para poder amenazar P4CD, pero esa tentativa es impedida por las blancas con un solo movimiento.

23. P4TD, D2R; 24. T(2)2A, P3C; 25. P4T!



Posición después de 25. P4T

Reshevsky realiza un juego magistral. El peón torre rey está ahora en condiciones de avanzar oportunamente a cinco torre y, además, las blancas preparan R2T y A3T, dominando los cuadros blancos.

25., R2C; 26. R2T, P3T; 27. A3T!, AxA; 28. RxA, TD1R; 29. P5T, P4CR; 30. PxPC, PAXP; 31. T5A.

Ocupando el puesto avanzado conquistado. La posesión de la casilla 5AR asegura ahora el triunfo de las blancas en forma clásica.

31., TxT; 32. TxT, T1AR; 33. TxT, DxD; 34. D2R, D2A; 35. R2C, D2D; 36. P3C.

Liberando al caballo de su tarea defensiva y para emprender un camino triunfal (1D — 3R — 5A).

36., C1R; 37. C1D, C3A; 38. C3R, R2T.

Si 38., CxPR; se pierde en seguida por 39. D3D.

39. D3A, C1R; 40. D8A, C2C; 41. C5A, P5C.

Y las negras abandonaron sin esperar la réplica. Por otra parte, si 41., CxC; seguía 42. PxC, P5C; 43. P6A, y no hay defensa contra 44. D7R. Una partida notable, clara técnicamente, y de mucho valor en la conducción del ataque por parte de Reshevsky.

(Comentó Marecs Luckis)

GAMBITO DE LA DAMA

Tukmakov v. O'Kelly

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. A5C, P3TR; 5. AxC, DxA; 6. C3A, P3A; 7. P3R, C2D; 8. PxP, PRxP; 9. P3CR, C3C; 10. A2C, A3D; 11. O—O, O—O; 12. T1R, A3R; 13. T1C, TR1D; 14. P4CD, P3T; 15. P4TD, D2R; 16. D3C, C5A; 17. P4R, PxP; 18. CxP, C3C; 19. CxA, DxC; 20. D2A, A4D; 21. C5R, AxA; 22. RxA, T1R.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DEL REY

Damianovic v. Quinteros

1. P4D, C3AR; 2. C3AR P3CR; 3. A5C, A2C; 4. CD2D, P3TR; 5. A4T, O—O; 6.

P3A, P3D; 7. P3R, P3C; 8. A4A, A2C; 9. O—O, P4CR; 10. A3CR, P3R; 11. P4TD, P3T; 12. C1R, C3A; 13. C2A, C2R; 14. A3D, C2T; 15. P4AR, P4AR; 16. PXP, PXP; 17. A4AD, D2D; 18. P5T, P4C; 19. A2T, R1T; 20. C3A, C4D; 21. D2R, C(4)3A; 22. C2D, TD1R; 23. TD1D, D1A; 24. C4C, P4A; 25. PXP, PXP; 26. C3D, C2D; 27. A6D, T1C; 28. C3A, P4R; 29. AxT, RxA; 30. C1A, B3A; 31. P4CD, P5AD; 32. C1R, T3R; 33. A5A, P5A; 34. A7T, T3T; 35. D2D, C(2T)1A; 36. P3T, P5C; 37. PXP, D3CR; 38. D2R, D4C; 39. PXP, PXP; 40. A4D, D5T; 41. C3A, AxC; 42. DxA, C4R; 43. D5D+, T3R; 44. AxC, AxA; 45. T(1D)1R, P6A; 46. TxA, P7A+; 47. TxP.

Y las negras abandonaron.

APERTURA INGLESA

Georghiu v. Bisguier

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. P3CR, A5C; 5. A2C, O—O; 6. O—O, P5R; 7. C5CR, AxC; 8. PCxA, T1R; 9. D2A, D2R; 10. P3D, PXP; 11. PXP, P3CD; 12. C4R, CxC; 13. AxC, A2C; 14. T1R, R1T; 15. A4A, C4TD; 16. AxA, DxT+; 17. TxD, TxT+; 18. R2C, CxA; 19. AxP, T(8)1R; 20. A4A, C4A; 21. P4D, C2C; 22. D4T, T2R; 23. A7A!, P4D; 24. AxP, PXP; 25. P5D, P3TR; 26. A4D, C3D; 27. A5A, T1D; 28. AxP, T1T; 29. D6A, T(2)xA; 30. DxC, TxP; 31. D7A, T7D; 32. P6D, T8T; 33. DxPAR T(8T)8D; 34. D8A+, R2T; 35. D5A+, R1T; 36. D8AD+, R2T; 37. DxP, TxP; 38. P4T, T8R; 39. P5T, T4R; 40. P4C, T(4)3R; 41. D5CD, T3AD; 42. P4AR, R1T; 43. D8C+, R2T; 44. P5C, PXP; 45. PXP, TxP; 46. P6C+, TxP+; 47. PxT+, RXP; 48. D5R, T7A+;

49. R3C, R3T; 50. D4A+, P4C; 51. D6D+, R2C; 52. D7R+, R3T; 53. D6A+, R4T; 54. D3A+, R3T; 55. D8A+, R4T; 56. D7A+, R3T; 57. D8A+, R4T; 58. D3A+, R3T; 59. D1T+, R2C; 60. R4C, T5A+; 61. RXP, T4A+; 62. R4A, T5A+; 63. R5A, T4A+; 64. R6R, T4CR; 65. D4R, T3C+; 66. R5A, T3A+; 67. R5C, T2A; 68. D8R, T1A; 69. D6C+, R1T; 70. R6T, T2A; 71. D4R, T3A+; 72. R5C, T2A; 73. R6C, T2C+; 74. R6T.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA INDIA DEL REY

Rubinetti v. Rossetto

1. C3AR, P3CR; 2. P4A, A2C; 3. P4D, P4AD; 4. P3R, PXP; 5. AxP, C3AR; 6. C3A, O—O; 7. A2R, P4D; 8. O—O, C3A; 9. P3TR, PXP; 10. P5D, C4TD; 11. A4A, A4A; 12. A5R, T1A; 13. D4D, D3C; 14. DxD, PxD; 15. TR1D, TR1D; 16. A4D, C2D; 17. AxA, RxA; 18. P4CR, A6D; 19. AxA, PxA; 20. TxP, C5A; 21. P3C, C4A; 22. T4D, C3D; 23. T1C, C2D; 24. C4R, T7A; 25. P4TD, T(1)1AD; 26. R2C, T7T; 27. CxC, PxC; 28. T4AR, T7R; 29. T1AR, P3T; 30. C4D, T4R; 31. T1D, C3A; 32. C5C, C1R; 33. T(4)4D, T7A; 34. C3T, T7T; 35. C4A, T(4)7R; 36. T(1)2D, T(7T)xT; 37. TxT, T5R; 38. CxPC, T5C; 39. C4A, TxPC; 40. T2R, R1A; 41. P5T, T5C; 42. C6C, C3A; 43. C8A, CxP; 44. T2D, C5A+; 45. R3C, P4D; 46. C6C, T5D; 47. TxT, C7R+; 48. R2C, CxT; 49. C7D+, R2R; 50. C5A, C3R; 51. CxP, R2D; 52. P6T, R2A; 53. P4T, P3A; 54. P3A, R3C; 55. C6D, RXP; 56. C8R, P4A; 57. P5T, PAXP; 58. PTXP, C5A+.

Declarada tablas.

Quinta Rueda

25 DE JULIO DE 1970

Schweber	½	Georghiu	½
Quinteros	0	Fischer	1
O'Kelly	½	Damianovic	½
Najdorf	½	Tukmakov	½
Panno	½	Smyslov	½
Agdamus	0	García	1
Rossetto	½	Reshevsky	½
Szabó	1	Rubinetti	0
Bisguier	½	Mecking	½

Hubo seis empates, pero algunos de ellos sumamente reñidos. En especial la partida disputada por Rossetto frente a Reshevsky, que tuvo alternativas interesantes y la de Schweber y. Georghiu, en la que el primero buscó desnivelar la balanza entregando un peón que las negras no aceptaron, produciéndose muchas complicaciones.

Muy interesante y que motivó momentos de verdadero suspenso entre el público fue el encuentro de Quinteros con Fischer. Ante los problemas creados por Fischer en la apertura, el argentino reaccionó enérgicamente y en cierto momento produjo gran revuelo en la sala el hecho de que Quinteros sacrificó una torre en una bien llevada ofensiva. Con una notable maniobra Fischer se defendió entregando la dama y la lucha adquirió extrema complejidad, suspendiéndose la partida en situación algo dudosa, pero con mejores posibilidades para Fischer, quien en definitiva se adjudicó el punto.

Aunque fue tablas, la partida de Najdorf v. Tukmanov tuvo momentos instructivos, mientras que otras partidas resultaron empates apacibles.

A esta altura del certamen el público se había acostumbrado a escuchar en la sala de conferencias al maestro Marcos Luckis, quien como es habitual, mostraba alguna de las partidas de la reunión, amenizando sus comentarios con citas risueñas muy celebradas por la concurrencia.

DEFENSA GRÜNFELD

Najdorf v. Tukmakov

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. C3A.

La variante del cambio 4. PxP, CxP; 5. P4R, CxC; 6. PxC, etc. es una de las líneas más analizadas. Otra continuación muy popular es 4. A4A, A2C; 5. D4T+, A2D; 6. D3C, A3A; 7. P4R!, etc.

4., A2C.

Otra posibilidad es 4., P3A; 5.

PxP, PxP; 6. A4A, C3A; 7. P3R, con posición preferible.

5. PxP.

Con frecuencia se juega 5. D3C, y si P3A; 6. PxP!, CxP; 7. P4R, y ahora lo mejor es 7., C3C, mientras que si 7., CxC; sigue 8. PxC, P4AD; 9. P5D!, O—O; 10. A2R, con superioridad.

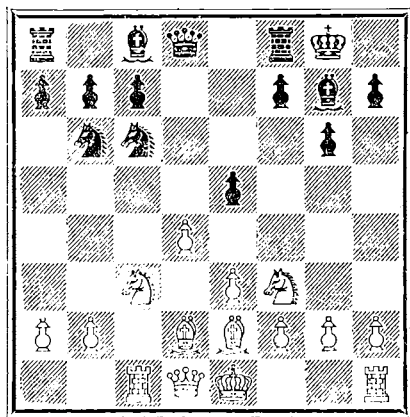
5., CxP; 6. A2D.

De igual valor es 6. P3CR, O—O; 7. A2C, P4AD; 8. O—O, CxC; 9. PxC, C3A; 10. P3R, D4T; 11. D3C, T1C; 12. A3TD,

P5A; 13. D2C, A4A; con igualdad.

6., O—O; 7. T1A, C3C; 8. P3R, C3A; 9. A2R, P4R.

Y en este caso las negras han sorteado bien las dificultades propias de la apertura. No se advierten debilidades explotables en ninguno de los bandos y el juego se encamina hacia la unidad.



Posición después de 9., P4R

10. PxP, CxP; 11. CxC, AxC; 12. O—O, A3R; 13. P3CD, P3AD; 14. P4A, A2C; 15. C4R.

Amenazando molestar con A4CD.

15., D2R; 16. C3C, TD1D; 17. D1R, A4D; 18. A1D, TR1R; 19. A2A, P4AR; 20. T2A, C2D; 21. T2R, C3A; 22. A3A, C5R; 23. AxC, A(4D)xA; 24. CxA.

Y se convino el empate.

DEFENSA GRÜNFELD

Szabó v. Rubinetti

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. C3A, A2C; 5. PxP.

Continuación preconizada por Smyslov. Otras posibilidades son D3C o bien A4A y A5C, para seguir con P3R.

5., CxP; 6. A2D!?

Esta es la idea de Smyslov; que el alfil se coloque en tres alfil dama.

6., O—O; 7. T1A, C3C; 8. P3R.

Jugada posicional que brinda buenas perspectivas. Najdorf sugiere 8. A5C!?, lo cual fue puesto en práctica en la Rueda 14 en la partida O'Kelly v. Szabó.

8., P3AD.

Demasiado pasivo. Mayor ambición demuestra la continuación 8., C3A.

9. A2R, CD2D; 10. C4R.

La característica movida liberadora P4AD está anulada. Y tampoco es posible jugar el peón rey negro por un eventual A4CD y C6D con gran fuerza.

10., C3A; 11. C5A, C(3C)2D; 12. C3D.

Con los caballos estratégicamente bien colocados, la presión de las blancas va en aumento por el fuerte dominio de las casillas claves 5AD y 5R.

12., C5R.

Debió considerarse como más prudente 12., P4TD.

13. A4C, P4TD; 14. A3T, C(2)3A; 15. O—O, A3R; 16. D2A!, P5T.

Intentando capturar el peón torre, lo que no podía hacerse en seguida a causa de P3CD.

17. T1T!, C3D; 18. C5A, A4A; 19. D1D, D4T; 20. C5R!

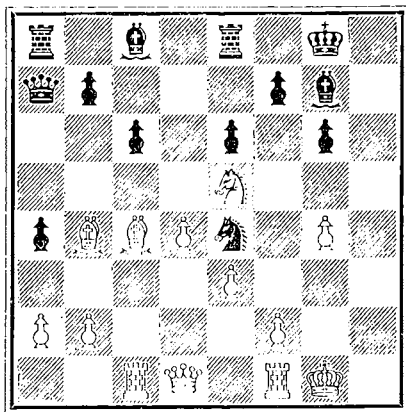
Buena maniobra que amenaza destrozar la posición negra con CxPC, seguido de CxPAD — CxP+ y CxA.

20., TR1R; 21. T1A, D2T; 22. A4CD, P4T; 23. P3TR, C(3D)5R.

Era mejor jugar C4D, aunque es difícil encontrar algo bueno para contrarrestar la fuerza de las piezas blancas, muy bien colocadas.

24. P4C!, PxP; 25. PxP, A1AD; 26. CxC, CxC; 27. A4A, P3R.

Es visible la ventaja posicional de las blancas. Las negras tienen que resignarse a una defensa pasiva. Explotando esta situación las blancas realizan una bonita combinación.



Posición después de 27., P3R

28. CxPAR!, RxC; 29. D3A+, C3A; 30. P5C, D3C; 31. A6D, D1D; 32. A5R, T1A; 33. A3D!, T4T.

Contra 33., R1C; seguía 34. PxC, AxP; 35. AxP, AxA; 36. D5T, etc.

34. TR1D, R1C; 35. AxP!, C2T; 36. AxC+, RxA; 37. D5T+, R1C; 38. P6C, T3A.

Intentando la salvación, pero las blancas disponen de una maniobra elegante y decisiva.

39. AxT!!, DxA; 40. DxT, DxPC+; 41. R1A.

Y las negras abandonaron.

(Comentó László Szabó)

APERTURA INGLESA

O'Kelly v. Damianovic

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. T1C, P4TD; 6. P3D, C3A; 7. P4R, P3D; 8. CR2R, P4T;

9. P3TR, P5TR; 10. P4CR, C2TR; 11. C5D, C2R; 12. A3R, CxC; 13. PAXC, O—O; 14. O—O, A2D; 15. D2D, T1R; 16. TD1A, A3AR; 17. T2A, P4A; 18. PxP a. p., AxPA; 19. C3A, A4CR.

Declarada tablas.

DEFENSA BENONI

Agdamus v. García

1. P4AD, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4A; 4. P5D, P4CD; 5. A5C, PRxP; 6. PxPD, P3TR; 7. AxC, DxA; 8. C3A, P3T; 9. P4R, P3D; 10. A2R, C2D; 11. O—O, P3C; 12. D2A, A2CR; 13. TD1R, O—O; 14. P4TD, PxP; 15. CxP, T1C; 16. C2D, C3C; 17. CxC, TxC; 18. C4A, T5C; 19. P4A, A2D; 20. P5R, PxP; 21. PxP, D4C; 22. A3D, A4C; 23. P6R, DxP; 24. PxP+, TxP; 25. TxT, DxT; 26. P3CD, A5D+; 27. R1T, D7A; 28. DxD, AxD; 29. T1CD, R2C; 30. C5R, A5D; 31. AxA, TxA; 32. C4A, P4TD; 33. C3T, T1C; 34. P3C, P5T; 35. PxP, T1TD; 36. C2A, TxP; 37. CxA, TxC; 38. T6C, T7D; 39. T6AD, T7AD; 40. R1C, P5A; 41. R1A, P4T; 42. P4T, P6A; 43. R1C, R1A; 44. R1A, R2A; 45. R1R, T8A+; 46. R2A, R2R; 47. R2R, P7A; 48. R2D, T8CR; 49. TxPA, T7C+; 50. R3D, TxP+; 51. R4R, T5C+; 52. R5R, TxP; 53. T7A+, R1D; 54. T7TD, T5CR; 55. R6D, R1R; 56. R6R, R1A; 57. R6A, R1R; 58. R6R, R1D; 59. R6D, R1A; 60. R6A, R1C; 61. T7C+, R1T; 62. T7TR, T5AR; 63. R6C, T3A+; 64. R5A, R1C; 65. R4D, T4A; 66. R4R, T4CR; 67. R4A, T5C+; 68. R3A, R1A; 69. T7T, R1D; 70. T7CR, R1R; 71. T7TD, R1A; 72. T7T, R1C; 73. T7T, T4C; 74. T7CD, T4A+; 75. R3C, T2A.

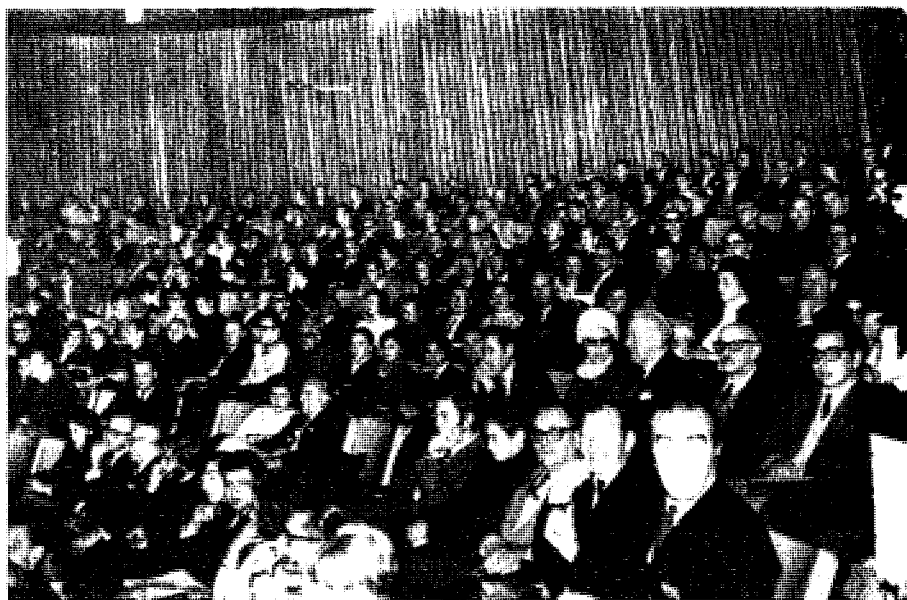
Y las blancas abandonaron.

APERTURA INGLESA

Panno v. Smyslov

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. C3A, C3A; 4. P3R, A5C; 5. D2A, O—O; 6. P3D, P4D; 7. PxP, CxP; 8. A2R, A3R; 9. O—O, A3D; 10. P3TD, P3TR; 11. C4R, P4TD; 12. P3CD, P4D; 13. A2C, P4A; 14. CxA, PxP; 15. TD1A, TR1A; 16. D1C, P4CD; 17. C2D, P5A; 18. P4R, C3C; 19. P4D!, CxP; 20. AxP, PxA; 21. D3D, D3A.

Y se convino el empate.



Aficionados presenciando una de las ruedas

DEFENSA INDIA DEL REY

Rossetto v. Reshevsky

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, O—O; 6. A5C.

Una jugada que no muestra la real intención de las blancas. Si ahora 6., P4R; sigue 7. P5D, y entraríamos en un ataque Petrosian.

6., P4A; 7. P5D, D4T; 8. R1A.

Esta es una interesante idea que puso en práctica el gran maestro Szabó frente a Gligoric en el torneo de Portoroz de 1958, y que se hace con miras a un violento ataque en el flanco rey.

8., P3TD; 9. P4TD.

Hay que frenar la expansión del adversario en el flanco de la dama.

9., P3R.

Reacción típica en esta posición de la India del Rey.

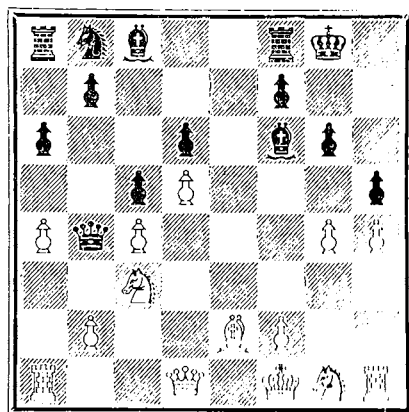
10. P4T, P×P; 11. PR×P, P4T.

Movida casi obligado en vista de que hay que frenar el ataque de las blancas.

12. A×C.

Optando por sacrificar el alfil de casillas negras para apurar los acontecimientos en el flanco rey.

12., A×A; 13. P4CR, D5C!



Posición después de 13., D×D

Una fina jugada del gran maestro norteamericano. En esta misma posición Gligoric jugó 13., P x P, lo que permitió a las blancas organizar un fuerte ataque, aunque finalmente terminó en tablas la partida.

14. C4R.

Única jugada aceptable. Cualquier otra podría originar dificultades.

14., D x PC.

Y no 14., A x PC; a causa de 15. T1C.

15. T1C, D4R; 16. C x A+, D x C; 17. P x P, C2D.

Evidentemente no era bueno tomar el peón, dado que el rey quedaría desmantelado y sin desarrollo.

18. C3A, C4R; 19. C x C, D x C; 20. T3C.

Activando otra pieza hacia el flanco rey.

20., A4A!!

Bien jugado. Se completa el desarrollo aún a costa del peón caballo dama, puesto que a 21. T x P, seguiría TR1C, con iniciativa.

21. T3C, TD1R; 22. T(1)1C, D5A; 23. A3D.

Acumulando material sobre la casilla seis caballo rey.

23., R1T.

Manteniendo la sangre fría. Se defiende el peón caballo rey con una amenaza indirecta de mate en siete alfil.

24. A x A, D x A; 25. T(1)2C, D x PT; 26. D x D+, P x D; 27. T5C, T4R; 28. T x T, P x T; 29. T5C, P3A; 30. T x P+, R2C; 31. T5A.

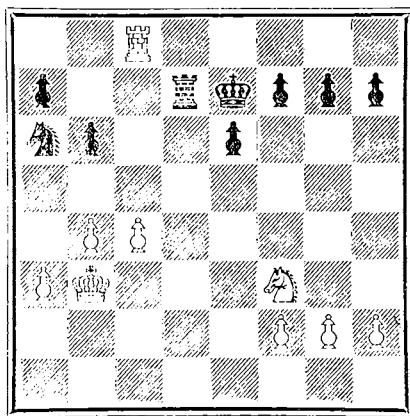
Y en este momento se convino el empate. Las negras amenazaban volar la posición con P4CD. Fue una lucha interesante.

(Comentó Héctor Rossetto)

DEFENSA SEMIESLAVA

Bisguier v. Mecking

1. P4D, P4D; 2. C3AR, C3AR; 3. P4A, P3A; 4. P3R, P3R; 5. A3D, CD2D; 6. CD2D, A3D; 7. P4R, P x PR; 8. C x P, C x C; 9. A x C, A5C+; 10. A2D, A x A+; 11. D x A, O—O; 12. O—O—O, P4AD; 13. P x P, D2A; 14. D6D, D x P; 15. D x D, C x D; 16. A2A, P3CD; 17. P4CD, C3T; 18. A4R, T1C; 19. P3TD, A2C; 20. TR1R, A x A; 21. T x A, T2C; 22. R2C, T2A; 23. R3C, TR1A; 24. T(4)4D, R1A; 25. T8D+, R2R; 26. T(1)7D+, T x T; 27. T x T.



Posición después de 27. T x T

27., P3A; 28. T8CR, P3C; 29. T8TR, R3D; 30. T8AR, R2R; 31. T8TD, P4R; 32. C1R, T2C; 33. T8T, R3R; 34. C2A, C1C; 35. T8AD, R2D; 36. T8T, R3R. Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Schweber v. Georgiuh

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C.

Muchos ajedrecistas se preguntan por qué se utilizan ciertos planteos (como el presente) tan poco usuales en torneos de categoría internacional. Tal modalidad responde a razones de psicología. Es por todos conocida la exhaustiva preparación que realizan los grandes maestros frente a las aperturas más comunes, o sea aquellas que se dan con gran fre-

cuencia. Dicha preparación se basa en análisis de partidas recientes, constante documentación teórica e incluso «análisis caseros». Por ello, el conductor de las blancas decide aquí plantear la poco común jugada de Rossolimo (A5C), la cual ya la ha empleado ante fuertes jugadores; en recientes torneos y con buenos resultados (ante Panno en el Torneo de la Cooperación 1969 y ante Sangiunetti en el match desempate por el primer puesto del Campeonato Argentino 1969).

3., P3CR.

Panov indica como lo más sencillo: 3., C3A; 4. P5R, C4D.

4. O—O.

Otra forma de encarar el esquema blanco «a la española», podría ser: 4. P3A, C3A; 5. P3D, A2C; 6. O—O, O—O; 7. T1R, P3TD; 8. AxC, PDxA; 9. P3TR, D2A; 10. P4D, T1D, como en la partida Pérez v. Minaya, Tel Aviv, 1964.

4., A2C; 5. T1R, C3A.

Panov sugiere como mejor para las blancas la continuación: 5. P3A, D3C; 6. A4T, con posición preferible. Empero, la textual (T1R) de las blancas es más consecuente con el planteo adoptado. A su vez, el segundo jugador pudo proseguir con 5., P4R; 6. C3A, CR2R; 7. P3D, O—O; 8. A4AD, P3D; 9. A5CR, P3TR; 10. A4T, A3R con equilibrio, como en la partida Aronin v. Jolmov, Erevan, 1962. Otra posibilidad: 5., P3TD; 6. AxC, PCxA; 7. P3D, C3A; 8. P5R, C4D; 9. CD2D, O—O; 10. C4R, P3D con igualdad, Gurgenzidze v. Taimanov, Bakú, 1961.

6. C3A, O—O; 7. P3D, P3D.

En la partida Schweber v. Panno, Torneo Cooperación 1969, las negras prefirieron: 7., C1R.

8. AxC.

Necesario, para evitar el desahogo negro mediante A5C y C5D.

8., PxA; 9. P5R, C4D; 10. Pxp.

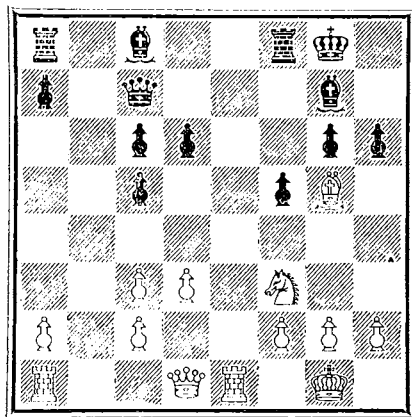
En caso de preferir las blancas 10. C4R, tendríamos la posición de la partida Gurgenzidze v. Taimanov ya citada, aparentemente con un tiempo demás para las negras ya que en aquella debió, previamente, jugar P3TD.

Sin embargo, a través del juego que se produce, veremos que dicho peón está mejor ubicado en 3T que en su casilla de origen.

10., Pxp; 11. C4R.

Provocando el debilitamiento del enroque (P4A), a la par que deja la trabazón del centro negro. Es indudable que las blancas disponen ya de un desarrollo más armónico (buena disposición de piezas, mejor conformación de peones).

11., P4A; 12. A5C, D2A; 13. C3A, CxC; 14. PxC, P3TR?



Posición después de 14., P3TR

Se hacía necesario algo más activo. La jugada P3TR ayuda a las blancas a colocar su alfil en una fuerte casilla.

15. T7R, A2D; 16. A4A, A3A.

La captura del P3A blanco no tiene objeto pues ayuda a las blancas a disponer mejor sus piezas. Tampoco el avance del PCR es aconsejable dado que

descubre más aún su rey, facilitando la labor de las blancas. Con la jugada A3A, Georghiu busca liberarse de la molesta torre «invasora», pero...

17. D2R, TD1R.

No se puede capturar la torre: 17., AxT; 18. DxT y 19. DxP, ganando dos peones por la calidad.

18. D6R+, AxD.

En este momento Georghiu ofreció tablas, y las blancas, considerando que sólo disponían de diez minutos para completar las cuarenta jugadas, aceptaron. Sin embargo, después de 19. TxD el primer jugador queda con buenas chances a su favor (por de pronto gana un peón y quedan otros atacados), con el único contrapeso de la pareja de alfiles enemigos.

(Comentó S. Schweber)

APERTURA INGLESA

Quinteros v. Fischer

1. F4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. C2A, P4AD; 4. P4D, PxP; 5. CxP, C3AD; 6. C2A, AxC; 7. PxA, C3A; 8. P3A, P3D; 9. P4R, A3R; 10. A2R, T1AD; 11. C3R, D4T; 12. A2D, C4R; 13. D3C, C(3)2D; 14. P4A, C4A; 15. D2A, C3A; 16. O—O, D5T; 17. D1C, C4T; 18. P5R, PxP; 19. FxP, O—O; 20. T4A, C2D; 21. C5D, TR1R; 22. D4R, P4CD; 23. TxP, RxT; 24. D4T, R2C; 25. CxP, D7A; 26. D6T+, R1T; 27. T1AD, DxT+; 28. AxD, TxC; 29. PxP, C5A; 30. D4T, T2AR; 31. D4D, R1C; 32. A4A, T4AD; 33. A3A, TxPC; 34. P3TR, C(5)xP; 35. A8T, T1A; 36. AxC, CxA; 37. DxP, A4D; 38. AxA+, TxA; 39. D3R, T4T; 40. D2R, T(1)1T; 41. P4TD, C2A; 42. P4T, TxP.

Y las blancas abandonaron.



O'Kelly jugando frente a Reshevsky

Sexta Rueda

26 DE JULIO DE 1970

Georgiu	1/2	Mecking	1/2
Rubinetti	1	Bisguier	0
Reshevsky	1	Szabó	0
García	1	Rossetto	0
Smyslov	1/2	Agdamas	1/2
Tukmakov	1	Panno	0
Damianovic	0	Najdorf	1
Schweber	0	O'Kelly	0
Fischer	1	Quinteros	1

A esta altura de la competencia el joven maestro soviético Vladimir Tukmakov ya estaba concitando el interés de los aficionados, por el empuje demostrado en sus partidas, pese a su derrota inicial frente a Fischer. En la sexta reunión produjo una partida brillante. Tuvo como adversario al argentino Oscar Panno, quien cometió una debilidad en el planteo, circunstancia que bastó para que el soviético asumiera la iniciativa con mano firme y rematara la lucha con un brillante sacrificio de dama.

El gran maestro Najdorf venció rápidamente al yugoslavo Damianovic a raíz de un error inicial de éste.

Como siempre, la partida de Fischer atrajo el principal interés del público. Fue una lucha de gran valor la que esta vez sostuvo con el belga O'Kelly, quien se trajo escondida una novedad (20., P3TR), pero de nada le sirvió, puesto que Fischer, con gran criterio posicional la desbarató y quedó con ventaja decisiva.

De buena calidad resultó la partida que Reshevsky le ganó al húngaro Szabó. El maestro norteamericano condujo el juego con gran seguridad y buen concepto posicional.

De los restantes encuentros el más complicado e interesante fue el que sostuvieron Schweber y Quinteros, que no pudo definirse en la primera sesión de juego. Obtuvo mejores perspectivas Quinteros, y en la sesión complementaria logró triunfar.

DEFENSA NIMZOINDIA

Reshevsky v. Szabó

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P4A; 5. C3A, O—O; 6. A3D, P4D; 7. O—O, FxPA; 8. AxP, C3A; 9. P3TD, A4T; 10. A3D, Pxp; 11. Pxp, A3C; 12. A3R, P3TR.

Una jugada débil que acarrea muchos disgustos. Lo correcto era 12., C4D; 13. CxC, PxC; con mínima ventaja para las blancas.

13. P3T, C4D; 14. CxC, PxC.

Aquí era preferible 14., DxC; aun cuando también quedaban con superioridad las blancas después de 15. A2A.

15. A2A!, D3D.

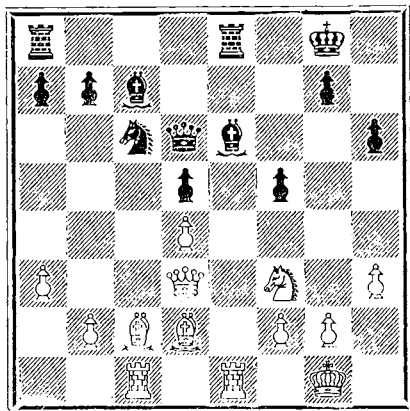
Esto es para defenderse de 16. D3D, a lo que seguiría 16., D3C; 17. DxD, PxD; 18. AxP, AxPT; con igualdad.

16. T1R, A2A; 17. T1AD, A3R.

Debió jugarse 17., A2D.

18. D3D, P4A; 19. A2D, TR1R.

Rematando los desaciertos. Era necesario 19., P3TD.



Posición después de 19., TR1R

20. A4T!

Jugada ganadora. Si ahora se contesta 20., A2D; seguiría 21. C5R!, CxC; 22. PxC, TxP; 23. TxT, DxT; 24. AxA, y de nada serviría el jaque en siete torre.

20., A2A; 21. AxC, PxA; 22. C5R!

Mejor que 22. DxP, A3CR; 23. D4C, A5R; con algún contrajuego.

22., TxC; 23. TxT, P3C; 24. A4C, D3A; 25. A7R, AxT; 26. AxD, AxA; 27. TxP, R2C; 28. TxA, RxT; 29. D6T+, A3R; 30. P4CD.

Las negras abandonaron.

(Comentó S. Reshevsky)

RUY LOPEZ-MORPHY CERRADA

Fischer v. O'Kelly

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD.

Fischer tuvo la oportunidad de jugar en este certamen cuatro veces la apertura Ruy López. Bisguier le jugó una variante rara. Con Rossetto jugó hasta

la movida diez igual que en esta partida; y con Rubinetti empleó la variante del cambio.

4. A4T, C3A; 5. O—O, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3A, O—O; 9. P3TR, C4TD; 10. A2A, P4A; 11. P4D, D2A; 12. CD2D, C3A; 13. PxPA, PxP; 14. C1A, A3R.

Como lo indica Palau en el Suplemento N° 28 «El match del Siglo», al comentar la partida de Reshevsky v. Smyslov, una continuación moderna es 14., A3D; que aunque resulta extraña a primera vista, tiene la idea de reforzar la defensa del peón central para maniobrar después libremente con las piezas. Una continuación posible es: 14., A3D; 15. C4T, C2R; 16. D3A, T1D; 17. C3R, D2C!; 18. P4CR, C3C!; con igualdad.

15. C3R, TD1D; 16. D2R, P5A.

Euwe indica 16., P3C; 17. C5C, A1A; 18. A2D, R2C; 19. TD1D, P3T; 20. C3A, A3R; 21. P4TD, P5A!; con igualdad.

17. C5A, TR1R.

Parma pone a esta movida los signos !? En las partidas de Vasiukov v. Suetin y Parma v. Ostojic, recientes, se jugó 17., AxC.

18. A5C, C2D; 19. AxA, CxA; 20. C5C, P3T.

Esta es la sorpresa que había preparado el simpático gran maestro belga a su gran adversario. Smyslov, en la precipitada partida frente a Reshevsky, jugó 20., C3CR; y perdió. Tal vez lo mejor es 20., C1AR.

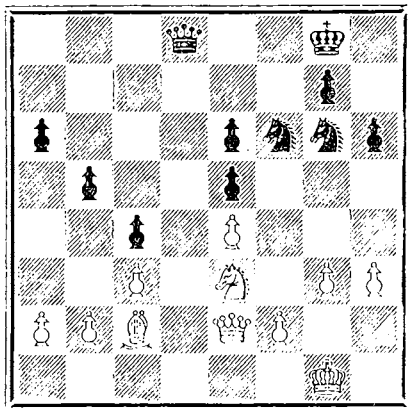
21. CxA, PxC; 22. C3R, C3CR; 23. P3CR.

Tenía que impedirse C5A.

23., C3A; 24.4 TR1D, TxT+; 25. TxT, T1D; 26. TxT+, DxT.

Seguramente que O'Kelly tuvo presente esta posición cuando realizó su

movida 20., P3T. No se ve nada claro para las blancas y, sin embargo, Fischer encuentra una interesante continuación.



Posición después de 26., D x T

27. P3C!, PxP; 28. AxP.

Y el peón rey está defendido, puesto que si 28., CxP; después de 29. AxP+, las blancas tendrían dos casillas formidables para su caballo (5D y 5A).

28., C1A; 29. P4AD!

Otra vez lo más enérgico.

29., D2D; 30. D2A, D2C; 31. PxP, PxP; 32. C4C, C(3)2D.

Si 32., CxP; seguía 33. CxP, con ventaja clara.

33. D3D, D3A; 34. D3R, R2A?

Una lástima. Todavía había mucho juego y Fischer habría tenido que emplear todo su arte para certificar la supremacía de su posición. Ahora se pierde un peón.

35. CxPR+, CxC; 36. D4A+.

Y las negras abandonaron. Quizá pueda parecer demasiado pronto, pero está bien justificado.

(Comentó Marcos Luckis)

DEFENSA INDIA DEL REY

Damianovic v. Najdorf

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A3D, C3A; 6. C3A?, A5C; 7. A3R, AxC; 8. DxA, C2D!; 9. O—O, CxP; 10. D3T, O—O; 11. TD1D, P4AD; 12. AxC, AxA; 13. C2R, A2C; 14. P3CD, C1C; 15. P4A, D4T; 16. A1C, C3A; 17. P5A, TD1R; 18. T4A, A3A; 19. T4C, P3R; 20. PxPR, PxP; 21. T4A, C5D; 22. T2A, A4R; 23. TxT+, TxT; 24. D3D, D1D.

Las blancas abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Tukmakov v. Panno

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R.

Muy aguda es la continuación 6. P4CR, pero yo no quise quemar los puentes ya en la apertura.

6., A2R; 7. O—O, O—O; 8. A3R, C3A; 9. P4A, D2A.

En los últimos tiempos se ha vuelto muy popular 9., A2D; pero Panno me dijo después de la partida que él temía 10. C3C, seguido de P4C y el subsecuente ataque contra el enroque.

10. R1T.

Las blancas hacen esta movida para esperar a que las negras descubran sus intenciones.

10., P3TD; 11. P4TD!

Con el fin primordial de impedir el contrajuego del adversario en el flanco dama, para iniciar después operaciones en el flanco rey.

11., C4TD.

Si ahora 11., A2D; con la idea de si 12. P4CR, jugar 12., CxC; 13.

AxC, A3AD, etc.. las negras estarían bien. Por lo tanto, a 11., A2D; lo justo es 12. C3C.

12. D3D, A2D.

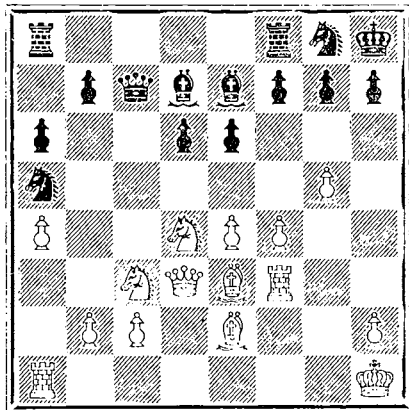
Hay también otras posibilidades para las negras. Por ejemplo: 12., P3CD; 13. P4CD, C3A; 14. CxC, DxC; 15. P5R, C4D; 16. CxC, PxC; 17. P5C, con ventaja. O bien 12., P4D; 13. P5R, C2D; 14. TD1R, C3AD; con juego complicado.

13. P4CR, R1T?

Demasiado pasivo. Aquí ya resultaba necesario jugar 12., P4D, a pesar de que después de 14. P5R, C1R; 15. TD1R, A3AD; 16. A3A, las blancas mantenían superioridad posicional, aunque todavía con lucha. En cambio ahora obtienen las blancas un peligroso ataque.

14. P5C, C1C; 15. T3A!

Este es el camino más rápido.



Posición después de 15. T3A

15. C3AD; 16. T1CR, CxC; 17. AxC, P4A.

Con este avance es que las negras calculaban completar su plan, pero no tuvieron debidamente presente que después de su movida 13., R1T; aumentó considerablemente la debilidad de la gran diagonal 1TD de las blancas 8TR). La cuestión se presenta ahora de-

licada para el segundo jugador. Si 17., A3AD; entonces 18. T3T, simplemente, o bien 18. C5D, AxC (peor es 18., PxC; por 19. AxP+, RxA; 20. D4D+, etc.); 19. PxA, con fuerte ataque.

18. T3T.

Con la terrible amenaza de 19. TxP+, RxT; 20. P6C+, R1T; 21. D3T+, C3T; 22. DxC mate.

18., P4R; 19. C5D, D1D; 20. PAXP, PAXP.

También perdía 20., AxPC; a causa de 21. P6R, AxPR; 22. AxP+, RxA; 23. D4D+, etc. O bien 20., PDxP; 21. AxP, PxP; 22. AxP+, etc.

21. P6R!!

Buen remate. Si ahora 21., AxPR; seguía 22. AxP+, etc. Y si 21., PxD; entonces 22. AxPD simplemente, y a pesar de la dama de ventaja, las negras carecen de defensa satisfactoria, pues si 22., P3T; 23. PxP, etc.

21., P3T; 22. PXP.

Y las negras abandonaron.

(Comentó V. Tukmakov)

DEFENSA PIRC-ROBATCH

Georgiu v. Mecking

1. F4D, P3CR; 2. P4R, A2C; 3. C3AD, F3D; 4. P4A, C3AR; 5. C3A, O—O; 6. A3D, C3A; 7. P5R, PXP; 8. PAXP, C5CR; 9. A4R, P3A; 10. P3TR, C3T; 11. PXP, FXP; 12. O—O, C2R; 13. C2R, C(3)4A; 14. P3A, P3A; 15. C4A, C6C; 16. D3C+, T2A; 17. T1R, CxA; 18. TxC, C4D; 19. C6R, AxC; 20. TxA, D2D; 21. T2R, T1R; 22. TxD+, DxD; 23. A2D, A1A; 24. P4A, C3C; 25. T1R, D2D; 26. P4TD, T2R; 27. TxD, DxD; 28. P5T, C1A.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DEL REY

Smyslov v. Agdamus

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. P4D, F3D; 4. C3A, P4R; 5. PXP, PXP; 6. DxD+,

RxD; 7. C5CR, R1R; 8. C5C, C3TD; 9. A3R, A3T; 10. A2D, P3AR; 11. C4R, AxA+; 12. RxA, R2R; 13. P3R, C3T; 14. A2R, C2A; 15. R3A, P3A; 16. C3T, A4A; 17. C3C, A3R; 18. C2A, TR1D; 19. P4C, TD1A; 20. TD1D, TxT; 21. TxT, C2A; 22. P3TD, T1D; 23. TxT, RxT; 24. C4R, R2R; 25. C5A, A1A; 26. P4A, C3R; 27. C3D, C2A; 28. PxP, PxP; 29. A3A, A4A; 30. C5A, C3D; 31. P4R, A1A; 32. C3R, P4TR; 33. C3D, C2A; 34. P4TR, C1R; 35. P5A, A3R; 36. P4T, C3A; 37. P5C, R2D; 38. P6C, P3T; 39. C4AD, AxC; 40. RxA, R1D; 41. P3C, R1A; 42. R4C, P4C; 43. A1D, P5C; 44. A2A, R1C; 45. C2C, R1A; 46. C4A, R2D; 47. A3D, R1A; 48. C3R, C1D; 49. C5A, C3R; 50. A4A, C1D; 51. C5D+, R2D; 52. P5T, C1R; 53. C5A, C3A; 54. A3D, R1A; 55. C7R+, R1C; 56. C6C, C2D; 57. A4A, C3A; 58. A3D, C2D.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DEL REY

García v. Rossetto

1. C3AR, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. P4A, P3CR; 4. P3CR, P3R; 5. A2C, C2R?

Las negras restringen, sin motivo, la futura acción de su AD.

6. O—O, C2D; 7. C3A, O—O; 8. P3C, P4R?

Esto permite a las blancas lograr una posición ideal para el tratamiento de la India del Rey. Parece preferible completar el desarrollo sin abrir el juego, mediante 8., P3C, aunque las blancas, después de 9. A2C, A2C; 10. D2A, tienen mejores posibilidades por la mayor movilidad de sus piezas.

9. PxP, CxP.

En caso de 9., PxP, las blancas plancaban 10. A3TD!, entregando calidad luego de 10., P5R; 11. CxP, AxT; 12. DxA, P3AR; 13. T1D, con fuerte iniciativa. En caso de 10., T1R, luego de 11. C5CR, las negras tendrían problemas para completar su desarrollo.

10. CxC, AxC; 11. A2C, T1C.

Rossetto trata de no producir esquemas normales, en los que su rival maniobraría con más tranquilidad; tal vez por eso no juega «normalmente» 11., P3AD, originando el típico PD débil, pero sobreprotegiendo la importante casilla 5D. La posible continuación 12. P4A, A2C; 13. P4R, A3R no conduce a nada directo, pero algo mejor es 12. D2D, A3R; 13. TD1D, y si D3C, entonces 14. C4T, D2A; 15. AxA, PxA; 16. C5A, A5C; 17. D6D! (17. P3TR, TD1D y A1A), DxD; 18. TxD y los problemas de las negras son menores, pero subsisten.

12. D2D, A2C?; 13. TR1D.

Luego del eventual cambio en 5D, la TD, desde 1A, impedirá cualquier intento de liberación basado en el avance del PAD adversario.

13., A4A; 14. P4R, A5C; 15. P3A, A3R; 16. C5D, CxC.

Rossetto prefiere entregar un peón a cambio de lograr cierta iniciativa, pero la misma resultará insuficiente luego de la movida 22ª de su adversario.

17. AxA, RxA; 18. PAXC!, A2D; 19. D4D+, R1C; 20. DxP, P4AR; 21. PxP, AxP; 22. D4D!, T1T; 23. P4TD, D4C.

No es bueno 23., A7A; 24. T2D, AxP?; 25. T2C, etc.

24. TD1A, T2A; 25. T1R.

La ganancia de un segundo peón, mediante 25. P4CR, A2D; 26. TxP, podría dar algunas chances de ataque a las negras.

25., P4T; 26. T3A, T(1)1AR; 27. P4A?

Las blancas bloquean el flanco en que se defienden para luego tratar de imponerse en el otro, pero había tiempo para eso. Muy superior era 27. P5T!, seguido de P4CD.

27., D1D; 28. P4T, T1R!

Rossetto aprovecha inmediatamente la oportunidad y se encamina a un final

de D y A por bando, donde la abierta situación del RB dificultará la concreción de su ventaja material.

29. T(3)3R, T(2)2R; 30. R2A??

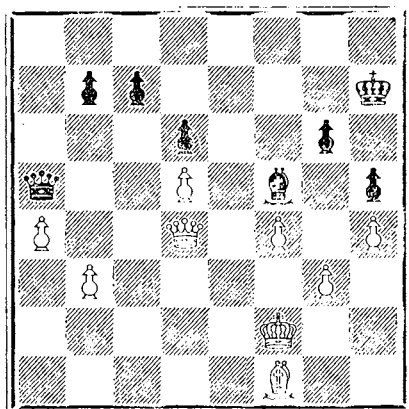
Las blancas, algo confusas por la inesperada complicación, elaboran una complicada defensa contra el futuro intento A7A; sin problemas era 30. TxT, TxT; 31. TxT, DxT; 32. R2A, y si A7A, 33. P5T!, AxP?; 34. D3D.

30., TxT; 31. TxT, TxT; 32. RxT, D1T; 33. A1A, D4T; 34. R2A.

Un típico ejemplo de: ¡orden!, ¡contraorden!, ¡desorden!

34., R2T?

Retribución de atenciones. Mediante 34., P4A!, se pudo bloquear satisfactoriamente el flanco dama, ya que no es claro 35. PxP a. p., PxP, y no se aprecia forma de avanzar los peones libres. Las consecuencias de 36. DxP?, D3C+ podrían ser trágicas para las blancas. Ahora éstas ponen las cosas en su lugar, definitivamente.



Posición después de 34., R2T

35. A5C!, A7A; 36. P4CD, D1T; 37. P5T, D1AD; 38. A1A, D2D; 39. P5C, D4A; 40. P6T, PxP; 41. PxP, A6C; 42. A2C.

Esta fue la movida secreta; las blancas, en su análisis previo, «vieron» que 42.

P7T ganaba luego de 42., DxP; 43. DxD, AxD; 44. A2C; que si 42., AxP; 43. A3D, D2A; 44. A4A!, el resultado sería el mismo, pero luego de analizar ligeramente 43., P4A; 44. AxD, PxD, no hallaban el camino de la victoria, debido, con seguridad, a la tensión nerviosa, ya que es fácil apreciar que 45. A3T, A2C; 46. A2C, P4D; 47. R2R no puede ofrecer dificultades. La textual da un pequeño respiro a las negras, pero el resultado final no podrá alterarse.

42., D7A+; 43. R1C, D8C+; 44. R2T, D7T; 45. P7T.

Las negras abandonaron.

La amenaza es 46. D3R, y debido a su obligación de jugar las negras deben desmejorar su posición, permitiéndola.

(Comentó Raimundo García)

DEFENSA INDIA DEL REY

Schweher v. Quinteros

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. P4A, A2C; 4. P3CR, O—O; 5. A2C, P3D; 6. O—O, P3A; 7. C3A, D4T; 8. P3TR, P4R; 9. P4R, CD2D; 10. A3R, D5C; 11. D2R, PxP; 12. P3TD, D4T; 13. CxP, T1R; 14. TR1R, D2A; 15. TD1D, C4R; 16. P4A, C(4)2D; 17. P4CR, C4A; 18. C(4)5C, PxP; 19. CxP, D2R; 20. CxPD, C(4)xP; 21. CxT, CxC; 22. AxP, DxA; 23. D2AR, A3R; 24. P3C, C3A; 25. P5AR, CxP; 26. PxP, DxP+; 27. D2C, AxPAR; 28. T6D, DxD+; 29. RxD, A1AR; 30. T2D, AxP; 31. T(1)1D, A2R; 32. T7D, AxT; 33. TxP, R1A; 34. TxP, P3TD; 35. P4C, T1A; 36. P5A, P4TD; 37. PxP, AxP; 38. A2D, T1T; 39. T5C, A3D; 40. R3A, R1R; 41. R4R, A2A; 42. T5D, P4T; 43. A1R, P5T; 44. T3D, T3T; 45. AxP, TxP; 46. A6A, T4AR; 47. A4D, R2R; 48. T3AD, A3D; 49. T6A, R3R; 50. T8A, T5A+; 51. R3R, R4D; 52. A7C, P4C; 53. T8D, R3R; 54. A4D, P3A; 55. R3D, A4R; 56. A3R, T5CD; 57. R2R, T7C+; 58. R1A, R4A; 59. T8TD, R5R; 60. A2A, T8C+; 61. R2R, T8TD; 62. T8D, P5C.

Y las blancas abandonaron.

RUY LOPEZ-DEF. RUBINSTEIN

Rubinetti v. Bisguier

1. P4R, P4E; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, C5D; 4. CxC, PxC; 5. O—O, P3AD; 6. A4T, C3A; 7. P3D, P3D; 8. P3AD, PxP; 9. CxP, A2R; 10. P4D, O—O; 11. A2A, P4D; 12. P5R, C1R; 13. P4AR, P4AR; 14. A3R, A3R; 15. R1T, D2D; 16. D2D, P3CD; 17. TD1D, C2A; 18. A4T, P4TD; 19. P3TD, P4CD; 20. A3C, P5T; 21. A2AD, T2T; 22. C2T, C1T; 23. D1A, C3C; 24. A2D, T1AD; 25. A4C, P4A; 26. AXPAD, AxA; 27. PxA, TxP; 28. T4D, T(2)2A; 29. C4C, D1A; 30. T2A, C5A; 31. P3T, C4T; 32. D2D, D1T; 33. R2T, D2T; 34. D1D, P3T; 35. D3A, T1A; 36. T1D, C5A;

37. A3D, C4T; 38. P4C, Pxp; 39. Pxp, D2AD; 40. T1R, T8A; 41. TxT, DxT; 42. P5A, T1A; 43. D3C, A1A; 44. CxP, D4A; 45. C3A, C3A; 46. P6R, C5D; 47. C4R, D4D; 48. P7R, T1R; 49. D6D, DxD; 50. CxD, TxP; 51. CxA, T6R; 52. A1A, C6A+; 53. R3C, C4C+; 54. R2C, T5R; 55. A2R, P5C; 56. C6D, T5D; 57. C5C, T5R; 58. Pxp, TxP; 59. C3A, R2T; 60. A1D, T5D; 61. T2A, C2A; 62. A2R, C3D; 63. R2A, C2A; 64. C5C, T5C; 65. T7A, C4C; 66. T2A, T6C; 67. C3T, C6T+; 68. R1R, C5A; 69. A5C, T6C; 70. AxP, TxP; 71. A5C, P4T; 72. T2A, R3T; 73. C2A, R4C; 74. A1A, T8C; 75. R2D, T8T; 76. C4D, C4D; 77. A3C.

Y las negras abandonaron.



El gran maestro yugoslavo Mato Damianovic

Séptima Rueda

26 DE JULIO DE 1970

Quinteros	1/2	Georgiu	1/2
O'Kelly	1	Schweber	0
Najdorf	1/2	Fischer	1/2
Panno	1	Damianovic	0
Agdamus	0	Tukmakov	1
Rossetto	1/2	Smyslov	1/2
Szabó	1/2	García	1/2
Bisguier	0	Reshevsky	1
Mecking	1/2	Rubinetti	1/2

«No cabía un alfiler». Con esta frase se tendrá una idea cabal de lo que era la sala de juego cuando se efectuó la séptima reunión. Desde temprano los aficionados buscaron los mejores sitios para no perderse detalles del sensacional encuentro de Fischer contra Najdorf. Y realmente, la expectativa no fue defraudada. Resultó una lucha emocionante que pareció inclinarse a favor del norteamericano, pero que al finalizar la sesión Najdorf, por medio de una excelente tarea defensiva, anuló todos los intentos de su fuerte rival y se convino el empate. La nerviosidad y la tensión general tuvieron su válvula de escape en el cerrado aplauso con que se premió a los contendientes, especialmente a Najdorf.

Hubo otras partidas de interés, como la que Reshevsky le ganó a su compatriota Bisguier y la de O'Kelly frente a Schweber, ganada por el gran maestro belga.

Oscar Panno consiguió un nuevo triunfo, derrotando al yugoslavo Damianovic y demostrando estar en muy buenas condiciones. El hecho es que ya se perfila como uno de los mejores candidatos para los primeros puestos.

Rossetto hizo tablas con el ex campeón mundial Smyslov, quien parece estar decidido a terminar el certamen con todas tablas.

En cuanto a Tukmakov, sigue jugando con regularidad y energía, acumulando punto tras punto y manteniéndose firme en el segundo puesto.

DEFENSA INDIA DEL REY

Bisguier v. Reshevsky

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P3R.

Esto es demasiado pasivo. Lo mejor es continuar con 3. P5D, o bien 3. C3AR.

3., P3CR; 4. C3AD, A2C; 5. C3A, O—O; 6. A2R, P4D; 7. O—O, PAXP; 8. CRxP.

Contra 8. PRxP, sigue PxP; 9. AxP, CD2D; con buen juego. Sin embargo, las

blancas de todos modos tendrían suficiente compensación por su peón dama aislado.

8., PxP; 9. AxP, P3TD; 10. D2R.

Por lo visto las blancas no tuvieron muy en cuenta el buen plan esbozado por las negras. De otra manera habrían impedido la eficaz movida P4CD del segundo jugador por medio de 10. P4TD, o también con 10. A2R.

10., P4R; 11. C2A, P5R.

Ahora este avance es muy fuerte, ya

que inmoviliza a las piezas enemigas. De aquí en adelante las blancas tienen que pasar a la defensiva.

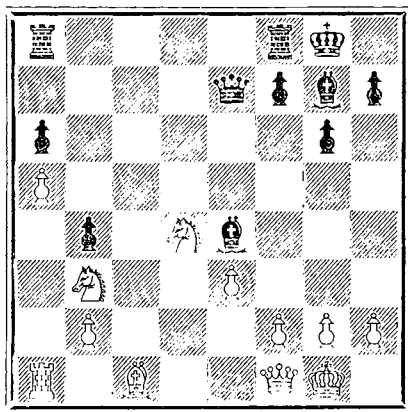
12. C4D, P4CD; 13. A3C, A2C; 14. T1D, D2R; 15. P4TD.

Las blancas, siguiendo una estrategia falsa, intentan colocar su dama en cuatro alfil dama, pero ese plan es erróneo. Si Bisguier hubiese considerado que su posición era ya peligrosa, tendría que haber jugado con cuidado. 15. A2D, CD2D; 16. TD1A, C4A; 17. A2A, para seguir eventualmente con A1C o bien P4CD.

15., P5C; 16. C1C, CD2D; 17. C2D, C4A; 18. P5T, CR2D; 19. A2A, C4R; 20. C(2)3C.

Si 20. C4A, seguía C(4R)6D; 21. A2D, TR1D; con una posición sin esperanzas para las blancas. La fuerza del juego de las negras solamente podría ser contrarrestada sacrificando material, lo cual sucedió de todos modos algunas movidas más tarde.

20., C(4A)6D; 21. AxC, CxA; 22. TxC, PxT; 23. Dxp, A5R; 24. D1A.



Posición después de 24. D1A

24., A4D; 25. T4T, TR1A; 26. A2D, ADxC; 27. CxA, AxP; 28. TxP.

Igualmente, si 28. AxP, seguía D5R,

amenazando tanto TD1C como T7A.

28., A6A; 29. T4AD, TxT; 30. DxT, AxA; 31. CxA, D1D; 32. D2T, T1A; 33. P3T, D6D; 34. C3A, T8A+; 35. R2T, D3D+; 36. P3C, D8D.

Las blancas abandonaron.

(Comentó S. Reshevsky)

DEFENSA INDIA DEL REY

Quinteros v. Georghiu

1. P4AD, P3CR; 2. C3AD, P4AD; 3. C3A, A2C; 4. P4D, C3AR; 5. P3CR, O—O; 6. A2C, C3A; 7. O—O, PxP; 8. CxP, CxC; 9. DxC, P3D; 10. P3C, P4D; 11. PxP, CxP; 12. DxC, AxC; 13. A6T, AxT; 14. AxT, DxT; 15. AxT, RxA; 16. TxT, T1C; 17. T1AD, R1R; 18. R1A, A6T+; 19. R1R, T1A; 20. TxT+, AxT; 21. R2R, P3R; 22. A2C, R2R; 23. P4A, R3D; 24. R3A, P3C; 25. R4D, P3A; 26. P3R, P4R+; 27. R3A.

Declarada tablas.

GAMBITO DAMA ACEPTADO

Rossetto v. Smyslov

1. P4D, P4D; 2. P4AD, PxP; 3. C3AR, C3AR; 4. P3R, P3R; 5. AxP, P4A; 6. O—O, P3TD; 7. PxP, DxT; 8. TxT, AxP; 9. P3TD, R2R; 10. P4CD, A3D; 11. A2C, A2D; 12. C5R, T1AD; 13. A3C, AxT; 14. AxT, A4C; 15. C2D, CD2D.

Y se convino el empate.

SISTEMA BENONI

O'Kelly v. Schweber

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D.

Con C3AR se consigue poca cosa para las blancas. Por otra parte, pasar el centro del tablero en la apertura tiene su pro y su contra, ya que es cierto que se gana espacio, pero se pierde tiempo.

3., P3D; 4. C3AD, P4R.

Sistema favorito de Petrosian, que lo sigue usando desde hace unos quince

años de vez en cuando, habiéndole dado buenos resultados, como en la novena partida de su match con Spassky en 1969. Las negras se esconden detrás de una pantalla de peones y obtienen una posición sólida que no es fácil de atacar.

5. P4R, A2R.

La alternativa P3CR es menos frecuente.

6. P3CR.

Como regla general parece favorable desprenderse de la simetría cuando las negras desarrollan su alfil por dos rey. El fianchetto es lo indicado, y a la vez el alfil está en condiciones de jugarse a tres dama o dos rey en caso de jugar las negras 5., P3CR. La idea es preparar P4AR si las negras colocan más tarde su alfil en cuatro caballo rey.

6., O—O; 7. A2C, C1R; 8. CR2R, P3TD; 9. O—O, A3A.

Una movida que tiene porvenir únicamente en caso de que las blancas jueguen P4A. Parece que era más adecuado C2D.

10. P3TD, C2D; 11. A3R.

Empieza la presión sobre la casilla cinco alfil dama, uno de los puntos críticos en esta defensa; el otro en cinco rey.

11., P4CD.

Un sacrificio de peón bastante dudoso. Lo indicado era C2A.

12. PxP, PxP; 13. CxP, D3C.

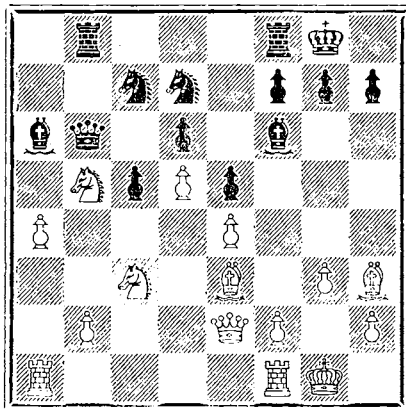
Yo esperaba lo que a mi juicio era lo más lógico, 13., T1C, por el ataque indirecto al peón caballo dama.

14. C(2)3A, A3T; 15. P4TD, C2A; 16. D2R!

Preparando el movimiento de la torre rey, de manera de reforzar la defensa del punto cinco caballo dama con A1AR.

16., TD1C; 17. A3T!

Con vistas a una liquidación que en definitiva permitirá a las blancas conservar el peón de más.



Posición después de 17. A3T

17., TR1D; 18. P4CD!

Rompiendo el punto crítico y obteniendo una posición ganadora.

18., CxC.

No había otra alternativa.

19. PxC, AxP; 20. CxA, DxC; 21. DxD, TxD; 22. AxC, TxA; 23. PxP, PxP; 24. TR1C.

Forzando mayor simplificación. El peón alfil dama negro está de todas maneras condenado.

24., TxT+; 25. TxT, A2R; 26. T8C+, T1D; 27. TxT+, AxT.

Las negras tienen la esperanza de poder impedir la entrada en juego del rey adversario. En efecto, si el ala del rey estuviese bloqueada el rey llegaría a dos dama e impondría las tablas.

28. AxP, P3A.

Si 28., A2A; seguía 29. P6D, A1D; 30. P4A, P3A; 31. P5A, seguido de P7D cortando el paso al rey negro.

29. P4A!, R2A; 30. A6D.

Obligando a que el alfil negro se coloque en una situación menos activa.

30., A3C+; 31. R2C, A5D; 32. R2A, P4T.

Las blancas amenazaban un bloqueo con P4C.

33. PXP.

De igual valor era P5A.

33., PXP; 34. P4C!

Asegurando de esta manera la entrada del rey.

34., P3C.

No sirve tampoco 34., PXP+; por 35. RxP, P3C; 36. P4T, R3A; 37. A7A, etc.

35. R3C, A6A; 36. PXP, PXP; 37. R4T, R3C; 38. A7A, A8R+; 39. R3T, R3A; 40. A8D+, R2A; 41. A7A, R3A; 42. P6D!

Obligando a un final con dos peones de más.

42., R3R; 43. P7D, RxP; 44. AxP.

Y las negras abandonaron ante la amenaza de A3C seguido de R4T.

(Comentó Alberto O'Kelly)

APERTURA INGLESA

Panno v. Damianovic

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. C3A, P3D; 4. P4D, A5C; 5. P5D, C1C; 6. P4R, C2D; 7. A2R, CR3A; 8. A3R, A2R; 9. O—O, O—O; 10. C2D, AxA; 11. DxA, C1R; 12. P4CD, A4C; 13. P5A, AxA; 14. DxA, PXP; 15. PXP, P3CD; 16. C3C, CxP; 17. CxC, PxC; 18. DxP, C3D; 19. P3A, P4TR; 20. C5C, CxC; 21. DxP, T1C; 22. D5A, T3C; 23. TD1A, D4C; 24. DxP, T7C; 25. T2AD, T(1)1C; 26. D3A, T8C; 27. T2A, D3A; 28. P3TR, T(8)5C; 29. D7A, T(1)2C; 30. D5A, R2T; 31. T2D, T(5)4C; 32. D3R, T(2)3C; 33. T(1)1D, D3D; 34. R2T, T4A; 35. D2A, T6A; 36. T2A, T6T; 37. T(1)1AD, D3T; 38. T1D, D3D; 39. T2C, T(3)3T; 40. T1AD, D3T; 41. T7A, T3AR; 42. D3C, T5A; 43. T6A, P3C; 44. D2A, D4C; 45.

T3C, TxT; 46. PXT, P5T; 47. P4CD, P4A; 48. PXP, TxP4A; 49. T4A, T5A; 50. T4R, P3T; 51. P6D, R2C; 52. D2D, D6C+; 53. R1T, TxP; 54. PXT, DxPT+; 55. R1C, DxP; 56. P7D.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA INDIA DEL REY

Agdamus v. Tukmakov

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, O—O; 6. C3A, P4R; 7. P5D, P4TD; 8. A5C, P3T; 9. A4T, D1R; 10. C2D, C3T; 11. O—O, C2T; 12. P3TD, A2D; 13. T1C, P5T; 14. C5C, P4T; 15. P3A, A3T; 16. P4CD, PXP a. p.; 17. C(2)xP, A6R+; 18. A2A, AxA+; 19. TxA, P3C; 20. P4TD, AxP; 21. PAXA, C4A; 22. CxC, PDxC; 23. T1T, D2R; 24. P5T, TxP; 25. TxT, PXT; 26. D1T, T1T; 27. A1A, C3A; 28. D3A, C2D; 29. A4A, P5TD; 30. A2T, P6T; 31. D4A, C3C; 32. D3A, T5T; 33. P3C, P5A; 34. P4A, PXP; 35. TxP, C2D; 36. P5R, CxP; 37. T4R, P3AR; 38. D2A, D4A+; 39. R1A, DxPD; 40. TxP, D8T+.

Las blancas abandonaron.

DEFENSA TARRASCH

Najdorf v. Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, P4A; 5. PXP, CxP.

Noté en Fischer un cambio notable, ya que últimamente ha enriquecido su repertorio de aperturas.

6. P3R, C3AD; 7. A4A, PXP; 8. PXP, A2R; 9. O—O, P3TD.

Por regla general se juega 9., CxC; 10. PxC, O—O; pero Fischer prepara la siguiente variante profunda: si 10. AxP?, PxA; 11. D3C, A3R! y no se puede 12. DxPC?? por C4T! ganando la dama.

10. T1R, O—O; 11. P3TD, P4CD; 12. A3D, A2C; 13. CxC, DxP; 14. A4R, D2D; 15. A4A?

Esta jugada no es buena ya que origina

dificultades futuras; debía jugar 15. D2A!, P3C; 16. A6T, y si 15., P3TR; 16. D2R!

15., TR1D!; 16. D2A, P3C.

Ahora se nota la consecuencia de la jugada débil 15. A4A, ya que las negras completaron su desarrollo y consiguieron una presión muy fuerte sobre mi PD aislado, con este tiempo perdido pasa la iniciativa a manos de Fischer.

17. TD1D, TD1A; 18. D2R, A3A; 19. C5R.

No era bueno 19. P5D, PxP!; 20. TxP, C5D!

19., AxC; 20. PxA, C5D!; 21. D3R.

Otra consecuencia de la ubicación mala del A4AR porque no se puede jugar 21. TxC, DxT; 22. AxA, DxA; 23. AxT, TxA, y mejor las negras ya que el P5R queda débil y la columna AD está en poder de las negras.

21., AxA; 22. DxA, D4D!

Cambiando las damas desaparece un eventual contrajuego de las blancas en base a la ausencia del alfil negro que cuidaba las casillas negras del flanco rey.

23. DxD.

Si 23. D3R, D5A!; 24. T1A??, DxT! ganando.

23., TxD; 24. R1A.

Evitando combinaciones a base de C7R+.

24., T7A.

La posición es muy delicada; hay que jugar con mucha precisión.

25. T3D!, C3A; 26. TxT, PxT; 27. A6T.

Defendiendo indirectamente al PC; si 27., TxPC??; 28. TxA! ganando; sin embargo era más prudente 27. P6R!, PxP; 28. TxP, R2A; 29. T6D!, P5D; 30. A5C!, con buenas perspectivas de empate.



Miguel Najdorf

27., P5D; 28. T1D, P4T.

Fijando a los peones blancos del flanco naturalmente no 28., TxPC, por 29. T1A!

29. T2D!

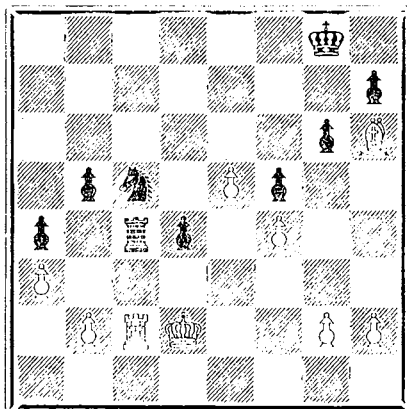
Sacrificando un peón; sin embargo si 29., TxT; 30. AxT, CxPR; 31. AxPT, C5A; 32. A4C!, CxP; 33. R2R! y mejor las blancas.

29., T5A; 30. P4A, P5T; 31. R2R, C4T; 32. R3D, C6C; 33. T2AD, C4A+; 34. R2D, P4A?

Esta jugada conduce al empate; era mejor esperar, con este avance; 34.,

P6D!; 35. TxT (única), PxT; 36. R3R, C5R (evitando la salida del alfil); 37. P3T, P4A; 38. PxP, CxP; 39. A5C!, R2A; 40. P4CR (no A4T por 41. C4D+, seguido de CxP), R3R con ventaja de las negras.

Otra posibilidad sería 36. P3TD, P3AR; 37. PxP, C5R+; 38. R3R, CxP; 39. P5A!, P4C; 40. AxP, P7D; 41. RxP, C5R+; 42. R3R, CxA; 43. R4D!, con ventaja para las blancas, ya que los dos peones unidos del flanco dama se tornan muy peligrosos. Si 39., PxP; 40. R4D!, C5R; 41. P4CR!, P7D; 42. AxP, CxP; 43. PxP, y tablas.



Posición después de 31., P4A

35. PxP a. p., R2A; 36. A5C, P6D; 37.

TxT, PxT; 38. R3R, C3R; 39. P4CR, CxA; 40. PxC.

Y se acordó el empate.

(Comentó Miguel Najdorf)

DEFENSA INDIA DEL REY

Szabó v. García

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. CR2R, P4R; 6. P5D, P4A; 7. A5C, P3TR; 8. A4T, P3T; 9. P4TD, D4T; 10. P3A, CD2D; 11. C1A, C2T; 12. A3D, O—O; 13. O—O, C4C; 14. D2A, D1D; 15. R1T, P4TD; 16. C(1)2R, C3A.

Declarada tablas.

DEFENSA NIMZOINDIA

Mecking v. Rubinetti

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P3CD; 5. CR2R, A3T; 6. P3TD, AxC+; 7. CxA, P4D; 8. PxP, AxA; 9. RxA, PxP; 10. P3CR, O—O; 11. P4CD, P3A; 12. R2C, CD2D; 13. P4TD, P3TD; 14. P5C, PTxP; 15. A3T, P5C; 16. AxP, T1R; 17. D3C, P4T; 18. P3T, P5T; 19. P4C, C2T; 20. D2A, D3A; 21. D5A, DxD; 22. PxD, C(2T)3A; 23. A6D, T4T; 24. TD1AD, P4A; 25. PxP, CxP; 26. A7A, CxP; 27. CxC, TxC; 28. AxP, T7T; 29. T1T, TxT; 30. TxT, T4R; 31. T8T+, R2T; 32. T4T, TxP; 33. TxP+, R1C; 34. P3A, C2T; 35. R3C, C4C; 36. T4AR, TxT; 37. RxT, CxP+; 38. R5R, P3A+; 39. RxP, R2A; 40. P4R, C5A+; 41. R4D, R3R.

Declarada tablas.

Octava Rueda

30 DE JULIO DE 1970

Georgiu	1	Rubinetti	0
Reshevsky	$\frac{1}{2}$	Mecking	$\frac{1}{2}$
García	$\frac{1}{2}$	Bisguier	$\frac{1}{2}$
Smyslov	1	Szabó	0
Tukmakov	1	Rossetto	0
Damianovic	1	Agdamus	0
Fischer	1	Panno	0
Schweber	1	Najdorf	0
Quinteros	$\frac{1}{2}$	O'Kelly	$\frac{1}{2}$

Sobrados motivos tuvo el público en la octava reunión para quedar satisfecho, pues hubo lo que suele en llamarse varios «platos fuertes».

Naturalmente, como es habitual, la partida de Fischer atrajo la mayor cantidad del interés de los aficionados, especialmente porque su adversario era el gran maestro argentino Oscar Panno. Fue en cierto modo una lástima que Panno cometiera una debilidad al principio, pero de todos modos luego se vio nuevamente a Fischer maniobrar con estilo magistral, ganando muy bien.

Tukmakov sigue la serie y se afirma rueda a rueda como el más serio perseguidor del líder. Esta vez su víctima fue Rossetto, al que venció en una partida posicional excelentemente conducida.

Y las notas destacadas no terminaron ahí. Estaba aún el encuentro de Schweber frente a Najdorf, y el público advirtió que poco a poco crecían las dificultades de Najdorf, al punto que llegó a estar perdido. Schweber, que había llevado muy bien la partida, cometió un error y pudo efectuarse un cambio fundamental, pero Najdorf a su vez se equivocó y en definitiva quedó perdido.

El gran maestro Reshevsky empató con el joven brasileño Mecking, y Smyslov obtuvo en esta rueda su primer triunfo después de haber hecho siete tablas. Le ganó en gran forma a Szabó.

DEFENSA SICILIANA Schweber v. Najdorf

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D.

En las partidas de Najdorf es más frecuente ver 2., P3R; probablemente en la ocasión quiso eludir cualquier preparación casera.

3. P4D, PxP; 4. DxP.

Después de haber tenido mala reputación, esta movida ha sido rehabilitada considerándose en la actualidad que brinda buenas posibilidades al primer

jugador. La idea de las blancas es presionar rápidamente en el sector central.

4., C3AD.

En algunas ocasiones las negras han tomado medidas preventivas para impedir la maniobra A5CD y AxC. Por ejemplo: 4., P3TD; 5. A5CR!, C3AD; 6. D2D, P3T; 7. A4T, C3A; 8. C3A, A2D; 9. A4A, P3R; 10. T1D, y la posición de las blancas es preferible. Mejor es para las negras la continuación 4., A2D; a lo que puede seguir 5. P4A, C3AD; 6. D2D, P3CR; 7. P3CD, A2C; 8. A2C, AxA; 9. DxA, C3A; 10. CD2D, O—O; 11. A2R,

C4TR; 12. O—O, C5A; con excelente juego.

5. A5CD, A2D.

Tanto después de 5., D4T+; 6. C3A, P3TD; 7. AxC+, PxA; 8. O—O, P4R; 9. D4A, D2A; 10. C5CR, C3T; 11. P4A, como 6. C3A, DxA; 7. CxD, CxD; 8. CRxC, R1D; 9. P4AD, C3A; 10. P3A, P3TD; 11. C3A, A2D; 12. P3CD, T1A; 13. P4TD, quedan mejor las blancas.

6. AxC, AxA.

La alternativa es llevar un peón hacia el centro con 6., PxA; pero sigue 7. P4A!, P4R; 8. D3D, A2R; 9. O—O, D2A; 10. C3A, C3A; 11. A5C, con mejor posición. O bien 7. P4A!, D3C; 8. D3D, P3R; 9. O—O, C3A; 10. C3A, A2R; 11. P5R, siempre con mejores perspectivas para las blancas.

7. P4A.

Muchos teóricos recomiendan la siguiente variante: 7. C3A, C3A; 8. A5C, P3R; 9. O—O (Si 9. O—O—O, sigue A2R; 10. P5R, PxP; 11. DxP, D1C; 12. D3R, D2A; 13. C5R, O—O; 14. CxA, DxC; con buena posición), A2R; 10. TD1D, O—O; 11. TR1R, D4T!; 12. P3TR!, P3TD; 13. P3T, TD1A; 14. D2D, D3C; 15. D1A, D2A; 16. C4D, P3T; 17. A4T, P4CD; 18. P4A, con leve superioridad de parte de las blancas.

7., C3A; 8. C3A, P3R; 8. A5C, A2R; 10. O—O, O—O; 11. TR1R, P3TR; 12. A4T, P3T; 13. TD1D, D4T.

De valor dudoso. Es más sana la movida D2A.

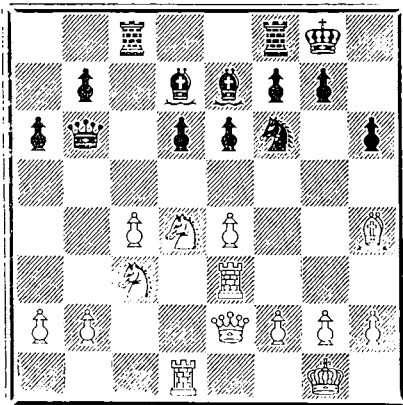
14. D2D.

Se amenaza C5D.

14., D3C; 15. C4D, TD1A; 16. T3R!, A2D; 17. D2R.

La partida entra en su punto culminante. Las blancas han planeado un buen ataque contra el enroque y ahora se ha-

ce necesario prestar gran atención en la defensa, por las muchas amenazas que se ciernen sobre el rey negro.



Posición después de 17. D2R

17., TR1R; 18. C3C, D2A!

Las blancas amenazaban P5A.

19. C2D, P4CD; 20. PxP, PxP; 21. P3TD, T1C.

La reacción de las negras en el flanco dama resultó efectiva, pero aquí dejan pasar una buena jugada, como era 21., P5C!; desarticulando la posición de los peones enemigos. Si 22. PxP!, entonces sí T1C.

22. P5R!, PxP; 23. AxC, AxA; 24. C(2)4R, A2R; 25. T3C, R1T.

Esto ocasiona serios trastornos a las negras. Pero no es nada fácil encontrar algo satisfactorio. Por ejemplo: 25., TR1D; y ahora no sirve para las blancas 26. D4C, por P3C (Y no 26., A1A?; por 27. C6A+, R1T; 28. D4R, ganando en seguida, pues si P3C; 29. T×P!, A2C; 30. T×P+, etc. Y si 28., PxP!; 29. D4CR, etc.). Lo correcto es 25., TR1D; 26. D5T, R1A; 27. T(1)3D, A3A!; 28. T×P!, R×T; 29. T3C+, y parece que el ataque es irresistible. Las negras podrían ensayar 25., A3AD; pero también sigue con mucha fuerza 26. D5T. Y pudo jugarse asimismo 25., P4A;

con grandes complicaciones, pero siempre con juego favorable para las blancas.

26. D5T, T1AR; 27. T(1)3D.

Y subsiste la combinación de las blancas en base al sacrificio de la torre.

27., T1C; 28. DxPA.

La complejidad de la posición se pone en evidencia con la tentadora movida 28. T3T, contra lo cual, si 28., R2T; seguía 29. T(3D)3C!, nuevamente amenazando TxP+. Si 28., A1R; seguía 29. T(3D)3C, A1A; 30. C6A, P3C; 31. D5C, etc. Y si en vez de A1A, 29., A4C; entonces se gana con 30. TxA!, P4A; 31. DxP+, PxD; 32. TxP+, D2T; 33. TxD+, RxT; 34. C6A+, etc. Pero es interesante la refutación, que es la siguiente: 28. T3T, A3AD!; 29. T(3D)3C, AxC!; y fracasan todas las combinaciones en virtud de que las negras defendieron su punto dos torre rey convenientemente.

28., D1D; 29. D5T, P5C; 30. T6C.

Complicando las cosas. Era mejor 30. PxP, y después seguir con la ofensiva contra el rey.

30., R2T; 31. T3T, D1AR; 32. T3A.

Las blancas comprometieron seriamente el juego y ahora efectúan una movida que debió hacerles perder la partida, a no mediar una retribución de error por parte de su adversario.

32., A1R?

Se ganaba simplemente con 32., PxC!; y si 33. TxD, P7A!, etc.

33. TxD, A(1R)xT; 34. TxTR, TxT; 35. DxP, PxC; 36. CxP, A3A; 37. D3R, T1C; 38. D1A, A5D; 39. P4TR, T1AR; 40. D2D, P4R; 41. C1D, A4T; 42. C3R, T1CD.

Así quedó suspendida la partida pero las negras la abandonaron sin continuarla.

(Comentó Luis Palau)

ATAQUE INDIO DEL REY

Tukmakov v. Rossetto

1. C3AR, P4D; 2. P3CR, C3AR; 3. A2C, A4A; 4. P3D, P3R; 5. O—O, CD2D; 6. D1R.

El sistema de desarrollo usado por las negras era empleado por Emanuel Lasker. Su idea está basada en que con la cadena de peones se puede limitar la acción del alfil rey blanco. Las blancas, además de D1R, pueden jugar satisfactoriamente 6. CD2D, y 6. P3R, seguido de D2R.

6., P3A.

Más adecuado es 6., P3TR; dando una retirada al alfil. Ahora el juego difiere de los esquemas comunes.

7. C4T, A3C.

A 7., A5CR; seguía igualmente 8. P4R.

8. P4R, A2R; 9. C2D.

Era prematuro jugar 9. P4AR, por PxP; 10. PxP, C5C; 11. C3AR, o también 11. CxA, PTxC; 12. P3TR, D3C+; 13. R1T, A4A; con buen juego para las negras.

9., C5C!?

Las negras temieron que después de 9., O—O; 10. P4AR, el alfil de tres caballo rey peligrara. Sin embargo, 9., O—O; habría sido más adecuado. Y también debía considerarse 9., D3C; preparando el enroque largo. Rossetto pierde tiempo y ello da oportunidad a las blancas para conseguir posición superior.

10. C(2)3A, PxP; 11. PxP, C(5)4R; 12. CxC, CxC; 13. A4A!

La tentadora 13. P4AR, no daba nada en vista de que luego de 13., AxC; 14. PxA, C2D; 15. P5A, A4T; 16. PxP, PxP; 17. A5C, D3C+; 18. R1T, P3TR!; con gran juego. Sin embargo, contra la

del texto podía originarse una posición bien difícil después de 13., AxC; 14. AxC, A3A; 15. T1D, etc.

13., C2D; 14. T1D, D3C.

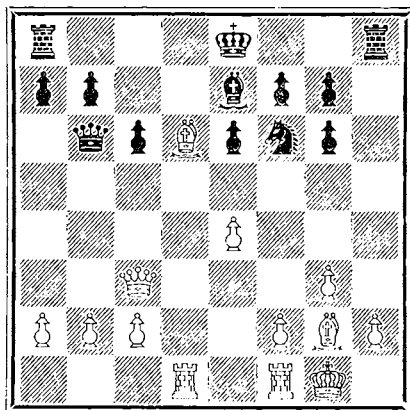
Lo mejor. Un suicidio sería 14., AxC; por 15. PxA, DxP; 16. A6D, con ataque imparable.

15. CxA, PTxC; 16. D3A, C3A.

Otra vez lo mejor. Si 16., A3A; seguía 17. P5R, A2R; 18. A3R, D2A (o bien 18., A4A; 19. TxC!, y a AxA; 20. TxPC, etc.); 19. P4A, con clara ventaja de las blancas. También 16., D5C; era inferior a causa de 17. TxC, RxT; 18. DxPC, con fuerte ataque.

17. A6D!

Un gran ajedrecista dijo que la ventaja de los dos alfiles consiste en que en determinado momento uno de ellos puede cambiarse ventajosamente. Esto es justamente lo que ocurre en la presente partida.



Posición después de 17. A6D

17., AxA; 18. TxA, O—O; 19. P5R, C4D; 20. D3T!

Después de 20. AxC, PRxA; 21. P6R, las negras disponen de una buena continuación: 21., TD1R; 22. PxP!, TxP; y si 23. TxPC, T7R; etc.

20., P4T.

También jugar el final por medio de 20., D5C; 21. DxD, CxD; 22. P3A1D, C4D; 23. T1D, condenaba a las negras a una penosa defensa.

21. P3A.

Es muy importante dominar la casilla cuatro caballo dama.

21., TD1D; 22. T1D, TxT.

Si 22., C2R, con la idea de seguir con C4A, se perdía un peón con la curiosa variante 23. TxT, TxT; 24. TxT!, DxT; 25. D6D, D1R; 26. D7A, etc.

23. PxT, T1D; 24. P4A, C5C; 25. D3C, D2T.

Si 25., P4AD; se entraba en forma forzada en un final perdido: 26. P3T1D, C4D; 27. T3D, DxD; 28. TxD, C3A; 29. T5C (y no 29. AxP, por C1R; 30. T5C, CxP; etc.), TxP; 30. AxP, etc.

26. P4TR.

Parece extraño, pero no se ve con claridad un camino directo para ganar. Es por ello que las blancas optan por fortalecer la posición de sus piezas, aprovechando la falta de contrajuego del adversario. Y las dificultades de mi adversario aumentaron porque él tenía ya poco tiempo en su reloj.

26., C3T; 27. A3A, T2D; 28. R2C, D4A.

Es difícil dar un buen consejo a las negras. Después de 28., D1C' seguiría 29. D3T, ganando un peón. Y en 28., C4A; entonces 29. D3R, y existe una posición de semi-zugzwang.

29. P3T, P5T.

Única posibilidad de contrajuego. Si 29., TxP; entonces 30. TxT, DxT, 31. DxPC, P4AD; 32. D5C, con mucha fuerza. Posiblemente habría sido algo mejor 29., R1T; jugando en forma pasiva, aunque también en dudoso que

de esa manera se pudiese salvar la partida.

30. DxPT, TxP; 31. P4CD, D4R; 32. TxT, DxT; 33. D5T.

Seguramente es más fuerte esto que 33. P5C, a lo cual seguía 33., PxP; 34. PxP (o bien 34. DxP, DxP; 35. DxP, C4A; etc.), C4A; 35. D8T+, R2T; 36. AxP, D5D; y las negras tienen buen contra-juego.

33., D5D.

Con esto se pierde de inmediato, pero aún con la mejor réplica 33., D2D; las blancas ganaban por medio de 34. D5CR, como consecuencia de las grandes dificultades que tienen las negras. Además, las blancas tienen superioridad en el flanco dama y buen ataque en el flanco rey con A4R y P5T.

34. AxP, CxP.

También 34., PxA; perdía por 35. DxC, D5R+; 36. R2T, D7R; 37. DxP (o bien 37. D6C, DxP; 38. P4TD, etc.), DxP+; 38. D2C, etc.

35. PxC, PxA; 36. D8T+, R2T; 37. DxP, P4R; 38. P5C, P4A; 39. P6C, P5R; 40. P7C, D7C; 41. D5C.

Y las negras abandonaron.

(Comentó V. Tukmakov)

APERTURA DE PEON DAMA

Georghiu v. Rubinetti

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. C3AR, PxP; 4. CxP, P3R; 5. P3CR, P4D; 6. A2C, P4R; 7. C3C.

Perfectamente jugables son las retiradas del caballo a dos alfil, tres alfil o cinco caballo, siendo en todos los casos la respuesta de las negras P5D (7. C3AR, P5D; 8. CxPR?, D4T+; etc.).

7., P5D.

La variante 7., PxP; 8. DxD+,

RxD; 9. C5T, es ventajosa para las blancas.

8. O—O.

Después de la partida Georghiu comentó que con 8. P4A, habría obtenido ventaja considerable, basándose en las continuaciones 8., C3A; 9. AxC+, PxA; 10. PxP, C5C; 11. DxP, etc. Y 8., A5C+; 9. A2D, AxA+; 10. DxA, C3A; 11. AxC+, PxA; 12. PxP, C5C; 13. DxP, pero omitió la posibilidad de las negras 8., A5C+; 9. A2D, C5C!!; que hace tambalear la estrategia de las blancas. Por ejemplo: 10. AxA, C6R; 11. D3D, CxA+; 12. R2A, C6R; 13. PxP, C3A; 14. A6D, A4A; seguido de 15., C7A. Parece mejor 10. O—O, AxA; 11. DxA, C6R; 12. T1A, CxA; 13. RxC, PxP; o bien 13., C3A; con gran juego de las negras.

8., C3A; 9. P3R.

Si ahora 9. P4A, seguía P5R.

9., A5CR; 10. D3D?

Debió jugarse 10. D2D, A5C; 11. D3D, PxP; 12. DxPR, O—O; con juego equivalente. Otra posibilidad era 10. A3A.

10., P5R!; 11. AxP.

No hay opción. Si 11. D2D, A5C; 12. D2A, P6D ganando la dama. Si 11. D2A, P6D; 12. D2D, A5C; 13. C3A, A7R; 14. T1R, C4R!; y la amenaza CxPA define la partida.

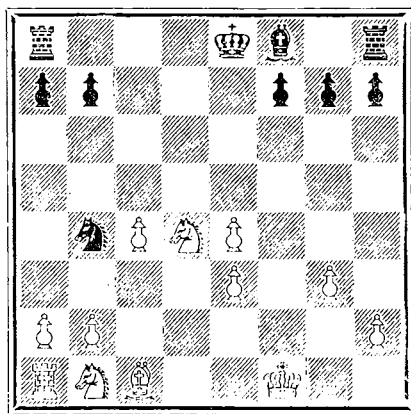
11., C5C; 12. DxP, DxD; 13. CxD.

La alternativa 13. PxD, CxA; 14. P3A (14. T1R, P4A), AxP; 15. TxA, C7A; ofrecía menos posibilidades de resistencia.

13., CxA; 14. P3A, A6T; 15. PxC, AxT; 16. RxA.

En este momento Georghiu ofreció tablas, lo que con buen criterio rechazó. Los dos peones que las blancas tienen a cambio de la calidad perdida, son de escaso valor, lo que unido al flanco dama aún sin desarrollar tornan la posición

del primer jugador difícil de sostener. La única compensación real sería la ubicación de un caballo en cinco dama, pero eso también podrá ser evitado.



Posición después de 16. R x A

16., A4A!; 17. P3TD, AxC; 18. Px C, A4R; 19. T2T!

El gran maestro rumano dificulta al máximo la tarea de las negras. Sin esperanzas hubiera sido 19. C3A, Ax C!; 20. Px A, O—O—O. Con la movida del texto se prepara el cambio de alfiles con A2D—3A para llevar después el caballo a cinco dama.

19., P4TR?

Más sencillo era 19., O—O—O; y si 20. R2R, P4TR! (más preciso que R1C); 21. TxP, P5T; consiguiendo una entrada decisiva de la torre negra.

20. A2D, P5T; 21. R2C, P3A?

Se imponía 21., O—O—O; manteniendo la atadura de las piezas blancas. Por ejemplo: 22. A3A, Ax A; 23. Px A (23. Cx A, T7D+), T8D; 24. C2D (si 24. TxP?, R1C; 25. T1T, P6T+; seguido de T8T), PxP; 25. PxP, R1C; o bien 22. TxP, PxP; 23. PxP, AxPCD; 24. T2T, A4R; 25. A3A, TR1R; 26. R3A, T8D; etc.

22. C3A, PxP; 23. PxP, O—O—O; 24. C5D, R1C; 25. A3A, Ax A?

Era mejor 25., TD1R; creando todavía algunos problemas.

26. Px A, TD1R; 27. R3A, T4R; 28. T2D, T8T; 29. P5A, T4C??

Ahora la partida se inclina del lado de las blancas. Era necesario 29., T8A+; 30. R2C, T8AD; o también 29., T1T; seguido de T(1)1R, aún cuando la posición dominante del caballo blanco garantiza las tablas al primer jugador.

30. C4A, T1T.

Un poco mejor era T4R.

31. C6R, T4R; 32. CxP, T1C; 33. T7D, P3C; 34. PxP, PxP; 35. C5A, T1AD; 36. T6D, R2C; 37. TxP, TxPA; 38. R4A, T4C; 39. C6D+, R3T; 40. CxT.

Un error sin consecuencias. Se ganaba con 40. T8A, etc.

40., Rx C; 41. P4C.

Y las negras abandonaron.

(Comentó J. Rubinetti).

APERTURA INGLESA

Smyslov v. Szabó

1. P4AD, P3CR; 2. C3AR, A2C; 3. C3A, P4R; 4. P4D, PxP; 5. CxP, C3AD; 6. CxC, PCxC; 7. P3CR.

Algunas ruedas antes se produjo una posición similar en mi partida con Quinteros, donde siguió 7., C2R; 8. A2C, O—O; 9. O—O, P3D; 10. D2A, etc.

7., D2R!?

La idea de esta interesante maniobra pertenece al maestro soviético Alatorzev. Alrededor de 1930 pueden verse partidas con la movida del texto. En el

DEFENSA SICILIANA

Fischer v. Panno

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D, C3AD; 4. P3CR, P3CR; 5. A2C, A2C; 6. O—O, CR2R.

Hay que prestar atención con las blancas al orden de las jugadas. Se ha entrado en la variante cerrada de la Siciliana (Var. Vinken) en la que las negras tratan de llegar con sus caballos a la casilla cinco dama, ¡pero Fischer todavía no muestra sus cartas! Por tal causa posiblemente habría sido mejor jugar 6., P4D.

7. T1R, P3D; 8. P3A.

Ahora descubren su juego las blancas. En vez de lo habitual, que es C3AD, entrando en variantes conocidas, Fischer coloca a su adversario frente a nuevos problemas.

8., O—O; 9. P4D, PxP; 10. PxP, P4D?

Después de este avance la partida sale de los cauces característicos de la Defensa Siciliana y se convierte en una Defensa Francesa. La contrademostración de las negras en el flanco dama resultará ineficaz.

11. P5R, A2D; 12. C3A, T1A; 13. A4A.

Fortificando aún más el centro (al estilo de Nimzowitz).

13., C4T; 14. T1AD, P4CD; 15. P3C, P5C; 16. C2R, A4C; 17. D2D.

A la vez que se ataca un peón, se prepara el cambio de los alfiles que corren por casillas negras.

17., C(4)3A; 18. P4C!

Toque de clarín para iniciar la ofensiva. Como lo indicó el doctor S. Tarrasch, el ataque contra el enroque debe en primer término estar apoyado por los peones. Además, la jugada P4CR permite la entrada del caballo por tres caballo rey.

18., P4TD; 19. C3C, D3C; 20. P4TR!

Ataque a la bayoneta.

20., C1C; 21. A6T, C2D; 22. D5C, TxT; 23. TxT, AxA.

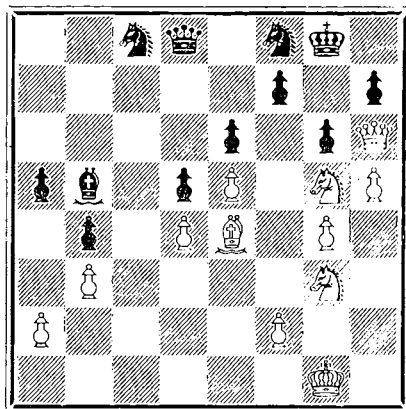
Con este cambio se debilita más el sector del enroque, pero no se ve que haya nada mejor.

24. DxA, T1A; 25. TxT+.

Alejando una pieza de la defensa.

25., CxT; 26. P5T, D1D; 27. C5C, C1A; 28. A4R!!

La inteligencia mueve a la materia (Voltaire).



28., D2R; 29. CxPT!, CxC; 30. PxP, PxP; 31. AxPC, C4C; 32. C5T, C6A+; 33. R2C, C5T+; 34. R3C, CxA; 35. C6A+!

Un elegante golpe final.

35., R2A; 36. D7T+.

Y las negras abandonaron, pues es mate a la siguiente. A pesar de esta terrible derrota debe mencionarse que Panno no quedó desmoralizado y de las restantes nueve partidas ganó cuatro y empató cinco alcanzando en definitiva un meritorio tercer puesto, delante de Reshevsky, Najdorf, Smyslov y otros cinco grandes maestros.

(Comentó Marcos Luckla)

DEFENSA SEMIESLAVA

Reshevsky v. Mecking

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AD, C3A; 4. P3R, P3R; 5. C3A, CD2D; 6. A3D, PXP; 7. AxPA, P4CD; 8. A3D, P5C; 9. C4T, P4A; 10. PXP, CXP; 11. CxC, AxC; 12. O—O, O—O; 13. P4R, A2C; 14. D2R, P3TR; 15. A4AR, D2R; 16. TD1A, TD1A; 17. P5R, C2D; 18. C2D, A5D; 19. C4A, A4D; 20. TD1D, P3A; 21. PXP, DXP; 22. A3C, C4A; 23. C6D, TD1D; 24. A1C, P4R; 25. TxA, PXT; 26. D2A, TxC; 27. DxC, T2D; 28. DXP, T1R; 29. A3D, R1T; 30. P4TR, A1C; 31. T1D, T(1)1D; 32. P4T, D3CD; 33. D2D, A2T; 34. A5C, T2R; 35. D4C, T2C; 36. D4A, P6D; 37. A5R, T2R; 38. A3A, D3R; 39. D5A, T2C; 40. A5T, T1AD; 41. D4D, D7R; 42. T1R, D4T; 43. T5R, D2A; 44. T5D, T2R; 45. T8D+, TxD; 46. DXT+, A1C; 47. DXP, D5AR; 48. D2D, D5R; 49. A3A, DXPTR; 50. D6D, T5R; 51. D6CR, T2R; 52. A3D, D4C; 53. DxD, PxD; 54. P3A, A2R; 55. A5C.

Declarada tablas.

APERTURA CATALANA

García v. Bisguier

1. C3AR, P4D; 2. P4A, P3R; 3. P3CR, C3AR; 4. A2C, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P4D, CD2D; 7. P3C, P3CD; 8. A2C, A2C; 9. CD2D, P4A; 10. P3R, PXP; 11. CXP, P4CD; 12. C(4)5R, CxC; 13. CxC, AxA; 14. RxA, D4D+; 15. D3A, P5A; 16. PXP, PXP; 17. TR1A, TD1A; 18. TD1C, A3D; 19. DxD, PxD; 20. A3A, A6T; 21. T1R, C5R; 22. A4C, AxA; 23. TxA, P3A; 24. C3A.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Damianovic v. Agdamus

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C,

P3CR; 4. O—O, A2C; 5. T1R, P4R; 6. AxC, PDxA; 7. P4TD, C2R; 8. P3D, O—O; 9. CD2D, A3R; 10. P3CD, D2A; 11. C4A, TD1R; 12. P3T, P4A; 13. A2C, AxC; 14. PDxA, PXP; 15. TXP, C4A; 16. D1R, C3D; 17. AxP, D2R; 18. AxA, DxA; 19. T5R, TxD; 20. DxD, DxD; 21. CxD, T1R; 22. C7D, T7R; 23. CXP, P3C; 24. T1D, CXP; 25. T8D+, R2C; 26. T7D+, R3T; 27. C3D, C4T; 28. P4AR, TXP; 29. C5R, P4CR; 30. P5A, T8A+; 31. R2T, P5C; 32. CXP+, R4C; 33. P6A, CXP; 34. T7C+, R4T; 35. C3R, C5D; 36. P7A.

Y las negras abandonaron.

APERTURA CATALANA

Quinteros v. O'Kelly

1. P4AD, P3R; 2. P3CR, P4D; 3. C3AR, C3AR; 4. A2C, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P4D, P3A; 7. D2A, CD2D; 8. CD2D, P3CD; 9. P4R, A2C; 10. P3C, T1A; 11. A2C, D2A; 12. TR1R, TR1D; 13. TD1D, PXP; 14. CXP, P4A; 15. P5D, PXP; 16. C3A, T1R; 17. PXP, A1A; 18. C2D, TxD+; 19. TxD, P3TD; 20. P4TD, D1C; 21. C4A, T1R; 22. T1D, A1T; 23. C4R, P4CD; 24. PXP, PXP; 25. C3R, CxC; 26. AxC, P3C; 27. D3A, C4R; 28. P4A, A2CR; 29. R1T, A3AR; 30. D1A, C2D; 31. AxA, CxA; 32. A2C, D3D; 33. R1C, P4T; 34. P5A, D4R; 35. C1A, DXP; 36. DXP, D5C; 37. T2D, C5R; 38. DXP, T1D; 39. T4D, C3D; 40. D6C, D1A; 41. T1D, C4A; 42. C3R, CxC; 43. DxC, D2C; 44. T2D, D4C; 45. D3D, D3C+; 46. R1T, T1R; 47. T2R, TxD; 48. DxD, DXP; 49. D8R+, R2C; 50. D5R+, R2T; 51. P3T, D7T; 52. A4R, D7AR; 53. DXP+, R1C; 54. D4T, R2C; 55. D4A, DxD; 56. PxD, R3A; 57. P4T, AxP.

Declarada tablas.



El gran maestro húngaro L. Szabó

Novena Rueda

1º DE AGOSTO DE 1970

O'Kelly	$\frac{1}{2}$	Georghiu	$\frac{1}{2}$
Najdorf	0	Quinteros	1
Panno	1	Schweber	0
Agdamus	0	Fischer	1
Rossetto	0	Damianovic	1
Szabó	0	Tukmakov	1
Bisguier	$\frac{1}{2}$	Smyslov	$\frac{1}{2}$
Mecking	$\frac{1}{2}$	García	$\frac{1}{2}$
Rubinetti	$\frac{1}{2}$	Reshevsky	$\frac{1}{2}$

Fischer triunfó otra vez. Derrotó a Agdamus en una partida que el perdedor condujo con serenidad, pero nada pudo hacer ante el juego posicional de su fuerte adversario, quien al obtener una ligera ventaja cambió las principales piezas para decidir el juego.

Por segunda vez consecutiva perdió Najdorf. En esta reunión fue ante Quinteros, desarrollándose la partida dentro de bastante complicación. Najdorf tuvo la iniciativa y entregó la calidad para buscar ataque, pero en seguida entraron ambos rivales en un pin-pon por falta de tiempo y así se llegó a la suspensión con una posición ventajosa para Quinteros. En la sesión complementaria éste jugó bien y se adjudicó el punto.

Panno tuvo un buen comportamiento frente a Schweber. Con posición superior ganó un peón primero y la calidad después, imponiéndose merecidamente.

Tukmakov sigue firmemente en procura de un puesto de honor, acumulando puntos después de su única derrota inicial frente a Fischer. Esta vez le ganó muy bien a Szabó.

En los demás encuentros, el de Rossetto con Damianovic tuvo muchas alternativas emocionantes, pero en definitiva sacó ventaja el yugoslavo y ganó la partida, mientras que los demás no alcanzaron a desnivelarse ni a tener acciones de mayor interés.

DEFENSA INDIA DE DAMA

Agdamus v. Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CD.

Era evidente que por el hecho de encontrarme frente al jugador considerado el mejor del mundo, yo hubiera dedicado las últimas cuarenta y ocho horas a prepararme para mi partida contra Fischer, pero resultó que todo esto no me sirvió de nada ya en la segunda jugada, puesto que para mis conceptos cimentados en la base de los tomos del Tratado General de Grau, P3CD era una movida inferior.

3. C3AD, A2C; 4. P3A, P4D; 5. PxP, CxP; 6. CxC.

Esta fue mi jugada más criticada, aunque pienso que es cuestión de ideas. Según los críticos el juego debió seguirse con 6. P4R, CxC; 7. PxC, etc., pero resulta que así había perdido Gligoric frente a Larsen veinte días atrás en Europa, cosa de la que yo no podía estar al tanto y que me la comentó Fischer cuando yo le pregunté si P3CD se había jugado anteriormente en el orden magistral. La continuación 6. CxC lleva implícita otra idea, y era evitar que

el centro blanco fuese tocado con el avance P4AD. El método ideal de tratar la variante, según mi suposición, es por medio de A3R y T1AD.

6., DxC; 7. P4R, D2D; 8. A4AD, P3C; 9. D3C?

Tremendo error, y es un pecado. De haber seguido con mi plan jugando 9. A3R, A2C; 10. D2D, es evidente que las mejores posibilidades estaban de parte de las blancas.

9., P3R.

Esta es una jugada natural que, no obstante, me hizo concebir esperanzas, dado que los peones negros quedaban como «boca de vieja».

10. C2R, A2C; 11. A3R, C3A; 12. T1D, C4T; 13. D2A, D3A.

Después de 13., CxA; las chances blancas no serían de despreciar.

14. A3D, DxD; 15. AxD, O—O—O; 16. R2A, T3D!

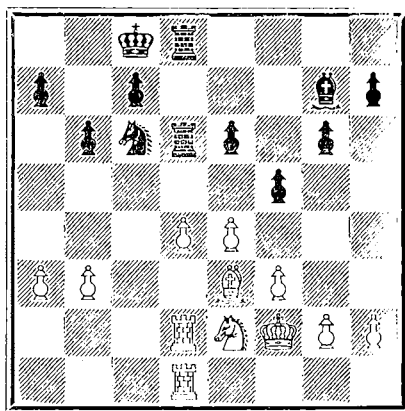
¡Gran concepto! Si 16., T2D; entonces 17. T1AD, y no se puede C5A por 18. A4T.

17. P3CD, C3A; 18. T2D, TR1D; 19. TR1D, C5C; 20. A1C.

El dogmatismo de siempre: no querer desprenderse de la pareja de alfiles. Sin embargo, después de 20. P3TD, CxA; 21. TxC, no creo que la fuerza de la pareja de alfiles negros alcance para ganar.

20., A3TD; 21. P3TD, C3A; 22. A3D, AxA; 23. TxA, P4A; 24. T(3)2D.

Las negras amenazaban PxP seguido de C4R. Por eso es la textual, pero era preferible 24. P3T, pues la torre en la tercera horizontal sostenía bien los peones del flanco dama.



Posición después de 24. T(3)2D

24., C4T; 25. P5R.

No era posible 25. C1A, por T3A (amenazando TxC) y si 26. T3D, T7A+, etc.

25., T(3)2D; 26. C1A, A1A; 27. P4CD.

Error en una posición ya perdida, pero de todos modos si 27. P4TD, A6T; y el final de alfil malo contra un caballo bueno no resultaba de mi agrado.

27., C5A; 28. T2T, CxPR; 29. T2A.

Hasta aquí yo había visto, y suponía que pese al peón menos la posición de las blancas no era del todo mala, pero la próxima jugada de mi adversario me capó a mis análisis.

29., P4CD!; 30. C2R, C5A; 31. T3A, P4R; 32. P4A, PxPD; 33. TxP, CxA; 34. RxC, TxT; 35. CxT, TxC.

Y las blancas abandonaron. Si bien el gran Bobby destrozó a trece de mis diecisiete contendores, creo que esta partida debe haberle hecho sufrir más de la cuenta, contando que lo enfrentaba un ilustre desconocido.

(Comentó José Agdamuro)

SISTEMA BENONI Najdorf v. Quinteros

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A.

Y nuevamente con don Miguel frente a frente; quizás sea uno de los maestros que me enseñaron muchos conceptos de ajedrez, y es muy posible que él no lo sepa. Alguna vez entre pin-pon y pin-pon me dijo: «Una de las virtudes que debe tener un buen maestro es la buena elección de las líneas de juego que debe elegir de acuerdo a los adversarios y su situación en el torneo».

Por eso consideré que no hubiera sido conveniente, aun cuando sea una de mis defensas predilectas, jugar India del Rey tal vez porque «el viejo jugaría gustoso una línea tan activa para recuperarse de su derrota de la ronda anterior con Schweber; entonces ¿por qué no un sistema Benoni?»

3. P5D, P4R; 4. C3AD, P3D; 5. P3CR, A2R; 6. A3T, CD2D.

La teoría indica en este momento como buena continuación el cambio de alfiles, pero como estaba preparado para una lucha larga quise evitar la simplificación de piezas menores.

7. P4TD, O—O; 8. P4R, C1R; 9. C3A, P3CD; 10. O—O, P3C.

Comenzando a preparar las típicas demostraciones de este sistema, en este caso favorecido por el enroque adversario; quizás hubiera sido mejor que las blancas demoraran el enroque.

11. A6T, C2C; 12. D3D, P4T.

Esto no habría sido posible si las blancas no estuvieran enrocadas, ya que la clausura del flanco dama defendería el enroque largo y las torres ocuparían las columnas del flanco rey para comenzar algún ataque. Ahora, en cambio, las negras se preparan sólo para jugar en favor de sus rupturas en el ala rey.

13. R2C, C3A; 14. AxA, DxA; 15. P3T, R1T.

La jugada 16. P4CR, que puede restringir la posición negra, no es posible porque las negras obtendrían por lo menos tablas por repetición de jugada. Veamos: 16. P4CR, CxPC; 17. AxC+, RxA; 18. PxC, DxP+; 19. R1T, D6T! Tablas. Si 19. R2T, D4T+; 20. R3C, P4A ¡con buenas chances para ganar!

16. C2TR, C1C; 17. AxC+, RxA; 18. P4A, P3A; 19. T2A, D2D; 20. TD1AR, C3T; 21. C5C, TD1R; 22. C3AR, T2A; 23. D2D, T(1)1AR; 24. C1R, A1D; 25. C3D, A2R; 26. P4CR, P4C; 27. PxFC, PxP; 28. T5A, CxT.

Comienza a surtir efecto la elección de la línea. No es fácil quebrar la posición negra y Najdorf, advirtiendo que los cambios en la columna abierta conducirían a la nulidad, fiel a su olfato realiza un arriesgado sacrificio de calidad.

29. PRxC, P4T.

Las columnas abiertas son para las torres. Sólo con una buena defensa activa las negras podrán capear el temporal.

30. C2A, PxP; 31. PxP, T1TR; 32. C4R, R1A; 33. CxPC, T5T!

Siguiendo la idea de la jugada anterior; si 34. CxT, TxP+; 35. R3T, T5T+; 36. R3C, RxC, seguido de D1D con mejor juego de piezas. Si 34. R3C, AxC; 35. DxA, TxP+; 36. RxT, T2C ganando. Tampoco es posible defender el peón con 34. R3A, por 34., TxPA+; 35. PxT, DxP+; 36. R2R, T1T+; 37. R1R, DxT+; 38. RxD, TxD ganando. Si 36. R2C, T5C+; 37. R3T, T5AR+ seguido de TxT ganando.

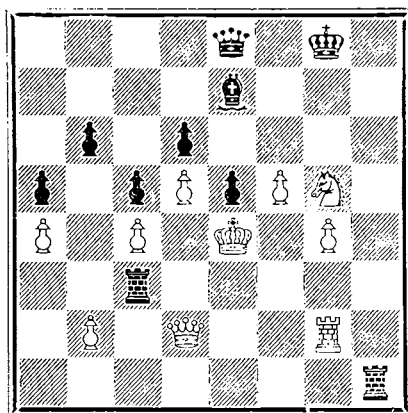
34. C6R+, R1C; 35. R3A, T(2)2T.

Las negras han sorteado los inconvenientes y ahora, faltando pocos minutos

para el control de tiempo, la lucha se agudiza. Es uno de los momentos más dramáticos de la partida.

36. T1CR, D1R; 37. C3A, T7T; 38. T2C, T(2)6T+; 39. R4R, T8T; 40. C5CR, TxC!!

Jugada decisiva, muy importante faltando pocos segundos para la caída de la flecha. La devolución de material es correcto. Muchas veces me sucedió que en un momento tan culminante no quise devolver al material sacrificado; pensaba ¡siempre hay tiempo para hacerlo! Varias veces me lamenté. Hoy la experiencia de un torneo tan importante me enseñó que hay que aprovechar todas las oportunidades porque después es muy difícil que se vuelvan a presentar. Al hacer TxC sólo me pregunté ¿cómo es posible que el rey pueda tener seguridad en una casilla central? La respuesta lógica fue: «hay que atacarlo».



Posición después de 40., TxC

41. PxT, DxP; 42. P6A, AxP.

La jugada secreta. Después de terminar el pin-pon donde alcanzamos una tensión nerviosa considerable y aun en el escenario del teatro el público no arriesgaba resultados, y algunos jugadores del torneo pronosticaban con resultado incierto. Después de ver la posición suspendida en el tablero mural sólo sabía que tenía la iniciativa; como

no acostumbro a mirar los finales de suspendidas hasta el día de su continuación, consejo que aprendí, para que anímicamente no pueda influir en la partida anterior a la prosecución, dejé dormir la posición en la cartilla de ajedrez de bolsillo y después de jugar la partida con Agdamus los análisis caseros demostraron que las blancas estaban perdidas.

No es posible penetrar con el rey debiendo a la red de mates: si 43. R5A, D2D+; 44. RxA, T3T+. Si 44. C6R, T8AR+; 45. P5C, T8AR; 46. T3C, P5R ganando. Si 43. C6R, DxP+; 44. R5A, T8AR+; 45. T2A, R2A; 46. P5C, TxT+; 47. DxT, DxPD; 48. C7A, D6AD+; 49. R4C, D5R; 50. R3T, D2T+; 51. R4C, D3C; 52. D2TD |, R1A!; 53. C6R, R2R ganando.

43. T2A, T8D!; 44. D3R, T8AR!

La jugada 43. T2AR que parecía que daba a las blancas una buena defensa, mediante estas dos jugadas sutiles obligan a Najdorf a realizar 10 jugadas que lo dejan sin ninguna chance.

45. C6R, DxP+; 46. R5A, A5T!; 47. T3A, P5R!; 48. TxT, DxT+; 49. RxP, D5AD+; 50. R3A, DxPD+; 51. D4R, DxD+; 52. RxD, P5T.

El avance de los peones es decisivo. Lo demás sólo es técnica.

53. R3D, P4C; 54. C7A, P5C; 55. PxP, PxP; 56. R4A, P6T; 57. R3C, A7A; 58. P5C, R2A; 59. C5D, A8R; 60. C7A, R3C; 61. C5C, A6C.

Y las blancas abandonaron.

Finaliza una de las luchas más arduas que tuve en el torneo. Ahora nuevamente comienzo a pensar en el título de maestro internacional.

(Comentó Miguel Quinteros)

APERTURA INGLESA

O'Kelly v. Georghiu

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. C3A, P4D; 4. PxP, CxP; 5. P4R, CxC; 6. PDxC, DxD+; 7. RxD, A2C; 8. A3R,

C2D; 9. C2D, C4R; 10. P3TR, A2D; 11. R2A, A5T+; 12. P3C, A3AD; 13. P3A, O—O—O; 14. T1R, C2D; 15. P4TD, R1C; 16. A2R, P3R; 17. T1D.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DEL REY

Panno v. Schweber

1. P4AD, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. P4D, A2C; 4. A2C, O—O; 5. C3AD, P4A; 6. P5D, P3D; 7. C3T, C3T; 8. O—O, C2A; 9. P4T, T1C; 10. C4A, P3C; 11. T1C, C2D; 12. C3D, P3TD; 13. D2A, P4CD; 14. PAXP, PXP; 15. P4CD!, PCXP; 16. PCXP, TxT; 17. CxT, CxPA; 18. CxC, PxC; 19. DxPA, A3TD; 20. C3A, D3D; 21. D5T, T1T; 22. A4A, AxC; 23. DxPA, CxP; 24. AxD, CxD; 25. AxT, PxA; 26. T1T, CxP+; 27. R2C, A4C; 28. T1D, R1A; 29. A3A, P4D; 30. TxP, C6A; 31. T5AD, P6T; 32. TxC, P7T; 33. T3T, A5A; 34. T7T, R2C; 35. A4R, R3A; 36. P4A, R3R; 37. R3A, R3D; 38. R3R, R4A; 39. A3D, A6C; 40. R2D, R5C; 41. A2A, A5A; 42. R1A.

Y las negras abandonaron.

DEFENSA GRÜNFELD

Szabó v. Tukmakov

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. PXP, CxP; 5. P3CR, A2C; 6. A2C, C3C; 7. P3R, C3A; 8. CR2R, P4R; 9. P5D, C2R; 10. P4R, P3AD; 11. O—O, PXP; 12. PXP, O—O; 13. P3C, A4A; 14. A3T, D2D; 15. D2D, TR1D; 16. TD1D, TD1A; 17. D5C, T1R; 18. P6D, C3A; 19. C5C, TR1D; 20. D3R, A5C; 21. P3A, A3R; 22. C7A, A6T; 23. A5A, AxA; 24. RxA, C1T; 25. C5D, T1R; 26. C(2)3A, P4A; 27. D5C, D2AR; 28. TR1R, TD1D; 29. P4CD, P3TR; 30. D2D, C5C; 31. P5C, C3C; 32. C7A, T1AR; 33. P4A, C5A; 34. D1A, CxPD; 35. PXP, DxC; 36. AxC, TxA; 37. PXT, DxP; 38. D3R, P5A; 39. D4R, P6A+; 40. R2A, A5C; 41. D3D, C7R; 42. CxC, PxC+; 43. RXP, D7C+; 44. D2D, DxP+; 45. D3D, D4T+; 46. R2D, T6A; 47. D4A+, R2T; 48. T1CD, T6A; 49. D4R, DxP+; 50. T2R, DxP; 51. T2CR, D3D+; 52. R2R,

T4A; 53. TxPCD, T4TD; 54. P4T, T4R; 55. TxA+, R1T; 56. T8C+, RxT; 57. TxP+, R2T; 58. TxD+, TxD+; 59. R3A, TxP; 60. R3C, P4TR; 61. R3T, R2C; 62. T5D, P5T; 63. T6D, P4T; 64. T5D, R3A; 65. T5TR, R3R; 66. R2C, R3D; 67. R2A, T7T+; 68. R1R, T8T+; 69. R2R, P5T; 70. T6T+, R4R; 71. T5T+, R3A; 72. R2A, P6TD; 73. R2C, T8AD; 74. T5T, T6A.

Las blancas abandonaron.

APERTURA IRREGULAR

Rossetto v. Damianovic

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, A5C+.

Yo sabía que Rossetto no juega en forma precisa las aperturas, razón por la cual hice una defensa irregular. Lo usual en este momento es 3., P4D; entrando en los juegos de la Catalana.

4. A2D, P4TD.

Las negras están jugando una especie de Defensa India, mientras que las blancas se orientan hacia una apertura Catalana, lo cual deja bastante mal a las negras porque no pueden seguir el desarrollo normalmente. A veces también se puede ganar jugando mal, pues la lucha adquiere complicaciones de las que se puede salir airoso.

5. A2C, O—O; 6. C3AD, P4D; 7. PXP, PXP; 8. P3R, A4AR; 9. CR2R, P3A.

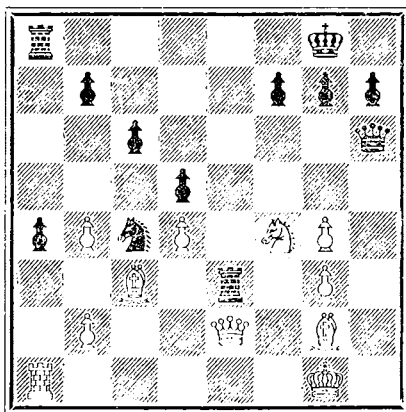
Lo interesante es que a las nueve jugadas ya están mejor las negras por el hecho de haber jugado las blancas muy pasivamente. Rossetto no supo aprovechar las inexactitudes cometidas por las negras en las primeras cuatro movidas.

10. O—O, CD2D; 11. C4A, T1R; 12. D3C, C3C; 13. P3TD, A3D; 14. C(4)2R, P5T; 15. D1D, D2D; 16. C2T, C5A; 17. A3AD, C5R; 18. C4C, AxC!

Un cambio justificado, ya que en una posición cerrada son más valiosos los caballos.

19. PxA, A5C; 20. D2A, C4C; 21. C4A, C6A+; 22. R1T, D3D; 23. P3T, D3T; 24. D2R, C7T; 25. PxA, CxT+; 26. R1C, C(8)xPR; 27. PxC, TxP.

Después de la movida 23., D3T; todas las jugadas de ambos bandos fueron prácticamente obligadas. Las negras quedaron con una pieza menos a cambio de dos peones, pero las blancas están perdidas como consecuencia de la debilidad de sus peones.



Posición después de 27., TxP

28. D2AR, T(6)1R; 29. T1R, D3A; 30. P5CD, TxT+; 31. DxT, C3D; 32. PxP, Pxp; 33. D1D, C4C.

Las negras amenazan ahora P6T.

34. C5T, D2R; 35. A1R, C3D; 36. D1A, C5A; 37. A2A, T1C; 38. A1A, CxP; 39. DxP, P6T; 40. DxP, C8D; 41. A4A.

En este momento se suspendió la partida, la que está completamente ganada por las negras.

41., P3C; 42. A3C?

Apresurando el desenlace, aunque ya no hay nada bueno. Si, por ejemplo, 42. C4A, seguía T8C; 43. A3D, C6R+; 44. AxT, CxD; 45. CxC, D2C; 46. C3A, D5C; 47. A1R, DxP+; 48. R2C, DxP; ganando con facilidad.

42., CxA; 43. RxC, PxC; 44. Pxp, T3C.

Y las blancas abandonaron.

(Comentó M. Damianovic)

DEFENSA INDOBENONI

Meeking v. García

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4AD; 3. P5D, Pxp; 4. Pxp, P3D; 5. C3AR, C3AR; 6. C3A, A2R; 7. A2R, O—O; 8. O—O, C3T; 9. T1R, C2A; 10. P4TD, P3TR; 11. P3T, P3CD; 12. C2TR, T1R; 13. C1A, A1A; 14. A4AR, A2C; 15. C3R, P3T; 16. A3A, P4CD; 17. D3D, P5C; 18. C2R, P4TD; 19. P4A, C2D; 20. D1C, A1A; 21. P3CD, T2T; 22. T2T, C4R; 23. A4R, P3C; 24. C1AD, P4A; 25. A2A, C3T; 26. C3D, C1C; 27. C1AR, C(1)2D; 28. A1D, CxC; 29. TxT, DxT; 30. DxC, C4R; 31. D3C, A2CR; 32. A1A, T2R; 33. T2R, R2T; 34. P4A, C2D; 35. D1R, A5D+; 36. A3R, A6A; 37. A2D, TxT; 38. DxT, DxD; 39. AxD, A7C; 40. A3D, C3A; 41. R2A, R2C.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Rubinetti v. Reshevsky

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3D, C3AD; 4. P3CR, P3CR; 5. P4D, Pxp; 6. Cxp, P3D; 7. A2C, P3TD; 8. CxC, PxC; 9. O—O, A2CR; 10. P4AD, C2R; 11. D2A, O—O; 12. C3A, T1C; 13. P5A, P4D; 14. T1D, D2A; 15. A4A, F4R; 16. A5C, P5D; 17. C4T, A3R; 18. P3C, P3A; 19. A2D, P4A; 20. P3A, C1A; 21. D3D, D2C.

Declarada tablas.

APERTURA DE LOS 4 CABALLOS

Bisguier v. Smyslov

1. P4R, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. A5C, A5C.

Así queda planteada la variante denominada Doble Ruy López. Otra posibilidad es 4., C5D, que constituye la famosa variante Rubinstein que en su momento revolucionó la teoría de esta

apertura. Y actualmente se mantiene en todo su vigor, pues no se ha encontrado la forma de refutarla.

En cambio, la vieja variante Clásica — 4., A4A; no es recomendable por 5. O—O, O—O; 6. CxP, T1R; 7. C3A!, y las blancas mantienen la iniciativa.

5. O—O.

Lo mejor, mientras que si 5. C5D, sigue CxC; 6. PxC, P5R! con buen contrajuego.

5., O—O; 6. AxC.

Variante favorita del desaparecido gran maestro Nimzovich.

6., PCxA.

La alternativa es 6., PDxA; 7. P3D, D2R; 8. C2R, A5C; 9. C3C, TD1D; 10. P3TR, A1A; 11. D2R, TR1R; con equilibrio.

7. CxP, AxC.

También puede jugarse 7., D1R;

8. C3D, AxC; 9. PDxA, DxP; 10. T1R, D5TR; 11. D3A, A3T; con posición pareja.

8. PDxA, CxP; 9. D4D, C3D; 10. T1R, P3A; 11. C3D, C2A; 12. P4AD, P3D.

Y las acciones están equilibradas. Ambos bandos tienen pequeñas debilidades muy difíciles de explotar.

13. P3CD, A4A; 14. A2C, P4A; 15. D3A, D2D; 16. TD1D, AxC; 17. TxA.

Si 17. PxA, seguía C4R, amenazando C3A para dominar el punto cinco dama.

17., TR1R; 18. T(3)3R, TxT; 19. TxT, T1R; 20. R1A, TxT; 21. DxT, C1D; 22. D3AR.

Intentando penetrar en campo adversario, pero no es posible. El juego se resolverá rápidamente en tablas.

22., P3A; 23. A1A, C3R; 24. A3R, C1A; 25. D4R, R2A; 26. D3D, R2R; 27. A4A, B3R; 28. D2D.

Y ambos maestros acordaron el empate.

(Comentó Luis Palau).

Décima Rueda

3 DE AGOSTO DE 1970

Georghiu	1½	Reshevsky	1½
García	1	Rubinetti	0
Smyslov	1½	Mecking	1½
Tukmakov	1½	Bisguier	1½
Damianovic	1½	Szabó	1½
Fischer	1	Rossetto	0
Schweber	0	Agdamus	1
Quinteros	1½	Panno	1½
O'Kelly	1½	Najdorf	1½

Fischer ganó. Jugó contra Rossetto una apertura Ruy López y en el medio juego ganó un peón, lo que resultó ventaja suficiente para imponerse en el final.

El ex campen mundial Smyslov tuvo alguna ventaja inicial en su partida frente al brasileño Costa Mecking, pero más tarde se equilibró y en definitiva fue tablas.

Complicada fue al principio la partida de O'Kelly frente a Najdorf, pero luego se simplificó y se dio por tablas.

Como consecuencia de un juego mal conducido, Schweber quedó mal ante Agdamus, el que pudo obtener su primera victoria en el torneo.

La partida de García con Rubinetti tuvo un proceso bastante lento al principio y ello motivó más tarde un gran apuro de tiempo en los relojes de ambos adversarios. De la situación salió mejor parado García y en la sesión complementaria triunfó.

Otras partidas no tuvieron alternativas de interés.

DEFENSA INDIA CENTRAL

Schweber v. Agdamus

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AD, P4R; 4. C3A, CD2D; 5. A5C, A2R; 6. P3R, P3A; 7. D2A, P3TR.

Este es el momento indicado, pues si 7., O—O; 8. A3D, P3TR; 9. P4TR, con superioridad.

8. A4T, O—O; 9. A3D, T1R; 10. O—O—O, P5R?

Es increíble cómo los nervios pueden jugar una mala pasada. Cuando jugué 9., T1R; pensé que era imposible

el O—O—O por P5R, y analicé 11. AxC, PRxA; 12. AxA, PxD; ganando una pieza gracias a la torre en uno dama. En ningún momento se me ocurrió que se podía tomar 12. DxC, como sucedió.

11. AxP!, CxA; 12. DxC, AxA.

A esta altura consideré que mi posición era inferior, aparte del peón menos. Por lo tanto, decidí hacer un tipo de partida con ataques heterogéneos, donde el peón de menos no se sentiría tanto.

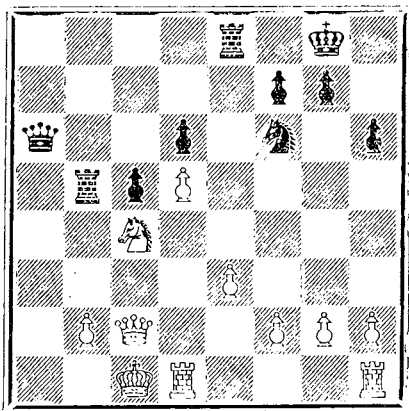
13. DxA, D4T; 14. P5D, T1C; 15. D4D, P4AD; 16. D3D?

Error muy frecuente en el jugador

que estima que tiene la partida ganada y afloja la tensión para evitar complicaciones. Era muy fuerte 16. D4A!

16., P3T; 17. P4TD, C3A; 18. C2D, A2D; 19. D2A, P4CD; 20. PTxP, PxP; 21. PxP, AxP; 22. CxA, TxCl; 23. C4A, D3T!

Base de toda la idea de ataque.



Posición después de 23., D3 T

24. P3A, T5C; 25. P3CD, T(1)1C; 26. R2D.

Y no 26. T3D, por D8T+; 27. D1C, TxC+!; ganando.

26., CxP!; 27. R1R, TxP!

Consecuente con el plan iniciado en la movida anterior.

28. TxC, T8C+; 29. R2A.

Si 29. T1D, seguía TxT+; 30. RxT, D8T+; 31. D1A, T8C; etc. y a 30. DxT, DxC; con posición ganadora. Por esa razón Schweber decide entregar la calidad.

29., TxT; 30. TxPD, D8T; 31. R3C, D8R+; 32. R3T, D8CR.

La idea es llevar al rey blanco a la cuarta horizontal y después cambiar damas.

33. P3C, D8A+; 34. R4C, P4T+; 35. R4A, D8CD; 36. DxD, T(8T)xD; 37. T6AD, T(1)5C.

De no haber sido por el apuro de tiempo, ya se podía abandonar.

38. TxP, T8AD; 39. P4R, T(5)xC; 40. TxP, T4A.

Y las blancas abandonaron. Esta fue para mí como los cuentos para niños, con un mal principio y un final feliz.

(Comentó J. Agdamus)

APERTURA CATALANA

Georghiu v. Reshevsky

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CD; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, P3R; 5. O—O, A2R; 6. P3C, O—O; 7. A2C, P3A; 8. P4D, P4D; 9. CD2D, CD2D; 10. D2A, T1A; 11. P4R, D2A; 12. TD1D, D1C; 13. TR1R, D1T; 14. C5R, TD1D; 15. T2R, CxC; 16. PxC, CxP; 17. CxC, PxC; 18. AxP, TxT+; 19. DxT, T1D; 20. T2D, TxT; 21. DxD, P4AD.

Declarada tablas.

DEFENSA INDOBENONI

García v. Rubinetti

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P3R; 4. C3AD, PxP; 5. PxP, P3D; 6. C3A, P3CR; 7. C2D, A2C; 8. C4A, O—O; 9. A5C, P3TR; 10. A4T, P3C; 11. P3R, A3T; 12. P4T, D2R; 13. T1A, CD2D; 14. P3CD, AxC; 15. PxA, C4R; 16. A2R, P4CR; 17. A3C, C(3)2D; 18. O—O, P4A; 19. P4A, C3C; 20. D3D, TD1R; 21. A5T, D3A; 22. C5C, PxP; 23. PxP, T5R; 24. C7A, D5D+; 25. DxD, AxD+; 26. R1T, R2T; 27. C6R, T1R; 28. TD1R, C3A; 29. A3A, TxT; 30. TxT, A6A; 31. T2R, A5C; 32. P4T, R1C; 33. P5TR, C1A; 34. A4T, R2A; 35. CxC, TxC; 36. AxC, RxA; 37. T6R+, R2C; 38. T6C+, R2T; 39. TxP, T2A; 40. T6R, A6A; 41. A1D, A3A; 42. A2A.

Y las negras abandonaron. Habían dejado bajo sobre la jugada 42., A5T; pero desistieron de continuar la partida.

RUY LOPEZ-MORPHY CERRADA

Tukmakov v. Bisguier

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, P3D; 6. P3A, A5C; 7. P3TR, A4T; 8. P3D, A2R; 9. T1R, C2D; 10. CB2D, C4A; 11. A2A, C3R; 12. C1A, C4C; 13. AxC, AxA; 14. C3C, AxC; 15. DxA, P3CR; 16. C1A, D3A; 17. D2R, O—O; 18. C3R, D2C; 19. C5D, P4A; 20. PXP, TxP; 21. P4D, T(4)1A; 22. D4C, A3T; 23. PXP, CxP; 24. D4D, P3A; 25. C6C, TD1D; 26. T4R.

Y se convino el empate.

DEFENSA INDIA DEL REY

O'Kelly v. Najdorf

1. P4AD, P3CR; 2. C3AR, A2C; 3. P4D, C3AR; 4. P3CR, O—O; 5. A2C, P3D; 6. C3A, CD2D; 7. O—O, P4R; 8. P4R, P3A; 9. T1C, P4TD; 10. T1R, PxF; 11. CxP, T1R; 12. P3TR, D2A; 13. P3C, C4A; 14. T2R, A2D; 15. A4A, TD1D; 16. D2D, A1AD; 17. A6T, A1T; 18. T1D, D3C; 19. C2A, A3R; 20. A3R, D2A; 21. C4D, A1A; 22. A4A, A2C; 23. A6T, AxA; 24. DxA, T4R; 25. D2D, TD1R; 26. TD1R, T(4)2R; 27. T3R, P4T; 28. D2C, C2T; 29. P3T, D3C; 30. P4CD, PXP; 31. PXP, C3T; 32. C2A, A3R; 33. A1A, C4C; 34. R2T.

Y se dio por tablas.

RUY LOPEZ-STEINITZ DIF.

Damianovic v. Szabó

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D; 5. P3A, P4A; 6. PXP, AxP; 7. P4D, P5R; 8. C5C, P4D; 9. P3A, P3T; 10. PXP, PxC; 11. PxA, A3D; 12. D2R+, R1A; 13. R1D, D3A; 14. A3C, T5T; 15. D6R, CR2R; 16. T1A, TxPT; 17. C2D, DxP; 18. PxD+, R1C; 19. T1CR, P5C; 20. C1A, P6C; 21. A3R, T1AR; 22. CxT, PxC; 23. T1T, T3A; 24. A2AD, C1D; 25. R2D, CxP; 26. TD1AR, TxT; 27. TxT, P4CR; 28. P4CR, R2C; 29. R2R, C3C; 30. AxC, RxA; 31. R3A, C5A; 32. P3C, P4C; 33. T1TR, C6D; 34. R2C, P5C; 35. PXP, CxP; 36. P4T, C7A; 37. A2A, A5A;

38. R3T, R3A; 39. A3C, AxA; 40. RxA, CxP; 41. TxP, CxP; 42. T6T+, R4R; 43. TxP, P5D; 44. R3A, P4A; 45. T8T, P5A; 46. P5T, P6D; 47. P6T, P6A; 48. T8R+, R3A; 49. P7T, P7D; 50. P8T(D), F8D(D)+; 51. R2A, D7D+; 52. R1C, D8D+; 53. R2A, D7D+.

Y se convino el empate.

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Quinteros v. Panno

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CD; 3. C3A, A2C; 4. P4D, P3R; 5. P3CR, A5C; 6. A2C, O—O; 7. O—O, AxCD; 8. PxA, P3D; 9. C1R, D1A; 10. D3D, C3A; 11. C2A, C4TD; 12. AxA, DxA; 13. C3T, P4R; 14. A5C, P5R; 15. D1C, C2D; 16. D5C, P3AD; 17. D5AR, TD1R; 18. A4A, T3R; 19. P5D, P3C; 20. PXP, DxP; 21. D5D, T1A; 22. TR1D, CxP; 23. DxP, TxP; 24. C5C, T4A; 25. CxPT, P4CR; 26. A1A, C3A; 27. P4TD, C4D; 28. C5C.

Declarada tablas.

RUY LOPEZ-MORPHY CERRADA

Fischer v. Rossetto

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C.

Fischer se siente como pez en el agua en la apertura Ruy López. De las 4 partidas que disputó en el presente torneo de dicha apertura, frente a O'Kelly, Rubinetti, Bisguier y la presente, siempre obtuvo la victoria.

3., P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, P4CD; 6. A3C, A2R; 7. T1R, P3D; 8. P3A, C4TD.

En la actualidad las negras tienen preferencia por O—O, para jugar P3TR; una idea de Smyslov que provoca partidas muy interesantes. Es una lástima que Rossetto no haya optado por dicha línea, para poder ver cómo se comporta contra la misma Fischer.

9. A2A, P4A; 10. P4D, D2A; 11. CD2D, O—O; 12. P3TR, PAXP; 13. PXP, A2C.

Se presenta una posición muy estudiada de la variante Chigorin, donde hay varios caminos a seguir. A) A2D; B) C3A; y la textual. La misma es una idea del teórico Panov, cuya finalidad principal consiste en tratar de jugar P4D para complicar la lucha por la posesión del centro.

14. P5D.

Cortando de raíz la eventual posibilidad de una ruptura en el centro, a la vez que impide el retorno natural del caballo negro a 3A. En la actualidad Fischer, lo mismo que Keres, Gligoric y Smyslov, están considerados como los jugadores que más a fondo conocen la Ruy López.

14., TR1A.

Saliendo de lo conocido. Tanto Keres como Geller, cuando enfrentaron a Bronstein, optaron por 14., A1A; ya que el alfil no tenía más que hacer en la diagonal de 2C.

15. A3D, C5A.

Intentando complicar el juego, las negras no disponen de muchos planes.

16. AxC.

Lo indicado, así quedará débil el peón alfil dama.

16., PxA; 17. T3R.

No resulta muy común ver que sin estar plenamente desarrollado, se intenta ganar peones. Empero, la posición pasiva de las piezas negras permite esta maniobra un tanto artificial.

17., P4TD; 18. T3A, D2D.

Si 18., A3T; 19. P3CD refutando la defensa del peón.

19. D2A, A3T; 20. CxPA, TxC; 21. TxT, AxT; 22. DxA.

Y cayó el peón avanzado.

22., T1AD.

Obteniendo el dominio de la columna alfil dama por el peón de menos.

23. D3D, D5T; 24. A5C.

Completando el desarrollo y defendiendo indirectamente el peón rey.

24., P3T.

Obligando el cambio del alfil, pero se llega a un final inferior. Había que considerar 24., D7A; actuando con las piezas sobre los peones blancos.

25. P3CD, D6T; 26. AxC, AxA.

Si bien el negro tiene el dominio de la columna abierta de alfil dama como compensación por el peón, la posición del blanco es sólida y ha de mejorar a medida que prosiga el juego.

27. D2D, A1D.

A fin de que el alfil entre en la lucha por la diagonal 2T—8C, pero ya no tendrá mayores efectos.

28. T1C.

Maniobrando para entrar en juego con la torre para disputar la columna alfil dama.

28., A3C; 29. T2C, D4A.

En un intento de impedir el cambio de torres en la columna abierta, pero esto no resulta así ante el juego preciso de Fischer.

30. C1R.

Siempre dirigiendo a forzar el cambio de torres, lo que obliga a las negras a tomar una determinación.

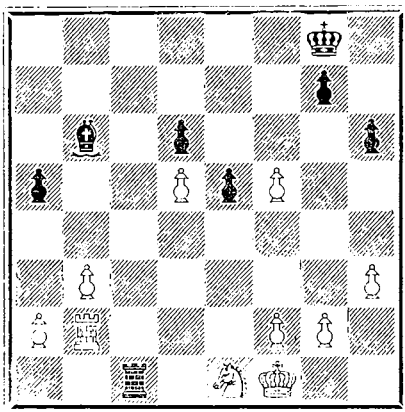
30., D8A.

No parece ser lo más aconsejable el cambio de damas, ya que de ese modo se elimina alguna futura posibilidad de contrachances. Pero igual aun conservando las damas, si el blanco toma po-

sesión de la columna alfil dama, siempre dispondrá de las mejores chances.

31. DxD, TxD; 32. R1A, P4A; 33. P x P.

Fischer no tiene complejos en desprenderse de la base de apoyo de 5D, porque sus piezas entran rápido en la lucha.



Posición después de 33. P x P

33., T8D; 34. R2R, TxP; 35. C2A.

El caballo comienza a saltar para agrandarse.

35., R2A; 36. C3R, T4C; 37. P4TD, T4A; 38. P4CD.

Cambiando peones para obtener uno pasado y alejado.

38., P x P; 39. TxP, A2A; 40. T4A.

Obligando a un nuevo cambio de torres, con lo que se favorece la entrada del caballo.

40., TxT; 41. CxT, R2R.

Si 41., P4D; seguía 42. C3R, P5D; 43. C5D, y el rey blanco pasa igualmente al flanco dama.

42. C3R, R2D; 43. C5D, A4T; 44. R3D, R3A; 45. R4A, A8R; 46. P3A, A7D; 47. P3C, A8R; 48. P4C, A4T; 49. C7R+, R2D; 50. R5C.

Y las negras abandonaron.

(Comentó Bernardo Wexler)

SISTEMA CATALAN

Smyslov v. Mecking

1. P4AD, P3R; 2. P3CR, C3AR; 3. A2C, P4D; 4. C3AR, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P4D, P x P.

Cediendo el centro a las blancas al desaparecer el peón dama. Otras opciones son 6., P3A o bien CD2D.

7. D2A, P3TD; 8. D x P, P4CD.

Conocida maniobra tendiente a ubicar el alfil en 2C para luchar en la gran diagonal.

9. D2A, A2C; 10. A4A, C4D; 11. C3A.

Smyslov se desprende de su alfil dama y permite que le doblen peones en la columna alfil rey, pero todo está compensado por un mejor desarrollo y el dominio central que ejercen las blancas.

11., CxA; 12. PxC, C2D; 13. C4R, P4AR.

Una jugada arriesgada, ya que deja débil al peón rey, pero Mecking tenía que jugar con gran cuidado, pues se estaba planeando por las blancas C3—5C y luego jaquear en 6A para explotar debilidades de la diagonal blanca. En cambio, si 13., C3A; 14. C5A hubiese resultado molesto.

14. C3C.

Ahora no daría nada 14. C5A pues CxC; 15. PxC, A5R; 16. D1A, D4D; 17. P4C, A3A; 18. T1D, D2C y las negras tienen mejor juego.

14., A4D; 15. TR1D, T1A; 16. C5R, CxC; 17. AxA, PxA; 18. PDxC.

Como resultado de los cambios las blancas obtuvieron clara ventaja posicional: peón pasado y mayor libertad de acción para sus piezas.

18., D2D; 19. P4TD, P4A.

De lo contrario las blancas hubiesen

comenzado a presionar con 20. Pxp, Pxp; 21. T7T, atando a las piezas en la defensa del peón alfil.

20. Pxp, Pxp; 21. D3D, TD1D; 22. T6T.

Tomando la columna torre dama e intentando también P6R.

22., P5D.

Pero Mecking tampoco se queda callado y trata de hacer valer sus contrachances en el centro y flanco dama donde tiene mayoría de peones.

23. P3C.

No estaría bien 23. P6R, D2C; 24. T(1)1T, P5A y las negras toman el mando.

23., P3C; 24. T(1)1T.

Siempre es evidente que las blancas son las que tienen la iniciativa, que se traduce en el fuerte peón rey y el dominio de las torres en la columna abierta. Ahora se tiende a centralizar el caballo, como también impedir alguna sorpresa desagradable de las negras mediante P5A.

24., T1C; 25. C1A, T(1A)1A; 26. C2D, D2A; 27. D3AR.

En un intento de pasar al campo enemigo mediante 28. D5D+ y luego T7T creando grandes dificultades al poder armonizar un ataque combinado de dama y torre, lo que Mecking con gran cuidado debe impedir.

27., D1D; 28. T1AD.

Hay que impedir que las negras puedan llevar a cabo P5A.

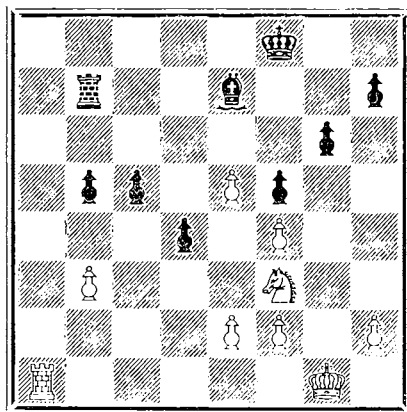
28., T1T.

Busca cambiar material para evitar que la presión continúe.

29. TxT, TxT; 30. D6A, T1C; 31. T1T.

De vuelta las blancas toman la columna abierta para pasar al campo enemigo.

31., D3C; 32. D7D, D2C; 33. D6R+, R1A; 34. C3A, D1A; 35. D5D, D2C; 36. DxD, TxD.



Posición después de 36., TxD

Por fin las negras han podido conseguir cambiar damas para poder aliviar un poco la presión, pero el final igualmente se les presenta muy difícil a las negras, en donde Mecking conseguirá salvarse jugando con gran precisión.

37. T8T+, R2A; 38. T6T, R1A; 39. P6R, T2A; 40. T6C, P5C.

Las blancas han hecho que las negras deban jugar su peón caballo y de ese modo desaparece el peligro de P5A como peón pasado, y todo ello ante la posibilidad de que las blancas pasen con el caballo al centro, mejoren su torre y luego traigan el rey al centro, hace pensar que la partida está definida a favor de Smyslov, como lo creyó la mayoría de los presentes que observaban la partida al momento de suspenderse; pero no será así ante la dinámica defensa que opondrá Mecking.

41. C5R, R2C; 42. R2C, A3A.

Las blancas podrían haber jugado 42. T6T para impedir que las negras tomen la columna.

43. C4A, T2T; 44. T6A, A2R; 45. C5R, T7T.

Al fin, después de 45 jugadas, las negras, luego de defenderse, pueden hacer una jugada de ataque.

46. R3A, T6T; 47. P3R, TxP; 48. T7A, R3A; 49. C6A, RxP.

Las negras, por la pieza perdida, han conseguido dos peones peligrosos y además las piezas blancas quedarán trabadas sin poder volver a las primeras líneas, lo que facilitará el empate.

50. TxA+, R3D; 51. C5T, T6T; 52. T7T, R4D; 53. T8T.

Impidiendo la desclavada del caballo que se efectuaría si se juega 53.,

P6C; 54. T8D+, R3R; 55. C4A, etc.

53., R3R.

El rey retorna para no permitir la entrada del caballo blanco en juego.

54. T6T+, R4D; 55. T8T, R3R; 56. T6T+, R2D.

En un intento de evitar la repetición de jugadas, para intentar ganar, pero ya no se puede desnivelar la posición.

57. T7T+, R1A; 58. T6T.

Y se acordó el empate: si 58., P6C; 59. T6A+ y luego TxP, etc. Por ello las negras tendrían que volver con el rey a 2D.

(Comentó Bernardo Wexler)



Un rincón de la Plaza Lavalle de Buenos Aires

Undécima Rueda

4 DE AGOSTO DE 1970

Najdorf	½	Georghiu	½
Panno	1	O'Kelly	0
Agdamus	0	Quinteros	1
Rossetto	0	Schweber	1
Szabó	0	Fischer	1
Bisguier	½	Damianovic	½
Mecking	½	Tukmakov	½
Rubinetti	½	Smyslov	½
Reshevsky	1	García	0

Y siguen las victorias espectaculares de Fischer. En esta reunión derrotó al húngaro Szabó, el que se arriesgó con una captura osada (16. CxP) que magistralmente fue refutada por Fischer con un cálculo preciso, y después de una excelente movida (24., T7A) ganó un hermoso final digno de un gran maestro de tanta calidad.

Muy bueno fue el triunfo de Panno frente a O'Kelly. El argentino se afirma más y más en los primeros puestos. En cuanto al ex campeón mundial Smyslov, llama mucho la atención la interminable serie de tablas, interrumpida solamente una vez, que ganó. Parece no estar jugando con la debida energía y conformarse con no perder.

El joven Mecking intentó sacar provecho por medio de ataque en su partida con Tukmakov, pero este maestro soviético está jugando con gran precisión y se mantiene en el segundo puesto firmemente. Conjuró con habilidad todo peligro y el juego terminó empatado.

Interesantes escaramuzas se produjeron en el encuentro de Reshevsky contra García. Fue una lucha de interés pero el norteamericano maniobró con exactitud y consiguió posición ventajosa, que en definitiva le permitió triunfar.

Bisguier obtuvo posición superior frente al yugoslavo Damianovic, pero en la parte media, al cometer un serio error (37. T4D), las blancas perdieron la ventaja adquirida y las negras aprovecharon la ocasión para salvar el medio punto.

SISTEMA TARRASCH

Panno v. O'Kelly

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A, P4D; 4. P4D, P4A; 5. PAXP, CxP; 6. P4R, CxC; 7. PxC, PxP; 8. PxP, A5C+; 9. A2D, AxA+; 10. DxA, O—O; 11. A5C, P3TD; 12. A2R, P4CD; 13. O—O, A2C; 14. D3R, C2D; 15. P4TD, PXP; 16. TxP, P4TD; 17. T1C, A3A; 18. T(4)1T, C3A;

19. A3D, D2R; 20. C5R, TR1A; 21. C4A, T1D; 22. CxP, A1R; 23. A2R, T2T; 24. A3A, D2A; 25. C3C, TxT; 26. TxT, D3C; 27. P3T, A3A; 28. C5A, D5C; 29. T1D, P3T; 30. R2T, D1C+; 31. P3C, D7C; 32. R2C, D5C; 33. D2D, D3C; 34. D3A, T1AD; 35. D3R, A1T; 36. T1AD, T1D; 37. D3A, C1R; 38. D3C, D3D; 39. T4A, D2R; 40. D3A, C3D; 41. T4C, T1AD; 42. D3T, P4R; 43. PXP, DXP; 44. C7D, D1R; 45. C6C, T1C; 46. CxA, TxC; 47. D3D, D4R; 48.

T4D, T6T; 49. D1D, C4C; 50. T8D+, R2T; 51. D5D, Dx D; 52. Tx D, C6A; 53. T7D, R1C; 54. P5R, R1A; 55. A6A, P3C; 56. T8D+, R2C; 57. T3D, R1A; 58. T3A, C8C; 59. T4A, R2C; 60. T4CD, C6A; 61. T7C, R1A; 62. P4T, T4T; 63. P4A, T4A; 64. A3A, P4T; 65. R2A, C4D; 66. A1D, T2A; 67. Tx T, Cx T; 68. R3R, C4D+; 69. R4D, C2R; 70. A2A, C4A+; 71. Ax C, Px A; 72. R5A, R2R; 73. R6C, R1R; 74. R6A, R2R; 75. R7A, R1R; 76. R6D, R1D; 77. P6R, P3A; 78. P7R+, R1R; 79. R6A, Rx P; 80. R7A, R1A; 81. R6D.

Las negras abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Bisguier v. Damianovic

1. P4R, P4AD; 2. P4AR, P3CR; 3. C3AR, A2C; 4. C3A, P3D; 5. A4A, P3R; 6. P4D, Px P; 7. Cx P, P3TD; 8. O—O, C3AD; 9. A3R, CR2R; 10. D2D, P4D; 11. Px P, Px P; 12. A2R, O—O; 13. TD1D, A3R; 14. A3A, Cx C; 15. Ax C, Ax A+; 16. Dx A, T1A; 17. T2A, T1R; 18. T(2)2D, D2A; 19. P3CR, P4TR; 20. R1T, P4CD; 21. P3TD, C4A; 22. D2A, P5B; 23. C4R, R2C; 24. T1R, A4D; 25. Tx P, A3A; 26. T(4)1D, D2C; 27. C5C, Ax A+; 28. Cx A, Tx T+; 29. Tx T, D4D; 30. R2C, T5A; 31. P3A, C3T; 32. D2R, C5C; 33. D2D, D3A; 34. T7R, P4T; 35. D7D, Dx D; 36. Tx D, P5C; 37. T4D, Px PT.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Najdorf v. Georghiu

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. O—O, O—O; 7. C3A, C5R; 8. D2A, Cx C; 9. Dx C, P4AD; 10. Px P, Px P; 11. T1D, P3D; 12. P3C, C3A; 13. A2C, A3A; 14. D2D, Ax A; 15. Dx A, D2R; 16. T2D, P4A; 17. TD1D, TD1D; 18. P3TD, P4R; 19. P3R, P5R; 20. C1R, C4R; 21. D3A, T3A; 22. P4CD, T(1)1AR; 23. A1A, P4C; 24. Px P.

Declarada tablas.

APERTURA INGLESA

Szabó v. Fischer

1. P4AD, P3CR; 2. P3CR, A2C; 3. A2C, P4AD; 4. C3AD, C3AD; 5. P3R.

Hay varias continuaciones entre las que pueden decidirse las blancas. Las principales son 5. P3D, a lo que puede seguir 5., T1C; 6. A2D, P3TD; 7. T1C, C3A; 8. P3TD, O—O; 9. P4CD, Px P; 10. Px P, P4CD!; y queda en tela de juicio el relativo valor de la movida P3D de las blancas. Otra posibilidad es 5. C3A, y entonces sigue 5., C3A; 6. O—O, O—O; 7. P3TD (con 7. P4D, se entra en posiciones de la India del Rey), P3TD; 8. T1C, T1C; 9. P4CD, Px P; 10. Px P, P4CD; 11. Px P, Px P; 12. P4D!, P4D; 13. A4A, T3C; 14. D3C, P3R; 15. TR1A!, con superioridad. Partida Larsen v. Ivkov, Palma de Mallorca, 1968.

La jugada hecha en la presente partida lleva el propósito de continuar con CR2R y P4D con mucha presión en el centro. Las negras pueden oponerse a ese plan con 5., P4R; 6. CR2R, CR2R; 7. P3TD, P3D; 8. T1CD, O—O; etc. pero Fischer juega ahora sin temor a la citada presión blanca en el centro.

5., C3A.

Después de 5., P3R; 6. CR2R, CR2R; 7. O—O, O—O; 8. P4D, Px P; 9. Px P, P4D; la posición es equilibrada.

6. P4D, O—O; 7. CR2R, P3D; 8. O—O, A4A.

Provocando un bloqueo central.

9. P5D, C4TD; 10. P4R, A2D; 11. P3C, P3TD.

Y el contrajuego de las negras en el flanco dama cobrará ahora bastante fuerza.

12. T1C, P4CD; 13. Px P, Px P; 14. P4CD.

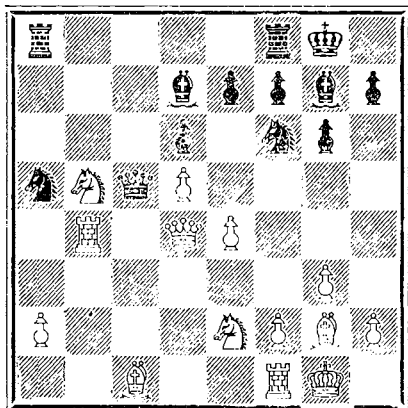
Las blancas defienden la situación serenamente.

14., PXP; 15. TXP, D2A; 16. CXP.

Ahora se equivocaron las blancas. Lo correcto era 16. A3R.

16., D4A; 17. D4D.

En apariencia salvando las dificultades, pero el conductor de las negras había efectuado un cálculo exacto de la posición y obtiene ahora un juego superior por medio de una maniobra elegante y precisa.



Posición después de 17. D4D

17., CxPD!; 18. DxD, PxD; 19. T1C, C5C; 20. C7A.

Si 20. C(5)3A, seguía con mucha fuerza C5A.

20., T2T; 21. P3TD.

La continuación de las blancas resultó prácticamente forzada. Si ahora 21. C5D, seguía CxC; 22. PxC, C5A; con gran dominio.

21., TxC; 22. PxC, PXP; 23. TXP, T7A!

Una torre en séptima que ejercerá de ahora en adelante mucha presión.

24. C4D.

Si 24. C4A, seguía TR1A.

24., AxC; 25. TxA, A4C; 26. T1R, C6C; 27. T4C, CxA!

Muy bien calculado. Parecería que no hay nada, pero la posición de las negras tiene una energía latente que muy pronto se pondrá en evidencia con la acertada conducción de Fischer.

28. TxA, C7R+; 29. R1A, C6A; 30. T5AD, T1D!

Y comenzaron las angustias para las blancas. Si 31. T3R, entonces T8D+; 32. T1R, T(8)7D; etc.

31. A3T, T(1)7D; 32. T8A+, R2C; 33. T3R, C8D!

Otra fuerte movida. Si 34. TxT, CxT+; ganando calidad.

34. T3AR, TxP+; 35. TxT, TxT+; 36. R1C.

Por supuesto, después de 36. R1R, TxP; el final se gana con mayor facilidad.

36., T7R; 37. A4C, TxPR.

Y las blancas abandonaron.

(Comentó Luis Palau)

DEFENSA SICILIANA

Mecking v. Tukmakov

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PXP; 4. CXP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, A2R; 7. O—O, O—O; 8. A3R, C3A; 9. P4A, A2D; 10. C3C, P3TD; 11. P4TD, P3CD; 12. T1A, D2A; 13. A3A, TR1D; 14. P4C, A1AD; 15. P5C, C2D; 16. A2C, C4T; 17. CxC, PxC; 18. C2R, C4A; 19. P3C, A2C; 20. C3C, P4D; 21. PXP, AxPD; 22. D2R, P3C; 23. TD1D, AxA; 24. RxA, TD1A; 25. TxT+, TxT; 26. T1D, D3A+; 27. R1C, T1AD; 28. T4D, T1D; 29. R2A, P4R; 30. TxT+, AxT; 31. PXP, C5R+; 32. CxC, DxC; 33. R1R, DxPR; 34. P4T, P3T; 35. R1D, PXP; 36. D2D, A2R; 37. PXP, A5C; 38. D8D+, R2T; 39. D4D, D6C; 40. P3A, A3D; 41. P4A, A4R; 42. D4R, P4A; 43. PXP a. p., AxP; 44. P5A, D4R; 45. D3D, D3R; 46. R2A, R2C; 47. A4D, AxA; 48. DxA+, R2A; 49. D3A, D4A+; 50. R1A, D8A+.

Tablas.

DEFENSA PIRC-ROBATCH

Rubinetti v. Smyslov

1. P4R, P3D; 2. P4D, C3AR; 3. C3AD, P3CR; 4. P3A, P3A; 5. A3R, P4CD; 6. D2D, D4T; 7. CR2R, CD2D; 8. C1A, D2A; 9. P4TD, P5C; 10. C1D, P4R; 11. P4AD, PXP a. p.; 12. CXP, A2CR; 13. A2R, O—O; 14. O—O, P4D; 15. PXP, CXP; 16. CXC, PXC; 17. C2T, T1C; 18. P4CD, C3C; 19. TD1A, C5A; 20. AXC, PxA; 21. P5D, P3TD; 22. A5A, T1D; 23. TXP, A3R; 24. C3A, TXPC; 25. AXt, DXt; 26. A7R, T2D; 27. P6D, P4A; 28. T1D, D5D+; 29. DXD, PxD; 30. C2R, A6C; 31. T2D, AxP; 32. CXP, R2A; 33. P4A, AXC+; 34. TxA, A4C; 35. T4C, T2C; 36. A8D, R3R; 37. A7A, A3A; 38. TxD, AxT.

Tablas.

DEFENSA INDOBENONI

Agdamus v. Quinteros

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4R; 4. C3AD, P3D; 5. P4R, CD2D; 6. C3A, A2R; 7. A3D, C1A; 8. P3TR, A2D; 9. P3T, C3C; 10. P3CR, P4TR; 11. P4TR, A5C; 12. A2R, C2D; 13. C2D, AxA; 14. DXA, A1A; 15. C1A, C2R; 16. A5C, P3CR; 17. D2D, A2C; 18. P3A, P3A; 19. A3R, P4A; 20. A5C, C3AR; 21. C3R, D2D; 22. P4CD, P3C; 23. T1CD, T1AD; 24. O—O, O—O; 25. R2T, C2T; 26. PCXP, TXP; 27. D3D, P5A; 28. C(3R)1D, PXP+; 29. RXP, CxA; 30. PXC, C1A; 31. C2C, D1D; 32. D3R, T5A; 33. R2A, DXP; 34. T1TR, D3A; 35. TD1C, T5T; 36. TXP, DXt; 37. TxD, A3T; 38. D1R, A5A; 39. D1CR?, A6R+.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA BOGOLJUBOW

Rossetto v. Schweber

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, A5C+; 4. A2D, P4TD; 5. P3TD, AxA+; 6. CDxA, P5T; 7. P4R, P3D; 8. A2R, P4R; 9. P5A, O—O; 10. O—O, C3A; 11. P5D,

C1C; 12. P4CD, PXP a. p.; 13. DXP, CD2D; 14. PXP, PXP; 15. A5C, C4A; 16. D1C, A2D; 17. T1R, AxA; 18. DXA, T4T; 19. D1C, T5T; 20. T3R, D4T; 21. P3T, P3T; 22. D2A, P4CD; 23. T1C, T1T; 24. C3C, CxC; 25. T(1)xC, T5A; 26. D1C, D2A; 27. R2T, T7A; 28. TXP, TXPA; 29. D4C, D7A; 30. C1R, D8A; 31. D3A, DXD; 32. TxD, CXP; 33. T3R, P4A; 34. R1C, T7T; 35. T(5)3C, T5T; 36. C3A, P4C; 37. T7C, T(5T)XP; 38. TxD, TxD; 39. R1A, T4T.

Las blancas abandonaron.

DEFENSA INDOBENONI

Reshevsky v. García

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P3D; 4. C3AD, P3CR; 5. P4R, A2C; 6. C3A, O—O; 7. A2R, P3R.

De este modo García, luego de cambiar el peón rey, llegará por trasposición de movidas al sistema Indobenoni, que hoy en día se practica muy frecuentemente, pues existen en la línea adoptada grandes posibilidades estratégicas con chances para ambos bandos, aun cuando las blancas tienen cierta ventaja de espacio con su peón dominante en 5D. Haciendo un poco de historia diremos que esta línea tuvo repercusión en el encuentro que sostuvieron Nimzovich-Marshall, en el gran torneo de Nueva York, 1927, y que a raíz del dominio que consiguieron las blancas en la misma, prácticamente desapareció de la disputa en la arena internacional. Y solamente a partir de 1950 aparece de vuelta en los torneos soviéticos, teniendo como a uno de sus más entusiastas ejecutantes al maestro y teórico Suetin, observándose que se han descubierto nuevas ideas y caminos que mejoraron mucho las posibilidades del bando negro.

8. O—O.

Las opiniones sobre esta movida están muy divididas ya que también se emplea 8. A5C con la idea de presionar sobre el caballo y obligando prácticamente a

las negras a jugar P4TR, P4CR y C4T para eliminar el molesto alfil.

8., **PxP**; 9. **PAxP, T1R**; 10. **C2D**.

En el encuentro Averbach-Tal, Campeonato de la U.R.S.S., 1958, las blancas continuaron 10. D2A y luego de C3T; 11. A4AR, C5CD; 12. D1C, CxPR!?!; 13. CxC, A4A; 14. C(3)2D, CxPD; 15. AxP? error, pues siguió C3A y Averbach quedó perdido. Sin embargo, la entrega de Tal ha sido muy discutida y hay análisis muy interesantes que demuestran la gran complejidad de la entrega realizada. Es evidente que Averbach tenía que jugar 15. A3C. Este encuentro tuvo mucha repercusión y fue el que dio base a las muchas novedades que se comenzaron a descubrir para mejorar el juego de las negras. Además, Tal también en partidas que tienen muchas similitudes batió a Gurgendze en 1957 y a Gligoric en 1959.

10., **C3T**.

Una jugada de Tal, que García conoce muy bien, ya que con la misma obtuvo una bonita victoria frente a Rubineti en el torneo de Buenos Aires, 1954. Sin embargo, es de hacer notar que en la actualidad el mismo Tal la ha dejado de lado y prefiere emplear 10., CD2D, como lo hizo en el último campeonato soviético donde batió a Tukmakov. Tal dice que ello se debe al encuentro que disputó en el match U.R.S.S. v. Yugoslavia, 1967, en donde lo venció Bukic y la partida siguió lo mismo que en la presente hasta la jugada 12ª de las negras.

11. **P3A**.

Lo aconsejado por Gligoric y que brinda a las blancas la defensa del peón rey con un peón a fin de permitir la evolución de las piezas blancas y de paso elimina las posibles combinaciones a base de CxPR, que tanto dolor de cabeza han dado a las blancas.

11., **C2A**; 12. **P4TD, P3C**.

En la partida Bukic-Tal siguió 12., C2D que sugieren los teóricos Shaposhniky y Yudovich, pero luego de 13. C4A, C4R; 14. C3R, P4A; 15. P4A, C2A; 16. PxP, PxP; 17. A3D las blancas están mejor.

13. **C4A, A3TD**; 14. **A5C**.

Del mismo modo jugó Birbrager con Tal en el Campeonato por Equipos de la U.R.S.S., en 1955, donde luego de 14., D2D; 15. D2D, AxC; 16. AxA, P3TD; 17. D3D se neutralizó el avance de los peones negros en el flanco dama.

14., **P3T**.

De doble filo; si por un lado obliga a una decisión al alfil, por otro lado debilita la cadena de peones en el flanco rey, lo que más adelante se hará sentir.

15. **A3R, AxC**.

Cediendo momentáneamente la pareja de alfiles.

16. **AxA, P3T**; 17. **D2D, R2T**; 18. **TD1C!**

Interesante movida con el fin de jugar P4CD e impedir que las negras puedan llevar su peón a dicha casilla mejorando sus posibilidades.

18., **D2D**; 19. **P4CD, P4CD**; 20. **A2R, P5A**; 21. **P5T**.

Con las operaciones de las distintas maniobras efectuadas por los dos jugadores las blancas quedaron con las mejores posibilidades. 1º) Por dominar el centro y poder ubicar su alfil en 4D o bien un caballo en dicha casilla. 2º) Las negras no pueden progresar en el ala dama y centro y de la única ruptura que dispondrían eventualmente sería con P4AR. 3º) El plan temático de expansión de las blancas P4AR—P5R—P6D, una vez realizados los correspondientes reagrupamientos de los alfiles y las torres a la columna rey no podrá ser impedido. 4º) También la cuña de peones

blancos en C4D—5TD impide que los caballos negros puedan ubicarse con todo su poderío.

21., D2R; 22. A4D, D1A; 23. A1D, C2D; 24. AxA, DxA; 25. A2A.

De este modo se neutraliza que las negras puedan desahogar su posición restringida mediante, P4AR y anulado esto, el futuro blanco se presenta muy favorable. El planteo es toda una lección de alta estrategia por parte de Reshevsky.

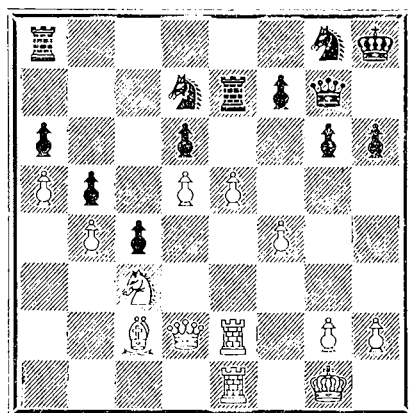
25., T2R; 26. TD1R, C1R.

En vista que no se puede penetrar por el flanco dama, se intenta hacerlo por el de rey; la acción de los caballos negros es netamente defensiva. Si las negras hubieran jugado 26., T(1)—1R; las blancas podrían considerar la maniobra C2R—4D—6A.

27. P4A, C(1)3A; 28. T2R, R1T; 29. T(1)1R, C1CR.

Tratando de impedir P5R, pero no resultará posible evitarlo.

30. P5R!



Posición después de 30. P5R

La ruptura temática para ganar nuevas posiciones; las blancas entregan su peón para avanzar el peón libre dama



El gran maestro Oscar Panno

y comenzar a operar con sus piezas para la conquista de nuevas posiciones en el campo adversario.

30., PxP; 31. P6D, T3R.

En cambio, si 31., T(2)1R; 32. PxP, TxP; 33. TxT, CxT; 34. D5D, T1R; 35. P7D, C6A+; 36. DxC, TxT+; 37. R2A y las blancas ganan.

32. P5A, T3A; 33. PxP, PxP; 34. C4R, T1R.

Resignándose a la entrega de calidad. Si 34., T2A; 35. C5A, C(1)3A (no CxC; 36. PxC, y hay dos peones blancos pasados); 36. C6R, D2T; 37. C7A y cae el peón torre dama, quedando el peón torre pasado de las blancas.

35. CxT, C(1)xC; 36. T3R, T3R.

Las negras van en busca del peón dama avanzado, pero igual las piezas blancas ejercen mucha fuerza y en cuan-

to pasen al campo enemigo la lucha estará decidida.

37. T3CR, C4T; 38. T3AR, C(4)3A; 39. T3CR, C1R; 40. T1D, TxP.

Si bien es cierto que se gana otro peón, también se abre la línea para que la torre blanca pueda tener más campo de acción.

41. D1R, C1A; 42. TxT, CxT; 43. D2D, C2A; 44. D5D.

Penetrando sobre las posiciones negras, cuyos caballos desarrollan un papel netamente pasivo.

44., P5R; 45. P3T.

Un escape de aire necesario para el rey blanco.

45., D8T+; 46. R2T, R2C; 47. AxP.

Se comienza a recoger la cosecha de peones ubicados en casillas blancas.

47., D7C; 48. T3AR.

Obligando a las negras a buscar el cambio de damas, pero igual las blancas no tendrán mayores dificultades para imponerse.

49., D4R+; 49. R1C, DxD; 50. AxD, C3D; 51. R2A, C2D; 52. T3R, C4AR; 53. T1R, C3A; 54. A7C.

Conquistando el peón de la base, con lo que nace un peón libre para las blancas que termina el cotejo.

54., C5D; 55. AxP, C4D; 56. A7C, CxP; 57. P6T.

Abandonan las negras.

(Comentó Bernardo Wexler)



El maestro internacional Schweber

Duodécima Rueda

6 DE AGOSTO DE 1970

Georghiu	1	García	0
Smyslov	$\frac{1}{2}$	Reshevsky	$\frac{1}{2}$
Tukmakov	$\frac{1}{2}$	Rubinetti	$\frac{1}{2}$
Damianovic	$\frac{1}{2}$	Mecking	$\frac{1}{2}$
Fischer	1	Bisguier	0
Schweber	0	Szabó	1
Quinteros	$\frac{1}{2}$	Rossetto	$\frac{1}{2}$
O'Kelly	1	Agdamus	0
Najdorf	$\frac{1}{2}$	Panno	$\frac{1}{2}$

Hablando siempre de Fischer, la indiscutida figura del Torneo de Buenos Aires, en su segunda edición, se impuso esta vez a su compatriota Bisguier, que le opuso una débil variante Ruy López poco conocida. El gran talento de Fischer dominó a la variante cambiando una pieza por tres peones, que terminaron por significarle la victoria.

Tukmakov, gloria todavía desconocida pero sin duda lo mejor que nos vino de los extranjeros nuevos, realizó una partida serena frente a nuestro joven Rubinetti, de quien cabe esperar sepa dominar el análisis por reloj para convertirse en lo que los aficionados esperan de su gran calidad. En resumen: tablas sin problemas tácticos.

En cambio lucharon con denuedo Quinteros contra Rossetto, éste uno de nuestros mejores valores de la primera hora. Aquél, el ajedrecista argentino que surge con perfiles más definidos. De todas maneras no pudieron superarse al cabo de dos horas y media de lucha.

Schweber sigue sumando contrariedades. Terminó perdiendo una partida que parecía fácil después de ganar un peón en la apertura. Apremiado por el tiempo realizó un desafortunado sacrificio de dama.

Agdamus no rindió lo que parecía por su comportamiento en el Torneo del Noroeste. Tal vez le cayó mal su presentación en una competencia de esta naturaleza. Apenas al minuto de la segunda hora debió rendirse ante O'Kelly.

Nuestros dos grandes maestros internacionales, Najdorf y Panno, convinieron tablas en la jugada 22ª, cuando los planes tácticos estaban agotados.

Smyslov y Reshevsky, al igual que el inspirado maestro del Brasil, Mecking en su partida contra Damianovic, convinieron sus respectivos empates en pocas jugadas, sin que aparentemente hubiera forma de desnivelar el juego.

En cambio nuestro joven Raimundo García, jugando con garra y violencia pareció querer inclinar la lucha en su favor, por lo menos hasta la jugada 37ª. Posteriormente cometió un grave error y debió abandonar.

DEFENSA SICILIANA

Georghiu v. García

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4AD; 3. C3AR, PxP.

Luego de intentar realizar una Defensa Francesa, las negras finalmente optaron por una Siciliana; sin embargo, no creo que esta elección sea la mejor por parte de García, ya que en la Olimpiada Mundial de Tel Aviv en 1964, el gran maestro rumano demostró conocer muy bien dicha apertura y sentirse muy a gusto con la misma porque generalmente brinda alguna iniciativa para el blanco.

4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. P4CR.

El ataque Keres, que el famoso maestro estoniano ideó en la partida que disputó contra el fuerte jugador Bogoljubow en el torneo de Salzburgo de 1943. Refiriéndose a la misma Keres, en su libro «El Ajedrez como yo lo juego» editado por la Editorial Sopena, página 199, manifestó: «Esta interesante idea se me ocurrió durante la partida. En la presente posición se ha jugado frecuentemente 6. P3CR, siguiendo con A2C, para más tarde iniciar un ataque en el flanco rey por medio de P4AR, P5CR, etc. Pero yo me hice la siguiente pregunta: ¿no sería posible ahorrar un tiempo, empezando directamente con P4CR? A fin de valorar exactamente la movida 6. P4CR, debían tomarse ante todo las posibles contestaciones del adversario, o sea 6., P4R; 6., P4D; y 6., P4TR. Dado que 6., P4TR; no tendría sentido por 7. P5C y que 6. P4D; 7. PxP, CxPD; 8. A5C+, A2D; 9. CxC, PxP; 10. D2R+, dejaría a las blancas con posición muy cómoda, la única respuesta seriamente considerable era 6., P4R. Llegué al convencimiento de que, sin previo análisis casero, mi adversario no arriesgaría este avance de dudoso aspecto, después de 7. A5C+, A2D; las blancas conquistan la fuerte casilla 5AR

para su caballo. En realidad, después de 8. AxA+, DxA; 9. C5A, la situación de las negras se vuelve crítica. Si 9., P4TR; las blancas no están obligadas a seguir atropellando con 10. P5C, CxP; 11. CxP+, AxC; 12. CxC, P4D; etcétera. (O'Kelly-Christofel, Groninga, 1946), sino que tienen a su disposición una continuación mucho más efectiva: 10. A5C! Si ahora 10., CxPC; entonces sigue 11. P3TR, y en el peor de los casos las blancas recuperan por lo menos su peón, con excelente posición.

Pasaron 27 años y aún hoy en día esta compleja línea se emplea con alguna frecuencia, en especial cuando uno de los jugadores quiere buscar acciones rápidas con grandes complicaciones y muchas posibilidades de combinación. Y aun cuando se la ha analizado bastante, las conclusiones teóricas sobre la misma no se han definido concretamente.

Es de hacer notar que Keres en varias líneas contra la Defensa Siciliana ha realizado jugadas riesgosas, obligando a rápidas decisiones, como por ejemplo el gambito del peón caballo dama frente a Eliskases, en Semmering, 1939, y el gambito, Gotemburgo, en 1955, frente a Panno.

6., P3TR.

Además de la presente, las negras disponen de otras respuestas: 6., C3A; 6., P3TD; 6., A2R; 6., P4D? y 6., P4R. La textual evita que el blanco desaloje el caballo rey con P5C, mas tiene el inconveniente que debilita el flanco rey y por lo tanto se volvería muy arriesgado hacer el enroque corto. Panno frente a Rubinetti, en el torneo de la Y. M. C. A., 1968, y Najdorf contra Georghiu en La Habana, 1966, optaron por 6., C3AD. Mientras que Petrosian jugó contra Padesky, en Zagreb, 1965, 6., P3TD. Siendo consideradas estas dos jugadas como las mejores para el bando negro, que debe tratar de buscar un rápido accionar en el flanco dama.

7. T1CR.

Más usual resulta 7. A2C empleadas por Vasiukov y Lutikov frente a Tukmakov en el torneo de Harkov, 1967. La idea de la presente jugada es seguir oportunamente con P4TR y P5C.

7., C3A; 8. A3R, P3T.

Jugada necesaria para no quedar con problemas como ocurrió en el encuentro Matulovic-Bukic, Yugoslavia, 1967, donde las negras se apuraron jugando 8., P4D y luego de 9. A5CD, A2D; 10. P x P, P x P y las blancas están mejor.

9. P4TR.

Demasiado precipitado en la intención de avanzar el peón caballo.

9., P4D.

Parece más adecuado para las negras obligar a una decisión inmediata en el ala rey especulando el avance del peón torre, mediante 9., P4TR; ya que luego de 10. P5C, C5CR; 11. D2D (el alfil no puede retirarse por 11., D3C), C x A; 13. D x A, P3CR y las negras están mejor, análisis de Nikitin. La movida de García liberará un poco su juego, pero las blancas quedarán con mejor desarrollo.

10. P x P, C x PD; 11. C(3) x C, D x C; 12. A2C, D4T+; 13. P3A, C4R; 14. D2R, D2A.

Un retroceso que no le debe haber gustado mucho a García, ya que con su dama en 4T impedía el enroque largo, pero no se ve claro que las negras dispongan de planes mejores. La vuelta de la dama tiende a preparar C5A como A2D para tratar de enrocar largo.

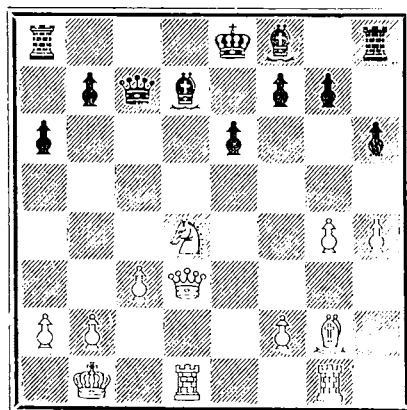
15. O—O—O, A2D.

Un desarrollo superficial, como diría Reti; el alfil dama sale de su casilla intentando el enroque largo que no se concretará. Era mejor de inmediato C5A

eliminando el alfil dama sin mayores apremios.

16. A4A, C6D+.

No era factible 16., A3D ya que luego de 17. C x PR, A x C; 18. T x A, D x T; 19. A x C, las blancas tienen mucho ataque por la calidad entregada.

17. D x C, D x A+; 18. R1C, D2A.

Posición después de 18., D2A

Y recién ahora las negras se perciben que no pueden hacer el enroque largo. Ya que si 18., O—O—O; 19. C6A!, P x C; 20. D x P+, R2A (si 20., R1C; 21. D6C+, R1A; 22. A1A etc.); 21. D7T!, R1A; 22. A1A con mate inminente. La dama negra debe volver, lo que no es muy agradable, pero había que vigilar el punto de 2CD.

19. D3A.

Ahora continúa el asedio hacia el flanco dama.

19., A2R.

Buscando un contraataque sobre los peones en el flanco rey, ya que no resulta posible 19., O—O (O) por 20. D x PA, etc.

20. P5C, P x P; 21. P x P, A x P; 22. D x P, T2TD; 23. D x D, T x D; 24. A1A, A3AR; 25. A x P.

Y de los cambios provocados las blan-

cas han ganado un importante peón, quedando con los tres peones pasados en el flanco de dama. Las negras tienen una pequeña compensación en la pareja de alfiles.

25., T7T; 26. P4AR, T4A; 27. TR1R, T7AR; 28. T1AR, TxT; 29. AxT, P4C; 30. PxP, AxP; 31. P4A, A3AR; 32. C5C, T4T.

Intentando pasar con la torre a las últimas líneas para conseguir algún contrajuego. El cambio de 32., AxC no ayudaría mucho a las negras, pues el peón blanco estaría muy avanzado.

33. A3D, A2R; 34. P3T, T7T; 35. A2A, P4R; 36. C7A+, R1D; 37. C5D?

Tal como indicó el maestro Becker, las blancas jugando 37. A4T habrían ganado una pieza. El apremio del reloj de ambos rivales hizo que las últimas jugadas del control de tiempo se realizaran en forma vertiginosa y a ello se debe que a Georghiu se le haya pasado por alto dicha alternativa.

37., A4AD; 38. C6A, A5D; 39. CxA, RxC.

Aun cuando hay alfiles de distinto color, los tres peones del flanco dama son muy fuertes.

40. P4C, R3R; 41. T1AR.

Impidiendo que las negras se movilizan con P4A, que podría darle contra-juego.

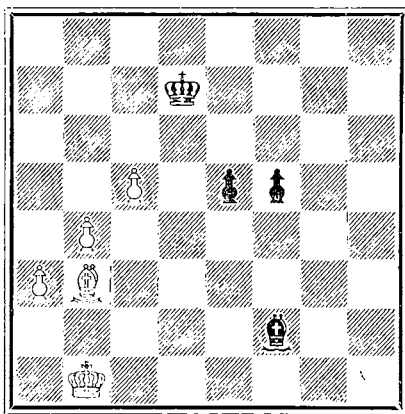
41., T7A.

Si 41., T7R; 42. P5A, P5R; 43. A3C+, R4R; 44. AxP, P6R; 45. A4A, T7C+; 46. R1A y las blancas deben imponer sus peones de ventaja.

42. TxT, AxT; 43. P5A, P4A; 44. A3C+, R2D?

El maestro Becker califica esta jugada como pasiva, haciendo pensar que las

negras podrían haberse salvado, pero no es así. El final está matemáticamente ganado. Ya que si 44., R3A; 45. R2D (en cambio no de inmediato 45. P4T pues sigue 45., A8R; 46. P6A, R2R; 47. P5C, A4T y las negras tendrían aseguradas las tablas), P5R; 46. P4T, P5A; 47. P5T, P6A; 48. A4A, P6R+; 49. R1D y luego del sacrificio del alfil por los peones negros, las blancas imponen sus peones avanzados.



Posición después de 44., R2D

45. R2A, P5R; 46. A5D, R2A; 47. P4T, R1C.

Si se avanza 47., P6R; 48. A3A y luego el rey blanco pasa a colaborar con el ejército de peones.

48. R3C, R2T; 49. A6R.

Obligando a los peones negros a colocarse en casillas negras para que luego no puedan avanzar.

49., P6R; 50. A4A.

Haciendo la calesita, se impide el avance de los peones.

50., A5T; 51. A2R, P5A; 52. R4A.

El rey entra a apoyar a sus peones, lo que es decisivo.

52., A8R; 53. P5C, A4T; 54. R5D, R2C; 55. R6D, A2A+; 56. R7D.

Y las negras abandonaron. Si 56., A4T; 57. A3A+ (en cambio 57. P6C conduce a tablas por AxP; 57. PxA, RxP; y luego R4T y cae también el peón torre), R2T; 58. R8A y las negras no tienen jugadas.

(Comentó Bernardo Wexler)

DEFENSA INDIA DEL REY

O'Kelly v. Agdamus

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, P3D; 3. C3A.

De manera de controlar la casilla cuatro dama, lo que es más activo que 3. P3CR, que también suele jugarse.

3., P3CR; 4. P4D, C2D.

Contra Smyslov, Agdamus jugó A2C, lo cual está más de acuerdo con la idea de su tercera movida.

5. P4R, A2C; 6. A3R.

Tratando de evitar las líneas comunes que se presentan con A2R.

6., C2R.

Después de 6., CR3A; 7. A2R, C5C; entraríamos en una posición similar a la de la partida Mecking v. Agdamus.

7. P5D, P4AR; 8. C5C!

Complemento necesario de la jugada precedente, dando así tiempo para P3A y consolidando el punto cuatro rey.

8., C3AR; 9. P3A, O—O.

Si 9., P3TR; seguía 10. C6R, AxC; 11. PxA, con posición de doble filo pero favorable para las blancas. Quizá se pudo intentar P4A, teniendo presente que en posiciones cerradas siempre hay tiempo para el enroque.

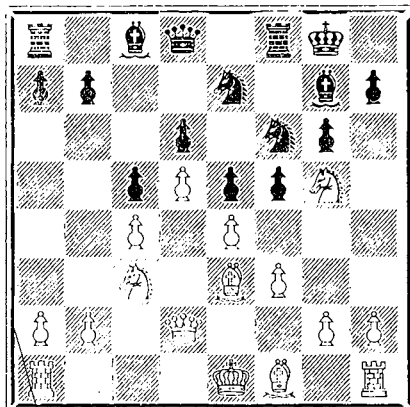
10. D2D.

Con esto se impide P4A, jugada que

a Agdamus le gusta hacer, llegando a un bloque parecido al de su partida con Reshevsky.

10., P4A?

Error posicional que lleva a una posición perdida. Interesante era A3T, y también había que considerar FxP.



Posición después de 10., P4A D

11. PxP a. p., PCxP; 12. O—O—O, P3TR; 13. C3T, P5A; 14. A2A.

Con la continuación 14. A5A, AxC; 15. DxPD, D4T; las negras obtendrían un poco más de juego que en la partida.

14., C1R; 15. P5A!

Debilitando la estructura de peones negros.

15., T3A; 16. PxP, TxP; 17. A4A+, R2T; 18. D2A.

Preparando cambios en la columna dama, lo cual resultará decisivo.

18., D2A; 19. A5A, TxT+; 20. TxT, AxC; 21. PxA, P4TD.

Si 21., T1D; seguía 22. TxT, DxT; 23. D2D, D2A; 24. A7A, seguido de D6D, ganando el final en vista de la debilidad de los peones del flanco dama.

22. D2D!

Por la amenaza de D7D, esto es ahora

decisivo. Por otra parte, en la columna caballo rey no hay nada que buscar.

22., A3A; 23. D7D, T1A; 24. D6R.

Con una doble amenaza.

24., P4T; 25. AxC, AxA; 26. T7D, D3C; 27. DxA+.

Y las negras abandonaron.

(Comentó Alberto O'Kelly)

DEFENSA SICILIANA

Damianovic v. Mecking

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. DxP, C3AD; 5. A5CD, A2D; 6. AxC, AxA; 7. P4A, C3A; 8. C3A, P3CR; 9. O—O, A2C; 10. A3R, O—O; 11. D3D, D4T; 12. A4D, P3TD; 13. P3TD, P4CD; 14. C5D, AxC; 15. PAXA, TR1A; 16. TD1A, D1D; 17. A3A.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Smyslov v. Reshevsky

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3CD; 3. P4D, P3R; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. O—O, O—O; 7. C3A, C5R; 8. D2A, CxC; 9. DxP, P4AD; 10. T1D, P3D; 11. D2A, C3A; 12. A3R, PxP; 13. CxP, CxC; 14. AxP, AxA; 15. RxA, D2A; 16. D3D, TD1A; 17. P3C, D3A+; 18. D3A, DxD+; 19. RxD, TR1D; 20. TD1A, R1A; 21. A2C, T4A; 22. P3R, P4A; 23. R2R.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DEL REY

Tukmakov v. Rubinetti

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P3A, P4R; 6. CR2R, CD2D; 7. A3R, O—O; 8. P5D, C4T; 9. P4CR, C5A; 10. D2D, P4AR; 11. PCxP, PxP; 12. PxP, C4A; 13. C3C, AxP; 14. CxA, TxC; 15. O—O—O, P3C; 16. T1C, R1T; 17. T4C, P3TD; 18. R1C, D1AR; 19. D2AD, T1R; 20. C2R, C3C; 21. A2C, T4T; 22. P3TR, D4A; 23. C3C, DxD+; 24. RxD, T5T; 25. A5C, TxT; 26. PTxT,

C5A; 27. A1A, P3T; 28. AxP, PxA; 29. C5A, R2T; 30. P4C, C2D; 31. A3D, R1C; 32. R3C, C4R; 33. A4R, C2A; 34. T1R, C4C; 35. C4T, CxA; 36. TxC, TxT; 37. PxT, R2A; 38. P5CD, P4TD; 39. R2A, A3A; 40. C3A, R3C; 41. R3D.

Y se convino el empate.

DEFENSA SICILIANA

Schweber v. Szabó

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3TD; 3. P3A, P3D; 4. P4D, C2D; 5. A4AD, P3R; 6. P4TD, A2R; 7. O—O, PxP; 8. PxP, CR3A; 9. P5R, C5R; 10. T1R, P4D; 11. A3D, P4A; 12. PxP a. p., C(2)xP; 13. CD2D, A5C; 14. T2R, CxC; 15. AxP, AxA; 16. DxA, D3D; 17. D5C, O—O; 18. C5R, A2D; 19. T3R, P3T; 20. D4T, A1R; 21. TD1R, T1A; 22. D3T, C5R; 23. P3A, C3A; 24. P3CD, T2AD; 25. C6C, AxP; 26. AxA, D5C; 27. DxP+, R1T; 28. D5R, D3C; 29. A1C, T(2)1A; 30. P4CR, TD1R; 31. DxD, CxD; 32. TxC, DxP+; 33. R2C, D7C+; 34. R3C, D3A; 35. TxT+, DxD; 36. A6C, D3D+.

Las blancas abandonaron.

ATAQUE INDIO DEL REY

Quinteros v. Rossetto

1. C3AR, P4D; 2. P3CR, C3AR; 3. A2C, A4A; 4. O—O, P3A; 5. P3D, P3R; 6. CD2D, A2R; 7. D1R, O—O; 8. P4R, A5CR; 9. P3TR, AxP; 10. AxA, P4TD; 11. P5R, CR2D; 12. A4C, P5T; 13. C3A, C3T; 14. P4T, D3C; 15. P3T, TD1R; 16. D2R, C2A; 17. P4D, D4C; 18. DxD, CxD; 19. A3R, T1A; 20. P3A, P4AD; 21. PxP, CxP(4A); 22. TD1D, T2A; 23. TR1R, T1T; 24. A3T, C2T; 25. C4D, C2D; 26. P4AR, A4A; 27. A2A, AxP; 28. AxA, C3AD; 29. P5A, CxA; 30. TxC, C4A; 31. PxP, PxP; 32. P4A, PxP; 33. TxP, P3CR.

Tablas.

DEFENSA NIMZOINDIA

Najdorf v. Panno

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. C3A, P4A; 5. P3R, O—O; 6. A3D, P4D; 7. O—O, PxPA; 8. AxP, C3A; 9.

A3D, PxP; 10. PxP, A2R; 11. P3TD, P3CD; 12. T1R, A2C; 13. P4CD, T1A; 14. A2C, T2A; 15. D2R, T2D; 16. C4R, CxC; 17. AxC, A3A; 18. TD1A, C2R; 19. T2A, AxA; 20. DxA, T2A; 21. TxT, DxT; 22. T1AD.

Tablas.

RUY LOPEZ-MORPHY CERRADA

Fischer v. Bisguier

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, P4CD.

El sistema cerrado propiamente dicho queda planteado con A2R, pero el presente avance de peón, quizá apresurado, se ha practicado varias veces en competencias internacionales.

6. A3C, A2C.

En la décima rueda de este torneo Rossetto jugó 6., A2R; en su encuentro frente a Fischer, lo que nos parece mejor que la del texto. De paso conviene recordar que 6., CxP; no es recomendable, puesto que sigue 7. T1R, P4D; 8. P4D, PxP; 9. C3A!, A3R; 10. CxC, PxC; 11. TxP, A2R; 12. AxA, PxA; 13. TxPR, D2D; 14. D2R, O—O; 15. D4R!, con ventaja clara.

7. P4D.

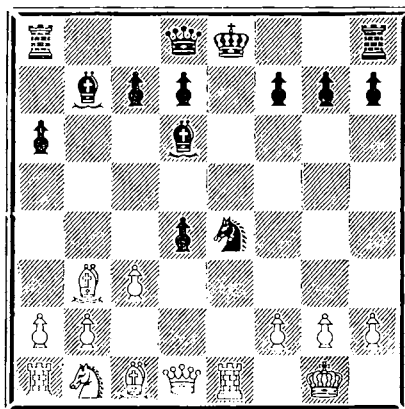
Buena jugada con la que las blancas mantienen la iniciativa, pero nos parece que era aún más fuerte 7. C5C, a lo que habría que responder P4D; y entonces 8. PxP, CxP; 9. C3AR, con grandes dificultades para las negras.

7., CxPD; 8. CxC, PxC; 9. P3AD!

Al estilo de Morphy. Iniciativa y desarrollo valen mucho más que un peón.

9., CxP; 10. T1R, A3D.

Amenazando un contrajuego a base de AxP+. Ingenioso, pero insuficiente, como lo demostrará con precisión Fischer.



Posición después de 10., A3D

11. C2D!

Sin temor a fantasmas.

11., AxP+; 12. R1A!, P4D; 13. D5T, O—O.

Las negras están perdidas. Si 13., A3D; 14. TxC+, etc.

14. DxA, PxP; 15. CxC, PxC; 16. PxP, P4A; 17. T3R, P5A; 18. A2A, D3A.

Las negras realizan esfuerzos para hacer valer sus tres peones de ventaja a cambio de una pieza, pero Fischer no da respiro.

19. T3A, D3R; 20. T3T, D4A; 21. A3R, TD1D; 22. T1R, T2D; 23. A4D, T1R; 24. T5T.

Y la defensa se derrumba. Si ahora 24., D3C; 25. T3R, etc.

24., P4C; 25. P4C.

Y las negras abandonaron, ya que a 25., D3C; se gana con 26. T6T. Y si 25., DxP; 26. TxP, es concluyente.

(Comentó Luis Palau)

Decimotercera Rueda

8 DE AGOSTO DE 1970

Panno	$\frac{1}{2}$	Georghiu	$\frac{1}{2}$
Agdamus	0	Najdorf	1
Rossetto	$\frac{1}{2}$	O'Kelly	$\frac{1}{2}$
Szabó	1	Quinteros	0
Bisguir	1	Schweber	0
Mecking	$\frac{1}{2}$	Fischer	$\frac{1}{2}$
Rubinetti	0	Damianovic	1
Reshevsky	$\frac{1}{2}$	Tukmakov	$\frac{1}{2}$
García	$\frac{1}{2}$	Smyslov	$\frac{1}{2}$

El tablero que compartían Panno y Georghiu mostró una partida fría, en la que los rápidos cambios de peones y piezas menores hicieron inútil toda espera de desequilibrio.

Agdamus frente a Najdorf, no pudo recuperarse de su precaria posición, y pese a haber conseguido buena partida en la apertura, las negras consiguieron imponer el par de alfiles y una clara posición ganadora.

Fue tablas la partida entre Rossetto y O'Kelly, en una India de Dama con iniciativa por parte de Rossetto pero que ante la eficaz defensa de las negras se convino dividir el punto en la jugada 29ª.

Quinteros equivocó el camino en la defensa de su partida frente a Szabó, tal vez un poco dominado por los nervios, y perdió.

Bisguir consiguió imponerse rápidamente a Schweber, quien sin lugar a dudas ha jugado en este torneo muy por debajo de sus antecedentes y de lo que se esperaba de él.

En cambio, en el tablero que por propia gravitación, como en todas las ruedas desde la iniciación de este Segundo Torneo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, el de Bobby Fischer frente a Costa Mecking, la iniciativa estuvo alternadamente de una y otra parte, llegándose a un final en el que ninguno de los dos podía arriesgar, llegándose a tablas por repetición de jugadas.

Las partidas de Reshevsky v. Tukmakov, simétrica de la Inglesa; y la de García v. Smyslov (ataque Indio de Rey), fueron tablas sin mayor emotividad.

La única partida suspendida de esta decimotercera rueda fue la de Rubinetti contra Damianovic, en la que el jugador argentino consiguió una mejor posición en la apertura, en clara superioridad, pero su equivocado cambio de torres transfirió la iniciativa a las negras, las que se impusieron.

ATAQUE INDIO DEL REY

García v. Smyslov

1. P3CR, P4D; 2. A2C, C3AR.

Dentro del esquema defensivo favorito del ex campeón mundial, esta ubicación del CR fue abandonada por el mismo

hace varios años, lo que hizo suponer al conductor de las blancas que su rival seguiría fiel al espíritu de la línea (liberación del AD), pero adoptando otra forma de desarrollo. De ahí que antes de efectuar su siguiente movida, nada novedosa, dedicasen 40 minutos a considerar otras posibles continuaciones.

3. C3AR.

De las alternativas examinadas, merecen ser considerada: a) 3. P3D, y si A4A; 4. C2D y P4R; o bien 3., P4R; 4. C3AR (Pirc con blancas), y b) 3. P4AD, P3A; 4. P3C!?, para contestar a A4A con 5. A3TD! Sin embargo, en esta última variante, las negras pueden optar por 4., PxP; 5. PxP, D5D; 6. C3A, DxP; 7. C3A, con juego poco claro. Las blancas tienen ventaja en desarrollo, pero en una partida entre Suetin y Mikenas (inf. «Ajedrez» N° 8, pág. 24), fue necesaria la colaboración de las negras para justificar el gambito.

3., A4A; 4. O—O, P3R; 5. P3D, A2R; 6. CD2D, P3TR; 7. D1R, C3A.

Esto resta elasticidad a la estructura negra, sin ofrecer real ventaja sobre la normal ubicación en 2D; además, permite a las blancas desarrollar su flanco dama «a la siciliana», con ventaja.

8. P3TD!, O—O; 9. P4CD, C2D; 10. C3C, A3A; 11. T1C, P4R?

El innecesario debilitamiento de su PD dejará a las negras en situación precaria, que las blancas no aprovecharán por falta de tiempo (¡esos 40 minutos de la 3ª jugada!).

12. CR2D!, A3R; 13. P4AD, PxP; 14. CxP, D1A!; 15. C(4)5T.

Los siguientes cambios descongestionan la posición adversaria, pero la mala distribución de su tiempo fuerza a las blancas a aclarar el juego, creando una debilidad para luego ver qué se puede hacer con ella.

15., CxC; 16. CxC, P3A; 17. P5C, T1C!; 18. PxP, PxP; 19. A3R, P4A; 20. TxT, DxT; 21. D2D, T1A.

Tablas, a propuesta de las negras. La existencia de D y T por bando, además del reloj, dificulta el libre asedio del peón débil.

(Comentó Raimundo García)

SISTEMA BENONI**Szabó v. Quinteros**

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4R; 4. C3AD, P3D; 5. P4R, P3CR.

Para desarrollar el alfil por el fianchetto, pero luego Quinteros cambiará de idea. Por lo que es de deducir que tendría que jugar directamente 5., A2R y enrocarse.

6. P3TR.

Jugada predilecta del gran maestro húngaro, que cumple con distintos requisitos: 1º) No permitir que las negras puedan ubicar su alfil en 5C. 2º) Apoyar inmediatamente el avance de peón a 4CR, atacando el flanco rey, en el supuesto que las negras enroquen en dicho sector. 3º) Posibilitar la ubicación del alfil dama en 3R, sin la molestia de que pueda existir el salto del caballo negro en 5C.

6., CD2D.

Indecisión; el plan natural y elástico de las negras es optar por 6., A2C!, para enrocar y sacar el caballo por 3TD vía 2A y buscar un contragolpe oportuno mediante P4CD.

7. C3A, P3TD; 8. P4TD.

Cortando de raíz el intento negro de la expansión con P4CD, a no ser de que lo haga con pérdida de material, lo que de ningún modo se justificaría. Ya que la entrega mediante P4CD es con la intención de que las blancas deban tomar con el peón alfil y así distraer el dominio del peón en el centro.

8., P3C; 9. A3R, P4TR; 10. D1A.

A fin de impedir el canje del alfil que corre por las casillas negras, que el bando negro podía intentar mediante A3TR.

10., A2R.

Parecería más lógico 10., A2C! para enrocar corto, aun cuando las blan-

cas oportunamente podrían abrir líneas en dicho sector y probablemente Quinteros quiso evitar verse envuelto en un ataque en el flanco rey. Se intenta 11., P5T; seguido de C4T y P4CR, lo que naturalmente impedirán las blancas.

11. P3CR.

Con exacto sentido posicional, de este modo en forma simple se desbarata el avance de P5T.

11., T1CD; 12. A3D, R1A.

Es difícil de comprender; ahora parece que el rey quiere hacer un enroque artificial.

13. A2D, P4T.

Otra vez cambiando de idea, ya que lo normal sería 13., R2C. Y aun cuando las blancas podrían romper filas con P5T, las negras con ello también dispondrían de contrachances en la columna caballo dama. Con el cierre del flanco dama, las negras se quedan sin posibilidades en dicho flanco, mientras que las blancas pueden disponer allí de la casilla 5CD y también preparar tranquilamente la ruptura de líneas en el sector rey.

14. A6T+, R1R.

Bueno ¿a dónde vamos? Primero no nos enrocamos, después queremos hacer el enroque artificial pasando el rey para el lado torre y ahora otra vez nos venimos al centro. En verdad Quinteros no se siente cómodo en la posición y duda en el plan a seguir, lo que le resultará fatal.

15. D2D, C1C; 16. A3R, C1A; 17. O—O—O, C2T; 18. C5CD, T2C.

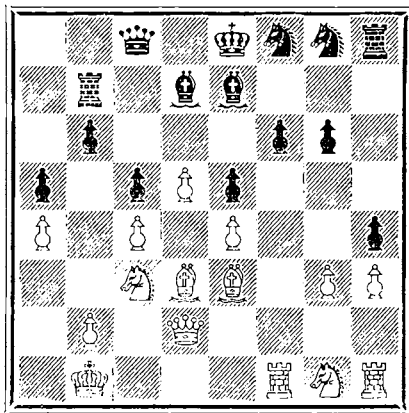
Había que considerar 18., P4CR, para seguir a 5C, con la finalidad principal de impedir que las blancas rompan lanzas en el centro mediante P4AR.

19. C1C, P3A; 20. P4A.

Ruptura temática de la posición, in-

tentando abrir líneas para que las piezas blancas penetren por el flanco rey y especulando en que las negras no disponen de piezas para retomar en 4R.

20., A2D; 21. C3AD, D1A; 22. R1C, C1A; 23. T1AR, P5T; 24. PAXP, PDxP.



Posición después de 24., P D x P

Un concepto equivocado, aun cuando la posición es superior para las blancas; había que decidirse por 24., PAXP. Con la toma del peón central, siempre hay una amenaza de expansión mediante P5D y luego ubicar un caballo en dicha casilla, tal como justamente sucedió en la partida.

25. PxP, TxP; 26. D2AR, P4CR?

Perdiendo un importante peón; había que retroceder con la torre hacia la segunda línea.

27. AxPC, T2TR.

No se podía 27., PxA; 28. D7A+ reconquistando el material y pasando con las piezas con gran fuerza.

28. A1A, C3T; 29. P6D.

Obligando al retroceso del alfil y tomando la importante casilla 5D para ubicar un caballo.

29., A1D; 30. C5D, C1C; 31. C3AR, AxPTR; 32. TD1C, D3R; 33. D3C.

Cada vez pasan más piezas blancas al ataque.

33., T(2C)2C; 34. DxT, TxD; 35. TxT.

Lógicamente en una posición abierta y con la posibilidad de penetrar en la misma las dos torres tienen un valor muy superior al de la dama.

35., C2D; 36. C7A+, AxC; 37. PxA, C1A; 38. P8A(D)+, DxD; 39. TxC.

Con los cambios provocados las blancas ganaron una pieza, lo que resulta definitivo.

39., A3R; 40. T7C, D3A; 41. P3C, A2A; 42. T8T.

Las negras abandonaron.

(Comentó Bernardo Wexler)

DEFENSA GRÜNFELD

Mecking v. Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. A5C, C5R; 5. A4T, CxC; 6. PxC, PxP; 7. P3R, A3R; 8. T1C, P3C; 9. C3A, A2C; 10. C2D, O—O; 11. CxP, A4D; 12. D2D, D2D; 13. C3T, P4AD; 14. P3A, D5T; 15. C5C, C3A; 16. C7A, DxPT; 17. D1A, TD1A; 18. T1T, D6C; 19. T3T, TxC; 20. TxD, AxT; 21. D3T, C4T; 22. A3C, P4R; 23. AxP, AxA; 24. PxA, T1D; 25. A2R, T(2)2D; 26. D1A, A5A; 27. D2A, A6C; 28. D1A, A5A; 29. D2A, A6C; 30. D1A.

Declarada tablas.

SISTEMA RETI

Rubinetti v. Damianovic

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P4A; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. O—O, O—O; 6. C3A, C3A; 7. P3TD, P3D; 8. T1C, P4TD; 9. P3D, P4R; 10. C1R, T1C; 11. C2A, A2D; 12. A5C, P3T; 13. AxC, AxA; 14. P4CD, P'TxP; 15. PxP, A2C; 16. PxP, PxP; 17. C3R, C5C; 18. C(3R)5D, CxC; 19. AxC, P3C; 20. D2A, R1T; 21. T3C, P4A; 22. T(1)1C, T3A; 23. D2T, T3D; 24. D7T,

A1R; 25. P4R, P5A; 26. T1T, PxP; 27. PTxP, T2D; 28. D2T, D3A; 29. T3T, T(2)1D; 30. D2R, P4T; 31. R2C, A2D; 32. T8T, TxT; 33. TxT, TxT; 34. AxT, D1A; 35. A5D, A3AR; 36. D3R, R2C; 37. P3A, D1A; 38. C1D, D3T; 39. D2R, D8T; 40. C2A, A4CR; 41. P4D, PAxP; 42. P4A, PxP; 43. P5R, PxP; 44. D3A, A4A; 45. DxP, A2R; 46. P6R, P6D; 47. CxP, D3A; 48. D3R, A3D; 49. C2A, A4A; 50. D2R, D4C+; 51. R1A, D5A; 52. P7R, A6D.

Y las blancas abandonaron.

SISTEMA RETI

Panno v. Georghiu

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P4A; 3. P3CR, P3CR; 4. P3C, A2C; 5. A2CD, P3C; 6. A2C, A2C; 7. O—O, O—O; 8. C3A, C5R; 9. P4D, CxC; 10. AxC, C3A; 11. T1A, CxP; 12. CxC, AxA; 13. RxA, PxC; 14. AxP, P3D; 15. AxA, RxA; 16. D4D+, R1C; 17. TR1D, D2A; 18. T3A.

Declarada tablas.

DEFENSA GRÜNFELD

Agdamus v. Najdorf

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. P3R, A2C; 5. C3A, O—O; 6. P4CD, P3A; 7. A2D, C5R; 8. PxP, CxA; 9. DxP, PxP; 10. A2R, C3A; 11. P5C, C1C; 12. O—O, D3D; 13. P4TD, P4TD; 14. D2T, T1D; 15. TD1A, P3R; 16. P4R, PxP; 17. CxP, D5A; 18. D2A, C2D; 19. P3C, D1C; 20. TR1D, C3C; 21. C5R, C4D; 22. D2C, P3A; 23. C4A, P3C; 24. C3A, A3TR; 25. CxC, PxP; 26. C3R, A2CD; 27. T3A, D3D; 28. C4C, A2C; 29. P4A, T1R; 30. A3A, T2R; 31. D3C, T1D; 32. T(1)1AD, P4T; 33. C3R, P4A; 34. T6A, AxT; 35. TxA, AxP!; 36. TxD, TxT; 37. AxP+, R2T; 38. R2C, TxC; 39. D4A, A2C; 40. A8C+, R3T; 41. A7A, T7D+.

Las blancas abandonaron.

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Rossetto v. O'Kelly

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR, P3CD; 4. A2C, A2C; 5. O—O, A2R; 6. P4A, O—O; 7. C3A, C5R; 8. D2A, CxC;

9. DxC, P4AD; 10. T1D, P3D; 11. D2A, D2A; 12. P5D, PxP; 13. PxP, C2D; 14. C4D, TD1A; 15. C5A, A3AR; 16. A4A, C4R; 17. P4TD, D1D; 18. T3T, P3C; 19. C6T+, R1T; 20. P4T, T2A; 21. D1A, A1A; 22. P4R, A2CR; 23. A5C, P3A; 24. A3R, T1R; 25. T3A, C2A; 16. CxC+, TxC; 27. A6T, A2D; 28. P3C, AxA; 29. DxA, D2R.

Declarada tablas.

APERTURA INGLESA

Reshevsky v. Tukmakov

1. P4AD, P4AD; 2. C3AD, C3AD; 3. P3CR, P3CR; 4. A2C, A2C; 5. P3TD, P3TD; 6. T1C, T1C; 7. P4CD, PxP; 8. PxP, P4CD; 9. PxP, PxP; 10. P3R, P3R; 11. CR2R, CR2R; 12. O—O, O—O; 13. P4D, P4D; 14. D3C, D3C; 15. T1T, A2D; 16. A2D, C4A; 17. T2T, T1T; 18. T(1)1T, TxT; 19. TxT, C3D; 20. C4A, T1C; 21. C3D, D1D; 22. C5A, A1R; 23. A1AR, T1T; 24. A1R, TxT.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Bisguier v. Schweber

1. P4R, P4AD; 2. P4AR, C3AD; 3. C3AR, P3CR.

Esta es una de las defensas lógicas contra 2. P4AR, que las negras aspiran a controlar la casilla cinco dama y a asegurar más el flanco rey.

4. A5C, A2C; 5. O—O, D3C.

Aunque esta jugada parece atractiva, la dama no queda bien colocada. Posiblemente el planteo de Panno en una rueda posterior de este torneo, 5., C3A, seguido de enroque, iguala con mayor facilidad.

6. P4A.

Este avance constituye un arma de dos filos que crea problemas a ambos bandos.

6., C5D; 7. CxC.

También podía jugarse 7. C3A, pero yo esperaba ganar más tarde un tiempo

atacando el alfil negro, sin que haya que temer aquí la pérdida de un peón.

7., AxC+; 8. R1T, C3A.

Lo mejor. Ganar el peón con 8., P3TD; 9. A4T, AxP; 10. AxA, DxA; sería malo para las negras, pues ahora seguiría 11. C3A y después T1CD.

9. P3D.

Jugada hecha después de larga reflexión. Graciosa era la variante 9. D2R, D3R; 10. P5R, D5C; 11. T3A, C4T; 12. P3D, C6C+; 13. PxC, D4T mate.

9., P4TR.

Débil, pues no debe atacarse teniendo solamente dos piezas para cooperar. Pero tampoco era satisfactorio P3TD.

10. C3A, C5C; 11. D1R!

Esto es mejor que 11. D2R.

11., P3R; 12. A4T.

Para la eventual entrada del caballo en 5CD.

12., P4A.

Ahora resultaba absolutamente necesario jugar P3TD.

13. C5C, A3A; 14. A2D, D1D; 15. PxP, PxC; 16. P3TR, R1A.

Un sacrificio necesario, ya que 16., C3T pierde a causa de 17. C7A+, DxC; 18. DxC+, A2R; 19. TD1R, D1D; 20. A3A, R1A; 21. D6C, etc.

17. A3A.

También se pudo tomar el caballo.

17., P3T; 18. C6D, P4C; 19. A1D, P5C; 20. A5R.

Ya no hay defensa posible. Las negras están perdidas.

20., CxA; 21. PxC, A2R; 22. CxP, PxC; 23. TxP+, R1R; 24. AxP+, TxA; 25. TxT, P4D; 26. T8T+, A1A; 27. D2A.

Y las negras abandonaron.

(Comentó A. Bisguier)

Decimocuarta Rueda

9 DE AGOSTO DE 1970

Georghiu	$\frac{1}{2}$	Smyslov	$\frac{1}{2}$
Tukmakov	$\frac{1}{2}$	García	$\frac{1}{2}$
Damianovic	$\frac{1}{2}$	Reshevsky	$\frac{1}{2}$
Fischer	1	Rubinetti	0
Schweber	0	Mecking	1
Quinteros	1	Bisguier	0
O'Kelly	$\frac{1}{2}$	Szabó	$\frac{1}{2}$
Najdorf	$\frac{1}{2}$	Rossetto	$\frac{1}{2}$
Panno	$\frac{1}{2}$	Agdamus	$\frac{1}{2}$

Frente a la constante expectativa y aplauso con que nuestro público acompañó al gran maestro Fischer, en esta ronda cabía esperar que se asegurara el torneo como su ganador, cosa que por otra parte se descontaba desde la iniciación. Le tocó a Rubinetti ser el acompañante de turno, abandonando después de 28 jugadas en una Ruy López que tanto domina el norteamericano.

Interesante fue la lucha entre Tukmakov y García, a pesar del temprano cambio de damas, en la que se utilizó una variante ideada por el maestro Pelikán, pero la jugada 13ª de Tukmakov no consiguió desequilibrar la posición llegándose a tablas por repetición de movimientos.

Schweber-Mecking jugaron una interesante partida, aunque un poco apresurada y sin profundidad por parte de las blancas, que en dos oportunidades ofrecieron un sacrificio un poco de ping-pong en las jugadas 15ª y 16ª Mecking aceptó la primera entrega y desprecia la segunda dejando perdido a su rival, que además se excedió en el tiempo.

Quinteros ganó a Bisguier en un paso más a conquistar el título de maestro internacional, que es su gran ambición en este torneo.

Agdamus consiguió medio punto frente nada menos que a Panno, incluyendo un sacrificio en la jugada 34., PxP!, pero que las blancas pudieron conjurar.

Las cuatro partidas restantes resultaron tablas, con muy pocas perspectivas de lucha, salvo la que apuraron Rossetto y Najdorf, que jugaron con bastante tenacidad, llegándose a una suspensión que posteriormente no reportó ventaja para ninguno.

DEFENSA SICILIANA

Tukmakov v. García

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3A; 5. C3AD, P4R; 6. C(4)5C, P3D.

Una continuación más nueva es 6., P3TR; pero después de 7. C6D+, AxC; 8. DxA, D2R; 9. DxD+, RxD; 10. A3R,

las blancas están mejor según mi experiencia.

7. A5C, P3TD; 8. AxC.

Pudo tomarse otro camino, como por ejemplo 8. C3T, P4C; 9. C5D, D4T+; 10. A2D, D1D; 11. CxC+, DxC; 12. P4AD, etc., pero como yo estoy poco familiarizado con esta variante me cuidé de complicaciones en la apertura.

A juego más complicado conduce la réplica 9., P4A. La movida del texto está dirigida a alcanzar tablas en una posición inferior (N. de la Red. La jugada 9., P4D fue empleada por Pelikán también contra García y después contra Najdorf. Asimismo, Rossetto adoptó esta continuación en un torneo anterior nada menos que contra Fischer. Posteriormente Rossetto dejó de lado esta variante por la debilidad que se origina en el peón caballo dama negro).

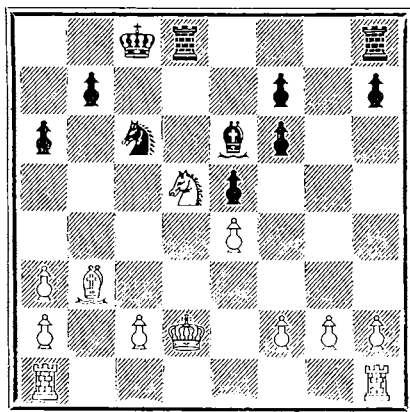
10. CxP, AxC; 11. PxA, A3R; 12. A4A.

La mejor jugada. En cambio, si 12. D2D, se contestaba P4A con buen juego.

12 , D4T+; 13. D2D, DxD+.

Esta posición es muy conocida. 13., O—O—O; también es posible, pero después de ello las blancas pueden obtener mejor final de torres por medio de 14. DxD, CxD; 15. A3C, CxA; 16. PTxC, AxC; 17. PxA, TxP; seguido de R2R. Y también puede jugarse 14. T1D.

14. RxD, O—O—O; 15. A3C.



Posición después de 15. A3C

Esta no es la mejor jugada. Mejor aspecto tenía 15. TR1D. En caso de 15., P4A; seguía 16. R3A, PxP; 17. C6C+ (pero no 17. C6A, por AxA; 18.

RxA, R1C; 19. CxP, T1A+; con buen juego), R2A; 18. AxA, PxA (si 18., RxC; 19. AxP, T1AR; 20. A5D, TxP; 21. AxP, etc.); 19. C4A, y las blancas tienen ventaja. Ahora bien, después de 15. TR1D, en vez de P4A, puede seguir C4T; 16. A3C, CxC+; 17. PTxC, AxC; 18. PxA, TxP; quedando mejor las blancas.

García, con buen criterio, descubrió las fallas de 15. A3C.

15., P4A; 16. R3A, C5D.

Ya es hora de descubrir el secreto. La variante que se encontró en la partida no fue para mí una sorpresa. La misma posición se había producido en una partida que yo jugué frente a Koc en el campeonato de Ucrania de 1969, donde las negras siguieron con 16., PxP; 17. C6A, C5D; y después de 18. TR1R, las blancas quedaron con superioridad. García reforzó el juego de las negras.

17. TD1D.

Nada daba 17. C7R+, R1C; 18. CxP, a causa de AxA; 19. PAXA (o bien 19. CxC, TxC; 20. RxA, T7D; 21. T1AR, T1AD; y la actividad de las torres negras compensa la falta de dos peones), T1A+; pero en vez de 17. TD1D, era de tenerse presente 17. P3A, lo cual conducía a un juego lleno de combinaciones. A esto seguramente habría seguido 17., R1C; 18. TD1D, TR1C; con defensa suficiente.

17., PxP; 18. C6A, AxA; 19. PAXA, T3D; 20. CxPR, T3CR.

Esta jugada no la estudié suficientemente al mover 17. TD1D. Las blancas pensaban 20., T3A+; 21. R2C, P4A (o bien 21., T7A+; 22. R1C, amenazando TxC); 22. C3A, con ventaja. La sutileza consiste en que ahora el caballo no dispone de la casilla 3AD por estar ocupada por el rey. Y después de 21. P3CR, P4A; las blancas se verían forzadas a jugar 22. C2D, y entonces T3A+; 23. R2C, T7A+; 24. R1C, R1C; con buen

juego. En este momento García me ofreció tablas, pero yo no acepté, sin tener para ello razones suficientes.

21. TR1R!?

Con esta movida de torre las blancas consolidaron sus esperanzas. Amenazan, entre otras cosas, P4A (si 21., R1C; seguía 22. C5A, T1AD; 23. TxP, C3R; 24. R4C, T5C+; 25. T4R!, etc.).

21., C4C+; 22. R4C.

A 22. R2C, seguía TxP; 23. P4TD, C5D; con ventaja, pues no es posible 24. C6D+, R1C; 25. CxPA, TxPA; ganando.

22., P4A; 23. T1A+.

En el último momento las blancas se asustaron y no se animaron a ir demasiado lejos. Es verdad que después de 23. C5A, T5C+; 24. R5T, C5D; 25. R6C, T1D!; el rey blanco no estaría muy cómodo, pero después de 25. P4A, empezarían complicaciones con consecuencias difíciles de prever. En todo caso 23. C5A, era la única posibilidad para las blancas de intentar ganar.

23., R1C; 24. C5A, T5C+; 25. T4A, C5D.

Si 25., TxP; seguía 26. TxP, TxPA; 27. T7R, C3D; 28. T4D, y las negras estarían en peligro. Con la movida del texto las blancas se ven obligadas a repetir las jugadas, dado que si 26. R5T, seguiría R2T; 27. CxPT, PxC; 28. TxP, T1CD; y las blancas estarían al borde de la derrota.

26. R3A, C4C+; 27. R4C, C5D; 28. R3A, C4C+.

Declarada tablas.

(Comentó V. Tukmakov)

RUY LOPEZ-VAR. DEL CAMBIO

Fischer v. Rubinetti

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. AxC.

Vieja línea de juego preconizada por el ex campeón mundial Dr. Emanuel

Lasker. Con este cambio las blancas obtienen mayoría de peones en el flanco rey, dado que los cuatro peones negros en el flanco dama disminuyen en eficacia por tener uno doblado. No obstante, como compensación las negras logran gran movilidad para sus piezas.

4., PDxA; 5. O—O, P3A.

Esta movida no tiene ahora la eficacia que adquiere cuando las blancas han jugado 5. C3A. Lo correcto es 5., A5CR!; y si 6. P3TR, P4TR!; con excelente posición, ya que contra 7. PxA, sigue PxP; con superioridad. Y si 7. P3D, D3A; etc.

6. P4D, A5CR; 7. PxP, DxD; 8. TxD, AxC; 9. PxA.

La cuestión es ahora muy distinta. Las blancas dominan varios puntos importantes y las negras deberán preocuparse por su peón rey.

9., PxP; 10. A3R, A3D.

Las negras tienen dificultades y esta movida de alfil las acentúa. No obstante, es difícil aconsejar algo mejor. Por ejemplo, si se jugaba 10., P3CR; seguía 11. C2D, C3T; 12. C4A, C2A; 13. C5T, etc. Y si 10., C2R; entonces 11. P4AR, C3C; 12. P5A, seguido de 13. C2D, también con juego favorable.

11. C2D, C2R; 12. C4A, O—O—O; 13. T3D!

Buena jugada. Aparte de prepararse a ocupar la columna abierta con las dos torres, se defiende eventualmente el peón alfil rey.

13., P4CD.

El peón rey aislado y la mala colocación del alfil aumentan los problemas defensivos del argentino, el que intenta ahora algún contrajuego en el flanco dama.

14. C5T!, A5C.

No hay mucho para elegir. Si 14.,

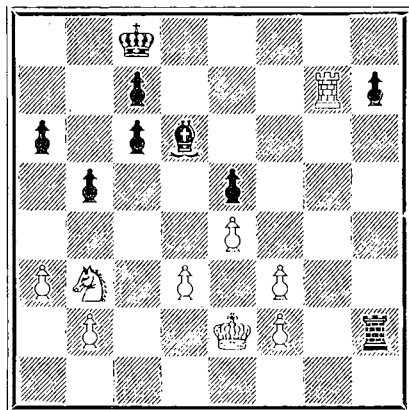
P4A; seguía 15. P4AD.

15. C3C, TxT.

Si bien es cierto que este cambio es de valor dudoso, tampoco se aliviaba la situación de las negras con otras variantes, como por ejemplo 15. C3C; 16. P3TD, A2R; 17. R1A, etc.

16. PxT, C3C; 17. R1A!, T1A; 18. R2R, C5A+; 19. AxC, TxA; 20. T1CR, T5T; 21. TxP, TxP; 22. P3T, A3D.

Y nuevamente vuelve al alfil negro a su triste posición. Veremos ahora la forma simple pero elegante con que Fischer conduce la parte final de la partida.



Posición después de 22. A3D

23. P4A!

La marcha de los peones blancos centrales resulta ahora decisiva.

23., PxP; 24. P4D, R1D; 25. C5T, P4A; 26. P5R, A1A; 27. C6A+, R1R.

Ya no hay defensa. Si 27., R1A; se ganaba con 28. T7A.

28. TxPA.

Y las negras abandonaron.

(Comentó Luis Palau)

DEFENSA SICILIANA

Schweber v. Mecking

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3CD.

Por cierto muy original y típico de Schweber, que intenta eludir las variantes teóricas del momento, dado el gran conocimiento que tiene de las mismas Mecking.

3., C3AD; 4. A2C, C3A; 5. P5R, C4D; 6. C3A, CxC; 7. AxC, A2R; 8. A3D.

Preparando las baterías por si a las negras se les ocurre enrocar corto. Pero naturalmente Mecking, aunque jugador muy joven y de poca experiencia, tiene un gran olfato de los peligros, máxime que ya Schweber le ganó dos veces por ataque.

8., P3CD; 9. D2R, A2C; 10. P4TR, D2A.

Las negras se preparan para efectuar el enroque largo.

11. T3T, P3C; 12. C5C, C5D; 13. AxC, PxA; 14. P4AR, P3TR; 15. CxPA.

Schweber no quiere dar marcha atrás y jugar tranquilamente 15. C3A, con lo que obtendría partida igual. El sacrificio de pieza es demasiado optimista y ante una defensa correcta no tendrá ninguna posibilidad de éxito.

15., RxC; 16. AxP+, R1A.

El segundo sacrificio estaba cargado de pólvora y el rey tiene que huir, ya que si 16., RxA; 17. T3C+ y la situación negra es delicada; pero al rehusar el sacrificio desaparece el embate de las piezas blancas.

17. D5T.

Ya las blancas se desorientan; parece mejor 17. O—O—O para traer la torre a 1AR y abrir líneas con P5A.

17., A6T; 18. A3D, R2R.

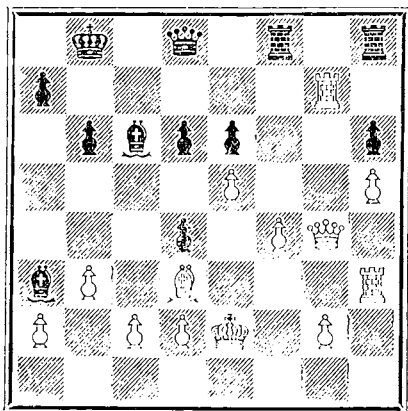
El rey se prepara para emprender un largo viaje hacia el flanco dama en busca de refugio seguro.

19. T3C, TD1AR.

Justo a tiempo para que el rey se esconda sin trabar la buena armonía que reina entre las piezas negras.

20. T7C+, R1D; 21. D4C, R1A; 22. P5T, A3A; 23. R2R, R1C; 24. T1T, D1D; 25. T3T, P3D.

Ya llegó el momento en que las negras puedan provocar la apertura de líneas, a fin de iniciar su lógico contraataque, basándose en que se dispone de más material y que asimismo el rey blanco no está en posición muy segura.



Posición después de 25. P3D

26. DxP, TxP; 27. T(3)3C, T1R.

De defensor se pasa a ser atacante, explotando la ventaja posicional y material.

28. T8C.

Un intento desesperado que no tendrá mayor fortuna en virtud de que las piezas negras están en plena actividad.

28., TxD; 29. TxD+, R2A; 30. T8TR, PxP.

Sencillo y directo; se intenta realizar P5R y luego P6D+ actuando sobre el rey blanco.

31. A4A, T(3)3A; 32. T7C+, R3D; 33. TxPTD, T7A+; 34. R1R, A5C.

Mientras el ataque blanco se esfumó por completo, por lo contrario ahora su rey no podrá escapar al asedio de las fuerzas negras.

35. P3A, PxP; 36. PxP, AxP+; 37. R1D, T7D+; 38. R1A.

Y en este momento Schweber perdió por tiempo, pero igual ya todo estaba dicho.

(Comentó Bernardo Wexler)

RUY LOPEZ-MORPHY CERRADA

Georgiu v. Smyslov

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, O—O; 8. P3A, P3D; 9. P3TR, P3T; 10. P4D, T1R; 11. CD2D, A1A; 12. C1A, A2D; 13. C3C, C4TD; 14. A2A, P4A; 15. P3C, C3A; 16. P5D, C2R; 17. A3R, D2A; 18. P4C, PxP; 19. PxP, C1A; 20. P4TD, C3C; 21. P5T, C5A; 22. A1A, TD1A; 23. T2T, D2T; 24. A3D, T2A; 25. T2A, T(1)1A; 26. T(1)2R, C2T.

Y se convino el empate.

DEFENSA SICILIANA

Damianovic v. Reshevsky

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A3R, A2R; 7. P4CR, P3TR; 8. P4TR, C3A; 9. A2R, A2D; 10. T1CR, P4D; 11. PxP, CxPD; 12. CxC, PxC; 13. P5C, PxP; 14. PxP.

Tablas.

DEFENSA GRÜNFELD

O'Kelly v. Szabó

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. C3A, A2C; 5. PxP, CxP; 6. A2D, O—O; 7. T1A, C3C; 8. A5C, C3A; 9. P3R, A3R; 10. A2R, A5A; 11. O—O, AxA; 12. DxA, P3TR; 13. A4T, P4A; 14. TR1D, D2D; 15. A3C, P3R; 16. D5C.

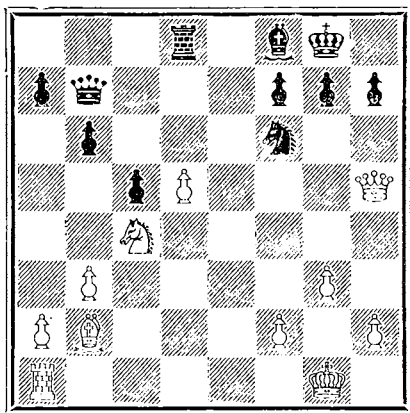
Y se acordó el empate.

APERTURA CATALANA

Quinteros v. Bisguier

1. C3AR, P4D; 2. P4A, P3R; 3. P3CR, C3AR; 4. A2C, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P4D, CD2D; 7. D2A, P3A; 8. CD2D,

P3CD; 9. P4R, A3T; 10. T1D, T1A; 11. P3C, P4A; 12. PRxP, PRxP; 13. D1C, D2A; 14. A2C, A2C; 15. T1R, TR1R; 16. D1D, D1C; 17. C5R, PDxP; 18. CxC, CxC; 19. AxA, DxA; 20. CxP, A1A; 21. TxT, TxT; 22. P5D, T1D; 23. D5T, C3A.



Posición después de 23., C3A

24. AxC, TxP; 25. D4C, P4TR; 26. D3A, PxP; 27. C3R, T2D; 28. DxPA, A2C; 29. D5C, R1A; 30. T1R, D5R; 31. DxPT, T7D; 32. T1D, TxT+; 33. DxT, A5D; 34. D2A, D6A; 35. D1D, D5R; 36. D2A, D6A; 37. D3D, P4C; 38. DxP, AxC; 39. D8C+, R2C; 40. D5R+, P3A; 41. DxP, D8D+; 42. R2C, D4D+; 43. D3A, D2D; 44. D4R, P4T; 45. P4TR, D3D; 46. P5T.

Las negras abandonaron.

APERTURA CATALANA

Najdorf v. Rossetto

1. P4AD, C3AR; 2. P3CR, P3R; 3. A2C, P4D; 4. C3AR, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P4D, P3A; 7. CD2D, P3CD; 8. D2A, A2C; 9. P4R, CD2D; 10. T1D, T1A; 11. P3C, D2A; 12. A2C, D1C; 13. TD1A, TR1D; 14. C1R, D1T; 15. C3D, PxPR; 16. CxP, P4A; 17. CxC+, AxC; 18. AxP, DxP; 19. PxP, PxP; 20. AxP, PxP; 21. D2R, D3A; 22. T1R, D3D; 23. C4A, D4R; 24. D3D, D4C; 25. TD1D, P4A; 26. D3R, C1A; 27. TxT, DxT; 28. C5T, D5D; 29. D6T, C3C; 30. R2C, R1T; 31. D3R, DxP; 32. TxP, T1D; 33. T2R, R1C; 34. T2A, R1A; 35. R3A, R2R; 36. C4A, T5D; 37. C2R, T6D+; 38. R2C, P3A; 9. P4TR, C4R; 40. C4A, T3D; 41. T2R, P4TD.

Declarada tablas.

DEFENSA INDIA DEL REY

Panno v. Agdamus

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AD, P4R; 4. C3A, CD2D; 5. P4R, P3CR; 6. P3CR, A2C; 7. A2C, O—O; 8. O—O, P3A; 9. T1C, P3TD; 10. D2A, D2R; 11. P3TR, T1R; 12. A3R, PxP; 13. CxP, C4A; 14. TD1R, P4TD; 15. P3C, A2D; 16. P3A, TD1D; 17. A2A, A1AD; 18. P3T, D2A; 19. D2D, C(3)2D; 20. P4CD, PxP; 21. PxP, C3T; 22. T1C, C4R; 23. D2R, A3R; 24. CxA, TxP; 25. TR1D, C5C; 26. PTxC, AxP; 27. P5CD, C4A; 28. D2A, A2C; 29. P5C, D2R; 30. D2D, T1R; 31. A3R, A4R; 32. PxP, PxP; 33. A4A, P4A; 34. A3T, PxP!; 35. AxT+, DxP; 36. AxP, FxP; 37. PxP, D5C; 38. D3R, CxP.

Declarada tablas.

Decimoquinta Rueda

11 DE AGOSTO DE 1970

Agdamus	0	Georghiu	1
Rossetto	0	Panno	1
Szabó	0	Najdorf	1
Bisguier	1	O'Kelly	0
Mecking	$\frac{1}{2}$	Quinteros	$\frac{1}{2}$
Rubinetti	$\frac{1}{2}$	Schweber	$\frac{1}{2}$
Reshevsky	$\frac{1}{2}$	Fischer	$\frac{1}{2}$
García	$\frac{1}{2}$	Damianovic	$\frac{1}{2}$
Smyslov	$\frac{1}{2}$	Tukmakov	$\frac{1}{2}$

En el tablero en el que se enfrentaron Szabó y Najdorf se vivieron probablemente las escenas de mayor intensidad de esta rueda. Fue una partida Nimzoindia, en la que el húngaro intentó una combinación de largo alcance a partir de 22. D5T. Sin embargo, Najdorf se defendió con éxito y terminó volcando el resultado de la partida a su favor.

Quinteros, preocupado por el punto o el medio punto que le permita alcanzar el ansiado título de maestro internacional, jugó una partida algo nerviosa contra Mecking, aunque el desarrollo fue siempre equilibrado y finalizó tablas.

Rossetto, con blancas, y Panno, lucharon intensamente con la sorpresa del agresivo ataque de las blancas, en pleno desarrollo de la apertura, del sacrificio de un peón central para forzar el ataque al rey negro. Pero Panno se defendió con tranquilidad e ingenio, neutralizó prontamente el ataque, pasó a la ofensiva y ganó en la jugada 43ª.

Bisguier y O'Kelly protagonizaron una activa Siciliana en la que el belga cometió un error de cálculo al realizar el enroque largo y obstaculizar poco después su propia dama con la acción del alfil, permitiendo una espléndida victoria a su rival.

Bien conducida por Georghiu fue su partida contra Agdamus, de muy baja actuación en el torneo, que le significó resignar otro punto.

En una partida larga e intensamente disputada, una verdadera Maratón de 89 jugadas desarrollada en dos etapas, Rubinetti y Schweber hicieron tablas.

Smyslov y Tukmakov jugaron una partida que comenzó siendo una India de Dama y que se transformó en una variante de la Ortodoxa. Se cambió todo el material y se arribó a unas tablas forzosas.

También dividieron el punto García con Damianovic. Se jugaron posiciones perfectamente conocidas y convinieron prontamente el empate.

De la jornada, la partida de mayor expectación, por los antecedentes personales de los rivales, y por el carácter que imprimen a sus confrontaciones, fue la que sostuvieron Reshevsky y Fischer, y que quedó suspendida para el día siguiente, en que terminó con una división de honores.

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

Smyslov v. Tukmakov

1. C3AR, C3AR; 2. P4A, P3R; 3. P4D, P3CD; 4. P3TD, A2C; 5. C3A, P4D; 6. A5C, A2R; 7. PxpP, PxpP; 8. P3R, O—O; 9. T1A, CD2D; 10. A2R, P3TR; 11. A4T, C5R; 12. AxA, DxA; 13. O—O, P4AD; 14. PxpP, CxC; 15. TxC, PxpP; 16. P4CD, TR1A; 17. D2D, C3C; 18. TxP, TxT; 19. Pxt, DxPA; 20. D4C, DxD; 21. PxD, P4TD; 22. PxpP, TxP; 23. T1C, A3T; 24. AxA, TxA; 25. P3C.

Y se convino el empate.

SISTEMA BENONI

Agdamus v. Georghii

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4CD; 4. PxpP, P3TD; 5. P6C, DxpP; 6. C3AD, P3C; 7. C3A, P3D; 8. C2D, A2CR; 9. P4R, O—O; 10. C4A, D2A; 11. A2R, CD2D; 12. A4A, C3C; 13. C3R, P4TD; 14. D2A, P5T; 15. O—O, A3TD; 16. AxA, TxA; 17. P3TR, CR2D; 18. A5C, T1R; 19. R1T, P5A; 20. TD1R, P6T; 21. PxpP, C4A; 22. C5C, D2D; 23. T1CD, P3T; 24. A4A, C6D; 25. A3C, T1AD; 26. CxPA, C7C; 27. TxC, TxC; 28. D2R, AxT; 29. DxA, C5T; 30. D3C, TxP; 31. C3A, T3C; 32. CxT, TxD; 33. Pxt, D4C; 34. T1A, DxPC; 35. T7A, D8C+.

Y las blancas abandonaron.

APERTURA INGLESA

García v. Damianovic

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AD; 3. C3A, P3CR; 4. P4D, PxpP; 5. CxpP, A2C; 6. CxC, PCxC; 7. P3CR, C2R; 8. A2C, O—O; 9. O—O, P3D; 10. A5C, A3R; 11. P5A, P4D; 12. D2D, P3A; 13. A6T, AxA; 14. DxA, P4C!; 15. D5T, D2D; 16. D3A, C3C; 17. D3D, A6T.

Tablas.

DEFENSA SICILIANA

Rossetto v. Panno

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, PxpP; 4. CxpP, P3TD; 5. A2R, C3AR; 6.

C3AD, D2A; 7. O—O, P3D; 8. P4A, CD2D; 9. R1T, P4CD; 10. P5R, PxpP; 11. PxpP, CxpP; 12. A4AR, A2D; 13. A3A, T1A; 14. C5A, D4A; 15. A7C, T1CD; 16. D2R, TxA; 17. AxC, D5A; 18. D1R, PxC; 19. AxC+, A3R; 20. A5R, P3A; 21. A3C, R2A; 22. P3C, D3A; 23. C2R, A4A; 24. C4A, T1R; 25. D2R, P3C; 26. D2D, T2D; 27. D1A, A5D; 28. T1C, A6A; 29. T2A, A4D; 30. CxA, T8R+; 31. DxT, AxD; 32. TxA, DxC; 33. T(2)2R, P4C; 34. P3A, P5A; 35. A2A, P6A; 36. T4R, D7D; 37. R1C, DxPA; 38. T(4)3R, D7A; 39. TxP, T8D; 40. P3TR, TxT+; 41. AxT, D8C; 42. T1A, DxFT; 43. P4CD, D7A.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA INDIA CENTRAL

Mecking v. Quinteros

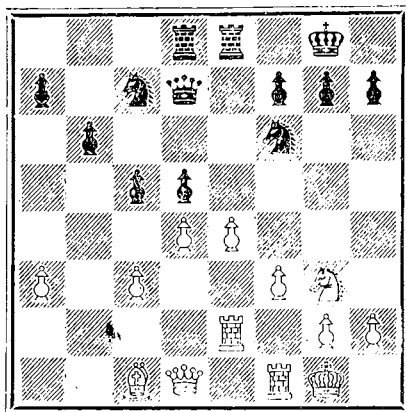
1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AR, P3A; 4. C3A, A5C; 5. P3R, CD2D; 6. A2R, P4R; 7. P3TR, A4T; 8. O—O, A2R; 9. P3CD, O—O; 10. A2C, T1R; 11. PxpP, FxpP; 12. D2A, D2A; 13. TD1D, C4A; 14. C4TR, AxA; 15. CxA, TD1D; 16. C3C, TxT; 17. TxT, A1A; 18. C3A, C(4)2D; 19. C5C, P3TR; 20. C(5)4R, CxC; 21. CxC, C4A; 22. CxC, AxC; 23. D2D, P3A; 24. R1A, R1A; 25. A3A, A2R; 26. A5T, P3C; 27. A4C, AxA; 28. DxA+, R2A; 29. D2D, R2R; 30. D4C+, R2A; 31. D2D, R2R; 32. D2A, T1D; 33. TxT, DxT; 34. R2R, D3D; 35. P4CR, R2A; 36. P4TR, D3R; 37. P3A, R2R; 38. P5T, D3D; 39. D6C, R1A; 40. D5A, R2R; 41. D6C, R1A; 42. P4T, D6T; 43. D2A, R2R; 44. R3D, R3R; 45. P5A, PxpP; 46. D4A+, R3D; 47. R4R, D5C; 48. R5A, DxD; 49. PxD.

Declarada tablas.

DEFENSA NIMZOINDIA

Szabó v. Najdorf

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P4A; 5. P3TD, AxC+; 6. PxA, O—O; 7. A3D, P4D; 8. PAXP, PRxP; 9. C2R, P3CD; 10. O—O, A3T; 11. AxA, CxA; 12. C3C, C2A; 13. P3A, T1R; 14. T2T, D2D; 15. T2R, TD1D; 16. P4R.



Posición después de 16. P4R

16., PxPR; 17. PxPR, PxP; 18. A5C, C4C; 19. AxC, CxPA; 20. D3D, CxT+; 21. DxC, P6D; 22. D2D?, PxA; 23. C5A, T4R; 24. T4A, TxC; 25. PxT, R1T.

Y las blancas abandonaron.

DEFENSA NIMZOINDIA

Reshevsky v. Fischer

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P3CD; 5. A3D, A2C; 6. C3A, O—O; 7. O—O, AxC; 8. PxA, A5R; 9. A2R, P4A; 10. C2D, A3C; 11. A3A, C3A; 12. A3T, T1A; 13. PxP, D2R; 14. C3C, C4R; 15. A2R, C5R; 16. T1A, C(5R)xP4A; 17. AxC, PxA; 18. P4A, C3A; 19. A3A, P4TD; 20. P4R, P3A; 21. D2R, P5T; 22. C2D, T1C; 23. T1C, D3D; 24. P3C, P4R; 25. P5A, A2A; 16. TR1D, C4T; 27. C1A, D2A; 28. C3R, TxT; 29. TxT, T1C; 30. T1D, D3A; 31. D3D, T2C; 32. P3TD, P3T; 33. A2R, T6C; 34. R2A, TxPT; 35. DxP, BxD; 36. TxD, T7T; 37. T8D+, R2T;

38. T8AR, A1C; 39. R1R, T8T+; 40. R2A, T7T; 41. R1R, T8T+.

Declarada tablas.

DEFENSA ORTODOXA

Rubineti v. Schweber

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. C3A, A2R; 5. A4A, O—O; 6. P3R, P3TD; 7. P5A, C3A; 8. P3TD, C4TR; 9. A2R, A2L; 10. P4CD, CxA; 11. PxC, P3CD; 12. O—O, P4TD; 13. F5C, C2T; 14. F6A, A1R; 15. D2A, P3C; 16. TR1R, A3D; 17. P3C, P3A; 18. A3D, A2A; 19. P4TR, R2C; 20. R2C, P4T; 21. T2R, T1R; 22. D1D, C1A; 23. D1T, C2R; 24. D3T, C4A; 25. C1D, D2R; 26. P4T, D1A; 27. C3R, D1T; 28. C2A, T2R; 29. TD1R, TD1R; 30. R1T, B3T; 31. C3R, R1A; 32. CxC, PCxC; 33. T1CR, A1C; 34. D1A, T2C; 35. D1D, T(1)2R; 36. T(2)1R, A2T; 37. C2T, T1C; 38. A2R, A5C; 39. T(1R)1A, A3C; 40. A3A, T(2)2C; 41. D2R, A2A; 42. T1D, T2T; 43. C1A, A3D; 44. C3R, D3C; 45. D3D, R1R; 46. T(1C)1R, R1D; 47. D1A, T1R; 48. D3T, A1C; 49. C2A, T(2)2R; 50. T3R, T2C; 51. T2R, T(2)2R; 52. C1R, A5C; 53. C2A, A3D; 54. D1A, D3T; 55. C1R, A5C; 56. C2A, A3D; 57. C1R, A5C; 58. T2A, AxC; 59. DxA, T2T; 60. T2R, D1A; 61. T3D, D3D; 62. T(3)3R, A2A; 63. D3A, T(2)1T; 64. T1R, T(1T)1C; 65. R2T, T1T; 66. D3C, T(1T)1C; 67. D1D, T1T; 68. D2D, R1A; 69. T(1)2R, R1D; 70. A2C, T(1T)1C; 71. A3T, T1T; 72. D3A, T(1T)1C; 73. D3T, DxD; 74. TxD, T2C; 75. T(3)3R, T3C; 76. T1R, T2C; 77. A1A, T3C; 78. A3D, T2C; 79. A2A, T(2)1C; 80. R3T, T2C; 81. T(3)2R, T(2)1C; 82. T3R, T2C; 83. T1CR, T1T; 84. T(3)1R, T(2)2T; 85. T2R, T3T; 86. T(1)1R, T1R; 87. A1D, T2T; 88. T3R, R2R; 89. A2A.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Bisguier v. O'Kelly

1. P4R, P4AD; 2. P4AR, P3R.

Aquí hay muchas continuaciones y es difícil decir cuál es la mejor (C3AR - P3CR - C3AD y P3D).

3. C3AD, C3AD; 4. C3A, CR2R.

Son más seguras otras movidas, como ser P3TD o P3D.

5. P4D, PxP; 6. CxP, CxC.

Las negras podían haber jugado ahora P4D, aunque de todos modos las blancas ya están mejor.

7. DxC, C3A; 8. D3D.

En el reciente torneo internacional de Caracas, Venezuela, el maestro Sigurjonsson jugó 8. D2D contra Ciocaltea, y ganó bien. Yo pretendí conseguir más presión en el flanco dama.

8., P3TD.

Algo mejor parece ser A4A.

9. A3R, P4CD; 10. O—O—O, A2R; 11. P4CR, A2C; 12. A2C, P3D; 13. P5C.

Más que con la idea de atacar, el objeto de este avance es impedir A3AR.

13., D4T; 14. R1C, O—O—O.

Posiblemente era mejor el enroque corto. La dama negra está ahora mal ubicada.

15. D2D.

También era posible 15. C5D, PxP; 16. PxP, C1C (si 16., C5C; 17. D3A+);

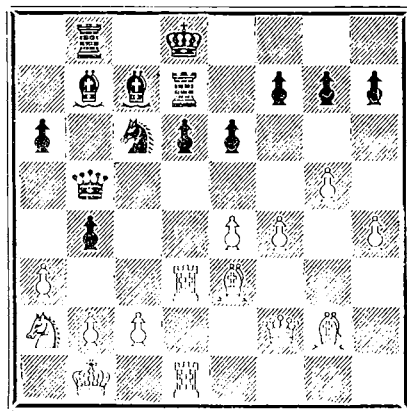
17. D5A +, seguido de DxPA, con tres peones por la pieza. No obstante, la jugada del texto es más segura.

15., T2D; 16. D2A, A1D; 17. P4TR, A2A; 18. T3D, C5C; 19. T2D, R1C; 20. TR1D, TR1D; 21. P3T, C3A; 22. T3D.

Ahora las blancas amenazan C2T seguido de P4C y R2C, y la dama negra estaría en grave riesgo.

22., P5C; 23. C2T, D4C.

Contra 23., PxP; habría seguido 24. TxPT, D4C; 25. A1A, etc.



Posición después de 23., D4C

24. PxP, CxP; 25. T3C, P4TD; 26. A1AR.

Y las negras abandonaron en vista de que si 26., D5T; las blancas ganarían con 27. C3A, D3A; 28. A5C, etc. Y contra 26., D3A; seguía 27. CxC, PxP; 28. TxPC, con la mortal amenaza de A5C.

(Comentó A. Bisguier)

Decimosexta Rueda

13 DE AGOSTO DE 1970

Rossetto	 ½	Georghiu	 ½
Szabó	 1	Agdamus	 0
Bisguier	 ½	Panno	 ½
Mecking	 ½	Najdorf	 ½
Rubineti	 ½	O'Kelly	 ½
Reshevsky	 ½	Quinteros	 ½
García	 0	Schweber	 1
Smyslov	 ½	Fischer	 ½
Tukmakov	 1	Damianovic	 0



Fischer y Smyslov momentos antes de iniciar su partida

En los umbrales de la finalización del torneo numeroso público concurrió, como habitualmente, a la sala Casacuberta para presenciar la penúltima rueda. Fischer y Smyslov hicieron tablas después de intensa lucha estratégica y posicional.

Varios fueron las tablas convenidas, aunque de ninguna manera quepa un elogio ni de lucha ni de tenacidad para sus causantes: Rubinetti-O'Kelly, Rossetto-Georgiu y Bisguier-Panno buscaron definir sin arriesgar. Quinteros, con negras, frente a Reshevsky, convino tablas en 11 movimientos. ¿Acaso es el precio por un título de maestro internacional?

Probablemente la mejor partida de la jornada haya sido la que Tukmakov le ganó a Damianovic. El joven y hasta poco antes casi desconocido maestro ruso adquirió superioridad desel el planteo, llegando a conseguir un imparable peón rey que coronaba inevitablemente, obligando al abandono de su rival.

La partida entre Costa Mecking y Najdorf amenazó con ser una de las atracciones de la rueda, y más con los antecedentes deportivos entre ambos. En cierto momento pareció que el peón rey de las blancas sería suficiente, pero Najdorf detuvo todas las chances, y al reanudarse la partida se declaró tablas.

García y Schweber, que también guardan una vieja rivalidad ajedrecística, jugaron una partida posicional, francesa, que se desarrolló por caminos enteramente posicionales en casi todo su desarrollo. Sin embargo, y después de pacientes esfuerzos, las negras consiguieron hacer inclinar el monarca rival.

SISTEMA RETI Smyslov v. Fischer

1. C3AR, P4AD; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. P4A, C3AD; 5. C3A, P3R; 6. P3C, CR2R; 7. A2C, O—O; 8. C4TD.

Una superficialidad que pierde mucho tiempo. Las blancas debieron jugar 8. O—O y si 8., P4D; 9. PxP, PxP y ahora C4TD.

8., P4R!

Esta lógica continuación no la tuve en cuenta. Ahora las negras toman la iniciativa. La continuación 9. CxPA, P5R; 10. AxA, PRxC; 11. AxT, PxA; 12. T1CR, DxA; 13. TxP, P4D no promete nada bueno para las blancas.

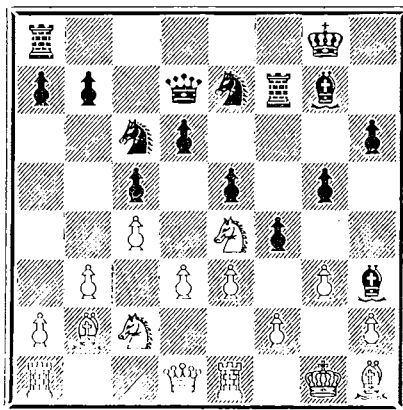
9. O—O, P3D; 10. P3R, P4A; 11. P3D, P3TR; 12. C1R, P5A!

Se aumenta la actividad de las negras; ellas alcanzaron a impedir P4AR de las blancas y consiguieron gran presión en el flanco de rey.

13. C2A, P4CR; 14. T1R, A4A; 15. C3A, D2D; 16. C4R.

Al fin, perdiendo dos tiempos, el caballo llegó a la casilla central. Las blancas tienen que jugar con mucha atención para fortificar la posición de su enroque.

16., A6T; 17. A1T, T2A.



Posición después de 17., T2A

18. P4CD!

Este contraataque anima el juego blanco. Se sacrifica un peón por la iniciativa.

18., PxPCD.

Si 18., PxPR; 19. PxPA, PxP+; 20. CxP, PxP; 21. CxA, DxC; 22. C3R, con buena compensación por el peón sacrificado.

19. P3TD, PxPR?

Aquí se aprecia el efecto sorpresivo del sorpresivo contraataque de las blancas.

Fischer debió jugar 19., P6C; 20. C4C, TD1AR, para luego P6A.

20. CxPR, PxP; 21. AxPT, C4A; 22. CxC, DxC; 23. T2T, C5D; 24. CxPD.

La más simple continuación, forzando un final. Más complicado era 24. T3R, A5C; 25. D1AR, A1A; 26. CxPD, AxC; 27. AxA, C6A+; 28. AxC, AxA; 29. AxP, con un peón de más para las blancas.

24., C6A+; 25. AxC, DxA; 26. DxD, TxD; 27. T3R, TxT; 28. PxT, P3C.

Si 28., T1AR; 29. T2AR. —

29. C4R.

Para defender al rey

29., T1D; 30. C2A, A3R; 31. A2C, P4TD; 32. P4R!

Sin temer a 32., AxP, por 33. PxA, T7D; 34. R1A, A1A; 35. C4C y las blancas se quedan con la pieza de ventaja.

32., T1C; 33. A3A, P4C; 34. TxP, PxP; 35. PxP, AxP; 36. C4C!

Las blancas atacan el peón y al mismo tiempo dejan libre el camino a su rey.

36., A3R; 37. CxP, T1AD; 38. A4D, A6T; 39. R2A, T7A+; 40. R3R, AxC.

Declarada tablas.

(Comentó V. Smyslov)

DEFENSA INDIA DE LA DAMA**Tukmakov v. Damianovic****1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. C3A, P4A!?**

En general se juega aquí 6., C5R. Después de la jugada del texto la partida se convierte en una defensa india.

7. P5D, PxP; 8. PxP, P3D; 9. C2D.

Si 9. O—O, O—O; 10. C2D, lleva sólo a la misma posición. Mientras que 9. O—O, P4CD da ventaja a las blancas después de 10. CxP, AxP; 11. A5C, CD2D; 12. P4R!

9. O—O; 10. O—O, CD2D.

También ahora 10., P4CD era mala por 11. CxP, AxP; 12. AxA, CxA; 13. C4A, con lo que se gana un peón. Más picardía se tendría con 10., T1R quedando en expectativa la salida del caballo de 1CD.

A 11. C4A o 11. P4R, se podrá jugar 11., A3T.

11. P4TD, A3T.

Merece atención 11., C1R, seguido de C2A y P3TD, preparando el eventual P4CD.

12. P3CD!

Impide 12., P5A y al mismo tiempo prepara A2CD.

12., C1R; 13. A2C, C2A; 14. T1R.

Ahora la lucha se cierne sobre el tema P4R, P5R. Si las blancas alcanzan a lograr el avance del peón rey, sin cambiar el A3TD de las negras, tendrán clara ventaja. Pues a pesar de la buena situación de ese alfil de las negras, éstas tienen serias preocupaciones.

Por el contrario, 14. C4A, AxC!; 15. PxA, A3AR, con lo que las negras tienen alivio. Las blancas se verían obligadas a 15. P4AR, y no P4R, por la fuerte contestación de las negras C4R.

14., T1R; 15. P4A, A3A.

Por la amenaza de las blancas P4R seguido de C3A. Las negras tratan de impedir tácticamente este avance.

16. C(2)4R!

Si 16. P4R, A5D+; 17. R1T, P4CD; 18. PxP, CxPC.

16., A2R; 17. C2A.

La mejor posición para el caballo blanco es 3AR, y llegar a la de 2AR es más difícil que la de 2D.

17., T1C.

Las negras sacan la torre de una diagonal peligrosa y al mismo tiempo preparan P4CD.

A 17., P3CR o A1AR; 18. P4R!, ya sería muy desagradable.

18. D2D, P3T.

Las blancas esperan jugar P4R.

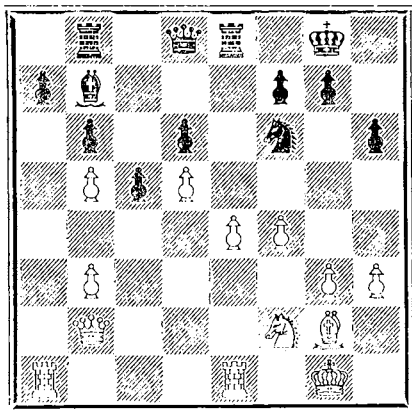
19. P3T.

Preparando la casilla 2TR para el caballo C4C, C2T, C3AR.

19., A2C.

Si 19., A1AD; 20. P4R, A3A; 21. C5C, AxA; 22. DxA, CxC; 23. PxC, T2C, C5C, AxA; 22. DxA, CxC; 23. PxC, T2C era mejor, pero las blancas disponían de la fuerte continuación 20. C5C!, P3TD; 21. C7T!, A2C; 22. P4R con superioridad.

20. P4R, A3AR; 21. C5C, AxA; 22. DxA, CxC; 23. PxC, C3A!



Posición después de 23., C3A

Malo sería 23., T1T; 24. P5R, PxP; 25. PxP, D4C; 26. C4R, DxPR; 27. DxD, TxD; 28. C6D, A1A; 29. T1AR, C3A; 30. C4A, amenazando CxP.

24. D3A, D2D; 25. D3D, D1D.

Contra 25., T1T; habría seguido T2R y T2T.

26. P5R!

Quizá habría sido aún más fuerte 26. T2R.

26., PxP; 27. PxP, C2D.

Después de 27., CxP; 28. TD1D, C5C; 29. DxD, TDxD; 30. TxT, TxT; 31. AxA, ganaban las blancas.

28. D5A, C1A.

Si 28., A1A; las blancas jugarían 29. D4A, D4C; 30. C4R!, con neta ventaja.

29. P4CR, T1T?

Ambos jugadores estaban con apuro de tiempo. Ahora habría sido más prudente jugar 29., A1A; 30. D4R, T2C; aunque de todos modos la superioridad está de parte de las blancas.

30. TD1D, D4C.

No servía 30., A1A; por 31. P6R!

31. C4R!

Pasando elegantemente a un final fácilmente ganado.

31., DxD; 32. PxD, TxP; 33. C6D, TxT+; 34. TxT, T1C; 35. T7R, A1T; 36. CxP.

Lo mejor, aunque se gana ya de cualquier manera. Si 36., T2C; 37. P6D, TxT; 38. PxT, RxC; 39. PxC(D)+, RxD; 40. AxA, etc.

36., C2T; 37. C5R, C3A; 38. C6A, T1R; 39. TxP, AxC; 40. PCxA.

Y las blancas abandonaron.

(Comentó V. Tukmakov)

FRANCESA-VAR. TARRASCH

García v. Schweber

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C2D.

Conocida como «variante Tarrasch» o «anti-Winawer», apodo este último que se refiere a que con tal ubicación del caballo se evita la clásica clavada mediante A5CD de las negras. Como contrapeso, el caballo en 2D es menos activo, no ataca el P4D rival y obstruye el camino del AD propio.

3., PxP.

Las negras se impusieron con esta variante ante el mismo rival. Generalmente se aconsejan las continuaciones 3., P4AD o 3., C3AR, como más agresivas. Sin embargo, por transposición, con la jugada del texto las negras llegan a la idea de Rubinstein caracterizada por el cambio del peón central, y que normalmente se produce en el siguiente orden de jugadas: 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, PxP; 4. CxP, C3AR (indicada como mejor que 4., C2D); 5. CxC, PxC; 6. C3A, P3C, etc.

4. CxP, C2D; 5. C3AR, A2R.

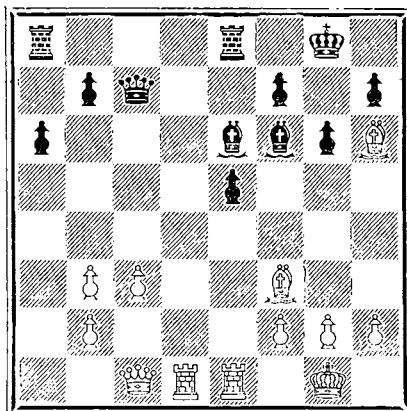
Es posible 5., CR3A; 6. CxC+, CxC; 7. A3D, A2R; 8. O—O, O—O; 9. C5R, P4A; 10. PxP, D4T; 11. D2R, DxPA, con posición sólida de las negras, pero con proyección armónica de figuras de las blancas contra el flanco rey. La jugada del texto (A2R) responde al deseo de presentar otro esquema menos común, a retomar con el alfil en 3AR.

6. A3D, CR3A; 7. CxC+, AxC!; 8. P3A?

Menos exacto que 8. D2R, O—O; 9. A3R!, T1R; 10. O—O—O, P4A; 11. P4TR, con ataque (según análisis de Pachman).

8., P4A!; 9. O—O, O—O; 10. D2A, P3CR; 11. A6TR, T1R; 12. TD1D, PxP; 13. CxP, P3T; 14. TR1R, D2A; 15. A4R, C4A; 16. A3A, A2D; 17. D1A, P4R!

Las blancas han realizado las últimas jugadas de manera apacible, sin plan claro ni deseo de hacer valer su iniciativa. El segundo jugador, por su parte, completó su desarrollo y aprovechando su centro móvil se lanza al contraataque allí donde tiene mayoría de peones, es decir en el flanco rey.

18. C3C?, CxC!; 19. PxC, A3R.

Posición después de 19., A3R

El conductor de las blancas demuestra tener poca idea del final a producirse, dado que provoca el cambio de caballos la creación de un peón doblado allí donde tenía él mayoría de peones (3 a 2). Ahora los dos peones «sanos» de las negras son suficientes para frenarlos y por consiguiente, la mayoría de peones negros en el flanco rey (4 a 3), van a decidir el final.

20. A5D, TD1D; 21. AxA, TxA; 22. TxT+, DxT; 23. T1D, T3D; 24. TxT, DxT; 25. D2D, A2R; 26. DxD, AxD; 27. P3A, P4A; 28. R2A, R2A; 29. R3R, A1A; 30. AxA, RxA.

Las negras eligieron esta defensa considerada pasiva, pues García (que perdió últimamente la misma con el comentarista) gran conocedor de las últimas «palabras» en intrincadas defensas, aparentemente se desorienta ante el ajedrez sencillo, pues tiene que buscar el plan

por sus propios medios, 'equivocando muchas veces el camino fácil.

Y así asistimos al «suicidio» de las blancas, que fue provocando el cambio total de sus figuras, para arribar a este final de peones sin salvación para ellas. Lo demás es cuestión de técnica.

31. P4CD, R2R; 32. P4AD, P4TR; 33. R3D, P5T; 34. P3CD, R3D; 35. R3A, P6T; 36. PxP, P4CR; 37. R3D, R3R; 38. P4T, PxP; 39. R3R, R3A; 40. R3D, R4C; 41. R3R, R3C; 42. R3D, R3A; 43. R3R, R4C; 44. R2A, R5A; 45. R2R, P5R; 46. PxP, PxP; 47. P5C, PxP; 48. PxP, P3C; 49. R2A, R4R; 50. R2R, R5D; 51. R2D, P6T; 52. R2R, P6R.

Y las blancas abandonaron.

(Comentó Samuel Schweber)

DEFENSA INDIA DEL REY

Szabó v. Agdamus

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. A5C.

Esta jugada tiene bastante fuerza aunque se practica poco.

3., A2C; 4. CD2D, P4A; 5. P3R.

La maniobra AxC y C4R no da ningún resultado. Por ejemplo: 5. AxC, AxA; 6. C4R, AxP!; etc.

5., P3C; 6. P3A, P3D.

Ahora no es conveniente el enroque porque entonces si es buena la continuación 7. AxC, seguido de 8. C4R.

7. A5C+!

Una idea interesante para dificultar el plan del adversario consistente en A3TD. Si ahora 7., CD2D; dicha movida de alfil no existe.

7., CR2D; 8. O—O, P3TD; 9. A3D, C3AD; 10. P4TD, O—O; 11. D2R, P3T; 12. A4T, DIR.

Las negras intentan jugar P4R.

13. P5D!, C(3A)4R; 14. CxC, CxC; 15. A2A, P4A.

Las negras tratan de obstaculizar el plan del adversario, que era seguir con

P4AR y P4R, para jugar eventualmente P5R con gran presión. No obstante, el avance efectuado provoca debilidades en la masa de peones negros.

16. P4AR, C2A; 17. P4R, P4R; 18. PRxP, PCxP.

Si las negras jugaban 18., AxP; entonces 19. AxA, PxA; 20. C4A, P4C; 21. PxP, PxP; 22. TxT, DxT; 23. C3R, con ventaja clara.

19. C4A, P4CD.

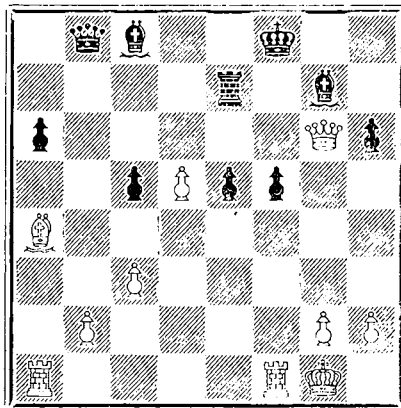
Después de 19., T1C; se producía esta interesante variante: 20. PxP, P4C; 21. PTxP, PTxP; 22. P6R!, PxC; 23. A4T, con posición muy ventajosa.

20. PTxP, DxP; 21. A4T, D1C; 22. A7R, T2T.

La pérdida de calidad era inevitable y ahora las negras tratan de activar su contrajuego.

23. AxT, RxA; 24. D5T, T2R; 25. PxP, CxP; 26. CxC, PxC; 27. D6C!

Maniobra final decisiva que vigoriza el ataque y apoya el eventual avance del peón dama.



Posición después de 27. D6C

27., P5R.

No obstante considerar que era algo mejor 27., P5AR; ello no alcanzaba

para salvar la partida. Por ejemplo: 28. P6D, T3R; 29. P7D!, TxD (si 29., AxP; 30. D5A+, etc.); 30. P8D(D)+, R2A; 31. A8R+, seguido de AxT, ganando.

28. P6D, T3R; 29. TxP+, R1C; 30. D7A+, R1T; 31. P7D, AxP; 32. AxA, DxP; 33. AxT.

Y las negras abandonaron.

(Comentó Laszlo Szabó)

DEFENSA INDIA DEL REY

Rossetto v. Georghiu

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3CR; 3. A5C, A2C; 4. CD2D, O—O; 5. P3R, P3D; 6. A2R, CD2D; 7. O—O, P3TR; 8. AxC, AxA; 9. P3A, P4R; 10. P4TD, P4TD; 11. D2A, D2R; 12. TR1R, A2C; 13. P4R, C3C; 14. P3T, A3R; 15. A1A, P3AD; 16. TD1D, TR1D; 17. A2R, P4AR; 18. T1T, D2AR; 19. A1A.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Bisguier v. Panno

1. P4R, P4AD; 2. P4AR, C3AD; 3. C3AR, P3CR; 4. A5C, A2C; 5. O—O, C3A; 6. C3A, O—O; 7. AxC, PCxA; 8. P3D, P3D; 9. D1R, C1R; 10. P3CD, C2A; 11. A2C, C4C; 12. C1D, C5D; 13. D2A, D3C; 14. C2D, P4A; 15. P3A, C3R; 16. P3C, A2D; 17. C3R, TD1R; 18. C3A, A1A; 19. TR1R, R1T; 20. TD1D, D1D; 21. D2C, D2D; 22. P4TR.

Tablas.

DEFENSA NIMZOINDIA

Mecking v. Najdorf

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P3CD; 5. CR2R, A3T; 6.

P3TD, AxC+; 7. CxA, P4D; 8. PxP, AxA; 9. RxA, PxP; 10. P3A, C3A; 11. R2A, O—O; 12. T1R, T1R; 13. R1C, D2D; 14. P3CD, TD1D; 15. T2T, C4TD; 16. T2D, P3A; 17. A2C, D3R; 18. C2T, C2D; 19. C1A, P3A; 20. A3A, C2C; 21. C3D, D3D; 22. P4TD, P4TD; 23. C2A, P4CD; 24. PxP, PxP; 25. P4R, C3C; 26. P5R, D3A; 27. T2A, T1AD; 28. T(1)2R, D3R; 29. PxP, DxP; 30. C4C, D4A; 31. TxT+, TxT; 32. T2R, D1AD; 33. A2D, P5T; 34. PxP, PxP; 35. A4C, C5A; 36. T2T, P4T; 37. C5R, CxC; 38. PxC, TxP; 39. TxP, C1D; 40. D1T, T1R; 41. T8T.

Declarada tablas.

RUY LOPEZ-MORPHY CERRADA

Rubinetti v. O'Kelly

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, A2R; 6. AxC, PDxA; 7. P3D, C2D; 8. CD2D, O—O; 9. C4A, A3D; 10. A2D, T1R; 11. P4TD, P3CD; 12. A3A, P4AD; 13. P3CD, P3AR; 14. C4T, C1A; 15. C5A, C3C; 16. P3C, A1A; 17. D3A, A3R; 18. P4T, D2D; 19. R2T, C2R; 20. CxC+, AxC; 21. C3R, P4CD; 22. D2R, A3D; 23. P3A, D3A; 24. R2C, T1AR; 25. P5TR, TD1R; 26. T1T, T1D; 27. P4CR, TD1R.

Tablas.

SISTEMA BENONI

Reshevsky v. Quinteros

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4A; 3. P5D, P4R; 4. C3AD, P3D; 5. P4R, CD2D; 6. P3TR, A2R; 7. A3D, C1A; 8. A3R, P4TR; 9. D2D, P5T; 10. P4CR, PxP a. p.; 11. PxP, C5C!

Declarada tablas.

Decimoséptima Rueda

15 DE AGOSTO DE 1970

Georghiu	$\frac{1}{2}$	Tukmakov	$\frac{1}{2}$
Damianovic	$\frac{1}{2}$	Smyslov	$\frac{1}{2}$
Fischer	1	García	0
Schweber	$\frac{1}{2}$	Reshevsky	$\frac{1}{2}$
Quinteros	$\frac{1}{2}$	Rubinetti	$\frac{1}{2}$
O'Kelly	$\frac{1}{2}$	Mecking	$\frac{1}{2}$
Najdorf	1	Bisguier	0
Panno	1	Szabó	0
Agdamus	$\frac{1}{2}$	Rossetto	$\frac{1}{2}$

Y se llegó, definitivamente, a la última rueda con la definición de un torneo que ha aportado beneficios reales a nuestro ajedrez. Tal vez nos falte tiempo suficiente para comprenderlo o valorarlo. Tal vez este detalle de ir entregando planillas con brevisimos comentarios a medida del desarrollo de cada una de las ruedas no haya impedido ver más en profundidad. Pero, con la mayoría de quienes hemos ido comentando este suceso deportivo, nos encontramos con la ausencia de respuestas a muchas de las preguntas formuladas.

Es de destacar, y así lo comprendió el constante público asistente, el carácter combativo de Fischer, que en ningún caso declinó de su temperamento y de su búsqueda de triunfo. Las tablas que hizo pueden considerarse verdaderos halagos para sus rivales ocasionales.

Nuestros joven valor Miguel Angel Quinteros logró uno de sus propósitos: obtener el título de maestro internacional, y lo consiguió, aunque no creamos que su demostración ajedrecística haya sido ejemplar. Lo otro era un sueño: derrotar a Fischer. Lo fue para todos.

Panno, nuestro jugador mejor colocado, comenzó con flojedad, como ya es habitual en él en los últimos torneos, aunque a través de las ruedas se vaya recuperando. Puede que esto se deba a su prolongado alejamiento de los torneos y de la práctica del juego ciencia, ya que se lo impide su propia profesión de ingeniero. Tal vez no sea más que eso y no una declinación, como parece anunciarse inexorablemente con el paso del tiempo en la otrora magnífica calidad de Najdorf, y que esta vez debió luchar duramente para conseguir mejorar su propia colocación.

Lo extraño es lo de Smyslov, que apenas alcanzó una victoria y 16 tablas. Es difícil medir esta actuación.

Y una palabra final: sin hablar de aquellas insinuaciones del comienzo, un cálido aplauso para los organizadores. Todo, absolutamente todo estuvo bien en este renglón. Y todos conformes, incluyendo a los maestros invitados y al público que premió con aplausos y agradecimiento cuanto estuvo bien hecho. Hubo alguna nota discordante, pero confiamos en que el tiempo la deje en el olvido para no empañar el recuerdo de un grato torneo de la Ciudad de Buenos Aires.

SISTEMA RETI

Georgiu v. Tukmakov

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. A2C, C3AD; 5. C3A, P3R; 6. O—O, CR2R; 7. P3D, O—O; 8. A2D, P3C; 9. D1A, A2C; 10. A6T, AxA; 11. DxA, C4A; 12. D4A, D1C; 13. DxD, TDxD; 14. P3TD, C(3)5D; 15. C2D, P3D; 16. P4CD, TR1D; 17. TR1C, AxA; 18. RxA, TD1A; 19. PxP, PDxP; 20. T2C, C2R; 21. C3C, CxC; 22. TxC, C3A; 23. C5C, T2D; 24. T2C, R2C; 25. P3A, T(1)1D; 26. R2A, P4A; 27. T(1)1C, R3A; 28. C3A, C4R.

Declarada tablas.

APERTURA INGLESA

Panno v. Szabó

1. P4AD, P4R.

Las blancas juegan una Defensa Siciliana con los colores invertidos y un tiempo de más. Como plan general parece acertado, ya que Szabó es un especialista del Gambito Benoni, y en cambio no practica asiduamente la apertura de peón rey.

2. C3AD, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. P3R, A5C; 5. D2A.

La clavada potencial del caballo dama es fuerte, pues en cualquier momento se puede cambiar y con P5R conseguir la fijación del centro blanco, neutralizando los alfiles. Esto y las siguientes movidas conducen a mantener la elasticidad necesaria.

5., O—O; 6. P3D, T1R; 7. A2D, A1A.

Demasiado pasivo. El ex campeón mundial Smyslov, en posición similar, prefirió P4D.

8. P3TD, P3D; 9. A2R, A4A.

La estrategia de las negras resulta clara pero fácilmente combatible. Se amenaza P5R, rompiendo el centro de las blancas, y se pretende obligar a P4R

para, con A5C!, conseguir el dominio de la casilla cinco dama. Lo natural en este momento sería 10. C4R, pero el caballo rey blanco quedaría muy alejado de las casillas estratégicamente importantes (5D!); por lo tanto, es éste el que se destina para bloquear el juego.

10. C5CR, C2D.

Las negras no han calculado la fuerza de la jugada 12 del adversario. Parece más adecuado A5C.

11. CR4R, A3C; 12. P4CR.

Arriesgado pero posicionalmente correcto, ya que mantiene el fuerte caballo de cuatro rey y neutraliza el alfil enemigo de casillas blancas y la torre rey. Ahora se amenaza crear serios riesgos por medio de P4TR, lo que impide una lenta maniobra de desalojo a base de P4D.

12., D5T.

Se impide momentáneamente el avance señalado de P4TR y obliga al enroque largo.

13. O—O—O, C4A; 14. P3A.

Lo mejor, pues así se refuerza el puesto central y se posibilita el desalojo de la dama bloqueadora.

14., AxC; 15. PDxA.

Se juzgó más importante la acción en la columna dama. Interesante, aunque de distintas características, sería 15. PAxA. En ningún caso las blancas podían tomar con el caballo, puesto que es la única pieza que puede ubicarse en cinco dama.

15., P3TD; 16. C5D, D1D; 17. P4TR.

Ganando espacio en el flanco rey y preparando un futuro P5C para instalar el bloqueo con el alfil rey blanco en la diagonal 3TR—8AD.

Asimismo, se espera un contacto con el enroque negro para aprovechar la ventaja táctica de los enroques heterogéneos.

17., C2R; 18. A4C, CxC; 19. PRxC.

Lo mejor, ya que si 19. PAXC, seguiría D2D con chances tácticas en el flanco dama (P4CD!).

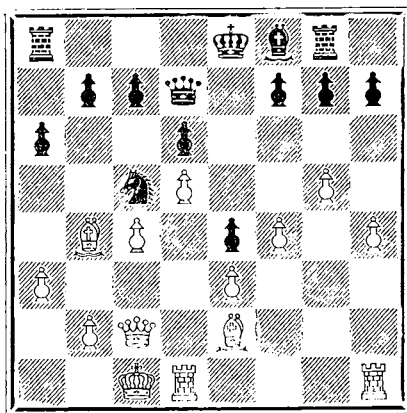
19., P5R; 20. P4A.

Ahora la situación amenazante de los peones blancos es clara. No hay suficiente contrajuego para las negras.

20., D2D.

Amenazando C6D+ y rescatar el peón caballo rey.

21. P5C.



Posición después de 21. P 5 C

21., C6D+!?

A mi juicio esto es algo precipitado, puesto que podía esperarse para entregar el peón. El temperamento táctico traicionó a las negras, pues no les gusta verse limitadas a un juego pasivo.

22. AxC, PxA; 23. DxP, D5C.

Ahora la tarea de las negras consiste en tratar de hacer un bloqueo con la doblada de las torres en la columna rey y abrir el flanco dama. Esto les cuesta cambiar las damas y así el final no ofrece mayores dificultades.

24. A2D, D6A; 25. P5T.

Más preciso era R1C en seguida.

25., P3AD; 26. R1C, TD1A; 27. TD1AR!

Forzando a una decisión nada sencilla. Si se quiere evitar un final con peón de menos hay que arriesgarse a D7C, y con TR1C y P6C se consigue clara situación de ataque.

27., D5R; 28. DxD, TxD; 29. T1A, P4AD.

Una decisión que subestima la fuerza de R2C—3A—3D. Más dinámico era P3CR.

30. P3C, P4C; 31. R2C!

Esta es la única forma de consolidar rápidamente la ventaja y tomar la iniciativa. Se amenazaba T1C.

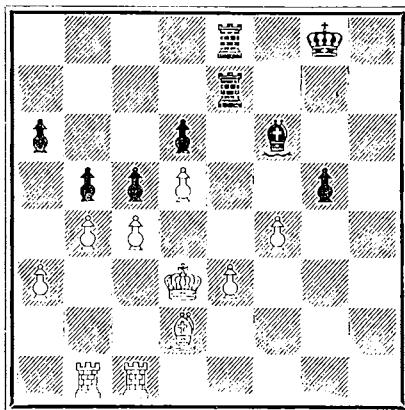
31., P3C; 32. R3A, A2C+; 33. R3D, TD1R?

Más activo era T2R para buscar juego en la columna caballo dama, lo que no obstante podía neutralizarse con T1CD y tomando eventualmente con el rey en cuatro alfil dama. El stato que se pretende conseguir no existe a causa de la ruptura P4CD!

34. PTxP, PTxP; 35. T1CD, T(5)2R; 36. TR1AD, P3A.

Resulta lento llegar a minar el fuerte punto tres rey de las blancas que neutraliza la fuerza pesada de las negras.

37. PCxP, AxP; 38. P4C, P4C.



Posición después de 38., P 4 C

39. PADxP!

A pesar del poco tiempo disponible las blancas hallaron solución a los problemas tácticos que se avecinaban. Se gana así otro peón y se prepara la decisiva jugada 41.

39., PCxP; 40. PRxP.

Desestimando las complicaciones resultantes de 40. PxPT.

40., T5R; 41. T4A!

Liquidando las amenazas tácticas. En este momento se suspendió la partida y las negras abandonaron sin continuar, habiendo sellado 41., TxT. La decisión se justifica, pues con 42. RxT, T1AD; 43. PxPT, PxP+; 44. RxP! se gana. O bien 42. RxT, T5R+; 43. R3D, T5D+; 44. R3R, y no se evita PxPT o A3A ganando.

(Comentó Oscar Panno)

SISTEMA TARRASCH

Quinteros v. Rubinetti

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. A2C, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P4D, P4A; 7. PAXP, PRxP; 8. C3A, C3A; 9. PxP, AxP; 10. A5C, P5D; 11. AxC, DxA; 12. C4R, D2R; 13. CxA, DxC; 14. T1A.

Y se convino el empate.

DEFENSA INDIA DE LA DAMA

O'Kelly v. Mecking

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, P3CD; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, A2R; 6. O—O, O—O; 7. C3A, C5R; 8. D2A, CxC; 9. DxC, P4AD; 10. T1D, P3D; 11. D2A, C3A; 12. A3R, D2A; 13. TD1A, P4R; 14. PxPR, PxP; 15. C1R, C5D.

Declarada tablas.

APERTURA INGLESA

Lamianovic v. Smyslov

1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. P3CR, A5C; 4. A2C, O—O; 5. C3A, T1R; 6. O—O, P5R; 7. C4D, C3A; 8. C2A, AxC; 9. PDxA, C4R; 10. P3C, P3TR; 11. A3R, P3D; 12. D2D, P3CD; 13. A4D, A2D; 14. P4A, PxP a. p.; 15. PxP.

Declarada tablas.

DEFENSA SICILIANA

Fischer v. García

1. P4R, P4AD; 2. C3AD, P3R; 3. CR2R, P3D; 4. P3CR, C3AR; 5. A2C, C3A; 6. O—O, P3TD; 7. P3D, A2R; 8. P3TR, D2A; 9. A3R, P4CD; 10. P3T, A2C; 11. P4A, P5C; 12. PxP, CxPC; 13. P5A, P4R; 14. C4T, O—O; 15. P3A, C3A; 16. D2D, TD1D; 17. P4CR, P3T; 18. C3C, C2TR; 19. P4C, PxP; 20. A6C, D2D; 21. AxT, DxA; 22. PxP, A4C; 23. D1R, A5T; 24. R2T, P4TR; 25. D1D, A4C; 26. T1CD, A5A; 27. TxA, PxT; 28. CxP, D4C; 29. D3A, C4R; 30. DxpP, CxPD; 31. Dxp, C7A; 32. C5A, P3C; 33. D4A, PxC; 34. DxC, A3A; 35. P4T, DxpC; 36. A3T.

Las negras abandonaron.

DEFENSA SICILIANA

Schweber v. Reshevsky

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P3CD, C3AD; 4. A2C, C3A; 5. P5R, C4D; 6. C3A, CxC; 7. AxC, P3CD; 8. A3D, A2C; 9. D2R, D2A; 10. P4TR, C2R; 11. A2C, C4D; 12. P3C, C5C; 13. A4R, P3TR; 14. P3TD, AxA; 15. DxA, D3A; 16. DxD, CxD; 17. P4D, PxP; 18. CxP, CxC; 19. AxC, T1A; 20. P3AD, A4A; 21. R2D, R2R; 22. TR1AD, P3A; 23. P4CD, AxA; 24. PxA, PxP; 25. PxP, P3D; 26. PxP+, RxP; 27. R3R, R4R; 28. P4T, TR1D; 29. P5C, P3C; 30. P5TD, TxT; 31. TxT, T4D.

Declarada tablas.

APERTURA PEON DAMA

Agdamus v. Rossetto

1. P4D, C3AD; 2. C3AR, P4D; 3. A4A, A5C; 4. P3R, P3R; 5. P3TR, AxC; 6. DxA, A3D; 7. P4A, CR2R; 8. C3A, O—O; 9. T1A, AxA; 10. DxA, C3C; 11. D3C, CD2R; 12. PxP, PxP; 13. A3D, P3AD; 14. P4TR, D2D; 15. P5T, C1T; 16. O—O, P4AR; 17. C2R, TD1R; 18. P4C, P4CD; 19. P4T, P3TD; 20. PxP, PTxP; 21. T1T, C2A; 22. T6T, T1T; 23. T(1)1T, TxT; 24. TxT, T1R; 25. C1A, D3D; 26. DxD, CxD; 27. C3C, R2A; 28. C5T, T1AD; 29. P4C, PxP.

30. AxPT, T2A; 31. R2C, R3A; 32. R3C, R4C; 33. A6C, C5R+; 34. R2C, T1A; 35. AxC, PxA; 36. T7T, C4A; 37. T7AR, P6C; 38. C7C, T1TD; 39. C5A, T7T; 40. CxP+, R5C; 41. CxP, CxP+; 42. R1C, T8T+; 43. R2T, C8A+; 44. CxC, TxC; 45. R2C, T8R; 46. TxP+, RxP; 47. T7D, R5C; 48. P5D, PxP; 49. T7C, P5D; 50. TxP, P6D.

Declarada tablas.

ATAQUE INDIO DEL REY

Najdorf v. Bisguier

1. C3AR, C3AR; 2. P3CR, P4D; 3. A2C, CD2D; 4. O—O, P4R; 5. P4A, PxP; 6. D2A, T1CD; 7. P4TD, C4A; 8. C3T, P5R; 9. C5CR, D4D; 10. DxPA, DxP; 11. CxD, P3TR; 12. C3T, C6C; 13. T1C, A5CD; 14. P3D, PxP; 15. PxP, A4AR; 16. T1D, CxA; 17. TDxC, P3A; 18. C4A, P4CR; 19. C3R,

A2T; 20. C2R, T1D; 21. P4D, O—O; 22. P5D, CxP; 23. AxC, PxA; 24. CxP, A3D; 25. C6A+, R2C; 26. CxA, RxP; 27. T5D, R3C; 28. C3A, A2R; 29. T(1)1D, TxT; 30. CxT, A4A; 31. R1A, T1R; 32. P3A, T3R; 33. P3C, P3T; 34. T1A, A3D; 35. T8A, T4R; 36. T8C+, R4A; 37. C6C, T4A; 38. C4A, A2R; 39. T8C, T2A; 40. R2R, A5C; 41. C3R+, R4R; 42. T8R+, T2R; 43. T8D, T2A; 44. C4A+, R3A; 45. T8TR, R2C; 46. T8CD, A4A; 47. P4TR, A2T; 48. T8D, A4A; 49. P4CR, A5C; 50. T8CD, A4A; 51. P5TD, A5C; 52. R3D, T2D+; 53. R4R, A4A; 54. T8AD, A8C; 55. P4A, T5D+; 56. R5R, PxPA; 57. C6D, T5C; 58. C5A+, R2T; 59. T8A, P3C; 60. TxP+, R1T; 61. CxP, PxP; 62. P5C, A5D+; 63. R5D, A2C; 64. C5A, T4C+; 65. R4R, T5C+; 66. R3A, TxP+; 67. RxP, T5C+; 68. R3A, P5T; 69. TxA, P6T; 70. P6C, T5T; 71. T7T.

Las negras abandonaron.



En primer término, Smyslov, Najdorf, Panno y Fischer durante el acto de clausura



Al finalizar el certamen, y como uno de los actos de clausura, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires organizó una sesión de partidas simultáneas en la calle Florida, interviniendo muchos de los maestros participantes del torneo. En la foto puede apreciarse la extraordinaria cantidad de aficionados que presenciaron los juegos



Otro aspecto de las simultáneas de la calle Florida, en el que se ve al gran maestro Fischer jugando, a quien observa el profesor Casasnovas, director de Deportes y Recreación de la Municipalidad de Buenos aires

Acto de Clausura

En el teatro General San Martín, en la misma sala Casacuberta donde se desarrolló el torneo, se efectuó el acto de clausura y reparto de premios.

Fue una fiesta en todo sentido, con la sala totalmente colmada de aficionados.

Para destacar la significación de la competencia y su repercusión mundial hablaron el coronel Plinio Isola, director general de Asistencia de la Comunidad, y don Carlos Guimard, presidente de la Federación Argentina de Ajedrez.

El gran maestro Alberto O'Kelly, de Bélgica, habló en nombre de los participantes extranjeros para agradecer las múltiples atenciones recibidas, destacando la cordialidad del público argentino, y a continuación, en nombre de los jugadores argentinos, habló el gran maestro Miguel Najdorf.

En seguida se procedió a la entrega de premios, y en cada caso los maestros fueron calurosamente aplaudidos por el público.

Finalmente la concurrencia fue invitada a pasar al restaurante del Teatro, donde se ofreció un lunch.

Indice de Aperturas

PEON REY

Apertura de los 4 Caballos	81
Apertura Ruy López 31, 54, 59, 85, 103, 111, 113 y	125
Defensa Francesa	40 y 123
Defensa Petroff	37
Defensa Siciliana 19, 26, 27, 37, 50, 55, 66, 73, 74, 81, 91, 92, 98, 102, 108, 109, 112, 113, 116, 125	5 128

PEON DAMA Y CERRADAS

Apertura Catalana	74, 84, 87, 108, 113 y 114
Apertura Fianchetto Dama	17
Apertura Fianchetto Rey 28, 68, 80, 102, 104 y	130
Apertura Inglesa 19, 23, 28, 38, 45, 48, 52, 63, 71, 79, 91, 116, 127 y	128
Gambito de la Dama 23, 26, 44, 50, 61, 63, 70, 74, 90, 117 y	128
Defensa Bogoljubow	29 y 93
Defensa Grünfeld	46, 47, 80, 107 y 113
Defensa India Central	83 y 116
Defensa India de la Dama ... 35, 76, 85, 91, 102, 107, 116, 121 y	128
Defensa India del Rey 30, 32, 37, 43, 44, 45, 49, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 80, 85, 102, 114, 123	y 125
Defensa Nimzoindia	36, 42, 53, 65, 102, 116, 117 y 125
Defensa Pirc-Robatch	22, 56 y 93
Sistema Benoni	41, 48, 61, 78, 81, 84, 93, 105, 116 y 125
Sistema Reti	37, 39, 42, 107, 120 y 127

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA
CINCO DE NOVIEMBRE DEL AÑO MIL
NOVECIENTOS SETENTA EN LOS TA-
LLERES GRÁFICOS DE LA COMPA-
ÑÍA IMPRESORA ARGENTINA, S. A.,
CALLE ALSINA 2049 - BUENOS AIRES.

1