

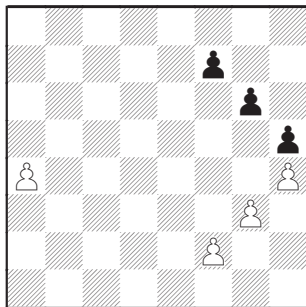


Angel Martín
MI



Finales de Torre. 3 peones contra 3 en un flanco y uno pasado en el otro (I)

Éste es otro de los finales de torres "teóricos" que se presentan con relativa frecuencia y conviene conocer bien. Su esquema podría ser el siguiente:



El peón pasado blanco podría estar también en la columna "b" o en la "c", pero la práctica ha demostrado que lo más frecuente es en la columna "a".

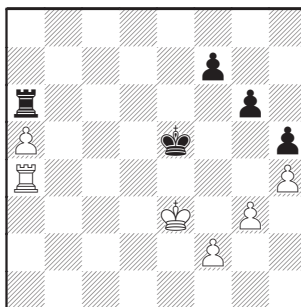
Otro factor fundamental está relacionado con la famosa "Regla de Tarrasch", según la cual la mejor colocación de la torre es detrás del peón pasado, cosa que vale para ambos bandos. Simplificando, podríamos decir que si las blancas consiguen colocar su torre en la columna "a", detrás de su peón pasado, el final se gana, mientras que si son las negras quienes lo consiguen, sus posibilidades de tablas son casi totales.

Naturalmente, esta afirmación tiene también excepciones, pero

sirve en un gran número de casos. Al menos, con la torre del bando fuerte detrás del peón, la cosa parece bastante clara y el ejemplo clásico es la última partida del match por el campeonato del mundo de 1927, donde Alekhine venció a un virtuoso del final como era Capablanca:

Buenos Aires 1927

♔	Alekhine, A	RUS
♚	Capablanca, J.R	CUB



57.♔d3

Las blancas intentan jugar ♔c4 y ♔b5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.

57...♔d5 58.♔c3 ♔c5
59.♖a2

Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang, y deben decidir hacia qué lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.

59...♔b5

Si 59...♖a7 60.a6.

60.♖b2+

Innecesario, pero no se pierde nada probando.

60...♔c5

60...♔xa5? 61.♖a2+ ♔b5
62.♖xa6 ♔xa6 63.♔d4 es muy fácil para las blancas.

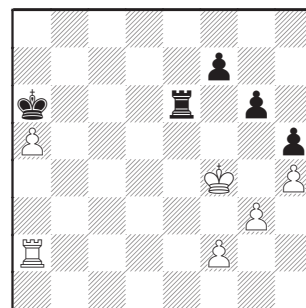
61.♖a2 ♔b5 62.♔d4!

Ésta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.

62...♖d6+

Si 62...♔b4 63.♖a1! ♔b3 64.♔c5 etc.

63.♔e5 ♖e6+ 64.♔f4 ♔a6



Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! ♖xa6 66.♖xa6 ♔xa6 67.♔e4 y las blancas ganan.

65.♔g5 ♖e5+ 66.♔h6 ♖f5

Aquí la torre estará mal colocada a pesar de las apariencias. 66...♖e7 67.♔g7 ♖c7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.



67.f4?!

Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre volviendo a c7. Era mejor 67.♗g7! atacando de inmediato el peón negro, lo que ata a la torre a su defensa, y tras 67...♙f3 68.♗g8 ♚f6 69.♗f8 ♙f3 (69...♙f5 70.f4) 70.♗g7 ♙f5 71.f4 las negras quedan en zugzwang.

67...♙c5! 68.♙a3

Para impedir ...♙c3.

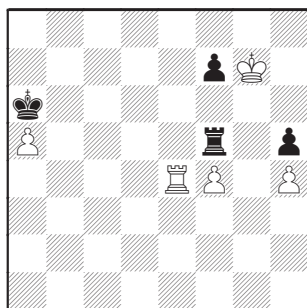
68...♙c7 69.♗g7

Era peor 69.f5 ♙c6! 70.♗g7 gxf5 71.♗xf7 f4! 72.gxf4 ♙c4 73.♗g6 ♙xf4 74.♗xh5 ♙c4.

69...♙d7 70.f5?!

Prematuro. Era mejor 70.♗f6! ♙c7 y sólo entonces 71.f5 gxf5 (71...♙c6+ 72.♗xf7 gxf5 73.♙f3) 72.♗xf5 ♙c5+ 73.♗f6 ♙c7 74.♙f3 ♗xa5 75.♙f5+ como indicó el propio Alekhine.

70...gxf5 71.♗h6 f4 72.gxf4 ♙d5 73.♗g7 ♙f5 74.♙a4 ♗b5 75.♙e4! ♗a6



76.♗h6

Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.♗g8! ♙f6 (76...♗b7 77.♙e7+ ♗a6 78.♙xf7) 77.♗f8 ♗xa5 (77...♙f5 78.♗g7 Zugzwang) 78.♗e7! pues no vale 78...♙f5 79.♙e5+.

76...♙xa5

Algunos problemas más ponía 76...♗b7 77.♙e5 (también gana

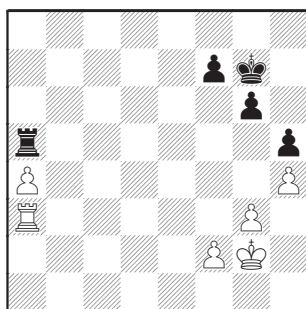
77.♗g7 ♗a6 78.♗g8 como en el comentario anterior) 77...♙xf4 78.♗g5 ! 78...♙f1 79.♗xh5 f5 80.♗g5 f4 81.♙f5 f3 82.♗g4 f2 83.♗g3 ♙g1+ 84.♗xf2 ♙g4 85.h5 ganando.

77.♙e5 ♙a1 78.♗xh5 ♙g1 79.♙g5 ♙h1 80.♙f5 ♗b6 81.♙xf7 ♗c6 82.♙e7 1-0

Aunque el ejemplo dado es suficientemente claro, vamos a dar otro más, que ilustra algunos detalles más de cómo jugar este final:

Gausdal 1995

♙	Emms, J	ENG 2500
♚	Rausis, I	LAT 2485



47.♗f3 ♗f6

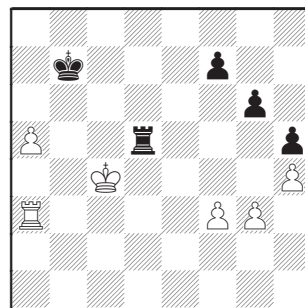
Otra posibilidad es 47...f6 tratando de buscar contrajuego en el flanco de rey. Y aunque igualmente falla, supone un interesante intento para cambiar el curso de los acontecimientos. Pero las blancas ganan con 48.♗e4 g5 49.♗d4 ♗g6 50.♗c4 gxf4 (50...♙f5 51.a5 ♙xf2 52.a6 ♙c2+ 53.♗b5 ganando) 51.gxf4 ♗f5 52.♗b4 ♙a8 53.a5 ♗g4 54.a6 ♗xh4 55.♗b5 ♗g4 56.♙a4+! (una maniobra muy precisa, con la que las blancas ganan un tiempo, del que luego se verá la importancia) 56...♗g5 (56...♗f3 57.♙h4 ♗xf2 58.♙xh5 ♗e3 59.♙f5 ♙f8 60.a7) 57.♗b6

h4 58.♗b7 ♙h8 59.a7 h3 60.a8 ♙ ♙xa8 61.♙xa8 ♗g4 62.♙h8 f5 63.♗c6 f4 64.♗d5 ♗f3 65.♙xh3+ ♗xf2 y a las negras les falta un tiempo para empatar.

48.♗e4 ♗e6 49.f3?!

Un debilitamiento innecesario. Lo correcto era 49.♗d4 ♗d6 50.♗c4 ♗c6 51.♗b4 ♙f5 52.♙a2 ♗b6 53.a5+ ♗a6 y ahora volver con el rey al flanco de rey 54.♗c4 ♙e5 55.♗d4 ♙f5 56.♗e3 ♙f6 57.♙a4! (amenazando ♙f4) 57...♙f5 58.♙f4 ♙e5+ 59.♗f3 ♙e7 (59...f5 60.♙a4 ♙e6 61.♗f4 ♙e2 62.f3 ♙e6 63.♙a3) 60.♙f6+! ♗xa5 61.♗f4 ♗b5 62.♗g5 ♗c5 63.♗h6 seguido de ♗g7 ganando.

49...♗e7 50.♗d4 ♗d6 51.♗c4 ♗c6 52.♗b4 ♙d5 53.a5 ♗b7 54.♗c4



54...♙d1?!

Aunque no salvaba la partida, era mejor 54...♙f5 55.a6+ ♗a7 56.♗d4 ♙f6 57.♗e4 ♙f5 tras lo cual las blancas no tienen otra forma de proseguir que 58.g4 ♙b5 (58...hxf4 59.fxf4 ♙f1 60.♙f3 ♙e1+ 61.♗f4 ♗xa6 62.♗g5) 59.♗f4 y ahora deben encontrar la maniobra 59...♙c5 60.♙a4 ♙b5 61.♗g3 ♙c5 62.♙f4 ♗xa6 (62...f5 63.gxf5 gxf5 64.♙a4 seguido de ♗f4; 62...♙c7 63.gxf5 gxf5 64.♙f5) 63.♙xf7 y el resto es ya fácil.

55.♙d3 ♙c1+ 56.♗d5 ♙a1 57.♗d6 ♙xa5 58.♗e7 g5



Si 58...♖f5 59.f4 y la torre negra queda mal. Las blancas ganan con la maniobra ♖d6–f6.

59.hxg5 ♖xg5 60.f4 ♖f5 61.♖e3

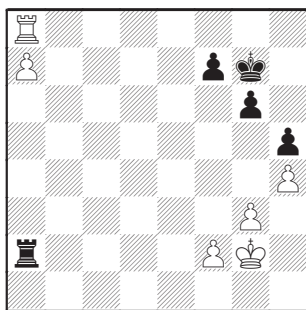
La amenaza ♖e5 no deja opción al negro.

61...h4 62.gxh4 ♖xf4 63.♖h3 ♖c4 64.h5 ♖c7+ 65.♔f6 ♖c6+ 66.♔g7

Lo más fácil. El peón negro estorba a su propio bando.

66...f5 67.h6 ♖c7+ 68.♔g6 ♖c6+ 69.♔g5 ♖c3 70.♖xc3 1-0

Vamos ahora a examinar los casos donde la torre del bando débil está bien colocada (detrás del peón pasado) lo cual le brinda muy buenas posibilidades de tablas. Claro que de este modo el peón pasado puede avanzar, pero curiosamente cuanto más avanza, más posibilidades de tablas tienen las negras pues la torre blanca va quedando inactiva. Por ejemplo, si el peón ha llegado a séptima, las tablas son muy fáciles.



Aquí las negras no corren ningún peligro. Pueden esperar tranquilamente con su torre en la columna "a" para ver qué decide hacer el blanco. El único plan de las blancas es tratar de apoyar el peón pasado con el rey.

1...♖a1 2.♔f3 ♖a2 3.♔e3 ♖a1 4.♔d4 ♖a2 5.♔c5 ♖a1

Naturalmente el peón no debe tomarse. Si 5...♖xf2? 6.♖b8 las blancas coronan su peón y ganan.

6.♔b6

El momento crítico. Las blancas están amenazando liberar su torre, pero las negras lo impiden con facilidad.

6...♖b1+ 7.♔c7 ♖c1+ 8.♔d6

El rey no tiene forma de protegerse de los jaques y debe alejarse del peón.

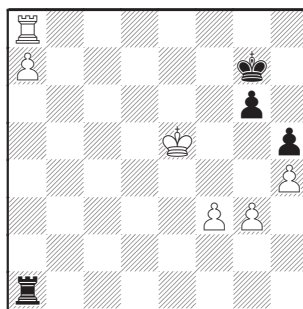
8...♖a1

Naturalmente, las negras pueden dar algunos jaques más, pero puesto que el objetivo es alejar el rey blanco del peón, ya no son necesarios.

9.♔e7 ♖a2

y las blancas no pueden realizar ningún intento serio de victoria.

Incluso con dos peones de ventaja, las blancas pueden tener dificultades para ganar si su torre está encerrada delante de su peón:



Las blancas no consiguen nada acercando su rey al peón pasado, ya que no podrán resguardarse de los jaques. Deben lograr un peón pasado en el flanco de rey, pero el camino directo con 1.g4 hxg4 2.fxg4 seguido de h5, no es suficiente, pues un peón pasado en la columna "h" o incluso "g" no gana, ya que las negras se limi-

tan a esperar y cuando llega a sexta, las negras lo ignoran. Es necesario lograr un peón pasado en la columna "f" ya que éste logra el triunfo, pues al llegar a f6, las negras no pueden jugar ...♔f7 debido a que las blancas responden con el tema táctico ♖h8, ganando la torre negra.

Para pasar un peón en la columna "f", las blancas han de jugar g4 y tomar con el rey. Luego juegan h5 y con ello eliminan el obstáculo en g6.

Sin embargo, si las negras están atentas, pueden impedir el mencionado plan y lograr las tablas, a pesar de los dos peones de desventaja. Veamos:

1.♔f4 ♖a4+ 2.♔e3 ♖a3+ 3.♔f2 ♖a2+ 4.♔g1 ♖a3 5.♔g2 ♖a2+ 6.♔h3

Las blancas ahora amenazan g4. **6...♖a4**

No es la única defensa, pero sí la más sencilla. Las blancas no podrán tomar en g4 con el rey.

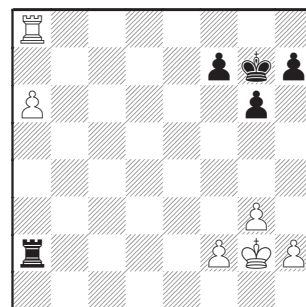
7.f4

De nuevo se amenaza g4.

7...♖a3 8.♔g2 ♖a2+ 9.♔f3 ♖a3+ 10.♔e4 ♖a4+ 11.♔d5 ♖a5+ 12.♔c6 ♖a1

y las negras no corren peligro, ya que 13.g4 hxg4 14.h5 g3 es malo para las blancas.

Veamos ahora el caso de que el peón pasado haya llegado a la sexta fila:





Si 58...♖f5 59.f4 y la torre negra queda mal. Las blancas ganan con la maniobra ♖d6–f6.

59.hxg5 ♖xg5 60.f4 ♖f5 61.♖e3

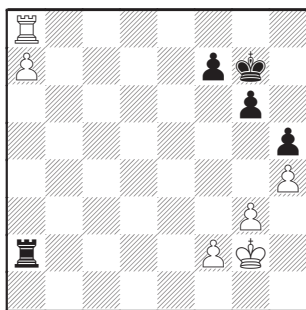
La amenaza ♖e5 no deja opción al negro.

61...h4 62.gxh4 ♖xf4 63.♖h3 ♖c4 64.h5 ♖c7+ 65.♔f6 ♖c6+ 66.♔g7

Lo más fácil. El peón negro estorba a su propio bando.

66...f5 67.h6 ♖c7+ 68.♔g6 ♖c6+ 69.♔g5 ♖c3 70.♖xc3 1-0

Vamos ahora a examinar los casos donde la torre del bando débil está bien colocada (detrás del peón pasado) lo cual le brinda muy buenas posibilidades de tablas. Claro que de este modo el peón pasado puede avanzar, pero curiosamente cuanto más avanza, más posibilidades de tablas tienen las negras pues la torre blanca va quedando inactiva. Por ejemplo, si el peón ha llegado a séptima, las tablas son muy fáciles.



Aquí las negras no corren ningún peligro. Pueden esperar tranquilamente con su torre en la columna "a" para ver qué decide hacer el blanco. El único plan de las blancas es tratar de apoyar el peón pasado con el rey.

1...♖a1 2.♔f3 ♖a2 3.♔e3 ♖a1 4.♔d4 ♖a2 5.♔c5 ♖a1

Naturalmente el peón no debe tomarse. Si 5...♖xf2? 6.♖b8 las blancas coronan su peón y ganan.

6.♔b6

El momento crítico. Las blancas están amenazando liberar su torre, pero las negras lo impiden con facilidad.

6...♖b1+ 7.♔c7 ♖c1+ 8.♔d6

El rey no tiene forma de protegerse de los jaques y debe alejarse del peón.

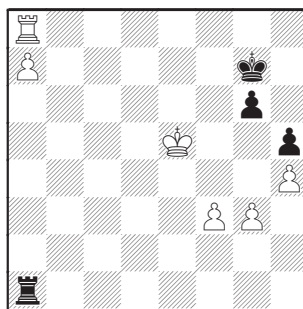
8...♖a1

Naturalmente, las negras pueden dar algunos jaques más, pero puesto que el objetivo es alejar el rey blanco del peón, ya no son necesarios.

9.♔e7 ♖a2

y las blancas no pueden realizar ningún intento serio de victoria.

Incluso con dos peones de ventaja, las blancas pueden tener dificultades para ganar si su torre está encerrada delante de su peón:



Las blancas no consiguen nada acercando su rey al peón pasado, ya que no podrán resguardarse de los jaques. Deben lograr un peón pasado en el flanco de rey, pero el camino directo con 1.g4 hxg4 2.fxg4 seguido de h5, no es suficiente, pues un peón pasado en la columna "h" o incluso "g" no gana, ya que las negras se limi-

tan a esperar y cuando llega a sexta, las negras lo ignoran. Es necesario lograr un peón pasado en la columna "f" ya que éste logra el triunfo, pues al llegar a f6, las negras no pueden jugar ...♔f7 debido a que las blancas responden con el tema táctico ♖h8, ganando la torre negra.

Para pasar un peón en la columna "f", las blancas han de jugar g4 y tomar con el rey. Luego juegan h5 y con ello eliminan el obstáculo en g6.

Sin embargo, si las negras están atentas, pueden impedir el mencionado plan y lograr las tablas, a pesar de los dos peones de desventaja. Veamos:

1.♔f4 ♖a4+ 2.♔e3 ♖a3+ 3.♔f2 ♖a2+ 4.♔g1 ♖a3 5.♔g2 ♖a2+ 6.♔h3

Las blancas ahora amenazan g4. **6...♖a4**

No es la única defensa, pero sí la más sencilla. Las blancas no podrán tomar en g4 con el rey.

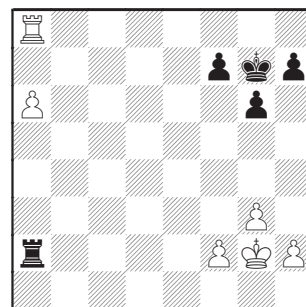
7.f4

De nuevo se amenaza g4.

7...♖a3 8.♔g2 ♖a2+ 9.♔f3 ♖a3+ 10.♔e4 ♖a4+ 11.♔d5 ♖a5+ 12.♔c6 ♖a1

y las negras no corren peligro, ya que 13.g4 hxg4 14.h5 g3 es malo para las blancas.

Veamos ahora el caso de que el peón pasado haya llegado a la sexta fila:



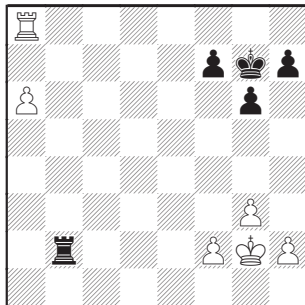


Angel Martín
MI



Finales de Torre. 3 peones contra 3 en un flanco y uno pasado en el otro (II)

Continuando el artículo que iniciamos en el número 53 de Peón de Rey, vamos a examinar nuevos casos de este importante final de torres. Ya vimos que la posición ideal de la torre del bando débil (y también del bando fuerte) era detrás del peón pasado. Sin embargo, hay que mencionar un importante recurso defensivo que ignora esta regla básica:



Esta es una posición casi idéntica a la del último diagrama de la página 44 de PDR53. La única diferencia es que la torre negra está en "b2" en lugar de en "a2". Naturalmente, puesto que juegan las negras, es posible colocar la torre en "a2" y continuar del modo allí explicado. Pero las negras disponen de un método defensivo alternativo muy interesante y sencillo:

1...♖b6

En este caso, ésta es la mejor defensa.

2.♔f3

Si 2.a7 ♖a6 y la defensa ya es fácil.

2...♞e6

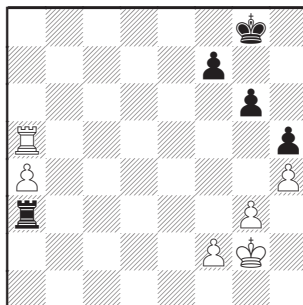
De este modo la torre impide el paso del rey blanco al flanco de dama, mientras que con el ataque al peón, se impide que la torre blanca se libere. Las blancas no pueden intentar nada.

Como mencionamos en el artículo anterior, la teoría actual ha demostrado que las dificultades mayores para el bando débil eran con el peón en la cuarta o quinta fila y pronto veremos el porqué. Antes veamos otro ejemplo donde las negras no pasaron muchos apuros.

Cto. USA, Chandler 1997

♙ **Fedorowicz, J USA 2510**

♜ **Yermolinsky, A USA 2650**



44.♞a8+ ♔g7 45.a5

Este plan directo no causa

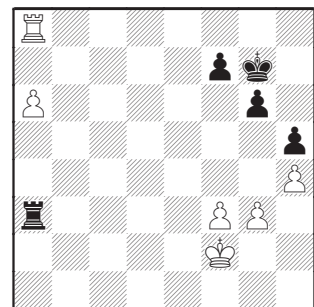
demasiados problemas a las negras. Como veremos en los siguientes ejemplos, 45.♞a6 seguido de ♔f1 es un plan más peligroso.

45...♔f6 46.♞a7 ♔e6 47.♔f1 ♞a2 48.♔g2 ♞a3 49.a6 ♔f6 50.♞a8

Con el plan elegido por las blancas, llevando su peón hasta a6, sólo pueden intentar traer el rey. Pero puesto que la torre negra tiene mucho espacio para maniobrar, la defensa no es difícil.

50...♔e7 51.f3 ♔f6 52.♔f2 ♔g7

También 52...♔e6 es posible.



53.g4

El intento 53.♔e2 ♔f6 54.♔d2 ♞xf3 55.♔c2 ♞xg3 56.♔b2 ♞g4 57.♔b3 ♞g1 58.♔b4 (Ahora casi es mejor aceptar las tablas con 58.♔b2) 58...♞a1 59.♔b5 ♔f5 60.♔b6 ♔g4 no es peligroso para las negras.

53...hxf4 54.fxf4 ♞a4 55.♔f3 ♞a3+ 56.♔e2

Si 56.♔e4 ♞a4+ 57.♔d5 ♞xg4

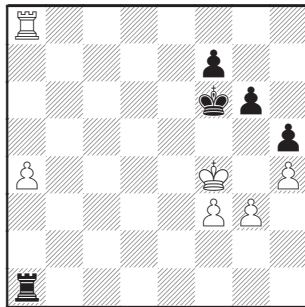


58.♔c6 ♖xh4 59.♖c8 ♖a4 60.♗b7 ♖b4+ 61.♗a8 g5 y las negras no deben tener problemas.

56...♖a4 57.♔f3 ♖a3+ 58.♔e2 ♖a4 ½-½

Para el bando débil es importante estar en disposición de iniciar el contrajuego en el flanco de rey lo antes posible. La colocación de su rey juega un papel primordial y ese fue el motivo por el que perdieron la siguiente partida:

Tashkent 1980	
♖ Lerner, K	URS 2495
♜ Dorfman, I	URS 2540



55...♔g7?!

Las negras hacen una jugada de espera, pero el rey está mejor en f6. Era preferible 55...♖a3 56.♗e4 ♖a1 57.a5 ♖a4+ 58.♔d5 ♖a3 59.a6 ♖xf3 60.♖b8 ♖a3 61.♖b6+ ♗f5 y las negras no tienen problemas.

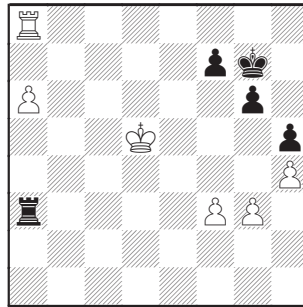
56.a5 ♖a4+

Era posible corregir el error y jugar 56...♗f6 57.a6 ♖a4+ 58.♗e3 ♗f5 59.♔d3 (59.a7 ♗f6!=) 59...♖a3+ 60.♔c4 ♖xf3=.

57.♔e5 ♖a3 58.♔e4 ♖a4+

Las negras no se oponen a repetir jugadas, pero como hemos dicho, 58...♗f6! era una defensa mejor.

59.♔d5 ♖a3 60.a6



60...♖xf3?

Las negras siguen la estrategia habitual, tomando un peón en el flanco de rey, pero ahora su rey no podrá apoyar el avance del futuro peón pasado. Era mejor 60...♗f6! 61.♔c6 y solo ahora tomar el peón: 61...♖xf3 62.♖b8 ♖a3 63.♖b6 ♗f5 y las negras logran tablas, por ejemplo 64.♗b7 ♗g4 65.a7 ♖xa7+ 66.♗xa7 ♗xg3 67.♖b4 llegando a una posición muy interesante:

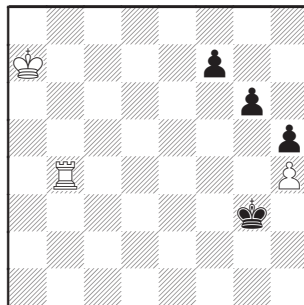


Diagrama de análisis

67...f5?! (no es lo mejor, pero vale la pena analizarlo. 67...f6! según señaló Averbach, es lo más simple, continuando con ...g5) 68.♗b6 f4 69.♔c5 ♗xh4 (69...f3? 70.♔d4 f2 71.♖b1 pierde ya que si 71...♔g2 72.♔e5 o si 71...♗xh4 72.♔e3 ♗g3 73.♔e2 h4 74.♗f1) 70.♔d4 ♗g3 71.♔e4 h4 con tablas.

61.♖b8 ♖a3 62.♖b6!

Aquí está es la diferencia. Ahora las negras no pueden activar su rey.

62...♖xg3 63.♔c6 ♖a3

Si 63...♗f6 64.a7 ♖a3 65.♗b7+ seguido de ♖a6.

64.♗b7 g5

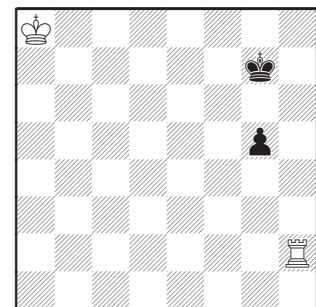
Tampoco es suficiente 64...f6 65.a7 ♖xa7+ 66.♗xa7 g5 67.♖b4! ♗g6 68.♗b6 ♗f5 69.♔c5 g4 70.♖b1 ♗f4 71.♔d4 g3 72.♖f1+ ♗g4 73.♖xf6 g2 74.♖g6+ ♗f3 75.♔e5 ganando.

65.hxg5 h4 66.a7 h3 67.a8♖

Si 67.♖a6 h2.

67...♖xa8 68.♔xa8 h2

69.♖h6 f6 70.♖xh2 fxg5



71.♖f2!!

Una excelente jugada que impide que el rey negro obstruya el paso del rey blanco, como ocurriría tras 71.♗b7 ♗f6 72.♔c6 ♗e5 73.♖e2+ ♗f4 74.♔d5 g4 75.♖f2+ ♗e3 que sólo lleva a tablas. La jugada de la partida es la única que gana.

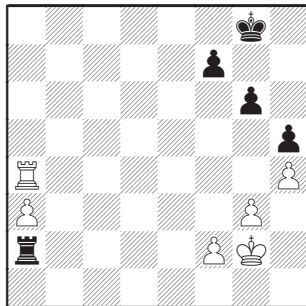
71...♔h6 72.♗b7 g4 73.♔c6 ♗g5 74.♔d5 g3 75.♖f8! ♗g4 76.♔e4 1-0

De los ejemplos examinados, se saca la conclusión de que cuando las blancas abandonan su flanco de rey para acercarse al peón pasado, para las negras no basta capturar un peón y lograr uno pasado sino que deben apoyar su avance con el propio rey. Por ello el plan más fuerte para el blanco es dejar su torre en "a6" para cortar el rey adversario y para eso su peón no debe avanzar más allá de la quinta fila.



Las Vegas 1999

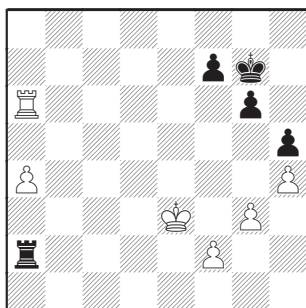
Akopian, V	ARM 2646
Georgiev, K	BUL 2650



33.♟f3 ♟g7 34.♞e3 ♞a1

Esto no es muy útil, pues se abandona el ataque sobre el peón "f". De todas maneras las negras no dependen todavía de un solo tiempo. Tal vez no quisieran jugar 34...♟f6!? debido a 35.♞f4+ ♟g7 36.a4, llegando a una posición de la partida Fernandez-Kotronias, que analizaremos después, pero donde las negras no tienen nada que temer con 36...f6 seguido de ...g5.

35.♞a6 ♞a2 36.♞a4 ♞a1 37.♞a6 ♞a2 38.a4



Las blancas han logrado el máximo, pero todavía sigue siendo tablas.

38...♞a3+?!

Esto supone una pérdida de tiempo, ya que se abandona el ataque sobre f2. Lo más fuerte parece 38...f6! y si 39.a5 (39.f4

♞a3+) 39...g5 40.♞a8 ♞a4 41.f4 gxf4 42.gxf4 ♟g6! 43.a6 ♟f5.

39.♞d4 f6?

Pero ahora esta jugada ya es un error. Todavía se podían lograr tablas con 39...♞a2! 40.a5 ♞xf2 41.♞c6! ♞g2 (41...♞f3 42.♞c3) 42.a6 (42.♞c3 ♞a2 43.♞c5 ♞a3=) 42...♞xg3 43.♞c5 ♞a3 (43...g5 44.hxg5 ♞xg5+ 45.♞b6 ♞g2 46.a7 ♞b2+ 47.♟c7 ♞a2 48.♟b7 h4 49.♞a6+–) 44.♟b6

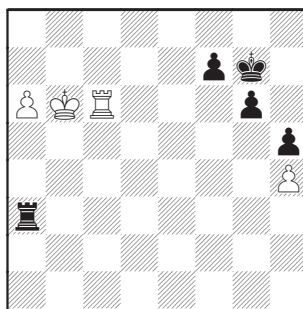


Diagrama de análisis

Ahora 44...f6 45.a7 g5 es demasiado lento, por ejemplo 46.♟b7 ♞xa7+ 47.♟xa7 gxf4 (47...♟g6 48.♟b6 ♟f5 49.♟c5 ♟g4 50.♞d4 ♟xh4 51.♞xf6 ♟g3 52.♞f5 ♟g4 53.♞f1+–) 48.♟b6 ♟g6 (48...h3 49.♞c3 ♟g6 50.♞xh3 ♟g5 51.♟c5 ♟g4 52.♞h1 h4 53.♞d4 ♟g3 54.♞e3) 49.♟c5 ♟f5 50.♞d4 ♟f4 51.♞xf6+ ♟g3 52.♞e3 y las blancas ganan. Por ello las negras deben apresurarse con 44...g5! 45.hxg5 h4 46.a7 h3 47.♞c3 (47.♞h6 ♞b3+ 48.♟c7 ♞c3+ 49.♟b7 ♞b3+ 50.♞b6 h2 51.♞xb3 h1♞+ 52.♟b8 ♞h2+=) 47...♞xc3 48.a8♞ ♞g3 49.♞c6 ♞xg5 50.♞c3+ ♟g8 51.♞xh3 ♞g6+ y se ha alcanzado una posición teórica de tablas.

40.♞a7+ ♟h6 41.a5 g5

Si 41...♞f3 42.a6 ♞xf2 43.♞c7 ♞a2 44.a7 g5 45.♟c5 gxf4 46.gxf4 ♟g6 47.♟b6 ganando.

42.♟c5 gxf4 43.gxf4 ♞a4 44.a6 ♞a2

44...♞xh4 pierde igualmente pues tras 45.♞a8 ♞a4 46.a7 a las negras les falta tiempo para alejar su torre: 46...♟h7 47.♟b6 h4 48.♞d8 ♟g6 (48...h3 49.a8♞ ♞xa8 50.♞xa8 h2 51.♞a1+–) 49.a8♞ ♞xa8 50.♞xa8 ♟g5 51.♟c5 ♟g4 52.♞h8 ganando.

45.♞a8 ♟g6 46.♟b6 ♞b2+ 47.♟a7 ♞xf2 48.♞b8 ♞f4 49.♞b5 ♞xh4

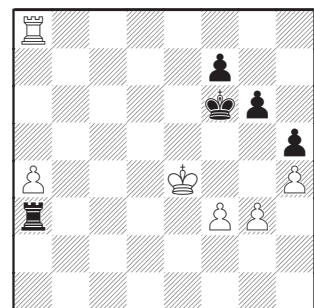
Si 49...♞e4 50.♟b7 ♞e7+ 51.♟a8 f5 (51...♞e8+ 52.♞b8 ♞e7 53.a7 ♟f5 54.♞b4 ♟e5 55.♟b8) 52.♞b6+ ♟f7 53.a7 f4 54.♟b8 ♞e8+ 55.♟b7 ♞e7+ 56.♟a6 ♞e8 57.♞b8.

50.♟b6 ♞e4 51.a7 ♞e8 52.♞a5 h4 53.a8♞ ♞xa8 54.♞xa8 ♟g5 55.♟c5 h3 56.♞h8 ♟g4 57.♟d4 ♟g3 58.♟e3 ♟g2 59.♟e2 h2 60.♞g8+ ♟h3 61.♟f2 h1♞+ 62.♟f3 ♟h2 63.♞g2+ ♟h3 64.♞g6 ♟h2 65.♞xf6 ♟g1 66.♞g6+ 1-0

El siguiente ejemplo es similar:

Bundesliga 1998

Dautov, R	GER 2595
Alterman, B	ISR 2615



46.♞a6+ ♟g7

Si 46...♟e7 47.a5 ♞a4+ 48.♟e5! ♞a3 49.♞a7+ ♟f8 50.f4 ♟g7 (50...♞e3+ 51.♟d5 ♞xg3 52.♞c7 ♞a3 53.♞c5 ♞a4 54.♟c6 ♞xf4



55.a6 ♖xh4 56.♗b5+-) 51.a6 ♖xg3 52.♖b7 ♖a3 53.a7 +-.

47.a5 ♖a4+?

Tras esto las negras están perdidas. La única esperanza estaba en 47...f6! 48.♖a7+ ♗h6

48.♗d5 ♖a3 49.♗c6 ♖c3+

Si 49...♖xf3 50.♖b6 ♖xg3 51.♗b7 (51.♖b5 g5!=) 51...♖a3 (51...g5 52.a6 ♖a3 53.hxg5+-) 52.a6 f6 53.a7 ♖xa7+ 54.♗xa7 g5 55.♖b1 gxh4 56.♗b6 ♗g6 57.♗c5 ♗f5 58.♗d4 ♗f4 59.♖f1+ ♗g3 60.♗e3 y ganan.

50.♗b7 ♖a3

Tampoco sirve 50...♖xf3 51.♖b6 ♖xg3 52.a6 ♖a3 53.a7 ♖xa7+ 54.♗xa7 f6 55.♖b4 g5 56.♗b6+- 51.f4 ♖a1 52.♖a8 ♗f6 53.a6 ♗f5 54.♖f8 ♖b1+ 55.♗a7 f6 Si 55...♗g4 56.♖b8 ♖e1 57.♖b3 ♗g4 58.♗b6 ♖e6+ 59.♗a5 ♖e7 60.♖a3 g5 61.fxg5 fxg5 62.hxg5 ♖e5+

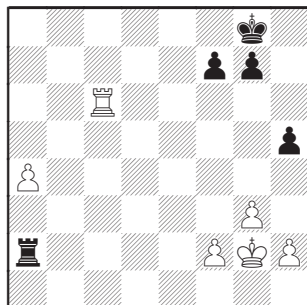
Si 62...♗xg5 63.♗b5 ♗g4 64.a7 ♖xa7 65.♖xa7 ♗xg3 66.♖g7+ ♗f3 67.♖h7 ♗g4 68.♗c4+- 63.♗b6 ♖xg5 64.a7 ♖g8 65.♖c3 ♖g6+ 66.♗b7 ♖g7+ 67.♗b8 1-0

El siguiente final es también muy instructivo:

Olimpiada Dubai 1986

♙ **Fernandez, JL ESP 2485**

♚ **Kotronias, V GRE 2430**



De entrada las blancas aprovechan para colocar su torre en una disposición más activa.

36.♖c4 g6 37.h4 ♗g7 38.♖f4!

De esta forma, las blancas defienden su flanco de rey con la torre y pueden acercar su rey al otro flanco.

38...♖a3 39.♗f1 ♖a2 40.♗g2 ♖a3 41.♗f1 ♖a2 42.♗e1 f6!

La mejor forma de oponerse al plan blanco. Las negras amenazan ...g5.

43.♗f1

Las blancas regresan con su rey, una vez que han obligado al negro a modificar su estructura de peones.

43...♗f7?!

Lo consecuente era 43...g5 44.♖b4 ♗g6 45.♗e1 (45.hxg5 fxg5 46.♖b6+ ♗g7 47.♖a6 g4!) 45...♖a1+ (no 45...g4? 46.♖f4! y ahora la torre blanca ocupa una posición inexpugnable. En cambio 45...♗f5!? puede jugarse sin inconvenientes) 46.♗e2 ♖a2+ 47.♗e3 ♖a3+ 48.♗d4 ♖a2 etc.

44.♖e4 ♖b2 45.♗g2 ♖a2 46.♗f1 ♗f8 47.♗g2 ♖a3 48.♖b4!

Las jugadas anteriores fueron hechas para ganar tiempo de reloj, pero ahora las blancas inician el plan más fuerte, colocando su torre nuevamente en posición que permita su avance.

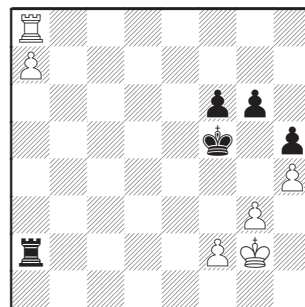
48...♗f7 49.♖b7+ ♗e6 50.♖a7 ♗f5 51.♖a8 ♖a2 52.a5 ♖a3?

Seguramente el error decisivo. Todavía había tiempo de jugar 52...g5!

53.a6 ♖a2

Ahora es tarde para 53...g5 54.hxg5 fxg5 55.a7 y puesto que el rey ya no llega a tiempo de colocarse en la casilla segura g7, tiene que jugar 55...♗g4 dando lugar a 56.♖f8! ♖xa7 57.f3#.

54.a7!



Esta posición ya se había dado en una partida Unzicker-Lundin. Amsterdam 1954 donde se demostró que las blancas ganan.

54...♖a3 55.f3! ♖a2+ 56.♗f1 ♖a1+ 57.♗f2 ♖a2+ 58.♗e1 ♖a1+ 59.♗d2 ♖a6 60.♗d3 ♖a3+ 61.♗d2 ♖a6 62.♗d3 ♖a3+ 63.♗d4 ♖a5 64.♗c4 ♖a1 65.♗c5 ♖a6 66.♗d5 ♖a3 67.♗d6 ♖a6+

En la mencionada partida, las negras no dieron este jaque sino que realizaron una jugada de espera con 67...♖a2 y las blancas continuaron con el mismo plan que en esta partida, jugando 68.♗e7. Pero tenían un sutil detalle que terminaba la partida de inmediato: 68.♖c8! ♖a6+ 69.♖c6 ♖xa7 70.♖c5#.

68.♗e7 ♖a3 69.♗f7 ♖a4 70.♗g7 g5

En aquella partida las negras esperaron con 70...♖a1 71.♗h6 ♖a3 y las blancas ganaron mediante 72.♖b8 ♖xa7 73.♖b5+ ♗e6 74.♗xg6 ♖a8 (74...♖a3 75.♖f5) 75.♗xh5 ♖g8 76.g4 ♖h8+ 77.♗g6 ♖xh4 78.♖h5.

71.hxg5 ♗xg5 72.♗f7 ♗f5 73.g4+ hxg4 74.fxg4+ ♗f4 75.♗xf6 ♖a6+ 76.♗f7 ♗g3 77.g5 1-0

También vale la pena analizar el final Leko-Anand, que el húngaro analizó para nuestros lectores en PDR17 pag 32 ♙



rior, pero defendible. Luego consiguió simplificar, hasta llegar a un final de torres con tres peones contra cuatro, teóricamente tablas, pero falló en su conducción. Después de lo ocurrido frente a Kasparov, el jugador indio volvió a perder un final de torres donde tenía las tablas al alcance de su mano. Aunque como veremos luego en la partida que nos comenta el propio Peter Leko, la tarea de empatar ese final, no siempre fue fácil una vez que las negras dejaron pasar la oportunidad de jugar 39...h5

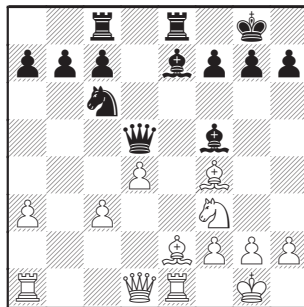


Comenta el GM
Peter Leko

Leko, P	HUN2736
Anand, V	IND 2753
Defensa Petrov [C42]	

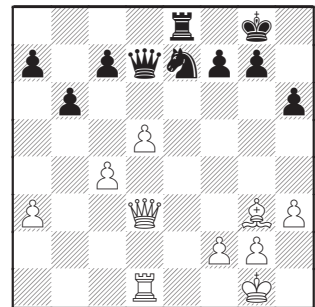
Tras mi derrota frente a Vallejo en la ronda anterior me encontraba medio punto por detrás de los líderes Anand y Kramnik, ¡pero aún debía enfrentarme a ellos en las últimas dos rondas! Esta decepción me provocó una fuerte motivación para el gran día. 1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 [¡Sin sor-

presas! Visly es un profesional completo y juega muy sólido con las negras.] 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♗c6 7.0-0 ♙e7 8.c4 ♗b4 9.♙e2 0-0 10.♗c3 ♙f5 [Esta es básicamente la única variante de la Defensa Petroff que aún no había jugado. Precisamente por ello, sospeché que Visly la utilizaría.] 11.a3 ♗xc3 12.bxc3 ♗c6 13.♙e1 ♙e8 [Esta jugada se ha vuelto muy popular ya que las negras han conseguido el empate en muchas ocasiones sin grandes dificultades. Mi objetivo era conseguir que la variante pierda su atractivo en el futuro.] 14.cxd5 ♙xd5 15.♙f4 ♙ac8



16.♙d3! [Una idea nueva, que cogió por sorpresa a Visly.] 16...♙d7 [Profilaxis pura frente a la amenaza desagradable de c3-c4.] 17.♙b1 ♙xd3 18.♙xd3 b6 [Las negras se han decidido por un planteamiento defensivo sólido pero pasivo.] 19.d5 ♙f6 20.c4 h6! 21.h3 ♙e7! [¡Una excelente reacción! Las negras utilizan la clavada para mantener el caballo en c6 el mayor tiempo posible, a la vez que luchan por el control de la columna e.] 22.♙bd1 [Finalmente las blancas

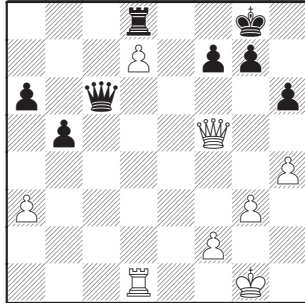
han conseguido activar todas sus piezas y esperan la jugada del negro.] 22...♙d8 [Probablemente de nuevo la mejor jugada. La más natural 22...♙ce8 permite al blanco jugar 23.♙xe7 ♗xe7 24.♙e1! y la clavada sobre la columna abierta favorece claramente a las blancas.] 23.♙xe7 ♗xe7 24.♗e5 ♙xe5 25.♙xe5 [Esta posición es ligeramente favorable para las blancas ya que el negro aún debe resolver el problema del peón débil de c7.] 25...♙e8 26.♙g3 [Manteniendo bajo fuego la debilidad.]



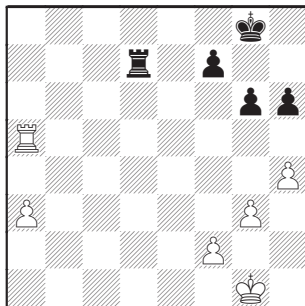
26...♗f5!? [La verdad es que no había previsto una solución tan radical.] 27.♙xc7! ♙xc7 28.♙xf5 ♙xc4 29.d6 [Gracias al peón avanzado en d6 las blancas mantienen la presión.] 29...♙d8 30.d7 [En los años que jugué la defensa Grunfeld había tenido ocasión de luchar contra peones tan avanzados, y puedo asegurar que no tiene nada de divertido.] 30...♙c6 [Las negras encuentran el mejor esquema defensivo, pero las blancas aún mantienen posibilidades de victoria.] 31.g3 [Mejorando paulatinamente el flanco de rey. La idea es evitar un eventual jaque perpetuo por la diagonal c1-f4 en el



futuro, cuando las blancas ataquen con sus piezas mayores.] **31...a6** [31...♖e6?! se refuta con 32.♗c2! seguido de ♗c7] **32.h4 b5**



33.♖d5 [Con poco tiempo decidí ser práctico y elegir el final de torres, a pesar de que pudiera ser tablas teóricas. 33.♗e5 hubiera sido una jugada más ambiciosa, forzando a las negras a jugar 33...♗f8 pero no está claro como las blancas pueden sacar provecho de la maniobra.] **33...a5 34.♖xb5 g6!** [¡Una jugada intermedia importante! Las negras ganan un tiempo de cara al final resultante.] **35.♗d5 ♗xd7 36.♗xd7 ♖xd7 37.♖xa5**



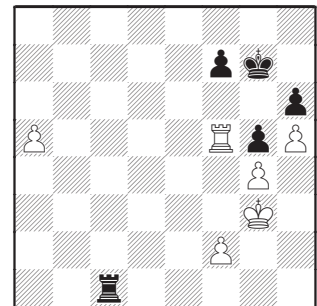
Esta posición es tablas teóricas, pero partidas recientes han demostrado que no es tan sencillo defender el final en la prácti-



Nuestro director junto a la esposa de Leko, Sofie y su padre el GM Arshak Petrosian

ca. En mi opinión se trata de un problema fundamentalmente psicológico. Esta partida demuestra como el bando defensivo consigue un final igualado tras invertir mucha energía, automáticamente se relaja, y muestra el riesgo que conlleva despertarte demasiado tarde.] **37...♗g7?! [Creo que la idea tradicional h6-h5 es más efectiva en estas posiciones.] 38.a4 ♖d1+?! 39.♗g2 ♖a1?! 40.g4! [Las posibilidades de las blancas se incrementan al haber evitado al jugada h6-h5.] 40...♗f6 41.♗g3 ♖c1 [Una señal clara de que Vishy no estaba contento con sus últimos movimientos. La clave está en que mientras el peón blanco no pase de a4, la torre en a1 no tiene sentido alguno, ya que no puede evitar que el rey blanco avance hasta la cuarta fila. Por ejemplo, ahora la torre negra estaría espléndidamente situada en c4,**

pero le toca jugar a las blancas.] **42.♖b5 g5?! [No me gusta esta jugada, pero está claro que las negras están buscando una solución desesperada.] 43.♖f5+ ♗g6 44.h5+ [Mantener los peones h en el tablero favorece claramente al blanco. El peón de h5 tiene una doble función: paraliza al rey negro y fija el peón débil de h6.] 44...♗g7 45.a5**

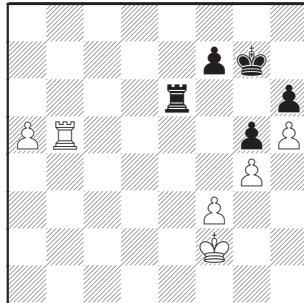


45...♖a1? [¡Un error terrible! La única forma de justificar el concepto de g6-g5 hubiera sido jugar 45...♖c4 La clave es man-



tener atacado el peón de g4. Contra eso las blancas tienen muchas ideas, pero no es fácil encontrar una variante clara de victoria. Si 46.f3 las negras pueden jugar 46...♖c2! y el rey blanco está encerrado!; 46.f4 parece la jugada más agresiva pero creo que las negras consiguen las tablas tras una defensa precisa comenzando con 46...♖c3+! 47.♕f2 gxf4 48.♖xf4 ♖a3 49.♖f5 f6 50.♖b5 (50.♕e2 ♕f7 51.♔d2 ♕e6 52.♕c2 ♖g3 esto deben ser tablas) 50...♕f7 51.♖b7+ ♕e6 52.♖b6+ ♕e5 53.a6 ♕f4! 54.♖xf6+ ♕xg4 55.♖xh6 ♕g5 56.♖b6 ♕xh5 57.♕e2 ♕g5 58.♔d2 ♕f5 59.♕c2 ♕e5 60.♕b2 ♖a5 61.♖h6 (61.♕b3 ♕d5 62.♕b4 ♖a1 63.♖h6 ♖b1+ 64.♕a5 ♕c5=) 61...♔d4 62.♖h4+ (62.♕b3 ♖a1=) 62...♔d3 63.♖h3+ ♕c4 64.♖a3 ♖b5+ 65.♕c2 ♖b8 y tablas; Creo que el plan correcto es entregar el peón g y trasladar el rey al flanco de dama: 46.♕f3 ♖a4 47.♕e3 ♖xg4 48.♔d3 Es difícil dar una evaluación definitiva de este final, pero es evidente que las blancas tienen buenas posibilidades de victoria ya que las negras tienen dificultades para organizar la defensa de su flanco de rey.] **46.♕g2!** [Ahora todo ha terminado. Las blancas pueden jugar f2–f3 en el futuro y llevar su rey al flanco de dama sin que las negras puedan evitar este plan.] **46...♖e1** [O 46...♖a4 47.f3 ♖a2+ 48.♕f1 ♕f8 49.♕e1 ♕e7 50.♔d1 ♕e6 51.♕c1 y las blancas paulatinamente incrementan su ventaja.] **47.f3 ♖e6 48.♕f2 ♕f8 49.♖b5 ♕g7** [49...♕e7 50.♖b7+ seguido de ♖b6] **50.♖f5** [Por supuesto

50.♖b3 ♖a6 51.♖a3 era la maniobra tradicional pero yo quería más] **50...♕f8 51.♖c5 ♕g7 52.♖b5** [Ganando otro tiempo.]



52...♕f8 53.♖b6 ♖e5 54.a6 ♕g7 55.a7 ♖a5 56.♖b7 ♖a3 57.♕e2 ♕f6 58.♔d2 ♕e6 59.♕c2 f6 60.♕b2 ♖a4 61.♕b3 ♖a1 62.♕b4 ♔d6 63.♖h7 ♕e5 64.♕b5 ♖a2 65.♕b6 y las negras abandonaron. Mi primera victoria en ajedrez clásico sobre Anand, justo en el momento más importante. 1–0