



Finales de Torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco (I)

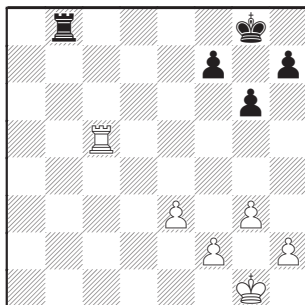
En el presente artículo estudiaremos algunas posiciones de los finales de torres que se presentan con cierta frecuencia, cuando un bando tiene un peón de ventaja, pero todos los peones se encuentran en un mismo flanco. Esto hace que la ventaja sea más difícil de aprovechar y la teoría determina que generalmente tal final es tablas, pero hay que jugarlo bien, especialmente en el caso de cuatro peones contra tres. Los finales de dos contra uno, o de tres contra dos son mucho más sencillos de entablar, a no ser que el bando débil tenga una posición muy mala o peones muy débiles.

Comenzaremos con una posición que ilustra la primera maniobra típica que debe conocerse para asegurarse una defensa sin demasiados problemas:

Moscú 1951

Petrosian, T

Keres, P



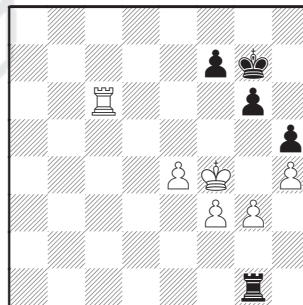
28...h5!

Esta jugada no es imprescindible, pero es el primer paso para disponer de una defensa cómoda.

29.♖c2 ♔g7 30.♔g2 ♚b5 31.♔f3 ♔f6 32.h4

La alternativa 32.h3 para seguir con g4, tampoco da mucho. Las negras cambian en g4 y se defienden como puede verse en la partida Polugaevsky-Korchnoi del siguiente ejemplo.

32...♖f5+ 33.♔g2 ♚a5 34.♔h3 ♚a4 35.♖d2 ♔e5 36.♖b2 ♔f6 37.♖b5 ♚a2 38.♔g2 ♚a4 39.♔f3 ♚a3 40.♔f4 ♚a2 41.f3 ♖e2 42.e4 ♖e1 43.♖b6+ ♔g7 44.♖a6 ♖b1 45.♖c6 ♖g1!



Las negras tratan de mantener su torre activa.

46.♖c2 ♔f6 47.♖a2 ♔g7 48.♖e2 ♔f6 49.♖e3 ♔g7 50.e5 ♔f8 51.g4

51.e6 fxe6 52.♖xe6 ♔g7 tampoco da muchos problemas.

51...hxg4 52.fxg4 ♔g7 53.♔g5 ♖f1! 54.♖e4 ♖f3 55.h5

55.♖f4 ♖e3

55...gxh5 56.gxh5 f6+!

57.♔g4 ♖f1 58.h6+

Pero no 58.e6?? f5+

58...♔g6! ½-½

Sería malo 58...♔xh6? 59.e6 f5+ 60.♔h3 fxe4 61.e7.

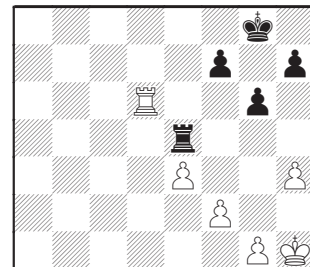
Comenta el GM **E. Ubilava**

Corus "B". Wijk aan Zee 2005

Nikolic, P BIH 2676

Mamedyarov, S AZE 2657

Apertura PD [D02]



Si les tocara jugar a las negras podrían realizar la jugada ...h5, pero al no ser así, las blancas consiguen evitarla. Con todo, el final sigue siendo tablas.

39.♖d5 ♖e6 40.h5 ♔g7 41.♔g3

Una opción que requiere alguna precisión más por parte del negro es 41.g4 seguido de 42.♔g3.

41...♖a6 42.f4 ♖a4 43.♔f3 ♖b4 44.♖e5 ♖a4 45.♖d5 ♖a3+ 46.♔g4 ♖a2 47.g3 ♖h2 48.hxg6 hxg6 49.♖d7 ♖e2 50.e5 ♖e3

Las negras se oponen al plan blanco de jugar ♔g5 seguido de g4 y f5, aunque, como veremos en el comentario siguiente, también en ese caso la posición sigue siendo tablas.

51.♔h4 ♔f8

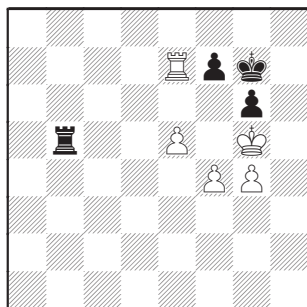
Era posible también 51...♖e4 52.♔g5 ♖e3 53.g4.



52.♖d8+

Si 52.♗g5 ♘g7

52...♔g7 53.♞e8 ♞a3 54.g4
♞a4 55.♗g5 ♞a5 56.♞e7 ♞b5



57.♖d7

De momento las blancas intentan algo distinto a 57.f5 pero al final deberán probar esa única posibilidad.

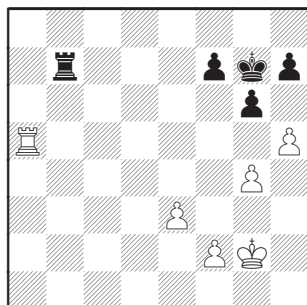
57...♞a5 58.♔h4 ♔f8 59.♖d4
♞b5 60.♞e4 ♞a5 61.♞e3 ♞b5
62.♗g3 ♗e7 63.♔h4 ♔f8
64.♖d3 ♞a5 65.♖d7 ♞b5
66.♞a7 ♞c5 67.♞a6 ♗g7
68.♞a8 ♞b5 69.♞e8 ♞b4
70.♗g5 ♞b5 71.f5 ♞xe5!
72.♞xe5 f6+ 73.♗f4 fxe5+
74.♗xe5 gxf5 ½-½

Los peligros para el bando débil comienzan cuando permiten que sus peones queden separados, como vemos en el siguiente ejemplo:

Candidatos. Zurich 1953

♙ Gligoric, S

♚ Euwe, M



38.g5!?

Aprovechando el apuro de tiempo de su adversario, las blancas plantean nuevos problemas. Pero si prosiguiesen con 38.♗g3 para seguir con f3, e4, ♗f4 y ♞a6 las negras podrían responder 38...gxf5 39.♞xf5 h6 40.e4 f6=.

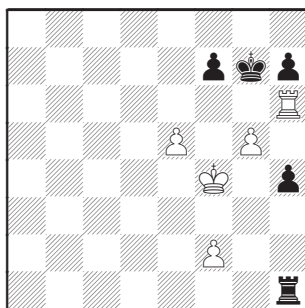
38...gxf5?!

Era mejor 38...h6! simplificando la posición.

39.♞a6! ♞b3?!

39...♞e7! 40.♗g3 (40.♞h6 ♞e5 41.♞xh5 ♗g6) 40...♞e6 41.♞xe6 (si las blancas no cambian, el negro juega ...h6) 41...fxe6 42.♔h4 ♗g6 43.f4 h6 y tablas. Menos precisa es 39...♞b4 40.f3! y no 40.f4 ♞e4 41.♗f3 ♞e6.

40.♞h6 ♞a3 41.♗g3 ♞a1
42.e4 ♞g1+ 43.♗f4 ♞h1
44.e5 h4?



Después de esta jugada, las negras están perdidas, pues las blancas podrán usar la casilla g4 para su rey. Lo correcto era 44...♞h4+! 45.♗f5 ♞h2 46.f4 ♞h3 47.♗e4 ♞h1=, aunque 44...♗g8 45.♗f5 ♗g7 46.♞a6 ♞b1 47.♞a7 ♞b6= también era suficiente.

45.♗g4 ♞g1+ 46.♗f5

No 46.♗xh4 ♞h1+ 47.♗g4 ♞xh6 48.gxf6+ ♗xh6 49.♗f5 ♗g7 50.f3 h6 51.f4 h5 52.♗g5 f6+ 53.exf6+ ♗f7=.

46...♞h1 47.♗g4 ♞g1+
48.♗f5 ♞h1 49.f4 h3

Curiosamente las negras están en zugzwang y no tienen jugada

de espera. Si 49...♞h2 50.♗g4 ♞g2+ 51.♗h3. O bien 49...♗g8 50.♗f6 h3 51.f5 h2 52.♞h4 ♗h8 53.♞a4 h5 54.♞a8+ ♗h7 55.g6+ ganando.

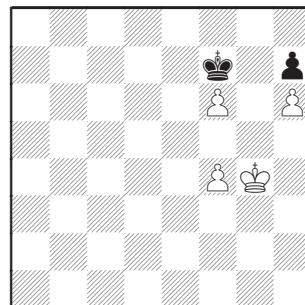
50.♗g4 ♞g1+ 51.♗f3 ♞f1+
52.♗g3 ♞g1+ 53.♗f2 ♞h1
54.♞f6 ♞a1

Si 54...♗g8 55.♗g3 ♗g7 56.♗g4 (nuevamente zugzwang) 56...♗g8 (56...h2 57.♗g3; o bien 56...♞h2 57.♞h6) 57.♞h6 ♞g1+ 58.♗xh3 ♞h1+ 59.♗g4 y el final de peones lo analizaremos en el comentario siguiente.

55.♗g3 ♞h1 56.♗g4 ♗g8
57.♞h6 h2

Si 57...♞g1+ las blancas, con el rey negro en g8, pueden tomar el peón 58.♗xh3 (aunque también gana 58.♗f3!? ♞f1+ 59.♗g3 ♞g1+ 60.♗f2 ♞h1 61.♞h4!) 58...♞h1+ 59.♗g4 ♞xh6 60.gxf6 61.exf6 ♗f7

Análisis



Este final de peones fue analizado por Maizelis, el gran especialista, que demostró que las blancas ganan tras 62.♗f5 ♗f8 (62...♗e8 63.♗e6 ♗f8 64.♗d7 ♗f7 65.♗d8 ♗f8 66.f7 ♗xf7 67.♗d7 ♗f6 68.♗e8+-) 63.♗e6 ♗e8 64.f7+ ♗f8 65.♗d6!! ♗xf7 66.♗d7 ♗f6 (66...♗f8 67.♗e6) 67.♗e8 ♗e6 68.♗f8 ♗f6 69.♗g8 ♗g6 70.f5+ (Maizelis).

58.♗g3 ♞g1+ 59.♗xh2 ♞g4
60.♞f6 ♗g7

Ahora este final de tres peones contra dos aislados lo ganan las

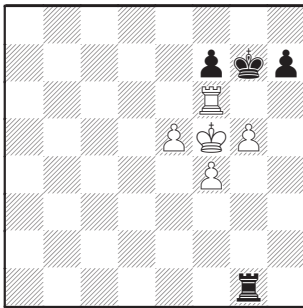


blancas, ya que las negras no pueden avanzar ningún peón para hacer cambios.

61.♔h3 ♖g1 62.♔h4

62.♖a6 era más rápido.

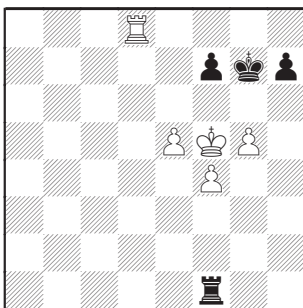
62...♖h1+ 63.♔g4 ♖g1+ 64.♔f5



64...♖f1

También es muy interesante el método ganador si las negras eligen el ataque lateral con su torre tras 64...♖a1 65.♖c6 ♖a4 66.♖c7 ♔f8 67.♔g4 ♖a1 (67...♖a5 68.♔f3 ♖a3+ 69.♔e4 ♖a4+ 70.♔e3 ♖a3+ 71.♔d4 ♖a4+ 72.♖c4 ♖a1 73.f5 ♖g1 74.♔d5 ♖xg5 75.f6 ♔e8 76.♔d6 ♔d8 77.♖a4+-) 68.f5 ♖g1+ 69.♔f4 ♖f1+ 70.♔e4 ♖e1+ 71.♔d5 ♖d1+ 72.♔c6 ♖c1+ 73.♔d7 ♖d1+ 74.♔c8 ♖d5 (74...♖g1 75.f6 ♖xg5 76.♔d7+-) 75.f6 ♖xe5 76.♔d7 ♖d5+ 77.♔c6 ♖d8 78.♖d7 ♖a8 79.♔b7 ♖e8 80.♔c7 seguido de ♖d8.

65.♖c6 ♔f8 66.♖c8+ ♔g7 67.♖d8



Las negras están en zugzwang.

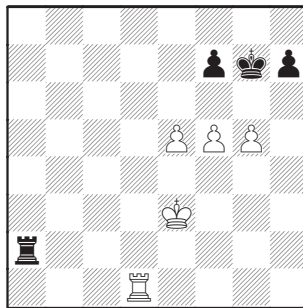
67...♖f2

Pierde la necesaria distancia con el rey blanco, pero las demás jugadas también fallan, por ejemplo: 67...h6 68.gxh6+ ♔xh6 69.♖g8+-; O bien 67...♖a1 68.♖d7 ♖a6 (68...♖a5 69.♔g4 ♔f8 70.♖d8+ ♔g7 71.f5+-; o 68...♔f8 69.♔f6 ♖a6+ 70.♖d6) 69.♔g4 h6 70.f5! ♔g8 71.♖d8+ ♔h7 72.g6+! fxg6 73.f6+-

68.♖d1 ♖f3

No puede evitarse que las blancas lleven su peón a f5, por ejemplo: 68...♔f8 69.♔g4 ♖e2 70.♔f3 ♖a2 71.f5; o 68...♖a2 69.♖d7 ♖a6 70.♔g4.

69.♔e4 ♖f2 70.♔e3 ♖a2 71.f5!



71...♖g2

71...♖a7 72.♔e4 ♖a4+ 73.♖d4.

72.♖d7

72.g6 hxg6 73.f6+ es también ganador.

72...♖xg5

72...♔f8 73.f6 ♔e8 74.♖e7+ ♔f8 75.♖b7 ♔e8 76.♖b8+ ♔d7 77.♖f8 ♔e6 78.♖e8+ ♔f5 79.e6!+-

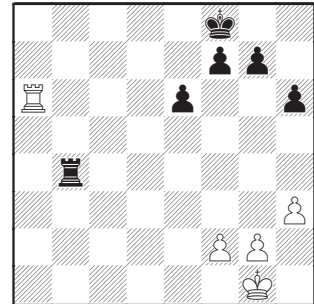
73.♔f4 ♖g1 74.e6 ♖f1+ 75.♔e5 ♖e1+ 76.♔d6 h5 77.♖xf7+ ♔g8 78.♔e7 1-0

Capablanca ganó en dos ocasiones este tipo de finales, aunque sus adversarios no se defendieron bien. La primera partida llegó a la siguiente posición:

New York 1913

♟ **Duras, O**

♟ **Capablanca, J.R.**



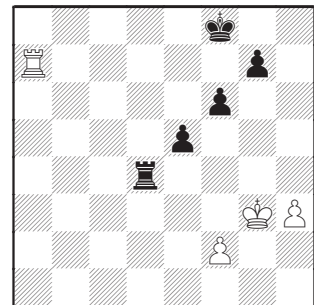
38.♖a7 h5 39.g3?!

Con esta estructura de peones, y si no se consigue jugar h3-h4, es mejor dejar el peón en g2.

39...h4 40.gxh4

40.g4 manteniendo los peones unidos, es algo mejor.

40...♖xh4 41.♔g2 e5 42.♔g3 ♖d4 43.♖a5 f6 44.♖a7



En esta posición, la mejor defensa para las blancas es colocar su peón en f3. Todavía dispondrán de varias oportunidades para hacerlo. Incluso, colocar su peón en h4 era asimismo una buena forma de defensa.

44...♔g8 45.♖b7 ♔h7 46.♖a7 ♔g6 47.♖e7 ♖d3+ 48.♔g2 ♖d5 49.♔g3 f5 50.♖a7? ♖d3+ 51.♔g2 e4! 52.♖a4?

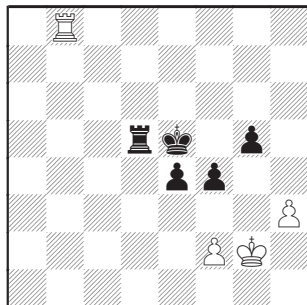
Posiblemente 52.h4 fuera la última oportunidad de salvación.

52...♔g5 53.♖a5 g6 54.♖b5

Si 54.♖a6 ♖d1 para f4.



54...♔f4 55.♖a5 ♜d2 56.♖a4
♔g5 57.♔g1 ♔f4 58.♔g2 g5
59.♖b4 ♔e5 60.♖b5+ ♜d5!
Si 60...♔f4? 61.♔f1!=
61.♖b8 f4?



Esta jugada es un error. El hecho de que Capablanca lo cometiera demuestra hasta qué punto estos finales son difíciles. Más tarde el analista ruso Kopaev demostró el método ganador, que consiste en llevar antes la torre a la primera fila, para sólo entonces avanzar el peón hasta f3. Curiosamente el propio Capablanca jugó así 17 años más tarde frente a Yates.

Lo correcto era 61...♜d1! 62.♖e8+ (62.♖b5+ ♔f6 63.♖b6+ ♔g7 64.♖b7+ ♔g6 65.♖b6+ ♔h5 66.♖e6 ♖e1 seguido de ...f4) 62...♔f6 63.♖f8+ ♔e6 64.♖e8+ ♔f7 65.♖e5 ♔f6 66.♖e8 ♖e1 y las negras continúan con ...f4.

62.♖g8?

Las blancas debieron aprovechar la ocasión de jugar 62.♔f1 ♜d1+ 63.♔e2.

62...♔d4?

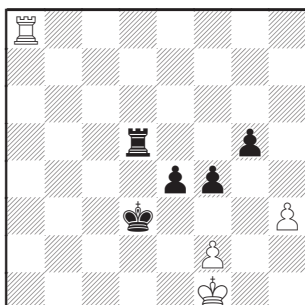
Ahora las blancas disponen de una segunda oportunidad de sacar su rey. Había que jugar 62...♜d2 63.♔f1 (63.♖xg5+ ♔f6 64.♖g4 ♔f5 65.♔f1 f3+) 63...f3 64.♔e1 ♖e2+ 65.♔f1 ♖a2 66.♔e1 ♖a1+ 67.♔d2 ♖f1 ganando.

63.♔f1 ♔d3 64.♖a8

Ahora la posición es de tablas.

64...e3

Tampoco son suficientes otros intentos:



A) 64...f3 65.♔e1 ♖b5 66.♜d8+ ♔c4 67.♖c8+ ♔d5 68.♜d8+ ♔c5 (68...♔c6 69.♖e8! ♖b1+ 70.♔d2 ♖b2+ 71.♔e3 ♖e2+ 72.♔d4 ♖xf2 73.♖e6+ ♔d7 74.♖xe4 ♖e2 75.♖e3=) 69.♖c8+ ♔d6 70.♔d2=; B) 64...♖b5 65.♜d8+ ♔c4 66.♖c8+ ♔b3 (66...♖c5 67.♖a8) 67.♖e8;

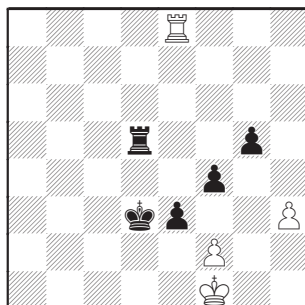
C) 64...♔d2 65.♖e8 ♜d4 66.♖e5 ♖b4 67.♜d5+ ♔c3 68.♖xg5 ♖b1+ 69.♔e2 f3+ 70.♔e3 ♖e1+ 71.♔f4=

65.♖a3+?

Esta jugada pierde, lo mismo que 65.fxe3? ♔xe3 66.♖a3+ ♜d3 67.♖a5 f3 38.♖a1 (68.♔g1 ♜d1+ 69.♔h2 f2+) 38...♜d4 y las blancas no tienen satisfactoria defensa contra ...♔f4-g3.

Había que jugar 65.♖e8! y las blancas pueden conservar el equilibrio, por ejemplo:

Análisis

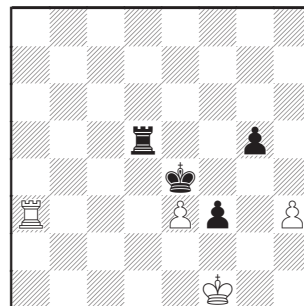


A) 65...♜d7 66.♖e6 (también sirve 66.fxe3 fxe3 67.♖a8!) 66...♜h7 67.fxe3 fxe3 68.♜d6+ ♔e4

69.♖e6+ ♔f4 70.♖f6+ ♔g3 (70...♔e5 71.♖f3 ♔d4 72.♔e2=) 71.♖f5 ♖h5 (71...♖g7 72.♖e5 ♔f4 73.♖e8 ♖h7 74.♖f8+ ♔g3 75.♖f5=) 72.h4! ♔xh4 73.♖e5 ♔g3 74.♖xe3+ ♔h2 75.♖e2+ ♔h1 76.♖g2 tablas.

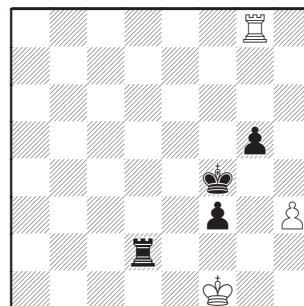
B) 65...♔d2 66.♖e7 ♜d3 67.♖e5 ♔d1 68.♖e8 exf2 69.♖e5 ♔d2 70.♔xf2!=

65...♔e4 66.fxe3 f3!



Importante sutileza. En cambio si 66...fxe3? las blancas se salvan con 67.♖a8 ♖f5+ 68.♔e2! ♖f2+ 69.♔e1 ♔f3 70.♖f8+ ♔g3 71.♖e8 ♖f3 72.♔e2=.

67.♔g1 ♜d3 68.♖a8 ♔xe3 69.♖e8+ ♔f4 70.♖g8 ♜d1+ 71.♔f2 ♜d2+ 72.♔f1



Esto pierde de modo rutinario. Algo mejor sería 72.♔g1 tras lo cual las negras deberían encontrar 72...g4! 73.♖xg4+ ♔e3.

72...♖h2

Es posible, aunque innecesario 72...g4 73.♖xg4+ ♔e3.

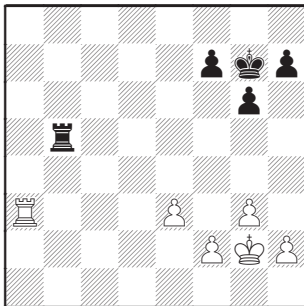
73.♔g1 ♖xh3 74.♖g7 g4 75.♖g8 ♔g3 0-1 ♚



Finales de Torre. 4 peones contra 3 en el mismo flanco (II)

En el número 42 de Peón de Rey analizamos algunos finales de este tipo que resultaban instructivos, tanto para comprender los mecanismos de la defensa como los del bando fuerte. En el presente artículo continuamos examinando otros ejemplos igualmente interesantes. Habíamos mencionado que Capablanca ganó dos veces este final y vimos su victoria frente a Duras. Ahora veremos la otra:

Hastings 1930/31		
Capablanca, J.R	CUB	
Yates, F	ENG	



Como ya explicamos, la defensa de las negras es mucho más sencilla si juegan h7-h5. Pero Yates no conocía la técnica de este final y deja pasar varias ocasiones de realizar ese buen movimiento.

36.♖a6 ♜b4 37.h3 ♞c4 38.♟f3 ♞b4 39.♖a5 ♞c4?

Esta era la última ocasión de jugar 39...h5. Ahora las blancas lo evitan y la defensa se hace más difícil.

40.g4! h6?

Si no es posible jugar ...h5 debe dejarse el peón en h7 y solo

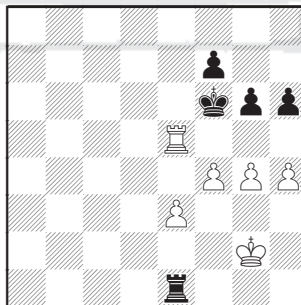
jugar h6 si las blancas colocan un peón en g5. Al jugar 40...h6 las negras dan a su adversario un plan muy fuerte, consistente en llevar un peón a h5. Si las negras entonces cambian, quedarán con sus peones aislados y si permiten cambiar a su adversario quedarán igualmente con los peones aislados, si recapturan con el rey, o dejarán a las blancas un peón "e" pasado si recapturan con el peón.

La posición con los peones negros aislados es todavía defendible pero la tarea se hace más difícil.

41.♟g3 ♞c1 42.♟g2 ♞c4

Es interesante 42...g5!? para oponerse al plan de las blancas.

43.♞d5 ♖a4 44.f4 ♖a2+ 45.♟g3 ♞e2 46.♞e5 ♞e1 47.♟f2 ♞h1 48.♟g2 ♞e1 49.h4 ♟f6?!



Aquí las negras dejan pasar una buena ocasión con 49...f6 50.♞e7+ ♟f8 51.♞e6 ♟f7 52.f5 gxf5 53.gxf5 h5 54.♟f2 ♖a1 55.♞b6 ♖a5 56.♞b7+ ♟g8 57.e4 ♖a3= (Kopaev).

50.h5 ♞e2+

Si 50...gxh5 51.♟f2.

51.♟f3 ♞e1 52.♖a5 ♟g7 53.hxg6 ♟xg6

Esto es lo mejor. Si 53...fxg6? 54.♖a7+ ♟g8 (54...♟f6 55.♞h7 ♞h1 56.♞xh6+-) 55.e4! ♞f1+ 56.♟e3 ♞g1 57.f5! ♞xg4 58.f6 ♞g1 59.♟d4 ganando.

54.e4 ♞f1+

Aquí 54...f6! era lo más sencillo. La defensa con estos dos peones en la tercera fila es relativamente fácil. Pero no es la única.

55.♟g3 ♞g1+ 56.♟h3 ♞f1 57.♞f5 ♞e1?

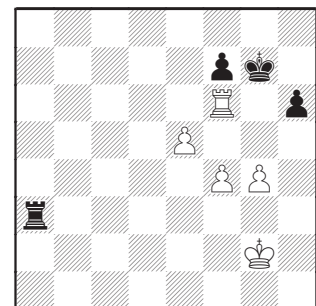
Tras esto, las blancas juegan e5 e impiden definitivamente la jugada ...f6. Había que jugarla ya 57...f6! 58.♟g2 ♞e1 59.♟f3 (59.e5 fxe5 60.♞xe5 ♞xe5 61.fxe5 h5=) 59...♞f1+ 60.♟e3 ♞g1=. Incluso 57...♖a1 era suficiente para hacer tablas, por ejemplo: 58.e5 ♖a3+ 59.♟g2 (encerrar el rey con 59.♟h4 ♞f3 60.♞f6+ ♟g7 61.f5 ♞e3 no da ninguna posibilidad de victoria) 59...♖a2+ 60.♟f3 ♖a3+ 61.♟e4 ♖a4+ 62.♟d5 ♞b4 63.♞f6+ ♟g7= y las negras resisten.

58.e5! ♞e3+ 59.♟g2!

Naturalmente no 59.♟h4? ♞f3 60.♞f6+ ♟g7 61.g5 hxg5+ 62.♟xg5 y el final es tablas.

59...♖a3 60.♞f6+ ♟g7

Un momento importante.



61.♞b6?



Las blancas cometen un error, después del cual la partida debiera ser tablas. Lo correcto era 61.♖d6! como veremos luego en la partida Nikolic–Ftacnik.

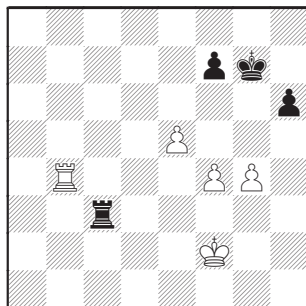
61...♜e3?

Pero las negras no se aprovechan. Había que jugar 61...♖a4! 62.♟f3 ♖a3+ 63.♟e4 ♖a4+ (ahora se ve porqué 61.♖d6 era importante, al permitir taparse del jaque en d4, evitando que el rey blanco quede cortado) 64.♟f5 ♖c4 65.♖b7 ♟f8 y las blancas no pueden ganar, pues si 66.g5 hxg5 67.♟xg5 f6+!=

62.♖b4

62.♖b8 era más directa.

62...♜c3 63.♟f2?



Dando una nueva oportunidad que las negras no aprovechan. 63.♖b8 o ♖b1 eran mejores.

63...♖a3?

La última oportunidad estaba en 63...h5! 64.g5 h4 65.♖b7 (65.♟g2 h3+ 66.♟h2 ♖f3) 65...♟g6 66.♖b6+ ♟g7 67.♖h6 h3 68.f5 ♖c5 69.f6+ ♟g8 70.g6 (70.e6 fxe6 71.♖g6+ ♟f8 72.♟g3 ♖c3+ 73.♟h2 ♖f3 74.♖h6 e5 75.♖xh3 ♖f5 76.♖h8+ ♟f7 77.♖h7+ ♟f8 78.♖g7 ♖f3 79.♟g2 e4=) 70...fxg6 71.♖xg6+ ♟f7 72.♖g7+ ♟f8 73.♖e7 ♖c2+ 74.♟g1 h2+ 75.♟h1 ♖e2=.

64.♖b7 ♟g7

A partir de este momento Capablanca realiza la maniobra ganadora de modo impecable.

65.♖b8+! ♟g7 66.f5 ♖a2+ 67.♟e3 ♖a3+ 68.♟e4 ♖a4+ 69.♟d5 ♖a5+

Si 69...♖xg4 70.f6+ ♟h7 71.♖f8.

70.♟d6 ♖a6+ 71.♟c7 ♟h7

Si 71...♖a7+ 72.♟b6.

72.♟d7 ♖a7+ 73.♟d6 ♟g7

74.♖d8 ♖a5 75.f6+ ♟h7

76.♖f8 ♖a7 77.♟c6 ♟g6

78.♖g8+ ♟h7 79.♖g7+ ♟h8

80.♟b6 ♖d7 81.♟c5 ♖c7+

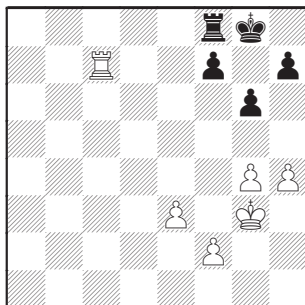
82.♟d6 ♖a7 83.e6! ♖a6+

84.♟e7 ♖xe6+ 85.♟xf7 ♖e4

86.g5! hxg5 87.♟g6 1-0

Como vemos, no es sencillo jugar estos finales, ni siquiera para los grandes maestros actuales:

Cto. Europa, Pula 1997			
♟	Nikolic, P	BIH	2665
♟	Ftacnik, L	SVK	2595



34...h6?

Un error similar al cometido por Yates. Si las negras no consiguen jugar ...h5 antes de que el peón blanco llegue a g4, tienen algunas dificultades para lograr tablas. En tal caso lo mejor es dejar el peón en h7. Con su última jugada las negras debilitan su posición y la ruptura blanca en h5 será más fuerte.

35.f4 ♖a8 36.♖c5! ♖a1

37.h5!

Como consecuencia de su errónea jugada 34 las negras se ven

en un dilema. O quedan con sus peones aislados o permiten a las blancas un peón pasado en la columna 'e'.

37...♖g1+ 38.♟f3 ♟g7

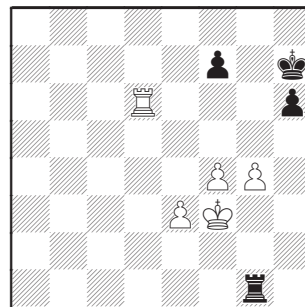
39.♖a5 gxh5

De otro modo son las blancas quienes cambian y las negras deben tomar con el rey, produciéndose el mismo tipo de posición.

40.♖xh5 ♖a1 41.♖d5 ♖g1

Una defensa más simple es 41...♖a4 42.e4 f6!? 43.♖d7+ ♟g8.

42.♖d6 ♟h7?



Un grave error. Las negras deben mantener su rey en g7 para responder a e4 con ...f6. Era mejor 42...♖e1 43.e4 f6! y el final debe ser tablas.

43.e4 ♖f1+ 44.♟g3 ♖g1+

45.♟h3 ♖f1 46.♖f6!

Esta jugada es posible por el error negro en la jugada 42. Ahora las blancas pueden jugar e5 y el final es ganador.

46...♟g7 47.e5 ♖f3+ 48.♟g2

♖a3 49.♖d6!

Tenemos la misma posición que en la partida Capablanca–Yates, pero indudablemente Nikolic conocía la técnica de este final y elige la continuación justa.

49...♖b3 50.♟f2 ♖a3 51.♖d7

♖a2+

Si 51...♟f8 52.♖d8+ ♟g7 53.f5 ♖a5 54.f6+ ♟g6 55.♖g8+ ♟h7 56.♖e8 con posición ganadora.



52.♔f3 ♖a3+ 53.♕e4 ♖a4+ 54.♖d4

Naturalmente las blancas deben aprovechar la posición de la torre para cubrir el jaque. Después de 54.♔f3? ♕f8, como ya hemos comentado al analizar la partida Capablanca-Yates, las negras hacen tablas.

54...♖a1 55.f5 ♖e1+ 56.♔d5 ♖f1

El intento de dar jaques laterales tampoco sirve: 56...♖a1 57.♔d6 ♖a6+ 58.♕e7 ♖a7+ 59.♖d7 ♖a5 60.e6 fxe6 61.f6+ ganando.

57.♔d6 ♖a1 58.♖c4

También gana 58.♕e7 con ideas similares a las del comentario anterior, por ejemplo: 58...♖e1 59.e6 ♖e2 60.♖d7 etc.

58...♖a8

O 58...♖d1+ 59.♕e7 ♖d5 60.e6.

59.♖c7 ♖a6+

Si 59...♕f8 60.♔d7 ♖a5 61.♖c8+ ♕g7 62.f6+ ♕h7 63.e6 ganando.

60.♕e7 ♖a4 61.e6 fxe6

Si 61...f6 62.♔d8+ ♕g8 63.e7.

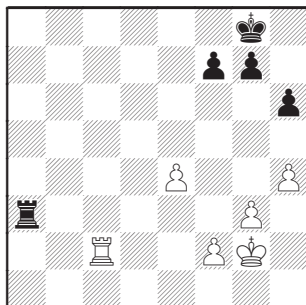
62.f6+ ♕g6 63.f7 ♖f4 64.f8 ♖xf8 65.♕xf8 e5 66.♖c4 1-0

Una estructura de peones, también bastante frecuente e interesante, se produjo en la siguiente partida:

Cto. URSS, Erevan 1954

♙ **Korchnoi, V**

♜ **Antoshin, V**



Si jugasen las negras, la respuesta correcta sería ...h5, pero tocándole jugar a las blancas, aprovechan la ocasión de fijar el peón negro en g7 y ganar espacio mediante...

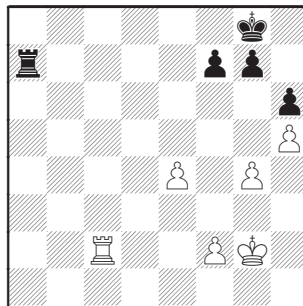
40.h5!

Esta estructura es bastante favorable a las blancas pero las negras todavía pueden defenderse con un ...f6 en el momento oportuno.

40...♖a5 41.g4

Una alternativa es 41.♖c8+ ♕h7 42.g4 para prevenir la defensa indicada en el comentario siguiente. Pero entonces las negras podrían jugar 42...g5 43.hxg6+ ♕xg6 44.f4 f6! una defensa que ya hemos visto en las partidas anteriores y que permite a las negras hacer tablas, por ejemplo: 45.♖c7 ♖a3 46.f5+ ♕g5 47.♖g7+ ♕f4 48.♖g6 ♕xe4 49.♖xf6 ♕f4 50.♖g6 h5 51.f6 hxg4 52.f7 ♖g3+ etc.

41...♖a7



Una defensa más simple era 41...f6! 42.♖c8+ ♕f7 43.♖c7+ ♕g8 44.♕f3 (44.f4 ♖a3) 44...♖a3+ 45.♕f4 ♖a2 46.♕f5 ♕h7! 47.f4 ♖f2!= y con esta jugada, las negras impiden que su rival consiga un peón pasado en la columna "e" y logran tablas sin demasiados problemas.

42.♖c6

Era más fuerte 42.♖c8+ ♕h7 43.e5!? que ponía a las negras

en mayores dificultades, aunque todavía podrían hacer tablas jugando 43...♖e7! 44.f4 f6! 45.♖c5 fxe5 46.fxe5 ♖f7! 47.e6 (47.♕g3 g6) 47...♖e7 48.♖c6 g6 49.♖d6 ♖e8 50.hxg6+ (50.♕f3 gxh5 51.gxh5 ♕g7 52.♕e4 ♕f6 53.♕d5 ♖e7) 50...♕xg6 51.♕g3 ♕g5 52.♖a6 ♖e7 y las blancas no pueden progresar.

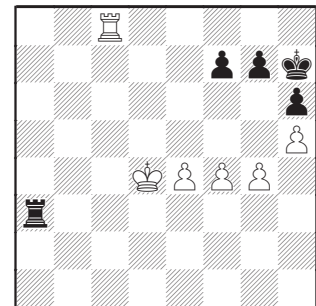
42...♖a3?

Las negras encuentran la defensa correcta a la jugada siguiente.

43.f3?

43.♖c8+ ♕h7 44.e5! era lo mejor, ya que ahora las negras no disponen de la defensa dada en el último comentario ...♖e7 seguido de ...f6.

43...♖a5! 44.♖c8+ ♕h7 45.f4 ♖a2+ 46.♕f3 ♖a3+ 47.♕f2 ♖a2+ 48.♕e3 ♖a3+ 49.♔d4



49...♖g3?

El error decisivo. En este tipo de finales, el peligro está en que las blancas consigan un peón "e" pasado. Se lograban tablas con. 49...♖f3! 50.♕e5 (50.f5 f6) 50...f6+ 51.♕f5 ♖f1 52.e5 fxe5 53.♕xe5 ♖g1 54.♕f5 ♖g2. 49...♖a4+ 50.♖c4 ♖a3 51.♖c7 ♖a4+ también era bueno.

50.♖f8! f6 51.e5! ♖xg4

51...fxe5+ 52.fxe5 ♖xg4+ 53.♕d5 ♖g1 54.e6 ♖d1+ 55.♕c6 ♖e1 56.♕d7 ♖d1+ 57.♕e8+-.

52.e6 ♖xf4+ 53.♔d5 ♖f5+

54.♔d6 ♖xh5 55.e7 ♖e5

56.e8 ♖xe8 57.♖xe8



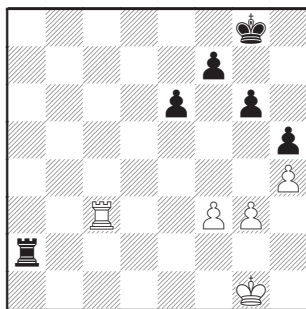
Debido a que el rey blanco se encuentra bastante alejado de los peones negros, las negras conservan esperanzas. Pero Korchnoi juega con mucha precisión y no da a su rival ninguna oportunidad.

57...♙g6 58.♙d5 ♙f5 59.♞e1 También gana 59.♙d4 ♙f4 60.♙d3 ♙f3 61.♞g8 g5 62.♞f8. **59...h5 60.♞f1+ ♙g4 61.♙e4 g5 62.♞xf6 h4 63.♙e3 ♙g3 64.♙e2 g4 65.♙f1 ♙h2 66.♞f4 h3 67.♞xg4 ♙h1 68.♙f2 h2 69.♙g3 ♙g1 70.♙h3+ 1-0**

Por último un final que muestra una estructura de peones ligeramente diferente.

Cto. Mundial, Londres 2000

♙	Kramnik, V	RUS 2770
♚	Kasparov, G	RUS 2849



Si el peón blanco estuviera en f2 las tablas no serían difíciles, pero ahora hay que sortear ciertos peligros.

42.♞c7

Una defensa mucho más sencilla es 42.f4! ♙g7 (42...♞a5 43.♙f2 ♙g7 44.♞c7) 43.♞c5 ♙f6 44.♙f1 ♞d2 45.♞a5 ♞d5 46.♞a7 ♙f5 47.♞xf7+ ♙g4 48.♞f6 ♙f3 49.♙g1 con tablas.

42...♙f8

Es prematuro 42...e5 43.♞c5 f6 44.♞c7 pues con el rey negro

cortado la defensa es más fácil: 44...♙f8 45.♙f1 ♞d2 46.♞a7 ♞d8 47.♙e2 ♞e8 48.♙e3 ♞e7 49.♞a4 ♙f7 50.f4.

43.♞b7 ♙e8 44.♞b8+ ♙e7 45.♞b7+ ♙f6 46.♙f1

Todavía había tiempo de jugar 46.f4!

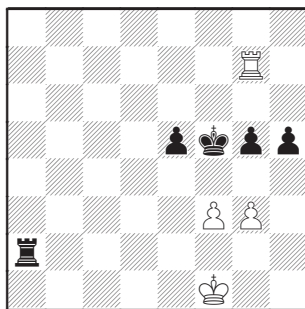
46...e5!

Aunque la posición sigue siendo tablas, las blancas tienen que jugar ahora con mayor precisión.

47.♞b6+ ♙f5 48.♞b7 ♙e6 49.♞b6+ ♙f5 50.♞b7 f6 51.♞g7?!

Una imprecisión, aunque no grave. 51.♞f7 era mejor, de modo que las negras no puedan tomar en g5 con el peón.

51...g5 52.hxg5 fxg5



Ahora las blancas tienen que tener en cuenta que un eventual ...g4 dejaría el peón e5 pasado.

53.♞g8

Mejor que 53.♞f7+ ♙g6 54.♞e7 ♙f6 55.♞h7 g4!

53...g4 54.♞f8+ ♙e6 55.♞e8+ ♙f5?!

La posición todavía presenta problemas para las blancas, pero Kasparov no eligió la línea más difícil para Kramnik. La partida terminó así:

56.♞f8+ ♙g6? 57.♞g8+ ♙f5

Esto lleva a la tercera repetición de la posición, pero si 57...♙f7 58.♞g5 ♙f6 59.f4 exf4 60.gxf4 ♞h2 61.♙g1 ♞h3 62.♙g2 las negras no pueden ganar.

58.♞f8+ ½-½

Y Kramnik pudo reclamar las tablas por triple repetición de la posición.

Un mejor intento era **55...♙f6!** Ahora pierde 56.f4? exf4 57.♞f8+ ♙g5! 58.♞xf4 ♞a3 59.♙f2 ♞xg3! Por ello las blancas deberían jugar **56.fxg4 hxg4 57.♞g8 ♙f5 58.♙g1** (58.♞g7? ♙e4 59.♞xg4+ ♙f3-+) **58...♞d2! 59.♞g7 ♙e4! 60.♞xg4+ ♙f3**

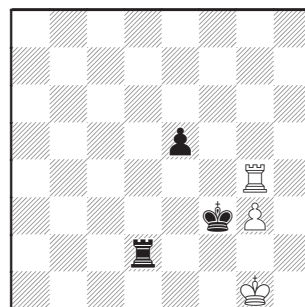


Diagrama de análisis

Esta posición se consideró, al principio, ganadora por el propio Kasparov, basándose en la continuación 61.♞g8? e4 62.♞f8+ ♙e2 63.♙g2 (Si 63.g4 e3 64.g5 ♞d5 65.♞g8 ♙d2) 63...e3 64.g4 ♞d4 65.♙g3 ♙d2 66.♞e8 e2 67.♙h4 e1♞+ 68.♞xe1 ♙xe1 y las negras ganan, por ejemplo: 69.♙h5 ♙e2 70.g5 ♙f3 71.g6 ♞g4 72.♙h6 ♙f4 73.g7 ♙f5 74.♙h7 ♞h4+ 75.♙g8 ♙g6 etc. Pero posteriormente, Fritz encontró una sutil defensa con **61.♞g6!! e4 62.♞f6+ ♙e2 63.g4 e3 64.g5 ♞d5 65.g6** (ahora se ve la importancia de la torre en g6) 65...♙d2 66.♞e6 ♞g5+ (66...e2 67.g7 ♞g5+ 68.♙f2) 67.♙h2 e2 68.♞d6+ ♙e1 69.♞e6 ♙f2 70.♞f6+ ♙e3 71.♞e6+ y tablas. Posteriormente Kramnik indicó una defensa más simple con 56.♞g8! gxf3 (56...♙f5 57.♞f8+) 57.♞f8+ ♙g5 58.♞xf3 ♙g4 59.♞e3 y tablas ♙