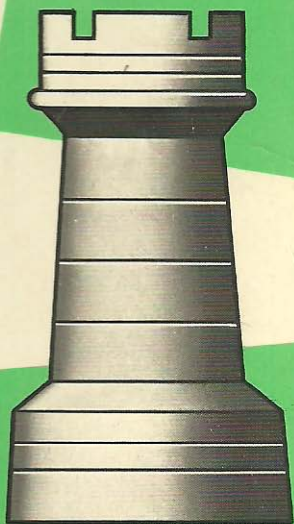


P

P. H. CLARKE

cien
miniaturas
RUSAS



Con la recopilación de importantes partidas jugadas por grandes maestros soviéticos del ajedrez, el presente volumen brinda a los aficionados un verdadero arsenal de enseñanzas prácticas. A ello se le añade el singular atractivo de las partidas denominadas «miniaturas», caracterizadas por el juego rápido, brillante y efectivo.

De ahí que en las páginas de CIEN MINIATURAS RUSAS se dé preferencia a las tácticas de ataque y contraataque sobre las técnicas de apertura y las ideas estratégicas que de ésta dimanar, con lo cual apenas hay cabida para los finales largos ni para la tediosa explotación de las ventajas posicionales, sino ataque y defensa, sacrificio y contrasacrificio, y la muerte repentina.

Material de distintas confrontaciones individuales: estos son los conocimientos que la obra de P.H. Clarke pone en manos del aficionado, combinado de tal forma que proporcione un amplio esbozo de todo cuanto puede resultar eficaz y esplendente en el moderno ajedrez.

69

50 ptas.

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

Barcelona - Bogotá - Buenos Aires - Caracas - México

Impreso en España - Printed in Spain



RYJ

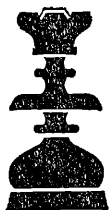
LIBRO PRACTICO

AJEDREZ

títulos que usted encontrará
en esta colección

- 24 PRIMER LIBRO DE AJEDREZ
I. A. Horowitz y F. Reinfeld
- 26 SEGUNDO LIBRO DE AJEDREZ
F. Reinfeld
- 29 TERCER LIBRO DE AJEDREZ
F. Reinfeld
- 31 CUARTO LIBRO DE AJEDREZ
F. Reinfeld
- 63 SPASSKY - FISCHER
L. Ponce
- 66 ESTRATAGEMAS EN AJEDREZ
F. Reinfeld
- 69 CIEN MINIATURAS RUSAS
P. H. Clarke
- 72 1.001 SACRIFICIOS Y COMBINACIONES
BRILLANTES
F. Reinfeld
- 75 LA TECNICA EN AJEDREZ
G. Abrahams
- 78 1.001 COMBINACIONES DE MATE
F. Reinfeld

CIEN MINIATURAS RUSAS



CIEN MINIATURAS RUSAS

P. H. Clarke

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
BARCELONA • BOGOTÁ • BUENOS AIRES • CARACAS • MEXICO

Los grandes maestros de la Unión Soviética son de sobra conocidos en el mundo del ajedrez, pero, ¿en qué medida es conocido su talento? En la URSS existen más de cien jugadores con categoría de maestros, de los cuales solamente una pequeña proporción puede esperar vencer en la intensa competición que allí existe, para más tarde figurar en el escenario internacional. El resto de ellos, aun cuando sean formidables jugadores —¡y cuántos países desearían encuadrarles en sus equipos!—, deben continuar su carrera sumidos en una relativa oscuridad.

Hasta el año 1955 muy pocas de las partidas que se jugaban en la Unión Soviética se llegaron a publicar; luego, en el mes de enero de aquel año, se inició la publicación de una revista mensual titulada *Shakhmaty Bulletin* (*Boletín de Ajedrez*), en la que aparecieron con regularidad —pero sin comentarios— casi todas las partidas importantes que tenían lugar en la Unión Soviética. Fue el señor B. Reilly quien primero apreció el valor de esta enorme reserva de material, desconocido para la mayor parte de los jugadores occidentales. Impresionado por la estimulante abundancia de enseñanzas extraídas de tantas partidas, sugirió que éstas se seleccionasen con el objeto de lograr un conjunto de miniaturas para su posterior publicación en la *British*

Chess Magazine, de la que él es editor. El resultado fue el logro de doce artículos, cada uno de ellos ilustrando un tema diferente. Estos artículos se han recopilado ahora —y una vez más quiero hacer patente mi agradecimiento al señor Reilly por su propuesta y facilidades— para formar los capítulos del presente libro. Aunque en sí mismos son ensayos individuales, en realidad se combinan para proporcionar un amplio esbozo de todo cuanto puede ser esplendente en el ajedrez moderno.

La definición de «miniatura» quizá sea aquí un tanto arbitraria. He incluido partidas que constan hasta de veinticinco movimientos. Esto puede parecer un poco largo, pero opino que si hubiese trazado una línea, digamos hasta la jugada veinte, se hubiesen excluido muchos de los mejores ejemplos, y es precisamente la calidad del juego lo que en primer lugar he buscado, y no su brevedad. El estilo y los objetivos de mis anotaciones se explican en la INTRODUCCION, que he ampliado aquí al tomarla de la que originalmente abrió esta serie de publicaciones. Completan este libro una Lista de Partidas, un Indice de Aperturas y un Indice de Jugadores, cuya pesada labor como ayuda adicional para la preparación final del libro debo a mi esposa.

P. H. CLARKE

INTRODUCCION

Las partidas denominadas miniatura han sido siempre bien recibidas por los jugadores de ajedrez y supongo que siempre ocurrirá lo mismo. ¿Por qué es así? Hay varias razones: en primer lugar sospecho que a todos nosotros nos gusta ver cómo otros reciben una paliza mucho más dura que las que nos hayan propinado en alguna ocasión..., lo cual es bueno para la moral; sin embargo, desde un punto de vista más positivo, todos nos sentimos atraídos por los ataques brillantes y el juego de combinación, que las miniaturas, debido a su condición, siempre proporcionan. Aquí no hay finales largos ni una tediosa explotación de las ventajas posicionales, sino ataque y defensa, sacrificio y contrasacrificio, y la muerte repentina. Incluso el más asiduo estudiante, «desgastado» por aburridas variantes, halla nuevas fuerzas ante un juego rápido, corto; porque de esta manera se entretiene con la emoción, la comedia y la tramoya que constantemente proporciona el tablero de ajedrez.

Tales partidas pueden llegar a ser una auténtica farsa, puesto que algunas veces el perdedor es un jugador tan flojo que sobre el que vence no recae un gran mérito. Cuando el oponente continuamente desprecia los principios básicos e incluso comete las más disparatadas equivocaciones, las combinaciones más aplas-

tantes pierden su atractivo y cualidad estética. En este libro hasta en la más breve de las partidas miniatura, los jugadores casi siempre están igualados o casi igualados, por lo que para ganar uno de ellos debe producir una idea creadora o descubrir algún subterfugio que se le haya escapado al contrario. No sugiero que el juego sea excelente por ambas partes, pero al menos, no se inclina solamente hacia uno de los bandos. Hay errores, desde luego, pero no son equivocaciones que nazcan de una falta de capacidad sino más bien han de achacarse al resultado de una ambición excesiva..., de aprovechar mucho la posición.

El vigor —a veces excesivamente abundante— es la característica de la escuela de ajedrez soviética. Para sobrevivir, al luchar contra ella, es preciso que uno sea duro. No hay cabida para el jugador que teme meterse en complicaciones. Por supuesto que esta actitud implica riesgos y que los que únicamente tienen éxito son los maestros que poseen alto juicio en cuanto se refiere al juego posicional y táctico. Por otra parte, también es cierto que el vigor conduce a partidas interesantes e instructivas: observamos cómo se ataca y contraataca; cómo se castigan los errores de posición mediante una combinación; cómo hacer frente a las tácticas con otras tácticas.

Las partidas cortas inevitablemente se preocupan de la táctica y en mis notas he intentado concentrar gran parte de sus más interesantes aspectos. No trato las aperturas o las ideas estratégicas que emanan de éstas. Y con ello no quiero decir que considere el juego posicional como menos importante en las miniaturas. Por el contrario, es enormemente vital, y es precisamente su negligencia la que trae como consecuencia una refutación táctica. Sin embargo, yo he deseado aquí considerar el efecto y no la causa. Muy a menudo es fácil reconocer una ventaja, pero saber lo que se ha de hacer

con ella es otra cosa. En las partidas miniaturas esta dificultad queda superada con vivificante energía y al mismo tiempo con una técnica ejemplar..., y ahora vayamos a la práctico, para que se convenzan ustedes por sí mismos.

P. H C.

CAPITULO PRIMERO

ATAQUE AL FLANCO DE REY

Pocas cosas hay más interesantes y satisfactorias en el ajedrez que el llevar a cabo un buen ataque al flanco de Rey. Sin embargo, y muy a menudo, la oportunidad de atacar no se aprecia en el momento exacto y en consecuencia se pierde un tiempo muy valioso; en otras ocasiones un jugador lanza un ataque antes de estar preparado, con el resultado de que se ve obligado a retirarse con desastrosas pérdidas.

La cuestión del contaje de tiempos se convierte en importantísima en cuanto se refiere a sacrificios y combinaciones, ya que un paso en falso puede transformar la prevista victoria en una derrota. A pesar del peligro, tales ataques no son, necesariamente, difíciles de manejar porque normalmente es posible el sencillo cálculo exacto y, en muchos casos, el juego se ajusta a un modelo ya conocido. El ejemplo más obvio es el sacrificio denominado «presente griego» ($A \times PTR$) dando jaque, seguido por $C5C$ jaque, donde el plan es relativamente sencillo. Generalmente las cosas no serán tan sencillas como esto, pero incluso las más complicadas maniobras implican ideas básicas que se hallan en forma simple. Y si se desea tener éxito en la ejecución de los ataques también se han de conocer estas ideas.

Cuando se empieza a aprender a jugar al ajedrez, normalmente se estudian las aperturas abiertas (aque-

llas que comienzan con P4R, P4R), y pronto se aprende por amarga experiencia que el PAR es el punto más débil de la posición al estar defendido solamente por el Rey. Casi siempre se sacrifica mucho para dejar expuesto al Rey. Tales combinaciones tienen lugar en su forma más elemental antes de que las negras (es convencional decir negras aunque las blancas no son inmunes) hayan enrocado. Después de enrocar, el PAR tiene un defensor extra y aún así es sorprendente la frecuencia con que se demuestra que sigue siendo casilla peligrosa. Es aquí donde comenzaremos nuestro programa de ataque y a medida que éste se desarrolle ampliaremos su alcance.

1

MINSK, 1957

Aquí tenemos un buen ejemplo de apertura, aunque no es una clásica Giuoco Piano o apertura relacionada con ésta, pero que se clasifica en la mayoría de los casos como semiapertura...: la Defensa Siciliana; aquí, las blancas ofrecen un Peón para abrir líneas y comienzan su ataque. Este gambito, aunque en teoría es ciertamente poco fuerte, es excelente para ser empleado por un jugador agresivo y permite y da lugar a verdaderas oportunidades prácticas, como veremos. Las negras cometen la equivocación de jugar ...P4R demasiado pronto (8. ...C3A y si fuera necesario, 9. ...P4R

era correcto) con el resultado de que las blancas pueden concentrarse sobre el punto débil desde tres direcciones ...A4D, C5R, e indirectamente A1R.

Blancas: YUKHTMAN

Negras: ROIZMAN

Defensa Siciliana, gambito Morra

- | | | |
|-----------|------|----------------------------|
| 1. P4R | P4AD | sible y posiblemente las |
| 2. P4D | P×P | negras esperan demostrar |
| 3. P3AD | P×P | que el ataque ha sido pre- |
| 4. C×P | P3D | maturo. Sin embargo, ha- |
| 5. C3A | C3AD | bía dos defensas preferi- |
| 6. A4AD | P3R | bles: |
| 7. O-O | A2R | Primera: |
| 8. A4A | P4R? | |
| 9. A3R | C3A | 11. ... C4TD |
| 10. C5CR! | | |

El ataque comienza; desde aquí en adelante y hasta el final las blancas persiguen su objetivo con notable propósito y seguridad.

- | | |
|---------|-----|
| 10. ... | O-O |
|---------|-----|

Debido a su pobre desarrollo la típica respuesta 10. ...P4D sería muy peligrosa; ejemplo: 11. P×P, C4TD (11. ...C×P?; 12. C×C, A×C; 13. A×A, D×A; 14. C7Aj, etc.); 12. A5Cj, C2D; 13. CD4R con gran presión.

- | | |
|---------|-----|
| 11. D3C | P4D |
|---------|-----|

Ahora esto es muy plau-

12. A×Pj (y no 12. C×PA, T×C!; 13. A×Tj, R1A, y el Alfil está perdido), R1T; 13. D2A, C5C; 14. C6R, C×A; 15. P×C, A×C; 16. A×A con cierta ventaja para las blancas.

Segunda:

- | | |
|---------|-----|
| 11. ... | D1R |
|---------|-----|

12. C5C, C4TD; 13. A×Pj (si 13. D3A, sigue 13. ...C×A; 14. D×C, D3A!), T×A (ó 13. ...R1T; 14. D4T, D1D; 15. C6R, A×C; 16. A×A de nuevo con ventaja para las blancas); 14. D×Tj, D×D; 15. C×D R×C; 16. C7A, T1C; 17. A×P, C3A; 18. A×T, C×A y es difícil aquilatar quién tiene ventaja.

12. C×PD!

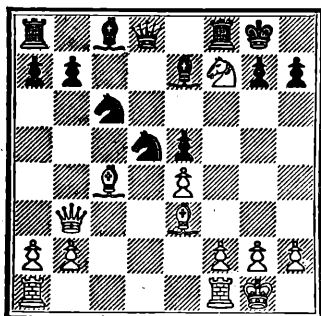
C×C

Este último movimiento gana material, pero las blancas tienen preparada una desagradable sorpresa. La alternativa era 12. ...C4TD; 13. C×Cj y entonces:

13. ...A×C; 14. C×PA, C×D (si 14. ...T×C; 15. A×Tj, R1A, y 16. A5Aj, habiendo ganado la calidad); 15. C×Dj con un Peón de ventaja, o bien:

13. ...P×C; 14. C×PA, T×C; 15. A×Tj, R2C; 16. A6Tj, R×A; 17. D3C con ventaja debido al ataque, ejemplo: 17. ...D1A; 18. A5D, D2C; 19. D4Tj, R3C; 20. TD1A, D3T; 21. D3Cj, D4C; 22. D3AD, C3A; 23. A×C, P×A; 24. P4TR! (no 24. D×PA, A6T!), D×P; 25. D×PA, T1C; 26. D8Rj, etcétera.

13. C×PA!



El primer sacrificio ya se ha realizado, pero antes de que pueda quebrarse finalmente la defensa de las negras, debe abrirse la columna AR. Las negras podrían todavía reducir sus pérdidas a un Peón mediante 13. ...C4TD; 14. C×D, C×D; 15. A×Cj, R1T, pero optan por jugar-se el todo por el todo.

13. ...	T×C
14. A×C	D1R
15. P4A	A3A
16. P×P	C×P
17. A4D!	R1T

No se pueden evitar las pérdidas, ejemplo: 17. ...C6Aj; 18. T×C, A×Aj; 19. R1T, A3A; 20. P5R, A5C; 21. T2A, etc.

18. A×T	C×A
---------	-----

Si 18. ...D×A, entonces 19. A×C gana una pieza, 19. ...D×D; 20. P×D, A×A; 21. T8A mate. El ataque sobre 7AR ha conseguido su objetivo y ahora las blancas rematan bien con una idea diferente.

19. T×A!	D×P
----------	-----

O 19. ...P×T; 20. A×Pj, R1C; 21. D3Cj, C4C; 22. D×Cj, R2A (aunque el fi-

nal es claramente ventaja-
so para el blanco, mayor
posibilidad de defensa
ofrece 22. ...D3C); 23. D5Tj,
R1A; 24. A7Cj, R2R; 25.
D5Cj, R3D; 26. T1Dj, etc.

20. D×Cl

21. R1T

22. D8Rj

D×Aj

P3TR

Abandonan

Un verdadero triunfo
para las blancas.

2

CAMPEONATO DE LETONIA, 1955

En esta partida veremos cómo se pone en práctica la misma idea, es decir, el ataque sobre el punto 7AR. Pero esta vez se trata de una partida semicerrada (aquí podríamos anotar que no hay esencialmente diferencia entre los adjetivos «semicerrado» o «semiabierto». Si gustan pueden ustedes usar el primero cuando la posición está ligeramente más cerca a una posición cerrada, y viceversa). Creo que lo primero que notarán ustedes es que la partida es mucho más lenta. Al principio las blancas ni siquiera disponen de una pieza que ataque a 7AR; tienen que construir gradualmente su juego, confiando primero en consideraciones estratégicas. Las negras, a su vez, se preparan para contrajuego en el flanco de Dama y en el centro. Pierden porque en el momento crítico lo apuestan todo en su propia demostración de juego, abandonando el centro y la protección de su Rey.

Defensa Siciliana

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. P3CR | D2A |
| 7. A2C | P3R |
| 8. O-O | A2R |
| 9. A3R | O-O |
| 10. D2R | A2D |
| 11. TD1D | C3A |
| 12. C3C | P4CD |
| 13. P3TD | TD1C |
| 14. P4A | TR1D |

El desarrollo del juego hasta aquí ha seguido un cauce normal. Pero ahora las negras que buscan un eventual ...P4D, han movido un defensor del Rey y así «piden» el ataque. Mejor hubiera sido un inmediato 14. ...P5C; 15. P×P, C×PC con ...A3A y ...D2C a continuación.

- | | |
|----------|-----|
| 15. P4C! | P5C |
|----------|-----|

Ahora ya es menos efectivo. Parece que las negras deberían admitir su error y volver a la defensa por medio de 15. ...A1AD; 16. P5C, C2D; 17. P5A, T1A.

- | | |
|---------|-------|
| 16. P×P | C×PCD |
|---------|-------|

- | | |
|---------|-----|
| 17. P5C | C1R |
| 18. P5A | |

En gran parte a causa de los fallos de las negras el ataque acaba de asumir proporciones peligrosas. Acaso la única compensación por la ausencia de la Torre de su puesto defensivo en 1AR y del mal colocado Caballo de Rey sea la fuerte casilla 4R; así deben darse prisa en controlarla mediante 18. ...C3AD. Pero en ese momento no están ocupadas en la defensa, ya que piensan en una pequeña combinación.

- | | |
|---------|------|
| 18. ... | C×P? |
| 19. D×C | A5T |
| 20. P×P | A×C |

No se puede intercalar, 20. ...P×P por 21. D2A, A×C; 22. D7Aj, R1T; 23. D8Aj y mate seguido.

- | | |
|----------|------|
| 21. P×Pj | A×PA |
|----------|------|

(Véase diagrama)

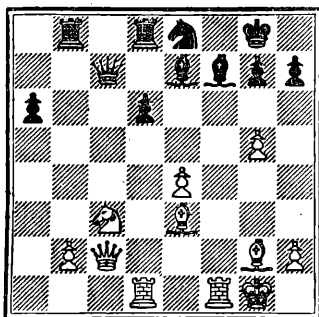
Podemos suponer que ambos jugadores han previsto esta posición y las

negras la han considerado segura. Pero se equivocan.

22. T×A!

Las blancas perfeccionan su asalto con un golpe táctico.

22. ... R×T
23. T1Aj R1C



Pasan por alto otras respuestas, pero en todo caso las negras están perdidas. Puesto que los movimientos 23. ...R3R; 24. A3Tj y

23. ...R3C; 24. P5Rj, conducen a rápidos mates y si ...C3A, o bien ...A3A, ambos movimientos permiten a las blancas terminar combinativamente.

1) 23. ...C3A; 24. P×C, A×P (si 24. ...P×P; 25. P5R!, P×P; 26. D×Pj, R1R; 27. D5Tj, R2D; 28. D5Aj, R1R; 29. A3A y ganan); 25. P5R!, P×P; 26. T×Aj!.

2) 23. ...A3A; 24. P×A, P×P (24. ...C×P; 25. P5R! como anteriormente); 25. P5R; P×P; 26. D×Pj, C2C; 27. A5Dj y ganan.

24. C5D! D2C

Desde luego no 24. ...D×D; 25. C×Aj, R1T; 26. T8A mate.

25. D2A Abandonan

Las negras no pueden salvaguardar su casilla 2AR sin perder pieza.

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO DE MOSCU, 1955

Las dos partidas siguientes muestran el mismo tema bajo una luz diferente. Hasta ahora hemos visto a las blancas concentrando todas sus energías en asediar un punto débil. Esta vez no es así. En realidad no hay motivos para sugerir que el PAR sea tan débil. Las blancas efectúan un ataque lateral al Rey y luego, súbitamente, y sin el menor aviso comienzan los sacrificios. Primero vamos al tipo de partida abierta y a un ejemplo clásico que muestra cuán peligroso es retrasarse en el desarrollo en una partida abierta, aun cuando uno no tenga puntos débiles. Estoy seguro de que considerarán muy espectacular la consumación del ataque.

Blancas: KOZLOV

Negras: GORSHKOV

Gambito de Rey aceptado

1. P4R
2. P4AR
3. C3AR

P4R
P×P
A2R

8. P4D
9. O-O

O-O
C×C?

Defensa Cunningham, cuya detallada explicación puede verse en la partida 25.

4. A4A
5. C3A
6. C5R
7. A3C

C3AR
C×P
C3D
C3A

Esto abre líneas para las piezas blancas y es, por lo tanto, la causa de las dificultades que vendrán a continuación. Se debe jugar 9. ...C4T; 10. 45D, P3A, permitiendo con esta jugada apartar el Alfil de la fuerte diagonal 2TD-8CR.

10. P×C C1R
 11. A×P P3D
 12. D5T P×P

De nuevo ayudando a las blancas. Era mejor 12. ...A3R; 13. TD1D, A×A; 14. PT×A, D2D; aunque las blancas todavía están en posesión de una poderosa iniciativa.

13. A×P A3R

Si 13. ...C3A entonces 14. A×C, A×A; 15. TD1D seguido de C5D es fuerte; mientras que si 13. ...A3A, las blancas pueden jugar 14. C4R, A×A; 15. T×P!

14. TD1D D1A

El plan negro es ganar tiempo mediante la amenaza ...A5CR. Otra posibilidad era 14. ...A4Aj; 15. R1T, D2R; aunque después de 16. C5D, A×C; 17. T×A, el blanco con sus dos Alfiles y activas piezas tiene compensación por el Peón.

15. C5D! A4Aj

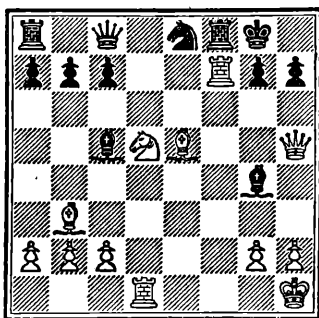
15. ...A×C; 16. A×A no proporciona forma satisfactoria de defender 2AR, ejemplo: 16. ...A4Aj; 17. R1T, P3CR; 18. D3A!, etc. O si uno desea más brillantez puede jugarse 18.

T×P!, T×T (no 18. ...P×D; 19. T7Cj y mate seguido); 19. A×Tj, R×A; 20. D×PTj, R3R; 21. D×Pj, R×A; 22. T1Rj, R4D; 23. D4Rj, R3D; 24. T1Dj y mate en cuatro jugadas.

16. R1T A5CR

Dudo si las negras tienen mucha fe en esto, pero tenían que intentarlo. Hacer retroceder a las blancas por medio de 16. ...P3AD no es jugable por la abrumadora respuesta 17. T4A!, P×C; 18. T4TR, P3TR; 19. A×PC!.

17. T×P!!



Posición aplastante. Todas las piezas principales de las blancas están expuestas a la captura, pero ninguna de ellas puede ser tomada; por ejemplo:

- 1) 17. ...A×D (o T); 18.

C7Rj, A×C; 19. T×Pj, R1T;
20. T8C mate; y

2) 17. ...T×T; 18. C7Rj,
A×C (ó 18. ...R1T; 19.
D×T, C3A; 20. C×D); 19.
D×Tj, R1T; 20. D8C mate.

17. ... A3R
18. TD1AR! P3A

La Torre todavía es tabú,
ejemplo:

18. ...T×T; 19. T×T, P3A
(19. ...A×T; 20. C7Rj, etc.);
20. C7Rj, A×C; 21. T×A,
A×A; 22. PT×A, y las ne-
gras quedan indefensas
contra la amenaza de D7Aj.

19. T×Tj A×T
20. A×Pl

La catástrofe continúa;
las negras tienen tres for-
mas de capturar el Alfil y,
sin embargo, ninguna es
buena: 20. ...C×A; 21.
C6Aj; 20. ...A×A; 21. C7Rj
y 20. ...R×A; 21. D5Cj.

20. ... P×C
21. A×A D2A

O 21. ...D2D; 22. D5R,
C2A; 23. D5Cj, R1T; 24.
A6T! y ganan. Las negras
de ninguna forma pueden
salvar a su Rey.

22. A×P A×A
23. D×Aj R1T
24. A6T C3D
25. A4A Abandonan

4

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1956

Y ahora una partida semiabierta; comienza con jue-
go cerrado, con la perspectiva de ser muy aburrida,
pero las negras se dejan arrastrar por un falso sentido
de seguridad y permiten que su centro se quiebre. Las
blancas juegan con gran estilo y el ataque final aún
es más espectacular que el de la partida anterior.

Ataque Indio de Rey

1. C3AR	C3AR	12. ...	P×P
2. P3CR	P4D	13. D×P	C4R
3. A2C	C3A	14. A5C	C3A
4. P3D	P4R	15. D4TR	
5. O-O	A4AD		
6. C3A	O-O		

El juego de las negras ha sido demasiado ingenuo y ahora las blancas demuestran el aguijón oculto en su sistema de apertura.

Más fuerte que 15. A×C, C×D; 16. A×D, T×A; 17. A×P, C×Pj, etc.

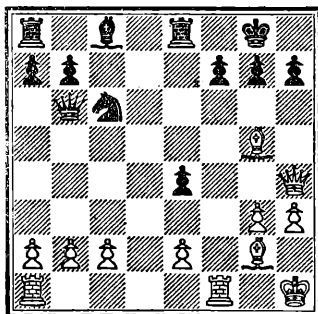
15. ...	D3Cj
16. R1T	C5R
17. C×C	P×C

7. C×PR! A×Pj

Concediendo así a las blancas mucha más libertad de acción. Mejor es 7. ...C×C; 8. P4D, A×P; 9. D×A, C3A con solamente una ligera desventaja.

8. T×A	C×C
9. P4D!	CD5C
10. T1A	T1R
11. D3D	P4A
12. P3TR	

Las blancas pudieron ganar un Peón mediante 12. P×P, pero las negras obtienen un buen juego para sus piezas después de 12. ...D2R; 13. C×P, D×Pj; 14. P3R, A3R.



Las negras debieron suponer que tenían suficientes recursos para hacer frente a 18. A×P con 18. ...P3TR; por ejemplo: 19. A1A, D5D; ó 19. A×P, P×A; 20. D×P, T×A; o también 19. T×P, D5D. Sin embargo, las negras se encuen-

tran con una verdadera sorpresa.

18. T×P!!

¡Probablemente nosotros nunca haríamos eso! Si ahora se jugara 18. ...R×T, seguiría 19. D5Tj, P3C (19. ...R1A; 20. T1Aj, etc.); 20. D×PTj, R3R; 21. D×Pj, R2D; 22. T1Dj, C5D; 23. D7Aj, recuperando la Torre con partida ganadora.

18. ... C4R

Ciertamente, esto parece mejor. Si 18. ...D5D; las blancas ganan en seguida con 19. A6A!. De igual manera 18. ...D×P; 19. A6A, D×Tj; 20. A×D, R×T; 21. D×PT, C4R; 22. A×P conduciría a una rápida victoria para el blanco.

19. A×P!!

Movimiento valiente y audaz ya que no está claro después de 19. ...R×T, que las blancas estén en disposición de ganar y especialmente cuando hay tantas posibilidades a considerar. Debe notarse primero que a 19. ...C×T se responde con 20. D×Pj, R1A; 21. T1AR ganando.

19. ... P3TR

Las negras pierden rápidamente. En lugar de realizar un movimiento que invita a destrozar todo el flanco de su Rey, las negras deben capturar la Torre y dejar que las blancas expongan sus ideas sobre el tablero. Examinemos algunas de las variantes que pueden surgir como consecuencia de la respuesta R×T.

1) 20. D5Tj, C3C (20. ...P3C; 21. D×PTj, R3R; 22. A×PCR proporciona a las blancas un ataque victorioso); 21. D×P, T×A; 22. T1Aj, R3R (no 22. ...R1R; 23. D8Cj, R2D; 24. T1Dj, T5D; 25. D×Pj, etc.); 23. D×Cj, R4D; 24. T1Dj, T5D; 25. P4Aj, R×P; 26. D2Aj, R4D; y aunque el ataque de las blancas disminuye hasta acabar, no por ello pierde la partida, ya que 27. A3R es suficiente para lograr un final ganador.

2) 20. T1Aj, R3R; 21. T1D! y parece que el Rey está expuesto a un asalto mortal, por ejemplo:

a) 21. ...R2A; 22. D×P, A2D; 23. A5Dj, A3R; 24. T1Aj y mate seguido.

b) 21. ...P3TR; 22. D5T, A2D (si 22. ...P×A, sigue 23. D×Tj, R3A; 24. T1Aj y mate seguido); 23. A4A,

D×P; 24. A5Aj, R2R; 25. A×C, D×A; 26. T×Aj y mate a la siguiente.

c) 21. ...A2D; 22. D×P, T1AR; 23. D×P, TD1R; 24. D5Tj y mate en pocas jugadas.

20. T6A! P×T

O 20. ...D×P; 21. TD1AR, P×T; 22. D×P, etc.

21. D×P P4A

Si 21. ...P×A; luego de 22. D7Tj, R1A; 23. T1Aj se fuerza el mate.

22. A6AR D×A

No hay defensa, por ejemplo: 22. ...D2A; 23. A5Dj, A3R; 24. D8Tj, R2A; 25. D7C mate.

23. D×D P×A
24. T1AR R2T
25. T4A Abandonan

5

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1955

Esta miniatura la he incluido como medida de ligero descanso a los ataques temáticos. En una partida tranquila, las negras tienden a jugar pasivamente y así las blancas pueden ocupar buenas casillas para la acción. Cuando llega la oportunidad se ponen en movimiento y aplican el golpe elegantemente y casi sin dolor.

Blancas: SHESTOPEROV

Negras: SERZHANOV

Gambito de Dama, defensa Semi-Eslava

1. P4D	P4D	7. A3D	O-O
2. P4AD	P3AD	8. O-O	P3TD
3. C3AR	C3A	9. D2R	P×P
4. C3A	P3R	10. A×P	P4C
5. A5C	A2R	11. A3D	P4A
6. P3R	CD2D	12. TD1D	D2A

13. A4AR D2T
 14. C5R A2C
 15. A1C C3C

Las negras tienen la buena intención de ocupar con un Caballo la casilla 4D, pero al tratar de efectuarlo permiten que la mayoría de sus piezas estén momentáneamente fuera de juego en el flanco de la Dama. En ese momento las blancas lanzan su ataque sobre el flanco opuesto. Mejor que C3C era 15. ...TD1A; seguido por ...TR1D, completando así su desarrollo.

16. P×P! A×PA
 17. A5C CD4D

Si 17. ...A2R, entonces 18. C4C rompe el flanco de Rey negro: 18. ...CD4D; 19. C×CD, C×C; 20. T×C, o 18. ...C×C; 19. A×A, TR1R; 20. D×C, T×A; 21. A×Pj, R×A; 22. D4Tj.

18. C×C C×C
 19. C7D TR1A

(Véase diagrama)

Si las negras tratan de cambiar 19. ...P3T, las blancas replicarían 20. D5T, TR1A; 21. A×P, P×A; 22. D×P ganando fácilmente. Ahora, sin embargo,

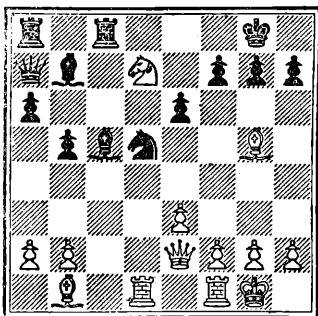
ganan la partida con una magnífica combinación.

20. T×C!! A×T

20. ...P×T permite lo mismo.

21. A×Pj! R×A

Si 21. ...R1T; 22. D5T, mate en pocas jugadas.



22. C6Aj!

Este tercer sacrificio es la clave de la combinación; ahora se fuerza el mate, ejemplo: 22. ...R3C; 23. D5Tj, R4A; 24. A4Tj, etc., ó 22. ...P×C; 23. D5Tj, R2C (23. ...R1C; 24. A×P); 24. D6Tj, R1C; 25. A×P.

22. ... Abandonan

Rara vez queda un Rey tan abandonado por sus súbditos.

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1957

Consideremos ahora uno de los tipos más comunes de ataque lateral al Rey..., las negras enrocan del lado del Rey mientras las blancas lo hacen en el lado de Dama, y la tormenta cae sobre la columna TR. Es también uno de los ataques más fáciles de manejar, puesto que las ideas son muy sencillas: P4TR; se abre la columna mediante P×PC; luego A6T, A×A, D6Tj y mate. A pesar de la clara naturaleza de este ataque se presenta muy frecuentemente, siendo arma formidable contra la Defensa Siciliana y también plan básico en la variante Saemisch de la defensa India de Rey. La siguiente partida es un ejemplo típico de acción contra la Siciliana y muestra cuán fácil es para las negras perder la partida antes de que lleguen a darse cuenta. Aquí, la única dificultad estriba en que las negras hacen movimientos de rutina, que pueden ser buenos en sí mismos, pero que no responden a las necesidades generales de la posición.

Blancas: RUBENCHIK

Negras: KANAYAN

Defensa Siciliana

1. P4R	P4AD	6. A3R	A2C
2. C3AR	P3D	7. P3A	O-O
3. P4D	P×P	8. D2D	C3A
4. C×P	C3AR	9. A4AD	C4TD
5. C3AD	P3CR		

Movimiento natural, pero no muy bueno. Mejor es 9. ...C×C; 10. A×C, A3R; puesto que las negras no han de temer doblar su Peón de Rey.

10. A3C A2D

Movimiento demasiado pasivo. Por otra parte no es nada fácil hallar un plan razonable, por ejemplo: 10. ...C×A; 11. PT×C, A3R; 12. O-O! (mejor que 12. C×A, P×C; 13. T×P, T×T; 14. A×T, P3C; 15. C4T, C2D; 16. D2A, D2A; 17. A×P, C×A; 18. C×C, A×P; y las negras obtienen compensación por el Peón), P3TD; 13. P3T y las blancas tienen un excelente juego.

Probablemente las negras podrían probar 10. ...P3TD; y si 11. A6T, entonces 11. ...P4R; 12. CR2R, A3R.

11. A6T T1A
12. P4TR C5A
13. A×C T×A

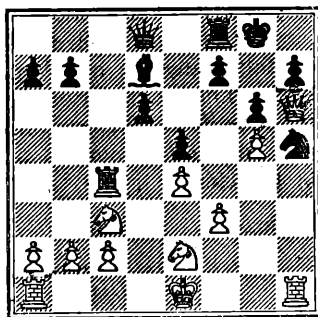
Las negras han realizado lo que trataban de hacer, pero aunque ahora tienen todas sus piezas en juego, su posición es muy mala: ni el Alfil en 2D ni la Torre en 5AD pueden em-

prender nada eficaz. En contraste, las blancas están ya preparadas para un fiero asalto.

14. A×A R×A
15. P5T! P4R
16. CR2R C×PT

Esto es suicida. La única forma de «continuar con vida» era 16. ...A3R; 17. P4CR, D2R (para proteger el PTR); 18. P×P, PA×P. En ese caso las blancas tendrían que construir su ataque más lentamente mediante O-O-O, TD1C y C3C.

17. P4CR C3A
18. D6Tj R1C
19. P5C C4T



Ahora las blancas rematan la partida en la forma usual en estos ataques.

20. T×Cl

21. C5D

22. P6C

P×T

P4A

P×P

23. D×Pj

24. O-O-O

R1T

Abandonan

Todos los movimientos de las negras son forzados.

Hay un toque de tragedia cuando el enroque fuerza de inmediato el abandono.

7

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO POR EQUIPOS DE LA REPUBLICA RUSA, MOLOTOV, 1956

Vale la pena observar que este tipo de ataque es normal contra el fianchetto, porque el Peón en 3CR forma un escudo para el PR que avanza. En la siguiente partida vemos cómo en ausencia del fianchetto las blancas crean el mencionado escudo y luego proceden a atacar normalmente.

Blancas: VALBEV

Negras: STEPHANOV

Defensa Francesa

1. P4R

2. P4D

3. C3AD

4. A5C

5. P5R

6. P4TR

P3R

P4D

C3AR

A2R

CR2D

P3AR

7. D5Tj!

8. P×P

9. D2R

P3C

C×P

P4A

Los movimientos 6. ...P3TD y 6. ...P4TD se consideran más consistentes.

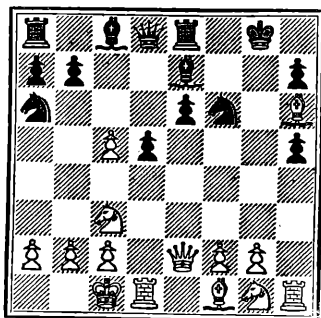
En vista de su posición en el ala de Rey, las negras deben tratar de enrocar por el lado de Dama mediante 9. ...C3A seguido de ...D2D, ...P3C y ...A2C.

Si después de 9. ...C3A, las blancas siguen con 10. O-O-O, D2D; 11. P5T!?, C×PT; 12. T×C, P×T; 13. D×Pj, R1D, no está claro que tengan suficiente compensación por la calidad.

10. P×P	C3T
11. O-O-O	O-O
12. A6T	T1R

Si 12. ...T2A, entonces 13. C3T pondrá aún más en aprieto a la Torre.

13. P5T	P×P
---------	-----



Se monta de nuevo el escenario.

14. T×PT!

Es una Torre noble que ha de sacrificarse por la causa (destrucción del enemigo, abriendo columna).

14. ...	C×T
15. D×CR	A1A
16. A 5 CR	A2R
17. C3A	T1A

Las negras no pueden defender la posición de su Rey por mucho tiempo, pero podían haber intentado 17. ...C×P; aunque las blancas también ganarían continuando con 18. P4CD, C2D; 19. A3D, C1A; 20. T1T, A×Aj; 21. C×A, etcétera. Después del movimiento del texto, las piezas blancas ganan por sí solas.

18. A3D	T2A
19. T1T	A×Aj
20. C×A	T2C
21. C×PT	C×P
22. C6Aj!	D×C
23. D8Rj	Abandonan

Se da mate mediante ...D1A; 24. T8Tj, R×T; 25. D×Dj, T1C; 26. D6T mate.

CAMPEONATO DE BIELORRUSIA, 1958

Como ejemplo final presento una partida que no pretende ilustrar un típico ataque lateral al Rey y debido a esto espero que ustedes la encuentren muy interesante. Después de todo es una especie de refrescante cambio para estudiar algo diferente. Es muy original desde su mismo principio y el ataque se lleva a cabo con una mezcla de elegancia y fuerza.

Blancas: SOKOLSKY

Negras: STRUGATCH

Apertura Sokolsky

1. P4CD
2. A2C
3. P4R
4. A4A

P4R
P3AR
A×P

4. ... C3A
5. P4A!

Es lógico que después de que las negras hayan jugado ...P3AR, las blancas traten de convertir la partida en una especie de gambito de Rey. Las negras, por su parte, deben esforzarse por mantener la fuerte posición que han logrado en 4R. No lo hacen, y el resultado es desastroso para ellas.

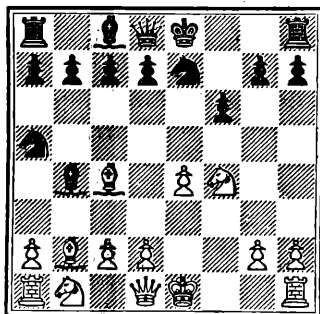
Para recuperar el Peón mediante 5. A×C, T×A; 6. D5Tj, habría que abandonar la iniciativa y apartarse del plan.

5. ... P×P?
6. C3TR CR2R
7. C×P C4T?

(Véase diagrama)

Las negras tratan, ambiciosamente, de, o bien

cambiar el molesto Alfil blanco u obligarle a que se aparte de la diagonal. Mientras tanto quedan sus líneas abiertas a un aplastante ataque. Debieron haber probado a conseguir algún alivio mediante 7. ...P4D.



8. A×P! T1A

No puede ser capturado ninguno de los dos Alfiles. Ejemplo: 8. ...P×A; 9. D5Tj, ó 8. ...C×A; 9. A×P y 10. D5Tj.

9. C5T! C×A

9. ...P×A permitía el mate en una jugada; mientras que a 9. ...T×A; podría seguir 10. C×Tj, P×C; 11. D5Tj, C3C; 12. A8C!, D2R (ó 12. ...R1A; 13. D×P,

C4R; 14. O-O, con posición amenazadora); 13. P3TD!, A4A (13. ...D×Pj; 14. R1D no es ciertamente mejor); 14. A×P y las blancas ganan.

10. C×Pj R2A
11. O-O R1C
12. D5T T×A

Movimiento forzado, puesto que se amenazaba 13. D5C y 13. C6R.

13. T×T C3C
14. T×C! P×T
15. D×P R1T

Si 15. ...C4R; seguiría 16. D3C, D3A; 17. C5Tj, D3C; 18. D×C, P3D; 19. D3C, quedando con dos Peones libres.

16. C8R! D2R

Si 16. ...A4Aj; 17. R1T, A5D; 18. D5Tj, R1C; 19. D5Dj y de nuevo las blancas dominan la situación.

17. C6A Abandonan

Debo reconocer aquí la ayuda que me han prestado las propias notas del maestro Sokolsky sobre esta partida en *Shakhmaty Bulletin*, núm. 8, 1958.

CAPITULO II

SACRIFICIOS DE DAMA

Todas las miniaturas de este capítulo tienen una cosa en común: que el vencedor sacrifica su Dama. Ahora bien, ya se sabe que las combinaciones que implican sacrificios son la esencia de todas las partidas cortas; las aperturas son, a menudo, gambitos, mientras que en el medio juego los Peones, calidad, piezas incluso las Torres, se entregan alegremente en aras del ataque que se efectúa (¿recuerdan ustedes los sacrificios de Torre en el primer capítulo?).

Con la Dama es diferente. Es demasiado poderosa para ofrecerla ligeramente para lograr alguna ventaja posicional u oportunidad de ataque; por el contrario, exige nuestro constante cuidado y atención. De manera que el sacrificio de Dama, al ser lo que pudiéramos denominar última palabra en entregas, se convierte en peculiaridad y por lo tanto en táctica muy interesante. ¿Acaso hay alguien que no sienta profunda emoción cuando ofrece su Dama? No creo que exista jugador alguno que demuestre frialdad ante tal contingencia.

Los sacrificios de Dama se presentan en muchas formas; por ejemplo, el súbito y violento sacrificio que corona un ataque y acaba la partida en un abrir y cerrar de ojos, o el sacrificio que en sí mismo es parte integral de una más profunda combinación, o la oferta para capturar material de valor equivalente. Cada uno

de estos casos posee su propio encanto. En las partidas que siguen a continuación veremos diferentes clases de sacrificios, algunos de ellos esperados y otros inesperados. Y todos ellos, así lo supongo, entretenidos en su desarrollo.

9

CAMPEONATO DE EQUIPOS JUVENILES DE LA UNION SOVIETICA, 1956

En las primeras tres partidas, la Dama se sacrifica (o más bien se cambia) por una considerable cantidad de material enemigo, situación que siempre proporciona una interesante lucha entre la calidad y la cantidad. Tres piezas menores mientras pueden coordinar sus acciones antes de que la rápida Dama pueda golpear, usualmente ganan por su número. Este es el caso de la primera partida en la que las blancas rápidamente se dan cuenta de esto y por lo tanto desean que su oponente, cuyo criterio en esta ocasión es tristemente erróneo, capture la Dama. Pero esta estrategia no resultó buena para las negras.

Apertura de los tres Caballos

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. C3A | P3CR |

Forma un tanto excéntrica de desarrollo, comparado con los movimientos de las blancas.

- | | |
|---------|------|
| 4. A4A | A2C |
| 5. P3D | CR2R |
| 6. A5CR | P3TR |
| 7. A3R | P3D |

Las negras están experimentando dificultades debido a la posición de su Rey, ejemplo: 7. ...O-O, proporciona a las blancas un poderoso ataque mediante 8. D2D, R2T; 9. P4TR. El primer paso hacia la resolución de sus problemas parecería ser 7. ...C4T, para cambiar el Alfil mientras puedan. Después del movimiento del texto las blancas podían y debían haber jugado 8. P3TD!, pues desembarazarse del Alfil mediante 8. ...A3R; 9. A×A, P×A; no sería, desde luego, muy atractivo para las negras.

- | | |
|---------|------|
| 8. D2D | P4A! |
| 9. D2R | P5A |
| 10. A2D | A5C |

De nuevo, una alternativa perfecta es 10. ...C4T. El movimiento del texto crea nuevas posibilidades, cuyo significado las negras no ven.

11. P3TR

Pero sí lo ven las blancas. No han de temer 11. ...C5D a causa de 12. C×C!, A×D; 13. C6R seguido de C×Aj y R×A con tres piezas por la Dama.

11. ... A4T?

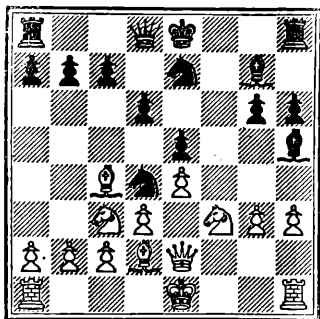
Sin embargo, las negras podían haber jugado 11. ...C5D; 12. C×C!, A×D; 13. C6R, A4T! devolviendo la Dama con un juego razonable (14. C×Aj, R2D; 15. A6Rj, R3A; no es lo suficiente bueno para las blancas). También 11. ...A2D o incluso 11. ...A×C es mucho mejor que el movimiento elegido.

12. P4CR! P×P al paso
13. P×P C5D

(Véase diagrama)

Habiendo resistido la tentación una vez, ahora

sucumben a ella en situación mucho peor. Preferible, aunque no muy inspirado, era el movimiento 13. ...A×C (pero no 13. ...P4CR; 14. P4CR, A3C; 15. P4TR!); 14. D×A, T1AR; 15. D2C; D2D; y 16. ...O-O-O.



14. C×C! A×D

Evitando ahora las consecuencias mediante 14. ...P×C queda un mal juego después de 15. P4CR, P×C; 16. A×PA.

15. C6R D1C

La diferencia entre esta posición y la análoga descrita anteriormente, es que aquí las negras no pueden hacer que la Dama a su vez se entregue mediante 15. ...A4T; 16. C×D, T×C porque 17. P4CR

gana una pieza. Tampoco es bueno 5. ...A6A en vista de 16. O-O!. Por último si 15. ...A×P las blancas continúan 16. C×Aj, R2D; 17. A6Rj, R3A; 18. P×A con un fuerte ataque contra el expuesto Rey.

16. C×Aj R2D
17. R×A P3A

Probablemente, la única forma de oponer alguna resistencia es ofrecer un Peón mediante 17. ...P4CD; 18. A×Pj, P3A; 19. A4AD, D2C.

18. TD1AR T1AR

No existe una defensa satisfactoria. Si 18. ...P4CD, sigue 19. A6Rj, R1D (ó 19. ...R2A; 20. T7A, D1D; 21. C5Dj, P×C; 22. A5Tj); 20. C5D!, P4TD; 21. C×C, R×C; 22. T7Aj y rápidamente mate.

19. A6Rj R2A
20. A7A T1T

La señal de derrota, pero 20. ...R3C; 21. C4Tj tampoco ofrece esperanzas, ejemplo:

1) 21. ...R4C; 22. A4Aj, R×C; 23. P3T con mate en pocas jugadas.

2) 21. ...R3T; 22. C6R, T1R; 23. C(6R)5Aj, P×C;

24. A4Aj, P4C; 25. C×Pj, de mate frente a los Peones, pero si 21. ...P4CD; ganando la Dama y quedando con pieza de ventaja. 22. T7A es decisivo.

21. A3C!	R3C	22. T7A	D1D
		23. C6R	D1R
		24. C4Tj.	R3T
El Rey entra en una red		25. C7A mate	

10

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1955

El sacrificio posicional de Dama por Torre y Alfil, o Caballo se considera desde hace mucho tiempo como clásico. En valor se aproxima a un sacrificio de calidad, ¡pero cuán superior es! En la siguiente partida las blancas crean su propia caída debido a alguna jugada anti-posicional en el medio juego. Incidentalmente, es la primera vez que ganan las negras hasta ahora. Si alguien desea pruebas de que las blancas gozan de una ligera iniciativa al principio, seguramente será suficiente el hecho de que ganen más partidas que las negras. Naturalmente, las negras no pueden permitirse cometer ni un solo error.

Blancas: GRATVOL

Negras: GUSKOV

Peón de Dama, defensa India de Rey

1. P4D	C3AR	5. P3A	O-O
2. P4AD	P3CR	6. A3R	P4R
3. C3AD	A2C	7. P5D	C4T
4. P4R	P3D	8. D2D	C3T

Lo usual aquí es 8. ...P4AR. El movimiento del texto implica un gambito, si las blancas juegan 9. P4CR, C5A; 10. A×C, etc. Sin embargo, prefieren un juego más tranquilo.

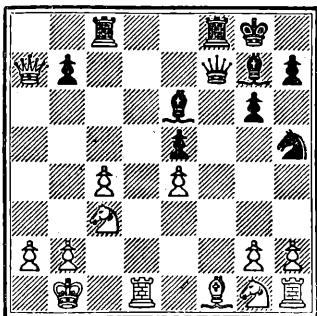
9. O-O-O C4A
10. R1C P4A
11. A×C?

Este cambio es antitemático. Las blancas ven que pueden forzar el centro, pero no aprecian que la iniciativa resultante solamente tiene carácter temporal, por cuanto la ausencia de su Alfil en la diagonal negra es probable que se convierta en una permanente desventaja. Deben jugar 11. P×P, P×P; 12. CR2R, movimientos a ser seguidos, si es posible, por P3TR y P4CR.

11. ... P×A
12. P6D A3R
13. PD×P D×P
14. D6D D2A
15. D×PA TD1A
16. D×PT

Las ganancias materiales de las blancas se han logrado a costa de una posición gravemente comprometida como muy pronto se hará evidente.

16. ... P×P
17. P×P



Era mejor 17. C×P, aunque las blancas todavía tendrían que enfrentarse con un fuerte ataque des pues de 17. ...TR1D, por ejemplo:

1) 18. C6D, A4Aj; 19. R1T, A1A; 20. P4CR, A×P; 21. P×A, T×C!.

2) 18. T×Tj, T×T; 19. A2R, C5A.

3) 18. D4T, P4CD; 19. T×Tj, T×T; 20. D2A (20. P×P, A×Pj!), P×P; 21. C2R (no 21. C5C, A4A; 22. C×D?, T8D mate), A3T, y 22. ...C5A.

Es casi imposible agotar todas las variantes, y solamente se puede decir que en la práctica las negras tienen toda la ventaja. Ahora añaden nueva violencia a su ataque.

17. ...

D×A1

Un buen sacrificio basado en el hecho de que las blancas experimentarán gran dificultad en poner en juego la Torre y el Caballo de Rey y defender a un tiempo a este último.

18. T×D

T×Tj

19. R2A

A3T

20. P3CD

De lo contrario las negras juegan 20. ...T8Aj; 21. R3C, T×P; ganando fácilmente.

20. ...

C5A

21. P4TR

Este y su próximo movimiento desperdician de-

masiado tiempo. Relativamente mejor era 21. D3R, R2C!; 22. D3C (no 22. D6C, T8Aj!), T1D; 23. C5D, pero incluso entonces las negras pueden romper la posición mediante 23. ...P4CD, ejemplo: 24. P×P, A×C; 25. P×A, T×P, etc.

21. ...

C×P

22. P5T

C8Rj

23. R2C

C6Dj

24. R3T

O 24. ...R2A, C5Cj; 25. R2C, A8Aj; 26. R1C, A6Tj; 27. C1D, T×C mate.

24. ...

T(8A)1A1

Abandonan

La Dama está perdida y el mate no queda lejos.

11

CAMPEONATO DE ESTONIA, 1958

Incluyo aquí esta partida por su desarrollo emocionante. El juego, por ambas partes, tiene sus imperfecciones, pero los sacrificios son altamente teóricos, y no lo es menos la oferta final de la Dama blanca que conduce a su oponente a la derrota. Las complicaciones del medio juego son tan laberínticas que yo ruego a ustedes consideren las variantes que doy, más como

guía de posibilidades, que como algo que se aproxime a lograr un cuadro completo. Hay muchas más ideas sin anotar aquí.

Blancas: KIARNER

Negras: ROZHDESTVENSKY

Peón de Dama, defensa Grünfeld

1. P4D	C3AR	13. P3T	A4A
2. P4AD	P3CR	14. P4CR	
3. C3AD	P4D		
4. C3A	A2C		
5. A4A	P3A		
6. P3R	O-O		
7. P3TR	D3C		
8. D2D	C5R		
9. C×C	P×C	14. ...	TD1D
10. C5C		15. D2A	T×Tj
		16. D×T	T1D
		17. D2A	D4T

Continuando con 10. P5A, D1D; 11. C5R, movimientos seguidos por A4A y O-O, las blancas podían haber obligado a que su contrario adoptara una posición defensiva. El plan que tienen, enrocar por el lado de Dama, envuelve riesgos considerables.

10. ...	P4AD
11. O-O-O	D3T!
12. P×P	C3A

Pero no 12. ...D×P, puesto que las blancas ganan, además del peón, un tiempo mediante 13. C×PR. Desde aquí en adelante la partida se va haciendo más compleja a cada movimiento.

Su Caballo estaba amenazado por ...P3T, de forma que era preciso actuar sin demora.

Aunque muy aparatoso (...D8Rj), esto realmente es una pérdida de tiempo. Las negras debieron haber jugado en seguida 17. ...C5C! con las siguientes posibilidades:

1) 18. P×C, D8Tj; 19. D1D, T8Dj, etc.

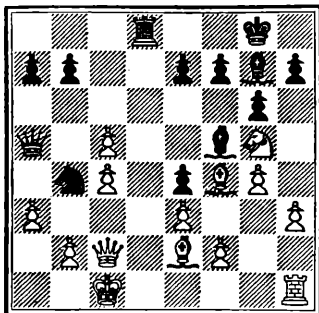
2) 18. D1C, C6Dj; 19. A×C, T×A; 20. P×A, T6C! y las blancas se hallan en dificultades.

3) 18. D3C, C6Dj; 19. A×C, T×A; 20. D4C (si se mueve la Dama a 5C ó a 2A entonces 20. ...A×Pj!), A2D; 21. C×PR, A3AD; 22. P3A, A×C; 23. P×A, D3R, y las negras tienen buenas oportunidades contra la

debilitada posición de las blancas. No obstante, si las blancas juegan cuidadosamente pueden entablar en esta posición resultante, e incluso crear amenazas ganadoras.

18. A2R

C5C



No queda más remedio que seguir adelante. Ahora, sin embargo, las blancas descubren un buen movimiento que detiene el ataque, reduciéndolo a la mínima expresión.

19. A7A!

D3T!

Las negras se niegan a ceder, ejemplo: 19. ...D×A; 20. P×C, y las blancas están a salvo.

20. T1D!?

Idea asombrosa mediante la cual las blancas con-

siguen engañar a las negras. Con todo debieron capturar el caballo; 20. P×C, D8Tj; 21. D1C, A×Pj; 22. R2A, D6T (si 22. ...D5Tj; 23. R×A, las blancas escapan después de 23. ...D×Pj; 24. R1T, D6Tj; 25. D2T o bien 23. ...T7Dj; 24. R3A); 23. D×A, T7Dj; 24. R×T, D×Dj; 25. R1R, D8Aj; 26. A1D, y tienen alguna ventaja material, aunque no está nada claro que sea suficiente para ganar.

20. ...

C×D

21. T×Tj

A1A

22. P×A

D3AD

Mejor era 22. ...P3T, obligando a las blancas a continuar 23. C×PA, R×C; 24. P×Pj, D×P; 25. R×C con una difícil posición.

23. A4A

C8R?

Triste final es éste para las negras, porque todavía podían jugar 23. ...P3TR y continuar luchando.

24. C6R!

Abandonan

Pues si 24. ...P×C; 25. A6T fuerza el mate; si bien 24. ...P3TR permite 25. T×Aj, R2T; 26. T×Pj, R1C; 27. T8Aj, R2T; 28. A5R, etc. ¡Qué lucha más palpitante!...

CAMPEONATO DE KIRGUIZIA, 1957

Y ahora veamos algunas partidas en las que el sacrificio de la Dama es de naturaleza más decisiva. Ha de concederse un lugar preferente a los dos siguientes ejemplos, ya que ambos terminan con combinaciones muy bellas. El primero, un ejemplo de dos Caballos tejiendo una red alrededor del Rey y Dama negros.

Blancas: MIROSHNICHENKO

Negras: ANOKHIN

Gambito de Dama rehusado, defensa Semi-Tarrasch

- | | | |
|---------|------|--|
| 1. P4D | C3AR | puesto que la pérdida de un Peón después de 9. A×C, A×A; 10. P×P solamente sería temporal. Ahora el mejor Alfil de las negras será cambiado. |
| 2. P4AD | P3R | |
| 3. C3AD | P4D | |
| 4. C3A | P4A | |
| 5. PA×P | PR×P | |

Más usual y mejor es 5. ...C×P. El movimiento del texto conduce a una especie de defensa Tarrasch, favorable a las blancas.

- | | |
|---------|------|
| 6. A5C | A3R |
| 7. P3R | A2R |
| 8. A5Cj | CR2D |

Era preferible 8. ...CD2D,

- | | |
|---------|-----|
| 9. A×A | D×A |
| 10. P×P | D×P |
| 11. O-O | O-O |
| 12. T1A | |

La posición de las blancas es superior en cuanto se refiere a la configuración de los Peones y a la colocación general de las piezas.

12. ... C3AD
 13. A×C D×A
 14. C4D D3D

Aquí y en su próximo movimiento ...D3C, es ligeramente mejor; la Dama tendrá más dificultades en el centro.

15. CD5C D4R
 16. D3C! C3C
 17. P4A D3A
 18. C7A TD1D
 19. D3T P3TD

Como muestra la continuación, las negras debían seguir con 19. ...C5A y si 20. D×P, entonces 20. ...C3D (pero no 20. ...C×PR a causa de 21. TR1R y 22. CD×A).

20. P5A!

Comienzo de una bonita combinación. Ahora, desde luego, 20. ...C5A fracasa contra 21. T×C y 22. P×A.

20. ... C5A
 21. C(4D)6R! A1A

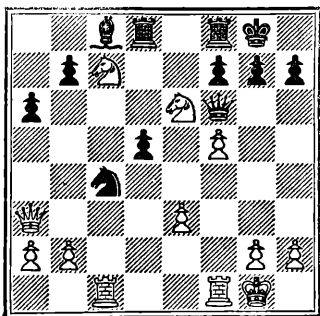
(Véase diagrama)

No se podía capturar el Caballo, pues seguiría 21. ...P×C; 22. P×P, D4R; 23. P7R!.

21. ...A1A amenaza desplazar a la Dama blanca

de la diagonal 3TD-8AR, con lo cual el Caballo estaría en peligro. La respuesta 22. T×C no es buena a causa de 22. ...P×C!. ¿Qué han de hacer las blancas?

22. C×PD!



Queda al descubierto una oculta debilidad, es decir, la vulnerabilidad de la primera fila de las negras, 22. ...T×C??; 23. D×T mate. Esta es la idea en su forma más simple, pero después de la respuesta de las negras se revela en una forma impresionante y profunda.

22. ... D4R

Las alternativas más significativas eran:

- 1) 22. ...C×D; 23. C×Dj, P×C; 24. C×TD, ganando la calidad.
- 2) 22. ...D×C.; 23. P×D,

C×D; 24. P7R, ganando una Torre.

Nada puede detener a Caballos como éstos.

23. C7Rj
24. C×TD!

R1T

24. ...
25. C×Pj

C×D
Abandonan

13

CAMPEONATO DE BIELORRUSIA, 1958

El vencedor de la próxima partida es una de las mejores jugadoras del mundo, la señora K. Zvorykina. Visitó Inglaterra en el año 1954 como miembro del equipo soviético. En esta partida la señora Zvorykina construye cuidadosamente un ataque lateral contra Rey y lo termina en forma muy vigorosa y atractiva.

Blancas: Señora
K. ZVORYKINA

Negras: GLADKOV

Apertura Española, defensa Morphy cerrada

1. P4R
2. C3AR
3. A5C
4. A4T
5. O-O
6. A×C
7. D1R
8. P4D

P4R
C3AD
P3TD
C3A
A2R
PD×A
C2D
P×P

9. C×P
10. C3AD
11. A3R

O-O
C3C
C5A

Pasando por alto la fuerza de la respuesta blanca. Es preferible, en seguida, 11. ...D1R sin comprometerse así innecesariamente a ...C5A.

El centro puede mantenerse mediante 8. ...P3A y 9. ...A3D.

12. T1D! D1R

Después de los dos movimientos, 12. ...C×P y 12. ...C×A, las negras pierden Dama mediante 13. C6R!, D1R; 14. C×PA.

13. A1A P4AD
14. CR2R P4CD

Además de ser una pérdida de tiempo..., tampoco está el Alfil bien situado en 2CD. Lo correcto era 14. ...P4A; y si 15. P3CD (15. C5D, A3D!), C3C; 16. P5R, A3R, la mayoría de Peones blancos quedan bloqueados.

15. C5D A1D

15. ...A3D ya no es un movimiento tan bueno debido a 16. P3CD, C4R; 17. P4AR y los Peones blancos se movilizan.

16. C3C C3C
17. C3R!

Se concentran fuerzas para efectuar un asalto sobre el Rey enemigo.

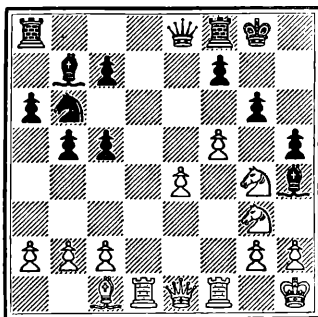
17. ... A3A
18. R1T P3C
19. P4AR A5T

Tratando desesperadamente, pero en vano, de frenar a las piezas atacantes.

20. P5A A2C

20. ...A×C; 21. D×A, D×P; 22. C4C conduce pronto al desastre.

21. C4C P4TR



Una última provocación castigada adecuadamente.

22. C×P!! A×D
23. C(5T)6Aj

Si ustedes están pensando que éste no es en absoluto un sacrificio de Dama, espero que los siguientes movimientos les demuestren lo contrario.

23. ... R1T

Sobre 23. ...R2C, las siguientes variantes demuestran que las blancas pueden ganar sin capturar la Dama: 24. A6Tj, R1T; 25.

T3D!, P×P (otros movimientos son peores); 26. T×P y ahora:

1) 26. ...A×P; 27. T3TR, A×Pj; 28. R×A, D3Aj; 29. T(5A)3A, etc.

2) 26. ...D×P; 27. C×D, A×C; 28. T3TR!, A×T; 29. A5Cj, R2C (si 29. ...A2T, entonces 30. A6Aj, R1C; 31. C6T mate; mientras que si

29. ...R1C, luego 30. A6A!); 30. A6Aj, R3C; 31. T6T mate!.

24. T3D!

25. T3Tj

P×P

Abandonan

Hay otro mate después de 25. ...A5T; 26. T×Aj, R2C; 27. T7Tj, R3C; 28. P×P mate.

14

TORNEO POPULAR DE LA UNION SOVIETICA. FINAL DEL GRUPO ESTONIANO, 1956

Las culminaciones drásticas y súbitas están a la orden del día en las tres partidas que siguen, interviniendo la Dama en el golpe que destroza la defensa. En la primera ganan las negras cuando las blancas, no contentas con la igualdad, llevan su ataque demasiado lejos.

Blancas: VILLUP

Negras: PITKSAAR

Apertura Española, defensa Siesta

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | P3D |
| 5. P4D | A2D |

Mientras el Peón de Rey esté bloqueado, las negras tienen poco que temer.

- | | |
|---------|-----|
| 16. C×C | A×C |
| 17. C5A | |

También se puede jugar 5. ...P4CD; 6. A3C, C×P; 7. C×C, P×C, y ahora las blancas pueden elegir entre 8. A5D y el gambito 8. P3AD. No deben caer en la trampa 8. D×P?, P4AD; 9. D5D; A3R; 10. D6Aj, A2D; 11. D5D, P5A.

Exito que tiene muy poca duración.

- | | |
|----------|-----|
| 17. ... | P3A |
| 18. D×AD | D×C |
| 19. A3C? | |

- | | |
|---------|------|
| 6. P×P | P×P |
| 7. O-O | A3D |
| 8. P3A | CR2R |
| 9. CD2D | P4CD |
| 10. A2A | C3C |
| 11. C3C | O-O |
| 12. A3R | D2R |
| 13. D5D | |

Con este movimiento natural, las blancas creen evitar la posibilidad ...P5C y también impedir ...TD1D mediante 20. A×Pj. Pero no han observado el tablero con suficiente detenimiento; de haberlo hecho habrían jugado 19. TR1D y si 19. ...P5C, entonces 20. A4T con igualdad.

Las blancas han logrado una ligera ventaja posicional desde la apertura y ahora amenazan con ocupar la casilla A5D. En los siguientes movimientos la importante lucha se desenvuelve alrededor de esta casilla.

- | | |
|----------|-------|
| 19. ... | TD1D! |
| 20. A×Pj | R1T |
| 21. D6R | T7D |

Está claro que la partida ha girado en favor de las negras, y su ataque está comenzando.

- | | | |
|----------|-----|----------|
| 13. ... | C5A | |
| 14. A×C | P×A | 22. T1AR |
| 15. TR1R | C4R | 23. TD1D |
| | | T×PC |
| | | A×P |

No 23. ...D×P? a causa de 24. D7R y las blancas ganan.

Quizá las blancas hayan conseguido algo después de todo, pues desean sacrificar su Torre en 7TR.

24. ... A3A

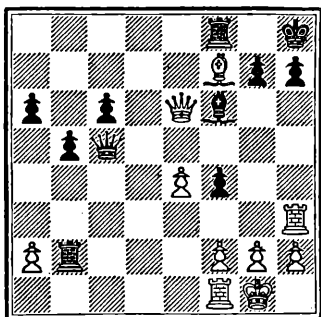
25. T3TR

(Véase diagrama)

25. ... D×Pj!

En vista del mate des-

pués de 26. T×D, T8Cj; 27. T1A, A5Dj, las blancas abandonan.



15

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1955

Esta vez las blancas logran éxito en su ataque; adoptan una política agresiva desde el comienzo de la partida avanzando sus Peones laterales de Rey tan rápidamente como pueden y también desdeñando el enroque. Las negras omiten adoptar las medidas necesarias para contrarrestar esto y, finalmente, son derrotadas por un sacrificio aplastante.

Defensa Siciliana

1. P4R	P4AD	12. C5D!	C×C
2. C3AR	P3D		
3. P4D	P×P	No 12. ...C×PR porque	
4. C×P	C3AR	13. A3A gana material. Sin	
5. C3AD	P3TD	embargo, el próximo mo-	
6. A2R	P4R	vimiento cede más terreno	
7. C3C	A2R	en el centro. Lo correcto	
8. A3R	CD2D	era 12. ...A2C; 13. C×A,	
9. P4C		D×C; 14. P3AR, P4D; 15.	
		C5T!.	

Extremadamente emprendedor. Ahora Alekseev debió haber lamentado su movimiento anterior que le ha suprimido una casilla de retirada para su Caballo de Rey.

9. ... P3T
10. P4TR P4CD

Otra forma de continuar era 10. ...C3C seguido de ...A3R y emprender una rápida contraofensiva bien por el centro o contra la fila AD.

11. P4T P5C

La dificultad de esto es que cede la casilla 4AD a las blancas y no obtiene nada a cambio. Preferible, ya que significa menos pérdida de tiempo, es 11. ...P×P; 12. T×P, C3C; 13. T1T, A2C, etc.

13. D×C T1CD
14. A4AD O-O
15. P5C P×P

Hay otras posibilidades que también dejan a las blancas con excelentes oportunidades de ataque.

1) 15. ...A2C; 16. D3D, P×P (ó 16. ...C3C; 17. A×C, D×A; 18. P×P); 17. O-O-O.

2) 15. ...C3C; 16. A×C, T×A; 17. P×P, A3R; 18. D3D, A×A; 19. D×A, P×P; 20. O-O-O, etc.

16. P×P C3C?

Esto demuestra ser rápidamente fatal. Se tenía que intentar 16. ...A×P pues, aunque el asalto sobre las columnas abiertas a la larga debe ganar, aún se podía organizar una buena defensa; por ejemplo: 17. D2D, C3C; 18. A3D,

A×A; 19. D×A, A3R; 20. O-O-O, D3A.

17. A×C
18. P6C!

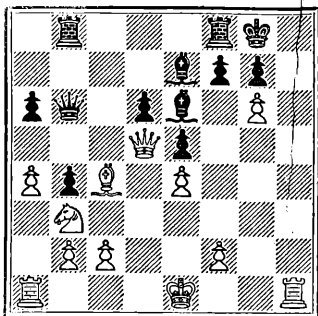
D×A
A3R

(Véase diagrama)

19. D×A! Abandonan

El mate mediante 19. ...P×D; 20. A×Pj, T2A; 21. A×Tj, R1A; 22. T8T solamente se podía detener con 19. ...D×Pj, pero sólo

se retrasaría el desgraciado final.



16

CAMPEONATO DE ARMENIA, 1955

Terminamos el capítulo con una partida vigorosamente jugada por parte de las blancas, culminando con un magnífico sacrificio. En mi opinión es la más satisfactoria de todas las partidas; es violenta e inesperada y a la vez pacífica y elaborada; sobre todo posee lógica y simplicidad.

Blancas: GOLDIN

Negras: AMBARIAN

Defensa Siciliana

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A5C | CD2D |
| 7. A4AD | D2A |
| 8. A3C | P4C |

Las negras comienzan a descender el sendero de un negligente desarrollo de juego. Debieron jugar 8. ...P3CR; y en el movimiento anterior ...P3R seguido de ...C4R (ó 4A) y ...A2R, plan que era mucho más profundo.

- | | |
|---------|-----|
| 9. O-O | A2C |
| 10. T1R | C3C |

Permitiendo se desorganicen los Peones del ala de Rey, pero de todas formas la poderosa amenaza de C5D estaba poniendo las cosas muy difíciles.

- | | |
|---------|------|
| 11. A×C | PR×A |
|---------|------|

Normalmente ...PC×A sería preferible, pero aquí se rinde humildemente ante 12. D5T, y si 12. ...C5A, entonces 13. CR×P!, P×C; 14. D×PCj.

- | | |
|----------|-----|
| 12. P4TD | P5C |
| 13. P5T | P×C |
| 14. P×C | D4A |

Si 14. ...D×P, las blancas continúan con 15. A4Tj y P×P con ataque en la columna CD. Ahora comienzan una sutil maniobra para penetrar en las defensas enemigas.

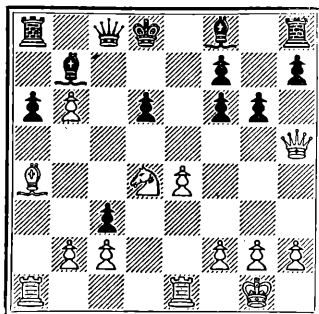
- | | |
|----------|-----|
| 15. A4Tj | R1D |
| 16. D4C! | D1A |

O 16. ...A1A; 17. P7Cl.

17. D5T

Probando atacar otra debilidad, la 2AR de las negras.

17. ... P3C



La línea de entrada está cerrada. ¿Cómo pueden ahora las blancas forzar esa línea?

18. D5D!

Un bello movimiento. Toda resistencia se derriba en seguida. Las negras deben tomar la Dama si no quieren perder su

P2AR; 18. ...R2R; 19. C5Aj, etcétera.

18. ...	A×D
19. P×A	Abandonan

Pues a 19. ...A2R, sigue 20. C6Aj, D×C (ó 20. ...R1R; 21. T×Aj, R1A; 22. P7C!); 21. P×D y 22. P7Aj.

Evidentemente el sacrificio de la Dama fue una magnífica jugada.

CAPITULO III

ATAQUE Y CONTRAATAQUE

El común denominador en esta serie de partidas no es tanto su temática como el estilo en que fueron jugadas. Para dar a ustedes alguna idea de este estilo baste con citar la vieja máxima: «Atacar es la mejor forma de defenderse». La verdad que pueda haber en dicha frase es cosa que no trataré de discutir aquí, ya que las opiniones varían según los jugadores. Sin embargo, a juzgar por estas partidas, sus protagonistas debieron tener mucha fe en la máxima, aun cuando no se justificase siempre por los resultados obtenidos. Por lo tanto la nota principal en las siguientes partidas es el ataque, un violento y constante ataque.

Si concedemos que es mejor atacar que defenderse, ¿qué haremos cuando nosotros seamos atacados? Para ceñirnos al principio anteriormente mencionado no debemos defendernos, sino más bien contraatacar. Tal política implica grandes riesgos y usualmente da lugar a fieras batallas tácticas que terminan con la pronta derrota de uno de los contendientes. Aunque en la práctica esto no sea del gusto de todo el mundo, para el espectador —que puede contemplar los éxitos y fracasos de los jugadores sin sentir la menor preocupación— ofrece uno de los mejores placeres y emociones.

Así pues, confío en que ustedes disfruten con las siguientes partidas pues, aunque han perdido gran parte de la tensión del verdadero juego, permanecen, sin embargo, llenas de vida y vigor.

17

TORNEO POPULAR DE LA UNION SOVIETICA. FINAL DE MOSCU, 1956

En este capítulo, como excepción, tenemos tantas victorias para las negras como para las blancas. Comencemos con las de las blancas; la primera partida es realmente una simple escaramuza comparada con las demás, pero servirá de aperitivo. Las negras tratan de «contestar» a las maniobras lentas de apertura por parte de las blancas, mediante un agudo contraataque pero fracasan completamente.

Blancas: GUFELD

Negras: KLOVAN

Apertura Española, defensa Morphy cerrada

- | | | |
|---------|------|-----------------------------|
| 1. P4R | P4R | Hay dos intenciones en |
| 2. C3AR | C3AD | este movimiento: en pri- |
| 3. A5C | P3TD | mer lugar, las blancas |
| 4. A4T | C3A | quieren jugar P4D sin per- |
| 5. O-O | P3D | mitir ...P×P, P×P, C5CD |
| 6. P3A | A2D | y, en segundo lugar, prepa- |
| 7. T1R | A2R | ran una expansión en el |
| 8. P3TD | | flanco de Dama mediante |
| | | P4CD. |

8. ... O-O
9. P3T D1A

No es jugada particularmente consistente; sería mucho mejor adoptar un tipo de variante Kecskemet mediante 9. ...A1R, seguido de ...C2D, etcétera.

10. P4D P×P
11. P×P P4D

Así las negras logran maniobrar con más libertad. Pero las blancas pudieron explotar el hecho de que el Alfil en 2R, ya no está defendido por la Dama, jugando 12. P×P1, CR×P; 13. C3A, ya que entonces las negras se ven forzadas a cambiar los Caballos mejorando el centro de las blancas y sus perspectivas de ataque.

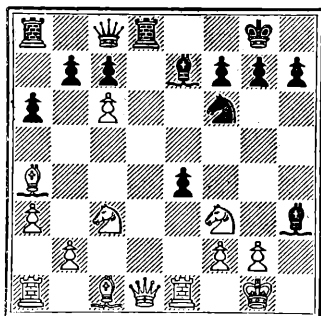
12. C3A P×P
13. P5D

Esto tiene realmente éxito a causa de la respuesta errónea que sigue. Después de 13. C×P, C×C; 14. T×C, A3A; 15. A4A, las blancas todavía disfrutarían de una ligera iniciativa.

13. ... T1D?

Movimiento de intenciones agresivas contra la posición del Rey blanco; pero subestima los recursos defensivos y por lo tanto es inferior a 13. ...P×C; 14. P×C (no hay nada para las blancas en 14. A×C, P×A; 15. T×A, P×PD), A3R; 15. D×P, P×P; 16. A×P, T1C, y las negras tienen un juego satisfactorio.

14. P×C A×PTR



De acuerdo con el plan establecido, aunque ahora era demasiado tarde para cambiar de idea, por ejemplo: 14. ...A×PA; 15. C4D, A×A; 16. D×A, P4CD; 17. C6A!

El ataque de las negras parece peligroso y en rea-

lidad sí lo es. Sin embargo, hay una forma de eludirlo.

15. $P \times P!$

Un útil «Zwischenzug» (jugada intermedia) que aleja un tanto la amenaza de las negras. 15. C4D, por otra parte, era decididamente arriesgado, ejemplo: 15. ... $P4CD!$ (pero no 15. ... $T \times C$; 16. $P \times P!$); 16. $P \times A$ (pues si 16. A2A, entonces 16. ... $T \times C$; 17 D $\times$ T, D5C ganan), D $\times$ P y las negras tienen toda suerte de oportunidades en el lado del Rey.

15. ... D5C
16. C4T!

También suficiente aun-

que mucho más complicado, era 16. P3CR, TD1C (16. ... $T \times D$; 17. $P \times T = D$ j y las blancas ganan contra las dos respuestas 17. ...T1D; 18. D $\times$ Tj, A $\times$ T; 19. C5C y 17. ...A1A; 18. A $\times$ T!); 17. C2D, D4A; 18. D2R.

16. ... D $\times$ C

La elección no fue especialmente atractiva:

1) 16. ...D $\times$ D; 17. T $\times$ D, T $\times$ Tj; 18. A $\times$ T, T1C; 19. P $\times$ A.

2) 16. ... $T \times D$; 17. A $\times$ T, T1C; 18. A $\times$ D.

17. $P \times T = D$ T $\times$ D
18. P3CR Abandonan

El cambio de Dama es forzado.

CAMPEONATO DEL CLUB SPARTAK, LENINGRADO, 1957

Nuestro segundo ejemplo es de calibre más pesado. De nuevo son las negras las que inician el ataque y esta vez lo hacen con mejores perspectivas de éxito. Sacrifican una pieza para dismantelar el enroque enemigo, pero cuando parece que ya se han hecho con la partida, las blancas aplican un golpe sorprendente que, en el acto, invierte el curso del juego. Aunque las negras crean probablemente que han sido injustamente tratadas, no por ello deben dejar de reconocer la sutileza final empleada por su oponente.

Blancas: KARAKHAN

Negras: KAKABADZE

Defensa Escandinava

1. P4R	P4D	Las negras no deben tener dificultades después de esto, ya que el centro ha sido liquidado y ni siquiera en el desarrollo del juego se hallan retrasadas. Hubiese sido preferible 7. O-O ofreciendo un Peón por una fuerte iniciativa, ejemplo: 7. ...P×P; 8. C5C, A4AD; 9. A4AR, C4D; 10. P3TD!. Las negras no están obligadas a aceptar y
2. P×P	D×P	
3. C3AD	D4TD	
4. P4D	C3AR	
5. A3D		
Movimiento ligeramente pasivo comparado con los usuales 5. C3A ó 5. A4AD.		
5. ...	C3A	
6. C2R	P4R	
7. P×P		

más bien deben continuar desarrollando su juego mediante 7. ...A3D.

7. ... C5CR

Era más sencillo y mejor 7. ...C×P.

8. O-O CD×P

9. A5Cj?

Preservando el Alfil, pero perdiendo muchos tiempos en la maniobra; el resultado es que las negras pueden organizar un fuerte ataque. Por otra parte, después de 9. C4D, las blancas vuelven a controlar el juego.

9. ... P3A

10. A4T A3R

11. P3TR P4T

Ambos jugadores han tomado decisiones críticas. Las blancas creen que su posición es lo suficientemente fuerte como para emprender pronto la «carnicería», especialmente cuando el Rey enemigo parece estar obligado a permanecer en el centro; por el contrario, las negras creen que esto no constituye una gran desventaja. En este momento es difícil decir cuál de los dos tiene razón.

12. A4A

12. P×C sería demasiado temerario como demuestran las variantes siguientes: 12. ...P×P; 13. C3C (la amenaza era 13. ...C6Aj; 14. P×C, D4T), D2A; 14. A4A (ó 14. A5CR, P3A; 15. A4A, P4CR; 16. A×C, P×A seguido de ...D2T), D2R!; 15. A×C, D5T y entonces:

1) 16. T1R, D7Tj; 17. R1A, A5Aj; 18. D3D (18. CD2R, D8Tj!), A×Dj; 19. P×A, O-O-O con ventaja para las negras.

2) 16. P4A, D×C; 17. A4D, T7T; 18. T2A, D5T y ganan.

3) 16. P3A, T1D!; 17. D×Tj (ó 17. D1A, A4Aj; 18. T2A, D7Tj; 19. R1A, A5Aj, etc.), D×D; 18. CD4R, D4T, ganando uno de los Alfiles.

12. ... T1D

13. D1R A2R

14. A3CD

¿Qué sucede esta vez si las blancas juegan P×C?. Una probable continuación sería 14. ...P×P; 15. C3C (de nuevo se amenazaba ...C6Aj), C3C; 16. A3R, A5A; 17. T1D, T×T; 18. D×T, A×T; 19. D×A, D4R, con un buen dispositivo de ataque.

14. ... P4CR
15. A2D C6Aj?

Sería un tanto severo criticar a las negras por embarcarse en esta combinación, pero supongo que debe considerarse como equivocada. Objetivamente lo mejor parece ser 15. ...D2A; 16. P4A (16. P×C todavía es demasiado arriesgado, ejemplo: 16. ...P×P; 17. C3C, A×A; 18. PT×A, D3D y ...D3T), P×P; 17. A×P, D3Cj; 18. R1T con posición de doble filo.

16. P×C C4R
17. R2C

La única defensa, ¡y cuán arriesgada parece!

17. ... A×Pj

Otra idea muy interesante es 17. ...C×P; 18. R×C, pero aunque el Rey está muy expuesto no parece que las negras puedan ganar, por ejemplo:

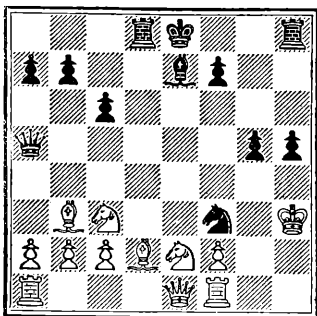
1) 18. ...D4Aj; 19. C4A! (pero no 19. R2C, D×PTj; 20. R1C, A3D; 21. C3C, P5T; 22. A×A, P×A; 23. D4R, P×C; 24. D2C, P×Pj; 25. T×P, A4A con ventaja para las negras), P×C; 20. T1T, P5T; 21. A×P, D4Tj (si 21. ...T5D ó 21. ...T1CR, entonces 22. D5R!); 22.

R2C, T1Cj; 23. A3C (23. R2T, D6A!), P×A; 24. P×P, etcétera.

2) 18. ...A×P; 19. C5D!, D4A (las negras no pueden hacer nada en el lado del Rey sin su Dama). 20. A4C!..., la Dama cae.

La variante 1) representaba la mejor oportunidad, muy real en la práctica, pues la línea que ha elegido contiene una definitiva falla.

18. R×A C×P



18. ...P5Cj, viene a ser casi lo mismo. Puede perdonarse a las negras por pensar en que esta situación sea desesperada para el contrario..., la Dama y el Alfil negro están atacados, esto sin mencionar la amenaza ...D4Aj. Pero aun así, en pleno peligro, las blancas realizan un movi-

miento que gana la partida.

19. C5D!

Ya hemos visto este recurso anteriormente. Las negras, ahora, ganan la Dama blanca con jaque, pero de todas formas no pueden salvar la suya.

19. ...

20. R3C

P5Cj

A5Tj

O 20. ...A3Dj; 21. D4Aj, C×D; 22. TR×Cj y 23. A×D. En cambio si ...20. ...C×A; se presentan las siguientes variantes:

1) 21. C(2R)3A, C×Tj; 22. D×C, P×C, con ventaja de las negras.

2) 21. C×A, C×Tj; 22. D×C, R×C, con buenas posibilidades.

3) 21. CD3A, C×Tj; 22. D×C, D4Rj; 23. R2C y el

negro controla todas las casillas importantes.

21. R2C

C×Dj

En realidad, las negras podían seguir ofreciendo alguna resistencia mediante 21. ...D×A (pero no 21. ...C×A; 22. C3Aj, R1A; 23. D×C, P×C; 24. D4D!, etc.); 22. D×D, C×D; 23. T1T, C×A; 24. PT×C, T×C; 25. T×A, T7D.

22. A×C

D4A

23. A4C

La Dama está atrapada: 23. ...D×C; 24. A×D, T×A sería una muerte demasiado penosa después de tanta emoción, de forma que las negras prefieren terminar pronto.

23. ...

D4C

24. C7Aj

Abandonan

CAMPEONATO DE LITUANIA, 1955

En las dos partidas siguientes nos encontramos con que las blancas atacan casi desde el principio y, eventualmente, vencen todos los obstáculos. Sin embargo, es preciso observar que disfrutan de suerte, ya que en el momento más crítico de la partida, una errónea captura puede costarle la derrota, pero su oponente pasa por alto la oportunidad y, por supuesto, ya no se le presenta ninguna otra.

Blancas: BARSHAUSKAS

Negras: CHESNAUSKAS

Apertura Inglesa

1. P4AD	C3AR	8. C3A	C3A
2. C3AD	P3R	9. A3R	P×P
3. P4R	P4D	10. C×P	C×P
4. P5R	CR2D		

Aquí las negras pierden tiempo y conceden a las blancas una ventaja en el centro; es mejor 4. ...P5D; 5. P×C, P×C; 6. PC×P, D×P; 7. P4D, P4A; 8. C3A, P3TR; 9. A2R, P×P; 10. P×P, A5Cj.

Es muy arriesgado tomar este Peón, puesto que las negras están retrasadas en el desarrollo. Es preferible 10. ...C×C; 11. A×C, A2D, con una posición pasiva, aunque sólida.

5. P4D	P×P
6. A×P	C3C
7. A3C	P4AD

11. D5T!	D3A
----------	-----

Las negras estaban en un apuro: ¿debían tratar simplemente de defender-

se o buscar alguna manera de contraatacar? Es comprensible que hayan elegido la segunda alternativa, ya que movimientos defensivos tales como: 11. ...C3C (¡el sexto movimiento de Caballo!) no son nada atractivos, ejemplo: 12. T1D, A2D; 13. O-O, A2R; 14. P4A, con un fuerte ataque. El extremo opuesto: 11. ...C6Dj; 12. R2R, C×PC, sería demasiado ingenuo.

12. C4R

C6Dj

Ahora sí es preciso dar jaque; durante los siguientes movimientos a ambos bandos luchan virilmente. Las negras para defenderse y salvar a su abandonado Caballo, y las blancas para mantener su ataque y evitar la simplificación.

13. R2D!

D4R

14. C5CR

P3C

15. D3A

P3A

16. R×C

P×C

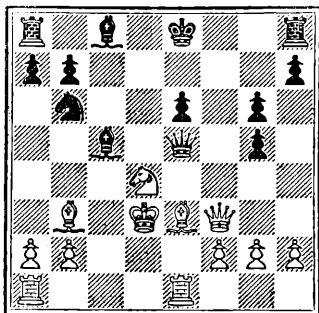
17. TR1R

Planeando el desenlace en la columna de Rey. Vale la pena observar que mientras la posición del Rey negro en el centro es de la mayor importancia, el estado, comparativamente, expuesto (es decir, la

posición normal de enroque) del monarca blanco es de mucha menor significación. La razón está, por supuesto, en que las blancas son las que poseen la iniciativa.

17. ...

A4A



Al parecer las negras no quieren admitir el peligro. De lo contrario hubiesen jugado 17. ...A2R; entonces las blancas podrían haber continuado tranquilamente 18. TD1D, y las negras todavía se encuentran en dificultades, por ejemplo:

1) 18. ...A3A; 19. C×P!, A×C; 20. A×C y ganan blancas.

2) 18. ...D3A; 19. D×D, A×D; 20. C×P, A×C; 21. A×A, T1Dj; 22. R2A, T×T; 23. T×T con un final mucho mejor para el blanco.

3) 18. ...T1A; 19. D3T, P4TR; 20. A×PR, P5C (ó

20. ...A×A; 21. D×A, D×D;
22. C×D, A5C; 23. A2D! ga-
nando la calidad); 21. D3C,
D×D; 22. PT×D, con ven-
taja para las blancas.

18. C×P?

Las blancas estaban, evi-
dentemente, preparando la
captura de este Peón, pero
la jugada correcta era
tomarlo con el Alfil. Por
ejemplo: 18. A×PR!, A×A
(ó 18. ...T1A; 19. D3T, etc.);
19. C×A y el Caballo ejer-
ce efectos aplastantes
(pues, no sólo impide el
enroque, sino también
...T1D y ...T1AR; e incluso
ataca al Alfil).

18. ... A×C
19. A×AD

Capturando primero el
otro Alfil se contesta me-
diante ...O-O-Oj; mientras
si 19. A×P, entonces 19.
...D×A; 20. A×A (ó 20.
T×Aj, A2R de nuevo ame-
nazando ...O-O-Oj), T1AR;
21. A7Aj, R1D, y las blan-
cas tienen que conformar-
se con poco.

19. ... T1Dj?

Y ahora las negras eli-
gen erróneamente. 19.
...T1AR! hubiese forzado a
las blancas a colocarse a
la defensiva, por ejemplo:
20. D3T, T1Dj; 21. R2R, y
si 20. D3C, T1Dj; 21. R2A,
D×D (ó 21. ...D5Rj); 22.
PA×D, A×A; 23. T×A,
T7Aj; 24. R3C, T(1D)7D,
etcétera.

20. R2A T1AR
21. A7Aj! R2D

Si 21. ...T×A, las blan-
cas ganan una Torre me-
diante 22. A×A, T×D; 23.
T×Dj, hecho que no hu-
biese tenido lugar después
de 19. ...T1AR a causa del
intercalamiento de las ne-
gras con el enroque (20.
A7Aj, T×A; 21. A×A,
O-O-Oj!). Este pequeño de-
talle constituye una gran
diferencia.

22. D×Pj D2A
23. A6Rj Abandonan.

No se pierde la Dama,
aunque sí pieza, jugando
23. A6Rj, R3D; 24. TD1Dj,
A5Dj descubierto; 25.
D×Dj, R×D; 26. A×A, et-
cétera.

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1956

Esta vez las blancas inician su carnicería aún con más violencia y mucho más rápidamente. Antes de que transcurra mucho tiempo las negras se verán asediadas por una verdadera horda de piezas enemigas que golpean incesantemente sus defensas. Sin embargo, y aunque en el inicio del juego se observa poca profundidad por parte de las blancas, creo que merecen la victoria. Y espero que ustedes también estén de acuerdo con mi opinión.

Blancas: ULLIANOV

Negras: ZUBIKOV

Defensa Philidor

- | | | |
|---------|------|-----------------------------|
| 1. P4R | P4R | Debilitando innecesaria- |
| 2. C3AR | P3D | mente el flanco de Rey; |
| 3. P4D | C3AR | debían jugar 6. ...D2D!; 7. |
| 4. P×P | C×P | C3A, C3R. |
| 5. D5D | | |

La continuación ortodoxa es 5. CD2D, contra lo cual y según los más recientes análisis, las negras igualan mediante 5. ...C×C; 6. A×C, A2R, etc.

- | | |
|--------|------|
| 5. ... | C4A |
| 6. A5C | P3AR |

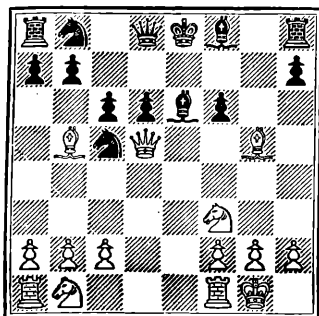
- | | |
|----------|-----|
| 7. P×PA | P×P |
| 8. A5Cj! | P3A |

Cubriendo el jaque con una pieza no proporcionaría a las blancas ninguna molestia, en cambio, ahora deben continuar especulando, pues 9. D4D, D2Rj;

10. A2R, A2C; 11. A4T, P4A!
no es cosa muy cómoda.

9. O-O

A3R



La pregunta que hay que hacer ahora es si se podría haber capturado uno de los Alfiles o no. Si 9. ...P×AR; 10. T1Rj, A3R (no 10. ...R2D; 11. C5Rj, R2A; 12. C7A, D2D; 13. A×P, T1C; 14. A8Dj, etc.); 11. T×Aj (insuficiente es 11. P4CD, R2A; 12. C5Rj, R2C!), C×T; 12. D×Cj, D2R (12. ...A2R; 13. A6T!); 13. D×PA, T1C; 14. C3A, D×D; 15. A×D, el final es bastante difícil para ambos bandos.

Aún más complicada es la captura del Alfil de Dama, y todo cuanto yo puedo hacer aquí es sugerir el posible curso que podría llevar la partida; así (después de 9. ...P×AD) obtenemos:

1) 10. T1Rj, R2D; 11. C3A!?, R2A (11. ...P×A implica riesgos colosales; 12. C×PCD, C3A; 13. TD1D, P3TD; 14. C5Rj!, C×C; 15. C×P, y las negras quedan indefensas); 12. D4D, T1C; 13. A4A, A2C, y las negras sobreviven.

2) 10. C3A!?, A3R; 11. TR1R, R2D; 12. D4D, T1C; 13. TD1D con fuerte ataque.

3) 10. D4D, T1C; 11. T1Rj, R2D (6 11. ...A2R; 12. A4A, P4D; 13. D×C, P×A; 14. C3A!); 12. C3A, A2C; 13. D2D, A×C; 14. D×A, P×A (14. ...R2A es más seguro); 15. TD1D y las negras todavía están en dificultades.

Se obtiene la impresión de que la captura del Alfil de Dama podría llevarse a cabo, pero que después de tal movimiento se exigiría habilidad y paciencia en la defensa. Se necesitarían muchas horas de análisis para demostrarlo definitivamente.

10. T1R?

Tentador, pero no profundo en realidad. El movimiento correcto era 10. D4D!, pues aunque se ha aflojado la inmediata presión, las blancas quedan con una indudable ventaja

posicional después de 10. ...A2C; 11. A2R, O-O; 12. A4T.

10. ... R2D?

Lo correcto es jugar el Rey, pero a otra casilla. Primero debemos hacernos preguntas, una vez más, sobre los Alfiles. 10. ...P×AD?; 11. C×P, P×A; 12. C×A, C×C; 13. T×Cj, A2R; 14. C3A, C3A; 15. C×P, gana para las blancas; mientras que 10. ...P×AR, desde luego, razonable, puesto que después de 11. T×Aj, hemos transportado la nota al noveno movimiento de las negras.

Sin embargo, mediante 10. ...R2A!, las negras podrían haber forzado a las blancas a sacrificar una pieza en circunstancias menos favorables, ejemplo: 11. D2D (no 11. C5Rj, R2C!, y las blancas tienen dos piezas amenazadas); P×AR; 12. P4CD, C5T; 13. C3T..., quedan para las blancas varias posibilidades de ataque, pero no parecen valer mucho.

11. T×A! C×T?

Es dudoso si después de esto hay una satisfactoria defensa. Las negras debie-

ron haber jugado 11. ...P×AD; 12. T1R, R2A! (pero no 12. ...P×A; 13. P4CD, CR3T; 14. D6Rj, R2A; 15. C3A y las blancas deben ganar); 13. D7Aj.

12. A4TR D4T

Buscando alguna especie de contrapartida. El hecho de que la defensa pasiva no fuese muy agradable, puede juzgarse por lo siguiente: 12. ...P×A; 13. C3A, C3A; 14. T1R, D1R; 15. D5AR!, C1D; 16. D×Pj, C3A (ó 16. ...R2R; 17. T×Cj!, C×T; 18. D×Pj, R1D; 19. A×Pj y ganan); 17. D×PCj!, C2A; 18. T×C, T×T; 19. C5D, etc. La característica más sorprendente de esto es la terrible debilidad de las casillas blancas del negro, particularmente 4AR, 4D y 3R.

13. A×P T1C
14. C3A T×Pj

Además no hay respuesta a la amenaza de C5Rj.

15. R1T C1D
16. R×T D×A

El objeto del juego de las negras es que, ahora, después de 17. C5Rj, R1A, no hay jaque. Las blancas,

por lo tanto, buscan, y encuentran, otra maniobra que ocupe su lugar.

- | | |
|----------|-----|
| 17. C5Rj | R1A |
| 18. D4R! | D×P |
| 19. D5Aj | R2A |
| 20. A×Cj | R×A |
| 21. D×Aj | R2A |
| 22. D7Rj | R1A |

Las negras no pudieron

alejarse vía 3C a causa del doble del Caballo.

23. C7A Abandonan

El hecho de que la partida número 4 y ésta hayan sido jugadas en el mismo torneo, proporciona suficiente evidencia en cuanto se refiere a la habilidad táctica de Ullianov.

21

CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1954

El primero de los éxitos de las negras es un acontecimiento extraordinario. Cuando comencé la búsqueda de estas miniaturas, fue la primera que me llamó la atención; quedé francamente sorprendido. Ambos jugadores se atacan el uno al otro, sin darse tiempo siquiera para respirar, desde el principio hasta el fin. Es casi como un combate de boxeo: noquear o ser noqueado. Y en cuanto a cuál de los dos debiera haber ganado, las blancas tenían que haberlo hecho en la mitad de la partida, pero una vez pasado ese momento los esfuerzos de las negras llegaron a ser francamente inspirados.

Blancas: SHAPOSHNIKOV

Negras: BASTRIKOV

Apertura Peón de Dama, sistema Hromadka

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P4A |
| 3. P5D | P4CD |

Gambito Volga, una especie de contragambito Blumenfeld.

- | | |
|--------|-----|
| 4. P×P | P3R |
|--------|-----|

La teoría recomienda 4. ...P3TD; 5. P3R, P3R; 6. C3AD, PT×P; 7. A×P, D4T; 8. P×P, PA×P; 9. D3C, D3C; 10. P4R, y las blancas están mejor.

- | | |
|---------|-----|
| 5. C3AD | P×P |
| 6. C×P | A2C |
| 7. P4R | |

Movimiento de Peón en beneficio de un rápido desarrollo. Sería mejor que las negras no tomaran este Peón, puesto que su Rey tendrá dificultades en su columna abierta. Por lo tanto, deben contentarse con 7. ...C×C; 8. P×C, P3D; aunque, desde luego, tenga que renunciar a un Peón.

- | | |
|----------|------|
| 7. ... | C×P |
| 8. A4AR! | D4Tj |

Las negras se ven obligadas a probar suerte con este contraataque, pues si 8. ...P3D; 9. A4A, obtendrán la peor parte después de los movimientos 9. ...A2R; 10. D2R; o bien, 9. ...C2D; 10. D2R, C3A; 11. O-O-O!.

- | | |
|----------|-----|
| 9. P4C | P×P |
| 10. A4A! | |

El descuido 10. C7Aj, R1D; 11. C×T, P6Cj!, conduciría a una victoria para las negras.

- | | |
|---------|------|
| 10. ... | P6Cj |
| 11. R1A | P7C |
| 12. T1C | A3D! |
| 13. D4D | |

Pero no 13. A×A a causa de 13. ...C7Dj; 14. R2R, C×T; 15. D×C, A×C; 16. A×A, D×Pj; 17. R1R, D×A, etcétera.

- | | |
|---------|-----|
| 13. ... | O-O |
| 14. D×C | |

Movimiento sencillo y bueno. De nuevo 14. A×A era insuficiente a causa de 14. ...C7Dj; 15. R2R, C×T;

16. A×T (ó 16. D×PC, A×C!), D7Dj!; 17. D×D, C×D; 18. A3D, P8C=D; 19. A×D, C×A; 20. C3R, R×A y las negras ganan una pieza.

14. ... A×A
15. C7Rj

Este jaque complica un poco la tarea. Era mejor la jugada directa 15. D×A, ya que el contrajuego de las negras se agota rápidamente, por ejemplo: 15. ...A×C; 16. A×A, D×Pj (ó 16. ...D6A; 17. C2R!); 17. D4A, D×Dj; 18. A×D, T1A; 19. A3D, etc. Y si las negras tratan de irrumpir en el flanco de Dama mediante 15. ...P3TD, las blancas tienen la última palabra con 16. C2R, P×P; 17. C7Rj, R1T; 18. A×PA!.

15. ... R1T
16. D×AR?

Como resultado de este error la partida da la vuelta en forma impresionante. Lo correcto habría sido jugar 16. D×AD!, y si 16. ...D6A, entonces 17. D4R, D8Aj; 18. R2R, D7Dj; 19. R3A y ganan. Mientras que contra la sorprendente respuesta: 16. ...C3A!?, las blancas resuelven sus problemas mediante 17. P×C,

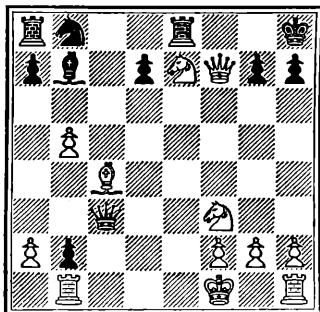
D6A; 18. D×PC, D×Aj; 19. D2R, etc.

16. ... D6A!
17. C3A

Para poder proteger la Torre mediante C2D. Está claro por qué se debía haber capturado el Alfil de la casilla blanca: presiona mucho sobre el centro e impide a las blancas organizar sus fuerzas eficazmente. Sin embargo, todavía no es fácil ver lo que las negras pueden hacer.

17. ... T1R
18. D×P

El Caballo no pudo retirarse a 5AR debido a 18. ...T5R. Ahora la tensión ha llegado a su punto culminante.



18. ... C3T!
19. P×C A5R!

Jugada brillantemente fría: 19. ...D8Aj; 20. R2R, T×Cj; 21. D×T, D×Aj; 22. R3R y el Rey blanco se aleja hacia 3CR.

20. R2R

Desgraciadamente, 20. C5C con su amenaza de D8Cj, no es movimiento suficientemente bueno a causa de 20. A6Dj; también después de 20. T×P, D8Aj; 21. C1R (ó 21. R2R, D×Tj; 22. C2D, D4R!), D×T, el Rey blanco pronto caerá bajo un decisivo ataque directo.

20. ... A3C

21. C5C

Ultimo y valiente esfuerzo.

21. ... T×Cj!

22. D×T D×Aj

23. R3A

Si 23. R3R, una forma de ganar es 23. ...A×T; 24. T×A, D8Aj. Después del movimiento del texto las negras o capturan la Dama o dan mate.

23. ... A4Tj

Abandonan

22

CAMPEONATO DE BIELORRUSIA, 1955

La forma un tanto artificial de la apertura de las blancas arroja cierta sombra sobre la siguiente partida. Muy pronto tienen que enfrentarse con graves problemas y se creen obligadas a resolverlos mediante un ataque de sacrificios. El hecho de que esta táctica falle se debe a la calma de su oponente y a sus vigorosas respuestas.

Defensa Siciliana, línea Alapin

- | | | |
|---------|------|-----------------------------|
| 1. P4R | P4AD | 9. D4R (no 9. D4A, C×P; |
| 2. P3AD | C3AR | 10. D×C?, C6Dj!), C3C, etc. |
| 3. P5R | C4D | |
| 4. P4D | C3AD | 8. ... O-O |

Lo usual es primero 4. ...P×P y luego 5. ...C3AD. Sin embargo, también se puede jugar de esta forma.

- | | |
|---------|-----|
| 5. P×P | P3R |
| 6. C3A | A×P |
| 7. CD2D | |

Este movimiento es, en este caso, inapropiado siendo la causa de las dificultades blancas. Es mejor 7. A3D y luego, el Peón de Rey puede protegerse mejor mediante D2R si es necesario. Tal planteamiento es típico de la defensa Francesa, que en realidad es en lo que ha derivado ahora el juego.

- | | |
|--------|------|
| 7. ... | D2A! |
| 8. C4A | |

Realmente se necesita el Caballo en el flanco de Rey, pero no hay otra forma de proteger el Peón, por ejemplo: 8. C4R?, C×PR, o bien, 8. D2R, C5A;

También es bueno 8. ...P4CD; 9. C6Dj, A×C; 10. P×A, D×P; 11. A×P, D4A, pero con juego más pasivo.

9. A3D

Simplemente, sería una pérdida adicional de tiempo jugar 9. P4TD; las negras podrían dedicarse a mejorar sus perspectivas sobre el flanco de Rey mediante 9. ...P3A; 10. P×P, C×PAR, etc. El movimiento del texto tiene intenciones más agresivas.

- | | |
|--------|------|
| 9. ... | P4CD |
|--------|------|

Forma de arrojar el guante. Si ahora 10. C6D, A×C; 11. P×A, D×P; 12. A×P, D4A, las negras tienen una excelente posición. Así, pues, las blancas aceptan el desafío.

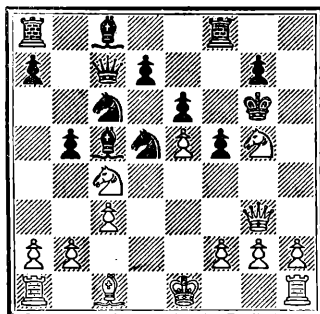
- | | |
|----------|-----|
| 10. A×Pj | R×A |
| 11. C5Cj | R3C |

Pero no 11. ...R1C?; 12. D5T, T1D; 13. D×Pj, R1T; 14. D5Tj, R1C; 15. D7Tj, R1A; 16. D8Tj, R2R; 17. D×Pj, R1R; 18. D7A mate.

12. D3Dj

La forma normal de dirigir este tipo de ataque, D4C puede detenerse aquí mediante 12. ...C×PR; 13. C×Cj, D×Cj y 14. ...P4A, o con 13. D3C, C6Aj!; 14. D×C, P×C; 15. P4TR, D4Rj; 16. R1A, P4A; 17. P5Tj, R3A; 18. C7Tj, R2A; 19. C×T, A×C y las blancas han sido rechazadas.

12. ... P4A
13. D3C



Era mejor 13. P×P al paso jaque, R×P; 14. C7Tj, R2A; 15. D3Aj (si 15. C5Cj, R1R; 16. D6Cj, R1D, el Rey elude la caza), R1C; 16. C×T, A×C; 17. C3R, aun-

que las negras tienen todavía considerable ventaja.

El movimiento elegido apunta hacia el Rey y la Dama enemigos.

13. ... P5A!
14. A×P

O 14. D4C, C×PR y las negras ganan.

14. ... A×Pj!

Este es el objetivo del anterior movimiento. Las negras ahora se lanzan a un contraataque decisivo.

15. R×A

Si 15. D×A entonces 15. ...C×A; 16. D3C, C4TR, etcétera.

15. ... T×Aj
16. R1R R3T
17. D3Tj

Intento final y desesperado para arrinconar al Rey.

17. ... R×C
18. D7T C×PR

Un impensado movimiento como 18. ...P×C?, permitiría a las blancas alcanzar unas tablas: 19. P4Tj, T×P; 20. D×Tj, R4A; 21. T1Aj, R×P (no 21. ...R3C?;

22. D4Cj, R2T; 23. D5Tj, R1C; 24. D8Rj y mate seguido); 22. D3Cj, R5R; 23. D3Aj, R4R; 24. D3Cj, etc.	19. D×Pj 20. P4Tj 21. T×T 22. R2R 23. C2D 24. R1D	C3C T×P D6Cj D×T C5Aj A2C
Tal y como están las cosas, las blancas podían ya haber abandonado.	Abandonan	

23

CAMPEONATO DEL CLUB CENTRAL DE AJEDREZ DE LA UNION SOVIETICA, MOSCU, 1957

De nuevo las blancas se lo juegan todo en un tremendo ataque y una vez más chocan contra los arrecifes del juego posicional de su adversario. Y tan grande es el dominio de la situación por parte de las negras que hasta conceden margen suficiente a las blancas para que se den cuenta de la inutilidad de sus esfuerzos. El final es verdaderamente divertido.

Blancas: RUDENSKY

Negras: GRIBIN

Apertura de los cuatro Caballos

1. P4R	P4R	por jugadores de la capital yugoslava.	
2. C3AD	C3AR		
3. C3A	C3A		
4. P4D	P×P	5. ...	P3TR
5. C5D			

Gambito Belgrado, denominado así porque fue estudiado por primera vez

La mejor defensa se supone que es 5. ...A2R; 6. C×P, CR×C; 7. P×C, C×C; 8. D×C, O-O, con

juego fácil para las negras.

6. C×P A4A

Demasiado arriesgado es 6. ...C×P; 7. C5C, A4A; 8. D4C, O-O; 9. A×P! (Radoicic-Gligoric, campeonato yugoslavo, 1945).

7. C5C

Esta maniobra es costosa en términos de tiempo. Mejor es 7. A3R que conduce a la igualdad después de 7. ...CR×C; 8. P×C (no 8. C×C, C×A!), C×C; 9. A×C, A×A; 10. D×A, O-O.

7. ... O-O
8. C(5C)×PA C×P!

Las negras ya poseen tal dominio de la partida que pueden hacer, virtualmente, lo que gusten. Si ahora 9. C×T pueden elegir simplemente entre 9. ...C×P ó 9. ...A×Pj; 10. R2R, P3D; 11. P3TR, C5Dj; 12. R3D, A4A, y el Rey blanco seguramente morirá a causa de su exposición.

9. D5T

Las blancas lo apuestan todo en favor de algunas oportunidades de ataque. Por otra parte la esperan-

za de defenderse también era muy ligera. Ejemplo: 9. A3R, A×A; 10. P×A, D5Tj; 11. P3C, C×P; 12. P×C, D×T; 13. C×T, P3D; 14. D2D, A6T; 15. O-O-O, A×A; 16. D2A (ó 16. C[8T]7A, D6A!), T×C; 17. D×A, D×D; 18. T×D, T1R y las negras quedan con un Peón extra. Mucho mejor para el blanco sería 13. ...P3D; 14. C(8T)7A y si A6T; 15. D2R, seguido de 16. O-O-O, quedando con pieza de ventaja.

9. ... A×Pj
10. R1D A5D
11. A×P?!

Nadie negará que las blancas están haciendo todo lo que pueden. Contra 11. ...P×A continuarían con 12. D4Cj, C4C; 13. C×T; mientras si 11. ...C7Aj; 12. R2D, P×A, continuarían con 13. D×P, C×T; 14. A3D, buscando complicaciones.

11. ... P3D

Presentando una nueva amenaza: 12. ...A5Cj!.

12. A5CR C×A

Aunque el último movimiento de las blancas parece ceder material para

nada, era realmente lo mejor que podían hacer, pues movimientos como 12. P3TR ó 12. A2R son peores por inútiles. Aparte del movimiento del texto, las negras también podían haber jugado 12. ...D×A; 13. D×D, C×D; 14. C×T, A5Cj, ganando dos piezas por una Torre. Pero desean algo más que eso.

13. A3D
14. R1A
15. D4T

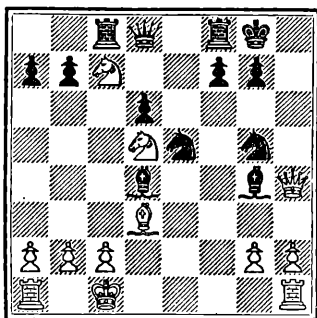
C4R
A5C
T1A!

(Véase diagrama)

Concediendo a las blancas la oportunidad de pe-recer en un aura de gloria, sin forzarlas a ello.

16. C7Rj!
17. A7Tj
18. D×D
19. P3A

D×C
C×A
A4AR!



Este es un caso claro en el que la Dama está abrumada por un exceso de piezas. Todos los demás movimientos pierden rápidamente. 19. T1A, A6Rj; 20. R1C, T×C; 21. D×T, T1A, etcétera, o 19. C5D, T×Pj; 20. R1D, TR1A, y el Rey blanco está rodeado.

19. ... A6Rj
20. R1D A4C
Abandonan

FINALES DEL TORNEO POPULAR DE MOSCU, 1956

Nuestro último ejemplo es muchísimo más interesante porque las negras emplean un movimiento en la apertura condenado en la mayoría de los libros de texto, y sin embargo, tienen éxito. Aquí las negras le dan una nueva dimensión: renuncian a su enroque y ofrecen un par de Peones, obteniendo así un libre y rápido desarrollo del juego. Y todo ello realizado con un estilo que recuerda la famosa partida Meek-Morphy jugada en Mobile en 1855. Así como lo hizo Morphy, las negras demuestran que la calidad dinámica de las piezas puede ser mucho más importante que las ventajas estáticas de la posición. Es una partida realmente instructiva.

Blancas: ZAITSEV

Negras: TIMCHENKO

Apertura Española

- | | | |
|---------|-----------------|---------------------------|
| 1. P4R | P4R | consideran dignos de lle- |
| 2. C3AR | C3AD | varse a cabo. |
| 3. A5C | C5D | |
| 4. A4A | P4CD?! 5. A×Pj! | R×A |
| | 6. C×C | |

La teoría frunce el ceño ante este movimiento, pero, ¿es tan malo? Muchos gambitos menos prometedores que éste todavía se

Pachman, en su obra *Moderne Schachtheorie*, termina con la nota: «6. ...P×C; 7. D5Tj y las blan-

cas ganan la Torre de Dama». Esto es cierto, pero no es toda la verdad.

6. ... D5T!

Esta es la idea de las negras; ahora son las blancas las que se encuentran atrasadas en su desarrollo.

7. D3Aj

Una alternativa que vale la pena tener en cuenta es 7. C2R, D×PR; 8. O-O, devolviendo el cumplido y esperando golpear rápidamente al Rey y la Dama negros.

7. ... C3A
8. C×P A4A
9. C(5C)3A

Conduciendo al errabundo Caballo hacia el hogar. Si 9. C×PA, existiría la posibilidad de que las negras hubiesen ofrecido también la Torre para un feroz ataque. Por ejemplo: 9. C×PA, T1A!?: 10. C×T, R1C; 11. O-O, C5C!; 12. D3C (12. D3TR, C×P!, y si 12. D3Cj, P4D; 13. D×Pj, R1T; 14. P3TR, A×Pj; 15. R1T, D6C, etc.), C×PA!; 13. P4D, A×P; 14. A3R, D×D; 15. P×D, A×A; 16. C3A (si 16. T1R, A4A!), A3TD!; 17. C7A, A×T; 18. R×A, A3C;

19. C(7A)5D, C×Pj descubierto y las negras deben ganar.

Además en el movimiento undécimo las negras también tienen la alternativa ...C×P, con gran potencia como: 12. D3Cj, P4D; 13. D×Pj, R1T; 14. P4D, A×P (no 14. ...T×P; 15. A3R!); 15. P3CR, D5C; 16. C3A (si 16. A3R, ...A×A; 17. P×A, T×Tj conduce al mate), C×PA! (pero no 16. ...T×P; 17. T×T, A×Tj; 18. R1A, D6Tj; 19. R2R, D4Tj; 20. R3D y el Rey blanco escapa); 17. A2D, D6T!; 18. D2C, D×Dj; 19. R×D, A2Cj; 20. R1C, C6T matel.

9. ... T1A
10. P3D R1C

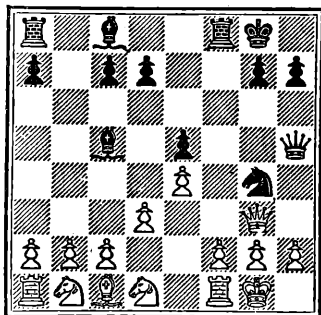
Los planes de las negras han dado un buen resultado; la pérdida del derecho de enroque ha sido rectificado y ya atacan directamente la columna AR, que las blancas han abierto tan amablemente.

11. D3C D4T
12. O-O C5C
13. C1D?

(Véase diagrama)

Ahora debían jugar 13. A3R, aunque después de 13.

...C×A; 14. P×C, T×Tj;
15. R×T, T1C!, llevando la
Torre al flanco de Rey vía
3CD, las negras retienen
para sí excelentes oportu-
nidades de ataque. El mo-
vimiento del texto, sin em-
bargo, tiene como resulta-
do una pronta derrota.



13. ... C×PA!
14. A3R

14. T×C permite el ma-
te. Si 14. C×C, A×Cj; 15.

T×A, D8Dj, también con-
duce al mate.

14. ... C6Tj
15. P×C

Todavía peor es 15. D×C,
T×Tj; 16. R×T, D×Cj;
17. R2A, P4D, etc.

15. ... T×Tj
16. R×T D×Cj
17. R2C A×A
18. D×A P3D

Mejor que 18. ...D×Pj,
que solamente ayuda a las
blancas a movilizar sus
fuerzas (19. C2D).

19. D2D A×Pj!

Arrastrando al Rey ha-
cia un lugar donde debe
sucumbir pronto.

20. R×A D6Aj
21. R4T P3TR
Abandonan

CAPITULO IV

“CRIMEN Y CASTIGO”

«¡Oh, no hay justicia en el ajedrez!», es el grito que, angustiado, lanza el pobre jugador al que acaba de escapársele de entre las manos la victoria en el último minuto, a causa de un truco táctico del enemigo. Este último asiente con simpatía recordando que esas mismas palabras también las pronunció él para sí en otra ocasión. Pero sí que hay justicia. La dificultad está en los jugadores y en el juego. Ellos, usted, nosotros, al ser humanos y falibles no somos capaces de hallar muchas veces el movimiento correcto o plan que explote debidamente los errores del contrario, aun cuando los comprendemos perfectamente. Hay muchas y diferentes emociones que pesan sobre el jugador, dificultando enormemente su tarea.

Concedamos que el inocente a veces parece ser tratado injustamente. Pero aun así ésta es más la excepción que la regla. El que comete una equivocación sufre el justo castigo. Por supuesto que hay diferentes clases de errores; desde la equivocación posicional que apenas si se nota o tiene importancia, hasta el terrible resbalón de permitir un mate en una jugada cuando uno se encuentra en magnífica posición para vencer. Y aún hay otra especie de errores que ciertamente no deben ser olvidados: aquellos que pasan inadvertidos. Pues in-

cluso el más experto investigador de vez en cuando pasa alguno por alto.

A medida que los errores alcanzan proporciones criminales (si he de continuar con la metáfora), así el castigo se hace más y más serio. Ustedes se preguntarán qué clase de error se merece el calificativo de «criminal». Tal y como yo veo las cosas, no aquellos que traen como consecuencia la pérdida de material, puesto que cualquiera puede descuidar una pieza, sino los que significan negligencia posicional, pues muchos movimientos que a veces se hacen por las buenas no tienen relación alguna con las exigencias de posición y por lo tanto son «crímenes» que se cometen contra el arte del ajedrez y opino que en tales casos ningún castigo llega a ser excesivamente severo. Las partidas que siguen a continuación ilustran cómo deben aplicarse los castigos y tan drásticamente que en ningún caso alcanza la partida más allá del movimiento decimoquinto. En vista de su brevedad he incluido aquí diez partidas y asimismo me he extendido más en las anotaciones.

25

KIEV, 1954

Comenzamos con un buen gambito de Rey aceptado. ¿Furibundo ataque por parte de las blancas? Nada de eso; las negras manejan la apertura ciñéndose el estilo de «libro de texto» y no permiten tal ataque. El resul-

tado es que las blancas, sin duda descorazonadas por tan desfavorable éxito del famoso gambito, se descuidan y cavan su propia tumba en el flanco del Rey.

Blancas: KUTSENOV

Negras: AKIMOV

Gambito de Rey aceptado

- | | |
|---------|-----|
| 1. P4R | P4R |
| 2. P4AR | P×P |
| 3. C3AR | A2R |

Defensa Cunningham, a la que a menudo se denomina gambito Cunningham, aunque no está clara la razón, puesto que el gambito es de las blancas. Es una antigua defensa que ha sido examinada de nuevo en años recientes y en la actualidad se considera perfectamente satisfactoria.

4. A4A

La amenaza de las negras de dar jaque con el Alfil y desplazar al Rey blanco no puede ignorarse enteramente, ejemplos: P4D?, P4D!; 5. P×P (si 5. P5R, las negras pueden jugar con seguridad porque el centro está cerrado: 5. ...P4CR), A5Tj; 6. R2D, A3A! y la posición de las blancas es tan cómica como mala.

4. ...

C3AR!

La antigua continuación era 4. ...A5Tj, pero en este caso el Rey encuentra una casilla cómoda en 1AR; 5. R1A (emprendedor, pero poco bueno es 5. P3C!?, P×P; 6. O-O, P×P!; 7. R1T, P4D!), A3A; 6. P5R, A2R; 7. P4D, P4D; 8. A2R!, P4CR; 9. P4TR, P5C; 10. C2T, P6A; 11. P×P, P6C; 12. C4C con otra casilla para el Rey en 2CR.

El movimiento del texto es la moderna solución al problema: puesto que el primer avance del Alfil a 2R ha servido al excelente propósito de demorar el movimiento de las blancas de P4D, se han abandonado los posteriores intentos de acosar al Rey en favor de la presión sobre el centro.

5. P5R

La alternativa es 5. C3A, C×P! (objeto del juego de las negras); 6. C5R!, C3D; 7. A3C, O-O; 8. O-O, C3A; 9. P4D, y las negras deben atacar al peligroso Alfil mediante 9. ...C4T; 10. A5D,

P3A. Los riesgos impuestos en 9. ...C×C; 10. P×C, C1R fueron vívidamente demostrados en la brillante partida Kozlov-Gorshkov (Capítulo 1).

5. ... C5C
6. O-O

Ya hemos visto la sutil estrategia y táctica de esta apertura, pero aquí las blancas se apartan del sendero de la seguridad. Deben continuar la lucha por el centro mediante 6. C3A, puesto que 6. ...A5Tj; 7. R1A, C7A? es fácilmente refutado con 8. D1R.

6. ... P4D

Esta también es una réplica de rutina; es mucho mejor 6. ...C3AD; 7. P4D, P4D; 8. P×P al paso, A×P, con buen juego para las negras.

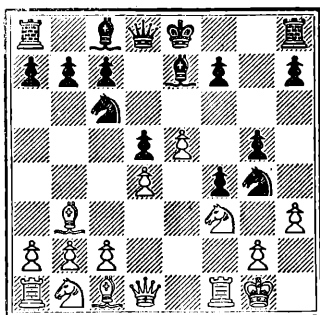
7. A3C?

Movimiento muy pasivo, que concede al contrario igualdad en el centro, así como la iniciativa. Lo correcto era 7. P×P al paso, D×P (ó 7. ...A×P; 8. T1Rj); 8. P4D, O-O; 9. C3A, C6R; 10. A×C, P×A; 11. C5CD seguido de 12. C5R con buenas chances de ataque.

7. ... C3AD
8. P4D P4CR

Se precisa enjuiciar cuidadosamente cuándo uno debe asirse al Peón de gambito a toda costa. Aquí el centro ya se ha cerrado y estabilizado, de forma que es totalmente permisible la acción por los flancos.

9. P3TR?



Mal movimiento tanto estratégico como táctico. En primer lugar se necesita una pieza en el centro. 9. P4A es la jugada evidente, aunque en ese momento pueda encontrarse con 9. ...P×P; 10. A×PAD, C×PD!. Podría prepararse mediante 9. C3T. En segundo lugar la posición del Rey está debilitada antes de que las negras hayan retirado su Torre de Rey.

¿No les proporciona todo esto a ustedes una especie de aviso de la destrucción que se aproxima?

9. ... P4TR!

Ofreciendo la pieza por un abrumador ataque.

10. P×C

Esto es, por supuesto, desastroso, pero ya no era posible hallar una defensa satisfactoria, ejemplo: 10. C3T, A×C; 11. P×A, A3R; 12. D3D, C3T, y ya no se puede detener la catástrofe.

10. ... P×P

11. C2T

Si 11. C1R, el avance seguiría un suave curso mediante 11. ...P6C, A3C, D2D y O-O-O.

11. ... P6C

12. C4C T5T

13. C6Aj A×C

14. P×A D×P

15. T1Rj R1A

Las blancas abandonan, puesto que las amenazas por TR son excesivamente potentes: 16. A×PD, A5C; 17. A3A, D3T; 18. R1A, T8Tj y ganan.

26

CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1956

En nuestro segundo ejemplo se declina el gambito de Rey, pero el resultado es el mismo: una gran victoria para las negras. La causa es el tremendo abandono posicional por parte de las blancas, y aquí vendría bien lo de negligencia «criminal», en cuanto se refiere a los principios de juego de posición. Dejo a ustedes el juzgar por sí mismos si alguna vez el gambito de Rey se hundió con tanta profundidad en el «lecho de enfermo».

Contragambito Falkbeer

- | | |
|---------|-----|
| 1. P4R | P4R |
| 2. P4AR | P4D |
| 3. P×PD | P5R |
| 4. C3AD | |

Más usual aquí es 4. P3D, C3AR; 5. C2D, contra lo cual el segundo jugador está obligado a adoptar precauciones considerables.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | C3AR |
| 5. D2R | A2R |

Hay diferencia de opiniones en cuanto al movimiento correcto de ahora. El MCO (*Modern Chess Oppening*) estatuye ortodoxamente: «5. ...D2R!». Por otra parte en su libro *Moderne Schachtheorie*, Pachman, al igual que Euwe, recomienda 5. ...A4AR!; 6. C×P, C×C; 7. P3D, D5Tj; 8. R1D (y no 8. P3C?, D2R; 9. P×C, A×P, etc.), D2R; 9. P×C, A×P; 10. C3A, A×P con igualdad. El movimiento del texto implica el sacrificio de un Peón que también parece prometedor.

- | | |
|---------|------|
| 6. P3D | P×P |
| 7. D×P | C3T! |
| 8. P3TD | |

Que las blancas tuviesen que hacer este movimiento defensivo, es algo que va en contra de todo el espíritu de la variante...; de todas formas, ¿no han perdido un tiempo con su Dama? Hay mejores perspectivas devolviendo el Peón extra en beneficio del desarrollo del juego, mediante 8. C3A, C5CD; 9. D1D, CD×PD (9. ...A4AR; 10. C4D!); 10. C×C, D×C; 11. D×D, C×D; 12. A4A, y el juego queda nivelado.

Tratar de sostener el Peón mediante 8. D1D, C5CD; 9. A4A también era posible, pero las negras pueden lograr un adecuado juego mediante 9. ...A4AR; 10. A3C, P3A!; 11. P×P, D×Dj; 12. C×D (o 12. R×D, O-O-Oj; 13. A2D, C5C), A×P; 13. P×P, T1CD, etcétera.

- | | |
|-----------|-----|
| 8. ... | C4A |
| 9. D4D | O-O |
| 10. P4CD? | |

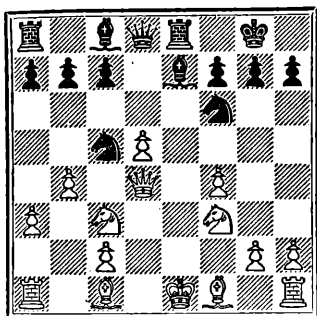
¿Qué clase de diablo se ha apoderado de las blancas? Ya retrasadas en el desarrollo del juego, encima encuentran un movimiento que no beneficia

en nada a su posición y que incluso debilita el flanco de Dama. 10. C3A, era la jugada que se necesitaba hacer, aunque las negras todavía tendrían fuerte iniciativa después de 10. ...A4AR; 11. D1D, CD5R.

10. ... T1R

Creando innumerables problemas a las blancas.

11. C3A



Otro movimiento terriblemente optimista; la protección del Rey precisaba de 11. A2R, después de lo cual las negras podían explotar la gran diagonal mediante 11. ...CR5R!; 12.

C×C, C×C; 13. D×C, A3A ganando calidad.

11. ... CD5R!

Movimiento más seguro aquí que 11. ...CR5R, puesto que en este caso las blancas pueden bloquear la columna durante un tiempo mediante 12. C5R. Tal medida no sería de gran ayuda después del movimiento del texto, ejemplo: 12. C5R, C×C; 13. D×C, C×P con gran ventaja posicional. De igual manera: 12. A2R se refuta con 12. ...C×C; 13. D×CD, C×P; 14. D3C, A5Tj; 15. P3C, A3A; 16. C5R, A×C; 17. P×A, T×P, etcétera.

12. C×C

Las blancas deciden aceptar noblemente su castigo.

12. ...	A×Pj
13. P×A	T×Cj
14. D×T	C×D
15. A3R	D2R

Las blancas abandonan, ya que es imposible evitar mayores pérdidas.

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LENINGRADO, 1956

Para completar la trilogía y defenderse contra las acusaciones de prejuicio que se me puedan hacer, doy una partida en la que el gambito de Rey se apunta un éxito triunfal. Las blancas adoptan un tercer movimiento pasado de moda contra el Falkbeer, y las negras en lugar de retirar sus piezas se dedican a cazar Peones con su Dama, política peligrosa contrarrestada mediante un juego práctico y enérgico.

Blancas: ARTSUKEVITCH

Negras: KLAMAN

Contragambito Falkbeer

1. P4R
2. P4AR
3. C3AR

P4R
P4D

cambio de piezas enemigas avanzadas. Otra posibilidad es 4. ...A3D; 5. P4D, P×P al paso; 6. A×P, C3AR; 7. O-O, O-O; 8. C3AD, CD2D; 9. C×C, D×C con igualdad (Chigorin-Walbrodt, Hastings, 1895).

Aquí, la «pega» de las blancas está en que no intentan castigar a su oponente por su audaz reacción en el centro.

3. ...
4. C×P

PD×P
C2D!

5. D2R

Según el principio de ganar tiempo mediante el

Otra de las partidas de Chigorin (contra Duras, en Carlsbad, 1907) continúa:
5. P4D, P×P al paso; 6.

A×P, C×C; 7. D2R, D5D, y las negras lograron mejorar ligeramente. Creo que es adecuado anotar aquí que ésta fue la última aparición del gran maestro ruso en el campo internacional; ya estaba muy enfermo y murió meses más tarde.

5. ... C×C

Aquí, Klamán se embarca en un plan falso. Un desarrollo del juego, más simple y directo hubiera asegurado a las negras una excelente partida, ejemplo: 5. ...CR3A; 6. C3AD (si 6. P4D ó 6. P3D, entonces ...P×P ataca a la Dama y así se impiden jaques peligrosos), A3D; 7. C×PR, CR×C; 8. D×C, D2R y las negras recuperan el Peón con una buena posición.

6. P×C D5D
7. C3A D×P

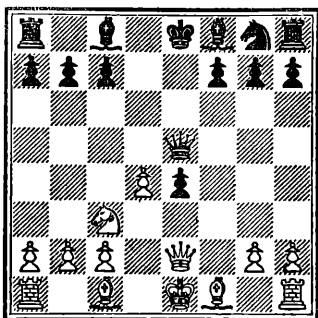
Las negras parecen razonablemente seguras, pero los próximos movimientos de las blancas cambian todo el cuadro.

8. P4D!

(Véase diagrama)

Un verdadero «bocado» a lo Morphy..., el sacrificio de un Peón para ganar tiempo y abrir líneas para las piezas. Y ya sea que las negras lo capturen o no de todas formas pierden tiempo.

8. ... D×PD
9. A3R D4R



Si 9. ...D1D (para impedir que las blancas enroquen por mucho tiempo) éstas podrían continuar 10. C×P, A2R; 11. T1D, A2D; 12. A4D! (pero no 12. C5A, A×C!; 13. A×Aj, C2R), R1A (ó 12. ...P3AR; 13. D5Tj, P3C; 14. D3A, etc.); 13. D2A con todas las perspectivas de un ataque victorioso.

10. O-O-O A2D

Movimiento concebido para jugar el enroque lar-

go, pero el Rey se encuentra allí en peor posición que nunca. Una defensa mucho mejor era 10. ...C3A, contra la cual las blancas podrían recurrir a la sorprendente continuación 11. D5Cj, D×D (ó 11. ...C2D; 12. T5D, D3R; 13. T4D, P3AD; 14. D5C con fuertes amenazas); 12. C×D, A3D; 13. T×A, P×T; 14. C7Aj, R1D; 15. C×T, P3CD; 16. C×P, P×C; 17. A×Pj, y las blancas con sus dos Alfiles y Peones bien situados poseen una clara ventaja en el final.

11. C5D! O-O-O

11. ...A3D era la mejor oportunidad, aunque el Rey negro probablemente sucumbiría, por ejemplo: 12. A4A, D3R; 13. A×A, D×A; 14. D×Pj y entonces:

1) 14. ...A3R; 15. C4A,

C3A; 16. D4Tj, A2D; 17. A5C, A×A; 18. D×Aj, D3A; 19. TR1Rj, R1A; 20. D4Cj, R1C; 21. T7R con la poderosa amenaza D3C.

2) 14. ...C2R; 15. A6Tl, P3AD (15. ...P×A; 16. C×C, etcétera); 16. C×C, D×C; 17. D×Dj, R×D; 18. TR1Rj, A3R; 19. A×P y 20. A×P ganando un Peón.

12. A4A	D3R
13. A×P	T1R
14. D3R	

Construyendo la red de mate sobre las casillas negras alrededor del Rey.

14. ...	C3A
15. D×PT	Abandonan

Si 15. ...C×C; 16. D8C mate, y si 15. ...A3A; 16. D8Cj, R2D; 16. C×Cj, R2R; 18. D8Dj, T×D; 19. A×T mate..., conclusión efectiva.

VIGESIMO CUARTO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, MOSCU, 1957

Para la miniatura más corta del capítulo me he apartado del *Shakhmaty Bulletin*. Se jugó durante la penúltima vuelta del campeonato más fuerte del mundo, y colocó al maestro Tolush a la misma altura de Tal y Bronstein. Que esta miniatura sirva como ejemplo para no poner en juego defensas difíciles a menos que se esté muy familiarizado con ellas.

Blancas: TOLUSH

Negras: ARONSON

Gambito de Dama, defensa Chigorin

1. P4D
2. P4AD

P4D
C3AD

juegan primero sus piezas de flanco de Dama, tendrán que enrocar en ese lado también, procedimiento que entraña grandes riesgos en las aperturas de Peón de Dama.

La idea de Chigorin fue oponerse al Peón blanco del centro mediante un juego dinámico de las piezas. Tanto en ésta como en muchas de sus ideas se adelantó a su tiempo, ya que hoy día tal estrategia se reconoce como fundamental para las defensas India de Rey y Grunfeld. El peligro está en que las negras, que usualmente

3. P×P

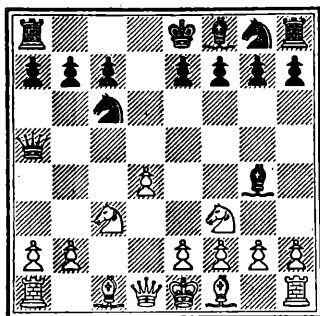
Se sabe que esto no es lo mejor, puesto que ayuda a las negras a desplegar sus piezas rápidamente. Se prefieren los dos movimientos: 3. C3AD y

3. C3AR y en ambos casos las blancas podrán contar con alguna ventaja posicional.

3. ... D×P
4. C3AR A5C?

Típica maniobra en esta defensa, pero aquí totalmente equivocada. Lo correcto es 4. P4R!; 5. C3A, A5CD y las negras habrán logrado su objetivo: juego activo para sus piezas... y algo más: igualdad en el centro.

5. C3A D4TD



Ni tampoco es muy bueno 5. ...D2R, ejemplo: 6. P5D, A×C; 7. PR×A, C4R; 8. A4AR, y la amenaza 9. A5CD es decisiva.

Ahora parece el momento más idóneo para mostrar aquí el diagrama de

la partida, ya que nos encontramos justamente en su mitad.

6. P5D

Está claro que los planes de las negras han fracasado. El centro blanco no se ha sometido a ninguna presión; mientras que las piezas de las negras, en especial el Rey y la Dama, están seriamente expuestas. Sin embargo, después de los movimientos pasivos 6. P3R, O-O-O; 7. A2D, P4R; las negras hubiesen podido disponer de un buen juego.

6. ... O-O-O
7. A2D A×C

Ayudando todavía más a las blancas poniendo en juego el Alfil de Rey. Sin embargo, la posición era ya desesperada, por ejemplo: 7. ...C5C; 8. P4R, D3C (ó 8. ...P3R; 9. P3TD, C3TD; 10. C4TD, etc.); 11. T1A con ataque ventajoso.

8. PR×A C5C

Si 8. ...C4R; 9. T1A, D3C; 10. A3R, D×P (10. ...P4AD; 11. C4T, D4Tj; 12. A2D! ó 10. ...D4T; 11. P3TD!); 11. C5C de nuevo con posición ventajosa.

9. P3TD

C×P

10. C4T!

Abandonan

Aronson se resigna inmediatamente a la pérdida de material; pero como ya hemos visto, las amenazas no eran cosa que se pudiesen ignorar durante mucho tiempo, ejemplo: 9. ...C3TD; 10. P4CD, D3C; 11. A3R, etc.

Las negras pueden alcanzar un final desesperado mediante 10. ...C3C; 11. A×D, T×Dj; 12. T×T, C×C; 13. A5C, C3C (no 13. ...C×P; 14. T2D); 14. A×C, PT×A (ó 14. ...PA×A; 15. T1Aj, R1D; 16. R2R!); 15. A7Dj, R1C; 16. A6R!.

29

POLTAVA, 1956

Si la última partida no ha sido suficiente, aquí tenemos otra muestra de los peligros que acechan al jugador que se atreve a usar defensas poco ortodoxas. A pesar de la simplificación inicial y el cambio de Damas, el Rey negro todavía se las arregló para meterse en plena emboscada de piezas blancas.

Blancas: KORCHNOI

Negras: GUSEV N.

Gambito de Dama, defensa Simétrica

1. P4D

P4D

2. P4AD

P4AD

Esta defensa fue detenidamente estudiada en Bélgica por el gran Akiba Ru-

binstein y últimamente por O'Kelly. Su objetivo es resolver la tensión en el centro y reducir la posición a una completa igualdad. En la práctica,

las blancas gozan muy a menudo de una persistente iniciativa.

3. PA×P

No 3. PD×P, P5D!; 4. C3AR, C3AD; 5. P3R, P4R y las negras tienen un juego fácil.

- | | |
|--------|------|
| 3. ... | C3AR |
| 4. P×P | D×P |
| 5. D×D | C×D |
| 6. P4R | |

Aún más fuerte es la sutileza 6. A2D!, P4R; 7. C3TD!, A×P; 8. T1A y las blancas claramente se llevan la mejor parte.

- | | |
|---------|-----|
| 6. ... | C5C |
| 7. C3TD | P3R |

La partida Bolbochan-O'Kelly, Trencianske-Teplice, 1949, continuó 7. ...P4R; 8. A3R, P3A; 9. A5Cj, A2D; 10. R2R, CD3T; 11. A×Aj, R×A; 12. C3A, A×P y las negras igualaron. Sin embargo, de nuevo la manobra: 8. A2D, A×P; 9. T1A sería más exacta.

8. A3R

Puede ser que 8. A2D sea preferible aquí también.

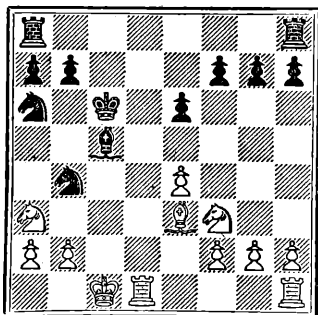
- | | |
|--------|------|
| 8. ... | CD3T |
|--------|------|

Permitiendo así se acose al Rey. Si 8. ...C2D, las blancas conservan mejores oportunidades (de acuerdo con un análisis de Podgorny) mediante 9. C5C, A×P; 10. C7Aj, R1D; 11. C×T, A×A; 12. P×A, C7Aj; 13. R2D, C×T; 14. C3A, P3CD; 15. A3D, A2C; 16. C×P, C6Cj; 17. R3A!, P×C; 18. R×C, y las blancas tienen indiscutiblemente un Peón libre.

- | | |
|------------|------|
| 9. A5Cj | A2D |
| 10. A×Aj | R×A |
| 11. O-O-Oj | R3A? |

Menos peligroso era 11. ...R1A, aunque las blancas, ciertamente, tendrían muy buenas perspectivas —piezas más activas— después de 12. C3A, A×P; 13. C5CR, T1A; 14. C5C!.

- | | |
|---------|-----|
| 12. C3A | A×P |
|---------|-----|



Realmente no había respuesta satisfactoria a las amenazas C5Rj y C4Dj; ahora es cuando se monta el escenario para un bonito final.

13. C5Rj R3C

13. ...R2A; 14. T7Dj, R1A;
15. T×PA, aunque objetivamente sea mejor, se

manifieste del todo inútil.

14. T6Dj C3A

O 14. ...R4T; 15. C(5R)4Aj,
R5T; 16. P3C mate.

15. C7Dj Abandonan

Pierden una pieza después de 15. ...R2A; 16. C5Cj
y 17. C×A.

30

TORNEO ZONAL. VIGESIMO CUARTO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, EREVAN, 1956

Las dos partidas siguientes muestran lo que puede suceder si simplemente se olvida el principal propósito de la apertura, es decir, el desarrollo del juego. En la primera partida, las negras se ocupan excesivamente en consideraciones de naturaleza posicional diferente y no parecen darse cuenta del peligro que esto entraña hasta que ya es demasiado tarde. Debieran haberlo intuito jugando contra tan renombrado atacante.

Defensa Siciliana

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A5CR | |

La forma más agresiva y complicada de tratar la variante Najdorf, y por supuesto lo que era de esperar por parte de Tolush.

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | CD2D |
|--------|------|

En esta posición, 6. ...P3R goza de mejor reputación, aunque las blancas todavía cuentan con innumerables posibilidades de ataque.

7. P4A

Aquí, 7. A4AD se acepta generalmente como movimiento más prometedor. Tolush tiene en su mente un plan diferente.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | D2A |
| 8. A2R | P3R |

Una buena alternativa es 8. ...P3CR.

9. A5T

Esta maniobra fue empleada en posición similar por Keres contra Kotov en el Torneo de Candidatos celebrado en Budapest en el año 1950, y le llevó a una brillante victoria. La inmediata amenaza es 10. C×P.

- | | |
|--------|------|
| 9. ... | C×A? |
|--------|------|

Solución poco satisfactoria al problema, puesto que amplía el desarrollo de las blancas a costa del suyo propio. Lo correcto era 9. ...D5A contra la cual es difícil ver cómo las blancas pueden reforzar su posición; incluso están obligadas a retroceder con 10. A2R. En la partida anteriormente mencionada, Keres contestó a 9. ...D5A con 10. C×P!!, pero su juego era más fuerte por haber enrocado en la jugada 7 en vez de jugar P4A.

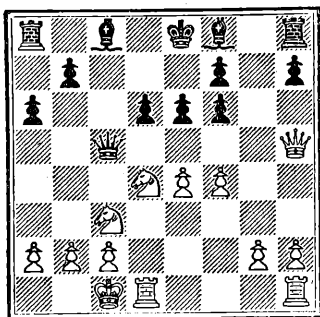
- | | |
|---------|-----|
| 10. D×C | C3A |
|---------|-----|

Si 10. ...P3CR; 11. D2R, A2C; 12. O-O-O, las blancas hubiesen armado la tormenta con P4TR. Sin embargo, el inconveniente del

movimiento del texto, es que las negras están cambiando las pocas piezas que tienen en juego.

11. A×C
12. O-O-O

P×A



Las negras esperan que su masa de Peones centrales y los dos Alfiles le permitan llevar la partida adelante, pero el gran desarrollo de juego y libertad de acción de su oponente son mucho más importantes.

12. ...

D4A

(Véase diagrama)

Buscando la salvación en el cambio de Damas. Las blancas se apresuran a impedirlo y al mismo tiempo terminan la partida con unos cuantos poderosos golpes.

13. P5R!

P4A

Si 13. ...PD×P, entonces 14. C4R, D2R; 15. P×P ganando.

14. TR1R

Bello y pacífico movimiento que prepara la destrucción. Las negras están desamparadas.

14. ...

A2C

15. C×PA

Abandonan

Pues si 15. ...P×C; 16. P×Pj, R1A; 17. P7D decide la partida.

SEMIFINALES DEL VIGESIMO CUARTO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, KHARKHOV, 1956

Aunque esta vez la que sufre es la defensa Francesa, hay varios puntos de similitud con la partida anterior: las blancas enrocan por el lado de Dama y de nuevo las negras pierden una enorme cantidad de tiempo (mueven un caballo cuatro veces con objeto de cambiarlo). ¡Pero se las arreglan para enrocar!

Blancas: KLARVIN

Negras: MAKAROV

Defensa Francesa

- | | | |
|--------|-----|----------------------------|
| 1. P4R | P3R | ahora permitirse tal lujo. |
| 2. P4D | P4D | Mejor es 4. ...C2D, ó 4. |
| 3. C2D | P×P | ...C3AR. |

Una forma de evitar los problemas con los que se enfrenta el segundo jugador en la variante Tarrasch; pero no se puede escapar al hecho de que concede el centro a las blancas, al menos al principio.

5. D3A!

Las blancas aprovechan la debilidad en seguida. Si ahora 5. ...A2C, sigue 6. C6Aj, C×C; 7. D×A y el flanco de Dama de las negras queda acribillado en sus casillas blancas.

4. C×P

P3CD?

5. ...

P3AD

6. A5CR

A2R

Habiendo hecho ya una concesión no era prudente

6. ...D×P??; 7. T1D lleva-

ría la partida a una súbita conclusión.

7. A×A

C×A

Posiblemente, 7. ...D×A sea mejor, aunque uno puede imaginar que la perspectiva de tener que mover su Rey después de 8. D3CR le persuadió de lo contrario.

8. O-O-O

D2A

Tener la Dama cubierta después de ...C2D; 8. ...O-O, invitaría a un poderoso ataque mediante 9. A3D seguido por C3T, 5C, etc. 8. ...O-O, es la única jugada que puede considerarse en vez de D2A, ya que las negras con C2D, pierden rápidamente con 9. C6Dj, R1A obligada. 10. D×P mate.

9. A3D
10. C3T

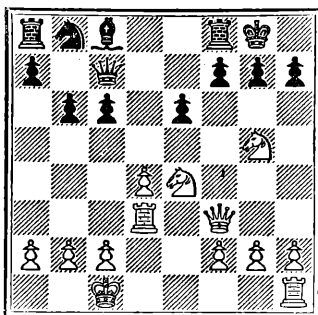
C4D
C5C?

Las negras tienen la buena intención de suprimir el amenazador Alfil antes de enrocar, pero las pérdidas de tiempo la anulan. Su única oportunidad está en enrocar por el lado de la Dama después de 10.

...C2D, seguido de ...A2C y ...CD3A.

11. C(3T)5C
12. T×C

C×Aj
O-O



¿Qué otra respuesta podía haber a la amenaza 13. C×PA? No 12. ...P3A, porque 13. D5Tj, P3C; 14. C×Pj, R2R; 15. D3A, etc.

Ahora tenemos un final típicamente drástico.

13. C6Aj!
14. C×PT!

P×C
P4AR

O 14. ...C2D; 15. D4Cj, R1T; 16. T3TR, etc.

15. D5T

Abandonan

El mate puede retrasarse todo lo más unos pocos movimientos.

MOSCU, 1958

La siguiente partida, muy bella por cierto, se publicó en *Shakhmaty* núm. 2, 1959, y no he podido resistir a la tentación de reproducirla aquí. Las combinaciones de la misma son dignas de estudio. No digo más acerca de ella, ya que de lo contrario podría estropear su encanto.

Blancas: KUNIN

Negras: OXENGOIT

Defensa Francesa, variante Winawer

1. P4R
2. P4D
3. C3AD
4. A2D

- P3R
- P4D
- A5C

Más seguro es 5. ...C3AR;
6. D×PC, T1C; 7. D6T, C3A,
devolviendo el Peón, acti-
vando el juego. Que esto
sea lo mejor ya es otra
cosa.

Este movimiento que im-
plica el sacrificio de un
Peón conduce a lo que po-
dríamos denominar juego
de doble filo en la defensa
Francesa. Los recursos de
las negras son muy ade-
cuados en teoría; pero en
la práctica resulta lo con-
trario.

6. O-O-O

6. C3A no es tan temible
en vista de 6. ...C3TR; 7.
D4A, P4R!, con iguales
oportunidades.

6. ...

P4AR

4. ...
5. D4C

- P×P
- D×P

Con esto, las negras tra-
tan de ceñirse a su venta-

ja material incluso a expensas de su posición. 6. ...C3A se considera generalmente mejor, aunque conduce a grandes complicaciones después de 7. D×PC, T1C; 8. D6T, A1A! (Partida Boleslavsky-Bronstein, 1950).

7. A5CR!?

Movimiento sorprendente sin duda, pero no muy recomendable. Fue adoptado por Marshall contra Chigorin en Montecarlo en el año 1901, y las negras lo aprovecharon bien mediante 7. ...D×P; 8. D3T, A2R; 9. R1C, A2D; 10. P4CR, C3AD; 11. P×P, D×PA (si 11. ...P×P, entonces 12. C×P!); 12. A×A, D×D; 13. A×D, R×A; 14. C×P, C3A, etcétera.

Simplemente, 7. ...P×D; 8. T×D, A2R; 9. C×P, C3AR también es bueno para las negras. La respuesta que eligen permite a las blancas una mayor libertad de acción.

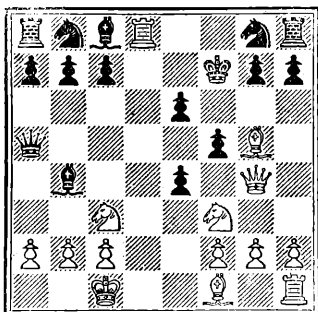
- | | |
|---------|------|
| 7. ... | D4R? |
| 8. T8Dj | R2A |
| 9. C3A! | |

Así se inyecta nueva vida a un ataque que, aunque amenazador, podía ex-

pirar en cualquier momento.

9. ...

D4T?



Las negras han fracasado, ¿y quién puede culparlas de no comprender la sutil idea que se oculta tras el último movimiento de las blancas? Debieron jugar 9. ...P×C!; después de 10. D×A existen las siguientes posibilidades:

1) 10. ...D8Rj; 11. T1D, D×P; 12. P×P con muy buenas oportunidades de ataque contra el Rey negro.

2) 10. ...C3AD; 12. T8Aj, R3C; 12. D4TR, C5D; 13. P4CR!, y de nuevo las blancas emprenden un fiero ataque.

3) 10. ...P4A; 11. D4TR, C3AD; 12. A4AR, D3A; 13. A5CR, y ambas partes deben contentarse con tablas

por repetición de jugadas. Igualmente si 13. ...D3C, entonces 14. D3C!, C×T; 15. D7Aj, R1A; 16. D6Dj y tablas.

Ahora las blancas revelan la clave de su juego con un movimiento que más bien parece de problema.

10. A5C!

Amenaza mate en dos formas: 11. C5R directo y 11. A8Rj, R1A; 12. A6C mate.

¿Qué pueden hacer las negras? Si 10. ...C3AR, la respuesta es 11. D5Tj!, P3C (11. ...R2R; 12. T×T!); 12. C5Rj, R2R; 13. T×T!, P×D; 14. T8Rj, R3D; 15. C7Aj, R4A; 16. A3R mate.

Su mejor oportunidad era 10. ...P3CR; 11. C5Rj, R2C, pero entonces 12. D4T ganaría para las blancas, por ejemplo:

1) 12. ...A×C; 13. A6Tj!, C×A; 14. D7Rj, C2A; 15. D×Cj, R3T; 16. T×T y mate rápidamente.

2) 12. ...C3AD; 13. T×Cj, R×T (13. ...T×T; 14. D6Tj, etcétera); 14. C4A, ganando la Dama. Sin necesidad de 13. T×Cj, con 13. C4A, se gana la Dama.

3) 12. ...P3A; 13. T×A, P×A; 14. T×Cj, R×T; 15. A8D!, A×C (de lo contrario, 16. D6A es decisivo). 16. A×D, A×C; 17. D7R con posición claramente ganadora.

10. ... C3AD

Intentando parar las dos amenazas de mate, pero...

11. C5Rj Abandonar

Ya que después de 11. ...C×C, reciben mate mediante 12. A8Rj, etcétera. Vale la pena observar que la Dama blanca estuvo *en prise* durante no menos de cinco movimientos. Al reseñar aquí esta partida hice uso de las notas del maestro Fridstein publicadas en la mencionada revista *Shakhmaty*.

CAMPEONATO DE KAZAKHSTAN, 1957

Finalmente, dos partidas en las que la muerte sobreviene súbitamente, como producida por la fatal caída del hacha del verdugo. En la primera las blancas desde el principio inician un curso de juego antiposicional y van de mal en peor —casi como si fueran adictas a los falsos movimientos— hasta que llega lo inevitable.

Blancas: KURKLETIS

Negras: VASIUKOV

Apertura Inglesa (por transposición de jugadas)

- | | | | |
|---------|------|--------|------|
| 1. P4D | C3AR | 6. ... | A×Cj |
| 2. P4AD | P4A | 7. P×A | A4T |
| 3. C3AR | P×P | 8. D3C | |
| 4. C×P | P3R | | |

Y así hemos llegado a una variante de la Inglesa.

- | | |
|----------|-----|
| 5. C3AD | A5C |
| 6. P3TD? | |

Movimiento muy pobre que pierde tiempo y permite dañar gravemente su formación de Peones. A cambio se queda con los dos Alfiles que no sirven para nada. 6. C5C se considera mejor movimiento.

Esperando alejar a la Dama enemiga mediante D4C. Sin embargo, como no es un movimiento realmente eficaz, simplemente 8. A2D era más prudente. Desde luego eso permitiría el cambio de uno de sus Alfiles.

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | C3A |
| 9. C×C | |

Otro error posicional: refuerza el centro de su

contrario y abre la fila CD para él... y ¡cómo lo aprovecha! 9. P3R, ampliando su desarrollo era lo mejor.

9. ... PC×C
10. T1CD

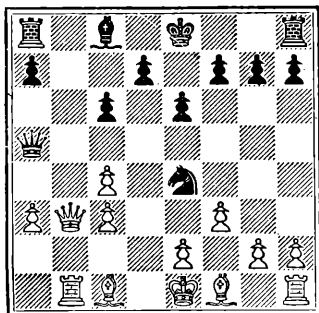
Una vez más las blancas abandonan las necesidades básicas del desarrollo del juego, que debía haber continuado con 10. P3R. Si 10. D4C el blanco podía haberse encontrado con 10. ...D4R; 11. T1CD (ó 11. P3R, T1CD; 12. P4A, R2A con ventaja para las negras), C5R; 12. A2D, P4AD; 13. D2C, O-O y las negras tienen clara ventaja.

10. ... C5R
11. P3A?

Esta partida seguramente sirva para atestiguar que adoptando una mala posición, los movimientos malos vienen naturalmen-

te. 11. A2C perdía material después de 11. ...D4AR; 12. P3A, C7D!; 13. P4R, C×PR; 14. A3D, C4A; mientras que 11. A2D tampoco es muy atractivo.

Y no es sorprendente que haya una aplastante respuesta al movimiento del texto.



11. ... T1CD!
Abandonan

Un bonito final: 12. D×T, D×Pj; 13. R1D, C7A mate.

CAMPEONATO DE TALLIN, 1956

Aquí no podemos condenar el juego de las blancas como posicionalmente malo; más bien debemos decir que juegan demasiado lenta y pasivamente. Permiten que el contrario dicte su ley, lo que deben evitar si es posible. Y aunque las negras se preparan, con toda evidencia, para el ataque las blancas parecen ignorar el peligro. Pronto, naturalmente, llega la catástrofe.

Blancas: EKSTEIN

Negras: LAES

Apertura Peón de Dama, defensa Holandesa

- | | | |
|---------|------|--|
| 1. P4D | P4AR | negras apuntan hacia un tipo de India de Dama con el control de su casilla 5R como objetivo principal. |
| 2. P4AD | C3AR | |
| 3. C3AD | | |

Es cosa trivial, pero no menos cierta observar que el inmediato fianchetto del Alfil de Rey permite el mejor sistema para combatir la Holandesa.

- | | |
|--------|-----|
| 3. ... | P3R |
| 4. C3A | A5C |

Cuando las blancas mueven en seguida su Caballo de Dama, este movimiento es de lo más eficaz: las

- | | |
|--------|-----|
| 5. D2A | P4A |
|--------|-----|

Las negras están alerta: este movimiento solamente es bueno cuando las blancas no pueden contestar P5D.

- | | |
|--------|------|
| 6. P3R | P3CD |
| 7. A2D | |

Es mejor 7. A2R, seguido de enroque. Ahora las

blancas comienzan a perder tiempos muy valiosos en el flanco de Dama.

7. ... A2C
8. A2R O-O
9. P3TD

Movimiento superfluo, puesto que las negras de todas formas cambiarían el Alfil por el Caballo (para controlar 5R). Era preferible el enroque.

9. ... A×C
10. A×A C5R

La estrategia de las negras ha tenido éxito. Ahora continúan preparando un ataque lateral al Rey, cuya fuerza subestiman las blancas.

11. O-O T3A
12. C2D

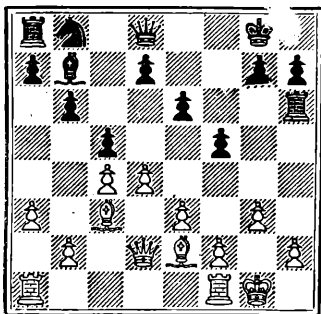
Un plan alternativo de defensa es jugar 12. TD1D para inmovilizar al Alfil enemigo mediante P5D. Las siguientes jugadas servirán para demostrar las posibilidades que entonces tendrían las negras de atacar peligrosamente: 12. TD1D, T3T; 13. P5D, P4CR!; 14. P×P, P5C; 15. C5R, D5T; 16. P3T, P×PT; 17. PR×P, D×Pj!!; 18. T×D, P7Tj y mate a la siguiente.

12. ... T3T
13. P3CR

Suicidándose en la gran diagonal. 13. A3A fracasa por 13. ...D5T; 14. P3T, C4C!; 15. A×A, C×Pj; 16. P×C, D×PT, y mate. En forma parecida, las negras ganan después de 13. P3T, C×C; 14. D×C, A×P!; 15. R×A; D4Cj; 16. R2T, D5T, etcétera.

La única oportunidad consiste en 13. P3T, aunque, después de 13. ...C×A; 14. D×C, D5T; 15. P3A, D6C; 16. R1T, P4CR, la posición negra es amenazadora.

13. ... C×C
14. D×C



El escenario queda preparado para una sorprendente conclusión.

14. ... D5T!!
Abandonan.

CAPITULO V

“SICILIANICIDIO”

Como podrán ustedes sospechar por el título (que ruego disculpen aquellas mentalidades totalmente literarias) todas las partidas de este capítulo registran grandes victorias de las blancas en contra de la defensa Siciliana. Actualmente, esta defensa es probablemente la respuesta más popular a 1. P4R. No es difícil establecer la causa: mejorando las técnicas constantemente, los maestros hallan cada vez más difícil contender con las defensas simétricas (por ejemplo, 1. P4R, P4R); indudablemente la apertura Ruy López (o Española) es tan magnífica que a pesar de los continuos descubrimientos de nuevos recursos defensivos, las blancas a menudo mantienen una ventaja, aunque muy ligera, en el medio juego. Y el hecho de tener que ejercer gran habilidad y cuidado simplemente para asegurar la igualdad es cosa que no atrae a la mayoría de los jugadores; prefieren una defensa más dinámica..., más bien que lanzarse a un contraataque.

En la defensa Siciliana, las negras maniobran para atacar el flanco de Dama, perfectamente enteradas de que las blancas disfrutarán de excelentes oportunidades en la otra ala. Por esto es que el peligro es considerable; se precisa poseer un buen criterio en cuanto se refiere a las necesidades del ataque y de la defensa;

inclinarse excesivamente hacia un lado o hacia otro —y lo que aún es peor, la duda o la contradicción— puede producir las más graves consecuencias.

Las propias partidas aclararán lo que quiero decir. En cada una de ellas las negras cometen un error y lo pagan..., sin que una sola vez puedan enrocar. Resulta instructivo ver cómo las blancas se dedican a explotar su ventaja; y cómo, prácticamente en cada caso, su desarrollo superior (muy a menudo uno de sus triunfos en esta apertura) hace que puedan renunciar a material para que el Rey enemigo quede expuesto a un terrible ataque. Estos sacrificios no son ejemplos aislados; son ejemplos típicos que se dan constantemente en los asaltos contra la defensa Siciliana. El estudio de las ideas que hay tras tales ataques producirá, en la práctica, muchas recompensas.

35

CAMPEONATO DEL CLUB SPARTAK, LENINGRADO, 1957

Algunos jugadores, cuya tendencia siempre es el ataque, al enfrentarse con la defensa Siciliana están tan preocupados con el pensamiento de que las negras puedan tomar la iniciativa, que prefieren abandonar un Peón en seguida solamente para disfrutar del privilegio de llevar la voz cantante. Estos gambitos pueden ser peligrosos, pero jugando correctamente, las negras no deben tener dificultades en, por lo menos, igualar. Uno

de los detalles útiles que es preciso recordar es que la devolución a tiempo del Peón, a menudo quiebra las intenciones agresivas de las blancas. En la primera partida, sin embargo, las negras no hacen esto; se cuelgan del Peón extra y tienen que adoptar una disposición artificial para hacerlo así. El resultado es que su posición muy pronto llega a ser gravemente comprometida, y no es sorprendente que antes de que transcurra mucho tiempo, unos cuantos golpes poderosos la destruyan totalmente.

Blancas: KLACHKO

Negras: CAMBROVSKY

Defensa Siciliana

1. P4D
2. P4R
3. C3AR

P4AD
P×P

Mucho más agresivo aquí es el movimiento 3. P3AD, gambito Morra (ver partida 1).

3. ...

P4R

Las negras juegan para mantener su Peón; sin embargo, el coste es demasiado grande. Movimiento sencillo y bueno es 3. ...C3AR; 4. P5R, C4D con igualdad.

4. P3A!

Pero no 4. C×PR, D4Tj; las blancas abandonan, que es lo que sucedió en la

partida Combe-Hasenfuss, durante el Torneo Internacional de Equipos en Folkestone, en el año 1933. Me pregunto si el jugador escocés habría sido tan generoso si hubiese sabido que cuando se dio esta misma trampa en una partida celebrada entre los maestros rusos Shumov y Jaenisch, algo más de setenta años antes, las blancas no solamente continuaron la partida, ¡sino que la ganaron!

- | | |
|---------|------|
| 4. ... | P×P |
| 5. CD×P | C3AD |
| 6. A4AD | A5C |
| 7. O-O | A×C? |

Grave error estratégico tras el cual las negras es-

tán probablemente perdidas: el Alfil negro de las blancas al hallarse en 3T cortará la posición enemiga en dos.

Era mejor 7. ...C3A; 8. C5D, A2R, aunque las blancas pueden atacar fuertemente mediante 9. C5C, O-O; 10. C×Cj, A×C; 11. D5T, A×C; 12. A×A, D3C; 13. TD1D (Crechkin-Shamaev, semifinales del decimoquinto Campeonato de Rusia, año 1946).

8. P×A P3TR

Para impedir C5C y en algunos casos A5C. Los intentos de detener A3T mediante 8. ...D4T ó 8. ...D2R pueden contrarrestarse con 9. D3C y 9. P4TD respectivamente.

9. A3T D3A

De lo contrario, las blancas juegan D6D con gran efecto, por ejemplo: 9. ...CR2R; 10. D6D, D4T; 11. A4C!, C×A; 12. P×C, D3C; 13. D×P con marcada ventaja.

10. C1R!

Cuando se disfruta de un dominio tan completo sobre las casillas vitales no hay necesidad de apre-

surarse. Aquí las blancas intentan aumentar la presión llevando el Caballo a 3R. Un segundo punto secundario es que el camino está libre para P4AR, que en conjunción con C3D podría ser operación muy embarazosa para las negras. En realidad esto las intimida tanto que deciden detenerlo incluso a expensas de producir debilidades irreparables en el flanco de Rey.

10. ... P4CR
11. C2A CR2R
12. C3R P4TR

12. ...O-O, significa pérdida de material después de 13. C5D; y todavía esto hubiera sido preferible al próximo movimiento que virtualmente condena al Rey negro a una pobre existencia en el centro.

13. D2R P3T
14. TD1D P4C
15. A3C

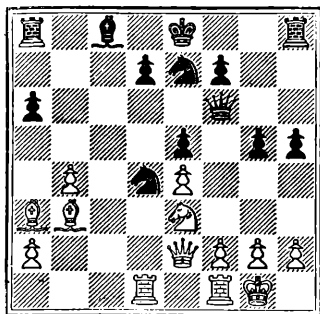
También era bueno 15. T6D, pero probablemente las blancas no querían conceder al contrario la oportunidad de prolongar la partida mediante la capitulación de la Dama.

15. ... P5CD

La idea del precedente movimiento es: la anulación de ese remoto Alfil, y la invitación a ocupar su casilla de 5D.

16. P×P

C5D



Este es un éxito de corta vida. Por fin ha llegado el momento en el que las blancas deben explotar su ventaja posicional adoptando medios tácticos.

17. T×C!

La rotura de la posición será fatal para las negras en su estado actual de desorganización.

17. ...

P×T

18. C5D

C×C

Movimiento forzado, pues si 18. ...D3D, luego 19. P5R ganan.

19. P×Cj

R1D

19. ...D2R no ayudaría en nada a causa de 20. D2D; mientras que si 19. ...R1A, las blancas podrían continuar el mismo curso que han venido siguiendo hasta ahora.

20. A2C!

Buen ejemplo de pensamiento flexible: el Alfil ya no sirve a ningún propósito útil en 3TD; así es llevado a un nuevo campo donde su alcance se hace mayor que nunca.

20. ...

T1R

21. D3D

P3D

22. A×P

D4A

23. D3AD

T1CD

No hay nada que hacer. Un agradable y divertido final sería 23. ...R2R; 24. T1Rj, R1A; 25. A7Cj, R1C; 26. T×Tj, R2T; 27. T8Tj, R3C; 28. T6T mate.

24. A6Aj

Abandonan

TORNEO DE UCRANIA PARA CANDIDATOS A MAESTROS, ODESA, 1957

Las negras reciben un fin parecido en nuestro siguiente ejemplo. La variante que eligen en la apertura, además de hallarse entre las más difíciles, también es una de las que están más de moda en los actuales tiempos. Compendia muchas características de la defensa Siciliana tanto buenas como malas; se desarrollan especialmente un rápido contraataque y una parcial negligencia en el flanco de Rey. Tales variantes, como ya indiqué anteriormente, requieren un criterio delicado y éste no es siempre cosa corriente. En este caso las negras prestan demasiada atención a su propio ataque, se colocan en dificultades y luego, justamente en el peor momento, se desvían de su verdadera línea y debilitan ruinosamente la posición de su Rey.

Blancas: LEVIN

Negras: MAKAROV

Defensa Siciliana, variante Scheveningen

- | | | |
|---------|------|------------------------------|
| 1. P4R | P4AD | Avance prematuro que |
| 2. C3AR | P3R | compromete el flanco de |
| 3. P4D | P×P | Dama; en lugar de esto |
| 4. C×P | P3TD | debía continuar (¡o comen- |
| 5. C3AD | D2A | zar!) su desarrollo del jue- |
| 6. P3CR | P4CD | go mediante 8. ...C3AR y |
| 7. A2C | A2C | si 9. T1R, entonces 9. |
| 8. O-O | P5C? | ...P3D. La posibilidad |

...P5C puede sostenerse sobre la cabeza de las blancas.

9. C4T C3AR
10. T1R A2R

Comprensiblemente, las negras quieren enrocar. Sin embargo, una necesidad más apremiante era la prevención, o al menos la neutralización de P5R. La mejor forma de conseguir esto era 10. ...C3A, respondiendo a 11. P5R con 11. ...C×C; 12. D×C, C4D con un juego satisfactorio (jugando al cambio mediante 13. A×C, A×A; 14. C6C, A2C; 15. C×T, A×C se correría el peligro de un desastre en la diagonal). Al existir esta variante, las blancas harían mejor reteniendo P5R por el momento y jugando sobre el flanco de la Dama mediante 11. A3R, seguido de T1AD.

11. P5R!

Este es un movimiento muy fuerte. El hecho de que el Alfil esté en 2R da a las blancas muchas y nuevas posibilidades tácticas, por ejemplo: 11. ...A×A; 12. P×C, A3AD (si 12. ...A×P; 13. R×A, A×C; 14. D×A, D3Aj; 15. R1C,

D×C; 16. D×PCR, las blancas ganan fácilmente); 13. P×A, A×C; 14. D4C con gran ventaja.

11. ... C4D

Si el Caballo retrocediera a 1C; 12. D4C sería buen movimiento. Ahora viene un buen golpe destinado a socavar el centro de las negras.

12. C5AR! P×C

Las alternativas eran 12. ...A1AR; 13. C6Dj!, A×C; 14. P×A, D×PD; 15. A4A!, D3A; 16. A×C, D×A; 17. D×D, A×D; 18. C6C, ganando calidad; y 12. ...O-O; 13. A×C, P×C; 14. A4AR con posibilidades similares a las de la partida.

13. A×C P4TD?

Agotando sus débiles reservas de tiempo. Debió haber aprovechado la oportunidad y enrocar (como en la nota anterior), aunque la superioridad de las blancas en el centro es evidente.

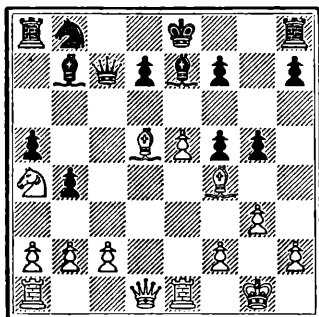
14. A4AR

Más fuerte todavía era 14. P4AD, bien para consolidar al Alfil en el centro,

o (si 14. ...P×P al paso)
para reagrupar al Caballo
mediante 15. C×P.

Después del movimiento
del texto, las negras pue-
den y deben jugar 14.
...A×A; 15. D×A, D3A; 16.
P4A!, O-O con ciertas oportu-
nidades. Pero prefieren
destruirse a sí mismas.

14. ... P4C?
15. P6R!



Este Peón ya ha causado
muchísimas molestias;

ahora se lanza hacia de-
lante y es el instrumento
final de la destrucción de
las negras. Por otra parte:
15. A×Pj era flojo, porque
después de 15. ...R1A; 16.
D5T hay la poderosa con-
testación: 16. ...D3A!.

15. ... P×A
16. P×PAj R1D

Si 16. ...R1A; 17. D4D, y
mate en pocas.

17. D4D T1A

Las blancas ahora mar-
chan viento en popa.

18. T×A! A×A

Pues si 18. ...R×T; 19.
T1Rj, R1D; 20. D6Aj y ma-
te en tres jugadas.

Como están las cosas só-
lo logra una nueva Dama.

19. T8Rj T×T
20. D6Aj Abandonan

CAMPEONATO POR EQUIPOS DE LA UNION SOVIETICA, 1953

Una de las armas más populares y más fuertes del armero siciliano, la variante Najdorf, en años recientes ha sufrido duros golpes a manos de los maestros soviéticos. Las cualidades agresivas y dinámicas de la escuela soviética se han expresado por sí mismas en el movimiento 6. A5C, que da lugar a brillantes posibilidades de ataque abundantes en sacrificios y combinaciones. En las cuatro próximas partidas examinaremos algunas de éstas. En la primera partida se observa cómo las blancas lanzan su asalto contra la columna TR y luego, cuando allí han conseguido sus fines, se desvían decididamente hacia el centro. El defecto de las negras está en perder tiempo en la apertura y fracasar organizando una buena defensa o un satisfactorio contraataque.

Blancas: KROGIUS

Negras: BORISENKO

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|------|-----------------------------|
| 1. P4R | P4AD | nando un rápido desarro- |
| 2. C3AR | P3D | llo del juego con presión |
| 3. P4D | P×P | sobre 6AR, es uno de los |
| 4. C×P | C3AR | planes básicos de las blan- |
| 5. C3AD | P3TD | cas; sin embargo, tiene |
| 6. A5CR | CD2D | más garra contra 6. ...P3R. |
| 7. D3A | | |

7. ...

D4T

Esta maniobra unida al
enroque largo, y combi-

Idea dudosa, puesto que

la Dama no logra nada constructivo en 4TD y debe inevitablemente perder tiempo en su retirada. El mejor plan, como queda demostrado por la partida Nezhmetdinov-Petrosian, jugada durante el vigésimo primer Campeonato de la Unión Soviética en Kiev en el año 1954, es 7. ...P3T!; 8. A3R, P4R; 9. C5A, P3CR; 10. C3C, P4CD; y las negras tienen excelente posición.

8. A2D D2A

O bien 8. ...D3C; 9. C3C, y la Dama debe retirarse pronto.

9. O-O-O P3CR

Ayudando a las blancas a que comiencen su carnicería creando una víctima. Cuando la Dama está en 2AD, es generalmente mejor jugar ...P3R y ...A2R, puesto que entonces el movimiento impide (¡usualmente!) C5D.

También lo que hay que considerar aquí es 9. ...P4CD, seguido de ...A2C y un inmediato contraataque; ...C4R por otra parte rara vez molesta a las blancas, ya que pueden replicar con D3C y luego P4A ganando tiempos.

10. P4TR A2C?

10. ...P4TR era esencial después de lo cual hubiera sido mucho más largo de organizar la apertura de una brecha. Ahora su posición será demolida mediante unos cuantos golpes.

11. P5T! C×PT
12. C5D D1D
13. C5A! P×C

No había verdadera elección; si el Alfil se movía a 1A o a 3A, las blancas podían replicar 14. T×C seguido de A3A con abrumadora presión.

14. T×C P×P

14. ...P3R afloja todavía más la estructura de sus defensas, y las blancas podrían continuar con 15. A3A, C4R (ó 15. ...A×A; 16. D×A!); 16. D3C con posición ganadora.

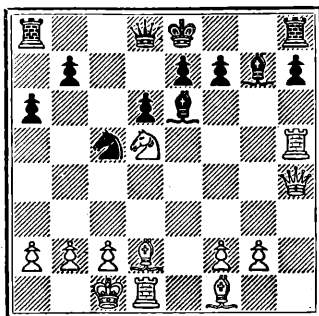
15. D×P C4A
16. D4T A3R

(Véase diagrama)

Borisenko está luchando duramente por organizar alguna clase de juego con sus piezas, pero la corta combinación que viene a

continuación demuestra que ya es demasiado tarde.

17. A5T!



que decide el asunto en seguida. Por supuesto, el Alfil es intocable a causa de 18. D×P mate. Las negras encuentran ahora un ingenioso recurso para alargar el final.

17. ...	P3C
18. A×PC	A×Pj!
19. R1C	T1CD

De forma que si 20. A×D, entonces: 20. ...A3Aj!. Krogius hunde esta idea mediante un recurso definitivo:

Súbita y bonita jugada 20. A5Cj! Abandonan

38

CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1956

Y ahora veamos algunos de los sacrificios más característicos. Su objeto normalmente es aplastar la protección de Peones que rodea al Rey, de modo que los puntos que probablemente deben tomarse por asalto son 2AR, 3R, y 4D de las negras. Comencemos con 4D. Lo que aquí ocurre usualmente es que las negras construyen un centro poderoso de Peones solamente para ser aniquilado por una pieza poco importante. Entonces el desguarnecido monarca negro se convierte en fácil víctima.

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|------|---------------------------|
| 1. P4R | P4AD | Las negras podían haber |
| 2. C3AR | P3D | hecho un movimiento mejor |
| 3. P4D | P×P | mediante 10. ...A2C y |
| 4. C×P | C3AR | si 11. O-O-O, D×C; 12. |
| 5. C3AD | P3TD | D×D, A×D; 13. T×A, R2R, |
| 6. A5C | P3R | con posición defendible. |
| 7. D2D | | |

Movimiento no tan agresivo como 7. P4A, que se da en la siguiente partida.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | P3T |
| 8. A×C | |

Esto es necesario, puesto que si 8. A4T, C×P!, mientras que 8. A3R puede encontrarse con 8. ...C5C.

- | | |
|--------|------|
| 8. ... | D×A |
| 9. P4A | P4CR |

Maniobra arriesgada que solamente es eficaz si las negras pueden usar P4R como pivote para sus piezas, preferiblemente un Caballo. En este caso no pueden, y para agravar más las cosas están atrasadas en el desarrollo del juego. 9. ...C3A era lo correcto.

- | | |
|----------|-----|
| 10. P5A! | C3A |
|----------|-----|

Perdiendo más tiempo.

- | | |
|-----------|------|
| 11. C×C | P×C |
| 12. O-O-O | T1CD |

Después de 12. ...P×P; 13. P×P, A×P; 14. A4A, el Rey negro habría quedado demasiado expuesto. Relativamente mejor era 12. ...P4R, intentando bloquear el centro y el flanco de Rey; procedimiento adecuado cuando se dispone de los dos Alfiles.

- | | |
|---------|------|
| 13. A4A | P4D? |
|---------|------|

Movimiento contrario al sano principio de que nunca se deben abrir líneas cuando el adversario está adelantado en el desarrollo. Si las negras colocan sus esperanzas en el Peón central, sufrirán una tremenda decepción; ¡al cabo de cinco movimientos no quedarán ni rastros de él!. 13. ...P4R era un movimiento absolutamente esencial.

- | | |
|----------|------|
| 14. PA×P | PA×P |
|----------|------|

Y no 14. ...P×A?; 15. P×Pj, R×P; 16. TR1A, etc.

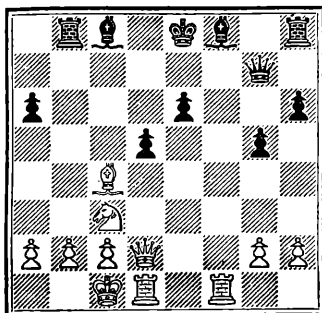
15. TR1A

D2C

«Clavando» el Caballo mediante la amenaza indirecta a la casilla 2CD; 15. ...D1D hubiese mostrado un cuadro ridículo y perdido, como en la partida..., pero más rápidamente.

16. P×P

PA×P



El rey negro ha estado perdiendo constantemente

sus protectores; ahora queda barrido el último de ellos.

17. A×PD!

P×A

18. D×PD

A2D

No se puede hacer nada; si 18. ...D2AD, seguirá 19. TD1Rj, A2R; 20. D7Aj, R1D; 21. C5D, etc. O si 18. ...D2D, las blancas contestan con 19. D5Rj, eligiendo cualquiera de las dos Torres.

19. TR1Rj

R1D

20. T4D

Amenazando 21. D5Tj, R1A; 22. T4Aj, para lo que no hay defensa satisfactoria, por ejemplo: 20. ...T1A; 21. D5Tj, T2A; 22. C5D, A3D; 23. D6C y ganan.

20. ...

T3C

21. D8Tj

Abandonan

CAMPEONATO DE GEORGIA, 1956

A continuación llegamos al sacrificio en la casilla 3R de las negras, probablemente el más común de todos, tanto que constantemente aparece en los libros de texto. Algo de esto hay que agradecerse al gran maestro del ataque Keres, que lo ha empleado en numerosas ocasiones. También Tal ha de compartir este crédito. El objeto y el efecto son los mismos de antes, es decir, dejar expuesto al Rey.

Blancas: KALATOZISHBILI

Negras: BLAGIDZE

Defensa Siciliana

1. P4R
2. C3AR
3. P4D

P4AD
P3TD

El segundo movimiento de las negras es tan suficientemente lento que incluso permite a las blancas el lujo de un preliminar P3A.

3. ...
4. C×P
5. C3AD
6. A5C
7. P4A
8. D3A

P×P
C3AR
P3D
P3R
A2R
CD2D

Inexactitud que permite a las blancas situar agresivamente su Alfil de Rey en 4AD; una mejor continuación es, por lo tanto, 8. ...D2A; 9. O-O-O, CD2D con la perspectiva de un complicado juego en el centro. Alternativamente, las negras pudieron jugar 8. ...P3T; 9. A4T, P4CR, entrando así en la variante Göteborg.

9. A4A P3T

Las blancas amenazaban

10. A×PR, P×A; 11. C×C, mueve la Dama. 12. C×Pj, con tres Peones y ataque por la pieza. El siguiente movimiento resuelve ese problema, pues si las blancas contestan 10. A4T de nuevo se presenta la interesante posibilidad de 10. ...P4CR; 11. P×P, C4R; 12. D2R, CR5C y las negras quedan bien situadas.

10. A×C	C×A
11. O-O-O	D2A
12. A3C	P4CD

Es más bien un movimiento optimista que da a las blancas oportunidad de romper el centro. Mucho más cauteloso hubiera sido 12. ...A2D para seguir con ...O-O-O, aunque la fuerte posición central de las blancas no deja duda de quién marcha mejor.

Debe notarse que 12. ...O-O sería excesivamente peligroso, puesto que hay una víctima ya dispuesta para el ataque al Peón de 3R.

13. P5R	A2C
14. D2R	P×P

También era posible 14. ...C4D; 15. C×C, A×C; 16. A×A, P×A; aunque las blancas tienen excelentes oportunidades de ataque

después de 17. D4C!, P×P; 18. P×P, ejemplos:

1) 18. ...D×P; 19. TR1R, D4Cj; 20. D×D, P×D; 21. C6A ganando pieza. También, si en vez de 19. ...D4Cj, se jugase D3A, (controlando las casillas 2CR y 3AD), puede seguir: 20. C5R; 21. C×Pj; 22. T5D, T2TD, R1A.

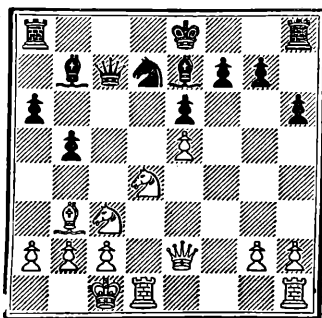
2) 18. ...A4Cj; 19. R1C, O-O; 20. TR1R, seguido por P4TR y C5A.

3) 18. ...O-O; 19. TR1R, igual que en 2).

La retirada del Caballo a 2D sería, sin embargo, drásticamente contestada por 15. C×PR! (nuestro sacrificio temático de nuevo), P×C; 16. P×P, A×PD; 17. D×Pj, A2R; 18. TR1R, recuperando la pieza con ventaja.

15. P×P

C2D?



Esto es someterse tímidamente a su destino. Lo

correcto era 15. ...C4D, y las blancas continuarían con 16. C×C, A×C; 17. A×A, P×A; 18. D4C! como se dio anteriormente; el sacrificio 16. C×PR sería insuficiente porque después de 17. D5Tj, R1D, el Rey negro escapa al flanco de Dama.

Ahora se trata de una historia diferente.

16. C×PR!

16. A×PR era mucho menos eficaz, puesto que las negras pueden ignorarlo y contestar con 16. ...C×P.

16. ... P×C

O 16. ...D×P; 17. D×D, C×D; 18. C7Aj, ganando la calidad.

17. D5Tj R1A

También completamente desesperado es el movimiento 17. ...R1D; 18. A×P, A3AD; 19. A×C, A×A; 20. P6R, etc.

18. TR1Aj C3A

Debe devolverse la pieza porque si 18. ...R1C, el negro recibirá mate mediante 19. A×Pj, R2T; 20. D5Aj,

P3C; 21. D7A.

Y aún una mejor forma de devolución era 18. ...A3A, aunque las blancas deben ganar fácilmente: 19. A×P, C×P; 20. C5D, D3D (ó 20. ...A×C; 21. T×A, R2R; 22. T×C!); 21. C×A, D×A; 22. C7Dj, R1C; 23. C×C, R2T; 24. T7A, etcétera.

19. A×P	A1D
20. T7D	D×T
21. A×D	R2R

La resignación hubiese sido menos dolorosa.

22. D5A

Con la amenaza de 23. D6Rj, R1A; 24. D8R mate y al mismo tiempo impidiendo 22. ...C×A por 23. D7A mate...

22. ...	R2A
23. P×C	Abandonan

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE KIEV, 1956

El sacrificio de una pieza por el PAR (antes de que el Rey enemigo haya enrocado) difiere ligeramente de los dos que acabamos de ver. No se trata tanto de destruir la protección (ya que muy a menudo solamente se captura un Peón), sino más bien de arrastrar al Rey hacia campo abierto. En la siguiente partida el ataque de las blancas es un tanto especulativo y no debiera en realidad tener éxito si su contrario encontrara una buena defensa. De todas formas no fue así; resultó una interesante lucha en la que la marea de la batalla subió y bajó hasta que la posición de las negras fue finalmente arrasada.

Blancas: AKIMOV

Negras: POLYAK

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|------|---------------------------|
| 1. P4R | P4AD | car en cualquier lado con |
| 2. C3AR | P3D | buenas perspectivas. |
| 3. P4D | P×P | |
| 4. C×P | C3AR | 8 D2R |
| 5. C3AD | P3TD | |
| 6. A5C | CD2D | 8. D2D es lo normal; el |
| 7. A4AD | P3CR | movimiento del texto tam- |

El último intento aquí es 7. ...D4T; 8. D2D, P3R, y las blancas pueden enro-

car en cualquier lado con buenas perspectivas.

8. ... A2C
9. P4A P3T

En vista de lo que sucede ahora, 9. ...O-O era más seguro. 10. P5R sería prematuro a causa de 10. ...P×P; 11. P×P, C×P!; 12. D×C, C4T, recuperando la pieza con ventaja.

10. A×Pj?!

Concepto excesivamente atrevido. El asombro debió ser tremendo para las negras, lo que explica que no aprovecharan todas sus oportunidades después..., cosa bastante corriente.

10. ... R×A
11. D4Aj P4D

Esto conduce a aumentar las debilidades y multiplicar las posibilidades de ataque de las blancas. La mejor defensa era 11. ...R1R!; 12. C6R, C3C; y a las blancas les hubiera sido difícil mantener la presión, por ejemplo: después de 13. C×Aj, R1A; 14. C6Rj (si 14. D4D, P×A; 15. P×P, R×C; las blancas tienen poca compensación por la pieza), A×C; 15. D×A, P×A; 16. P×P, D2D!; 17. D3C, C5C; 18. T1Aj, R1R; 19. D7Aj, R1D; 20. D×P el material extra de-

be comenzar a explicarse. Desde luego es fácil de ver después, pero no en el calor de la lucha.

12. C×P P4C

12. ...P×A es demasiado tentador; la respuesta más simple es 13. C7Aj, P3R (13. ...R1A pierde la Dama); 14. C(4D)×P, D2R; 15. C×Pj, R1A; 16. C×T.

13. D6A

Pero no 13. D3C?, C4A y las negras ganan. La posición es muy difícil ahora y un resbalón puede resultar desastroso para cualquiera.

13. ... C3C

Las negras eligen una defensa activa, aunque en este caso puede que no sea lo mejor. La alternativa era 13. ...T2TD, y aunque las blancas disponen de una variedad de líneas agresivas, al final quizá sean insuficientes, por ejemplo:

1) 14. D6Rj, R1A; 15. C6A, C4A!; 16. D5R, C×C! y las negras ganan.

2) 14. O-O, C1CD; 15. D5A, C×C; 16. D×T, C6R con juego ganador.

3) 14. O-O-O, P×A; 15.

P×P (ó 15. D6Rj, R1A; 16. C6A, C4A! de nuevo), C4R; 16. D5A, C×C; 17. D×T, C6R y, una vez más, las negras deben ganar.

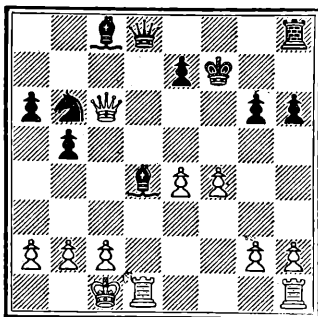
4) 14. A×C, C×A; 15. O-O-O, D2D!, y las blancas son rechazadas.

5) 14. C6R!, D1C; 15. O-O-O, C1C (y no 15. ...P×A); 16. D5A después de lo cual las negras no deben jugar 16. ...A×C; 17. D×T, A×C; 18. P×A, P×A; 19. P×P!, sino 16. ...T2D!.

La posición final alcanzada en la variante 5) todavía concede a las blancas oportunidades prácticas.

14. A×C

La esperanza de las negras era 14. C×CD, D×CR!; 15. C×T, D6Rj; 16. R1A, C5C y ganan. 14. D×C se contesta con 14. ...C×C.



14. ... A×A

15. O-O-O

Si ahora 15. C×C, D×CR; 16. C×T seguiría 16. ...D6Rj; 17. R1A, A5D!

15. ... C×C

16. D×T C3C

17. D6A A×C

(Véase diagrama)

La atmósfera se ha aclarado y las negras han adquirido una mayor ventaja material. Sin embargo, su Alfil de Rey está inequívocamente «clavado» y su Rey está ahora más expuesto que antes. Las blancas pueden hacer uso de estos factores para lanzarse a otro asalto.

18. P5A! P×P

18. ...T1C es fuertemente contestado por 19. TR1A.

19. P×P C5A

Y no 19. ...A×P; 20. TR1A, ya que dos clavadas serían demasiado. Aunque la posición negra es muy delicada, casi es preferible entrar en las dos clavadas, de las que puede salirse con:

19. ...A×P; 20. TR1A, A6Rj; 21. R1C, D1AD; 22.

D3A, R3C; 23. D×AR, A×Pj; 24. R1T, A×T; 25. D×Cj, R2C; 26. T×A con igualdad.

Sin embargo, hay una defensa mejor en 19. ...A6Rj; 20. R1C, D1C! con una situación compleja que ofrece esperanza a ambas partes. Las negras conservan su fuerza extra, su posición está llena de puntos débiles, objeto de los ataques de las piezas grandes blancas. Unas tablas podrían ser el mejor resultado.

20. TR1R?

Aquí las blancas pierden una oportunidad que afortunadamente acude a ellas por dos veces. Debieron haber jugado en seguida: 20. D6Cj, R1A; 21. P6A!, P×P; 22. TR1A ganando, por ejemplo: 22. ...D1R; 23. T×Pj, A×T; 24. D×Aj, R1C; 25. T8D, D×T; 26. D×Dj, R2C; 27. D7Aj, R3C; 28. P3CD y el Caballo cae.

20. ... C×P?

Es una lástima que las

negras desperdicien la partida con un movimiento como éste que no ejerce influencia alguna en los acontecimientos. Correcto y bueno era 20. ...A6Rj; 21. R1C (21. T×A, D×Tj; 22. R×D, C×Tj y 23. ...C×PAR), C7Dj; 22. R1T, T1C y esta vez no hay duda de la superioridad de las negras. 23. T×A queda compensado por 23. ...C6Cj!.

21. D6Cj!	R1A
22. P6A	T1C
23. D×Pj	R2A

Todavía había esperanza para las negras. Las blancas han pasado por alto el movimiento evidente: 23. P×Pj, D×P; 24. T1Aj; podrían entrar en dificultades con 24. T×Pj!, D×T; 25. P×D, C×T; 26. D7Tj, T2C; 27. D4R!, A6Rj!; 28. R×C, A5Cj; 29. R1R, R1R!, y las negras estarían dispuestas a ganar.

Ahora las blancas aplican inmediatamente el golpe de gracia.

24. T×A! Abandonan

CAMPEONATO DEL CLUB CENTRAL DE AJEDREZ DE LA UNION SOVIETICA, MOSCU, 1957

Ocasionalmente se adoptan movimientos de apertura irregulares o poco corrientes con objeto de sorprender o desorientar al contrario. Estas tácticas no deben ser alarmantes, ya que siempre hay que aplicar los principios de un buen juego posicional en respuesta. En el próximo ejemplo las negras lo olvidan; se ocupan en realizar maniobras extravagantes y no dan la menor importancia a los planes de las blancas. El final es particularmente incisivo y atractivo.

Blancas: YAROSHEVSKY

Negras: BOBOLOVITCH

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|------|---------------------------|
| 1. P4R | P4AD | a causa de 8. ...A2CR; 9. |
| 2. P4AR | C3AD | D×T, C×Pj, y sus conse- |
| 3. A5C | C5D | cuencias. |
| 4. A4A | P4CD | |

6. P4A

Más sencillo y mejor es
4. ...P3R; 5. P3A, C3AD y
6. ...P4D

5. A5D C3AD

Ahora 5. ...T1C parece más apropiado; no tenían razón para temer 6. A×Pj, R×A; 7. D5Tj, P3C; 8. D5R

Buena idea; impide una mayor expansión en el flanco de Dama mediante ...P5A y refuerza su posición en el centro; la debilidad en 3D aquí es insignificante.

6. ...

P×P

Cayendo en los planes de las blancas. Mejor era 6. ...P3R; 7. A×C, P×A; 8. C3AR, C3A, aunque la superioridad de las blancas persiste después de 9. P5R. Sin embargo, si las negras tratan de hacer algo en la columna de D mediante 8. ...D6D, pierden demasiado tiempo, por ejemplo: 9. C3A, D×P (ó 9. ...P5C; 10. D2R!); 10. P3D, D5C; 11. A2D, D4T; 12. O-O con una posición muy prometedora.

7. C3AD D3C

De nuevo yo preferiría:
7. ...P3R.

8. C3A C3A
9. A×PAD P3R
10. O-O C×P

Esta combinación simplificada bien conocida, es arriesgada cuando las negras están atrasadas en su desarrollo de juego como en la presente partida (¡siempre la misma triste historia!); sin embargo, es prácticamente una necesidad porque el avance P5R amenaza iniciar un poderoso ataque.

11. C×C P4D
12. P3D! A2R
13. P5A P×A?

Precisamente se trata de la pieza equivocada. El Caballo es más peligroso y debería ser eliminado en seguida. Pronto se verá el porqué.

14. P6A!

Buen avance que rompe el flanco del Rey negro. No se podría avanzar de haber jugado las negras 13. ...P×C y el ataque se habría realizado más lentamente.

14. ... P×PA
15. P×P C4R?

No apreciando claramente el destino que las aguarda. De verlo se hubiesen defendido mediante 15. ...D1D. Las blancas entonces podrían haber elegido entre 16. A3R, que ofrece buenas perspectivas para el final (tres Peones contra uno en el flanco de Dama) ó 16. D1R, al ataque.

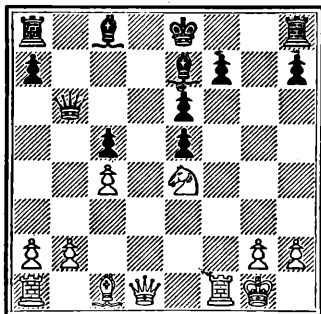
16. C×C P×C

(Véase diagrama)

Aunque las blancas no parecen haber adelantado mucho en el desarrollo, en realidad sí lo han hecho: todas las líneas del flanco

de Rey están tan magníficamente abiertas que las piezas blancas pueden atacar virtualmente desde sus posiciones iniciales.

En la elegante combinación que sigue ahora, los Peones doblados de Rey cortan el campo de las negras en dos.



17. T×P!!

A2C

Pues si 17. ...R×T rápidamente se recibirá el mate: 18. D5Tj, R1C; 19. D8Rj, A1A; 20. A6T, A2C; 21. C6A mate.

Aparte del movimiento del texto, la única alternativa era 17. ...D1D, pero las blancas podían ganar mediante 18. D5T, D5Djj; 19. T2Aj descubierto etc.

18. T×Aj

Movimiento lógico, pero no por ello menos bonito. El Rey queda despojado de su última protección.

18. ...

R×TT

19. A5Cj

R1ER

20. C6Aj

Ataque mucho más fuerte que 20. D5Tj que permite escapar al Rey.

20. ...

R2AA

21. D5Tj

R2CC

22. T1AR

P3TRR

23. C8Rj

Abandonam

Las negras deben lógicamente desesperarse por no haber capturado aquel Caballo.

CAMPEONATO DE KAZAKHSTAN, KARAGANDA, 1958

Finalmente, volvamos a la teoría. El tratamiento moderno de las blancas con respecto al acelerado fianchetto, rápidamente logra su recompensa: al cabo de una docena de movimientos colocan un Peón en 6R, lo que produce efectos demoledores en el juego de las negras. Un sacrificio temporal (imprudentemente aceptado) capacita a las blancas para emprender un fiero ataque que termina con el Rey negro desesperadamente encerrado entre sus propias piezas.

Blancas: RAUSH

Negras: MURATOV

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|------|-----------------------------|
| 1. P4R | P4AD | debilitamiento en la for- |
| 2. C3AR | C3AD | mación de Peones de las |
| 3. P4D | P×P | negras. |
| 4. C×P | P3CR | |
| 5. C3AD | A2C | 10. P4A |
| 6. A3R | C3A | D4T |
| 7. C×C | PC×C | Si 10. ...P4D; 11. P×P, |
| 8. P5R | C1C | D×P, las blancas pueden |
| 9. A4D | P3A | jugar 12. D3A! con ventaja. |

Mejor defensa proporciona 9. ...P4AD; 10. A×P, D2A; 11. A4D, A×P. El resultado de 9. ...P3A es un

11. P6R!

Oferta de un Peón para desorganizar a las negras.

Si 11. ...P×P, las blancas intentarán 12. D3A!, A2D (ó 12. ...A2C; 13. A4A); 13. O-O-O seguido de A4A y TR1R, y a las negras les es difícil defender todos sus puntos débiles.

11. ... P3D

11. P4D podría encontrarse con 12. P5A! consolidando el Peón avanzado (12. ...P×P?; 13. D5Tj, etc.).

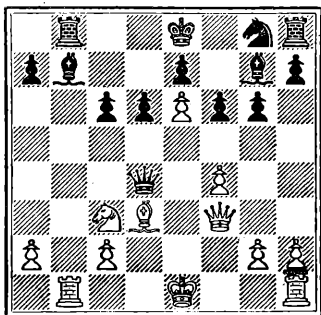
12. D3A A2C
13. A3D T1C

Amenazando ganar una pieza mediante 14. ...P4AD. Pero en lugar de molestar-se en defenderse, las blancas atacan mucho más vigorosamente.

14. P4CD! D×PC?

Esto conduce a la derrota. Las negras debían jugar 14. ...D2A (la Dama queda dudosamente situada después de 14. ...D6T; 15. D3R!), tras lo cual las blancas podrían mantener su ventaja, consistente en un más fácil desarrollo de juego y mayor dominio de espacio, mediante 15. D3R.

15. T1CD! D×A



Movimiento forzado, pues 15. ...D4T permite 16. T×A, etcétera. La susceptibilidad de ataque al punto 6AD ya se ha demostrado varias veces; pero nunca tan forzosamente como en lo que sigue.

16. D×Pj!

Pero no 16. T×A a causa de la interpolación 16. ...D×Cj, protegiendo la casilla 3AD. Por supuesto, la captura de la Dama blanca permitiría dar un agradable mate.

16. ... R1A
17. T×A T1D

Un terrible desatino sería 17. ...T1R?; 18. D×Tj!.

18. D7A T1R
19. T8C

Las negras están ahora desamparadas; su Dama logra éxito en destruir al mortal Peón de Rey pero sólo para destruirse a sí misma.

19. ...	D6Rj
20. R1D	D×PR
21. T×Tj	R×T
22. A5Cj	R1A

O 22. ...R2A; 23. A4A, ganando la Dama. Las negras prefieren complacer a su adversario.

23. D8Cj Abandonan

Un jugador «malvado» daría el jaque en D8D, para evitar retrasar el mate. Situación trágica.

CAPITULO VI

EL OBJETIVO ES DAR MATE

Entre las partidas que no constan de más de veinticinco movimientos, es lógico esperar que hayan abundantes ejemplos de ataque. Ya hemos visto bastantes, y ahora, una vez más, el ataque es nuestro tema central. Pero esta vez es incluso más directo que nunca, si esto es posible. Es como si los jugadores estuvieran obsesionados por una sola idea: la de dar mate cuanto antes.

Hace un siglo, en el apogeo de los gambitos, ésta era la práctica que se aceptaba generalmente; pero actualmente no es así. A medida que el juego ha ido progresando, se ha dado más énfasis al juego posicional en contra del de ataque. La técnica de la defensa ha avanzado tanto, que es casi inconcebible que se intente un ataque de mate sin antes haber construido el juego sobre unas posiciones sólidas. De hecho, hoy apenas forma parte de la idea de los jugadores la cuestión de que el objeto de la partida es dar mate al Rey enemigo. Esto ocurre en muchas partidas en las que es preciso absorberse en complejas consideraciones. De forma que resulta a veces hasta consolador y refrescante este cambio que se da en partidas donde se emplean tácticas menos complicadas (y en las que también se logra el éxito, por supuesto).

Los maestros soviéticos son famosos por su actitud vigorosa y agresiva hacia los problemas del ajedrez. Más bien parece que intentan combinar lo mejor de los siglos XIX y XX, es decir, las ideas audaces y agresivas de uno y los principios lógicos y científicos de otro. Creo que las siguientes partidas pondrán de relieve en forma manifiesta esta característica especial de la escuela soviética de ajedrez.

43

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1956

En cuanto concierne a los ataques es difícil escapar de las defensas Sicilianas, de forma que creo no tengo necesidad de disculparme por empezar con tres más de ellas. La primera es un ejemplo de jugar «al mate» en su forma más simple. La dificultad de tal agresión directa está en que el contrario tiene mucho tiempo para organizar su contraataque o su defensa. Las negras logran éxito en esto, pero luego llegan a ser demasiado ambiciosas, cometiendo aquí su error.

Defensa Siciliana

- | | | | |
|---------|------|----------|-----|
| 1. P4R | P4AD | 12. P4TR | C4R |
| 2. C3AR | C3AD | 13. D2R | T1A |
| 3. A2R | | | |

Movimiento extrañamente modesto, que sin duda encubre algo para más tarde. Las negras pueden, si lo desean, lograr que el juego no sea perjudicial para ellas mediante 3. P4D.

- | | |
|----------|------|
| 3. ... | C3A |
| 4. C3A | P3CR |
| 5. P4D | P×P |
| 6. C×P | P3D |
| 7. A3R | A2C |
| 8. D2D | O-O |
| 9. O-O-O | |

Anunciando claramente que piensan montar un ataque directo contra el flanco de Rey.

- | | |
|---------|------|
| 9. ... | C5CR |
| 10. A×C | A×A |
| 11. P3A | A2D |

También es bueno 11. ...A3R, puesto que no debe temerse a 12. C×A (aunque queda doblado el Peón la columna AR abierta, aumenta el radio de acción de las Torres).

Las negras juegan al contraataque. Vale la pena comparar esta partida con la número 6, en la que también jugaba Kanayan. La diferencia aquí es que las blancas han cambiado ya su Alfil de Rey y por lo tanto es mucho más vulnerable el flanco de Dama.

Tratar de bloquear el ataque mediante 13. ...P4TR sería erróneo, porque las blancas pueden continuar con 14. P4CR, P×P; 15. P5T, abriendo brechas.

- | | |
|---------|-----|
| 14. P5T | C5A |
|---------|-----|

Otra interesante posibilidad que debería investigarse es el sacrificio de calidad 14. ...T×C. Pero muy probablemente las negras consideraron buenas sus perspectivas sin dar ventajitas.

- | | |
|---------|------|
| 15. P×P | PT×P |
|---------|------|

En posición defensiva es mejor recapturar con el PAR, ya que crea una ca-

silla de escape en 2AR o alternativamente permite a una Torre defender al PTR de la segunda fila. Aquí no es necesario porque el juego de las negras no es tan crítico.

16. A6T

C×P?

Arrojando la partida por la ventana con un solo movimiento, cosa que es una pena después de la calma con que han jugado las negras hasta ahora. Esta combinación optimista falla porque las blancas pueden simplemente permitir que sean diezmadas sus líneas e incluso así dar mate.

El movimiento correcto era 16. ...D3C!; 17. C3C, A×A; 18. T×A, D6Rj; 19. D×D, C×D con unas probables tablas (las Torres solas no constituyen fuerza suficiente para forzar una conquista en la fila TR).

17. A×A!

C×T

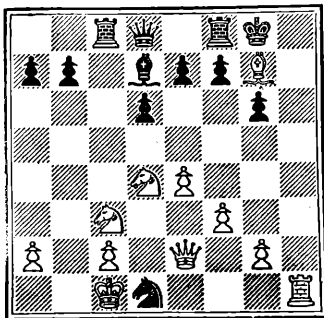
(Véase diagrama)

Si 17. ...R×A, las blancas pueden contestar tranquilamente 18. R×C, D3Cj; 19. C3C. Ahora viene el movimiento que destroza la posición de las negras y

para el cual debían de estar prevenidas.

18. D2D!

R×A



Una triste elección:

1) 18. ...C×C; 19. D6T, P4A; 20. D×P.

2) 18. ...P4A; 19. A×T, C×C; 20. T8Tj!, R2A; 21. T7Tj, con una rápida victoria.

19. D6Tj

R3A

20. C5Dj

R4R

21. T×C

Capturar ahora este Caballo parece irónico. Enfrentándose con el mate, las negras aún respiran en un par de movimientos.

21. ...

T×Pj

22. R×T

A5Tj

23. R3D

Abandonan

El Rey desempeña el papel de la Torre protegiendo el Caballo.

TORNEO ZONAL, VIGESIMO CUARTO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, TALLIN, 1956

El método de las blancas esta vez, y en mi opinión, es aún más crudo. Un temprano movimiento P3AD sugiere que desean tratar a la defensa Siciliana de acuerdo con el antiguo estilo de gambito más bien que con arreglo a sus propios méritos. Sin embargo, el sistema no puede tomarse ligeramente, y la desgracia hace que el Rey negro inicie su marcha hacia la destrucción.

Blancas: NEY

Negras: KOBLENTZ

Defensa Siciliana, gambito Morra

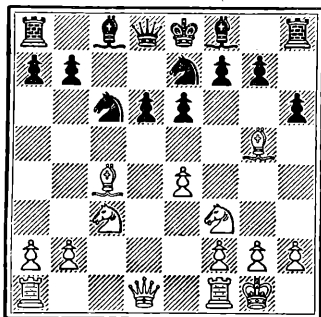
- | | | |
|---------|------|--------------------------------|
| 1. P4R | P4AD | Para el otro plan (7. |
| 2. P4D | P×P | ...A2R, seguido de 8. ...C3A |
| 3. P3AD | P×P | y si es necesario ...P4R) |
| 4. C×P | C3AD | consultar la partida número 1. |
| 5. C3A | P3D | |
| 6. A4AD | P3R | 8. A5CR |
| 7. O-O | CR2R | |

Intentando llevar el Caballo a 3CR, maniobra que aunque lenta es posicionalmente buena; desde 3CR el Caballo protegerá perfectamente la casilla clave 4R.

Para poner obstáculos a las negras en la ejecución de su idea. Hay también una amenaza directa que pasa totalmente desapercibida.

8. ...

P3TR?



El descuido de las negras resulta inmediatamente fatal. Primero 8. ...P3TD era esencial; luego podían seguir con ...D2A y llevar a cabo su plan. Desgraciadamente tendremos que esperar a otra partida antes de que podamos decir si estos movimientos resuelve las dificultades negras.

9. C5C!

Terrible sorpresa para las negras. 10. C×Pj, amenaza destruirlas inmediatamente y no hay forma de proteger el Peón de Dama. Y todo ello conduce a un juego abierto que es lo que desean las blancas.

9. ... P4D
10. P×P P×A

Si 10. ...P×P; 11. A4A!, las negras ya podrían abandonar.

11. P×P!

Otro golpe tremendo. Ahora, después de 11. ...D×D; 12. P×Pj, R1D; 13. TR×Dj, A2D; 14. A6R la posición de las negras es desesperada. Y con la amenaza de C6Dj pendiente de nuevo sobre su cabeza parece que lo mejor que se puede hacer es 11. ...A×P; 12. C6Dj, D×C; 13. D×D, A×A y por lo menos, quedan algunas oportunidades de pelear. Pero aun así las blancas podrían elegir un curso de acción más sencillo en 12. A×A!, D×D (ó 12. ...P×A; 13. C6Dj); 13. TD×D, P×A; 14. C7Aj y 15. C×T.

11. ... C3C

Aparentemente, las negras no consideran que su Rey sea la pieza más importante.

12. P×Pj R2R
13. D1Rj R3A
14. D3R C5A

O 14. ...T4T; 15. TD1D, D3C; 16. D3Aj, CR4R; 17. TR1R y el blanco recupera la pieza con ataque.

15. P4TR A3R

Intentando organizar un

contraataque, pero ya hace tiempo que las negras no tienen salvación posible.

16. P×Pj

17. A×Aj

18. P4Cj

R4A

C×A

Abandonan

Un final podría ser 18. ...R×P. 19. D×Cj, R×C; 20. D5Aj, R7R; 21. C3Aj, R7D; 22. TD1D mate. Y 18. ...R3C; 19. D×Cj, D3A; 20. P×D, etc., prolongaría la partida, aunque sin remisión para las negras.

45

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE UCRANIA, KHARKHOV, 1959

Mientras que en las dos últimas partidas había cierto aire rústico, la siguiente es mucho más elegante y por lo tanto será demostración de las virtudes del juego moderno. Las negras seleccionan una variante que está muy en boga actualmente, y su contrario, evidentemente, decide que el segundo jugador no debe escapar tras haber violado las leyes naturales. Y así, sacrifica primero una pieza, luego la calidad, y prosigue todo el ataque con gran vigor hasta el fin. Cuando todo se acaba uno queda con la impresión de que sea cual fuere la palabra final que pueda calificar la corrección de la oferta inicial, no cabe duda de que las blancas han creado algo.

Defensa Siciliana

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | P3R |
| 6. A5C | |

El valor de este movimiento no es tan claro aquí porque las negras, habiendo movido ya su Peón de Rey, pueden inmediatamente ahuyentar al Alfil sin que quede afectada la estructura de sus Peones.

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | P3TR |
| 7. A3R | |

Después de 7. A×C, D×A; 8. CR5C, D1D, las blancas no hacen progresos por ausencia de su importante Alfil.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | P3T |
| 7. D3A | |

Concentrándose sobre un rápido desarrollo..., lo contrario que hacen las negras.

- | | |
|----------|------|
| 8. ... | D2A |
| 9. O-O-O | P4CD |

Más seguro es 9. ...C3A

para seguir con ...A2D y ...O-O-O. Las blancas están tan indignadas ante el anterior movimiento que violan los principios que hasta entonces trataron de mantener, y deciden de una vez castigar al ofensor.

- | | |
|-----------|------|
| 10. A×P!! | P×A |
| 11. CR×PC | D3A? |

A pesar de que pueda parecer lo contrario, 11. ...D2D es mucho mejor defensa; la intención es responder a P5R con 12. ...A2C y así ganar un tiempo muy valioso. Todo indica que las negras pueden sostener la posición. Pero con todas las posibilidades a disposición de las blancas sería, en la práctica, tarea muy difícil de llevar a cabo. Aquí hay algunas continuaciones posibles:

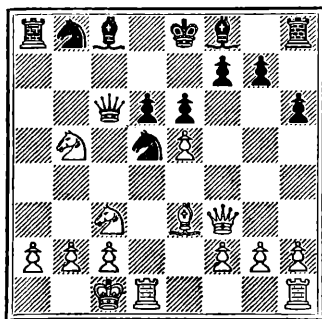
1) 12. P5R, A2C; 13. D3C, C5R; 14. C×C, D×C; 15. C×Pj, A×C; 16. P×A, T×P; 17. D×P, T8Tj; 18. R2D, D4Dj; 19. A4D, T×Tj; 20. T×T, T1A, y el resultado final no está claro.

2) 12. C×Pj, A×C; 13. P5R, A2C; 14. D3C, A×PR!; 15. D×P, T1C; 16. T×D,

T×D; 17. T×A con un complicado final.

3) 12. T2D, A2C; 13. TR1D, C×P; 14. C×C, D×C; 15. T×P, C3A con oportunidades para ambas partes.

12. P5R!



La cuestión ahora es que, después del cambio de Dama, se amenaza C7Aj lo que desorganiza completamente a las negras.

12. ... C4D

Sosteniéndose desesperadamente... hasta el próximo y aplastante golpe.

13. T×C P×T
14. C×P A2C

Aunque las negras po-

seen una Torre extra, se encuentran sin recursos frente a todas las amenazas blancas, ejemplos:

1) Si mueven 14. ...A3R; 15. C(5D)7Aj, R1D; 16. D×D y C×T.

2) Con 14. ...A2D; 15. C(5C)7Aj, R1D; 16. D×P, P×P; 17. C×T, D×C(1T); 18. T1D con ventaja en el ataque.

3) Y 14. ...T×P; 15. R1C, T4T; 16. C(5C)7Aj, R1D; 17. D×P, P×P (de lo contrario sigue P6R); 18. T1D y, de nuevo, las blancas deben ganar.

En cualquier caso, las negras deben cargar con las consecuencias de no haber desarrollado antes sus piezas mayores.

15. C(5)7Aj R1D
16. D×P C3T

Las blancas amenazaban mate mediante 17. C6Rj, R1A; 18. D8Rj!, D×D; 19. C6C. El movimiento blanco permite otro bello final en el que los Caballos blancos saltan y corretean alrededor del Rey negro.

17. C6Rj R1A
18. C6Cj R1C
19. C7Dj Abandonan

CUARTOS DE FINAL DEL CAMPEONATO DE MOSCU, 1959

Veamos ahora algunas partidas abiertas, campo natural del juego de ataque. Los dos próximos ejemplos nos dirán cuán rápidamente las blancas pueden iniciar un asalto si adoptan un gambito. Las negras caen, en primer lugar, víctimas de una innovación y más tarde, al pasar por alto una inesperada oportunidad de salvación, quedan patéticamente reducidas a un estado de total desesperación.

Blancas: CHEREMISIN

Negras: ARTTUSHIKHIN

Gambito de Rey aceptado

- | | | |
|-----------|------|---------------------------------|
| 1. P4R | P4R | C3AD; 10. O-O-O, A5CR, la |
| 2. P4AR | P×P | ventaja está en manos de |
| 3. C3AR | C3AR | las negras. Sin embargo, |
| 4. P5R | C4T | en su tratado de aperturas |
| 5. P4CR!! | | <i>Theorie der Schacheroff-</i> |

La idea que se oculta tras este sorprendente movimiento no es enteramente nueva: en la partida Keres-Alekhine jugada en Salzburgo en el año 1943, se jugó 5. D2R, A2R; 6. P4D, O-O; 7. P4CR, pero después de 7. ...P×P al paso; 8. C3A?, P4D; 9. A2D,

10. O-O-O, A5CR, la ventaja está en manos de las negras. Sin embargo, en su tratado de aperturas *Theorie der Schacheroffnungen*, Keres da 8. D2C!, P3D; 9. PT×P, A5C; 10. C2T, C×P; 11. T1C, A1A; 12. A4AR, C4A; 13. A3D, P3CR; 14. C4C con buenas oportunidades de ataque para las blancas.

El intento de explotar inmediatamente la posición del Caballo negro en 4T, pertenece a algunos aje-

drecistas soviéticos que jugaron en Tashkent, dos de los cuales, Airapetov e Illiazov, publicaron sus descubrimientos en *Shakmaty*, número 4 de 1959.

5. ... P×P al paso
6. P4D P4D

Reacción natural y «teórica» en tales situaciones, aunque no está claro si es la mejor o no. Si las negras han de sobrevivir deben encontrar en esta fase la defensa más segura. Tienen bastantes alternativas:

1) 6. ...P×P (pérdida de tiempo). 7. C5C con terrible ataque.

2) 6. ...P7C (ayudando a las blancas a desarrollar aún más su juego); 7. A×P seguido de O-O con fuerte presión sobre la fila AR.

3) 6. ...P3D; 7. C5C, P3CR; 8. D3A de nuevo con poderoso ataque.

Viendo que C5C es una fuerte amenaza, las negras deben considerar P3TR, pero en este caso las blancas pueden emplear la maniobra D2R, 2C con buen efecto. Quizá lo mejor que pueden hacer las negras es 6. A2R, aprovechando las blancas, entonces, la línea Keres 7. D2R, O-O; 8. D2C.

7. C5C P3CR

Si 7. ...P3AR, las blancas no jugarían 8. D×Cj, P3C; 9. D4T, P×C; 10. A×P, A2R ya que las negras tendrían muy poco de que preocuparse; sino 8. A3D!, P3CR; 9. C×P, P4AR; 10. C×A, T×C; 11. P×P con excelentes perspectivas en el flanco de Rey, por ejemplo: 11. ...C×P; 12. T3T, C4T; 13. T×C, P×T; 14. D×Pj, etcétera.

8. P×P?

Encontrándose en una situación en la que los tiempos es lo más importante, no hay lugar para tal tipo de maniobras; las blancas debían de jugar 8. D3A primero y después de esto P×P, por ejemplo:

1) 8. D3A, A3R; 9. P×P, A2R; 10. C×A, P×C; 11. A6TR, y el juego de las negras se hace muy difícil.

2) 8. D3A, A4AR; 9. P×P, D2D; 10. C3A, P3AD; 11. A2R, y la amenaza P4CR molesta enormemente a las negras.

3) 8. D3A, P3AR; 9. P×PC!, P×C; 10. T×C!, P×T; 11. D×Pj, R2D; 12. A×P, A2R; 13. A3Tj, R3A; 14. D6Tj, etcétera.

Después del movimiento del texto, las negras pueden recuperarse mediante

8. ...C×P; 9. D3A, C4A, aún cuando se hace difícil ver lo que lograrán las blancas a cambio de su material sacrificado. Pero las negras dejan escapar esta oportunidad y el movimiento que seleccionan da lugar a que reciban un golpe terrible que Cherimisin no pierde ni una décima de segundo en seguir aplicándolo.

8. ...	A2R?
9. T×C!	P×T
10. D×P	A×C

Sería más prudente mantener este Alfil en su lugar y jugar 10. ...T1A, aunque la posición sería difícil de mantener por mucho tiempo.

11. A×A	D2D
12. C3A	P3AD

Las negras no tienen tiempo para 12. ...D5C a causa de 13. D×D, A×D; 14. C×P amenazando C×Pj y C6Aj.

13. D6T!

La penetración de la Dama en las casillas negras conduce al completo dominio del juego.

13. ...	D3R
---------	-----

Si 13. ...D5C, las blancas pueden ignorar las ilusorias amenazas de su contrario mediante 14. D7C!

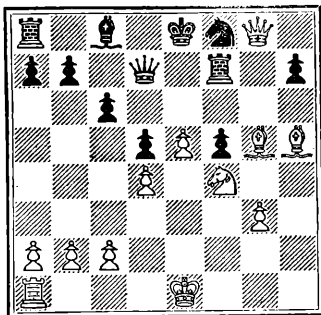
14. D7C	T1A
15. A3D	P4AR

La última oportunidad de las negras era 15. ...P3A; 16. A×PA, T×A; 17. D×T, D×D; 18. P×D, R2A; 19. A×P, R×P, aunque, desde luego, el final es favorable a las blancas.

16. A2R!

Las blancas se ciñen ahora a la debilidad recién creada de las negras. La defensa 16. ...D2A, fracasa ahora ante 17. A5T!

16. ...	C2D
17. A5Tj	T2A
18. C2R	C1A
19. C4A	D2D
20. D8C	Abandonan



TORNEO DE CANDIDATOS A MAESTROS, MOSCU, 1955

Aún más enérgico en su aproximación a los problemas del centro y rápido desarrollo del juego es el gambito Evans. Esta romántica apertura todavía se teme y hay muchos jugadores que no dudan en adoptarla.

Blancas: KHACHATUROV

Negras: BYKHOVSKY

Gambito Evans

1. P4R
2. C3AR
3. A4A
4. P4CD
5. P3A
6. P4D
7. D3C
8. P×P

- P4R
- C3AD
- A4A
- A×P
- A4T
- P3D
- D2D
- P×P

Una buena alternativa es 9. O-O, A3C; 10. T1D con ataque sobre el PR. El anterior movimiento sin duda es todavía más agresivo.

9. ... A3C
10. CD2D

La acción más segura que se puede emprender aquí es la de devolver el Peón con objeto de neutralizar las baterías blancas de Dama y Alfil, es decir, 7. ...A3C; 9. P×P, C4T; 10. D4C, C×A; 11. D×C, D×P, etcétera.

Después de 10. O-O, C4T; 11. C×P, C×D; 12. P×C, D3R (no 12. ...D1D?; 13. A×P mate!); 13. A×D, A×A, ambas partes disponen de idénticas perspectivas.

9. A3T

10. ... C4T
11. D4C P4AD

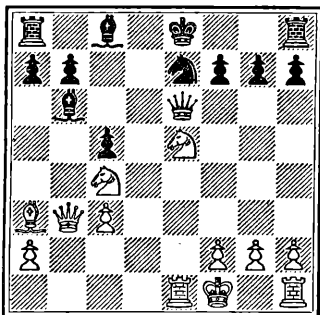
mediante 18. C6D1. Después del movimiento del texto, realizan una combinación anunciada por su movimiento 16, forzando al Rey enemigo a emprender un largo e infortunado paseo.

18. C×P1	R×C
19. C6Dj	R3A
20. T×Dj	A×T
21. C4Rj	R4R

Dado este momento de alivio, las negras podían iniciar un contraataque, ya que las blancas están retrasadas en el desarrollo de su juego, pero no hacen

un solo movimiento que indique tal reacción.

22. P4Aj	R4A
23. P4Cj	R×C
24. D×Aj	R6A
25. D2Rj	Abandonan



48

CAMPEONATO DE ROSTOV, 1959

Como tercera partida abierta he incluido una que, no solamente se inicia con una apertura tan monótona como la de los cuatro Caballos, sino que incluso termina en tablas. Y por añadidura esta misma partida ya se ha jugado antes, lo cual quiere decir que, probablemente, es una elección extraña. Pero estoy seguro de que cuando ustedes la hayan reproducido convendrán conmigo en que es muy difícil encontrar una mejor ilustración a nuestro tema.

En una variante que recientemente ha vuelto a emplearse, las blancas van directamente al ataque, pero muy pronto dan la impresión de haberse servido mucho más de lo que pueden comer: la calma de su contrario termina por amenazar mate tras haber comido una pieza. En esta desesperada situación, las blancas lo arrojan todo por la ventana, recurriendo a una carnicería que es la que, en realidad, salva la jornada de cosas mucho peores.

Blancas: BEBCHUK

Negras: ZUBIKOV

Apertura de los cuatro Caballos, variante Escocesa

1. P4R
2. C3AR
3. C3A
4. P4D
5. C×P
6. C×C
7. A3D
8. P5R

- P4R
- C3AD
- C3A
- P×P
- A5C
- PC×C
- P4D

9. A4AR.

Este movimiento implica la oferta de una pieza al objeto de desarrollar un juego más rápido. La alternativa más restringida es 9. O-O, O-O; 10. A4AR, P3A con oportunidades iguales.

Agudo intento de crear complicaciones y evitar las tendencias simplificadoras de 8. P×P.

9. ... P5D

8. ... C5C

Las negras también están ansiosas de luchar. 8. ...C5R es el método más fácil para igualar, por ejemplo: 9. A×C, A×Cj; 10. P×A, P×A; 11. D×Dj, R×D; 12. A5Cj, R1R; 13. O-O-O, A3R..., los fuegos artificiales han estallado por sí solos.

Aceptando el desafío, o quizá jugando con el objeto de buscar unas tablas. A pesar de la extensión y complejidad, la variante en que ambos jugadores se embarcan, conduce al final a unas forzadas tablas. Ocurrió exactamente igual en una partida que jugaron en Holanda Van Scheltinga y Cortlever.

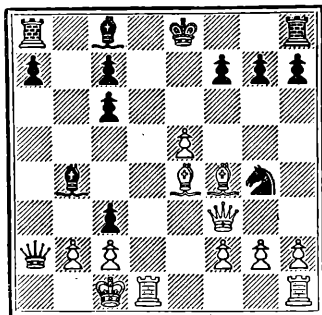
Si las negras hubiesen deseado llevar una vida

más tranquila podían haber enrocado, pues parece que las blancas quieren apartarse de la línea dada más arriba mediante 10. O-O (las negras amenazan ...P5D y ...C×PR).

10. D3A P×C
11. O-O-O

Objeto del plan de las blancas: estar plenamente movilizadas y dispuestas al ataque. Si las negras juegan 11. ...P×Pj, las blancas replicarán típicamente con R1C y su Rey estará seguro. Al mismo tiempo las negras no pueden enrocar a causa de A×Pj. Sin embargo, pueden sostenerse.

11. ... D4D!
12. A4R D×PT



Los últimos dos movimientos de las negras han

cambiado completamente el panorama: todavía tienen pieza de más y lo que es mejor, amenazan con dar mate..., en tres formas distintas. Ahora todo depende del ataque de las blancas, ¿qué fuerza tendrá en realidad?

13. A×Pj R1A

Tentando y casi forzando a la Torre blanca a que se mueva a 8D. Con todo, 13. ...R2R surtiría el mismo efecto.

14. T8Dj R2R
15. A5Cj P3A

Movimiento forzado: 15. R3R; 16. A5Dj, deja a las negras sin recursos; y lo mismo ocurre con 15. ...C3A; 16. A×Cj y mate al movimiento siguiente.

Ahora acaba de abrirse otra línea de ataque y las jugadas finales de la partida se caracterizan por una furia y violencia que rara vez se observan en el ajedrez.

16. P×Pj P×P

Y no 16. ...C×P; 17. A×Cj, P×A; 18. T1Rj, A3R; 19. T7Dj, R1R; 20. T×PTj y ganan.

17. T1Rj A3R

Todo está forzado. Aquí, 17. ...R×T permite un mate en tres jugadas, mientras que 17. ...R2A pierde la Dama.

18. T7Dj R1A

Si 18. ...R1R, las blancas ganan mediante 19. T×Aj, D×T; 20. T6Dj y 21. T×D. Pero 19. T×PTj solamente logra tablas después de 19. ...R1A; 20. A6Tj (20. T×Tj, R2C! es buen movimiento para las negras), R1C; 21. T7Cj, R1A; 22. T7Tj.

19. A6Tj! C×A

19. ...R1R pierde como antes; mientras que 19. ...R1C recibe la respuesta 20. T7Cj, R1A; 21. T×Cj (que en la nota anterior habría sido derrotado por ...T×A protegiendo el PAR), R2R; 22. T7Cj, R3D; 23. A4Aj, R4A; 24. A3Rj, R3D; 25. T1Dj, etcétera.

20. D×Pj C2A

Si 20. ...A2A, las blancas no deben jugar 21. D×Tj, C1C; 22. T×Aj, D×T; 23. A×T, P×Pj, etcétera. Deben continuar con 21. D×Cj, R1C; 22. D5Cj, R1A (no 22. ...A3C; 23. A5Dj), y

puede hacer tablas dando jaque perpetuo.

Pero las blancas, pueden ganar jugando profunda y sutilmente: 23. T×Aj!, D×T (de lo contrario, 24. A5Dj); 24. D6Tj, R1C (si 24. ...D2C, seguirá 25. D4Aj, D2A; 26. D×Aj, R1C; 27. A×T y las blancas tienen una pieza de más). 25. T4R!

Este es el único movimiento para ganar, 25. T3R no logra progresos contra 25. ...A3D, mientras que en 5R la Torre obstruiría a la Dama. El sencillo movimiento, 25. T5R, A1A; 26. T5Cj, A2C; 27. A5D no da resultado como ustedes ven, a causa de 27. ...R1A!.

Después de 25. T4R, las negras todavía pueden contestar con 25. ...A1A, tras lo cual las blancas continúan con 26. D5Cj!, D3C (26. ...A2C; 27. A5D, ganando la Dama); 27. A5Dj, R2C; 28. D5Rj. Ahora pierden las negras después de 28. ...R3T; 29. T4Tj y 28. ...D3A; 29. T4Cj. Un final digno de estudio.

21. T×Cj	A×T
22. D×Tj	A1C
23. D6Aj	A2A
24. D8Tj	A1C
25. D6Aj	
Tablas	

Las negras no pueden in-

tentar ganar mediante 25. ...D2A (esperando 26. D×Dj, A×D; 27. A×T, P×Pj) a causa de 26. D6Tj, D2C; 27. D4Aj y primero las blancas capturan el Alfil con jaque y luego la Torre.

Tablas es el resultado más justo. Y yo quedo preguntándome si los protagonistas conocían ya la partida, que se había jugado en otra ocasión, o la inventaron por sí mismos. Preferiría fuese lo segundo.

49

CAMPEONATO DEL CLUB CENTRAL DE AJEDREZ DE LA UNION SOVIETICA, MOSCU, 1959

Si las tempranas posibilidades de ataque son una característica natural de las partidas abiertas, en general, la dirección que se sigue en las cerradas tiende a ser una lucha posicional en la que el momento crítico no surge hasta media partida. Es difícil iniciar una inmediata ofensiva en las aperturas laterales de Dama; pero tampoco es cosa imposible.

Concluimos este capítulo con dos modos diferentes de intentarlo. La primera forma es la equivocada. El tratamiento antiposicional de las blancas, en cuanto a la apertura se refiere —parece que quieren cambiarla por juego de Peón de Rey—, tiene como resultado un montaje o desarrollo artificial. Muy pronto se hace claro que su estrategia ha fracasado y una vez que tácticamente han sido superadas, corresponde a su contrario desempeñar el papel de terrible agresor.

Apertura Peón de Dama

- | | | |
|---------|------|-------------------------------|
| 1. P4D | C3AR | pagado por tales avances |
| 2. C3AD | P4D | probablemente sea costoso. |
| 3. A5C | A4A | Un plan más seguro era |
| 4. P3A | | 7. P3R seguido de A3D y CR2R. |

Un segundo movimiento poco natural. La presumida organización de las blancas contrasta notablemente con la sencilla de las negras.

- | | |
|--------|-----|
| 4. ... | P3A |
| 5. D2D | |

Las blancas podían jugar en seguida 5. P4R, pero después de 5. ...P×P; 6. A×C, PR×A; 7. P×P, A3C, su centro sería, más que otra cosa, una fruslería.

- | | |
|--------|------|
| 5. ... | P3TR |
| 6. A×C | PC×A |
| 7. P4R | |

Así, las blancas han logrado su objetivo y situado sus dos Peones en las casillas «ideales» 4R y 4D. Sin embargo, las ventajas de ello sólo son imaginarias: hay muy pocas esperanzas de que puedan ser capaces de avanzar con éxito contra la masa de Peones de las negras y, al mismo tiempo, el precio

- | | |
|----------|-----|
| 7. ... | A3C |
| 8. O-O-O | P3R |
| 9. T1R | |

La Torre no es muy eficaz en la columna del Rey. Mejor sería, sin duda, 9. R1C.

- | | |
|--------|-------|
| 9. ... | P4TR! |
|--------|-------|

Las negras explotan las debilidades que hay en las casillas negras de la posición enemiga. En respuesta, las blancas tratan de anular al instigador Alfíl y, al hacerlo, pasan por alto un punto táctico. De nuevo, 10. R1T era necesario.

- | | |
|----------|-----|
| 10. P4A? | P×P |
| 11. C×P | A×C |
| 12. T×A | D4D |

Con ataque doble sobre Torre y PTD. Por sí misma la pérdida de un Peón no es necesariamente fatal, pero en este caso significa la exposición del Rey.

13. A3D
14. P4A

D×PT

Como las perspectivas de un contraataque, abriendo brechas en el centro, son mínimas, hubiese sido más prudente jugar 14. P3A y no abrir más líneas en el flanco de Rey.

14. ...

C3T

Con otro movimiento, el Rey negro estará seguro y el asalto dispuesto. Durante el resto de la partida, las blancas mirarán a su alrededor desesperadamente a medida que su posición va derrumbándose.

15. C2R

15. P5D conduce al inmediato desastre después de 15. ...C4A y 15. ...O-O-O.

15. ...
16. T3R
17. C3A
18. A1C
19. R2A
20. R3C

O-O-O
A5C
D8Tj
C4A
C5T

(Véase diagrama)

Las blancas, al menos, se disponen a morir heroicamente. Después de 20. C×C, D×Cj; 21. P3C, A×D; 22. P×D, A×T se ha per-

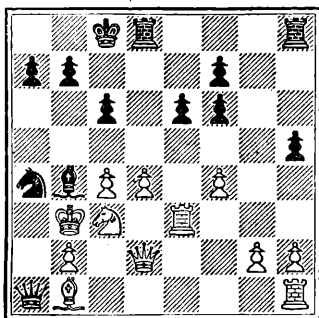
dido una Torre. Si después de 20. C×C, las negras jugasen, 20. ...A×D; 21. T3T, D×T; 22. P×D, T×P, también quedan con ventaja por la calidad y dos Peones extra.

Ahora queda ya montado el escenario para un final drástico y divertido.

20. ...

T×P!

21. D2AR



O 21. D×T, D×Pj y mate.

21. ...

C×C

22. R×A

Las blancas prosiguen su infortunado camino hacia el fin. 22. P×C, D6Tj; 23. R2A, D5Tj, podría costarle la Dama, mientras también es demasiado doloroso 22. T×C.

22. ...

D5Tj

Abandonan

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1959

Ahora llega el método más indicado, aunque no pretendo decir que en cada apertura de Peón de Dama o las del flanco de Rey se pueda atacar tan fácilmente. Pero ciertamente es el estilo más moderno. Sin duda alguna, esta partida es una especie de muestra del típico juego moderno y su forma de iniciar el sistema de ataque.

El gambito que adoptan las blancas es posicional y está basado principalmente en consideraciones estratégicas (específicamente casillas débiles en la posición enemiga). Es también de cierta importancia teórica y muestra la profundidad con que actualmente se analizan las aperturas. Las blancas están bien versadas en esto, pero las negras no parecen estarlo tanto; cuando intentan jugar en forma interesante se encuentran con que, desgraciadamente, su idea ha sido desechada hace tiempo. Las blancas sólo tienen que jugar una partida típica y mejorarla un poco para establecer muy pronto posición ganadora. Y una vez bien situadas siguen adelante con esta ventaja hasta el final.

Gambito de Dama, defensa Semi-Eslava

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P3AD |
| 3. C3AD | P3R |
| 4. P4R | |

Al igual que muchas otras ideas relacionadas con los sacrificios en las aperturas, ésta proviene de Marshall, quien la jugó contra Schlechter en Montecarlo, 1902. Sin embargo, no llamó mucho la atención en aquella época y hasta muy recientemente no se investigó seriamente; lo han analizado, sobre todo, los maestros soviéticos.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | P×PR |
| 5. C×P | A5Cj |
| 6. A2D | D×P |
| 7. A×A | D×Cj |
| 8. A2R | C3TD |

Considerada generalmente como la mejor defensa de las negras. La captura de un segundo Peón mediante 8. ...D×PC es, y nada tiene de extraño, demasiado peligrosa en la práctica, por ejemplo: 9. D6D, C2D; 10. O-O-O con grandes posibilidades de ataque.

- | | |
|---------|------|
| 9. A3A | C2R |
| 10. A×P | T1CR |

Pero no 10. ...D×PC? a causa de la asombrosa respuesta, 11. A6A!, y si 11. ...D×T; 12. D6D, O-O!; 13. D3C jaque, C3C; 14. A3AR y la Dama negra queda atrapada de manera ineludible.

11. A6A!

Hay un buen objetivo en este movimiento que muy pronto se revelará en su totalidad. Si inmediatamente 11. A3A, las negras disponen de la treta señalada por Yudovitch, 11. ...C4D!. La idea se basa en que las negras puedan tomar el PCR con su Dama en circunstancias más favorables, es decir, cuando el estado de bloqueo de la columna de Dama impide a las blancas organizar amenazas de mate (tal y como lo hemos visto en la nota anterior); por ejemplo, 12. P×C, D×PC; 13. A3A, D×Cj!.

- | | |
|---------|-----|
| 11. ... | T3C |
| 12. A3A | C4D |

Ahora no da resultado. Por otra parte, con la Torre en 3C surge un nuevo recurso: 12. ...P4R!, deteniendo el movimiento D6D. Esta sugerencia de Romanovsky ofrece buenas oportunidades, por ejemplo: 13. C3A, T×P; 14. D3D, D×D; 15. A×D, P3A; 16. A×PT, T2C; 17. A2A, A5C; 18. T1CR, R2A.

La alternativa al movimiento 12. ...D×PC sería, de nuevo, demasiado arriesgada: 13. D2D, D×T; 14. O-O-O, C4D; 15. C3A, D×Tj (ó 15. ...D7C; 16. P×C con ataque ganador); 16. A×D, C×A; 17. D×C, y la posición de las negras está llena de brechas que en realidad son objetivos seguros para la Dama blanca.

13. P×C

D×PC

Ahora la situación es peor que nunca, ya que las blancas pueden montar rápidamente un incisivo ataque contra las casillas negras que están prácticamente desamparadas.

14. D4D!

Naturalmente, no 14. A3A?, D×Cj!. La pérdida de la Torre de Rey es un

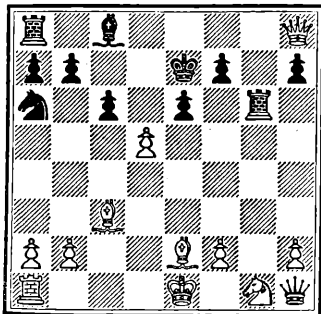
hecho temporal y sin importancia.

14. ...

D×T

15. D8Tj

R2R



Si 15. ...R2D?; 16. P×PRj, T×P (16. ...R2A; 17. A5Rj, etcétera); 17. O-O-Oj, y ganan.

Hasta aquí, Borisenko siguió su partida contra Kagan celebrada en Leningrado en el año 1952. En aquella ocasión continuó con 16. P6Dj, pero luego, después de 16. ...R2D; 17. D8A, T×Cj; 18. R2D, D4Dj, la posición está muy lejos de ser clara. Esta vez refuerza su juego para que no queden dudas acerca del resultado final.

16. A6Aj!

T×A

Si 16. ...R3D; 17. D8Aj es lo más sencillo.

17. P6Dj

R×P

La esencia de la mejora de las blancas está en 17. R2D; 18. D×T!, y las negras están indefensas.

18. O-O-Oj

R4A

19. D×T

D5R

Así, han llegado a su fin las complicaciones de apertura y nos encontramos con que las negras todavía tienen ventaja material, pero ése es un pequeño consuelo de las deficiencias de su juego: un Rey demasiado expuesto y poco desarrollo de sus Torre y Alfil. Estos factores son de primera importancia y capacitan a las blancas para acabar la lucha aplicando unos cuantos golpes poderosos.

20. A3D

D5TD

Si 20. ...D5D, es suficien-

te 21. D×Dj, R×D; 22. A×Cj, con final victorioso.

21. A×C

P×A

No es mejor 21. ...D×A; 22. D4Dj, R4C; 23. C2R!, y las negras están indefensas.

22. D3Aj

R3C

22. ...D5A pierde la Dama después de 23. P4Cj, R4C; 24. P4Tj, mientras 22. ...R4C se refuta mediante 23. T4D, D4T; 24. P4C, etc.

23. T4D

D×P

24. D4Cj

Abandonan

Sería difícil encontrar un ejemplo mejor de juego de ataque desde el principio hasta el final; vemos en él abundantes sacrificios, violencia y fuerza, y aun así prevalece una cierta sensación de economía y elegancia.

CAPITULO VII

EL REY EN EL CENTRO

Una característica normal de las partidas miniatura es un Rey desamparado en el centro. Y sucede esto muy a menudo por la simple razón de que uno de los jugadores abandona la seguridad de su pieza más valiosa hasta que ya es demasiado tarde. El jugador ha de cargar con un peso terrible si su Rey queda a merced de las fuerzas enemigas a media partida. No puede emprender ninguna acción agresiva, ya que está inevitablemente obligado a limitarse a la defensa. Y ya se considera como logro importante sobrevivir hasta el final de la partida.

A cada principiante se le dice cómo ha de evitar semejante destino: poner en seguida sus piezas en juego de una manera rápida y sensata; no realizar movimientos innecesarios que impliquen pérdidas de tiempo (particularmente con los Peones) y sobre todo enrocar su Rey tan pronto como sea posible. Entonces uno podría preguntarse cómo es que jugadores con gran experiencia, incluso maestros y grandes maestros a veces llegan a olvidar estos principios metiéndose en tremendas dificultades. Gran parte de la culpa la tiene la codicia, usualmente desde la misma apertura. Es cosa bien conocida que las reglas del juego posicional no deben cumplirse muy rígidamente. Muchas veces surgen

situaciones que exigen la aplicación de consideraciones más específicas y éstas también a veces parecen ir en contra de la práctica normal. Así siempre hay una excusa para creer que uno se ha encontrado con un caso excepcional. Y lo que es más, en estos días de enormes variantes teóricas hasta casi parece agradable abandonar los dogmas y hacer innovaciones. Pero, aun cuando la recompensa a veces sea grande, también lo es el peligro que implica.

Las partidas de este capítulo están cuajadas de juego emprendedor, parte de él razonable y otra parte que ya no lo es tanto. Pero hay un detalle que vale la pena hacer notar, y es que cuando se traspasa la línea de lo justificable o más bien del riesgo injustificable, el desastre nunca está muy lejos. En cuanto un jugador se muestra excesivamente codicioso o demasiado atrevido casi siempre termina pagando su codicia o atrevimiento. Si aquí hay alguna lección que aprender es, seguramente, ésta: experimentar con las blancas mientras las negras están siempre alerta, pero al ser éste un procedimiento peligroso, cualquier resbalón puede ser fatal, como ocurre a menudo en la práctica.

TORNEO ZONAL, CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1960

Arrancar los dientes a la apertura Ruy López..., ésta es una emocionante propuesta para las negras. ¿Por que no jugar (después de 3. ...P3TD; 4. A4T); 4. ...P4CD; 5. A3C, C4TD y cambiar el orgulloso Alfil? Actualmente se llevan a la práctica ideas mucho menos plausibles. Pero aun así en mi opinión sería demasiado candoroso esperar que tal plan fuera realmente satisfactorio. El tiempo perdido permite a las blancas tomar la iniciativa que, con toda seguridad, suplirá la ausencia del Alfil. En esta primera partida, las negras se muestran lo suficientemente imprudentes como para tomarse más amplias libertades en el flanco de Dama, y por ello reciben su correspondiente castigo.

Blancas: KHODKO

Negras: ZASLAVSKY

Apertura Española

1. P4R	P4R	así se plantearán algunos	
2. C3AR	C3AD	curiosos problemas.	
3. A5C	P3TD		
4. A4T	P4CD	6. ...	C×A
5. A3C	C4T	7. PT×C	P3D
6. O-O		8. P4D	A2C

Si las blancas están de humor pueden probar 6. A×P?!j, R×A; 7. C×Pj. Y

Según Taimanov, verdadero experto en este sistema de defensa, las negras

deben jugar 8. ...P3AR, para proteger fuertemente su casilla 4R. Después del movimiento del texto, las blancas pueden jugar 9. P×P y a continuación D2R, y además de su adelanto en el desarrollo, la columna abierta de Dama les proporciona clara ventaja.

9. C3A C3A

De nuevo, 9. ...P3AR es el movimiento más sólido.

10. D2R P×P

Admitiendo que su juego de apertura no ha sido un éxito. Por otra parte, si tratan de sostener el centro mediante 10. ...C2D, las blancas mantienen la presión con 11. P×P, P×P; 12. T1D (10. ...P5C es un movimiento que simplemente no hace otra cosa que aumentar las debilidades).

11. C×PD A2R
12. T1D P5C?

Esto demuestra que las negras están pensando en términos agresivos totalmente inapropiados a su posición. Esperan o bien 13. C5D, C×C; 14. P×C, D2D (colocando el cebo 15. T1R, O-O!; 16. D×A,

TR1R!) ó 13. C2T, A×P; 14. C×P, D2D; 15. T×P, T×T; 16. C×T, O-O, con activo contrajuego.

Lo que pasan por alto es la explosiva naturaleza de la situación en el centro. Debían enrocar en seguida y hacer frente a 12. P5R con ...C1R. Las blancas aprovechan bien este tiempo extra.

13. P5R! 1C2D

No 13. ...P×P?; 14. C5A con rápida victoria.

14. P×P P×P

14. ...P×C; 15. C5A! es una simple transposición de jugadas.

15. C5A! P×C

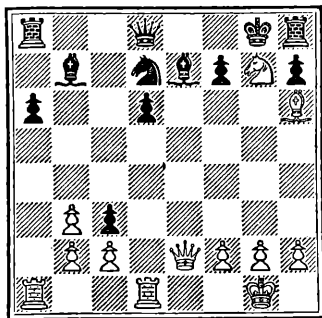
Como ya no hay escape, las negras aguantan todo lo que pueden. Si 15. ...R1A, entonces 16. A4A gana; mientras que después de 15. ...O-O; 16. C×Aj, R1T; 17. A4A, P×C; 18. P×P y a continuación A×P y las negras no tienen compensación alguna por los Peones perdidos.

16. C×PCj

Iniciando un conocido asalto con Caballo y Alfil.

Esto es mucho más concluyente que 16. C×PDj.

16. ... R1A
17. A6T R1C



Todo está preparado para el golpe final. Pero el movimiento «normal» 18. D4C queda contrarrestado

por 18. ...C3A; 19. D3C, C5R. Hay a mano un final más bonito.

18. C6R! A6A

Recurso desesperadamente ingenioso: si 19. D×A, P×C, las negras se han proporcionado una casilla de escape.

19. P×A D1AD
20. R1T P3A

Ahora las blancas hacen otro magnífico movimiento con su Caballo.

21. C8D! Abandonan

Si 21. ...C4R las blancas replicarían con 22. D×C!.

52

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO POR EQUIPOS DE LA REPUBLICA RUSA, ROSTOV, 1958

La defensa Schliemann contra la apertura Ruy López es ideal para el jugador que desea luchar concienzudamente. En las siguientes dos partidas, interesantes por la similitud que ambas muestran tanto en su contenido como en su estilo, las blancas adoptan una actitud aun

más beligerante que la de su contrario. Responden a la citada defensa con un gambito que en teoría no se considera correcto. Sin embargo, sobre el tablero es otra cosa, y las negras se encuentran dependiendo de su material a expensas de su posición. Pero para entonces ya es demasiado tarde.

Blancas: DUBININ

Negras: ARSENIIEV

Apertura Española

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | P4A |
| 5. C3A | |

Lo correcto como el «libro» señala es 5. P4D. Por lo tanto el movimiento hecho debe contrarrestarse, al menos parcialmente, como sigue:

- | | |
|--------|------|
| 5. ... | P4CD |
| 6. A3C | P5C |
| 7. C5D | |

Las blancas deben evitar 7. C1CD, P×P; 8. C×P, no a causa de 8. ...C×C; 9. D5Tj, C3C; 10. D5D, sino a causa de 8. ...D4C!.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | P×P |
| 8. C1C | |

Aquí, y estableciendo una comparación con la variante dada anteriormente, se ha invertido el com-

portamiento de los Caballos. La audaz alternativa 8. P4D, P×C; 9. D×P, puede ser suficiente para hacer tablas, por ejemplo: 9. ...C3A; 10. P×P, C×C; 11. A×C, C×P; 12. D4R (ó 12. D5Tj, C3C; 13. A×T, P3A!), P3A; 13. D×Cj, D2R, etcétera.

- | | |
|---------|-----|
| 8. ... | C3A |
| 9. P3D | P×P |
| 10. D×P | |

Este es el objeto del juego de las blancas. A cambio del Peón han obtenido un libre desarrollo para sus piezas y presión sobre la diagonal 2TD-8CR. Como esto significa un gran inconveniente para su Rey, las negras inmediatamente toman medidas en contra; pero de nuevo la eliminación del Alfil cuesta tiempo..., que las blancas aprovechan bien.

Posiblemente, la mejor

defensa de las negras es
10. ...A2R, y si 11. A5C, entonces 11. ...C×C; 12. D×C, T1A; 13. ...×A, D×A, y a continuación O-O-O.

- | | |
|-----------|------|
| 10. ... | C5D |
| 11. A5C | A2R |
| 12. A×C! | A×A |
| 13. C3AR | C×A |
| 14. D×C | P3D |
| 15. O-O-O | P4TD |
| 16. TR1R | |

El desarrollo de las blancas es completo. Gracias a su jugada 12 poseen un fuerte Caballo en 5D y sus Torres, amenazando a Rey y Dama, hacen que los sacrificios sean inminentes, por ejemplo: 16. ...A2D; 17. D4A, T1AD; 18. C×PR!, P×C; 19. P4A con ataque ventajoso.

Dándose cuenta del peligro, las negras deciden, por fin, retirar su Rey.

- | | |
|---------|------|
| 16. ... | R1A |
| 17. D4A | T2T? |

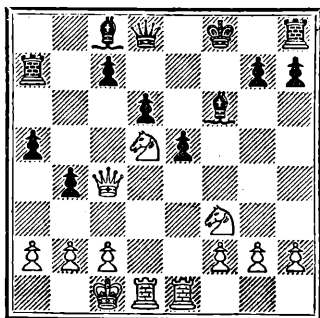
(Véase diagrama)

Esencial era 17. ...A3R, aun cuando condujese a un perdido final después de 18. D×PA, A×C; 19. D×Dj, A×D; 20. T×A; y las negras no pueden sostener por mucho tiempo sus débiles Peones, por

ejemplo: 20. ...A2A (20. ...A2R; 21. C2D! y C4A); 21. C5C!, T1R (ó 21. ...R2R; 22. P4AR, P3T; 23. P×P!); 22. P4AR, P3T; 23. C3A, etcétera.

El movimiento de la Torre es de lo más infortunado, ya que proporciona a las blancas una combinación en bandeja de plata.

18. C×PR!



Rompiendo el centro:

18. A×C; 19. T×A, P×T; 20. D5Aj. Con el centro abierto la partida se convierte en una carnicería.

- | | |
|----------|-----------|
| 18. ... | A3T |
| 19. D6A | A2C |
| 20. C7Dj | R2A |
| 21. D4A | A4Cj |
| 22. C4Aj | P4D |
| 23. T×P | A×Cj |
| 24. D×Aj | R1C |
| 25. T5AR | Abandonan |

TORNEO DEL CLUB TRUD PARA CANDIDATOS A MAESTROS, 1961

Ahora le toca otra vez a la defensa Schliemann. De nuevo la «incorrecta» respuesta de las blancas demuestra estar llena de veneno, y aunque las negras poseen una pieza extra, fracasan en resolver el problema de la posición de su Rey. Parece que hay lugar a mejorar en esta «defensa de gambito».

Blancas: KOIFMAN

Negras: CHERNOV

Apertura Española

- | | | |
|---------|------|---|
| 1. P4R | P4R | realizar algo vigoroso, de lo contrario 7. ...D4Tj, gana el PR; 7. O-O, P×A; 8. C3A, P4D; 9. P×P al paso, D×P no es suficientemente bueno para las blancas, como quedó demostrado en una partida de Marshall jugada hace unos cincuenta años. |
| 2. C3AR | C3AD | |
| 3. A5C | P4A | |
| 4. P4D | | |

Ahora es C3A el que se supone movimiento correcto.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | PA×P |
| 5. C×P | C×C |
| 6. P×C | P3A |

Estando el Alfil en 4T esto no tendría objeto.

- | | |
|----------------|-----|
| 7. ... | P×A |
| 8. C×PR | P4D |
| 9. P×P al paso | C3A |
| 10. D4D! | |

7. C3A!!

Ciertamente, se necesita

En su *Theorie der Schacheröffnungen*, Keres da 10. A5C, D4Tj; 11. A2D, P5C y

10. O-O, C×C; 11. D5Tj, P3C; 12. D5Rj, R2A; 13. D×C (ó 13. D×T, D×P), A×P, prefiriendo el juego de las negras en ambos casos.

El movimiento textual es mucho más fuerte. La amenaza de aumentar la presión aún más mediante A5C obliga a las negras a cambiar los Caballos con pérdida de tiempo.

10. ...	C×C
11. D×Cj	R2A
12. D5Dj	A3R

Deciden abandonar otro Peón con objeto de poner en juego sus piezas y desviar a la Dama enemiga del centro. Pero este plan no sale bien. Debieran haber aventurado 12. ...R3C, después de lo cual 13. D3Dj (no 13. D4Rj, A4A; 14. D×P, A×PD, y las negras tienen un tiempo más, A4A; 14. D3Cj, R2A; 15. A4A conduce a una difícil posición con oportunidades para ambos bandos.

13. D×Pj	R3C
----------	-----

En el caso de que 13. ...R1C; 14. A4A, las negras quedan en completa pasividad.

14. P4TR!

Buen movimiento sin el cual el ataque carecería de fuerza. No solamente significa una amenaza directa: 15. P5Tj, R3A; 16. D3Aj, sino que también protege indirectamente al PD, por ejemplo: 14. ...A×PD; 15. P5Tj, R3A; 16. A5Cj!, R×A; 17. D×PCRj y el Rey no puede sobrevivir.

14. ...	D1R?
---------	------

Con la vana esperanza de lograr algo contra el Rey blanco. Su última oportunidad era 14. ...P4TR, aun cuando las blancas mantuviesen la ventaja mediante 15. A5C como lo indican las siguientes líneas:

1) 15. ...D×P?; 16. D×T, D4Rj; 17. R1A, A5Aj; 18. R1C, etcétera.

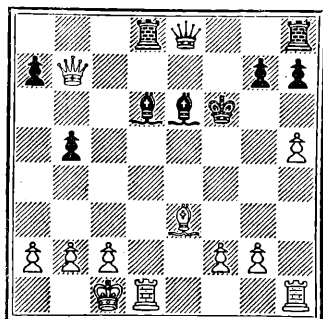
2) 15. ...T1CD; 16. D4Rj!, A4A; 17. A×D, A×D; 18. A7A con buen juego.

3) 15. ...D1A; 16. D×D, T×D; 17. O-O-O, A2D; 18. TR1R, y las negras tienen mala posición.

15. P5Tj	R3A
16. A3R	A×PD

Contra 16. ...A4A, intentando ...D5R, una buena respuesta es 17. T4T.

17. O-O-O	T1D
-----------	-----



Las alternativas no son mejores, veamos este ejemplo:

1) 17. ...A4R; 18. P4ARl.

2) 17. ...A2R (ó ...D2R); 18. D3Aj, A4A; 19. P4CR, etcétera.

3) 1. ...D1AR; 18. D3Aj,

R2R; 19. A5Cj, R2D; 20. D7Cj, etcétera.

4) 17. ...D1CD; 18. A5Cj!, RxA; 19. DxPCRj, R4A; 20. P4Cj, R5A; 21. D6Aj y mate en un par de movimientos.

Después de esto, el golpe final de las blancas no debe producir sorpresa.

18. A5Cj!

R4A

Como vemos, 18. ...RxA; 19. DxPCRj, terminaría con un rápido mate. Pero rechazar la pieza no ejerce ninguna influencia.

19. P4Cj

RxP

20. TR1Cj

RxP

21. D3Aj

Abandonan

54

CAMPEONATO DE MAGNITOGORSK, 1959

En la siguiente partida, las blancas se arriesgan enormemente en la apertura «gambiteando» nada menos que tres Peones. Pero salen bien del asunto porque las negras no dan importancia a los peligros aun cuando éstos son realmente considerables. Un movimiento, aparentemente normal e inocente, y en el acto las piezas blancas comienzan a hacer estragos en la formación

de Peones. La variante es la misma que aparece en la partida 32 (Capítulo IV), y les aconsejo a todos ustedes que para más detalles teóricos la consulten.

Blancas: SEREBRIANY

Negras: IVANOV

Defensa Francesa

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | A5C |
| 4. A2D | P×P |
| 5. D4C | D×P |
| 6. O-O-O | P4AR |

Los jugadores de la R. D. Alemana que han estudiado y practicado especialmente la defensa Francesa en años recientes, ahora recomendarían 6. ...P4TR; 7. D3C, A3D; 8. A4AR, P5T con excelente juego para las negras. Es evidente que los modernos análisis muy pronto acabarán con este gambito como ya han acabado con otros.

7. A5C?!

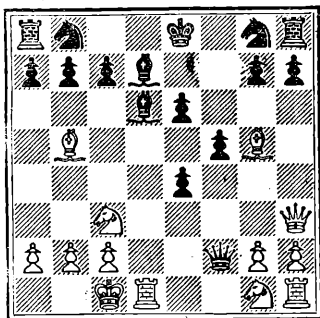
Parece ser hay mejores perspectivas de montar un buen ataque y lograr mejores resultados mediante 7. D3C, A3D; 8. A4AR, A×Aj; 9. D×A, D4A; 10. P3A, etcétera.

- | | |
|--------|------|
| 7. ... | D×P |
| 8. D3T | A3D? |

Razonable. El Alfil está situado en disposición de ataque (...A5Aj) y al mismo tiempo bloquea la columna abierta. En realidad tal movimiento es un error porque no presta atención alguna a las posibilidades tácticas que las blancas tienen a su disposición.

9. A5Cj

A2D



Interponiendo el Caballo en 2D o moviendo el Rey, recibirían la misma drástica respuesta. La única alternativa era 9. ...C3A. Pero entonces las blancas ju-

garían 10. CR2R con amenazas que exceden en valor al déficit de Peones, por ejemplo:

1) 10. ...D3C; 11. A3R, D4T (ó 11. ...A4A; 12. C4D!); 12. C4D, A2D; 13. C3C, D5C; 14. P3T, ganando la Dama.

2) 10. ...P5A; 11. C×PR, D3C (11. ...D6Rj; 12. D×D, P×D; 13. C×Aj, P×C; 14. T×P deja a las blancas con un final fácil); 12. T×A!, D×A (si 12. ...P×T; 13. C×Pj, R2D; 14. T1D, las negras están desamparadas); 13. C×P! con ataque abrumador.

Ahora las negras se llevan una desagradable sorpresa.

10. C×P!

El Caballo no puede ser capturado a causa de 11. D×Pj, C2R; 12. T×A.

10. ... A5Aj?

Es un error fatal intentar cambiar golpes de esta forma... por la excelente razón de que las negras están ya muy retrasadas en su desarrollo. Debían haber retirado su Dama en seguida a 3C dejando a las blancas que se las ingeniasen para abrir brecha. Continuando con (después de

10. ...D3C); 11. A×Aj, C×A; 12. C×Aj, P×C; 13. C3A, seguido de TR1R, las blancas probablemente recuperan los Peones sacrificados, pero es dudoso que ganen.

11. R1C D6R

Las negras todavía no se enteran de los riesgos. 11. ...D3C era positivamente esencial ahora, aunque después de 12. A×A, A×A (12. ...D×A; 13. D3CR!, P3CR; 14. A×P, P×C; 15. D3AD! ó 12. ...P×C; 13. D5Tj, P3C; 14. D5R!); 13. A×P!, D×A; 14. C6Dj, su posición comienza a quebrarse.

12. C3AR!

La superioridad de las blancas es tan grande que pueden mostrar indiferencia hacia las amenazas del enemigo. La aceptación de cualquiera de las piezas conduciría a una derrota rápida. Por ejemplo:

1) 12. ...AD×A; 13. T8Dj, R2A; 14. C5Rj, etcétera.

2) 12. ...D×CD; 13. TR1R, A6R (ó 13. ...D5C; 14. T×Pj, R2A; 15. D×Pj, etc.); 14. TR×A, D5CR; 15. T×Pj, R1A; 16. D×D, P×D; 17. C5R!, A×T; 18. T8D mate.

Las negras se resignan, ahora, a una retirada lenta.

12. ...	D3C	17. TR1R	C3AD
13. A×A	A×A	18. CD4D	C1D
14. A×P	D×A	19. C×P	D4A
15. C6Dj	R1A	20. C5R	C3AR
16. C×A	D2R	21. C6D	R1C

O 16. ...D3C; 17. C5C, D×C; 18. C×PRj, R2R; 19. TR1R con fácil ganancia. El resto ahora es un simple ejercicio para la caballería blanca.

No había nada que hacer. Un digno remate sería 21. ...T1CR; 22. D×PT, C×D!; 23. C6C mate.

22. C×P • Abandonan

55

SEMIFINALES DEL VIGESIMO OCTAVO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, WILNA, 1960

Aquí, una vez más, se presenta la cuestión de tiempo y espacio contra la fuerza. La diferencia es que en este caso los sacrificios de las blancas son de base más profunda desde un principio. El juego de las negras sufre de una gran inconsistencia: adoptan primero un dispositivo de defensa ultracuidadoso y pasivo, y luego, cuando las blancas entran en acción, abandonan su prudencia; finalmente, cuando se precisa extremo cuidado arruinan su posición totalmente.

Gambito de Dama, defensa Eslava

- | | | |
|---------|------|-----------------------------|
| 1. P4D | P4D | luchar contra el centro..., |
| 2. P4AD | P3AD | y de mantener su juego an- |
| 3. C3AR | C3A | terior, era 8. ...P4R. |
| 4. C3A | P×P | |
| 5. P4TD | P3R | 9. O-O |

Muy inferior al normal, 5. ...A4A. Sin embargo, tanto Bogoljubow como Euwe emplearon este movimiento en la emocionante palestra de un Campeonato del Mundo; por supuesto sin éxito, ya que respondiendo 6. P4R, A5C; 7. P5R; muy pronto Alekhine se construyó una poderosa posición.

La elección de las blancas ahora también es buena, si bien menos forzada.

- | | |
|--------|-----|
| 6. P3R | A3D |
|--------|-----|

Tanto 6. ...P4A como 6. ...A5C, eran preferibles.

- | | |
|--------|------|
| 7. A×P | CD2D |
|--------|------|

A juzgar por lo que ocurre después, el movimiento más prudente debió ser 7. ...O-O!. Ahora las blancas comienzan a agitarse.

- | | |
|--------|-----|
| 8. P4R | A5C |
|--------|-----|

La forma alternativa de

Objetivamente, 9. P5R es mucho mejor. El vigoroso movimiento del texto es un desafío, y las negras deben aceptarlo, de lo contrario se verán aplastadas por el Peón enemigo del centro.

- | | |
|---------|-------|
| 9. ... | A×C |
| 10. P×A | C×P |
| 11. A3T | C×PAD |

Llegando hasta el último límite..., probablemente tan buena continuación como otra cualquiera. La otra posibilidad era intentar encubrir el efecto de los Alfiles, especialmente el situado en la casilla negra colocando un Caballo en 3D, por ejemplo:

1) 11. ...C3C; 12. A3C, C3D (si 12. ...C×PAD; 13. D2A, C[6A]4D; 14. P5T, C2D; 15. A×C, PA×A, las blancas logran una posición similar a la de la partida o quizá un poco mejor); 13. D2R. O-O (o 13. ...C4D; 14. D5R!); 14. P4A!.

2) 11. ...CD3A; 12. D2A, C3D; 13. A3D, O-O; 14. TR1R, T1R; 15. T5R, seguido de TD1R y A1AD.

Dudo si la lastimosa posición de las negras podría aguantar tal presión indefinidamente.

12. D3C C4D

Desde luego no 12. ...C5R?; 13. A×P!.

13. A×C PA×A
14. TD1R C1C

Si 14. ...C3C; 15. C5R, A2D; 16. P5T, C5A (16. ...C1A; 17. D×PC, ganando material); 17. C×C, P×C; 18. D×PC, las negras no tienen defensa contra el ataque sobre las casillas negras añadido a la amenaza de abrir la columna de R mediante P5D.

15. C5R P3A?

Perdiendo poco a poco. En un estado de debilitamiento tan grave como el que sufren las negras la última cosa que uno debe hacer es realizar movimientos que debiliten aún más la situación de los Peones. Aun así, las negras resistieron bastante en este caso hasta que llegó el inexorable final. He aquí al-

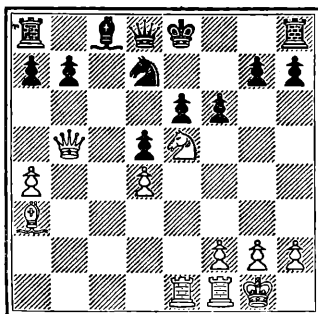
gunos ejemplos de lo que podría suceder de hacer otras movidas:

1) 15. ...D3C; 16. D3C, P3C (16. ...T1C; 17. D4T! y D×PT); 17. D4A, D2A (17. ...P4A; 18. D6T!); 18. D6A, T1C; 19. A6D!.

2) 15. ...C3A; 16. C×C!, P×C; 17. D3C, D3A; 18. T1C, A2D (ó 18. ...A3T; 19. D6D, T1AD; 20. TR1R, D1D; 21. T×Pj!); 19. D6D, T1D; 20. T7C y las negras están desamparadas.

3) 15. ...C2D; 16. P4A, D3C; 17. D3R, C3A (ó 17. ...C×C; 18. PA×C, A2D; 19. D5C!, D×Pj; 20. R1T, P3A; 21. D×PC, O-O-O; 22. A6D, D3C; 23. T1Aj, A3A; 24. P5T, D×P; 25. T×Aj, P×T; 26. T1CD, T×A; 27. P×T y ganan..., una bonita variante); 18. P5A! con terrible carnicería.

16. D5Cj C2D



16. ...A2D significaría inmediata pérdida de material; 17. C×A, C×C (17. ...D×C; 18. T×Pj, R2A; 19. D×Dj y 20. T7Rj); 18. T×Pj, R2A; 19. T6D!. Con 19. T7Rj, el resultado es más directo.

Ahora, 17. C×C, A×C; 18. T×Pj, R2A no sería bueno para las blancas. Deben hallar mejor movimiento para su Caballo.

17. C4A!

Con la tremenda amenaza C6Dj. El Caballo debe ser capturado.

17. ... P×C
18. T×Pj R2A
19. D×PA

Lethal descubrió que los jaques obligan al Rey a salir a campo descubierto. El final ya está cerca.

19. ... R3C
20. T7R R3T

Aquí y en el siguiente movimiento ...D1C es mejor, pero no de verdadera importancia.

21. P4C C3C
22. D7AR Abandonan

56

CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1959

Quizá no pueda encontrarse una mejor ilustración de nuestro tema que en la siguiente partida. Las negras desean contener los Peones centrales de las blancas, pero su método (7. ...D2R) quiebra los principios de un buen juego abierto. Dándose cuenta de esto y de que, por lo tanto, las tácticas de su contrario están condenadas al fracaso, las blancas siguen adelante sin preocuparse por la pérdida de un Peón o por las molestias que se causan a su Rey. Verán ustedes la recompensa que reciben.

Apertura Peón de Dama, defensa Indobenoni

- | | | |
|---------|------|----------------------------|
| 1. P4D | C3AR | Con objeto de presionar |
| 2. P4AD | P4A | sobre el PR (8. ...C×PR |
| 3. P5D | P3R | pierde una pieza después |
| 4. C3AD | P×P | de 9. D4Tj) y también para |
| 5. P×P | P3D | dar protección adicional a |
| 6. P4R | P3CR | la casilla que hay frente |
| 7. P4A | | a él. Desgraciadamente |

De las muchas maneras de hacer frente a la defensa Indobenoni ésta es la natural y la mejor.

- | | |
|--------|------|
| 7. ... | D2R? |
|--------|------|

Las negras llevan ventaja en el desarrollo y comienzan una contra acción con su Dama; por ello nada tiene de extraño que se metan en dificultades. 7. ...A2C es el movimiento correcto, dejando a las blancas que jueguen P5R. Pues a pesar de los varios éxitos que acreditan este avance, ha de considerarse excesivamente prematuro. Una razonable línea de juego para las negras (sin que realmente traten de refutar la apertura de las blancas) es 7. ...A2C; 8. P5R, CR2D; 9. P×P, O-O; 10. C3A, C3AR; 11. A2R, C1R y ...C×P.

8. C3A

- CD2D?

10. P×P

- C×PR

existen graves inconvenientes en este movimiento: no ejerce ninguna influencia por solucionar su más urgente necesidad, es decir, poder enrocar el Rey; y también aumenta la congestión de las fuerzas negras, factor que se explota en algunas variantes.

De nuevo debían de haber jugado 8. ...A2C y si 9. P5R, entonces ...O-O con juego defendible.

9. P5R!

Significando con este movimiento el rechazo del plan de las negras. El centro queda abierto antes de que puedan completar su fianchetto.

- | | |
|--------|-----|
| 9. ... | P×P |
|--------|-----|

Si 9. ...C5C; 10. P3TR, C3T; 11. C5CD, las blancas ganan material.

Si ahora 10. ...C5C; 11. P6D, D3R (ó ...D1D); 12. C5D. Llegamos al objeto de la idea de las blancas.

11. A5Cj! C2Dj

Picando el cebo. Tanto 11. ...A2D como 11. ...CR2D eran movimientos mejores, aunque lejos de ser satisfactorios, por ejemplo:

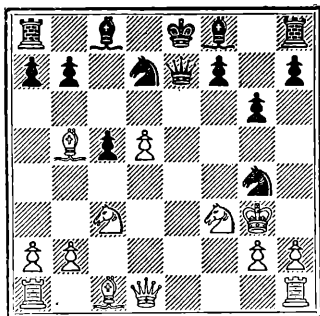
1) 11. ...A2D; 12. O-O, O-O-O; 13. A4AR con terrorífico ataque.

2) 11. ...CR2D; 12. O-O, C×Cj; 13. D×C, A2C; 14. P6D, D3R; 15. A4AR, O-O; 16. TD1R y de nuevo las blancas reciben compensación más que suficiente por el Peón.

12. R2A! C5Cj

13. R3C!

Esta posición merece un diagrama.



¿Por qué está más seguro el Rey de las blancas que el de las negras cuando de los dos es el que está más expuesto? La contestación es simple: las blancas tienen la iniciativa; pueden dictar órdenes a su contrario. En tal momento incluso su Rey es pieza de ataque, pues además de 14. T1R amenaza 14. R×C!.

Desde este momento en adelante los acontecimientos se fuerzan virtualmente y a cada movimiento se acerca más la crisis para Rey y Dama negros.

13. ... C4R
14. C×C D×Cj
15. A4A D3A

O 15. ...D5D; 16. T1Rj, R1D; 17. D2R etcétera.

16. D2Rj A2R

Pierden una pieza, pero si 16. ...R1D; 17. C4R, D4A; (17. ...D3C; 18. P6D!); 18. TR1AR, D×P; 19. TD1D, las negras son rápidamente arrasadas.

17. P6D P4C
18. A5R A×P
19. A×Aj R1D
20. A7Aj! Abandonan

Partida muy instructiva.

TORNEO DE MAESTROS Y CANDIDATOS A MAESTROS, BAKU, 1959

Para no dar la impresión de que solamente son las negras las que resultan atrapadas con su Rey en el centro, aquí tenemos una partida en la que la víctima son las blancas. Son culpables de realizar una apertura artificiosa como resultado de la cual obtienen una estructura de Peones rota e inmovilizada. Poco después las negras gradualmente van ahogando a su presa hasta eliminarla totalmente. Aun cuando aquí se expone simplemente una cuestión de estrategia podrán observarse diferentes pinceladas de táctica ciertamente agradables.

Blancas: BYKHOVSKY

Negras: ANTOSHIN

Defensa Siciliana, línea Swiedersky

1. P4R	P4AD	celente juego (4. C3A, C3A;
2. P4AD		5. P4D, P×P; 6. C×P,
		A5C1).

Movimiento nada recomendable.

4. ...	C3A
5. A2C	P4D!

2. ...	C3AD
3. C3AD	P3R
4. P3CR	

Es posible jugar P4D también, pero no sin conceder a las negras un ex-

Muy bien jugado. La sencilla energía de las negras contrasta con las complicadas maniobras de las blancas. Ahora ya hay iniciativa en el centro.

6. PR×P

Como los cambios, y en particular la apertura de la fila de Rey, tienden a acentuar el desarrollo más eficaz del juego de las negras, parece que sería más sensato jugar 6. PA×P, P×P; 7. P3D, por supuesto, admitiendo el error de la apertura.

6. ... P×P
7. C×P

Si 7. A×P, C5CD; 8. A2C, C6Dj, las negras tienen una amplia compensación por el Peón; mientras que después de 7. P×P, C5CD; 8. P3D, A5C, seguido de ...CD×P5D, será preferible la posición de las negras.

7. ... C×C
8. P×C

De nuevo aquí hubo una elección entre dos males. Como antes 8. A×C, C5C; 9. A2C (9. A4R, P4A, etc.), C6Dj deja a las blancas con un Peón extra que no sirve para nada.

8. ... C5C
9. P3TD?

Perdiendo así un valioso tiempo y espacio. 9. P3D

era necesario para dar lugar a un poco de respiro. Si 9. ...A4A podría responderse con 10. A4R; mientras que si 9. ...D4T podrían jugar 10. R1A, sabiendo que las negras tendrían que hacer uno o dos movimientos para volver a centralizar sus Dama y Caballo. La respuesta más sencilla sería 9. ...C×P5D, reservándose alguna ventaja.

Ahora las negras no tienen que preocuparse por la recuperación del Peón; en lugar de esto establecen un bloqueo.

9. ... C6Dj
10. R1A A2R
11. A4R?

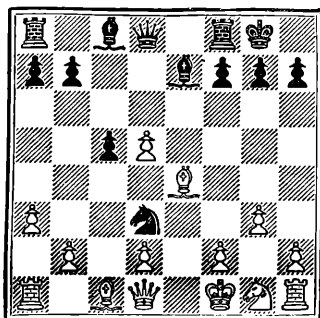
Es extraordinario cómo las malas posiciones pueden generar malas ideas. Era muy natural intentar romper el bloqueo, pero tratar de hacerlo moviendo la única pieza que está en juego es un tremendo error. Ni tampoco sería la Dama la pieza correcta, por ejemplo: si 11. D4Tj, A2D; 12. D4R, D3C!, las blancas no pueden capturar al Caballo a causa de ...A4CD.

Lo mejor que podrían hacer es probablemente 11. C3A y 12. C1R, aunque

es preciso reconocer que su posición aún sería muy mala.

11. ...

O-O!



¿Habían pasado esto por alto las blancas? De todas formas se dan cuenta de que no pueden continuar con 12. A×C, D×P; 13. D3A a causa de 13. ...A6Tj; 14. R1R (14. R2R, A5C!), D×D; 15. C×D, A7C; 16. T1CR, A×C, y las blancas están tan atadas como antes. Así, pues, las negras continúan jugando como si todo ello formara parte de su plan.

12. R2C

P5A

13. C2R?

Pero el tratamiento que recibe esta jugada debió pillar desprevenidas a las blancas. Por otra parte, los buenos movimientos son escasos. Por ejemplo,

si 13. D3A, P4A; 14. A×C, P×A; 15. D×PD, A3R!, el Rey blanco caerá en el ataque. Quizá 13. P3T era lo más oportuno.

13. ...

A6Tj!

De nuevo el Alfil golpea con absoluta impunidad. Así el pobre Rey debe retirarse una vez más.

14. R1C

A4C

15. C3A

P4A

16. A×C

Uno debería esperar que 16. A2C fuera correcto, pero luego de 16. ...A5C; 16. A3A (ó 16. D1A, T1R, etc.), D3C conduce a una fácil victoria. La pérdida del Alfil de Rey es, por supuesto, aquí, equivalente a una total dimisión.

16. ...

P×A

17. P4CD

A3A

18. D3A

T1R

Las blancas se muestran incapaces de impedir el mate en la columna posterior. Solamente pueden retrasarlo.

19. A2C

D2R

20. D3R

A5D

El otro Alfil también pone su grano de arena

arrastrando a la Dama de su lugar para que tome parte en la pelea.

Si 23. P7D, entonces simplemente 23. ...T1D seguido de ...T×P y ...TD2R.

21. D×D
22. P6D
23. C4T

T×D
T3R

23. ...
24. T1AR
Abandonan

TD1R
T8R

58

CAMPEONATO DEL CLUB TRUD, KISLOVODSK, 1960

Y como culminación de este capítulo una partida perteneciente al estilo más moderno: nos muestra una variante de moda en la apertura, el sacrificio de una pieza, y un fiero ataque. Y para el final hay una serie de golpes aplastantes que tienen como resultado un mate bonito.

Blancas: SHISHKIN

Negras: BELOV

Defensa Siciliana

1. P4R
2. C3AR
3. P4D
4. C×P
5. C3AD
6. A5C
7. A4AD
8. D2D
9. O-O
10. A4T

P4AD
P3D
P×P
C3AR
P3TD
CD2D
D4T
P3R
P3T
P4CD

Actualmente existe la tendencia de que las negras se arriesguen calculadamente en la defensa Siciliana, usualmente en la forma de tempranas maniobras en el flanco de la Dama. Aquí ha llegado el momento en que debe prestar más atención a su

Rey y a tal fin 10. ...A2R es el movimiento más adecuado; al perder tiempo o diferirlo en un movimiento se expone demasiado.

11. A5D!

Este brillante golpe creo que, originalmente, fue sugerido por Spassky (en análoga posición). La Torre no puede moverse a causa de C6A, así que debe aceptarse la oferta, después de lo cual el Rey está expuesto a un terrorífico ataque en la fila de Rey.

11. ... P×A
12. P×P

También las blancas pueden jugar primero 12. C6A.

12. ... P4C?

Lo mismo que suicidarse, como queda demostrado en el resto de la partida. Había otras formas mejores y más adecuadas de tratar de organizar una defensa, aunque las oportunidades de éxito, en lo que se refiere a la lucha práctica, eran problemáticas. Las siguientes variantes serán suficientes para dar una idea de las posibilidades que tiene tal posición:

1) 12. ...A2R; 13. C6A, D3C; 14. TD1R, C4R; 15. C×C, P×C; 16. T×P, capturando un segundo Peón y manteniendo la presión.

2) 12. ...C4R; 13. P4A, C3C; 14. TD1Rj, A2R; 15. A×C, P×A; 16. T3R, y es muy difícil para las negras atender a todas las debilidades en su juego.

3) 12. ...C4A; 13. TR1Rj, R2D; 14. P3TD, D3C (no 14. ...P5C; 15. C6A, P×C; 16. D3R!); 15. P4CD, C5T; 16. C×C, P×C; 17. P4AD, y el Rey negro se enfrenta también con una brecha en la columna AD.

13. TD1Rj C4R
14. P4A!

Recuperando la pieza en seguida; pues si 14. ...P×A; 15. P×C, C×P; 16. P×Pj, R2D; 17. T×Pj, las pérdidas son más abundantes.

14. ... C2D
15. P×C P×P

Las negras tienen la esperanza de bloquear las piezas blancas con un muro de Peones. Después de 15. ...C×P; 16. C6A, D2A; 17. C×C la defensa pronto se hundiría.

16. A3C P3A
17. R1T

Con este pacífico movimiento, las blancas demuestran su superioridad. Podrían haber decidido la partida con un estilo más drástico, como, por ejemplo: 17. T×P; C×T; 18. A×P, R2A; 19. A×C, etcétera. Sin embargo, su oponente no puede hacer nada y la impresión es mucho mayor a causa de esta sangre fría.

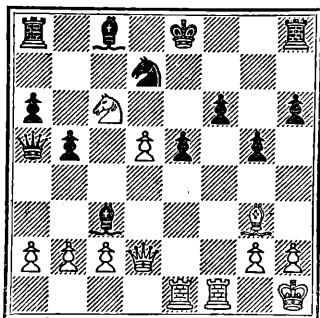
17. ... A5C
18.. C6A A×C

(Véase diagrama)

Las negras han decidido continuar la lucha. En el movimiento número 17 un juego pasivo hubiera sostenido la partida durante

más tiempo, pero también nos habría impedido contemplar este emocionante final.

19. D3D!! A×T
20. D6Cj R1A
21. T×Pj C×T
22. D×Cj R1C
23. C7Rj R2T
24. D7A mate



CAPITULO VIII

PEON “ENVENENADO”

«Deben ustedes cuidar mucho de no desarrollar la Dama demasiado pronto; debieran ustedes abandonar la caza de Peones a expensas de pérdidas de tiempo y de desarrollo.» ¡Cuántas veces se habrán escrito o pronunciado estas buenas palabras de consejo! Efectuar una maniobra que vaya en contra de estos dos principios, por lo tanto, parecería ser extremadamente peligrosa. Y en verdad que sí lo es.

El PCD parece un manjar exquisito para una Dama colocada, por ejemplo, en 3CD. Después de todo, un Peón es un Peón. Además, sabemos que todo principio tiene su excepción y podemos citar partidas para así demostrarlo. Recuerdo una de hace años en la que Unzicker, parangón de correcto jugador posicional, tomó el fatal Peón con su Dama, aun cuando significaba tener que soportar un poderoso ataque lateral sobre el Rey. También está la conocida variante de la defensa Siciliana donde las negras se atreven a realizar una salida de Dama, disponiendo nada más que de una pieza en desarrollo. En un Torneo Zonal nada menos que Fischer adoptó esta continuación... y ganó.

Pero para el mortal ordinario tales tácticas no son aconsejables. En el caso de que ustedes necesiten con-

vencerse de ello, les ofrezco las ocho siguientes partidas para que las examinen cuidadosamente. En todas ellas la captura del Peón «envenenado» tropieza con una ominosa retribución.

59

CAMPEONATO DEL CLUB BUREVESTNIK, MOSCU, 1959

La primera de estas partidas pone de relieve nuestro tema en su más pura forma y apenas si necesita otra presentación. Aunque vale la pena mencionar que la falange central que obtienen las negras es un ejemplo clásico de todo cuanto pudo soñar Philidor para su defensa.

Blancas: LEPESHKIN

Negras: TERPUGOV

Defensa Philidor

1. P4R
2. C3AR
3. P3A

- P4R
- P3D
- P4AR

4. P×P

El tercer movimiento de las blancas es demasiado lento; permite a las negras lograr el objetivo de Philidor..., sostener el centro con ...P3D y luego asaltar el PR enemigo desde el flanco.

Ahora el humilde 4. P3D les proporcionaría igualdad. Pero las blancas tienen una idea loca en su cabeza.

4. ...
5. D3C
6. C5C?
7. D×PC?

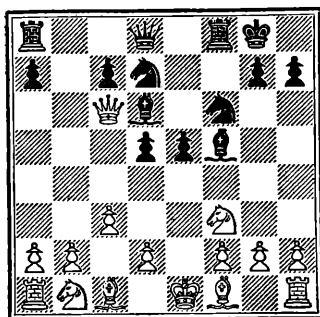
- A×P
- C3AR
- P4D

Para ganar un Peón poco importante, las blancas han movido dos piezas por dos veces y estropeado su centro. Casi no vale la pena que yo sugiera mejoras en tal juego. Hay muchos movimientos mejores.

7. ... CD2D
8. D6A

8. A5C haría que las cosas se pusieran peor, ya que después de 8. ...T1CD; 9. A×Cj?, C×A pierden una pieza.

8. ... A3D
9. C3A O-O



Este es el momento de inspeccionar los daños. Las blancas no han podido poner más que dos piezas en juego, mientras que las negras, ¡qué contraste!, su posición es perfecta y es-

tán dispuestas ya a emprender la matanza.

10. P3D C3C
11. D5C A2D
12. D5T P5R

Habiendo desviado la Dama, las negras inician el asalto. Las blancas apenas cuentan con medios para evitarlo.

13. P×P P×P
14. C4D

Si 14. CR2D, entonces 14. ...P6R es destructor.

14. ... C5C
15. A5CR D1R
16. A2R

Proteger el PAR mediante 16. A4T se refuta con 16. ...P4A; 17. C2R, P4C!, etcétera.

16. ... C×PA
17. O-O

Recurso de las blancas, pero inútil.

17. ... P4A
18. T×C

Si el Caballo se hubiera retirado de 4D, el siguiente movimiento de las negras hubiese sido aún más decisivo.

18. ...	D4R!	20. R1A	D8Tj
19. A3A		21. R2R	P×Aj
		22. C×P	TD1Rj
Pura desesperación. Y ahora llega el suspiro fi- nal.		Abandonan	
19. ...	D×Pj	23. R3D, A4Aj; 24. R2D, C5A mate, hubiese sido el final más adecuado.	

60

TORNEO DE MAESTROS Y CANDIDATOS A MAESTROS, MOSCU, 1959

Las negras emplean una estrategia similar de Peón en la siguiente apertura, pero rápidamente se extravían. Simagin aprovecha el error con 8. P4CR! tras lo cual contemplamos el largo viaje que emprende la Dama por todo el tablero. En este proceso las negras se ven obligadas a tragarse toda la dosis de veneno. Finalmente sucumben ante un sorprendente sacrificio de Torre.

Blancas: SIMAGIN

Negras: MURATOV

Apertura Española

1. P4R	P4R	4. ...	P3D
2. C3AR	C3AD	5. O-O	A2D
3. A5C	P4A		
4. P3D			

Buena, aunque pacífica alternativa al movimiento normal, es 4. C3A.

Las negras deberían jugar 5. ...P×P; 6. P×P, C3A, con juego razonable. Ahora las blancas ganan tiempo cambiando Peones.

6. P×P

D3A

Si 6. ...A×P; 7. P4D!, las negras se encuentran súbitamente con dificultades en el centro.

7. C3A

CR2R?

Probablemente, apenas consideraron la respuesta de las blancas, descartándola como demasiado «debilitadora». Después de 7. ...D×P, las negras se expondrían a un ligero acoso, pero no más.

8. P4CR!

P4TR?

Error decisivo, puesto que ahora la Dama debe vagar para el resto de sus días. 8. ...O-O-O ó 8. ...P3TR son movimientos que hubiesen permitido continuar la lucha, aunque hubieran perdido un Peón sin compensación.

9. C4R

D2A

10. CR5C

D4D

No había refugio en 1C a causa de 11. P6A!, ganando una pieza.

11. A4AD

D4T

12. P4C!

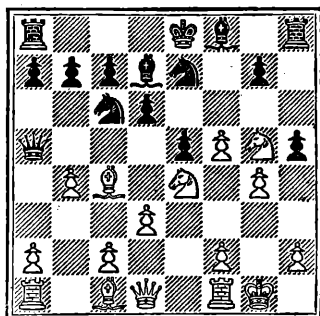
(Véase diagrama)

Desde luego éste es un sacrificio de rutina. Es preciso aceptarlo; que se capture de Dama o de Caballo no cambia la situación.

12. ...

C×PC

13. A7Aj



Persiguiendo al Rey y causando la desorganización de las defensas negras.

13. ...

R1D

14. P3TD

La amenaza es 15. A2D. Con la Dama enemiga en campo abierto, las piezas blancas comienzan la caza.

14. ...

C3T

15. A2D

D3C

15. ...D5T?; 16. A3C y 17. C7Aj, ilustrarían el valor del movimiento número 13 de las blancas.

16. T1C D3A
 17. A4AD R1A
 18. A5C D4D

18. ...D×A; 19. T×D, A×T podría ser objetivamente mejor, pero en la práctica no cambia el final.

19. P4AD!

Rodeada como estaba, no había forma de atrapar la Dama. Así, las blancas la obligan a trasladarse a una casilla desde la cual no puede apoyar a su Rey.

19. ... D×PD
 20. A×Aj R×A
 21. D4Tj C3A

Las otras posibilidades eran 21. ...R1D; 22. C7Aj con mate al siguiente movimiento y 21. ...P3A; 22. T×Pj, C2A; 23. T×Cj, R×T; 24. C6Rj, dando mate o capturando la Dama en unos pocos movimientos, a elección de las negras.

22. T×P A2R

Si 22. ...C1C, entonces 23. A5T asegura la brecha en 7AD.

23. D×C A×C
 24. C×A D×A

¿Aún sobreviven las negras? Están atacando al Caballo y 25. C6R puede contestarse mediante ...TD1A. Pero las negras ya no pueden sobrevivir por más tiempo. Las blancas tienen preparado el golpe de gracia.

25. T×Pj!! Abandonan

Se dará caza al Rey y se le aplicará el mate mediante la línea que sigue: 25. ...R×T; 26. C6Rj, R2D (26. ...R1C; 27. D×C amenazando tanto a T1C como D7A); 27. D7Cj, R1R; 28. D×Cj, R2R; 29. D7Aj, R1R; 30. C×Pj, R1A; 31. C6Rj, R1R; 32. P6A! Una verdadera sinfonía de ajedrez a cargo de Simagin.

CAMPEONATO DE ESTONIA, 1956

En la siguiente partida, las blancas capturan el PCD con su Dama un tiempo después de que se haya dado la jugada crítica. Sin embargo, eso no afecta al argumento, ya que la variante de la apertura coincide con nuestro tema. No es tarea mía aquí discutir o criticar el sistema empleado por las blancas; simplemente me limito a mostrar la partida como ejemplo de los peligros que implica.

Blancas: KHEUER

Negras: ROSENFELD

Apertura de los dos Caballos, defensa Prusiana

- | | | |
|---------|------|----------|
| 1. P4R | P4R | 10. P4CD |
| 2. C3AR | C3AD | |
| 3. A4A | C3A | |
| 4. C5C | P4D | |
| 5. P×P | C4TD | |
| 6. A5Cj | P3A | |
| 7. P×P | P×P | |
| 8. D3A | P×A | |
| 9. D×T | C2C | |

Steinitz sugiere esta continuación. Se supone que actualmente no es particularmente bueno, pero un movimiento olvidado y antiguo a menudo causa estragos.

Las blancas están indebidamente preocupadas a causa de la jugada de negras ...A4AD. Con esta reacción, un tanto apresurada, pierden tiempo en lugar de ganarlo, por no mencionar el debilitamiento en el flanco de Dama y el sacrificio de un Peón. 10. P4D! es la forma más sensata de contraatacar, respondiendo a 10. ...P×P con 11. O-O: O'Kelly contra Ulrich en Bled, 1950.

10. ... A×P
11. A3T

La idea que se ocultaba tras el movimiento anterior. Con toda probabilidad, 11. O-O era mejor.

11. ... C4D
12. C4R O-O
13. D×P P4A
14. CR3A A×A
15. D×A

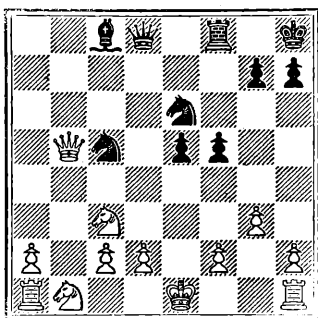
De forma que si 15. ...P5C; 16. D3C, P×C, las blancas recuperan la pieza mediante 17. C×P. Aparentemente, la estrategia de las blancas ha dado resultado, pues su Dama ha salido del apuro y posee un Peón de más. Pero si la posición se mira más detenidamente, uno se da cuenta de que están en dificultades. Carecen de centro; su Rey todavía tiene que encontrar un puerto seguro; y el desarrollo del flanco de Dama está gravemente retrasado. Además, las negras pueden atacar en todos los sectores del tablero.

15. ... C5A
16. D3Cj

Aquí, y en el siguiente movimiento, las blancas tienen miedo de enrocar

—y con razón— a causa de las terribles amenazas que su oponente puede llevar a cabo, simplemente trasladando sus huestes hasta el flanco del Rey, es decir, mediante: ...C3D, ...D4C y ...T3A.

16. ... R1T
17. P3C C4A
18. D×P CR3R



Evidentemente, las blancas se hallan en posición desesperada. La gran debilidad que existe en la gran diagonal blanca le prohíbe enrocar por el lado del Rey, por ejemplo: 19. O-O, A3T!; 20. D4C, D1T; 21. C3T, D6A! amenazando a la vez ...A2C, y ...C4C. Igualmente es imposible que su Rey pueda permanecer mucho tiempo en el centro.

Queda una solución, pe-

ro las negras también disponen de una maniobra para refutarla.

Si 22. CD5C, entonces 22 ...A×C; 23. C×A, C5D; 24. D×CD, T×C y ganan.

19. C3T
20. D4C
21. O-O-O
22. D5T

A3T
D1T
T1CD

22. ... D2C!
23. TD1R D7Cj
24. R1D D8Tj
Abandonan

62

CAMPEONATO JUVENIL DE LA REPUBLICA RUSA, 1959

Ahora les toca a las negras iniciar una temprana caza de Peones con su Dama, aun cuando la diferencia en esta partida está en que la variante es más moderna. Esta versión es probable que no vuelva a jugarse, ya que las negras sufren una terrible derrota táctica, y solamente pueden ofrecer una cierta resistencia con 8. ...C3A, pero con posición inferior.

Blancas: GALIMOV

Negras: EPHASHKIN

Defensa Siciliana

1. P4R
2. C3AR
3. P4D
4. C×P
5. P4AD

P4AD
C3AD
P×P
D2A

son movimientos más fuertes, pues con 5. P4AD las negras probablemente pueden continuar 5. ...C3A; 6. C3AD, C×P; 7. C×CR, D4R.

Se reconoce actualmente que tanto 5. C5C y 5. C3AD

Ephashkin ensaya la idea de un ataque doble sobre

4R y 4D de las blancas, cosa que resulta ser muy arriesgada.

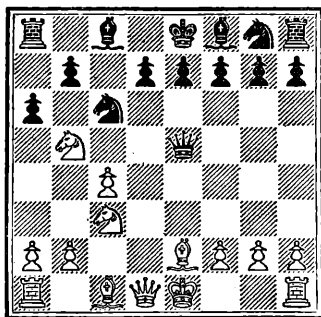
5. ... D4R
6. C5C D×Pj

Era posible haber cambiado de idea y jugar 6. ...P3TD, aunque las blancas se beneficiarían al reagruparse ganando tiempo, por ejemplo: 7. CR3A, C3A; 8. P4A, D5D; 9. D2R!.

7. A2R D4R

7. ...R1D apenas era una alternativa aceptable.

8. CD3A P3TD?



Las negras tenían que haber jugado 8. ...C3A, aunque después de 9. P3CR!, las blancas tengan excelentes perspectivas, por ejemplo, 9. ...D1C; 10. A4A, P3D

(10. ...P4R; 11. A5C!); 11. P5A! con peligroso ataque.

Si el movimiento del texto obligase a la retirada del Caballo avanzado, las negras saldrían del apuro sin un solo rasguño. Pero no es así y las blancas pueden enviar a su colega para reforzar la amenaza.

9. C5D! P×C
10. A4A D×P

Siempre es una mala señal cuando no cabe elección en esta captura.

11. C7Aj R1D
12. C×T D6Aj
13. R1A P4R

Haciendo un gran esfuerzo, las negras se las arreglan para ganar el arrinconado Caballo, pero mientras lo hacen así, las blancas aprovechan la ocasión para lanzarse sobre el extraviado Rey enemigo.

14. P×P P×A
15. P×C D4T
16. P7Aj R1R
17. A4A D×C
18. D5D C3T
19. T1Rj A2R
20. D5R

Así, las blancas reaseguran su superioridad material.

20. ...	D6T	probado, aunque después
21. D×PC	T1C	de 23. T1CR, D6A; 24. D4A,
22. D×C	P4D?	los recursos de las negras
		llegan a su fin.
22. ...P6A era un movimiento que podía haberse	23. A5Cj	Abandonan

63

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1957

Aquí tenemos otra de estas ultramodernas defensas Sicilianas. Después de un vigoroso intercambio de golpes en la apertura —las blancas jugando P4CD como buena medida—, se llega a la mitad de la partida con las negras sujetas a fuerte presión en todas sus líneas. Incapaces de llevar a su Rey a un lugar seguro, reciben la inevitable paliza.

Blancas: LUTIKOV

Negras: TYLEVITCH

Defensa Siciliana

1. P4R	P4AD	tinuación, aunque sea ruti-
2. C3AR	C3AD	naria.
3. P4D	P×P	
4. C×P	P3R	5. ... C3A
5. C5C		

Ya un tercer movimiento con el Caballo. No tiene nada de extraño que 5. C3AD se crea la mejor con-

De acuerdo con la opinión corriente, las negras tienen un juego cómodo mediante 5. ...P3D; 6. A4AR, P4R; 7. A3R, C3A;

8. CD3A, P3TD; 9. C3T, P4CD, etcétera. Ahora las blancas pueden situar su Alfil de Dama en una casilla más agresiva.

6. A4AR	P4R
7. A5C	P3D
8. A4AD	

El movimiento normal CD3A proporciona a las blancas buenas perspectivas. El del texto desafía al contrario a sostener una lucha abierta, desde el momento en que el Peón de Rey queda sin defensa.

8. ...	D4Tj
9. P4C	

Extremo opuesto a 9. A2D, D1D; 10. A5C, D4Tj, con repetición de posición.

9. ...	D×Pj
--------	------

Desgraciadamente, ésta es la elección errónea, ya que es costosa en términos de tiempo..., ¡como de costumbre! Después de 9. ...C×PC hubiese sido cosa de las blancas justificar la corrección de su juego. En mi opinión no hay forma demostrable de lograr ventaja, por ejemplo:

1) 10. A×C, P×A; 11. D5T?, C6Dj!, etcétera.

2) 10. O-O, C×PR; 11. A×Pj, R×A; 12. D3Aj, C3Al.

3) 10. P3AD, C3A; 11. A×C, P×A; 12. C×Pj (ó 12. D5T, C1D), A×C; 13. D×A, D1D.

10. C2D!

¡Necesario y fuerte! 10. ...C×P se encuentra con 11. C7Aj, R2D; 12. C5D! y 13. D4Cj, ganando pieza.

En la siguiente fase de la partida vemos cómo las blancas explotan su mejor desarrollo, organizando un ataque.

10. ...	D4T
11. O-O	A5C
12. D1C!	A3R

El Alfil de 4AD y la Dama forman una pareja amenazadora (por ejemplo, la posibilidad C4D! seguido de D×P) así es natural que se tomen medidas defensivas. Por lo tanto mucho más seguro era 12. ...A4T. La otra «sorpresa» de las blancas (13. C×Pj) podría responderse con 13. ...A×C; 14. D×P, O-O; con buen juego de contraataque.

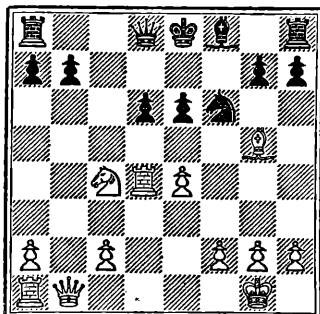
13. A×A	P×A
14. C4A	D1D

15. T1D
16. C×C
17. T×P

C5D
P×C

17. ...
18. D5Cj
19. D3C

D2A
D2D
D2AD



La situación se ha hecho más clara. Las blancas han recuperado el Peón sacrificado sin conceder nada a cambio. Todavía mantienen la iniciativa y antes de que transcurra mucho tiempo podrán convertirla en amenazas definitivas.

De nuevo tenía que evitarse el avance P5R.

20. TD1D T1A
21. D3TR

Con ataque decisivo.

21. ... D2A
22. P5R P4D

O 22. ...P×P; 23. C×P, D2R; 24. T7D, etcétera.

23. P×C P×P

Si 23. ...P×C, entonces 24. T8Dj acaba inmediatamente.

24. T4A Abandonan

La posición negra se derrumba después de 24. ...T×C; 25. T×PA.

CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1958

Una cosa que jamás deben ustedes hacer es jugar pasivamente contra la defensa Siciliana. Las blancas cometen esa equivocación en esta partida. Al enfrentarse con un sistema muy poco corriente se encierran en su concha en lugar de continuar la lucha valientemente. Cuando ya es demasiado tarde reaccionan, pero entonces es cuando tienen que tragarse la «medicina».

Blancas: STREKALOVSKY

Negras: BASTRIKOV

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|-------|---|
| 1. P4R | P4AD. | Las negras tienen un juego excelente. Su centro es tan firme que los Alfiles enemigos es como si no existieran e incluso las blancas tienen que retirar su Caballo para defender el PR. |
| 2. C3AR | P3TD | |
| 3. P4D | P×P | |
| 4. C×P | C3AR | |
| 5. C3AD | P4R | |
| 6. C3A | A5C | |
| 7. A4AD | D2A | |
| 8. D3D | | |

Esta no es forma satisfactoria de tratar el sistema O'Kelly. Las blancas ya están luchando para mantener el equilibrio.

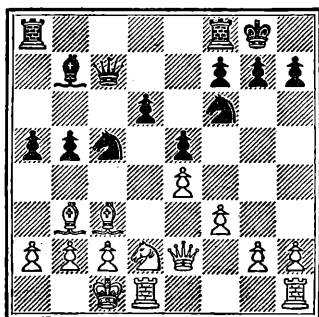
- | | |
|---------|------|
| 8. ... | P4CD |
| 9. A3C | A2C |
| 10. A2D | A×C |
| 11. A×A | P3D |

- | | |
|-----------|------|
| 12. C2D | CD2D |
| 13. P3A | O-O |
| 14. O-O-O | |

No podían jugar 14. O-O, a causa de 14. ...P5C; 15. A×PC, D3Cj; sin embargo, esto es incitar directamente a un ataque. Debían haber intentado liberarse me-

diente 14. C1A, seguido de C3R.

14. ... C4A
15. D2R P4TD!



Ofreciendo el PCD. Amenazadas con la pérdida de una pieza después de ...P5C y el avance de los Peones, las blancas aceptan.

16. D×P P5T
17. A4A

¡Ahora queda cortada la ruta de escape de la Dama! Por otra parte 17. A5D, A×A; 18. P×A, C×P era totalmente desesperado.

17. ... TR1C
18. D4C

Con la esperanza de refugiarse en 3TD. Las negras acaban inmediatamente con esta débil esperanza.

18. ... P6T!
19. C3C A3A
20. C×C

La pérdida de la Dama es, por fin, una realidad.

20. ... T×D
21. C6T P×Pj
22. R1C T×C
23. AD×T A×P!

Abandonan

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE MOSCU, 1961

La lista de defensas Sicilianas queda completa con una, en la que ambas Damas atacan a ciegas. Las negras hacen una excursión a campo abierto, que los libros de texto consideran mala, pero las blancas son aún más culpables porque arrojan por la ventana tal ventaja en aras de lograr, a su vez, ciertos beneficios materiales. Al cabo de unos cuantos movimientos son definitivamente derrotadas.

Blancas: ARTTUSHIKHIN

Negras: KOIFMAN

Defensa Siciliana

1. P4R	P4AD	10. R1D	D×T
2. C3AR	P3R	11. C5C!	P4D!
3. P4D	P×P		
4. C×P	C3AR		
5. C3AD	A5C		

Contraataque siciliano. Es demasiado agudo para etapa tan temprana de la partida.

Hasta ahora todo de acuerdo con la teoría. 11. ...R1D no es un buen movimiento en vista de 12. P3AD!, amenazando D4Tj ó D2A seguido de C4D y 3C.

6. P5R!	C5R
7. D4C	D4T
8. D×C	A×Cj
9. P×A	D×Pj

12. P×P? al paso

El movimiento correcto es 12. D4CD! que garantizaría a las blancas la ven-

taja de una pieza: 12. ...D×PR; 13. P4AR, C3A; 14. P×D, C×D; 15. C7Aj, R1D; 16. C×T y el Caballo será rescatado por la maniobra A3T, 6D.

Ahora las negras obtienen el momento de alivio que necesitaban.

12. ... C3T

Anteriormente era imposible a causa de C6Dj y A×C.

13. P7Dj?

Ganando una pieza, pero no la partida. Después de realizar un movimiento sensato como 13. A4A aún se podría jugar mucho con tal posición.

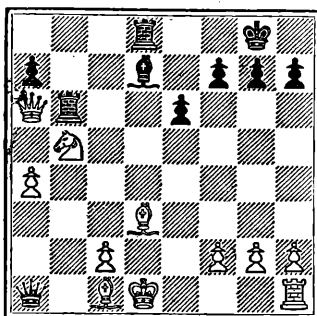
13. ... A×P
14. D×PC?

Y aquí las blancas podrían haber omitido capturar el fatal Peón y por lo menos mantener al Rey de las negras en el centro mediante 14. C6Dj. La transformación que ahora tiene lugar es notable.

14. ... O-O!
15. D×C TD1C
16. P4TD

De forma que si 16. ...A×C, el ataque se retrasará mediante 17. P×A. Las negras encuentran un fallo en esta línea de defensa, por lo que 16. C3T hubiese sido preferible. En tal caso, las negras hubiesen continuado su asalto con 16. ...T3C; 17. D×P, T3Dj; 18. A3D, P4R; 19. P3A (19. D5A, T1D!), A4A, etcétera, sin dejar ninguna duda en cuanto se refiere a su éxito.

16. ... TR1D
17. A3D T3C!



Después de 18. D×P, T×C! significa: bien la pérdida de una pieza, o el mate, de manera que las blancas abandonan.

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO POR EQUIPOS DE LA REPUBLICA RUSA, KEMEROVO, 1960

He guardado para el final una espléndida partida en la que las negras queman sus naves y toman el PCD y el PCR con su Dama. La respuesta de las blancas es ofrecerles un doble sacrificio de Torre que, aceptándolo o no, decide la partida. ¡Y todo esto partiendo de una apertura tan monótona como el gambito de Dama!

Blancas: NIKASHKIN

Negras: ISAKOV

Gambito de Dama aceptado

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P×P |
| 3. C3AR | C3AR |
| 4. C3A | |

Con la intención de jugar P4R. La mejor respuesta de las negras es, o bien adoptar la defensa Eslava mediante 4. ...P3A ó jugar 4. ...P3TD; 5. P4TD, C3A; pero no como juegan en este momento.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | P4A? |
| 5. P5D | P3R |
| 6. P4R | P3TD |

La continuación 6. ...P×P; 7. P5R!, C5R (ó 7. ...P5D; 8. P×C, P×C; 9. D×Dj, R×D; 10. A5C!); 8. C×P favorece a las blancas, pero es muy poco probable que derive en una ventaja definitiva.

7. A5C	P×P
--------	-----

Es difícil ver aquí una línea satisfactoria para las negras, como lo demuestran estas variantes:

- | |
|----------------------------|
| 1) 7. ...P4C; 8. P5R, P3T; |
| 9. A4T, P4C; 10. C×PCR, |

P×C; 11. A×PC, CD2D; 12. P×C, etcétera.

2) 7. ...CD2D; 8. P×P, P×P; 9. A×P.

3) 7. ...P3T; 8. A×C, P×A; 9. P4TD, seguido de A×P.

4) 7. ...A2R; 8. P4TD, y de nuevo seguido de A×P.

Las blancas siempre recuperan el Peón llevándose la mejor parte, aunque ninguna de las dos últimas posibilidades del negro era tan mala como la del texto.

8. P5R!	P3T
9. A4T	P4CR
10. C×PC	P×C
11. A×PC	A2R

Las negras no pueden jugar 11. ...CD2D, a causa de 12. C×P.

12. P×C	A×P
13. A×A	D×A
14. C×P	

Todo esto es prácticamente forzado. El flanco del Rey negro ha sido destruido y cualquier movimiento pasivo (como 14. ...D1D), evidentemente conduciría a un verdadero desastre. No tienen otra elección que jugárselo todo en un contraataque.

14. ... D×P

15. P4A!

Inesperada y magnífica respuesta. ¿Por qué no capturaron una Torre jugando 15. C7Aj, R2R; 16. C×T? Porque entonces llegaría el verdadero objeto de la excursión de la Dama enemiga, es decir, 16. ...D6Aj; 17. R2R, D7Cj; 18. R3A, D3Aj con tablas por jaque perpetuo.

Sin embargo, éste es el último canto del cisne moribundo, ya que, desde aquí en adelante, las blancas son las únicas que se divierten.

15. ... O-O

15. ...A5C fracasará contra 16. T1CD!, momento en el que la Dama negra no puede escapar dando jaque; además 16. ...A×D; 17. T×D y 16. ...D×PT; 17. C6Aj, perderían material.

16. A×P D×PC

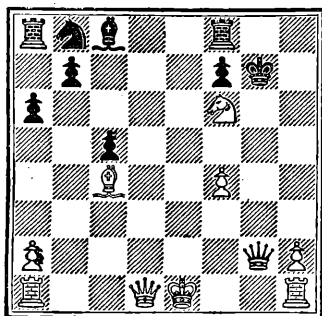
Jugando 16. ...T1Rj; 17. R1A, A3R; 18. T1CD, D2C, las negras podrían haber mostrado una tenaz resistencia..., pero entonces la partida hubiese carecido de brillantez.

17. C6Aj R2C

(Véase diagrama)

El escenario está preparado y los actores también.

18. D5T!!



Esta posición tiene varios puntos auténticamente emocionantes:

1) 18. ...D×Tj; 19. R2A, D×T; 20. D5Cj y mate al siguiente movimiento.

2) 18. ...R×C; 19. D5Rj, R3C; 20. O-O-O y ganan.

3) 18. ...C2D; 19. C×C, A×C (ó 19. ...D×Tj; 20. R2A, D×T; 21. D5Cj, R2T; 22. A3Dj, P4A; 23. C×Tj, R1T; 24. D6Tj, R1C; 25. A4Aj y mate); 20. O-O-O de nuevo con posición ventajosa.

Y la cuarta posibilidad...

18. ... D3C
19. O-O-O! D×D

Si 19. ...T1T, entonces 20. C8Rj!, T×C; 21. TR1C ganan. Aunque las Damas quedan fuera de juego, el Rey todavía está en la red.

20. C×Dj R3C

O 20. ...R3T; 21. T6Dj, R×C (21. ...A3R; 22. A2R, R2T; 23. T1C, etc.); 22. A2Rj, A5C; 23. T1C!, P4A; 24. P3TR!, y las blancas se acercan al mate.

21. T5D P4A

Contra 21. ...A3R, las blancas juegan 22. T5Cj, R3T; 23. TR1C, y no hay respuesta a los planes de mate de las Torres (23. ...A×A; 24. C6A, A7R; 25. TR3C ó 23. ...C2D; 24. C7C, C3A; 25. A×A, P×A; 26. TR3C, etcétera).

22. T6Dj! R2T
23. T1C Abandonan

CAPITULO IX

MAS CORTAS TODAVIA

Buscando partidas cortas uno a veces tropieza con la partida superminiatura. Algunas de estas partidas aparecieron ya en *Crimen y Castigo* (capítulo IV), y ahora voy a presentar otra selección más.

Las partidas escogidas tienen un máximo de quince movimientos y no se han elegido bajo otro punto de vista especial, porque no poseen una estrategia común o incluso un tema táctico; en la mayoría de ellas la fase de apertura, tal y como nosotros la concebimos, apenas ha terminado. También sería injusto alegar que, excepto en casos raros, estas partidas están bien jugadas, ya que perder tan rápidamente implica haber cometido un tremendo error o haberse descuidado en alguna forma fatal. Si hacemos concesiones a tales inevitables e importantes equivocaciones, podemos disfrutar del juego por lo que es en sí, es decir, para nosotros y para los ganadores. Estoy seguro de que todos los jugadores de ajedrez están de acuerdo en que las catástrofes que ocurren sobre el tablero son muy divertidas..., cuando las sufren los demás.

SEMIFINALES DEL VIGESIMO OCTAVO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, WILNA, 1960

La elección de esta primera partida muestra la tremenda ironía siguiente: las blancas obligan a abandonar a su contrario capturando ellas mismas el Peón «venenoso». Por esto, uno nunca debe ser dogmático en cuestiones de ajedrez.

Blancas: BAGIROV

Negras: MOVSHOVITCH

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|------|----------------------------|
| 1. P4R | P4AD | dad creada en las casillas |
| 2. C3AR | P3D | blancas de 4D y 4AR. Las |
| 3. P4D | P×P | negras deben elegir entre |
| 4. C×P | C3AR | 6. ...P3TR y 6. ...C3A. |
| 5. C3AD | P3R | |
| 6. P4CR | | 7. C5A |

Movimiento de Keres. Recientemente tanto Keres como Fischer han demostrado que esta jugada es arma poderosa contra la Paulsen moderna.

Más temático es 7. A5Cj, A2D; 8. A×Aj, D×A; 9. C5A, P4TR; 10. P3A! con una excelente posición.

6. ... P4R?

7. ... P4TR
8. A5C

No es respuesta satisfactoria a causa de la debili-

Las blancas deben jugar enérgicamente, puesto que aquí 8. P3A, P3CR no pue-

de responderse con A5C (como puede hacerse con la Dama negra en 2D).

8. ... A3R

Para detener o, al menos disuadir, C5D. Sin embargo, hubiera sido mejor arriesgarse y jugar 8. ...P×P.

9. P×P!

No es la ganancia de un Peón lo importante sino las nuevas amenazas que presentan las blancas, por ejemplo: 10. D3A seguido de C5D y P6T.

9. ... A×C
10. P×A A2R
11. P6T!

Los Peones de las blancas, aun cuando están desperdigados, son mucho más útiles que los de las negras. Con éste y sus próximos dos movimientos, las blancas consolidan su ventaja posicional.

11. ... P×P
12. A×C A×A
13. C4R P4D

Estrictamente hablando éste es un error; pero las demás posibilidades de las negras son muy pobres, por ejemplo:

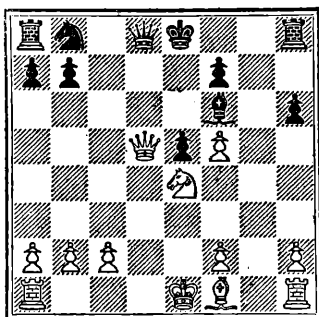
1) 13. ...R2R; 14. D5D y O-O-O.

2) 13. ...A2R; 14. P6A, A×P; 15. D3A, A2R; 16. A4A.

3) 13. ...O-O; 14. D4Cj, R2T; 15. O-O-O.

Se puede simpatizar con Movshovitch por tratar de dar alguna vida a su juego.

14. D×P!



El diagrama ilustra claramente la naturaleza dominante de la posición de las blancas, ya que no hay nada de excepcional en su último movimiento. Evidentemente, después de 14. ...D×D; 15. C×Aj ganan una pieza.

Relativamente, mejor para las negras es ahora 14. ...C3A, aunque mediante 15. A5C!, O-O; 16. A×C, P×A; 17. D×PA, las blancas obtienen clara ventaja.

14. ... O-O? juegan 16. D×C pues si 16.
 15. D×PC Abandonan ...D×D, sigue 17. C6Aj y
 18. C×D. Es raro enrocar
 Pues si 15. ...C2D, las y abandonar la partida en
 blancas tranquilamente el siguiente movimiento.

68

CAMPEONATO DE LENINGRADO, 1957

El final de esta partida lo realizan las blancas aplicando el golpe de gracia mediante D×PCR. Los comienzos y parte del juego pueden encontrarse en cualquier libro de texto, de forma que uno no sospecha pueda ocurrir semejante y súbito desastre. Pero las negras demoran el enroque un tanto y esto da oportunidad a su contrario de llevar a cabo una diestra maniobra de ataque.

Blancas: FURMAN

Negras: KONDRATIEV

Apertura Peón de Dama, defensa Nimzoindia

1. P4D	C3AR	6. C2R	A2C
2. P4AD	P3R	7. O-O	P×P
3. C3AD	A5C	8. P×P	P3TR
4. P3R	P4A		
5. A3D	P3CD		

Variante exigente para las negras. 5. ...O-O es aquí, el movimiento más corriente.

Este es un dudoso experimento que no es probable se repita. 8. ...O-O es lo que se debía jugar, aunque las blancas todavía dispondrían de interesantes oportu-

tunidades de ataque mediante 9. P5D!, como en la brillante partida Bronstein-Keres jugada en Göteborg en 1955.

9. P3TD A×C

Probablemente, 9. ...A2R era un movimiento más prudente, aunque de nuevo las blancas pueden jugar 10. P5D, por ejemplo: 10. ...P×P; 11. P×P, C×P; 12. C×C, A×C; 13. C4A, A2C (13. ...A3R; 14. D3A!); 14. C5T con fuertes amenazas. La intención de las negras es detener en seguida el peligroso avance de este Peón.

10. C×A P4D

No 10. ...O-O; 11. P5D, P×P; 12. P×P; C×P?; 13. D3A!, etcétera.

11. P×P! C×P

El defecto de esto es que deja desnudo el flanco del Rey. Por otra parte, 11. ...P×P era malo, porque podía ser contestado con 12. T1Rj, mientras que 11. ...A×P; 12. C×A significaba exponerse al «fuego» de los dos Alfiles blancos.

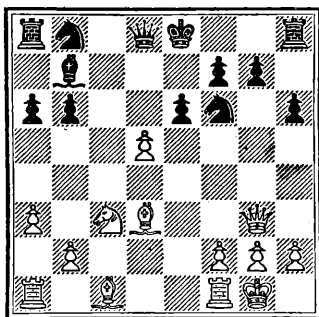
12. D4C C3A
13. D3C!

Las negras contaban con el recurso 13. D×P?, T1C para mantener sus defensas. El movimiento del texto, sin embargo, las coloca prácticamente en «Zugzwang»: no pueden enrocar a causa de A×P y al mismo tiempo deben impedir C5C.

13. ... P3T

Movimiento sencillo que en la práctica no logra nada.

14. P5D!



Avance totalmente lógico, esta vez, presentando el tema de abertura de líneas. Por dondequiera que las negras capturen el Peón su posición está rota, por ejemplo: 14. ...C×P; 15. C×C, D×C; 16. D×P,

T1A; 17. A×PTR, 6	14. ...	P×P
...A×P; 15. C×A, D×C (15.	15. D×P	Abandonan
...C×C; 16. D×P, D3A; 17.		
D3C!); 16. A2R!, seguido	15. ...T1C	se responde
por D×P.	con 16. T1Rj.	

69

TORNEO ZONAL, CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1961

A continuación tenemos un caso de mal criterio: las blancas logran una prometedora posición y luego la pierden al calcular mal las consecuencias de una serie forzada de movimientos. El resultado es mucho más sorprendente, aunque se trata de la vieja historia del Caballo atrapado en un rincón.

Blancas: GRECHKIN

Negras: MATOKHIN

Apertura Peón de Dama

1. P4D	C3AR	4. A×C	PC×A
2. C3AD	P4D		
3. A5C	P4A		

La poco ortodoxa apertura de las blancas no es tan mala como para que permita cualquier clase de respuesta. El ambicioso movimiento del texto tiene como resultado una posición similar a la de la defensa Chigorin.

Capturando con el PR también implicaría debilitar sus Peones y las blancas disfrutarían de la ventaja adicional de una mayoría en el centro.

5. P4R!	PD×P
---------	------

O 5. ...PA×P; 6. D×P, P×P; 7. D×PR y las blan-

cas llevan la mejor parte.

6. $P \times P$ D4T

Si 6. ... $D \times Dj$; 7. $T \times D$, el Peón de Rey no puede ser defendido con ... $P4A$ a causa de 8. $C5D!$.

7. $D5D$ P3R

Aquí, 7. ... $P4A$ sería contestado con 8. $A5Cj$. Las blancas deben ahora contentarse con 8. $D \times PR$, pero en lugar de esto interponen el jaque de Alfil..., ¡fatal equivocación!

8. $A5Cj?$ $D \times A!$

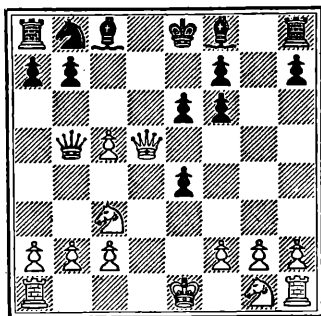
(Véase diagrama)

Es concebible que las blancas olvidasen todo esto, aunque encuentro un poco difícil aceptarlo así. A medida que la combinación se desarrolla sus perspectivas van de mal en peor.

9. $C \times D$	$P \times D$
10. $C7Aj$	$R2D$
11. $C \times T$	$A \times P$
12. $O-O-O$	$R3A$
13. $C2R$	

Igualmente desesperado es jugar 13. $C7A$, $R \times C$; 14. $T \times P$, $A \times P$. Después de la respuesta de su contrario, las blancas deciden que ya nada tienen que hacer..., salvo rendirse.

13. ... A3R
Abandonan



CAMPEONATO DE TURKMENIA, 1961

Continuamos con dos aperturas de Peón Dama para probar que 1. P4R carece de pretensión alguna en el campo de la brevedad. Ceñirse a un Peón de gambito es negocio arriesgado y, aclarado esto, no debieran haber lamentaciones cuando el intento fracasa.

Blancas: LIASHKOV

Negras: KHANOV

Gambito de Dama, defensa Eslava

1. P4D	P4D	7. C5R!	C×C
2. P4AD	P×P	8. P×C	D4D
3. C3AR	C3AR	9. A2R	A4A
4. C3A	P3A	10. P×P	P×P

Khanov elige pasar a la defensa Eslava, caracterizada por su solidez.

5. P3R	P4CD
6. P4TD	C4D

Esta es idea de Alapin; ciertamente, carece de firmeza, ya que viola los principios del desarrollo. La forma corriente de conducir la variante, es jugar la línea Alekhine (6. ...P5C; 7. C2T, P3R; 8. A×P, A2R, etcétera).

No hay nada nuevo en todo esto, puesto que fue analizado cuidadosamente por Bogoljubow. No hay duda de que las negras han mejorado la línea que él dio (11. O-O, P3A; 12. A3A, A5R; 13. A×A, D×A; 14. D5Tj, P3C; 15. C×PC, D×C; 16. D5D!), pero las blancas no esperan a ver nada de esto.

11. T5T

Con la temible amenaza

A×P, a las negras les entra pánico, cosa que uno nunca debiera tener al hallarse en una situación crítica. Continuando fríamente con 12. ...P3TD; 13. A×P, D×PC; 14. A×Pj, R1D quizá podrían haber pillado por sorpresa a las blancas y obtenido más oportunidades de las que se merecían por su juego de apertura.

11. ... D2C?
12. A3A

Preparando el terreno para una combinación que explote el hecho de que la Dama enemiga está agotada, por completo.

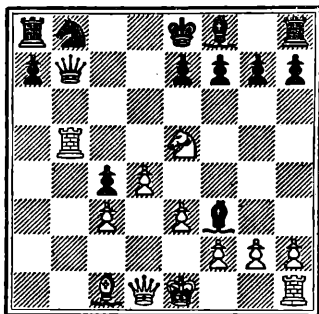
12. ... A5R
13. T×PC! A×A

(Véase diagrama)

Realmente, 13. ...D×T es mejor, pero después de 14. A×A, P3A; 15. D5Tj, P3C; 16. A×Pj, las blancas ganarían cómodamente. Quizá las negras esperaban ahora 14. D×A.

14. D4T! Abandonan

Son inevitables las grandes pérdidas, por ejemplo: 14. ...A3A; 15. C×A, D2D; 16. C×C.



SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DEL CLUB CENTRAL DE AJEDREZ DE LA UNION SOVIETICA, MOSCU, 1960

Esta partida es un estremecedor ejemplo de cuán rápidamente la derrota puede caer sobre uno. Las negras disfrutaban de una buena posición, realizan una jugada rutinaria e inmediatamente quedan en posición perdedora. La aceptación del gambito de Dama tiene una buena reputación entre los maestros del ajedrez, pero exige un juego de gran exactitud.

Blancas: SHMATKOV

Negras: EIDLIN

Gambito de Dama aceptado

1. P4D
2. P4AD
3. P3R

P4D
P×P

Más corriente es, primero, 5. ...A5Cj. Sin embargo, si ahora 6. D3C, las negras pueden replicar con 6. ...D2Rj; 7. C2R, D5Cj con igualdad.

El único mérito de esto es que puede hacer que las negras se confíen. Y lo hacen ahora.

6. C3AD
7. C3A

A2R
CD2D??

3. ...
- P4R

De forma que si 4. P×P, D×Dj; 5. R×D, A3R, las negras estarían bien.

4. A×P
5. P×P

P×P
C3AR

(Véase diagrama)

¿Qué pasa con el enroque? Esta última jugada es un sorprendente descuido.

8. A×Pj!

Nada podía ser más sencillo que esto.

8. ...

9. C5Cj

R×A

R3C

Si 9. ...R1C, entonces 10. D3Cj; mientras que retirándose a 1AR o a 1R pierden la Dama.

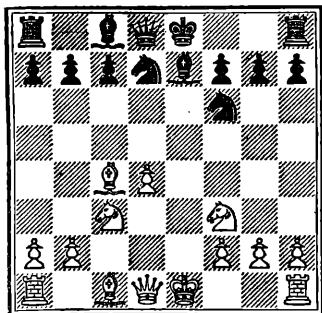
10. D3Dj

11. D3Tj

12. D3Dj

R4T

R3C



La partida aún podía haber sido más corta. Las blancas hallan ahora el método adecuado para liquidarla.

12. ...

13. C6R

R4T

Abandonan

14. D5Aj sería decisivo.

72

PARTIDA JUGADA EN EL CLUB TRUD, PERM, 1961

El Rey negro sufre parecido destino en la siguiente partida que Yudovitch publicó en un artículo del *Shakhmaty*, núm. 9, 1961. La lección que puede aprenderse en esta partida, tal y como el maestro soviético la explica, es que en la apertura uno no debe dedicarse a «comer» Peones a costa del desarrollo de las piezas. He aquí sus comentarios.

Blancas: REKKA

Negras: BOBRINSKY

Defensa Siciliana

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | P4R |

Peligrosa continuación que implica el debilitamiento de las casillas de 2D y 3D. Después de 5. C5C, P3D; 6. CD3A surgen interesantes complicaciones que son favorables a las blancas. Es mucho más segura la sencilla jugada ...C3A.

5. C3C

Las blancas logran poco jugando de esta forma pues hacen que 4. ...P4R se justifique por sí sola.

- | | |
|---------|------|
| 5. ... | C3A |
| 6. A5CR | A2R |
| 7. C3A | C×P? |

Esta es una típica equivocación. Las negras deben continuar su desarrollo jugando 7. ...P3D ó 7. ...O-O.

En lugar de hacer esto, y persiguiendo un Peón, continúan con una combinación incorrecta.

8. C×C

Si 8. A×A, entonces 8. ...C×C.

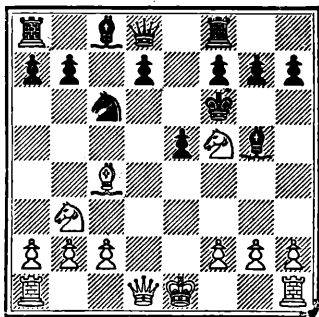
- | | |
|---------|-----|
| 8. ... | A×A |
| 9. C6Dj | R2R |

Contra 9. ...R1A, la respuesta 10. A4A es muy fuerte.

- | | |
|---------|-----|
| 10. A4A | T1A |
|---------|-----|

Las negras ya no pueden defenderse satisfactoriamente.

- | | |
|----------|-----|
| 11. C5Aj | R3A |
|----------|-----|



Si 11. ...R1R; 12. C×Pj, R2R; 13. C5Aj, R1R; 14. D5D con ventaja.

12. D6Dj!

Ahora el Rey negro está obligado a emprender su último viaje.

12. ...

13. A3Dj

R×C

P5R

14. A×Pj

Abandonan

Después de 14. ...R×A;
15. P3Aj, las negras reciben mate a la siguiente jugada.

73

SEMIFINALES DEL VIGESIMO OCTAVO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, ROSTOV, 1960

Una de las grandes características de la moderna práctica magistral es la continua búsqueda de nuevas ideas en las aperturas; el deseo de correr riesgos realizando nuevos experimentos. Sin embargo, hay límites a este deseo, y Gurgenzidze, en esta partida se excede. También he pensado que el gran maestro Boleslavsky sería una de las últimas personas que se sometieran a tal juego.

Blancas: BOLESLAVSKY

Negras: GURGENIDZE

Defensa Siciliana

1. P4R

P4AD

2. C3AR

C3AD

3. P4D

P4D?

mente una de las jugadas que más automáticamente se realiza sobre el tablero. El movimiento del texto es muy inferior.

Desde inmemoriales tiempos aquí se ha jugado siempre 3. ...P×P, actual-

4. PR×P

D×P

4. ...C×P; 5. C×C, P×C;
6. D×P es combinación
que perdería un Peón.

5. C3A D3Rj

Si la Dama se retira el
PAD está perdido.

6. A3R P×P
7. C×P D2D

¡Qué mala posición a
adoptar en tan temprana
etapa! Después de 7.
...C×C; 8. D×C hubiese
sido virtualmente imposi-
ble para las negras hacer
nada por su Rey.

Ahora, Boleslavsky afian-
za la ventaja en forma sim-
ple e instructiva.

8. CR5C!

(Véase diagrama)

La idea es que las ne-
gras no puedan permitir-
se el cambio de Damas,
porque si no quedarían re-
trasadas en juego. Al mis-
mo tiempo las blancas
amenazan D×Dj; así, pues,
las negras se ven obligadas
a realizar una jugada inú-

til..., o a perder una To-
rre.

8. ... T1C
9. D2R

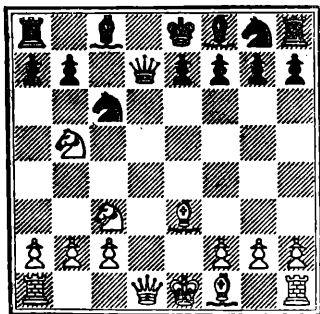
Ahora las blancas cami-
nan hacia 10. T1D, D4A; 11.
C7A matel. De nuevo no
cabe elección.

9. ... P3A
10. T1D D5C
11. P3A D4T

Todavía peor es 11.
...D5Tj; 12. A2A.

12. A×P C×A
13. C6Dj! Abandonan

Será mate después de 13.
...R2D; 14. C×Aj, R×C; 15.
D6Rj, R2A; 16. T7Dj, etc.



TORNEO DE CANDIDATOS A MAESTROS DEL CLUB TRUD, 1959

Las tres partidas que siguen tienen una característica común: en cada una de ellas las blancas terminan cazando la Dama. La primera de ellas es particularmente agradable, ya que la Dama negra parece estar a salvo al disponer de un flanco libre para jugar, pero, equivocadamente, regresa a su casilla inicial, 1D, y es inmediatamente atrapada.

Blancas: YURKOV

Negras: SALOV

Defensa Siciliana

- | | | | |
|---------|------|---------|-------|
| 1. P4R | P4AD | 5. ... | A2C |
| 2. C3AD | C3AD | 6. P3D | CR2R. |
| 3. CR2R | P4R | 7. P4TR | |

No es aconsejable, aquí, dejar un «hole» en 4D. Después de todo, si las blancas jugaran 4. P4D (en contra de 3. ...P3D), solamente conduciría a variantes comunes.

- | | |
|--------|------|
| 4. C3C | P3CR |
| 5. A4A | |

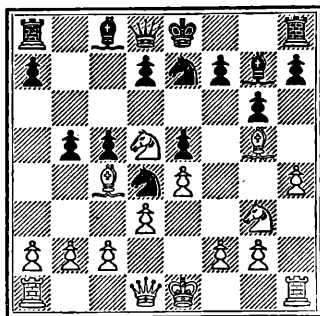
Insólito movimiento, difícil de contrarrestar. No puede permitirse al Peón que alcance 6T; y si 7. ...P3TR; 8. P5T, P4CR da a las blancas más casillas para su juego. El menor de los males, por lo tanto, es realizar el movimiento 7. ...P4TR.

Con firme presión sobre los puntos débiles.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | C5D |
| 8. C5D | |

8. P5T! es realmente mejor. Sin embargo, el movimiento del Caballo implica una sutil amenaza que las negras no aprecian; así, las blancas ganan en fuerza psicológica.

8. ... P4CD
9. A5C!



Las negras disponen, en este preciso instante, de ciertas líneas erróneas:

1) 9. ...P3A fracasa contra 10. A×PA, A×A; 11. C×Aj.

2) 9. ...A1A? invita a un mate ahogado.

3) 9. ...CD3A (la otra forma de proteger el Caballo) pierde el PCD.

4) 9. ...P×A; 10. A×C, D4Tj, también pierde material después de 11. P3A, C3A (11. ...P×P?; 12. P4C!); 12. P4C, P×PC; 13. P×PC, D6T; 14. A6DI.

Hay una línea que aún permanece abierta y las negras, que dan, inmediatamente, jaque.

9. ... D4Tj
10. P4C! P×P

Si 10. ...D6T, la Dama queda encerrada con 11. A1A, D5T; 12. A3C, C×A; 13. PA×C.

11. A×C P×A
12. A×P D1D?

Jugada muy pasiva. Era preciso la más audaz, 12. ...D5T, en tal caso 13. C7Aj es insuficiente para las blancas a causa de 13. ...R1D; 14. C×T, D×Aj seguido de la captura del Caballo. Presumiblemente, las negras temían 13. O-O y, a continuación, la maniobra D4C, 5C y C7Aj. Aunque era peligrosa, las negras aún tenían oportunidades.

13. D2D!

Súbitamente, las amenazas de las blancas son abrumadoras. Por ejemplo, 13. ...C3A; 14. A6D!!, y no hay respuesta a C7Aj.

13. ... P4TD
14. A7R Abandonan

TORNEO DE MAESTROS Y CANDIDATOS A MAESTROS, FRUNZE, 1959

Tan sorprendente es el final de esta partida que me estremezco al pensar en los efectos que pudo producir en el que perdió. El sistema de apertura es algo curioso..., una especie de monstruo híbrido que combina los gambitos de Evans y de Rey. Ya hemos tenido un ejemplo de lo mismo en la partida octava y no me parece mala idea que la vuelvan ustedes a examinar; las dos partidas son una advertencia en contra de la adopción de una actitud despreciativa que se pasa de la raya.

Blancas: KATALYMOV

Negras: ILIVITSKY

Apertura Sokolsky

1. P4CD

P4R

2. A2C

P3AR

Si no se desea sacrificar un Peón, 3. P5C es la mejor jugada.

El plan de las negras es neutralizar la acción del Alfil enemigo mediante una barrera de Peones. Pero como sea que las blancas pueden embestir contra ellos, parece preferible adoptar líneas más pacíficas basadas en 1. ...P4D ó 1. ...C3AR.

3. ...

A×P

4. A4A

C2R

5. D5Tj

C3C

Según Sokolsky, 5. ...P3CR es mejor. Una de sus partidas, contra Makarov en el Campeonato de Ucrania de 1951, continuó 6. D4T, P4CR (no 6. ...P4D; 7. P×P, C4A?; 8. A5Cj!); 7.

3. P4R

D5Tj, C3C; 8. P4TR, P5C;
9. C2R y las blancas tienen
la iniciativa.

6. P4A! P×P
7. P3TD

También es buena juga-
da 7. C3TR.

7. ... P4D!

Es probable que no ten-
ga éxito la defensa sin este
contrasacrificio.

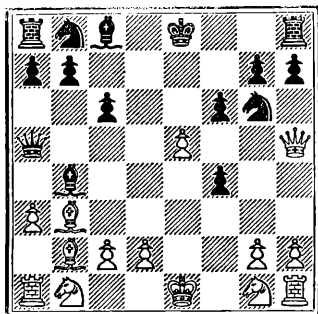
8. A×PD P3A

Otro movimiento activo.
Si ahora 9. P×A, P×A; 10.
D×P, C3A, las negras se
hallan situadas muy satis-
factoriamente, aunque sin
ventaja material. Por esta
razón, las blancas eligen
mantener la tensión.

9. A3C D4T?

Desgraciadamente, con
esto las negras se engañan
a sí mismas. Había llegado
el momento de retirar el
Alfil (9. ...A3D). Quedaría
en perspectiva un difícil
medio juego, quizá con
mejores posibilidades para
las blancas debido a sus
Peones centrales y a la in-
seguridad de la posición
del Rey negro.

10. P5R!



Espléndida respuesta. El
Alfil debe retirarse ahora,
pero ¿adónde? 10. ...A4AD
oculta la trampa, 11. P×P?,
A7Aj!, ganando la Dama.
Jugando 11. A3A, sin em-
bargo, las blancas podrían
romper la línea de defen-
sa, por ejemplo:

1) 11. ...D1D; 12. P×P,
A5D; 13. P×P, etcétera.

2) 11. ...D3C; 12. P×P!,
A×C (relativamente mejor
es 12. ...P×P); 13. D2Rj,
R2D; 14. P×P y ganan.

Sin embargo, todas estas
posibilidades son mejores
de lo que realmente ocu-
rrió.

10. ... A2R?
11. A7Aj! Abandonan

Las negras se han tendi-
do un lazo a sí mismas.
Para evitar A×C deben to-
mar el Alfil, pero entonces
12. P6R ganará su Dama.

SEMIFINALES DEL VIGESIMO OCTAVO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, ODESA, 1960

Por último, algo más corto todavía. Uno diría que se trata de una partida de tres jugadas y que el resto de los movimientos es pura teoría. Dudo si contribuirá mucho al conocimiento de la apertura Ruy López, pero al menos servirá de ligero entretenimiento.

Blancas: VASTUKOV

Negras: GITERMAN

Apertura Española

- | | | | |
|---------|------|--------|------|
| 1. P4R | P4R | 5. ... | PA×P |
| 2. C3AR | C3AD | | |
| 3. A5C | A4A | | |
| 4. P3A | P4A | | |

Variante Cordel de la defensa Clásica. Al igual que la de Schliemann, se supone es un tanto floja.

5. P4D

De las varias alternativas que hay aquí, 5. A×C es quizá la más sencilla y la mejor.

También se puede jugar 5. ...PR×P; una partida entre Padevsky y Prakhov en el Campeonato de Bulgaria de 1954 continuó en la forma siguiente: 6. P×PA, D2Rj; 7. R1A, D3A; 8. P4CR, P4TR; 9. A5C, D3D; 10. PA×P, C×P; 11. C3A, P×P; 12. C×C, A×C; 13. D2Rj, R1A; 14. T1R. Esto debe dar suficientes ideas para realizar mejoras.

6. C5C

En este momento, 6. $A \times C$ es lo usual; después de 6. ... $PD \times A$; 7. $C \times P$, $A3D$; 9. $O-O!$ se considera favorable la posición de las blancas.

El movimiento del texto plantea algunos problemas que aquí no son, ciertamente, solucionados por las negras.

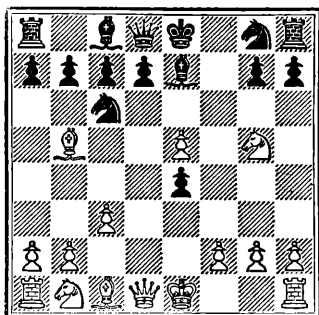
6. ...

$A2R$

Si el Caballo blanco estuviese, ahora, obligado a moverse, ésta sería una buena respuesta, por ejemplo: 7. $C \times P$, $C3A$; 8. $C \times Cj$, $A \times C$. En vista de que no lo es, 6. ... $A3C$ es mucho mejor. Si, entonces, 7. $P5D$, las negras pueden intentar la interesante oferta de una pieza: 7. ... $C3A$; 8. $P \times C$, $PC \times P$, obteniendo a cambio dos Peones, logrando establecer una poderosa masa central y la

columna AR para el ataque.

7. $P \times P!$



Una verdadera sorpresa. Las negras descubren que 7. ... $A \times C$; 8. $D5Tj$, $P3C$; 9. $D \times A$, $D \times D$; 10. $A \times D$, $C \times P$ recibe la respuesta 11. $A4AR!$ y 12. $A \times P$ con mejor final para las blancas. Así, pues, deciden tomar el PR directamente.

7. ...

$C \times P??$

8. $C6R!$

Abandonan

CAPITULO X

SACRIFICIO DE CALIDAD O PERMUTA

La mayoría de los jugadores se sienten muy satisfechos cuando sacrifican y logran que las fuerzas menores triunfen sobre las grandes. En cierta forma se acercan a la verdad del ajedrez. La dificultad durante la lucha práctica es alcanzar un grado de habilidad artística sin que ésta quede oscurecida por consideraciones físicas o materialistas. Renunciar a una Torre por un Alfil o Caballo posee a este respecto especial significado, porque se trata, uno diría, de un sacrificio sin sacrificio. El equilibrio numérico de fuerza no se altera en absoluto.

La permuta de una Torre por otra pieza menor nos ha proporcionado precisamente ese vocablo, «permuta», que denota la diferencia de valores. Uno puede ganar con la permuta aunque en forma tangible no exista tal cosa en el tablero de ajedrez. En algunos idiomas existe también el vocablo «calidad», pues, indudablemente, una Torre es cualitativamente superior a un Alfil o Caballo; y, cuando es cambiada por alguno de estos últimos, se entiende que por breve espacio de tiempo, la calidad de la Torre se transfiere a una pieza menor tomada en su lugar. Explicándolo más claramente, debido a las condiciones que privan, un Alfil o un Caballo es la pieza mejor equipada y por lo tanto, momentáneamente, de mayor calidad.

Todo esto se observará muy claramente en las siguientes partidas. Cada vez nos tropezaremos con el hecho de que el vencedor entrega calidad durante el curso de su ataque; y cada vez, cuando la defensa es desigual a las amenazas de las fuerzas menores, la corrección de su estrategia queda completamente confirmada.

77

MATCH MOSCU-LENINGRADO, MOSCU, 1958

El caso más común es el del complejo de casillas débiles, pues ahí una Torre no puede sustituir al ausente Alfil. Las primeras cuatro partidas ilustran este tema, con las blancas explotando la ausencia del Alfil de Rey enemigo. Empezaremos con un ejemplo en el que las negras ignoran el evidente peligro que hay en la diagonal y se salen de los caminos correctos arruinando totalmente su posición. Más tarde se encuentran con un rápido y terrible destino.

Apertura Española

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. P4R | P4R | 11. C3A | P3CR |
| 2. C3AR | C3AD | 12. P3CD | |
| 3. A5C | C3A | | |
| 4. O-O | C×P | | |
| 5. T1R | | | |

Jugada muy popular hace cincuenta años, pero considerada actualmente menos enérgica que 5. P4D.

- | | |
|--------|-----|
| 5. ... | C3D |
| 6. C×P | C×C |

Pueden ustedes juzgar lo poco que se ha jugado esta línea por el hecho de que la mayoría de los libros de texto todavía dan como mejor la jugada 6. ...A2R; 7. A3D, O-O; 8. C3AD, C1R!; 9. C5D, A3A; 10. C4CR, P3D (partida Janowski-Lasker, Nuremberg, 1896). Las blancas probablemente guardaban algo mejor en la manga.

- | | |
|---------|-----|
| 7. T×Cj | A2R |
| 8. A3D | O-O |
| 9. D3A | A3A |
| 10. T3R | T1R |

Keres sugirió en parecida posición. 10. ...P3CR y 11. ...C1R, como posible defensa.

Hasta ahora, Liublinsky está siguiendo la misma partida que jugó contra Bondarevsky en el año 1944, y que continuó 12. ...T×T; 13. PA×T, A×C; 14. P×A, C1R; 15. P4R, con ventaja para las blancas. Si Kirillov sabía esto y esperaba hacerlo mejor le aguardaba una decepción.

- | | |
|----------|------|
| 12. ... | A5D? |
| 13. A3T! | A×T? |

Incluso ahora, pudo haberse retractado y probar 13. ...T3R, aunque yo no hubiese apostado por su éxito.

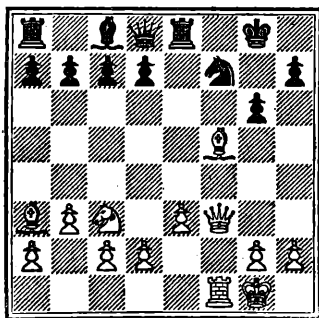
- | | |
|----------|------|
| 14. PA×A | P4AR |
|----------|------|

Esto conduce a un mayor debilitamiento, pero tratemos de hallar una alternativa mejor, por ejemplo: 14. ...T3R; 15. T1AR, D1R; 16. C5D ó 14. ...TAR; 15. T1AR, T4AR; 16. A×T, C×A; 17. P4R, C3T; 18. C5D, P3D; 19. A2C!, con gran ventaja blanca.

- | | |
|----------|-----|
| 15. T1AR | C2A |
|----------|-----|

A la vez que provoca una respuesta drástica, el movimiento de Caballo es la única forma de intentar la liberación de las piezas del flanco de Dama. Contra 15. ...T1A, las blancas hubieran aumentado pacíficamente su presión mediante 16. C5D, T2A; 17. A×C, P×A; 18. P4R, etc.

16. A×P!



16. ...

P×A

La única oportunidad de montar un contrajuego está en no aceptar el Alfil

y jugar 16. ...C4R. Quizá las negras creyeron que con 16. ...P×A estarían a la defensiva, pero sin nada que temer, al mismo tiempo que poseían una Torre de ventaja; desgraciadamente no podrán «digerirla».

17. D×PA

C3T

18. D5TR

T3R

19. C5D

Pero no 19. T8Aj?, D×T; 20. A×D, R×A, y las negras poseen un juego fácil.

19. ...

P3D

20. A2C!

Es normal que esta jugada resuelva el problema. Ahora ninguna clase de sacrificios podrá salvar a las negras..., ya es demasiado tarde.

20. ...

A2D

21. C6Aj

T×C

22. T×T

D×T

23. A×D

C2A

24. D3A

Abandonan

TORNEO ZONAL, CAMPEONATO DE LAS FUERZAS ARMADAS, 1961

A continuación un ejemplo parecido, pero situado en un escenario más moderno. Por esa razón hay que decir que las negras son más culpables. Además, el pleno conocimiento de que la estrategia de casillas negras es el motivo básico de las blancas en esta variante, debió haber sido una buena advertencia. El final es perfecto.

Blancas: MUCHNIK

Negras: LASHMANOV

Apertura Española, defensa Morphy abierta

1. P4R	P4R	wer. La variante elegida se debe a Motzko.
2. C3AR	C3AD	
3. A5C	P3TD	
4. A4T	C3A	10. CD2D
5. O-O	C×P	C×C
6. P4D	P4CD	Este movimiento pasivo que, simplemente, ayuda a las blancas a desarrollar su juego, no se relaciona en absoluto con su jugada anterior. 10. ...O-O; 11. A2A, P4A es normal y produce un juego sin lugar a dudas, interesante.
7. A3C	P4D	
8. P×P	A3R	
9. P3A	A4AD	

Agradable cambio de lo más corriente; quizá más profundo sería 9. ...A2R, recomendada por Tartako-

11. A×C

12. A5C

O-O

D2D

12. ...A2R inmediatamente es, en mi opinión, más fuerte, ya que obliga a las blancas a tomar una decisión; y si 13. A×A, C×A, entonces las negras están dispuestas a movilizar la mayoría del flanco de Dama.

13. D3D

A2R

14. TD1D

TR1D

Más natural parece 14. ...TD1D seguido de ...TR1R. La superioridad posicional de las blancas ha ido en aumento y muy pronto toma carácter definitivo.

15. TR1R

C4T

16. A2A

P3C

Ahí está. Se han abierto brechas en la posición del Rey enemigo y ahora las blancas se disponen a invadirla.

17. D4D

A5CR?

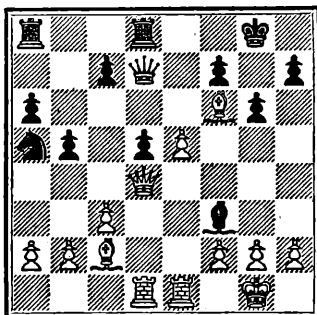
Perdiendo rápidamente, pero, ¿cómo podía impedirse D4TR?. La única medida era luchar para cubrir las debilidades mediante 17. ...A×A; 18. C×A, P3T, y si ahora 19. C×A,

D×C; 20. P4AR, las blancas poseen un poderoso ataque.

18. A×A

A×C

19. A6A!



Desde luego este Alfil es mucho más valioso que una Torre. Las negras deben aceptar la oferta, puesto que si 19. ...D5C; 20. D×D, A×D; 21. P3A, A3R; 22. A×T pierden calidad.

19. ...

A×T

20. T×A

D1R

O 20. ...P4T; 21. D4AR, R2T; 22. T4D, P4A; 23. D5C! y las blancas obtienen la victoria.

21. D4TR

C5A

Otra forma de capitulación era 21. ...D1A; 22. T3D,

P3T; 23. T3C, R2T; 24. D5T,
D1C; 25. D×PTj!.

22. T3Dl

T3D

Y todavía otra posibilidad, 22. ...P4TR; 23. D×Pl,

P×D; 24. T3Cj, R1A; 25.
A7T y mate al siguiente
movimiento.

23. D×Pj

R×D

24. T3Tj

R1C

25. T8T mate

79

CAMPEONATO DE UCRANIA, 1960

Para nuestros ejemplos tercero y cuarto volvemos a la defensa Siciliana. La vulnerabilidad de las casillas negras es menos evidente en estas partidas, pero al examinarlas cuidadosamente se puede ver cuán fuerte es el Alfil de Dama blanco y cómo domina la posición. El ganador de esta partida logró fama internacional y el título de gran maestro en un Torneo Zonal.

Blancas: STEIN

Negras: LENCHINER

Defensa Siciliana

1. P4R
2. C3AR
3. P4D
4. C×P
5. C3AD
6. A5C
7. P4A
8. D3A

- P4AD
- P3D
- P×P
- C3AR
- P3TD
- P3R
- A2R
- D2A

gras no pertenecen al tipo de las que corren riesgos..., no probaron ni 7. ...D3C; 8. D2D, D×P, ni 8. ...P3T; 9. A4T, P4CR, la variante Göteborg.

9. A3D

Evidentemente, las ne-

Jugada no tan flexible

como 9. O-O-O, que invariablemente es lo que se juega aquí.

9. ... CD2D
10. P5A C4R

También puede jugarse
10. ...P4R; 11. CR2R, P4C y
12. ...A2C, pues el «hole»
dejado en 4D no es fácil
de explotar y el juego de
las negras es, por otra parte,
suficientemente activo.

11. D3T D3C

Las negras se dejan
arrastrar por la perspectiva
de ganar material. Mejor era
11. ...CxAj y entonces o bien
12. DxC, A2D ó 12. PxC,
D4A, con posición satisfactoria
en ambos casos.

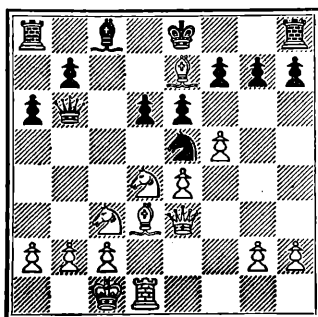
12. O-O-O!

El objeto de esta jugada
es mucho más profundo
que la celada 12. ...DxC?;
13. A5Cj, como ya veremos.

12. ... CR5C
13. AxA C7A

No se puede volver la
espalda; si 13. ...RxA; 14.
A2R!, C3AR (no 14. ...C7A?;
15. D4Tj); 15. P4CR, el juego
de las blancas se muestra
florecente.

14. D3R CxTD
15. TxC



Momento interesante.
Las negras descubren que
no pueden jugar 15. ...RxA
a causa de 16. P6Aj!, R1R
(no 16. ...RxP; 17. T1Aj,
R3C; 18. D3Cj, R3T; 19.
C5Aj!, PxC; 20. D4Tj, R3C;
21. PxPj); 17. PxP, T1CR;
18. D6T, etcétera. De todas
formas pueden recuperar
su pieza... amenazando
otra diferente.

15. ... C3A
16. A xPD CxC

Con un nuevo ataque do-
ble; las blancas rechazan
fácilmente ambas amena-
zas aumentando las suyas
al mismo tiempo. Contra
16. ...DxC tanto 17. D3C
como 17. DxD, CxD; 18.
A5R eran buenas.

17. D3C T1CR

Quizá ligeramente mejor es 17. ...A2D; 18. D×P, O-O-O, aunque los Peones del flanco de Rey son débiles y también es preciso enfrentarse con un déficit de material.

18. A4AD A2D
19. A5R C4C

Si 19. ...C3A, entonces 20. A7A, D4A; 21. P6A proporciona posición ventajosa, por ejemplo: 21. ...D×A; 22. D6D, A1A; 23. D8Dj!, C×D; 24. T×C mate.

20. P6A P3C

Esto es capitular sin lucha. Más fuerte era 20. ...C×C; 21. A×C, O-O-O, aunque la presión de las blancas sobre las casillas

centrales todavía garantiza la victoria; un posible final hubiese sido 22. P×P, A3A; 23. T×Tj, D×T; 24. D5R, D2A; 25. A×Pj!, etc.

21. C4T! D4T
22. A×C P×A

Las jugadas 22. ...A×A y 22. ...D×A se contestan con 23. D3TD.

23. D3D O-O-O

Si 23. ...D1D las blancas pueden jugar (para evitar el largo proceso); 24. A7A!, D3T; 25. A6C! y mate en pocas.

O 23. ...D1D; 24. C6C, A3A; 25. C×T, D×D; 26. C7Aj, R2D; 27. T×Dj, R1A; 28. C8T y ganan.

24. D6D Abandonan

CAMPEONATO POR EQUIPOS DEL CLUB SPARTAK, MOSCU, 1961

Similar destino sufre esta vez el Rey negro, y de nuevo su casilla 3D es el talón de Aquiles. Durante trece jugadas la partida es idéntica a la celebrada por Artius-hikhin y Koifman (partida 65), que las negras ganaron cinco movimientos más tarde. Aquí, Strom elige una defensa inferior y pasiva, y la diferencia es muy acusada.

Blancas: YUDOVITCH, JUNIOR

Negras: STROM

Defensa Siciliana

1. P4R	P4AD	man, la política correcta a	
2. C3AR	P3R	seguir era sacrificar una	
3. P4D	P×P	pieza jugando 13. ...A×P;	
4. C×P	C3AR	14. D×PC, O-O!. En el cen-	
5. C3AD	A5C	tro, el Rey negro está mu-	
6. P5R!	C5R	cho más expuesto que el	
7. D4C	D4T	de las blancas que pronto	
8. D×C	A×Cj	encuentra puerto seguro	
9. P×A	D×Pj	en 2R.	
10. R1D	D×T		
11. C5C!	P4D!	14. A4A	T1D
12. P×P al paso?	C3T	15. R2R	R1R
13. P7Dj	R×P?	16. T1R	

Como demostró Koif-

Amenazando 17. A5C. Las

blancas están ahora plenamente desarrolladas y dispuestas para el ataque.

16. ... D3A
17. D×PT P3CD

Con objeto de poder bloquear al Alfil enemigo mediante ...C4A después de 18. D8Tj, R2R; 19. A3Tj.

18. A3T A2C

Intentando llevar el Rey a 1AD. Ahora, las blancas deciden recuperar la calidad.

19. C6Dj T×C
20. A×T D4C

Defendiéndose de 21. A5Cj, R1D; 22. D8T mate. Las blancas contestan reforzando las amenazas.

21. D3D C4A
22. A5Cj C2D
23. P4AD

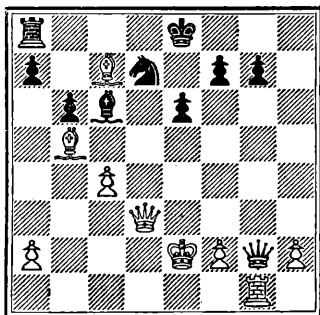
La jugada inmediata, 23. A×Cj, R×A; 24. A4Aj, se habría contestado con 24. ...D4D. El movimiento del texto destruye este recurso y, apoyando al Alfil, prepara el triunfo regresando con la Dama a 7TR. Las

negras se encuentran en situación totalmente desesperada.

23. ... D×P
24. A7A A3A

24. ...A1A era inútil a causa de 25. T1D, D5Cj; 26. R1A, P4R; 27. A6A etcétera. Sin embargo, en esta forma las blancas tienen la oportunidad de terminar la partida en forma más sorprendente aún.

25. T1CR!



Si la Torre se captura, entonces 26. A×A gana; mientras 25. ...D5Rj; 26. D×D, A×D pierde ante 27. T1D.

Así, pues, las negras abandonan.

TORNEO DE CANDIDATOS A MAESTROS, MOSCU, 1960

La pérdida del Alfil de Dama y la debilidad resultante en las casillas blancas puede también ser desastrosa para las negras. En el siguiente ejemplo se arruinan a sí mismas mediante un temerario impulso de atacar. La ventaja de las blancas es tan grande que pueden permitirse desprenderse de sus Torres, exponiendo al Rey enemigo a un terrible ataque sobre las diagonales.

Blancas: BURLAEV

Negras: SMIRNOV

Ataque Indio de Rey

- | | | |
|---------|------|----------------------------|
| 1. C3AR | P3CR | riesgos asociados con la |
| 2. P3CR | A2C | pronta agresión por parte |
| 3. A2C | P4R | de las negras. Tanto 6. |
| 4. P3D | P3D | ...CR2R como 6. ...C3A son |
| | | jugadas mejores. |

4. ...P4D es movimiento de doble filo, ya que proporciona a las blancas un objetivo al que atacar en el centro y da una fuerza mayor a su juego de apertura.

- | | |
|--------|------|
| 5. O-O | C3AD |
| 6. P4R | P4A |

7. $P \times P!$ $A \times P$

Después de 7. ...P×P; 8. C4T, C3A; 9. C3AD seguido de P4AR, los Peones centrales de las negras se encontrarían bajo una mayor presión.

8. T1R CR2R
9. A5C A5C

Esto también vincula los

Las negras inician una mala maniobra; debían haber jugado 9. ...P3TR, pues la continuación 10. A×C, D×A; 11. P4D no es tan terrible.

10. P3TR A×C
11. D×A C5D?

Movimiento muy optimista por no decir otra cosa. Si las negras se hubiesen dado cuenta de que las blancas no necesitan retirarse humildemente a 1D hubiesen intentado 11. ...D2D tratando más tarde de jugar ...D4A y ...O-O. Aunque entonces no habrían tenido compensación por los dos buenos Alfiles de las blancas.

12. D×P! C×P

Todavía es peor 12. ...T1CD; 13. D×PT, T×P (ó 13. ...O-O; 14. A×C, D×A; 15. D×C!); 14. C3A, C×P; 15. C5D, A1A; 16. TR1C, y las blancas ganan rápidamente.

13. T1AD!

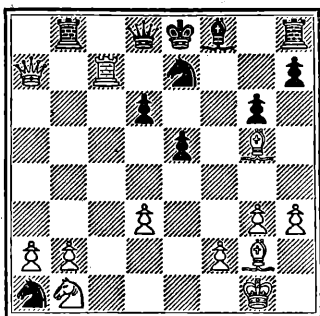
Jugada decisiva, 13. D×T, D×D; 14. A×D, C×TR hubiesen hecho aparecer como correctas las tácticas de su contrario;

en cambio si ahora 13. ...C×T; 14. T×P, A1A; 15. D×T, D×D; 16. A×D son las blancas las que ocupan la cima.

13. ... T1CD
14. D×PT C×T

La aceptación de la Torre es forzada, porque 14. ...T×P pierde una pieza después de 15. T×C, T×T; 16. D4Tj.

15. T×P A1A



Todo parece estar defendido, por ejemplo: 16. A×C, A×A; 17. T×Aj, D×T, D×Tj, D1D, etcétera. Sin embargo, hay un camino que pueden seguir las blancas..., y su presión sobre las casillas blancas proporciona la pista.

16. T×Cj!

Eliminando el Caballo con la Torre, dejan a los Alfiles para que apliquen los golpes finales.

16. ... A×T
17. A6Aj R2A

O 17. ...R1A; 18. A6Tj, R2A; 19. A5Dj, R1R (19. ...R3A; 20. D3R y mate al siguiente movimiento); 20. D4Tj, D2D; 21. A6A, y las blancas ganan la Dama y después el arrinconado Caballo.

18. A5Dj R2C

De nuevo, 18. ...R1R recibe la contestación 19. D4Tj.

19. A×A Abandonan

Pues si 19. ...D3C, entonces las blancas dan mate con 20. A8Aj!, R3A; 21. D7Rj, R4A; 22. A4R..., y aquí tenemos un caso en el que dos Alfiles son mucho mejores que dos Torres.

82

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO DE MOSCU, 1959

Es muy posible tener un complejo de casillas débiles, aun cuando el correspondiente Alfil esté todavía en el tablero para defenderlas. En tales casos la condición queda usualmente limitada a tiempo y espacio, pero si el atacante puede llevar sus fuerzas al lugar crítico antes de que la defensa pueda recobrase, probablemente será fatal. Aquí tenemos una partida en la que las negras juegan la apertura demasiado pasivamente y así son pilladas de sorpresa por un tremendo ataque.

Defensa Siciliana

1. P4R P4AD
2. P3AD P3CR

2. ...C3AR es la respuesta más vigorosa al segundo movimiento de las blancas, aun cuando no haya nada malo en el inmediato fianchetto.

3. C3A A2C
4. P4D P×P
5. P×P P3D

Esto hace muy poco por oponerse al centro enemigo. Lo correcto era 5. ...P4D y si 6. P×P, entonces 6. ...C3AR; mientras que después de 6. P5R, C3AD; 7. A2R, C3T, las negras tienen excelentes perspectivas.

6. C3A C3AR
7. A5Cj CR2D

Desgraciadamente necesario, porque 7. ...CD2D ó 7. ...A2D da lugar a 8. P5R!.

8. P4TR

Las blancas se dan cuenta de que es urgente atacar directamente. Es necesario impedir que este Peón avance más, ahora o

en el siguiente movimiento, pero las negras dejan de hacerlo así y muy pronto lo lamentan.

8. ... P3TD

Rompiendo la clavada, pero también conduciendo al Alfil a una casilla más fuerte.

9. A4AD C3AR?
10. P5T C×PT

Igualmente desabrido era el movimiento 10. ...P×P, impidiendo P6T. El movimiento del texto tiene la desventaja de forzar virtualmente a las blancas a realizar un sacrificio. ¡Cómo hubiesen deseado las negras que su contrario jugara antes P4TR!.

11. P5R!

Buen avance preparatorio, con la intención de abrir más las líneas en el centro.

11. ... P×P

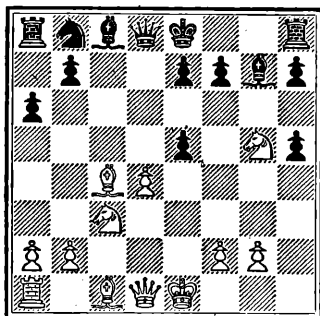
Las negras ahora no han podido detener las amena-

zas mediante 11. ...A5C a causa de 12. A×Pj!.

12. T×C!

P×T

13. C5CR



La tarea de las negras en este momento es elegir cuál es el mejor método de defensa que proporcione oportunidades de sobrevivir. 13. ...P3R parece la jugada más sólida, pero entonces se verá el verdadero objeto del movimiento número once de las blancas: 14. D×P, D3A; 15. A3D!!, y no hay forma satisfactoria de contestar a CD4R seguido de C×PA. De todas formas, no es muy clara de ver la forma en que las blancas sacarán gran ventaja, si 15. A3D, responde con 15. ...D3T.

Otra posibilidad es 13.

...O-O. Las blancas responden a esto 14. D×P, P3T; 15. C×P, T×C; 16. D×Tj, con ataque decisivo. Careciendo ya de toda esperanza de poder detener a las blancas, Grishanin decide contraatacar y dejar que su Rey se defienda por sí solo. Esta actitud preocupa muy poco al primer jugador, ya que la brecha abierta en el flanco de Rey enemigo significa la victoria en las casillas blancas.

13. ...

14. A×Pj

D×P

R1A

El Rey no puede aventurarse en la columna de Dama, porque después de la simple jugada 15. A3R y del cambio de Damas, quedaría a merced de las piezas blancas.

15. D3C

Con la mortal amenaza A×P; 15. ...C3A; 16. A×P, C1D fracasa contra 17. A3R, D5TR; 18. O-O-O, así, pues, las negras han de cubrirse con su Dama.

15. ...

16. CD4R

17. A×P

18. D3Tj!

D3D

D2A

P3R

D2R

Y ahora las blancas atienden a la huida del Rey.

19. D3Aj

Abandonan

Muy pronto recibirían mate después de 19. ...R1C; 20. A7Aj, R1A; 21. C×PRj, A×C; 22. A×Aj, R1R; 23. C6Dj!.

83

CAMPEONATO DEL CLUB CENTRAL DE AJEDREZ DE LA UNION SOVIETICA, MOSCU, 1960

La variante de apertura de la siguiente partida tiene interés histórico, ya que se dio en dos famosos encuentros habidos entre Lasker y Pillsbury. Se cuenta que el americano, habiendo perdido la primera, mejoró la apertura y esperó durante ocho años antes de usarla contra el campeón; entonces le ganó. Actualmente se considera que las negras disfrutan de amplios recursos, pero Shashin no los aplica.

Blancas: CHISTIakov

Negras: SHASHIN

Gambito de Dama, defensa Semi-Tarrasch

1. P4D

C3AR

5. ...

PA×P

2. P4AD

P3R

6. D×P

3. C3AD

P4A

4. C3A

P4D

5. A5C

Después de 6. CR×P, las negras pueden alcanzar la igualdad mediante 6. ...P4R; 7. C3A, P5D; 8. C5D, A2R, etcétera. El movi-

Más usual es 5. PA×P ó 5. P3R.

miento del texto les concede más esperanzas.

6. ... C3A
7. A×C

En San Petersburgo, 1896, Pillsbury jugó 7. D4T en seguida, y las negras obtuvieron ventaja después de 7. ...A2R; 8. O-O-O, D4T; 9. P3R, A2D; 10. R1C, P3TR!. La captura inmediata es más fuerte.

7. ... P×A
8. D4T A5C

No es buena idea, ya que ahora la estructura de sus Peones estará permanentemente estropeada. 8. ...P×P es mejor, con la continuación: 9. T1D, A2D; 10. P3R, A2R! (Lasker probó 10. ...C4R en Cambridge Springs, 1904, y se llevó la peor parte después de 11. C×C, P×C; 12. D×P, AD3C; 13. A2R, D×PC; 14. O-O, T1A; 15. D3D, T2A; 16. C4R, A2R; 17. C6Dj).

9. P×P P×P
10. P3R A3R
11. A2R D2R
12. O-O O-O-O

Si las negras tuviesen todavía sus Peones centrales en 2AR, 3AR y 3R, su Rey podría haber permanecido

seguro en el medio. Tal y como están las cosas la única elección es el flanco de Dama. Las blancas se lanzan al ataque directamente.

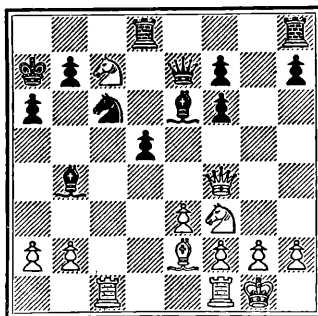
13. TD1A R1C
14. C5CD P3TD

Jugada forzada, de lo contrario las amenazas aumentarán; por ejemplo: 14. ...P4A; 15. D4Aj, A3D; 16. D4TD.

15. D4Aj R1T

Esto es demasiado dócil. Tenían que haber jugado 15. ...A3D; 16. C×A, D×C (no 16. ...T×C; 17. A×P, P×A; 18. T×C, etc.), aunque significara perder un Peón sin ganar absolutamente nada.

16. C7Aj R2T



ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO DE MOSCU, 1960

Algunas personas dicen que el análisis y la teoría convierten al ajedrez en un juego aburrido y monótono. Sin embargo lo contrario es, a menudo, cierto ya que el estudio preparatorio puede capacitar a un jugador para seguir una línea que sería imposible de ver sin realizar tal análisis. Esta partida pone esto de relieve. El hecho de que el vencedor supiese perfectamente lo que estaba haciendo no resta emoción a la contienda.

Blancas: SLASTENIN

Negras: SELIVANOVSKY

Apertura de los cuatro Caballos, variante Escocesa

- | | | |
|---------|------|---|
| 1. P4R | P4R | Refutación del juego de las blancas, según acertada opinión de algunas autoridades. |
| 2. C3AR | C3AD | |
| 3. C3A | C3A | |
| 4. P4D | P×P | |
| 5. C5D | C×P | |

Decisión audaz, pues Slastenin es un experto en este gambito y contribuyó al mismo con un buen artículo publicado en el *Shakhmaty Bulletin*, número 8, de 1957.

- | | | | |
|--------|------|--|-----|
| 6. D2R | | 8. P×P | C5D |
| 7. C5C | | 9. D5Tj | P3C |
| | | 10. D4T | P3A |
| | | 10. ...C7Aj; 11. R1D, C×T | |
| | | es demasiado arriesgado, por ejemplo: 12. P×C, P3A; 13. A4AD!, P×C; 14. A×P, P3D; 15. A7Aj, R2D; 16. P×P!, P×P; 17. D4AD con | |
| | P4A | ataque ventajoso. | |
| | P6D! | | |

- | | |
|-------------------|--------------|
| 11. $P \times C$ | $P \times C$ |
| 12. $P \times PD$ | $D4Tj$ |

Manteniéndose en la línea más crítica. 12. ...A2C es movimiento más seguro, pero Slasterin considera mejores las perspectivas de las blancas después de 13. R1D, P3TR; 14. C3A y el cambio de Damas.

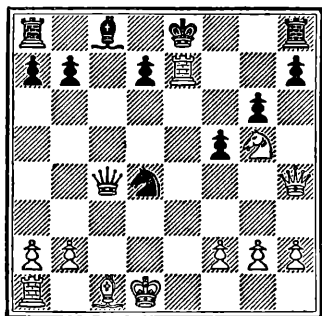
13. R1D D×PD
14. A4AD!

Unica forma de manter la iniciativa.

14. ... DxA
15. T1Rj A2R

No 15. ...R1D; 16. C6Rj, R1R; 17. C8Dj, etcétera.

- ## 16. $T \times A_i!$



Nuestro sacrificio temático. Desde luego aquí las blancas tienen una Torre

«en cantidad vencida y no pagada», pero vale la pena empujar al Rey enemigo hacia el campo abierto.

- | | |
|----------|--------------|
| 16. ... | $R \times T$ |
| 17. C4Rj | $R3R$ |

17. ...R1A pierde ante 18.
A6Tj.

- | | |
|----------|-----|
| 18. D6Aj | R4D |
| 19. C3Aj | R4A |
| 20. P4Cj | R×P |

Si 20. ...D×P, entonces
21. D5Rj, R3A (21. ...R5A;
22. D5Dj, R×C; 23. A2Dj,
etcétera); 22. D5Dj, R2A (6
22. ...R3C; 23. T1C y ga-
nan); 23. A4Aj, P3D (23.
...R1D es correctamente
contestado con 24. D5R!!);
24. T1A y la posición de
las blancas es demasiado
fuerte.

Hasta el movimiento del texto la partida ha seguido la tónica de la jugada por Liubensky-Schepanetz en las semifinales del Campeonato Polaco de 1955. Las blancas jugaron entonces 21. T1Cj, y después de 21. ...R4T su mejor jugada fue 22. A2D, que obliga a las negras a unas tablas, 22. ...D8Aj; 23. A1R, D6Dj; 24. A2D, D8Aj.

No contento con esto, Slastenin hace una nueva jugada.

21. D6Dj

R×C?

Y obtiene resultado porque las negras se muestran excesivamente codiciosas. 21. ...R4T es el movimiento más sensato; en vista de una amenaza de jaque perpetuo, las blancas serían incapaces de emprender el camino hacia la victoria y sería aconsejable que forzaran unas tablas mediante 22. D3Tj, R3C; 23. D6Dj, R4T (no 23. ...C3A; 24. A3Rj!); 24. D3Tj.

22. D3Tj

C6C

23. D2Cj!

R6D

23. ...R5C; 24. A2Dj, R4C; 25. P×C también deja al monarca negro desesperadamente perdido. No obstante, las negras tendrían

algún contrajuego, si hiciesen 25. ...D8ARj, con las siguientes líneas a considerar: 26. A1R, D6Dj; 27. R1A, ya que de otro modo, o bien deben aceptar tablas o perder. 27. ...T1R; 28. T5Tj, R3A; 29. D6Aj, R2A con mejor juego para las negras. O bien, 25. ...D8ARj; 26. R2A, D×T; 27. D×D, T1D; 28. D5Tj, R3A; 29. A4C, P3C y no se ve cómo las blancas podrán lograr nada positivo, jugando las negras con atención.

24. P×C

D4D

25. T4T

Abandonan

Buen final como recompensa a un espléndido esfuerzo después de una brillante partida.

CAPITULO XI

“GUERRA Y PAZ”

«En defensa de las tablas» o «Guía práctica del jugador para evadir las reglas», son otros dos títulos que pueden sugerirse —quizá sarcásticamente— como perfectamente apropiados aquí. El segundo de ellos ciertamente sería petulante o impertinente, ya que no es mi intención satirizar la nueva norma de impedir acordar tablas antes de los 30 movimientos. Me gusta pensar que cuando todo el ruido se haya apagado y tal novedad haya dejado de llamar la atención, puede que se produzcan los efectos beneficiosos para lo cual se destinó. Pero hasta ahora no ha sido éste el caso.

Si las partidas que terminan en tablas, particularmente las más cortas, parece ser que tienen mala Prensa —y es preciso convenir en que por muy buenas razones—, resulta erróneo suponer que las partidas irresolutas carecen en general de ideas o de espíritu. La naturaleza del ajedrez es tal que cuando dos jugadores están perfectamente igualados, unas tablas es el resultado normal. Dicho en otras palabras, deberíamos esperar unas tablas en las mejores partidas. Pero esta actitud no nos satisface.

El plan de romper con la costumbre y presentar una serie completa de tablas surgió en la partida 48. Aquella

partida ilustra el tema perfectamente y confío en que las que vienen ahora mantendrán igualmente el interés y emoción. Como implica el título de este capítulo también tienen su parte de violencia; no se da cuartel por ninguna de ambas partes hasta que al final todo acaba en un jaque perpetuo.

85

TORNEO ZONAL DEL CAMPEONATO DE LA REPUBLICA RUSA, 1960

Comenzamos por un ejemplo típico. Ambos jugadores parecen intentar seguir la línea más aguda posible, arrojando sus Damas en la refriega con abandono casi temerario. Uno tiene la sensación de que casi es un milagro que puedan sobrevivir; y pocos negarán que lo merecían.

Blancas: TIMOFEEV

Negras: KAPELLKO

Gambito de Dama, defensa Semi-Tarrasch

- | | | |
|---------|------|-----------------------------|
| 1. P4D | C3AR | Aunque Keres la usó con |
| 2. P4AD | P3R | éxito en el Torneo de Can- |
| 3. C3AD | P4D | didatos del año 1953, nun- |
| 4. C3A | P4A | ca se ha llegado a conside- |
| 5. PA×P | PA×P | rar muy satisfactoria por |
| | | los estudiosos. |

Esta invitación produce grandes complicaciones.

6. D4Tj

Las blancas aceptan. 6. D×P, P×P; 7. P4R!; C3A; 8. A5CD es la forma más sensata de combinar vigor y seguridad.

- | | |
|---------|------|
| 6. ... | A2D |
| 7. D×PD | P×P |
| 8. C×P | D4Tj |

Ahora las negras contestan. La alternativa 8. ...C×C; 9. D×C, C3A también proporciona buenas oportunidades a cambio del Peón sacrificado.

- | | |
|---------|-----|
| 9. C3A | C3A |
| 10. D1D | C5R |
| 11. D5D | C4A |
| 12. C5R | |

Ha estallado una batalla de audacia. El movimiento del texto detiene 12. ...C5C (mediante 13. D×Pj y 14. A5Cj), pero al hacerlo así se pierde un tiempo muy valioso. Desde ahora en adelante las blancas patinan sobre una capa de hielo muy fina.

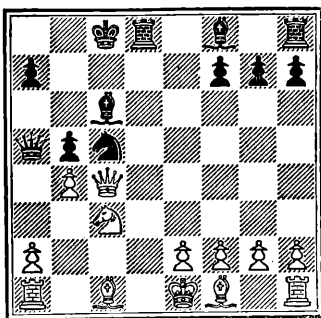
- | | |
|---------|-------|
| 12. ... | O-O-O |
| 13. C×C | |

No 13. C×P?, A3R; 14. D3A, C5D, y las negras ganan.

- | | |
|---------|------|
| 13. ... | A×C |
| 14. D4A | P4CD |

Esta jugada es demasiado vigorosa..., ¡obliga a las blancas a encontrar la única línea de salvación! La pacífica jugada 14. ...C3R seguida de ...A2R hubiera planteado a las blancas graves problemas, entre ellos y el principal buscar la forma de situar a su Rey con seguridad.

15. P4CD!



¡Golpe por golpe! Contra las amenazas contra el Rey blanco, contestan con un contraataque contra la posición del Rey negro, debilitada por su último movimiento.

- | | |
|---------|-----|
| 15. ... | D2A |
|---------|-----|

Objetivamente y con toda probabilidad, 15. ...P×D era mejor, y las negras al tener más piezas en juego

mantienen firmes las riendas de la iniciativa. Sin embargo, es natural que desearan retener la Dama.

16. C×P A×C
17. D×A D4R

17. ...C6Dj; 18. P×C, D6Aj; 19. R1D, D×T deja a las blancas con una serie de jaques suficientes para hacer tablas. La Dama apunta más alto, pero se la puede detener.

18. D4A! D×T
19. P×C D5D

Si 19. ...D8C, entonces 20. P3C! amenazando A3Tj es fuerte; en realidad la idea de que el Alfil de las casillas blancas entre en acción, es demasiado fuerte para las negras, de forma que deciden someterse a un jaque perpetuo. Aquí hay dos posibles variantes para demostrar que sus temores son razonables:

1) 19. ...D3A; 20. P4R, D3A (ó 20. ...D3R; 21. D4T, A×P; 22. A6Tj, R1C; 23. A4Aj, R1T; 24. O-O con un buen ataque); 21. A3R seguido de A3D (ó 2R) y O-O.

2) 19. ...D4R; 20. D6Tj, R2D!; 21. P3R, D6Aj; 22. A2D, D8Tj; 23. R2R, después de lo cual las blancas juegan calmamente P3C y A2C ó A3Tj.

20. D6Tj R1C
21. D5Cj R2A
22. D5Tj R1A

Más sensato que gastar sus energías en esta forma sería 22. ...R2D; 23. P3R, D×P; 24. A5Cj, R3R; 25. D×T, D×Aj; 26. D1D, A5Cj (no 26. ...D6Aj; 27. D2D, D8Tj; 28. R2R, D×T; 29. D7Dj, y el Rey negro está en una red de mate); 27. R2R, D7Cj; 28. R3A, D3Aj; 29. R2R, D7Cj, etcétera.

23. D6Tj
Tablas

CAMPEONATO DE LATVIAN, 1962

Si los sacrificios de Peones en las aperturas son cosa común, abandonar o renunciar a una pieza definitivamente no lo es. Es cosa que queda limitada a muy especiales variantes e incluso en éstas el sacrificio puede decirse que tiene carácter especulativo. En las dos siguientes partidas tenemos uno de los casos que los libros de texto citan como incorrecto y otro del que no están muy seguros si lo es o no.

Blancas: ZHURAVLEV

Negras: KLOVAN

Apertura Española

- | | | |
|---------|------|--|
| 1. P4R | P4R | sensato, entonces ...A5C |
| 2. C3AR | C3AD | pierde su objeto y consecuentemente, 5. O-O, es jugada perfecta. Después de la jugada pasiva 6. P3A, por otra parte, las negras tienen un excelente desarrollo y nada que las preocupe. 6. ...D3A; 7. P3D, C2R; 8. A3R, A×C; 9. D×A, D×D; 10. P×D, P4CR!, etc. |
| 3. A5C | P3TD | |
| 4. A4T | P3D | |
| 5. O-O | | |

El enroque, ¿puede ser prematuro? Aquí permite a las negras montar una clavada molesta. Por lo tanto hubiese sido mejor 5. P3A.

- | | |
|---------|-----|
| 5. ... | A5C |
| 6. P3TR | |

6. ... P4TR!

Desde luego, si esto es

Estratagema de ataque normal. Las blancas recibirán el mate en la colum-

na TR si logran capturar el Alfil.

7. P4D!

¡Bien jugado! Siempre que sea posible, a un ataque de flanco hay que responder con acción en el centro.

7. ... D3A
8. A×Cj

8. P5D, P4CD; 9. P×C también merece probarse; pero las blancas han decidido someter el sistema a prueba.

8. ... P×A
9. P×P P×P

Las negras están obligadas a seguir adelante con su plan, pues 9. ...A×C; 10. P×D, A×D; 11. P×P trae como consecuencia la pérdida de un Peón.

10. P×A P×P
11. A5C

No 11. C5C?, D3T; 12. C3T, D4T, ya que las negras recuperarían su pieza con ventaja. Ahora deben gastar un movimiento protegiendo su PR.

11. ... D3R
12. C2T P6C!

Hay mucha vida en el ataque. El Peón difícilmente puede ser capturado, porque después de 13. ...A4Aj; 14. R1T; P3A!; 15. A1A (15. A2D, O-O-O!), T1D; 16. D2R, R2R!; 17. C2D, C3T; 18. CD3A, C5C, etc.

13. C4C

Si 13. C3AR, las negras pueden aceptar el cambio mediante 13. ...A4A (14. A3R?, A×A; 15. P×A, D3T!) y todavía cuentan con toda la presión. Shuravlev trata de retener su material extra mientras pueda.

13. ... D3C!

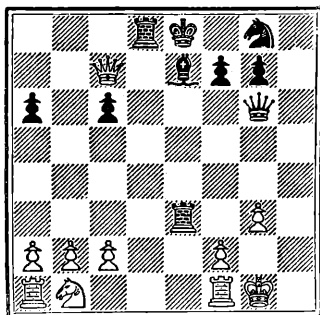
Después de esta buena jugada, las blancas puede que lo piensen por segunda vez. Ahora no deben jugar 14. C×P a causa de 14. ...T8Tj!; 15. R×T, D2Tj y mate; si bien 14. D7Dj, R×D; 15. C×Pj, R3R; 16. C×D, P×Pj; 17. R×P, P×C, es probable que le vaya bien a las negras, pues sus piezas muy activas compensan la débil formación de Peones.

14. A3R T1D
15. D3A T5T

El Caballo blanco, atemorizado ante las terribles

amenazas que se le hacen a su Rey, está perdido. Pero las blancas realizan una importante conquista a cambio: el Peón de Rey.

- | | |
|----------|------|
| 16. D×P | T×C |
| 17. D×Pj | A2R |
| 18. P3CR | T×P |
| 19. D×PA | T×A! |



Otro movimiento (C3A) y las blancas habrán consolidado su posición. Este sacrificio frustra sus planes obligándolas a defenderse de nuevo.

- | | |
|---------|-----|
| 20. P×T | A4A |
| 21. D4A | |

Lo mejor. Si 21. T1R, entonces 21. ...C2R amena-

zando ...A3D, es demasiado fuerte.

- | | |
|----------|-----|
| 21. ... | A3D |
| 22. D3A | A×P |
| 23. C3A! | |

¡A tiempo de salvarse! Las amenazas de TD1D y D4Rj fuerzan la mano de las negras.

- | | |
|---------|------|
| 23. ... | A5Aj |
| 24. R2A | |

El intento de ganar a toda costa mediante 24. D2C, A×Pj; 25. R1T no está justificado, ya que después de 25. ...D3Tj; 26. D2T, D×Dj; 27. R×D, C2R!, las negras pueden usar sus dos Peones pasados como base de un avance general..., para escudar a su propio Rey y a la vez hacer retroceder a las blancas.

- | | |
|---------|------|
| 24. ... | A6Cj |
| Tablas | |

Hay elección entre 25. R1C, A5Aj y 25. D×A, T7Dj; 26. R3A (26. C2R?, T×Cj!), D4Aj; 27. D4A, D6Tj; 28. D3C, D4Aj.

CAMPEONATO DE KAZAKHSTAN, 1957

El sacrificio de Alfil que viene a continuación es menos claro: algo parecido a una aventura. Ocupando una categoría puramente teórica nunca se le ha prestado mucha atención, pero de vez en cuando siempre surge alguna nueva idea. Por mera coincidencia esta misma mañana llegó a mi mesa de despacho una última sugerencia. Aunque el jeroglífico aún está por resolver.

Blancas: KONOVALOV

Negras: MORDKOVITCH

Defensa Philidor

- | | | |
|---------|------|--------------------------|
| 1. P4R | P4R | ya que las negras no han |
| 2. C3AR | P3D | violado en absoluto los |
| 3. P4D | C3AR | principios del juego de |
| 4. C3A | | apertura. |

4. P×P, como en la partida 20, es una jugada más ambiciosa.

- | | |
|---------|-----|
| 7. ... | R×A |
| 8. C5Cj | R1C |

- | | |
|---------|------|
| 4. ... | CD2D |
| 5. A4AD | A2R |
| 6. P×P | P×P |
| 7. A×Pj | |

La línea crítica comienza con 8. ...R3C, y 9. C6R se contesta mediante 9. ...D1C; 10. C×PA, T1C, etc. Siendo esto así, el único curso a seguir parece ser realizar un ataque directo sobre el Rey enemigo.

Este sacrificio (también posible antes del cambio de Peones) debe ser considerado como sospechoso,

Un antiguo análisis hecho por Riumin, un gran

maestro de los primeros días del ajedrez soviético, continuaba en la siguiente forma 9. P4TR, P4TR; 10. P4A, P×P; 11. C2R, A3D; 12. A×P, C4R con ventaja para las negras. ¿Estaba acabado el asalto? ¡No!, discutiéndolo en su *Theorie der Schacheröffnungen*, Keres sugiere una forma de mejorar el juego de las blancas: interponiendo 12. P5R con objeto de abrir la diagonal 3D-7TR para la Dama blanca.

Ahora B. Voronkov asegura en *Shakhmaty Bulletin*, número 2, 1963, que la defensa es adecuada incluso para enfrentarse con tal amenaza. Y da la continuación, 12. ...C×P; 13. C×Pj, R3T; 14. C7Aj, C×C; 15. C6Rj, R2T; 16. C×D, T×C, y las negras, con su gran ventaja en desarrollo, están dispuestas a emprender un contraataque decisivo.

- | | |
|----------|-----|
| 9. C6R | D1R |
| 10. C×PA | D3C |
| 11. C×T | D×P |
| 12. T1A | C4A |
| 13. P3A | |

Las partidas jugadas por Kann y Riumin en Moscú, 1931, y Pachman y Guimard en Göteborg, 1955, se inclinaban ligeramente en

favor de las blancas después de 13. D2R, A6T; 14. A3R. El movimiento del texto intenta algo más, pero no tiene éxito; las negras disponen de un nuevo golpe táctico a su disposición.

13. ... C5C!

Señalando instantáneamente a la debilidad creada por las blancas en su diagonal 1R-4TR. 13. ...CR×P no hubiese cumplido el mismo propósito, a causa de 14. C×C, C×C; 15. D5Dj!.

14. D2R A5Tj
15. R2D

Probablemente se hubieran logrado tablas mediante 15. R1D, C7Aj; 16. T×C, A×T; 17. A3R, D8Cj; 18. R2D, A×Aj; 19. D×A, D×T; 20. D×C, puesto que, entonces, las fuerzas blancas están situadas sin duda alguna muy agresivamente.

15. ... C7A
16. C7A

16. D4Aj, A3R; 17. D×C sería refutado con 17. ...C×Pj. Los otros dos movimientos que inmediatamente saltan a la vista son

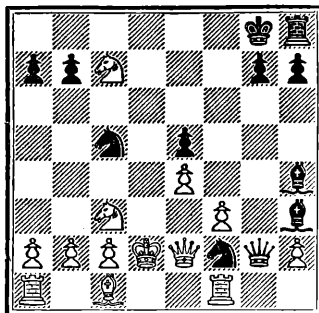
16. C1D y 16. T×C que también fracasan, por ejemplo:

1) 16. C1D, CR×Pj!; 17. P×C, C×Pj; 18. R3R, A4Cj; 19. R3D, C4Aj, ganando la Dama. Si en la jugada 18, en vez de R3R se juega R3D, también fracasa por: 18. ...C4Aj; 19. R2D, D4Dj; 20. R3R, D5Dj; 21. R3A, A5Cj, etcétera.

2) 16. T×C, A×T; 17. C1D, D4Cj; 18. C3R (ó 18. R3A, A5Dj; 19. R4C, D2R y el Rey blanco se encontrará en dificultades); A×Cj!; 19. D×A, D1Dj; 20. R1R, P3CD, y el Caballo no tiene salida, y de buscarla, las blancas se hallarían en dificultades en el flanco de Rey.

16. ...

A6T!



Posición de lo más fascinante. De nuevo debemos

preguntar qué ocurre si 17. D4Aj. La respuesta nos proporciona algunas bonitas variantes; comenzando con 17. ...C3R!; 18. C×C, C×Pj, obtenemos:

1) 19. R3D, D×Tj; 20. C2R, D×Pj; 21. A3R, C3D!; 22. C5Cj! (no 22. D×A, P5Rj! ni 22. D3C, A4Aj!), C×D; 23. C×D, C×A; 24. C×A, C4D y las negras tienen mejor final.

2) 19. R3R, C3D!; 20. D5D (si 20. D3C, entonces 20. ...D×T!; 21. C5Cj, C5Aj, etcétera), C4Aj y ahora:

a) 21. R3D, D×Tj; 22. C2R, C2R!; 23. D8Rj, R2A; 24. D×T, A4Aj con abrumadoras amenazas.

b) 21. R4R, D×PADj; 22. D3D (no 22. R×P, A3Aj; 23. R4A, D×Pj, etc.), C3Dj; 23. R3R, D×Dj; 24. R×D, A×Tj con ventaja para las negras.

Igualmente 3) 19. R1D, C×Cj; 20. P×C, D×Tj y, una vez más, las negras disfrutan de mejores oportunidades.

Y eso no es todo, ya que las blancas podrían probar (en lugar de 18. C×C); 18. C2R. Entonces las negras no jugarían 18. ...D×PA; 19. C×C, C×Pj, debido a la respuesta 20. D×C!; en lugar de eso deberían forzar al Rey blanco a emprender un azaroso viaje a

través del tablero mediante 18. ...A4Cj; 19. R3A, D×Pj; 20. R4C, A2Rj; 21. R4T (21. R5T, A1D!), P3TD, etcétera.

Creo que está claro por qué las blancas prefirieron la simplificación..., ¡y tenían mucha razón!

17. T×C

A×T

18. C1D

Por última vez, si 18.

D4Aj, entonces 18. ...R1A; 19. C2R, D×PA y ganan.

18. ...

A8Rj!

Tablas

19. R×A, D8Cj; 20. R2D, D5Dj; 21. R1R, D8Cj es un buen final a una extraordinaria partida; una partida cuya apariencia exterior no denunciaba la complejidad que se ocultaba bajo su superficie.

88

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE LENINGRADO, 1960

Ahora llegamos a las piezas centrales del capítulo. Son formas excéntricas del gambito de Rey, donde las blancas permiten que su Rey sea empujado hacia el centro mediante ...D5T jaque. Keres hizo experimentos con esto en las partidas celebradas por correspondencia en su juventud, hace treinta años, pero actualmente un ajedrez tan primitivo está totalmente desacreditado. En la primera partida, las blancas incluso llegan tan lejos como para hacer que el Caballo haga un «raid» sobre la Torre de Dama del enemigo. Es realmente asombroso lo que uno puede conseguir.

Gambito de Rey aceptado

- | | |
|---------|-------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. P4AR | P×P |
| 3. C3AD | D5Tj |
| 4. R2R | P4D! |
| 5. C×P | A5Cj |
| 6. C3A | C3AD! |

de iniciar un peligroso ataque, por ejemplo: 7. C×Pj, R1D; 8. C×T, C5Dj y 9. ...D3A (movimiento recomendado por Littlewood).

7. ...

P4A

Las negras están adoptando las tácticas correctas..., jugando para desarrollar sus piezas y no dudando en sacrificios. Contra un juego menos vigoroso, las blancas pueden estabilizar fácilmente la situación en el centro y hasta emerger con ventaja, al estilo de Steinitz. He aquí dos ejemplos:

1) 6. ...C3AD; 7. P4D, C3A; 8. C×Cj, D×C; 9. R2A, O-O-O; 10. P5R con excelente juego para las blancas (Willemson-Ekkel, partida por correspondencia, 1931).

2) 6. ...A3D; 7. P4D, C3AR; 8. C×Cj, P×C; 9. P3A y las blancas se mantienen (Bronstein-Alatortsev, decimocuarto Campeonato de la Unión Soviética, 1945).

7. P4D

Tomar la Torre concede a las negras la posibilidad

Era más sencillo enrocar primero y hacer esta jugada en el movimiento siguiente, manteniendo así intactas tanto sus amenazas como sus fuerzas. Ahora las blancas se lanzan valientemente y con denuevo a la lucha.

8. C×Pj

R2D

9. C×T

P×P

10. P3A

Si el Rey negro estuviese en 1D, sería necesario jugar A×P; tal y como están las cosas, las blancas saben que después de 10. ...P×Cj; 11. P×P, A×Pj; 12. R×A, D4Tj; 13. R2A, su Dama está indirectamente protegida por 14. A3Tj, así que tratan de reforzar un poco su posición antes de capturar el Peón. Pero aquí el tiempo es demasiado valioso para desperdiciarlo en un movimiento pasivo.

10. ...

C3T

10. ...A3D! hubiese dejado a las blancas muy mal situadas. Los dos Caballos condenados y su Rey todavía bajo el fuego enemigo, entonces habrían sentido su omisión. Ahora corrigen el error.

11. A×P

P×Cj

12. P×P

A×Pj

Esto explica su décimo movimiento..., tenían una idea fija. La de realizar una combinación en la diagonal 4TR-8D, y no pueden quitársela de la cabeza. Con un pensamiento más flexible, podrían haber continuado, 11. ...A×Cj!; 12. P×A, D×A y las blancas hubiesen hallado sumas dificultades para responder a las crecientes amenazas, que pesarían sobre su Rey.

13. R×A

D5Cj

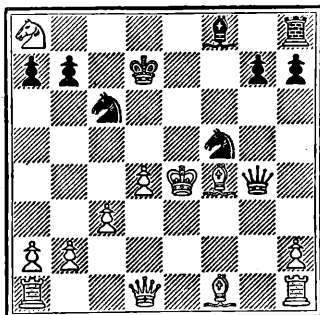
14. R3R

Pero no 14. R4R?, D4Aj; 15. R3R, C5Cj y las negras ganan, por ejemplo: 16. R2R (16. R3A, A3D; 17. D2D, P4CR, etc.), D×A; 17. D3D (ó 17. D2D, D7Aj; 18. R1D, D6Aj!), D7Aj; 18. R1D, C6Rj; 19. R1A, D8Rj y mate.

14. ...

C4Aj

15. R4R



¿Representa esto el lógico resultado de la estrategia que iniciaron las blancas a partir de su tercer movimiento? Su Rey ha pasado por una verdadera prueba, pero ésta casi ha terminado.

15. ...

C3Dj

No hay nada mejor, ya que 15. ...D3C será contestada por 16. A3T!.

16. R3R

C4Aj

17. R4R

Y las blancas tienen que continuar defendiendo al Alfíl; es un callejón sin salida.

Tablas.

CAMPEONATO DEL CLUB BUREVESTNIK, MOSCU, 1959

En esta partida hay un momento en el que parece que las blancas «van a portarse bien», después del errante comportamiento en la apertura. Luego, súbitamente, las negras atacan duro y destruyen los pilares del centro contrario; finalmente y mediante una trabajada combinación las blancas logran salvarse.

Blancas: TERPUGOV

Negras: BRAZILLSKY

Gambito de Rey aceptado

1. P4R
2. P4AR
3. P4D
4. P×P
5. R2D

- P4R
- P×P
- P4D
- D5Tj

Yo hubiese pensado en cambiar las Damas mediante 6. D1Rj, que era lo mejor. Pero a esto no puede llamársele estilo de gambito.

Los libros de texto al tocar esta línea de juego dan el jaque en el tercer movimiento y R2R como respuesta; así pues, aquí los jugadores actúan consecuentemente por su cuenta y riesgo.

5. ...
6. D2Rj

A3D

6. ... C2R
7. P4A P4AD

7. ...P3AD no obtendría resultado alguno a causa de 8. P5A, A2A; 9. P6D, A4Tj; 10. R1D ganando una pieza. Afortunadamente, el retrasado PD no puede evadir el desafío.

8. C3AR

9. P×P

10. C3A

D3T

A×P

A4A

Probablemente se ofrecían mejores oportunidades de ataque mediante 10. ...A6Rj, haciendo retroceder al Rey a 1D. El movimiento del texto permite a las blancas, mediante un plan audaz, esconder a su Rey en el flanco de Dama y lograr más expansión para sus piezas.

11. C5CD!

C3T

Si ahora 11. ...A6Rj; 12. R3A!, D3Aj; 13. CD4D, la posición de las blancas es completamente satisfactoria; mientras que 11. ...A5Cj, pierde más que gana, ya que el Alfil no está bien colocado en 5CD.

12. D5R

O-O

13. R3A!

TD1A

Después de 13. ...D3CD; 14. P3TD, D4Tj; 15. R3C, el Rey blanco escapa sin un solo rasguño.

14. A×P

(Véase diagrama)

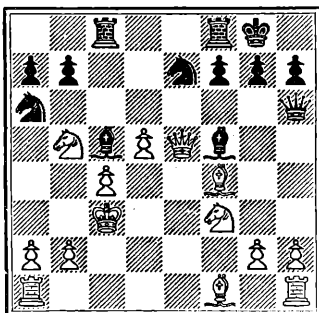
Las negras, jugando bien, han desplegado sus huestes activa y agresivamente, pe-

ro sin resultado; las blancas han acumulado una masa en el centro, y si su posición no se quiebra rápidamente decidirán la partida a su favor. En esta tensa situación, las negras aplican el primer golpe al edificio de su contrario.

14. ...

C×Pj

15. D×C



No 15. P×C?, A5Cj, forzando el mate mediante 16. R3C, A7A ó 16. R4D, D3CD.

15. ...

D×A

16. D5R

A5Cj

17. R3C

Otro punto crítico. Si las negras tratan de mantener la tensión mediante 17. ...D5C, la tregua da a las blancas la oportunidad de consolidarse mediante 18. CR4D, seguido de A2R y

P3TD. Se necesita llevar a cabo algo drástico.

17. ... T×P!l

Las blancas no deben tomar la Torre a causa de 18. ...C4Aj; 19. R×A, C6Dj, y la Dama cae.

18. D×D T×D
19. CD4D T1A?

Con este movimiento, Brazillsky está mostrándose excesivamente listo; aunque conduce a un juego bonito no es suficiente para ganar. La jugada directa 19. ...A4A, le dejaría con un Peón de ventaja.

20. A×C

20. P3C se malogra con 20. ...A7Aj; 21. C×A, T×Cj, etcétera.

20. ... A4A!
21. C×A

Lo más sencillo y mejor. Si 21. P3C la respuesta es, de nuevo, 21. ...A7Aj!, y las negras adquieren ventaja con 22. C×A, T×Cj, y 22. R×A, A×Cj; 23. R3D,

T×Cj; 24. R4R, A×P, etcétera.

21. ... P×A
22. C3C T5Cj

Las blancas poseen material extra y las negras todas las amenazas. Pudiera llamarse igualdad dinámica.

23. R3A A2Rj
24. R3D T1Dj
25. R2A

Continuar hasta la columna de Rey sería buscar los tres pies al gato, como lo demuestran estas variantes.

1) 25. R3R, A4Aj; 26. R2R, T×Pj; 27. R1A, T1R!

2) 25. R2R, T×Pj; 26. R3R (ó 26. R1A, A4A; 27. C2R, T1R; 28. T1R, A5C, etcétera), A4Aj; 27. R4A, T5Cj; 28. C4R, T1R; 29. TR1R, A3Dj; 30. R5A, P3Cj, recuperando la pieza.

25. ... T1Aj
Tablas

Puesto que 26. R1C, A3A; 27. P3C, P4TD también sería demasiado arriesgado.

CAMPEONATO DEL CLUB LOCOMOTIVE, 1961

Me he referido antes a la «notoriedad» de la variante Göteborg de la defensa Siciliana; línea de acción que nació un día en un Campeonato Zonal cuando tres argentinos, Najdorf, Panno y Pilnik sufrieron terribles derrotas a manos de tres de los competidores soviéticos, Keres, Geller y Spassky respectivamente. Desde entonces su teoría ha avanzado mucho, pero todavía no se puede asegurar que haya madurado. Aquí tenemos una de sus últimas contribuciones.

Blancas: GASPARIANTZ

Negras: EDLIN

Defensa Siciliana

- | | | | |
|---------|------|--|------|
| 1. P4R | P4AD | obtener (mediante el cambio del PAR enemigo) una casilla permanentemente segura en 4R. | |
| 2. C3AR | P3D | | |
| 3. P4D | P×P | | |
| 4. C×P | C3AR | | |
| 5. C3AD | P3TD | | |
| 6. A5C | P3R | 10. P×P | CR2D |
| 7. P4A | A2R | 11. C×P! | P×C |
| 8. D3A | P3T | 12. D5Tj | R1A |
| 9. A4T | P4CR | 13. A5C! | |

Notable movimiento que tipifica el acercamiento a nuevas aperturas. A cambio de una debilidad en el flanco, las negras esperan

El objeto de este brillante lance es que, a la vez que se aclara el camino para el enroque, el Alfil también puede eliminar

un Caballo en 2D o en 3AD; y esto desempeña papel principalísimo en muchas variantes.

13. ... T2T!

La intención original, y que Panno jugó, fue 13. ...C4R. Geller desarrolló un ataque victorioso con 14. A3C!, A×P; 15. O-Oj, R2R; 16. A×C, D3Cj, etcétera, con el resultado de que Najdorf y Pilnik cambiaron a 13. ...R2C. Pero eso también se demostró no ser mejor después de 14. O-O, C4R; 15. A3C, C3C; 16. P×Pj, T×P; 17. T7Aj, R×T; 18. D×T, P×A; 19. T1Aj, etcétera.

14. O-Oj	R1C
15. P6C	T2C
16. D×P	A×A
17. T7A	

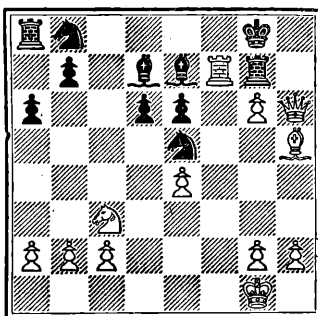
La posición alcanzada es bien conocida de los teóricos. El análisis de que ha sido objeto, muestra que las blancas, al menos, disponen de muy buenas oportunidades de ataque después de 17. ...T×T; 18. P×Tj, R×P; 19. D7Tj, R1A; 20. P5R!, seguido de T1Aj y C4R. Si estos peligros pueden soslayarse renunciando a la Dama, como lo hace Eidlin, ello señala una mejora para las ne-

gras..., en la práctica, aunque no teóricamente.

17. ...	D3A
18. T×D	A×T
19. A2R	C4R

Por fin está ocupada la casilla clave.

20. A5T	A2D
21. T1AR	A2R
22. T7A!	



Aplicando la misma maniobra, las blancas mantienen vivo su asalto. Ahora 22. ...A1AR es movimiento débil por 23. T×Aj, R×T; 24. D8Tj, T1C; 25. P7Cj. Por lo tanto debe aceptarse el nuevo sacrificio.

22. ...	C×T
23. P×Cj	T×P
24. A×Tj	R×A
25. D5Tj	
Tablas	

No hay forma de que las

negras jueguen para ganar, por ejemplo: 25. ...R2C; 26. D4Cj!, R1A; 27. D5T! y deben someterse a

un jaque perpetuo a menos que deseen perder mediante 27. ...A3AR; 28. D3A, R2R; 29. P5R y 30. D×P.

91

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO POR EQUIPOS DE LA UNION SOVIETICA, RIGA, 1961

Por coincidencia, esta otra línea de acción turbulenta de la defensa Siciliana (la variante del Peón «envenenado») también recibió su bautismo internacional en el Campeonato Zonal del año 1955, y de nuevo Keres jugaba con las piezas blancas. La siguiente partida llama la atención por su final repentino y muy poco corriente.

Blancas: VOREMA

Negras: SCHMIDT

Defensa Siciliana

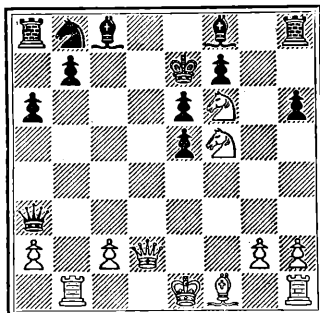
- | | | | |
|---------|------|----------------------------|-----|
| 1. P4R | P4AD | ...P×P, ya que trae como | |
| 2. C3AR | P3P | resultado una brecha en el | |
| 3. P4D | P×P | flanco de Rey. Su único | |
| 4. C×P | C3AR | mérito es la sorpresa. | |
| 5. C3AD | P3D | | |
| 6. A5C | P3TD | 11. A×C | P×A |
| 7. P4A | D3C | 12. C4R | |
| 8. D2D | D×P | | |
| 9. T1CD | D6T | Esto es prematuro. Sim- | |
| 10. P5R | P3T | plemente, después de 12. | |
| | | P×PA, la posición del Rey | |
| | | negro estaría tan compro- | |
- Dudosa alternativa de 10.

metida que a uno se le hace difícil creer que pueda sobrevivir a los fuertes y penetrantes ataques que las blancas pueden llevar a cabo mediante A3D, O-O y P5A.

12. ... PA×P
 13. P×P P×P
 14. C6Aj!

Las blancas deben mantener la presión ahora. Una vez comiencen a retirarse sus Caballos, la masa de peones negros avanzará, ejemplo: 14. C3AR, P4A; 15. C3A, A2C, etcétera.

14. ... R2R
 15. C5Aj!



Evidentemente estos Caballos son valientes. ¿Cuál deben tomar las negras? 15. ...R×C parece ser cosa segura a primera vista, puesto que después de 16. D8Dj, R3C!; 17. C4Tj, R2C son las negras las que toman la iniciativa. (...A5Cj!).

Sin embargo, interponiendo 16. T3C!, las blancas añaden peso adicional a la lucha y esto es suficiente para disuadir a Schmidt de correr riesgos.

15. ... P×C
 16. C5Dj R1R

Si 16. ...R3R, las blancas pondrían en peligro al Rey enemigo mediante 17. A4A.

17. C7Aj R2R
 18. C5Dj

Vorema está deseando terminar su jornada. Después de 18. C×T, P4C, la iniciativa debe inclinarse hacia el lado de las negras, por ejemplo; 19. C6C, A2CD; 20. C5Dj, A×C; 21. D×A, D6Aj; 22. R2A, C3A!.

Y así, por acuerdo mutuo, la partida termina en tablas.

CAMPEONATO DEL CLUB BUREVESTNIK, 1958

Concluimos con una combinación más violenta, y de nuevo son los dos Caballos los que desempeñan el papel principal. Una defensa a la que se contesta en forma poco corriente conduce a un interesante medio juego con las blancas atacando el flanco de Dama y las negras buscando la contrapartida en la otra ala.

Blancas: BEREZIN

Negras: ZHURAVLEV

Gambito de Dama, defensa Chigorin

1. C3AR

C3AD

No es aconsejable bloquear el PAD de esta forma en partidas cerradas..., a menos que se vaya a jugar como Zhuravlev lo hace aquí.

2. P4D

P4D

3. P4AD

A5C

4. P×P

A×C

5. PC×A

D×P

6. P3R

P3R

Esta es la forma en la que el mismo Chigorin solía jugar hace ya muchos años. Una segunda alternativa, más agresiva, es 6.

...P4R, que empleó con gran éxito Littlewood contra Bisguier en Hastings, año 1961-62.

7. C3A

D4TR

8. P4A

Las blancas preferirían liquidar material, ya que los dos Alfiles en unión de su superioridad en el centro, le darían la ventaja. Su contrario no piensa lo mismo.

8. ...

D5T

9. A2C

CR2R

10. A2D

O-O-O

11. T1AD

Las blancas están exagerando sus oportunidades. Mejor plan era jugar D2R (ó 3A) seguido de O-O-O, R1C y T1AD. Su Rey en el centro presenta un frente abierto al contraataque, y las negras no tardan mucho en aprovechar la ocasión.

- | | |
|---------|-------|
| 11. ... | P4CR! |
| 12. P×P | D×PC |
| 13. A3A | T1C |
| 14. C4R | D3C |
| 15. C5A | C4D |
| 16. D3C | |

Berezin ha logrado la posición de ataque que estaba buscando y ciertamente parece muy poderosa, por ejemplo: 16. ...C3C es contestada inmediatamente por 17. C×PC!

Las amenazas podrían reducirse, por supuesto, mediante 16. ...A×C, pero esto significa abandonar su segundo Alfil. Zhuravlev no hace esto porque..., ¡estaba pensando en algo mejor!

- | | |
|---------|--------|
| 16. ... | D8Cj!! |
|---------|--------|

(Véase diagrama)

Con esto se derrumban todas las esperanzas de las blancas. Ni siquiera pueden rechazar la oferta

a causa de 17. ...C5Aj; 18. P×C, C×Pj; 19. R3R, C×D y ganan.

- | | |
|---------|------|
| 17. T×D | T×Tj |
| 18. R2R | C5Aj |
| 19. P×C | C×Pj |
| 20. R3R | |

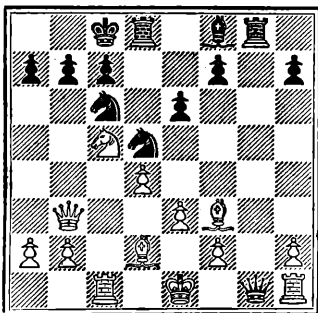
O 20. R3D, C×Dj.

- | | |
|---------|------|
| 20. ... | C4Aj |
| 21. R2R | |

Toda la profundidad de la idea de las negras se ve en la continuación. 21. R4R?, T5Dj; 22. R5R, A2C matel.

- | | |
|---------|------|
| 21. ... | C5Dj |
| 22. R3R | |
| Tablas | |

Seguramente esta partida no ha sido «peor» que las demás, debido a su resultado pacífico.



CAPITULO XII

FINALES TORMENTOSOS

Todo libro debe llegar a su fin. Cuando éste se aproxima, nos preguntamos qué conclusiones se pueden sacar del conjunto de partidas que quedan atrás. ¿Puede esperarse algo profundo del estudio de estas miniaturas? Yo creo que sí; pero no en el sentido de estudiar planes para alcanzar la victoria, sino, más bien, aprendiendo las lecciones que nos dan sobre el valor del desarrollo y tácticas diferentes a emplear sobre el tablero; más bien se trata de apreciar profundamente la naturaleza del ajedrez, podríamos añadir.

El principio que muestran claramente todas las partidas cortas es que «no hay nada positivo sin un factor negativo». Esto significa, en términos específicos, que no se puede lograr ninguna ventaja sin contar con un error por parte del contrario: por muy bien que uno sepa jugar. Puede que sea triste pensar en una brillantez de juego generada por la seguridad y aun así es solamente sobre esta ley en la que se basa el ajedrez. El jugador ha de ser capaz de decirse a sí mismo: «No he cometido ninguna equivocación, por lo tanto mi juego debe ser profundo». De lo contrario todo razonamiento está perdido. Todavía existe el factor «creación». Sin embargo, esto no es ningún milagro, sino más bien

la habilidad de crear situaciones ricas en posibilidades en las cuales el contrario pueda extraviarse con facilidad.

Las partidas que he seleccionado para este último capítulo son típicas de muchos de los temas ya presentados en un principio, de forma que podríamos decir que, en realidad, se trata de resumir brevemente todo lo dicho y explicado. Pueden dividirse en dos grupos: o son partidas turbulentas durante todo su desarrollo, o tienen un final tormentoso.

93

CAMPEONATO DE LATVIAN, 1962

En las primeras tres partidas vemos las defensas más populares del Peón de Rey (aparte de 1. ...P4R) con finales de ataques directos. La pacífica variante de la defensa Francesa que ahora se pone en marcha, no pronostica un final preconcebido, pero cuando la pasividad se convierte en error, entonces estalla la tormenta.

Defensa Francesa

- | | | |
|---------|------|--|
| 1. P4R | P3R | Alejando el Rey en forma hábil y, al mismo tiempo, esperando que las negras logren demostrar su juego. |
| 2. P4D | P4D | |
| 3. C3AD | P×P | |
| 4. C×P | C3AR | |
| 5. A5C | A2R | |
| 6. A×C | A×A | |
| 7. C3AR | A2R | 11. ... C3A? |

A pesar de su apariencia, éste es un movimiento ambicioso, pues las negras tratan de preservar sus dos Alfiles con la esperanza de que su potencial pueda emplearse eventualmente. La pérdida de tiempo y presión sobre el centro, significa que las blancas tendrán una fuerte y durable iniciativa. La jugada normal es 7. ...C2D.

- | | |
|--------|------|
| 8. A3D | P3CD |
|--------|------|

En este sistema, el AD se desarrolla en fianchetto, por lo que se precisa cautela a causa de las debilidades creadas en las casillas blancas (3TD, 4CD y 3AD). Aquí también es factible el desarrollo 8. ...C2D seguido de ...O-O.

- | | |
|-----------|-----|
| 9. D2R | A2C |
| 10. O-O-O | C2D |
| 11. R1C | |

¡Y lo han conseguido plenamente! El enroque en el flanco de Rey permitiría a las blancas llevar a cabo una feroz carnicería mediante P4TR, seguido de C(4R)5C, P4CR, etcétera: El mejor plan, relativamente, era tratar de enrocar en la otra ala mediante 11. ...P3AD y 12. ...D2A. Aunque, incluso entonces, las oportunidades de ganar de las blancas mediante un ataque directo (sobre las filas de D y AD) eran excelentes.

- | | |
|-----------|-----|
| 12. C×Cj! | P×C |
|-----------|-----|

12. ...A×C pudo haber sido el menor de los males. La respuesta de las blancas hubiera sido la misma.

- | |
|----------|
| 13. P5D! |
|----------|

(Véase diagrama)

Las columnas del centro han de abrirse para que las Torres actúen en condiciones óptimas.

13. ...

P×P

El análisis de otras alternativas es depresivo:

1) 13. ...D×P?; 14. A5Cj!.

2) 13. ...A×P; 14. A5Cj, R1A; 15. P4A, gana pieza.

3) 13. ...D3D; 14. A5Cj, R1A; 15. TR1R, P×P; 16. C4D etcétera.

4) 13. ...P4R; 14. A5Cj, R1A; 15. C4T, y la posición de las negras está llena de grietas.

14. C4D

P4AD

O 14. ...O-O; 15. A×Pj, R×A; 16. D5Tj, R1C; 17. C5A y mate.

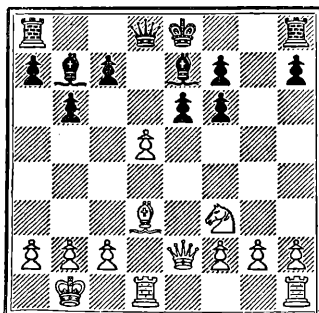
15. C5A

A1A

16. A5Cj

R1A

17. T×P



Evidente golpe que pronostica uno mucho más fuerte en el siguiente movimiento.

Ahora, 17. ...A×C sólo prolongaría una resistencia sin sentido.

17. ...

D2A

18. T7D!

Abandonan

Sus comunicaciones defensivas están rotas, por ejemplo: 18. ...A×T; 19. D×Aj, R1C; 20. A×A, T1D; 21. D×P3AR.

TORNEO DE CANDIDATOS A MAESTROS, LIPETSK, 1962

La tendencia de la defensa Siciliana hacia operaciones tempranas en el flanco de Dama alcanza su más alta expresión en el sistema Polugaevsky de la variante Najdorf. Las negras caminan sobre un terrible abismo de complicaciones tácticas sabiendo que el menor resbalón les puede ser fatal. Es un inesperado declive por el que caen las negras en esta partida, ya que su contrario evita continuaciones teóricas.

Blancas: BELOKUROV

Negras: SANAKOEV

Defensa Siciliana

- | | | |
|---------|------|------------------------------|
| 1. P4R | P4AD | ner la iniciativa después |
| 2. C3AR | P3D | de 10. ...P5C!; 11. C4T (11. |
| 3. P4D | P×P | P×C, P×C es malo para |
| 4. C×P | C3AR | las blancas), C4D, pero |
| 5. C3AD | P3TD | aparentemente, Sanakoev |
| 6. A5C | P3R | no apreció esto. Sus inten- |
| 7. P4A | P4C | tos de sostener el ataque |
| 8. P5R | P×P | sobre el PR tropiezan con |
| 9. P×P | D2A | una impugnación táctica. |
| 10. D2R | | |

La línea principal continúa con 10. P×C, D4Rj etc. El movimiento del texto no debe ser lo suficientemente bueno para mante-

10. ... CR2D?
11. O-O-O

El Peón es inmune a la captura (11. ...D×P) a cau-

sa de 12. D×D!, C×D; 13. CR×PC! y ganan.

11. ... A2C
12. C5A!

Defendiendo indirectamente el PR (12. ...C×P?; 13. D×C!, D×D; 14. T8D mate) y también amenazando simplemente 13. C6Dj, A×C; 14. P×A con abrumadora ventaja. Al ponerse las cosas así, las negras deciden aceptar el Caballo.

12. ... P×C
13. P6R C3AR

De lo contrario, T8Dj también es suficiente.

14. A×C P×A
15. D5T A2C

Perdiendo rápida y brillantemente; pero no había defensa satisfactoria, ejemplo: 15. ...A5R; 16. A3D! y una vez los Alfiles estén cambiados, las negras estarán perdidas al enfrentarse con C5D.

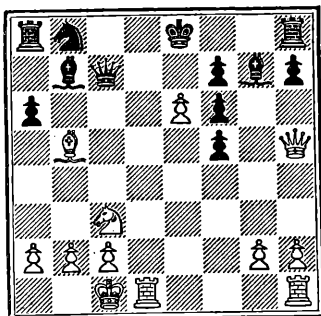
16. A×Pj!

(Véase diagrama)

Se sacrifica el Alfil para que la Torre de Rey pueda entrar cuanto antes en

combate (una interesante comparación podría hacerse con el movimiento número 13 de las blancas en la partida 90). Claramente, las negras deben aceptar.

16. ... P×A
17. P×Pj R1A



O 17. ...D×P; 18. T8Dj, R2R; 19. T1Rj, A5R; 20. C5Dj, R3R; 21. T6Dj y ganan.

18. TR1R A5R
19. C×A C2D

Pura desesperación. Después de 19. ...P×C; 20. T×P no había forma de impedir T8Rj (ó T8Dj).

Ahora las blancas terminan la lucha mediante un golpe sutil.

20. C5A! Abandonan

TORNEO DE MAESTROS Y CANDIDATOS A MAESTROS DE VORONOV, 1962

Desde los éxitos logrados en sus partidas del Campeonato del Mundo por Botvinnik contra Smyslov (1958), la defensa Caro-Kann ha venido gozando de favor como buena. Su sólida reputación queda puesta de relieve por el hecho de que la siguiente partida es el único ejemplo de ella que aparece en este libro. Las blancas triunfan, aquí, tentando a las negras a «tragarse» una dosis excesiva de Peones en la apertura.

Blancas: ULLIANOV

Negras: KRUTIANSKY

Defensa Caro-Kann

- | | | |
|---------|------|--|
| 1. P4R | P3AD | Peones del centro podrían |
| 2. C3AD | P4D | entonces llegar a ser débiles, |
| 3. C3A | A5C | puesto que no desearían jugar P5R y permitir |
| 4. P4D | | a las negras que adoptasen una forma ventajosa de la |

La «clavada» sobre el Caballo es tan eficaz en esta posición, que la teoría solamente considera 4. P3TR.

defensa Francesa. (Con el Alfil de Dama fuera de la cadena de Peones.)

- | | | | |
|--------|-----|--------|------|
| 4. ... | P×P | 5. C×P | A×C |
| | | 6. D×A | D×P |
| | | 7. A3R | D×P? |

Más posicional sería 4. ...P3R! sosteniendo la amenaza de cambio sobre la cabeza de las blancas. Sus

Cosa demasiado arriesgada. La continuación más

prudente era 7. ...D1D, seguido de C2D aunque, incluso entonces, las blancas dispondrían de un juego prometedor al estar un tiempo adelantadas (puesto que no desperdiciaron ni un solo movimiento en P3TR).

8. A4AD!

Esta es una buena sorpresa..., un doble sacrificio de Torre. Después de 8. ...D×Tj; 9. R2R, D×T; 10. D×Pj, R2D; 11. C5Aj, R2A; 12. C6Rj, las blancas disponen de un ataque peligrosísimo. El resultado es que la iniciativa de las blancas se desarrolla sin estorbos.

8. ...	D5Cj
9. C2D	P3R
10. T1CD	D2R
11. C4R	P3CD
12. O-O	C2D

Si 12. ...C3A, entonces 13. A5CR, CD2D; 14. C×Cj y 15. D×P, logrando abrir brecha. La ruinosa posición de las negras hace que sus perspectivas de defensa sean muy remotas.

13. A4A	P4R
---------	-----

¿De qué otra forma podrían interceptar C6Dj?

Por ejemplo: 13. ...D1D; 14. C6Dj, A×C; 15. A×A, si ahora 15. ...D1A, defendiendo al PAD, se contesta mediante 16. A×P!

Sin embargo, desbaratar la posición de los Peones protectores de su Rey hace que las negras queden a merced de las piezas enemigas.

14. C5C!	D3A
----------	-----

O 14. ...P×A; 15. A×Pj, R1D; 16. C6Rj, R1A; 17. D×Pj, etc. 14. ...P3A se refutaría en forma parecida.

15. A×Pj	R2R
16. TR1R	C3T

Si 16. ...P3TR, entonces es fuerte 17. D4C!; (17. ...P×C; 18. A×PC, R×A; 19. D×Cj!).

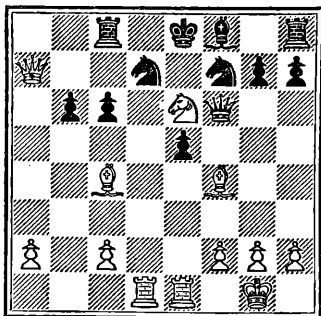
17. A4A	T1R
---------	-----

Contra 17. ...C4AR una buena continuación sería 18. A×P, C×A; 19. C7A, etcétera.

18. C6R	C2A
---------	-----

No 18. ...P×A; 19. C7Aj y 20. C×T.

19. TD1D	T1A
20. D3Tj	R1R
21. D×P	



La lucha ha terminado. Las huestes blancas han penetrado en las líneas de

las negras y están a punto de infligir el golpe mortal. Si 21. ...C3D, entonces 22. A5CR, D3C; 23. T×C!, A×T; 24. T1D, y el Alfil no puede defenderse ni moverse.

- | | |
|----------|-----------|
| 21. ... | A3D |
| 22. C×Pj | D×C |
| 23. A×Cj | D×A |
| 24. T×A | Abandonan |

El final más probable sería, 24. ...T1A; 25. T×C, D×T; 26. T×Pj, R1D; 27. A5Cj y mate.

96

CAMPEONATO DEL CLUB CENTRAL DE AJEDREZ DE LA UNION SOVIETICA, MOSCU, 1962

Está claro, a juzgar por muchas de estas miniaturas, que en la práctica los jugadores producen su propia derrota al complicar demasiado el juego. También en este caso, las blancas se salen de su camino para crearse dificultades y así no tiene nada de extraño que el juego se desequilibre muy pronto. Las etapas finales de esta partida ofrecen una buena ilustración de ataque desde un dominio central.

Apertura Peón Dama

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. C3AD | P4D |
| 3. A5C | P4A |
| 4. P×P | |

Jugada no tan buena como 4. A×C, PC×A; 5. P4R!, como en la partida número 69.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | P5D |
| 5. A×C | PC×A |
| 6. C4R | |

La maniobra de Chigorin (situar el Caballo en 4TD) solamente puede jugarse si el Alfil de Dama todavía está en su casilla, por ejemplo: aquí, 6. C4T, D4Tj; 7. P3A, P4C; 8. P×P al paso, P×P; 9. P3R!, A2D!; 10. C×P, D×C; 11. PR×P fracasa porque el PCD está sin defender.

- | | |
|---------|-----|
| 6. ... | D4D |
| 7. D3D? | |

Primer paso sobre el resbaladizo sendero. Más seguro era 7. C2D y, aunque las negras disfruten de más espacio, no hay debilidades en la posición blanca.

- | | |
|---------|-----|
| 7. ... | A4A |
| 8. C3AD | |

Las blancas se hunden en más complicaciones, pues ahora es obligada la salida de la Dama.

- | | |
|---------|-----|
| 8. ... | D4R |
| 9. D5Cj | A2D |
| 10. D×P | |

Difícilmente pueden volverse atrás, puesto que 10. P6A y 11. D×D no es jugada atractiva.

- | | |
|----------|-----|
| 10. ... | P×C |
| 11. P4CD | |

Las blancas tienen suerte en disponer de tiempo para impedir ...P×P sin temer a ...A3A (a causa del mate en 8AD).

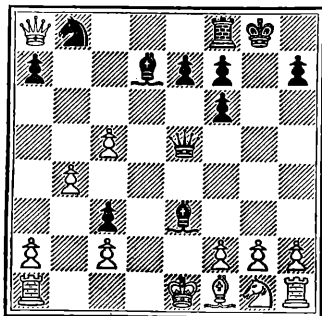
- | | |
|---------|-------|
| 11. ... | A3T |
| 12. P3R | O-O |
| 13. D×T | A×P?! |

(Véase diagrama)

Rayo que deja al Rey blanco desnudo y expuesto a una terrible carnicería. Con todo y eso, y a pesar

del éxito..., era mejor aumentar la tensión mediante 13. ...C3A; 14. D7C, C5D!.

14. C3A?



La única manera de probar el sacrificio de las negras era aceptarlo. Después de 14. P×A, C3A; 15. D7C, C5D (que parece más fuerte que... D×Pj) hay también algunas líneas de acción ventajosa, que pueden seguir las negras, por ejemplo:

1) 16. D×A, C×Pj; 17. R1D, C×Pj; 18. R2R (18. R1A, P7A!), P7A; 19. T1A, C4Dj; 20. R3D, D6Aj; 21. R4R, P3R!, y el Rey blanco se encuentra en una red de mate.

2) 16. O-O-O, D×Pj; 17. R1C, A4A!; 18. A3D (ó 18. T1A, C×P!), A×A y ganan.

3) 16. A3D, A3A; 17. D6T, A×P; 18. R2A, A×T; 19. P×C, D×PDj; 20. R2R,

D4Rj; 21. R1A, D5Aj; 22. R2R, D7Dj y mate al siguiente movimiento.

Pero si las blancas juegan 16. R2A!, parece que sus recursos son lo suficientemente adecuados para hacer tablas. Por ejemplo, 16. ...C×P; 17. D3A!, C×T; 18. A3D seguido de C2R y quedan contenidas las amenazas de las negras; ó 16. ...A3A; 17. C3A!, D4D; 18. P4R!, D×PR; 19. A3D, D5A; 20. D×PR, A×C (ó 20. ...T1R; 21. D6D, D6Rj; 22. R3C, A×C; 23. D4A!); 21. P×A, D×PAj, y ya no hay más que un jaque perpetuo.

14. ... A7Dj
15. R1D D5A
16. D5D

De otro modo, las negras jugarán ...A3A y ...T1D.

16. ... A3A
17. D3D

No 17. D4D?, A×Cj, etc.

17. ... A5R
18. D2R

Zakharov debió tomar el Alfil. Nada podía haber sido peor que la desesperada y restringida posición que ahora ocupa.

18. ...	T1D	22. T1D	C×Pj
19. C1R	C3A	23. D×C	T×Tj!
La última pieza se une al ataque.		Abandonan	
20. P3TD	A×Cj	Puesto que las negras llevan a Dama su PAD después de 24. D×T; P7A; 25. D8Dj, R2C, etcétera.	
21. R×A	C5D		

97

CAMPEONATO DE UCRANIA, 1962

La siguiente partida es única en esta colección, como creo debe serlo en casi todas las demás. Es una de esas rarezas que se dan con cuatro Damas en el tablero a un mismo tiempo. Tenemos que dar las gracias a las negras por esto, aun cuando son ellas las que pierden, ya que con la iniciativa de su parte, las blancas pueden dar rienda suelta a todo el poder que tienen frente a su contrario.

Blancas: LAZAROV

Negras: GOLDSTEIN

Gambito de Dama, defensa Semi-Eslava

1. P4D	P4D	Movimiento pasivo cuando se le compara con la agresiva jugada 8. A3D.	
2. P4AD	P3AD		
3. C3AR	C3A		
4. C3A	P3R		
5. P3R	CD2D	8. ...	A2C
6. A3D	P×P	9. P4R	P5C
7. A×PA	P4CD	10. P 5R	P×C
8. A2R		11. P×C	P×PC

La continuación más sólida es 11. ...C×P; 12. P×P, A3D.

12. P×PC! P×T=D

Juzgando mal el medio juego. Había todavía tiempo de retractarse mediante, 12. ...A×P; 13. A×P, aunque debido a su mejor estructura de Peones son preferibles las oportunidades de las blancas.

Contando con mayor fuerza sobre el tablero, se notan más los defectos del juego de las negras.

13. P×T=D D4Tj
14. C2D D(4T)6A
15. O-O D×PD

Tres Damas en una gran diagonal forman un espectáculo muy poco corriente. Si las negras se hubiesen detenido a enrocar entonces 16. C4R, alejaría a las Damas.

16. D×P D×P
17. A4A D4T
18. A×P!

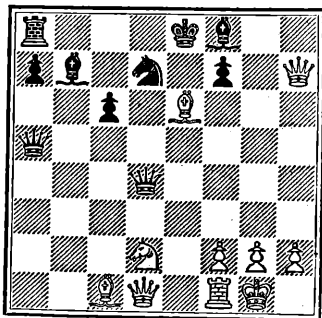
(Véase diagrama)

Queda ahora rasgada la cubierta protectora de las negras. Si 18. ...P×A seguirá 19. C3C! (cambiando una Dama inactiva por

otra activa), D×D; 20. T×D, D2A; 21. A4A, D1A; 22. D6Cj con ataque de mate.

Por otra parte dejar el Alfil equivale también a una derrota.

18. ... O-O-O
19. D×P D2C



Dócil capitulación..., para el mirón. Pero de lo contrario no hay forma de hacer frente a las amenazas de C3C y C4A.

20. D×D A×D
21. C4A D2A
22. D4C A4R

O 22. ...A1A; 23. A4A, ¡atrapando a la Dama! Ahora se pierde una pieza.

23. A×Cj T×A
24. D8Cj T1D
25. D6Rj Abandonan

SEMIFINALES DEL TRIGESIMO CAMPEONATO DE LA UNION SOVIETICA, NOVOSIBIRSK, 1962

La variante Wilkes Barre (o Traxler) es adecuada para el «aventurero»: el jugador que desea huir de la simplicidad en las aperturas contemporáneas, y más bien emplea tácticas rudas pero eficaces. Cuando el contrario, como sucede aquí, adopta la misma actitud, ya puede uno estar seguro de contemplar una emocionante lucha. En este caso, las blancas sufren una sangrienta eliminación en forma parecida a lo que sucedió en la partida 24.

Blancas: KONSTANTINOV

Negras: SEREDENKO

Defensa de los dos Caballos

- | | | |
|---------|-------|---------------------------|
| 1. P4R | P4R | be buscarse, según Keres, |
| 2. C3AR | C3AD | en la jugada 5. C×PA. |
| 3. A4A | C3A | |
| 4. C5C | A4A?! | 5. ... R2R |
| 5. A×Pj | | 6. A5D |

Buscándose complicaciones. Más seguro y probablemente suficiente para obtener una ligera ventaja es 5. P4D. La refutación del sistema de las negras (si es que hay alguno) de-

Los libros de texto dan al Alfil retirándose a 3C. Usándolo para defender su Peón de Rey, las blancas están esperando montar una posición agresiva en el centro.

- | | |
|---------|------|
| 6. ... | T1A |
| 7. O-O | P3D |
| 8. P3AD | A5CR |
| 9. D4T | P3TR |
| 10. P4D | A3C |
| 11. C3A | A×C |
| 12. A×C | P×A |

Después de 12. ...A×PC;
13. R×A, P×A, las blancas disponen de tiempo para desarrollar su juego, es decir, 14. P3A seguido de A3R y C2D.

13. P×A

Aunque las blancas han tenido algún éxito con sus planes, es a expensas de dejar su Rey en las astas del toro.

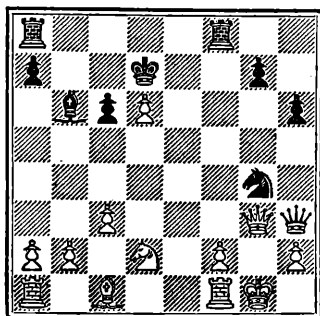
- | | |
|---------|------|
| 13. ... | D2D |
| 14. P×P | D6T! |

Terrible golpe. Esta es una de esas excepciones en las que un ataque de flanco puede llevarse a cabo sin considerar los acontecimientos del centro. Si 15. P×Cj, P×P, no hay respuesta a la amenaza de ...T1Cj.

- | | |
|----------|------|
| 15. P×Pj | P×P |
| 16. P5R | D×Pj |
| 17. P×Pj | |

Abandonando la posibilidad de tomar el Caballo. Después de 17. D4AR, D4T!; 18. P×Cj, T×P!; 19. D4Rj, R2D, amenazando ...T1R, las blancas quedarían indefensas.

- | | |
|----------|-----|
| 17. ... | R2D |
| 18. C2D | D6T |
| 19. D4AR | C5C |
| 20. D3C | |



Y, a continuación, Serezenko emplea una combinación para llegar cuanto antes al final.

- | | |
|---------|------|
| 20. ... | T×P! |
| 21. D×D | T×Pj |
| 22. T2A | A×Tj |
| 23. R1A | T×D |
| 24. C4R | T1AR |

Abandonan

CAMPEONATO DEL CLUB BUREVESTNIK, MOSCU, 1961

Para la penúltima partida nos remontaremos a la historia (desde el punto de vista de la ciencia de las aperturas) sacando a colación la versión del gambito de Rey rehusado. Al principio, las negras hacen un dudoso experimento y aunque su contrario elige una forma de enfrentarse a él que no es ni sencilla ni posicional, el resultado no ofrece dudas.

Blancas: ZELEVINSKY

Negras: RAVINSKY

Gambito de Rey rehusado

- | | | |
|---------|------|---------------------------|
| 1. P4R | P4R | No 5. ...P3CR?; 6. C×PC!. |
| 2. P4AR | A4A | |
| 3. C3AR | P4D? | 6. A4A |

Apoyar al PR mediante 3. ...P3D es la continuación más apropiada. El movimiento del texto es demasiado optimista y puede ser contrarrestado fácilmente jugando 4. PR×P, P5R. P4D!. Zelevinsky prefiere la agresión directa.

También era posible 6. C×P, D×C (6. ...P3CR; 7. D5R!); 7. D×A. Pero las blancas no quieren conceder la iniciativa.

4. C×P
5. D5T

- P×P
D2R

- | | |
|---------|------|
| 6. ... | P3CR |
| 7. D2R | C3TR |
| 8. C3AD | C2D |

La alternativa era probar a colgarse sobre el PR mediante ...P4A, con

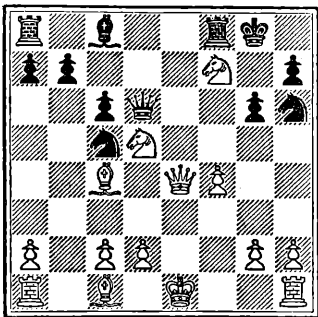
1) 9. ...D1D; 10. P3D, P3A; 11. C3AD, $P \times P$; 12. $C \times PD_j$, A2R; 13. A3R y luego O-O-O con gran ventaja.

9. C5D	D3D
10. D×P	O-O

11. P4CD! P3AD

12. $P \times A$ $C \times P$

13. C×PAR!!



1) 13. $\dots R \times C$; 14. $C7A_j$, $A3R$; 15. $A \times A_j$, $C \times A$; 16. $C \times T$.

2) 13. ...T×C; 14. D8Rj, D1A (ó 14. ...T1A; 15. C7Rj, R2C; 16. A2Cj, T3A; 17. C×A); 15. C7Rj, R2C; 16. A2Cj, T3A; 17. D×Dj y 18. A×T.

309

13. ...	C×C	R3C; 19. A2R!	
14. C7Rj	R2C		
15. A2Cj	R3T	17. P5Aj	P4C
16. D3R!	C5T	18. D3T mate	

Nada podía hacerse contra el jaque descubierto de la Dama, por ejemplo: 16. ...T1R; 17. P5Aj, C4C; 18. P4TR, T×C; 19. P×C mate. Y si: 16. ...A4A; 17. C×Aj, P×C; 18. D3Tj,

Otro final bonito, por lo inesperado, sería: 17. P5Aj, C4C; 18. P4T, C×A, y parece que el Rey encuentra una vía de escape, pero... 19. P×Cj, R2C; 20. P6Aj, R1T; 21. C×P mate!!.

100

SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DEL CLUB TRUD, 1962

Volver al tema de sacrificio en 2AR de las negras es como si nuestro mundo de miniaturas hubiese completado su revolución y nos encontrásemos de nuevo en el principio. Y el ajedrez, al igual que un círculo, es tanto interminable como limitado. Confío en que las jugadas de esta última partida no les decepcionen.

Defensa Siciliana

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | C3A |
| 6. A4AD | P3R |
| 7. O-O | A2R |
| 8. A3R | O-O |
| 9. A3C | P3TD |
| 10. P4A | P4D |

Esta jugada «de compensación» requiere efectuarla a tiempo o perderá su efecto. Aquí resulta peligroso porque el ataque de las blancas se desarrolla suavemente después de que se ha cerrado el centro.

Tanto 10. ...C4TD como 10. ...D2A son mejores.

- | | |
|---------|------|
| 11. P5R | C2D |
| 12. D5T | T1R? |

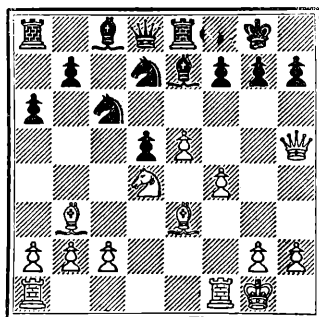
La equivocación decisiva. Las negras debían de haber jugado 12. ...P3CR y sólo después T1R y ...A1A.

13. C×PD!!

Oferta preliminar que pavimentará el camino para la combinación principal. Ahora si las negras quie-

ren continuar luchando deben probar o bien 13. ...C×C; 14. C×Aj, o bien 13. ...A4A; 14. C×C, pero en lugar de esto parece que desean cooperar.

13. ... P×C



14. D×PAj!!

Fracasa el objetivo de las negras. Si 14. ...R1T, entonces 15. C6R gana la Dama.

14. ... R×D
15. A×Pj R3C

De nuevo prefiriendo seguir la línea de la caballería. Después de 15. ...R1A; 16. C6Rj, R1C; 17.

C×Dj, R1T (o 17. ...R1A;
 18. C6Rj, R1C; 19. C7Aj y
 20. C×TD); 18. C×C, P×C;
 19. A×P, T1CD; 20. P6R,
 las blancas no deben te-
 ner dificultad alguna en
 ganar.

16. P5Aj

Y ahora podían haber

anunciado el mate en seis
 jugadas.

16. ...	R4T
17. A3Aj	R5T
18. P3Cj	R6T
19. A2Cj	R5C
20. T4Aj	Abandonan

Por fin se acabaron las
 tormentas.

LISTA DE PARTIDAS

CAPÍTULO PRIMERO

ATAQUES AL FLANCO DE REY

1

Yukhtman - Roizman. <i>Defensa Siciliana, gambito Morra</i> . Minsk, 1957	20
---	----

2

Klovan - Pukudruva. <i>Defensa Siciliana</i> . Campeonato de Letonia, 1955	23
--	----

3

Kozlov - Gorshkov. <i>Gambito de Rey aceptado</i> . Eliminatorias del Campeonato de Moscú, 1955 . . .	26
---	----

4

Ullianov - Konstantinov. <i>Ataque Indio de Rey</i> . Semifinales del Campeonato de la República Rusa, 1956	28
---	----

5

Shestoperov - Serzhanov. <i>Gambito de Dama, defensa Semi-Eslava</i> . Semifinales del Campeonato de la República Rusa, 1955	31
--	----

6

Rubenchik - Kanayan. <i>Defensa Siciliana</i> . Semifinales del Campeonato de la República Rusa, 1957 .	33
---	----

7

Valeev - Stephanov. <i>Defensa Francesa</i> . Semifinales del Campeonato por equipos de la República Rusa, Molotov, 1956	35
--	----

8

Sokolsky - Strugatch. <i>Apertura Sokolsky</i> . Campeonato de Bielorrusia, 1958	37
--	----

CAPÍTULO II

SACRIFICIOS DE DAMA

9

Kolos - Anoshin. <i>Apertura de los tres Caballos</i> . Campeonato de Equipos Juveniles de la Unión Soviética, 1956	42
---	----

10

Gratvol - Guskov. <i>Peón de Dama, defensa India de Rey</i> . Eliminatorias del Campeonato de la República Rusa, 1955	45
---	----

11

Kiarner - Rozhdestvensky. *Peón de dama, defensa Grünfeld*. Campeonato de Estonia, 1958 . . . 47

12

Miroshnichenko - Anohkin. *Gambito de Dama rehusado, defensa Semi-Tarrasch*. Campeonato de Kirguizia, 1957 50

13

Señora K. Zvorykina - Gladkov. *Apertura Española, defensa Morphy cerrada*. Campeonato de Bielorrusia, 1958 52

14

Villup - Pitksaar. *Apertura Española, defensa Sies-ta*. Torneo Popular de la Unión Soviética. Final del Grupo Estoniano, 1956 54

15

Lepikihin - Alekseev. *Defensa Siciliana*. Eliminatorias del Campeonato de la República Rusa, 1955 . 56

16

Goldin - Ambarian. *Defensa Siciliana*. Campeonato de Armenia, 1955 58

CAPÍTULO III

ATAQUE Y CONTRAATAQUE

17

- Gufeld - Klován. *Apertura Española, defensa Morphy cerrada*. Torneo Popular de la Unión Soviética. Final de Moscú, 1956 64

18

- Karakhan - Kakabadze. *Defensa Escandinava*. Campeonato del Club Spartak, Leningrado, 1957 . . . 67

19

- Barshauskas - Chesnauskas. *Apertura Inglesa*. Campeonato de Lituania, 1955 71

20

- Ullianov - Zubikov. *Defensa Philidor*. Semifinales del Campeonato de la República Rusa, 1956 . . . 74

21

- Shaposhnikov - Bastrikov. *Apertura Peón de Dama, sistema Hromadka*. Campeonato de la República Rusa, 1954 77

22

- Novikov, Y. - Veresov. *Defensa Siciliana, línea Alapin*. Campeonato de Bielorrusia, 1955 80

23

- Rudensky - Gribin. *Apertura de los cuatro Caballos*. Campeonato del Club Central de Ajedrez de la Unión Soviética, Moscú, 1957 83

24

- Zaitsev - Timchenko. *Apertura Española*. Finales del Torneo Popular de Moscú, 1956 86

CAPÍTULO IV

“CRIMEN Y CASTIGO”

25

- Kutsenok - Akimov. *Gambito de Rey aceptado*. Kiev, 1954 92

26

- Khavsky - Knyshenko. *Contragambito Falkbeer*. Campeonato de la República Rusa, 1956 95

27

- Artsukevitch - Klamán. *Contragambito Falkbeer*. Semifinales del Campeonato de Leningrado, 1956 . . 98

28

- Tolush - Aronson. *Gambito de Dama, defensa Chigorin*. Vigésimo Cuarto Campeonato de la Unión Soviética, Moscú, 1957 101

29

- Korchnoi - Gusev N. *Gambito de Dama, defensa Simétrica*. Poltava, 1956 103

30

- Tolush - Gurgénidze. *Defensa Siciliana*. Torneo Zonal, Vigésimo Cuarto Campeonato de la Unión Soviética. Erevan, 1956 105

31

- Klarvín - Makarov. *Defensa Francesa*. Semifinales del Vigésimo Cuarto Campeonato de la Unión Soviética, Kharkhov, 1956 108

32

- Kunin - Oxengoit. *Defensa Francesa, variante Winawer*. Moscú, 1958 110

33

- Kurkletis - Vasiukov. *Apertura Inglesa (por transposición de jugadas)*. Campeonato de Kazakhs-tan, 1957 113

34

- Ekstein - Laes. *Apertura Peón de Dama, defensa Holandesa*. Campeonato de Tallin, 1956 115

CAPÍTULO V

“SICILIANICIDIO”

35

Klachko - Cambrovsky. *Defensa Siciliana*. Campeonato del Club Spartak, Leningrado, 1957 . . 120

36

Levin - Makarov. *Defensa Siciliana, variante Scheveningen*. Torneo de Ucrania para Candidatos a Maestros, Odesa, 1957 124

37

Krogus - Borisenko. *Defensa Siciliana*. Campeonato por equipos de la Unión Soviética, 1953 . . 127

38

Knyshenko - Zurakhov. *Defensa Siciliana*. Campeonato de la República Rusa, 1956 129

39

Kalatozishbili - Blagidze. *Defensa Siciliana*. Campeonato de Georgia, 1956 132

40

- Akimov - Polyak. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Campeonato de Kiev, 1956 135

41

- Yaroshevsky - Bobolovitch. *Defensa Siciliana*. Campeonato del Club Central de Ajedrez de la Unión Soviética, Moscú, 1957 139

42

- Raush - Muratov. *Defensa Siciliana*. Campeonato de Kazakhstan, Karaganda, 1958 142

CAPÍTULO VI

EL OBJETIVO ES DAR MATE

43

- Kanayan - Zelinsky. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Campeonato de la República Rusa, 1956 . . . 149

44

- Ney - Koblentz. *Defensa Siciliana, gambito Morra*. Torneo Zonal. Vigésimo Cuarto Campeonato de la Unión Soviética, Tallin, 1956 151

45

Remeniuk - Stein. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Campeonato de Ucrania, Kharkhov, 1959 . . . 153

46

Cheremisin - Artiushikhin. *Gambito de Rey aceptado*. Cuartos de Final del Campeonato de Moscú, 1959 156

47

Khachaturov - Bykhovsky. *Gambito Evans*. Torneo de Candidatos a Maestros, Moscú, 1955 . . . 159

48

Bebchuk - Zubikov. *Apertura de los cuatro Caballos, variante Escocesa*. Campeonato de Rostov, 1959 161

49

Khachaturov - Muchnik. *Apertura Peón de Dama*. Campeonato del Club Central de Ajedrez de la Unión Soviética, Moscú, 1959 165

50

Borisenko - Starodvorsky. *Gambito de Dama, defensa Semi-Eslava*. Eliminatorias del Campeonato de la República Rusa, 1959 168

CAPÍTULO VII

EL REY EN EL CENTRO

51

Khodko - Zaslavsky. *Apertura Española*. Torneo Zonal. Campeonato de la República Rusa, 1960 . 177

52

Dubinin - Arseniev. *Apertura Española*. Semifinales del Campeonato por equipos de la República Rusa, Rostov, 1958 179

53

Koifman - Chernov. *Apertura Española*. Torneo del Club Trud para Candidatos a Maestros, 1961 . 182

54

Serebriany - Ivanov. *Defensa Francesa*. Campeonato de Magnitogorsk, 1959 184

55

Osnos - Ustinov. *Gambito de Dama, defensa Eslova*. Semifinales del Vigésimo Octavo Campeonato de la Unión Soviética, Wilna, 1960 187

56

Shamkovitch - Zheliandinov. *Apertura Peón de Dama, defensa Indobenoni*. Campeonato de la República Rusa, 1959 190

57

Bykhovsky - Antoshin. *Defensa Siciliana, línea Swiedersky*. Torneo de Maestros y Candidatos a Maestros, Baku, 1959 193

58

Shishkin - Belov. *Defensa Siciliana*. Campeonato del Club Trud, Kislovodsk, 1960 196

CAPÍTULO VIII

PEON "ENVENENADO"

59

Lepeshkin - Terpugov. *Defensa Philidor*. Campeonato del Club Burevestnik, Moscú, 1959 202

60

Simagin - Muratov. *Apertura Española*. Torneo de Maestros y Candidatos a Maestros, Moscú, 1959 204

61

Kheuer - Rosenfeld. *Apertura de los dos Caballos, defensa Prusiana*. Campeonato de Estonia, 1956 . 207

62

Galimov - Ephashkin. *Defensa Siciliana*. Campeonato Juvenil de la República Rusa, 1959 . . . 209

63

Lutikov - Tylevitch. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Campeonato de la República Rusa, 1957 . . 211

64

Strekalovsky - Bastrikov. *Defensa Siciliana*. Campeonato de la República Rusa, 1958 214

65

Artiushikhin - Koifman. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Campeonato de Moscú, 1961 216

66

Nikashkin - Isakov. *Gambito de Dama aceptado*. Semifinales del Campeonato por equipos de la República Rusa, Kemerovo, 1960 218

CAPÍTULO IX

MAS CORTAS TODAVIA

67

- Bagirov - Movshovitch. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Vigésimo Octavo Campeonato de la Unión Soviética, Wilna, 1960 224

68

- Furman - Kondratiev. *Apertura Peón de Dama, defensa Nimzoindia*. Campeonato de Leningrado, 1957 226

69

- Grechkin - Matokhin. *Apertura Peón de Dama*. Torneo Zonal, Campeonato de la República Rusa, 1961 228

70

- Liashkov - Khanov. *Gambito de Dama, defensa Eslava*. Campeonato de Turkmenia, 1961 230

71

- Shmatkov - Eidlin. *Gambito de Dama aceptado*. Semifinales del Campeonato del Club Central de Ajedrez de la Unión Soviética, Moscú, 1960 232

72

Rekka - Bobrinsky. *Defensa Siciliana*. Partida jugada en el Club Trud, Perm, 1961 233

73

Boleslavsky - Gurgenedze. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Vigésimo Octavo Campeonato de la Unión Soviética, Rostov, 1960 235

74

Yurkov - Salov. *Defensa Siciliana*. Torneo de Candidatos a Maestros del Club Trud, 1959 237

75

Katalymov - Ilivitsky. *Apertura Sokolsky*. Torneo de Maestros y Candidatos a Maestros, Frunze, 1959 239

76

Vasiukov - Giterman. *Apertura Española*. Semifinales del Vigésimo Octavo Campeonato de la Unión Soviética, Odesa, 1960 241

CAPÍTULO X

SACRIFICIO DE CALIDAD O PERMUTA

77

Liublinsky - Kirillov. *Apertura Española*. Match
Moscú-Leningrado, Moscú, 1958 246

78

Muchnik - Lashmanov. *Apertura Española, defensa Morphy abierta*. Torneo Zonal, Campeonato de
las Fuerzas Armadas, 1961 249

79

Stein - Lenchiner. *Defensa Siciliana*. Campeonato
de Ucrania, 1960 251

80

Yudovitch, junior - Strom. *Defensa Siciliana*. Cam-
peonato del Club Spartak, Moscú, 1961 254

81

Burlaev - Smirnov. *Ataque Indio de Rey*. Torneo
de Candidatos a Maestros, Moscú, 1960 256

82

- Lepeshkin - Grishanin. *Defensa Siciliana*. Eliminatorias del Campeonato de Moscú, 1959 258

83

- Chistiakov - Shaskin. *Gambito de Dama, defensa Semi-Tarrasch*. Campeonato del Club Central de Ajedrez de la Unión Soviética, Moscú, 1960 . . . 261

84

- Slastenin - Selivanovsky. *Apertura de los cuatro Caballos, variante Escocesa*. Eliminatorias del Campeonato de Moscú, 1960 264

CAPÍTULO XI

“GUERRA Y PAZ”

85

- Timofeev - Kapellko. *Gambito de Dama, defensa Semi-Tarrasch*. Torneo Zonal, Campeonato de la República Rusa, 1960 270

86

- Zhuravlev - Klován. *Apertura Española*. Campeonato de Latvian, 1962 273

87

Konovalov - Mordkovitch. <i>Defensa Philidor</i> . Campeonato de Kazakhstan, 1957	276
---	-----

88

Strogovitch - Solonkovitch. <i>Gambito de Rey aceptado</i> . Semifinales del Campeonato de Leningrado, 1960	279
---	-----

89

Terpugov - Brazillsky. <i>Gambito de Rey aceptado</i> . Campeonato del Club Burevestnik, Moscú, 1959 .	282
--	-----

90

Gaspariantz - Eidlin. <i>Defensa Siciliana</i> . Campeonato del Club Locomotive, 1961	285
---	-----

91

Vorema - Schmidt. <i>Defensa Siciliana</i> . Semifinales del Campeonato por equipos de la Unión Soviética, Riga 1961	287
--	-----

92

Berezin Zhuravlev. <i>Gambito de Dama, defensa Chigorin</i> . Campeonato del Club Burevestnik, 1958	289
---	-----

CAPÍTULO XII

FINALES TORMENTOSOS

93

Gipslis - Darsniek. *Defensa Francesa*. Campeonato de Latvian, 1962 294

94

Belokurov - Sanakoev. *Defensa Siciliana*. Torneo de Candidatos a Maestros, Lipetsk, 1962 . . . 297

95

Ullianov - Krutiansky. *Defensa Caro-Kann*. Torneo de Maestros y Candidatos a Maestros de Voronozh, 1962 299

96

Zakharov - Yudovitch, junior. *Apertura Peón de Dama*. Campeonato del Club Central de Ajedrez de la Unión Soviética, Moscú, 1962 301

97

Lazarov - Goldstein. *Gambito de Dama, defensa Semi-Eslava*. Campeonato de Ucrania, 1962 . . . 304

98

Konstantinov - Seredenko. *Defensa de los dos Caballos*. Semifinales del Trigésimo Campeonato de la Unión Soviética, Novosibirsk, 1962 306

99

Zelevinsky - Ravinsky. *Gambito de Rey rehusado*. Campeonato del Club Burevestnik, Moscú, 1961 . 308

100

Troinov - Popov. *Defensa Siciliana*. Semifinales del Campeonato del Club Trud, 1962 310