SEPTIEMBRE - AÑO 2 - Nº 13 - $ 60.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

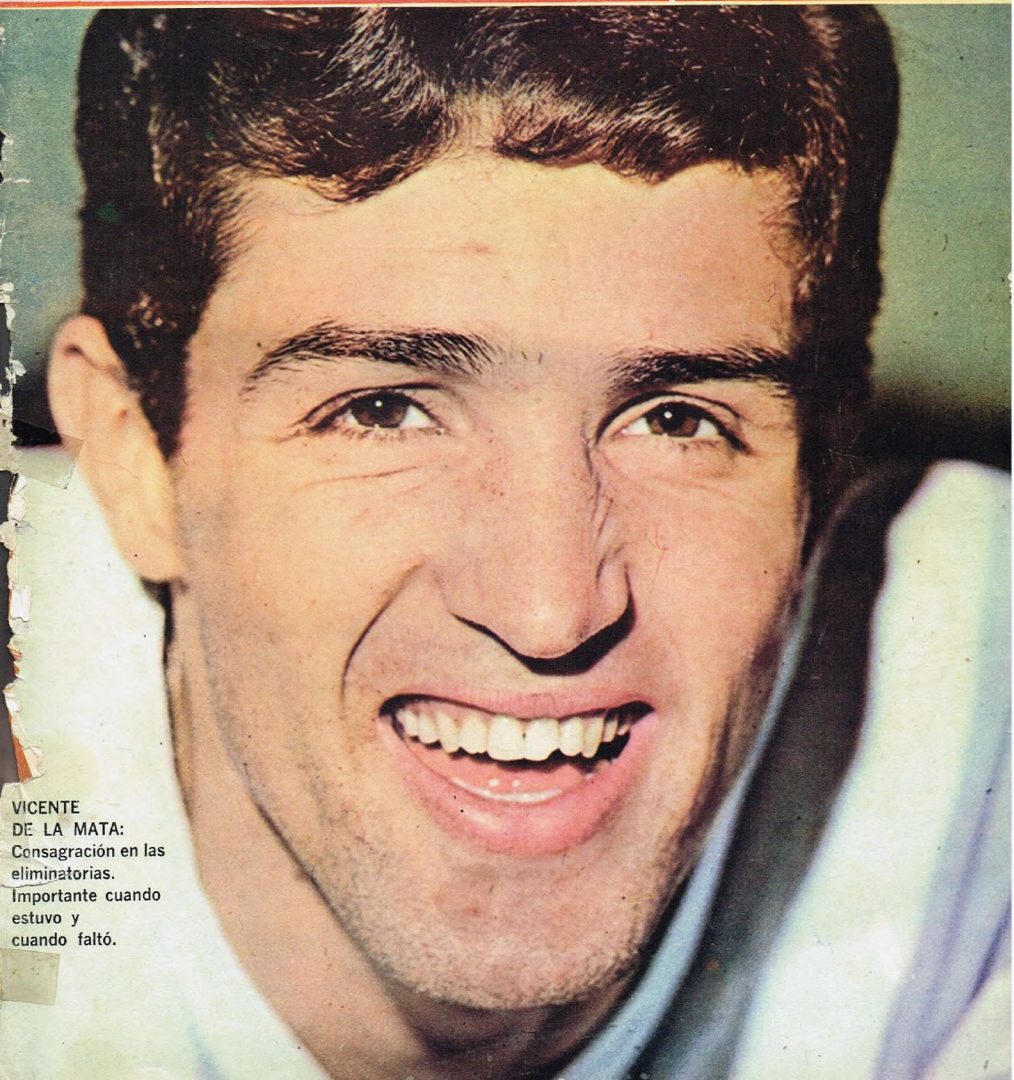
SPORT

¿VAMOS A LONDRES?
¿O VOLVEMOS A SUECIA?

ASI TRABAJA CESARINI

ACCAVALLO - NICOLAO

COMO MARCAR A PELE



VICENTE
DE LA MATA:
Consagración en las eliminatorias.
Importante cuando estuvo y
cuando faltó.

GOWLAND PUBLICIDAD



Vivimos el momento...estamos con Americano Gancia!

Gancia

LA FIGURA DEL MES: LUIS ALBERTO NICOLAO

Tiene muchas campañas realizadas. Todas brillantes. Y varias veces se dijo que ya estaba terminado, que se estaba poniendo viejo. Ese comentario recrudeció a raíz de los Juegos de Tokio. Pero Luis Alberto Nicolao, el "Atila" del sudamericano de 1962, demostró que los juicios fueron apresurados. Cuando se tiene su calidad, su vergüenza, su increíble espíritu de lucha, es muy difícil predecir su declinación deportiva. "Nico" fue a entrenarse a los Estados Undos, a iniciar una nueva etapa de su carrera. Y allí, en continua confrontación con los mejores nadadores del mundo, se convirtió en uno más. En una figura excluyente que provocó la admiración general. Su actuación en los Campeonatos Nacionales de los Estados Unidos sería consagratoria para quien no pudiera exhibir sus méritos. Para Nicolao es, nada más, otra etapa de su campaña, que, desde ya, puede calificarse como la más sensacional en la historia de la natación argentina.





¿Sabe por qué estoy extra satisfecho?

Me gusta que me atiendan bien... porque yo también soy cordial con todos. ¡Y le aseguro que en mi Esso Servicentro saben de estas cosas...!
No sólo me sirven con extra cortesía y me brindan combustibles, lubricantes y accesorios de calidad extra, sino que paso a paso revisan todo mi coche, para mi autosatisfacción extra.

ESSO SERVICENTROS

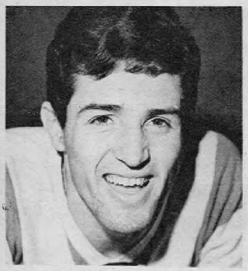
Esso *es SERVICIO EXTRA!*



SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

SEPTIEMBRE 1965 — AÑO 2 — Nº 13



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
DIRECTOR DE ARTE:
Julio González Eusevi.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
J. C. Pérez Loizeau, Héctor Onesime,
Jorge Ventura, Piri García, Rafael Olivari,
Pepe Peña y Eduardo Llana.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González,
Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza.
DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter y Sergio Camporeale.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION
DE PUBLICIDAD:
Rolando P. Navarro.
PRODUCTORES ADSCRIPTOS:
Héctor Cattaruzza y Norberto Casak.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT - Suplemento Mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, Rep. Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 35-4591 al 99 y 34-8841 al 49.
Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 60.— m/n.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 720.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año, u$s. 6.—. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal, con tarifa reducida para impresos: 1 año, u$s. 6,50.
En los restantes: 1 año, u$s. 7.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 820.529.
Impresa en la Editorial Atlántida S. A., exclusivamente con Tintas Letto.
Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.

CORREO ARGENTINO
Central, Sur
3-27-34 y 60
Franqueo a pagar
CUENTA 36
Tarifa reducida
CONCESION 7566

PROFESIONALES SIN PROFESIONALIDAD

Este SPORT se enorgullece con dos sucesos deportivos de resonancia mundial: la hazaña de Nicolao en los Estados Unidos y el triunfo de Accavallo sobre Burruni. Pero no puede mostrar la misma sonrisa satisfecha cuando hace el balance de la actuación cumplida por el seleccionado de fútbol en los partidos eliminatorios por la próxima Copa Jules Rimet. A pesar de la "facilidad" que surge de los adversarios de nuestro grupo de clasificación: Paraguay y Bolivia.

Un mes de trabajo en La Candela no ha sido suficiente para que la selección ofrezca imagen de equipo. Un mes dedicado a esa sola tarea, con todos los elementos humanos de nuestro fútbol a disposición del técnico responsable de su conducción, ofrece como saldo un peligroso retroceso a épocas que creíamos superadas.

En la anterior edición de SPORT homenajeamos con satisfacción y orgullo la campaña cumplida por LOS PUMAS en su gira sudafricana. Es inevitable asociar este éxito de un deporte amateur, alcanzado a fuerza de dedicación y sacrificio, con la falta de PROFESIONALIDAD que muestra el más profesional de nuestros deportes. Es inevitable la comparación entre lo que logró Nicolao, solo y en un medio deportivamente desfavorable, librado a su propio esfuerzo, a su exclusivo sentido de la disciplina y el fervor atlético, con lo poco que ha conseguido el seleccionado de fútbol, CON TODO A FAVOR, sin otra preocupación que volcar en el trabajo el máximo de seriedad.

Es inevitable, pero debemos hacerlo. Porque no podemos volver a equivocarnos. Porque ya no podemos seguir engañando a nadie, ni a nosotros mismos, con aquello de que "LOS FRACASOS NOS PERMITEN CAPITALIZAR NUEVAS EXPERIENCIAS"... Ya no queda lugar para más fracasos. Sólo hay sitio para agachar la cabeza, humildemente, y ponernos a trabajar. Con el mismo espíritu PROFESIONAL que vuelcan en su preparación los hombres que hacen deporte amateur...

FONTANARROSA

SUMARIO

3 La figura del mes: Luis Alberto Nicolao.
6 ¿Vamos a Londres o volvemos a Suecia? Actuación de la selección argentina de fútbol en las eliminatorias para el próximo Mundial. Por Juvenal.
12 Desintegración. Secuencia fotográfica de un accidente automovilístico ocurrido en una pista de los Estados Unidos.
16 Técnica para el análisis. Nota sobre el estilo de Elcido Nari.
18 Mi vida es el rugby. Nota sobre Angel Guastella, ex jugador y actual director técnico.
22 Volvamos a las pistas. Panorama del automovilismo argentino en esa especialidad.
26 Los mejores goles del año.
30 El Open Británico. El triunfo de Peter Thomson en la importante competencia golfística.
35 Automovilismo 1965... y argentino.
38 El ranking de la primera rueda.
42 Jim Clark. El campeón indiscutible.
44 Curiosidades.
46 El genio solitario. Nota sobre Enzo Ferrari.
50 Así trabaja Cesarini. Nota con el director técnico y el plantel de River. Por Héctor Onesime.
60 Panorama internacional.
62 Cómo marcar a Pelé. Jugadores argentinos opinan sobre la mejor forma de controlar a la figura máxima del fútbol actual.
66 Amistad sin cortina. Valeri Brumel y John Thomas.
68 Violencia. Cuento deportivo sobre tema de rugby. Por Osvaldo Ardizzone.
72 Gente en el fútbol.
74 Filosofía estudiantil. Nota sobre la preparación de las divisiones inferiores de Estudiantes de La Plata.
80 "Ondine". Un barco extraordinario.
82 Accavallo le ganó al ranking. El extraordinario triunfo del boxedor argentino sobre el campeón mundial.
84 Hazaña que se prolonga. Nicolao en los Estados Unidos.
86 Polo 1965. Promesa de éxito.
90 La obsesión de atajar. Nota sobre Antonio Roma, arquero de Boca y la selección. Por El Veco.
94 El "play-boy" aborigen. Nota humorística por Monovilla.
96 Agosto en Buenos Aires. Un cuadrangular y la consagración de Sarnari.
98 Introducción a la fama. Fotocolor de Juan Carlos Sarnari.

¿VAMOS A LONDRES?



Un mes más de trabajo (un mes menos para junio del 66) y el mismo problema: NO TENEMOS EQUIPO. O peor: YA NI SIQUIERA TENEMOS DEFENSA.

por JUVENAL

¿O VOLVEMOS A SUECIA?





Arriba: *Vicente de la Mata. Importante cuando estuvo (contra Paraguay) y mucho más importante cuando faltó (contra Bolivia). Esa ausencia sirvió para comprobar que el gran responsable del cambio insinuado en el equipo nacional durante el primer cotejo de la serie de clasificación era el insider-volante de los rojos de Avellaneda. Con su vitalidad desbordante. Su habilidad en permanente derroche de dinamismo, con invariable sentido de profundidad ofensiva. Su generosidad para JUGAR Y LUCHAR. Un significativo aporte para la selección. Y una ratificación: seguimos dependiendo del esfuerzo personal de determinados jugadores y NO DEL TRABAJO ASOCIADO DE ONCE EN UN EQUIPO.*

Izquierda: *¿Podemos seguir dependiendo de las frecuentes (o fugaces) demostraciones de inspiración individual de nuestros jugadores? ¿Debemos vivir pendientes de que a Bernao, por ejemplo, SE LE ENCIENDA LA LAMPARITA? ¿Y cuando a Bernao LO DESENCHUFAN? ¿Se termina el ataque, se termina el equipo? El puntero de Independiente ratificó en 30 minutos contra Paraguay, y siete u ocho apariciones contra Bolivia —cuatro de ellas fabricaron otros tantos goles—, que puede ser importante cuando de sus pies brota la genialidad inesperada. Que es el MEJOR WING DERECHO DE QUE DISPONEMOS ACTUALMENTE, con todos los defectos que se le puedan buscar y encontrar. Pero el seleccionado necesita otra base orgánica, otros fundamentos: no puede quedar librada al albur de que a Bernao se le prenda o no la lamparita... Cuando no hay EQUIPO, y se depende exclusivamente de la improvisación de cada jugador, se corren esos riesgos. Y ese es el drama de la selección. No da sensación de conjunto.*

El jueves 12 de agosto, cerca de medianoche, las tribunas del Monumental se poblaban de aplausos para despedir a un equipo vencido.

River había perdido con el Santos. Pero jugando con dignidad. CON SERIEDAD. Después de brindarse integramente en la lucha durante los 90 minutos.

El martes 17 de agosto, a la hora del crepúsculo, esas mismas tribunas descargaban silbidos, irritación y desaliento sobre un equipo argentino que terminaba de ganarle 4 a 1 a Bolivia, y tenía casi asegurada su clasificación para el mundial de Londres con ese resultado.

La selección había ganado. **Pero su fútbol había sido deficiente. Su cuota de SERIEDAD, escasa, casi inexistente. Su predisposición para la lucha, su generosidad en el juego, nulas.**

Esos dos opuestos estados de ánimo de la tribuna, a sólo cinco días de diferencia, tienen la fuerza de un veredicto. Se puede jugar mal, se puede perder. Como llegó a jugar mal y terminó por perder River. Pero cuando un equipo muestra que detrás de sus aciertos y más allá de sus errores hay un trabajo serio, consistente y criterioso, es posible absorber un resultado desfavorable. **En cambio, cuando detrás de la fachada de cuatro goles se advierte un VACIO ABSOLUTO de planes, responsabilidad y organización, sólo cabe el desaliento.**

A eso hemos llegado. A ESO HEMOS VUELTO.

Al kilómetro cero de nuestro fútbol, siete años atrás.

A nueve meses del mundial de Londres estamos como antes de Suecia.

¿Sabemos a dónde vamos?

Hace un mes, en la nota de apertura de SPORT de agosto, señalamos que el seleccionado tenía la gente que necesitaba, pero le faltaba lo más importante: **TRABAJO DE LABORATORIO. AMALGAMAR ONCE HOMBRES EN UN EQUIPO.** En aquel momento pusimos como ejemplo de lo que puede hacerse con un serio y consecuente trabajo de laboratorio, lo que consiguió un deporte amateur como el rugby a través del equipo de LOS PUMAS.

Hoy ese modelo cobra nuevamente el vigor de una exigencia, de una meta. Y lo reforzamos con otro. Con el que surge de River Plate. Aun en la noche de su derrota frente al Santos.

El año pasado tuvimos el ejemplo de Independiente. Un conjunto sin grandes nombres, sin individualidades talentosas, incluso con defectos técnicos notorios. **Pero con MISTICA. Con espíritu de cuerpo. Con fuerza de conjunto.**

Quiere decir que es posible lograrlo. Máxime con TODOS LOS RECURSOS HUMANOS DEL FUTBOL

¿VAMOS A LONDRES? ¿O VOLVEMOS A SUECIA?

EL SALDO DE LA SERIE ELIMINATORIA DESALIENTA: SEGUIMOS FUNCIONANDO A

ARGENTINO A DISPOSICION DEL SELECCIONADO NACIONAL. Si antes se trabajó sin tiempo y sin colaboración por parte de las instituciones, que retaceaban a sus jugadores y tenían más en cuenta sus intereses privados que el interés de todos **(porque la suerte o la desgracia del seleccionado es SUERTE O DESGRACIA DE TODOS LOS QUE ESTAMOS EN EL FUTBOL)**, en el último mes se hizo el sacrificio de poner hombres, tiempo y fechas al servicio del trabajo preparatorio de la selección.

¿Con qué resultado? SEGUIMOS SIN TENER EQUIPO. Y lo que es peor, hemos perdido FIRMEZA DEFENSIVA.

Media hora brillante contra Paraguay y cuatro goles contra Bolivia al cabo de los tres primeros partidos de la serie de clasificación no pueden servir de aliciente. No sirven ni siquiera **PARA SEGUIR ESPERANDO.**

Porque la suma de errores cometidos y repetidos ha sido tan grande, la falta de una línea de juego definida por parte del cuadro ha sido tan evidente, que si seguimos así, por esta pendiente de inseguridad, **de NO SABER QUE QUEREMOS Y COMO CONSEGUIRLO,** viviendo de los resultados más o menos satisfactorios (en el orden estrictamente numérico) que se hayan conseguido contra Paraguay y Bolivia, nuestra meta será simbólicamente Londres. **Pero, en realidad, habremos vuelto a Suecia...**

Volver a empezar

Tomemos un ejemplo. La formación del equipo que enfrentó aquí a Bolivia. Y a partir de ella, su rendimiento ante la modestísima representación del altiplano. **Todo un tratado de LO QUE NO SE DEBE HACER. Ni antes ni durante el partido.**

Lesionado de la Mata en un entrenamiento, lesionado Rendo desde el segundo partido por la Copa Dittborn en Chile, incluido Sarnari a última hora, no teníamos N° 8. Es decir: no teníamos hombre de media cancha para cubrir todo el callejón que queda sobre el lateral izquierdo de Rattin.

La inclusión de Angel Rojas como N° 8 significaba, lisa y llanamente, que Rattin iba a jugar solo en el centro del campo. Si las cosas eran muy fáciles, asistido por el adelanto de Albrecht. Si el asunto era más difícil de lo esperado, por el retraso de Mas. Porque Rojitas, como elemento de lucha, de obstrucción, de presencia y de armado en el medio juego, no puede ser. No ha sido en Boca. Y no había ningún fundamento serio para suponer que pudiera serlo en la selección.

Minella no lo ignoraba. Mientras barajaba nombres para formar este equipo, durante el desarrollo del campeonato, vio varias veces a Boca. En esos partidos que Gonzalito iba allá arriba y a la raya, como wing-wing. Y Rattin quedaba ahogado en media cancha por camisetas rivales.

Precisamente, al cabo de uno de esos encuentros, Rattin le señalaba gráficamente el motivo de su fracaso: **"ESTAMOS HACIENDO EL 4-1-5... ASI NO PUEDO JUGAR... PREFIERO QUE ME SAQUEN..."**

En el partido con Bolivia se produjo precisamente eso: jugamos al 4-1-5. O pretendimos hacerlo. **En realidad, no jugamos a nada. Pocas veces hemos visto un equipo argentino, desde que en nuestro fútbol "prendió" la necesidad de jugar con dos marcadores centrales y, por extensión, defender con una última línea de 4, TAN MAL PUESTO SOBRE LA CANCHA.**

Y frente a esos errores, que no son excepciones sino confirmaciones de otros anteriores, sólo cabe un camino:

DECIDICIR, PRIMORDIALMENTE, SI QUEREMOS VOLVER A SUECIA O VAMOS A LONDRES CON EL FIRME PROPOSITO, NO YA DE SER CAMPEONES MUNDIALES, SINO DE "NO HACER PAPELONES".

Resuelto ese primer punto, **EMPEZAR DE NUEVO. Pero EN SERIO. SIN NINGUNA CLASE DE CONCESIONES. CON DEDICACION, ESFUERZO Y PLANES. Sobre todo PLANES. "Cualquier plan es mejor que ningún plan", dijo Winston Churchill. Y ya pasa de opinión. Ya es axioma.**

Necesitamos UN EQUIPO. UNA MISTICA. UN GRUPO HUMANO QUE SEPA LO QUE QUIERE HACER Y COMO LOGRARLO.

LOS PUMAS pudieron. Independiente pudo. River puede. No podemos resignarnos a que el seleccionado, con todos los jugadores de todo el fútbol argentino a su disposición para elegir, vuelva a debatirse en la impotencia, en el desorden, en la irresponsabilidad. Como antes de Suecia... Y con Londres cada vez más cerca...





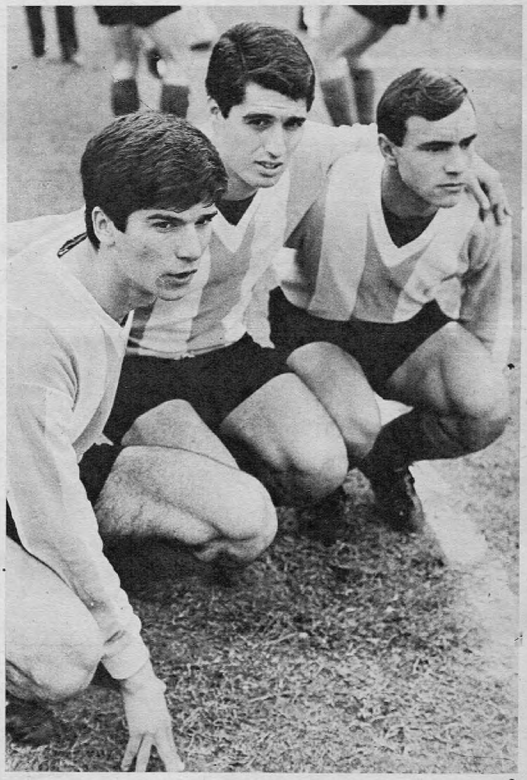
Izquierda: *De la Copa de las Naciones de* 1964 *sacamos en limpio UNA FORTALEZA DEFENSIVA. Esa fortaleza, con algunas aflojadas de tipo individual, con una exagerada tendencia a jugar EXCLUSIVAMENTE PARA EL CERO, se mantuvo en la excursión por Francia y Brasil. Ahora también damos ventajas en ese aspecto. Contra Paraguay allá y contra Bolivia aquí hubo gruesas fallas de marcación. Con una falta de sincronización en los movimientos defensivos que nos alarmaron seriamente: ¿QUE HUBIERA PASADO FRENTE A DELANTEROS QUE CONOZCAN MEDIANAMENTE SU OFICIO? En este caso, Ferreiro viene a cruzar POR DETRAS DE ALBRECHT, al N° 10 boliviano. Aquí se producirá el gol de Bolivia.*

FUERZA DE ARRANQUES INDIVIDUALES; SIN ESTRUCTURA, SIN BASE Y SIN "MISTICA" DE CONJUNTO.



Izquierda: *Sutileza. Amague, enganche y salida por el lado "ciego" del adversario. De un adversario muy inocente, como suelen ser los defensores bolivianos. Pero de cualquier manera, ¡linda estampa! Rebosante de fútbol ágil, intuitivo, intencionado. Linda estampa la del pibe Veira. Pero insuficiente si nos quedamos SOLAMENTE EN ESO: EN LA PINTA. La elegancia, la sutileza, el arte del buen manejo necesitan tener un relleno: de sentido práctico, de vigor, de constancia, de SERIEDAD PROFESIONAL. Y eso es lo que falta en las nuevas promociones del seleccionado. Lo que vamos a extrañar HASTA LAS LAGRIMAS cuando lleguemos a Londres y nos encontremos con otros rivales: más duros, más capaces y mejor preparados que los paraguayos y bolivianos... De esos que ponen el cuerpo y el delantero liviano rebota. De esos que pueden comerse un amague, pero inmediatamente están otra vez sobre la marca. De esos que recién se paran después del minuto 90... Nuestros dotados jóvenes deben comprenderlo. Lo importante es que ALGUIEN sea capaz de hacérselo entender. Por idoneidad, firmeza y ascendiente.*

Abajo: *Sangre joven. La que estaba reclamando nuestro seleccionado para sacudir su ABULIA OFENSIVA. Su falta de imaginación y vivacidad en el momento de pasar al ataque. Héctor Veira, Angel Rojas y Oscar Mas. Pero la sangre joven necesita respaldo. Gente de experiencia que apuntale, que sostenga cuando llega el momento desfavorable. Gente que sepa PEGAR UN GRITO EN EL MOMENTO OPORTUNO. Para corregir un defecto o levantar el ánimo. En el seleccionado se nota ese GRAN VACIO. Ni siquiera hay una base consistente de conjunto para cubrir la falta de una VOZ DE MANDO... Así quemamos promesas.*



LA RUTA QUE LLEVA A LONDRES

GRUPO VII

URSS venció a Dinamarca 6-0 (27-6) y pasó a ser puntero absoluto con 6 puntos, después de haber disputado 3 partidos, todos como local. 2º Grecia, con 4 puntos en 4 encuentros.

GRUPO VIII

Italia derrotó a Finlandia, en Helsinki, 2-0 (23-6) y comparte con Escocia el primer puesto. Tienen 5 puntos luego de 3 partidos.

GRUPO XII

Ecuador y Chile igualan el primer puesto con 5 puntos. Ecuador derrotó a Colombia 1-0, en Barranquilla (20-7), y 2-0, en Guayaquil (25-7), empatando con Chile, en Guayaquil 2-2 (15-8). Chile venció 7-2 a Colombia, en Santiago (1-8), perdió en Barranquilla por 2-0 (7-8) y derrotó a Ecuador (3-1) en Santiago.

PARA ELLOS las moneditas, los silbidos y las naranjas

Ellos ponen la cara y arriesgan las piernas. Ellos salen a la cancha y afrontan toda la responsabilidad. Ellos se llamaron ayer Carrizo, Néstor Rossi, Corbatta, Sanfilippo... Ellos se llaman hoy Ramos Delgado, Rattin, Onega, Mas... Para ellos fueron las moneditas injuriosas al retorno de Suecia. Para ellos, las críticas después de cada fracaso. Para ellos, los naranjazos en Paraguay. Para ellos, los silbidos durante y después del penoso 4 a 1 sobre Bolivia... Y ellos, en último término, son los receptores y depositarios de una carga de responsabilidad que está por encima de su nivel. Ellos salen a jugar. Pero hay otros que tienen la misión de CONDUCIRLOS Y ORIENTARLOS. De ofrecerles respaldo, en el recinto de la A.F.A. y en el trabajo semanal, a la responsabilidad que ellos afrontan cuando emergen del túnel vistiendo la casaca nacional. A ellos, a los que juegan, les cabe, sin embargo, alguna responsabilidad: la de no haber comprendido, todavía, que Suecia no fue un accidente sino una consecuencia. La consecuencia de haber sido durante muchos años CANCHEROS, SOBRADORES E IRRESPONSABLES. Contra Bolivia, la tarde que se tomó esta foto, volvimos a ser COMO ANTES DE SUECIA. La falta de una mano firme en el timón puede haber sido un gran factor determinante. Pero ellos, QUE NOS CONSTA QUIEREN VESTIR LA CASACA ARGENTINA, deben tener la suficiente dosis de HUMILDAD Y DISCIPLINA que requiere esa responsabilidad. ◆



La tarde del 4-1 frente a Bolivia. Arriba: Rattin, Ferreiro, Ramos Delgado, Roma, Vieitez y Albrecht. Abajo: Bernao, Angel Rojas, Veira, Onega y Mas.


El trebol de la B
AMELOS



Norm Hall levanta vuelo
y su Pope Hall Special
se desarma durante el clásico
Hoosier Grand Prix realizado en el
Indianápolis Raceway Park
de Indiana.

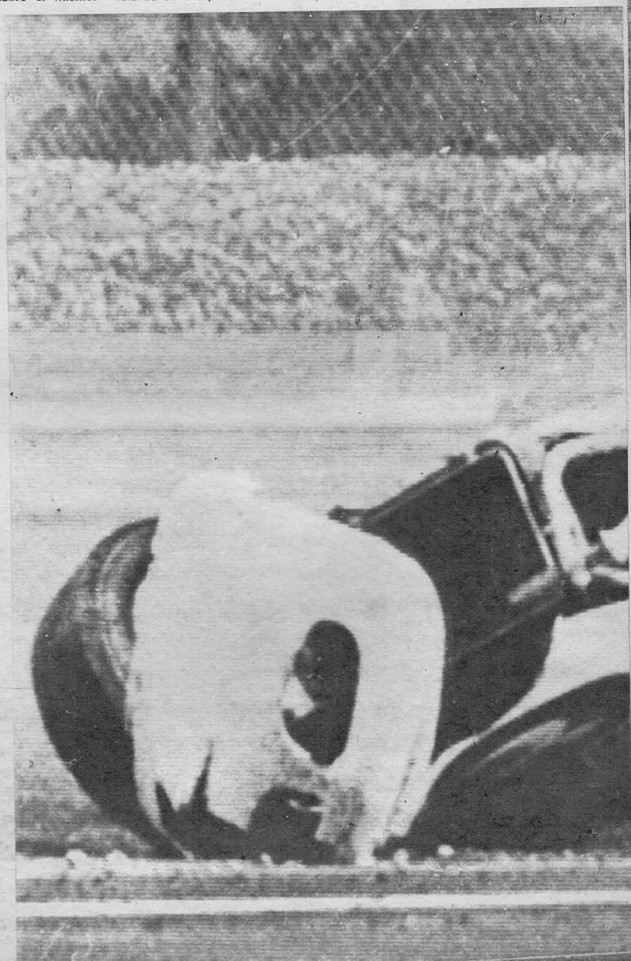
¡DESINTEGRACION!



Norm Hall entra muy fuerte en una curva de la pista y su Offenhauser se levanta, dando una vuelta en el aire sobre sí mismo.



Al tocar tierra por primera vez el auto ya está casi totalmente destrozado a raíz de su choque contra el riel protector. Hall parece parte de la carrocería.

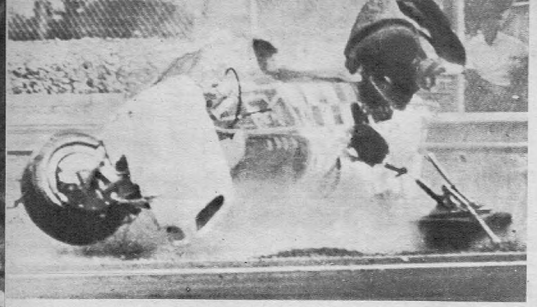


El proceso completo de la desintegración de una máquina de competición. Norm Hall, veterano piloto norteamericano de la popularísima categoría Sprint, luchaba por la primera posición en el clásico Hoosier Grand Prix sobre 150 millas realizado en el Indianápolis Raceway Park cuando su Pope-Hall Special equipado con un motor Offenhauser derrapó demasiado y chocó contra el riel protector ubicado en el contorno de la pista.

El auto se elevó como consecuencia del impacto y comenzó a desintegrarse. Golpeó varias veces contra el suelo y fue perdiendo ruedas y partes de su carrocería, que saltaron para todos lados. Una rueda, la del impacto, se desmenuzó como una serpentina. Hall, a todo esto, se mantuvo asido a su asiento por el arnés de seguridad y quedó debajo de su máquina, cuando por fin se detuvo en posición invertida. El piloto sufrió daños de consideración, que no fueron mortales sólo por milagro.

Estos accidentes y otros de similares características son muy usuales en las pistas norteamericanas y generalmente no ocasionan víctimas en razón de las condiciones de seguridad en que se desarrollan. De todas maneras, y teniendo en cuenta la extraordinaria actividad automovilística de los Estados Unidos, el porcentaje siempre es mínimo y cubierto, como señalamos, por condiciones muy estudiadas de seguridad y control. ◆

Ruido, humo,
metal destrozado
y un piloto
con heridas de gravedad.



El último rebote contra el suelo. El Pope-Hall Special va rumbo al descanso definitivo y el piloto va a ser aplastado contra la pista. La barra protectora actua.

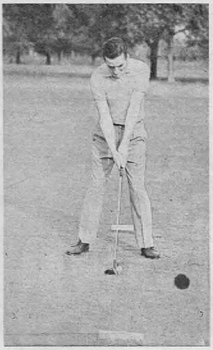
El salto trágico concluyó. Un auxiliar de pista va a socorrer al infortunado Hall, que yace bajo su auto protegido en parte por la barra de acero.

ELCIDO NARI:

TECNICA PARA EL ANALISIS



Elcido Nari se mira en el espejo y ve a De Vicenzo. Va hacia él.



POSICION PREVIA A LA INICIACION. GRIP. Overlapping ortodoxo "dos nudillos". Se destaca la presión que ejercen los dedos de la mano derecha, lo que constituye garantía de dominio y control del palo. STANCE: Cuadrado, con los pies ligeramente abiertos y separados en proporción algo más que el ancho de los hombros. ADDRESS: Brazo izquierdo extendido con naturalidad mientras el derecho se ubica hacia adentro y provocando que el hombro derecho baje con relación al izquierdo. La cabeza cómodamente sobre la pelota, que se encuentra frente al talón izquierdo; el peso del cuerpo repartido por igual en ambas piernas y las rodillas presionando en su parte interna.



PRIMERA PARTE DEL BACKSWING. La iniciación de la levantada en "una pieza" tiene en Nari un acabado exponente. Todo se ha movido al unísono; palo, manos, brazos, hombros, caderas y rodillas. La cabeza del palo se mantiene aún apreciablemente cerca del suelo y la cara del mismo avanza enfrentada al hoyo. Las muñecas ni siquiera sugieren un comienzo de quiebre, por lo que desde ya, puede anticiparse que Nari está lejos de ser un "latigueador", característica ésta que distinguía a los grandes jugadores de años atrás y ahora caída en desuso. El peso del cuerpo comienza a transferirse hacia la pierna derecha. En resumen, estamos observando en qué consiste la realización de un backswing de amplio arco y movimientos unidos.



COMPLETANDO LA LEVANTADA. Esta imagen corresponde al instante en que va a completarse el backswing, de modo que la cabeza del palo aún recorrerá unos diez centímetros más. El palo no alcanza la horizontal y la cara se muestra cuadrada o semicerrada (aunque tiende a cerrar) mientras las muñecas, apenas más altas que la cabeza, optan por restringir el quiebre, lo que otorga mayor control. Los hombros giran en proporción de 90 grados, bastante más que las caderas; la cabeza encima de la pelota, el brazo izquierdo ejemplarmente extendido y el talón izquierdo "agarrado" al piso. Estas definiciones constituyen la esencia del SWING COMPACTO, sistema tan en boga y practicado por los grandes golfistas de la actualidad.

Con un excelente físico y 28 años de edad, Elcido Nari acompañó a De Vicenzo en parte de la excursión que éste realizó por Europa en 1964, que fundamentalmente le sirvió, según sus propias manifestaciones, para llegar a la conclusión de que era mucho lo que debía mejorar, ya que su ambición consistía en ser alguien dentro del golf competitivo de alto nivel.

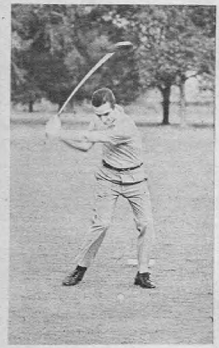
A su regreso comenzó un trabajo que no supo de pausas, y la recompensa obtenida, en mérito a tan tesonera labor, fue nada menos que el título de campeón abierto de la República logrado al poco tiempo de volver. El verano último, como refirmación de sus aptitudes, agregó otro lauro a su corona al imponerse en el Abierto del Sur. Pero sus aspiraciones van muy lejos. Se mira en el espejo y lo ve a De Vicenzo. Pretende llegar algún día a suplirlo. Sabe que será extremadamente ardua la tarea, pues Roberto está desarrollando, pese a sus 42 años de edad, el mejor juego de su dilatada y espectacular campaña y tiene "cuerda" para rato. Pero Nari, que no ha rendido todavía lo que de él se espera, tiene muchos años de golf por delante —la edad en que un golfer alcanza la plenitud de su juego es de los 28 a los 35 años— y su determinación es enorme.

Disconforme con los resultados obtenidos hasta ahora, se halla en plena tarea para conseguir un mayor rendimiento, que habrá de adquirir —estoy persuadido—, ya que es capaz de pegar envidiablemente a una pelota de golf. Considero que aún adolece de algunas fallas de carácter administrativo que logrará superar a medida que intensifique su participación en la competencia grande, en nuestro ambiente y en el extranjero. La competición moderna es muy severa y para llegar a convertirse en dominador se requiere ciencia y constancia, tanto para el training como para conseguir un ideal físico, mental y psíquico. Por ello, haciéndose cargo de la tremenda importancia de los mencionados factores, además de practicar cinco horas diarias —lo hace con la dirección técnica de los maestros Magín Callao y Héctor Zanetti—, lleva una vida sobria y sana, y sigue al pie de la letra las imposiciones de una dieta científicamente balanceada en pos de aquel ideal.

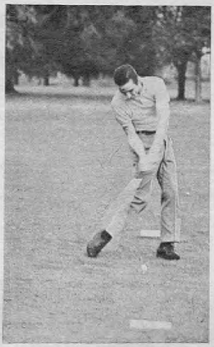
En mi opinión, el swing de golf es: primero torsión (cual resorte), luego traslado y por último desenrolle (del resorte). Durante la etapa de levantada del palo, las caderas y hombros giran, el hombro izquierdo cae y el derecho se eleva. En la iniciación de la bajada las caderas se desplazan proporcionalmente en la dirección del tiro mientras la parte superior del cuerpo permanece detrás de la pelota. Previo al impacto, las caderas des-

El accionar de Nari se destaca por su sencillez y por su agresividad y contundencia. Es un estilo ejemplar.

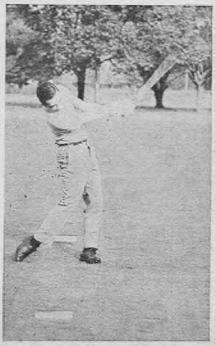
Por EMILIO SERRA



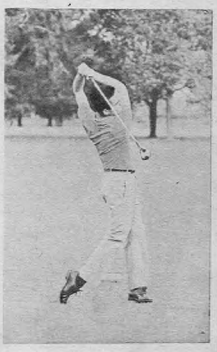
DESARROLLO DE LA BAJADA. Movimiento lateral y transferencia del peso del cuerpo hacia la pierna izquierda. Las caderas cuadradas al hoyo recién comenzarán a desenrollar cuando enfrenten la zona de impacto. Se puede apreciar cómo la parte baja del cuerpo se traslada, mientras la superior permanece detrás. Las muñecas no han variado la posición que tenían en lo alto, el brazo izquierdo sigue bien estirado y el codo derecho, aunque algo alejado del cuerpo, se muestra expectante trabajando por adentro. Obsérvese la "presión" que comienza a ejercer la rodilla derecha y la inmovilidad de la cabeza.



ENFRENTANDO EL IMPACTO. La mano y el brazo izquierdo han "arrastrado" el palo hasta enfrentar a la pelota, y sólo aquí el brazo derecho, por dentro, habrá de descargar toda la potencia recibida del cuerpo y que transmitirá a la mano del mismo lado. Las caderas, casi totalmente abiertas a la línea de juego y logrando el máximo de velocidad con la intervención de la pierna derecha, que entra reciamente, han desenrollado precisamente para facilitar la pasada de los brazos y las manos. A todo esto, la parte superior del cuerpo sigue permaneciendo detrás del impacto y la cabeza mantiene la quietud observada en anteriores etapas. No deje de apreciarse cómo el dorso de la mano izquierda y la palma de la derecha se hallan enfrentadas al hoyo.



PASADA. Se ha producido la entrada a la pelota con estiramiento completo del brazo derecho y aunque se insinúa un vuelco del mencionado brazo sobre el izquierdo, habrá de serle difícil lograr tal cosa, pues éste ofrece mucha resistencia, siendo evidente el control que sobre el palo ejerce la mano izquierda. Las caderas s i g u e n abriendo y la pierna derecha continúa colaborando en la producción de velocidad. Gracias al mantenimiento de la cabeza en la proporción en que lo hace Nari, el hombro derecho pasa por debajo y sigue el impulso del brazo derecho.



FINAL. Obsérvese la fluidez que demuestra la pasada del cuerpo, completamente de frente a la dirección del tiro y en perfecta demostración de balance. El palo, encima de la cabeza, me recuerda al as estadounidense Arnold Palmer por la similitud de ambos en este momento del swing. Este final constituye una elocuente ratificación de la intensa labor desplegada por el brazo y la mano izquierdos que han llegado tan alto a raíz de haber ejercido y seguir ejerciendo un absoluto control sobre el revoleo. La excelente posición de la cabeza con el mentón apretado contra el hombro derecho demuestra que ha sido éste el que la ha impulsado hacia ese punto.

enrollan para dejar vía libre a los brazos y manos en cumplimiento de su misión de efectuar la descarga de la cabeza del palo contra la pelota.

El accionar de Nari —concordante en un todo con la descripción expuesta— se destaca tanto por su sencillez como por su agresividad y contundencia. Exento de movimientos superfluos, revolea el palo cuya cara se halla semicerrada, abarcando amplio y sólido arco. Sus muñecas, evidenciando restringido y tardío quiebre, controlan celosamente el recorrido del palo, que no alcanza la horizontal en el punto más alto de la levantada, y la acertada labor de los brazos y las manos encuentra magnífico apoyo en la generosa intervención del cuerpo, convertido en fuente generadora de potencia. Estas características son, en suma, las que resumen la esencia definitoria del SWING COMPACTO.

Muchos golfistas —entre los que me incluyo—, particularmente aquellos de dos cifras, restringen la labor del cuerpo y especialmente la que deben realizar las caderas y piernas, tal como Nari tan lujosamente exhibe. No deje de recordarse que la no colaboración de la parte baja del cuerpo incide decisivamente en la pérdida de potencia y, por consiguiente, se convierte en factor predominantemente causante de la merma de distancia con todos los palos de la bolsa.

Complementando esta nota podrá apreciarse por medio de las imágenes que la acompañan como razón fundamental de la misma la impecable acción de Nari pegando con un driver y mis comentarios respecto de cada una de ellas. Considero que el examen y correspondiente desmenuzamiento del análisis efectuado habrán de resultar sumamente provechosos para quienes se interesan en conocer —por curiosidad o con fines de perfeccionamiento— cómo lo hacen y el porqué del éxito de los campeones. Pero ello no sin antes señalar que, a mi juicio, Nari debería probar de abrir ligeramente la cara del palo. Y diré el motivo de mi sugestión. El jugador que actúa semicerrado con alguna tendencia a cerrar se halla propenso, especialmente bajo la presión de la competencia, a caer en el error del hook o gancho. Hay en nosotros una reacción del subconsciente que nos alerta ante la inminencia del peligro, aunque ello no signifique que nos hallamos inmunizados de manera definitiva. La defensa subconsciente de esta clase de jugador consiste en la retracción, leve o notable, del brazo izquierdo en el impacto y pasada que lo preserva de las consecuencias del error que he mencionado, pero lo conduce a la concreción de un golpe en sentido algo más ascendente del que podría ser considerado como ideal. Tal el caso de Nari. ◆

"PAPUCHI" GUASTELLA:

"MI VIDA ES EL RUGBY"



Una vida de momentos, de intensidades, Angel Guastella y su larga trayectoria por el deporte y por la amistad, cosechando experiencia entre éxitos y amarguras. Un cultor de la garra, del verdadero espíritu, del fuego interior.





ARRIBA: *Angel "Papuchi" Guastella ha llegado a la cima en todo deporte que practicó. Aparte de crack rugbístico, fue campeón de softbol, representó a Boca Juniors en voleybol —campeón novicio— y fue destacado atleta en toda especialidad.*

ARRIBA, DERECHA: *Con el Arq. Alberto Camardón fueron los directamente responsables de todo cuanto aconteció en la lejana Sudáfrica. Dos hombres jóvenes, dos mentes claras, complemento uno de otro. El éxito no se hizo esperar.*

IZQUIERDA: *Presente y futuro, símbolos de la vida de Guastella, una vida dedicada a preparar, continuamente pensando en los días a venir. Pumas y jugadores infantiles, partes de un esfuerzo total. "Esto es lo mío".*

Por ENRIQUE WALKER

El rugby, para mí, no está enmarcado por cuatro líneas, sino que es la vida misma."

Angel Guastella nació y creció muy lejos del campo natural rugbístico de Buenos Aires. Hijo de Juan Mario Guastella, un siciliano que se instaló en Barracas a principios de siglo, y de Virginia Faedi, una brasileña que llegó al país allá por 1908, "Papuchi" nació el 21 de noviembre de 1931.

Cuando llegó la época del colegio notó que era el mejor ("de eso se habían encargado mis padres, enseñándome a leer y escribir en casa"), cosa que no sucedió con el fútbol, donde tardó en despertar. **"Jugaba en el puesto de los "crudos", de half derecho".** Pero ése es un recuerdo de su primer equipo, Vuelta de Rocha, pues en el segundo, Sol de Plata, llegó a jugar de centro forward. **"Creo que allí me despabilé. Ponía la pierna fuerte y jugaba con fibra. Además pateaba de todos lados. Jugábamos en la calle Hernandarias, usábamos la camiseta de Boca. Mi debut, a pesar de todo, fue desastroso: perdimos 22 a 4".**

En 1945 el recién egresado de la escuela primaria llegó al Colegio Nacional Pueyrredón, y allí conoció a la persona que tantos rumbos le iba a hacer cambiar. **"Jorge Gutiérrez era en ese entonces profesor de Educación Física en el colegio. Además era el asesor de la materia en nuestro club, que se había creado dos años antes. Hicimos pruebas de eficiencia física y me invitó a jugar al rugby, deporte que seguía desde los diarios todos los lunes (era hincha del CASI). Me acuerdo como si fuese hoy: el sábado que me citaron tomé el tranvía 10, pagué diez centavos y me bajé en el zoológico, desde donde caminé hasta el campo del BACRC, donde ahora están haciendo el planetario."**

Esa temporada, después de ocupar diversos puestos, por sorteo o por ausencia de los buenos, pudo asentarse como fullback y ganar el campeonato de sexta división.

"En los estudios seguía bien, siempre entre los primeros. En el nacional solamente me fui en Matemáticas de quinto. Como estudiaba y mis padres me veían contento, no hubo problemas con el rugby, a pesar de lo cual nunca quise que me fueran a ver, quizás por temor a que me viesen hacer macanas".

Entre rugby, fútbol y softbol (en 1947 el club colegial Pueyrredón salió campeón argentino categoría cadete) llega el año 1950 con el ingreso en la Facultad de Medicina y la inscripción del colegio en la tercera división de ascenso por el campeonato de la UAR. **"En la facultad no sé lo que me pasó. Creo que si alguna vez lo hubiese sabido ya estaría recibido".**

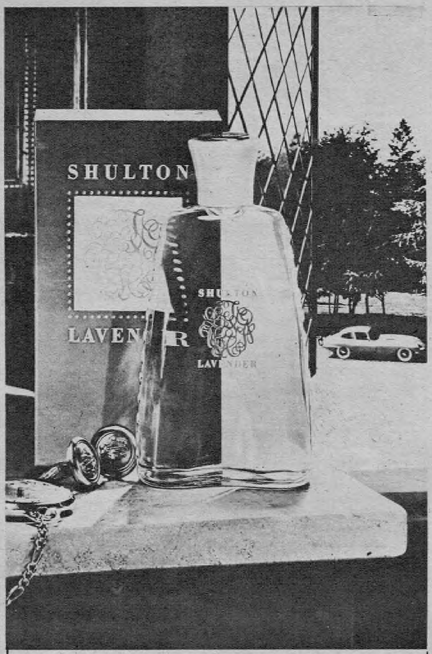
Ese año Colegial pierde la final con Correos y Telecomunicaciones por 9 a 8 (**"un grito de afuera hizo tomar al capitán una decisión que luego fue desastrosa"**), pero las largas enseñanzas del señor Gutiérrez comienzan a plasmarse. **"Estábamos jugando realmente bien. Era todo pase y apoyo. Nunca me divertí tanto como en esa época y los dos o tres años posteriores".**

En 1954, a un año de la fundación del Club Pueyrredón ("lo **fundamos el 11 de junio del 53, pues en el colegio no se pudo trabajar más por causa de la UES"**), y recientemente ascendidos a segunda, Guastella fue por primera vez preseleccionado, aunque no llegó a jugar, hasta dos años más tarde, contra los Universitarios ingleses como apertura de Capital y del seleccionado argentino. **"En 1956 es mi despertar al rugby grande. Me di cuenta que contra los monstruos del deporte no alcanzaban las facultades físicas, sino que era clave ese fuego interior, esa garra, ese ideal común entre los jugadores". Además, era Jorge Newbery. Yo siempre le digo a los muchachos que pisar y jugar allí paga con creces todos los sacrificios realizados. Mi máxima emoción la he tenido en esa cancha."**

Pasó el tiempo; Pueyrredón llegó a la primera división y se asentó en ella (**"tuvimos que cambiar el tipo de juego. Perdimos ese estilo alegre, pero ganamos en potencia"**).

Para Angel Guastella también pasaron los años, y ya con 27 jugó contra Sudáfrica cuatro veces. **"Esa gira me vino muy bien. Ya me sentía medio deshauciado y veterano, pero con todo jugué bien y fui útil al equipo. Me acuerdo que el primer partido parecíamos chicos de las divisiones inferiores. Cuando teníamos la pelota nosotros se nos cerraban todas las posibilidades. En cambio, cuando estaban en posesión ellos, uno no los alcanzaba más".**

Una vida llena de experiencias; las etapas se van superando continuamente, viviendo momentos y evolucionando. Cuando llegaron los franceses otra etapa apareció de golpe. **"Me encontré con un rugby nuevo, con la verdad. Era una continua variación de ataque, transformar las formaciones fijas en volantes, que es cuando las defensas se desparraman. Ese mismo año tuve una gran experiencia co-**



Señorial elegancia y varonil buen gusto.

Para el caballero que sabe de calidad y busca distinción, Lavanda Shulton le brinda todo lo necesario para su cuidado personal. Colonia, Loción para después de afeitarse, Desodorante sólido, Talco para el cuerpo, Jabón en taza y Super Espuma de afeitar en aerosol. Una selección completa en envases individuales y suntuosos estuches de regalo.

LAVANDA SHULTON

PARA CABALLEROS

SHULTON

LONDRES / NUEVA YORK / BUENOS AIRES



Siempre con ellos, sin figurar, un integrante más, un gran amigo.

mo entrenador. Llevaba a la reserva de Pueyrredón que luego salió campeona. En ese equipo confirmé lo que pensaba desde 1956: un grupo de personas normales, con cierta capacidad, puede llegar a ser un gran equipo por esa fibra interior".

Cuando se aceptó una invitación que había quedado pendiente desde la visita de los Springbok para conocer su país, se eligió inmediatamente una subcomisión de selección, en la cual estaba incluido Angel Guastella. Desde la primera reunión hubo problemas. **"Presenté la renuncia porque estábamos en dos cosas distintas. Suerte que Jorge Merelle, que no había estado en la reunión, se interesó y me dijo que había que insistir, pues estábamos en el camino.**

Marzo del 65 fue el punto de partida. Guastella es confirmado como viajero a pesar de no estar incluido entre los invitados. La UAR le costea el viaje diciendo que la utilidad de la experiencia recogida será provechosa para el futuro del rugby argentino.

"Al principio estuve desubicado ante un idioma extraño. Además, para los sudafricanos yo no representaba nada. Tardé unas semanas en comprender mis funciones. Pero como figura secundaria tuve más acceso al ambiente íntimo de los jugadores, y creo que allí sí pude ser de gran utilidad. Fue una época plena de emociones. Capté la verdadera dimensión de la Argentina. En Ciudad del Cabo tuve un par de días bien amargos. Fue después del triunfo contra las Universidades. Tuve temor de que una derrota empañara todo lo que se había hecho hasta ese momento. Fue allí que me quise volver, escaparle a esa bola de nieve. Además, la gira me sirvió para conocer mejor a la gente, a tratarla. Me convencía de que no se puede ser igual con todos. A veces los más firmes resultan ser los más débiles espiritualmente."

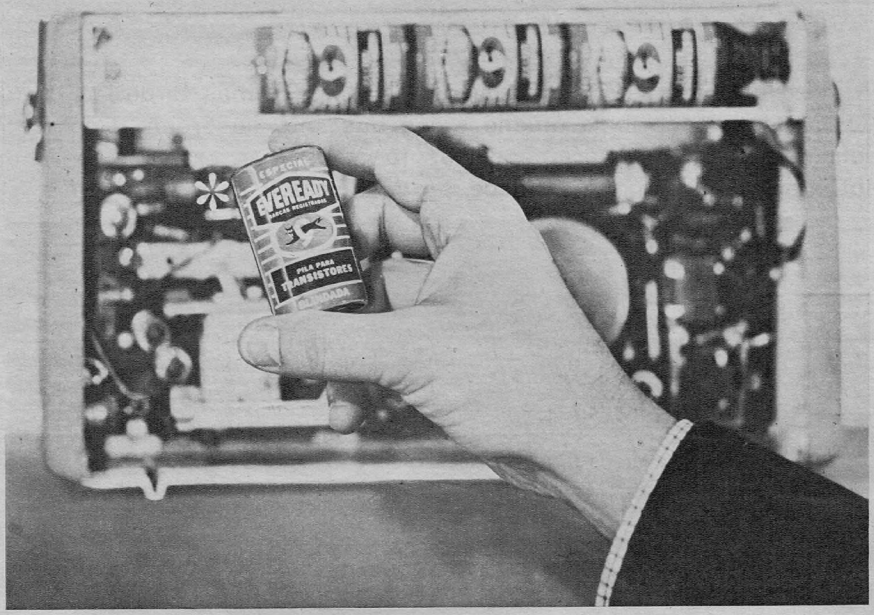
El regreso significó nada más que el gran trampolín para el futuro. **"La gira fue el espaldarazo, pues la base la tenemos. Me refiero al espíritu, quizás de lo mejor en el mundo, del cual nunca debemos apartarnos aunque nos cueste el nivel internacional. Con nuestra manera de ser podemos jugar de igual a igual con los equipos más poderosos."**

El fenómeno Sudáfrica, del cual quizás nunca se pueda olvidar, significa —esto lo dice ya posesionado— el acontecimiento mayor de la historia del deporte argentino.

"Exportamos Argentina más allá del deporte. Tuvimos cabida en los círculos más privilegiados de Sudáfrica. El Club Kuagas, que nunca había invitado a ninguna delegación extranjera, nos llevó a una de sus famosas cenas que hacen anualmente. En otra oportunidad el señor Craven nos dijo que si los argentinos eran como nosotros les gustaría conocerlos a todos. Agregó que habíamos logrado lo que ningún otro equipo: ganar fuera de la cancha."

Con su flamante título de Director de Deportes del Instituto Bayard piensa plasmar toda la experiencia deportiva y humana **("por sobre todas las cosas")** recogida a través de tantos años de lucha.

"Insisto, el rugby ha sido para mí la vida misma, pues pienso que la amistad tiene valor total, y para vivir necesito amigos. En las malas los hombres se unen. Y en el rugby, deporte viril por excelencia, las malas se dan a cada momento."



DURAN MAS!

PILAS **EVEREADY**
MARCA REGISTRADA

* BLINDADAS

¡SON LAS COLORADAS!.. ESPECIALES PARA TRANSISTORES

Las pilas Eveready Blindadas llegan frescas a sus manos... recién elaboradas, asegurándole mejor recepción por más tiempo.

Fabricadas por Eveready S. A. I. C. bajo licencia de Union Carbide Corp., U. S. A.

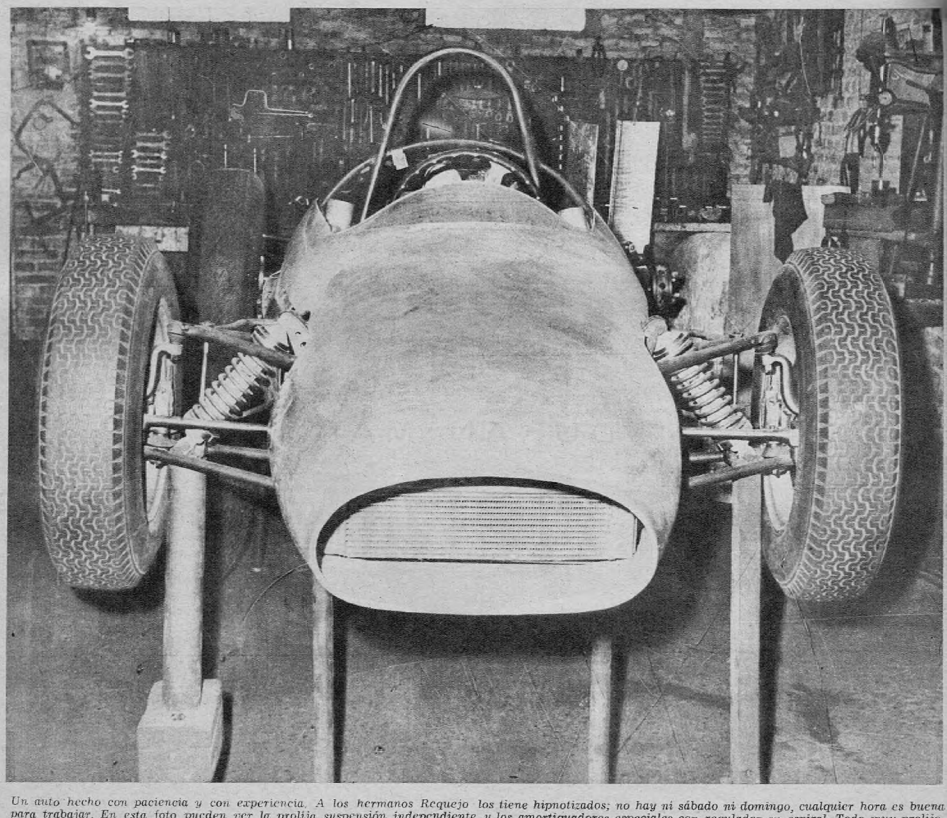
UNION CARBIDE

"Union Carbide" es una marca registrada de Union Carbide Corp.

VOLVAMOS A LA PISTA

Por ROBERTO CAROZZO

Primero fueron los Minijunior, luego los Junior y más tarde la Fórmula II. Actualmente se trabaja mucho y con bastante desorden al no aclararse definitivamente el panorama de las fórmulas más prácticas para que el automovilismo de pista reanude su desarrollo y ocupe su lugar.



Un auto hecho con paciencia y con experiencia. A los hermanos Requejo los tiene hipnotizados; no hay ni sábado ni domingo, cualquier hora es buena para trabajar. En esta foto pueden ver la prolija suspensión independiente y los amortiguadores especiales con regulador en espiral. Todo muy prolijo.

Hace unos años comenzó tímidamente lo que en la actualidad es la base del movimiento pistero, en cuanto a coches monoposto de competición. Fue en aquel lejano y solitario Minijunior Delfosse, que no tenía categoría propia, y que por esa misma causa se "prendía" en cualquier carrera que hubiera en el Autódromo con tal de hacerse ver. Más tarde la AAAS (Asociación Argentina de Automóviles Sport) lo adoptó como suyo, y creó la categoría Minijunior.

¿Cuál fue la idea original al ser construido este coche? Tener un coche de paseo y un coche de pista al mismo tiempo. ¿Cómo se llegaba a eso? Utilizando en los "Mini" tren delantero y trasero, dirección y frenos de coches fabricados en una serie mínima de mil unidades en un mismo año, con motores de hasta 780 cc.

Por supuesto que los que llevaron esos elementos fueron los primeros, luego comenzaron a verse coches con suspensión independiente en las cuatro ruedas; con frenos que eran de coches de serie, pero que no correspondían a los motores que llevaban colocados..., y algunos olvidados más. ¿Cuáles fueron las causas?... Que lo que sirve para pasear no sirve para correr, y lo que aparentemente es barato resulta caro. Vamos a un caso concreto: el Minijunior BMW que construyó Lelio Castelli. Para tener los elementos de suspensión y motor compró un De Carlo que había sufrido los efectos de una terrible "piña". Colocó todo en aquel primerizo chasis tipo jaula, ¿y qué consiguió?..., nada. Con esa suspensión no doblaba; era mucho más pesado que los otros y menos aerodinámico, ya que entre las ruedas y el chasis se levantaba una pared de fierros y resortes (léase suspensión).

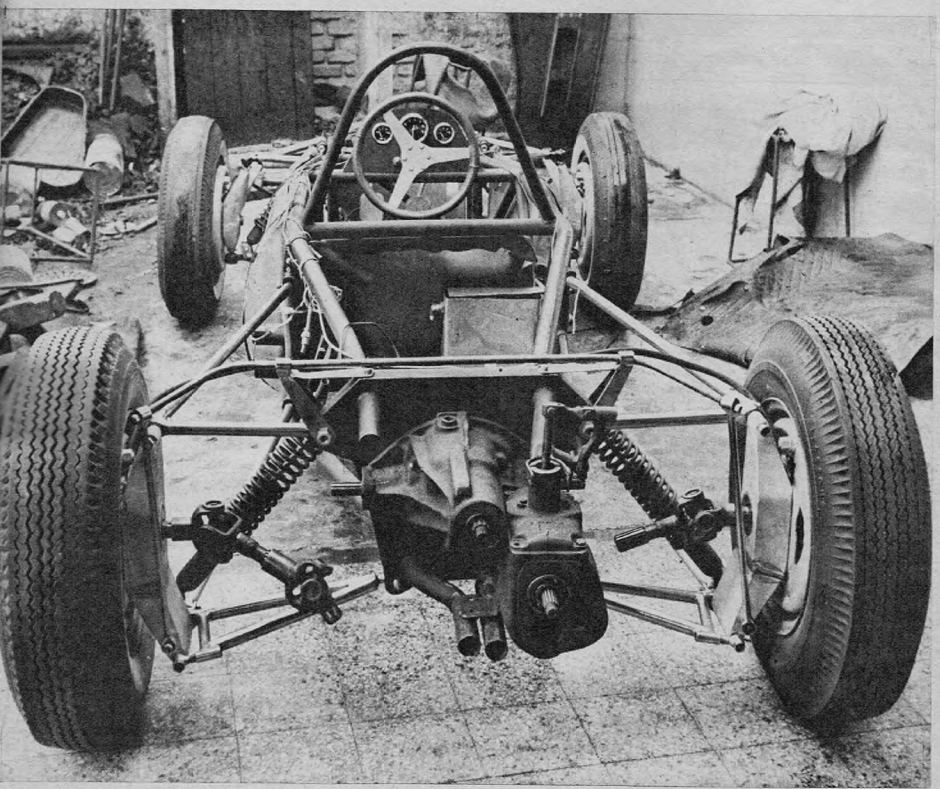
Ante esta situación la AAAS modificó el reglamento y se aprobó la suspensión libre. Resultado: los coches llegan fácilmente al peso mínimo, tienen más penetración y cuestan mucho menos. Pero..., en el Reglamento Deportivo Automovilista de la República Argentina, en el artículo 531, en el párrafo referente a suspensión, todo sigue como antes. Además, la cilindrada ha sido elevada "hasta 850 cc."

¿A qué se ha llegado entonces? A que el reglamento de la AAAS está más en la realidad.

¿Qué pasaría si llegase a salir un "Mini" con motor 850 cc.? Los 150 cc. de diferencia que habría entre "eso" y los veinte coches construidos mataría la categoría. ¿Por qué no la dejamos como rige actualmente dentro de la AAAS? ¿O acaso no puede existir una categoría bien delimitada como ésta? Quizás tenga razón aquel señor con el que discutía una noche del problema de la categoría... "En este país pasa siempre lo mismo: cuando está por salir el huevo todos hacen fuerza para meterlo de nuevo".

Afortunadamente, la hermanita mayor, o sea la Fórmula Junior, ha sido perfectamente reglamentada y permitirá que algunos de nuestros corredores puedan tener su coche en la línea de largada la próxima temporada internacional. Se descarta que nuestro aporte mecánico no estará a la altura de lo que vendrá de Europa, pero no hay que olvidarse [illegible] nuestros recién están en los comienzos y las visitas vienen con muchos años de experiencia. El mismo Alberto Cancelleri me decía en su taller unos días atrás: "Pensamos en ganar y no tenemos nada [illegible] todavía. ¡No puede ser!"

Ya son varios los que están construyendo estos "chiches". Hemos



Un ejemplo de coche hecho a pulmón, robándole horas al sueño: el F2 de Alberto De Agostino. En la foto se pueden ver los caños que forman el chasis, la caja de velocidades Borgward, el diferencial de jeep, algunos detalles de la suspensión independiente y los dos robustos portamazas.

VOLVAMOS A LA PISTA



Así fueron los comienzos. Primero contra cualquiera. Más tarde con los Junior (como aquí). Al frente va "Chassen", seguido por el Ing. Kurt Delfosse, creador de la categoría Minijunior.



Tres "monocascos" de la serie IV que tiene en producción Julio Crespi. El de la izquierda llevará motor BMW (según un amigo de Crespi: "En EE.UU. están matando"); el del medio irá equipado con NSU, y el de la derecha con Norton 500 cc. Hay variedad en los motores que se pueden emplear.

estado con Tulio Crespi, y también con Cancelleri. El primero no sabe qué motor irá colocado definitivamente, pero el "monocasco" ya está prácticamente terminado. El segundo está construyendo una serie de cuatro coches, todos con motor Auto Union y grupo caja-diferencial de Renault Gordini. Está metido hasta las orejas en su monoposto: a su DKW de color plateado, que le dio algunas satisfacciones en el T.M. ni lo mira. "Los quince días que perdería en el Gran Premio prefiero aprovecharlos en los autitos. . ., estoy entusiasmadísimo".

También Marcelo Raitzin está bien encaminado: "Pienso tener doce coches para la temporada internacional". Por ahora la avanzada la constituyen dos coches: uno con chasis de tubo cromo molibdeno (como los de Cancelleri), cuya carrocería está en construcción en lo de Baufer, y otro "monocasco" (línea que sigue Crespi). El motor de estas unidades será Auto Union, y el grupo caja-diferencial de Renault Gordini.

Los tres han optado por la suspensión independiente y freno a disco en las cuatro ruedas. Lo interesante es que ninguno de ellos ha colocado el mismo tipo de suspensión. Raitzin colocó parrilla arriba y abajo en las cuatro ruedas, y dos tensores por rueda trasera. Cancelleri los está construyendo con parrilla invertida abajo y brazo superior regulable, con dos tensores por rueda (suspensión trasera), y parrilla arriba y abajo (suspensión delantera). Por su parte, Crespi piensa colocar la suspensión trasera al igual que Cancelleri, y la delantera con brazo arriba y abajo, y dos tensores por rueda.

¿Cuál de los tres se aproximará a la "verdad" en cuanto a tenida y maniobrabilidad? Dentro de unos meses lo sabremos.

Nos apartamos y seguimos subiendo por la escala de los centímetros cúbicos. Como pasa en la atmósfera, que cuanto más se sube menos oxígeno se encuentra, así pasa en Mecánica Nacional con los coches: a medida que aumenta la cilindrada disminuye la cantidad.

En la F2 hay algo de movimiento, pero es muy escaso por el momento. El único que ha construido un coche especialmente para esta fórmula es Alberto De Agostino en colaboración con Guillermo Arnaiz (activo motociclista de nuestro medio). Resultará un coche novedoso, ya que la posición del motor Jeep que lo propulsará estará inclinada en 90º.

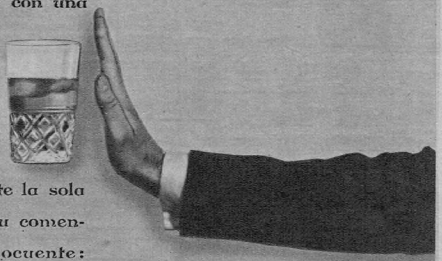
También Lelio Castelli está construyendo una serie de cinco coches, pero éstos son "bivalentes", ya que la distancia entre ejes es de dos metros y los hace aptos para participar en carreras de F2 o en Minijunior.

Desgraciadamente, la F1 es la más anémica de todas. El coche de Requejo —una verdadera joyita— es como un grito en el desierto. Los aires de renovación que abundan en el taller del subcampeón de MNF1 no han llegado a otros rincones. También. . ., ¿a quién se le ocurriría hacer un coche nuevo estando suspendido? Bueno. . ., a Ramón, pero es un caso aislado. Es mi opinión que la suspensión ha surtido efecto: sería el momento de darle un corte definitivo a este problema. ¡Es tan difícil hacer carreras sin corredores!

Pero éste no es el único punto por resolver. ¿Seguiremos haciendo automovilismo "barato" (hablando de pesos, no de calidad) o tendrá razón el representante de Rafaela que aboga por la fórmula libre? ¿Hacemos automovilismo de "entrecasa" o hacemos coches que puedan competir en igualdad de condiciones con los extranjeros? Tienen la palabra en primer término los corredores, que son los que arriesgan el dinero y la vida en la práctica de este deporte; luego los clubes que organizan carreras de pista en todo el país y que son los que no arriesgan casi nada y se llevan la tajada más grande, y, por último, la C.D.A., que balanceando las opiniones de estos dos grupos deben decidir algo bastante difícil. O NOS QUEDAMOS EN CASA O SALIMOS A CORRERLE A CUALQUIERA.

LINO PALADÍN Y CIA.

Beber por beber, no. Usted, que ha formado su paladar con una invariable actitud de selección, tiene su decisión tomada: Warren, el whisky que coincide con su manera de sentir la vida. Por eso, ante la sola presencia de Warren, su comentario es por demás elocuente:



¡POR SUPUESTO QUE SI!





Calidad · para conocedores

Los mejores goles del año

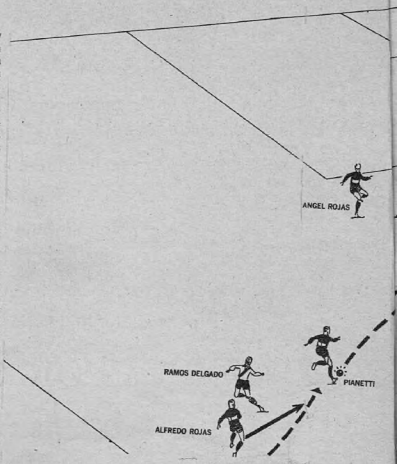
La acumulación de hermosas conquistas, gestadas y/o concretadas con maniobras de gran espectáculo, con toques de exquisita sutileza, o con la contundencia de un mazazo, nos crea la necesidad de ofrecer este habitual racconto **de SPORT con el calendario atrasado. De los cinco goles que recordamos hoy, sólo uno pertenece al mes de agosto. Los otros cuatro corresponden a la producción goleadora de julio. En todos ellos se manifiesta un común denominador: el sello de la inspiración personal.**

PIANETTI

A RIVER

(4-7-65)

Gran contraataque boquense y ratificación de potencia ofensiva por parte de su autor. Boca había abierto el score y River salió a la descubierta con todos sus efectivos, buscando el empate. Ese avance en bloque le fue fatal. Boca contragolpeó por la izquierda y por ese lado provocó el 3-2 con los dos Rojas y "Pocho" Pianetti sobre Ramos Delgado-Varacka. Rojas grande recibió casi sobre la raya lateral un rechazo de su defensa y atrayéndose la marcación de Ramos Delgado se la tocó hacia adentro a Pianetti, quien picó por detrás de su compañero. Rojas chico se hizo a la izquierda, esperando la habilitación de Pianetti, en tanto Varacka, cruzándose desde el sector opuesto, "jugaba al offside" con Rojitas. Por un momento pareció que Pianetti "entraba". Levantó la cabeza, lo miró a Rojitas y, cuando volvió a bajarla, metió el cambio de ritmo y de dirección, yéndose por el lado de adentro de Varacka. Su arranque fue ya incontenible. Dentro de la media luna, con Gatti saliendo a tapar y Matosas cruzándose de urgencia, le dio con la derecha, bajo y fuerte, casi a las piernas de Gatti. El arquero quedó sentado en su intento de atajar y el score de 2 a 0 era un hecho.



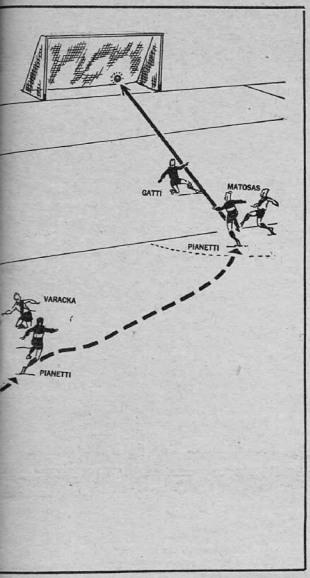


CASTILLO

A GIMNASIA Y ESGRIMA

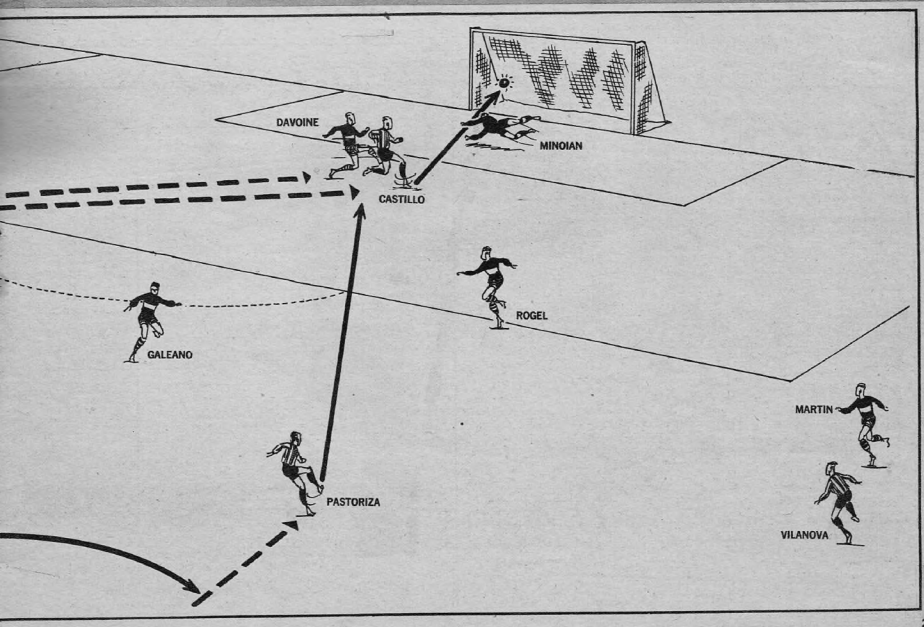
(18-7-65)

La "diagonal" de Carone, pero con otro intérprete: el jujeño Carlos Castillo. Jugada simple y directa, muy bien sincronizada entre el hombre habilitante y el compañero que arranca "vació" para llegar "lleno" al punto de encuentro con la pelota. Pastoriza recibió un rechazo de Pepe Vázquez en campo platense y avanzó por la derecha. Sobre ese costado esperaba el pase Vilanova, marcado por Martín. Pero el Nº 5 de Racing optó por meterla en cortada al medio del área, entre Galeano y Rogel. En ese momento allí no había nadie. Un segundo después arribaba Castillo, cruzándose desde la izquierda, acompañado por el "abanico" de Davoine. La dominó, giró, y con la derecha se la mandó abajo, al rincón izquierdo de Minoian. De esa forma lo batió totalmente.


GATTI
MATOSAS
PIANETTI
VARACKA
PIANETTI






DAVOINE
MINOIAN
CASTILLO
ROGEL
GALEANO
MARTIN
PASTORIZA
VILANOVA

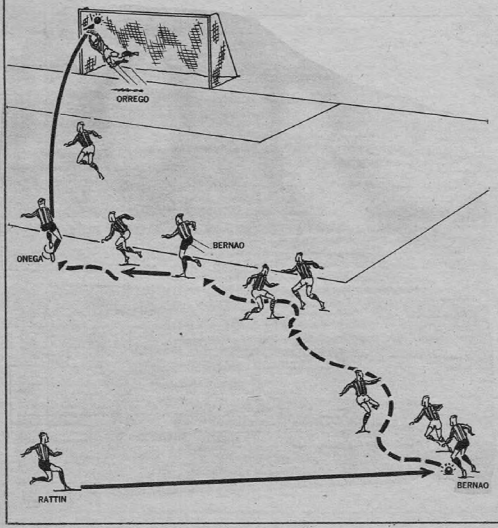
Los mejores goles del año

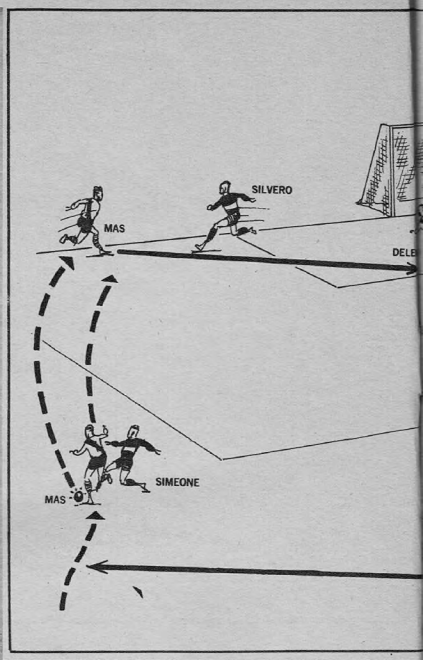


ONEGA
A PARAGUAY

(1°-8-65)

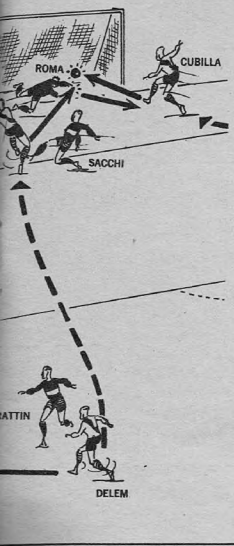
El mejor de los tres goles que sellaron el triunfo argentino en el primer partido de la serie de clasificación para Londres. Preparado por Bernao, en uno de sus característicos arranques de inspiración y terminado con maestría y potencia por Onega. Rattin se la sirvió al puntero derecho rojo, quien la "mató" y puso la primera velocidad. Así dejó a un paraguayo en el camino. Puso segunda y dejó parado a otro, mientras seguía internándose. Enfrentó a otros dos jugadores visitantes, ya en tercera velocidad, y pasó entre los dos con la pelota escondida entre los dos pies. Ya estaba a la altura del área grande. Allí se la pidió Onega y Bernao se la dejó. El "tronco" amagó jugarla, pero la dejó correr. Así anuló la oposición de otro adversario. Un nuevo giro y un sorpresivo zurdazo. Alto, de trayectoria curva, que se clavó allá arriba, a la izquierda del vuelo infructuoso de Astorga. Fue el 2° del encuentro.









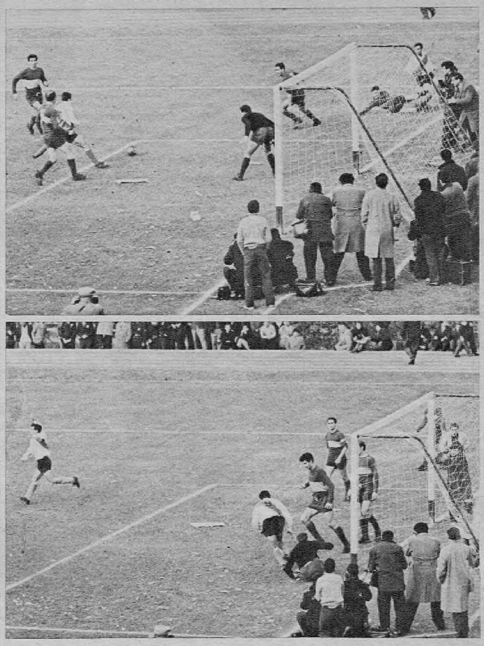


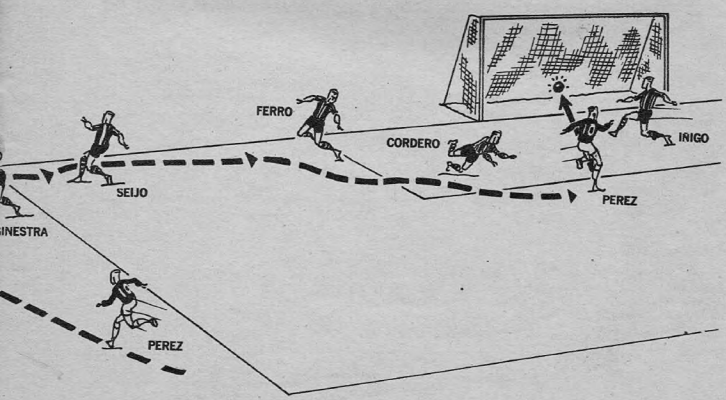
LUIS CUBILLA

A BOCA

(4-7-65)

Inyección de esperanza para River, aplastado por los dos goles de Boca en un minuto. Trabajo clásico de wing que desborda y cruza el pase atrás, concretado por el empuje del otro puntero. Como en otros goles riverplatenses de este año, tres cuartas partes del mérito para el electrizante Oscar Mas. Para el uruguayo Luis Cubilla, el mérito de "estar ahí" y empujarla adentro. Delem la abrió para Mas, quien a la carrera sorteó la intervención de Simeone y fue en busca de la raya de fondo. La alcanzó a toda máquina, con Simeone mordiéndole los talones y Silvero saliendo a cruzarlo. Entonces LEVANTO LA CABEZA Y LA TOCO ATRAS. Para Delem, que llegaba acompañando. El brasileño tiró de zurda y Roma contuvo el remate a quemarropa en un espléndido esfuerzo. Pero no la pudo retener. Apareció Cubilla, quien, entrando, empalmó el rebote de zurda, cayendo con la pelota dentro del arco.





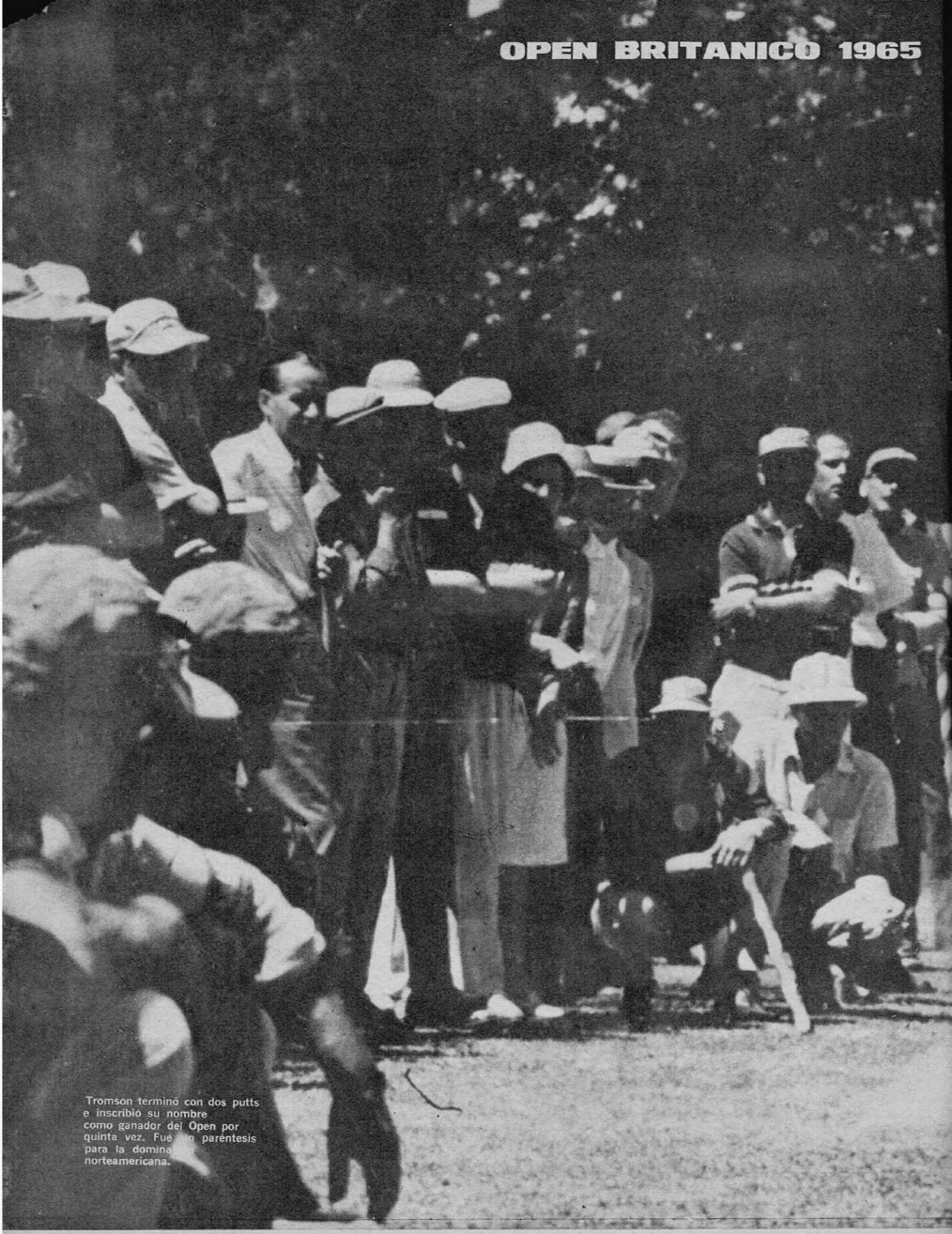
RAUL PEREZ

A CHACARITA JUNIORS

(11-7-65)

Formidable maniobra individual del interior izquierdo de Argentinos Juniors, coronada con uno de los mejores goles de 1965. Todo nació en un centro alto y pasado de Diez hacia la izquierda. Raúl Pérez picó hacia la raya de fondo, alcanzó la pelota y la apretó contra el piso. Allí empieza a cobrar vida la acción inspirada del goleador. Amague frente a Laginestra y salida hacia la raya. Aceleración, otro quiebre de cintura y Seijo en el camino, siempre por afuera. Llegando al área chica, un nuevo obstáculo: Ferro. Esta vez el esquive fue hacia el interior del campo. Sólo le quedaba el arquero Cordero, saliendo a su encuentro, en el camino hacia el gol. También lo sorteó Pérez. Y con los siete metros del arco para él, sin tiempo Iñigo para completar su cierre urgente desde el costado opuesto, el autor consumó su obra depositándola suavemente en la red. Brillante jugada.

OPEN BRITANICO 1965



Tromson terminó con dos putts e inscribió su nombre como ganador del Open por quinta vez. Fue un paréntesis para la dominación norteamericana.

THOMSON SIGUE LA SERIE



PARA COMPARAR LO REALIZADO POR THOMSON EL EL OPEN BRITANICO DEBEMOS REMONTARNOS A LOS TIEMPOS DE VARDON Y TAYLOR. LA MULTITUD QUE LO SEGUIA, LO OVACIONO.

En la época que Ben Hogan era prácticamente imbatible en los Estados Unidos, los británicos decían que tenía que pasar el test del Open Británico para ser considerado el mejor jugador del mundo. Y Hogan lo pasó en Cornoustie, en 1954. Se juega en canchas situadas cerca del mar, muy arenosas. Con greens naturales (pero impecables), sin riego, que sólo reciben en días lluviosos. Canchas sin árboles, con mucho pasto largo y muchas dunas. Errar el fairway equivale a perder un golpe, pues o molesta el pasto largo o la pelota queda sobre la arena pisoteada. Y la mayor parte de las veces en canchas donde sopla mucho viento. Colocar el driver no solamente en el fairway sino en la mejor línea es el problema principal afrontado por los jugadores. Allí, la potencia no es suficiente; es más importante la habilidad para dirigir la pelota y colocarla en la mejor línea.

Este año se jugó en el Royal Birkdale, sobre el Mar de Irlanda, cancha larga de par 73, con un recorrido de 7.017 yardas. Su ida, de par 35, tiene un solo 5, el primero. Su vuelta, de par 38, tiene cuatro par 5, el más corto de 510 yardas.

A su cita acudieron los mejores jugadores del mundo, con la única excepción de Bobby Nichols, el ganador del Carling 1964, quien 3 días antes del torneo envió un telegrama disculpando su ausencia.

Hay que agregar también que a pesar de que no es uno de los torneos mejor retribuidos, los que se juegan la gloria de ganarlo tienen el incentivo de jugar con los ganadores del Master y del Open de U.S.A. un match a efectuarse en Estados Unidos con un premio de 100.000 dólares.

LOS PRIMEROS 18 HOYOS

A pesar de jugarse los primeros 18 hoyos en un día glorioso para el golf, con muy poco viento, hubo muy pocos buenos scores. Sólo dos por debajo del 70. Uno, encabezando la lista con 68, el de Tony Lema, brillante ganador del año anterior. Lema, luciendo un gran putting y excelentes hierros, logró 5 bajo par. Su drive no estuvo a la altura del resto del juego, pero con la táctica de no arriesgar, salió muy bien de ese problema. Terminó con dos birdies en los dos últimos hoyos. El segundo score perteneció a Christie O'Connor, con 69. Su vuelta pareció muy fácil y la comenzó a todo vapor, consiguiendo 3 birdies en los primeros 4 hoyos. Con sus hierros quemó la bandera todo el tiempo. Luego seguía Arnold Palmer, con 70. Como siempre, comenzó agresivamente bus-



B. G. G. Huggett tuvo chance para empatar con Thomson pero no pudo. Falló en los approaches y quedó segundo con el irlandés C. O'Connor.

ROBERTO DE VICENZO NUNCA ESTUVO TAN CERCA DE CONSEGUIR EL ANSIADO TRIUNFO EN EL CERTAMEN BRITANICO

cando birdies. El primero lo consiguió en el 5, donde hizo 3 con un putt de 40 cm. Se salvó en el 6, en donde usó del tee una madera 3 para quedar corto de las dunas que cruzan el fairway, pero la pelota le corrió demasiado y se metió en ellas. Afortunadamente tuvo tiro, y con el hierro 4 la plantó en el green. Luego siguió con pares hasta el 14, y allí embocó de 4 m aprovechando que pudo estudiar muy bien la línea por haber jugado de la misma posición su compañero, el español Ramón Sota.

El ganador del Master de U.S.A., Jack Nicklaus, terminó con 73 debido a malos drives, especialmente a dos fuertes hooks en el 11 y 15. Comenzó la ida mal, con 5, 5, 5, en pares 5, 4, 4, posiblemente los más fáciles. Sam Snead, quien acababa de ganar el campeonato de veteranos al ganar a Ward por 1 up en el 37, logró un 74. Doug Sander, 78. Hizo 9 en el 10, donde su driver le quedó injugable. En cuanto a Gary Player, reciente ganador del Open de U.S.A., terminó con un mal 77. Comenzó con un putting flojo, y en el 15 agravó todo cuando cayó en dos bunkers y anotó un 7. De Vicenzo hizo buen golf, pero no buen score: logró 74.

LOS SEGUNDOS 18 HOYOS

Otro excelente día para buen golf, con viento bastante calmo. Los scores mejoraron mucho, ya roto el hielo de la primera vuelta y con jugadores más familiarizados con la cancha. Vuelta muy importante, pues para los últimos 36 hoyos solo siguen los 50 mejores clasificados. Al final de esta jornada había dos punteros: Tony Lema y el australiano B. Devlin, con 140. Lema comenzó la ida muy bien, y tenía un 4 en el 9 para 34, pero se pasó el green y no salvó el par. En el 10 comenzaron sus problemas cuando desvió su driver y la pelota le quedó en la base de un arbusto. Afortunadamente para él su swing estaba restringido por un pequeño puente, y entonces, luego de consultar con los jueces, le dieron permiso para dropear su pelota sin multa. Terminó el hoyo con un 5 en lugar de un 6 ó 7. Pero esto lo afectó, pues volvió a subir el par en el 12, cuando su salida cayó al bunker, y en el 13 porque desvió su driver. Estaba 2 sobre el par de la cancha, pero se recuperó en los 4 últimos hoyos, ya que logró 3 birdies en los 3 par 5. B. Devlin (71-69) se lució en el 8, donde casi emboca con el hierro 8; en el 9, donde salvó el par con un putt de 10 metros, y en el 13, donde logró un eagle luego de haber entrado en el green con driver y hierro 9.

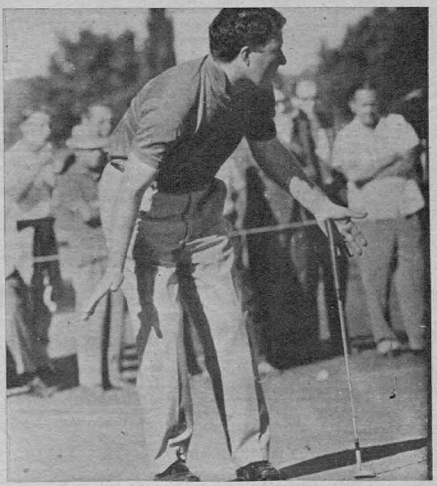
El australiano era considerado gran candidato a ganar, después de la gran campaña realizada este año en los Estados Unidos, donde logró 4 segundos puestos, estando en los primeros 10 puestos en todos los torneos jugados. Seguían con 141 Palmer y el galés B. G. G. Huggett (73-68). Palmer comenzó con 2 birdies y luego erró de 1,50 m en el 5 para otro más. En el 6 se arriesgó a pasar las dunas con el driver, pero no le dio bastante vuelo y quedó en ellas. Tuvo que sacar al fairway con el wedge y hacer el primer boggie. Volvió a subir en el 8 al desviar el driver a la izquierda. Se pasó en el 16, pero salvó el par, y en el 17, ayudado por la brisa a favor, entró con driver y hierro 7, y al embocar de 14 metros sacó un eagle 3.

A Palmer, como siempre, por su juego valiente y espectacular, lo seguía la mayor parte del público y una nube de fotógrafos rondaba cerca de él. En el 15, uno de éstos se le acercó tanto que Palmer le preguntó si quería verle las amígdalas. Con 142 estaban empatados P. Thomson (74-68) y E. Brown (72-70). Thomson hizo birdies en el 9 y 10 con putts muy largos, y terminó el día con 4, 4, 4. Con 143 seguía De Vicenzo (74-69). Player hizo 71, pero luego tuvo que abandonar por un dolor en el cuello motivado por sus ejercicios matutinos. La cancha de R. Birkdale no le es propicia a Player, pues ya otra vez abandonó allí, en 1961. Peter Allis perdió la gran oportunidad de colocarse muy bien ese día, ya que salió en 32, luego de errar de cerca para 31, pero regresó en 41. Subió en el 10 y se fue al agua en el 11. Quedaron fuera de la clasificación el zurdo Charles y los estadounidenses Sam Snead, Doug Sander y Phil Rodgers.

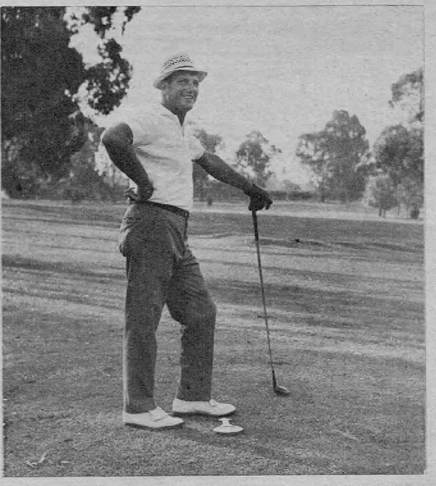
ULTIMOS 36 HOYOS

Se jugaron en un solo día. Llovió por la mañana y sopló fuerte viento durante toda la jornada. En los 6 primeros hoyos era muy difícil de sacar el par, pues soplaba viento en contra. Thomson, que jugaba con Tony Lema, comenzó con drivers flojos en los 4 primeros, pero se ingenió para hacer el par en ellos. En el 6 jugó 2 maderas perfectas y colocó su pelota en el medio del green. Ese hoyo, prácticamente, era un par 5, pues se hacía muy difícil llegar en 2 al no poder usarse el driver para evitar las dunas.

Thomson pasó a la delantera en el hoyo 45, posición que no abandonaría más. En esos primeros 9 hoyos de la mañana hizo birdie en el 7, de 3 metros, y en el 8, de 5. En el regreso hizo birdie en el 15, en donde entró en 2 con una magnífica madera 2, y se salvó en el 16, donde con el primer putt se pasó 3 metros, pero embocó de regreso. Terminó con dos buenos birdies en el 17 y 18. Lema se mantuvo cerca de él debido a que embocó 3 largos putters. Al comienzo de la última vuelta las posiciones eran las siguientes: con 214, P. Thomson; con 215, T. Lema y B.



Thompson jugó brillantemente el hoyo 18 y ganó el certamen.



De Vicenzo fue cuarto pero nunca estuvo tan cerca de la victoria.

Devlin; con 216, A. Palmer, Roberto De Vicenzo y C. O'Connor; con 217, B. G. G. Huggett, K. Nagle, S. Miguel y L. Platts. Diez jugadores de 6 nacionalidades distintas tenían chance de ganar. El panorama se presentaba excitante para un público numeroso pero bien controlado. Unas 40.000 personas presenciaban la vuelta final.

Solamente hubo un momento en que Thomson pareció descontrolarse y se temió por su triunfo. Fue cuando erró un putt de 2 metros en el 11 para birdie; se tomó 3 putts en el 12 y volvió a errar para birdie en el 14 de 1 metro. La ventaja que llevaba de 3 golpes quedó reducida a uno solo de Lema, De Vicenzo y Huggett. Pero de allí Thomson terminó con mucha serenidad, y en el tee del 18 se encontró que con un cómodo 5 ganaba por un golpe. Jugó su driver, que colocó perfectamente evitando el cross bunker, y luego con un hierro 3 puso su pelota en el green. Terminó con dos putts e inscribió su nombre como ganador del Open Británico por quinta vez, hecho que para compararlo debemos remontarnos a los tiempos de H. Vardon y Taylor.

Cuando Thomson pasó la cuerda que contenía a la multitud en el último green y se dispuso a jugar su putt su presencia hizo impacto en el público, que lo premió con una ovación estruendosa. Es que para los británicos este Open 1965 pone un paréntesis a la dominación norteamericana. Segundos fueron el irlandés C. O'Connor y el galés B. G. G. Huggett. Este, luego de haber sido vencido por el viento en la vuelta de la mañana, que terminó con 76 con cuatro hoyos en 6. Por la tarde, con un putting muy bueno, todavía tenía una chance de empatar con Thomson si sacaba 4, 4, en los últimos dos hoyos. Pero falló en los approaches y se conformó con el segundo puesto. Su performance se resalta con el hecho de que en los últimos tres años no había tenido ninguna actuación destacable. La última había sido en el Open de Troon, en el año 1962, donde había ocupado el segundo puesto.

LA ACTUACION DE DE VICENZO

Cuarto, con 288, quedó Roberto De Vicenzo. Creo que nunca Roberto estuvo tan cerca de conseguir el ansiado Open Británico, tan esquivo a los profesionales argentinos. En la primera vuelta tuvo dos hoyos malos. En el 6, donde pasó el green por equivocarse de palo y se fue a las dunas detrás del green y que terminó con un triple boggie. Y en el 12, donde empleó 3 putts y también anotó un doble boggie. En la segunda vuelta las cosas le mejoraron y se anotó 69 con muy buen golf. Ya estaba cerca de los primeros. Para los últimos 36 hoyos, que jugó en compañía de Arnold Palmer, Roberto los inició flojo. Hizo 39, 4 sobre el par, con errores graves en el hoyo 5, donde tenía su driver muy cerca del green, y por jugarla muy justa cayó en un bunker, y en el 9, en donde erró de 50 cm. Al regreso jugó muy bien y consiguió anotarse 34, 4 bajo el par, haciendo 5 en el 18, en donde tenía chance de llegar en dos. En esa vuelta bajó en el 12, con un putt de 3 m; en el 13, donde entró en dos, y en los largos 15 y 17.

En la última vuelta, luego de hacer birdie en el 8 y quedar a un punto del primero, decidió arriesgar en el 9, con viento a favor, y jugó a pasar su driver por encima de las dunas de la derecha. Ese hoyo es dog-leg a la derecha. El driver de Roberto pasó las dunas, pero la pelota le corrió demasiado, le cruzó el fairway y entró en el rough solamente 20 centímetros. El segundo tiro era un pequeño wedge, pero la pelota le quedó en la arena removida del rough y no pudo más que entrar en el green, a unos 15 metros de la bandera. De allí se quedó corto 3 metros. Se tiró a meter el siguiente y se pasó 50 centímetros, y de allí volvió a errar. Total, 4 putts. Esto le costó quedar 3 golpes atrás. Pero Roberto volvió con todo, y en el 13 consiguió un eagle desde 4 metros, luego de haber entrado en el green con hierro 4. Tuvo chance de quedar empatado en el 15, en donde erró para birdie de 3 metros, y en el 17 y 18 no pudo hacer 4. Sus drivers fueron buenos, pero no en la mejor línea. El del 17 le quedó en la orilla del rough, y el del 18, en el cross bunker del fairway. Pero Roberto entró cuarto, a 3 golpes de Thomson y delante de todos los grandes jugadores de la Unión. Los golfistas argentinos y los no golfistas debemos estar muy agradecidos a este señor del deporte que cada vez que juega en el exterior tiene la especial virtud de colocarnos en el mapa.

ROYAL BIRKDALE

Ida

Hoyo	Yardas	Par
1	493	5
2	427	4
3	416	4
4	212	3
5	320	4
6	468	4
7	158	3
8	459	4
9	410	4
	3.363	35

Vuelta

Hoyo	Yardas	Par
10	393	4
11	412	4
12	190	3
13	517	5
14	202	2
15	536	5
16	401	4
17	510	5
18	513	5
	3.674	38

PRIMEROS 18 HOYOS

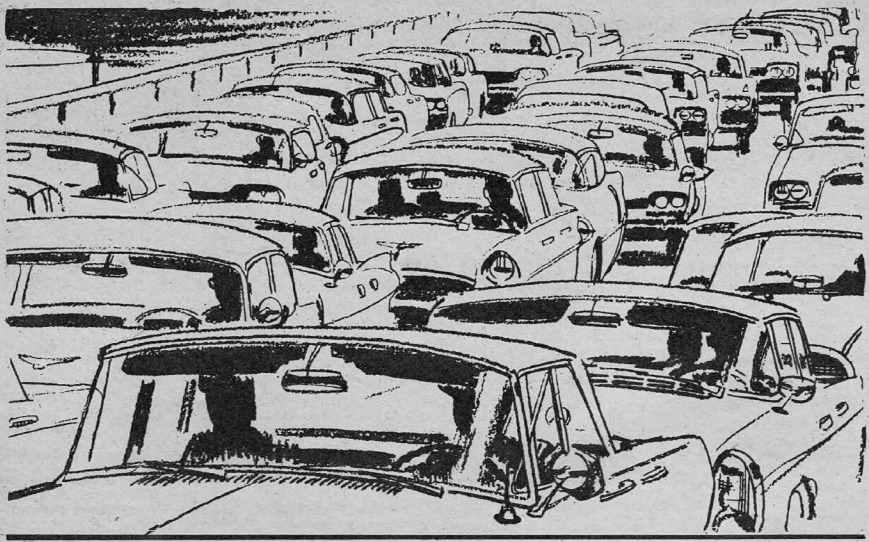
T. Lema	68
C. O'Connor	69
A. Palmer	70
B. Devlin	71
S. Miguel	72
G. B. Wolstenholme	72
E. Brown	72
C. Greene	72
R. M. Mandeville	72
J. McAlister	72

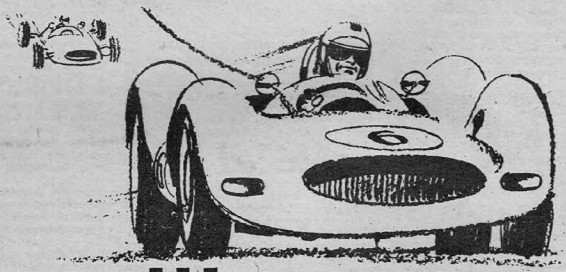
36 HOYOS

T. Lema	140
B. Devlin	140
A. Palmer	141
B. G. G. Huggett	141
P. Thomson	142
C. O'Connor	142
E. Brown	142
R. De Vicenzo	143
L. Platts	144
J. Nicklaus	144
K. Nagle	144

54 HOYOS

P. Thomson					214
T. Lema					215
B. Devlin					215
C. O'Connor					216
R. De Vicenzo					216
Palmer					216
Huggett					217
Nagle					217
S. Miguel					217
L. Platts					217
B. Hunt					218
285	P. W. Thomson	74	68	72	71
287	B. Huggett	73	68	76	70
287	C. O'Connor	69	73	74	71
288	R. De Vicenzo	74	69	73	72
289	B. J. Hunt	74	74	70	71
289	T. Lema	68	72	75	74
289	K. Nagle	74	70	73	72
290	B. Devlin	71	69	75	75
290	S. Miguel	72	73	72	73
293	J. Patton	74	74	75	70
293	M. Faulkner	74	72	74	73
294	N. Coles	73	74	77	70
294	L. Platts	74	70	73	77
294	J. Nicklaus	73	71	77	73
294	H. Boyle	73	69	76	76
296	A. Palmer	70	71	75	79





sobre automovilismo...

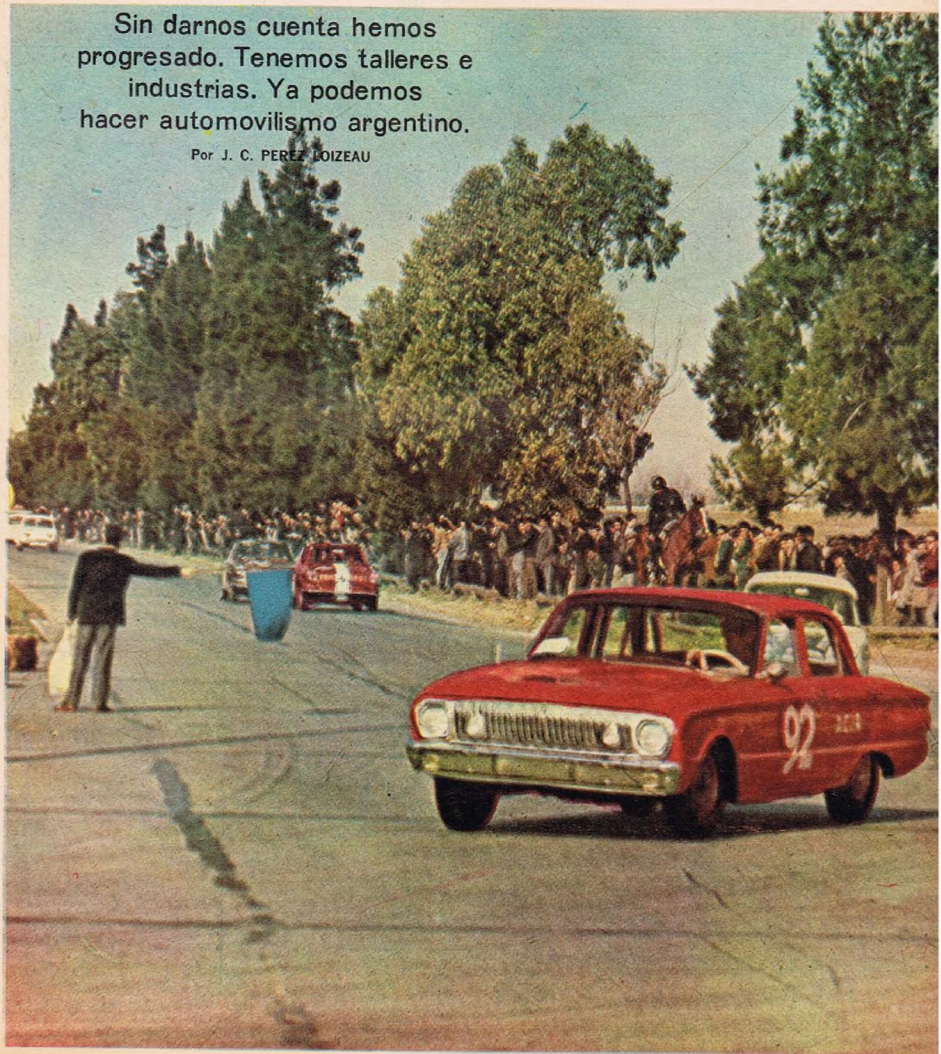
¡está todo escrito en **LA PRENSA**!

En una sección muy amplia "La Prensa" le da, cada sábado, cuanto a usted le interesa saber sobre automóviles. Con el comentario técnico más autorizado y la información más reciente, "La Prensa" lo tiene todo en esta materia. ¡Confírmelo este sábado!

Automovilismo 1965 ...Y ARGENTINO

Siempre fuimos país importador en materia de automóviles. Y por eso nuestro automovilismo debió desarrollarse con las consiguientes limitaciones. Las fórmulas de carrera estuvieron basadas en ellas y resultaron, por lo tanto, híbridas. Sin estirpe nacional.

Cuando se hicieron autos ganadores fue por una razón fundamental: el preparador estaba en condiciones de conseguir todo lo necesario en el exterior. Y eso no lo podían hacer todos. Tanto para



Sin darnos cuenta hemos progresado. Tenemos talleres e industrias. Ya podemos hacer automovilismo argentino.

Por J. C. PEREZ LOIZEAU

Debemos cambiar ya de mentalidad. Están dadas todas las posibilidades para ello. ¿Por qué no lo hacemos?



Julio Faustino fue uno de los primeros en tener una cupé TC, pero moderna. La hizo, como muchos después, en el taller de Baufer S.R.L.

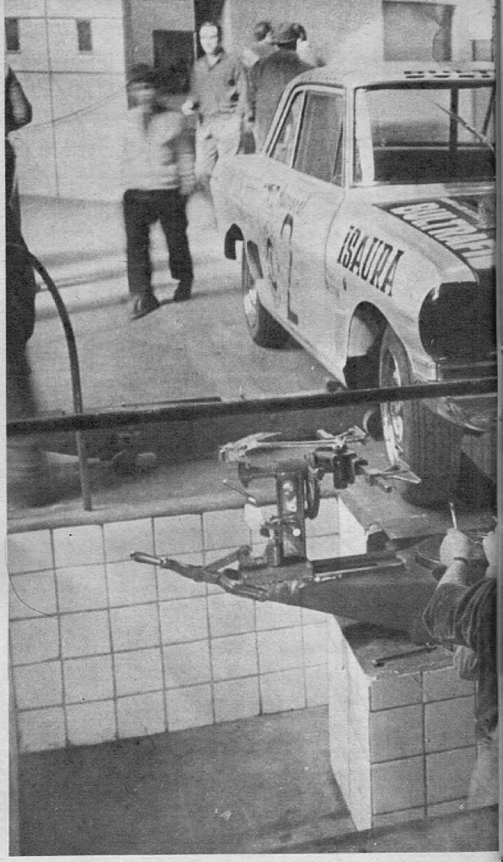
el Turismo de Carretera como para la Mecánica Nacional hubo que contar con los elementos mecánicos provenientes de los Estados Unidos y Europa. Así fue antes y así es ahora. Aunque en la actualidad en menor medida.

Pero con el transcurrir del tiempo la Argentina pudo tener su industria propia. Al comienzo muy limitada, naturalmente, pero cada vez más importante. El deporte entra en las fábricas tradicionales cuando los problemas de todos los días están superados, algo que todavía no están en condiciones de hacer las nuestras. Pero, de todas maneras, y a raíz de la enorme trascendencia que tiene el deporte automovilístico en nuestro medio, la mayor parte de nuestras plantas automotrices no se muestran ajenas a su constante actividad. Y a pesar de lo poco que se les pide.

Consideramos que estamos en el momento preciso de estudiar e imponer las fórmulas que más nos convengan sin tener en cuenta tradiciones ni lo que se hizo hasta ahora. Renovar toda la mentalidad formada a través de casi 50 años de deporte automovilístico. Pensar en términos actuales y nacionales. Tenemos ya todo lo necesario para ello. Sólo falta que lo usemos.

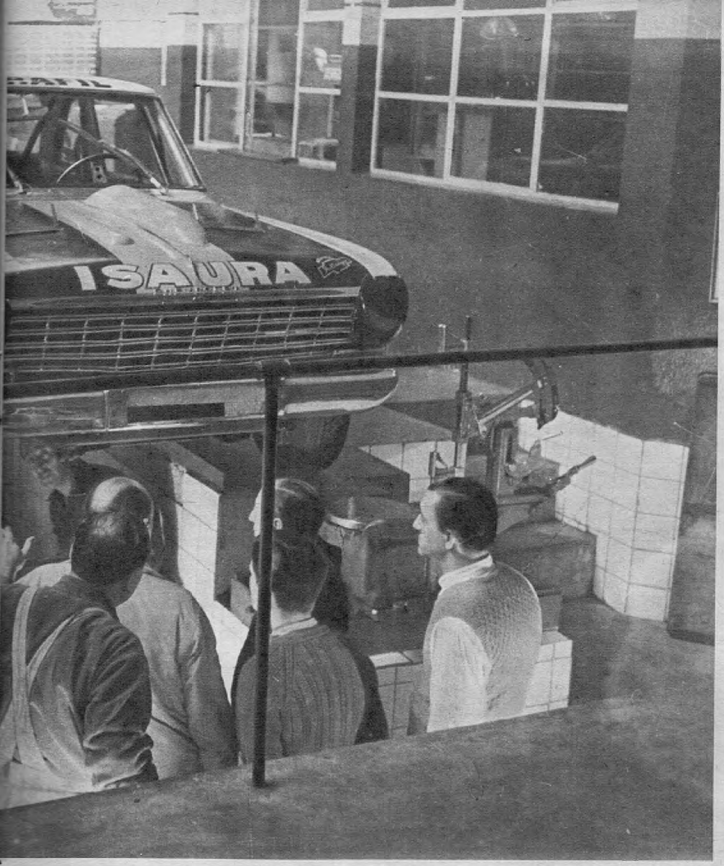
El Turismo Mejorado debe ser auténticamente argentino. No hay otra salida. Por su condición de automovilismo practicado con los automóviles de uso diario debe ser el semillero del que se nutra todo nuestro deporte. Es el medio más apropiado para que el joven con aptitudes pueda iniciarse en la conducción de carrera de la forma más elemental y sencilla. Eso, por el momento y con la fórmula en uso, es imposible. Por lo despareja desalienta a cualquiera. Y eso está demostrado fehacientemente desde hace ya varios años. Su declinación es evidente y la falta de interés de participantes y organizadores es cada vez mayor.

Solamente se puede salvar si comprendemos de una vez por todas que los automóviles que se usan en esa categoría son fabricados en el país y que las homologaciones necesarias para dotarlos de condiciones netamente deportivas deben estar al alcance de cualquier usuario en las concesionarias de las marcas y en los comercios del ramo. Que nadie tenga privilegios para poder dotar a su unidad de más velocidad. Que eso sólo lo limite el interés por adquirir los elementos. Hacer categorías realistas con un censo automotor en la mano. Pensar en el que nunca corrió y lo quiere hacer. Facilitar las cosas empleando automóviles y materiales que se produzcan en el país. Dejar de pensar en el exterior, en lo que se hace en Europa y el "snobismo"





Estos son autos nacionales. Producidos en nuestro país casi totalmente.



El más moderno de todos. El que prefirió comenzar un camino inexplorado confiando en la mecánica actual: el Chevytú de José Froilán González.



Pensemos en ellos y en sus similares.

de comparar constantemente aquello con esto.

Hay que desterrar definitivamente a los autos importados de nuestras carreras de Turismo Mejorado. Esa pretendida integración es lo que provocó la declinación de la categoría. Justamente cuando está prohibida la importación de automotores el campeonato argentino exige que las carreras sean "internacionales". En la última asamblea anual de la Comisión Deportiva Automovilística eso se cambió, afortunadamente. Pero así estuvo hasta ahora. Se facilitaron de esa forma las maniobras de aquellos que por distintos medios pudieron hacer entrar en el país automóviles de un modo siempre misterioso. No hay ninguna necesidad de alentar a esa gente. Podemos arreglarnos muy bien con lo que tenemos, sin necesidad de depender de nadie. Eso, por el momento. Si más adelante se dan las condiciones para que podamos competir en un plano de igualdad con los extranjeros, que sean bien venidos. Y si demuestran un interés realmente deportivo por venir a nuestras carreras, que vengan. Pero como hasta ahora, no. Debemos terminar de pensar con mentalidad colonialista. Tenemos industria. Industria capaz. Y está a nuestro alcance. Usémosla.

El Turismo de Carretera vive apegado a una tradición innegable. Pero esa tradición está frenando el progreso. Es evidente. En los últimos meses y como consecuencia de las victorias del Chevytú —un compacto resistido en su comienzo— las cosas están cambiando vertiginosamente. Y quien no se prepara un compacto —ahora está demostrado que puede andar en cualquier camino— toma el rumbo de nuevas carrocerías basadas —lamentablemente— en la reglamentación vigente, que está totalmente retrasada. De todas maneras se está perdiendo la mentalidad cómoda de siempre y se piensa en usar elementos modernos, actuales.

Nunca estuvimos de acuerdo con que la remodelación de la categoría se hiciera de un modo radical, terminante. Pero abogamos para que se aceptaran los modelos compactos como un modo de que el TC sobreviviera. Así fue. El tiempo lo está demostrando. Pero aunque no quisimos que se borraran de un plumazo tantos esfuerzos, tampoco podemos admitir todo aquello que se oponga al desarrollo. Ya no podemos pensar en el tallercito modesto con el mate y la guitarra. El automovilismo es parte fundamental del desarrollo tecnológico y hay que actualizarse. Hacerlo barato es imposible porque es el deporte más caro del mundo. Hay que poner mucho dinero y conocimientos para que las cosas salgan bien y se produzcan unidades eficientes que puedan dar espectáculo, crear pasión en los espectadores. Será la forma de que siempre se mantenga vigente. También para eso debe apoyarse en la industria argentina, que está capacitada como para poder prestar su colaboración.

En el desarrollo del Chevytú, por ejemplo, se tuvo en cuenta a la industria auxiliar especializada. Su propietario tiene los medios como para poder conseguir los mejores materiales del mundo sin ningún problema, pero prefirió utilizar, dentro de lo posible, lo nacional. De esa forma alentó a ese pequeño sector de artesanos que trabaja con los mejores materiales obtenibles y en las piezas más especializadas, que también tiene que hacer su aprendizaje.

Lo mismo ocurrió con los chapistas, con los carroceros. Ya se puede hacer en el país cualquier carrocería. Eficiente, bien hecha, estudiada hasta en sus últimos detalles. Con conocimientos de aerodinamia y de resistencia a los elementos. Hace muy poco solamente podíamos pensar en ello. Ahora se puede hacer y se hace. Cada vez en mayor escala.

Sin darnos cuenta estamos creciendo. Ya, según podemos comprobar, estamos en la mayoría de edad. Falta mucho camino, es cierto. Pero los fundamentos ya están en nuestro poder. Ahora falta que todos lo entendamos y lo apoyemos. Será otra forma de colaborar con el progreso general del país que tanta falta le hace. Hagamos automovilismo 1965... y argentino.

SPORT RANKING DE LA PRIMERA RUEDA

Fueron computadas todas las fechas de la primera rueda y se estableció un mínimo de 10 actuaciones para considerar la calificación. El equipo titular no presenta figuras para la polémica o la explicación. En los suplentes hay algunos casos interesantes para destacar. Irusta, que sin ser titular ningún mes está segundo a sólo 10 centésimas de Gatti, se convirtió en valor importante en la plaza. Lallana escolta a Willington por un centésimo, cifra que declama paridad. N. O. Boys —al que destacamos el mes pasado— incluye a Ramírez, marcador de punta. Miranda representa a Platense con su habilidad no exenta de virtuosismo. Roldán es la figura de Chacarita: trabajador serio en proyección de conjunto. El discutido Mura por un centésimo fue desplazado por el mediocampista de Boca, y Rubén Berón está ahí, muy cerca.

Los números entre paréntesis indican los partidos jugados.

1 GATTI (14), 6,57 / Irusta (L.) (17), 6,47 / Santoro (16), 6,31.

2 RAMOS DELGADO (17), 6,39 / Giharte (16), 5,87 / Anido (12), 5,75.

3 MARZOLINI (12), 6,50 / Leonardi (13), 6,23 / Rosl (17), 6,05.

4 SAINZ (17), 5,47 / Ramirez (12), 5,4 / Diez (17), 5,17.

5 COLLADO (16), 6,50 / Cap (15), 6,20 / Madero (15), 5,86.

6 VARACKA (16), 6,37 / Manillo (14), 6,35 / Sacchi (16), 6,31.

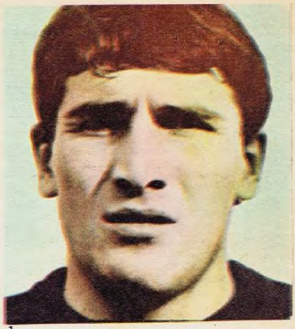
7 CUBILLA (17), 5,71 / Miranda (13), 5,30 / Chaldú (14), 5,28.

8 GONZALEZ (A.) (14), 6,64 / Mura (11), 6,63 / Berón (16), 6,31.

9 WILLINGTON (16), 6,06 / Lallana (17), 6,05 / Silva (14), 5,57.

10 ANGEL ROJAS (16), 6,81 / Tojo (13), 5,84 / Roldán (16), 5,62.

11 ZARATE (16), 6 / Belén (16) y Carone (16), 5,75 / Pianetti (17), 5,64.



1



5



9

PP
Nº1 en Cremas de Afeitar
La única crema de afeitar que Ud. puede adquiri
también en económicos sachets de repuesto.



2



3



4



6



7



8



10



11

Ranking de la primera rueda. Balance de medio campeonato. Tiempo suficiente para demostrar bondades y ratificar esperanzas. Los mejores de un mes puede que no sean los más parejos, pero el promedio obtenido a través de 17 fechas aúna malas y buenas actuaciones para dar un panorama bastante ecuánime de los valores que hacen al espectáculo de los domingos. River, como puntero y ganador de la primera faz del torneo, aporta cinco hombres. Casi la mitad de esta selección es suya. Boca —su escolta— incorpora tres. Ferro Carril Oeste, Vélez Sarsfield y Banfield, con la mínima cuota cada uno, señalan la inyección de los menos predicados. Hay sorpresas y confirmaciones.



RANKING



LOS EQUIPOS:

Su condición de puntero del Campeonato, la inclusión de cinco hombres en el seleccionado y el haber totalizado la mejor suma de puntaje individual hacen de River Plate el mejor equipo de la primera rueda. Suma todos los títulos necesarios para esta consagración. Junto con Boca Juniors son los únicos que cruzaron los 1.000 puntos. Sumaron 1.082 contra 1.052 de los boquenses. Ferro Carril Oeste se ubicó en tercer lugar con 987. Los siguen: Lanús con 967; Vélez Sarsfield 962; Racing 952; Newell's Old Boys 948; Banfield 945; Argentinos Juniors 941; Atlanta 934; Rosario Central 930; Gimnasia y Esgrima 924; Estudiantes 905; Independiente 904; San Lorenzo 890; Platense 888; Huracán 884 y Chacarita 881.



LA FIGURA:

Repetida tiene que ser la imagen que se proyecte de Angel Clemente Rojas. Lo que prometió y está demostrando fue y será tema para muchas notas. Sus 6.80 de promedio luego de 14 partidos lo colocan en una producción excepcional de gran regularidad. La juventud gana el lugar dedicado al crack de la primera rueda.



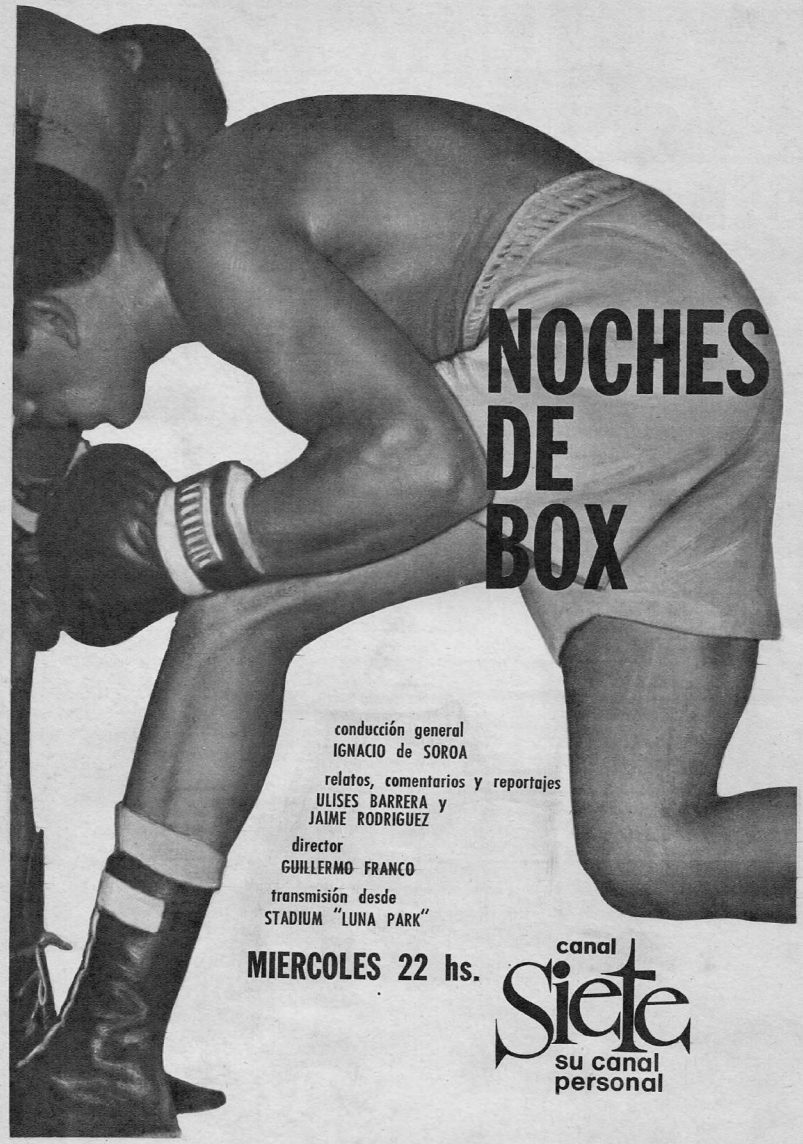
LA SORPRESA:

Figuras jóvenes sacudieron viejos nombres. La renovación dejó de lado a figuras conocidas. La punta izquierda de los ataques tuvo modificaciones. La mayoría de los hombres que trabajaban de "ventiladores" fue dejado de lado para que los números 11 tuvieran otra trascendencia. Y el balance de la rueda destacó como el mejor en ese puesto a Roberto Zárate.



EL ARBITRO:

Luis Pestarino dirigió 12 partidos habiendo conseguido CINCO MUY BIEN, CUATRO BIEN, un aceptable, y dos regular. Ningún otro fue calificado con tantos muy bien. De los tres rankings que lleva confeccionados este año SPORT, en dos fue consagrado el mejor del mes. Sigue Pestarino monopolizando este rincón. . .



NOCHES DE BOX

conducción general
IGNACIO de SOROA

relatos, comentarios y reportajes
ULISES BARRERA y
JAIME RODRIGUEZ

director
GUILLERMO FRANCO

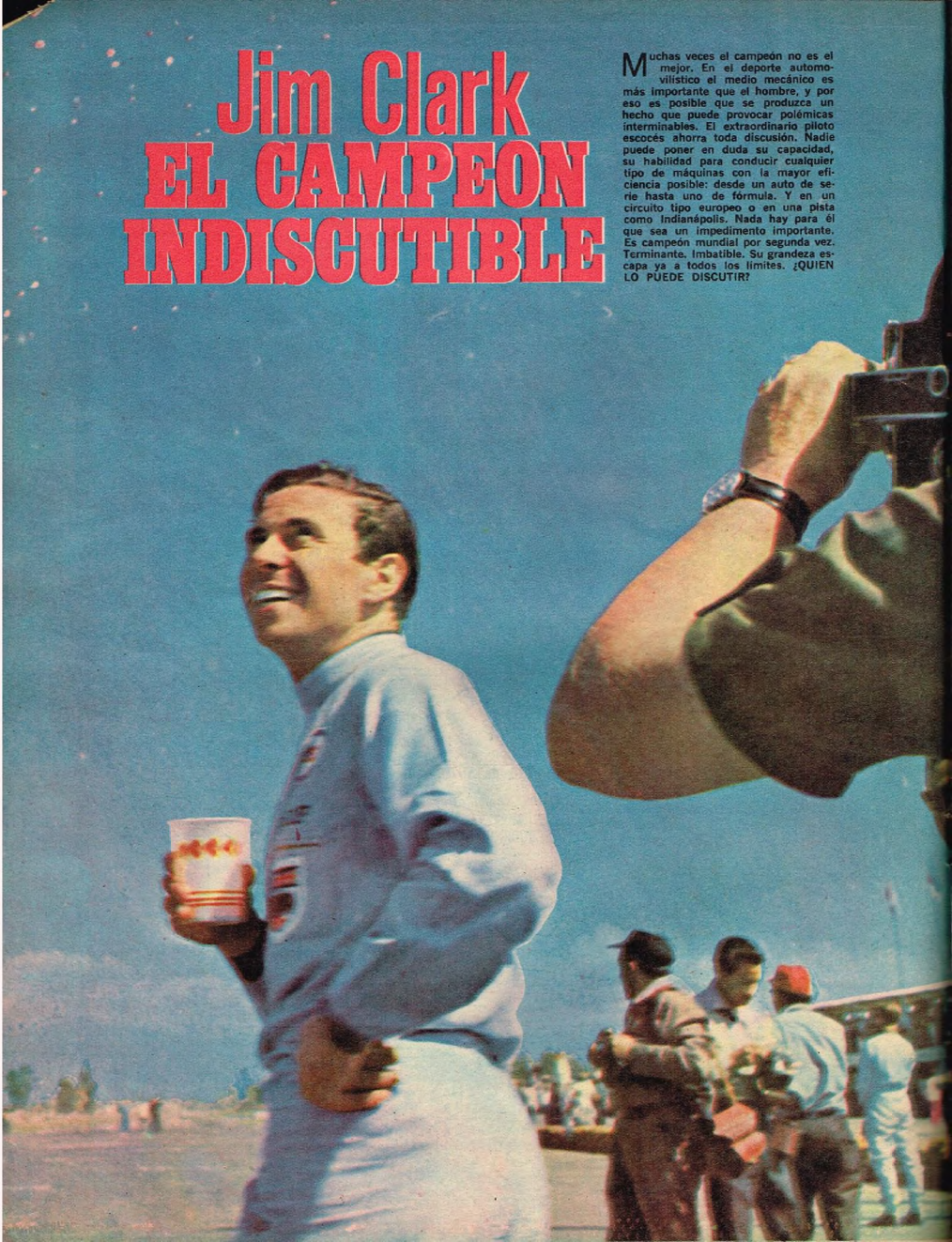
transmisión desde
STADIUM "LUNA PARK"

MIERCOLES 22 hs.

canal Siete
su canal personal

Jim Clark
EL CAMPEON INDISCUTIBLE

Muchas veces el campeón no es el mejor. En el deporte automovilístico el medio mecánico es más importante que el hombre, y por eso es posible que se produzca un hecho que puede provocar polémicas interminables. El extraordinario piloto escocés ahorra toda discusión. Nadie puede poner en duda su capacidad, su habilidad para conducir cualquier tipo de máquinas con la mayor eficiencia posible: desde un auto de serie hasta uno de fórmula. Y en un circuito tipo europeo o en una pista como Indianápolis. Nada hay para él que sea un impedimento importante. Es campeón mundial por segunda vez. Terminante. Imbatible. Su grandeza escapa ya a todos los límites. ¿QUIEN LO PUEDE DISCUTIR?





rubios largos con filtro

SON DE PICCARDO Y ESTA TODO DICHO!

curiosidades

¿UD. LO SABE?

1º) ¿Cuál fue el partido más breve de nuestro profesionalismo?

2º) ¿Qué equipo ha descendido con mayor cantidad de puntos y cuál ha descendido con mayor cantidad de goles a favor?

3º) Independiente se clasificó en el segundo puesto en el torneo de 1935. Obtuvo 55 puntos, que es record para un subcampeón de nuestro fútbol. ¿Qué hecho notable se produjo ese año con el equipo de Avellaneda?

4º) ¿Cuál fue el equipo que convirtió menos goles en un campeonato?

5º) En sólo 18 minutos un árbitro concedió 3 penales a favor de un mismo equipo en un partido oficial. ¿Quién fue y en qué partido?

6º) ¿Quién fue el autor del primer gol de la era profesional y cuál fue el arquero vencido?

7º) ¿Cuál fue el partido oficial de primera división que se empató con mayor cantidad de goles?

8º) Dos arqueros realizaron la hazaña de atajarle un penal a Bernabé Ferreyra en 1932. ¿Quiénes fueron?

9º) Argentino de Quilmes cumplió en 1939 la peor campaña producida por un equipo en el profesionalismo y el único que no ganó ningún partido. Su valla fue vencida en 148 oportunidades. ¿Qué equipo en partido y revancha le señaló más goles?

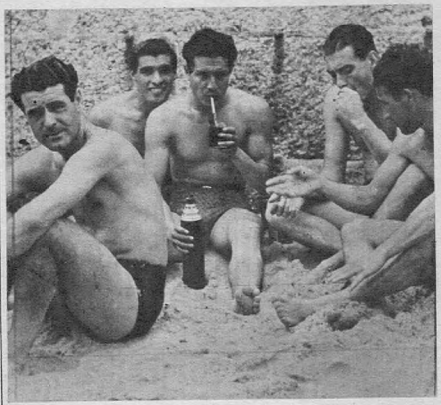
DE EUROPA

El diario sueco "Idrottsbladet" efectuó un interesante trabajo estadístico, estableciendo la proporción de goles marcados en los campeonatos de fútbol europeos. Estos son los promedios:

1º) Irlanda del Norte: 4,27 por partido; 2º) Suiza: 4,07; 3º) Luxemburgo: 3,66; 4º) Escocia: 3,60; 5º) Alemania Federal y Eire: 3,57; 7º) Suecia y Austria: 3,50; 9º) Holanda: 3,44; 10º) Inglaterra: 3,40; 11º) Dinamarca: 3,39; 12º) Portugal: 3,32; 13º) Finlandia: 3,20; 14º) Francia: 3,19; 15º) Polonia: 3; 16º) Checoslovaquia: 2,96; 17º) Rumania: 2,93; 18º) Hungría: 2,90; 19º) Yugoslavia: 2,89; 20º) Noruega: 2,85; 21º) España: 2,74; 22º) Bélgica: 2,67; 23º) Bulgaria: 2,61; 24º) Alemania Oriental: 2,56; 25º) Grecia: 2,35; 26º) Italia: 2,11; 27º) U. R.S.S.: 1,95; 28º) Turquía: 1,61.

* * *

Al partido final de la Copa Europa, Inter 1, Benfica 0, jugado el 27 de mayo de 1965 en el San Siro, de Milán, concurrieron 402 periodistas deportivos. El número mayor correspondió a los italianos con 268. El resto, 134, fueron extranjeros distribuidos, por nacionalidad y número, de la siguiente manera: 16 portugueses, 21 franceses, 14 suizos, 9 belgas, 10 argentinos, 1 angolano, 7 ingleses, 2 daneses, 3 españoles, 4 suecos, 3 yugoslavos, 9 austriacos, 4 tunecinos, 12 holandeses, 3 rumanos, 1 colombiano y 1 estadounidense.



UN RECUERDO

Veraneo de los bicampeones. Enero del 40. Los jugadores de Independiente que habían conseguido el título en 1938-39 se encuentran en una playa de Río de Janeiro. Coletta, Leguizamón, Erico (termo y mate), Bello y Villarino. Un cuarto de siglo después traemos el recuerdo. . .

LOS GOLEADORES

José Sanfilippo por uno no pudo llegar al doble centenar de goles en su campaña en nuestras canchas. Jugó siempre por San Lorenzo, menos en 1963, que militó en Boca Juniors. Este es el detalle de sus 199 tantos.

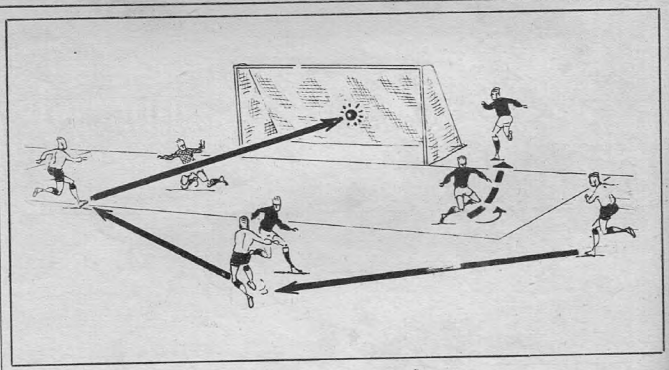
JOSE SANFILIPPO 199

1953:	2	1959:	31
1954:	4	1960:	34
1955:	15	1961:	26
1956:	10	1962:	23
1957:	19	1963:	7
1958:	28		

Le siguen en el orden de los que no llegaron a la "barrera de los 200" el paraguayo Delfín Benítez Cáceres. Estuvo desde 1932 en Boca Juniors. Desde 1939 en Racing y desde 1942 en Ferro Carril Oeste.

DELFIN BENITEZ CACERES 193

1932:	7	1939:	23
1933:	19	1940:	33
1934:	20	1941:	9
1935:	24	1942:	10
1936:	17	1943:	6
1937:	ausen.	1944:	5
1938:	20		



SI UD. FUERA EL ARBITRO

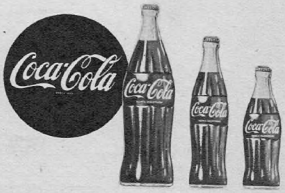
Un delantero penetra por la izquierda y al ser encarado por un defensor toca hacia atrás para un compañero que llega al remate. Al verse cruzado por otro defensor el atacante gira y cruza la pelota hacia la derecha, por donde entra solo otro delantero. Ante la imposibilidad de llegar hacia el hombre que entra en posición de remate franco, el primer defensor sale de la cancha para dejarlo offside, antes de que parta el último pase. ¿Qué corresponde cobrar: offside o gol?

Respuestas página 96.



Después de la jornada deportiva... COCA-COLA, en su tamaño mediano, es una sostenida pausa refrescante. Comparta el triunfo de su sabor inigualado. Sienta cómo usted va mejor... sus diversiones van mejor... **¡todo va mejor con Coca-Cola!**

Coca-Cola refresca mejor



3 tamaños: familiar - mediano - chico.

ENZO FERRARI:

EL GENIO SOLITARIO

La desventura le inspiró una filosofía personal y gran resignación.

Enzo Ferrari nació en Módena el 18 de febrero de 1898. Su padre poseía y dirigía un taller de carpintería mecánica. La primera carrera automovilística a la que asistió se corrió en el circuito de Bolonia, sobre la vía Emilia, en 1908. En 1917 se hizo militar; cuando dejó las armas encontró trabajo en Turín en un taller de carrozado. En 1918 Ugo Sivocci lo llamó a Milán. Sivocci era jefe de recepción en la CMN, una pequeña fábrica de automóviles.

En 1919 Ferrari debutó como piloto, y al año siguiente entró en la Alfa Romeo, donde permaneció durante dos decenios como piloto, técnico y director del departamento carreras. Fue Ferrari quien llamó a la Alfa al gran proyectista Vittorio Jano, el que crearía los motores de carrera que dieron a la casa de Milán una cosecha tan grande de victorias. Cuando la Alfa se retiró de las pistas, Ferrari tomó de allí el material y dio vida a aquella escudería que llevaba su nombre y se valía de los más grandes campeones de la época, de Nuvolari a Varzi. En 1938 fue destinado a la dirección del departamento carreras de la Alfa Romeo, pero al año siguiente abandonó el puesto. En 1943 Ferrari fundó en Maranello (Módena) la fábrica que entonces producía algunas máquinas para carrera, motores para aviones de instrucción y, bajo la ocupación alemana, máquinas-herramientas. En 1946 Ferrari pasó a ejecutar proyectos automovilísticos completos y se presentó con una máquina propia en 1947, en el circuito de Piacenza. Desde entonces Ferrari ha vencido en todo el mundo en todos los certámenes más importantes y conquistó todos los títulos automovilísticos. Con Ferrari han corrido Nuvolari, Fangio, Ascari, Moss, Castellotti, Biondetti, Maglioli, Collins, Hawthorn, Musso, Behra, Hill, Baghetti y ahora Surtees y Bandini. Ferrari es casado. Su hijo, Dino, murió de nefritis.

Parece un cardenal que lleva anteojos negros. Además de la figura imponente pero austera, tiene de cardenalicio el gesto amplio y lento, moderado, la palabra grave.

Se sienta en un santuario desnudo, su estudio. Frente a él, bajo tres luces encendidas, se halla la única imagen sacra en la que cree: la imagen de su hijo muerto. En muchas partes del mundo, en las que Italia sólo es conocida porque está dibujada sobre el mapamundi, la Italia de la que habla la gente es él. Cada noche que desciende sobre la llanura emiliana lo encuentra más solitario, siempre más ligado a sus dolorosos recuerdos, en su reino de los motores. Tiene 66 años, es de físico sano, siente una curiosidad inagotable por todo. Se llama Enzo Ferrari.

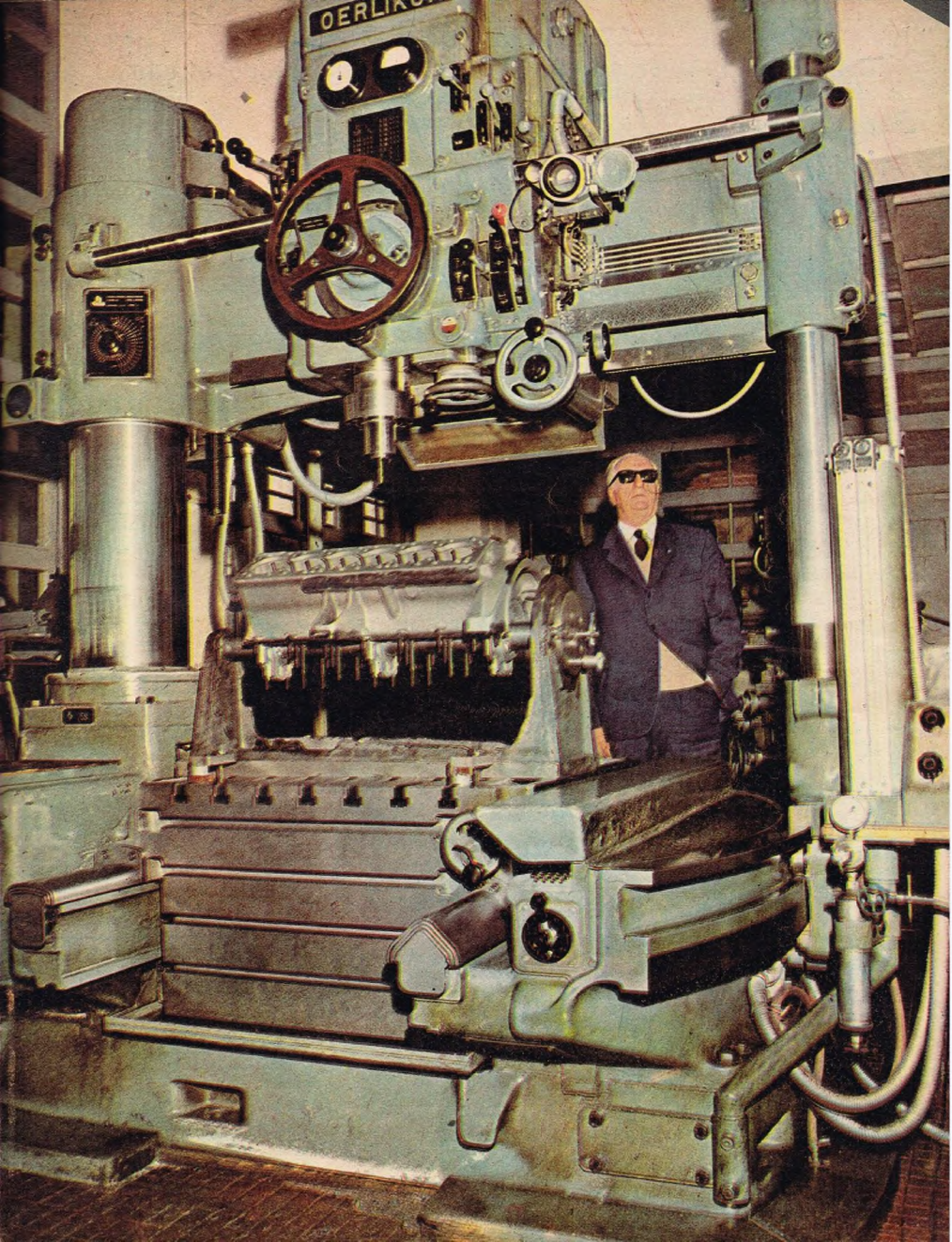
En su fábrica de Maranello construye desde 1946 los automóviles de carrera más famosos que existen. Los automóviles que vencen. Los campeones más célebres se han consagrado y han muerto en sus máquinas. Los hombres más ricos de la tierra consideran que poseer una Ferrari es el signo tangible y evidente del éxito.

(A la página 48)



Orgulloso, con su aspecto cardenalicio, Enzo Ferrari apoyado sobre un producto suyo.

Ferrari junto a una de las modernas máquinas de su planta, en la que trabajan 461 personas y se producen sólo 700 unidades anuales.


OERLIKON

"Cuando en 1951 Froilán González dejó atrás a todo el equipo Alfa

Enzo Ferrari siempre responde a todos los que le escriben. Pasa las tardes de sus domingos, en su estudio vacío, respondiendo cartas. La radio, en tono bajo, da los resultados de las carreras automovilísticas. Las Ferrari han vencido en todos lados. ¿Para quién?

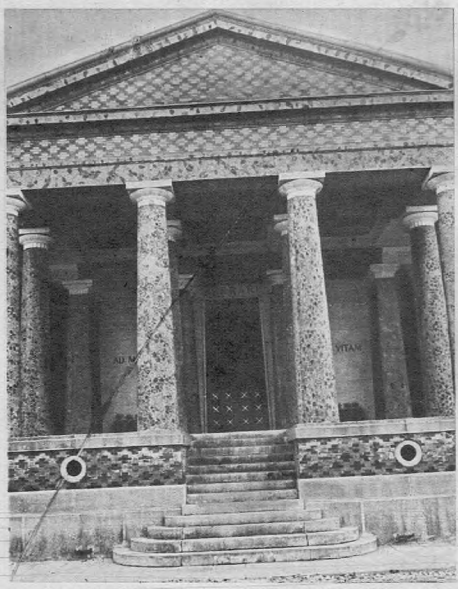
La muerte del único hijo ha sido el gran drama de la vida de Ferrari. No se ha repuesto más. El muchacho era joven, inteligente, apasionado con la misma pasión del padre, las carreras. Desapareció de un modo casi socrático, sabiendo que estaba condenado, manteniendo una serenidad perenne, consolando al padre desesperado, dejándole (como recuerdo suyo) algunas anticipaciones técnicas geniales, que Ferrari luego ha puesto en práctica y a las que les debe sus últimos triunfos. Mientras nos habla, abre la agenda que tiene delante, sobre la mesa, que señala los momentos y los compromisos de sus jornadas. En la fecha del 6 de septiembre de 1964 se lee: "Hora 17.20. Mi Dino habia visto bien, son ahora nueve años. Pero en la vida no siempre se puede hacer lo que se quisiera o lo que nos aconsejan". El 6 de septiembre es el dia en el que la nueva Ferrari de ocho cilindros ganó en Monza, con John Surtees, el Gran Premio de Italia. Esa máquina llevaba el motor que le habia sugerido su hijo, nueve años antes.

Sea cual sea el diálogo con Ferrari, en un determinado momento del discurso se encuentra invariablemente aquí: en la muerte de su hijo. Escuchando su voz grave en la evocación del recuerdo, con humildad desgarrante, se presenta instintivamente la pregunta: ¿para quién? ¿Para el que construye, el que corre, el que vence, el que continúa combatiendo en Ferrari? No, solamente por la antigua pasión que ha dominado su existencia y que hoy le ayuda a seguir adelante, el automóvil; "esta pasión dominante", como ha escrito él mismo, "que me ha quitado el tiempo y el gusto por casi cualquier otra. No tengo ningún otro interés que las máquinas de carrera".

Dicen que es un oso, prepotente y despótico. Nos pareció un hombre de gran delicadeza y elegancia, con sentimientos profundos y una humanidad sincera. Tenía delante suyo una hoja de papel blanca, la fábrica estaba inmersa en la oscuridad, eran las ocho y media de la noche. Los colaboradores más directos habían metido la cabeza en la oficina para avisar al patrón que se iban. Y explicaba como nace una Ferrari de carrera. "Nace en esta hojita, aquí, un dia cualquiera, cuando me he enterado de los últimos reglamentos establecidos para las



Una vitrina con trofeos obtenidos por sus máquinas en todas partes del mundo y que conserva en una dependencia de su taller, en Maranello.



La tumba de Dino Ferrari, hijo único del "Mago de Maranello", que falleció en 1956. Esa pérdida representa la tragedia de la vida de Ferrari.

máquinas de competencias, lanzo mis ideas sobre esta hojita. Pocos apuntes. Luego llamo a mis técnicos y ellos agregan los suyos. Hacemos una discusión, más discusiones y tomo todo lo que sea útil para perfeccionar mi idea. Finalmente, cada uno sabe lo que tiene que hacer. Y cuando lo hace, está en libertad de hacerlo con la autonomía más absoluta, porque yo quiero a la gente que colabora, no la que cumplimenta".

Nos explicaba lo que habia sido su hijo: "Yo soy el hombre que soy, no he tenido tiempo para cultivarme. Me siento humillado de no poder escribir y hablar con la finura que habia soñado. En mi vida no he tenido tiempo para aprender las cosas que ahora desearia saber. Pero él. . . El las tenía por instinto. . . El tenia. . . ¿Cómo decirlo? El tenía clase, eso. El era un señor, los señores nacen señores". No habia una palabra que denunciase, no digo inmodestia, pero tampoco orgullo por el nombre que sólo él, y por sus propios medios, habia hecho famoso. Explicaba: "Yo soy un cualquiera que cada tanto se mira en el espejo y se cree Ferrari. Trato de estar lo más aislado posible, de encerrarme lo más posible. Creo que si tendria que afanarme por mostrarme, por surgir, la gente terminaria por decir lo que dice de los que saltan para hacerse ver: "¿Ese es Ferrari? ¡Qué cara de necio!"

Sus hábitos son sencillos. Lee mucho, lo que puede y le gusta: libros de historia, biografias y novelas. Siente mucha admiración por Buzzati, y su escritor preferido es Stendhal, pero también gusta de Foscolo y Leopardi. Por la mañana se despierta cerca de las siete y se hace traer en seguida los diarios. Lee once con mucha atención, cinco de ellos de información deportiva. Es su manera de permanecer en el mundo, entre las cosas del mundo: no va al cine o al teatro desde hace casi treinta años, mira poco televisión, no posee un smoking (por decir cuánto se dedica a lo mundano), no ha estado nunca en el exterior después del fin de la guerra y no ha visto Roma (aproximadamente) desde 1938. Pero no hay estreno de espectáculo, noticia de competencia deportiva, nombre de campeón o de personalidad de la cultura o de la política de las que Ferrari no sepa todo, no haya leído todo.

Las distracciones no se le prenden. No fuma, bebe sólo parcamente, en la mesa le gusta la comida, pero con moderación. Después de la cena toma un dedo de "pernod" diluido hasta el borde del vaso. En Maranello tiene una pequeña casa, pero no ha puesto más los pies en ella desde la

Romeo, yo lloré..."



Dino era la gran esperanza en la vida de Ferrari. Ordenado, inteligente, iba a continuar la obra de su famoso padre. Desde chico colaboró en sus realizaciones técnicas. Una serie de motores lleva su nombre.

muerte de su hijo, pues su hijo la quería y le dejó mucho de su presencia. Va a dormir a Módena, a menudo a la medianoche, cuando sale de la fábrica en la que se entretiene hasta tarde, porque sólo allí parece ser feliz. Sale en automóvil con una especie de vasallo fiel, pequeño y seco (la noche que lo vimos cenó en el otro local del restaurante, luego lo esperó, subió al automóvil a su lado, le dio un pulóver para cubrirse, en silencio, como uno de esos "brazos derechos" de las películas americanas). Conduce un Peugeot para volver a casa, no una Ferrari. Dice que le gusta conocer los coches de todas las fábricas para ver qué tienen de bueno. También afirma que si fuera un italiano de doscientos mil por mes y dispusiera de un millón para comprarse un auto cualquiera, compraría un Fiat 1100.

Por la mañana, después de una hora y media dedicada a leer los diarios, sale para ir a su taller de Módena, pero antes, indefectiblemente, pasa por el cementerio para visitar la tumba de Dino. Hacia las once llega a Maranello, entra en su santuario azul (éste es el color de su oficina) y comienza a pensar en las máquinas. En las máquinas de carrera. Las otras, las relucientes de los multimillonarios, las chinchillas mecánicas que los americanos piden por teléfono y que los reyes vienen a comprar personalmente a Maranello, le sirven (en el fondo) sólo para pagarse la pasión de construir los bólidos invencibles que llevan su nombre.

En esta oficina suya se queda hasta el atardecer, hasta la noche. A esta oficina suya viene a pasar el domingo, solo en la gran fábrica desierta, a contestar las cartas que le escriben, a leer a alguno de los miles de inventores que le proponen siempre algún milagro, a preparar las fórmulas para el trabajo de mañana.

Por la noche se va a la cama temprano, a las diez o a las once a más tardar. Está convencido que nunca habría llegado a ser un gran campeón, y los países que ha visitado y que prefiere son: Francia, Inglaterra, Suiza, Bélgica y Holanda.

El campeón que le ha parecido el más grande ha sido Nuvolari, porque ardía de pasión ("Como Bartali", agregó). Y estima muchísimo a John Surtees porque, además de ser un piloto intrépido, es también un mecánico capaz, un técnico del motor ("Basta mirarle las manos para comprenderlo"). Ha escrito doscientos cincuenta documentos "secretos" depositados en una escribanía, con facultad de ser publicados sólo después de su muerte: la historia de las vicisitudes y de los personajes del automovilismo, que era demasiado polémica para ser revelada en su libro, pero que nadie conoce como él y que nadie como él tiene el derecho de relatar.

Todos los motores de Ferrari, después de aquella hojita de papel blanco sobre la cual hacen su estudio, y después de los cálculos especializados de sus ingenieros, son ejecutados por un técnico genial cercano a la cuarentena, que está con Ferrari desde hace dieciséis años, que nadie ha sentido nombrar jamás y que es justo destacar: se llama Rocchi. En el primer piso del edificio está la famosa vitrina del "museo de los errores". Una vitrina en la cual Ferrari ha reunido y catalogado las piezas de sus máquinas que se han roto en una competencia y que, en razón de la ruptura, han impedido que una de sus máquinas gane. Piezas tal vez insignificantes, triviales.

Enzo Ferrari: He aquí un hombre famoso, envidiado, tratado con deferencia por príncipes y reyes, por multimillonarios e industriales, por actrices y bellezas. Un hombre capaz de suscitar conmociones y agitaciones a miles de kilómetros de distancia, de hacer que los emigrantes italianos se sientan orgullosos de su nacionalidad. Este hombre ha tenido por lo tanto todo lo que la vida puede dar: fama, riqueza, emociones, alegrías, triunfos. En un cierto modo se podría decir que también la gloria.

Y lo encontramos en una noche de otoño, en un restaurante de campaña, después de una cena con un desconocido, sentado delante de la televisión, esperando la hora del retorno a Módena, mirando un programa —La Historia del Automóvil— que trata de cosas que conoce mucho mejor que quien las describe, quizás mejor que nadie.

Este es el verdadero Ferrari y éste su destino. Es el personaje famoso, que desprovisto de cualquier orgullo nabla en su santuario azul, delante de la imagen con tres luces encendidas de su hijo muerto. Con esa voz grave, esas palabras tristes, esa confidencia improvisada para un desconocido, que sólo sabe hallar quien sufre un gran dolor.

Entre las frases de su libro se encuentra la que nos parece más verdadera, para terminar este retrato: "Me siento solo después de tantos acontecimientos alucinantes, y casi culpable de haber sobrevivido." ◆


(ROJO)
MARTINI



ASÍ TRABAJA CESARINI

Orden, moral, fuerza anímica, mentalidad, fútbol. Todo se ha revitalizado en el River de este año. La idoneidad de su técnico produjo el cambio.

Por HECTOR ONESIME

ASI TRABAJA CESARINI



"El tirar al arco exige conocer muchos detalles. La pelota va donde usted quiere si se lo sabe pegar."



"Primero hay que medir la distancia."

"EL FUTBOL ES UN MUNDO DE DETALLES."
"NO ME IMPORTA COMO JUEGAN LOS RIVALES."
"UN PLANTEL SE DEBE CONOCER A FONDO."

Comenzamos con una anécdota. Ocurrió en "El Galeón de Oro", refugio tigrense donde los jugadores de River se concentran antes de los partidos. Sábado anterior al encuentro con Boca. Estamos de sobremesa con Cap, Varacka y Delem. El partido del domingo es tema inevitable. Los comentarios desmenuzan las características del juego que practica Boca. Un llamado telefónico obliga a Cesarini a pasar a nuestro lado. Cuando escucha algo de nuestra charla les deja a sus jugadores esta frase con intención de amable reproche **"Déjelos, no se preocupe, que hagan lo que quieran, lo importante es saber cómo andaremos nosotros. . ."**

La anécdota sirve para ejemplificar un principio elemental del pensamiento de Cesarini: DESPREOCUPACION ABSOLUTA POR EL ESTILO DE JUEGO DEL RIVAL.

TODOS PARA TODO

"El fútbol es un mundo de detalles". La definición de RC explica su sentido crítico, analítico, didáctico y pedagógico. En ese mundo ha penetrado hace muchos años con febril pasión. De él saca conclusiones y trata de volcarlas.

Aprendiendo y enseñando constantemente.

De ahí nace su fe. Su convicción en la fuerza de sus conocimientos. Por eso quiere que los jugadores estén atentos a lo que les transmite y no a los matices tácticos que puede presentar el adversario.

Ratifica: **"No me interesa el planteo o la manera de jugar de nuestro rival. Lo importante es que los hombres de River conozcan su trabajo en la cancha. ¿Espías? No, por favor. . ., ¿para qué?. . .**

No acepta la fijación de los números, ni las funciones específicas. **"Cada uno tiene varias funciones en la cancha. TODOS TIENEN QUE SABER HACER TODO".**

Para RC los jugadores deben estar preparados para todas las variantes que pueda producir el partido. Saber resolver rápidamente. **TENER LUCIDEZ MENTAL.** Apelar en cada circunstancia al recurso exacto, obligado, para salir ganando. La dinámica del River de hoy exige una rigurosa preparación en este aspecto. En un equipo donde RC pretende que nadie sea espectador, la participación en el juego es constante.

Cuando el equipo ataca son todos atacantes —con la pelota o sin ella—; cuando avanza el contrario, todos defienden —obstruyendo, marcando, molestando—; ése es el "fuelle" que da aire a River.

ANALISIS DEL JUGADOR

En el trabajo con el jugador hay dos aspectos básicos: el anímico y el técnico. Ninguno de los dos es descuidado. **"Me dio confianza".** Estas palabras la repitieron varios jugadores.

Allí estaba el "secreto" de muchos resurgimientos. La hinchada de River vio asombrada cómo jugadores a los cuales se cansó de reprobar y reclamar su venta cumplían actuaciones sensacionales. **"Parece mentira"**, decían numerosos escépticos.

Al jugador hay que tratar de conocerlo interiormente y estimularlo. Esa preocupación es capaz de producir los resultados más imprevisibles. Porque el profesional no anula al hombre. Y el futbolista tiene susceptibilidades.

Algunos pensaron en el conflicto difícil que Cesarini debía resolver cuando Onega y Artime estaban en la reserva. Sin embargo no pasó absolutamente nada. Incluso la fugaz y exitosa reaparición del Nº 9 en la primera frente a Vélez, la tarde de los dos goles, no modificó el panorama. Cesarini habló con el jugador, explicó adelante del plantel y nadie se sintió molesto. Todos vieron claridad. Franqueza. Llalana volvió a la primera. . .

En lo técnico, RC dice: **"Primero hay que conocer las condiciones individuales, después los demás detalles. Apoyos, pasos, trancos, velocidad con la pelota. . . Así se debe ir llevando el proceso de perfeccionamiento."**

Esta minuciosa premisa respalda una exigencia del técnico. Los resultados (en lo que hace al mejoramiento y no a los partidos ganados) nunca pueden ser inmediatos. Es necesario familiarizarse con los defectos y virtudes de los jugadores. **"¿La selección? —afirma RC—, no, no me interesa, hay muchas interferencias. Además, para prepararla tendrían que dejarme trabajar con mucha anticipación."**

El tiempo para los idóneos.

La magia para los aventureros.

LAS PRACTICAS CON EL PLANTEL

La inquieta y elástica figura de Renato Cesarini se mueve en la cancha desparramando enseñanza. El entrenamiento se utiliza a fondo para las explicaciones.

Por momentos en grupo. A ratos individualmente. Algunos merecen más atención. Otros, menos.

"El fútbol es un mundo de detalles". Y ahí, en la cancha con todos sus hombres, los detalles empiezan a desnudarse, a conocerse.

● ES MAS FACIL HACERLE UN TUNEL A UN JUGADOR QUE ENFRENTA CON LAS PIERNAS CERRADAS QUE AL QUE LAS TIENE ABIERTAS. La explicación con



"Cuando se está cerca la carrera toma



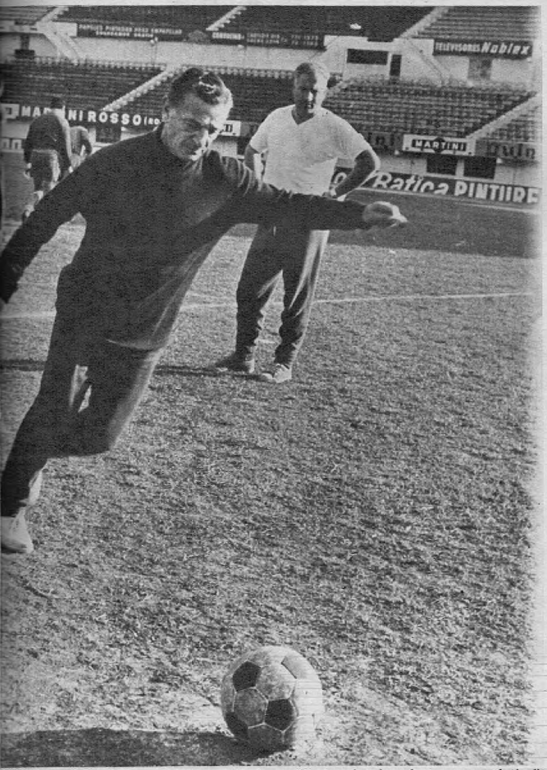
El cuerpo hacia adelante para arrancar."



"Pero, ¡ojo!, salir en punta de pie. Lento."



"Los primeros pasos en ese tren: despacio. Mirando el objetivo."



velocidad. Siempre con paso corto para llegar fuerte sobre la pelota y sacar el tiro."



"El pie de apoyo debe estar a la misma altura de la pelota."

ASÍ TRABAJA CESARINI



Lallana escucha. Su recuperación significó mucho en la campaña de River. Mejor futbolísticamente. Fortalecido anímicamente.

Ramos Delgado y Onega. **"No ve, si usted junta las piernas, cuando el delantero le amaga, en seguida va a estirar una, facilitando el túnel. En cambio, si están abiertas, el delantero se "ceba", y usted en seguida las junta".**

● DOS CORTAS Y UNA LARGA... DOS CORTAS Y UNA LARGA... Así se cambia de frente y el ritmo de juego. Dos pases cortos y en seguida el pelotazo largo. Fórmula para evitar el toquecito intrascendente y arma clave para sorprender y explotar el contraataque.

● LA PELOTA HAY QUE LLEVARLA A UN METRO DE DISTANCIA. Es fundamental para avanzar con el amague. Si el jugador la lleva pegada sólo tiene dos opciones: el dribbling o el pase corto al costado. Con la pelota a un metro el jugador tiene más panorama. Puede hacer cualquier cosa. Pegarle con la izquierda o la derecha. Dominar mejor su perfil.

● EL DEFENSOR, EN LOS CORNERS, DEBE PICAR PARA EL SALTO CON LA PIERNA OPUESTA AL LADO DE DONDE VIENE EL TIRO. Ramos Delgado nos comentaba la importancia que tuvo para él conocer eso. **"¡Cuántos goles pude evitar si lo hubiese sabido antes! Parece mentira,** pero uno así va mejor y más seguro arriba. Cesarini confirma: **"Moreno era un fenómeno cabeceando cuando jugaba de N° 10 porque entraba más cómodo para el salto. Hay cosas que los jugadores a veces las hacen sin conocerlas."**

● ES MAS FACIL ENSEÑARLE A UN DERECHO A MANEJAR LA ZURDA QUE AL REVES. Es un problema de conformación, y en algunos casos de deformación en la época de la niñez. Pero esencialmente es algo que la práctica le ha demostrado a RC.

● EL DELANTERO DEBE USAR LA PICARDIA DE LA PARED FALSA. Cuando enfrenta al último defensor, el recurso de gritarle a un compañero imaginario puede servir para aclarar el camino hacia el arco.

● TOTALMENTE PROHIBIDO PARARSE ARRIBA DE LA PELOTA. Uno de los vicios más comunes del jugador argentino. Se deleita, goza una sensación especial por algo que es muy negativo, que significa dar ventajas al rival.

Estos son algunos ejemplos. Claro que la lista no está agotada. Pero en las prácticas también se explican otras cosas. Son las que se refieren al trabajo colectivo: juegos por las puntas, cambios de frente de acuerdo con la pierna más apta del jugador, arranque de los medios en función ofensiva, desmarque de los atacantes centrales (Onega, Delem, Artime, Lallana).

Y un capítulo especial con los arqueros: equilibrios, repentización, piernas siempre juntas, puños en jugadas comprometidas, etc.

EN EL GIMNASIO

El mal tiempo en ciertas oportunidades obliga a trabajar en el gimnasio. Allí el profesor Torrecillas maneja casi toda la sesión. Cesarini observa. Y aunque nuestra charla lo obligase a desviar la atención, sus ojos saltones se desvían como atraídos por un magnetismo especial hacia donde los jugadores se mueven.

"No ve, fíjese, Cubilla no sabe caminar. Tranquea mal. Y así lo hace en la cancha. Entonces no descansa. Porque no se afloja para dar alivio a los músculos. Su paso es corto y duro."

Vuelve a la conversación. Pero repentinamente gira hacia el gimnasio. En la columna de los jugadores, los de adelante se van agachando y los de atrás saltan por encima. **"Eso es muy importante; ¿sabe por qué? Porque aprenden a caer. Si caen con las piernas juntas tienen facilitado el arranque. Pueden salir para la derecha o para la izquierda. Si caen con un pie primero están obligados a arrancar con el otro o hacer un gran esfuerzo para corregir la dirección de la carrera".**

La fila de jugadores sigue corriendo. El profesor Torrecillas continúa trabajando. Los más chicos de estatura van adelante para obligar a los de tranco largo a dar pasos cortos. Cesarini analiza todo. Incluso a un grupo de



Mas y Onega pascando en "El Galeón de Oro". El lugar ideal para meditar. Al fondo, el cuarto donde se habla de fútbol.

Es importante convivir con los jugadores. En la cancha, en una comida, en todas partes. Compartiendo todos los problemas.





ASÍ TRABAJA CESARINI

la tercera que pelotea en un rincón. **"Mire cómo pierden el tiempo, ninguno busca de darle con la izquierda. Ahora va a ver..."** Y su ronca voz se perdió entre un grupo de chiquilines...

EN EL FRONTON

Es un cuarto grande ubicado en la galería este del estadio. Tiene el aspecto de un laboratorio lúgubre. Semioscuro. Retumbante.

Con los hombres de campo se corrigen defectos. Siempre van muy pocos. A lo sumo tres o cuatro. Cesarini explica la manera de pegarle a la pelota.

Comienza con la ubicación del perfil y la posición del cuerpo para el arranque. Este debe ser al comienzo lento para adquirir velocidad cuando se está por llegar a la pelota. Así el disparo sale más fuerte.

Otros de los ejercicios futbolísticos que se ensayan son los referentes a la dirección de la pelota. Una silla, un papel o cualquier objeto sirve como blanco para perfeccionar la puntería. También se ensaya el muelle con el pecho y la inmediata salida en casos de pelotas que vienen por alto. El torso se afloja para dominar el impacto con el balón. Luego se inclina para acompañarlo hacia el suelo y ya la pierna está dispuesta para arrancar la jugada.

También los arqueros van al frontón. Ellos necesitan saber pegarle a la pelota, especialmente en los saques. Y además con las devoluciones de la pared aprenden giros, recuperación, seguridad, etc.

Uno de los más asiduos asistentes a este lugar es Luis Artime. El delantero está entusiasmado con los progresos que va notando en su juego. Y, lo más importante, como influye su aplicación en la cancha.

UN PROLOGO PARA MEDITAR

"¿Y usted para qué se cree que vamos al Tigre antes de los partidos? Para eso, para que los jugadores se acostumbren a pensar, a analizar. No a preocuparse. Van a hacer trabajar la cabeza en función de una labor en la cual la cabeza es muy importante. Si no se sabe qué se quiere y cómo, difícilmente con los pies se pueda hacer mucho."

River espera su partido del domingo en "El Galeón de Oro", un lugar ubicado en el Tigre a pocos minutos de lancha. Allí cada jugador "mata" el tiempo a su manera. Pescando, jugando a las cartas, mirando televisión, jugando al voley o al golf, pero nunca queda ausente la responsabilidad del partido.

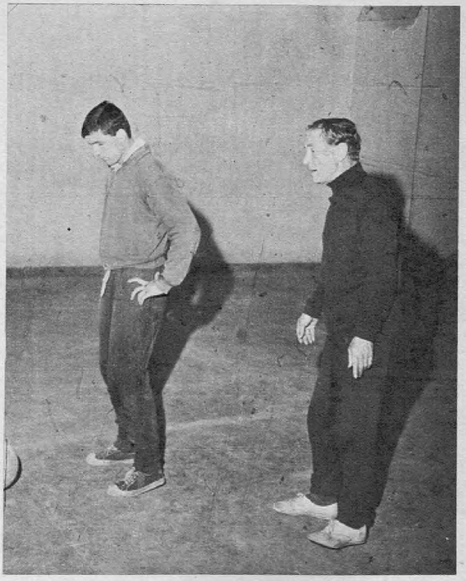
Un cuarto colorido que sirve a veces como comedor de emergencia para los dueños del local es el rincón de la última charla. Allí todo el plantel y Cesarini conversan sobre el futuro compromiso.

Descanso físico.

Refresco mental.

LLEGO EL PARTIDO

Antes, durante y después del encuentro, RC continúa hablando. El desarrollo lo sigue de un lugar preferencial que no es en la función común del director técnico



Artime y la importancia del frontón. Contracción para el trabajo. Progresos.



Mientras el plantel sigue al trote, el técnico trabaja con los arqueros. La mano baja la pelota y el pie la despide violentamente. Rápido y continuo.



No, así



so. Con el revés no hay dirección y es peligroso.

ELLOS DE EL

"Es un fenómeno", *fue la respuesta común a mi pregunta sobre la opinión de los jugadores respecto a Cesarini. Después cada uno repasó las enseñanzas más importantes que recibió del DT. Este es el resultado de nuestra encuesta:*

CAP

Todos los detalles para pegarle mejor a la pelota. Perfil, arranque, carrera y freno para el shot. Ahora creo dominarlo bien. Antes siempre me paraba frente a la pelota para patear. El me enseñó que el proceso es al revés. La carrera se inicia en punta de pie con el cuerpo hacia adelante. El trote debe ser corto y lento. Cuando estoy cerca arranco fuerte y le pego.

LALLANA

Me dio moral. Confianza en mis fuerzas. En lo técnico varias cosas. Perfeccioné la manera de pegarle a la pelota. Aprendí a buscar los espacios vacíos y a tirarme a los laterales. No quiere que arriesguemos demasiado en las paredes cortas y la verdad que tiene razón. A veces queremos pasar con toques cortos entre muchos defensores y eso es muy difícil.

DELEM

Tengo el respaldo que no me había dado nadie. Confió en mí. Es un hombre que habla de frente, sin ocultaciones. En lo futbolístico trató de enseñarnos algo que yo conocí en mi país. Juego rápido, moderno, de pases largos. Personalmente aprendí cómo debe actuar un hombre de ataque que se tira atrás. Antes yo lo hacía para destaparme y arrancar libre. Ahora sé que puedo ser útil a mis compañeros de defensa. Colaborar. Obstruir. Marcar a alguien.

SARNARI

Jugar sin la pelota y moverme siempre. Avanzar y marcar sin la pelota. Nadie se desalienta si pica y no viene el pase. Todos sabemos que estamos cumpliendo para el equipo. En esta modalidad me siento muy cómodo.

VARACKA

Todo el equipo tomó una fuerza que antes no tenía pese a que éramos los mismos jugadores. Yo ahora en jugadas comprometidas le doy para cualquier parte. Antes —por eso que uno lleva adentro— trataba de jugarlas todas. Cesarini me inculcó la idea de que yo soy un marcador central. Que no me haga problemas si me dicen que no salgo, que hago la cómoda en la cueva.

MAS

Me enseñó la importancia de no pisar la pelota y a saber llevarla un metro adelantada. Así me muevo mejor, sin chocar como me ocurría antes. Me indicó que al marcador hay que "reventarlo" con los piques. Pero siempre por el lateral, sin cerrarme. También estoy aprendiendo a manejar la derecha.

MATOSAS

Cesarini ha tratado de darme más confianza para irme por la raya. Yo lo hago todavía con temor porque pienso en el vacío que dejo atrás. El me dice que no me preocupe, que alguien me va a cubrir. Y aprendí a pegarle a la pelota como venga. De alto o de bajo. Con izquierda o con derecha. Buscando las puntas.

SAINZ

Me dio más soltura para moverme en la cancha, para irme sin preocupación. Sin ataduras. No quiere mucha "olla", prefiere que llegue hasta el fondo y tire centro hacia atrás. Todavía me falta para lograrlo plenamente. En la marcación hago zona. Que cubra al hombre que viene por mi sector sin pensar en el Nº 11.

ARTIME

He mejorado mucho en la manera de pegarle a la pelota y en el dominio del perfil. El trabajo en el frontón es muy importante para mí.

RAMOS DELGADO

No doy más ventajas. Sé muy bien cómo debo cumplir mi misión. Sin pisar la pelota ni tratar de jugarla cuando no estoy convencido de que no hay riesgo. Si el avance rival es peligroso, la pelota la tiro lejos.

EL DE ELLOS

Nuestra observación y la recopilación de algunos conceptos de Cesarini nos permitieron elaborar este cuadro. Son los aspectos más importantes que se trataron de mejorar o corregir en los jugadores del plantel.

GATTI

Se le enseñó a hacer simple lo difícil. Tener más seriedad en el cumplimiento de su función. Forma de utilizar las piernas, especialmente para realizar los saques y cómo mantener el equilibrio y tapar.

RAMOS DELGADO

Saber distinguir las pelotas comprometidas de las fáciles. No arriesgar nunca. No "agrandar giles" con poses o jugadas elegantes.

MATOSAS

Noción de la distancia. Arranque con la pelota dominada. Saber dónde nace el avance. Cuándo tiene que cruzar o cuándo tiene que salir. Cambiar de frente con sorpresa y mandar pelotazos a los punteros.

SAINZ

Era solamente un defensor. Perdía tiempo en zonas donde sabía que no iba a intervenir. Ahora sabe ubicarse y cortar la vuelta de los delanteros con su posición.

CAP

Tenía algunos defectos por problema de temperamento. Le salía a cualquiera, al primer rival que se le venía. Eso originaba un gran vacío a sus espaldas. Había mucha distancia entre él y los marcadores centrales. Se va corrigiendo. Ya aprendió a retroceder amagando.

VARACKA

Trabaja en balancín con Ramos Delgado y se cruza por detrás de Matosas cuando el avance viene de ese lado.

CUBILLA

Es un jugador hábil pero muy individualista. No trabaja en función de equipo. Poco a poco va tomando más decisión para desprenderse de la pelota y mirar a sus compañeros.

SARNARI

Se le devolvió la confianza. Ya sabe por qué y para qué está en la cancha. Fue corrigiendo errores para dominar mejor el puesto. Su función es jugar de atrás hacia adelante. Es decir, es más defensor que delantero. Pero puede irse con más libertad que Cap, aunque los dos tengan parecida tarea en el medio campo. Tanto él como el Nº 5 para irse a fondo en el ataque deben ver bien clara la oportunidad de gol.

LALLANA

En cierto aspecto era un caso parecido al de Cubilla. Habilidad al servicio de él. Ya no "soba" la pelota. Está más veloz y mejoró en el juego sin la pelota.

ONEGA

Todavía no pudo entrar en el nuevo ritmo de River. Es un gran delantero, le falta ser pieza de un equipo. Tiene que corregir este vicio: no puede ser espectador cuando el rival avanza. Debe aprender a pelear la pelota si la pierde.

MAS

Fue convertido en un puntero ofensivo. Aprovecha mejor la fuerza y velocidad que tiene. Siendo wing se lo desaprovechaba haciéndolo jugar tirado atrás como "ventilador".

ARTIME

Insistentes trabajos para sensibilizar los pies. Tiene que dejar una costumbre: jugar cuando le preparan las cosas a él. Debe aportar hacia sus compañeros.

DELEM

Muy buen jugador de acuerdo con la opinión de Cesarini. Ha perfeccionado su juego y está capacitado para cumplir varias misiones.

ASÍ TRABAJA CESARINI



Meditando frente al río. Descanso del sábado. Con la caña de pescar...



También existe el diálogo. Renato Cesarini explica. Varacka opina...

(con el equipo sale Curti). Puede estar en la tribuna o en algún rincón.

Las indicaciones en el caso extremo que haga falta transmitir mientras se está jugando llegan a través de Curti. Si no, al finalizar el primer tiempo, uno por uno va recibiendo las indicaciones necesarias. Al terminar ocurre lo mismo. Todo esto llega más allá del score. Es invariable.

Nos contaba cómo sufrió la tarde contra Vélez cuando Ramos Delgado tuvo un momento de "debilidad" y casi complica el partido. **"Fue a buscar una pelota sobre el costado. Tranquilo y flojo, porque seguramente pensó en el resultado que nos favorecía cómodamente. El asunto es que vino un rival, lo sacó con el cuerpo, tiró centro y gol de ellos. Esa experiencia creo que fue fundamental. Nunca más arriesgó pelotas por creerlas fáciles. ¿No vio cómo está jugando ahora? ¿Cuándo anduvo mejor?**

Durante los partidos la mirada de RC se agudiza. Acepta errores, pero exige responsabilidad. Por eso Gatti fue multado cuando contra Platense arriesgó el partido en una jugada fuera del área. Por eso Carrizo, desganado en los entrenamientos, conoció la amargura de la exclusión.

¿RIVER CAMPEON?

La primera rueda del campeonato ha consagrado un ganador: River. La nueva mentalidad elaborada en el equipo con la conducción de Cesarini ganó media partida. Se vuelve a abrir el interrogante. ¿Será River —después de varias frustraciones— campeón de primera?

A RC le molesta que relacionen su capacidad con los triunfos. **"Hay gente que dice que sé mucho porque River va primero. Y hubiesen dicho lo contrario si el equipo anduviera mal".**

Esta nota es una toma de posición. Nosotros también nos ponemos por encima de los resultados. Pero si los resultados están a favor, mejor.

Nos ratifica.

Además sirve para comprobar que la idoneidad no necesita de misterios. River es hoy un ejemplo de claridad. Que no tiene inhibiciones para mostrar su ejemplo a todos. Que a través de su director técnico hace pública una rica experiencia.

Muchos detalles que conforman el mundo del fútbol según lo interpreta Cesarini escapan a la medida de esta nota. Creemos que alcanza con lo desarrollado para dar la idea de su dimensión. Para llegar al fondo del porqué de una campaña.

Sabemos que todo el mérito no está en la capacidad ni en las enseñanzas del técnico. Hay plantel, hay valores, hay grandes figuras, pero, como dice Varacka, antes con el mismo plantel, con los mismos valores y con las mismas grandes figuras River era muy distinto.

Por eso la posibilidad del título no ofrece las dudas de los últimos años. El déficit anímico y espiritual casi no existe. Todo se ha superado.

Por supuesto que el fútbol no acepta vaticinio.

Falta una rueda.

La voz ronca y nerviosa de Cesarini sigue hablando.

Su cuerpo ágil y sus ojos saltones siguen trabajando.

River es fe... ◆

PLAN DE TRABAJO

La actividad semanal del plantel de River se realiza de acuerdo con un plan de trabajo que, elaborado por el profesor Torrecillas (preparador físico del equipo y de la selección nacional), contempla las necesidades y el pensamiento de Renato Cesarini. El programa no es rígido, es básico. Sobre él se realizan las variaciones que exigen las circunstancias.

LUNES

Desde la mañana libertad de acción para todos los jugadores. A medida que se levantan se van reintegrando a sus hogares.

MARTES

FUERZA Y RESISTENCIA.
Brazos y piernas.
Cintura.
Abdominales.
Trotes (tres aires). Mantenimiento de ritmo en distancias largas.
Baños y masajes.
Duración: 1 hora.

MIERCOLES

DESTREZA Y VELOCIDAD.
Saltos variados.
Trabajos en parejas.
Verticales.
Equilibrios.
Tambling.
Piques en distancias cortas e intermedias combinadas con caídas y voles.
Duración: 1 a 1¼ hora.

JUEVES

MOVILIDAD GENERAL (calentamiento).
Ejercicios sobre marcha y trotes.
Gimnasia liviana y preparatoria.
Duración: 30 minutos.
Después práctica de fútbol con zapatos.

VIERNES

EJERCITACION COMPLEMENTARIA.
Relajación y soltura muscular.
Juegos gimnásticos.
Recreación.
Duración: 1 hora.

SABADO

CONCENTRACION EN EL TIGRE.
Básquet, voley, balón.
Unica actividad.
Duración: 1 hora.

DOMINGO

PARTIDO OFICIAL.
Almuerzo temprano, comida liviana.
Después del encuentro reposo y masajes. Luego a dormir en la concentración hasta el otro día.
NOTA: El trabajo de los jueves puede cambiarse con el de los miércoles según las necesidades.
El médico, Dr. Donato, informa todos los días por triplicado sobre las lesiones y enfermedades de los jugadores. Una copia es para Cesarini, otra para el profesor Torrecillas y la restante va al Departamento de Fútbol.
El control del peso de los jugadores se realiza todos los días de lunes a viernes.





El sabor del tiempo

TOSO VIEJO

Años y años en la misma tarea lenta y paciente: una vocación de calidad, desarrollada en las galerías de los establecimientos Toso.

Allí los días acumulan tiempo en las botellas. Es el sabor que usted descubre en un tinto finísimo: Toso Viejo. Un vino realmente único en su tipo. Algo muy personal que ningún otro puede darle.

Cuando la felicidad anima las caras, piense que los labios merecen una delicada recompensa. Vinos Finos Toso.

VINOS FINOS TOSO

Aprecie también
estos otros deliciosos VINOS TOSO
TINTOS: Burdeos - Cabernet
BLANCOS: Riesling - Arneis - Burdeos
ROSADO

Panorama Internacional



Arriba: Dos generaciones de grandes de la natación reunidos en Lake Oswego, Oregón: Johnny Weissmüller y Don Schollander. La estrella de ayer y la de hoy. El inolvidable Tarzán de tantas películas conquistó cinco medallas doradas en los Juegos Olímpicos de 1920 y Schollander, el nuevo héroe de la natación mudial, cuatro en los de Tokio, realizados el año anterior. Ambos representan el dominio incuestionable de la natación norteamericana en toda la historia de los Juegos Olímpicos.

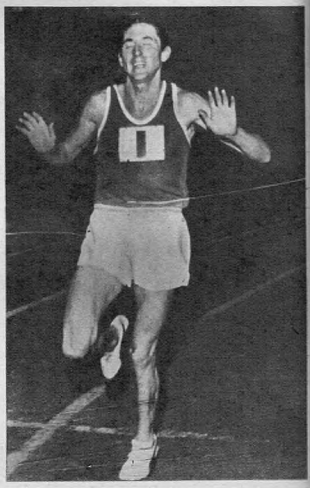
El apoderado del campeón mundial **VICENTE SALDIVAR** habría cambiado su punto de vista ante la posibilidad de pelear en la Argentina frente a Carlos Cañete. "Antes de la pelea con Amaya creíamos que era un chuco y por eso íbamos a pedir lo imposible, pero después de ese empate con el novato boxeador panameño creemos que vamos a ir sin correr riesgos." Mientras tanto el Luna Park continúa gestionando la presentación de Saldívar, por la que ofreció hasta 15.000 dólares y los gastos.

FORD MOTOR COMPANY parece estar interesada en la nueva Fórmula I para motores de 3.000 c.c. de cilindrada. Se rumorea que el equipo Shelby American Inc. —su representante deportivo en el panorama internacional— trabaja intensamente con el fin de presentar máquinas de fórmula que serían conducidas por pilotos famosos en los Estados Unidos, como Rodger Ward, Jim Hurtubise, A. J. Foyt y, posiblemente, Phil Hill.

DAIMLER BENZ A. G., de Stuttgart, Alemania, también sería participante de las competiciones de la próxima Fórmula I. El anuncio se haría más adelante, si se produjera en definitiva. El rumor toma cuerpo desde el momento que la Mercedes Benz tiene amplia experiencia sobre los motores de 3 litros de cilindrada.

B.M.W. CS es el nuevo auto Gran Turismo que causa sensación en Europa. El nuevo producto de la famosa firma alemana tiene un motor de 2000 c.c. de cilindrada y unas líneas extraordinariamente suaves. Su velocidad máxima es del orden de los 185 km por hora, por lo que se supone que con alguna pequeña preparación puede estar en los 200 sin mucho esfuerzo.

La reciente visita del equipo del **SAINT JOSEPH,** de la Universidad de Filadelfia, ha dejado ejemplos excelentes. El que más ha impre-



Derecha: ¿Este hombre es mejor que Zatopek? Se llama Ron Hill, un olímpico inglés de 26 años (25-9-38) que no ganó fama en Tokio —donde corrió los 10 mil—, pero que ahora está decidido a eclipsar aquel esplendor de la "locomotora humana". Empezó con el record mundial de las 15 millas y siguió corriendo un rato más para también arrebatarle al genial checoslovaco la mejor marca mundial de los 25 kilómetros. Fue el 21 de julio en el Leverhulme Park, en Lancashire. El muchacho del Bolton United Harriers recorrió los 25 mil metros en 1h15m22s6/10 (Zatopek tenía 1h16m30s), pero al pasar por la milla número 15 detuvo los relojes en 1h12m48s2/10 (Zatopek los había detenido en 1h14m01s. También Zatopek hizo dos records en una misma carrera. Agregándole asombro al mundo. ¡Pero hace casi 10 años (29 de octubre de 1955)! El cronómetro, con su frialdad matemática, dice la verdad. Hill corrió más fuerte que Zatopek. Pero con una década de diferencia. Con otra preparación, otra exigencia en el entrenamiento, una técnica más estudiada... Aunque este hombre suena con la sorpresa que estalla abriendo un futuro imprevisible. Que obliga a la pregunta increíble: ¿Es mejor que Zatopek?...

sionado es el que se relaciona con la defensa que hacen los americanos, similar a la ya puesta en práctica por el equipo nacional de los Estados Unidos en los Juegos de Tokio. Consiste en una marcación a presión en formación 3-1-1. Es decir, con los tres hombres de adelante encimados en la marca de los oponentes en toda la cancha. Incluso, en oportunidades, un hombre americano marcó a dos adversarios. Los dos de atrás, es decir los "lungos" del equipo, flotan sobre los pivots del adversario. El director técnico "inventor" de esta revolucionaria defensa, que le costó muchas horas de estudio —hay una adaptación a la marca que se hace en béisbol—, se llama Jack Ramsay. Es doctor en filosofía y letras y autor de un libro sobre el mismo tema. Ese libro ha quedado en Buenos Aires para algunas traducciones. Trama y Massa en San Lorenzo, Najnudel en Atlanta, Grynberg y Nenkes en Villa Crespo, están en vías de experimentación.

El rey del mediofondo decidió retirarse. PETER SNELL, un monstruo de Tokio donde ganó por varios metros los 800 y los 1.500 con levantadas finales que quedaron en la historia olímpica, se va porque su obsesión por el record mundial de los 1.500 se le fue haciendo irrealizable en los últimos meses que él destinó para ese intento como parte final de su excepcional trayectoria atlética que termina a los 26 años.

Va a dirigir una escuela de deporte en su Nueva Zelandia. Va a hacer deporte para otros, pero va a comenzar a vivir para él. Porque hasta ahora los compromisos de todas las pistas del mundo y las obligaciones de representación de la firma manufacturera Rothmans, adherida a su imagen de campeón, lo hacían sacrificarse por algo que rotundamente calificó de "estoy harto de correr..."

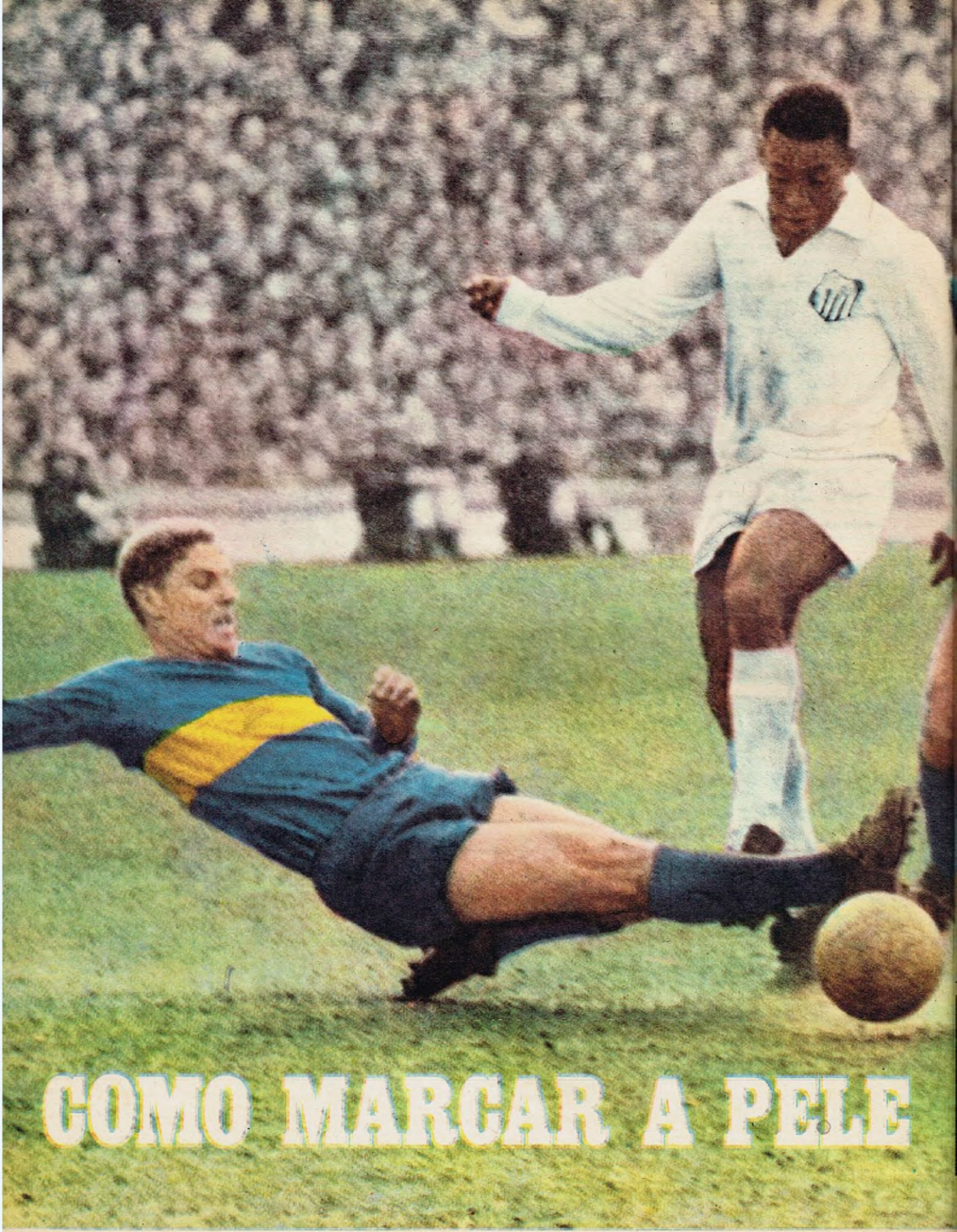






Arriba: **Winifred Cross, de 28 años de edad, miembro de la policía británica, enseñará a los canadienses y norteamericanos la utilidad que puede representar, en las tareas de vigilancia, un automóvil sport que pueda andar a más de 170 km. por hora. El MG B que vemos ya fue embarcado para Canadá con el fin de iniciar una demostración de 3.000 millas, en la que tomarán parte dos compañeras de Winifred. El viaje será de interés, porque ninguna fuerza policial de América del Norte emplea los servicios de mujeres en la patrulla móvil de tránsito o en servicios de prevención de delitos.**

Izquierda: **Ayer y hoy en la vida de un gran campeón. Estas dos fotografías de Jack Dempsey separan (o unen) 26 años de su vida. "El Matador de Manassa" cumplió 70 años de edad y sigue tan saludable como antes. Sus rasgos poco cambiaron. Solamente señalan el paso del tiempo algunas arrugas disimuladas por su mayor peso. Ya es una página viviente de la historia del boxeo mundial.**



COMO MARCAR A PELE



"SI VIENE CON LA PELOTA HAY QUE AMAGARLE, AMAGARLE, AMAGARLE... HASTA BUSCAR LA FORMA DE COBIJARSE DONDE HAY MAS COMPAÑEROS", ACONSEJA VARACKA... "NO HAY QUE ESTAR ENCIMA, PERO SI A UN METRO Y EN PUNTAS DE PIE; ASI UNO TIENE TIEMPO Y DISTANCIA PARA EL SALTO HACIA DONDE EL ARRANQUE", EXPLICA ALBRECHT... "YO LE SALIA EN CUANTO VENIA Y LO SEGUIA CUANDO NAVEGABA. SI SE ME ESCAPABA, ATRAS ESTABA VARACKA", CUENTA MESIANO... Y PEPE VASQUEZ, OTRO DE LOS DEFENSORES ARGENTINOS ANTE QUIEN CLAUDICO "O REI", OPINA QUE ES DEMASIADO PONERLE DOS HOMBRES PARA CUIDARLO. "ESO ES SACRIFICAR AL EQUIPO. CON UNO QUE ANTICIPE SIEMPRE Y SEPA PONER EL CUERPO ALCANZA".



VARACKA: "Uno encimándolo y el «libero» ahi cerquita para esperarlo..."

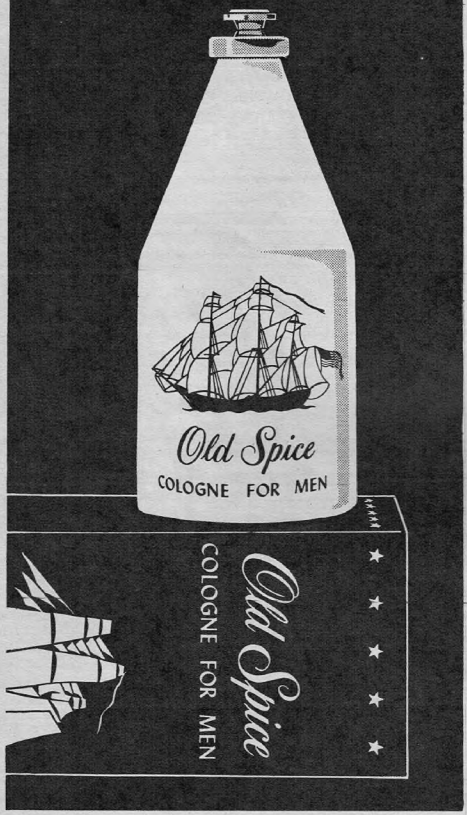
Fueron distintos los métodos pero igual el resultado: Pelé no pudo con muchos marcadores argentinos. Conclusión: aquí en Argentina existen fórmulas para hacer fracasar al mejor jugador del mundo. Los que lo hicieron lo explican.

Varacka lo tapó aquella noche del 62, cuando River le ganó al Santos 2-1. "Tuve que anticiparme, cuidarme de la pared con Coutinho y andar bien de reflejos. Pero con un hombre solo es difícil anularlo; se escapa por cualquier lado. Tiene 3 velocidades. Es una barbaridad en el arranque, todavía sigue con otro pique más fuerte... y después aumenta la rapidez. Aquella vez no lo dejé armar nunca, pero al final se fue al fondo a buscar pelotas, venía armado y casi nos gana él solo el partido. Es mejor tener un "libero" que trabaje cerquita del que lo marca. Como hicimos con Cap en Chile o en esos 25 minutos que lo encimó Mesiano. ¿Te acordás, "Chino"? Vos lo anticipaste siempre, pero si te pasaba estábamos nosotros. Y si no, veníamos todos para atrás a esperarlo".

Mesiano alcanzó fama internacional en pocos minutos. Aunque le costó una nariz rota. Pero lo inmovilizó. Y está de acuerdo en la explicación del 6 de River. "Si corre para el costado, hay que seguirlo. Pero si enfila para adentro, entonces hay que replegarse a esperarlo. Aunque es un tipo que fabrica lo imprevisto. ¡Es un fenómeno!".

Varacka sigue el diálogo: "¡Ah... ni hablar! Es un improvisador. **No creo que haya alguien más habilidoso que él, y no le encuentro ningún error.** Si no le sale una jugada, arranca con otra. Y siempre bien. No hay ninguna duda de que

colonia
para caballeros



Es el "toque" final de buen gusto que denota elegancia y distinción. De calidad Shulton al igual que todos los productos Old Spice para su cuidado personal: Jabones, Talco para Después del Baño, Desodorante Sólido y Brillantinas para el Cabello—todos con ese "frescor" varonil tan exclusivo de Old Spice!

Old Spice
SHULTON / NEW YORK





RATTIN: "A nadie le gusta la marca. Pelé se enoja como cualquiera".



MESIANO: La nariz rota por anular a "O REI" Pelé en el Maracaná.

AMAGARLE. ENCIMARLO. SEGUIRLO. JUGARLE UN PARTIDO APARTE. TENER ESTADO DE RECUPERACION PARA VOLVER A ENFRENTARLO. CON UNA RED Y UN REVOLVER... UNA BOLA DE CRISTAL PARA SABER QUE ES LO QUE VA A HACER...

en el mundo no hay otro peor que él para marcar. Sobre todo de arriba. Siempre la pide ahí cuando está entre muchos defensores. Salta y predomina en todas. Y gira en el salto descolocando a varios... Sin embargo, es un superdotado al que se puede marcar. El principal problema es que venga con pelota dominada. Si uno le permite recibir cómodo y dominarla puede hacer cualquier cosa. Pero si no se pudo desarmarlo entonces hay que esperar a que explote su cintura. Ahí está su gran secreto. Claro, aquí ni en Uruguay se comen el amague y por eso Pelé encuentra problemas".

Rendo pasa lejos. Apenas se entera de la charla, pero deja una opinión en broma: "¡Son mentiras! **A ése hay que marcarlo con una red y un revólver. ¡Es la única forma...!**".

"HAY QUE JUGARSE UN PARTIDO APARTE" (RATTIN)

Rattin es terminante: "Con Pelé, lo mismo que con cualquier fenómeno, **lo mejor es jugarse un partido aparte. Si la pelota está afuera o el referee paró el juego, lo mismo hay que seguir al lado de él.** Cuidarlo desde los 3/4 de cancha hasta el arco. Y si uno lo pierde entonces lo agarra el otro".

"Trappatoni, el del Milan, no tiene problemas con Pelé. **A él no le importan ni la pelota ni el partido. Sólo Pelé.** Y así se puede anular a cualquiera. Pelé entonces se pone nervioso, y saca ventajas el hombre tranquilo, el marcador, el que no tiene otro problema que cumplir esa misión. A mi contra San Lorenzo me mandaron a Casa y me impidió jugar. Contra Atlanta me mandaron a 3. Contra Chi-



PEPE VASQUEZ: "Cuando lo enciman se desespera, pierde la línea".



ALBRECHT: "En puntas de pie y a un metro de él para dar el salto..."

le (segundo partido) sacaron al mejor jugador que tienen ellos, Fouilliux, porque no me marcaba a mí y en su lugar me mandaron a Marcos para taparme... A nadie le gusta que lo encimen. A Pelé tampoco...".

Rattin ayudó a Silveira y a Magdalena en la final de América, en el 63 en la Bombonera. Y jugó "de Mesiano" en la Copa de las Naciones, cuando aquél se fue lesionado. "Tampoco tuve mayores problemas para taparlo. Lo seguí por todos lados y lo anulé. Así las ventajas son siempre del que va a destruir...".

PEPE VASQUEZ Y ALBRECHT COINCIDEN: "BASTA CON UNO"

Vásquez fue la solución de Horacio Torres cuando éste fue el DT nacional de la Copa Roca 1963. Aquel otro gran triunfo de 3-2 en San Pablo. "Lo seguía hasta donde yo no descuidara mi trabajo defensivo. Y arrancaba a anticiparle cuando creía que podía llegar. Si no lo dejaba venir. **Si me daba cuenta que iba a gambetearme, entonces le ponía el cuerpo. Si la entregaba para la pared (con Coutinho especialmente), entonces directamente me iba con él.** En los centros y en los corners hice lo mismo: me la jugaba si veía que podía ganarle el anticipo y si no lo cargaba con el cuerpo... Pero para que todo salga bien el resto del equipo tiene que salir a ganar. Uno molesta a Pelé y Brasil o el Santos pierden más del 50 por ciento. Yo tuve suerte: aquella tarde el equipo todo anduvo bien".

Vásquez piensa que Pelé tiene una deficiencia: **"Es terco. Tiene mucho amor propio. Cuando no le sale una se repite y quiere hacerla lo mismo. Y se desespera, empieza a dar patadas alevosas. A mí me tiró una plancha. A Mesiano un cabezazo...** El lo puede dejar a uno de estatua en el arranque, pero si no se le puede anticipar hay que dejarlo hacer primero. Si se le sale a lo loco lo deja pagando con esa cintura fabulosa que tiene. Nunca hay que mirársela. Si él lo quiere gambetear, ¡ojo, mirar siempre al fútbol, a la pelota...! Yo hice así y, la verdad, a mí no me pudo gambetear".

Albrecht fue su último vencedor. Y aconseja tener tres cosas: **"1) gran estado de recuperación porque si él se escapa hay que volver a enfrentarlo; 2) estar en puntas de pie para poder regular o el salto a la pelota o el salto para atrás; 3) viveza mental por sobre todas las cosas. Y si es posible la bola de cristal para adivinar qué es lo que va a hacer.** Porque eso lo sabemos todos: Pelé es capaz de hacer cualquier cosa. Que Pelé no agarre a nadie con las piernas juntas, porque tiene pique, fuerza, dribbling, todo... Hay que saber marcarlo. No acercársele mucho. Primero porque es medio feo estar pegado a un hombre todo el partido. Segundo porque ahí, **en el cuerpo a cuerpo, puede sacarse más fácil al hombre de encima.** Y si él se va con la pelota... Pero si la entrega antes de que uno llegue, no hay que dudar: hay que irse sobre él. Hay que dejarlo si está en medio campo o en un costado. Esperarlo adentro... Yo tampoco creo en la marca de dos. Porque él es tan hábil y peligroso que así como deja a uno en el camino, puede dejar a 2 ó 3 en ese camino. "Y lo que es peor, en ridículo...".

GRANT ADVERTISING

CONVIERTA SU COPA EN AVENTURA

CON VODKA Smirnoff

EL SECRETO ESTA EN EL LUJOSO MANUAL QUE LE OBSEQUIAMOS:

PARA RECIBIRLO, ENVIENOS SU NOMBRE Y DIRECCION A FRANCESCO CINZANO & CIA. LTDA. CANGALLO 2933 - CAPITAL FEDERAL

AMABLEMENTE ILUSTRADO POR OSKI





"¡Vamos, vamos, Valeri! ¿Ya me retiré y todavía te gano a correr? Vamos, que hay que estar ágil para los 2.30. Para ti el "techo" aún está lejos..."



"No me quejo de cómo me tratan en tu casa, pero a mí me invitaron a filmar y no a cortar leña. Cuando viniste a mi casa de Boston no me acuerdo de que hayas hecho nada..." / "No protestes. Lo que pasa es que ya te acostumbraste a no entrenar... Pero, ¿es cierto que no vuelves?" / "No, creo que no."

Amistad sin cortinas...

John Thomas, americano. Valeri Brumel, soviético.
Los dos más grandes saltadores en alto que tuvo el atletismo.
Una película los volvió a juntar en Moscú.
Un gran duelo que se hizo amistad.
Sin prejuicios de razas, ni barreras políticas...

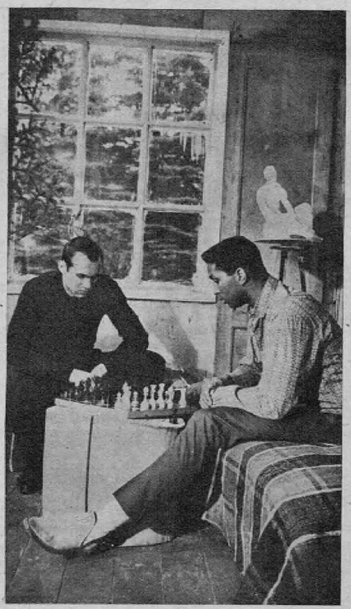
Se conocieron hace 5 años en una pista olímpica. En 1960, en Roma. A donde el moreno de Boston llegó cargado de fama y responsabilidad, con flamantes 2.22 metros del record mundial. Ahí donde el sencillo muchacho de Luganks fue con la ilusión de ver al fenómeno de América, sin otra gran pretensión que poder estar en las finales.

Valeri fotografió todos los saltos de entrenamiento que hacía John. Quien puso la varilla en ¡2.15 metros para ir entrando en calor! y después palmeó desdeñosamente la espalda del ruso dejándole un consejo: **"Así, así muchacho. Muchas, muchas fotos. Algún día te harán falta..."** Palabras que no lo molestaron. Porque su admiración por Thomas ya se había hecho amistad... Unos meses antes, cuando supo que un ascensor casi le arranca un pie al americano, le había mandado un telegrama muy emotivo: **"Deséote rápida recuperación** (stop). **Eres ejemplo para mí porque enseñaste a luchar por atletismo al saberte rival generoso, noble, digno** (stop). **Espero conocernos para trabar amistad** (stop). **Resultado no importa creo entre ambos no hay diferencias esenciales.**

Thomas fracasó estruendosamente. No pudo pasar 2.16 metros. Brumel sí y fue subcampeón olímpico. Luego seguiría subiendo y subiendo, escribiendo centímetro a centímetro su historia hacia lo imposible. Hasta llegar a 2.28 metros con apenas 1.85 metro de estatura. Mientras Thomas no consiguió jamás rehacerse de aquel golpe, porque su gente no se lo perdonó. Aunque se juntaron otra vez arriba, en 2.18 metros en Tokio. Pero volvió a ganar el soviético, ahora por menor cantidad de intentos.

Los torneos bajo techo, en el Madison Square Garden y los matches URSS-USA, que para ellos no eran más que un motivo para seguir con su rivalidad atlética, fortalecieron más esa amistad. A pesar del orgullo de Thomas. A pesar del clamoroso reinado de Brumel...

Ahora John fue a ser "partenaire" en una película de la vida de Valeri, aunque ya se retiró **("tengo mucho trabajo en un hospital y además ya no puedo alcanzarlo más").** Fue a Moscú, a la propia casa de Valeri. A darle el reconocimiento de una superioridad. A dejarle la verdad de un afecto.



"No hay caso, John. ¡También te gano al ajedrez! Pero no te preocupes, en Rusia nadie nos gana en esto. Ahora tendría yo que decirte: "Aprende, aprende. Quizá algún día puedas jugar bien". ¿Te acuerdas lo que me dijiste en Roma?" / "Sí: Estuve muy mal. Pero teníamos 18 años...".

VIOLENCIA

(CUENTO DEPORTIVO) POR OSVALDO ARDIZZONE

"Hinché el pecho. Armé bien
los hombros. Y fui al encontronazo.
Sentí un mareo,
sentí que todo se ponía rojo..."



No sé . . . Creo que nunca pude llegar a comprenderlo. . . Nunca llegue a ser su amigo. Nunca llegué a sentir por él la menor de las simpatías. . . Y sin embargo, se había metido en mi vida, había formado parte de mis imberbes preocupaciones, de esas insolubles y extrañas preocupaciones que turban el tránsito de la adolescencia a la primera juventud. . .

Habían pasado más de treinta años de todo aquello. . . ¡Treinta años! ¿Dónde había quedado toda aquella estudiantina alegre? ¿Dónde quedó oculta, borrada, toda aquella confusión de sueños, de proyectos? Volví a mirar la tarjeta blanca que apretaba entre mis manos. . . **"Doctor Ricardo Angel Urdiondo. Abogado".** Y todo se agolpó en mi mente. . . Todo volvió a revivir con esa cruda diafanidad que tienen algunos recuerdos. . . Como en una mascarada alucinante el grupo de caras jóvenes volvió a ubicarse en los bancos de aquella división de cuarto año del Colegio Pueyrredón, allí, en Chacabuco al 900. . . Montano, con sus versos; Rodríguez, con sus pasiones políticas; Sáenz, con sus aires de Don Juan tímido; José González, con la eterna tristeza de su chaqueta raída. . . Y allí estaba también Urdiondo. . . En aquel mismo banco. . . El tercero a la derecha. . . Bien vestido. Con su cuello blanco y almidonado. Con esa corbata roja que encandilaba. El gesto siempre duro. El mentón cuadrado. La nariz afilada y la mirada fría, aguda, posándose apenas en las cosas. . . Siempre pensé que la cordialidad no se da. . . Se recibe, se siente. Es un efluvio que llega de alguien y que se mete en uno. Nadie puede proponerse ser cordial. Se es o no se es. . .

Me encontraba sentado en un tibio y pequeño salón de recibo. . . Un par de sillones de cuero. Una lámpara. Varios pesados tomos de una guía comercial. Y en un ángulo el tedio de una joven secretaria que de tanto en tanto me examinaba con disimulo . . . ¿Qué hacía allí? Necesitaba verlo por una encuesta agropecuaria que me habían encargado en el periódico. . . Urdiondo andaba en eso. Era síndico de varias empresas de gran volumen desde hacía ya varios años. . .

—Con el estudio del Dr. Urdiondo. . . Buenas tardes. . . Sí, señor. . . Lamento, pero el doctor sigue ocupado. . . Adiós. . .

Y sumergido en la muelle comodidad del sillón volví al colegio. Volví a ver a Urdiondo con los hombros cargados, con el poderoso tórax hacia adelante. Era fuerte. Temiblemente fuerte. Una contextura extraña para sus dieciséis años. El hombre había llegado apresuradamente y se adivinaba en su barba gruesa y oscura.

Era violento, irascible. Tenía esa potente dinámica de los que están seguros de sí mismos. De los que confían en su fuerza física. De los que apoyan sus ideas en la contundencia de un puñetazo. No podía tolerar la derrota. No podía admitir la postergación. Debía ser necesariamente el primero. El primero siempre. Estaba obligado a quemar, a quemar energías, a rendirse en el esfuerzo sobrehumano, en la hazaña atlética. . . Era como esos camiones tanques que necesitan de la cadena para descargar a tierra su exceso de energía. . .

—Estudio del Dr. Urdiondo. Buenas tardes. . . No, señor, lo lamento. Mañana a las 10 el doctor está de conferencia. . . Como no, como no, con mucho gusto. . . Le dejaré su recado. Adiós. . .

Y recordé aquella pregunta del profesor Gouchón Canè. . .

—A ver, Urdiondo. . . Si lo encierro en una habitación a solas con un oso. . . , ¿cómo reacciona usted? ¿Por la razón o por el instinto?

Urdiondo se quedó pensativo. Y se oyó un vozarrón desde el fondo que decía. . .

—Y muere el oso, señor. . .

Entre diez no podíamos contenerlo para que Martínez no corriera la misma negra suerte del pobre oso...

Los lunes por la mañana hacíamos deporte. Allá por Palermo, en las viejas instalaciones del Club Deportivo de Comercio, donde hoy está el Velódromo. . . No recuerdo haber practicado nunca una gimnasia organizada. Cada cual se entregaba a su deporte predilecto. Sin que nadie le indicara nada. Sin que nadie le enseñara. El fútbol era la pasión mayoritaria. La más común a todos. Y pegándole bien, pegándole mal, todos corríamos detrás de una pelota que tenía cincuenta pretendientes. . .

Y más allá los melancólicos, apartados, con sus problemas de cultura física. Y por allá Alvarez dando vueltas y vueltas a la inmensa cancha de rugby, solitario, con su paso rítmico, incansable, buscando el gran estilo que luego nos explicaba con el mínimo detalle. Cada uno buscaba lo que sentía, lo que estaba acorde con sus gustos, con la potencia de sus músculos, con la capacidad de su tórax. . . Deporte, nada más que eso. Jugar a algo con el solo placer de jugar, de moverse, de agitarse, bajo los rayos de un sol que todavía no había llegado siquiera a los 20 años...

Y allí estaba Urdiondo. . . Con la inmensa contextura de sus músculos. Buscando adeptos para sus exhibiciones de fuerza. Buscando la platea de la gran admiración. Allí está, en medio del recuerdo, su cabezota protegida por esos cabezales de futbolistas americanos. Los gruesos guantes en los puños pegándole a la bolsa de arena. O levantando pesas. O queriéndole correr cien metros a Alvarez. O pegándole con toda su alma a una pelota de rugby. O tirando la bala o el disco. O encaramándose a las barras. O mezclándose prepotente en nuestro modesto picado de fútbol, embistiendo a todos, derribando a los más débiles, forcejeando con los más fuertes, en un paroxismo de violencia, como un poseído que sólo se calma con la destrucción o con el triunfo. . .

Cada lunes, para nosotros tan placentero, era para Urdiondo una misa de violencia. Un incendio de energías. Un torneo de competencia. Y el saldo de alguna riña, la bravuconada de un puñetazo que salía de adentro, de lo más recóndito de su egoísta hipersensibilidad. . .

Muchas veces traté de acercarme a él. Muchas veces intenté desentrañar su insólita personalidad, su agresividad permanente. Con intenciones de acercarlo a nuestro grupo, de asimilarlo a nuestros gustos, de incorporarlo a nuestro clima. Urdiondo vivía para él. . . No tenía talento, pero era inteligente, habilmentalmente veloz. Y se revolvía frente a la mesa examinadora. Antes de reconocer su ignorancia, con la misma violencia que ponía cuando le pegaba a la pelota de rugby, o cuando jadeaba frente a la bolsa de arena. . .

—Urdiondo, ¿por qué no te dedicás al rugby? —le decía tímidamente González. . .

—El día que vaya al rugby los mato a todos. Al rugby y a lo que sea. Pero yo no practico juegos para señoritas. Algún día iré nada más que para sacarme el gusto.

Y mientras dilataba el pecho, y se iba caminando pesadamente, dejaba la sentencia. . .

—¡Pobre de quien choque conmigo!. . .

Y descargaba la violencia de una palmada que hacía doblar en dos al pobre Gonzalito. . .

Estudio del doctor Urdiondo, buenas tardes!. . . ¡No, doctor, la reunión de directorio es para mañana a las 17. . . Sí, sí, doctor. . . ¡Cómo no!. . . Gracias. . .

¡Urdiondo!. . . ¡Y había llegado! Aquí estaba el testimonio del éxito.

En esas llamadas telefónicas. . . En esa rubia secretaria enfrascada en planillas y manuscritos. En esa mesa llena de papeles. . . ¿Cuántos años hacía que había perdido su contacto? ¡Sí! ¡Treinta años! Pasamos a quinto en el treinta y siete..., con el mismo Gouchón Canè en Lógica y Psicología. . . ¿Cómo estaría ahora? ¿Siempre triunfador? ¿Siempre prepotente? ¿Siempre bien vestido? ¿Siempre violento?. . .

La voz de la rubia secretaria me sacó de mis lejanas evocaciones. . .

—¿A quién tengo el gusto de anunciar, señor?

—¡Ah, sí! ¡Perdone, Ricardo Selva, Selva, señorita!. . . ¡Gracias!

Desapareció juiciosamente por la puerta y en seguida se oyó un resonante vozarrón y me sentí asfixiado en un abrazo interminable. . .

—¡Pero, Selvita! ¡Cuántos años! ¿Por qué no me avisaste? ¡Qué alegría, viejo! ¡Vení! ¡Pasá! ¡Esther! ¡Que no me moleste nadie, por favor!

Me quedé perplejo. Hasta pensé que me había equivocado de dirección y de personaje. Pero, ¿cómo? ¿Ese era Urdiondo? ¡No! Ese era otro. Lo habían cambiado. ¡Urdiondo diciendo por favor! ¡No! ¡Mil veces no! Apenas saldría de allí lo llamaría a Gonzalito, a Alvarez, buscaría los viejos nombres en la guía, si fuera necesario, pero hablaría con todos, les daría la gran noticia. . .

Salí de mi sorpresa y entonces recién pude examinarlo más a fondo. . . ¡Urdiondo! ¡Cuántas cosas se había llevado la vida! ¡Ese! ¿Ese era Urdiondo? ¿Aquel que yo había estado evocando en la sala de espera? ¿Aquel del tercer banco a la derecha? ¿Aquel del tórax inmenso siempre echado hacia adelante? ¿Aquel que había evocado esa misma mañana, hacía apenas unos minutos, con el cabezal de futbolista yanqui, revolcándose en el césped del Deportivo Comercio?

—¡Selvita! . . ¡Cuántos recuerdos me traés! ¿Te acordás de Gouchón Canè? Sí. . . , supe que había muerto. . . ¿Y los demás? ¿Y Gonzalito? ¿Y Alvarez? Y vos, ¿qué hacés? ¿Así que te dedicas al periodismo? . . .



ILUSTRACION: MARCELO BERTOLINI

VIOLENCIA

Estaba emocionado. Sí. Y lo comprobé con placer. ¿Acaso yo también no lo estaba? Pensaba encontrarme con aquel mismo orangután de antes y tropiezo con este Urdiondo, con este Urdiondo que nada tiene que ver con aquél, con alguien tan distinto, tan buscamente distinto que me cuesta admitir el apellido...

Nos quedamos los dos en silencio unos segundos...

—Dejame que te mire, Urdiondo. Pero, ¿y esa cicatriz en la nariz? ¿Y esa marca en el mentón? ¿Qué te pasó? ¿Tuviste un accidente?

Estaba casi pelado. La piel blanca, sin ese tostado de los años mozos. El tórax había desaparecido para dar paso a un abdomen pronunciado. La estampa atlética, triunfadora, había dejado este abogado, vestido con la seriedad de un abogado, sin la roja corbata que tanto me atraía entonces. El mentón se había redondeado. Los ojos, duros y fríos, tenían mansedumbre, generosidad, afecto...

—Soy rico, Selvita... Gano mucho dinero... Pero creeme que no me interesa. Me casé. Tengo tres pibes grandes..., y me fui a vivir a San Isidro. ¡Soy un hombre feliz, Selvita! ¡Un hombre feliz! Antes creía serlo, pero estaba equivocado... ¡Mirá, vamos a ir a tomar una copa por allí, vamos a ir a cenar, y vamos a ir a algún lugar de moda a festejar esto. Esto hay que festejarlo como se debe... Tengo que hablar con vos dos, tres, cuatro horas, toda la noche, toda la madrugada, y nos tenemos que ver seguido, encontrar a los muchachos... ¿Te acordás del miedo que me tenía el pobre Gonzalito? ¡No me queria nadie! ¡Decime la verdad! Pero vamos, vamos a ir a tomar una copa en un lugar tan importante para mí como lo es el cambio que se ha operado en mi vida... ¡Vamos, vamos!...

Tomó el abrigo. Se caló un sombrero muy solemne. Tomó el portafolio y salimos...

—Esther, quiero presentarle a un gran compañero de mi juventud... Ricardo Selva. Un sentimental que terminó en periodista... Deje todas las citas para mañana. Hoy estoy demasiado ocupado.

Ya en la calle, subimos a su coche. Estábamos en Sarmiento y 25 de Mayo. Enderezó por Leandro Alem y seguimos aceleradamente por el bajo.

—¿Dónde vamos, viejo?...

—No te preocupés...

Y seguimos hacia el Norte. Avenida del Libertador. Cabildo. Por allá divisé los muros del Hipódromo de San Isidro...

—Ya estamos, Selvita. Ya estamos... Unas cuadras más, y ya llegamos...

A poco se detuvo. Y en la penumbra alcancé a vislumbrar la entrada de un club... ¡Pero..., si yo lo conocía! Alguna vez había estado por allí hacía muchos años...

—Sí..., aquí es el C.A.S.I., viejo... Quiero que tomemos un par de copas aquí... Quiero mostrarte algunas cosas. Quiero hablar de mi vida, aquí, como el cómico necesita del teatro... ¿Me entendés?

Pasamos a un bar. La gente, en grupo, bebía y charlaba. Hombres maduros, jóvenes, viejos, todos metidos en sus inquietudes, o metidos en nada... Nada más que bebiendo... Nada más que charlando... Nos acercamos al mostrador...

—¡Pedro! —dijo Urdiondo con familiaridad— Servi dos copas... El señor es Selvita, un gran amigo. Lo traigo para que conozca esto, ¿sabés?

Me encontraba desconcertado. No sabía a qué ni por qué me había llevado allí... No acertaba con la respuesta...

—¡Salud, Selvita! Por lo viejo y por lo de ahora. Por nuestro encuentro. —Bebió un sorbo, bajó la vista y dijo, casi a quemarropa:



"¿Otra copa, Selvita? ¡Servi, Pedro, servi otras dos...! ¡Salud, Selvita!"

—¿Te acordás cuando Gonzalito me preguntó por qué no jugaba al rugby? ¿Te acordás de esa tarde cuando le contesté como yo le contestaba a todo el mundo? Te puedo decir la respuesta, palabra por palabra, con la misma exactitud de entonces... ¡Pobre Gonzalito! ¿No fue así? "El día que vaya al rugby los mato a todos. Al rugby y a lo que sea. ¡Pobre de quien choque conmigo!"... ¡Mirá si me acuerdo!

"¿Dónde me quería llevar con esas reflexiones", pensé. ¿Dónde terminaría todo ese preludio, ese viaje al C.A.S.I., esa copa?...

—Y fui al rugby, Selvita... Vine aquí, a jugar aquí. Llegué como llegaba siempre yo a todas partes. Con mi prepotencia. Con mi imbécil prepotencia. Con mis pobres aires de ganador. ¡Decí la verdad! ¿Acaso no fue cierto? ¿No es ése el recuerdo que tenés de mí? ¡Bueno! Y fue que un día cualquiera, allá por el 39, por marzo, creo, me incluyeron en un partido de práctica... A tanto llegaba mi fanfarronería que jugué con los de la intermedia, con tipos que eran tan grandes o más grandes que yo, con tipos que pesaban cien kilos, con tipos que tenían la misma o más fuerza que yo... Pero yo era yo. ¿Me entendés? Porque antes yo tenía que ser el primero, el único, a cualquier juego, a cualquier deporte, con cualquier mujercita... Yo me tenía que llevar por delante todo, dominarlo todo. Y salí a jugar ese partido con la misma prepotencia, con toda esa misma violencia... ¿Qué me importaban a mí los demás, si yo era yo? ¿Si yo era el más fuerte, el más apto, el más importante?

Estaba excitado. Estaba hablando como quien grita su mea culpa, su acto de contrición; como el turra de tabique... ¿Lo ves?

Y me mostró la pronunciada inclinación de la nariz.

—¿Vos crees que aflojé? ¡No! Quise curarme para volver, para volver por la revancha. Ese orangután o cualquier otro tenía que darme el desquite. No me interesaba quién. Si era ése mejor. Y volví. Y ese tipo estaba. ¿Y sabés una cosa? En los vestuarios fue a saludarme. Cordial, como si nada hubiese pasado. Me preguntó por mi nariz con la misma naturalidad que si se ocupara de la salud de mi hermano o de mi mujer... Pero, ¿podía yo entender eso, Selvita? ¡No, yo no podía entonces! Yo era yo. Y no volvería a ser yo hasta que no borrara la marca con otra marca. ¿Otra copa, Selvita? ¡Servi, Pedro, servi otras dos!...

—Fui artero. Fui a buscar el golpe. Pegué el puñetazo calculado cuando el otro no lo esperaba. Lo dejé tendido con la boca ensangrentada. Y mentí. Dije que había sido casual, una cosa del juego... ¿Y sabés qué pasó? ¡Que ese tipo volvió a la cancha! ¡Que siguió jugando! Y se volvió a enfrentar conmigo, y no buscó la revancha. Me dio con toda su fuerza. Pero sin cálculo. ¡Y qué fuerte era! ¡Qué fuerte! ¡Qué tipo macanudo! ¿Sabés qué hizo? Terminó el partido y me invitó a tomar una copa... ¡Estos tipos son capaces de tomar cualquier cosa! ¡Vos lo sabés! Y me quedé allí, en la reunión, como un tipo más, y nadie me dijo nada. Ni un reproche, sabés, ni una mirada dura... Cantaron, bailaron. Y hasta canté. Y hasta bailé. Y salimos todos cantando, metiendo ruido por todos lados... ¡Mirame la cara! ¡Mirá las marcas que tengo!... ¡Ah! ¡Cuánta importancia tiene cada marca!... Sí, Selvita... Cada marca se llevó algo de lo que yo tenía adentro... Cada marca fue un remedio, un lavaje, una cura... ¡Yo no sabía qué era el deporte, Selvita! Lo aprendí aquí. Lo comencé a aprender aquella tarde frente a aquel orangután que todavía sigue tomando copas conmigo... ¿Te das cuenta? Yo iba a competir, yo iba a matar, a destrozar. ¡Vos te acordás, Selvita! Yo no ponía sólo fuerza, ponía violencia, furia, vanidad, fanfarronería... Yo quería ser el primero, siempre el primero, el único, la primera figura, el superhombre. Yo hacía deporte poniendo odio. Poniendo prepotencia. Yo hacía deporte tal como vivía, tal como actuaba con ustedes, tal como ustedes me despreciaban o me compadecían...

Se quedó sonriendo tristemente.

—Por eso te traje aquí... Como el chiquilín te muestra la maestra que le enseñó a escribir su nombre... Aquí me enseñaron a perder. Aquí me enseñaron incluso a ganar. ¿Sabés qué me gustaría ahora? Volver allá, al colegio, a aquel mismo banco, aquél, el tercero a la derecha, y poder reírme con ustedes, cuando Gouchón Cané me preguntó por el oso... Pero ese día si no me sacan a Martínez, ¡lo mato!, seguro que lo mato...

Nunca, nunca le dije que había ido a visitarlo para una encuesta agropecuaria. A este Urdiondo, a este nuevo Urdiondo, esa confesión lo habría defraudado...



Todavía está a tiempo!

Julio : EL QUIJOTE

Agosto : LA ILIADA

Septiembre : LA DIVINA COMEDIA

Octubre : EL POEMA DEL CID

CADA ILUSTRACION UN VERDADERO "CUADRO"

Decídase ahora, pero ahora mismo, a formar la colección para su hijo.

PIDALAS EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

ATILIO GARCIA VUELVE A VIVIR

Sanfilippo reactualizó a Atilio García. **"Nacional tiene un goleador (en receso)... ¡si fuera como Atilio!..."** En el Uruguay no caben paralelos en esta materia. Y nos atrevemos a afirmar que por más exitosa que fuera la campaña futura de Sanfilippo difícilmente pueda compararse —en Montevideo— con lo casi inalcanzable que logró el juniinense. Desde 1938 en que ingresó a Nacional hasta 1954 en que clausuró su campaña en el Racing oriental Atilio Ceferino García Perrone anotó 500 goles perfectamente establecidos en los archivos de la A.U.F.

En el centro de una línea delantera que marcó un ciclo en el fútbol uruguayo (Castro, Ciocca, García, Porta y Zapirain) fue el hombre fundamental para que su club ganara cinco campeonatos seguidos desde 1939 a 1943. El oscuro ex jugador de Boca Juniors y Platense adquirió al influjo de su contundencia una popularidad incomparable, más allá en muchos casos de la obtenida por los viejos olímpicos, y arrastró público por su exclusiva presencia. Para los hinchas de Nacional nadie podrá borrarlo en la hora del homenaje. Es que García le marcó 36 goles (treinta y seis) a Peñarol y con ello hubiera bastado. Imaginemos acá el caso de un boquense que le marcara esa misma cantidad de goles a River, o el de un delantero "millonario" que en 36 oportunidades abatiera la valla de Boca Juniors.

Nació en Junín, provincia de Buenos Aires, el 26 de agosto de 1914 y el primer club que defendió llevaba precisamente el nombre de su ciudad. Una intentona frustrada de jugar en Platense a



EL RECORD DE GENTO



Buenos Aires lo volvió a ver el mes pasado. Llegó con el Real Madrid. Con un Real Madrid que lo mostró como uno de los pocos sobrevivientes de una cercana época de esplendor.

Francisco Gento López, puntero izquierdo dueño de un record: UNICO FUTBOLISTA QUE DISPUTO LAS 10 EDICIONES DE LA COPA EUROPA DE CLUBES CAMPEONES. Además de los siguientes títulos: campeón latino 2 veces, 5 Copas de Europa (56 al 60) Campeón Intercontinental (60), trofeo "Ramón Carranza", "Benito Villamarín", dos pequeñas Copas del mundo... y también la condecoración con estas medallas: "Alerta de plata" (la primera) por ser el mejor jugador montañés de 1963, la Isabel la Católica, las del Mérito Deportivo, la del Yugo y las Flechas...

SIVORI Y ALTAFINI

(Dos suertes iguales)

Ambos llegaron a Italia por compras millonarias. Por un valor que ellos mismos aquilataron integrando los seleccionados que terminaban de dar a sus países triunfos que sacudieron al mundo deportivo. Enrique Omar Sivori acababa de deslumbrar en Lima con la troupe de "caras sucias" en aquel recordado Sudamericano de 1957. José Altafini, con su "apellido futbolístico" Mazzola, todavía estaba viviendo la euforia del título mundial en Suecia... Al "cabezón" se lo llevó Juventus, a Mazzola se lo llevó Milan.

Después se encontraron en la Selección Italiana y vinieron como titulares al Mundial 62 en Chile. Ya no importaba ni el seleccionado argentino ni el "scratch de ouro", ni la Juventus ni la Milano... Y el éxito de los dos tuvo también una trayectoria paralela. Euforia, triunfos, rótulos de imprescindibles y en la última temporada ya la necesidad de "emigrar aunque fuera dentro de Italia. Turineses y milaneses ya habían visto demasiado la misma imagen. Sivori, 8 temporadas; Altafini, 7. Entonces los compró el Nápoles. Inversiones casi tan millonarias como las que los trajeron a Italia. Con la esperanza de que aportarán el caudal ofensivo que precisa el equipo que ha vuelto a la primera división del "calcio".



El pueblo napolitano tuvo dos jornadas de ruido y ovaciones cuando llegaron los nuevos astros. Y una sucesión de días excitados durante los entrenamientos del plantel y las dos estrellas en el campo de L'Aquila. Decenas de fanáticos hasta entraron en la cancha siguiendo la práctica del ar-

los 18 años provocó el retorno a Junín para defender al "Moreno". Más tarde Boca (sin suerte) y después Nacional, llevado a sus filas por el doctor Atilio Narancio. Debutó en un nocturno contra Chacarita Juniors y se quedó para siempre. En Montevideo se casó y tiene tres hijas: María Isabel, de 23 años; María Cristina, de 21, y Ana María, de 17. Empleado de la Dirección de Industrias, admirador de Pedernera y de Besuzzo **("El mejor arquero que vi en mi vida")**, la hinchada de Nacional premió su identificación con el club obsequiándole una casa en colecta pública en un hecho sin precedentes en el fútbol oriental. Paseando con sus nietos en las proximidades del Parque Rodó, a dos cuadras de su casa (Tomás Giribaldi 2278), Atilio García sigue siendo un símbolo de efectividad, un espejo para los aprendices de goleadores, un milagro de fama permanente.

Si en Montevideo sólo mencionan su nombre lo entenderán. Está en la lista de los que le ganaron al apellido... Su personalidad, modesta, silenciosa, ayudó a mantener el gran recuerdo. En el Uruguay fue sin ninguna duda "el más notable goleador de todas las épocas". Y es argentino.

PELE Y GARRINCHA

(Dos suertes distintas)

Pelé puede abandonar el fútbol en cualquier momento. Garrincha lo dudaría... Aquí no importa el hecho fútbol. Los dos son las máximas figuras del fútbol brasileño. Los dos siguen en el éxito. Los dos no han iniciado ningún ocaso. La diferencia está en el dinero que uno supo ganar e invertir y otro que ni supo hacerse pagar ni aprendió a invertir.



En Brasil se dice que Garrincha no tuvo la suerte de Pelé.

Pese a ser más joven (24 años contra 31) y tener menos tiempo como jugador, Pelé tiene garantizado un futuro sin problemas. Ya son demasiadas las casas de departamentos que compró. Un capital muy bien administrado por su secretario particular, Pepe Gordo, amigo, inversor y consejero.

Garrincha no sabe emplear el dinero en negocios provechosos. Se lo ha llegado a justificar porque cuando Mané empezó el fútbol brasileño todavía no era campeón. Mientras que en el caso Pelé, su irrupción coincidió con la conquista de Suecia. Cuando también se duplicaron las ganancias de los jugadores... Pero mientras Pelé llegó a cobrar casi en oro sus actuaciones personales (porcentaje especial en las giras del Santos, al margen de la publicidad con el café), Garrincha después de 12 temporadas en el equipo de "la estrella solitaria", recién pudo firmar un contrato de acuerdo con su gran renombre internacional.

Pero en la última firma también Pelé salió ganando mucho más. "O Rei" recibirá mensualmente 1.500.000 cruceiros durante el primer año, 2.500.000 durante el segundo, además de 500 mil cruceiros por partido jugado en Brasil y un 10 por ciento sobre los dividendos de 50 millones de cruceiros para participar de la campaña de venta de los títulos patrimoniales del Santos (campaña similar a la de Boca y la Ciudad Deportiva).

¿Garrincha?... Sólo prolongó un año más con Botafogo, ganando 962 mil cruceiros por mes aparte de las gratificaciones que nunca llegarán al nivel de las de Pelé.

Tampoco en la vida privada, la amorosa, Garrincha tiene la misma felicidad sin complicaciones de Pelé. Este fue moderado con las mujeres que lo asediaron, no permitiendo que ellas influyeran en su carrera. Y vive una soltería alegre... Mané fue distinto: ni la separación de su esposa, D. Nair, a quien dejó con ocho hijos, ni su romance con la cantante Elsa Soares le dieron tranquilidad. El no supo impedir que todos esos problemas lo perjudicasen en su exitosa vida futbolística...

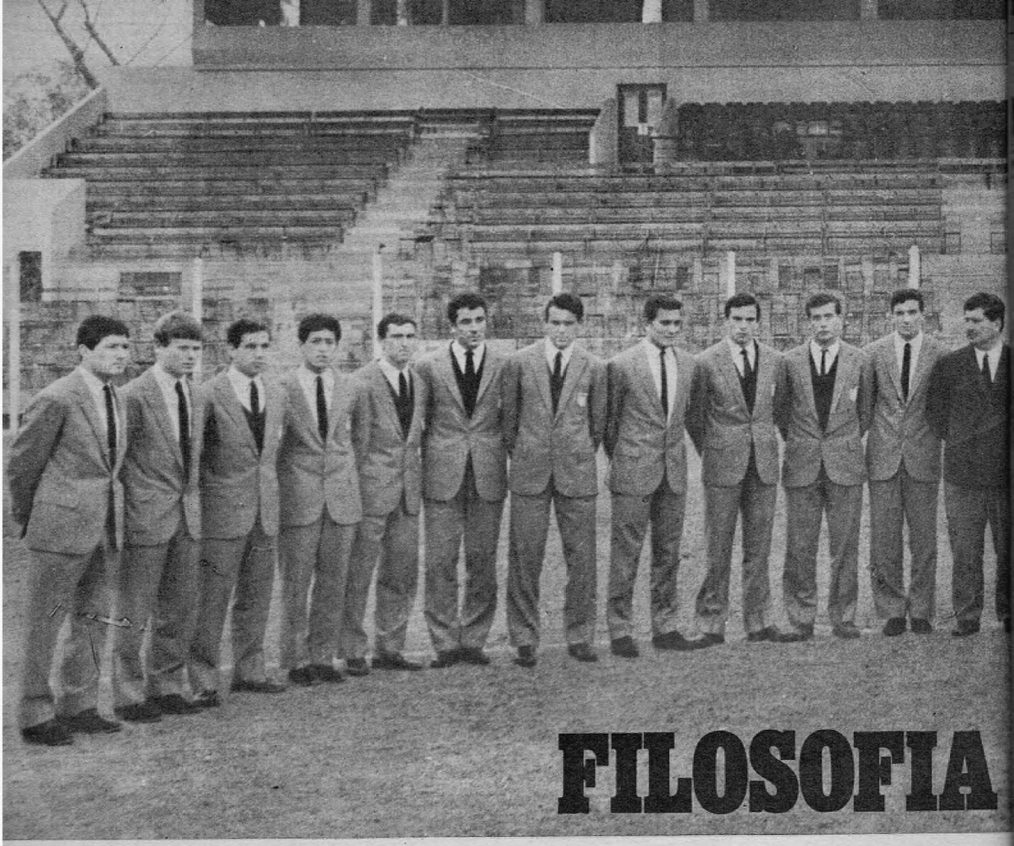


OTRO REY QUE JUEGA: CONSTANTINO

Todavía cree que es príncipe. Constantino aún es un muchacho (22 años). Los graves problemas de Grecia... Su esposa Ana María en el Palacio de Corfú esperando un hijo... Y toda la prensa griega no lo podía creer. Constantino no estaba en el Palacio. De pronto todos los fotógrafos volaron hasta una cancha de fútbol donde los periodistas locales jugaban con los corresponsales extranjeros. Y el rey Constantino actuaba para éstos. En zapatillas, camisa y pantalón largo. Partido informal, pero con resultado en serio: 4-2 perdió el equipo donde jugó Constantino. Que es deportista, que fue campeón olímpico. Es el yachtman que le ganó en Roma a nuestro Salas Chaves.



gentino y el brasileño. Dos cracks para una misma ilusión que comienza con este domingo 5 de septiembre, fecha inicial del campeonato mayor de Italia. En el que Nápoles arranca entre los candidatos.



FILOSOFIA

Tercera división de Estudiantes de La Plata: Medina, Maschio, Enrique Flores, Muñoz, Mateo, Cullerton, Cremasco, Aguirre Suárez, Echecopar (capitán),

Lo importante en las divisiones inferiores no es ganar campeonatos sino formar jugadores. Estudiantes de La Plata tomó esta consigna. Trabaja en serio para el futuro del club y del fútbol argentino. Una obra que empezó en enero de 1963...

Don Victorio Spinetto me apretó el brazo izquierdo —dos cortas veces, como reclamando toda mi atención—, se le iluminó la cara **"color Vélez"**, y me dijo como en trance: **—¡Tengo unos pibes de la octava que son excepcionales!. . . Pronto los empezaré a trabajar a fondo. . . ¡Qué lindo va a ser!. . .—** Y con ese tono paternal y suave que lo integra —fuera de la cancha— me acotó algo muy importante: **—Hay que formar gente. Ganar campeonatos significa muy poco cuando no se forman planteles o muchachos. . . Vea el caso de Chacarita: ganó en una racha de un año o dos casi todos los campeonatos de divisiones inferiores, y vive integrando los cuadros profesionales con figuras de otros clubes...**

De aquí surge una lección. El prestigio que adquirió Ernesto Duchini —comandante de las divisiones amateurs de Chacarita— fue considerable. Se le confiaron los planteles juveniles de A.F.A. (suertes varias). **Pero Chacarita no armó un equipo de primera como para recordar a sus brillantes divisiones menores.**

Alguna vez dijimos que los delegados —sacrificados integrantes de las maquinarias institucionales— sólo pueden demostrar que trabajan ganando campeonatos. Es la ley del fútbol: **EXITO INMEDIATO.** Es inútil que el delegado que tuvo, por ejemplo, a Bernao en quinta división diga: **"Yo le enseñé a frenarse".** O que el que lo tuvo en cuarta informe: **"No se perfilaba bien. Yo le enseñé".** Y es inútil, a los efectos de avalar su gestión, porque es **"gloria compartida".** Más rápido, más electrizante, más "estilo fútbol-locura", es decir: **YO GANE 16 CAMPEONATOS DE SEXTA Y 9 DE CUARTA.** Ese será, para los dirigentes de fútbol, el **"delegado que necesitamos".**



ESTUDIANTIL

Por PEPE PEÑA. Fotos: LEGARRETA.

Manera, Demarta, Ignomirielo (DT), Cancela (PF), Duarte, Gabriel Flores, Bedogni, Lafuente, Pachame, Mercerat, Orifa, Monbiela, Santella y Rodríguez.

Y entonces así anda el fútbol. (Véanse los resultados de los juegos Argentina-Japón y Argentina-Ghana en la última Olimpíada.)

El ejemplo

En Estudiantes de la Plata se **TRABAJA EN SERIO.** Para el club. Para el fútbol argentino todo. **Para el futuro.**

A fines del 62 comenzaron las reuniones sobre el tema. Se llenaron muchos cuartos de humo en la sede de la calle 53. Pero se empezó a apretar la tuerca. **Se planeó** en serio. A tres o cuatro años vista. Sin saber que casi en el mismo momento en Inglaterra, Leyton Orient, segunda división, contrataba un técnico para ese mismo trabajo —formar jugadores— **por... ¡5 años!...**

Se le dio el comando a Miguel Ignomirielo. El expuso el plan. Nombró a sus colaboradores y se pusieron a trabajar en enero del 63.

La base del plan es muy sencilla: **reducir el plantel de reserva, que era caro, malo e incapaz de sacar al club de ningún apuro.**

Con lo que cuestan seis o siete hombres de reserva —de "nombre"— se paga el alojamiento de 30 jugadores jóvenes que llegan al club para aprender y perfeccionarse.

Trabajar, trabajar, trabajar

El plan es más sencillo aún —de formular—: **TRABAJAR, TRABAJAR, TRABAJAR.** Pero trabajar sabiendo **qué y para qué** se hace. Con conocimientos técnicos y colaterales. (Ejemplo: filosofía del jugador argentino de fútbol: sus vicios, sus virtudes, sus defectos comunes, su capacidad de integración, de sacrificio, etcétera.)

Trabajar para lograr la **identificación** del jugador con una **mística** institucional. Dotar a la gente de elementos técnicos y mejorar sus físicos. Carlos Omar Cancela —el profesor de educación física— es de los modernos. Esto es, de los que entienden que el trabajo físico debe encararse de tal manera que el mayor porcentaje de ejercicios sean preparados para efectuarlos **CON LA PELOTA.** Porque en definitiva es con la pelota que se juega a este deporte, y no se ganan puntos —en fútbol— por mejor gimnasta.

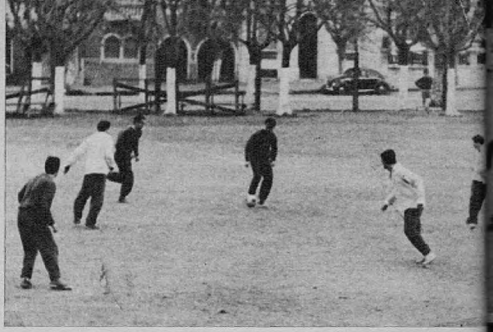
(La tesis moderna indica que los entrenamientos deberán ser combinados. Gimnasia y juegos con la pelota. Desde luego que usted no podrá conseguir en su gente fuerza, por ejemplo, o buenos abdominales sin la gimnasia correspondiente. Pero muy poco vale —o casi nada— que usted consiga aumentar la velocidad de determinado jugador si luego al transportar la pelota la torpeza de manejo lo hace desproporcionadamente lento. En una palabra: lo físico y lo técnico se complementan para conseguir destreza y poder ejercitarla con velocidad, fuerza y resistencia.)

A todo esto hay que agregarle PIZARRON. Pizarrón para aprender fundamentos táctico-estratégicos. Con tanta insistencia como se enseñan los fundamentos de la práctica de este deporte: pase, control de pelota, shot, dribbling, cabezazo, etcétera.

El plan de Ignomirielo es, entre otras cosas, jugar al fútbol y hablar de fútbol todos los días. Por la mañana y por la tarde. Los horarios de esta brillante tercera división de Estudiantes son los que, atinadamente, disponen los derroteros de las potencias futbolísticas de todo el mundo. De martes a viernes de 9.30 a 12 y de 15 a



1 El volante izquierdo del equipo oscuro arranca hacia un lugar vacío en cuanto intuye que sus compañeros van a efectuar una triangulación justo para él. Tres defensores blancos enfrentan.



2 Inicia Cremasco. Toca para Mateo y en seguida sale corriendo por detrás de éste. Maschio (el defensor rubiecito de la derecha) empieza a querer cubrir "el fondo". Mateo cruza a Echecopar.



5 Lafuente corrige su indecisión anterior y despues de girar sale "con todo" hacia atrás. Cremasco —fuera de la foto— ya fue a buscar posición en el costado donde salió su volante picador.



6 Viene llegando el picador. Es Bedogni. Entra cruzando en carrera para dominar el balón. Al llegar a la pelota tiene opción para amagar, girar hacia su izquierda y seguir hasta el fondo derecho.

Treinta jóvenes becados con estadía paga y cinco o diez mil pesos por mes para gastos personales. Requisito: aptitud para el fútbol y buen comportamiento.

17; y los sábados de 10 a 12.

Jugadores becados

Todo este plan —la parte descripta y otros tópicos que ya trataremos— se aplica a **TREINTA BECADOS** que escoge Estudiantes entre los jóvenes que, luego de informes y pruebas de idoneidad, demuestran poseer aptitudes interesantes para jugar fútbol.

Además de las consideraciones técnicas, la beca está condicionada al comportamiento del becado. Si éste se resiente o resulta deficiente la beca caduca. Estar becado por Estudiantes de La Plata significa que el club pague los gastos de confortable alojamiento del jugador y le entregue cinco mil o diez mil pesos por mes para sus gastos personales.

Las categorías son integradas por casi igual número de jugadores, y son: (siempre para tercera división) "B": 10.000 pesos por mes, y "C": 5.000 pesos. Si un jugador becado es requerido para jugar en la primera división, al cumplir diez partidos en su nueva categoría comienza a cobrar 5.000 pesos más, pero con retroactividad al primero de enero del año en que se produzca tal ascenso.

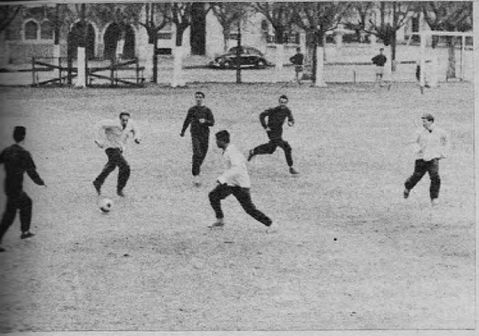
Salta aquí con caracteres muy netos la notoria ventaja económica del plan. La reserva le significa al club erogación de **600.000 pesos por mes.** Con los becados se tiene mejor gente, más dispuesta, con más sentido de "club" y mucho, mucho más económica: todas las becas cuestan, aproximadamente, 225.000 pesos por mes.

Se consigue mejor gente cuando se está formando personal deportivo con toda atención al mínimo detalle con una meta principal: **que a los 18 años de edad esté en condiciones de alternar en primera división sin extrañar para nada las exigencias a las que se ve sometido un profesional de primera liga.** Estos chicos están acostumbrados al training riguroso, a las concentraciones y a la planificación de los partidos.

Adelantando los procesos de adaptación —a las edades más adecuadas— se consigue "obligar" a la gente a sufrir incomodidades y alteraciones que en otros casos se suscitan de repente trastornando las líneas de rendimiento.

Un nuevo enfoque

La "filosofía estudiantil" significa disponer los mejores recursos y energías del club para el plantel de jóvenes con futuro.



3 Cuando Aguirre encima, Lafuente pica para "ayudar" o tapar el pase. Así no se consigue nada de nada. Indicado: aunque no se llegue, lo correcto es salir rápido picando para el área propia.



4 Echecopar "espera" una fracción y sin levantar la vista juega al vacío. "Esperando" esa fracción se da tiempo al que picó (volante del otro costado) a llegar sobrado y además asegura la pelota.



7 Otra posibilidad es que meta el zurdazo para Cremasco, que generosa y velozmente salió a "rellenarle" el medio campo. Aquí se puede ver cómo Echecopar se lo trae a la rastra a Aguirre.



8 Allá por el fondo (no se verá), el puntero izquierdo cierra levemente su línea y se adelanta decididamente hacia el gol. Esta es una de las varias jugadas practicadas. Los jóvenes van aprendiendo.

LOS RESPONSABLES

Miguel Ubaldo	IGNOMIRIELO	Director técnico
Carlos Omar	CANCELA	Preparador. físico
Carlos Amado	FARES	Ayudante técnico
Enrique Fernando Oscar	MONACO URUCHUA	Delegados colaboradores
Luis	TREJO	Masajista
Ramón	MANSILLA	Utilero
Domingo Rubén	MARINI	Pedicuro

En lo que respecta a las lesiones de carácter deportivo los futbolistas son atendidos en la clínica del doctor JUAN FRANCISCO SOLARI y como clínico el doctor OSCAR MOVIGLIA.

Ahora bien. Esto no significa que la atención a la tercera es exclusiva. Nada de eso. Digamos que es primordial, privilegiada. Pero nada más.

La cuarta, quinta y sexta división practican tres veces por semana, y algunos jugadores de estas divisiones lo hacen 4 veces.

La séptima, octava y novena dos veces por semana y en algunos casos tres veces. Una prueba de que en Estudiantes no se repara en costos: octava y novena juegan de 18 a 20 horas con luz artificial.

La parte social y de urbanidad está no menos vigilada.

Los jóvenes de la tercera de Estudiantes uniforman sus ropas de calle, y el uniforme... ¡se lo costean ellos mismos!

Además Estudiantes inauguró lo que en rugby se llama "el tercer tiempo". Esto es, agasajar al rival después del partido con té. Té casero. Con tortas, bizcochos y calor de amigo.

Algunas instituciones —Platense por ejemplo— después de visitar a Estudiantes imitó esta loable práctica.

El plan de trabajo se extiende desde el 19 de enero de cada año hasta el 18 de diciembre. Finaliza el curso —y el trabajo en competencia— una semana antes de las fiestas y se prolongan las vacaciones dos semanas después de iniciado el año. Los otros tres o cuatro días se agregan para posibilitar el traslado de la gente que llegó al club desde el interior.

(Desde 1966 se agregará a todo esto un cuerpo de visitadoras sociales, escogidas entre personal capacitado técnicamente, esto es, a cargo de diplomadas en la materia).

¿Y los resultados?

Se pueden medir por los siguientes aspectos:

En 1963 la tercera obtuvo 21 puntos.

En 1964 discutió el campeonato hasta los tramos finales.

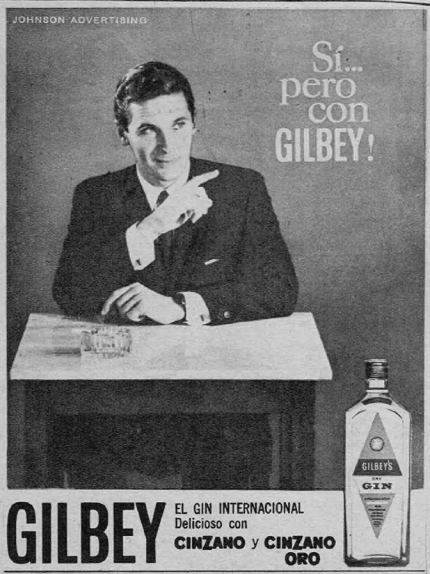
En 1965 termina la primera rueda encabezando la tabla.

Este año fueron promovidos a la primera división: Poletti (ya había jugado el año pasado), Malberrat, Espinosa, Flores, Verón, Caboli, Pachamé y en el partido contra Independiente debutará Echecopar —capitán de la terce-

ESTABLECIMIENTO GRAFICO
FERRAZINI
S. A. L.

- Etiquetas para vinos, frutas y demás productos.
- Affiches.
- Envases.
- Acciones.
- Libros y planillas comerciales.
- Artículos de escritorio.

ROSARIO
RIOJA 1174 - T. 64574. — URQUIZA 1950 - T. 47094.



IDENTIFICAR AL JUGADOR CON LA MISTICA INSTITUCIONAL. DOTARLO DE ELEMENTOS TECNICOS Y MEJORAR SU FISICO.



A la inglesa. Cada hombre una pelota. Regocijo físico, fundamentos de dominio. Orife, Mercerat, Mateo, Echecopar, Bedogni y Cremasco.

ra—, ya que por el convenio Independiente - Santiago el eficacísimo Nº 8 no va a poder integrar la primera de Estudiantes.

Además, cuando el público vea a Manera, Pachamé —un valorazo—, Bedogni y Mateo, entre otros, verá a reales jugadores de fútbol. Serios, parejos, capacitados y de una eficiencia muy superior a la actual existente en plaza.

Por otra parte, cuarta; sexta y novena marchan primeras en su zona.

Todo esto sin perder de vista lo siguiente: **La "línea" Estudiantes de La Plata no se apresura ni se excita en demasía por ganar campeonatos de divisiones inferiores. Si se obtienen, mejor. Pero será nada más que la coronación natural de un coordinado esfuerzo por conseguir jugadores. Nada más. Pero nada menos.**

Y todo este esfuerzo no va a ser de exclusivo provecho de Estudiantes de La Plata. Todo nuestro fútbol será refrescado, impulsado, mejorado y mucho mejor conceptuado con la incorporación de los jóvenes estudiantiles y de las instituciones que seguramente imitarán a Estudiantes en este tipo de organización deportiva.



Cuatro que ya están en el plantel profesional. Fueron promovidos por capacided y conducta. Poletti y Verón. Atrás: Malbernat y Pachamé.



El punto negro

Dentro de este realmente optimista panorama habrá que ajustar algunos aspectos para que la obra amplíe su campo de aprovechamiento. Entre ellos, uno muy grave, que sabemos que va a doler a muchos y va a provocar reacciones urticantes: **LOS ARBITRAJES.**

Para que el jugador más dotado de "laboratorio" y de trabajo no se desanime y, por el contrario, vaya cada vez con más soltura y convicción al cumplimiento de su tarea individual y de integración del conjunto nada mejor que la empírica comprobación de su supuesta superioridad frente al "inspirado" ojo: al que **solamente** cree en su inspiración. Nadie atenta contra la utilísima improvisación del futboler de nuestro fútbol.

Si se ve superado por accidentes de juego es fácil consolarlo, enseñarle y comunicarle experiencia extraída del propio fracaso eventual.

Pero si "sufre" arbitrajes tendenciosos (SI. LOS HAY. Por miedo, por falta de carácter o por compensación de errores anteriores, no sabemos en cada caso por qué, pero lo objetivo, real y concreto es que existen arbitrajes desmoralizadores) el jugador "cae" en un pozo de tristeza y de impotencia que le hace —tal vez subconscientemente— rebelarse contra su técnico y contra su propio y sudado trabajo. **De allí obtiene lecciones falsas. Empezará a pegar, a agredir, a insultar. En otras palabras: intentará él también jugar al "guapo".**

Si bien Estudiantes de La Plata no llegó a esos niveles nada me extrañaría que toda esta obra se convierta en un **conversado y elogiado "fracaso".**

Es muy difícil convencer a un chico de no comentar los fallos. Atención: no digimos protestar. El que protesta: afuera. Hablamos de comentar. De jugar correctamente, dentro del reglamento. Y la tarea se vuelve imposible si el chico se siente robado, defraudado, atropellado por un señor que a su vez —suele ocurrir— se encarna demasiado con una tribuna incorrecta que le "exige" cometer injusticias y el las comete.

Y se torna mucho más difícil cortar la influencia de la "víctima" —muy a menudo multiplicada por 11— para con respecto a sus compañeros menores del mismo club. Es posible que se consiga ejercer influencia mucho más decisiva que la del profesor común, si el más adelantado le dice al novato: "No te preocupes mucho por marcar así. Dale una patada y listo. En casa no te la cobran"...

Hay un solo reglamento

Muchas instituciones sufren horribles arbitrajes (quedamos esperando cartas de los jueces, pero lamentamos comunicar que no entraremos en polémicas con nadie. Hace años que estamos convencidos de que una de las lacras más grandes del fútbol argentino son los arbitrajes), pero las que no acarrean grandes legiones como visitantes son las más propicias víctimas. Dentro de éstas, Estudiantes ha sido a través de muchos años una de las dos o tres **más perjudicadas.** El club, con todo su prestigio, parece tener su sede a 550 kilómetros del Congreso Nacional, y no a 55, como realmente son los que existen entre la calle 53 de La Plata y las de Callao y Rivadavia de esta capital.

Muy seguido, en Buenos Aires, es llevado por delante por adversarios y árbitros. Esto deberá cambiar. Para Estudiantes y para todo el fútbol argentino. **El Campeonato Mundial de guapos se gana en el Madison Square Garden, y el de incorrectos —tipo criminoso— se ventila en las cárceles que abundan en todo el globo. Al fútbol se juega con un reglamento. Y éste es uno solo. Para local, visitante, "grande" o "chico".**

De nada vale que se le enseñe a un grupo de jóvenes una jugada. Que se ensaye hasta convertirla en un aburrido movimiento automático —en las prácticas—, hasta que al utilizarla para recoger frutos un arquero (Carrizo, por ejemplo) empuje a un delantero (Flores), lo derribe y no se cobre penal. (En este caso los jugadores de Estudiantes le dijeron a Zubeldía —y uno de ellos me lo repitió casi llorando en el vestuario—: **"No vale la pena hacer esta jugada. Nos empujan, nos voltean y se ríen de nosotros").**

Esa misma tarde (Estudiantes-River) un hermoso y parejo partido de las terceras divisiones fue estropeado por el juez, que otorgó un penal contra los albirrojos tan inusitado que puso un poco de vergüenza entre la hinchada de la casa. Ni River ni el partido necesitaban eso. Los chicos de Estudiantes quedaron desconcertados. Nosotros no. Ya estamos acostumbrados a ver estas cosas.



VALGEL S. R. L.

Mod.
35-52-863-6
Plantillado
Mamón liso

Salga del "TEE" con ventaja!

JUEGUE CON

SISTEMA Delgado INDUSTRIA ARGENTINA

EL MEJOR CALZADO PARA GOLF

- Más liviano que sus similares
- Fuerte entresuela de goma contra la humedad.
- Lengüetas de modernos diseños.



MEDIAS DE LANA

Creación exclusiva de SISTEMA DELGADO, para damas y caballeros, en atrayentes dibujos a elección y vistosos colores de actualidad.



FLORIDA esq. CORRIENTES
CABILDO 2120 - RIVADAVIA 6784
Avellaneda: Av. MITRE 289
Rosario: CORDOBA 1090
Mar del Plata: RIVADAVIA 2686
Mendoza: Av. SAN MARTIN 1434
Sección damas:
FLORIDA 402 esq. CORRIENTES
Bs. As.



PARA DAMAS
Mod.
A-18-120-49

En cinco años que navega por todos los mares recorrió la equivalencia de cinco veces y media la vuelta a la Tierra.

ONDINE

UNA MARAVILLA DEL YACHTING

Por J. MARTINEZ VAZQUEZ

Ondine, el magnífico yacht norteamericano, en sus cinco años de vida cuenta con una larga historia coronada de trofeos.

Su propietario, Summer A. Long, es un hombre excepcional. Por aquello de primero la obligación, corre en las más variadas partes del mundo sin desatender prácticamente sus finanzas. Se vale de un recurso muy original, que solamente se puede llevar a la práctica en nuestra época.

Con una tripulación básica estable, Mr. Long manda al Ondine donde se corra una regata oceánica. En los cinco años que navega por los más distintos mares ha recorrido una distancia equivalente a cinco veces y media la vuelta de nuestro globo. Mientras el barco se traslada, Mr. Long atiende sus negocios, y cuando faltan un día o dos para la largada, ya sea en Australia, Hawaii, Buenos Aires, etc., aparece en el punto de partida. Se embarca con un núcleo de aficionados, larga, corre la regata, llega, y a las pocas horas está en el avión de vuelta rumbo a sus oficinas, mientras que el Ondine zarpa al mismo tiempo con destino a la próxima regata. Un solo yacht se le aproxima en esa vida andariega, el enorme holandés Stormvogel, que también hace años recorre lejanas partes del mundo. Ha estado en Buenos Aires dos veces, cuando participó en la regata a Río. En cambio, Mr. Long estuvo tres. Mandó construir este Ondine en reemplazo de otro Ondine que después de participar en la regata a Río en 1959 naufragó en el mar del Caribe, en su viaje de vuelta.

El nuevo yacht no es muy grande, pero en la visita que le hicimos quedamos asombrados de la nitidez existente en sus detalles y por la ausencia de aparejos superfluos.

Cuando Mr. Long perdió el otro Ondine no ordenó el dibujo del nuevo a uno de los consagrados dibujantes. Tuvo fe en un joven valor, William A. Tripp, que junto con Ted Hood son los dibujantes jóvenes más bien cotizados en U.S.A. La fe de Long en Tripp no quedó defraudada y el comportamiento del Ondine lo ha colmado de satisfacciones. Su casco es de aluminio marítimo, de aleación distinta del aluminio común, que se corrompe con agua salada. Las dimensiones en pies son: eslora, 57; id. en línea de flotación, 39; manga, 14; calado, 8. Desplaza 20 toneladas y está armado a yawl. Su tripulación estable la forman el escandinavo Sven Joffs y Anthony Funnell. Estos mantienen a bordo una disciplina de hierro, desconocida en nuestros ambientes, motivo por el cual ha habido conflicto con algunas tripulaciones suplementarias, que han abandonado el barco al llegar al primer puerto. Cuando se corre toma el mando Mr. Long, y si bien el trato mejora, la disciplina continúa firme. Los tripulantes no pueden abandonar el lugar que se les ha asignado, a no ser para efectuar maniobras, porque se ha calculado el peso de cada uno y el lugar más conveniente al mismo para la mayor estabilidad del barco.

Long lleva siempre tripulación insuperable, pero en la última regata a Río habían dos miembros verdaderamente excepcionales. Uno es Richard Bertram, el hombre sensacional del momento, tanto en navegación de vela como de motor. Era jefe de una guardia, y en su guardia no descansaba un segundo, observando velas, escotas, rumbo, etc. Resultado: que en ella siempre se [illegible] más millas que en [illegible] otras.

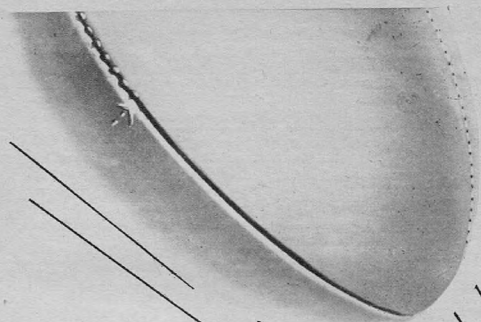
El otro tripulante, embarcado en Buenos Aires, es nada menos que el joven australiano William Nance, navegante solitario que apareció hace un año a bordo del pequeño pero famoso sloop Cardinal Virtue y zarpó de Buenos Aires para efectuar un viaje fantástico de circunnavegación por los mares más temibles del mundo. Tocó en Ciudad del Cabo y Australia, de donde vino a Buenos Aires, pasando por el sur del cabo de Hornos, navegando siempre en altas latitudes y en tiempo record. Arribó poco antes de largarse la regata a Río, embarcándose en el Ondine, dejando su Cardenal Virtue en el fondeadero del Y. C. A. San Fernando. Luego vino a buscarlo y largó rumbo a las Bahamas, donde estará al llegar.

El Ondine ha corrido 45 regatas oceánicas. Dos trasatlánticas, 1 transpacífica, 1 entre Australia y Nueva Zelandia, 2 a Río, 2 en aguas europeas: en todas ganó su serie.

En resumen, ha conquistado 16 primeros premios y 11 segundos. Sumando las millas recorridas en esas regatas, superan a las de la circunferencia de la Tierra.



Para su nuevo Ondine, Long tuvo fe en un joven valor entre los dibujantes: William A. Tripp. Este y Ted Hood son los más cotizados actualmente. No fue defraudado. El comportamiento del nuevo Ondine fue realmente sensacional.



¿QUE ES EL RUGBY?

Son quince amigos que se reúnen para jugar (y divertirse)
contra otras quince personas.
Que pueden o no ser amigos de sus adversarios.
Si lo son, más divertido resultará el partido. Si no, lo serán
después de "jugar" el tercer tiempo.
Porque en rugby se juegan tres tiempos: dos de 40 minutos, en la cancha, y uno
en el bar, que dura hasta... Para muchos, el tercer tiempo es lo mejor del rugby.
Se charla, se discute, se comenta, en un ambiente de sana alegría,
cada uno con su copa.
En la que se puede distinguir el sabor inconfundible del Gordon's Gin, puro
o mezclado. Porque es allí donde todos coinciden. porque **éste** es el gin!

Gordon's Gin

Elaborado en la Argentina por Tanqueray, Gordon & Co.
(Destilerías Argentinas) S. A.
Distribuye: GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A.



TEMPORADA DE RUGBY 1965

FIXTURE DE PRIMERA DIVISION E INTERMEDIA

SEGUNDA RUEDA

SEPTIEMBRE 9

C. U. B. A.	vs.	Old Georgian
Belgrano	vs.	Buenos Aires
Pueyrredón	vs.	G. E. B. A.
* San Fernando	vs.	Pucará
San Martín	vs.	C. A. S. I.

bye: S. I. C.

SEPTIEMBRE 12

C. A. S. I.	vs.	San Fernando
Pucará	vs.	Pueyrredón
G. E. B. A.	vs.	Belgrano
* Buenos Aires	vs.	C. U. B. A.
Old Georgian	vs.	S. I. C.

Bye: San Martín

* Indica que el partido se jugará el sábado anterior en la cancha del C.A.S.I.



La derecha de Accavallo exige la resignación. Burruni dobla sus piernas. El cruce de izquierda lleva intención de K.O. Ya pasó también el campeón del mundo. La corona del campeón mundial espera el cambio.

UNA NOCHE EN EL LUNA...

ACCAVALLO LE GANÓ AL RANKING

LA PELEA QUE COSTO CINCO AÑOS Y VEINTE MIL DOLARES. NUESTRO CAMPEON MOSTRO EN EL RING SU DERECHO AL ENFRENTAMIENTO. Y EL RANKING MUNDIAL SE RESIGNO A RECONOCERLO. SOLO FALTA LA CEREMONIA DE CORONACION.

Viste?, ¡le gané!... **Yo sabía que le iba a ganar".** Horacio Accavallo (30 años, soltero, comerciante además de campeón) se metió en su bata roja. Cerró los ojos y apretándose con Juan Aldrovandi mezció transpiración y lágrimas. La historia había terminado. Era el sueño de un triunfo más importante por el resultado que por la consecuencia. Treinta y tres cartas, 22 telegramas y dos entrevistas personales fueron los elementos de esta historia que el empresario Juan Carlos Lectoure inició hace cinco años. **"Me acuerdo** —dijo el matchmaker del Luna Park— **que la primera vez que lo llamé a Burruni le ofrecí 1.000 dólares. Quién iba a pensar que cinco años más tarde el mismo hombre iba a exigir 20 mil dólares..."**

El vestuario de Accavallo transmitía la euforia mansa de su seguridad: **"Ahora quiero la pelea por el título".** Y el ex ciruja de Villa Diamante murmuró: **"Le voy a ganar más fácil".**

El acontecimiento se prolongó al mundo. Los diarios italianos, al día siguiente, coincidieron en esta afirmación: **"Accavallo ganó el derecho a un combate por la corona mundial".**

Mientras tanto, en Nueva York, dos días después, el sardo Burruni manifestó en conferencia de prensa: **"Estoy aquí de paseo. He peleado en Buenos Aires con el mejor aspirante a mi corona. No es el momento de discutir un fallo que en líneas generales fue justo".** Y su manager, el millonario milanés Umberto Branchini, abría una esperanza a las aspiraciones del campeón argentino y sudamericano: **"No hay ningún problema para que el match se realice en el Luna Park. Sólo queremos 50.000 dólares, un jurado italiano, uno neutral y el referee también extranjero".**

Accavallo ya sabe todo esto. Ya conoce el movimiento que se ha iniciado para gestionarle la pelea. Es consciente de que sus posibilidades se aproximan a la corona. Y también que la calificación del ranking no le da la dimensión exacta de sus aptitudes.

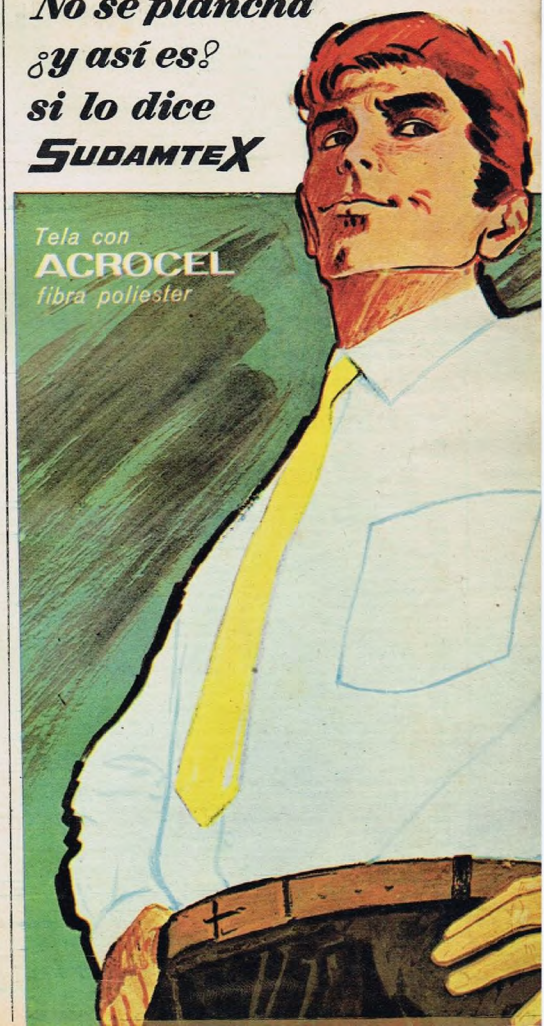
Vimos a Kingpecht en Roma (1º en el escalafón mundial). También vimos a McGowan (4º). Kingpecht fue ganador de Ebihara (3º) y éste del mexicano "Alacrán" Torres (2º). (Hasta el momento de la pelea Burruni-Accavallo.) La deducción es simple: el sexto puesto que ocupa Horacio es sólo la injusticia consumada por los mismos jueces que no lo conocen. Por los mismos hombres que no confiaron en él. Ahora pasó Burruni, el campeón mundial. Ya no habrá dudas. Ni caprichos. Accavallo superó a sus "jueces"...

CHERQUIS BIALO

CAMISA

Lavi-Listo

No se plancha
¿y así es?
si lo dice
SUDAMTEX



NEXO

Desmintiendo rotundamente su supuesta declinación, el excepcional nadador se clasificó campeón de los Estados Unidos

La trayectoria deportiva de Luis Alberto Nicolao excede desde ya lo puramente deportivo. Sus hazañas no concluyen nunca. Siempre que tiene una oportunidad, aquí o en el exterior, pone en evidencia su tremenda capacidad deportiva y, al mismo tiempo, ese espíritu de luchador infatigable que acompaña a todas sus presentaciones.

Para valorar aún más lo que Nicolao hace debemos compararlo con otras actividades y con otras actuaciones. Su desempeño en los campeonatos nacionales de los Estados Unidos excede toda posibilidad de elogio. Hay que comprender bien lo que significa estar solo en un país extraño y competir en esas condiciones con los mejores nadadores del mundo para tener una idea aproximada de lo que hace este verdadero "Atila" de la natación argentina.

Nicolao lucha contra sus marcas y contra el descreimiento. Muchas veces se dice que ya está terminado. Que está viejo, que su carrera llegó a la declinación. Y cada vez que ello ocurre la figura enorme de Nicolao surge nuevamente para ofrecer una imagen completamente distinta de lo pronosticado. Siempre lucha igual y siempre está destinado a ser la figura consular. En cada torneo debe prodigarse más que nadie. Porque su enorme capacidad, su dimensión gigantesca lo convierte en el mayor productor de puntos para su equipo. Y Nicolao responde siempre con todo lo que tiene. En las series y en las finales. Para él no hay diferencias. Si se tira al agua es para ganar. Para luchar por la vanguardia. Su honestidad deportiva es ejemplar. Y muchas veces debe pagar ese entusiasmo porque sus fuerzas, en definitiva, tienen un límite.

Cuando fue a Tokio y no produjo marcas sensacionales —aunque estuvo en lo suyo y también por encima— se habló del "fracaso" de Nicolao. Un fracaso que no fue tal, pero que sirvió para que recrudecieran los ataques de los eternos disconformes. Este viaje a la Unión sirvió para que Nicolao, en un medio competitivo y viviendo exclusivamente para la natación, recuperara su mejor forma y se convirtiera definitivamente en figura mundial.

Su esfuerzo en el campeonato fue sensacional. Participó en 12 pruebas en tres días. Y en todos los casos dejó la huella de su paso. El público norteamericano, exigente por la costumbre de presenciar siempre espectáculos extraordinarios, se asombró ante la calidad de nuestro compatriota y por su inigualable espíritu de lucha. Fue la figura más notable del certamen en constante competencia con los mayores especialistas del mundo.

El primer día del campeonato tuvo Nicolao su más grande satisfacción: demostrar que es el primer hombre del mundo en los 100 metros mariposa. Que su record del mundo aún vigente está en buenas manos. Que sigue en las mejores. Allí batió a todos sus oponentes y se erigió en campeón nacional de los Estados Unidos. Luchó contra Phil Riker, la esperanza norteamericana; con Kervin Berry, el australiano campeón olímpico; Gary Ilman, el nadador más rápido de la Unión en estilo libre, y Ross Wales, su vencedor en los 200. Su tiempo fue de 57s8, lejos del record —57s— pero suficiente para constituirse en campeón, delante de todos. Luego vinieron las postas como integrante del equipo del Santa Clara Swim Club. Allí también hizo su valioso aporte consiguiendo nuevos records argentinos y sudamericanos.

Pero su mayor hazaña para el certamen la realizó el último día en la posta medley. Nico —o "Lúi", como lo llama el público— integra nuevamente el equipo de su club. Está cansadísimo luego del tremendo esfuerzo de los tres días. Tiene 11 carreras encima. Pero Nicolao hace el último aporte a su dimensión de titán. En los dos primeros relevos la posta rival tiene amplia ventaja y su parcial de mariposa lo tiene que hacer contra Berry, el campeón olímpico. Tiene 3s5 de desventaja. La posta está perdida. Pero Nicolao no puede entregarse. Nunca lo hizo. Y sale de una forma tan violenta que los relojes oficiales marcan 56s6. Nada menos que 4 décimas mejor que su record mundial. La gritería del público es ensordecedora. Ya todos saben cómo es Nicolao. De su entereza, de su espíritu de lucha, de su capacidad. Con esa prueba ganó la admiración general.

También Susana Peper se destacó. Claro que en comparación con lo hecho por Nicolao pierde peso. Pero su superación fue evidente. Utilizando su nuevo estilo aprendido en la Unión nadó los 200 pecho en 3.00.6, a sólo 6 décimas de su record sudamericano, y el tercer día hizo los 100 en 1.12.7, superando por 5 décimas su record argentino y quedando a 2 del sudamericano de la venezolana Anneliese Rockenbach. ◆



Susana Peper también hizo progresos en la Unión. Utilizando un nuevo estilo realizó varias marcas excelentes en 100 y 200 metros, estilo pecho.



De izquierda a derecha: Chet Jastremski, ganador de 200 metros pecho y segundo en 100; **nuestro enviado, Peter C., y Tom Tretheway, primero en 100.**

SU ACTUACION

PRIMER DIA	Serie	Final	Puesto
100 mariposa	58.0	57.8	Campeón
100 libre	54.9 *	54.6 *	1°
(1er. hombre posta 4 x 100)			
SEGUNDO DIA			
200 mariposa	2.12.1 **	2.11.3 **	5°
200 libre	2.03.7	2.02.5 **	2°
(posta 4 x 200)			
TERCER DIA			
100 libre	54.8	54.3 *	7°
100 mariposa	57.2	56.6	2°
(posta medley)			

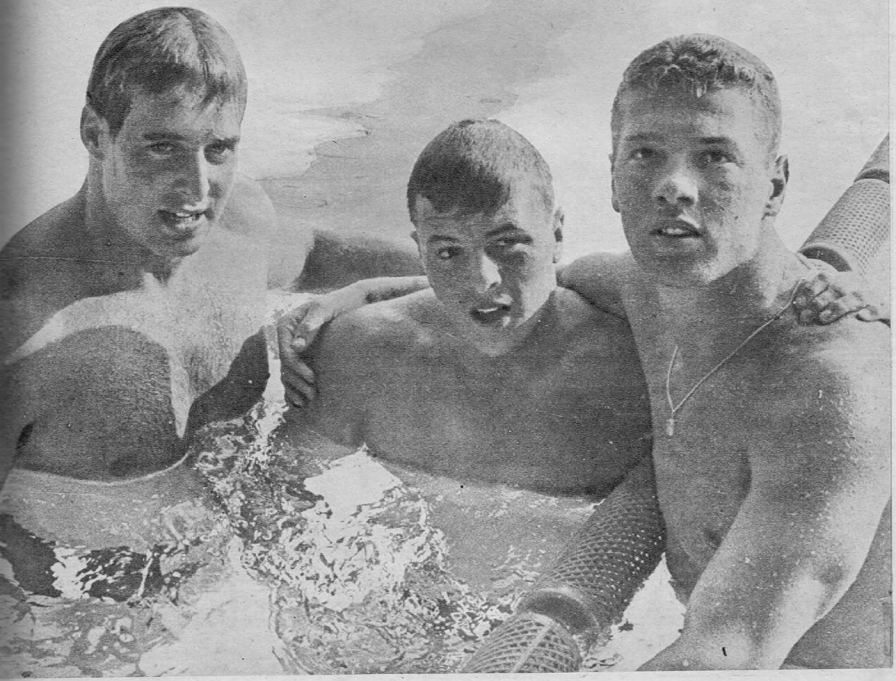
* Record argentino. ** Record sudamericano.

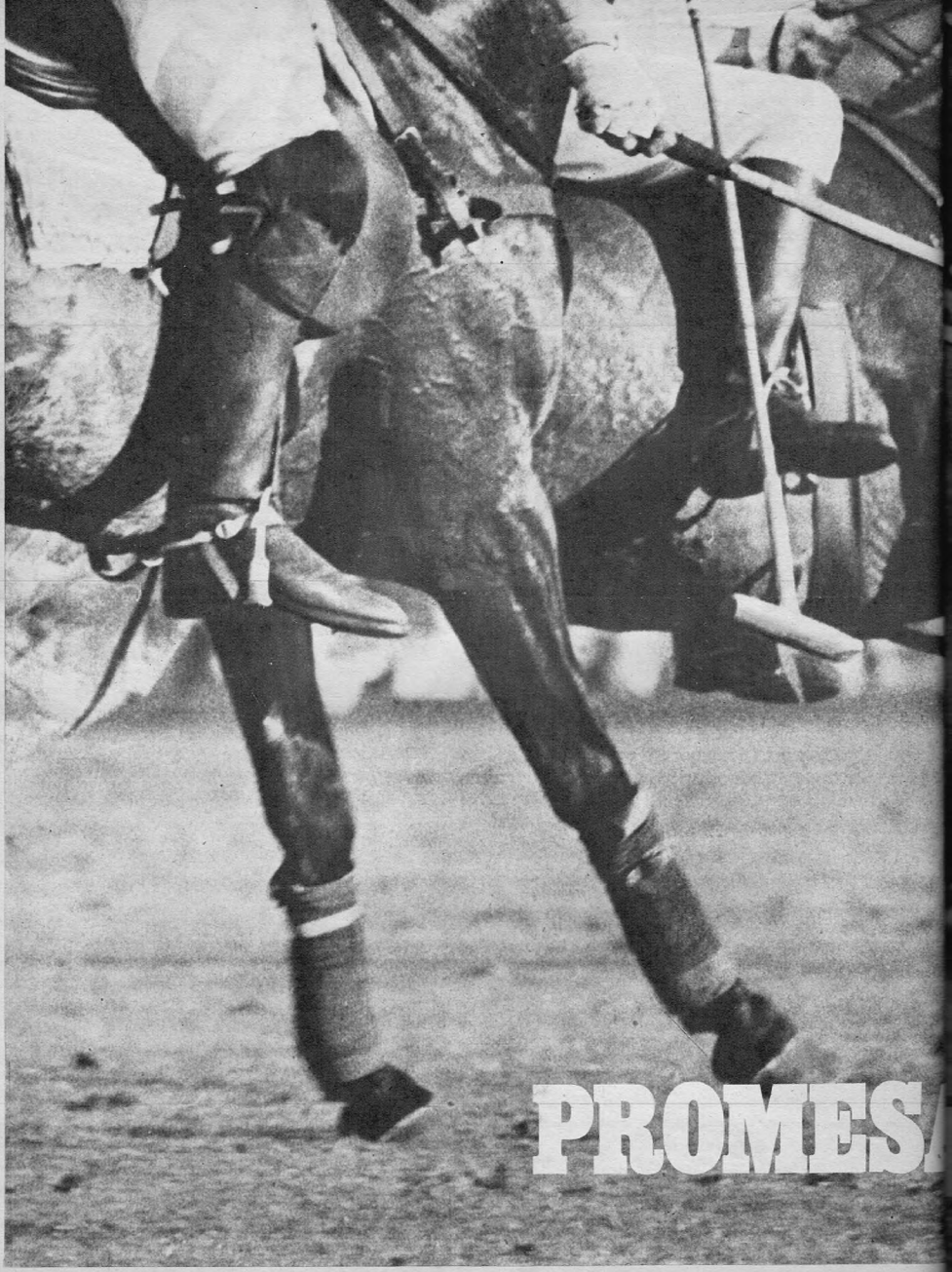
En las pruebas de postas son homologables como records únicamente los parciales de los primeros hombres, pues los demás gozan de ventajas en las partidas. Para evaluar los tiempos no hechos por el primer hombre deben adicionarse entre 4 y 6 décimas de segundo.

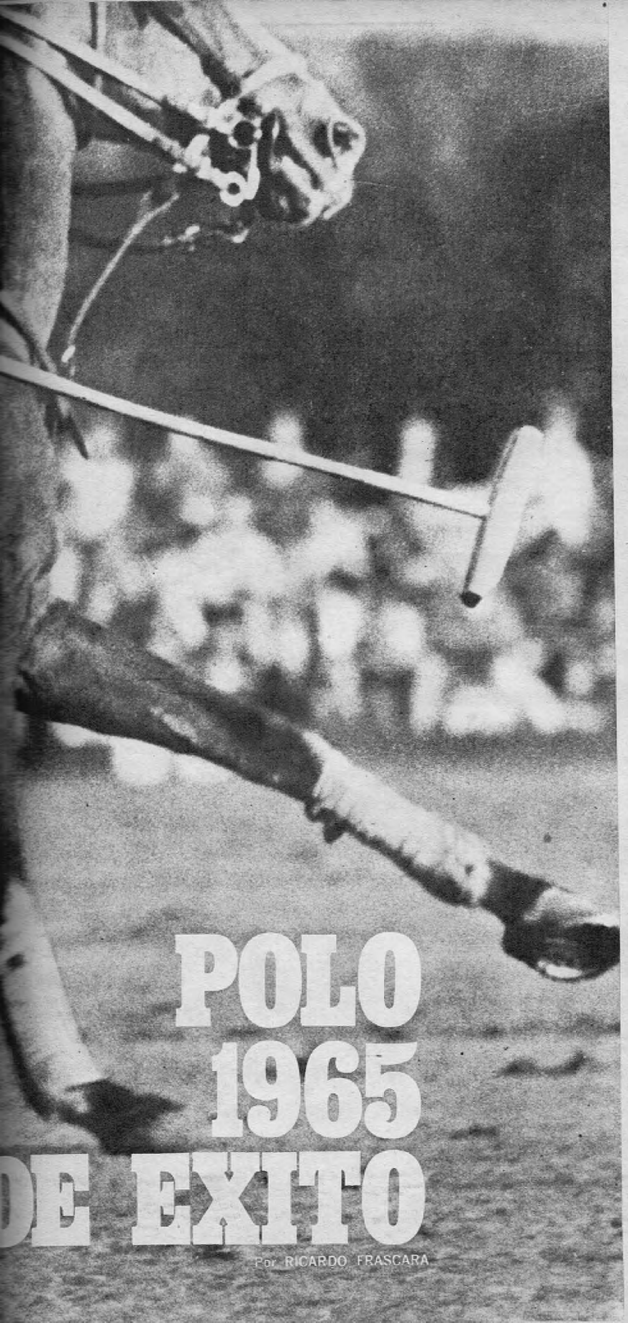
LUIS A. NICOLAO

HAZAÑA QUE SE PROLONGA

Kevin Berry, campeón olímpico; Phil Riker, la esperanza yanqui, y Luis Alberto Nicolao, luego de los 100 metros mariposa, que ganó Nicolao.




PROMES



POLO 1965 DE EXITO

Por RICARDO FRASCARA

Daniel González reemplazaría en el equipo campeón, Coronel Suárez, a Juan Carlos Harriott (padre).

Ya estamos en los umbrales de la temporada 1965. Una serie polística de alto handicap que promete mucho. Y con innovaciones que darán que hablar. Aunque todavía no hay confirmaciones de los arreglos hechos por los equipos más importantes de nuestro medio, existen "trascendidos" que dan por sentados cambios y permanencias importantes. Aunque parece que todavía estamos sintiendo los ecos de la temporada anterior, con las ardorosas finales entre Coronel Suárez y Santa Ana, con ese encuentro en el que un campeonato argentino se decidió a raíz de un cambio oportuno —obligado— y que todavía es "masticado" con reminiscencias por los integrantes de Santa Ana, pese a ello ya se abre otra temporada más. Y es precisamente sobre el aparentemente eterno campeón, Coronel Suárez, en donde recaen las miradas de los aficionados y en torno del que las preguntas se concentran desde un minuto después de finalizado el certamen anterior.

¿Jugará otro año más? Ese interrogante pendiente sobre el nombre de Juan Carlos Harriott, el back-capitán del campeón ininterrumpido desde 1961, tiene este año una respuesta: No. El caso extraordinario del hombre que se mantuvo en su puesto a los 50 años en el equipo que puede ser considerado el mejor del mundo, es ya una parte de la historia de nuestro polo. Pero hoy, en el momento de su nueva temporada, Coronel Suárez alterará su formación, reincorporará a un elemento que ya vistió sus colores y fue campeón en 1961 y 1962: Daniel González.

De brillante actuación en Europa, no sólo en la temporada que acaba de finalizar sino durante un ciclo prolongado —allí está valorizado con 8 goles y aquí con 7— González será seguramente un elemento importante en el team campeón y si en un tiempo quedó afuera porque "trascendió" —otra vez— que no montaba de acuerdo con la categoría que exigía el campeón; ahora González ha remozado su plantel de caballos y se promete entonces una actuación descollante del team de Coronel Suárez.

Con la velocidad de los dos Heguy, la sapiencia de Harriott como eje de la máquina y la resolución, justeza y ubicación del mendocino que acapara aplausos en la corte de la reina Isabel, Coronel Suárez tendrá 33 goles que rendirán más y aparecerá otra vez como principal atracción de la temporada, que ellos seguramente iniciarán, como es habitual, en el campeonato abierto de Los Indios, a

Santa Ana no presentará variantes, pese a ciertos rumores. Los Torres Zavaleta organizarán un equipo de gran categoría.

fin de mes. Creemos que Coronel Suárez alcanzará con esta formación una eficacia que conmoverá al ambiente. Harriott (h) jugará más suelto, menos preocupado por cubrir la retaguardia y entonces su aporte aumentará la fuerza ofensiva del team, que tendrá también en González a un elemento con ataque en los momentos que sea necesario.

Contra esta fuerza estará presente, como es habitual en los últimos años, Santa Ana. Los Dorignac, más maduros, con la evolución notable de Gastón, que pasará seguramente a convertirse en fuerza motriz del equipo, darán su nota eufórica. Pese a los muchos rumores que corrieron, parecería que el team que recuerda la presencia permanente de Gastón Dorignac (padre) no ofrecerá cambios. Se había pensado en incorporar a Juan José Alberdi, uno de los valores juveniles que aparece con más ímpetu y calidad en el plano mayor, pero ahora se cree que todavía puede esperarse un año más. Seguramente la idea de los Dorignac era correr a Gastón como 3, pasar a Marcelo de 2 y hacer entrar a Alberdi —con sus excelentes monturas— como primer delantero. El cambio era audaz y arriesgado, pues, aunque discutido por muchos, entendemos que Luis Lalor es un jugador del que Santa Ana no puede prescindir, pues él es quien suele solucionar entuertos con su polo claro, basado sobre la ubicación y con taqueo preciso.

Tenemos aquí el panorama de los dos equipos principales, encargados de definir los campeonatos en los últimos años, con una final, la de 1963, que queda ya en la antología del polo y que asombró a muchos extranjeros, entre los que podemos citar al Cap. de Navío Percival Bailey, de la embajada inglesa, que creía imposible, siendo polista, que pudiese jugarse así. Pero junto a estos dos colosos del polo argentino, representantes de una corriente de sangre polística que se extiende a través de los años no ya sin interrupción, sino con constante evolución, aparecerá este año otra fuerza que se extrañó la última temporada: Tortugas. Los Torres Zavaleta, que desde hace tiempo se incorporaron a nuestro polo como una voluntad arrolladora, a veces discutida, pero indudablemente importante como expresión de polo de "guerra" y espectacular, prometen armar un equipo para tallar.

Tortugas está en deuda con el aficionado. El año pasado diversos motivos —lesiones inoportunas, falta de compañeros, compromisos personales— impidieron que se armara el team; en 1963 varios accidentes cortaron una posibilidad que avanzaba con buen paso y fueron quedando por el camino Daniel González, Carlos de la Serna, Carlos Torres Zavaleta. Ahora, no hay una palabra definitiva, faltan aún conversaciones que en el polo a veces se extienden hasta pocos días antes, hasta horas antes de un torneo, pero estamos en condiciones de afirmar que Tortugas no tendrá un equipo más, contará con un gran equipo. Los Torres Zavaleta —Carlos y José María— están tratando de traer a Sinclair Hill, un 9 goles de Australia que se destacó en el team de Cowdray Park, uno de los más poderosos de la temporada británica. Los contactos con Australia son cada vez más fuertes; los Torres, que estuvieron jugando allí hace un par de años, fueron seguidos hace unos meses por un team con Alejandro Mihanovich, Juan J. Díaz Alberdi, Daniel González y Horacio Heguy, y esto hace suponer que sus gestiones pueden tener éxito.

De no ser así no importa. Los cables están tendidos e igualmente la casaca naranja estará representada por un team de 28 goles: Horacio Baibiene, Teófilo Bordeu, José y Carlos Torres. El tercero en discordia tiene mucho que decir seguramente. Los cuatro son hombres experimentados, de juego decidido. Baibiene últimamente ha elevado en mucho la calidad de sus caballos y los Torres Zavaleta ee sabe que estuvieron preparando un palenque de esos que ellos pueden conseguir. Bordeu, que fue figura descollante en aquella final que citamos antes —reemplazó a Gastón Dorignac, lesionado—, es también importante en un team bien armado.

¿Hablaremos del Jockey Club y los Menditeguy? No. Decididamente Carlos y Julio, pese a lo que se los esperó, prefieren mantenerse al margen de estos pleitos actuales. Pero seguramente Juan Cavanagh, que estuvo activo en Inglaterra, formará el cuarto equipo para la rueda a la americana del abierto. En este sentido aún no se escucha nada. Hay rumores algo apagados de la posible presencia de algún jugador inglés, quizás Patrick Béresford, también está aún libre Jorge Marín Moreno, de brillante actuación en Pimms, ganador de la copa de la Reina en Inglaterra. En fin, 1965 apunta alto. Los tres equipos base traen abundante material para el análisis. Los resultados comenzarán a verse pronto, ya que a partir del lunes 13 empezará la temporada con el abierto del Club San Jorge, que, aunque se hará con límite de handicap —hasta 24 goles— como el de Tortugas —hasta 26 goles— permitirá ir comprobando en la cancha la exactitud de estos "trascendidos".











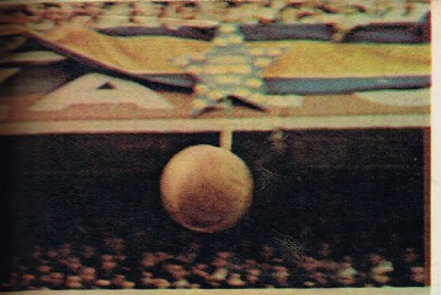
Arriba: **Daniel González**, que el año anterior jugo por el Jockey Club y en Inglaterra acaba de lucirse como todos los años, volverá a vestir los colores de Coronel Suárez. González ya jugó para el poderoso equipo cuando fue campeón en 1961 y 1962. En Europa tiene ocho goles de handicap.

Arriba, derecha: **Juan Carlos Harriott (hijo)** tiene siempre la voz de mando en el polo actual. Será otra vez, con toda seguridad, la figura básica de la temporada que se avecina. La nueva formación del campeón alcanzará una eficacia que conmoverá el ambiente al aumentar bastante su poder ofensivo.

Izquierda: **Juan Carlos Harriott. ¿Realmente soltará el taco? Parece que esta vez sí. Aunque se espera que juegue algunos partidos. El veterano back del equipo campeón se retiraría después de una prolongada campaña que quedará en el recuerdo de todos los que gustan del polo de calidad.**

Derecha: **Luego de varios tanteos preliminares Santa Ana se decidió a continuar con la misma formación. Los Dorignac y los Lalor preparan, entretanto, sus armas. Gastón Dorignac pasará, seguramente, a convertirse en la fuerza motriz del equipo. Serán nuevamente la nota eufórica de los certámenes.**





ROMA la obsesión de atajar

Por EL VIEJO

Ni nuevaolero ni maestro. Un grandote pintón, confiado, hincha de Roma, que sólo está para eso... para atajar, para atajar.

En la fábrica Pirelli hacía colchones gomapluma y respaldos de aviones. Para volver a su casa atravesaba la quinta Naón... y casi nunca la cruzaba de un solo viaje. Debajo del mameluco llevaba las rodilleras puestas y un pantalón corto. "Tiren... ¡Tiren!". Un salivazo le lubricaba las manos ásperas y era feliz cuando lo curtían a pelotazos.

"Hacía ejercicios por mi cuenta. Daba vueltas por la cancha, saltaba, ¡cualquier cosa!... Algunos me llamaban loco... ¡Ahí está el loco Roma!, gritaban".

No le importaba. Quería ser arquero... Quería atajar. Y la voz seguía clamando: ¡Tiren!... ¡Tiren! Pito de fábrica y cancha. Tarjeta marcada a la carrera y partido gustado despacio, reteniendo cada minuto... maldiciendo al sol que tiene tristeza de silbato final en su bajada implacable.

Tal vez por eso llegó. Tal vez por eso el "Loco" murió entre las matas de la quinta y a nosotros sólo nos tocó la seriedad del hombre.

Su primer club fue el Fortín de la Loma y el "Tano" todavía recuerda el clásico anual con el Lugano Tenis Club (sólo uno por año), que invariablemente derivaba en peleas, tiros, grescas de veinte contra veinte y varios tachos con salmuera para curar a los heridos en el combate. Pobre y libre. Con físico a prueba de todo, siempre lejos de la farmacia. Los sábados se iba a pescar a Monte Grande, pasaba la noche a campo, al otro día se bañaba en el Matanzas y volvía corriendo para estar en el arco del Fortín.

Los padres habían partido de Génova en 1927. Pedro Antonio Roma y María Felisa llegaron a la Argentina con tres hijos italianos: Luis, Domingo y Evelina. No había intelecto, sobraban brazos para quemar. Don Pedro trabajó en una fundición de plomo. Se afincó en Villa Lugano, y el 13 de julio de 1932 dobló la ración de vino para festejar el nacimiento de Antonio.

El origen pobre se cuida, se mantiene, aunque la hora de la prosperidad haya llegado hace buen rato para el arquero de Boca. La confianza en sus medios deportivos nos hace pensar, sin embargo, en un exceso de fe, sustentada por el propio protagonista.

"Quítese el saco... Estemos cómodos. Nosotros no somos de la sociedad", nos aclaró Antonio al llegar a su casa de Mariano Leguizamón y Santander.

Las dos imágenes se mezclan. Por momentos sólo nos parece un hombre parco, sonriente, bonachón, pero casi en seguida, en una superposición brusca, estamos ante el arquero ganador... que cree más que ninguno en las virtudes de Roma.

Amanda Laino, la esposa, confirma la primera impresión: **"Debe haber pocos como Antonio, que vivan tanto para la familia..."**



"Siempre me siento confiado. Si **un arquero está nervioso antes de empezar un partido mejor que se vaya a la casa."**

ROMA

"Yo me hice solo... ¿Delanteros? Sanfilippo es un fenómeno, pero los que le pegan mal también traen problemas..."

El grandote bueno comienza a privar, a copar gradualmente la rueda.

Hace historia. Elogia al técnico Caloccero por la primera oportunidad en Ferro (1950)..., pero el blando aparece en cada interrupción del diálogo, en cada tibia referencia a los suyos.

"¿Sabe cuál es uno de mis triunfos más grandes?... **En 1961 mandé al viejo a Italia, le di el gusto de visitar otra vez el pueblo natal, un pueblito a 50 kilómetros de Roma. Yo estaba en gira con la selección y nos encontramos allá. Me llevó a la estación de ferrocarril de donde partió en 1927 junto con mi madre y mis tres hermanos".** En todo está la familia. En todo está la preocupación por levantar a los que lo rodean en esta ola de pesos que le ha llegado en los últimos cinco años... Si, allí está el gran bonachón, pero el giro será total si usted le toca el otro tema, si habla del arco, si quiere meterse en la intimidad de los tres palos.

"No puedo entender que si fulano juega adelantado todos tenemos que adelantarnos. A veces un amague acorta más distancia, hace cambiar de perfil al delantero y contamos con mejores posibilidades... El periodismo abunda en señalar que fulano salió mal, que no tapó cuando debía. Nunca el arquero es responsable de los siete metros. Si usted cubre el primer palo y la pelota viene pasada, ya la responsabilidad es de otros... ¿Maestros? No, no tuve maestros. No hay ningún "maestro" en el arco. Todos deben hacerse solos. Yo me hice solo..."

La pequeña María Estela se acerca a nosotros. Y entonces vuelve a Ferro, a la primera prueba... porque en Avellaneda y Martín de Gainza vivía su actual señora, porque la conoció en Caballito.

"¿Sabe cómo ingresé a Ferro? Fue un aviso en el diario: **se llama a aspirantes, hasta la edad de 18 años.** Fuimos cincuenta. Caloccero mandó a bañar a la mayoría. Yo me quedé... Cuando Caloccero me llamó aparte creí que me desmayaba. Tengo los cabellos gruesos, casi de carpincho, pero en ese momento se me pararon... ¿Sabe por qué?... Yo no iba al fútbol. Una noche en cancha de Huracán, siendo un niño, me presentaron a Barrionuevo. Fue el primer arquero famoso que conocí de cerca. Blazina era del barrio, pero la diferencia de edad lo alejaba de nuestra rueda... Aquella noche en que le di la mano a Barrionuevo pensé en lo lindo que sería jugar en un club profesional. Por todo eso casi me desmayo cuando el gordo Caloccero me llamó aparte..."

El año clave

La amargura y el halago están cerca, demasiado cerca, en un año clave para Roma. En menos de seis meses se codeó con la desazón y con la euforia. En menos de seis meses vio un horizonte con pestillo y se asomó luego a un mañana indefinido.

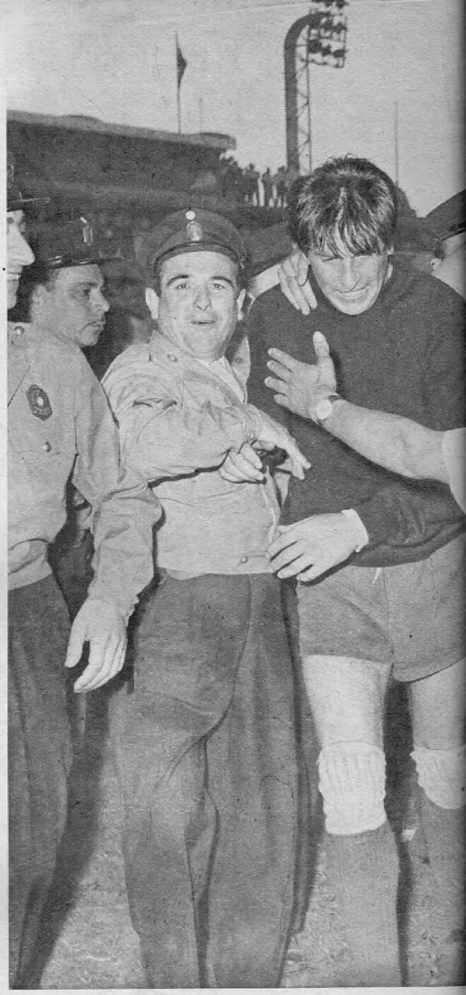
Lo cuenta. Lo vive. Sus mismos gestos van trasuntando el cambio, ese período trascendente, tan especial de su carrera, en un año que tiene una marca indeleble en el álbum de su vida: 1962.

"En el mundial de Chile pagué los platos rotos. Se dijo que el partido con Inglaterra lo perdí yo y todos saben que un arquero nunca pierde los partidos si hay tres goles en contra. ¿El resto de la defensa no juega? Quisieron lavarse las manos conmigo. ¿Para qué responder? Me callé... Yo sabía que vendría la buena; yo sabía que algún día se me iba a hacer justicia. Al regresar de Chile tuve otra amargura: fui excluido del primer equipo de Boca. Sólo me habían hecho tres o cuatro goles y tenía la valla menos vencida. Entonces pedí descanso y me lo negaron. Era una medida inexplicable. Me sentí perdido... Allí sí se me vino todo al suelo. Y ahí tiene lo que son las cosas: al final fui "el hombre del campeonato", el que atajó el penal famoso... Yo sabía que el remate de Delem iría a la derecha y a media altura. Lo había estudiado. Contra Vélez y Rosario Central los tiró para el mismo lado... ¡y acerté! Eso fue todo".

La inquietud de Marcelo Fabián reclama al padre. El protagonista se nos pierde por un instante.

Amanda Laino aporta datos para la intimidad: **"Habla mucho de fútbol conmigo; siempre me cuenta sus problemas de la cancha... Vive para nosotros... Antonio no sale casi nunca. Ahora compró un Falcon Futura: bar, TV y combido... ¡Si!, todo en el mismo coche... Come churrascos, ensaladas, y duraznos con crema... Sus colores para la ropa están entre el azul y el marrón... Calza zapatos 42, usa camisas del mismo número... Lo apasiona "Los intocables"... Casados el 13 de diciembre de 1958... L.E. 4.109.574..."**

El golpe del boliviano dejó sus huellas. El pómulo está hinchado "¿Un descanso para reponerme?... ¡No!... **El fútbol no sólo es mi profesión, sino también la pasión de mi vida".**



Volvemos al arco. Otra vez nos situamos frente al corpulento cuidapalos que sabe lo que hace... que cree en sus fuerzas y no evita confesarlo.

"¿Receta para los penales? Ya en el día de mi debut en primera, contra Lanús, le atajé uno a Moyano. ¿Suerte? Puede ser. También tengo mi secreto: si al ejecutarse un penal me muevo en la misma línea de la raya de cal no consigo nada. Tengo 3,60 m. a cada lado para achicar, para agrandar mis posibilidades. Dando un paso en diagonal, con la derecha adelantada, simultáneo con el silbato del árbitro, tenga la seguridad de que el arco se achica en dos metros por lo menos. Lo que nunca hago ni haré es quedarme quieto en la raya, esperando que la pelota me pegue. Yo me juego para perder o ganar, pero me juego... Valentim, Corbatta y Sanfilippo son especialistas. Cambian sobre la marcha, no se repiten, y entonces el panorama se complica. Lo fundamental es estudiar a los que tiran penales... Seguirlos a lo



La tarde más gloriosa, la más recordable. Sí, aquella del penal atajado sobre la hora..., aquella que le dio un campeonato a Boca. Las lágrimas de Rattín lo acompañan. El hombre del manotazo entraba en la historia.

"Mi puesto es el que tiene más secretos, no tenga ninguna duda, pero hay una sola solución: atajar... y atajar. La verdad está en las manos."



largo de una campaña. Eso es lo que hago".

La charla se estira. El autodidacto del arco sigue volcando su experiencia, con algo de manual que se tiene sobre la mesa de luz, con mucho de sentencias rotundas: **"Sólo un problema me afecta: la enfermedad de un familiar.** En ese momento no me siento seguro. En el resto, nada. No tengo complejos, no me asustan los partidos difíciles, no me afecta el clima adverso. Los nervios son los peores enemigos de un arquero. Si se está nervioso antes de bajar a la cancha más vale hacer la valija y volver a casa. No... el arquero nervioso está perdido. Tenga la seguridad de que cada vez que piso la cancha lo hago confiado, sereno, pensando que todo va a salir de la mejor manera... Los derrotistas no pueden estar dentro de un equipo de fútbol".

La risa de María Estela sigue llenando la casa. El silencio de la esposa tiene algo de ratificación permanente; de puntal de todas las horas... de aquellas difíciles cuando el regreso de Chile, de las muy felices del 9 de diciembre de 1962, el día más grande en la vida de Antonio.

"Yo estaba en casa de mi madre y allí tuve el presentimiento de que no era gol. En 1960 le había atajado un penal a Menéndez, también contra River..."

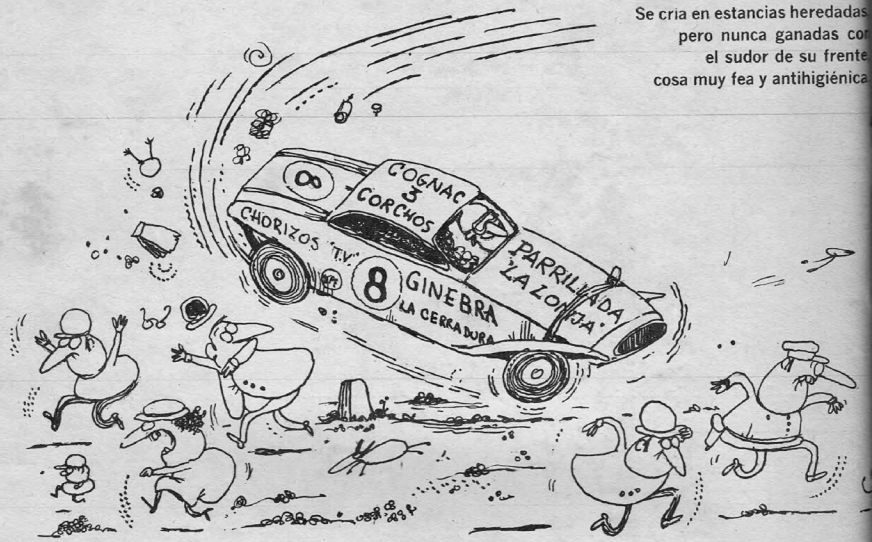
Roma agrega más detalles de su día cumbre: **"Salí del estadio con Marzolini en el auto de un amigo. Pronto me identificaron y se organizó una caravana. Cuando llegué a Lugano había dos mil personas frente a mi casa. A las diez de la noche quedamos en paz, como antes. Estaban mis hermanas y el viejo. Destapamos sidra, brindamos, reímos como chicos y lloramos a gusto..."**

La insistencia vale. La insistencia en el día memorable en la vida de Roma tiene su gran motivo, por lo que pasó después... por este presente con la selección... por lo que me contó Ardizzone de lo que usted hizo en Paraguay, cuando llovían naranjas y usted abrió el gran paraguas de su firmeza, de su fe, de su personalidad. Usted protesta cuando una foto no está de acuerdo con la estética, cuando la lente lo toma descuidado, sin aviso previo. Usted siempre agranda el tórax generoso para mostrar la esbeltez de sus músculos más allá de las líneas naturales... Usted no olvida una dura crítica mía en un partido contra Vélez y siempre tiene oportunidad de recordármela veladamente, aunque nos veamos de tanto en tanto... Usted cree que no hay maestros en el puesto por la sencilla razón de no aceptar un número 1 que lo desplace definitivamente de la polémica... ¿Y sabe una cosa, Antonio?... Lo justifico. Lo comprendo perfectamente. Y voy a lo otro, a aquel día, a aquel manotazo afortunado que por entonces sólo tenía la fuerza de un golpe de azar... que lo tomé como un hecho aislado sin valor de consagración aunque las campanas boquenses se lanzaran a vuelo. **Después usted me ganó.** Me ganó con su efectividad neta. Me ganó con la fuerza de sus atajadas no intelectuales. Me ganó con la estricta verdad de los resultados. Me ganó con su sudor. Tal vez porque las horas llenas que se contabilizan al aire libre me han hecho dejar de lado a los nómades de cabeza, tórax, miembros y libro bajo el brazo que esperan todo de la vida sin brindarle nada. Porque el mundo se mueve con hechos y no con proyectos vanos. Porque el gran engranaje, la búsqueda incesante del octavo día de la semana, sólo se logra con el cantarino golpetear del martillo sobre la fragua, con la búsqueda de 25 horas del investigador anónimo, **con los proyectos en marcha de los que sueñan pisando la tierra**... con esas dos manos ásperas, enormes, que usted tiene y que aporta sin mengua para ejemplificar el supremo esfuerzo. Porque desde su modesto atalaya de tres palos usted está en la simple verdad de la vida.

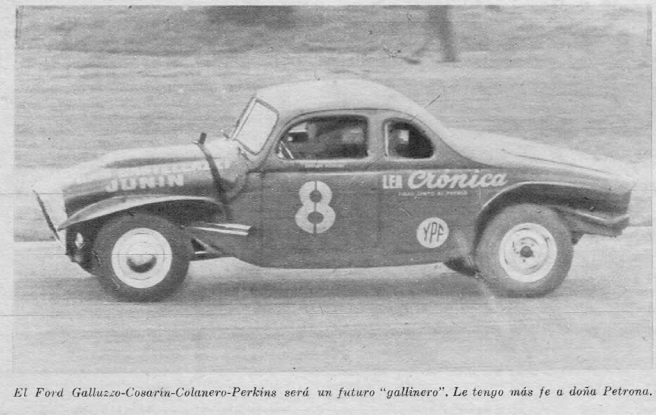
Por eso Antonio, con la mayor humildad, también lo pondría en el seleccionado. Y le aclaro que la gran receta es suya. Yo sólo lo acompaño... ◆

EL PLAYBOY ABORIGEN

Se cria en estancias heredadas pero nunca ganadas con el sudor de su frente cosa muy fea y antihigiénica



El poderoso racer TC derrapando un poquito en la curva, pero bajo el control del "Johnny".



El Ford Galluzzo-Cosarin-Colanero-Perkins será un futuro "gallinero". Le tengo más fe a doña Petrona.

Además del play-boy común de las grandes ciudades existe otro: el play-boy aborigen o muchacho juguetón de campo.

Estos jovencitos se crian generalmente en estancias heredadas pero, eso sí, nunca ganadas con el sudor de la frente, cosa muy fea y por demás antihigiénica.

Parecido a nuestro viejo gaucho de campo, algo modernizado. Algunas de las diferencias son: en vez de llevar el facón atrás llevan el peine Pantera y en vez de alzarse una china en ancas se levanta cada peludo de novela.

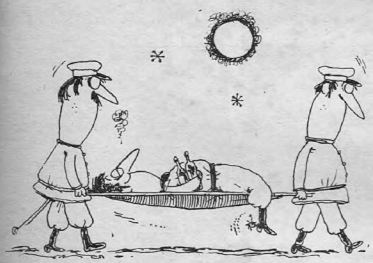
El play-boy de campo cambió el caballito criollo, de tan mal aliento e instinto fiel, por la pick-up Ford de los Castellazzi Brothers, con dos pantaneras de auxilio y bien embarrada siempre.

El máximo exponente del play-boy aborigen es, sin duda, Juan Carlos Perkins, apodado el "Johnny", el "Canario", o el "Gaucho Pachanguero". Se hizo famoso después de un duelo criollo con el paisano Ricardo Almohnacid. Se batieron dos días enteros en Vedia, hasta que se terminó el vino tinto. El "Johnny" ganó por seis litros, cómodo.

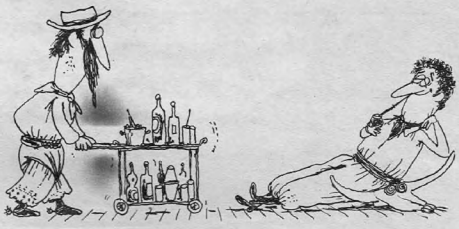
or MONO VILLA.
ibujos de OSKI.



El "Canario" Perkins donde pone el ojo... mete la pata casi seguro.



Rumbo directo al Dr. Dickmann. ¡Retobao el mozo!



A las 12 le sirven el "breakfasto" o desayuno criollo.

Gran domador, excelente jugador taba, diestro en el boleo de aves uces, enlaza de revés y puerta uera, jinetazo en las cuadreras y fenómeno para las carreras de nija y sortija. Al truco es medio quito el pobre, pero en fin...

Es el mimado de la paisanada su estancia "El 29". Para anunar su llegada tira varios tiros al re con la 45 y la peonada ya be... **"¡Hay viene el patroncito! as mozas adentro del rancho!"**

El "Johnny" tiene varias historias reibles. Una de ellas cuenta que tardecer entró al pueblo mondo su Malacara (Malacara, porue el pobre matungo no come nunal). Medio chispeao, pero tranquilo hombre. Se apagó 16 faroles con 38 largo. Después se fue al boche, abrió la puerta de una patada dijo: **"Güenas... ¡Don Matías, sir- una güelta doble pa los que gus- tomar!"**. Media hora más tarde ntraron un sargento y dos milicos. **¡Hay aquí alguno de apelativo el aucho "Pachanguero"?** De la otra unta del salón se oyó gritar con oz de macho: **"Yes¡ Yes!... ¡Yo, aulas, y vengan peleando sotretas! De aquí me sacan con las patas pa'delante y muerto!"** El Dr. Dickmann dijo que era sólo un fuerte golpe en la cabeza; pero por suerte no había hundimiento de parietal y no debíamos temer por la salud del bravo "Canario" Perkins.

El año pasado corrió el Gran Premio Standard. En Villa Carlos Paz le suturaron la frente y le vendaron bastante bien el brazo.

Ahora compró el TC de Galluzzo. Se lo preparan dos cráneos: Mingo Colanero y el "Gordo" Casarín.

En la carrera de Arrecifes les dio un susto a más de uno (de los que están en la banquina). Pero tiene condiciones excepcionales como piloto... El sabrá demostrarlas.

El "Johnny" tiene una alimentación con muchas calorías, pues su desgaste es terrible. De madrugada al levantarse en el campo, a eso de las 12, se toma dos amargos (no más porque dan acidez), unas 15 grapitas dobles con miel y tres "Sonrisal". En seguida da las primeras órdenes: **"¡Zoilo... enllename la bolsa de agua caliente..., me voy a tirar un rato más..., ando medio destempleti hermanito!"** Después de un buen rato se levanta, decidido a almorzar, en la matera.



El gran Play boy aborigen. Mano izquierda: un "Rolex", mano derecha: una "menta frappé". ¡Calidad!

Come chorizos, anca de potro, mollejas, chinchulines y una tirita de vacío. Todo rociadito con vino tinto. Un calditо de gallina, queso y dulce, café y media botellita de coñac. Como el trabajo de campo es agotador, se duerme una siestita de tres horas. Se despierta, prende el "sol de noche", la estufa y saca los cubitos de la heladera.

Después cuenta los paisanos: **¡Zoilo..., Bentafrida..., Sosa** (esto se llama en el campo el "recuento"), **¡todos presentes! ¡Ta güeno! Decime Zoilo, recorriendo... ¿viste alguna novedad? "A decir verdad, no Patroncito... La isoca se comió un tractor, y los novillos que le vendió Alzaga están transparentes..., ¡pero novedad, ninguna!"** El gaucho "Pachanguero" se sienta junto al fuego. **"Che Zoilo... mañana te hacés el destete..., pero con anestesia..., ¡ya sabís que no me gusta ver sufrir al ganao! Ahora vamos a tirar a "reyes" a ver quién juega de compañero conmigo".**

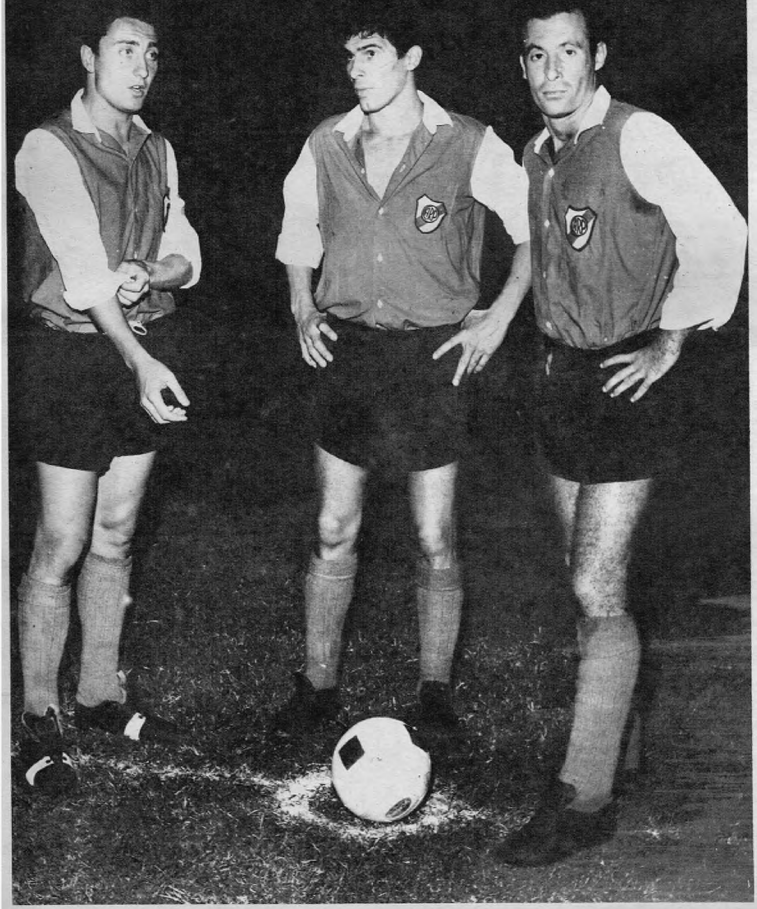
Le gusta la guitarra, el folklore y su canción preferida es el carnavalito "Los muchachos del TC", estrenado en la TV por Cando y sus guitarras con tierra adentro.

Su carácter es alegre. Siempre con una sonrisa en los labios o una copa. Querido por sus amigos. ¡QUE CALIDAD, "JOHNNY"!

En este país hay un principio de demencia colectiva bastante contagiosa, por cierto. ♦

AGOSTO EN BUENOS AIRES

Por HECTOR ONESIME



El duelo de dos

Visitas ilustres en el receso de agosto. Real Madrid y Santos. Prestigio de dos nombres para matizar una actividad que la selección nacional absorbía en el suspenso de las eliminatorias.

Real Madrid, Santos, River y Boca. Cartel de peso en la marquesina del Monumental. Cuatro equipos mezclados en dos jornadas de amistosos que no llegaron a satisfacer las necesidades de las taquillas. Lánguido entretenimiento con fútbol que deja poco relieve para el elogio.

Puskas vs. Pelé

El campeón de España empujó esa rara tendencia que tiene el hombre de recordar el pasado con admiración. Real Madrid era para los aficionados argentinos: Kopa, Rial, Di Stéfano, Puskas y Gento. Ya no lo es.

Queda Gento en lo que es Gento: pique, velocidad y remate. Pero también queda Puskas. Y Puskas representa otra cosa. Con sus 38 años y su físico desbordante de gordura. Manejando su zurda con la habilidad que todavía transmite su madura inteligencia. **Siempre justo en el toque, en la pared, en el remate. Dominador de la cancha. Absorbente por personalidad. Elegante a pesar de su figura.** Puskas representa a una escuela que se resiste a aceptar que el fútbol es carrera, preparación atlética, fuerza, ritmo violento.

Es el pasado. Con toda la vigencia que el pasado tiene en los superdotados.

También vimos al "nuevo" Santos. Más armado en su defensa, reforzada con la presencia de Carlos Alberto y Orlando. Más fuerte en un ataque rejuvenecido con la presencia de Abel y el Coutinho de los 10 kilos menos.

Pero Santos sigue siendo Pelé. Con producción regulada pero siempre en la dimensión de su alta calidad. Por momentos rápido y brillante. Por momentos cansino y calculador. Siempre Pelé.

Y en Pelé y Puskas estuvo el gran aporte de las visitas.

180 minutos del moreno. Apenas 45 del húngaro. Con una belleza más "argentina" el hombre del Real. Con su potencia tan moderna el brasileño.

La "dinastía" de los N° 10 tuvo en ellos a sus dos representantes

---

El trío central de River. Tres hombres que a principio de temporada muchos daban integrando la lista de los "transferibles". Sarnari, Lallana y Delem. Los tres rindieron durante este campeonato en un nivel casi desconocido. En los partidos con el Santos y el Real el "Nene" Sarnari fue la gran figura.

genios: Pelé y Puskas. Y un argentino: JUAN CARLOS SARNARI



¡Cómo jugaría cuando era joven! La exclamación surgió al ver a este Ferenk Puskas con sus 38 años y su gordura. Esa zurda que levanta la pelota es capaz de cualquier malabarismo. Jugó 45 minutos, convirtió dos goles, asombró.

en los últimos 20 años. Cuando Puskas "abdicaba" al reinado lo hacía para dejarlo en manos de Pelé.

Buenos Aires se encargó de reunirlos.

De lo nuestro. . .

Decepción en Boca. Un equipo sin fuerza, lento, desarmado. Superado en fuerza y en ritmo. Con ausencias irreemplazables (Sacchi, Rattin, Angel Rojas), con presencias mediocres (Ayres, Alfredo Rojas, Simeone). Sin conformar nunca, ni anímica ni futbolísticamente, un conjunto. River siguió demostrando su evolución. Cada vez más sólido y más convincente. Aplaudido, merecedor del elogio aun sin conquistar ningún triunfo. Y sin llegar a la medida esperada de su fútbol. Pero mostrando la potencia de conjunto que lo define. EQUIPO CON IDEA COLECTIVA Y CON INDIVIDUALIDADES PREPARADAS PARA CONCRETARLA.

Superando la "sangría" que le produjo la selección argentina (Ramos Delgado, Varacka, Onega, Artime, Mas), River supo mantener el nivel de su fútbol.

Pero River y este "cuadrangular" sirvieron para consagrar una figura: **JUAN CARLOS SARNARI.**

Como Prado, como Onega. . .

Sarnari entra en una galería muy "especial" de River. Se incorpora a la lista de los que tuvieron la rara virtud de quebrar el cerco de fracaso que la tribuna le quiso imponer.

En esa lucha triunfó una vez Prado. Más tarde Onega. Ahora le tocó a Sarnari.

Parecía convertido en "eterna promesa". En el caso-ejemplo de esos chiquilines que asoman la punta brillante de un fútbol que nunca parece concretarse. Y que la hinchada se cansa rápido de esperar.

Subió con urgencia. Lo bajaron rápidamente. Primera, tercera, reserva. . . A préstamo a Huracán. En el manoseo su nombre se fue borrando. ¿Hasta cuándo esperar?

Este año anunciaba la repetida duda. Pero todo River cambió y en esa transformación también entró Sarnari.

Corriendo, marcando, trabajando en el medio campo, con idea de defensor que puede llegar al gol. Lentamente fue estructurando con su tarea en el complemento con Cap el sector más solvente del equipo.

Pero muchos siguieron dudando. "Siempre le falta algo", "nunca mete un gol", "es muy livianito". Las críticas no perdían vigencia.

Pero todo pareció borrarse con este cuadrangular.

Su modesta figura tuvo el "adorno" de una cinta en el brazo izquierdo. CAPITAN. A los 23 años capitán del primer equipo. A los 23 años una historia que parecía vieja, exigía su derecho a empezar. Muy bien frente al Real Madrid. Mejor que muy bien contra el Santos. La tribuna se quedó sin argumentos. **Al Sarnari de esos dos partidos no le faltó nada.** En la media cancha ordenando, arrancando, en el toque corto, en el pelotazo largo. Siempre armado, firme. ¡Ah! . . . y llegando al gol. Con elegancia y con fuerza.

"Se pasó. . .", "¡Qué bárbaro!" En el grupo de los seleccionados que presenciaban el partido abundaban los elogios.

Repentinamente todo se transformaba en la vida de Sarnari. Ese partido y ese gol frente al Santos desataron el torrente de halagos.

Y en seguida la GRAN NOTICIA. Lo que hasta entonces era rumor se convertía en noticia. SARNARI ERA DESIGNADO PARA INTEGRAR EL SELECCIONADO. El joven de la prematura experiencia empezaba otra historia. El ayer quedaba como un pasado lejano. El debut en primera a los 17 años. La exclusión, el pase a préstamo, todo se "enterró en el olvido" como en la letra del tango.

Sus palabras y sus gestos no denuncian la emoción. Explica el acontecimiento con una alegría que parece contenida.

"Lo que son las cosas; esto el año pasado ni lo pensaba. Es la mayor satisfacción de mi vida. Claro, creo que debe ser para cualquiera. . . La verdad, si no era ahora yo esperaba que antes de Londres me llamaran. Me siento como nunca. Con más confianza, con más fe. Me siento respaldado y sin problemas. ¿Cómo me enteré? Bueno, fue el sábado 14, fui a entrenarme a River, y Minella me llamó para decirme que estaba incluido en lugar de Rendo, lesionado. No me interesa ser suplente. La gran satisfacción es haber sido convocado."

Sarnari sonríe. Su mente vuela hacia Londres. . .

El Santos, con algunas figuras nuevas. Estuvo brillante frente a Boca. No repitió con River. Parados: Carlos Alberto, Zito, Geraldinho, Orlando, Gilmar y Mauro. Agachados: Dorval, Lima, Coutinho, Pelé y Abel.



RESPUESTAS (de la página 44)

¿USTED LO SABE?

1) Solamente 16 minutos jugaron Gimnasia y Estudiantes el 10 de junio de 1934. Cuando Estudiantes ganaba 1-0 fue expulsado Daníl, y al ser resistida tal decisión el juez suspendió el partido. 2) Tigre descendió en 1950 con 29 puntos y Almagro en 1938 con 63 goles a favor. 3) Independiente perdió en 1935 solamente 3 partidos. Las 3 derrotas se produjeron en San Lorenzo, con el equipo local, River y Lanús. Estos últimos jugaron en Boedo por tener sus canchas clausuradas. 4) Newell's Old Boys anotó en 1964 solamente 19 goles. 5) El árbitro inglés Gregory otorgó 3 penales a favor de Tigre en el partido frente a Rosario Central en 1948. Rico convirtió los 3 penales. 6) Alberto Zozaya venció a Angel Bosio en el partido que Estudiantes de La Plata derrotó a Talleres por 3-0. 7) Atlanta y Estudiantes empataron en 6 goles en 1941. 8) Losavio, de Argentinos Juniors, y Gualco, de Platense. 9) San Lorenzo le convirtió 14 goles. En las dos ruedas le ganó 7-1.

SI USTED FUERA EL ÁRBITRO

Es gol. La acción del defensor es desleal y el árbitro no la puede convalidar. Si se hubiera adelantado antes de que partiera el último pase, para provocar el offside, entonces sería legal y correcto.

INTRODUCCION A LA FAMA

EL AÑO DE SARNARI

Una vez lo llevaron con la selección. Fue allá por el 60 en el Panamericano de Costa Rica. Jugó unos pocos minutos. Sólo unos pocos minutos pudo acariciar la casaca rayada pegada a su cuerpo. Con una sensación triste volvió de aquel torneo sin sentir su sueño realizado. Después la postergación. River seguía buscando su Nº 8. Llegaron Paulinho, Moacyr, Pando, Enrique Fernández... El "Nene" Sarnari veía cada vez más lejos su destino de crack. La ambición del joven dotado no encontraba el camino para realizarse. Pero llegó 1965 y la transformación de River le dio la oportunidad. Por primera vez se sintió titular, dueño del puesto. Seguro. Confiado. Todo empezó a cambiar en la vida de Sarnari. Hasta que un día —el 14 de agosto— en las pocas palabras de Minella vivió la emoción esperada. Era convocado para la selección argentina. Y el sueño tenía ahora una nueva meta: Londres. La fama llegaba con su carga de responsabilidades. Y de alegrías. Sarnari volvía a acariciar la casaca rayada. Como en aquel torneo del 60. Pero el gesto de ahora es distinto. Está cargado de fe...







Precinto de garantía Fiscal que sella durante más de 4 años los depósitos de añejamiento de Hiram Walker, donde madura Old Smuggler.

Añejado sabor que conquista los paladares más exigentes

Elaborado con "malt whiskies" (malta) de la mejor selección, importados directamente de nuestra Destilería, en Dumbarton, Escocia, la más grande de Europa.

OLD *Smuggler*

WHISKY AÑEJADO MAS DE 4 AÑOS EN CASCOS DE ROBLE

NUCLEO

Ambassador 990

para el que exige lo mejor! **RAMBLER**

el más amplio, potente y lujoso automóvil argentino

El nuevo Ambassador 990 Rambler descubre un concepto totalmente nuevo en diseño automotriz. Conjugando la elegancia, el confort y la perfección mecánica en niveles desconocidos hasta hoy, el nuevo Ambassador 990 presenta cualidades exclusivas jamás ofrecidas por un vehículo argentino: frenos a disco en las ruedas delanteras y frenos de potencia, de acción conjunta en las cuatro ruedas. Motor Tornado-Jet de 145 HP. Dirección de potencia. Cubiertas de perfil bajo. Vidrios curvos, levantavidrios eléctrico con botonera y comando central. Asientos delanteros individuales reclinables en cinco posiciones y, como sorprendente culminación de sus detalles de confort, aire acondicionado original de fábrica y vidrios matizados, como equipos opcionales. Admírelo en el Concesionario Rambler de su zona y comprobará que el exclusivo Ambassador 990 inaugura en la Argentina una nueva categoría en automóviles.

Producto de calidad de Industrias Kaiser Argentina - Miembro de ADEFA.

