JULIO 1968 — AÑO 4 — NUMERO 47 — $ 150.—

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

Chunop

LOS GRANDES SERVICIOS:
Estudiantes hacia la Copa

INDIANAPOLIS:
Sobre hombres y fierros

INFORME ESPECIAL:
Así compró y vendió River



LA HORA DE SAN LORENZO

(CON GOLES Y TALENTO)

ALBRECHT, VEGLIO, TOJO, RENDO, TELCH.

UN FALCON Y UNA FALCON TIENEN DISTINTA PERSONALIDAD





PERO DE LARGO SON IGUALES.

El Ford Falcon y la Rural Falcon son dos miembros de la misma familia. Con vocaciones diferentes pero muchos rasgos comunes. Similares por los materiales utilizados, la perfección del armado y el detallismo de la terminación. Y protegidos por la garantía 12/20, que cubre toda Rural Falcon y todo Falcon durante 12 meses o hasta recorridos 20.000 Km. De paragolpe a paragolpe, la Rural Falcon y el Falcon tienen 460 cms. de calidad Ford.

Ford

FALCON: EL FORD T DEL AÑO 2000

Miembro de ADEFA

LA COMISION EPISCOPAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL OTORGO A **LS5 RADIO RIVADAVIA** EL PREMIO "SAN GABRIEL" EN LA II JORNADA UNIVERSAL DE LAS COMUNICACIONES SOCIALES, POR LAS MEJORES AUDICIONES DEPORTIVAS QUE SE IRRADIAN BAJO LA DIRECCION DE JOSE MARIA MUÑOZ.

PREMIO OTORGADO A LA MEJOR AUDICION DEPORTIVA



SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

JULIO 1968 — AÑO 4 — Nº 47



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIO DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime.
PROSECRETARIO DE REDACCION:
Adolfo Imas.
COORDINADOR:
Piri García.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Roberto Carozzo, Carlos M. Thiery.
COLABORADORES:
Jorge Taboada, Oscar Fernández,
Pablo A. Ramírez, Ernesto Patrono,
Jack Barski, Juan José Lujambio.
FOTOGRAFOS:
Aldo Abaca, Ricardo Alfieri,
Carlos Barrancos, Enrique Bianco,
Ernesto Carreño, Carlos de la Iglesia,
Eduardo Forte, Luis Gemelli,
Norberto González, Norberto González (h),
Antonio Legarreta, Daniel León,
Jorge Moreau, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza.
DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.
GERENTE DE
PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Alberto Félix Iaccarino.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Alfredo L. Agote.
PROMOTORES:
Fernando Esteves,
Enrique Fernández Altamirano.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO, es publicado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4590 al 99 y 34-8840 al 49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 150.

Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.800.— m/n. En el Exterior, con franqueo Vía Aérea Certificado, 1 año (12 números) u$s. 18.—. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 943.154. Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

Franqueo a pagar
CUENTA 36
Tarifa reducida
CONCESION 7566
CORREO ARGENTINO
CENTRAL, SUC. 3-34 B 60 y 27

LA TERCERA REVOLUCION

Racing 1966 rompió el molde de la rutina, del apoltronamiento y del amarretismo futbolísticos. Tras la consigna "TODOS AL ATAQUE" produjo una verdadera REVOLUCION. La primera, tras una década de chatura, de miedo, de NO-GOL. Tras la conmoción que produjo la renovadora concepción de Racing surgió con otros fundamentos, pero con la misma fuerza arrolladora, LA REVOLUCION DE ESTUDIANTES. La consigna fue distinta —"TODOS AL SACRIFICIO"—, pero cumplida con tal dedicación, tal fuerza de convicción y tal sentido comunitario que volvió a sacudir todas las fibras de un fútbol anquilosado en patrones inmutables, sin vuelo, sin imaginación y sin coraje. La revolución estudiantil culminó en la conquista de la Copa Libertadores de América. Y cuando todavía flota en el ambiente el eco de las ovaciones que saludaron la victoria albirroja de Montevideo, surge pujante, potente, incontenible, LA TERCERA REVOLUCION DEL FUTBOL ARGENTINO. Su abanderado es San Lorenzo de Almagro, y su consigna, también comunitaria como las de Racing y Estudiantes, conjuga las dos anteriores —ATAQUE Y SACRIFICIO—, pero le agrega una tercera dimensión: LA ALEGRIA. "TODOS A JUGAR FUTBOL", proclama San Lorenzo '68. Y el resultado llena tribunas, entusiasma y deleita. Porque PRODUCE TRIUNFOS Y ESPECTACULO.

FONTANARROSA

SUMARIO

6 "Cualquiera arranca; cualquiera finaliza". Fdo.: San Lorenzo.

9 Esto pasó en julio.

10 Carlos Buttice: un arquero sin escuela.

14 El seleccionado que no tenemos.

16 Hasta la 15ª jornada.

18 Ranking del mes.

20 Perkins y. . .

24 Así juega el campeón de Europa.

28 Un coctel llamado George Best.

31 Golf.

32 Así compró y así vendió River.

37 Curiosidades.

38 Paraguay ruge.

42 LOS GRANDES SERVICIOS: Estudiantes hacia la Copa.

58 40 respuestas de Mura.

60 Gente en el fútbol.

62 Zywica frente a Zywica.

64 Los mejores goles.

67 Los grandes arqueros de Boca.

74 Indianápolis: sobre hombres y fierros.

78 Daniel Willington: mata o muere.

80 Alberto González: después del silencio.

82 Colección Sport: Vélez Sarsfield.



¡Gane en todos los deportes!

Gane más y mejor información sobre fútbol, tenis, polo, box, natación, yachting, golf, basquet, automovilismo, ajedrez, esgrima, etc.

También en deportes **LA PRENSA** ¡Informa mejor!

"CUALQUIERA ARRANCA, CUALQUIERA FINALIZA"

Fdo.: SAN LORENZO 1968.

Por OSVALDO ARDIZZONE

San Lorenzo, este San Lorenzo versión 1968, actualiza un viejo concepto y derrumba muchos que, a favor de prédicas supuestamente modernas, se habían instalado en nuestro fútbol... **"El ataque empieza en cualquier sector de la cancha"** es el antiguo aforismo que este equipo vuelve a poner en vigencia, cuando muchos todavía piensan que **"ser atacante es sólo ocupar posiciones de delantero neto"**, tirado allá adelante, aislado del resto en la específica y delimitada ocupación de meter la pelota adentro... Y en ese principio irrefutable es donde se fundamenta todo su enorme poder ofensivo. En la capacidad técnica y mental de la mayoría de sus hombres para interpretar el libreto del arranque y el del final. Para asociarse todos en la misma intención de gol que comienza en esa primera maniobra vestida con intención creadora hasta ese remate que concluye en la red... ¿Por qué? Porque este San Lorenzo dispone de toda la gama de características técnicas y humanas que pueden **pensar** en el gol jugando. Sin que la mente se esclavice en la obsesión del objetivo, sin que el gol ejerza esa tiranía como ocurre con esos noqueadores que suben al ring pensando nada más que en la mortífera contundencia de su golpe... San Lorenzo, este San Lorenzo, se aproxima al equipo ideal porque en su conformación están expulsados los especialistas, porque no se advierte la abrumadora separación entre los delanteros y los defensores, porque no hay goleadores exclusivamente goleadores, no hay volantes exclusivamente volantes, ni defensores únicamente defensores... Ese es el único "misterio" de esta versatilidad que aflora en cada maniobra, el único enigma de esa contundencia ofensiva que tanto sorprende...

El principio más arraigado es jugar. Jugar siempre. Imprimirle a la pelota ese tratamiento alegremente sensato, ese sentido de bulliciosa utilidad. Eso es: UTILIDAD. Que no está únicamente vinculada a la actividad del delantero, del hombre que lleva en la espalda número de delantero.

SON TODOS DELANTEROS

Vamos al análisis, que es mucho más elocuente que las conclusiones teóricas. Albrecht, desde su cueva, es capaz de iniciar. Está dotado por aptitudes, por talento y por personalidad para "tocar" la primera pelota con gol. E incluso es capaz de participar de la actividad final. Y eso ocurre con Villar, por su lateral, y con Rosl, por el suyo. Tal vez el único que no cuenta con facultades creadoras, por su misma naturaleza de hombre defensivo, es Calics; pero, ¿y el resto? Rendo, ¿es volante? Rendo es creador por antonomasia. Es fabricante de ofensiva por talento y por riqueza técnica. Y cuando



TRIANGULO

Triunfo frente a Estudiantes. Segunda rueda, en La Plata. La religión que encontró los fieles capaces para profesarla: sociedad en toda la cancha. Para iniciar, para prosperar en el campo y para finalizar. Siempre la superioridad numérica que se va estableciendo a medida que se progresa en el terreno, a medida que se van ocupando posiciones. Aquí el dibujo del triángulo perfecto. Un vértice es Veglio, que se lleva la pelota entre Togneri y Pachamé. El otro vértice es el pibe Amado, que provocó la habilitación para su compañero. El tercero es Pedro González. Que ahora está ubicado más atrás. Que puede estar ubicado más adelante...



AGRESIVIDAD

En el mismo encuentro de La Plata. Poletti sale a cortar en un anticipo y se queda con la pelota aprisionada. Pero ese que lo enfrenta en neta posición de remate es Cocco. Y detrás de Cocco está Fischer. Y detrás de Fischer está González. Otro tipo de juego, otra modalidad vinculada justamente a la conformación técnica de los jugadores con que cuenta, pero al cabo una visible analogía con el fundamento ganador del Racing campeón. Llegada en bloque. Concurrencia en masa. Superioridad numérica. Siempre superioridad numérica, primera letra de lalfabeto del fútbol.







DESBORDE

Rosl se va por el lateral y llega desbordando por la raya de fondo. Malbernat en el camino. Bilardo tomando posiciones. Llega el centro de Rosl. Poletti sale a cortar. El que carga al arquero es Veglio. El que va buscando posiciones hacia la derecha es Pedro González, y en la secuencia siguiente ya está también Fischer pisando "las 18". En esta maniobra queda expresada en forma más elocuente la distribución de responsabilidades que para la gestión ofensiva priva en la mentalidad de los hombres. "Cualquiera arranca, cualquiera finaliza". Esta vez quien llega desde el fondo es Rosl, transformado en atacante neto. De la misma manera que lo es Villar o Albrecht o Cocco...





BUSQUEDA

Poletti con la pelota ya asegurada. Pero ahí está Veglio palpitando la posibilidad del rebote. Lo mismo ocurre en la otra foto. Poletti, caído, frente a la carga del mismo Veglio, siempre en posición de atacante neta. Es que en este San Lorenzo 1968 se ha desvanecido totalmente aquella imagen del "equipo de toque lateral" que transmitía sensación de "fulbito frágil e inofensivo". A la riqueza técnica de los hombres se ha sumado una gran dosis de potencia y gol que ha completado la estructura de equipo. No es el toque que baja los brazos ante la contrariedad. Es el toque que va hacia adelante con hombres que van hacia adelante. Es la suma de la habilidad y el temperamento. Es casi el ideal inalcanzable en los cálculos. Casi al alcance de la mano en este San Lorenzo 1968.





PARED

La búsqueda constante del compañero para salvar obstáculos. El auxilio que nace en la progresión a base de paredes en toda la cancha. Aquí, Veglio (11), sobre la misma zurda extendida de Madero, toca hacia Fischer, completamente destapado y sin marca a la vista. La entrada de El Lobo, cortando la cancha, deja sin marca a Malbernat. El que no alcanza ya la maniobra es Bilardo. En la secuencia siguiente se ve a Fischer proyectando la devolución de la pared para la entrada posterior del mismo Veglio.



ZURDA DE VEIRA

Partido frente a Boca. Tercera fecha de la primera rueda. Cuando el equipo ya anunciaba su enorme capacidad ofensiva. La zurda del Bambino Veira provoca el rebote en Marzolini, con Errea ya vencido. Rattin contempla la perfección del remate. Cocco en el piso. Más lejos Fischer. En esa oportunidad marcaron El Lobo y Cocco. Pero el gol es patrimonio de todos. Porque todos juegan para el gol y todos están facultados para convertirlo.





ENCUENTRO

Fischer por la izquierda. Va encimado por Togneri, que trata de sacarlo con el cuerpo. Pero El Lobo consigue despedir la pelota para la habilitación de Pedro González, que cruza la cancha de derecha a izquierda. Madero inicia el cierre. Tato Medina, ya superado, sigue en la persecución. Aquí se advierte que los dos atacantes están en inferioridad numérica con relación a los defensores; pero a favor de esa capacidad para agruparse y auxiliarse, a favor de ese desmarque practicado constantemente, el encuentro en zonas ofensivas concluye por consumarse.



CABEZA DE GONZALEZ

Pedro González, que entró después en la formación, es quien finaliza el ataque con un cabezazo. Pero allí está Cocco en neta posición de delantero. Y allí está Fischer en la zona que le es más familiar. Es indudable que el santafesino Cocco aportó al equipo una destacada cuota de potencia para defender como para atacar. La perfección en el ordenamiento de los relevos posibilita los desenganches de los volantes e incluso de los marcadores de punta sin que la estructura defensiva se resienta a favor de esa mayor concurrencia para buscar el gol. San Lorenzo fue consiguiendo ese supremo y soñado ideal de clausurar los números y liberar el perímetro clásico y tradicional de las funciones. Los que marcan pueden ser atacantes. Los atacantes pueden ser también marcadores. En todo colaboramos todos. . .

no es Rendo el protagonista, lo es Cocco. Y si no es Cocco, puede ser Telch. O serán los tres asociados. Como en el caso de Tojo. Ese valor hombre que representa el patrimonio más destacado de San Lorenzo se hace más poderoso en la maniobra asociada. Cuando el gol recién comienza a insinuarse en la maniobra lejana a la red de enfrente, en la justeza del toque, en la fabricación del claro, en la ocupación de esos lugares vacíos que se van creando espontáneamente... El vehículo ofensivo puede ser el contraataque y también la circulación. Y este San Lorenzo está dotado para interpretar las dos modalidades. Justamente porque dispone de los matices humanos adecuados para plasmarlas... El toque, bien organizado desde el fondo, alcanza el ritmo exacto de aceleración en la media cancha, para utilizar el pique y la potencia de los de adelante. Pero no es el pique que sólo se nutre de la carrera descontrolada. Veglio, el Bambino Veira, contrabalancean la velocidad física de Fischer y Pedrito González. De la misma manera que cuando intervenía Doval. Esa es la gran verdad de este éxito: matices, distintos colores, distintas características... Cinco Rojitas asociados no aseguran eficacia. Más, pensamos que seguramente será fracaso. De la misma manera que sería fracaso la sociedad de cinco o seis Fischer... En este San Lorenzo Fischer es uno más en el gran taller del gol. Allí reside la gran ventaja. Como dice Cocco con su propio lenguaje: "Aquí no hay que preocuparse, porque si no agarra uno la manija, la agarra otro. Peor era antes cuando la queríamos tener todos". Ni Fischer, ni Rendo, ni Cocco, ni nadie tienen su misión cuidadosamente asignada. Cualquiera inicia, cualquiera concluye... Es tan importante la participación del que arranca como la del que finaliza... "El gol empieza en cualquier sector de la cancha". Y puede empezarlo Albrecht, puede ser Villar, o Rosl, o Cocco, o Rendo, o Telch, o Tojo... En cada jugador anida un delantero, aunque nunca la meta adentro... Al cabo, todos gritan gol, al cabo es la obra de todos, al cabo es el triunfo del equipo... Es importante la potencia del Lobo, importantes los piques de Pedrito González, pero creadora la actividad de Rendo, definitiva la influencia de Cocco... Ataque y contraataque son ya dos vocaciones bien elaboradas justamente porque quien defiende está mentalmente preparado para jugar a cuenta de la maniobra creadora. De la pelota jugada con sorpresa para el compañero, que con la misma dosis de sorpresa se instaló en el claro para seguir jugando con la misma analogía de una posta pedreste. Hay capacidad técnica para trabajar a gran velocidad, hay ritmo cerebral para "pensarlo", hay coincidencia plena para llegar al epílogo... ¿Quién hace gol? Cualquiera. Cualquiera aunque la estadística le adjudique más efectividad a Veglio, o a Fischer, o a Pedrito González, o al "Bambino" Veira... Eso sólo cuenta para los números. En San Lorenzo, en este San Lorenzo versión 1968, cualquiera inicia, cualquiera concluye...

ESTO PASO EN JULIO

5 de julio de 1953. Se presenta en Buenos Aires la selección española de fútbol, con la especial atracción del húngaro Kubala. Los visitantes juegan discretamente. Ganan los argentinos por 1 a 0, con gol de Ernesto Grillo.


John Sullivan. Nocaut en el 75º.

8 de julio de 1889. John Sullivan, que había obtenido el título mundial de los pesados al vencer a Paddy Riam, en 1882, lo defiende ante Jake Kilrain en la ciudad de Mississippi. Ganó Sullivan por nocaut en el round número 75.

12 de julio de 1924. Argentina concurre por primera vez a los Juegos Olímpicos, París. En el salto triple el rosarino Luis Brunetto hace un salto de 15,425 m. y encabeza la prueba hasta el último salto, en que lo supera el australiano Winter por 10 centímetros. Aún la suya es la mejor marca argentina.


Alberto Ascari. Campionissimo.

13 de julio de 1918. Nace en Milán, Italia, quien luego sería dos veces campeón mundial de conductores y el más grande rival de nuestro Juan Manuel Fangio, Alberto Ascari.

14 de julio de 1925. Raúl Riganti gana su primera carrera importante. Es organizada por el A.C.A. y se llama Premio Otoño. Su escenario es el circuito de Morón, y allí Riganti vence con su Stutz al R.E.O. de Ernesto H. Blanco a 94,036 km|h.


Raúl Riganti. Primer triunfo.

15 de julio de 1966. En el Luna Park de Buenos Aires Horacio Accavallo defiende por primera vez el título de campeón mundial de los moscas. Le ganó por puntos en decisión unánime después de 15 rounds al japonés Hiroyuki Ebihara. Recaudación record: 23.239.000 pesos.


Accavallo-Ebihara: record de $.

16 de julio de 1916. En Gimnasia y Esgrima, en Palermo, se juega la final del Sudamericano de fútbol entre argentinos y uruguayos. La concurrencia es superior a la capacidad del estadio y apenas iniciado el juego el partido debe suspenderse por invasión del campo. El público arrancó los arcos e incendió una de las tribunas.

16 de julio de 1950. En el estadio Maracaná, en Río de Janeiro, Uruguay vence por 2 a 1 a Brasil en la final del Campeonato Mundial de Fútbol, en resultado sorprendente. El partido es presenciado por 203.500 espectadores, la mayor multitud reunida en un estadio en la historia del fútbol.


Uruguay-Brasil, en Maraconá.

16 de julio de 1967. Se produce un choque múltiple en la prueba de T.C. que se corre en el Autódromo de Buenos Aires. El prototipo Ford, que debutaba, queda destruido. El accidente es con tal fortuna que todo no va más allá de un montón de fierros abollados.


Choque múltiple del Autódromo.

21 de julio de 1940. En una actuación extraordinaria Independiente derrota por 7 goles a 1 al puntero del torneo, Boca Juniors. El público presencia sorprendido la memorable actuación del equipo de Avellaneda. Boca jugaba con todos sus titulares y sería campeón de esa temporada.

23 de julio de 1952. Gerardo Bonnhoff finaliza en el sexto puesto en la final de los 200 metros llanos de los Juegos Olímpicos de Helsinski. Consigue 21s 3|10, marca que iguala el record argentino que tenía Adelio Márquez desde 1947.


Independiente, 7 a 1, vs. Boca.

27 de julio de 1947. En el partido que disputan en Avellaneda Independiente y Huracán juega su último encuentro oficial defendiendo al cuadro de Parque Patricio Arsenio Erico. Por extraña paradoja, lo hace frente al club para el que anotó 293 goles y en la cancha de sus tardes más gloriosas.


Gerardo Bonnhoff, 6º en los 200.

28 de julio de 1946. Después de dos años de ausencia retorna uno de los más notables jugadores del fútbol argentino: José Manuel Moreno. Sin estar en su mejor estado físico, Moreno convierte 3 de los 5 goles con que River vence a Atlanta en cancha de Ferro.

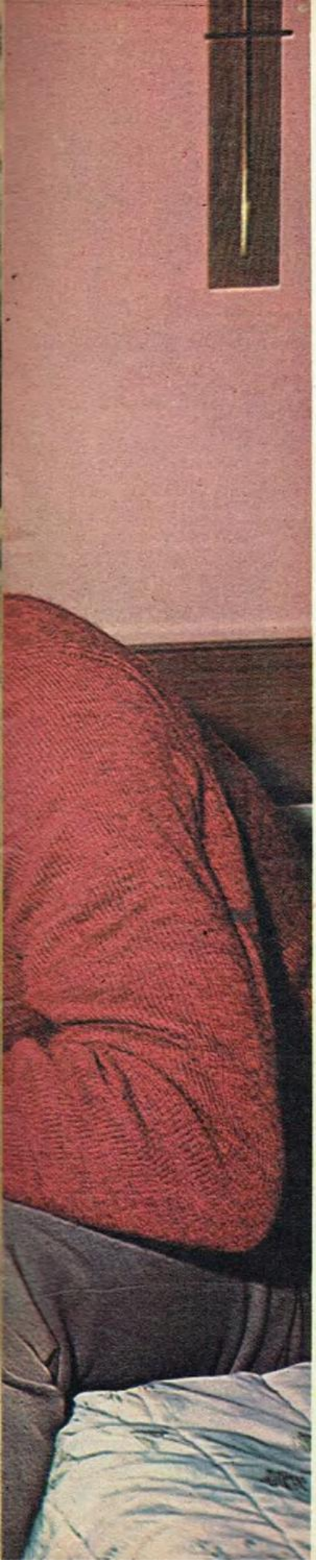
30 de julio de 1930. En el estadio Centenario argentinos y uruguayos disputan la final del Campeonato del Mundo. Tras estar en ventaja por 2 a 1 en el primer tiempo, el equipo argentino es derrotado por 4 a 2.


Selección argentina 1930. 2-4.

CARLOS BUTTICE

UN ARQUERO SIN "ESCUELA"





Por
HECTOR ONESIME

El deporte fue para él como una diversión. Acaso una manera de explotar alegremente los atributos de su físico. No tenía pretensiones, ni ambiciones, ni preferencias. En las calles de Lomas de Zamora o en el patio enclaustrado de un colegio religioso siempre dispuesto a cualquier cosa. ¿Hay que hacer gimnasia en aparatos? ¡Vamos! ¿Hay que hacer un equipo de básquet? ¡Listo! ¿Hay un torneo de decatlon? ¡Voy!

Buttice sentía el aliento vital de su contextura atlética y necesitaba desplegarla. Sin pensar en un futuro consagratorio; simplemente porque estaba dotado de esa facilidad casi mágica para practicar un deporte y poder destacarse. ¿Cómo se juega a esto? ¿Así? Bueno, lo aprendía y al poco tiempo ya lo dominaba.

De esa forma "bohemia" se fue conformando el virtuoso, pero todavía estaba muy lejos el arquero. Porque también el fútbol era una de las tantas formas que le permitían exhibir su habilidad. Por eso jugaba en el medio, tal vez buscando el lujo de un túnel, la "bronca" de un choque fuerte, la alegría de ganar un pleito momentáneo. Nada más.

En esa época de la niñez y hasta los primeros tiempos de su adolescencia no supo de ídolos, no soñaba con la fama ni se atormentaba por alcanzar la trascendencia de aquellos que con sus fotos y declaraciones llenaban páginas de diarios y revistas.

Hasta que de pronto una alucinante sucesión de episodios provocó este fenómeno actual. "Yo no tuve que escalar divisiones, no tuve maestros para que me fueran puliendo defectos. Todo fue repentino", dice ahora, sin pretender descalificar a los técnicos que luego en su juventud le transmitieron el rico valor de la experiencia.

Un día llegó a la tercera de Los Andes. Después, la reserva; después, la primera; después, la selección. Así fue el escalonamiento sorpresivo que dictaminó su capacidad natural sin necesitar del paciente perfeccionamiento que da la "escuela" de las inferiores. La diversión entonces se convirtió en seria responsabilidad. Es el presente de un San Lorenzo que asombra. Es el hoy de un puesto en la selección nacional.

Atrás quedan las calles de Lomas, el colegio religioso, las piruetas atléticas. Atrás queda el basquet, la gimnasia en aparatos, el decatlon. Atrás queda esto. . .



Una misma línea seria y responsable. En la actividad cotidiana, en la exigencia de los entrenamientos, en un partido de fútbol. La capacidad atlética sirve para atajar, no para el exhibicionismo. . .





La tarde en que le sacaron el invicto en La Plata al Campeón de América. El triunfo que Carlos más atesora. Y que él ayudó a consolidar con esta notable intervención. Gran remate de Conigliario con intención de colarse en un ángulo. El vuelo espectacular concluye con la pelota atrapada en sus manos.



La foto de la niñez. El abrigo de un poncho con flecos. Una mirada de asombro. Un flequillo para darle candor.



El profesor Rivas con el equipo de básquet que representaba al colegio. Con Tomasoni, Bonfiglio, Garbini...



Los comienzos del fútbol en el equipo de Salto. Flanqueado por los mellizos Avila. Ya apareció el arquero...



Club Atlético San Martín. La entidad que lo rescató del colegio para llevarlo al fútbol. Junto a Escalera y Vicentín.



Servicio militar. Comienzo "a caballo". Después Granaderos.



Los Andes. En una punta el DT Miller; en la otra, el PF Ojeda.



Huracán. Cuando el fútbol comenzó a ser para Buttice una actividad importante. Cortando con el pie una entrada de Corbatta, mientras Ginarte va a cubrir.

Mi infancia transcurrió por las calles de Lomas de Zamora, aunque mi nacimiento se produjo el 17 de diciembre de 1942 en Monte Grande. Nosotros vivíamos en la esquina de Paso y avenida Pavón con mis padres, Lorenzo José y Aurelia Nicolas, y mi hermana, María Ofelia, que muy pronto se va a recibir de abogada.

En la escuela Belgrano de Temperley hice la primaria. Entonces el fútbol era para mí un pasatiempo como podía ser cualquier otro. Como nosotros vivíamos en el centro de Lomas siempre buscábamos algún potrero o directamente jugábamos en la calle. Formábamos equipos a los cuales siempre les cambiábamos de nombre: uno de ellos fue El Fortín de Paso. Recuerdo que gastaba un par de zapatillas por semana, pero eso no era problema porque ya en esa época mi viejo me empezó a apoyar y alentar en todo lo que hacía. El lugar de reunión con mis amigos de la infancia era el club Círculo Católico de Obreros, donde también practicaba mucho paleta, cosa que me sigue gustando.

Después de terminar el sexto grado fui como internado a un colegio privado de Salto Argentino. Eso ocurrió porque mi amigo el "inglés" Murphy me lo recomendó y cuando fui a ver cómo era pedí en mi casa que me mandaran. Una vez por mes tenía permiso para ir a Lomas y quedarme con mi familia dos o tres días. Aquello era muy lindo. Hacíamos una vida muy sana. Con el profesor Rivas hacíamos gimnasia con cajones, acrobacia, básquet... Y como al lado había un río y balneario los días de fiesta íbamos a nadar. Allí hice buenos amigos, como Tomasoni, el "sueco" Escalera y los hermanos Barras. Estos muchachos eran bolivianos y como no tenían dónde ir cuando nos daban libertad yo siempre los llevaba a casa. Una vez, como reconocimiento, el padre me invitó a ir al país de ellos y estuve durante dos meses recorriendo todo Bolivia. Eso fue allá por el 58 y hubo un lío de trámites porque sin autorización de mi padre no podía viajar. En aquel colegio dormía al lado mío Carlos Marincovich, que luego se convertiría en gran automovilista.

Por supuesto que también teníamos una cancha de fútbol y estaba el padre Antonino, un gordito muy simpático, que era el que hacía los partidos. Yo jugaba de delantero o de centrehalf, y el arquero era un compañero de apellido Casadebal. Se hacían desafíos entre las distintas divisiones y si no contra otros colegios. En uno de esos picados informales que hacíamos me sentí cansado y pedí jugar de arquero. Me gustó tanto que no abandoné más el puesto.

Tenía 16 años cuando me vieron jugar una gente del club San Martín de Salto y fueron a pedirle permiso al director del colegio, señor Flores —gran persona—, para que me permitiera ir los domingos a jugar para ellos. En esos equipos jugaban tipos grandes y yo era el más pibe de todos. Al poco tiempo ya integraba la selección de Salto, pero de cualquier manera el fútbol seguía siendo para mí un entretenimiento.

En una de mis periódicas salidas estando en mi casa de Lomas le pedí el coche a mi suegro para dar una vuelta. Vi mucha gente por la calle, autos y camiones llenos de alegría. Cuando pregunté a qué se debía eso me contestaron que era porque Los Andes había ascendido a primera. Ni idea tenía yo de cómo andaban las cosas del fútbol. Al poco tiempo en la quinta que tenía mi viejo en Cañuelas se hizo una reunión donde fue mucha gente amiga. Entre ellos estaba "Panchito" Vázquez, quien al verme atajar en un picado que se jugó vino a preguntarme si no jugaba en ningún club. Como le dije que no me citó para que fuera el lunes a Los Andes. Me probaron contra aquella delantera del 61 que integraban Baiocco, Migone, Pedutto, Reynoso y Figueroa. Me llenaron de goles y salí dispuesto a no volver más, pero el director técnico, que era el señor Miller, me dijo que fuera otra vez. Así empecé a jugar; mi padre lo único que me pedía era que terminara el bachillerato. Por esa razón el quinto año lo hice en la escuela normal de Lomas, siendo jugador de la tercera. Sin embargo, todavía no había tomado el fútbol en serio. Pensaba inscribirme en medicina y continuar mi carrera. Iba poco a las prácticas por los estudios y porque ayudaba a mi padre en una estación de servicio YPF que él tenía.



Ya está en San Lorenzo. Y en poco tiempo el halago de ser nombrado capitán. Aquí lo vemos sosteniendo el trofeo ganado en un campeonato nocturno realizado en Atlanta.



Los Buttice de vacaciones. Con su esposa, Elida Ester, y Marcelo.



Con Tim. El silencioso responsable de una brillante campaña. El hombre que logró terminar con esa irregularidad que parecía crónica en el S. Lorenzo de los últimos tiempos.



Defendiendo el arco de la selección. Un amistoso jugado en Ecuador.



La última etapa de la consagración. Manteniendo la valla menos vencida de un equipo goleador. El respaldo necesario para ganar un título que se añora desde el año 1959...

Sentía vergüenza de que me mantuvieran y trataba de colaborar.

Antes de comenzar la próxima temporada hice un viaje a Tierra del Fuego, donde estuve un mes, y al volver el club había contratado a otro arquero: Cambiasso. Es decir, yo ya quedaba como suplente del suplente. Eso fue lo que le dije al señor Palacios, dirigente de Los Andes. Mientras tanto Oscar Tomás López, el que actualmente juega en Deportivo Morón, lo había hablado a un pariente que estaba en la Comisión de Huracán. "Ustedes andan con problema de arqueros y yo les tengo la solución. Traten de contratar a Buttice". Claro, no le hicieron mucho caso porque no me conocía nadie, pero yo hablé con Palacios y esto inició las negociaciones. El técnico era "Tito" Cucchiaroni, que luego resultó que era amigo de mi padre, a quien conoció una noche en la cantina de Spadavecchia. Firmé un martes por 20 mil pesos mensuales; el jueves jugamos contra la reserva de Estudiantes, ganamos 3-1 y atajé un penal. Y el domingo fui a la cancha de Atlanta para volver a jugar en la reserva contra Platense. Cuando fui a buscar mi ropa no estaba; me llamó Cucchiaroni y me dijo: "Pibe, hoy vas a jugar en la primera". Nunca podré olvidar aquel momento, aquella emoción, aunque luego perdimos por 3-0. Pero antes de continuar con mi carrera futbolística quiero recordar un episodio importante de mi vida: el servicio militar. Al principio tuve que hacer instrucción como todo el mundo, y cuando el teniente coronel Bertone me dio un caballo le dije que sólo montaba en Córdoba durante las vacaciones. Luego fui incorporado a Granaderos e integré la sección DAICES (Destrucción, Ataque, Información, Capturas, Emboscadas y Sabotajes), reservada para los 20 conscriptos de mayor aptitud física. El escuadrón donde estaba se llamaba San Lorenzo, ¡qué casualidad!, y como habíamos ido de voluntarios a esa sección nos largaron en la primera baja.

Luego de aquel debut nos tocó contra Boca. Nunca había jugado con tanta gente y eso me asustó. Estaba asustado y al principio cometí varios errores, hasta que Ginarte se dio vuelta y me dijo: "Carlitos, jugá tranquilo, que todos tenemos confianza en vos". Me fui afirmando y al final empatamos 2-2 y fui titular durante 29 partidos consecutivos. En esa temporada del 65 la gente de Huracán quedó bastante conforme porque habíamos superado —con un equipo sin figuras— lo realizado el año anterior.

A todo esto yo estaba en Huracán sin cargo y sin opción. A los 2 meses ya querían contratarme definitivamente, pero Los Andes fue demorando la cosa hasta que a fin de año salió pidiendo 7 millones. Fue entonces cuando apareció San Lorenzo, aunque según los comentarios eran varios los clubes que me querían llevar. El pase se arregló en una confitería que está en la esquina del estadio. Estaba el señor Descole, presidente de Los Andes, y el tesorero; por San Lorenzo, los directivos Caminitti y Calfat. Estuvimos hasta las dos de la mañana y de allí nos fuimos directamente a la sede para firmar. Fue el 19 de febrero de 1966. Nunca podré olvidar esa fecha porque fue el día que me casé. Tuve permiso para ir una semana de luna de miel a Punta del Este, y a los dos días de volver empezaba el campeonato y a pesar de lo que yo presumía me hicieron jugar en la primera. Fue contra Independiente y también debutaron Varacka, Chaldú y Calics. Perdimos 1-0. ¡Siempre que debutaba perdía!

Antes de comentar mi etapa de definitiva consagración quiero hacer otro paréntesis para recordar a quienes siempre fueron consecuentes conmigo. Mi tío Carlos —por ejemplo— me siguió desde que yo estaba en la tercera de Los Andes. Como yo quedaba en el banco de reserva durante el partido principal él por debajo del alambrado me pasaba un sandwiche y una Coca Cola. Otro tío mío, "Cacho", fue mi inseparable compañero en las salidas de caza, que antes podía hacer con más frecuencia que ahora.

El recibimiento que me hicieron en San Lorenzo fue sensacional. Enseguida me sentí como si hiciera muchos años que integrara el plantel. Existía una excelente muchachada y una camaradería ejemplar.

Cuando se estaba formando el equipo que nos representaría en el Sudamericano de Montevideo tuve el halago de ser citado por primera vez para la selección. No me tocó jugar pero de cualquier manera fue para mí una inmensa satisfacción. Mi debut con la selección argentina se produjo en Quito durante esa gira que luego se prolongó por Méjico y Europa. Ahora pienso seguir haciendo méritos para ganarme el puesto.

En los últimos años San Lorenzo recibió muchas críticas por su irregularidad y yo pienso que eso se debía a que a pesar de tener grandes jugadores había demasiada juventud. Faltaba experiencia. Ahora la cosa es distinta y tenemos un director técnico como Tim, que sabe conducir al grupo y enseñar muchas cosas.

Este San Lorenzo actual va a tener continuidad porque a pesar de que hemos tenido problemas y cada domingo se tuvo que formar un equipo distinto, nunca se resintió el funcionamiento. El que entra ya sabe cuál es la función del titular. Además, existe una moral enorme y una fe ganadora, que nos alienta para intentar cualquier hazaña.



7 SINONIMOS

Partido: "Aquel que le ganamos a Independiente, en Avellaneda, 2-1, con goles del «Bambino» Veira. Saqué pelotas por todos lados, e incluso le contuve un penal a Rolan."

Atajada: "También corresponde a ese mismo partido. Savoy me mandó un cabezazo bárbaro hacia abajo. Me tiré y conseguí manotear la pelota. Del rebote vino De la Mata y me la mandó al ángulo opuesto. Volví a volar y conseguí desviar el remate."

Triunfo: "El que tuvimos hace poco contra Estudiantes, en La Plata."

Arquero: "El que más me impresionó de todos los que vi fue Yashin, aquella tarde que los soviéticos jugaron contra nuestra selección en la cancha de River. Pero también tengo mi reconocimiento para un hombre como Amadeo Carrizo, por su larga trayectoria."

Delantero: "Me preocupan todos y ninguno en especial. A los que más admiro es a los pícaros, como Luis Artime, por ejemplo. Una vez nos hizo un gol con la mano que lo vimos yo, dos o tres compañeros, y los fotógrafos que estaban cerca. Sin embargo, con su astucia consiguió que lo dieran como válido."

Ambición: "Salir Campeón del Mundo con San Lorenzo y estar incluido en el plantel que representará a la Argentina en el Mundial de México."

Hobby: "Mi casa, la caza y el automovilismo."



Una práctica, una cualquiera. Apenas una reunión de hombres, apenas una charla larga, apenas una inseguridad general, porque ninguno sabía si volvería mañana, si estaría pasado... ¿No es cierto, Aguirre Suárez?... ¿Usted lo recuerda, Pianetti? Nada más que un mosaico que pretendía tener armonía con dos entrenamientos por mes, con dos citaciones mensuales y con algún partido contra los paraguayos o... una corrida hasta Montevideo. ¿Para qué?... ¿Con qué?... Competir, sí, estamos de acuerdo, pero cuando las condiciones están dadas. Competir "a la marchanta", porque hay que hacerlo... suena demasiado ingenuo, casi infantil.

EL SELECCIONADO

Tiene toda la apariencia de algo estable, orgánico, pero apenas ha llegado a ser una "troupe" improvisada que se convoca cada quince días... que nunca sabe quiénes serán sus componentes... que nunca sabe lo que va a hacer... que hasta último momento podrá ofrecer la más inesperada de las variantes.

En la antesala del primer partido con la selección uruguaya jugado el mes pasado la crisis de organización llegó a la comedia, a una comedia que también tuvo ribetes de drama cuando a siete horas del partido la inquietud de don Renato Cesarini se prendió del teléfono para pedir jugadores: "Cocco, sí, que venga, por favor... Cabrera, el de Boca... sí, que se corra hasta el Monumental".

Ese teléfono y esa urgencia encierran la más rotunda explicación de lo inexplicable, de esta realidad que nadie nos contó, que hemos vivido de cerca, y que nos llevó a decir en la rueda de redacción que estábamos ante EL PEOR EQUIPO ARGENTINO.

Y ya cuando Brasil ha salido a medir sus fuerzas en el choque con Europa, en la única confrontación que puede arrojar algún saldo para un equipo que piensa en serio Y DEMUESTRE que quiere estar en el mundial de México, nosotros seguimos en los ingenuos intentos de medirnos con Paraguay... y perder, y jugar con la peor selección uruguaya de los últimos 10 años y llegar a la conclusión, amarga, pero real, que se pegó en los labios del veterano DT por toda explicación a aquel triunfo con sabor de fracaso: "Esto no sirve para nada..."

2 RESORTES FUNDAMENTALES

¿A qué jugamos entonces?... ¿A fabricar un autoengaño?... ¿A levantar ilusiones de castillos de naipes?... ¿O A EVIDENCIAR QUE SOMOS UN DESASTRE EN MATERIA DE ORGANIZACIÓN FUTBOLISTICA? Para nosotros han fallado los dos resortes fundamentales que tienen que ver con el trabajo de la selección: 1) La AFA, fundamentalmente; 2) Renato Cesarini.

Y conste que no creemos hacer ningún hallazgo al expresarlo, porque a esta altura de los acontecimientos y con tantos meses perdidos en humo resulta clara, absoluta, la responsabilidad de las dos partes.

La AFA, por intermedio de su interventor, no ha tenido mano dura para corregir el mal, y era la única que podía hacerlo por sus atribuciones, por los amplios poderes conferidos a su titular para hacer y deshacer a su antojo.

Pero falló la AFA, y don Valentín Suárez, muy acertado con la implantación del torneo Nacional, estuvo blando para aplicar los correctivos que se imponían.

¿Dónde quedó aquella remanida afirmación de PRIORIDAD NACIONAL que se otorgó al seleccionado?... ¿Dónde quedó aquello de que el equipo de la AFA estará por encima de todos los intereses de clubes?

No, no las busque. Ya están perdidas en esa impotencia que viene igualando a todos los responsables del organismo máximo en los últimos años, muy largos, muy repetidos, cuanto se toca este "fierro" caliente que sigue cobrando ampollas.

Y de ahí que lleguemos a redondear esa primera falla, fundamental, en el trabajo negativo cumplido hasta hoy: **la AFA no le dio a Cesarini las condiciones de trabajo necesarias**. La AFA prometió al locuaz ex técnico de River un respaldo que fue "sacada de silla" en el momento que la voz bronquial de don Renato quiso imponer su plan de trabajo. De aquella "alegre excursión" que salió a recorrer América y que llegó a Europa escondiendo su vergüenza por el papel más opaco que haya cumplido jamás un equipo argentino, pasamos a este seleccionado que se pretendía armar con la más absoluta seriedad, como si el calificativo pudiera justificarse en rostros adustos y no en actitudes razonadas, en trabajo planificado.

Y sin el apoyo de la AFA la suerte de Cesarini no podía ser otra que un amplio tobogán que tarde o temprano lo llevaría a tomar contacto con el suelo.

Con prácticas cada quince días, con planteles inestables, donde el riesgo de "quemarse" seguía prendido en todos, y con pagas que se consideraron insuficientes, el





La excursión a Asunción. Quizá el fracaso más absoluto, el más ruidoso de todos. Fue allí cuando alguien dijo que: "jugando así no le ganamos ni al equipo de una tienda". Y lo peor: tenía razón.

QUE NO TENEMOS

responsable técnico debió afrontar otro problema: el desinterés de los jugadores por integrar la selección en pleno campeonato.

Práctica tras práctica... Partido tras partido... Día a día veíamos crecer esa imagen de indolencia que debió romper los ojos del experimentado técnico, sin determinar definición alguna...

LA DISYUNTIVA DE CESARINI

El desastre de Paraguay, mucho más allá de la derrota que pudo llegar a catástrofe en el primer tiempo, fue el punto culminante de esa obra en medio de la nada, de esa siembra en el desierto que no arrojaba cosecha alguna.

Y allí es cuando no comprendemos a Cesarini, ni su encare del problema. En Asunción nos reconoció su amargura en un diálogo franco, mano a mano, del que también fue oyente Roberto Perfumo. Allí, en medio de la derrota, nos dijo de la defraudación que le habían provocado **algunos jugadores que eran figuras en el torneo local y que esa tarde parecieron sombras con la camiseta albiceleste sobre el pecho.**

Allí también nos dijo **que había llegado a la conclusión de que no se ganaba el sueldo porque le pagaban para hacer... y no podía hacer nada.**

Allí vimos a Cesarini enfrentando a una disyuntiva que se nos ocurría urgente: IRSE O QUEDARSE.

¿Cómo explicar que un hombre de sus antecedentes, de su proclamada rectitud, sustentada en hechos indiscutibles en el pasado, se mantuviera en medio de ese juego que sólo servía para el desprestigio?

Allí, Renato Cesarini, el respetado maestro de tantos cracks, no cumplía lamentablemente con sus enérgicas proclamas del comienzo, con la afirmación rotunda de que "hacen lo que yo quiero o me mando a mudar".

Allí, lamentablemente, lo dejamos de entender... **Y nos dolió dejar de entenderlo.** ¿Qué hacer en estas condiciones? Con la AFA sin imponer su mando y con un técnico que pese "a no poder hacer" se aferraba al cargo?... ¿Qué hacer frente a ese rompecabezas quincenal que se pretendía armar con las piezas que se tuvieran a mano y con las FUNDAMENTALES para redondear la obra?

Se prefirió seguir en la misma, como si esa intrascendencia — RECONOCIDA ANTE NOSOTROS POR LA CASI TOTALIDAD DE LOS JUGADORES— se trocara en un mal crónico que se debía arrastrar con resignación, sin la gallardía necesaria para dar vuelta el rumbo.

SEGUIA SIENDO IMPOSIBLE JUNTAR JUGADORES Y HACER FUNCIONAR EL MOSAICO, PORQUE MUCHOS DE ELLOS JAMAS JUGARON JUNTOS, PORQUE NO PODIAN AUNAR SUS DISTINTOS HABITOS DE FUTBOL POR EL SOLO HECHO DE LA PRACTICA LIVIANA QUE SE HACIA DOS VECES POR MES Y A LAS QUE LA MAYORIA CONCURRIA POR EL TEMOR A LAS SANCIONES Y NO POR PROPIA VOLUNTAD.

¿Para qué seguir así?... ¿Para qué sustentar el principio de COMPETIR dentro de condiciones tan negativas?

Rodolfo Fischer, el delantero de San Lorenzo, ofreció una solución que compartimos totalmente si teníamos en cuenta el pozo dentro del cual había caído la selección: "Ponerle la camiseta argentina al mejor equipo del momento. Racing, en el 66... Estudiantes, en su hora triunfal de abril... Tal vez San Lorenzo si seguimos jugando así".

Un jugador le daba a la AFA, a través de El Gráfico, una solución viable para superar la crisis.

Y la apoyamos, hasta tanto no se pueda trabajar —¿CUANDO LLEGARA ESE ESTADO IDEAL, SEÑOR SUAREZ?— con todos los jugadores, con la disponibilidad plena y con los horarios que se impongan desde la calle Viamonte. Hasta tanto no se concretara el trabajo en serio, el único que puede aceptarse en terreno tan importante, valía la pena aceptar aquella innovación razonada...

Por lo menos así podíamos llegar a UN EQUIPO, a una selección con rostro, definida, y no a esa parodia de la "troupe" improvisada.

HASTA LA 15ª. JORNADA

11ª. FECHA 12-5-68

RIVALES	SCORE	GOLES	Mentalidad Ofensiva	CALIFICACION PARTIDO
Argentinos Jrs. Rosario Central	1 (0) 3 (1)	Plá, Gómez (2), Gramajo.	3 2	★★★
River Plate Los Andes (Jugado el 10-5-68)	1 (1) 3 (1)	E. Onega, Obberti, Villagra (2).	3 2	★★
G. y Esgrima Quilmes	1 (1) 1 (0)	Lóndero, Zarich.	2 3	★★
Chacarita Jrs. Tigre	2 (2) 0 (0)	Gómez, Amarilla (P).	3 1	★★
Huracán San Lorenzo	0 (0) 0 (0)		3 3	★★
F. C. Oeste Racing	1 (1) 1 (0)	Collado (p), Salomone.	2 3	★★
Colón Atlanta	3 (2) 3 (2)	A. Medina (2), Borgogno, Domínguez (2), Alves de Souza.	2 2	★★
N. O. Boys Platense	0 (0) 0 (0)		1 1	★
Banfield Boca Jrs.	0 (0) 0 (0)		1 1	★
Independiente Vélez Sarsfield (Jugado el 13-5-68)	1 (0) 1 (1)	Urruzmendi, Mansilla (e. c.).	2 1	★

12ª. FECHA 19-5-68

RIVALES	SCORE	GOLES	Mentalidad Ofensiva	CALIFICACION PARTIDO
Lanús Racing	2 (1) 2 (0)	Silva, De Mario (P), Maschio, Raffo.	4 4	★★★
Colón Platense	2 (0) 0 (0)	Ferreyra, Borgogno.	3 2	★★★★
Chacarita Jrs. Huracán	0 (0) 1 (0)	Loayza.	3 3	★★★
Gimnasia Los Andes	2 (1) 1 (0)	Trebucq, Masnisk, Obberti (P).	3 3	★★★
San Lorenzo Atlanta	4 (3) 1 (1)	Fischer (2), Maguna (e. c.), P. González, Mastrángelo.	4 1	★★
Independiente Quilmes	2 (2) 1 (0)	Savoy, Yazalde (P), O. López.	2 2	★★
Argentinos Jrs. Tigre	3 (1) 0 (0)	Scsa (2), Catalano.	2 2	★★
River Plate Rosario Central	0 (0) 0 (0)		3 1	★★
F. C. Oeste Vélez Sarsfield	1 (0) 1 (0)	Ncguera, Willingon (P).	2 1	★
N. O. Boys Boca Juniors (Jugado el 20-5-68)	0 (0) 0 (0)		1 1	★★
Banfield Estudiantes (Jugado el 21-5-68)	2 (0) 1 (0)	Converti, Cáceres, Conigliaro.	4 2	★★★

13ª. FECHA

RIVALES	SCORE	GOLES
Rosario Central G. y Esgrima	4 (1) 1 (0)	Pascutini (P), Gómez, Gr majo, Castill (P).
Estudiantes N. O. Boys	1 (1) 1 (0)	Conigliaro, Av llay.
Quilmes Vélez Sarsfield	2 (0) 2 (0)	Valiente (2, P), Willingt (P), J. Pérez.
Tigre River Plate	0 (0) 3 (1)	E. Onega (2, P), Mas.
Boca Colón	1 (0) 1 (1)	Suñé (P), F rreyra.
Los Andes Independiente	1 (1) 1 (0)	Scianda, Sav
Racing Banfield	1 (1) 1 (1)	Cárdenas, Cá res.
F. C. Oeste Lanús	0 (0) 2 (2)	Porfirio Acos Garmendia.
Platense San Lorenzo	1 (0) 2 (0)	Luis Med (P), Veglio, dro Gonzále
Chacarita Jrs. Atlanta	2 (0) 1 (0)	Marcos, Fe ro, Valencia
Huracán Argentinos Jrs. (Jugado el 27-5-68)	1 (0) 1 (0)	Vera, De La

Ofrecemos en esta entrega otras cinco fechas (de la 11ª a la 15ª) del Torneo Metropolitano. Consignamos en cada uno de los 55 encuentros la calificación de SPORT según nuestro clásico sistema de las estrellitas, los puntajes de los especialistas de El Gráfico en cuanto a Mentalidad Ofensiva y, entre paréntesis, los resultados parciales de los primeros 45 minutos.

MUY BUENO	★★★★★
INTENSO	★★★★
BUENO	★★★
REGULAR	★★
MALO	★

26-5-68

14ª FECHA 2-6-68

Mentalidad Ofensiva	CALIFICACION PARTIDO	RIVALES	SCORE	GOLES	Mentalidad Ofensiva	CALIFICACION PARTIDO
3 1	★★★	Banfield F. C. Oeste	1 (1) 2 (1)	Meites, Noguera, H. Martínez.	3 3	★★★
3 1	★★★	Vélez Sarsfield Los Andes	3 (1) 0 (0)	Luna, Jorge Pérez, Willington.	3 1	★★★
3 1	★★★	San Lorenzo Boca Jrs.	2 (0) 0 (0)	Veglio (2).	4 1	★★★
0 4	★★	Atlanta Platense	2 (0) 1 (0)	J. Dominguez. Gómez, Zerrillo (e. c.).	4 1	★★★
4 0	★★	Lanús Quilmes	1 (1) 0 (0)	De Mario.	2 2	★★
2 2	★★	G. y Esgrima Tigre	5 (2) 1 (0)	Lóndero (2), Trebucq, Castillo, Pignani, Parodi.	3 1	★★
4 1	★★	Colón Estudiantes	2 (2) 1 (1)	O. Medina, Borgogno (P), Lezcano (e.c.).	3 3	★★
1 4	★★	N. O. Boys Racing	4 (1) 0 (0)	Bezerra, Ramírez (P), De Castro, Avallay.	3 1	★★
3 3	★★	River Plate Huracán	1 (0) 0 (0)	Zywica.	1 1	★
2 3	★	Chacarita Jrs. Argentinos Jrs. (Jugado el 31-5-68)	1 (0) 0 (0)	Lejona.	2 1	★
2 1	★★	Independiente Rosario Central (Jugado el 3-6-68)	4 (2) 1 (0)	Mura, Yazalde (2, 1 P), Bernac, Pascuttini (P).	4 2	★★

15ª FECHA 9-6-68

RIVALES	SCORE	GOLES	Mentalidad Ofensiva	CALIFICACION PARTIDO
Estudiantes San Lorenzo	0 (0) 1 (0)	Albrecht.	3 3	★★★★
F. C. Oeste N. O. Boys	2 (0) 1 (0)	Bancchini (2), Avallay.	2 1	★★★
Rosario Central Vélez Sarsfield	2 (0) 1 (1)	Mesiano (2), Solórzano.	2 2	★★★
Racing Colón (Jugado el 7-6-68)	1 (0) 0 (0)	Cominelli.	4 1	★★★
Lanús Banfield	0 (0) 1 (1)	Bulla.	1 2	★★
Argentinos Jrs. Platense	1 (0) 0 (0)	Malleo.	2 2	★★
Tigre Independiente	1 (1) 2 (0)	Consistre, Savoy (2).	2 2	★★
Chacarita Jrs. River Plate	0 (0) 3 (2)	Daniel Onega (2), Ermindo Onega.	2 2	★★
Huracán G. y Esgrima	8 (3) 0 (0)	Donato, Viberti (2), Vera, Olmedo (3), Cantú.	5 1	★★
Los Andes Quilmes	3 (1) 1 (0)	Manfredi, Obberti (2, 1P), Cotton.	2 0	★
Boca Jrs. Atlanta (Jugado el 10-6-68)	0 (0) 0 (0)		0 0	★★

RANKING DEL MES

Cuarta entrega de Sport en el Torneo Metropolitano. Tres fechas computadas (de la 13ª a la 15ª). Nuestro ranking comprende también los encuentros postergados en su momento de Estudiantes (Banfield, Gimnasia y Ferro) y Racing (Boca Juniors). Una sola reiteración con respecto a los "titulares" del mes pasado: Pedro González. El atacante derecho de San Lorenzo es una de las piezas clave del funcionamiento ofensivo del puntero-invicto del campeonato. El mejor puntaje del mes lo comparten 6 jugadores: Buttice, Sánchez, Gallo, Drago, León Martínez y Andrada, todos con 7 de promedio. Tal como es costumbre, sólo tenemos en cuenta a los hombres que hayan jugado en las tres fechas. Rattin y Rendo (7,50 y 8,50, respectivamente) no figuran por esa causa.



SANCHEZ 7
Buttice, Drago, y Andrada 7



GALLO 7
Diez 6,33, Malbernat 6,25



LEZCANO 6,66
Meléndez 6,66, Piris 6,33



PIAZZA 6,66
Cantú y Madruga 6,33



N. LOPEZ 6,75
Mareque 6,33, Pavoni, Chávez, Rosi 6



CABRERA 6,66
Garmendia 6,33, Ríos y Trebucq 6



COCCO 6,66
Salvá 6,25, Viberti y Pla 6



SAVOY 6,66
Maschio, Madurga y Mateos 6



P. GONZALEZ 6,66
Donato 6,33, Coch 5,66



POY 6,66
Vidal 6,66, Avallay 6,33



VEGLIO 6,33
Da Graca 6,33, Salomone 5,50

CAFIASPIRINA

BAYER

Calma dolores, baja la fiebre y levanta el ánimo

RANKING DEL MES

EL MEJOR JUEZ



CAMILO BRUSCA

Camilo Brusca. Dirigió en las tres fechas y su promedio fue de 7 puntos. También Aurelio Bosolino consiguió el mismo puntaje, pero los especialistas de El Gráfico se inclinaron por el señor Brusca. La tercera ubicación le correspondió a Guillermo Nimo: 6,50. Los dos mejores arbitrajes del mes fueron los de Luis Pestarino (Chacarita-Atlanta, 13ª, fecha) y Guillermo Nimo (Independiente-Rosario Central, 14ª fecha). Este juez es por otra parte quien encabeza el ranking individual con un promedio de 6,42 en 13 partidos arbitrados.

EL EQUIPO MAS OFENSIVO

Aunque aquí también hay empate vamos a optar por uno de los dos. San Lorenzo y Estudiantes registran el mismo promedio de mentalidad ofensiva: 3,33 sobre un máximo de 5. Nos quedamos con SAN LORENZO, por su gran producción goleadora en estas tres fechas y en lo que va del torneo. 2 goles a Platense, 2 a Boca y 1 a Estudiantes en La Plata. 5 goles, tres triunfos y una diferencia sideral con respecto al segundo en la tabla de posiciones. A Estudiantes le contabilizamos los tres partidos que debió suspender en su momento por la Copa (Banfield, Ferro y Gimnasia). En total 6 partidos jugados. Lo notable de los "pinchas" es que de los 6 perdieron 3, empataron 2 y sólo ganaron uno. Y a pesar de ese saldo desfavorable, su vocación ofensiva se mantuvo al punto de igualar el promedio de San Lorenzo.

LA MEJOR ACTUACION INDIVIDUAL

Hubo varias. En la 13ª fecha gran producción de Ermindo Onega frente a Tigre. Muy buen partido y dos goles del "Ronco". 9 puntos. También los obtuvo en la fecha siguiente, 14ª, "Toscano" Rendo con su excelente actuación ante Boca Juniors, llevando el equipo puntero de la mano con su juego talentoso y claro. Y en la 15ª fueron dos los "hombres clave": Mesiano, que convirtió los dos goles del triunfo de Central sobre Vélez, y Alfio Basile, que en la noche del viernes "arrastró" a Racing a la victoria, al impulso de su temperamento indeclinable. Ermindo Onega, Alberto Rendo, José Mesiano y Alfio Basile compartieron, entonces, con 9 puntos, la mejor calificación individual del mes.

EL MEJOR PARTIDO

Estudiantes-San Lorenzo. Por toda la carga emotiva que congregó antes y durante el match. No hubo fútbol exquisito pero sí dos equipos que no se resignaban a perder. Porque para los dos era muy importante el triunfo. El 1-0 le dio a San Lorenzo el último halago que le faltaba, tal vez, en esta contundente campaña de 1968. Vencer al Campeón de América en su cancha, en la que Estudiantes no perdía desde 1966 y donde su último vencedor, precisamente, había sido San Lorenzo.

LOS APORTES

En total, dada la paridad en algunos puestos del ranking, nuestra lista está compuesta de 41 jugadores. Este es el detalle de los que aportó cada equipo: San Lorenzo de Almagro, 5; Boca Juniors y Huracán, 4; Rosario Central, Colón de Santa Fe e Independiente, 3; Ferro Carril Oeste, Vélez Sarsfield, Gimnasia y Esgrima, Lanús, Argentinos Juniors y Racing, 2; Estudiantes de La Plata, River, Newell's Old Boys, Los Andes, Banfield y Platense, 1. Solamente tres equipos: Chacarita Juniors, Tigre y Quilmes, no están representados por ningún jugador.

TROFEO SPORT



Edgardo Cantú, "cueva" de Huracán, encabeza el ranking individual.

Al cabo de las 15 primeras fechas del Torneo Metropolitano, y tal como lo habíamos prometido en nuestra entrega anterior, ofrecemos aquí la lista de los 10 mejores promedios. Computamos solamente a aquellos hombres que han completado un mínimo de 10 partidos jugados.

1º)	Edgardo Cantú (Huracán)	6,71	14	partidos
2º)	Sergio Villar (San Lorenzo)	6,60	10	,,
3º)	Alberto Rendo (San Lorenzo)	6,50	14	,,
4º)	Antonio Rattin (Boca Juniors)	6,30	13	,,
5º)	Sebastián Viberti (Huracán)	6,23	13	,,
6º)	Néstor Sinatra (V. Sarsfield)	6,20	15	,,
7º)	Melchor Sabella (Lanús)	6,16	12	,,
8º)	Edgardo Andrada (R. Central)	6,13	15	,,
9º)	Hugo Sánchez (Boca Juniors)	6,09	11	,,
10º)	Rodolfo Fischer (San Lorenzo)	6,06	15	,,

Quedan a continuación varios hombres con 6 de promedio: Poy (Rosario Central), Poncio (Chacarita Juniors), Meléndez (Boca Juniors) y Rivero (Platense).

EL PUESTO MEJOR CUBIERTO



EDGARDO ANDRADA

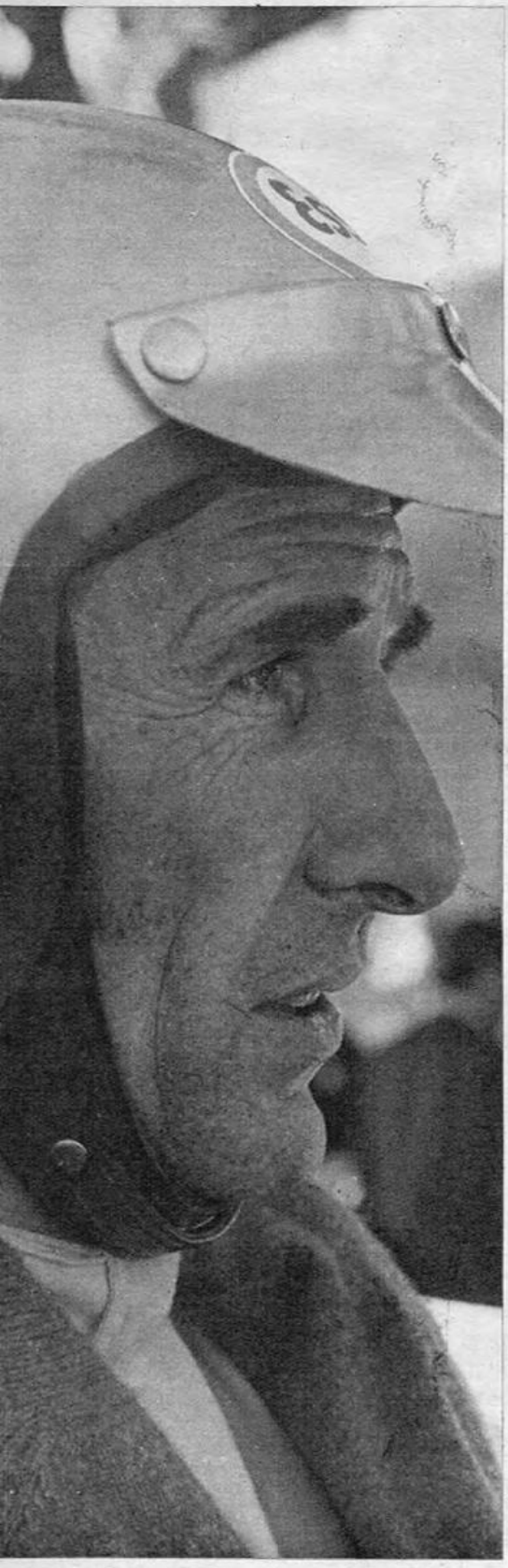


JORGE DRAGO

El mes pasado fue la "cueva". Ahora, el arco. 5 arqueros (Buttice, Sánchez, Drago, Andrada y L. Martínez) con 7 de promedio. Para el ranking elegimos a Sánchez por su actuación en la selección. ¡Ah! Y Carrizo no alcanzó. Sólo obtuvo 6,66...

PERKINS Y...

Por ADOLFO IMAS



LAS CARRERAS LARGAS

¿Me vienen a descubrir ahora como experto en carreras largas? Para mí no es nuevo... Yo gané 5 Grandes Premios, y ésos sí que son largos...



EL CAPITAN WILLY

Yo lo llamo cariñosamente así. Es Guillermo Gainza Paz, amigo mío desde siempre, padrino de mi hijo Tommy. Ahora que él no corre no nos vemos tan seguido, pero cómo nos divertíamos...! La vez que más peleamos fue cuando se hicieron las 6 Horas de Córdoba. Peleamos auto a auto durante media carrera, en los boxes estaban todos asustados porque dudaban que los autos aguantaran toda la carrera. Pero lo más lindo fue la largada... En la primera fila estábamos Monguzzi por la cuerda, yo con el Renault en el centro y Willy con el Union por afuera. Como la carrera era larga le dije a Willy: "No te hagas ningún problema. Yo te cuido de atrás..."

Llegamos a la primera curva, el auto de él se puso de costado y lo tiré al diablo... Menos mal que le había avisado que no se preocupara...

EUROPA

Fui tres veces: en el 62, en el 64 y en el 66. Siempre iba a pasear, pero al final terminaba siendo un viaje "tuerca". El del 66 lo hice invitado por Renault, para correr con el equipo oficial en la Copa de los Alpes. Y esa vez fue cuando me quedé "sin el pan y sin la torta". Resulta que había mucha nieve y los caminos estaban interrumpidos. La carrera se suspendió y me volví a la Argentina con el compromiso de retornar allá un mes después, para correr. Cuando llegué, acá estaba el Torino y lo preparaban para correr el Gran Premio. Steven me pidió que me quedara y por supuesto que lo hice. Después IKA decidió no participar y yo me quedé sin ninguna de las dos...

EL PRIMER T.C.

Espantoso... No te imaginás lo que era ese auto... Lo corrió Ciani con Mattiazzi en un Gran Premio, después fue de Silvestre Blaquier y después mío. Lo compré en el 51, creo que lo cambié por un Chevrolet 46. El motor lo preparamos en Alberdi, con los hermanos Juaneu. Debuté en la Primera Vuelta del Oeste y entré décimo: fue mi primera copa.



Esa carrera la ganó Marcilla, y el auto mío caminaba a 20... Mirá la foto: de las botas y las bombachas al antiflama...



EL FUTBOL

Soy hincha de River. Admirador de Estudiantes y San Lorenzo. Estudiantes, por su corrección, por su comportamiento, porque Zubeldía es vecino mío, de Junín. De San Lorenzo porque todos los muchachos son amigos... Claro que yo jugué al fútbol, y todavía juego... Siempre en el Matienzo de Alberdi, en el Campeonato Ligas del Oeste, en 1a. y 2a. Y en verano los torneos nocturnos de 7 contra 7, el último salimos campeones con el equipo de La Elvira. Siempre fui delantero; ahora para correr un poco menos juego de zaguero izquierdo.

LOS LIBROS

Leo mucho. Sobre todo en los idiomas originales: mucho en inglés, en francés... En español me gustan los libros históricos autóctonos. En novelas, mi autor preferido es Justo P. Sáenz: leí toda su colección. Acostumbro llevar siempre los pocket-books, además me trago los de Ian Fleming (James Bond). Ah... Y todas las revistas de automovilismo.

CASA

Tal vez lo más importante de nuestra relación (aunque es uno de mis amigos de hace mucho tiempo) es que el "Tractor" haya sido mío hace como 15 años. Se lo compré a Carlos Scuttiero en el 54. El me lo siguió preparando por tres años, hasta que me hice una cupé nueva y lo vendí...

FANGIO

¡El Chueco! Con él tengo mil anécdotas. El cariño y la admiración que en Europa le tienen es espectacular. Hay que vivirlo para saber real-

SE LLAMA GASTON CARLOS PERKINS, Y ES, SIN DUDA, UNO DE LOS CORREDORES DEL MOMENTO. TIENE 40 AÑOS, ES CASADO Y ADMINISTRA SU CAMPO DE ALBERDI, ADONDE VIAJA CASI TODAS LAS SEMANAS. SU HISTORIA DEPORTIVA COMENZO EN EL 51, CUANDO TUVO SU PRIMER TC...

mente lo que es... Y yo estuve mucho tiempo con él por allá... Lo quiere el público y lo quiere también el gran dirigente. Es asombroso... Que me perdonen los diplomáticos, pero es el mejor embajador argentino que pisó aguna vez Europa... Una vez fuimos con él a



la fábrica de Maserati. Habremos llegado a eso de las 10 de la mañana. La planta estaba trabajando a todo vapor. Se encontró con el Comendatore Orsi y éste por poco lloraba. Todos los obreros dejaron de trabajar y se pararon al lado de los autos. "El Chueco" iba recorriendo la fábrica y nadie hacía nada. Hasta que no entramos en las oficinas nadie movió un dedo. Todos lo miraban a él...

LE MANS

Las tres veces que fui a Europa estuve en Le Mans: una vez fui invitado por el equipo Alpine, por Redelé. Es excepcional la forma en que allá se cumple el reglamento. Cada hora de carrera hay una clasificación oficial. Cada cuatro horas aparecen los diarios, con fotos, comentarios, datos. La revisión de los coches es increible: con los planos que se presentan previamente los técnicos comprueban si todas las medidas son correctas.

Absolutamente sensacional.



STEVEN

El Jefe... Lo conocí cuando regresé de Europa en el 62. Me ofreció correr un Renault del equipo oficial y por supuesto acepté. Ahí aprendí a quererlo y a respetarlo. Puedo decir que la que pasé con él, los años del Renault, fue una de las épocas más lindas de toda mi carrera deportiva. El grupo humano que había era fuera de serie: los mecánicos, bárbaros. Ahí también lo conocí a Zurita. Con Steven creo que nos hemos dado satisfacciones mutuas, jamás hemos tenido ningún problema. Todo lo que pueda decir de él es poco...



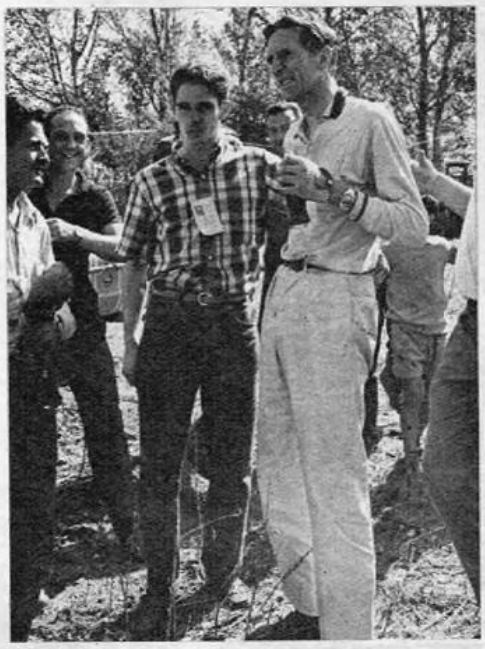
05

Bueno, no sé... Lo de 05 es una continuidad que nace de los 5 boliches que tuvo antes el "Negro" Esbert. Siempre todos los amigos nos encontramos ahí... Y a Esbert lo conozco de hace por lo menos 20 años. El primero fue el guindado de Acevedo. ¿Quiénes fueron los primeros que "pararon" ahí? No sé, creo que todos... Hay dos generaciones: la de los más viejos es la mía, la de Rolo, la del "gordo" Sauze... La otra es la de Johnny, la de Bordeu, la de Casá. Todos fuimos al mismo tiempo.



MIS HERMANOS

Con Martín y Johnny siempre anduvimos juntos. Hay algo que muy pocos se acuerdan... Yo corrí con Johnny de acompañante dos o tres carreras, por el año 56. En la de Laboulaye fue un drama; había llovido como 200 milímetros. Se nos mojó el ditribuidor y entre los dos tuvimos que cambiarlo. Con todo eso entramos terceros... Pero lo mejor vino en Tres Arroyos: largamos rumbo a Necochea. Ibamos en plena recta cuando se rompió todo; fue una explosión impresionante. Johnny se bajó del auto corriendo con la caja de herramientas en la mano. Quería arreglar a toda costa para seguir... Levantó el capó y me preguntó apurado: "¿Qué se rompió? ¿Qué se rompió?..." Yo lo estaba mirando desde el otro lado por el agujero que había en el block...



Martín corrió una sola vez conmigo, en el Autódromo. Es el auxilio permanente, siempre juntos...



LOS CABALLOS

Anduve siempre y seguiré andando. Me gustan con locura... Además, en mi casa hay una historia. Mi papá con mi tío fueron dueños de dos caballos de carrera que en su época eran los mejores: La Mission (que ganó la cuádruple corona) y Judea. ¿Qué te parece?

PERKINS Y...

"A MI ME GUSTO SIEMPRE DECIR LA VERDAD, IR DE FRENTE. NADIE ES EL DUEÑO DE LA RAZON ABSOLUTA, POR ESO RESPETO LAS OPINIONES DE TODOS. PERO LAS RESPETO CUANDO SON AUTENTICAS, SIN VUELTAS..."



TITO QUEVEDO

¡Qué tipo! Corrí una vez en pareja con él, en una Vuelta de Santa Fe, para la categoría Standard. Me invitó a hacer de copiloto en un Jaguar 3.8 con caja automática. El compromiso era que él iba a manejar en el asfalto y yo en la tierra. Veníamos ganando cómodos la general hasta la neutralización, él había largado y en la entrada a la tierra agarré el volante yo. Llegamos a la neutralización y faltaba el último tramo de carrera, eran 15 kilómetros de tierra y después todo asfalto. Iba a manejar él: era dueño del auto. Arrancamos, llegamos a una curva en la tierra, el auto derrapó y arrancó todas las ballestas de suspensión. Bajé y con un gato levanté el coche: até los elásticos al chasis y eso parecía un chorizo. Así y todo ganamos la categoría.



URRUTI

El otro día le preguntaron por televisión cuáles eran mis virtudes y mis defectos. No sé que virtudes dijo, pero como defecto señaló que yo tengo mal carácter. El es un vasco cabeza dura... Pero aparte de las bromas, como piloto me parece muy bueno, y como compañero de equipo sensacional. Las 24 Horas de Turismo y las 4 Horas de T.C. me sirvieron de confirmación. Yo ya lo sabía...

LOS BIGOTES

Los usaba cuando era más joven, y era por temporada. Tenía 23 ó 24 años y aparentaba más de 30. Los usaba cuando tenía ganas... Ahora no, nunca más.





"CACHO" FANGIO

Por él siento un cariño muy especial. Algunos me titularon profesor de él, pero yo creo que tiene suficientes condiciones como para no necesitar nada. Estoy convencido que va a llegar... Siempre le tuve confianza. Además, es un compañero excepcional. La mejor anécdota que recuerdo es la vez que volcamos sobre un colectivo. Si... Íbamos recorriendo la ruta del Gran Premio en un Renault 1093 de carrera. Bajando la Cuesta de Chilca nos encontramos con un colectivo de frente. Había montaña de los dos lados, a derecha e izquierda. Iba manejando yo... Agarré y subí a la montaña, el Renault se dio vuelta y caímos sobre el techo del colectivo. Fue increíble... Nos quedamos un día en Andalgalá y nos comunicamos con Tucumán por medio de un radioaficionado para pedir repuestos.



EL CIGARRILLO

Fumo de 12 a 14 cigarrillos por día. Antes eran negros, ahora rubios con filtro. Si puedo, dos o tres días antes de la carrera reduzco la cuota a 4 ó 5.



ZURITA

Un tipo bárbaro. Un mecánico sensacional.



PRONELLO

Lo conozco desde que empezó a sonar su nombre en IKA. Poco a poco lo voy conociendo cada vez más. Trabajamos bastante juntos en la Liebre II. Sabe mucho. Fijate cómo anda mi auto ahora...



BERTA

Lo quiero y lo admiro por su mecánica. Siempre hubo afinidad entre nosotros, incluso en la época en que yo estaba en el equipo oficial y él tenía como pilotos de su equipo particular a Copello y Ruesch. Me siento contento cuando me pide algo y yo puedo dárselo. Fijate que con Copello también somos amigos desde hace mucho tiempo. Pienso que es un volante excepcional. Es un monstruo manejando...



LOS CASCOS

En toda mi carrera creo que tuve solamente dos. Uno que usé como diez años, que me regaló la gente de Alberdi el día que debuté. El otro es el que uso actualmente; me lo regaló Steven.



LA ACTC

Sigo absolutamente convencido de que procedí muy bien cuando en aquella Asamblea me retiré porque no podía faltar a mi palabra. Yo soy un tipo que tengo la costumbre de decir siempre lo que pienso, y de respetar lo que opinan los demás. Nadie tiene la verdad absoluta. No tengo ningún problema con la institución ACTC y si hay que trabajar, en algún momento, allí estaré.



LA GUITARRA

"Rasco" como cualquier campesino. Como si tocara con el pie... Antes lo hacía más seguido, ahora no tanto. Siempre me junto con el "Toto" Carreras, un muchacho de Alberdi que toca muy bien, que me enseñó algo más de lo poco que yo sabía. Si, siempre cosas bien del campo: milonga, vals, alguna que otra zamba...

IMPACTOS

Para avisos en esta sección PLURAL 46-1386/40-5637

LINKS

FOR MEN

galería río de la plata
cabildo 2280, loc. 43
belgrano



Escuela de conductores
oscar
Curso funcional de 5 días
por sólo $ 980
Díaz Vélez 4906 — 89-8432/88-4819



FLORIDA 708
Tel. 392-6359

CAMISAS de extraordinaria calidad, sus precios sin competencia.
CORBATAS Colección selecta.
PULLOVERS - SPORT

Atención DuNord mencionando esta publicación

ACADEMIA "RUIZ'S GOLF"

Instalada con la categoría que deseo "EL MUNDO DEL GOLF"

- Putting-green
- Sillón de estar y bar
- Pro-shop

LEOPOLDO RUIZ Y CIA. S. R. L.
Cerrito 1080. Local N° 2. T.E. 42-3619

Polera

UNICA remera en el mejor algodón, en 15 luminosos colores, ideal para este tiempo.
Su precio: $ 990.—
LA PESCA SPORT
R. Peña 1069
Capital
Av. Libertador 14056
Martínez



BORDES AL INTERIOR POR CONTRARREMOLDE



ASI JUEGA EL CAMPEON DE EUROPA

MANCHESTER UNITED GIRA ALREDEDOR DE UN BOBBY CHARLTON GENIAL.
DINAMICA, POTENCIA, ESPIRITU COMUNITARIO Y TAMBIEN IMAGINACION.
ASI LLEGO A LA CONQUISTA EL FUTURO RIVAL DE ESTUDIANTES DE LA PLATA.

Por JUVENAL

Este es el Manchester United que vimos a través de 120 minutos finales de la Copa Europa ante el Benfica. Un equipo que puede ser mejor o peor de lo que demostró en ese crepúsculo de Wembley, cuando quedó en manos de los ingleses el trofeo continental por el que lucharon en vano durante diez años. Pero que, en un diapasón más alto o en un tono francamente menor, no puede ser muy distinto en su esencia individual y colectiva del que vimos en su partido consagratorio.

Sam Leitch, periodista londinense, me susurró confidencialmente durante la recepción brindada por el club a los flamantes campeones de Europa en el Russel Hotel: "Era la cuarta vez que el Manchester United aspiraba a ganar la Copa Europa. Y la ganó con EL EQUIPO MAS FLOJO DE ESTOS DIEZ ULTIMOS AÑOS..." Algo parecido me había anticipado la noche antes, en el segundo sótano de una increíble taberna de Fleet Street con 400 años de historia encima, el colega Peter Lorenzo, del SUN londinense. Denis Lowe, crítico futbolístico de Manchester, mantenía su fe intacta en la capacidad de improvisación de George Best y la rica concepción creadora de Bobby Charlton, pero admitía que el equipo no venía rindiendo como en sus mejores épocas post-Munich. "Sin embargo, ganaremos", exclamó con absoluta seguridad. Esa seguridad no bastaba, empero, para alejar de nuestra mente la sensación de que el cuadro de Matt Busby no contaba con la confianza total de los periodistas británicos.

Es indudable que la baja del escocés Denis Law, sometido a una nueva operación de rodilla para extraerle un cartílago que seguía molestándolo luego de su operación de ligamentos, influía en las dudas de los colegas. En ese —y creemos que en cualquier equipo del mundo—, un jugador de la categoría técnica y de la potencia temperamental de Law, tiene un peso muy grande y su ausencia provoca un vacío que se siente en la estructura total. Justamente, luego del encuentro, el manager "vitalicio" del United —Matt Busby— nos señaló que la ausencia de su connacional Denis Law lo había obligado a variar el planteo del equipo: "Sadler se pone su misma camiseta del N° 10, pero hace un juego muy diferente. Por eso, la tarea de Law se reparte entre varios hombres, quienes a su vez deben variar sus características habituales de juego."

Justamente, al no jugar Law, iba en su reemplazo un joven que normalmente es centre half según la denominación inglesa, o sea zaguero centro para nuestra nomenclatura de fútbol. Y ello demandó recurrir nuevamente a los servicios del veterano Bill Foulkes, salvado de la tragedia de Munich hace diez años, de la misma milagrosa manera que Bobby Charlton y Matt Busby. Además, el ataque de los "diablos rojos" de Manchester sufrió otra baja por lesión: el potente David Herd debió ser reemplazado por un pibe de las inferiores que, la misma noche del encuentro contra el Benfica, cumplía 19 años. Era una promesa, pero su inmadurez y su falta de fogueo internacional convertían a Brian Kidd en una incógnita. Luego, durante el juego, esa incógnita se despejó con un resultado capaz de colmar las mejores ilusiones de Busby: el pibe mostró la disposición anímica y la madurez mental de un hombre fogueado.

En la final de Wembley, asimismo, se registró una performance que casi resultó revelación para quienes no le tenían ninguna confianza: el puntero izquierdo John Aston, hijo del entrenador de las inferiores del club y ex zaguero del United, para casi todos los críticos "el punto más débil del equipo", fue uno de los principales agentes de ruptura del sistema defensivo portugués. Es claro que su marcador, Adolfo, fue un desastre. Enfrentó siempre mal parado, no acertó en un solo anticipo, dirigió cualquier amague, el más rudimentario, con absoluta facilidad, y tuvo menos recuperación que el "panadero" Díaz frente a Johnstone en el partido de ida contra el Celtic. Pero, de todos modos, Aston aprovechó esas ventajas con juego simple, veloz y efectivo. Llegó diez veces a la raya de fondo y las diez veces intentó el cruce de pelota al otro costado o el pase atrás dentro de lo que mar-





Toda la cancha para Bobby Charlton. En el medio juego, manejando el armado del nuevo Campeón de Europa con su excepcional panorama y su toque seguro con ambas piernas. Y en la definición: llegando justo para convertir dos goles en la final contra Benfica. Aquí está el primero. Enfrente, paseando la Copa en triunfo, junto a Shay Brennan. Como capitán y dueño de la pelota.

ASI JUEGA EL CAMPEON DE EUROPA

ca el manual del wing inglés: ATRAS ES ATRAS. No levemente retrasado. Casi perpendicular a la línea de gol, de modo que tome a la gente propia entrando y a la gente contraria totalmente a contrapierna.

EL CONTRAPIE

Quedamos en que el Manchester puede ser mejor, igual o peor que ese equipo lleno de vitalidad y de ritmo analizado en sus 120 minutos decisivos contra el Benfica. Pero hay elementos que, al margen de una buena o mala actuación, se tienen o no se tienen.

Y justamente ese detalle que le anotamos a la definición que intentó Aston en todas sus maniobras, es atributo que el cuadro inglés tiene bien metido en su mentalidad y en sus automatismos. Tanto para la construcción del juego cuanto para el arribo a posición de gol. No todos sus integrantes se desplazan con la fácil ruptura de inercia de George Best, en sus arranques y en sus frenadas. No todos tienen la consistencia futbolística de Pat Crerand, un volante que reúne la solvencia defensiva de Rafael Albrecht con la dinámica de Pachamé. No todos —más bien ninguno— le pueden pegar a la pelota con las dos piernas y con cualquier superficie de contacto de los dos pies, como Bobby Charlton. Nadie, dentro del cuadro, alcanza la dimensión de talento creador y de clase que exhibe el hombre-base del United, arrancando desde su propia área penal y terminándola en el área penal de enfrente, con una capacidad de cobertura del terreno y una claridad panorámica que es sólo patrimonio de los superdotados, como Alfredo Di Stéfano o el mejor Adolfo Pedernera que recordemos.

Pero todos, sin excepción, tienen la noción justa y la capacidad ejecutiva que se requieren para jugar con el contrapié adversario. "Cambiar, cambiar siempre", parece ser el lema de todos y cada uno de sus hombres. El gran artífice del cambio es Bobby Charlton, porque es capaz de meter pelotazos cruzados a la "zona muerta" con una trayectoria de 35|40 metros con absoluta facilidad y notable certeza. Pero la búsqueda del toque, seco o arrastrado, neto o defectuoso, que tome al contrario yendo en la dirección contraria al curso de la pelota, es preocupación permanente de todos los integrantes del equipo.

Esa condición requiere de todos ellos la posesión del atributo complementario: gente que se destape, que se muestre, que le "marque el pase" al poseedor de la pelota. En caso contrario, el cambio de frente no sería posible. Porque en el pase, es tan importante el hombre que la entrega como el que recibe.

LA DINAMICA

Y por esa vía llegamos a la otra gran virtud del actual campeón europeo. Que no depende de una buena o una mala actuación, sino que surge de una clara conciencia colectiva, afirmada en las convicciones de cada hombre y del conjunto en su totalidad.

No es patrimonio exclusivo del United porque ya lo advertimos en otros equipos ingleses y muy especialmente, en el que ganó la última Copa del Mundo. Pero es condición destacada del cuadro de Matt Busby: LA DINAMICA.

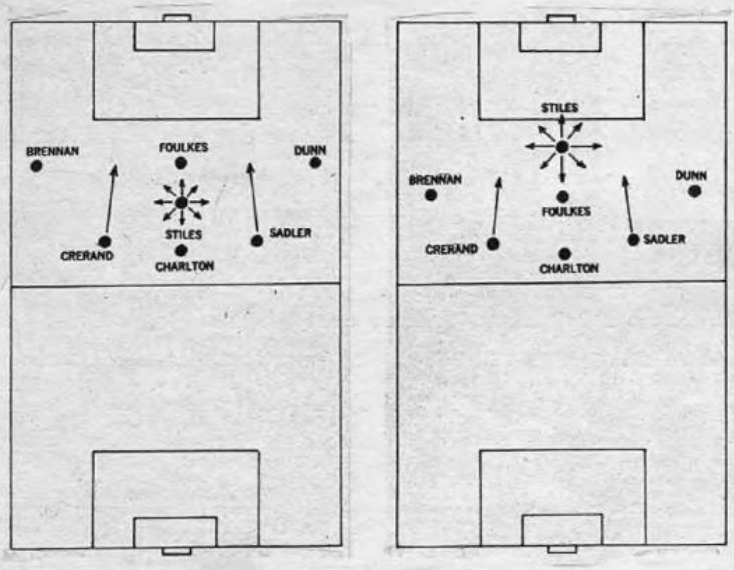
Allí todos se brindan asistencia permanente. Comprometidos en la posesión de la pelota o en la lucha por reconquistarla, cada uno de sus integrantes sabe perfectamente que estará apoyado por el desplazamiento en bloque de tres o cuatro compañeros. Nadie "se la juega solo", aunque Best intente siempre la acción personal —a veces con excesiva tozudez irlandesa— y Aston haya preferido el desborde por la raya en lugar del toque en "pared", vistas las facilidades que le otorgaba su marcador.

Pero en todos los casos hay apoyo para el hombre que arrancó en el ataque y hay cobertura para el defensor que sale sobre un contrario y hay relevo para el defensor que se



Pat Crerand, el volante escocés que le inyecta dinámica, vigor y seguridad al medio juego del Manchester United. Un señor jugador. Serio, sobrio, responsable, dotado de la fibra y la personalidad del hombre que domina su oficio y tiene un claro panorama.

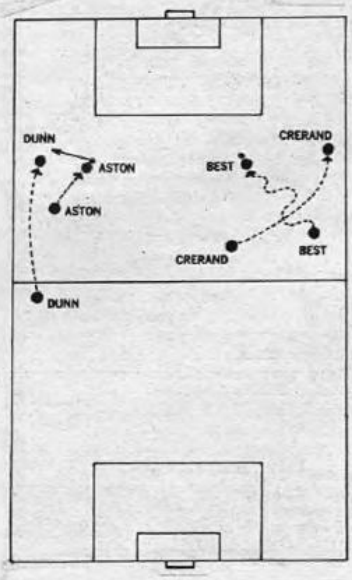
ASI DEFIENDE



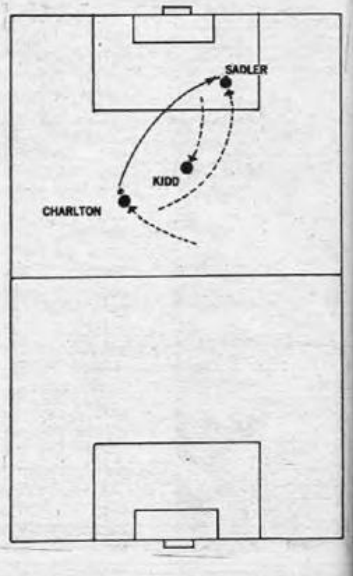
Manchester United parte de la línea base de cuatro zagueros, pero no la mantiene en forma constante y sin variaciones. Respeta la línea de tres zagueros (dos abiertos, atentos al cruce y uno central), con Nobby Stiles moviéndose a veces detrás de ellos, en definida función de "batidore libero".

Pero Nobby Stiles no se encasilla en una posición de retaguardia de su extrema línea defensiva. Si el hombre confiado a su marca se tira atrás, lo sigue. Y pasa a jugar delante de Foulkes, a manera de "libero" incrustado entre su línea de fondo y el triángulo que hace el medio juego del cuadro inglés.

MANIOBRAS



Dos variantes ofensivas que el Campeón europeo realiza por los extremos. Cuando Aston se interna, saliendo del lateral izquierdo en diagonal, sube el marcador de punta Dunn por la raya para hacer el "doble wing". Cuando Best arranca en zigzag por adentro, Crerand se cruza a la punta derecha.



Una maniobra sincronizada de tres hombres, que el cuadro inglés realiza con gran sentido de tiempo y distancia. Kidd sale de posición avanzada, echándose atrás, en tanto Sadler pica al claro en profundidad. Y Charlton, yéndose hacia la izquierda, la cruza de golpe al pique "vacío" de David Sadler.

desengancha hacia adelante. No hay gente estática, que mire el partido y se sirva del esfuerzo ajeno dentro del United. Todos se brindan, todos trabajan, todos se suman con el ritmo de su aporte individual al gran ritmo que alcanza el equipo.

Para ofrecer una imagen auténtica de su dinámica colectiva debemos recurrir a dos ejemplos argentinos que alcanzaron un nivel excepcional en ese rubro: Racing 1966 o Estudiantes de La Plata en sus mejores versiones de las dos últimas temporadas. Quiere decir que si Racing "mataba" entre nosotros con su vértigo de hace dos años y si Estudiantes está preparado para imponer su vitalidad global sobre cualquier adversario, para superar al cuadro inglés será necesario algo más. Porque el Manchester United está aprovisionado para su consumo habitual de 90 minutos o MAS de ese ritmo, esa vitalidad y esa capacidad masiva para cubrir TODA LA CANCHA.

DEFENSA Y ATAQUE

Esa dinámica de conjunto alcanza su máxima expresión de eficacia en los temas ofensivos. Fiel a una tradición que viene desde que Matt Busby se hizo dueño y señor del plantel futbolístico del club, hace veinte años, el equipo siente y trasmite una gran vocación ofensiva. Cuando pierde la pelota, defiende con siete: los cuatro de atrás, los tres del medio juego y, algunas veces, se les agrega algún atacante avanzado. No George Best, porque está en la otra cuerda: imaginación, destreza, invento explosivo de la jugada increíble. Pero sí Brian Kidd y John Aston. Cuando la recupera, TAMBIEN ATACA CON SIETE. No usa la fórmula de los "francotiradores" solitarios apostados allá lejos, a la espera del pelotazo largo. Usa el contraataque sorpresivo en base a uno o dos hombres que puedan provocar el contrapié de un par de adversarios en lo profundo del campo opuesto. Pero generalmente su gente se acompaña, se brinda apoyo permanente. Y cuando llega, LLEGA EN SERIO. Posiblemente, cuando pueda contar con los servicios del hoy ausente Denis Law, SU ARRIBO AL GOL SERA TODAVIA MAS SERIO.

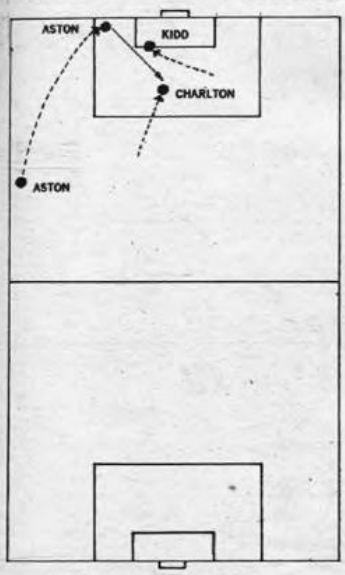


David Sadler solo ante el arco del Benfica. Una aparición inesperada en la profundidad del campo adversario, que se repitió varias veces con mucha nitidez, como obedeciendo a una maniobra táctica definida. No definió bien, pero llegó neto.

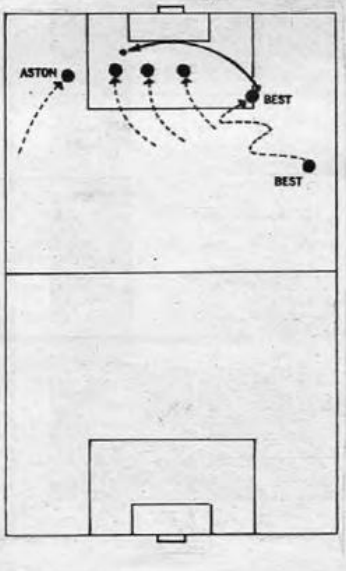


Alex Stepney en pleno vuelo hacia su izquierda. El arquero del Campeón de Europa domina la raya del gol y el perímetro del área penal. Sabe cortar juego y sabe jugarse, con veloces reflejos y seguridad de manos, en la salvada providencial.

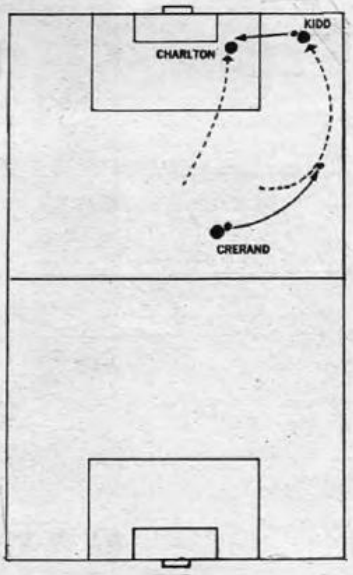
USUALES DE ATAQUE



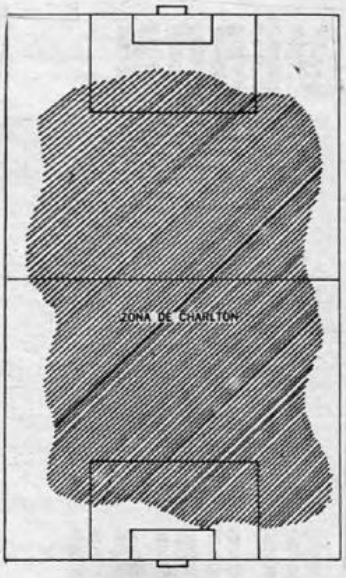
Contra el Benfica, en la final de la Copa, la ruptura por el lateral izquierdo fue argumento importante del ataque inglés. Aston se iba en velocidad de Adolfo, llegaba a la raya, y hacia él arrancaba Kidd como pidiendo el toque corto, pero "cortinando" el pase atrás para otro atacante del United.



Esta no es maniobra táctica prevista. Porque depende del ingenio y la habilidad de un hombre que improvisa siempre: George Best. Lo vimos arrancar en zigzag, cerrando y abriendo su línea de avance, para sacar de improviso, yendo hacia la derecha, el centro combado y sorpresivo hacia la izquierda.



El valor de los tres delanteros en punta radica en su constante mutación de puestos, sin atarse a ningún andarival prefijado. Sobre todo, Best y Kidd. Este último suele picar a las puntas al estilo Conigliaro, abriendo callejones explotables para sus compañeros, como en este ejemplo gráfico.



¿Dónde juega Bobby Charlton? ¿Desde y hacia dónde se desplaza? En el dibujo hemos representado con zona rayada el pedazo de cancha que, a la manera de Di Stéfano, llena el eje del sistema solar del United con su fútbol denso, profundo, cambiante, seguro y de gran contundencia para llegar al gol.

MEZCLAR EN DOSIS IGUALES



1 CORBATA



1 VERON



1 BERNAO

AGITESE BIEN



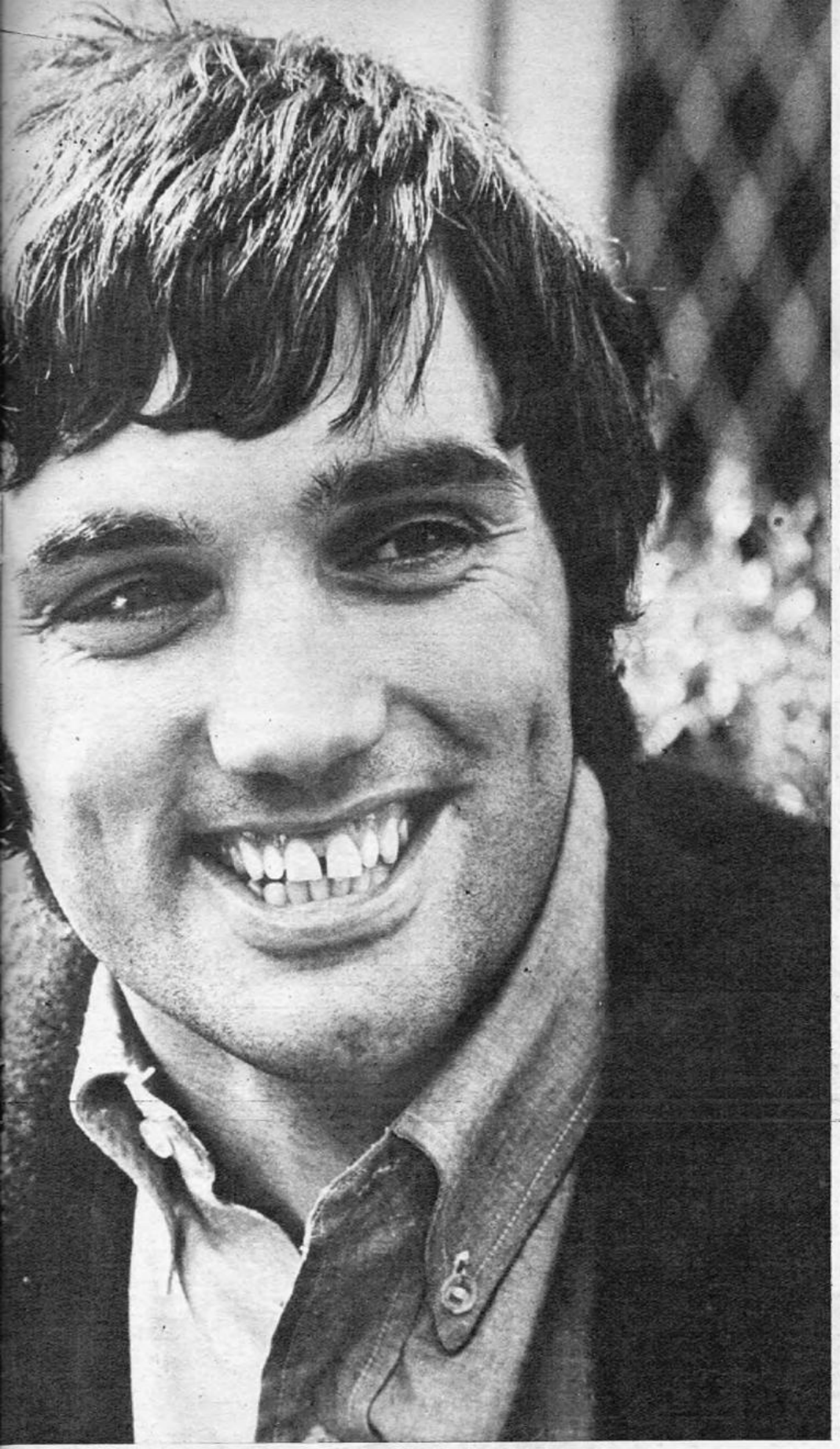
SIRVASE



HABRA OBTENIDO

UN COCKTAIL





LLAMADO GEORGE BEST

Por JUVENAL

Quiebra la cintura en el amague intencionado que precede a la salida por el lado inesperado, que deja al adversario con el cuerpo "jugado" sobre la otra pierna, sin chance para recuperarse. Y es como si volviéramos a ver a Oreste Omar Corbatta, aquel de 1956/57, que iniciaba, seguía y la terminaba allá arriba. Tiene, como Corbatta, ese freno que hace pasar de largo a todos los que vienen "tocando bocina". Camina como Corbatta. Acciona los brazos como Corbatta. Incluso comete las mismas equivocaciones de Corbatta, por empecinarse en abandonar la raya, buscando por el lado de adentro, hacia la zona más concurrida de la cancha. Tiene dos perfiles, como Bernao. Y la lleva escondida, como el puntero de Independiente. Casi detrás de sí, como si la llevara enganchada con el hilo invisible de su habilidad, como si la atrajera con un imán, haciéndola ir por donde él quiere, sumisa y fiel al dictado de su inspiración. Pareciera que se la olvida en su arranque, pero es sólo una impresión. En la realidad la pelota lo obedece mansamente y se va con él. Tiene, de Bernao, esa misma tendencia a hacer "una de más", que es el lujo que pueden darse quienes se tutean familiarmente con la pelota, y por eso mismo se toman demasiada confianza con ella. "Se va" del partido, como Bernao. Acusa esas mismas caídas de tensión que oscurecen de golpe toda la riqueza técnica y todo el caudal de creación que tiene adentro el capitán de los rojos. Y tiene GOL. Como Verón. Un gol que nace en cualquier arranque, sobre cualquier sector, con el empleo de cualquier recurso. El más inesperado, el más sorprendente. Tira con las dos piernas. Va al cabezazo. Se arquea en el aire, haciendo la tijera con las dos piernas y sacando el remate inesperado y certero, de chilena, a la manera del wing de Estudiantes. Allí adentro, en el área penal adversaria, aparece el jugador dotado, el jugador nacido, que puede "inventar" la maniobra inesperada, el remate con la pelota encima, el esquive instantáneo seguido por el impacto que sabe sacar sin anuncio, sobre el mismo paso del dribbling. Como "La Bruja" estudiantil, tiene una pasmosa facilidad para sacar el centro a la carrera, mirando hacia la bandera del corner y sin necesidad de modificar su perfil, a veces pegándole a la pelota como si la sacara de atrás, de los talones. Y tiene sus mismas distracciones, ese "quedarse" de pronto, como si lo hubieran desenchufado... La pelea más que el mejor Corbatta que conocimos. Tiene más potencia en su arranque que Bernao. Acusa más personalidad que Verón. La mezcla detonante de tres punteros argentinos con electricidad, viveza y recursos da este peculiar producto irlandés, nacido para ser ídolo de multitudes, que se llama George Best. EL JUGADOR DEL AÑO para la prensa británica en la última temporada. El "beatle" ingenioso y desfachatado que adora la juventud de Gran Bretaña...

cícero publicidad

Presente en todas las etapas.

En todas las etapas de nuestra pujante industria automotriz. Porque los embragues y discos de embrague WOBRON legítimo -con su alta precisión- responden a todas las exigencias de la tecnología moderna.

Embragues

WOBRON

legítimo



Adherida a C. I. F. A. R. A. (Cámara Industrial Fabricantes de Automotores, Repuestos, Accesorios y Afines)

GOLF: LEOPOLDO RUIZ EN LIMA



"UN MUY BUEN JUEGO LARGO"

"Más que esperarlo, necesitaba el triunfo. Moralmente precisaba ganar porque hace unos meses que estoy metido en mi golf, trabajando dos horas diarias. A la Academia, que ya marcha sola, voy tres días a la semana y el resto del tiempo la atienden los otros profesores: Carlos Sorocchi, Norberto Bartolomé, Juan Carlos Pérez y Angel Campos". Con los enormes dorsales ensanchando su sweater, Leopoldo Ruiz significa los triunfos en los links de Villa y Los Incas, en Lima.

"En Villa fui ganando siempre en forma muy cómoda, porque el segundo (Raúl Travieso, que está jugando muy bien) siempre estuvo a 6 ó 7 golpes haciendo un extraordinario juego corto. Pero en los 72 hoyos se puede decir que prácticamente no tuve un solo error. No hice ningún tiro defectuoso. En este primer torneo De Luca tuvo muchos problemas con el putt, anduvo muy mal en el juego corto y tuvo que conformarse con un cuarto puesto."

—¿El campo?

—Es muy nuevo, tiene 2 años, mucho futuro. El diseño es bueno, el fairway es muy largo. Obliga a pegar fuerte... Se siente la brisa marina.

—¿Y el duelo con De Luca en Los Incas?

—Hice un juego largo muy parejo, los hoyos son de muchas yardas y a los costados hay un pasto demasiado alto, lo que obliga a pegar recto. Si normalmente hay que jugar un hierro 7, allí hay que hacerlo con un 2. Pero el estado en sí es magnífico, se asemeja a las americanas. Es una de las diez mejores del mundo. Mi mejor rueda fue la primera, recorriéndola en 69 golpes. El score es considerado muy bueno. Han jugado muchos norteamericanos y normalmente es dificilísimo bajar los 70. Si no fue record debe estar a un punto de serlo.

—¿Y la peor?

—La tercera, con 73. Jugué muy mal los primeros 9 hoyos. Me costaba quedar cerca de la bandera y tenía que emplear más putts. ¿La causa? No, no fueron los nervios; éste fue uno de los factores que esta vez influyeron a mi favor. Me molestaba muchísimo la persistente garúa. Siempre se jugó así...

—¿A partir de cuándo se planteó la lucha con De Luca?

—Siempre fui uno o dos hoyos adelante. En la primera vuelta le llevaba tres. Segundo estaba Eugenio Dunezat con dos golpes más que yo (71). La segunda rueda la ganó De Luca con 70 y me descontó dos puntos. Al terminar la tercera le llevaba dos nuevamente. Esa ventaja la mantuve hasta el hoyo 7 de la última rueda, donde me igualó. En el 8 me sacó dos golpes y a partir de ahí se luchó hasta el final, con altos y bajos. Se puede decir que el torneo empezó en el hoyo 10.

"Llegué al 16 con uno de ventaja. De Luca quedó en 2 detrás de los árboles y anotó 4. Yo hice 6 y me volvió a pasar por 1. El 17 es un hoyo muy difícil. Tiene 211 yardas y es barranca arriba. El falló su madera al green y yo pegué un hierro 2 muy bueno quedando a 3 metros de la bandera. De Luca falló su putt y terminó con 4. Yo tiré para sacarle dos golpes pero no pude. Sólo llevé mi ventaja a uno.

"En el último jugamos dos buenos drivers y dos buenos segundos tiros. Pero erramos el birdie. El finalizó con 69 y yo con 71 y empatamos. Fuimos al desempate en un hoyo con par 4. Jugué una madera larga y pasé por encima de un bunker. De Luca, en cambio, se quedó adentro y quedó obligado a sacar a 50 yardas del green. Jugué el segundo tiro a asegurar y la puse a 7 metros. De Luca jugó un buen approach quedando a 3,50 metros. Entonces jugué a 2 putts para obligarlo a embocar. Por suerte falló y gané por 4 sobre 5. La serenidad fue una de las claves de mi éxito.

"En Villa gané 50.000 soles y en Los Incas, 5.000 dólares. Pero lo que verdaderamente gané fue fe y ganas de jugar. Lo que me puede ayudar muchísimo en el Open Británico, donde Roberto tiene que defender su título."

El factor EXITO también depende de un buen calzado de GOLF

SISTEMA Delgado INDUSTRIA ARGENTINA

"Scratch" indiscutido



Para caballeros 98-87-263-7 Mamón Sport Anilina



Para damas C-80-120-49. Mamón Sport. Marrón y blanco. Azul y blanco. Rosa y blanco. De rigurosa actualidad.

Entresuela de goma impermeable
Clavos intercambiables a rosca
Modernísima colección de lengüetas

Amplio surtido de medias a rombos

Crédito SISTEMA DELGADO para toda la familia hasta $ 25.000
Adheridos a otros importantes créditos

FLORIDA esq. CORRIENTES • FLORIDA 359
CABILDO 2120 • RIVADAVIA 6784
MENDOZA: Av. SAN MARTIN 1434
Fábrica: Av. JUAN DE GARAY 2439 - Bs. As.

También en las principales zapaterías del país

POR QUE ELEGIR
policlínica
PRIVADA ?

porqué *policlínica PRIVADA* se acerca a ud. con todos los servicios médico-asistenciales de:

3 Sanatorios
3 Clínicas zonales

150 consultorios de zona y servicio de atención domiciliaria en capital y gran Bs.As.

Policlínica PRIVADA de Medicina y Cirugía

POR UNA CUOTA MENSUAL

SARMIENTO 2649 - 47-3118

250 MILLONES Y NINGUN TITULO

ASI COMPRÓ Y ASI VENDIÓ

1958

COMPRAS

Rodolfo J. Micheli (libre).
Luis Z. Masuelli (libre).
Rolando H. Irusta (C. A. Argentino, Las Parejas, Santa Fe).
Osmar R. Rodríguez (C. D. Huracán, Chacabuco).
Rodolfo A. Begorre (Excursionistas).
Ramón A Salas (San Lorenzo, Catamarca).
Galdino M. Luraschi (Lipton, Corrientes).
Juan Carlos Sarnari (C. Firmat, Liga del Sur, Firmat, Santa Fe).
Marcos Zarich (Def. V. Sarsfield, V. Eloísa, S. Fe).



Marcos Zarich.



Ricardo Ramacciotti.

VENTAS

Héctor O. García (Platense), préstamo.
José R. Giaimo (Los Andes), préstamo.
Rodolfo G. Matti (Talleres), préstamo.
Ricardo J. M. Ramaciotti (Unión), préstamo.

LIBRES

Justo R. Gómez; Félix Loustau; Juan C. Russo; José M. Sánchez; César H. Torres.

1959

COMPRAS $ 2.362.580.—

Luis G. Ciacia (Unión Sta. Fe), $ 250.000.
O. Gómez Sánchez (Alianza, Lima, Perú), 862.500 pesos.
José M. Ramos Delgado (Lanús), $ 800.000.
Iseo F. Rosello (libre).
Domingo Rodríguez (C. A. Tucumán, de Tucumán), $ 200.000.
Juan C. Vanoni (Platense), $ 250.000.



Oscar Gómez Sánchez.



Héctor De Bourgoing.

VENTAS $ 1.090.000.—

Roberto I. Bonetto (Banfield), préstamo s/c.
Héctor A. de Bourgoing (Tigre), $ 500.000.
Carlos A. Debatte (Banfield), préstamo s/c.
Raúl Hernández (Platense), $ 70.000; préstamo.
Henry A. Magri (Est. La Plata), $ 250.000.
Rodolfo G. Matti (Los Andes), préstamo s/c.
Héctor E. Scandoli (Banfield), préstamo s/c.
Gilberto P. Sola (Banfield), $ 250.000.
Ramón A. Salas (San Lorenzo, Cat.), $ 20.000.
Juan A. Vairo (Tigre), s/c.
Horacio E. Vadell (Dep. Español), préstamo s/c.

LIBRES

Rodolfo J. Micheli; Eliseo Prado; Iseo F. Rosello; Néstor R. Rossi; Julio L. Venini.

1960

COMPRAS $ 9.091.750.—

Paulo Almeida (Palmeiras, Brasil), $ 1.197.750.
José A. Carbone (libre).
Víctor H. Doval (Quilmes), $ 550.000.
Marcelo E. O. Echegaray (Atlanta), $ 1.800.000.
Juan V. Joya Cordero (Alianza, Lima, Perú), pesos 1.269.000.
Aníbal R. Luchessi (Argentinos Jrs.), $ 775.000.
Héctor C. Pederzoli (Argentinos Jrs.), $ 1.000.000.
Pedro L. Silva (R. Plate, M. del Plata), préstamo.
José Varacka (Independiente), $ 2.500.000.



José Varacka.

VENTAS $ 2.020.000.—

Hugo E. Bianchi (Argentinos Jrs.), s/c. Luis G. Ciacia (G. Y Esgrima), $ 490.000. Félix Chiarle (Dep. Español), $ 50.000, a prueba. José R. Giaimo (Los Andes), $ 100.000. Mario E. Leardi (Dep. Español). Juan C. Malazzo (Arg. Juniors), s/c. Arturo E. Melón (Huracán), $ 180.000. Julio A. Nuin (Atlanta), $ 300.000. Domingo Rodríguez (Atlanta), $ 300.000. Héctor E. Scandoli (Estud. de La Plata), $ 100.000. Pedro L. Silva (R. Plate M. del Plata). Juan C. Valentino (Argentinos Juniors), a prueba. R. J. M. Ramaciotti (Argentinos Jrs.), $ 500.000.

LIBRES

Roberto Bonetto; Carlos A. Debatte; Raúl Hernández; Angel A. Labruna; Luis Z. Masuelli; Rodolfo G. Matti; Eduardo Rodríguez; Federico Vairo; Miguel A. Rodríguez; Horacio Vadell; Juan A. Vairo.

1961

COMPRAS $ 19.841.384.—

Decio Crespo de Castro (S. Pablo F. C.), $ 752.500.
Milton A. da Silva, "Salvador" (Peñarol), 780.000 pesos.
Roberto Frojuello (San Pablo), $ 3.444.984.
José García Castro, "Pepillo" (Real Madrid), pesos 2.767.000; préstamo.
Moacir C. Pinto (Flamengo), $ 3.123.000.
Carlos D. Medrano (Barcelona), $ 969.800.
Venancio M. Lescano (Banfield), $ 1.000.000.
Francisco Lombardo (libre), s/c.
Julio C. Mieres (M. del Plata), $ 300.000.
Domingo S. Pérez (Rampla Jrs., Mont.), $ 3.010.000
Alfredo H. Rojas (R. Betis, Sevilla, España), pesos 2.294.100.
Lázaro Ruiz Quevedo, "Delem" (Vasco Da Gama, Brasil), $ 1.400.000.



Domingo Pérez, "Pepillo", Moacir, Delem y Roberto. Esa fue la primera delantera "extranjera".

VENTAS $ 13.752.500.—

Paulo Almeida (Est. de L. Plata), $ 1.250.000; O. Gómez Sánchez (G. Esgr. L. P.), $ 1.000.000; Eduardo Grispo (D. Esp.), prést. s/c.; Juan V. Joya (Peñarol), $ 1.777.500; Aníbal R. Luchessi (Banfield), s/c; Norberto Menéndez (Huracán), $ 8.000.000; Luis Maidana (Banfield), s/c; Héctor E. Scandoli (Platense), $ 500.000; Carlos P. Saldías (A. Boys), $ 25.000; Juan C. Staukas (D. Belgrano), s/c; Juan E. Urriolabeitia (D. Cali), prés. s/c; Juan C. Vanoni (D. Español), $ 200.000; Juan C. Valentino (Arg. Jrs.), $ 1.000.000; Roberto H. Zárate (Banfield), s/c.

LIBRES

José A. Carbone; Félix Chiarle; Ricardo A. Gerez; Juan M. Larrea; Oscar H. Mantegari; Alfredo R. Pérez; Pascual M. Votano.

RIVER

DURANTE 10 AÑOS

Cuando en 1957 River completó su trilogía de campeonatos ganados consecutivamente, nadie podía suponer que a partir de ese momento comenzaría para los de Núñez un "vía crucis" de derrotas que ya lleva 10 años de vigencia. Tal vez por esa causa (por no pensar en esa posibilidad) y porque 10 millones de pesos eran entonces una muy importante suma, se decidió la venta de Enrique Omar Sívori al Juventus de Italia. Claro. River, a lo largo de su historial en el profesionalismo, nunca había permanecido más de 4 años seguidos sin salir campeón. Y había sido hasta entonces un ejemplo en cuanto a permanencia de su DT, José Minella. Y, en ese momento, 9 de sus hombres acababan de ser incluidos en el equipo titular de la selección argentina. Todo ese panorama de "lujo" se cortó bruscamente. Y comenzaron los errores.

Muchos en estos últimos 10 años. Tantos como podían esperarse de gente que actúa influida por la desesperación de ganar. El cambio de los cuerpos técnicos, que con el correr de los años se convertiría en un "desfile" in-

1962

COMPRAS $ 56.446.000.—

Luis Artime, Mario L. Griguol (Atlanta), 15.216.000 pesos.
Juan C. Barberis (F. C. Oeste), $ 300.000, prést.
Vladislao Cap (Huracán), $ 5.250.000.
Omar Dalombo (Social Corralense, C. de Bustos), $ 1.600.000.
Mario R. Ditro, Martín E. Pando, Alberto Sainz (Argentinos Jrs.), $ 16.250.000.
Jorge A. Díaz (Huracán), a préstamo.
Rogelio A. Domínguez (Real Madrid), $ 2.330.000.
Roberto Hiriart (Huracán), s/c.
Néstor I. J. Isella (G. y Esgrima), $ 5.500.000.
Marcelo E. Pagani (Rosario), $ 10.000.000.


Marcelo Pagani.


Nelson López.

VENTAS $ 36.365.750.—

Milton A. da Silva, "Salvador" (S. Telmo), a prést.; Osvaldo H. Gauna (D. Sud), $ 150.000, a prést.; Aníbal R. Luchessi (Banfield), s/c; José L. Luna (Atlanta), prést., s/c; Nelson J. López (Rosario), $ 1.000.000; Francisco Lombardo (Ind. Riv., Mza.), s/c; Venancio M. Lescano (Huracán), s/c; Luis Maidana (Banfield), $ 500.000, prést., s/c; Julio C. Mieres (Def. Belgrano), prést., s/c; Manuel E. Ovejero (Arg. Jrs.), $ 1.350.000; Moacir Pinto (Peñarol), $ 5.097.000; Domingo S. Pérez (Nacional), $ 8.000.000; Héctor C. Pederzoli; Marcelo E. Pagani (Inter), $ 18.268.750; Roberto Paz, Carlos P. Saldías, Rogelio C. Tedesco (Def. Belgrano), prést., s/c; Alfredo H. Rojas (G. y Esgr.), $ 2.000.000.

LIBRES

Decio Crespo de Castro.

1963

COMPRAS $ 18.630.000.—

Deraldo Dos Santos Conceiçao (N. O. B.), 3.000.000 de pesos.
José Díaz (Lanús), s/c.
Ernesto H. Juárez (Huracán), $ 8.000.000.
Eladio A. Rojas Díaz (Everton, Chile), $ 7.080.000.
Héctor R. Vivas (Tigre), $ 150.000.
Galdino M. Luraschi (Lipton, Corrientes), $ 400.000.


Eladio Rojas.


Néstor Isella.

VENTAS $ 4.250.000.—

Jorge A. Cordero (S. T.), $ 750.000.
Carlos A. Gómez (S. T.), $ 250.000.
Néstor I. J. Isella (U. Cat.), $ 3.000.000.
Roberto Paz (Lanús), s/c.
Juan C. Pizarro (Lanús), s/c.
José L. Ramilo (S. T.), $ 250.000.

LIBRES

Milton A. da Silva, "Salvador"; Héctor O. Gauna; Venancio M. Lezcano; Julio C. Mieres; Pedro A. Nazer; Omar Rodríguez; Horacio Ramos; Carlos P. Saldías; Rogelio C. Tedesco.

1964

COMPRAS $ 107.387.500.—

Mario Bonczuk, Hugo O. Gatti (Atlanta), pesos 23.500.000.
Luis A. Cubilla (Barcelona), $ 8.612.500.
Enrique S. Fernández (Rosario), $ 23.600.000.
Juan C. Lallana (Arg. Jrs.), $ 10.325.000.
Roberto Matosas (Peñarol), $ 33.000.000.
Horacio F. Troche (Nacional), $ 8.000.000.
Héctor R. Vivas (Tigre), $ 350.000.
Roberto J. Parodi (Argentinos Jrs.), s/c.
Jorge R. Solari (Vélez Sarsfield), s/c.


Roberto Matosas. La transferencia más cara del fútbol argentino. 33 millones rodeados de electrocardiogramas.

VENTAS $ 16.475.000.—

Deraldo Dos Santos C. (A. Jrs.), $ 1.500.000; R. Domínguez (V. S.), s/c; José Díaz (F. C. O.), pesos 600.000; Roberto Frojuello (C. Colo), $ 1.700.000; Mario A. González (Tigre), prést., s/c; E. H. Juárez (Rosario), $ 5.000.000; Galdino M. Luraschi (A. Jrs.), $ 425.000; Carlos D. Medrano (Rosario), s/c; Eladio Rojas; (C. Colo), $ 3.500.000; Raúl J. Stanich (A. Jrs.), $ 450.000; Horacio F. Troche (Cerro), $ 1.800.000, prést.; Héctor R. Vivas (N. O. B.), $ 1.000.000; Abel A. Varas (Tigre), prést., s/c; Rubén A. Zárate (Atlanta), prést., s/c; Hugo M. Zarich (Atlanta), $ 500.000.

LIBRES

Víctor Hugo Doval; Mario L. Griguol.

1965

COMPRAS

Pedro R. Cubilla (libre).


Martín Pando.


Horacio Troche.

VENTAS $ 1.000.000.—

Roberto A. Fumagalli (Def. Belgrano), prést., s/c.
Oscar Sachs (Def. Belgrano), prést., s/c.
Horacio F. Troche (Cerro), $ 1.000.000.

LIBRES

Mario Ditro; Marcelo E. O. Echegaray; Carlos D. Medrano; Martín E. Pando; Roberto J. Parodi; Carlos R. Villagarcía; Abel A. Varas.

ASI COMPRO Y VENDIO RIVER

sólito; las compras de jugadores hechas sin el fundamento lógico de una línea de fútbol, sin el asesoramiento técnico del responsable del equipo.

LAS CONTRADICCIONES

En el total, la mayor es por supuesto la de haber pagado por un defensor, Roberto Matosas, 33 millones de pesos en 1964, y de vender a un goleador, Luis Artime, por 24 millones en 1966. Pero sin llegar a este "extremo", hubo además otras como, por ejemplo, la compra de Prospitti a Nacional por 15 millones en 1966. A fin de ese mismo año River lo cede a préstamo al San Pablo por 2 millones y medio; y en 1967 lo prestó a Quilmes, también por un año, en medio millón y finalmente, cuando Quilmes lo devolvió, lo dejó libre... Saldo de la "operación Prospitti" para River: 12 millones pagados por unos pocos meses de actuación... River compró en 1962 a Néstor Isella a Gimnasia y Esgrima por 5 millones y medio y lo vendió a Universidad Católica un año después en 3 millones. En 1963 River compró a Ernesto Juárez a Huracán por 8 millones y lo vendió en 5 millones a Rosario Central...

Si una institución del prestigio y del poderío económico que acredita River Plate se lanza al mercado de la compra y venta, se supone que está en las mejores condiciones para hacerlo. Pero en este caso no fue así, porque a partir de 1959, en que Minella dejó la Dirección Técnica, comenzaron a sucederse en ese cargo muchos de sus colegas y la línea de fútbol que pretendía mantener River se perdió. La lista es larga: Jim Lopes (1960) y José Ramos (fines de ese año); Emérico Hirsch (1961); Néstor Rossi (desde fines de 1961 a 1962); otra vez José Minella (1963); Enrique Fernández Viola (1964, no comenzó el campeonato); Carlos Peucelle, José Curti, José Manuel Moreno, otra vez Peucelle y otra vez Curti (todos durante ese "alucinante" 1964); Renato Cesarini (1965 y 1966); Juan Carlos Lorenzo (desde principio a mediados de 1967); José D'Amico (desde mediados a diciembre de 1967) y Angel Labruna en lo que va de 1968. Estos cambios sucesivos de los hombres encargados de orientar las compras de jugadores, de indicar las necesidades reales del equipo, se hacen más sugestivas si pensamos que en 1964, que fue el año de mayores marchas y contramarchas en la Dirección Técnica, se registra el "pico" en el orden de las inversiones por compras de jugadores.

El desastre de Suecia sacudió al fútbol argentino en general y a River en particular. Y entre los efectos que produjo ese mundial, tal vez el más destacado haya sido el furor de los dos equipos más poderosos (River y Boca), por reforzar sus planteles con jugadores importados. Ahí nació el "Fútbol espectáculo". Y en esa "locura" River tomó el estandarte de los "salvadores" y orientó sus bolsillos primero hacia Perú (Gómez Sánchez y Joya), después hacia Brasil (Paulinho, Moacir, Delem, Decio), Uruguay (Domingo Pérez, Salvador) y España (Alfredo Rojas, Medrano, "Pepillo"). El fracaso de la mayoría de estas operaciones le hizo volver los ojos hacia nuestro país (River había llegado incluso a tener la primera delantera de jugadores extranjeros: Pérez, Moacir, "Pepillo", Delem y Roberto) y en 1962 se inclinó preferentemente por las compras en "lote": Ditro, Pando y Sainz, a Argentinos Juniors; Artime y Mario Griguol, a Atlanta. Miró a Chile en 1963 (Eladio Rojas), otra vez a Uruguay en 1964 (Matosas, Troche y Cubillas) y a Paraguay en 1966 (Bordón).

Entre estos errores podemos incluir el dejar ir a un joven marcador de punta como Touriño en 1966, titular y gran figura de Quilmes en 1967 y en esta temporada, en que está confirmándose como uno de los mejores en el puesto, mientras River debió apelar a la contratación de Roberto Ferreiro, dejado libre por Independiente. Y también la venta de Juan Carlos Sarnari en 3 millones de pesos a Universidad Católica y la de Juan Carlos Lallana en 3.800.000 al Santa Fe de Bogotá. Entre estas dos ventas se cubre apenas el 10 por ciento de lo que pagó River por tres defensores (M. A. López, C. Rodríguez y Recio) a principios de año. El saldo lo reflejamos en el título de esta nota.

1966

COMPRAS $ 54.500.000.—

Carlos D. Bayo (Racing), $ 1.000.000, préstamo.
Juan A. Bordón Matto (Olimpia, Par.), $ 10.000.000.
Hugo D'Ambrosio (Arg. Jrs.), libre.
Juan C. Guzmán (Independiente), $ 10.000.000.
Miguel Loayza Ríos (Huracán), $ 1.300.000.
Roberto H. Morcillo (libre), $ 600.000.
Pedro Prospitti (Nacional), $ 15.000.000.
Ricardo R. Pérez (Arg. Jrs.), s/c.
Abel O. Vieitez (Argentinos Jrs.), $ 16.000.000.



Luis Artime.

VENTAS $ 26.500.000.—

Luis Artime (Independiente), $ 24.000.000.
Mario Bonczuk (Arg. Jrs.), s/c.
Roberto Fumagalli (Def. Belgrano), prést. s/c.
Pedro Prospitti (San Pablo), $ 2.500.000.

LIBRES

Pedro R. Cubilla; Vladislao Cap; José M. Ramos Delgado; José Varacka; Juan C. Touriño; Alfredo Mackeprang; Pedro Gómez; M. A. González; Juan C. Gigli.

1967

COMPRAS $ 7.800.000.—

José L. Cruz (Argentinos del Norte, Tucumán), pesos 800.000, préstamo.
Román A. Camargo (G. Cruz, Mendoza), 2.500.000 pesos, préstamo.
Carlos D. Bayo (Racing), $ 2.000.000, préstamo.
Alfredo M. Gironacci (N. O. B.), $ 2.500.000, prést.



Daniel Bayo.



Miguel Loayza.

VENTAS $ 3.000.000.—

Enrique S. Fernández (Mill., Col.), s/c.
Carlos M. Lettieri (Lanús), $ 350.000, préstamo.
Pedro Prospitti (Quilmes), $ 500.000, préstamo.
Horacio F. Troche (Aacher, Al. Fed.), $ 1.250.000.
Humberto H. Ballesteros (Lanús), $ 900.000, prést.
Rosmualdo Oderigo (S. Telmo), préstamo s/c.

LIBRES

Hugo D'Ambrosio; Ricardo J. Darago; Miguel Loayza Ríos; Ricarlo O. Renovales; Miguel H. Rivarola; Héctor A. Siles; Roberto J. Fumagalli.

1968

COMPRAS $ 74.800.000.—

José L. Cruz (Ar. del Norte, Tuc.), $ 3.000.000.
Alfredo M. Gironacci (N. O. B.), $ 5.000.000.
Roberto Gutiérrez (G. Cruz), $ 5.500.000.
Miguel A. López (F. C. O.), $ 21.000.000.
Carlos M. Rodríguez (F. C. O.), $ 20.000.000.
Jorge Recio (Platense), $ 20.000.000.
Alfredo Calipari (Belgrano, Rosario), $ 300.000.



Carlos Rodríguez y Miguel Angel López.



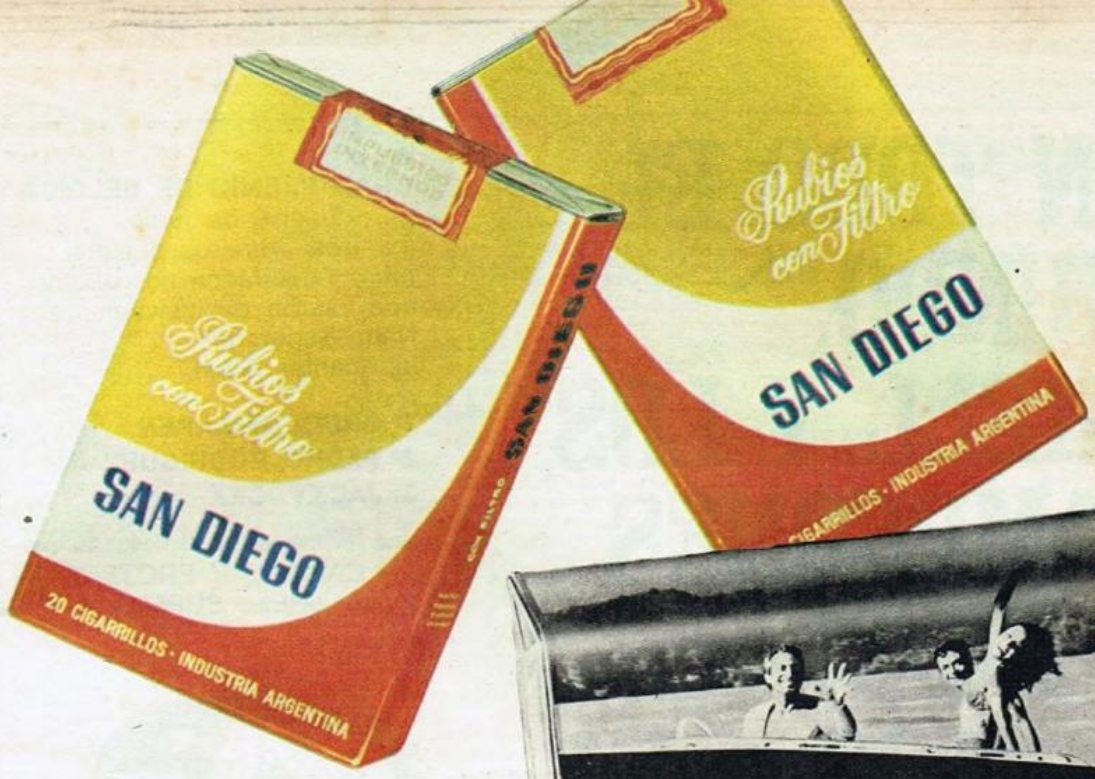
Juan Carlos Sarnari.

VENTAS $ 10.600.000.—

Juan C. Lallana (Sta. Fe, Col.), $ 3.800.000.
Juan C. Sarnari (U. Cat., Chile), $ 3.000.000.
Humberto H. Ballesteros (Lanús), $ 3.800.000.

LIBRES

Eduardo Grispo; Luis Gómez; Carlos M. Lettieri; Roberto Gagliardi; José Minore; Rosmualdo Oderigo; Ricardo R. Pérez; Lázaro Ruiz Quevedo, "Delem"; Alberto Sainz; Luciano Bianchi; Rubén Domínguez.



LLEGÓ EL CIGARRILLO
MAS JOVEN DEL MUNDO:

SAN DIEGO "EL MACANUDO"

A entrar en el ruido . . . a vivir a todo ritmo. A derrochar emociones. El sabor joven del nuevo San Diego lo lleva a todas las cosas macanudas que tiene la vida. San Diego: un cigarrillo macanudo, desde su estupenda mezcla de tabacos hasta su atado **de locura.** Rubio, con filtro blanco. Tamaño largo-largo. Deténgase a probarlo . . . Es macanudo!





PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MACANUDO!

EN TODO EL MUNDO, SHELL Y LOS CAMPEONES LLEGAN JUNTOS A LA META!

en el
GRAN PREMIO DE BELGICA
corrido el 9 de junio,
los tres primeros puestos
fueron ocupados por pilotos
que usaron exclusivamente
Nafta Supershell y
lubricantes Shell.

1º BRUCE McLAREN
2º PEDRO RODRIGUEZ
3º JACKY ICKX

Una vez más se ha demostrado que
EN CALIDAD Y PROTECCION...
SOLO SHELL SUPERA A SHELL

SHELL



CURIOSIDADES

UN RECORD DE SCLIAR

En lo sucesivo publicaremos el detalle de la campaña completa de aquellos jugadores que cambiaron de club frecuentemente. Nada más oportuno, entonces, que comenzar con quien tiene el record absoluto en tal sentido: Isaac Scliar, único futbolista que alcanzó a jugar en 7 entidades distintas en primera división.

Club	Año	Jugó	Goles
Arg. de Quilmes	1939	7	3
Atlanta	1940	17	2
Newell's Old Boys	1943	3	0
Vélez Sarsfield	1944	20	7
" "	1945	22	14
" "	1946	19	14
" "	1947	24	12
" "	1948	23	5
" "	1949	1	1
Boca Juniors	1949	10	7
Tigre	1949	17	12
"	1950	27	11
Quilmes	1951	19	6
		209	94



Isaac Scliar: siete clubes en doce años.

¿UD. LO SABE?

1) Renato Cesarini jugó por última vez en 1937, integrando en 10 oportunidades el primer equipo de River Plate. ¿Qué particularidad tuvo su actuación en ese año?

2) ¿Cuál fue la nota insólita del partido que Estudiantes ganó a Rosario Central por 1 a 0 en 1940?

3) En la 10ª fecha del torneo de 1936 (Copa Campeonato), San Lorenzo perdió ante Gimnasia y Esgrima por 2 a 0, formando su ataque con Cavadini, Alarcón, Naón, Canteli y Pantó. ¿Qué hecho extraordinario se produjo al integrarse la delantera así?

4) ¿Qué notable innovación hubo en la 9ª fecha del campeonato de 1949?

5) Una curiosa particularidad hubo en la campaña de Lanús en 1948. ¿Qué ocurrió?

6) Una característica singularísima tuvo la campaña del insider izquierdo Roberto Rodríguez, quien jugó en primera división, únicamente en los años 43 y 45 en Gimnasia y Esgrima y en 1946 en F. C. Oeste. ¿En qué consistió?

GOLES INSOLITOS

Jugaban Tigre y Chacarita en cancha de los primeros en 1931. Se disputaba el segundo tiempo, cuando el árbitro sancionó un penal en favor de los visitantes. Se produjo entonces la casi habitual actitud de resistencia de los jugadores del bando perjudicado por la sanción. Pero esa vez la protesta fue más sostenida. Naturalmente, el juez mantuvo su fallo y todo quedó dispuesto para que se ejecutara la pena. Hasta allí no hubo nada que no fuera común en tales circunstancias. Pero lo insólito se produjo a continuación, porque ante la sorpresa general se vio al propio arquero de Chacarita, Alterio, abandonar su arco y acomodar la pelota para ejecutar la pena. Y para que todo resultara más singular, el guardavalla de Tigre, Savarro, que mantenía su actitud de protesta contra el árbitro, se mantuvo apoyado contra un poste, no atinando a defensa alguna. Alterio no tuvo inconveniente entonces en señalar el tanto, que lo convirtió en el único arquero que obtuvo un gol en el profesionalismo.

RECORDANDO A BOCA JUNIORS 1942



Boca Juniors 1942. El mismo que le ganó a Tigre por 11 a 1. Nada más...

El equipo que aquí aparece estableció un record en el campeonato de 1942, ya que se impuso a Tigre por 11 goles a 1. Fue ésa la única vez que un partido se definió por 10 goles de diferencia en el profesionalismo. Estos son los 11 hombres que integraron el cuadro boquense en la ocasión referida. Arriba: Sosa, Laidlaw, Lazzatti, Estrada, Valussi y Zarraga, y abajo: Barrios, Corcuera, Laferrara, Vasechi y Rosell. Pero en marcado contraste con score tan inusitado, Boca convirtió en esa temporada 14 tantos en los 15 partidos que jugó como visitante.

1) *¿Quién fue el único de estos jugadores que en su actuación en nuestras canchas defendió solamente la casaca del club boquense?*

2) *¿Quiénes fueron los dos elementos que en diferentes temporadas jugaron en Chacarita Juniors?*

3) *A partir de ese año, la mayoría de estos futbolistas se alejó del club. ¿Quién fue el que desde entonces se mantuvo más tiempo en la escuadra superior?*

4) *Dos de ellos jugaron en Platense. ¿Quiénes fueron?*

UN CASO POCO COMUN



Sebastián Santos Sirni: nunca titular...

Muchas veces ocurrió que un jugador viera obstruidas sus posibilidades de ascender al círculo superior por impedírselo la calidad del titular. Siempre se recuerda el caso de Rodolfi que en 1937 fue designado para integrar el seleccionado nacional, cuando jugaba en reserva. Asimismo, durante su actuación en River Plate, Fernando Sánchez, a despecho de su gran calidad, debió conformarse con ser suplente de Ramos, hasta que fue transferido a Banfield. Pero el caso más extraordinario de un futbolista que jugó como suplente a través de toda su campaña fue el de Sebastián Santos Sirni. Desde que debutó en primera división en 1932, hasta que dejó de actuar en 1943, nunca fue considerado titular del primer equipo riverplatense. Hubo temporadas en que su inclusión en la primera fue más frecuente, pero ello se debió a lesiones o bajas actuaciones de los titulares. Cuando esto ocurría se contrataba a otro guardavalla y Sirni seguía siendo el suplente eterno. Sin haber sido un gran arquero, tuvo performances muy meritorias y además el honor de haber defendido la valla del primer equipo en 2 jornadas memorables: las finales del 32 ante Independiente, y del 36 frente a San Lorenzo, ocasiones en que River, al vencer, logró otros tantos campeonatos. Seguidamente consignamos la cantidad de partidos en que Sirni defendió el arco del equipo superior, como así también quién fue el arquero titular de River en cada temporada:

	Jugó	Titular
1932	11	POGGI
1933	3	BOSIO
1934	1	BOSIO
1935	10	BOSIO
1936	19	BOSIO
1937	19	A. LOPEZ
1938	18	BESUZZO
1939	9	BESUZZO
1940	4	A. RODRIGUEZ-BLASCO
1941	no jugó	BARRIOS
1942	2	BARRIOS
1943	3	BARRIOS-LETTIERI



"Peppino" Vianini es el culpable...

PARAGUAY RUGE..!

José "Peppino" Vianini se afincó en Asunción del Paraguay para producir automóviles de la línea Alfa Romeo. Actualmente construye dos Giulia 1.300 por día y se apresta a lanzar el lujurioso 1.750 en sus dos versiones: berlina y cupé. A mediados de 1970 ya estará en condiciones de exportarlos gracias a las franquicias de la ALALC. La integración comienza: los autos llegan desarmados desde Italia, pero ya se les incorpora materiales paraguayos, argentinos y brasileños. . .

La Giulia 1.300, un auto excepcional. Tanto puede ronronear a 50 km/h como satisfacer las exigencias del conductor más deportivo. "Peppino" Vianini produce dos unidades diarias en su planta de Asunción.



En la planta de armado y fabricación los Vianini llevan invertidos trescientos cincuenta mil dólares. La calidad del armado es practicamente insuperable, como que el montaje se hace "a mano".

Por
CARLOS MARCELO THIERY
(enviado de Sport)

El Alfa Romeo Guilia es uno de esos autos a los cuales basta cerrarle una puerta para darse cuenta de que uno tiene entre las manos una obra artesanal y que en cualquier lugar de ella va a encontrar movimientos precisos, seguros, artísticos. Si a eso le agregamos sus características indiscutiblemente deportivas no es nada difícil determinar que un Giulia resume a la perfección los sueños y las aspiraciones de cualquier individuo que se precie de su amor por los automóviles, los mecanismos y los fierros calientes.

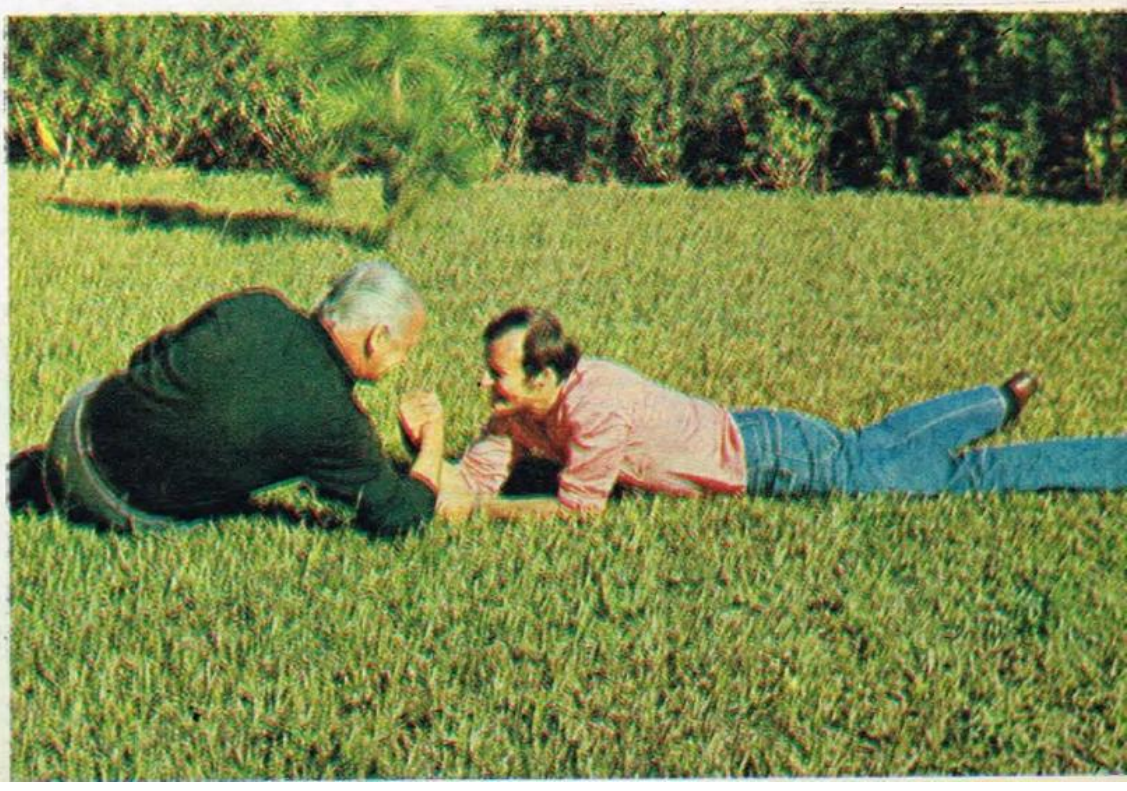
Por eso no es extraño que la cofradía automovilística argentina viva mirando de reojo al Paraguay, donde "Peppino" Vianini emplazó su fábrica de lujuria, de donde diariamente salen rodando un par de Alfa Romeo Giulia 1.300. ¿Se pueden importar? ¿Van a correr en la Argentina? ¿Son tan buenas como las italianas? SPORT viajó al Paraguay para satisfacer los interrogantes de todos los estusiastas automovilistas argentinos.

LA SUCURSAL DE MILAN

El establecimiento de los Vianini (IAPSA, Industria Automotriz Paraguaya, Sociedad Anónima) se compone de dos alas donde se cumplen el proceso de armado y control de calidad, un edificio ocupado por las oficinas de administración y un local céntrico donde están centralizadas las ventas y las comunicaciones con el exterior. Todas las partes del vehículo llegan embaladas en los tradicionales cajones de madera desde Milán por vía acuática: los motores armados, la transmisión lista para ser presentada, lo mismo que los elementos de suspensión, las carrocerías pintadas, los accesorios semiterminados. De todos modos, la tarea de compaginación no solo exigió un áspero trabajo de planificación previa sino que requiere permanentemente una mano de obra habilísima y el control electrónico de todos los conjuntos. Alfa Romeo es muy exigente, envía inspectores de calidad cada dos o tres meses y la central de Milán actualiza en forma permanente sus informes técnicos especialmente preparados para su filial en Paraguay.



"Peppino" Vianini y Nello Maffei, su mano derecha. Ellos son los dos artífices del milagro automovilístico paraguayo. En la foto, con un Duetto 1.600 cm³.



José Vianini y su hijo Andrea en el jardín. El núcleo familiar es la prioridad uno para el patriarca milanés. Y Andrea, su ídolo como conductor. . .

IAPSA no sólo dispone de una excelente mano de obra sino que respeta con estricta puntualidad los programas de trabajo italianos, donde cada operación está calculada en fracciones centesimales de minuto. Por otra parte, Vianini no deja jamás de hacer acopio de instrumental electrónico para controlar la calidad, hasta la máquina para armar gomas es automática, y ya estacionadas en un rincón de su fábrica esperan el momento de incorporarse a la empresa un complejo dinamómetro, una rectificadora y varias toneladas de maquinaria ultra-moderna.

La firma acaba de adquirir un nuevo predio para instalar su planta de fabricación, de modo que quede proyectada hacia el futuro, y esa fenomenal caldera del diablo que fabrica placeres automovilísticos comenzará a utilizar muy pronto e integrar material americano. Por de pronto, los 50 obreros actuales pueden llegar a duplicarse. Luego, el cuero paraguayo será el encargado de tapizar las unidades. Más tarde, parabrisas y cristales argentinos equiparán a los automóviles, para completarse la primera etapa del proceso instalando hornos de pintura y planificando un nuevo proceso de ensamblaje. Los resultados son claros: más de 250 autos vendidos en menos de un año, elocuente conquista del mercado paraguayo, necesidad urgente de establecer una red de concesionarios, la ALALC a la vista de Vianini, posibles importaciones a Argentina y Brasil, cientos de cartas de toda América consultando sobre las posibilidades de venta a través de la frontera y amplia victoria sobre el Volkswagen, que, por precio, es el auto competidor.

UN VOLCAN

"Peppino" Vianini, ese volcán elocuente y temperamental, maniobró con astucia: "La idea nació a mediados de 1965, pero como en la Argentina era casi quimérico querer instalar una nueva fábrica de automóviles debí pensar en otro país americano. A simple vista eran dos los ideales, por fortaleza de moneda y por estilo de administración: Perú y Paraguay. Elegí Paraguay porque es una cuña entre Brasil y Argentina, que son los mercados automovilísticos más importantes de Sudamérica y porque me gustó la manera que tiene el gobierno de administrar el país. Como la ley 246 de apoyo a la industria favorecía mis planes llenamos todos los requisitos necesarios y el decreto de radicación apareció en mayo de 1966. Actualmente podemos llegar a producir 3 autos por día y pienso que a mediados de 1970 podremos estar en condiciones de exportar..."

Y recorre la planta con sus pasos kilométricos, tocando los metales con una pincelada de ternura mal disimulada en la parte más lejana de la caricia, derramando aliento entre sus hombres, martillando cada opinión con ocho toneladas de su pasión de tipo caliente. "Esto me hubiera gustado hacerlo en la Argentina, pero el Paraguay es un gran país. Sí, este país es mi hogar. Aquí me radiqué definitivamente..."

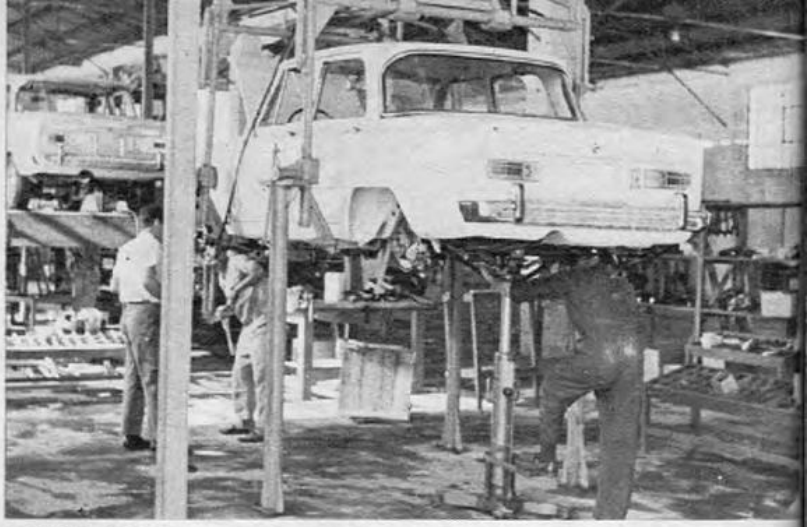
Asunción, asoleada, sigue su marcha, que a los porteños nos resulta casi doméstica, pero bajo los galpones de IAPSA bulle, hierve, desborda, corre a torrentes la sangre de los Vianini. Gerardo, el hijo mayor de don José, conduce la parte administrativa, y Nello Maffei, el legendario Nello Maffei de quien "Peppino" dice: "Es como de mi familia, es mi mano derecha, es el hombre de carta blanca en la empresa", tiene a su cargo la parte técnica. Todos ellos han llevado sus familias a Paraguay: "Peppino" hizo bajar desde Milán a su esposa Nilde, Gerardo instaló un moderno chalet con su mujer, Marie France, y su hijita de meses. Maffei se transfirió a Asunción desde Córdoba, con su esposa Irene y sus dos cordobesitos, María Eugenia, de 5 años, y Sebastián, de dos. (Como todo cordobés, son geniales.)

EL GRAN AUTO

SPORT viajó y volvió de Asunción junto con Andrea Vianini, uno de los directores de IAPSA, mientras en Buenos Aires se corrían los 500 kilómetros de YPF. Y durante la estadía en Paraguay nuestro enviado rodó en la Guilia 1.300 particular del matrimonio Maffei por gentileza de sus propietarios. La conclusión es obvia: no en vano el Alfa está hecho con materiales nobles, con tolerancias mínimas, con espíritu de artesanos. Además, cualquier Alfa guarda algo de la esencia sagrada de los "1.750", de los "P 2", de las "Alfetta", aunque lo hayan comprado para ir a la oficina y volver. Y es seguro, profundamente s e g u r o, nervioso pero dócil, picante pero obediente, rechinante pero sincero. La sensación de manejarlo es indiscutiblemente sin par. Aparentemente, en la Argentina no hay un auto tan completo, tan preciso y tan capaz de cumplir todas las funciones que debe cumplir un automóvil con la naturalidad del Giulia.

Tablero completo, confort total, comodidad de manejo. Eso es apenas un hito en el mar de sensaciones y de placeres. "Nuestra" unidad —una 1.300 de un carburador— orillaba los 60.000 kilómetros y no hacía un solo ruido. Siempre hay un cambio justo para colocar. Siempre hay tiempo de tocar los eficacísimos frenos y todo está perfectamente a mano. Desde la palanca de cambios hasta el comando del limpiaparabrisas de dos velocidades. Estrujadas entre los apuntes quedan algunas cifras: Cero a 100 kilómetros por hora en 15 segundos usando las tres marchas inferiores. Cero a ciento veinte en 23". Cero a ciento cuarenta en 35".

En una palabra, que disponiendo de la llave de contacto de un Giulia se llega a entender perfectamente por qué los fans argentinos vigilan de reojo las actividades de "Peppino" Vianini en Paraguay y por qué aquí hay varios cientos de pares de guantes que quieren gastarse sobre el volante de un Alfa Romeo...



Según Nello Maffei "la mano de obra paraguaya es directamente superior".

¿SE PUEDEN TRAER A LA ARGENTINA LAS GIULIA PARAGUAYAS?

Teóricamente, concretamente, NO. Pero eso no significa que legalmente NO se puedan importar a la Argentina los Alfa Romeo que produce "Peppino" Vianini en Paraguay. El trámite es costoso, complicado y perecedero, como lo es cualquier gestión similar. En una palabra, importar un auto de Paraguay requiere las mismas exigencias y los mismos desembolsos que importarlo de Estados Unidos o del Afganistán Central. Y, en suma, hay que pagar alarmantes impuestos, suculentas garantías y mover los pesados engranajes de los organismos nacionales para quedarse con el auto apenas seis meses, tal vez un año en el mejor de los casos.

De todas maneras, PACIENCIA. Paciencia, fanáticos argentinos. Hay grandes posibilidades de que los productos Alfa Romeo paraguayos se lleguen a vender en nuestro país según las siguientes conjeturas nuestras:

—Paraguay tiene actualmente una población aproximada de 2.000.000 de habitantes, es decir que recién ahora recupera la cantidad de pobladores que tenía antes de la guerra concluida hace exactamente 100 años.

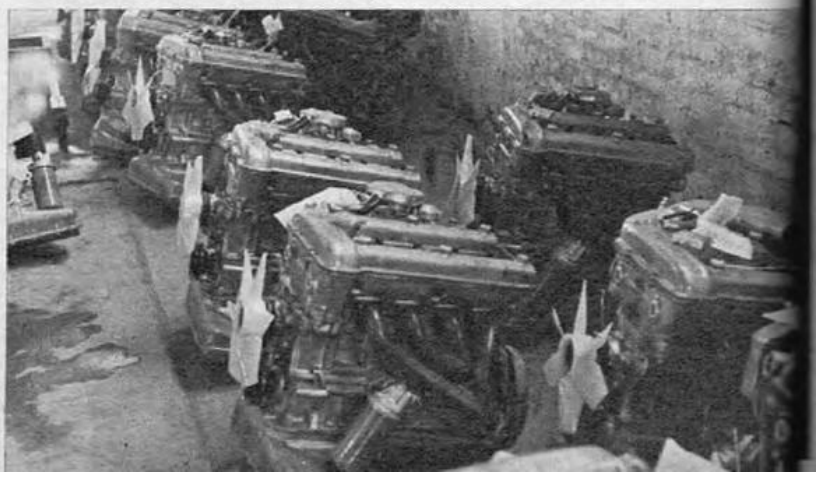
—De acuerdo con eso, y entendiendo que apenas un discreto porcentaje de los pobladores gira con alto poder adquisitivo, se puede suponer que a pesar de producirse sólo dos autos diarios en IAPSA y que actualmente la oferta es menor que la demanda, el mercado automovilístico paraguayo se va a saturar y Vianini buscará una apertura hacia los países que están en la zona de la ALALC, especialmente Argentina y Brasil.

—Pero como para conseguir esa apertura no sólo deberá integrar un gran porcentaje de material de la zona a los autos que produzca en Asunción, sino que va a tener que producir un número de unidades mucho mayor que el actual, es muy probable que deba aceptar un importante aporte de capital, que tal vez pueda ser hecho por la misma Alfa Romeo de Milán como por alguna empresa argentina y/o brasileña.

—Y eso no sería difícil: en Brasil la "AR" arma camiones y —de a ratos— el Alfa Romeo 2 litros; por otra parte, en la Argentina, Renault pisa muy fuerte y no sorprendería un acuerdo Alfa-Renault, ya que la Alfa Romeo es algo así como la embajadora de Renault en Italia, donde armó los modelos Dauphine y donde provee repuestos para toda la línea francesa.

—De más está agregar que tanto aquí como en Brasil, el mercado imbuido de la mentalidad deportiva, se va a "devorar" los Alfa.

Motores Alfa Romeo 1.300 cm³. Tienen 94 HP y dos árboles de levas a la cabeza...



PARA EXQUISITOS

Una de las cosas más sorprendentes del Giulia 1.300 que produce IAPSA en Asunción es su precio. Traducido a moneda argentina apenas sobrepasa el millón doscientos mil, apenas algo más de lo que cuesta en nuestro país el Fiat 600. Pero si bien el bajo costo obedece al hecho de que en Paraguay prácticamente no existen gravámenes fuertes porque no hay industria automotriz nacional que proteger, la cifra nos resulta poderosamente llamativa tratándose de un auto de media cilindrada, cuatro puertas, cinco marchas, motor con doble árbol de levas a la cabeza, capacidad para cinco pasajeros, ruedas equipadas con frenos a disco y neumáticos especiales y una maravillosa capacidad para rodar dulcemente a 50 kilómetros por hora "en quinta" o para acelerar, frenar y doblar con la máxima cantidad de furia que pueda pedir el más exquisito automovilista deportivo.

Las unidades producidas habitualmente (una de ellas es la que usó SPORT durante su estada en Asunción) están equipadas con motor de 1.300 cm³ que rinde 94 HP con índice de compresión relativamente bajo, ya que en Paraguay la nafta de surtidor tiene bastante menos octanaje que nuestra democrática "común". Pero esos 94 HP que permiten alcanzar 5.600 rpm en la marcha más alta equivalen a 165 km|h plus, perfectamente apoyados por las 6.200 rpm que se logran en los cambios inferiores, capaces de rendir 40km|h en primera, casi 70 km|h en segunda, cerca de 100 km|h en tercera y algo más de 130 km|h en cuarta. Marchando a 2|3 de la potencia total (unos 140 km|h en quinta) el Giulia 1.300 consume aproximadamente 10 litros cada 100 kilómetros de marcha, al menos mientras está equipado con el puente trasero normal (8|41).

COSAS DE "PEPPINO"

—Daría 10 años de mi vida para que Andrea no corra más. Quiero que mi hijo se salve...

—Copello es actualmente el gran piloto de la Argentina... Nadie debe olvidar que Fangio comenzó su etapa consagratoria a los 40 años y Nuvolari a los 50...

—A la Argentina llegué en 1949 para vender repuestos Alfa Romeo y para instalar una planta de fabricación de engranajes. Fui el tercer socio de IKA, tuve algo que ver con los viajes de Fangio a Europa y con el diseño del Autódromo Municipal; a partir de 1960 producimos más de 400 Giuliettas y casi 18.000 motos, entre "Guzzi", "Benelli", "Aermachi", "Motobi" y "Lambretta"...

—Carlos Paz es el circuito que define a un piloto...

—Los conductores de la Argentina que más me gustan son: Andrea, Copello, Gradassi, Nasif y Gastón Perkins. Si tuviera que formar un equipo lo haría con Andrea, Nasif y Gastón Perkins...

—Los pilotos de todas las épocas que más me entusiasmaron: Clark, Ascari, Fangio, Moss, Nuvolari, Rosemeyer, Varzi y Wimille.

—Como hombres y como pilotos, guardo un fabuloso recuerdo de Ricardo Risatti y de Pablo Rodríguez Larreta...

ARTICULOS PARA HOMBRES



FLASH

IMPORTADOS DIRECTAMENTE POR

muro

PARA USTED

- Casimires ingleses lisos y fantasía para trajes, provenientes de las principales fábricas de Bradford y Huddersfield.
- Casimires para sobretodos en cashmere, cheviot, siliconizado, camel-hair, etc.
- Tela inglesa para saco sport, fantasías de última novedad.
- Camisería inglesa importada Tootal.
- Corbatería inglesa con los colores de clubs y regimientos: Royal Marines, Hawkes Club, Royal Dragoon Guards, London Scottish R. F. C., Royal Army Ordnance Corps, Naval Crown, etc.
- Echarpes importadas de Escocia, lisas o con colores de los clanes escoceses: Mackenzie, Stewart, Lindsay, etc.
- Echarpes doble faz de lana y seda, importadas de París, exclusivas.
- Pañuelos ingleses Piramid, lisos y fantasía.
- Colonia y artículos de tocador Yardley's.

¡DESE EL GUSTO! ¡COMPRE LO MEJOR!

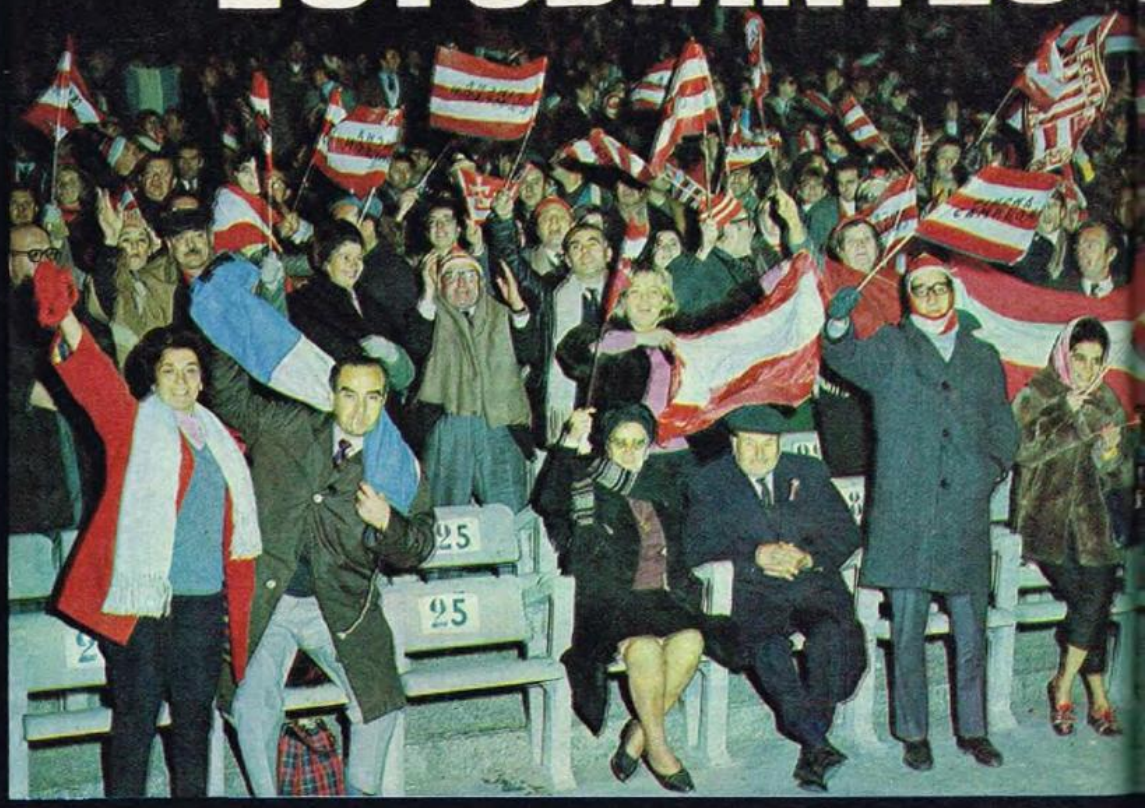
¡CREDITOS!

muro

Bartolomé Mitre 701, esq. Maipú

LOS GRANDES SERVICIOS DE SPORT

ESTUDIANTES



Vamos a contar la historia del Campeón de América. Una historia que para Estudiantes de La Plata nació hace 5 años. En este relato testimonial se encontrarán las razones que posibilitaron su triunfo. Producto de un profundo, consciente y perseverante trabajo. Formando gente apta en lo futbolístico y en lo humano. Así se ganó el trofeo continental, así queda este ejemplo para el deporte argentino.

Por
JORGE TABOADA
y **ERNESTO PATRONO**

Esta no es la historia de un club. Es la historia de un equipo argentino que llegó a la máxima posición (Campeón de América) a que puede aspirar un equipo de fútbol dentro del ámbito continental. Y que llega de una manera tan distinta a los otros equipos argentinos que lo precedieron, Independiente (campeón 2 veces, en 1964 y 1965) y Racing (1967), que merece que se lo trate de un modo especial.

Tal vez del mismo modo especial con que lo recibió la gente que no tenía nada que ver con el fútbol. Porque, antes que nada, Estudiantes es un cuadro chico. Y entonces, por no estar enfrentado ni trenzado en la "negra" historia de las rivalidades "a muerte" con ningún equipo, salvo Gimnasia, claro está, se fue convirtiendo con el correr de la Copa en EL EQUIPO de cada uno que se sentara frente al televisor a ver sus partidos.

Ni Boca Juniors, el primer campeón argentino que encaró "en serio" la Copa, en 1963, tuvo ese apoyo masivo. Pero además de eso, Estudiantes puso también de manifiesto importantes atributos para ir conquistándose de a poco a todos aquellos que aún no se habían volcado a su favor. Y cuando por un momento parecía que la opinión pública lo estaba mirando como un equipo mañoso, que perdía tiempo y especulaba al máximo con el reglamento, Estudiantes transformó la situación con un par de partidos bien jugados, dando todo por el triunfo, entregándose al espectáculo con todas sus reservas físicas y evidenciando un potencial humano y es-

ESTA HISTORIA EMP



FILOSOFIA

ESTUDI

Lo importante en las divisiones inferiores no es ganar campeonatos sino formar jugadores. Estudiantes de La Plata tomó esta consigna. Trabaja en seno para el futuro del club y del fútbol argentino. Una obra que empezó en enero de 1963.

El ejemplo

Septiembre de 1965. SPORT le dedica a Estudiantes seis páginas. Este es el comienzo de la nota. El título se refería a que el estudiante obtiene recién los beneficios al final de su carrera...

HACIA LA COPA



EZO ASI...



ANTIL

Eduardo Flores y Juan Ramón Verón. Fueron los dos primeros en asomarse a la división grande. Tenían 17 años y debutaron en la cancha de Boca. Fue en 1962. Ahora, en 1968, tienen la Copa de América en la mano. . .

ESTUDIANTES HACIA LA COPA

piritual extraordinario. Y al final de cada partido, por más áspero que fuera, las declaraciones de sus jugadores en los cientos de reportajes que les hicieron llevaron siempre un tono de mesura y de calma. Nunca una queja ni una disculpa. Ganando o perdiendo mostraron siempre la misma cara. Una cara que tenía la sinceridad de su juventud. Porque ese también fue otro triunfo de Estudiantes. Lograr este título con mucha gente joven. Y formada en el club, desde abajo. Algunos, juntos desde hace 10 años. Otros, incorporados en el camino a la primera división. Pero todos con el común denominador de la amistad. Y aunque parezca que no, "ese" detalle tiene mucho que ver con la forma en que Estudiantes juega sus partidos. Cómo se agrupa, cómo se defiende. Y cómo festeja. ¿Cómo se formó este equipo? Así. . .

Si formuláramos la pregunta: ¿Dónde empieza la historia?, las respuestas pueden registrar muchas variaciones. En realidad se pueden tomar tres puntos de referencia bastante precisos. Desde el punto de vista del "conocimiento" de la gente, el más preciso sería ubicar el comienzo en la consagración de la "Tercera que mata", ese equipo en donde jugaban la mayoría de los hoy campeones de América, y que ganaron en 1965 el torneo de 3ª división, con 94 goles a favor y con un suceso popular que hacía mucho tiempo no se registraba en divisiones inferiores. Desde el punto de vista periodístico la historia comienza en agosto de ese mismo 1965, cuando SPORT le dedica una amplia nota a las divisiones inferiores de Estudiantes (que reproducimos ahora) con el título de FILOSOFIA ESTUDIANTIL. Pero desde un punto de vista estadístico, tal vez la historia comience un 16 de diciembre en la cancha de Boca Juniors. Porque fue allí, en la "Bombonera" boquense, donde debutaron dos jóvenes desconocidos formando el ala izquierda de Estudiantes. En aquel domingo de 1962, el mismo en que Boca festejaba la conquista de su campeonato, el "Bocha" Flores, con el número 10, y la "Bruja" Verón, con el 11, asomaron sus tímidos 17 años para enfrentar al campeón en la última fecha del torneo, que les ganó por 4-0. Vale la pena recordar el equipo que jugó esa tarde: Oleinicky, Gutiérrez y Cheves; Castillo, Ezpeloa y Albrecht (su último partido en Estudiantes); Horster, Rulli, Koroch, Eduardo Flores y Verón. A Albrecht, transferido a San Lorenzo, lo reemplazaría Raúl Madero, que comenzó en Estudiantes en la 1ra. fecha de 1963. Y 24 fechas después, el 10 de noviembre, el mismo Madero le dejaría el lugar a otro joven de 18 años: Carlos Pachamé. Fue en un partido contra Atlanta y hasta entonces ni Flores ni Verón habían vuelto a aparecer en la primera. Pero ya es complicar mucho el r e l a t o. Mejor volvamos atrás, que fue cuando. . .



Equipo "pre-Zubeldia". Castillo, Oleinicky, Biaggioli, Miguel A. López, Madero y Cheves. Nardiello, Yudica, Leeb, Bielli y Cavoli. No figura Eduardo Domínguez, el delantero central. Para 1965 quedaron: Oleinicky, López, Madero y Cavoli. Estudiantes se había clasificado en el 14° puesto. El descenso seguía siendo un fantasma. . .



Febrero de 1965. Osvaldo Zubeldía se hace cargo del equipo superior. Complementa su trabajo técnico Argentino Geronazzo. Comienza la depuración; los ojos comienzan a posarse sobre el comportamiento de la muchachada de casa. Un programa de trabajo intenso que se nutre en la promoción. No hay más posibilidades postergadas. . .



El bosque. El medio natural que oxigena, que aleja preocupaciones, que termina con cejas fruncidas. . . La recreación llega más rápido. Zubeldía y J. Kistenmacher a la cabeza. Malbernat, Bedogni, Espinoza, Fucceneco, Poletti, Pachamé, Echecopar, Spadaro. . . El inmejorable escenario bien explotado por el cuerpo técnico. . .



Santiago. Uno de los que empezó en 1965. Casi un símbolo dentro de la mecánica de ese conjunto: una intención ofensiva que se adormecía en el medio juego, con un pase más que demoraba la llegada de la opción de gol. Zubeldía buscó solucionar el problema que ofrecía esta característica. Santiago debió irse. Y Echecopar nació como volante.

ESTA FUE LA 3ª "QUE MATA"
CAMPEONES 1965

	Apellido y nombres	Partidos jugados	Goles convertidos	División a que pertenece	Puesto en que actúa
1	AGUIRRE SUAREZ, Ramón Alberto	17		3ª	Defensa central
2	BEDOGNI, Rubén Delfor	23	23	3ª	Centro delantero
3	CAVOLI, Enrique Alberto	2	1	3ª	Puntero derecho
4	CREMASCO, Eduardo Norberto	24	9	4ª	Interior derecho
5	CULLERTON, Omar Hugo	4	4	3ª	Centro delantero
6	DEMARTA, Néstor Abel	24		3ª	Defensa central
7	DUARTE, Santiago	26		3ª	Arquero
8	DEL CURTO, Omar Néstor	11		4ª	Puntero derecho
9	ECHECOPAR, Juan Miguel	31	14	4ª	Interior derecho
10	FLORES, Eduardo Raúl	1		3ª	Interior izquierdo
11	FLORES, Mario Gabriel	1		6ª	Arquero
12	FLORES, Enrique Horacio	21	3	3ª	Puntero derecho
13	MATEOS, Hugo Norberto (Subcapitán)	34	11	3ª	Medio volante derecho
14	MALBERNAT, Oscar Miguel	4	1	3ª	Defensa lateral izquierdo
15	MANERA, Eduardo Luján (Capitán)	30	9	3ª	Defensa lateral derecho
16	MASCHIO, Carlos Alberto	7		4ª	Defensa lateral izquierdo
17	MERCERAT, Hugo Mario	10	5	3ª	Interior derecho
18	MEDINA, Hugo José	30		3ª	Defensa lateral izquierdo
19	MUÑOZ, Juan Carlos	12		3ª	Puntero izquierdo
20	ORIFE, Rodolfo Alfredo	7	5	4ª	Interior izquierdo
21	PACHAME, Carlos Oscar	8		3ª	Medio volante izquierdo
22	POLETTI, Alberto José	1		4ª	Arquero
23	RODRIGUEZ, Mario Alberto	5		6ª	Defensa lateral derecho
24	SANTELLA, Julio Eduardo	12		4ª	Medio volante derecho
25	ESPINOSA, Horacio	6		3ª	Arquero
26	ZIBECCHI, Carlos Luis	23	9	5ª	Puntero izquierdo

CAMPAÑA

Rival	Primera rueda		Goles		Segunda rueda		Goles	
	Field	Resultado	Favor	Contra	Field	Resultado	Favor	Contra
1ª Rosario Central	L.	Ganado	5	1	V.	Perdido	1	2
2ª Banfield	V.	Ganado	2	0	L.	Ganado	5	1
3ª Platense	V.	Empatado	0	0	L.	Ganado	3	0
4ª Boca Juniors	L.	Ganado	3	0	V.	Empatado	1	1
5ª Huracán	V.	Ganado	4	2	L.	Ganado	4	0
6ª Argentinos Juniors	L.	Ganado	3	0	V.	Ganado	4	1
7ª Ferro Carril Oeste	V.	Ganado	2	0	L.	Ganado	3	1
8ª Racing	L.	Ganado	3	1	V.	Empatado	0	0
9ª Lanús	V.	Ganado	2	0	L.	Ganado	6	1
10ª Newell's Old Boys	L.	Perdido	1	6	V.	Empatado	2	2
11ª Gimnasia y Esgrima	V.	Perdido	0	1	L.	Ganado	3	2
12ª Chacarita Juniors	L.	Ganado	6	1	V.	Perdido	2	3
13ª River Plate	V.	Perdido	1	2	L.	Ganado	1	0
14ª San Lorenzo	L.	Empatado	2	2	V.	Ganado	4	1
15ª Atlanta	V.	Ganado	3	1	L.	Ganado	2	0
16ª Vélez Sarsfield	L.	Ganado	6	0	V.	Ganado	2	0
17ª Independiente	V.	Ganado	3	0	L.	Ganado	5	1

RESUMEN PRIMERA RUEDA

PARTIDOS JUGADOS			PUNTOS		GOLES	
Ganados	Empatados	Perdidos	A favor	En contra	A favor	En contra
12	2	3	26	8	46	17

RESUMEN SEGUNDA RUEDA

PARTIDOS JUGADOS			PUNTOS		GOLES	
Ganados	Empatados	Perdidos	A favor	En contra	A favor	En contra
12	3	2	27	7	48	16

RESUMEN TOTAL

PARTIDOS JUGADOS			PUNTOS		GOLES	
Ganados	Empatados	Perdidos	A favor	En contra	A favor	En contra
24	5	5	53	15	94	33

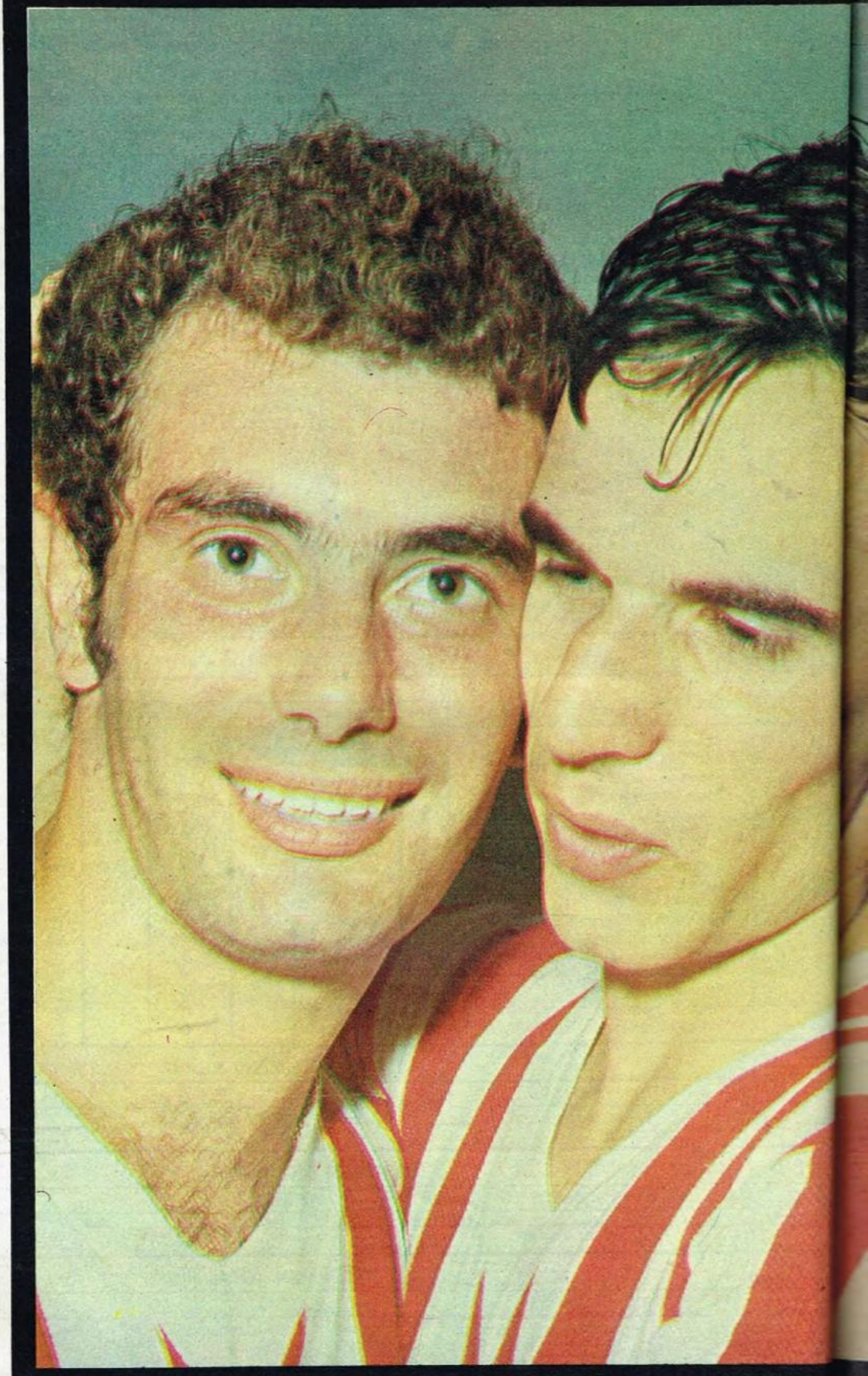
ESTUDIANTES HACIA LA COPA

LA LLEGADA DE MIGUEL IGNOMIRIELO

. . .La Plata era, en 1962, un hervidero de fervor futbolístico provocado por la gran euforia gimnasista, con su sorprendente campaña en el campeonato. "El Lobo", comandado por Adolfo Pedernera, se había incorporado hacia mediados del torneo entre los candidatos al título. Pretensión que mantuvo inclusive hasta la penúltima fecha del certamen, en que un empate con Central (en el mismo momento en que Roma le atajaba el famoso penal a Delem) lo dejó fuera de carrera. De cualquier forma y a pesar de perder en el último partido con River, Gimnasia y Esgrima terminó 3°, produciendo su mejor actuación en el profesionalismo. ¿Y cuál era el panorama en Estudiantes? Totalmente opuesto. El equipo "pincha" no encontraba la forma de escaparle a los últimos puestos de la tabla. Y si bien se había salvado del descenso ese año, la situación para 1963 era angustiosa porque imperaba el sistema del promedio de los tres últimos años para determinar qué equipo pasaba a la 1ra. B. Y allí sí. Estudiantes era el candidato firme con sólo 42 puntos en 58 partidos (había ganado solamente 9 de esos 58). Con ese panorama tan pesimista, Estudiantes da un paso que sería FUNDAMENTAL: contrata a Miguel Ignomirielo para que se haga cargo de las divisiones inferiores, que estaban sin DT en ese momento desde el alejamiento de J. J. Negri.

"Pichón" Negri (ex número 8 de la primera de Estudiantes, gran jugador, y que fuera figura en Boca, River y también en Chile) las había dirigido en 1961 y 1962 junto con Carlos Fares y Saúl Rey, que eran sus ayudantes y quienes más en contacto estaban con los muchachos de las divisiones más chicas. Tal vez Negri haya sido el primero en vaticinar el gran futuro de los pibes cuando dijo que: "Acá hay por lo menos 8 ó 9 que van a llegar a 1ª división. . ." Se quedó corto. . .

Ignomirielo se hizo cargo de "los chicos" el 1° de abril de 1963, y tenía como preparador físico al profesor Mendoza Pintos. Este último trabajó con don Miguel durante dos años, y finalmente se alejó por problemas económicos a comienzos de 1965, en que lo reemplazó Carlos Cancela (hoy PF de Rosario Central). Uno de los equipos que más se había mantenido (desde la 9a. a la 7a.) en Estudiantes tenía varias figuras conocidas: Espinosa, Molina y Malbernat; Romero, Menacho y Pachamé (en lugar de quien jugaba también Petrucci); Csate, Mercerat, Flores, Verón y Brescia. Cuando llegaron a 5ª se agregó Mateos, y ésta fue prácticamente la base de la tercera división que en 1963 obtuvo 25 puntos en el campeonato. Ya habían empezado por entonces a verse los trabajos de organización de Ignomirielo. En vez de los tres entrenamientos por





Eduardo Manera y Juan Echecopar fueron tal vez las dos ausencias más importantes que sufrió Estudiantes en las últimas instancias de la Copa. A Eduardo lo lesionó Lobatón, en Lima. Juan se desgarró contra Independiente.



Los estudiantes salieron a la calle... Pachamé, Lavezzi, Malbernat, Spadaro y Fucceneco caminan por San Pablo antes del segundo partido con Palmeiras. La derrota en Brasil dejó en suspenso la fiesta por una semana. Después...



Montevideo. Poletti, Bilardo, Pachamé y Verón. Conigliaro, Malbernat y Aguirre Suárez. Detrás de ellos la bandera de Peñarol señala la concentración de Los Aromos. Ultima etapa. La Copa está cerca...



Esto fue en Colombia. Estudiantes a toda orquesta. El joven Taverna con el micrófono. Eduardo Manera con el "rallador". Aguirre Suárez y los palillos del xilofón. El dirigente Lachaise y las maracas. Kistenmacher supervisa todo...

ESTUDIANTES HACIA LA COPA

semana que hacian las divisiones inferiores, ahora se entrenaban diariamente y pronto empezarían a hacerlo mañana y tarde. Estudiantes implantó un sistema de becas para los jugadores que vinieran del interior, para que de esa forma pudieran dedicarse totalmente al fútbol. Cada jugador tomaba baños de inmersión en el club después de los entrenamientos; se les hacía masajes con jabón, igual que a los jugadores de primera, y el grupo se fue transformando en algo compacto, organizado y ejemplar. En 1964 llegaron tres jóvenes que prometían... Poletti, Manera y Aguirre Suárez. Los dos primeros de Sacachispas y el tercero de Tucumán, traído por Fernando Blanco, representante de Estudiantes en la capital del azúcar. Con los tres se forma entonces un gran equipo que punteó durante casi todo el año el torneo y que lo perdió en el último partido con Rosario Central (0-1, gol en contra de Aguirre Suárez), que salió campeón. Poletti; Aguirre Suárez y Malbernat; Manera, Mateos, Pachamé; Echecopar, Mercerat, Bedogni, Eduardo Flores y Verón era el equipo titular. Juan Echecopar se había incorporado definitivamente en ese año, ya que en 1963, después de jugar en la 6ª, había vuelto a Pergamino. En su lugar jugó varios partidos otro Flores: Enrique, o "el Tinga" Flores, como lo llaman todos, y que hoy juega en la reserva de Estudiantes. También jugó Avelino en reemplazo de Mercerat (hoy en Argentinos Juniors). A mediados de 1964 el equipo había comenzado a concentrarse antes de los partidos en el Hotel del Lago, de Chascomús. Los muchachos ya iban en ropa de "trabajo" (buzo de entrenamiento) y tomaban el "Río de la Plata" que iba a Pila. Una vez en Chascomús, viernes por la noche, se quedaban hasta el domingo, en que los iban a buscar en REMISES y los llevaban al lugar del partido. Esto se cumplía siempre, jugaran en La Plata o en Buenos Aires.

LLEGA ZUBELDIA

En 1965, con la llegada de Osvaldo Zubeldía se inicia la parte "grande" de esta historia. A principios de ese año Estudiantes estaba sin DT en la primera división por el alejamiento de "Cacho" Aldabe. El presidente del club, Mariano Mangano, y el secretario, Rubén Lachaise, eran los encargados de encontrarlo. Tenían dos nombres: Victorio Spinetto y Osvaldo Zubeldía. En un viaje, los dos directivos pasaron por Junín, donde nació Zubeldía, y allí averiguaron la dirección de éste en Buenos Aires. Una vez aquí fueron a buscarlo a la casa y no lo encontraron. Entonces le dejaron una tarjeta por debajo de la puerta citándolo para el día siguiente en el Hotel Nogaró. A esa reunión se agregó el Dr. Bianchetti, y después de conversar un par de horas decidieron que era el hombre que necesitaban. Arreglaron trato ese

(A la página 50)



La jugada del offside. La que representa cabalmente la importancia de la práctica, la influencia del trabajo durante la semana. En la línea de 4: Fucceneco, Aguirre Suárez, Barale y Malbernat dando el paso al frente para inhabilitar a los posibles receptores...



Tiros libres. Otro aspecto importante del "laboratorio" de Estudiantes. Un motivo más que pesó en la cosecha de satisfacciones. La barrera de defensores y dos delanteros que se "mechan" en ella... Un hombre que arranca hacia la pelota. Y sigue de largo, igual que el segundo... Un tercero que "denuncia" un cambio de frente. Y el cuarto, si, remata hacia el hueco que queda en la barrera al irse los delanteros...



Cortina sobre un lateral. Conigliaro ya se va por la punta para la ejecución cómoda del centro. Antes: Echecopar arrancó en diagonal y tapó a los marcadores... Conigliario, que estaba con la pelota, en el medio hizo la pausa suficiente para la maniobra de su compañero y después aprovechó el vacío que dejaba a su espalda, yéndose sin marca...



¡Cuidado con los corners de Estudiantes! Un temor que se generalizó en todos los rivales... Un delantero en el primer palo por si el centro viene cerrado (Verón). Otro (Conigliaro) obstaculizando a Poletti. Dos delanteros que pican con sus marcadores (Bilardo y Echecopar) y uno que se manda "vacío" desde el fondo (Manera)...

MALBERNAT: "Era muy chico para 2"



"Cacho" Malbernat. Ya estaba en 1964. Pero fue titular desde la llegada de Osvaldo Zubeldía. Lo "sienten" todos los punteros. Cubilla, también...

"No conozco otro club más que Estudiantes. A los 12 años estaba en el Baby La Garita, el equipo que dirigía Arias (delegado de la 10a. de Estudiantes). En esos torneos infantiles estaban Gildo, de Platense, y Ferrari, de Reconquista, que también eran hombres ligados a Estudiantes.

Empecé a jugar en los intervalos de los partidos grandes.

Más tarde firmé en la 9ª. Jugaba como back central. Pero no le daba al fútbol tanta importancia como al estudio. Y no jugué ningún partido. Sería porque antes buscaban un hombre alto para ese puesto... Quedé en libertad de acción y ya tenía edad para la 8ª. Un día, en un torneo, me vieron jugar nuevamente. Debo haber andado bien porque me retaron. Me dijeron que tenía que ir... y unas cuantas cosas más. Fui y me pusieron en la 7ª, contra Gimnasia. ¡Y dejé de nuevo! Pedrillo, Stella, Rey y Fares eran los señores que me iban a buscar. Pero yo, firme con el estudio. Se habían disuelto la 8ª y la 9ª y me pusieron en 5ª "B". Debuté contra San Lorenzo y ganamos 2-0. Fue la primera vez que me desempeñé como marcador de punta. En esa 5ª estaban Mercerat, "Bocha" Flores y Verón. Tenía edad para sexta, y al año siguiente jugué en esta división. Nos encontramos con Pachamé. Bueno... se puede decir que aquí empezó mi carrera deportiva, porque hasta ese momento el estudio absorbía la mayor parte de mis preocupaciones. Salimos campeones de zona y fuimos a las finales. Era en 1961. Casi el mismo plantel se mantuvo para la quinta división. ¡Y otra vez subcampeones! Algunos jugamos en tercera. Yo lo hice en cuarta, reserva y tercera. "Bocha" Flores y Verón jugaron un partido en primera. Teníamos 17 años. En 1963, junto con Flores, Verón, Pachamé, Mercerat y Bedogni (que había venido al club un año antes) ya estábamos en tercera. Figuramos por la mitad de la tabla... Ese año había venido Miguel Ignomirielo. Y al siguiente se empezó a vivir mucho en La Plata el problema de la tercera. Empezamos a ser ídolos. La gente nos conocía, nos paraba en la calle. La cancha se llenaba temprano, se iban sin comer... Nos entrenábamos a la mañana y a la tarde. Yo lo hacía de noche porque tenía que estudiar. Ya había empezado odontología. Salimos subcampeones con un plantel muy bueno, parejo... Y fue mi debut en primera (debut con Argentinos Juniors). Jugué tres partidos y me preseleccionaron para los Juegos Olímpicos de Tokio. Pero contra Ferro sufrí una distensión de ligamentos. Dejé la primera y volví a la tercera. En 1965 se lesionó Castillo y entré de nuevo. A los 15 o 16 partidos me nombraron en la Selección Nacional, que estaba a cargo de Mínella. Fue el año de la llegada de Zubeldía, que promovió a "Bocha" Flores, Verón, Pachamé, Poletti. En la "tercera que mata" jugué 4 partidos y contra Huracán hice un gol. Me equivoqué... En la Selección seguí mientras estuvieron Osvaldo y Faldutti. Dijeron que un club pagaba 20 millones. Pero 1966 fue mi peor año. Andaba mal en Estudiantes y otra vez tuve problemas de ligamentos en un partido contra Platense. Terminé esa temporada en reserva, donde fuimos campeones... Después, capitán del equipo campeón metropolitano y subcampeón del Nacional en el 67. Y ahora, la Copa..."

BARALE: "El trabajo me sorprendió..."

"Estudiantes le había pedido a Rulli y Silvero mis datos personales. Cómo era yo, mi carácter, etc. Fue al finalizar la temporada de 1964. Y un día llegó a casa, en Haedo, el señor Lachaise. Me interesó formalmente sobre la posibilidad de ir a Estudiantes. En enero o febrero del 65 fui a la sede a conversar del problema económico, de las condiciones de ingreso. Estuve con dos o tres dirigentes, entre ellos el mismo señor Lachaise. Y también estaba Miguel Angel López, que fue el primer jugador que saludé. Allí lo conocí; recién se recuperaba de un accidente que tuvo, donde se quemó casi todo... La idea de ir a Estudiantes no me convencía mucho. Estaban luchando por el descenso, entre los últimos. Pasar de Boca a Estudiantes en un primer momento significaba un bajón en mi carrera. Pero después me convencí de que se me abría un nuevo camino, que podía dejar de ser suplente. Me sorprendió mucho el trabajo que se estaba haciendo. No sólo en primera, sino en divisiones inferiores. A Osvaldo lo conocía de Banfield, donde alcanzó a estar unos partidos como director técnico, en 1963. En esa época ya quería hacer algo, pero no le daban tiempo... También sentí mucho el trabajo físico con el profesor Jorge Kistenmacher. Entré muy excedido de peso. Rápidamente nos adaptamos al grupo, nunca tuvimos un problema entre nosotros. En cuatro años nunca se aplicó una multa por incidentes o diferencias entre el plantel... solamente por algunas llegadas tarde.

Llamaba mucho la atención la importancia que se le daba a la tercera división. En La Plata se hablaba más de la tercera que de nosotros. La gente se iba muy temprano para verlos. Era lógico: daban satisfacciones y se esperaba mucho de ellos. Y no nos podíamos quedar atrás viéndolos entrenarse. Particularmente, aunque antes estuve en un club grande como Boca, al observar el trabajo de Zubeldía me daba la impresión de estar como los empleados de esas oficinas que cambian de jefe. Zubeldía andaba más en la línea dura, trabajaba más... y había que adaptarse.

Poletti, Pachamé, Verón, Flores y Malbernat habían sido promovidos y no se sentían incómodos. Como se hacían las cosas con tanta seriedad pensábamos que se podía llegar lejos; a medida que vienen los triunfos uno se va midiendo... pero nunca creímos que se terminaría en esto. Se superaron hasta aquellos sueños... El primer año fue de adaptación. En 1966 se palpó el rendimiento. En el 67 vinieron las grandes satisfacciones. Aquí nadie deja de tener apoyo. Los muchachos son únicos. Cuando me lesioné y Madero me quitaba el puesto, porque realmente me lo quitó con grandes actuaciones, él era el primero en alentarme, en darme una palabra reconfortante para que siga insistiendo, para que no decaiga.

Técnicamente, lo que más frutos me rindió fue el trabajo con el off-side que hacíamos en la línea de 4. Se perfeccionó muchísimo. Y dio gran resultado. Hay que ver cómo se insultan los delanteros, cómo se ponen nerviosos cuando caen en la trampa; se desarman, se desalientan... Otro aspecto importante de mi evolución fue la insistencia en trabajar con la pierna contraria y la complementación con el resto de la línea..."



El cordobés Enry Barale, en su primer año: 1965. Frente a su ex equipo: Boca. Uno de los "nuevos" que llevó Zubeldía y se admiró del trabajo que se hacía...

"LOS NUMEROS DE DON MIGUEL. . ."

"El 1° de abril de 1963 fui contratado por Estudiantes. No le voy a explicar paso por paso 3 años y medio de trabajo. Los números son suficientemente explícitos: la tercera de Estudiantes había acumulado 9 puntos en 1962 y 21 en el 63. En 1964 fue subcampeona con 47 puntos, escoltando a Rosario Central y teniendo la defensa menos batida y la delantera más efectiva. Poletti, Malbernat, Eduardo Flores y Verón eran de esa tercera y ascendieron en 1965 a primera.

Carlos Amado Flores (ayudante técnico), Fernando Oscar Urruchua (secretario administrativo) y Enrique Oscar Mónaco (delegado de la 10ª división) eran mis colaboradores. Y los preparadores físicos, Raúl Mendoza Pintos y Carlos Cancela. Se bautizó a la "tercera que mata" campeones. Y ya se sabe quiénes llegaron a primera división: en 39 meses salieron 14 jugadores que en conjunto valen más de 200 millones de pesos. Entre mis funciones estaba la de supervisar y aconsejar la contratación de jugadores: Echecopar, primer año sin cargo; $ 34.000 el segundo año y $ 250.000 en el tercero (Tráfico All Boys de Pergamino); Poletti, 1964, a préstamo por pesos 80.000, y 1965, definitivo por $ 500.000 (Sacachispas); Manera, 1964, a préstamo por $ 80.000 y en 1965 sin cargo; en 1966 fue comprado en $ 500.000 (Sacachispas); Aguirre Suárez comprado por $ 400.000 en documentos a largo plazo a la Liga Cultural de Cruz Alta; "Tato" Medina, en 1965, por $ 450.000 en documentos; Zibecchi, 1965 y 1966, a préstamo, por $ 50.000 y $ 100.000 respectivamente, y $ 250.000, definitivo, en 1967, a Independiente de Coronel Pringles; Taverna, 1965-66 sin cargo, y $ 150.000, en 1967; Alvarez, dos años sin cargo, comprado en 1968 por $ 60.000; Forteis, sin cargo en 1966-67, y pesos 500.000 en 1968 al Club Siap de Berutti (Trenque Lauquen), y Fucceneco, sin cargo en 1966, y pesos 1.000.000 en 1967 en documentos de $ 100.000 cada uno. Este convenio se concretó en el estadio de River Plate, cuando Malbernat debutó como internacional ante Rusia, en 1965. Saque la cuenta. Vea si conviene trabajar racionalmente. . ." Así lo dijo Miguel Ubaldo Ignomirielo (41 años, casado, 3 hijos, dos mellizos de 11, Alejandro Miguel y Fernando Gabriel, y Graciela Noemí, de 7 años).

A quién le hacía falta otro whisky? – dicen los conformistas.



El primer problema que Robert Brown's tiene que enfrentar es la costumbre.

Pero ocurrirá que, tarde o temprano, alguien ligado por hábito a una determinada marca, probará Robert Brown's.
Y descubrirá algo que siempre deseó.
Un whisky mejor, resultado de la mezcla de excelentes maltas escocesas y alcoholes añejados.
Y aunque cueste decidirse por el cambio no podrá hacer otra cosa.
Porque la verdadera fidelidad no es a una marca. Es al buen whisky.



Whisky especial
ROBERT BROWN'S
AÑEJO SELECTO
de perdurable suavidad y más cuerpo.

La excepcional calidad de este whisky ha sido lograda gracias a la experiencia de destiladores de fama mundial representada en este país por SEAGRAM ARGENTINA S. A.
Distribuidores exclusivos: **HUDSON, CIOVINI & CIA. SACI** S. de Bustamante 54, Buenos Aires.
Sucursales en: Rosario - Córdoba - Mendoza - Mar del Plata - Salta - Tucumán.

Industria Argentina

ESTUDIANTES HACIA LA COPA

(De la página 48)

mismo día, y al siguiente, Zubeldía se hizo cargo del plantel. De allí hasta hoy, Zubeldía **no faltó ni una sola vez** a un entrenamiento. El propio DT confiesa que **"Al plantel no lo conocía, y francamente acepté porque Geronazzo y también mi señora me convencieron. Los problemas que yo veía eran la distancia, yo vivo en Liniers, y el hecho de que Estudiantes estuviera siempre al borde del descenso. De la tercera al único que había oído nombrar era a Pachamé. Mi primera impresión fue que había exceso de jugadores. Ese año quedaron afuera Toledo, Zappa, Castillo, Domínguez. . . En total fueron 16 jugadores que dejaron el club."**

En cambio Zubeldía pidió otros, caso Conigliaro, y en total se incorporaron 5 elementos: Bilardo, Santiago, Spadaro, Barale y Conigliaro.

"La gente —agrega Zubeldía— desconfiaba con respecto a alguno de los muchachos, como por ejemplo con Poletti, y costaba mantenerlos en el equipo. Con Poletti lo hice porque vi que tenía mucho futuro. En general y a medida que los iba conociendo me di cuenta de que los chicos de Ignomirielo tenían algo muy importante en común: eran ganadores, lo llevaban en la mente. Malbernat, Flores, Pachamé y Verón jugaron ese año en primera y terminamos quintos. Fue un "campañón" para un equipo acostumbrado a verse en el fondo de la tabla. Los sábados nos concentrábamos en el Hotel Nogaró. En los entrenamientos, mucho trabajo con pelota, hecho a conciencia. Siempre alrededor de 27-28 jugadores y con la preparación física de Kistenmacher, que ya estaba en el club desde el 61. Nunca "largamos" de golpe a ningún jugador de la 3ª", terminó Zubeldía. En los comienzos de su trabajo, Geronazzo colaboraba con Zubeldía, hasta que se alejó para hacerlo por su propia cuenta. Entre los dos habían escrito un libro titulado "Táctica y Estrategia de Fútbol", que tuvo aceptable suceso de venta.

1967
CAMPEON METROPOLITANO







Arriba: El gol que hizo estallar a La Plata. Gran jugada de Echecopar ante Marzolini. 1-0 a Boca y, según Manera, "donde empezamos a pensar que podíamos ser campeones..." **Arriba, derecha:** El partido "increible". La semifinal del Metropolitano contra Platense, que ganaba 3-1. En 9' Estudiantes lo puso 4-3. Este zurdazo de Bilardo es el empate en 3. Fue en la cancha de Boca. **Derecha:** Final contra Racing. Un 3-0 rotundo. La tradicional vuelta olímpica.

SUBCAMPEON NACIONAL







Arriba: Primera fecha del Nacional. Platense-Estudiantes. Núñez en vez de Boca. Cautela y especulación en lugar de aquel festival de fútbol. Estudiantes 2-0. Malbernat y la infalibilidad de sus cierres. El hombre más regular de 1967, según sus propios compañeros. **Arriba, derecha:** El 0-0 con Independiente. 9ª fecha. Hasta allí los "rojos" llevaban casi 4 goles de promedio por partido. Estudiantes le tapó a sus hombres clave y se llevó un punto de Avellaneda. Poletti asegura la pelota. Un símbolo de su equipo, invicto en el Nacional y sólo 8 goles en contra. **Derecha:** Ultima fecha de 1967. La victoria frente a River en La Plata 2-1. Ya antes de este resultado Estudiantes se clasificaba para la Copa Libertadores. Lo del Metropolitano no había sido entonces una casualidad.



Y AL FINAL ME HICIERON Nº 4

Futbolísticamente, lo que sé se lo debo en un 70 por ciento a Osvaldo Zubeldía. Pero si hoy juego al fútbol es por un hombre: Miguel Ignomirielo. Yo jugaba en Sacachispas de volante o de centroforward y me transfirieron a Estudiantes de La Plata. Fue en 1964. Yo firmé el libro de pases un día antes de que se cerrara y cuando ya había empezado el campeonato. Ignomirielo me dijo que el único puesto "libre" que tenía era el 4 y que yo podía jugar ahí. Me convenció. Debuté en la tercera contra Independiente. Era la 4ª fecha del torneo y ese día, 17 de mayo, en el partido de primera hacia el final del primer tiempo se vino abajo un sector de tribunas y se tuvo que suspender cuando empataban 1-1. Los 45 minutos que faltaban se jugaron casi cinco meses después. No hubo goles y quedó el empate. Me acuerdo que lo expulsaron a Acevedo. Como la gente igual había pagado entrada se había arreglado un amistoso de otros 45 minutos y ahí debuté en 1ª (7 de octubre). El DT era Cacho Aldabe. Pero durante ese año yo no quería saber más nada con Estudiantes. Me quedaba muy lejos de mi casa y me costaba un sacrificio bárbaro ir allá. Prefería jugar en el equipo del barrio con todos mis amigos, que me resultaba mucho más cómodo. Tenía 19 años y trabajaba en las oficinas de Brassovora, la firma que fabrica la mostaza Savora. Y como ganaba bien no quería dejar el empleo. Entonces me tenía que ir a entrenar después de salir de la oficina. Cuando llegaba a Estudiantes, a las seis y media o siete de la tarde, allí estaba sólo don Miguel esperándome debajo del ombú de la callecita interna del club. Esperaba que yo me cambiara y nos íbamos a la cancha auxiliar, que tenía dos torres de iluminación, y **nos entrenábamos juntos** un par de horas. Después, a eso de las 21 me llevaba para la estación y me acompañaba hasta que tomaba el tren. Además me hablaba constantemente para convencerme que tenía que dedicarme al fútbol porque ése iba a ser mi mejor futuro. En realidad yo no estaba muy convencido de eso, pero era tanta su preocupación para ayudarme que por no defraudarlo seguí adelante. En todo 1964 creo que me juntaba con el equipo en los partidos solamente. E incluso, cuando nos concentrábamos en Chascomús, el único que tenía ropa de calle era yo, que iba directamente de la oficina para allá. El del 64 fue mejor equipo que el del 65, que salió campeón de tercera. Y eso que en el 65, a raíz de un problema de Echecopar en un partido, la AFA le suspendió la capitanía, y desde mediados de año el capitán fui yo. En ese año no debuté oficialmente en primera, pero jugué en todos los amistosos que hubo. Ya estaba Zubeldía de técnico. Y fue justamente con Echecopar que jugamos por primera vez en la división grande en la 11ª fecha de 1966, en cancha de Vélez. Empatamos 2-2. Hablar de Zubeldía y de estos dos últimos años es reconocerle todo lo que sabe de fútbol. Nadie se puede imaginar cuánto conoce Zubeldía. Y nunca le falló a ninguno de nosotros. ¿Cuánto vale eso? Tal vez una Copa de América...

1968

ESTUDIANTES HACIA LA COPA

1966 fue una segunda etapa en el proceso que llevaría a Estudiantes a ganar la Copa de América. Y casi podría decirse que fue la etapa fundamental. Porque durante ese año, a lo largo de los 38 partidos, Zubeldía tuvo la oportunidad de ir conociendo ya definitivamente a todos su hombres. Manera y Echecopar debutaron en primera (un gran acierto de Zubeldía en ese momento, ya que en las primeras cinco fechas en que jugaron Estudiantes hizo 10 goles; entre los dos, más Cavoli, que también había ingresado al equipo con ellos, hicieron 7 de los 10 goles...). En total, en 1966 Estudiantes utilizó 20 jugadores. Enry Barale fue el único que jugó en las 38 fechas, mientras que Bilardo y Conigliaro sólo faltaron un partido. El equipo que jugó en el comienzo del torneo formaba: Poletti, Cheves, M. A. López, Barale y Malvernat; Madero y Santiago; Bilardo, Conigliaro, Flores y Verón. Pachamé jugó algunos partidos en lugar de Madero y varios en reemplazo de Malbernat, marcando la punta. Este fue el equipo que jugó hacia el final de ese mismo campeonato: Poletti; Manera, Aguirre Suárez, Barale, Pachamé, Madero, Echecopar; Bilardo, Conigliaro, Flores y Verón. De los 9 partidos que perdió Estudiantes hubo sólo dos contra equipos "chicos". Y en ambos jugó en inferioridad de condiciones. Contra Platense (0-1) Miguel Angel López salió lastimado a los 35' (fue su último partido oficial en Estudiantes; hasta ese momento, 24ª fecha, había jugado todos los partidos) y contra Banfield (1-3), Pachamé y Madero fueron expulsados antes de que terminara el primer tiempo (25' y 40', 33ª fecha). El resto de los encuentros los perdieron contra equipos "grandes": 2 con Boca, 2 con Racing, y 1 con Huracán, River y San Lorenzo. Estudiantes finalizó 7º en 1966 detrás de Racing, River, Boca Juniors, San Lorenzo, Vélez Sársfield e Independiente. En el receso de la temporada, Zubeldía se vio obligado a desprenderse de Miguel A. López para poder conseguir a Felipe Ribaudo y optar entre Bilardo y Santiago para quedarse con uno de los dos, dado que ya tenía cubierta su "cuota" de mediocampistas. Y cuando empieza 1967 Bilardo abandona su plaza de puntero derecho para convertirse en el volante-regulador-ordenador del ritmo de Estudiantes. Y todos los jugadores encaran el torneo, ante la nueva variante del Metropolitano, con la esperanza de estar "entre los seis". Pero casi en seguida las pretensiones varían fundamentalmente, porque luego de dos triunfos iniciales (Huracán, 2-1 y Lanús, 2-0) y un empate (Atlanta, 0-0, con un penal atajado por Biasutto) llega Boca en la 4ª fecha a jugar en La Plata y en el minuto final del partido, Juan Echecopar hace el "gol del monumento". Y a la fecha siguiente Estudiantes va a Racing y en 25' se pone 2-0. Una discusión entre Bilardo y Pachamé antes de un tiro libre, termina con la expulsión de éste.

LOS PREPARATIVOS



No hubo pausa después del Campeonato del 67. Algunos hombres contrajeron enlace: Madero, Bilardo, Echecopar..., pero en seguida estuvieron en el trabajo. La cita de la familiar transpiración estaba en Necochea. La misma intención en Spadaro, Malbernat, el profesor Jorge Kistenmacher, Pachamé y "Tato" Medina.

Las dos incorporaciones: Lavezzi y Togneri. Más pique con la incorporación del delantero. El fortalecimiento de la carta de contraataque. Funcionalidad en Togneri. Hombre para la línea del fondo y para el medio juego. Importantísimo en los momentos difíciles, cuando llegaban las lesiones, cuando la lista de jugadores disponibles se achicaba.





Una novedad en el proceso del Estudiantes 1968: el Country de City Bell. La concentración arbolada, lejos del asedio de la ciudad. Como en la cancha, como en la hora del trabajo preñado de exigencias: todos juntos en la pileta con Zubeldía y Kistenmacher.

Risas, bromas. Los momentos gratos que superan las prohibiciones, la ley del rigor profesional. La foto no es un símbolo: a la hora de la verdad, todos tiran del carro. Nadie hace menos que nadie. Ni se mira a los costados. El objetivo está adelante y hacia allá, con los brazos entrelazados, unidos, sin fisuras en el grupo.



COMIENZA LA "MARATON"

Ya se han quemado varias etapas. Llegó el primer partido. Muchos nervios en Avellaneda. Urruzmendi, que reemplazó a Mura, agredió a Aguirre Suárez y cuando era expulsado hizo lo propio con Malbernat. Primer triunfo de Estudiantes.





Colombia. El triunfo frente a Millonarios. El primer gol señalado por Bilardo. Experiencia importante. El peso de la altura. Bilardo había viajado para la elección del lugar a utilizarse para la concentración.

Cuartos de finales. Con Independiente y Universitario de Lima. En Lima se conoció la derrota y terminó el invicto de 30 partidos. Y se lamentaron las lesiones de Manera, Aguirre Suárez y Pachamé. Cuando los peruanos vinieron a La Plata, no estuvieron 6 "titulares". Igual se ganó. 1-0, golazo de "La Bruja".





Ribaudo grita su segundo gol frente a Independiente. 2-1, tercer partido. Estudiantes gana el derecho a medirse con Racing, La Plata, 1-0. La gran actuación de los rojos en Lima, frente a Universitario, tuvo estación terminal ante los platenses.



RIBAUDO: "ZUBELDIA ME REGALO CONFIANZA CUANDO LLEGUE".

"Yo hacía siete años que jugaba en primera división. Había debutado en Ferro en 1959 en un partido contra Racing. Estuve también un año en Vélez, en 1963; un año de mucha mala suerte porque me lesioné dos veces. Me habían operado de la rodilla y cuando reaparecí frente a Gimnasia y Esgrima, Galeano me barrió un tobillo y volví a quedar inactivo. En seguida sufrí una intoxicación y faltando una o dos fechas para terminar el campeonato me rompí los ligamentos de la rodilla izquierda... Fueron los días más desgraciados de mi carrera deportiva.

"Aquellos momentos me parecían interminables; no acababa de salir de una que en seguida me caía otra. Era terrible. Pero hoy pienso que me debe haber hecho mucho bien, porque es allí donde uno aprende a ser ganador. A vencer dificultades... En 1964 volví nuevamente a Ferro tratando de recuperarme. Lo conseguí en parte, y en 1965 jugué mis mejores partidos. Tiene que haber sido mi mejor año; nos clasificamos cuartos. Hacía de todo: arrastraba gente, me iba a las puntas, picaba los noventa minutos, pero a la hora de la verdad los que hacían los goles eran Pastorini y Tojo.

"Un año después soporté uno de los más grandes problemas. Fui manoseado, que es lo peor que puede sucederle a un profesional. Zubeldía y Faldutti habían sido designados técnicos de la Selección Nacional y trabajaron con el plantel en el Colegio Ward. Vivía la ilusión de estar en Londres, o por lo menos luchar por conseguir el puesto. Pero después llegó Lorenzo y quedé al margen sin ningún tipo de explicaciones. Nada... Terminó ese año y felizmente Zubeldía me había "fichado". Llegué a Estudiantes en trueque por Miguel Angel López. La responsabilidad era muy grande porque debía justificar la confianza que Zubeldía había depositado en mí y, al mismo tiempo, de mostrar que el trueque estaba bien hecho porque el que se iba era nada menos que Miguel Angel López. En Estudiantes aprendí a entrenarme diariamente con pelota, y ésa fue mi gran ayuda. El profesor Kistenmacher me dio más potencia y Osvaldo me devolvió la confianza que necesitaba en el momento de la definición, sin dejar de hacer lo de aquel año de 1965: rotar, desbordar, picar siempre, pero respondiendo a un ordenamiento. Y en Estudiantes se puede intentar todo porque el grupo de muchachos es bárbaro y nadie se para."

ESTUDIANTES HACIA LA COPA

Iban 43 minutos. Un cuarto de hora después J. J. Rodríguez descontaba. Sin embargo, a pesar del hombre de ventaja, Rácing no pudo empatar. "Ahí, pensamos que podíamos ganar el campeonato; que estábamos para algo más que para clasificarnos. La fe de los muchachos se fue a las nubes..." Zubeldía, al explicar que esos dos partidos transformaron a Estudiantes, nos dice que él "lo sabía desde el comienzo del año, cuando en los amistosos previos ponía hoy un equipo y pasado mañana otro y el funcionamiento no se resentía. Nos mirábamos con Kistenmacher y nos callábamos la boca. Pero sabíamos que el equipo estaba". Después vino Platense y el triunfo increíble en esa semifinal, donde también con un hombre menos (Barale salió lastimado, 35') dieron vuelta el resultado (1-3) con tres goles en 9 minutos. Y en la misma semana la final con Racing. Tres-cero rotundo, incuestionable superioridad y la primera vez que un "chico" gana un campeonato de AFA. Una gira por Europa con un partido cada dos días ("Donde aprendimos muchas cosas") pareció que iba a acabar con las fuerzas del equipo para el Nacional. No fue así. Un segundo puesto, detrás de Independiente, la satisfacción de terminar invictos en los 15 partidos (9 victorias y 6 empates) con sólo 8 goles en contra y la gran posibilidad de participar en la Copa Libertadores. De aquí en adelante todos conocen lo que pasó.

Primero fue Independiente en aquel partido cargado de fricciones, después Colombia y las victorias angustiosas en el exterior, y al retorno otra vez Independiente y el asombro de un Estudiantes ganador de la primera serie. Cuando comenzó la segunda, la ilusión pareció quedar terminada. Universitario y su secuela de derrota y lesiones agravado por el posterior 3-0 de Independiente. Había que empezar de nuevo. Y empezaron. Ganaron los tres partidos que restaban y se clasificaron para la semifinal. Cuando llegó Racing el plantel ya se conformaba, aun perdiendo, con la posición de semifinalista. Una derrota en Avellaneda; expulsiones (Perfumo y Pachamé) y roces en el primer tiempo de la revancha en La Plata para golear después en apenas 20' (3-0). Tercer partido en River con triunfo por diferencia de gol. Ya era Estudiantes el nuevo finalista. El equipo que tomaba la representación argentina para enfrentar al Palmeiras, el otro finalista. En La Plata, un gol dudoso de Servilio puso a Estudiantes al borde de la derrota. Faltando siete minutos una genialidad de Verón y un zurdazo de "Bocha" Flores volcaron el partido. La revancha en San Pablo fue una desilusión. Estudiantes no "estuvo" en Pacaembú. Un poco de relaciones públicas y mucho de entrenamiento y trabajo en Los Aromos, el "Country" de Peñarol. Y 90 minutos después Estudiantes era el nuevo CAMPEON DE AMERICA.

RACING



Ya estábamos en la semifinal. Otro equipo argentino frente a Estudiantes: el campeón del mundo. En el partido de ida, en Avellaneda, ganó Racing. Madero fue gran figura. Mantuvo el mismo excepcional rendimiento de sus últimos partidos.



Otro milagro en La Plata. La superioridad de Racing fue un capítulo que debía olvidarse. El rotundo 3-0 fue suficiente. Las posibilidades se dieron vuelta. El tercer partido presentaba un panorama favorable: más goles a favor y el espíritu en alza. Golazo de Verón. Chabay no llegó.



Tercer partido en Núñez. Verón está por concretar una verdadera obra de arte. El goleador de la Copa coloca una paridad en el score que favorece a su equipo por la mejor situación previa: más cantidad de goles. Racing queda eliminado. En el camino sólo queda el Palmeiras.

DE LA HAZAÑA

PALMEIRAS



Primer partido de la final de la Copa Libertadores de América. La Plata vive el acontecimiento: El primer gol logrado por Verón. Poesía en sus botines cargados de sensibilidad. 2-1. Después...



El golazo de "Bocha" Flores. El triunfo en los pies del encargado de hacer olvidar a Juan Echecopar. El oportunismo en la zona de la definición. La Plata siguió gritando y la caravana comenzó su marcha hacia Brasil...



La contrafigura. Derrota en Brasil. Fallas en la marca. Los remates envenenados de Tupazinho. La hora del autoanálisis mesurado. De la persecución de las causales. Estudiantes ya conocía esos momentos difíciles...



JORGE KISTENMACHER:

EL QUE EMPEZO PRIMERO (1961)

"Cuando llegué a Estudiantes en 1961 era un club más que todavía no había dado otro rumbo en la conducción del fútbol. En esa época el DT era Raúl Sbarra. Más tarde lo sucedió Juan José Negri. Las exigencias de cada uno de ellos no diferían fundamentalmente y con ninguno tuve problemas en lo referente a libertad de trabajo. Hacia y deshacia en lo que atañe a mi especialidad... Me tenía que adaptar a las condiciones que podía ofrecer la institución. Los sueldos no eran altos, los gastos tampoco, el material de trabajo escaseaba. Dentro de estas limitaciones considero que el rendimiento era aceptable en lo físico, pero uno siente una especie de frustración porque no puede aplicar totalmente todo lo que sabe. En aquella época comenzó a difundirse una nueva corriente en materia de literatura deportiva. Pero no la podíamos aprovechar.

Hasta que en 1963 se hace cargo Miguel Ignomiriello de las divisiones inferiores, realizando una total reestructuración. Se destina más dinero al rubro fútbol y se cuenta con los elementos necesarios para trabajar. Se comenzó a trabajar en equipo. Mayor acercamiento con la gente de inferiores, con el cuerpo médico. Un control eficaz. Comenzamos a sentir que verdaderamente estábamos cumpliendo una función docente. La utilización de un medio natural como el bosque fue muy importante porque los jugadores se desenvolvían en un medio sin agresiones de ninguna especie, se oxigenaban y todo era propicio para la recreación. Seguíamos yendo a Mar del Plata, lo que habíamos empezado en 1962.

En 1965 llegó Zubeldía. No tuve más exigencias ni varié el concepto de trabajo. Siempre todo en base a carreras de 60, 120 y 200 metros. Pero lo que podría ser un inconveniente (el ascenso de figuras de las inferiores como Poletti, Malbernat, Pachamé y el mantenimiento de Flores y Verón) fue lo que más me facilitó la tarea porque ya tenían una verdadera base de trabajo físico de las otras divisiones. Una ventaja muy grande. Pero esto se compensó en parte al ingresar Barale, Bilardo, Conigliaro y Santiago, que provenían de otros clubes que no tenían la misma eficiente preparación, pese a ser de primera y que, básicamente, respondían a orientaciones distintas. Se integraron al conjunto y poco a poco se fueron adaptando hasta equipararse. Y a medida que se promocionaban más válores más se notaba la gran ventaja de contar con hombres que ya venían trabajados desde abajo (Manera, Echecopar, Aguirre Suárez, etc.).

En 1966, en vez de ir a Mar del Plata, fuimos a Necochea. Y en 1967 el cambio fue el gran trabajo con pelota. Estoy satisfecho, pero recién estamos en un 70 por ciento de producción.

MONTEVIDEO:



Concentración en Los Aromos. Uruguay fue el escenario de la histórica final. Un tercer partido que sirvió para beneficiar al fútbol. Tremendo zurdazo de Ribaudo en el primer gol. Los uruguayos aplaudieron a Estudiantes.



Verón otra vez frente a la red. Una vez más en los momentos decisivos. Segundo gol y la Copa asegurada. Palmeiras no pudo soportar el ritmo violento impuesto por los argentinos en toda la cancha.



El Centenario tiembla. Aprobación en todos los presentes. Un triunfo a lo campeón. Los suplentes se mezclan con los titulares en el instante glorioso de la vuelta olímpica, cuando se compensan todos los grandes esfuerzos. Barale y Poletti, Manera y Malbernat. Ribaudo con la camiseta de Palmeiras. Spadaro, Flores, Madero. . .

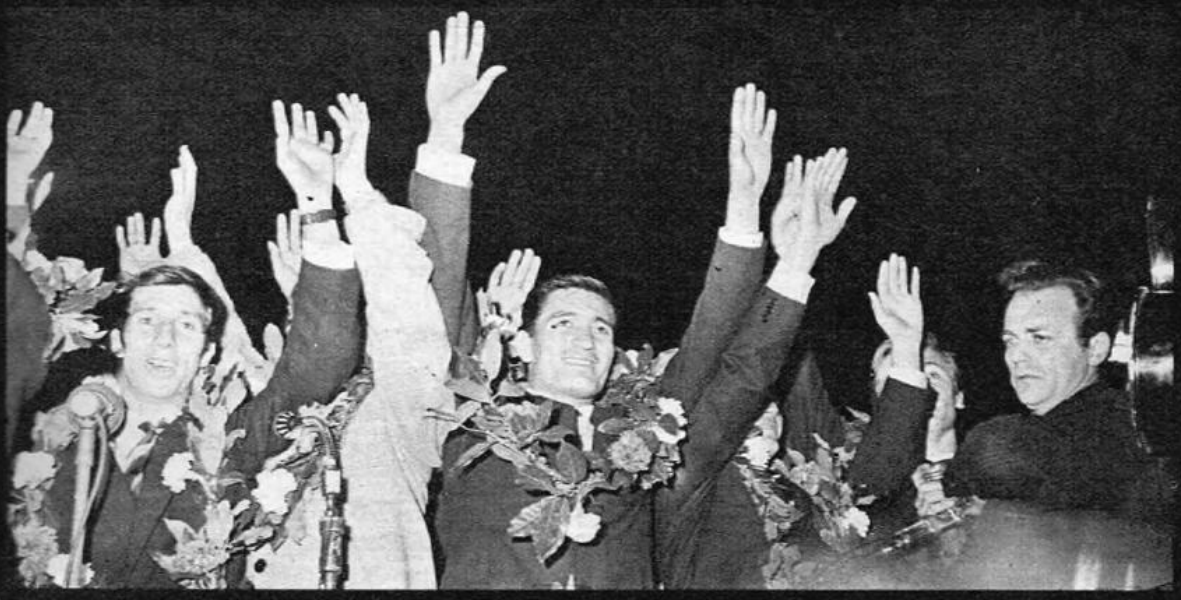
¡LA APOTEOSIS!



Aeroparque.
La llegada desde
Montevideo.
El "Bocha" Flores
con la Copa en su
brazo derecho.
Allá arriba, donde
todos los argentinos
querían verla.
Bilardo, Fucceneco,
Ribaudo, Verón. . .



No faltó nada
ni nadie.
Dos colores:
blanco y rojo
por todas partes.
Todos los elementos
para el ruido,
para el gran festejo.
Desde Aeroparque
a La Plata
era imposible el
tránsito libre.
El ómnibus con los
jugadores no podía
pasar. Ojos
humedecidos,
frenesí, coros,
aplausos.
No había edades,
ni sexos.
Todos unidos en un
sentimiento:
Estudiantes.



Los brazos quieren
tocar el cielo.
O unirse allá en lo
alto, con las manos de
los hinchas
que aplauden
desenfrenados.
Que gritan hasta
la prohibición
de la ronquera.
Bilardo,
Aguirre Suárez,
Ribaudo,
"Bambi" Flores. . .
Otro equipo argentino
por la Copa
del Mundo.

40 RESPUESTAS DE MURA

Por JACK BARSKI



"Con Bernao nos entendemos tanto que hasta podríamos jugar con los ojos cerrados..."

¿Qué significa ser macho en la cancha?

• Para mí es brindarse, no desfallecer, no entregarse. De ninguna manera ser agresivo o romper al rival.

¿Lo perjudicó esa fama de machismo?

• Sí, porque se interpretó mal una expresión mía. Pero ya lo superé. Soy partidiario del juego con fe y decisión, poniendo pierna sin mala intención ni maldad.

¿Es Brandao la solución para Independiente?

• No sé si de Independiente. Pero sí para algunos jugadores que se sienten más seguros por su ascendiente. Casos Bernao, Savoy, Yazalde, Tarabini.

¿Y para Mura?

• No tanto, porque me siento seguro de mí mismo y de mi juego. Porque siento mi fútbol.

¿Con quién se entiende mejor?

• Con Bernao. Nos entendemos tanto que hasta podríamos jugar con los ojos cerrados. Con Mori me sucede algo parecido.

¿Influye el físico de un jugador para ocupar determinado puesto?

• Es relativo. El que sabe jugar lo hace en cualquier parte del campo.

¿Le gusta marcar al rival?

• No me gusta. Pero cuando me mandan a hacerlo trato de cumplir. Creo haberlo hecho bien cuando cuidé a Ermindo Onega y al Nº 10 del Cali. Pero mucho no me agrada.

¿A qué jugador admira?

• Precisamente a Ermindo. Jugador de grandes condiciones, símbolo de River. Cuando anda bien y gana, gana River. Pero si anda mal le echan la culpa a él, cuando en realidad es porque lo marcaron bien.

¿Pelé sigue siendo el mejor del mundo?

• De los que vi, sí.

¿Cuál es su hobby?

• La fotografía. A mi pibe, que tiene 4 años, le saqué infinidad de fotos y ando siempre con la cámara.

¿Cuál es el esquema más conveniente para Independiente?

• El que le dio mejor resultado fue atacar. Siempre tuvo buenas actuaciones apelando a un 4-2-4, pero saliendo adelante uno de los marcadores centrales: caso Acevedo o Fortunato, acompañando a la delantera.

¿Qué opina del líbero?

• En el Inter cumplió a la perfección su tarea, siendo un baluarte y comunicando confianza y seguridad a la defensa.

¿Cómo formaría el seleccionado?

• Buttice; Malbernat, Perfumo, Albrecht y R. Díaz; E. Onega, Pachamé y Rendo; Bernao, Fischer, Verón.

¿Trabaja bien Cesarini?

• Es meritorio que haya podido juntar un conjunto de hombres y que los haga trabajar para que se entiendan bajo un esquema definido de juego.

¿Qué le falta al fútbol argentino?

• Le falta serenidad para jugar buen fútbol. Además, influye negativamente la excesiva especulación de los resultados de los partidos para una mejor ubicación. No se arriesga, se apela al pelotazo y todo va en perjuicio del espectáculo.

¿Cuál es la mejor cualidad del jugador argentino?

• Su facilidad y capacidad para amoldarse a los distintos tipos de juego y a los esquemas que proponen los técnicos.

¿Cree que Estudiantes de La Plata se desinflará?

• Siguiendo una tradición, todos los Campeones de América se desinflan. Pero su D.T. y los jugadores, que son muy aptos, han asimilado la experiencia de otros equipos y no creo que decaigan. Pienso que continuarán en este ritmo.

¿Perjudica a Independiente la venta de Artime?

• Indiscutiblemente. Para nosotros y para nuestro fútbol es una gran pérdida, porque es un goleador nato. No cualquiera lo es.

¿Qué jugador lo marcó mejor?

• Asómbrese: Zywica, porque en vez de marcarme se va al

ataque y entonces lo tengo que cuidar yo y destruye mi juego.

¿Su mejor gol?

• En 1963, jugando en Avellaneda contra Banfield. Hice una pared con Bernao. Tiró un centro que pasó sobre la defensa y recibí solo frente a Righi. Le pasé la pelota sobre la cabeza.

¿Su mejor partido?

• 1965. Independiente contra Peñarol, que ganamos 1 a 0 en nuestra cancha. Porque pude desmarcarme constantemente de Varela y demostrar todo lo que sabía.

¿Qué es, además de futbolista?

• Técnico mecánico. Estudié en la Escuela Nº 1 de Avellaneda. Nunca ejercí la profesión, porque mientras estudiaba ya jugaba.

¿A quién admiró?

• De pibe me gustaba Cecconatto. Mi padre me llevaba en brazos a la cancha, pero no recuerdo mucho de esa época.

¿Qué jugador extranjero lo impresionó?

• Sekularak, por su gran dominio del campo.

¿En la actualidad cuál es el mejor equipo argentino?

• San Lorenzo. Es impresionante como llevan la pelota y entran libres al área dominándola.

¿Qué opina del bajón de Racing?

• Se juntan varios factores: un poco de agotamiento, algunos lesionados y un poco creerse superiores a los demás y comenzar a darse cuenta del error. Y eso influye. . .

¿Qué lectura prefiere?

• Todo lo referente a la historia de la humanidad.

¿Con qué técnico aprendió más?

• Cada técnico le deja a uno grabado lo que considera lo mejor: ubicación en la cancha, el desborde, la marca, el ímpetu. . . No puedo definirme por uno solo.

¿Hay camarillas en Independiente?

• Absurdo. Somos realmente una familia y muy amigos. Un día salimos tres matrimonios. Otra vez será otro grupo. Nos conocemos de pibes, desde que jugábamos en Sarandí. Además los nuevos se amoldan al grupo y se integran rápidamente.

¿Quién gana: Estudiantes o Manchester?

• Por lo que vi jugar al Manchester no creo que sea un equipo fácil, ni mucho menos. Pero si Estudiantes repite lo que hizo en la Copa Libertadores, me inclino por los nuestros.

¿Un técnico con quien quisiera trabajar?

• Zubeldía. Me gusta porque sabe sacar ventajas de todas las situaciones.

¿Una alegría?

• La mayor, cuando conquistamos el primer campeonato de América.

¿Una amargura?

• La de no jugar. Pensé que Mura se acababa en Independiente. Creía que yo era un jugador brillante y me di cuenta que no era así.

¿Es partidario de la concentración?

• Es agradable mientras se gana y entonces todo es lindo. Pero cuando se empieza a perder todo cae mal, no se está con ánimo de aguantar ni convivir con nadie y entonces es negativa la concentración.

¿Qué otro deporte le gusta?

• El Turismo Carretera me apasiona. Mi ídolo es Cupeiro. Pero yo no corro a más de 180 por ahora. Además, ajedrez.

¿Un árbitro?

• Nimo.

¿Qué ambiciona como jugador?

• Jugar partidos importantes en la Selección Nacional.

¿Y en el orden privado?

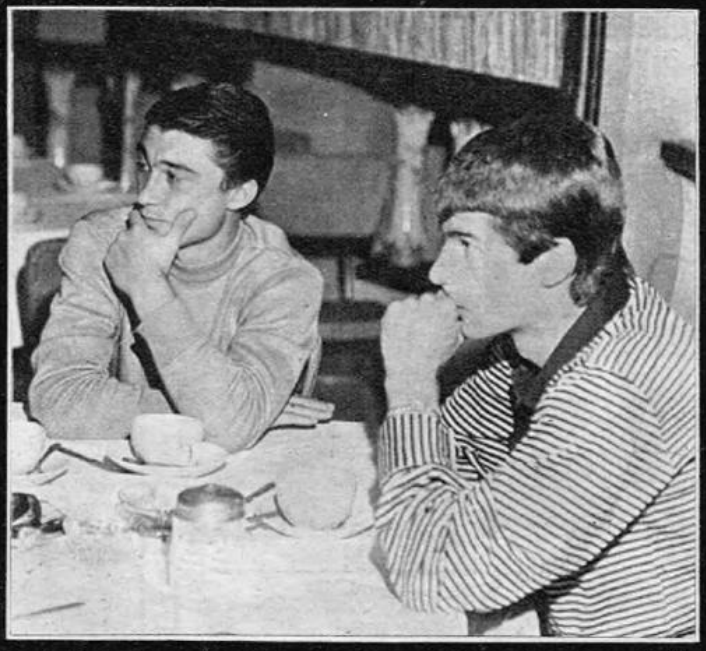
• Poder darle a mi hijo la mejor educación hasta que se pueda valer por sus propios medios.

¿Le gustaría que fuera futbolista?

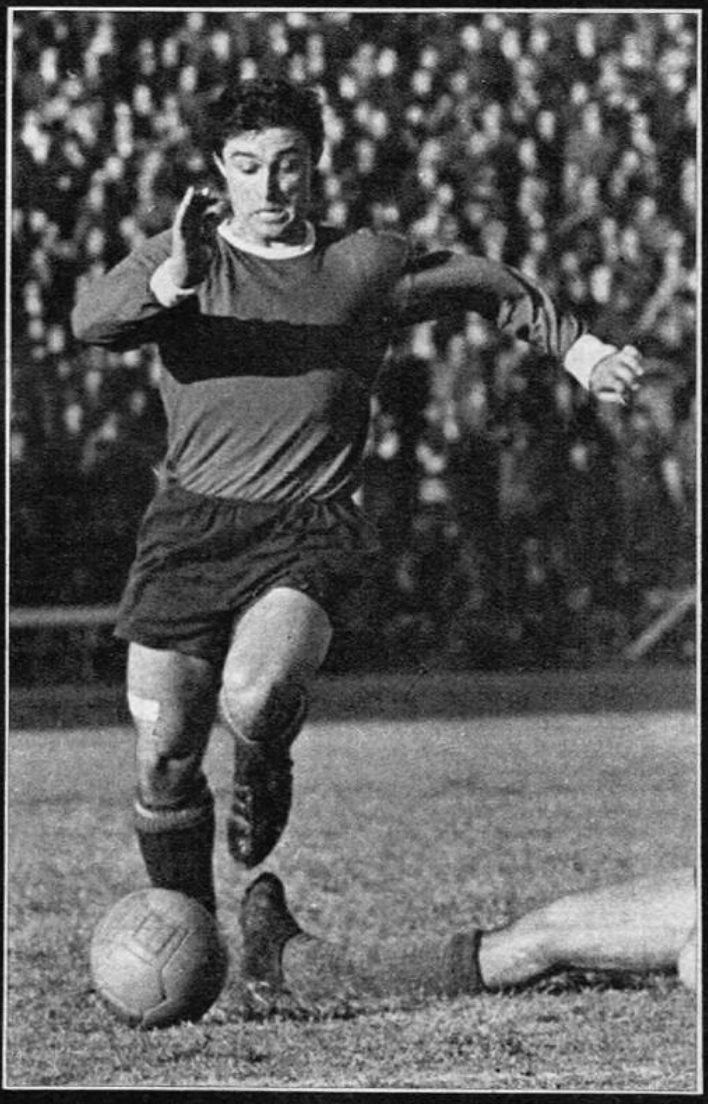
• Antes que eso ambiciono para él un título universitario. Luego, si quiere, que sea futbolista.

¿Le gustaría ser DT?

• Por ahora, no. Quizás más adelante, dentro de algunos años.



De los tiempos en que incursionó en el seleccionado. Junto a Veira. Gesto reflexivo.



Alguna vez pensó que su ciclo en Independiente estaba cumplido. Ahora, el retorno.

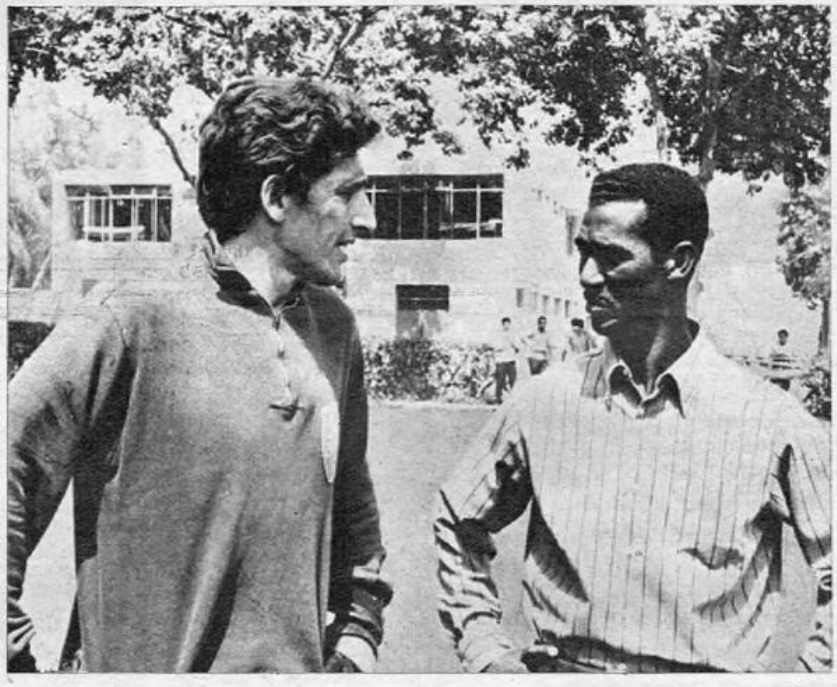
GENTE EN EL FUTBOL

PAULO BORGES: RECORD DE PESOS



"Es el gran año mío, el de las grandes satisfacciones: record de pesos en el Brasil y compañero de Rivelinho. Hasta ahora había tenido muchísimas decepciones. El Palmeiras había llegado a ofrecer 200 mil cruceiros por mi transferencia, en la temporada anterior, y no se concretó. Y me perdí el triunfo en el campeonato. Además, las horas más amargas fueron aquellas cuando no me tuvieron en cuenta para el Mundial de Londres. Repercutió muchísimo en mi rendimiento y tardé en recuperarme. Más tarde fui lesionado contra el Botafogo en los ligamentos. Felizmente todo eso ya ha terminado y el técnico Lula me tiene muchísima confianza." Paulo Borges, optimista, sereno, es el eje de la transferencia más importante del fútbol brasileño: 80 millones de cruceiros.

UN ENCUENTRO (EN LIMA) UN TEMA (EL REAL) DOS PROTAGONISTAS: DOMINGUEZ Y DIDI



Rogelio Domínguez, arquero de Nacional de Montevideo, y Waldir Pereira (Didí), técnico del Sporting Cristal, se encontraron en Lima. Y el tema de la charla fueron los recuerdos. Una evocación que supera la importancia de los hechos actuales. Y, lógicamente, todo lo de antes se une en algo en común: el Real.

"Don Santiago Bernabeu es una gran personalidad, tan grande como su humanidad, su sencillez, su voluntad y su cariño hacia el club madrileño y los jugadores que lo defienden", dijo el brasileño bicampeón mundial.

"Ha sido el mejor equipo que alisté. Cada jugador del Real en ese tiempo sabía lo que debía hacer en la cancha en todo momento. Si tenía que hacer un amague lo hacía, si tenía que tirarla a la tribuna, también", puntualizó el arquero argentino.

Los dos coinciden: "Como organización es perfecta. Todos los equipos deberían copiar su organización. Ningún jugador del Real de aquella época, y ahora debe ser igual, tuvo nada que objetar contra la institución, porque no solamente en lo material sino en lo espiritual está permanentemente al lado del jugador."

Domínguez: "Didí fue un jugador fenomenal, pero llegó equivocado al Real. En Brasil, cuando se pensaba hacer una selección, se lo elegía a él como base y en su torno a diez más. En el Real no se podía hacer eso porque todos tenían igual categoría que él o más. Fleitas Solich lo mantuvo durante quince fechas en el primer equipo sin caminar. El, que fue el mejor en Suecia, no tocaba la pelota por su forma de jugar, muy diferente de la del Real y la del fútbol de España. Didí debía luchar... pero a esto no lo siente, es un exquisito del fútbol. Y en España para jugar hay que ser exquisito y tener "lo otro". Yo no digo que no lo tuviera, pero no lo demostraba. Y perdió en el gran contraste con Alfredo. Que nunca lo menoscabó, como la gente ha dicho con muy mala fe."

Didí: "Aquello está superado. Una superación que llegó con la madurez de los años. Pero fue un problema de celos... Celos de jugadores, como ocurre en todos los equipos de fútbol. A Alfredo no sé cómo le irá como entrenador, pero tendrá grandes problemas por la fuerza de su carácter..."

Domínguez: "Yo lo veo capacitado a Alfredo para ser técnico, pero hasta ahora no ha contado con material para trabajar. Porque todo lo que sabe lo transmite. El tiempo dirá... Es un caso complejo el de los entrenadores. Yo me alejé del Real por un problema personal con el señor Muñoz, al que no quiero volver a ver, porque ya lo he aclarado con él directamente. Los hombres tienen que andar de frente y no ir con chismes".

ANASTASI: 660 MILLONES DE LIRAS

"En el partido del mes de febrero nos hizo 3 de los 5 goles del Varese. Y eso basta para definir su capacidad. Porque al Juventus lo conozco bien, sé cuánto vale, y lo ha demostrado. Por eso es que exigí su contratación a cualquier precio. En esta operación no influyó para nada la decisión de los periodistas, que lo ubicaron como la tercera figura del año, detrás de Rivera y Prati...", declaró con énfasis el paraguayo Heriberto Herrera, refiriéndose a la contratación millonaria de Anastasi.

Pietro Anastasi nació en Catania el 7-4-48. Su carrera futbolística empezó en el Massimiliana. Después pasó al Catania y en el 66 al Varese. La transferencia record en Italia fue de 660 millones de liras.

LAS CORONAS DE HELENIO HERRERA



Helenio Herrera prometió mucho antes de empezar el campeonato. Y resultó muy poco. En los últimos partidos ya no encontraba argumentos para justificar malas actuaciones del Inter. Hasta llegó a culpar al viento...

Apenas se fue encontró varias ofertas. La primera fue del Atlético de Madrid. Pero quedó en Italia. En Inter cobraba unos 5 millones y medio de pesos argentinos por mes. En Roma firmó por una prima equivalente a 44 millones de pesos argentinos por un año. Pero... "Para sacar campeón al equipo necesito tiempo. Por lo menos dos años. Entonces se verán las grandes satisfacciones..."

Helenio estuvo ocho años en el Inter. Fue el técnico mejor promocionado del mundo. Y, además de llevar a su "squadra" al mejor momento de su vida futbolística (en los años que lo precedieron la mejor colocación del Inter fue un tercer puesto en las temporadas 55/56 y 58/59) ganando dos veces la Copa de Europa y dos veces la Copa del Mundo, produjo extraordinarios éxitos de taquilla: la semifinal con el Real, en San Siro en 1966, es record de Italia: más de 100 millones de pesos argentinos.

Este es el saldo del reinado de Helenio en el Inter:

Campeonato	Posición	Puntos	Espectadores	Abonados	Recaudación total	
1960/61	3º	44	614.527	10.779	732.512.060	liras
1961/62	2º	48	566.308	12.732	766.313.439	,,
1962/63	Campeón	49	583.958	12.827	878.420.890	,,
1963/64	2º	54	515.322	13.015	877.826.050	,,
1964/65	Campeón	54	543.593	13.036	939.067.100	,,
1965/66	Campeón	50	628.846	12.965	1.202.452.800	,,
1966/67	2º	48	552.629	12.975	1.134.097.800	,,
1967/68	5º	33	502.208	13.200	1.050.930.000	,,
			4.507.391	101.529	7.581.620.139	liras

($ 4.200.000.000 argentinos)

EL ULTIMO "BABE" DE BUSBY

Manchester United, a la manera del River de antes, —de mucho antes...— o del Estudiantes de La Plata actual, se surte de jugadores en su propio semillero. En los últimos cinco años sólo registra cuatro adquisiciones de jugadores importantes: Denis Law, David Herd, Pat Crerand y últimamente el arquero Alex Stepney. El resto del conjunto es "made in casa". Cuando la tragedia aérea de Munich, donde murieron siete de sus mejores jugadores, ya el United había formado un equipo de gente joven, "hecha" en el club, que mereció el sobrenombre de "Busby Babes" ("los pibes de Busby"). De entonces hacia aquí, el veterano manager ha reconstruido varias veces su equipo, pero siempre ofreciendo un sitio de certero aprendizaje y segura promoción a los muchachos de 16/17 años. Generalmente los recluta en los colegios. En Inglaterra una final intercolegial puede reunir 90 mil personas en Wembley. Cuando los "fichan" y les ven condiciones, los "espías" le pasan el dato a Busby. Y el mismo Matt o su ayudante en las inferiores, John Aston, los observan personalmente. Si les ven condiciones los incorporan a una de las dos divisiones juveniles del club: A y B. Luego se les hace un sitio en la reserva. Y finalmente les puede llegar la misma oportunidad que tuvo Brian Kidd, ascendido al equipo superior en los últimos compromisos de la Copa Europa cuando todavía está en "la edad de la candidez", que según Carlos Peucelle es el momento ideal para que el jugador "se suelte" en luchas de responsabilidad. La noche de la final contra Benfica, Kidd cumplió 19 años. Y los festejó jugando muy bien, anotando un gol y brindándole la victoria a Matt Busby, un viejo que sigue creyendo en los jóvenes...



EL SUPLENTE DE DENIS LAW





En las luchas decisivas por la Copa Europa el Manchester United debió afrontar la ausencia del escocés Denis Law, uno de sus hombres clave. Para tener idea de lo que representa Law en el conjunto inglés, imaginemos a Coco Rossi jugando con rabia y llegando al gol con la vehemente pujanza de un Alfredo Di Stéfano. En 1967 tuvo una operación de ligamentos en la rodilla derecha. Volvió a jugar, pero este año sintió con frecuencia una molestia en la zona operada, por lo que volvieron a examinarlo y a intervenirlo, extrayéndole un pequeño cartílago. Por ese motivo, estaba convaleciente cuando se jugó la final contra el Benfica, y actualmente se está reponiendo con la esperanza de poder jugar las finales del mundo contra Estudiantes. En su sitio, Matt Busby ubicó a un "comodín" de su plantel: el joven David Sadler, nacido en Maidstone hace 22 años. Es el exultante atleta de torso desnudo que usa la Copa Europa como sombrero luego de la consagración de Wembley. Se inició como profesional juvenil del United a los 17 años, actuando como centro delantero replegado, a la manera de Bobby Charlton. Al margen del 9 de su casaca, era un volante. Luego, a raíz de una lesión del marcador central Bill Foulkes pasó a la última línea defensiva. Y ahora, lesionado Denis Law, fue volante con proyección ofensiva, usando la casaca del Nº 10. Pero su fuerte es la defensa. La marca de algún hombre en esa zona del medio juego donde es fácil perder contacto con el adversario, a menos que se tenga gran perseverancia en el seguimiento del rival sin la pelota y variedad de recursos en el quite. Además, va bien arriba. No alcanza la calidad del titular, pero mostró el valor de un jugador joven que sabe adaptarse a cualquier tipo de funciones dentro del equipo.



Un año complicado por la exigencia de cumplir con las obligaciones del servicio militar. Sin embargo, los atributos físicos y técnicos no han sufrido deterioro. Esa vestimenta denuncia sus 21 años.

ZYWICA FRENTE A ZYWICA

POR HECTOR ONESIME

Como mirando un imaginario espejo futbolístico el jugador observa sus distintos matices técnicos y anímicos. Analiza los fundamentos de sus virtudes. Explica las razones de sus defectos. Y a manera de conclusión, un concepto que coincide con la frescura de sus 21 años: necesidad de superación.

(La primera imagen lo muestra a Roberto como un volante descontrolado, que muchas veces se convierte en agente de confusión para su equipo.)

—Eso es algo que me ocurre con frecuencia. Necesito serenarme en mi juego, calibrar el despliegue de energías, evitar esa manera enloquecida de correr. Ermindo Onega es quien más me insiste con sus observaciones dentro del campo para que supere ese defecto. Voy a 200 kilómetros por minuto cuando el ritmo del partido exige ir mucho más despacio. Y eso provoca que yo, que aunque no soy perfecto sé darle bastante bien a la pelota, caiga en el error de entregar siempre mal. El año pasado erré gran cantidad de goles por no llegar tranquilo al momento del remate y eso que me encontraba solo frente al arquero.

(El reconocimiento de ese déficit exige la necesidad de superarlo. En el trabajo semanal y en la charla con técnicos y compañeros debe surgir la palabra orientadora.)

—Por supuesto que en mejorar ese aspecto de mi juego dedico gran parte de los entrenamientos. Con Matosas nos quedamos mucho tiempo, y él, que es un hombre reposado y que le sabe pegar, me orienta. Dándole continuamente uno se va puliendo.

(Ese estilo también puede redituar una fisura en el esquema defensivo. Es decir, no sólo se afecta Roberto sino también el engranaje colectivo.)

—Claro, ocurre que yo miro demasiado la pelota y entonces pierdo la marca complicando al resto de mis compañeros. En el fútbol actual los mediocampistas están obligados a hacer hombre, y yo en muchas ocasiones por meterme demasiado en el partido lo pierdo. Eso no significa que no sepa marcar, porque enfrentando me siento más seguro. Pongo pierna fuerte y no es fácil que me superen en dribbling. En los entrenamientos cuando no está Recio o hace falta voy a jugar en la "cueva" y ando una barbaridad. Cómo será mi rendimiento en esa función que cuando estaba Lorenzo como director técnico tenía pensado ponerme en el lugar del Nº 2. Estando cerca del rival que me toca marcar actúo con mucha fe para anularlo.

(Ya que entramos en el tema del puesto hacemos una deducción. Alguna vez ante la ausencia de Nº 4 que tenía River se insinuó la posibilidad de ubicarlo allí. Sobraban argumentos para explicar que esa variante podía concluir en éxito.)

—Creo que hubiese rendido perfectamente. Pero no como marcador de punta que va a tirar centritos sino como creador sin descuidar la parte defensiva. Pero posiblemente tendría inconvenientes para los cierres por mi mejor manejo de la pierna derecha. Tal vez en la otra punta, es decir como Nº 3, me sentiría más cómodo. De cualquier manera no sería una sorpresa para mí porque cuando Peucelle me hizo debutar en la primera fue en un amistoso que jugamos en Córdoba frente a Sportivo Belgrano y lo hice de Nº 4. Sin embargo, uno no tiene que determinar el puesto porque para eso está la gente encargada de formar el equipo. Si fuera por mí la ubicación que más me gusta es de delantero, bien en la ofensiva como punta de lanza. Picando y llegando al gol.

(Entonces apuntamos una contradicción. Le gusta ser delantero y cuando llega para concretar él mismo confiesa que no lo hace bien. Acaso la explicación ya esté dada en eso del descontrol. Puede haber otra.)

—Sí. Para ir de mitad de cancha al área adversaria hay que saber medir bien el momento oportuno. Yo antes iba a todas y la pelota cruzaba al lado mío como si estuviera viendo un partido de ping pong. Cuando salía corriendo para el arco de los contrarios venía la devolución y cuando retornaba ya había salido el despeje de mis compañeros. Y yo en el medio sin saber qué hacer. Ahora eso lo he superado bastante y especialmente después de Octogonal de Chile, donde anduve muy bien. Pero en el asunto de pasar al ataque hay otro detalle que se debe tener en cuenta y es el número de la camiseta. El público si uno se pone el Nº 5 y pica tres veces dice: "¡qué bien; cómo se proyecta!", y por el contrario, con el Nº 8 ó 10, la gente piensa que es muy poco, que es un delantero que no llega nunca.

(Ya en el espejo aparece la figura entera



La actitud agresiva.
Acaso la consecuencia de una jugada violenta. La reacción que se insinúa en Acevedo y Pavoni.
Una etapa en proceso de superación.



La llegada al gol.
Una proyección ofensiva y un remate defectuoso. Algo muy frecuente.
"El año pasado erré varios".
Esta temporada le hizo uno a Huracán.



El saludo triunfador. Una sonrisa que pretende prolongarse en una campaña que sepulte las dudas que persiguen a River desde hace diez años. En busca de la consagración definitiva.

de Zywica. Su estatura permite elaborar dudas sobre sus posibilidades para el juego aéreo.)

—No soy un gran cabeceador. No tengo para eso la justeza y precisión de un Lallana, por ejemplo. Esto corresponde a lo que ocurre cuando voy a buscar el gol, porque en el área nuestra la situación es distinta. Allí uno puede usar el cuerpo, desplazar y estar atento a los movimientos del contrario para neutralizarlo. Ellos a su vez hacen lo mismo cuando yo voy a buscar una pelota de alto cerca del arco de ellos.

(La dinámica excesiva no sólo conspira contra la seguridad de los remates sino también para el toque. Y el toque es un atributo indispensable en un buen volante.)

—Yo me considero un jugador de buen toque aunque parezca que no porque me equivoco mucho. Depende de las circunstancias. Hay partidos en que me salen todas y otros donde no acierto nunca. En las canchas de nuestro medio es muy difícil lograr siempre justeza. La pelota hay que dominarla primero porque da piques y entonces el pase de primera se hace dificultoso. Cuando fuimos con la selección por Europa me sentí mucho mejor. Y por supuesto seguiré tratando de mejorar porque los que jugamos en el medio tenemos la obligación de equivocarnos poco y crear la circulación del equipo. Lo del terreno es verdad aunque hay jugadores como Rendo que tienen mucha capacidad en el toque. Aunque también es necesario saber cuál es la obligación de cada uno dentro del funcionamiento. Yo soy hombre para la dinámica y el petiso es el cerebro que regula el ritmo de San Lorenzo.

(Por supuesto. Está aceptado que un buen medio campo necesita el complemento de los hombres que lo transitan. Talento, obstrucción, toque, dinámica... son dosis indispensables que los dos o tres hombres que juegan en esa zona deben aportar. Siempre es necesario tener un compañero que permita moverse con mayor seguridad.)

—Bueno, en River hay varios muchachos muy capaces para el puesto. Si estuviera obligado a mencionar uno diría Solari, tal vez porque estando él al lado mío pienso que tendré que correr menos.

(Llegamos a una de las facetas más elogiables: el temperamento. Con buen o mal rendimiento nunca se discutió la importancia de su gran fortaleza espiritual.)

—Creo que realmente soy un jugador temperamental. Pero también creo que esa condición hay que saber graduarla. Antes, por esa enorme voluntad que ponía para ganar, era un tipo que pegaba mucho. Daba patadas a montones sin importarme nada lo que hacía, que estuviera casi siempre suspendido. Era una barbaridad; los golpes que daba los veía hasta mi vieja desde mi casa. Ahora no. Me controlo porque me he dado cuenta que es para bien mío. Rindo mejor y evito sanciones. Donde veo que hay un lío trato de intervenir para calmar. De cualquier manera uno está expuesto a que en determinado momento pierda el equilibrio, pero de ninguna manera es como ocurría en otros tiempos. Es probable que en la actualidad juegue más fuerte, pero se nota menos porque voy al choque sin intención, sin dar patadas ingenuas que obligan a la expulsión.

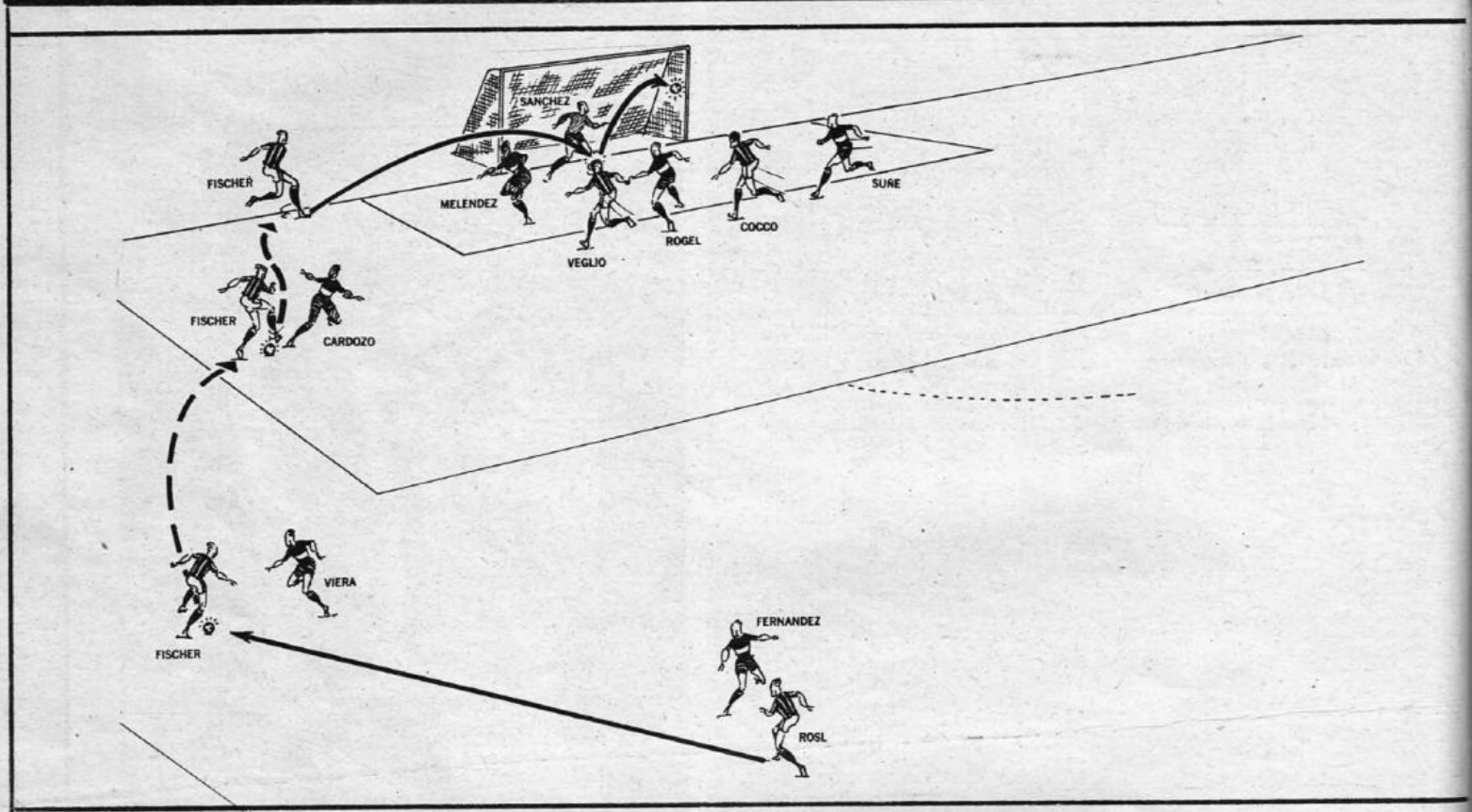
(Una vestimenta que denuncia el cumplimiento del servicio militar. Una etapa complicada para el futbolista y muy especialmente para el cuidado de su preparación atlética.)

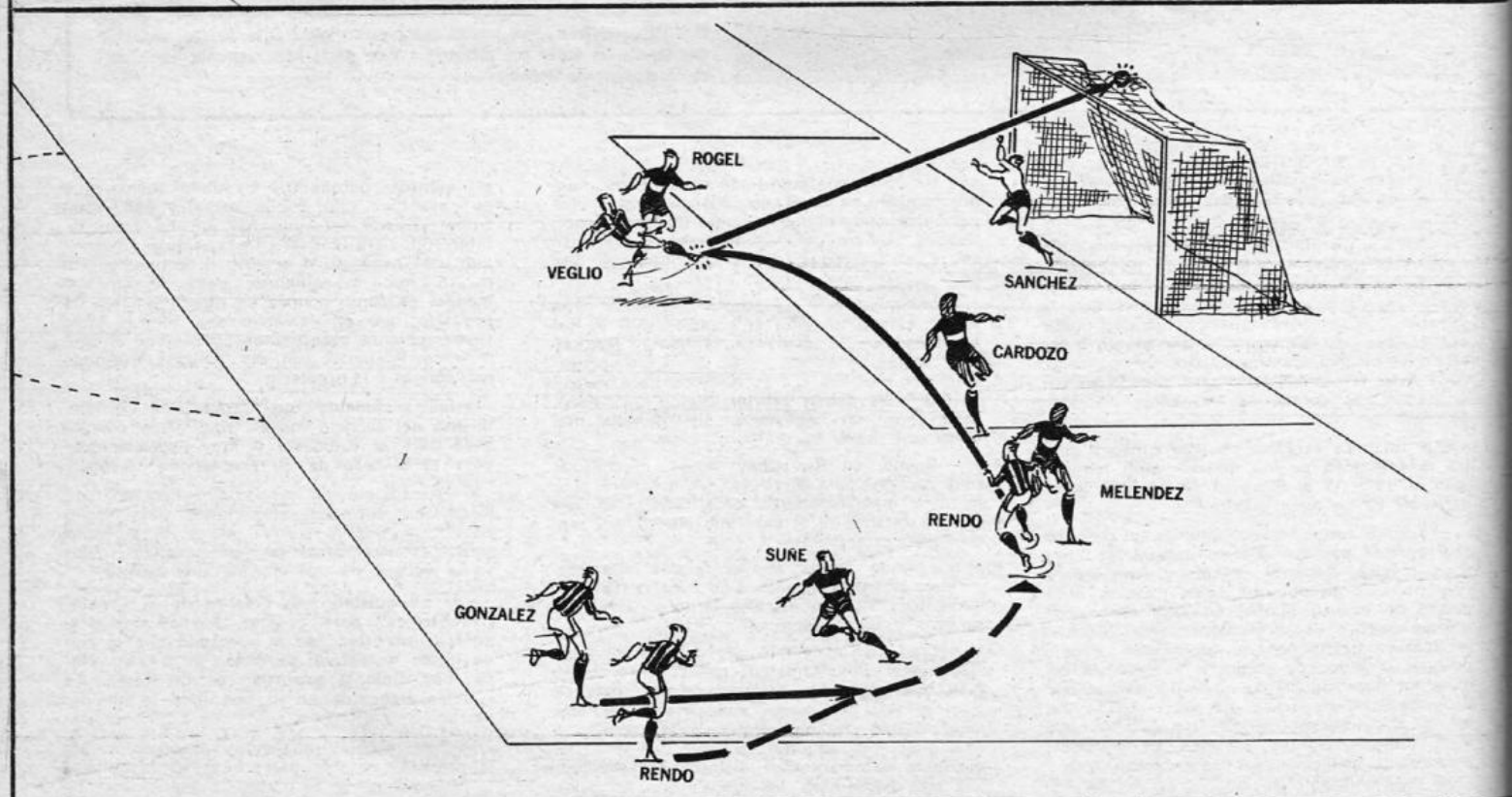
—Físicamente no me siento afectado. Me siento en perfectas condiciones para jugar. Los otros días el médico al revisarme notó cierto endurecimiento de los músculos, pero yo la verdad es que no me doy cuenta.

(Ya no quedan más detalles de la "anatomía técnica" para analizar. Apenas una descontada necesidad de ir buscando que la zurda nivele su natural condición de diestro. Nada más. Sólo la expresión de un deseo. La síntesis elaborada en lo que más le preocupa.)

—Debo seguir trabajando para mejorar en la precisión de mis pases. Eso es fundamental. Aunque no es lo único. En todo lo demás también debo superarme, y lo intentaré.

LOS MEJORES GOLES





DEL AÑO



VEGLIO A BOCA

Dos hermosos impactos de Carlos José Veglio que sirvieron para ratificar dos hechos: la paternidad de San Lorenzo sobre Boca y la singular capacidad del cuadro de Boedo para generar fútbol y llegar al gol. El primero, trabajado por el misionero Fischer en uno de sus habituales arranques por la punta izquierda. Se la entregó Rosi, apoyando de cerca a sus delanteros, y Fischer se la llevó frente a Viera. Llegó al área, lo enfrentó Cardozo, amagó pasando el pie derecho por encima de la pelota como para irse por adentro, pero salió por el lado de afuera. Llegó a la raya de fondo y de zurda sirvió el centro retrasado. Llegaba Veglio, cuyo cabezazo, anticipándose a Rogel, colocó la pelota en el otro palo, dejando sin defensa a Sánchez. El segundo se originó sobre el costado opuesto, en la sociedad Rendo-González, y fue tan perfecta la habilitación de "Toscano" levantando la pelota en suave centro, como espectacular y exacta la media chilena del autor del gol. González-Rendo provocaron el 2-1 sobre Suñé, se fue Rendo y cuando salía a marcarlo Meléndez, colocó el perfecto pase para Veglio. De perfil a la valla, el inteligente delantero se lanzó hacia la pelota, yendo a buscarla con pierna derecha, en tanto la izquierda le servía de impulso para conectar un disparo alto y cruzado al segundo palo, que sacudió la red del arco boquense.



GEORGE BEST A BENFICA





Segundo tanto del Manchester United contra Benfica en la final de la Copa Europa. Apenas iniciado el alargue de 30 minutos, el Beatle irlandés puso en ventaja al equipo inglés. Muy parecido, en la definición, al que señalara Verón en Montevideo contra Palmeiras. La pelota llegó al campo portugués, lanzada desde su área por el arquero Stepney. La peinó en el camino Brian Kidd, parecía que la dominaba el marcador central Jacinto, pero fue atorado por George Best, quien lo despojó de la pelota. Se fue en dribbling hacia la izquierda el puntero. Enfrentó al arquero Henrique (primera escena), le amagó hacia la derecha y se le fue hacia la izquierda. Solo frente al arco, con dos defensores y el arquero volviendo, Best la tocó de zurda (segunda foto). La pelota entró (tercera escena) y Best pegó la vuelta gritando el gol (cuarta).





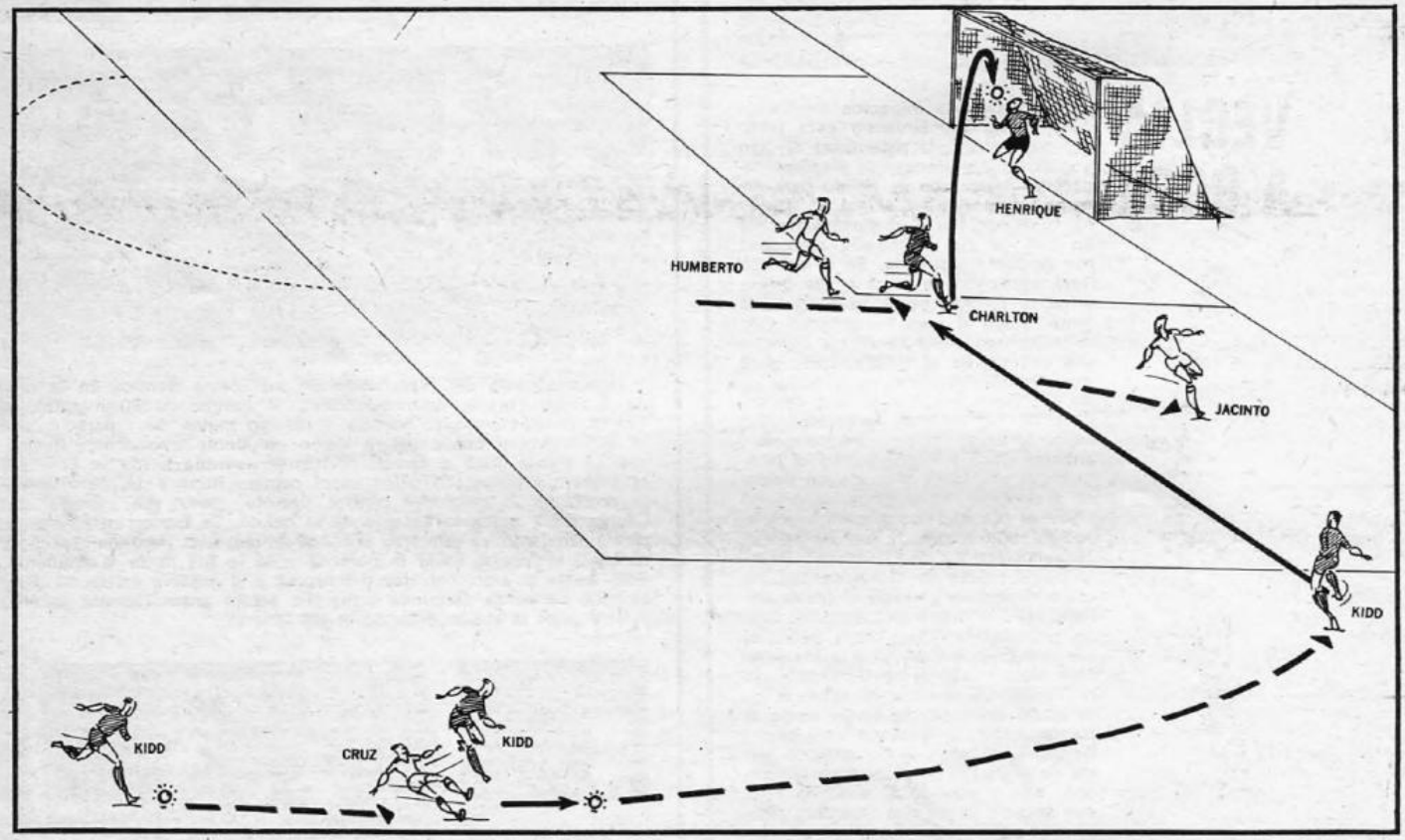
LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

EL GRAN GOL DE LA FINAL DE EUROPA

BOBBY CHARLTON A BENFICA

(28-5-68)





El toque maestro de un eximio jugador. La rúbrica de una performance de alta calidad. Un gol que basta para definir un gran espectáculo y un admirable goleador. Pat Crerand salió en contraataque, abriéndola sobre la derecha. Por ese lateral picó Brian Kidd. Advirtiendo que Cruz llegaba "con todo", el joven Nº 8 del United saltó al tiempo que la adelantaba por la raya, de modo que Cruz pasó de largo, "arando" el cuidado césped de Wembley, en tanto Kidd se iba buscando la raya de fondo. Cerca del área penal Kidd levantó la cabeza y lo vio llegar a Bobby Charlton acompañando por el centro. Se la cruzó en pase rasante, y sin pararla ni cambiar de perfil —llegaba apuntando con su hombro izquierdo al primer palo— el capitán del Manchester United la enganchó con admirable precisión, de "cuchara", levantándola por encima del arquero Henrique, en perfecta parábola, de modo que la pelota fue a meterse en suave caída contra el segundo palo. Es el momento de la primera foto. En la restante, Charlton se va gritando su golazo.



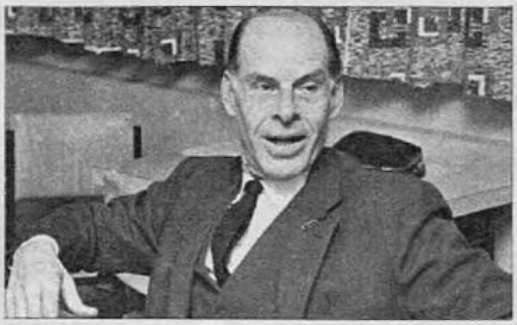
LOS GRANDES ARQUEROS DE BOCA



SANCHEZ ES LA MAS AUTENTICA REVELACION BOQUENSE DE ESTA TEMPORADA. Y AL MISMO TIEMPO, EL ULTIMO ESLABON DE UNA EXCEPCIONAL DINASTIA DE ARQUEROS QUE ABARCA SEIS APELLIDOS INOLVIDABLES: YUSTRICH, ESTRADA, VACCA, DIANO, MUSIMESSI Y ROMA. ESTA EVOCACION TIENE SABOR A HISTORIA, PERO TODAVIA ES PRESENTE. ES HISTORIA EN YUSTRICH Y VACCA, ES PRESENTE EN ROMA Y SANCHEZ.

10 PREGUNTAS PARA 4 EPOCAS

1) ¿Quién fue el mejor arquero de Boca Juniors?
2) ¿Quién fue el mejor arquero que vio jugar?
3) ¿Cuál fue el mejor equipo que integró?
4) ¿Qué delantero fue el más peligroso que enfrentó y quién le hizo más goles?
5) ¿Cuál fue su mejor partido y su mejor atajada?
6) ¿Quién fue el mejor defensor que conoció?
7) ¿Quién fue el mejor delantero que vio jugar?
8) ¿Quién fue el compañero con el que mejor se entendió?
9) ¿Quién es el mejor jugador de hoy?
10) ¿Quién fue su rival más caballeresco?



JUAN ELIAS YUSTRICH 58 años - casado

1) Claudio Vacca. Colocación, seguridad, reflejos.
2) Octavio Díaz, el de Rosario Central. Gran seguridad y colocación. Sabía mandar en el área.
3) Boca Juniors en 1935: Yustrich; Domingos da Guía y Valussi; Vernieres, Lazzati y Arico Suárez; Tenorio, Benítez Cáceres, Varallo, Cherro y Cusatti.
4) Evaristo Barrera, de Rácing: siempre me hizo goles. En cuanto a peligroso, Erico, por su repentización.
5) Contra Independiente, en 1933. Terminamos 1 a 1. Saqué pelotas de todas partes. Mi mejor atajada: Boca-Huracán. Ganamos 1 a 0. Le detuve un penal a Masantonio. Lo tiró, me estiré y la rechacé; volvió a tirar y de nuevo la detuve, pero rebotó; pudo shotear por tercera vez y nuevamente la atajé, sacándola al corner.
6) Domingos Da Guía. Colocación. Calidad. Gran serenidad en los momentos de peligro.
7) Cherro. Inteligencia y extraordinaria concepción de jugadas.
8) Con todos. Pero especialmente con Lazzati.
9) Madero. Es de una calidad superior.
10) Nunca tuve problemas con ninguno. Todos me respetaron.



CLAUDIO VACCA 52 años - casado

1) Yustrich. Fue mi maestro. Terminaba mis partidos, en la 3ª de Huracán, y salía corriendo para verlo jugar.
2) Gualco. Era completo: dentro y fuera del arco.
3) Boca Juniors 1943/44: Vacca; Marante y Dezorzi o Valussi; Sosa, Lazzati y Pescia; Boyé, Corcuera, Sarlanga, Varela y Sánchez.
4) Labruna y Martino siempre me hicieron goles. Eran muy hábiles y desconcertantes.
5) Contra Estudiantes de La Plata, en 1943. Mantuve invicta la valla: ganamos 2 a 0 y saqué cualquier cantidad de pelotas. Después decían que ese día fue San Vacca. Mi mejor atajada: contra River Plate. Tiró Labruna, me estiré, saliendo del arco unos 5 metros, pero no la detuve, porque la pelota pegó en un poste. Levantándome vi que Gallo, a unos 8 metros del centro del arco recibía el rebote y cabeceaba. Corrí, me estiré y la saqué al corner, por encima del travesaño, y caí dentro del arco.
6) Marante. Nos complementábamos muy bien.
7) Pedernera. Muy hábil y con gran visión del arco. Hacía mover a todo River.
8) Con Natalio Pescia.
9) Cocco. Mediocampista extraordinario.
10) Nunca nadie me dio un golpe mal intencionado y jamás tuve problemas con ninguno.

LOS GRANDES ARQUEROS DE BOCA

En cada equipo argentino hay puestos y funciones en los que se registra una llamativa continuidad histórica. Los grandes nombres del pasado reciente y remoto se confunden con la gran figura de hoy. En Racing, por ejemplo, hay una definida dinastía de grandes backs centrales. Detrás de Roberto Perfumo está el recuerdo ilustre de Dellacha, Salomón, el ruso González. En River, aunque su actual ocupante levante resistencias por su fútbol poco pulido (nos referimos al tenaz Daniel Onega), hay una definida línea histórica de grandes centro-delanteros que arranca en el legendario Bernabé Ferreyra y continúa nada menos que con Adolfo Pedernera, Alfredo Di Stéfano, Walter Gómez y Luis Artime.

En Boca, esa continuidad de grandes figuras que se fueron sucediendo en un mismo puesto, apunta al duro, ingrato, difícil trabajo de atajar pelotas y evitar goles. En el arco boquense, los guardavallas de excepcional calidad y de notable eficacia entroncan con el fondo de su historia, con una silueta huesuda de tricota gris y manos firmes que en la época romántica del fútbol criollo, en la década del 20, cumplió la proeza de mantener invicta la valla argentina durante dos campeonatos sudamericanos: Américo Tesoriere.

Después, con el arribo del profesionalismo, nuevos rostros y nuevos apellidos se fueron sumando bajo los tres palos del cuadro de la ribera. Algunos quedaron olvidados en el casi anonimato de una breve actuación, como Luis Pardiez, muy buen arquero que llegó de Argentinos Juniors como eventual reemplazante de Yustrich y no tuvo suerte en Boca Juniors. O los dos primeros defensores del arco boquense en la era rentada, Fossati y Mena, quienes contribuyeron a la conquista de ese primer campeonato profesional, pero cuyo recuerdo casi nunca acude a la cita elogiosa de los viejos xeneises. Ellos, en cambio, reviven a cada paso la elegancia de Yustrich, la permanente sonrisa de Juancito Estrada, las increíbles salvadas de Claudio Vacca, el arrojo de Obdulio Diano, la eficacia sin pinta del chaqueño Musimessi y la excepcional campaña de Antonio Roma. Esos fueron LOS GRANDES DEL ARCO BOQUENSE. Esos fueron LOS IDOLOS DE LA MULTITUD RUIDOSA Y APASIONADA QUE EN SUS VENAS TIENE GLOBULOS AZULES Y AMARILLOS. Esos fueron los admirables antecesores de la actual revelación de Boca Juniors, en una temporada poco feliz, plagada de amarguras y desengaños. No es milagro que haya surgido Rubén Omar Sánchez en la valla boquense. Hay, en su surgimiento y su afianzamiento, una inmutable lógica histórica. Antonio Roma, ya recuperado de la lesión que lo mantuvo lejos del fútbol desde fines del campeonato anterior, sigue siendo presente. Pero tiene ya asegurada LA SUCESION EN LA GRAN DINASTIA DEL ARCO BOQUENSE.

DEL TIEMPO VIEJO

Sólo podemos referirnos al primer grande de esta historia —Américo Tesoriere— a través de reflejos que nos llegaron allá, en nuestra niñez, por lo que leímos o nos contaron de él. Por esas fotos amarillentas en que lo vemos atajando contra los uruguayos, con su rostro anguloso, su tricota de cuello alto y sus manos huesudas que parecen atrapar la pelota como garfios. En una oportunidad lo vimos en un partido de veteranos, entre River y Boca. De un lado estaba Carlos Isola, otra leyenda hecha arquero, y del otro lado Tesoriere. Cada vez que la pelota buscó el arco de River, nos impresionó la elegancia de Isola. Entendimos, en la versión de esta silueta algo redondeada pero todavía ágil, por qué lo llamaban EL HOMBRE DE GOMA. Y cada vez que hubo un remate al arco de Boca, nos llamó la atención que Américo Tesoriere ESTUVIERA AHI, en el sitio justo donde iba dirigida la pelota. Entendimos entonces lo que nos habían contado los viejos boquenses de su viejo ídolo: "AMERICO FUE EL REY DE LA COLOCACION, NO NECESITABA VOLAR. PARECIA QUE LA PELOTA LO BUSCABA A EL, QUE LA TENIA HIPNOTIZADA..."

A su modo, intuitivamente, Tesoriere había sido el creador de una línea de arqueros-jugadores que "vive" íntegramente el partido, analiza el juego, estudia a los rivales y está mentalmente ubicado en la jugada antes que ella se produzca. Por eso la evocación de su silueta antigua tiene vigencia en este recorrido con sentido moderno que tiene su primer mojón en Yustrich. Pero que está ligado íntimamente, casi sin fractura en tiempo y en idea, al legendario Américo Tesoriere...

EL PEZ VOLADOR

El primer año del profesionalismo (1931) se reparten Fosatti y Mena la custodia del marco boquense. La potencialidad del ataque boquense, en el que brilla la inteligencia de Roberto Cherro y se hace sentir la contundencia goleadora de "Pancho" Varallo y Tarascone, relega a plano muy secundario la eficacia de sus arqueros. En 1932 llega a Boca, procedente





ANTONIO ROMA 36 años · casado

1) Cuando llegué a Boca ya habían pasado los más famosos. No podría expedirme más que por referencias, porque no los vi jugar.

2) Amadeo Carrizo. Si hace 20 años que juega en primera es porque tiene cualidades superiativas.

3) Boca Juniors 1964: Roma; Silveiro y Marzolini; Simeone, Rattin y Orlando; Corbatta, Menéndez, Valentim, Silveira y González.

4) Sanfilippo siempre me marcó goles. Muy peligroso y hábil era "Coco" Rossi.

5) Año 1964. Boca contra Rosario Central. Empatamos 2 a 2. De dos penales atajé uno que fue abajo, a la izquierda. En el segundo tiempo. saqué muchas pelotas que eran gol. Mi mejor atajada: el penal a Delem en 1962 por su gran importancia. Antes que lo tirara tuve el pálpito que se lo atajaba. Cuando tiró hice un leve balanceo a la izquierda pero con la idea de tirarme a la derecha. Así lo hice y la saqué con la mano derecha al corner. Después fui a pie hasta Luján con Simeone para cumplir una promesa.

6) Simeone. Múltiple. Jugador de 90 minutos.

7) Alfredo Di Stéfano.

8) Alberto González y Marzolini. Con Gonzalito, el desahogo de saberlo siempre bien colocado. Con Silvio, la salida tranquila y habilidosa.

9) Pelé. Está todo dicho.

10) Artime. Siempre correcto y respetuoso.

RUBEN OMAR SANCHEZ 22 años · soltero

1) Roma y Errea, en ese orden.

2) Amadeo Carrizo. También el ruso Yashin.

3) Año 1966. Boca Juniors, 3ª división, campeones: Sánchez; Pérez y Sattler; Raspo, Nicolau y Ovide; Ponce, Camarelli, Suñé, Novello o Valiente y Romerito.

4) Fischer. Velocidad, fuerza, nunca está en su puesto y patea con las dos piernas. Gallego, de la 3ª de San Lorenzo, siempre me hizo goles.

5) Año 1968. Contra el Santos. Vino un centro, saltó Toninho y cabeceó abajo a mi derecha. Yo estaba en el medio del arco y me tiré y la agarré, se me escapó y luego la retuve definitivamente. Ganamos 1 a 0.

6) Perfumo, gran seguridad. También me gusta Meléndez.

7) Pelé. Completo.

8) Con todos, pero elijo a Ovide porque jugamos juntos desde chicos y las fallas de uno las corrige el otro.

9) Aunque está un poco bajo, Marzolini. Le sobra calidad.

10) Realmente no puedo elegir porque todos son muy deportistas.

LA EXCEPCIONAL SERIE DE ROMA

El notable promedio de 0.50 obtenido por Roma en el campeonato de 1964 constituye un record difícilmente superable. No disminuye el valor de esa notable campaña el hecho de haber sido producida en una época en que el juego eminentemente defensivo facilita la labor de los arqueros. La insólita circunstancia de que Boca Juniors haya sido campeón de esa temporada con la irrisoria cantidad de 35 goles a favor dice con elocuencia del mérito de una defensa que tuvo en Roma a su máximo baluarte. También estableció el record de partidos consecutivos sin goles en contra, al permanecer invicto en 7 cotejos sucesivos. Como anteriormente había sufrido una sola caída en otras 7 jornadas, produjo la extraordinaria performance de mantener su arco invicto en 13 de los 14 cotejos disputados desde la 6ª hasta la 19ª fecha inclusive, siendo vencido en el partido siguiente por Sacchi merced a un penal. El detalle de la singular serie es el siguiente:

6ª	fecha	Boca 1,	Estudiantes	0
7ª	fecha	Boca 2,	Banfield	0
8ª	fecha	Boca 0,	Arg. Juniors	0
9ª	fecha	Boca 1,	Huracán	0
10ª	fecha	Boca 1,	F. C. Oeste	0
11ª	fecha	Boca 0,	N. O. Boys	0
12ª	fecha	Boca 1,	Independiente	1
13ª	fecha	Boca 1,	Gimnasia	0
14ª	fecha	Boca 0,	River Plate	0
15ª	fecha	Boca 0,	Chacarita	0
16ª	fecha	Boca 2,	Atlanta	0
17ª	fecha	Boca 3,	San Lorenzo	0
18ª	fecha	Boca 1,	Vélez	0
19ª	fecha	Boca 1,	R. Central	0



LOS QUE JUGARON MAS PARTIDOS

Los guardavallas que defendieron el arco de Boca Juniors en mayor cantidad de partidos oficiales en el profesionalismo son los siguientes:

Antonio Roma	210 partidos
Claudio Vacca	194 partidos
Luis E. Yustrich ...	173 partidos
Julio Musimessi ...	154 partidos
Juan Estrada	139 partidos
Obdulio Diano	104 partidos

de Provincial de Rosario, un guardavalla alto, elegante, con cierto parecido en la figura a Tesoriere, pero dotado de mayor contextura física, con ese "no sé qué" misterioso, indefinible, único, que otorga patente de ídolo.

Juan Elías Yustrich fue gran figura del arco de Boca. Y, además, fue ídolo. Entró por los ojos de la multitud, con el arco impecable de sus vuelos planeados hacia los ángulos más alejados de sus manos, con la línea perfecta de su estilo. Lo llamaron EL PEZ VOLADOR, por su flexibilidad para zambullirse de palo a palo. Pero, a la hora de la reflexión serena, meditada, comprendemos que entró en la historia por la solidez de su trayectoria. Fue seis años seguidos el titular del arco de Boca. Que era el último reducto de un cuadro ganador, que estuvo siempre en el primero o el segundo puesto (fue campeón dos años seguidos, 1934 y 1935), que iba siempre al ataque y que necesitaba, atrás, el respaldo serio y sobrio, responsable y seguro, de un hombre que en tres o cuatro atajadas fundamentales resolviera tres o cuatro situaciones decisivas de cada partido. El arco de Boca no le ofrecía, como la valla de un cuadro "chico", la oportunidad de lucirse aunque le hicieron goles, porque estaba constantemente peloteado. No. Al marco boquense iban tres o cuatro remates por partido y había que estar atento para interceptarlos, porque en esas tres o cuatro pelotas podía estar EL PARTIDO. Yustrich fue ese hombre. Y aunque pasó a la leyenda como EL PEZ VOLADOR, personalmente lo recuerdo por lo mismo que hizo la fama de Tesoriere: PORQUE ESTABA SIEMPRE UBICADO EN EL SITIO PRECISO HACIA EL CUAL IBA DIRIGIDA LA PELOTA. Excepcionalmente, debía volar. Entonces lo hacía con una plasticidad que se quedó grabada para siempre en el fondo de nuestras retinas...

CABALAS

De Yustrich no sólo recordamos su estilo y su estampa, sino un detalle que tenía intrigadas a todas las hinchadas: la que seguía a Boca y las que se tiraban contra Boca. Cuando posaba para la foto del equipo, Yustrich siempre salía con la cabeza baja.

—Era una cábala. Cuando empecé el campeonato de 1935 me dije: "No levanto más la cabeza hasta que salgamos campeones de nuevo." Y todo ese año me fotografié con la cabeza baja, sin mirar a la cámara. En el último partido, contra Tigre, el público me empezó a pedir que levantara la cabeza. Ya estábamos prácticamente clasificados campeones, pero yo no tenía muchas ganas, porque no fuera a ser que al quebrar la cábala perdiéramos contra Tigre en cancha de Boca... Al final la levanté... y ganamos igual. Ese año puedo decir que me empecé a tomar confianza para salir del arco. Antes los backs jugaban muy atrás y cuando salía, corría el riesgo de chocar con ellos. Pero en 1935, tuve delante del arco a ese fenómeno que se llamó Domingos de Guía y ya pude salir sin problemas...

Vacca también tuvo su cábala: no se afeitaba nunca los días del partido. Y la mantuvo hasta el final de su carrera.

LA ETERNA SONRISA

Detrás de Yustrich "hicieron banco" sus antecesores Fosatti y Mena, tres muchachos de las divisiones inferiores, —Savassini, Sturla y Pape— y el recientemente fallecido Luis Pardiez, adquirido por sus grandes actuaciones en Argentinos Juniors. Hacia 1937 declinó la estrella del rosarino. Seguía siendo un señor arquero —lo demostró luego en Gimnasia y Esgrima de La Plata y Lanús—, pero Boca tenía otras exigencias. Y en 1938 concretó la incorporación de dos arqueros de Huracán: Juan Estrada y Claudio Vacca.

Vacca siempre recuerda el caso: "Mientras Estrada estuvo en Huracán, yo no tenía chance... Juan era un arquero bárbaro... Después firmé para Boca pensando que era mi oportunidad para llegar a primera. Y Estrada también pasó a Boca. Otra vez a hacer antesala detrás de Juancito..."

Estrada ya había ascendido al



Juan Elías Yustrich.
El primer gran ídolo de la valla boquense en el profesionalismo.
Tricota gris de cuello alto. Muñequera en la mano derecha. Rodilleras y tobilleras.



Juan Estrada en acción frente a Newell's en Rosario, una tarde lluviosa de 1941.
La pelota venía embarrada y se imponía la salida fuerte y el despeje con los puños. Detrás de Estrada están Pontoni y el "Negro" Ibáñez.

LOS GRANDES ARQUEROS DE BOCA

nivel internacional defendiendo la valla del "Globito". Su casi increíble seguridad de manos —le vimos contener y retener con los brazos levantados sobre su cabeza cañonazos disparados desde dos y tres metros de distancia, sin ofrecer rebote, como si sus dedos tuvieran imán— se complementaba con otra característica personal que le valió el mote con que pasó a la historia. Su gesto era una permanente sonrisa. Y al margen de la simpatía que despertaba en el público por esa invariable actitud, sin concesiones al gesto agrio o preocupado, en ella se revelaba uno de sus grandes atributos: su fortaleza espiritual. Su sonrisa no era un tic mecánico. Era el trasunto fiel de una moral imbatible. Durante cinco temporadas fue el último hombre de una gran defensa boquense. En una de esas campañas —la de 1940— estuvo presente los 34 partidos. Era la primera vez que ocurría en la historia del club durante el profesionalismo. Y ello coincidió con la conquista del campeonato por Boca Juniors, con la valla menos vulnerada del torneo: 36 goles, apenas algo más de uno por partido. Y eran tiempos de grandes ataques y de grandes goleadas...

Su solidez, su temple espiritual y su nivel de rendimiento hicieron de Estrada un valor inamovible de Boca y de la selección nacional. En la gran campaña internacional que culminó con la obtención del Sudamericano del 41 en Chile, Estrada fue un baluarte, secundado por una inolvidable pareja de zagueros: Salomón y Alberti.

En cambio, cuando se jugó el Sudamericano de 1937 en Buenos Aires, el gran arquero (entonces titular de Huracán) acusó sus dificultades para el fútbol nocturno. Y fue de noche, precisamente, cuando surgió a la fama su eterno suplente en Parque Patricios y en la Boca, Claudio Vacca...

EL ARQUERO NOCTURNO

Vacca alcanzó a jugar algunas veces en primera, reemplazando a Estrada, en 1938 y 39. Su estilo tenía altibajos. Tras una formidable atajada, en la que evitaba un gol hecho, Vacca era capaz de fallar en la contención más fácil, regalando un tanto imposible, o ponía un nudo en la garganta de sus hinchas al perder pelotas que eran suyas, recuperarlas en una arriesgada intervención y volverlas a perder cuando ya parecían seguras. Era evidente que la condición de permanente postergado le quitaba madurez y seguridad.

Pero llegaban los torneos nocturnos de pretemporada, generalmente en la cancha de San Lorenzo, y entonces la valla de Boca quedaba en manos de Vacca. Sus performances bajo los pálidos focos de Boedo eran asombrosas. De noche era sencillamente UN FENOMENO. Y surgía la duda: ¿no será mejor que Estrada? Bastaba que volvieran los partidos con luz diurna para que Vacca fuera otra vez el arquero inconsistente de la atajada fabulosa y la caída inverosímil. Por eso no lograba meterse en el alma de la hinchada ni alcanzaba su estabilidad como figura boquense. Y se fue a jugar un año en Atlanta. De Villa Crespo vino el flaco Ramón Bresolí, rosarino, a ser suplente de Estrada. Jugó 6 partidos en 1941, sin repetir lo mucho que había insinuado en Atlanta. Volvía a darse el eterno problema del arco: ATAJAR EN UN CUADRO "GRANDE" NO ES LO MISMO QUE HACERLO EN UN CUADRO "CHICO". El arco mide 7,32 de ancho en los dos casos. Pero la responsabilidad tiene una dimensión mucho mayor...

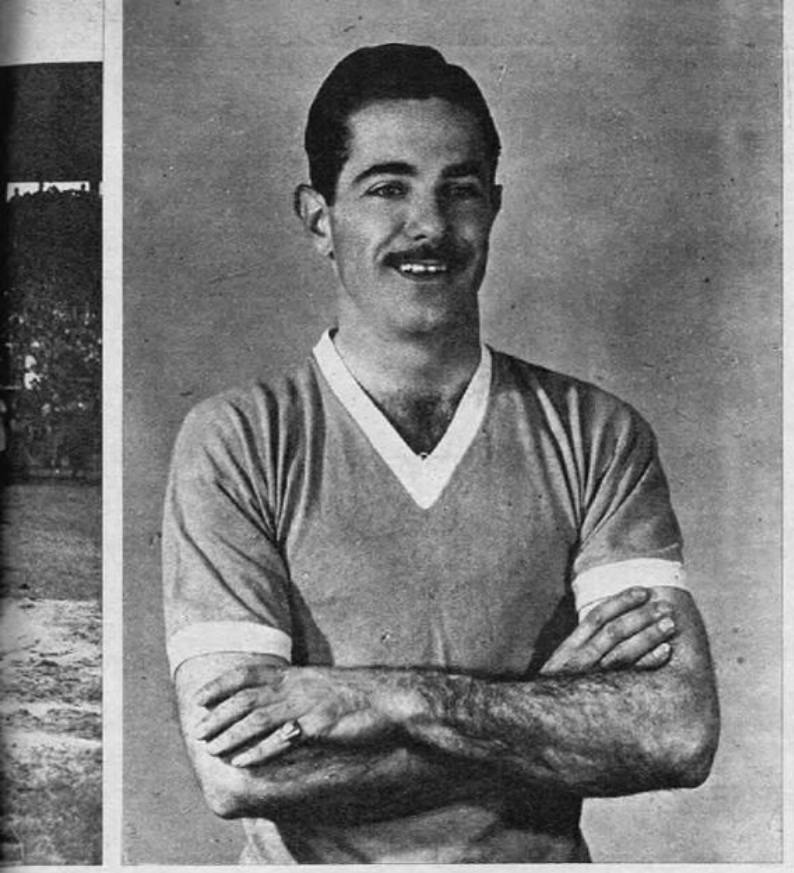
De Atlanta volvió en 1942 otro Claudio Vacca. Más fogueado. Más hecho. Más dueño de sí mismo. Más hombre. MAS ARQUERO.

TAMBIEN DE DIA...

En 1943, cuando para Estrada comenzaba la curva descendente, Claudio Vacca alcanzó la culminación de su órbita en ascenso. Mantenía intactas todas las virtudes juveniles —celeridad de reflejos, elasticidad, valentía para jugarse siempre sin medir los riesgos físicos, intuición—, pero les había agregado otras que le faltaban: sobriedad para hacer siempre lo justo, sin buscar la pose, simplificando siempre; capacidad de análisis para anticipar situaciones y resolverlas; seguridad de manos; solidez espiritual; trasmisión de confianza para ser ARQUERO DE CUADRO "GRANDE", ULTIMO HOMBRE DE EQUIPO CAMPEON; estabilidad emocional para ser TAN GRANDE DE DIA COMO DE NOCHE...

Confieso que NUNCA VI UN ARQUERO COMO CLAUDIO VACCA. El de 1943|46 alcanzó el difícil límite de LO PERFECTO. Tan perfecto como Pelé en el ataque y el gol. Tan perfecto como Perfumo en la defensa. Aquel Claudio Vacca que se quedó en mis pupilas de adolescente-hombre con su formidable capacidad de recuperación PARA NO ESTAR NUNCA VENCIDO, AUNQUE LA LOGICA INDICASE QUE NO TENIA NADA QUE HACER, fue superior a todos los demás: a Gualco, en agilidad mental y física; a Grisetti, en coraje; a los dos grandes Antonios de las dos últimas décadas —Rodríguez y Roma—, en solidez espiritual y potencia atlética; a Carrizo, en su instinto inigualado para jugar situaciones en las que cualquier otro arquero hubiera quedado totalmente indefenso; a Gatti, en personalidad para imponer su original estilo dentro de la mayor sobriedad.

Las cifras refuerzan con su imbatible elocuencia, lo que me dicta la admiración de ayer y el recuerdo cálido de hoy: después de Antonio Roma, Vacca fue el hom-



Claudio Vacca. El hombre que se propuso ser arquero de la primera de Boca y lo consiguió. Superando varios años de postergaciones, un año en exilio en Atlanta y la sombra enorme de Estrada.

bre que más veces defendió la valla de Boca en el profesionalismo: 194 partidos oficiales. Dos veces campeón: 1943|1944. Una vez campeón sudamericano: 1946. Una vez principal "responsable" de la valla menos vencida: 1944. En esa temporada, Vacca tuvo 26 presencias, recibiendo 36 goles; Diano jugó los otros 4 partidos, y lo batieron en 5 oportunidades.

EL SECRETO

Vacca recuerda que ese período en Atlanta lo ayudó a encontrarse con el arquero que llegó a ser:

—Siempre quise jugar en Boca. Cuando estaba en la tercera de Huracán, terminaba mi partido preliminar y salía volando para la cancha donde jugaba Boca. A veces tenía que subir a la tribuna repleta, trepándome por los fierros. ¡Si lo habré visto volar a Yustrich!... ¡Qué elegancia! Planeaba y quedaba suspendido en el aire... Cuando tuve una oportunidad, conseguí el pase libre de Huracán y firmé para Boca. Y allí me entrenaba con Yustrich... Si me parecía mentira... En los entrenamientos, el "tarta" Ramón Muttis me reventaba a pelotazos... Recuerdo que Cherro me defendía: "¿Por qué le pateás así al pibe?..." Pero esos pelotazos me hicieron fuerte para aguantar todo lo que tiene que aguantar un arquero... Cuando me dieron el pase a préstamo para Atlanta, tuve un impulso: dejar el fútbol. Pero después me afirmé en una idea fija: VOLVER A BOCA Y SER ARQUERO DE LA PRIMERA. Con ese propósito empecé a trabajar en Atlanta. Allí me tocó jugar con dos backs que tenían como 200 años entre los dos: Oscar Tarrío y Del Felice... Pero anduve bien, volví a Boca y cumplí mi sueño. También me ayudó mucho Sobral, entrenador de Boca. Prácticamente, puedo decir que él encontró la clave de mi irregularidad y me curó: "Claudio, viví el partido los 90 minutos, no te vayas del juego... Nunca dejés que la jugada te sorprenda. Vos tenés que estar siempre antes, adivinar lo que va a hacer el delantero, ganarle de mano..." Y tenía razón: en aquellos tiempos, cuando la pelota estaba lejos, el arquero se apoyaba en los palos, se arrodillaba, hasta se sentaba en el arco. Y de pronto llegaba la sorpresa: estaba mal parado, distraído, y una pelota fácil de 40 metros le complicaba la vida... Cuando aprendí a ESTAR EN EL PARTIDO LOS 90 MINUTOS, recién estuve maduro para la primera de Boca...

UN "SUICIDA"

Desde el campeonato de 1944 se alternó en el arco boquense con Vacca un argentino repatriado de Chile, donde estaba actuando con singular suceso por su gran arrojo, que le valió el mote de "arquero suicida". Era Obdulio Diano, quien vino a la Argentina para so-

LA EFICACIA DE LOS ARQUEROS

Seguidamente detallamos cuáles fueron las vallas menos vencidas en cada temporada del profesionalismo, como asimismo la diferencia existente con los arqueros de Boca Juniors, de cada uno de los cuales se indica el número de veces vencido en cada campeonato.

Año	P.J.	Menos goles en contra		Promedio	En contra de Boca	Hechos a		Promedio
1931	34	River Plate	40	1,17	50	Fosatti Mena	31 19	1,47
1932	34	Racing	26	0,76	45	Yustrich Fosatti	43 2	1,32
1933	34	Racing	33	0,97	47	Yustrich Mena	33 14	1,38
1934	39	Independiente	41	1,05	62	Yustrich Pardiez	45 17	1,58
1935	34	Boca Juniors	31	0,91	31	Yustrich Pardiez Savassini	23 5 3	0,91
1936	34	Boca Juniors	39	1,14	39	Yustrich Sturla Savassini	35 3 1	1,14
1937	34	River Plate	43	1,26	57	Yustrich Pape Savassini	40 11 6	1,67
1938	32	Independiente	37	1,15	53	Estrada Vacca	38 15	1,65
1939	34	Independiente	37	1,08	40	Estrada Vacca	36 4	1,17
1940	34	Boca Juniors	36	1,05	36	Estrada	36	1,05
1941	30	River Plate	35	1,16	52	Estrada Bresolí	40 12	1,73
1942	30	River Plate	37	1,23	41	Estrada Vacca	36 5	1,36
1943	30	River Plate	38	1,26	42	Vacca Estrada	33 9	1,40
1944	30	Boca Juniors	41	1,36	41	Vacca Diano	36 5	1,36
1945	30	River Plate	34	1,13	43	Vacca Diano	38 5	1,43
1946	30	River Plate	34	1,13	38	Vacca Biglieri	37 1	1,26
1947	30	Estudiantes	35	1,16	43	Diano Vacca Goldbaum	26 14 3	1,43
1948	30	N. O. Boys	37	1,23	47	Vacca Diano Ibarra Goldbaum	27 10 6 4	1,56
1949	34	River Plate	36	1,05	58	Vacca Diano Galante	43 13 2	1,70
1950	34	Boca Juniors	46	1,35	46	Diano Vacca Galante	26 16 4	1,35
1951	32	Banfield	33	1,03	38	Diano Carletti	29 9	1,18
1952	30	Racing	33	1,10	39	Diano Ormeño Carletti	25 12 2	1,30
1953	30	V. Sarsfield	35	1,16	37	Musimessi Ormeño	31 6	1,23
1954	30	Boca Juniors	26	0,86	26	Musimessi Ricardo	17 9	0,86
1955	30	Independiente	31	1,03	36	Musimessi	36	1,20
1956	30	Racing-River	32	1,06	39	Musimessi Castro	29 10	1,30
1957	30	Independiente	31	1,03	34	Musimessi	34	1,13
1958	30	Atlanta	33	1,10	48	Giambartolomei Musimessi	29 19	1,60
1959	30	Atlanta	35	1,16	44	Ayala Giambartolomei Musimessi	20 14 10	1,46
1960	30	River Plate	29	0,96	36	Roma Ayala	35 1	1,20
1961	30	River Plate	30	1,00	33	Roma Ayala	31 2	1,10
1962	28	Boca Juniors	18	0,64	18	Roma Errea	11 7	0,64
1963	26	River Plate	23	0,88	29	Roma Errea Cambiasso Spilinga	16 7 3 3	1,11
1964	30	Boca Juniors	15	0,50	15	Roma	15	0,50
1965	34	River Plate	24	0,70	30	Roma Errea O. Pérez	25 4 1	0,88
1966	38	Racing	24	0,63	32	Roma O. Pérez Sánchez Minoaián	26 3 2 1	0,84
1967	37	Estudiantes	23	0,62	38	Roma Minoián Sánchez	32 4 2	1,02



La gran tarde de Obdulio Diano. Agosto de 1947. Ametrallado en la cancha de River por Reyes, Moreno, Di Stéfano, Labruna y Loustau, realizó salvadas increíbles. Arriba, abajo, a izquierda, a derecha. La foto recuerda su mejor atajada junto a un palo.



El "Gato" Julio Elías Musimessi atajando para la selección argentina. Fue contra los uruguayos en el Sudamericano de 1955. Esa tarde ganó Argentina 6 a 1. Pero cuando el partido estaba 0 a 0 el pintoresco arquero boquense voló en la perfecta contención de un tiro de Míguez.



Antonio Roma. La trayectoria record de la valla de Boca. El gran exponente de una aptitud atlética y un amor propio que no conoce de renuncios. Defendiendo a Boca y a la selección.

LOS GRANDES ARQUEROS DE BOCA

meterse a una prueba en River, durante el receso 1943|44. No arregló con River y apareció en la reserva de Boca, como suplente de Vacca.

Era otro tipo de arquero. Menos analista, menos razonador, con menos sentido de anticipo. Todo lo confiaba en sus reflejos, vivísimos, y en su coraje para ir a buscar cualquier pelota desde y hacia cualquier posición, a veces arqueando el cuerpo en una contorsión sorprendente, y sin importarle chocar contra los compañeros, los adversarios o los postes del arco.

Fue menos JUGADOR que Vacca. Pero cuando ya Claudio iba sintiendo el peso de su larga campaña porque los resortes mentales superaban en rapidez de reacción a los resortes físicos, Obdulio Diano impuso el peso de su juventud, su agilidad y su valentía para poner las manos y la cabeza donde NO PODIA NI DEBIA.

Esa gran generosidad para jugarse siempre sin temor a las consecuencias le ocasionó varias lesiones. El gol salvado con casi inconsciente valentía le costaba dedos fracturados y contusiones serias, que le impidieron estabilizarse como arquero de una temporada completa. Además, Vacca estuvo haciéndole "sombra" hasta 1949. En 1950 Diano eclipsó al titular. Eran los últimos resplandores de un gran arquero que, 12 años después de su aparición en la primera de Boca, se iba a terminar su carrera en Montevideo...

La tarde más memorable de Diano fue contra River, el club que no creyó en él, jugando en la segunda rueda de 1947. En la excepcional actuación de su triángulo extremo —Diano, Marante y Dezorzi— se estrelló casi todo el partido un ataque imparable, el de Moreno, Di Stéfano, Labruna. Gracias a Diano, Boca mantuvo durante un período y medio la ventaja conseguida por Ricagni en un esporádico contragolpe. Y recién cedió, batido por Labruna y Reyes en dos minutos consecutivos, ante la abrumadora presión riverplatense, tras una lucha desigual y heroica.

GATO Y CANTOR

Las frecuentes lesiones de Diano obligaban a tener siempre listo un arquero de repuesto. Y cuando llegó para Vacca la hora de irse (1949), Boca recurrió a los arqueros de sus inferiores, Goldbaum, Ibarra y Galante, y posteriormente contrató a Carletti (ex-Atlanta y San Lorenzo) y al imponente peruano Walter Ormeño. Ninguno de ellos consiguió afirmarse en la valla boquense. Y hubo que salir a buscar un hombre que diera las suficientes garantías de seguridad y eficiencia. El objetivo volvió a ser Rosario, como cuando Boca trajo a Yustrich. Y el hombre elegido fue el chaqueño Juan Elías Musimessi, un auténtico felino en la valla de Newell's Old Boys.

Musimessi fue la antítesis total del rosarino Yustrich, atildado, elegante, cuidadoso de la pinta y el estilo. Musimessi no tenía pinta ni estilo. Atajaba sin rodilleras y con las medias bajas. "En patas", como se decía entonces. No era un analista, no estudiaba el juego, no anticipaba, no se metía en el partido, pero ATAJABA LA PELOTA. Tirándose de cualquier manera. Con las manos, con los pies o con la cara. Con unos reflejos sensacionales y una audacia increíble.

No fue un gran arquero, en la línea de los otros grandes del arco boquense. Pero fue una figura pintoresca y querida. Porque se jugó siempre, no se achicó nunca, voló todas las veces que fue necesario. Y además, fue cantor de chamamés. Y grabó uno que fue el delirio de la hinchada auriazul, ese que decía...

...DALE BOCA... VIVA BOCA...
EL CUADRITO DE MI AMOR...

Fue un gato atajando. En Boca y en la selección nacional, con la cual se consagró campeón sudamericano de 1955, en Santiago de Chile. Y un personaje inolvidable en la galería de grandes personajes boquenses...

PRESENTE

En 1958 y 1959 Musimessi alternó con Ayala y Giambartolomei, sin que ninguno de los tres alcanzara la titularidad total. Antes habían pasado otros dos rosarinos con idéntico destino: Castro y Héctor Ricardo. Y en 1960 Boca adquirió al atlético Antonio Roma, quien había heredado el vuelo de Marrapodi en la valla de Ferro y cuyas condiciones cobraron notoriedad la tarde que le atajó un penal al infalible Corbatta...

Con Roma se inicia el presente del arco boquense. Su figura apolínea, su solidez y su excepcional fortaleza espiritual cubren los últimos 7 años de Boca Juniors, eclipsando con su campaña igualada al capaz Néstor Errea, a Osvaldo Pérez y al "turco" Minoián. Roma ha batido todos los records del arco boquense: jugó más partido que ningún otro arquero, logró la mínima marca de goles en contra que se recuerde en el fútbol argentino y obtuvo una permanencia admirable en primera división, contribuyendo en forma importantísima a la conquista de tres campeonatos: 1952, 54 y 55.

Este es el gran presente de tres palos y una red bajo los cuales se cobijaron grandes, inolvidables figuras: la trayectoria de Roma y la revelación del pibe Sánchez. Este es el hoy de un ayer cargado de calidad, idolatría, positivismo, personalidad y auténtica gloria...

Ahora, si usted no vuela es porque no quiere.

Pida su Crédito Braniff

"No viajo porque hay que firmar documentos en dólares y al final uno nunca sabe cuánto tendrá que pagar".

Olvídese de eso.

Le ofrecemos su pasaje a crédito, pagadero en pesos argentinos.

O sea que, desde el primer momento, usted sabrá exactamente cuánto va a pagar en total.

Y, hablando de precios, es usted de los que creen que volar por Braniff cuesta más?

Pregúntele a su agente de Viajes IATA.

El le dirá que Braniff no cobra ni un centavo más que cualquier otra línea aérea.

Los aviones de colores, las azafatas vestidas por Emilio Pucci y el fabuloso servicio son cortesías de Braniff. La puntualidad Braniff es también una exclusividad nuestra.

Si usted no las aprovecha es porque no quiere.

Consulte a su Agente de Viajes y Turismo, o a:

Braniff International

Santa Fe 881 - Tel. 32-3641 (Créditos)


GOODYEAR



INDIANAPOLIS 68

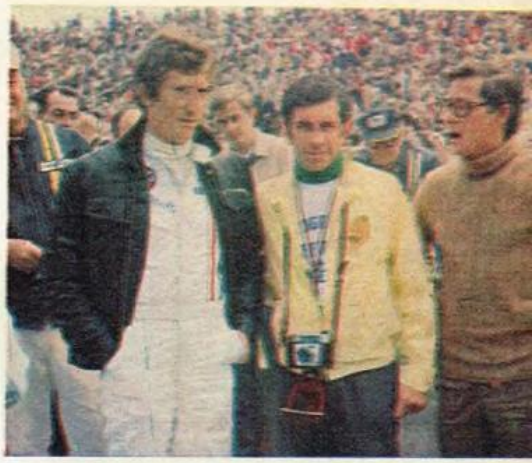
SOBRE HOMBRES Y FIERROS

Por ROBERTO CAROZZO
(enviado de Sport)

INDIANAPOLIS SIGNIFICA MUCHO MAS DE LO QUE UNO PUEDE IMAGINAR AL INVOCAR ESE NOMBRE MAGICO. INDIANAPOLIS ES LO SUBLIME, TOCANDO A VECES CON LO COMUN O LO INESPERADO. AQUI LES BRINDAMOS ALGUNAS PINCELADAS DE UN MUNDO DEL QUE ESTAMOS A VECES DISTANTES, A VECES MUY CERCA.

INTERNACIONAL

El "Nene" Ternengo apenas bajó del avión ya estaba espiando todos los detalles. Tampoco quería perder la oportunidad de fotografiarse con alguno de los pilotos de primera línea. Nuestro redactor lo sorprendió junto a Jochen Rindt, de quien es ferviente admirador, y de nuestro viejo conocido Masten Gregory.



POCA FORTUNA

Mario Andretti tenía cara de preocupado. La noche anterior su jefe de mecánicos encontró agua mezclada en el aceite. Trabajaron duro, pero apenas dio una vuelta. Dos pistones agujereados lo dejaron fuera del tema por tercera vez consecutiva en su record de Indianápolis.

MANCO

Este es el hombre que se clasificó 3°, Mel Kenyon. Campeón de Midgets en 1964, sufrió un serio accidente al año siguiente que le significó la pérdida de los dedos de una mano. Se recuperó, y aquí lo tenemos.







TRES GANADORES

En la página opuesta tenemos al hombre vencedor de las 500 Millas 1968 "probándose" el auto apenas 10 minutos antes de la largada, "sintiéndolo" aún antes de comenzar a rodar detrás del coche largador... Sus manos se afirman en el volante, sus ojos recorren las agujas de los relojes que en pocos segundos cobrarán vida, los hombros se acostumbran a la presión de los cinturones, todo el cuerpo a la estrechez del habitáculo. Este joven de 34 años (con 19 de antigüedad en la profesión, comenzó a correr a los 15) ingresaría tres horas más tarde en el círculo de los ganadores... A la derecha tenemos las otras dos causas del triunfo: el motor Offenhauser construido por Dale Drake y el casco Eagle, sobre el cual se volcó toda la experiencia de Dan Gurney. Ese es el trio que llegó a la victoria. Unser y Eagle, por primera vez... ¿Offenhauser?, es más fácil contar las veces que no ganó. Desde 1934 a 1964, solamente en 1939, 1940 y 1946 no estuvo en el círculo de los ganadores; después vinieron los Ford y en 1968 Offenhauser: el nuevo rey del pistón.



INDIANAPOLIS 68

SOBRE HOMBRES Y FIERROS



Caras grises en el "Drivers Meeting".

ABURRIMIENTO

Todos los años, como es de rigor, se efectúa la "Reunión de Corredores". Dos días antes de la carrera (y para consumo de la prensa, del público que también quiere ver a la gente de cine que ha sido invitada, para hacer relaciones públicas y para que nadie en ningún momento se olvide de que las 500 Millas están por llegar) los 33 clasificados deben tomar ubicación en una gradería rodante construida especialmente para eso y para que los fotógrafos "gatillen" sin problemas todo lo que hace el vencedor dos días más tarde en el círculo de los ganadores... Si el año pasado estuvo divertido, este año los 33 muchachos tenían el horóscopo cambiado. La llovizna continuaba y nadie había probado el auto como para dejarlo bien a punto... Todos los pensamientos estaban bien lejos del show montado a la americana, tan lejos, que cuatro pilotos llegaron tarde. El último de ellos, Jerry Grant, fue multado. Lo que siempre es un ir y venir de bromas entre los corredores no pasó esta vez del secuestro del sombrero de cow-boy que lucía el debutante Gary Bettenhausen, que fue a dar a manos de Bobby Unser. Este lo devolvió desfondado y Wally Dallenbach se encargó de arrimarle un encendedor Cuando volvió a manos del propietario, éste no sabía por dónde agarrarlo. Parecía un postre quemado al ron... Después, todo fue un largo bostezo pegoteado con la llovizna.



Bandeja: algo más que aerodinámica.

VIBRACIONES

Era creencia generalizada que las bandejas que unen las dos salidas de escape de muchos motores Ford Indy servían solamente para aplastar al auto contra el suelo cuando éste desarrolla grandes velocidades. Con esta creencia nos acercamos al Eagle-Ford de Denis Hulme y le preguntamos a uno de los mecánicos para qué servía esa famosa bandeja... La respuesta fue muy sencilla: "Para que los dos escapes vibren juntos y no cada cual por su lado". En fin, no todo es aerodinámica en esta vida.



Sam Session no utiliza espejos en su auto.



En cambio, Andretti aparece flanqueado.

ESPEJISMO

El corredor-ingeniero Ray Harroun fue el inventor del espejo retrovisor en las 500 Millas de Indianápolis. A efectos de angostar el perfil de la carrocería a la altura del habitáculo dejó de lado al habitual acompañante-mecánico y colocó un espejo retrovisor arriba de la capucha que envolvía el volante en los autos de aquella época. De esta manera reemplazó el par de ojos extra ganando en peso y perfil aerodinámico. Por supuesto, no fue el primer espejo montado en un auto, pero sí en un auto de carrera.

Harroun pagó el precio de la victoria. Su veloz Marmon ganó la carrera y al año siguiente los bólidos de un solo asiento y con espejo retrovisor cayeron en manada al óvalo de ladrillo, y así como entraron salieron, ya que fueron prohibidos y se impuso la utilización del acompañante-mecánico hasta 1922,y luego reimplantado por una temporada que duró desde 1930 hasta 1937.

El no usar espejo se hizo norma aun después de 1937, y fue así que los corredores norteamericanos se acostumbraron a no admitir la posibilidad de que un coche que venía de atrás tenía intenciones de pasarlo hasta que veían una de las ruedas delanteras del coche adversario bien adelante en el cono de visión de sus ojos. Sólo los inscriptos extranjeros, Maserati y Alfa Romeo, utilizaron espejos en los años 30.

Ni siquiera antes de 1966, en medio de la batahola que significó la revolución del motor posterior en el óvalo de Indianápolis, los espejos retrovisores se convirtieron en una cosa común. Ahora sí lo son y seguramente será aprovechado por algún fabricante o importador para publicitar su producto en alguno de los autos que hicieron la carrera.



Bucknum, "desclasificado", espera turno.



Finalmente, Dickson clasificó el Ford Indy.

EQUIVOCACION

Ronnie Bucknum había logrado clasificarse en el primer fin de semana de eliminatorias, pero a los pocos días se enteró de algo que le estropeó el hígado: su coche estaba desclasificado. La balanza permanente instalada en el sector de garajes había indicado que su coche pesaba 25 libras menos que las 1.350 reglamentarias. Bucknum comenzó a buscar alguien que le quisiese dar un auto y Andretti le ofreció el segundo de los tres coches que había inscripto en Indianápolis. El sábado 25 de mayo no pudo clasificar porque era uno de los últimos en la lista de espera. El domingo, tampoco, por la lluvia. El lunes salió a la pista, hizo el tiempo e inmediatamente después se enteró de que su antiguo coche había sido rehabilitado porque la comisión técnica encontró que la balanza "robaba" algunas libras en el pesaje. El coche de Andretti había quedado sin piloto... Vacío se acercaba al turno de salir a la pista. Andretti trató de ubicarlo a Walkup, pero éste estaba clasificado 33° con otro auto y no podía cambiar cabalgadura hasta que alguno más veloz lo dejase afuera. Andretti no quería perderse los dólares que podían venir si clasificaba otro auto y lo hizo sentar a Larry Dickson... Justamente fue Dickson quien dejó fuera de clasificación a Walkup, quien tuvo que resignarse a ver la carrera desde la curva número 1 y al lado de nuestro enviado.



Comisión técnica en acción: las ruedas.



El calibre se posa sobre el caucho.

COMISION TECNICA

Los 33 coches clasificados ocuparon el 30 de mayo su lugar en los boxes mucho antes de que la carrera comenzara. Aproximadamente media hora antes de que la primera de las 33 bandas con sus típicas bastoneras enfundadas en "mallas de luces" salieran a la pista para entretener a los fanáticos que habían madrugado para no perder detalle. Mientras tanto, hombres vestidos de acuerdo al "fresquete" que hacía y a la función que cumplían, oficiales técnicos, se dedicaban a revisar el rodado de los autos. Todo lo demás había sido revisado inmediatamente después de que cada coche había logrado su clasificación... En ese momento lo único que interesaba era el modo en que se había "calzado" a los autos. Uno de ellos iba con una "U" cuyos brazos estaban separados en el límite que acuerda el United States Automovil Club (USAC) para el diámetro de los rodados en carreras del campeonato. Un segundo oficial técnico media la altura del caucho en cada una de las cubiertas y en tres sectores: al medio y cerca de los bordes externos. Otro oficial técnico que lo acompañaba tomaba debida nota de la medida y marca del "calzado". Cuando llegó la hora todos estaban seguros de que nadie había "metido la mula"... Casas más, casas menos.



Gurney y su nueva adquisición: casco Bell.

CASCO ESPACIAL

Un nuevo casco Bell trata de desplazar a sus ya conocidos familiares y a cualquier otro de la competencia. Dan Gurney utilizó uno en las "500" y quedó más que conforme: "No pesa más que el que yo utilizaba antes y es más práctico de lo que yo creía. Con éste no hace falta usar pañuelo para protegerse la cara. En toda la carrera el casco paró los impactos de las pequeñas piedritas que levantan los otros coches". Mientras hablaba, Dan trataba de no tocar mucho a su flamante "casco espacial", que estaba sucio de aceite de tope a tope, excepto el visor de plástico transparente incoloro que suplanta a las antiparras y que fue limpiado en su última parada en los boxes.



Prototipo de norteamericano: zapatillas.



Pies de Denis Hulme: bien a la europea.

¿BOTITAS O ZAPATILLAS?

Los temas principales de este año fueron: ¿turbina o pistón?, ¿Goodyear o Firestone?, ¿europeos o norteamericanos?, etc., etc., etc. Entre estos etcétera estaba la pregunta de moda (¿Lloverá o no lloverá?) y algo que sorprendió a nuestros ojos latinos muy acostumbrados a mirar todo lo que sea europeo como algo que debe hacerse, o morir. ¿Botitas o zapatillas?... Nosotros sabíamos que sobre la ropa interior anti-flama se colocaba el buzo de "driver", también ignífugo, y amén de los guantes, el pañuelo y el casco lo que no debía faltar eran las botitas... Bueno, en Indianápolis vimos el choque de dos mundos, de dos tendencias. En el tema "calzado" la civilización europea choca frontalmente con la civilización norteamericana. A las botitas de los europeos se oponen las poderosas zapatillas blancas (a veces, algunas bastante sucias) de los pilotos del norte. También dentro de esta última tendencia están los exquisitos. Por ejemplo, Bruce Walkup había hecho pintar sus zapatillas blancas con motivos "pop" multicolores y a soplete... Por si le interesa, las pinturas se vendían dentro del Speedway.



Pilotos y mecánicos observan asombrados.

LOS AÑOS LOCOS

En esto de brindar espectáculo los norteamericanos dejan cortos a cualquiera. Después de ver el desfile de carrozas y bandas por el centro de la ciudad de Indianápolis pensábamos que la cuota de espectacularidad y originalidad estaría cubierta hasta la largada de la mismísima carrera... Estábamos equivocados. Este año, después que la "chica de oro" (la bastonera de la banda de la Universidad de Purdue) terminó su show frente a las tribunas oficiales, varias camionetas entraron a la zona de boxes y se ubicaron a una distancia prudencial entre ellas. Comenzaron a bajar voluminosos fardos de tela y a desplegarlos sobre el cemento... Luego, una barquilla munida con una garrafa y uno o varios quemadores... Unieron todo eso con alambres y al estruendo de una bomba todos los competidores encendieron los quemadores. Con un ventilador orientaban la entrada del aire caliente por la boca del inmenso globo de tela, que no otra cosa eran los increíbles fardos de tela que habían bajado de las camionetas. Bueno, eso que estábamos viendo era una carrera de globos con premio y todo. Pero el premio no era para el que se elevase primero sino para el que llegase más lejos con la ayuda de la garrafa y los vientos de altura. Dicen que los premios son muy buenos y que un globo contruído como la gente cuesta sus 6.000 dólares... Nosotros juramos que nunca tiraríamos tal cantidad de "verdes" en semejante cosa, sobre todo sabiendo que el ganador de una de estas carreras cayó sobre un campo sembrado y el dueño de la granja le hizo un juicio por daños y perjuicios que le costó el premio y algunos billetes más.



El primero en despegar. ¿Quiere subir?

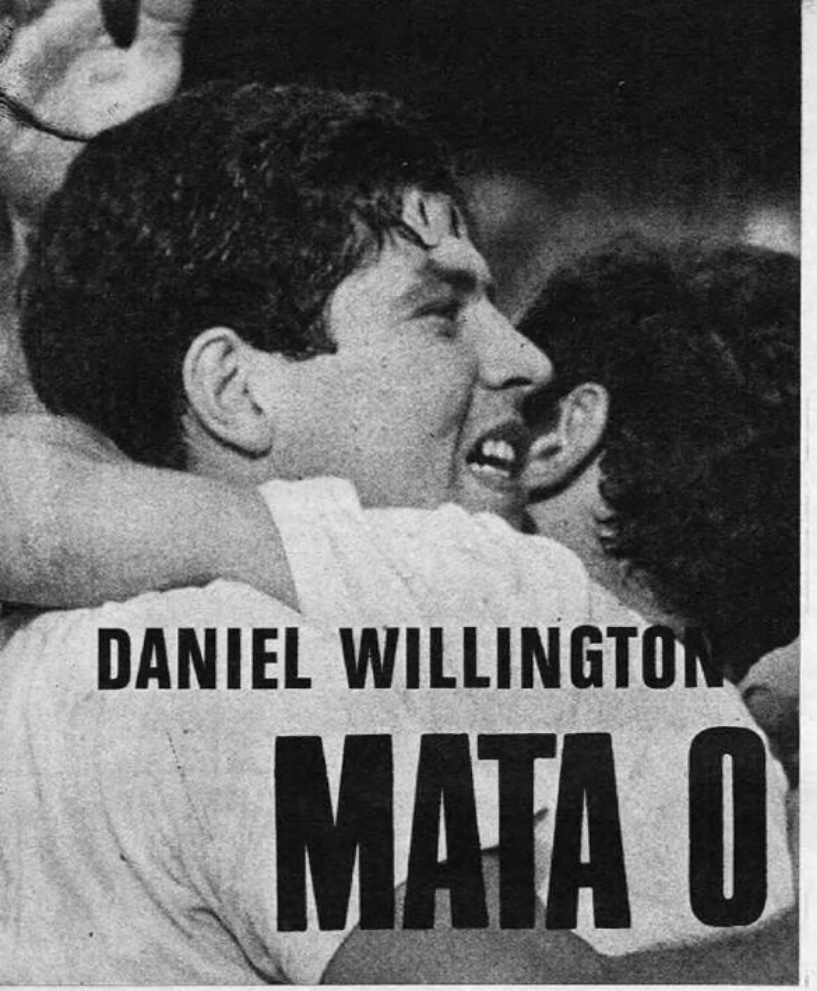




Coches rotos antes de la carrera.

¡DEMOLICION!

Nuestro enviado llegó a Indianápolis el sábado 25 de mayo y ese mismo día por la noche se fue al Speedrome, un circuito en 8 a nivel (asfaltado) donde hay función de viernes a domingo. Las 7 millas que nos separaban de ese mundo insólito parecían no terminar nunca. Por fin, el circo romano apareció ante nuestros ojos bajo la luz macilenta de una iluminación ortodoxa (bombitas, nada de reflectores). Mientras el "Mono" Villa "amenazaba" a los de la entrada con su filmadora Paillard-Bolex, nuestro redactor comenzó a sacar todas las credenciales que tenía almacenadas en el fondo del bolsillo. Todas esas "herramientas" convencieron a los de la entrada de que éramos periodistas... Chiflaron y apareció el propietario del circuito, que dio el último visto bueno. Traspusimos la puerta, firmamos una planilla, aclaramos el nombre e inmediatamente nos pidieron que extendiéramos la mano. Un sello de goma con tinta roja cayó sobre el dorso de nuestra mano derecha... Esa era la credencial. El trámite fue tan rápido (casas más, casas menos...) que tardamos unos segundos en reaccionar. Cuando volvimos a este mundo nos vimos rodeados de cantidades industriales de Chevrolet modelo 1951, algunos Ford y escasísimos Dodge, Plymouth y Pontiac. Todo "eso" serían unos 50 autos que salieron dosificados a dar espectáculo. Primero a correr en el óvalo y con más autos en cada batería. Comenzaron con tímidos seis autos para terminar con escandalosos 19 girando a fondo en segunda, rugiendo, casi siempre apareados, haciendo chirriar las cubiertas, cruzándose o haciendo trompos a veces insalvables (para los que vienen corriendo atrás) y el ruido de chapa que se mezcla entre los gritos y las risas del público. El gran final son 25 autos en el "8"... "No es peligroso —nos comentó el dueño del Speedrome—. Hace unos años tuvimos un muerto en el cruce, pero fue la fatalidad. Un coche lo embistió a otro por el medio, éste comenzó a dar tumbos y el cinturón de seguridad se rompió. El piloto murió aplastado por el auto..." Nosotros no llegamos a ver nada tan espeluznante... Quizá la lluvia ayudó a eso. La carrera se suspendió por falta de garantías de San Pedro y cuando todavía faltaban muchas vueltas para completar las 70 del programa. Nos fuimos empapados mientras alguien del público golpeaba en la puerta de la administración reclamando el importe de la entrada. "Todas las noches tenemos algún loco de éstos" —fue el pensamiento del "patrón" mientras nos llevaba en su Camaro hacia Indianápolis y hacía cuentas de lo que había ganado. "Dos mil dólares de entradas, menos los impuestos, menos los premios de las series porque de la final no reparto nada..." (No alcanzamos a escuchar cuánto le había quedado "limpio".)



DANIEL WILLINGTON MATA O MUERE

Una dramática alternativa estimulada por ese mismo juicio que tal vez ha sobreestimado la real dimensión de su importancia.
¿Es crack Daniel?
A nuestro juicio, no. De allí parte todo el equívoco y el fundamento de esa condena crítica que pesa en su trayectoria.
"Lo que pasa es que a mí me vienen a ver como a un fenómeno", dice el mismo Willington.
Y Daniel será o no un **fenómeno,** según pueda o no imponer sus virtudes, según las facilidades que disponga, según los obstáculos que encuentre, según las oscilaciones de su temperamento.

Por OSVALDO ARDIZZONE

¡Daniel...! Y con la sola mención del nombre ya está el país dividido... Incluso se divide todo Liniers y esa misma tribuna que se llena pensando en Daniel y en todo el deleite que a su influjo sueña experimentar... Y hay veces que "el cordobés" le da todo. Y hay domingos que no le da nada... Y así, según esos contradictorios vaivenes, Daniel es **"¡Un fenómeno!"** o Daniel es **"Una mentira"...** Es que con este extraño personaje no hay alternativas: O MATA O MUERE. O la gran alabanza o el gran reproche. O el monopolio total de un partido. O el anonimato absoluto. A tal punto que la gente que va a ver a Willington pretende descifrar desde el primer minuto cuál será su rendimiento en el resto del partido. Si en su primer contacto con la pelota tiene éxito se fortalecen las esperanzas: **"Hoy «el cordobés» la rompe".** Pero si en esa primera intervención es fracaso porque lo anticipan, porque se la roban o porque pierde la pelota se inaugura el escepticismo y la resignación colectivas: **"Bueno..., hoy «el cordobés» no está; seguro que ni la toca..."** O esas mismas contradictorias conclusiones se traducen en otro tipo de expresión: **"O «el cordobés» tiene ganas o no tiene ganas".**

¿Es responsable Daniel de estas reacciones? Nosotros desechamos todo eso que está vinculado a **"las ganas o a la falta de ganas"** que le atribuye el comentario general. Tampoco nos solidarizamos con eso **"de la primera pelota que gana o de la primera que pierde".** Hemos hablado muchas veces con este discutido protagonista y estamos seguros que, como ocurre con todos los demás jugadores de la Argentina y del mundo, **siempre la quiere romper y siempre quiere ganar en la primera y en la última.** Lo que aquí hay que determinar si es verdad que DANIEL ES CRACK O ES NADA MAS QUE UN BUEN JUGADOR QUE LA ROMPE CUANDO PUEDE Y NO LA AGARRA CUANDO NO LO DEJAN... Y vamos a esta última apelación: ¿ES CRACK DANIEL WILLINGTON? En mi caso me inclino a pensar que no, que DANIEL WILLINGTON NO ES CRACK. Porque para mí esa palabra encierra una densidad y una dimensión que va mucho más allá de la ligereza con que generalmente se la utiliza... UN CRACK ES UN JUGADOR DE NOVENTA MINUTOS. UN CRACK ES UN JUGADOR QUE NO MUESTRA OSCILACIONES PRONUNCIADAS. UN CRACK ES EL QUE LUCHA EN LA CONTRARIEDAD, EL QUE TRANSMITE, CONTAGIA, INFLUYE, CONDUCE, ORDENA, RESUELVE, RINDE Y TRASPIRA.

Y ante los hechos, revisando, investigando en la utilidad real de Daniel, surge que está lejos de admitir esa elevada distinción. Comprendemos que es cruel profanar el altar de los ídolos o descubrirle las llagas a los falsos dioses, pero tal vez en este caso de Daniel todo el equívoco parta justamente de la sobreestimación sobre su verdadera capacidad global. Equívoco en el que Willington es tal vez el menos responsable...

EL GRAN VIRTUOSO

A mi juicio Daniel Willington es el virtuoso por antonomasia. El jugador nacido —si me permite don Renato— que lanza el primer vagido junto con un chanfle de zurda... Es el individuo que sabe pegarle a la pelota sin poder explicarlo. Que llega a utilizar las dos piernas sin necesidad del frontón ni de las indicaciones del maestro. Que maneja los perfiles por una ley del instinto que no necesita de ningún proceso teórico. Daniel puede meter diez pelotas en el mismo lugar desde un punto de lanzamiento que va más allá de los treinta metros con una fe de erratas que no superará algunos centímetros... Daniel está dotado para "matar" una pelota con cualquier zona del cuerpo, porque dispone de la sensibilidad adecuada y precisa para realizarlo. Porque tiene un colchón en el tórax y otros dos colchones en los pies... El fútbol es principalmente sensibilidad, y en ese aspecto Daniel es millonario. Por eso es esteta, por eso no incurre en torpezas, por eso es fino, por eso es armónico, por eso seduce a la óptica. Por eso es el JUGADOR MAS ELEGANTE DEL FUTBOL ARGENTINO. Por TODO ESO ES QUE LA GENTE LO BAUTIZA CRACK. ¿Cuál es la opinión de un espectador que ve a Willington? **"¡Fijate cómo le pega! ¿Viste cómo la mata? ¿Te diste cuenta dónde la puso?"** Todas las conclusiones admirativas son de ese mismo tenor. Están proyectadas a elogiar nada más que sus privilegiadas condiciones técnicas naturales, sus refinadas aptitudes de dotado... Es la misma seducción que puede ejercer una belleza femenina, un paisaje, una puesta de sol, donde sólo cuenta el placer estético, más allá de la realidad útil, porque en este tipo de sensaciones no cuentan...

EL HOMBRE Y EL VIRTUOSO

Pero detrás del virtuoso "que gusta" —valga también la ironía de don Renato— hay un hombre. Hay un cerebro que legisla, que administra, que regula, que gobierna todas esas virtudes, estén asociadas a la cuna o al instinto... El fútbol es sensibilidad pero también es utilidad, es rendimiento, es saldo aprovechable... Los cantantes nacen con el atributo de la voz. No hay gárgaras ni vitaminas que aseguren esa privilegiada riqueza vocal, y sólo después pasarán o no a la posteridad conforme la utilicen los beneficiados... Ese es el caso de Daniel. Es un millonario que muchas veces no sabe utilizar todo su patrimonio. Que no sabe extraerle a su ilimitada fortuna toda la renta a que puede pretender, por una mala administración que nace de su esencia humana, de su índole, de su conformación psíquica, de su trasfondo espiritual... Es que no hay un jugador y un hombre legislados por separado. El fútbol es una actividad donde los dos aspectos son indivisibles. Y en el caso Daniel, el jugador, el virtuoso, el habilidoso, triunfa sobre el hombre. Como en Daniel, como en muchos otros casos que podemos enumerar sin fatigarnos en la investigación... Es ese mismo comentario que admite **"que Daniel tiene o no ganas"**, que, aunque lo rechazamos por absurdo, está reconociendo que esa contrariedad de Daniel que puede conspirar contra su rendimiento "en esa primera pelota que pierde, o que le roban, o que le anticipan" está subordinada a una actitud del hombre y no a una imperfección del jugador...

CUANDO MATA Y CUANDO MUERE

Sus extraordinarias condiciones naturales lo facultan para "matar" en cualquier partido. Su "gran domingo" puede ser cualquier domingo. Pero "cualquier domingo" en que disponga de las facilidades que necesita para exponerlas y explotarlas con sentido útil. Una marca arriba, una persecución enconada, una custodia de tipo policial, pueden provocar su inmediata contrariedad y concluir con los dos brazos colgando a lo largo del cuerpo. De la misma manera que en un trámite favorable puede llegar a superar lo imprevisible. Con un par de metros para recibir y dominar la pelota, cuando ya encontró el ritmo del partido, se transformará en el propietario de todo. Entonces es cuando entrará a jugar ese desmarque demoledor, esa constante permanencia en todos los vacíos que él mismo fabrica, esa infalibilidad en el dribbling, esa importancia de sus pelotazos, esa precisión en los toques... Es cuando **"el hombre"** encuentra la comodidad y el campo adecuado para que **"el jugador realice a su gusto..."** Daniel no es constante, no es tenaz, tal como no lo es tampoco en la vida... Su comentada rebeldía es apenas la defensa de su fragilidad espiritual. Daniel en el éxito se torna risueño, generoso, cordial. Daniel en el fracaso, en la impotencia, se vuelve egoísta, personal, se enquista, se encierra en sí mismo. Es feliz con los aplausos. Es hostil frente a los silbidos. ¿Y cómo expresa este último estado de ánimo? Refugiándose en la indolencia, en el capricho, en la inactividad. Es cuando se olvida del equipo para **"trabajar por su cuenta"**. Es cuando perjudica al equipo porque todo el equipo está subordinado a su ritmo. Es cuando se estaciona en los laterales y posterga el desmarque, el pique y la dinámica. Es cuando todo su enorme y millonario virtuosismo, cuando toda su incuestionable condición de gran jugador, se esfuma en la presencia inútil, en la actitud anónima, en la influencia nagativa. Es allí cuando Daniel no es nada, cuando adquieren valor los razonamientos de muchos técnicos, **"que no lo quieren para su equipo"**. Es cuando Daniel "MUERE", cuando su elegancia no cuenta, cuando su armonía es ociosa, cuando su domingo concluye en el reproche de los silbidos de una tribuna defraudada...

LA DEFENSA DE DANIEL

Y cuando alguien le presenta el caso de su desconcertante línea de producción aflora la misma respuesta... **"Y..., ¿sabe lo que pasa conmigo? Que la gente pretende que Willington sea siempre un fenómeno... A mí no me admiten errores como le aguantan a otros jugadores... Dicen que no marco, que no corro, que no trabo... Pero es que yo no nací para todo eso, no lo siento, y porque además si corro me pierdo en la cancha y ya me quedo sin ideas..."**

Y tal vez en esas mismas palabras del acusado está la verdadera razón de la gran polémica... **"Lo que pasa es que a mí me van a ver como a un fenómeno"**. Y nosotros estamos convencidos que Daniel Willington no lo es. QUE NO ES EL CRACK QUE UNA GRAN OPINION PRETENDE. Un hombre que está subordinado a las circunstancias no es CRACK. Un jugador que depende del funcionamiento de un equipo no es CRACK. Allí está evidente su rendimiento en la selección, en la que mucha gente lo cree imprescindible y donde esa misma gente, incluidos nosotros, ansiamos su definitiva y gran consagración, que hasta ahora no se cristaliza. ¿Por qué? Porque no es el jugador que la opinión ha elaborado. Es la síntesis de sus mismas palabras cuando con sinceridad intenta su defensa... "A mí me vienen a ver como a un fenómeno; por eso no me perdonan nada..." Con Daniel no hay remedio; sólo quedan las dos alternativas que nacen de su genio, de su condición de virtuoso, de su naturaleza de dotado... O el gran domingo o el domingo anónimo. O la gran alabanza o el gran reproche. O el estruendo de los aplausos o la crueldad de los silbidos. Daniel no es el crack que todo lo puede, que supera los obstáculos, que le gana a la derrota... Por encima del gran jugador está el hombre, ese hombre que sólo le concede dos únicas y dramáticas salidas: O MATA O MUERE. Así lo conocimos cuando nos deslumbró a su llegada. Así lo seguiremos viendo hasta el final. Así seguirá sorprendiéndonos en las aparentes contradicciones de la crítica. O EL GRAN DOMINGO O EL DOMINGO ANONIMO. La misma rebeldía de Daniel no tolera los medios tonos...



MATA PORQUE...

- No hay quién le pegue mejor a la pelota.
- Domina las dos piernas y los dos perfiles.
- Está dotado para colocar una pelota a cincuenta metros con destino asegurado.
- Hace fácil lo que es difícil.
- Su manejo es excepcional y puede dominar la pelota, cualquiera sea el tipo de procedencia...
- Sabe mostrarse en cualquier sector del campo para desahogar compañeros comprometidos.
- Dispone de una notable conformación física.
- Tiene gran arranque y un pique corto que desarma.
- Es frío para el gol y frente al cuadrado es infalible.
- Tiene un gran panorama de cancha.
- Es el jugador más rico en aptitudes técnicas de nuestro medio.
- A favor de su elegancia y armonía de movimientos es también el que más seduce a la óptica de la tribuna.



MUERE PORQUE...

- No le gusta la marca arriba, y un marcador con muchas menos aptitudes puede anularlo.
- Carece de continuidad en el esfuerzo y se entrega a ausencias prolongadas.
- Ante la contrariedad se desarma, baja los brazos y renuncia a la lucha.
- Pone una pelota a cincuenta metros y después contempla el resultado desde lejos.
- Se estaciona en un lateral y no se solidariza con el desmarque colectivo.
- Si no entra en juego no juega...
- A pesar de su gran estatura, no va a buscar el cabezazo en "las 18".
- Baja a pedir la pelota en sectores donde su presencia es innecesaria.
- Es más solista que jugador de equipo.
- Es primera figura y no conductor.
- Como todos los genios, no tiene capacidad de sacrificio y no se adapta a un planteo colectivo.

DESPUES DEL SILENCIO

ALBERTO GONZALEZ



Por OSCAR FERNANDEZ

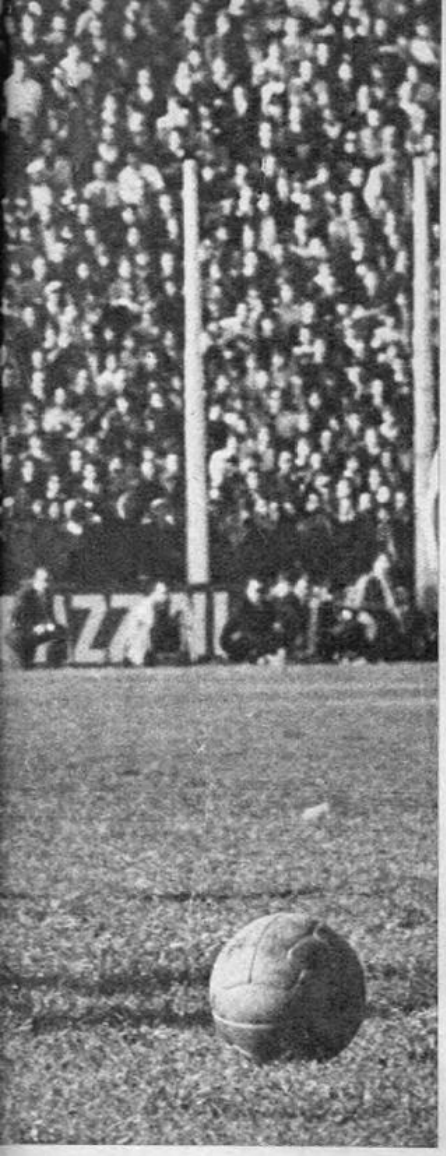
—¿Todavía rinde futbolísticamente?

—Sí, yo pienso que sí. Estoy seguro que rindo. Como lo estoy también del bajón que experimenté con respecto a otros años. Y esto que le voy a decir no lo tome como excusa, como si quisiera escaparme de mis responsabilidades o echarle la culpa a los demás: este bajón se nota más por la disminución del rendimiento en el equipo; se nota más cuando perdemos. Y esto es casi religión en fútbol: andando bien sólo resaltan las virtudes y se hace la vista gorda a los defectos. Pero en la mala todo es al revés. A pesar de todo, no se crea que este período adverso es un desastre para mí... Nooo; he tenido partidos tan buenos como antes: el primero del 68 contra River, el nocturno de la primera rueda contra Platense, el amistoso de pretemporada contra San Lorenzo que perdimos 2-0 en Atlanta... Y esas buenas actuaciones fueron jugando siempre como volante...

Con sinceridad, con ojos redondos que miran de frente, Alberto González fue raspando el moho de dos años casi de indiferencia, casi de olvido. Sin ruidos ni lamentos, sin excusas exageradas fue sacando de la galera de su silencio el autoanálisis del Gonzalito que quiere tener vigencia. Y aún más: suponer a aquel que fue pilar en tres campeonatos boquenses. Resurgir y mejorar con el respaldo de la experiencia futbolítica al "ventilador" de los títulos del 62, 64 y 65. "...Siempre como volante. Ese es el puesto que yo siento. Y esos constantes cambios, marcador de punta, marcador central, fueron por necesidades imperiosas, según me explicaron los técnicos. Así me lo dijo Adolfo cuando me puso de 6 contra N. O. Boys y de 3 contra Quilmes. Y eso no me acomplejó para nada, nunca pensé que me buscaban otro destino porque hubiera fracasado en mi función habitual. Una razón es la sinceridad de Pedernera, que siempre fue con la verdad. La otra es que soy profesional y un profesional tiene que estar capacitado para jugar donde lo pongan. Aunque no rinda como en su puesto, pero tiene que cumplir. Y yo me siento profesional. Por otra parte, creo que jugar en un puesto que no es el mío es un riesgo. A mí no me gusta dar ventajas y lógicamente en una ubicación diferente las doy. Y éstas se extienden más allá de un partido en tal o cual puesto, llegan a lo que mi nombre se refiere; yo tengo una personalidad, la del mediocampista... Pero por sobre todo quiero recalcarle: soy profesional. ¿Si mi ciclo en el medio juego terminó? ¡Jamás! No es falso orgullo, estoy plenamente convencido. Tengo 26 años y si pienso que culminó mi ciclo carecería de valor humano. Cuando la gente menos cree en mí yo estoy más convencido de triunfar... Lo siento por aquellos que no me tienen confianza y se van a tener que dar vuelta...

"Tuve el gran proceso como «ventilador» a partir del 61 en Atlanta y en Boca desde 1962 hasta el Mundial del 66. Comparando a ese Gonzalito con el de estos dos años de menor rendimiento, creo que pude haber bajado un 20 por ciento por fútbol; otro 20 porque surgen valores. Pero lo fundamental, ese 60 por ciento restante nos toca a todos, al equipo. En cuanto a lo físico, tuve una merma también. Mi puesto exige esfuerzos continuos, desgaste. Y así lo sentí al comienzo de 1967. Veníamos con sólo 10 días de licencia. Había jugado el mundial, el campeonato local, una gira que hicimos en agosto... Y la prueba está en la actuación que tuvo Boca... En todos es muy común esa exigencia para el jugador profesional: que debe rendir porque está y vive para el fútbol. Pero también es humano comprender el desgaste... 1968 lo encaro restablecido físicamente. Tuvimos unas vacaciones más extensas, fueron 20 días, y después de la fractura de costilla me he restablecido. No tengo problemas de lesiones graves, quizás esta fractura en el choque con Somoza, contra Ferro, fue la más importante. Así que no hay motivos para que ahora argumente déficit en el estado físico. No, le aseguro que me siento para proseguir y mejorar mi etapa más brillante, porque no me siento cansado ni gastado. Y siete años en el mediocampo de Boca son como 14 en cualquier otro equipo..."

"Tampoco creo que en estos momentos puedo estar en el seleccionado; sé que voy



NO terminó mi ciclo de volante

NO he dejado de rendir futbolísticamente

NO me opongo a jugar en cualquier puesto

NO estoy disminuido físicamente

NO estoy para jugar en la selección

a volver, aunque todo es cuestión de técnicos: uno puede andar muy bien y a quien designa no le gusta... Pero en estos momentos no estoy para la selección. Uno que va a andar es Colman, el de Colón, que es muy buen volante... Y Boca también tiene unos cuantos chicos que pueden rendir mucho: el "Muñeco" Madurga, Novello, Ovide... ¡Y ojo con Ponce! Es un pibe que surgió de golpe y después se quedó. Tiene muchas condiciones y va a triunfar".

La charla se va haciendo casi una confesión. El futbolista riega en ella su sentir de hombre, sus anhelos. El fútbol queda atrás llevado en la carrera de sus sentimientos, de su intimidad. El fútbol retoma su importancia en la pasión y en el medio para concretar sus propósitos.

"Mi mayor ambición se concreta en lo humano, en mi mujer, en mi hijo Pablo Alberto... En la esperanza del otro, el que está por venir para agosto... Creo en Dios y quiero cumplir con lo que tiene que ser un católico. En eso baso mis esfuerzos y también por eso la dedicación a la profesión que es mi medio de vida. ¿Si he ganado dinero? Lo suficiente para poder tener una familia feliz; para comprarle la casa a mis padres, para comprar la que vivo yo y no pasar necesidades... Y también para ser un buen González: puse un negocio de almacén y fiambrería en Almagro, en Quintino Bocayuva 540. Pero esto es algo secundario, lo atenderá mi hermano, porque yo estoy para el fútbol. Aquí no me paro porque pienso que en la vida nunca puedo considerarme realizado, creo que el hombre debe luchar. Y yo tengo mucho que dar todavía, en todos los aspectos. Por los míos, darles la realidad de gente de bien... Por el fútbol, superar aquel 64 que fue mi mejor año; volcar esa experiencia, que también ayudó a formarla la mala racha, la que me abrió los ojos para valorar mis errores y mis aciertos. Por mis amigos, aunque sea algo de filosofía barata, para dar la medida justa a aquellos que lo son en serio y no los que persiguen el exitismo en la compañía de un nombre con fama...

—¿Se siente ídolo?

—¡No! Sólo un jugador querido por la hinchada. Pienso que en su mayoría los ídolos son delanteros y goleadores... Para mí ni el "Rata" lo es. El va a quedar como leyenda, pero no en la idolatría de la gente. ¿Sabe por qué? Porque siendo sensacional como hombre, por amigo, por la fuerza espiritual que infunde en el equipo, la gente aplaudió a quien lo reemplazó... Quizá es mi forma de ver una injusticia... En estos momentos en Boca no hay ídolos... Creo que el último fue Valentim...

Los ojos redondos miran al frente con la misma sinceridad que recorrió su período oscuro. Ahora superan ese 1967, "el peor año que jugué"; ahora raspan el óxido de un período casi de olvido con la fuerza humana que persigue el triunfo.

NOTICIAS



AROSA ESPECIAL

La firma AROSA S. A. ha completado su línea de producción con el nuevo juego "Arosa Especial", cubriendo la línea americana para automotores Chevrolet, Chrysler, Ford, Rambler, Tornado, Valiant. En este nuevo producto Arosa ha utilizado el aro ventilado de super-acero inoxidable igual al adoptado en los Estados Unidos. La industria argentina sigue en su línea de progreso.



MUSTANG

Bastaron apenas cuatro años y una semana de su presentación al público estadounidense para que de la línea de armado final en las instalaciones que Ford Motor Company posee en Dearborn, Michigan, saliera la unidad Nº 2.000.000 del Ford Mustang. El vicepresidente ejecutivo para las operaciones norteamericanas de la compañía, Lee A. Iacocca, señaló que nunca la industria había registrado un impacto semejante con un modelo. El Mustang fue prácticamente un éxito instantáneo de ventas, ya que los primeros 100.000 autos fueron vendidos en menos de 4 meses.

RESPUESTAS DE CURIOSIDADES

1) Jugó 5 partidos de insider derecho, 2 de puntero izquierdo, 1 de eje delantero, 1 de insider izquierdo y el restante de half izquierdo, actuando además en un cotejo de guardavalla, al lesionarse el arquero Sirni.

2) Al no contar con sus arqueros titulares, la valla del cuadro rosarino fue defendida por Ignacio Díaz, quien se desempeñó como zaguero a través de toda su campaña.

3) Por primera vez en la era profesional no la integraron ni Diego García, ni Arturo Arrieta, quienes juntos o alternadamente habían estado presentes en los 201 partidos anteriores del citado ciclo.

4) Por primera vez los jugadores utilizaron camisetas numeradas.

5) A pesar de haber integrado el equipo en los últimos 7 partidos solamente, el jugador Daponte fue goleador del cuadro con 7 tantos.

6) Descendieron los tres equipos que integró.

RESPUESTAS DE RECORDANDO A BOCA JUNIORS

1) Ernesto Lazzatti.
2) Vaflussi en los años 33 y 34, y Valsechi en 1945.
3) Carlos Sosa, que jugó hasta 1951.
4) Zárraga en 1940 y 41 y Valsechi en 1943.



Renault 4: más que la comodidad...



todo el placer del relax.

Por eso los diseños con relax del nuevo Renault 4 fueron concretados en la fabricación. Y hoy tenemos a Renault 4, un auto para vivir el relax. Vivirlo en sus nuevos sillones de diseño mullido, vivirlo en su nueva bandeja rebatible posterior, vivirlo en sus metálicos colores exteriores, vivirlo en su andar, vivirlo en la suavidad "relax" de su nuevo volante, vivirlo en sus cuatro marchas.

Nuevo Renault 4, con todo el placer del relax.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

Es un producto IKA RENAULT

SPEED PUB.



INVIERNO

Días Azules
Días cuya felicidad se prolonga,
en color de sol y sabor de uva
durante todo el año...



Todo el año es Asti Gancia

ESTAMOS ORGULLOSOS*

DE SER ARGENTINOS...

Y DE SER DEPORTISTAS!

ISAURA

Estamos muy orgullosos de ser tan argentinos porque los fundadores, los capitales y los directivos de Refinería de Petróleo La Isaura S. A. son exclusivamente argentinos.

Estamos orgullosos de ser deportistas porque tenemos muchos años junto a un automovilismo tan argentino como el T. C.

* Y también estamos orgullosos de nuestra refinería. Porque los usuarios argentinos prefieren Super Nafta Isaura elaborada en nuestra propia refinería, en Bahía Blanca.



OJO