SEPTIEMBRE 1968 — AÑO 5 — NUMERO 49 — $ 150.—

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

PERFUMO

YAZALDE FRENTE A YAZALDE

SAN LORENZO: sus grandes Nº 10 y lo que trajo al fútbol

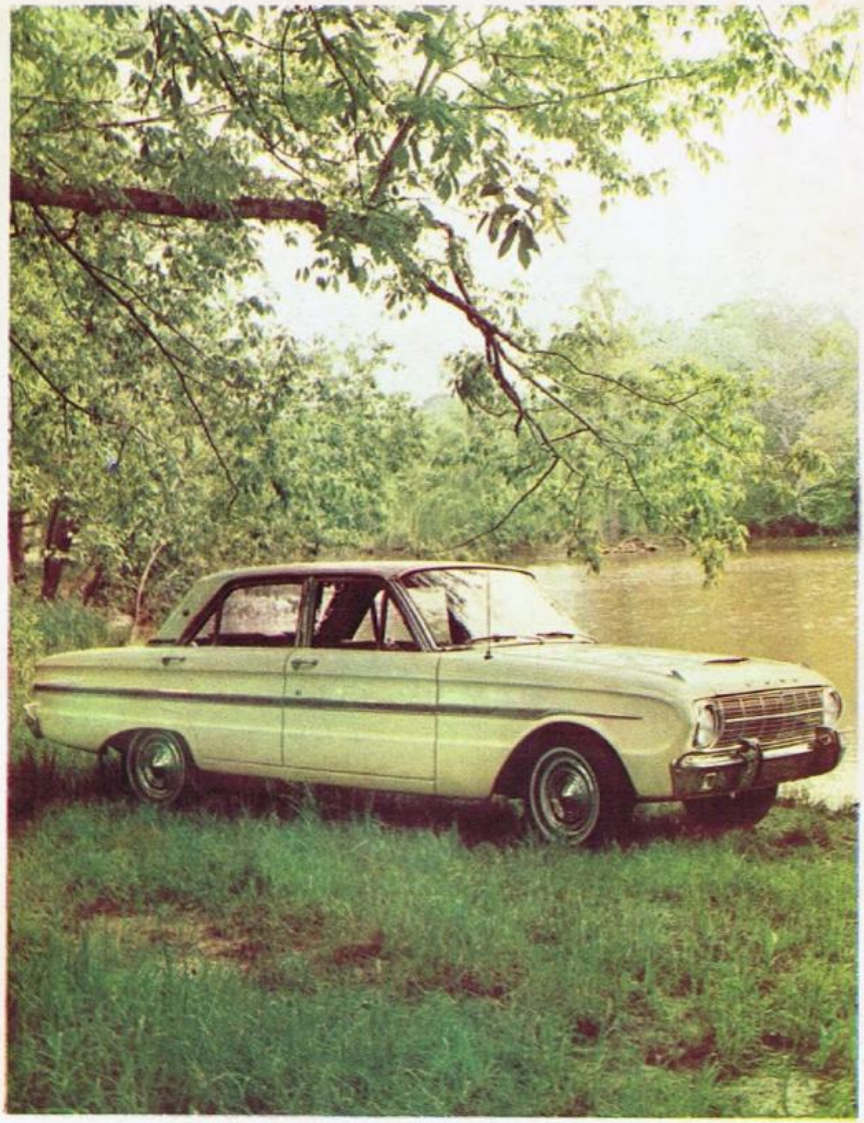
LAMINA GIGANTE Y VIDA DE PAIRETTI



RATTIN: Ejemplo y símbolo de Boca

AL DOCTOR PEREZ EL FALCON LE DURARA MUCHOS AÑOS





A NOSOTROS TAMBIEN

—Necesito un auto que pueda andar veinte años portándose como el primer día, se dijo el doctor. Con esa exigencia, no hay mucho para elegir: sólo el Falcon. Un auto noble en todo. Nosotros también tenemos esa exigencia. Por eso nos gusta el Falcon y seguiremos con él.

Ford

FALCON: EL FORD T DEL AÑO 2000

Miembro de ADEFA

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

SETIEMBRE 1968 — AÑO 5 — Nº 49

SIMPLEMENTE RATTIN...



Abrimos SPORT de agosto diciendo SIMPLEMENTE OSCAR... Sabíamos que así estaba todo dicho. Y abrimos éste sabiendo que detrás del SIMPLEMENTE RATTIN están Boca, el fútbol argentino, el caso humano ejemplar, el profesional íntegro, el modelo de jugador-ídolo para consumo de toda la juventud futbolística del país... El hombre que lo da todo en la cancha, que aprieta los dientes y va siempre "de frente", que no esconde nunca la pierna y que, siendo así como es, puede ganarse con todo derecho la Copa a la caballerosidad deportiva instituida en el Pentagonal que organizó Boca. Pensamos que habrá un nuevo Boca en el Nacional. Lo analizamos en la página 66 y siguientes. Y en ese nuevo Boca el abanderado seguirá siendo un hombre del viejo Boca. Pero no un viejo hombre de Boca. Un siempre renovado y fresco Rattin...

FONTANARROSA

SUMARIO

4 CUESTIONARIO PARA UN TESTIGO.
Junto a la selección nacional, en su gira, responde Héctor Onesime.

10 ESTUDIANTES DE AMERICA QUIERE SER ESTUDIANTES DEL MUNDO.
Cómo se trabaja en City Bell para enfrentar al Manchester. Qué piensa Zubeldía.

13 TRES REVOLUCIONES FRENTE A FRENTE.
Racing 66-67, Estudiantes 67-68 ó San Lorenzo 68. Análisis comparativo.

16 PILOTOS: ¿QUE ESTILO PREFIERE USTED?
Tres bases: Copello, Cupeiro, Pairetti. Por qué manejan distinto.

18 RANKING DEL METROPOLITANO.
Quiénes fueron los mejores a lo largo de los 22 partidos.

22 LOS MEJORES GOLES DEL AÑO.
Fotos, dibujos, momentos culminantes del Metropolitano.

26 LO QUE TRAJO EL INVICTO SAN LORENZO.
Goles, triunfos, clase, fuerza, ritmo, contraataque y fútbol... Mucho fútbol.

36 CURIOSIDADES.
Casos insólitos, goles curiosos, historia.

38 EL NUEVO MEDIO CAMPO DEL FUTBOL ARGENTINO.
Desde el nuevo Maschio hasta los valores de hoy.

43 PAIRETTI: "YO SIEMPRE FUI GANADOR".
La vida del piloto del año. Cómo llegó de martillero a campeón.

48 40 RESPUESTAS DE ROBERTO PERFUMO.
El hombre indiscutido del fútbol argentino contesta a Sport.

50 QUIEN ES QUIEN EN FUTBOL.
Así, en confianza. Los grandes y sus caricaturas.

52 LOS Nº 10 DE SAN LORENZO.
Diego García, Martino, Rial, Sanfilippo, Veira, Fischer.

56 GOLF: TROFEO ANIBAL VIGIL.
Dos para el triunfo: De Azcuénaga-Fernández.

59 PELE PASO OTRA VEZ...
...Y pasa siempre. Su genialidad, su talento, en secuencias exclusivas.

62 GENTE EN EL FUTBOL.
Nobby Stiles, George Best. El fútbol de Sudáfrica: Ngunda.

63 ESTO PASO EN SETIEMBRE.
El mes en la historia del deporte. Acontecimientos, hazañas.

64 LOS DIENTES APRETADOS DE GUZMAN.
El hombre del River de hoy. El porqué de un cambio.

66 OTRO BOCA AL NACIONAL.
Reportaje a la esperanza abierta en el Pentagonal tras el ruidoso fracaso del Metro.

70 YAZALDE FRENTE A YAZALDE.
Cómo juega y cómo piensa el piloto de Independiente.

72 LE MANS: LA BATALLA FINAL.
Dentro de 20 días, la definición. Porsche vs. Ford.

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIO DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime.
PROSECRETARIO DE REDACCION:
Adolfo Imas.
COORDINADOR:
Piri García.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Roberto Carozzo, Carlos M. Thiery.
COLABORADORES:
Jorge Taboada, Oscar Fernández,
Pablo A. Ramírez, Ernesto Patrono,
Jack Barski, Juan José Lujambio.
FOTOGRAFOS:
Aldo Abaca, Ricardo Alfieri,
Carlos Barrancos, Enrique Bianco,
Ernesto Carreño, Carlos de la Iglesia,
Eduardo Forte, Luis Gemelli,
Norberto González, Norberto González (h),
Antonio Legarreta, Daniel León,
Jorge Moreau, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza.
DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.
GERENTE DE
PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Alberto Félix Iaccarino.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Alfredo L. Agote.
PROMOTORES:
Fernando Esteves,
Enrique Fernández Altamirano.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4590 al 99 y 34-8840 al 49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 150. Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 1.800.— m/n. En el Exterior, con franqueo Vía Aérea Certificado, 1 año (12 números) u$s. 18.—. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 943.154. Impresa en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina. Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

Franqueo a pagar
CUENTA 36
Tarifa reducida
CONCESION 7566
CENTRAL SUC.
3-34 8 60 Y 27
CORREO
ARGENTINO



Este rostro de Perfumo es el símbolo de una impotencia demostrada a lo largo de la gira. Aquel gesto de Sánchez es la expresión fiel de una angustia que se fue generalizando...



CUESTIONARIO PARA UN TESTIGO

(JUNTO A LA SELECCION NACIONAL)

Responde HECTOR ONESIME (Después de un mes de gira)



1 ¿Fue realmente un error haber iniciado la gira en Brasil, enfrentando los compromisos más fuertes, o por el contrario, el haber enfrentado a los jugadores con la máxima exigencia de entrada no más puede haber servido como experiencia para templarlos espiritualmente?

● El error está directamente en haber realizado la gira. Porque en las condiciones en que se formó el plantel cualquier rival adquiría la importancia de muy difícil para el equipo argentino. Eso quedó demostrado con los partidos jugados en Colombia, donde los modestos conjuntos de Millonarios y la selección olímpica apenas pudieron ser derrotados con sendos goles de agonía. Allí tuvimos el más expresivo ejemplo de que el Seleccionado Nacional como expresión de conjunto era muy inferior a muchos equipos de clubes de Argentina. Nuestra mejor actuación, aun siendo muy pobre, la cumplimos en Belo Horizonte. Y Fischer, tal vez exagerando al decir que San Lorenzo goleaba a la formación de Minas Gerais, nos da una aproximación a la realidad. Estábamos para perder contra cualquiera. La revancha contra los brasileños del Botafogo fue esperada con mucho optimismo. Perfumo me confesaba que al saber de la ausencia de los punteros Rogelio y Paulo Cesar se sintió más confiado en conseguir borrar aquella imagen de Maracaná. Y sin embargo volvimos a perder. Creo que en este caso el orden de poderío de nuestros adversarios importó poco. Los resultados lo demuestran. Levantamos en Belo Horizonte y enseguida le ganamos angustiosamente a Millonarios jugando muy mal. Tampoco considero que en tales circunstancias un plantel formado en su mayoría por jóvenes poco familiarizados con compromisos internacionales se pueda templar espiritualmente. Al contrario, casi todos se sintieron caer en una tremenda depresión anímica. Después del 4-1 inicial Aguirre sólo pensaba en regresar a Buenos Aires. Más tarde sería Silva el que me dijera resignado que ahora sólo espera volver para continuar un destino tranquilo en Lanús. Y tenemos que admitir que son reacciones lógicas. Porque no fueron actitudes futbolísticas sino humanas. En la cancha todos demostraron amor propio y personalidad para jugarse. Las consecuencias de la amargura las pude comprobar en el trato cotidiano, en la intimidad. Justamente, la juventud e inexperiencia de buena parte del plantel hacia aconsejable un procedimiento más cuidadoso para evitar la lógica desmoralización.



2 **Superados esos dos primeros partidos de la gira en forma desfavorable, ¿los partidos restantes ante rivales de inferior jerarquía sirvieron para valorar efectivamente la capacidad del equipo? ¿O no sirvieron para nada?**

● No sirvieron para nada. Apenas para fabricar el sueño de una recuperación que duró unas pocas horas haciendo más doloroso el despertar. La delegación se embriagó de optimismo como una forma de evadirse de la realidad. Todos quisimos cerrar los ojos frente a esas pobres actuaciones para pensar solamente en los resultados, en la panacea de una victoria en Venezuela que nos redimiese. Utilizando un poco de ironía podríamos decir que sí, efectivamente, en Colombia tuvimos la verdadera —catastrófica— valoración de nuestro equipo. Pero debemos admitir que ese rendimiento es producto de las circunstancias y no del valor individual de nuestros hombres, que están capacitados para realizar faenas superiores a las que allí cumplieron.

3 **¿Puede considerarse seria y acorde con el prestigio que debe tener una representación nacional la programación de la gira? ¿Cuáles fueron sus defectos más graves, si los hubo?**

● Dando la ventaja de salir sin una adecuada preparación, el jugar con equipos de clubes es ofrecerse al ridículo. Entiendo que una selección nacional conscientemente adiestrada y dispuesta a cumplir la etapa de un plan con vistas al campeonato del mundo no puede tener pudor de enfrentar a cualquier rival. Pero de esta forma, no. Perdimos con Botafogo, pudimos perder con Millonarios, seguimos con el Alianza, y los cables periodísticos que se desparraman por el mundo hablan de derrotas argentinas. Y lo triste es que nosotros sabemos que esas derrotas no nos habrán de dejar ninguna experiencia capitalizable. Ese fue el defecto más grave. Estamos de acuerdo en la necesidad de tener un frondoso calendario de competencias internacionales. En lo que no estamos de acuerdo es en que se lo aborde sin haber conseguido armar una base de equipo. Recordemos el ejemplo de Chile antes del Mundial del 62. Trabajó, se preparó y luego salió al exterior cosechando muchas derrotas. Sin embargo ese mismo plantel con muy pocas modificaciones le daría a Chile el halago de un tercer puesto.

4 **¿Existen atenuantes para las dos primeras derrotas en Brasil? ¿O debemos considerar los resultados lapidarios para esta selección en particular o el fútbol argentino en general? ¿Qué tienen los brasileños que nos falte a nosotros?**

● Por supuesto que existen. Fue el debut internacional para muchos jugadores. Había hombres sin estado físico ideal para jugar en una cancha de piso blando y tan largas dimensiones. Me decía Veglio que se sentía impotente cada vez que al recibir la pelota giraba para buscar el arco y lo veía lejos y muy chico. Pero también resulta lapidario porque una formación carioca nos dio "o maior ole de la historia". El resultado final fue de 4-1, pero esas cifras pudieron llegar a términos escandalosos. Pocas veces hemos visto una superioridad tan aplastante.

Los brasileños nos ganan en cantidad y calidad de jugadores. Y especialmente de delanteros. De tres cuartos de cancha en adelante estamos separados de ellos por un abismo. Cada vez se hace más dramática la lentitud con que nuestros jugadores escalan hacia posiciones ofensivas. No hay sorpresa, ni ritmo, ni fórmulas claras para la definición. Lateralizamos el juego hasta hacer imposible el encuentro de un claro. Y los brasileños en ese aspecto siguen siendo brillantes. Simples o lujosos, siempre consiguen aligerar la llegada. Además, tienen delanteros dotados de excepcionales condiciones. Viendo a un Jairzinho o a un Tostao nos damos cuenta del espejismo que vivimos para el consumo interno. Nombré a esos dos cracks para hacer más abultada la diferencia, pero también se podrían mencionar otras figuras de escasa fama en el campo internacional que nuestros defensores se vieron impotentes de contener. El puntero Nedo, que superó a Malbernat como pocas veces —o nunca— lo superó nadie en nuestro país. Roberto, el compañero de dupla de Jairzinho en Botafogo, rápido, hábil y fuerte. Rodrigues, el N° 11 de Minas Gerais, conocedor de todo el catálogo de amagues. Y Paulo César, y Dirceu Lopes, y cualquiera... No hay reparos en la comparación. En este plantel están (exceptuando algunas pocas ausencias) los mejores delanteros con que hoy cuenta el fútbol argentino, y ninguno llegó a soportar el paralelo con esos valores brasileños. ¡Ah! Y no olvidemos que no hemos tomado en cuenta la selección paulista, donde habitan Pelé, Toninho, Edú, Paulo Borges, Rivelinho... Estoy convencido de que en la actualidad

CUESTIONARIO PARA UN TESTIGO



Rendo dispara. Los brasileños defienden. De todos modos el partido fue muy distinto. En la actualidad nuestro fútbol está muy lejos del potencial brasileño.



Basile y Veglio. El de San Lorenzo confesaba su impotencia para jugar en piso blando.



Silva, Fischer, Mas... La selección debe formarse con una mecánica determinada.

nuestro fútbol está muy lejos del potencial brasileño. Por eso la única solución es comprender esa realidad y ponernos a trabajar pacientemente, impregnados de humildad, para formar un conjunto de buen funcionamiento. Tampoco enarbolo el estandarte del pesimismo, porque creo que tenemos jugadores como para consolidar una fuerza respetable. Pero no tenemos supercracks que con su sola presencia puedan resolver el problema. Dije que no teníamos los delanteros brasileños como tampoco tenemos un Bobby Charlton, ni un Beckenbauer, ni un Albert, ni un Eusebio. Volvamos al ejemplo de aquel colegio Ward y tal vez en el próximo mundial lleguemos mucho más lejos de lo que hoy podemos suponer. El fútbol actual exige entendimiento, mecánica, velocidad y gol. Dándonos tiempo podemos acariciar esos objetivos. Como pretendemos jugar ahora no llegaremos a nada.

5) ¿Cuáles han sido los más notorios defectos, individuales o de grupo, exhibidos por el seleccionado en la gira?

● Desde el punto de vista humano se produjeron los lógicos rozamientos que pueden existir entre gente que normalmente se trata poco y de repente debe soportar el "fastidio" de un mes de gira. Con un clima agravado por los resultados adversos, salvo la burda "picardía" que algunos se empeñan en mostrar cuando salen al exterior, la mayoría ha demostrado ser gente ubicada. Tal vez el defecto —si se lo puede llamar así— más notorio haya sido la inmadurez. Faltó en esta delegación el hombre que enfrentara el desconcierto de salir a jugar sin una idea precisa o dándole al equipo un esquema que no se ajustaba a las características técnicas de los hombres. Hubo jugadores que se quejaban porque se los hacía jugar de una forma distinta de la que están habituados, y cuando les preguntaba por qué no planteaban la situación en las habituales charlas sólo recibía de respuesta un encogimiento de hombros.

6) ¿Cuáles han sido sus virtudes más rescatables?

● La voluntad para el trabajo. El acatamiento a la disciplina. La ansiedad por superarse luego de una derrota o una mala actuación.

7) ¿En qué medida ha tenido influencia la dirección técnica para agravar los defectos, para atenuarlos o para destacar las virtudes del plantel?

● Pienso que Minella puede ser el conductor de un equipo formado e integrado. Es un hombre de gran calidad humana que no crea conflictos y consigue ganarse el aprecio de los jugadores. Pero no está para la envergadura de una empresa tan dificultosa como es hoy la formación del Seleccionado Nacional. En esta gira era necesario incentivar el trabajo de laboratorio para tener por lo menos el recurso de algunas jugadas estudiadas, y sin embargo la mayoría de los entrenamientos no mostraron más que picados, algunas enseñanzas elementales sobre remates o paredes y simples charlas teóricas. Después de la "noche trágica" de Maracaná algunos jugadores plantearon la necesidad de ensayar algunas maniobras que ellos ejecutan en sus clubes, pero no tuvieron éxito. Desde el punto de vista táctico los errores de los primeros partidos fueron graves. Se trató de juntar a hombres como Veglio y Fischer, integrantes de un equipo que realiza 4-3-3 con mucho conocimiento de la rotación y el desmarque, con otros que están en una línea ortodoxa de 4-2-4. Eso agravó el rendimiento colectivo y muchas veces vimos transitar desconcertados la punta derecha a Yazalde o a Silva, que se volcaban a ese sector porque no sabían dónde ir. Este es un detalle que debemos tomar en cuenta para el futuro. Si nos decidimos por el 4-3-3 la solución tendremos que buscarla en los hombres de San Lorenzo, Estudiantes y Racing, que son los mejores exponentes de ese sistema. Si nos decidimos por un 4-2-4 la fuente puede estar en Independiente, Lanús, River u otro. La mezcla está condenada al fracaso. En el caso de esta gira lo más conveniente hubiese sido decidirse por jugar con 4 delanteros, porque había mayoría de figuras aptas para ese planteo y porque la ausencia del gol exigía intentar una mayor audacia ofensiva. Otro error de la DT fue la forma en que se decidieron los cambios. Generalmente —salvo lesiones— se los intentaba al promediar el segundo tiempo y con un panorama desfavorable, lo que conspiraba contra el rendimiento del que debía entrar. Muchas veces los cambios se veían claramente necesarios al terminar el primer período y nunca se los hizo.

deportes





En
todos los deportes
LA PRENSA ¡informa mejor!



¡... LOS PRIMEROS CON "AROSA" ...!

El aro de pistón adoptado definitivamente por los equipos de competición

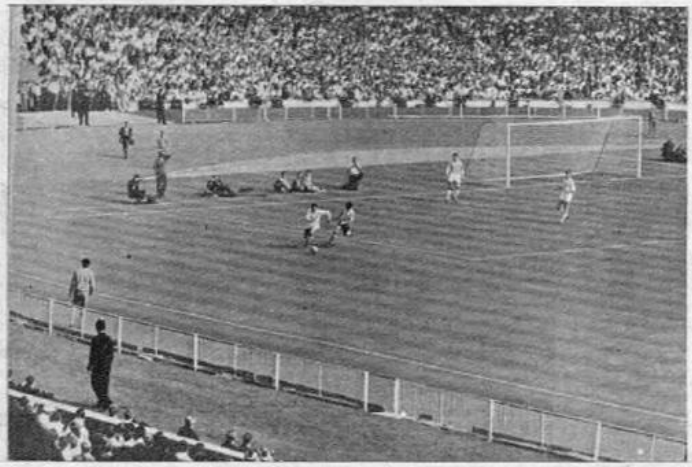


Sea Ud. también primero...

PONGA AROSA

Y A OTRA COSA

CESPED COMO EL DE WEMBLEY



Ahora en la Argentina con los equipos para:
AEREACION - DESCOMPACTACION - PODA DE RAICES - ESCARIFICACION - RASTRILLADO - NIVELACION - ELIMINACION DE MATAS - DISTRIBUCION DE MEJORADORES - CORTE - APISONADO - PEINADO DEL CESPED.
Fabricados bajo licencia de SISIS EQUIPMENT LTD. (Inglaterra)

por

T. H. JEFFREY e HIJOS S. C. A.

Tacuarí 355 - Buenos Aires - T. E. 38-2864/3136

¡CONSULTENOS!

CUESTIONARIO PARA UN TESTIGO

8 ¿Qué le falta a la selección argentina para poder competir seriamente en el exterior, aparte de los ya reconocidos defectos de organización desde arriba, improvisación, falta de apoyo de los clubes, falta de planes coherentes, falta de calendario internacional serio, etc., sobre los cuales no vale la pena insistir? Esto es: ¿qué les falta al jugador y a la selección en el orden estrictamente futbolístico?

● Compenetrarse de una mecánica determinada. Decidirse por una línea táctica y no salir hasta que se la domine básicamente. Jugar con la convicción de que entonces sí se va en busca de una experiencia y saber capitalizar derrotas y triunfos.

9 ¿Qué jugadores de la actual selección pueden ser considerados elementos básicos de un futuro seleccionado? ¿Por qué?

● Roberto Perfumo ha ratificado ser el número uno en cualquier lista que se convoque para la Selección Nacional. Por ser el mejor futbolista de que disponemos en la actualidad y por su conducta humana. Es el único indispensable. En la categoría de hombres básicos entra sin discusión Rafael Albrecht por experiencia, por capacidad y porque ha demostrado su voluntad para responder con la casaca nacional. Vino a esta gira lesionado y en esas condiciones jugó sin meditar sobre el desprestigio que le podía significar. El resto está condicionado al estilo del fútbol que se vaya a realizar.

10 ¿A qué jugadores de la actual selección se les debe otorgar una nueva chance en un futuro seleccionado? ¿Por qué?

● A casi todos. Estoy convencido de que este plantel está integrado por buenos valores. Incluso hubo algunos que superaron los pronósticos. Tal el caso de Andrada —por ejemplo—, que demostró ser real su afirmación de que está pasando por el mejor momento de su carrera. Insisto en que el fracaso de esta gira no le corresponde a los jugadores sino a la forma en que se los manejó. En las condiciones en que se salió a jugar cualquiera está expuesto al fracaso. Ahora es muy fácil mencionar gente que quedó en Buenos Aires, pero nadie se hubiese salvado del desastre. ¿Quién puede discutir que Malbernat es el mejor marcador de punta que tenemos? Y sin embargo "Cacho" fue superado por un oscuro puntero carioca. Hay muchos que hablan de la importancia que podía tener Cocco en la selección, y entonces recuerdo su amargura en el estadio Centenario cuando nos vencieron los uruguayos y Cocco se quejaba de la forma en que se lo hizo jugar. Entrar a cuestionar nombres en estos momentos me parece una actitud tonta. Ya los integrantes de esta delegación piensan que al regresar van a ser excluidos como lo fueron quienes trabajaron tanto tiempo con Renato Cesarini. Apelar a ese recurso sería seguir en un noria sin salida. Nombrar a un nuevo técnico y a un nuevo plantel sin la fijación de un inteligente plan para el futuro sería repetir la triste experiencia de esta gira. Y todos debemos juramentarnos para que no se repita...



Eterna · Matic KonTiki *Eterna · Matic Centenaire* *Eterna · Matic 3000*

Eterna presenta la nueva colección «Fast beat»

«Fast beat» significa altas alternancias: el volante oscila más de prisa que normalmente, lo que da al reloj una mayor precisión.

Esta mejora adicional es un factor más que añadir a las numerosas ventajas de la concepción única Eterna · Matic con remontaje automático sobre rodamiento a bolillas. Con ello Eterna afianza aún más su posición dominante en los relojes automáticos.

También en el «styling» triunfa esta tendencia moderna. La colección «Fast beat» para caballeros está a la vanguardia tanto en su forma como en su perfección técnica, y es más rica que nunca.

La estructura perfecta del surtido facilita la selección según los gustos y medios:

Eterna · Matic 1000 con el grupo de los modelos super-impermeables *KonTiki:* para deportes, robustos y seguros.

Eterna · Matic Centenaire: plano, con una variedad de esferas exclusivas, de una elegancia refinada.

Eterna · Matic 3000: ultra-plano, líneas armoniosamente combinadas. Ahora también en Sevenday con fecha y día de la semana.

ETERNA · MATIC

exclusivo en su forma como en su perfección técnica.

ESTUDIANTES DE AMERICA QUIERE SER ESTUDIANTES DEL MUNDO

Los campeones de América ante su examen decisivo. El Country Club de City Bell es el cuartel de maniobras estudiantiles. En medio de la campestre tranquilidad funciona la "máquina" en forma permanente y los engranajes se mueven "aceitados" por el técnico y el preparador físico. Severa planificación con vista al enfrentamiento con el titular europeo, el Manchester United. "Estudiantes se entrena para ser Estudiantes" (Zubeldía). "Un grupo humano con movilidad muscular continua" (Kistenmacher). Película de Benfica-Manchester: un "Stiles que pega y saliva", el "genial Bobby Charlton", los "piques de Best" (parte del archivo de Zubeldía). Dietas, test de fatiga, nada de psicólogos...



Sobre aquel pizarrón del vestuario estudiantil, en la final del Metro frente a San Lorenzo, quedó escrita esta sentencia: "No queremos gran euforia, ni caras largas..." Era y es, en su real sentido, la tipificación de una mentalidad hecha al sacrificio, a la humildad y al trabajo. De este Estudiantes que tras aquella pausa valedera para la meditación y el reposo físico ha vuelto a lo suyo.

El gran proceso (cuyo hito inicial fue aquella "tercera que mata" de Ignomirielo y cuyo colofón es el actual campeón de América de Zubeldía) tiene ahora su continuidad ubicado en la antesala de la Copa Intercontinental. Es algo así como una máquina que trabaja permanentemente con el propósito de ser el campeón del mundo. Uno se mete dentro de ella para ver su mecanismo y extrae esto:

El Country Club de City Bell desde la mañana del 15 de agosto pasado (concentrados a las 10) es presencia y testimonio de quienes están prácticamente recluidos para ejecutar un plan de trabajos con vistas a las finales con el Manchester United. Allí, en el libreto de Osvaldo Zubeldía, se lee: Práctica todos los días de lunes a sábado (sábado por la tarde el plantel queda en libertad, hasta las 14 del lunes); 8 ó 9 días antes del partido con Manchester, concentración en La Candela; globalmente de mañana se prepara en lo físico y por la tarde se ejercita futbolísticamente.

PLANIFICACION DE ZUBELDIA

Realización de la faz técnica (con tácticas, esquemas, tiros al arco, jugadas de laboratorio).

Corner: Ribaudo de una punta y Pachamé de la otra, ambos con pierna cambiada. Un jugador colocado en el primer palo, otro en el centro (para molestar al arquero) y proyección de algún marcador de punta (caso Manera) o un zaguero central a cabecear. "El centro pasado está desterrado en Estudiantes".

Offside: Lo hacen todos los defensores de la última línea, con iniciativa de movimiento de los marcadores de punta y mirándose todos. "Ya están acostumbrados, pero quiero que ahora se haga el offside en movimiento".

Tiro libre: Con variaciones. Por ejemplo: Bilardo está para pasar por arriba, Pachamé para el cruce y Madero para ejecutar en chanfle.

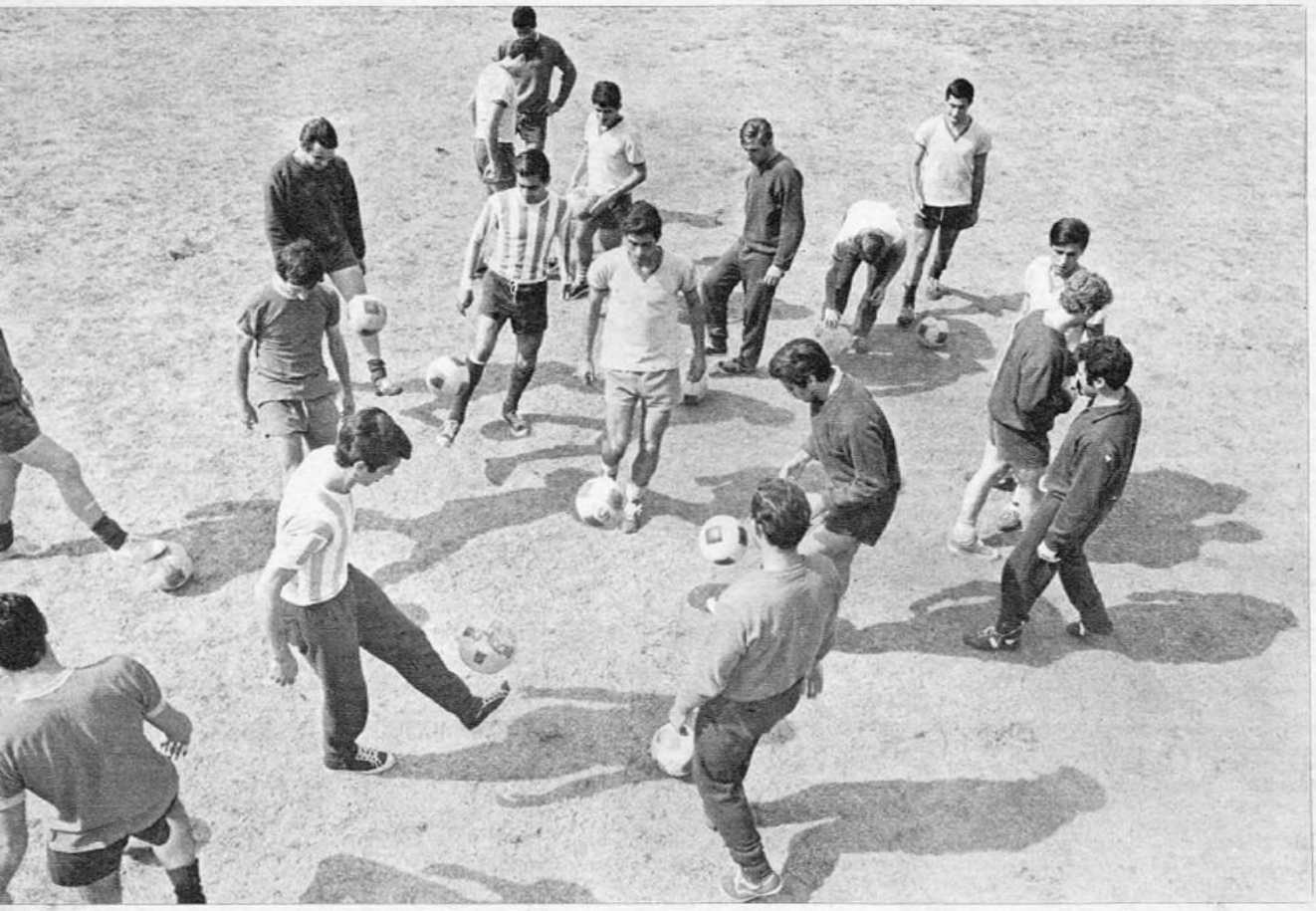
Piques: "Que piquen, que entren en paredes largas (las nuestras son largas por el sistema de contraataque en velocidad de Estudiantes). El toque corto ya es hábito en Estudiantes y lo hacen instintivamente. Lo que hace falta ahora es hacer las cortinas, los vacíos, las mismas paredes en velocidad (en Europa, a nosotros, los argentinos, nos sacan la pelota cuando nos frenamos para pensar qué hacemos con la pelota...). Hay que tener velocidad física y mental, en lo individual y colectivo, cada vez más acentuada. Ese es nuestro propósito primordial ahora, por encima de los esquemas y las tácticas. Estudiantes ya sabe jugar a lo Estudiantes. Y nos preparamos para ser el Estudiantes en su máximo potencial..."

Defensivamente, se practica con libero (Madero o Aguirre Suárez) o sin él, y todo el plantel practica indistintamente cortinas, pero específicamente Bilardo con Pachamé o Echecopar con Flores. **Relevos:** Lo clásico, picando uno, cubriendo otro. Todos estos ejercicios se practican 15 a 20 veces por práctica en "picados". **Otra:** En los primeros 15 minutos de la sesión de entrenamiento todos le pegan con la pierna cambiada.

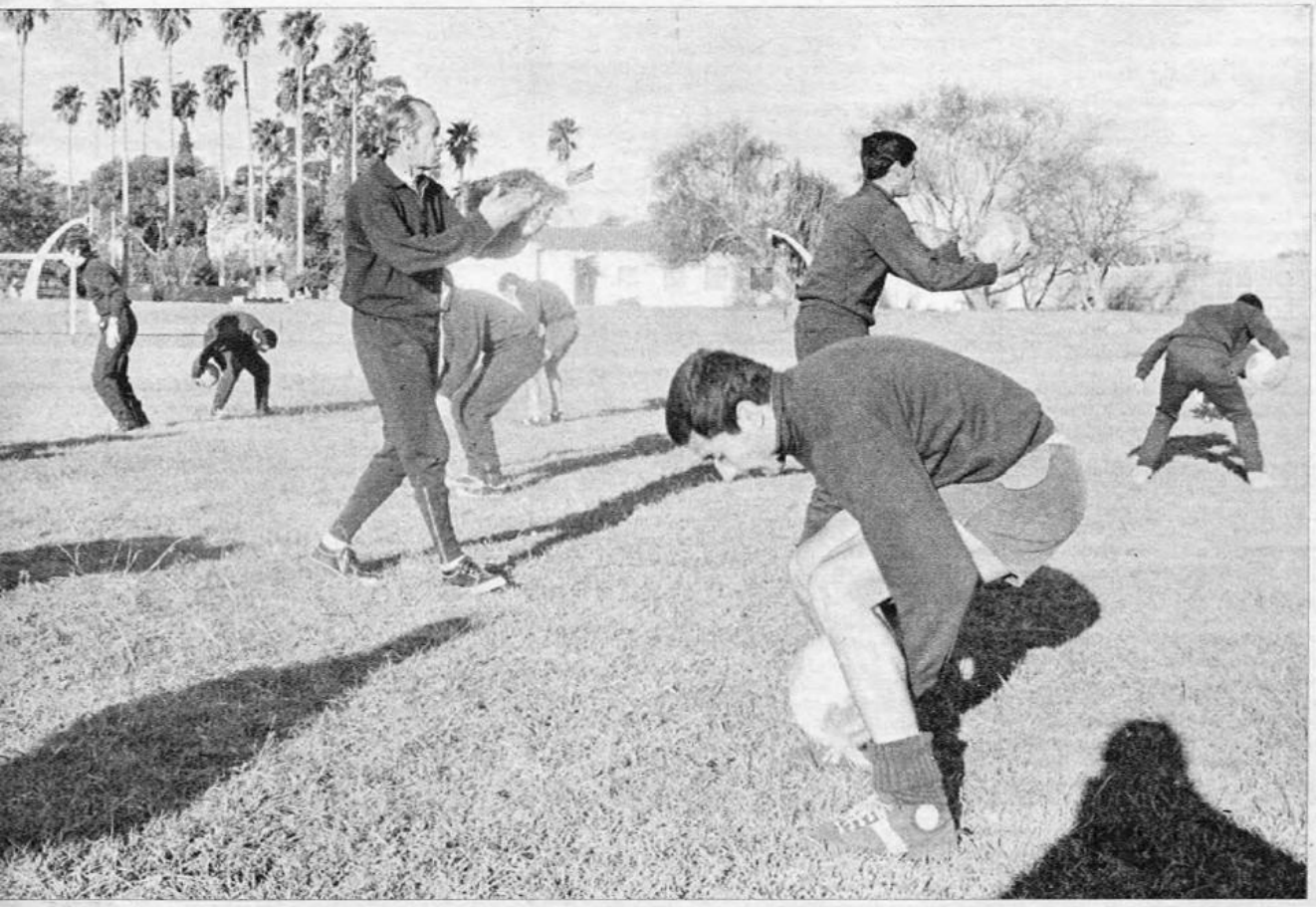
Tiros al arco: 45 minutos a los arqueros, con envíos de todo ángulo y distancia.

—¿El Manchester?

—Estudiantes se prepara para Estudiantes. Una semana antes del partido, en charla conjunta con Urriolabeitia, lo analizaremos y plantearemos la marcación y tácticas ofensivas. Por ahora, películas de Benfica-Manchester y partidos en Inglaterra. Pizarrones sólo antes de los partidos. Que Stiles pega y saliva..., que el puntero derecho es picador..., que Bobby Charlton... Nos gustaría los dos partidos programados para jugar en los Estados Unidos, después de enfrentar aquí al Manchester, y también con la Católica en Chile. ¿Una opinión? Según Otto



Símbolo del trabajo. Torbellino de movimientos. Girar de pelotas, pies inquietos. Testimonio vivo de un Estudiantes que trabaja y aprende todos los días...



Movimiento continuo. Una fuente de trabajo. Marchas y ejercicios, haciendo actuar a toda la musculatura, como quiere Kistenmacher: "De la cabeza a los pies".

ESTUDIANTES DE AMERICA QUIERE SER ESTUDIANTES DEL MUNDO



La mirada puesta en la Copa del Mundo. El proceso para llegar a ser campeón intercontinental está en marcha. El grupo humano acciona en el extremo de los hilos tendidos por O. Z. "Escuela de trabajo colectivo..."

Gloria, el sistema de contraataque puede darnos resultado. Yo pienso que a las individualidades, la habilidad, las genialidades, hay que darle importancia, pero al jugador hay que también darle colocación para que no ande perdido. Digo siempre que hay que saber colocar un equipo en el campo. ¿El Nacional? Jugar a ganarlo para no perder la mentalidad ganadora y que no se acostumbren a perder. ¿Lista de buena fe?: son 25: Poletti, Manera, Aguirre Suárez, Madero, Malbernat, Togneri, Pachamé, Bilardo, Echecopar, Conigliaro, Verón, Lavezzi, Eduardo Flores, Ribaudo, Medina, Spadaro, Fucceneco, Barale, Gabriel Flores, Pezzano, Cremasco, Orife, Alvarez, Taverna y Aguilar.

La mística del trabajo de Zubeldía alcanza una dimensión superlativa. Es un torbellino, una fábrica elaboradora de cosas del fútbol bien caracterizada: "Queremos una escuela de trabajo, de humildad, de espíritu de equipo, por encima de todo. Vocación, inquietud, perseverancia, secretos de este Estudiantes que se prepara para ser Estudiantes, con su propio libreto, con su teorema que afirma una verdad demostrable con los éxitos. Con esa base esperamos al Manchester y queremos el campeonato del mundo..."

KISTENMACHER Y SU LIBRETO

Su planificación de trabajos tiene tres alternancias: 1) 15 minutos de marcha. 30 minutos de trabajos sobre rectas, paso largo a velocidad, sobre 100 metros, en terreno arado, blando. 3 veces 200 metros sobre pista y ejercicios en series de 25 cada uno, hasta un total de 200, con abdomen en el suelo. 2) Marchas de una hora en distintas direcciones. 3) Trabajo con pelota en circulación, 3 vueltas llevando la pelota en velocidad; luego parejas en el suelo ejercitando con pelota, haciendo unos 30 ejercicios. ("Pachamé, Malbernat y el "Bocha" Flores trabajan más, por su configuración física más pesada, haciendo velocidad. Aguirre Suárez y Madero hacen trabajos conjuntos de ir y volver y realizando giros con y sin pelota. También diversos tipos de recreación. Todos estos trabajos de mañana de 9,30 a 11. Por la tarde, antes de que Zubeldía comience su labor, hacemos 30 a 40 minutos con carreras en parejas o tercetos, con pelota. Se trata de hacer una movilidad continua desde la cabeza a los pies. Todos tienen que estar bien "trabajados" antes de hacer fútbol con Zubeldía".

Elementos de trabajo: "Vamos a recibir un juego de botines de fútbol alemanes muy buenos, muy livianos y flexibles, con capellada blanda, y en los Estados Unidos compraremos buzos impermeables y zapatillas de media caña (todavía en nuestro medio, en los clubes, falta una administración concreta en utilería, que es ahora muy paupérrima)".

García Echeto ("Lucho"), kinesiólogo, y Luis Elorge, masajista, realizan una revisión diaria antes y después de las prácticas con la correspondiente sesión de masajes en mayor o menor grado para quien más o menos lo necesite. Se verifican especialmente las contracturas, dolores e intoxicaciones musculares.

—¡Ah!, aquí nadie fuma... Eso sí, mucho apetito de todos...

—¡Señora!, por favor, para mañana se manda unos ravioles "al uso nostro" (de Bilardo, que quería cumplir con el día de moda en lo gastronómico: jueves, pastas...)

Así, la vida íntima de la familia estudiantil, a través de su trabajo diario, sus cosas, sus hábitos, sus personajes, su pintoresquismo, la intuimos, la vemos reflejada en las retinas, a través de nuestra estada de un día en el Country Club. Allí queda trabajando, funcionando sin parar, la máquina de Zubeldía hasta la Copa del Mundo.

DIALOGUITO
(con Zubeldía)

—¿El Santos se entrena tanto como ustedes?

—No lo necesita. Juega cada tres días.

—¿Tiene psicólogo?

—No creo en los psicólogos. Es decir, sí. Pero en Estudiantes los psicólogos son el técnico y el preparador físico, y las charlas y comentarios y críticas se hacen en mesa redonda con el plantel en pleno.

—¿Fecha del viaje a Inglaterra?

—Mire..., depende del viaje a los Estados Unidos...

—¿Pelota?

—La nuestra parece más liviana.

—Problemas, planteos, indisciplina...

—Nada. Sólo hubo cansancio por exceso de concentración por la gran cantidad de partidos. Es lógico, pero ya están todos anímicamente repuestos.

—¿El Manchester?

—Una sola cosa: Estudiantes estará para ganarle...

EL CUARTEL ESTUDIANTIL

8.30: Toca a diana.

9: Desayuno.

9.30-11: Preparación física, previos masajes.

12: Almuerzo.

12-15.30: Lectura, TV, distracciones varias o siesta, a voluntad.

15.30-16: Movilidad física.

16-17.30: Práctica de fútbol.

18: Hora del té.

19-20,30: Lecturas, TV, distracciones, paseos.

20.30: Cena.

24: El ¡buenas noches!

MEDICINA PREVENTIVA

- **La dieta:** Sobre la base de hidratos de carbono (pastas, vitaminas, glucosa). Proteínas, más o menos. Poca grasa (Bilardo y Madero, más grasas que los demás por necesidad de mayor cantidad de calorías. Las calorías de 4.000 a 4.500, aproximadamente.

- **Test de fatiga:** Haciendo un esfuerzo y luego toma de pulso y presión. Luego toma de pulso, y al minuto del esfuerzo pulso y presión. Durante 3 a 5 minutos, obteniéndose así las variaciones de fatiga de cada jugador. Asimismo, todos tienen registradas sus placas radiográficas de tórax y sus análisis clínicos corrientes de sangre y orina. Dos veces por semana se hace el control de peso.

- **Cuerpo médico:** Doctor Marelli (clínico), quien hace un examen clínico todas las noches; doctor Barbieri (colaborador del grupo), doctor Pitaluga (en calidad de dietólogo), y la incorporación del traumatólogo, doctor Solari.

TRES REVOLUCIONES FRENTE A FRENTE

Por JUVENAL

Febrero de 1967. Montevideo. Allí estábamos, junto al seleccionado argentino que participaba en el último Sudamericano, para asistir a otra decepción más de las muchas que hemos vivido con nuestro fútbol a nivel internacional. Todavía nos envolvía la reconfortante sensación de que habíamos encontrado el camino justo a través del GRAN CAMBIO impuesto por Racing 66. Por ese torbellino rebosante de apetencia ofensiva que había aparecido en nuestras canchas con lo que Juan José Pizzuti llamó LA REVOLUCION DE RACING. Por ese fútbol vibrante, dinámico, intenso, sin pausas, de 90 minutos jugados a pleno ataque. Sin gente apoltronada, sin hombres estáticos, sin toquecito lateral, sin "anestesia" y sin "fulbito".

Preparamos para SPORT un reportaje colectivo con cinco "monstruos" del multitudinario Boca, presentes en el Sudamericano. Les hicimos las mismas diez preguntas a Rattin, Marzolini, Roma, Gonzalito y Alfredo Rojas. Y entre ellas figuraba ésta: ¿BOCA DEBERA CAMBIAR SU JUEGO PARA 1967, A RAIZ DE LA NUEVA MODALIDAD IMPUESTA POR RACING EL AÑO PASADO?

Las respuestas de cada uno fueron configurando una imagen global negativa:

ALFREDO ROJAS afirmó: "ESTE AÑO RACING VOLVERA A JUGAR COMO NOSOTROS..."

Según GONZALITO, "LO DE RACING NO PUEDE DURAR MUCHO..."

MARZOLINI se definió netamente contra la perspectiva de un cambio sustancial: "YO NO CREO EN LA NECESIDAD DE PRESENTAR NOVEDADES TODAS LAS TEMPORADAS PARA SORPRENDER AL CONTRARIO..."

ROMA no le otorgó a la experiencia racinguista el carácter de un ejemplo: "IMITAR A UN EQUIPO COMO RACING, CON UNA MOVILIDAD CUMPLIDA A LA PERFECCION, SERA TAN DIFICIL QUE ME PARECE IMPOSIBLE..."

Para RATTIN, "LO DE RACING FUE ANORMAL. LAS RACHAS DURAN SI HAY RESULTADOS FAVORABLES. SI HAY VICTORIAS, EL EQUIPO DEJA EL ALMA. VA A BUSCARLAS TODAS PORQUE SE TIENE FE Y SE SABE GANADOR..."



RACING 66/67



ESTUDIANTES 67/68



SAN LORENZO 68

TRES REVOLUCIONES FRENTE A FRENTE

Conclusión obvia: lo que Racing trajo a nuestras canchas en 1966 era un FENOMENO TRANSITORIO y no una EXPERIENCIA PERDURABLE con vistas a UN CAMBIO TOTAL DE MENTALIDAD EN EL FUTBOL ARGENTINO. Apagada la llama sagrada que animaba a Racing (resultados) TODO VOLVERIA, INEVITABLEMENTE, A LA NORMALIDAD. Una normalidad basada en el estatismo posicional y funcional, en la especulación defensiva como estrategia, en la ausencia de planes ofensivos, en la "congelación" como táctica, en el respeto sagrado a la "ley del menor esfuerzo" y en el NO-GOL como objetivo final.

Pero no fue así...

Afortunadamente, los cinco encuestados (pese a su experiencia en la materia) se equivocaron en forma total. No respecto a Racing, cuya declinación en ritmo, dinámica, potencia y agresividad fue notoria en la temporada de 1967. A pesar de esa declinación Racing consiguió ganar la Copa Libertadores y luego la Copa Intercontinental. Pero esos éxitos fueron la consecuencia de una vitalidad temperamental que se mantuvo enhiesta en todos y cada uno de sus hombres. Y en los compromisos decisivos, ese fervor les permitió disimular la pérdida gradual de los otros atributos revolucionarios de 1966...

Sin embargo, la llama que dejó encendida Racing no se apagó. Se apagó el resplandor racinguista cuando se debilitó la fuerza de Rubén Díaz. Cuando se hizo más discontinua la luz que irradiaba Maschio como eje del movimiento asociado. Cuando Basile debió quedarse más en la "cueva", restringiendo la agresividad de sus apariciones ofensivas. Cuando los delanteros se vieron limitados a su solo esfuerzo, sin el aporte masivo de los defensores-atacantes de 1966. Cuando la dinámica colectiva perdió frecuencia e intensidad. Entonces Racing le dio la razón al "Tanque" Rojas y volvió a jugar como los demás equipos...

Igual que Racing en 1967, Estudiantes arribó a esa consagración internacional con un gran aporte de amor propio, pero con visibles síntomas de desgaste en su estructura y funcionamiento como equipo. No llegó al apagón total, y estamos convencidos de que la pausa de agosto devolverá al Campeón de América en la plenitud de su vigor físico y su lozanía futbolística para luchar por el cetro mundial contra el Manchester United. Pero en este momento argentino también ha entregado el testimonio "revolucionario" que recibió de Racing en las manos de otro equipo que inició la temporada "MATANDO" y culminó "MATANDO" su campaña en el torneo Metropolitano.

Dentro de otra modalidad, con otros atributos, San Lorenzo encarna hoy a la nueva REVOLUCION MENTAL dentro del molde clásico del fútbol argentino.

Frente a frente

Y llevados por esa invencible tendencia a comparar, a enfrentar y a buscar LO MEJOR de cada experiencia favorable, nos internamos en el tema propicio a la polémica: DE LAS TRES REVOLUCIONES, ¿CUAL ARROJA EL MEJOR SALDO COMO EJEMPLO DE EQUIPO INTEGRAL, SOLIDO Y EFECTIVO? RACING 66/67, ESTUDIANTES 67/68 o SAN LORENZO 68?

Hemos analizado esas tres expresiones revolucionarias en los dos aspectos básicos que conforman una realización futbolística: EL VALOR-HOMBRE y el VALOR-EQUIPO. Normalmente la excelencia del VALOR-EQUIPO depende de la capacidad de los HOMBRES que lo integran. Pero no siempre GRANDES JUGADORES dan como producto GRANDES EQUIPOS.

Dejamos aclarado, también, que hemos considerado integración y rendimiento de cada equipo EN SU MEJOR MOMENTO. Así, por ejemplo, los puntajes que asignamos a Rubén Díaz o J. J. Rodríguez corresponden a lo que ellos representaron dentro del Racing 1966, y no a su declinación posterior. En tal sentido la potencia para arrancar y llegar en ataque del "Panadero" se nos ocurre superior a la formidable marca de Malbernat o la correcta proyección ofensiva de Rosi en la actualidad. Y el funcionamiento del "Yaya", tan importante para su equipo en aquel momento culminante de su campaña como la de cualquier atacante de Estudiantes o San Lorenzo en sus expresiones más recientes.

De la comparación surge leve ventaja para Estudiantes de La Plata en el rubro VALOR-EQUIPO. Por la gran contracción de su LABORATORIO aplicado sobre la cancha y el admirable espíritu de sacrificio que exhibe la mayoría de sus integrantes es un modelo de funcionamiento colectivo. En el aspecto VALOR-HOMBRE la luz de diferencia favorece a San Lorenzo, cuya formación ofrece la máxima suma de BUENOS JUGADORES ASOCIADOS PARA UN FIN COMUN que recordamos en los últimos diez años del fútbol argentino. Como MENTALIDAD DE EQUIPO, nuestras preferencias están con el abanderado del GRAN CAMBIO. En Estudiantes apreciamos más TRABAJO y mejores PLANES. En San Lorenzo, mayor RIQUEZA TECNICA. Pero aquel Racing de 1966 fue el inolvidable cultor de un lema ejemplar: TODOS AL ATAQUE. Y supo aplicarse con tal generosidad al cumplimiento de esa idea que allí radicó precisamente su grandeza, y por eso lo suyo fue auténtica REVOLUCION.

RACING 66/67

CAMPEON A.F.A. - CAMPEON DE AMERICA
CAMPEON DEL MUNDO


O. MARTIN (6)


PERFUMO (9)


CEJAS (7)


BASILE (9)


R. DIAZ (9)

VALOR-HOMBRE:

PUNTAJE
TOTAL: 85


RULLI (7)


MASCHIO (9)


MORI (7)

MENTALIDAD:

TODOS AL ATAQUE


MARTINOLI (7)


CARDENAS (8)


RODRIGUEZ (7)

VALOR EQUIPO:

PLANTEO	8
DINAMICA	10
RITMO	10
TEMPERAMENTO	9
SACRIFICIO	8
DEFENSA	8
MEDIO JUEGO	8
ATAQUE	8
TOTAL	69

ESTUDIANTES 67/68

CAMPEON METROPOLITANO
CAMPEON DE AMERICA


MANERA (7)


A. SUAREZ (7)


POLETTI (8)


MADERO (9)


MALBERNAT (8)

VALOR-HOMBRE:

PUNTAJE
TOTAL: 85


BILARDO (7)


PACHAME (9)


ECHECOPAR (7)

VALOR EQUIPO:

PLANTEO	10
DINAMICA	10
RITMO	10
TEMPERAMENTO	8
SACRIFICIO	10
DEFENSA	8
MEDIO JUEGO	7
ATAQUE	7
TOTAL	70

MENTALIDAD:

TODOS AL
SACRIFICIO


RIBAUDO (7)


CONIGLIARO (8)


VERON (9)

SAN LORENZO 68

CAMPEON METROPOLITANO


VILLAR (9)


CALICS (9)


BUTTICE (7)


ALBRECHT (8)


ROSL (8)

VALOR-HOMBRE:

PUNTAJE
TOTAL: 87


COCCO (8)


RENDO (9)


TELCH (6)

VALOR EQUIPO:

PLANTEO	9
DINAMICA	8
RITMO	9
TEMPERAMENTO	9
SACRIFICIO	7
DEFENSA	9
MEDIO JUEGO	9
ATAQUE	9
TOTAL	69

MENTALIDAD:

TODOS A
JUGAR


P. GONZALEZ (8)


VEGLIO (9)


FISCHER (8)

PILOTOS ¿QUE ESTILO PREFIERE USTED?

Por CARLOS MARCELO THIERY



Por supuesto, hay tantos estilos de pilotaje como conductores en actividad. Nosotros los hemos separado en tres grupos básicos, moleculares, imposibles de seguir siendo divididos, sin intentar un balance de "pro" y de "contra" para cada uno, sino estableciendo una media docena de trazos cuales son sus características fundamentales. Si elegimos un hombre y cuatro pilotos de espíritu similar para cada ejemplo, ello no implica que sean gotas de agua entre sí ni que no tengan puntos de contacto con las otras doctrinas. Por el contrario, e independientemente de sus formas de manejar, cualquiera de los quince apellidos que figuran en nuestra lista pueden enfrentarse en igualdad de condiciones y pueden obviar las diferencias técnicas que los separan. La razón primordial que determina esa diferencia, por lo tanto, son los autos de mayor o menor performance que manejan.

ESTILO COPELLO

1. No busca el límite. Ya lo conoce por teoría o por intuición. Generalmente lo encuentra y da su tiempo en sólo dos o tres vueltas a una pista equis con cualquier auto.
2. Le da lo mismo correr solo o en pelotón. Siente innegable vocación por la punta, y cuando la pierde puede producir una actuación memorable.
3. Mientras trata de conservar o conquistar la vanguardia le duele más el puesto que el auto. En cualquier otra posición le duele más el auto que el puesto.
4. Su típica profesionalidad le da hambre de entrenamiento y ensayos. Es sacrificado, obediente, disciplinado, y hace cualquier esfuerzo con tal de extraerle al auto su máximo rendimiento.
5. Gana segundos en todas partes, pero no sólo en la pista. También los gana cuidando su estado físico, estudiando la teoría del automovilismo, manteniendo o haciendo mantener correctamente su máquina...
6. Considera al público un elemento suntuario en las carreras, pero lo respeta y le teme. Sólo le interesa el buen egoismo de querer correr y ganar.
7. Perkins, Reutemann, Franco y Nasif Estéfano están alineados en la lista de los virtuosos.

EN EL MISMO ESTILO



PERKINS



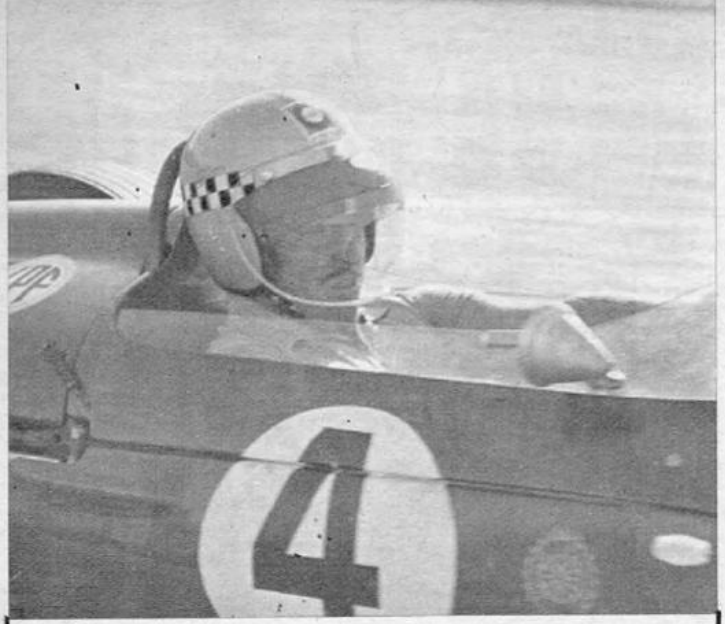
REUTEMANN



FRANCO



NASIF ESTEFANO



ESTILO CUPEIRO

1. Busca su límite desde abajo, es decir dominando primero al auto con prolijidad y encontrando el tiempo progresivamente, comó consecuencia, planteándose claramente su margen de seguridad.

2. Prefiere girar solo en la pista. Así satisface su espíritu creador y rechaza la influencia externa que da el "trencito", dándose oportunidad para producir exquisiteces.

3. Indefectiblemente, le duele más el auto que su puesto en la carrera.

4. Siente al auto como una prolongación de sí mismo. Por eso acepta entrenarse, pero más para perfeccionar la máquina que para lograr su propia evolución. Le interesa tanto correr como hacer de piloto de pruebas.

5. Gana segundos en base a prolijidad en las frenadas, en los rebajes, en la curva, en la administración de la potencia y de la estructura.

6. El calor del público le proporciona parte del placer de correr, pero su popularidad depende más de su simpatía personal que de sus condiciones como piloto.

7. "Larry", Marincovich, Carlos Guimarey y Pascualini son excelentes símbolos del "Estilo Cupeiro".

EN EL MISMO ESTILO



LARRY



MARINCOVICH



C. GUIMAREY



PASCUALINI



ESTILO PAIRETTI

1. Busca su límite viajando muy fuerte de entrada y llegando si es necesario al trompo para conocerlo, al estilo de los pilotos europeos de fórmula.

2. Anda sin dificultad y hasta con gusto en el pelotón. La lucha es espejo de su vida vehemente. Funcionando en tándem puede sacar más fácilmente su tiempo para determinado circuito.

3. Le duele más su posición en la carrera que el auto.

4. No es muy afecto al entrenamiento y lo cumple sólo en función de necesidad impostergable. Es probable que si el auto lo satisface, lo acepte así, sin tratar de mejorarlo.

5. Gana segundos casi exclusivamente doblando fuerte, al borde del límite.

6. Tiene más facilidad que los exquisitos y los estudiosos para ser popular.

7. Gradassi, Vianini, Di Palma y Ternengo son ejemplos del piloto tipo Pairetti.

EN EL MISMO ESTILO



GRADASSI



VIANINI



DI PALMA



TERNENGO

RANKING DEL

EL MEJOR JUEZ

ANGEL NORBERTO COEREZZA fue el árbitro del Metropolitano. Su promedio de 6,61 lo ubicó en el primer lugar entre los jueces que dirigieron en el torneo. En total arbitró 18 partidos y en dos de ellos consiguió la máxima calificación de los especialistas de El Gráfico. La primera fue en el partido Huracán-Independiente (5ª fecha) y la otra en Colón-San Lorenzo (21ª fecha). Lo siguieron Guillermo Nimo, con 6,35; J. Alvarez, con 6,10, y Aurelio Bosolino, 6,09.

EL EQUIPO MAS OFENSIVO

SAN LORENZO DE ALMAGRO fue, sin ninguna duda, el equipo de mayor poder ofensivo del campeonato. Y todas las estadísticas registran claramente lo que se veía en la cancha. La mayor cantidad de goles (44), primero en su zona, por amplio margen de puntos, y 5 goles más en las dos finales que le tocó disputar para obtener el torneo. Y, por supuesto, también figura en el primer lugar en nuestros puntajes sobre mentalidad ofensiva con 62 puntos en los 22 partidos y un promedio de 2,81. Los equipos que lo siguen son Huracán, Independiente, Racing y Estudiantes, con 59 puntos (promedio: 2,68).

EL MEJOR PARTIDO

No vamos a dar uno. Porque fueron dos los partidos que justamente en la última fecha condensaron los mejores elogios. El viernes por la noche San Lorenzo y Huracán protagonizaron un gran espectáculo, con un despliegue generoso, honesto y sin ninguna clase de especulaciones. El 2-2 final remarcó una vez más el poder de recuperación de San Lorenzo (perdía 2-0). Y el domingo 28 de julio, en La Plata, Estudiantes-Lanús (4-2) demostraron su interés por clasificarse para las semifinales del Metropolitano, en una lucha intensa, vigorosa y con gran voltaje emotivo. Estudiantes, que controlaba el partido y ganaba cómodamente por 2-0, se encontró en 5 minutos con la sorpresa de un empate cuando faltaba menos de un cuarto de hora. Con el empate, y perdiendo Boca frente a Banfield, Lanús era segundo en la zona. Y entonces Estudiantes fue a buscar otra vez el triunfo. Y lo consiguió. Por rara coincidencia los dos finalistas del Metropolitano rescataron, apelando a sus reservas anímicas y a su temperamento, un resultado adverso y confirmaron sus aptitudes para ganar el campeonato.

LOS APORTES

San Lorenzo fue el gran acaparador de los elogios, las distinciones y las estadísticas. Y aquí tampoco podía faltar. Invadió el ranking, superando cualquier intento de equiparación... Los 33 jugadores que integraron la lista de los mejores del metropolitano en cada puesto pertenecen a: San Lorenzo (8), Lanús (4), Independiente, Boca y Huracán (3), Estudiantes (2), Rosario Central, Vélez Sarsfield, Quilmes, Racing, Platense, N. O. Boys, Colón de Santa Fe, Argentinos Juniors, Los Andes y River (1). Se quedaron sin representantes 6 equipos: Chacarita Juniors, Banfield, Tigre, Gimnasia y Esgrima, Atlanta y Ferro Carril Oeste.



TROFEO

SPORT

En este caso la coincidencia entre los mejores promedios del Metropolitano y nuestro Trofeo SPORT del mejor futbolista del año es total, porque hasta el momento, una vez terminado dicho torneo, los que se destacaron en él son los que encabezan la tabla del Trofeo SPORT. Alberto Rendo es el hombre de mejor promedio y el gran candidato, de seguir en esta excelente producción, a recibir la plaqueta del Mejor Futbolista del Año.

1º) ALBERTO RENDO, 6,76. 2º) Edgardo Cantú, 6,67. 3º) Sergio Villar, 6,64. 4º) Hugo Sánchez, 6,42. 5º) Carlos Veglio, 6,33. 6º) Sebastián Viberti, 6,26. 7º) Edgardo Andrada (Rosl), 6,23. 9º) Oscar Malbernat, 6,22. 10º) Calos Buttice, 6,18. 11º) Navarro, 6,14. 12º) Antonio U. Rattin, 6,10.

RANKING DEL MES

Por ofrecer en nuestra página el ranking total del Torneo Metropolitano no podemos hacer lo mismo con el habitual ranking del mes. Para compensar esta "falta" aquí está la lista de los mejores jugadores de las tres últimas fechas del torneo con el promedio que le correspondió a cada uno.

1) ANDRADA, 7; Buttice, Navarro y Righi, 7.
2) GALLO, 6,66; Diez, 6,33, y Villar, 6.
3) NIEVAS, 7; Meléndez, 6,66, y Perfumo, 6,50.
4) BASILE, 7,25; Cantú, 7; Mesiano y Llanos, 6.
5) PAVONI, 6,66; Rosl, 6,33, y Malbernat, 6,33.
6) SOLARI, 7; "Tito" Gómez y Manfredi, 6,33.
7) AGUIRRE, 7,33; Rattin y Pla, 6.
8) DE LA MATA, 7,33; E. Flores, 6,80, y Garmendia, 6,25.
9) COCH, 6,66; Minniti, 5,75, y Bernao, 5,66.
10) GRAMAJO, 6,66; Conigliaro, 6,20, y Obberti, 6,33.
11) OLMEDO, 7,33; A. Gómez y Leeb, 6.



ROBERTO AGUIRRE. Lo distinguimos porque al margen de su ingreso en la Selección Nacional obtuvo el mejor promedio del mes pasado (7,33), compartiéndolo con Vicente De la Mata y Jorge Olmedo.

METROPOLITANO

Resumen final de esta primera etapa futbolística de 1968.
La gran revelación: el joven volante de Lanús Juan Carlos Garmendia, que se adueña, con toda justicia, de una plaza entre los titulares.
El mínimo de partidos jugados (15) que exigimos dejan afuera, entre otros, a Miguel Trucchia y Amadeo Carrizo.



SANCHEZ: 6,42 (19 part.); Andrada: 6,23 (22); Buttice: 6,18 (16).

VILLAR: 6,64 (17); Gallo: 5,86 (22); Touriño: 5,80 (21).

MELENDEZ: 6,05 (19); Sabella: 5,95 (20); Perfumo: 5,90 (21).

CANTU: 6,67 (21); Albrecht: 6,06 (17); Rivero: 5,84 (19).

ROSL: 6,23 (22); Malbernat: 6,22 (18); Pavoni: 5,95 (22).

RENDO: 6,76 (21); Tito Gómez: 5,79 (19); Mura: 5,78 (18).

VIBERTI: 6,26 (15); Rattin: 6,10 (21); Aguirre: 6 (22).

GARMENDIA: 6,05 (18); Savoy: 5,88 (17); Borgogno: 5,70 (20).

COCH: 5,95 (22); P. González: 5,55 (18); Minniti: 5,40 (22).

FISCHER: 6,09 (22); Conigliaro: 6,05 (18); Silva: 5,88 (18).

VEGLIO: 6,33 (15); Da Graca: 5,64 (17); Mas: 5,46 (15).

CAFIASPIRINA

BAYER

Calma dolores, baja la fiebre y levanta el ánimo

LAS DOS ULTIMAS JORNADAS

Se acabó el Metropolitano. Aquí están los 22 últimos partidos, con sus goles, con su mentalidad ofensiva, con la calificación en las estrellitas de SPORT, y entre paréntesis los resultados del primer tiempo.

MUY BUENO	★★★★★
INTENSO	★★★★
BUENO	★★★
REGULAR	★★
MALO	★

21ª. FECHA (21-7-68)

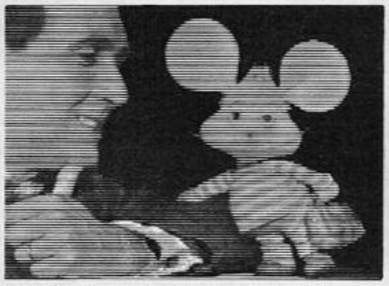
RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Lanús Boca	1 (0) 1 (1)	De Mario, Angel Rojas.	4 4	★★★ ★★
River Quilmes	3 (1) 3 (1)	Mas (3), O. López, Leeb, J. J. Rodríguez.	5 3	★★★
Independiente Racing	2 (1) 2 (0)	Yazalde (2), Salomone, Perfumo.	3 3	★★★
Argentinos Jrs. Los Andes	1 (0) 3 (1)	Coch (P), Villagra, Obberti, Salvio (e.c.).	3 2	★★★
Huracán Tigre (Jugado el 19-7-68)	2 (0) 0 (0)	Olmedo (2).	5 1	★★★
N. O. Boys Atlanta	1 (0) 0 (0)	J. C. Fernández.	2 1	★★
Estudiantes F. C. Oeste	2 (1) 1 (0)	Echecopar, Verón, Noguera.	3 3	★★
Chacarita R. Central	0 (0) 0 (0)		1 1	★★
Banfield Platense	0 (0) 0 (0)		1 0	★
Colón San Lorenzo	1 (0) 1 (0)	Balbuena, Fischer.	1 1	★
G. y Esgrima Vélez (Jugado el 22-7-68)	0 (0) 3 (2)	J. Pérez (2), Ríos.	4 3	★★

22ª. FECHA (28-7-68)

RIVALES	SCORE	GOLES	MENTALIDAD OFENSIVA	CALIFICACION PARTIDO
Estudiantes Lanús	4 (1) 2 (0)	Echecopar, E. Flores (3, 1P), De Mario (2, 1P).	5 3	★★★ ★★
San Lorenzo Huracán (Jugado el 26-7-68)	2 (0) 2 (1)	Veglio, P. González, Tedesco, Olmedo.	5 4	★★★ ★★
Quilmes G. y Esgrima	2 (0) 2 (2)	Zarich, J. J. Rodríguez, Spedaletti, Durso.	3 2	★★★
Tigre Chacarita	1 (1) 3 (1)	Valentini (P), Recúpero, García Cambón, Rambert (P).	3 3	★★★
Racing F. C. Oeste	7 (3) 2 (0)	Martinoli (2), Mori, R. Díaz, Cárdenas (2), Salomone, Aimonetti, Collado (P).	4 2	★★★
Boca Banfield	0 (0) 3 (1)	Maidana, Converti (2).	1 1	★★
Colón Atlanta	1 (1) 0 (0)	Colman.	2 3	★★
Vélez Independiente	1 (0) 0 (0)	Nievas.	4 2	★★
R. Central Argentinos Jrs.	0 (0) 0 (0)		1 1	★★
Platense N. O. Boys	1 (1) 3 (1)	Muggione, J. C. Fernández, Avallay, De Castro.	2 4	★★
Los Andes River	1 (0) 1 (1)	Obberti (P), C. Rodríguez.	0 0	★

ESTOS SON LOS 10 PROGRAMAS DE MAS AUDIENCIA* EN MENDOZA





TOPO GIGIO en LA GALERA, con Pinocho



EL SPECIAL con artistas internacionales



TATO BORES



OPERACION JA JA

INFORMADO



programa periodístico ganador del Martín Fierro.



SIMPLEMENTE MARIA
Irma Roy



LA PULPERA DE SANTA LUCIA
María Aurelia Bisutti



LOS QUE NO DEBIAN AMARSE
Guillermo Bredeston



CORAZON SALVAJE
Enrique Lizalde



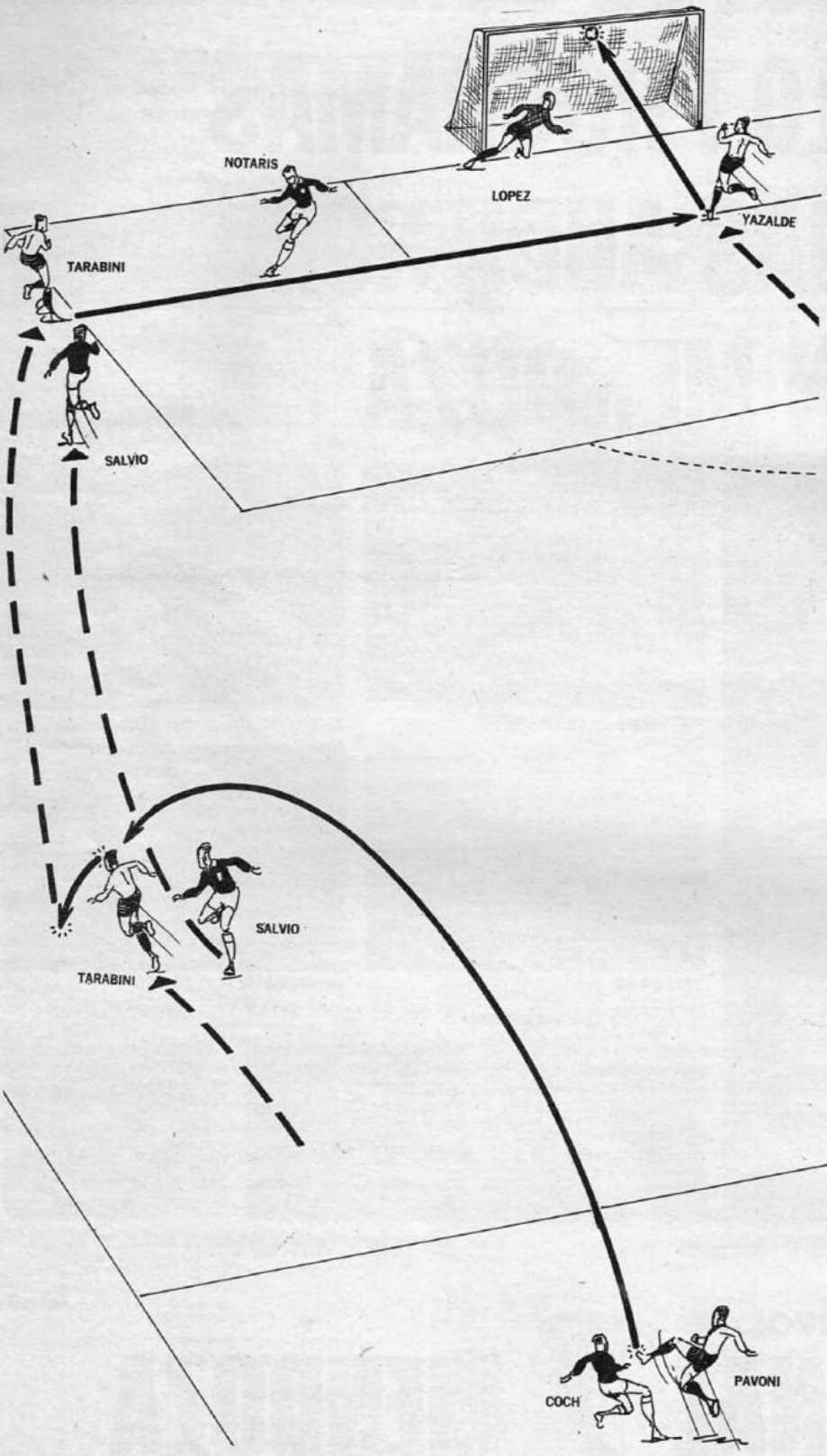
* Según encuesta realizada entre el 1º y el 15 de Agosto de 1968, por el Centro de Estudios de Mercado, de Mendoza.

EXCLUSIVOS DE CANAL 7 MENDOZA

CANAL 7 MENDOZA tiene más audiencia porque tiene MEJOR PROGRAMACION

Representante en Buenos Aires ***TELESERVICIOS S. A.***

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO





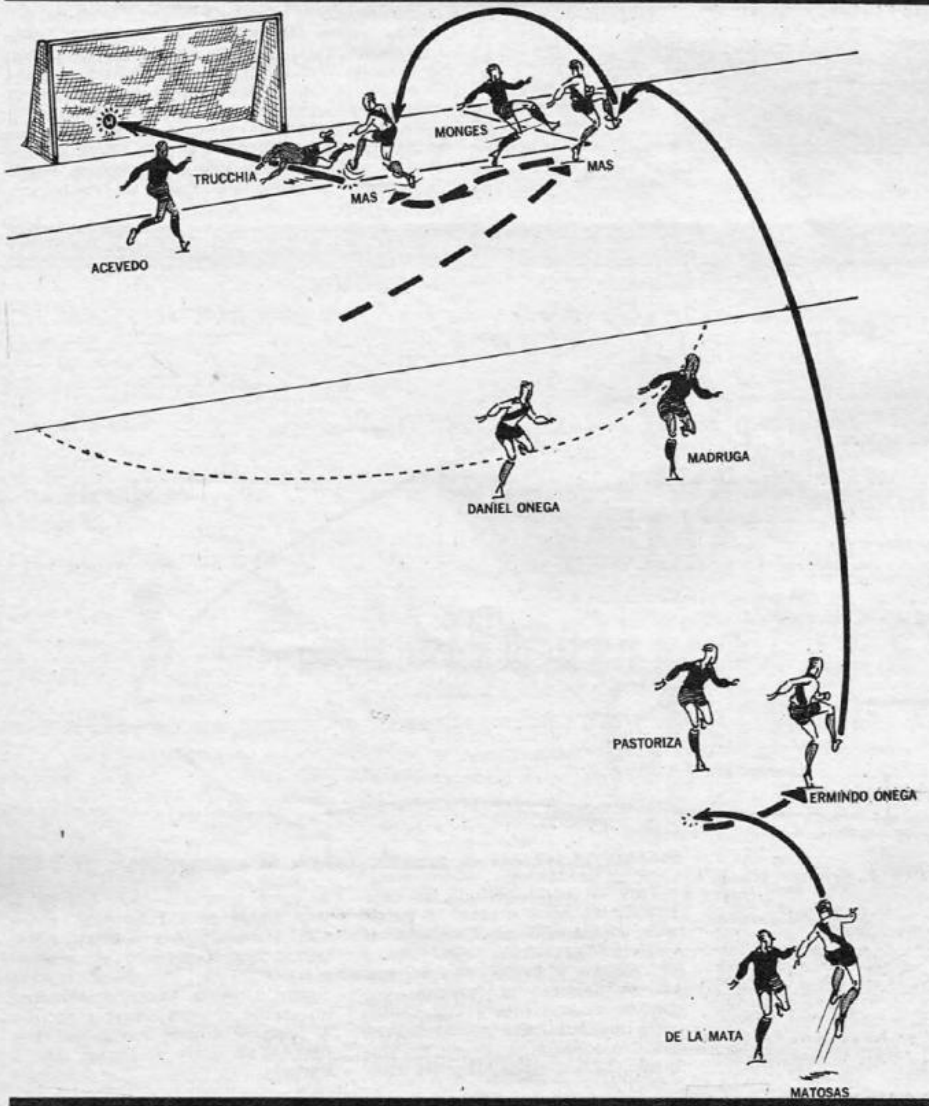
YAZALDE A ARGENTINOS JUNIORS (28-6-68)

Contraataque espectacular, cargado de electricidad, potencia y justeza. Pavoni rechazó un ataque de Argentinos Juniors en forma fuerte y alta, desde su propia mitad del campo hacia la punta izquierda, en terreno adversario. Desde media cancha picó velozmente Tarabini, haciéndola picar en el suelo con un corto cabezazo y llevándosela en carrera. Así desbordó totalmente a Salvio y llegó cerca de la raya de fondo, sesgando algo su línea hacia el área penal. Cuando se le cruzaba Notaris efectuó el pase rasante y paralelo a la línea del área chica. El centro pasó lejos del arquero López y fue empalmado, con toda libertad, por Yazalde, quien llegaba acompañando por la mitad del área. Como venía, sin detenerla, Yazalde le dio con la derecha, hacia arriba, levantando la red y poniendo en marcha una victoria de Independiente que llegó a los 6 goles.



TARABINI A ARGENTINOS JUNIORS (28-6-68)

Esa noche pareció que Aníbal Tarabini había recuperado su perdida potencia, porque resultó imparable en sus arranques y estuvo en el gol con la seguridad y la contundencia de sus mejores momentos. El segundo tanto fue realmente notable por la fuerza y dirección de su remate, tras el amague y el desborde instantáneos. Mura la cruzó desde la derecha para la entrada de Savoy sobre la izquierda. Enfrentando a un defensor rival, Savoy la tocó corta y adelantada para Tarabini. Dentro del área, el puntero de Independiente la pisó frente a Ornad, lo esquivó hacia afuera y con un leve giro, sacudió en plena marcha un espléndido zurdazo alto y cruzado que fue a incrustarse en el ángulo superior opuesto de la valla de López, cuyo vuelo planeado resultó infructuoso ante el remate.

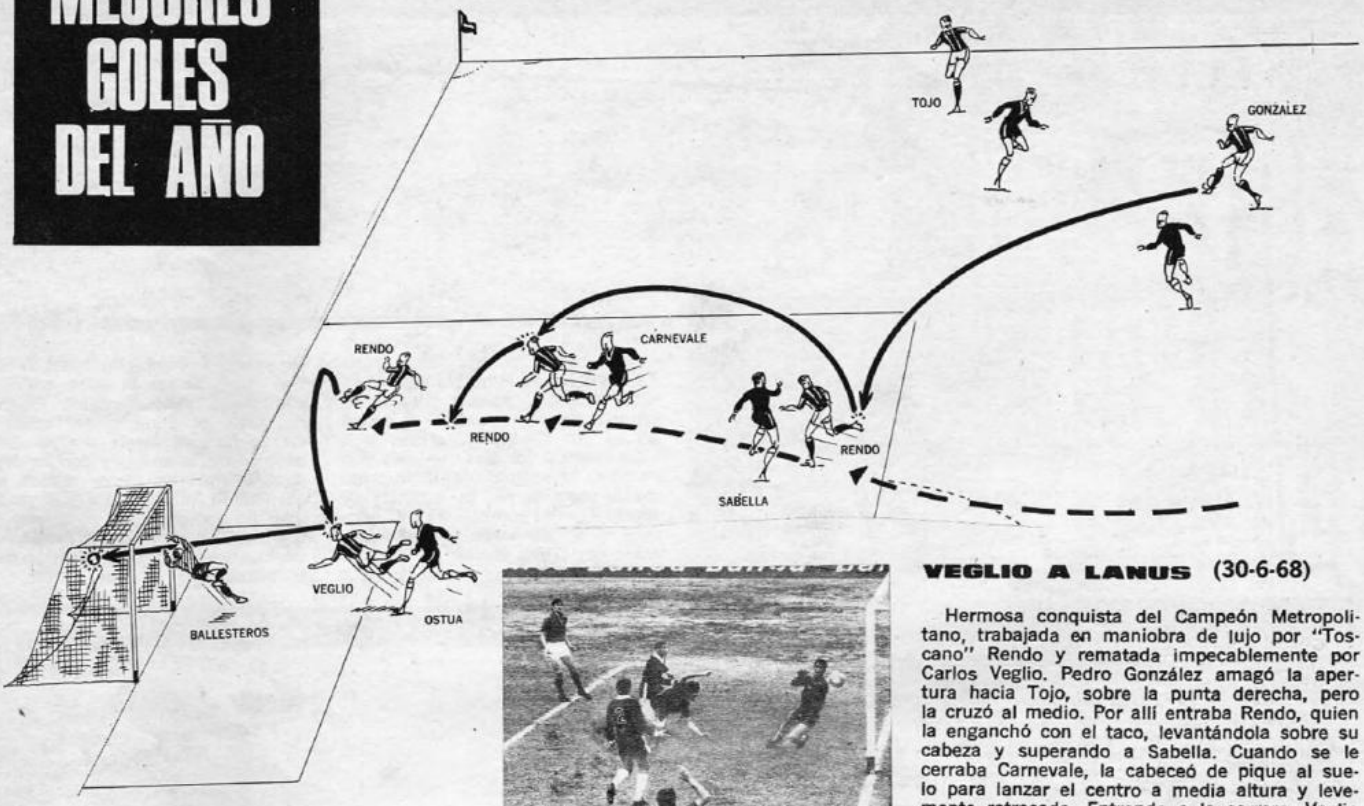




OSCAR MAS A INDEPENDIENTE (7-7-68)

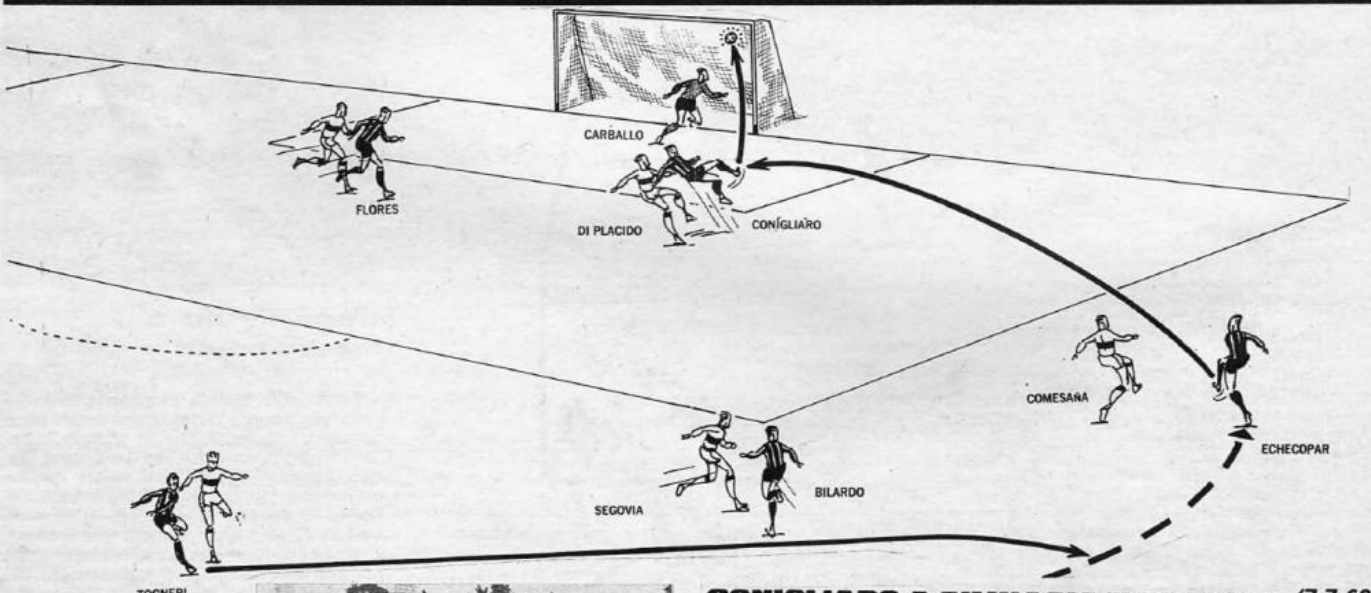
Formidable epílogo para un clásico jugado con nervio, ritmo e intensidad poco comunes. Ya terminaba el partido cuando "Pinino" convirtió un verdadero golazo. Matosas devolvió en media cancha un intento rojo con un cabezazo. Ermindo Onega la dominó de espaldas al arco de Independiente, giró, caminó unos pasos y la mandó por elevación hacia el interior del área penal, sobre el callejón del insider derecho adelantado. Hacia ese sector picó Oscar Mas desde la izquierda, levantándola con la zurda por sobre el cruce de Monges, para recogerla cuando caía, con la misma pierna. La pelota no alcanzó a tocar el suelo y salió impulsada con violencia, rasante y al medio del arco, superando la salida de Trucchia y explotando en la red.

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



VEGLIO A LANUS (30-6-68)

Hermosa conquista del Campeón Metropolitano, trabajada en maniobra de lujo por "Toscano" Rendo y rematada impecablemente por Carlos Veglio. Pedro González amagó la apertura hacia Tojo, sobre la punta derecha, pero la cruzó al medio. Por allí entraba Rendo, quien la enganchó con el taco, levantándola sobre su cabeza y superando a Sabella. Cuando se le cerraba Carnevale, la cabeceó de pique al suelo para lanzar el centro a media altura y levemente retrasado. Entrando a la carrera, Veglio la conectó en "palomita" hacia un rincón.





CONIGLIARO A GIMNASIA Y ESGRIMA (7-7-68)

Tras un corto período de claudicación en ritmo y potencia goleadora, reapareció el Campeón de América marcándole seis goles a sus vecinos y rivales de La Plata. Allí se anunció la reacción que ubicaría nuevamente a Estudiantes entre los finalistas del Metropolitano. Este fue el mejor de los seis tantos de esa tarde. Togneri abrió el pase a la derecha. Bilardo la dejó pasar para Echecopar, quien tras correrse unos metros, advirtiendo que Conigliaro entraba pidiéndosela, le colocó un medido centro a media altura. Arrojándose en media chilena, Marcos recogió el pase en el aire con la derecha, metiéndola entre el primer palo y Carballo.



Nacida en Buenos Aires

Una nueva calculadora automática.
Pero ante todo una Olivetti
con la marca de la primera industria en el mundo
en el campo del cálculo mecánico.
Una nueva calculadora Olivetti.
Pero ante todo una Divisumma
descendiente de una famosa máquina
de la que se vendió en todo el mundo más de un millón de unidades.
Una nueva Olivetti Divisumma.
Una Divisumma nacida en Buenos Aires que se llama Divisumma 26.

Olivetti Divisumma 26

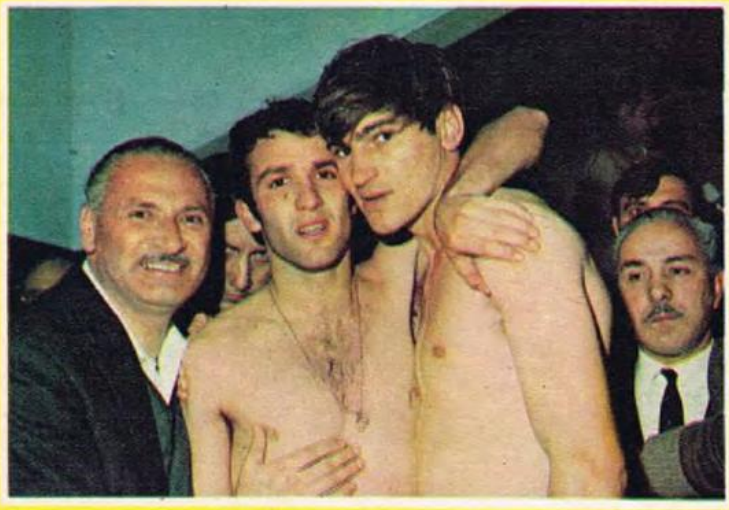
la nueva calculadora impresora de cuatro operaciones y dos memorias
fabricada en el establecimiento de Buenos Aires por Olivetti Argentina S.A.

Olivetti Argentina S.A.



San Lorenzo y Estudiantes recaudaron 35 millones de pesos. Ofrecieron, a cambio, 120 minutos vibrantes, de entrega total.

Lo que trajo EL INVICTO SAN LORENZO: Goles, triunfos, clase, fuerza, ritmo, contraataque y futbol...



LA RAZON DE 49 GOLES (más de 2 por partido)

Llegar a un promedio de más de dos goles por partido en 24 fechas es tal vez el mayor mérito de San Lorenzo. Sobre todo por el hecho de convivir en un ambiente que busca primero el cero en contra y después, a lo mejor, el uno a favor. San Lorenzo lo consigue porque todos sus hombres "quieren" el gol, porque ya quedó atrás la etapa del "lujo" que buscaba el "caño" antes que el arco. Porque los dos marcadores de punta que "importó" San Lorenzo también se van al ataque. Y Cocco ya en el primer partido que jugó hizo dos de los cinco goles y siguió haciéndolos en el resto del año. Y Veglio, el otro recién llegado, se anota con 12 goles, apenas dos menos que Fischer... (con quien se abraza) y tres más que Pedrito González. Claro. No hay una sola razón para los 49 goles... Hay 11...

La firmeza de Poletti y la agresividad de Veglio. Dos figuras de la final. Veglio hizo 12 goles en 17 partidos.

MUCHO FUTBOL



EL ESFUERZO DECISIVO

La campaña llega al punto culminante. La final del Metropolitano los enfrenta a Estudiantes de La Plata. A los "fastidiosos", como los llama Rendo. Y los "fastidiosos", marcando casi hombre a hombre en toda la cancha, tapan a San Lorenzo, lo traban en todos los sectores durante 55 minutos y se ponen 1-0. A partir de allí el partido cambia. Lo cambia Cocco superando las reservas físicas del "Bocha" Flores, que ya no puede perseguirlo como al comienzo (foto). Lo cambia Albrecht saliendo desde el fondo y pasando al ataque. Y también Pedro González lo cambia yéndose a la punta izquierda y arrastrando a su marcador. Y todo San Lorenzo, más libre, alcanza el empate, y en el tiempo suplementario impone el vértigo de su desmarque, de su rotación, de su búsqueda de gol.

Sí. Ese fue su saldo de 120 minutos. Impuso su fútbol. . .

SAN LORENZO: LOS MOMENTOS



LAS RAZONES DE 12 GOLES

Si para explicar la riqueza ofensiva de San Lorenzo debemos mencionar a los 11 hombres que entran al campo, porque todos están convencidos de la necesidad de hacer goles y así actúan. . ., ¿qué podemos decir para justificar la capacidad defensiva de ese mismo San Lorenzo? Seguramente la mejor explicación resida en que para elegir esta foto que publicamos tuvimos que descartar muchas similares. Y si nos quedamos con ésta es, simplemente, porque es muy buena foto, y no porque sea la que tiene mayor cantidad de hombres tapando su propio arco. Y entonces usted, lector, compárela con las formaciones iniciales, donde sus volantes se ubican junto a los delanteros. Dicen que no son defensores. Pero allí están: Rendo junto a Buttice, Telch y Cocco flanqueando a Calics. 8 defensores para 4 adversarios, 2 para cada uno. ¡Por eso le hicieron sólo un gol cada dos partidos!



LA PRUEBA MAS DIFICIL

15ª fecha. San Lorenzo acababa de ganarle por segunda vez en el torneo a Boca Juniors y tenía que viajar a La Plata para enfrentar a Estudiantes. En la primera rueda, jugando como local, San Lorenzo no había podido quebrar el 0-0. Analizando los rivales que aún quedaban, la cancha de los estudiantiles era el lugar más seguro para perder el invicto. Y San Lorenzo, además, debió ofrecer la ventaja de no contar con Rendo ni con Tojo. Hizo debutar a Jorge Amado, de la tercera, ubicó a Albrecht en el medio campo, a Sconfianza en la "cueva", y a pesar de todos esos cambios su funcionamiento colectivo no se resintió. Antes y después del gol de Albrecht, San Lorenzo no aflojó cuando hubo que poner la pierna, jugó mejor y se llevó dos puntos más. . .



LA TARDE MAS BRILLANTE

También eligiendo entre varias actuaciones muy buenas de San Lorenzo nos quedamos con el 3-0 ante Racing en la cancha de la avenida La Plata. Porque allí San Lorenzo dio la muestra más acabada de su evolución futbolística. Porque goleó sin disponer de la pelota y dejó establecida la idea de que podía llegar al gol en el momento en que se lo propusiera. Girando en torno al "imán" de Rendo, de su notable capacidad para hacer circular la pelota, para iniciar los contraataques. Explotando la velocidad de Pedro González, los desbordes y la potencia física del "Lobo" Fischer, la fuerza y el fútbol de Carlos Veglio. Exhibiendo, en suma, la incontenible contundencia de un equipo dotado para esgrimir el mejor argumento para cada partido, para cada distinta situación que debe enfrentar.

FUNDAMENTALES DEL CAMPEON

EL PARTIDO MAS EMOTIVO



Ultima fecha. San Lorenzo llega clasificado desde mucho antes, pero con la preocupación de conservar su invicto justamente contra su rival más "encarnizado": Huracán. Y la noche del viernes los hombres de Huracán, mucho más serenos, con menos que perder que los locales, llevados por un gran trabajo de Tito Gómez, le jugaron al campeón como ningún equipo se había atrevido a jugarle: al ataque. Y pasada la media hora de juego Huracán, de pronto, se encuentra en menos de 15 minutos con el partido en el bolsillo. Tojo expulsado a los 36', gol de Tedesco a los 43' y a los 2' del segundo tiempo Olmedo que pone el 2-0. Y a partir de allí la situación se invierte. En parte por la expulsión de Dopacio que nivela la inferioridad numérica, pero más aún porque ahora es San Lorenzo el que ya está "jugado" y busca el empate. Y al influjo de Veglio y al de las "matadoras" proyecciones de Pedro González por la derecha y Rosl por la izquierda quiebra a Huracán, y después del empate de González que se ve en la foto, rescata el invicto... ¡Y casi gana!

EL MOMENTO MAS DRAMATICO



La anteúltima etapa. Para San Lorenzo la semifinal con River entrañaba un peligro cierto. Sobre todo para sus jugadores, que eran los primeros en ser pesimistas o, por lo menos, no sentían el optimismo desenfrenado de su tribuna. Horas antes del partido Albrecht nos decía que **"si se tratara de un torneo entre los 4 semifinalistas no podemos perder. Pero así... Mirá si hoy nos pasa cualquier cosa, si nos expulsan un jugador o si alguno se lesiona... Chau campaña, chau todo..."** River le iba a dar la razón. Jugando el mejor partido del año, los de Núñez estuvieron ahí no más de pasar a la final. Tim reconoció en los vestuarios que **"River tuvo también la oportunidad de ganarlo"**. Y seguramente al decirlo habrá pensado en esta pelota de Ermindo Onega que Buttice no puede tapar, pero que el poste devuelve y deja en pie el 0-0 cuando River mejor estaba jugando. Después..., los "matadores"... Después Pedro González, después Cocco, después Veglio... Para San Lorenzo siempre hay un después...



EL MEJOR GOL

Cantú lo fue a marcar y pasó de largo. El pie derecho que lo había esquivado enganchando la pelota con la cara externa ya había cambiado de posición y ahora estaba acompañando el giro del cuerpo, a 20 metros del arco, sacando el remate. Golazo de Veglio contra Huracán. El mejor de los 49.



LA SALVADA MAS ANGUSTIOSA

El hombre de los reflejos asombrosos. El de las reacciones más rápidas ante las situaciones más inesperadas. La pelota que llega a la boca del área chica. El partido está 0-0. Echecopar llega antes que Rosl. Y así, a la carrera, el cabezazo. Abajo. Junto al poste. ¿1-0? No. Llegó Buttice...

ASI OPINARON

CUESTIONARIO

¿El mejor partido de San Lorenzo?

¿El peor?

¿El mejor gol del Metropolitano?

¿La mejor actuación individual?

¿Mi mejor actuación?

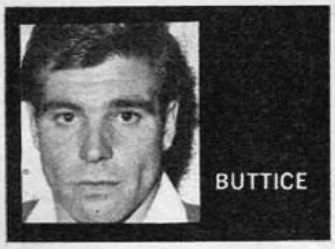
¿El rival más difícil?

¿El triunfo más gustado?

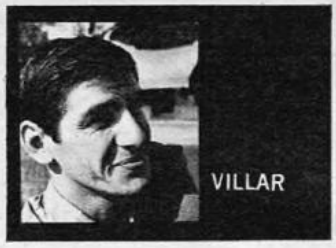
¿El momento más comprometido?

¿Cuándo se sintió campeón?

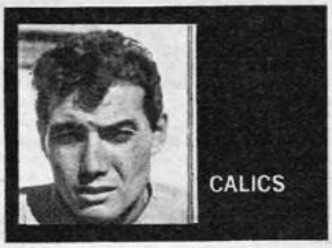
¿Una definición para este equipo?


BUTTICE

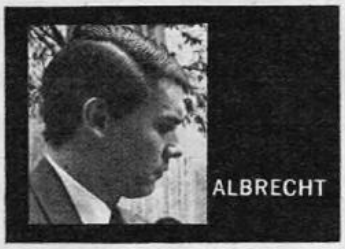
Contra Huracán el día del 2-2.
Ninguno.
El 2º de Veglio a Boca.
La de Rendo contra Racing.
Frente a Boca, en nuestra cancha.
Todos.
El de la final.
Perdiendo con Huracán 2-0.
Cuando ganamos el campeonato, siempre.
Fuerza, calidad, fe.


VILLAR

Frente a Estudiantes en la final.
Con Huracán en el 2-2.
El segundo, el de Fischer en la final.
Veglio contra Boca.
Contra Ferro en la primera rueda.
Lanús.
Al ganarle a Estudiantes, en la segunda rueda y en la final.
El 1-0 en contra, frente a Estudiantes en la final. Y el 0-2 con Huracán.
Cuando terminó el partido con Estudiantes.
Un equipo de grandes jugadores.


CALICS

Frente a Racing, cuando ganamos 3 a 0.
Con Platense, el día del 1-1 en Boedo.
El de Fischer en la final.
Rendo contra Racing.
En la semifinal con River.
Estudiantes, casi nos saca el invicto.
Contra Estudiantes, en la 1ª rueda.
El del 1-0 en contra de la final.
Desde el primer partido.
Fútbol, talento, juventud, aspiraciones.


ALBRECHT

El del empate 2-2 con Huracán.
Fischer en la final.
Rendo contra Racing.
Contra Boca.
Fue Huracán.
El partido final con Estudiantes.
Perdiendo 2-0 con Huracán.
Este año, en todo momento.
Tuvo hombres que saben jugar al fútbol.


ROSL

Contra Boca 2ª rueda.
Con Platense 1 a 1.
El de tijera del "Toti" Veglio a Boca y el de Cocco a Carrizo.
Rendo contra Racing.
Contra Estudiantes en la final.
Lanús.
El que nos clasificó campeones.
0-2 contra Huracán.
Siempre tuve confianza.
Tiene fuerza de gol y nunca bajó los brazos.


RENDO

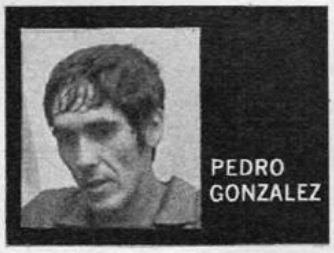
Contra Ferro, 5-0 en nuestra cancha.
Ninguno.
El de Veglio a Estudiantes.
Villar contra Estudiantes.
Contra Racing, en San Lorenzo.
Huracán.
El del partido final.
Cuando perdíamos 2-0 con Huracán.
Siempre.
Grandes compañeros y grandes jugadores.


COCCO

Contra Estudiantes en la final.
Ninguno.
El de Fischer que le empató a Estudiantes y el mío contra River.
Rendo contra Racing.
Contra Estudiantes en La Plata, segunda rueda.
Estudiantes del primer tiempo de la final.
El de la final.
1-0 en contra, también en la final.
Antes de empezar el campeonato.
Nunca vi un equipo así.


TELCH

Con Huracán el día del 2-2.
Contra N. O. Boys, en el nocturno.
El de Cocco contra Atlanta en el primer partido, el de cabeza.
Villar contra Ferro.
Contra Banfield en la 2ª rueda.
Estudiantes.
El de la final con Estudiantes.
Contra Huracán.
En todo momento.
Goles, goles y goles, ganas de triunfar.


PEDRO GONZALEZ

Contra Huracán, remontando dos goles en contra.
Contra N. O. Boys, 0-0.
Hubo muchos, quizás el de Fischer en la final.
Rendo contra Racing, Villar y Fischer contra Ferro.
Contra Estudiantes en el último partido de la segunda rueda.
Estudiantes.
El de la final.
Dos, cuando tuvimos que remontar el resultado con Estudiantes y con Huracán.
Cuando dimos la vuelta olímpica.
Grandes jugadores, gran compañerismo, sacrificio.


FISCHER

El último con Huracán.
Contra N. O. Boys, salimos 0-0.
El de Cocco a Carrizo.
Rendo contra Racing.
Contra Ferro en cancha de ellos.
Huracán.
Todos, en especial el de la final.
Cuando Estudiantes nos ganaba 1-0, en el último partido.
Siempre.
El mejor de todos.


VEGLIO

Contra Huracán el día del 2-2.
Contra Banfield.
El del Fischer en la final.
Rendo contra Racing.
Frente a Huracán en el último partido.
Estudiantes.
El de la final.
1-0 en contra frente a Estudiantes.
Siempre tuve confianza.
El más completo.



ENCUESTA INTIMA

EL MEJOR DE NOSOTROS

En San Lorenzo, Campeón Metropolitano, se hace difícil destacar un nombre por la intensa paridad de valores. Sin embargo, surge uno por propia imposición de sus compañeros. Un nombre que, a pesar del voto de muchos integrantes del plantel sugiriendo que "TODOS" era lo más justo para resaltar, surgió como premio a la capacidad e inteligencia de un gran jugador: ALBERTO RENDO. Y quizá "Toscano" fue un poco "la manija" de San Lorenzo 1968.

BUTTICE: Para mí todos merecen ser destacados. Cada uno de los jugadores cumplió con acierto la función que le asignaron. Un reconocimiento es hacia Rendo, extraordinario jugador. El petiso es un gran mediocampista.

VILLAR: Todos cumplieron y tuvieron grandes partidos. Rendo quizás impuso todos sus grandes conocimientos sobre nosotros. Es un jugador de gran claridad, inteligencia y sabe lo que es fútbol. Tiene gran habilidad. Para mí es completo.

CALICS: Rendo fue parte vital. Mire, cuando él agarra "la manija" del partido todos andamos bien, y cuando él la pierde todos lo sentimos. . .

ALBRECHT: Yo creo que no hubo grandes diferencias. Cada jugador cumplió con su cometido, cada jugador fue útil al equipo en su función. Ustedes lo comprobaron a lo largo de todo el Metropolitano, en que casi todos fueron destacados como figura de la cancha.

ROSL: Todos son importantes. Rendo tiene un gran mérito: ser jugador de 90 minutos. Hábil y con inteligencia para ubicar a sus compañeros en el campo.

RENDO: Al equipo entero hay que destacarlo. San Lorenzo es un equipo que anda bien en cualquier sector del campo. Sobre todo en los delanteros, que saben moverse y siempre están destapados.

COCCO: Es un equipo muy parejo. No puede haber valores que resalten porque todos son buenos. Cada uno en su puesto supo hacer para el conjunto.

TELCH: No podría contestar dándole un solo nombre; fueron muchos los que se destacaron. . . Sólo por nombrarle a algunos: Rendo, Villar, Cocco, Veglio. . .

PEDRO GONZALEZ: Todos sobresalieron. Los más destacables: Fischer, Cocco, Veglio. . . Pero todos cumplieron con lo que se ordenó.

FISCHER: Todos. No podemos hacer una distinción. Jugamos y nos entendimos como un verdadero equipo.

VEGLIO: Para mí hubo muchos valores y parejos. Los más regulares pudieron ser Villar y Rosl. Pero también Rendo brilló mucho.

LOS NUEVOS



ROSL y su evolución

¿Evolución? ¡Vamos! Si antes, en Gimnasia, era tan buen jugador como ahora. El razonamiento puede ser correcto. Pero ese razonamiento no contempla la distinta importancia, el distinto peso de la función de Rosl. Su evolución es parecida a la de Cocco. Era el mejor en su equipo y entonces se podía dar el lujo de intentar "la rara" o de tener un partido malo en cualquier momento. Pero ahora no. Porque ningún jugador de San Lorenzo puede tener un partido malo. "En este equipo no se puede jugar mal", decía uno de sus hombres en el vestuario. Y entonces la marca de Rosl, sus cierres justos, su sentido del momento para pasar al ataque llenando su lateral a lo largo de todo el campo, tienen cada vez mayor vigencia. Ahí está su evolución. Porque no se puede equivocar. Y no se equivoca...



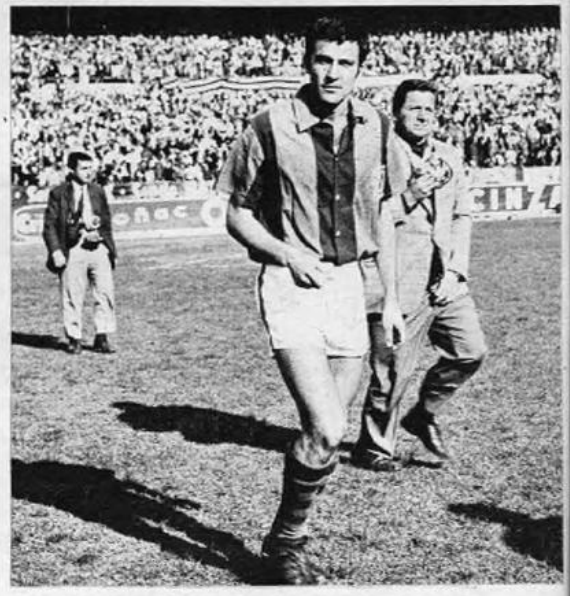
VILLAR y su fútbol

Sergio Bismack Villar llegó a Buenos Aires con la intrascendencia de un desconocido. Muy pocos, apenas, se enteraron del porqué el hombre de Defensor, de Montevideo, valía 10 millones de pesos. Sin embargo, en el primer amistoso que jugó San Lorenzo empezó a hacerse conocer. Usando el talismán de la calidad para atraer todas las miradas. Caminando, sin apresurarse a cumplir con la función de marcar o de ser una "salida de lujo" con la pelota en los pies, fue convenciendo a todos de que su valor estaba por encima de todo nuestro nivel. Y en seguida hizo hablar del gran negocio de San Lorenzo, del regalo de esos 10 millones... Cuando el partido decae, se pierde, todos quieren que Villar reciba juego. Esto sólo encierra su gran fenómeno.



COCCO y su fuerza

Tiene apenas 22 años. El apenas va girado a su agresiva personalidad dentro y fuera de la cancha y a la forma en que Cocco afrontó su llegada a un equipo que era muy distinto al "suyo". Porque en Unión Cocco era el dueño. Era el "centrojás" que siempre tenía la pelota, que llenaba la cancha de dribblings. Ahora, en San Lorenzo, Victorio Nicolás Cocco juega distinto. No entra tanto en contacto con la pelota. Y a veces ni siquiera pesa en varios momentos del juego. Pero cuando "aparece" en la cancha, cuando comienza a "remar con su tranco largo de un área a otra, cuando llega siempre a tapar a un adversario, cuando busca y consigue el gol, cuando la media cancha se llena de su fuerza, entonces sí es tan fundamental como allá en Unión. Pero ahora lo es en el Campeón Metropolitano...



CUANDO ENTRA A LA CANCHA

"Yo llegué a San Lorenzo del Deportivo Español, cuando decidieron mi contratación a fines del año pasado, y entonces me hice más "cabulero"... La suerte me acompañaba. Y ésta nació en el primer partido de la temporada. Casualmente salí sexto en la fila cuando ingresamos al campo y... Empezamos el Metropolitano goleando: 5 a 1 a Atlanta. Ese día jugué bastante bien. Entré con pie derecho. Desde entonces decidí sumarla a mis cábalas de todos los domingos. Por cierto que no me falló. No interesa quién vaya adelante o atrás, la cuestión es salir sexto "



LA CAMISA A CUADROS

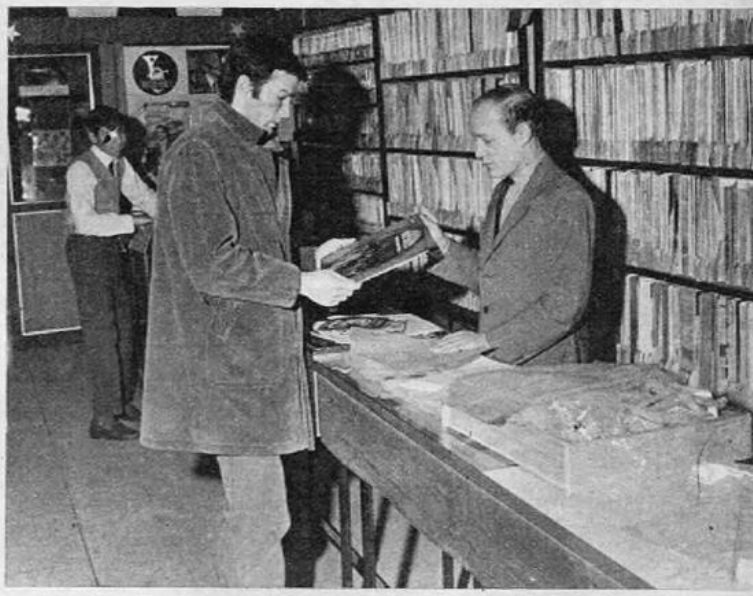
"Sí, ésta a cuadritos blanca y celeste me acompaña desde el primer partido que jugué en San Lorenzo. ¡Y es infalible! Si a mí me roban cualquier cosa no lo sentiría tanto como perder esta camisa. La cuido como algo que no tiene precio... Me la pongo todos los días que juego. Es otra de mis cábalas infaltables. Sinceramente, si no la llevo el día de un compromiso no sé cómo haría para jugar... ¿Si me cargan porque soy tan "cabulero"? No, porque casi todos los muchachos tienen alguna. Buttice le da un beso a Zavaleta, nuestro utilero; Rendo le da tres; así hacen casi todos: el que no le deja la cadena con la medalla, se hace atar la media...

LAS CABALAS DE VEGLIO



LAS MEDALLITAS

"Esta es la más fuerte de todas. Además siempre las llevo conmigo y creo que son las que más suerte me dan. Tengo cinco en total y las beso cuando el referee inicia el partido. La mejor manera de que me beneficien es llevarlas a todas juntas. Tengo una de Santa Rita, de la que es devota mi madre y por eso me la regaló. Una de San Cayetano, que es obsequio de mi prima. La de San Benito y la de San Cristóbal me las dio una amiga de la familia. La de Ceferino la compré yo. Por lo milagroso que es... ¿sabe?... También llevo de complemento un cuernito de coral y una Cruz de Caravaca, que adquiri por mi cuenta. ¡No me las saco nunca! Y mire —mostrándonos el pecho—, contra River en la semifinal fui a matar una pelota que venia muy fuerte y me lastimé... No es nada. ¡Me dan suerte!"



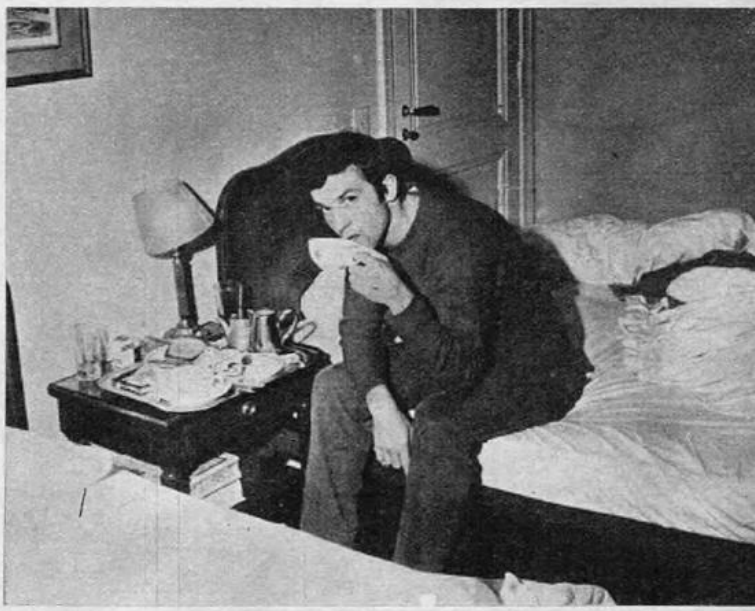
LOS DISCOS

"La de los discos es más compleja. La cábala original es comprar un disco antes de los partidos. Lo hago casi siempre el día sábado en un momento libre de la concentración. Y generalmente en la casa de música que está al lado del hotel Regis. Siempre me acompaña "Toscano" y adquiero el último que haya salido a la venta. También hay otra de complemento: escucho la grabación de "Corazón contento" por Palito Ortega en los vestuarios, antes de salir a la cancha. Esta generalmente puede ser cuando jugamos de locales. A veces intervenimos también en la cábala de Rendo, que escucha "Esperaré por ti" de Frank Sinatra."



LA PRIMER PELOTA DEL PARTIDO

"...Va para Rendo. Así lo hice desde antes que comenzara el Metropolitano y lo continuaré mientras juegue al lado del "Petiso". Casi siempre, al empezar los partidos, cuando sacamos me la pasan a mí y yo de zurda se la doy a Rendo. ¡Siempre de zurda! Porque de lo contrario no tiene valor... En la foto es la final contra Estudiantes... A duras penas pude hacer el pase... Pero salió bien y se cumplió mi cábala. Ahora, no se vaya a pesar que soy el único que hace esto al empezar el juego. Hay hombres que si la primera pelota que juegan no es buena les repercute en el resto del partido. Es una forma de buscar seguridad en uno mismo. Sobre todo a los que nos gusta que la pelota sea siempre bien tratada. ¿Y por qué se la doy a Rendo en vez de hacer una buena por mi cuenta? ¡Todavía me lo preguntan! ¿Con quién va a estar más mansita la pelota que en los pies del petiso? Yo creo que es la mejor manera de empezar el partido..."



LA CAMA EN LA CONCENTRACION

"Tiene que ser la más alejada de la ventana. No me interesa la habitación ni el piso en que estamos; pero eso sí, acostarme, tomar el desayuno, siempre en la más distante a la ventana. Y mi compañero de pieza tiene que ser Pedrito González. En el hotel dormimos juntos y cuando sumaron a alguien en la pieza, yo me "mudé" a la cama más lejana. ¿Que así estoy menos en contacto con el aire libre? Puede ser que sí... Pero no es oxigenarme lo que consigo en las concentraciones, sino que buscamos tranquilidad. Y yo la consigo de esa manera. ¡Qué importa que esté lejos de la ventana! Esa es la mia... ¿El día que Pedrito esté lesionado? Por supuesto, voy a pedir que esté lo mismo en la concentración. Pero en eso ni pienso. Además, creo que nadie se opondrá a mi pedido... Todos saben la importancia que tiene en el jugador estar con la cabeza fresca."

exagerado!

pero no se alarme:
Commander es un
superlargo puro
placer, no
puro tamaño.
Calidad superlativa
y marquilla emocionante.
Sí, un cigarrillo
superbueno en tabaco...
una larguísima
medida de placer.
Pruebe ya
mismo esta nueva
dimensión
del gusto!



Nuevos
100 Commander
SUPERLARGOS
exageradamente buenos...

100 mm.: 100 pesos.



Renault 4: más que la comodidad...



todo el placer del relax.

Por eso los diseños con relax del nuevo Renault 4 fueron concretados en la fabricación. Y hoy tenemos a Renault 4, un auto para vivir el relax. Vivirlo en sus nuevos sillones de diseño mullido, vivirlo en su nueva bandeja rebatible posterior, vivirlo en sus metálicos colores exteriores, vivirlo en su andar, vivirlo en la suavidad "relax" de su nuevo volante, vivirlo en sus cuatro marchas.

Nuevo Renault 4, con todo el placer del relax.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

Es un producto IKA RENAULT

CURIOSIDADES

RECORDANDO A ATLANTA DE 1941



Cumplió algunas buenas actuaciones en el torneo de 1941 este equipo de Atlanta en el que aparecen arriba: Vianna, Tarrío, Valle, Vacca, Bedia y Aguirre, y abajo: Raviolo, Pairoux, Zabaleta, F. Rodríguez y José Martínez. La foto pertenece a la tarde en que jugó en Avellaneda ante Racing.

¿Qué hecho insólito se produjo en ese partido?

¿Cuál fue el jugador del conjunto que tuvo una campaña más prolongada en nuestro medio?

¿Quién fue el que integró un equipo que ganó 11 partidos consecutivos?

¿Quiénes fueron los 3 jugadores que integraron equipos campeones?

GOLES INSOLITOS

El 27 de mayo de 1943 jugaban por la final del torneo de 1933 Nacional y Peñarol. Igualaban sin goles en el segundo tiempo cuando el puntero derecho Bahía, de Peñarol, terminó un avance rematando en forma ligeramente desviada. Pero la pelota rebotó en la valija de uno de los masajistas que se hallaba sentado en ella, casi sobre la línea de toque y muy cerca del arco de Nacional. La pelota volvió a la cancha, quedando los delanteros de Peñarol y los defensores de Nacional parados, ya que se había observado claramente que el remate fue desviado y correspondía un saque de arco. Fue en tales circunstancias que el puntero izquierdo de Peñarol, Braulio Castro, la impulsó con un tiro corto dentro del arco. Ante la sorpresa general, el árbitro, Telésforo Rodríguez, concedió el gol, lo cual promovió una violenta reacción de los jugadores perjudicados, que lo agredieron con violencia. Después de larga suspensión el juez se retiró de la cancha, siendo reemplazado por otro árbitro, que mantuvo la decisión del juez agredido. Cuando se reanudó el juego era de noche, por lo que debió iluminarse el estadio. Y sólo había transcurrido un instante cuando el partido debió interrumpirse inusitada y definitivamente: una mano anónima dejó el estadio a oscuras. "El gol de la valija" ha sido uno de los goles más insólitos en la historia del fútbol.

LOS 9 JUGADORES QUE ALTERNADAMENTE ACTUARON EN TODAS LAS FECHAS DE LA ERA PROFESIONAL



Diego García



Arturo Arrieta



Enrique García



Angel Labruna



Amadeo Carrizo



Manuel Pelegrina



Rodolfo Smargiassi



Oscar Martín



Edgardo Andrada

Desde el comienzo del profesionalismo (mayo de 1931) hasta el término del campeonato Metropolitano de este año se han disputado en total 1.198 fechas. En lapso tan prolongado 9 futbolistas han jugado alternativamente en todas las fechas de todòs los campeonatos realizados hasta el presente, con la única excepción de las 5 últimas jornadas del torneo de 1948, que como se recordará se jugaron con elementos amateurs. Esos jugadores son: Diego García y Arturo Arrieta (San Lorenzo), Enrique García (Racing), Angel Labruna y Amadeo Carrizo (River Plate), Manuel Pelegrina (Estudiantes-Huracán), Rodolfo Smargiassi (Gimnasia y Esgrima), Oscar Martín (A. Juniors-Chacarita-Racing) y Edgardo Andrada (R. Central). Vale decir que en cualquiera de las fechas disputadas en el profesionalismo se encontrará en la formación de los distintos equipos el apellido de uno o más de los jugadores citados.

FICHA INDIVIDUAL



Al continuar con el detalle de las campañas de aquellos jugadores que cambiaron de club con más frecuencia ofrecemos la ficha de José Yudica, que defendió 6 casacas distintas

Club	Año	Jugó	Goles
N. O. Boys	1954	24	5
,, ,,	1955	29	5
,, ,,	1956	17	6
,, ,,	1957	27	5
,, ,,	1958	15	4
Boca Juniors	1959	21	3
,, ,,	1960	17	10
,, ,,	1961	26	6
V. Sarsfield	1962	21	4
,, ,,	1963	13	0
Estudiantes	1964	29	1
Platense	1965	21	1
,,	1966	36	3
Quilmes	1967	21	2
		317	55

¿USTED LO SABE?

1) En el partido que Huracán ganó a Platense por 3 a 2 en la 23ª fecha del torneo de 1943 se estableció un insólito record para partidos de primera división. ¿Qué ocurrió?

2) Los arqueros Lorenzo Savarro, de Tigre, y Luis Pardiez, de Arg. Juniors, cumplieron una hazaña en la temporada de 1931. ¿En qué consistió?

3) En 1962 falleció el director técnico húngaro Jorge Orth. ¿Qué notable record estableció a través de su actuación?

4) De extraordinario corresponde calificar lo acontecido en el cotejo que jugaron por la 4ª fecha del torneo de 1941 Lanús y Platense. ¿Qué ocurrió?

5) Durante varios años la línea media titular de Platense estuvo constituida por Esperón, Spitale y Pajoni. Este último registró un curioso record en el profesionalismo argentino. ¿Cuál fue?

Nuestra manera de hacer deporte.



Con una cámara, un teleobjetivo, una máquina de escribir o un cronómetro.

Porque nuestro deporte es llevar el deporte hasta usted.

Vivo, emocionado, tibio aún de alegría y furor.

Por eso cada semana está EL GRAFICO en la calle.

Para que usted viva el deporte. Así.

El Gráfico

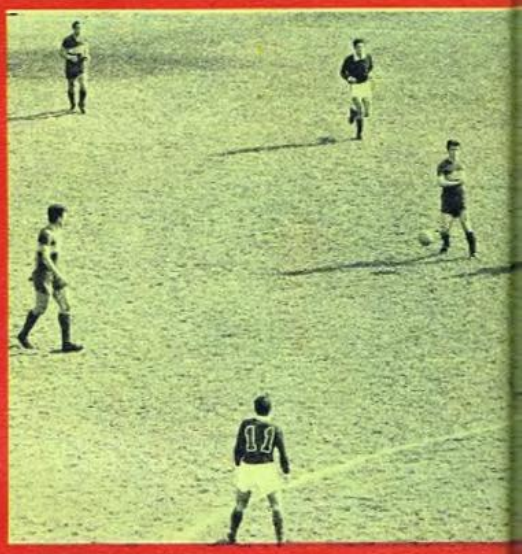
Deja impresa la emoción del deporte.

50 AÑOS DE EDITORIAL ATLANTIDA

EL NUEVO MEDIO CAMPO DEL FUTBOL ARGENTINO

Por
JUVENAL





AYER: ESTATICO APOLTRONADO LATERAL



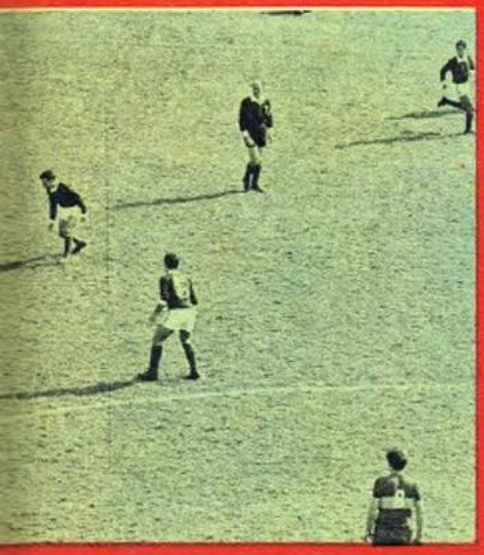


HOY: AGIL DINAMICO AGRESIVO

HUMBERTO MASCHIO, UN AÑO Y MEDIO ATRAS. EN SU CLARA INTELIGENCIA, EN SU GENEROSA TRASPIRACION, EN SU SENTIDO DEL FUTBOL CAMBIANTE Y PROFUNDO FIJAMOS EL MOJON DEL KILOMETRO CERO DEL NUEVO MEDIO CAMPO ARGENTINO. CON EL "BOCHA" EN FUNCION DE PIVOTE DEL RACING 1966 LA ZONA HIBRIDA DEL CENTRO DEL CAMPO GANO ACELERACION, AGUDEZA, INTENSIDAD, CLARA PROYECCION OFENSIVA. A PARTIR DE HUMBERTO MASCHIO HACIA AQUI SE DIO COMIENZO A UNA NUEVA MENTALIDAD MEDIOCAMPISTA.

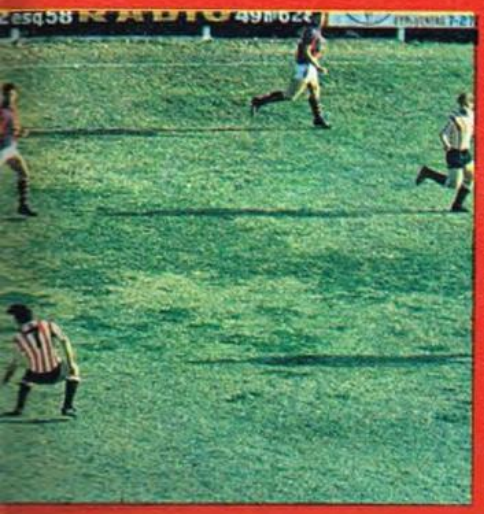


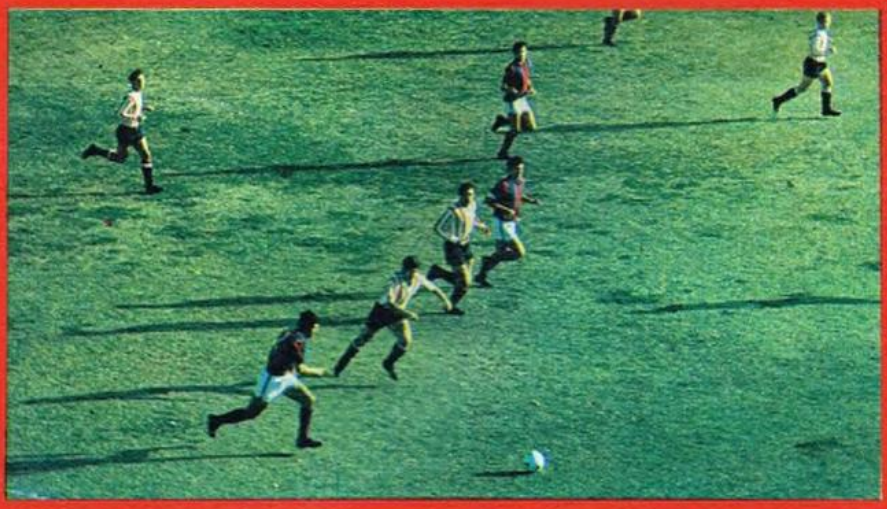
EL HOMBRE QUE CAMBIO UNA MENTALIDAD





Asi era el medio campo de casi todos los equipos argentinos hace un par de años. Zona de "estacionamiento". Banco de préstamos de la pelota. Sala de estar con plateas preferidas ubicadas dentro de la cancha. Hemos tomado la secuencia fotográfica del medio campo boquense al solo objeto de ejemplificar. Porque el "pecado" no era patrimonio exclusivo de Rattin y Gonzalito. En la primera escena Gonzalito viene con la pelota, en tanto Rattin camina a su derecha. En la segunda, Gonzalito la tocó lateralmente hacia Rattin. En la tercera, Rattin ha debido girar retrasando su pierna izquierda para esperarla. Imaginamos lo que viene luego: Rattin deberá perfilarse nuevamente en avance (recordemos que es diestro absoluto) para seguir jugando. Es decir: para "prestarle" la pelota a otro compañero, como Gonzalito se la prestó a él... Sin ganar un metro. Sin la menor dosis de sorpresa. Sin ninguna proyección ofensiva. Con este medio campo —repetimos, no sólo de Boca, sino de casi todo el fútbol argentino— cuando la pelota llegaba arriba ya venía cansada... Todo el equipo adversario había tenido tiempo de replegarse y todos los atacantes estaban marcados. Y entonces decíamos que los delanteros no se destapaban, no se movían, no tenían vocación de gol... Pero el mal no empezaba en ellos. Venía de atrás. De un medio juego lento en traslación, en ideas y en trasmisión de pelota...





Esta es la tendencia de hoy en la media cancha argentina. Dinamismo, ductilidad de maniobra, agresividad en la proyección, ritmo cambiante, pasaje veloz y sin pausas innecesarias de la tierra de nadie. Que ya no es más "zona de estacionamiento". Ahora es "zona de tránsito" rápido. La pelota no se duerme, las ideas, tampoco. La secuencia-ejemplo de la nueva mentalidad mediocampista que ha entrado a imperar en nuestro fútbol pertenece al partido Estudiantes-San Lorenzo, disputado en La Plata por el Metropolitano. En ella aparecen en acción el tucumano Albrecht (esa tarde integró el medio juego azulgrana, ausentes Tojo, Rendo y Telch) y el santafesino Cocco. Albrecht arrancó por la izquierda con la pelota, superando con su pique a Flores. A su derecha, saliendo del círculo central, arranca Cocco. Más allá, ofreciéndole salida por la izquierda al poseedor de la pelota, un delantero que baja a colaborar en el arranque: Veglio. Cuando Pachamé soltó a Cocco y fue sobre Albrecht el tucumano la tocó con el revés del pie derecho, en forma retrasada, hacia el volante desmarcado. El pase atrás de la segunda escena se traduce en un punzante avance frontal del receptor libre, como lo muestra la tercera toma: Cocco prosigue el ataque por la zona libre. Y a su izquierda, desplegados como una línea de tres cuartos de rugby, mantienen su franca actitud ofensiva, dinámica y pujante, Albrecht y Veglio.

EL NUEVO MEDIO CAMPO DEL FUTBOL ARGENTINO







RENDO: LA INTELIGENCIA GENEROSA

Alberto Rendo es el regulador perfecto de una zona intermedia ágil, cambiante, incisiva en ideas y en ejecución. La gran capacidad de "adivinación" del gran jugador sanlorencista le permite anticiparse en tres o cuatro maniobras a los intentos de todos sus adversarios. Cuando "Toscano" llega antes es porque LA VIO antes que nadie. Pero también por el generoso despliegue que invariablemente pone al servicio de su inteligencia para caminar la cancha, su habilidad de manejo y la agudeza de su toque. Por eso Rendo puede estar junto a su arquero, defendiendo en la última linea, o en la media cancha, peleando pelotas y creando juego, o sobre la valla contraria, acompañando la llegada ofensiva de su equipo. Todos esos atributos conforman la imagen del volante ideal 1968.



PACHAME: TEMPERAMENTO, NERVIO, PUJANZA

Todavia no estamos en el ideal. Pero vivimos la plenitud de una evolución favorable. Oscar Pachamé es la mejor demostración de ese cambio que todavia no se concretó plenamente, pero que ya está en marcha, incontenible y vital. Todavia sobra transporte de pelota, como lo denuncia Pachamé llevándola pegada a la zurda sobre campo adversario. En la misma actitud del volante estudiantil, sin embargo, se advierte una dinámica, una proyección agresiva, una potencia atlética que van definiendo la nueva tónica que impera en el medio campo argentino.



LA VITALIDAD DEL "INDIO" SOLARI

He aqui un hombre del medio juego que ha roto definitivamente con el estatismo posicional y funcional. Porque está en la doble exigencia de atacar y defender, de marcar y desmarcarse, de ir y volver constantemente como un émbolo incansable. Pujante, tenaz, agresivo, en permanente desdoblamiento. Han cambiado los fisicos del volante argentino. El hombre pesado, tipo "percherón", va dejando su sitio al hombre espigado, ágil, desenvuelto, de movimientos fáciles y buen pique corto. Y también se han agilizado y dinamizado las ideas y el funcionamiento.

EL "NO VA MAS" DE UNA CONCEPCION SUPERADA

La Copa del Mundo de 1966 estableció con toda crudeza la frontera entre LA VERDAD Y LA MENTIRA DE UN FUTBOL LLENO DE HABILIDAD PARA JUGAR AL CERO, PERO VACIO DE DINAMICA OFENSIVA. Allí pudimos comprobar que nuestra concepción del medio juego ya no podía ser. En la escena, captada durante el encuentro Argentina-Alemania, luchan Rattin y Beckenbauer. Y el enfrentamiento tiene la fuerza de un símbolo: respetamos todo lo que significó Rattin para nuestro fútbol durante diez años, pero YA NO SE PODIA SEGUIR JUGANDO DE ESA MANERA. La media cancha exigía otra ductilidad, otro ritmo de acción, otra idea de fútbol. Allí, viendo jugar a Beckenbauer y a Bobby Charlton, se nos terminó de caer la venda que había empezado a quitarnos el mundial de Suecia. . .





LA MEDIA CANCHA ES TODA LA CANCHA

Un gran interprete de la nueva dinámica, del permanente desdoblamiento defensa-ataque que exige el fútbol de hoy: Juan Miguel Echecopar. El volante del Campeón de América tiene los atributos físicos y mentales que se requieren para convertir la franja intermedia del campo en un ámbito integral que llega de un arco hasta el otro arco. Para Echecopar, LA MEDIA CANCHA ES TODA LA CANCHA. Zona de tránsito permanente, para ir y venir sin apoltronarse nunca, obstruyendo y construyendo. Aquí está luchando con el medio campo de Racing (Mori-Maschio) asistido por Pachamé y Bilardo.





VIBERTI: EQUILIBRIO ENTRE AYER Y HOY

El cordobés Viberti pertenece por igual al ayer y al hoy. Está en la mejor tradición del fútbol "de antes", por su aptitud para hacerse eje de su equipo en cualquier rincón del campo. Por personalidad, riqueza técnica y fertilidad de ideas. Y es hombre del fútbol de hoy porque no se estaciona en un reducido sector del campo sino que cubre toda la zona central, de un arco a otro, con traslación pródiga e inteligente. Carece del cambio de ritmo que exige la hora actual. Pero compensa ese déficit que lo lleva a tranquear siempre, sin alternar velocidad de marcha con su claro panorama de juego y su toque seguro, certero, cambiante, desde su área al área penal adversaria.

PERSONALIDAD, POTENCIA, PESO, FUTBOL EN SERIO

Este señor no hace "fulbito". No se pierde en el toquecito lateral, liviano, intrascendente. No teje crochet en un cómodo sillón de la media cancha. Este señor pisa fuerte, hace sentir su presencia, le otorga peso a un medio campo liviano, se proyecta al ataque, llega y define. Este señor es uno de los más completos representantes del nuevo medio campo argentino. Se llama Victorio Cocco y su personalidad ha sido atributo vital de San Lorenzo 1968.



PASE AL FRENTE, PASE POR SHELL ¡SOLO SHELL PONE DINAMICA EN SU MOTOR!



SHELL

Los ases internacionales del volante llegan a la meta con lubricantes y combustibles Shell.
Usted, que en el esfuerzo diario exige a su coche tanto como los campeones a sus máquinas, debe hacer como ellos.
Pase por su Estación de Servicio Shell y obtendrá la máxima protección y óptima vitalidad para su motor, con esa dinámica que sólo hallará en los combustibles y lubricantes Shell.

EN CALIDAD Y ATENCION... ¡SOLO SHELL SUPERA A SHELL!

. . . y téngalo por cierto: saber conducir no se demuestra corriendo.

Carlos Alberto Pairetti, 32 años, casado, dos hijos.

"YO SIEMPRE FUI GANADOR"

(De martillero a campeón)

**La simpatía como una parte más de su físico.
Las ganas de aprender como objetivo fundamental de su ser.
La frase explosiva que se prolonga en una carcajada contagiosa.
La pasión por los autos como símbolo de un temperamento ganador.
El talento que sólo se brinda a los dotados.
Eso es Pairetti. Y ésta es su vida...**

Por ADOLFO IMAS



"YO SIEMPRE FUI GANADOR"

Soy arrecifeño por adopción, por contagio, por permanencia... Pero no por la cédula de identidad. Yo nací en Clucellas, un pequeño pueblo de la provincia de Santa Fe, el 17 de octubre de 1935. La profesión de mi papá era la de tipógrafo, pero además de la imprenta era dueño del cine y del bar. Casi medio pueblo... De esos primeros años de mi vida no me acuerdo mucho. Se empañaron por la enfermedad y la muerte de mi padre... Cuando yo tenía 4 años decidieron irse a vivir a la ciudad de Santa Fe, porque a papá lo podían atender mejor, aunque al poco tiempo volvimos a Clucellas. Empecé a ir a la escuela allí, pero en febrero del 43 —yo tenía 7 años— papá Atilio falleció de un ataque al corazón... Seis meses después mi mamá —Edith Litardo— decidió que nos fuéramos a vivir a Arrecifes, donde estaban todos sus hermanos. La familia era pequeña: mamá, mi hermano Jorge —5 años mayor que yo— y un niño que nunca había pensado en ser corredor de autos. Ni soñando...

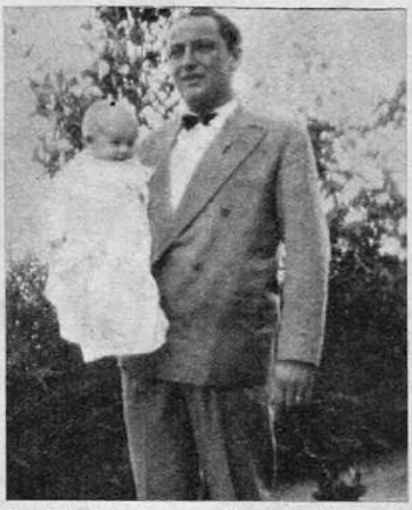
Jorge se quedó en Santa Fe, con una tía, y nosotros nos fuimos a Arrecifes. El segundo grado lo hice allá. Era muy buen alumno, y además un tipo manso, tranquilo... Sin embargo, me mandaron pupilo a un colegio en Buenos Aires. Y tercero y cuarto grado los hice en el Don Bosco, en Ramos Mejía. Aquí Carlos Alberto Pairetti no tenía nada que ver con éste, el de hoy... Pensar que era contralto del coro del colegio, que dirgía el padre Lambruschini... Ah, y además era de la banda: tocaba el clarinete... ¡Qué me cuentan!

Para hacer el quinto y el sexto grado me mandaron a San Nicolás, a otro colegio de curas, y también pupilo... Aquello no me gustaba demasiado, pero cuando iba a Arrecifes por algún fin de semana me las desquitaba. Tenía 11 ó 12 años y de noche les robaba los autos a mis tíos y se los rompía... Aprendí a manejar más o menos por ese tiempo, en una camioneta Plymouth modelo 28. Bueno, pero terminó el primario y empecé el colegio secundario en Arrecifes. Estudiaba bachillerato en el Instituto San Bartolomé... Un día gané por cansancio; ya van a ver...

Mis tíos tenían una casa de remates muy importante —Litardo Hermanos—, y yo quería aprender. A la vez que iba al colegio, trabajaba ayudándoles en el negocio. Imagínense lo que era eso: tenían una flota de 14 autos, y 30 ó 40 remates por mes. Viajábamos mucho, y a mí la cosa me gustaba... A los tres meses de haber empezado cuarto año abandoné los estudios por cansancio. Quería dedicarme al asunto de los remates.

No sé muy bien si por ese tiempo ya pensaba en correr, pero el olor a fierros de Arrecifes contagiaba a todo el mundo. Los autos del negocio de mis tíos seguían rompiéndose gracias a mí, pero yo también hacía algo. Tenía 20 años cuando aprobé el examen de martillero público en San Nicolás: ahora tenía un título oficial...

¡20 años! Justo el servicio mili-



Don Atilio Pairetti con su hijo Carlos Alberto. Clucellas lo vio nacer. Arrecifes lo coronó ídolo...



Este es el Ford T del debut. "No sabía manejar un auto de ésos. En la vida me había subido al volante... Pero en el debut gané. A pesar de varias cosas."

"Miren el casco... Parece de la guerra más que de una carrera de autos... Al mismo tiempo que en el Ford T, yo corría en moto y en motoneta. Una Gilera 150 cc. que era mía, la motoneta que era de mi novia..." Los recuerdos se amontonan en la apresurada vida de Pairetti. En esta época, en sus comienzos de corredor, alternaba entre los remates y los autos. Una extraña mezcla...





Pasa el Chevrolet de Marincovich. Y alcanzando el aro con la información, uno de sus auxilios. Se llama Carlos Pairetti, un joven de Arrecifes.



Y éste es el debut en T.C., con el número 56. "La mayor satisfacción de mi vida. En Colón me marcaron primero..."

tar... Me salvé, aunque alcancé a estar adentro 4 días... Pero no tenía problemas: me habían incorporado en San Nicolás, y las cuatro noches que tuve que pasar en el cuartel conseguí permiso y me fui a dormir a un hotel del centro de la ciudad... Después logré que me exceptuaran: "sostén de madre viuda" fue la causa. Y la verdad era que mi madre me sostenía a mí...

Aquí ya los recuerdos se me amontonan uno sobre otro. Tal vez falle en la cronología... También ocurre que yo empecé a correr siendo grande, como a los 21 años... Para entonces era auxilio de Néstor Marincovich, "Sandokán". Iba con él a todas las carreras, sufría con él... Pero ya había empezado a correr... en motoneta. Y además, motoneta que no era mía, sino que se la pedía prestada a mi novia... La primera moto propia fue una Gilera 150 cc., y me la preparaba el "gordo" Cardoso. Ganaba muchas carreras, ya sea con la moto o con la motoneta. Me daba lo mismo...

Les hablé de mi novia, Marta Simonini, la que ahora es mi esposa... Empezamos a andar cuando yo tenía 20 años... No me acuerdo si fue un 25 de Mayo o un 9 de Julio, pero seguro que era una fecha patria. Fuimos al cine y ahí nos arreglamos... Nos conocíamos desde hacía rato, claro... Las familias eran muy amigas, y además Arrecifes es un pueblo chico... Por ese entonces yo también actuaba mucho en política. Estaba muy metido... Tanto que era secretario general de la Juventud Radical. Iba a reuniones en todos lados, viajaba a La Plata cada tanto, hasta que un día dejé todo...

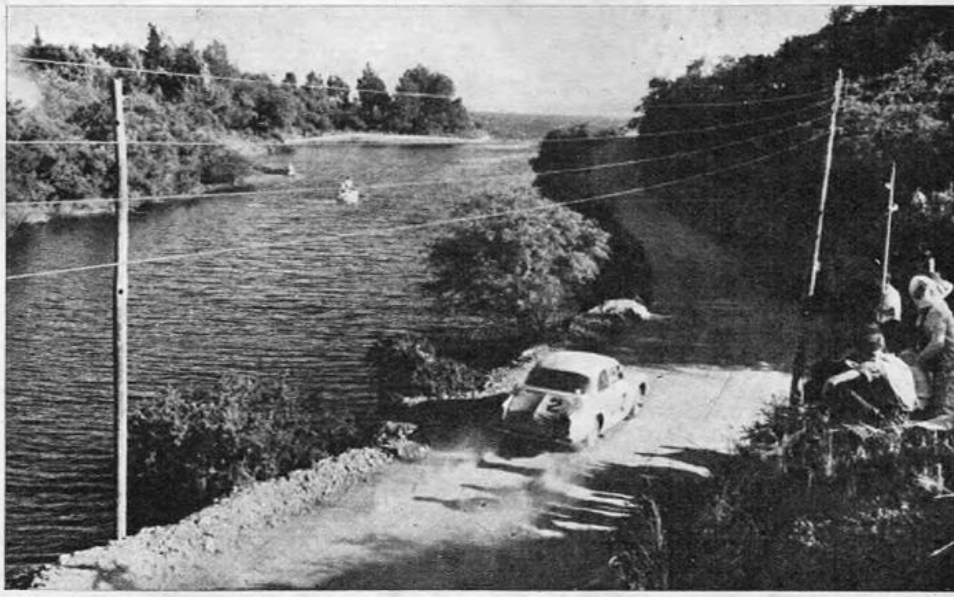
Seguía corriendo en moto, cambié la 150 por una 175, y seguía "robándole" la motoneta a Marta... Mi mamá se oponía como todas las madres, y tenía una frase favorita que me causaba mucha gracia: "Ay, hijo... Corré despacio..." Por supuesto que también trabajaba, siempre con mis tíos, y viajaba mucho por el asunto de los remates. Tenía asignado un Mercedes Benz 170, y con él me hacía cualquier cantidad de kilómetros por mes.

La primera vez que corrí en auto fue con un Ford T. Pero esto tiene una historia... Yo era presidente del Ford T Club, en Arrecifes, y resulta que nunca había manejado un auto de ésos. Un día, Romasanta y Acosta, dos amigos, me ofrecieron el de ellos para que lo corriera. No tenía la menor idea de cómo se manejaba. Había una carrera allí, en Arrecifes, y nos inscribimos. Romasanta era mi acompañante... Íbamos primeros y en un lomo de burro saltamos como paracaidistas. La batería se desprendió y empezó a soltar algunas chispas. Parecía que el auto se iba a prender fuego. Nunca me voy a olvidar cómo me gritaba Romasanta: "Pará, pará, que yo me bajo... Soy casado y tengo dos hijos, pará, pará..." Pero no le hice caso. Seguimos y ganamos la carrera. ¡Qué auto! Era un modelo 27, con llantas de madera y todo...

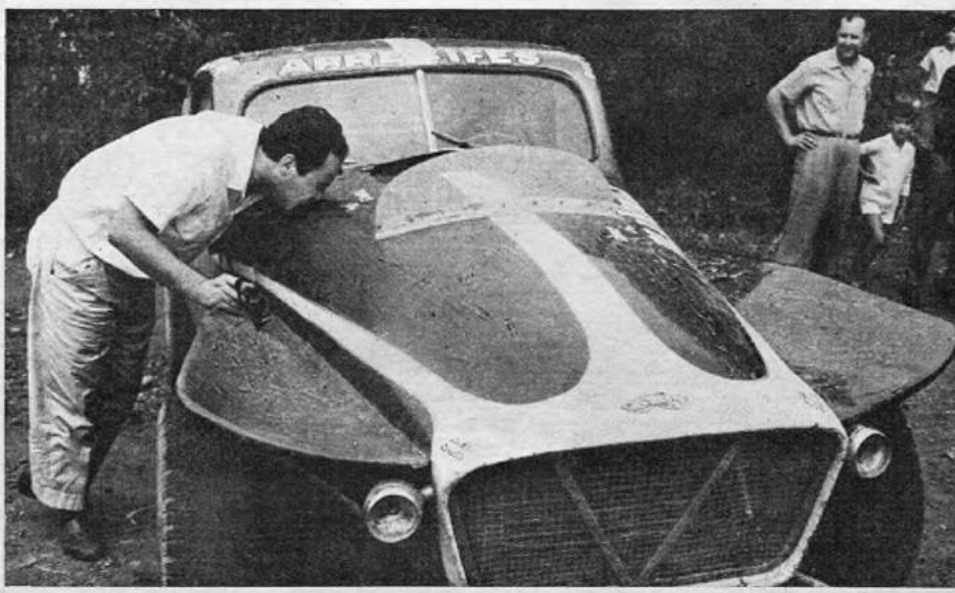
Seguí corriendo bastante tiempo con ese mismo auto, y siempre alternaba con la moto y la motoneta.



Esto es en las 500 Millas de Rafaela del 64. "Dos semanas antes me propuse correr. Le compré el auto a Luis Niemitz, de Rosario, y me fui al óvalo, que entonces aún era de tierra... No gané, pero me divertí..." Como siempre. Pairetti se divierte cada vez que sube a un auto de carrera. Cada vez que se propone entusiasmarse con un volante entre las manos...



La Vuelta del Lago, en Villa Carlos Paz. Fue el 10 de enero del 65, y allí Pairetti paseó con este Volvo. "Me lo ofrecieron unos días antes... El sábado a la tarde me subí por primera vez y me gustó. Pensé que podíamos andar bien. Y tenía razón, porque el domingo ganamos. Pero ya me estaba preparando para la carrera siguiente, siete días después...".



"Ahí está. Esto es al final de la Carlos Paz-San Francisco ida y vuelta. Estoy besando el auto porque ésta fue la despedida. Y ese auto era tan bueno que se despidió regalándome un triunfo..." Un mes después, en febrero del 65, Carlos decidía comprarle a Larry su Chevrolet del Gran Premio anterior. Es la época de los segundos puestos...

"YO SIEMPRE FUI GANADOR"



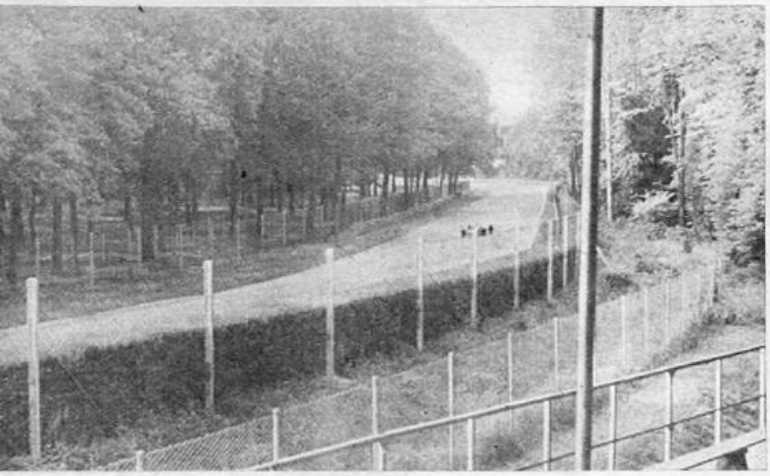
"Este es el Chevrolet que les conté. El que le compré a Larry en un millón 400 mil pesos... El que me dio satisfacciones como aquella del 66."



Jorge y Carlos Pairetti. Hermanos, socios, amigos... Y Jorge se define: "Hincha número uno de Carlitos..."



"Aquí está la que les decía. Final del Gran Premio del 66. Con Rubén Aeid. Gran alegría."



"La segunda curva de Lesmo, en Monza. A Europa fui dos veces en el mismo año, 66... La segunda fue porque nos mandaron llamar para correr precisamente ahí, en Monza."



"El Barracuda. El auto que le compré a Vicente Formisano y que me respondió siempre bien... Ahora lo dejé... Ahora me lo piden para hacer funciones benéficas...



"Esto fue en la temporada del 67, con el Brabham. En la Argentina nunca pudimos llegar a estar en igualdad de condiciones. Veremos qué pasa este año..."



"La primera vez que gané en un autódromo. Fue aquí, en Córdoba, con el prototipo. Mi gran emoción."



"Mi mamá... Cada vez que me iba a una carrera me decía: «Corré despacio, por favor»..."

Un día volcamos con suerte... Habían programado una carrera de motos y de Ford T en el circuito del monasterio, cerca de Carmen de Areco. Luis Spinello era mi preparador y mi acompañante. Estaba probando el auto, conociendo el circuito, y en pleno viraje se cortó un palier y volcamos. El auto se acostó sin dar más que un golpe, y paré. Arreglamos —entonces era viernes— y corrimos el domingo: gané con la moto... y también con el Ford T. Había más de 20 autos en la pista y una tierra impresionante.

El 25 de febrero de 1961 me casé. La fiesta se hizo en la estancia "La Monona", de mis tíos, en Arrecifes. Nos fuimos de luna de miel por un mes al Uruguay. Hicimos como 8.000 kilómetros en el Renault Dauphine de mi mujer... Yo tenía solamente la moto, y no íbamos a viajar en eso... Cuando volvimos, yo seguía con mis cosas como siempre. Trabajaba en los remates con mis tíos, seguía con las motos, con el Ford T, y seguía siendo auxilio de Marincovich. El Chevrolet andaba cualquier cosa. Siempre punteaba en todas las carreras... En junio del 61 "Sandokán" se mató, mientras probaba un Bergantín semipreparado. El auto de carrera quedó en Arrecifes y nadie sabía lo que iba a pasar con él...

Después de ocho meses conseguí que me lo compraran. La plata la pusieron entre varios: Gomatro (que es Oviedo, Espinosa y Laureano González), Buratovich Hermanos, Trosset Hermanos, Silvio Suárez, y con la quinta parte se quedó la familia Marincovich. Creo que en total costó 550 mil pesos... Y el 25 de marzo del 62 fue la gran fecha. Debutó en la Vuelta de Pergamino, y para esa carrera el motor todavía tenía preparación de Bernardo Pérez. Largué con el número 56, entre los últimos. En Colón, a 50 kilómetros de Pergamino, Polo Della Nina me puso el cartel que marcaba ¡primero! Creo que fue la satisfacción más grande de mi vida... Llevaba dos segundos de ventaja. Cuando terminó la primera vuelta ya había pasado a 22 autos en el camino, y por tiempo iba tercero, detrás de Emiliozzi y Saigós. En el último circuito se rompió un caño de nafta y llegué décimo. Mi acompañante era Roberto Aguirre, y ése fue uno de los días más lindos de mi vida...

El auto era un cañonazo, y Bernardo Pérez no podía seguir preparándolo porque en esa época trabajaba con Cabalén. Entonces se hace responsable del 4 bancadas Raúl "Pechengo" Paz... Corrí durante todo el año 62 con su preparación y las cosas andaban bastante bien. Siempre peleábamos los puestos de punta, y aunque no pudimos salir de perdedores arrimamos en muchas carreras. En el 63 empezó como preparador Rubén Aeid, pero no muy bien... De las primeras nueve carreras del año abandonamos en seis. Pero en la de Mar del Plata, para no ganadores, superamos la mala racha y nos anotamos primeros... Fue el 18 de agosto del 63, uno de mis mejores años. Que el auto era de los veloces lo dice que en esa carrera de Mar del Plata hicimos más de 200 kilómetros de promedio general. Ese mismo año volvimos a ganar en Tres Arroyos, a tener algunos segundos y terceros puestos, y a fin de año ganamos el Gran Premio. Lo conseguimos justo en la última etapa, y da la casualidad que la carrera terminaba en Arrecifes... Se venía el pueblo abajo. Llegamos primeros en la ruta, en la etapa y en el Gran Premio: no se podía pedir más...

Empiezo a hablar de autos y no paro más... Me olvidé de contarles que a los 6 meses de haber debutado en el T.C. ya dejaba de trabajar con mis tíos y me hacía concesionario Peugeot en Arrecifes. Ya los negocios iban bien encaminados. Ya el automovilismo empezaba a darme algunos frutos...

En el 64 gané sólo dos carreras: la de San Antonio de Areco y las 500 Millas Mercedinas. Y salí segundo en un montón... Claro, entonces los Emiliozzi mataban en todas y yo decía que salir segundo de ellos era como ganar... Ah... También en el 64 decidí correr las 500 Millas de Rafaela y para eso le compré el auto a Luis Niemitz. Aunque no gané, me divertí bastante. Claro que después vino el 65 y ahí arranqué con todo: gané en Villa Carlos Paz la Vuelta del Lago con un Volvo que me habían ofrecido y al cual me subí por primera vez el sábado por la tarde. Apenas di una vueltita me di cuenta que podía ganar... Y después de ésa, a la semana, gané la Villa Carlos Paz-San Francisco ida y vuelta, con el viejo Chevrolet. Ahí me despedí de ese auto, y al mes siguiente le compré a Larry el que había utilizado en el Gran Premio por un millón 400 mil pesos. El año no fue muy bueno, porque abandoné en casi todas las carreras de la temporada; me clasifiqué solamente en dos: Arrecifes (segundo) y Pehuajó (tercero). Ahí perdí mucha plata...

Después llegó el 66, la Temporada Internacional, los dos viajes a Europa, la Fórmula 3, siempre el T.C.... Otra vez el Gran Premio, la recepción emocionante en Arrecifes, el cariño del pueblo, de los amigos... Vino el 67, el Barracuda, el año malo de los Chevrolet, sólo algunos triunfos.

Lo que les dije. Me pongo a hablar de automovilismo... y chau. Pero hay otras cosas importantes en mi vida. El 30 de octubre del 65 nació Carlos Alberto, mi primer hijo, y el 17 de octubre (el mismo día que yo...) del 67, Eduardo Javier, el más joven. Son dos fenómenos... Económicamente no me puedo quejar... Estoy en varios negocios: Carlos A. Pairetti Automotores S.R.L., concesionario IKA-Renault en Rosario (una agencia y gres subagencias); Carlos A. Pairetti y Cía. en Santa Fe, que es una sociedad que tengo con mi hermano Jorge y con Sborra (repuestos y representación de Molykote en toda la provincia); Carlos Pairetti y Bahillo Hermanos, en Arrecifes. Todo va muy bien...

Y en este 68, mejor que nunca. La satisfacción de tener un auto excepcional, de tener el apoyo del equipo de ingenieros de G.M., un grupo maravilloso, de correr en la próxima temporada de Fórmula 2. En realidad, sí. Soy un tipo feliz."

Vuele en buena compañía...



y no se sorprenda si uno de los dos viaja gratis.

Un gran viaje con toda la familia puede ser algo inolvidable; por eso creamos nuestros planes de créditos y tarifas especiales para grupos familiares que lo beneficiarán con estos excepcionales descuentos:
cónyuge e hijos entre 12 y 22 años: 25 %
hijos entre 3 y 12 años: 62,5 %
hijos menores de 3 años: 100 %
Y estos planes son aplicables a todos nuestros vuelos de cabotaje.
Consulte a su agente de viajes.

Compañías argentinas de nivel internacional

AUSTRAL ALA

Informes: Tel. 44-0017/8/9 y 10 (durante las 24 hs.)
Reservas: Tel. 42-3411 al 19 (durante las 24 hs.)

Aeroes

40 RESPUESTAS DE

NO LLEGUE A JUGAR NUNCA EN RIVER porque, a pesar de que me ficharon en ese año se fusionaron la 4ª y la 5ª división, y entonces jugaban casi siempre los titulares de la 4ª. Yo tenía edad de 5ª, y justo el único día que me dijeron iba a jugar me olvidé la cédula...

DE TODOS LOS JUECES QUE ME DIRIGIERON me quedo con Pazos, ese árbitro uruguayo de aquella final del juvenil preolímpico, en Lima.

EL CINE ME GUSTA para ver algo bien hecho. No voy a ver exclusivamente acción, musicales o dramas; si no me fijo en los actores, en el director. Si tengo que elegir, me gustan mucho las películas italianas por lo directo y realista del mensaje.

CUANDO JUGABA DE VOLANTE era el tipo más feliz del mundo. La pelota la tenía siempre yo. Y ése era precisamente mi error. Transportar mucho. Pero cuando pasaba al ataque andaba bien y la metía en la red. En la 4ª de Racing hice 8 ó 9 goles, y al año siguiente, en la tercera, por ahí anduve. Pateaba tiros libres, los penales.

MI HOBBY FAVORITO es la fotografía.

VIVIR EN EL BARRIO NORTE es para mí más cómodo porque estoy cerca de cualquier lugar. Yo viví siempre en Sarandí, adonde voy a volver cuando me terminen la nueva casa. Allá tengo muchos amigos y conozco a mucha gente. Además, de allá salieron los mejores jugadores del fútbol...

LA CORBATA no me molesta porque me acostumbré a usarla como todo el mundo. Para el jugador de fútbol es casi indispensable por las concentraciones en hoteles céntricos, en los viajes... Las de seda italiana son las más lindas.



LA TRIBUNA DE RACING al principio me resistía, como a todos. Pero ahora me trata bien aunque yo ande mal, y me aguanta las macanas.

YO BUSQUE SIEMPRE en cualquiera de las cosas que encaré, llegar sin "pasar" a nadie. Lo más difícil de lograr es el equilibrio. Y eso es lo que busco.

MI PADRE SIEMPRE QUISO que jugara al fútbol. Pero eso sí. No me va a ver jugar casi nunca porque se pone muy nervioso y no aguanta.

DELLACHA Y GUTIERREZ FUERON MIS IDOLOS de pibe cuando no me perdía ningún partido de Racing por nada del mundo. Me iba lo más temprano posible para poder ver también a la tercera...

LA PELICULA QUE MAS ME GUSTO fue "La balada del soldado".

EL RESTAURANTE DE SALGUERO es para mí una experiencia nueva. No me tiene obsesionado ni mucho menos. Lo tomo como una posibilidad para ver qué pasa. No creo que vaya a perder plata, ni estoy seguro de ganarla. Pero... tengo que probar y después veremos.

EL MEJOR DELANTERO EUROPEO es Bobby Charlton, por su fútbol de calidad y su gran despliegue en toda la cancha. Pero como atacante neto, como delantero de punta, el alemán Seeler es el mejor de los que vi.



LO QUE TIENE SAN LORENZO es una gran cantidad de buenos jugadores. En mayor proporción que Racing o Estudiantes. Ahora le queda demostrar que también es un equipo.

EN CAMBIO ESTUDIANTES es un laboratorio dentro de una cancha de fútbol. Planifica muy bien todos sus partidos y son muy disciplinados para cumplir con lo que se fijaron de antemano.

EL RACING DEL 66 COMPARADO CON ELLOS estaría en el medio de los dos. Porque si no tenía tantos jugadores, era "más equipo" que San Lorenzo y jugaba mucho más ofensivamente que Estudiantes. Racing se brindaba totalmente, sin especular, y también consiguió resultados. Creo que son tres equipos de distinta fisonomía y es difícil decir cuál es mejor.

LO QUE NO PUEDO AGUANTAR EN UN COMPAÑERO DE EQUIPO es que no se juegue, que afloje cuando todos estamos luchando.

EL MARTIN FIERRO fue el mejor de los libros que leí.

LA PEOR TARDE DE MI VIDA creo que fue contra Newell's este año, allá en Rosario, cuando perdimos 4-0.

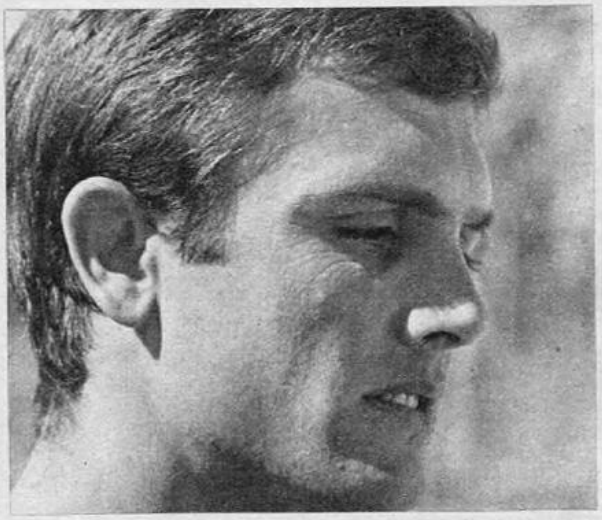
LO PRIMERO QUE TIENE QUE PENSAR UN FUTBOLISTA es que debe ser la onceava parte de un equipo.



EN CAMBIO AHORA la responsabilidad es mayor, aunque la posición es más cómoda. El zaguero no entra en juego a cada momento, se puede ver mejor el partido y uno domina más lo que pasa en la cancha. Pero también pienso que de cada 10 goles, 8 son por culpa del arquero y de los zagueros centrales... De todos modos, el día que pasé a jugar de 2 me saqué la lotería...

ROBERTO PERFUMO

Por JORGE TABOADA



LO QUE NO ENTIENDO DEL FUTBOL ARGENTINO es que sabiendo que hacemos mal las cosas no terminamos de mejorarlas nunca.

DE CHICO ME GUSTABA ser tornero. Después, cuando empecé a jugar al fútbol oficialmente, cambié de gusto.

MI AUTO es un Fiat 600. Para mí tiene el valor de transportarme de un lugar a otro. Es simplemente un medio cómodo para ir a cualquier lado.

EL FOUL MAS FUERTE QUE HICE fue a un delantero ecuatoriano en la serie preolímpica. Nos tenían en un arco y estábamos todos medio enloquecidos. En la desesperación por ir a buscar una pelota fui con la pierna arriba y le "puse una plancha" casi en la nuca. Yo mismo me asusté. Al final ganamos 1-0.

LAS CONCENTRACIONES no me terminan de convencer. Si yo tuviera un equipo no lo concentraría, salvo el caso de una final muy importante. El peor enemigo de la concentración es el hastío, y concentrando durante un campeonato normal, por ejemplo, se hace insoportable.



CUANDO ME EXPULSAN DE LA CANCHA siento que estoy defraudando al público y a mis compañeros.

MI LESION MAS GRAVE fue en enero de este año, en el ligamento lateral externo de la rodilla derecha. Y fue en un entrenamiento en un choque con Raffo. Estuve dos meses parado.

EL PRIMERO QUE ME ACONSEJO fue mi padre. Su recomendación más valiosa fue el inculcarme constancia para que no abandonara, para que siguiera jugando. Sobre todo en esa época de River, cuando parecía que no pasaba nada.



LOS DELANTEROS ARGENTINOS TODAVIA no aprendieron a marcar a los defensores cuando pierden la pelota. Allá en Europa eso lo hacen todos, y aquí sólo Estudiantes y San Lorenzo. Te "dan" como cualquier defensor, las pelean todas, y ésa es la mejor manera de frenar el contraataque adversario.

DE MI PADRE HEREDE la honestidad por sobre todas las cosas.

EN MEXICO todavía no jugué. Pero en Bolivia, donde la altura sobre el nivel del mar es similar, las dos veces que fui tuve muchos inconvenientes. La sensación es como jugar al fútbol después de estar engripado en cama una semana. Puede ser un gran problema para Argentina en el Mundial.

LA MUSICA MAS LINDA PARA BAILAR es el bolero. En cambio, para escuchar, no hay como el tango. Julio Sosa, Troilo, Goyeneche...

SI RACING ME VENDE me gustaría que fuera a un club europeo. España o Italia.

MI MAYOR TRISTEZA fue perder con Inglaterra en el Mundial. Y la otra fue el día de la tragedia en el Estadio Nacional de Lima, donde esas 300 personas que murieron nos hicieron olvidar de que estábamos clasificados para Tokio.

EL MUNDO ACTUAL es muy complicado, aunque no creo que haya una guerra nuclear. Hay problemas políticos y sociales, pero lo peor es la ambición de la gente.

LOS CHICOS ME GUSTAN tanto que pienso tener 3 ó 4 hijos por lo menos. Y si son nenas, mejor.

LA MEJOR VIRTUD DE PERFUMO es "ir de frente". Y futbolísticamente, la serenidad.

EL PEOR DEFECTO DE PERFUMO es ser un poco pesimista. La falta de audacia. Futbolísticamente: no saber cabecear.



QUIEN ES QUIEN



EN FUTBOL (ASI, EN CONFIANZA...)





DIEGO GARCIA



RINALDO MARTINO



HECTOR RIAL

LOS Nº 10 DE SAN LORENZO

CON EL MISMO

Al margen de las características y de los estilos de los hombres, desde Diego García hasta la actualidad de Veira y Fischer, San Lorenzo destacó siempre la vocación goleadora de todos los jugadores que pasaron por la antigua denominación de insider izquierdo o la del Nº 10, según la jerga moderna...

Un número que hasta el 40 no identificaba nada. Pero sí, una ubicación que, al margen de los distintos planteos tácticos, desde la antigua WM, pasando por el 4-2-4, hasta este 4-3-3 ya casi definitivamente impuesto, siempre estuvo vinculado a las características del delantero por excelencia. Y en la mayoría de los casos incluso a la obligación casi específica del goleador.

Y ocurre que este antecedente se advierte aún más acentuado en la historia de San Lorenzo, donde la mayoría de los hombres que pasaron por esa posición, con número o sin número, se destacaron siempre por su marcada y contundente eficacia para resolver frente a los tres palos... Desde los preludios del profesionalismo, cuando los teóricos números 10 se echaban atrás —recurriendo a la jerga moderna— para proteger los dos laterales del "centrojás" y promover con la sociedad del insider derecho —vulgo 8— la proyección ofensiva del equipo. Cuando, como evoca ahora don Diego García, **"también había obligaciones de trabajar atrás y adelante, de colaborar con los defensores y estar presente en el gol".**

DON DIEGO GARCIA...

Aquí, en la redacción de SPORT, en esta charla con Veira y Fischer, separados por muchos años en el fútbol y en el tiempo, don Diego es como el patriarca sabio, "por viejo y por sabio"... Pero este hombre todavía lleno de vigor, a despecho de los sesenta y tantos, mantiene la vigencia para seguir hablando de este hoy, para poder contemporizar con todos los tiempos... De los que fue físicamente protagonista y de todos los años y de todos los nombres que lo sucedieron en el puesto. "Porque los vio de cerca a todos" y porque, como en el caso de Rial, Sanfilippo, Veira y Fischer, ejerció esa paternidad que nace de las divisiones inferiores, a las que don Diego sigue vinculado desde casi siempre en la dirección y en el consejo...

"Pero lo mío está muy lejos —dice don Diego— como para que ahora interese. Lo que importa son estos que están ahora. Yo soy de los tiempos en que había que llevarse los botines, allá por mil novecientos veinticinco, que fue el año en que llegué a San Lorenzo para jugar en la cuarta de la mañana... Fue en un partido que jugamos en Ciudadela contra aquel club que se llamaba Liberal Argentino... ¡Y fíjese cómo quedan los recuerdos! Ganamos dos a uno y marqué los dos goles... Tenía entonces 17 años... A mediados del veintiséis ya pasé a la primera y no salí más hasta que llegó Martino..."

Don Diego no quiere hacer comparaciones de aquello y de esto. **"¿Usted me pregunta de dónde salió eso del Ciclón? Y... fue por la manera de jugar que teníamos nosotros. El contraataque a gran velocidad con los dos wines siempre abiertos en la raya... Y además, porque nos habían hecho la fama de remontar partidos que ya estaban perdidos... Pero de todas las formaciones de San Lorenzo que integré la que más satisfacciones me dio fue la del 33, cuando nos clasificamos campeones... Ese fue un gran equipo que tenía todo: fuerza, velocidad y goles... Y se tocaba la pelota ¡no vaya a creer! Yo fui un hombre que tenía más tendencia al juego corto. Fui goleador, pero casi nunca con remates de fuera del área, o por lo menos no tenía esa característica. Cuando hacía gol era allí, dentro del área, casi colocando la pelota. Se jugaba mucho con los punteros, por eso fueron muy famosas muchas alas, a tal punto que a los números 10 o al insider izquierdo, como se decía entonces, se los conocía más por el ala que individualmente. Y la que yo integré con mi amigo Arrieta, ya desaparecido hace unos años, alcanzó alguna fama, como la de Porta y Sastre, como la de Cherro y Evaristo... Se jugaba mucho con el wing y nosotros con Arrieta llegamos a entendernos muy bien...**

—Y don Diego... Yo oí decir que ponían a un solo marcador para los dos... ¡Así era fácil! —es el comentario risueño de Veira...

—¡Bueno! No voy a decir que no, pero créeme, hijo, que también se marcaba entonces... Con otros sistemas, pero se marcaba

Por OSVALDO ARDIZZONE
Estadísticas: PABLO RAMIREZ
Producción: JACK BARSKI



JOSE SANFILIPPO



HECTOR VEIRA



RODOLFO FISCHER

IDIOMA DE GOL

lo mismo... No era tan fácil como muchos se creen... El half y el back se complementaban con el centre half... A mi, por ejemplo, siempre me anularon entre Fazio y Ferrou cuando jugábamos contra Independiente, que fueron los partidos peores de mi vida...

MARTINO Y RIAL

—¿Es verdad, don Diego, que Martino era un fenómeno? —pregunta Veira—. Yo no lo vi, pero oí decir cada cosa... Allí en San Lorenzo cuando hablan de Farro, Pontoni y Martino se agarran todos la cabeza...

—Y... Cuando Martino llegó en el 42, ya era un crack, un jugador de esos que se ven pocos...

Y aquí le agregamos nuestro recuerdo. Asociado y desvinculado de la fama de aquel trío central. Don Diego lo elogia "en su temperamento y sagacidad". Nosotros le adjudicamos solemnemente el rótulo de CRACK, con todas las atribuciones y la religión que sentimos frente a esa palabra, tal vez porque no encontramos el equivalente exacto en nuestra lengua. Porque es posible que esa contundencia de 142 goles en toda su trayectoria con la casaca de Avenida La Plata pueda ir hermanada a la calidad de uno de los tercetos más históricos del fútbol argentino, pero es que la vigencia de "Mamucho", según la simpatía del apodo, siguió perpetuándose en Italia y en esa etapa brillante de Nacional de Montevideo y aun en las cercanías de su ocaso en Boca. Rinaldo Martino entra en la órbita del jugador de todos los tiempos, del delantero que escapa a la discutida frontera de "lo antiguo" y "lo moderno". Jugador de atrás y de área. De toque y de dribbling. Con ese hamaque que desconcertaba y con esa frialdad para "colocar" la pelota en los ángulos de arriba y de abajo dentro de "las 18".

Fue tan indiscutible su reinado que alcanzó a tapar a un delantero de la calidad de Héctor Rial, un jugador que apenas llegamos a conocer en toda su extraordinaria dimensión como llegaron a conocerlo en Colombia y en su triunfo definitivo en Europa en los años más famosos del Real Madrid. Hace muy poco, cuando el "Nene" pasó por Buenos Aires después de más de siete años, le preguntamos por su trayectoria en San Lorenzo... Y nos contestó con su habitual modestia, pero también con su habitual sinceridad: **"Y... ¿qué le puedo decir? Que ¡cómo no iba a aprender viendo a esos fenómenos como Martino, René y el petiso Farro! Y en los recuerdos de don Diego también está Rial localizado allá por el 43... "Me acuerdo que lo fiché en la 5a. del club... ¡Qué jugador! Cabeza levantada siempre y un panorama de cancha excepcional para la edad que tenía... Nunca me voy a olvidar de aquella tercera especial donde jugaba Héctor... Una delantera de primera que marcaba cualquier cantidad de goles... Partidos de cinco, seis... Todos delanteros para llegar... ¡Fíjese qué jugadores estaban en el ataque!... El Negro Picot, Papa, Gambina, Rial y Seoane... Todos de primera que fueron a la primera después... El Nene ponía la pelota como si lo hiciera con la mano... ¡Las que le habrá colocado a Papa! Tenía todo para llegar, pero primero se encontró con Martino y después se fue a Colombia con René... Así que no alcanzamos a verlo en su plenitud".**

SANFILIPPO

Hasta que llega la monarquía de Sanfilippo, ya en la era moderna... El record más abrumador en la especialidad. El propietario de todas las estadísticas. "El pescador" que nunca se quedó con la caña gratuitamente. "¡Cómo le daba ése! ¡Mamita querida!" —comenta Veira... Y "ése" —como lo localiza la admiración de Veira— tuvo la gran virtud de seguir marcando goles a despecho de su fama. A pesar de "la captura" organizada en un medio que ya vivía alertado de su desconcertante eficacia. Ese hombre marcado, perseguido por todos los rivales, sindicado en el pizarrón previo como el "Enemigo Público Nº 1", como el único responsable del gol de San Lorenzo y que no obstante seguía marcando goles. Escondiendo la pelota en el área, sacando "la patada" corta en el espacio más reducido y clavarla allá, allá donde no hay remedio, en "la ratonera", como decía Prospitti con la admiración de su misma sorpresa. Ese hombre que, además de "meterla adentro", sabía jugar al fútbol con ese toque seco y esa propiedad para pegarle a la pelota con una seguridad y una justeza que siempre encontraba el destino de los tres palos...

VEIRA Y FISCHER...

Y cuando Sanfilippo deja el número para pasar a Boca, San Lorenzo sigue encontrando el mismo linaje goleador en la misma función. Lo encuentra en aquel chiquilín de apenas 16 años, que ya había conocido don Diego en las inferiores, que pasó de largo por las inferiores... Que en el primer año de primera, en un puesto histórico para San Lorenzo, se anota con una producción de 16 goles, con aquellos "Caras Sucias" que de tanta alegría que ponían en el fútbol concluyeron por tomarlo en broma, cuando amenazaban con ganar el torneo de aquel año...

—Pero ¡no podíamos ganarlo! ¡Si éramos todos pibes! Jugábamos a quién metía más caños... ¡Como en un partido de potrero...! ¿No se acuerdan de aquella vez que Casita se gambeteó a todos, llegó a la puerta del arco y siguió de largo...? Ahora es otra cosa. Hay más responsabilidad, más seriedad...

Y le preguntamos al Bambino si se siente capaz de entrar en este San Lorenzo, teniendo en cuenta este éxito mientras duró su ausencia...

—¡Cómo no voy a poder entrar! Yo tengo un solo problema... Me falta reacción para arrancar el pique de parado... ¿me entiende? Por eso me tiro a media cancha porque necesito salir trotando y tomar velocidad al final... Ya en pique le gano a cualquiera y en eso toda la gente está equivocada... Yo sé que jugando "de Fischer" soy un desastre por-

CON EL MISMO IDIOMA DE GOL

que no sé ir a la raya. ¿Por qué? Porque nunca fui y porque nunca me enseñaron... Siempre me vi por el medio en el 4-2-4 que jugué desde pibe...

—¿Y usted qué opina, Fischer?

—Yo pienso que sí, que el "Bambino" es un gran jugador, pero es que yo no puedo jugar con ningún diez al lado y menos en este 4-3-3 que jugamos ahora, donde me siento más cómodo para mis características... Y además porque en el 4-3-3 no sirven los punteros fijos... Necesito toda la franja izquierda para hacer la del diez y la del once... En cambio el "Bambino" necesita un wing fijo...

—Pero, porque somos distintos, "Lobo"... Vos sos un jugador de pique y de fuerza y yo estoy para otra cosa y en la mía me siento capaz. Cada cual en lo suyo...

—Bueno, pero yo te juego un partido cuando quieras... Poné cinco técnicos como vos contra cinco como yo... Y te digo que es robo, que les podemos dar cinco goles de ventaja y les ganamos por seis a cinco... Yo te reconozco a vos, pero con lo que sé, tiro una pelota adelante y me van a agarrar de la cola...

—¿Pero no me entendés que yo no puedo jugar como vos?... Si yo te envidio esa reacción que vos tenés para arrancar de parado...

—No..., si esto es hablar nada más... Yo te reconozco que vos podés poner una pelota de treinta metros y estoy seguro que si jugás más para mí y yo para vos voy a marcar todavía más goles... A mí lo que me da bronca es cuando no me la tiran, cuando hacen fulbito, pero ¡tirenmela! y yo me las arreglo con cualquier marcador. Para mí no hay ninguno que pueda anularme... Y yo me siento capaz para llegar dos o tres veces al fondo y poner dos o tres pelotas de gol en cualquier partido... El fútbol de ahora es velocidad y desborde por las puntas.

—Ya lo sé, "Lobo"... ¡Si éste es un avión, un fenómeno! Pero a mi manera, con mi juego, yo también llego... Me tiro a media cancha, como te digo, porque necesito trotar para tomar impulso, pero una vez que me embalé en el pique también yo le gano a cualquiera... Por eso únicamente puedo ir a la raya en carrera, pero no a pararme... No te acordás aquel partido con River en Núñez que fui a la derecha a esperar la pelota... ¡Fui un desastre! Vos podés porque tenés reacción de parado y yo no...

—Pero si yo te admiro a vos, "Bambino"... Aquí sólo estamos hablando de lo que piensa cada uno, de lo que más nos conviene a cada uno... Ahí tenés, con Pedrito me entiendo bien por la velocidad, y sin embargo marco menos goles con él porque no me pone la pelota de treinta metros como vos... Y además yo tengo capacidad para ir arriba y bajártela en el área para tu zurdazo...

Y allí está el amor propio de este "Lobo" que "regala" una para ganar "otra" o para ganarlas todas, tal como quiere ganarlas todas en la cancha con este singular Nº 10 que también quiere ser 11. Porque no admite ningún 10 que le robe ni un metro de esa franja izquierda que ya se asignó para su exclusiva explotación... Y allí está la actitud más accesible de Veira, que también quiere ser 10 para disponer de un 11 en la raya de ese 4-2-4 donde se siente más cómodo su dribbling, su toque y el final de ese pique largo que necesita salir trotando desde la media cancha...

Y al cabo el mismo objetivo, la misma vocación de don Diego, la misma de Martino, de Rial, de Sanfilippo... La misma saludable inclinación que a todos los asocia en la casaca y en el número —cuando se usaba y cuando no se usaba—, en la era antigua y en la moderna. Los que gritan gol con frecuencia no necesitan argumentos para imponerse. El eco está allí arriba, la pasión está allá arriba, allí se consagran al margen de las modalidades y de la riqueza técnica. Sanfilippo era frío, calculador. Fischer es ímpetu, temperamento, vigor. El "Bambino" es alegre, agradable, lujoso... El "Negro" Martino, crack... El "Nene" Rial, talentoso. Don Diego, hábil. Pero el gol los junta. El gol los encadena. En ese gol donde los estilos se esfuman para coincidir en la contundencia de la más grande verdad del fútbol...



LA DESTACADA CAPACIDAD GOLEADORA DE LOS Nº 10 DE SAN LORENZO

Es notable el hecho de que en más de la mitad de los campeonatos disputados por San Lorenzo en el profesionalismo el goleador del equipo haya sido el insider izquierdo. Al ofrecer el detalle de los años en que ocurrió tal fenómeno aclaramos que en la temporada de 1931 Diego García actuó en casi todos los partidos como eje delantero.

1931	Martín	15 goles
1933	D. García	21 „
1934	D. García	16 „
1942	Martino	25 „
1943	Martino	16 „
1944	Martino	21 „
1945	Martino	19 „
1948	Martino	11 „
1949	Martorelli	10 „
1955	Sanfilippo	15 „
1956	Sanfilippo	10 „
1957	Sanfilippo	19 „
1958	Sanfilippo	28 „
1959	Sanfilippo	31 „
1960	Sanfilippo	34 „
1961	Sanfilippo	26 „
1962	Sanfilippo	23 „
1964	Veira	17 „
1966	Veira	18 „

LOS 5 DELANTEROS MAS GOLEADORES

La referencia de los 5 delanteros que convirtieron más goles en favor de San Lorenzo en la era profesional demuestra asimismo la importancia que ese puesto ha tenido para los equipos del club de Boedo.

• 1º	José Sanfilippo	192	goles
• 2º	Rinaldo Martino	142	„
3º	Isidro Lángara	110	„
• 4º	Diego García	99	„
5º	Genaro Canteli	72	„

Según se aprecia, 3 de los 5 delanteros fueron entrealas izquierdos. Con el agregado de que Veira, que lleva convertidos 56 tantos, también podría integrar la lista.

LA ASOMBROSA EFICACIA DE UN GOLEADOR EXCEPCIONAL

Habría muchas maneras de demostrar la extraordinaria eficacia de Sanfilippo durante su actuación en San Lorenzo. Aquí ofrecemos una de ellas: el porcentaje de goles que obtuvo desde 1955 hasta 1962, período en que fue titular del primer equipo.

Año	Goles a favor de San Lorenzo	Goles de Sanfilippo	Porcentaje
1955	41	15	36 %
1956	41	10	24 %
1957	66	19	28 %
1958	66	28	42 %
1959	75	31	41 %
1960	71	34	47 %
1961	56	26	46 %
1962	39	23	58 %

Al señalar el 58 % de los goles de su equipo en el torneo de 1962, Sanfilippo se convirtió en el 5º futbolista que en el profesionalismo produjo la hazaña de anotar más goles que todos su demás compañeros juntos. Los cuatro restantes fueron: Bernabé Ferreyra y Lamanna en 1932, Lángara en 1940 y Artime en 1961 y 1963.



10 PREGUNTAS

1) ¿Quién fue el mejor Nº 10 de San Lorenzo?
2) ¿Quién el mejor de nuestro fútbol?
3) ¿Cuál fue el mejor equipo que integró?
4) ¿Qué defensor lo marcó mejor?
5) ¿Qué opina de Veira? ¿Qué opina de Fischer?
6) ¿Con qué compañero se entendió o se entiende mejor?
7) ¿Cuál fue su mejor gol?
8) ¿Su mejor partido?
9) ¿Su peor partido?
10) ¿Qué opina de este San Lorenzo y del fútbol actual?

DIEGO GARCIA:

61 años, casado, 2 hijos.

1) Hubo cuatro y no puedo omitir a ninguno. De Fischer me gusta cómo produce el gol, su fuerza y habilidad; Veira por técnica y picardía; Martino por su temperamento y sagacidad, y Sanfilippo como goleador.

2) "Nolo" Ferreira. Quizás fue un poco lento, pero tenía una gran habilidad. Hoy, Rendo.

3) Año 1933. San Lorenzo campeón; Lema, Pacheco y Fossa; Chividini, Scavone y Accinelli; Magán, Cantelli, Petronilho, yo y Arrieta.

4) Fazio y Ferrou de Independiente.

5) Veira es uno de nuestros grandes insiders porque es jugador, Fischer es formidable con otra modalidad.

6) Con el finado Arrieta, con quien formé ala en mi club durante muchos años.

7) 1933. Jugando San Lorenzo contra Chacarita, ganamos 1 a 0 y ese gol nos dio el campeonato. En realidad fue un gol tonto. Vino un corner y caí al suelo junto a Pibona Alterio. El manoteó la pelota, que quedó ahí no más, y yo desde el suelo la empujé dentro del arco.

8) 1929. San Lorenzo contra Nacional de Montevideo. Los uruguayos habían ganado el Campeonato Mundial de Amsterdam y estaban agrandados. Con Arrieta los paseamos, y los tuvimos bastante mal a Andrade y a ese gran jugador que fue Nazazzi.

9) Cualquier partido contra Independiente. Siempre que entraba a jugar en la cancha de Avellaneda era un desastre.

10) El fútbol actual es muy rápido y hay grandes figuras: Fischer, Veira, Rendo, Artime, Perfumo, Verón, Roma y Carrizo. San Lorenzo no necesita de mi testimonio. Es un gran equipo, con muchas voluntades unidas, de constante movilidad, rotación y fuerza.

RODOLFO VEIRA:

22 años, soltero.

1) Sanfilippo. Fue un crack en el área chica con reacción para un pique corto excepcional.

2) Veglio y Rendo.

3) El San Lorenzo actual y el del 64.

4) Ramos Delgado. Siempre me marcaron mejor los jugadores técnicos y no los que reparten patadas. Una vez al "Negro" le metí un caño y "reaccionó" con otro caño.

5) Fischer es el jugador más moderno que hay en el país. Junta habilidad, fuerza y goles. Yo diría que le conviene jugar sin wing porque por su franja le saca 2 ó 3 cuerpos de ventaja a cualquier defensor por su gran velocidad.

6) No tengo problemas con ningún compañero. Yo arranco bien por el medio jugando con la pelota al pie y gano si vengo trotando. Si yo tuviera pique corto o más reacción sobre la jugada, gano. Pienso que el pique es la base primordial del fútbol.

7) San Lorenzo - Independiente, que ganamos 2 a 1. La jugada vino por la izquierda y llegó el centro. Entré, la toqué de cuchara y entró por el segundo palo de Santoro.

8) 1964. Contra River. No hice goles en el partido que empatamos 1 a 1. Pero jugué los 90 minutos al mismo ritmo.

9) El año pasado contra River. Perdimos 2 a 0. Ese día tenía la cancha al revés. Ni sabía dónde estaba.

10) San Lorenzo lo tiene todo. Van todos a ganar. Todos al ataque. Si no entra Veglio, voy yo o Pedrito o Cocco o a veces hasta Albrecht. Y si no se destapa "Toscano". ¿El fútbol actual? Es el que conozco, y pienso que si bien es rápido hay demasiada marcación y eso lo desluce.

JOSE RODOLFO FISCHER:

24 años, soltero.

1) No vi otro fútbol que el actual. De lo que vi, Veira y Doval.

2) En San Lorenzo, repito: Veira y Doval.

3) El actual equipo de San Lorenzo. Tiene creación, matices, se juega al toque, hay velocidad y somos temperamentales y anímicamente fuertes.

4) Pedantería aparte, nadie me tomó hasta ahora la manija cuando rindo. Ese día puede pasar cualquier cosa. Prefiero más el sector izquierdo de la cancha.

5) Con su juego Veira muchas veces me hace hacer goles. Tira bien de chanfle. Me mete pelotas de 30 metros. Con Pedro González también me entiendo bien aunque hago menos goles. Cualquiera de los dos que jueguen saben lo que tienen que hacer y me es igual jugar con uno u otro...

6) Repito lo anterior, pero tiro la bronca cuando no llega la pelota.

7) 1967. San Lorenzo contra River Plate, partido nocturno que ganamos 3 a 2. Enganché un pase largo de Rendo, superé a Matosas y empalmé la pelota, que quedó boteando fuera del área, y vencí a Carrizo con un tiro perfecto, de esos que salen pocas veces. Ese fue mi mejor gol de shot. Pero tengo uno bueno de habilidad. Fue en 1966. San Lorenzo contra Platense. Ganamos 3 a 0. Gambeteé a dos zagueros, a Hurt y me metí en el arco con pelota y todo.

8) Precisamente en ese partido. Dicen que los dos goles que hice fueron sensacionales y además jugué muy bien.

9) 1965. Contra Atlanta. Ese día anduve de contramano.

10) San Lorenzo es el mejor equipo que tuve oportunidad de ver. En el fútbol nuestro hay buenos jugadores, hay otros muchos mediocres y muchos que no concibo cómo pueden jugar.



TROFEO "ANIBAL VIGIL", DECIMA EDICION

Dos para el triunfo: DE AZCUENAGA - FERNANDEZ



Jorge de Azcuénaga-Hernán Fernández (Club Los Acantilados, Mar del Plata), 293.



Carlos Oliva Funes (h)-Roberto Monguzzi (Córdoba Golf Club), 296.



Mario A. Zinny-Juan A. Sugasti (Rosario Golf Club), 306.



Américo Podestá-Ricardo Mancini (Bartolomé Mitre), 307.



Carlos Bracht-Jorge C. Ledesma (h) (Jockey Club), 308.



Alberto Barreira-Luis A. Daneri (Ituzaingó Golf Club), 308.



Tulio Martini (h)-Guillermo Carman (San Isidro Golf Club), 309.



Alfredo J. Vercelli (h)-Eduardo H. Maglione (h) (Mar del Plata), 311.



Aniceto Seijas-José Ponzio (Campo Municipal), 316.



Jorge Cura-Alejandro Mackinlay (La Cumbre Golf Club), 316.



Enrique Rodríguez Alvarez-Guillermo Rodríguez Alvarez (C.U.B.A.), 316.



Marcos Capdepont-Benjamín Cornejo (Golf Club Argentino), 317.



José E. De Luca-Ronald Gunn (Club Atlético Lomas), 317.



Alberto E. Texier-Felipe Biquard (Ranelagh), 317.



Luis R. Diez-Pedro Llanos (Smithfield Golf Club), 319.



Víctor Zemborain-Juan E. Bazet (Hurlingham Club), 321.



Máximo Röhrdanz-Francisco Etcheverry (h) (Club de Golf Uruguay), 324.



Baltasar Salar-Emilio Naput (Olivos Golf Club), 327.



José L. Ricasoli-Edmundo Grandinelli (Junín Golf Club), 328.



Aníbal C. Vigil-Rómulo Zemborain (Golf de Punta del Este), 330.



Adolfo Casal (h)-Juan G. Boote (Santa Teresita Golf Club), 333.



Salvador Monte-Carlos Echeverría (Libertad Golf Club), 335.



Arturo Dubini-Rodolfo Young (Golf Club Gral. San Martín), 336.



Martín Bercetche-Marcelo Freyre (Necochea Golf Club), 348.

El San Isidro Golf Club, por haber ganado el trofeo en 1967, tuvo el honor de organizarlo este año. Y para recorrer las 6.370 yardas de su cancha se anotó la cifra de 29 parejas en representación de sus respectivos clubes. Un número superior al de todos los años, que le dio gran realce en su décima disputa...

Comenzó a la hora prevista. Hubo escaso tiempo para "picar" algo entre vuelta y vuelta... y la inquietud de los organizadores fue el prematuro anochecer de un día en el cual el sol traicionó la fiesta, factor que se hizo más notorio por el alargue a consecuencia del gran número de concursantes. Y el interés se mantuvo hasta el final porque la última pareja en salir fue la del Córdoba Golf Club (Roberto Monguzzi - Carlos Oliva Funes (h), que fue dominadora a lo largo de una vuelta y media.

A las 12.20, al sentarse a la mesa de la confitería, Roberto Monguzzi contestó la cifra que habían logrado al cabo de la vuelta de la mañana: 146. Con ese score agregado (con Oliva Funes) habían igualado el par de la cancha concretando una ventaja de dos golpes sobre el binomio de los Acantilados: de Azcuénaga-Fernández. Y esa alternativa daba una tónica especial compensando los altos scores de la mayoría de las parejas. Estaba tercero Jockey Club con 153, demasiado lejos para aspirar una vez más al trofeo (Jorge C. Ledesma (h) estaba cuarto en el individual con 74, pero su compañero Carlos Bracht había anotado 79). Rosario Golf Club (Sugasti-Zinny) estaba cuarto con 155 y el quinto puesto lo igualaban Ranelagh, La Cumbre e Ituzaingó con 156.



Roberto Benito-Guillermo Ehrman (Hindú Club), 314.



Ronnie Adamson-Aristóbulo Durañona Frías (San Andrés Golf Club), 317.



Osvaldo J. Gardino-Hernán Bertolini (Náutico San Isidro), 323.



Pedro de Elizalde-Héctor H. Lanfranco (Cumelen Country Club), 333.



Juan Carlos Granara-Ismael Mercado (h) (Tortugas Country Club). Abandonaron.

El público se repartió por la tarde siguiendo a las parejas del Mar del Plata y del Córdoba Golf Club. En los primeros 9 hoyos los trabajos más importantes fueron de Carlos Oliva Funes (h) con 34 y Jorge de Azcuénaga con 35. Hernán Fernández seguía manteniendo su nivel de regularidad anotando un 36 y Roberto Monguzzi defeccionaba en los hoyos 3, 4 y 5 perdiendo allí 4 golpes y anotando finalmente un 39 debido a un beardie en el 6. Esto fue lo que determinó el descuento de un golpe por parte de Los Acantilados. Posición parcial: 329 a 330 en favor de los cordobeses.

Y en los últimos 9 hoyos sucedió lo inesperado: el derrumbamiento de Carlos Oliva Funes (h) con 41, que ni siquiera pudo compensar Monguzzi con su mejor parcial del día: 36. Como de Azcuénaga-Fernández mantuvieron su producción con un score agregado de 73 (37-36), no sólo disminuyeron la diferencia de un golpe que les llevaban sino que terminaron ganando por tres tantos: 293 a 296. Otro triunfo de la regularidad. El repunte de Mario Zinny en los terceros 9 hoyos (36) fue importante para que el Rosario Golf Club clasificara en tercer lugar detrás de Córdoba, aunque a 10 golpes: 306. Mitre repuntó al mejorar Mancini notoriamente en los últimos 18 hoyos (37-36) y fue 4º con 307. Quinto quedó Jockey Club, que empleó 10 golpes más que en la rueda de la mañana y sumó un total de 308, que compartió el Ituzaingó (Barreira-Daneri).

En el individual, Hernán Fernández hizo el par de la cancha en la rueda de la mañana y en la de la tarde (73-73), y con su experiencia logró imponerse por un golpe.

Carlos Oliva Funes (h) con un drive firmísimo fue acumulando ventajas hasta el término de los 9 hoyos de la segunda vuelta, donde hizo 34, tres bajo par. En los 9 finales decayó totalmente para registrar 41, cinco sobre par, y perder por un punto. El descenso empezó en el hoyo 13 al anotar 6 (dos sobre par) y se reiteró en el 15 con las mismas cifras. En el 18 estuvo a punto de hacer un beardie 4, pero la pelota besó el hoyo. Allí perdió toda posibilidad para el desempate.

Jorge de Azcuénaga igualó con Carlos Oliva Funes (h) al anotar 38-37-35-37, un total de 147, dos golpes menos que los empleados por Roberto Monguzzi (h) y Jorge C. Ledesma (h).

El complemento de la regularidad de Hernán "Gallego" Fernández con la potencia de Jorge de Azcuénaga llevó por primera vez el trofeo "Aníbal Vigil" al interior del país.

Afírmese con un calzado de excepción en golf!

SISTEMA Delgado INDUSTRIA ARGENTINA

"scratch" indiscutido



Para caballeros.
98-87-263-7.
Mamón sport.
Anilina.

Para damas.
Combinados en rosa y blanco.
C-120 Mamón sport.

Crédito SISTEMA DELGADO
para toda la familia hasta $ 25.000
Adheridos a otros importantes créditos

FLORIDA esq. CORRIENTES - FLORIDA 359
CABILDO 2120 - RIVADAVIA 6784
Mendoza: Av. SAN MARTIN 1434
Fábrica: Av. JUAN DE GARAY 2429 - Bs. As.
También en los principales zapaterías del país.

RESPUESTAS

(DE CURIOSIDADES)

1) El árbitro J. J. Alvarez concedió un penal en favor de Huracán cuando sólo se habían jugado 25 segundos y antes que ningún jugador de Platense hubiese tocado la pelota. Alberti ejecutó con éxito la pena.

2) Fueron los únicos arqueros a quienes Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita no pudieron vencer. Los delanteros de Estudiantes anotaron ese año 104 goles, perdiendo el cuadro platense ante esos equipos por 1 a 0.

3) Ejerció su profesión en 9 países distintos: Argentina, Alemania, Chile, Francia, Hungría, Italia, Perú, Portugal y México.

4) A pesar de haber anotado 4 goles en 14 minutos durante el período inicial, Lanús fue vencido en su propia cancha por 7 a 4.

5) Ha sido el único que actuó en partidos oficiales de la división superior, como jugador (1932 a 1939), como técnico (Tigre 1942) y como árbitro (en varios partidos de 1944).

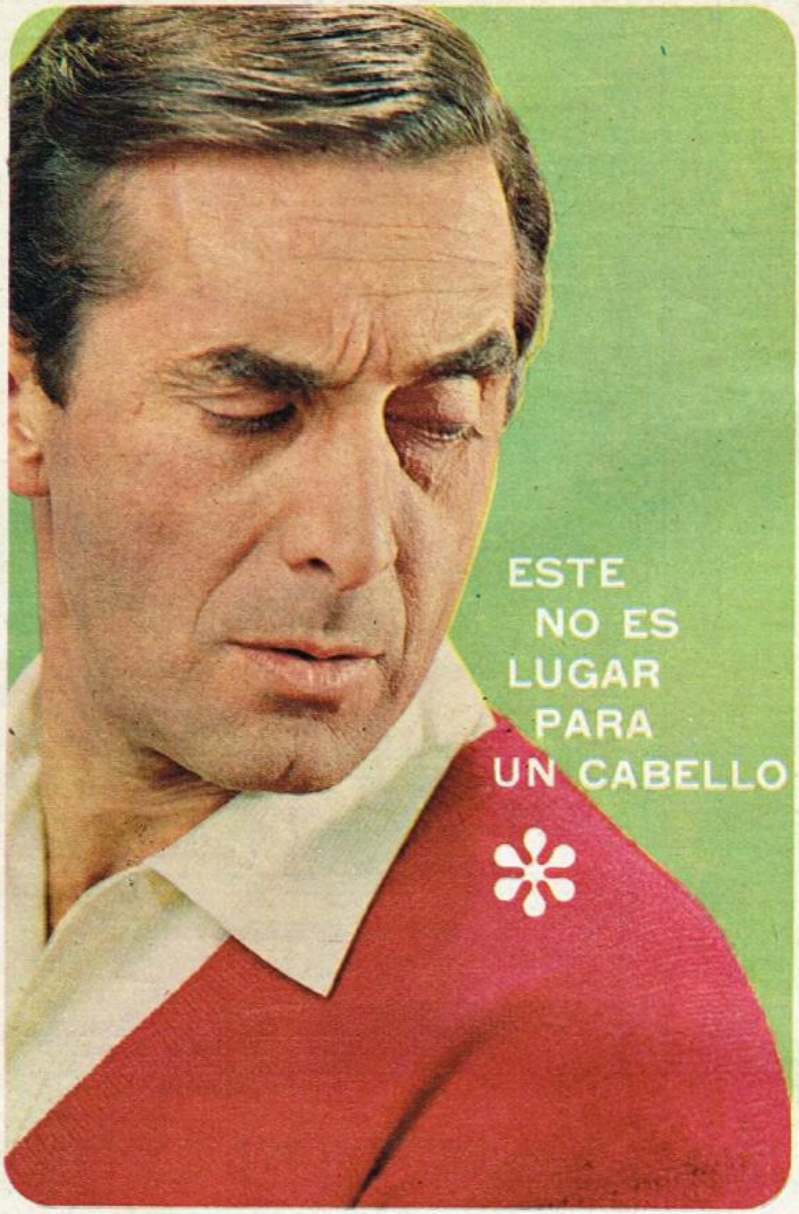
RECORDANDO A ATLANTA DE 1941

1) Racing, que venció por 4 a 0, logró todos sus goles en sólo 5 minutos.

2) Francisco Rodríguez, quien jugó 302 partidos desde 1940 hasta 1952.

3) Oscar Tarrío, en San Lorenzo, durante la temporada de 1935.

4) Vacca, en Boca Juniors (1943-44), Vianna en el mismo club (1940) y F. Rodríguez en River Plate (1947).



DEFIENDA SUS CABELLOS!

Tónico Capilar Bio-D'Arcos actúa eficazmente contra los enemigos de la salud capilar: la caspa y la seborrea, causas principales de la caída del cabello. Use Bio-D'Arcos y lucirá cabellos sanos y vigorosos.



BIO-D'ARCOS

TONICO CAPILAR

L'OREAL *Señor*

FLASH

PELE PASO OTRA VEZ
(Y PASA SIEMPRE...)

Por OSVALDO ARDIZZONE



La actitud artera de Pelé. La actitud recelosa de Matosas. Entre los dos, la pelota inmóvil... Matosas no quiere ver el amague, sólo piensa en la pelota... Lima, Recio, y también Coerezza, están pendientes de lo mismo. ¿Por dónde va a salir Pelé...? El "negro" sólo alcanza a sugerir un balanceo hacia su derecha...



¿Qué es eso? Es que los pases de magia no se pueden registrar con la cámara... Antes de ésto que se ve, con Matosas ya superado, con Recio y Coerezza casi atónitos, Pelé se hizo un pase a sí mismo. Tocó hacia su izquierda con fuerza, como si le cediera la pelota a un compañero imaginario, y picó como un fantasma a buscarla otra vez...



En la potencia del pique Pelé ya se despegó de Matosas, pero la pelota le queda muy lejos de su protección y ya no va a alcanzar. Miguel Angel López sale al anticipo desde el fondo y llega primero. De todos modos, ésa es la única receta para resolver "las adivinanzas" que inventa Pelé. "Yo lo marco, tú lo esperas, él lo anticipa". En este caso, por ejemplo, fueron necesarios los servicios de tres hombres: Recio, Matosas, M. A. López. Más atrás se ve a Guzmán, sobre la posición de Toninho.

Extraño fenómeno el de este Pelé! Siempre pensamos que ya es tema concluido, que refiriéndose a él ya son gratuitas y hasta ociosas todas las palabras, todos los juicios, todos los análisis. Y sin embargo, cada vez que disfrutamos del enorme placer de verlo volvemos a experimentar un nuevo asombro, volvemos a encontrarle un matiz distinto, una virtud desconocida, una habilidad inédita... ¡Pelé! Y ya decir Pelé es como citar al personaje histórico, al relato viejo, a lo que viene de siempre, como las pirámides de Egipto, las Catacumbas o La Violetera de Raquel Meller... Y, ¿qué ocurre? Que el fenómeno siempre se renueva, que en cada oportunidad que tropezamos con su genio volvemos a palmotear con la admiración de los turistas, volvemos a inventar adjetivos más sonoros. ¿Por qué? Porque otra vez nos vuelve a turbar con aquel mismo sortilegio de antes, más el asombro de ahora, que se suma al que nos provocó antes, al que nos provocó siempre y al que nos va a provocar la próxima vez que lo encontremos...

Y entonces frente al fenómeno, a este interminable fenómeno, tornamos a experimentar el mismo escozor por develarlo, por encontrar la última explicación que supere a la que ya dábamos por definitiva... Porque hay un hecho que no admite dudas. Frente a cualquier jugador, aun revisando la galería de los más célebres, el diagnóstico crítico hasta parece simple. Porque aquél era un gran gambeteador, porque aquel otro era un insuperable cabeceador, o le pegaba muy fuerte a la pelota, o hacía bien la pared, o el centro a la carrera, o el cambio de frente... Pero ESTE, ESTE, hace todo. ESTE es la suma y la síntesis de todo y de todos. ESTE resuelve lo imposible. Acomete lo inesperado. Desafía lo absurdo. Se burla de la lógica. Y convierte en lógico lo que parece inverosímil. Por eso inventa el pase a sí mismo. Por eso fabrica la pared con el contrario. Por eso impone la pared corta cuando todo el mundo proclama que ya no va más. Por eso cuando todos la esperan sorprende con "la falsa". Por eso es capaz de hacer un muelle dentro del área entre un congreso de defensores... Y ocurre que aquella jugada genial que le vimos aquella tarde que quedó grabada en nuestro archivo de recuerdos ya es vieja. Vieja porque esta que le vimos la noche de River, o la del Benfica, o la de Nacional, la supera, la hace aparecer "antigua", caduca y postergada... Recuerdo que en la noche frente a los portugueses alguien se refirió a Pelé

PELE PASO OTRA VEZ (Y PASA SIEMPRE...)

criticando su espaciada participación en el partido... "Cinco o seis jugadas nunca pueden justificar noventa minutos...", era el fundamento de su desencanto... Pero, ¿cuál era la verdad? Que con su espaciada participación en apenas cinco jugadas Pelé había contribuido a que Toninho señalara tres goles de los cuatro que conquistó. Y nosotros preguntamos, ¿dónde hay, dónde existe un jugador que alcance esa "espaciada" producción? Un jugador que, como Pelé, promueve pizarrones tácticos donde está implacablemente diagramada

UN "CORTO" EN BLANCO Y NEGRO...



En el fútbol vale todo, pero, como
en el actor, se siente o no se siente,
se simula, se sugiere, hasta se miente,
como en el truco...
Pelé ES todo eso, es la suma de
todas esas mutaciones...
Allí se ovilla como el gato,
escondiendo las intenciones,
casi a merced de Recio y Matosas,
que se asociaron
para taparle la salida...



Y bruscamente, la transformación.
Ya está Pelé erguido. Ya está en plena
actitud para iniciar la embestida.
Es la mezcla del cálculo y lo atrevido.
Pelé va a pasar entre los dos,
sin buscar la salida cómoda
por los costados, sino por el medio.
Esa tonsura identifica
al veterano Pepe, que puede ser
vehículo de salida,
pero Pelé prefiere la línea recta...



La pelota ya pasó...
Es el objetivo de todos. Pero los que
van al ataque son únicamente los blancos...
Ahora se agregaron Toninho
por la derecha, Joel por el medio
y Pepe, que sigue acompañando.
También se "anotó" Guzmán,
que aunque ya superado por Pelé, que hace
un sprint con Matosas, es el
único rayado que todavía está en carrera...
Ermindo asiste al milagro...

ASI LO VOLVIMOS A VER...



¡TAMBIEN AL REFEREE!

Cubilla quedó a la espalda. Matosas fuera de acción.
Falta nada más que el juez del partido, Coerezza.
Y Coerezza también quedará en el camino...
¡Por las dudas!



EL BARRO NO MANCHA

El día que a un artista se
le ocurra esculpir
una estatua al fútbol
aquí encontrará el gran símbolo
para modelo.
Barro, vigor, plástica,
armonía, delicadeza y hasta
ese deleite que vive
en las manos y
en la expresión de la cara...



EL ATLETA

Cerebro que resuelve
por adelantado. Músculos que
responden sobre el mismo
impulso. Astucia para
sacar ventaja. Pelé no pudo
sacar la pierna porque la pelota
llegaba muy arriba y en
espacio muy reducido.
Y entonces "inventó" una media
chilena para solucionar
el remate. Y allá arriba,
en pleno esfuerzo,
los ojos están fijos en el
destino de la pelota.

su captura en toda la cancha, con disposición de postas bien organizadas, con jugadores especializados para esa función, que a veces "van bien" y otras no tan bien... Y a pesar de todo eso sigue siendo PELE, sigue siendo el REY, porque esa captura organizada estará obligada a dormir como los centinelas... Porque al más leve parpadeo, a esa fracción más mínima de descuido, llegará Pelé como un fantasma, urdirá la maniobra menos prevista, la menos calculada, y entre su lógica y su absurdo, su disparate y su coherencia encontrará el "pretexto" para denunciar que es Pelé, aunque "la toque" apenas cinco veces en 90 minutos...

Así lo volvimos a ver en esta última "pasada" por Buenos Aires. Como el mismo palpitante fenómeno, con su historia ya vieja y su talento nuevo. Con ese mismo sortilegio que nos envolvió antes, con este mismo hechizo que nos envuelve ahora...

Lo que se dijo, lo que se escribió, no estará nunca concluido. Pelé, como todos "los raros", tiene la virtud de sorprendernos siempre.



Aquí Pelé es Pelé.
El patrón de la pelota.
El único excéntrico que puede pasarse
la pelota a sí mismo,
que puede alcanzarla
aun en desventaja. Joel se frena.
La calva de Pepe sigue
en la escena.
Toninho sigue acompañando,
presintiendo
la habilitación...



Y aquí no hay ni sugerencia, ni
simulación, ni cálculo.
Aquí, aflora el talento. El genio que puede
aparecer en pleno esfuerzo,
en la intensidad del mismo pique.
Frente al intento
de ese cruce de Morcillo, y no obstante
la proximidad de Matosas,
que lo sigue acompañando, Pelé toca
suavemente con la cara exterior
del pie derecho hacia su derecha...



Matosas pasa de largo y sigue la marcha
hacia Carrizo... Morcillo también
sigue de largo. Ese "toque" hacia la
derecha era para la llegada de Toninho,
ya descontada por Pelé.
El cierre de Vitali no alcanza.
Pepe sigue de espectador. El remate de Toninho
va a salir desviado.
De todos modos eso es lo que
menos importa. Además, **eso** entra en
la jurisdicción de Toninho...



LA VERDAD

Los partidos se ganan allí. Allí donde están los arqueros.
En ese pequeño rectángulo que muchos "delanteros"
creen candorosamente que sólo sirve para el saque de arco...
Allí donde siempre concluye Pelé, como objetivo
impostergable de su talento y de su esfuerzo.
Allí germinó su gran trascendencia. Sometiendo arqueros...
Con esa potencia física que obliga al
revolcón de Carlos Enrique, el guardavalla del Benfica.



EL REY

Su calidad humana.
Su don de gentes,
su cordialidad,
su modestia.
Así sale de todos
los estadios
del mundo.
Junto con los
aplausos,
junto con toda la
admiración que
provoca,
siempre llevará
la compañía
de una sonrisa
infantil.
De un pibe que
le robará un
abrazo para
regalárselo a su
almohada...

GENTE EN EL FUTBOL

NGUNZA: ¿EL SUCESOR DE EUSEBIO?

Lo llaman Ngunza ("El Profeta") y es, para muchos, el sucesor de Eusebio. Pero su nombre verdadero es Pembele Gabriel. Nació en Kinshasa hace 24 años, pero se nacionalizó en Angola. Tiene una abundante cabellera rizada, pero no es por esta particularidad que llama la atención... Su fama la adquirió en un partido que se disputó en Boma (Congo Central), donde fue bautizado como Ngunza. Sporting y Benfica se lo disputan... y no es precisamente por su cabellera. El primero en solicitarlo fue Sporting, en 1965, pero contestó negativamente. Posteriormente llegó la oferta del Benfica y a raíz del estudio de esta posible operación resurgió el interés del Sporting. La magnitud de las cifras ha tentado a Ngunza, pero los dirigentes del Olympic (entidad a la que pertenece) afrontan una secuela de orden político: los nacionalistas de Angola (dominio de Portugal) le aconsejan no ir a Lisboa.



EL ODIADO Nº 1 DEL FUTBOL

NOBBY STILES, CAMPEON DEL MUNDO, CAMPEON DE EUROPA



Finalizado el partido se ve salir del estadio de Old Strafford Park a un hombrecillo de 1m675 de alto y apenas 66 kilos de peso. Su rostro es pálido, adornado con unos anteojos de oficinista a través de los cuales se cuelan unos ojos que, mirando hacia arriba, parecieran mendigar una mirada de reconocimiento. Tímido, difícilmente se deje alcanzar para hablar con extraños, y cuando habla lo hace con una voz chillona, rápida y nerviosa.

Porque este hombrecillo insignificante vive cada domingo la trasmutación del Dr. Jykell a Mr. Hyde. Apenas calza la casaca del Manchester United, se saca la dentadura postiza y sustituye los anteojos de carey por cristales de contacto se transforma en esa figura que cierta revista francesa tituló: "Este hombre es peligroso". Porque todo se conjura para convertir a Mr. Nobby Stiles en el marcador más implacable que delantero alguno pueda encontrar sobre el césped.

Y aunque parezca mentira, en nueve años de actuación Stiles fue expulsado una sola vez de la cancha, y ello ocurrió en Austria en agosto de 1965. Su falta de tacto para eludir las discusiones y su pasión congénita de intercambiar expresiones con los árbitros lo han convertido en cliente obligado en las "libretitas negras" de los referees.

Nobby Stiles es por supuesto un marcador de punta de tipo agresivo, del molde inglés creado por Will Copping, el clásico "estampilla". En los años de posguerra el Manchester United tuvo fama de incluir siempre a un hombre duro en la marcación y en 1963 el propio Stiles reemplazó a Maurice Setters, de cuya calidad habla con elocuencia el hecho de que capitaneaba la selección inglesa de menos de 23 años que dirigía Mr. Walter Winterbottom. Le tocó debutar en el mismo equipo tres días antes de cumplir los 23, cuando esa selección pasó a ser conducida por Alf Ramsey. Tanto Matt Busby, entrenador del Manchester, como Alf Ramsey han debido enzarzarse en agrias discusiones después de cada partido en defensa de Stiles. Ramsey, normalmente taciturno, toma las críticas a sus pupilos como una cuestión personal y en ocasión del partido con Francia hizo pública defensa de Stiles cuando fue severamente advertido por la lesión al insider Simon.

Nobby Stiles cumple al pie de la letra las instrucciones, aun contra sus "principios". Así lo definió una vez su compañero de equipo Billy Foulkes y a la vez consejero: "Nobby hace cualquier cosa que uno le diga. Y si confía en usted es capaz de pasar a través de una pared". Y no es que Matt Busby o su ayudante Jimmy Murphy que, a cargo de las divisiones inferiores del club de Old Strafford, sabe todos los secretos de Stiles, influyan para que éste sea cada vez más agresivo. Los entrenadores, para quienes el fracaso y el éxito son las dos puntas del camino, mal pueden hacer oídos a las quejas contra el estilo de un jugador que le reporta sólo halagos.

Stiles ha dicho que muchos árbitros aceptan su estilo recio y están advertidos contra los que se caen aparatosamente procurando sacar partido de su fama de "hombre malo". ¿De dónde le viene la mala fama a Nobby? Bueno: desde el comienzo. Stiles nació en Collyhurst, uno de los suburbios más insalubres de Manchester. Hijo de funebrero, uno puede imaginarse las peleas que de pibe debió soportar para sostener con hidalguía un antecedente tan inquietante entre sus compañeros del barrio o de la escuela. Su padre fue un futbolista sutil y avezado maestro de su hijo. A los 12 años jugaba para las inferiores del Manchester, a los 14 para el equipo de "seniors" de la ciudad y en 1956 pasó del equipo de jóvenes de Lancashire a la selección juvenil inglesa. En 1957 se incorporó al Manchester United a la edad de 15 años, pero era demasiado joven para ganar rápida promoción como ocurrió con otros compañeros a raíz de la catástrofe de Munich donde pereció casi todo el plantel de Old Strafford. En 1960 hizo su debut en matches de la Liga, pero durante dos temporadas fluctuó como marcador de punta e interior. Cuando el internacional escocés Pat Crerand fue adquirido por el Manchester United como marcador, la estrella de Stiles pareció apagarse. Fue incluido en la lista de "transferibles", pero como no hubo interesados siguió jugando. Fue la peor época de Nobby. Se resiste a recordarla. Su desesperación lo llevó a pensar en abandonar.

Dos acontecimientos revivificaron el entusiasmo de Stiles por el fútbol. El primero, cuando reemplazó a Setters —quien finalmente fue transferido— en mitad de la temporada 1963-64 hasta convertirse en elemento irreemplazable en el equipo, y el segundo, cuando fue obligado a reconocer que algo tenía que hacer por su vista porque "no veía más allá de sus narices". El hecho de que Nobby no alcanzaba a ver la otra pared del vestuario, insólitamente jamás llegó a los oídos del entrenador Matt Busby. Fue una actitud típica del jugador que hizo todo lo posible por esconder su defecto ante el temor de que su descubrimiento pusiera fin a su carrera deportiva, y conducta típica también de quien de niño había sufrido con las burlas que sin duda alguna se harían sobre su astigmatismo. Como era lógico, Matt Busby hizo todo lo posible para que el crack pudiera sortear este inconveniente natural. Los lentes de contacto fueron la respuesta dentro de la cancha y los anteojos de oficinista fuera de ella. La clásica broma de "Nobby no quita sino que choca" dejó de tener vigencia. El estilo de Stiles pronto mejoró, ganó en confianza, a tal punto que cuando en un match por la copa le rompieron los dientes postizos decidió seguir jugando sin ellos, iniciando así la era en que los rivales le temen por su mirada horripilante y su boca donde exhibe los caninos de un animal carnicero...

SZEPANIAK: EX MINERO COMO KOPA...

Fue minero, como Raymond Kopa. Robert Szepaniak (26 años, 1,70 m y 68 kg) no tenía 11 años y ya jugaba en Cransac, en la región de Aveyron, donde había nacido. A los 14 años ya trabajaba en la mina. En 1959 ingresó al Saint-Etiénne. Comenzó a jugar en las filas amateurs y luego debutó contra el Sedan, en primera división. Durante cuatro años tuvo contratiempos con reiteradas lesiones y se desvinculó del Saint-Etiénne para pasar al Strasbourg. Actuó como puntero de los dos costados en virtud de poseer dominio de ambas piernas. Y luego le fue confiada la misión de interior izquierdo. "Siempre sufrí con una rodilla que se me salía, pero lo mismo me entrenaba, más y más..." En la Copa de Francia de 1967, contra Bastia, es postergado. Desilusionado, cambia nuevamente de club: al Metz. Pronto se transforma en el "patrón" del equipo, cumple muy buenas actuaciones y merece la designación en el equipo nacional. Es un elemento de toque preciso, que le pega bien a la pelota, principalmente en las cesiones largas. Ideal para ser eje de un planteo de contraataque. Es el hombre base de la Selección de Francia.

POLO CARRERA: EL OTRO ECUATORIANO DE PEÑAROL

Paul Fernando ("Polo") Carrera nació en el barrio San Sebastián de Quito el 11 de enero de 1945. Su padre es profesor de inglés en el Colegio Americano de Quito. Empezó jugando en los Juveniles de la Liga Deportiva Universitaria (LDU) y ascendió rápidamente. "Fui también seleccionado para las eliminatorias del Mundial, jugué al lado de Spencer. Después fui a actuar en Fluminense por cinco meses, para luego ir en préstamo al Barcelona a jugar la Copa Libertadores de América de 1966. Volví a la LDU, hasta que Peñarol me ofreció este regalo maravilloso de jugar con tan afamados futbolistas. Estoy integrado al grupo y en ese sentido es imposible decir que tuve que pasar un proceso de adaptación. Futbolísticamente actúo donde me gusta: arrancando desde el medio campo, tocando... para llegar arriba y poder hacer goles. Y me desempeñaré en la posición que lo indique el mayor Milans, al que considero tan buen técnico como buena persona." "Polo" Carrera es el nuevo ecuatoriano de Peñarol. Ex estudiante de ingeniería. Se hizo famoso por un gol que marcó a la selección de Hungría eludiendo rivales desde el medio de la cancha y sin dejar bajar la pelota. En Montevideo piensa mantener el prestigio que Spencer dio al fútbol de Ecuador.



BEST: HIPPY EN BICICLETA

Best, estrella del Manchester. Best, modisto. Best, aficionado al cricquet. Best y su hobby de la bicicleta. El cuerpo técnico de los campeones de Europa le prohibió andar, pero él parece no preocuparse por la directiva. Y no sólo se mezcla en el tránsito de Old Strafford sino que va con el rodado hasta el campo de entrenamiento, llevando la ropa en un pequeño baúl de cuero sujeto en el portapaquete.

ESTO PASO EN SEPTIEMBRE

El mes en la historia. A través de los años, estos acontecimientos conmovieron al deporte en la Argentina y en el mundo.

4 de septiembre de 1938. Por primera vez se enfrentan en el estadio monumental, inaugurado dos meses antes, River y Boca. Con record de público, el partido, en el que debuta el arquero uruguayo Besuzzo, termina 2 a 2.

4 de septiembre de 1965. El seleccionado "B" de la Unión Argentina de Rugby vence a Oxford-Cambridge por 3-0 logrando así el cuarto triunfo de un equipo argentino sobre otro extranjero en gira a nuestro país. El equipo formó con D. Morgan, Cornille, Benzi, Pascual, A. Quetglas, Cazenave, Etchegaray, Ramírez Montrull, Silva, J. L. Imhoff, Illia, Anthony, Aniz, Handley y Cresta.

6 de septiembre de 1952. Por primera vez se recaudan en la Argentina más de 500.000 pesos en una reunión de boxeo. Es cuando se enfrentan el entonces campeón mundial de los welter Kid Gavilán y el argentino Rafael Meretino. Ganó el cubano por nocaut en el 9° round.

7 de septiembre de 1892. En la primera pelea por campeonato mundial efectuada con guantes, James J. Corbett le gana por nocaut, en el round 21°, a John Sullivan, y se consagra campeón pesado.

7 de septiembre de 1947. Se inaugura el estadio de Huracán con el partido que sostienen el local y Boca Juniors. Esto coincidió con un gran triunfo del "Globito" por 4 a 3. Heraldo Ferreiro anotó el primer gol.

13 de septiembre de 1953. A 178,130 kilómetros horarios de promedio Juan Manuel Fangio se da el gusto de ganar por primera vez el Gran Premio de Italia, en Monza. Es el desquite contra el circuito donde se había accidentado el año anterior, y donde no había podido vencer nunca.

14 de septiembre de 1923. La fecha más recordada del historial boxístico argentino: Luis Angel Firpo enfrenta al gran Jack Dempsey por la corona mundial de los pesados en el Polo Grounds, de Nueva York. Ese mismo día, en Buenos Aires, el Luna Park realizó su primera actividad relacionada con el boxeo: en el viejo local, Corrientes 1066, se transmitió el combate Firpo-Dempsey. Se recaudaron 848 pesos.

15 de septiembre de 1965. El equipo de Belgrano obtiene una categórica victoria sobre Oxford-Cambridge por 10-0, mediante un try de scrum y otro de Gómez Aparicio, convertidos ambos por Rosato. Por Belgrano jugaron: Haack; Cornille, Gómez Aparicio, Rosati y De las Carreras; F. Forrester y L. Gradín; R. Schmitt, Elowson, Caillet-Bois, Iribarren, Anderson, McCormick, Luchetti y Verardo.

16 de septiembre de 1945. Noemí Simonetto, la atleta argentina más completa de todos los tiempos, establece un nuevo record nacional y sudamericano en salto en largo: 5,76 m. Esta medida la habilitó para aspirar a una posición destacadísima en los Juegos Olímpicos de Londres.

18 de septiembre de 1949. Racing consigue un triunfo histórico ante River Plate al imponerse 1 a 0 con gol de Gagliardo. Es la primera victoria del profesionalismo que logra como visitante de River, pero mucho más que eso es el triunfo que allana el camino hacia el primer título.

22 de septiembre de 1957. En cancha de San Lorenzo, Argentinos Juniors obtiene el triunfo más extraordinario de su historial, al vencer al puntero e invicto River Plate por 4 a 1. Es, además, la primera victoria sobre este adversario en el ciclo profesional.

22 de septiembre de 1959. En gira por Europa, iniciada en el mes de mayo, Osvaldo Suárez pasea su clase internacional por Austria y Alemania. En este día vence en Praga en los 10.000 metros, señalando un nuevo record.

23 de septiembre de 1952. Rocky Marciano obtiene el título mundial de los pesados al derrotar por nocaut, en el 13° round, al negro norteamericano Jersey Joe Walcott.

24 de septiembre de 1937. Boca Juniors obtiene un extraordinario triunfo ante Racing al vencerlo por un inusitado 7 a 1. Es venganza de 1933, cuando se produjo el mismo score, pero a la inversa.

27 de septiembre de 1931. El estadio de Boca Juniors es escenario de una hazaña inolvidable. Un modesto jugador de Tigre, Bernabé Ferreyra, convierte 3 goles en 8 minutos ante San Lorenzo de Almagro, trocando en resonante victoria por 3 a 2 una derrota casi segura.

29 de septiembre de 1942. En el estadio de la Federación Argentina de Box, se enfrentan por primera vez José María Gatica y Alfredo Prada. Lo hicieron como amateurs, y ganó Gatica por descalificación.



Juan Manuel Fangio: primero en Monza.



Luis Angel Firpo: la pelea del siglo.



Noemí Simonetto: record argentino y sudamericano.



Argentinos Juniors 1957: 4 a 1, a River.



Osvaldo Suárez: argentinos en Europa.



Boca Juniors 1937: la venganza de Racing.



Bernabé Ferreyra: 3 goles en 8 minutos.



José María Gatica: lo primero contra Prada.



LOS DIENTES APRETADOS DE GUZMAN

Jugar en reserva es para muchos titulares una frustración, el comienzo del ocaso. Para Juan Carlos Guzmán es la mejor ocasión de demostrar lo que se vale. Un temperamento que no sabe de flaquezas. Una mentalidad ganadora que lo distingue.

Jugar en reserva es la tumba para muchos. Pero para los que tienen vergüenza, amor propio, no puede ser un golpe fatal, sino el gran momento de la revancha.

Juan Carlos Guzmán personifica a esta imagen ganadora. Es el hombre que después de haber estado durante dos temporadas como titular en la primera de River debió jugar en la reserva para dar lugar a las presencias de Jorge Recio y Miguel Angel López, dos de las contrataciones de 1968. Guzmán no le escapó a esa reserva que para muchos es fatal. Más de la mitad del Metropolitano fue "preliminarista". Pero no hubo desmoralización ni "brazos caídos". No hubo mortificación ni "nebulosas". No hubo prejuicios. Y menos resentimiento. Sólo afloraron los deseos del retorno. Los "dientes apretados" de los que buscan el desquite. Y Guzmán batalló con su tenacidad de siempre, con su honradez profesional de siempre. Con la filosofía de su mentalidad triunfadora: **"Me di cuenta que estaba frente a dos jugadores de calidad y que tenía que demostrar que por algo había sido titular. ¿Y cómo? En la cancha, en la división que sea. Jugando... Porque si yo no juego, ¿cómo le demuestro al técnico que todavía valgo?"** Y volvió a la primera... Otra vez en la línea de cuatro del River estelar. Otra vez en el primer plano. Es el triunfo del amor propio. Es lo que Guzmán había buscado...

Pero esta tenacidad que supo mantener sin caídas, sin flaquezas, no es de ahora, sino que desde sus mismos comienzos se constituyó en una norma sólida para apuntalar toda la experiencia recogida en su trayectoria futbolística. **"Desde chico tuve una preocupación: jugar al fútbol. Y desde entonces la ambición por llegar al fútbol grande me fue haciendo pensar en todos los pormenores indispensables que hacen a la formación del jugador. Esos detalles que pueden parecer simples, pero que son esenciales, vitales, para el futuro de todo futbolista: entrenamiento constante, vida privada adecuada, sin ningún tipo de filtraciones, no descuidar la alimentación, buenas amistades (esto es muy importante...), "estar" siempre en el fútbol, vivirlo, sentirlo".** La experiencia le otorgó estos conceptos, lo alertó. Le dio sus principios, su sabiduría. Guzmán tiene el gran mérito de haber sabido aprovecharlos. Y de haber luchado siempre.

"No. El público no influye para nada en mi desempeño. No le llevo el apunte. A mí me interesa lo positivo, lo que pueda servir. Me reconforta el aliento, el estímulo". Así es el pensar siempre ganador de Guzmán. No se detiene a escuchar insultos, no se amilana cuando algunos puedan silbarlo. Es el que afloró cuando tuvo que aprender a pegarle con la zurda, cuando debió darle vida a su pierna "de palo". Es el mismo Guzmán que nos vuelve a reiterar: **"¿Molestarme el jugar en reserva? No. Jamás. Hay que machacar siempre, sin dejarse estar, hay que jugar para no perder terreno. Hay que demostrar que uno también vale..."**



Sus comienzos en primera. Dos años en Chacarita que lo ubicaron en la consideración del gran público.



Jugador de los "diablos rojos". Dos temporadas y un halago que nunca olvida: campeón de América.



Luchando mano a mano con el "Lobo" Fischer. Y ya vistiendo la de River: "El sueño de todo jugador".



"La zurda, Guzmán..., la zurda". Un latiguillo que encontró eco. Un agradecimiento para don Renato.

LA DE PALO

En San Lorenzo comenzó a asomarse dentro del fútbol, aunque oficialmente no jugó en primera. Chacarita significó el pedestal donde su nombre alcanzó notoriedad. Independiente le dio el espaldarazo con el doblete consecutivo en la Libertadores de América. Y River representó el gran paso de su carrera deportiva. "Con relación a mi etapa inicial en River ahora me siento mucho más tranquilo, con más seguridad. Y eso se refleja en mi rendimiento. Es lo que siempre sucede con los que cambian de club. Hay que sobrepasar un proceso lógico de costumbre, de convivencia, para integrarse futbolística y espiritualmente a todo el grupo humano que forma el plantel. Por supuesto que en River no encontré ningún obstáculo para superar ese proceso. La muchachada es fabulosa, no hay ninguna clase de egoísmos. Esta seguridad espiritual que logré una vez adentrado en River, una vez que la gente me conoció, me ayuda para que siga puliendo los muchos detalles imperfectos que tengo como jugador de fútbol. En River ya logré corregir un defecto: pegarle con la zurda. Cuando vine ya llevaba cuatro años en primera división, pero la pierna izquierda no la utilizaba nunca. Era bien "de palo"... Tanto es así que no me animaba a pegarle con la zurda. Me servía únicamente de apoyo, como sostén. Don Renato se dio cuenta en seguida y prácticamente me prohibió que en los entrenamientos utilizara la derecha. Allí tenía que jugar con la zurda, siempre con zurda. Y así, con mucha constancia, con insistencia, aprendí a usar aquella "pierna de palo". Se lo debo a don Renato".

CUATRO CAMISETAS

LAS ALEGRIAS

"La mejor satisfacción que tuve en SAN LORENZO fue en 1959, cuando después de salir campeones de tercera; se concretó un sueño increíble para mí: en premio a mis actuaciones me designaron para acompañar al primer equipo, que ese año también fue campeón, en una gira que realizó por Perú, México, Brasil y Colombia. Tenía 18 años, todavía edad para quinta. Era como tocar el cielo con las manos: jugador de quinta y ya viajaba al exterior con la primera".

"Yo tengo un gran cariño por CHACARITA porque toda su gente en todo momento se portó muy bien conmigo. Y siempre recuerdo gratamente la gran experiencia que recogí al actuar junto a muy buenos jugadores ("Pepe" Vázquez, Mario Rodríguez, Savoy, Martín, Ferro, Brookes, Cordero, entre otros). Fue en 1962 y esa vez logramos la mejor clasificación (5º) del historial de Chacarita".

"En INDEPENDIENTE tuve la enorme suerte de haber convivido con una muchachada magnífica, muy bien dirigida tanto técnica como físicamente, muy bien controlada. Había una disciplina ejemplar. Y todo eso se tradujo en los dos títulos de América que por primera vez lograba un club argentino. Fue una alegría extraordinaria".

"RIVER PLATE tiene un imán especial. Todos los jugadores quieren jugar en su equipo. Y no en balde es una de las mejores instituciones deportivas del mundo. Eso solo, el saber que estoy en River, me significa una satisfacción muy especial".

LAS AMARGURAS

"Con aquella gira yo alenté mis grandes esperanzas en SAN LORENZO. Pero posteriormente sufrí una decepción total: en los dos años siguientes (1960 y 1961) jamás me dieron una oportunidad en primera. Jamás... Y yo me sentía muy seguro, muy confiado, además de merecer alguna ocasión por lo menos. La transferencia me amargó. No porque tenía que ir a Chacarita, sino por no haber sido correspondido en algo que merecía.

"En los dos años que actué en CHACARITA no tuve problemas. La única lástima fue no poder brindarle a toda la gente "funebrera" la satisfacción de una mejor clasificación en el campeonato de 1963. Teníamos equipo para salir mejor ubicados que el último puesto que logramos. Claro que los lesionados estuvieron a la orden del día. Como el desgraciado caso de "Pepe" Vázquez en el encontrón con Willington. Aquello sí que fue realmente amargo..."

"En 1964, con la campaña de INDEPENDIENTE en la Copa de Campeones, viví las sensaciones del fútbol a dos puntas. Después de la consagración ante Nacional, sobrevino aquella noche de Madrid... ¡Qué amargura! Es verdad que perdimos con el mejor equipo del mundo de ese entonces, pero nuestras ilusiones después de una brillante campaña sólo esperaban el título mundial. Por eso el consuelo se hizo difícil".

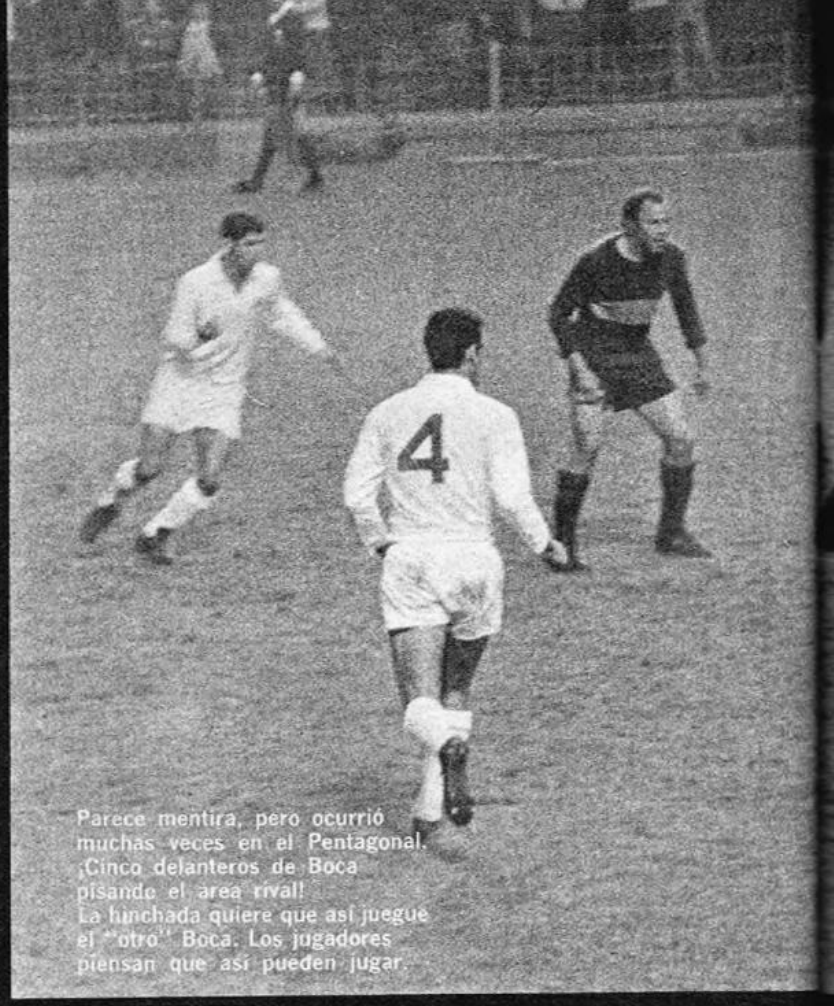
"¿Mi amargura en RIVER? La sola mención de un resultado basta: Peñarol 4, River 2... Por lesión yo no pude jugar, ni tampoco quise viajar porque sufro más desde afuera. Desde aquí seguí el partido por radio. No podía creer..."



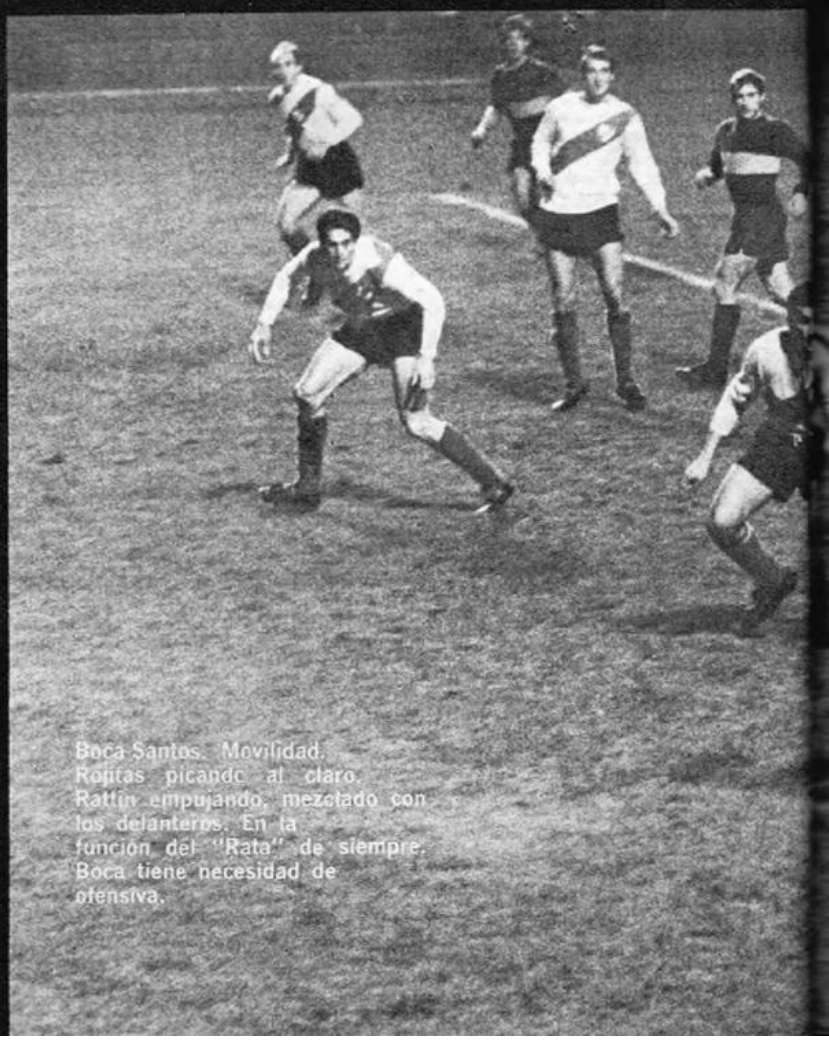
OTRO BOCA AL NACIONAL



Reportaje al fracaso más ruidoso del Metropolitano que fue revelación —en alma, en juego, en búsqueda ofensiva— durante el Pentagonal jugado en la Bombonera. Los que estaban, los que llegaron y los que subieron analizan al equipo que puede darle otra tónica al torneo Nacional.



Parece mentira, pero ocurrió muchas veces en el Pentagonal. ¡Cinco delanteros de Boca pisando el area rival! La hinchada quiere que así juegue el "otro" Boca. Los jugadores piensan que así pueden jugar.



Boca Santos. Movilidad. Roitas picando al claro. Rattin empujando, mezclado con los delanteros. En la función del "Rata" de siempre, Boca tiene necesidad de ofensiva.







RATTIN

El hombre de la gran importancia, el que más se ve, el que más pesa, el que nunca está presente a la hora de claudicar. El "viejo" Rattin. El navegante que nadie puede asociarlo como posible náufrago, que siempre encuentra el recurso invisible dentro de la gran bolsa de su temperamento.

• **¿Boca cambió en el Pentagonal?**

—No. Rotundamente, no. Hubiéramos cambiado si se jugaba con un nivel de rendimiento parejo en todos los partidos. Una vez más se jugó un partido bien y uno mal. Una buena, una mala... A mi juicio seguimos igual que antes.

• **¿Quiere decir que Boca sigue sin base?**

—La base de Boca sigue siendo su gran plantel, el más numeroso. El problema es que no se encuentra la fórmula para llegar al gol. Seguimos sin armarnos...

• **¿Y defensivamente?**

—En eso mejoramos un 40 %, levantamos bastante. El ancho de la cancha se cubre mejor si dos de los volantes se tiran atrás cuando el contrario tiene la pelota. Entonces, si con cuatro no se llenan bien todos los huecos, si no se achican bien los espacios, los dos volantes le dan más solidez al bloque.

• **Entonces, ¿Boca debe jugar con tres volantes?**

—Esto lo tiene que decidir el técnico, pero el problema es conseguir que los volantes se muevan lo suficiente para estar enseguida en el ataque. Claro que esto ahora se soluciona en parte porque la línea de fondo juega más adelantada y así el equipo queda menos dividido. Yo tengo que jugar donde me pongan. Si el técnico decide que juegue de centroforward me tengo que amoldar a ese trabajo. Si se tiene que jugar únicamente con dos volantes y me la empiezan a tocar, seguramente no me voy a quedar parado, con los brazos cruzados. SI NOS EMPIEZAN a dar el toque los corro a todos...

• **¿Y adelante?**

—Aquí es donde realmente el problema es grave, porque el Pentagonal no solucionó nada, donde no hay nada definido. Si el medio campo se soluciona con tres volantes arriba nos sigue faltando movilidad en los tres delanteros. Hay que rotar. ¿Y quién rota? ¿Cuántos se probaron? Todos. ¿Y...? ¿Hasta cuándo?

OTRO BOCA AL NACIONAL



D'AMICO

• ¿Qué puede conseguir Boca en el Nacional?

—Eso va a depender mucho de varios factores porque la suerte de un equipo no se puede anticipar. Lo que sí le puedo decir es que desde el Metropolitano para acá Boca consiguió al menos una solidez absoluta en la línea de 4. Individual o colectivamente el funcionamiento de la línea del fondo (Suñé-Meléndez-Rogel-Ovide) se ha estabilizado. Incluso sé que cualquier cambio que pueda producirse no va a incidir en contra de ese funcionamiento.

• ¿Qué le falta a Boca?

—Conseguir lo mismo con el resto del equipo. Ese es un aspecto más complicado, porque Boca tiene mucha gente en el plantel, pero de distintas características. Y amoldarlos a un tipo de juego, a un planteo, lleva tiempo. Sobre todo cuando a cada jugador hay que ir quitándole la costumbre de parar la pelota, para que el juego tenga más fluidez, más velocidad. Como esquema para un equipo yo prefiero el 4-3-3, siempre y cuando los hombres de adelante tengan la suficiente movilidad como para rotar constantemente, para desmarcarse y andar bien sobre cualquier lateral. En Boca cuesta un poco hacerlo porque la mayoría de los atacantes están habituados a moverse por "andariveles", a transitar siempre por los mismos sectores.

• ¿Cómo son los hombres de Boca?

—Los que más evolucionaron fueron Cabrera y Suñé. Y también Ovide, que era uno de los que me decían que no podía jugar sobre la otra raya, y sin embargo ahora antes del partido me dice que no me preocupe, que el wing que él tiene que marcar "no juega". En caso de hacer 4-2-4 los volantes serían Rattin y Gonzalito jugando Pianetti y Cabrera en las puntas. En el medio podrían estar Alfredo Rojas y Jorge Fernández. Gonzalito, Fernández y Cabrera son los tres hombres que mejor se adaptan para cumplir una función dentro del campo. Fernández es el que mejor puede aprovechar al "Tanque" Rojas metiéndole la pelota dentro del área. Cabrera o Gonzalito son importantes porque pueden jugar ofensivamente o marcando, si eso es lo que hace falta. Alfredo Rojas tiene la virtud de representar la garra de Boca porque aunque se equivoque busca y busca siempre, y contagia con esa fuerza que pone. Pero eso sí. En Boca no hay separaciones. El grupo está formado y pude comprobar muchas veces que se puede hablar con ellos sin problemas. El mejor ejemplo es Silveira, de quien se dijeron muchas cosas y con quien nunca tuve una dificultad. Al contrario. ¿Rattin? El que diga que Rattin no puede jugar en Boca está loco...



SUÑE

• ¿Puede haber "otro" Boca para el Nacional?

—¡¡Sí!! El rendimiento del Metropolitano no fue del todo satisfactorio. Hubo varios factores que se sumaron: Primero, nos faltó suerte, hubo muchos partidos en que el gol no quiso entrar. A eso se agregó el bajo rendimiento de los jugadores, y le aclaro que sigo creyendo que Boca tiene uno de los mejores planteles del fútbol argentino.

• ¿A qué se debió esa disminución en el rendimiento?

—Piense que muchos jugadores sufrieron constantemente lesiones. Y eso influyó en el ánimo de los que actuaron: muchos nervios, demasiadas ansias para ganar y las cosas que no salían como preveíamos.

• ¿Cómo diferencia la actuación del Metro con la del Pentagonal?

—En que la delantera estuvo más acertada. Por lo general, la extrema defensa y el medio juego anduvieron bien durante el año. Y precisamente en el Pentagonal la delantera tuvo mayor movilidad y desmarque. Quizás por el hecho de que en la mentalidad del Santos, Benfica, Nacional, no prive tanto el criterio de obstrucción sino el de jugar más a la ofensiva. Pero en forma fundamental la actuación de Boca señaló una senda práctica: movilidad arriba. Y eso favorecerá siempre el trabajo de los volantes, haciendo más rápido el fútbol y más agresivo.

• ¿Cómo debe jugar Boca en el Nacional?

—Para mí, un 4-2-4, y con esto no quiero ponerme en DT. Pero creo que sería la fórmula más positiva para los hombres que cuenta nuestro plantel. Algo así como juega el Santos, con los volantes desplegados y un hombre arriba, a media agua, llegando al arco. ¿Cabrera? Bueno, un jugador para las funciones de mediocampista o puntero.



ROGEL

"Boca atravesó muchos problemas en el Metro. Y al no obtener el campeonato ni el segundo puesto, para mucha gente fue fracaso. Debemos considerar que fuimos muchos los nuevos que integramos el equipo y para lograr un entendimiento de juego lleva tiempo. Y sobre todo que debido a muchas lesiones casi nunca jugó el mismo conjunto. Ese inconveniente fue fundamental. En mi modo de pensar, todos nos desencontramos y ésa fue la causa de la mala actuación."

• ¿El Pentagonal sirvió como medida a una superación?

—En cuanto a posibilidades futuras, sí. Rendimos en forma muy superior al Metropolitano. Por ejemplo, contra Benfica jugamos mal; contra Nacional, muy bien; contra River, 30 minutos bien y el resto de regular para abajo; contra el Santos, bien. La levantada del conjunto se fue notando poco a poco. Yo creo en el plantel y este torneo Pentagonal fue muestra de lo que puede llegar a rendir más adelante. Por eso le recalco que tengo muchísima fe para el Nacional. A Boca para estar "a punto" le falta levantar un 40 % de su rendimiento en el Pentagonal.

• ¿Cómo deben jugar, un 4-3-3 o ser definitivamente ofensivos?

—No les voy a dar una opinión definitoria, ni mucho menos con la creencia de que mi palabra es lo máximo, pero en mí está el deseo de que juguemos un 4-2-4. Llevado, eso sí, con más velocidad para superar el contragolpe. Es decir, un despliegue más veloz de medios para retornar de la ofensiva y con delanteros en constante movilidad, que ayuden tapando la salida rival.



PARDO

Uno de los ingresos 1968. Otro de los que figuran en la lista de "hombres por rendir". Tandil-Gimnasia y Esgrima de La Plata-Boca Juniors (junto con el mendocino Rogel).

• ¿Cuántos partidos jugó en su puesto?

—Ninguno. En mi puesto no jugué nunca. A mí me gusta estar siempre por el medio, yo voy a las puntas, pero no me gusta estar mucho en los laterales. Considero que los jugadores que quieren llegar al gol tienen menos oportunidades. Yo quiero estar siempre cerca del área; es allí donde me siento más confiado, más cómodo y donde siempre he rendido.

• ¿Y si ahora lo ponen en su puesto?

—No digo que voy a andar bien de entrada. Puede ser que sí... o puede ocurrir lo contrario. Pero si me dejan yo estoy seguro de que voy a rendir... Por el momento yo estoy muy lejos de sentirme conforme.

• ¿Anímicamente?

—No tengo ningún problema. El cambio de camiseta no me afecta. No me achico, me gusta sentir el peso del compromiso, me siento más importante como profesional y tengo suficiente experiencia para absorber el peso de la tribuna.

• ¿Cuáles son los hombres clave en la actualidad?

—Clave son todos. Porque cuando andan mal los de atrás se pierde y cuando andan mal los de adelante no se gana. Ahora, después del Pentagonal, en el único lugar donde casi no hay problemas es atrás. En la línea del fondo se está jugando muy bien. Y eso es muy importante para el armado del equipo. El Pentagonal ha sido una valiosa experiencia, aunque Boca esté acostumbrado a jugar con equipos extranjeros, porque es otro ritmo de juego. Tanto Benfica como Santos no aprietan mucho las marcas y eso permite desarrollar mejor nuestro "patrón de juego". Y si no lo tenemos nos da la oportunidad de encontrarlo.

• ¿Boca no debió hacer un trabajo de oxigenación antes del Nacional?

—Nosotros terminamos muy mal el Metropolitano, y el Pentagonal nos dio la ocasión de recuperarnos en parte, de retomar confianza. O sea que, el hecho de jugar no creo que nos resulte perjudicial para el futuro...



ALBERTO GONZALEZ

• ¿A qué se debió el fracaso de Boca en el Metropolitano?

—Solamente a los resultados y éstos se manifestaron por un 80 % de falta de fortuna y un 20 % por déficit nuestro, de los jugadores. ¿Por qué fallamos los hombres?, simplemente porque no nos sonó la flauta. Las cosas no salieron como era debido a elementos de la jerarquía que tiene el plantel.

Alberto González, con la experiencia de seis años en el club y el éxito de dos campeonatos (1962 y 64); con el criterio aplomado de su personalidad y fuerza de juventud, analiza a este Boca. El que tiene inminente necesidad de manifestarse en "otro" Boca para el Nacional.

—Este problema podemos enfocarlo en un punto psíquico y técnico. Ustedes vieron a Boca contra Nacional y el Santos en el Pentagonal. Equipos de gran envergadura, sobre todo el Santos, y nuestro conjunto levantó. Es decir que ante rivales de mayor poder nos agrandamos. Técnicamente se dio un caso que favoreció a Boca: esos grandes equipos salen a ganar, no marcan como los de los campeonatos locales. Tienen otro motivo, más que el de un simple empate o el de cuidar un resultado. Son de mentalidad netamente ganadora y eso nos permitió también jugar a ganar. Y frente al Santos la falta de suerte volvió a ser factor importante en negarnos posibilidades. Pero estoy seguro que esos partidos del Pentagonal marcaron superación en nuestro nivel.

• ¿Cuáles son sus cálculos para el Nacional?

—Por cierto muy optimistas. Y le insisto: si los equipos salen a ganarnos Boca va a jugar siempre bien. En este campeonato, como ocurrió en el Metropolitano, el equipo que ataque no va a tener mayor éxito. La prueba más clara la dio San Lorenzo: contragolpe. Pero Boca debe sobrellevar una eterna exigencia de su público, tiene que ser ofensivo en todos lados y especialmente cuando juega de local. La gente casi no permite otra cosa.

• Entonces, ¿cuál sería la forma más práctica de jugar?

—Yo lo haría como el Santos. Los volantes no ganan obstruyendo el medio campo, esperan que venga el rival; la sacan de atrás, jugando. Es lo que me parece más práctico: un 4-2-4 con las características del Santos. Algo parecido a lo que hicimos en 1962, dos volantes y un enganche a media agua, que era Menéndez. Pero para ello son necesarios punteros que desborden en cualquier momento.

• ¿Boca cuenta actualmente con esos punteros?

—Hay muchachos que están formándose; ¡apunte estos nombres!: Ponce, que va a andar muy bien; Larrosa... y también puede agregar en otras funciones a Suñé, Ovide.

• De acuerdo con los elementos que tiene el plantel, ¿cuál sería la mejor manera de jugar el Nacional?

—Por lo que veo ahora, un 4-3-3. Pero con el tercer volante arriba... Mire, el fútbol argentino en general tiene que acabar con la mentalidad de salir a marcar... No nos deben influenciar tanto los nombres: "Hay que salir a tapar a Pelé... Hay que encimar a Ermindo... Sígalo a Eusebio por toda la cancha...". Debemos creer más en nosotros, llámese Pelé o Eusebio quien esté frente nuestro. ¿Por qué perder un hombre en la marca exclusiva de tal o cual? Creo que debemos dar más lugar a la creación.



MELENDEZ

"¿Las malas? ¡Basta! Ya se nos dieron todas en el Metropolitano. Para el Campeonato Nacional estaremos muy recuperados... La prueba la tuvimos en el Pentagonal, donde el gol pudo entrar, especialmente contra Nacional, de Montevideo... Le insisto, particularmente voy a encarar el nuevo torneo con mucha confianza...

—¿Cree importante a Cabrera en el medio campo? ¿O lo ve mejor como puntero?

—Es un gran jugador, tanto de wing como de mediocampista. Es un gran dominador de la pelota. Yo lo veo mejor de puntero, porque se hace difícil para la marca por sus amagues. Además, tiene facilidad para el desborde y potencia en el shot. Por eso lo creo más efectivo en la punta. También porque pienso que siendo constante en la obstrucción de un hombre en el arranque rival o funcionando como creador desde atrás, dadas las necesidades de Boca de tener un fútbol más ofensivo, Cabrera tendrá más importancia como elemento de ataque.

—¿Para el Nacional considera que debe jugarse un 4-2-4?

—Sí; que el equipo se plante como en el partido contra Nacional, en el Pentagonal. Un 4-2-4, y ustedes vieron cómo llegaron los goles... Boca no tiene problemas atrás. Por eso puede arriesgar arriba.

Si usamos la cabeza para tantas cosas, por que no usarla para elegir un whisky?



Piense que no hay otro tan suave y con más cuerpo que Robert Brown's.

Usted vuelve del supermercado, y entre las compras aparece una botella de whisky. Pensamos que en lugar de comprar por costumbre una marca o cualquier marca, usted debería elegir conscientemente la suya. Y tener en cuenta que Robert Brown's es el mejor de los whiskies que se elaboran en la Argentina, y que su sabor suave perdura aún agregándole hielo o soda. Pero cambiar el hábito de compra es muy difícil. Por lo tanto estamos resignados a esperar que Ud. se decida, lo pruebe y lo adopte conscientemente.



Whisky especial
ROBERT BROWN'S
AÑEJO SELECTO
de perdurable suavidad y más cuerpo

Industria Argentina

La excepcional calidad de este whisky ha sido lograda gracias a la experiencia de destiladores de fama mundial representada en este país por SEAGRAM ARGENTINA S. A.
Distribuidores exclusivos: **HUDSON, CIOVINI & CIA. SACI** - S. de Bustamante 54, Buenos Aires.
Sucursales en: Rosario - Córdoba - Mendoza - Már del Plata - Salta - Tucumán.

YAZALDE FRENTE A

Por HECTOR ONESIME



—Yo siempre fui goleador porque supe ubicarme bien en la cancha para esa función; tanto para estar en el área adversaria como para llegar jugando.

—¿Pero el hecho de tirarse atrás le creaba problemas de arranque por lentitud y agotamiento en el momento de la definición?

—Bueno, en ese sentido fue importante la influencia de Brandao, quien me dio la ubicación exacta para llegar con mayor efectividad.

—¿Ese lugar está sobre derecha o sobre izquierda?

—Más cómodo me siento en el medio ligeramente volcado sobre derecha. Es decir, en el lugar que ocuparía un interior derecho jugando como delantero neto. De cualquier manera eso no significa que yo tenga problemas de perfil porque le pego con las dos piernas.

—Sin embargo se le nota una predisposición al remate de derecha, lo que permite calificarlo como jugador diestro.

—No. Ocurre que yo le pego más fuerte con la derecha, pero puedo sacar el tiro tranquilamente con la zurda. Es una facilidad que no me enseñó nadie, sino que es el producto de lo que me dio el potrero. Siempre pude darle a la pelota con las dos piernas.

—En la reciente gira de la selección y de manera especial en los tres primeros compromisos le notamos lentitud en los desplazamientos. Armándose bien pero sin poder progresar en la maniobra ofensiva.

—Eso puede ser porque físicamente no me encuentro en la plenitud. A mí me hace falta aumentar dos o tres kilos y conseguir, como lo hace Fischer, arrastrar toda una defensa cuando voy adelante. Muchas veces consigo hacerlo, pero termino agotado. Lo que pasa es que estuve mucho tiempo sin tener una preparación adecuada. Primero, en la parte final del Metropolitano, durante dos meses con escaso trabajo en las prácticas por una lesión en el aductor. Luego en la gira del seleccionado por un golpe en la rodilla.

—¿Usted es goleador por habilidad o por picardía?

—Creo poseer las dos virtudes. El hombre que está para definir tiene que saber sacar provecho en pocos segundos de una situación. Y el manejo y la viveza son cosas fundamentales para lograrlo.

—¿Por qué su juego varía de acuerdo con el esquema que aplica el equipo?

—A mí me da lo mismo jugar con tres o cuatro delanteros. En la gira me tocó estar adelante, en un planteo 4-3-3, y creo haber cumplido con las indicaciones del técnico.

—Entendemos que el nivel de su juego no estuvo a la altura de lo que venía realizando en Buenos Aires.

—Sí. Puede ser porque Independiente juega 4-2-4 y yo estoy habituado a ese juego; en el seleccionado tenía que jugar prácticamente de puntero derecho, y no me encontraba. Pero todo es cuestión de practicar, y ese equipo salió muy improvisado. Cuando se juega con tres delanteros lo más importante es compenetrarse del sacrificio que uno debe hacer, porque hay que correr y desmarcarse permanentemente.

YAZALDE



—¿Para el juego de alto se siente tan cómodo como para las demás facetas técnicas?

—Llego bien a disputar las pelotas aéreas, y en eso me siento muy seguro. En Independiente soy el único que puede ir a disputar los centros y algunas veces también lo hace Savoy. El éxito de mi capacidad para el cabezazo lo señalan los 4 goles que el año pasado hice durante el Nacional y los 2 que conquisté durante el Metropolitano de 1968.

—¿En qué cambió este Yazalde actual al de Piraña, al de la tercera de Independiente y al de la temporada anterior?

—Antes corría más y eso me provocaba cansancio. En la mitad del segundo tiempo no daba más. Cuando me tocó jugar al lado de Artime se me hizo más fácil conquistar goles porque las defensas se preocupaban con Luis y yo tenía libertad de movimientos. Ahora tengo más obligaciones. Todo el mundo me conoce como goleador. Los rivales me marcan más y la hinchada de Independiente me pide goles.

—¿Por qué está siempre con esa actitud silenciosa, casi triste?

—Siempre fui una persona así. Callada y poco expresiva. Nunca me gustaron las bromas, ni las chiquilinadas. Eso nadie lo puede tomar como resentimiento o disconformismo. Yo nunca creé problemas en los planteles que me tocó integrar. Además, con mis compañeros converso lo necesario. Con Santoro, Tarabini, Savoy... Siempre charlamos de nuestras cosas. Con Artime llegué a ser muy amigo, porque fue mi mejor consejero. Estuvimos juntos durante un año y medio y ahora lo extraño mucho.

—¿Cuál es la mejor forma de armar un equipo para llegar a México?

—Seguir jugando partidos y mantener un plantel. Mi ambición es poder llegar a jugar en el próximo Mundial, y voy a hacer todo lo necesario para ganarme un puesto en la selección. Ya sea de mediocampista o de delantero, pienso estar en México.



ARRIBA. "El hombre que está para definir tiene que saber sacar provecho en pocos segundos de una situación. Y el manejo y la viveza son cosas fundamentales para lograrlo..." Yazalde pasando por "donde no se puede", entre la zurda del "Panadero" y Chabay.

DERECHA. "Con Artime llegué a ser muy amigo, porque fue mi mejor consejero. Estuvimos juntos durante un año y medio y ahora lo extraño mucho." Dos goleadores. Dos características opuestas. Y un trato sincero.

ABAJO. La golosina ya está en las manos de Villanueva (Chaco For Ever). Pero Yazalde no la abandona. La sigue hasta más allá del final. Con su fibra llena de ambición, con su mirada atenta. Ese es "el goleador", aunque le guste y arranque de atrás.

ABAJO DERECHA. La mirada triste de Yazalde. El paternal comportamiento de Brandao. "Fue muy importante la influencia del señor Brandao para darme una ubicación exacta y llegar con mayor efectividad..."

SINONIMOS

Partido: El segundo que jugué oficialmente en la primera. Fue contra Lanús en nuestra cancha, y ganamos 5-2. Yo metí esa tarde tres goles.
Gol: Uno que metí contra San Lorenzo de Mar del Plata. Vino un centro de Tarabini y yo me tiré en palomita conquistando el tanto.
Defensor: Roberto Perfumo, el más completo.
Delantero: Ermindo Onega.
Compañero de ataque: Savoy. Este año hicimos buenos partidos.
Amigo en la vida: Mi padre.
Amigo en el fútbol: Tarabini.
Hobby: Ver fútbol en los potreros y el cine. En el verano me gusta ir a la pileta.
Jugador brasileño de la reciente gira: Gerson y Tostao.
Este San Lorenzo o Independiente 1967: La diferencia es muy poca porque los dos alcanzaron los resultados que buscaban. El estilo de fútbol es distinto. Nosotros jugábamos con cuatro delanteros netos porque teníamos gente para eso. Ellos juegan con tres, pero cualquiera está para el gol.
Técnico: Osvaldo Brandao.
Arquero: Poletti.





Dentro de 15 días... Las 24 de Le Mans, el ruido del año.



PORSCHE VS. FORD:

Por

ROBERTO CAROZZO

Puede ser que en 1968 París siga siendo París, como dice un viejo adagio, pero de lo que estamos seguros es de que Le Mans no seguirá siendo Le Mans. Dos innovaciones importantes en el reglamento de la 36ª edición de las 24 Horas de Le Mans han sido el punto de partida de un nuevo período. Esas grandes novedades han aparecido bajo el rótulo de "medidas de seguridad", tema que allá en Europa tiene muy preocupados a todos y que no fue provocado por los accidentes sucedidos este año a figuras de primera y segunda línea, sino que son problemas que se vienen discutiendo de hace tiempo.

Sobre el primer punto que se trabajó fue la construcción de un viraje de baja velocidad antes de encarar la zona de boxes y que fue inaugurado durante el período de entrenamientos del mes de abril. En un principio, el viraje Ford (que así se lo bautizó) dejaba bastante que desear en diseño y ejecución. El espacio que había entre las dos hileras de fardos de pasto era muy pequeño, el obstáculo no era muy visible teniendo en cuenta la velocidad a que se acercan los prototipos actuales, y otros inconvenientes por el estilo. Los responsables rehicieron todo y ahora se tiene que el espacio que separa a las dos hileras de fardos de ese izquierda-derecha de 90° es mucho más amplio, permitiendo que autos que vengan en pelotón se muevan con más comodidad y obligando a disminuir la velocidad, de todas maneras, y como se había previsto en un principio. Es decir que el objetivo número 1 ha sido logrado: aminorar la marcha de los coches participantes delante de los boxes y las tribunas sin perjudicar el espectáculo, ya que los prototipos y autos sport llegan a la curva Dunlop a más de 200 kilómetros por hora.

La modificación de la chicana abre un solo interrogante. Si la vía de escape será aprovechada sólo como tal o si será también la entrada obligada a boxes, cosa que evitará que aquellos que salen del viraje en plena aceleración se vean molestados por un auto que sale más despacio y en busca de la zona de abastecimiento. Esto se verá si es posible en la práctica durante los ensayos oficiales del miércoles y jueves anteriores a la largada y que se realizan de 18 a 23 horas.

Esta primera modificación fue realizada pura y exclusivamente por los organizadores. De la que vamos a hablar ahora es responsable la Comisión Deportiva Internacional, que ha impuesto límites de cilindrada arbitrarios que provocaron la retirada de máquinas de grueso calibre que siempre habían prestigiado esta carrera. Autos como el Ford 7 litros, el Ferrari y el Chaparral, entre otros. Estas limitaciones, que se aplican no solamente a las 24 Horas de Le Mans sino a todas las carreras con puntaje para el Campeonato Mundial de Constructores, son los responsables de la ausencia de esas primeras figuras del campo de batalla.

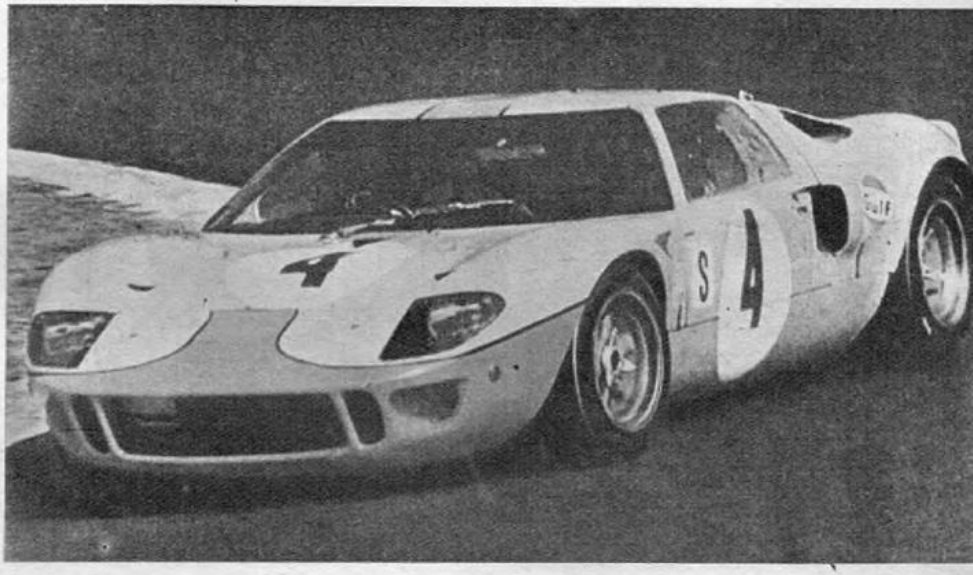
Las restricciones en la cilindrada alcanzan a la categoría Sport Prototipo (Grupo 6 del Anexo "J"), a la que se le ha impuesto un límite de 3 litros, y a los coches de la categoría Sport (Grupo 4), que pueden utilizar motores de hasta 5 litros. Los Gran Turismo siguen tan robustos e ignorados como hasta ahora y nadie se opone a que no tengan límite de cilindrada, mentalidad que no se sabe hasta cuándo será mantenida, ya que los norteamericanos, más precisamente la General Motors, ha inscripto 5 Corvette de 7 litros de cilindrada que pueden llegar a dar un susto mayúsculo a muchos de los que son considerados hoy como los niños terribles de la Copa de Constructores.

Estos Corvette son los más grandes de todos los inscriptos (tanto en cilindrada como en peso), los más potentes y también los más numerosos de su grupo. El año pasado uno solo de ellos demostró su superioridad sobre las Ferrari GTB y los Porsche 911 S hasta su abandono. Este año serán 5 los "chivos", es decir que antes de largar contarán con la ventaja del núme-





La fábrica alemana no sólo cuenta con buenos autos, sino también con muy buenos pilotos. Le Mans es el último banco de pruebas para demostrar la capacidad de estos prototipos, víctimas en las últimas carreras de problemas con la caja de cambios.



Ickx al comando del GT 40. El joven belga junto con Redman, Hawkins y Hobbs han dado muchas satisfacciones a John Wyer e indirectamente a la Ford. En Le Mans deberán demostrar nuevamente su velocidad y robustez.

LA BATALLA FINAL

ro dentro de su categoría, cosa que es decisiva en una carrera de 24 horas. Además, los Corvette vienen alentados por dos triunfos en dos grandes pruebas de la especialidad en los Estados Unidos: las 24 Horas de Daytona y las 12 Horas de Sebring.

Se estima que los dos Corvette de la escudería Sunray Oil Company, preparados por Yenko, estarán por arriba de los 530 HP en sus 6.998 centímetros cúbicos, a pesar de estar alimentados nada más que por un carburador Holley de cuatro bocas, solución típica de los preparadores norteamericanos en sus coches de gran cilindrada. Otros 2 autos serán para la Escudería Filipinetti y el restante para la Escudería de Luxemburgo. La Ferrari, que no estará representada oficialmente, tendrá que defenderse con alguno de sus modelos GTB de 3,3 litros en la clase Gran Turismo, mientras que en la de Sport Prototipos el piloto inglés David Piper hará resucitar una P-3, compartiendo el manejo casi seguramente con el mexicano Pedro Rodríguez. Estos serán todos los efectivos, aparte de alguna 250 LM y un Dino inscripto por el North American Racing Team.

LA GRAN GUERRA

Pero no es en la categoría Gran Turismo donde se emplearán las grandes tácticas para lograr el triunfo y festejarlo en la hora 25 descorchando panzonas botellas de champagne... La guerra estará donde esté Ford. Así fue desde que salieron a luchar. El primer contrincante fue Ferrari y dos veces cayó vencido en Le Mans. Esta vez no estará don Enzo y es porque a pesar de la reducción de cilindrada piensa que a los Sport les queda una tajada muy grande y sus "pequeños" Prototipos de 3 litros se verían disminuidos en un nuevo choque frontal.

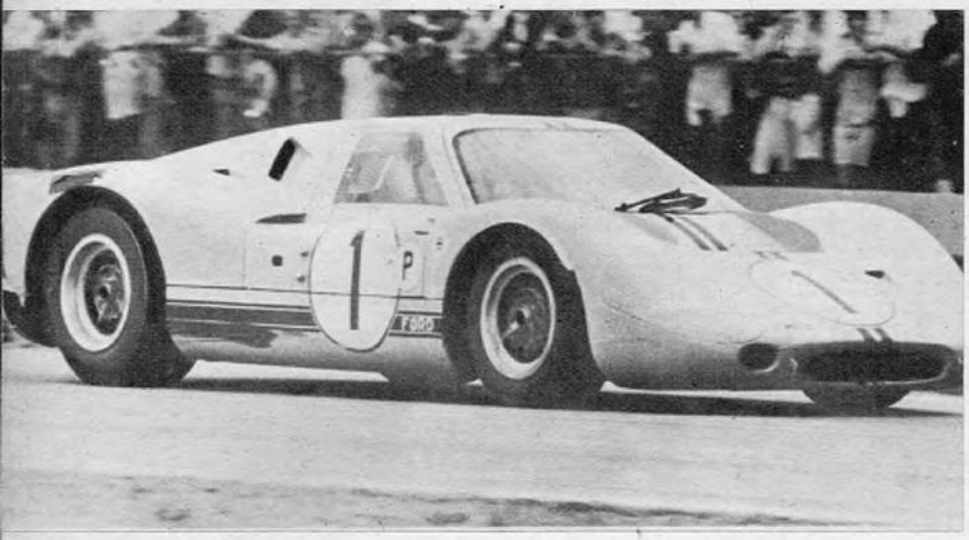
Pero a falta de Ferrari muy buenos son los Prosche y otra vez la marca del óvalo, aunque representada por una escudería privada, no pudo pasear tranquila a lo largo de todo 1968.

John Wyer, que el año pasado había transformado los GT 40 Sport de 4,7 litros de cilindrada en Mirage Sport Prototipo de 5,1 litros y después de 5,7 litros, tuvo que volver a desandar el camino recorrido durante 1967 y volver a contentarse con los GT 40, que en la temporada anterior y con Ford U.S.A. trabajando en ellos habían demostrado que no eran ninguna amenaza seria para los pequeños Porsche.

En Daytona, a pesar de que los autos de John Fyer salieron derrotados, demostraron ser los más rápidos. La razón de este cambio fue la reducción del peso total y sobre todo la utilización de las tapas de cilindros Gurney-Weslake que elevaron la potencia de los motores Ford a 410 HP. En Sebring el record de los Ford Mk IV quedó en el olvido y en Le Mans, Ickx demostró que su GT 40 era realmente veloz al girar, a pesar de la nueva chicana, en 7|10 menos que el Mirage en 1967. Lo realmente interesante es que los trabajos realizados en el motor no lo han debilitado, hasta ahora ha resistido perfectamente y en ninguna carrera ha sido la causa de un abandono.

El único problema de John Wyer es que solamente tiene dos GT 40 y no puede hacer el juego de mandar la "liebre" adelante porque eso es privativo de los equipos que tienen más de 4 máquinas. La solución estaría en que los otros tres autos inscriptos por particulares reciban las tapas Gurney-Weslake y unos consejos en la preparación por parte de John Wyer y sus técnicos. De este modo y a igualdad de medios mecánicos se podría mandar una "liebre" al frente para entablar la lucha en la punta del pelotón con alguna de las "liebres" de von Hanstein.

Los Porsche, que comenzaron tan bien el año, han sufrido hasta la fecha 4 derrotas (500 Kilómetros de Brands Hatch, 1.000 Kilómetros de Monza, 1.000 Kilómetros de Spa y 6 Horas de Watkins Glen) contra tres victorias obtenidas por los pequeños Prototipos de 2,2 litros de cilindrada (24 Horas de Daytona, 12 Horas de Sebring, 1.000 Kilómetros de Nurburgring). No contamos la Targa



Otro de los ausentes de 1968. Las modificaciones al reglamento impuestas por la Comisión Deportiva Internacional dejaron fuera de carrera al Ford Mk IV de 7 litros de cilindrada, el último ganador de Le Mans.



Ferrari no estará representada oficialmente. Sin embargo, los fanáticos de la marca se presentarán con alguna Ferrari 250 LM.

LOS INDICES

¡En las 24 Horas de Le Mans no solamente están en juego el Campeonato Internacional de Marcas, la Copa de los Autos de Gran Turismo, el Trofeo Mundial de Velocidad y Resistencia, el Campeonato de Francia de Circuitos, la Copa del Automóvil Club del Oeste (exclusiva para los autos de Gran Turismo), la Copa Jacques Finance (destinada a perpetuar la memoria de quien fue presidente de la comisión deportiva del Automóvil Club del Oeste y que será entregada al primer coche de construcción francesa en la clasificación general sobre la distancia), el Trofeo Bandini (ofrecido por la señora de Bandini en recuerdo del gran piloto italiano y que quedará en manos del conductor que haya realizado la vuelta más veloz), la clasificación general sobre la distancia, la clasificación general sobre la distancia por clases de cilindrada, sino también LOS INDICES.

Uno de ellos es el Indice de Performance. Su clasificación especial está abierta a todos los autos participantes y está definida de la siguiente manera:

1°) Por la distancia real recorrida durante las 24 horas.

2°) Por la distancia mínima impuesta en función de la cilindrada de cada coche.

El índice es por lo tanto la relación de la distancia real por la distancia impuesta. Se proclama ganador del Indice de Performance al auto cuyo índice tenga el más alto valor.

El otro es el Indice de Rendimiento Energético. Es calculado en cada auto en función:

1°) De la velocidad promedio realizada sobre la totalidad de la distancia recorrida en 24 horas.

2°) Del peso real del vehículo con los tanques de combustible a pleno.

3°) De la consumición real en 100 kilómetros.





Gurney y Foyt. Estos son los rostros de los últimos vencedores de las 24 Horas. La incógnita de sus sucesores durará exactamente hasta las 3 de la tarde del 29 de setiembre. ¡Ha muerto el rey! ¡Viva el rey!

Florio porque en esa carrera que Porsche ganó ajustadamente sobre los Alfa Romeo 33 los GT 40 de John Wyer no estaban presentes.

Los autos blancos de la firma alemana no se vieron perjudicados por la limitación de cilindrada y encararon alegremente la temporada 1968 pensando en las evidentes ventajas que llevaban sobre el resto (Alfa Romeo, con muchos problemas de chasis y la muerte de dos pilotos en accidentes distintos; Ferrari, que se había retirado; los Ford, que deberían comenzar a probar nuevas soluciones ante la restricción de cilindrada). Todo parecia bien hasta que John Wyer les demostró que a pesar de la desventaja numérica sus autos tenían la suficiente polenta y sus pilotos eran lo suficientemente fuera de serie como para postergarlos en varias oportunidades.

Los 2,2 litros se mostraron como buenos rivales, pero Porsche no se dio por conforme y a mediados de abril comenzó a probar con el nuebo Prototipo de 3 litros con motor de 8 cilindros tan compacto como el de su antecesor, pero con 40 HP de ganancia. Es decir 310 HP que deberían mover los autos con más rapidez, ya que contaban también con una nueva caja de 6 velocidades y embrague multidisco... Todo esto en la teoría, porque en la práctica los coches se mostraron no muy robustos desde su debut en los 1.000 kilómetros de Monza, siendo la mejor clasificación un 6° puesto en las 6 Horas de Watkins Glen, con Herrmann y Attwood al volante.

Estas primeras escaramuzas no han dado ningún indicio válido en cuanto a las posibilidades reales de este nuevo Prototipo que utiliza una carrocería idéntica a la de los modelos de 2,2 litros, pero de todos modos se espera que para el 28 de setiembre los ingenieros de fábrica hayan solucionado los problemas de caja que han postergado momentáneamente sus ambiciones de triunfo y alineen dos de sus autos 3 litros para cuando se aproxime la hora 0 en Le Mans.

Luego de 24 horas de carrera se sabrá si Porsche es lo suficientemente poderoso como para postergar a sus adversarios de toda la temporada, o si Ford logró, con la dirección de John Wyer, mantener la imagen victoriosa que dejaron los Prototipos Mk II y Mk IV en los dos años anteriores.

NUNCA FUE EL MISMO

De 1923 a 1928 el circuito de Le Mans midió 17,262 kilómetros. Quedó como record de vuelta el tiempo establecido en 1928 por Birkin con un Bentley de 4.392 centímetros cúbicos de cilindrada: 8 minutos 07 segundos, con un promedio de 127,604 km/h.

De 1929 a 1931 se corrió sobre un perímetro de 16,340 kilómetros. Nuevamente Birkin, en 1930, estableció el mejor tiempo para un circuito con un Bentley de 4.389 cc.: 6 minutos 48 segundos y un promedio de 144,352 km/h.

De 1932 a 1955 midió 13,492 km y la modificación del trazado dio nacimiento a la Curva Dunlop y a una "ese" muy veloz que está a continuación y que es muy difícil de tomar. Mike Hawthorn se quedó con el record en 1955 (el año en que ganó haciendo pareja con Bueb) clavando las agujas de los cronómetros en 4 minutos 06 segundos 6/10. Su Jaguar "D" lo había ayudado a establecer una media de 196,694 km/h.

De 1956 a 1967 la distancia total se vio reducida en 31 metros. Es decir que quedó un perímetro de 13,461 kilómetros. El record para una vuelta quedó compartido entre Denis Hulme y Mario Andretti, ambos con Ford Mk IV, en un tiempo de 3 minutos 23 segundos 6/10 y con un promedio de 238,014 km/h.

Para 1968 la distancia se ha visto nuevamente modificada. Esta vez por culpa de la "chicana" o Curva Ford. Los 13,461 kilómetros de las últimas mediciones pasaron a ser 13,469 kilómetros. Muchos pensarán que 8 metros no pueden perjudicar la performance de un coche de carrera, pero en este caso sí. La chicana ha sido colocada en plena recta principal y para "embocarla" hay que recorrer toda la escala de los rebajes.



PRIMAVERA

Días multicolores de la primavera
Días de pájaros y flores. Días de amor
cuya felicidad se prolonga durante todo el año...
en color de sol y sabor de uva

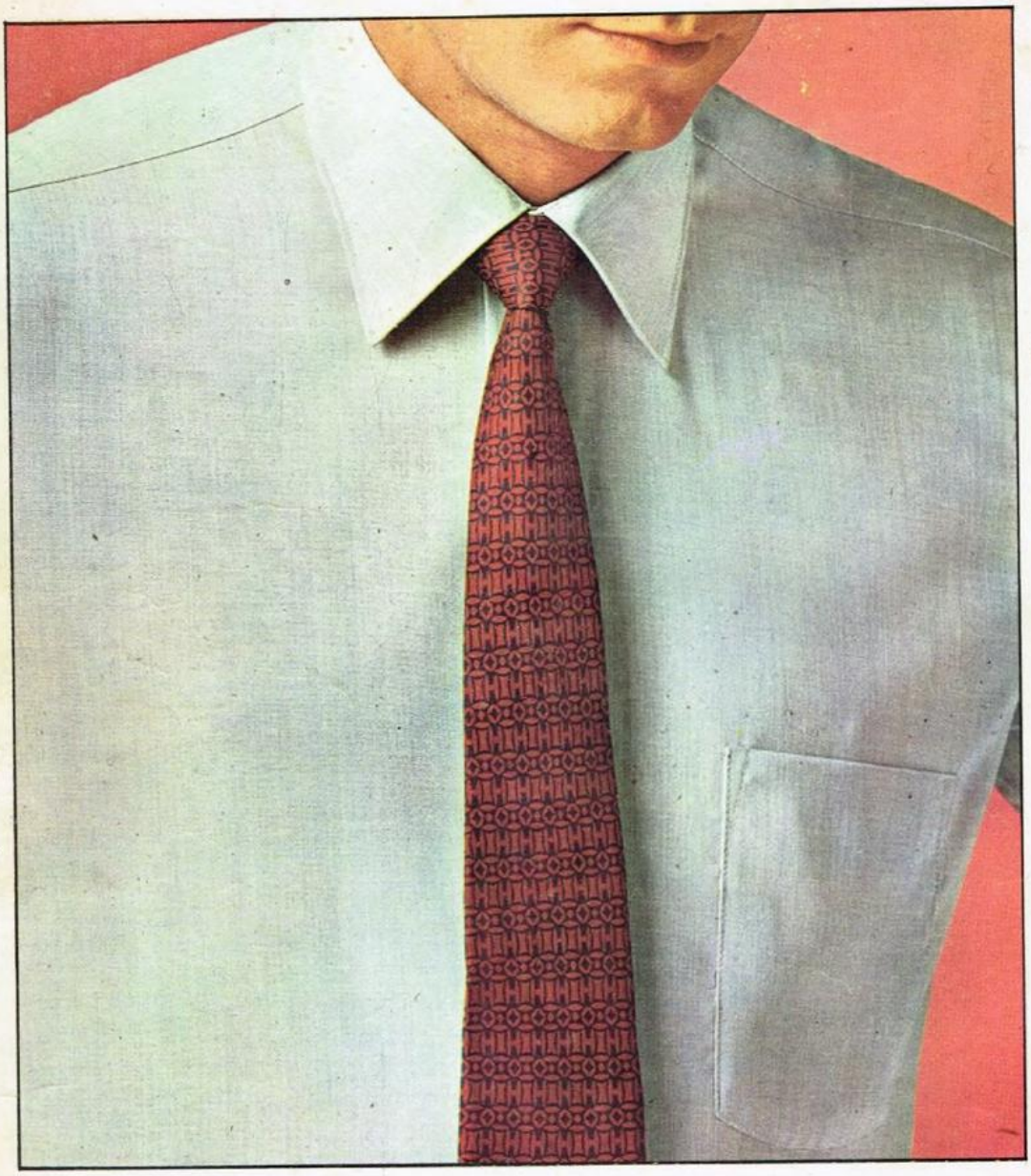
Asti
Gancia
Vino Espumante

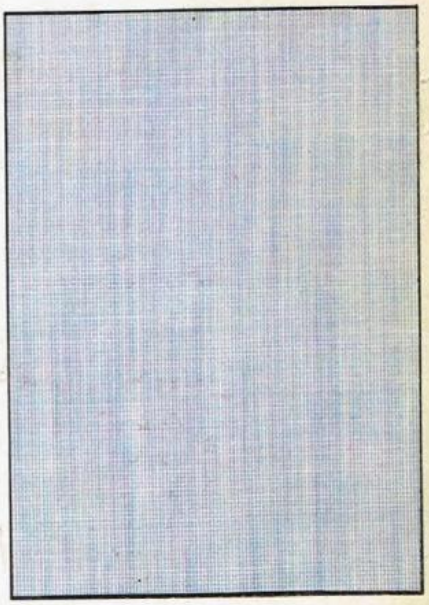
INDUSTRIA ARGENTINA

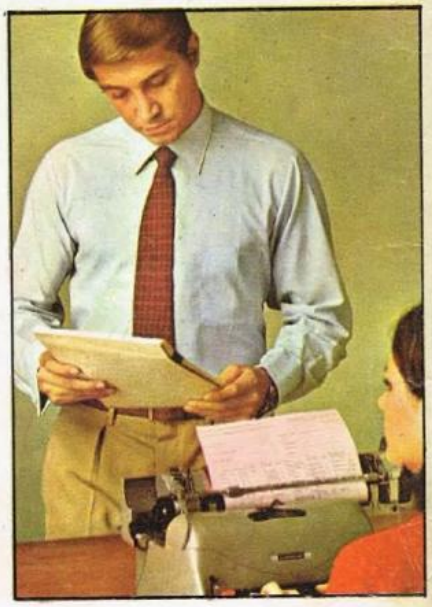
Todo el año es Asti Gancia

exclusiva como su marca!

Sus novedosos tejidos de fantasía, su moderno diseño... cada detalle de la camisa Lavi-Listo, llevan el inconfundible sello Lavi-Listo, el nombre que le puso marca a la exclusividad!







CAMISA

Lavi-Listo®

¡SE LAVA Y NUNCA SE PLANCHA!

Lavi-Listo® es una marca registrada, garantizada por SUDAMTEX



CARLOS PAIRETTI

EL HOMBRE DEL AÑO

COLECCION SPORT