?TIEMBRE — AÑO 5 — Nº 61 $ 200
IPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

Chungo

¿EL BOCA ESPERADO?

LABRUNA Y...

ESTUDIANTES HACIA OTRA HAZAÑA



EL TORINO EN NURBURGRING:
Una hazaña de 84 horas.

PIDA LAMINA MELENDEZ



DEFIENDA SUS CABELLOS!



Tónico Capilar Bio-D'Arcos actúa eficazmente contra los enemigos de la salud capilar: la caspa y la seborrea, causas principales de la caída del cabello. Use Bio-D'Arcos y lucirá cabellos sanos y vigorosos.

BIO-D'ARCOS

TONICO CAPILAR

L'OREAL *Señor*

FLASH

MORIR EN LA PAZ RESUCITAR EN LIMA...



Durante 15 días el duro ejercicio de domar la puna. El primer objetivo de los argentinos. Pachamé con Tarabini, Basile con Albrecht. Todos pensando en los 3.600 metros.

CASI EN EL TECHO DEL MUNDO, A 3.600 METROS DE ALTURA, COMENZO NUESTRO CAMINO HACIA MEXICO. Y LA PUNA NOS DOBLEGO, OSCURECIENDO EL YA COMPLICADO PANORAMA DE LA SELECCION ARGENTINA. UN PANORAMA QUE SE AGUDIZARIA CON UNA NUEVA DERROTA FRENTE A LOS PERUANOS. DESPUES, ESOS MISMOS RIVALES SE ENCARGARIAN DE OFRECERNOS UNA POSTRERA POSIBILIDAD. LA DE LUCHAR POR NOSOTROS MISMOS SIN INTERMEDIARIOS POR LA CLASIFICACION...

Por HECTOR ONESIME

Adolfo Pedernera y el diálogo permanente. Tarabini, Bernao, Yazalde y Rattin.



MORIR EN LA PAZ RESUCITAR EN LIMA

"El resultado del partido puede estar en los extremos: ganamos fácil o por ahí las cosas nos salen mal y somos un desastre." El vaticinio de Albrecht estuvo muy cerca de la realidad. Pero cuando el sábado previo al partido me daba esta opinión en el hall del hotel Copacabana muy pocos, casi nadie, pensaban en el extremo que se iba a dar...

Y al decir nadie me incluyo. Esa delegación que durante 15 días estuvo tratando de domar la puna en La Paz había conseguido contagiar el optimismo. Un optimismo fundamentado. Porque todos los recaudos se habían contemplado para evitar las consecuencias de la altura. La parte física, la parte médica y también la parte futbolística y anímica que con la flamante designación de Adolfo Pedernera había conseguido superar la aguda crisis que atravesó la selección argentina. Sólo cabía una duda, y ésa afloraba en el pensamiento de Perfumo: "El rendimiento de este equipo es una incógnita porque nunca hemos jugado un partido oficial juntos. Sólo nos conocemos por los entrenamientos". Allí se concentraba el temor que ninguno quería ver. Pero hasta el mismo Roberto continuaba con una manifestación de confianza: "Eso sí, el estado de ánimo es sensacional y superior al de otros seleccionados que integré en los últimos cinco años..."

Por todo ese clima que se llegó a vivir el impacto de la derrota contra los bolivianos fue tan tremendo. Frente a la instancia decisiva del compromiso la fe del grupo argentino que estaba en La Paz era maciza. "Estoy más optimista ahora que cuando asumí el cargo", nos diría Pedernera como conclusión definitiva. Después, en la cancha, el panorama sufriría un vuelco desolador.

En el estadio Hernando Siles los argentinos se asemejaron a rústicos principantes. Más allá del problema físico, del ritmo incontrolable que impusieron los locales, la pelota se había transformado en un juguete indomable en los pies de nuestros jugadores. Y de ese profundo déficit partiría el error de Albrecht que nos colocaba en desventaja.

En el momento del análisis sereno apenas quedaba la figura de Cejas como valor rescatable. Perdimos por superioridad física y futbolística. Aunque Tarabini con su espectacular gol abrió una cuota de esperanza, aunque un penal traicionero les facilitó a los bolivianos el camino de la victoria, aunque hasta el último minuto nos seguimos aferrando modestamente a la posibilidad de un empate...

Sin excusas. La impotencia se desahogó en golpes y al final el bochorno de un escándalo con la policía como factor desencadenante. Todo fue triste, duro, amargo... El fútbol, los incidentes, esa noche interminable en el hotel. Los gases, la provocación, más gases, más provocación... La delegación argentina escapando hacia el aeropuerto por la puerta oculta del hotel. Algunos ya se atormentan por una extraña fiebre de venganza, otros tratando de serenar los espíritus...

Con el estrecho margen de una semana había que prepararse para el partido con Perú. El gran rival de la serie, el equipo que hacía mucho tiempo venía elaborando su fiso-



La última práctica en Bolivia. Pedernera decide el equipo titular. Se identifican con un chaleco granate. El clima de optimismo todavía estaba vigente. Nadie pensaba en el fracaso...



Final con derrota y escándalo. Pachamé atrapado por la policía. Varios compañeros van por el "rescate": Cocco, Marzolini, Cejas, Brindisi... y un tumulto agresivo. Los jugadores bolivianos miran...

El fervor nacionalista de los peruanos entonando el himno nacional. Risco, Challe, De la Torre, Campos, Cruzado, Gallardo, Rubiños, Baylon, León, Chumpitaz. Después el triunfo...



nomía. Llegamos a Lima y de pronto nos vimos envueltos en un ambiente desmedidamente enfervorizado. Ni el más crónico pesimista admitía allí la posibilidad de una derrota.

Y volvimos a perder. Pero esta vez la cosa fue distinta. Por el score y por el trabajo de nuestro seleccionado. Realizando un primer tiempo aceptable, controlando la pelota, frenándole la salida a los volantes peruanos y neutralizando la llegada de hombres capaces como Baylon, León, Cubillas y Gallardo. Esta caída tuvo una dignidad distinta a la de Bolivia. Porque no fuimos superados en forma tan aplastante y porque el negocio del empate estuvo varias veces cerca de concretarse.

Los acordes tétricos de un réquiem parecieron sonar para el fútbol argentino. No faltaron quienes aprovecharon las circunstancias para escribir el epifatio más doloroso de nuestro fútbol. Se empezó a hablar de la "mentira" de su verdadero nivel.

México ya era una quimera...

Los dedos acusadores se levantaron insolentes...

¿Y qué había pasado? Simplemente se había perdido en Bolivia, donde pocas veces sacamos resultados favorables aun en épocas de mayor esplendor. Simplemente se había perdido con un buen equipo peruano por 1-0 y jugando durante varios minutos con 10 hombre. Nada más que eso. Lo suficiente para que algunos pensaran en el desastre total. En la tumba de las ilusiones...

Pero la clasificación no había terminado...

Perú tuvo que ir a Bolivia. Y otra vez los 3.600 metros pudieron más que la habilidad y la potencia. En ese medio los peruanos fueron un tímido reflejo del gran equipo que había vencido a los argentinos. Se perdieron en la misma falta de precisión para controlar la pelota, en la misma impotencia por superar el ritmo que imponían los locales, en la misma modestia por pretender la salvación de un empate... Aunque los peruanos prefirieron descargar todo eso en la inmensa figura del árbitro venezolano. Chechelev era el gran y único culpable de lo que había ocurrido en La Paz.

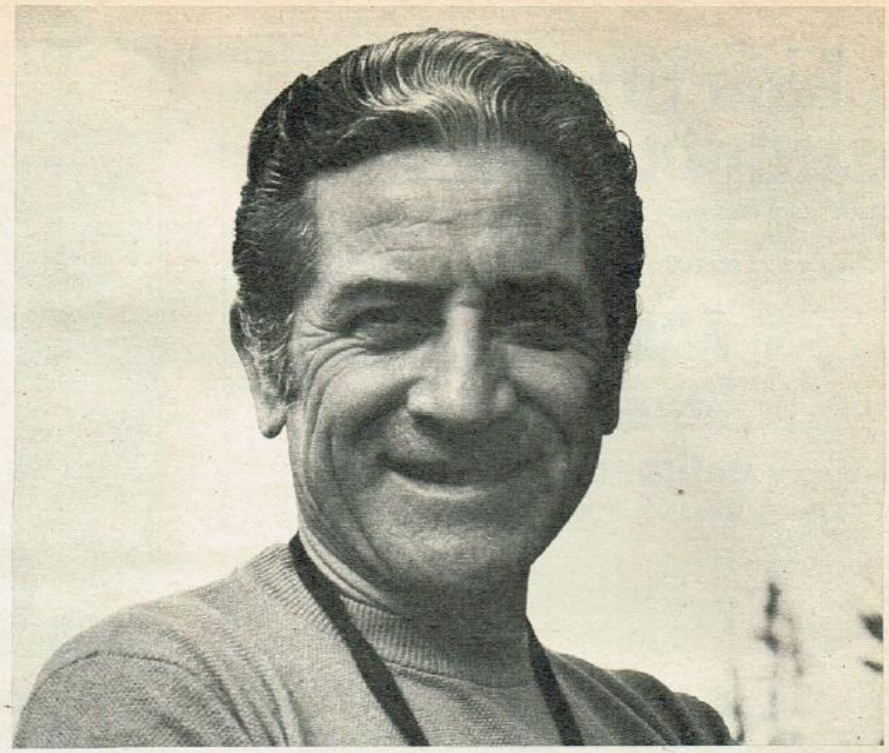
Era más cómodo suponer eso...

Aquel partido nos devolvió tímidamente la fe. El mismo equipo que nos había hundido en la desesperación nos entregaba ahora un hálito de esperanza...

Y los bolivianos borrando con todos los presagios se habían transformado en los candidatos de la serie. Apenas necesitaban —según sus cálculos— conseguir un punto como visitantes para consolidar el sueño de estar presentes en el próximo Mundial. Las deducciones entraban en un sinuoso laberinto. Sin embargo el acongojado Didí se despidió de La Paz con una convicción: "Ahora estoy absolutamente seguro que habrá triple empate. Esta revancha la ganamos sin ninguna duda y después va a ser muy difícil que consigamos evitar el triunfo argentino en Buenos Aires..."

La primera parte del "adelanto" del técnico brasileño se cumpliría siete días más tarde. Obligados a bajar al llano los bolivianos quedaron desprovistos del aliado más importante. Y debieron sufrir las consecuencias de enfrentar a un equipo mejor dotado, que ahora contaba con la ventaja de ser local. La incógnita tan sólo duró hasta el momento en que Cubillas quebró el celoso esquema defensivo de los visitantes. Después todo se limitó a acertar los términos en que podía concluir la goleada. Fue 3-0 como pudo ser más...

De esa forma se fortalecía la única chance que quedaba para los argentinos. El futuro quedaba en nuestras manos. El juego de los acertijos ya no tenía validez. Ya dejábamos de pensar en triunfos extraños para pensar



ESTA CARA QUE APRENDIO A SONREIR...

Lo dijo el día que asumió el mando... Ya se lo habíamos escuchado otras veces: "Desgraciadamente sigo teniendo esta cara que Dios me dio y que no sabe sonreír..." El expectante y exigente auditorio que estaba frente a Pedernera no se asombró... Sólo pudo comprobar que su personalidad no había cambiado, aunque inesperadamente el técnico "mangaba" apoyo para una empresa de la cual no se sentía dueño absoluto...

Acaso haya quienes en el pasado confundieron su silencio con ignorancia, su seriedad con torpeza...

Allá en Bolivia, Adolfo movió los rasgos de la esfinge. No porque en su rostro se haya prendido una sonrisa vendedora. No era la mueca del que quiere sacar ventajas. Como periodistas y como hombres sabemos que detrás de una cristalina línea de dientes blancos y parejos se puede esconder un puñal. Y este caso quedaba afuera de esa experiencia...

Tal vez alguien crea que pretendemos sublimizar la figura de Adolfo. Están equivocados. Porque Adolfo también nos puede obligar en cualquier momento a golpear sobre esta máquina de escribir el tecleo doloroso de una crítica. Porque todos —como dice él— tenemos un inevitable porcentaje de "otarios". Y a ese término lo traducimos : "errores" que hacen a la conformación humana...

Ni ignorante, ni torpe...

La sabiduría de calle y baldío, de noche y de fútbol se transformó en una catarata volcada sin pausa sobre el plantel que comenzó a jugar nuestra clasificación. Hasta el propio Pedernera llegó a sorprenderse de su capacidad para el diálogo. Y los jugadores fueron mansos y felices receptores de esa transformación...

Allá en Bolivia su figura se deslizaba por los recodos del hotel Copacabana tratando de no estar ajeno a ningún detalle. En cualquier momento se lo podía ubicar en un rincón charlando con algunos de sus muchachos. Hablándoles quedamente, con ese lenguaje "canero" que no ha abandonado, transmitiéndoles un pedazo de sus conocimientos, un consejo, una arenga, una palabra consoladora...

Con la misma inquietud didáctica que le observamos en el trabajo de cancha. Con la vitalidad y la dedicación de un adolescente. Mostrando con los restos de su legendaria capacidad técnica el linaje de su fama...

Enseña haciendo... Exige sin látigo... Manda sin gritar... Llega aun no queriendo...

En Lima la amargura de la derrota nos volvió a golpear. Y allí estuvo nuevamente Adolfo mordiendo el dolor para serenar a los jugadores.

"Yo soy el único responsable", repetía lacerando su espíritu, curando el de los jugadores...

Este es el Adolfo que conocimos en La Paz y en Lima. Quizá distinto —como nos dijo Rattin—, pero en la misma dimensión de maestro. Del maestro que fue jugador y se prolongó en el técnico. Que se inició en Parque Patricios para ganarle al fulgor del centro. Que arrancó en el anonimato del potrero para elevarse a la categoría de ídolo. Que fue "seco" y ganador. Que conoció el barro y los salones lujosos. Que sabe lo que es ser "otario", pero que no admite la mala intención...

Ni ignorante ni torpe; sólo una esfinge del ayer...

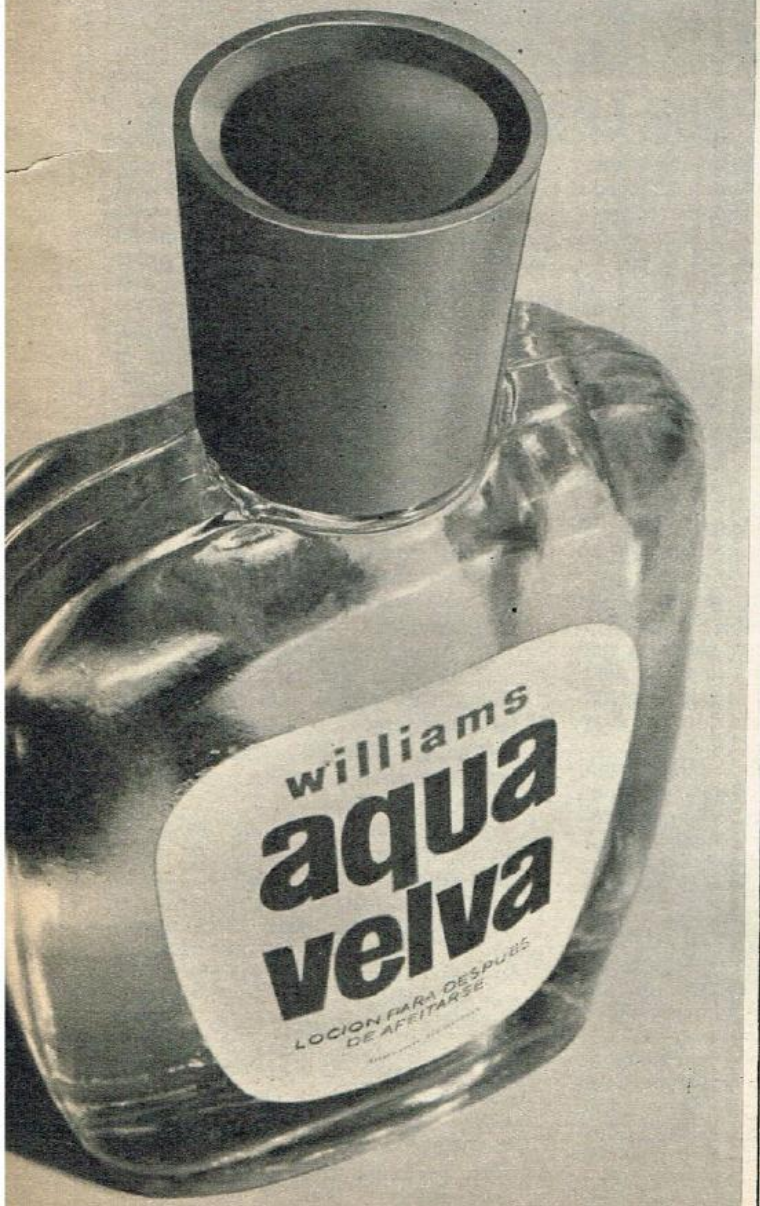
Ahora, ahora simplemente una cara que aprendió a sonreír...

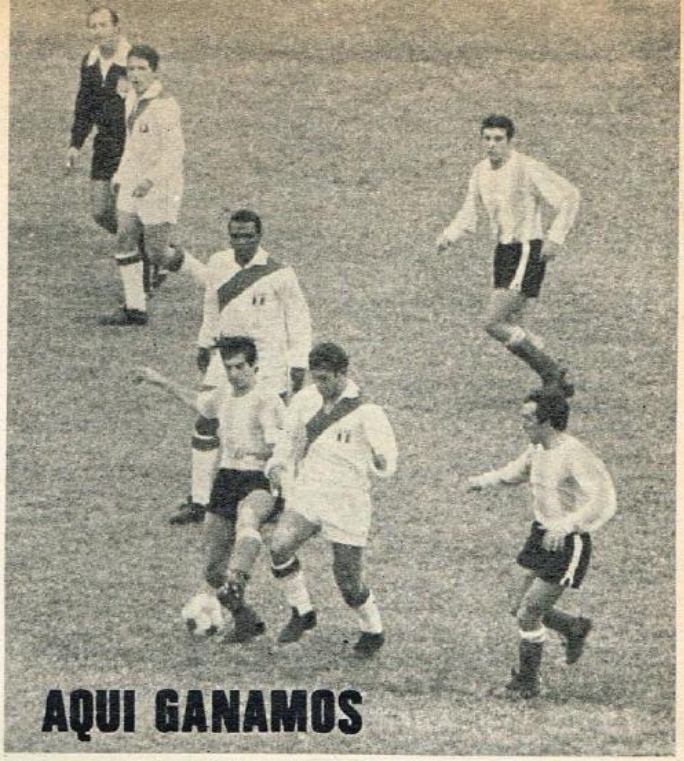
Una buena costumbre diaria

Después de afeitarse, Aqua Velva Williams.
Entona, vivifica, protege la piel
del viento, el frío o el sol. Y prepara
la piel para sucesivas afeitadas.

aqua velva
williams

Una buena costumbre de cada mañana.





Medio campo. Pachamé anticipa sobre Challe. Rulli y Brindisi acompañan. Atrás de Challe está Perico León que a veces bajaba para colaborar con sus volantes tratando de equilibrar la superioridad argentina en esa zona. Junto al referí, Mifflin. En ese sector ganamos siempre, frenándole la salida al equipo local.



El gol de la victoria. Cuando parecía que Argentina lograría neutralizar la llegada de los peruanos. Sorpresiva salida desde el fondo de Chumpitaz que mete el pelotazo justo entre Basile y Marzolini en el pecho de Perico León. Toque justo sobre la salida de Cejas y el 1-0 definitivo. En ataque Perú fue superior y en esa virtud radica la lógica del resultado.

MORIR EN LA PAZ RESUCITAR EN LIMA

en nuestros propios triunfos. Ya no había margen para las especulaciones. Ya no nos teníamos que poner ninguna camiseta que no fuera la blanquiceleste. Ya no podíamos admitir el lujo de ninguna sorpresa desagradable...

Bolivia y Perú nos dieron una agria lección y llegaba el momento de demostrar que la habíamos aprendido...

Sin descontar la victoria pero tampoco subestimando nuestra capacidad. Estábamos frente a un desafío histórico. Para silenciar los acordes tétricos del réquiem, para bajar los dedos acusadores...

La Paz había decretado la "muerte" de nuestro fútbol...

Lima lo había resucitado...

Buenos Aires tenía la última palabra...

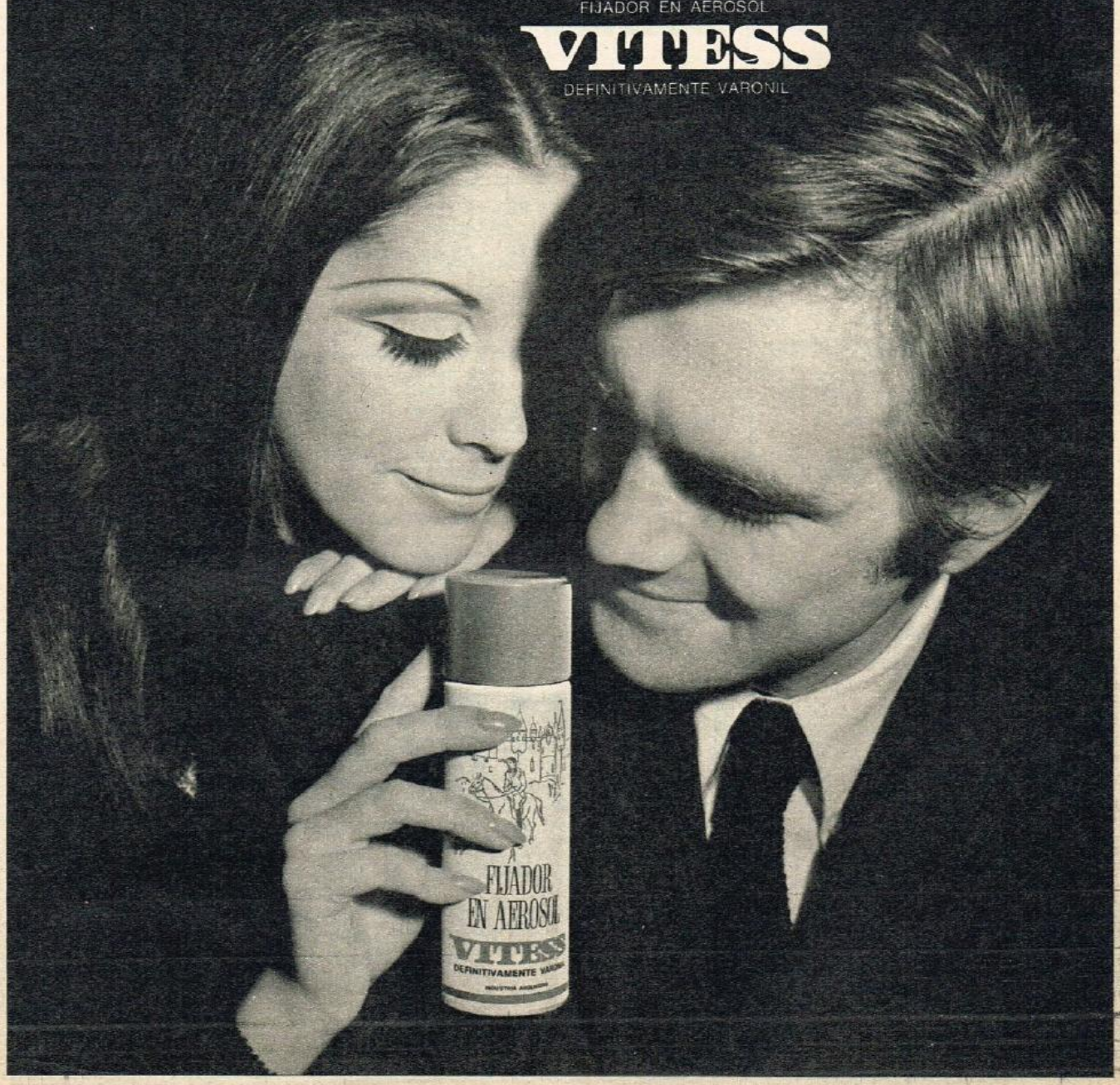
Cómo?
Un hombre usando fijador en Aerosol?
Sí! Si el hombre es de alto voltaje y el fijador es VITESS ¡Sí!

Si Ud. es un hombre de alto voltaje puede hacerlo. Porque un hombre de alto voltaje no solamente es muy, muy hombre, sino que también es práctico. Inteligente. Y conoce lo bueno. Lo moderno. Las nuevas soluciones. Por eso usa VITESS Fijador masculino en Aerosol. Garantía de peinado natural, virilmente perfumado con la famosa fragancia VITESS. Envase de larga duración garantía de economía. Y de alto voltaje. Como usted.

FIJADOR EN AEROSOL

VITESS

DEFINITIVAMENTE VARONIL



SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

SEPTIEMBRE 1969 — AÑO 6 — Nº 61

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio Carlos Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIO DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime.
PROSECRETARIO DE REDACCION:
Adolfo Imas.
COORDINADOR:
Piri García.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Roberto Carozzo, Carlos M. Thiery.
COLABORADORES:
Jorge Taboada, Oscar Fernández,
Ernesto Patrono, Osvaldo R. Orcasitas,
Pablo A. Ramírez, Jack Barski,
Juan José Lujambio, Guido O. Gotta.
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA:
JEFE: Carlos Alberto García.
COORDINADOR: Ernesto Carreño.
FOTOGRAFOS: Aldo Abaca, Ricardo Alfieri,
Aldo Alessandrini, Gabriel Alvarado,
Carlos Barrancos, Enrique Bianco,
Karl Dutil, Eduardo Forte, Luis Gemelli,
Norberto González, Norberto
González (h.), Antonio Legarreta,
Jorge Moreau, Mario
Paganetti, Roberto Pellizzeri,
Alberto Rodríguez, Humberto Speranza.
DIAGRAMADOR:
Alberto Lehrhuter.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.
GERENTE DE
PRODUCCION DE PUBLICIDAD:
Arturo Ulled.
ADSCRIPTO A GERENCIA:
Héctor A. Cattaruzza.
JEFE DE PROMOTORES:
Guillermo A. Battiti.
PROMOTORES:
Enrique Fernández Altamirano,
Patricio García, Eduardo Murchio.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

EDITORIAL ATLANTIDA S. A.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4590/99 y 34-8840/49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes.
Precio del ejemplar en todo el país: $ 200.— m/n.
SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 2.400.— m/n. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: 1 año (12 números), u$s. 20.—;
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 976.795.
Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de Editorial Atlántida, S. A.
Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra, Gente y la Actualidad, Karina y Canal TV.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

Franqueo a pagar CUENTA 36
Tarifa reducida CONCESION 7566
CENTRAL, SUC. 3-34 B 60 Y 27
CORREO ARGENTINO

SPORT, USTED Y EL "CHAMACO" RODRIGUEZ

La gira de River tenía en un principio una fecha de clausura. Pero esa fecha de clausura se postergó, haciendo imposible esperarla para brindarles la prometida nota con el "Chamaco" Rodríguez. Nuestro taller esperó hasta último momento la posibilidad de incluir ese material para la presente edición. Fue inútil. De cualquier manera ese esfuerzo sirvió para que SPORT pudiese ofrecer los detalles del partido decisivo que Argentina jugó contra Perú. Las respuestas del hombre de River quedan para el próximo número. Esta postergación obligada enriquece el contenido de ese reportaje masivo, porque la avalancha de cartas ha sido tan grande (todavía siguen llegando preguntas) que nos obligará a ampliar el espacio habitual para darle respuesta a esa inquietud del público. En el presente —además del completo material sobre la selección— incluimos otras notas que encierran un profundo interés y esto dicho sin vanidad, simplemente con la convicción de haber cumplido con el objetivo periodístico que tiene fijado SPORT. En este aspecto destacamos la hazaña de la embajada argentina que fue a competir a Nürburgring. Para esos hombres y esas máquinas ya se acabaron los elogios, sólo nos queda el reconocimiento.

FONTANARROSA

SUMARIO

3 MORIR EN LA PAZ. RESUCITAR EN LIMA...
El proceso de la serie de clasificación donde intervino Argentina hasta su instancia decisiva.

10 ¿ES EL BOCA ESPERADO?
El campeón de la Copa Argentina y su fútbol ofensivo con vistas al Nacional.

16 40 RESPUESTAS DE TELCH.
Las confesiones del volante de San Lorenzo.

18 EL MUNDO DE WILLINGTON.
Sus familiares, sus amigos, sus compañeros, sus rivales... hablan sobre el crack de Vélez.

22 LA HISTORIETA DE ROBERTO PERFUMO.
Los hechos más destacados en la vida del jugador de Racing.

26 LAS 84 HORAS DE NÜRBURGRING.
La sensacional competencia alemana y la actuación de los pilotos argentinos.

34 SPORT, USTED Y PEDERNERA.
El director técnico espera las preguntas de los lectores.

35 7 DIAS EN LA VIDA DE VIANINI.
Un hombre famoso del automovilismo seguido en sus distintas actividades durante una semana.

38 RICARDO ELBIO PAVONI: EL RELOJ QUE MARCA LA PUNTA.
Biografía del defensor de Independiente.

42 LABRUNA Y...
Hechos y personajes en la vida del director técnico de River.

48 CURIOSIDADES.
El equipo único, acontecimientos insólitos, goles inolvidables...

50 RANKING DEL METROPOLITANO.
Las mejores figuras del campeonato en el balance final.

52 LA SELECCION POR DENTRO.
El equipo que nos representó en las eliminatorias del Mundial y la opinión de sus hombres.

56 MADURGA FRENTE A MADURGA.
El autoanálisis del mediocampista de Boca.

58 LOS MEJORES GOLES DEL AÑO.
Recordación de jugadas emotivas y vibrantes.

62 ARGENTINA Y PERU.
El partido decisivo.

65 OTRA DE BARREIRO-DANERI.
Nota de golf.

66 ESTO PASO EN SEPTIEMBRE.
El mes en la historia.

67 RUESCH: EL FABRICANTE DE SUS PROPIOS SUEÑOS.
Nota humana y técnica con el volante de Córdoba.

70 BULLA-SUBIAT-RAMIRO PEREZ: "NOSOTROS NO INVENTAMOS NADA".
El fútbol de Platense en la definición de tres de sus mejores figuras.

74 LA CONSIGNA DE HURACAN: SE FABRICAN OCHOS PARA LA SELECCION.
"Tucho" Méndez, "Coco" Rossi, Rendo y Brindisi en una larga charla sobre fútbol.

78 ESTUDIANTES HACIA OTRA HAZAÑA.
El campeón de América frente a otra posibilidad de ser campeón del Mundo.

84 horas de Nürburgring

•

IBA A SER
UNA EXPERIENCIA

FUE UNA DEMOSTRACION

DE LA INDISCUTIBLE CAPACIDAD DE NUESTROS AUTOS ARGENTINOS DE MEDIRSE CON LA MAS DISTINGUIDA COMPETENCIA INTERNACIONAL

EN LA PRUEBA MAS EXIGENTE DEL MUNDO, LOS TORINO en su primera aparición, llevaron con su habitual solvencia los colores azul y blanco. Toda la Argentina había comprobado su excepcional categoría. Ahora el mundo entero la conoce y reconoce. Nos enriquecemos al mismo tiempo de una experiencia de incalculable valor que vamos a aprovechar.

Felicitaciones a la MISION ARGENTINA.

Ni la suerte adversa, ni las incógnitas de la prueba le han impedido cumplir con su magnífica tarea.
IKA-RENAULT quiere también felicitar a los hombres de la Argentina, Ingenieros, Técnicos y Obreros cuya capacidad permitió la hazaña.

IKA RENAULT

La clase internacional



EL GANADOR DE LA COPA ARGENTINA

¿ES EL BOCA ESPERADO?

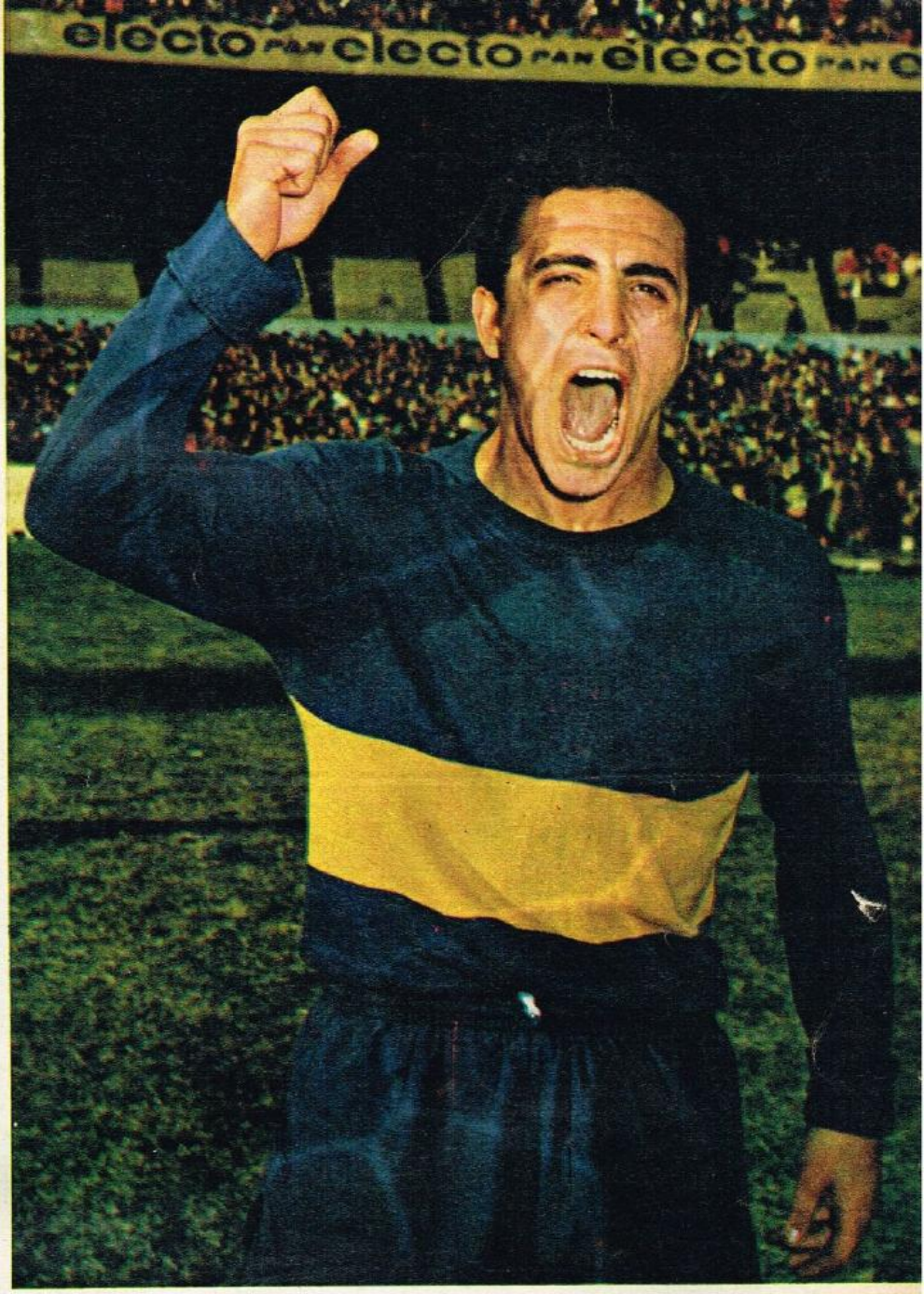
Por JUVENAL

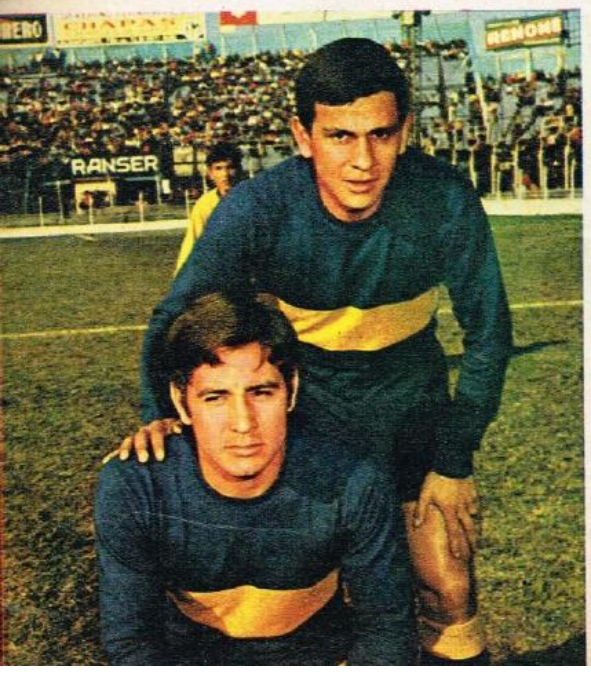
Los equipos con aptitud ganadora, es decir, los auténticos equipos de fútbol, no se forman en una semana ni en un mes ni en un semestre ni en un año. Pero pueden "descubrirse" en 45 minutos. Y algo de eso le pasó a Boca Juniors, cuando todas sus pretensiones de comienzos de temporada, con las adquisiciones de Savoy, Medina, Coch, Villagra, y el mantenimiento de su sobresaliente bloque defensivo, parecieron tocar fondo tras la caída ante Chacarita Juniors, en la misma Bombonera.

En ese momento tambaleó peligrosamente la permanencia de Alfredo Di Stéfano en la dirección técnica. Contra San Lorenzo, Boca sufrió tres expulsiones (Nicolau, Rattin y Rogel) y una baja por lesión (Cabrera). Suspendido Rattin, desgarrado Cabrera, todavía inhabilitado Savoy por suspensión anterior, resistido tenazmente Nicolau por la tribuna, el técnico apeló al joven Armando Ovide, habitual marcador de punta, para ubicarlo como volante contra Chacarita. Y como Boca perdió la media cancha y el partido, la "Saeta Rubia" estuvo a punto de perder la cabeza...

Un domingo más tarde, en Lanús, Di Stéfano apeló a una solución heroica: armar su equipo con cuatro defensores y seis delanteros. Mantuvo su línea de fondo (Suñé, Meléndez, Rogel, Marzolini) con la orden de mantenerse en posición netamente defensiva. Después nos lo explicaría: "Aparte de no tener ataque ni gol, ya me estaba quedando sin defensa, porque Rogel y Suñé se iban adelante, a buscar lo que no encontraban los delanteros, y en cada contraataque lo encontraban solo a Meléndez en el fondo, con Marzolini obligado a cerrarse y abandonar su zona..." Delante de ellos puso dos mediocampistas con mentalidad y conformación atacantes: Madurga y Orlando Medina. Arriba, dos punteros (Coch, Villagra) y dos atacantes centrales (Pianetti, Novello). Resulta-







Arriba, izq.: Un Boca joven. Con más delanteros que defensores. Con pasaje veloz de la defensa al ataque. Con llegada por las puntas y por el medio. Con agilidad y con gol. Así ganó la Copa Argentina. Así se perfila para el Nacional.

Arriba: Una gambeta que termina en la red. Una pisada que abre brechas y genera profundidad. Un habilidoso que ya se atreve a gritar gol a todo pulmón. Nicolás Novello y la seguridad de sentirse JUGADOR DE PRIMERA.

Izquierda: Los dos punteros que quiere Di Stéfano y que Boca extraña desde hace muchos años. Estaban en La Candela y ahora agrandan el frente de ataque hacia los dos costados. El formoseño Peña y el correntino Ponce le inyectaron al ataque boquense el desborde con gol que insinuó Villagra y no concretó Coch en el Metropolitano.

do: Boca 3, Lanús 1. Resultado extra: Boca podía tener agilidad en la salida y en la llegada, en base a una formación capacitada para ir al ataque con seis auténticos delanteros.

Boca no quedó definitivamente armado como equipo en Lanús. Pero durante los 45 minutos iniciales del partido fue visible que ése era el camino indicado para llegar al ideal que venía buscando su técnico desde el verano marplatense.

Volvió Savoy. Salió Medina. Volvió Cabrera. Fue expulsado y suspendido Pianetti. Entró en la punta derecha el pibe Peña. Se lesionó Villagra. Volvió Coch. Salió Coch. Salió y volvió a entrar, esta vez como puntero izquierdo, el pibe Peña. Volvió Medina. Entró otro producto de La Candela, Juan Ramón Ponce como wing derecho. Los últimos partidos del Metropolitano, incluida la semifinal con River, y los partidos decisivos de la Copa Argentina, Di Stéfano siguió haciendo ensayos.

Algunos, obligados por razones de fuerza mayor (lesiones y suspensiones). Otros, buscando mayor rendimiento o tratando de reforzar el medio juego con la inclusión del "Chacho" Cabrera, un pisador-luchador que ayuda a ganar la posesión de la pelota y de la media cancha, pero que no ayuda a utilizarla como base de partida veloz hacia el arco adversario.

Precisamente, al cambiar el ataque que había goleado rotundamente a Independiente en la Bombonera, sacando al novel y agresivo puntero Peña para colocar en su reemplazo a Cabrera, para disputar con River la semifinal del Metro, como el empate sin goles clasificó automáticamente a River para la final, arreciaron las críticas sobre la cabeza del entrenador. Pero Di Stéfano mantiene su convicción: "Lo hice esa noche y volvería a hacerlo ahora, porque no podía regalarle la media cancha a los tres volantes de River..."

Lo único que se mantuvo invariable fue la dupla Madurga-Novello. Madurga, como volante que arranca y llega, que acelera el pasaje de la defensa al ataque. Novello, como delantero que baja a conectarse y sube tocando, pisándola, gambeteando, usando como argumento contundente la aparente sutileza sin agresividad de su fútbol de habilidad. Y en torno a esa pareja que se buscaba y se encontraba en toda la cancha, para generar un juego de ataque que llegaba fácil porque partía fácil, se fue armando la estructura de un Boca distinto. Más liviano, más ágil, más dinámico, más punzante. En la Copa Argentina, se les sumaron Orlando Medina y Savoy alternativamente. Solamente llegaron a juntarse en una misma formación, durante los 45 minutos iniciales de la semifinal contra Chacarita, en cuyo lapso Boca ofreció su mejor demostración de claridad con profundidad de la temporada. Y se acoplaron dos punteros que Boca buscó afuera, pero que estaban en la casa: Ponce y Peña. Con esa formación y esa mentalidad, Boca se acercó muchísimo al equipo esperado. Y sin Rattin, sin Marzolini, sin Suñé —los tres incorporados a la selección nacional—, el cuadro azul y oro ganó la primera edición de la Copa Argentina, un trofeo que con el tiempo puede llegar a hacerse tan atractivo como lo es la Copa Inglesa para los habitantes de las Islas Británicas, si todos los equipos lo toman con la misma seriedad que lo tomó Boca y si los partidos mantienen una continuidad que esta vez les faltó, porque entre las rondas iniciales y las finales hubo cuatro meses de intervalo sin encuentros por la Copa.

No olvidamos que Boca ganó la Copa por simple diferencia de goles, tras perder la última final 1 a 0 con Atlanta. Y esa tarde, Atlanta logró desconectarle con bastante eficacia el enlace Madurga-Novello-Savoy, tapándole muy bien a los dos punteros y creándole a Boca la necesidad de buscar la salida por Cabrera. Con lo que



"A LA BRASILEÑA"

La toca más veces que ninguno. La tiene menos que nadie. Di Stéfano le dio la casaca número cinco y una función: "Usted es el eje del equipo. No importa dónde esté la pelota, usted maneja el partido. La pide, cambia, me saca a los demás de los amontonamientos, no me «duerme» la media cancha y se va al ataque todas las veces que la vea segura..." Norberto "Muñeco" Madurga se puso la de Rattin y salió a cumplir con la consigna ofensiva que recibió de su entrenador. Tocándola mucho y teniéndola muy poco, en función de volante-delantero, dentro del estilo brasileño, le cambió el ritmo al equipo y la fisonomía a su ofensiva, otorgándole más flexibilidad, más soltura y más facilidad de arribo a zona de gol.



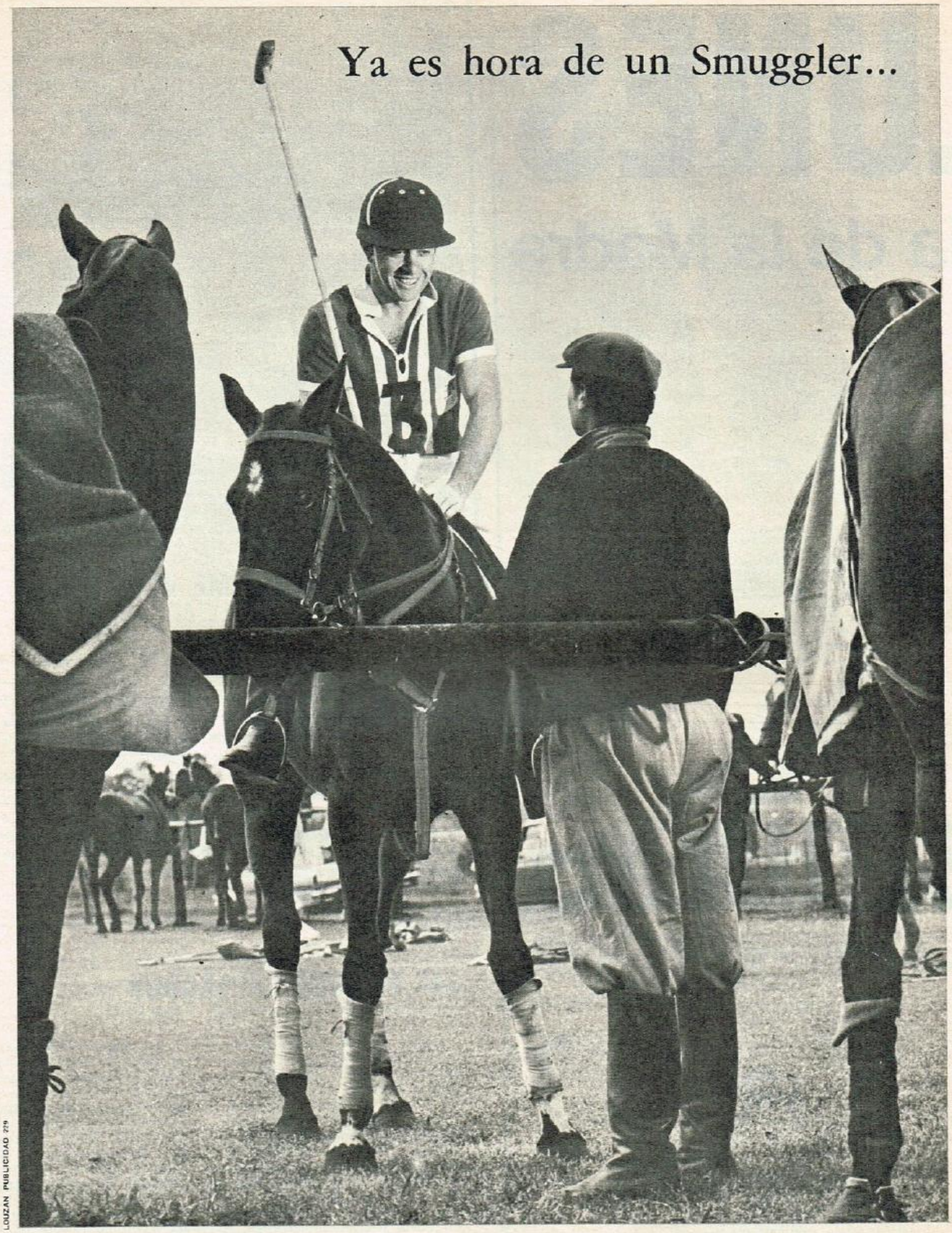
EL TERCER HOMBRE

Raúl Armando Savoy es el tercer hombre ideal para acompañar y servir de pared adicional para los arranques de la dupla Novello-Madurga. Sin haber llegado al gol personal, como si todavía le faltara un resto de fe, de seguridad en sí mismo para encarar como lo hacía en Independiente, Savoy ha sido importante (con y sin la pelota) en la neta superación de Boca como equipo de ataque. Pedro Oscar Gómez, cambió su casaca de Atlanta por una de Boca y se la está calzando, ya definida la Copa Argentina por el cuadro de la Bombonera, pese a su derrota en la segunda final frente al once de Villa Crespo.



VOLANTE CON LLEGADA

"A Orlando Medina sólo le falta superar el peso de la responsabilidad que siempre crea la camiseta de Boca en cualquier jugador que llega de un cuadro chico. Pero es un hombre capaz de resolver cualquier problema. Porque jugando en el medio, llega al gol. Y jugando arriba, trabaja como un volante". Alfredo Di Stéfano confía plenamente en el moreno uruguayo, quien puede otorgarle a Boca la posibilidad de jugar con seis delanteros netos cuando integra la dupla de volantes con Madurga.



LOUZAN PUBLICIDAD 279

Dice Gastón Dorignac: Tomo OLD *Smuggler* por el "handicap" de ser el primer whisky muy añejo del país. Para mí también es insustituíble.

INDUSTRIA ARGENTINA

LUNES

Día de la Madre

Sí, no se sorprenda.
Somos muy respetuosos
del tercer domingo de octubre
como fecha consagrada
al homenaje máximo a mamá.

pero todos los lunes
se convierten en el día de la madre
que sabe brindar a sus hijos
la mejor lectura:

REVISTA

Billiken

HISTORIETAS FANTASTICAS - CAMPEONATOS ESCOLARES - JUEGOS PARA ARMAR - CANCIONES ENTRETENIMIENTOS - TODO EL PROGRAMA ESCOLAR...

Para la época escolar
Para los momentos de solaz
Para los días feriados
Para las felices vacaciones





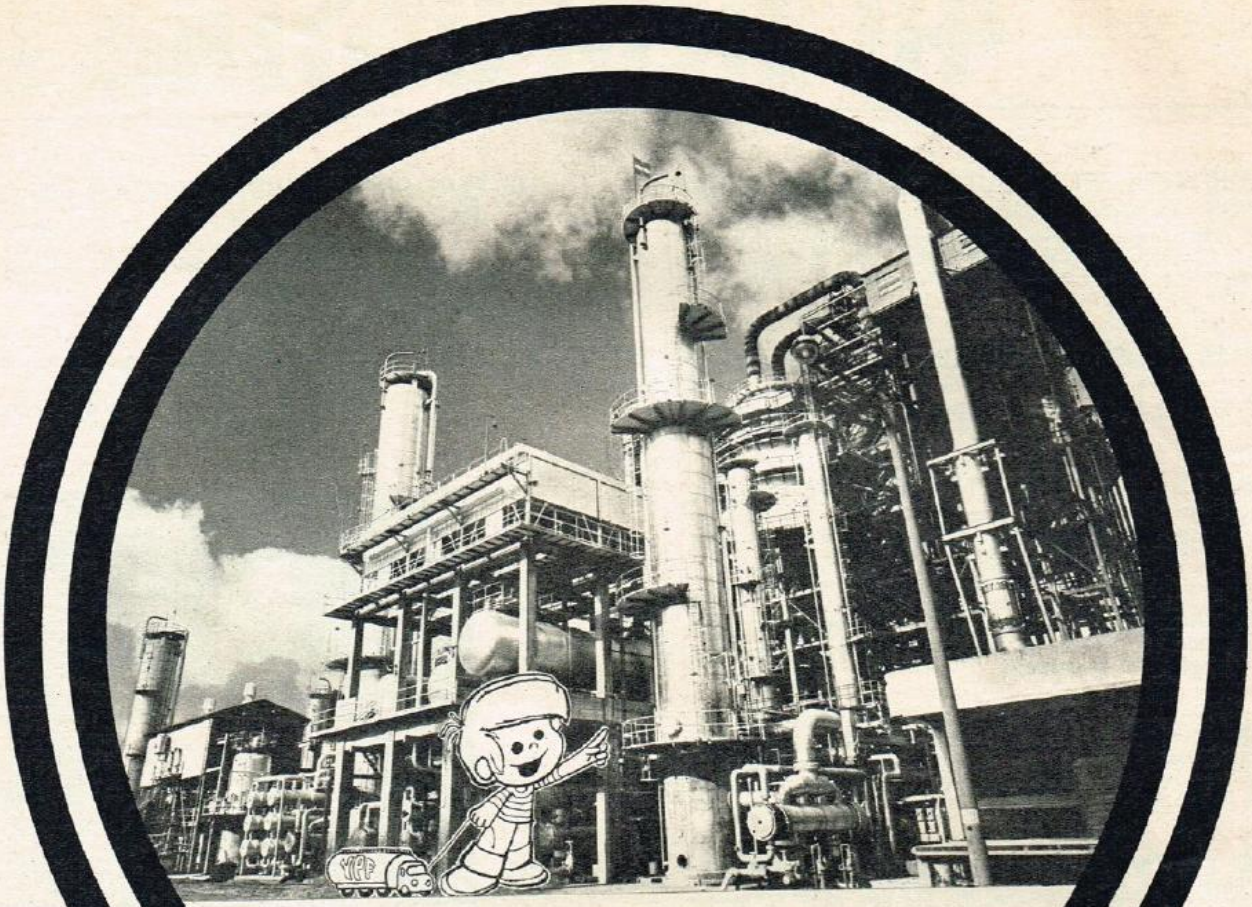


VOCACION DE ARTIME, WING POR NECESIDAD.

Ignacio Ramón Peña, 19 años, de Clorinda, quería ser goleador como Artime y jugaba de centrodelantero en las inferiores de Boca. Este año, al regreso de sus vacaciones del receso, recibió una comunicación de Di Stéfano: "Desde este momento se entrena con los jugadores profesionales". Un sábado antes del partido contra Independiente, penúltimo del Metro, el técnico lo llamó y le dijo: "Prepárese: mañana juega en primera de wing derecho. Abra bien la cancha, desborde y cuando vea el arco, métale sin miedo..." Y "Moncho" le metió sin miedo. Fue wing por necesidad, abrió ante la multitud boquense la esperanza de una promesa de gol y marcó el cuarto de un espectacular triunfo sobre los rojos de Avellaneda. Después, fue transferido a la otra punta, porque no tiene problema de pierna tanto para jugarla como para rematar. Y en los partidos por la Copa Argentina le siguió "metiendo". Obligado a jugar abierto, siguió viendo el arco y siguió buscando el gol.

¿ES EL BOCA ESPERADO?

se perdió toda la agilidad ofensiva que había mostrado el equipo pocos días antes, ganándole la primera final a los "bohemios" por 3 a 1. Los retornos de Marzolini y Suñé (aun reconociendo los buenos desempeños de Ovide y Raspo) fortalecerán su línea de fondo. Pero la gran incógnita es la vuelta de Rattin. ¿Se mantendrá la presencia y la actual función de eje en poder de Madurga? ¿Será desplazado Madurga a otra tarea de menos gravitación sobre el resto del equipo? ¿Volverá a triunfar la tesis de Rattin, identificado plenamente con un 4-3-3 de tendencia defensiva en lugar del 4-2-4 de signo atacante que mostró Boca en su última versión? Di Stéfano descubrió EL EQUIPO, tal como lo siente y lo pregona desde que volvió a la Argentina, cuando puso volantes con mentalidad de ataque. Con esa mentalidad Boca funcionó más que satisfactoriamente. Pero la duda se mantiene. ¿PODRA MANTENERSE ESA MENTALIDAD CUANDO VUELVA RATTIN Y RECLAME EL CERCANO AUXILIO DE CABRERA PARA LA LUCHA DEFENSIVA, O VOLVERA EL BOCA CONOCIDO, SOLIDO ATRAS Y EN EL MEDIO, E INOFENSIVO ADELANTE? Creemos que ni Di Stefano puede dar una respuesta segura para esos interrogantes...



AQUI ESTA LA DIFERENCIA

Más de 17.000.000.000 de pesos invirtió YPF en el montaje de las plantas productoras de las naftas más puras y potentes del país. Allí, y en la superior calidad de su elaboración, reside la Gran Diferencia.

nuevas naftas

si todas cuestan igual, compre la mejor!

...Y PEGUELE FUERTE!

YPF

Pura Potencia!

40 RESPUESTAS DE

SOY CORDOBES, PERO CUANDO TENIA CUATRO AÑOS mis padres se radicaron en Buenos Aires. Así que me crié prácticamente en Billinghurst. Pedro Paolette, ex delegado de San Lorenzo, me llevó al club. Debuté en 5ª en 1960, después pasé a 3ª, y al año siguiente jugué mi primer partido en primera contra Ferro Carril Oeste.

TENGO 26 AÑOS, SOY CASADO con Carmen Isabel Sierra, y mi hijita, Andrea Fabiana, tiene apenas 52 días. Mi padre se llama Ludovico Telch y mis hermanos, Carlos, José y Angélica.

ESTIMO QUE MI CARACTER ES BASTANTE BUENO, sólo en casa a veces me "salgo de las casillas", aunque enseguida se me pasa. Además, entiendo que el hombre tiene que "vibrar" de vez en cuando.

HAY VARIAS COMIDAS que son de mi predilección, arroz a la sartén y a la brasa, pero como buen profesional me debo al churrasco y a la ensalada.

PRETENDO PARA MI HIJA LO MEJOR, QUIERO sobre todas las cosas darle una educación básica y luego si ella desea, que se especialice en algo. Aunque es tan pequeña, son planes de Carmen y míos.

ADMIRO LA ENTEREZA Y LA SAPIENCIA EN SU OFICIO de Nicolino Locche, que por otra parte es hincha de San Lorenzo. El mendocino tiene corona para rato...

NO CREO SER INTROVERTIDO, por el contrario, en casa hablo mucho y en la cancha también lo que pasa es que no gesticulo y entonces no trasciende mi expresión. Cuando recrimino a alguno de los muchachos por alguna incidencia del juego lo hago solamente tratando de ayudarlo, nunca con propósitos equívocos; no soy de ésos.

EN BRASIL, "LA ARAÑA", COMO USTEDES ME DICEN, JUGO DE volante pero suelto, mientras que el "Cordero" en San Lorenzo marca. Ahora hay que preocuparse por lo que hace el rival.

MI INESTABILIDAD EN LA PRIMERA NO ME AFECTA, entiendo que San Lorenzo no tiene un equipo sino un plantel y como integrante del mismo debo estar a lo que disponga el responsable en la conducción.

LA CRITICA DE LA TRIBUNA TAMPOCO ME LLEGA, una vez declaré que soy hincha de River y me dieron bastante mala vida los simpatizantes azulgranas. Sin duda no entendieron que todo lo que soy en el fútbol se lo debo a San Lorenzo y cuando salgo a la cancha quiero "matarme" para ganar. Pero eso ya pasó...

NO ME AVERGÜENZO en decirlo: lloré como un niño cuando perdimos 2 a 0 con Boca y nos cobraron 2 penales de "novela". Por lo menos habíamos hecho méritos para empatar y sobre el final nos ganaron... Sufrí mucho esa tarde.

EL DIA MAS FELIZ DE MI VIDA FUE HACE POCO cuando a las 20.40 nació mi nenita, Andrea Fabiana. Esa noche le ganamos a Atlanta 1 a 0 por la Copa Argentina. Otra noche inolvidable fue la del 3-0 a Brasil.

ME PERSIGNO CUANDO EMPIEZA Y CONCLUYE EL PARTIDO. Creo firmemente en un Dios que nos protege y ampara. No lo hago por "hábito" sino por convicción. Siempre llevo una cadenita con la Virgen de Luján, pero para jugar me la saco por miedo a extraviarla.

ME LLAMAN "LA ARAÑA" desde la Copa de las Naciones y "Cordero" me "bautizó" Carotti, por mi cabello. Lo de "La Araña" creo que fue obra del periodista Diego Lucero. Por primera vez en mi vida me sentí importante.



NO SE DEFINIR A LA SUERTE. Por momentos me parece que existe y en otros no. En 1968 tuvimos suerte, la pelota pegaba en el poste y se iba afuera. En este Metropolitano cuanto tiro dio en nuestros postes fue gol. Entiendo que si hay suerte hay que buscarla.

CUANDO TERMINA EL PARTIDO ANALIZO MI ACTUACION sólo ligeramente y enseguida pienso en el próximo compromiso del domingo. No me gusta dormirme en los laureles, pero tampoco hacerme mala sangre si las cosas no salieron como quisiera.

PREFIERO JUGAR EN EL MEDIO CAMPO con compañeros que toquen provocando paredes, que se desmarquen pero que cuiden celosamente al adversario; en el fútbol de ahora si no hay marca no hay resultados. No me gusta hacer nombres, creo que los volantes de San Lorenzo están capacitados para jugar en esa línea.



ROBERTO TELCH

LA CRITICA DEL PERIODISMO NO ME MOLESTA, pero para mí no es alentadora. Si juego muy bien dirán que "cumplí" y si no anduve "el medio campo de San Lorenzo habrá fracasado por mi actuación". Repito que ya estoy acostumbrado, y no me molesta...

A SAN LORENZO 1968 CAMPEON METROPOLITANO LE SOBRARON 12 PUNTOS, fuerza de equipo en toda la extensión de la palabra, agresividad ofensiva, sorpresa y moral que luego se fue perdiendo.

PARA MI EL MEJOR VOLANTE ARGENTINO ES MIGUEL ANGEL TOJO. Si no se complicara la vida a veces gambeteando sería sensacional. Tiene dominio de pelota, cintura, shot de media distancia, cambia bien de frente y le pega con las dos piernas.

A ESTE SAN LORENZO LE FALTA HUMILDAD, MAS ORDEN, TRABAJO y sacrificio. Espero que todo esto lo alcancemos para el Nacional; la hinchada se lo merece, y con Pedro Dellacha estamos trabajando muy bien.



ME GUSTA EL SANTOS, DE BRASIL. Es el mejor equipo del mundo. Atrás están firmes, el medio campo es veloz y arriba, además de la genialidad de Pelé, tienen a un fenómeno que se llama Toninho.

A MI NO SE ME HACE PESADO EL ENTRENAMIENTO, sobre todo si trabajamos con pelota. Me siento cómodo practicando y si nos toca una fuerte sesión de gimnasia prefiero los ejercicios abdominales, cuando tengo un rato de tiempo los practico en casa.

TANTO EN EL VERANO COMO EN EL INVIERNO pierdo por partido 3 kilos y medio jugando de volante. Sin embargo contra Chacarita me pusieron de número 3 y sólo rebajé 1 kilo. Soy de recuperación lenta; por eso se me contempla en los entrenamientos.

NO FUMO, NO TOMO, NI JUEGO, por suerte no tengo vicios, sin embargo ahora voy a adquirir un vicio "nuevo": comprarle juguetes a mi piba. Quiero que tenga todo lo que le guste...

FLORENCIO DOVAL FUE EL TECNICO QUE ME ENSEÑO MAS EN FUTBOL. Me tuvo en 5ª, 3ª y 1ª. En mi barrio jugaba de arquero hasta que un día recibí un fuerte pelotazo en la "nuez" y mi viejo no me dejó jugar más al arco. Cuando me llevaron a San Lorenzo era número 9, pero enseguida Doval me ubicó de volante.

EL UNICO COMPAÑERO QUE ME TRASMITIO CONFIANZA en la cancha fue "Coco" Rossi. Siempre me decía: "Vos cada día estás jugando mejor, te van a tener que marcar a muerte para pararte..."

MI MEJOR AMIGO ES PEDRO BELLI, delegado de las inferiores de San Lorenzo. El me conoce a fondo y me ayuda a resolver mis problemas.

EN MIS HORAS LIBRES TRABAJO EN CASA, estoy arreglando el jardín, a veces me quedo escuchando música, y otras cuidando a mi hijita. No me gusta salir, al centro voy poco y nada, mi vida está en el barrio...

LAS VIRTUDES DE TELCH: estar permanentemente atento (conmigo no corre la sorpresa), tocar de primera, anticipar al rival, marcar y llegar bien arriba.

LOS DEFECTOS DE TELCH: no tener tiro de media distancia y la falta de velocidad para poder definir.

EL MEJOR GOL se lo marqué a Gilmar en Brasil por la Copa de las Naciones. Onega dio a Prospitti, éste a Rendo, picó Ermindo al fondo sobre la izquierda, desbordó a su marca, echó centro atrás y entré yo tirando cruzado para convertir; fue un verdadero golazo.

ESTOY CONFORME CON LO QUE GANO EN SAN LORENZO. Me alcanza para vivir bien y, además, ahorrar unos pesos. Tengo un colectivo en sociedad con mi suegro, el 252 de la línea José Hernández, mi casa y un Chevrolet 1968.

PARECE MENTIRA, pero hace cuatro años que no tomo vacaciones. En cuanto podamos con mi familia iremos a pasar unos días a Villa Carlos Paz; es un lugar maravilloso. Me gusta la tranquilidad, por eso me atrae Córdoba.

PREFIERO JUGAR EN LA CANCHA DE RIVER: siempre me trajo suerte, nunca tuve problemas, y allí hice mis mejores partidos.

UNA SOLA VEZ FUI EXPULSADO, fue en 1963 en un partido contra Atlanta. Yo buscaba la "pared" y Griguol me pegaba patadas sin la pelota, reaccioné y el árbitro me echó. En 1968 los árbitros me otorgaron el premio a la Caballerosidad Deportiva. Será porque nunca los hago trabajar extra.

A MI JUICIO ROBERTO GOYCOECHEA ES EL MEJOR JUEZ ARGENTINO. Es serio, tiene autoridad, sabe y cuando sanciona una falta explica el motivo. Es una lástima que se haya ido a dirigir a Brasil, aunque escuché una versión de que va a volver.

NO TENGO PASION POR EL AUTOMOVILISMO, pero me declaro hincha de Luis Di Palma. Siempre hago "fuerza" para que esté prendido. Jamás ando muy ligero en mi "chivo", la velocidad no es buena consejera...

LA MUSICA CLASICA no la entiendo. La moderna no me agrada. Yo quiero tangos, me gustan todos sin excepción. Y si los canta Argentino Ledesma, mejor; el "Negro" es un fenómeno.

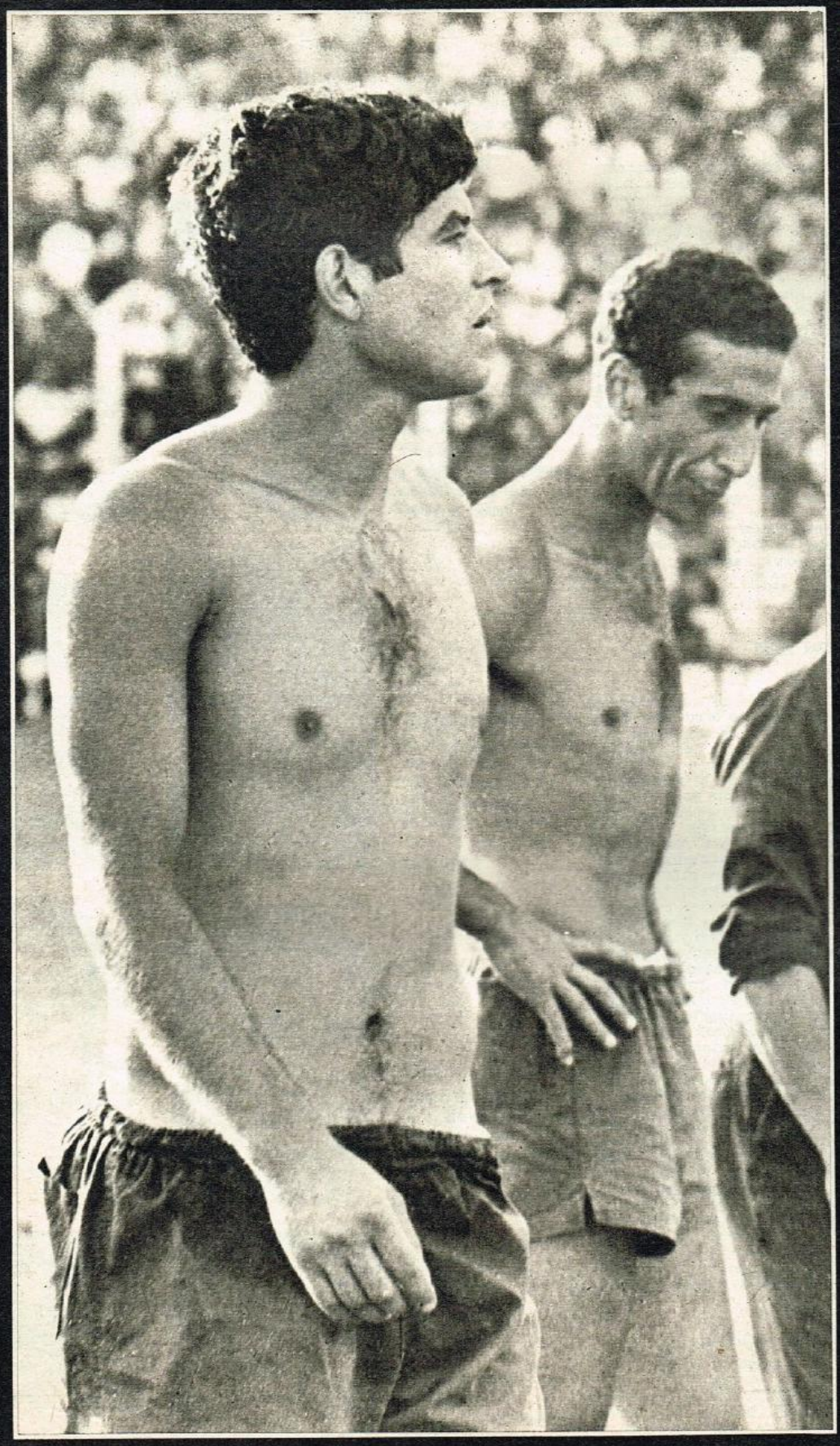
CUANDO NO JUEGO, IGUAL voy a la cancha; es lindo el fútbol. Además, los partidos televisados no me los pierdo. Si juega San Lorenzo me pongo nervioso, pero tratándose de otros equipos miro el partido desapasionadamente, analizando defectos y virtudes.



EL MUNDO DE WILLINGTON

El crack de Vélez Sarsfield, eterno discutido del fútbol argentino como jugador y como individuo, eterno eje de polémicas donde se le asignan todas las virtudes y se le atribuyen todos los defectos, visto por la gente que lo rodea y que tiene o tuvo algo que ver con el Willington que muy pocos conocen plenamente.

por JACK BARSKI



WEHBE: "Es completo. Le faltaría tirar el centro y cabecearlo él. Gran compañero."

JOSE D'AMICO
(DT de Vélez Sarsfield):

"Es un jugador con grandes virtudes y dueño de una extraordinaria coordinación neuromuscular. Un hombre que coloca la pelota como con las manos y capaz de resolver situaciones en espacios reducidos y en centésimos de segundo. No hay que pedirle fuerza ni continuidad porque no es su modalidad ni su forma de ser. Pero es, indudablemente, un gran jugador. En cierta oportunidad se hallaba enfermo y le mandamos el médico. Yo tenía pensado ir a verlo después del entrenamiento. De repente se apareció en la cancha a pesar de la fiebre y a toda costa quiso practicar. A tal punto llega su responsabilidad profesional y contracción al trabajo. Pienso que es una buena persona: hay que saber entenderlo. Willington se rebela cuando las cosas son injustas o incorrectas y a veces eso no se interpreta como es debido."

JULIO RUSSO
(Preparador físico de Vélez Sarsfield):

"Físicamente Willington es un privilegiado que se prodiga en el trabajo. Muy dotado, gran dominador de la pelota, dentro de lo cansador del juego de medio campo y del constante subir y bajar, cumple a conciencia con su labor. Lo veo como un muchacho de buenos sentimientos y que sobresale del término medio por su personalidad."

OMAR WEHBE

(Compañero de equipo):

"¿Sabe qué le falta a Daniel? Tirar el centro y cabecearlo él. Es un fenómeno. Como jugador las tiene todas: personalidad, habilidad, estampa, elegancia... Dicen que es pachorriento, pero es una forma suya de ser y no hay que pretender cambiarlo. Como persona, nunca tuve problemas con él; al contrario, siempre se brindó y cuando necesité algo me lo ofreció. Discutimos a veces, como es lógico entre compañeros, pero después todo pasa. Nunca voy a olvidar el día que debuté en primera división, en 1966, contra Rosario Central. Lo reemplazaba precisamente a él y fue el primero en acercarse y me dijo: «"Turco", jugás en primera en lugar mío. Cuidate y buena suerte, pibe».»

MARIA DEL CARMEN viuda de MARTINEZ

(Una tía):

"De chiquito tuve a Daniel conmigo durante varios años en Santa Fe. Por eso lo conozco bien y lo quiero mucho. Es un chico grande aunque tenga 25 años. Tiene mucho de pibe travieso, le gusta hacer chistes, pero se pone serio cuando es necesario. Ultimamente tuve una sorpresa cuando fuimos a Luján, a casa de unos amigos, y se puso a cantar tangos. La verdad es que lo hace muy bien. Es buen padre, le gusta jugar con los hijos y siempre les trae cosas de sus viajes. Nunca dejó de ayudar a sus padres e inclusive a algunos familiares. Una vez fuimos a un restorán, un pibe le lustró los zapatos y le dijo que eran cien pesos. Daniel le preguntó qué iba a hacer con esa plata y el chico le dijo que era para comer. «Pero esto no te alcanza para nada», le contestó Daniel, lo sentó a nuestra mesa y lo llenó de comida.

"Cuando lo convidan a un asado termina haciéndolo él y convida a todo el mundo.

"Lo único que debería tratar de cambiar es su costumbre de rodearse de gente que se aprovecha de él, haciéndole daño moral y material. Pero eso le pasa por demasiado bueno y confiado."

ANTONIO ROMA

(Un arquero que lo enfrentó):

"Es un gran jugador. Tiene una precisión fabulosa para hacer los pases y cambios de frente a gran distancia. Muy talentoso para armar el equipo, tira fuerte con buen shot y sabe explotar muy bien las puntas. Pienso que su "pachorra" es mal interpretada porque le viene de naturaleza y de ninguna manera es una forma de dejarse estar dentro del partido. Como compañero es maravilloso. Compartí con él la habitación cuando la selección argentina fue a San Juan en 1965. Nos hicimos muy amigos y salíamos juntos. En una ocasión fuimos a una peña con los muchachos del casino y al reconocernos unos señores se nos acercaron invitándonos a beber de sus copas. Nuestra primera reacción fue rechazar el convite, pero uno de los "croupiers" nos previno que eso podría ser ofensivo y peligroso y tuvimos que aceptar, no sólo de esa mesa sino de otras más. Y Daniel dijo: «Mientras el cuerpo aguante, dale que va...»"

OLGA MARTINEZ DE WILLINGTON

(La esposa):

"Daniel es muy bueno, muy compañero y juega y atiende a los chicos (Mónica, 7 años; Walter, 5 años, y Javier, de 6 meses). En casa no es muy trabajador y es difícil que arregle alguna cosa, pero estoy segura que si se lo propusiera lo haría. ¿Sabe qué pasa? Viene muy cansado de las prácticas y enseguida se mete en la cama. Si no lo despierto es capaz de seguir durmiendo hasta el otro día... y faltar al entrenamiento.

"El problema con «Pepe» Vázquez lo afectó mucho, más que nada por las acusaciones injustas.

"Pero como no fue intencional, porque Daniel es incapaz de hacer una cosa así, tiene la conciencia tranquila y yo siempre lo alenté para que lo superara.

"La verdad es que no me puedo quejar de mi marido porque es maravilloso, pero tiene la costumbre de salir los domingos a la noche con los amigos y ¿sabe qué bronca me da que no me lleve alguna vez?"

HECTOR LEONI

(Un amigo):

"Nos hicimos amigos hace cosa de cinco años en Montevideo cuando Vélez, del que soy hincha, fue a jugar allí. Fui a ver el partido y luego, en el hotel donde nos alojábamos, nació la relación con Daniel. Hoy nuestra amistad es sana y profunda. Pasamos momentos muy gratos, sobre todo cuando vamos a pescar. Nos hacemos escapadas a Chascomús, alquilamos un bote y nos pasamos todo el día pescando. Hablamos de todo menos de fútbol. En una ocasión lo llevamos al pibe Maturo. Nosotros tenemos experiencia y sacamos cualquier cantidad. En cambio, Maturo no pescó nada y de aburrido se quedó dormido. Cuando estábamos por regresar, Daniel le enganchó un pejerrey en el anzuelo y sacudió un poco la caña. El pibe se despertó, y se puso loco de contento porque había pescado algo. En el viaje de vuelta se pasó contando la hazaña... Nosotros nos mirábamos...

"Willington es un hombre sincero y muy sensible que se resiente ante las cosas malas. Debería dejar de preocuparse y brindarse tanto por los demás, porque hay quienes se aprovechan de eso. Siempre me confía sus cosas, yo trato de orientarlo y últimamente ha progresado mucho en eso de no dejarse engañar. Pero varias veces pagó demasiado caro el derecho de piso."

LEONARDO RECUPERO

(Un ex compañero de equipo):

"Siempre lo admiré. Tiene unas condiciones bárbaras de dominio del fútbol, de pegarle bien, de saber pararse y caminar la cancha. Lo tuve de compañero y sé lo que





D'AMICO: "Es un jugador de grandes virtudes que se rebela cuando las cosas son injustas."





MARIA DEL CARMEN: Su tía Carmen recuerda cómo el pequeño Daniel le robaba las zapatillas para potrear y luego se las devolvía rotas. Lo adora.





OLGA MARTINEZ: Su esposa dice que es muy bueno, pero que en la casa no es muy trabajador. Si no lo despierta es capaz de dormir todo el día... y algo más.





RECUPERO: "Siempre lo admiré. Si se queda parado en la cancha es porque cuando algo le sale mal reacciona en esa forma."



GIUDICE: "Buen jugador y buena persona. Particularmente nunca tuve nada con él."

vale recibir una pelota de Daniel. Nunca tuve problemas con él y muchas veces salimos juntos a jugar al bowling.

"Su peor defecto es que, a veces, se queda parado en la cancha. Pero pienso que, por su carácter muy impulsivo, es su forma de reaccionar cuando algo le sale mal. Es amigo de hacer bromas y cuando tenía la familia en Córdoba, dormía en el club. Era el primero en levantarse y nos tiraba a todos de la cama sacándonos las colchas y las sábanas. ¿Sabe las que se armaban?"

RUSSO: "Un físico privilegiado y una gran personalidad. Muy cumplidor."

JORGE IGLESIAS

(Un vecino):

"La comunicación en el vecindario es escasa y no conozco la intimidad de Willington. Pero por lo poco que lo he tratado considero que es una persona sencilla y correcta y pienso que me gustaría relacionarme más con él. Hablamos poco de fútbol y el tema más frecuente es el estado de nuestros respectivos autos o cómo andan los chicos. Una sola vez le pedí una entrada para un partido y aunque era difícil conseguirla, Willington cumplió y me la entregó."

ROMA: "Gran precisión para los pases. Fuerte shot. Como compañero, maravilloso."

OSVALDO COLLADO

(Un marcador implacable):

"En un cuadrangular que se jugó en Salta intervinieron Vélez Sarsfield, Ferro Carril Oeste, el campeón y el subcampeón de la provincia. En el primer partido se enfrentaban Vélez y Ferro y cuando nos alineamos para empezar a jugar, Willington me vio y me dijo: «¿Hasta aquí me vas a seguir?», y se fue a pedir que lo relevaran. Y no jugó. Pienso que esto pasó porque dicen que yo soy el que mejor lo marca y que él lo reconoce así. Puede ser cierto, pero nuestros encuentros siempre han sido correctos y jamás hemos jugado con mala intención. Nunca me hostilizó de hecho ni de palabra, a pesar de la marca a muerte. Es un jugador peligroso, muy hábil, y que cuando coloca la pelota es medio gol. A ningún jugador le agrada que lo "encimen" y menos a" Willington. Porque le gusta estar en contacto con la pelota y sus compañeros se la niegan cuando lo ven marcado, aunque él insiste en pedirla. Quizá será por eso que cuando nos enfrentamos baja su producción. Pero siempre ha sido un adversario franco y leal."

HECTOR LEONI: Con su amigo Héctor Leoni pasan jornadas enteras en Chascomús. Suelen pescar algo...

COLLADO: "Lo marqué a muerte; sé que no le gusta, pero nunca me hostilizó."

MANUEL GIUDICE

(Un ex técnico):

"Nadie pone en duda que Daniel Willington es un muy buen jugador de fútbol. Pero si lo tuve en el banco mientras yo era D.T. de Vélez fue porque quienes integraban el equipo en ese momento estaban en mejores condiciones que él. Además, el equipo venía bien y no convenía innovar. El hecho de habernos clasificado campeones del Nacional así lo demuestra. Particularmente nunca he tenido nada con él y lo considero una buena persona."

LOS HIJOS: Papi es muy bueno y juega mucho con nosotros. Siempre nos trae juguetes cuando vuelve de sus viajes. ¿Por qué le gustará dormir tanto?

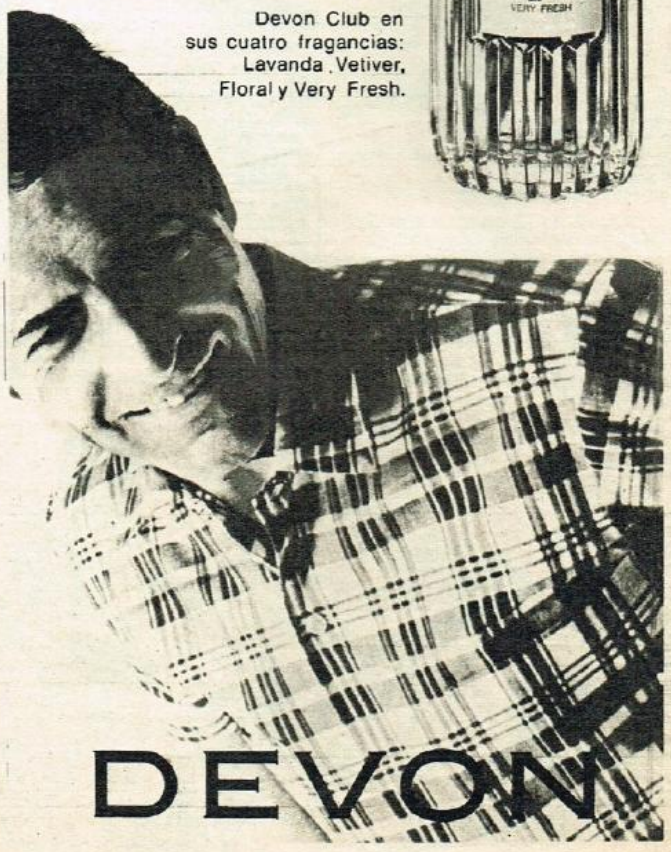
T 520

Si yo no uso los sombreros de mi mujer, ni los juguetes de mi hijo, ni los discos de mi hija... ¿Por qué todos usan mi colonia Devon Club?

(la vida de padre es un eterno sacrificio... aunque éste es grato.)



Devon Club en sus cuatro fragancias: Lavanda, Vetiver, Floral y Very Fresh.



DEVON

EL SOL DÉBIL DE SETIEMBRE SE IBA Y A MODO DE DESPEDIDA ACARICIÓ LA PARTE ALTA DE LAS TRIBUNAS QUE PARECIERON RUBORIZARSE POR SU DESNUDEZ, MIENTRAS NUBES PEREZOSAS VAGABAN POR UN CIELO DE BARRACAS, SUCIO DE CHIMENEAS.

JUAN JOSÉ PIZZUTI, FLAMANTE DIRECTOR TÉCNICO DE RACING, VIGILABA PREOCUPADO EL ENTRENAMIENTO DE LOS JUGADORES. SE HABÍA HECHO CARGO DEL PLANTEL EN UN MOMENTO CRÍTICO DE LA VIDA DEL CLUB, CON EL EQUIPO EN EL ÚLTIMO LUGAR DE LA TABLA DE POSICIONES Y LAS FINANZAS SERIAMENTE DETERIORADAS.

SABÍA LO QUE QUERÍA AUNQUE POR MOMENTOS DUDABA TENER EL TIEMPO NECESARIO PARA LOGRARLO. A UNA HINCHADA QUE HACÍA CUATRO AÑOS HABÍA VIBRADO FESTEJANDO UN CAMPEONATO, NO PODÍA PEDÍRSELE MUCHA PACIENCIA; POR ESO LA TABLA DE POSICIONES ERA UNA IMPLACABLE ESPADA DE DAMOCLES QUE PENDÍA SOBRE SU CABEZA.

(ANIDO LESIONADO, VÁZQUEZ LESIONADO... ¿Y AHORA A QUIÉN PONGO DE Nº2?... SALVO QUE... ¡SÍ! ¡PUEDE ANDAR, PUEDE ANDAR...)

PRii ¡¡¡P!!!

HIZO SONAR SU SILBATO Y LOS JUGADORES LO MIRARON CON ANSIAS DE DESCANSO.

USTED, PERFUMO, CÓRRASE A LA DERECHA; Y USTED, BASILE LO REEMPLAZARÁ COMO Nº 6.

UNA MUECA DE DESAGRADO, RÁPIDAMENTE CONTENIDA, SE ASOMÓ EN EL ROSTRO INFANTIL DE ROBERTO PERFUMO, UNO DE LOS POCOS JUGADORES QUE HABÍA CONSERVADO SU PUESTO A LO LARGO DE TAN DESAFORTUNADA CAMPAÑA.

(HUM... ESTE CAMBIO NO ME GUSTA NADA. BASILE ESTÁ JUGANDO MUY BIEN Y CUANDO ANIDO SE RECUPERE SEGURAMENTE ME MANDARÁN A RESERVA.)

MIRE, ROBERTO, EL DOMINGO USTED VA A JUGAR DE Nº 2 Y ESTOY CONVENCIDO QUE LO HARÁ MUY BIEN...

PERO YO NO PUEDO JUGAR DE 2...

... TAN BIEN, QUE ANTES DE FIN DE AÑO LO LLAMARÁN PARA EL SELECCIONADO...

POR FAVOR, DE Nº 2 NO, MAESTRO...

... Y EL AÑO QUE VIENE, CUANDO VAYA A LONDRES, ACUÉRDESE DE TRAERME UN IMPERMEABLE OSCURO, DE ESOS CORTOS.

AFORTUNADAMENTE PARA PERFUMO, PARA RACING Y PARA TODO EL FÚTBOL ARGENTINO, PIZZUTI...

... NO RENUNCIÓ A SU IDEA, Y EL DOMINGO 3 DE OCTUBRE DE 1965, JUSTAMENTE EL DÍA QUE CUMPLÍA 23 AÑOS, DEBUTÓ CONTRA ATLANTA JUGANDO DE BACK CENTRO.

VIÓ, MAESTRO... VIÓ QUE NO PASA NADA.

YO SÓLO QUIERO QUE NO SE OLVIDE DEL IMPERMEABLE INGLÉS, OSCURO Y CORTO. MI TALLE ES 46...

PERO LAS DUDAS, INDESEABLES COMPAÑERAS DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, SE NEGABAN A ABANDONARLO, LLENÁNDOLO DE ANGUSTIAS E INCERTIDUMBRE.

HOY LA PUSISTE FUERTE, EH ROBERTO...

NO SÉ... NO TIRO A "MATAR" A NADIE... QUIERO GANAR... LOS DEFENSORES BLANDOS NO HACEN CARRERA. LOS QUE PONEN LA PIERNA SIN ASCO SIGUEN ADELANTE... NO SÉ, NO SABRÍA EXPLICÁRTELO DE OTRA MANERA...

TODAVÍA LE RETUMBABA EN EL OÍDO EL VOZARRÓN SIN FRENO DE PIPO ROSSI. "¡PRIMERO USTED...! ¡PRIMERO USTED! ¡HÁGASE RESPETAR, PIBE...!"

¿PERO QUÉ ES HACERSE RESPETAR? ¿DE QUÉ FORMA YO TENGO QUE HACERME RESPETAR?

Y... ONEGA SE HACE RESPETAR... SACCHI SE HACE RESPETAR...

SÍ, PERO TAMBIÉN SE HICIERON RESPETAR DELLACHA, ALBRECHT. ¿DE QUÉ FORMA TENGO YO QUE HACERME RESPETAR? AH, POCHO, SI SUPIERAS CÓMO EXTRAÑO A VECES LOS TIEMPOS DEL "PULQUI", AQUEL EQUIPO QUE FORMAMOS DE PIBES. SI SUPIERAS BANANA, QUÉ DISTINTO ES ESTE FÚTBOL DE AQUÉL QUE JUGÁBAMOS CON EL PADRE PRIETO.

LA RESERVA... ÉSE DEBE SER POSIBLEMENTE EL DESTINO DE LOS QUE NO SE HACEN RESPETAR. "YO SOY UN PROFESIONAL QUE ME BRINDO ÍNTEGRAMENTE EN CUALQUIER PARTE..." ¡QUÉ HERMOSA MACANA! ¿QUIÉN TENDRÁ LA SANGRE TAN FRÍA COMO PARA DECIR ESO CON TOTAL CONVENCIMIENTO?

CAFÉ Y BAR - LA CURVA

CLUB SARMIENTO GRANDES BAILES

201

PARE

VIEJO CAFÉ "LA CURVA" DE SALTA Y DE LA SERNA... CUÁNTAS DUDAS QUEDABAN FLOTANDO EN TU AIRE ESPESO DE TABACO...

Y AL FINAL, LA NOSTALGIA. UNA NOSTALGIA AGRESIVA QUE LOS ARRINCONABA A EMPUJONES CONTRA EL TERRAPLÉN QUE PARTÍA EN DOS AL POTRERO DONDE HABÍAN CONOCIDO UNA FELICIDAD REDONDA Y SALTARINA.

¿TE ACORDÁS, ROBERTO, DE AQUELLOS "PICADOS" A LA HORA DE LA SIESTA?

MUCHAS VECES ME QUEDÉ SIN COMER PARA VENIR A JUGARLOS...

370 Bs As

PEREZ D'ELIAS - MARTINEZ SIMÓN

Y EN INVIERNO TU MAMÁ TE MANDABA CON BUFANDA PARA QUE NO TE ENFERMARAS DE ANGINA...

¡MIRÁ QUE ERAS ENCLENQUE!

TENÍA UNAS PIERNITAS, QUE PARECÍAN PALOS DE ESCOBA...

CARAS TRISTES DE TAN CHATAS, CHICOS ALEGRES DE TAN SUCIOS Y ABUELOS MENTIROSOS DE TAN ABURRIDOS. SARANDÍ LOS ESCUCHABA INDIFERENTE...

¿POR QUÉ TE CAMBIÓ DE PUESTO PIZZUTI?

PORQUE HAY MUCHOS LESIONADOS Y ADEMÁS PORQUE CREE QUE TENGO CONDICIONES PARA JUGAR DE 2...

EN EL EQUIPO DEL DON BOSCO JUGABAS DE 4...

CINE DON BOSCO

...Y ERA EL CAPITÁN. SU CARITA ANGELICAL DE LOS DIEZ AÑOS SE ENCENDÍA EN UNA SONRISA AVIVADA POR EL NEGRO AGITARSE DE LA SOTANA DEL PADRE PRIETO INTENTANDO INÚTILMENTE ENSEÑARLES LAS VENTAJAS DEL RITMO, DE LA VELOCIDAD, DE PEGARLE CON LAS DOS PIERNAS.

Y EN EL "PULQUI" TAMBIÉN JUGUÉ DE Nº 4.

A VECES... CUANDO PAGABAS...

UN PESO POR MES ERA LA CUOTA. TENÍAN QUE COMPRAR LAS CAMISETAS, AQUELLOS BLANCOS PANTALONES QUE DABA LÁSTIMA ENSUCIÁRSELOS, LAS Nº 5 ENGRASADAS CUIDADOSAMENTE DESPUÉS DE CADA PARTIDO. EL QUE PONÍA, JUGABA...

CLARO, PERO AL PETISO CIANCA SIEMPRE LO PERDONABAN...

BUENO, PERO ES QUE EL PETISO ERA UN FENÓMENO...

CIANCA, CUERITO, MANOLO, TODOS ELLOS "LA ROMPÍAN", PERO NINGUNO PUDO LLEGAR AL FÚTBOL GRANDE. NO SABÍAN LO QUE ERA CONTEMPLAR DESDE LA SOLEDAD VERDE DE UN RECTÁNGULO AL MONSTRUO DE MIL CABEZAS AGITÁNDOSE INQUIETO EN SU JAULA DE CEMENTO.

EL HABÍA FRACASADO EN LANÚS, INDEPENDIENTE Y EN RIVER LO DEJARON LIBRE DESPUÉS DE UN AÑO RECOMENDÁNDOLE VITAMINAS "PORQUE SU FÍSICO NO ERA APROPIADO PARA EL FÚTBOL".

Y AHORA ME CRITICAN PORQUE DICEN QUE JUEGO FUERTE...

LA CONOCIÓ EN EL CARNAVAL DEL 64, CLUB SARMIENTO, OCHO GRANDES BAILES OCHO Y, ¿COMO TE LLAMAS?-MABEL-... ¿Y VOS?

...¡ROBERTO PERFUMO! ¡ES INCREÍBLE! ZUBELDÍA ME DESIGNÓ PARA EL SELECCIONADO...

OSVALDO ZUBELDÍA FUE ELEGIDO DIRECTOR TÉCNICO DE LA SELECCIÓN NACIONAL EL VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 1965. PERFUMO HABÍA JUGADO HASTA ENTONCES SÓLO SEIS PARTIDOS COMO BACK CENTRO...

SEIS PARTIDOS QUE LE HABÍAN ALCANZADO PARA BORRAR TODAS SUS DUDAS.. RACING YA NO ESTABA EN EL ÚLTIMO LUGAR. RACING COMENZABA A RECORRER UN CAMINO SEMBRADO DE ÉXITOS ESPECTACULARES... PERFUMO TAMBIÉN...

LLEGA 1966 CARGADO DE BUENAS INTENCIONES, DE INCOGNITAS. LA RESPONSABILIDAD AUMENTA. HAY DOS CAMISETAS CELESTE Y BLANCAS QUE DEFENDER: RACING Y LA SELECCION. EL FRACASO CON UNA DE ELLAS TRAERÍA APAREJADO EL FRACASO CON LA OTRA. EN TOKIO HABÍA APRENDIDO QUE EL SABOR DE LAS LAGRIMAS ES MAS AMARGO CUANDO SE LLORA UNA DERROTA COMO ARGENTINO. EN LONDRES...

A LONDRES TENEMOS QUE IR CON TODO. CON LA "BAYONETA", A MATARNOS. Y YO VOY DISPUESTO A CORRER, SIN "LOCURAS", TRANQUILO, PERO CON GANAS...

UN RACING QUE AHORA TIENE "DUEÑO"... ES EL "EQUIPO DE JOSÉ"... UNA OLLA QUE SE ABRE CADA DOMINGO, ENORME Y POPULAR. QUE ALIMENTA SEMANALMENTE A UNA HINCHADA HAMBRIENTA DE TRIUNFOS... TODOS AL ATAQUE "PORQUE ESTE AÑO DE AVELLANEDA, DE AVELLANEDA..."

"LA RACHA YA DURA MUCHO"... "CUANDO LOS POROS TAMBIÉN JUEGAN"... "PIERNAS, PULMONES Y CORAJE..." EL PERIODISMO GASTA SUS ADJETIVOS MIENTRAS RACING SIGUE PRIMERO Y PERFUMO AGRANDA SU "CUEVA" HASTA EL CIRCULO CENTRAL.

ES ESTRELLA EN UN EQUIPO QUE NO QUIERE TENERLAS, QUE PREFIERE BORRAR LOS NÚMEROS DE SUS CAMISETAS CON UN LARGO SUDOR DE HORA Y MEDIA.

¡BIEN, ROBERTO!

LOS FRÍOS DE JULIO TRAEN EL GRAN COMPROMISO: LONDRES, CAMPEONATO MUNDIAL DE FÚTBOL...

GUIÓN: MARTÍNEZ SIMON
DIBUJOS: PEREZ D'ELÍAS

VOLVIÓ CON LA TRISTEZA DE UN DESPOJO ESCANDALOSO, LA ALEGRÍA DE UNA CONSAGRACIÓN MUNDIAL Y EL PAGO DE UNA APUESTA QUE -¡AL FIN!- HABÍA PERDIDO.

PARA USTED, MAESTRO... Y ESPERO QUE LE GUSTE... ES UN...

...TALLE 46

ES UN POTRERO VIEJO, CORTADO POR LAS VÍAS DONDE HOY JUEGAN LOS PIBES CON UNA FELICIDAD REDONDA Y SALTARINA Y EL ANHELO DE SER COMO ROBERTO... SARANDÍ SONRÍE COMPLACIENTE...



EL TRIUNFO ARGENTINO EN NURBURGRING

GANAR NO ES SOLO LLEGAR

Una hazaña que ya tiene asignado su lugar en la historia. Quizá con más valor de futuro que de presente. Quizá con un compromiso pegado al éxito, que puede llevar al automovilismo argentino al sitio que se ganó en la época de Fangio, y que ahora reconquista. Pero no sólo en base al talento y la genialidad de un hombre. Ahora es en mérito al trabajo de una industria, de un equipo, de un país... El cuarto puesto final en la "Maratón", sumado a esas tres cuartas partes de la carrera en que nuestros autos fueron dueños de la punta, significan la victoria más rotunda del automovilismo argentino a través de la historia. Ahora ya no somos sólo Fangio... Ahora, también, somos Torino.

Por ADOLFO IMAS - Fotos: EDUARDO FORTE
(Enviados de Sport a Alemania)

Eran la una de la tarde del miércoles 19 de agosto. Se llevaban corridas doce horas de la "Maratón de la ruta", una de las competencias más difíciles del mundo, y un par de autos desconocidos, demasiado grandes para el gusto europeo, de aspecto sobrio y pintados con una franja celeste y blanca a lo largo, iban a la cabeza de la clasificación. Extrañamente, los boxes de los demás competidores sonreían y aguardaban de un momento para otro el "no va más" de esos autos extraños... Pero esas máquinas, llamadas Torino, fabricadas íntegramente en la Argentina, productos de la inspiración y el trabajo de técnicos argentinos, seguían punteando cuando había pasado ya un día de carrera. Y dos... Entonces, 48 horas después de la largada, ya las sonrisas habían desaparecido y se habían transformado: curiosamente, ahora eran rostros de asombro, de admiración, de preocupación. Ya las miradas adquirían caracteres de investigadoras: ya cada uno de los que estaban en Nürburgring quería saber cómo era el Torino, quién lo hacía, cuánto costaba, qué motor tenía, cuáles eran las soluciones técnicas que se adoptaban para su construcción, quiénes eran los pilotos, quién era ese Oreste Berta que todos nombraban tanto. Ya el To-



PRIMERO...



rino pasaba de la categoría de gran incógnita a la categoría de gran sensación. Ya los diarios europeos, Bélgica y Francia principalmente, comenzaban a preocuparse por la "Maratón", una carrera que normalmente no tiene mucha trascendencia. Los Torino de Fangio, así los llamaban los periódicos, eran el hecho que estaba conmoviendo al mundo automovilístico de esos países...

Pero no sólo estaban sorprendidos los europeos. También nosotros, el pequeño grupo de argentinos que estábamos conviviendo en el operativo, nos mirábamos con caras que mezclaban asombro, emoción y ganas de que todo termine cuanto antes. Ya todo tenía sabor a hazaña... Ya todo era un triunfo rotundo, aun cuando los autos se quedaran, aun cuando no terminaran la carrera en los primeros puestos...

LO QUE PASO ANTES

Hubo dos semanas de entrenamiento intenso. Los pilotos debían conocer el dificilísimo circuito alemán a la perfección. Este enviado tuvo ocasión de andar en Nürburgring con casi todos los pilotos de nuestro equipo, y puede certificar —como quedó ampliamente



Los dos grandes responsables del operativo "Misión Argentina". Juan Manuel Fangio y Oreste Berta. Prestigio y experiencia. Talento y capacidad.
Los dos hombres que son algo así como los "padres" de la victoria.

Larry, Eduardo Copello, Oscar Mauricio Franco. El terceto de pilotos que condujo al cuarto puesto final al Torino número 3. El trío que cumplió a la perfección con el ritmo y la estrategia que necesitan estos tres días y medio de carrera.

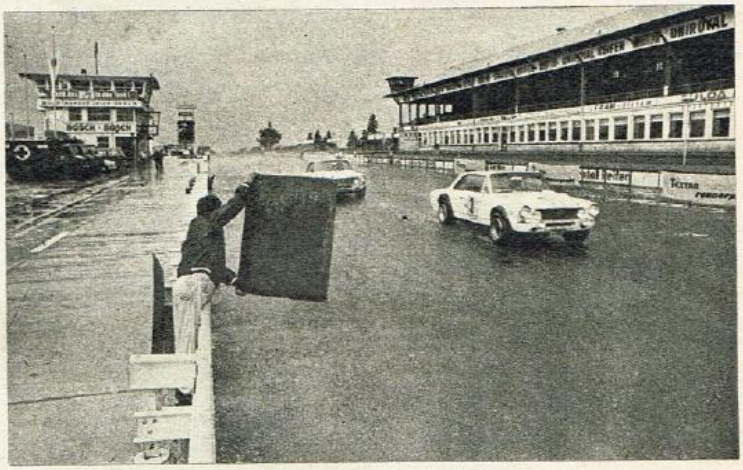
GANAR NO ES SOLO LLEGAR PRIMERO...



Oreste Berta pide calma a los pilotos mientras la lluvia no deja de caer sobre Nürburgring. La pizarra le marca al Torino 16 minutos, pero aún ese tiempo es demasiado bueno haciéndose en plena lluvia...

demostrado luego— que los pilotos alcanzaron a dominar todo el escenario en real plenitud. Que primero hayan existido nueve "piñas" puede tener varias explicaciones: aquella que sugirió Fangio de que "ésa es la mejor manera de encontrar el límite..."; la otra, que dio Oreste Berta: "Yo quería conocer perfectamente hasta dónde puede cada uno de los muchachos. Por eso hice andar a todo el mundo en los autos..."; o aquella otra que sostiene que eso ocurrió merced a una excesiva lucha subconsciente de los pilotos por bajar tiempos. De todos modos, finalmente esa explicación es la que menos puede llegar a interesarnos: porque el darse una piña a bordo de un auto de carrera es para un corredor de autos un hecho que no traspasa los límites de lo normal.

Oreste Berta confesaba después del final, ya repuesto de las horas de sueño que le había consumido la "maratón" y que habían encontrado su premio en quince horas seguidas de "darle al ojo": "Es muy fácil hablar... Pero es muy difícil, y salió excepcionalmente bien, conseguir que diez pilotos que integran un equipo se lleven de este modo... Yo pensé que las cosas, en ese sentido, se iban a dar de esta manera. Y estoy super conforme con eso..." No deja de tener su razón. Conseguir que diez pilotos (hombres con una mentalidad muy distinta a los jugadores de fútbol, hombres que normalmente nunca están acostumbrados a convivir veinte días, a producir exclusivamente en función de una carrera de autos y de un objetivo común en esos veinte días) se comporten de la forma en que lo hicieron éstos, con el grado de tolerancia que ineludiblemente debe tener toda empresa humana, es un resultado excelente.



La "Maratón" es una carrera de poca trascendencia. Pese a eso, el último día de carrera esta tribuna vacía del circuito se pobló de gente. Un motivo: ver a los Torino de Juan Manuel Fangio.

LO QUE PASO DESPUES

Una enorme explosión de júbilo. Una emoción como la que pocas veces vivió el automovilismo argentino en toda su historia. Una emoción quizás comparable a aquellas que el legendario Juan Manuel Fangio nos hiciera vivir con sus cinco campeonatos mundiales. Un compromiso muy serio con el futuro. Sobre todo esto último...

Porque más allá de la euforia, la emoción y el júbilo que nos hizo vivir este triunfo en la Maratón —ese cuarto puesto y toda la actuación argentina fueron definitivamente un triunfo— está el compromiso que los protagonistas y los tutores de esta hazaña no pueden dejar de reconocer. Porque a partir de ahora —todavía mucho más— Juan Manuel Fangio está obligado a seguir derramando su capacidad, su prestigio y su incomparable genialidad en misiones que conduzcan al automovilismo argentino por este camino que tuvo su punto de partida en Nürburgring. Porque Oreste Berta está definitivamente consagrado como capaz, y no puede quedarse de brazos cruzados: está también presionado por sus propios méritos a seguir en esto, a planificar pasos mucho más importantes aún que este de las 84 horas. Porque cada uno de los diez pilotos que integraron el equipo —tanto como todos los otros pilotos que quedaron en la Argentina, como hoy todos los pilotos de nuestro automovilismo— se compenetró perfectamente bien de la función que le tocaba desempeñar: y



Para Larry en la zona de reparación para los pilotos, y va a cambiar cubierta y pastillas de freno de un lado. Fangio y Berta, al otro lado de la baranda, intentan auxiliar al piloto. Operación concluida en menos de 10 minutos.

UNA HISTORIA SECRETA

El rumor nunca alcanza a descubrir su origen. Se sabe que existe, se mueve a velocidades vertiginosas, alguna vez deja de vivir, y muere. Como todos, éste tampoco sabe de dónde salió, pero su existencia provocó toda clase de conjeturas, toda clase de historias, toda clase de desmentidos... Lo escribieron la mayoría de las más importantes revistas europeas. Lo transmitió toda la masa automovilística argentina. JUAN MANUEL FANGIO SERA EL PILOTO DE UNO DE LOS TORINOS EN LA MARATON. Se lo preguntaron una y mil veces al "Chueco", que irremediablemente sonreía y contestaba aportando un "NO" rotundo. Pero finalmente, en uno de esos días de carrera en que el box conseguía calma por unos minutos, Oreste Berta aportó su historia, la historia secreta de una intención... "Juan nunca me dijo que quería correr la Maratón... Pero hay otra cosa que pasó el año anterior, aquí en Europa, y que nadie sabe... Justo cuando vinimos a Nürburgring, para ver las 84 horas del año pasado, para saber cómo eran, para estudiar las posibilidades aquí del Torino, Juan me dejó una idea, que quería concretar enseguida, sin perder tiempo... Me propuso que corriéramos alguna trepada de montaña, conmigo de piloto y él de acompañante, dándome todas las instrucciones, diciéndome cómo llevar el auto... Por supuesto, le dije que no... Pero incluso les cuento que estaba tan entusiasmado con el asunto que averiguó que en esos días había una de estas carreras en Suiza, y me insistió unas cuantas veces en que fuéramos... ¿Qué te parece?" Los que estamos en la rueda, unos pocos, abrimos los ojos grandes así de asombro. Nadie pronunció respuesta. Pero seguramente a todos, como a nosotros, por adentro del cuerpo les corrió una de esas indefinibles sensaciones, y desde muy hondo surgía una voz —de origen tan desconocido como el rumor— que abstrayéndose de todo lo demás sugirió: ¡Qué lindo sería!...

AYER
nuevas naftas!

HOY
con lubricantes!

Y...SIEMPRE!

toma la delantera y gana por su calidad

Y. P. F. se complace en hacer pública la inauguración en su Laboratorio Petrotécnico en Florencio Varela, la Sala de Motores, UNIÇA EN LATINOAMERICA, para controlar la calidad de los lubricantes, mediante la aplicación de las normas más modernas en el mundo.

Una vez más, Y.P.F. pone al servicio de la industria en general y del automovilista en particular, la avanzada de la técnica, para garantizar la más alta eficiencia de sus productos.



cargue naftas y lubricantes YPF ***...Y Péguele Fuerte!***

GANAR NO ES SOLO LLEGAR PRIMERO...

en ello tiene que insistir hasta la perfección. Porque cada uno de los directivos que integraron la "Misión Argentina", cada una de las empresas que apoyó el operativo, deben estar orgullosas de lo hecho y deben seguramente estar esperando misiones aún más importantes que ésta para seguir brindando allí sus inquietudes. Porque el equipo de mecánicos de la embajada, fiel representación de lo que son todos los mecánicos argentinos, con su excepcional capacidad de trabajo y de creación, tendrá que comprometerse a emprender tareas tanto o más duras que ésta.

¿POR QUE SE GANO? ¿POR QUE NO SE LLEGO PRIMERO?

Las dos preguntas son fáciles de responder. Se ganó porque todo el operativo arrojó un balance final con saldo ampliamente favorable. Porque además de haberse aprendido, de haberse ganado experiencia (y esta vez sí que se ganó realmente), se mostró al mundo lo que es la industria argentina, lo que son nuestros productos, lo que son nuestros pilotos y nuestros mecánicos. Se transmitió una imagen del país. Se ganó porque durante dos días y medio la "maratón de la ruta" mostraba al frente de su clasificación a un auto argentino, motivo de las preguntas, las palabras de felicitación y la admiración de todo el mundo. Se ganó porque ese cuarto puesto del final, en una carrera de reglamento muy difícil, de desarrollo muy complejo, es sinónimo de triunfo...

¿Por qué no se llegó primeros...? Quizás por esa misma razón. Por el terrible reglamento —igual para todos los participantes, por supuesto— que determina que la falta de una luz trasera puede ser suficiente argumento para descalificar a un coche. O que exige que el ruido del escape no debe pasar nunca de los 83 decibeles exigidos por el código de tránsito que rige en Europa. O que sostiene la necesidad de no tener que detenerse nunca en los boxes, como no sea para el relevo de piloto, a lo largo de los extenuantes e interminabes tres días y medio de carrera. Porque —además— hubo un factor que no puede definirse decisivamente como causal fundamental de la deserción de uno de los autos, pero que tuvo su porcentaje de influencia: durante la mayor parte de las 84 horas de carrera Nürburgring vivió bajo un diluvio. Y eso significaba dos contras: que nuestro auto era demasiado pesado y estaba equipado con cubiertas anchas. Y que nuestros pilotos no están habituados a manejar en esas condiciones climáticas y de terreno.

No son excusas. Son sencillamente explicaciones. Así como sostenemos que lo de Nürburgring, lo de los Torino en Europa, fue categórica e ineludiblemente un triunfo. Triunfo de la industria argentina, de los pilotos, de los mecánicos, de los que se "jugaron" en el apoyo de la misión, de los indiscutibles talentos de hombres como Juan Manuel Fangio y Oreste Berta. Triunfo que compromete. Triunfo que emociona. Triunfo que lleva por primera vez al automovilismo argentino a un lugar en la exigente cartelera internacional.

Que esta llama que se encendió en Nürburgring, Alemania, en agosto de 1969, no se apague jamás.







TAMBIEN FUERON HEROES...

Una de las primeras definiciones a la cual llegó todo el grupo de Nürburgring arrojaba esta conclusión: es muy poca la tarea que durante la carrera tienen los mecánicos. Porque el exigente reglamento de la "Maratón de la Ruta" determina que cada minuto de detención en el box se penaliza con una vuelta en contra, situación que obliga a que los cambios de cubierta, los cambios de pastillas de freno, y toda reparación rápida que sea necesaria la hagan los propios pilotos en la zona denominada "parque de reparación". Pero de todos modos, la verdad fue que los diez hombres que trabajaron en los autos bajo la dirección de Oreste Berta dejaron como saldo la imprescindible necesidad de aplaudirlos. Porque el box funcionó, en los aspectos que a los mecánicos correspondió atender, en forma excelente. Porque todos los ojos de los demás stands recayeron en el nuestro, cuando Pepe Diez y Gielmino Giaconi, en una operación maestra, cambiaron el escape del Torino número 3 en diez minutos, aun a costa de haberse quemado manos y cara. Y un rato después, cuando el propio Oreste Berta y Juan Carlos Zurita completaron el trabajo, accionando con una limpieza y una velocidad impecables.

Trabajaron en turnos rotativos durante los tres días y medio de carrera. Sufrieron y se desvelaron a la par de los pilotos, quizás más que ellos. Alistaron los autos para la carrera viviendo prácticamente en los garajes.

Juan Carlos Zurita, Pablo Macagno, Pepe Diez, Gielmino Giaconi, Adolfo Batelli, Fernando Huerta, Pedro Sanz, Roberto Cordero, Henzo Komari, Raúl Zagaglia: ¡Ustedes también fueron héroes...!





Arriba: Esta es la largada de la extenuante "Maratón" de la Ruta. Allí van dos de los Torino en la punta, al pasar frente a los boxes. Tres días y medio después recién terminaron de girar...

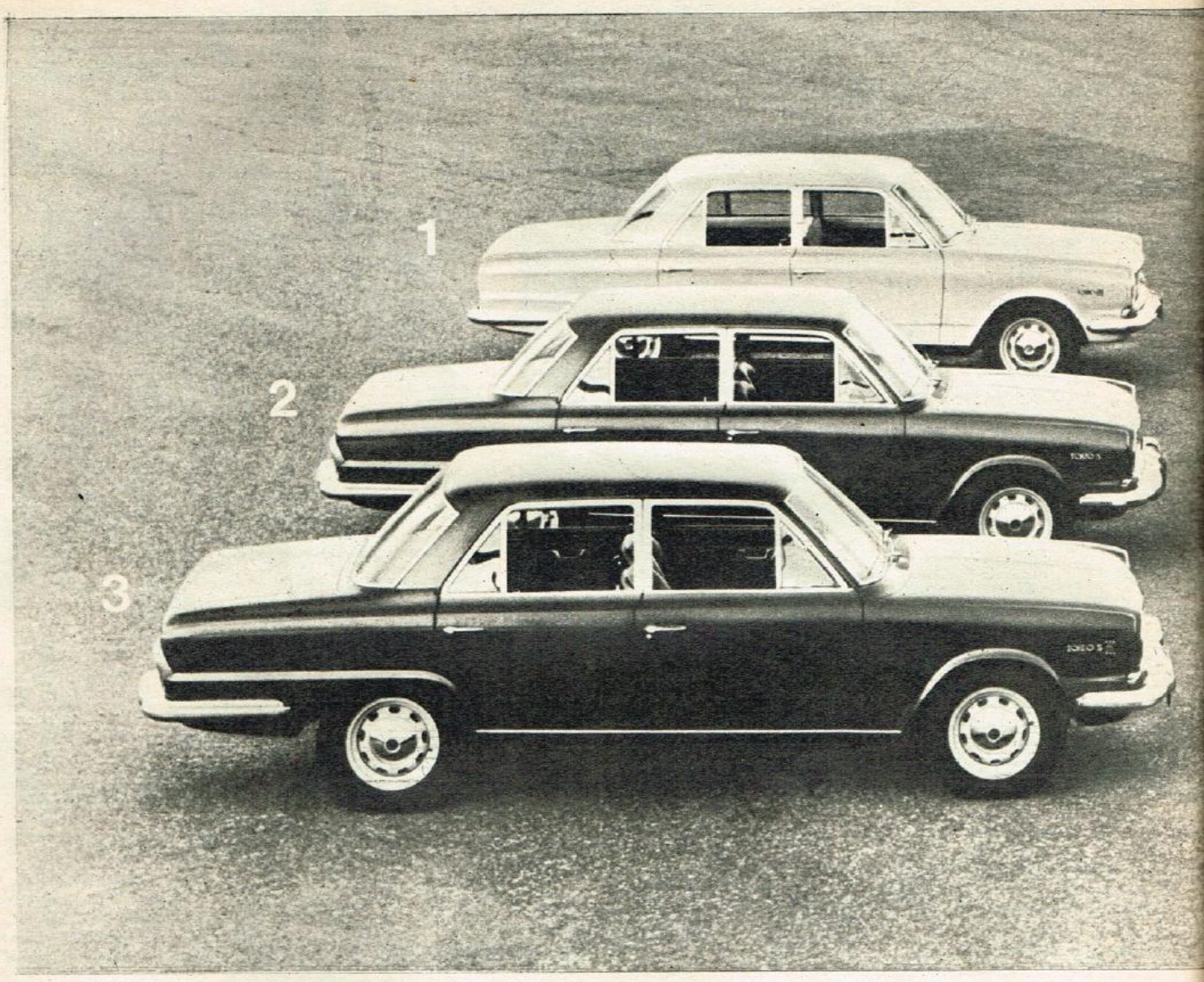


Arriba: El box argentino en la última noche de carrera. Jorge Cupeiro leyendo la interminable lista de telegramas que llegaban de Argentina. Pablo Macagno y Juan Manuel Fangio esperando el momento del final

Izquierda: Cambio de cubiertas en el Mazda número 27, auto del equipo oficial japonés. Llovió intensamente en Nürburgring —la foto lo confirma— durante la mayor parte de las 84 horas...

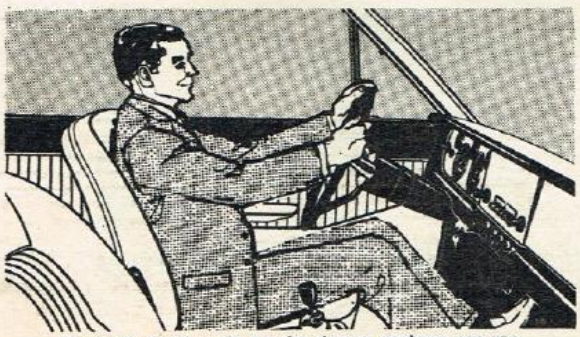


Derecha: El Torino número 3 en pleno circuito. Tras el parabrisas se reconoce el inconfundible rostro de Eduardo Copello. El sanjuanino fue uno de los tres pilotos que lo llevaron hasta el final.



Tranquilidad y fácil

Eso es el placer absoluto de manejar.



Recuerde: el placer de manejar siempre comienza con una buena posición al volante!

Sólo en Torino Ud. disfrutará el verdadero placer de manejar. Porque Torino siguió el camino lógico. Partió de la experiencia de los coches deportivos y después comenzó a producirse para el público. De allí que Torino sea el único coche **superdotado** del país.

Es decir, concebido y fabricado para rendir mucho más de lo que comúnmente se le exige.

Pero eso no basta. Lo más importante es probar un Torino.

Disfrutar su confort y el placer de manejarlo. Compartir su contagiosa libertad. Conózcalo personalmente.

Los concesionarios IKA-RENAULT lo esperan.



dominio de la potencia.

Unicamente lo da TORINO, EL SUPERDOTADO.

Hay 5 Torinos diferentes. Disfrútelos a su manera.

1. TORINO 300, $ 1.741.200.— *. Cuatro puertas. **Dotado** con la precisión mecánica Torino. **¡SUPERDOTADO!**

2. TORINO-S, $ 1.995.000.— *. Cuatro puertas. **Dotado** con detalles de confort para la familia, 122 HP. **¡SUPERDOTADO!**

3. TORINO-S 380, $ 2.152.050.— *. Cuatro puertas. **Dotado** con volante y tablero de madera, consola y nueva terminación interior. 155 HP. **¡SUPERDOTADO!**

4. TORINO 380, $ 2.306.100.— *. Dos puertas. **Dotado** con nervio deportivo. 155 HP. **¡SUPERDOTADO!**

5. TORINO 380 W, $ 2.517.900.— *. Dos puertas. **Dotado** con 3 carburadores Weber. 176 HP. **¡SUPERDOTADO!**

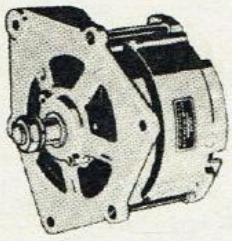
TORINO. SUPERDOTADO.
Para la tranquilidad y el placer de su familia.

TORINO es un producto
IKA RENAULT

* Se indican precios netos, que incluyen equipo "A".

Nürburgring!

alternador



bobina



faros halógenos



y bujías de encendido

thermo elastic



una esperanza hecha realidad

ROBERT BOSCH ARGENTINA S.R.L.

se siente honrado
de haber podido colaborar
en el éxito
de la MISION ARGENTINA
y equipar a los
Torinos con productos

BOSCH

Calidad para Campeones

Recorte este cupón y envíelo a

ROBERT BOSCH ARGENTINA S.R.L.
Cramer 1222/26-Buenos Aires-Tel.:78-4041/45

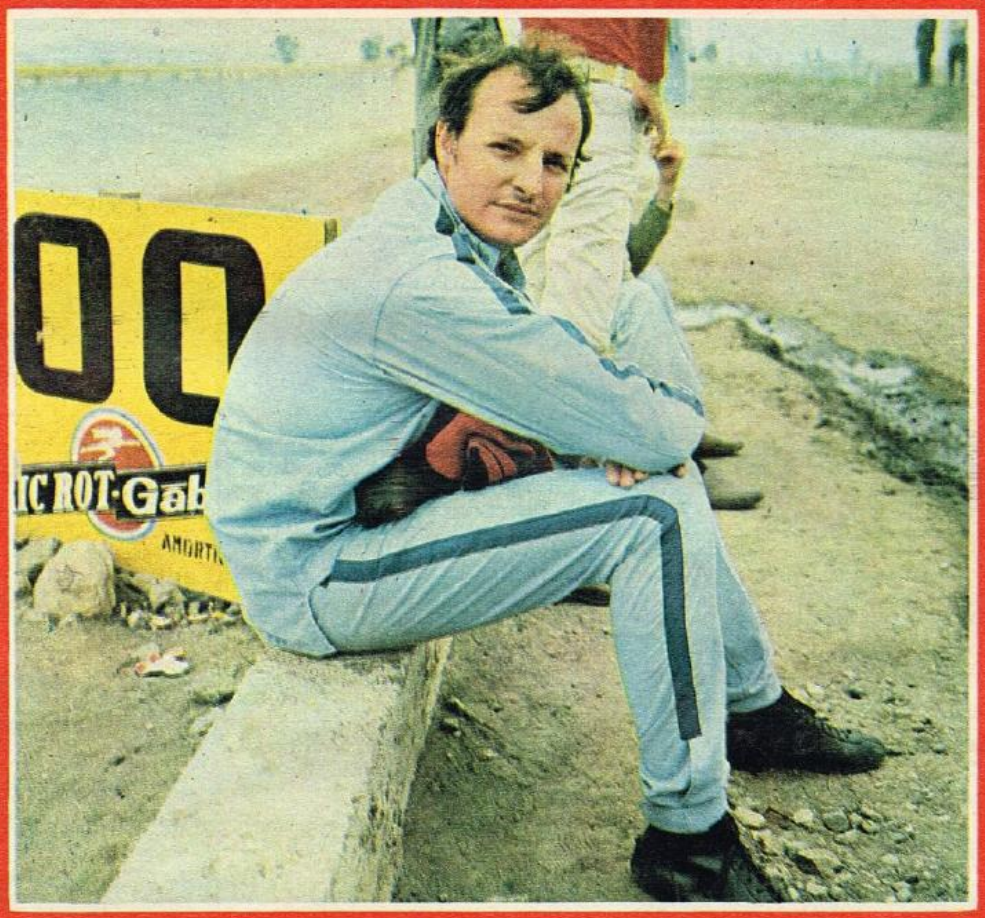
y recibirá sin cargo en el próximo mes de Setiembre, la edición Extra del Noticiero BOSCH dedicado a Nürburgring, ampliamente ilustrado.

NOMBRE.....

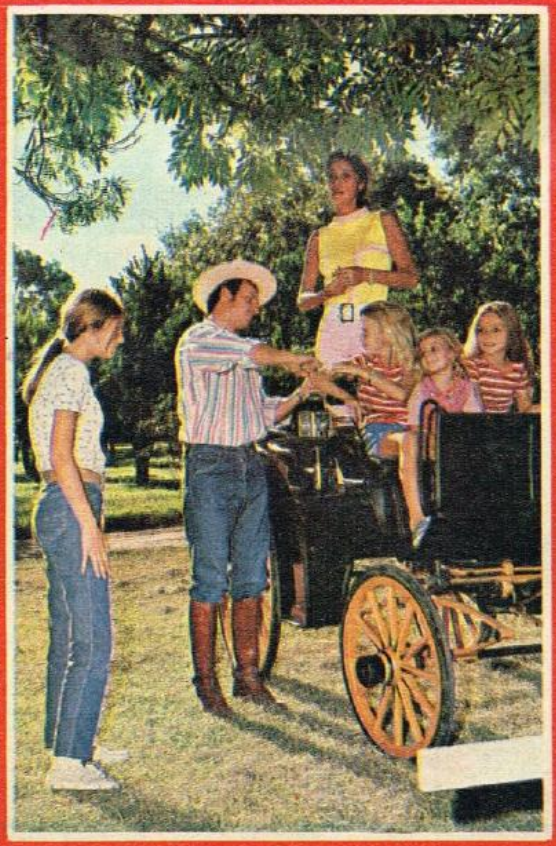
DIRECCION.....

OCUPACION.....





7 DIAS EN LA VIDA DE ANDREA VIANINI



LUNES

TARDE:
Después del almuerzo me tomo libertad absoluta, dentro de los límites de la estancia.
Voy a las caballerizas y elijo una montura liviana para hacer un poco de polo con las visitas que tengamos ese día... Mi última adquisición fue una pechera de las que utilizan los caballos de los granaderos. Hice una verdadera ganga.

MAÑANA:
Para mí el campo es algo imprescindible. Cada semana es un ir y venir constante, con apenas el tiempo necesario para detenerme a comer algo. Y el mejor descanso es ir a la estancia de Lobos.
Si los fines de semana no tengo carreras estoy desde el sábado. De lo contrario, el lunes a primera hora estoy allá para reunirme con la familia en pleno. Estar junto a Dolores, jugar con los chicos...

NOCHE:
A pesar de que el caballo es el que lleva la peor parte, yo —que voy arriba— no me la paso mucho más aliviado...
Al final del día termino bastante cansado. Me siento en el porche con Dolores y conversamos hasta que se hace la hora de cenar. Es una compañera excelente y me ha dado cuatro hijos que son una maravilla.





MARTES

MIERCOLES

JUEVES

MAÑANA



Lo primero que hago, luego de vestirme y desayunar, es leer el diario. Me pongo al tanto de todo lo que pasa en la bolsa y en los mercados ganaderos y salgo para el trabajo. La verdad que con la posición que tengo ahora no me haría falta trabajar como lo hago, pero no quiero que mis hijos tengan como ejemplo un padre vago. Además, yo no les podría exigir nada en la vida. Ni siquiera que me traigan buenas notas del colegio. Un buen padre no sólo tiene que darles ejemplos verbales a sus hijos...



Temprano estuve con Dolores en el aeroparque. Me llevé el sombrero de paja porque allá el sol pega fuerte en cualquier época del año. Recuerdo que el primer viaje lo hice en pleno verano y casi me muero deshidratado. En el viaje aproveché para descabezar un sueñito porque nos acostamos muy tarde y había que aprovechar el único día en Asunción haciendo funcionar la cabeza a 11.000 revoluciones por minuto. Cuando mejor duermo es cuando más se mueve el avión. ¡Qué inconsciente!

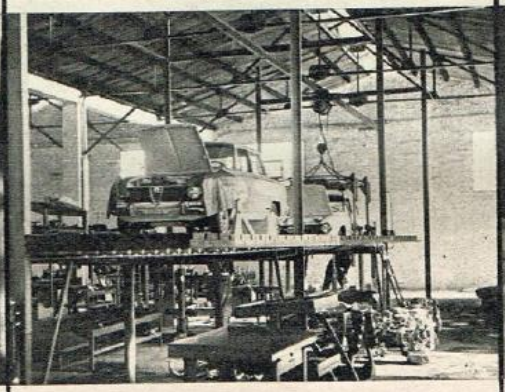


Como sé cuáles son los puntos débiles de "Peppino" aproveché el momento oportuno para poner cara de menor de edad —como en mis buenos tiempos del equipo Alfa Romeo— y "manguearle" un 1.750 para regresar a Buenos Aires. El viejo ni chistó y antes del mediodía ya habíamos arreglado todos los papeles del auto para que me lo pudiese llevar. Esa es una manera de asegurarme que cada tres meses voy a aparecer por Asunción para renovar los papeles de residencia del coche en la Argentina.

TARDE



El teléfono es mi principal medio de comunicación. No deja de sonar un solo instante. Y si deja de hacerlo soy yo el que se encarga de movilizar a todo el mundo. Este aparatito me ahorra muchas veces de tener que hacer cientos de kilómetros para comprar ganado. Trabajo con gente de confianza y ésa es la mejor garantía. Una de las excepciones a esta regla la practico cuando hay algún remate importante. Hace dos meses viajé hasta Azul para comprar mil vacas con cría y para arrendar campos de pastoreo cerca de la estancia.



En el aeropuerto nos esperaba "Peppino". De allí a la fábrica fue una sola cosa. En el patio nos estaba esperando Nello Maffei, que tiene el cargo de jefe de la planta de armado. Este hombre tiene dos grandes ventajas: sabe de autos y es como uno más de la familia... Toda una garantía. Luego me di una recorrida por la fábrica para ver el armado de las Giulia 1.300 y las 1.750. ¡Qué poema de máquina! No es que uno sea fanático, pero en la Argentina se podría tener uno de estos autos por sólo un millón ochocientos mil pesos...



Almorzamos todos juntos y al mediodía Dolores y yo nos pusimos en marcha. A pesar de que hay mil quinientos kilómetros de recorrido el viaje se hace corto porque la ruta 11 fue repavimentada hace muy poco y se puede andar a fondo sin problemas. Hasta llegar a Rosario el cuentakilómetros marca casi siempre 180 kilómetros por hora. Después hay que aflojar porque hay mucho tráfico de camiones y en cualquier momento aparecés debajo de un camión jaula mezclado con un montón de vacas que no son las de uno.

NOCHE



Desde casa hice dos llamadas al exterior. Una para hablar con mi hermana casada con Giancarlo Baghetti, que está residiendo en Milán y que recibió la visita de la cigüeña hace muy poco tiempo atrás. La otra para confirmarle a "Peppino", mi padre, que al día siguiente Dolores y yo tomáramos un avión para Asunción para ir a hablar de los negocios de la Alfa Romeo en Paraguay. Nos despedimos de los chicos, los acostamos y fuimos a cenar a casa de Mercedes, mi cuñada. Con ella nos divertimos mucho, sobre todo cuando vamos de caza a Bariloche.



Nos reunimos todos. En la foto pueden ver que a mi derecha se alinea todo el "clan" Vianini... Mi hermano Paolo, mi madre, Gerardo —mi hermano mayor—, Dolores, "Peppino" y la esposa de mi hermano Gerardo. Después de la foto el gran asado en los fondos de la casa de mis padres, un poco de sobremesa y a discutir de negocios. Las cosas van muy bien por allá y pudimos saldar las garantías en dólares que habíamos solicitado para instalar la planta de armado. A eso es a lo que llamo un gran negocio. Mi padre se merecía una satisfacción así y todos nosotros nos sentimos orgullosos.



Dolores es como yo. Hasta que no llegamos a donde nos propusimos, las paradas en el camino son nada más que para cargar nafta y medir aceite y agua. A lo sumo iremos comiendo galletitas o chocolates y es el modo más eficaz de que el viaje se te haga corto. Lo más que podemos llegar a tardar serán 11 horas, pero generalmente lo hacemos en poco más de 10 horas. Como los chicos están avisados de nuestra llegada, Astrid, Andrea, Paolo y José nos esperan levantados. Después se van a dormir tranquilos. Estos chicos son unos ángeles. No es que sea fanático, pero son únicos.

VIERNES



Desde casa hago un llamado a lo de los Bellavigna y quedamos con Aldo en encontrarnos en la oficina para hablar del auto antes de ir al entrenamiento. Hacemos así porque si llego a tener un llamado importante de negocios no desatiendo ninguna de las dos cosas. Con el "Flaco" nos llevamos muy bien. Hay que ver que mi carrera en el TC comenzó con ellos y los resultados que obtuve fueron siempre satisfactorios. Son callados, trabajan bien y están organizados, tienen mucho amor propio y la gente de Chrysler los aprecia mucho.



La paso a buscar a Dolores, cargo el bolso con el buzo, el casco, las antiparras y los guantes y nos largamos para el autódromo. Allí ya me pongo más serio que de costumbre porque con los Bellavigna tratamos de sacarle todos los defectos al auto y poner bien a punto las relaciones de demultiplicación. También ponen mucho cuidado en la puesta a punto de la carburación. Todas las cosas se van haciendo de a poco y cuando lo creemos conveniente salimos a hacer tiempos para tratar de tantear a los rivales y saber lo que tenemos.



Como en el autódromo me encuentro con todos los "locos" del ambiente que me invitan a ir a un lado o a otro, Dolores me deja hacer una escapadita nocturna de esas que nunca terminan mal porque siempre se habla de fierros y uno se mide en la bebida porque la carrera se le viene encima. En la foto estoy con quienes fueran mis compañeros de equipo (Bruno y García Veiga) hasta la rescisión del contrato con Horacio Steven —sentado a la extrema derecha—. Todos seguimos siendo muy buenos amigos, y hablamos de los "Trueno Sprint" como si yo todavía fuese uno de ellos.

SABADO



Yo soy como los diarieros, que el Día del Canillita se los ve igual por la zona de reparto. A mí me pasa eso con la oficina. Claro que me puedo dar esos lujos porque tengo gente responsable que trabaja en el auto y ellos saben que yo tengo otras preocupaciones. Pero no vayan a decir nada, este llamado telefónico es al taller de Kacic (ex acompañante de Canedo en la Liebre III) que me está poniendo a cero un Rolls-Royce Fanthom del año 33 que compré por un millón ochocientos mil pesos. ¡No hacés negocios, "Gorosito"!



Otra vez a cambiar el traje por el buzo, las vacas por los autos, los ganaderos por los "locos" que sienten los autos de carrera como los siente uno... Con todo. Aquí estoy charlando con Travers y Casá, dos que son parte del mobiliario de "05" y a los que siempre encuentro allí cuando me hago una escapada para cenar. En esta foto estoy bromeando. Seguramente debe ser porque el auto mío andaba como los dioses, el tiempo salía con facilidad y tenía probabilidades para el domingo. Ellos también están felices, es decir, en estado natural.



La del sábado es sagrada. Por la mañana hay que madrugar así que nada de hacer locuras ni andar vagando por allí quemando energías. Yo no soy un tipo absolutamente disciplinado, pero comprendo que los excesos antes de las carreras son muy perjudiciales. Por eso me convierto en un hombre de "entrecasa" que se queda conversando con su esposa y jugando con los hijos hasta que se hace la hora de ir a la cama. Este día toda la familia "aterriza" entre las sábanas bien temprano. A lo sumo, me quedaré un rato viendo televisión. Las tiras de "Hijitus" me apasionan.

DOMINGO



Cualquiera sea el resultado de la carrera. Ya sea que gane o abandone, el verdadero héroe de la jornada es Dolores. Algunas veces, en la intimidad, me ha confesado sus temores, pero yo siempre le contesto que a mí no me puede pasar nada malo. No sé si se habrá convencido pero la verdad es que nunca ha demostrado ansiedad estando delante mío. Seguramente será porque aplaca los nervios prestando atención a la planilla y a los cronómetros, trabajo que hace tan bien que se ha convertido en algo imprescindible en el trabajo de boxes.



Después de la carrera el comedor del autódromo es el receptáculo de nuestra voracidad de caníbales. Yo trato de cuidarme, pero hay algunos allegados al equipo que comen más que lima nueva... Eso dentro de todo es una satisfacción porque demuestra que son todos tipos sanos. De no ser allí, subimos al auto y vamos al restaurante Veracruz, en la calle Uruguay. Como ven, el ritmo no cambia mucho. Sólo se trata de aplacar las exigencias del estómago y ratificar que los corredores somos también seres humanos.



Después de la ducha no hay nada mejor que la siesta. Hay que cumplir con el club organizador y estar en la entrega de premios así uno haya llegado o no. Este es un buen ejercicio para los pilotos porque en ese momento estamos todos tranquilos y cada uno habla de cómo anduvo su auto y sacamos conclusiones de lo que tenemos nosotros y de lo que tienen los demás. También puede ser al revés y entonces caer en la cuenta de que si uno quiere "esconder" algo los demás no se van a quedar atrás en eso de mentir un poquito... ¡Qué le vamos a hacer, somos humanos!

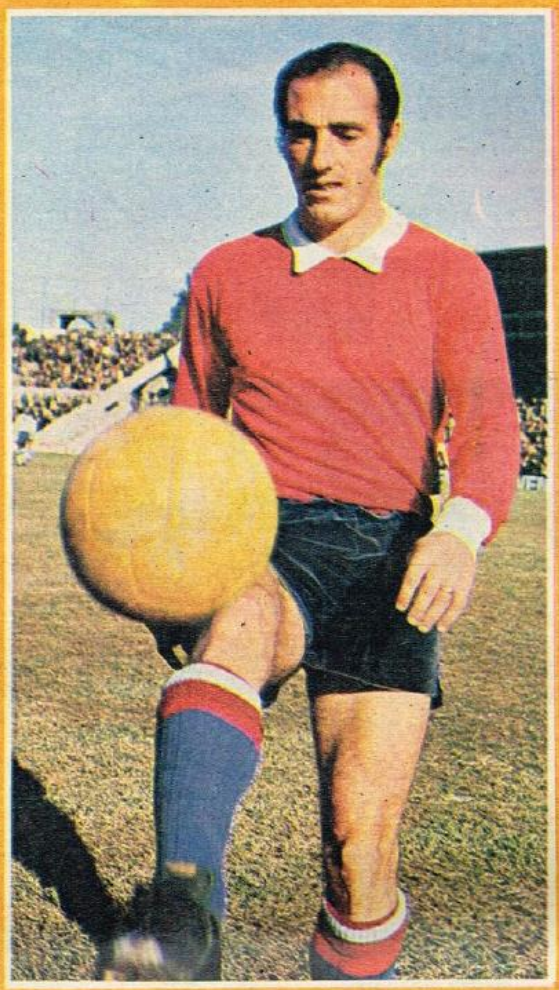


RICARDO ELBIO PAVONI

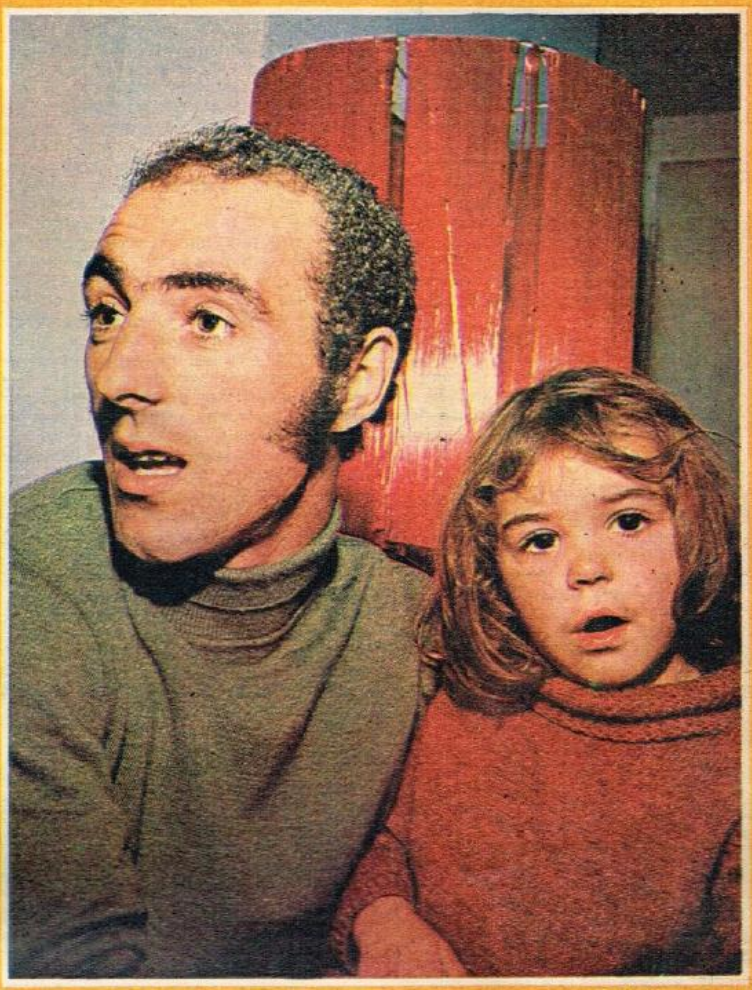
EL RELOJ QUE MARCA LA PUNTA...

La fortaleza de una voluntad que nunca claudica.
La dignidad para jugarse el resto hasta que alcance el aliento.
La contracción a un sacrificio que al cabo trajo el gran éxito.
Y esa regularidad de cronómetro que nunca altera su funcionamiento.
Cien domingos de Pavoni son cien domingos iguales.





La casaca roja que lo llevó a la fama. El jugador que le gana a la tribuna, porque la tribuna siente el eco de su esfuerzo,



Con Marcela, la hijita mayor... Una de las grandes preocupaciones de su vida, junto con la menor y su mujer. Vida para adentro, sencilla, silenciosa...

Allá en mi barrio, hace ya muchos años, tenía un amigo a quien nadie igualaba en el arte de contar las películas que había visto. Y a veces pienso que incluso las que no había visto... Así era el colorido de su relato, así era el pintoresquismo de su anecdotario, la pintura de los personajes... Tal como esos clásicos personajes que se "especializan" y llegan a ser famosos por su capacidad para "amenizar" las largas vigilias de los velatorios... "No... para contar cuentos no hay como don Antonio...", —dicen los propios amigos. "Porque para eso hay que tener gracia... Se nace, no hay nada que hacer... ¡Se nace!..."

Pavoni nunca se destacará en ese aspecto... Ni para relatar películas, ni para contar cuentos... ¿Por qué? Porque para eso se nace, como dice la voz popular... Para eso hay que tener imaginación, vuelo, inventiva, pintoresquismo, espíritu de aventura, gracia... Y Pavoni es la contrafigura de todo eso. Pavoni es el hombre que quiere tocar las cosas con la mano, que quiere comprobar la verdad de que existen, de que son, tal cual como él las ve. Pavoni no sueña, no adelanta proyectos, no fabrica esperanzas, no construye castillos con el futuro... Pertenece a la especie de los tenaces, de los fuertes, de los que creen en sí mismos, de los que todo lo apoyan en la voluntad, en el esfuerzo, en el sacrificio... ¡Y qué amor propio! ¡Qué dignidad! Para Pavoni una simple promesa adquiere ya el religioso valor de la palabra empeñada, del compromiso contraído, de lo que ya no se puede violar... Y lo más notable es que ese tipo de pactos los establece consigo mismo. El, Elvio Pavoni, es quien compromete al mismo Pavoni para tal objetivo, para llegar al fin que se propone, que se impone... Por eso cuando cuenta su historia no se detiene en la evocación del hecho minúsculo, de lo que puede parecer trivial o intrascendente, de ese accesorio banal que muchos guardamos en el álbum sentimental de nuestras nostalgias... Y estoy seguro que si usted lo vio en la cancha alguna vez, o lo sigue viendo desde que llegó a Independiente, habrá tenido oportunidad de comprobar todo esto que le describo... ¡No! Pavoni nunca nos "amenizará" una larga noche de velatorio ni nos estimulará con su relato para ir a ver una película... Pavoni no tiene "cuento", no tiene novela, no tiene chiste, no tiene color... Pavoni tiene hechos, realidades, etapas a cumplir, objetivos a alcanzar, actitudes a defender...

LA SOBRIEDAD

Estoy aquí en su nuevo departamento de la calle Entre Ríos... Este es el último esfuerzo que llevó a cabo. Una de las últimas metas alcanzadas. Todavía no está ni siquiera amueblado, ni mucho menos decorado. Pero eso sólo cuenta en sus preocupaciones, pero no en su vanidad. Ya llegará el momento de cumplir con esa etapa —y llegará cuando se den las condiciones, como dicen los sociólogos... Allí vive con su mujer y con sus hijas, todavía pequeñas... Allí transcurre la sobriedad de sus hábitos, la sencillez de sus gustos simples, la monotonía de sus inclinaciones austeras... En el tocado —una remera y un pantalón— sólo se destaca la densidad de las enormes patillas que lo hacen aparecer aún más enjuto. Ese es el único accesorio de coquetería que denuncia su exterior sin espectacularidad y sin rebuscada elegancia... Es fuerte, naturalmente fuerte. Se adivina detrás de la vestimenta la recia contextura, de los músculos potentes, del "flaco de grupo", como decía siempre Cesarini. Pero en Pavoni no hay ostentación de bíceps, ni de pectorales, ni de dorsales... Eso sí, dice con orgullo que en el último accidente, que casi le cuesta la vida, se salvó gracias a la dureza de sus

Por OSVALDO ARDIZZONE

Fotos: GEMELLI, GONZALEZ (h).

RICARDO ELBIO PAVONI



abdominales... Una palanca de cambios impulsada por la brusquedad del impacto, apenas si pudo traspasarle la epidermis y provocarle nada más que una herida común, sin mucha importancia... Así es Pavoni, el hombre que una noche del sesenta y cinco lloró amargamente delante de todas las tribunas de Independiente, cuando no pudo impedir que el Inter de Helenio se llevará la Copa del Mundo. Cuando su amor propio no podía ganarle a la impotencia de su rodilla deshecha, cuando su amor propio se bebió las lágrimas de una rabia que ya no podía encontrar el desahogo de seguir peleando la derrota...

Y mientras, Marcela, la hija mayor, de apenas tres años, revolotea en sus rodillas, Pavoni ordena el pasado, ese pasado que todavía está muy cerca, muy inmediato para sus actuales y jóvenes veintiséis años...

POCITOS, MONTEVIDEO, HACE 26 AÑOS...

"Usted sabe que nací en Montevideo... En el barrio de Pocitos, pero no en la zona elegante de las playas, sino más adentro de la ciudad... Viví y me crié en una casa que yo creo que siempre fue antigua, desde que la conocí... Una casona vieja, de esas de antes, que tienen un montón de habitaciones, pero lo más lindo era ese terreno de ancho donde vivía todas las horas del día... Eramos cuatro de familia. Mi madre, mi padre, mi hermano mayor y yo... Y digo mayor aunque apenas nos llevábamos dos años; por eso tal vez éramos muy amigos y muy compañeros en los juegos de la edad. Mi padre, un hombre de trabajo, de los tantos que viven con un sueldo mensual que a veces alcanza y muchas veces no... Era maestro de pala en una gran confitería que estaba en la misma manzana de nuestra casa... Pastelero de cierta fama, pero un día la empresa quebró y ya tuvo que ir a trabajar de cualquier cosa, a probar en todos los oficios... Yo iba a un colegio de sacerdotes, el San Juan Bautista, por la mañana y por la tarde... Allí cursé hasta el sexto grado y como la mayoría de los pibes de mi edad entré en el liceo, en el Zorrilla de San Martín... Usted sabe que allí no se va a estudiar nada determinado, sino que es el ciclo preparatorio para elegir la especialidad que uno después elige... Y cuando estaba, creo que en segundo, es cuando papá se queda sin trabajo. Y fue necesario interrumpir los estudios e ir a trabajar... Tenía entonces quince años. Mi hermano, diecisiete y él ya también trabajaba...

"Pero hablando me distraje de lo más importante... De ese campito que teníamos en el fondo de mi casa... ¿Sabe por qué? Porque ahora pienso que todo lo que soy, empezó allí... En ese campito que al final fue una cancha después de todo el trabajo de los pibes del barrio... La marcamos, le pusimos arcos y si por ahí había que gambetear alguna higuera imposible de desmontar igual servía para lo que nosotros queríamos... Jugar todo el día, pegarle a la pelota en todas las horas libres y hasta formar el club propio... El Aguilucho se llamaba y como usted se imaginará, como dueños de casa, jugábamos mi hermano y yo... Y para más, papá era el director técnico y el hombre que se ocupaba de todo... Y ahora le voy a confesar que yo no era buen jugador, ni siquiera pintaba como algunos chicos que ya traen la habilidad desde muy abajo... El que andaba bien era mi hermano, que también llegó a jugar en Defensor, antes que yo... Pero, ¿sabe cuál era la diferencia? Que él jugaba porque le gustaba, porque sabía más, pero no tenía la voluntad mía, el amor propio, el sacrificio y la tenacidad que yo ponía en todo... Y reconozco, hasta con orgullo que soy la consecuencia de todo eso... ¿Se da cuenta? Para mí no existían los imposibles ni las aflojadas ante la mala... Al contrario, siempre fui muy personal y muy cargado de amor propio y poco amigo de tomar las cosas sin seriedad... Por eso estoy convencido de que a todo se puede llegar si uno se lo propone... Los que en la vida nacen dotados tienen su mérito, pero los que llegan por voluntad y por esfuerzo también lo tienen..."

Pavoni no es vanidoso ni se dispersa en su relato, pero es orgulloso de su trayectoria, de todo eso que él aportó para ir superando los procesos y las etapas planificadas... Por eso en su relato se detiene más y acentúa más lo que está referido a su esfuerzo... "Mi hermano sabía más, pero le faltaba mi voluntad para llegar." Por eso lo que más guarda entre sus recuerdos son los momentos de contrariedad, que al cabo superó; los nombres de los que dudaron de su éxito, los hombres que lo postergaron en el camino, como aquel delegado de la quinta división de Defensor de Montevideo, un tal Aserensa, que por aquel entonces opinó que Pavoni "no servía para nada"...

HERENCIA DE JUGADORES

"¿Y sabe de qué fui a trabajar? De cadete en una casa de fotografía... A llevar pedidos, a trabajar un poco en el laboratorio... Pero, ¿qué ganaba? Nada. Unas chirolas apenas, pero ya estaba en las divisiones del Defensor, que tenía el estadio a unas siete cuadras de mi casa... ¡Calcule que todos los pibes queríamos entrar allí!... Y una vez que fuimos con El Aguilucho a jugar un torneo quedamos varios chicos, entre ellos mi hermano y yo... Pero tengo que hacerle la historia. Yo vengo de una familia de jugadores de fútbol... Mi tío Luis, hermano de mi padre, fue arquero titular de Defensor. Mi otro tío, Pedro, hermano mellizo de papá, marcaba la punta izquierda en el mismo club... ¿Comprende? Y todos Pavoni de apellido... Tal vez por tío Pedro me haya gustado la punta, porque ya de pibe prefería esa ubicación en el campito de casa... Aunque, le vuelvo a confesar... Era un jugador muy mediocre... No sabía gambetear ¿vio? No sabía llevarla como los otros pibes y demostrar habilidad en la picada, en el amague, en pegarle con justeza... Estaba un poco confundido. Yo creía que el negocio era pegar, ir fuerte, pelearlas todas... Por eso cuando tropecé con ese delegado Aserensa ni me quiso en la quinta que él dirigía... "Pavoni no sirve para nada", decía. Pero seguí jugando porque encontré otra gente que creyó en mí... Seguí en la cuarta, y llegué a la tercera cuando había cambiado de trabajo y estaba en un taller de compostu-



**Así concluyó Pavoni esa noche del Inter...
Así saludó en el final de la derrota...
Es el hombre que se desmorona, que recurre a las últimas reservas de su entereza para llevar los brazos arriba...**



**Al hombre que más admiró en su puesto. El "Negro" Rolan. Compatriota y amigo. El gran jugador que "le dejó" la raya de los rojos...
"¿El «Negro»? Un fenómeno. Lo mejor que vi..."**

Y cuando la mecánica y el oficio ya no sirven, aparece este Pavoni... Los dientes apretados, los músculos en tensión, la dignidad que no quiere claudicar... "A mí no me pasa nadie" es el lenguaje de su esfuerzo...



La cédula de identidad. Las señas que mejor lo esclarecen... El cierre de Pavoni por detrás de Santoro. Una maniobra que lleva la precisión del reloj, que ya impidió muchos goles...

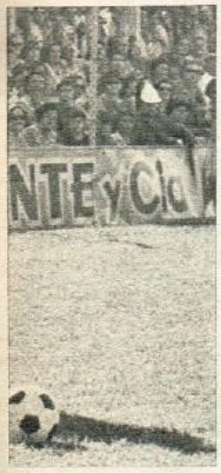




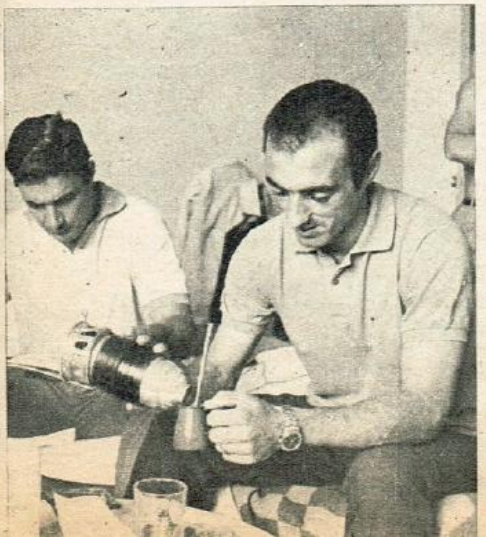


La noche del Inter... La noche que se fue un campeonato del mundo... La rodilla deshecha, el dolor que no permite el esfuerzo y el gesto heroico para cambiar la suerte. El cabezazo que se fue por encima del palo...





El hábito que viene de lejos, desde aquella infancia de Pocitos... El mate acompaña las horas vacías... Hombre de costumbres sobrias, de hábitos austeros, donde nunca llega la espectacularidad del estruendo...



ras de automóviles... Ahora le voy a decir una cosa que puede parecer vanidad, pero no lo es. Era mi manera de sentir, era mi ambición por triunfar... Ocurre que en ese momento llega al club el señor Bagnulo... ¿Usted lo conoció? Y así cambia toda mi vida... Bagnulo, de quien tengo el mejor recuerdo, cree en mí... Fíjese que en la primera tenía tres paredes que me tapaban el ascenso... Miramontes —que usted habrá conocido—, un jugador bárbaro, de una calidad excepcional; Amaral —también famoso— y otro chico, Jesús Castro... ¿Cómo podía llegar? Y sin embargo Bagnulo me saca de la tercera y me lleva a los entrenamientos del plantel de primera... Y fue entonces cuando dije que yo tenía que ganar con el fútbol. Hablé con mi padre, le dije que iba a largar el trabajo, y como es un gran tipo, no puso ningún obstáculo... ¡Adelante!, me dijo... Y le metí para adelante... Entonces en la primera de Defensor había grandes jugadores, usted se debe acordar... De Marco, el Pepe Sasía, Radrice... Ya me pagaban ciento cincuenta pesos oro y más o menos era plata, mucha más de la que ganaba en el taller de automóviles... ¡Si usted viera cómo me entrenaba! Todos los días, con unas ganas que me mataba... Yo sabía que todo dependía de mí, que yo era el único responsable de mi suerte... Y que el sesenta por ciento de mi éxito provenía de mi físico... El otro veinte de mi voluntad, que por suerte no me faltaba, y el otro veinte de mi sacrificio, al que tampoco le escapaba... Así ¿qué problemas podía tener? Y la vida hizo el resto. Se lesiona el back centro y Miramontes pasa a reemplazarlo y Bagnulo se la juega conmigo en el puesto de Miramontes... Eso fue en el sesenta. Tenía entonces apenas dieciocho años... Mi primer partido fue con Danubio en la cancha de Danubio... Y seguí no más en la primera, ya bastante más jugador, pero siempre más destacado en la marca, en los cruces y en los cierres, que desde muy chiquilín fueron mis mejores aptitudes... Por ese mismo tiempo me citan para la selección y se habla de mi transferencia a Peñarol, aunque al cabo no pasa nada, porque en mi país ocurre siempre lo mismo, prefieren comprar nombres famosos de afuera... Ya estaba de novio con la que hoy es mi mujer y, por el sesenta y cuatro me casé... Y ahí empecé a darme cuenta de que no ganaba nada, que con las nuevas necesidades de la casa, con el fútbol no iba a ninguna parte... Es que allá el jugador gana muy poco... Peñarol, Nacional, sí, pero ¿los otros? Un sueldo apenas un sueldo que ni alcanza para vivir... Y entonces tomo la gran determinación... Ya le dije cómo es mi carácter... O sí, o no. Y en esos casos, antes de aflojar prefiero sacrificar lo que más me gusta... Pedí dinero y no me dieron... Me trataron de conformar con palabras, con promesas, pero yo les formalicé decididamente las condiciones... O me daban lo que yo pedía o no jugaba más al fútbol y volvía a trabajar... Y a fines de la temporada del sesenta y tres, concluido el torneo, largué para no jugar más... ¿Sabe dónde fui a trabajar? De croupier en una ruleta... Y no sabía nada, ni pagar, ni manipular las fichas, ni nada. Pero hice el curso de aprendizaje y salí adelante ganando más que en el club, durmiendo de día y trabajando de noche... ¿Qué iba a hacer? ¿Someterme, dejar que me lleven por delante, tolerar ese clima de informalidad, seguir aguantando promesas...? Ya le dije que soy muy cuidadoso, que para mí una promesa es ya una palabra empeñada... Y dije que me iba y me fui. Para mí manera de ser no cabía otra alternativa...

INDEPENDIENTE...

Este es Pavoni. Así es Pavoni. La inflexible rigidez de las actitudes. La improstituible formalidad de la palabra convenida... Y aunque sonríe mientras evoca aquel acontecimiento de su vida, aquel que pudo concluir con su historia, se sonríe... Pero se sonríe apenas, como diciendo... "Es que usted no me conoce..., usted ni sabe hasta dónde llega mi amor propio!..." Y en ese momento, ya jugado en una postura "peligrosa", es cuando llega Independiente... Una madrugada, mientras Pavoni vivía el hábito de todos los días entre el repiqueteo de las fichas y el ¡No va más! de las paradas, le avisaron que alguien lo esperaba en el bar del club... Era una madrugada del mes de enero de mil novecientos sesenta y cinco... Era el señor Pievoi, un dirigente de Defensor que siempre lo había distinguido con su afecto, que lo conocía desde los tiempos de las inferiores... "Hacé la valija —le dijo sin protocolo—. Mañana nos vamos para Buenos Aires. Ya estás contratado por Independiente..."

"Y no pregunté nada —sigue Pavoni—. Me fui del Casino a preparar la valija, tal como me había dicho Pievoi... Por la mañana partimos en avión hacia Buenos Aires. Del Aeroparque a la sede de Independiente... Allí, la entrevista con el señor Sande... ¡Qué sé yo! Doce millones era la exigencia de Defensor... Pero yo escuchaba, a mí no me correspondía hablar en ese momento, sino cuando llegara mi oportunidad... Que diez, que ocho... Hasta que mi amigo, porque ese dirigente sigue siendo mi gran amigo, se la jugó... Adoptó una resolución por su cuenta... ¿Cuánto quiere pagar, señor Sande? Seis millones fue la respuesta. Y se cerró por los seis millones... Estaba vendido. Se firmaron los pagarés y todo concluido... ¿Mi sueldo? Setenta mil pesos mensuales... Toda la plata del mundo si lo comparaba con mi sueldo en Montevideo... Y además Independiente, la posibilidad de todo... Y le voy a contar una anécdota que me ocurrió esa misma noche... Yo no conocía la moneda argentina y el empresario que había intervenido en la transferencia me tomó una habitación en el Sussex de la calle Florida y me dejó cinco mil pesos para gastos... ¿Qué sabía yo cuánto representaban cinco mil pesos de aquí...? Creía que no era nada, que eran apenas unos pocos pesos y por eso tenía miedo de hacer gastos grandes. Fui a comprar el diario y el canillita casi me mata cuando le mostré el billete de cinco mil... Ni me animaba a ir a cenar... Al final comí un par de sandwiches y una cerveza... Y me dieron un montón de billetes de vuelto... ¡Creo que apenas había gastado ciento sesenta pesos...! ¡Calcule todo lo que me sobraba, era millonario...! ¡Y sin embargo me había quedado sin cenar por miedo a que no me alcanzara la plata...!

EL HOMBRE MAS FAMOSO...

"¡Fíjese el destino! ¡Allá tenía adelante a Miramontes y a Amaral, y aquí a un fenómeno! Al negro Rolan, al marcador de punta derecha que más admiré en mi vida... Pero el negro se había lesionado aquella noche del Inter y don Manuel —un tipo íntegro y señor— se la jugó conmigo... ¿Dónde me había visto? Apenas en unos partidos de la gira, uno contra el Santos, donde había andado más o menos bien frente a Dorval; pero yo estaba sin fútbol... Tres meses parado, más las noches perdidas del Casino... Y sin embargo don Manuel creyó en mi capacidad... Volvimos de afuera y ya estaban los partidos de la Copa... ¿Se acuerda? El primero fue con Boca en la cancha de River... Ese fue mi primer partido en Buenos Aires, la primera vez que actuaba frente al público argentino... Y fue una tarde de éxito para mí, inolvidable... La verdad que jugué bien y toda la prensa o casi toda me elogió como el hombre del partido... Hasta el señor Sande, que dudaba de mis condiciones, me felicitó ese día. Y después lo que usted conoce... La denuncia de mi pase mal inscripto, junto al de Avallay, ¿se acuerda? En una semana fui el hombre más famoso de Buenos Aires. En todos lados me paraba la gente para preguntarme... ¡Ese es Pavoni, el que estaba mal inscripto, el que le hizo perder el partido a Independiente! Al final no pasó nada... El partido quedó ganado y seguimos en la Copa... Y ganamos la Libertadores... Ahora, el gran dolor fue el otro. Perder el partido allá en Milán, pero más perder el partido aquí... Reconozco que el Inter era entonces un gran equipo, pero aquí podíamos haber ganado ese partido... Nunca sufrí tanto como esa noche, nunca recuerdo haber llorado con tanta amargura o con tanta rabia... Hasta ese cabezazo que se me fue por arriba del palo cuando ya gritaba el gol.

¿Buenos Aires? Una ciudad que me dio todo, todo lo que soy y lo que tengo... Cinco años llevo aquí en Independiente, casi cinco años, y he recibido todo lo que más podía ambicionar... Posición económica, amigos, grandes compañeros, hospitalidad, afecto... Ahora, créame que yo doy. Doy todo lo que puedo, a mi manera, pero trato de corresponder al trato y a la cordialidad de los demás... Porque siempre pensé que ése es el único juego leal en la vida... Este año no fue muy bueno, por todo lo que nos pasó... Pero con la calidad humana de don Adolfo, otra vez volvió la tranquilidad y al final casi nos entreverábamos en el campeonato... Hay buenos jugadores y buena gente."

Este es Elvio Pavoni. Así es Elvio Pavoni... Me dice que si es verdad que ganó, si es verdad que es alguien, como escucha decir por allí, se lo debe todo a Pavoni y a algunos hombres con quienes tropezó en la vida... Como su padre, como aquel Bagnulo de la tercera, como don Manuel, como Brandao, como don Adolfo... Como Vicentito de la Mata, con quien lo liga una profunda amistad; como Ferreiro, a quien admira como ejemplo de la amistad; como el Pato Pastoriza... A Pavoni le tiene que agradecer ese físico que tolera todo, esa voluntad que lo puede todo y ese sacrificio para alcanzarlo todo...



LABR

Angel Labruna. Un n
oídos. En los de lo
jóvenes. 28 años
para que lo haya
lo menos tres.
Y siempre el f
lo largo de t
dad de hecho
que no se olvi
bruna contara
No todas, porque
importantes. Las
que van a tener e
"algo" de juicio
bruna"... Y Angelito



RUNA Y...

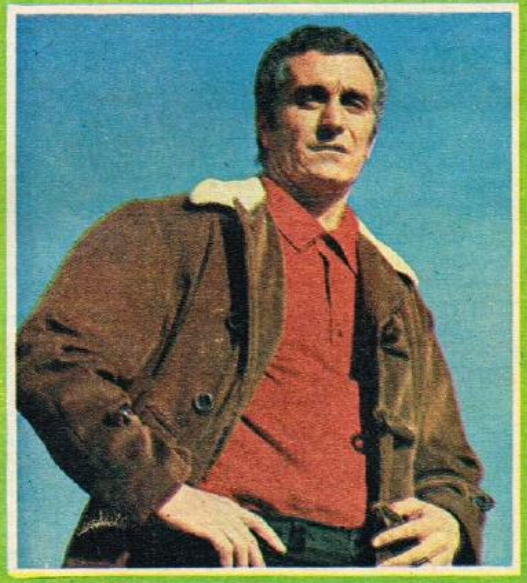
Por JORGE TABOADA

ombre que "está" en todos los
s viejos y también en los de los
jugando en River. Lo suficiente
visto varias generaciones. Por
. Y ahora la dirección técnica.
útbol en la vida de Labruna. Y a
odos esos años, una gran canti-
s, de recuerdos, de emociones
lan más. SPORT quiso que La-
ersonalmente sus vivencias. . .
no podía ser. Pero sí las más
que vamos a reflejar ahora y
se "cacho" de sentencia, ese
efinitivo, "porque lo dijo La-
hace rato que está en esto. . .



EL NACIONAL DEL 68

"Un campeonato que era de River. Una final que la teníamos que haber ganado. Porque River era el equipo que más méritos había hecho para salir campeón. Porque hasta en la última fecha nos tocó jugar contra Racing de visitantes y al minuto de juego ya perdíamos 1-0. Empatamos y mantuvimos la punta. Se agregó Vélez a los finalistas y otra vez nos toca «la más fea»: la primera final el miércoles y la otra el domingo siguiente. Nos jugamos tres partidos decisivos en 7 días, no perdimos, y a pesar de eso no pudimos salir campeones. . . River es un caso increíble de mala suerte. Y hasta ese penal tan comentado que Nimo no sancionó. . . Sobre eso, yo no puedo acusar al juez de que lo haya hecho a propósito. Pero hay un detalle que me hace pensar. . . Antes de eso, Nimo venía siempre a verme, a saludarme, y cuando yo dirigía a Defensores de Belgrano, él iba siempre a ver los partidos y se interesaba por lo que me pasara. . . Bueno, ¿sabe una cosa? Desde ese partido final con Vélez no lo volví a ver. . . Y hasta me dijeron que estuvo en Defensores, pero no en la platea. . . En la tribuna. . ."





CARRIZO - GATTI

"Nadie puede negar que River tuvo los dos arqueros más polémicos del fútbol argentino. Amadeo fue un fenómeno del arco. Alguien que ya está en la historia, pase lo que pase. Su permanencia en el arco, sus partidos brillantes, hablan solos de su capacidad. Al final, el año pasado, ya no estaba para jugar en River. Por eso aconsejé su salida. Pero eso no le quita nada a su campaña excepcional. Gatti. . . Gatti podía haber sido superior a Carrizo. Tenía todas las condiciones para ser más que Carrizo. Yo creí profundamente en él. Estaba absolutamente seguro de que iba a ser así. . . Lamentablemente, Gatti hizo todo lo posible para demostrarme que estaba equivocado. . . Y me convenció. . ."

LABRUNA Y...

MARTINO

Tuve la suerte de jugar junto a él en la selección durante muchos años. Yo creo que fueron fácil más de 12... O jugaba él o jugaba yo. O a veces yo entraba de titular y después él me reemplazaba en el partido. Y si no al revés. Nos llevamos muy bien. Martino era un hombre que había logrado conseguir el gran secreto del fútbol: hacer lo más simple siempre. El fútbol no es fácil. Tiene sus complicaciones, sus problemas. Bueno, Martino resolvía en la cancha todas las situaciones haciendo la más fácil, la más sencilla. Eso fue su gran valor como jugador...



MI PRIMER EQUIPO

Se llamó Barrio Parque. Y era el cuadro del barrio en que yo vivía, cerca de donde mi papá tenía la relojería. El peor rival que teníamos se llamaba Coronel Brandsen y la mayoría de sus integrantes pasaron a la sexta de Ferro. Entre los "pibes" que jugaban ahí había una barra de grandes jugadores: Maril, Borgnia, Gandulla, Grecco... Después, el equipo nuestro pasó íntegro a formar la sexta de River. Y durante los primeros tres años, aquella camada de Ferro nos ganó todos los partidos... Y mi papá, que era el delegado del equipo del barrio, después se hizo delegado de la sexta y de River. Le gustó tanto el fútbol, que no había nada mejor para él que venir a los partidos, organizar la salida, ocuparse de las camisetas. Era de esos delegados de antes, que podían solucionar cualquier problema. Desde prestarle una chirola para el "bondi" hasta llevarse los botines y la camiseta porque el pibe había venido de "sotamanga"...



EL GOL QUE MAS RECUERDO

Fue en mi tercer partido oficial en 1ª. Allá por el 39. Mi debut había sido contra Atlanta cuando faltaban once fechas. Después, San Lorenzo. Y con Boca, el tercer partido. Estando 1-1 y cuando faltaban quince minutos entré buscando una cortada de Alcalde (ahora le dicen pase al claro) volcado levemente hacia la derecha. Alcalde la tocó por sobre la cabeza de Ibáñez y yo la metí de media vuelta con derecha. Estrada no pudo hacer nada. Ganamos 2-1 y es el gol más lindo de todos los que hice. Y no por ser el primer gol oficial, porque cuando debuté contra Atlanta hice dos, sino porque yo todavía era un pibe y quizás ese fue un partido-símbolo... ¡Tercer partido en la primera de River y ganarle a Boca!

Sí, nos dieron un premio especial de 500 pesos... Compré un juego de comedor y todo.



ELISEO MOURIÑO

Fue el hombre que mejor me marcó. El único jugador del fútbol argentino que me preocupaba antes de un partido, si tenía que enfrentarlo... Lo apreciaba muchísimo. Porque era un caballero. Porque en la cancha nunca iba a ser capaz de una mala acción. ¡Y cómo marcaba! Era el jugador más difícil para despegarse de él. Inteligente y con gran sentido del juego. Hoy no me avergüenza decir que, a veces, en víspera de algunos partidos que tenía que jugar contra él, me quitaba el sueño. Y a lo mejor no dormía pensando cómo podía hacer para sacármelo de encima. Un gran jugador, un adversario limpio, un amigo...



PLATENSE

El equipo que me dio la posibilidad de realizarme como técnico. O por lo menos con el cual tuve las primeras satisfacciones. Esa campaña del Metropolitano del 67 fue una gran alegría. Y aunque en la semifinal perdimos con Estudiantes y en ese momento sufrí como pocas veces en toda mi carrera, el equipo anduvo muy bien. La muchachada y los dirigentes hicieron todo lo posible para que me quede un gran recuerdo de Platense.



LOS RELOJES

Mi papá había nacido en Avelino, un pueblito de Italia a 40 kilómetros de Nápoles. Y cuando él tenía 15 años, su padre (mi abuelo) se vino para la Argentina con toda la familia. Mi papá, que al principio fue peluquero, siguió después el oficio paterno y puso una relojería en la calle Las Heras al 2800. Y allí nacimos mis dos hermanos y yo. Nélida, mi hermana mayor, y Eduardo (el "Cholo"), nueve años más chico. Mi destino, según parecía en un principio, era continuar con la tradición y mi papá quería que aprendiera el oficio. Y a mí no era que me disgustara. Lo que pasaba era que yo me moría por jugar al fútbol. Y así, cada rato libre que tenía me prendía en todos los picados de los potreros. Lo que ayudaba era que a pocas cuadras de casa estaba el viejo estadio de River, en la Avenida Alvear, y entonces el clima contribuía... En el colegio no tenía problemas y hasta tenía muy buena mano para dibujar... Pero el fútbol me enloquecía... Tanto hice, que a los diez años mi papá me tuvo que cambiar un reloj que me había regalado por un par de botines de fútbol... Ese fue el primer paso... Después no hubo más relojes... Sólo botines... Cuando mi padre se resignó a que en vez de relojero fuera futbolista, quiso que mi hermano "Cholo" se hiciera jugador. Pero también se equivocó, porque mi hermano se dedicó a los relojes...

EL BASQUET

En 1930, mi padre me hizo socio de River. El ya lo era y tenía el número 580. Lo que él pretendía al hacerme socio era que yo no corriera en la calle el peligro de que me agarrara un auto mientras jugábamos a la pelota. Entonces me llevó al club. Y en 1932, aparte de hacer gimnasia, jugaba en los Infantiles Cadetes "B" de básquet. Durante ese año y el siguiente hicimos unas campañas bárbaras. Yo jugaba abajo del cesto y era buen rebotero. Cuando con todo el equipo de Barrio Parque fuimos a la sexta de River, yo igual seguía haciendo los dos deportes. El básquet en los días de semana y el fútbol los sábados y domingos. Después pasé a Cadetes por un lado y a la cuarta de la mañana en el fútbol. Cuando me pasaron a la cuarta especial, que ya era algo serio, me ofrecieron el primer "sueldo": VEINTICINCO PESOS POR PARTIDO. Pero enseguida me impusieron una decisión: o el básquet o el fútbol... Y yo en ese momento no sabía si iba a poder triunfar en el fútbol. Y pensaba que era más seguro el básquet, porque a casi todos los jugadores del club les conseguían un empleo. Y les contesté que SI ME CONSEGUIAN UN EMPLEO JUGA-

BA AL BASQUET Y LARGABA EL FUTBOL... Y por suerte, no me pudieron conseguir ninguno... Pero estaba tan poco convencido con el asunto que en un partido me echaron de la cancha y me suspendieron por tres fechas. Ahí sí, dije que no quería saber más nada con el fútbol. Pero Bazurro, que era el delegado, me vino a hablar varias veces y me convenció... A veces pensando todo esto, me parece mentira todo lo que pasó después...

CALOCCERO Y EL NUMERO DIEZ

De pibe jugué siempre de "insai" derecho, de 8. En el 35, cuando fui a la cuarta especial el que dirigía el equipo era don Carlos Caloccero. Y un día me vino a hablar para decirme que jugara a la izquierda. ¿Por qué? Porque él decía que siendo derecho iba a tener más panorama para el remate y mucha más facilidad para cruzar la pelota hacia el otro lado. Es lo mismo —me decía— que para un zurdo que juegue en el puesto tuyo. La cosa es que me cambió de ubicación. Y cuando pasé a la tercera ya estaba con el número diez en la espalda. Eso fue una gran ayuda para mí porque se me agrandó la cancha y metí goles a montones entrando en diagonal y rematando de derecha con todo el arco a favor. Además, Caloccero me insistió para que usara la izquierda, que entrenara para el remate también con la zurda. Su consejo y la necesidad de usarla obligado por mi ubicación me dieron la chance de lograr precisión con cualquiera de las dos piernas. Creo que el noventa por ciento de mi éxito como futbolista se lo debo a ese consejo de don Carlos, que me cambió el 8 por el 10...



NOLO FERREIRA

Cuando cumplí 25 años consecutivos como jugador de River me regalaron medallas, copas y plaquetas en casi todos los partidos que jugué ese año de 1957. Cuando me agasajaron en Estudiantes de La Plata me entregó la medalla Nolo Ferreira. Y al agradecerle el regalo, le dije: "Todo lo que he llegado a ser en el fútbol se lo debo a usted..." Me miró sorprendido. "Sí: a usted que fue mi maestro sin saberlo..." Y era así no más. Cuando Nolo Ferreira vino a River, después de haber sido figura en la famosa línea de Estudiantes de La Plata (Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita), lo hice mi ídolo. Pegado al alambre de la vieja cancha de Palermo no me perdía un solo partido de Nolo. Estudiaba su forma de pararse, de esperarla, de "ahuecar" el empeine para recibirla, de agacharse sobre la pelota para no levantar los pases y los remates. Después, me iba al fondo de mi casa y lo imitaba. Yo creo que el fútbol entra por los ojos. Y cuando uno tiene un modelo para imitar, lo aprende más rápido. Mi maestro fue Nolo Ferreira. Aunque recién lo supo 25 años más tarde...



EL AMOR PROPIO

Creo que si alguna virtud destacada tuve como jugador y conservo como técnico, ésa fue el amor propio. Varias veces "toqué fondo" en mi carrera y parecía que ya estaba de vuelta. Pero siempre quise volver, quise recuperarme, luché con desesperación por no rendirme al ocaso. Y por ese motivo jugué en primera hasta los 43 años. A principios de 1952, cuando estaba por iniciarse la temporada, tuve una tentadora oferta del club Nacional de Montevideo. Tenía que conseguirme el pase en blanco y me aseguraban un contrato por dos años que superaba todos los que había firmado antes. Estaba por renovar contrato, tenía 33 años de edad, iba para los 34 y pensé que no me iban a oponer dificultades para dejarme libre. Hablé con la Comisión de Fútbol y el pase parecía un hecho. Pero a los pocos días me comunicaron que mi contrato quedaba renovado hasta 1955. "Cuando termine este contrato, tendrás 36 años", me dijo entonces un dirigente. "No sé cómo vas a poder cumplirlo... A menos que lo termines como entrenador..." Y frente a la ironía, me salió la "tanada" de adentro: "No se preocupe", le dije. "No sólo voy a estar en actividad hasta 1955 sino que tendrán que aguantarme como jugador hasta 1957..." Y me equivoqué por dos años: porque me fui de River como jugador al terminar 1959...



FELIX LOUSTAU

Con nadie llegué a entenderme como con Félix. Sin mirarnos. De memoria. Nos llamábamos con gritos: "¡Ajajá!" o con silbidos. Y la pelota llegaba justo al sitio donde uno u otro había picado. Teníamos una jugada de varios pases seguidos, cruzándonos y tocándola a la carrera, que la conocían todos los rivales. Y la hacíamos igual: en todos los partidos del año y varias veces por partido. Félix fue un compañero bárbaro. Y el wing izquierdo más completo que vi en mi vida. No niego la calidad del "Chueco" García, su habilidad para pasar gente por la raya y poner el pase atrás. Pero Félix era completo como jugador de equipo. Si yo tuviera que elegir el wing izquierdo ideal para mi cuadro ideal me quedo con Loustau.



LAS CABALAS

Siempre fui cabalista. Debo asociarlo con mi conocida afición por los juegos de azar y por las carreras. Pero siempre creí en pequeñas ceremonias que traían suerte o en gente que se cruzaba en mi camino y me "secaba"... Confieso que, a veces, he sido exagerado. Pero siempre fue más fuerte que yo. Por ejemplo, nunca crucé una raya de la cancha (outball, corner, área penal, media cancha) con el pie izquierdo. Siempre pisando con el derecho, pero sin tocar nunca la marca de cal. En todos los años que jugué, cada vez que había un corner contra River, me colocaba sobre un ángulo del área grande, saltando varias veces sobre las rayas que lo señalaban. El gol de cábala que marcaba antes de empezar los partidos nació por consejo de Renato Cesarini, una temporada que andaba torcido para el gol. "Tenés que volver a hacerte amigo del arco", me decía Cesarini. "Vos estás enojado con el gol. Antes de cada partido pateá la pelota adentro, sin arquero. Eso te va a dar confianza..." Le hice caso un día, contra Huracán, y marqué dos goles. Y ya lo incorporé como costumbre. La hinchada de River esperaba verme ir hacia el arco desguarnecido, patear y marcar el gol. Lo gritaba como si estuviéramos jugando el partido. Era como una inyección de confianza que me daba antes de empezar el juego. Recuerdo que una tarde, contra Independiente, me corrí hasta uno de los arcos para marcar el gol de cábala y un linesman que estaba revisando la red me sacó el tiro de taquito... Lo quise pelear... Y él me quería hacer echar de la cancha... Después, Independiente nos sacó el invicto... ¿Cómo no iba a creer en las cábalas?



LABRUNA Y...

PIPO ROSSI

Un tipo sensacional. Jugador de una calidad única. Nunca supe cómo hacía para tener toda la cancha en el cerebro. Debía tener ojos en la nuca, porque dominaba lo que pasaba al frente, a los costados y detrás de él. . . Además, tenía unas ocurrencias increíbles dentro de la cancha. Hablaba todo el partido y con una gracia única. Sobre todo cuando salíamos al exterior. Se le venía un contrario con todo, la pisaba sin mirarlo, y cuando lo hacía pasar de largo, le preguntaba: "¿Dónde vas, negro?" Y salidas así, una por minuto. . . Además, un clásico representante de la escuela argentina, dispuesto a jugar el fútbol que sentía en cualquier equipo y en cualquier lugar del mundo. . .



ESTE RIVER DE HOY

Tiene más fuerza, más espíritu de lucha. No se entrega, aunque las cartas vengan mal barajadas. Se brinda siempre. Los jugadores están dispuestos a borrar ese mote infame de "gallinas", haciéndoles comer la acusación de blandos que siempre se les echa encima. Por eso, hay muchachos que se pasan de revoluciones en materia de fuerza y dejan de lado el fútbol. Pero se justifica. Este equipo no tiene nada que ver con los anteriores. River no gana campeonatos hace doce años. Y los muchachos que están ahora llevan tres o cuatro años en el club a lo sumo. . . ¿Cómo se les puede seguir echando en cara los campeonatos perdidos. . .? Además sigo sosteniendo que el Nacional de 1968 LO GANAMOS NOSOTROS. . .



RENATO CESARINI

De los técnicos que tuve, ninguno me enseñó tanto y a nadie le tuve tanto respeto como a Cesarini. Yo acepto todas las opiniones, pero sostengo que "La Máquina" fue obra de él. Para armar ese equipo deshizo a la mejor pareja izquierda que vi en mi vida: Moreno y Pedernera. A Moreno lo corrió como insíder derecho, a Adolfo lo puso de centre forward, me incluyó a mí como insíder izquierdo, a Muñoz que era insíder derecho lo mandó de wing y a Félix Loustau, que era back, lo hizo wing izquierdo. . .



CARLOS RODRIGUEZ

El año pasado tuvimos un problema, pero quedó totalmente superado. Lo saqué del equipo y no le gustó. Lo comprendo: a mí tampoco me gustaba que me sacaran. . . Pero es un jugador necesario, por lo que trasmite dentro de la cancha. Es de los que ensucian la camiseta, de los que no quieren perder nun-



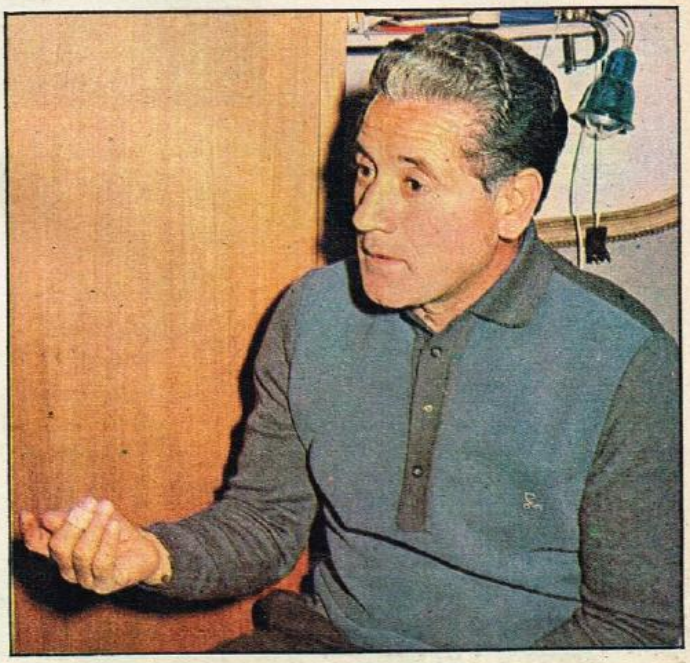
ca. Pasaba que en su primer año como jugador de River lo habían tomado "de punto". Los contrarios y los árbitros. Y él ayudaba, con su temperamento... Hablé mucho con él y le enseñé lo mismo que me enseñó Cesarini: a no ser "otario", a quedarse tranquilo, y si era necesario, a "llorar"... Cuando yo jugaba, me llamaban "el llorón", porque siempre me hacía el muerto en el área penal... ¿Y cuántos penales conseguí para River, tirándome y "llorando la carta"...? Rodríguez ha cambiado mucho. Lo he visto aguantar golpes y provocaciones sin replicar. Los que no cambian son los jueces, que están siempre esperando el foul de Rodríguez para echarlo de la cancha...

WALTER Y ADOLFO

Tuve la enorme suerte de jugar con los mejores centre forwards que hubo en la Argentina. Alcancé a jugar en reserva con Bernabé Ferreyra, a quien admiraba como goleador y como persona. Cuando Bernabé no jugaba, yo tenía el privilegio de usar sus zapatos de fútbol... Ya en primera, pasaron por mi lado jugadores que están en la historia del fútbol argentino: Adolfo Pedernera, Alfredo Di Stéfano, Walter Gómez y Norberto Menéndez. Si tuviera que elegir entre todos ellos, mi gran duda está entre Adolfo y Walter. Adolfo era un jugador completísimo, un maestro de la técnica, un estratega... Si habré marcado goles picando al claro a buscar esas pelotas que me mandaba desde la posición de insíder derecho retrasado, ¡como si las pusiera con la mano!... Walter era otra cosa. Más eléctrico, con un sensacional pique corto, una gambeta a la carrera como no he visto otra... Era discontinuo. Durante largos minutos, "se iba" del partido, como si estuviera en otro mundo... Pero cuando volvía... Era capaz de dar vuelta un partido en cinco minutos, él solo... Y yo creo que ahí está definido el gran jugador. El que puede resolverlo en cuatro jugadas geniales, aunque antes y después lo marquen y lo anulen... Alfredo Di Stéfano era un velocista y un goleador espectacular. Pero cuando estuvo en River, que fueron dos años (1947-48 y parte del 49), sólo alcanzó a mostrar parte del repertorio que lo hizo famoso en todo el mundo. Después, fue un jugador "fuera de serie". Pero aquí, en la Argentina, sólo se insinuó como el crack que llegó a ser luego. Con "Beto" Menéndez jugué en mis tres últimas temporadas. Tenía algunas de las virtudes de Wálter Gómez, un gran pique corto y muy buen toque. Pero no alcanzó a ser un virtuoso ni un goleador electrizante como el uruguayo... Ahora que nombro a esos grandes jugadores que tuve como compañeros, recuerdo que en la selección llegué a jugar con dos cracks como René Pontoni y Rubén Bravo.







RATTIN

Debutó en la primera de Boca marcándome a mí. Y se ve que tenía instrucciones precisas, porque las tres primeras pelotas se me tiró con todo. Posiblemente, esperaba que "engranara", porque yo tenía fama de cascarrabias. Pero preferí "trabajármelo de apuro", viendo que era un pibe nuevo, y le dije: "Tranquilo, pibe, que no va a ser el último partido que jugués en tu vida..." Se aplacó un poco, como si lo hubiera impresionado, pero se ve que era de ley, porque me siguió dando... Esa tarde me gustó aunque perdimos y me llevé varias marcas de él. Y con el tiempo lo fui apreciando. Porque es un jugador fuerte, pero noble, que deja todo en la cancha, con una honestidad ejemplar.



CURIOSIDADES

GOLES AGONICOS

El historial del partido Lanús-Huracán presenta una curiosa sucesión de goles agónicos en partidos jugados en cancha de Lanús entre 1940 y 1944. Lo notable consiste en que en todos los casos ganó el club de Parque Patricios por la mínima diferencia con goles convertidos en los momentos finales de cada cotejo. He aquí el detalle: 1940: Huracán 3-2, con gol final anotado por Baldonedo faltando 3 minutos; 1941: Huracán 2-1, señalando el tanto del triunfo Corzo, faltando 1 minuto; 1943: Huracán 1-0, anotado por Perdomo faltando 30 segundos, y 1944: Huracán 3-2, con gol marcado por el zaguero Filippo en contra, faltando 2 minutos. También en 1946 ganó Huracán 3-2 como visitante aunque en cancha de Boca. El gol del triunfo lo marcó Salvini faltando 5 minutos.

RESPONDEMOS A NUESTROS LECTORES

FERNANDO ALCACER y LEONARDO PALACIOS (Comodoro Rivadavia, Chubut). La consulta sobre el origen de "la máquina" ya ha sido contestada a otros lectores en el número de agosto.

JOSE E. PASCUAL (Pehuajó). La formación del equipo de Boca Juniors en su primer partido de la era profesional fue la siguiente: Mena, Bidoglio y Mutis; Moreyras, Fleitas Solich y Pedemonte; Tarascone, Varallo, Vargas, Cherro y Alberino. Jugando en su cancha, igualó sin goles con Chacarita Juniors. Se jugó el 31 de mayo de 1931.

FELIX N. LOPEZ CONDE (Capital). Son numerosas las preguntas acerca de penales. Ya hemos dicho en el número de agosto que estamos realizando un amplísimo trabajo que abarca a todos los penales concedidos en el profesionalismo. Cuando lo hayamos concluido satisfaremos su curiosidad y la de muchísimos lectores. Mientras tanto le diremos que la última vez en que se otorgaron dos penales en favor de un mismo equipo en partidos entre cuadros grandes fue en el que disputaron Boca Juniors 3, Independiente 2, en 1963. Ambos goles del perdedor los consiguió Rolan desde los 12 pasos.

JORGE CASAJUS (Avellaneda). Racing ha sido el único club cuyos equipos le hicieron dos veces 6 goles a River Plate: 6 a 3 en 1940 (arquero A. Rodríguez) y 6 a 1 en 1942 (Julio Barrios).

EL EQUIPO UNICO

Proseguimos con la formación de un equipo integrado con jugadores que habiendo actuado en diferentes temporadas tuvieron a lo largo de sus campañas particularidades únicas. Consultando la pág na de respuestas sabrá usted en qué consistieron.

RIGHI

ALLEGRI ALBERTI

ANDRADE RATTIN RUBIO

MARTINO O. ROSSI NAON R. RODRIGUEZ CARONE



RIGHI



ALLEGRI



ALBERTI



ANDRADE



RATTIN



RUBIO



MARTINO



O. ROSSI



NAON



R. RODRIGUEZ



CARONE

INCREIBLE

Jugaban un partido oficial de primera división Argentinos Juniors y F. C. Oeste, en 1932, en cancha del primero. Se disputaba el primer tiempo, cuando el juez otorgó un penal en favor del cuadro local. Lo ejecutó el jugador Saavedra y su remate fue desviado, pero como se adelantó el arquero rival debió ejecutarse nuevamente. El segundo remate lo tomó el jugador Méndez y fue contenido por el arquero Patrignani. Minutos después se sancionó otro penal para el cuadro de Arg. Juniors. Esta vez lo hizo efectivo Vichera, quien desvió el shot. Y se dio el caso insólito de que un equipo ejecutara tres penales sin marcar gol alguno.

UNA IRONIA DEL DESTINO



La escena que reproducimos no corresponde a un partido memorable. Fue un cotejo más de una fecha cualquiera. Se enfrentaron Independiente y Huracán, en Avellaneda, en 1947. Tal vez cueste ubicar al jugador de casaca blanca que pretende cabecear. Ocurrió que finalizado su incomparable ciclo en Independiente el inolvidable Erico jugó algunos partidos en Huracán. Y por una extraña ironía el último encuentro oficial que disputó fue ése precisamente. En la cancha y ante el club cuya casaca defendió con brillo incomparable durante 13 años. Después de esa tarde Erico no jugó más. Pareció como si hubiese querido despedirse justamente en ese ámbito tan familiar. Y con el recuerdo imborrable de la clamorosa ovación con que la hinchada "roja" recibió en aquella jornada a un hombre que tenía "puesta" la camiseta de Independiente para toda la vida...

LA CALIDAD DE SIEMPRE...



...CON LA COMODIDAD DE HOY

SKF presenta la **única grasa especial para rodamientos** en POMOS PLASTICOS, que significa más comodidad y practicidad para el usuario.

COMPAÑIA SKF ARGENTINA
S. A. C. e I.



NIELSEN

El resumen del primer torneo del año. Las mejores producciones individuales reflejadas en estos 3 equipos que formamos con los promedios más destacados. La gran revelación: Brindisi, el mejor jugador del Metropolitano. Detrás Perfumo y Cejas igualando el segundo lugar con 6,77.

Exigimos un mínimo de 15 partidos jugados y para que no queden dudas incluimos entre paréntesis a continuación del promedio la cantidad de encuentros en que participó cada jugador. Este "es" el Metropolitano...

RANKING



CEJAS 6,77 (22);
Carnevali 6,68 (22);
Navarro 6,46 (15)

VILLAR 6,62 (16);
Suñé 6,50 (22);
Touriño 6,27 (22)

PERFUMO 6,77 (22);
Meléndez 6,31 (19);
Pascuttini 5,68 (22)

ROGEL 6,36 (19);
Guzmán 6,28 (21);
Cantú 6,27 (22)

PAVONI 6,44 (18);
Carrascosa 6,31 (22);
Marzolini 6,15 (19)

BRINDISI 6,83 (18);
Cabrera 6,13 (15);
C. Rodríguez 5,84 (19)

ZYWICA 6,00 (18);
Vilanova 5,90 (20);
Rattin 5,88 (17)

A. GONZALEZ 6,21 (19);
Vitale 6,16 (18);
Colman 6,09 (22)

MARCOS 5,80 (21);
Balbuena 5,76 (21);
Tedesco 5,43 (16)

D. ONEGA 6,50 (22);
Machado Da Silva 6,30 (20);
Conigliaro 5,50 (22)

MAS 5,54 (22);
Giribet (22), Fischer (22)
y Tarabini (22) 5,31

CAFIASPIRINA

BAYER

Calma dolores, baja la fiebre y levanta el ánimo

METROPOLITANO

EL JUGADOR DEL METROPOLITANO

Miguel Angel Brindisi. El volante de Huracán y que ingresó en la selección. El hombre en que confió Alejandro Yebra para llevar al equipo. El hombre al que citaron, primero Maschio y después Adolfo Pedernera para vestir la albiceleste. Lo que pesa, por encima de todo, es su parejo rendimiento a lo largo del Metropolitano. Su mayor calificación no pasó de 8 puntos en un partido más que en una sola ocasión: en la 5ª fecha, frente a Argentinos Juniors. Antes, un 4 marcaba su producción más baja: fue en la fecha inicial del campeonato, en cancha de Quilmes. Después, la regularidad fue su gran argumento. El detalle lo muestra. Un (4), dos (5), cuatro (6), cuatro (7), seis (8) y un (9). Del fútbol de Brindisi no hace falta hablar. Porque ya lo conocen todos. Y ojalá que siga así... Los que siguen a Brindisi son dos hombres de Racing: Cejas y Perfumo. Ambos igualaron el puntaje (6,77) y jugaron la misma cantidad de partidos. Entre los dos se fundamentó esta gran campaña de Racing, que aunque luego perdió en la semifinal con Chacarita era el equipo que mejor había jugado y que tenía más goles a favor. Pero en su arquero y en su zaguero central estaban sus mejores valores. Y los dos, también, fueron a la selección. En cuarto término, un hombre que merece que destaquemos: Carnevali, el arquero de Atlanta. Llegó sin ruido desde Rosario, porque era el suplente de Andrada. Claro, Andrada no



MIGUEL ANGEL BRINDISI

faltaba nunca y él no podía jugar en primera. Viene el canje por Biasutto, y Carnevali es la gran figura de los bohemios. Casi siempre es el mejor jugador de su equipo. Casi siempre es la figura del partido. Un gran futuro, que parece esperarlo más allá de estos 22 años que ahora tiene Carnevali...

EL MEJOR JUEZ

Miguel Comesaña. Su promedio fue bueno: 6,21. Hubo mucha paridad en los cuatro primeros puestos. Sobre todo en los tres primeros, ya que en el segundo lugar aparece Guillermo Nimo, apenas un centésimo menos (6,20) y en tercer término Luis Pestarino con tres centésimos menos (6,18). Un poco más atrás, Duval Goicoechea (6,14). En cuanto a la cantidad de partidos que dirigieron Pestarino lo hizo en más oportunidades (22), siguiéndolo Duval Goicoechea (21), Guillermo Nimo (20) y Comesaña (19).



MIGUEL COMESAÑA



DANIEL ALBERTO CARNEVALI

TROFEO SPORT

Tal como lo habíamos prometido en nuestra entrega anterior, vamos a reflejar en una lista los mejores promedios del año una vez finalizado el Torneo Metropolitano. Es un anticipo de las posibilidades de cada jugador, teniendo en cuenta que sumándole el puntaje que cada uno obtenga en el Torneo Nacional y haciendo el correspondiente promedio final quedará establecido el mejor promedio del año. Y así tendremos al ganador del trofeo AL JUGADOR DEL AÑO. Porque si bien podría suceder que el jugador de mayor puntaje no sea el elegido, quien se haga acreedor al Trofeo tendrá que estar forzosamente entre los cinco mejores promedios. En cuanto a la cantidad de partidos, aclaramos que en principio para este Metropolitano exigimos un mínimo de 15 partidos jugados. Aquí está la lista con los promedios y entre paréntesis la cantidad de encuentros en que actuó cada uno.

1º)	Miguel Angel BRINDISI	6,83	(18)
2º)	Roberto PERFUMO	6,77	(22)
	Mario Agustín CEJAS	6,77	(22)
4º)	Daniel CARNEVALI	6,68	(22)
5º)	Sergio VILLAR	6,62	(16)
6º)	Rubén SUÑE	6,50	(22)
	Daniel ONEGA	6,50	(22)
8º)	Raúl NAVARRO	6,46	(15)
9º)	Ricardo Elbio PAVONI	6,44	(18)
10º)	Roberto ROGEL	6,36	(19)
11º)	Julio MELENDEZ	6,31	(19)
	José CARRASCOSA	6,31	(22)
13º)	Juan Carlos GUZMAN	6,28	(21)
14º)	Edgardo CANTU	6,27	(22)
	Hugo GATTI	6,27	(22)

Los demás premios del Trofeo Sport los detallaremos en nuestra entrega siguiente, ya que son varios los lectores que nos lo han solicitado.



LA SELECCION

Esto está por encima de los resultados. Por encima de la clasificación. Es un panorama distinto del grupo humano, al margen de su rendimiento futbolístico. El que quisimos mostrar a los lectores, con detalles poco conocidos, con las preferencias de los jugadores, con eso que a usted le puede interesar, aunque Argentina no se clasifique . . .

Fioravanti lo dijo en La Paz y con mucha convicción: "Este es el mejor grupo humano que conocí en selecciones argentinas. Y eso que ésta no es ni la segunda ni la tercera vez que viajo con la selección. . . Conocí tantas, que me alegra poder decir esto de la actual. . ." Quizás éste sea el mejor aval para el comportamiento del plantel en los momentos previos a las eliminatorias. Los mismos jugadores refirman con sus palabras la unión que reina entre todos. "La influencia de Pedernera y del profesor Constanzo fueron decisivas para que esto se logre", fue la definición de Perfumo. El preparador físico nos dio muchos detalles que ratifican esa solidez espiritual. "Yo creo que ésta es la única manera de encarar un trabajo con la selección. Es mucho más difícil que trabajar en un club. Porque todos los jugadores se acostumbran recién después de un tiempo a un determinado ritmo de entrenamiento. Y además lo primero que hay que lograr es que tengan confianza en la gente que los dirige. A nosotros nos ayudó el hecho de que trabajamos en conjunto. Y así, a pesar del poco tiempo con que contamos, exigimos contar con los jugadores durante un plazo mínimo pero "full time". Y la otra exigencia de Pedernera fue que le aceptaran el cuerpo de colaboradores. La idea es la que sostuvimos siempre: no un DT y un PF y un médico y un utilero. No. Un cuerpo técnico. Pero real. Y por eso jamás los jugadores nos escucharon a cada uno de nosotros decir "a mí me parece". Siempre diremos "A nosotros nos parece". Siempre en plural. Y como nos conocemos, como sabemos el pensamiento y la idea de cada uno en casi todas las cosas que hay que hacer con un plantel de fútbol, entonces aunque hablamos por separado con los jugadores no nos contradecimos nunca. Y así, en Bolivia, tanto Pedernera como Varacka y yo sabíamos que el que iba a decidir cómo se formaba el equipo era el Dr. Gioiosa. . . Sí. Porque su informe era imprescindible. Y como con eso con todo. Y nadie se siente menoscabado porque todos sabemos que estamos de acuerdo antes de empezar".

DOS EJEMPLOS

El profesor Constanzo sigue con el relato: "Yo le voy a dar un par de ejemplos para que usted vea con mayor claridad lo que le estoy diciendo. En una ocasión, hace unos años, se hizo una experiencia con la selección en una gira que ya llevaba un tiempo fuera del país. El intento, muy bueno por cierto, era que los jugadores escucharan en cintas grabadas las voces de sus familiares. Así, en algunos casos era la madre, en otros la mujer y los hijos o las novias. En fin, el familiar que estuviera más cerca de él. Las grabaciones las había hecho en Buenos Aires José María Muñoz, el relator, y las llevó al hotel donde estaba alojada la selección. Se reunieron todos los jugadores y empezaron a escuchar las voces de los familiares más queridos. ¿Sabe qué pasó? Fue un desastre. . . Sí. Porque el grupo no estaba preparado para ese tipo de cosas y cada uno esperaba para escuchar "su" grabación, pero después se dedicaba a cargar a los demás. Y eso que debía haber sido un motivo de unión sirvió pa-



Un partido de truco. Pascuttini jugó el as de bastos... Perfumo, Suñé, Buttice, Basile, Pachamé y Santoro. Las cartas fueron otro motivo de risa...



Cejas, Cocco, Brindisi, Perfumo, Albrecht, Marzolini. Suñé, Marcos, Rattin, Daniel Onega y Tarabini. Una selección que más allá del resultado se unió y se confundió en un mismo espíritu.



Buttice, Cejas y Santoro. Los tres arqueros del seleccionado. Los tres capaces, los tres amigos. Aunque uno jugara, otro estuviera en el banco y el otro ni se cambiara.



Miguel Angel Brindisi. El más pibe. El más joven de los argentinos. Pedernera le ratificó la confianza. Brindisi explica por teléfono su satisfacción por el grupo de compañeros.

POR DENTRO



Roberto y el utilero Escobar. El hombre que sabe todo sobre los jugadores. Cuánto calzan, cuánto miden, cuánto pesan...

ra crear discordia o, en un último caso, para que se rieran de algo que era serio. Esta vez, mientras estábamos en Bolivia, el mismo Muñoz vino a ofrecernos las grabaciones. Cuando se lo comunicamos a los jugadores, se alegraron, pero en seguida, al recordar muchos de ellos (los que habían estado en la anterior vez) el resultado posterior nos pidieron que lo hiciéramos en privado y que cada uno escuchara a sus familiares en la habitación. Y nosotros lo pensamos y decidimos que si después de 15 días de convivencia, de hablar de un montón de cosas y de lo bien que se llevaban todos, el grupo no soportaba la experiencia en conjunto habíamos fracasado. Y lo hicimos tal como se había hecho en aquella oportunidad. Antes de empezar, hablamos destacando el valor que tenía para cada uno escuchar esas voces. De la emoción que le provocaba individualmente a cada uno y del respeto que los demás le debían. Bueno. Yo le puedo asegurar que hubo jugadores que se emocionaron tanto con las palabras de los familiares de alguno de sus compañeros como con la "propia". Y hubo algunos que hasta lloraron... ¿Cargadas? No. Ni la más mínima intención. Respeto y afecto. Fue algo muy emotivo para todos. ¿El otro ejemplo? ¿Usted habló alguna vez con Cocco? ¿Vio como lo mira? El es un muchacho desconfiado, al que cuesta llegar. Tiene esa mirada fuerte, que penetra, que estudia... De entrada pensamos que iba a ser difícil de integrar. ¿Sabe que nos preguntó el otro día después de una charla? Cómo queríamos que se cortara el pelo. Y eso que él está convencido de que así como lo tiene, a lo prócer, está bien... Pero accedía sin ningún problema a cortárselo si nosotros se lo pedíamos...

Esto no es algo inventado. Esto es algo que cualquier jugador puede confirmar. Antes de esto, Maschio me había llamado para que trabajara con él. Le dije que no por dos razones. La primera porque con el único DT que acepto hacer algo en el fútbol es con Pedernera. Y la otra porque me dijo que el ritmo de trabajo era de una sola vez por semana. Le contesté que la selección entrenando una vez por semana era lo mismo que si no trabajara. Por eso me daría mucha pena que este equipo no se clasificara. Porque humanamente el comportamiento fue extraordinario. No hubo quejas por parte de nadie. No hubo inconvenientes con ninguno en ningún lado. Y quizás si este equipo pierde, se pierda también la posibilidad de demostrar que una selección argentina es tan unida como cualquier equipo de club y no 11 que tiran cada uno para su lado..."

EL UTILERO ESCOBAR

Quizás sea injusto llamarlo así, el utilero a secas. Porque este hombre de 43 años, nacido en la provincia de Corrientes y radicado en Banfield conoce mucho de su oficio y de los hombres. Durante 15 años atendió la utilería del club Banfield. Y ahora aunque ya hace cinco meses que se desvinculó de "El Taladro" está con la selección. Ya estaba de antes, desde antes del Sudamericano del 67 en Montevideo. Y empezó a organizar todo lo que tuviera algo que ver con la utilería. "Tengo una habitación en la AFA donde está todo el material guardado. A veces,

LA SELECCION POR DENTRO

al salir de gira hay muchas cosas para traer porque los preparadores físicos tienen sus propios métodos para lograr la recreación del plantel. Con Maschio, cuando vinimos a Bolivia trajimos un juego de croquet. Ahora había pelotas de rugby, de voleibol, de basquet. En fin, un montón de cosas". —¿Y cómo se arregla con la ropa durante las giras?—. "Estoy bien organizado. Siempre traigo por lo menos tres equipos completos de entrenamiento. Desde slip hasta medias. Así, si no se pueden lavar las cosas por lluvia o por algún otro inconveniente siempre tengo repuestos. Además, cada jugador tiene una ficha que yo mismo llevo con todas sus medidas. Y cada vez que se forma un plantel, cada equipo individual está numerado por ejemplo del 1 al 22. Y cada jugador usa, mientras está en la selección, siempre la misma ropa". —¿Y cuándo ingresa uno nuevo?—. "Entonces doy de baja al que salió y el que entra "hereda" el número en la lista. Hay varios que llevan el mismo número del comienzo. Perfumo es uno de ellos. Por eso en los entrenamientos de la selección lo habrán visto con una camiseta con el número 8. En los partidos oficiales la ropa está numerada de acuerdo a la camiseta que van a utilizar en la cancha. Hay veces que tengo problemas para conseguir algunas cosas. No porque la AFA niegue el dinero o porque no me haga caso. Al contrario. Siempre que pido algo lo tengo porque saben que no pido cosas porque sí. Pero por ejemplo con Rattin que calza el 46 tengo un problema bárbaro para conseguirle zapatillas. Hay que mandárselas hacer especialmente. Y lo mismo pasaba con Viberti cuando estuvo porque él también usa el 46. ¿Anécdotas? Sí. En Bolivia, salía del Hotel Copacabana con una furgoneta que nos mandó Braniff para poder llevar los bolsos con la ropa y me dispararon un tiro. Yo iba en la cabina entre el que manejaba y otro empleado de Braniff y el tiro pasó por la ventanilla y salió por el parabrisas. Menos mal que no pasó nada grave ya que el chofer se lastimó apenas la mano con los vidrios del parabrisas. Yo creo que lo que me salvó fue que estaba un poco agachado que si no..." Después, en una muestra del dominio de su oficio nos dijo, jugador por jugador y sin dudar un momento, cuánto calzaba y qué talle tenía cada uno de los 22 seleccionados... No, si como dijo un colega: "Este Escobar está pasado... ¿Sabés lo que hizo con la carne en Bolivia? La pesaba todas las noches para que no se robaran ni un bife... Y además de cocinarla él, servía la mesa porque decía que los bolivianos eran muy lentos..." Por eso decirle utilero, a secas, nos parece muy injusto...

PREFERENCIAS

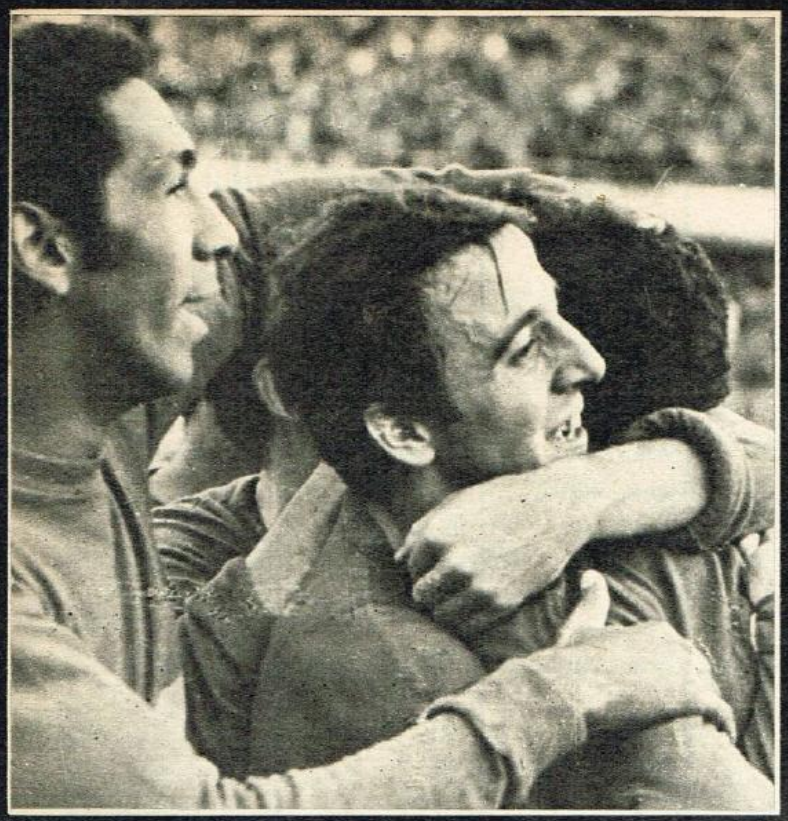
	ANGEL MARCOS	RUBEN SUÑE	LUIS GALLO	OSCAR MAS
¿Mi auto?	No tiene.	Fiat 600.	Fiat 600.	Fiat 1500.
¿Una revista no deportiva?	Ninguna.	"Gente".	Ninguna.	"Panorama".
¿Un programa de TV?	Veo poco TV.	"Misión imposible".	"El agente de Cipol".	"Tarzán".
¿Un libro?	"La vida de San Martín".	"Amalia".	Ninguno.	No leo.
¿Un actor?	Alfredo Alcón.	Anthony Quinn.	Ninguno.	Frank Sinatra.
¿Un personaje histórico?	San Martín.	M. Moreno.	San Martín.	San Martín.
¿Una actriz?	Ingrid Bergman.	Audrey Hepburn.	Irma Roy.	Nélida Roca.
¿Un amigo?	Raúl Turchietti.	Muchos y pocos.	Mi padre.	Mi padre.
¿Una película?	"Dr. Zhivago".	"Un camino para dos".	Ninguna.	"Adiós a las armas".
¿Un partido?	Chacarita-River, 1969.	El de mi debut.	Racing-River 1968.	Chacarita-River, 1969.
¿Un color?	Blanco.	Azul.	Celeste.	Rojo.
¿Un tema musical?	"El orejano".	Los de Ray Coniff y coro.	"Casas más casas menos...".	"Te regalo mis ojos".
¿Un deseo?	Viajar.	La salud de mis padres.	Ganar al Perú.	Salir campeón con River.
¿Un cantor?	Jorge Cafrune.	Los Beatles.	Leo Dan.	Rimoldi Fraga.
¿Un jugador en mi puesto?	Bernao.	Villar.	Suñé.	Tarabini.

PREFERENCIAS

	SILVIO MARZOLINI	CARLOS PACHAME	MIGUEL A. BRINDISI	CARLOS BUTTICE
¿Mi auto?	Fiat 600.	Falcon Futura.	Falcon 69.	Torino 380.
¿Una revista no deportiva?	"Gente".	Muchas.	"Gente".	"Life".
¿Un programa de TV?	"Teatro como en su casa".	Veo poco TV.	"Honrarás a tu madre".	Los de aventuras.
¿Un libro?	"Los hijos del sol".	Obras de Shakespeare.	"Robin Hood".	"Martín Fierro".
¿Un actor?	Luis Sandrini.	Alcón-A. Quinn.	Narciso I. Menta.	Sidney Poitier.
¿Un personaje histórico?	San Martín.	Martín Güemes.	Kennedy.	San Martín.
¿Una actriz?	Tita Merello.	Raquel Welch.	Tita Merello.	Audrey Hepburn.
¿Un amigo?	Mi hermano.	Varios.	Roberto Perfumo.	Osvaldo Calics.
¿Una película?	"El mundo está loco, loco, loco".	"Martín Fierro".	"Lo que el viento se llevó".	"Espera en la oscuridad".
¿Un partido?	Resto del Mundo-Brasil.	La final en Manchester.	Huracán-San Lorenzo.	San Lorenzo-Independiente 1966.
¿Un color?	Azul.	Azul.	Celeste.	Blanco.
¿Un tema musical?	"O quizás simplemente te regale una rosa".	"El hombre del brazo de oro".	"Pecador".	"Extraños en la noche".
¿Un deseo?	Salud para mí y todos los míos.	¡Muchísimos!	Clasificarme para México.	Felicidad permanente.
¿Un cantor?	Goyeneche.	Frank Sinatra-Palito.	Leonardo Favio.	Palito-Frank Sinatra.
¿Un jugador en mi puesto?	Varios.	Muchos.	Rendo.	Yashin.

ROBERTO PERFUMO	RAFAEL ALBRECHT	AGUSTIN MARIO CEJAS	ANIBAL TARABINI	ALFIO BASILE	RAUL BERNAO	AURELIO PASCUTTINI
Fiat 600.	Peugeot 404.	Peugeot 404.	Valiant IV.	Cupé Fiat 1500.	Chevrolet Super de Luxe 1967.	Fiat 1500.
"Gente".	"Panorama".	"Gente", "Siete Días".	"Gente".	"Gente".	"Gente".	"Gente".
"Misión Imposible".	Roberto Galán.	"Misión Imposible".	"Los Vengadores".	"Estadiovisión".	"La Campana de Cristal".	"Misión Imposible".
"La náusea".	"La Biblia".	"El Engranaje".	No leo.	Varios.	No leo mayormente.	"Martín Fierro".
Alcón.	Charlton Heston.	Kirk Douglas.	Sandrini.	Anthony Quinn.	Luis Sandrini.	Burt Lancaster.
San Martín.	Rosas.	San Martín.	Sarmiento.	Mariano Moreno.	San Martín.	San Martín.
Tita Merello.	Varias.	Sofía Loren.	Tita Merello.	Sofía Loren.	Tita Merello.	Tita Merello.
Basile.	Varios.	Mi padre.	Muchos.	Mi padre.	Varios.	Varios.
"Martín Fierro".	"Ben Hur".	"Spartaco".	"El Dr. No".	Varias.	"La Novicia Rebelde".	"La Fiaca".
Racing-Celtic 1967.	Chacarita-San Lorenzo, 1969.	Checoslovaquia - Hungría (Tokio, 1964).	Independiente-Boca 1968.	Racing-Celtic 1967.	Independiente-Santos, Maracaná, 3-2 (1964), Copa América.	Unión 4-N.O.B. 3.
Celeste.	Azul.	Rojo.	Rojo.	Rojo.	Rojo.	Verde.
"Muñeca brava".	"Viento salvaje".	"Nostalgias".	Tango.	"Todos aman a alguien".	"Alguien Cantó".	"Corazón Contento".
Muchos.	Varios.	Salud para los míos.	Vivir.	Salir campeones en México.	Mucha salud a todos mis seres queridos.	La clasificación.
Goyeneche-Gardel.	Palito.	Frank Sinatra.	Gardel.	Goyeneche.	Palito Ortega.	Sandro-Matt Monro.
Meléndez.	Muchas.	A. Carrizo.	Mas.	Varios.	Baylon.	Perfumo.

DANIEL ONEGA	ANTONIO RATTIN	OSCAR MALBERNAT	MIGUEL ANGEL SANTORO	VICTORIO COCCO	JUAN CARLOS RULLI	HECTOR YAZALDE
Fiat 1500.	Torino.	Fiat 1500.	Dodge.	Valiant IV.	Valiant IV.	Fiat 1500.
"Gente".	"Selecciones".	"Siete Días".	"Atlántida".	"Gente".	"Primera Plana".	"Gente".
"El Botón".	"Entre las Sogas".	"Misión Imposible".	"Teatro como en el Teatro".	Deportivos.	Deportivos.	"Viendo a Biondi".
Leo poco.	"La Segunda Guerra".	"Sinhué, el egipcio".	"El muro".	"Mi amigo el «Che»".	"El principito".	No leo.
Anthony Quinn.	Alfredo Alcón.	Anthony Quinn.	Bredeston-Vittori.	Anthony Quinn.	Anthony Quinn.	Alain Delon.
San Martín.	Rommel.	Esteban Echeverría.	San Martín.	San Martín.	Moreno.	San Martín.
Claudia Cardinale.	Evangelina Salazar.	Julie Andrews.	Tita Merello.	Catherine Deneuve.	Julie Andrews.	Raquel Welch.
Zywica.	Lino - Remesal.	Varios.	Muchos.	Varios.	Mi padre.	Horacio Aguirre.
"Rocco y sus hermanos".	"Las sandalias del pescador".	"El padre del soldado".	"¿Sabes quién viene a cenar esta noche?".	"Cuando las águilas se atreven".	"La noche se hizo para robar".	"Lo bueno, lo malo, lo feo".
River-Boca 1969.	Inglaterra - Hungría, 1962.	Platense - Estudiantes 1967 (cancha de Boca).	Todos.	San Lorenzo - Chacarita, 1969, 2ª rueda.	Racing-Celtic.	Lanús - Independiente, 1967.
Rojo.	Celeste.	Celeste.	Vivo.	Amarillo.	Azul.	Rojo.
"Rosa rosa".	"Penumbras".	"Vals de Strauss".	"Títere".	"Corazón contento".	Varios.	"El sonido del silencio".
La clasificación para el Mundial de 1970.	Seguir feliz.	Seguir siendo feliz.	Realizarme.	La clasificación para México.	El buen nacimiento de mi futuro hijo.	Ir a México.
Frank Sinatra.	Sandro y P. Ortega.	Richard Anthony.	Julio Sosa.	Palito Ortega.	Los Chalchaleros.	Angel Vargas.
Norberto Menéndez.	Pachamé.	Facchetti (italiano).	Carrizo.	Varios.	Pachamé.	Artime.



MADURGA FRENTE A MADURGA

por GUIDO O. GOTTA

En los últimos partidos por el Metropolitano y en los encuentros decisivos por la Copa Argentina, Boca mostró un juego de ataque ágil, vivaz, cambiante, con sorpresa, que ya parecía una meta inalcanzable para el conjunto que dirige Di Stéfano. Uno de los grandes responsables del gran cambio fue Norberto "Muñeco" Madurga, ubicado en posición de eje, con el 5 en la espalda, y funcionando como un volante "a la brasileña", con salida y llegada veloz, tocándola muchas veces pero teniéndola en su poder lo menos posible... Este es su autoanálisis. Estas son sus dudas (cada vez menos) y éstas son su convicciones (cada vez más sólidas y rotundas).

YO NO ENTIENDO A LOS DELANTEROS CON POSICIONES FIJAS, REDUCIDOS A UNA SOLA FUNCION, A UN SOLO ANDARIVEL...

Una frase basta para definir una convicción. La de Norberto Madurga, con ese rostro infantil que le ganó el mote de "Muñeco" y que le miente a sus 24 años en su expresión de adolescente azorado. Detrás de esa imagen tímida, detrás de ese exterior modesto, hay cada vez más firme moral ganadora. Y una idea muy clara, muy definida, sobre lo que considera SU VERDAD en fútbol: "NO ENTIENDO A LOS DELANTEROS EN POSICIONES FIJAS..."

—¿A los delanteros únicamente, o también a los volantes?

—A todo jugador en posición de ataque. No me importa el puesto que ocupe. Puede ser marcador de punta o volante o atacante neto. Pero en posesión de la pelota y con campo para avanzar es un delantero más del equipo...

Así siente Madurga como jugador, como hombre de equipo. Y esa misma certeza es la que supo trasmitirle a Boca en los partidos decisivos de la Copa Argentina, dándole al cuadro de la ribera esa facilidad de pasaje sobre la media cancha, esa agilidad para llegar por sorpresa que Alfredo Di Stéfano venía buscando desde que asumió el control absoluto del plantel boquense.

"HACE LA TUYA..."

—Adolfo Pedernera me hizo ver la realidad allá por la temporada del 67. Nos decía siempre que cada uno de nosotros tenía —dentro del plantel de Boca— las condiciones que él pretendía para cubrir los distintos puestos. Me habló con toda sinceridad: "Usted tiene fútbol en el cerebro, lo sabe desarrollar bien con los pies, es inteligente, pero..." ¿Saben cuál era ese pero? El no saber trabar, obstruir, poner la pierna fuerte, no sentir la marca... Allí estaba el gran problema y lo tuve que ir afrontando con el tiempo...

—Y... ahora ¿siente más la marca, obstruye?

—No mucho. Pero tengo más fe. Ya no me dejo llevar por delante así no más. La defiendo mejor, aunque sigue siendo mi debilidad en cierto modo. Pienso que por mis condiciones naturales estoy en otra función más útil para Boca. Para este Boca que quiere agrandar la cancha, que quiere ir al frente, que se define ofensivamente, cubriendo el déficit de ataque de los últimos tiempos, es importante que yo haga la mía. O me encontraron o me encontré yo mismo el puesto. Lo cierto es que en esta función de Nº 5 "a la antigua", estoy rindiendo personalmente y hago rendir a compañeros que están en mi mismo espíritu. Recuerdo cuando Gonzalito me alentaba siempre diciéndome: "Muñeco", el día que decidas a jugar la tuya y arriesgues no te moverá nadie de la primera de Boca". Sí, Gonzalito. Ese gran jugador de quien decían que no hacía goles, pero ¿quién puede llegar con fuerza arriba haciendo el trabajo de Gonzalito, corriendo toda la cancha y creando fútbol para los demás?

YA ME SOLTE...

...de las ataduras que me frenaban al comienzo de mi carrera. Yo pensaba hace seis o siete años que nunca llegaría a nada y menos a ser un profesional de primera línea en el fútbol. Si bien Duchini, en el 62, me llevó a Racing, antes de comenzar el torneo de quinta ya me había ido... Pasé a Chacarita y tampoco anduve. Fue entonces que me fui a jugar a Lincoln, desechando toda posibilidad de triunfar en Buenos Aires. Mis ideales no estaban perdidos sin embargo, porque muchas veces pensaba en aquellos hombres que en cualquier orden de la vida, perseverando, llegaron a la meta buscada. Por otra parte, estudiando me iba forjando un porvenir y llegué hasta tercer año del comercial. Pero estaba escrito que mi sueño de juventud tendría realización material algún día, pese a las muchas piedras que encontré en mi camino. Gandulla me llevó en el 63 a Atlanta y dos años más tarde, en aquella tercera que dio mucho que hablar, intuí el comienzo de algo que plasmaría mis ambiciones. Yo creo en la suerte, sí. Pero, a la suerte hay que ayudarla y así, en el 66, llegué a Boca. ¿Qué más? Ya estaba en la cumbre. Ahora dependía de mí solamente. Ahora tenía que saber defenderme acumulando experiencia, apren-



"Tenerla lo menos posible: es la mejor consigna de un volante. Estar siempre en el juego, pero no retenerla: tocar siempre. Cuando no hay otro remedio, llevarla."



"Mi meta es ésta: el gol. Pero necesito campo para llegar al arco. No esperarla arriba. Arrancar de media cancha."



Un N° 5 en la espalda que no le quita vuelo a su permanente predisposición ofensiva. No pesa en la lucha, pero es capaz de hacerse eje del equipo, para darle agilidad y sorpresa a la salida del medio campo.

diendo cada día algo más y puliendo mis defectos. Aquel "jugá la tuya" de Gonzalito fue, en cierto modo, mi norte. Y éste es el momento en que estoy "jugando la mía". Como la siento, como me gusta. Di Stéfano me dio la libertad necesaria para eso. Para jugar mi fútbol sin ataduras. Ya me solté...

—Usted tiene predisposición al medio juego, necesita panorama...

—Me hallo como volante, pero me gusta ir adelante, llegar... Busco encontrarme con la pelota, como delantero tirado atrás. Necesito armarme y arrancar tocando. Pienso que es útil tocar cambiando de frente. Eso es sorpresa y la sorpresa vale en el fútbol como factor de velocidad, desborde y llegada ofensiva. Es importantísimo. Así, mandarla sin anuncio, hacia el claro, buscando espacios libres, que debe ser ocupado por el hombre que llega para recibir destapado. Por supuesto, entiendo que para hacerlo hay que tener buen panorama. Ver, dominar objetivamente todo el frente de ataque y tener sentido de ubicación en la cancha. Inclusive teniendo ojos en las espaldas...

—¿Le gusta jugar en el área, llegar al gol?

—Claro. El fundamento de mi fútbol es para llegar. Todo lo mío es OFENSIVAMENTE concebido. Pero yo tengo que llegar tocando. No puedo esperarla adentro. Eso no lo siento. Tengo que venir jugándola, encontrándome con quien la toque también...

—¿Novello?

—Justamente, con Novello hacemos el enlace. Ya desde la reserva nos encontrábamos en el mismo fútbol. Es una gran jugador y nos complementamos bien. El "Tano" está más familiarizado con el área y el gol mismo. Llega con más "polenta" que yo. Yo la hago correr, pero siempre por afinidad nos buscamos con Novello. El la quiere terminar siempre en la red. A mí, me falta red... Pero no importa; en este Boca se juega sin egoísmos, haciendo circular la pelota, aprovechando todo el campo, cubriendo todo el frente de ataque, ocupando todos los vacíos y despojándonos de posiciones estáticas, estrictamente definidas. Hemos ganado la mentalidad de ir siempre al ataque. Volantes o atacantes y hasta defensores buscan casi permanentemente espacios libres para entrar. Haciendo relevos en el ataque. Yo me muevo como un "libero" ofensivo. Fíjese que todos los que estamos en la cancha (mediocampistas o atacantes netos), indistintamente, podemos cambiar nuestras posiciones en el campo, relevándonos. Si uno ataca otro baja a cubrir. Quizá los más específicamente delanteros sean Ponce y Peña como "punteros-punteros", pero ¡cómo se van!, ¡qué hábiles!, ¡cómo le pegan! Da gusto jugar con estos muchachos.

"MI PERSONALIDAD..."

—Es evidente que ahora tengo una fe que me hace jugarla con seguridad. Muchos me dicen que me hago respetar en la cancha, aunque no tenga temperamento fuerte. ¿Sabe qué es eso?: Seguridad, tranquilidad, confianza. Cuando uno llega a entender el fútbol de los demás compañeros y ellos el mío y hablamos el mismo idioma futbolístico, uno se ubica en el equipo "enganchando" la manija. Yo no soy un caudillo, ni de esos que gritan, pero conseguí, jugando un fútbol simple, útil, que corramos todos parejos y con la misma intención ofensiva. Tengo creado ahora cierto respeto futbolístico entre los compañeros. Y ellos creen en mi función de N° 5. Por eso, por esa "personalidad" que he conseguido imponer, por la confianza que me dieron, mi fútbol rinde mucho más. Soy mucho más útil para Boca. ¿Usted vio que uno cuando aprende a manejar un automóvil sabe hacerlo andar, pero recién después de un tiempo se adquiere esa confianza que le hace dominar al coche y ya no es el coche que lo domina a uno? Bueno, me parece que es algo parecido. Yo soy siempre el mismo, pero me dieron el volante para conducir al equipo hacia donde yo crea necesario. Y ya entro en la cancha sin prejuicios. Sé que el técnico y mis compañeros creen en mí, y entonces no me interesa contra quién juguemos. Juego "la mía" (¿eh, Gonzalito?), dejando el miedo atrás y me da lo mismo jugar contra el campeón del mundo, contra el Santos, contra River, contra cualquiera, yo soy siempre el mismo...

—¿A usted le gusta pisarla?

—No. No es que me guste pisarla, amasarla. Hago una maniobra en la que al recibir la pelota frente a un contrario la piso con la derecha llevándola un poco atrás y con la zurda le doy para el pase al compañero. Muchos creerán que es una tendencia a amasarla, a jugar el "fulbito", pero a mí no me gusta eso. No me gusta perder tiempo en maniobras intrascendentes. Esta la hago para desubicar al adversario, ¿sabe?. Lo importante que ahora estoy en lo mío. Y sé que todavía me falta aprender mucho y mejorar en muchos aspectos. Tengo confianza y eso me alienta para triunfar...

MADURGA VISTO POR DI STEFANO

"Madurga tiene condiciones para jugar de centre half a la antigua. Puede dominar el medio campo, con la amplitud panorámica que él tiene. Puede tocar y buscar el hombre destapado. Es un chico que no está para recibir de espaldas al arco. Es un jugador de cabeza levantada, apto para crear juego, para gestar juego ofensivo. Pese a su aparente debilidad física —por supuesto, no es hombre de choque—, tiene atributos para arrastrar el juego, para sacar la pelota de la «montonera» y tocar al vacío. Debe librarse de ataduras, no frenarse, no cohibirse, porque está para ser el eje del equipo y le he dado libertad para ordenar, rotar o desplazarse a todo lo ancho de la cancha buscando el mejor frente de ataque. Su obligación es hacer correr la pelota, jugándola de primera como él sabe. Tiene ascendiente sobre sus compañeros, sin necesidad de tener fuerza física: usando su toque cambiante, entregando la pelota así como lo hace, sin anuncio. Le falta marca. No «pesa» en el medio de la cancha, como pueden hacerlo Cabrera o Rattin. Pero puede dar salida veloz, hacer más ágil el pasaje al ataque, porque toca, va a recibir y ya tiene previsto lo que va a hacer dentro de tres o cuatro jugadas."

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



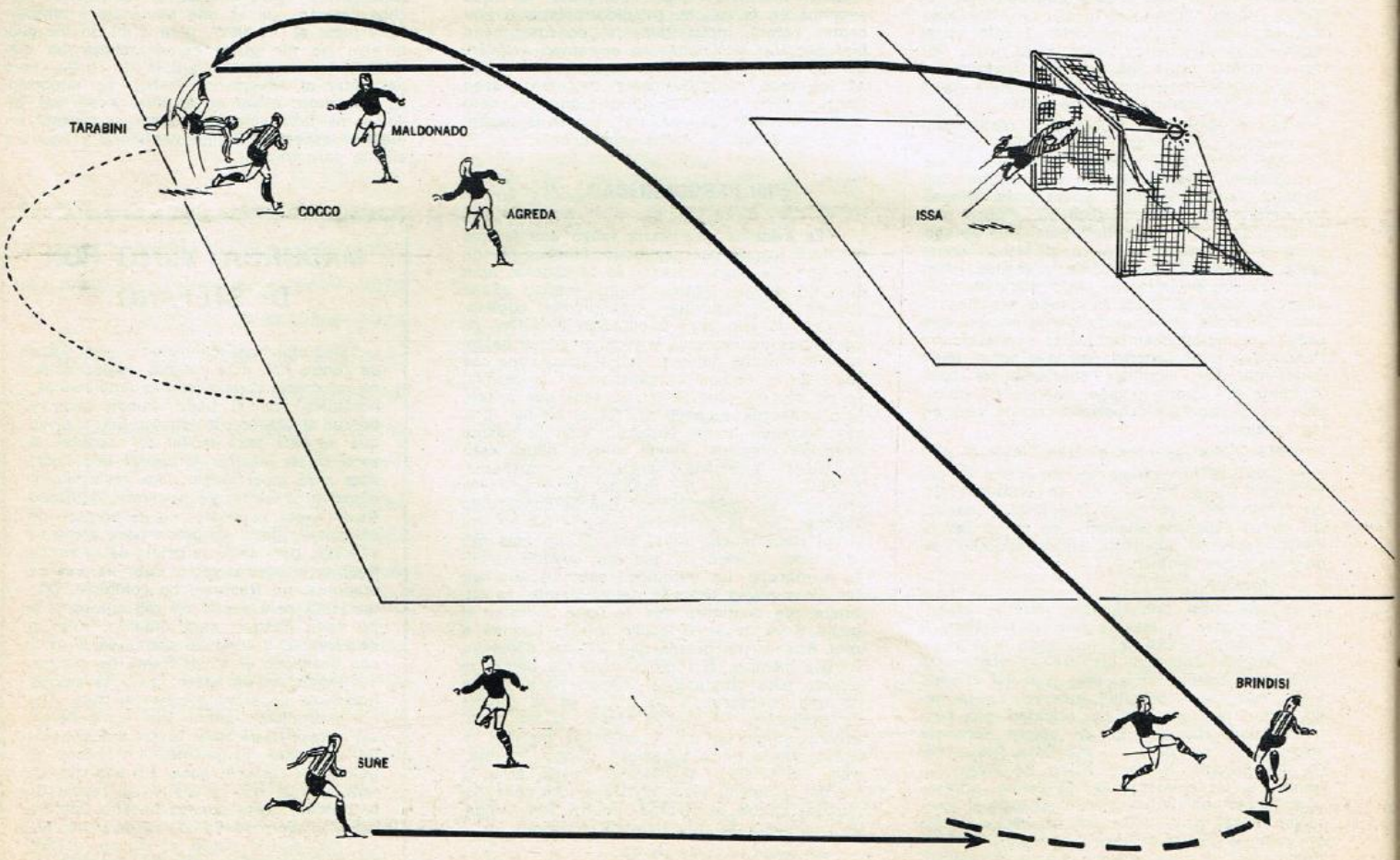


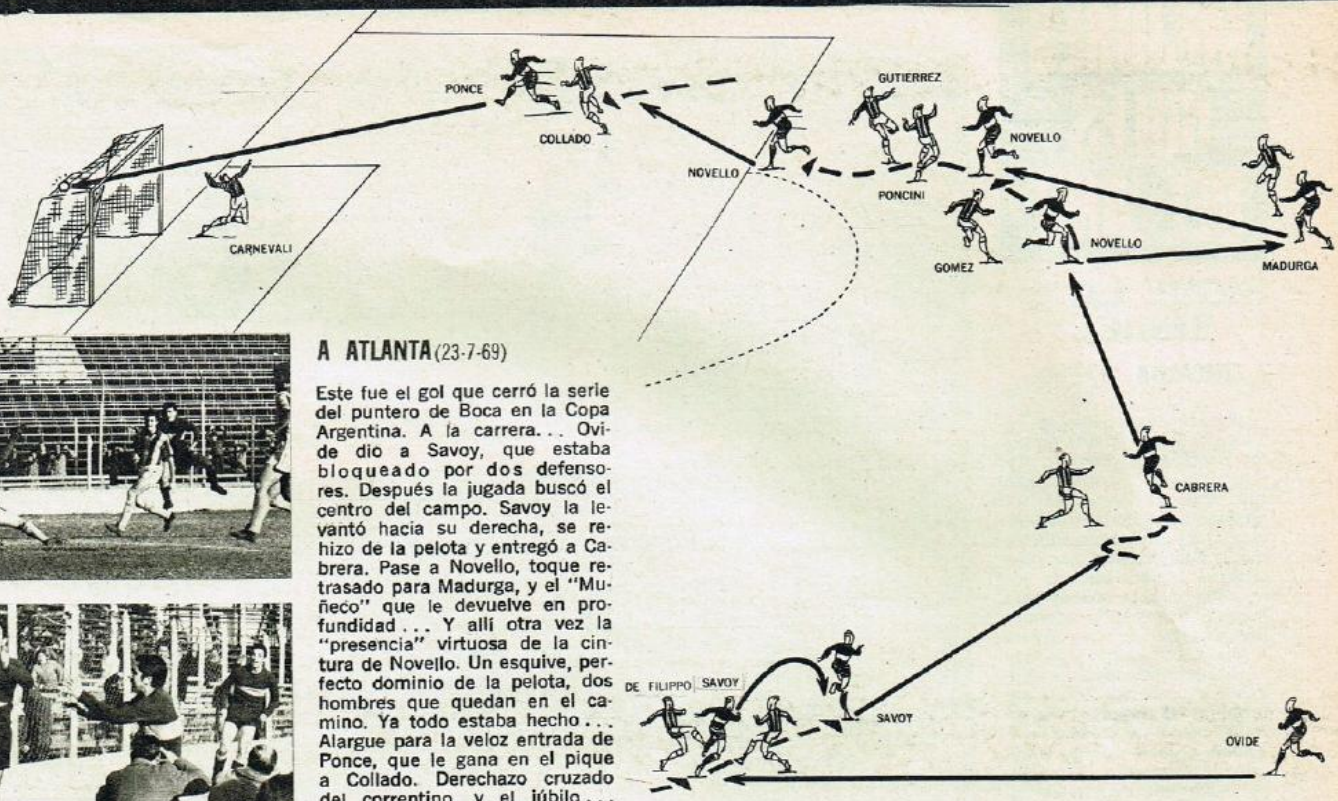


LA CHILENA ESPECTACULAR DE TARABINI

(a Bolivia, 27-7-69)

Fue el empate, una ráfaga de esperanza que hizo renacer las ilusiones argentinas en la tarde de La Paz . ... Sobre el lateral derecho, y ya en la zona de ataque, Suñé —que estaba por ejecutar un throw-in— fue advertido por el árbitro para que hiciera efectivo el tiro libre, infracción que era en realidad la que Sosa Miranda había marcado. Entonces, de inmediato partió el pase hacia Brindisi. El volante de Huracán buscó la línea de fondo. Y llegó... Centro hacia atrás, con sorpresa. La chilena espectacular de Tarabini que cobra altura... La estirada de Issa que se hace inútil... El gol que apuntala una ilusión...

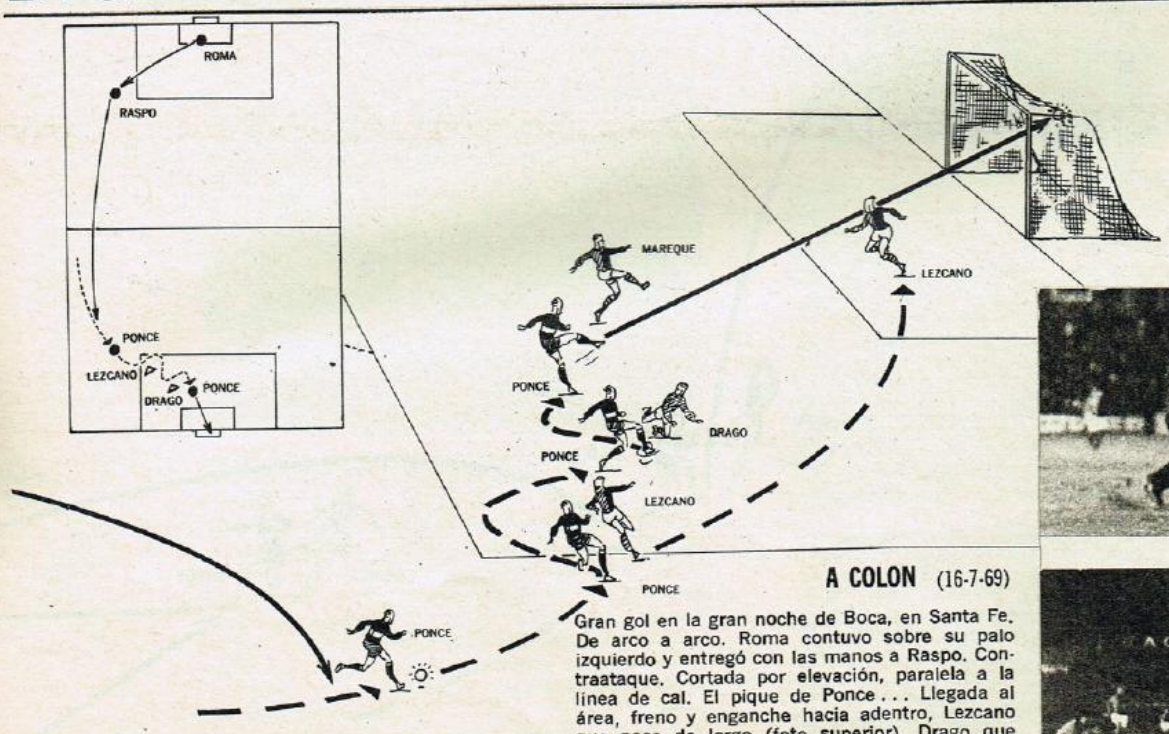




A ATLANTA (23-7-69)

Este fue el gol que cerró la serie del puntero de Boca en la Copa Argentina. A la carrera... Ovide dio a Savoy, que estaba bloqueado por dos defensores. Después la jugada buscó el centro del campo. Savoy la levantó hacia su derecha, se rehizo de la pelota y entregó a Cabrera. Pase a Novello, toque retrasado para Madurga, y el "Muñeco" que le devuelve en profundidad... Y allí otra vez la "presencia" virtuosa de la cintura de Novello. Un esquive, perfecto dominio de la pelota, dos hombres que quedan en el camino. Ya todo estaba hecho... Alargue para la veloz entrada de Ponce, que le gana en el pique a Collado. Derechazo cruzado del correntino, y el júbilo... Los puños apretados de Ponce, la presta felicitación de Peña, el abrazo de todo Boca.

LA SERIE DE PONCE EN LA COPA ARGENTINA







A COLON (16-7-69)

Gran gol en la gran noche de Boca, en Santa Fe. De arco a arco. Roma contuvo sobre su palo izquierdo y entregó con las manos a Raspo. Contraataque. Cortada por elevación, paralela a la línea de cal. El pique de Ponce... Llegada al área, freno y enganche hacia adentro, Lezcano que pasa de largo (foto superior), Drago que sale, amague hacia la izquierda del arquero, otro enganche por adentro, el arco libre... Pelotazo por sobre la cabeza de Lezcano que volvía para cubrir. "El mejor gol de mi vida" (Ponce).

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

SIGUE LA SERIE...

A CHACARITA (13-7-69)

Podría cuestionarse su inclusión en esta galería de goles destacados. Pero lo hemos insertado porque este otro gol de Ponce es un ejemplo concreto de que "pelearla" en todo momento, de que la búsqueda permanente, siempre resulta uno de los argumentos más sólidos para conseguir goles. Y además, por tratarse de una figura nueva y promisoria cuya aparición ha cristalizado un saludable y optimista aporte renovador. El largo envío de Rogel cayó a los pies de Frassoldati, parecía que iba a dominarla, pero allí surgió atenta la pertinaz insistencia del correntino. Y el "robo" vino... Frassoldati quedó fuera de acción, después Petrocelli, después los tres palos . . .



1



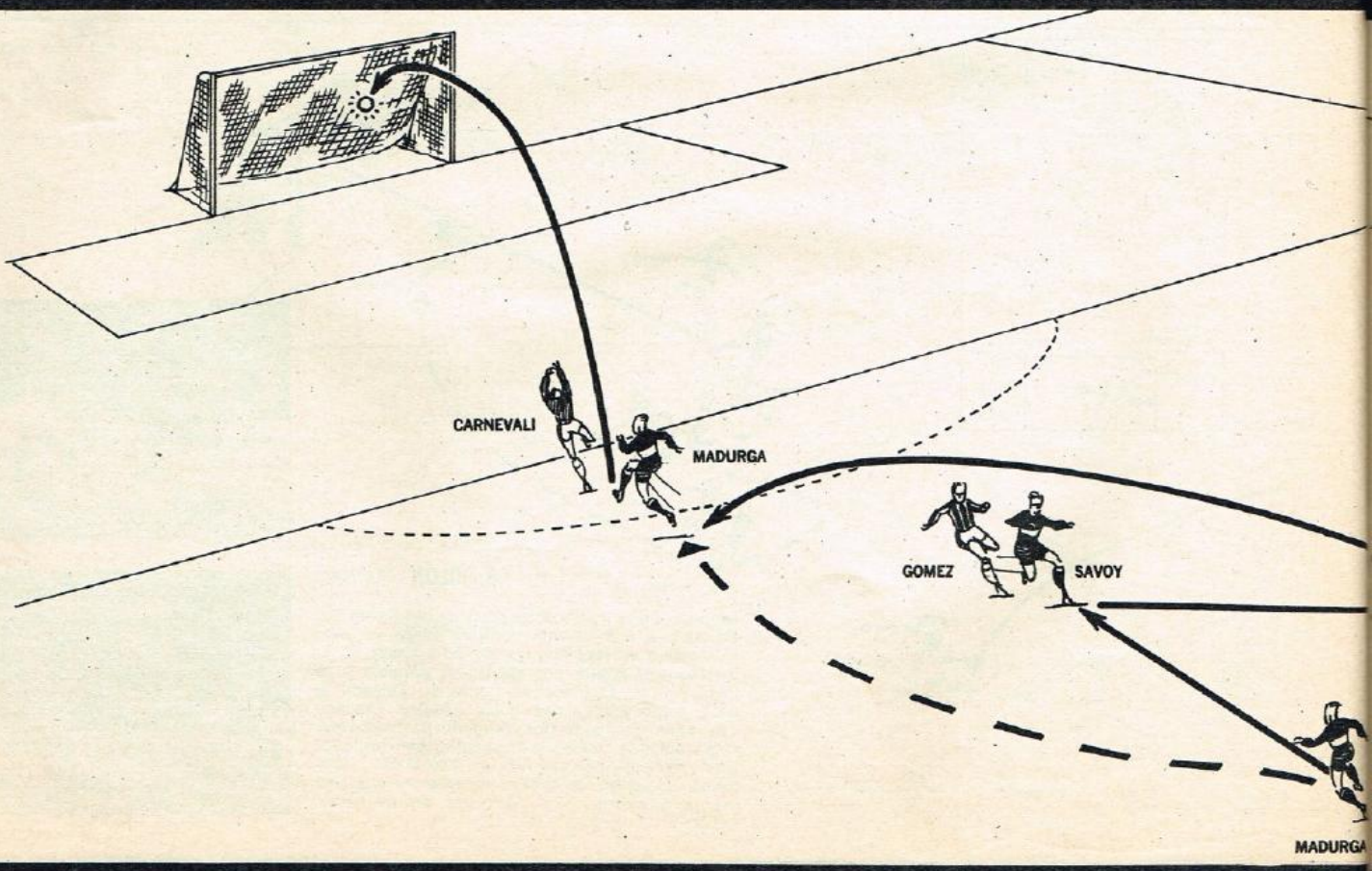
2



4



5







3





6

NICOLAS NOVELLO A CHACARITA (13-7-69)

El desquite de Boca ante Chacarita, cuartos de final de la Copa Argentina. La "mitad más uno" ya está ganando 2 a 0... Madurga recupera una pelota que había perdido Novello y se la vuelve a entregar. Abel Pérez y Bargas persiguen al 9. Madurga y Savoy acompañan sobre la derecha. Novello sigue... (foto 1). La corrida del delantero boquense ya no tiene trabas, los dos marcadores centrales no lo alcanzan, sólo queda el ulterior recurso de la salida de Petrocelli (foto 2). Y ahí va... Cara externa del pie derecho, por encima del achique del arquero. El esfuerzo de Abel Pérez es inútil. Bargas sigue corriendo, volcado sobre la derecha (foto 3). El fin... La pelota contra uno de los parantes de la red. El festejo que ya comienza a desplegarse en el regreso triunfal de Novello... La desesperación de Abel Pérez y Petrocelli que sólo atinan a mirarse en el suelo. Bargas, Frassoldati y Savoy que recién llegan... (foto 4).



1



2

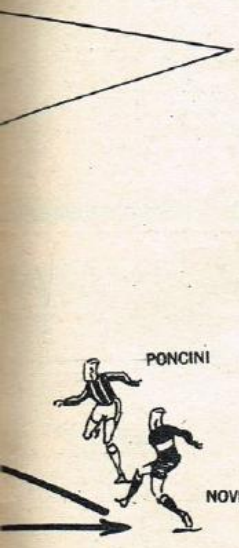


3



4





NORBERTO MADURGA A ATLANTA (23-7-69)

El "Gasómetro" de San Lorenzo. Nueve minutos del segundo tiempo del primer partido final de la Copa Argentina. Boca y Atlanta. Maniobra a la altura de lo que antes llamábamos línea media... Tres hombres de Boca marcados por tres de Atlanta: De la Iglesia sobre Madurga, Gómez sobre Savoy, Poncini sobre Novello. Y el triángulo que tiene perfecta concepción. Madurga da a Savoy (que baja a buscarla) y pica hacia el arco. Ya intuye "algo"... Savoy retrasa a Novello, que tiene visión panorámica de la jugada. El pelotazo del "Tano" parte con rapidez, preciso, profundo. La pelota cae justa para la oportuna llegada de Madurga. Carnevali abandonó el arco intentando el anticipo, fuera del área. El "Muñeco" se la tocó por arriba, de emboquillada. Golazo.

EN BUENOS AIRES, ADIOS A MEXICO...

EL TOQUE PUEDE LLEGAR A LA RED...

Los dos ejemplos más concretos de lo que debe ser y no fue Argentina. Rendo saliendo del arco con la pelota en la mano, con la ansiedad de llegar al triunfo. Sin tiempo para festejar su eximia obra que concluyó en el segundo gol argentino. "Toscano" llegó tarde al equipo. Apenas 45 minutos, pero que sirvieron para demostrar la importancia del fútbol claro y fluido. Le cometieron el penal, conquistó el segundo gol y fue la expresión futbolística más técnica que mostramos los argentinos. Marcos. A pesar de su escasa experiencia en el terreno internacional también demostró que jugando al fútbol se puede ganar. Realizó un primer tiempo elogiable. Exhibiendo el mismo nivel de fútbol inteligente y hábil que le conociéramos en Chacarita. Desbordando, amagando, buscando siempre al compañero mejor ubicado. En la segunda etapa se cometió el error de tenerlo más de 20 minutos sin arrimarle una pelota. Que esto también sirva para el futuro. Jugador como Marcos, jugador de fútbol...



1



2

JUGAMOS A GANAR... Y CEJAS NOS SALVO DE LA GOLEADA

Argentina impuso siempre su iniciativa en el último partido con Perú. Aparentemente "mandó" en el manejo psicológico del juego, a favor de un aliento indeclinable que venía de las tribunas de la "Bombonera". Pero en situaciones claras de gol, Perú ganó en proporción de 3 a 1. Porque, aún en lo más arduo de su lucha defensiva, los hombres de Didí mantuvieron siempre encendida su idea de atacar, usando con absoluta seguridad dos argumentos contundentes: velocidad y sorpresa. Aquí está la imagen gráfica de un contraataque peruano, basado en el cruce de sus punteros. Ramírez, tirado a la derecha, remata sobre la salida de Cejas, hay rebote en el arquero (GRAN FIGURA DE UN EQUIPO QUE DOMINO...) y completa el despeje Marzolini, cuando Gallo cubría la valla. Lo que importa señalar en las fotos, es el cercano acompañamiento de otros dos jugadores peruanos: el volante Cruzado y el puntero Baylon, para el hombre que penetró a fondo. Ellos lo aprendieron. Nosotros, todavía no terminamos de entenderlo...



1

LA LECCION QUE NOS DEJO PERU:
"AUNQUE NOS DEFENDAMOS,
MANTENER SIEMPRE LATENTE LA IDEA DE
ATACAR" ¿LA APRENDEREMOS PARA 1974?
SI ESA ES NUESTRA INTENCION,
HAY QUE EMPEZAR YA MISMO.
PORQUE LA VIDA CONTINUA, EL FUTBOL
PROGRESA EN TODO EL MUNDO
Y TENEMOS EL MATERIAL HUMANO QUE SE
NECESITA PARA SALIR ADELANTE.
SOLO NOS FALTA ALGO: DI-REC-CION.

ASI SE JUEGA AL CONTRAATAQUE

Argentina se entregaba al torbellino desordenado de un ataque sin brújula. Perfumo, más allá de la mitad de la cancha, paró la pelota. Dos metros delante suyo estaba Chalie. Le dio con pierna izquierda para colocarla sobre el medio y el botín derecho del volante peruano la detuvo. El efectivo puntero izquierdo Ramírez la recibió y picó sin que ningún defensor consiguiera recuperarse. Gallo lo siguió unos metros sin poder alcanzarlo. Se fue solo. El remate bien dirigido fue a la derecha de Cejas, que en gran esfuerzo alcanzó a tocar la pelota sin poder evitar que entrara rozando el poste. Simple (un solo pase) y contundente (el shot de quien se tiene fe para el gol). México ya estaba lejos, muy lejos...

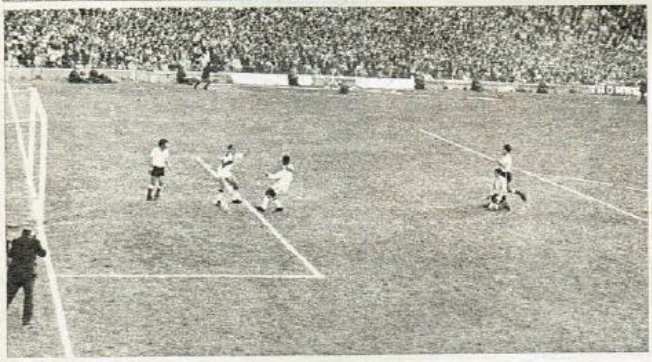
1



2



3



4



2



3



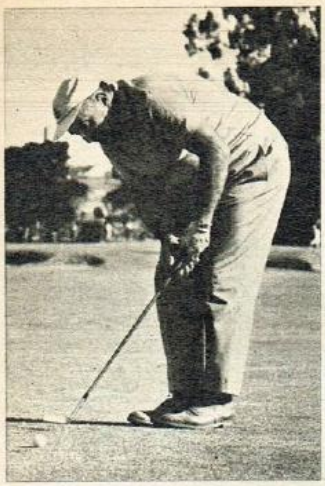
Todas las semanas pasa algo nuevo



Y CANAL TV es la primera en enterarse.
Por eso usted siempre conoce antes que nadie
las más importantes novedades
de sus ídolos favoritos y
la programación de televisión más completa.

CANAL TV

la más informada



BARREIRA



DANERI

XI COPA "ANIBAL VIGIL"

OTRA DE BARREIRO - DANERI

Buen número de inscriptos. Y, entre ellos, la pareja de Tucumán compuesta por Fondevila-Terán. Todo estaba dado para vivir una jornada inolvidable. Sin embargo, el día se presentó muy ventoso y frío después de una helada que dejó el fairway cubierto de escarcha y que determinó una demora en la iniciación reduciéndose la competencia de 36 a 27 hoyos.

Como se esperaba, la pareja del Ituzaingó Golf Club tenía que hacer prevalecer el dominio de su escenario. Alberto Barreira y Luis Daneri (230) mantuvieron la lucha con el binomio del Ranelagh Golf Club integrado por Alberto Texier y Enrique Caplano (231) y recién se definió en el último hoyo, cuando Texier empleó un golpe más al pasarse un metro en un putt desde siete y errando también el de regreso. Durante la primera parte, el buen trabajo de Guillermo Ehrman y Roberto Benito (232) los había ubicado en la posición de privilegio, pero un notorio descenso en el nivel de juego del último los colocó fuera de posibilidades para el triunfo.

Jorge de Azcuénaga y Hernán Fernández (232), ganadores del año anterior representando al Club Mar del Plata, esta vez no pudieron subir de un cuarto puesto, pero a sólo dos golpes de los primeros. Es característica de la Copa jugarla en la cancha de la institución vencedora. Sin embargo, una cláusula especial no permite que el trofeo salga de la zona del Gran Buenos Aires. Por eso se eligió para 1969 el Ituzaingó, muy frecuentado por Hernán Fernández.

En el individual hubo una reedición de Augusta 67, por aquel famoso incidente del error en la tarjeta de De Vicenzo que lo privó del triunfo.

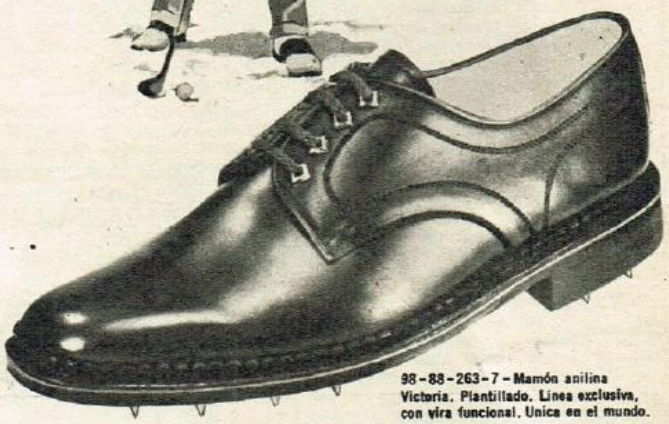
El damnificado, en idénticas condiciones, fue Raúl Suárez (113): le había ganado el desempate a Guillermo Ehrman (112), pero cuando se corroboró el puntaje había un golpe de más.

Una revelación: Jaime Díaz Green, que paradójicamente tiene su fuerte en el swing, sólo tiene 18 años y representa al Jockey Club de Rosario. Su familia estuvo radicada un año en Los Angeles, y allí llamó la atención de un profesional que quería costearle todos los gastos si decidía hacerse profesional.

Otra copa "Aníbal Vigil". Otro testimonio de lo mucho que representa en el mundo de nuestro golf...



El calzado de golf que ayuda a pegar derecho...



98-88-263-7 - Mamón anilina Victoria. Plantillado. Línea exclusiva, con vira funcional. Unica en el mundo.

SISTEMA Delgado INDUSTRIA ARGENTINA

"Scratch" indiscutido



● Entresuela de goma impermeable ● Clavos intercambiables a rosca ● Modernísima colección de lengüetas.

Amplio surtido de medias a rombos

120-C-49 - Avestruz o flandú natural. Plantillado. Terminado a mano.



SPORT/EXITO

1-17-45-30

Mamón anilina

Crédito en 5 cuotas, sin interés.

Adheridos a otros importantes Créditos

FLORIDA esq. CORRIENTES ● FLORIDA 359

CABILDO 2120 ● RIVADAVIA 6784

Rosario: CORDOBA 1090

Mendoza: Av. SAN MARTIN 1434

Fábrica: Av. JUAN DE GARAY 2439 - Bs. As.

También en las principales zapaterías del país

ESTO PASO EN SEPTIEMBRE

EL MES EN LA HISTORIA. A TRAVES DE LOS AÑOS, ESTOS ACONTECIMIENTOS CONMOVIERON AL DEPORTE EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO.

3 DE SEPTIEMBRE DE 1944. Otra vez "La boina fantasma"... River Plate y Boca Juniors se enfrentan en la 20ª fecha en momentos en que ambos comparten el primer puesto. El partido va más allá de la trascendencia que de por sí tiene y se convierte en uno de los acontecimientos deportivos del año. Hay record de recaudación: $ 72.100. La alegría es para Boca: un cabezazo de Severino Varela (44') se traduce en el único gol de la tarde y permite que los boquenses pasen a ocupar la vanguardia con carácter absoluto, un lugar del que ya no serían desalojados.

3 DE SEPTIEMBRE DE 1950. El reinado del suspenso. Se corre en Monza la 21ª edición del Gran Premio de Italia ante más de 80.000 personas que se congregan movidas por una circunstancia muy especial: la definición del primer campeonato mundial de automovilismo. Fangio (con 26 puntos), Fagioli (24) y Farina (22), los tres pilotos de Alfa Romeo, son los protagonistas principales de la prueba, que ofrece otra novedad: la presentación del último modelo Ferrari, bajo la conducción de Ascari. El triunfo de Farina y el abandono de Fangio se aunaron para consagrar campeón al corredor italiano por un margen de tres puntos.

4 DE SEPTIEMBRE DE 1966. ¡El equipo de José! Al perder Racing como visitante por 2 a 0 contra River Plate (goles de Mas y Cubilla), culmina una racha única en el fútbol profesional argentino: los 39 partidos consecutivos que la "Academia" se mantuvo invicta.

9 DE SEPTIEMBRE DE 1956. Debut con triunfo. La "Bombonera" le sirve de escenario de presentación a Antonio Ubaldo Rattín, que juega su primer partido en la división superior de Boca Juniors. El resultado hace duplicar la alegría de ese momento: victoria frente a River por 2 a 1.

12 DE SEPTIEMBRE DE 1953. La gran guapeza de Dogomar. Una cerrada ovación de todo el Luna Park saluda la consagratoria actuación del uruguayo Dogomar Martínez ante el campeón mundial Archie Moore. Después de soportar dos caídas por nueve segundos y una insistente ofensiva, la entereza de Dogomar afloró en grado admirable y así pudo llegar en pie al término de los diez rounds. Honrosa derrota por puntos.

13 DE SEPTIEMBRE DE 1953. De Olavarría... En promedio record (142,818 kph.) Dante y Torcuato Emiliozzi se imponen en las 500 Millas Mercedinas y logran su primera victoria en competencia abierta. Cuatro meses atrás ya habían vencido en la Vuelta de Chacabuco, pero en prueba para "no ganadores".

16 DE SEPTIEMBRE DE 1953. El fin de un pleito. Con la victoria que Alfredo Prada obtiene por nocaut en el sexto asalto sobre José María Gatica se cierra el último capítulo de la rivalidad más famosa del boxeo argentino. Seis veces combatieron (dos de ellas como aficionados) y el balance final indicó paridad en los triunfos: tres para cada uno, aunque Prada fue el único que pudo ganar, en dos oportunidades, por nocaut...

18 DE SEPTIEMBRE DE 1949. Más allá del gol de Gagliardo... River Plate (con 33 puntos) y Racing (32) llegan encaramados al tope de la tabla y se enfrentan en la 22ª fecha del torneo. El partido (victoria de Racing por 1 a 0) registra un nuevo record de recaudación del ciclo profesional: $ 135.000.

18 DE SEPTIEMBRE DE 1953. Los universitarios de Yale. Con el antecedente de dos derrotas ante equipos argentinos (con Racing, en Colombia, y la selección tucumana), se presenta en el Luna Park el equipo de básquetbol de la Universidad de Yale, Estados Unidos. Pese al descreimiento del público, que retaceó su concurso, los norteamericanos cumplen buen papel y se llevan el triunfo (68-58) en el cotejo contra la selección de Capital Federal.

20 DE SEPTIEMBRE DE 1958. La vuelta de Cirilo Gil. El mendocino iguala el exclusivo record de Raúl Landini (recuperación de un título argentino) al reconquistar la corona de los medio medianos Lo hizo derrotando a Martiniano Pereyra por KOT en 9 rounds.

20 DE SEPTIEMBRE DE 1961. ¡Se conmueven los cronómetros! En Río de Janeiro el nadador brasileño Manoel dos Santos bate el record mundial de los 100 metros estilo libre con un registro de excepción: 53.6.

23 DE SEPTIEMBRE DE 1926. El ocaso de Jack Dempsey. Siete años, dos meses y diecinueve días después de haberse consagrado como indiscutido monarca de todos los pesos, el formidable boxeador de Manassa pierde el título por puntos ante Gene Tunney.

26 DE SEPTIEMBRE DE 1937. Erico y su concierto de goles. En el partido que Independiente gana a Quilmes por 7 a 1, Arsenio Erico establece el record absoluto de anotar seis goles en un encuentro, marca que en 1941 igualaría Jaime Sarlanga.

26 DE SEPTIEMBRE DE 1942. Siempre Noemí Simonetto... Por un centímetro "la atleta argentina más completa de todos los tiempos" supera el tope de su compatriota Lelia Spuhr e impone una nueva marca sudamericana en salto en alto: 1,56 m.



La gran carrera del 50. Farina y Fangio en dramática lucha por el título.



Severino: la boina, el gol...



Dogomar: la heroica resistencia.



El Racing del 66. Cubilla cierra el ciclo de los 39 partidos sin perder.



Erico: esta vez fueron seis...



1958. La reconquista de Cirilo Gil.



Noemí Simonetto: siempre el record.



CARLOS RUESCH 25 AÑOS DISEÑADOR CONSTRUCTOR
Y PILOTO DEL VICTORIOSO NUMA II

EL FABRICANTE DE SUS PROPIOS SUEÑOS

por CARLOS MARCELO THIERY



El "televisor", es decir el primer Numa de la serie creada por Carlos Ernesto Ruesch. "Voy a hacer un auto que dará mucho que hablar" había dicho el joven constructor...



Un extraño Carlos Ruesch de traje y corbata, pero inflexiblemente unido a los talleres, a los tableros de dibujo, a los puestos de conducción. Tiene apenas 25 años.

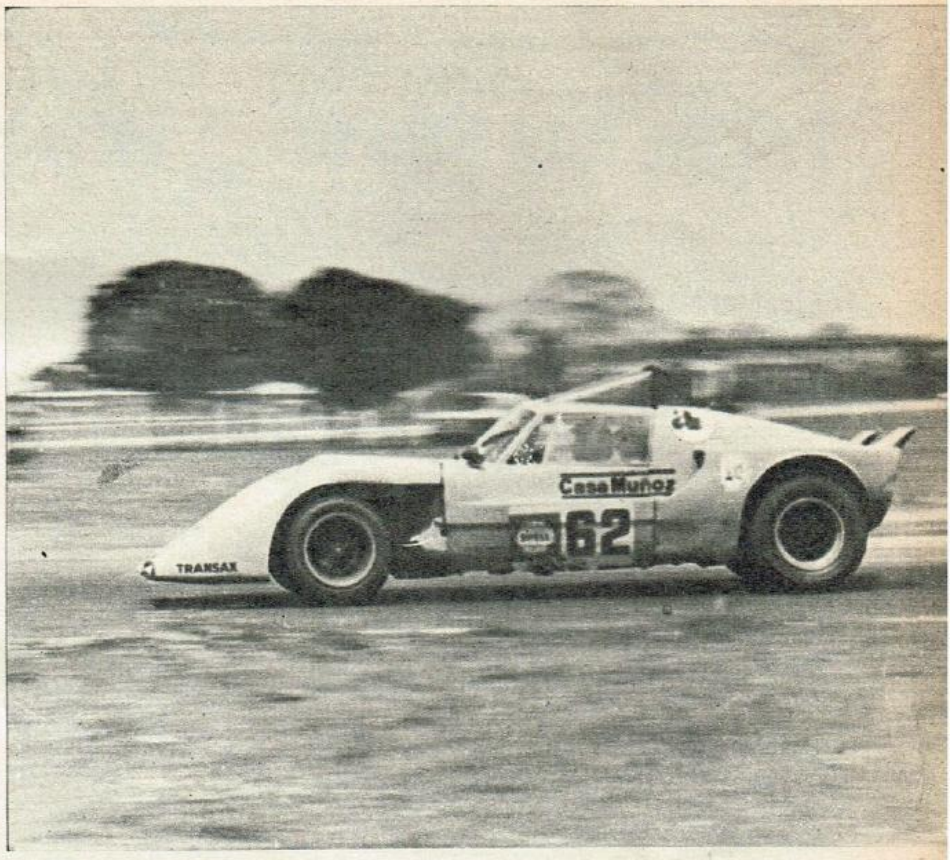
EL FABRICANTE DE SUS PROPIOS SUEÑOS

En el instante de inventar una nueva idea —lo que sucede con alarmante frecuencia— cualquier lugar es bueno para que la zurda maestra de Carlos Ernesto Ruesch dibuje lo que le dicta su trabajadora imaginación: en la pared con una tiza, en el suelo con una piedrita, en un guardabarro con un marcador de fibra. Pero Carlos Ernesto Ruesch sería incapaz de detenerse ahí. Es indefectible que un segundo después de elaborar la idea y de dibujarla vuelva a poner la zurda en marcha a bordo de un soldador, de un serrucho, de una llave estriada para darle forma concreta a eso que medio minuto antes ni siquiera se le había cruzado por el cerebro.

Ese hambre industrial de crear, de modificar cosas, de perfeccionar lo que ya está hecho es una característica tan definida en la vida del joven constructor de automóviles como su alegre y desordenada bohemia. Como buen lírico es un admirable profeta de su propia obra: en enero de 1968, frente a su "viejo" Torino convencional dijo: **"Lo voy a modificar así, así, y así para hacer un auto que dará que hablar a mucha gente, acordate..."**. No hace falta esforzar la memoria, aquel "televisor" inicial dio tanto que hablar hasta conservar aún hoy su popularidad... Seis meses después, sobre la misma base, nacía el Numa II y su autor insistía: **"Este auto va a ganar"..**: Ganó la primera carrera en que intervino, después de un recordado duelo con Gastón Perkins y Rubén Roux. Hace dos meses y medio, en Córdoba, Ruesch deslizó: **"Hasta esta altura del campeonato los Numa no se vieron porque les falta potencia para competir con los autos ganadores, pero cuando vayamos a correr al circuito número nueve del Autódromo Municipal vamos a estar mucho más cerca de la punta que nunca jamás..."**. Tan cerca estuvieron que en la primera carrera corrida en el trabado circuito ganó Eduardo Copello y en la segunda triunfó el mismo Carlos Ruesch, con sendos Numa II B construidos por el joven cordobés.

Tal vez para celebrarlo se dejó crecer el pelo y la barba, pero lo cierto es que así como acierta de antemano también sabe explicar convenientemente lo que sucedió. Tras la euforia que le provocó su victoria en el Autódromo Municipal —el domingo 17 de agosto— sólo tuvo una preocupación: buscar el porqué. **"A mí me parecía que el auto doblaba mejor (y estoy seguro que es más divertido manejarlo) cuando se va de cola en las curvas. Pero hoy me he dado cuenta que aunque la cuota de diversión no sea tan grande, el auto dobla mejor y rinde mejores resultados cuando se va de trompa..."**. Entonces todo queda en orden en la bulliciosa juventud de Ruesch: el estudio está aplicado, la obra ha cobrado vida, la vitalidad ha tomado sentido con el hecho de correr y la victoria, hasta la explicación técnica, concurre naturalmente hacia la intensa vida de Ruesch para compensar su intuición con la ciencia, su imaginación con la regla de cálculo y su buena bohemia con la saludable realidad...





El Numa II, el día del primer triunfo de Carlos Ruesch. Estudioso, constructor, piloto. Tal vez sea el hombre más completo del automovilismo nacional.

Ver la vida a través de un par de antiparras. Ese, que es el sueño de toda una generación, ha sido maravillosamente concretado por nuestro personaje.

PROGRESO CONSTANTE

Poco tiempo antes de frecuentar con asiduidad las páginas de diarios y revistas, es decir cuando Carlos Ruesch aún era un muchacho de los tantos que lamentan no haber visto manejar a Jim Clark, que aman los mecanismos desde los relojes hasta las locomotoras y que aspiran a sentarse alguna vez en un automóvil de primera línea, contaba: **"De chico, cuando tenía 14 ó 15 años, lo que más me gustaba era tener permiso para ir a la mayor cantidad de fiestas posible. Pero no por las chicas, o por bailar, o por tener el orgullo de volver tarde a casa, sino simplemente porque mi padre me daba el auto y a la fiesta concurría apenas durante un ratito... El resto del tiempo me lo pasaba en el Pan de Azúcar, andando a la mayor velocidad posible..."** Unos años después, a los 18, logró reunir los pesos necesarios para comprarse un kart, y manejando el infernal aparatito comenzó pulverizando records en cuanta pista visitaba y terminó apropiándose de varios campeonatos cordobeses.

Siempre quiso más. Por eso continuó su carrera con un Fiat 600 y al cabo de algunas carreras se encontró en Villa Carlos Paz con un molesto comisario deportivo que lo descalificó del segundo puesto obtenido trabajosamente. El hecho no tendría importancia si no fuera porque un par de años más tarde —después de algunas incursiones con un Fiat 1100— el severo hombre de la descalificación se convertiría en maestro, amigo y mentor del joven Ruesch: Oreste Berta. Con el mago de Alta Gracia como preparador y Eduardo Copello como coequiper, Ruesch integró aquel famoso equipo de "Ratones Blancos" compuesto por dos Renault 1093 invencibles, capaces de ganarles a autos de un litro y medio de cilindrada. Cuando aparecieron los Torino, Ruesch no pudo evitar —ni quiso evitarla— la tentación de comprar un "toro" —como se los conoce en los boliches tuercas— y produjo una campaña interesante, capaz al menos de capturar el interés de varios avisadores, quienes financiaron el primer Numa, popularizado como "televisor".

Luego de las dos primeras versiones del Numa, Ruesch ya se había consagrado como un constructor de primera línea y eso llamó demasiado la atención de su ex compañero Eduardo Copello, quien le propuso integrar un equipo junto a Nasif Estéfano. Así nació el equipo Shell cordobés, y Carlos Ruesch fue el encargado de suministrarles los autos, aparte de manejar uno de ellos. Semejantes progresos no le quitaron nada a su espíritu de muchacho que quiere llegar y perfeccionarse, por lo cual no es nada difícil verlo bajarse del auto en los parques cerrados y después de rechazar cualquier tipo de felicitación: **"Comentame cómo anduve. Pero no me digas lo que hice bien, criticame. Tratá de acordarte de cada macana que me hayas visto hacer para que yo también la recuerde, así la próxima vez no vuelvo a cometerla..."**

Por todo eso, nadie reacciona frente a Ruesch, ganador de una carrera, como reaccionaría frente a un ganador común. Ruesch tiene algo más. A pesar de su sobrenombre, no es un "Cacho". Es uno de los hombres más completos que tiene el automovilismo nacional, al punto de haber devuelto a nuestra mitología tuerca la realidad del hombre que construye y maneja su propio auto, cosa que no sucedía desde la época de las cupecitas. Precisamente él fue el encargado de demostrar que el progreso no tuvo jamás ningún inconveniente en que un mismo hombre sea diseñador y piloto de su propia máquina y que por el contrario la única exigencia del automovilismo moderno consistía precisamente en requerir vehículos acordes con la época.

Joven, alegre, estudioso, Diseñador, constructor, piloto, ganador. La poco común trayectoria de Carlos Ernesto Ruesch ya le adjudicó definitivamente un lugar ejecutivo entre todos los integrantes de su maravillosa generación. No es para menos: hasta ahora no se conocía a ningún fabricante de sus propios sueños...



PLATENSE Y EL AMOR POR LA PELOTA

NOSOTROS NO

La filosofía de Platense radica en el amor a la pelota, en hacerla suya para que el rival no disponga de la oportunidad de administrarla. Por eso, en la segunda rueda, fue el dueño de muchos partidos. Aun cuando ese control no se haya concretado en la red en la misma proporción. Todo ese trabajo se realizó con convicción. Y cuando hay seguridad en el empleo de los recursos paralelamente hay motivos para suponer que están echadas las bases para el triunfo.

Por ERNESTO PATRONO Fotos: ALFIERI

Esta nota puede ser el reconocimiento a un equipo que en la segunda parte del Metropolitano nos reencontró a todos con un tipo de fútbol de raíz auténticamente rioplatense. Así como significó un sinónimo de placer por el espectáculo, el campeón Chacarita Juniors. Los dos, mucho más allá de la simpatía que pueda despertar la condición de equipos "chicos" que remontan con la misma identidad de pretensiones de un "grande".

Es el reconocimiento al trabajo de un técnico —Pedro Dellacha— que en estas mismas páginas nos explicaba y reiteraba hasta el cansancio los fundamentos del fútbol que quiere: **"Lo que más se aproximó a mi ideal ha sido este Platense del 69 que se armó sobre el final de la primera rueda porque si bien en Lanús se jugaba parecido, su defensa no tenía la solidez de ésta".**

Es darle importancia a la palabra experimentada, madura, del jugador extranjero que mayor impacto ha producido (tanto como Meléndez, pero haciendo goles) en los últimos años. Machado Da Silva, al mismo tiempo que hacía referencia a los problemas que enfrentan los delanteros argentinos debido a la forma en que se está jugando, elogiaba la franqueza futbolística de Platense sobre todo en un clima así: **"Ellos tocan, tocan. Una, dos, tres veces. Y si no sale, a empezar de nuevo. Ellos saben muy bien adónde van... Para mí ha sido el equipo que mejor fútbol jugó desde que estoy acá..."**

SPORT: ¿Cuál es el secreto de este Platense?

BULLA: Yo creo que el secreto es que estamos convencidos de que en fútbol realmente no existen secretos. Yo siempre digo que ya está todo inventado.

PEREZ: El futbol es simple, lo que pasa es que se lo ha complicado demasiado.

SUBIAT: Platense lo único que hace es jugar lo que le conviene a la mayoría de sus jugadores. Si predominan los habilidosos, ¿por qué se va a inventar "la otra"?... Eso le ha sucedido a muchos equipos, casi a la gran mayoría. El resultado es que hemos perdido la personalidad en el fútbol argentino. Por eso los partidos amistosos son un desastre de inaguantables: no porque se juegue a media máquina sino porque como no están en juego los puntos, se marca menos... y otra pareciera que ya no sabemos hacer. Al rival hay que respetarlo, no se pueden ignorar sus fuerzas, pero tampoco se tiene que depender exclusivamente de ellos. Llega un momento que no se sabe a lo que se juega, lo que no sucede en Platense...

SPORT: ¿Usted es hábil?

SUBIAT: Yo no soy hábil, pero tampoco soy torpe con la pelota en los pies. Y uno, en este ritmo que nos hemos impuesto, se contagia cada vez más. Entonces no depende tanto de la habilidad sino de la viveza para destaparse, de estar en el lugar justo para la devolución o de ir adentro para aprovechar los claros que han fabricado los compañeros. Si uno se junta e impone superioridad numérica tocar no es difícil y es lo que más le conviene al equipo...



Subiat, el menos hábil de los tres, se siente contagiado por el fútbol de toque que impuso el Platense de Dellacha y que se quiere prolongar bajo la dirección técnica de Miguel Angel Juárez. Bulla, velocidad mental y media distancia. Ramiro Pérez: toque en toda la cancha...



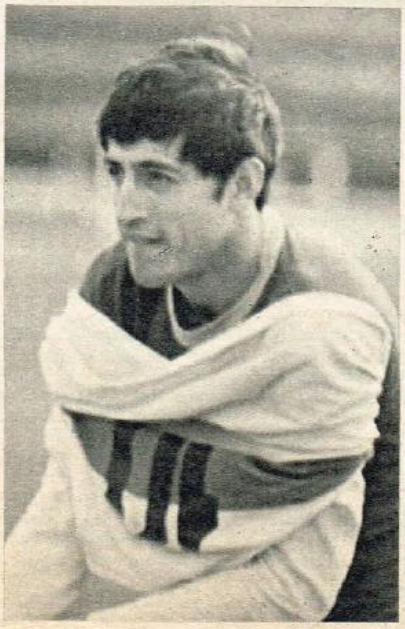
En el medio, un jugador maduro que llegó en el 69: Ramiro Pérez. A los costados: Carlitos Bulla y Néstor "Pájaro" Subiat. Los tres caminan con la seguridad de que la performance de la segunda rueda no tiene motivos para ser interrumpida...

INVENTAMOS NADA

[SUBIAT, BULLA, RAMIRO PEREZ]



RAMIRO PEREZ



SUBIAT



BULLA

LA FUERZA AEREA

SPORT: ¿Por la efectividad de su cabezazo no le convendría jugar en un equipo que va al "ollazo"?

SUBIAT: No es el primero que me lo dice. Tal vez, puede ser..., pero yo me siento cómodo, muy cómodo como estamos jugando. Uno aquí nunca anda navegando a la deriva, siempre está acompañado: Capdevila, que se viene desde el fondo. Rivero, también; Bulla, que se tira atrás con una oportunidad que es excepcional. Entonces todos nos reunimos con Ramiro Pérez, con Muggione y tenemos que ganar. Además, arrancando de atrás yo llego con más sorpresa para definir de cabeza. Porque considero que el que se impone por el juego de alto no depende del cabezazo en sí sino de la posición desde donde arrancó... ¿Nunca le dijo nada el "turco" Wehbe? ¡Qué plato! En todos lados dice que soy su maestro para cabecear... Es que siempre hablábamos de lo mismo, hacíamos comentarios. Yo opinaba que el secreto está en partir del lado contrario al que venía el avance porque uno ve toda la zona, tiene más tiempo para el cálculo o para corregirse si la trayectoria de la pelota cambia y generalmente los defensores recién lo ven cuando uno da los últimos pasos para impulsarse en la "subida"... Los problemas más grandes son los codazos, aunque uno va aprendiendo a responder. Además, como se marca encima a los punteros es difícil que el centro llegue



El estilo de Platense, simbolizado por la pelota al piso y bien tratada, no impide que se haga notoria la efectividad de Subiat en el juego de alto: una condición que empezó en Liniers, siguió en Santa Fe y cada vez se afirma más. Ramiro Pérez se reencontró con el de Defensores de Belgrano del 67. Bulla es el mismo de Central y Banfield, el mismo del Platense de Labruna.

RAMIRO PEREZ:

"EL VIEJO"

Juega con el número 5 en la espalda, es el más bajo de todos, aparenta por lo menos un par de años más de los que tiene, con todos los relieves físicos de un veterano. Sin embargo, Ramiro Pérez es nacido el 5 de mayo de 1940 en el barrio de Palermo, lo que equivale a decir que todavía no ha superado la curva de los 30.

"Empecé en los «picados» que se jugaban en el barrio con toda la pibada, como les ocurre a todos. Yo siempre me tuve fe y entonces fui a probarme de muy chico en la novena división de River Plate. Después firmé por Tigre, tenía edad para actuar en cuarta división, y debuté en primera el año en que ascendió Chacarita Juniors con Scattolini, Mariotti, Mario Rodríguez, Savoy, Martín... Ahora, económicamente las cosas no me respondían y los atrasos en los pagos se fueron acumulando. Volví a desalentarme y más tarde conseguí el pase por la deuda. Esto sucedió hace unos seis años. Me venía mejor Defensores de Belgrano porque quedaba más cerca de casa y me aceptaron después de una práctica. Siempre con Labruna de técnico, Defensores se clasificó campeón del 67. Era un muy buen equipo y en el medio campo nos

NOSOTROS NO INVENTAMOS NADA

justo-justo. Pienso que el que mejor lo manda es Luna. ¡Es bárbaro!

PEREZ: Pero me parece que te olvidás de decir que nosotros te hacemos practicar bastante tirándote centros en todas las prácticas y te damos la oportunidad de que te diviertas un poco...

EL DE LABRUNA

SPORT: ¿En qué se parece este Platense al del Metropolitano del 67?

BULLA: Yo creo que son bastante parecidos porque existe la misma mentalidad para jugar al ataque y sin especulaciones. Probablemente aquél haya tenido una imagen de mayor agresividad que éste y tal vez haya sido por Recio y Togneri, que se hacían ver mucho en la cancha, que pesaban sobre el rival... Pero tanto uno como otro convirtieron muchos goles y también les convirtieron...

SUBIAT: Con aquél anduvimos bien desde el principio. En cambio este año éramos un desastre en los primeros partidos y en la segunda rueda fuimos unos fenómenos.

PEREZ: Yo creo que ahora hay gente más hábil. Atrás Piris o Ruso y Capdevila, adelante Valdez... Aunque no puedo opinar bien porque yo en el 67 no estaba.

SUBIAT: ¡Qué bien que andábamos con Luis Medina! Nunca me entendí así con nadie. Es que en los últimos partidos del 66, cuando estábamos en Colón, ya andábamos muy bien. Y la gente de Santa Fe se agarraba la cabeza cuando nos vendieron...

PEREZ: Pero Valdez anda que es un fenómeno. Si hay que retener el fútbol la gasta y si hay que desbordar lo mata a cualquier marcador... ¡Qué velocidad! Con dos piques los deja de cama... También, como nos había preparado Dellacha éramos todos aviones. Cuando llegué tenía un montón de kilos de más, era pura panza... Y ahora, con el "parate" entre torneo y torneo también me ocurrirá lo mismo. Pero pienso que es mejor, así voy rindiendo progresivamente. Aunque el profesor Morelli no comparte mi criterio.

¿SEGUIRAN?

SPORT: ¿Piensan que se pueden "caer" igual que en el 67?

BULLA: No creo, lo que sí nos puede perjudicar es este receso porque no hemos jugado prácticamente. Contra Rosario Central perdimos un amistoso que se jugó allá, pero anduvimos bien igual. Todos salieron conformes con lo que hicimos. Es que da gusto ver jugar al equipo...

PEREZ: Además, el señor Juárez enfoca el fútbol con el mismo pensamiento que tiene Dellacha. Así que por ese lado no creo que haya novedades...

SPORT: ¿Este es el mejor año de ustedes?

SUBIAT: Para mí, sí. Pero creo que he sabido aprovechar todas las experiencias. Lo de Colón fue muy importante porque aprendí lo que es sufrir en cada partido, cuando estaba en Vélez no tenía problemas y jugaba "a la pesca", sin preocuparme... En cambio, allá me probaron en todas las posiciones.

BULLA: Yo juego igual que siempre, me tiro a las dos puntas y le pego bien con las dos piernas... Tal vez, por la experiencia, corra mejor la cancha. A lo mejor moviéndome menos. En esto también ha sido importante mi paso por Bánfield al lado del "Nene" Maidana, un "fenómeno" que si tuviera velocidad sería completo. Cuando él tenía la pelota en los pies era medio gol. Ahora, yo considero que éste es mi mejor año porque estoy para jugar en cualquier equipo. Como delantero lo que más me interesa es hacer goles, porque si no dejaría de serlo... Yo pienso que el delantero que no hace por lo menos 5 goles en una temporada no puede jugar. Por eso pienso que Muggione es un jugador bárbaro, porque jugando de volante ha metido 7 goles.

PEREZ: Yo necesitaba trabajar físicamente como lo hice este año, aunque ya le dije que en dos o tres partidos pierdo el peso que tengo de más porque corro en toda la cancha los noventa minutos. Y por supuesto, al reunirme con compañeros que manejan bien la pelota volví a tener un año futbolísticamente tan bueno como el del 67 en Defensores... más los beneficios del estado físico del 69.

encontrábamos bien con Larrea y Busti. En el Reclasificación de ese año no anduvimos bien y al año siguiente pasé a Almagro, donde otra vez tuve la satisfacción de salir campeón de la mano de don Alejandro Yebra. Y en el 69, siempre en Núñez, entré en Platense: ha sido una especie de reencuentro..."

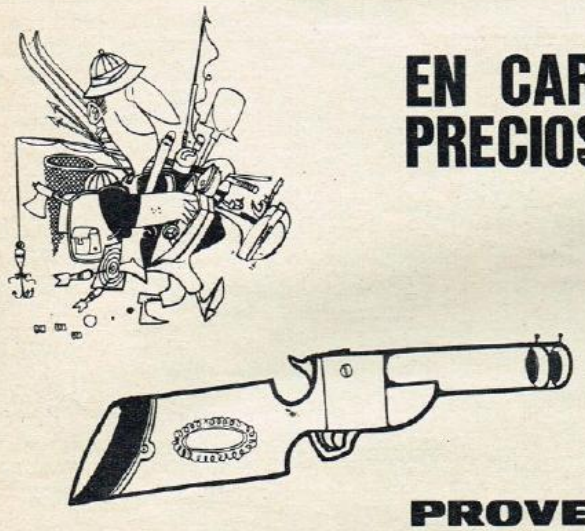
CARLITOS BULLA:
PENSAR LIGERO

Empezó a "romperla" en Oliveros, una localidad cercana a Rosario. Siguió en cada "potrero" de los pueblos vecinos, aceptando todas las invitaciones para torneos. "Zarich, que es de Villa Eloísa, mediante la gestión de unos muchachos amigos, había conseguido que vaya a practicar en River cuando estaban Ducchini y Ramos. Fui dos o tres veces y no anduve mal, pero me fueron a buscar de Rosario Central y como estaba más cerca firmé un jueves por la tarde. Al día siguiente, a las 7 de la mañana, un muchacho que es carnicero me fue a buscar para comunicarme que un señor enviado por Boca había llegado para comprarme y que traía el dinero y todo... Yo me quise morir..." Era a fines del 60, cuando tenía 17 años. Un torneo famoso en Rosario, el de primera división de la liga local, lo absorbió durante todo el año 61. Siguió haciendo goles como si estuviera en Oliveros: 33 para su primera temporada en Central. Al año siguiente fue "ascendido" a tercera: era una división que siempre tuvo muy buenas figuraciones. Se clasificaron entre los cinco primeros, y con él estaban Malleo, Manfredi, Storti, Sessana, Arabia, Mazza. Se hablaba mucho de todos ellos y la fama era tanto o más que de la los integrantes de primera división. "Al finalizar el año jugué algunos amistosos en primera por la Copa Semino y en el 63 debuté oficialmente. No dirigía "Jim" Lopes y empatamos en La Plata 2-2 con un gol del "Flaco" Menotti y uno mío. Jugué tres o cuatro partidos en primera y volví a la tercera. D'Amico vino al año siguiente, yo ya estaba en el plantel profesional y fui convocado para el Seleccionado Juvenil. Salimos campeones invictos en Perú: hice 5 goles, tres de ellos a Uruguay, y nos clasificamos para los Juegos Olímpicos de Tokio. Ese año salí goleador de reserva con 22 goles..." Central siguió cambiando de técnicos y Bulla siguió pasando de primera a reserva o a tercera. Parte de la hinchada nunca lo quiso. Era hincha de Newell's Old Boys, pero por curiosa coincidencia, siempre le hizo goles. La DT era propiedad de don Manuel Giúdice, que en el 66 lo ubicó algo más atrás en el campo, colocándole el número "8". Y en esa posición continuó llegando a la red: 2-1 a Paraguay y "scorer" absoluto, 1-0 a Cagliari, igual: 1-0 a Fiorentina, igual. En esa temporada internacional, "creo que era el mejor del equipo". Sin embargo volvió a ocurrirle lo mismo de años anteriores. Después de haber sido declarado varias veces intransferible ante pedidos de equipos grandes, pasa al equipo de los casados el 7 de enero del 67 y un mes después vuelve a cambiar de camiseta: lo compra Platense. Llegó a la final del Metro y en el Nacional se vinieron abajo. Al finalizar el año, los 10 millones ofrecidos por Banfield "pesaron" y debió irse junto al "Nene" Maidana. Righi (que nació muy cerca suyo, en Serodino), Bertulessi, el "negro" Cáceres... "La hinchada —como la de Platense— se portó muy bien conmigo."

NESTOR SUBIAT
"CABEZAZO-GOL..."

El 12 de octubre de 1942 doña Carmen Celia Camerano de Subiat se hallaba circunstancialmente en La Plata y entonces nació Néstor. Pero fue anotado dos días después en Bragado, de donde era toda la familia, y figura como fecha de nacimiento el 14.

Oficialmente su carrera deportiva se inició a los 16 años en el club Mariano Moreno de Bragado. Le gustaba hacer goles, llegar antes en los piques definitorios, gritarlos hasta la ronquera. Los "espías", que siempre rondan por el interior en búsqueda de elementos capaces, lo apuntaron el mismo año. Lo que significa que a los 17 ya estaba en Buenos Aires para servir a Vélez Sarsfield. Jugó toda la temporada de 1960 en cuarta división y al año siguiente en tercera, igual que en el 62. Pero este mismo año debutó en primera frente a Rosario Central en un partido que terminó 0-0. Su preocupación del fútbol se alternaba con la del estudio; recibido de perito mercantil ingresó a la Facultad de Ciencias Económicas. Y a fines del 63 también se casó con Ada Otilia García y se fue a vivir en un departamento de Villa Luro, mientras sus padres quedaban en Haedo con su hermano menor: Rubén Omar. En el 64 fue designado en la preselección juvenil que fue a Lima y en el 66 fue a Colón de Santa Fe cuando ingresaron en Primera "A". Jugó un año en distintas funciones y al final llegó a complementarse muy bien con Luis Medina. Juntos vinieron a Platense en el 67. Y todavía sigue haciendo goles, "la mayoría de cabeza"...



EN CARTUCHOS Y ARMAS
PRECIOS BOMBA

CARTUCHOS FEDERAL cal. 20 $ 28 c/u.
CARTUCHOS FEDERAL cal. 36 $ 24 c/u.
CARTUCHOS FEDERAL cal. 32 $ 25 c/u.
CARTUCHOS FEDERAL cal. 12 $ 31 c/u.
CARTUCHOS FEDERAL cal. 28 $ 27 c/u.
CARTUCHOS FEDERAL cal. 24 $ 27 c/u.
CARTUCHOS FEDERAL cal. 16 $ 28 c/u.

PROVEEDURIA DEPORTIVA

EN CAPITAL: LIMA 363 - EN MORON: RIVADAVIA 18256
EN QUILMES: RIVADAVIA 49 - EN LANUS ESTE: O'HIGGINS 1960
AHORA TAMBIEN EN:
OLAZABAL 2450 (a metros de Avda. Cabildo)

ESCOPETA ZABALA EIBAR
modelo 684 industria española
2 caños yuxtapuestos calibres
16 y 20 en cuotas de $ 7.700.-

RIFLES Y CARABINAS
WINCHESTER (USA)
modelos 3-9-190-250-270-290
en cuotas desde $ 3.900.-

ESCOPETA SOLE
mod. CQM. con choke regulable
calibres 16-20 y 24
en cuotas de $ 2.090.-

PISTOLONES DE CAZA
modelos CENTELLA, RANGER,
LEO, RUBI calibres 28-32 y 36
desde precio total $ 5.600.-

RIFLES DE AIRE COMPRIMIDO
GACELA 4 1/2 y 5 1/2
en cuotas desde $ 890.-

REVOLVERES GACELA
calibre 22 y 32 largo cañón
50, 68 y 100 mm. construídas.
"fort export" en cuotas desde $ 2.200.-

ESCOPETA SOLE
modelo standard calibre 12-
16-20-24-28-32 y 36 en cuotas
de $ 1.600.-

Chalecos de caza, cartucheras, fundas, morrallas, cogoteras, bonceguies, gorras de lana y cuero botas de goma etc.

Carpa MODELO GRAN CAZADOR con doble techo capacidad 3 personas medidas 130 x 200 x 150 en cuotas de $ 2.090.-
Bolsa de dormir PIONERO precio total $ 4.990.-
Catres y colchonetas precio total $ 1.890.-
Cocina farol y garrafa TORPEDO en cuotas desde $ 790.-

CARABINA VENADO
automática calibres 22 L.
con mira telescopica VIGIA 4 E.
en cuotas de $ 2.090.-

PISTOLAS Y REVOLVERES TALA
precio total $ 5.900.-

Polvora, munición, fulminantes, tacos y tapas, cartuchos de bronce y todo tipo de máquina para recarga de cartuchos.

Y ADEMAS
TODO PARA LA PESCA
TODO PARA LA NAUTICA Y
TODOS LOS DEPORTES

"SE FABRICAN OCHOS PARA

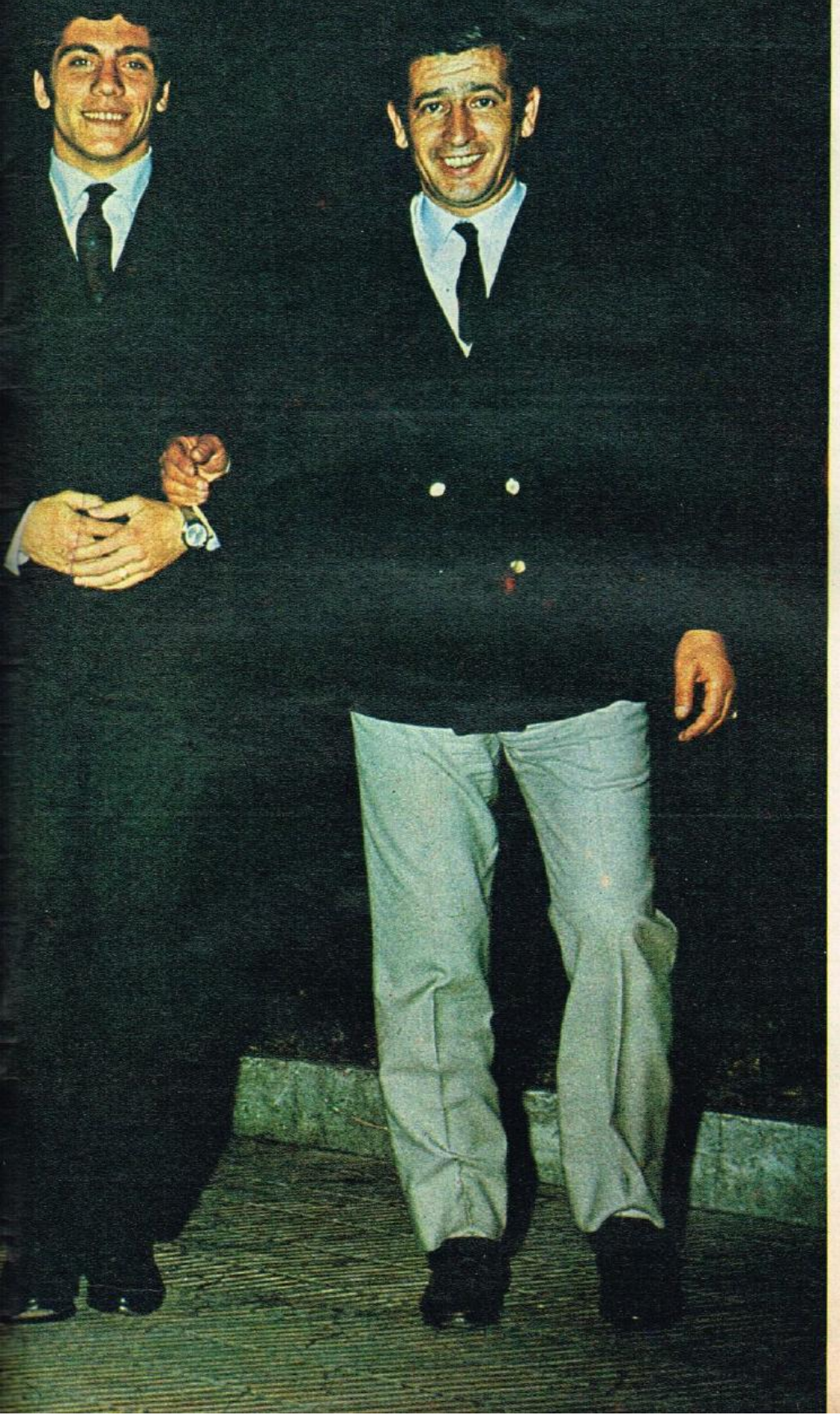
"TUCHO" MENDEZ, "COCO" ROSSI, RENDO, BRINDISI... HURACAN SIGUE CON SU SLOGAN...



Una mesa que se prolongó por tres largas horas... Que al cabo fueron cortas para todos los años que jugaban. "Tucho" Méndez, "Coco" Rossi, Rendo, Brindisi.

UNA SINGULAR HISTORIA
DONDE SE FUNDEN
TODAS LAS COINCIDENCIAS...
LA FUNCION, EL CLUB DE
ORIGEN, LAS MISMAS CALLES DEL
MISMO PARQUE PATRICIOS,
LA CASACA NACIONAL...
POR ESO NOS JUNTAMOS CON LOS
CUATRO PROTAGONISTAS
PARA RECORRER EL TIEMPO,
DESDE EL ILUSTRE
PASADO DE "TUCHO" MENDEZ
HASTA LA MODERNA
VIGENCIA DEL PIBE BRINDISI...

LA SELECCIÓN



El Tucho es como el patriarca de los cuatro... Pero ocurre que la ascendencia que ejerce Tucho no tiene nada que ver con la de aquellos "veteranos" que siempre fueron los mejores y que ahora, ya en el último codo, distribuyen solemnes consejos junto a las cenizas del fogón legendario... Este Tucho gana por simpatía. Conquista por cordialidad. Y hasta en esa ironía que a veces se desliza en su lenguaje salpicado de lunfardo, nunca asoma la carga del sarcasmo sobrador y agresivo... Porque este Tucho, a pesar de esos kilos que le redondean la figura, nunca sabrá ser viejo. Nunca podrá sentirse veterano, a despecho de ese montón de años que lo separan del Beto Rendo y del pibe Brindisi... Es que hay personajes en la vida que siempre serán jóvenes, porque están nutridos de esa savia eternamente fresca que siempre los renueva en la simpleza de su carácter y en la calidez de su afecto... "Vos no te agrandés conmigo, Toscano —le dice risueñamente a Rendo— porque vos sabés que yo te tuve en los brazos". Pero esas palabras en la intención de Tucho no pretenden establecer el abismo de una superioridad, como ocurre con la fatuidad de algunos mayores cuando los más jóvenes se atreven a competir con sus opiniones... "¡Cómo vas a hablar conmigo de este asunto, pibe, si yo puedo ser tu padre...!" En la "calidad rea" de Tucho Méndez eso no entra. Aunque la vieja gloria sigue pesando en sus recuerdos, en la pintoresca evocación de sus docenas de anécdotas, en la charla se iguala. Se hace joven. Se vuelve pibe, se torna chiquilín de antes y chiquilín de ahora en el ida y vuelta de la broma intencionada, en el juego de esa picardía "futbolera" que es la misma en Coco Rossi, en Toscano y en Brindisi... Porque además de ese fútbol que los junta, además del símbolo del Globo que los funde en el origen, está el mismo barrio que los acunó... Las piedras de las mismas calles y el barro de los mismos baldíos... En los cuatro está latiendo Parque Patricios con toda su historia, con toda su leyenda... ¿Qué importa el tiempo? ¿Qué importa que hayan cambiado los frentes de las casas, que hayan partido muchos patios perfumados? El misterioso duende de los barrios nunca muere, sigue alentando en el calor de las tradiciones, en la esencia de las gentes, aunque ya no queden charcas para que se mire por las noches la pálida y misteriosa luna de Manzi... El Tucho es como un testimonio de todo aquello. De aquel viejo Parque de la chata y el carrero, de los tiempos del gran Herminio, después de Zoilo y de Onzari. Coco Rossi es más de ahora, cuando ya el Tucho partía... El Toscano es de estos tiempos y Brindisi recién llega... Pero los cuatro están muy juntos, están fundidos en la prosapia de un mismo origen, en el calor de una misma casaca, en la identidad de una misma función y en la coincidencia de defender los colores nacionales cuando, al margen de la juventud de Brindisi, todos eran de Huracán, cuando todos vivían en ese mismo barrio que nunca abandonaron...

LOS HOMBRES

—Mire, ¿ve a estos dos mocosos? —dice Tucho señalando a Coco y a Rendo—. Los conozco de cuando empezaron... Al Beto más, porque soy muy amigo del padre de hace muchos años... Amigo del padre y de la casa. Ya le digo, a ese atorrante lo tuve en los brazos... Ahora, a Brindisi no lo conocía hasta este momento, pero lo vi jugar una punta de veces, porque ¿qué le voy a hacer? A Huracán no me lo puedo sacar de adentro, como también me pasa con Racing...

—Tucho..., ¿sabe qué creo yo? Que una vez jugamos juntos... No sé en qué partido, pero me parece que en un picado allá en Huracán... —interrumpe Rendo.

—¿No ve? Este mocoso se hace el vivo para que piensen que tengo cien años... Puede ser, pero no me acuerdo. Pero te puedo decir que te vi en Huracán desde que arrancaste...

"SE FABRICAN OCHOS PARA LA SELECCION"



"Miren, a ustedes dos saben cómo los conozco... ¿Qué me van a engrupir?" Y toda la ganadora simpatía de Tucho le baila en la cara cuando se dirige a Coco Rossi y a Rendo...



—¿Sabe cómo fui a Huracán, Tucho? Te lo conté a vos, Miguel, hoy —cuenta Rendo—. ¡Qué sé yo! Me habían echado de dos o tres clubes... Pero yo quería jugar en Huracán y no quería que nadie me recomendara... Siempre tuve este amor propio de ahora, siempre me quise mucho a mí mismo. Y eso se lo dije al viejo... "A mí no me lleva nadie. Si gano va a ser por las mías"... Y un día el pibe Cantú, ese que la rompía, que vivía enfrente de casa, me llevó a Huracán. Me probaron y quedé. Y allí me encontré con Coco... ¿No es cierto, Coco...? ¿Se acuerda, Tucho, lo que hacía éste con la pelota...?

Pero Tucho quiere aclarar algo que se deslizó en las palabras de Rendo...

—Un momentito, un momentito... Aclárame eso que dijiste antes... Eso de que te querés mucho a vos mismo... Mirá que eso puede caer mal y puede hacerte parecer egoísta y engrupido... ¿A ver si entendí mal...?

—No..., entendió bien..., Tucho. Yo soy el tipo que más quiere a la gente, que más necesita de la amistad y del afecto de todos, pero pienso que quererse a sí mismo no es egoísmo sino una de las maneras de creer en uno, de fortalecerse, de pelear la mala... Pregúntele a Miguel qué le digo siempre que hablamos. Yo me quiero tanto, creo tanto en mí mismo que nunca me van a achicar ninguna de las contras que se me den en la vida...

Coco Rossi es la contrafigura de Rendo y del Tucho. Siempre su eterna discreción, su lenguaje cuidadoso. Coco es como un mensaje de paz que no necesita exteriorizar, que trasciende de sus movimientos pausados, de la bonhomía de sus rasgos, de esa humilde seriedad que prevalece en todas sus opiniones...

—Mirá, Beto... Yo estoy de acuerdo con vos, pero de pronto en la vida te suceden cosas que no podés aguantar... Fijate lo que me pasó a mí con la selección... Jugué en los amistosos, poco antes de partir para Suecia estaba en el plantel y cuando llegó la hora de viajar me quedé en Buenos Aires... Y ese tipo de injusticias ¿no te dejan amarguras?

—No... Estás equivocado, Coco... A mí Maschio no me eligió para el plantel que él seleccionó... Pero ¿por qué me iba a sentir molesto, por qué me iba a amargar? Rendo no servía para Maschio y al cabo era la opinión de una persona, que yo respeto, pero de una persona y no de todos y menos la opinión que tengo de mí mismo... Y eso se lo dije a Miguel porque también le puede pasar en cualquier momento y perjudicarlo en el aspecto del jugador y del hombre, si no está fuerte para aguantarse la mala... El tiene que creer primero en Brindisi, después vendrá lo otro...

Este Beto Rendo es singular... Tucho dice aquí en la mesa que "Toscano ganó porque siempre fue inteligente, porque desde los primeros años de Huracán ya mostró viveza para resolver cualquier problema con un toque, con esa picardía para enseguida mostrarse y obligar al compañero a que se la devuelva..." Pero el tiempo demuestra que Beto es eso que Tucho elogia más otro montón de cosas que están metidas en la médula de su carácter... En ese humor chispeante y agudo que nunca posterga la responsabilidad, en la claridad de esa "filosofía" simple que usa para administrar todos los actos de su vida...

—Ahí tenés —interrumpe Tucho—, para mí fue apresurado nombrar a Miguel para la selección... Y discúlpeme, Brindisi, porque yo no pongo en duda sus condiciones...

—Y yo comparto la opinión de Tucho —refuerza Coco Rossi—. No le hago cargos a nadie y estoy seguro que Brindisi es ya un gran jugador... Pero cómo él llegó a la selección no era el camino aconsejable... Porque a Brindisi lo llevaron casi como salvador y después de esos veinte que jugó en La Plata, contra Chile, lo peor es que ya se había transformado en salvador para todo el mundo... ¿Y si las cosas le salen mal, como le puede pasar a cualquiera? ¿No lo puede malograr un fracaso a los 18 años?...



Brindisi fue el silencioso de la mesa. Apenas intervino en la charla. Sin embargo defendió con calor a la selección. "No creo que Perú sea mejor que nosotros. Y ya vamos a comprobarlo".



—Pero usted, Tucho..., ¿a qué edad entró en la selección? —interrumpe Rendo.

—Sí, entré a los dieciocho, como Brindisi, pero con una gran ventaja... Que estaba respaldado por gente grande y con experiencia y que principalmente llegaba en una época ganadora... ¿Te das cuenta? Tucho Méndez no entraba en el equipo para salvar a nadie porque en ese momento había cracks y hombres... Ahora, en el caso de Brindisi es distinto... Aunque te digo una cosa, Coco... Este pibe va a ganar porque tiene un temperamento bárbaro... Porque éste no necesita que lo ayuden... Mirá... —y se sonríe con intención—, ustedes dos hace un rato me interrumpieron cuando los estaba definiendo... Vos, petiso, ganaste porque siempre fuiste un jugador inteligente y siempre sacaste ventaja de esa mayor claridad mental... Una pelota dividida, y vos la tocás, y te mostrás otra vez, y la volvés a tocar, y ya es negocio resuelto... El Coco fue el jugador más habilidoso que vi en mi vida, capaz de hacer con la pelota cualquier cosa... Pero de los tres, Brindisi es quien más se parece a mí. Por temperamento, por tranco, porque va atrás a buscarla y hasta es capaz de tirarse a los pies para conseguirla... Pero después la mirada puesta allá enfrente, en la verdad de los tres palos... Y por eso va a ganar, porque hacen falta jugadores como él...

—Pero usted sabe, Tucho, que yo hacía goles en la primera época de Huracán. Y hasta los hacía jugando de puntero derecho, ¿se acuerda...? Después las obligaciones lo cambian a uno, pero si como usted también reconoce que tengo claridad para resolver en el medio de la cancha, ¿por qué no lo puedo hacer en el área? —se defiende Beto.

—¿Y vos te creés que Coco no podía haber sido también goleador, con la habilidad que tenía y la justeza para pegarle a la pelota a veinte y treinta metros...? Pero, es la forma de ser de cada uno, el temperamento... Contá, Coco, ¿qué pasó en el primer partido que jugamos juntos cuando yo volví a Huracán...? Yo tenía entonces como treinta y seis pepinos..., ¿te acordás? Empieza el partido y le digo serio... "Mirá, aquí no hace falta que te quedes atrás... Tomátela no más y andate adelante que yo me quedo último..." ¿Sabe qué pasó? Que a los diez minutos de juego me doy vuelta y me lo veo a Coco atrás mío... Este nació para número cinco, para trabajar para los otros, porque así es en la vida también... Bajó para ayudarme a mí, como lo hizo toda la vida con todos los compañeros que tuvo...

—No... —contesta Coco abrumado por los elogios—. Yo me refiero a las injusticias, a los manoseos, que siempre existieron... ¿Con cuántos técnicos capaces tropieza el jugador? ¿Cuántos chicos se perdieron y se siguen perdiendo por esos motivos...?

EL JUGADOR Y EL FUTBOL

"¿Cómo definiría usted, Tucho, la importancia de su triunfo en el fútbol?" Y nosotros le tiramos la pregunta justamente para actualizar la discusión de este tema que los toca a todos los que están en la mesa...

—¿Por qué? Porque después de un tiempo llegue a la conclusión de que, tal vez sin proponérmelo, me había adelantado al fútbol de mi tiempo... Y no vayan a creer que fue cosa solamente mía... Llegué a la primera de Huracán acompañado de gente grande, purrete, pero respaldado lo mismo que en la selección... Jugaban Perdomo, Herminio, Baldonedo y Plácido Rodríguez... Y como el Tuchito era liviano y veloz, Masa y Baldonedo y Alberti —que fue un jugador bárbaro— me gritaban siempre... "Pique, Tucho, métale que no lo agarra nadie..." Y así empecé a picar, a meter para adelante, como ahora lo hace Brindisi. No me paraba nunca. Iba y venía, atrás y adelante... Y a medida que fui creciendo y andando en el fútbol más creía en la mía... ¿Por qué? Porque los hechos me daban la razón. Y después cuando fui a Europa con la selección



"Están equivocados... Yo digo que me quiero a mi mismo pero no por vanidad, sino porque creo que ésa es la única manera de no entregarse en la mala." La gran personalidad de Toscano, su gran amor propio.



y con Racing, volví con un convencimiento todavía mayor... Y si no pregúntele a Di Stéfano cuando estuvo a préstamo en Huracán... El picaba, pero yo picaba más que él y hasta le obligaba a seguirme en el ritmo, porque arrancando desde atrás llegaba más cerca de los tres palos...

—Entonces ¿para usted el fútbol cambió?

—Siempre irá cambiando... Para mí ya había cambiado en mi época. Al margen de los grandes jugadores que tuve por compañeros... ¿Y vos qué decís Beto?

—Y yo pienso como usted Tucho, que en estos once años que llevo como jugador todo está cambiado... Cada vez hay menos libertad para jugar y cada vez hay que ingeniárselas más para resolver una jugada y más para resolver un partido... De todos modos, sigo pensando que siempre serán fundamentales los buenos jugadores...

—Pero, no te olvides de una cosa... Que todo el mundo se aviva y por eso las distancias se acortan. Y que, jugadores que antes eran fenómenos, hoy tendrían problemas para ganar... porque se achica más el terreno, porque la marca es más dura y porque se busca más destruir...

Coco Rossi escucha en silencio... Pero al cabo cruza su opinión que debe estar metida en el fondo de sus convicciones...

—Mirá Tucho... Para mí este es un problema de conducción, de maestros. ¿Cuál es el problema de la gente que enseña en nuestro país...? Que todos o la gran mayoría quiere la primera porque se paga bien y porque se mantiene el prestigio... Vamos a admitir que no sale un Pedernera, un Moreno, un Tucho Méndez...

—Este la tiene siempre con Adolfo, porque es el ídolo, pero ya te lo dije cien veces, Coco —y se sonríe con intención—, Adolfo fue la Biblia del fútbol, pero Pontoni fue el mejor centro forward...

—Bueno, está bien, pero para mí será siempre Adolfo... Y ahora, te sigo el tema... Creo que jugadores salen todos los días, porque Brindisi es de ahora. ¿Pero qué faltan? Faltan maestros, gente con experiencia que trabaje con los pibes... Y... ¿cuánto pagan para esa función? ¿Quién la valora? ¿Quién se fija en un técnico que trabaje en inferiores aunque ese tipo pierda tres y cuatro horas enseñando...? Para mí, aunque el jugador nace, la obra que tenemos que enfrentar es esa. Hay que pulir, ampliar conocimientos. Yo estoy en Quilmes, con los pibes... Me encuentro con muchos que ya llegan con condiciones, pero les hace falta la influencia de un maestro que corrija los defectos, que los mejore en lo que ya tienen. Por ejemplo, ayer me pasé una hora con un chico que va arriba a cabecear con los ojos cerrados... Y eso hay que corregirlo de purrete porque de grande ya es imposible...

—Usted, Brindisi, ¿se encontró con maestros?

Miguel Brindisi es más silencioso que Coco. Sigue la charla con atención, pero nunca se atreve a intervenir, pero ante esta pregunta reacciona con sincera y entusiasta espontaneidad...

—Mire, ... yo tuve a don Renato que me dejó mil enseñanzas, que se pasó horas trabajando conmigo... Pero ¿sabe qué pasa? Que cuando uno es muy joven recién se acuerda del maestro cuando se encuentra frente al error que ya trataron de corregirle...



La serenidad y la sencillez que Coco seguirá manteniendo por toda la vida... "Pero vos sabés, Tucho, que para mí lo más grande siempre será Pedernera". En eso está reflejado el fútbol que jugó...



Coco no se traiciona en su pureza... Cree en los pibes, cree en la habilidad... "Para mí no hay un delantero como el Bambino Veira" dice con admiración...

Y está la coincidencia de Toscano... "Veira y Sanfilippo para ponerla adentro... Otros dos como esos no vi..."

Tucho es más práctico, así como ya lo era en su tiempo... "El último gran equipo es Racing del 66... Pizzuti los juntó y los mandó para adelante. Y ahí había de todo... Figuras, medias figuras, regalados ¿y? A eso es lo que yo llamo picardía... Pasaron el trapo con el único fútbol que vale, con el que va para adelante..."

—Mire, Tucho, para mí Racing llegó a lo que llegó porque en la media cancha contaba con dos tipos bárbaros para el ritmo de juego que tenía el equipo... Rulli y Mori te mataban corriendo y corriendo los noventa minutos... De todas maneras yo me quedo con San Lorenzo, con el fútbol que hicimos nosotros el año pasado... ¿Por qué? Porque teníamos más fútbol que todos los demás. Y la mejor demostración es que con nosotros Estudiantes no pudo nunca, aun en su mejor momento... Pero quédense tranquilos que vamos a volver porque tenemos la misma gente para poder hacerlo...

Aquí en la mesa, a pesar de la vestimenta ciudadana, ninguno de los cuatro traiciona su manera de sentir el fútbol. Ese número ocho que los identifica, esa posición en la cancha que los iguala, se desvirtúa en la manera de interpretar el libreto... Coco y Rendo se confunden en la misma esencia, en el mismo sentimiento... Tucho y Brindisi —aunque Brindisi no lo exprese con la misma elocuencia de los demás— se encuentran a despecho de los largos años que los separan... "Este es el que se parece más a mí —dijo Tucho cuando los definió a todos... La inteligencia y el toque de Beto, la habilidad insuperable de Coco, el pique y el temperamento agresivo de Brindisi....

Es que ese número ocho que los une a los cuatro admite y exige la variedad de todos esos impostergables matices que difícilmente podrán ser patrimonio de un solo individuo... Ahora Tucho sigue revisando el archivo inagotable de sus anécdotas... Aquella vez que en el Sudamericano del cuarenta y cinco cuando reemplazó a De la Mata, cuando todavía era un chiquilín... Aquella otra vez que... Siempre la chispeante alegría de su carácter eternamente joven, siempre el accesorio principal de la nota cómica, siempre la picardía que baila en los ojos y en la sonrisa y en la intención de su pintoresco lunfardo...

Ahora, sobre el final de la charla, no es necesaria la formalidad de las preguntas habituales... "Ni para dónde va Tucho, ni para dónde vas Beto, ni dónde te arrimo Coco, ni dónde te dejo Miguel Angel..." Los cuatro van para el mismo lado, los cuatro se van hacia las mismas calles de la infancia. Hacia el mismo viejo Parque Patricios donde sigue ese mismo duende que los junta a los cuatro en las mismas tradiciones... Allá, donde también está ese mismo Huracán que está metido en la historia de los cuatro... Cuando el Tucho era tan chiquilín como lo es este Brindisi de ahora...

RESPUESTAS DE CURIOSIDADES (Viene de la página 48)

RIGHI: Unico arquero que le atajó un penal a Albrecht en partidos oficiales.

ALLEGRI: Unico zaguero central que llegó a jugar 384 partidos en primera división desde 1946 hasta 1960.

ALBERTI: Unico jugador que convirtió un gol de penal al minuto de juego. Ocurrió en el partido que Huracán ganó a Platense por 3 a 2 en 1943.

ANDRADE: Unico jugador peruano que en nuestro medio defendió a cuatro instituciones distintas: Vélez Sarsfield, F. C. Oeste, Atlanta y Quilmes.

RATTIN: Unico defensor de Boca Juniors que convirtió más de 20 goles en el profesionalismo.

RUBIO: Unico futbolista que marcó un gol con un pie descalzo. En el partido que su equipo (Tigre) perdió ante Boca Juniors por 5 a 3 en 1946.

MARTINO: Unico futbolista del profesionalismo de un metro y medio de estature.

OSCAR ROSSI: Unico jugador que convirtió un gol intencional contra su propio arco en el partido Independiente 9, San Lorenzo 1, disputado en la fecha final del campeonato de 1963.

NAON: Unico jugador que convirtió 4 goles en sólo 15 minutos en el cotejo Gimnasia y Esgrima 7, Talleres 1, jugado en 1933.

ROBERTO RODRIGUEZ: Unico jugador que las tres únicas temporadas que actuó en primera división, integró equipos que descendieron: Gimnasia y Esgrima en 1943 y 1945 y F. C. Oeste en 1946.

CARONE: Unico delantero en actividad que llegó a convertir 90 goles.



La sonrisa nerviosa de Raúl Madero, exhibiendo la Copa del Mundo dentro del micro. Esto pasó en Manchester el 16 de octubre de 1968. Esta es la copa que Estudiantes quiere retener en la Argentina. Para conseguirlo, deberá jugársela en octubre contra el campeón de Europa.

Una foto histórica. Otro gol de Juan Ramón Verón —el más valioso de todos, en la lista de goles decisivos de "La Bruja" en partidos de Copa—, pone en Old Trafford, ante setenta mil ingleses, la chapa sorprendente: Manchester United 0-Estudiantes 1. La copa ya estaba en casa... El empate sobre la hora no impidió el festejo triunfal de los albirrojos en tierra inglesa. Verón, Pachamé, Zubeldía, Ribaudo, comienzan a sentirse dueños del mundo del fútbol...

ESTUDIANTES HACIA OTRA HAZAÑA







Ya repitió la Copa Libertadores; ahora buscará el bis en la Copa Intercontinental, frente al "catenaccio" y "contropiede" del MILAN. Con los mismos fundamentos, la misma humildad, el mismo laboratorio, los mismos HOMBRES fogueados en pruebas decisivas a nivel internacional. Aunque la última versión estudiantil fue floja, la breve y sustanciosa historia de los dos últimos años afirma que el equipo de Zubeldía es especialista en jugar y ganar finales.

ESTUDIANTES REPITIO NECOCHEA PORQUE QUIERE REPETIR LA COPA. Ese fue nuestro título en SPORT de febrero, cuando ofrecimos la nota sobre el trabajo que habían iniciado los hombres que dirige Osvaldo Zubeldía en la ciudad sureña.

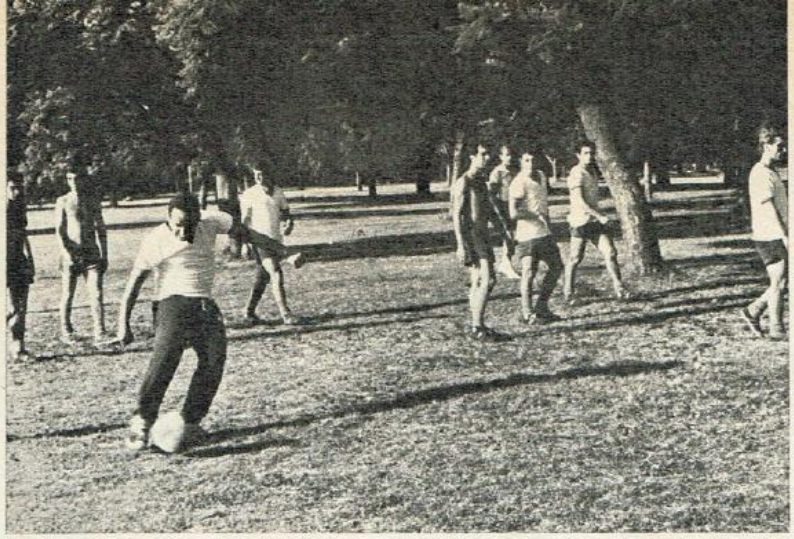
En aquella oportunidad, cuando visitamos la concentración estudiantil, asistimos a una charla de sobremesa entre Zubeldía y el grupo "pensante" del plantel: Bilardo, Madero y Malbernat. El técnico recordó entonces lo que le había sucedido a Vélez Sarsfield cuando él jugaba, integrando un magnífico terceto central con Juan José Ferraro y Norberto Conde: "Salimos subcampeones en 1953. Y nos creímos unos fenómenos. Nos quedamos a descansar sobre los laureles y en 1954, estuvimos peleando el descenso... ¿Qué quiere decir eso? Que cuando uno consigue éxitos como los conseguimos con Estudiantes, en base a esfuerzo, lucha, sacrificio, a fuerza de "meter" y correr, no podemos darnos el lujo de aburguesarnos..." Y agregó, con la seguridad que concede el autoconvencimiento: **"LOS EQUIPOS SE**

ABURGUESAN CUANDO SE ABURGUESAN LOS QUE DIRIGEN. Y YO NO ESTOY DISPUESTO A ABURGUESARME. . ." Cuatro meses después Estudiantes era otra vez el campeón de América.

No tuvo necesidad de luchar tanto como en 1968 para repetir su éxito en la Copa Libertadores. En ningún momento vio comprometida su chance como le sucedió cuando volvió de Lima el año anterior tras haber perdido su primer partido de la serie semifinal ante Universitario y con tres jugadores lesionados, o cuando debió sufrir dramáticas alternativas en las finales contra el Palmeiras. En el encuentro de La Plata perdía por 1 a 0 hasta entrar en los cinco minutos finales cuando Verón concretó la jugada sensacional, dejó a medio equipo brasileño en el camino, y convirtió un gol electrizante para dar el triunfo un zurdazo del "Bocha" Flores sobre la hora. Luego, en el Pacaembú, llegó la derrota por 3 a 1 y con ella todas las dudas. Recién en Montevideo, cuando jugaron el "bueno", cuando el plan trazado por el técnico se cumplió sin concesiones (aun contra la opinión de los mismos jugadores que debían llevarlo a la práctica como lo reconocieran Bilardo y Madero con su característica franqueza), Estudiantes coronó en un 2 a 0 neto, el camino iniciado un año antes, en una semifinal contra Platense, que perdía 3 a 1 y terminó ganando 4 a 3 en gran reacción.

Este año, su condición de campeón de América le limpió el camino hacia la Copa. Cuatro partidos le bastaron para volver a ganarla con cuatro victorias, nueve goles a favor y dos en contra. Su pasaje a la final no tuvo alternativas dramáticas ni creó ningún suspenso. Universidad Católica fue un adversario débil en Santiago de Chile y en La Plata. Le bastó y sobró al equipo albirrojo con su "laboratorio" para resolver los dos partidos, aunque se lo notaba por debajo de la plenitud de ritmo y potencia que había exhibido un año atrás en la misma Copa. La primera final de Montevideo se ganó con un diez por ciento de "laboratorio" (zurdazo del "Bocha" Flores sobre toque corto de Madero en tiro libre desde la derecha), un sesenta por ciento de lucha defensiva y un treinta por ciento de suerte, porque Nacional estuvo para ganar, o al menos para empatar. De todos modos Estudiantes ratificó en el Centenario lo que un año antes había mostrado en el mismo escenario frente a Palmeiras y luego ante el Manchester United, en Boca y en Old Trafford: **QUE ES EQUIPO PARA JUGAR FINALES Y GANARLAS.**

En La Plata su triunfo fue claro, sin dejar lugar a dudas. Y su primer tiempo llegó a tener la contundencia, el ritmo y la agresividad del mejor Estudiantes que conocimos. Así retuvo la Copa Libertadores. Y ahora se apresta a luchar por la posesión de la Copa Intercontinental. Han sido borrados los equipos británicos (Celtic y Manchester United), que nos permitieron tener dos campeones del Mundo (Racing y Estudiantes). Frente a Estudiantes se alza el mismo "catenaccio" que hizo trizas las esperanzas de Independiente en 1964 y 1965. Y ante la nueva experiencia en el alto nivel internacional que nuestro fútbol afronta, repetimos lo dicho antes del partido de Montevideo: **ESTUDIANTES SABE JUGAR FINALES Y GANARLAS.**





EL TRABAJO Y LOS HOMBRES

EL HOMBRE que planea y dirige EL TRABAJO. LOS HOMBRES que entregan su disciplina en el trabajo semanal y su generosa traspiración, su riqueza temperamental, su gran calidad humana, a la hora de la verdad, en esos partidos que no se pueden perder o se deben ganar porque significan la culminación de un esfuerzo. Osvaldo Zubeldía y sus jugadores en el "laboratorio" de City Bell. Un "laboratorio" con mística y con alma. "Los equipos se aburguesan si se aburguesa el hombre que dirige. Y yo sigo creyendo en el triunfo de nuestra humildad. . ."

Los que "trabajan" el partido, quitándole revoluciones al ritmo del juego, aflojándole los resortes psicológicos al adversario, revolviéndole los papeles a las piezas claves. Los grandes "libretistas" dentro del "libreto" que no deja nada librado al azar. Poletti envolvió la pelota con su cuerpo, como si quisiera enterrarla. Bilardo lo cubre y colabora para que no se levante demasiado rápido. . . Togneri está ahí apto para todo servicio, para el operativo de comando que se le asigne. Contra el Manchester United, su tarea específica fue anular a Bobby Charlton. No jugó ninguno de los dos. Y ganó Estudiantes. Contra el Milan ¿quién será SU HOMBRE: Rivera o Lodetti? La escena corresponde a la final contra Nacional. Pero lo que valen y pesan estos hombres tiene vigencia para cualquier partido.





Esta ya la tienen repetida. Es la Copa Libertadores de América, fotografiada en manos de Eduardo Flores la noche que Estudiantes la retuvo en La Plata, ganándole por segunda vez a Nacional, de Montevideo. Los goles del "Bocha" fueron decisivos en las dos finales: allá y aquí. Lo que vale el "Bocha" como hombre de equipo, se hizo sentir en todos los partidos definitorios que lleva disputados Estudiantes en los últimos 15 meses.



El corner y el tiro libre. Las armas secretas que todo el mundo conoce pero que nadie consigue neutralizar. Porque Estudiantes ya les lleva más de 2.000 horas de vuelo de ventaja, en tres años de trabajo contínuo, a quienes deban resolver el problema del zurdazo pasado de Madero o el corner con pierna cambiada al primer palo, en el estrecho margen de 90 minutos. Este es el gol de Marcos Conigliaro al Manchester United, en la primera final del mundo de 1968, rematando de cabeza un tiro libre de Madero. En los cuatro partidos que le permitieron ganar nuevamente la Copa Libertadores edición 1969, Estudiantes marcó cinco goles de laboratorio: tres contra Universidad Católica, en Chile y La Plata, y dos contra Nacional ("Bocha" Flores en Montevideo y aquí). En total, fueron nueve tantos: más del 50 por ciento fueron "prefabricados". ¿Cómo no van a creer LOS HOMBRES en el valor del TRABAJO...?

LOS PASOS DE TRES COPAS

FECHA	LUGAR	TROFEO	RESULTADO		GOLEADORES
27- 1-68	Avellaneda	Copa Lib. Octavos	Estudiantes:	4	Echecopar
			Independiente:	2	Verón Ribaudo (2)
7- 2-68	Colombia	,,	Estudiantes:	1	E. Flores
			Millonarios:	0	
11- 2-68	,,	,,	Estudiantes:	2	Bilardo
			D. Cali:	1	Echecopar
17- 2-68	La Plata	,,	Estudiantes:	3	Ribaudo
			D. Cali:	0	Verón Echecopar
21- 2-68	,,	,,	Estudiantes:	0	
			Millonarios:	0	
29- 2-68	,,	,,	Estudiantes:	2	Pachamé
			Independiente:	0	Conigliaro
14- 3-68	Lima	Copa Lib. Cuartos	Estudiantes:	0	
			Universitario:	1	
28- 3-68	Avellaneda	,,	Estudiantes:	2	Ribaudo (2)
			Independiente:	1	
4- 4-68	La Plata	,,	Estudiantes:	1	E. Flores
			Independiente:	0	
9- 4-68	,,	,,	Estudiantes:	1	Verón
			Universitario:	0	
18- 4-68	Avellaneda	Semifinales	Estudiantes:	0	
			Racing:	2	
24- 4-68	La Plata	,,	Estudiantes:	3	Fucceneco
			Racing:	0	Verón (2)
27- 4-68	Nuñez	,,	Estudiantes:	1	Verón
			Racing:	1	
2- 5-68	La Plata	Finales	Estudiantes:	2	Verón
			Palmeiras:	1	Flores
7- 5-68	San Pablo	,,	Estudiantes:	1	Verón
			Palmeiras:	3	
16- 5-68	Montevideo	,,	Estudiantes:	2	Ribaudo
			Palmeiras:	0	Verón
25- 9-68	Argentina	C. Europea Sudam.	Estudiantes:	1	Conigliaro
			Manchester:	0	
16-10-68	Inglaterra	,,	Estudiantes:	1	Verón
			Manchester:	1	
1- 5-69	Chile	Copa Lib. Semifinales	Estudiantes:	3	Conigliaro
			U. Católica:	1	Rudzky Togneri
8- 5-69	La Plata	,,	Estudiantes:	3	Verón
			U. Católica:	1	Flores Togneri
15- 5-69	Montevideo	Copa Lib. Finales	Estudiantes:	1	Flores
			Nacional:	0	
21- 5-69	La Plata	,,	Estudiantes:	2	Flores
			Nacional:	0	Conigliaro



El equipo que jugó la última final, el 21 de mayo de este año, contra Nacional. Arriba: Pachamé, Poletti, Malbernat, Aguirre Suárez, Madero, Togneri. Abajo: Rudzki, Bilardo, Conigliaro, Flores y Verón.

ESTUDIANTES HACIA OTRA HAZAÑA



LA IMPORTANCIA DE VERON

Las estadísticas son frías pero concluyentes.
Por lo menos en lo que hace
al caso de Verón.
Porque repasando la campaña de Estudiantes
afloran sus goles como hechos
decisivos en el camino hacia la conquista
de dos Copas continentales
y una intercontinental. Y ese argumento
sigue vigente en la esperanza
de nuevas conquistas.
Lo que las estadísticas no pueden mostrar
son la gran carga de destreza,
contundencia y espectacularidad que
tuvieron los goles de Verón.
Esos goles que además sirvieron para
que las tribunas se hicieran
coro con su nombre y usaran como estandarte
una bruja y una escoba.
La importancia de Verón está demostrada.
Y acaso el Milan lo compruebe una vez más...

PONGA UN TIGRE EN SU TANQUE!

NUEVAS NAFTAS ESSO EXTRA CON VITANE

¿QUE ES VITANE?

Es el último esfuerzo tecnológico de ESSO destinado a hacer que los motores aprovechen integralmente las propiedades de la nueva NAFTA ESSO EXTRA.

- Mantiene como nuevo el carburador.
- Mantiene limpio el múltiple de admisión.
- Ayuda al aceite a eliminar los barros en el motor.
- Protege el tanque de nafta y tuberías contra la corrosión.
- Prolonga la vida útil de su vehículo.
- Reduce costos de mantenimiento.

Resumiendo: VITANE es lo que permite a su motor utilizar integramente hasta la última gota de la nueva NAFTA ESSO EXTRA.



PIQUE EXTRA
POTENCIA EXTRA
RENDIMIENTO EXTRA

El planchado más firme del mundo

Sudamtex creó para su nueva camisa LAVI-LISTO
el planchado permanente que eterniza lo nuevo, no se borra jamás: PRESTOFIX.
En sensacionales colores de impactante novedad.

NUEVA CAMISA

Lavi-Listo

CON PLANCHADO PERMANENTE **"PRESTOFIX"**

Garantiza SUDAMTEX



Realizada en tela con ACROCEL