MARZO - AÑO 6 - Nº 67 - $ 2.— - m$n. 200.—
SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

De Editorial Atlántida para Usted.

BOCA - RIVER:
el clásico por dentro

NOTAS:

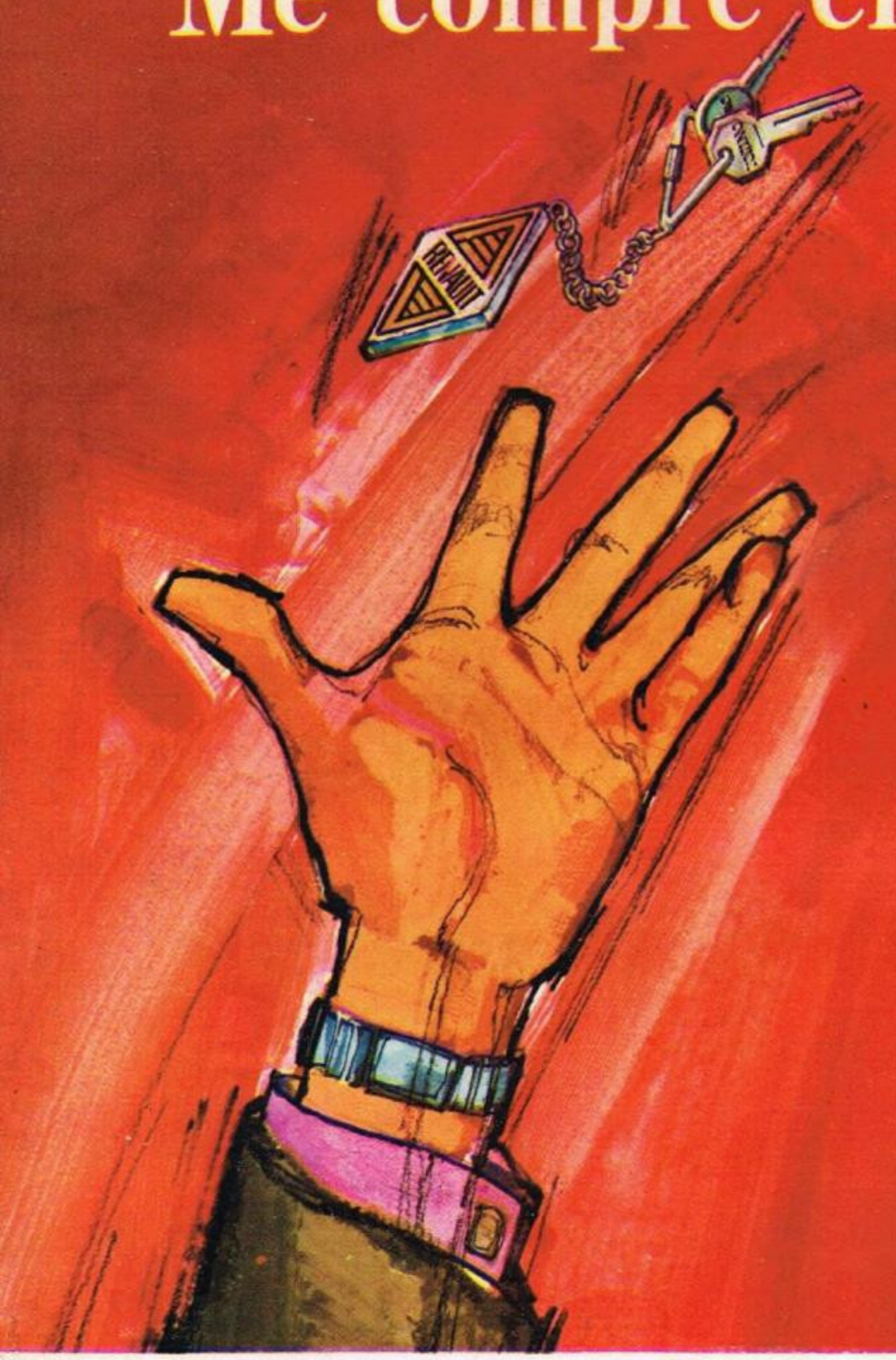
ALBRECHT - MASCHIO - BERTA - BRINDISI - ZOTTOLA - ICKX - ONEGA - SCONFIANZA - MELENDEZ - YAZALDE



PIDA LAMINA
LUIS DI PALMA

CARDENAS:
UN VERANO
PARA EL
REENCUENTRO

Me compré el TORINO!
Me compré el TORINO!



Y usted, ¿qué espera?

¡Ya lo tengo! ¡Me lo compré! Me volvía loco por Torino. Lo tocaba. Lo miraba. Lo veía pasar. Pensaba que era un sueño inalcanzable. Hasta que fui al Concesionario IKA-RENAULT y vi que podía. Sí, podía. Fue muy fácil. Ahora Torino es mío. Yo manejo el mejor coche argentino.

TORINO es un producto

IKA RENAULT

La clase internacional demostrada en Nürburgring

WILLINGTON Y PASTORIZA

LA CALIDAD QUE APRECIO EL PUBLICO DEL VERANO

No necesitaban la consagración de un torneo veraniego de Mar del Plata para afirmar su condición de hombres de clase, dotados de sensibilidad, imaginación, destreza, panorama, auténtico talento futbolístico. Pero el torneo marplatense nos permitió apreciar nuevamente lo que valen los JUGADORES DE FUTBOL capaces de CREAR y de CREER en lo que están haciendo, a través de la magistral actuación de Daniel Willington y de José Omar Pastoriza. En los dos afloró la misma convicción por imponer un fútbol armónico, sin disonancias, y la misma tendencia a jugar construyendo, con generosa predisposición ofensiva.

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

MARZO 1970 — AÑO 6 — Nº 67

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio Carlos Vigil.

DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.

SUBDIRECTOR:
Julio César Pasquato (Juvenal).

SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime,
Adolfo Imas.

COORDINADOR:
Piri García.

REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Roberto Carozzo, Carlos M. Thiery.

COLABORADORES:
Jorge Taboada, Ernesto Patrono,
Osvaldo R. Orcasitas, Pablo A. Ramírez,
Jack Barski, Pablo Zaro,
Jorge Fernández, Jorge Ruprecht.

FOTOGRAFOS: Aldo Abaca,
Aldo Alessandrini, Norberto González (h),
Roberto Pellizzeri.

DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter,
Héctor Raúl Lehrhuter.

GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.

GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.

ADSCRIPTO A GERENCIA
DE PUBLICIDAD:
Héctor A. Cattaruzza.

JEFE DE PROMOTORES:
Guillermo A. Battiti.

PROMOTORES:
Enrique Fernández Altamirano,
Patricio García, Eduardo Murchio.

DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

EDITORIAL ATLANTIDA, S. A.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4590/99 y 34-8840/49. Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes.
Precio del ejemplar en todo el país: $ 2.— o m$n. 200.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 24.— o m$n. 2.400.—.
En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: 1 año (12 números), u$s. 20.—;
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.018.063.
Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de Editorial Atlántida, S. A.
Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra, Gente y la Actualidad y Canal TV.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

CORREO ARGENTINO
CENTRAL, SUC. B
Franqueo a pagar
CUENTA 36
Tarifa reducida
CONCESION 7566

LO QUE DEJA EL VERANO

El verano le hizo dar marcha atrás al optimismo con que cerramos la última temporada oficial, aplaudiendo el juego alegre y positivo de Boca, la fuerza con tendencia ofensiva de River, la apertura del panorama hacia un fútbol más suelto, más ambicioso, menos especulador, con más intención de gol. El verano trajo el retroceso de Boca en el torneo marplatense, las goleadas de los equipos uruguayos a River, San Lorenzo e Independiente, la sensación de que seguimos comprometiendo prestigio deportivo a cambio de dinero. Sin reparar los dirigentes en que la cotización va unida a la real atracción de los equipos, cuando esos equipos concurren a competir en cualquier tipo de torneos con lo mejor de su poderío. No todo tuvo tono pesimista, afortunadamente. Montevideo demostró la vigencia de un gran goleador argentino: Luis Artime. En el mismo escenario brilló el talento de otro jugador nacido en esta tierra: Ermindo Onega. En Mar del Plata aplaudimos la genialidad de Daniel Willington, la calidad sin claudicaciones de Roberto Perfumo, la convicción de un medio juego equilibrado, dúctil, de signo atacante, como el que componen Pastoriza y Raimondo.

Esta edición de SPORT le baja la cortina al verano con el arranque de la Copa Libertadores. Ausentes del mundial de México, nuestras aspiraciones quedan depositadas en el mantenimiento del trofeo continental a través de su actual poseedor, Estudiantes de La Plata, o de los otros dos equipos argentinos que van en su procura: Boca y River. A través de sus victorias, de sus demostraciones de calidad y de su correcto comportamiento deportivo, queremos seguir mirando hacia adelante con la seguridad de que siempre habrá motivos para ser, como somos, insanablemente optimistas. . .

FONTANARROSA

SUMARIO

3 FOTOCOLOR PASTORIZA Y WILLINGTON.
La calidad que apreció el público del verano.

6 RIVER Y BOCA: EL CLASICO POR DENTRO.
Comienzo del fútbol oficial. La Copa está en marcha.

12 UNA GIRA PARA EL REENCUENTRO.
Nuestro básquetbol y su brillante actuación en Europa.

14 EL SALDO DE MAR DEL PLATA.
Lo que mostró cada equipo en el torneo veraniego que ganó Racing.

18 GENTE EN EL FUTBOL.
El seleccionado ideal según los europeos.

20 EL TODO O NADA DE YAZALDE.
El jugador de Independiente analizado a fondo.

22 JACKIE ICKX: "YO CREO EN FERRARI".
Auto y piloto aspirantes al campeonato mundial.

26 MASCHIO HABLA DEL RACING 70 (Y DEL FUTBOL ARGENTINO).
El joven director técnico y su fe frente a la nueva temporada.

30 HUMOR SPORT.
El fútbol visto por el ingenio de Luis J. Medrano.

32 ZOTTOLA FRENTE A ZOTTOLA.
Virtudes y defectos del Nº 6 de Vélez.

35 MELENDEZ: EN EL AREA DE BOCA SUENA UN VALS PERUANO.
Biografía del crack que triunfó en Boca.

40 CURIOSIDADES.
Equipo único, goles insólitos, etc.

42 ALBRECHT Y. . .
Hechos y personajes en la vida del tucumano.

46 OPERACION EUROPA.
Reutemann, Caldarella y el equipo de Fórmula 2.

48 40 RESPUESTAS DE SCONFIANZA.
El defensor de San Lorenzo se confiesa.

50 LOS MAS DEL FUTBOL.
El más bajo, el más veterano, el más pulcro, etc.

54 ESTO PASO.
El mes de marzo en la historia.

56 "MI VIDA ES UNA ANECDOTA", BERTA.
El mago de Alta Gracia y sus recuerdos.

60 EL MUNDO DE BRINDISI.
Amigos, familiares, compañeros y rivales hablan del volante de Huracán.

64 LOS MEJORES GOLES DEL AÑO.
Las conquistas en el torneo veraniego de Mar del Plata.

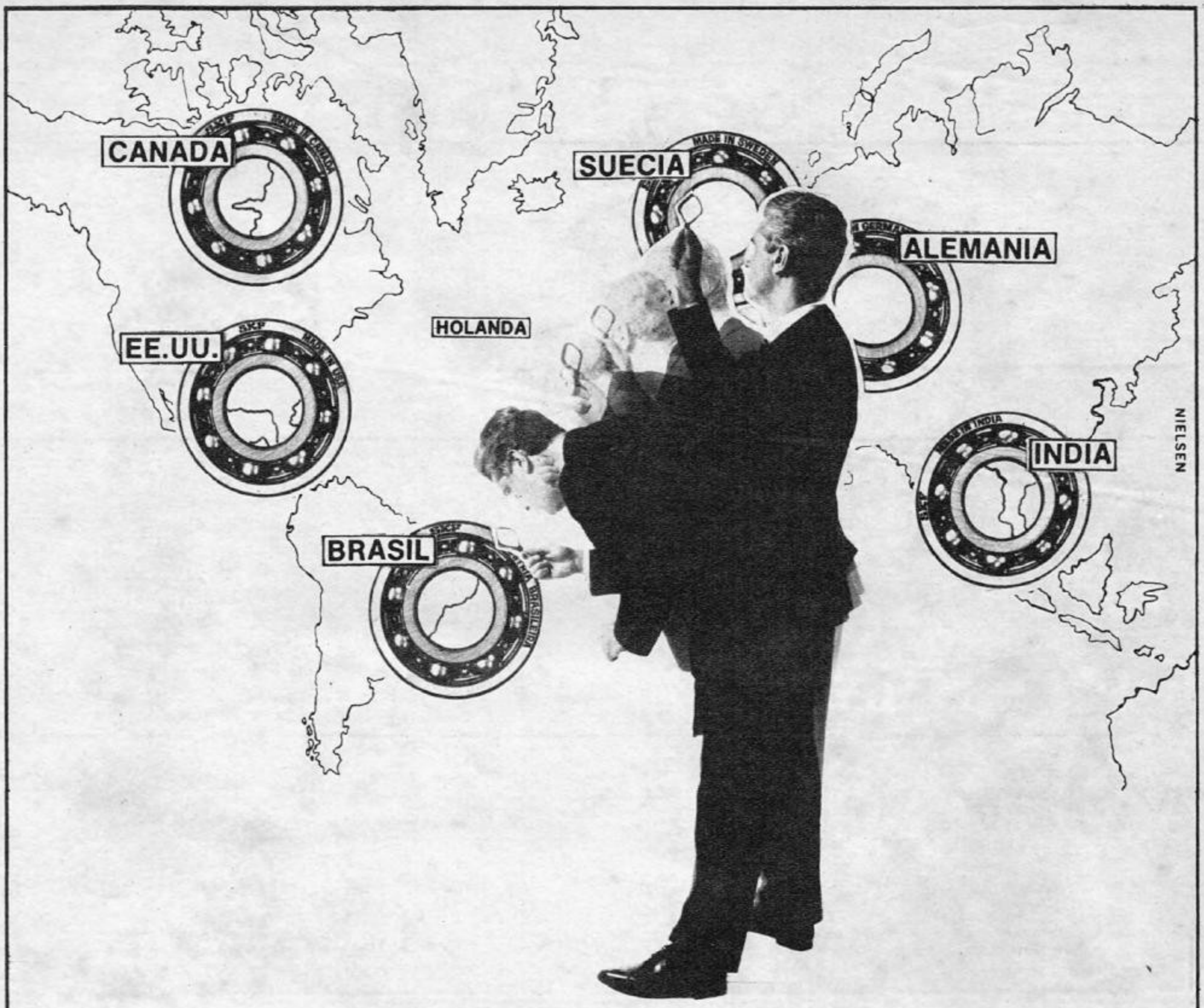
68 EL BALANCE DE MONTEVIDEO.
Los equipos y las mejores figuras del torneo internacional.

72 SPORT, USTED Y DI STEFANO.
El ex técnico de Boca contesta las cartas recibidas.

75 DANIEL ONEGA: UN FANTASMA PARA TODA LA CANCHA.
El delantero de River habla de su actual momento futbolístico.

78 ESTUDIANTES '70 VUELVE A VIVIR (ZUBELDIA VUELVE A CREER).
Los malos recuerdos del '69 pasaron al archivo. El campeón de América mira el futuro.

82 RENDO, VEIRA Y LA ILUSION DE HURACAN.
Fotocolor de dos figuras que sintetizan la esperanza de Parque Patricios.



No busque diferencias en la CALIDAD SKF. No existen.

La calidad de los rodamientos SKF fabricados en todas partes del mundo es siempre la misma. La tecnología, la maquinaria moderna, los aceros; hacen que la CALIDAD SKF sea una sola. La mejor.

SKF

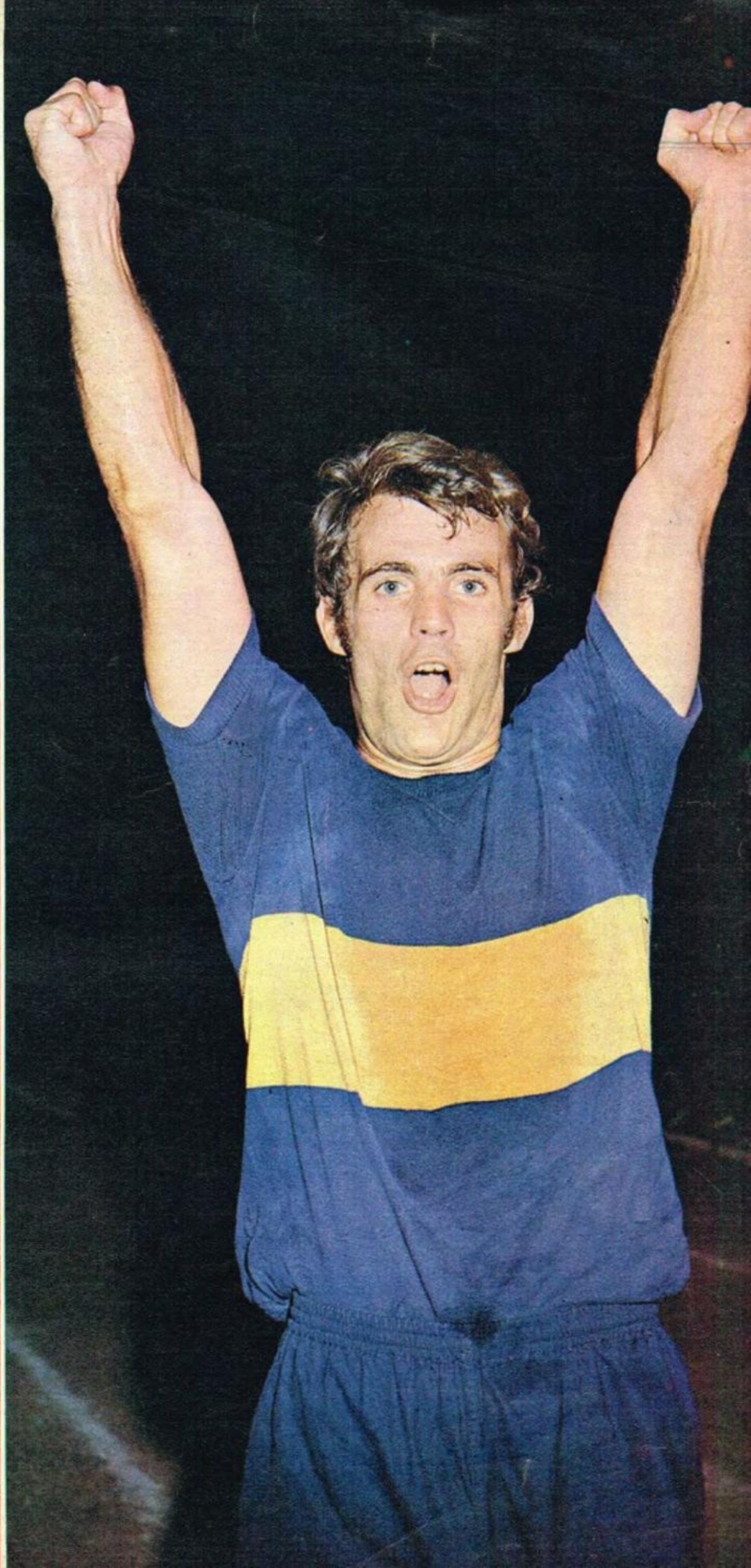
COMPAÑIA SKF ARGENTINA S.A.C. e I. - PERU 545 - T. E. 33-3061 - VIAMONTE 1450 - T. E. 40-3417/19 - MENDOZA: SAN LUIS 43 - CORDOBA: Av. GRAL. PAZ 369 - TUCUMAN: SALTA 126 - ROSARIO: CORRIENTES 380

CON EL DUELO MAXIMO
SE INICIO EL
FUTBOL OFICIAL DEL 70

LA INTIMIDAD DEL CLASICO

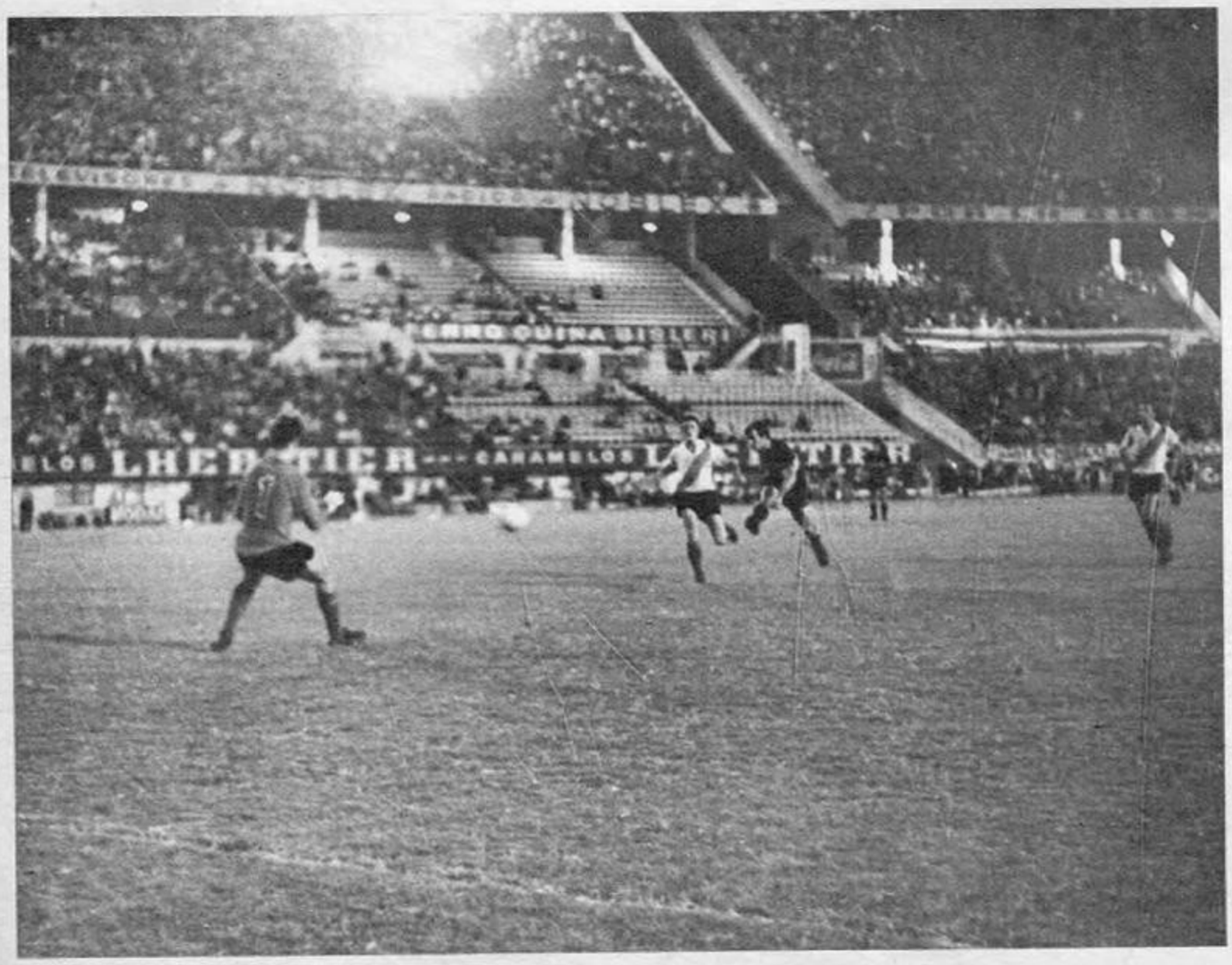


River y Boca le dieron
un comienzo tibio a
la Copa Libertadores.
El clásico no tuvo la carga
emotiva y fervorosa
que se esperaba. Boca definió en
los últimos minutos,
cuando el resultado parecía
sellado con el empate.
El ingreso de Coch y su corta
actuación
lo convirtieron sin embargo en
la figura de la noche.
A pesar del escaso nivel
técnico el partido
tuvo un elogiable tono de
corrección, y la alternativa de
los cuatro goles
salvó en parte la mediocridad
del espectáculo.
Todo lo que pasó en los
momentos clave
del duelo es lo que nos
proponemos brindarles a partir
de esta página.
Con el testimonio de sus
propios protagonistas.
Con la opinión de los que
buscaron o defendieron
el gol en las instancias extremas.
Como en estas dos. . .
El corner de Mas
no pudo ser neutralizado
por Roma,
y el posterior remate
de Gennoni
encontró el pie salvador
de Suñé
sobre la misma línea. . .
El cabezazo de Rogel se escapa
por encima del travesaño.
A Pérez lo sorprendió
la trayectoria
del centro de Peña. . .
Pero veamos lo que dicen
los actores. . .



LA INTIMIDAD DEL CLASICO





LA NOCHE DE COCH... LA NOCHE DE BOCA

EL SEGUNDO:

Coch: —A los 30 minutos del segundo tiempo Silvero me dijo que entraba en lugar de Peña. Y ahí no más recibió la pelota Angelito y me miró. Yo me abrí un poco y empecé a correr esperando el pase. Con mirarnos ya nos entendemos. Dominichi me marcaba pero cuando la recibí le amagué y me fui. Le saqué como tres metros y cuando Pérez dio un paso como para tapar le di con la derecha y la clavé entre él y el poste izquierdo. Si no me frena el abrazo de Rojitas todavía sigo gritando el gol...

Perico Pérez: —Ellos ya estaban listos y creo que se iban más que conformes con el empate. Cuando lo vi entrando a Coch empecé a retroceder para prevenir el posible centro; no era cuestión de descuidar a los que podían llegar para el cabezazo. De repente me la puso en el primer palo. Le estiré la mano izquierda pero con el apuro la palma me quedó torcida. La toqué, pero igual entró...

EL TERCERO:

Ferreiro: —Ese gol lo regalé yo. La pelota venía fácil y le quise meter un cabezazo rápido tratando de habilitar a Gennoni, que estaba ahí no más. En el apuro le di mal y la mandé para la izquierda, justo para donde entraba Coch...

Coch: —Cuando cabeceó Ferreiro, yo, que venía corriendo, esperaba que le saliera mal porque lo vi mal parado. La agarré con la derecha y tiré, y aunque Pérez quiso cubrir, ya antes de que entrara sabía que era gol. ¡Dos pepas a River! ¿Sabe lo que es eso?

Pérez: —En este creo que nadie me puede echar las culpas, ¿verdad? Cuando lo vi a Coch que se hacía de la pelota me adelanté un par de pasos para achicarle el arco. Pero no hubo nada que hacerle porque me metió un bombazo que si me agarra el pecho me lo atraviesa...

EL PRIMERO

Suñé: —Recibí un pase de Angel. Me corrí, frené, y como no me salía nadie, amasé la pelota, vi el arco y tiré.

Pérez: —Me sorprendió el tiro de Suñé porque no pensé que pudiera patearme desde allí. Lo más lógico es que hubiera buscado el centro para la llegada de Rogel que venía entrando para el cabezazo. Cuando la vi llegar ya la tenía encima y no pude retenerla. Además, se me escapó con tan mala suerte que fue para el lado que venía atropellando Villagra...

Villagra: —Cuando lo vi a Suñé con la pelota hice lo de siempre: entré en diagonal para el arco esperando un posible rebote. Nunca se sabe lo que puede pasar. Y se dio, porque Pérez no la retuvo y ahí estaba yo...









EL EMPATE

Rodríguez: —Creí que el gol lo hacía yo en la jugada previa. El pase de Daniel venía todavía muy alto cuando subí a meterle el frentazo. Pero en esa fracción de segundo en que uno a veces tiene que resolver, pensé que así podría tomar a mitad de camino a Roma. Como salté un poco a destiempo me pude encontrar con la pelota cuando comenzaba a bajar. La toqué con la parte de arriba y me salió sin fuerza. Por eso Roma tuvo tiempo de tocarla con el pie. Bueno, no sé si él estiró la pierna o sólo fue suerte...

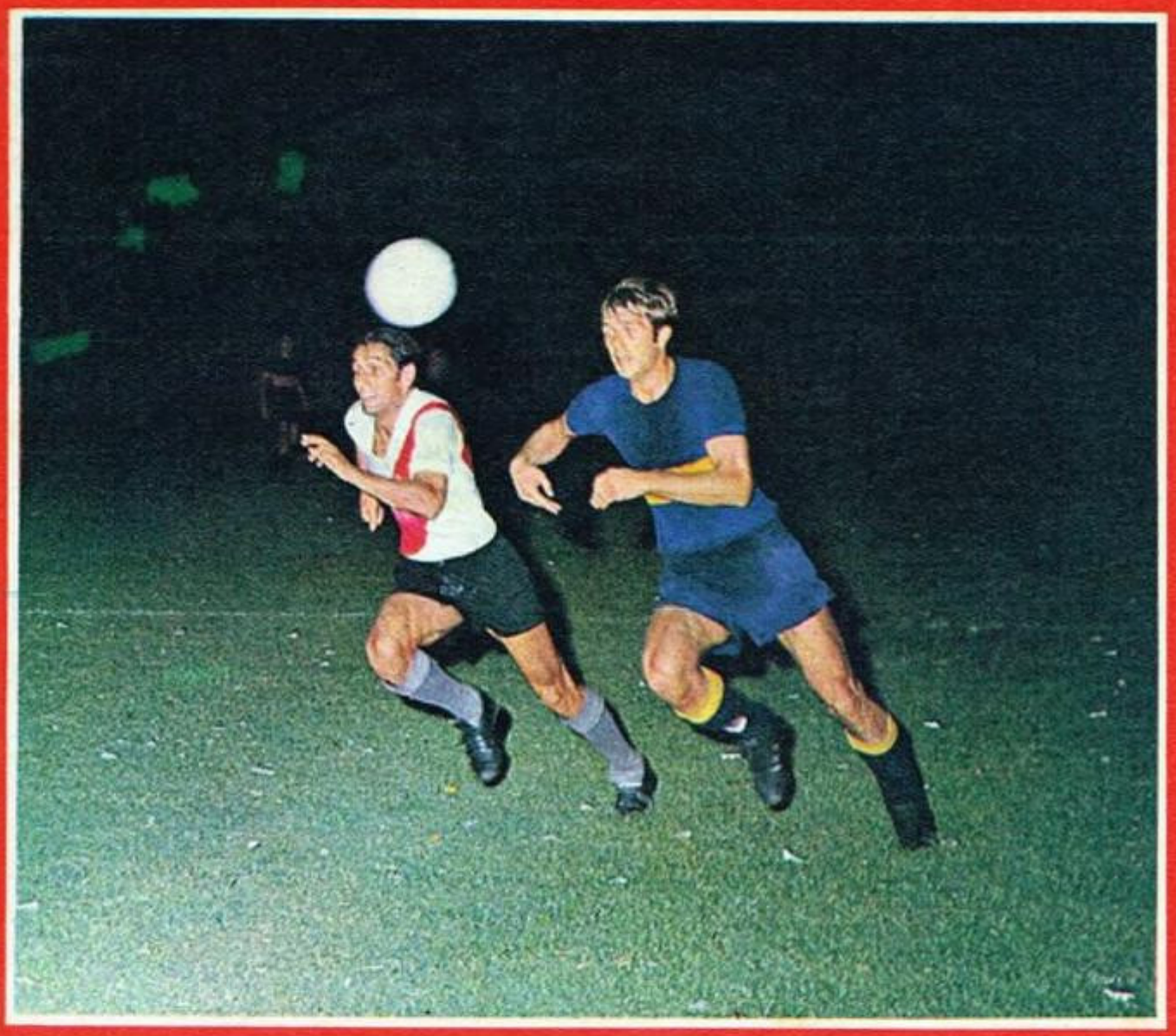
Roma: —En verdad la pelota vino mal del tiro de Daniel, porque pegó en Rogel. Cuando salí a cortar el cabezazo del Chamaco, que le pegó mal, apenas pude manotearla y se fue para la izquierda. La fui a buscar pero Gennoni llegó antes.

Rogel: —Yo salía a buscar a Onega, éste sacó el tiro y la pelota rebotó en la punta de mi zapato y se elevó. Por eso le cayó justa a Rodríguez.

Gennoni: —Al salir el pase de Daniel ya empecé a pensar que podría haber un rebote para mí. Por eso seguí atento, aunque todo parecía terminar con el cabezazo de Rodríguez. Vino el rebote en Roma y me cayó justita y no tuve más que tocarla. ¿Sabe lo que es hacerle un gol a Boca con la camiseta de River?

LA INTIMIDAD DEL CLASICO

Dueño indiscutido de todo el lateral izquierdo de su defensa, Silvio Marzolini fue la figura máxima de un Boca muchas veces desconectado a lo largo de los noventa minutos del clásico. Su trabajo, con excepción de un foul inicial contra Gennoni, no dejó resquicios para la crítica. Marca impecable y capacidad para transformarse en la clásica salida desde las últimas líneas se mezclaron compensadamente en la labor del N° 3 de los vencedores. En la otra escena: Boca antes del primer compromiso por la Libertadores. Curiosamente falta Coch, una de las figuras más importantes para que se cristalizara ese tres a uno relampagueante del Monumental. El puntero sólo jugó diecisiete minutos, pero le sobraron. . .







TAPADA DE PERICO





Villagra: Savoy me alargó la pelota y la enganché con la zurda adelantándome a Ferreiro y antes que pudiera cruzarme Recio. El tiro salió con potencia, pero Pérez tapó bien. Ya lo estaba festejando. . .

Pérez: Le adiviné la intención a Villagra cuando pateó. Fui a tapar el primer palo y achiqué el ángulo. El balón me rebotó en el pecho y la embolsé volviéndome a tirar. . .





LA SALVADA DE SUÑE

Gennoni: Hubo un corner a favor nuestro. Lo tiró Mas, y Recio le metió el cabezazo. Hubo un rebote. Yo siempre los espero y vi la pelota picando cerca mío. Sentí que me invadía una gran alegría porque ya veía el segundo gol. Apunté bien y le dí con todo, pero con tan mala suerte que pegó abajo, en el poste derecho de Roma, y Suñé la encontró de carambola y la sacó para adelante salvando providencialmente el gol.

Suñé: Cuando pateó Gennoni, y Roma salió a rechazar, corrí instintivamente a cubrir el palo derecho porque adiviné que iría para allí. Me tiré para adelante y la rechacé con la derecha. Después Meléndez alejó. Fue una gran salvada. . .

LA ASOCIACION BUENOS AIRES Y SU REGRESO TRIUNFAL DE EUROPA.

UNA GIRA PARA EL REENCUENTRO

Por O.R.O.

Aquí están los protagonistas. Parados: Denis, Broggini, Dumani, Gehrmann, Mazzini, Fruet. Agachados: Pellandini, Palmarocchi, Perales, Arce, Delguy, Cabrera. También integraron el equipo Cócaro y Luis Martínez. Doce triunfos en dieciséis presentaciones. España, Bélgica, Italia, Israel, Grecia y Yugoslavia volvieron a hablar del básquetbol argentino, del mismo que alguna vez fue campeón mundial...



"¿Por qué no hacemos una gira por Europa?"

Ese fue el comienzo, el primer impulso. A fines de diciembre de 1968 el entusiasmo del presidente de la Asociación de Básquebol de Buenos Aires estallaba en una idea recibida entonces como "cosa de loco"... Hubo dudas, se vaciló mucho, porque la carencia de recursos asomaba como obstáculo insalvable. **"¿Y con qué?"**, fue el interrogante de muchos. Pero el ímpetu de José Sicari (54 años, ex representante de Boca en la AFA), su afán por buscar otros atractivos para el básquetbol, se había dispuesto en posición irreductible, en firme columna porque contra viento y marea había que ir a Europa para retomar el contacto internacional. Y después ya no es sólo un proyecto, un deseo, sino una verdadera cooperativa del esfuerzo para poder financiar el viaje. Los dirigentes, los mismos jugadores, los amigos, todos. Cada uno aportando lo suyo, cada uno sin mezquinar voluntad y sacrificio para poder afrontar los siete millones de pesos que demanda el viaje. Rifas, una cena gigante de treinta mil pesos el cubierto, beneficios, contribuciones espontáneas, algunos partidos televisados... El deporte amateur —con disciplinas no siempre multitudinarias— carece de otras posibilidades financieras y entonces es necesario apelar a ese tipo de esfuerzo. Y Sicari lo recuerda ahora, cuando ya la gira ha sido realidad, cuando ya el éxito coronó el intenso trabajo de un año: **"Con el apoyo de todos, sin egoísmo, sin pensar en ninguna cosa personal, se consiguió que esta "locura" pudiera ser una cosa seria... Nada más que a pleno pulmón pudo concretarse. Claro que había que hacerlo porque nuestro básquetbol estaba necesitando una sacudida como ésta, algo que demostrara en otras latitudes que todavía seguimos vivos... Y después de haber estado cuarenta y cinco días recorriendo Europa e Israel más convencido estoy. Y cada vez más decidido en cuanto al cambio de estructuras que imperiosamente urge en el básquetbol argentino para poder seguir compitiendo en igualdad de condiciones con el resto del mundo. Europa nos acaba de demostrar que estamos perdiendo el tren, que debemos cambiar..."** Junto a ese trabajo comunitario que posibilitó la reunión de los fondos indispensables para el viaje, la Asociación Buenos Aires encaró el adiestramiento del seleccionado que la iba a representar. Las tareas se confiaron a José Bellino, ex jugador de Ateneo de la Juventud, Boca Juniors y Colegiales, aunque al cabo de tres meses razones particulares le impidieron continuar al frente del equipo. Jaime Pérez fue entonces el nuevo técnico. Pero la serie continuada de torneos y otros compromisos de los clubes dificultaron la preparación integral pensada en un primer momento. Los entrenamientos se tuvieron que hacer en forma muy desperdigada y sin disponer del tiempo suficiente para programar algo metódico. También la sucesión de encuentros amistosos que iba disputando el seleccionado evidenció la necesidad de dotarlo de algunos refuerzos, de tonificarlo en su potencial de equipo. Y así los nombres de los bahienses Cabrera y Fruet, y del misionero Gehrmann, se sumaron para cubrir ese objetivo. El 21 de diciembre de 1969 desde Ezeiza a Madrid una esperanza se ponía en marcha...

EN BUSCA DEL REENCUENTRO

Su rostro aún conserva una expresión de íntima felicidad. Los cuarenta y cinco días de la gira ya pasaron, pero la alegría que le brota desde muy hondo permanece fresca. **"Es que lo hecho en esta gira nos devuelve la confianza en nosotros mismos, de alguna manera nos vuelve a poner en el mapa..."** La euforia que sigue vivida en Juan Carlos Mazzini (29 años, casado, puntal de Boca Juniors) le pone la cruz del olvido a sus dos actuaciones anteriores en Europa: 1963 con Comunicaciones y 1964 con Boca. Porque nos asegura que esto supera todo lo imaginable, que la organización previó al milímetro todos los detalles, que siempre fueron deferentemente atendidos, que ahora se abrieron las puertas grandes para cualquier equipo argentino que quiera actuar en Europa. Y en seguida viene el análisis: **"Nuestro debut fue en el Torneo Internacional de Navidad, en Madrid. Un certamen de gran renombre en Europa, tanto que hasta míster Jones, el secretario general de la FIBA, estuvo presente. El primer partido lo jugamos contra el Real Madrid, actual campeón de liga de España y subcampeón europeo. Nos ganaron 107 a 91, pero ese resultado final es un engaño... Porque 36 de los 40 minutos del partido lo jugamos de igual a igual, de manera pareja. Al final, cuando nos habíamos**

LA ACTUACION INDIVIDUAL

JUGADORES	Partidos jugados	Total Puntos	Dobles	Tiros libres Ejec.	Tiros libres Conv.	Foules	Retiro por 5 Foules
Cabrera, Alberto Pedro	16	277	116	64	45	41	2
Fruet, Atilio José	16	254	95	88	64	53	4
Gehrmann, Ernesto	16	243	97	66	49	44	5
Mazzini, Juan Carlos	16	170	65	56	40	57	5
Pellandini, Carlos Alberto	16	98	42	16	14	47	3
Denis, Jorge Alberto C.	14	95	40	28	15	46	4
Arce, Benjamín Adolfo	14	81	36	14	9	31	3
Cocaro, Carlos José	14	69	31	16	7	38	1
Delguy, Néstor Hernán	12	47	18	22	11	12	—
Broggini, Ricardo	12	34	12	16	10	9	—
Dumani, Emilio Carlos	12	27	10	16	7	26	1
Perales, Carlos Alberto	8	19	8	4	3	10	—
Martínez, Luis Alberto	5	14	7	—	—	2	—
Palmarocchi, Ricardo Oscar	3	3	1	4	1	2	—
TOTALES DEL EQUIPO	16	1.431	578	410	275	418	28

Promedio de tantos a favor: 89,43; en contra: 76,68.



colocado 87 a 81, nos "enloquecimos" un poco y ellos ampliaron la ventaja. Pero quedamos muy contentos porque era el primer partido y porque jugamos muy bien ante un rival de gran jerarquía. Después, al dia siguiente, enfrentamos a la selección de Panamá, un equipo que había sido tercero en los Panamericanos de Winnipeg, donde yo también concurrí con la selección argentina clasificada sexta allí. El primer tiempo fue sen-sa-cio-nal... El equipo caminó a ritmo de máquina, con un goleo impresionante. Ganamos el parcial 48-25. Después, en el segundo tiempo, los panameños nos ahogaron la salida, nos hicieron hombre a hombre en toda la cancha, y así nos maniataron un poco. Aquí no estamos acostumbrados a jugar de esa manera y allá sufrimos las consecuencias... Pero de todos modos ganamos muy bien y sin discusión (79-70). Y el último partido del torneo de Navidad lo jugamos contra el Juventud Nerva, un buen equipo que el año pasado fue campeón de la Copa de España. Nuevo triunfo y empate en el primer puesto del certamen porque el Real perdió con Panamá (se desempató por "goal average" y así ganaron los de Madrid). Nos costaba creerlo, convencernos de tanta felicidad. ¡Qué sé yo! Tal vez sería por la falta de costumbre... La gira se despidió de España con dos goleadas al Bosco Revoltosa, de La Coruña, un equipo de segunda, y al Aguilas-Schweppes, de Bilbao, actualmente jugando el campeonato español. Y después llegó el partido donde quedó demostrado que estábamos para empresas mayores, que nos fortaleció moralmente. Fue el que le ganamos al Royal IV, de Bruselas, por 89 a 77, luego de haber estado perdiendo 41 a 27 sobre el final del primer tiempo. Tuvimos una levantada extraordinaria. Además, cuando los vimos en el precalentamiento nos quedamos algo sugestionados por el elevado promedio de altura que tenían, con cuatro hombres (dos centros norteamericanos y un húngaro, entre ellos) por encima de los dos metros que rompían la red y con una capacidad de salto increíble... ¡A mí me sacaban cerca de medio brazo en cada salto! Es la ventaja que tienen y la única diferencia, en cuanto a juego, que hay con nuestro básquet: formación atlética, preparación física. Nosotros no tenemos nada de eso... A continuación viajamos a Italia. El primer rival, en Nápoles, fue el Fides Partenope, último campeón de la Copa de Italia y que actualmente está participando con buen suceso en la Copa de Europa para ganadores de copa. Con los centros norteamericanos Williams (campeón panamericano en Winnipeg) y Aiken (ex Real Madrid), con Bufalini, con nuestro compatriota Carlitos D'Aquila... Tuvimos la mala idea de ir a verlos en un entrenamiento y allí otra vez nos sugestionamos al ver cómo la "rompían", embocaban todas. Empieza el partido y casi de salida no más ellos nos sacan 9 a 0. La tribuna comenzó a tomarnos en broma, a reírse... Pero de repente, yo casi ni me di cuenta, los pasamos 21 a 12, y ya manejamos el partido en todos los aspectos. Créame que aquello fue impresionante, un bombardeo de media distancia con una efectividad matadora. De locura... ¡Y eso que a los diez minutos del segundo tiempo ya habíamos salido por foul todos los lungos del equipo, y ellos conservaron a su gente alta! Los "petisos" se abroquelaron en zona, lucharon como leones en cada rebote, siguieron con la media distancia devastadora, y remataron el partido con un 91-74 que dejó sin habla a los italianos. Allí nos dimos cuenta de que se acabaron los "cucos", que estábamos para cualquiera, que teníamos poderío. Porque si no se ganaba de abajo, se ganaba de afuera. Y tanta repercusión tuvo esta victoria que en todos lados donde íbamos partía la pregunta con mezcla de admiración y de sorpresa: "¿Ustedes le ganaron al Fides?" Después siguieron los éxitos: ganamos al Frizz Pelmo Pesaro (el equipo de Ferello); cuatro triunfos en Israel contra equipos regionales (algunos buenos, otros mediocres); una victoria y un empate ante la selección de Atenas; y la consagratoria actuación contra la selección nacional de Yugoslavia que hace tres meses se prepara para el Mundial. El primer tiempo del primer partido, en Sarajevo, fue memorable: terminamos 50 a 47. ¡Y eran los subcampeones olímpicos! En el segundo periodo fuimos al juego de ellos y nos quebraron: 96-69. Y al otro día, en la revancha, en el último encuentro de la gira, la gran hazaña: perdimos por un solo doble (70-68). Fue el partido que jugamos con más inteligencia de los 16 realizados, porque supimos congelar el juego y desarmamos a los yugoslavos. No pudo ser mejor la despedida..."



Pelota retenida y el salto que ya se ejecuta. Ahí está Juan Carlos Mazzini, una de las columnas del equipo. La escena corresponde al partido jugado contra el Juventud Nerva, de Badalona, en el Torneo Internacional de Navidad. Volvió a quedar evidenciada la importancia que tiene el contacto internacional, el alternar con otros medios. Este esfuerzo debe tener imitadores...

Mazzini termina su relato. Nos remarca la enorme fuerza espiritual que cada jugador puso en la cancha. Reitera su sonrisa porque Europa ha vuelto a hablar del básquetbol argentino... Pero deja una frase a manera de alegato: **"Tenemos que organizarnos; es lo primero que necesitamos porque otra vez quedó demostrado que material humano no falta. Y quitarnos los "prejuicios", liberar los pases, hacer estadios, y que una mentalidad nacional —sobre todo— esté por encima de cualquier interés. Es la única forma de que el éxito y la experiencia de esta gira tengan futuro".**

EL SALDO DE MAR DEL PLATA

Un gran partido:

BOCA - VELEZ

Una noche estelar:

WILLINGTON

Un gol de antología:

CARDENAS

Una convicción:

PASTORIZA
RAIMONDO

Un ausente sin aviso:

BOCA 1969

Una presencia invariable:

PERFUMO

Por JUVENAL ● Fotos: ABACA









El equipo más parejo,
mejor compensado y mejor
fundamentado para ir al ataque,
que vio Mar del Plata:
Independiente. Fue notoria la
influencia de sus volantes Pastoriza
y Raimondo en la convicción
atacante que mostró el
conjunto rojo.

El partido que Vélez le ganó
a Boca fue lo mejor del torneo.
Daniel Willington cumplió una faena
magistral, en tanto Boca
reveló una caída
muy pronunciada respecto a su
rendimiento del Nacional 69.
Ni siquiera su estelar pareja
defensiva (Marzolini-Meléndez)
mantuvo su nivel de calidad.





Racing, basado en el respaldo
oro de Cejas y Perfumo,
con el auspicioso
retorno de Rubén Díaz y pese a la
ausencia de Basile,
fue el cuadro con mejor defensa.
Y el más defensivo también,
porque puso muy poca gente para
atacar, dejando muy huérfanos a
Cárdenas y al promisorio Moreno.



Lo mejor que mostró el Necaxa fue
el volante peruano Lostanau,
muy buen jugador, hábil,
de cabeza levantada,
armador y sostén de todo
su equipo, obligado a luchar casi
siempre en desventaja.
Orlando Medina participó de
la general declinación boquense.



El símbolo de un golazo:
esa pelota prendida
entre la red y el caño de sostén
que Commisso va a retirar del
fondo del arco de Santoro.
Fue el gran gol del torneo,
convertido por el Chango Cárdenas
con un hermoso remate de
casi 30 metros, tras
matarla con el pecho y pegar la
media vuelta con admirable
coordinación de movimientos.

El torneo de Mar del Plata no alcanzó a ser el banco de pruebas que podía preverse con vistas a la temporada oficial de 1970 o, en el caso particular de Boca Juniors, organizador del pentagonal, para la Copa Libertadores de América. Porque fue justamente Boca, que había finalizado el Nacional de 1969 en el tope de su funcionamiento como equipo bien plantado, rico en aptitud individual y en coordinación defensa-ataque, el que más aflojó en su rendimiento, comparando su producción marplatense con sus antecedentes.

Esos siete segundos que corrieron desde el momento que el árbitro Oscar Veiró dio por finalizado el encuentro Independiente-Boca, hasta que Raúl Bernao envió la pelota a la red de Roma, privaron al conjunto de Avellaneda de la conquista del título. Y **hubiera sido** justo. Porque Independiente fue el equipo con mejores fundamentos de fútbol asociado que hubo en Mar del Plata. Pero también hubo justicia en el empate, porque Boca cumplió esa noche sus mejores 45 minutos, tomando en consideración los cuatro partidos que disputó, superando a Independiente durante la primera etapa, aunque luego su rival le impuso un asedio que exigió de Roma atajadas casi providenciales.

El vuelco que registró el encuentro Boca-Independiente de un período a otro volvió a poner de relieve la importancia de los dos volantes rojos. El brillante trabajo de Pastoriza y Raimondo dio vuelta el partido y prácticamente metió a Boca en su área penal, ratificando el valor que en fútbol como en otros órdenes de la vida tienen las convicciones mantenidas con firmeza. Con o *sin la pelota*, atacando o defendiendo, los dos volantes rojos mantuvieron su

LO QUE MOSTRO

EQUIPOS	PLANTEO	DEFENSA	MEDIO JUEGO
RACING 	**4-1-2-3 (muy defensivo)**	El sector más firme, pese a faltarle Basile, por la calidad de Perfumo y la permanente asistencia de Rulli funcionando como "libero" delante de la línea de cuatro. Con un hombre-base que dio permanente seguridad: Cejas, el mejor arquero del torneo.	Discontinuo. Porque sólo Rulli aseguraba marca firme y sólo Adorno insinuaba salida clara. Aguirre corrió mucho pero rindió poco, sin definir solidez defensiva ni aptitud creadora. Teóricamente, debió ganar en esta zona, pero eso sucedió pocas veces.
INDEPENDIENTE 	**4-2-4 (netamente ofensivo)**	Bien Santoro, recuperado hasta su mejor nivel. Floja la línea en su conjunto, porque a sus errores individuales sumó poca sincronización para moverse en bloque. Sólo Pavoni alcanzó, a ratos, el rendimiento firme a que nos tiene acostumbrado.	Lo mejor del torneo como expresión de calidad individual y funcionamiento coordinado. Pastoriza-Raimondo fueron los émbolos del equipo, jugando siempre con tendencia atacante, de media cancha hacia el arco contrario.
BOCA 	**4-2-4 (sin la convicción de 1969)**	Correcto Roma, con dos fallas ante Vélez. Flojo Sánchez. Faltos de distancia Meléndez y Marzolini. Muy golpeador Rogel. Suñé, sin brillar, fue el más parejo. Intentó jugar al offside, pero no siempre salieron a tiempo los marcadores de punta.	Mientras jugó Madurga, pese al opaco rendimiento de Medina, intentó la salida veloz y la llegada en profundidad. Cuando entró Cabrera, volvió la lentitud de maniobra que ya parecía etapa superada en el medio juego boquense.
VELEZ 	**4-2-1-3 (el "uno" fue Willington)**	Floja. Dando muchas ventajas en la marca, tanto por falta de estado adecuado cuanto por errores de marca y cobertura que reveló el funcionamiento del bloque. La presencia siempre atenta y segura de Zóttola resolvió algunos problemas, no todos.	Cuando se integró con Moreyra-Ríos, contando con la salida segura y talentosa de Willington, supo usar la media cancha con criterio, cuidando la posesión de la pelota y tapando bien los arranques rivales.
NECAXA 	**1-4-2-3 (mucha marca y mucha modestia)**	Tenaz y luchadora. Con marcadores perseverantes en la persecución y un "libero", el uruguayo Majewki, que conoce su oficio. Arqueros ágiles pero poco salidores. Trabajo obstinado pero rudimentario.	Un volante peruano de incansable generosidad y muy buenos fundamentos futbolísticos: Loustanau. Muchas veces debió luchar en desigualdad total: contra los rivales y los propios compañeros.

línea de juego, su tendencia a jugar con criterio ofensivo, su disciplina táctica para respaldarse y apoyarse mutuamente en un trabajo que iba del área propia hasta el área de enfrente.

Raimondo fue el jugador de rendimiento más parejo de todo el certamen y un permanente auxiliar para todo compañero comprometido en la marca o en la posesión de la pelota. Pastoriza registró menos continuidad en su redimiento, pero destacó la claridad de su juego, su sentido de profundidad, su variedad de manejo y su fertilidad creadora. No fue el volante de la pisada lujosa y el toque elegante que llena los ojos con su estampa y se limita a darle armado a su equipo, a generar circulación desde la mitad del campo. El Pato fue arriba con mentalidad y aptitud de atacante, metió pelotas de gol (le anotamos cuatro que dejaron a un compañero en posición de gol contra Boca) y fue uno de los factores determinantes de la favorable fisonomía colectiva que mostró Independiente en la temporada marplatense.

La gran performance individual, la que llenó los ojos, alegró los espíritus y rindió generosos dividendos en favor de su equipo, estuvo a cargo de Daniel Willington, en el encuentro Vélez-Boca. Ya lo habíamos visto bien, con ganas de brindarse y con su habitual facilidad de maniobra para defender la pelota y meter esos pelotazos cruzados que llegan a destino con la justeza de un proyectil teledirigido, en sus partidos con Independiente y Racing (primer tiempo), aunque se veía claramente que estaba excedido de peso. Pero contra Boca, se pasó. Derramó sobre la cancha todo su repertorio, con una sabiduría, una prodigalidad y una alegría tales que terminó ovacionado con toda justicia.

Esa noche vimos el gran partido del torneo, porque Boca todavía mostraba la dinámica, la tendencia atacante y la riqueza de maniobra que gestaban Madurga-Medina desde el centro de la cancha. Además, se pronunció lo que iba a confirmarse contra Independiente y en los 45 minutos iniciales del partido con Racing: la recuperación de Raúl Armando Savoy, hasta alcanzar casi el nivel de su mejores momentos en Independiente. Aunque Boca mostró lagunas en todas sus líneas

CADA EQUIPO

ATAQUE	FIGURAS	RENDIMIENTO
Cuando faltó Machado da Silva, ganó en agilidad gracias al inteligente despliegue de Cárdenas. Pero le faltó acompañamiento de sus volantes y generalmente quedó muy aislado, resignándose a jugar de contraataque. Una promesa: el Nº 9, Rafael Domingo Moreno.	 CEJAS CEJAS PERFUMO RUBEN DIAZ RULLI CARDENAS MORENO	Jugó mal en su debut y empató con fortuna. Superó sin brillar al Necaxa. Cumplió un gran primer tiempo con Independiente y bajó mucho en el segundo, refugiándose atrás con toda su gente. Lo mismo hizo todo el partido contra Boca. Perdió su mentalidad ofensiva.
Llegó con 5 y 6 hombres permanentemente. Por tendencia, por mentalidad, fue el equipo con mayor convicción ofensiva del torneo, gracias al trabajo de sus volantes. Yazalde, pese a su lentitud para girar, fue el delantero más rendidor.	 RAIMONDO PASTORIZA RAIMONDO SANTORO YAZALDE PAVONI	Arrastró casi siempre el lastre de sus errores defensivos, pero mantuvo siempre su línea de equipo, que confía en su producción ofensiva —aunque le haya faltado potencia de llegada— en base al excelente despliegue de sus volantes.
Un retorno a la calidad que le conociéramos en Independiente: Savoy. El acople de habilidad que le acercó Rojitas. Algunos arranques de Medina y Coch. Ahí terminó Boca ofensivamente. Lejos de su facilidad de maniobra de 1969.	 SAVOY SAVOY ROJITAS SUÑE ROMA	En el 40 por ciento del Boca que ganó en Nacional de 1969. Incluso sin solidez en su línea de fondo y con un freno en su salida del medio campo, cuando Cabrera sustituyó a Madurga, lesionado. Adelante, mostró el repunte de Savoy-Rojitas.
La ubicua calidad de Willington, armando desde atrás, acompañando y llegando. La insinuación de Bentrón y el puntero izquierdo González. Rendimiento ofensivo correcto, con dependencia constante de la genialidad de Willington.	 ZOTTOLA WILLINGTON ZOTTOLA RIOS MOREYRA ALBERTO GONZALEZ BENTRON	Empezó muy mal (con aspecto de equipo "gordo" y aburrido) y terminó muy bien, ganándole a Boca en el mejor encuentro del torneo. Estaba para seguir mejorando, girando al compás que marcaba Willington, pero su actuación había terminado.
Las llegadas de Lostanau y al aprovechamiento de vacíos por el brasileño Marinho. Algunos desbordes del puntero derecho Albino Morales. Muy pobre como expresión de habilidad y talento.	 MAJEWSKI LOSTANAU MAJEWSKI	Llegó como la Cenicienta del certamen. Y se fue como la Cenicienta. Aportó poco, mejoró poco y sólo dejó el recuerdo de su tesón para luchar siempre y de su buen volante Lostanau.

—especialmente en el fondo, con Meléndez y Mazolini sin distancia, Suñé muy contenido en sus arranques, Rogel más dedicado a golpear que a jugar— y extrañando mucho arriba la presencia de Novello, la noche que perdió frente a Vélez ayudó a redondear un excelente espectáculo, porque mantuvo su predisposición al fútbo franco, tratando de jugar, permitiendo que juegue el adversario, en una versión boquense del clásico estilo brasileño.

Posiblemente, pueda dar lugar a críticas la libertad de acción que se concedió a un hombre del talento de Willington en una noche estelar del cordobés. Pero el problema no hubiera sido tan grave para un equipo en el ritmo y en la capacidad productiva de Boca 1969. Porque lo bueno del último Campeón Nacional fue ignorar el problema que podía plantearle el rival, para obligarlo al rival a resolver el problema de ataque masivo y llegada profunda que le planteaba Boca. Pero de noviembre-diciembre a enero-febrero, la dinámica y la ductilidad de maniobra boquense bajó casi en un sesenta por ciento... Cuando faltó Madurga, la declinación de Boca se agravó, porque el ingreso de Cabrera fue algo así como un retorno a la época del fútbol de las cavernas...

El golazo de Cárdenas a Independiente fue otro momento culminante del torneo. En los 45 minutos iniciales del clásico de Avellaneda trasladado a Mar del Plata, Racing tuvo fluidez en el pasaje de la defensa al ataque, gracias al encuentro Adorno-Cárdenas, y pudo asegurarse una ventaja amplia porque le sobraron oportunidades para hacerlo. Pero, en la etapa final, recuperada la vertical roja por el indeclinable trabajo de Pastoriza-Raimondo, Racing terminó refugiándose atrás, en las cercanías de Perfumo. Y lo mismo le sucedió en el último encuentro con Boca. Marcó un gol Moreno y poco a poco se fue produciendo el repliegue masivo de los albicelestes, dejando muy aislado a Cárdenas en campo adversario, sin ningún apoyo para desarrollar su ofensiva. Racing tuvo la mejor defensa del certamen. También, la más numerosa, la más conservadora.

GENTE EN EL FUTBOL

LAS MEJORES SELECCIONES EUROPEAS '69

Considerando las actuaciones de los seleccionados de cada país europeo en 1969, el semanario especializado "France Football" hizo una clasificación: 1) Inglaterra; 2) Suecia; 3) Alemania del Oeste e Italia; 5) Rumania; 6) U.R.S.S.; 7) Bulgaria y Checoslovaquia; 9) Polonia; 10) Grecia; 11) Bélgica; 12) Yugoslavia; 13) Francia, Holanda y Hungría; 16) Alemania del Este; 17) Austria y Escocia; 19) España; 20) Dinamarca; 21) Turquía; 22) Gales, Irlanda y Suiza; 25) Eire, Noruega y Portugal; 28) Finlandia y Luxemburgo; 30) Islandia, y 31) Chippre. Según los especialistas franceses, en 1965 —un año antes del Mundial— había sucedido lo mismo. En el 69 los ingleses jugaron diez partidos, perdieron sólo uno (2-1) en Maracaná frente a los brasileños, y lograron 20 goles.





EL SELECCIONADO DE LOS HUNGAROS

"Nepsport", un diario de deportes húngaro, ha publicado la nómina de jugadores que componen el equipo "ideal" de Europa: Banks, Gemmel, Chesternev, Beckenbauer, Facchetti, Charlton, Rivera, Best, Muller, Riva, Dzjajic.

PARA LOS BRASILEÑOS...

...del "Jornal Dossports", los mejores jugadores del mundo son: Mazurkiewicz, Gemmel, Perfumo, Chesternev, Facchetti, Beckenbauer, Rivera, Baylon. Tostao, Pelé y Riva.

MAGNUSSON: EL MEJOR EXTRANJERO

El sueco Roger Magnusson es considerado el jugador extranjero de mejor actuación en Francia en la actualidad. Alto, rubio, 24 años, es, junto a Kindvall, prácticamente la base del equipo que en México jugará en el grupo 2 con Uruguay, Italia e Israel. Gran dribbleador, es reconocido por sus condiciones no sólo a través de la palabra de sus compañeros sino por la de los rivales. Gravita en el equipo no sólo por sus virtudes dentro del campo y fuera de él. Nunca se extralimita. Correcto, el aplaudido sueco de Marsella ha firmado un contrato por tres años desmintiendo la versión que lo daba como futuro integrante del Internazionale de Milan.

UN ARGENTINO EN AUSTRALIA

Tiene el aspecto de ser un veterano, pero el argentino Raúl Blanco, de Avellaneda, vecino del estadio de Independiente, sólo tiene 27 años. Salió, como muchos jugadores de nuestro país que aquí no habían alcanzado popularidad, a intentar suerte en otros lugares del mundo. Nunca había salido de su zona, ni tampoco de la divisional "B": empezó en San Telmo cuando tenía 17 años, y cinco años después pasó a Arsenal de Sarandí. Estuvo tres temporadas, hasta que un intermediario se decidió a ofertarlo en un mercado regularmente desconocido para las transacciones futbolísticas más importantes: Australia. Confiado en sus fuerzas, ingresó en el Didney Prague y no le costó mucho transformarse en el favorito del público. En 1968, en ocasión de un partido importante —frente al Apia—, fue reemplazado. Como siempre ha sucedido, cada vez que salió el ataque perdió la brújula y el rendimiento del equipo se redujo enormemente. Agradecido por la etapa que le ha tocado vivir en aquel continente, estima que su técnico José Venglos ha sido el mejor de cuantos ha tenido, "principalmente por la dureza que emplea en los entrenamientos". Su esposa Haydée, argentina, regularmente recibe a familiares de los jugadores y se charla casi únicamente de fútbol. Aquí también Raúl demuestra su capacidad...

GRANADA A LA OFENSIVA

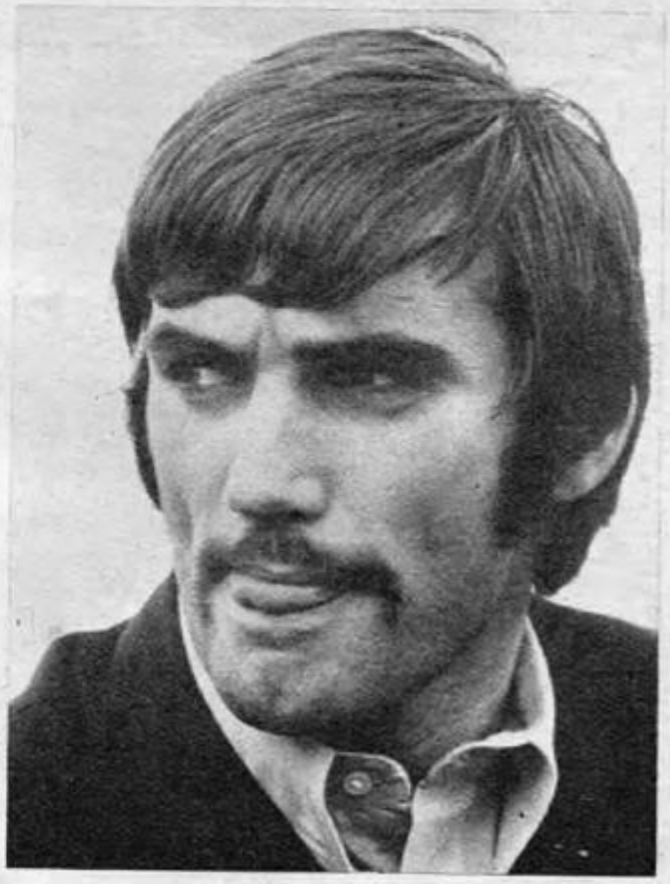
Aleccionador: Néstor Rossi "revolucionó" al fútbol español colocando al modesto Granada en las primeras posiciones. El material humano con que contaba, generoso física y temperamentalmente, no era de primera calidad. Pero durante todo ese tiempo "Pipo" fue "vedette" y ahora hay varios empresarios interesados en colocarlo. Uno de ellos, en Italia. En declaraciones a "Marca" confesó que "no ve tan bajo al fútbol español como se lo habían dicho antes de llegar. Hay excelentes jugadores en todos los equipos y material para obtener un buen rendimiento. Lo que hay que hacer es procurar inculcarles una mayor tendencia ofensiva. El público se aburre en los campos de ver malos espectáculos. Sería interesante no aferrarse demasiado a los esquemas defensivos. No sé por qué en España existía tanto el concepto sobre la influencia de jugar como visitante. Me río de todo eso porque aquí el público es muy correcto, no hay problemas. Aquí se puede trabajar con absoluta soltura, por eso es que no me explico cómo los equipos no son más ambiciosos. Los resultados serían magníficos. Los sistemas de juego deberían evolucionar con una mayor elasticidad. Esto no quiere decir que se vayan a ganar todos los partidos, pero sí se obligará al rival a rendir al máximo. No estoy de acuerdo en que se regale la cancha solo por el hecho de jugar en cancha ajena. En este sentido lo que traté desde un primer momento es darle confianza a los jugadores, porque el cambio que yo pretendía era demasiado brusco. Ahora se juega sin ajustarse a una misión determinada. No tenemos ningún tipo de complejos y se puede remontar cualquier resultado en el momento que menos se piensa. Lo importante es que nadie ha tratado de interferir en mis funciones y la experiencia no puede ser mejor en mi primer año como técnico en el fútbol español.

MARINELLO: OTRO BEST PARA ESCOCIA

Peter Marinello (1,70 m y 64 kg), puntero derecho del Hibernian de Escocia que pasó al Arsenal en 100.000 libras, es considerado el nuevo George Best. No solamente porque usa la misma melena sino por su gran virtuosismo en el manejo de pelota. Bobby Braown, el nuevo entrenador de la selección nacional, lo ha colocado como titular desplazando a Jimmy Johnstone a la punta izquierda. Tiene 19 años y es considerado uno de los elementos base dentro de una escuadra que ya ha comenzado a realizar partidos teniendo como punto de referencia el Mundial de 1974. Otra de las columnas del seleccionado escocés es el volante del Leeds (Inglaterra), Eddi Gray. Tiene 21 años y ha sido designado capitán. El atacante Marinello es de ascendencia latina. Y en la cancha lo demuestra.

BONINSEGNA: OTRA VEZ AL INTER

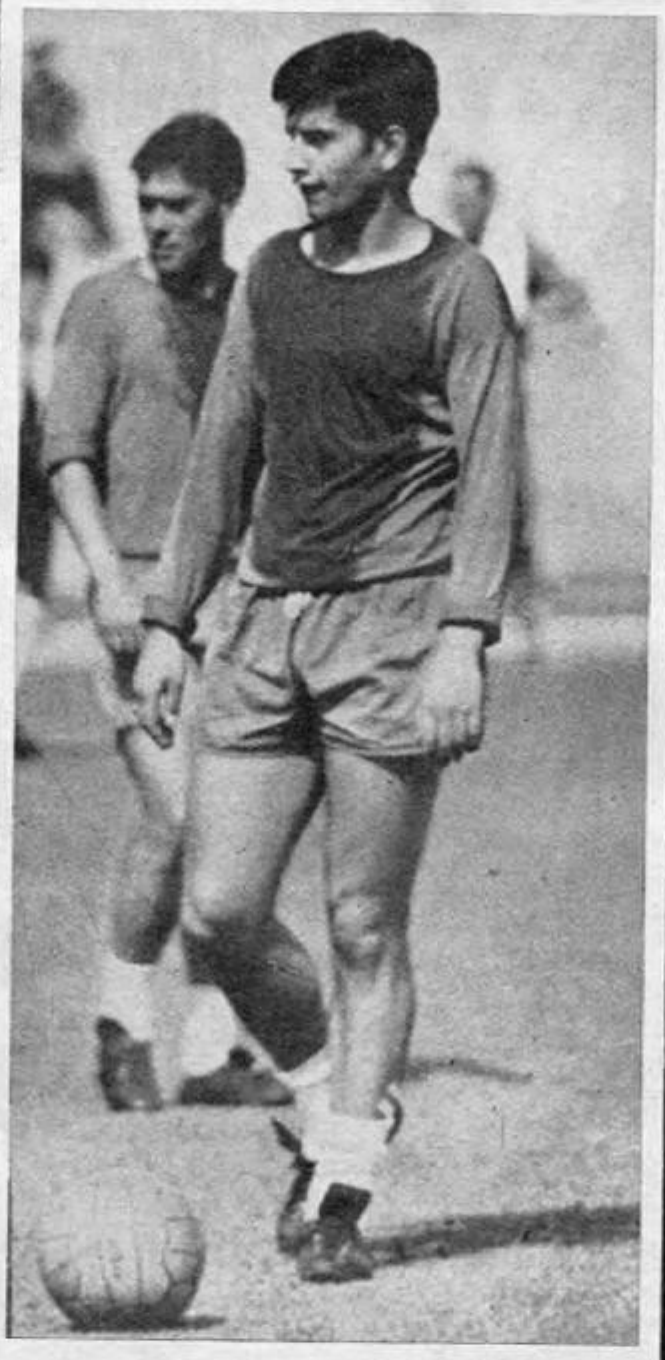
Roberto Boninsegna, 26 años, nacido en Mantova, centrodelantero, se inició en el Inter para pasar al Prato (63-64), al Potenza (64-65), al Varese (65-66), al Cagliari (66-67) y al Inter nuevamente (69-70). Habla de sus ex compañeros y de los actuales: "Jugar con un entrenador como Scopigno (Cagliari) ha sido una experiencia maravillosa. Lo hace sentir a uno profundamente responsabilizado. Sabe guiar al jugador y lo hace obedecer sin necesidad de hacerle cumplir órdenes. Es afectuoso, pero con convicción. En cambio, en el Inter la disciplina es durísima porque Heriberto Herrera pretende siempre el máximo de cada jugador. No le interesa la amistad ni el trato cordial, solamente que le respondan profesionalmente. Felizmente las cosas me han ido bien por el entendimiento con Mazzola. Es un gran jugador, uno de los mejores del mundo. Actuar a su lado es un placer. No interesa quién de los dos hace el gol, lo importante es que cada vez nos complementamos mejor". Boninsegna, más bien bajo de estatura, es muy fuerte, veloz y con gran agilidad en el salto. Uno de los más destacados atacantes de su país.





LA VIGENCIA DE KVASNIAK

El checo Kvasniak, uno de los jugadores con mayor velocidad mental y menor velocidad física, pasó la temporada anterior del Sparta de Praga al Malines. Y pese a su veteranía se transformó una vez más en el eje de su equipo mostrando su espléndida facultad para hacer jugar a sus compañeros. Resultado: no solamente fue designado para integrar otra vez la selección de su país sino que interesa al Real Madrid, a dos o tres equipos de Bélgica y también a dos instituciones de Francia.



LA PINTA DE MIGUELITO PEREZ

El puntero derecho argentino de 23 años, que se iniciara en Racing y que del ACIA emigrara a España, en 1967, ha sido declarado el jugador más elegante del país. Anteriormente la "distinción" estaba en poder de su compañero de equipo Velázquez. El título no sale del Real.

BEST: "EL DINERO ME GUSTA MUCHO"

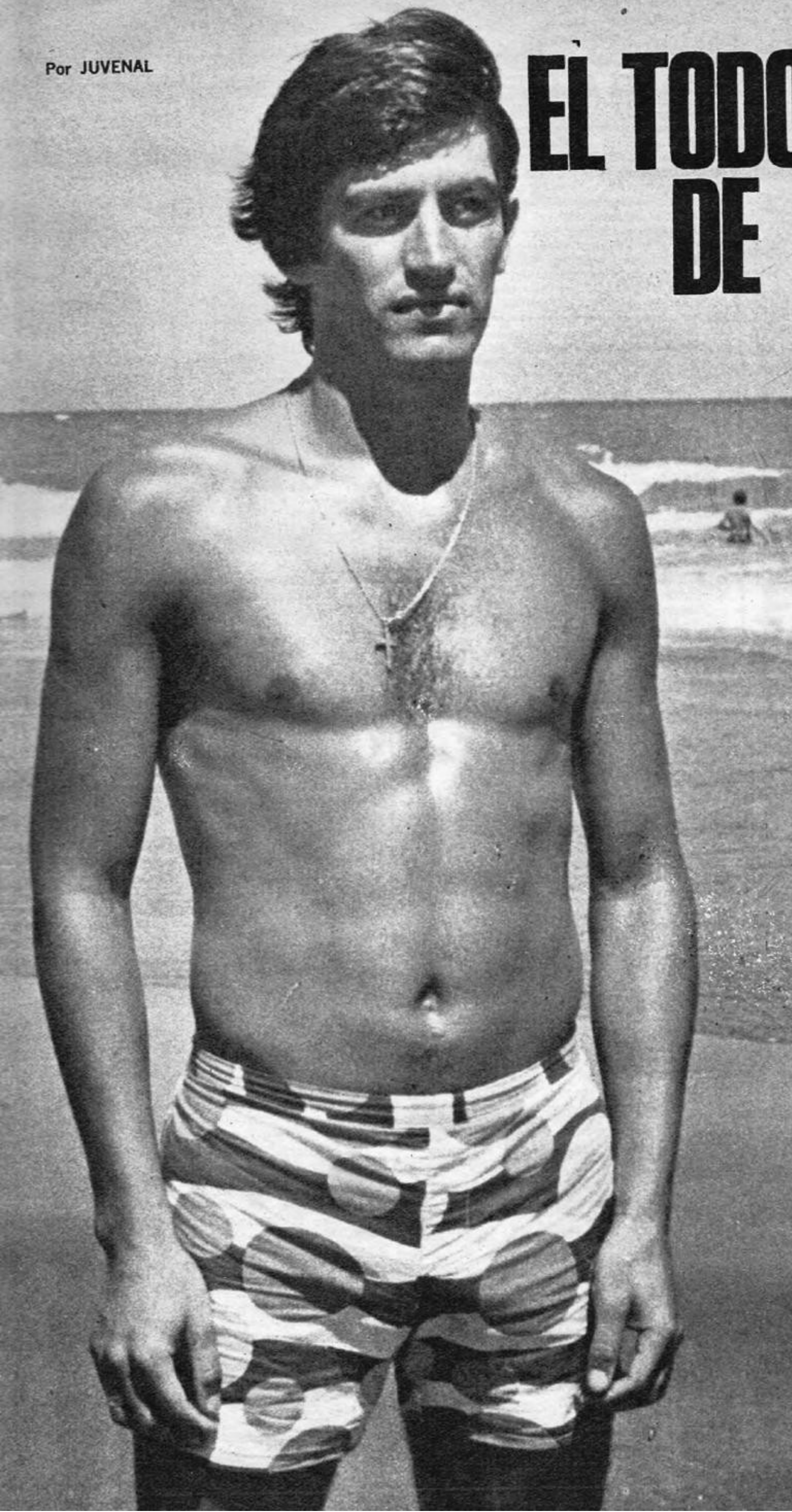
Mientras Helenio Herrera ha hecho cortar el pelo a todo el plantel del Roma, considerando que una melena como la de George Best tiene que molestar durante el juego, el delantero irlandés recibió una jugosa propuesta por parte de un agente de espectáculos para actuar en un club nocturno durante su suspensión. La obligación era de hacer malabarismo con la pelota en la pista de baile. "A mí me gusta muchísimo el dinero y aceptaré mientras no me obliguen a dormir muy tarde".

MARRUECOS SE PREPARA

"Para nosotros es indispensable concretar un plan de trabajo. Hasta ahora nos hemos basado exclusivamente en la improvisación, que jamás puede dar resultados positivos. En consecuencia lo primero que hice al hacerme cargo del plantel nacional fue concretar ese programa de trabajo", anunció Blagoiev Vidinic, entrenador yugoslavo con experiencia en Inglaterra y Alemania. Posteriormente reunió a partir del 15 de enero a 24 jugadores en una localidad montañosa de Marruecos porque estimaba que la experiencia francesa de reunir en Los Pirineos a todos los atletas que fueron a los últimos Juegos Olímpicos no fue muy beneficiosa. Esa etapa de oxigenación culminará en el mes de abril, cuando durante un mes habrán de realizarse partidos tipo "test" tantas veces como propuestas reciban, pero sin tener que realizar extensos viajes para trasladarse. Y la tercera etapa del plan delineado por el técnico yugoslavo para la selección de los africanos culminará en el mismo México, adonde se partirá en los primeros días del mes de mayo. Finalmente resume: "Nosotros tenemos una buena base, que es el talento del jugador marroquí, en el que mucho confío. Yo me preocuparé muchísimo para que la moral siga al mismo nivel. Los marroquíes no pueden entrar a la cancha con complejos. Tienen las mismas virtudes que los demás. En su suelo juegan bien, tienen que hacer lo mismo afuera".

Por JUVENAL

EL TODO O NADA DE YAZALDE



Hace alrededor de 15 años completaba aquella famosa delantera roja de Micheli, Cecconato, Grillo y Cruz, un centro delantero de singular conformación técnica: Ricardo Bonelli. EL MAESTRO BONELLI, como él mismo gustaba llamarse, en alarde de gracia y de suficiencia espiritual. Sabía todo lo que puede hacerse con una pelota. Pero, como me lo señaló un hincha de Independiente, muy observador, "NO LE GUSTAN LAS FACILES..." Y era así no más: Bonelli podía culminar exitosamente la maniobra más complicada, intentar la gambeta imposible entre tres adversarios, meter la pelota en túnel desde un ángulo cerradísimo, con el arquero tapándole todo el arco. Pero faltaba en la jugada más simple, en el toque final del 2-1 provocado sobre el último adversario, en la cesión al compañero libre para la cual bastaba empujar la pelota en la dirección deseada... Y tras una jugada arruinada por no hacer la fácil, Ricardo enloquecía a la tribuna con un arranque espectacular que dejaba tres rivales en el camino, saliendo entre los tres del reducido espacio de una baldosa...

Entre aquel Bonelli y este Yazalde advertimos muy definidos puntos de contacto. Chirola da la misma sensación de que "NO LE GUSTAN LAS FACILES..." Por eso, lo vemos equivocarse y hasta entregarse en situaciones netamente favorables, que le presentan terreno, perfil, posición de compañeros y adversarios en condiciones propicias para intentar la jugada en sociedad. Y casi sin transición, concreta brillantemente la salida limpia de una situación dificilísima, solo, sin ayuda, entre varios rivales, confiado tan sólo en su habilidad y en su fuerza.

Por eso, desconcierta tanto como aquel antecesor suyo en el centro del ataque de Avellaneda. Porque nunca se sabe si Chirola está para "pasarse" o para el silbido. Porque no conoce el término medio de la jugada más simple y directa que tiene el fútbol: la pared. Porque no termina de lograr el justo punto de equilibrio entre lo mucho que es capaz de hacer en base a habilidad y lo mucho que podría realizar con el sencillo acto de levantar la cabeza y habilitar al compañero destapado.

¿QUE DICEN SUS COMPAÑEROS?

Cuando terminó la serie clasificatoria para México y nos quedamos afuera de la Copa del Mundo se levantó una oleada de críticas para la insistencia de Adolfo Pedernera en jugarse con Yazalde como stacante central del seleccionado. Incluso para nosotros, tuvo mucho de acto suicida. "Adolfo demostró que muere con la suya", escribimos entonces, "lástima que con Adolfo y Yazalde hemos muerto varios millones de argentinos..." Pero a los pocos días, en charla muy abierta, muy directa con Roberto Perfumo, el crack de

- COMO A BONELLI, NO LE GUSTAN LAS FACILES.
- SE ELEVA Y CABECEA CASI TAN BIEN COMO SUBIAT.
- RECIBE SIEMPRE DE ESPALDAS AL ARCO, MAL PERFILADO.
- DRIBBLEA SOBRE EL CONTRARIO Y SALE CON GAMBETA LARGA.
- LA QUIERE MATAR Y LA REBOTA, COMO SI NO SUPIERA.
- ACERTADO O EQUIVOCADO, ENCARA SIEMPRE PARA EL GOL.
- ARRANCA MAL PISADO, COMO SOBRE ARENA MOVEDIZA.
- SUS COMPAÑEROS CREEN A MUERTE EN LO QUE VALE.

Racing nos decía: "¿A qué viene tanta queja por la inclusión de Yazalde? ¿Acaso hay alguien mejor que Chirola en su puesto...?" Y hace muy poco, el Pato Pastoriza nos expresó su admiración por el compañero que teníamos transitoriamente ubicado en "el purgatorio": "Yazalde es guapo, es fuerte, es hábil, tiene velocidad, cabecea bien, [illegible] el arco, le da con las dos piernas, se tira atrás, a darle salida al que llega con la pelota y después arranca y llega... ¿Usted sabe qué importante es para un equipo tener un delantero así?..."

Y cuando los compañeros ponderan a un jugador, el juicio debe ser cauto. Tenemos un ejemplo muy claro, muy reciente, al respecto: en los últimos dos años, no hubo jugador de Boca que no nos manifestara su admiración por las condiciones de Norberto Madurga. Personalmente, no terminaba de conformarme. Lo veía livianito, intrascendente, corriendo mucho pero concretando muy poco. Aclaremos también, que fuera de la posición en que mejor rinde, metido en punta o abierto contra la raya, falto del elemento que mejor se aviene a su conformación de jugador: amplitud de terreno para desplazarse y hacer valer su hermoso tranco y su espléndida pegada al primer toque. Finalmente, el juicio de sus compañeros sobre Madurga se hizo juicio general de todo el ambiente futbolístico. Y entonces, no podemos descartar que el excelente concepto que Yazalde merece entre quienes lo conocen de cerca, de mucho más cerca que nosotros, explote un día con la consagración indiscutible del virtuoso de Sarandí. Además, Adolfo Pedernera no es hombre de caprichos sino de convicciones. Y si insistió en Yazalde es porque cree en el jugador, en su condiciones, en sus posibilidades, en su capacidad de concreción.

PARA DUDAR

Sin embargo, Yazalde nos muestra defectos serios, aun en esas tardes que las cosas salen bien y alcanza niveles muy altos de producción. Son defectos que están más allá de la buena o mala tarde, del acompañamiento eficaz que haya recibido o de la soledad en que lo hayan dejado sus compañeros. Anotemos:

SE PERFILA MAL: Espera la pelota casi siempre de espaldas al arco contrario, complicando la entrega y la salida. Porque obliga a que le entreguen la pelota al pie, sin dar nunca la chance del pase al claro. Y porque, invariablemente, debe recibirla y darse vuelta para, recién entonces, encarar el objetivo siguiente de su jugada. Si la esperase con uno de sus hombros apuntando a una de las banderitas del corner estaría preparado para hacer en un solo tiempo de acción lo que ahora le exige tres: 1) recibirla; 2) girar; 3) arrancar.

LE FALTA CONTROL INSTANTANEO: Demora mucho entre el primer contacto con la pelota que recibe y el dominio total bajo la suela o junto a la cara externa del pie (su posición preferida de arranque y conducción). Demora como si no tuviera habilidad. Como esos jugadores que no tutean a la pelota, que la tratan de usted, y a quienes les cuesta muchísimo controlarla en forma inmediata, con la facilidad que lo hacen un Rojitas, un Willington, un Madurga o un Rendo. Generalmente, Yazalde la rebota. O la levanta. Y tarda una enormidad en armarse para seguir jugando. Ya se sabe que en fútbol, un par de segundos son un siglo. Si tenemos en cuenta que un defensor puede recuperar cinco metros en un segundo (hecho comprobado con el cronómetro), se verá que el tiempo que tarda Chirola en "matar" la pelota para iniciar la maniobra es mucha ventaja que se da al adversario. Máxime considerando que es hombre de punta, obligado a accionar en espacios reducidos de terreno.

PERDIO TOQUE DE PRIMERA: Es consecuencia de los dos defectos anteriores. El secreto del hombre que la devuelve o la cruza al primer toque, aparte de su facilidad de pegada, reside en tener prevista la jugada siguiente antes de recibirla. Y cuando el perfil para recibir es deficiente y no hay control instantáneo de pelota, se hace muy difícil tocar como viene. Sin embargo, en sus comienzos como jugador de primera, al lado de Savoy, Yazalde se brindaba la pared de dos toques casi simultáneos y lo hacía con mucho sentido. Por eso, decimos que perdió toque de primera. Porque alguna vez lo tuvo. Y eso nos permite alentar la confianza de que pueda recuperarlo.

ABUSO DE LA CARA EXTERNA Y DEL FRENO: Conducirla y pegarle con la cara externa del pie, de revés o cachetada, es síntoma de buen jugador. Denota posesión de un empeine sensible y dominante. Acredita clase en el manejo y elegancia en la maniobra. Pero cuando un jugador usa **EXCLUSIVAMENTE** la cara externa, la virtud pasa a convertirse en vicio. Yazalde parece haber olvidado lo simple y directo que resulta empujarla con la cara interna del pie, usando ese recurso, elemental del fútbol para resolver situaciones de juego sin demora, con la máxima sencillez. Yazalde exagera el uso del revés y con frecuencia, para aplicar el freno. A menudo, para intentar un nuevo caño frente al rival que ya dejó en el camino... Estamos, entonces, ante un abuso del alarde lujoso. No ante el empleo de un recurso más para resolver una jugada complicada. Más bien ante la complicación innecesaria que se le busca a una jugada sencilla... Y aquí se advierte su gran identidad con Ricardo Bonelli, en su poco aprecio por LAS FACILES...

PARA CREER

Frente a estos defectos que puntualizamos, se alzan sus virtudes. Las que reconocen y elogian sus compañeros de equipo. Y algunas otras, muy peculiares.

SALE SOBRE EL CONTRARIO CON GAMBETA LARGA: Va en busca del rival para provocar el enfrentamiento y desequilibrarlo con el amague. Pero no hace la gambeta a un metro. La hace encima del contrario, como los grandes artífices del dribbling corto. Pero, he aquí lo distinto, lo realmente llamativo: sale con gambeta larga. De esas que no dejan posibilidad para la recuperación adversaria. Salvo cuando el mismo Yazalde aplica el freno y vuelve a esperar al hombre que dejó atrás...

VA MUY BIEN ARRIBA: Posiblemente, solo Wehbe lo supere en capacidad para elevarse y sólo Subiat sea capaz de dirigir mejor la pelota de cabeza. Pero Chirola está entre los delanteros mejor dotados para el cabezazo, porque sube bien, incluso contra la dirección de carrera, frenando y arqueándose hacia atrás, y su cabezazo, tanto para bajarle la pelota a un compañero como para buscar el arco, tiene precisión y fuerza.

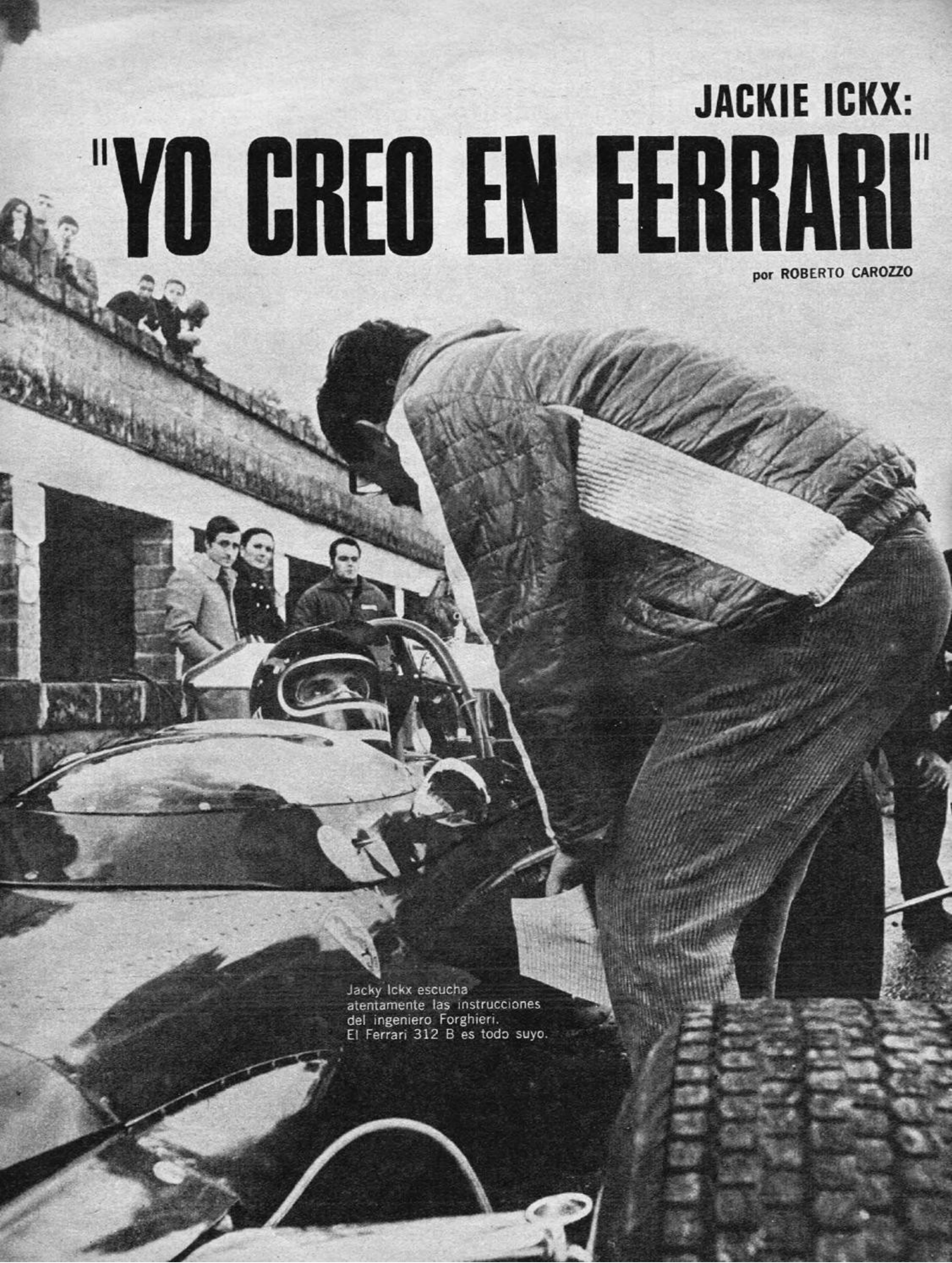
APRENDIO A DESMARCARSE SOBRE LOS LATERALES: A veces, exagera. Sobre todo cuando se tira excesivamente a la raya lateral derecha y abajo, casi en posición de N° 4 bis, y se estaciona, porque le cuesta salir después de la recepción. De todos modos, es muy atinada su tendencia a salir de marca, sin quedarse encajonado entre los marcadores centrales adversarios, buscando los espacios vacíos que quedan entre la posición retrasada del 2 ó del 6 y las espaldas de los marcadores de punta. Lo bueno es que aprendió a no repetirse, a moverse con fluidez, siguiendo el ritmo de la jugada. Por otra parte, es el verdadero desmarque. Lo otro, salir de un andarivel y estacionarse en otro, es simple cambio de parada. No sorprende a nadie y no facilita la entrega del hombre que trae la pelota...

ENCARA SIEMPRE PARA EL GOL: Juegue bien o juegue mal. Acierte o se equivoque. Las tardes que "siente" el partido y esas otras en que parece ausente de lo que sucede a su alrededor. Es un definido atacante de punta. Aunque se tire atrás, para recibir. Su objetivo está siempre allá arriba, en el área penal, en los tres palos contrarios. Por eso, fundamentalmente, es posible seguir creyendo en Yazalde. Aunque a veces cuesta iniciar la maniobra porque se perfiló mal, y no pudo armarse en el acto, y como inevitable consecuencia salió mal pisado, como si la cancha tuviera arenas movedizas... Aunque busque siempre las difíciles o las de lujo o exagere el uso del freno para meter un caño más...

JACKIE ICKX:

"YO CREO EN FERRARI"

por ROBERTO CAROZZO



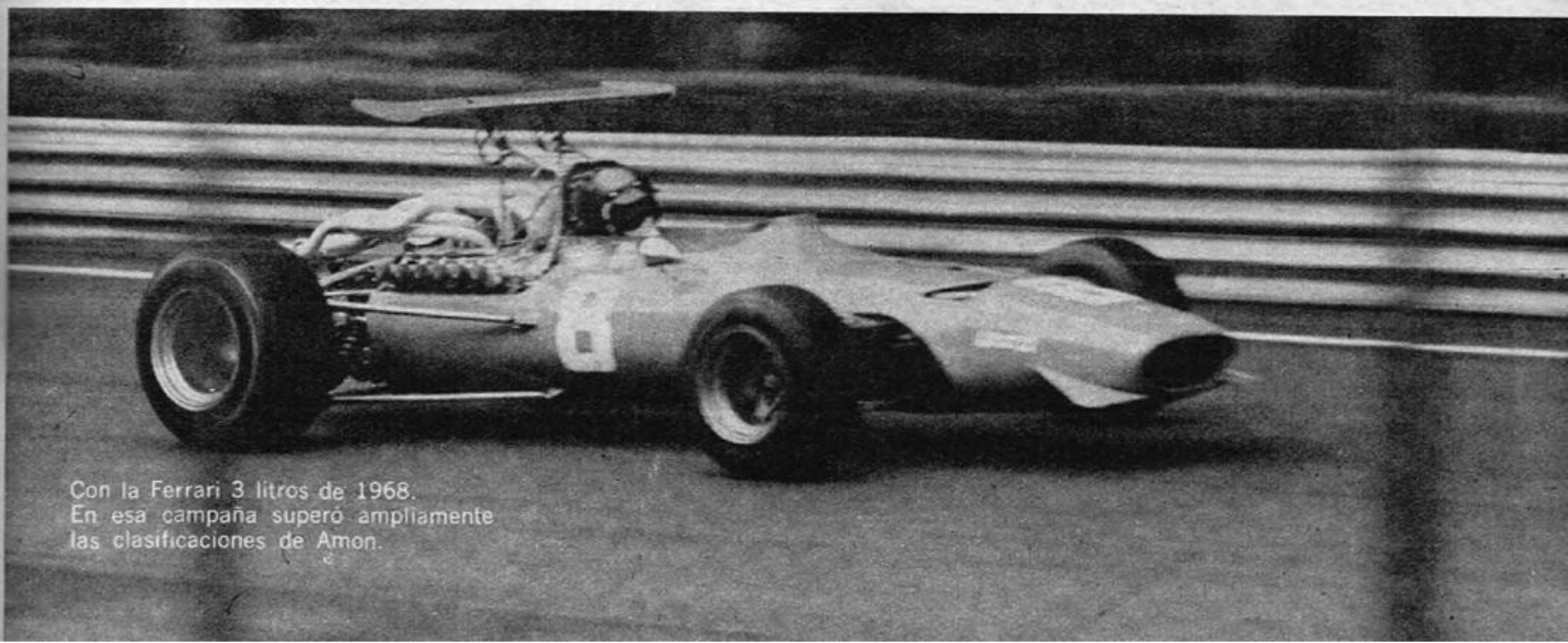
Jacky Ickx escucha atentamente las instrucciones del ingeniero Forghieri. El Ferrari 312 B es todo suyo.



Desde la trágica desaparición de Lorenzo Bandini en el Gran Premio de Mónaco de 1967, por las filas ferraristas pasaron pilotos que nunca dejaron ni medianamente conforme a don Enzo Ferrari. Chris Amon ya era piloto del equipo en aquella época y lo siguió soportando hasta fines de 1969 quizá por el solo hecho de que era un piloto bivalente: andaba igual en un auto de Fórmula que en un Sport Prototipo, sin llegar a ser brillante en ninguno de los dos. Derek Bell hizo una pasada fugaz, lo mismo que Andrea de Adamich (quien, además, le destruyó dos autos de Fórmula 1)...

A Ferrari le estaba haciendo falta un piloto "latino", no por su lugar de origen o descendencia sino por su modo de pensar arriba de un auto de carrera. Estaba cansado de perder carreras bajo la lluvia o porque sus pilotos tenían demasiada vida subconsciente cuando se tiraban en los virajes, solos o en medio de pelotones. La llegada de Jacky Ickx en 1968 hizo brotar una chispa de ilusión en el corazón de Enzo Ferrari... Ganó en Rouen. Se clasificó 3º en Bélgica, Inglaterra y Monza. Obtuvo la cuarta clasificación en Zandvoort y Alemania y alcanzaba el 4º puesto absoluto en la graduatoria del Campeonato Mundial de Conductores totalizando 27 puntos...

Pero esto sólo no habla del espíritu "latino" de Jacky Ickx arriba de un auto de carrera sino también lo realizado durante 1969 a bordo del Ford GT-40 del equipo John Wyer y del Brabham DT-26 de Fórmula 1, como coequiper del viejo Jack Brabham. Con el primero logró el triunfo en las 24 Horas de Le Mans luego de doblegar a Hans Herrmann (a bordo de un Porsche 908 "cola larga") cuando faltaban sólo dos minutos de carrera. Ickx ex-



Con la Ferrari 3 litros de 1968.
En esa campaña superó ampliamente las clasificaciones de Amon.

"YO CREO EN FERRARI"



primió al máximo a su Ford en la recta que lleva al viraje de Mulsanne. Al pasar por el restaurante de Hunaudiéres todavía tenía colocada la tercera, cuando normalmente pasaba por allí tirando en quinta, a poco régimen. Logró pasarlo poco antes de encarar el viraje de Mulsanne y para mantener esa ventaja comenzó a frenar recién a los 320 metros (el GT-40 venía lanzado a más de 315 kilómetros por hora)... Cuando dejó atrás esa curva y vio que el Porsche no se le había pegado a la cola, recién allí se dio cuenta de que podía ser el ganador, pero para llegar a ese estado de convencimiento se había jugado entero...

Ese mismo espíritu "latino" le permitió obtener dos victorias en Fórmula 1 a bordo del Brabham. La primera de ellas en Nürburgring, donde pulverizó escandalosamente el record del circuito y se paseó delante de la trompa del Matra de Jackie Stewart hasta el final de la competencia, y la otra en Canadá, donde volvieron a enfrentarse y llegaron al "autazo" que provocó el abandono de Stewart y dejó el camino libre para que Ickx regresase a su casa con el premio en el bolsillo y la copa bajo el brazo. Este "roce" fue muy comentado y ambos hicieron declaraciones. Para tener una idea del empuje del joven piloto belga sólo basta recordar alguna de ellas...

"Nadie, nunca, está seguro de ganar, y también es muy cierto que una carrera en la que participa Jackie Stewart no está ganada de antemano. Pero, en Canadá, mi moral estaba fortalecida. El mejor tiempo en los ensayos era un buen estimulante y así fue que en las 30 primeras vueltas me limité a andar a la par de Jackie... Luego se produjo el enganche de nuestros autos. Sin profundizar el porqué del accidente no quedan dudas de que las responsabilidades deben ser divididas en partes iguales. Sin ser tan difícil de pasar como Jack Brabham, Stewart se defiende muy bien. El no tenía por qué cerrarme el paso cuando me coloqué a la par, y si todo salió como salió fue porque delante nuestro iba un piloto local a mucha menos velocidad, que se constituyó en una "chicana móvil" que complicó aún más las cosas. Por supuesto, en las carreras de autos no se pueden hacer "regalos", ni "política". Cuando yo corro en un circuito no estoy participando en un juego de salón y creo que Stewart piensa lo mismo".

Jacky Ickx volvió a Ferrari con toda su juventud, sus conocimientos y una tremenda fe en los autos de que dispondrá para afrontar el Campeonato del Mundo de Pilotos (Ferrari 312 B) y el Campeonato Internacional de Marcas (Ferrari 512 S). Sus cualidades conductivas, su personalidad al volante de un coche de carrera, lo convierten en uno de los rivales directos del escocés Jackie Stewart, con quien ya tuvo algunos rueda-a-rueda el año pasado. Enzo Ferrari encontró en él al piloto de estilo de conducción "latina" que tanta falta le estaba haciendo.

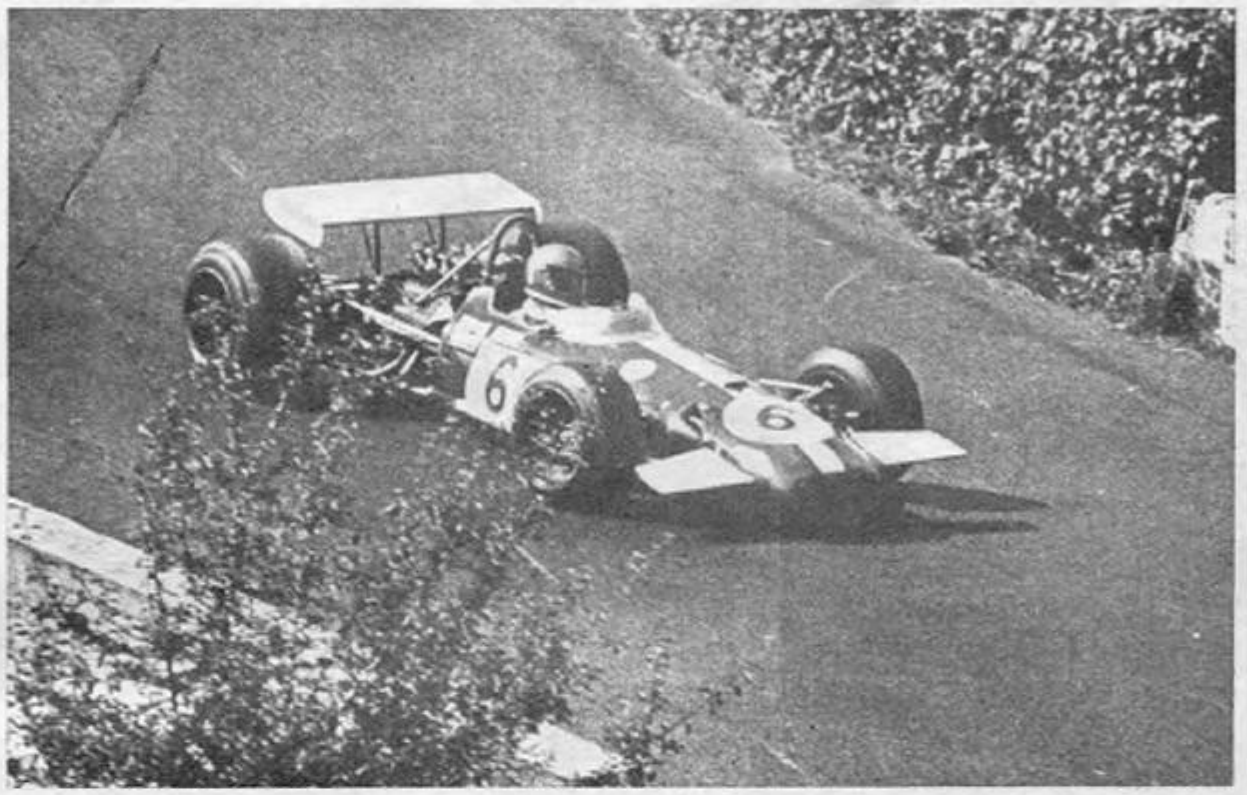
Este tipo de piloto le estaba haciendo falta a Enzo Ferrari. Los que tienen máquina y saben exprimirse el ciento por ciento en cualquier situación. Los que improvisan más allá de las órdenes recibidas desde los boxes. Los que meten trompa sin tener en cuenta la envergadura del rival y sus mañas para conservar una posición de privilegio... Ya en 1969, y luego de la muy buena campaña efectuada con la Ferrari, Enzo trató de que Ickx se quedara en Maranello, pero Jacky pensaba en ese entonces de otro modo. El "Mago de Maranello" ya no le daba tanta libertad. Quería que corriese sus Fórmula 1 y también sus Sport Prototipo y Jacky tenía interés en quedarse con John Wyer porque además de los Ford GT-40 que le servirían para encarar las carreras de larga duración tenía la promesa de Cosworth de que los Mirage llevarían sus motores de 3 litros en lugar de los B.R.M. que habían colocado en un principio, y con ello tendrían grandes posibilidades de hacer buen papel en las carreras de 1.000 kilómetros o menos... Desgraciadamente todo quedó en promesa y los



Esta es la Ferrari 512 S. Con ella logró el tercer puesto en las 24 Horas de Daytona compartiendo el pilotaje con Andretti y Merzario. Con ella piensa repetir las hazañas del GT-40.



Jacky Ickx haciendo el "collaudo" de la nueva Ferrari 312 B de 12 cilindros opuestos, en el circuito de Vallelunga. Desde el comienzo el auto se mostró competitivo. Ickx cree en él.



Esta foto es del 3 de agosto de 1969, en Nürburgring. Con este Brabham BT-26 destruyó el antiguo record de vuelta al circuito y alcanzó una victoria brillantísima, sin atenuantes.

motores Cosworth no se colocaron en los autos hasta bien entrados en la mitad de la temporada europea de Sport Prototipo. No hubo tiempo de ensayar bien el prototipo y los resultados fueron negativos.

Al quedarse con John Wyer, Enzo Ferrari le cerró las puertas... O exclusividad, o nada. Fue así como comenzó a buscar un auto para competir en Fórmula 1. Wyer estaba apoyado financieramente por la compañía petrolera Gulf, y Brabham también. Jochen Rindt se había apartado del viejo Jack para aterrizar en el team Lotus y quedaba un lugar vacante. Poco le costó a Ickx entrar como coequiper del australiano, y mucho más teniendo en cuenta que con su ingreso en ese equipo, Cosworth le entregaba dos motores flamantes de la última serie emprendida por Costin y Duckworth. Eso para Brabham representaba una gran ayuda ya que cada motor costaba 20.000 dólares y el apoyo financiero del piloto constructor para la temporada 1969 era ínfimo (sólo Goodyear le arrimaba algunas esterlinas).

Una vez dentro del equipo y con el Brabham andando bien a partir de la cuarta carrera, poco le costó hacerse notar. Mucho más cuando el viejo Jack sufrió un accidente y los mecánicos tuvieron que dedicarse únicamente a su auto... Allí fue donde comenzaron los triunfos y se ahondaron las desavenencias que hicieron crisis para el Gran Premio de Italia, luego de que Jacky reventara dos motores en las pruebas de clasificación.

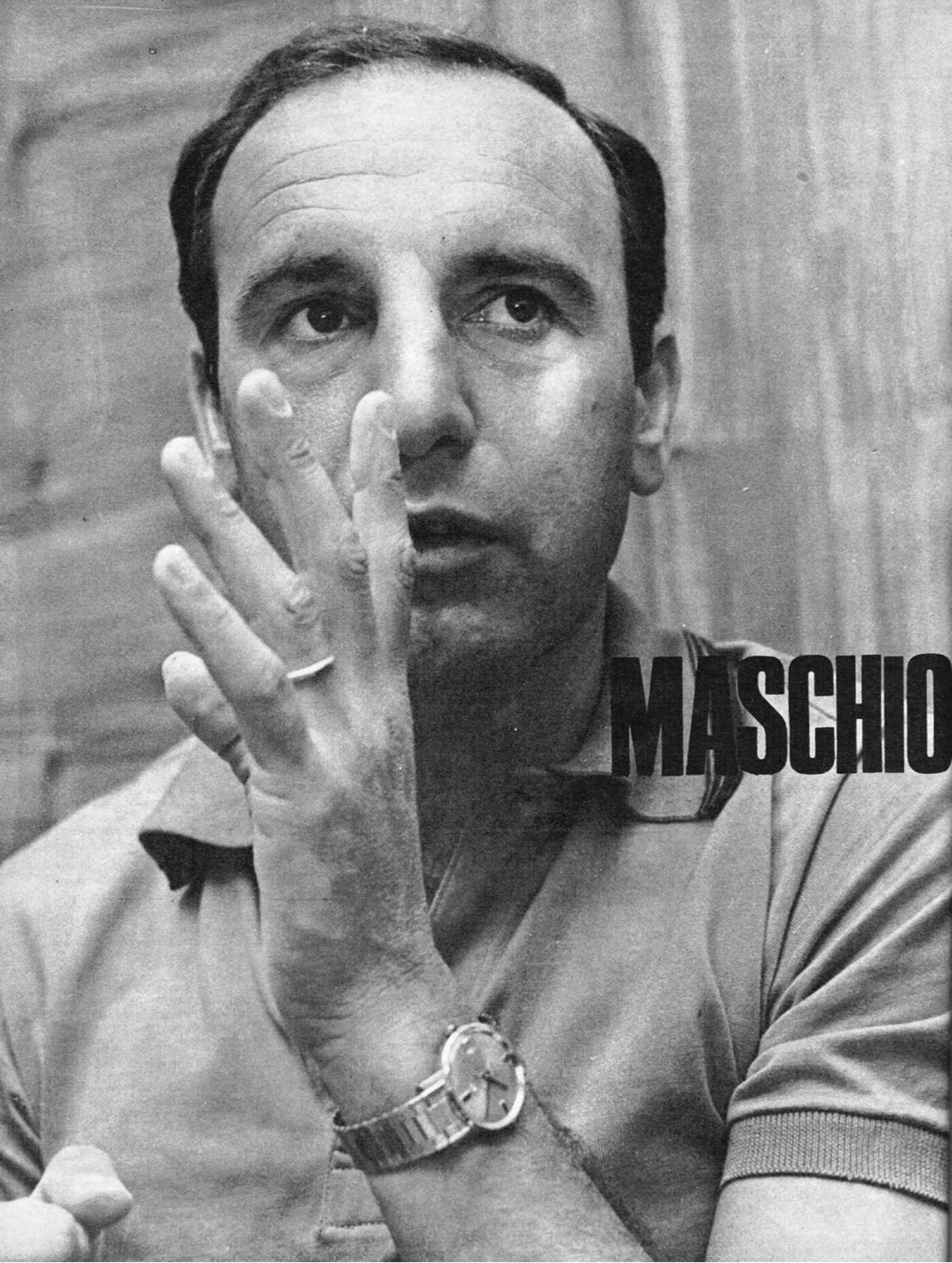
Pero esto en realidad no tiene mucha importancia porque lo realmente positivo de su campaña 1969 es que le abrió las puertas de Maranello nuevamente. Don Enzo lo llamó en diciembre, comenzaron las conversaciones como si desde la última carrera de 1968 no se hubiesen cruzado palabra y terminaron estrechándose las manos no sólo como amigos sino también como socios, porque Ickx se había comprometido a correr para Ferrari en Fórmula 1 y Sport Prototipo durante 1970.

Por supuesto que el regreso del piloto belga al "Cavallino Rampante" no fue sólo por dinero sino también por amor... No por amor a don Enzo precisamente sino por amor al motor de 12 cilindros en V y a los autos rojos: "No puedo decir con certeza si el nuevo modelo monocasco de Brabham será tan robusto y tan veloz como lo fue el BT-26 tipo 1969, pero lo cierto es que la experiencia de Brabham y Tauranac en este tipo de estructura es muy restringida. En cambio, a la Ferrari le veo un gran porvenir porque creo en su nuevo auto, el 312 B, y porque creo en la superioridad del motor de 12 cilindros en V sobre el de 8 cilindros en V... Algunos pilotos (entre ellos Jackie Stewart) opinan todo lo contrario, pero ya verán. Esta temporada será buena y espero la de 1971 con absoluta tranquilidad. También porque el apoyo económico de un gigante de la talla de Fiat constituye un argumento definitivo. Ni Ferrari ni Agnelli son hombres acostumbrados a dormirse sobre los laureles..."

Jacky Ickx cree no haberse equivocado. Enzo Ferrari tampoco. Ahora cuenta en sus filas con un piloto joven, fogoso, que anda siempre en el límite y que no respeta mucho que digamos los títulos de sus adversarios. La casa de Maranello tiene otra vez un piloto de conducción "latina".

ICKX EN LA FORMULA 1

Su escalada es producto de sus tremendas aptitudes de piloto profesional. Su debut tuvo lugar en el Gran Premio de Alemania de 1966 (Nürburgring) a bordo de un Matra de Fórmula II, con el que obtuvo el 3er. mejor tiempo absoluto de clasificación y con el cual logró superar a Jackie Oliver (con un Lotus F-II) por casi 21 segundos. En carrera, su rápido abandono dejó de preocupar a los poderosos Fórmula 1, pero esa demostración le sirvió para contar con un Cooper-Maserati en el Gran Premio de Italia, con el cual logró su primer punto en el Campeonato Mundial al clasificarse 6º. A bordo de la misma máquina participó en el Gran Premio de los Estados Unidos, y al comenzar la temporada 1968 estaba sentado en una Ferrari como segundo piloto de Chris Amon. Irrespetuosamente logra mejores clasificaciones que su coequiper y gana su primera carrera de Fórmula 1 en Rouen. En los ensayos para el Gran Premio del Canadá sufre un accidente bastante serio que lo deja inactivo hasta el G. P. de México, en que abandona. A pesar de eso se clasifica 4º en el Campeonato. En 1969 pasa a Brabham, gana el G. P. de Alemania y el de Canadá, se clasifica 2º en Inglaterra y México, tercero en el G. P. de Francia, 6º en España y 5º en el G.P. de los Países Bajos, ubicándose a continuación de Stewart en el Campeonato Mundial de conductores.


MASCHIO



El primer equipo de Racing en el año. Fue en el torneo de Mar del Plata. Wolff, Cejas, Basile, Chabay, Aguirre, Rulli, Perfumo, Cárdenas, Machado, Adorno y Lamelza. El comienzo trajo sonrisas. Masc hio quiere un 4-3-3 con rotación y desmarque.

HABLA DEL RACING' 70
(Y DEL FUTBOL ARGENTINO)

Por JORGE TABOADA

En un bar de Avellaneda, el hombre terminaba de pagar su café y remataba una charla previa con el mozo planteándole un interrogante: "Por eso yo le decía que Racing es un misterio. Yo no pretendo que hagamos otra campaña como la del 66. Pero al menos que ganemos más seguido... En el 69 apenas tuvimos la satisfacción de arruinarle a Independiente la posibilidad de pelear el segundo puesto y jugamos algunos partidos más o menos bien en la Supercopa. ¿Y ahora qué? Yo, como hincha, me hago esa pregunta a cada rato. ¿Qué va a pasar con Racing en el 70, con Maschio de técnico? ¿Eh? ¿Qué va a pasar?..."

Humberto Maschio... Bocha... Los comienzos en aquel Racing del 56. Los famosos carasucias del 57 en Lima con Sivori y Angelillo. Después Italia. El retorno en el 66, el Racing campeón argentino, de América, del Mundo. El retiro del jugador. El DT que debuta en la selección. El fracaso, según el fallo del periodismo y del público. Su primer fracaso en el fútbol. Y ahora, en 1970, esta nueva etapa dirigiendo a Racing. El club que fue su trampolín hacia la fama. En el mismo club en que cerró brillantemente su carrera de futbolista encuentra ahora la posibilidad de enseñar todo lo que aprendió... Bocha... Quizás él pueda contestar los interrogantes de aquel hincha...

"La gente tiene que entender que en el fútbol, como en cualquier otra actividad, las cosas cumplen un ciclo. Y después ya no sirven. Si no fuera así, el Racing del 66 todavía estaría ganando partidos. Pero no puede ser. Porque... ¿cuántas veces se habló de ese equipo? ¿Cuántas cosas se dijeron, se analizaron? Todas... Que el Panadero, que Basile iban bien arriba, a cabecear en los corners... Que había que taparlos y que también había que cuidar al Toro Raffo; que a Maschio había que tomarlo en toda la cancha, que el Chango Cárdenas y los demás delanteros rotaban siempre... Y así ¿cuánto podía durar? Y gracias que duró bastante... Pero cuando los demás equipos le tomaron la mano, se acabó. Y ahora hay que cambiar. O por lo menos intentarlo con otras variantes. Y para eso lo primero que hay que conocer es un panorama de la gente que tenemos en el club...

RACING CON EL 4-3-3

"La vez pasada fuimos a jugar un partido entre los veteranos de River y los de Racing. Con todos los kilos de más que uno se pueda imaginar. Con la falta de fútbol de muchos de los que jugaban. Con todas las contras que podemos tener los veteranos. Pero salió un partido bárbaro, bien jugado, con goles y con buen fútbol. ¿Por qué? Porque como el físico no estaba para correr y correr, no había marca encima, entonces pesaba la habilidad y la precisión para pegarle a la pelota. Y así se juega bien porque uno tiene el tiempo suficiente para recibir, armarse, levantar la cabeza y acomodarse para devolverla, meter un pelotazo de 30 metros o para tirar al arco. Entonces no se puede comparar nunca el fútbol de antes con este de ahora. Nadie nos puede negar que en ese partido se jugó bien y que se vieron cosas muy lindas. Pero eso, en 1ra. y por los dos puntos, no va más... Ahí hace falta otra dinámica para poder tolerar el ritmo los 90 minutos. Y que cada jugador se entregue totalmente. Claro que no todos pueden ser iguales, pero yo le pongo el ejemplo de Rulli. Ese es un hombre imprescindible para el medio campo. Porque yo creo que en este momento, a pesar de lo que puedan pensar otros, el mejor esquema es el 4-3-3. Con un volante como Rulli que tapa, marca y puede iniciar el arranque, junto a dos hom-

MASCHIO HABLA DEL RACING '70



bres que acompañen, con menos obligación de marca, pero con la sonsigna de pasar al ataque la mayor cantidad de veces posible. Y al decir esto, le aclaro que muchas veces el 4-2-4 que juegan algunos equipos es en la mayoría de los casos un 4-3-3 porque siempre hay uno de los delanteros que se tira atrás para juntarse con los del medio, como hacen Daniel Onega o Marchetti en River, o Bulla en Platense, o como hizo Novello en Boca el año pasado. Claro que lo de Boca es distinto porque Boca tiene a Madurga, que está pasando por un período excepcional de rendimiento. Tanto que me animaría a compararlo con Luisito Suárez, el español del Inter, aunque Luisito le llevaba un poco de ventaja en la forma de imponer su presencia en la cancha y en hacérsela sentir a sus compañeros".

SIN WINES Y CON MACHADO...

A 3 años de aquel equipo campeón del mundo, Maschio sigue creyendo en los fundamentos que llevaron a Racing al triunfo. "Para hacer ese 4-3-3 de que le hablo, hay dos requisitos indispensables: que los volantes vayan al ataque y que los delanteros roten continuamente, sin mantener una posición fija. Que es el problema que tenía Racing el año pasado con Machado da Silva. Porque el brasileño juega únicamente por el medio. Y a pesar de ser un buen jugador, trababa todo el funcionamiento ofensivo. Para que Machado pueda jugar hay que tener dos punteros fijos en la raya. Y eso en Racing no puede ser. Está bien que Lamelza puede ir sobre la derecha. ¿Pero y a la izquierda? ¿Y el Chango? Eso podría hacerse en algún momento del partido, pero no constantemente. Además Machado tiene la tendencia de bajar para buscar la pelota, y si los wines están en las puntas quedan todos muy separados, con la única alterativa de jugar la personal... Yo lo hablé con él y también hablé de otras cosas un poco al margen del fútbol y llegué a la conclusión de que su principal problema quizás sea su falta de adaptación al ambiente nuestro. Los brasileños sienten el fútbol de otra manera. No les importa tanto ganar como al jugador de aquí. Incluso en Brasil hay jugadores que están en un club en el que el DT los saca y los deja fuera del equipo varias fechas y ellos lo toman con mucha tranquilidad, sin hacerse mala sangre. Y además el brasileño extraña mucho su medio ambiente. Se habló siempre de la nostalgia criolla, pero así como es cierto que existe, también es cierto que la "saudade" brasileña es mucho más acentuada..."

LOS HOMBRES DE RACING

El análisis de Maschio abarca ahora a todo el plantel. "Atrás de acuerdo con lo que pase con el Panadero Díaz y con la incorporación de

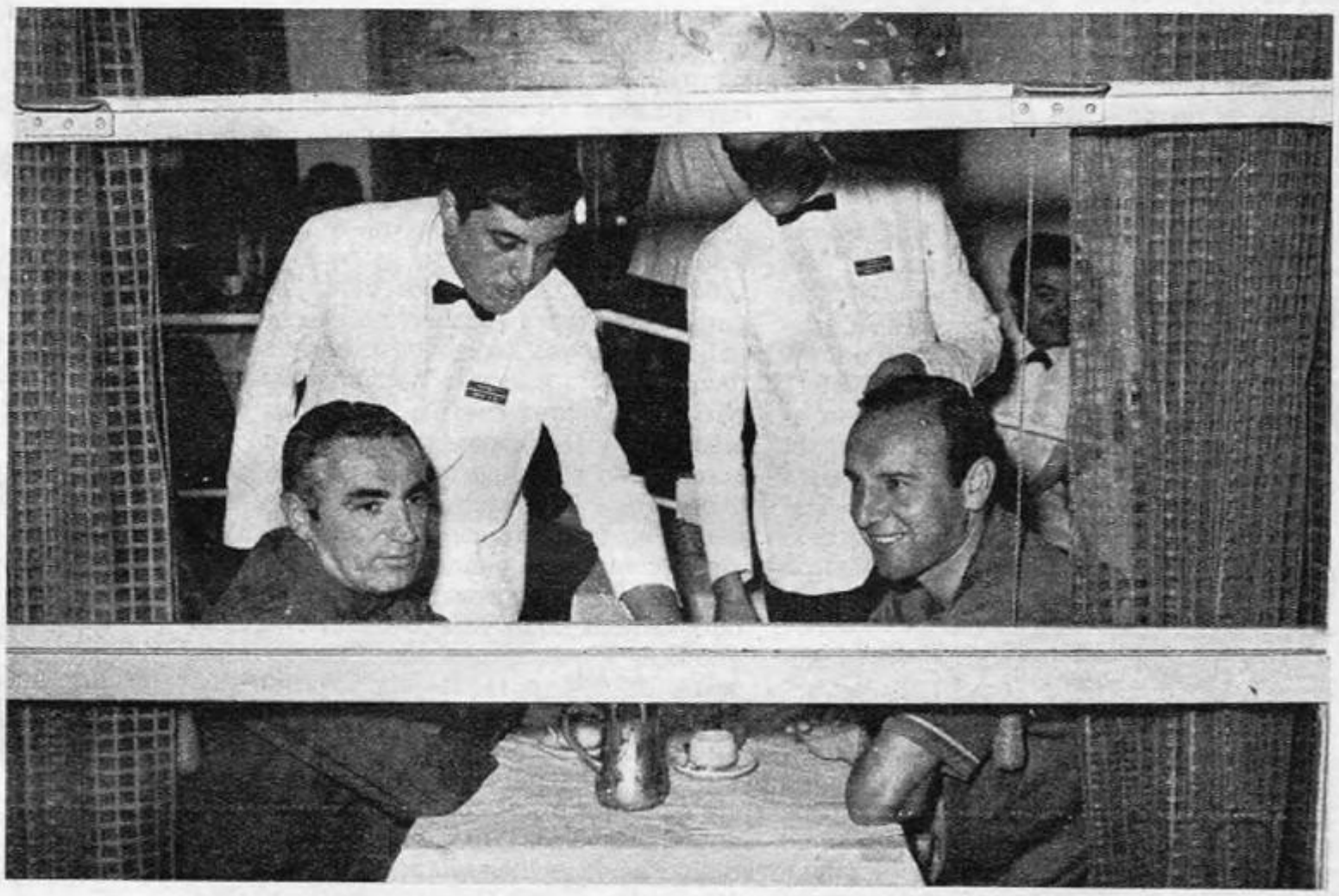


Lauge no hay mayores problemas. Porque la base está. Cejas y Ataúlfo Sánchez para el arco son una garantía. Perfumo y Basile, Chabay, el chico Paolino... Y además hay otro chico, Ferrán, al que este año se le hizo el primer contrato, que va a ser un número dos extraordinario. De la mitad de cancha en adelante tenemos un poco de desequilibrio porque hay demasiados volantes y pocos delanteros, más ahora que volvió Mori y que Salomone se está recuperando. Lo que tengo pensado en principio es que los centrocampistas sean Wolff y Adorno además de Rulli. Wolff anduvo bien marcando la punta pero tiene que andar mejor de volante y pienso aprovecharlo, usando a Lauge de 4. ¿Quién va a hacer de Maschio? No le voy a pedir a nadie que juegue imitándome pero reconozco que tiene que haber alguien que cumpla la función de llevar el equipo dentro de la cancha. Ni Cejas ni Perfumo pueden hacerlo porque están muy atrás. Lo mismo Basile. El candidato es Adorno, aunque necesitaría, como le diré, consolidarse un poco en su juego. Incluso tenerse un poco más de confianza para el gol, porque es un jugador que le pega muy bien a la pelota y sin embargo no se anima a tirar de media distancia; por eso hace pocos goles en el año. Y adelante, tanto Cárdenas como Lamelza tienen que rendir bien, lo mismo que Moreno, otro pibe de las inferiores. Y yo le tengo mucha fe a Carone porque es un muchacho vivo para explotar los errores de la defensa rival; y que el año pasado no tuvo muchas oportunidades de jugar en primera. En Racing tiene la chance para destacarse, para demostrar lo que vale. Y estoy seguro que no la va a desaprovechar. En resumen: Racing va a tener 16 ó 17 profesionales ya hechos a la primera división, y después cuatro o cinco chicos a los que se les hizo el primer contrato. Creo que eso es lo mejor. Con respecto a esa mayoría de volantes (Cominelli, Benítez Wolff, Rulli, Aguirre, Adorno, Squeo) estuve hablando con Mori y le expliqué que como Racing no puede salir a comprar jugadores, si se presentaba la posibilidad de conseguir un



Rulli con las antiparras maneja el mazo. El Panadero todavía no vio ni la pinta... Basile tiene un tres... Lamelza mira y se adhiere a la rueda. El que está de espaldas es una incógnita...

Juan Carlos Carone. "Le tengo mucha fe porque es un hombre que hace más de un año que está buscando su oportunidad para demostrar lo que vale." Pichino en el juicio del Bocha.



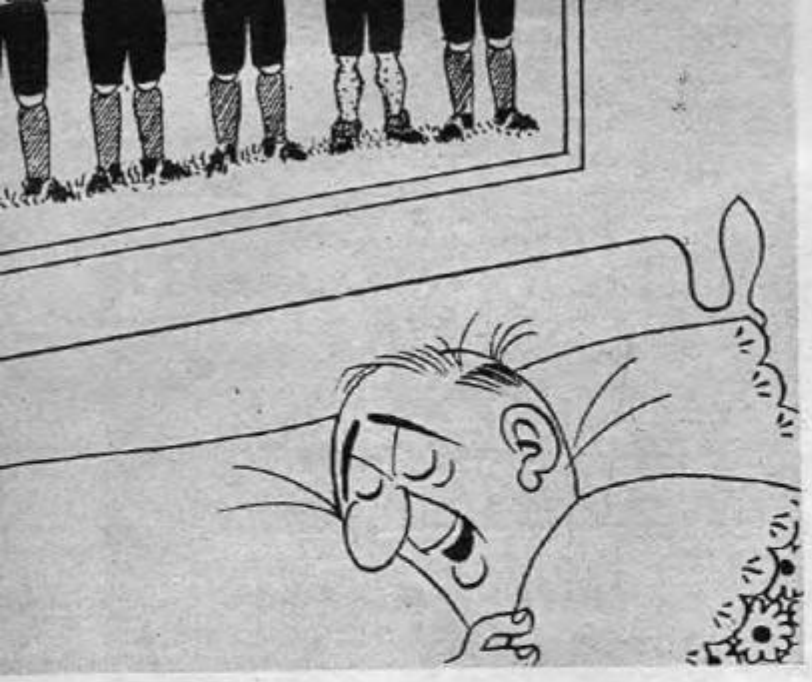
Ahora, el metegol. Una misma vocación que se mantiene aun fuera de la cancha. Adorno y Wolff serán los volantes titulares junto a Rulli en el esquema de Maschio.

Un encuentro privado, una foto exclusiva de SPORT. Maschio estuvo en la selección y ahora dirige a Racing. Pizzuti se fue de Racing y ahora dirige la selección... Apoyo mutuo.

delantero en canje, yo iba a ofrecerlo a él. Me entendió y asi quedamos".

EUROPA - ARGENTINA - LA SELECCION

La charla de Maschio no tiene interrupciones. Todo lo que dice es el producto de una convicción que ya está arraigada definitivamente. No hay improvisación ni preguntas que lo sorprendan. Su respuesta será en todos los casos inmediata, como si la estuviera esperando. Los temas se suceden, ahora Racing queda de lado. El fútbol argentino... "Sigo convencido que tenemos las mejores piernas del mundo. Y que fisicamente nuestra preparación está a la par de los europeos. Pero lo que nos sigue faltando es la capacidad de sacrificio dentro de la cancha. Es ese resto de egoísmo que aún conserva el jugador argentino para quedarse con la pelota, o para no picar si no está seguro de que va a recibir el pase. Si nosotros consiguiéramos eso, entonces no habría equipo que pudiera ganarnos. Lo mismo sucede, en otro aspecto, con la parte económica. Hay un egoísmo mal entendido que se niega a reconocer cómo deben ser las cosas realmente. No puede ser que haya tantos equipos en primera, que los socios no paguen y que se administre tan mal el dinero. Después los clubes tienen que caer en estos torneos de verano o en las giras para recaudar fondos en vez de hacer un buen trabajo de pretemporada una vez finalizadas las vacaciones del plantel. ¿La selección? Me parece un síntoma de renovación muy positivo. Hay un DT y un ayudante contratados por dos años, y en ese plazo, disponiendo de los jugadores como según parece va a suceder, se puede hacer una buena base. Ya sé que si a Racing le sacan a Perfumo, a Cejas, a Basile o Rulli el equipo lo va a sentir. Pero hay que entender que esa es la única forma. Estuve hablando con Pizzuti y estoy de acuerdo con él en casi todo. Su mira, más que nada, va a estar dirigida hacia los más jóvenes. Y es lo más lógica si pensamos trabajar para el Mundial del 74 porque no hay que olvidarse que hay varios jugadores insustituibles hoy que para ese momento van a estar pasando la raya de los treinta años. Lo ideal sería conseguir unificar un planteo de juego, como tienen Italia o Brasil, por ejemplo. Aunque en Italia ya es una cosa tan natural que ni se piensa en variar y todos juegan igual. El "libero" allá tiene vigencia desde hace más de 10 años y ahora la tendencia general se volcó a retrasar a un delantero más. Prácticamente, aunque después suban varios, es dejar sólo dos delanteros netos. En Brasil, por distintos motivos, por la característica tan especial de su juego, el 4-2-4 se juega en todos lados sin problemas. Al fútbol nuestro quizás le cueste definirse y unificarse en un mismo esquema, pero esto de la selección es el primer paso. Si todos cooperan, si nadie le esquiva el bulto, todos van a darse cuenta que una buena selección, que gane partidos y juegue bien, es el mejor remedio para el fútbol argentino..."



CONFESIONES DE UN FANÁTICO VERGONZANTE

Por Luis J. Medrano

El lector conoce tan bien como nosotros a ese personaje que sólo para enrostrarnos la elevación de su espíritu no pierde oportunidad de proclamar que jamás ha visto un partido de fútbol. **(1)** Para él trepar una escalinata de tablones e instalarse frente a un rectángulo de césped constituye la más pedestre de las actitudes en que puede caer un hombre medianamente refinado. Puede ser que a influjo de esta prédica tan frívola como insidiosa el autor de estas líneas se haya guardado muy bien durante largos años de confesar su condición de partidario **enragé** de Estudiantes de La Plata. Reserva que por supuesto se transformó en desembozada jactancia cuando el equipo del doctor Madero se alzó con el cetro mundial. **(2)** Naturalmente esta clase de dobleces tiene su castigo, y así a cada paso debo hacer frente a los despechados que me acusan de "exitista". Desmentirlos es la finalidad principal de esta nota.

Mi condición de "seguidor" de Estudiantes se remonta al año 1923 (La sola memoración me envuelve en la fragancia de los eucaliptos). Fue aquel día en que para ver a Estudiantes asomé la cabeza a ras del suelo por debajo de una gran lona horizontal con horizontales rayas albirrojas que cubrían los alambrados exteriores para burlar al espectador clandestino. El cuadro que se presentó ante mis ojos fue deslumbrante aunque sólo podía abarcar con la mirada un arco visto de costado con su correspondiente arquero y un sector del campo que no pasaba mucho del área chica de la misma valla. El arquero esperaba los acontecimientos. De pronto lo vi salir alarmadísimo y arrojarse a los pies de un centroforward vestido con los colores de Sportivo Buenos Aires (azul y blanco a rayas verticales) que simultáneamente disparaba su shot. La pelota se estrelló en la cabeza de Latorre Lelong (así se llamaba el arquero) y se elevó verticalmente al tiempo que varios jugadores se arremolinaban esperando el descenso del globo. No sé por qué fatalidad mi recuerdo se troncha justo en ese momento y hasta hoy siempre me quedó como un entripado la curiosidad por saber el desenlace de aquella emocionante jugada. **(3)** Seguramente alguien me desalojó del lugar; lo cierto es que aquellos pocos segundos de espectáculo sirvieron para sellar mi fanática adhesión al team de 57 y 1. Una adhesión sin eclipses, persistente y cerril que por suerte pueden corroborar insospechables testigos. Por ejemplo Alfredo West Ocampo, un legendario platense, antitripero por excelencia, que me inspiró un emotivo dibujo el aciago día en que Estudiantes bebió la cicuta del descenso. **(4)** Sin duda mi más sólido testigo es Luis Escobar, aunque pueda ser impugnado porque nos unan lazos de parentesco, febril pincharrata casi tan fanático como yo. Y digo casi, porque Luis tuvo en cierta época la debilidad de abonarse a la platea riverplatense y me confesó que insensiblemente sintió que su corazoncito se había desdoblado. **(5)** Recuerdo que le escuché en silencio y que hasta hice un hipócrita mohín de consentimiento, mas como esto es una confesión auténtica aprovecharé para decirle públicamente que su actitud me mereció entonces y me merece aún ahora la más sorda de las reprobaciones. Yo también tuve mi platea en River Plate por gentileza espontánea de la Comisión Directiva que por unanimidad resolvió enviarme un mullido carnet. De nada valieron los engranajes de la "máquina" famosa. Las diabluras de Loustau, el vozarrón de Néstor Rossi, **(6)** las entradas electrizantes de Walter Gómez o Distéfano me arrancaron, no lo niego, entusiasta aplauso, pero si los directivos millonarios, como es muy probable y legítimo, quisieron ganarme para su causa, deben saber hoy que fracasaron rotundamente. Mi amigo Emilio Mitre —¡con qué delectación describe el gol "de machete" que le vio convertir a Alberto Zozaya!— **(7)** tampoco me deja mentir, y si Urbano de Iriondo (h) recuerda el día que tuvo la peregrina (iba a decir Pellegrina) idea de invitarme a su palco de la "bombonera" no habrá olvidado la forma riesgosa con que celebré los dos tantos con que Estudiantes derrotó a Boca Juniors **(8)** y menos aún que me alcé con los dineros que se movían subrepticios en el privado totocalcio de aquel mirador









instalado como una bandeja sobre la línea del "wing".

Creo que estos datos cumplirán sobradamente su misión de poner las cosas en su lugar, pero ya que "SPORT" me brinda esta espléndida oportunidad de dirigirme a la afición apuntaré lo más alto posible para hablar cara a cara con el más empinado de mis testigos. Un distinguido aficionado "de tablón" que por feliz coincidencia es hoy nada menos que ¡presidente de la A.F.A.! **(9)** Pues bien; voy a aprovechar la amistad que me une al doctor Oneto Gaona para, a cambio de su testimonio, ofrecerle ocasión de "apuntarse un poroto" ante la F.I.F.A. Se trata de introducir una pequeña pero sustanciosa enmienda al reglamento. Es la siguiente: cuando un zaguero, apremiado por un rival, devuelve el saque de meta de su arquero antes de que la pelota trasponga la línea del área penal comete una infracción que hoy se "pena" ¡con la repetición de la salida!, cuando lo que por lógica absoluta corresponde es ordenar el tiro libre indirecto. Adivino que los lectores aplaudirán esta idea de un fanático que si bien puede descontrolarse al extremo de pedir alguna vez la cabeza de un árbitro que hace la vista gorda en el área penal **(10)** le sobra sentido común para analizar el reglamento y contribuir a perfeccionarlo.

Para terminar hagamos un llamado a quienes piensan que el fútbol es incompatible con las disciplinas superiores del espíritu. Recuerden que una vez existió una línea delantera que rezaba así: Luna, Díaz, Luna, Díaz y Luna. Esto es poesía, poesía trazada sobre la vieja métrica futbolística, la del uno, dos, tres, cinco, sin números en la espalda e ideal para recitar al compás de una nostálgica guitarra santiagueña.

Queremos que los Tartufos del antifútbol sepan también de una vez por todas que los hemos espiado y los hemos sorprendido mirando por televisión un partido de Estudiantes y oyendo al mismo tiempo por radio un concierto de Haydn. **(11)** Todo ello con el embeleso pintado en el semblante.















Del apego por la familia en su Tucumán a este profesional consciente, pieza fundamental en el equipo... La importancia de pegarle con las dos piernas, la habilidad y el panorama... Sus dudas a la hora del gol. Un temperamento corregido por dos expulsiones. La falta de sincronización para el cabezazo y el vicio de correr la pelota. Este Vélez que fue y que debe volver...

Por HORACIO PAGANI



ZOTTOLA FRENTE A ZOTTOLA

Para mí el fútbol era un entretenimiento y lo tomaba como tal. No podía comprender la responsabilidad que exige jugar profesionalmente. Recién en 1968 me consolidé. Fue cuando comencé a jugar en la cueva, por lesión de Canosa, y desde entonces nunca abandoné el puesto. Había llegado a Vélez el año anterior con la gran ilusión golpeándome el pecho, pero con la tristeza de haber dejado todo en mis pagos... Estaba a préstamo y en muy poco tiempo había recorrido todos los lugares de la defensa e incluso me había puesto el 8 y el 10 en varios partidos en primera y reserva. No tenía estabilidad y arrastraba muchos vicios en la manera de jugar. Pero en ese entonces estaba en el club don Victorio Spinetto y en él descubrí a un verdadero maestro. Me enseñó a correr la cancha. A no "regalarme" detrás de la pelota. A volver achicando, sin jugarme en el medio y quedar pagando... Don Victorio tenía muy pocas palabras pero me hizo comprender lo que significa jugar en el fútbol grande. El cambio fue paulatino, porque yo seguía aferrado a la idea de volver a reunirme con mis padres en Tucumán. De volver a la historia antigua, la que había comenzado precisamente en San Miguel de Tucumán el 25 de enero de 1946 y se había extendido por los tiempos felices del Atlético...

LA HISTORIA ANTIGUA

Mis padres no eran millonarios, pero nuestra situación nunca fue comprometida, y yo tal vez por ser el menor de los varones (somos cinco hermanos, incluyendo dos mujeres) era el más consentido y estaba muy apegado a ellos. No necesitaba trabajar y me podía dedicar al fútbol integramente. Aunque ganara muy poco... Lo que me importaba era estar cerca de mi familia y así llegué al Atlético, para jugar en la sexta, cuando tenía dieciséis años. Comencé como volante y ya en 1964 jugaba en la primera. Todo me había resultado muy fácil y de golpe me pareció cerrado el horizonte. Las cosas, desde el punto de vista económico, no caminaban. Los pesos se veían muy espaciadamente y a pesar que mis padres no me pedían nada, yo no quería ser una carga para ellos. Allí fue cuando imprevistamente tomé la medida extrema: ¡Dejar el fútbol!... Me fui a trabajar a Gas del Estado, donde me pagaban un sueldo y además participaba en el campeonato de la Liga Comercial...

La experiencia duró solamente un año. En 1966 volví al Atlético porque el fútbol era mi mundo y dentro de él quería moverme. Seguía jugando de volante y ese mismo año recibí la satisfacción más grande que había tenido hasta entonces... Con la selección de Tucumán fui a jugar el Campeonato Argentino de Mendoza y alcanzamos el segundo puesto detrás de San Juan. Fue la apoteosis y creo que anduve bastante bien. Desde entonces comenzaron a circular los rumores que interesaba a la gente de Buenos Aires. Ya casi al terminar el año el técnico Mansilla me había ubicado en la cueva y ya era dueño del puesto. El primero en intentar mi pase fue Racing... Después se llegó el propio Pepe Amalfitani para traerme a Vélez... Pero yo no quería saber nada de abandonar a mis padres. Nadie me pudo convencer, ni siquiera los directivos del Atlético. Las tratativas fracasaron...

A los pocos meses hubo un motivo fundamental que me llevó a cambiar la postura. Me sortearon para el servicio militar y me tocó el 898. Clavado que era Aeronáutica o Marina. Existía la posibilidad que me destinaran a San Luis, a Mendoza o algún otro sitio alejado, donde tampoco iba a poder jugar al fútbol. Seguí entonces los consejos de mi padre y me vine a Buenos Aires. Con todo el dolor del alma. Allá dejaba mi familia, mis amigos, el Atlético, y con él a Ramón Paez, el kinesiólogo, que era mi consejero y mi apoyo, como lo fue en su momento de Albretch, de Solórzano, de Canseco, de Tito Gómez, de todos los muchachos que estuvieron en el Atlético y que después bajaron a la Capital... Fue el 16 de enero de 1967. Hablé con los dirigentes de Vélez y quedé a préstamo por un año. El servicio militar lo cumplí en la Aeronáutica. Mi destino fue el Aeroparque y no entorpeció para nada mi carrera....

Los primeros días fueron terribles. Vivía en el club junto a Marín, Recúpero, Sanbianchi y Matturo. No podía habituarme. Las noches me las pasaba llorando. Es que mi caso era distinto al de los muchachos que vienen del interior a buscar la estabilidad económica. Pero el fútbol seguía siendo mi pasión y poco a poco fui comprendiendo la situación. A principio las cosas no me salieron del todo bien. Debuté en primera de volante y le ganamos a Colón 5 a 3. Al tercer partido jugué de marcador central contra Huracán y me expulsaron. Me dieron tres fechas de suspensión y me fui a Tucumán. Regresé dos días después de la fecha que me indicaron, y como castigo Spinetto me puso en la tercera contra Racing. Me volvieron a echar cuando el partido recién comenzaba. Don Victorio me quería matar... Tuve que estar otra cinco fechas parado y ése fue mi escarmiento. Allí comprendí que no debía hablar en la cancha, que aquí la responsabilidad es otra. Que el temperamento debía mostrarlo de manera diferente... Fue la primera gran lección y creo que la aproveché, porque no volví a tener problemas. Cuando reaparecí anduve deambulando por varios puestos. El equipo no funcionaba bien... Sin embargo integré el seleccionado amateur que participó en el Panamericano de Winnipeg. Lo dirigía Cacho Giménez y jugaban Yazalde, Ponce, García Cambón y Traverso. Fue mi primera salida al exterior.... Finalmente Vélez compró mi pase y en 1968 firmé mi primer contrato profesional...

COMO SOY AHORA

Allí comienza la otra historia.. La historia grande... Don Victorio ya no estaba en



"Mi problema es el cabezazo. No logro sincronizar el salto con el golpe y no encuentro la medida justa, ni en defensa, ni en ataque. Ese es mi talón de Aquiles..."

"Me son indiferentes los perfiles, porque le pego exactamente igual con las dos piernas, y ésa es una ayuda enorme para salir jugando por los laterales."



el club. El técnico era Giúdice y en el primer año en serio ya tuve la otra gran alegría de mi vida... ¡Campeón Nacional!... Estaba jugando de 10 en la reserva cuando se lesionó Canosa. Allí regresé a la cueva, a mi verdadero puesto, al lugar donde me siento más cómodo... El equipo fue encontrando su ritmo y los triunfos nos fueron dando mayor confianza. Vélez tiene un plantel excepcional y ese año lo demostró. Así de a poco fui mejorando mi juego, porque todos los domingos se puede aprender algo nuevo y procuré ir curando mis defectos. Yo creo que el jugador nace, pero se lo puede ir puliendo, y en 1968 conocí a otro maestro excepcional. Estuve en el seleccionado juvenil que formó Renato Cesarini y aunque no llegamos a jugar partidos, con el "Tano" aprendí una barbaridad. Porque él sabía enseñar...

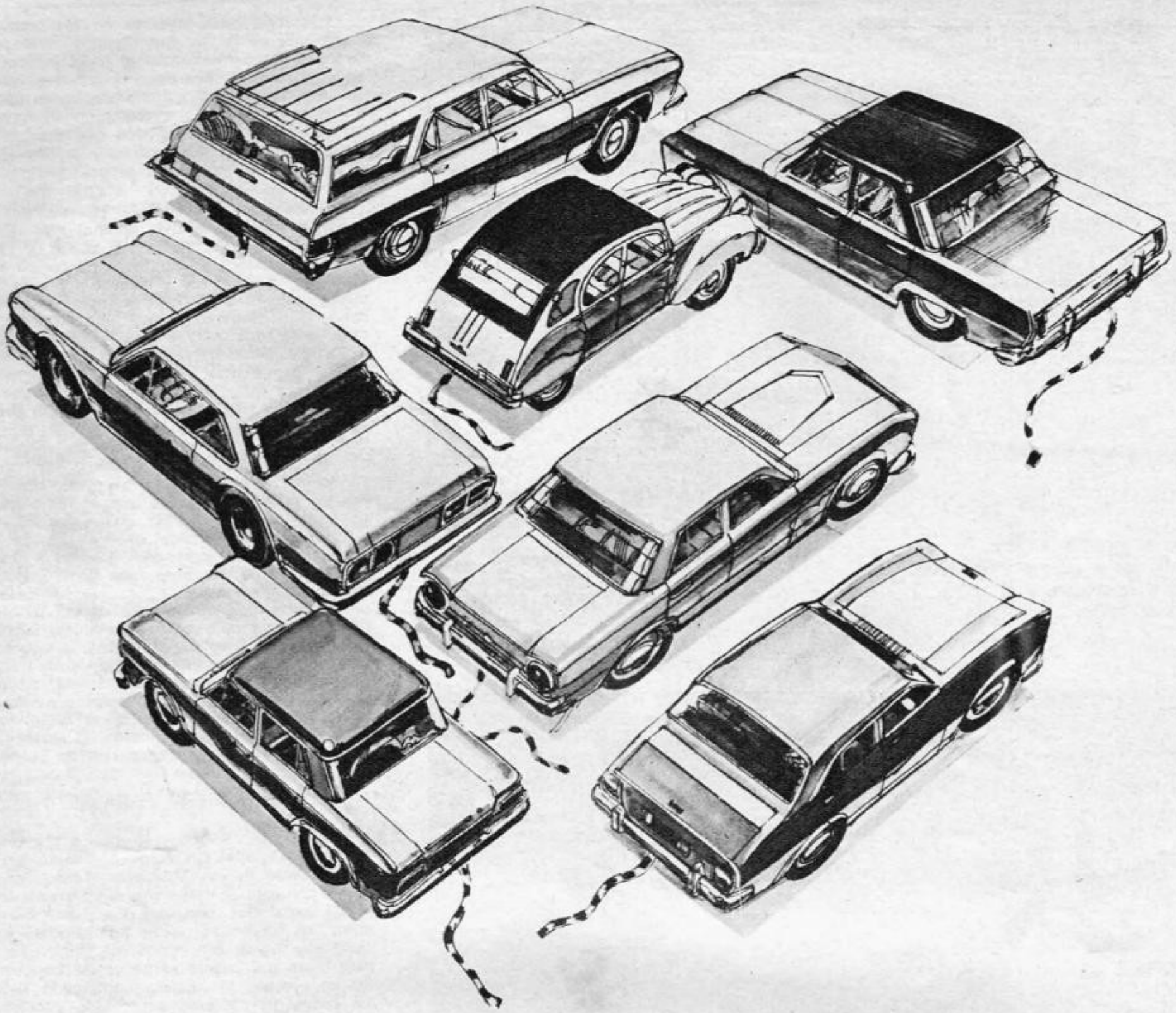
Mi principal virtud es la facilidad que tengo para salir jugando desde atrás con panorama. Hay cosas que no es necesario que las diga el técnico para comprender que son las más convenientes de realizar. Si todos sabemos que la mayoría de los equipos atacan con tres delanteros y en el fondo somos cuatro, nadie me tiene que avisar que tengo que subir a la mitad de la cancha para achicar la distancia con los volantes. En ésa también soy importante, porque tengo sentido para el anticipo. La extrema defensa de Vélez casi nunca estuvo formada por los mismos hombres, pero como el plantel es de jerarquía no hay mayores inconvenientes, salvo los de ir adaptándome al juego de cada uno de mis compañeros. Me son indiferentes los perfiles, porque le pego exactamente igual con cualquiera de las dos piernas y eso es una ayuda enorme para salir jugando por los laterales, aunque por mi posición en la cancha tengo mayor facilidad para correrme por detrás del marcador de punta izquierdo... A pesar que me gusta irme arriba no me engolosino con el gol y tal vez me falte un poco de serenidad para jugarme en las instancias finales. El hecho es que marqué muy pocos tantos y como me considero hábil y toco bien en el medio, cuando llego a los tres cuartos de cancha busco de cambiar hacia las puntas. No es para sacarme el compromiso de encima. Lo hago porque pienso que de esa forma se gana con la sorpresa y pueden llegar al gol quienes están más capacitados para lograrlo...

Soy conocedor consciente de mis defectos principales y si bien ya aprendí con las expulsiones del principio a no hablar y respetar a mis rivales, juego fuerte, pero sin mala intención. Ya no corro alocadamente la cancha y uso la sutileza lo estrictamente necesario. Sin embargo tengo una imperfección que es la que más trabajo me cuesta solucionar. Mi problema es el cabezazo. Y no es que le pegue mal a la pelota. No logro sincronizar el salto con el golpe y no encuentro la medida justa, ni en defensa, ni en ataque. Es mi talón de Aquiles, y en ésa el turco Wehbe es un fenómeno... A los que dicen que la cueva es el puesto más fácil les respondo que el buen jugador se puede desempeñar en cualquier lugar y que el malo no camina en ninguno. Pienso que a los 23 años estoy en pleno período de evolución y que debo seguir aprendiendo. Solamente quiero parecerme a Zóttola, pero cada día al Zóttola de mañana, porque estoy seguro que con su amor propio cada día sabrá un poco más. Aunque el mismo amor propio me haga aparecer inmodesto. Admiro a Albrecht y Willington, dos fuera de serie, y si pudiera tomar características aisladas de otros muchachos me quedo con mi habilidad, pero me gustaría tener el panorama de Pastoriza, el pique de Jorge Pérez, el cabezazo de Wehbe, el remate de Willington, la sorpresa de Yazalde y el movimiento de cuerpo de Bernao...

QUE ESPERO PARA 1970

El Vélez de 1969 fue el mismo que salió campeón nacional. La culpa del bajón fue exclusivamente de los jugadores. Tanto Jim Lopes como José D'Amico son dos técnicos capaces y excelentes personas. La virtud del que dirige un equipo es ubicar los hombres en la cancha y lograr la unidad del grupo. Lo demás corre por cuenta exclusiva de los que salen al campo. Si hubiera continuado Giúdice las cosas se hubieran presentado exactamente igual. Tal vez la obtención del campeonato nos "agrandó" un poco y nos fuimos diluyendo. Pero hay capacidad para volver a ser lo que fuimos si nos ayudamos más entre nosotros. Siempre me gustó respetar a mis compañeros dentro de la cancha. Tal vez mi temperamento me impulse a dar algunas indicaciones, pero jamás a reprochar una falla de juego. De la misma forma nunca quise llevar al club mis problemas particulares, como tampoco transferir los inconvenientes profesionales a mi vida privada. Cada cosa en su lugar... El jugador debe comprender el grado de su responsabilidad y por eso no soy partidario de las concentraciones. Se hacen aburridas, se vive el partido que se avecina permanentemente y los nervios están en continua tensión. El jugador argentino está perfectamente capacitado para cuidarse solo y en mi caso personal, diría más, estoy seguro de que nadie puede controlarme mejor que yo mismo....

Me dolió profundamente la eliminación del seleccionado nacional y creo que la culpa principal estuvo nuevamente en la falta de organización. Ahora, el llamado de Pizzuti, me alegró. Las cosas están mejor encaminadas, pero no me gustaría entrar en el manoseo. Y aclaro que la satisfacción de mi vida sería representar a mi país, y ojo que no lo digo por formulismo. No hablo por hablar. Solamente quiero el respeto que se merece cualquier profesional... El golpe parece asimilado. Boca es la verdad de este momento y su fútbol ofensivo ya encontró imitadores. Enfrento con absoluta confianza a 1970. Creo en el reencuentro de Vélez porque confío en la capacidad de su gente. Creo en la rehabilitación del fútbol argentino y creo en mi propia evolución... Aunque el amor propio se confunda con inmodestia...



Ponga un tigre en su tanque!



Hágalo y obtenga
pique, potencia
y rendimiento extra.

Con Vitane



EN EL AREA DE BOCA

SUENA UN VALS PERUANO

[CON LETRA Y MUSICA DE JULIO MELENDEZ]

por JORGE TABOADA

EN EL AREA DE BOCA SUENA UN VALS PERUANO

La cara morena, los ojos oscuros, la voz pausada de tono leve. Así es Meléndez. Así, como la imagen de aquellos valsecitos peruanos que estuvieron de moda hace ya unos años, Así, como el fútbol que juega Meléndez. Sin estridencias, sin gestos bruscos, sin actitudes detonantes... Todo coincide en Meléndez. Todo está nutrido por el mismo fundamento... Todo tiene la misma esencia. Y entonces, cuando Meléndez habla de su infancia y de su juventud, vividas allá en Lima, donde nació, la charla no se diferencia de la que dos horas después se actualiza en el crack, en el ídolo de este Boca campeón... Aunque la distancia entre los dos momentos no sea tan grande como la que nos separa de aquel Barrio del Rimac donde empezó la historia, hace 27 años.

LIMA, 1942

"Yo fui el tercero y último de los hermanos Meléndez. Cuatro años antes había nacido mi hermana Luisa, y dos después de ella mi hermano Eugenio. Vivíamos en la calle Ramón Espinosa y en 1944 nos mudamos a Chacra Colorada, otro barrio de Lima". El padre trabajaba en el puerto, en El Callao. Un estibador que quiso que sus hijos estudiaran y que peleó con su salario para que en la casa faltara lo menos posible... Y Julio creció como muchos otros chicos de América del Sur. Con las mismas necesidades de muchos otros chicos sudamericanos. Y como muchos de ellos se volcó al potrero. A esa gran pasión que identifica a todos los pibes, de Venezuela para abajo, en una pelota que puede ser de cuero, o de trapo, o de lo que sea... Pero que convierte, al cabo, en un gran potrero a toda América... "De chico, en los picados, jugaba siempre de delantero. El fútbol era mi ilusión, mi vida... ¿Sabe una cosa? ¿Se acuerda de Fernando Vargas, aquel jugador del Alianza, y de Joe Calderón, que jugaba de 5 en Sport Boys? Bueno. Yo les llevaba el bolso cuando ellos tenían partido y así podía ir a la tribuna sin pagar. Era hincha fanático del Alianza y muchas veces nos turnábamos con mi hermano para ver quién iba a la cancha. Pero cuando me tocaba quedarme a mí no aguantaba y me escapaba de casa. A las 10 de la mañana ya salía con cualquier pretexto y me iba hasta el estadio. Cuando mi hermano llegaba no tenía más remedio que aceptarme... Y después, cuando tendría once o doce años, me conseguí un empleo que para mí era la gloria. Recogía las pelotas que se iban fuera del campo, como hacen los pibes, ¿vio? Esos que ahora hasta tienen uniforme... Me pagaban cien pesos y encima me veía todos los partidos de "adentro" en el Estadio Nacional."

UNA FIRMA FALSIFICADA

"Después de terminar el colegio primario empecé en el industrial. Quería ser tornero especializado. Y también por ese entonces jugué mis primeros partidos con reglamento y todo en el equipo de mi barrio, que se llamaba Juan Bermúdez. Participábamos en la categoría Calichines, que es muy popular en Lima, y en la que juegan todos los chicos de 12 a 14 años. Después vienen los Infantiles, hasta los 16, y los Juveniles, hasta los 18. En el Juan Bermúdez también estaban Del Castillo, hoy jugador del Sporting Cristal, y Peláez, que ahora está en México. Hasta los 15 años seguí jugando de 8 y cambié de puesto, no por mi gusto sino por mi amor propio y por una trampa que le hice a mi hermano. Resulta que nos fuimos a probar para las inferiores del Centro Iqueño, un club que ahora está en primera y que es un verdadero "semillero" (Challe y Mifflin salieron del Iqueño). El delegado y DT a la vez era Eugenio Castañeda, un ex jugador bastante famoso, que ya falleció, y quien daba el veredicto de los que quedaban y los que no. Yo me probé de 8 y mi hermano Eugenio de 4. Cuando terminó la práctica nos dijeron "que cualquier cosa nos citarían por carta". A los pocos días llega la citación a casa, pero sólo para mi hermano... Y yo tenía tanta desesperación por jugar, y me dolía tanto que no me hubiesen elegido, que empecé a buscar la vuelta para "meter el perro" y la encontré. Le pedí a mi hermana que me firmara la autorización (ya que mis padres me la iban a negar y, además, sin que se enterara mi hermano) y me presenté en el Iqueño como Eugenio Meléndez. Entre tantos pibes que habían ido, Castañeda no podía recordar exactamente las caras de cada uno y además yo tengo algún parecido con mi hermano. La cosa es que no hubo ningún problema y me puso en el equipo. Claro que como el elegido había sido Eugenio tuve que jugar de 4..."

ADIOS AL TORNERO

La cara de Meléndez tiene ahora una mezcla de picardía con disculpas. Y aquí tampoco nos sorprende. Todas las historias de los jugadores de fútbol tienen inevitablemente una cuota de azar. Y Meléndez va reflejando con su sonrisa, con el brillo de los ojos oscuros, esta anécdota que le abrió el camino hacia el fútbol grande. "En ese mismo año había empezado a trabajar en una fábrica como mecánico tornero. El dueño era un señor Cárdenas, al que le gustaba mucho el fútbol y que al año siguiente se enteró que yo jugaba de 4 en el Iqueño. Este hombre era presidente del Sucre y quiso que fuera a jugar para su club, que entonces estaba en 1ª división. Yo hablé en el Iqueño, pero no me dieron el pase. Cuando le dije a Cárdenas que no podía jugar para el Sucre me echó... En el club expliqué lo que me había pasado y por primera vez me dieron una mensualidad, que no era muy grande pero que era algo... Con eso y con bastantes horas de "ablande" mi padre aceptó que dejara el estudio, aunque no estaba muy convencido. En el Iqueño seguí hasta el 60, y en ese momento ya había alcanzado alguna fama como marcador de punta y me vinieron a buscar de dos o tres lados. Uno de los equipos era el Defensor Lima, y se encontraba también con la negativa del club a darme el pase. Hasta que se enteraron del asunto de la firma que mi hermana

Defensor Lima. 1961.
El año del debut en primera
frente al Alianza. Comienza la fama...





La cara de los 21 años, cuando ya Meléndez estaba afirmado en primera división.
Fue en la época que actuaba
en el Sport Boys, el equipo
que dirigió su tío Marcos Calderón.



Un momento que no se puede olvidar:
su casamiento con Rina Córdova.
Después nacieron tres hijos.
Aquí los acompaña Eddie, hermano de Rina,
goleador de la "B" peruana en 1969.





Arriba: 23 de febrero de 1968: La noche en que estrenó la camiseta de Boca. Fue en un amistoso de reserva contra Atlanta, en cancha de los "bohemios". En los vestuarios junto con otro nuevo en ese entonces: Rogel.

Abajo: El saludo a la afición peruana en una de sus visitas posteriores que realizó a Lima. Lo acompaña Nemesio Mosquera, del Deportivo Municipal.





1964. Juegan Sport Boys y Municipal por el campeonato limeño. La pelota en sus pies. Meléndez ya es marcador central...





Por problemas económicos se fue del Defensor Lima y en 1962 firmó para el KDT Nacional del Callao. Esa temporada tuvo la satisfacción de jugar todo el año como titular, pero por nuevos inconvenientes en el pago volvió a quedar libre.



El capitán del Defensor Arica, el club que lo transfirió a Boca Juniors. Aquí, con su colega del Alianza, Manuel Grimaldo, ex internacional peruano. Los dos recibieron la distinción de la Asociación de Reporteros Gráficos del Perú.

MELENDEZ x 5

1 La única lesión grave que tuve fue en la rodilla derecha, en un partido contra Independiente. Fui a girar junto con Yazalde y se me quedaron los tapones agarrados al piso, que estaba húmedo. Lo peor fue después. Cuando unos días más tarde fui a sacar la cédula de Julio, el más chiquito de mis hijos, en la esquina del Departamento de Policía me hizo efecto una inyección que me había dado el médico. Empecé a sudar frío y el dolor de la rodilla era tan fuerte que estaba casi desmayado. Unos muchachos que pasaban en un jeep me reconocieron, y al verme así me atendieron y me llevaron a mi casa. Fue el 15 de diciembre, el mismo día que se casaba Magdalena, y no pude ir a la fiesta.

2 Me casé con Rina Córdova el 31 de julio de 1965, en Lima. Tenemos tres hijos: Guillermo, de 4 años y medio, hincha de Racing y de Perfumo; Marta, dos años más chica, y Julio, que recién tiene un año y medio y que nació en Buenos Aires. Con mi casamiento pasó algo increíble. El día que me casé era un sábado y al otro día empezaba el campeonato peruano. Y justo era mi primer partido en el Arica, y para colmo contra Universitario. Así que después de la ceremonia y de la fiesta, los dirigentes me llevaron a la concentración. Dentro de lo raro la situación me causaba mucha gracia porque fuera donde fuere tenía un dirigente detrás mío que me cuidaba por si me escapaba...

3 Desde que estoy en Buenos Aires cambié tres veces de vivienda, sin contar ese par de días que estuve en el Plaza. Al principio vivía en el Nogaró. Después, cuando vino Rina, a mediados de marzo, nos fuimos a un departamento que nos dio Boca, en Bartolomé Mitre al dos mil seiscientos, y ahora, en junio del año pasado, nos mudamos a otro que compramos en la calle Hualfin, cerca de Primera Junta.

4 Rina va a verme todos los partidos. A ella le gusta mucho el fútbol porque tiene un tío que es presidente del Carlos Concha, un club de 2ª división en Lima, y que la llevaba siempre al fútbol. Así nos conocimos en 1962, cuando yo jugaba en el KDT. Un año después empezamos a noviar y en el 65 nos casamos. Un hermano de ella, Eddy, que salió goleador de 2ª en Perú el año pasado, está ahora probándose en Nueva Chicago.

5 Lo que no me puedo explicar es de dónde salió Guillermo hincha de Racing. No lo puedo convencer para que se haga hincha de Boca. El padrino de él es Mifflin, pero Guillermo es hincha de Perfumo... ¡Mi propio hijo! Pero lo más gracioso fue cuando vino Chumpitaz para la Cena de los Campeones, de SPORT, y le preguntó: "¿Quién es mejor, Perfumo o tu papá?" Y Guillermo le dijo: "Perfumo..." Chumpitaz no lo podía creer.

había falsificado y lo pusieron como argumento para que la Federación no tuviera en cuenta mi fichaje anterior. El Defensor Lima manejó bien la cuestión y la Federación falló en su favor. Por otra parte, yo ya me había vuelto a llamar Julio Meléndez un año antes, cuando el Iqueño había cambiado de DT, porque al que llegó le dije que me habían anotado mal, y en ese momento se corrigió lo del nombre. El Defensor Lima me hizo una ficha nueva, y ésta sí la firmó mi papá..."

EL DEBUT EN PRIMERA

1961. Meléndez tiene 19 años. La posibilidad de llegar al primer plano está cada vez más cerca. Lo único que le falta es jugar en primera... "Debuté contra el Alianza marcando a Jesús Escate, aquel wing izquierdo que vino a Buenos Aires para el Sudamericano del 59 como suplente de Seminario. Como primer partido no fue muy bueno. Perdimos 5 a 1..." Fue en el mes de junio. Un partido más, y después la reserva. "El que me reemplazó fue Andrade, el 4 que estuvo en Quilmes hasta el año pasado. Sólo cuando él se lesionó volví a ser titular y jugué hasta el fin del campeonato. Económicamente no me iba muy bien porque pagaban poco y más bien tarde. Y como en Perú hay una disposición por la cual cuando al jugador le deben más de tres meses de sueldo queda libre, me fui del club. Y en el 62 firmé para el KDT. Las cosas no variaron mucho. Seguía jugando de 4 y seguían los problemas con los pagos. La única satisfacción fue que jugué todo el año de titular, pero al fin de la temporada se repitió lo de la deuda y volví a quedar libre".

NACE EL NUMERO DOS

1963. A los 21 años Julio Meléndez había cumplido una de las etapas. Ya estaba afirmado en primera división. Ya se había hecho conocer y en Lima se lo tenía por un buen jugador. Pero todavía le faltaba mucho para que pudiera decir: llegué. Sin embargo estaba ya muy próximo el momento de su consagración.

EN EL AREA DE BOCA SUENA UN VALS PERUANO



El abrazo con "O Rei". Cuando los dos se enfrentaron en Lima los affiches destacaron este título: "Meléndez vs. Pelé y todas las estrellas del Santos".



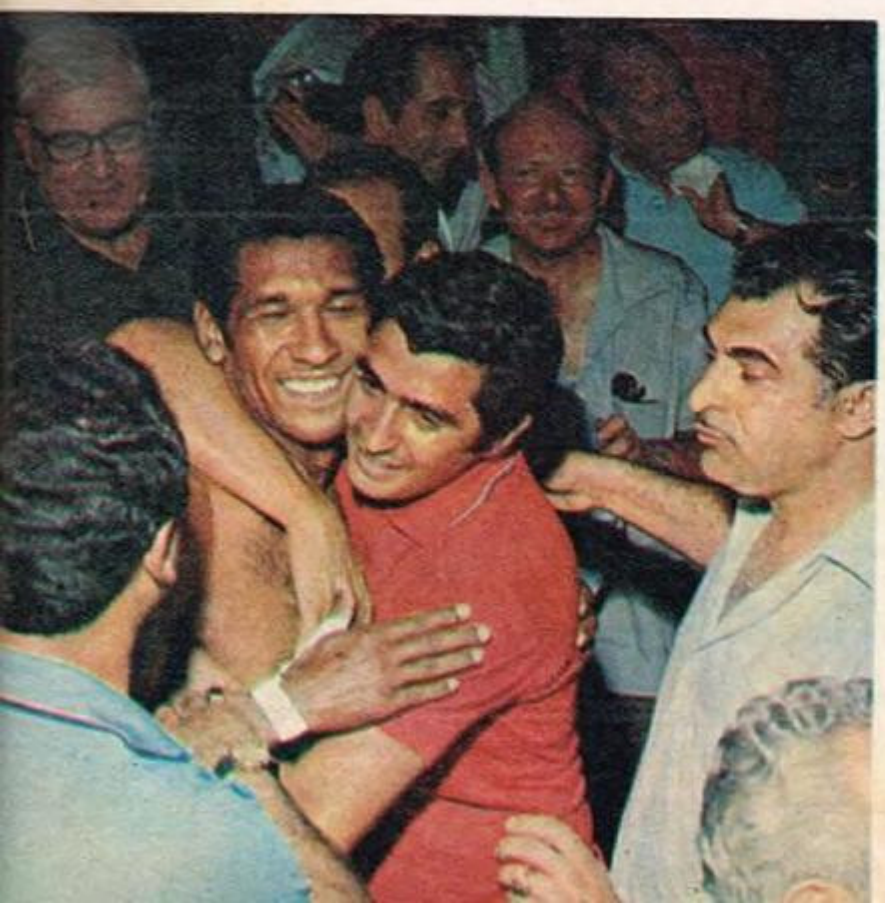
Y el azar volvía a ser el factor decisivo... "Cuando me contrató el Sport Boys me puse muy contento porque mi tío Marcos Calderón era el DT. Marcos fue un gran jugador y como DT estuvo en varios clubes, incluso Universitario. Y en uno de los primeros partidos en la pretemporada, en un amistoso contra River de Paraguay, Casobla, que era el zaguero centro, se lesionó. Y alguien tenía que cambiar de puesto porque no había ningún suplente para él. Entonces mi tío me gritó: "Julio, pasá al medio y quedate de full back". Me quedé por el resto del partido y todavía sigo... A los dos meses mi tío (mi segundo apellido es Calderón) dejó el club y vino como técnico Gomes Nogueira, un brasileño que me mantuvo como dos. Y me fue tan bien que ese año salimos subcampeones, detrás del Universitario; me citaron para la selección y debuté contra España, además de que la prensa me consideró el mejor número dos del año. En ese partido con España empatamos 2-2, y me acuerdo el equipo de memoria: Bazán al arco, la línea de 4; Eloy Campos, yo, José Fernández y Guzmán; Grimaldo y Zegarra, de volantes; y adelante Del Castillo, aquel que jugaba conmigo de pibe, Perico León, Uribe y Mosquera. De los dos años que estuve en el Boys, uno de mis mejores partidos fue contra el Santos, que en esa época era una máquina. Me tocó marcar a Pelé y perdimos 3-2, pero según los comentarios esa noche anduve bien. Claro que era casi un compromiso, porque en los affiches callejeros decía con letras bien grandes: "Meléndez vs. Pelé y todas las estrellas del Santos". Si jugaba mal el fracaso se hubiera notado más que nunca".

EL IDOLO MELENDEZ

"En el 65 me compró el Defensor Arica, que es como decir River o Boca en Buenos Aires. Y para ese año y de acuerdo con lo que se pagaba en Perú estaba muy bien porque ganaba 80 mil pesos por mes más los premios. El mismo día que yo firmó para el Arica Ramón Mifflin, de quien soy muy amigo y con quien nos escribimos constantemente. Estuve tres años en el club, y la oportunidad de pasar a Boca vino a raíz de un partido internacional que organizaron las dos "U" chilenas. Jugaba un combinado de las dos Universidades contra el Resto de América, y a mí me citaron junto con Perico León y Lobatón. De Argentina fueron Carrizo, Manera y Bernao y don Renato Cesarini, que hizo de técnico. En el fondo estaban Bobadilla, de 4, Cococho Alvarez en la cueva y Matosas de 3. Como no había ningún volante jugó Manera con el chileno Valdés. Los delanteros eran una barbaridad. Bernao, Perico, Coutinho y Pepe, además de Cubilla y Lobatón. Después del partido don Renato me preguntó si quería jugar en Buenos Aires, y como le dije que sí me prometió conseguirme algo. El estaba de DT en Huracán y no sé por qué problema el pase no se hizo. Pero un poco más adelante, cuando Cacho Silveira buscaba un dos para Boca, don Renato le habló de mí. "¿Vos estás buscando un dos? Yo conozco uno, en Perú, que te va a servir..." Y Boca me trajo a prueba por 20.000 dólares por un año. Llegué el 20 de febrero a las seis de la mañana. Del Plaza Hotel fui a la oficina de Armando a arreglar la parte pesos y después fuimos a almorzar a la Costanera... Después..."

NO, MELENDEZ... NO HACE FALTA MAS...

Lo de estos dos años no vale la pena que lo cuente. Ya son demasiado conocidos. Lo importante era saber qué había pasado antes. De dónde nacía esta historia. Cómo se había gestado... Y cómo era el hombre. Ahora usted, lector, y nosotros sabemos cómo es. Sabemos que es como su fútbol. Simple, sin tonos bruscos, con ese toque delicado... ¿Usted nunca escuchó un vals peruano?...



Arriba: El gran dominador del área. Salida oportuna, el quite justo. El defensor que es garantía de seguridad. En el River-Boca de la semifinal del Metropolitano 1969, anulando el intento de Daniel Onega.

Izquierda. La consagración del último Campeonato Nacional. Los interminables abrazos y la alegría desbordante que rubricaron la campaña de Boca. El peruano es auténtico ídolo del jugador Número Doce.

Derecha. Junto a un adversario y un compañero: Luis Artime (con la casaca del Palmeiras) y Silvio Marzolini. Fue en el torneo internacional de Mar del Plata del año pasado. Allí logró el primer título con Boca Juniors.



CURIOSIDADES



ROTMAN

¿TENDRA PELE ESTE RECORD?

(20 goles al mismo arquero)

El extraordinario delantero Arsenio Erico estableció a lo largo de su actuación varios records. Uno de los más notables fue el de HABER CONVERTIDO 20 GOLES A UN MISMO ARQUERO EN PARTIDOS OFICIALES.

El guardavalla que debió soportar la gran capacidad goleadora del jugador de Independiente fue Rotman, la mayoría de cuyos goles se los marcó Erico cuando defendía la valla de Vélez Sarsfield.

Nada nos sorprendería que el excepcional jugador brasileño hubiese hecho algo semejante, especialmente a favor de una cantidad de goles convertidos que en mucho superó a los de Erico, aunque alcanzar lo hecho por el paraguayo no es nada fácil.

EL DETALLE DE LOS 20 GOLES

Seguidamente consignamos el detalle de la excepcional serie de goles que Erico le marcó a Rotman, caso único en el profesionalismo argentino. Ignoramos si puede serlo en América del Sur. Pelé y Atilio García podrían haber alcanzado una cifra considerable en tal sentido. Pero hasta tanto no tengamos a mano una estadística como la que aquí ofrecemos seguiremos creyendo que sólo Erico le marcó 20 goles a un mismo guardavalla en **partidos oficiales.**

1934	Independiente	5	Argentinos Juniors	1	1 gol
1936	Vélez Sarsfield	5	Independiente	3	1 gol
1937	Vélez Sarsfield	6	Independiente	4	3 goles
1937	Independiente	3	Vélez Sarsfield	0	1 gol
1938	Independiente	7	Vélez Sarsfield	1	5 goles
1939	Independiente	5	Vélez Sarsfield	0	5 goles
1939	Independiente	3	Vélez Sarsfield	1	1 gol
1940	Vélez Sarsfield	5	Independiente	4	3 goles



ERICO

EL EQUIPO UNICO

El combinado mensual lo hemos constituido en esta ocasión con Zapperi, Alfredo Pérez y Valussi; Oscar Martín, Mori y Cominelli; Vernazza, José Canteli, Machado da Silva, Clark y Pelegrina. La campaña de cada uno de ellos tiene un rasgo excepcional. Trate de establecer en qué consistió, y si no lo consigue, en la página de respuestas encontrará la correspondiente referencia.



ZAPPERI



ALFREDO PEREZ



VALUSSI



OSCAR MARTIN



MORI



COMINELLI



VERNAZZA



JOSE CANTELI



MACHADO DA SILVA



CLARK



PELEGRINA

RESPONDEMOS A NUESTROS LECTORES

DIEGO DE VEDIA (Capital). El triunfo más abultado de River ante Boca fue de 5 a 1 en 1941. River fue local y formó con Barrios, Vaghi y Cadilla; Yácono, Rodolfi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Deambrossi. Este último marcó dos goles, y Moreno, Pedernera y Labruna, los restantes.

ANDRES RODRIGUEZ (Santa Fe). El máximo goleador de River en el profesionalismo es Labruna, con 289 tantos; el de Tigre, Marvezzi, con 100, y de Quilmes, el puntero izquierdo Luis Fernández, con 38 goles, que marcó entre 1932 y 1937.

MIGUEL CROSSO (Rosario). En efecto, River es el club cuyos equipos perdieron menos partidos como local. Estamos preparando el trabajo que usted desea conocer.

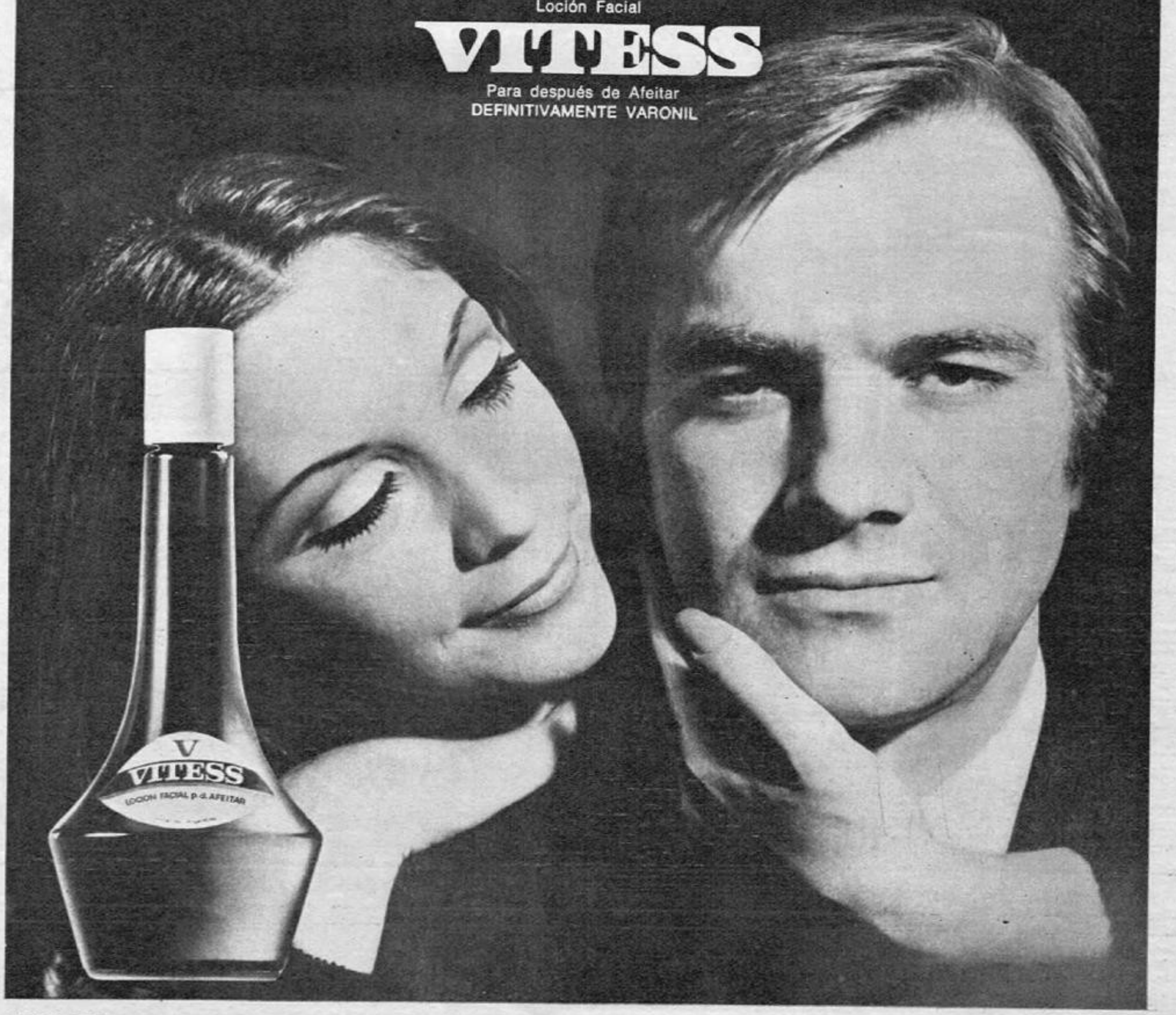
HUGO PAEZ (Santa Fe). Lo que usted cree sin seguridad es exacto: Maximiliano Susán convirtió 11 (once) goles el 9 de julio de 1909 en el partido que por la Copa Competencia, Estudiantes ganó a Lomas A. Club por 18 a 0.

ANGEL GOBBI (Rosario). Los scorers de C. Córdoba fueron: 1958, Federico, con 11, y en 1959, Vizzo, con 9. El máximo goleador de A. de Quilmes en su mala campaña de 1939 en primera fue Juan Gayol, con 12 tantos.

Exclusiva para hombres de alto voltaje Loción Facial VITESS para después de afeitar

La línea VITESS presenta una loción que descansa y tonifica el cutis después de cualquier tipo de afeitada.
Es la Loción Facial VITESS para después de Afeitar, que además atenúa
los efectos del viento, el sol, los deportes y la tensa actividad diaria. Impacte con su mejor cara:
viril, tonificada, descansada y con la masculina fragancia VITESS.

Loción Facial
VITESS
Para después de Afeitar
DEFINITIVAMENTE VARONIL



PERU

¡Cómo me gustaría volver a jugar
ese partido de la cancha de Boca!
Ahora me parece que nunca más dejaríamos
escapar una oportunidad así.
La eliminación me trastornó como a
todos los demás muchachos,
pero más que nada por la impotencia
de haber jugado tan mal. Lo que
más me dolió fue haber defraudado a tantos hinchas
que confiaban en nosotros.
¿Ellos? Sí, tienen dos o tres figuras muy buenas,
pero la defensa era muy floja.
Yo acepto que la selección nuestra
andaba mal, pero de ahí a no podernos
clasificar mediaba un largo trecho.
O por lo menos, a nadie de nosotros
se nos había pasado eso por la cabeza. . .





ALBRECHT Y...



RENDO

Gran jugador, en todo el sentido
de la palabra. En una cancha de fútbol
será siempre el eje de su equipo
porque tiene talento y porque sabe mandar.
Es un cómico incorregible
y constantemente echará mano
de una salida oportuna para darle
a uno en el punto más flaco. . .
Toscano siempre tiene temas
para que los demás lo escuchen.
El es el "vecino de todos". . .
Si hay una actriz de moda,
vive al lado de su casa.
Si se produjo un choque entre dos camiones
fue enfrente suyo. . .
Si aterrizó una nave lunar,
fue en la azotea del bar de su esquina. . .



ALBRECHT Y...

SCOPELLI



Este es un entrenador fuera de serie. En el 60 lo tuve un par de meses en Estudiantes. Pero además lo conozco bastante porque siempre me interesó saber cómo se desempeñaba. Tiene una organización para trabajar que es perfecta. Aparentemente no cuenta con demasiado rigor frente a los jugadores, pero a nadie se le ocurriría desobedecerle una indicación jamás.

LORENZO

Domina todo lo que hay que saber para ser el mejor técnico del mundo. Con el pizarrón es capaz de explicar cien jugadas distintas, pero de esas que después se pueden llevar a cabo sobre la cancha. Siempre estuvo al tanto de todos los jugadores del momento. Conocía las condiciones técnicas de los punteros izquierdos de Suecia, y también sabía de memoria cuál era el menú de los alemanes... Pero es un tipo demasiado misterioso. Quiere estar en todas las cosas, y éstas acaban por desbordarlo. Termina imaginando complots rarísimos. Antes del Mundial de Inglaterra se hizo tal confusión de conceptos que finalizó por no saber dónde estaba parado. Conmigo nunca tuvo problemas, pero a varios jugadores les prometía ponerlos durante toda la semana y cuando llegaba la hora del partido no sabía explicarles por qué los había dejado en el banco...



ZUBELDIA



Un estudioso del fútbol como debe haber muy pocos. Todavía me acuerdo de sus charlas en el Colegio Ward. Le gusta el pizarrón, pero sabe dosificarlo y no cansa. Además es un gran hombre y un buen amigo para cualquiera. Es exigente para los entrenamientos, aunque los transforma en tareas verdaderamente gustosas. Siempre "va de frente" con sus jugadores, y eso tiene un valor incalculable para todos nosotros.

RATTIN



Es el último gran caudillo que dio nuestro fútbol. Un jugador para mirar con todo respeto, porque él es el primero en respetar a todos. Con cualquiera uno puede llegar a tener algo, pero con el "Rata" eso es imposible. Ya perdí la cuenta de las veces que lo enfrenté en una cancha, pero mentiría si dijese que alguna vez le escuché una palabra de más. En la selección fuimos siempre buenos compañeros, e incluso lo he valorizado como a un verdadero símbolo dentro del equipo.

PELE



En mi vida lo enfrenté solamente una vez. Fue en Río de Janeiro, tras una gira que realizamos con la selección por Europa. Empatamos 0 a 0 y en las veces que nos encontramos durante el juego no me fue del todo mal... No tengo la más mínima duda que es el mejor jugador del mundo, y la más grande de todas se la vi hacer en la cancha de River. Jugaban Santos y Peñarol. Vino un centro desde la izquierda; él la bajó con el pecho entre dos y se fue de largo. Antes que la pelota pudiera tocar el piso ya le había metido un voleo impresionante. Me quedaron las manos coloradas de tanto aplaudir su gol. ¡Fue una barbaridad!

MANGANO

He conocido muchos dirigentes en mi campaña de futbolista. Sin embargo, si me obligan a nombrar uno me quedo con don Mariano. Un gran señor y también un poco padre mío, especialmente en la época que llegué de Tucumán para jugar en Estudiantes. Yo era entonces bastante solitario y don Mariano todos los días tenía una palabra reconfortante para que no me sintiera tan lejos de los míos...



MIS PENALES

Como jugador de primera división llevo ejecutados unos 28 ó 30. Si no me equivoco solamente erré dos veces. En una oportunidad me lo atajó Righi y en la otra lo eché afuera contra un equipo sanjuanino... Siempre los pateo distinto e inclusive me decido adónde colocarlos sobre la misma ejecución. No tomo mucha carrera porque eso denuncia el remate. Me tengo una confianza bárbara y jamás me "escondería" para que lo tirara otro, ni aunque fuese en una final del mundo.



MIS EXPULSIONES

En diez temporadas de profesionalismo me habrán echado unas diez veces. Me parece que es un promedio bastante normal. Una vez por año, uno tiene derecho a hacer una macana... La que más me dolió fue cuando me expulsaron contra Alemania, en el campeonato de Inglaterra. Me había parecido una gran injusticia, pero cuando vi la película por televisión le tuve que dar la razón al árbitro, porque la verdad es que al Nº 12 le entré con todo... Otra que me gané bien fue la del 60, contra Argentinos Juniors. Me enceguecí con Pando y lo quería matar... En muchas de las restantes fue por jugadas comunes...



MIS IDOLOS

Atlético de Tucumán tuvo un Nº 5 llamado Graneros. Era un jugador fenomenal, que nunca comprenderé por qué no fue figura del fútbol grande. Pero además tenía una personalidad increíble y durante varios años junté todos los recortes que hablaban de él. Hasta le estudié la forma de vestirse, de conversar, de peinarse... Con el correr de los años llegué a tener otros ídolos más: Pipo Rossi o Labruna, por ejemplo, pero ninguno igualó la dimensión de Graneros...



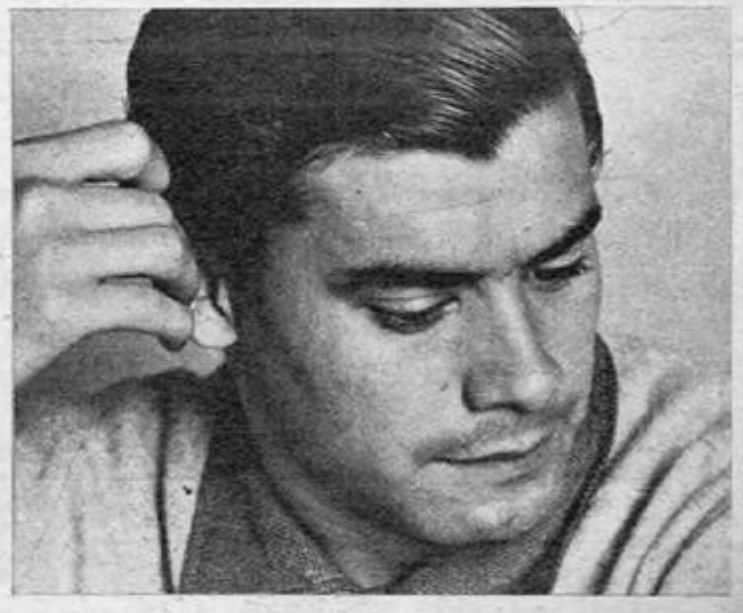
TUCUMAN

Desgraciadamente cada vez puedo ir menos para allá. El superprofesionalismo actual está bastante reñido con las vacaciones... Cuando puedo viajar, para ver a mi madre, siempre me hago una escapada hasta la sede del Atlético de Tucumán. Está en el barrio Villa 9 de Julio; ahí nací hace 29 años y ahí empecé a darle a la pelota. Pasé por todas las divisiones del club y hasta fui mascota infantil del primer equipo... A unas pocas cuadras de la cancha está la Escuela Ricardo Gutiérrez, que fue donde hice los años del primario. ¡Qué mal alumno era! Menos mal que la señorita Rosita me ayudaba y siempre pasaba de grado...



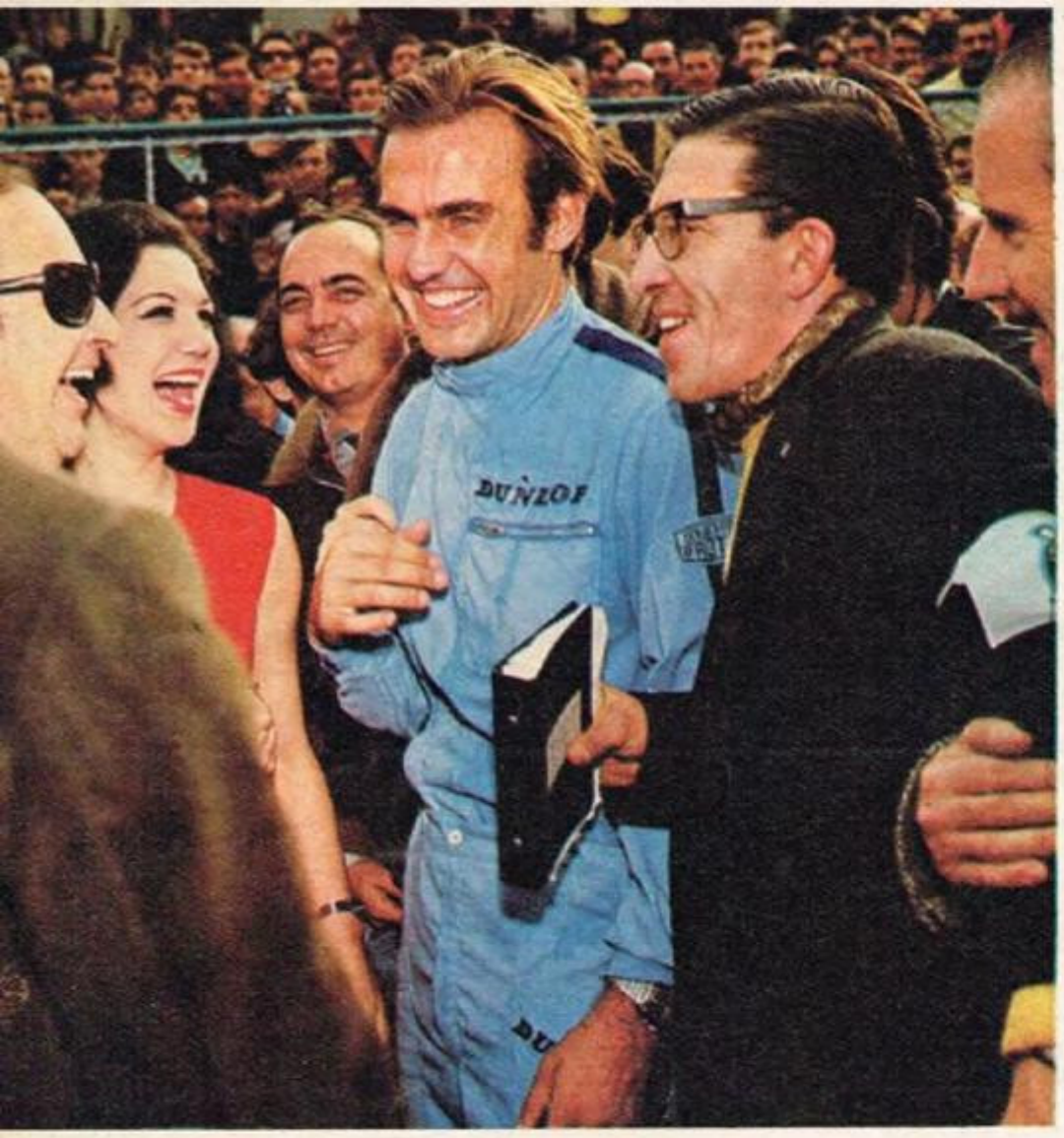
MI FUTURO

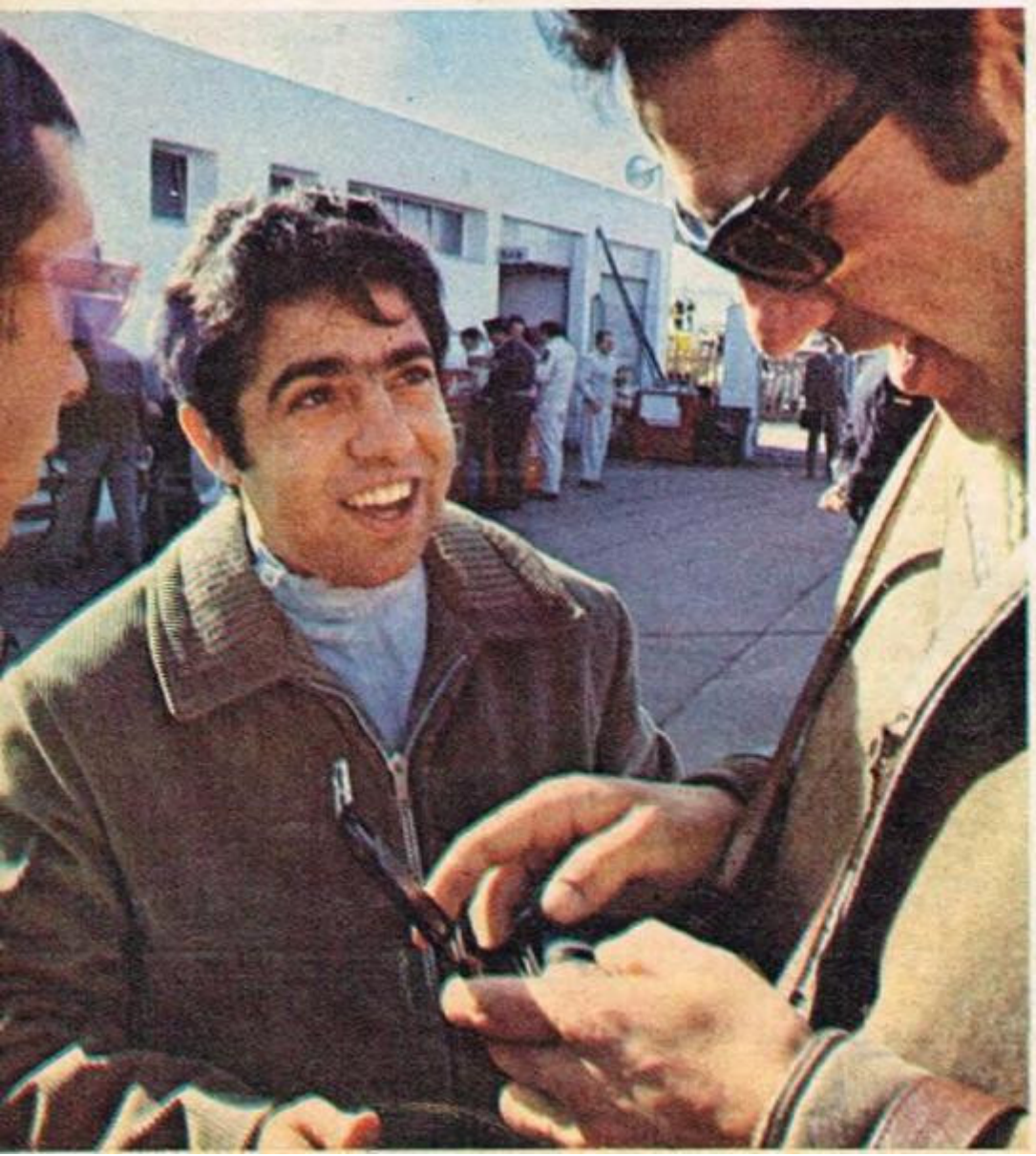
Pienso que todavía tengo varios años de fútbol por delante. Después, cuando llegue el momento de colgar los botines, veremos la manera de seguir adelante. Por ahora juego porque me gusta, porque me puedo defender dignamente en una cancha y porque tengo que darle de comer a mi familia. Mañana acaso sea entrenador de algún equipo. Creo que algo conozco sobre la materia...



Carlos Reutemann, Benedicto Caldarella y el equipo A.C.A. de Fórmula 2:

OPERACION EUROPA







El lunes 30 de marzo, en el circuito inglés de Thruxton, en la carrera organizada por el British Automobile Racing Club, habrá dos Brabham BT-30 pintados con los colores argentinos. . . Carlos Alberto Reutemann y Benedicto Hugo Caldarella son los hombres que representarán a nuestro país. La presencia de ellos dos y de un equipo respaldado por el Automóvil Club Argentino afrontando la temporada europea de Fórmula 2 nos retrotrae en el calendario. La década del '70, para el automovilismo nacional, se vislumbra tan auspiciosa como aquella del '50 que viera a Juan Manu Fangio y Froilán González tantas veces ganadores en los circuit del Viejo Mundo. Ellos marcaron el rumbo. Reutemann y Ca darella se lanzan ahora tratando de surcar la misma estela q ellos dejaran, estela que una década de inactividad amenazara b rrar definitivamente. Con ellos, junto a ellos, ese lunes 30 marzo estarán todos los corazones argentinos latiendo al compás la esperanza. ¡Suerte, Carlos! ¡Suerte, Benedicto!



40 RESPUESTAS DE

EN MI VIDA LLEGUE A JUGAR en todos los puestos de la defensa, aunque en realidad muchas veces lo tuve que hacer contra mi propia voluntad. Indudablemente mi lugar es el de primer marcador central y para él creo que tengo buenas condiciones físicas, incluyendo una velocidad bastante respetable para salir a buscar por cualquiera de los dos costados.

SENTIRSE TITULAR INAMOVIBLE de un plantel como el de San Lorenzo no es una sensación muy común de experimentar. Llegar a primera es bastante difícil, pero mucho más es mantenerse en esa categoría, porque siempre hay muchachos del semillero que vienen empujando...



NO SOY UN JUGADOR QUE LUZCA demasiado. Sin embargo entiendo que soy un elemento valioso para el funcionamiento colectivo de la defensa. Tengo un temperamento bastante impulsivo, pero en el 69 mejoré mucho mis nervios.

TODAVIA TENGO ALGUNOS PROBLEMAS con mi zurda. Lo que no se aprende de chico se hace cada vez más difícil de lograr a medida que van pasando los años. Pero soy muy sacrificado para los entrenamientos y admito que todavía tengo capacidad para el aprendizaje.

LA GENTE DE SAN LORENZO me gritó duramente en varias oportunidades. Es difícil olvidarme de una tarde del 68, en la cancha de Independiente, cuando los dos goles de ellos vinieron por chingadas mías. Pero ahora supongo que están conformes conmigo. Ganarle a su propia hinchada suele ser una de las tareas más difíciles de cumplir por un jugador.

PERFUMO Y MELENDEZ SON LOS MEJORES en mi puesto. Si fueran delanteros seguramente estarían tan promocionados como el mismísimo Pelé, pero para los defensores la trascendencia se hace siempre más difícil. Roberto le lleva la ventaja de ser más aguerrido, aunque el peruano sea técnicamente perfecto.

EL DELANTERO MAS DOTADO DEL FUTBOL argentino se llama Héctor Veira. El Bambino es un fuera de serie, al cual sólo le falta un poco más de suerte en los encontronazos...

YO QUIERO GANAR TODOS LOS PARTIDOS DEL AÑO, pero contra Huracán siento un deseo muy especial. Es ésa una predisposición muy subconsciente, y lo mismo les ocurre a los de River contra los de Boca o a los de Racing contra los de Independiente...

ESTUVE EN LAS SELECCIONES JUVENILES que fueron a Perú y Japón. Ahora, aun sabiendo que Argentina no intervendrá en el próximo mundial, me daría una enorme satisfacción si Pizzuti me convocara para su equipo.

SAN LORENZO NO ES MAS INDISCIPLINADO que ningún otro equipo. A veces la fama llega de rebote y se hace dificultoso quitársela de encima.

ES IMPOSIBLE COMPRENDER LAS CAUSAS por las cuales dejamos de ser "los matadores"... Acaso todo tenga que ver con el alejamiento de Tim... Encontrar un técnico que entienda todos los problemas que le presentan 20 jugadores no es tarea sencilla.



DURANTE CUATRO MESES USE BARBA porque había hecho una promesa. Creo ciegamente en Dios, pero a veces también hay que darle razón a las cábalas.

DOVAL ES OTRO DE LOS GRANDES delanteros surgidos en los últimos años. Su triunfo en Brasil ratifica lo que digo, porque allá no se deslumbran así no más por un hombre de ataque.

COMO JUGADOR DE PRIMERA DIVISION una sola vez marqué un gol. Se lo hice a Chacarita en el 67, después de un amontonamiento que llevó a quince jugadores al área de ellos. Sentirse autor de un gol es algo que no se puede explicar con pocas palabras...

CONOZCO MAS DE VEINTE PAISES gracias al fútbol. Japón es el que más me impresionó, sobre todo por el sacrificio que se le nota a su juventud. Haberlo rehecho después de la guerra me parece una tarea titánica.

CUANDO SALGO EN GIRA COMPRO muy pocas cosas, ya que en nuestro país tenemos de todo. Colecciono pequeños recuerdos, pero nunca gasto en ellos demasiado.

ANTES DE FIRMAR UN CONTRATO discuto bastante con los dirigentes. Me gusta conseguir una retribución que sea justa para lo que yo entiendo que rindo como jugador de fútbol. Todavía pienso que no estoy bien pagado.

LA FINAL DEL METROPOLITANO DE 1968, cuando le ganamos a Estudiantes en la cancha de River, fue el partido con más ritmo que vi en mi vida. La pelota no se detuvo ni un solo segundo y creo que el árbitro no debe haber pitado esa tarde más de cuatro o cinco veces.

LA ACTUACION PERSONAL QUE MEJOR recuerdo también fue contra Estudiantes y en el 68. Les ganamos 1 a 0 en la cancha de ellos y no me equivoqué ni una vez en los noventa minutos.

SCONFIANZA

NO ARRIESGO NI UN SOLO PESO EN LOS JUEGOS DE AZAR. Nunca entré al casino, y al hipódromo fui sólo dos veces, y por curiosidad.

MARACANA, EN RIO, Y MINERAO, EN BELO HORIZONTE, son los dos estadios más impresionates que conozco. En Europa hay varios buenos, pero no con la grandiosidad de ellos.

EL PARQUE MONTJUICH, DE BARCELONA, es uno de los lugares que más me gustaron del mundo. Tiene una fuente con aguas de colores que es realmente majestuosa.

APENAS MIRO TELEVISION, PORQUE CASI SIEMPRE me falta tiempo para esas cosas. De los programas que conozco, "Misión imposible" es el que más me gusta.



EL DOMINGO ES EL DIA MAS LINDO de la semana. Para un jugador de fútbol no puede ser de otra manera, porque ése es el momento de encontrarse con la gran pasión de su vida.

NO SE QUE HUBIERA SIDO SI NO FUESE jugador de fútbol. Nunca sentí vocación por otra cosa y estudiar me resultó siempre bastante difícil.

A DI STEFANO LO VI JUGAR MUY POCAS VECES. Por eso no puedo compararlo con Pelé, aunque entiendo que el brasileño no admite ninguna comparación.

LA UNICA VEZ QUE LLORE EN UNA CANCHA fue en el 63. Le ganamos a Gimnasia por uno a cero y nos consagramos campeones de tercera división. Además, para mí, ese partido me significó una doble satisfacción, pues por la noche me confirmaron que viajaba a Europa con el equipo de primera.

EL FUTBOL TIENE UNA VENTAJA GRANDE. Las broncas por una derrota duran muy poco, porque a los siete días siempre está la posibilidad de la revancha...

SEIS O SIETE CIGARRILLOS POR DIA es una buena cifra para un futbolista que le gusta fumar. Prohibírselos totalmente me parece absurdo, porque siempre hay un momento donde nadie vigila y cada cual hace lo que más quiere...

NO ME GUSTAN LAS CONCENTRACIONES durante el año. Todos somos bastante grandes y nos sabemos cuidar perfectamente bien en nuestras casas. Las admito con la selección, antes de algunos cotejos finales o cuando se entra a jugar una competencia como la Copa Libertadores. Para nuestros campeonatos locales no, porque aburren y fastidian demasiado.

EL DIA MAS AMARGO DE MI VIDA fue cuando se accidentó Casá. Victorio es un compañero sensacional y con su desgracia nos quedamos, además, sin un jugador formidable.

OSVALDO SUAREZ FUE SIEMPRE EL DEPORTISTA QUE MAS admiré. Muchas veces me costaba admitir cómo un hombre puede sacrificarse tanto por una actividad que no le reporta un solo peso, pero cuando hablé con él supe lo que era realmente el amateurismo...

EL PRESIDENTE KENNEDY FUE UN HOMBRE EXCEPCIONAL. Su muerte perjudicó a todos por igual, incluso a los sudamericanos que vivimos a muchos kilómetros de los Estados Unidos...

ME GUSTA LEER NOVELAS FACILES. "HOTEL" Y "AEROPUERTO" me resultaron los libros más apasionantes de los últimos tiempos.

LA MUJER MOROCHA ME ATRAE MAS QUE LA RUBIA. La mayoría de mis novias fueron siempre de cabellos oscuros, pero cuando llegue el momento de enamorarme de verdad soy capaz de casarme con una pelirroja...

NO VIVIRIA NUNCA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. Soy un tipo de gustos muy comunes y prefiero todo lo que esté alejado de los grandes ruidos.

BRASIL GANARA LA COPA DEL MUNDO EN MEXICO. Inglaterra fue campeón en el 66 porque le tocó jugar en su propia casa. La sorpresa ahora pueden ser los italianos, porque tienen un par de delanteros verdaderamente sensacionales. Uruguay podrá estar entre los semifinalistas, aunque me parece que no tienen muchos suplentes de gran nivel internacional.



RINDO EXACTAMENTE IGUAL DE NOCHE QUE DE TARDE. En los primeros tiempos, cuando jugaba un nocturno tenía algunos problemas para ubicar a mis compañeros más alejados, pero ahora me he ido acostumbrando y no me doy cuenta de la diferencia.

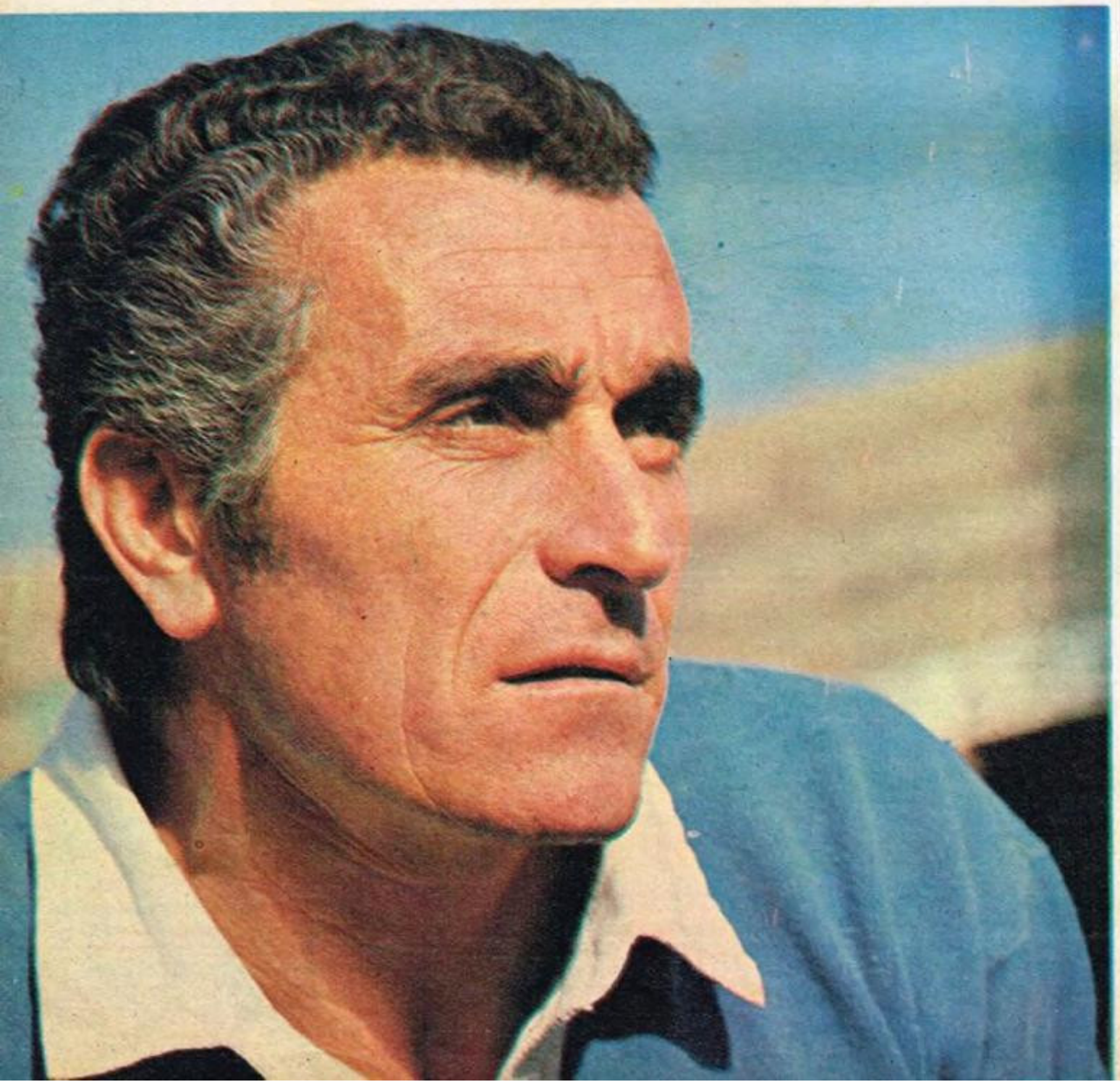
ANGELITO ROJAS ES EL DELANTERO QUE MAS TRABAJO me dio siempre para marcar. Varias veces me llegó a dar unos bailes soberanos, pero últimamente no me va tan mal con él, porque le miro la pelota y me olvido de su cintura. Artime fue otro de los que me resultaron siempre difíciles de controlar. Luis está picando constantemente y es un tipo que no se achica nunca, aunque haya fallado en las primeras jugadas del partido...

LOS TECNICOS SE EQUIVOCAN EN MAYOR proporción que los jugadores. Muchas veces he salido a jugar con un planteo previo que estaba seguro que nos llevaba a la derrota, pero si uno discute con el entrenador, es difícil que vuelva a jugar al otro domingo...



EL MAS INSOLITO

He aquí una designacion sobre la que no habrá posibilidad alguna de disentimiento: la del futbolista más insólito, a la que Gatti se ha hecho sobradamente merecedor. Su estilo de juego, que produjo tan encontradas opiniones, especialmente por sus salidas del marco encargado a su custodia y que a muchos parecieron exageradas; su vestimenta, tan ostensiblemente diferenciada de los restantes jugadores, y, en fin, su cabellera, tan desmesuradamente prolongada, le han conferido a su figura un aspecto exagerado que con largueza le han otorgado el título antes señalado y que ningún otro jugador del ciclo rentado estaría en condiciones de discutirle.



EL MAS VETERANO

Está demasiado fresco en el recuerdo el paso de Amadeo Carrizo por nuestras canchas. Es verdad que fue arquero y que ello facilita la extensión de una campaña, mucho más a favor de los sistemas defensivos en vigencia. Pero de todos modos, mantenerse en actividad hasta los 43 años es un caso excepcional, que le ha permitido ser el futbolista más veterano del profesionalismo. Y el hecho es doblemente elogiable si se considera que a lo largo de tan extensa campaña Carrizo hizo derroche de calidad, la cual resistió al tiempo en una proporción que ningún otro jugador pudo lograr. Aunque en verdad tal vez no corresponda citarlo en pasado, porque próximo a cumplir 44 años aún sigue jugando. . .

LOS MAS DEL FUTBOL

Por PABLO A. RAMIREZ

A lo largo de casi cuatro décadas de fútbol profesional han desfilado por nuestras canchas jugadores que por sus campañas o rasgos físicos tuvieron particularidades que ningún otro pudo igualar.
El más insólito, el más veterano, el más bajo, el más calvo, el arquero más goleado, los más correctos, el más pulcro, el más puntual . .
La elección que hemos hecho se ajustó a un minucioso análisis, aunque la amplitud del período abordado puede provocar algún ocasional disentimiento que no habrá de alterar el singular sentido de la nota.

EL MAS BAJO

Quienes hayan visto jugar a Roberto Martino, que entre 1934 y 1944 defendió la casaca de Atlanta, no lo habrán olvidado. Y no porque su juego fuera de gran calidad, pero sí por su estatura, que alcanzaba a sólo un metro y medio. Pero tal vez ello haya sido una ventaja para este puntero escurridizo y peligroso, que muchas veces se constituyó en una pesadilla para los defensores rivales. Y aunque resulte increíble, es el futbolista que marcó más goles para el club de Villa Crespo (61), muchos de los cuales los anotó de cabeza.



EL MAS CALVO

Su calvicie prematura apuntó apenas apareció en el primer equipo cuando tenía poco más de 20 años. Por esas dos razones, porque empezó desde joven y porque ya era calvo, pronto pareció Natalio Pescia un veterano. Pero su juego era de una regularidad notable. Ello explica que se haya mantenido en la primera por espacio de 14 temporadas. Lo que no es fácil determinar es qué se destacaba más en la cancha: si su impresionante calvicie o su vitalidad desbordante.



EL MAS PULCRO

Las medias levantadas, la camiseta dentro del pantalón, y por sobre todo el cabello siempre impecablemente peinado. Aun en los momentos en que el juego adquiría los matices más violentos y emotivos la figura de Juan Carlos Giménez era invariablemente atildada. Y su cuidadoso aspecto al que un bigote prol'jamente recortado le daba un aire más propio de un galán de cine que de un jugador de fútbol tenía el adecuado complemento de un juego igualmente limpio y eficaz que hacía resaltar más su impecable presencia.

LOS MAS CORRECTOS





Por una vez al menos se nos habrá de permitir que hagamos compartir entre dos futbolistas un mérito que, según el sentido de la nota, tendría que recaer sobre uno solo. Y es que en casi 40 años de profesionalismo hemos tenido afortunadamente muchísimos jugadores que brillaron por su calidad y por su corrección. La elección se hace entonces difícil, pero aun así no dudamos que un altísimo porcentaje de lectores estará plenamente de acuerdo en que es de estricta justicia escoger a dos auténticos caballeros de nuestras canchas en el ciclo citado: Oscar Basso y Ernesto Lazzatti. Mucho más porque se trata de hombres de defensa, para quienes siempre parece propicio el recurso del foul o el empujón disimulado en momentos de peligro y que fueron recursos a los que Lazzatti y Basso jamás recurrieron. En el triunfo o en la derrota la conducta que ambos observaron fue invariable. Son ellos entonces quienes mejor simbolizan la imagen de la corrección que deseamos ponderar.

EL MAS GOLEADO



Alguna vez hemos dicho que no siempre es el arquero el cupable de una goleada. Muchas veces pueden ser los restantes defensores los responsables, y aun en ocasiones hasta los propios delanteros. E inclusive infinidad de veces un arquero se lució con amplitud en tarde en que fue vencido en varias ocasiones. Esta introducción se hace especialmente necesaria porque puede representar un pesado lastre para Sebastián Gualco decir que con 703 goles es el arquero más goleado del profesionalismo. Pero si lo fue ello se debe a varios factores que corresponde puntualizar en descargo de tan brillante guardavalla: jugó 411 partidos oficiales desde 1931 hasta 1946 (sólo Carrizo lo supera en tal sentido); excepto 6 temporadas en que defendió a San Lorenzo el resto de su actuación la cumplió en equipos chicos, y lo fundamental: actuó en la época de mayor producción goleadora, enfrentando a los más notables scorers de nuestro fútbol. La referencia estadística que lo señala como el arquero más goleado apenas contiene un dato que llena una curiosidad. Pero jamás podrá borrar la imagen de su calidad nunca desmentida. Porque si hubiese que elegir a los tres mejores arqueros del ciclo profesional Gualco no podría faltar. . .

EL MAS PUNTUAL



En los años 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 58, en que dejó de jugar, Rodolfo Smargiassi no faltó ni una sola vez en el equipo superior de Gimnasia y Esgrima de La Plata. El caso es único en nuestro fútbol, y probablemente lo sea en el mundo entero. Fue Smargiassi, entonces, un verdadero Sarmiento del fútbol. Y el hecho excede apreciablemente el nivel de lo insólito para entrar decididamente en el terreno del mérito personal. Porque para jugar 9 años seguidos sin faltar nunca se necesita mucho más que buena salud y actuación regular. Hace falta una conducta ejemplar. Y Smargiassi la tuvo.

EL MAS VIAJERO



En 1944 fue a México, de donde regresó en 1946, para ir en el 49 a Chile. Al año siguiente, otra vez Buenos Aires, nuevamente Chile en el 51, Montevideo en el 52, Buenos Aires en 1953, Colombia en 1954 hasta el 57. El caso de José Manuel Moreno es extraordinario. Porque la experiencia dice que generalmente cambian seguido de club los jugadores discretos, pero los de su dimensión excepcional suelen permanecer largamente afincados en un club. Pareció como si hubiese querido demostrar a los públicos de todas partes cuánta era la calidad de un fútbol que tenía en él a su representante más genuino.

Nena o varón?



Cuál será el sexo del primer vástago de VIOLETA RIVAS y NESTOR FABIAN?

Qué día será el nacimiento?

Un automóvil 0 km. y un televisor por mes, pueden ser suyos con sólo participar. Además de muchos otros premios.

GANE CON EL FABULOSO CONCURSO CANAL TV.

Sólo con **escribir su carta** tiene derecho a concursar en cada uno de los sorteos mensuales por un televisor.

Acertando día y sexo del bebé podrá llevarse el premio mayor. SOLO CON CANAL TV USTED SIEMPRE GANA.

Con la programación más completa para toda la semana y la mejor información de la vida de la farándula.

CANAL TV

ESTO PASO EN MARZO

El mes en la historia. A través de los años estos acontecimientos conmovieron al deporte en la Argentina y en el mundo.

1º DE MARZO DE 1914. El deporte argentino pierde a su símbolo. Mientras se adiestraba para efectuar el cruce de los Andes, Jorge Newbery se estrella en el campo mendocino de Los Tamarindos y fallece en esas circunstancias trágicas. La desaparición del "gran sportsman" tuvo dimensión de duelo nacional.

4 DE MARZO DE 1941. "Los conquistadores del Pacífico"... Culmina en Santiago de Chile una de las actuaciones más exitosas del fútbol argentino: el gol del Chueco García a la selección chilena lo consagra campeón del Sudamericano Extra, sumando así otro lauro a los ya logrados anteriormente con la Copa Presidente de la República Argentina (ante los chilenos) y la Copa General Roque Sáenz Peña (ante los peruanos). El total de la campaña, dos meses por los países del Pacífico, registró siete victorias y dos empates.

8 DE MARZO DE 1958. La primera de las tres. Un espectacular triunfo por puntos en el Luna Park consigue el español Manuel García ante el campeón argentino y sudamericano de los plumas, Ricardo González. Es la primera pelea de las tres que ambos protagonizaron en el año. En agosto hubo empate y en noviembre Gonzalito se dio el gusto de ganar, también por puntos.

9 DE MARZO DE 1947. Yantorno en la cumbre... En la piscina de GEBA se realiza la jornada clausura del 9º Campeonato Sudamericano de Natación, torneo en que la representación argentina reafirma su ascenso técnico y se adjudica la Copa América, otorgada al país que conquista la mayor cantidad de primeros puestos. En lo individual Alfredo Yantorno acaparó los elogios y se convirtió en el dueño absoluto de las pruebas de estilo libre: ¡seis títulos en total!

9 DE MARZO DE 1952. Para admirar y aplaudir. En forma oficial se inaugura el Autódromo Municipal de la ciudad de Buenos Aires, una obra sin parangón en el mundo, con un contorno exterior de 4.706 metros. El triunfo en la competencia de estreno para coches especiales le corresponde a Juan Manuel Fangio, que corrió una Ferrari de dos litros con compresor.

12 DE MARZO DE 1932. La caída del ídolo. Víctor Peralta noquea a Justo Suárez y le arrebata la corona argentina de los livianos. Virtualmente fue el último combate del "Torito de Mataderos".

13 DE MARZO DE 1949. Piernas entrerrianas... Humberto Varisco se impone en la clásica Rosario-Santa Fe, corrida bajo torrencial lluvia. La importancia del triunfo del ciclista paranaense se sintetiza en los nombres de sus escoltas: Ceferino Perone, Jorge Olivera, Dante Benvenutti y Oscar Muleiro. El promedio fue de 39,009 k.p.h.

17 DE MARZO DE 1940. Brasileños y argentinos. Se juega el último de los cinco partidos que en el transcurso de treinta días se disputaron por la Copa General Julio A. Roca. Dicha situación se originó en el hecho de realizarse en forma consecutiva la definición de la edición de 1939, suspendida en su momento, y la correspondiente a 1940. La serie de partidos arrojó saldo favorable a los argentinos: 2-2 y 3-0 (en San Pablo) en el desempate del año anterior y 6-1, 2-3 y 5-1 (en Buenos Aires) en la edición de 1940.

17 DE MARZO DE 1942. El básquetbol argentino y su cuarto título continental. Al vencer a Uruguay en el desempate por 52-47, Argentina se clasifica campeón sudamericano en Santiago de Chile. Con ese lauro nuestro país era el que más torneos ganados (4) reunía hasta entonces.

18 DE MARZO DE 1956. Invictos, pero... Argentina iguala 2 a 2 con Brasil (goles de Yudica y Sívori) y pese a no haber perdido ningún partido queda relegada al segundo lugar en el Campeonato Panamericano realizado en México. Sus empates anteriores con los locales y Perú permitieron a Brasil coronarse campeón con dos puntos de diferencia.

24 DE MARZO DE 1950. Entre zancadillas y rodillazos... José María Gatica sufre los efectos del arbitraje parcial del juez Gastón Meléndez y es descalificado en su combate ante el chileno José "Cloroformo" Valenzuela en momentos en que sólo protestaba junto con su segundo Nicolás Preziosa por las evidentes incorrecciones de su rival. "Insultos del second", fue la sentencia del árbitro al explicar las causas del fallo... La pelea se realizó en el Caupolicán de Santiago de Chile y el desenlace ocurrió en el quinto round.

28 DE MARZO DE 1948. Racing y sus nuevas caras. En partido amistoso que se juega en el Gasómetro, la "Academia" vence 3 a 1 a Boca Juniors. Un trío acapara la atención de todos: Salvini, Méndez y Simes, los tres ex Huracán, flamantes adquisiciones que debutan en el equipo de Avellaneda.

29 DE MARZO DE 1947. Triunfo y cátedra... Una actuación sobresaliente —"lección de boxeo", expresó El Gráfico— cumple Kid Cachetada en el Luna Park y doblega en doce vueltas a su comprovinciano Mario Díaz. Una gran rivalidad quedaba abierta...

31 DE MARZO DE 1935. ¡Segunda fecha y record! En el partido que Boca Juniors gana a San Lorenzo como visitante por 1 a 0 (gol de Varallo), se produce el caso poco común de establecerse el record de recaudación de la temporada en la segunda fecha del torneo: $ 50.554,80. La sorpresa es lógica porque los mayores registros siempre se obtuvieron estando los torneos más avanzados en su desarrollo.



Newbery: un símbolo...



Lledó en Chile: el himno del triunfo.



1956. El gol de Sívori a Brasil: 2 a 2.



El campeón en la lona. Manolo García derrota a Gonzalito.



Salvini, Méndez, Simes y el debut.



Yantorno: seis títulos en libre.



La inauguración del Autódromo Municipal: Fangio y González.



BERT YANCEY:

¿EN EL CAMINO DE ARCHER?

El Torneo de Maestros EL GRAFICO parece inexorablemente signado a protagonizar el papel de espaldarazo para los visitantes que vienen a darle jerarquía, pero que hasta ese momento no integran la galería de famosos. George Archer, en 1968, había llegado como "relleno" junto a Bob Goalby para llenar el hueco que imprevistamente había dejado Jack Nicklaus. Y en los links del Olivos Golf Club dio una lección con unos últimos nueve hoyos que fueron magistrales y que lo pusieron en el liderazgo. A nadie le quedó dudas de que Archer era una figura de excelsa calidad, que en cualquier torneo del mundo debía ocupar las posiciones principales, que era muy difícil que no esté entre los mejores. Cinco meses después se confirmó lo que aquí había insinuado. Los aficionados que fueron al Olivos deglutieron las noticias que venían de Augusta —donde De Vicenzo no pudo repetir la hazaña del 68—, porque para muchos el lungo de Gilroy empezó a ser "su" candidato... El curso de los días lo confirmó y el título de Maestros norteamericano quedó para él: la victoria más importante de su carrera como golfista.

El año pasado ocurrió algo similar: el tercer hombre en cuanto a popularidad terminó llevándose el torneo. A la hora de los cómputos Bert Yancey, el ex cadete de West Point, había sido el más eficaz. El que mejor había jugado, el que salió a jugar el último día con una determinación asombrosa y una enorme seguridad en sí mismo, dejando atrás la arremetida de los destacados maestros argentinos y relegando a posiciones secundarias al mismo George Archer y al colosal Jack Nicklaus. Yancey había venido al país por la recomendación especial de Roberto De Vicenzo, que lo admiraba por su estilo, por la brillantez de su swing, por el ritmo de sus movimientos. Y otra vez se repitió lo de un año antes: la gente quedó impactada por el trabajo sin lagunas, por la regularidad de sus golpes y muchos se "llenaron" observando su magnífico arco de swing que, como se había anunciado, era un verdadero modelo...

Apenas a dos meses de aquella rotunda victoria que sacudió al ámbito sudamericano y que tuvo repercusión en los principales centros del mundo, el vencedor del Olivos soportó una impresionante acometida de Jack Nicklaus —65 el último día— y se llevó el premio Bing Crosby que se disputó en Pebble Beach, California. Los organizadores del torneo de maestros argentino recibieron una vez más esa satisfacción que ya había transmitido Archer. Y unos días después la Asociación de Profesionales de Golf de EE. UU. le entregó una medalla por el gesto que había tenido en la Argentina al donar los dos millones de pesos de premio al ente rector de nuestro país para que con ese dinero se estimule la participación de jóvenes profesionales en los principales torneos del mundo... El ciclo se sigue cumpliendo: "Para llegar a la fama debes ir primero a la Argentina" terminará siendo una prioridad...

EL AÑO ESCOLAR

EMPIEZA

No olvide que en pleno centro

FLORIDA 643

encontrará todos los libros de

TEXTO

que su hijo necesita.

ATLANTIDA

Una librería realmente distinta, nuevamente al servicio del estudiante

TEXTOS primarios y secundarios

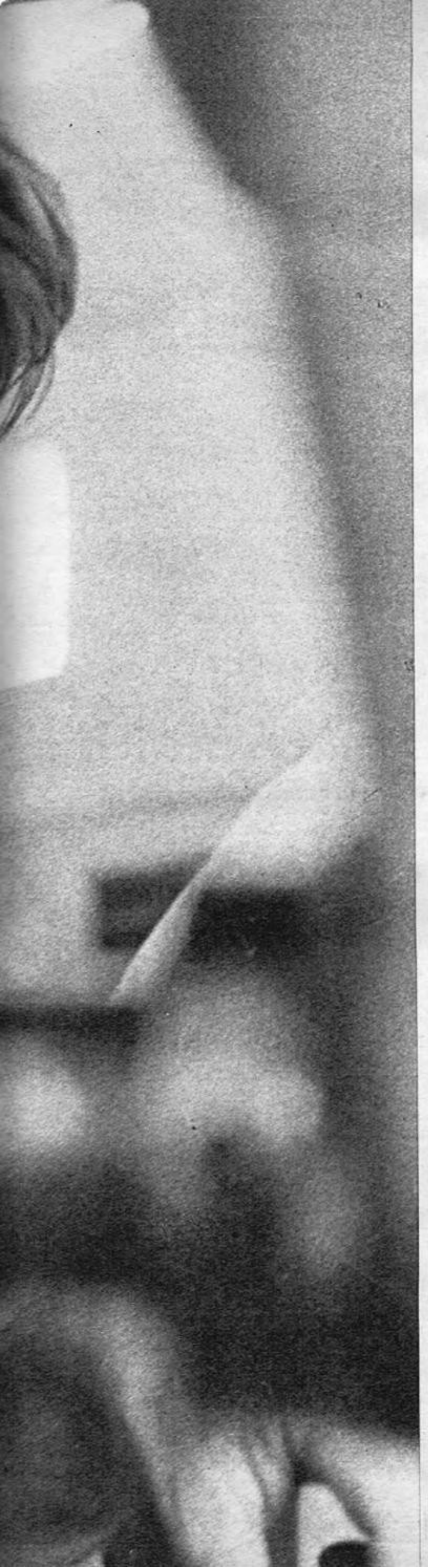
ENVIOS AL INTERIOR DEL PAIS

"MI VIDA ES UNA ANECDOTA"...

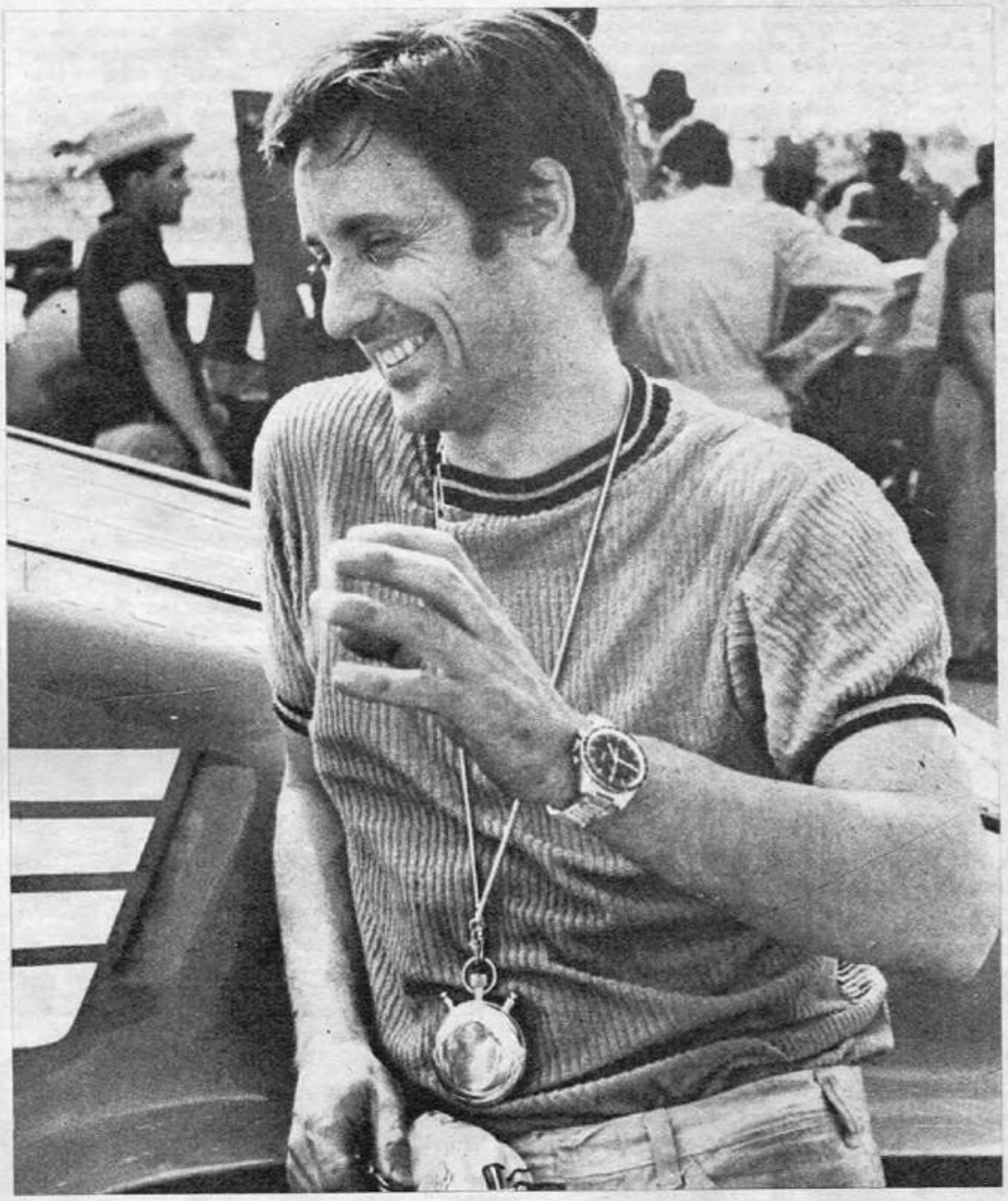
POR ORESTE BERTA

(Tal como se lo contó a CARLOS MARCELO THIERY)

Niño precoz, joven eminente, adulto prematuro, Oreste Berta contempla los 30 años de su vida en tecnicolor sin encontrar un solo instante vivido en blanco y negro. El chiquilín que preparaba motores Cucciolo durante las clases de gramática, el joven que a la edad de ser conscripto ya era padre, el muchacho que usó su capacidad sin insolencias para revolucionar el automovilismo argentino y reivindicarlo ante los ojos del mundo, no puede de ningún modo ser descripto por una helada biografía. Por eso, la mejor manera de colocarlo frente a un espejo veraz es dejarlo pasear por las imágenes de su propia vida como si recorriera un sobre de viejas fotografías. "El Mago de Alta Gracia" acepta el reto, selecciona un puñado de instantáneas mientras su mano continúa trabajando y su timidez se ahorra los adjetivos, bajando la persiana de su charla rica, calurosa, deliciosamente piantada con una frase que es todo un certificado de intensidad: "Yo no vivo por día, por mes o por año... Mi vida es una sola anécdota..."



"La Ducatti la llevé
a 190 cm³,
la anoté en Daytona,
la corrió Donald Dahler
—un muchacho
que andaba fortísimo—
y la llevó tercera
durante toda la carrera...
Claro, es un
detalle muy mío, pero se
quedó sin nafta faltando
sólo una vuelta."



COSECHADORAS SUPER SPORT

"Siempre me gustó que mi vida se deslice a mucha velocidad y que las cosas funcionen en torno a ella lo más rápido posible. Eso justifica en parte mi entusiasmo por las carreras de autos, pero tal vez haga mal en decir que se trata simplemente de un gusto: a veces pienso que es una necesidad, un irrevocable llamado interior, un enérgico golpe de nudillos en las puertas de mi personalidad que jamás se me ocurrió desatender. Por ejemplo, ahora me resulta gracioso que a los 15 años no me interesaran más ni el básquet, ni la natación ni ninguna de las distracciones normales que hasta entonces se habian intercalado en mi furia por desarmar bicicletas, explorar motores, preparar motocicletas o inventar cualquier tipo de artefacto. Sin embargo, durante aquella época, lo único que me preocupaba era poder ingresar en la Facultad de Ingeniería en Rosario (¿ves que siempre fui rápido?) o ganarle a los muchachos de mi barra en las carreras de Cucciolos. Un par de años después, cuando ya había dejado la facultad, decidí que debía independizarme en todo sentido y tomé un empleo en la oficina técnica de la fábrica de cosechadoras que mi abuelo tenía en San Francisco. Durante los primeros días todo andaba fenómeno: me ambienté, hice los primeros estudios

"MI VIDA ES UNA ANECDOTA"...

del material, me fui acostumbrando a los tableros de dibujo y al tiempo —no demasiado— llegué a mi primera conclusión: las cosechadoras andaban demasiado despacio, que era una manera como cualquier otra de perder dinero. Entonces lo enfrenté a mi abuelo y le dije: "Así no sirven. Hay que prepararlas". Al principio casi me mata a escopetazos, pero después se convenció y me hizo caso. Nuestras cosechadoras estaban para bajar el record de vuelta de cualquier trigal. . ."

¿DE MIEL?

"Después de andar tantos años con el Nene Ternengo en las carreras de motos, resultó que él y yo nos casamos casi al mismo tiempo. Pocos días antes nos pusimos de acuerdo para viajar de luna de miel al mismo sitio y en Rafaela estaban todos intrigados por saber en qué y adónde íbamos a ir: la familia de cada uno, por razones naturales; los amigos comunes para hacernos alguna cargada para el campeonato del mundo. Pero nosotros mantuvimos el secreto y pudimos escaparnos sin daños ni perjuicios. ¿Sabés cómo nos arreglamos? El Nene tenía una moto de 100 cm cúbicos, le enganchamos un carrito atrás y mientras él manejaba y la esposa acompañaba desde el asiento trasero, mi señora y yo con las valijas de los cuatro ocupábamos el pequeño trailer al aire libre. Así recorrimos todas las Sierras de Córdoba durante dos semanas y volvimos a Rafaela muertos de risa. Cuando llegamos nadie lo podía creer. . ."

DIOS LOS CRIA. . .

"Durante el verano pasado descubrimos con Luis Di Palma los encantos del esquí acuático. Primero vino la época de los proyectos; pensábamos en qué lancha comprar, en qué lago hacer la primera experiencia, dónde guardar todas las cosas. . . Después, el aprendizaje: golpes, porrazos, locuras, naufragios. . . Y cuando ya estábamos los dos en condiciones de mantenernos sobre los esquís —no podía ser de otro modo— llegó el momento de empezar a hacer experimentos raros: sobre dos piernas, sobre una pierna, sobre ninguna de las dos, a ver quién aguanta a viajar más rápido y todo eso. Pero Luis me ganó de mano mientras yo trabajaba en la Brabham F-2 de La Razón, y las horas que yo pasaba en el taller o en la pista él las gastaba ensayando en el lago. Cuando terminó la temporada y pude reintegrarme a nuestra aventura de todas las tardes, casi me convierto en una víctima más del especial sentido del humor que tiene Luis. Ese día hizo y deshizo hasta conseguir que esquiara yo primero mientras él manejaba la lancha. Estaba demasiado amable, debí haber sospechado algo. Pero me zambullí, me preparé, me puse a flote y lo seguía normalmente hasta que de repente enfiló como un demonio hacia la costa. No me preocupé demasiado porque en caso de seguir derecho, el cuero de él iba a sufrir antes que el mío. Hasta que diez metros antes del borde del lago pegó un viraje impresionante para que la cuerda, haciendo efecto de honda o de boleadora, me llevara derecho hacia un grupo de árboles grrandes como locomotoras. Suerte que tuve la presencia de ánimo necesaria como para soltar el manillar rápidamente y quedarme sobre el agua, si no el loco este me hacía pegar el gran golpe de mi vida. Cuando volvió no daba más de la risa, pero por lo menos no pudo ganármela. Con su bendito descubrimiento ya había raspado sobre la orilla a más de una docena de amigos. . ."

¿FANATICO YO?

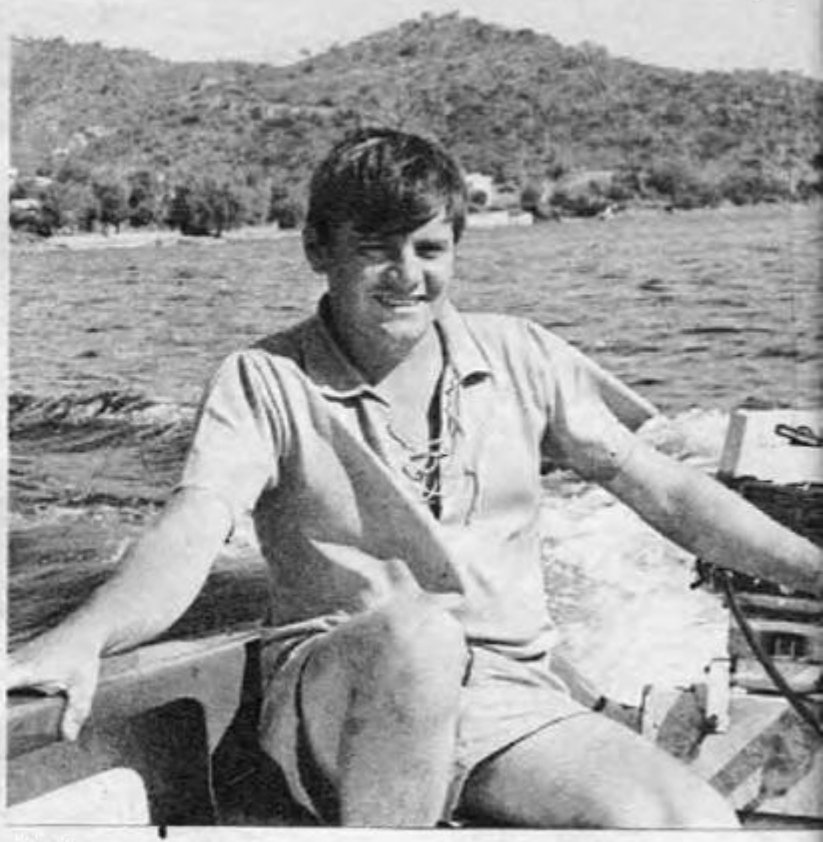
"Estaba acordado de antemano. Poco después de casarnos, Liliana y yo viajaríamos a Estados Unidos. Nos instalamos en Toledo, Ohio, y allí nació Cheryl, nuestra hija mayor. Entre trabajar y estudiar en la Universidad local casi no me quedaba tiempo libre, pero como me moría de ganas por preparar algún fierro y no tenía dónde ni cómo, me compré una moto porque me servía para moverme y además cabía dentro del departamento. Desde luego, la fui tocando poco a poco hasta que llegó el momento de hacer algo en forma. Entonces dibujé los planos, compré los materiales y junto a mi señora me puse a fundir cilindros especiales dentro de las habitaciones. Los vecinos no entendían nada de nada. Parecíamos los locos Adams. . ."

LA DUCATTI

"De todos esos experimentos caseros salió una Ducatti 175 centímetros cúbicos que andaba como un achidente. Cuando la calle le quedó chica decidí prepararla con todo y después de llevarla a 190 centímetros cúbicos la anoté en Daytona. La corrió Ronald Dahler, un muchacho que andaba fortísimo y que la llevó tercera durante toda la carrera, delante de varios monstruos mundiales. Claro, es un detalle muy mío, pero se quedó sin nafta faltando una vuelta. Le echamos un litro en el tanque seco, arrancó enseguida, pasó a varios durante el último circuito y llegó a clasificarse quinto. Cuando James Mc. Cloud me llamó para trabajar en Industrias Kaiser Argentina no pude con la tentación y me traje la Ducatti a la Argentina a pesar de que figuraba como un importante exceso de equipaje. La reduje a su cilindrada original —175 centímetros cúbicos— para correr en carreras nacionales y gracias a algunos inventos nuevos viajaba a algo más de 200 km|h. Cuando se corrió en Buenos Aires la última Temporada Internacional de Motociclismo —1963— volví a anotarla entre las mejores del mundo, sin pensar que era una locura compararla con las Honda y las Morini 250 cm³. El día antes de la carrera, Ternengo, que era el piloto titular, quiso que le colocáramos una batería nueva porque la que tenía ya llevaba varias carreras sin merecer atención. Y bien, la cambiamos. En la primera vuelta se le cortó un borne del acumulador flamante y aún así llegó a clasificarse cuarto detrás de Arthur Wheeler —que ganó— y de dos ases mundiales de cuyos nombres no me acuerdo. ¿Ves? Si no hubiera hablado, quizá hubiese figurado en el Campeonato Mundial de ese año con algo más que el punto ganado esa tarde. . ."

COMICO

"Claro que con respecto a Ternengo corredor de motos, mejor era mirarlo desde abajo que tenerlo de rival en la pista. Una vez, en Rafaela, yo tuve que correr de incógnito una "Sterzi" del Lolo Bauducco (hoy, dueño de "Totem", el boliche) porque mi viejo no quería saber nada de carreras. Entonces, aprovechando que se había ido a jugar al golf, me anoté con seudónimo, me disfracé lo suficiente como para que nadie me reconozca y me largue. A Manlio Romitelli y a Rodolfo Kaiser, que corrían con una "Motom" cada uno, no los podíamos alcanzar, de manera que formamos el segundo pelotón andando en trencito el Guri Poy, el Nene Ternengo y yo. Al Nene, que iba por afuera, trataba de tenerlo lo más lejos posible porque al menor descuido me iba a agarrar del bolsillo del mameluco, me iba a enganchar el pedalín o algo por el estilo. Y como conseguí mantenerlo alejado durante más de 20 vueltas empezó a asomarse a la salida de cada viraje para hacerme muecas, para sacarme la lengua o para dirigirme alguna seña graciosa. No pudo engancharme, es cierto, pero faltando dos o tres vueltas consiguió hacerme reír, me distraje y me pegué tal piña que todavía me estoy acordando del dolor. Estaba hecho puré pero salí corriendo como un desesperado para que nadie me reconociera y le llevara el cuento a mi viejo. . ."



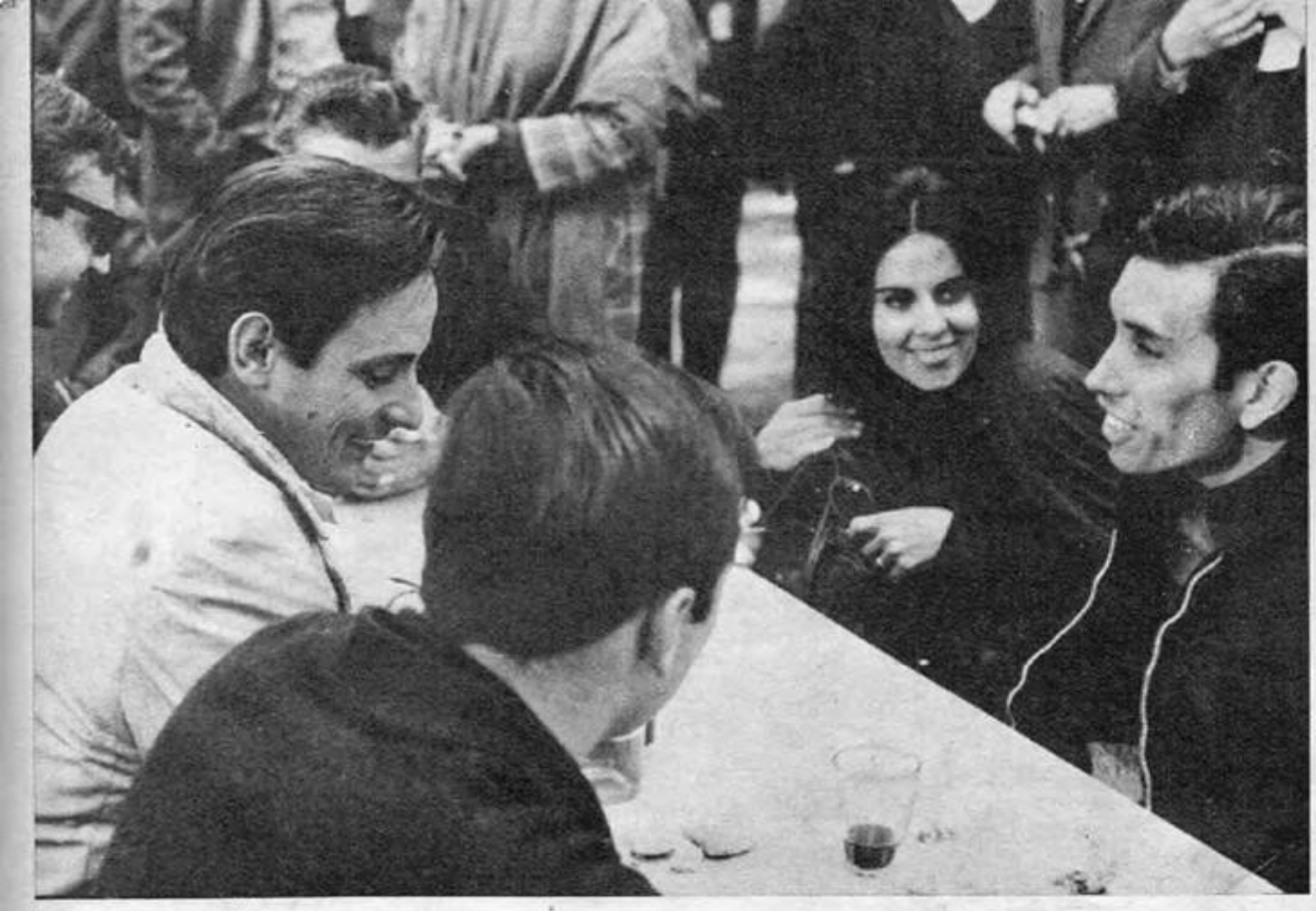
"Luis y su especial sentido del humor: esquiando en el Lago San Roque casi me hace estrellar contra unos árboles, en la costa."



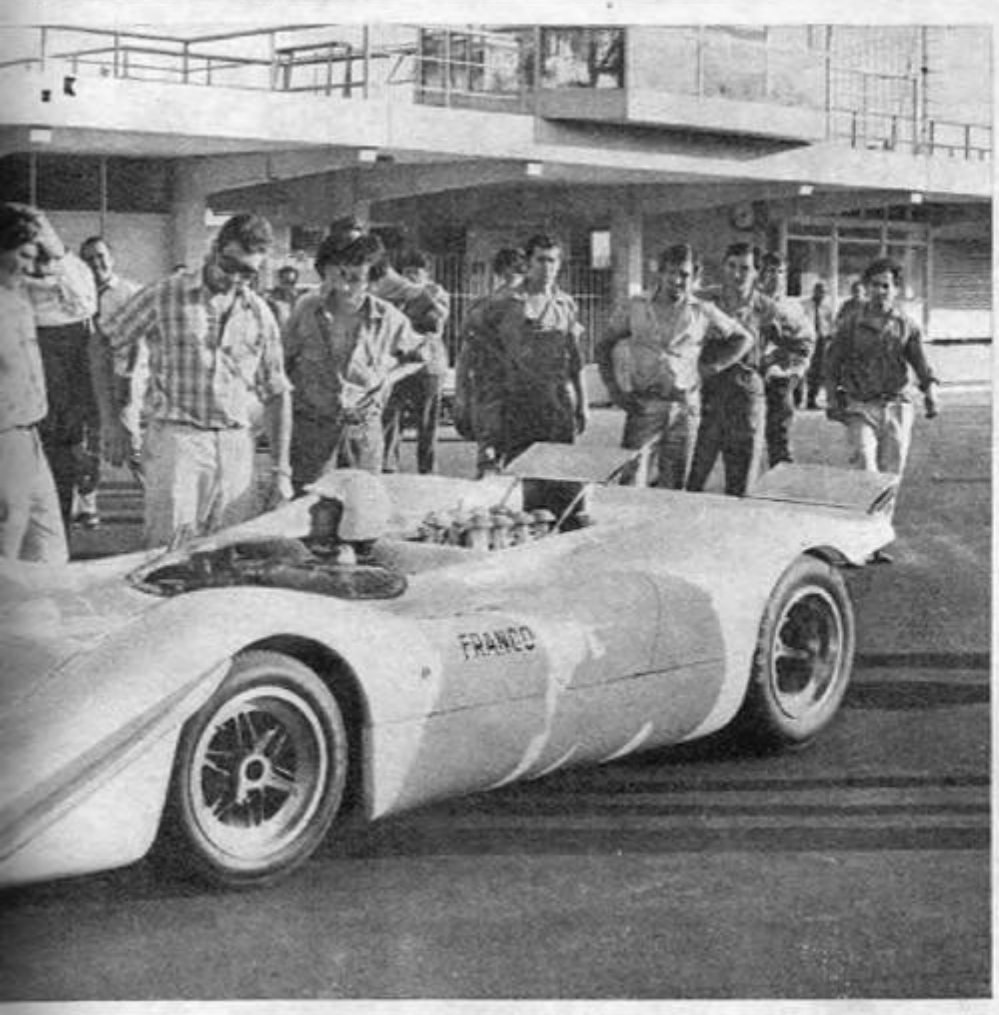
"Durante la última Temporada me conmoví profundamente dos veces: cuando Stewart elogió el auto y con la bandera que hizo flamear la tribuna."

"Para andar en bicicleta no necesito disfrazarme, pero sí lo tuve que hacer en una carrera de motos, en Rafaela."

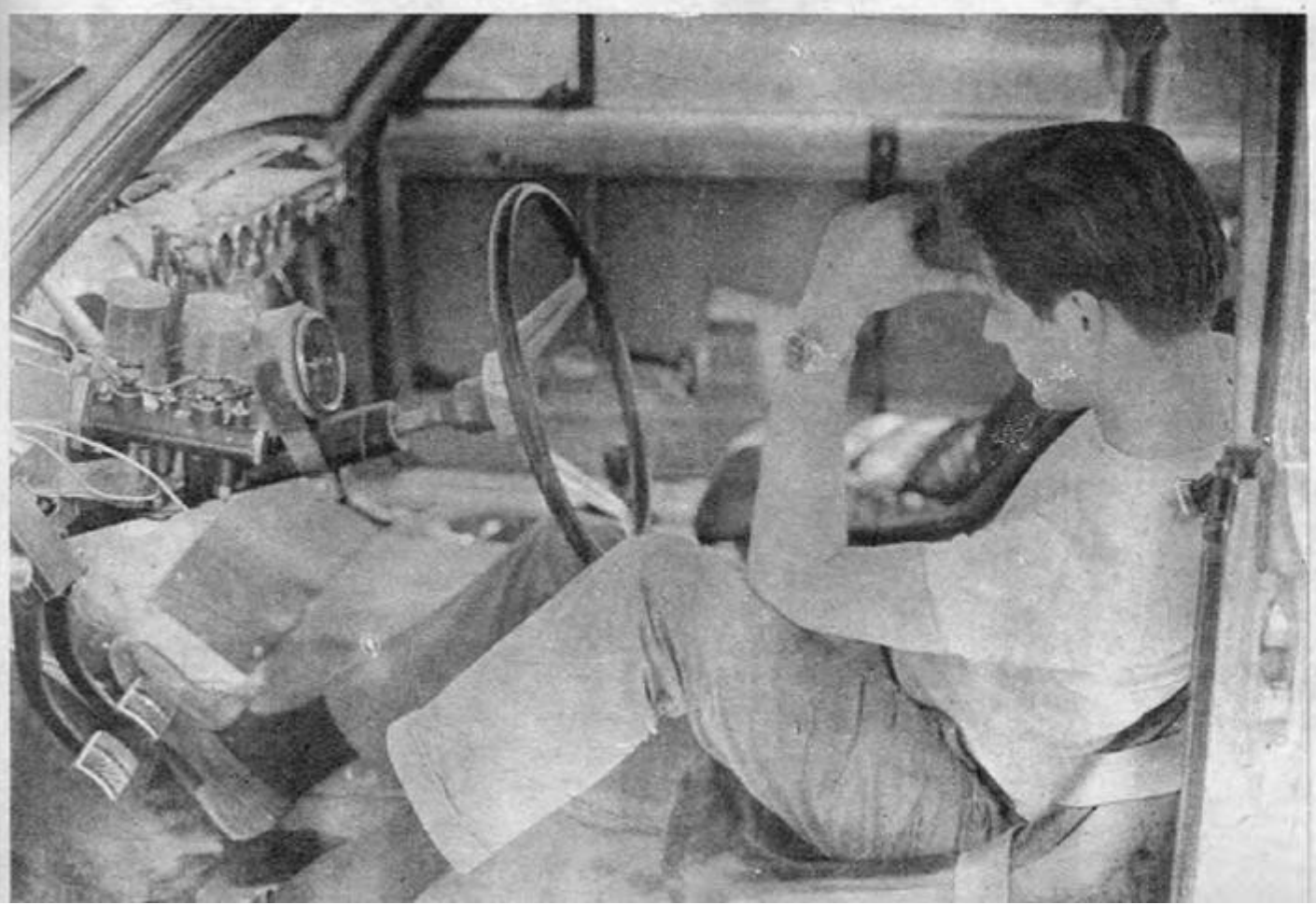




"La luna de miel que hicimos con el Nene y nuestras respectivas mujeres fue increíble: a Córdoba en motito."



"No hay nada que me dé más rabia que no se hagan las cosas como digo en los autos de carrera... Eso me valió una quemada con un jefe.



HELADOS

"Una vez estuve a punto de morirme de frío junto a mi primo Pirucho Dentesano y al Chivo Albretch, un muchacho de Rafaela que llegó a tener un alto cargo en DINFIA. Nos fuimos a la Pampa de Achala a pescar truchas. Viajamos en colectivo hasta donde pudimos y después caminamos como 30 kilómetros por la montaña hasta encontrar el lugar que nos conformara a los tres. Y bien, apenas comenzada la pesca empezó a nevar de tal manera que hasta se habían helado las paredes de la carpa. Albretch ya estaba medio endurecido cuando decidimos abandonar la carpa y meternos en una cueva donde poder hacer fuego. Pero ¿qué pasó? Pasó que terminó de nevar y se largó tal lluvia que se desbordó el río de tal manera que nos dejó bloqueados en la caverna. Tardamos tres días en salir de allí. Mientras tanto hubo que mantener el fuego encendido porque no nos quedaban fósforos y casi a costa de la vida salí dos o tres veces a pescar truchas para alimentarnos porque después de la primera noche apenas si contábamos con una barra de chocolate y medio kilo de yerba. En Córdoba ya nos habían dado por desaparecidos..."

PIEL DE GALLINA

"A veces me considero un tipo afortunado y en esas ocasiones lamento por un instante ser frío como soy. Entonces, brevemente, siento que quizá me gustaría ser un hombre demostrativo y dejarme llevar por la emoción abandonando a un lado todos los razonamientos. Sin embargo, durante la última Temporada Internacional me conmoví profundamente dos veces, sin necesidad de proponérmelo. Una, cuando Jackie Stewart se acercó a nuestro auto, lo estudió, lo elogió y finalmente me dijo: "Un hombre que está en condiciones de hacer en dos meses un auto así tiene la obligación de dar el paso siguiente, es decir, construir un F-1 monocasco y llevarlo a correr a Europa" (Yo digo que nunca lo voy a hacer, pero la idea me hace bastantes cosquillas). Pero la más grande emoción, lo más lindo que me sucedió en el último tiempo, la actitud que más me llegó, se produjo cuando la barra que ocupaba la tribuna frente a nuestro box sacó a flamear una bandera que decía "Berta Corazón" y repetía insistentemente el estribillo. Un minuto antes nuestro auto había abandonado los 1.000 kilómetros. Y entonces, cuando pensé que en 1967 esa misma tribuna me colmaba de silbidos se me puso toda la piel de gallina y me retiré enseguida hacia el fondo del box para mantener el invicto y no usar por primera vez en la vida el derecho a tener ganas de llorar.

¡QUE QUEMADA!

"La última. Estábamos ensayando las Liebre II más o menos en secreto sobre el circuito de Rafaela, poco antes de que debutaran, a mediados de 1967. Los muchachos del equipo habían llevado los autos desde Córdoba y yo llegué allí directamente desde Buenos Aires porque un día antes había regresado de Europa. Me senté dentro de una de las Liebres para verificar que todo estaba instalado como yo había sugerido antes de irme, cuando de pronto veo que determinado mecanismo —no me acuerdo cuál— estaba colocado exactamente al revés de como yo lo había pedido. Entonces no pude con la furia y pregunté a los gritos "¿Quién fue el marmota que puso esto así?" Asomado silenciosamente por la ventanilla me miraba un ingeniero de fábrica —superior mío, si se quiere— que había quedado a cargo de los trabajos. Apenas me oyó gritar se replegó hacia retaguardia y se alejó despacito. Enseguida, uno de los muchachos se acercó al galope, señaló al ingeniero y me dijo: "El marmota fue ése que se va ahí..."

EL MUNDO DE

por JACK BARSKI

La revelación futbolística del año pasado a través de las opiniones de los que conforman su mundo.





Con sus padres, la novia, Vilanova y su novia, primos y el amigo de la infancia.
"Ahora hacemos roncha con el apellido."

Vilanova: "Lo conocí en Huracán y somos inseparables. Es un pibe bárbaro, pero muy dormilón. Lo estoy curando poniéndole sapos en la cama".



BRINDISI



"Miguel Angel no se mareó por el éxito y sin que se lo pida suele ayudarme en el negocio."

ALEJANDRO YEBRA
(ex D.T. de Huracán):

Es una hermosa conjunción de deportista y caballero con un presente brillante y un futuro halagador. Pero no es posible que todo el mundo espere todo de él confiándole una tarea que no condice con las características de su juego. Siendo un volante netamente ofensivo, necesita del respaldo de sus compañeros para mandarse de la media cancha para arriba porque su trabajo está fundamentalmente allí... Pero debe poder hacerlo sin preocuparse por el retorno ni por la obstrucción al rival porque Brindisi no siente esa labor. En caso contrario el déficit de su rendimiento sería notorio.

Serio, obediente y responsable, sabe medir sus pasos y es de los que más se quedan trabajando en la cancha.

Es sumamente religioso y en los vestuarios en los minutos previos al partido reza y besa una medallita de la Virgen. Los compañeros, que lo aprecian mucho, hacen un alto en el precalentamiento y por unos instantes reina un respetuoso silencio por la profunda fe del jugador.

Al ritmo que lleva va a progresar y adquirir la experiencia necesaria que lo conformarán en un valor extraordinario.

IGNACIO BERLANGA
(amigo de la infancia):

Fuimos juntos a la escuela Inmaculada Concepción de Caseros y Labardén aunque en grados diferentes porque Miguel Angel es dos años mayor que yo. De allí que seamos amigos desde chicos, pero eso no quita que me llenara de patadas cada vez que se enfrentaban nuestras clases en un partido

EL MUNDO DE BRINDISI

de fútbol. Eso mismo pasó más tarde cuando integrábamos distintas divisiones del Rendo Baby en un torneo de la zona de Patricios. Es que "Bife" —le decimos así por la carnicería del padre— se rompe todo en las cosas que hace y siempre fue impulsivo y temperamental. Cierta vez le tiró una carpeta a la cabeza de la maestra porque lo echó injustamente del grado. Se armó un lío bárbaro, la mamá fue a la escuela, pero él se mantuvo en su posición.

Era medio vago para los libros y si iba al "cole" era porque le gustaba el fútbol y allí podía cumplir con su sueño de jugar en un equipo con camiseta y todo. En verano nos quedábamos jugando a la pelota hasta las tres de la mañana y largábamos cuando los vecinos nos echaban a gritos o tirándonos cosas. Si se la tomaban conmigo Miguel Angel me defendía y prefería ligarla él. En el patio de casa nos hacíamos los polistas con palos de escoba y una vez jugando me lo clavó con todo en el estómago. Eran tales mis gritos de dolor que de la desesperación de verme sufriendo "Bife" quería llamar a la Asistencia Pública...

Cuando veía una pelota se olvidaba de todo y en cierta ocasión en que hacía un mandado en bicicleta la dejó tirada en la vereda y se puso a patear con otros pibes hasta que le acertó a un vidrio con pelota y zapatilla. El viejo se tuvo que poner para arreglar la rotura. Miguel Angel cobró después...

Eramos monaguillos en la iglesia San Antonio y para no darle al sacristán la mitad de las donaciones de los fieles escondíamos las monedas en las medias y después nos íbamos a comer pizza. Pero a Miguel Angel a veces le asaltaba la duda: "Che, ¿está bien lo que hacemos?" Siempre me pasaba a buscar para ir a jugar y si yo no podía él tampoco iba.

Cuando cumplió diez años yo estaba enfermo. A toda costa quiso que estuviera en su fiesta, pero como yo no podía salir, se vino con todos los chicos a mi casa...

DONATO PASCUAL BRINDISI
(el padre):

Siempre lo alenté en el fútbol porque le vi condiciones. Cuando dejó los estudios en el 2º año del Colegio Nacional Rivadavia no lo sentí mucho porque entendí que le costaba y que era un sacrificio para él. Le dije: "O te metés de lleno en el fútbol o trabajás conmigo".

Lo acompañé cuando fue a probarse a Boca Juniors en 1964. Como era menor yo iba a firmar la autorización. Gustó, pero lo que son las cosas: dejó de ir porque yo no lo podía llevar. Quién sabe si ahora no estaría jugando allí. Al año siguiente en San Lorenzo lo vio Diego García y como le encontró condiciones dijo que lo iba a fichar. Pero fueron pasando los días y como no había novedades mi hijo firmó para Huracán, que ya le había echado el ojo.

Por suerte todo ha ido bien y el chico está respondiendo. Lo principal es que Miguel Angel es el mismo obediente y dócil de siempre, no se mareó y aunque no lo necesito en más de una ocasión me ayuda en el negocio.

Con lo que ganó hasta ahora en el fútbol nos compró el combinado, el televisor y la heladera y a fin de mes nos entrega el sueldo íntegro. Aunque después me sale más caro cuando me pide para salir...

LUISA DE MARCO DE BRINDISI
(la madre):

Mi hijo debutó en la primera de Huracán justo el día de la madre a los 16 años. Jugaban contra Banfield, ganaron 1 a 0 y el gol lo marcó él. De la alegría corrió hacia donde yo estaba en la platea y me lo dedicó. Yo me sentí tan enloquecida que de la emoción abracé a cualquiera. Pero cuando tenía 7 años, también en el día de la madre, me regaló un cuadrito. Cuando más tarde lo reté no sé por qué travesura lo descolgó y lo escondió. Pero después me lo volvió a dar...

Cuando debutó en la selección contra los chilenos en La Plata no fuimos a verlo pero seguimos el partido por TV con unos nervios bárbaros. Cuando marcó el gol empezamos a gritar como enloquecidos y después lo esperamos junto con los vecinos hasta que regresó. Entonces empezó la fiesta, que duró hasta la madrugada.

Pero donde lloré de emoción fue cuando estaba en Bolivia y pudimos hablar con él por TV en el programa de Mancera. De verlo en la pantalla se me hacía un nudo en la garganta y no me salían las palabras. Después Miguel Angel me confesó que a él le pasó lo mismo.

MARIA ELENA LUSTO
(la novia):

Era Carnaval de hace tres años. Yo vivo en Bánfield y había ido a casa de una amiga en Parque Patricios. Al salir para regresar me rodeó una barrita de "vivos" y me empaparon de un baldazo. En eso apareció Miguel Angel, a quien yo no conocía, con dos bombas de agua en la mano amenazando mojarme. "Qué gracia, ¿no ves como estoy?", le dije. "Si me das un beso no te tiro", me contestó. "¿Estás loco?". "No, dame uno en la mejilla." Que sí, que no, discutiendo me siguió hasta el colectivo y nos citamos para el sábado siguiente en Huracán.

Fui al club con mis padres y de lejos vi que daba vueltas y no se animaba a acercarse. Al final me sacó a bailar. "¿Sabés qué pasa? Me asusté porque tu viejo es tan grande..."

Miguel Angel es amoroso pero

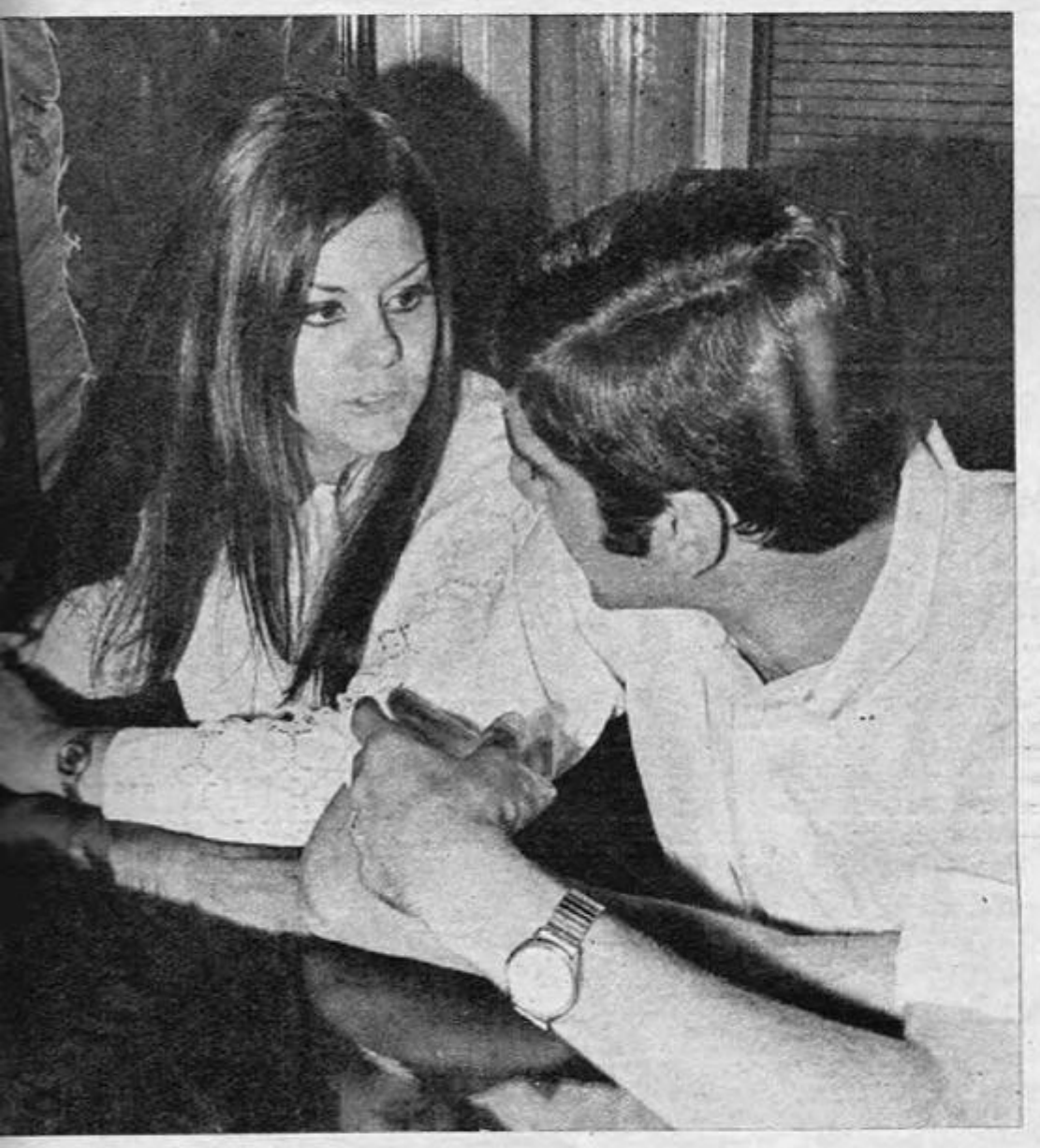


Subiat: "Justa su elección como la revelación del año pasado. Prefiero tenerlo de compañero y no como rival".

La novia: "Una vez casi voy presa por gritar un gol suyo. Pensar que nos conocimos porque me quería mojar en Carnaval".

Yebra: "Un presente brillante y un futuro halagador. Gran volante ofensivo. Pero en la cancha no todo puede depender de él".





a veces se deja llevar por los nervios. Una noche fuimos a una pizzería y nos enojamos por un pavada. Salió furioso y se metió en un taxi. Si no corro para alcanzarlo me deja plantada.

Le gusta que vaya a la cancha a verlo jugar y aunque no entiendo gran cosa de fútbol respeta mis opiniones. Como tengo mi geniecito grito las jugadas y los goles de mi novio y en un partido contra Boca un policía me ordenó que me callara porque hacía mucho barullo. No le hice caso y le dije: "Lléveme presa, total después Brindisi me saca". Cuando Miguel Angel se enteró casi me mata.

RODOLFO VILANOVA
(compañero de equipo y amigo):

Lo conozco desde hace poco más de un año y es un pibe bárbaro, sencillo y muy bueno pero un dormilón de primera. Cuando estamos concentrados en la quinta de Seijo, para cargarlo lo despierto temprano o le pongo sapos en la cama. ¿Sabe todo lo que me grita? Lo mismo que le gusta hacerse oír y ordenar en la cancha. Parece un altoparlante, pero la verdad es que ve bien el fútbol. No es morfón, no compromete al compañero durante el partido y no desperdicia pelotas para lucirse. Siempre juega para el equipo.

Nos gusta cazar y aprovechamos para hacerlo cuando estamos concentrados. Un día preparamos las escopetas y salimos después de la cena cuando ya estaba bien oscuro. Luego de caminar un rato vimos la luz de una linterna. Nos pegamos un jabón bárbaro porque hay propiedades privadas y por ahí nos confundían con ladrones y ligábamos un tiro. Le grité que lo mejor era quedarnos quietos y ver qué pasaba. Pero Miguel Angel salió rajando y al rato oí sus gritos de dolor. Me asusté pensando en lo peor, corrí como un loco y lo encontré clavado como un Cristo en un alambrado de púas...

Cuando tenemos que viajar en avión somos dos muertos porque nos quedamos duros en los asientos, con los brazos cruzados y sin hablar. Miguel Angel tiene más julepe que yo a los vuelos y hace poco volviendo de un partido contra San Martín de Mendoza nos agarró una tormenta. El piloto quería volver para eludirla y Brindisi se fue a la cabina y lo amenazó con que si no seguía desviaba el avión a Cuba...

Es de buenos sentimientos y muy compañero y los muchachos lo aprecian. Cuando lo seleccionaron le ofrecimos una comida y todo anduvo fenómeno hasta que algunos se aprovecharon para hacer un ensayo de despedida de soltero. ¿Sabe cómo le dejaron la pilcha?

Siempre tiene los mejores conceptos para Pedernera y Varacka, que lo habían elegido para la selección argentina. En el último Nacional, cuando le hizo el gol a Independiente, don Adolfo, que era precisamente DT de los "rojos", lo abrazó y le dijo que siempre tendría en él un amigo.

Cuando nos toca perder Miguel Angel se aplasta y al volver de la cancha lo acompaño, nos encerramos en su pieza y le doy ánimo. El también me alienta en los momentos malos y más de una vez me solucionó mis problemas.

NORMA ROSA DE MARCO
(una prima):

De chico Miguel Angel tenía la costumbre de salivar y nos daba mucha bronca porque queda feo. Para sacarle la manía le prometimos que si no lo hacía por dos semanas le regalaríamos una pelota. ¡Y se la ganó! Pero después nos confesó que se escondía y escupía de vez en cuando para despuntar el vicio.

ARMANDO DE MARCO
(un primo y amigo):

De chico yo coleccionaba cochecitos de carrera. Pero resulta que a Miguel Angel también le gustaban y cada vez que venía de visita mi mamá le regalaba alguno. Yo temblaba ante cada anuncio porque sabía que luego iba a tener uno menos. Mi primito sonreía sobrador, se hacía el mimoso y ligaba un cochecito.

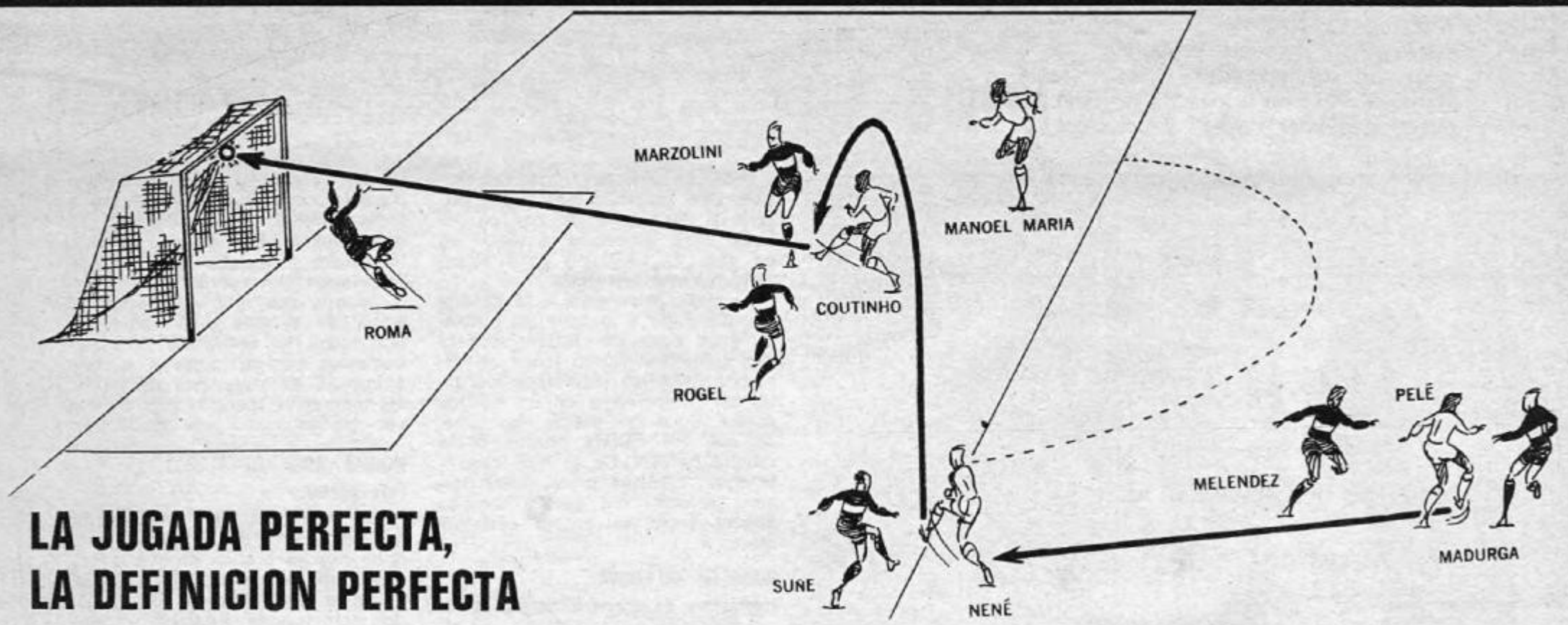
Ya más mayorcito me pedía que le hiciera los mapas y le explicara los deberes porque no le gustaba el estudio. Lo que le tiraba era el fútbol y se ve que tenía razón porque hoy toda la familia hace roncha con el éxito de Miguel Angel. Recuerdo que con algunos amigos fuimos a verlo jugar cuando estaba en la 6ª división, y como les comenté que era un fenómeno les aposté mil pesos a que debutaba a los 16 años en la primera. ¡Miguel Angel me los hizo ganar!

NESTOR SUBIAT
(un rival):

En el primer tiempo del partido que en el Nacional del año pasado jugó Platense contra Huracán en cancha de Racing, y que empatamos 2 a 2, Brindisi me marcó a mí y a Ramiro Pérez y la verdad es que se la tocamos bastante bien. Camino a los vestuarios se me acercó y me dijo: "Te pasaste, Néstor, pero ahora es mi turno." Y así fue. El pibe se agrandó y metió unos caños de locura.

Pienso que estuvieron muy acertados los que lo eligieron para la selección nacional y más tarde como la revelación del año pasado. Es un valor de muchas cualidades sobre todo por su peligrosidad de la media cancha para adelante y por su facilidad para moverse y desmarcarse. Es un jugador para tenerlo de compañero y no de rival.

LA JUGADA PERFECTA, LA DEFINICION PERFECTA

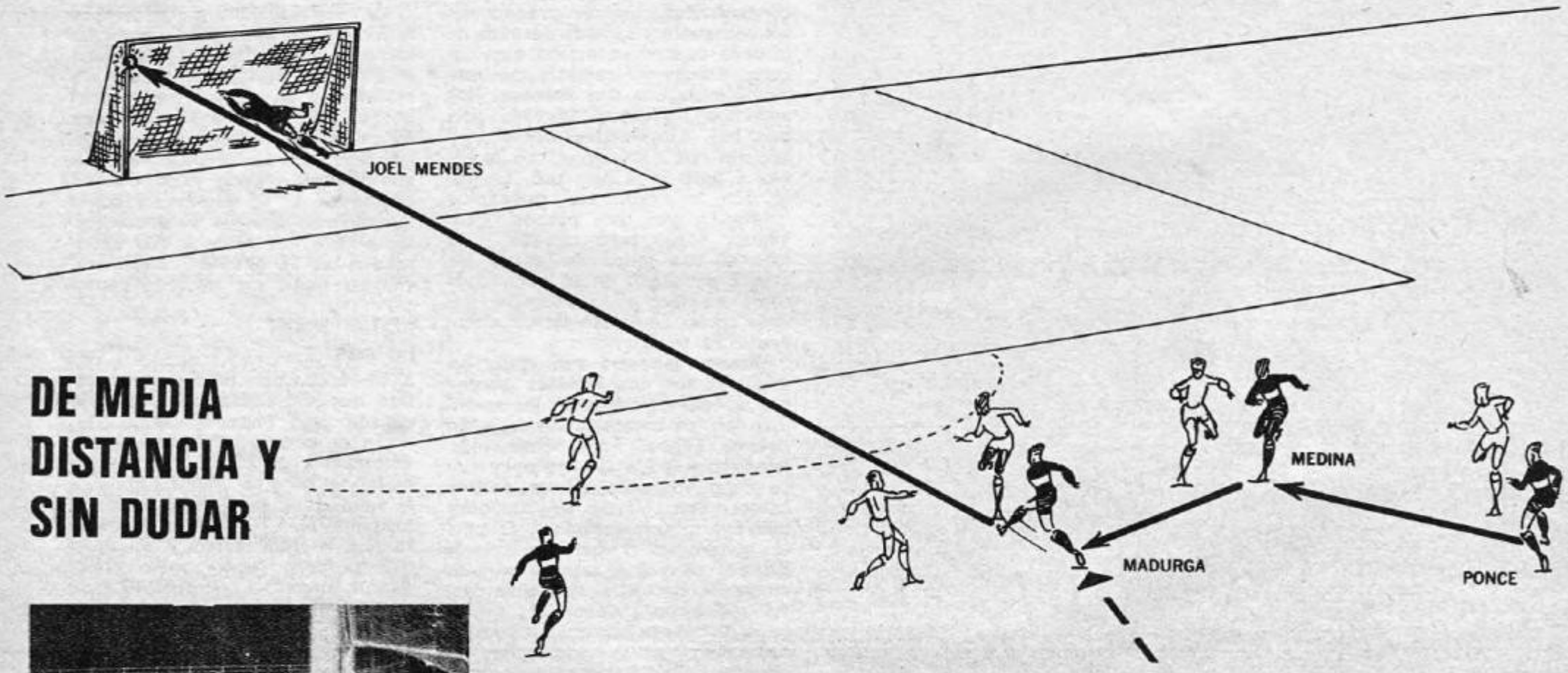




COUTINHO A BOCA (16-1-70)

Brillante gol, a la manera del Santos. De aquel Santos de hace cinco o seis años, cuando las paredes de Pelé-Coutinho eran un poema de belleza futbolística. Con los mismos protagonistas reunidos nuevamente frente a Boca en el espléndido partido disputado en Mar del Plata. Pelé la jugó frente a Meléndez como sólo puede jugarla Pelé. Mirando hacia la derecha, como para salir hacia ese lado, la punteó por abajo en forma recta, para la recepción de Nené, situado pocos metros delante de él. Como venía, Nené, la levantó en medio centro, poniéndola entre Rogel y Marzolini, para la llegada franca de Coutinho, quien empalmó el derechazo sin dejarla tocar el suelo, derrotando totalmente a Roma. Todo el estadio, con presencia mayoritaria boquense, estalló en una ovación. Porque en ese gol, más allá de Santos-Boca, estaba el fútbol...

DE MEDIA DISTANCIA Y SIN DUDAR





NORBERTO MADURGA AL SANTOS (16-1-70)

Empate definitivo por el Muñeco. Sin gran preparación, pero con culminación excepcional. La jugaron Ponce y Medina, el uruguayo la puso corta al medio, dejándosela a la llegada de Madurga. Y en plena carrera, sin dudar, como debe ser cuando el hombre tiene ángulo y perfil favorable para el tiro de media distancia, el Muñeco sacó el remate de primera con la derecha, clavándola arriba, a la derecha de Joel Mendes, desde más de 22 metros.

LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

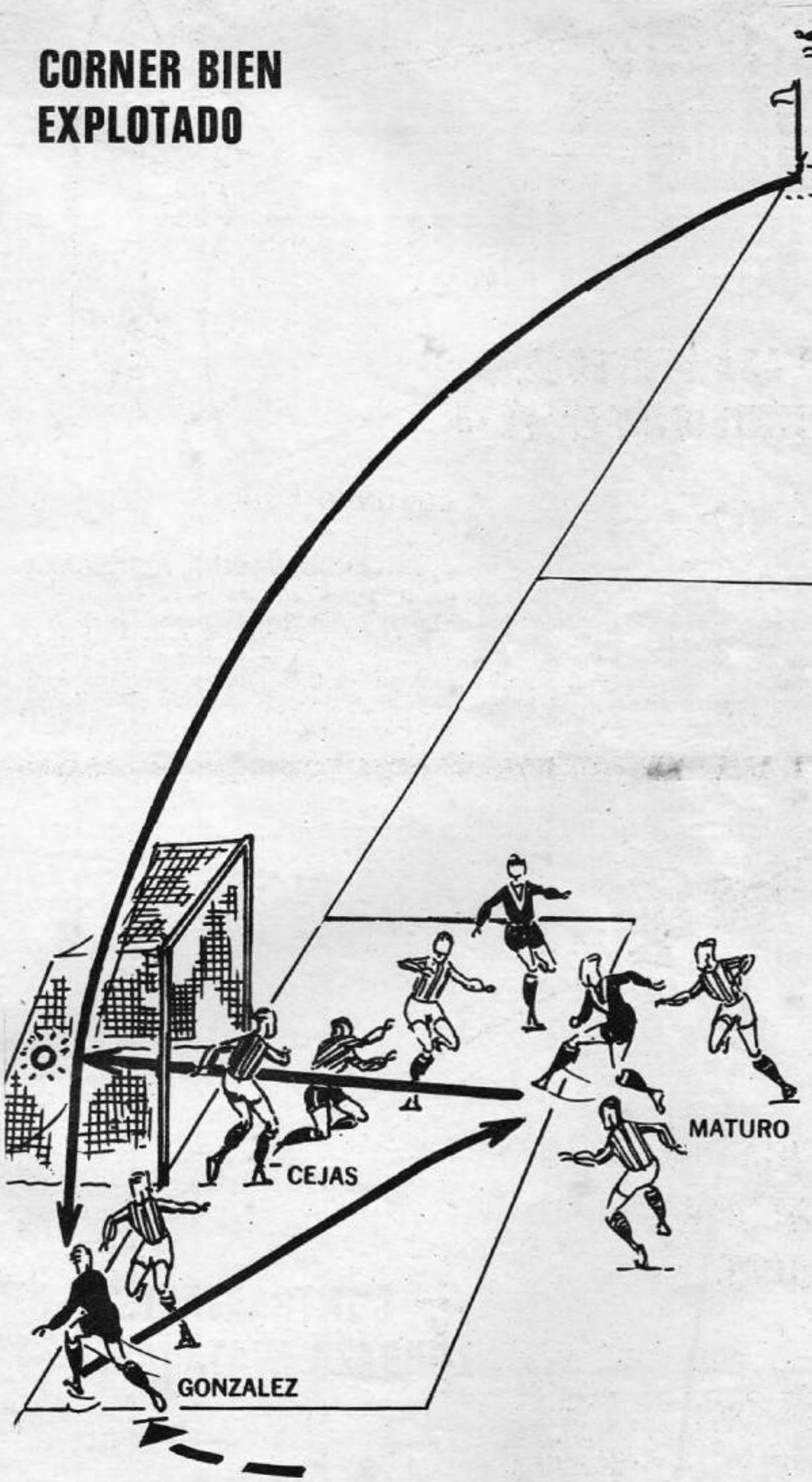
[En el verano Marplatense]



MATURO A RACING (25-1-70)

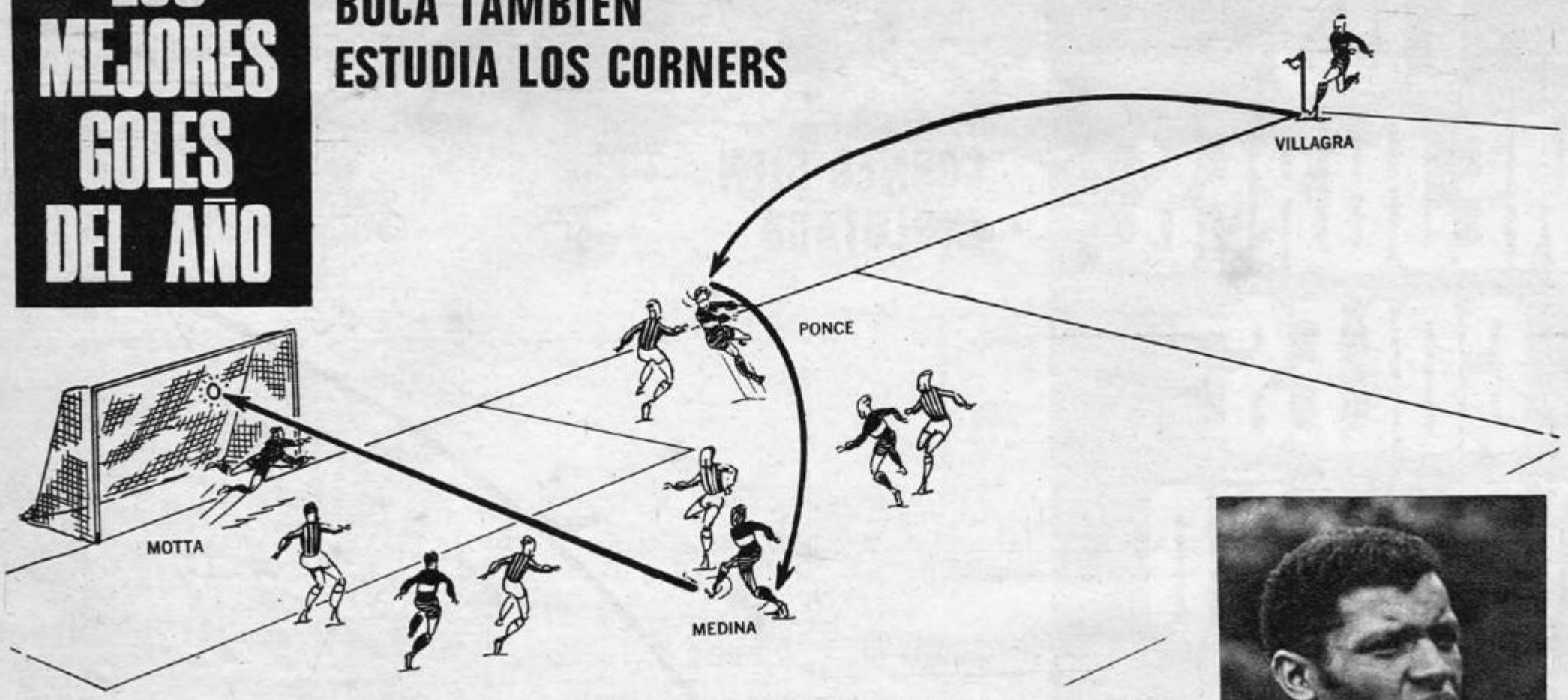
Cuando los corners se juegan con inteligencia y con precisión ejecutiva, siempre hay peligro de gol. En este caso, el envío de Willington desde la punta derecha fue perfecto. Lo mandó pasado respecto a los palos, de modo que cayó sobre la línea más alejada del área chica. Podía ser pelota perdida, pero picando velozmente hacia la raya de fondo. Alberto González la enganchó con la zurda tocándola hacia atrás en forma baja, para que Maturo la rematara con otro zurdazo a quemarropa hasta la red de Cejas.

CORNER BIEN EXPLOTADO



LOS MEJORES GOLES DEL AÑO

BOCA TAMBIEN ESTUDIA LOS CORNERS



ORLANDO MEDINA AL NECAXA (23-1-70)

Jugada de corner a la manera de Estudiantes, muy bien ejecutada. Tiró Villagra con la zurda desde la punta derecha. Cerca del ángulo más cercano del área chica, Ponce cabeceó hacia atrás, sirviéndola sobre el punto del penal para el remate de un compañero. Ese compañero fue Orlando Medina, quien empalmó la pelota como venia, con la derecha, cruzándola al palo izquierdo de Mota, a media altura. Inatajable para cualquier arquero, porque Mota venía justamente de ese palo, buscando ubicación en el centro del arco.

CONTRAATAQUE Y ZURDAZO INATAJABLE



ANIBAL TARABINI AL NECAXA (27-1-70)

Realización simple, sin ningún detalle especial. Con la clásica fórmula del contraataque: arranque por un sector, pelotazo cruzado al sector opuesto, llegada neta y gol. Con todo el equipo mexicano en la ofensiva (Independiente ganaba 1 a 0, y habia perspectivas de empate). Adorno recibió un rechazo y salió jugando como volante derecho. Apenas cruzada la media cancha, metió el pase de 40 metros hacia la izquierda, por donde entraba Tarabini, cuyo rotundo zurdazo a la carrera se incrustó debajo del travesaño de Mota.



FLORENTINO MOLINA

"SEGUNDO" EN LA ARGENTINA, PRIMERO EN MARACAIBO. . .

Tuvo que salir del país para dejar de ser eterno segundón.

El ex caddie de Río Cuarto hacía más de dos años que no inscribía su nombre en el primer puesto de ningún torneo del país. Que luchaba por conseguirlo, por sobreponerse a esos hoyos fatales que lo dejaban en el camino. . . Se empeñaba por buscar las causas de su irregularidad hasta llegar al límite negativo de la obsesión.

Pero en medio de todas esas dudas que lo aprisionaban hacía su balance. Y la conclusión era que su nivel técnico debía ponderarlo en el extranjero. Se largó. Antes nos había visitado haciéndonos conocer sus inquietudes, sus ambiciones, todo lo que afuera podía conseguir. . .

Los cables, unos días más tarde, nos hacían conocer la brillante actuación que venía cumpliendo en el complicado escenario del lago Maracaibo. Debió entablar duelo con elementos que todavía no han alcanzado un lugar de predicamento en el golf mundial, pero que reúnen condiciones para llegar. Tanto o más que el mismo Florentino Molina. . . Pero lo que da una idea bien clara del trabajo del riocuartense es el hecho de que dejó en el segundo puesto al americano Art Wall, un jugador que no toma contacto con los triunfos en su país desde hace tiempo, pero que siempre ha tenido actuaciones formidables en la gira del Caribe. Muy experimentado.

Florentino Molina dejó de ser segundón.

Ahora recibirá invitaciones de los Estados Unidos con más facilidad. Ahora ya realiza sus propios planteos de la misma manera que aquel pibe delgado que empezó a tirar pelotas en el campo municipal cuando vino de Córdoba, muy ilusionado. Ahora, en el exterior, hay otro argentino que gana además de Roberto...



SISTEMA Delgado INDUSTRIA ARGENTINA

"scratch" indiscutido

Para caballeros
98 - 87 - 263 - 7
Mamón anilina

Para damas
C - 87 - 80 - 120 - F 49
Mamón. En todos los colores.



En sport, una línea de éxito

V - 1131 - 700 - S
Vaca sport. Anilina. Cosido.

Crédito en 5 cuotas, sin interés
Adheridos a otros importantes Créditos

Centro: Florida esq. Corrientes • Florida 359 • **Belgrano:** Cabildo 2120
Flores: Rivadavia 6784 • **Barrio Norte:** Las Heras 1699 esq. Rodríguez Peña
Rosario: Córdoba 1090 • **Mendoza:** Av. San Martín 1434
Mar del Plata: Rivadavia 2509 • **Fábrica:** Av. Juan de Garay 2439 - Bs As.

EL BALANCE DE

por **OSVALDO ARDIZZONE**
Fotos: PELLIZZERI y ABACA
(Enviados a Montevideo)

Buena plaza Montevideo para "hacer" torneos internacionales, aunque sean de verano... Es posible que el apoyo del público lo estimule la participación de Nacional y Peñarol, pero, de todos modos, la afluencia popular fue constante y numerosa en todas las fechas programadas... Aquí, el fútbol sigue siendo gran pasión, a diferencia de nuestro mercado donde sólo importan las competencias en las que se juega por algo mucho más excitante que la simple confrontación para determinar quién gana... Aquí, en Montevideo, se gusta del fútbol por el fútbol mismo, aunque prevalezca, naturalmente, la histórica rivalidad entre Peñarol y Nacional, que se exterioriza en un porcentaje mucho, muchísimo más elevado que el que provocan entre nosotros Boca y River...

EL NIVEL DE CALIDAD

En el promedio general la calidad que predominó fue bastante mediocre... Es que ya es un hecho inveterado que los equipos concurran a este tipo de torneos sin la preparación adecuada... Nadie cuestiona la programación de estas Copas, porque a favor de ellas se mueve el fútbol, se cubren las necesidades económicas de los clubes en las angustiosas épocas del receso oficial, pero lo lamentable es comprobar que sólo excepcionalmente se ofrecen confrontaciones de buena calidad... Porque no sólo falta el calor que acompaña a los partidos "en serio", sino que, lo más grave, es que la mayoría de los planteles recién regresan de las vacaciones dejando la sensación que "utilizan" el torneo como preparación de precampeonato, por supuesto que retribuida... De los seis equipos que vimos aquí, en el Centenario, sólo Nacional y Peñarol aportaron la cuota de seriedad y responsabilidad exigibles para participar en un torneo que por cuarta vez se realiza en Montevideo. ¿Qué sólo contaron los dos con apenas diez días de inactividad? ¿Que estaban más en ritmo de competencia? Y eso es justamente el mejor elogio que podemos prodigarles. Peor es el caso de todos los restantes, en especial de

Pedrito González se pierde el empate frente a Nacional. Después comenzará la noche de Artime. Una noche de fiesta...



MONTEVIDEO

NACIONAL: el mejor equipo y el campeón.

PEÑAROL: entre las viejas glorias y las nuevas ideas... (subcampeón).

SAN LORENZO: el fútbol "que gusta", la pelota bien tratada y el gol que cuesta. . .

RIVER PLATE: la aventura del verano. . . Falta de estado físico y el record de expulsados. . .

CORINTHIANS: Fútbol a la brasileña, pero muy liviano. . . También éstos llegaron para entrenarse. . .

ESTRELLA ROJA: ni una sola victoria. Piensan bien, se mueven bien, pero no ganan. Ultimos. . .

LUIS CUBILLA: el mejor jugador del torneo.

ERMINDO ONEGA: El testimonio del talento.

PEDRO ROCHA: la jerarquía y la calidad.

DANIEL ONEGA: El mejor "argentino" y las comillas van por Ermindo y por Artime. . .

LUIS ARTIME: como siempre, el goleador. . .

RIVELINHO: la zurda y el zurdazo. Después, hay mucho para discutir. . . Pero ¡cómo le pega. . .!

SCONFIANZA: el mejor defensor.

FIGUEROA-ESPOSITO-RODRIGUEZ: pensando en el futuro de San Lorenzo. . .

KRIVOKUKA: el mejor yugoslavo.

PEDRINHO: el mejor brasileño.

EL MEJOR ARQUERO: premio declarado "desierto".

Nacional. Parados: Brunel, Manga, Ubiña, Alvarez, Anchetta, Montero Castillo; abajo: Prieto, Maneiro, Celio, Artime y Cubilla.



EL BALANCE DE MONTEVIDEO

River, de Corinthians, de Estrella Roja y del mismo San Lorenzo, que llegaron aquí con apenas un par de prácticas muy livianas... No me atrae el fútbol "amistoso", aunque de tanto en tanto se fabrique espontáneamente un partido de gran atracción, pero menos me atrae ver cinturas redondas luchando contra un giro, piernas pegadas al piso que apenas arriesgan en un pique, y muchas entregas imprecisas en las que la sensibilidad del pie está enemistada con la intención del cerebro.

NACIONAL, EL CAMPEON Y EL MEJOR

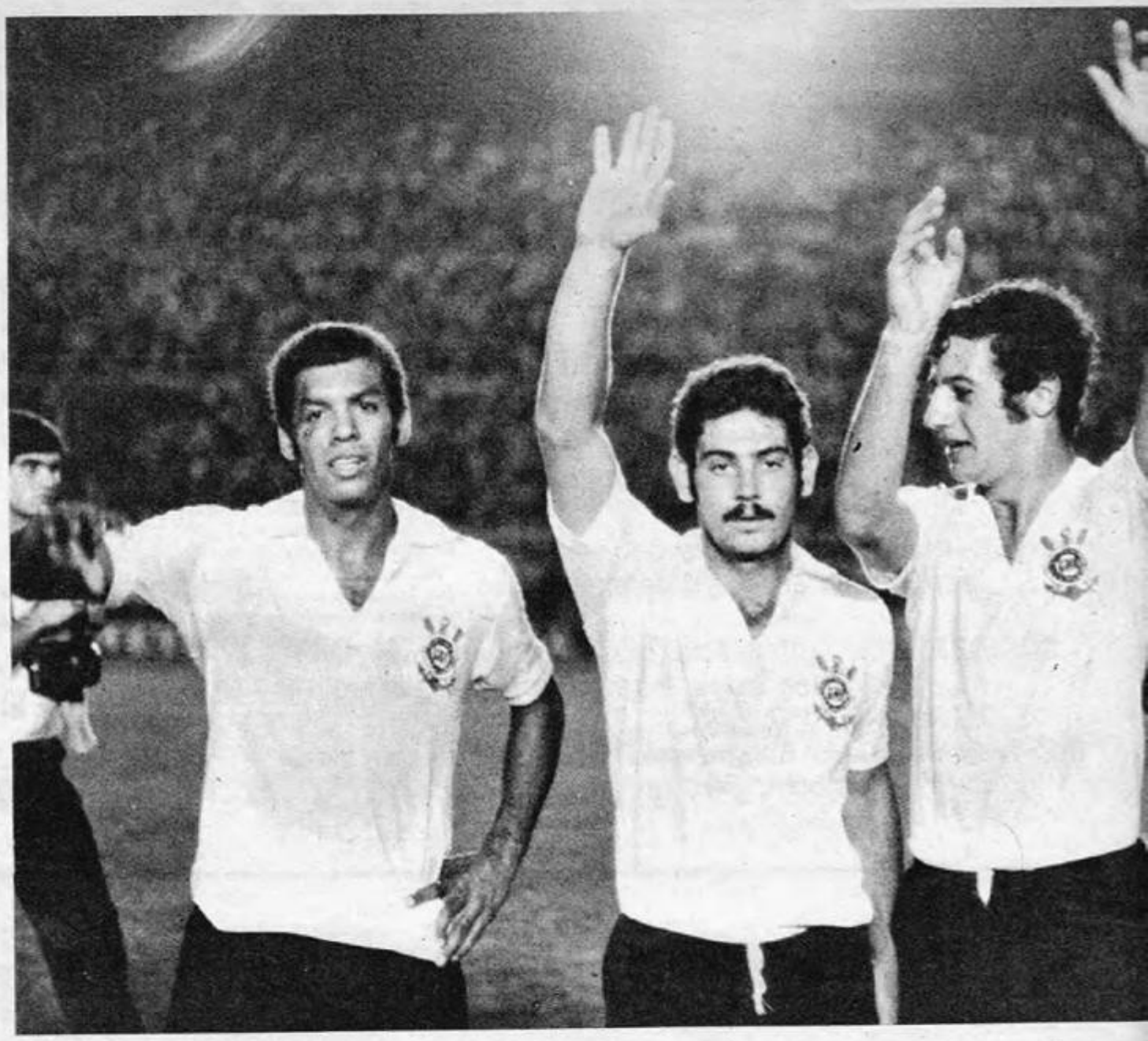
Sin ninguna duda, el equipo más armado de la Copa, el de funcionamiento más definido y el de mayor potencia ofensiva, que contó, además, con el ritmo más sostenido... Ya en los comentarios de EL GRAFICO señalamos toda la mecánica de su funcionamiento defensivo y ofensivo e incluso apuntamos los claroscuros de un rendimiento conforme a la actitud táctica adoptada por los distintos rivales... Nacional es una formación con arraigada mentalidad ofensiva que nace justamente de la conformación y de las características de los hombres de que dispone, como el caso de Luis Artime, de Cubilla, de Celio o Mameli, de Prieto, Montero Castillo, Ubiña, el mismo Morales, cuando entra, y el pibe Brunel, que pasa bien al ataque,... Pero, a través de todas esa confrontaciones, comprobé que su mayor caudal de equipo ofensivo se apoya en el contraataque, que es muy veloz, muy sorpresivo y muy contundente... Y esa virtud se advierte en la tendencia de todos los hombres a "regalar" la cancha cuando la pelota pasa a poder del rival... Ni marca encima Maneiro ni marca encima Montero Castillo... Los dos retroceden tapando, siempre "haciendo zona" hasta juntarse con los cuatro del fondo, y una vez que se establecen desde la media luna hacia atrás, esperan tratando de clausurar todos los vacíos con el achique del terreno... A partir de allí, cuando se consigue la pelota, se inicia la gestión de ataque... Cubilla, en la nueva función de tercer volante, se destapa para recibir y arranca para juntarse con los de adelante en la maniobra individual o busca a Artime o a Celio con el pelotazo bien colocado. La misma función cumple Prieto sobre la derecha, sin definirse ni como puntero ni como volante... Pero, en la conclusión lo que muestra Nacional es un 4-4-2 neto. Los dos punteros —Cubilla y Prieto— saliendo desde atrás, desde la misma línea de Montero y Maneiro. Los cuatro en la línea de fondo y dos hombres de punta. Esta es la base de toda la estrategia que muestra el campeón uruguayo, con los distintos matices ofensivos que aportan la habilidad y el panorama de Luis Cubilla para llegar al gol, lo mismo que la proyección por la raya de Ubiña, sin pelota, provocando la entrega de Prieto lanzada desde la mitad de cancha... Y se va bien Ubiña. Se va cien veces y vuelve otras cien con una exuberancia física notable. Y con aceptables atributos técnicos y más aún espirituales para ir a buscar la definición o a meter el pelotazo cruzado....

Vi a Nacional en la gran noche goleadora frente a la negra noche de River, cuando los seis goles... Y la clave fue el contraataque que River pretendió controlar con el offside... Vi a Nacional en la otra gran noche goleadora frente a los inexplicables siete minutos finales de San Lorenzo. Y fue contraataque también cuando los volantes argentinos fueron a ocupar el terreno que los locales le regalaban...

Y vi a Nacional sin conseguir su objetivo frente a la marca del Estrella Roja y frente al planteo que le diagramó Brandao con Peñarol.

La marca arriba sobre los abastecedores —Cubilla y Prieto— y el "libero" para clausurar las entradas de Artime y Celio...

Y advertí cierta impotencia para llegar, sal-



La mejor noche del Corinthians. Seis a cero al Estrella Roja y una exhibición formidable de Rivelinho. Suingue y Luis Carlos se suman al saludo de la despedida.



Luis Artime, otra vez goleador de un certamen... Su noche frente a San Lorenzo fue fundamental para lograr ese título. Cinco goles a Buttice y cuatro tribunas que se venían abajo ante cada entrada de Luis. El argentino es ídolo indiscutido del Nacional actual.



Debut en el Centenario y nada menos que contra Peñarol. Roberto Mario Espósito ni se dio cuenta de tanta trascendencia. San Lorenzo lo tuvo como figura principalísima.



vo las excentricidades de Cubilla que siempre desequilibran, y la sorpresa goleadora de Artime para encontrarse con todas las que se pierden...

PEÑAROL, EN TRANSICION...

Osvaldo Brandao, refiriéndose a la separación de Abbadie, Joya, Tito Gonçalves y Spencer, dijo: "No los cuestiono como jugadores, pero no entran en mis intenciones tácticas ni estratégicas... Pretendo un fútbol más veloz y más ofensivo, de más dinámica, y a mi juicio con ellos no lo podré lograr"... Y esa fisonomía es la que trasmite esta nueva versión de Peñarol, que pretende ser la contrafigura del que todos conocimos... Brandao quiso extirpar el estacionamiento de media cancha como recurso para "tener la pelota" y el pelotazo para los morenos de adelante, teniendo en cuenta la salida ya definitiva de Abbadie, de Joya —que se retira del fútbol— y de Spencer, aunque el ecuatoriano en algunos partidos entró "sorpresivamente" en los minutos finales... Y vamos a convenir que el Peñarol actual denuncia el tránsito por una etapa de "remodelación" que aún no adquirió la total consolidación, como si dudara entre las nuevas ideas y los viejos hábitos... Pero, lo que ocurre es que Peñarol dispone de un par de jugadores excepcionales como Pedro Rocha y Ermindo Onega, que sustentan toda la mecánica creadora. O con las ideas de antes o las de ahora, lo cierto es que estos dos juegan al fútbol, y al fútbol que ellos tienen en la cabeza y en los pies... Y en ese permanente ir y venir de los dos, siempre creando, se fundamenta todo el caudal ofensivo del equipo. En el fondo la calidad de Figueroa y la madurez de Matosas, que marcan y salen jugando en todas..., y con esos cuatro hombres ya está construida la armazón del equipo... Cortés es el volante defensivo que en estos momentos "discute" el puesto con Soria o con Lamas, que son algunas de las aquisiciones para darle a este Peñarol la juventud mental y física que ambiciona Osvaldo Brandao... Aun descontando la menor calidad, las dos puntas tienen en Forlán y en Caetano hombres de marca y, aunque en los planes esté previsto que pasen al ataque, desnudan sus imperfecciones técnicas y su escaso panorama para ir a definir...

Y allá adelante, cuando Ermindo y Rocha no acompañan, hay problemas para llegar al gol. Porque Cáceres, otra nueva adquisición, está todavía muy inmaduro en ideas y torpe en manejo. Y de los dos punteros, Losada, que es quien más sabe, necesita nutrir su a veces complicada habilidad con más ordenamiento mental... Y si no mejora la pegada con zurda seguirá malogrando muchas situaciones por la necesidad de frenar y buscar la llegada por adentro...

Un equipo que está en período "de cambio" pero que está sustentado por la jerarquía de dos grandes jugadores como Rocha y Ermindo. Y cuando se encuentran pueden construir la maniobra que no está ni prevista... Y además llegan al gol.

LOS ARGENTINOS...

La improvisación de River

Fue el equipo más desorganizado de la Copa. Pretendió provocar la posición adelantada conforme lo hacía en Buenos Aires y se suicidó ante un mal árbitro y un peor juez de línea... Pretendió imponer el temperamento de equipo que "pelea" el partido y concluyó siendo el más generoso tributario de "donaciones" para el Hospital de Niños local... con expulsados y repatriados. Nada grave. Sólo la exteriorización de una impotencia física para "SER RIVER" que, al cabo, se canalizó en protestas y en actitudes extemporáneas, como la que protagonizó Rodríguez frente a Albrecht. Es verdad que River llegó a Montevideo para cumplir con los contratos convenidos para cinco partidos en la cuarta Copa, pero concurrió sabiendo que no podía rendir como subcampeón argentino... Porque los jugadores del plantel no podían ni correr, y entonces pienso que además de los 24.000 pesos de ahora, por partido, de paso se usaba la arena de Carrasco para "hacer precampeonato", pensando en la cercanía de la Copa Libertadores... No voy a desconocer que River, el subcampeón, no dispone de riqueza de fútbol como principal virtud, pero es que en el Centenario no FUE NADA, NI SIQUIERA EL RIVER QUE VIMOS EN LOS ULTIMOS PARTIDOS DEL NACIONAL. Seis goles frente a Nacional. Cinco frente a San Lorenzo. El desconcierto, la improvisación, los hombres nuevos, la salida de Rodríguez, de Dominichi y de Mas... Y fue todo normal: equipo que fundamenta toda su pretensión ganadora en el gran despliegue físico y en el ida y vuelta constante para defender y para atacar necesita impostergablemente de la plenitud de los recursos físicos... Y en River, en los tres primeros partidos, nadie se podía ir y nadie podía volver... Y como era previsible, recién fue alcanzando un nivel más o menos aceptable en el último partido frente al Corinthians. Sin ser River, pero a favor del ritmo pausado de los brasileños, y del estado físico muy mejorado, pudo imponer el fútbol de Daniel Onega y el toque de R. Pérez, y del pibe Gutiérrez, más la recuperación de M. A. López y Recio.

EL BUEN TOQUE DE SAN LORENZO

San Lorenzo fue justamente la contrafigura de River. Con la misma deficiente preparación física, pero con mayor porcentaje de hombres hábiles, aun si un planteo definido, sobrevivió a las exigencias del torneo, refugiándose en el toque de pelota y en la capacidad para retenerla. Con esa su más destacada virtud de jugar y jugar, le alcanzó para dos victorias, dos empates porque la estruendosa goleada que sufrió frente a Nacional es imputable justamente a la falta de un ordenamiento en los planteles... FUTBOL OFENSIVO, SI, PERO FUTBOL IRRESPONSABLE, NO. Salir a atacar, sin pensar en los riesgos defensivos, comprometerse todo el equipo con la pelota, regalar terreno y espaldas descubiertas, frente a dos características de Nacional y Artime-Cubilla, denuncia la ligereza de los planes... De todos modos, aun contabilizándole esos siete goles en contra, fue el equipo "extranjero" que más gustó, el que cosechó los comentarios más favorables... Quedó una sensación de formación liviana en el aspecto ofensivo que se superó con la inclusión de Fischer, Rendo y González, pero sin alcanzar a definir una estructura sólida, armada, de peso físico y espiritual. Aun en clima de Verano, siguió siendo San Lorenzo, el equipo que cree en la pelota, que siempre quiere jugarla y que está convencido de que JUGANDO se puede ganar cualquier partido...

CORINTHIANS O LA ZURDA DE RIVELINHO

Se insinuó como uno de los animadores del torneo. Pero poco a poco en vez de superarse fue languideciendo... En vez de llamarse Corinthians debería llamarse Club Rivelinho. Porque desde su posición de media cancha gobierna a todo el equipo. Y como a Rivelinho le gusta la pelota las quiere todas. Y como llegó sin una práctica, después de las vacaciones obligatorias, como todos sus compañeros, al compás de su lentitud para maniobrar todo el equipo sufría su influencia.

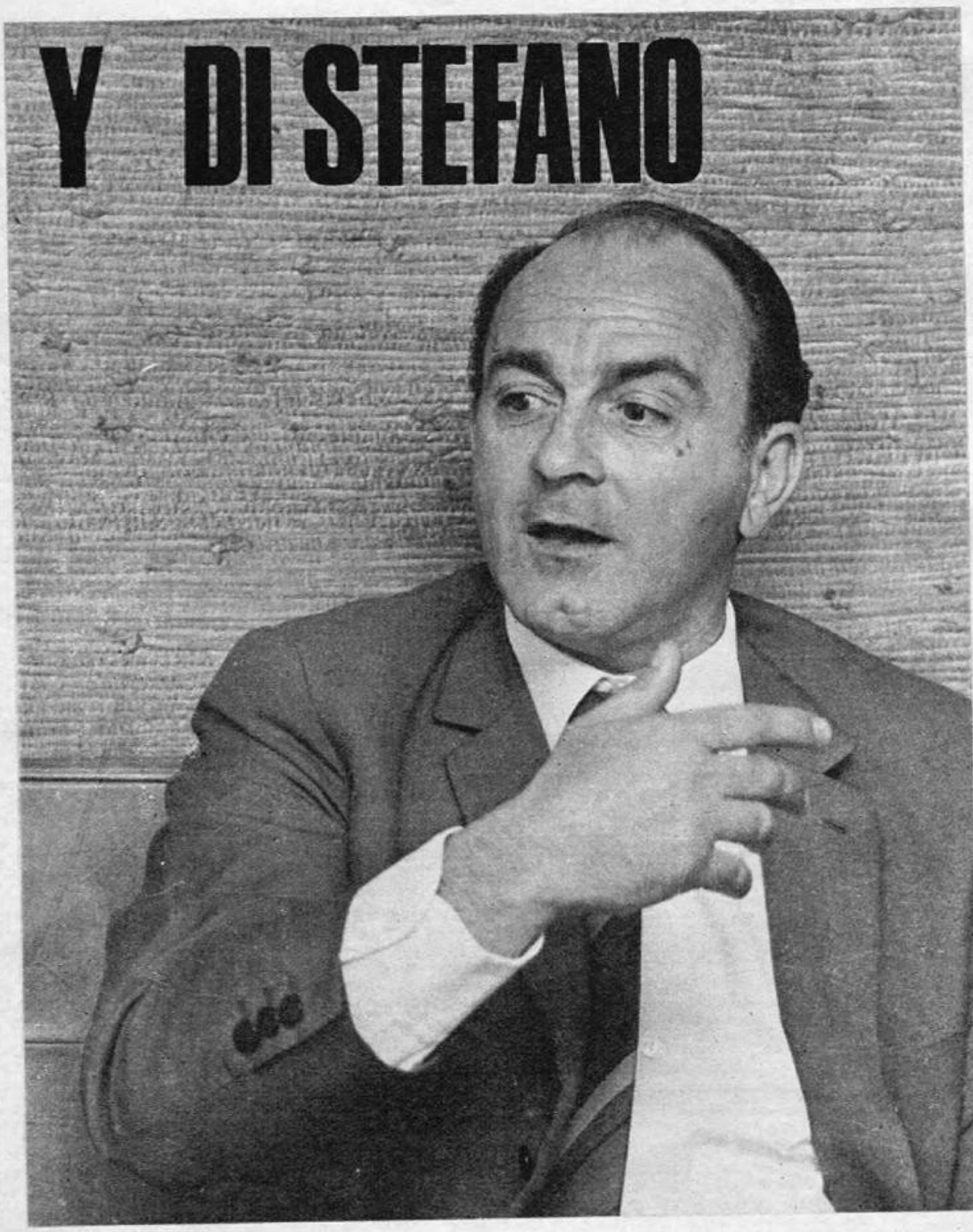
Fútbol de pelota al pie, de cesiones laterales, de subida lenta, con dos volantes que no marcan —incluido Rivelinho— y con una línea de cuatro que nunca achica... La única gran atracción fue la zurda de Rivelinho en los tiros libres y en la habilidad para tratar la pelota. Pero también fue un equipo que llegó "a buscar estado" y no lo encontró ni aun en el último partido, donde fue superado por River...

ESTRELLA ROJA, INVICTO EN VICTORIAS...

El mejor partido que le vimos fue frente a Nacional, ante la inminencia de que los empresarios le cancelaran una gira que ya tenían programada. Y se la cancelaron... Ni fortaleza defensiva ni riqueza ofensiva. Saben todo lo que hay que hacer dentro de un campo de juego, desde la rotación al cambio de frente, desde la marca al relevo, desde el amague a la gambeta. Pero en la práctica, en la realidad, fue el peor equipo del torneo.

ISTEO

Y DI STEFANO



CARLOS ALBERTO ELMO
Emilio Lamarca 2068, Capital

¿QUE OPINION LE MERECE EL PRESIDENTE DE BOCA?

La mejor de todas. Gran persona. Gran dirigente. Gran empresario.

¿QUE OPINA DE DANIEL WILLINGTON?

Es un definido exponente de las virtudes que tiene el futbolista argentino y que no puede ni debe perder: dominio de pelota, toque, clase, colocación de pelota larga con gran facilidad, fútbol alegre, estampa de jugador fino. Al mismo tiempo denuncia los defectos que deben ser extirpados en el futbolista argentino: falta de continuidad, poco trabajo sin la pelota, poco espíritu de sacrificio, excesivo individualismo, falta de profundidad, poco apetito de gol. Con el tiro que tiene debería ser una pesadilla para los arqueros cada vez que consigue la pelota. Pero consigue 100, hace 99 pases y manda un tiro al arco...

¿COMO FORMARIA LA SELECCION?

Con los mejores jugadores en actividad, siempre que esos jugadores estén preparados para funcionar en equipo. En el fútbol los "llaneros solitarios" puden deslumbrar un día, pero normalmente son nocivos para el conjunto. Aclaremos también que si un virtuoso no sabe jugar en equipo, podrá ser un gran JUGADOR DE PELOTA pero es un mal JUGADOR DE FUTBOL.

¿RATTIN O MADURGA?

Para el fútbol que yo quiero, de tránsito rápido de la media cancha, de volantes que lleguen en profundidad, con mentalidad de atacantes, Madurga.

¿VOLVERIA A BOCA?

Con mucho gusto. Me fui con pena, queriendo quedarme. Por ahora, lamentablemente, no es posible.

¿DIRIGIRIA LA SELECCION NACIONAL?

Sería un honor para mí.

¿PERFUMO O MELENDEZ?

En mi equipo no conocí ningu no mejor que Meléndez. Por la veces que lo vi actuar, Perfum me pareció un jugador fenomenal

LUIS CATALDI y MAURO CORDERO
Merlo Norte (Pcia. de Buenos Aires)

¿QUE CASACA LE BRINDO MA SATISFACCIONES?

Como jugador, Real Madrid. Como técnico, Boca Juniors.

¿QUE OPINA DE MONGES, ABEL PEREZ, MIGUEL ANGEL LOPEZ, PAIRA, CALICS, SCONFIANZA, PERFUMO Y PAOLINO? ¿A QUIEN ELEGIRIA PARA SU EQUIPO?

Salvo Abel Pérez, a quien considero un buen defensor, a los otros los he visto actuar poco. Por sus antecedentes y su calidad, elegiría a Perfumo.

¿CUAL ES SU OBJETIVO: LA DEFENSA O EL ATAQUE?

Mi objetivo es ganar. Para ganar hay que marcar goles y evitar que los haga el contrario. Mi objetivo, por lo tanto, es defender y atacar. Por otra parte es lo que hice durante casi todos los años que jugué: mi obsesión era llegar al arco contrario y ponerla en la red, pero cuando perdíamos la pelota peleaba por recuperarla a la par con mis defensores.

¿ADQUIRIRIA A GABRIEL FLORES PARA SU EQUIPO?

Si mi equipo fuera Boca, no. Porque detrás de Roma y Sánchez, excelentes arqueros los dos, está un valor como Cabaleiro, quien sólo espera que se le brinde una oportunidad en primera.

¿UN IDOLO?

Arsenio Erico. Fue mi primer ídolo de pibe. Un acróbata que hacía fútbol alegre y marcaba goles por carradas.

¿QUE ATACANTE CONSIDERA MAS COMPLETO: FISCHER, ONEGA, MAS, NOVELLO, DA SILVA O YAZALDE?

Fischer y Novello.

¿UN MEDIOCAMPISTA: PACHAME, MADURGA, MERLO, RENDO, BRINDISI U ORLANDO MEDINA?

Madurga y Orlando Medina.

¿QUE OPINA DE FACHETTI Y GEORGE BEST?

Fachetti es un excelente marcador de punta que se proyecta bien, pero me quedo con Marzolini. Best es un atacante peligroso porque nunca se sabe lo que va a hacer y gambetea siempre hacia adelante, hacia el gol.

¿EN QUE PAIS SE JUEGA MEJOR FUTBOL?

Donde haya buenos jugadores de fútbol se juega buen fútbol. Y tener buenos jugadores no es patrimonio de un determinado país. Brasil tiene a Pelé, Inglaterra tiene a Bobby Charlton, pero en la Argentina sobran los jugadores capacitados para hacer muy buen fútbol.

¿QUE OPINA DE BOCA 70?

Que si mantiene el nivel de 1969 está para cualquier cosa. Con los elementos que tiene y la base de fútbol que consiguió es un gran equipo al que sólo le faltan experiencia, oficio, convicción para seguir en su línea sin desorientarse en determinados momentos de la lucha, para adquirir la prestancia que le falta.

¿VENDERIA A UBALDO RATTIN?

No está en mí decidir su transferencia ni la de ningún otro jugador de Boca. Un hombre de su experiencia y su categoría siempre es necesario y, además, por lo que ha sido como símbolo de Boca pienso que debe terminar su carrera en el club al que le brindó sus mejores años.

¿QUE OPINA DE PEÑA Y PONCE?

Ponce fue el mejor wing derecho argentino en 1969 y es un magnífico atacante. Peña no es wing, pero se adaptó muy bien al puesto porque le sobran potencia, coraje y ganas de triunfar.

¿QUE OPINA DE LA DEFENSA DE BOCA SIN MELENDEZ?

Que seguiría siendo una gran defensa, pero le faltaría una pieza fundamental. ¿Usted nunca probó hacer andar su coche en un cilindro menos? Camina, pero tironeando. Esto sería lo mismo.

CESAR L. MIGUEZ
9 de Julio 468
San Pedro de Jujuy

¿QUIEN LE PUSO LA SAETA RUBIA Y POR QUE?

Me empezó a llamar así la revista "RIVER" en 1947 porque asociaba la palabra saeta con velocidad y por el color de mi cabello. Como era muy rubio, antes de perder el pelo, me llamaban EL ALEMAN. Luego, el apodo de SAETA RUBIA dio la vuelta al mundo e incluso llegué a filmar una película con ese nombre.

¿A QUIEN REEMPLAZO CUANDO JUGO EN RIVER?

A un jugador fenomenal que fue crack en los cinco puestos del ataque: Adolfo Pedernera. Como delantero centro fue un maestro. Y como wing izquierdo, jugando en pareja con Moreno, una barbaridad.

¿QUIEN FUE EL MEJOR JUGADOR DE SU EQUIPO?

Sobraron LOS MEJORES JUGADORES en los equipos que integré. Arriba cité a Moreno y Pedernera. Agrégueles a Pipo Rossi, Labruna, Loustau, Antonio Báez, el negro Rial, Pancho Puskas, Pepe Santamaría, Gento, Cozzi, Carrizo, Juanito Alonso, el francés Kopa, Muñoz, Tucho Méndez, Simes, Salvini... Siempre he dicho que en mi vida deportiva me ayudó mucho la suerte porque siempre tuve compañeros de gran calidad y nunca sufrí lesiones serias.

GABRIEL BRUSCO
Maipú 142, Chacabuco

¿VOLVERA A BOCA JUNIORS?

Por ahora, no. Pero si las circunstancias futuras lo permiten lo haría con mucho gusto.

¿QUE AUTOMOVIL POSEE?

Un SEAT 600, equivalente del FIAT chico que se usa en la Argentina. En Madrid es rápido para maniobrar y fácil de aparcar en cualquier parte. En Buenos Aires tenía un FORD FALCON.

LUIS A. FIGARI
Amenedo 1195
Adrogué (Pcia. de Buenos Aires)

¿CREE QUE SANCHEZ TIENE MAS APTITUDES FISICAS QUE ROMA?

Dudo que haya algún arquero en el mundo que tenga más aptitudes físicas que Roma, porque Roma es un verdadero atleta y vive cuidándose para estar siempre en el 100 por ciento de su capacidad. Puede ser que los reflejos de Sánchez sean actualmente más veloces, por una razón de juventud, pero atléticamente Roma es un hombre excepcionalmente dotado.

¿SAVOY ESTA A LA ALTURA DE NOVELLO? ¿QUE LE FALTA?

Son dos jugadores de distintas características. A Savoy le falta la gambeta corta y el cambio de velocidad de Novello, pero a Novello le falta la potencia del zurdazo de Savoy y su facilidad para cruzar la pelota a 40 ó 50 metros de distancia. El ideal sería jugar con Novello y Savoy como atacantes centrales dentro de una misma fórmula ofensiva.

¿POR QUE HABLO DE CAMBIAR A ROJITAS POR YAZALDE, PEDRO GONZALEZ O FISCHER?

¿Cuándo fue esto? ¿Mientras estuve en Boca o después del 31 de diciembre? Si fue después, no tengo nada que ver. A principios de 1969 estuve muy interesado en conseguir a Fischer, porque pensaba que Boca necesitaba un delantero de esa potencia para darle la profundidad que le estaba faltando.

MUCHAS PREGUNTAS YA CONTESTADAS EN "SPORT" DE FEBRERO SE REPITEN EN LAS CARTAS QUE DI STEFANO HA SEGUIDO RESPONDIENDO DESDE MADRID, POR LO TANTO ROGAMOS A ESOS LECTORES QUE NO ENCUENTREN AQUI LAS RESPUESTAS QUE ESPERAN BUSCARLAS EN EL NUMERO 66. CON ESTA PUBLICACION CERRAMOS EL DIALOGO ENTRE USTED Y DI STEFANO, QUE DURANTE DOS MESES TUVO SU GRAN CARGA DE POLEMICA EN ESTAS PAGINAS, PARA DEDICARNOS A OTRA GRAN FIGURA DEPORTIVA. HASTA EL 15 DE MARZO ESPERAMOS CARTAS CON PREGUNTAS QUE ESTABLEZCAN EL DIALOGO ENTRE

USTED Y DI PALMA





Si usted descubre algo más en esta espesura, usted es un periodista de Gente.

Gente y la actualidad tiene que encontrar en la espesura **aparentemente normal** de lo cotidiano: la noticia inédita, viva, fresca.

La huella que hace que una cosa sea diferente a la otra. Usted no puede estar en todas partes.

Gente y la actualidad, sí. (Fíjese bien. Entre la espesura se distinguen un par de ojos que miran... **Gente** sabe que eso puede ser el comienzo de una vibrante noticia para usted).

Revista

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

...con ojos argentinos. *Consígala ya!*

DANIEL ONEGA: UN FANTASMA PARA TODA LA CANCHA

—Si tuviera la oportunidad de apoderarme de una sola de sus virtudes de jugador, si tuviese la posibilidad de copiarle una sola de sus condiciones, entonces le "robaría" esa tremenda

UN FANTASMA PARA TODA LA CANCHA







Dos escenas para el arranque cualquiera de un simple entrenamiento. Aquí no está por delante la obligación del gol, aunque Daniel lo irá a buscar seguramente con su ambición de siempre.

Año 1967. Daniel se frena ante la salida de Roma. Silveira quedó atrás ante la velocidad del "fantasma". Era la época inicial de Onega. Aquella que lo mandaba al área obligadamente...

capacidad que Ermindo tiene para maniobrar en espacios reducidos. Lo demás se podrá ir consiguiendo con el correr del tiempo, pero ese manejo que él tiene sobre un metro de terreno es algo que difícilmente se pueda aprender si no viene desde el arranque...

La comparación había surgido impensadamente, tan mecánica como suele brotarle en cualquiera de las charlas que bordee su pasión futbolística. Dicen que su admiración incondicional es una simple cuestión de herencia... Una resultante casi natural para su condición de hermano menor... Pero a pesar de todo, él insiste en escaparle a esa presunción casi generalizada en todos los demás: **"Muchas veces, cuando me refiero a Ermindo, trato de olvidarme que es mi propio hermano y lo analizo friamente. Pero invariablemente termino convencido de que es un fuera de serie".** Daniel Onega está ahora serenado, casi ansioso por continuar con un tema que invariablemente tiene que arrancar desde la cita fraterna... Entonces, a partir de este momento se podrá llevarlo más fácilmente a su propia personalidad, aunque a cada rato sienta la necesidad de zigzaguear sobre la figura de Ermindo: **"Mire qué jugador será, que ya terminó por ganarse definitivamente a la hinchada de Peñarol. Y eso que los uruguayos son fervorosos defensores de la garra, de la pierna fuerte, de las corridas calientes".**

Este santafesino sencillo, nacido 24 años atrás en Las Parejas, conoce mejor que nadie el momento por el que atraviesa. Sabe que su progresiva evolución lo ha transformado en uno de los jugadores más importantes de la actualidad... Reconoce que ya todos lo aceptan como uno de los futbolistas fundamentales de cualquier partido en que le toque actuar... Comprende que sus cinco noches sobre el césped del Centenario le significaron muchos de los elogios por los que bregó desde siempre... Pero igualmente, su sentido común le alcanza para dosificar tantas satisfacciones. Porque Daniel prefiere seguir ruborizándose ante los adjetivos grandilocuentes. Porque prefiere seguir recurriendo al **"¡Qué sé yo!... Ahora todo me sale bien, pero igual me falta bastante para llegar a ser un gran jugador...**

Blue-jeans celeste gastado, remera azul y mocasines sin medias. Todo el conjunto se hace armonioso en su figura de tipo simple, de muchacho alegre y sin complejos... Los ojos nos van enfocando de frente, como si autorizaran de antemano a cualquier tipo de preguntas: "No me gusta salir mucho de noche. Le escapo bastante al ruido y al baile. Apenas si un poco de billar con mis amigos, o un partido de bowling, o una charla en cualquier esquina de Saavedra, o una película de acción..."

Y Daniel cita entonces a Carlitos, a Héctor, a Miguel Angel, a Juan, a Jorge... Cinco amigos con los que reparte muchas de sus ilusiones y casi todos sus sueños de personaje común... **"Sólo me permito esas concesiones. Todo el resto se lo lleva por ahora el fútbol..."**

Acaso la historia grande haya comenzado una lejana noche de febrero. Y por eso es necesario repasarla, aunque ahora importe más este presente ruidoso del 70: **"Renato me puso un día contra Boca, y me dijo que no bajara demasiado porque él me necesitaba allá arriba... Desde ese momento fuí un jugador de área y las cosas me salieron casi sin problemas. Empecé a hacer goles seguidos y la gente me etiquetó como goleador. Era inútil que buscara otras facetas, porque cerca de los tres palos me di muchos gustos. Me vino lo de "fantasma" y había que hacerle honor al apodo, casi como si fuese una obligación única..."** Daniel guarda un recuerdo imborrable de Renato, pero también admite su gran cambio por otras vías: "A pesar de los goles, a pesar de la imagen de "fantasma" que tenía que defender allá en el área, mi padre era quien más me alentaba para que me tirase un poco más atrás para el arranque. Porque, según él, todo iba a resultarme mucho más fácil..."

Daniel es un tipo respetuoso. El jugador es siempre el único encargado de decidir sobre la cancha, pero a los técnicos hay que obedecerles... Sin embargo, papá Raúl comenzó a ganar la batalla: **"Mi viejo es el hincha más fanático que tenemos Ermindo y yo, pero cuando tiene que analizar lo que hicimos sobre la cancha es también el crítico más severo que yo conocí en mi vida. Por eso cuando los diálogos caseros sobrevenían a un trabajo personal pobre, yo siempre le escuchaba las mismas frases... "Vos tomaste muy a pecho lo de "fantasma" y te creés que sólo tenés derecho a aparecer por el área. Haceme caso, tirate un poco más atrás, que desde allí vas a tener más facilidades para el arranque"... No sé bien, pero eso se lo debo haber escuchado un millón de veces".**

Ahora Daniel parece más conforme. La voz de papá Raúl ya se transformó en una realidad casi insensible y mecanizada. Ahora su fútbol ya se trepó a la curva ascendente que no se detiene tan fácilmente. Ahora su talento recorre todos los rincones de la cancha...

Tal vez por eso Milton de Oliveira, un prestigioso periodista brasileño del "Estado do São Paulo", que compartiera con nosotros la bancada de prensa del Centenario, no podía salir de su asombro la noche en que River le ganó fácilmente al Corinthians: **"Yo siempre escuché hablar de Onega, pero me creí que se referían a Ermindo. Sabía que tenía un hermano, pero nunca imaginé que fuera de esta dimensión. Este para mí es un fenómeno sin discusiones."**

"Sí, anduve bastante bien en la Copa Montevideo. A veces todo depende mucho de que a uno le salga la primera y a mí me salieron en casi todos los partidos. Pero además de eso, creo que ahora juego muchísimo más liberado que antes... Me gusta llegar al gol como siempre, pero si no se dan ya no me acomplejo, porque entiendo que también puedo ser útil en otras funciones... Antes, terminar noventa minutos y no haberla puesto dentro del arco contrario me pesaba como si fuera un rotundo fracaso...

La Copa Montevideo le acerca otros temas. Entonces Daniel habla de Artime y le vuelve a la memoria aquella noche de Luis frente a San Lorenzo: **"Me daba no sé qué aplau-**



Una de las noches de Montevideo. River viene a los tumbos, pero Daniel mantiene su nivel de gran jugador. Aquí se le irá a Matosas, con un "túnel" al estilo de su hermano.... Más allá del rendimiento pobre de su equipo, Daniel se constituyó en una de las grandes figuras del torneo ganado por Nacional.



Daniel y Ermindo. Dos nombres distintos, unidos por un apellido famoso: Onega. "Ermindo es un fuera de serie"... Y Daniel no lo dice porque se trate simplemente de su hermano. La convicción es total...

dirle los goles, porque se los estaba haciendo a un equipo argentino. Pero en el último no pude más y me paré a gritar. He visto jugadores de todo tipo, pero para ponerla adentro no debe haber en el mundo nadie con la visión de Luis. ¡Qué fenómeno!..." Y Daniel pasa a Cubilla, aceptando que con un hombre así la selección uruguaya puede cristalizar cualquier milagro en México. **"Porque el Negro es capaz de reírse de todas las estrategias del mundo y romperlas con sus locuras de sabio..."** Y vuelve a retomar las noches de Ermindo.. Y los tiros libres de Rivelinho... Y la higiene futbolística de Rocha... Y la regularidad de Villar...

Daniel sabe ponerle a cada uno el adjetivo justo. Las razones son muchas, pero acaso la principal es que siempre haya utilizado la mesura para no enmarañarse con el ruido de una derrota o un triunfo. **"Muchas veces me tocó perder feo en una cancha, pero siempre conté hasta diez antes de largar un concepto sobre la marcha. Muchas veces escuché a los que me gritaban desde la tribuna porque no la había puesto adentro del arco al cabo de todo el partido. Pero eso creo que también me sirvió de mucho. A lo mejor si aquella racha goleadora no se hubiese interrumpido nunca, yo continuaría siendo solamente un hombre para tocarla adentro del área. Acaso sólo sea por los consejos de mi viejo, pero lo cierto es que ahora también tengo que agradecerle a las demás circunstancias, que me posibilitaron transformarme en un "fantasma" para toda la cancha"...**

El diálogo quedó interrumpido. Daniel esboza su despedida silenciosa y trepa a su pequeño coche utilitario. Las marchas van entrando una a una; acalladamente, como si sólo fuesen otro acto común de su vida diaria. Hay que hacer un buen esfuerzo para admitirlo así tan pausado, tan medido... La imagen que suele desprenderse desde la cancha da para otra idea. Pero Daniel no quiere ruidos y le escapa a las luces de bengala que normalmente le abren camino a los triunfadores. Por más que él sea ahora uno de los mejores jugadores de nuestro fútbol.



Mar, cielo, arena, aire, sol, traspiración y fervor.
Otro Estudiantes inicia el camino en Miramar.
Otro Estudiantes que es el de siempre
en el trabajo duro que se acepta sin quejas,
con una sonrisa y un íntimo
deseo de subir, llegar, ganar...



LOS MALOS RECUERDOS DEL 69 AL ARCHIVO

ESTUDIANTES' 70 VUELVE A VIVIR (ZUBELDIA VUELVE A CREER)

Hablar de Estudiantes representa en este momento la obligación inevitable de referirse, velada o abiertamente, a la resurrección post Milan, post Combin, post sanciones...

Quizás ahora, un par de meses después del fin del 69, sea el mejor momento para fijar la iniciación de una nueva etapa. Y que tiene la particularidad de asomar con una fuerza fresca, con una convicción tan absoluta que la imagen de Estudiantes varió por completo desde octubre pasado. Tal vez la punta de este resurgimiento haya que fijarlo en aquella



victoria sobre el Santos en La Plata, donde los chicos nuevos (Estudiantes siempre tuvo chicos nuevos en la era Zubeldia), como Romeo y Pagnanini, fueron la base de un rendimiento más que aceptable.

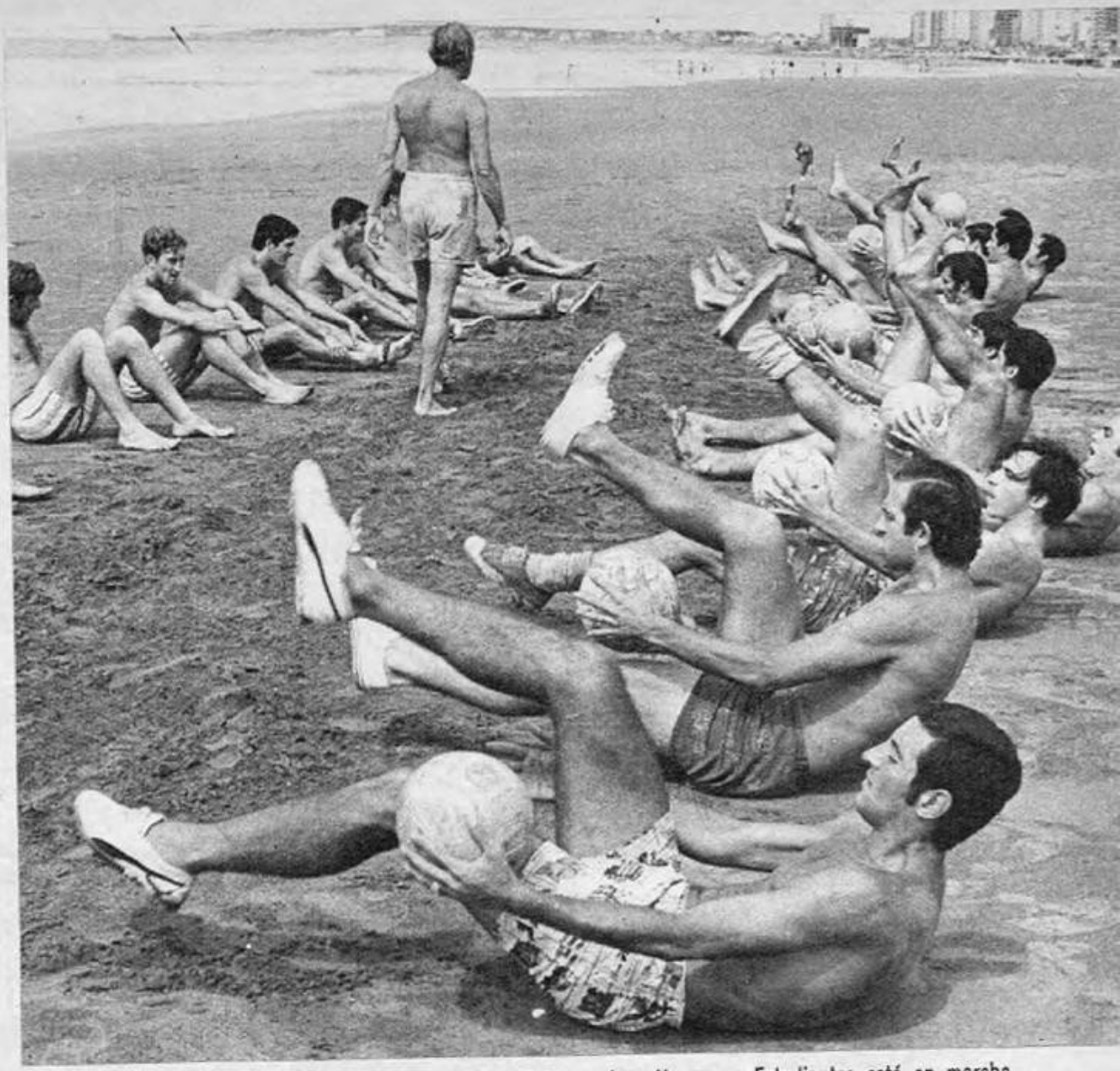
Pero el mojón cero de este "nuevo" Estudiantes hay que fijarlo definitivamente en Miramar. Donde el equipo, renunciando a su habitual costumbre de iniciar la pretemporada en Necochea, volvió al trabajo después de 30 días de riguroso descanso, tal la exigencia de Zubeldía y Kistenmacher. Y hay que fijarlo en Miramar porque el plantel mostró allí oficialmente sus primeras variantes fundamentales: 1) la ausencia de los sancionados (aunque Aguirre Suárez estuvo accidentalmente con sus compañeros); 2) la presencia de Jorge Solari; 3) el hueco donde antes había una zurda llamada Raúl Madero...

Y también porque en Miramar todos los que estuvimos mirándolos entrenar recordamos, como en una película que ya habíamos visto, aquellas esforzadas mañanas de Necochea en veranos anteriores. Y como en esa película anterior, las sonrisas y no los gestos agrios respondían alegremente al esfuerzo. Sin un solo corte. Sin una sola toma desigual...

LOS TITULOS GANADOS Y LOS PERDIDOS

Pero en realidad, a pesar de la reiteración de las imágenes, este Estudiantes de Miramar tiene algo distinto. Si va a ser mejor o no que aquel otro de Necochea lo juzgará el tiempo. Pero sí ES DISTINTO. Porque nos dio la sensación de que este equipo no tenía ningún título en el archivo. Y no sólo eso. Lo que este Estudiantes-Miramar tiene es un objetivo diferente. Este Estudiantes está luchando contra sí mismo, sin perder su esencia, antes que luchar contra los futuros rivales que va a enfrentar. "Nosotros teníamos una necesidad vital de estar 30 días fuera del fútbol", nos dijo Malbernat en un momento. Y agregó: "Con eso solo ya somos otra cosa..." Otra voz lo acompaña: "Convencete, Cachito, este año matamos de nuevo". Y la hilera sigue trotando por la arena, con el gran objetivo de una revancha... ¿Contra quién? Contra todos. Contra su espejo, contra el espejo que le pusieron delante muchos comentarios, contra una imagen que viajó vía satélite y que ahora se borrará definitivamente. ¿Renegar de Poletti, de Aguirre, de Manera? No. "Somos culpables todos —dijo Madero— y por eso nos solidarizamos con ellos". Pero esa misma solidaridad no es una pose. Sigue. Y está ahora en la cara de todos. En esa esperanza que Zubeldía pone en el futuro de Verde. En el apoyo que todos le dieron a Solari. En el ánimo que recibieron Romeo, Pagnanini, Taverna, Zucarelli, Forteis, Aguilar, cada vez que les tocó jugar, aunque quien lo apoyaba sabía que ese "pibe" (apenas tres o cuatro años más joven) le podía sacar el puesto...

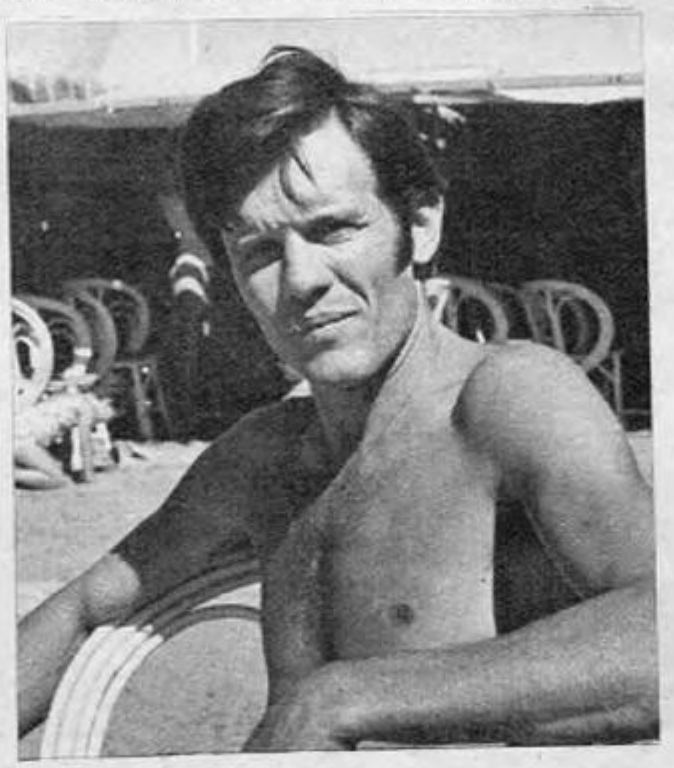
"Si a otro equipo le hubiera pasado lo que a Estudiantes, se hubiera derrumbado. Fíjese en cambio en esta gente..." —dice Zubeldía con el íntimo orgullo del hombre que dirige un grupo que está entero. Y más allá de cualquier fanatismo, más allá de cualquier postura, más allá de toda idea futbolística, hay que reconocer que esto de Estudiantes es único... Que estos cinco años que ya pasaron dejaron una raíz tan honda y tan fibrosa que después del aluvión Estudiantes sonríe otra vez... El archivo se llevó todo. Los títulos y las amarguras... Lo que queda es el alma, que sigue vigente. Lo que renace es un vibrante ejemplo de vida y de fe... El Metropolitano, la Copa y el Nacional le darán la verdadera dimensión... Que puede ser tan grande como aquella que tuvo el bicampeón de América, el Campeón Intercontinental, el Campeón Interamericano... Pero que si alcanza ese objetivo, no logrado hasta ahora por ningún otro equipo argentino, va a tener un valor distinto, un sabor a milagro... Estudiantes: levántate y anda...



El sol y la arena de Miramar. El trabajo del profesor Kistenmacher. Un nuevo Estudiantes está en marcha...

ESTUDIANTES '70...

SOLARI: "EL PUESTO ME LO GANARE EN LA CANCHA"



—Pienso que no soy el más indicado para cuestionar la capacidad de los médicos que me atendían en mi antiguo club, pero lo cierto es que muchas veces me tuve que quedar fuera del equipo y sin embargo me sentía perfectamente bien...

El Indio Solari no quiere reproches a la distancia, pero siente la necesidad de la aclaración: **"Fíjense qué curioso, desde que pasé a Estudiantes ya no siento nada... Incluso en el debut contra Lanús, aquel amistoso de pretemporada que ganamos 4 a 0, me esforcé a fondo para probarme a mi mismo y no tuve problemas".** El propio Solari sabe que cuenta con un buen aliado personal: la opinión de Zubeldía sobre su capacidad futbolística. Sin embargo parece no haber perdido la mesura para referirse a lo que vendrá: **"Entiendo que seré uno más de los jugadores de Estudiantes. Ser titular me lo tendré que ganar inexorablemente en la cancha"...**

Hay también una anécdota chiquita que sirve para esta historia nueva del Indio. Acaso una simple frase, pero que conjuga mucho de la fe con que ha encarado su nueva era. El mismo lo contó entre bromas: **"Ni bien firmé el contrato le dije a Zubeldía que hiciera un partido amistoso. Algo para que me pudieran ver en acción, porque estaban para nombrar a la gente del seleccionado y no quería perderme la oportunidad de que me vieran".** Tal vez una broma del Indio... Tal vez un deseo íntimo que quiere cumplir a corto plazo...

ZUBELDIA: CON LA MISMA FE DE SIEMPRE

—Yo preferiría que ahora pasáramos por alto las causas que decretaron el bajón del equipo. Inclusive pienso que es necesario que no volvamos a tocar aquella noche frente al Milan. Lo que sí me gustaría recordar es que hacía cinco años que no teníamos vacaciones. Eso supone un desgaste inmenso e incuestionable. Por eso ahora estoy totalmente satisfecho, ya que el plantel descansó treinta días y los veo nuevamente a todos con la ansiedad futbolística de los mejores momentos. . .

Osvaldo Zubeldía ya dejó atrás las doradas playas de Miramar. Ahora, encerrado por una vez más en la apacible geografía del Country Club, comienza a otear sobre un horizonte bien cercano: el campeonato Metropolitano y la Copa Libertadores.

—Usted fue factor fundamental para la incorporación de Solari, ¿verdad?

—Por supuesto. Además siempre resultó un jugador que quise para mi equipo. Pienso que el Indio puede encajar perfectamente en la dinámica del conjunto, aunque eso no signifique que vaya a ser el titular inamovible. Aquí la titularidad tendrá que ganársela jugando. Inclusive andando bien, muchas veces podrá ocurrir que los volantes que mande a la cancha sean otros. . .

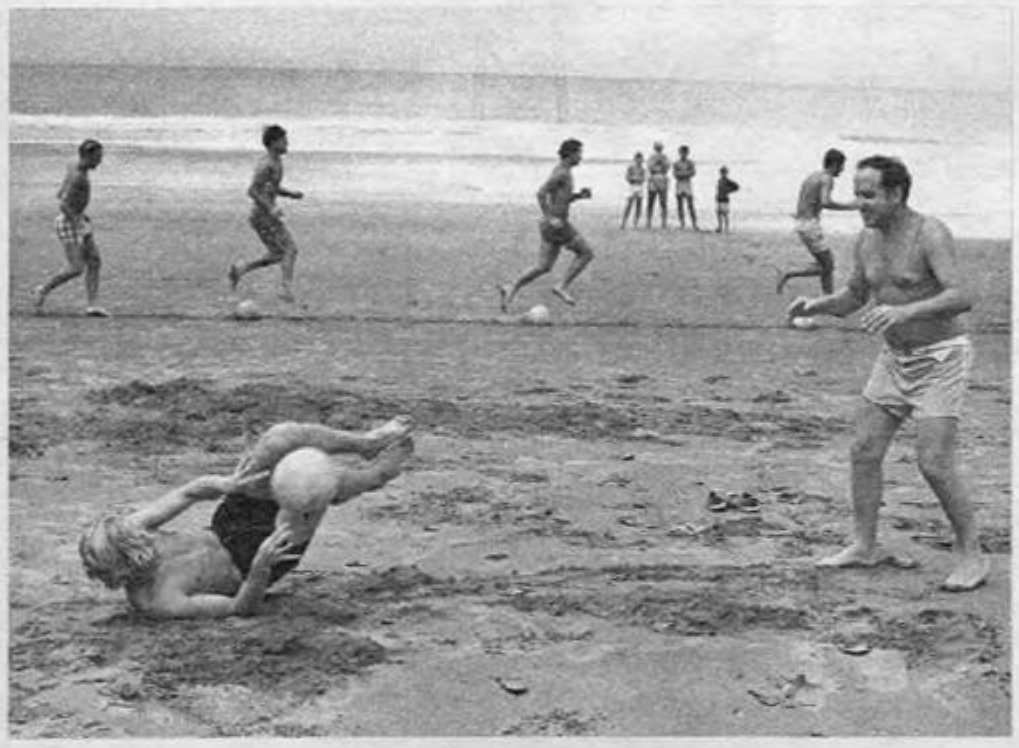
—¿



—Haberlos llevado a la primera ya significa que estaban para el fútbol grande. . . Hay hombres, como el Bambi Flores, por ejemplo, que siguen aprendiendo todos los días. . . Pero tampoco me puedo olvidar de los demás. Pienso que Verde está lanzado ya en plena curva ascendente, al punto que lo veo como uno de los delanteros más dotados para un futuro muy inmediato. Con el chico Romeo ocurre lo mismo, porque además cuenta con la inmensa ventaja de no necesitar mucho tiempo para perder los complejos que trae el fútbol de la categoría superior. Y lo mismo ocurre con Pagnanini, que ha demostrado una gran regularidad en todos los partidos que le tocó jugar. . .

—¿Necesita refuerzos?

—Defender la Copa y estar paralelamente en el Metropolitano nos obligará a contar con un plantel amplio. Algunos puestos todavía requieren pequeños ajustes, pero los hombres que he pedido le salen mucha plata a la institución. Eso tendrán que decidirlo finalmente los dirigentes. . .



Un gran territorio con puertos pequeños es sólo un país grande. Un territorio pequeño con grandes puertos, es un gran país.

Un planteo sólido, convicente. Que se aplica también a la Argentina.
No tenemos los puertos que necesitamos. Y los que tenemos no cubren nuestras necesidades.
Algunos son desaprovechados. Otros están descuidados.
Aunque nuestro comercio exterior se desarrolla fundamentalmente a través de ellos.
Cada vez los buques mercantes son de mayor calado.
Y por lo tanto requieren mayores facilidades para carga y descarga.
Si queremos ser un gran país, no podemos olvidarnos de nuestros puertos.
Manos a la obra!





CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

RESPUESTAS DE CURIOSIDADES
EL EQUIPO UNICO

ZAPPERI: Unico arquero que le atajó dos penales al mismo jugador en una temporada. Se los contuvo a Masantonio (uno en cada partido), en 1938, cuando se enfrentó su equipo (Almagro) contra Huracán.

A. PEREZ: Unico zaguero que ganó cinco campeonatos: 1952, 1953, 1955, 1956 y 1957, integrando los equipos de River Plate.

VALUSSI: Unico back izquierdo que tuvo como compañero de zaga a un mismo jugador (Teófilo Juárez) en dos equipos distintos: Chacarita Juniors, en 1933, y Tigre, en 1937.

OSCAR MARTIN: Unico half derecho que jugó cinco temporadas sin faltar en ningún partido: 1961, 1962, 1963, 1964 y 1966. Las dos primeras en Chacarita y las restantes en Racing.

MORI: Unico jugador que integró tres equipos que se adjudicaron la Copa de América.

COMINELLI: Unico jugador de defensa que marcó dos goles la tarde en que debutó en primera. En el cotejo que F. C. Oeste ganó a Argentinos Juniors por 3 a 2, en 1965.

VERNAZZA: Unico futbolista que tiene el record de penales tirados en dos entidades distintas: River Plate, 28, y Platense, 18.

J. CANTELI: Unico insider derecho que fue goleador de un campeonato con más de 30 goles. Marcó 31, en 1941.

MACHADO DA SILVA: Unico futbolista brasileño que fue goleador máximo en un campeonato: señaló 18 en el Metropolitano de 1969.

CLARK: Unico jugador guatemalteco que actuó en el profesionalismo argentino. Integró el equipo de Huracán en la temporada de 1966.

PELEGRINA: Unico puntero que realizó la hazaña de ser máximo scorer de su equipo (Estudiantes de La Plata) en ocho campeonatos: 1938, 39, 41, 42, 43, 50, 51 y 52. Solamente en 1943 compartió ese honor con Cirico y Negri.

RENDO, VEIRA Y LA ILUSION DE HURACAN

El tibio ambiente de las contrataciones fue quebrado por la ambición de Huracán. Una ambición que pretende llenar de calor el frío palacio de Parque de los Patricios. Un gran equipo para una gran campaña; sobre esa idea se inició la temporada del 70. Y los primeros nombres que se incorporaron a la ilusión de Huracán fueron éstos: Rendo y Veira. Fútbol de calidad que no desconoce la red adversaria. Toscano vuelve al barrio. El Bambino quiere demostrar que el final de su ciclo todavía está lejos. Y todo el ambiente futbolístico espera que este anuncio de espectáculo se cumpla. Una esperanza que se fundamenta no sólo en la presencia de Rendo y Veira. Porque en ese equipo también están Brindisi, Cantú, Dopacio. . . Y entonces hay que ser optimista. . .



No nos jactamos

Hemos aceptado con alegría, pero con naturalidad, la situación que nos ha dado el público.
Más de 40 millones de ejemplares de nuestras revistas, vendidos por año, es la respuesta al esfuerzo, al entusiasmo y a un estilo periodístico honesto que llega a todos sin diferencias de edades ni de sexo.

Sabemos que hoy cubrimos los requisitos para ser los medios ideales de anunciantes y publicitarios.
No nos asombra. Lo logramos con sacrificio.
Ahora viene la ardua tarea de seguir así.
También lo lograremos.

EDITORIAL ATLANTIDA



ATLANTIDA - EL GRAFICO - BILLIKEN - PARA TI - LA CHACRA - SPORT - GENTE Y LA ACTUALIDAD - CANAL TV.

Chevy Super Sport: el estilo deportivo de la gran tentación.

Usted ya sabe que el Chevy es la gran tentación. Una línea que vino a cambiar todos los conceptos conocidos en autos.
A la gran tentación le hacía falta su variante deportiva. Aquí está: Chevy Super Sport.
Un modelo para vivir a otro ritmo de revoluciones.



Para gente rápida, muy rápida. Gente que siente el alma de la máquina a través de la palanca al piso. Gente que se acomoda en la butaca individual y comienza a "vivir".
El viento, el desafío de una curva, el "rebaje" que llega en el tiempo justo (como sólo le permite una caja de cuatro marchas sincronizadas).



Este es un modelo para gente cálida, vital. Gente capaz de comprender que el Chevy Super Sport no es solamente la técnica perfección de los fierros. Es el estilo deportivo de la gran tentación.

Chevy Super Sport: el estilo deportivo de la gran tentación.



Revolucionaria línea de capot y parte trasera "Fast-back". Puertas y vidrios curvos. Carrocería de construcción integral con semibastidor. Sistema de dirección con columna de seguridad. Doble circuito de frenc Frenos a disco. Motor 250 - 7 bancadas.