El Gráfico

$ 1,30 - m$n. 130.-
En Uruguay $ 100.— c/u.
En Paraguay 65.— guaraníes
En Colombia $ 8.—



ESTUDIANTES: PASAPORTE A LA HAZAÑA

volvió Madurga. volvió Boca.

El gol, que al cabo fue definitivo.
El cabezazo de Masnik que va a la red. El recurso postrero
que intentan los puños del Tato Medina..
Pero, clausurado el objetivo del empate,
apareció el OTRO Estudiantes.
Ese que se retiró del campo con una derrota
que no lastima. Ese que está
saludando al Centenario después de exponer
todos los atributos que, en su trayectoria de campeón,
nunca claudicaron. . .
Y pudo llegar al empate. Pudo, hasta por fútbol. . .







ESTUDIANTES EN EL CENTENARIO

Y PERDIERON CON LAS BOTAS PUESTAS...

Por OSVALDO ARDIZZONE. Fotos: ALFIERI Y FORTE
(Enviados especiales a Montevideo)



Sí, ahora ya sé QUE NO PASO NADA... ¿Que no pasó nada? Tal vez... Porque antes era la amenaza de un tornado... ¿Que luego se desvaneció en una leve y refrescante brisa? De acuerdo. Pero el tornado estaba. Urdido y orquestado por la intencionada prédica de los avezados y expertos Borgias de este tiempo, hábiles en administrar los venenos de la demagogia... De otro modo, ¿cómo se justificaba la excitación del clima previo? ¿Cómo se justifica ese grupo de furtivos matasietes de caras torvas y puños amenazantes que se deslizaron en el sector de los jugadores argentinos, mientras éstos efectuaban el precalentamiento? ¿De quién obedecía órdenes ese anónimo personaje que franqueó la puerta de acceso para que se introduzcan los extraños visitantes? Sí... Ahora sé QUE NO PASO NADA... ¿Que no pasó nada? Tal vez... **No pasó nada** fuera de los matasietes contratados. **No pasó nada** fuera de la agresión inicial al banco de los suplentes argentinos, fuera de los hondazos disparados contra el pibe Leone a lo largo de todo el partido, fuera de un par de botellas que no encontraron el blanco previsto... Y, al margen de las previsiones adoptadas afuera, voy a seguir elogiando reconfortado ese NO PASO NADA en la actitud de los hombres que salieron al campo. Porque fue una lucha vigorosa, fue la expresión encendida de un estado de ánimo donde jugaban las tensiones del partido decisivo, donde incluso pudieron influir todas esas presiones que les llegaban de afuera. Pero jugaron de frente. Compartieron ese TODO o NADA que encerraba el resultado, sin recurrir a la intención solapada, sin esconderse en el minúsculo cálculo de la ventaja artera. Como si al calor del enfrentamiento hubiese expulsado todos los enconos y todos los rencores que trabajaban desde afuera... Porque aunque nadie se vistió de frac, aunque nadie pidió anuencia para poner la pierna, aunque todos consumieron hasta el último vestigio de su condición masculina, no cayeron en la hueca alharaca del guapo de utilería... Con esa sensación del respeto recíproco, y de la virilidad que iguala, donde no cabe ni la mentira de la disculpa, ni menos la exposición prepotente del "pesado" de oficio... Y por eso también NO PASO NADA dentro del campo. Porque, cuando son muchos los que ponen, porque cuando son mayoría los que van para adelante, hasta los menos "capaces" concluyen por ahuyentar sus vacilaciones para igualarse en la integridad de todos... Y eso fue el partido... ¿Fútbol? ¿Y quién lo tenía previsto? ¿Quién puede ser el refinado crítico, el cándido esperanzado que esperaba de esa decisiva revancha de final de Copa las más finas conclusiones para su archivo de coleccionista? No. No podía asomar el fútbol nunca. Porque las mentes obedecen poco. Porque la magnitud del compromiso oscurece las ideas. Y porque sólo pesan los valores que cada uno tiene adentro. Los que alientan en la intimidad del tórax y los que prevalecen en el vigor de los músculos... Allí no decidía el que demostrara su mayor familiaridad con la pelota... Primero el hombre, después el jugador... Primero el que quiere más, después el que quiere menos... El que pisa y el que arruga... El que avanza y el que retrocede... El que se impone y el que baja los brazos...

PRIMERO EL EMPATE

Por eso mi elogio a Estudiantes... Porque todo el decorado lo elegía como presunta víctima... Porque había que entrar en el campo, en ese campo del Centenario en la noche del dos de junio de mil novecientos setenta y uno. Había que sentirse alguien para enfrentarse a ese volcán en erupción. A toda esa presión que llega desde afuera. Que intimida en el grito hostil de un gigante de más de sesenta mil gargantas. Que empequeñece en el estruendo de los petardos, de un cielo iluminado por el rojo de los cohetes... Porque se levanta la cabeza y no se advierte una sola cara amiga, una sola bandera que fortalezca. Porque no se escucha un solo grito solidario que estimule... ¿Qué alternativa? Ninguna. Sólo la de enfrentar a los de adentro y a los de afuera. Y así se salió a pelear el empate. A aferrarse a esa única balsa salvadora que podía seguir dándole la propiedad de la Copa... ¿Qué otro objetivo? El empate a muerte. A marcar en todo el campo y a jugarse en todo el campo con todos los recursos del oficio aprendido, de la experiencia acumulada... Más todo lo demás. Más todo eso que está en el tórax y en los músculos. ¿O la IBM sola podía pesar en esas circunstancias? Era necesario detener esa avalancha de Nacional. Ese torrente que empujaba de adentro y de afuera. Y entonces el cálculo ni alcanzaba para sobrevivir... Importaba lo otro, había que recurrir a LO OTRO. A lo que ponía Nacional desde el arranque de Ubiñas por la raya derecha. A los desenganches sorpresivos de Montero Castillo. A los desmarques y las complicaciones que provocaba Luis Cubilla cambiando de lateral. Y se va perdiendo la marca. Hay desconcierto en la toma del hombre a hombre. Y está el desnivel que va del oficio de los viejos a la inmadurez de los nuevos. Pero está el equilibrio para luchar que los junta a todos. ¿Cuánto se podrá subsistir en ese cero salvador? ¿Cuánto? Ninguno de los dos es superior. Nacional, a excepción de Cubilla, tampoco encuentra la receta para resolver su imperiosa necesidad de llegar a la red. La red que pide desde afuera el gigante de las sesenta mil gargantas. Sólo Cubilla es quien pretende serenar la pelota. El resto corre. El resto va para adelante. Cruza pelotazos. Embiste. Es nada más que lo que manda el tórax y lo que exigen los músculos... Torrente. Avalancha. La pierna que impone superioridad. ¿Se puede durar? Sí que se puede. Porque jugando Nacional no prospera. No puede prosperar porque es nada más que dinámica. Nada más que vigor. Es lo mismo que Estudiantes. Lo mismo que expresa Estudiantes para defenderse... Y llegan los veintiocho minutos. El corner por Cubillas desde la derecha. La pelota pasada. Echecopar que no alcanza a impedir en el salto. La cabeza de Masnick que gana. La pelota en la red cuando el cierre desesperado del Tato Medina no alcanza ni siquiera con el puñetazo que intenta... ¿Todo concluido? Sí, para todas las tribunas del Centenario, todo concluido. ¿Qué

➡

LA GUERRA Y LA PAZ



El micro de los vidrios rotos...

Todos los amigos uruguayos nos preguntan. ¿Qué pasó en La Plata? Y tenemos que responder. Alguna piedra para algún micro. Nada más. Ninguna agresión a Nacional, ninguna agresión —mucho menos— a Uruguay...

De cualquier manera Montevideo había visto crecer desproporcionadamente la versión de un eventual mal trato a los uruguayos al final del primer partido. Un clima que algunas declaraciones habían llevado a una temperatura demasiado elevada, como la acusación del presidente Restuccia sobre el doping conque Estudiantes había llegado a un desmesurado nivel futbolístico. Ningún dirigente recibe a la delegación argentina en Carrasco. El hotel Ermitage, residencia de Estudiantes, está sólidamente protegido por la policía. Ambiente tenso que la prensa uruguaya intenta atenuar con su prédica mesurada.

Reunión en la embajada argentina al mediodía del miércoles. Protección asegurada. Aclaración de Restuccia, abrazo de presidentes, la sonrisa irónica de Teófilos Salinas. Todo arreglado. ¿Todo arreglado? En el Centenario flota el fantasma del escándalo. Salen los jueces. Una tensa espera de más de diez minutos. Los equipos no salen. La tribuna empieza silbando, luego se hace coro con el grito hiriente: "¡Maricones!" Un colega uruguayo nos aclara: "Seguro que hay problemas en el túnel con los boxeadores que contrata Nacional". De pronto un grupo de policías se mete en el túnel y al rato salen los jugadores de Estudiantes. Después tendríamos la confirmación del episodio en el relato de los jugadores de Estudiantes: "Uno se la tomó con Pachamé porque dijo que el asunto era con él. Y Pacha lo encaró. Hubo un par de trompadas y llegó la policía..."

Está por empezar el partido. Los suplentes van a buscar lugar en la América y hay remolino, monedas, quizás piedras. Otra vez la policía en la custodia. Y empieza el partido. El reloj del Centenario no ha dado el primer minuto de juego y ya Montero va fuerte sobre Romeo y Cubilla se para frente a Leone para evitar el saque del arquero. Tensión. Sigue la tensión. Entrada fuerte de Pachamé a Cubillas, plancha de Cubillas a Rudzki. Recién van diez minutos. Cae Leone volteado por una piedra que viene de atrás de su arco. Pero para el árbitro prevalece la leyenda de Estudiantes y saca su tarjeta amarilla amonestando al arquero. Tensión. Sigue la tensión. Hasta que se produce el gol de Nacional. Los músculos se aflojan, las piernas ya van más livianas. Vuelven del descanso. Cae Leone por una nueva piedra que llega desde la talud. Elorga entra para atenderlo. Y cuando sale para volverse a ubicar en la platea debe reclamar la compañía policial.

Termina el partido. Varios jugadores locales se van corriendo a los vestuarios. Sin saludar al público ni a sus adversarios. Otros se quedan para el ritual cambio de camisetas. Ganó Nacional y eso

Y PERDIERON...

le podía quedar a Estudiantes después de ser quebrado en la única intención que podía sustentar sus aspiraciones del empate?...

Y DESPUES AL ATAQUE

Y es entonces cuando sigo con mi elogio a Estudiantes. Cuando es capaz de cambiar el partido. Cuando, desde la posición de derrotado, pasa a ser el protagonista principal. Cuando aparecen todos esos legítimos valores humanos que fundamentan su trayectoria... Porque se ve obligado a transformar su libreto. Y lo transforma. Pasa de equipo que defiende a equipo que ataca. Y en esa mutación casi insospechada para todo el Centenario se lleva a Nacional por delante. En una reacción que estaba negando su propio y único libreto. Se sueltan más las marcas, se posterga la rigidez de la estructura defensiva y se va a buscar el empate. Con el vigor de siempre, pero dándole valor a la pelota. Con vigor, pero jugando en todos los sectores. Prevaleciendo en todo el campo. Con todos los hombres transformados. Es la entrega física inclaudicable. Es el equipo del gran amor propio. Es la gráfica exposición de todos los atributos que trajeron las tres Copas, que trajeron la final de esta cuarta. Es el equipo que le está ganando incluso a una tribuna que ya enmudece. Que en su mismo silencio está denunciando su temor por una victoria que ya vacila. Y un reconocimiento tácito por ese puñado de "irresponsables" que no se resignan a la derrota. Que no se someten ni a ese gol de diferencia, ni a los gritos, ni a las presiones, ni al clima, ni a los matasietes del vestuario, ni a los petardos, ni a los cohetes, ni a nada... Se clausuró la avalancha de Nacional. Se silenciaron los rumores del Centenario... Nacional metido adentro con la única presencia de Luis Artime, allá arriba, cancelado por la improstituible capacidad de Aguirre Suárez... ya no queda ni el testimonio de Luis Cubilla, acalambrado por el esfuerzo y por la marca del Tato Medina. Estudiantes cuenta siempre con piernas para ir y volver. Para meter a Nacional contra los tres palos. Para que Togneri abandone la consigna de su marca. Para que todos pasen al ataque. Pero jugando. Jugando siempre. Es el desequilibrio que provocan el hombre y el jugador. Nacional sigue peleando con lo que le queda. Sigue sobreviviendo con el resto de cuatro o cinco hombres que no se entregan.

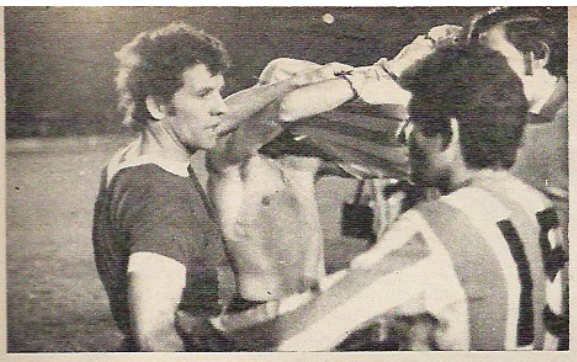


Togneri y Artime. Y el gran hábito goleador de Luis exigía la marca de este especialista que es Togneri. Que en el saldo de los dos partidos jugados sacó ventaja... Aunque los dos fueron de frente. Como lo fueron los veintidós protagonistas... A poner fuerte, pero a respetarse...

La foto no capitaliza la importancia de la maniobra de Ancheta. Simplemente destacar la presencia del pibe Verde. A nuestro juicio uno de los valores de este Estudiantes nuevo. Importó el gran trabajo de Pachamé, de Aguirre Suárez, de Togneri, pero en Verde importa todo lo que sugiere su juventud. Por otra parte, cuando se elogia a Estudiantes, siempre cuenta EL EQUIPO...





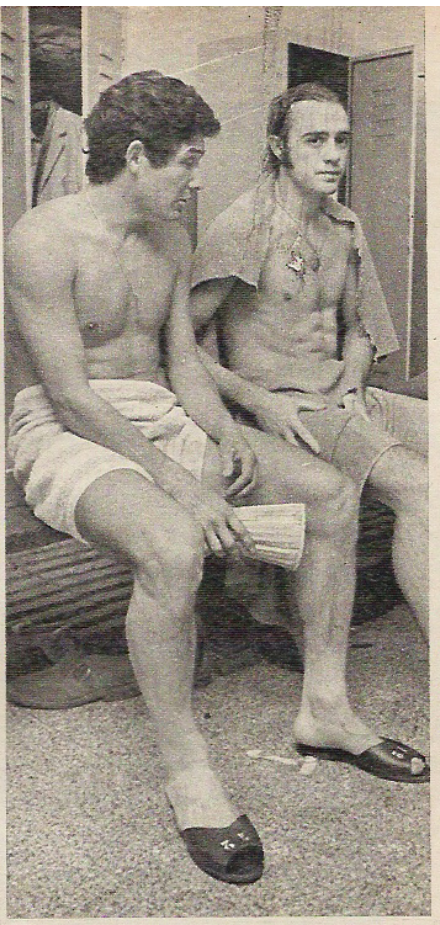


Artime y el cambio de camisetas...

puede atenuar el clima más que la lluvia... Ningún incidente en los camarines de Estudiantes, ninguno —por supuesto— en el de Nacional. Pero afuera hay un grupo de hinchas preparados con la supuesta intención de agredir a la gente de Estudiantes. Se escuchan disparos. Alguien dice que son balas de fogueo, otro responde que son auténticas. Cuando salimos ya no hay nadie. Sólo policías. A caballo, en patrulleros, a pie...

Iniciamos la caravana de vuelta a Carrasco. Adelante de los dos micros que llevan a la delegación un par de patrulleros con el rojo farol caracoleando en los techos de los automóviles. Atrás, un Neptuno. En la primera curva una ráfaga de piedras destruyen vidrios mientras los jugadores se esconden agachados en sus asientos. Después seguimos por las oscuras y frías calles de Montevideo. A la altura de Malvín, el Neptuno se abre. Ya no hace falta...

En Carrasco apenas un grupo de hinchas argentinos que aplaude la entrada



Medina, Romeo, tan sólo una derrota...



Las piedras para Leone...

de la delegación. Los comentarios no se apartan del tema futbolístico mientras se espera la partida del avión. Los hechos agresivos de este relato pertenecen a la excepción de un clima que no fue tan hostil como se esperaba y mucho menos bélico. Recordamos el pedido del Pulpa Echamendi: "¡Por favor!, desmientan eso que me inventaron. ¿Cómo voy a decir yo que los íbamos a carnear? Los que me conocen saben que soy incapaz de decir una cosa así, pero igual les pido una desmentida pública...". Y aquí está.

Cuando volvemos a Buenos Aires se repite la pregunta. ¿Qué pasó en Montevideo? Y tenemos que responder con las mismas palabras que empleamos en el Uruguay. Alguna piedra para algún micro. Podemos agregar otras piedras para el pibe Leone. Nada más. Ninguna agresión a Estudiantes, ninguna agresión —mucho menos— a la Argentina... □

HECTOR ONESIME
(Enviado especial a Montevideo)

Pero ya olvidado del ataque. Ya decidido a sostener ese gol que es el ansiado pasaporte para Lima. El derechazo de Rudzky que saca angustiosamente Manga por encima del travesaño. Los dos corners que toca Bedogni en el primer palo, a la antigua usanza... La pelota que recorre toda la raya con Manga desconcertado. Los desbordes del pibe Verde. La gran importancia de Pachamé defendiendo y atacando. Los despegues de Togneri para ir a provocar ofensiva... Y el gol que no llega. El gol que no legitima la recompensa para la suma de los noventa minutos, en un trámite donde Estudiantes —incluso en fútbol— produjo una actuación que superó todas las que le vimos en esta Copa...

DERROTA QUE NO DISMINUYE

Sé que estos partidos de Copa están lejos de proporcionar índices de conclusión para el crítico. Tampoco soy partidario de escribir la apología de la derrota. Como dice Pachamé: **"al cabo, lo único que sé es que perdimos"**, en un vestuario sin quejas —como son siempre los de Estudiantes—, aunque tampoco quebrado por el contraste. Pero salí del estadio Centenario fortalecido. Hasta con la sensación de que este ESTUDIANTES, así con mayúsculas, se retiró si no admirado, al menos reconocido por todo ese público que, a favor de la prédica de los Borgias modernos, llegó para hostilizarlo. Ese gigante de sesenta mil gargantas que pudo empequeñecer a cualquier equipo, disminuyéndolo en sus aspiraciones, empequeñeciéndolo espiritualmente, testimonió con todo su silencio de los últimos cuarenta y cinco el estado de ánimo que se instaló en todo el Centenario... Aunque, en su contrariedad, Pachamé siga sosteniendo que **"al cabo se perdió"**, porque como todo Estudiantes **"nunca se refugió en las quejas ni en las justificaciones"**, ésta es una derrota que no alcanza a lastimar... Porque estoy seguro que de no haber prevalecido los antecedentes que rodearon a este partido, Estudiantes pudo ser despedido con la simpatía del público... Porque así se puede perder siempre. Porque aunque la estadística marque el uno a cero reglamentario, aunque esa derrota obligue a un tercer partido, Uruguay vio a un grupo de hombres que desnaturalizaron ese grito de "maricones" que pretendió calificarlos antes de sonar el silbato... Que aunque el fútbol no es específicamente ESO, en estas especiales circunstancias, ESO contaba co-

➡

Tómese el tiempo que quiera. Coñac Tres Plumas "6 años"

(ahora seis años de añejamiento)



Dellepiane cumple con su beber

Industria Argentina

mo elemento especial, mucho más en un país donde el culto a la hombría del gran Obdulio es orgulloso trofeo de las ilustres e históricas vitrinas... Ahora, con esta nueva producción de Estudiantes en esa noche del 2 de junio de 1971, allá en el Centenario, donde al cabo NO PASO NADA, las leyendas de **"los drogados"** y de **"los ventajeros del localismo"** quedaron clara y elocuentemente desvirtuadas... Y esos últimos cuarenta y cinco minutos, allá, como visitantes, me hacen pensar que la cuarta Copa de América no es ya una quimera, como tal vez muchos pensábamos al comienzo... Porque, valorizando el escenario y las circunstancias hostiles que rodearon a esta confrontación, aquello de **"Mozo, traiga otra copa"** no es ya sólo el habitual pedido del protagonista de un tango... Como lo reconoce el Pulpa Etchamendi, quien nos ha pedido expresamente que desvirtuáramos aquella declaración de que allá en Montevideo "iban a carnearlos", Estudiantes, esta GRAN FAMILIA DE ESTUDIANTES, con los de AHORA y con los de ANTES, tiene los fundamentos para poder **"pedir otra Copa"**... Y como dice el negro Aguirre Suárez: **"en una de ésas, ¿quién le dice que ésta no sea la cuarta?** □



ESE GOL QUE NO PUDO GRITAR ESTUDIANTES...



1

Se va la noche. El gol que sigue mandando. Pero este Estudiantes que no se somete al veredicto... Verón que se va por la derecha. Desborde. Centro atrás. El corner que concede el cierre angustioso de Ubiñas. Y ahora viene...



2

El oficio en la zurda de Pachamé. La vieja receta que vuelve como recurso póstumo. El número 13 de Espárrago que no puede impedir el cabezazo hacia atrás de Bedogni. Y todos mirando hacia arriba palpitando el destino...



3

Allá arriba se ve la pelota... Manga quedó descolocado. La ansiedad en la expresión de Montero Castillo. En la de Verón. En la de Aguirre Suárez. Allí, junto al segundo los únicos dos que se van a disputar el aterrizaje: Echecopar y Ancheta...



4

Sigue la escena. Los mismos actores. El lenguaje de las caras. Todo el esfuerzo de Echecopar para llegar en el salto. Todo el esfuerzo de Ancheta para impedir en el salto. Todo el estadio tenso en la espera...



5

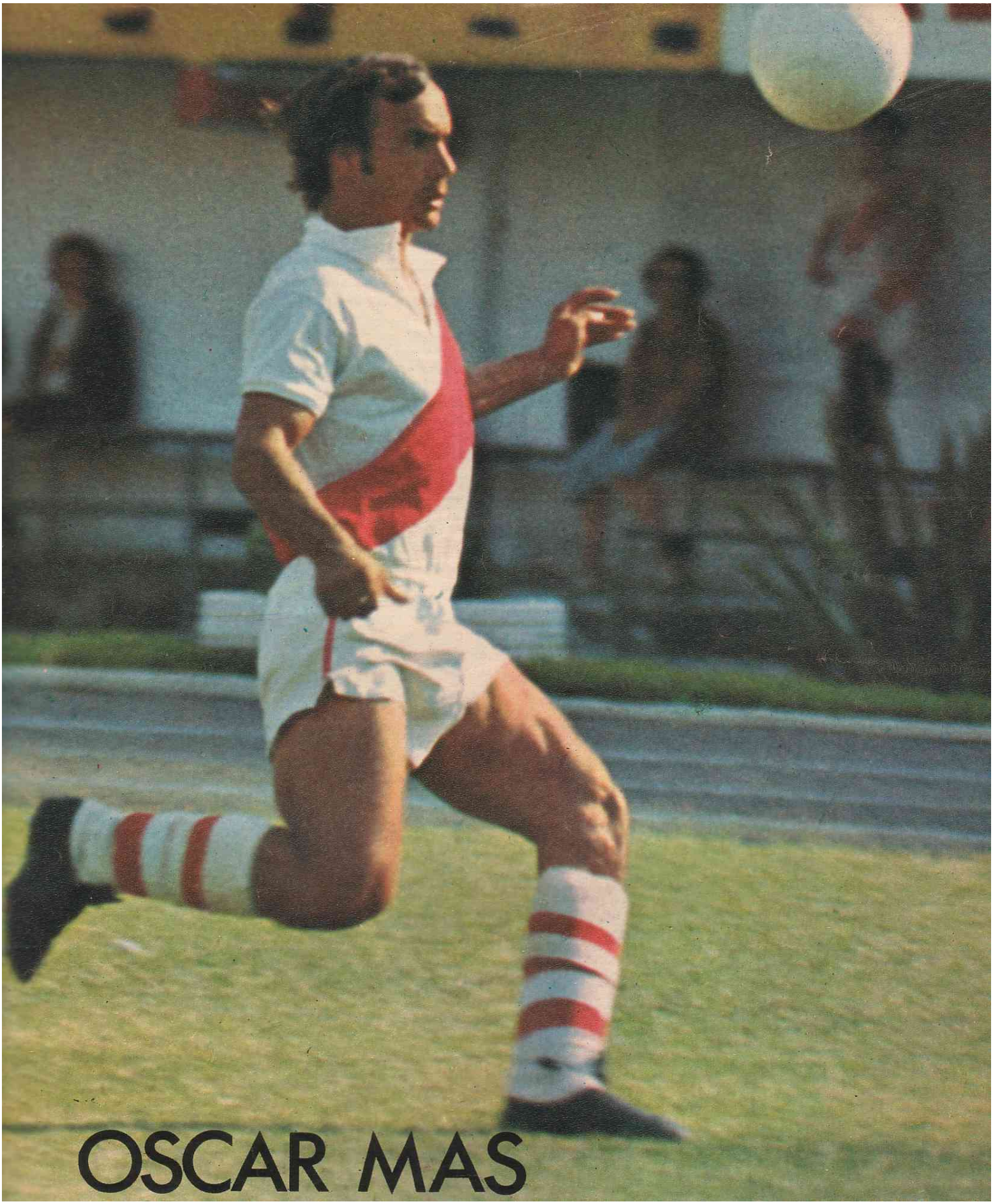
Todos, todos con la vista hacia arriba. Todos sometidos al hipnotismo de esa pelota que se va... Los ojos de Echecopar que imploran. Los de Ancheta ruegan. Como el ruego que parece denunciar la actitud de Ubiñas. La sonrisa de sosiego que ya insinúa Manga...



6

Ya es ociosa la preocupación del lenguaje que explique. Allí está todo. Toda la gráfica y patética explicación del desenlace. Aunque la pena de Echecopar da para tres carillas de texto. También la de Ubiñas, la de Manga y la de Ancheta... Esa pelota que se fue se llevaba el empate... Lo dice la cara de Aguirre Suárez...


ALBA
HAVE
ALFREDO OBBERTI


OSCAR MAS



UN SIMBOLO DE ESA JUVENTUD QUE SIGUE SURGIENDO EN LAS CANCHAS ARGENTINAS: LOS VEINTE AÑOS FRESCOS DE DANIEL MARIO ROMEO Y SU PALOMITA TRIUNFAL FRENTE A NACIONAL DE MONTEVIDEO. JUGANDOSE LA CABEZA ENTRE MONTERO CASTILLO Y ANCHETTA DEFINIO UNA FINAL DE COPA Y VIVIO EL SUEÑO DE UNA NOCHE INOLVIDABLE...

Miguel Angel Giachello. En la primera desde que se fue Yazalde. El otro, el de la derecha, es Heredia, el pibe de San Lorenzo, que ya entró en la selección de los mayores. . .



Ayala. San Lorenzo.





Héctor Scotta,
San Lorenzo.

LAS DOS CARAS DE LA HINCHADA DE BOCA

Por HORACIO DEL PRADO



UNO A CERO	CERO A UNO
Yo no me explico qué apuro había para que largara Rattin.	**¿Y Roma hasta cuándo se pensará que puede jugar en la primera?**
. . .Porque el Nacional del 69 lo ganamos por el Muñeco. Y el del 70; porque levantó él.	Madurga cambió. Hace canciones. La va de poeta. Está en otra.
Con Curioni la delantera es otra cosa: obliga, obliga todo el tiempo. Hay que marcarlo.	**Uno es bueno, trata de alentar. Pero Curioni obliga a tirarle algo.**
Rojitas es como Locche. Hay que dejarle hacer lo que quiera. Mientras juegue, ¡qué me importa a mí la vida privada!	Rojitas es como Locche. Hace lo que quiere, no le importa nada. Mientras no se cuide en la vida privada. . .
Vamos a esperar a Rojitas.	**Vamos a esperar a Pianetti.**
¡Juá! ¿Leíste lo que dijo Armando de la AFA? ¿Y de los descensos? ¿Y de Salinas?	Armando es un ególatra, un dictador.
Y con la Ciudad Deportiva vamos a ser un cuadro que "además" practique fútbol.	**(Menos mal que "además" vamos a practicar fútbol).**
Lo que hace Boca lo siguen todos. Fuimos los primeros que hicimos la Ciudad Deportiva.	A mí no me importa nada. Yo quiero que Boca gane. Si te descuidás, hasta el Palacio Güemes tiene Ciudad Deportiva.
Y a mí que no me digan que Boca no saca jugadores, porque hasta a los Estados Unidos le mandamos.	**¿Y a Pianetti no lo podrían vender a Francia?**
El Sesín ése está en todas, ¿eh? Y Zappino también. Los dirigentes nuestros se mueven.	¿Los dirigentes nuestros? Mucha fotito, mucho dialoguito de "La Razón". . .
La Candela es como dicen todos: escuela de la vida integral. . . o escuela general para vivir. Algo así.	**Todo lo que quieras. Pero te ponés a contar y decime: ¿cuántos jugadores salieron de ahí?**
Hay que poner a los pibes.	Hay que comprar a Caputo, Bianchi y Mastrángelo.

¡Qué grande el Negro Meléndez!	**¡Qué grande el Negro Meléndez!**
Marzolini es el jugador con más clase en el mundo.	El Polaco ya está afanando con la pinta. Mejor que agarre para el lado del cine.
Para el puesto, el Gallego Suñé es un jugador de lujo.	**Ahí se precisa otra clase de jugador.** **¿Te acordás cómo imponía respeto el Cholo Simeone?**
A Rogel lo marcó el periodismo. Mirá cómo está jugando. ¿Ves que no precisa pegar?	¿Y qué está esperando Rogel para hacerse sentir?
Di Stéfano lo puso a Madurga de casualidad, porque se lastimó Rattin.	**Con Di Stéfano esto era una máquina. Hasta Peña jugaba bien.**
Por lo menos Silvero es hombre de Boca.	Habría que traerlo a Sívori o a Pipo Rossi. O a Ferreiro; o a Delem; o a Carrizo. ¡O a Labruna!
Silvero se hace respetar. Saca a cualquiera, por más cartel que tenga, y le da confianza a los que juegan.	**¿Y a Pianetti, por qué lo sigue poniendo, el caprichoso éste?**
Los directores técnicos son todos cuervos entre ellos mismos. Está un tipo trabajando y los demás lo quieren desbancar.	¡Lo leí en el diario, señor, no me discuta! Zubeldía, Rial o Coco Rossi van a venir de managers. Silvero sigue, pero como asesor.
Con este cuadro éramos campeones del mundo. **A los del Sporting habría que haberlos matado a todos.**	**Con este cuadro peleamos el descenso.** **¡Por qué los peruanos no los habrán matado a todos!**
Boca es un banco. Llega el día de cobrar y está la plata. ¡Qué club, señores!	Estos piensan nada más que en la plata.
Si yo fuera Pizzuti, en la selección ponía a Madurga como eje. Rojitas, por supuesto. **Suñé, desde ya. Pero Coch y Sánchez son los indicados para. . .**	**¿Qué cosa? No. . . a mí el fútbol, en realidad no me tira. . .**
Boca tiene alma, porque Boca es color. Filiberto, Quinquela Martín. "Caminito que el tiempo ha borrado".	Mira, yo viajo desde Villa del Parque, y ya me tiene bastante podrido el olor cuando cruzás el puente.
"¡GANO BOCA!" ¿Yo exitista? ¡Noooo! **La Sexta la compro siempre. Aunque perdamos.**	**"¡PERDIO RIVER!" ¿Ves que no soy exitista? Yo la Sexta la compro siempre, aunque perdamos.**
Esta semana me gasté como ochocientos pesos: Madurga en la tapa de EL GRAFICO. Marzolini en la de "Goles". Salieron como tres revistas en colores. Y me compré dos láminas especiales.	La culpa la tiene el periodismo.
¡Bien, Café! ¡Cómo rindió Medina desde que está en Boca!	**No es que yo sea racista, ¿no? Pero desde que vino Didí, ¡qué sé yo!**

Final de Copa en Wembley.
Ajax 2 - Panathinaikós 0
y una conclusión para Sudamérica:

LOS HOLANDESES NO SON INVENCIBLES



PRIMER GOL. Centro de Pieter Kelzer, la cabeza de Dick Van Dijk que emerge, sin marcas a la vista, y cuero rumbo a los piolines sobre el segundo palo del arquero.

Por ROBERTO CAROZZO
(enviado exclusivo a Inglaterra)

Un equipo de profesionales contra un equipo de amateurs. Ajax de Holanda versus Panathinaikós de Grecia. Un equipo que ya sabía lo que era llegar a una final y que formaría con seis de aquellos hombres que habían caído contra el Milan en la final de la Copa, en mayo de 1969, en el estadio Santiago Bernabeu (4-1). Enfrente, un cuadro formado por intelectuales (un abogado, un médico y seis estudiantes) que se movía al compás de la batuta dirigida por Ferenc Puskas y que ni tenía idea de lo que era llegar tan alto.

De movida, las diferencias eran tan grandes como para pensar que el Ajax saldría ganancioso. Rinus Michels, su DT, contaba con Surbier, Hulshoff, Vasovic, Sart, Cruwijff y Keizer —los seis de aquella final— a los que agregó hombres de más potencia física y con los cuales había concretado esta escalada hacia Wembley luego de dejar en el camino a Nendori Tirana, Basle, Celtic y Atlético de Madrid. Del lado griego sólo se hablaba de la habilidad de Domazos y de la altura de Antoniadis, centrodelantero que había concretado 10 goles en los partidos eliminatorios. Por supuesto, también se hablaba del milagro concretado por Puskas, hombre que sabe lo que son finales luego de tantos partidos internacionales jugados para Hungría y el Real Madrid. Y como para que no quedaran dudas de que ellos también tenían posibilidades estaba la larga lista de frustrados a sus espaldas: Jeunesse Esch, Slovan Bratislava, Everton y Estrella Roja.

La cátedra se volcaba por los holandeses en una relación de 2-1, pero los simpatizantes no opinaban lo mismo. Mitad del estadio de Wembley era para los hinchas del Ajax. La otra mitad, para los simpatizantes del Panathinaikós. De mitad de cancha hacia un costado las tribunas estaban teñidas de blanco y rojo holandés. El resto era el verde y el trébol de los griegos. Bombas de estruendo por un lado y luces de bengala verdes por otro, centradas estas últimas sobre la banda del Real Cuerpo de Ingenieros. Los invasores se habían desplazado de Piccadilly Circus hacia Wembley para demostrar que eran los dueños de Londres. Un policía cada tres metros, dando la cara a las tribunas parece insuficiente y, a veces, lo es. Hinchas de uno y otro bando saltaban a la cancha para pasear sus estandartes mientras atentos guardianes devuelven las pelotas multicolores que los "tableros" del Ajax hacen pasar de mano en mano... hasta que se cansan. La señal la da un "Bobby" que en lugar de devolver uno de esos artefactos de plástico le da un toque de zurda y lo deposita contra la verja que circunda el campo... Eso es Wembley el 2 de junio a las siete de la tarde: territorio de nadie. Pero a partir de las 7,45 cuando John Taylor pita dando la señal de iniciación, las cosas cambian...

TERRITORIO DEL AJAX

La afirmación se concreta desde los primeros minutos. Atados por los nervios, los hombres del Panathinaikós parecen soldaditos de plomo, cuidando rígidamente sus posiciones. Y entre los estáticos defensores griegos aparece raudamente Van Dijk, conectando de cabeza el centro de Keizer. Apenas van cuatro minutos, y la pelota entra junto al segundo palo del arquero Economopoulos. El ataque griego se limita a la búsqueda aérea de Antoniadis, el goleador, el hombre más alto de su equipo, el solitario centreforward que ayudado por la fortuna puede concretar el empate en algún centro. Pero Antoniadis es marcado a presión por Hulshoff, tan alto como él y quizás más ágil, que termina por anularlo. El mejor fútbol está en el Ajax. Y el mejor hombre del Ajax es Van Dijk, autor del gol y dueño de las ideas más claras. En la creación sobre el césped de Wembley Van Dijk es auxiliado por otro jugador de gran clase: Cruijff, el "George Best" holandés. Edificando su andamiaje sobre el trabajo de los dos genios, el Ajax se dedica a exigir continuamente al arquero Economopoulos, al punto de convertirlo en el mejor hombre de su equipo. Así pasó el primer tiempo. Pudo ser goleada.

CAMBIO DE MANO

El Panathinaikós salió en el segundo decidido a adueñarse de la pelota: circulando en el medio campo, Kamaras, Elefterakis y Domazos justificaron su fama. El Ajax se limitó a esperar, sin más pretensión en sus defensores que alejar la pelota del área. Cuando uno de esos rechazos caía en los pies de Van Dijk o Cruijff, el peligro del contraataque era cierto. Uno de ellos terminó con un zurdazo de Cruijff, semejante al de Grillo contra los ingleses: la pelota pasó rozando el travesaño. Los holandeses ajustaron las marcas y desapareció la iniciativa griega. El Panathinaikós volvió a la fórmula inicial, del envío aéreo. Absorbido Antonionis por su marca, fracasó todo intento ofensivo.

ARCHIVESE

Así, entre los interminables centros

COPA DE CHIMENTOS

Rinus Michels, el DT del Ajax, fue categórico en los vestuarios: "Supongo que ahora tendremos que jugar la Copa del Mundo contra los campeones sudamericanos, porque es de importancia comercial... Pero, personalmente, no me gusta la cosa".

Puskas, por el contrario, sólo habló del partido: "La táctica, el físico y la preparación de los hombres es mejor que en mi época pero el control de la pelota y la puntada final no es tan buena. Se hacen más pases equivocados que en mis tiempos de jugador. Además, esas mismas tácticas van en desmedro de las individualidades. Ahora se juega con tres delanteros y ocho hombres metidos en el área. Hay más músculo y pensamiento en el fútbol actual, pero le falta romance". Por supuesto, el partido jugado en Wembley distó mucho de aquel 7 a 3 con el que Real Madrid eliminó al Eintracht en Glasgow, el 18 de mayo de 1960, con tres goles de Di Stéfano y cuatro de Puskas. Preguntado si el resultado le parecía equitativo sólo atinó a responder: "El fútbol es un juego en el que se deben hacer goles. Ajax nos hizo dos. No veo por qué debería estar disconforme con el resultado".

La recaudación: 190.000 libras esterlinas. Aproximadamente 190 millones de pesos moneda nacional.

Ajax convirtió 17 goles en los nueve partidos disputados por la Copa. Los goleadores: Keizer 4; Suurbier 3; Neesken, Van Dijk y Hulshoff 2; Rijnders, Swar Cruijff y Haan 1. Panathinaikós convirtió 15 y quienes anotaron fueron: Antoniadis, 10; Domazos y Kamaras 2; Elefterakis y Deliyannis 1.

Velivor Vasovic fue el único jugador del Ajax que no quiso intercambiar casaca. La razón: "Este fue mi último partido para el club. Me voy a Yugoslavia



SEGUNDO GOL. Pase de Johan Cruijff a Haan. Este se interna en el área luego de apilar dos rivales. Derechazo, rebote en el pie izquierdo de Kapsis, parábola y sello para la victoria del Ajax.



El hombre del partido: Johan Cruijff. Necesario en el medio campo. Impostergable en la última puntada. El hombre que más veces entró al área rival arrastrando gente.

servidos por los volantes griegos y los contraataques holandeses se llegó al final del partido, con la imagen de Johan Cruijff agrandándose cada vez más. Su habilidad en el manejo su oportunidad para aparecer en los claros y recibir el pase de sus compañeros, su extraña facilidad para quitar pelotas a los rivales sin necesidad de recurrir a jugadas bruscas, su visión de cada jugada, desniveló decididamente el partido. De sus pies continuaron saliendo mensajes. Algunos poéticos, apilando rivales como para que la tribuna gritara ¡olé! Otros contundentes, como el centro enviado desde la izquierda que Keizer no llegó a peinar con su rubia cabeza y cuya parábola descendente sorprendió a Economopoulos, que intentó embolsarla cuando ésta ya estaba rebotando en sus muslos y saliendo al corner. O el pase que dejó en pies de Hann, quien luego de gambetear dos rivales en corto trecho disparó de derecha mientras soportaba el acompañamiento (no la marca) de Kapsis. La pelota rebotó en el pie izquierdo de éste, se elevó, sobró al arquero y fue a descansar en los piolines... La mitad de Wembley explotó otra vez. Faltaban cuatro minutos para el final. 2-0 definitivo.

Sí, Ajax ganó la Copa Europea de Clubes Campeones, pero también la ganó Johan Cruiff. Ese número 14 pegado en su camiseta se paseó por toda la cancha. Fue el dueño de Wembley a pesar de que Domazos y Elefterakis, en el otro sector, desplegaron un muy buen manejo de pelota en el medio campo. En contra de éstos, lo de Cruijff fue auténtico fútbol. Dribbling hacia adelante, lujo ofensivo, nada de desplazamientos laterales. Fue el capitán de la victoria. Esa clase de jugadores que con su clase son capaces de desnivelar un partido en cualquier momento. Claro que a su alrededor contó con hombres lo suficientemente capaces como para desplegar todos los fuegos artificiales, ventaja con la que no contaron ni Domazos ni Elefterakis. Cruijff es el hombre al que hay que marcar y aislar de Keizer y Van Dijk, dos que cuando pasan al ataque son auténticas aplanadoras. Swart no se hizo ver en este partido como en aquella final de hace dos años atrás contra el Milan: estuvo poco. Y su reemplazante Haan tampoco mejoró el standard de juego de la punta derecha, pero salvó la decisión de Rimus Michels cuando su tiro de derecha (con rebote en Kapsis) se convirtió en gol.

El medio campo descansó en el trabajo de Neeskens y Muhren, que tuvieron un nivel aceptable de juego. Decimos aceptable desde el punto de vista de lo que la retina grabó con la pelota en sus pies... Pero fueron muy importantes en la función de equipo al no retener la pelota en el primer tiempo, alimentando a sus delanteros, y en el achique de líneas de la segunda etapa donde presionaron sobre los hombres más hábiles del medio campo griego obligándolos a trotar lateralmente, esterilizando las tentativas de avance.

De la línea del fondo poco se puede hablar. Quien más trabajo tuvo fue, evidentemente, Hulshoff, en su misión de seguir por toda la cancha a Antoniadis. Y ese "toda la cancha" era un corredor central que partía más allá de la mitad del campo holandés para abrirse sobre los laterales, según de donde viniese la pelota aérea. En esa labor contaba con la cobertura de Vasovic o de Suurbier. El capitán se sintió suficientemente cómodo como para mandarse al ataque mientras el back derecho paraba las intenciones de Viahos y de Grammos, cuando el puntero decidía correrse hacia el otro sector. Nico Rijnders trabajó con ellos en el primer tiempo, ya que es hábil no sólo en ese trabajo sino también en el de medio campo. En el complemento lo reemplazó Blankenburg, un macizo marcador que se hizo sentir en el trabajo de obstaculización de Ajax.

Así jugaron los holandeses. La segunda vez que un equipo de esta nacionalidad gana la Copa. Un conjunto que seguramente debe haber realizado mejores partidos que el que nosotros vimos, porque ni Estudiantes ni Nacional le van a hacer el "caldo" que los griegos le ofrecieron en Wembley. En el partido los fouls no existieron, prácticamente. Panathinaikós jugó con una defensa encasillada en el fondo permitiendo el armado del ataque holandés y la llegada con pelota dominada en jugadores hábiles para el freno y la repentización o el dribbling en velocidad. Infinidad de veces llegaron saltando, con la pelota en el empeine, y dejando a los griegos planchados en el suelo. Ni a Cruijff, ni a Van Dijk, ni a Keizer se les puede dar tanta ventaja.

Para cualquiera de los rioplatenses que se quede con la Copa Libertadores de América el trabajo será duro. Pero estamos muy convencidos de algo: Ajax no es invencible. Estudiantes o Nacional hubieran llegado con idéntica facilidad al resultado obtenido por los holandeses en Wembley. □

---

a terminar con mis estudios de abogacía... Es por eso que no le quise dar a nadie mi camiseta. Este partido significa mucho para mí. Es la mejor manera de terminar mi carrera con el Ajax".

Dos jugadores griegos, impacientes, no esperaron el resultado de la final para saber cómo era eso de la señorita del nigh club que los iba a felicitar uno por uno, a puertas cerradas, allá en Atenas. Prefirieron hacer su propia experiencia en Londres, una semana antes del partido. Luego de una cena ofrecida al equipo desaparecieron hasta las cuatro de la mañana del día siguiente y Puskas los devolvió a Grecia Giorgios Roidis y Bitounis Vasilis tuvieron problemas para explicarles a sus esposas, que estaban haciendo las valijas, por qué no irían a pasear a la isla...

Puskas dijo que su equipo había jugado muy nervioso por su falta de experiencia en este tipo de encuentros y que recién después de los primeros veinte minutos se asentaron realmente en el campo... Tampoco es de despreciar la idea de que los jugadores del Panathinaikós se enfrentaron con muchos incentivos y obligaciones como para salir al campo de juego con sus mentes despejadas. El primer ministro Papadopoulos los recibió antes de que partieran a Inglaterra (12 días antes del partido) para continuar con el entrenamiento, y los arengó para que consiguiesen la victoria. Aristóteles Onassis les había prometido 200.000 libras esterlinas a repartir entre todos los componentes y los premios por el triunfo aumentaban cada vez más... Si ganaban, los muchachos del Panathinaikós fundaban otra compañía naviera.

Por el contrario, Ajax, equipo profesional de fútbol, sólo contaba con el premio del club: 1.600 libras esterlinas por jugador y el estímulo de 30.000 fanáticos ruidosos que coparon Wembley. □

UN VIAJE A PUERTO BELGRANO



Esto está lleno de gorritos blancos...

Antonio Rosl, capitán de San Lorenzo de Almagro, aludía a los numerosos marineros que colmaban la imponente tribuna de cemento —más de un club de primera la envidiaría— de la Base Naval Puerto Belgrano.

El equipo santo respondía así a la amable invitación que le formularan las autoridades de la citada base para confraternizar y disputar un encuentro con el combinado de dicha área naval.

Tras un vuelo perfecto en un DC 4 de la Armada, los visitantes recorrieron las intalaciones de la base, el portaaviones "25 de Mayo", cruceros y destructores, originándose varios comentarios de asombro. **"Mirá cómo apuntan los cañones para arriba"**, comentó uno y Fischer aclaró: **Animal, ¿no ves que son las chimeneas de los buques?".**

En medio de intencionados estribillos —San Lorenzo cuenta con muchos hinchas, pero privó el localismo— se inició el partido controlado por Jorge Páez y por los linesmen Eldemiro Avaca y Ramón Arévalo. Los "santos" alistaron varios chicos de las inferiores debido a que algunos titulares no pudieron jugar por estar lesionados o afectados a la selección. El encuentro finalizó con el triunfo local por 1 a 0 (gol de Jacobo a los 41').

—Fue una práctica, comentó el DT Rogelio Domínguez. **Me gustaron el arquero (Ocampo), el 5 (Ortiz) y el 9 (Baru).**

Luego se efectuó un ágape y allí el segundo comandante de la base, capitán de navío Juan Valero, en presencia del titular, Marcos Oliva Day, juntamente con los capitanes Pizzagolli y Bazán, obsequiaron a jugadores y directivos con medallas y banderines, retribuyendo el señor Ricardo Lucchini, presidente de la delegación de San Lorenzo. En las primeras horas de la noche emprendieron el regreso con el recuerdo de una agradable jornada —gol aparte según comentó el arquero D'Alessandro— y que obliga a una próxima revancha. □

VOLVIO SAVOY, VOLVIO

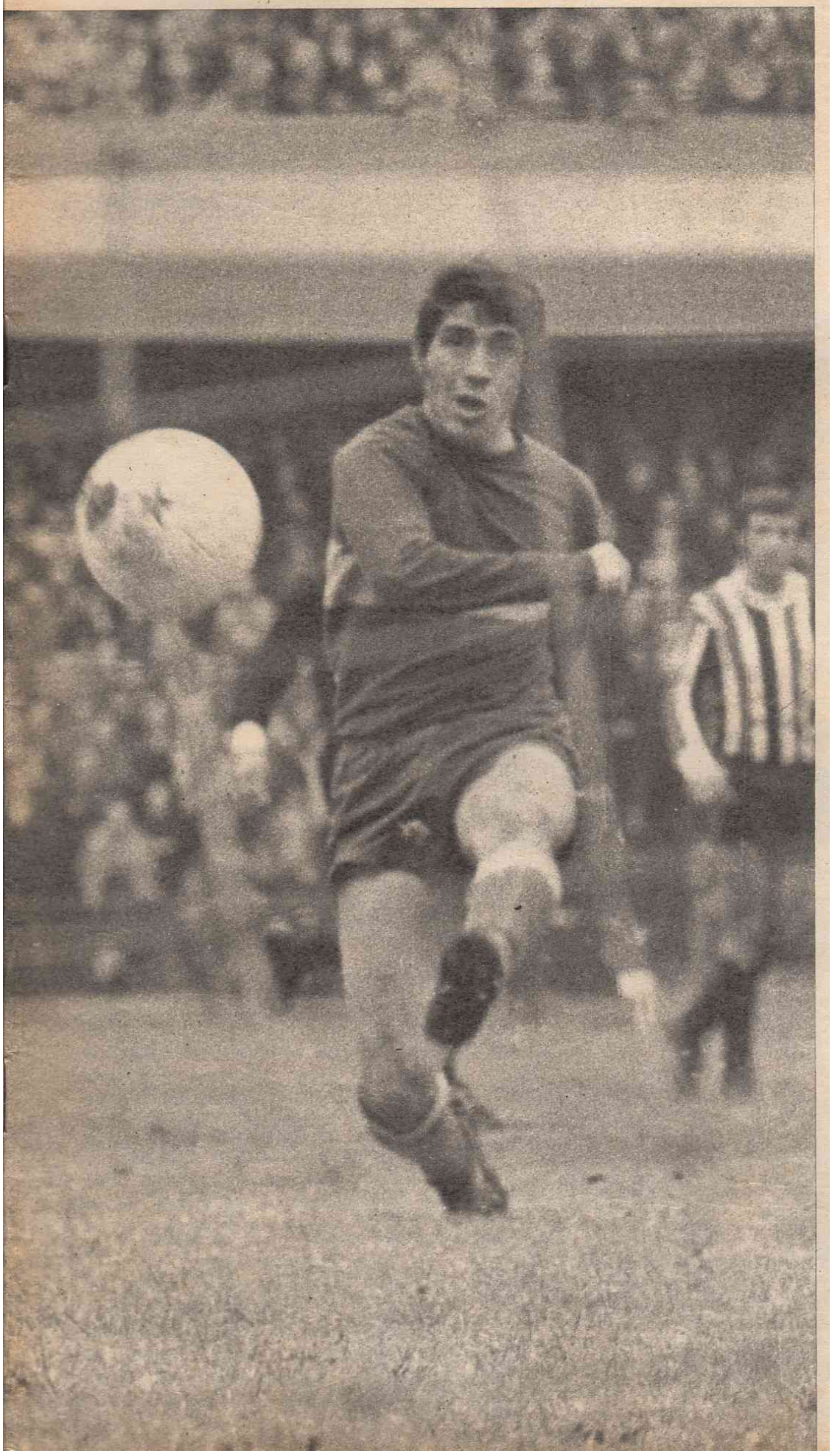
VOLVIERON LOS

Por JUVENAL
Fotos: ALFIERI, CARREÑO, FORTE y ALFIERI (h.)



ROJITAS...

MADURGAZOS





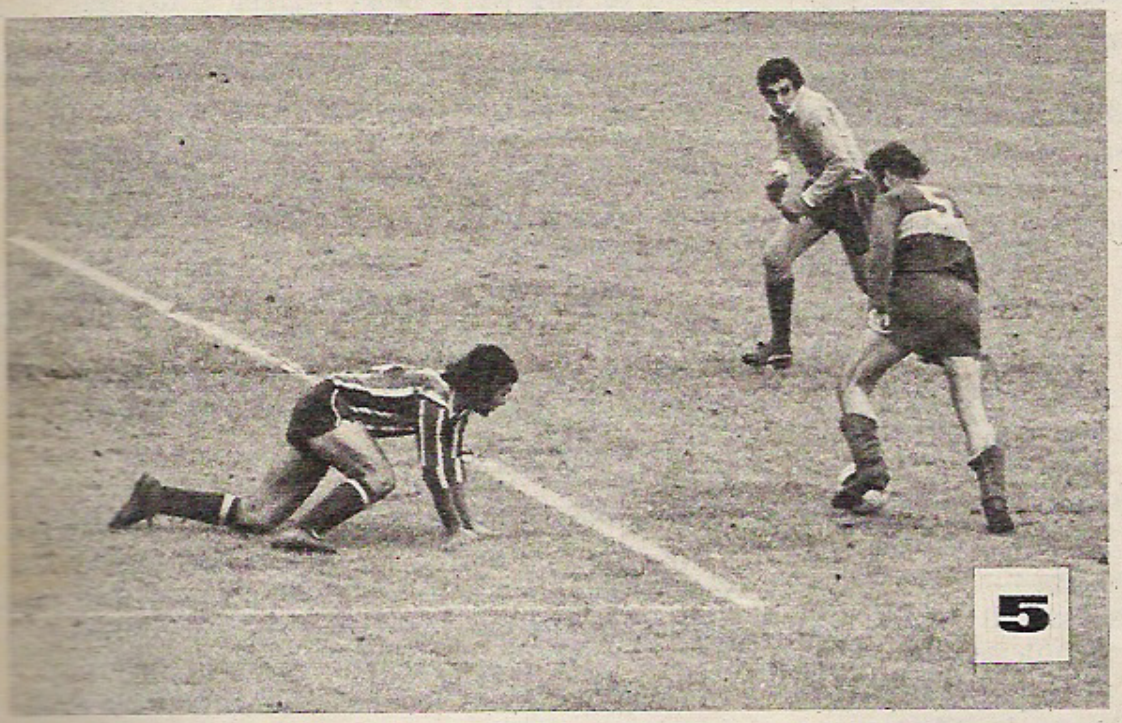




Segundo gol de Boca. Golazo. La última línea de Chacarita se adelantó jugando al offside cuando la pisó Suñé sobre el lateral derecho. Pero el pase no fue para Rojitas, adelantado sobre la derecha, sino hacia la izquierda. La dejó pasar inteligentemente Savoy y arrancando desde atrás se la llevó Madurga. Y ahí comienza nuestra secuencia. El amague de Madurga frente a Carnevali. Su salida con gambeta larga hacia la izquierda cuando el arquero volcó su cuerpo sobre el otro costado. La llegada de Bargas en la persecución y el cierre por detrás de Carnevali. El freno del pie izquierdo de Madurga para hacer pasar de largo a Bargas. Y la consumación del toque corto hacia la red cuando Volvían Carnevali y Forteis... Y no fue el único MADURGAZO de la tarde. Le taparon otros cuando entraba para gol (uno de ellos entre el cálculo y los reflejos veloces de Carnevali) y Buzzo lo barrió cuando ya entraba al área, diez minutos antes de este golazo...



3



5



6

GIMNASIA 2 - SAN LORENZO 2

goles, emoción, suspenso y





LOS GOLES

El primero de Gimnasia: Foul de Heredia a Montivero, pegado al área sobre el vértice derecho. Pide el remate Montivero, Santiago dice no. Montivero se va al área y queda Santiago frente al balón. Silbato, carrera y centro aéreo; pica Zywica y cambia la trayectoria con un cabezazo a la derecha de D'Alessandro que queda por el camino y por intuición sólo alcanza a levantar las manos. Gimnasia 1 San Lorenzo 0. Iban 7 minutos de total dominio platense que sorprendía por el vértigo y la fuerza que imponía de media cancha hacia adelante.

El empate de San Lorenzo: Gatti salió del área y cometió hands. Tiró Scotta y otra vez Gatti salvó con la palma de la mano derecha echando al corner. Iban 28'. El tiro lo ejecuta "Flecha" Scotta desde la derecha con Di Bastiano a pocos metros. La pelota supera al marcador de Gimnasia y al resto de sus compañeros que esperaban. Gatti se queda en la raya y Fischer entra por la izquierda. Paró con el muslo y "cacheteó" con la derecha y en forma recta. Empate justo: San Lorenzo, después de los 15', pasó a tener la pelota y acertar las marcas tapando la salida de Gimnasia con García Ameijenda sobre Zywica y Espósito esperando a Santiago.

Otra vez Fischer: San Lorenzo en ventaja: Fue una gran jugada de Telch que arrancó desde la mitad de la cancha y sobre la





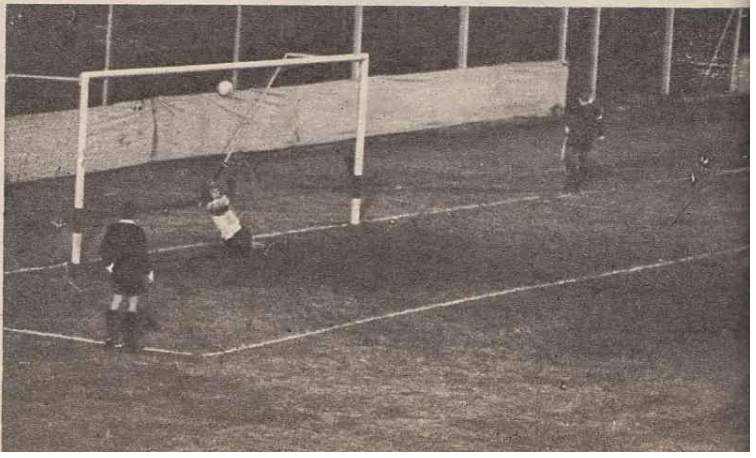
LA EMOCION

SE SALVA SAN LORENZO: Tiro libre para Gimnasia a dos metros del área grande, sobre la izquierda. Onnis, Santiago y Montivero frente a la pelota. Barrera de seis jugadores a la distancia reglamentaria. ¿Quién tira? Tira Onnis tocando para Montivero, remate con derechazo cruzado y poste. Iba ganando Gimnasia 1 a 0...

SE SALVA GIMNASIA: Se escapa Scotta, Gottfrit no lo alcanza y Di Bastiano no llega. Mirando al piso, el santafesino remata, sorprendiendo a todos. Incluso a Gatti. La pelota da en la base del poste izquierdo y vuelve al campo. Di Plácido la "revienta", salvando definitivamente. El gol estuvo rondando en las cercanías de las dos áreas, en un partido que tuvo cuatro y un penal contenido por el SHOWMAN HUGO GATTI. Los dos equipos jugaron con generosidad.

EL SUSPENSO

Faltaban diez minutos. El empate era justo. Una pelota que Villar alarga por la derecha para Scotta, cierra Gottfrit y es superado en velocidad. El desborde del "Flecha" Scotta choca con la raya del fondo. Solo, se encamina hacia el área; cuando estaba cuatro metros dentro de las "18" y su posición de tiro era propicia, pisa la pelota y cae simultáneamente con la llegada de Di Bastiano a sus pies. El defensor no alcanzó a trabarlo. Coerezza marca penal. Lo va a ejecutar Heredia. Gatti le dice algo. Remate con la parte interna del botín derecho al pecho de Gatti que se agazapa y le da con el puño derecho hacia arriba. Alivio para Gimnasia, aplausos para el beatle.



espectáculo ¡FÚTBOL!

Por: **ROBINSON** — Fotos: ALFIERI (h), ABACCA y RODRIGUEZ.





derecha. Pared con Espósito y se fue a recibir en el borde del área; ingresó dejando a Di Bastiano en el piso, tocó para Scotta y segunda pared. Gatti enfrente, Di Plácido al costado, Fischer pidiendo: Telch levantó la cabeza, avanzó dos metros y cuando se esperaba el remate ensayó el centro aéreo. Se "zambulló" el "Lobo" de palomita y 2-1 para el equipo que ya estaba haciendo prevalecer su mayor solidez de media cancha hacia adelante. Esto es: buena cobertura de zona sobre los volantes de Gimnasia y pelotazo con destino para los piques de Scotta. Fischer y Chazarreta.

El empate que "fabricó" Santiago: El campo, pesado por la lluvia, hacía sentir el gasto físico. Zywica y Santiago, sobre todo, denunciaban con su fatiga el deterioro. San Lorenzo dominaba y había cerrado casi todas las posibilidades ofensivas de los tres elementos platenses. Incluso le sobraba un hombre —Heredia— que abandonaba la cueva para trabajar como un volante de ataque acompañando a Telch. Sin embargo, un pelotazo para Santiago que entra por la izquierda, baja Espósito y cierra Rezza, entre los dos, Santiago que pierde la pelota y cae. Nadie lo había tocado. Coerezza a ocho metros y de frente marca el penal. Frente a la pelota Montivero. Viene la orden, carrera y derechazo de punta, con gran violencia a la derecha de D'Alessandro que alcanzó a tocarla. La fuerza del remate le dobló las manos. 2-2 a los 65' y primer gol de Montivero en el año.







EL ESPECTACULO

Volvió a darlo Gatti con ocho salidas muy acertadas. La primera cerrándole a García Ameijenda toda posibilidad de remate a menos de cinco metros del arco. Siguió con una jugada increíble: contuvo un remate de Fischer con el pecho y se la entregó a Di Bastiano de taquito; éste no alcanzó a alejar y Scotta remató: allí estaba Hugo para contenerla, hacerla deslizar por su abdomen y sacarla con el pie para Di Plácido. Unos minutos después entró Fischer solo y la sacó con el pie; como no había ningún compañero picó y se echó sobre la pelota haciendo hands. Finalmente —entre las jugadas más destacadas— Fischer la bajó para Scotta y éste remató: Gatti la sacó de cabeza. En los 90 minutos cometió dos hands, le hicieron dos goles, atajó un penal y evitó otros dos tantos.

LA TRASTIENDA

LO DIJO GATTI:

"En esta cancha no se ve ni medio... La iluminación es horrible. Por eso me quedé en los corners y no me animé a salir tanto en el segundo tiempo como en el primero. Me alegró mucho el apoyo de la tribuna, pero me sorprende: yo no estoy jugando mejor, estoy jugando normal Lo que pasa es que el público está aprendiendo a ver mejor el fútbol. Aunque ahora me tire más que antes, pero no mucho, eh, no mucho".

—¿Por qué no pateó el penal?

—No. Yo respeto la designación del técnico. No pateo porque yo no mando. Cuando me digan que tire tiro...

LO DIJO HEREDIA:

"Nunca más en mi vida tiro un penal. Este año erré tres y los tres eran puntos. Contra Gimnasia en la primera rueda empatamos y yo tiré un penal que podía ser el triunfo; contra Chacarita perdíamos uno a cero y me lo atajó Petrocelli y ahora éste que era un punto de oro. Si hubiera metido los tres penales que erré —y todos fueron por televisión—, San Lorenzo estaría en la punta. No, no, ¡nunca más!"

LO DIJO TELCH:

"Estamos jugando bien y creo que somos candidatos al título. Con Espósito y el Tano García Ameijenda me siento cómodo. Además hay veces en que quedo liberado de la marca y puedo ir al ataque. La verdad que hacía tiempo no veía tan fuerte y sólido a San Lorenzo".

LO DIJO SANTIAGO:

"Gatti no está en el seleccionado, porque tiene el pelo largo y es Gatti. Si la gente se olvidara de algunas cosas y lo juzgara por lo que es en el arco y en el equipo, Hugo es el número uno lejos. Sin ninguna duda Gimnasia va a hacer una buena segunda rueda: lástima que me volví a sentir del tobillo derecho; ahora me tengo que parar por lo menos quince días".

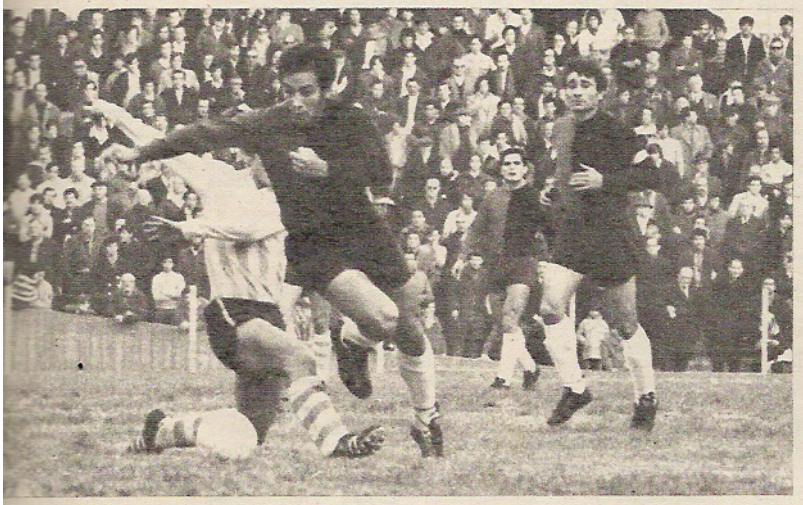
CONSEJO PARA LOS PUNTEROS...

¡CUIDADO CON NEWELL'S!

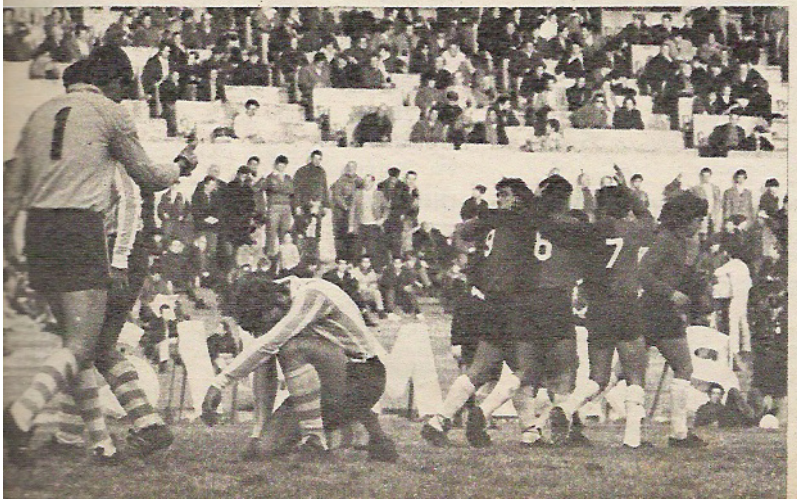
Por HECTOR ONESIME

Fotos: SPERANZA y KI-CHUL-BAE

A nuestro lado la platea de pie aplaude. Arriba la popular es un puñado eufórico que se quiere mostrar con sus gritos y sus pañuelos blancos. En la cancha Pechito Della Torre quiere detener a sus jugadores para el saludo, pero los muchachos de Racing se van anímicamente destrozados. Es la última escena que nos queda del espectáculo, de ese gran espectáculo que ofrecieron Racing y Newell's, donde el agónico zapatazo de De Rienzo había decretado la victoria de los rosarinos. Para la hinchada local eso apenas cuenta, por eso escuchamos como un eco monocorde esta frase elogiosa: "¡hace rato que no jugábamos así!" Por eso los aplausos, por eso no hay drama ni en las caras ni en los gestos, por eso







El primer gol de Newell's. Rocchia sale cómodo del fondo e intenta gambetear sobre la presencia de Obberti. El enganche del Nº 6 se cruza con la punta del botín del Mono que se escapa. Sale Oriolo y el derechazo que se mete al lado del primer palo. Rocchia queda arrodillado con su dolor y su desconsuelo, atrás suyo los rosarinos se aprietan en el festejo. En el abrazo la alegría, en el rezo el drama...

minutos. Buscando la hazaña con la misma fe que allá por el 66 le permitió acumular éxitos históricos. Pero no pudo porque en los botines de sus hombres hubo tanta imprecisión como mala suerte. Recién con la pitada final bajaron los brazos. Por eso no quisieron escuchar la palabra de Pechito Della Torre y el aplauso testimonial de la tribuna...

Según la opinión de Pedro Dellacha este Newell's ha entrado en el equilibrio ideal. "Antes matábamos en Rosario y moríamos en Buenos Aires. Ahora el rendimiento es más parejo. Esto es lo que estábamos necesitando..." Más allá del pedazo de lotería que puede entrar en este triunfo el funcionamiento de Newell's muestra aristas alentadoras. El cambio posicional de Jara-Solórzano le ha dado más solidez a la defensa. Porque el N° 2 trabajando encima del delantero central adversario se siente más cómodo aunque debe controlar su inclinación al golpe y Pepe liberado de esa misión puede disponer —como dispuso el domingo — de más tiempo y terreno para juntarse con los del medio campo. El resto de acuerdo a las producciones habituales, aunque todavía no vemos a Silva identificado con la posición y la función que le exige su inédita versión de volante neto.

Si el equilibrio se mantiene, si ya no es cuestión de matar en Rosario y morir en Buenos Aires, Newells' está dotado por la riqueza de su plantel, por su capacidad para llegar al gol, por su orden defensivo, y —fundamentalmente— por ser equipo que sabe lo que quiere, para pensar en grandes objetivos. Ya la punta está más cerca. ¡Y que se cuiden los punteros!... □



¡Como en los viejos tiempos! La entrada y el cabezazo del Panadero. Avance de Adorno que es trabado desde atrás cerca del área. El mismo Adorno en la ejecución para chanflear una pelota que va pasada. Por el otro costado entra Díaz que mete el frentazo. Fenoy acompaña con la mirada, pero el balón entra muy cerca del palo izquierdo. El salto del Panadero, la sonrisa de Cárdenas. ¡Si parece que fuera el 66!



RIVER DIO MUY POCO, PERO...

DOS GOLAZOS, DOS

Salí del estadio de Atlanta con una decepción. Bajo el peso de la mía más la de todos los que también lo hacían con la cabeza inclinada y con pocas palabras para el comentario... Porque este River, este que volvimos a ver a una semana del fracaso de Rosario, guardó analogía con esa novia que alguna vez llegamos a idealizar porque le encontramos la seducción distinta. Pero que de tanto en tanto nos sorprende y nos deteriora el hechizo con la vulgaridad de hurgarse su nacarada dentadura con un escarbadientes o a acometer una prosaica pata de pollo con sus finas y delicadas manos... ¿Y qué ocurre? Que a medida que va denunciando esas actitudes, en medio del desconcierto, nos proyectamos más al análisis... Porque Chopin con tallarines al bóngoli, no... Vender chorizos en la puerta del Louvre, tampoco... Y eso es lo que nos volvió a ocurrir con River frente a Platense, a una semana de los tres goles de Rosario... La imagen de "la novia" que comienza a fragilizarse ante el desconcertante absurdo de que nos sorprende y nos decepciona... Hace apenas un par de fechas nos referíamos al candor de River, a la saludable ingenuidad que muchas veces podía conspirar



1 *Ya partió la habilitación de Daniel, en precisa media vuelta. Allí es cuando domina Mas frente a la llegada de Gatti. Por la media luna, aparece Piris...*



2 *El enganche hacia adentro y hacia atrás de Pinino. Daniel cortinado por el árbitro, Piris en actitud de salir. Miranda va en busca de Onega...*



3 *Y llega la pelota entregada por Pinino. Daniel "bailando" para dominarla de espaldas a Miranda. El Pinino ya arranca el pique hacia adentro...*

7 *Y aquí sí que es para gritar ¡Olé! Sobre la marcha, el cambio de perfil y la comodidad y la justeza de la zurda de*



Por **OSVALDO ARDIZZONE** — Fotos: LEGARRETA, ALESSANDRINI y RODRIGUEZ

PUNTOS Y... LA PUNTA

contra el éxito de su elogiable filosofía... De esa intención por proyectarse a una concepción del juego —que si no era nueva— al menos la habíamos olvidado, pero que corría el riesgo de naufragar a favor de las ventajas que concedía la excesiva vocación ofensiva de la mayoría de sus hombres... Se hacía evidente que River necesitaba equilibrar su estructura. Ordenarse con un mayor sentido de la picardía. Pensar en el ataque, pensar también en lo defensivo. Incorporar a su funcionamiento el recurso impostergable del relevo. Porque si se va Osvaldo Pérez, se tiene que quedar Laraigneé. Y si se va Dominichi tiene que quedarse J. J. López o quien sea de los volantes... Y en ese aspecto ya advertimos que el Turco Laraigneé ha dosificado con prudencia sus antiguos hábitos viajeros, lo mismo que Dominichi... Pero, ¿qué ocurre ahora? Que River se ha convertido en un equipo sin salida. Que de a poco se ha ido transformando en una formación con mucho medio campo, no por marca sino por cantidad de hombres. Y, que en vez de la primitiva concepción de "no establecerse en la zona y superarla velozmente", ahora se observa todo lo contrario. Ahora River se estaciona en el ➡



4 *Daniel Onega con el problema Miranda solucionado. Ya dominando frente a Piris. Más allá el Toro Croci. Después Bulla. Pignani. Mas se fue con Gatti.*



5 *Y Mas ganó en el pique. ¿Hay posición adelantada? No la vimos. El juez de línea tampoco. Llegó la cortada de Onega. Pinino le gana a Piris y a la pelota...*



6 *Allí se la lleva Mas con el perfil cambiado. Pinino sigue en la inalcanzable persecución. Y es buen jugador el de Platense. Topini se arma...*

Pinino, que toca frente a la salida de Topini. ¡GOLAZO!




E-V
DOBLE-V
1


VINOS GARGANTINI
VINOS
2


3





DANIEL: EL CHANFLE DE MODA...

Como el que tiró frente a Argentinos Juniors. Y gol como terminó el de Argentinos Juniors. Este pareció el calco de aquél. Media luna. Barrera. Y el derechazo con chanfle al palo deshabitado... Allí se ve cuando Topini intenta el regreso. Después, la pelota en la red con arquero vencido... Después, todo lo que dice la cara del autor... Los gritos de Osvaldo Pérez. Y la llegada de Pinino, el viejo socio de los viejos tiempos... Como en las épocas de la Folha Seca del maestro Didí...



Bianchi, el goleador

BIANCHI, EL JUGADOR

Vélez terminaba de arrollar a Los Andes. El aplauso de la tribuna visitante y el apretón de manos de Andrés Prieto sintetizaban el reconocimiento a todo lo aportado por Carlos Bianchi para conseguir esa victoria. Y las anteriores. Las que le sirvieron a Vélez para ubicarse a dos puntos de River y Chacarita, en una posición que permite esperanzarse con "algo más" que una buena campaña. Con los goles del domingo, Bianchi elevó su cuenta personal a dieciséis, con desventaja de un solo tanto respecto al goleador del certamen, Alfredo Obberti. Pero sin desventajas en la comparación con el jugador de Newell's, en cuanto a la gravitación en los resultados y el armado de su equipo. En los vestuarios el elogio surgía sereno, casi sobreentendido: **"Carlitos ya es un crack. Con el tiempo va a ser un fenómeno. Hoy metió dos golazos y pudieron haber sido cuatro o cinco, o seis. Le anularon uno y le sacaron otro sobre la línea, que hasta pareció que estaba adentro. Las cosas no empezaron bien y él empezó a armarse desde atrás, juntándose con los del medio, jugando para el equipo. ¡Eso es lo bueno de Carlitos! Es uno de los pocos goleadores que no obligan a los compañeros a prepararle las jugadas todo el tiempo. El aprovecha las que les damos, pero crea oportunidades para los demás".** El vestuario pocas veces se equivoca: Bianchi metió dos golazos (y pudieron haber sido cuatro, o cinco, o seis). Pero al margen del elogio al definidor, al delantero que vive para golear, va el elogio al jugador. Al que terminó por desorientar a la defensa de Los Andes. Al que se sumó al toque de sus volantes. Al que se constituyó en la pieza ofensiva más importante de su cuadro junto a las pisadas de Benito y las mandadas al ataque de Gallo. Al hombre que no busca el lucimiento personal, sino el brillo del equipo.

"NUESTRO BANCO ES UN RICO INSTRUMENTO
AL SERVICIO DEL HOMBRE COMUN"
banco municipal de la ciudad de buenos aires
el banco de la ciudad al servicio de su comunidad

la jornada está

6-6-71	EQUIPOS Y CALIFICACION INDIVIDUAL	FIGURAS	COMENTARIOS Y ARBITRAJES
RACING ..... 1 Rubén Díaz (61') **N. O. BOYS** ... 2 Obberti (60'); De Rienzo (86') Cancha: Racing $ 22.120,50.	**Racing:** Oriolo (6); Wolff (5), Paolino (5), Rocchia (5), Rubén Díaz (4); Squeo (7), Jorge J. Benítez (5), Miguel A. Adorno (5), Lameiza (5), Cárdenas (5), Alcíbar (3). **N. O. Boys:** Fenoy (7); De Rienzo (6), Jara (5), Solórzano (6), Ledesma (7), Montes (7), Silva (5), Mario N. Zanabria (8), Marcos (6), Obberti (6), Bezerra (5).	 M. ZANABRIA (8)	**Muy bueno.** Los rosarinos ofrecieron el caudal de su fútbol lleno de toque, habilidad y elegancia. Fueron superiores como queda establecido en el puntaje, por capacidad técnica. Pero Racing en el segundo tiempo ofreció una lección de entereza moral, y a base de piernas y pulmones estuvo muy cerca de la victoria. Los dos fueron protagonistas de un espectáculo atrayente por ritmo y emotividad. **Campo:** malo. **Juez:** Dellacasa (regular).
G. Y ESGRIMA . 2 Zywica (7'); Montivero (63', penal) **SAN LORENZO**. 2 Fischer (28' y 41') Cancha: Gimnasia $ 9.170.—. Jugado el 4-6-71. Nocturno, TV.	**Gimnasia y Esgrima:** Gatti (7) Gonzalo (5), Di Plácido (6), Gottfrit (4), Di Bastiano (4), Pedraza (7), Zywica (7) (x), Santiago (6) (xx), Montivero (5), Onnis (5), Castiglia (4). (x) Reemplazado por José M. Martínez a los 80'. (xx) Reemplazado por Roselli a los 84'. **San Lorenzo:** D'Alessandro (6); Villar (6), Rezza (6), Heredia (7), Rosi (6), Espósito (7), Telch (8), García Ameijenda (7), Héctor Scotta (6), Fischer (7), Chazarreta (5).	 TELCH (8)	**Muy bueno.** Fue un partido jugado con gran generosidad por los dos equipos. Libertad —salvo dos marcas fijas: Gottfrit sobre Fischer y Heredia contra Onnis— en todos los sectores de gestación que permitieron un ritmo intenso. Gatti trabajó más que D'Alessandro, aunque el dominio fue de un tiempo para cada uno. En el primero Gimnasia, que no merecía perder. Después —los últimos 45'— para un San Lorenzo que marca bien, tiene gran fuerza ofensiva y va adquiriendo una regularidad en su producción que no tenía antes. **Campo:** pesado. **Juez:** Coerezza (regular). Los penales (uno para cada equipo) no existieron.
BOCA JUNIORS 2 Savoy (2'); Madurga (42') **CHACARITA** ... 0 Cancha: Boca $ 65.665,50	**Boca Juniors:** Sánchez (7); Meléndez (5), Marzolini 8), Suñé (4), Madurga (8), Rogel (7), Coch (6), Savoy (7) (x), Angel Rojas (7), Tarabini (7). (x) Reemplazado por O. Medina (4) a los 66'. **Chacarita Juniors:** Carnevali (8); Forteis (6), Buzzo (7), Bargas (6), Frassoldati (7), Fucceneco (7), Poncio (5), Marcos (6) (x), Recúpero (5), García Cambón (6), Neumann (4) (xx). (x) Expulsado a los 45'. (xx) Reemplazado por Nogués (5) a los 66'.	 MARZOLINI (8)	**Bueno.** Por su excelente primer tiempo, a pesar de que en la etapa final haya descendido en nivel y en ritmo, aunque siempre quedaron prendidas las luces de los encuentros Madurga-Rojitas y del respeto de Chacarita por la pelota. Boca reconstruyó un equipo con línea definida de fútbol, tuvo más potencia ofensiva y contó con dos figuras que desequilibraron la balanza: Marzolini defendiendo y Madurga llegando. **Campo:** regular. **Juez:** Jorge Alvarez (regular).
LOS ANDES ... 0 **V. SARSFIELD** . 4 Lamberti (60'); Bianchi (64' y 72'); Bentrón (89') Cancha: Los Andes $ 12.785.—.	**Los Andes:** Barbosa (6); Ramón Zanabria (5), Sabella (5), Bordatto (5), Piñero (6), Dacunto (6), Cominelli (6), Manfredi (5), Echenausi (6), Pandolfi (5), Cirrincione (4) (x). (x) Reemplazado por Monteleone (4) a los 45'. **Vélez Sarsfield:** Marín (6); Gallo (8), Romero (6), Nieva (6), Zóttola (6), Ríos (7), Lapalma (6), Cotton (5) (x), Benito (7), Bianchi (8), Bentrón (7). (x) Reemplazado por Lamberti (6) (xx) a los 53'. (xx) Remplazado por Oruezábal a los 77'.	 BIANCHI (8)	**Aceptable.** Sin inquietar a Marín Los Andes manejó la etapa inicial cuando a partir del cuarto de hora sus volantes superaron en número y rendimiento a los de Vélez. El segundo tiempo fue totalmente distinto. Desde el primer minuto Vélez tomó la iniciativa y arrolló a su adversario. Buen trabajo del ataque visitante que fabricó varias situaciones claras de gol. Juntándose con sus volantes Bianchi y Benito produjeron con sus arranques un problema insoluble para la defensa de Los Andes. **Campo:** regular. **Juez:** Miculka (regular). Indecisiones en los fallos próximos a las áreas.

TABLA DE POSICIONES

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
RIVER PLATE	19	11	4	4	39	25	26
CHACARITA JRS	19	11	4	4	29	18	26
SAN LORENZO	19	10	4	5	45	28	24
N. OLD BOYS	19	10	4	5	40	29	24
VELEZ	19	8	8	3	35	24	24
INDEPENDIENTE	18	8	7	3	34	16	23
GIMNASIA	19	6	10	3	26	26	22
F. C. OESTE	18	7	5	6	26	25	19
BOCA JUNIORS	18	8	1	9	29	29	17
COLON	19	5	7	7	33	38	17
ARG. JUNIORS	19	5	7	7	28	33	17
LOS ANDES	19	7	3	9	23	33	17
BANFIELD	19	5	7	7	22	29	17
R. CENTRAL	18	4	8	6	28	26	16
RACING	19	4	8	7	34	40	16
HURACAN	18	5	5	8	17	27	15
ATLANTA	19	5	3	11	26	35	13
PLATENSE	19	3	4	12	26	47	10
ESTUDIANTES	15	3	3	9	18	30	9

PROXIMAS FECHAS

21ª (Jueves 10)

Vélez (1) v. Colón (1); Estudiantes (1) v. Los Andes (0) —postergado—; N. O. Boys (0) v. Huracán (4); Chacarita (2) v. Racing (2); River (2) v. Boca (1); Independiente (11) v. Platense (1) (viernes 11, T.V.); San Lorenzo (2) v. Rosario Central (2); Banfield (1) v. Gimnasia (1); F. C. Oeste (2) v. Argentinos Juniors (0). Libre : Atlanta.

22ª (Domingo 13)

Gimnasia (2) v. F. C. Oeste (2); Rosario Central (0) v. Banfield (0); Platense (3) v. San Lorenzo (3); Boca (1) v. Independiente (2); Racing (1) v. River (2); Huracán (0) v. Chacarita (2) (sábado 12, 19.15, T.V., en San Lorenzo); Los Andes (1) v. N. O. Boys (1); Colón (2) v. Estudiantes (2); Atlanta (2) v. Vélez (2). Libre: Argentinos Juniors.

GOLEADORES

OBBERTI (N. O. Boys)	17
BIANCHI (Vélez)	16
CABRAL (Platense)	13
MAS (River)	12
AIMONETTI (F. C. Oeste)	11
FISCHER (San Lorenzo)	11
LANDUCCI (Rosario Central)	10
MARCOS (Chacarita)	10
DI MEOLA (Colón)	9
LAMELZA (Racing)	9
BENTRON (Vélez)	8
BEZERRA (N. O. Boys)	8
GIACHELLO (Independiente)	7
MARTINEZ R. (Banfield)	7
ONNIS (Gimnasia)	7
PASTORIZA (Independiente)	7
WOLFF (Racing)	7
CANO (Atlanta)	6
CURIONI (Boca)	6
EUGUI (Argentinos Juniors)	6
GARCIA CAMBON (Chacarita)	6
MAGLIONI (Independiente)	6
MANFREDI (Los Andes)	6
MASTRANGELO (Atlanta)	6
MORENO R. D. (Argentinos Juniors)	6
AYALA (San Lorenzo)	5
BEDOGNI (Estudiantes)	5
GENNONI (Independiente)	5
GRAMAJO (Rosario Central)	5
HEREDIA (San Lorenzo)	5
LARAIGNEE (River)	5
LEONARDI (Gimnasia)	5
ONEGA D. (River)	5
ORIFE (Chacarita)	5
PELLEGRINI (Banfield)	5
VEIRA (Huracán)	5
ZUCCARELLI (Colón)	5
BALBUENA (Independiente)	4
BENITO (Vélez)	4
BRINDISI (Huracán)	4
CAPUTO (Argentinos Juniors)	4
CARDACI (Los Andes)	4
CARDENAS (Racing)	4
GOMEZ VOGLINO (Atlanta)	4
GONZALEZ A. (Platense)	4
GONZALEZ P. (San Lorenzo)	4
LOPEZ J. J. (River)	4
MADURGA (Boca)	4
MARCOS PEREIRA (N. O. Boys)	4
MATEOS (Banfield)	4
OCAÑO (Colón)	4
PANDOLFI (Los Andes)	4
PIANETTI (Boca)	4
RIPKE (Colón)	4
SCOTTA H. (San Lorenzo)	4
VALENCIA (Atlanta)	4
VEGLIO (San Lorenzo)	4
VIDAL (F. C. Oeste)	4
ZANABRIA M. (N. O. Boys)	4

TORNEO METROPOLITANO (20ª FECHA - 6-6-71)

6-6-71	EQUIPOS Y CALIFICACION INDIVIDUAL	FIGURAS	COMENTARIOS Y ARBITRAJES
COLON ..... 1 Ocaño (9') **ATLANTA** ..... 0 Cancha: Colón. $ 12.648,60.	**Colón:** Costantino (6); Aráoz (8), Tardivo (6), Zuccarelli (5), Mario A. Rodríguez (7), Ripke (4), Trullet (3), Enrique A. Bustos (5), Ocaño (6), Di Meola (6), Zibechi (4). **Atlanta:** Laino (6); Pecoraro (6), Rico (5), Gutiérrez (4), Gil (5), Vicente (7), Collado (8) (x), Gómez Voglino (7), Juárez (5) (xx), Cano (6), Marcelo A. Urteaga (5). (x) Reemplazado por Cerqueiro (4) a los 76'. (xx) Reemplazado por Bullié a los 83'.	 COLLADO (8)	**Discreto.** A los 9 minutos Ocaño intentó un centro; salió fuerte y al arco y sorprendió a Laino. Gol. De ahí hasta el final Colón se atrincheró e intentó aislados contraataques. Atlanta, dueño del terreno y de la pelota, no llegó a la igualdad porque chocó con la buena marca de Aráoz y Rodríguez que clausuraron las puntas y porque, además, careció de claridad para entrar por el medio. Buen trabajo de Collado. **Campo:** regular. **Juez:** Barreiro (bien).
R. CENTRAL .. 0 **INDEPENDIENTE** 0 Cancha: R. Central. $ 49.712,20.	**Rosario Central:** Quiroga (6); José Jorge González (7), Pascuttini (5), Mesiano (6) (x), Fanesi (5), Miguel Angel Bustos (4), Landucci (5), Alberto Gómez (5), Bóveda (6), Poy (6), Gramajo (4). (x) Reemplazado por Pierucci (4) a los 68'. **Independiente:** Santoro (6); Sá (6), Miguel Angel López (7), Garisto (6), Pavoni (7), Pastoriza (5), Raimondo (8), Ramón T. Adorno (6), Maglioni (5), Magán (5) (x), Rubén González (5) (xx). (x) Reemplazado por Giachello (5) a los 55'. (xx) Reemplazado por Gennoni (4) a los 65'.	 RAIMONDO (8)	**Discreto.** Central, pese a tener mayor tiempo la pelota en su poder no supo administrarla para atacar en profundidad. Intentó llegar por la derecha, pero sin que Bóveda pudiera superar la estricta marca de Pavoni. La solidez de la línea de cuatro de Independiente y la labor sin pausas de Raimondo afirmaron al visitante, que tampoco contó con delanteros capaces para superar la débil labor defensiva de los rosarinos. **Campo:** bueno. **Juez:** Ithurralde (regular). Varios errores y mala aplicación de la ley de la ventaja.
PLATENSE .... 0 **RIVER PLATE** .. 2 D. Onega (7'); Mas (30') Cancha: Atlanta. (Local Platense). $ 67.784,50.	**Platense:** Topini (5); José María Gatti (5), Piris (7), Petriella (5), Zanotti (7), Croci (6), Cierra (5), Cassano (6) (x), Miranda (4), Cabral (4), Ulrich (4) (xx). (x) Lesionado. Reemplazado por Quetglas (4) a los 69'. (xx) Reemplazado por Alberto R. González (5) a los 45'. **River Plate:** Carballo (6); Dominichi (4), Pellerano (6), Laraigneé (6), Osvaldo Pérez (5), Della Savia (5), J. J. López (6) (x), Pignani (4) (xx), Bulla (4), Daniel Onega (9), Mas (7). (x) Lesionado. Reemplazado por Trebucq a los 76'. (xx) Reemplazado por Morete a los 72'.	 D. ONEGA (9)	**Mediocre.** River apareció apenas en la primera parte. Con dos golazos y un par de maniobras ofensivas muy bien realizadas bajo la dirección de Daniel Onega. Desde el final de los primeros 45 minutos, y a lo largo de todo el segundo tiempo, la pelota y la cancha fueron de Platense, pero todo ese patrimonio administrado con una absoluta falta de ideas para fabricar ataques con posibilidades. **Campo:** malo. **Juez:** Juan C. Rodríguez (bien).
ARGENTINOS Jrs. 0 **BANFIELD** .... 0 Cancha: Arg. Juniors. $ 9.114.—.	**Argentinos Juniors:** Spilinga (6); Morcillo (5), Urchevik (5), Pena (6), Nicieza (5) (x), Caputo (5), Ornad (5), Osvaldo Sosa (3), Moreno (4), Ciccarello (3), Eugui (4). (x) Reemplazado por Marenda (4) a los 40'. **Banfield:** Errea (7); Haack (5), Aguirre (5), Tagliani (4), Manavella (4), Barril (6), Amado (5), Salvatierra (5), Pellegrini (4), Manuel O. Cáceres (7), Horacio R. Ibáñez (3) (x). (x) Reemplazado por Alberto Benítez (3) a los 70'.	 ERREA (7)	**Malo.** Y por momentos muy malo. Y el principal responsable del concepto fue Bánfield, con su esquema defensivo de marca rígida que provoca forcejeos y fricciones. Además, limitó sus posibilidades ofensivas al contraataque solitario de Cáceres, el delantero más agresivo del partido. Argentinos, con el campo y la pelota a su favor y ahogada la cuota de creación (Caputo-Sosa), sólo tuvo solvencia ofensiva durante 15' del primer tiempo. Creó tres netas situaciones de gol. Errea los evitó. Después, su dinámica repetida favoreció el agrupamiento defensivo visitante. **Campo:** regular. **Juez:** Goicoechea (regular) varios errores.

RECORD DE PENALES ATAJADOS

Con los 17 penales atajados hasta ahora en el Metropolitano se va en camino de superarse el record anual en tal sentido, ya que todavía falta disputarse casi íntegramente la segunda rueda y el campeonato Nacional. Destacamos que la temporada en que se contuvieron más penales fue la de 1969, en que se atajaron 28 tiros desde los doce pasos en los campeonatos Metropolitano y Nacional. Y los años en que se registraron menor cantidad de contenciones fueron 1935, 1943 y 1952, en que sólo se detuvieron 6 penales, con 45, 59 y 75 ejecuciones respectivamente. Hay dos factores que influyen en la excelente cifra de esta temporada: primero, mayor cantidad de penales concedidos; y segundo, a que los arqueros pueden estudiar, por medio de las abundantes fotos y televisación de partidos, la modalidad de los ejecutores. Los arqueros que contuvieron penales este año fueron: Oriolo, 2; Gatti, 2; José A. Pérez, 2; y con uno cada uno: Marín, Guibaudo, Drago, Kadijevich, Petrocelli, Spilinga, Fenoy, Topini, Carballo, Santoro y Quiroga.

LO QUE DEJO LA PRIMERA RUEDA

EL MEJOR COMO LOCAL: NEWELL'S OLD BOYS

Jugando en su cancha el equipo rosarino cumplió una brillante campaña. Ganó 7 de los 9 encuentros disputados, empatando los dos restantes. Curiosamente, no consiguió doblegar a los dos rivales de la serie que aparecían como más débiles: Platense y Los Andes. Su condicción de invicto en su ciudad, y la evidente mejora en los resultados como visitante, resaltan las posibilidades de Newel's para afirmarse en los primeros puestos de la tabla. He aquí su campaña en Rosario:

vs. Racing	3 a 2
vs. Los Andes	1 a 1
vs. Atlanta	4 a 0
vs. Estudiantes	3 a 2
vs. River Plate	3 a 1
vs. San Lorenzo	2 a 1
vs. Ferro	2 a 1
vs. Gimnasia	5 a 1
vs. Platense	3 a 3

NEWELL'S OLD BOYS. Abajo: Ledesma, De Rienzo, Solórzano, Montes, Bezerra, Jara. Abajo: Fenoy, Marcos, Silva, Obberti, Mario Zanabria.



EL MEJOR COMO VISITANTE: CHACARITA

Ganador de la primera rueda con dos puntos de ventaja sobre River, Chacarita produjo el inusual caso de haber conseguido mayor puntaje como visitante que como local. Fuera de su cancha jugó 9 partidos. Ganó 6, empató 2 y sólo perdió en La Plata, frente a Gimnasia y Esgrima. Estos fueron los resultados, que curiosamente fueron logrados ante los mismos rivales de Newell's en el Parque Independiente.

vs. Racing	2 a 2
vs. Los Andes	1 a 0
vs. Atlanta	3 a 2
vs. Estudiantes	2 a 1
vs. River Plate	2 a 0
vs. San Lorenzo	1 a 0
vs. Ferro	0 a 0
vs. Gimnasia	0 a 2
vs. Platense	2 a 0

CHACARITA JUNIORS. El saludo del capitán, Angel Marcos). Los brazos en alto testimonian los triunfos del ganador de la primera rueda.

