El Gráfico

$ 1,30 · m$n. 130.-
En Uruguay $ 100.— o/u.
En Paraguay 65.— guaraníes
En Colombia $ 8.—



EXCLUSIVO

ESTUVIMOS:

CON RIERA
EN CHILE

CON REUTEMANN
EN MONZA

CON JANA Y ARCARI
EN ROMA

RODOLFO "LOBO" FISCHER un San Lorenzo que traspira, gana y golea

TU PINTA VALE...

...para todo.
Para que te vean.
Para que te sepan.
Para que te sientan.
Las pilchas
ASTRONAUTA
tienen eso.
Juventud y personalidad.

prendas
ASTRONAUTA
destacan



COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL

Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)

Induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argenti

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio Carlos Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
SUBDIRECTOR EDITORIAL:
J. C. Pasquato (Juvenal).
SECRETARIO DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime.
PROSECRETARIOS:
Osvaldo Ardizzone - Adolfo Imas.
COORDINADOR:
Manuel M. García (Piri).
REDACTORES:
Roberto Carozzo - Carlos M. Thiery - Cherquis Bialo (Robinson).
COLABORADORES:
Jack Barski - Garaycochea - Marcelo Gimbatti - Eduardo Llana - Hugo Mackern (Free-Lance) O. R. Orcasitas (ORO) - Horacio Pagani - Ernesto Patrono - Pablo A. Ramírez - Jorge Ruprecht - Manuel Valdés - Juan Carlos Villa (Banda Bow) - Pablo Zaro.
DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO:
DIRECTOR: Francisco Vera.
COORDINACION: Ernesto Carreño.
FOTOGRAFOS:
Aldo Abaca - Aldo Alessandrini - Ricardo Alfieri - Ki-Chul-Bae - Enrique Bianco - Juan Manuel Fernández - Eduardo Forte - Antonio Legarreta - Juan José Pérez - Alberto Rodríguez - Humberto Speranza.
DIRECTOR DE ARTE:
Lorenzo Carballo.
DIAGRAMADORES:
Sergio Gustavo Pinto - José Félix Pastorelli - Carlos A. Incarnato.
SECRETARIO GENERAL EJECUTIVO:
A. Mantovani.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD:
Enrique Fernández Altamirano.
PROMOTORES:
Eduardo Murchio
Roberto Salesi.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

El Gráfico
JUNIO 1º DE 1971
Nº 2698

EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS MARTES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 1,30 o m$n. 130.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 67,60 o m$n. 6.760.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 34.30; en los demás países, u$s. 56.10. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.098.429. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, La Chacra, Gente y la Actualidad y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

ALLÍ ESTUVIMOS, AQUÍ ESTAMOS



Santiago de Chile: Fernando Riera y EL GRAFICO.

Era el mediodía del viernes y Boca se prolongaba en la noticia: por la noche debía enfrentar a Banfield y la conducción técnica quedaba a cargo —luego de la renuncia de Silvero— de Grillo y Gandulla. Un hombre repiqueteaba en el rumor cada vez más acentuado: Fernando Riera. Y sin saber todavía sobre la concreción del ofrecimiento y la eventual aceptación, Héctor Onesime, sin equipaje, ni cepillo de dientes, pudo lograr un lugar en un vuelo de ese mismo viernes a las 13.30. El fue testigo, en Santiago, del diálogo telefónico con Buenos Aires y la aceptación de Riera. Y se encargó de escribir el capítulo final de un informe que preparamos durante una semana para ofrecer con lupa de investigadores lo que aquí llamamos "El caso Boca".



Bruno Arcari, rival de Jana. ¿Luego con Nicolino?

Mucho más lejos, en Italia, el campeón mundial reconocido por el Consejo, Bruno Arcari, estaba poniendo fin a su preparación para la pelea del próximo sábado frente al argentino Enrique Jana. Nuestro redactor Roberto Carozzo estuvo con Arcari en Génova y después de compartir una tarde de gimnasio, viajó a Roma para encontrarse con Enrique Jana que venía de California y su manager, Santos Zacarías, que casi simultáneamente, en otro avión, llegaba a Fiumicino desde Buenos Aires. Carozzo los llevó hasta el centro de Roma, conversó con ellos, vio el entrenamiento del sábado y tuvo tiempo de enviar por telex la nota en la que presenta y "desnuda" a los dos protagonistas de la pelea que se realizará en Palermo, Sicilia, y que dará al ganador la posibilidad de unificar el título frente al campeón reconocido por casi todo el mundo: nuestro Nicolino Locche.



Lole Reutemann punteó en Monza. Fuimos testigos.

El trabajo de un enviado especial no tiene treguas, ni respeta especialidades. Carozzo dejó el sábado en la noche a Jana y Arcari y llegó a Monza para estar, otra vez, junto a Carlos Reutemann. Su nota sobre la carrera Fórmula 2 podemos ofrecerla con una dosis de orgullo porque Reutemann se dio el gusto de puntear —aunque por poco tiempo— en el escenario que fue patrimonio del gran Fangio.



Escribe Pipo Rossi: Un artículo para la polémica.

¿Fútbol de ayer o fútbol de hoy?: una disyuntiva que alimenta la polémica sin final. Un hombre de ayer y de hoy da su opinión con la sinceridad que siempre caracterizó a Pipo Rossi, en un artículo exclusivo escrito para nuestras páginas. Pipo siempre pensó que "el fútbol es uno solo". ¿Lo es realmente? A través de muchos ejemplos tratamos de demostrar en este número que el fútbol "no es uno solo".



Los Rodríguez Jurado en la intimidad: Suerte, Pumas.

Los Pumas ya están viajando hacia Sudáfrica en algo que dejó de ser aventura, pero que conserva —más que nunca, tal vez— la adhesión de todos. Los que siguen y los que no siguen al rugby. Y un ex puma que estuvo en la quimera de la primera experiencia se metió en los hogares de quienes ahora nos tendrán en la auspiciosa espera de los resultados. Nicanor González del Solar escuchó las palabras de despedida y en algunos casos hasta tuvo que ayudar a apretar las valijas. Suerte para ellos y suerte para otro grande de nuestro deporte: Alberto Demiddi que ya nos dejó para intentar una nueva actuación a nivel mundial.

Hasta la próxima.

FONTANARROSA.

Ni la poesía del toque ni la carcajada de un caño...

ESTE SAN LORENZO CON COLMILLOS DE LOBO

Por **OSVALDO ARDIZZONE.** Fotos: ALFIERI, FORTE, CARREÑO, ALESSANDRINI, ABACA



El primero de San Lorenzo. La maniobra que inicia Villar buscando a Fischer, sobre la derecha de su equipo. El Lobo la mata con fuelle y la baja para García Ameijenda. La pelota en espectacular primer plano cuando va a superar la raya, después del zurdazo del tano. Oriolo vencido. Y el festejo nervioso del Lobo Fischer. Por allá, a la izquierda, se ve a García Ameijenda...

¡Ay, señor, señor...! Es que son los tiempos que han cambiado... ¿Y sabe qué ocurre? Que si uno no cambia corre el riesgo de que lo pasen por arriba... Antes una melena frondosa y descuidada que decoraba con sucio polvillo de caspa el cuello del saco identificaba a un incurable romántico... Ahora, la misma poblada melena higienizada con la colonia que mata y planchada por un pelu- ➡







EL DEL LOBO. COLMILLOS Y TALENTO...

Una gran obra. Que se consumó cuando Racing más atacaba. El contraataque encabezado por García Ameijenda. El zurdazo colocado para la entrada de Fischer que entra en velocidad dejando al Panadero a las espaldas. La pelota queda dividida con Paolino. Y allí es cuando



ESTE SAN LORENZO...

quero importado denuncia simplemente a un personaje que vive a la moda y que fomenta el vigor de sus pectorales y bíceps con un par de sesiones semanales de levantamiento de pesas... ¡Es que hay que vivir, señor, hay que estar en el tiempo nuevo, como pregonan los fabricantes de canciones de protesta...! Si usted sueña, se queda y, como decíamos antes, lo pisan... ¡Sociedad de consumo!, como dicen los sociólogos...

Y ahí lo tiene usted a este San Lorenzo... Antes, la alegre estudiantina, la carcajada del caño, la burla de un freno, la fiesta floral del toque... ¿Si era alegre? Más que alegre... Era la gran diversión del domingo con la descarada pandilla de "los locos" geniales que, como en las nostálgicas "seassons" de aquel jazz de New Orleans, hacían fútbol por el fútbol mismo... Pero, ¿qué pasa, señor? Es esa imponente y agresiva palabra la que nos gobierna... ¡RESULTADOS! ¡HACEN FALTA RESULTADOS! Porque, ¿con todo aquello qué resultados prácticos se lograban? ¿Cuál era la triste y desalentada conclusión del tesorero...? Y, entonces, este San Lorenzo... Este San Lorenzo que ne-

EL RINCON DE LOS ELOGIOS

GARCIA AMEIJENDA: Lo mejor del partido. Pieza fundamental del equipo. Firme para correr toda la cancha. Para esperar en el fundo cuando fue necesario defender. Para ordenar la salida y llegar hasta el final del ataque cuando San Lorenzo partió en contraataque. Buena pegada y riqueza de manejo. Ese Tano según la ocurrente originalidad del apodo —a despecho de ese García— ya era buen jugador cuando apareció en la primera hace ya algunos años. Cuando el capricho de las formaciones no le encontraban definitivamente la ubicación. Porque unas veces era volante y otras veces puntero izquierdo y en la raya. Y otras veces puntero ventilador. Y "el tano" es esto que hace ahora. Es volante para toda la cancha. Porque además de saberla correr la riega con el sudor de su esfuerzo. Y es capaz de meter un cambio de treinta metros. Y es capaz de juntarse en la pared. Y es capaz de meter un zurdazo para el gol. Y en esta oportunidad las hizo todas. El gol. Y las dos habilitaciones para el Lobo en el prólogo en los dos goles restantes... Muy buen trabajo.

FISCHER: Este nuevo San Lorenzo está asociado a las características del Lobo. Tiene la misma agresividad tanto para atacar como para defender. El mismo temperamento para ir a la lucha. Aunque, en esta oportunidad, en una tarde en que no entró frecuentemente en contacto con la pelota, denunció además de la potencia física la prolijidad de su manejo para trabajar en "las 18". En el primer gol, la pelota que le baja a García Ameijenda. En el segundo, la gran maniobra que lleva a cabo en el área para finalizar con zurda. Y en el tercero, el desborde sobre la raya de fondo para sacar el centro





pica el Lobo con toda su agresividad. Domina. Y hace funcionar el talento. Cuando el Panadero se cruza, engancha con zurda. Luego vuelve con zurda y saca el remate sin mucha potencia, sobre la misma intención de achique de Oriolo. Allá va la pelota. Va a pegar en el palo izquierdo de Oriolo y va a finalizar en la red. Gran gol. Y gol que influye decididamente en el resultado. En el triunfo de este San Lorenzo que da menos para los ojos, pero que alcanzó el record en goles hasta el momento... En las primeras fechas de todos los campeonatos disputados desde el sesenta y uno solamente tres equipos convirtieron más de 50 goles. Racing, con 53 en ese mismo año 61. Y San Lorenzo y Newell's que en su descollante actuación en este Metropolitano, llevan convertidos nada menos que 56 el primero y 52 el segundo...



cesita vivir, que está obligado a postergar todos sus dorados sueños por esta desnuda y cruda realidad contemporánea. Es aquel músico de la melena con caspa que sueña con la gran melodía en la lóbrega e inhóspita pobreza de su cuarto sin calefactores... Y, que al cabo, alcanza la consagración con la venta de los jingles de mayor impacto que le permite sobrevivir a las gélidas inclemencias del invierno, sin tos, resfríos, ni catarros...

Como le decía antes, señor... ¡RESULTADOS! ¡HACEN FALTA RESULTADOS! Y, aunque aquello era alegre, aunque todavía existan quienes añoren aquellos domingos con fiestas florales, este SAN LORENZO ESTA EN ESTE TIEMPO... Este SAN LORENZO de Rogelio Domínguez ha cambiado todo el bullicio de aquellas carcajadas alegremente irresponsables por la agresividad de ese Lobo que siempre muestra los colmillos. Que no se distrae en ninguna diversión superflua. Que sale a trabajar en el campo los noventa minutos. Que ha balanceado el juego con la seriedad. Que busca la red de enfrente pero que al mismo tiempo piensa en la red propia... ¿Que era mejor y más genial aquella melodía que buscaban "los locos" geniales? Es posible... Pero, ¿qué

HEREDIA



atrás que concluye Chazarreta. Delantero que pesa y que además resuelve...

HEREDIA: Está para gran jugador. Como cuevero ya lo hizo bien también, pero a nuestro juicio es marcador de punta. Con la madurez del hombre con oficio. Que sabe manejar las medidas del anticipo, que no digiere fácilmente los amagues, porque mira la pelota y no la cintura. Y que sabe usar las dos rayas que también juegan... Así lo anuló a Lamelza que se vio obligado a tirarse bien atrás para ser habilitado, pero siempre imposibilitado para alcanzar el desborde... Y, con la pelota muy bien, aunque todavía le falte un cacho de zurda... Ya es selección. Y está para más.

BENITEZ: Lo mejor de Racing. Y uno de los hombres del partido. Fue siempre el desahogo del equipo y el protagonista de todas las subidas. Sólo le advertimos una nociva tendencia a transitar excesivamente con la pelota para después concluir con una entrega de un par de metros, casi encima del destinatario. Pero, muestra gran claridad y buen manejo de pelota. Incluso temperamento para anotarse en todas...

D'ALESSANDRO: Bien. Y muy superado en las salidas arriba y en los cortes. □

CUATRO CON UNO Y GOL



1 Mano a mano entre Fischer y Chabay. Dentro de "las 18" de Racing. Atras Paolino. Más atrás Chazarreta. El Lobo mira a Chabay. Chabay mira la pelota.



2 Amague y salida de Fischer por la derecha buscando el fondo. Y el forcejeo, donde los dos se juegan el resto a muerte. Siguen Paolino y Chazarreta.



3



4 Oriolo sale bien al corte, Cuando Fischer saca el derechazo hacia atrás. Aparentemente todos quedan postergados para la maniobra. El único atacante es Chazarreta. . .



5 Hay rebote en el arquero. La pelota queda bailando en el área chica. Chazarreta se pasa. Fischer caído fuera del campo. Paolino queda facultado para decidir. . .



6



7 Allí se ve cuando Chazarreta, después de "encontrarla" la empuja hacia la red. No alcanza la desesperación de Paolino. Oriolo de rodillas. García Sangenis no alcanza.



8 Final. Tercer gol de San Lorenzo. El que grita Chazarreta. El que denuncia la mirada de García Sangenis. El Lobo Fischer debe estar festejando desde afuera. . .

LO MISMO...



Ya Fischer estableció la diferencia. Propietario de la situación y de la pelota. Por el otro lado García Sangenis llega para el cierre. Y Paolino y Chazarreta.



Pero Paolino se equivoca. La pelota vuelve con Oriolo ya descolocado. Y va a caer en propiedad de Chazarreta que vuelve a jugar...



ESTE SAN LORENZO...

ocurre? Que ahora el jingle trae rentas. Que ahora se puede pasar el invierno sin privaciones. Que ahora el tesorero se frota las manos... Que ahora la tribuna aplaude... Que van para siete fechas que no se pierde. Que la punta de la tabla está cada vez más cercana...

¿Y sabe cuál es la conclusión? Que San Lorenzo ha perdido seducción, ha postergado armonía, pero se ha robustecido, se ha vigorizado, se ha redondeado en el concepto global de equipo. Así, como me decía el mismo Rogelio Domínguez ya en la tranquilidad de los vestuarios... **"Estoy seguro que disponemos de muy buenos jugadores, pero necesitábamos comprender la importancia del esfuerzo, de lo que importan los triunfos... Y por ahora, estamos en esa etapa... Que todos se sientan con la obligación de defender y una vez que todos nos sintamos seguros, entonces entraremos en la otra etapa, para la que pienso que todos están bien dotados... Un plantel que gana se fortalece, el que pierde puede desmoronarse... Y entonces el trabajo se complica... Lo que yo busco antes que nada es sentido de equipo y tengo la impresión de que lo estamos logrando dentro y fuera de la cancha..."**

Y GANO COMO EQUIPO...

San Lorenzo salió en Racing a no regalar nada ni a regalarse en nada... Con la sensación del equipo que sabe lo que quiere y piensa en lo que busca... La línea de fondo bien afirmada en la marca con la consigna del cuevero —en este caso Rivero— de encimar a Jorge en la llegada. Con muy espaciadas excursiones de Villar y con la enorme capacidad para tapar la raya del pibe Heredia que ya está para gran jugador... En el medio, con dos volantes de marca, Telch y Espósito. Y la libertad, más o menos concedida a García Ameijenda cuando San Lorenzo podía explotar la posibilidad del contraataque. Porque ese fue el planteo especulativamente elaborado por San Lorenzo. Regalar toda la media cancha cuando la pelota pasaba a poder de Racing y esperar en la media luna con el retroceso de los tres volantes y con los dos laterales bien clausurados para impedir los desbordes por el fondo... Y como vehículo ofensivo utilizar a García Ameijenda como pieza de salida y comunicación con los de adelante... Pero, siempre clausurando cuidadosamente los riesgos. Sin desprender ni a los volantes ni a los marcadores en los desenganches con pelota. Y así el partido se hizo monótono y repetido. La pelota en los pies de Benítez. La salida de Benítez. Los veinte metros disponibles para transitar. Y la impostergable asfixia un poco más allá de los tres cuartos de cancha frente a un bloque que esperaba achicando todos los espacios para poder tirar la pared y con las dos rayas tapadas para la posible apertura, más el trabajo de "escoba" bien realizado por Rezza, que sabe cruzar bien por los dos costados... Conclusión: quien buscaba jugar ofensivamente era Racing mientras disfrutaba del terreno que regalaba San Lorenzo. Los arranques generosos del Panadero Díaz que nunca prosperaron y los regresos presurosos del mismo Panadero mientras Chabay, trabajando muy bien, lo relevaba en la marca de Scotta... Pobre el trámite del partido. Muchas imprecisiones. Muchos choques. La pelota que va y viene muy desamparada en los destinos. Y el gol de San Lorenzo. La pelota que baja Fischer para García Ameijenda. Y el zurdazo desde fuera de "las 18" que encuentra el hueco entre el palo y Oriolo, justamente en el palo de Oriolo... A lo largo de 45 minutos, San Lorenzo había sido el equipo que "trabajaba" el partido. Racing el que buscaba desesperadamente la forma de ordenar todos los esfuerzos, desde los del Panadero hasta los amagues de Lamelza, generalmente adivinados por el pibe Heredia...

Y SIGUIO TRABAJANDO SAN LORENZO...

Y en los últimos 45', cuando Racing desató el aluvión. Cuando empezó a ganar en los anticipos. Cuando se fue a buscar el empate con el vigor y la voluntad del equipo que pretende pasar por arriba, apreciamos aun mejor la nueva cara de este San Lorenzo. Porque, a excepción de Telch y de Villar, nadie se acordó de refugiarse en la riqueza del viejo y rico toque de los otros tiempos... Allí apareció el trabajo de todos. El esfuerzo de todos. El retroceso de los volantes, para esperar adentro pero poniendo la pierna. Sacando sin pudor largo y lejos. Sin mucho orden, con algún descontrol pero defendiendo la ventaja del gol con "los colmillos del Lobo". Y el Lobo Fischer allá arriba, esperando el tributo de los pelotazos para pelearlas todas.

Y el ida y vuelta constante, dinámico, del pibe Ameijenda, en gran producción física y mental... Y la tenacidad del pibe Espósito, que no claudica ni perdiendo. Y la seguridad de este Heredia ya maduro a pesar de los veinte años, que siempre dispone de la última baraja para recuperarse. No está aquel San Lorenzo. Ninguna relación con aquel del toque pausado. Con aquel que escondía la pelota en la trampa del toque bien realizado. Este es el San Lorenzo que se pone el overall. Que posterga la orquídea y el frac. Que pelea el gol de ventaja porque piensa ardientemente en la recompensa saludable de los dos puntos... ¡Hay que vivir, señor! Sí, aquello era alegre, aquello era diversión. Usted puede sentirse defraudado porque éste no es aquel San Lorenzo. Porque aquí se empuja, aquí se trabaja, aquí también se saca para arriba y bien lejos... Pero, advierta que esto tan desagradable no debe ser... Porque si no mire la tabla de goles... Obsérvela, ¿se dio cuenta? Racing ataca. Racing se nos viene encima. Racing mete pelotazos. Pero, salimos en contraataque. Se va García Ameijenda. Lo encuentra al Lobo. Y con otro gol aseguramos el partido. Y otra vez el tano García Ameijenda que arranca en otro contraataque. Otra vez el Lobo que desborda por la derecha. Y otra vez la red para nosotros... ¿Que no era para tres goles de diferencia? De acuerdo. Y eso se lo dice alguien que sigue añorando aquellos domingos llenos de toques y carcajadas, de túneles y de frenos...

¡No! Este San Lorenzo es otro. Es un San Lorenzo para este tiempo que abandonó el sueño "loco" de aquella gran melodía por la simplicidad de este jingle que en una de ésas se empieza a pegar al oído y se pone de moda... Y por ahí está la tabla de goles... Cincuenta y seis goles... Desde el año 1961 que en veintitrés fechas no se superaba esta marca excepcional de cincuenta y seis goles... Como decíamos antes... ¡Hay que vivir, señor, hay que vivir! Y le aseguro que este San Lorenzo de Rogelio Domínguez está dotado para vivir... No es pronóstico, pero va a costar mucho ganarle... Estas últimas siete fechas sin derrota quieren decir algo...

El árbitro Dellacasa: Vimos una mano dentro del área, del pibe Heredia. Un foul penal de Rubén Díaz a Ayala. Los dos no sancionados. Y una media docena de fouls no acordados donde no jugaba la ley de la ventaja... □

EL CASO BOCA /



Principios de 1970: Asume Silvero. Aquí con Zappino, Zunino, Sesín, Bortnik y Armando. También, Peña y Ponce.



La tarde del milagro. Rojitas pone el 3 a 3 en el clásico. Los jugadores y su homenaje a Silvero...

CRONICA DE UNA CRISIS

MARTES 1º DE JUNIO

La última derrota de Boca, el viernes en la Bombonera, frente a Newell's, volvió a desatar la ola de rumores sobre el alejamiento de José María Silvero. Hay preocupación, versiones, dudas... Pero el mismo director técnico se encarga de desmentir su renuncia: **"Yo estoy dispuesto a seguir trabajando para lograr el reencuentro del equipo. Mientras la comisión directiva no se oponga, voy a continuar".** Por la tarde, el presidente, Alberto J. Armando, en su agencia de avenida La Plata, se reúne con Silvero. La charla es larga y allí surge el entendimiento. **"Me dio explicaciones satisfactorias"** (Armando). **"Me habló con franqueza y me sentí respaldado. Habrá sido la vez que más tiempo dialogué con él y los dos fuimos de frente"** (Silvero). También se formaliza un "pacto secreto": si el equipo reúne menos de cuatro puntos en los partidos frente a Chacarita, River e Independiente, el DT dejará su cargo... Por la noche, en reunión reservada de la comisión directiva, se va a tratar el informe del presidente.

21.30. Faltan pocos minutos para que comience la sesión, y el secretario, Luis Bortnik, uno de los más firmes sostenedores de Silvero, da su opinión: **"No puede considerarse al técnico como único responsable de las malas actuaciones del equipo. Además, un cambio en este momento no traería grandes soluciones..."**

23.30. Finaliza la reunión y Armando informa al periodismo la resolución que acaba de dictarse: **"La comisión directiva decidió confirmar al señor Silvero hasta que Boca considere o no la contratación de otro técnico si los resultados de los próximos partidos no son los esperados. La responsabilidad de este momento no es exclusiva de Silvero. Se debió jugar con suplentes por los incidentes de la Copa, hubieron jugadores lesionados y tampoco la suerte estuvo de nuestro lado... Boca sigue con su política de no cambiar técnico a mitad de año. En el 62 todos pedían el reemplazo de D'Amico. Nosotros lo mantuvimos y al final las tres divisiones se clasificaron campeonas..."** La resolución había salido casi por unanimidad y no hubo necesidad de votar. A pesar de los pronósticos, Silvero sigue al frente del equipo. Como colofón de la agitada jornada, Armando nos deja un comentario antes de retirarse: **"En estos tres días se batió un record mundial... ¡Me ofrecieron nada menos que cuarenta técnicos! Y yo hablé con varios porque me interesa saber qué piensa la gente..."**

JUEVES 3

Diez y media de la mañana. Práctica de fútbol en el estadio con un "picado" entre primera y tercera. En un costado de la cancha, sentado en una silla, Luis Bortnik observa con atención y reafirma: **"Yo defiendo a Silvero porque es un hombre de bien, pero fundamentalmente porque lo veo trabajar y sé cómo se preocupa... ¡Qué bien trabaja!"**

DOMINGO 6

Boca enfrenta al puntero Chacarita y renace la esperanza: gana 2 a 0. Armando muestra su euforia: **"Este es el fruto de nuestra serenidad. Boca tiene la cabeza fría y los pies calientes..."** Silvero hace hincapié en un aspecto que considera fundamental: **"Este triunfo vale más por la parte anímica que por la futbolística".**

A pesar de todo, el técnico chileno Fernando Riera está en Buenos Aires y mantiene una conversación con el presidente de Boca. Armando sigue con su política de enterarse cómo piensa la gente.

JUEVES 10

Otra fecha del Metropolitano. En Avellaneda se juega el clásico de los clásicos. River apabulla a Boca y su tribuna adicta ironiza con su cántico: **"Chau, Silvero, chau..."** Cuando faltan trece minutos, con un claro 3 a 1 a favor de River, el partido parece definido. Pero Boca logra el milagro y empata casi sobre la hora. El gol no termina en la red: Rojitas lo grita, corre treinta metros, y se zambulle en el banco de suplentes para festejarlo con Silvero. Hay un abrazo y un beso que reflejan el afecto de los jugadores hacia el técnico... En los vestuarios, Armando aclara: **"El premio especial corre como si fuera partido ganado..."** (La mención estaba referida a los cuatro millones de pesos viejos que el presidente iba a distribuir de su bolsillo entre el plantel si se lograban cinco puntos sobre seis en los partidos contra River, Independiente y San Lorenzo. El premio tenía un extra: diez mil pesos a cada uno por cada gol conquistado.)

DOMINGO 13

Suspenso en la Bombonera. En el último minuto Santoro le ataja un penal a Suñé y Boca pierde frente a Independiente 2 a 1. El "pacto secreto" de Silvero y Armando no pudo cumplirse... El premio especial para los jugadores, tampoco.

MARTES 15

José María Silvero está dispuesto a cumplir con su palabra **("Si sacamos menos de cuatro puntos sobre seis, renuncio...")** y trata de comunicarse con Armando. Pero el partido contra San Lorenzo está muy encima y el presidente tácitamente respalda al técnico al evitar la reunión.

MIERCOLES 16

17.15 horas. Suena el silbato de Humberto Dellacasa en Boedo y queda consumada una nueva derrota de Boca. San Lorenzo lo venció por 3 a 1. Diez minutos después Silvero habla con los dirigentes Zappino (vicepresidente del club y presidente de la subcomisión de fútbol) y Bortnik y les manifiesta su decisión indeclinable de renunciar como técnico. En horas de la noche, esa actitud llega hasta el presidente Armando a través del teléfono. Silvero le reitera su posición: **"Mi renuncia es irrevocable".** Armando responde: **"Yo lamento mucho su decisión, puesto que no le estoy exigiendo la renuncia..."**

JUEVES 17

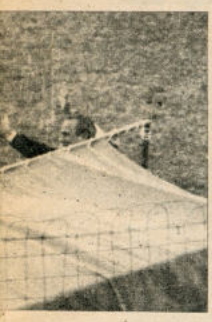
Once de la mañana. Hay silencio en La Candela. Los jugadores están otra vez en la concentración con vista al partido frente a Banfield. También está Silvero, que ha ido a despedirse... Se improvisa una reunión. El técnico quiere hablar, pero la emoción puede más... Bortnik toma la palabra y trata de sacarlo del paso. Marzolini, como capitán y amigo, asume la representación de los jugadores: **"Nosotros que lo conocemos bien, sabemos que el que se va no es un técnico, sino un compañero más. Como él ya tomó su decisión, se la respetamos, pero todos estamos muy apenados..."**

19 horas. La comisión directiva de Boca se reúne en sesión extraordinaria para considerar la renuncia y determinar los pasos inmediatos. Unos minutos antes, Silvero había ratificado oficialmente su decisión y se despidió de cada uno de los directivos.

El caso es tratado —finalmente— en dependencias de la presidencia en forma secreta. A pocos metros de allí en la vicepresidencia, hay una reunión paralela: Zappino y Bortnik ofrecen interinamente la dirección técnica del plantel superior a Bernardo Gandulla y Ernesto Grillo, encargados de las divisiones inferiores de Boca.

20.10 horas. Armando hace público lo tratado en la sesión: **"Se acepta la renuncia de Silvero y se continuarán los contactos, ahora en forma oficial, con el señor Fernando Riera para ofrecerle el cargo. Tal vez mañana tengamos una comunicación telefónica o algún dirigente**

EL CASO BOCA





"Debemos colaborar cuando Boca lo necesita..." Grillo y Gandulla dirigen interinamente al equipo.



"Cumplo con mi promesa. Por eso me voy...", le dijo José María Silvero a EL GRAFICO. "Pero en Boca dejo amigos".

de Boca viajará a Chile..." Tras las breves palabras, EL GRAFICO siguió metiéndose en la intimidad del caso y recogió varias opiniones:

• **ALBERTO J. ARMANDO: "El señor Silvero, en un gesto que lo enaltece, decidió renunciar para cooperar con nosotros y Boca le está muy reconocido. Los señores Gandulla y Grillo se harán cargo del primer equipo en los partidos frente a Banfield y Ferro, hasta tanto terminemos las gestiones para contratar a Riera. Yo ya conversé con él y el único punto que falta solucionar es la forma de pago. Riera quiere cobrar en dólares, pero Boca no está dispuesto a pagar de otro modo, que no sea con moneda argentina... En cuanto al señor Timko seguirá como preparador físico hasta que se resuelva la situación de Riera. Boca saldrá adelante, porque ya soportó momentos como éste y siempre se recuperó..."**

• **BERNARDO GANDULLA: "Nosotros aceptamos hacernos cargo de los profesionales, porque es una forma de ayudar a Boca. Yo saldré a la cancha con el equipo, pero la responsabilidad la comparto con Ernesto Grillo. Silvero demostró que es una persona de bien, pero la trayectoria de todo técnico lamentablemente siempre está signada por los resultados. Alguien me preguntó si yo me molestaba si me sacan chicos de tercera para ponerlos en primera. Eso no puede ocurrir nunca, porque es justamente el objetivo de nuestro trabajo. Que la tercera gane o pierda es simplemente un detalle; lo importante es que las cosas marchen en la primera..."**

• **ERNESTO GRILLO: "Boca tiene buenos valores y solamente está pasando por una mala racha. ¿Vamos a olvidar que estos mismos jugadores hace seis meses fueron campeones? Y en esa época el técnico también era Silvero. Nuestros sueldos seguirán siendo los mismos, porque ese tema no sólo no lo tratamos, sino que tampoco vamos a aceptar un peso más..."**

• **LUIS BORTNIK: "Esta mañana lo vi llorar a Silvero cuando se despedía. Y también a muchos jugadores... Y no hubo camelo. El es amigo de los muchachos, pero también supo imponer disciplina".**

• **MIGUEL ZAPPINO: "El ciclo de Silvero ya estaba terminado. Lamentablemente el director técnico es el «chivo emisario» y el que recibe los cachetazos, pero el cambio se hacía necesario".**

VIERNES 18

Mediodía en La Candela. La comisión directiva en pleno almuerza con el plantel profesional como una forma de ratificarles la confianza.

Por la noche, en la Bombonera. Boca enfrenta a Banfield para la televisión. Rostros nuevos en el equipo: un debutante (Potente) y dos (Alberto Domingo Romero y Galletti) que están haciendo sus primeras armas. El 2 a 1 final refleja solamente un triunfo ajustado. Nada más que eso. Pero el vestuario habló de su importancia... **Meléndez:** "Teníamos que cortar esta mala racha y por eso estos dos puntos valen mucho. Yo personalmente atravesé por mi peor momento futbolístico desde que estoy en la Argentina. Cuando se falla, y esos errores son goles en contra, uno empieza a deprimirse. Y eso fue lo que estaba pasando... No quiero poner excusas, pero contra San Lorenzo estuve algo lesionado. Y quise jugar, porque no quería dejar al equipo en estas circunstancias, en que se necesita que todos pongamos el hombro..." **Rojitas:** "No creo que un nuevo técnico sea la solución para esta racha de Boca. Silvero tuvo la mala suerte de que el equipo perdiera varios partidos. Pero los únicos culpables somos nosotros, los jugadores. Ahora tenemos tres días de descanso y nos vamos a olvidar un poco de las concentraciones, que fueron muy seguidas". **Rubén Sánchez:** "No sé si hoy se jugó bien o mal. Lo importante es que nadie bajó los brazos en ningún momento y que nos llevamos los dos puntos. ¿Silvero? El miércoles o jueves le vamos a hacer una comida de despedida en una cantina de Cabrera y Bulnes y le entregaremos un llavero de oro como una prueba de amistad". **Rogel:** "¿Si estoy contento por el triunfo? Sí... Pero hubiese sido más feliz si le ganábamos a San Lorenzo y de esa forma reteníamos a un amigo..."

Silvero ya no estaba en Boca, pero la frase de Rogel era un testimonio...

SILVERO: POR QUE ME FUI

Muy pocos comprenderán la pena que sentí en el momento de tomar la decisión. Muy pocos, además de los muchachos, supieron cómo se me anudó la garganta cuando quise despedirme. Ocho años son un cacho de vida. Y yo estuve ocho años en Boca como jugador o como técnico. Si hasta me parecía que ya formaba parte del club... Pero tenía que cumplir con mi palabra empeñada y la renuncia era el único camino. Después del partido con Newell's tuve una larga conversación con Armando. Nos hablamos de frente y con franqueza. Con absoluta franqueza... Ese día hicimos un pacto de caballeros. Yo me comprometí a dejar el puesto si no lográbamos por lo menos cuatro puntos de los seis que teníamos que jugar con Chacarita, River e Independiente. Después del triunfo contra Chacarita y la levantada con River, empecé a creer en la recuperación. Pero perdimos contra Independiente y allí se terminaba mi carrera. Esa tarde, cuando desde el banco vi que la derrota era un hecho, sentí como si se me cerrara el pecho. Nunca me había pasado nada parecido. Me dolía profundamente, pero debía cumplir con mi promesa. Por eso intenté hablar con Armando, pero no pude concretar la entrevista. El presidente de esa manera me estaba dando una nueva chance. Como el partido con San Lorenzo ya estaba encima, esperé. Y lamentablemente volvimos a perder... Al llegar a los vestuarios le dije a Zappino y a Bortnik, que son los que están en fútbol, que renunciaba al cargo y que mi decisión era indeclinable. Por la noche lo llamé a Armando y le comuniqué lo mismo. Me dijo que lamentaba que yo renunciara, porque él no me había pedido que me fuera. A pesar del poco diálogo del principio siempre le tuve aprecio a Armando y en los últimos tiempos habíamos llegado a entendernos como nunca. Pero yo tenía una palabra empeñada y quería cumplirla. Don Alberto me habló muy bien y me dijo que iba a proponer a la comisión directiva de que se me respetase el contrato hasta el 31 de diciembre. La verdad es que eso ni lo pensaba, ya que en ningún momento se lo había insinuado. Yo no firmé contarto con Boca. Y no lo había hecho porque mi experiencia me decía de que en Boca esas cosas no son necesarias. Tal vez en otro club sea distinto, pero ahí las palabras valen más que los documentos...

Ahora estoy más tranquilo. Me fui con una profunda pena pero no me siento defraudado. En el poco tiempo que estuve como técnico tuve la satisfacción de salir campeón con el equipo, y ése es un lujo que no se da muy asiduamente en esta profesión... Y digo que ahora estoy más tranquilo porque cuando me despedí de los jugadores estuve a punto de aflojar. Quise hablar, y cuando me di cuenta que alguna lágrima me iba a traicionar, me callé. Entonces tomó la palabra Bortnik, que siempre me brindó su amistad y su respaldo. Y después Marzolini, como capitán y como amigo. Dijeron que iban a darme una comida. Yo estaba como sonámbulo y no pude contestarles. Por eso pienso que todavía no me despedí. Lo voy a hacer el día de la cena...

Si alguien me preguntara sobre los motivos de la caída de los últimos partidos, le respondería que en un noventa por ciento se debe a una cuestión anímica. El incidente de la noche de Sporting nos dañó mucho. Y algunos muchachos no pudieron recuperar su nivel. A Suñé le costó la capitanía y comentarios muy

EL CASO BOCA

fuertes... Algunos otros, como el peruano Meléndez, que es un jugador fuera de serie, disminuyeron su rendimiento. Yo pensaba que ganando los partidos locales las cosas iban a estabilizarse, pero perdimos tres seguidos en la Bombonera. ¿Alguien puede decir que Madurga no es un gran jugador, o que Savoy no es un tipo importante para tranquilizar el juego? ¿Alguien puede negarle condiciones a Novello? No. Simplemente había que recuperar la confianza y la suerte no nos ayudó... Traté de darle la oportunidad a todos. Pero sé también que siempre queda alguno sin conformar... Encontrar un equipo lleva tiempo y a veces las cosas no se pueden hacer como uno piensa. Confié hasta último momento en la evolución de quienes ya demostraron que son grandes jugadores. Y hubiera seguido confiando...

Nunca me molestó que se estuviera hablando con otros técnicos. Armando, lo único que hacía, era resguardarse, y como él mismo dijo, saber la opinión de todos. Lo que me inquietaba era la gran publicidad que se le daba al asunto, porque pensaba de que podía afectar la unidad del plantel. Nada más que eso... No me voy derrotado. Además, ya sabía que esta profesión tiene muchos vaivenes y que cuando los resultados no vienen, el técnico es el principal responsable. El profesor Timko en un primer momento pensó en renunciar, pero le demostré que no existía razón para que lo hiciera. El conoce muy bien su trabajo y en Boca son lo suficientemente sensatos como para saberlo...

No quiero apurarme en pensar en el futuro. Voy a descansar un tiempo y estudiaré muy bien cualquier ofrecimiento. No tengo apremios. Ni económicos ni de trabajo. Sé que encontrar otro Boca va a ser difícil, pero mi vida tiene que seguir y soy optimista. En Boca lo único que dejé fueron amigos y estoy tranquilo, porque no voy a perderlos..."

LOS PIBES, LA ESPERANZA...

El Nano Gandulla mostraba su alegría después del 2 a 1 con Banfield: **"¿Lo vieron a Romero? Una barbaridad. Corriendo por toda la cancha, poniendo pierna, trabando, llevando juego, auxiliando... Es un chico que va a llegar a mucho. Y Potente, que de los tres fue el único debutante neto, es importante por su habilidad y su viveza para jugar**



El primer gol contra Banfield. Zurdazo de Romero, rechazo parcial de Errea y la presencia implacable de Potente para meterla con derecha.

Las caras de la renovación: Rubén Horacio Galletti, Alberto Domingo Romero y Osvaldo Rubén Potente.



dentro del área. Los dos demostraron que ya están para primera. El que sí sintió la responsabilidad fue Galletti. Todavía le cuesta adaptarse, serenarse más, liberarse de los nervios. En tercera anda muy bien..."

Alberto Domingo Romero terminaba de jugar su segundo partido íntegro en el equipo superior de Boca. Dos días antes ya lo había hecho contra San Lorenzo. Pero su debut había sido en Rosario, en la primera rueda, frente a Central, aunque esa vez sólo fueron veinte minutos del segundo tiempo. Nació el 18 de julio de 1951. Es porteño, aunque después su familia se radicó en Posadas (Misiones). Llegó a Boca en el 66, cuando su hermano mayor, Víctor Hugo, asomaba como gran promesa. **"Me fui a probar por mi cuenta, sin que nadie me llevara. Si bien estaba mi hermano, yo quería jugar en Boca por mis propios méritos...En la cancha de Barracas Central me vieron Bernardo Gandulla y Jorge Campos y me dieron el visto bueno. Quedé en la octava..."** Este año, antes de conocer la primera, tuvo una gran satisfacción: fue el capitán del seleccionado amateur argentino que actuó en el torneo Juventud de América, de Asunción del Paraguay. **"Siempre jugué de volante, pero aclaro que también me gusta llegar al gol. ¿Mi hermano? El es talento; yo soy fuerza... Es el jugador que más admiré, porque siempre trataba de contagiarnos su fútbol de gran toque. Recuerdo cuando fuimos a Viareggio... ¡Qué toques dimos!"**

El último en meterse bajo las duchas y luego de haber desfilado frente a todos los micrófonos fue **Osvaldo Rubén Potente**, compañero de Romero desde la octava. **"Lindo debut, ¿no? Lo digo por el gol..."** A las pocas palabras nos revela su fibra ganadora y una fuerza anímica propia de los que no tienen complejos por nada... **"Sólo cinco minutos de nervios, después fue como si hubiera jugado siempre en la primera de Boca..."** En su barrio de Flores desde muy chico lo conocieron por su afición futbolística. Y de esos picados le quedó un apodo: Patota. Porque en su lenguaje infantil no podía coordinar las sílabas para llamar a la pelota por su verdadero nombre... Cuando tenía once años fue a veranear a Chapadmalal y allí intervino en un torneo que se realizó entre pibes que se hospedaban en los hoteles del lugar. Le sirvió para que un delegado de Boca, el señor Lorenzo, lo viera jugar y en Buenos Aires lo pusiera en contacto con Juan Evaristo. Lo probaron y quedó en la décima. **"A la tercera llegué el año pasado, aunque jugué muy pocos partidos. Antes había sido goleador en quinta y sexta. Mi puesto es el de 10, pero en función de delantero. Mi fuerte está en el área..."** El próximo 16 de noviembre recién cumplirá los veinte años. **"Menos mal que en el sorteo del servicio militar me tocó número bajo: el 136..."**

Rubén Horacio Galletti, el chico de Villa Moll, no estaba muy conforme con su actuación. **"Erré dos goles hechos..."** El consuelo le llega en seguida de una voz que surge del grupo: **"No te hagás problemas, pibe... A vos te llaman Boyé, ¿no? Bueno, al Atómico en su primera época le pasaba lo mismo. Pero después, cuando fue madurando, destrozaba las redes... Tranquilizate, ya vas a ver..."**

El Nano sonreía optimista. **"¿Boca? Yo estoy satisfecho por lo de esta noche. Jugamos contra un equipo especialista en la marca y en el primer tiempo se tocó muy bien. Ganamos con justicia..."** □

29 JUGADORES EN 22 PARTIDOS

Boca está registrando en la presente temporada su más alto porcentaje de jugadores utilizados en un campeonato. En sus 22 partidos jugados incluyó a 29 futbolistas (1,32 de promedio), cifra que está por encima de las anotadas en todos los campeonatos del profesionalismo. En 1949, año de la peor campaña de su historia, utilizó 37 jugadores en 34 partidos (promedio 1,10). Otros años, en que los equipos tuvieron frecuentes cambios, fueron: 1966, con 35 jugadores en 38 fechas; 1963, con 32 futbolistas en 26 cotejos, Los años en que Boca ubicó a menor cantidad de hombres en su primer equipo, fueron 1944, 1946, 1952 y 1955, en que se registró una cantidad de 20 jugadores en 30 fechas. Pero el promedio más bajo fue el de 1969, en que dirigido por Alfredo Di Stéfano el cuadro superior empleó solamente 22 jugadores en los dos torneos disputados (Metropolitano y Nacional) con un total de 39 jornadas y un bajo promedio: 0,56 por partido. Los 29 jugadores que actuaron este año son: Roma, Sánchez, Meléndez, Atela, Abel Pérez, Rogel, Ovide, Marzolini, Palacios, Cabrera, Madurga, Coch, Curioni, Tarabini, Medina, Pianetti, Novello, Suñé, Zabala, Bongiovanni, Savoy, Ponce, Peña, Peracca, Nicolau, Romero, Galletti, Angel Rojas y Potente.

EXCLUSIVO

FINAL DEL PROCESO. ESTUVIMOS CON FERNANDO RIERA EN CHILE



Por HECTOR ONESIME
(Enviado especial a Santiago de Chile)

"YO CON BOCA ESTOY CERO A CERO"

Fernando? Bueno, mirá, el martes va una carta intención sobre la base de lo que hablamos en Buenos Aires. Estudiala bien y si podés venite para acá. El asunto está arreglado.

—De acuerdo. Pero mi viaje a Buenos Aires se va a tener que demorar por unos días. Antes tengo que arreglar algunas cosas en Santiago.

Este diálogo entre Fernando Riera y "alguien" de Buenos Aires, el domingo por la mañana, dejaba en la última antesala la contratación del nuevo director técnico de Boca. Minutos después, cuando yo tomaba el avión de regreso, parecían haber desaparecido las dudas que durante la extensa charla que mantuvimos el sábado estuvieron flotando siempre en el diálogo. Y en el rostro de don Fernando Riera Bauzá se dibujaba un rictus de satisfacción...

Nos habíamos encontrado en la puerta del hotel Emperador. Apenas estuvimos instalados en su Fiat 125 pudimos comprobar tres cosas: el minucioso cuidado por el vestir que en la versión chilena merece el apodo de "pirulo", algo así como el "cajetilla" porteño; una hospitalidad desprovista de gestos ampulosos, pero cálida, muy cálida y espontánea; la necesidad de clarificar ciertas críticas que se desplomaron sobre él al abandonar la selección nacional chilena.

Llegamos al elegante barrio Vitacura, al oeste de Santiago, al pie de la cordillera... Cuando cruzamos la puerta de su casa, identificada por el número 2343 de la calle Recabarren, el crujir de las maderas nos invita a buscar la proximidad de la chimenea. Afuera lluvia y frío. Adentro tibieza y amabilidad. Allí Fernando Riera (nacido el 27 de junio de 1920) nos muestra el testimonio de su actitud. **"Ve esta carta... De esta forma dejamos establecido el acuerdo por el cual abandonaba mi trabajo con la selección. Esa actitud mía es anterior a lo de Boca. Y justamente cuando en Buenos Aires supieron cuál iba a ser mi proceder se interesaron para llevarme a Boca. Hubiese querido seguir en Chile, pero las circunstancias tal vez me lleven a la Argentina."**

—¿Cómo empezó esto de Boca?

—El primer contacto se produjo después de aquel partido con Sporting Cristal, pero el asunto se enfrió. Ahora volvieron a hablarme por intermedio de La-

➡

trónico, que es amigo mío. En principio cuando yo estuve un fin de semana en Buenos Aires quedamos de acuerdo, pero dejé bien en claro que yo no trabajaría si había otro técnico en funciones. Hace un par de días me llamaron para informarme que Silvero había renunciado y como, por otra parte, yo quedaba desvinculado de la Asociación Chilena las posibilidades se ampliaron. Sé que allá dijeron que había un problema porque yo exigía pago en dólares. Eso no es cierto. Lo único que pedí es que se buscara la forma —para el caso de que yo continúe el año que viene— de que mi sueldo no se vea desactualizado por la inflacción. Nada más. Y esto es muy distinto a pedir que se me pague en dólares.

—¿Y usted qué sabe de Boca?

—La verdad que muy poco. Estuve en Buenos Aires, pero no me pude informar. Con mi gran amigo, el Chuleta Prieto, conversamos pero sin poder profundizar sobre este tema. Tuve la oportunidad de verlo hace quince días estando allá, pero me pareció poco ético teniendo en cuenta que José María Silvero, de quien tengo referencia de que es una excelente persona, estaba todavía en funciones. Por eso preferí ver al equipo de Chuleta. A veces vemos en Santiago algunos partidos por televisión pero, ya le digo, lo importante es verlo sobre el terreno y a Boca no lo veo desde el año 67, cuando recién aparecían los Madurga, los Pianetti, los Pardo... Fue en Los Angeles y San Francisco, y el director técnico era Adolfo Pedernera. En esa época yo estaba con el Benfica. Pero pasó mucho tiempo...

—¿Es partidario de que Boca juegue un torneo en el receso?

—No estoy en condiciones de opinar sobre ese tema. Tendría que estar viviendo el proceso.

—¿Qué prefiere: tomarlo al equipo en este momento o en situación ganadora?

—Eso es relativo. Tal vez sea mejor agarrarlo cuando anda bien porque uno no puede ser tan malo como para destruirlo todo. Pero también en este caso se puede tener la ventaja de inciar una etapa nueva. Por eso pienso que con Boca estoy cero a cero. Porque lo voy a agarrar para salir adelante y porque en mi larga trayectoria la Argentina es el lugar donde menos se sabe de mí, al menos en lo que hace a mi trabajo como técnico.

—¿Cuánto tiempo necesita para ubicarse?

—Para interiorizarme de los problemas pienso que a lo sumo necesitaré ¡un par de meses. Es decir, no voy a necesitar eso para darme cuenta si Madurga es buen jugador o si fulano le pega de zurda o si zutano es torpe con la pelota, porque esos detalles se ven enseguida en cualquier entrenamiento. Lo importante es meterse en el alma del plantel, conocer la calidad humana de su gente, saber sus problemas y sus gustos.

—¿Trabajará con preparador físico?

—No. Siempre he cumplido con las dos funciones; entiendo que si uno se dedica a fondo, como un verdadero profesional, le tiene que alcanzar el tiempo para realizar todo lo que haga falta. A lo sumo puede necesitar un ayudante de campo, cosa que yo he realizado en otras oportunidades.

ERAN CINCO HERMANOS...

Afuera, lluvia y frío. Adentro, tibieza y cordialidad. Allá está la cordillera tan cerca. Casi ni me acuerdo que hace 24 horas puso la furia misteriosa de sus cumbres para impedir mi llegada a Chile. El primer avión desistió del desafío, el segundo se internó también vacilante y al final me depositó en Santiago. Casi ni me acuerdo de ese señor que me susurró al oído: **"No vaya, mi amigo, con tormenta es muy peligrosa la cordillera..."** Casi ni me acuerdo...

Y de eso tiene mucha culpa esta familia Riera. Su esposa, Eugenia; sus hijos, Fernando (16 años), Roberto (14) y María Eugenia (13), impregnados de la misma cordialidad y la misma o, al menos, parecida pasión por el fútbol. Después del almuerzo sigue el diálogo. Don Fernando arrastra las palabras con la típica tonada chilena, barnizadas con una fineza particular. Cuesta identificar a este hombre con alguna explosión de alegría o de tristeza. El relato es manso e íntimo, sus opiniones no pretenden ser dogmas...

—¿Cómo ve al fútbol argentino actual?

—Lo sigo a través de las referencias, y según parece hay una vuelta a lo que podíamos llamar la fuente, el origen. Hay más preocupación por jugar que por no dejar jugar. Y eso es lo que nosotros siempre admiramos de ustedes. Yo, desde muy chico, seguí la trayectoria del fútbol argentino a través de las páginas de El Gráfico. Y no sólo yo sino toda mi familia, tal es así que con mis cuatro hermanos nos habíamos hecho hinchas de clubes argentinos. Como lo seguía mucho al mayor, Melchor, que es radiólogo, los dos éramos de San Lorenzo; Guillermo (cirujano) y Jaime (dentista), de Independiente, y Juan (industrial), que al principio era de San Lorenzo después se pasó a River. A todos nos gustaba el fútbol, y la mayoría lo practicamos. Incluso Jaime, era marcador de punta de la Universidad de Chile, y varias veces nos enfrentamos en el clásico. Cuando era pibe soñaba con jugar algún día en un equipo argentino, y fíjese lo que son las vueltas de la vida, lo que no pudo ser de jugador en una de ésas se me hace como técnico. Pienso que lo de Boca tiene que tener arreglo. Además, si casi con los mismos jugadores fue campeón en las dos últimas temporadas es porque el plantel es bueno, los remedios hay que buscarlos adentro y no afuera.

—Dicen que usted es un técnico muy exigente.

—Eso es según cómo se vea. Fíjese que en Chile me decían que tenía línea dura y en Portugal me tenían como un hombre de línea blanda. Depende del ambiente. El europeo es muy distinto al nuestro. Me acuerdo que una vez en Lisboa, Eusebio me llamó por teléfono un día lunes pidiéndome permiso para ir al cine. Lo que pasa es que yo quiero que exista orden y disciplina, pero para eso no recurro al látigo, prefiero que todo salga de la comprensión mútua. El técnico puede andar mal con cualquiera, con los dirigentes, con los hinchas, con los periodistas y puede seguir adelante, pero si anda mal con los jugadores ¡sonó! Y para eso no hay una fórmula fija, es una cuestión de condiciones naturales.

—¿Qué tipo de fútbol le gusta?

—Soy partidario del fútbol ofensivo, bien jugado, pero, ¡ojo! Esto significa cuidar todos los aspectos, el físico, el técnico, el táctico, la organización, sistema en el cual los jugadores crean porque si es simplemente una teoría no camina. La táctica es el jugador, dicen en Europa y para que esa "táctica" funcione hay que ajustar detalles. Y además, hacer participar a los jugadores de las decisiones, aunque por supuesto la última palabra la tenga uno. Pero, ¿sabe qué pasa? Como decía un amigo mío, el fútbol no se juega por teléfono, no hay fórmulas mágicas.

—¿Es cierto que cundo estuvo en la Católica mandó comprar camisetas a Francia?

—No. La verdad de ese asunto es que yo tenía varios conjuntos de mi estada allí y otros que compré a precio más barato que los que existían en Chile. Lo que ocurría es que si no éramos tan buenos teníamos que dar la impresión de que lo éramos por lo menos con la vestimenta. Y eso después lo empezaron a practicar otros clubes. Teníamos distintos equipos para usarlos en determinadas circunstancias.

—¿Le teme a la repercusión y a la expectativa que significa su posible ingreso a Boca?

—La verdad que si esto se hace me gustaría llegar en silencio. Pero comprendo que tratándose de Boca eso es imposible. De cualquier manera tengo confianza en los resultados de mi tarea. Aunque no descarto la importancia que en esto tiene la suerte. A propósito de esto tengo una anécdota interesante. El primero que me habló de la suerte fue Scopelli y yo al principio me resistía, pero después los ejemplos me fueron convenciendo. Un tipo increíble en ese aspecto es Pellejero. ¿Se acuerda de ese puntero argentino que ahora está en Granada? Bueno, lo conocí en Portugal y hasta dónde llegaría su suerte que cuando se instaló en Granada puso un bar que se llamaba "Lisboa". Y un día resolvió ampliar el local con un hotel. Empezaron los trabajos de demolición en un edificio vecino que había comprado y al rasquetear aparecieron unos murales históricos que valían un dineral. ¡Qué me dice! ¿Eso es suerte o no...?

DESPUES DEL MUNDO, BUENOS AIRES

Por la noche fui con el matrimonio Riera a cenar en el hotel Sheraton. Nos atendió un maître español, de Córdoba, con un acento andaluz muy parecido al chileno. Un rincón simpático que parece invitar a la evocación. Fernando va desatando lentamente el ovillo de su historia. Sus comienzos de jugador (**"Más hábil e inteligente que fuerte y veloz"**) en Unión Española cuando sólo tenía 16 años. Era puntero de los dos costados. A raíz del triunfo franquista en la guerra civil española se produce un conflicto en el club y se pone precio a todo el plantel. Pasa a Universidad Católica, donde juega hasta 1950, integrando, incluso, la selección de su país en el Mundial que se juega en Brasil.

"En 1949 actuó junto a nosotros José Manuel Moreno, un jugador excepcional que nos llevó de la mano al título. Ya desde entonces nace mi amistad con Chuleta Prieto, que era compañero de equipo. Fuimos de gira a Europa, pero Moreno no quiso venir. A la vuelta jugamos un partido amistoso contra el plantel nacional que dirigía el húngaro Platko, les ganamos y lo echaron al técnico. Fue designado Alberto Buccicardi, de la Católica, que formó el plantel con 10 jugadores de nuestro club. El único que no estaba era el puntero Mayanes. Le hablamos a don Alberto un par de compañeros y yo para que lo incluyera y así lo hizo. Después, en los dos primeros partidos en el Mundial no jugué y en el primero de ellos jugó, justamente, Mayanes. En otro actuó Prieto, se perdió contra Inglaterra y España por 2 a 0."

Poco tiempo después de ese Mundial su vocación de viajero lo llevaría por el mundo. Alejandro Scopelli le pregunta si quiere ir al Reims, de Francia, y acepta.



La familia Riera. Aquí falta el mayor, Fernando. Roberto, el padre, María Eugenia y la madre. Una misma pasión por la cordialidad y el fútbol.



Recabarren 2343, barrio Vitacura, en la puerta de su casa Fernando Riera con EL GRAFICO. Sábado al mediodía, cuando todavía había dudas...

Juega dos temporadas en el Reims y dos en el Rouen.

"Recuerdo que en Reims se inició Kopa, que debutó de puntero derecho en el Chamartín durante un amistoso contra la selección española. Fue como un anticipo de su futuro. Creo que haciendo un paralelo de raza, Kopa fue a Alfredo Di Stéfano lo que en estos momentos es Eusebio a Pelé. Los dos fueron la sombra de los monstruos más grandes del fútbol moderno."

Su carrera de director técnico se inicia en el Belenense, en 1954, después de hacer su curso en el Instituto Nacional de Deportes de Francia. En Lisboa se efectúa el Congreso Internacional, que designa a Chile como sede del campeonato Mundial del 62, y vuelve a su país para preparar al equipo que luego asombraría con su tercer puesto. Pero el ángel viajero que sigue aleteando, le muestra la necesidad de regresar a Europa para acumular nuevas experiencias.

Benfica empinado en su título de flamante campeón de Europa lo reclama. Al cabo de un año Universidad Católica lo trae a su tierra y trabaja con Andrés Prieto **("imposible encontrar una sociedad más perfecta de la que yo formé con Chuleta; además de amigos coincidimos en todo lo del fútbol")** para partir de nuevo en el 66 hacia Montevideo. En Nacional se dedica a preparar a jóvenes de las inferiores porque las figuras importantes está trabajando para ir a México. Otra vez el ángel y las maletas... Nuevamente Benfica. Un conflicto entre Simoes y un directivo determinan su regreso a Chile. Un año en la Católica, luego el Español de Barcelona, el Mundial de México, una vez más el regreso y ahora la ilusión de Boca.

—¿Qué hombres de esa dilatada trayectoria influyeron más en su personalidad de técnico?

—El primero fue Luis Tirado, el Cabezón Tirado como le decían en esa época de la década del 40. No se puede decir que era director técnico, ni siquiera entrenador, era un hombre de gran calidad humana y el primero al que vi tratando de hacer de los entrenamientos una cosa divertida. Más tarde, don Alejandro Scopelli el primero al que vi dar indicaciones tácticas. Recuerdo que una vez jugábamos contra Huracán y antes del partido me recomendó mucho que no tratara de dribblear a un zaguero que se llamaba Alberti. "Lo vas a ver y te va a parecer fácil, pero no lo es..." Lo escuché, pero no le hice mucho caso. Intenté una vez, dos, tres... Al terminar el primer tiempo don Alejandro me dice ¿Y, viste? Tenía razón. Por último el francés Albert Batteux, quien acostumbraba a los jugadores a reunirse después de cada partido para charlar, para fortalecer la amistad, para discutir el partido.

Termina la cena en el hotel Sheraton. De la conserjería le avisan a Fernando que han llamado de su casa porque tenía una comunicación desde Buenos Aires. Fernando se extraña porque de acuerdo a lo convenido eso tenía que ocurrir el domingo o el lunes. Salimos. Hay una corrección en la cronología para ubicar una de sus satisfacciones más grandes.

"En el 63 dirigí el Resto del Mundo en Wembley. Casi se cumple mi sueño de poder contar en un equipo a Pelé, Di Stéfano y Eusebio, pero el apoderado que tenía Pelé en ese tiempo no lo dejó ir. Tampoco pude tener a Marzolini a quien había convocado, pero estaba lesionado."

Y el domingo por la mañana ese llamado: Boca. ¿Y si no se hace?

"Yo ya me siento pagado por el solo hecho de que hayan pensado en mí."

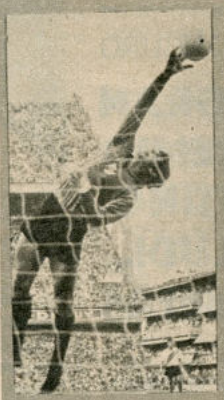
Don Fernando: ¡que se haga!... □

personajes



"A mí nunca me gustó hablar de la suerte, pero hemos tenido tantos partidos raros que ya no sé qué pensar... Partidos donde Huracán dominaba abiertamente el juego y después se volcaron increíblemente para el otro lado. Sin ir muy lejos, los que hicimos últimamente contra Chacarita y River. Porque está bien, fueron dos empates muy valiosos, pero cuando terminaron esos primeros tiempos no podía pensarse en otro ganador que no fuésemos nosotros. Desde que estoy como técnico sólo Boca y Newell's nos ganaron merecidamente... No pongo a Rendo por una razón muy sencilla: Rendo es un gran jugador para el fútbol de toque, pero en este momento es imprescindible un gran temperamento para salir del pozo y él no está para eso. Pero aclaro que no hay problemas entre nosotros, que «Toscano» se entrena normalmente y que está a disposición del equipo."

LUIS MENOTTI



"No es fácil buscar una explicación para una mala racha. Sobre todo cuando llega de golpe. Yo venía atajando bien, me sentía muy seguro. Anduve bien contra Gimnasia. ¡Si hasta atajé el penal dos veces! Pero llegó el partido contra Boca y todo cambió de golpe. Nadie puede jurar que la suerte exista, pero un penal se ataja con esa ayuda. Y un partido como el de Boca no se gana porque se la tiene en contra. Sé perfectamente que en ese partido y contra Racing no anduve bien. Pero contra Huracán ya me salieron mejor las cosas. Mi fuerte está en los tres palos: ante todo soy atajador. Por eso, si me meten un gol por no salir a tiempo a tapar o por no pegar a tiempo un puñetazo me lo puedo explicar. No lo justifico, pero lo explico. En cambio un gol como el de Tarabini, ni lo justifico ni me lo explico. A mí no me pueden hacer un gol así..."

HUGO CARBALLO



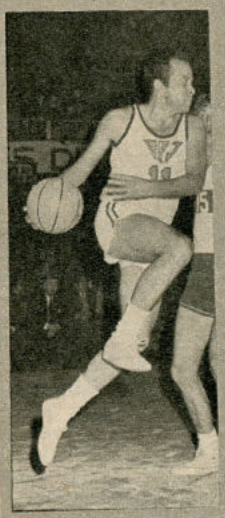
"Muy pronto volveré al entrenamiento. El médico me dijo que el brazo quedó fenómeno. Pero tengo que terminar la instalación de mi negocio: la estación de servicio que tengo en Mendoza. Eso va a andar muy bien porque hice un buen contrato con una empresa de trescientos camiones que van a cargar nafta únicamente en mi estación. Además ya está casi listo el bar, restaurante y un pequeño quiosco donde se venderá de todo. Creo que para setiembre pelearé con el ganador de Arcari-Jana, por una bolsa superior a los 100 mil dólares. Claro que para eso tiene que ganar Arcari... Si gana Jana se puede hacer la pelea, pero aquí. Yo deseo que gane Jana por ser argentino, pero económicamente me conviene Arcari. Además, no conozco Montecarlo..."

NICOLINO LOCCHE



"Sé que todavía no luzco mucho para los diarios o las revistas, y hasta soy el primero en comprender que de mí se hable poco o nada. Pero igual estoy muy conforme con lo que estoy rindiendo y pienso que mi trabajo también es importante dentro del equipo. Tengo mucha más continuidad que el año pasado y además creo haber simplificado bastante mi estilo. Esta temporada ya jugué como quince partidos en primera —contra sólo tres que hice como titular en el 70—, y eso es fundamental para tomar confianza y no salir con el fantasma de que hay que romperla para ganarse el puesto. No quiero hacer comparaciones, pero éste San Lorenzo está mejor que nunca para pensar en el título..."

ROBERTO ESPOSITO



"Son muchos años que llevo en el básquet y como a todos nos llega la hora del «no va más»; me di cuenta que ésa es la mía... Por eso resolví retirarme. Algunos opinan que todavía puedo seguir algún tiempo más, pero lo mío es definitivo. Lo comuniqué a la gente de Juniors y así se programó un partido de despedida para el viernes 2 de julio. Con este motivo nos volveremos a encontrar en Córdoba los integrantes de aquel gran equipo de Juniors al que llamaron "Las estrellas blancas". ¿Se acuerdan? Gustavito Chazarreta, Guillermo Riofrío, Samuel Oliva, Marcelo Farías... ¡Qué compañeros! ¡Qué equipazo! Nuestro rival será un combinado dirigido por Pocho Peralta y que esperamos se integre con la mayoría de los jugadores que irán a los Juegos Panamericanos de Cali. Va a ser un lindo recuerdo para mí."

HUGO OLARIAGA

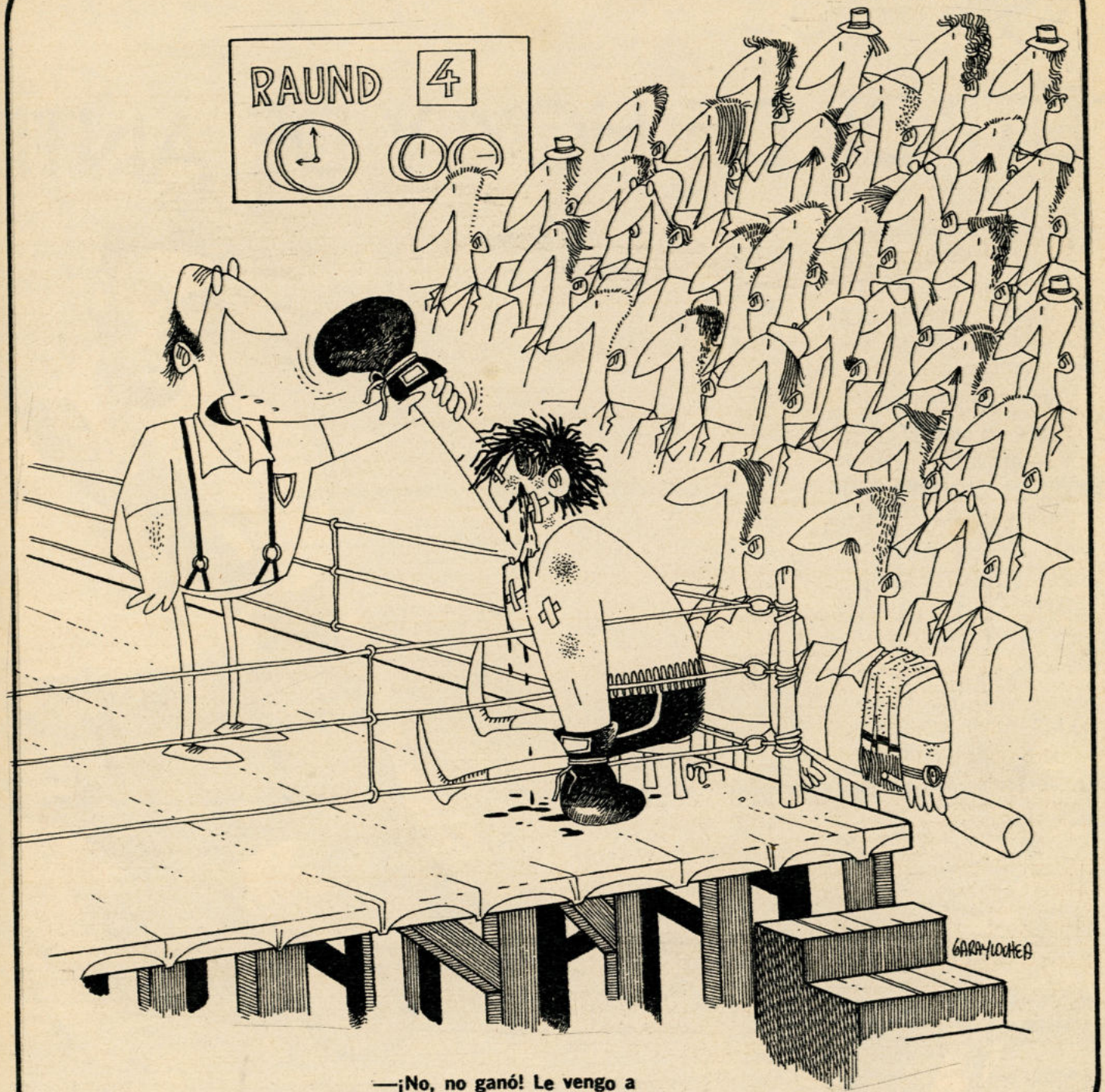


"Por ahora no tengo interés en trabajar de técnico. Ya tuve una experiencia bastante amarga en Rosario Central. Además parece que los técnicos de este país están para arreglar los problemas de los jugadores que no cobran o que pretenden aumentos y yo interpreto que eso no puede ser... Nosotros siempre nos hemos caracterizado por importar algo; empezamos por los referís ingleses, después trajimos del exterior algunos técnicos y jugadores, pero nunca se nos ocurrió importar buenos dirigentes. Y ésa es nuestra necesidad principal... A propósito de Rosario Central, quiero aclarar algo: Yo fui a México con la anuencia de la comisión directiva, porque además de mi trabajo específico en el mundial, los dirigentes me pidieron que arreglara una gira para jugar 4 ó 5 partidos en Italia. Cuando llegué a México hablé con medio mundo. Después me encontré con la novedad que desde Rosario "desautorizaron" mi viaje... ¿Quién los entiende...? Por eso ahora descanso y veo fútbol..."

ENRIQUE OMAR SIVORI

garaycachadas

Por GARAYCOCHEA



—¡No, no ganó! Le vengo a levantar el brazo para ver si todavía está vivo. . .

"17% PARA DEPOSITOS A UN AÑO: UNA MEDIDA AL SERVICIO DEL PROGRESO Y BIENESTAR DE LA COMUNIDAD"

banco municipal de la ciudad de buenos aires

el banco de la ciudad al servicio de su comunidad

EXCLUSIVO

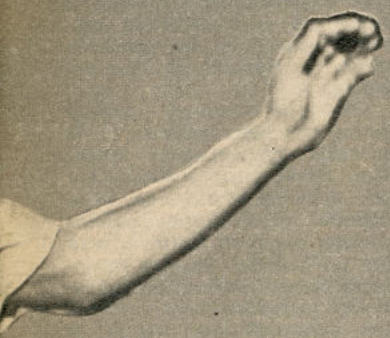
FUTBOL DE HOY Y DE ANTES

CRACK DE DOS DECADAS INOLVIDABLES —40/50—, GRAN ENAMORADO Y GRAN OBSERVADOR DEL FUTBOL, TECNICO PRESTIGIOSO EN NUESTRA TIERRA Y EN EL EXTERIOR —AUNQUE HOY NO TENGA PUESTO EN LA ARGENTINA...—, PIPO ROSSI HA ESCRITO ESTE ARTICULO EXCLUSIVO PARA "EL GRAFICO" SOBRE EL TEMA MAS POLEMICO Y CALIENTE DEL FUTBOL ARGENTINO.





Por Pipo Rossi



¿YO?, todavía me animo a jugar, y con un ojo tapado...

Los amigos de EL GRAFICO me quieren tirar abajo de un tren. Me pidieron que les hable del tema más caliente que pueda existir. Y no sólo en fútbol, sino en todos los órdenes de la vida. Comparar ayer y hoy es muy peliagudo porque lo de ayer viene siempre embellecido por el recuerdo. Y en mi caso, que soy jugador de ayer, por la nostalgia de lo que se fue y ya no vuelve.

Con frecuencia me preguntan si, puesto en la edad, el peso y los reflejos de mi mejor época, me animaría a jugar en el fútbol de hoy. Y no dudo: jugaría con un ojo tapado... Y cuando les digo esto, piensen que doy una ventaja muy grande, porque si tuve alguna virtud importante en mi carrera fue justamente levantar la cabeza y ver toda la cancha de un vistazo. Fui, sin jactancia, un jugador de esos que la tribuna define diciendo "tiene ojos en la nuca..." Y hoy me animaría a jugar, con el mismo rendimiento de entonces, les repito, con un solo ojo...

De alguna manera, mi forma de pensar define a todos los de mi época y marca un cambio entre aquel fútbol y el de hoy: nosotros éramos muy confianzudos. Yo, más que ninguno. Recuerdo que debuté en primera a los 18 años y les gritaba cualquier cosa a verdaderos monstruos del fútbol como eran Adolfo Pederna, Ramos, el zurdo Rodríguez, Tomate Muñoz, el feo Labruna. Pienso que nos teníamos más fe y que eso nos daba más personalidad dentro de la cancha.

Es claro que todo era más simple, más tranquilo, en la vida del jugador. No hay más que revisar las formaciones de los equipos de hace veinte años. Eran más estables, no se veían tantos cambios de jugadores de un partido a otro, como hoy. Siempre fueron importantes los resultados. Porque yo jugué en un cuadro ganador. Y sin embargo, recuerdo una tarde de 1946 contra Lanús, en el Monumental. Los tuvimos ahí, en el área de ellos, todo el partido. En una de ésas, se fue Romay, nos hizo el gol y nos querían matar a todos... Y River venía de ser campeón en 1941, 42, 45 y subcampeón en 1943-44...

La exigencia existía, pero pienso que hoy hay más presiones sobre el ánimo del jugador. Muchas veces parece cuestión de ganar o morir, de ganar o perder el puesto para no volver nunca más. Es claro que el hombre de calidad, el que sabe y se tiene fe, debe imponer finalmente su capacidad. Siempre he creído en los jugadores de fútbol, en los que saben matar una pelota que viene envenenada, en los que saben pisarla con la cabeza levantada, en los que le pegan justo y seco. Si hay un pecado que no perdone en una cancha de fútbol, aparte de no brindarse por el equipo los 90 minutos, es tratar mal a la pelota. Si la tratamos mal, ¿cómo podemos pretender que nos responda bien y nos ayude a ganar...?



VEGLIO: gran jugador, pero le falta continuidad...

La vida misma cambió. Y ¿cómo no va a cambiar el fútbol? Pero muchas cosas cambiaron para complicarse y el fútbol siente el rebote de esa complicación. Por eso el jugador tiene menos seguridad, se anima menos a hacer lo que siente, sufre más las derrotas y las malas actuaciones. Tal vez por eso haya menos continuidad en el rendimiento de los hombres. Antes los grandes jugadores jugaban bien siempre. Podían tener partidos más brillantes que otros, pero el nivel era estable. Yo busco en mi memoria y no recuerdo, por más que me esfuerce, un partido en que los haya visto jugar mal, realmente mal, a Adolfo Pedernera o José Manuel Moreno. En la actualidad, me gustan varios jugadores del fútbol argentino. Y pienso que un Madurga, o un Veglio, por citar algunos, hubieran sido grandes figuras en cualquier gran equipo de hace veinte o treinta años. Porque saben todo lo que debe saber un gran jugador y tienen la facilidad que exige este juego para hacer todo sin esfuerzo, en base a habilidad. Pero Veglio, por ejemplo, no tiene continuidad. Le he visto partidos sensacionales y otros en que se borra totalmente. Madurga muestra un nivel más parejo, más estable, pero también tiene apagones y de repente, se queda a oscuras y ya se puede ver muy poco.

MADURGA: jugador para ésta, para aquélla y para cualquier época...



Posiblemente les falte gente capaz de acompañarlo porque el fútbol lo hacen los jugadores con su capacidad individual, pero es fundamentalmente un juego de equipo. Pienso que también hay bajones físicos y anímicos mucho más pronunciados que los de mi tiempo de jugador. La base del fútbol, ayer, hoy y mañana, es siempre la misma: saber mandar sobre la pelota. Quienes no tengan superioridad técnica estarán obligados a suplir esa facilidad de palabra corriendo, dejando en la cancha los pulmones y el alma. Porque, atención: los de mi tiempo no eran todos pisadores ni tocadores ni exquisitos ni artistas ni genios. Había de todo, como hoy. Los que tenían que pegarle un tiro para matarla. Los que la trataban de usted.



EL RUSO VAGHI: nadie lo recuerda, pero ¡qué hombre para el equipo. . .!

Los que la tiraban para arriba. Los que tenían empeine redondo. Los que le pegaban con los tobillos. Y esos también tenían cabida en los equipos, incluso en equipos de gran calidad, y podían convertirse en piezas importantísimas cuando uno hacía el balance de todo el año.

Porque no se vayan a creer que todos eran Adolfo o Moreno, o Antonio Báez o René Pontoni o Tucho Méndez o Vicente de la Mata... O Pipo Rossi. A mí me ayudaron muchísimo en mi campaña como jugador de River, sobre todo en mis comienzos, hombres que pasaron a la historia como tipos de nivel técnico discreto, nada más que discreto. Les nombro dos: Ricardo Vaghi y Pacha Yácono. Nunca se los elogió como grandes jugadores. Al contrario, la tribuna fue injusta con ellos. A Pacha, como su actuación se prolongó hasta una época en que se le empezaba a dar importancia a la marca, se le alcanzó a reconocer el mérito de su trabajo. Del Ruso Vaghi, en cambio, sólo podemos hablar quienes estuvimos dentro de una cancha con él, sintiendo su respaldo todos los minutos de todos los partidos, ganando muchas y perdiendo muy pocas. Porque River jugaba al ataque. Yo no marcaba hombre, siempre hice zona, y si me toca volver a dirigir seguiré haciendo zona, porque ésa es mi verdad y muero con ella. Entonces, nos exponíamos al contraataque. Y muchas veces, el Ruso quedaba tomado entre dos delanteros que se venían con pelota dominada, y nosotros, jugados allá adelante. Y el Ruso ganaba. Porque si el Ruso hubiera perdido, yo no me podía ir al ataque y el Tuerto Ramos tampoco. . .

En River teníamos un back izquierdo que debe ser de lo mejor que vi en mi vida: el zurdo Rodríguez. Sin embargo, casi todo el año 47, que salimos campeones con una producción de tres goles por partido, fue reemplazado por Ferreira, de menos recursos como jugador, pero firme y rendidor en la marca. Y antes de mi época, cuando nació La Máquina, Bruno Rodolfi reemplazó a Pepe Minella, que era técnicamente superior, porque Bruno podía correr a los diez contrarios y todavía le quedaba resto para seguir marcando a otros diez.

Quiere decir que siempre hubo mezcla de estilos, temperamentos y calidades. Me declaro partidario del fútbol de pelota bien tratada, de toque, de circulación, de llegada clara, sin tirar zapatazos, sin llevarse a la gente por delante, pero acepto que no puede armarse un equipo con diez Pipo Rossi, porque sería un desastre. Tampoco puede hacerse un cuadro con diez Aguirre Suárez, porque sería otro desastre peor. La mezcla debe existir siempre, a condición de que los menos dotados le dejen "la maniia" del armado a los que saben más, para que los más talentosos puedan descansar en el esfuerzo de los que saben menos, pero corren y meten todo el partido.

Excepcionalmente, se dan casos de superdotados que además tienen diez pulmones y una salud bárbara para correr la cancha. Alfredo Di Stéfano fue el gran ejemplo. Sin ser un exquisito dominador de pelota, con menos calidad técnica que varios de sus compañeros, tanto aquí como en Colombia, era un prodigio de condición física. Empezaba picando y terminaba picando. Por eso llegó a ser lo que fue: un fenómeno. Moreno, con otra conformación física, más pesado, con menos pique, era un atleta. Y además de ser un habilidoso que hacía cualquier cosa con la pelota, corría todo el partido con una vitalidad extraordinaria. También tuve oportunidad de jugar con hombres que sin tener físicos atléticos, eran diez puntos en los dos aspectos: técnica y vitalidad. En River, Félix Loustau, capaz de hacer todo lo que se le puede pedir a un jugador de equipo: armar, pisarla, gambetear, frenar en una baldosa, servir goles, hacerlos, trabar contrarios, marca. Todo. Y Corbatta, en la selección que ganó el Sudamericano de Lima, fue lo mismo, pero sobre el otro costado. Me corría la gente, me servía a los contrarios para el quite, lo tenía siempre cerca para dar salida, jugaba de wing, desbordaba, metía pases atrás,



EL FUTBOL: no es para señoritas. Me gusta el juego viril. . .



DI STEFANO: sabía un vagón, y además era un atleta. . .

CORBATTA: en aquel Sudamericano de Lima fue una barbaridad...



se la ponía al Bocha Maschio como con la mano y marcaba goles. Una barbaridad de jugador y de rendimiento para el cuadro. . .

Hoy, creo que faltan esos casos. Los que saben menos se imponen por su fuerza y su temperamento. Los que saben más, afloian físicamente y a veces también se dejan llevar al otro fútbol, en lugar de hacerse valer por su calidad. Se dan pocos casos como el de Perfumo, un back que reunía todo, fuerza, recursos, velocidad, toque y potencia con la pelota, aunque lo veía flojo de arriba. Salvo en ese aspecto, era técnicamente superior a todos los grandes backs centrales que tuvo la selección desde los tiempos de José Salomón.

Creo que al fútbol actual lo perjudican tres hechos: 1) la excesiva preocupación defensiva; 2) la poca preocupación por el espectáculo que tiene derecho a exigir el público cuando paga su entrada para ver un partido; 3) que se intenta jugar mejor, protegiendo la habilidad del jugador con arbitrajes que frenan la violencia, pero estamos perdiendo virilidad, fuerza, fibra. Y pienso que todo nace de nuestra tendencia a imitar, y sobre todo, a imitar lo brasileño, que es bueno y es malo por partes iguales. Es bueno porque ellos han sido campeones del mundo y consiguieron mentalidad ganadora. Pero es malo porque no respetamos la esencia del jugador argentino, que es distinto del brasileño, y en mi concepto sigue siendo mejor jugador, Pelé aparte.

Con eso de jugar con los cuatro del fondo en línea y dos o tres volantes achicando los espacios, explotando la ley del offside y amontonando gente atrás, hemos ido matando la habilidad y el ingenio del jugador, tanto de ataque como de defensa. Para el atacante, se multiplican los problemas. Porque van tres o cuatro al frente, a luchar contra seis o siete que además tienen la ayuda del linesman que levanta la bandera cada vez que a uno lo pescaron adelantado. Hay más obstáculos, el jugador tiene menos espacio para maniobrar, se choca mucho y como en los choques generalmente ganan los defensores, el delantero termina por bajar los brazos. Yo no lo acepto. Siempre hay que darle para adelante, hasta el minuto noventa. Pero me lo explico. A su vez, el defensor argentino se ha hecho muy cómodo. Con todas las ventajas a su favor, no necesita tener los recursos, la intuición y la calidad de un Gallego Pérez o

un Lucho Sosa, para ganar mano a mano y hasta en inferioridad de condiciones. Sigo creyendo en el jugador argentino, sobre todo en el defensor argentino. Pero debe volver a acostumbrarse a ganar mano a mano, sin tener tanta ventaja. Defendiendo así, 6 contra 3 ó 7 contra 4, ¿cómo no me voy a animar a jugar hoy con un ojo tapado...?

Mi segunda queja en nombre de los de antes: el poco amor por el fútbol que denuncia la falta de respeto por el espectáculo. Hace poco, vi Boca-Chacarita. Un gran primer tiempo, con ritmo, con ideas, con fútbol de ataque, con habilidad. El segundo fue un bostezo. Porque Chacarita, con un hombre menos, se quedó a esperar el final del partido, sin arriesgar, sin apretar nunca. Y Boca, con un hombre más y dos goles arriba, se dio por conforme. Antes, nuestros partidos eran de noventa minutos. Y había que jugar y luchar de punta a punta. Y si alguno de nosotros se tiraba a chanta, porque el partido estaba seguro, había que aguantarlo a Moreno: "¿Qué hacen ahí que no corren? ¿No les da vergüenza robarle la plata al público...?" En eso Moreno fue un ejemplo. Y hoy, está faltando ese tipo de ejemplos. Aunque partidos como los dos que jugaron River y Boca este año nos devuelvan la fe, porque se jugaron pensando en el resultado, en el fútbol y en el espectáculo.

También creo que la represión del juego brusco, que está bien, que era necesaria, nos está llevando al otro lado, como pasa siempre entre nosotros: veo muchos partidos de señoritas. Y el fútbol, sin necesidad de reventar la pelota, sin necesidad de chocar y correr como locos, sigue siendo un juego de hombres. En este punto, repito lo que dije antes: no imitemos. Si los jugadores argentinos se lo proponen, si se los respalda como corresponde, siguen siendo superiores a los brasileños.

En mis tiempos no jugábamos con cuatro defensores fijos en el fondo. Nunca fui partidario de ese sistema. Ahora, veo que el tipo de la cueva sale más, no juega con tanto amarretismo allá en el fondo, esperando la fácil. Y todavía me animo a formar un equipo y hacerlo jugar como lo hacía River antes o el seleccionado que ganó en Lima: 3-3-4, para decirlo en números, como se usa hoy. ¿Para qué quiero cuatro en el fondo, cuando me atacan con dos delanteros? Estoy regalando jugadores y cancha. Si me atacan con cuatro, entonces cambiemos. Que baje uno de los mediocampistas, como bajaba el tuerto Ramos o el Pocho Schadlein. Pero siempre es más fácil hacer bajar a un tipo que sabe jugar bien adelante, que mandar adelante, para crear ataques, a un tipo que fue construido y educado para defender.

Sigo sosteniendo que el jugador nace. Pero el jugador puede mejorar, si tiene aquí arriba, en el bocho, la inteligencia necesaria. El fútbol se juega con los pies, pero nace en el cerebro. El gran ejemplo es Daniel Onega. Evolucionó y aprendió más que ninguno. Y es un señor jugador. El ejemplo en contra podría ser Cholo Simeone. Una barbaridad defendiendo, cerrando, sacando de cabeza. Pero me contaba Madurga que en sus comienzos, en las inferiores de Vélez, era centro forward y tenía una habilidad fabulosa. Pero se decidió a marcar, a meter pata, a sacar para cualquier lado y se olvidó de todo lo que sabía.

Posiblemente, al leerme, muchos recuerden que yo fui uno de los que perdieron en Suecia. Y lo acepto. Pero allá fuimos con una venda en los ojos, creyendo que sabíamos todo y caímos como chorlitos. Nos faltaba organización. Y si alguna vez ganamos a pesar de la desorganización, como en Lima, un año antes de Suecia, porque el ingenio y la vergüenza del jugador argentino bastaron para disimular los errores, no podemos seguir confiando siempre en que las cosas salgan bien aunque las hagamos mal. Hay que hacerlas bien. Del mismo modo que jugando mejor, uno debe ganar 8 partidos sobre 10 aunque en los dos restantes se produzca la ilógica. Pero, además, hay que seguir creyendo en el jugador argentino. Hay material humano. Hay buena pasta. Y hay docilidad, ganas de aprender y facilidad natural. Lo digo con conocimiento de causa, porque yo dirigí en España. Y allá, para hacerles entrar a los defensores la idea de la marca en zona, me volví loco. En un partido, el 10 se metió sin marca por el medio y el marcador de punta rajó con el wing hacia afuera. Después del gol, le pregunté por qué lo hizo y me contestó: "Mister, yo seguí al mío..." ¿Qué le falta al jugador argentino para que el fútbol de hoy siga siendo tan fútbol como el de ayer, aunque yo no tenga los 25 años de entonces? Confianza. Tenerse fe. Trasmitirle esa fe a sus compañeros. No tener miedo de arriesgar cuando debe hacerlo. No intentar salvarse aunque el equipo vaya a la deriva. Saber que a la cancha entran once y no pierden cuatro o cinco cuando se pierde: pierden los once. □

EXCLUSIVO



MORENO: "¿No les da vergüenza robarle la plata al público...?"

HOY COMO AYER: ¿quién dijo que no se puede hacer 3-3-4 y ganar...?





LEO BURNETT NOVAS S.A.C.

TORINO 1971



Estos son los modelos Torino de este año. Tres, con cuatro puertas. Dos coupé.

Y vienen con grandes novedades.

- **Mayor potencia, mayor pique. La compresión ha sido aumentada de 7,5:1 a 8:1.**
- **Doble circuito de frenos: la seguridad llevada a su máxima expresión.**
- **Luz de control de freno en el panel de instrumentos.**
- **Lava y limpiaparabrisas combinado para que usted mantenga su vista siempre en la ruta.**
- **Dirección de potencia opcional.**

Y muchas novedades más.

Todas pensadas para el confort, la fuerza, la confiabilidad, la seguridad que configuran la particular satisfacción íntima que brinda la posesión de un Torino.

Sabemos lo que usted quiere de un coche

TORINO es un producto IKA RENAULT

La clase internacional

Rojitas:



MILAGRO EN TECNICOLOR

Fue la tarde del 10 de junio. Y para la gente de Boca, para la gente de River, para la gente del fútbol, queda como una fecha histórica. Más allá del valor del clásico, más allá del drama y la alegría del resultado, queda un espectáculo inolvidable por los matices que lo conformaron. Por eso hablamos de tecnicolor. Por el fervor ardiente de la tribuna, por los matices del partido, por la elegancia de River, por el espíritu de Boca... Y esto de Rojitas que concluyó por destrozar la lógica del juego tuvo la dimensión de milagro. Cuando las banderas y los cánticos millonarios habían enmudecido a los hinchas boquenses apareció Rojitas en esta versión inédita de fantasma goleador. Primero con esa entrada del pique justo para dominar con el pecho el pase de cabeza que le bajó Savoy y el derechazo de media vuelta que vuelve a dejar la diferencia del score en lo mínimo. Después, el éxtasis, las banderas escondidas que aparecen, los coros silenciados que estallan. La hazaña y el héroe... La pelota que parece cómoda para Carballo o para Pellerano, pero Rojitas que va con una fe que hasta Artime envidiaría. Falla el arquero y el cuerpo del delantero que empuja el balón hasta quedar limpio. Con los tres palos y con la red. Y el grito que empieza en Rojitas, que sigue en sus compañeros, que atrapa la popular, que se encierra en el banco de los suplentes. El grito de Boca y ese tecnicolor que parece pintado por Quinquela Martín... □





va mejor con Coca-Cola





va mejor con Coca-Cola




todo va mejor con
GINZANO ORO


GINZANO ORO

Irene Fitzner - Beatriz Araujo, mano a mano

¡VIVA LA VIDA!

Por ADOLFO IMAS

Las dos tienen 15 años. Las dos son rubias. Las dos sonríen con bastante frecuencia. Las dos aparecieron en el deporte argentino así, como un chasquido de dos dedos, como el tiempo que se tarda en encender un fósforo. Así. Y ya estaban: Beatriz Araujo, nació el 4 de julio del 55, número uno del tenis argentino; Irene Fitzner, nació el 12 de octubre del 55, record argentino de los 100 metros llanos. Las juntamos, las sentamos frente a frente y las hicimos conversar sobre ellas, sobre el deporte, sobre los 15 años de cada una que están volcados con admirable dedicación al entrenamiento, sobre el futuro.

—Empecemos así. Cada una cuente cómo empezó, cómo llegó a este presente...

BEATRIZ: De acuerdo. Yo empecé porque..., no sé, digamos que me gustaba. Vivíamos en Salta, tenía nueve años y un día agarré una raqueta en mis manos. Me gustó y empecé a jugar. En el año 66 nos vinimos a Buenos Aires y seguí, participé en torneos. Fui mejorando mi juego y aquí estoy. En el 69 y en el 70 fui la número uno del ranking argentino de damas. Y todos los días trato de mejorar un poco más...

IRENE: Lo mío es un poco distinto. Mi abuelo dice que yo salí corriendo desde la cuna... Siempre tuve facilidad, desde muy chica. En el colegio corríamos y les ganaba a todas las chicas, hasta que el profesor me insistió tanto que empecé a correr en serio. Claro, el profesor era Juan Dyrzka...

BEATRIZ: ¿Sabés una cosa, Irene...? El atletismo no me gusta porque me parece un deporte que exige demasiado esfuerzo. Por supuesto que te admiro, que admiro a todos los que lo practican, pero yo no lo haría... Claro, es cuestión de gusto. Yo no te cambio el tenis por nada...

IRENE: Sí, y yo te digo lo mismo del tenis. Pero por otra cosa, ¿sabés? Fijate que no sé si será egoísmo, será temperamento o alguna otra cosa, pero yo prefiero siempre competir conmigo misma, con el reloj... Sí, por supuesto que necesito rivales, y sobre todo rivales que me exijan, pero para entrenarme yo no necesito a nadie; en cambio vos sí... El tenis es lindo, pero yo creo que no podría hacer otro deporte que no fuera el atletismo. Nací para eso..., a pesar de que el entrenamiento sea aburrido. ¿A vos te gusta entrenarte?

BEATRIZ: Sí, no me molesta. Yo me entreno todos los días, una hora y media o dos, y no tengo problemas. Practico un golpe hasta que lo domino, después paso a otro, lo mejoro y así sigo... Además, tengo a alguien enfrente. Lo tuyo no será igual, ¿no...?

IRENE: Claro. Yo pienso que para hacer atletismo hay que sentirlo profundamente, y no soy la única a quien no le gusta entrenar. En mi deporte es fundamental el trabajo, y te puedo decir que es aburridísimo... Si yo pudiera hacer solamente piques de 100 metros estaría encantada. Pero eso no puede ser: también hay que hacer medio fondo y complementos para estar bien.

BEATRIZ: ¿Y el record que hiciste el otro día? Fue en disco, ¿no...?

IRENE: Sí. Y no me costó ningún trabajo. Porque yo tiraba el disco como complemento



Beatriz tiene 15 años y es la número uno del tenis argentino. Irene tiene 15 años y es recordwoman nacional de los 100 metros llanos. Las dos son la cara joven del deporte que todos queremos.

de mi preparación, y como vimos que podía hacer algo, decidí participar. Por supuesto que estoy lejos de las grandes marcas, pero hice un record regional y eso siempre te estimula para seguir. Contame un poco de tus planes, Beatriz. ¿Qué hiciste, qué pensás hacer...?

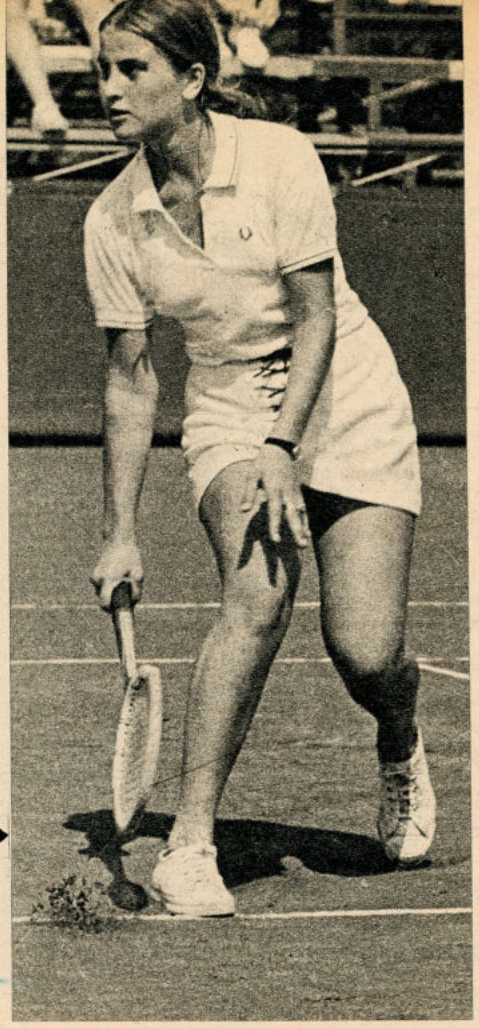
BEATRIZ: Lo que hice ya lo saben todos: gané muchos torneos en la Argentina, estuve dos veces en Wimbledon, y este año, en enero, me pasé treinta días en España, en la escuela de uno de los mejores profesores del mundo: Lewis Hoad. Eran cuatro, cinco, seis horas por día de darle con todo, y aunque me costó trabajo creo que aprendí mucho. ¿Qué pienso hacer? Seguir aprendiendo, porque estoy convencida de que me falta bastante... El tenis es un deporte muy complejo, que exige mucha experiencia para conseguir triunfos. Y a la experiencia no la conseguís, por más que quieras, si no pasan los años, ¿viste?

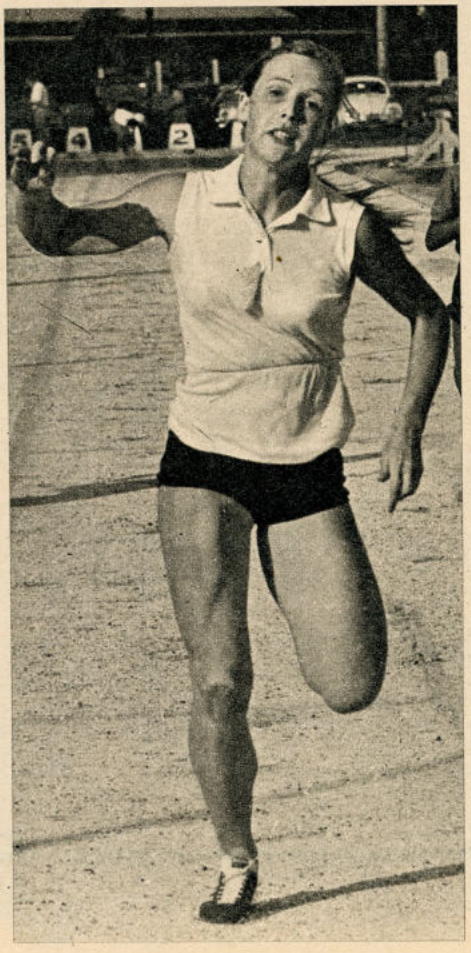
IRENE: Sí, aunque lo mío es otra cosa. En tenis podés jugar toda la vida, y a los 30 años ser primera figura. En atletismo, a los 30 años sos una abuelita... A mí ahora me gustaría llegar a 11.2 ó a 11.3 en los 100 metros, cuando estoy haciendo 11.8...

BEATRIZ: Pero 6|10 no es tanta diferencia, sobre todo a esta edad...

IRENE: No creas, porque el físico da una velocidad, y después que llegás a ella ya tenés que empezar la lucha contra tu físico, que es lo más difícil de de todo. Pero mi problema es otro: no tengo rivales que me exijan para hacer mis marcas







DE BEATRIZ ARAUJO

- *"Mi ídolo en tenis es Rod Laver. Jugador sensacional; por estado físico, por posición, por despliegue, por variedad de golpes..."*
- *"¿El profesionalismo? No lo descarto... Pero yo no jugaría sólo por plata. Para mí el honor también es importante."*
- *"A la mañana voy al colegio, estoy en cuarto año, y a la tarde me entreno una hora y media o dos. Mi profesor es Gerardo Wortelboer."*
- *"Mi juego es conservador, poco agresivo. Cuando sea más grande aumentará mi agresividad, pero no me olvido que mucha gente que juega muy bien al tenis tiene el defecto de ser demasiado agresiva..."*
- *"El tenis me ayuda para templar mi carácter. En la cancha hay que aguantárselas todas, y no hay más remedio que contenerse..."*

DE IRENE FITZNER

- *"¿Ídolos? No tengo uno en especial, aunque si tuviera que elegir me inclino por Juan Dyrzka, mi profesor, el que me llevó al atletismo."*
- *"Me entreno martes, miércoles y jueves de 6 y media de la tarde a 9 y media de la noche. Y los domingos que no hay torneo, toda la tarde."*
- *"Al atleta el tope se le da físicamente. Por mí seguiría haciendo atletismo toda la vida. Pero, ¿para qué voy a seguir en algo si no tiene un sentido o un objetivo?"*
- *"En los entrenamientos corro contra los varones, y de algo me sirve. Pero ahí tampoco hay muchos que me ganen..."*

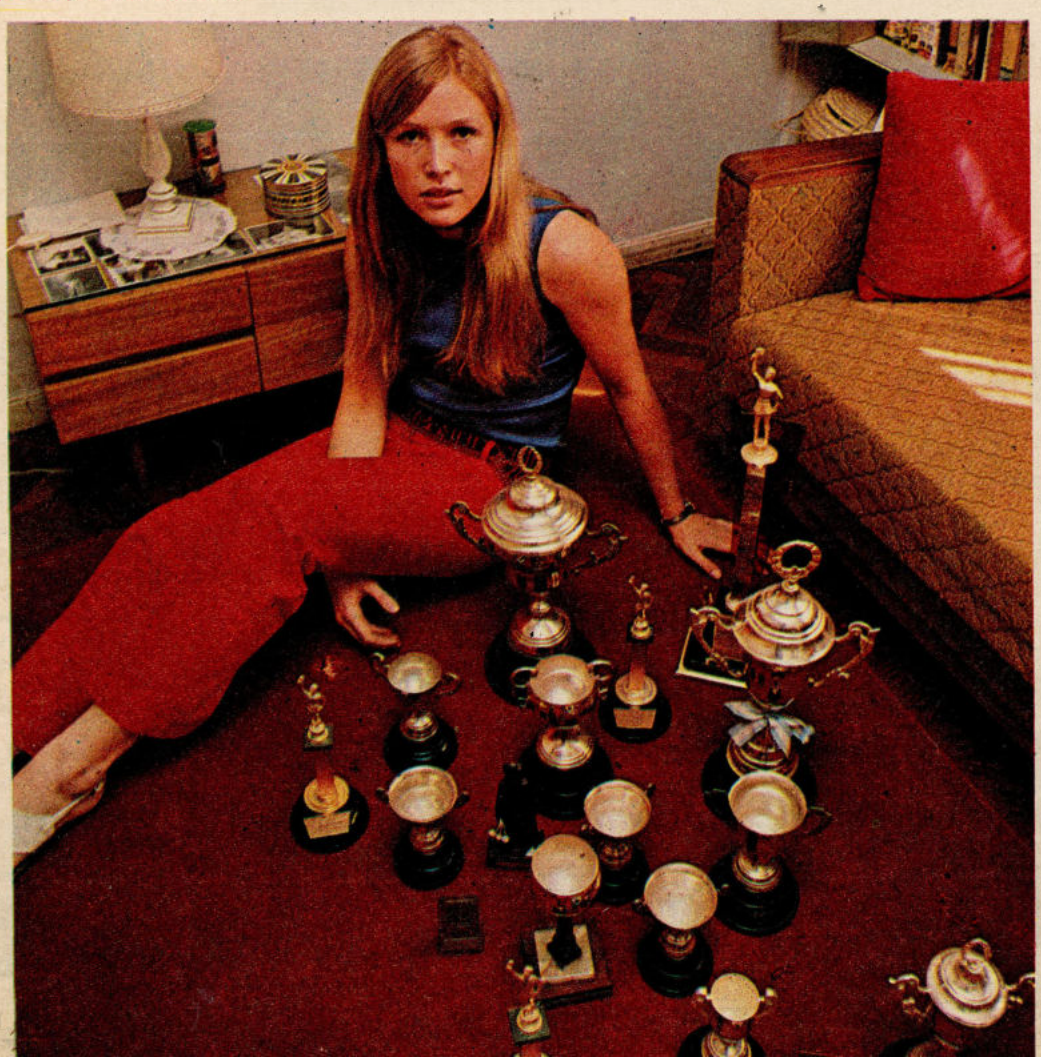
DE LAS DOS

- *"Nos gusta Tom Jones, nos gusta el cine, nos gusta ir a bailar, no nos gusta Sandro, nos gusta ganar, nos gusta vivir..."*

Beatriz Araujo y sus trofeos. "Nunca me olvidaré de aquel día cuando le gané a Mabel Vrancovich. Yo tenía apenas 13 años y no me conocía nadie. Ahí me empezaron a nombrar..."



Irene Fitzner y sus copas. "Mi día inolvidable fue el año pasado, cuando batí el record argentino de los 100... Salí tercera, pero conseguí marcar esos 11.8. Ni yo lo podía creer..."



y de ese modo me cuesta mucho trabajo bajarlas.

BEATRIZ: ¿Y ahora en los Panamericanos...?

IRENE: No sé. De acuerdo a las marcas hay una sola que me puede ganar: es la brasileña Silvina Das Gracas Pereyra. Según me dijeron el otro día parece que no practica más esta prueba, así que no sé... Fijate que mi record argentino, esos 11.8 que hice el 7 de noviembre del año pasado —un día inolvidable para mí—, fue en el torneo Pierre de Coubertin, contra atletas extranjeras y salí 3ª. Acá no tengo contra quién, y es muy difícil hacer marcas corriendo sola...

BEATRIZ: Esa es la ventaja que tiene el tenis, ¿ves?... Vos decías que ése fue tu día más inolvidable. El mío, aunque te parezca mentira, fue en el 68, cuando no me conocía nadie y le gané a Mabel Vrancovich. Nunca pensé que podía ganarle, y sin embargo fue así: sorprendí a todos y me sorprendí a mí misma... Aunque después, el año pasado, le haya ganado a la francesa Durr, que es profesional; eso no me impactó tanto, te aseguro...

IRENE: Te voy a hacer una pregunta que el otro día me estaba haciendo yo misma: ¿te dolería dejar el tenis?

BEATRIZ: En este momento, hoy, sí. Pero más adelante no sé... Porque el tenis es importante para mí, pero no es lo único. Dentro de unos años es probable que mis obligaciones cambien. Si me caso y tengo hijos, el tenis seguramente pasará a otro plano. Además, voy a ver hasta dónde llego... No me voy a enloquecer porque pienso que hay muchas otras cosas para hacer en la vida aparte de jugar al tenis... Ahora, ya que vos me hiciste una pregunta a mí, yo te voy a hacer otra. Si practico atletismo y en el medio de una carrera me canso, te aseguro que paro... ¿Vos no?

IRENE: Jamás. Nunca podría hacerlo... Si hace falta llego arrastrándome. Pero llego... Y mucho más si estoy corriendo en representación de la Argentina. No me asusta, pero ésa es una gran responsabilidad. Es muy fácil dejar mal al país y muy difícil dejarlo bien.

BEATRIZ: De acuerdo. Y yo te agrego algo más: cuando pierdo siento más pena que bronca...

IRENE: Estaba pensando... qué lástima que el tenis no sea deporte de los Juegos Panamericanos... Si no, estaríamos juntas en Colombia.

BEATRIZ: ¿Viste? Vos aspirás a Munich. Yo más que a Wimbledon no puedo...

IRENE: De todas maneras nos veremos. Suerte...

BEATRIZ: Chau, y que bajes los 11.8... □

ud.
tiene la palabra



POLEMICA EN EL FUTBOL

EN SU 10º ANIVERSARIO

CANAL 7 y en directo a SANTA FE, ROSARIO Y CHIVILCOY

conducción: **APO**
producción periodística: E. CAMPOS
coordinación: C. FERRARO, MACAYA, L. CAMPAGNA

DOMINGOS 23,15 hs.
Para asistir al Programa deberá concurrir a las 20,30 hs.

jugo de fútbol



HUGO BAGNULO

SE CRUZARON Roberto Rogel y nuestro fotógrafo Aldo Alessandrini en el intervalo del último River-Boca. "¿A qué arco vas?", le preguntó el defensor boquense. "Al de River, donde van a hacer los goles ustedes...", fue la respuesta. "¡Uuuuh! Qué poco material vas a llevar para la revista...", comentó el mendocino. Alessandrini volvió con los tres goles de Boca y todavía no sabe si Rogel se tenía poca fe o lo dijo por cábala...

EN MATERIA de cábalas nadie como el pintoresco técnico uruguayo Hugo Bagnulo. Un domingo entró su equipo a la cancha, contó a los jugadores y advirtió, alarmado, que faltaba uno. Era el Pepe Sasia, quien apareció por la boca del túnel un par de minutos más tarde. "¡No me hagás eso, Pepe! El público va a pensar que estás peleado con el resto del equipo..." Sasia le explicó que su retraso se debía a motivos fisiológicos y el técnico aceptó, pero se quedó inquieto. Esa tarde ganaron con dos goles del Pepe. Y al domingo siguiente, cuando el equipo estaba por salir a la cancha, Bagnulo lo llamó aparte a Sasia y le dijo confidencialmente: "¿Por qué no vas al baño, Pepe? Mirá que es bueno para los nervios..."

EN LA CONCENTRACION, *durante el almuerzo, a un jugador se le cayó un plato de sopa y se rompió. Hugo Bagnulo hizo el gran escándalo: "¡A ver si tienen más cuidado! Parece que algunos no aprendieron a comer... etc., etc..." Esa tarde ganaron. A partir del almuerzo siguiente la vajilla de la concentración empezó a sufrir bajas porque, según Bagnulo, un plato roto era de buen augurio...*



MADURGA

MORI incorporó a Racing todo el arsenal de cábalas que usaba Independiente en la Copa Libertadores. Antes de un partido, para aliviarse de un dolor que sentía en la boca del estómago, Valverde le sirvió a Roberto Perfumo una taza de café con unas gotas de alcohol. Era un partido decisivo para Racing y lo ganaron. A partir de ese momento Mori exigía el riguroso cumplimiento del rito: Perfumo debía tomar té con una gotas de alcohol... Hasta que Roberto le dijo: "Aflojá, Chancha... Al final no voy a saber si lo tomo por cábala o por curda..."

YO NO SOY ídolo de la hinchada de Boca. Además, no creo en los ídolos. Hay jugadores que me gustan, como el Tano Novello o como Pastoriza, porque saben hacer todo fácil. Y de pibe me gustaba Sívori. Llegué a jugar con él en un potrero de Ramos Mejía, cerca de la pensión donde él vivía con Federico Vairo. Sívori no debe acordarse porque yo era muy pibe. Tenía 10 u 11 años... Le tiraba la pelota y él me la devolvía. Eso era todo nuestro juego. Pero se me quedó grabado aquí..." Y cuando a un pibe como Norberto Madurga se le queda grabado "algo aquí", es para siempre...



PERFUMO

ME TIENE CANSADO *el lamentable robo al espectador que cometen los jugadores que «hacen tiempo» simulando lesiones graves después de cualquier choque sin importancia", nos escribe el doctor Nereo Borrone, lector de Mar del Plata. Y propone su solución: "El árbitro no es médico y no puede diganosticar si hay lesión o simulación en el jugador que se revuelca. Por lo tanto, si cree que simula lo invitará a seguir jugando. Si no obedece pedirá la camilla y lo hará retirar de la cancha durante VEINTE MINUTOS. Si no quiere salir o intenta volver antes, lo expulsará..." La idea no es mala. Se la transferimos al Tribunal de Penas de la AFA...*



VICTORIO SPINETTO

EL YOYO PEREZ, amigo de Pipo Rossi, tiene armado su equipo ideal de todos los tiempos, con hasta cinco hombres por puesto. Por supuesto, Pipo figura como titular. El arquero es Sebastián Gualco y el primer suplente es Tesoriere. También figura entre los seleccionados del arco Hugo Gatti, en tercer o cuarto término. Por ahí le preguntan: "¿Y al feo Labruna no lo ponés?..." Y el Yoyo contesta: "¿Pero vos te olvidás de Lalín?..." El equipo es de todos los tiempos, pero de todos los tiempos. El virrey Cisneros no figura porque era español...

AMADEO CARRIZO debutó como modelo en un desfile organizado por Ante Garmaz, quien no pierde las esperanzas de ser presidente de Boca. Pipo Rossi se encontró con los dos en EL GRAFICO y le dijo: "Amadeo haciendo de modelo y jugando con la pelota por la pasarela..., ¿no te da vergüenza? Pero me imagino que no lo harás por lucir la pinta solamente... ¿Y la telaraña?... ¿Cómo viene?..."



AMADEO CARRIZO Y SUS MODELOS

CUANDO ROJITAS *hizo el gol del empate, resucité... Con el toque que nos habían dado y la tribuna de River gritando "Chau, Silvero, chau...", me quería quedar a vivir para siempre en esa casamata donde nos pusieron a los técnicos y los suplentes en la cancha de Racing..." Confesión de José María Silvero, sincera como todas las del correntino...*

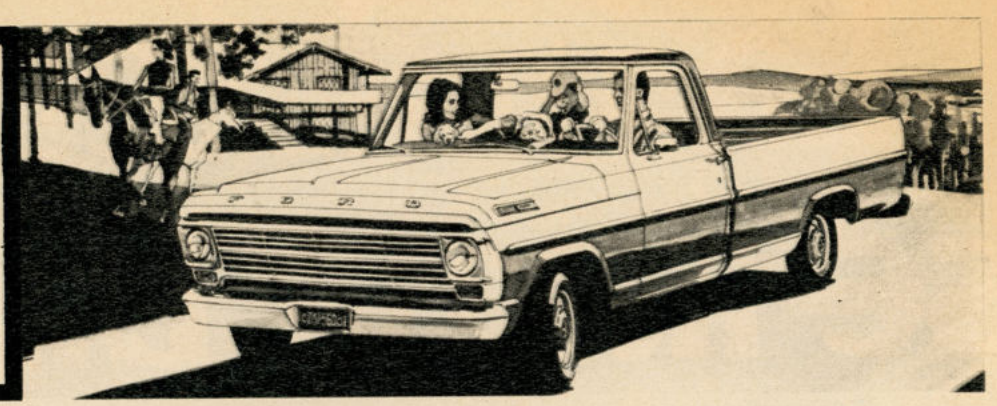
DON VICTORIO SPINETTO no presencia los partidos en el banco del técnico. Los juega. Viene la pelota en el aire para la punta izquierda y ya se perfila para darle de zurda. Se la cruzan al otro wing y se acomoda para entrarle con la derecha. Un día venía fenómena para que Cano le diera de voleo, Spinetto le dio con todo y le pegó a un suplente... "¡Foul, don Victorio!...", le gritaron los del banco. "¿Cómo foul si fue un golazo?...", protestaba Spinetto...

LA CURIOSIDAD: Hace siete días dijimos aquí mismo que Waldemar de Brito, descubridor de Pelé, jugó en San Lorenzo junto a su hermano mayor, Petronilo. Pero sólo lo hicieron durante 34 minutos. Waldemar había debutado contra Talleres, en la primera fecha de 1935, marcando tres de los cinco goles que hizo San Lorenzo. Al domingo siguiente reaparecía Petronilo frente a Boca, teniendo como ladero a su hermano. Pero apenas pasada la media hora de juego Waldemar chocó con Ernesto Lazzatti, se lesionó, debió abandonar la cancha y estuvo inactivo durante el resto del año. Reapareció cerca de la terminación del campeonato reemplazando a Petronilo y al finalizar 1935 se volvieron los dos para Brasil. Waldemar retornó en 1939, fue gran figura del Ciclón la tarde que debutó Isidro Lángara, y terminó su campaña sanlorencista en 1941...

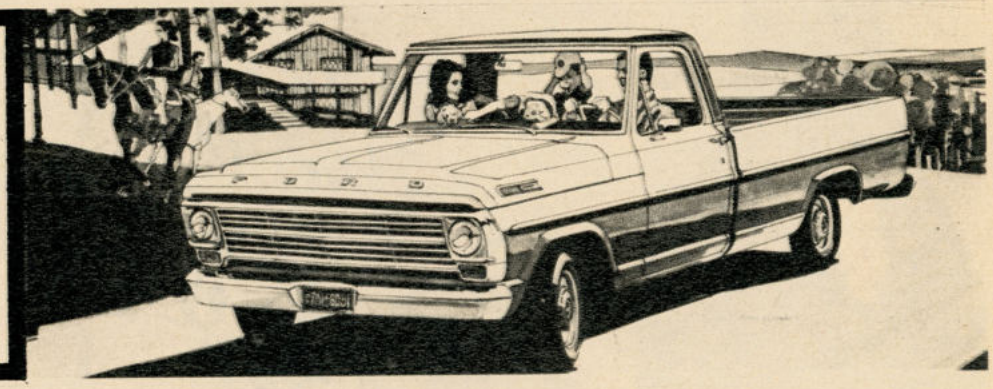


WALDEMAR Y PETRONILO

V-8



6 Cilindros



Diesel



¿Cuánta economía quiere?

La máxima, claro.
Ya sea con un poderoso V8 292, con potencia extra, si para Ud. ahorrar tiempo significa también ahorrar dinero.
O con un Econo 6 de 6 cilindros 7 bancadas, si quiere un motor de bajo precio y bajo consumo. O con un Diesel 203, que le brinda máxima economía de combustible año tras año, tras año...
Esta triple opción es sólo una parte de lo que la F-100 le da en economía.


(Twin-I-Beam)

El doble eje delantero (Twin-I-Beam), exclusivo de Ford, brinda una sorprendente suavidad de marcha, mantiene la alineación de las ruedas y prolonga la vida de las cubiertas. Y la sólida construcción Ford elimina problemas de mantenimiento y conserva el más alto valor de reventa.
Venga a su Concesionaria Ford y elija su F-100.
Tendrá la mejor pickup argentina, también primera en economía.
Le interesará conocer los planes de Ford Financiera S.A.

Pickup Ford F-100

Ford

ALMUERCE CON NOSOTROS...

Y LOS GRANDES DEL DEPORTE!

Amena tertulia con invitados importantes: actores del deporte y dirigentes en el más alto nivel, exponen su juicio de entendidos en movidas charlas. Canal 7 los reúne **para que Usted juzgue.**

"Almuerzos deportivos"
con los grandes del deporte y
José María Muñoz
Sábados a las
12.45



canal 7

Futuro en el presente

EL FUTBOL ES UNO SOLO

Lo escuchamos a diario. Y lo repetimos nosotros, los periodistas, como si hubiéramos descubierto LA VERDAD ABSOLUTA DEL FUTBOL. Aquí les ofrecemos un catálogo de VERDADES que se dicen todos los días en las canchas, en las sedes sociales, en los entrenamientos, en los cafés y hasta en las redacciones deportivas. Después que las lea y se dé cuenta que usted también dice estas VERDADES, le preguntamos:

EL FUTBOL ¿ES UNO SOLO?



RODOLFO JOSE FISCHER

● **¡Y... qué querés con River! No pasa nada, tiene buena delantera, pero la defensa es un desastre.**

● *¡Y... qué querés con Estudiantes! Todos marcan, todos corren, pero no le hacen un gol al arco iris.*

● **No me vengas con Fischer. Es fuerte, pero no ve una vaca en un baño. Choca siempre y los goles los hace pegándole con los tobillos.**

● *No me vengas con Rojitas. Mucha cintura, mucha pisada, mucha gambeta, pero es muy livianito. Lo agarra un defensor fuerte y no toca una.*

● **Yo no sé de dónde sacan que Gatti es un fenómeno. Ese está para el show y en el arco hay que atajar. Y a Gatti le hacen cada gol que hasta mi vieja lo ataja...**

● *Sí, Marín en los tres palos las agarra todas y con eso engrupe a la gente. Pero cada vez que sale es gol seguro.*

● **Mirá: con Labruna habría mucha indisciplina, pero el equipo tenía alma. A River le podían ganar, pero nadie se lo llevaba por delante.**

● *Cuando River quiso ir al fútbol de fuerza era un desastre. Esto es fútbol. Mirá: empató con Boca un partido que debió ganar por seis goles, pero no me importa: yo salí lleno de la cancha...*

● **Al final está pasando lo que tenía que pasar. Mucho juego bonito, pero en el momento de jugársela los rivales nos pasan por encima. Con esto no vamos a ningún lado.**

● *Cómo querés que ande bien el fútbol argentino si hasta hace poco en la AFA estaba un tipo que no entendía nada. Con Oneto Gaona íbamos al desastre seguro. Hay que nombrar gente que esté en la cosa.*

● **Pronto van a volver los viejos politiqueros que llevaron el fútbol a la ruina. Por lo menos con Oneto Gaona había honestidad y rectitud. ¿Qué querés que te diga?**

● *Otra vez nos vamos al desastre.*

● **Esto del offside está matando el fútbol. Tendrían que eliminarlo, van a ver como gana el espectáculo.**

● *Son bárbaros estos tipos. ¿Viste qué bien hacen la del offside? Se ve el trabajo de la semana. El técnico es un fenómeno.*

● **Los full-backs tienen que ser como Aguirre Suárez. Allí en la troya hay que sacar para cualquier lado. El asunto es alejar el peligro.**

● *Ese es un burro, le da para arriba de punta. Full-backs como Meléndez son los que valen. Decime, ¿no te hace acordar al gallego Pérez o a Basso? Eso es fútbol.*

● **Wines eran Corbatta y Muñoz. Esos que llegaban a la raya y la tocaban atrás para que cualquiera haga el gol. No los de ahora, que se paran y tiran centros a la olla.**

● *La verdad del fútbol era el Racing del 66. La mejor manera de llegar al gol es jugando a la olla. ¿Quién le ganaba a ese Racing? Cada centro era un gol.*

● **Y éstos siguen jugando a la olla. ¿No se dan cuenta de que los centros son para el arquero? Hay que jugar al toque. ¿Te acordás de Labruna y Loustau; de Simes y Sued; de Campana y Busico?**



JOSE MIGUEL MARIN



ANGEL CLEMENTE ROJAS



HUGO ORLANDO GATTI



ANGEL ALBERTO MARCOS



CARLOS OSCAR PACHAME

● *Dellacasa es un referí. A ése no se le escapa un penal.*

● **Este Dellacasa es un loco. ¿Dónde vio penal?**

● *Ahora sí que tenemos un marcador de punta que juega. Con Suñé tenemos dos wines derechos. Y además para los penales es una fiera.*

● **¿Te das cuenta los agujeros que deja Suñé? Se va adelante para tirar centritos. ¡Dejame de embromar! Cuando estaba Simeone no pasaba nadie por ahí. Además este Suñé erra cada penal. . .**

● *Obberti, ése sí que es crack. Juega y hace goles en todos lados.*

● **No me hablés de Obberti. Soy hincha de Huracán.**

● *Boca era el de Di Stéfano. Salió campeón dando espectáculo.*

● **Si Di Stéfano no tiene la suerte que se lesione Rattin, ¡pobre de él!**

● *Los corners son para jugarla. Estos wines que tiran centros para los defensores son unos giles.*

● **¿Qué querés con esa jugadita?, ya está muy manyada. Hay que tirar centro a ver qué pasa.**

● *Ese pibe Squeo está en la verdad. El tira de cualquier lado y por allí la emboca.*

● **Pero no, pibe, si pateás a los carteles terminás agrandando a los arqueros. Hay que patear cuando se está seguro.**

● *Basile es un tipo ganador. Ese sí que tiene temperamento.*

● **Basile no puede con la cruz. Está más gordo y pesado que mi suegra.**

● *A mí dame jugadores como Willington, como Veira, como Rojitas, ésos aparecen diez minutos y te resuelven el partido.*

● **Yo no quiero genios que no transpiran la camiseta. Yo quiero jugadores como Pachamé, como Rulli, como el Chamaco Rodríguez, que dejan la vida en la cancha.**

● *Lo importante son los jugadores. Qué me venís con los directores técnicos; sin jugadores no vas a ningún lado.*

● **Sí, será el mejor plantel del fútbol argentino, pero no se sabe a qué juega. Aquí falta un director técnico con mano fuerte y que planifique los partidos.**

● *A mí qué me importa que arrugue si tiene calidad.*

● **El fútbol es juego de machos. Con señoritas no le ganamos a nadie.**

● *Qué querés con Mas. Wing era Loustau. Ese sí que era un genio (versión 1971).*

● **Qué querés con Loustau. Wing era el Chueco García. Ese era el "poeta de la zurda" (versión 1951).**

● *Qué querés con el Chueco García. Wing era Mumo Orsi. Ese era crack aquí, en Italia y en la China (versión 1941).*

● **A mí que lleve el pelo largo no me molesta mientras en la cancha la rompa.**

● *Aquí había que hacer como en la colimba. Pasarle la cero por la cabeza, así le sacan los pelos y los humos.*

● **Pibe, ¿por qué no pateó? Hay que darle siempre al arco.**

● *Pibe, ¡cómo me patea esa pelota! Cuando esté cerrado haga el pase aunque sea para atrás, lo importante es no perder la pelota.*

● **A ver, ustedes, ¿cuándo le hacen una nota a Marcos? El Gráfico está siempre con los clubes grandes, ¿eh?**

● *¡Che, por qué no la terminan con Marcos! ¡Qué manija le dan! Ni que fuera Gardel.*

● **Mirá, el tipo tan mal no anda. En El Gráfico saca todos los números seis o siete puntos.**

● *Estos de El Gráfico, ¿a qué partidos van? Este tipo es un desastre y todos los números le ponen seis o siete.*

● **Ese pibe es un fenómeno. Lo que pasa es que juega en Colón. Si jugara en Boca o en River todo el mundo hablaría de él.**

● *Ese pibe juega así porque está en un club chico. A éstos después los compra un club grande y no la ven. Dicen que les pesa la camiseta.*

● **El Mono Mas la mete, pero si no estuviera Onega, que se la pone como con la mano. . .**

● *Todo el mundo habla de Onega; pero si no estuviera el Mono, que la mete adentro. . .*



OSCAR MAS



ALFREDO DOMINGO OBBERTI

la jornada está aquí

(TORNEO METROPOLITANO (23 FECHA - 16-6-71))

16-6-71	EQUIPOS Y CALIFICACION INDIVIDUAL	FIGURAS	COMENTARIOS Y ARBITRAJES
N. O. BOYS . . . 6 Zanabria (11'); Obberti (26' y 44'); Marcos (80' y 84'); Cavoli (88') **COLON . . . . . 0** Cancha: N. O. Boys. $ 33.916,20 Nocturno.	**N. O. Boys:** Fenoy (7); De Rienzo (7), Jara (8), Solórzano (8), Ledesma (7), Silva (8) (x), Berta (9), Mario Zanabria (9), Marcos Pereira Martins (9), Obberti (8), Bezerra (8). (x) Reemplazado por Cavoli a los 76'. **Colón:** Costantino (4); Araoz (6), Tardivo (5) (x), Zuccarelli (6), Mario Rodríguez (4); Ripke (6), Trullet (4), Enrique Angel Bustos (4), Ocaño (4), Di Meola (6), Zibechi (5). (x) Lesionado. Rempl. por Alcorcel (5) a los 45'.	 **MARCOS (9)**	**Muy bueno.** Un espectáculo, con Newell's moviéndose como gran protagonista, que se puso en marcha apenas el juez dio orden de iniciar el juego. La enorme habilidad de sus individualidades, ganando en toda la cancha dio un concierto de toques. Y gente que pasaba de largo. Y toques y más toques. Y una andanada de situaciones de gol frente al arco de Costantino, concebidas casi siempre con la participación de varios hombres. Colón, sin llegar a especular, fue impotente para conjurar tanta superioridad. **Campo:** regular. **Juez:** Coerezza (regular). Varios errores al aplicar la ley de ventaja.
ESTUDIANTES . 1 Togneri (23') **ATLANTA . . . . . 0** Cancha: Estudiantes $ 1.433.—. Jugado el jueves 17 Nocturno TV	**Estudiantes:** Pezzano (6); Pernía (5), Aguirre Suárez (6), Togneri (8), Medina (6), Pagnanini (5), Pachamé (7), Echecopar (6), Aguilar 6, Bedogni (5), Verde (5). **Atlanta:** Laino (8); Pecoraro (5), Rico (5), Morales (5), Gil (7), Vicente (5), Collado (4) (x), Gómez Voglino (4), Mastrángelo (6), Cano (4), Urteaga (4) (xx). (x) Reemplazado por De la Iglesia (5) a los 60'. (xx) Reemplazado por Juárez (4) a los 45'.	 **TOGNERI (8)**	**Intenso.** Estudiantes jugó como lo hizo en la Copa: marca férrea y agrupamiento constante en todos los sectores. Su defensa no mostró fallas y en el medio Pachamé fue el dueño de la pelota. Adelante, Aguilar y Echecopar encontraron como escollo la seguridad de Laino para obtener un marcador final más justo. Buen trabajo de Togneri: atrás resultó impasable, acompañó bien a los volantes y conquistó el gol. **Campo:** bueno. **Juez:** J. C. Rodríguez (regular). No sancionó un claro penal de Pecoraro.
CHACARITA JRS. 2 Fucceneco (12'); Patti (44') **LOS ANDES . . . 1** Manfredi (16') Cancha: Chacarita Jrs. $ 6.245.—. Nocturno.	**Chacarita Juniors:** Carnevali (6); Forteis (5), Buzzo (6), Bargas (6), Frassoldati (6); Fucceneco (8), Poncio (6), Recúpero (5), Patti (5), García Cambón (7), Neumann (5). **Los Andes:** Barbosa (6); Vignale (5) (x), Sabella (5), Cardaci (5), Bordatto (5), Dacunto (5), Cominelli (6), Manfredi (5) (xx), Echenausi (5), Pandolfi (5), Piñero (5). (x) Reemplazado por Ramón Zanabria (5) a los 45'. (xx) Expulsado a los 82' por juego brusco.	 **FUCCENECO (8)**	**Discreto.** Un segundo tiempo muy friccionado, donde Los Andes se excedió muchas veces en el "juego fuerte", dejó en el olvido las buenas intenciones de fútbol ofensivo que predominaron en la etapa inicial. La iniciativa la tuvo siempre Chacarita, que ganó sin objeciones. Lo mejor: el golazo de Fucceneco; dejó en el camino a tres hombres y cuando se encontró frente a Barbosa resolvió con gran inteligencia. Una curiosidad: la platea "funebrera" se queja, protesta, se impacienta, aunque el equipo vaya ganando... Pero de esa forma lo único que consigue es contagiar nervios... ¡Cómo sería si Chacarita no estuviera en la punta! **Campo:** regular. **Juez:** Cazayous (mal). Sin autoridad ante los excesos.
SAN LORENZO . 3 Fischer (37' y 89'); Scotta (78') **BOCA JRS. . . . 1** Suñé (48', penal) $ 76.790,50.—. Cancha: San Lorenzo	**San Lorenzo:** D'Alessandro (7); Villar (7), Rezza (5), Rivero (8), Heredia (7), Telch (7), García Ameijenda (6), Espósito (5), Scotta (6), Fischer (8), Chazarreta (6). **Boca:** Rubén Sánchez (5); Suñé (5), Meléndez (4), Rogel (5), Ovide (4), Bongiovanni (4), Alberto D. Romero (5), Savoy (3), Galletti (3), Angel Rojas (5), Tarabini (3) (x). (x) Reemplazado por Cabrera (4) a los 45'.	 **FISCHER (8)**	**Discreto.** En los primeros minutos la pelota fue de Boca, pero allí desnudó toda su fragilidad ofensiva. Cuando San Lorenzo asimiló esa salida del rival y pasó al ataque mostró su enorme capacidad para el gol. A pesar del error de Meléndez en el primer gol, la fuerza de Scotta y Fischer insinuaban en cada intento la posibilidad de concretar. **Campo:** malo. **Juez:** Dellacasa (mal). El penal no existió y en el segundo gol de San Lorenzo, Fischer estaba offside.
RIVER PLATE . . 1 Dominichi (53') **HURACAN . . . . 1** Avallay (27') $ 42.320.—. Cancha: Vélez (Local River)	**River Plate:** Carballo (6); Dominichi (8), Pellerano (6), Laraigneé (6), Osvaldo Pérez (5), J. J. López (7), Della Savia (8), Pignani (4) (x), Bulla (4), D. Onega (7), O. Mas (4). (x) Reemplazado a los 54' por Morete (5). **Huracán:** Poletti (3); Dopacio (6), Laginestra (6), Raspo (5), Maidana (5) (x), Basile (6), Tedesco (4) (xx), Brindisi (4), Avallay (6), Doval (8), Giribet (4). (x) Reemplazado por Leone (4) a los 45'. (xx) Reemplazado por Veira (3) a los 45'.	 **DELLA SAVIA (8)**	**Mediocre.** En los dos equipos faltó convicción. En Huracán, para seguir el ritmo que imponía Doval desde media cancha hasta el área, machacando ahí donde a River más le duele: su zona defensiva. En River, para hacer 4-2-4 neto, penetrante, con puntas abiertas y con un atacante central adelantado, que pudo ser Morete si en vez de ingresar como puntero lo hubiera hecho adentro. De todos modos River estuvo más cerca del triunfo a través del encuentro Della Savia-Onega-López. **Campo:** regular. **Juez:** Ithurralde (bien, a pesar del linesman banderín solferino a quien sólo le faltó cobrar offside en algún saque de banda...).
ARG. JUNIORS . 2 Osvaldo Sosa (33' y 65') **G. Y ESGRIMA . 2** Gottfrit (17'); Pedraza (47') Cancha: Argentinos $ 5.219.—. **INDEPENDIENTE 1** Pastoriza (90') **RACING . . . . . 0** Cancha: Independiente $ 26.902.—.	**Argentinos Juniors:** Spilinga (5); Marenda (5), Urchevik (6), Pena (7), Nicieza (7), Caputo (5), Plá (4) (x), Osvaldo Sosa (8), Roberto Alvarez (5) (xx), Rafael D. Moreno (5), Euqui (6). (x) Reemplazado por Deluca (5) a los 61'. (xx) Reemplazado por Ribaudo a los 71'. **Gimnasia y Esgrima:** Gatti (5); Gonzalo (5), Di Plácido (5), José M. Martínez (6), Roberto R. Romero (6), Pedraza (5), Zywica (6), Gottfrit (7), Montivero (4), Roselli (4), Montagnoli (5). **Independiente:** Santoro (6); Commisso (6), Bertolotti (6), Sa (6), Pavoni (6), Pastoriza (7), Raimondo (6), Balbuena (5), Giachello (6) (x), Semenewicz (5) (xx), Rubén González (5). (x) Reemplazado por Maglioni (4) a los 58'. (xx) Reemp. por Ramón T. Adorno (5) a los 58'. **Racing:** Oriolo (4); García Sangenis (5), Paolino (5), Chabay (5), Rubén Díaz (5), Wolff (5), Escalante (4) (x), Benítez (6), Lamelza (5), Jorge (4), Morel (4) (xx). (x) Reemplazado por Amarilla (4) a los 58'. (xx) Reemplazado por Alcíbar a los 73'.	 **O. SOSA (8)**  **PASTORIZA (7)**	**Mediocre.** La superioridad de conjunto de Argentinos no se reflejó en el marcador. Apoyado en la firmeza de Urchevik, Pena y Nicieza, y con la batuta de Sosa de mitad de cancha en adelante, creó varias situaciones favorables que por apresuramiento o falta de serenidad no se convirtieron en goles. Gimnasia, fundamentalmente se preocupó por tapar a Caputo (muy bien marcado por Gottfrit) y por contraatacar, logrando sus goles en las dos únicas desinteligencias de la línea de fondo local. **Campo:** regular. **Juez:** Busca (mal). No supo reprimir el juego brusco y dejó dudas en un par de jugadas (una en cada área) donde hubo hands, indicando que eran casuales. **Mediocre.** Independiente consiguió sobre el silbato final el gol que debió conseguir mucho antes. Pero de todas maneras al equipo rojo le faltó la cuota de claridad para resolver ofensivamente en un trámite de baja calidad técnica. Racing, en una producción decepcionante, apenas si pretendió ofrecer un tibio argumento conservador, a tal punto que en los últimos 45' sólo alcanzó a superar los tres cuartos de cancha en un par de oportunidades. Independiente, legitimó el derecho a los dos puntos con su mayor vocación ofensiva, protagonizada en forma especial por Pastoriza. **Campo:** regular. **Juez:** Pestarino (bien).

H. MAZZA & C. E. FRANK

El Clan Braniff mima a los dulces, preocupados, bienaventurados ejecutivos.



Un ejecutivo es algo muy delicado.

El Clan Braniff se ha compenetrado con todas sus preocupaciones y responsabilidades.

Así es que el Clan Braniff sabe lo importante que es para un ejecutivo llegar a tiempo a una reunión en Nueva York.

Siente que a veces un ejecutivo quiere que su vuelo sea como un recreo. Y que otras solo desea que lo dejen dormir tranquilo.

Los del Clan también se preocupan de que los horarios sean convenientes. Y además crearon clubs privados * en la mayoría de los aeropuertos para que en tierra todo siga perfecto.

El Clan Braniff, en una palabra, trata de que los ejecutivos sientan que tienen el mejor trabajo del mundo cuando vuelan por negocios.

Por eso los consiente, les sonrie, los entiende. Porque ellos a su vez tienen el mejor trabajo del mundo también.

Braniff International

* Donde uno se puede hacer socio por uSs 25.

informe confidencial

LIQUIDA-MOSSSSS... "Una forma de depurar nuestras finanzas será la de cortar por lo sano... En el club pagamos sumas siderales a algunos muchachos. ¡Y esto no va a poder seguir así en el 72...! Con la anuencia del técnico pondremos en venta a Malbernat, Pachamé, Aguirre Suárez, Eduardo Flores, Manera, Spadaro y al chico Alvarez. Pero antes hablaremos con cada uno para explicarle la situación... De Estudiantes nadie sale por la puerta de atrás..." (Un directivo pincha, que pidió quedar en el anonimato, le informó al hombre de piloto el porqué de la transferencia de los cracks citados).

Victorio (I) "Primero nos reunimos nosotros solos para analizar algunas actitudes de Cocco, que a muchos no nos convencieron. Y después se lo hicimos saber a él... Le dijimos claramente que hasta ahora siempre había jugado la suya, mientras que por ser el capitán debía proceder de otra forma... Lo pusimos "contra la pared" y cada uno dijo lo que quiso. Victorio nos escuchó atentamente y luego reconoció los cargos. En definitiva terminamos a los abrazos, más amigos que nunca... ¿Sabe? Este es el principal secreto para que la gente nos llame equipo: la unión..." (El jugador santo agregó que Rogelio Domínguez tuvo mucho que ver en la formación mental de esta nueva familia azulgrana...)

Victorio (II) "Ustedes están equivocados... Yo no estoy acusando... El doctor Oliva me dio de alta el miércoles pasado. Después del partido con Boca fui a su consultorio. Me aplicó tres inyecciones y dijo: "Ahora dale nomás...". Por otra parte, de un momento a otro arreglaré lo del aumento con los dirigentes. Y con los muchachos no tengo ningún tipo de problemas de ninguna índole..." (Finalizada la práctica del viernes, Victorio Nicolás Cocco, dio explicaciones a un grupo de hinchas, en la puerta del estadio sobre la calle Inclán).

Todos "Y dale nomás! ¿Usted también está con esa? Afloje, viejito. River pierde porque TODOS jugamos mal, pero no porque la "defensa no camina..." ¿Y qué dice de la defensa de [redacted]? Hace cuatro años que juegan juntos y regalan goles todos los miércoles y domingos... Pero nadie dice nada. Y no le vaya a dar por mirar la tabla. Nosotros, por lo menos, vamos prendidos..." (En una agencia Peugeot, Jorge Dominichi, "el hombre del rifle", mientras esperaba el servicio de los 5.000 km. para su Je t'aime, le paró la chata a un mecánico sabelotodo...)



VICTORIO N. COCCO
No hay problemas.



JORGE DOMINICHI
¡Afloten!

SANTORO
Padrino Arquero



Técnico Se Busca "El primer candidato fue Zubeldía. Al no arreglar con Osvaldo, buscamos a Urriolabeitia. Este señor gana 400 mil nacionales por mes en Colón. Pensábamos mejorarle el contrato, llevándolo a 700 mil, más los premios. Pero no nos dejó hablar... Cuando lo citamos se despachó con un "Yo gano m$n. 600 mil por mes y para dejar Colón quiero un millón (m$n. 1.000.000) más los premios..." Y con estas palabras dimos por terminada la audición y las tratativas... Roberto Scarone aceptó dirigir el equipo, pero a partir del 1° de enero de 1972, y lamentablemente, la mano no viene como para que podamos esperar. Yo propuse a Brandao o Riera, y tampoco caminaron. Brandao no puede abandonar Brasil y Riera -en caso de trabajar aquí- dirigirá a Boca... Ahora estamos conversando con Labruna... ¡Qué lotería es encontrar un buen técnico!" (El doctor Dietrich, comentaba en el tercer piso de AFA al vice presidente de Estudiantes, Julio Otero, los problemas que tuvo Rosario Central para encontrar un hombre de buzo azul con las iniciales D.T.).

Puchero "Se lo cuento pero por favor no lo ponga... Puchero no quiere que se sepa. El es muy amigo del "Pulga" y no quiere hacer bandera Cuando se enteró de la rodada de Héctor Ciafardini, Varacka se fue volando al Cuerpo Médico del Hipódromo a visitar a su gran amigo... Y como el "Ciafa" debía permanecer internado en observación, le llevó su televisor para que se entretuviera..." (Lindo gesto de José "Puchero" Varacka, que lo pinta de cuerpo entero. El infidente pidió absoluta reserva y cumplimos... pero a medias).

¡Pepé! "Es verdad... El sábado previo al partido con Central, antes de viajar a Rosario fue a despedirnos a la estación un pibe de unos 13 ó 14 años, que nos sigue a todos lados. Y se me ocurrió invitarlo. Le hablamos a la madre desde la estación Retiro y nos autorizó a llevarlo. Durmió en la habitación con Pepé. Imagínese cómo habrá estado de contento, que cuando terminó el partido, saltó a la cancha para felicitarnos!!! Pero ¿cómo se enteraron ustedes?" (Pepé Santoro, Elbio Pavoni y el flaco Medina tienen un nuevo ahijado entre los "fanas" rojos, que desde ya estará esperando el Nacional para visitar algunas otras provincias...)

"LA GRANDEZA ARGENTINA
SE HARA A TRAVES DE LA CONSTANTE SUPERACION DEL PUEBLO"

banco municipal de la ciudad de buenos aires
el banco de la ciudad al servicio de su comunidad

LO QUE PIENSA EL INTERVENTOR



PARA EL SEÑOR RAUL D'ONOFRIO SE TERMINARON POR UN TIEMPO SU EMPRESA Y SU FAMILIA. LA MITAD DEL DIA ESTA EN LA CAJA NACIONAL DE PREVISION RESOLVIENDO EL PROBLEMA DE LOS JUBILADOS. LA OTRA MITAD ESTA EN LA INTERVENCION DE LA AFA PARA DESENTRAÑAR EL NUDO DEL FUTBOL. ESTO ES LO QUE PIENSA Y SIENTE A UNA SEMANA DE HABER ASUMIDO EL CARGO SIN TIEMPO PARA METERSE A FONDO EN OTROS PROBLEMAS QUE EXISTEN Y QUE, NECESARIAMENTE, DEBERA SOLUCIONAR.

JUNIO 22 DE 1971

● *No me gusta cambiar a mitad del camino. Y a esa norma pienso ajustar mi intervención. Pero en el caso descensos debía tomar una decisión para evitar lo que a mi juicio es una injusticia: que descienda más del veinte por ciento de los equipos participantes de un campeonato que es una verdadera maratón, que no abarca toda la temporada sino que es uno de los dos torneos que se juegan en el año y con equipos que han tenido que repartir su atención entre campeonatos y Copa Libertadores.*

● *Estoy de acuerdo en que debe reducirse el número de equipos participantes. No creo que sea la solución de todos los problemas económicos del fútbol —que responden a ésa y otras causas—, pero ayudaría a resolverlos. Ese descenso debe seguir la vía deportiva, no puede ser digitado, pero debe hacerse sin precipitación, respetando el esfuerzo de muchos años hecho por las instituciones que militan en primera.*

● *Por eso bajé el número de equipos que descienden, de cuatro a dos. Incluso para evitar que terminado el campeonato Metropolitano se movieran intereses tendientes a evitar todos los descensos... Pero en el caso de los dos descensos ya establecidos seré inflexible.*

● *Tal como se estructuró el calendario del año, uno de los problemas más serios que afronto es la programación del próximo torneo Nacional. Serán 26 equipos y no 24. Ya no pueden ser cuatro zonas de 6 equipos. Habrá que pensar otra fórmula, respetando el interés de las instituciones del interior y sus necesidades de buena taquilla.*

● *Otro problema que conspira contra la organización del Nacional es el mes de receso entre 4 de julio y 4 de agosto, para cumplir compromisos internacionales de los que sólo justifico los partidos por la Copa Roca. Si no fuera porque los compromisos están pactados y no podemos seguir dando mala imagen en el exterior sobre nuestra tendencia a las marchas y contramarchas, los habría anulado porque nos cortan la temporada en un momento vital de su desarrollo. Y eso es un perjuicio para todos los clubes, especialmente para los que deben dar jugadores al seleccionado.*

● *De todo lo que proyectó la anterior intervención sobre los partidos por la Copa Roca respetaré lo más rescatable y trataré de perfeccionar lo que pueda ser mejorado. Pienso, como mis antecesores, que es la gran oportunidad de poner al fútbol argentino en la vidriera mundial y ningún detalle debe ser descuidado.*

● *Siguen al frente de la selección los señores Pizzuti y Bravo. Ellos venían haciendo un trabajo y ese trabajo debe ser respetado hasta tanto se demuestre lo contrario.*

● *Sobre este punto quiero dejar establecido que mi norma de conducta al hacerme cargo de la intervención se opone a la que comúnmente se aplica en la Argentina. No vengo a hacer limpieza de la gente que estaba para poner a mi gente, para que mi gente sea limpiada por el que me suceda en el cargo. Por eso le pedí al Tribunal de Penas que se mantuviera en sus funciones, porque el cuerpo ha sabido ganarse una imagen de severidad y rectitud que le hace bien a todo el fútbol.*

● *Del mismo modo, cuando presentó su renuncia como delegado argentino ante la FIFA, le pedí al señor Martín Noel que se mantuviera en el cargo hasta que se normalice la AFA y se resuelva quién será su reemplazante definitivo, a menos que se lo confirme en esa función. No podemos seguir transmitiendo al exterior la imagen de un país que cambia de idea todos los días...*

● *Sobre sobornos y escándalos en las tribunas hemos solicitado la más amplia cooperación de la Policía Federal y policías provinciales. Entiendo que fundamentalmente son problemas policiales. Pero respaldaremos las medidas que se tomen, en la esfera de la AFA, a través del Tribunal de Penas y el Colegio de Arbitros, cuerpos que deberán seguir la línea enérgica y ecuánime que supieron imponer ante la opinión pública.*

● *Le he pedido al señor ministro de Bienestar Social que se declare DE INTERES NACIONAL el Mundial del 78. Como eso se hará por ley, lograremos lo que nunca se consigue entre nosotros: continuidad y permanencia en el cargo, de aquí al 78, del equipo que se designe para afrontar la organización de ese torneo.*

● *Por el momento no pienso innovar en las ideas que ha dejado la anterior intervención respecto a la designación de subsedes para la Copa del Mundo. Esperaré la respuesta a los cuestionarios enviados y los transferiré al área de la Comisión que se designe para la organización de la Copa del Mundo. En principio me parece correcto que las ciudades del interior se postulen en concurso abierto para aspirar a ser elegidas subsedes, pero en la designación final deberán evaluarse otros aspectos que van más allá del estrictamente futbolístico, como pueden ser razones económicas o de promoción turística.*

● *En este momento mi doble función como director nacional de las Cajas de Previsión y como interventor de AFA me pone en la disyuntiva de tener que exigirles a los clubes el cumplimiento de sus obligaciones impositivas y previsionales. Pero, por otra parte, pienso que la obra social que cumplen los clubes de fútbol debe ser contemplada por el Estado en forma equilibrada para ambas partes.*

● *La implantación del PRODE, comúnmente llamado Polla del Fútbol, ya es un hecho. Pero debemos discutir con el ministro y otros funcionarios involucrados en el tema el destino de lo que se recaude por esa vía. Acepto que una buena parte debe volcarse hacia la obra social que reclaman importantes sectores del país. Pero al fútbol debe ir un porcentaje de significación, por el que pienso "pelear" a fondo. Pero ese porcentaje no debe ir a los clubes, sino a la AFA, que determinará cómo se canaliza, teniendo en cuenta que hay un compromiso llamado Mundial 78 al que debemos volcar los mayores esfuerzos.*

● *Carlos Roisentul, un amigo que viaja a Europa y que permanecerá allá un año, será un agente de la AFA para tramitaciones que debemos realizar y que, en otro caso, nos demandaría enviar alguna persona especialmente en cada caso. Asimismo, lleva el encargo de conseguir partidos internacionales con equipos europeos dentro de un calendario que no perturbe nuestra actividad local.*

● *Me he fijado un plazo de tres a cuatro meses para normalizar la AFA y devolverla a sus gobernantes naturales. Nadie me impuso ese plazo. Pero el equipo que trabaja con el ministro Manrique suele funcionar dentro de esas normas en sus distintas áreas, y pienso cumplir mi misión dentro de ese término. Estudiaremos con asesores personales y del Ministerio de Bienestar Social, entre ellos el doctor Agricol de Bianchetti, gran conocedor del tema, una nueva estructura para la AFA antes de reintegrarla al dominio de la gente de fútbol.*

● *Quiero dejar bien aclarado que no se trata de volver a lo de antes. Si hubo necesidad de intervenir la AFA en su oportunidad fue porque había motivos que exigían esa medida. Mi misión es cambiar las estructuras existentes, PARA QUE NO HAYA NECESIDAD DE VOLVER A INTERVENIR LA AFA DESPUES DE HABERLE DEVUELTO SU AUTONOMIA.*

● *Hablaré con los dirigentes de los clubes todas las veces que sea necesario para saber qué piensan sobre los distintos problemas que debemos resolver. Pero no estaremos en estado deliberativo. En todos los casos LAS DECISIONES SERAN TOMADAS POR LA INTERVENCION.*



este es Bruno Arcari, el rival de Jana

Y DESPUÉS...¿NICOLINO?

Por ROBERTO CAROZZO (Enviado a Europa)

Argentino?... ¡Ehhh!, Monzón". La misma respuesta en todos lados cuando decimos que somos argentinos y vamos a hacer un reportaje a Arcari. En Roma, en Génova, en Rapallo... ¿Dónde queda Rapallo?... A 45 kilómetros de Génova. Es un pueblo costero, turístico, vecino del famoso Portofino, allí donde en estos días Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy paseaban su ocio millonario. Alejado de este tipo de noticias mundanas, Bruno Arcari realizaba su entrenamiento diario. Concentrado en el hotel Bristol de Papallo junto a Rocco Agostino, su manager, y los boxeadores Carmelo Coscia (liviano que pelearía en estos días para recuperar la corona italiana), Tomás Marrocco, Ugo Poli, Gerardo Spósito, y los welter junior Alberto Torres y Lawrence Ekpeli (un nigeriano nacido en Lagos).

Del amor de Bruno Arcari por el gimnasio habíamos tenido una leve idea al hablar con José Ballaratti, hombre del ambiente y editor de "Pugilato", un anuario con todos los combates realizados en Europa, año por año: **"Arcari se prepara con rigor cualquiera sea el adversario que le toque enfrentar. Es un verdadero profesional. Y no sólo tiene esa cualidad sino que sobre el ring su ritmo, sus puños** (sobre todo el izquierdo) **y su guardia de diestro complican la vida a sus rivales... Es más. No dudo que Arcari le ganará a Jana, que es un boxeador que no tiene un gran nombre internacional".** No sólo Ballaratti nos lo había pintado como un púgil muy completo sino también Sabattini, el organizador del match, que fue quien nos ubicó a Arcari en Rapallo para que los fuésemos a entrevistar. Además, varios fueron quienes quisieron compararlo en potencia con Monzón. **"Tiene pegada, va hacia adelante y quizá sea más técnico que el argentino".**

Esperábamos ver algo parecido y no salimos defraudados. Arcari es una máquina de tirar trompadas, que se desliza por el ring en puntas de pie y que no necesita afirmarse sobre el tapiz para lanzar su izquierda ascendente, que sale del pecho como un disparo seco y mortífero. Además, su derecha también es potente, repiqueteante, de esas capaces de dejar una cara tumefacta en el punteo... Nada de lo que nos habían dicho era exagerado. Ni siquiera su currículum: **Campeón amateur italiano de la categoría welter junior en 1962/63. Campeón Mundial militar en 1963/64. Campeón de los Juegos del Mediterráneo en 1963. Representante olímpico, peso liviano, en Tokio (1964), donde fue eliminado por una herida en la ceja. Como profesional: 47 pe-**

Bruno Arcari, en el gimnasio de su manager, Rocco Agostino, haciendo guantes con uno de sus "sparrings", Carmelo Coscia. Así espera el campeón del mundo su pelea del próximo sábado con Enrique Jana. Así, también, sigue esperando a Locche.



leas; 45 victorias (30 de ellas por nocaut, nocaut técnico, abandono o descalificación); no empató nunca y los dos combates que perdió fueron por heridas.

—Arcari, ¿todos los nocaut vienen por la izquierda?

—No necesariamente. Pego fuerte con las dos, pero me gusta rematar los rivales con la zurda.

—¿Y siente que lleva ventajas al presentar una guardia que casi siempre resulta complicada para los de guardia invertida?

—Pienso que sí porque obligo a combatir distinto. Es muy raro que un adversario pueda acostumbrarse a un zurdo, y eso es una ventaja cuando se es inteligente, que piensa sobre el ring. Porque no todos los zurdos que subieron a un cuadrilátero tuvieron éxito, hay que saber aprovechar las oportunidades y lo que Dios le ha dado a uno. Yo trabajo mucho con la derecha y eso confunde a mis rivales.

—¿Sabe cómo pelea Jana? ¿Vio alguna película de él?

—No. No me interesan las películas porque puede resultar una gran contra. ¿Qué pasa si el otro me sale con un plan que no tiene nada que ver con lo que he visto? El combate, la táctica, yo la desarrollo arriba del cuadrilátero.

—¿Y cuál fue el adversario más duro?

—¿Duros?... Hubo varios. Joao Henrique..., Pedro Adigue..., Johann Orsolics.

—¿Por qué nombró primero a Henrique?

—Porque fue un adversario realmente duro, un hombre muy completo sobre el ring. Y porque se me abrió una herida en la ceja izquierda que me hizo más difícil remontar el combate... Los tres fueron muy bravos. Primero me aventajaron y luego los superé, me he hecho valorar sobre el ring. Además con Henrique se me hizo más difícil aún porque no estaba en condiciones físicas de enfrentarlo. Antes del combate comenzó a dolerme la espalda y en el cuarto round me aplicó un golpe en el hombro derecho que me inutilizó ese brazo hasta el final del combate. Le hice 11 rounds sólo con el brazo izquierdo.

—Las peleas que perdió fueron por heridas, ¿se le abren fácil las cejas?

—¡Ehhh!, la gente dice que cualquier "cazote" que le dan a Arcari le abre las cejas. Lo de Henrique fue porque me dio con el lado interno del guante. Ahora me he hecho la cirugía plástica y he mejorado mucho. Puede suceder que se me corte una ceja nuevamente, pero va a ser más difícil.

Arcari responde más distendido. Nos recibió mal. Estaba nervioso. La concentración lo vuelve irritable, pero ahora se nos presentaba como un tipo sensacional, abierto, alguien con el que valía la pena ponerse a charlar; **"Para mí la pelea es una liberación, pero no dejo de reconocer la importancia de la vida previa, sana, de atleta. Para el combate con Jana me he preparado seguro de poder llegar al final haciendo lo mejor. Podría perder, porque el otro también viene preparado para ganar, pero estoy seguro de que voy a ganar."**

—Su entrenador, Agostino, me ha dicho que leyó los cables donde en la Argentina se quejan del contrato que le hicieron firmar a Jana, y por el cual, si llega a ganar él, habrá revancha, y en Italia.

—Lo de la revancha es normalísimo. Yo soy el Campeón Welter Junior y expongo mi título voluntariamente ante Jana; ¿por qué no habría de asegurarme? Pero no se preocupe, porque no habrá revancha. Se lo aseguro.

Y el rostro de Arcari se distiende en una sonrisa que por un momento esconden sus ojeras de gimnasio. Ha perdido más de seis kilos en estos días: **"Cuando dejo de entrenarme llego hasta los 70 kilos. ¡Cómo envidio a Carmelo Coscia! El se tira panza arriba treinta días y no aumenta ni un gramo. Yo estuve 50 días parado después de mi pelea con Henrique por el problema de la espalda** (peleó el 6 de marzo). **Me entrené un poco y enfrenté al francés Leonardo Dessi, en Ancona, el 19 de mayo. Le gané por abandono en el 5º round y Sabattini me dijo que tenía que pelear con Jana el 19 de junio. Treinta días me parecieron pocos y le dije que la postergara una semana. Los dos nos necesitamos. Yo le doy dinero a él y él me lo da a mí, también. Era lo menos que podía hacer... Realmente si la pelea iba el 19 la hubiera hecho porque me siento muy bien, pero fue mejor esperar al 26. No me gustaría subir al ring físicamente bien pero pensando que no lo estoy... Por eso pedí la postergación".**

Y en realidad Jana ya está como para pelear, o casi. Los 70 kilos se convirtieron en 63,600. Claro que era la balanza del gimnasio y las pesas se pueden arreglar. Pero no creemos que se hayan tomado tanto trabajo por nosotros.

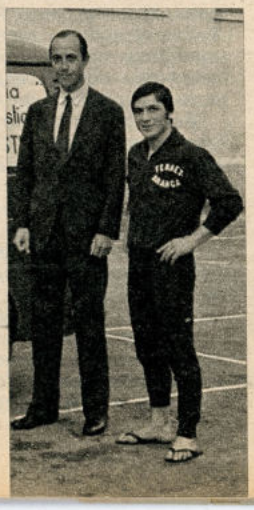
Así es la vida de Bruno Arcari y así será hasta el 24, en que tomará el avión que lo dejará en Palermo para esperar le pelea. Así pasan las horas de este muchacho de 29 años que desde los 13 trabajó como chapista en un taller mecánico.

Así es Bruno Arcari, este genovés que vive en un departamento, en su ciudad natal, **"porque si viviese en una casa me la visitarían seguido los ladrones"**. Así de simple y llano es este Campeón Mundial (versión CMB), el mayor de dos hermanos varones y dos mujeres; el hombre que sueña con enfrentar a Locche **"porque la aspiración máxima de todo boxeador es llegar a ser campeón absoluto de su categoría"**. □



ARCARI Y LOCCHE

Bruno y el enviado de El Gráfico en Rapalo, lugar donde quedará concentrado hasta el jueves. Luego viajará a Palermo, Sicilia, escenario del combate.



—¿Se sentiría cómodo con un adversario como Locche?

—Yo no tengo problemas con los adversarios. Yo no digo si éste me va bien o aquél no me conviene. Adigue es peleador y Henrique es estilista. Yo me adapto al adversario. Yo también, además de pegador, soy muy veloz sobre el ring, me muevo. Y no soy de errar los golpes. Cuando parto, parto seguro porque debo golpear. No me gusta gastar energías en el combate.

—Si está tan seguro, ¿por qué quiere pelear en Italia? (Y aquí fue donde nos acordamos de Ballaratti, quien nos había dicho que Arcari era de esos campeones a los que no les gusta combatir fuera de su patria, lejos de su hinchada.)

—Hace un año y medio atrás, después de la pelea que hice con Adigue y en la que gané el título mundial, de Buenos Aires me ofertaron una bolsa de 5.000 dólares para ir a pelear allá con Locche, y eso me pareció muy poco dinero para un campeón del mundo. Un boxeador debe aprovechar al máximo el auge dentro del profesionalismo. La carrera es corta y deben hacerse muchos combates y ganar dinero. Yo, el año pasado, hice tres defensas del título. Pero no por tan poca plata. Nosotros le hicimos la contraoferta a Lectoure de venir a pelear a Italia por una bolsa muy buena para Locche, y aunque no fue tanto, era mejor que la de Buenos Aires; pero no pasó nada.

Y Rocco Agostino agregó: **"Todo depende de Locche. Parece que el que no está interesado en pelear es él. Nosotros estamos dispuestos a una pelea por el título entre agosto y setiembre, en Montecarlo, donde la bolsa es buena y se puede montar un espectáculo a la altura de aquel de Monzón con Benvenuti... El que tiene que contestar ahora es Lectoure".**

Pero esto no es todo, aparentemente. Ni Arcari ni Agostino quisieron hablar más, pero un amigo de ellos, luego de tres whiskies en la barra del hotel nos dijo que temían salir a combatir en la Argentina porque para ellos los últimos encuentros de Locche habían tenido "fallos muy discutibles". Esta es la campana que se escucha acá en Rapallo, a más de 12.000 kilómetros de Buenos Aires. Tito Lectoure deberá dar la respuesta a los requerimientos de Sabattini ante un eventual enfrentamiento Locche-Arcari en Europa. □

ENRIQUE JANA, UNA SONRISA Y UN DESEO...

"QUIERO SER CAMPEÓN DEL MUNDO"

Por ROBERTO CAROZZO. (Enviado exclusivo a Europa)

Enrique Jana es un muchacho de 30 años, nacido en el barrio de Barracas, el segundo de cuatro hermanos (Mario, Enrique, José Luis y Beatriz Emilia), un púgil que tiene 17 años de boxeo y recién ahora recibe la gran oportunidad de su vida: una pelea por el título mundial de los welter junior, aunque sólo sea reconocido por el CMB. Su carrera de boxeador fue tan dura como su carrera de hombre. Tuvo que alejarse de Buenos Aires porque su primera esposa, muy débil de salud, fue internada en un hospital psiquiátrico. Fue a pelear a Trelew, con la promesa de la dirección de un gimnasio y un buen sueldo, y lo engañaron. Se radicó en Rawson, dejó el boxeo por ocho meses para poder vivir honestamente ganando el dinero en otro trabajo, y un llamado de Roberto Amaya —desde los Estados Unidos— lo volvió al ambiente para el cual había nacido...

"Amaya se comunicó con Santos Zacarías, mi manager, el hombre que durante 15 años me guió en todos los rings, para decirle que allá necesitaban boxeadores argentinos y que era conveniente que fuese yo... Hice dos semanas de entrenamiento en el Luna Park, a todo vapor, y me largué para California con una valija, un bolso y muchas ilusiones... Si para la primera o segunda pelea que hice hubiese ganado dinero suficiente como para pagarme el pasaje de vuelta, quizá en estos momentos no estaría en Roma entrenándome para la pelea contra Arcari."

Así de duras fueron todas sus peleas contra la vida. La bolsa de su segunda pelea fue de 132 dólares. Tuvo que trabajar de lavacopas, también en una empresa de limpieza de alfombras para poder subsistir y poder pagarle a su manager el 33 1/3 de todas las bolsas y dejar dinero en el gimnasio para que lo atendiesen como a todos los demás. Para que Joe Cruz le envaselinase la cara, le vendase las manos y lo vigilase en sus entrenamientos: **"Lo que tiene de bueno los Estados Unidos es cómo te exigen en el gimnasio. Cuando llegué hacía 15 minutos de footing y estaba muerto y con**



Jana llegó desde California, su manager, Santos Zacarías, desde Buenos Aires. Se encontraron en Roma para entrenar, hablar, escuchar a Gardel y pensar en Arcari, el rival del sábado.



ROMO LE QUITO EL INVICTO

DECIDASE GARCÍA:

Para muchos el boxeo es una profesión especial. Especial por sus cuidados, por el sacrificio de mantener un peso desafiando el metabolismo —en algunos casos— y por lo que "puede dejar para el futuro". Es cierto, nadie puede negar que se trata de un deporte muy particular. Pero tiene un punto en común con cualquier otra actividad deportiva o no, que es patrimonio del individuo que la realiza: fe en sí mismo para llevarla a cabo. O, dicho de otra manera, necesidad de sentirla, de quererla, de convencerse de que se está condicionado para consumar la corriente vocacional que lo movió a iniciarse y hacer lo posible por realizarse. No transmitiría nada la nota de un periodista que se sienta a la máquina sin estar convencido de su mensaje; trivial será la música del maestro que no siente lo que ejecuta; inútil será el esfuerzo de un estudiante que no se entusiasme ante el texto de la materia que procura aprender... Y en el boxeo —aceptando que sea una cosa especial— pasa lo mismo: un boxeador comienza sin saber por qué; aprende y expone teóricamente con suficiencia, pasa el primer proceso con éxito —campeón panamericano, sudamericano, latinoamericano, representante olímpico— y llega a profesional. Allí se inicia otra etapa, respetando pautas lógicas: primero, confrontaciones livianas de acuerdo a sus condiciones; después, un examen más a fondo con hombres de mayor madurez y, por último, "la alternativa" ante el campeón.

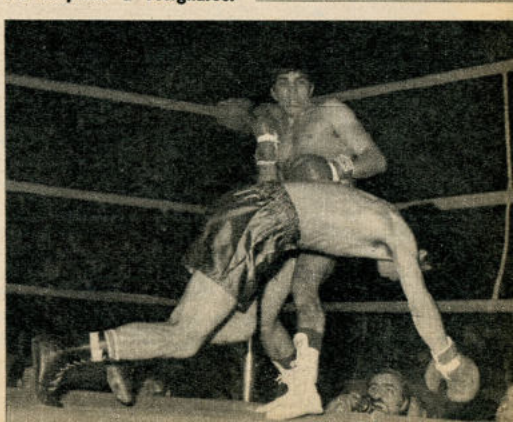
Todo se cumple satisfactoriamente, pero hay una reflexión repetida que obliga a un test: "El boxeo es muy duro, en cada pelea dejo años de vida". *Esto se lo escuchamos a Miguel* Andino García *en una mesa de trasnoche, luego de su consagratorio empate frente al campeón José Smecca hace 45 días. En aquella pelea —la mejor que hayamos visto en mucho tiempo— el campeón mendocino consolidó ante el público porteño una imagen ilustre que venía respaldada en la confianza sin límites del generalmente cauto Francisco Bermúdez. Y con el aplauso regresó a Mendoza, eximiéndose de su más severo examen y quedando con el respaldo del Luna Park para su proyección futura.*

Aquello que había dicho Miguelito en una mesa larga y con permanente diálogo de boxeo, nos dejó preocupados: "El boxeo es muy duro, en cada pelea dejo años de mi vida". *No era la primera vez que lanzaba su sentencia, ni sería la última: en Winnipeg, tres días antes de consagrarse campeón panamericano, le declaró al colega Villita:* "Si consigo la medalla me hago profesional"; *la obtuvo, y después de la pelea se rectificó ante el mismo Villita:* "No, desmienta eso que le dije el otro día, no me voy a hacer profesional porque la

Final vibrante y de amplio dominio de García. Romo, sobre las cuerdas, no responde. A pesar de esto, se llegó al ajustado fallo que termina con un invicto, ¿también con un gran valor potencial?



Principio y fin anímico de García. Una derecha perfecta en gancho llega al mentón del mendocino. Romo saca el cuerpo, García empieza a resignarse.



problemas de presión (en Brasil llegué a hacer una pelea con 8 y ½ de presión, y sin entrenamiento). Ahora hago una hora y media, y como si nada. Y después te suben al ring, te cambian tres o cuatro "sparrings" y te hacen hacer entre 12 y 14 rounds de guantes... Los tipos saben mandar, les gusta, pero de técnica no te enseñan nada. Allá, todos los boxeadores son máquinas de ir para adelante y pegar trompadas del primero al último round".

Y así comenzó la carrera ascendente de Enrique Jana en los Estados Unidos. En 1969 le ganó a Gil Gallardo por puntos, a René Macías por nocaut técnico, con Bobby Sedillo empató en una pelea "robada" para cerrar la campaña de ese año con victorias por puntos sobre Jorge Torres, Pete González y Eduardo Moreno. 1970 comenzó con otro empate "dudoso" ante Raúl Rojas, continuó con un triunfo indiscutible, por puntos, sobre Len Kesey y alcanzó la culminación al vencer en 10 rounds a Felipe Torres, un ídolo del boxeo californiano:

"Hacía seis meses que no peleaba y me pusieron enfrente a este Torres, que la única pelea que había perdido en su vida había sido por nocaut en el primer round, ante un argentino: Víctor Echegaray. Hicimos siete rounds de frente, pegándonos de campana a campana. Los primeros cinco los había llevado fenómeno, pero en los otros dos me llenó la cara de guantes y cuando volví al rincón estaba tan hinchado que casi no veía... En ese momento pensé qué diablos estaba haciendo y volví buscando distancias hasta el último round. La gente vio la pelea de pie, aplaudió hasta el cansancio y ese triunfo me valió el trofeo al boxeador del año en el estado de California. Luego fue el turno de Roberto Chavarin, y 1971 comenzó con el lance ante un rival al que nadie quiere enfrentar en California: se llama Antonio Cervantes. Es un tipo que pega durísimo, que trabaja por adentro y te destruye, que utiliza la cabeza y te abre la cara... Un colombiano que tiene hasta la mala suerte de ser bastante negro. Un boxeador que está destinado a morirse de hambre en los Estados Unidos... Me tuvo loco. En el cuarto round ya tenía la cara totalmente partida. Me había abierto las dos cejas, el párpado izquierdo, la frente... Todo con la cabeza. Joe Cruz me ponía un coagulante que es sensacional y seguí tirando hasta el octavo round, en que el médico hizo parar la pelea... Estaba destruido. Me obligó a estar parado hasta ahora, hasta esta pelea con Bruno Arcari. Este Antonio Cervantes me exigió a recurrir a mis pocos ahorros (la bolsa más grande que había cobrado fue en enero de 1970, contra Raúl Rojas: 1.400 dólares) y me dejó sin un peso. Si no fuese por mi señora (Jana se casó por segunda vez hace poco tiempo con Concepción, una chica mejicana que conoció a poco de llegar a San José, su lugar de residencia en California), que trabaja en casas de familia y para la olla, no sé qué sería de mí en estos momentos... He encontrado una compañera extraordinaria."

Y Enrique Jana sonríe. A pesar de las heridas de la vida y aquellas que se abrieron en el ring, a fuerza de cabezazos. Es de esos espíritus nobles, abiertos, que a pesar de los golpes recibidos sigue pensando que hay gente buena, que la vida vale la pena ser vivida con los labios estirados de oreja a oreja...

Después de tomar el micro que lo llevó de San José a San Francisco, tomar el avión a Nueva York, esperar el vuelo que lo depositó en Roma y aguardar en el aeropuerto de Fiumicino la llegada de Santos Zacarías desde Buenos Aires, Enrique Jana fue al hotel Garden Roxy, de Roma, vio los discos de Gardel que Zacarías trajo en su valija, leyó las cartas que le enviaron periodistas, managers, boxeadores, la gente del Luna Park y sus amigos, tomó el bolso y salió hacia el gimnasio. Allí hizo doce rounds del punching ball, sombra, soga, bolsa y gimnasia. Allí, Zacarías volvió a refrescarle la memoria. A recordarle muchas cosas aprendidas en los quince años en que lo tuvo de pupilo. **"Jana está fuerte"**, nos comentó Zacarías mientras lo veía entrenarse, **"pero parece que se olvidó un poco de todo lo que le enseñé"**. Lo tomó del brazo, lo llevó al punching ball a la bolsa y comenzó a enseñarle tácticas para anular al zurdo Arcari...

Nunca en mi vida lo vi así. Si estuviese mal preparado no podría estar haciendo esto después del viaje que hizo. Es un roble este muchacho. Sólo hay que refrescarle la memoria de tantas cosas que le enseñé, y practicarlas. Al "Tano" éste lo tenemos que sacar afuera fácil. Sólo por escándalo nos podrán ganar esta pelea. Pero arriba del ring, boxeando, nunca. Y la fe de Zacarías es la misma fe de Jana. Que sigue entrenándose sin importarle que Gino esté observando todos sus movimientos, sin pensar en su esposa, Concepción, la gran compañera, ni en su departamento alfombrado, amueblado y con pileta de natación ni en el Ford Thunderbird modelo 62 que quedó en la puerta de su casa **"y que me traga vivo porque cada tres días le tengo que poner 6 dólares de nafta"**, ni en la fatiga del viaje, ni en el 33 1/3 por ciento que le comerá su manager norteamericano de los 3.500 dólares de la bolsa, ni en sus padres y sus hermanos que le enviaron toda la ropa que vestirá en Palermo el 26 de junio (**"porque ellos están bien, el único «tirado» de la familia soy yo"**), ni en las heridas de la vida y del ring... Sólo Arcari por delante. Sólo el campeón welter junior que le ha dado la gran oportunidad de su vida, después de 17 años de boxeo, ahora que ya es "viejo". □

¿QUIERE O NO QUIERE?

Por **ROBINSON**
Fotos: SPERANZA

cosa es muy difícil, se me hace muy duro". O sea que después de cada esfuerzo, García está dispuesto a renunciar aun ganando, como si los golpes que recibe le dolieran por dentro o pensara, con excesivos temores, en lo que "pueda pasarle".

Y DESPUES DE LO DEL SABADO, ¿QUE?

Hasta los dos minutos y medio del tercer round, García (57,700) estaba realizando una pelea normal: primer round muy pensado, prolijo y de buen ritmo, que ofrecieron tres minutos agradables. García, con planteo ofensivo, proponiendo un duelo de izquierdas que siempre tuvo respuesta en las partidas del campeón cordobés Luis Romo (57,400) con un plano de absoluto equilibrio.

Lo mismo ocurriría en el 2° round, pero con una variante táctica: sobre el muy caído antebrazo izquierdo del mendocino, Romo siempre alcanzaba a tocar con la derecha voleada; aun cuando estuviera sobre las sogas, desbordado por el ataque vertiginoso de García, que cerca de los dos minutos llegó con una derecha violenta y justa sobre el pómulo del cordobés. Asimilado el golpe y respondiendo siempre, Romo le dio vigencia a la absoluta paridad. El principio y parte del fin se dio en el tercer asalto. Fue a los 2' 30": García se proyectó para combinar el uno-dos y con su torso adelantado y los dos pies en una misma línea se encontró con un gancho corto, perfecto y poderoso que se metió en su mentón y lo derribó. El juez Guzmán casi no alcanzó a contar en el piso, pero los ocho segundos de protección denunciaron en la cara del mendocino algo más que un deterioro orgánico: el comienzo de una resignación anímica. Que se iría acrecentando round tras round, mientras Romo, bien aconsejado por Miguel Domínguez y Osvaldo Cavillón, repetía la fórmula para compensar el ataque, la mayor descarga y la mejor llegada del mendocino con su derecha perpendicular o ascendente desde cualquier plano y las tres distancias. García atacaba y pegaba más, pero cada vez que llegaba Romo se veía flamear la humanidad del mendocino con una sensación de permeabilidad alarmante. Para nosotros perdió el 3°, 4° y 8° y ganó 9° y 10°, este último con la amplitud de dos puntos —Romo terminó muy sentido y por algunos segundos estuvo "no contest" sobre las sogas— lo que arroja una igualdad de 97 para cada uno. Los jurados, por unanimidad, vieron ganador a Romo. Es aceptable, al fin y al cabo nunca un punto en diez rounds podrá marcar la precisión de un fallo. Pero más allá de este triunfo de Romo, un hombre de 60 peleas que hace 5 años fue gran esperanza y una serie de problemas orgánicos le impidieron consagrarse como tal —ahora lo vemos más fuerte y sólido que nunca—, está la gran duda que nos deja Miguel García. Un hombre que frente a Smecca y otros 18 rivales mostró un pico evolutivo que nos ilusionó a todos: boxea, es inteligente, intuitivo, guapo. Lo mostró otra vez el sábado y sabe pegar desde cualquier espacio que fabrica o le dan. ¿Cuál es el problema?: García tiene la respuesta. Sus temores sobre el futuro, su manera de juzgar el boxeo, su permanente prédica sobre los "riesgos", su prematura resignación ante la adversidad, de pronto nos desilusionan, hacen descender la temperatura de nuestras esperanzas. Y no porque haya perdido o estuviera en una mala noche, aun arrimando al empate; sino porque pareciera tener todo para ser y no querer ser, estar condicionado técnicamente y no tener fuerza anímica, guapear en el ring físicamente y no guapear antes o durante el combate espiritualmente: es un problema de corazón y no de otros órganos... Que lo resuelva con tranquilidad, con tiempo. Si quiere ser, que se meta en el boxeo de la única manera con que un hombre puede sentir su vocación: vitalmente. Si llega a esa convicción mantenemos nuestra fe en Miguel García. Si no, habrá sido una agradable frustración o el título de una novela: "El joven que tenía el billete premiado y no quiso cobrar el premio..." □

la jornada está aquí

TORNEO METROPOLITANO (24ª FECHA - 20-6-71)

20-6-71	EQUIPOS Y CALIFICACION INDIVIDUAL	FIGURAS	COMENTARIOS Y ARBITRAJES
V. SARSFIELD . 3 Benito (32'); Bianchi (73' y 81', penales) **ESTUDIANTES . 0** Cancha: Vélez Sarsfield. $ 22.091,50	**Vélez Sarsfield:** Marín (6); Gallo (5), Romero (6), Zóttola (5) (x), Avanzi (5); Ríos (5) (xx), Lapalma (7), Bentrón (6); Lamberti (3), Bianchi (5), Benito (7). (x) Reemplazado por Nieva (6) a los 45'. (xx) Reemplazado por Reguera a los 81'. **Estudiantes:** Pezzano (7); Pernia (6), Aguirre Suárez (5) (x), Spadaro (5), José H. Medina (5); Pagnanini (3), Echecopar (5), Pachamé (6); Aguilar (5), Bedogni (4), Verde (6). (x) Lesionado. Reemplazado por Gracia (4) a los 45'.	 **BENITO (7)**	**Aceptable.** Gana el concepto por la intensidad del ritmo, aunque al trámite le faltó una mayor dosis de emotividad. Vélez hizo prevalecer su mayor jerarquía y su capacidad para tocar y rotar, contrarrestando con acierto la fiebre de marca de Estudiantes. El golazo de Benito le dio tranquilidad, imponiendo hasta el final su correcto funcionamiento. Dos penales innecesarios aseguraron los dos puntos. Estudiantes, con serios problemas ofensivos, derivados del poco acompañamiento de los volantes cuando pasa al ataque. **Campo:** regular. **Juez:** Veiró (mal). Penal de Medina a Lamberti (37') sin sanción y varios errores en los fallos.
ATLANTA ..... 1 Cano (39') **N. O. BOYS ... 1** Silva (43') Cancha: Atlanta. $ 21.375,30	**Atlanta:** Laino (6); Pecoraro (4), Rico (5), Morales (6), Gil (6); Collado (5), De la Iglesia (5) (x), Vicente (6); Mastrángelo (6), Gómez Voglino (5), Cano (7). (x) Lesionado. Reemplazado por Urteaga a los 70'. **N. O. Boys:** Fenoy (4); De Rienzo (4), Jara (5), Solórzano (6), Ledesma (4); Silva (6), Berta (6), Mario N. Zanabria (5); Marcos Pereira (7) (x), Obberti (5), Bezerra (7). (x) Reemplazado por Cavoli a los 74'.	 **CANO (7)**	**Discreto.** La excesiva timidez ofensiva de los primeros minutos preanunciaba un partido de medio campo... Una muestra: el primer tiro al arco se produjo a los 18 minutos. Después aumentó el ritmo, y si bien no se mejoró en el trabajo de equipo, el interés lo dieron las numerosas situaciones de gol que se produjeron, sobre todo en la etapa final. En este aspecto, Atlanta tuvo mejores posibilidades que Newell's, perdiéndose algunos goles increíbles... Por ambos lados abundaron las fallas defensivas. **Campo:** regular. **Juez:** Roberto Goicoechea (bien).
LOS ANDES ... 1 Pandolfi (58') **RIVER PLATE .. 3** Mas (59'); D. Onega (74'); Morete (85') Cancha: Los Andes $ 36.931,50	**Los Andes:** Barbosa (4); Sabella (4), Bordatto (6), Vignale (6), Dacunto (8), Cardaci (7), Echenausi (6), Cominelli (6); Pandolfi (5), Ramón Zanabria (5), Piñero (3) (x). (x) Reemplazado a los 80' por Schierembeck. **River Plate:** José Pérez (6); Dominichi (7), Pellerano (5), Laraigneé (6), Osvaldo Pérez (5); Della Savia (6), J. J. López (6); Pignani (3) (x), Bulla (4) (xx), Daniel Onega (8), Mas (5). (x) Reemplazado por Ramiro Pérez (6) a los 62'. (xx) Reemplazado por Morete (6) a los 73'.	 **D. ONEGA (8)**	**Discreto.** River recién despertó después del gol de Oscar Mas, colocado en el momento psicológicamente necesario, al minuto de la apertura del score para Los Andes. Hasta ese momento, empujado por Dacunto y bien manejado por Cominelli, el local había sido más agresivo. Pero tras la genialidad de Daniel Onega, que puso el partido 2-1, Los Andes bajó los brazos y River hizo valer el renovado oxígeno que trajo el ingreso de Ramiro Pérez. **Campo:** malo. **Juez:** Coerezza (correcto).
RACING ..... 0 **S. LORENZO .. 3** García Ameijenda (31'); Fischer (79'); Chazarreta (89') Cancha: Racing $ 54.751,50	**Racing:** Oriolo (5); García Sangenis (5), Paolino (6), Chabay (6), Rubén Díaz (6); Jorge J. Benítez (8), Escalante (4), Wolff (6); Lamelza (5), Alberto M. Jorge (4) (x), Morel (5). (x) Reemplazado por Amarilla (4) a los 58'. **San Lorenzo:** D'Alessandro (7); Villar (5), Rezza (6), Rivero (5), Heredia (8); Telch (5), Espósito (5), García Ameijenda (8); Héctor H. Scotta (5) (x), Fischer (8), Chazarreta (6). (x) Lesionado. Reemplazado por Ayala (4) a los 55'.	 **G. AMEIJENDA (8)**	**Discreto.** San Lorenzo salió regalando el arranque de Racing para buscar el contraataque. Y por esa vía resolvió el partido, con la contundencia de Fischer y con el gran trabajo de ida y vuelta de García Ameijenda. Racing volvió a denunciar su falta de claridad en la definición de su ofensiva, más fundamentada en la dinámica que en la búsqueda del vacío frente a esta nueva y distinta versión de San Lorenzo, que divierte menos, pero que defiende más. De todas maneras, un marcador demasiado generoso, aunque el vencedor haya mostrado siempre la mejor capacidad en jugadores y armado de equipo. **Campo:** malo. **Juez:** Dellacasa (regular).

TABLA DE POSICIONES

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
CHACARITA JRS	23	13	6	4	34	21	32
SAN LORENZO	23	13	5	5	56	31	31
N. OLD BOYS	23	12	6	5	52	32	30
RIVER PLATE	23	12	6	5	48	33	30
VELEZ	22	10	9	3	43	28	29
INDEPENDIENTE	22	10	8	4	37	18	28
F. C. OESTE	22	10	6	6	32	25	26
GIMNASIA	22	7	11	4	29	30	25
BOCA JUNIORS	22	9	2	11	36	38	20
COLON	23	6	8	9	38	49	20
R. CENTRAL	22	5	9	8	31	33	19
HURACAN	22	6	7	9	21	33	19
ARG. JUNIORS	22	5	8	9	30	38	18
LOS ANDES	22	7	4	11	26	39	18
BANFIELD	22	5	8	9	25	34	18
RACING	23	5	8	10	37	47	18
ATLANTA	22	5	5	12	29	38	15
PLATENSE	23	3	8	12	27	48	14
ESTUDIANTES	18	4	3	11	20	35	11

PROXIMA FECHA (25ª)

N. O. Boys (1) v. Vélez (2); Chacarita (3) v. Atlanta (2); River Plate (3) v. Colón (2); Independiente (0) v. Los Andes (1); San Lorenzo (5) v. Huracán (1); Banfield (1) v. Racing (3); F. C. Oeste (1) v. Boca (1); Argentinos Juniors (1) v. Platense (5); Gimnasia y Esgrima (1) v. Rosario Central (1). Libre: Estudiantes.

GOLEADORES

OBBERTI (N. O. Boys)	21
BIANCHI (Vélez)	19
FISCHER (San Lorenzo)	15
MAS (River)	14
CABRAL (Platense)	13
AIMONETTI (F. C. Oeste)	11
LANDUCCI (R. Central)	11
BENTRON (Vélez)	10
DI MEOLA (Colón)	10
MARCOS (Chacarita)	10
LAMELZA (Racing)	9
CANO (Atlanta)	8
BEZERRA (N. O. Boys)	8
MANFREDI (Los Andes)	8
ONEGA, D. (River)	8
ONNIS (Gimnasia)	8
PASTORIZA (Independiente)	8
GARCIA CAMBON (Chacarita)	7
GIACHELLO (Independiente)	7
MARTINEZ R. (Banfield)	7
WOLFF (Racing)	7
ZUCCARELLI (Colón)	7
BENITO (Vélez)	6
CURIONI (Boca)	6
EUGUI (Argentinos Juniors)	6
HEREDIA (San Lorenzo)	6
LARAIGNEE (River)	6
MAGLIONI (Independiente)	6
MARCOS PEREIRA (N. O. Boys)	6
MASTRANGELO (Atlanta)	6
MORENO, R. D. (Argentinos Juniors)	6
PELLEGRINI (Banfield)	6
SCOTTA, H. (San Lorenzo)	6
AVALLAY (Huracán)	5
AYALA (San Lorenzo)	5
BALBUENA (Independiente)	5
BEDOGNI (Estudiantes)	5
CHAZARRETA (San Lorenzo)	5
GENNONI (Independiente)	5
GOMEZ VOGLINO (Atlanta)	5
GONZALEZ A. (Platense)	5
GRAMAJO (Rosario Central)	5
LEONARDI (Gimnasia)	5
LOPEZ J. J. (River)	5
ORIFE (Chacarita)	5
PANDOLFI (Los Andes)	5
VEIRA (Huracán)	5
VIDAL (F. C. Oeste)	5
ZANABRIA, M. (N. O. Boys)	5
BRINDISI (Huracán)	4
CAPUTO (Argentinos Juniors)	4
CARDACI (Los Andes)	4
CARDENAS (Racing)	4
DOMINICHI (River)	4
GARCIA AMEIJENDA (San Lorenzo)	4
GIRIBET (Huracán)	4
GONZALEZ P. (San Lorenzo)	4
MADURGA (Boca)	4
MATEOS (Banfield)	4
OCAÑO (Colón)	4
PIANETTI (Boca)	4
RIPKE (Colón)	4
SILVA (N. O. Boys)	4
SOSA (Argentinos Juniors)	4
VALENCIA (Atlanta)	4
VEGLIO (San Lorenzo)	4

20-6-71	EQUIPOS Y CALIFICACION INDIVIDUAL	FIGURAS	COMENTARIOS Y ARBITRAJES

BOCA JRS. ... 2
Potente (33'); Angel Rojas (55')

BANFIELD 1
Pellegrini (46')
Cancha: Boca Jrs.
$ 3.326,50
Jugado el 18-6-71.
Nocturno, TV.

PLATENSE 0

F. C. OESTE ... 0
Cancha: Platense.
$ 14.393,50.

HURACAN 1
Giribet (69')

INDEPENDIENTE 0
Cancha: Huracán
$ 41.455.—.

R. CENTRAL ... 1
Landucci (9', penal)

ARG. JUNIORS . 0
Cancha: R. Central
$ 10.898,90

COLON 1
Di Meola (81')

CHACARITA JRS. 1
García Cambón (14')
Cancha: Colón
$ 23.018,40.

Boca Juniors: Rubén O. Sánchez (6); Suñé (4), Meléndez (6), Rogel (7), Ovide (5), Alberto D. Romero (6), Cabrera (7); Galletti (4), Angel C. Rojas (5) (x), Potente (7), Tarabini (6).
(x) Lesionado. Reemplazado por Curioni a los 74'.

Banfield: Errea (6); Haack (4), Manavella (5), Aguirre (6), Barril (5), Tagliani (5), Pellegrini (5), Amado (5), Cáceres (5), Salvatierra (4) (x), Converti (5) (xx).
(x) Reemplazado por Mateos (6) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Ibáñez a los 74'.

Platense: Topini (6); José María Gatti (5), Piris (7), Petriella (7), Zanotti (6), Cierra (6), Russo (4) (x), Quetglas (7), Cassano (5), Cabral (5), Alberto González (6).
(x) Remplazado por Morelli (5) a los 68'.

Ferro: León Martínez (6); Peláez (5), Ortiz (5), Etcheverry (7), De Filippo (5), Marcelo Moreno (5), Tartaglia (6), Jorge Domínguez (3) (x), Ricardo Pérez (5), Leeb (4) (xx), Micó (5).
(x) Reemplazado por Arregui (5') a los 70'.
(xx) Reemplazado por Salomone (5) a los 64'.

Huracán: Hernandorena (6); Raspo (5), Dopacio (7), Basile (6), Laginestra (5), Rendo (x), Brindisi (5), Maidana (4), Avallay (6), Doval (4) (xx), Giribet (5).
(x) Lesionado. Reemp. por Fierro (5) a los 21'.
(xx) Reemplazado por Buglione (6) a los 62'.

Independiente: Santoro (7); Commisso (5), Bertolotti (6), Sá (6), Pavoni (6), Pastoriza (6), Raimondo (6), Semenewicz (5), Balbuena (4), Giachello (4) (x), Rubén González (5) (xx).
(x) Reemplazado por Maglioni (4) a los 62'.
(xx) Reemp. por Ramón T. Adorno (4) a los 64'.

Rosario Central: Quiroga (5); José J. González (6), Pascuttini (5), Mesiano (5) (x), Carrascosa (6), Colman (5), Landucci (5), Alberto Gómez (4), Bóveda (6), Poy (5), Gramajo (4).
(x) Lesionado. Reempl. por Pierucci (5) a los 37'.
Argentinos Juniors: Spilinga (6); Marenda (4), Urchevik (5), Pena (7), Cuiñer (5), Deluca (5), Pla (5) (x), Ribaudo (5), Roberto Alvarez (4) (xx), Rafael D. Moreno (5), Eugui (3).
(x) Reemplazado por Ciccarello a los 82'.
(xx) Reemplazado por Pekerman (5) a los 45'.

Colón: Costantino (5); Aráoz (5), Coletti (5), Alcorcel (6), Mario Rodríguez (7), Ripke (5), Trullet (6), Enrique Angel Bustos (5) (x), Córdoba (4) (xx), Di Meola (5), Zibechi (6).
(x) Reemplazado por Lo Bello a los 72'.
(xx) Reemplazado por Ocaño (4) a los 45'.
Chacarita Juniors: Carnevali (6); Forteis (4), Buzzo (6), Bargas (6), Frassoldati (6), Fucceneco (5) (x), Poncio (5) García Cambón (5), Marcos (4), Patti (4) (xx), Neumann (5).
(x) Reemplazado por Orife a los 72'.
(xx) Reemplazado por Wehbe (5) a los 45'.


CABRERA (7)


PIRIS (7)


DOPACIO (7)


PENA (7)


BARGAS (6)

Mediocre. Las características habituales de Banfield, de pensar nada más que en la marca, le dieron al partido una tónica común en estos casos: trámite enredado, excesivo agrupamiento en la zona media, muy pocas situaciones de gol. Boca, por lo menos dentro de lo que pudo, intentó atacar siempre y prosperó a través de varios que fueron importantes: Rogel, Cabrera, Romero, Potente, Tarabini... **Campo:** bueno. **Juez:** Barreiro (mal). Dos penales sin cobrar: un foul de Aguirre a Potente (68') y una mano de Meléndez (89').

Mediocre. La mayor parte de los 90' fue de trámite confuso y enredado, por el excesivo afán de marca que evidenciaron los dos equipos, especialmente en la mitad de campo, donde rápidamente se formaron las consabidas "parejas". Dentro de esa mediocridad, fue Platense el que tuvo más ideas ofensivas, no concretando goles a pesar de haber provocado varias situaciones. Ferro, algo conservador y con escasa llegada, se llevó un punto que en el balance final no mereció. **Campo:** malo. **Juez:** Furlani (regular). Dirigió desde lejos, y pasó por alto varios fouls.

Malo. Todo lo que edifican los dos volantes de Independiente —Pastoriza y Raimondo— no armoniza por la pobreza ofensiva que muestran sus delanteros. Dominó los 45' iniciales y fue desbordado por un Huracán más temperamental, que prolijo, más vertiginoso que ordenado y que sin apretar las marcas pesó más en el segundo tiempo y justificó el gol ganador. El fútbol de Huracán estuvo en el segundo tiempo de Brindisi; el de Independiente en los dos volantes. **Campo:** regular. **Juez:** Comesaña (regular). No cobró un penal para cada equipo, amonestó dos veces a Laginestra y le faltó autoridad ante algunos reclamos iracundos.

Malo. Desordenado en el trámite, sin emotividad y con mucha imprecisión en las entregas. Central, en los primeros 45 minutos tuvo más tiempo la pelota en su poder, pero le faltó fuerza ofensiva para llegar a Spilinga. Argentinos, en el segundo se ubicó mejor, pugnó por el empate con mucha entereza, llegando repetidas veces hasta las 18. A partir de ahí, sus atacantse netos no pusieron la profundidad necesaria para cristalizar en la red el mejor trabajo. **Campo:** malo. **Juez:** Miculka (regular). Varios errores.

Malo. Chacarita empezó aquietando la pelota, con Poncio y García Cambón como ejes. Su juego conservador denunció que pensaba especular, manteniendo esa tendencia hasta que concretó su gol. Después, sus volantes fueron desbordados. Perdió el control de la pelota y Colón no pudo aprovecharlo por la gran cantidad de imprecisiones en los pases. Cuando empató, los dos puntos casi pasan a sus manos. Chacarita no supo dejar una imagen de equipo puntero. **Campo:** regular. **Juez:** Nitti (mal). Permanentes equivocaciones en sus fallos.

DE LA FECHA 23ª

LA FIGURA


PELAEZ (7)

Ferro Carril Oeste 2, Domínguez (60'), Colman (65', en contra).
Rosario Central 0. Cancha: Ferro Carril Oeste. $ 5.165.—.

Ferro Carril Oeste: León Martínez (7); Pelaez (7), Ortiz (6), Etcheverry (6), De Filippo (5), Marcelo Moreno (5), Tartaglia (4), Jorge Domínguez (7) (x), Ricardo Pérez (3), Weber (5), Micó (4) (xx).
(x) Reemplazado por Leeb (4) a los 70'. (xx) Reemplazado por Arregui (5) a los 61'..
Rosario Central 0. Cancha: Ferro Carril Oeste. $ (5), Pascuttini (6), Mesiano (5), Carrascosa (3). Colman (4), Landucci (6), Fanesi (4), Bóveda (4), Poy (4), Gramajo (3).

Malo. Un tiempo para cada uno y en el saldo mejor Ferro. En el primero, especialmente en la media hora inicial, la dinámica lenta, de pelota puesta contra el piso, le dio superioridad a Central, provocando tres netas situaciones de gol. Dos las conjuró Martínez y en la otra restó Etcheverry casi sobre la línea. En el segundo "apareció" Ferro, ahora más preocupado por crear que por obstruir y haciendo pesar la importancia de Peláez mandándose por su lateral. Con más justeza en sus movimientos, con más ganas de llegar, le bastaron para justificar el 2-0, mientras Central agonizaba en su lentitud. **Campo:** regular. **Juez:** Jorge Alvarez (correcto).

LA FIGURA


BARRIL (6)

Banfield 0, Platense 0. Cancha: Banfield. $ 2.037.—

Banfield: Errea (5); Haack (4), Aguirre (5), Tagliani (4), Manavella (4), Amado (5), Barril (6), Salvatierra (4) (x), Pellegrini (5), Cáceres (5), Ibáñez (5) (xx).
(x) Reemplazado por Mateos (5) a los 45'). (xx) Reemplazado por Minniti (5) a los 70'.

Platense: Topini (6); Gatti (5), Piris (5), Petriella (5), Zanotti (5), Croci (5), Cierra (5), Miranda (5) (x), Cassano (5), Quetglas (4), Alberto González (4).
(x) Reemplazado por Saporiti a los 82'.

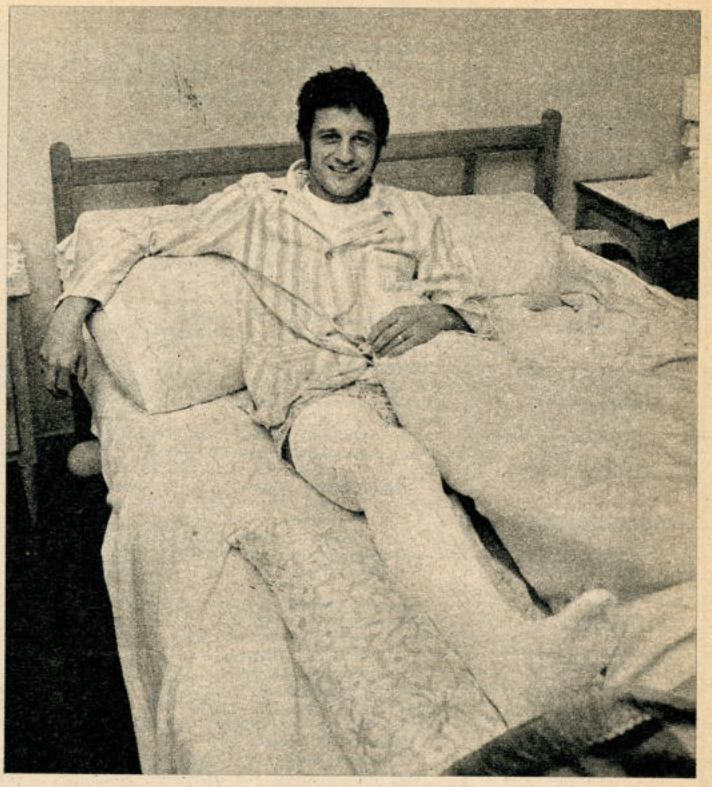
Malo. El espíritu de sacrificio y el empuje aportado por ambos equipos, no alcanzaron para salvar un partido pobre en ideas, orden y vocación ofensiva. Se jugó pensando en la tabla, relegando a un segundo plano todo intento de juego asociado. La mentalidad destructiva derivó en una exagerada tendencia a tirar la pelota lejos, sin ocuparse de su destino: ni siquiera Piris (¡Piris!) pudo evitar los rechazos a las tribunas. **Campo:** regular. **Juez:** Roberto Goicoechea (muy bien). Su oficio controló a tiempo los excesos de pierna fuerte.

NEWELL'S CREE EN NEWELL'S



El empate de Newell's contra Atlanta. Centro de Marcos desde la derecha y Silva, sin oposición, se encuentra con la pelota frente al arco. 1 a 1.

El tibio empate frente a Atlanta no hacía olvidar la apoteosis del 6 a 0 a Colón en el Parque Independencia. **"Estamos para cosas grandes"**, repetía el Mono Obberti a los cuatro costados. **"¡Y ojo! Colón no es mal equipo y tampoco jugó mal. Pero lo pasamos por encima. ¡Qué toque les dimos! Me dolía un poco por Colón, ¿viste? Pero peor hubiese sido si los sobrábamos. Había que ir para adelante y nada más... ¿Qué nos pasó con Atlanta? Fue difícil jugar, porque es un equipo que marca mucho. Pero lo importante es que seguimos arriba y nos estamos tranquilizando cuando jugamos de visitante..."** Mario Zanabria coincidía: **"No hay que tener en cuenta lo de esta tarde. La verdad es ésta: andamos muy, pero muy bien. Ya van a ver cuando avance el campeonato. ¿Por qué le doy ahora con la derecha? Y..., es cuestión de fe. Me estaban tomando un poco el tiempo con la zurda. Entonces, ahora la cubro con la izquierda y la entrego con la derecha. Y me salen..."** Berta terminaba de hablar por radio: **"¡Por fin jugué dos partidos seguidos los noventa minutos! Hacía cualquier cantidad de tiempo que no lo hacía. ¿Pesado? Un poco. Pero yo no lo noto dentro de la cancha..."** Manolo Silva le comentaba a Marcos Pereira Martins: **"Ya le estoy tomando el tiempo a la función de volante. Me siento fuerte, muy fuerte. Recibo bien y tengo gente cerca. Lo que ocurría antes era que no jugaba. Tenía que jugar..."** El brasileño asentía y le respondía: **"Ahora con vos cerca, a mí se me hace más fácil. Pero en general todo el equipo anda derecho..."** Pedro Dellacha mostraba mesura: **"Contra Colón les di orden de bombardear desde el principio, porque me habían informado que el arquero era flojo. No había que darles respiro. Pero las cosas salieron muy bien de entrada, aunque después hubo varios que se dedicaron a hacer un toquecito más, como Berta y Mario Zanabria. Es algo que tenemos que corregir. ¿El empate de hoy? Atlanta corrió mucho y marcó en todos lados. Nos costó juntarnos... Lo más importante de todo es que el equipo está anímicamente fuerte y totalmente en ganador".** □



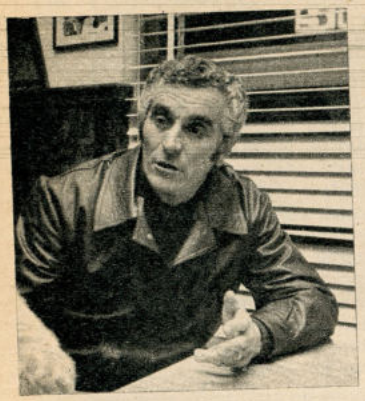
La fractura de Miranda

Como le escribieron sus compañeros en el yeso, "¡qué mala pata!"... Jorge Héctor Miranda, al calor del afecto de su señora y sus pibes, Viviana Graciela (3 años) y Pablo Damián (3 meses), sobrelleva con mucha entereza la fractura de tibia y peroné de su pierna derecha. Fue en el partido con Banfield: "Fui a rechazar una pelota al mismo tiempo que Cáceres, que aclaro no tuvo ninguna intención en la jugada, y pateé el pie de él. Por la forma en que me quedó la pierna me di cuenta enseguida de que me había quebrado. Son cosas del fútbol, justo ahora que andaba bien, y que Coco Rossi me había ubicado en un puesto que me gusta: volante tirado sobre izquierda... Pero yo tengo mucha fe, inclusive no es necesario que me operen, así que cuando vuelva a jugar ni me voy a acordar de la lesión. Todo esto gracias al doctor Suárez, médico del club, que es un verdadero fenómeno. Si a eso agrego que los problemas económicos en Platense aparentemente se están solucionando, y que mis compañeros me dan su palabra de aliento como siempre, la inactividad me va a resultar más corta..." Con sus jóvenes 25 años, Miranda mira con confianza el futuro: en la vida y futbolísticamente hablando... □

FRASES

- **"Tenemos que volver a la humildad" (Omar Pastoriza).**
- *"Zóttola es un muchacho bárbaro. Lo puse de marcador de punta y ni chistó. ¡Y yo sé que no le gusta jugar ahí" (Andrés Prieto).*
- "De Gallo no habla nadie, pero: ¿quién juega mejor que él en su puesto?" (Carlos Bianchi).
- **"No voy a los vestuarios porque no quiero que me conozcan como el padre del jugador" (Ciro Caputo, maestro del Zurdo de Argentinos Juniors).**
- *"Cuando en una práctica uno de mis jugadores especula con el offside, le cobro infracción. EL OFFSIDE PROVOCADO ES TRAMPA. Es desleal" (Victorio Spinetto, Obras Completas).*
- "Me llevo bien con todo el mundo, pero sobre todo con el Gallego Anzarda: fuimos compañeros en la escuela primaria" (Ricardo Pellerano).
- **"De chico era hincha de Dock Sud y de Boca. Mi primer gol contra Boca lo metí jugando para Racing en tercera. ¡Quién me hubiese dicho que iba a gritar como loco un gol contra mi club de pibe!" (Carlos Squeo).**
- *"A mí no me hablen de grupo humano, que eso sí que es un verdadero grupo y un invento de aquellos que están acostumbrados a ganar seguido. Los amigos se ven en las buenas y en las malas" (José Luis Vinchuca Dacunto).*
- "YO CUMPLIA UNA FUNCION. Para evitar problemas reventaba la pelota. La gente se formó una imagen de mi juego que no es justa. Ahora quiero demostrar que también sé salir jugando. Dídí me dio la oportunidad, y no lo voy adefraudar" (Rubén Paira).
- **"¡Alguna vez se tenía que dar! Después de este gol tienen que venir otros. Siempre pasa así" (Carlos Morete).**
- *"Parece que en AFA está la plata de los pases de Subiat y Muggione. En este momento sólo se nos debe mayo y los premios de tres o cuatro partidos. Mayo tenemos que cobrarlo el 28, y los premios esta semana" (Juan Carlos Croci).*
- "Antes pensaba que se podía participar en dos torneos al mismo tiempo. Pero la experiencia me demostró que estaba equivocado. Jugando en la Libertadores y en el torneo local se produce una distorsión en el pensamiento del jugador, del hincha y del dirigente que perjudica únicamente al fútbol" (Miguel Ignomirielo).
- **"La recuperación de Wehbe es magnífica, y se la debe en gran parte a su voluntad para cumplir con los ejercicios. ¡Con decir que se lleva la pesa a la casa para no dejar de hacer ejercicios! ¿El resultado? En dos años había jugado tres partidos; ahora, jugó también tres, pero en seis días (Dr. D'Angelo, Chacarita).** □

CARRIZO: ENTRADA PROHIBIDA



AMADEO CARRIZO



PREVIGNANO

Amadeo Raúl Carrizo, enfundado en un gabán de cordercy marrón con su gorra haciendo juego, se acercó a la entrada de plateas del estadio de Vélez Sarsfield. Cuando se aproximaba, dos dirigentes de River hablaron con el control del club de Núñez, que era local frente a Huracán. Y al llegar el legendario arquero a los bretes, el control lo frenó: "Perdóneme, Amadeo, pero tengo orden de no dejarlo entrar...". Terció entonces el control de Huracán, quien le dijo: "A Carrizo no se le puede hacer una cosa así... Pase, bajo mi responsabilidad". Amadeo agradeció, pero le explicó: "No quiero comprometerlo. Voy a sacar mi platea..." El control huracanense insistió y Carrizo entró. Pero queda el resquemor del hecho y de la prohibición que lo determinó.

—Debe ser por un incidente que tuve con el dirigente Prevignano —nos aclaró Carrizo—. Fue una tarde a River para sacarse una foto con Rattin, por la promoción de un artículo que patrocinan los dos en el mercado, y se enteró de que había una práctica de la selección argentina en el estadio. Se cambió y fue a mirarlo desde la oficina de la intendencia del club, **"a través de los ventanales del despacho de Di Vietro, porque en la platea hacía un frío bárbaro..."** Lo vio Prevignano y le ordenó retirarse de ahí. Tuvieron un cambio de palabras. Carrizo afirma que el dirigente lo empujó y que él repelió el empujón tirándolo sobre un sillón. Y a partir de ese momento existe la orden de no dejarlo entrar en el estadio de River, salvo los dos días semanales que debe hacerlo acompañando a sus condiscípulos del curso de técnicos de la AFA. Terminada la clase debe ducharse y retirarse del club. ¿Y el club, qué dice? El dirigente Prevignano se niega a hablar del asunto: **"En River hay asuntos más importantes que tratar. Hacer declaraciones sobre lo sucedido significaría ponerme a la misma altura del responsable del incidente".** Otro directivo, que prefirió permanecer en el anonimato, señaló: **"Es muy lamentable que Carrizo haya llegado a provocar una situación así. En River las puertas están abiertas para todos los que pasaron por la institución. Le puedo dar quinientos nombres de jugadores que vistieron nuestra camiseta, incluyendo algunos que tuvieron cuestiones enojosas, propias de las relaciones de un profesional con el club, quienes domingo a domingo concurren al estadio, se instalan en las plateas y después se quedan a hacer uso de la parte social sin que nadie, absolutamente nadie, les ponga traba alguna... Lo de Carrizo colmó toda medida. ¿O después de todas las barbaridades que habló de los dirigentes de River espera que lo recibamos con masas o con banda de música?"**

Quienes conocen el caso saben que el encono Carrizo-Prevignano viene de lejos. Quienes sólo saben que Carrizo fue ídolo de River durante más de veinte años sienten que prohibirle la entrada a los estadios en que River es local, es una anécdota minúscula, triste y sin grandeza. □



Si la loi du hors-jeu n'avait pas été instaurée...

SI NO EXISTIERA EL OFFSIDE...

Cada vez que el mejor defensor del equipo contrario es el linesman que levanta la bandera marcando posición adelantada, los jugadores, los dirigentes y los hinchas de ese equipo arremeten contra las reglas del juego. "Se ve que el fútbol es un invento inglés. El reglamento está envejecido... ¿Por qué no suprimen el offside?" En MIROUR DU FOOTBALL del mes de mayo, hay un sesudo artículo explicando por qué debe existir el offside. Pero lo mejor del artículo es esta ilustración que explica cómo sería el fútbol si no existiera la regla del offside... Hay quienes piensan que si se presentase la posibilidad de suprimirlo, los defensores de Estudiantes, Chacarita y Gimnasia irían en procesión a Luján para rogar que todo quede como está... □

30 AÑOS DE VERDAD CON SEÑORIO



También EL GRAFICO estuvo en la adhesión, representado por nuestro subdirector editorial, Juvenal.

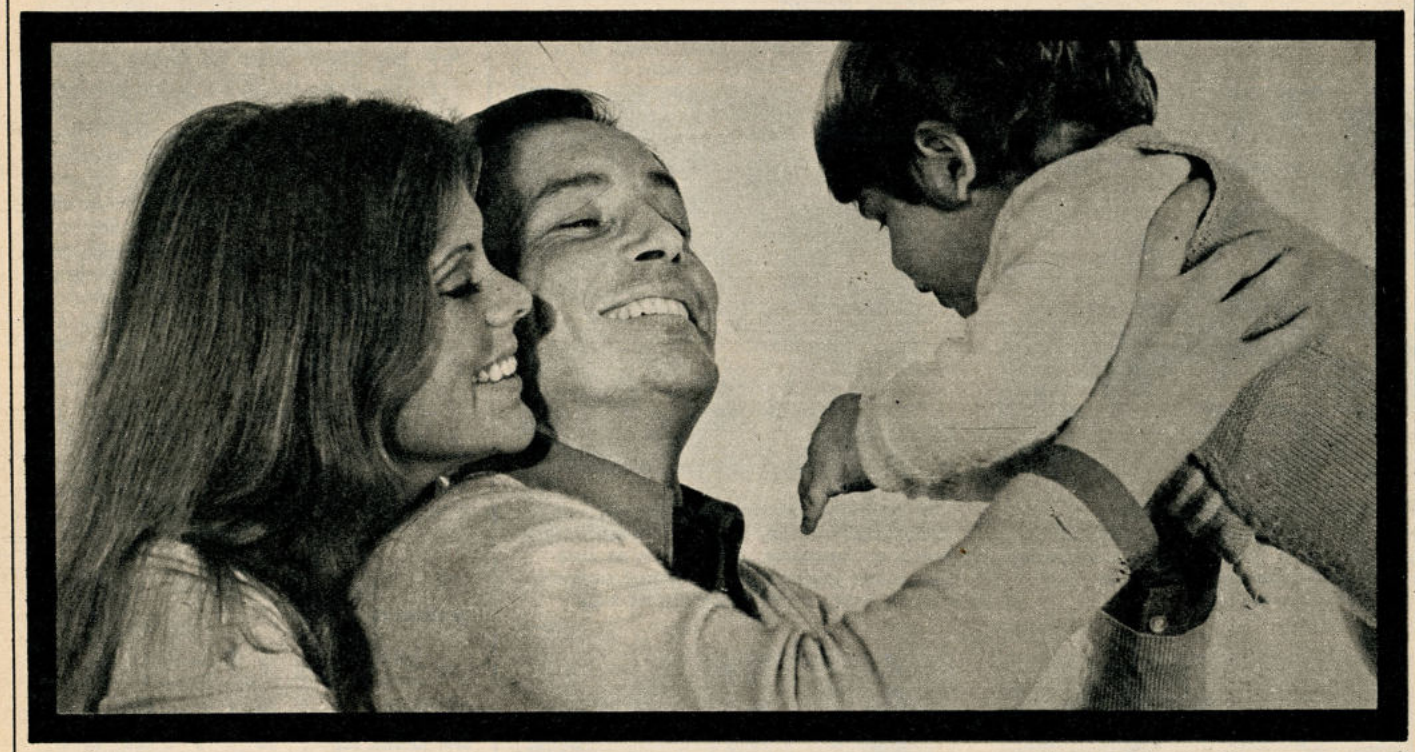
Don Joaquín Carballo Serantes fue devorado hace muchos años por un seudónimo que se apropió de su personalidad y lo proyectó a la fama: Fioravanti. En 1941, cuando ya llevaba varios años de ejercicio de la profesión relató su primer partido de fútbol por radio: Newell's-Boca. Justamente en una temporada que el cuadro rosarino señoreó en lo alto de la tabla como no volvería a hacerlo hasta 1971. Esos 30 años de buen decir en el doble sentido del término —por su verdad y su señorío—, merecían el homenaje que le rindió su equipo periodístico de Radio Splendid en la semana que se fue. En la cena, organizada por Julio César Calvo, estuvo todo el fútbol para rendirle honores a un auténtico maestro de la cátedra periodística. Desde el interventor, señor Raúl D'Onofrio hasta nosotros, sus colegas y discípulos. Prácticamente, todos estuvieron representados. Y fue justicia: el emocionado Fioravanti, que agradeció al final con palabras tan inspiradas como sinceras, se lo merecía. □

SOLUCION DE "LA FRASE DEPORTIVA"

Cuadro 1: **A. Raspo. B. Ocaño. C. Bentrón. D. Emelec. E. Rugby. G. Tablada. H. Otero. I. Davis. K. Edú. L. Verona. M. Iriarte. O. Costas. P. Eiras. R. Nanni. S. Zoff. T. Onega.** 1ª columna: **ROBERTO DE VICENZO.** Cuadro 2: **"De Vicenzo, entre otros grandes triunfos, obtuvo los campeonatos abiertos de Francia, Alemania y Gran Bretaña".**

argentina estoy con vos

Como millones de argentinos conscientes de que sólo mediante un Gran Acuerdo Nacional podremos unirnos y crecer. Que no se limitan a una herencia de patria, porque saben de la necesidad de participar en este histórico esfuerzo que nos toca vivir, que nos permitirá crecer, construir, desarrollarnos. Con coraje. Con voluntad. Con fe.



apoyando el GRAN ACUERDO NACIONAL

pasada la "semana trágica" de Avellaneda...

RIVER VUELVE A VIVIR

Volvió a ganar River. Y es noticia. Porque después de la "semana trágica" de Avellaneda, cuando dejó tres puntos sobre cuatro en partidos que empezó ganando con holgura, lo importante para la gente de Didí era frenar la caída, superar el trauma, evadirse de la angustia. El cotejo del miércoles, contra Huracán, no arrojó ninguna luz en ese aspecto. Pudo ganar, llegaron a jugar muy bien Della Savia y Dominichi, lucieron su ingenio en fugaces apariciones Daniel Onega y J.J. López, pero en resumen, **NO PASO NADA.** El domingo, en cambio, **PASO ALGO.**



Morete confirma la victoria. Cardaci en el suelo, Barbosa volviendo, la pelota recortada contra el primer plano de la red. Grave error del arquero de Los Andes, quien intentó salir jugando del área frente a Onega. Tito lo persiguió, se la hizo perder, Mas la cruzó desde casi 40 metros al arco y entrando por la derecha Morete se anticipó a Cardaci y la mandó adentro.

Sobre todo en el resultado. Pero subsisten las mismas dudas, siguen flotando los mismos interrogantes, se mantienen situaciones sin una total definición y lo único importante para River es que sigue respirando. Aunque no haya recobrado la lozanía de su mejor momento del metropolitano.

Esta vez le pasó al revés de sus dos decepciones de la cancha de Racing. **Jugó de menor a mayor.** Pero lo hizo a impulsos del resultado, no como producto de una superioridad clara y cierta establecida en el trámite del parti-

➡

Por JUVENAL

Fotos: SPERANZA, RODRIGUEZ y ALVARADO


1

La genialidad de la tarde. Venía jugada de izquierda a derecha cuando la recibió Onega a cuatro metros de la medialuna. Todo el mundo esperaba el pase a la derecha, pero Tito lo vio adelantado a Barbosa y se la tiró combeada desde ahí. Cuando quiso cruzarlo Zanabria (primera foto) ya iba el gol en el aire. Barbosa quiso volver de cara a su propia red, para recibir el rebote del tiro en el travesaño y terminar de meterla cuando caía. En la tercera escena, Tito corre hacia su hinchada para ofrendarle el segundo gol, perseguido por medio equipo.


2





3

LA ALEGRIA QUE SOLO DURO UN MINUTO...



1 *Se cruza Pellerano, le pega muy mal de zurda y la manda al corner. Tira Piñero desde la punta derecha con pierna cambiada. No la alcanzan Cardaci ni Laraigneé, pero sí Pandolfi. . .*



2 *Cabeceó de pique al suelo el 9 de Los Andes. Abajo, a la izquierda de Perico Pérez. Picó sobre la línea, superó el manotazo del arquero y se metió. Otro gol de corner contra River. . .*

3 *Los Andes no especula. Consiguió el primero y ahora busca el segundo. Pero se va River en contraataque. Pinino Mas aparece en el partido. Corrido al medio busca la pared con Bulla. . .*



4 *Llegó justa la devolución de Bulla. Sabella quedó atrás. El cruce de Bordatto ni llega. Y el zurdazo de Pinino irá a pegar en el segundo palo antes de entrar. La alegría de Los Andes sólo alcanzó a durar un minuto. . .*



RIVER VUELVE...

do. **Contra Boca, por ejemplo, jugó para ganar 3 a 1. Y hubiera sido un score amarrete para todo lo que volcó River sobre el terreno, para su desmesurada superioridad futbolística y psicológica. Por contraste, el 3 a 1 sobre Los Andes no traduce realmente lo que mostró el partido.** No premia el esfuerzo de Los Andes y su mayor agresividad de casi dos tercios de la lucha. Y premia con excesiva generosidad lo que expuso River, tanto en control de pelota como en dominio claro de la situación en las zonas donde se ganan y se pierden los partidos: las dos áreas penales. A lo sumo, es premio para el talento de Daniel Onega, para su intuición y su panorama de gran jugador, capaz de resolver un partido en cinco apariciones ingeniosas, sutiles y profundas. Y es castigo para la falta de atención de Ciro Barbosa en el gol que le marcó Onega —aunque preferimos atribuirle el gran mérito a su autor— y para el tremendo error del arquero local en el tercer tanto el que selló definitivamente la derrota.

DIDI Y SU ESTRATEGIA

El de River es un caso digno de estudio. Y lo abordaremos con ayuda del diccionario. **ESTRATEGIA** significa **"habilidad para dirigir un asunto"**. Y en una acepción más específica, restringida al campo de la guerra, **"arte de dirigir las operaciones militares". TACTICA** es el **"arte de poner en orden las cosas"** o **"sistema que con disimulo o habilidad se emplea para lograr un fin"**. O sea que **la ESTRATEGIA traza los pasos a seguir para lograr determinado objetivo y la TACTICA elige los medios adecuados a ese fin.**

Así planteadas las cosas, no podemos menos que declararnos fervientes partidarios y rendidos admiradores de la **ESTRATEGIA que Didí le ha trazado a River.** Esto es: **LLENAR DE GENTE LOS ESTADIOS LLENANDO LOS PARTIDOS DE ATRACTIVO VISUAL, AL ELEGIR EL CAMINO DEL JUEGO POR EL JUEGO MISMO.** Y ahí están las recaudaciones logradas por River en 1971 para otorgarle el valor de una **ESTRATEGIA VICTORIOSA.** El público quiere juego y siente que River se lo brinda, ganando o perdiendo.

Pero en cuanto a TACTICA, los recursos que Didí ha puesto al servicio de su ESTRATEGIA nos merecen las más serias objeciones.

DIDI Y SU TACTICA

Un equipo ofensivo necesita respaldo táctico del siguiente orden:

- **a) Un arquero que sepa** dominar el área y sus inmediaciones, para permitir que sus defensores se adelanten en el terreno sin temor a regalarse frente a los contraataques adversarios. Concretamente: un Carrizo o un Gatti. O por lo menos un Carnevali.
- **b) Defensores que sepan** achicar a espaldas de los volantes, para darles a esos volantes la suficiente libertad de crear y acompañar en el ataque.
- **c) Como lógica derivación** de lo anterior, defensores que sepan jugar con la ley del offside, para adelantarse sin temores.
- **d) Delanteros que** agranden la cancha a lo ancho y que lleguen profundamente por afuera y por adentro.

Frente a ese planteo táctico ideal, ¿cuál es la realidad de River 71?

- **a) Once fechas con Hugo Carballo en el arco.** Un arquero que es la antítesis del "arquero-libero" que necesita un cuadro ofensivo. Y Didí lo mantiene durante once partidos consecutivos porque así se lo prometió a Carballo y Perico Pérez cuando comenzó el Metro. **HUMANAMENTE ES CASI PERFECTO. ESTRATEGICAMENTE** —en cuanto intenta trasmitirles tranquilidad a sus dirigidos— **ACEPTABLE. Como TACTICA puede llegar a ser suicida. Porque no se puede COMPRAR LA TRANQUILIDAD DE UN SOLO JUGADOR CON LA INSEGURIDAD DE LOS OTROS DIEZ.** El resultado es el que vimos contra Boca, Racing y Huracán: **LA INSEGURIDAD DE LOS ONCE.** Cumplido el plazo, volvió Perico Pérez a la valla

riverplatense. Nos parece menos atleta, menos volador, menos arriesgado, incluso que Carballo, pero está más en las necesidades del equipo. Le harán goles, como a Carballo, **pero estará en condiciones de RESOLVER MUCHAS MAS SITUACIONES DE JUEGO ANTES QUE ELLAS SE CONVIERTAN EN PELIGRO DE GOL.**

• **b) La falta de sincronización** que muestra la última línea de River, excepción hecha del siempre atento Dominichi, cuando debe tomar contacto con las marcas, no se arregla. O esperan Pellerano-Laraigneé en la misma línea, dejando que el 9 o el 10 rivales (el más adelantado de los atacantes centrales) reciba solo, o salen los dos juntos. Y tan serio es el problema que se fabrica a espaldas de dos volantes como Della Savia y López —conformados para jugar a la ofensiva—, que contra Los Andes debió incluir a Ramiro Pérez, un experto "roba-pelotas", para trabajar delante de la línea de cuatro.

• **c) Muchas veces,** River podría defenderse con el simple acto de dar dos pasos al frente Pellerano u Osvaldo Pérez y dejar adelantados a dos o tres delanteros que pican adentro. No lo hacen nunca. Entonces, surge el gran contrasentido: el equipo que pretende jugar al ataque necesita que sus defensores se queden muy atrás en la cancha, abriendo vacíos muy pronunciados entre los de adelante y los del fondo.

• **d) Pinino cada vez se interna más.** A veces le da resultado, como en el contraataque del primer gol a Los Andes. Pero normalmente, le complica la cesión a Daniel o a Bulla, obligándolos a tirar pelotazos de dudoso destino. Y achica la cancha. Lo mismo hace Pignani, cruzándose en diagonal con exagerada frecuencia, **en vez de explotar las entregas de los dos hombres QUE MEJOR HABILITAN AL WING DERECHO EN LA ARGENTINA: Onega y Bulla.** Cuando sale Pignani, porque no acierta, entra Morete, que no es puntero, que no tiene salida, amurado contra la raya. Antes le pasó a Bulla. El domingo entró Ramiro Pérez para arreglar el problema de atrás. Pero con cualquier intento de cambio, el hecho cierto es que **RIVER ACHICA EL FRENTE DE ATAQUE.** Y en cuanto a profundidad por el medio, si Daniel se tira atrás porque ve mejor la cancha y maneja mejor el ataque, y Bulla también se tira atrás porque su conformación antropométrica le exige espacios amplios para maniobrar, terminan sobrando mediocampistas y faltan hombres de penetración. **Cuando el domingo entró Ramiro Pérez, el mitin de la media cancha riverplatense llegó a congregar CINCO JUGADORES EN UN RECTANGULO DE 40 POR 20...** Daniel llega. De acuerdo. Bulla no está llegando porque todavía no se siente seguro del terreno que pisa. Y nos hacemos la pregunta: **¿NO SE LE PUEDEN ASEGURAR A MORETE CINCO PARTIDOS COMPLETOS EN PRIMERA COMO DELANTERO EN PUNTA, ASISTIDO POR DANIEL EN LA MEDIA PUNTADA, DEL MISMO MODO QUE SE LE ASEGURARON ONCE PARTIDOS SEGUIDOS A CARBALLO Y AHORA LOS TIENE SEGUROS PERICO PEREZ?**

Más allá del resultado del domingo, tan mentiroso en su 3 a 1 como fue mentiroso el 3 a 3 con Boca, River nos sugiere estas observaciones. El partido con Los Andes no tuvo mayores atractivos. Sólo el gran despliegue del "brasileño" Dacunto —alma y nervio de los rayados de Lomas—, el criterioso primer tiempo de Cominelli, la prestancia de Cardaci en el fondo, los excelentes arranques ofensivos de Dominichi —**EL HOMBRE MEJOR ADAPTADO TACTICAMENTE A LA ESTRATEGIA QUE PRETENDE DIDI**—, las genialidades de Onega y el trajinar de Della Savia. □

ENTRE RISAS Y LAGRIMAS

Fueron los siete días más agitados del año. Se esperaba. Los resultados contra Boca y Racing auguraban una caída. Desde afuera, se trataba de adivinar: *"Ahora van a aparecer los acusadores y los culpables"*. El plantel de River desmintió con los hechos. No sólo nadie se atrevió a esgrimir un reproche, sino que cada uno se sintió responsable del estado de ánimo que mostrara su compañero. *"El grupo humano se borra cuando viene la mala"*, se dijo. A River, las derrotas deportivas y el luto de la familia Onega, le sirvieron para ratificar la amistad que une a los jugadores, trascendiendo los límites de la cancha.

EL RECORD DE DOMINICHI

Pensando en el partido con Vélez, el equipo concentró el lunes a la noche. La primera práctica se hizo el martes. Los muchachos fueron bajando desde la concentración hasta la utilería de Antúnez. Cerca de las diez apareció una cara amiga: Ermindo Onega.

—*Vine con permiso de Peñarol. No tengo ningún problema con el club: me entreno con los muchachos para no perder el estado; mientras sigo de cerca la evolución del viejo.*

Se armó el picado. Entre las acrobacias de Pinino Mas y las bromas del japonés Pérez, el equipo de Ramiro Pérez y Ermindo cayó derrotado. Después de las duchas, Dominichi le recordaba el resultado a Ramiro:

—*Ramiro, sos lo más perdedor que hay. Jugás al ping pong en la concentración y perdés. Jugás al truco y perdés. ¡Hacemos un picadito y tu cuadro pierde también!*

Ramiro contestó dirigiéndose a Ermindo: *"La culpa es nuestra. El próximo partido les vamos a ajustar mejor las marcas"*. Entonces Dominichi ganó un record; fue el primer jugador que nombró el resultado contra Boca sin que la idea del suicidio cruzara por su mente:

—*No hablés, que contra Boca íbamos así* (tres dedos en la mano derecha, uno en la izquierda). *Entraste vos y terminamos así* (tres dedos en cada mano).

Pinino se sumó a las cargadas: *"Sí. Y podríamos haber terminado así"* (cuatro en la izquierda, tres en la derecha). Trauma principal, superado.

EL TRIUNFO PARA DON RAUL...

El miércoles se empató con Huracán. El equipo quedó concentrado y el jueves despertó con una buena noticia: una vez más, el Ronco Onega fue papá. En la noche de ese mismo día se conoció la otra: murió don Raúl Onega. El viernes y el sábado fueron días interminables. No hubo necesidad de anotar en el pizarrón la suspensión de la práctica. Todo el mundo hizo sentir su apoyo a la familia del compañero. Hasta los jugadores de tercera. Los órganos de información anunciaban a *"Pignani, Morete, Bulla y Mas"* integrando la delantera contra Los Andes. Pero el sábado a la noche Daniel llegó a la concentración, para pedirle a Didí que lo incluyera.

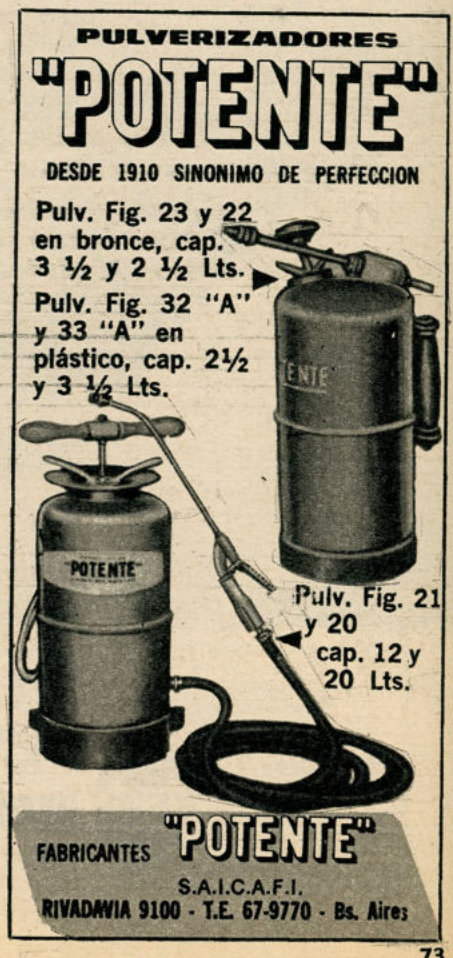
—*Maestro... si quiere ponerme, déle, ¿eh?*

El domingo River se reencontró con el triunfo. En los vestuarios, Didí refrescó algo que nadie ignoraba: *"Aunque no podamos ganar, tenemos que hacer todo para jugar el mejor partido del año. Hay que dedicárselo al papá de Daniel"*. Solamente los jugadores de River pudieron captar en su totalidad la carga emotiva de la consigna. Después del partido la dedicatoria fue unánime y obligada. □

HORACIO DEL PRADO

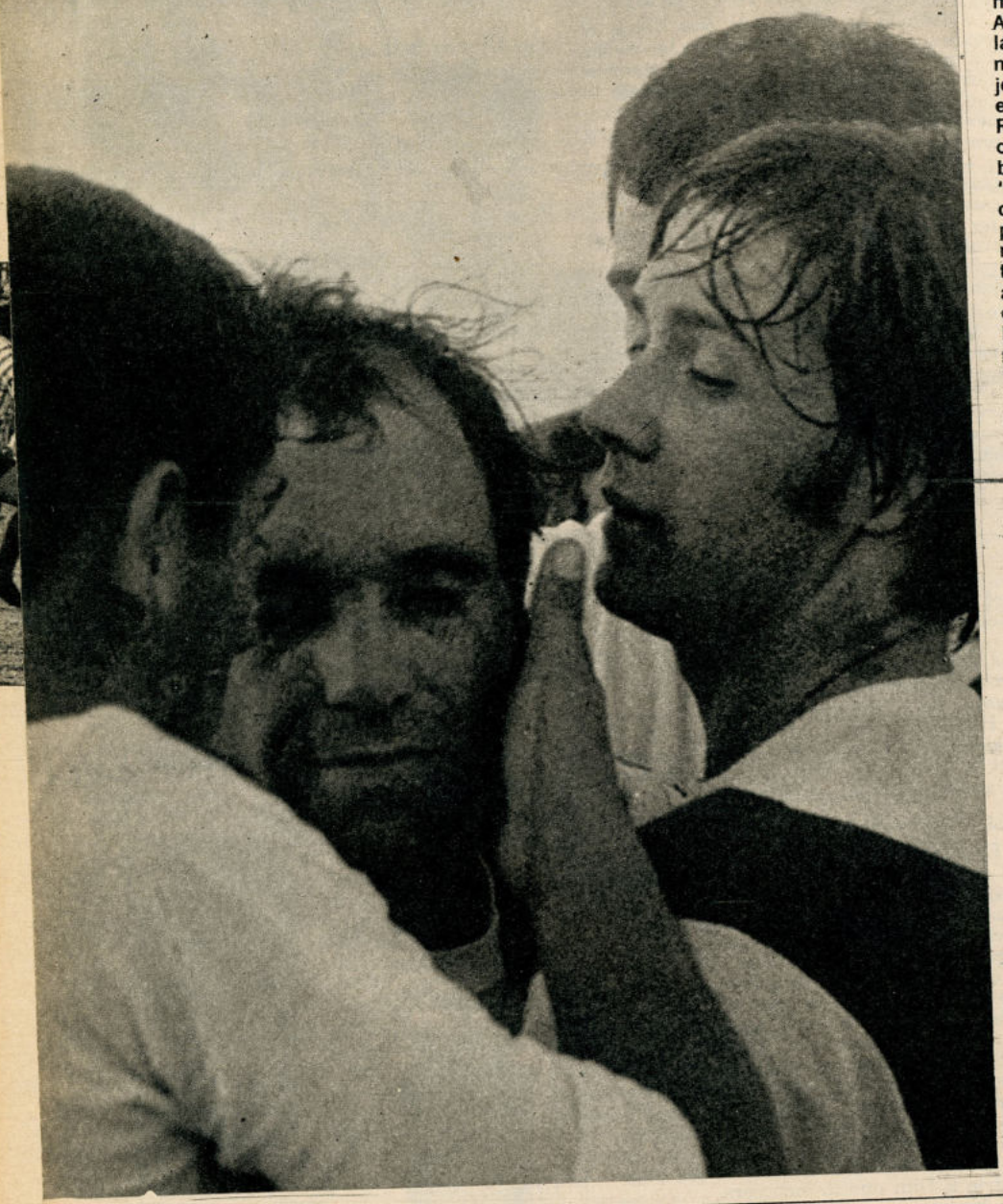


Jorge Dominichi y su personalidad para jugarse en el ataque. La misma que trascienden sus actitudes de vestuario, su compañerismo en la semana.





A SU MEMORIA, DON RAÚL...

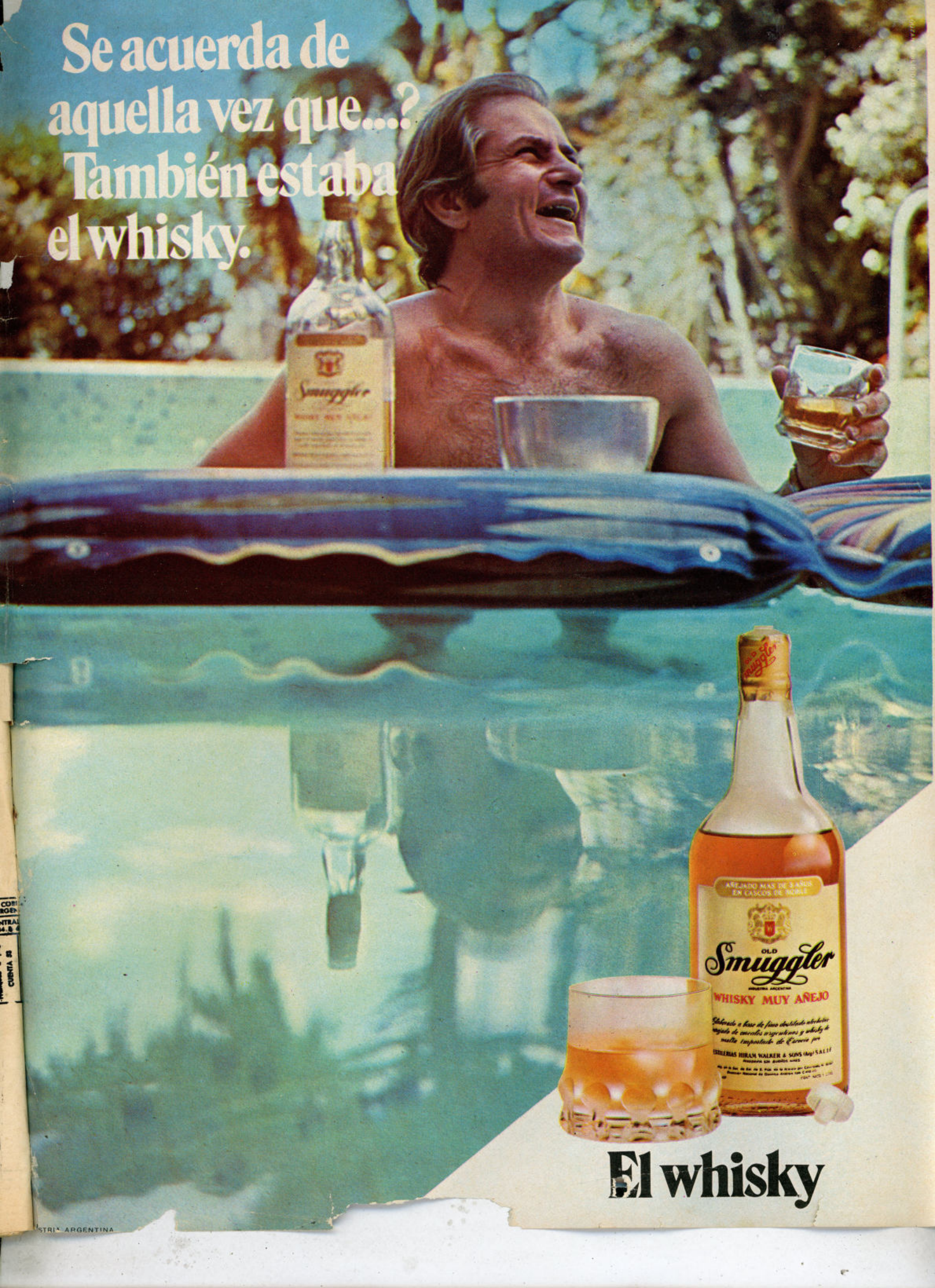


Pasaron casi diez años. Y lo volvimos a recordar muchas veces. Pero nunca con tanta intensidad como en las horas que corrieron del viernes al domingo. Aquella vez, en su negocio de almacén, don Raúl Onega nos confió: "Este es un cheque al portador... Ya lo van a ver..." ESTE era su segundo hijo. Un rubiecito de ojos claros, con una cicatriz en la mejilla, que colaboraba en el reparto, ayudando a la familia. Una familia unida, apretada en torno a la serena autoridad del padre. Una familia que respiraba fútbol y River por todos los poros. Aquel rubiecito que hacía el reparto era apenas un discreto jugador de divisiones inferiores. Apenas "el hermanito del crack..." Apenas "Tito, un gran pibe que es el hincha número uno de Ermindo..."

Lo evocamos el viernes cuando don Raúl dejó este mundo y se fue al otro, a seguir cinchando por los hijos y por River... Lo evocamos el domingo, cuando en el vestuario de Los Andes todo el equipo riverplatense escuchó con lágrimas en los ojos el pedido de Didí: "Tenemos que jugar mejor que nunca, como homenaje al padre de Tito..." Se nos hizo un nudo en la garganta cuando Daniel, como capitán de River, izó la bandera en el mástil junto a Dacunto. Y admiramos la integridad de este hombre, que en nuestra memoria seguía siendo "aquel rubiecito que hacía el reparto del almacén de don Raúl, presente en un nuevo compromiso de su equipo a pocas horas del entierro de su padre. Y luego, a medida que el partido iba tomando calor, color y forma, volvimos a recordar aquel vaticinio de don Raúl: "Este es un cheque al portador... Ya lo van a ver..." No necesitó presencia frecuente ni contacto seguido con la pelota para demostrar que aquel "cheque al portador" ya ha sido cobrado y reinvertido varias veces con generosas ganancias en el banco de la vida. Como en muchos domingos de estos últimos años, Daniel fue el cerebro, la fuente de inspiración, el depositario de las convicciones riverplatenses y el creador-ejecutor de las maniobras más talentosas que hubo en Lomas de Zamora. Le bastó aparecer cinco o seis veces para convertirse en el eje del espectáculo y en la más clara explicación de la victoria de su equipo. En cada aparición dejó la marca de su talento. Sobre todo en el gol que decidió el partido. Ahí mostró su dimensión de gran jugador, de cabeza levantada, mente lúcida y admirable repentización. Venía la pelota jugada de izquierda a derecha, la recibió a más de veinte metros del arco, iba a hacerla correr hacia la derecha para Morete, pero hizo lo que siempre hacen los cracks: LEVANTO LA CABEZA. Lo vio adelantado al arquero y se la tiró por arriba, bombeada, obligándolo a correr de cara hacia su propia red. Cuando caía, tras pegar en la cara inferior del travesaño, Barbosa se la llevó hacia la red. Luego River confirmó su triunfo a través de una nueva aparición, astuta y batalladora, de Tito Onega, peleándole la pelota a Barbosa y explotando un grueso error del arquero. Pero el decisivo, el que hizo cambiar en la red un partido que River no acertaba a encontrar en la cancha, fue obra de su genialidad.

Tenía razón, don Raúl... En aquel momento Ermindo era la figura, el gran discutido, el gran admirado. Tito, apenas asomaba su timidez entre las inferiores. Pero no se equivocó: era un crack que al portador. Desde el más allá usted sabe que Tito volvió a rendirle el gran homenaje, el mejor homenaje a que su alma de riverplatense y futbolero podía aspirar... □

"12% EN CUENTAS DE AHORRO: UNA MEDIDA QUE DA LA MEDIDA DE LA MENTALIDAD NACIONAL"
banco municipal de la ciudad de buenos aires
el banco de la ciudad al servicio de su comunidad


Se acuerda de
aquella vez que...?
También estaba
el whisky.
Smuggler
AÑEJADO MAS DE 3 AÑOS
EN CASCOS DE ROBLE
OLD
Smuggler
WHISKY MUY AÑEJO
El whisky



Un poster estilo Shelton...

Eligen alegremente.
Seguros de lo que buscan en la intención de un diseño,
en el equilibrio de un color.
Y en el mejor tabaco rubio. SHELTON.
Un sabor y un aroma para los que saben detectar un estilo.





Shelton, para entendidos