El Gráfico

$ 3,50 - m$n. 350
En Uruguay $ 250.— o/u.
En Paraguay 65.— guaraníes
En Colombia $ 10.—

LEY 1.723

EL ABRAZO DE BRINDISI AL PIBE HOUSEMAN. OTRA ESPECTACULAR VICTORIA DE HURACAN.



MONZÓN: TRIUNFO Y DRAMA EN ROMA

Deliciosamente informal. Un auto representativo para llegar a una fiesta.

Un vehículo funcional para el trabajo y el deporte.

Para quitarse la corbata de día.

Para ponerse la corbata de noche.

Para gozar del confort de un auto Renault. Y del espacio Break: hasta 1650 dm^3 para equipaje.

Para asegurarse la mecánica del conocido Renault 12, el "Coche del Año 1972.

Con sus novedades incluidas: Flamantes 82 HP; 150 Km/h. llantas deportivas y poderosos proyectores con lámparas de bi-iodo de gran alcance.

Para manejar con la tracción delantera más experimentada del mundo.

Más que un nuevo auto, el Break es el Diseño y lo que viene atrás.

Cualquier parecido entre ellos es puro Diseño.



Renault 12. El "Coche del Año".



Renault 12 Break.

R. DE LUCA PUB. S.A.

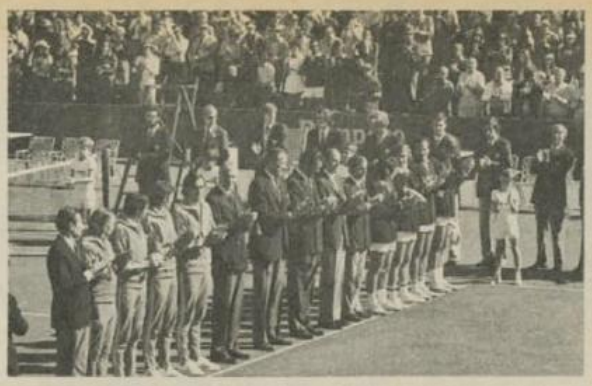
Renault 12 Break. El Diseño y lo que viene atrás.

VA RENAULT

El Gráfico
MAYO 8 DE 1973 - Nº 2796
De Editorial Atlántida para Usted.

DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio Carlos Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
JEFES DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime - Adolfo Imas.
SECRETARIO DE REDACCION:
Cherquis Bialo (Robinson).
PROSECRETARIO:
Osvaldo Ardizzone.
COORDINADOR:
Osvaldo R. Orcasitas (ORO).
REDACTORES ESPECIALES:
José María Otero -
J. C. Pasquato (Juvenal).
REDACTORES:
Roberto Carozzo - Carlos M. Thiery.
COLABORADORES:
Jack Barski - Gerardo Barthé -
Horacio del Prado - Jorge R. Fernández
Garaycochea - Marcelo Gimbatti -
Nicanor González del Solar - Eduardo Llana -
Hugo Mackern (Free-Lance) -
Horacio Pagani - Ernesto Patrono -
Pablo A. Ramírez - Jorge Ruprecht -
Manuel Valdés - Julio E. Vila -
Juan Carlos Vila (Banda Bow) - Pablo Zaro.
DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO:
DIRECTOR: Francisco Vera.
COORDINACION: Ernesto Carreño.
FOTOGRAFOS:
Aldo Abaca - Aldo Alessandrini -
Ricardo Alfieri - Ricardo Alfieri (h) -
Enrique Bianco - Ki-Chul-Bae - Juan Manuel
Fernández - Jaime González Cociña -
Antonio Legarreta - Héctor Maffuche -
Alberto Rodríguez -
Rodolfo Solari - Humberto Speranza.
DIRECTOR DE ARTE:
Lorenzo Carballo.
DIAGRAMADORES:
José Félix Pastorelli -
Carlos A. Incarnato y Pablo L. Benegas.
JEFE DE SERVICIOS PERIODISTICOS ESPECIALES:
Héctor L. Zabala.
SECRETARIO GENERAL EJECUTIVO:
A. Montovani.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE VENTAS:
Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.
PROMOTORES DE PUBLICIDAD
Eduardo Murchio.
José Luis Pizzoni
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS MARTES.** Precio del ejemplar en todo el país: $ 3,50 o m$n. 350.— **SUSCRIPCIONES:** En la República Argentina: 1 año, $ 182.— o m$n. 18.200.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 34,10; en los demás países, u$s. 39,30. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.148.399 Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, La Chacra, Gente y la Actualidad y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.





Chilenos y argentinos 1973. Con la sana rivalidad de todos los tiempos. Un match que hizo explosión en el tenis.

Monzón después del triunfo del sábado en Roma, ante Dale. El beso de su hija Silvia y la alegría de su pibe Abel. ¿Y ahora?

Explosión en el tenis

Esto lo escribimos el domingo por la noche. Después de haber pasado por la miel del triunfo y el amargor de la derrota. O, mejor dicho, después de una gran ilusión y ante una incierta realidad, pues no sabemos ahora cómo terminará esta instancia de la Copa Davis. La última palabra la dirán Fillol y Ganzábal, y en este domingo, a la hora del cierre, sólo nos acompañan las conjeturas.

Pero con el triunfo o la derrota en la cancha hay una palabra que nada tendrá que ver con el resultado de este match frente al digno equipo chileno. Esa palabra es EXITO. El éxito logrado por estos dirigentes argentinos; gente de espíritu joven y enamorados de su deporte, hombres de trabajo en serio. Claro que habría que nombrar a todos si quisiéramos ser realmente justos. Desde su presidente, Enrique Morea, o sus vicepresidentes 1º y 2º, Oscar Furlong y Juan Maulhadt, o sus secretarios, Carlos Martín Hortal y José María de Nevares, o su mismo presidente de Prensa y Propaganda, Luis María Villacé. Pero no podemos. En esos nombres dejamos nuestra felicitación a dirigentes que supieron darle nivel a una generación de tenis que nos hace pensar con optimismo en el futuro, dejando atrás un deporte olvidado o, dicho más crudamente, un deporte en crisis.

Todos vibramos con Vilas el viernes, cuando le ganó a Fillol. Y todos sentimos el triunfo de Vilas-Cano sobre Fillol-Cornejo como un espectáculo que nadie podrá olvidar. Ahora, cuando usted lea esto, Ganzábal-Fillol ya habrán definido esta final de la zona Sudamericana por la célebre Copa Davis. Estaríamos por decir que el triunfo más importante ya fue logrado: tener estos dirigentes y estos jugadores.

* * *

Monzón le ganó a Roy Dale. ¿Qué más? Un drama familiar previo a la pelea y algunas dudas que quedaron flotando. Nuestro enviado especial vivió todo. El cuenta cómo un grupo de argentinos —periodistas, técnicos y amigos— pensaron la actitud a asumir mientras Monzón dormía ignorando lo que le había pasado a un hermano suyo en Santa Fe. El hombre que es Monzón y toda la carga dramática fueron encarados por Adolfo Imas en una nota donde cuenta todo lo que pasó antes, durante y después del match. Había otra nota: EL MONZON QUE VIMOS Y EL MONZON QUE TENDRA QUE DEFENDER SU CORONA EN MENOS DE UN MES CONTRA GRIFFITH. De eso también nos ocupamos.

* * *

Osvaldo Ardizzone llega de Rosario. Trae su nota sobre el partido Central-Huracán y nos dice esto: "La tribuna de Rosario Central aplaudió a Huracán como se aplaude al equipo que por su actuación provoca admiración, aunque sea el visitante. Cuando el pibe Houseman hizo el tercer gol la cancha se vino abajo".

Hasta aquí la anécdota. Ahora la feliz conclusión: el público rosarino, con su conducta, demostró dos cosas: que el hincha es, sobre todo, HINCHA DEL BUEN FUTBOL y, además, es correcto cuando desde el campo de juego se lo contagia de corrección. Como lo hicieron el domingo Central y Huracán.

Hasta la próxima...

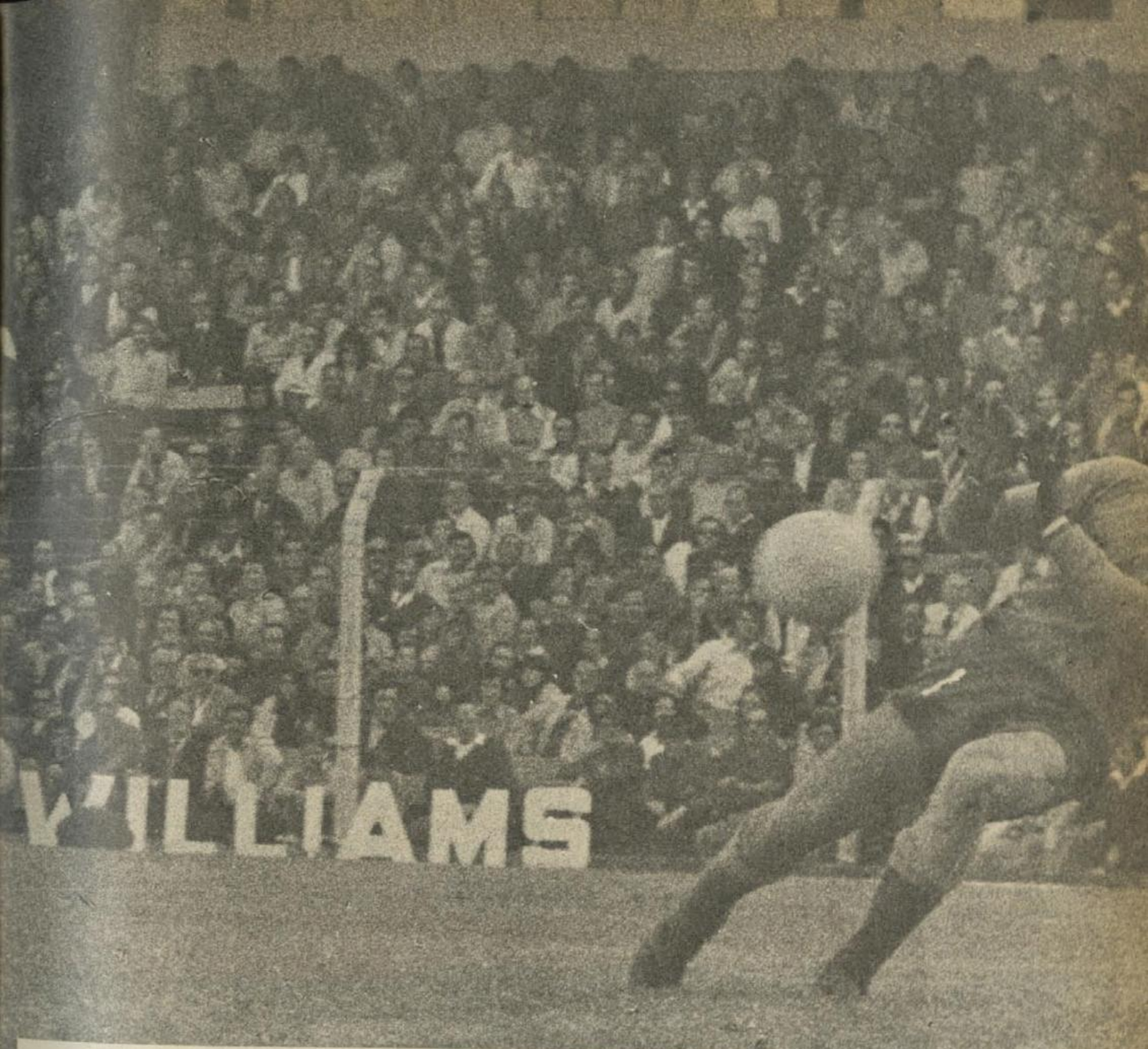
FONTANARROSA



HURACAN se paseó por Rosario

SE PARABAN PA' MIRARLO...

Vi a un gran equipo. Y, no me preocupa el riesgo que puede importar un juicio tan estruendoso. Porque participé de una coincidencia. Porque, así como lo vi yo, lo vio Rosario, junto con ese puñado de bulliciosos expedicionarios de Parque Patricios. Todos los que participamos de la fiesta. Porque eso fue. ¡Ah, señor! Que así es la gente. Toda la gente, a despecho de la filiación de una casaca o de un sentimiento partidario... Allí adentro había un equipo jugando al fútbol. Allí adentro había "un loco" que quiere divertirse y divertir a los que están afuera... ¿Quién es ese tipo? ¿De dónde salió ese atrevido que se burla de todos los que nos sentimos sensatos? ¿Sabe quién es? René Houseman. Un pibe que apareció en Huracán apenas, apenas once fechas. Y está bien... Dígale loco. Llámelo descarado. O genio, si prefiere... Contágiese usted





Houseman. Después otra vez Houseman. Gol de Houseman. Después, otra vez gol de Houseman. El segundo y el primero del mismo autor. En el primero, cuando va a sacar el zurdazo, después de la diagonal. En el segundo, cuando ya disparó el voleo. Esta fue la gran obra de una tarde excepcional de Huracán y de Houseman. Arrancó desde la derecha con zurda y cortando la cancha. Buscó la pared con Avallay. La devolución con "sombrero" sobre Pascutini. Y siguió Houseman. La espectacular precisión del voleo al otro palo. Y todo el estadio de pie. Aplaudiendo. Aplaudiendo. . .

también del insólito, al menos por noventa minutos... Lleva once fechas y ya lo identificamos todos. Pero, ocurre que no podemos definirlo ninguno... Siempre saca una paloma nueva. Una distinta. De la galera. De la manga. De un chanfle. Del botín zurdo. Del derecho. De un amague ➡

LARROSA. Y HASTA UN GOL DE 35 METROS...

El servicio que coloca la zurda de Babington. Omar Larrosa la recibe como a treinta y cinco metros de Munutti. Levantó la cabeza. Calculó. Y se decidió. Cuando despidió el derechazo, con Miguel Brindisi al costado. La pierna de González que pretende cortar. Landucci que tampoco corta. Y los treinta y cinco metros de recorrido. Hasta el final. Palo derecho del arquero. Abajo. Violencia y precisión. Palo y gol. Golazo. Munutti en el piso. Roque Avallay festeja a su manera. Como si pidiera el bis del acontecimiento. Muy buen trabajo de Larrosa en los noventa. Atrás y adelante.



SE PARABAN...

De un perfil cambiado. De una pierna invertida. De un voleo... ¡Ah! Y hablando de un voleo. Ese tercer gol. Ese del minuto 44, aunque pienso que nadie se detuvo en la pueril ocurrencia de controlar el reloj... Ese tercer gol. El voleo. La forma de pegarle. El estadio de pie. Todos de pie. ¡Ah! señor, que así es la gente... Toda la gente. De pie y a aplaudir a ese "loco". Que en ese minuto cuarenta y cuatro, nada más que para respetar el momento, el pibe Houseman era de todos... De toda la gente. Porque ese tipo le roba a uno la admiración, le conquista el aplauso. Le gana la simpatía. Y no fue el aplauso catedrático, ni organizado. Nos miramos todos. Y nos sonreímos al comprobar que todos nos habíamos transformado espontáneamente en cómplices para admirar a ese purrete. Y para admirar a un equipo. A ese que vi en Rosario. A ése, que además de alegrar a los de afuera, conquistó cinco goles. Y algunos que no fueron pero que estaban ya para el grito decisivo... A tal punto que esa evocación de Discepolín, ese **"se paraban p'a mirarlo"** no es sólo una figura tanguera. Es lo que ocurrió en Rosario. La gente de pie y aplaudiendo. A Houseman por lo que es "el loco". A Huracán por lo que da Huracán. Por lo que juega. Por lo que quiere. Por lo que realiza. Por TODO.



Toda la foto llena de fútbol. Brindisi entre Landucci y el colorado Killer, lo mejor de Central. Muy bien Miguel. Con la pelota, sin la pelota. TODO, hizo TODO, como HURACAN.

LA MEJOR PRODUCCION

Lo manifestaban los mismos jugadores de Huracán en los vestuarios al cabo de la gran faena. **"El mejor partido que jugamos"** —según la mayoría—. **"Creo que no se puede decir quién fue la figura. Para mí todos, en el mismo nivel"** —según algunos de esa misma mayoría. Y, yo voy a ir más lejos en el juicio... Huracán fue una máquina perfecta. Mental y físicamente. Y técnicamente. Y moviéndose en la cancha. Allí, cerca del ideal. Por rendimiento individual y colectivo. Como que no recuerdo la producción de un equipo con esa dimensión. Tal vez, algunas actuaciones del Santos. Y me atrevo también en el paralelo, a pesar de Pelé... De la ventaja que ya significa Pelé. Mostrando una unidad total en ese desdoblamiento para atacar y para defender que necesita todo equipo para ser e-qu-i-p-o. De doblar toda la cancha en las dos responsabilidades. ¿Quién dice que Huracán no marca? Y está bien. Ahora pienso que esa afirmación en vez de impor-



tar un defecto es una de sus virtudes más destacadas. No marca porque no necesita. No marca porque sabe defender. Por ejemplo, en las veces en que atacó dispuso de la pelota y pretendió pasar al ataque, vi que Huracán defendía con ocho jugadores... A ver... aquí están mis anotaciones al costado de la máquina de escribir... Los cuatro del fondo. Chabay, Buglione, Basile y Carrascosa. Más Russo ya establecido delante de los cuatro. Más el achique de Carlitos Babington por la izquierda. Más Brindisi por la derecha. Más Larrosa tapando. Y, todavía me falta Avallay esperando la pelota para la salida, a un cuarto de cancha... Y no podía "ganar" Central. La gran importancia para fabricar y encontrar el hueco. Aunque Poy se tirara bien atrás y contra el lateral derecho. Aunque se desenganchara González por la raya para trabajar de puntero derecho. No se veían los vacíos. No existían. Y eso era muy fácil de "adivinarlo", con sólo mirar las casacas blancas bien agrupadas en un bloque intransitable...

Y después, del achique, después que Buglione o Basile o Russo ganaban la pelota, el arranque. La máquina de la que hablaba antes. La pelota contra el piso y el despliegue hacia toda la cancha. El ritmo medido y pausado para salir ordenando la partida. La zurda infalible de Carlos Babington, al frente de la sociedad. Y lo que importa es cada vez que un hombre de Huracán dispuso de la pelota fue siempre pelota para el equipo. Propiedad del equipo. Uno con la pelota bajo la suela y la alternativa normal o "anormal" de cuatro o cinco receptores posibles. Por la derecha. Por la izquierda. Por el medio. Hacia atrás. Hacia los costados. Y después, toda la variedad de rotaciones para seguir tocando y para llegar. Con la violencia brusca de ese cambio de ritmo que impone Avallay o Brindisi, o los inventos de Houseman. O sensibilidad que transmite Larrosa cuando deja el tranco pausado para entrar en velocidad. O los cambios sorpresivos que impone la zurda —otra vez infalible— de Carlitos Babington poniendo la pelota a treinta y cuarenta metros..Sin fe de erratas. Al destino señalado. Que en Huracán entra la corta y la sorpresa de la larga, cuando es necesaria. Como en el gol del pibe Houseman. El primero. La pelota puesta a treinta metros de trayectoria para que la misma se junte con el final de la diagonal que el puntero inventa bruscamente... Tal como aquel que convirtió frente a Vélez que ya dejó de ser histórico porque el mismo "loco" se encarga de renovar y modificar la misma historia...



Segundo tiempo. Otra llegada con gol. A la manera de este Huracán. Jugando. Y marcando. En esta maniobra también pudo ser... Munutti corta. Roque en el aire. Infracción del atacante. Si pone la cabeza...

LA JERARQUIA DE HURACAN

Vi a un gran equipo. A tal punto que me cuesta determinar si Central produjo una baja actuación. Porque esa conclusión es la más común. Decir que, como contrapartida del rendimiento de Huracán, el equipo rosarino proporcionó ventajas. Pero, confieso que no me decido a calificar a Central. Fue superado. Inmensamente superado por un grupo de once jugadores que siempre controlaron el partido. Que siempre fueron los únicos propietarios de todo. Del ritmo, de la pausa, de la sorpresa. Del aspecto defensivo. Del aspecto ofensivo. Y por último de los goles. De cinco goles que debieron o pudieron ser más. Transcurridos los primeros cinco minutos vi a un solo equipo. Sereno, armado, por momentos hasta caminando la cancha. Por momentos hasta sin inquietarse cuando la pelota pasaba a poder de Central. Sin ninguna maniobra desesperada, ni menos heroica. Fue control más que físico, mental. Y sin repetirse en una sola maniobra ofensiva. Porque este Huracán llega al gol con un catálogo muy frondoso y muy variado. Inventando. Jugando. Central no salió a ➡

SE PARABAN...

marcar arriba. No dispuso el hombre a hombre en toda la cancha. Con buen sentido defensivo trató de hacer zona. Pero cometió el error de no agruparse nunca. De ir a disputar la pelota en el medio. Y allí empezó a perder. Porque Huracán partía desde su medialuna con pelota dominada y tocando. Y circulando. Y rotando. Y desequilibrando en el mano a mano. Pero, aunque sé que no consuela un elogio en la derrota y menos cuando los goles llegan a cinco, Central no recurrió nunca a la maniobra violenta. Trató de jugar. Pero fue asfixiado. Se encontró frente a un equipo que lo derrotó en todos los sectores. Frente a este Huracán que en esta oportunidad fue una maquinaria de precisión, sumada a la abrumadora mayor jerarquía de equipo y hombres. El equipo rosarino no bajó los brazos, pero paulatinamente fue admitiendo su impotencia. Apenas la generosidad de Fogel adelante. Apenas la calidad y el temperamento del colorado Killer atrás. Justamente frente a "las locuras" del pibe Houseman. Después, el público. Ese público rosarino que también advirtió la enorme superioridad del ganador. Y esa jerarquía de fútbol que varias veces obligó a la calurosa y unánime admiración del aplauso. Cinco goles para una derrota y ningún gesto irritado. Cuando Huracán desaparecía por el túnel, todavía seguía el rumoreo del elogio. Mientras, allá enfrente, seguían los gritos de ese puñado de expedicionarios de Parque Patricios. Un puñado y una bandera... Así se fueron del estadio, para el regreso..., después de la gran fiesta. Eso, gran fiesta..

OSVALDO ARDIZZONE

Fotos: SPERANZA y BOERI
(Enviados especiales)



Carlos Babington. La figura del partido. Hasta Avallay se agrega a la lista "de espectadores". Como González, el Flaco Landucci y Pascuttini, y por allá, Miguel también...

BABINGTON Y LOS NOVENTA PUNTOS DE HURACAN

Elegí como figura de Huracán y del partido, a Carlos Babington. Pero, confieso que la elección me exigió un análisis muy cuidadoso antes de la decisión final. Le di la importancia de la administración del ritmo y de la pelota. La precisión de la zurda. La participación en algunos goles. La facultad para organizar la salida. Para simplificarlo todo con un toque corto o con el cambio largo. La forma de caminar la cancha para tapar y para cambiarse por atacante. Pero creo que en esta producción existieron varias primeras figuras. Como dijeron los mismos jugadores en un vestuario donde prevaleció la reciprocidad del abrazo. El comentario elogioso de uno referido al compañero. Como el caso de Carrascosa hablando de Houseman. O de Buglione a Basile.. O el de Avallay para Houseman. Como Basile. Como la mayoría por esa simpatía que despierta ese gran personaje que cada partido se entretiene en fijar en la cinta de su grabador un nuevo gol histórico...

Así que Babington es la figura de un Huracán con once figuras. Al extremo que en la suma de las clasificaciones individuales llegué a noventa puntos. Para mi record. Y creo que lo es en "El Gráfico". Noventa puntos para que se los distribuyan todos los que entraron al campo desde el arranque. Después, Leoñe cosechó siete en nada más que veinticinco minutos. Con muy buen trabajo. Y Del Valle llegó a la red con una participación de quince. Por eso, llegué a afirmar que no recordaba una actuación de esta categoría desde hace largos años. Así lo entendió Menotti ante esa obra casi perfecta. "¡Que barbaridad! ¡Cómo jugaron todos!". Esa era la síntesis de un reconocimiento. La satisfacción por ese gran cacho que a él le corresponde en la obra... Un cacho bien grande. Porque, como dice el Flaco... Que "el fútbol lo crean los jugadores". Pero, importa la idea. Importa que uno quiere y sustenta..

H. MAZZA & C. E. FRANK

Gran viajero de América: El Clan te da 7 grandes razones para que tu elijas Braniff.

1 Más vuelos a más ciudades en EE.UU. y América Latina, que cualquier otra línea aérea, con las mejores conexiones a todo el mundo.

2 El único vuelo con una sola escala a Nueva York, Miami* y California*, los sábados a las 19:50.

3 El único vuelo sin cambio de avión a Washington D.C., con escala en Miami, para hacer inmigración y aduana.

4 El servicio más completo de información y reservas instantáneas: los siete días de la semana, de 06:00 a 24:00 horas.

5 La única línea aérea que te ofrece el exclusivo "Braniff International Council" Con clubs privados, para tu comodidad, en algunos de los principales aeropuertos de las Américas.

6 La única línea aérea norteamericana, con espíritu latinoamericano. Tienes a 400 argentinos en Argentina, tus amigos del Clan, comprometidos a servirte mejor que nadie.

7 La única línea aérea que no se detiene en la puerta de Norteamérica. El Clan va contigo a 45 ciudades de los Estados Unidos.

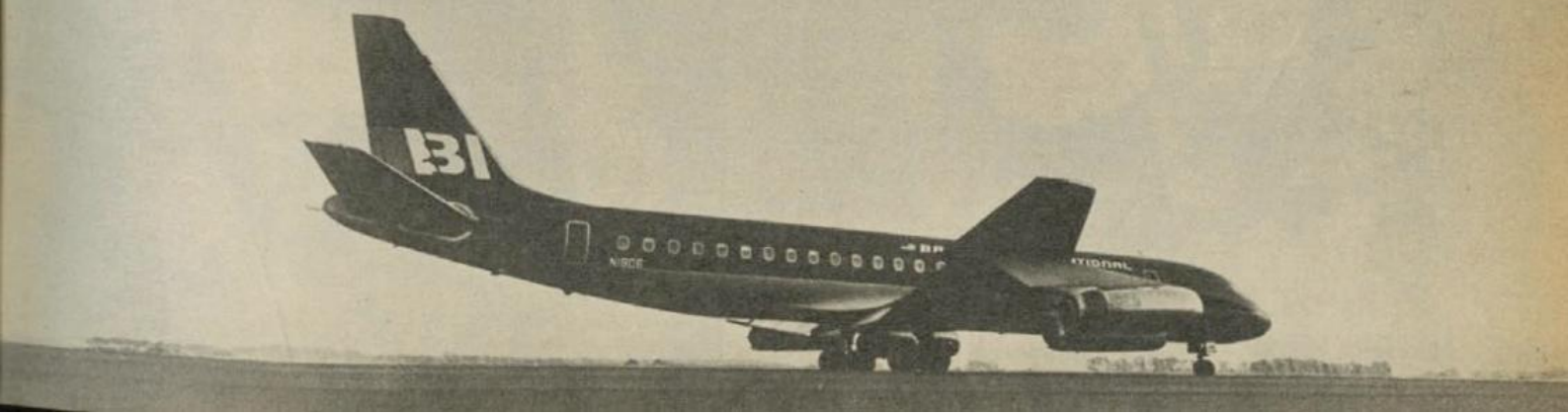
*Conexión en Lima.

el Clan Braniff

El Clan va contigo.

Braniff International

Cambie ideas con su Agente de Viajes.



MONZÓN: DRAMA Y TRIUNFO EN 24 HORAS

Por ADOLFO IMAS - Fotos: JUAN JOSE PEREZ (enviados especiales a Roma)

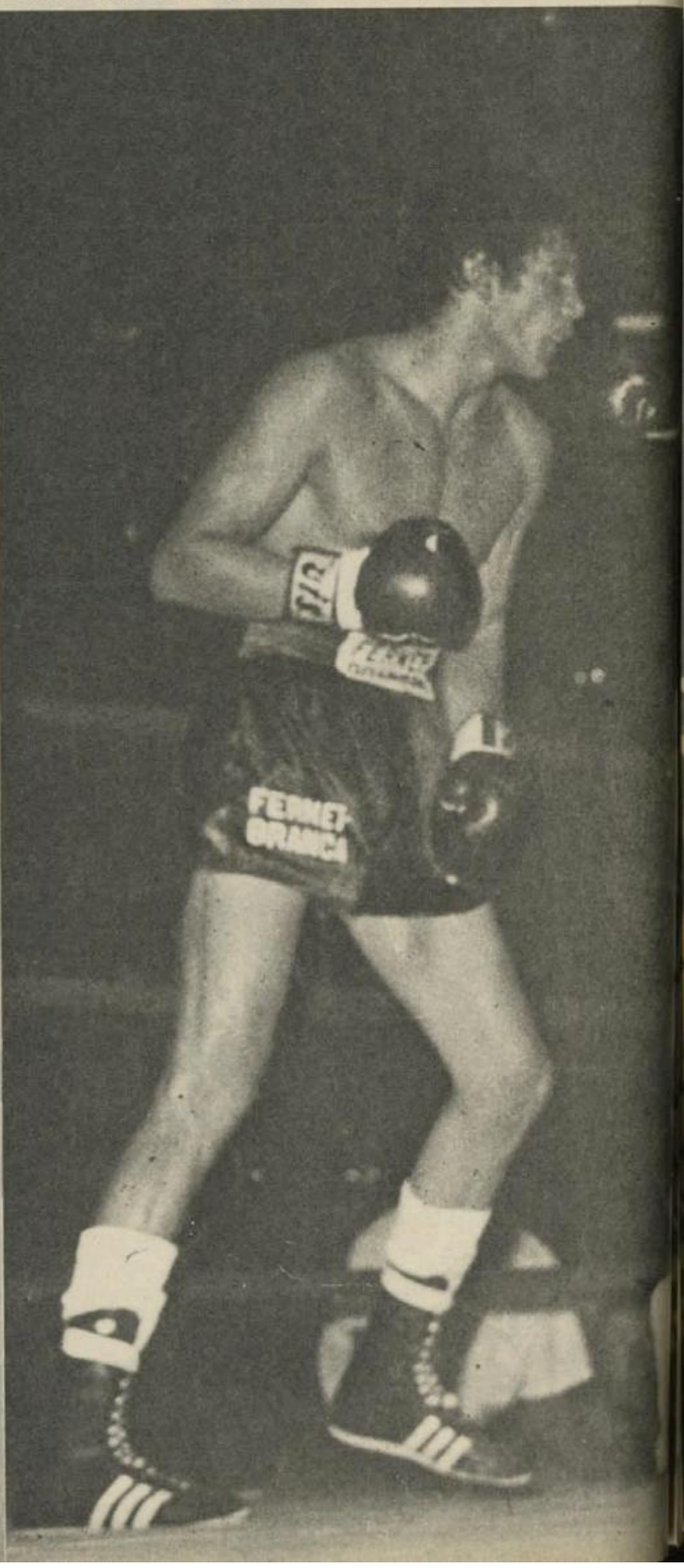


Segundo round: en un rincón neutral Monzón castiga al norteamericano a punto de caer y el árbitro le contará los ocho de protección. Pudo terminar ahí.

Comienza a caer Roy Dale. La seguidilla de golpes que conectó Monzón hacia el final del 5º round terminaron por destruir al norteamericano. Nocaut.



Un triunfador sin sonrisas. La cara de Carlos Monzón encierra el drama de la muerte de su hermano. Se enteró 15 horas antes de subir al ring. Así estaba después de la victoria.



¿Contra quién peleó Monzón?

Antes que nada conviene hacer esta pregunta, aunque parezca absurda. Ya sé. Todo el mundo conoce la respuesta. Monzón peleó el sábado en Roma contra un negro norteamericano llamado Roy Dale que presenta un record no muy brillante de 25 peleas realizadas, con 15 triunfos, 9 derrotas y un empate.

Pero atención, que la respuesta no concluye aquí. Monzón se encontró solamente con un par de puños contrarios en el ring, pero no tuvo un solo rival llamado Roy Dale, no. El campeón mundial también subió al ring del Pallazzo dello Sport enfrentado a estos elementos:

- **Casi 6 meses sin subir a un ring, desde la última defensa que hizo de su título ante el norteamericano Benny Briscoe, el 7 de noviembre pasado.**
- **Apenas 25 días de entrenamiento firme, iniciado en Buenos Aires y completado en Roma.**
- **La tremenda carga psicológica y el desgaste anímico que le significó al santafesino la muerte de su hermano mayor Zacarías, asesinado en Santa Fe el viernes por la tarde.**



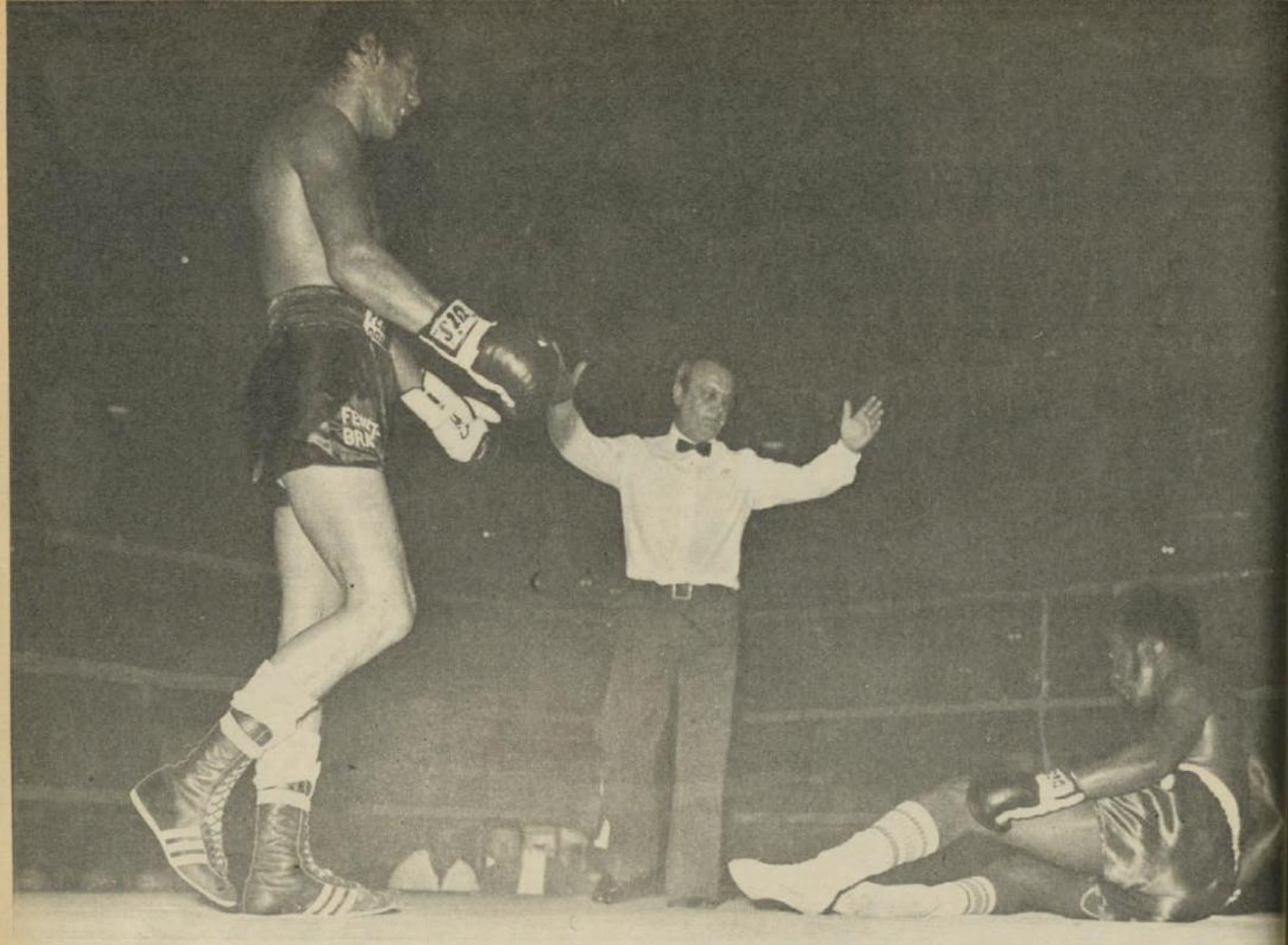
LA MADRUGADA ANTERIOR

Por eso Amílcar Brusa estaba preocupado. Porque si hasta la noche del viernes guardaba su habitual tranquilidad, la noticia de la muerte del hermano de Monzón complicaba todo el panorama. Antes de esto, el manager del campeón nos había dicho: **"Carlos está bien para hacer una pelea como ésta. De ningún modo para pelear ahora por el título mundial ni contra un rival de más riesgo que Dale. No me gustaría que lo ponga nocaut de entrada, pero tampoco quisiera que la pelea dure los diez rounds. Pienso que el ideal está en que Monzón pelee 5 ó 6 vueltas exigiéndose y probando su estado actual. Con eso me conformo..."** Claro que los acontecimientos se precipitaron en la madrugada del sábado, cuando Amílcar Brusa recibió la noticia por teléfono desde Buenos Aires. Monzón en ese momento ya dormía, y entonces al técnico se le creó la tremenda duda del camino a seguir. A las tres de la mañana en el "lobby" del hotel Sporting todavía un grupo de argentinos hablaba del tema. Brusa quería conocer la opinión del puñado de periodistas que acompañó a esta delegación: Fioravanti, Ricardo Arias, El Veco, Horacio García Blanco y nosotros. Había varias opiniones, pero la coyuntura se planteaba en estos términos: si Brusa le avisaba a Monzón en la madrugada, el campeón ya no dormiría por el resto de la noche, y eso era inconveniente para su pelea de pocas horas más tarde; si Brusa dejaba la noticia para transmitírsela por la mañana, corría el riesgo de que Monzón se enoje, con toda razón, por la demora en transmitírsela. Se analizaron pro y contra de cada opción, se pensó en todo lo que podría pasar, se barajó muy seriamente la posibilidad de que el santafesino no quisiera subir al ring ante el drama planteado.

A todo esto, no existía la menor probabilidad de ocultarle la verdad a Carlos hasta después de la pelea: todos los diarios italianos habían recibido el cable de agencias noticiosas y ya aparecían las primeras ediciones de los matutinos titulando en primera página: "Asesinaron al hermano de Monzón", "Un nuevo drama para el campeón" y cosas por el estilo. Incluso Brusa tuvo que dar orden en la conserjería de que no le pasen ni a él ni a ninguno de su equipo los llamados de los periodistas locales que querían conocer la reacción de Monzón. Finalmente, el técnico optó por lo mejor, por lo más aconsejable: dejaría dormir a Monzón hasta la mañana, y a las 7, cuando se despertara, le iba a comunicar la triste noticia. Tampoco eso hizo falta; a las 6 sonó el teléfono en la habitación de Brusa. Uno de los hermanos del campeón llamaba desde Santa Fe. El mismo fue quien le contó a Carlos lo sucedido. El campeón sintió un nudo en su garganta. El técnico no abrió la boca. Después de unos minutos el mismo Monzón fue quien concluyó: **"Amílcar, vamos a pelear lo mismo..."**

LA TARDE DEL SABADO

A las doce del mediodía, después del pesaje en el viejo teatro Iovinelli, Brusa ➡



Dale por el suelo en el quinto round, pero sin cuenta. La caída es producto de un empujón de Monzón y la patinada del norteamericano. Después llegaron los golpes.

MONZON...

le hablaba al periodismo italiano: **"Ustedes conocen el drama que se le ha planteado a Monzón con la muerte de su hermano Zacarías. Pero él decidió pelear de todas maneras y tratando de superar el trauma psíquico que tiene ahora. Lo hará en homenaje a este público italiano que lo vio coronarse campeón mundial y que tanto lo aprecia, en mérito a la organización que no se puede detener ahora, teniendo un gran respeto por todo el periodismo y cumpliendo con su responsabilidad y su sentido profesional. Es probable que mañana (por el domingo) viaje a la Argentina por unas horas y después retorne a seguir con su entrenamiento para la pelea frente a Griffith, el 2 de junio. Ninguna de las fechas establecidas se alterará. Gracias a todos, señores..."**

Mientras tanto, Monzón estaba poniéndose su ropa de calle en el camarín. Anteojos oscuros, corbata negra, rostro serio, compungido. Sólo esbozó una sonrisa cuando el "periodista" Nino Benvenuti se acercó a saludarlo. Y volvió a descansar a su habitación 854 del Sporting. Hacia la noche, antes de salir rumbo al estadio, Monzón había cambiado un plan original: no volvería a la Argentina, porque perder 7 días de entrenamiento a menos de un mes de la pelea de Montecarlo significaba demasiado riesgo. Pese al drama, la tensión ya se había aflojado bastante...

En la tarde, eso sí, todos —un poco cada uno— se esforzaban por ayudar al estado anímico del campeón. Por un rato pareció que había bajado la guardia y estaba decaído. La muerte del mayor de sus hermanos en circunstancias que no eran normales ni claras lo tenía mal, lógicamente. Pero Campanino, Brusa, el profesor Russo, Daniel González, Rufino Cabrera, los periodistas argentinos, todos, trataban de "sacarlo" del tema, de distraerlo, de contarle cosas...

De todas maneras, Monzón no tenía muchas ganas de estar en el ring por demasiado tiempo: **"Si puedo, lo liquido en seguida; cuanto antes, mejor..."** Lo que el día anterior había sido una broma, ahora era en serio. El viernes, mientras hacía sombra en su último entrenamiento, Monzón exclamó sonriente: **"Mirá vos, tanto trabajo para estar nada más que seis minutos arriba del ring..."** ¿Cómo? ¿Por qué nada más que seis minutos?, preguntamos... **"Sí, así también lo pueden ver a Campanino por televisión en la Argentina..."**

LA NOCHE DEL SABADO

A las 10 y 9 minutos Monzón estaba sobre el ring. El Pallazzo dello Sport cubierto en un 70 por ciento por un público italiano que respeta mucho al campeón mundial. El argentino serio, como es su costumbre, con un peso por encima de lo habitual en él: 74,400. Casi dos kilos por sobre el límite de la categoría, pero admitido por una cláusula del contrato: era lógico este peso considerando los factores que mencionamos al comienzo. Son 6 meses sin pelear y menos de 25 días de entrenamiento.

Por el otro rincón aparecía un negro alto, delgado, de brazos muy largos, de pelo mota, con unos ocho centímetros de altura y cuyo nombre verdadero es Lee Dale. Boxísticamente se presenta como Roy y nació en Camden, Alabama, el 27 de febrero de 1948. A los 25 años, este norteamericano que habitualmente usa anteojos y trabaja como operario en una fábrica de máquinas industriales, ya era conocido para el público peninsular. Dos veces se había enfrentado con el ítalo-argentino Juan Carlos Durán y aunque en las dos oportunidades perdió, quedaba el recuerdo de que puso en el suelo por ocho segundos al campeón de Europa, en uno de esos combates.

Empieza la pelea y Monzón sale a buscar el centro del ring. Estamos al lado de Amílcar Brusa, justo en el rincón del argentino. Escuchamos la voz del manager que apenas boceta un par de frases: **"No lo deje llegar, Carlos, ponga el hombro"** y **"Saque la izquierda, toque, toque"**. Nada más que eso, con una primera vuelta

pareja. No hubo buenos golpes por ninguno de los dos. Pero empezó el segundo asalto y una izquierda de Monzón al hígado del norteamericano cambió el panorama. Dale dudó un segundo, que alcanzó para que se notara que el golpe le dolió. En seguida Brusa indicó otra vez: **"Abajo, Carlos, pegue abajo..."** El campeón mundial empezó a perseguir a Dale por todo el ring, tratando de rematar el combate allí mismo. A los dos minutos y medio lo tuvo groggy sobre un rincón neutral. El referí italiano Domenico Carabelese separó a Monzón e inició la cuenta. Llegó a los ocho de protección e hizo seguir. En ese momento la mirada de Roy Dale nos pareció extraviada. De todos modos, consiguió rehacerse y llegar hasta el final de la vuelta. A nadie podía caberle dudas que sólo era cuestión de esperar la forma y el momento en que se produciría la victoria de Monzón.

El tercer round insinuó una reacción del norteamericano. Llegó algunas veces a la cara del campeón con su izquierda. Monzón no pudo alcanzarlo porque quería pegarle arriba cuando la receta aconsejada era buscar a Dale en la zona baja. El cuarto fue prácticamente idéntico, con la sola excepción de que en este descanso Monzón se sentó por primera vez. Hasta que llegó la quinta vuelta y el nocaut: una tremenda derecha a la zona baja marcó el principio del fin para el americano. Después fue el argentino castigándolo a la cabeza y al cuerpo hasta que llegó la caída (cross de izquierda a la mandíbula) y la cuenta del árbitro. Después de los 10 segundos el norteamericano seguía en el suelo tratando de reaccionar.

Monzón pega muy fuerte y eso no es ninguna novedad. Pero casi todo el ring side del Pallazzo dello Sport se preguntaba si el campeón mundial no estaba más lento, más duro en sus movimientos de piernas, más descubierto para recibir algunas manos que antes no le pegaban. Es probable que muchas de esas preguntas merezcan respuestas afirmativas. Claro que también es indudable que aquella pregunta del comienzo, "¿Contra quién peleó Monzón?" no alcance a encontrar respuesta en el simple nombre de Roy Dale. Están los 6 meses sin combatir, están los apenas 25 días de entrenamiento, está el trastorno anímico que le provocó la muerte de su hermano...

De aquí al 2 de junio, cuando el santafesino suba al ring en Montecarlo para volver a defender su título contra Emile Griffith, todavía hay tiempo para que aquellas preguntas del ring side desaparezcan, para que no queden dudas.

Después de 180 días, Monzón volvió al ring. Les mostró a los europeos que esos dos famosos balazos que en Italia hicieron historia no mermaron el vigor de sus brazos en lo más mínimo. Que el "demoledor" Monzón, como ellos le llamaron, sigue siendo tan demoledor como antes. Ahora sólo falta utilizar estos 25 días que quedan para despejar aquellas dudas, para demostrar que esas piernas no se mueven menos que antes, para que todos se asombren otra vez de su ritmo cuando pega, para que ninguna mano voleada llegue con facilidad a ese rostro famoso en toda Europa. ¿Verdad que sí, Carlos? ¿No es cierto, Brusa?



El campeón mundial en su habitación del hotel Sporting, el sábado en la mañana. Hace pocos minutos se enteró de la muerte de su hermano. El gesto lo dice todo...



Monzón rumbo al pesaje. Corbata negra. Acaba de quitarse los anteojos oscuros, rostro serio, preocupado. Así subió a combatir.



En el teatro Iovinelli, donde se hizo el pesaje, el argentino saluda a Nino Benvenuti, su gran derrotado. Cordialidad en las miradas.



Quizá éste sea un futuro rival. Amilcar Brusa saluda al australiano Tony Mundine, que el 14 enfrentará a Max Cohen en París. Junto a ellos, el manager de Mundine, Ern MacQuelland, y el promotor de Sidney, Edwin Silver.



Este es Roy Dale, de civil, con sus gruesos anteojos y su discreta vestimenta. Así fue al pesaje.



Jean Paul Belmondo dialoga con Miguel Angel Páez. El marplatense se rapó "porque así es mucho más fácil; me afeito día por medio". Belmondo simpatiza con Monzón: "No hay quien pueda ganarle en este momento".

RESPUESTAS A ALGUNAS DUDAS SOBRE MONZON

Mucha gente se preguntó extrañada: ¿por qué causa Monzón necesitó cuatro rounds y medio para ganarle a Dale?, ¿es que el campeón del mundo ha perdido potencia?

La respuesta tiene que ajustarse, inevitablemente, a "verdades" estadísticas: el sábado, en Roma, Monzón cumplió su pelea número 91. De esas 91, obtuvo 78 triunfos y de esos 78 triunfos 55 fueron en forma categórica. Aquí viene una pregunta que responde a esa otra que se hacía la gente: ¿a cuál de esos 55 rivales que cayeron categóricamente, Monzón les ganó en forma fulmínea? Puede haber alguno. Tal vez Celedonio Lima, acaso Doug Huntley... y ¿quién más? No nos acordamos. Monzón NUNCA PEGO UN GOLPE Y LOS RIVALES CAYERON; SIEMPRE "EMBORRACHO", DEMOLIO, DESTRUYO, a sus adversarios. Recordemos, por citar los ejemplos más frescos, los casos de Benvenuti, Griffith, Moyer, Bouttier y hasta el mismo Bogs que cayó tres veces. El sábado ante Roy Dale, su eficacia en función de potencia no marcó nada especial. No fue ni más ni menos potente que otras veces. Destruyó a Roy Dale a quien remató límpiamente —como dice el comentario— con un gancho al plexo y al final de una sucesión de golpes imperfectos con un cross de izquierda cuando el norteamericano ya buscaba lugar para dormir.



Monzón propone el cambio: su izquierda en gancho abajo, por la derecha en cross de Dale al área superior. Le faltó velocidad, le sobró presencia de campeón.

● Lo que sí fue distinto en Monzón fue su desplazamiento. Se lo notó lento. Con los pies y con los puños. La explicación —más allá de su drama— está en su peso. Hace más de tres años que Monzón no sube con 74 kilos. Y ES LA PRIMERA VEZ EN TODA SU CARRERA —10 AÑOS SE CUMPLIRAN EN AGOSTO PROXIMO— QUE SOBREPASA ESE KILAJE. No olvidemos que desde noviembre del 70, el campeón ha peleado siempre por la corona, con excepción de dos combates realizados en el Luna Park ante Charlie Austin y Frazer Scott. Y en ellos, aun fuera de título, su peso apenas sobrepasó los 73 kilos. Esto quiere decir que el campeón pagó tributo a sus 25 días de entrenamiento después de SEIS MESES DE NO HACER ABSOLUTAMENTE NADA MAS QUE DORMIR, COMER, DESCANSAR Y, POR ULTIMO, SOBRELLEVAR UN MOMENTO DRAMATICO CON LA MUERTE DE SU HERMANO ZACARIAS. Aunque esto último puede eximirse del balance, Monzón fue invitado —casi obligado por Brusa— a HACER ESTA PELEA PORQUE ERA EL PASO OBLIGADO PARA UNA PUESTA A PUNTO PENSANDO EN GRIFFITH. Su lentitud de traslado, en cierta forma alarmante, fue compensada por un criterioso sistema de cerrar siempre las salidas laterales que procuraba Roy Dale.

● Hay un punto que conviene aclarar. Y no como "defensa", sino como elemento netamente objetivo. Brusa quería que el campeón trabajara cinco rounds porque se trataba de un "test". Si Monzón daba una piña y ganaba por nocaut en un minuto, la *pelea no hubiera servido de nada*. Por eso, cuando después de tenerlo a su disposición en el 2º parecía que el santafesino noquearía a Dale, el manager le gritaba que trabajara tranquilo. La intención de Monzón fue ganar de entrada. Pero lo conveniente fue, el final, eso que hizo: trabajar cinco rounds para ir logrando noción de la distancia, del tiempo, del ritmo. O sea todo eso que indiscutiblemente le faltaba y que se vio. Este Monzón del sábado NO PODIA GANARLE DE NINGUNA MANERA A GRIFFITH O A BRISCOE. Pero el entrenamiento que llevó, más estos cinco asaltos, más el mes que le queda, pueden darle la condición para la exigente pelea del 2 de junio en Montecarlo. Aunque, sin ninguna duda, SERA MUY DIFICIL VER DE AQUI EN ADELANTE A MONZON COMO LO VIERAMOS EL AÑO PASADO. ¿Razones?: el gasto del tiempo por un lado y ESOS SEIS MESES DE INACTIVIDAD QUE PARA UN BOXEADOR COMO EL, DE FISICO ELABORADO Y EXPANSION TORACICA LIMITADA, CONSTITUYEN UN PROBLEMA DE DIFICIL SOLUCION. Desde la última pelea con Briscoe hasta esta nueva etapa, el campeón ha perdido un 20 por ciento de consistencia que es irrecuperable.

● Otro tema fue: *"recibió mucho"*. Es cierto. Dale se jugó en seis cruces. Cambió la izquierda del campeón por su derecha en gancho. Y aquí el panorama es alentador aunque parezca una paradoja. Porque Monzón no sintió en absoluto ninguno de esos golpes. Podrá decirse que Dale no pega. Cualquier hombre de 73 kilos entrenado DETERIORA A UN RIVAL QUE NO TIENE CAPACIDAD DE ABSORCION. Después de aquella famosa derecha de Briscoe en Buenos Aires, se suponía que el campeón ya estaba "blando". Muchos recordaban que contra Bouttier en París le había ocurrido algo similar. Sin embargo, el solo hecho de que Monzón se abriera para cruzarse, demuestra que se siente fuerte. Y el no haber acusado ningún golpe lo ratifica. En cuanto a que "recibió mucho", no es alarmante. Cuando un boxeador tiene fe interior y sabe que el precio de pegar es recibir, no hay que preocuparse. Lo alarmante hubiera sido ver a Monzón preocupado de que no le peguen. Entonces sí habría llegado el momento de pensar que ESTA SINTIENDO LOS GOLPES.

Conclusión final:

● *Trabajó cinco rounds porque era lo que hacía falta.*

● *Estuvo lento porque le faltó aptitud física.*

● *Su vigor sufrió sólo las consecuencias de la velocidad en las descargas, pero mantuvo su nivel de destrucción.*

● *Para la pelea con Griffith habrá recuperado una condición física que no será nunca como la de su apogeo pero le podrá alcanzar para darle vigencia a su corona.*

● *Lo vimos consistente para recibir, lo que habla de dos fuerzas fundamentales: física y anímica.*

ROBINSON

INFORME CONFIDENCIAL



PESTARINO:
será suspendido.



KEMPES:
millones y más millones.



BULLA:
"triperos" sin suerte.

DELEM: "BUSCO PF"

"Delem todavía no nos dio el 'sí', pero nosotros confiamos en que continuará al frente del plantel. Su único problema es la elección de un preparador físico. Hay dos candidatos firmes: JORGE KISTENMACHER y CARLOS CANCELA, y seguramente que el brasileño se decidirá esta semana, aunque Jorge habría resuelto continuar en la AFA" (Minguito le contaba a un amigo por qué DELEM sigue pensando...)

EL IDA Y VUELTA DE SIVORI

"Pese a las activas gestiones de los mediadores en el caso SIVORI vs. GARIBALDI, no pudo llegarse a ninguna solución... El Cabezón puso como condición para quedarse el alejamiento de Plinio Garibaldi, pero 'eso' no se trató. El miércoles por la tarde se encontraron IGNOMIRIELO y SIVORI en un café muy cerquita de la AFA y Sívori le pidió a don Miguel que aceptara dirigir a la selección hasta el 25 de mayo. Para entonces, si el DT depende exclusivamente del futuro presidente o interventor, Sívori volvería a su puesto, siempre y cuando Garibaldi no esté más en la AFA..." (El Hombre del Piloto es experto en el tema selección).

BALEY: OK

"El pibe está atajando muy bien y a fin de año le pagaremos a Estudiantes los 20 millones que establece la opción definitiva para su adquisición. Podría haber algún problema económico, pero si se concretan las ventas de Trullet y Zucarelli -tasados en 30 millones cada uno- no existirían inconvenientes. Los dos pueden ir a España..." (El directivo sabalero no se cansaba de ponderar al arquerito RODOLFO EDUARDO BALEY).

EUROPA QUIERE A KEMPES

"Al pibe KEMPES, el goleador cordobés del seleccionado juvenil que estuvo en Cannes, ya le echaron el ojo... Hay un empresario que tiene ofertas del Real Madrid y de un equipo francés. La cifra oscila en los 100 millones de pesos viejos, pero Instituto piensa que su goleador vale más: entre 130 y 140 millones. De cualquier manera, la palabra definitiva surgirá el jueves en la reunión que mantendrá la directiva..." (El cable vino el 6).

CARBALLO: COLGADO

"Si bien es cierto que falté a un entrenamiento porque tuve que internar a mi pibe, creo que toda la situación gira alrededor de cuestiones que vienen del año pasado. El cuerpo técnico, presionado por algunos dirigentes, me excluyó del equipo sin darme mayores explicaciones, pero aquí todos saben estoy tildado de cabecilla porque defiendo lo mío y lo de mis compañeros cuando considero que es justo. Voy a seguir entrenándome porque es mi obligación, pero no quisiera volver a jugar mientras siga Bettinoti de técnico..." (La confesión es de Hugo Raúl Carballo, arquero de Atlanta).

ROPANEGRAROPANEGRAROPANEGRAROPANEG

CASO PESTARINO: Esta semana comparecerán ante el tribunal de penas el citado árbitro y los dos jueces de raya. El colegio entiende que hubo error de informe y no falsedad de informe... ¿La sanción? Entre 7 días y 10 meses de suspensión.

"SANTOS": PLUMA EN MANO

"La comisión directiva ya pagó 25 millones al plantel en concepto de premios por los primeros partidos de la Copa, pero la novedad está por el lado de VEGLIO y COCCO: todavía no firmaron contrato... Victorio firmaría por m$n 6.000.000 anuales (pidió m$n 7.500.000) y Toti por m$n 5.500.000". (El asunto todavía no tuvo fin se dijo el domingo en el Gasómetro).

TRIPEROS CON JAQUECA

"Confieso que estamos bastante preocupados... Nuestro presupuesto para el fútbol fue de m$n 4.500.000 mensuales y ahora es de m$n 8.500.000, pero el equipo no camina ni tiene futuro. Y más vale que no contabilicemos el dinero que el presidente Venturino adelantó a VARACKA, DELLA SAVIA, PALACIOS, BULLA, ZANOTTI, RIVERO y VILLAGRA porque llegaríamos a los 10 millones mensuales..." (El dirigente de Gimnasia y Esgrima La Plata se mostraba pesimista por las grandes erogaciones y el poco rendimiento del equipo).

¿TRES PASAJES A ESPAÑA?

De Landucci: "Parece que le dieron poder a un intermediario para q' nos vendan a Bóveda, Poy y yo..."



COCCO:
habría acuerdo...



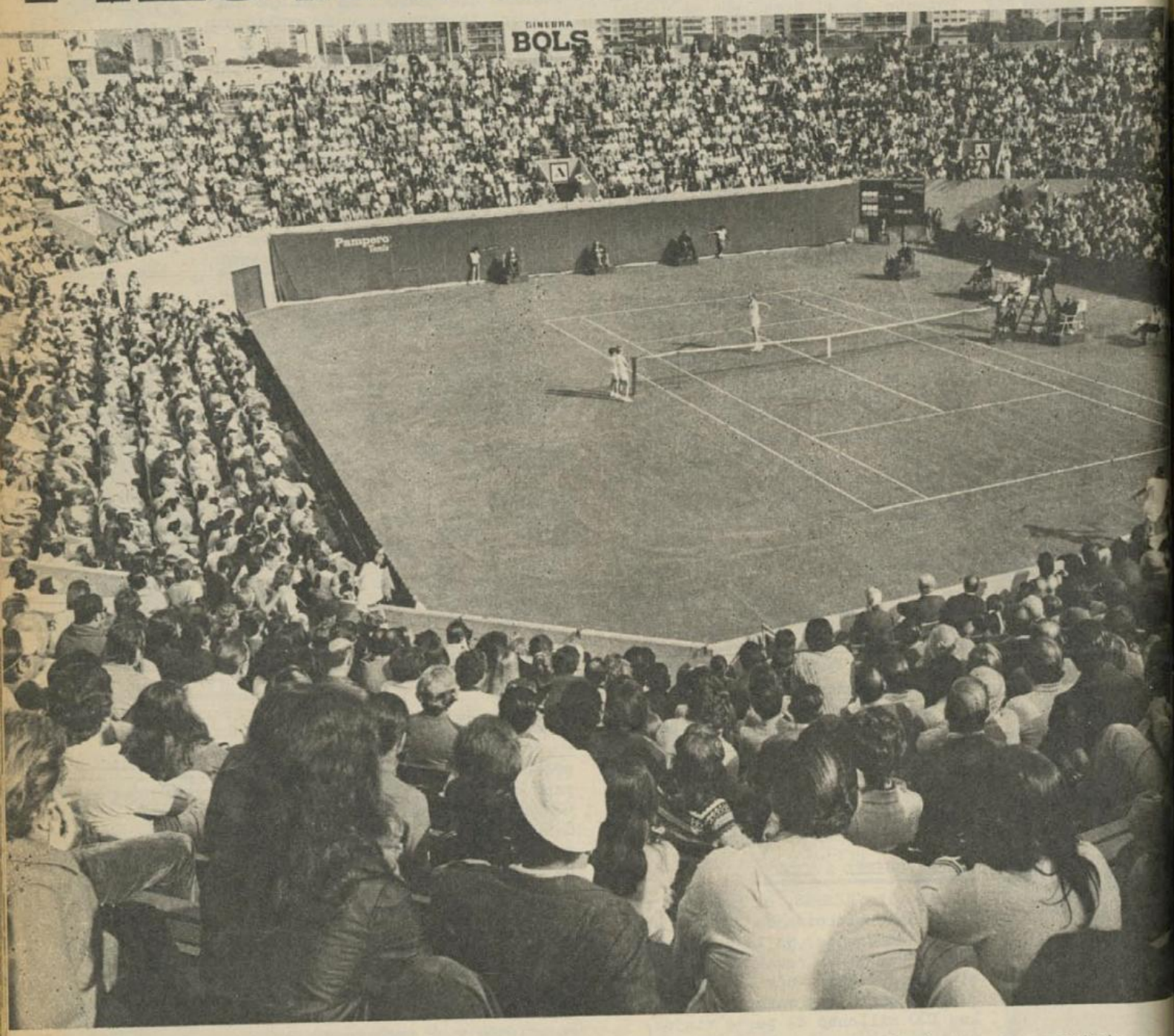
DELEM:
busca compañía.



CARBALLO:
nunca con Bettinoti.

LO QUE HICIERON TRES CHILENOS
Y TRES ARGENTINOS

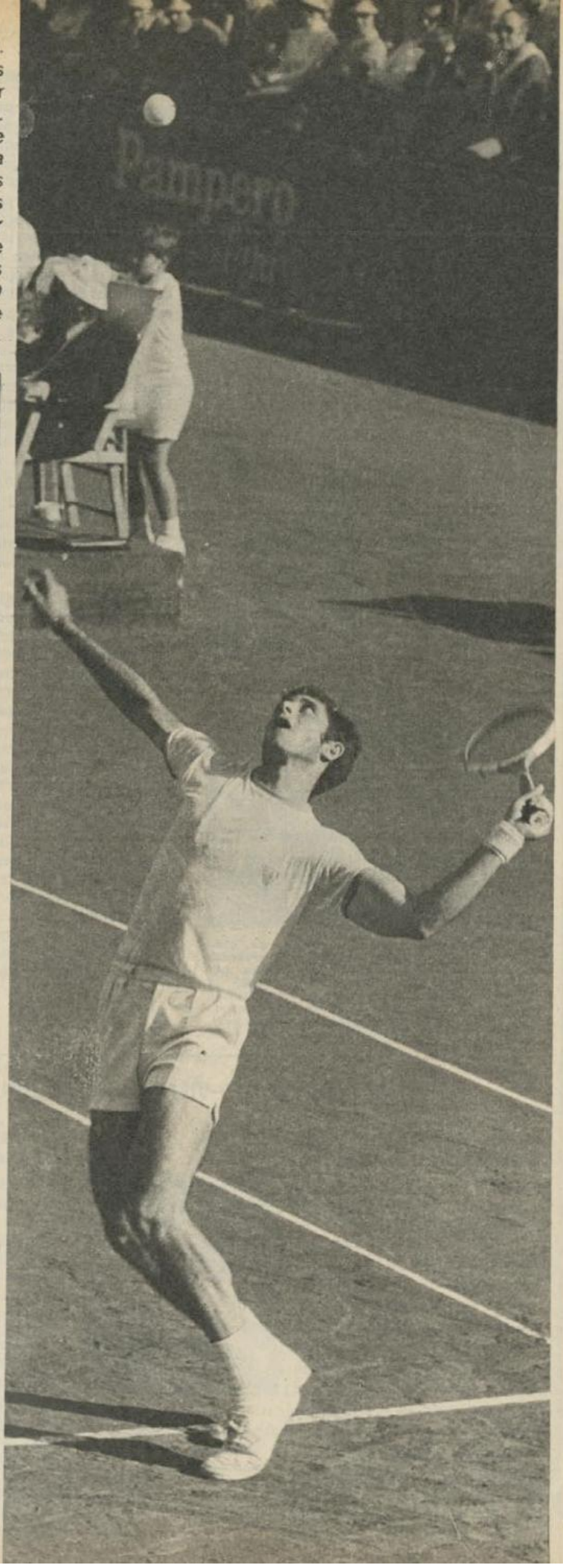
LA INOLVIDABLE FIESTA DEL TENIS



Todo el clima que se venía sumando desde febrero, cuando arrancó la campaña de los argentinos en la Davis. Todo lo que expresaban los cables en las últimas semanas con relación a Chile, el otro finalista de la zona sudamericana. Todo aquello desembocó en tres días de fiesta y permanente suspenso, de desenlace incierto y postergación obligada a una cuarta jornada extra con tres ganadores indiscutidos: los argentinos, los chilenos y el tenis, al margen del resultado final, que ya se conocerá cuando estas líneas ganen la calle. Con toda seguridad no será más que eso: un resultado que pone fin a una puja rica en matices, sobrecargada de emoción. Un espectáculo de jerarquía en la cancha central del Buenos Aires Lawn Tenis Club, vivido y sufrido en las tribunas, exteriorizando los ocupantes sus sentimientos por me-

Lleno. Ni en los pasillos quedaba un lugar disponible. Clima de acontecimiento. Una muestra de que no es necesario cruzar los mares para traer jugadores de categoría. Los tenemos a 1.500 kilómetros de Buenos Aires.





dio de banderas nacionales agitadas, cánticos, vivas y aplausos interminables. El milagro lo operaron tres jóvenes llamados Vilas, Ganzábal y Cano. Y lograron un gran estímulo para el tenis de nuestro país: **reunir ocho mil personas el domingo y arrastrar tras de sí al periodismo metropolitano.** Después de estas sucesivas demostraciones, ¿quedará alguien que se aventure a calificar el tenis como un deporte frío e inexpresivo? Si existe ese extraviado podemos asegurar que no estuvo el fin de semana último en el Buenos Aires, ni supo nada de lo mucho y bueno que allí pasó.

QUIENES SON "ESTOS" CHILENOS

Son poseedores de una buena dosis de audacia, si recordamos que descartan traer un cuarto jugador. Y no para allí. Su capitán —Marcelo Taverne— decide jugar del principio al fin con Fillol y/o Cornejo, prescindiendo de Pinto Bravo hasta provocar la reacción de éste, anunciando su decisión de no defender más en lo sucesivo a Chile, por considerarse injustamente relegado y ,además, ser desplazado sin recibir la mínima explicación.

En el buen sentido de la palabra, los chilenos son engañadores. Porque no es la primera vez que traen como hombre de "primo cartello" a Fillol y sorpresivamente les resulta Cornejo carta de triunfo. Al extremo que eso volvió a repetirse en 1973. El viernes, Vilas se floreó con Fillol. Patricio superó a Ganzábal en cuatro sets, cuando esperábamos un resultado a la inversa. Y entonces tomamos debida cuenta de las palabras de Morea con relación al cúmulo de sorpresas que puede encerrar una Copa Davis o una Mitre. No hay punto por ganarse con facilidad frente al rival menos conocido. No hay punto perdido de antemano ni ante el último ganador de Wimbledon o Rolan Garros.

Este aguerrido Pato Cornejo provocó o mantuvo el consiguiente respeto, pero entre los argentinos se pensó, y con no poco fundamento, que efectivamente le había ganado a Ganzábal, pero que de ninguna forma podría repetir el domingo con Vilas. Y le ganó también a Vilas en ➡



El final de una tarde de gloria para Vilas y Cano. Al suelo las raquetas. El abrazo de los vencedores. El punto que los argentinos consideraban más riesgoso no se dejó escapar. Las aclamaciones de los espectadores.

Guillermo Vilas. Ese saque que tuvo mucho que ver en el triunfo del dobles. En el último game del quinto set le tocó poner la pelota en juego y fue terminante: dejó a los chilenos en cero.

AUDAZ Y PODEROSO
DE FORMA
sea raider
FAVRE-LEUBA
Genève



Automático con día y fecha
36.000 alternancias por hora
Impermeable (hasta 50 mts.)
antichoque,
amagnético

Representante

JAEGER-LECOULTRE
ARGENTINA S. A.



Ese hombre de azul llegó a la final en Wimbledon. Morea fue lo más grande que tuvo el tenis nacional. A partir de este año preside la Asociación Argentina. Y corrió hasta Cano para brindarle en esta forma su reconocimiento.



Cornejo. El verdugo argentino. El enemigo número uno de Vilas y Ganzábal. Los dos puntos que permitieron a Chile mantener hasta el lunes las pretensiones de definir la zona americana ante los Estados Unidos.



La barra de argentinos ocupante del codo que da espalda al hipódromo de Palermo. Los más gritones, los más expresivos, los más entusiastas. Nunca antes una manifestación tan ruidosa. Ganzábal, Vilas y Cano los predispusieron a mostrarse así. Y a los chilenos tampoco les faltó apoyo. Ni banderas con sus colores.

LA INOLVIDABLE...

un quinto set, ideal para que el argentino hiciera sentir su superioridad física. No pudo ser. Siguió corriendo Cornejo en la cuarta hora de juego como si recién empezaran, sacando con potencia y pegando con absoluta seguridad. El jugador de Mar del Plata no salía de su asombro posteriormente, en el vestuario. **"Nunca pegué tanto. Nunca hice correr a nadie como hoy a Cornejo. Si sentí algo de cansancio por el dobles del sábado, él estaba en las mismas condiciones. Tenía que caer como otras veces le ha pasado en un segundo o tercer set. Y fue al revés. En la Davis pareciera otro jugador. Es otro jugador. Se transforma..."**

Repetimos. Con fundadàs esperanzas "ése" iba a ser el punto que pusiera a la Argentina 3-1 y le permitiera dar el paso para ir a los Estados Unidos en agosto. Se quedó en eso: en esperanza.

UN SABADO HISTORICO

Con otro resultado que escapaba a los cálculos, aunque esta vez en beneficio de los locales. Fillol, temible siempre. Cornejo, hombre de Copa Davis y más si se trata de los argentinos. Fillol y Cornejo juntos que valen por TRES. Con el pomposo antecedente de haber llegado a la semifinal de Wimbledon 72. Para Vilas y Cano era como cruzar la Cordillera a pie, ida y vuelta... Y se convirtió en gran triunfo. Con la sagacidad de Cano en las proximidades de la red al principio. Con los servicios exactos y los golpes largos de Vilas desde el fondo, sin acertar mucho adelante. Y cuando, con el correr de los sets, Cano perdió parte de su efectividad estuvo la compensación de Vilas, atrás y adelante. Si la dupla chilena valía por tres, en aquel sábado memorable para el tenis argentino, Cano y Vilas rindieron por CUATRO... Hasta el inmutable Morea, con 35 años en el tenis, con todo lo que le dio y recibió del tenis, aceptaba haberse emocionado. ¿Es que alguien pudo ser indiferente?

EDUARDO LLANA
Fotos: GONZALEZ COCIÑA

¿QUE OPINA DE VILAS, DON ENRIQUE?

Enrique Morea es presidente de la Asociación Argentina de Tenis desde hace un mes. En el single de apertura de la confrontación Argentina-Chile se enfrentaron Vilas y Fillol. Repitieron el resultado del último campeonato de la República: victoria del argentino en el mínimo de sets. Con su reconocido revés, con mejoría en su drive y en el saque Vilas aniquiló al tenista trasandino. Morea fue terminante en su apreciación:

"Hoy por primera vez lo vi a Guillermo como un jugador de clase internacional. Antes, por más que algunos lo consideraron así, yo le podía hacer reparos. Esta vez, le repito, no tuvo nada en contra".



La felicitación de Ganzábal para Vilas después del triunfo en el dobles.

Cuando el binomio Vilas-Cano se impuso a la pareja de Chile recogimos nuevas impresiones de Morea: **"Aunque no es un doblista, aunque Guillermo es más jugador de single y no voleó a la perfección, pesa igual en el dobles".**

De su contraste en el individual ante Vilas no pudimos extraerle a Fillol una queja. No se refugió en ninguna excusa. Dijo que encontró bien el piso y las pelotas de fabricación argentina, que llegó curado de su reciente gripe. Lo atribuyó, con total caballerosidad, exclusivamente a la estupenda labor del número uno argentino.



RAQUETAS
DE TENIS

TO-DO
PARA HOMBRES Y DAMAS
Oferta $ 89.—
GARANTIZADAS
todosport S.C.A.
(solo por mayor)

Adquiéralas en:
Casa Accavallo - Rivadavia 2790
Hora Libre S.R.L. - Av. Las Heras 3741
Casa Fígoli - Rivadavia 2572
Kir-mar - Valentín Gómez 2855
Casa Bastons - LA PLATA
Sportlandia y Cedrón - MAR DEL PLATA
Casa Barolo - TANDIL
Integral Sport - LOMAS DE ZAMORA
Casa Tobelen - SALTO
Posteraro Deportes - PERGAMINO
Casa Preti - B. BLANCA

IMPACTO

ALMAGRO REGALO LOS GOLES

DEFENSORES MUY AGRADECIDO



Vidal Ayala aprovechó un mal pique que dejó pagando a Zóttola y se fue solo. Cuando Piazza intentó tapar se la tocó a un rincón. Otro regalo y tercero de Defensores.

Tal vez no se haya jugado del todo bien, pero este partido sirve para demostrar que Defensores puede estar en cualquier tipo de fútbol. Si se puede jugar y tocar, se toca y se juega. Pero si hay que meter, nadie nos va a llevar por delante..." (Rodolfo Chiti).

La opinión del técnico tenía la intención de valorar la capacidad de su equipo. Pero era también la justificación a la pobre demostración técnica de Defensores de Belgrano, más allá de su indiscutible triunfo frente a Almagro. Pero sería injusto intentar un análisis sin comenzar por un detalle que tuvo una incidencia innegable: el estado del campo de juego. UN VERDADERO DESASTRE. Resultaba realmente imposible realizar un pase a ras del suelo, sin que la pelota indefectiblemente variara su recorrido en sus tropiezos con las irregularidades del terreno. Ese es el atenuante. Claro que solamente parcial. Porque aunque Defensores se moviera con mayor orden y con mejor agrupamiento de sus hombres en la zona central, tuvo siempre los mismos inconvenientes que Almagro para llegar con posibilidades claras a los palos rivales. Solamente el despliegue de Busti y la habilidad de Gigliani nos refrescaban la imagen de que estamos viendo a uno de los punteros e invictos de Primera B. Lo demás fue una eterna confusión en la zona media donde abundaron las marcas y las infracciones. El rubio Ferreyra era la única chance de salida de Almagro, porque Carbajal que se desplazaba como delantero central y que parecía el más apto, por habilidad, se diluía en una lentitud desesperante. Ni Claussi ni Herrera —los punteros— podían con sus marcadores. Del otro lado la cosa no parecía mucho más optimista. Solamente que Valentini y Vidal Ayala daban una muy pequeña sensación de mayor potencia. Pero Defensores estaba trabado en el medio por las marcas de García y Rodríguez sobre Redondo y Tamburrino. Y ninguno de los dos arrimaba peligro.

"Las cosas nos están saliendo bien. Hoy no caminamos como otras veces, pero ellos cometieron algunos errores y nosotros los aprovechamos..." (Gigliani).

Y la cosa fue exactamente así. Ya terminaba la primera etapa cuando Anhielo debió esforzarse para desviar un balazo del cuevero Zóttola. En seguida Claussi se perdió otra oportunidad clarísima. Se fue Defensores en contraataque y Leonardi tomó un tiro libre desde la izquierda. Falló el marcador Belloni y Valentini la empujó a la red. Pitada final. Totalmente inmerecido. La confusión siguió en la segunda etapa. El terreno, las infracciones, los desaciertos... A los 24' un gravísimo error de Juárez al intentar habilitar al arquero Piazza, otra vez Valentini que resuelve con inteligencia con un tiro de "emboquillada" y dos a cero. Y la cosa no paró ahí. Almagro seguía cargando con su ineptitud para llegar en forma asociada. Defensores con su ventaja se juntaba mejor y esperaba la chance del contraataque. Hubo un rechazo de Montero por la derecha. La fueron a buscar Zóttola y Vidal Ayala. Era pelota del defensor, pero un pique falso lo descolocó. El puntero se fue solo y cuando Piazza intentó tapar se la tocó a un rincón. Iban treinta minutos y todo quedó terminado. Aunque el árbitro Ottone expulsara a Busti por algún exceso verbal. El público local silbaba y silbaba. Almagro no podía. Defensores intentaba tocar pero tampoco lo conseguía. La esperanza era que la recibiera Gigliani. El único capaz de crear la posibilidad de una buena jugada. Ganó Defensores. No lució su calidad de puntero, ni de invicto. Pareció tener mejor estructura que Almagro. Algo más de ingenio. Además se le presentaron las oportunidades y las supo aprovechar...

"Es más difícil jugar en la B que en Primera. Aquí se marca más, se corre más. Las canchas son muy malas. Además, como Defensores tiene un sistema de toque y siempre intenta jugar al fútbol, todos nos salen a encimar y cada vez se va haciendo más difícil. La diferencia es que nosotros tenemos unos cuantos buenos jugadores y a la larga eso se tiene que notar" (Leonardi).

HORACIO PAGANI
Fotos: CARTIER Y GORDON

SINTESIS

ALMAGRO 0
DEFENSORES DE BELGRANO ... 3
Valentini (44' y 59'),
Vidal Ayala (75')
Cancha: Almagro
Generales: $ 17.990.—
Juez: Aldo Ottone

ALMAGRO: Piazza; Juárez, Tarchini, Zóttola, Belloni; Eduardo Rodríguez, Ferreyra, Oscar García (x); Herrera, Carbajal (xx), Claussi. DT. Subcomisión de Fútbol.

(x) Reemplazado por Yañez a los 75'.

(xx) Reemplazado por Coronel a los 69'.

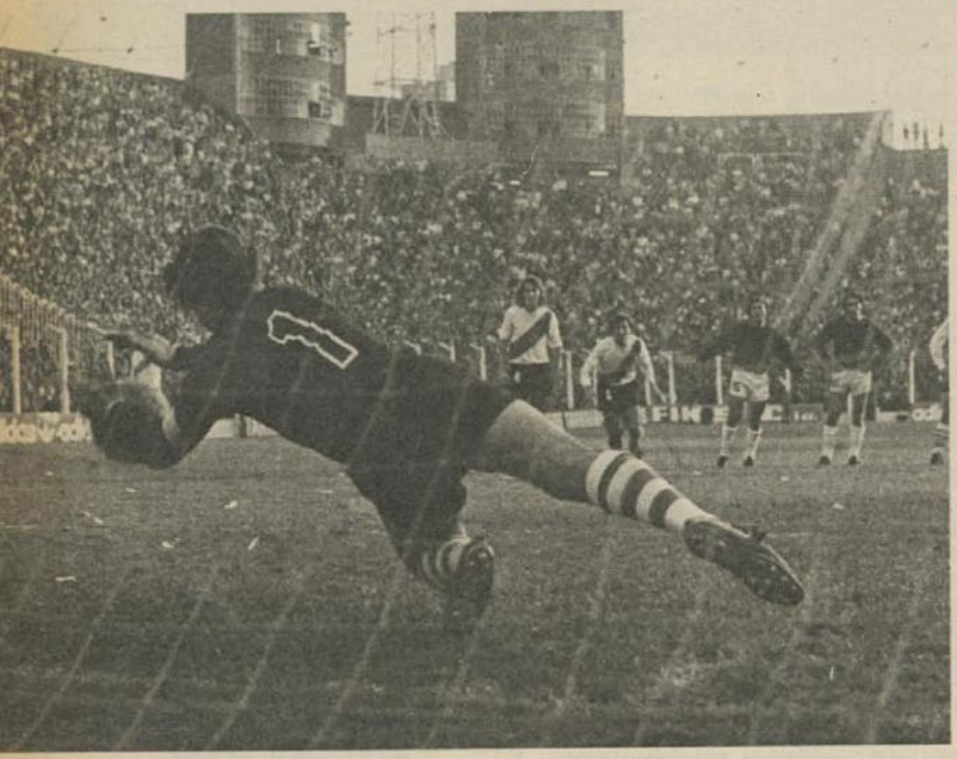
DEFENSORES: Anhielo; Montero, Telamo, Giardulo, Leonardi; Redondo, Busti, Tamburrino (x); Vidal Ayala, Valentini, Gigliani. DT. Rodolfo Chiti.

(x) Reemplazado por Ramiro Pérez a los 69'.

RIVER SIGUE GANANDO PARTIDOS POR PENALES

MAS LOS CONVIERTE PERICO LOS ATAJA

Potencialmente River es mucho más que All Boys. Pero este contradictorio equipo que ahora dirige Delem, no termina de definirse nunca y por ahora se está quedando en eso, en un conjunto de grandes posibilidades. Las históricas atajadas de Perico Pérez a 12 pasos de distancia de quienes quieren ser sus verdugos le





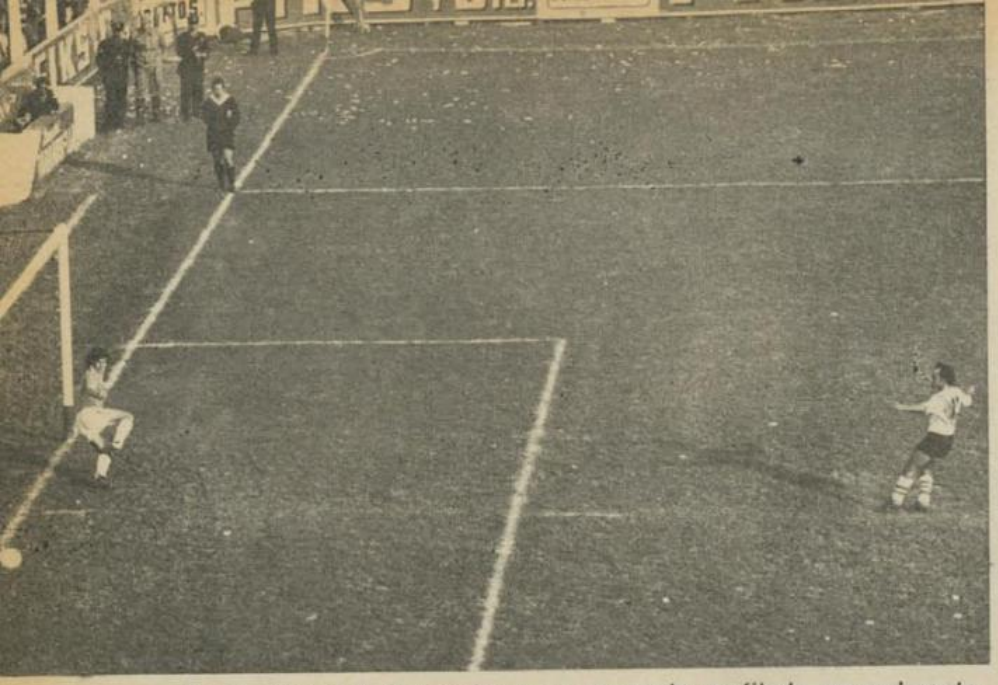
Perico Pérez ha cambiado el curso de la historia. Ya no es hazaña para él detener un penal que vale un punto. La hazaña sería del shoteador que está enfrente, si logra vulnerarlo. Y entonces "esto" que hizo parar a todo el estadio resulta para Perico lo normal. Valentín Sánchez se paró cerca de la pelota en el minuto 85 del partido. Era el disparo clave. De convertir el gol, All Boys conseguía el empate nada menos que frente a River. Perico lo esperó agazapado, con la seguridad con que ha enfrentado a todos los tiradores de penales. Por la cabeza de Valentín habrán desfilado en una película vertiginosa los dos disparos de Brindisi, el de Peña, el de Taborda en Córdoba. Habrá pensado que generalmente ha contenido los penales sobre la derecha. Y cuando sonó el silbato, corrió y lo colocó a la izquierda de Perico, en forma débil, sin fe. El arquero hizo todo lo contrario. Y con esa confianza enorme, tremenda, rechazó la pelota, los abrazó a sus compañeros y se sacudió el polvo, consciente de haber realizado un hecho normal. El estadio de pie lo ovacionó. Los hinchas lo sacaron en andas. Perico ya entró en la leyenda. ES LA HORA DE PERICO.

están permitiendo a River sumar puntos mientras espera que sus individualidades formen EL EQUIPO. A su turno Pinino Mas no perdona cuando le toca enfrentar al arquero rival desde el punto blanco de sentencia, con pelota detenida. Y así, muy sucintamente, está explicado el nuevo triunfo riverplatense. La cosa no dio para más.

LAS DOS CARAS DE ALONSO

El Beto arrancó jugando arriba, por el medio y tirándose atrás de a ratos para encontrar la pelota que no llegaba nunca limpia adelante. Este fundamental motivo lo llevó al roce y al choque, en los cuales Alonso por lo general pierde. Y en-





Bargas fue a la lógica frente a un zurdo perfilado normalmente. Pinino cambió el remate en el penal y la clavó abajo junto al poste, sobre la derecha del arquero. Es el gol del triunfo.

MAS LOS CONVIERTE...

tonces se desequilibró, tuvo raptos histriónicos, se quejó por cada una de las piernas fuertes que encontró en su camino y se hizo antipático para todo el mundo. Hasta para el árbitro Barreiro, porque con sus protestas y sus caídas teatrales le complicaba evidentemente el partido. Sobre el filo del primer tiempo hizo una genialidad. Paira rechazó defectuosamente hacia un costado, Jota Jota la bajó, lo buscó por adentro, sensacional devolución del Beto con un rival acosándolo, sobre la línea de fondo manda el centro rasante López, y Paira, que cruzaba, se agazapó, interpuso su mano, penal. Mas lo clavó abajo, a la derecha de Bargas. Con este gol logrado cuando expiraba el primer tiempo, River pasaba a ganar un partido que había arrancado perdiendo. **En la segunda parte Alonso se tiró decididamente sobre la derecha, casi como puntero. No logró mejorar la escasa claridad de River en el arranque, pero si la llegada arriba, con seis o siete jugadas que llevaron su sello.** Y hasta arañó un gol, cuando entró en diagonal de derecha a izquierda, y ante la sorpresa de los que esperaban el centro atrás, se la puso por arriba a Bargas, haciendo salir la pelota apenitas al lado del segundo palo. En esas apariciones estuvo el verdadero Alonso. Tres o cuatro encuentros con Onega y Jota Jota, un par de pelotas bien metidas al oscurecido Morete, otra a Pinino y esa habilidad prodigiosa de su zurda ante gente que siempre se agrupó en defensa para tapar brechas, lo confirmaron. Sería muy conveniente para él y para River que Alonso trate de ser siempre el del segundo tiempo y nunca más el del primero.

¿QUIEN VA A LA PUNTA?

Delem ha optado por mantener a Morete y conservar a tres hombres de toque como Jota Jota, Alonso y Onega, debiendo para ello resignar un puntero. El técnico explica claramente su objetivo. **"Con la gente que tenemos, y rotando arriba Morete, Alonso y Pinino, no hay problemas. La falta de un puntero no debe gravitar ni notarse en absoluto".** En la teoría es correcta la posición. Pero en los papeles la cosa se desvanece. Porque prevalece aquella imagen que tenemos de pibes sobre los hombres que juegan arriba, sobre la raya. Los "locos", los sacrificados, los que pasan largos minutos sin recibir una pelota y están apretados contra la raya y el marcador, mientras el "pic nic" se desarrolla por el medio. Y así está pasando en este equipo de River. **Todos quieren ir al medio, y como All Boys se juntó bien atrás, llegó un momento en que se adivinaba de antemano que Morete y Mas terminarían chocando contra el muro. Y así fue nomás.**

¿Y EL TOQUE DONDE ESTA?

"Hay que tocar, hay que tocar", repetía Didí. **"Hay que tocar siempre"**, les reitera ahora Delem a estos mismos jugadores. Pero contra All Boys los minutos se consumían y los toques no aparecían nunca. Jota Jota López se empeñó en apilar rivales y terminó perdiéndola casi siempre. Cuando intentó el diálogo con Alonso, protagonizaron las jugadas más claras de River. ¿Por qué esa insistencia en la personal entonces? Sobre todo cuando no sale. Y Mostaza Merlo necesita dejar hasta la última gota de transpiración en la cancha para sentirse satisfecho. Y olvida que él es utilísimo para su equipo taponando atrás, sirviéndole gente a los cuatro del fondo, dificultando la llegada del enemigo y sacándose la pelota de encima cuanto antes. El problema estriba en que, como le sobran energías y temperamento, sale a la descubierta a tratar de armar lo que sus compañeros no lograban. La consecuencia fue que el panorama se oscureció aún más porque Mostaza en lugar de solucionar terminó apretando gente y fortaleciendo el frontón que fabricaron los de All Boys. Y hasta Daulte olvidó la sabia receta del toque, complicándose en gambetas inútiles. Y Onega mostró su talento en cuentagotas, desde una posición de volante muy alejado del arco rival y de sus compañeros de avanzada. Y Wolff no pudo subir con esa velocidad y claridad que le conocemos porque incluso anduvo peleado con la pelota y desacertado en la marca. Evidentemente una mala tarde de Quique, que coincidió con una tarde floja de todo el equipo.

LO MEJOR DE RIVER

Las apariciones de Alonso, los zurdazos de Pinino y la solvencia de Perico. En la primera parte, el puntero izquierdo despachó dos cañonazos con su zurda, obligando a Bargas a sacar al corner ambos pelotazos. Los dos disparados desde posiciones incómodas y con esas dosis de sorpresa que el Pinino pone en sus lanzamientos sobre la marcha. Cuando le tocó patear el penal, en la actitud previa reveló al hombre que se tiene toda la confianza del mundo. **En la pose displicente, "aflojado" y sonriendo por las cosas que le decían intentando ponerlo nervioso.** La clavó contra el palo. Después le llegó el turno a Valentín Sánchez y el proceso fue a la inversa. **Preocupado, agobiado por la responsabilidad, por el punto que valía ese remate, y por la presencia de Perico Pérez enfrente.** Que se les debe aparecer como un gigantón de tres metro de alto por 12 de ancho, a los shoteadores que se le paran enfrente. Los resultados de todas esas pautas psicológicas están a la vista.

LO MEJOR DE ALL BOYS

Víctor Rodríguez, un buen técnico, reconocido por los dirigentes y jugadores que lo han tratado, pero peleado con la suerte, ha logrado una mejor estructuración de All Boys dentro del campo. Se apreció contra Huracán. Se vio de a ratos acá. Lo que no consiguió el domingo fue darle fuerza anímica a su equipo para pelear el triunfo con más fe en la ofensiva. Al margen de las reiteradas torpezas e imprecisiones de los tres de arriba, especialmente de Andrade, sus volantes no se animaron a subir con mayor asiduidad. Fue una lástima. Romero sabe y Escalada le pega con un fierro a la pelota y le da sin vergüenza de pasarle lejos al arco. Por eso hizo un golazo desde afuera del área con zurda (en el camino rozó en un defensor de River) y sobresaltó a Perico en tres o cuatro ocasiones más. Eso y la solvencia del ex boquense Pereyra marcando punta izquierda con limpieza, seguridad y precisión en la salida fue lo más destacable de un equipo que ya transita la categoría con más confianza, aunque todavía no se anime a tutearse con equipos como River

JOSE MARIA OTERO

Fotos: CARREÑO, LEGARRETA, RODRIGUEZ, GIMENEZ y VIEJO.



Club Pack

Ahora sí, lo mejor para los mejores.

Gente como Néstor J. García Veiga y Roberto Perfumo ya los han elegido. Por prácticos, robustos y elegantes. Porque están a tono con su imagen deportiva. En Club Pack todo está previsto. Todo es diferente.

Diseño, colores, cierres, terminación. Capacidad. Club Pack es otra notable idea de Primicia. También para usted.

Para todos los deportes: en corderoy azul, Primitrón blanco, denim natural y corderoy tostado.

El equipaje deportivo que es

PRIMICIA

Compre Club Pack en los Agentes Primicia y las buenas casas de artículos deportivos de todo el país.



®PRODUCIDO BAJO LICENCIA DE THE H. D. LEE Co. INC - MISSOURI - U.S.A., POR DOS MUÑECOS S.A.C.I.F. Argentina

JUGO DE FÚTBOL



WALTER DENIS, un ex cantor de tangos radicado en Colombia, llegó a Bogotá para ver a Independiente y San Lorenzo contra Los Millonarios y se quedó hasta la madrugada hablando de fútbol. Y contó: "Aquí hay un personaje fabuloso: es el flaco Luis López, un insider derecho que jugó en Independiente y Platense, para terminar trabajando de técnico en Colombia. En su equipo jugaba Perfecto Rodríguez (foto), a quien le decían "sin cuello" porque tenía la cabeza pegada a los hombros. Un día, Perfecto se agotó y se acercó al banco pidiéndole al técnico: "Sáqueme que no tengo piernas...". Y el flaco le contestó: "Usted no tiene piernas ni cuello ni nada..."

JUGO DE BASURTO



—Solucionamos el problema económico: pusimos al tesorero dentro del arco contrario. Para cobrar tienen que entrar con la pelota...

EL PRESIDENTE del club era muy indeciso. Y cuando la discusión se ponía espesa en reunión de directiva anunciaba: "En caso de empate, me inclino por la mayoría..."

A VECES les bajamos la caña a los árbitros argentinos. Pero vemos dirigir a jueces del resto de América y valoramos en el acto lo que tenemos en casa...

USTEDES SIEMPRE les caen a los árbitros, los jugadores, los dirigentes, los técnicos, pero tienen algunos colegas que se mandan sus regias metidas de pata y no dicen nada... Hace poco leí una crítica a Dellacasa por el penal que convirtió Huracán contra All Boys en minuto de descuento. Le bajaban la caña al referí porque no marcó con la mano en alto cuánto tiempo adicionaba. Doble macanazo. No hay ninguna reglamentación que le exija al referí indicar públicamente cuántos minutos agrega.



Algunos lo hacen por usos y costumbres, pero reglamentariamente el árbitro adiciona tiempo sin avisarle nada a nadie y se acabó. En segundo lugar, y esto sí es reglamento puro, la única falta que se puede tirar fuera de hora es un penal. Con esta salvedad: la ejecución termina en primera jugada. Es gol, atajada, palo, pelota afuera y silbato final." El hombre allegado al ambiente de los árbitros y ducho en reglamentos nos mojó la oreja. Y lo publicamos, sabiendo que, además, ayudamos a divulgar las leyes del juego. Que buena falta nos hace...



RENE HOUSEMAN, Hueso para su compañero Francisco Russo, Queno para los amigos del barrio, ya tiene un frondoso historial de excentricidades pese a su corta campaña en primera división. Si Russo no pasa a buscarlo por su casa de Belgrano todos los días, el pibe se "olvida" de concurrir al entrenamiento. Una tarde de Carnaval, el número cinco y fogonero del Globo pasó como de costumbre y le tocó bocina: "Vamos, Hueso, que es tarde..." Y el santiagueño le contestó: "No, hoy no voy... ¿No ves que es Carnaval y estoy jugando al agua...?"

EL DOMINGO que hubo elecciones por la segunda vuelta y la selección jugó contra el Palmeiras, salieron de la concentración de Ezeiza los jugadores argentinos que iban a votar. Babington, Brindisi y Carnevali subieron al coche del arquero y el pibe Houseman les gritó: "Esperen, voy con ustedes..." Le aclararon que a él no le tocaba votar, pero Queno insistió: "No, me voy al barrio porque aquí me aburro... Si jugamos, me avisan después. ." Y apareció por el estadio de Racing un rato antes del partido...

TAL VEZ por eso, porque todavía no alcanza a percibir plenamente que además de ser un juego el fútbol tiene obligaciones profesionales, el pibe Houseman se la juega siempre, sin miedo de perderla, en la media cancha o en el área penal...

EN EL REGLAMENTO *que estudiaron los árbitros no argentinos vistos en la Copa Libertadores se debe haber perdido una hoja. Es esa que corresponde a la Regla Quinta (Arbitro) y que, al concederle la facultad de aplicar sanciones, le aconseja: "Sin embargo, se abstendrá de castigar en aquellos casos en que, si lo hiciera, favorecería al bando que cometió la falta". Estos jueces saben de "ley de ventaja" como nosotros de los guisos secretos que se cocinan en la Confederación Sudamericana para designarlos...*



SE SUSURRA que el Chivo Pavoni ha bajado en su rendimiento y ni siquiera acierta en los penales con la infalible zurda de antes porque todavía no se acostumbró al peso adicional de la cabellera que luce actualmente, allí donde antes se le notaban las chapas voladas de la azotea...

EL RANKING DEL MES

Coordinación: MARCELO GIMBATTI



El suspenso llega a su punto culminante en Liniers. Houseman ya dejó en el camino a Fenoy, después enganchará para adentro y sacará el corto remate que llegará a la red.

EL GOLAZO

Noventa y siete minutos del partido que en Liniers jugaban Vélez y Huracán. El equipo de Zubeldía a favor de una calculada organización defensiva esperaba que el reloj consagrara el ambicionado objetivo del cero a cero. Huracán seguía fiel a su estilo de juego sustentado por una común idealización de tratar bien la pelota, de jugarla con sentido ofensivo, con calidad y capacidad goleadora por cinco delanteros con igual convicción para la maniobra asociada de fútbol alegre y penetrante o para la creación personal del hombre que se siente seguro para empezarla y terminarla por su cuenta. Y el objetivo de Vélez no pudo concretarse porque el cero se quebró cuando el atrevimiento personal de **René Orlando Houseman** creó el angustioso suspenso de una excepcional maniobra individual que terminó en la red. Un pase de Babington lo puso en contacto con la pelota. Un hombre que sale a cortar y queda fuera de juego con un movimiento de cintura, después Correa, que es desbordado con gran habilidad, y en seguida Olivera, que queda en el camino. Fenoy sale a su encuentro y se le va hacia la izquierda en gambeta larga, con la seguridad del que se sabe capaz. Después el freno, la media vuelta y la definición fría e impecable que hizo vibrar a todo Liniers y viajar los dos puntos a Parque Patricios.

EL PARTIDO



Teodoro Nitti, de impecable arbitraje, sanciona el segundo penal favorable a Huracán. Fue una emoción más de un magnífico espectáculo.

RIVER PLATE-HURACAN, disputado en la novena fecha. Noventa minutos que lo tuvieron todo para agradar, entretener, disfrutar, emocionarse, pensar, sentir y vibrar. Gran respeto por la pelota, por el adversario y por el público. Sobre esos tres aspectos se edificó un magnífico espectáculo, de fútbol claro, abierto, ofensivo y jugadas de alta calidad. Fue el domingo 22 de abril en cancha de River, ganador por 1 a 0, en uno de los dos partidos, sobre 48 computados, que fueron conceptuados como "muy buenos". El otro fue River 2, Vélez 4, en cotejo nocturno correspondiente a la 7ª fecha y que también tuvo todos los matices para sobresaltar y gustar.

EL GOLEADOR



Fue Oscar Mas con seis tantos convertidos en los cinco partidos que disputó River durante el mes de abril (en la 10ª tuvo fecha libre). Y esos seis goles no sólo ratifican que sigue con la línea futbolística de siempre, que es atacar, buscar goles **(lleva convertidos 160 en primera división)** y brindarse generosamente por su equipo y por el espectáculo, sino que lo llevan en camino de ser el máximo goleador de River por séptima vez, ya que antes lo fue en las temporadas de 1965, 1967, 1969, 1970, 1971 y 1972.

Oscar Mas: seis goles en cinco partidos, 160 en primera división. . .

ESTOS SON LOS ONCE FUTBOLISTAS, PUESTO POR PUESTO, QUE OBTUVIERON LOS MEJORES PROMEDIOS DE NUESTRAS CALIFICACIONES SEMANALES DEL MES DE ABRIL. PARA FORMAR EL EQUIPO DEL MES TOMAMOS EN CUENTA A LOS QUE JUGARON COMO MINIMO EN CUATRO DE LAS SEIS FECHAS (5ª A 10ª) QUE COMPUTAMOS, ADOPTANDO IGUAL TEMPERAMENTO CON LOS ARBITROS. ENTRE PARENTESIS CONSIGNAMOS LA CANTIDAD DE PARTIDOS EN QUE ACTUO CADA JUGADOR.



JOSE A. PEREZ
7,40 (5)



PAGNANINI
6 (5)



BUGLIONE
7,20 (5)



BASILE
6,60 (5)



HERIBERTO CORREA
6,83 (5)



BRINDISI
6,80 (5)



RUSSO
6,40 (5)



ONEGA
7 (5)



HOUSEMAN
7,20 (5)



AVALLAY
6,20 (5)



MAS
6,80 (5)

EL ARBITRO



Angel Norberto Coerezza

Fue **Angel Norberto Coerezza**, que dirigió en cuatro de las seis fechas que computamos. Sus calificaciones fueron tres **bien** (7) y un **muy bien** (8) con un promedio de 7,25. El segundo lugar le correspondió a **Arturo Ithurralde** con 6,83 logrados en seis partidos, compartiendo la tercera ubicación **Humberto Dellacasa** y **Teodoro Nitti**, que obtuvieron 6,25 de promedio en cuatro partidos dirigidos por cada uno.

EL JUGADOR



La tarde que Perico Pérez entró en la historia del fútbol profesional. La confirmación de una superación permanente. El jugador del mes con 7,40.

Las producciones individuales de **Perico Pérez** lo convirtieron, con 8,50 de promedio, en el mejor futbolista de marzo. En abril, con **7,40**, repite el halago de encabezar los promedios del mes. Y también podríamos repetir la mención de sus condiciones que lo hacen cada vez más arquero y más jugador. Pero sólo recordaremos la actuación que le cupo frente a Huracán, porque fue una de esas tareas que de por sí solas le inyectan vibración, drama y gloria a una tarde de fútbol y que culminó con la proeza de contener por primera vez en el profesionalismo dos penales en un partido a un mismo jugador. Una actuación de 10 puntos, la ratificación de que Perico sabe agrandarse en las difíciles y una ovación como hace mucho tiempo no se escuchaba en nuestras canchas.

AUSPICIAN RADIO RIVADAVIA Y "EL GRAFICO"

¡EL PAÍS DE PLAZA DE MAYO A RIVER!



Nazario Araujo, ganador del año pasado, en final para recordar por mucho tiempo. El comodorense es otra vez candidato...



Juan Carrizo y Mario Cutropia, valores firmes que pidieron pase para Independiente. Allí, de la mano de Osvaldo Suárez y junto a Nazario Araujo, van a dar mucho que hablar...



Otro maratonista consolidado: Fernando Molina, del Allevi Club. También cuenta con muchas posibilidades, junto a sus compañeros Cabrera y Leguiza.

FEDERACION ATLETICA METROPOLITANA

San Juan 3971 — Capital Federal — T. E. 93-6358

FICHA DE INSCRIPCION DE LA 2ª EDICION DE LA PRUEBA PEDESTRE "FIESTAS MAYAS", TROFEO "DON FRANCISCO MURA"

Apellido y nombre .....

Club que representa .....

Domicilio .....

Localidad ..... Provincia .....

Nº C. I. ..... Nº L. E. .....

Categoría .....

Fecha de nacimiento .....

Certificado médico expedido por .....

.....
Firma del atleta

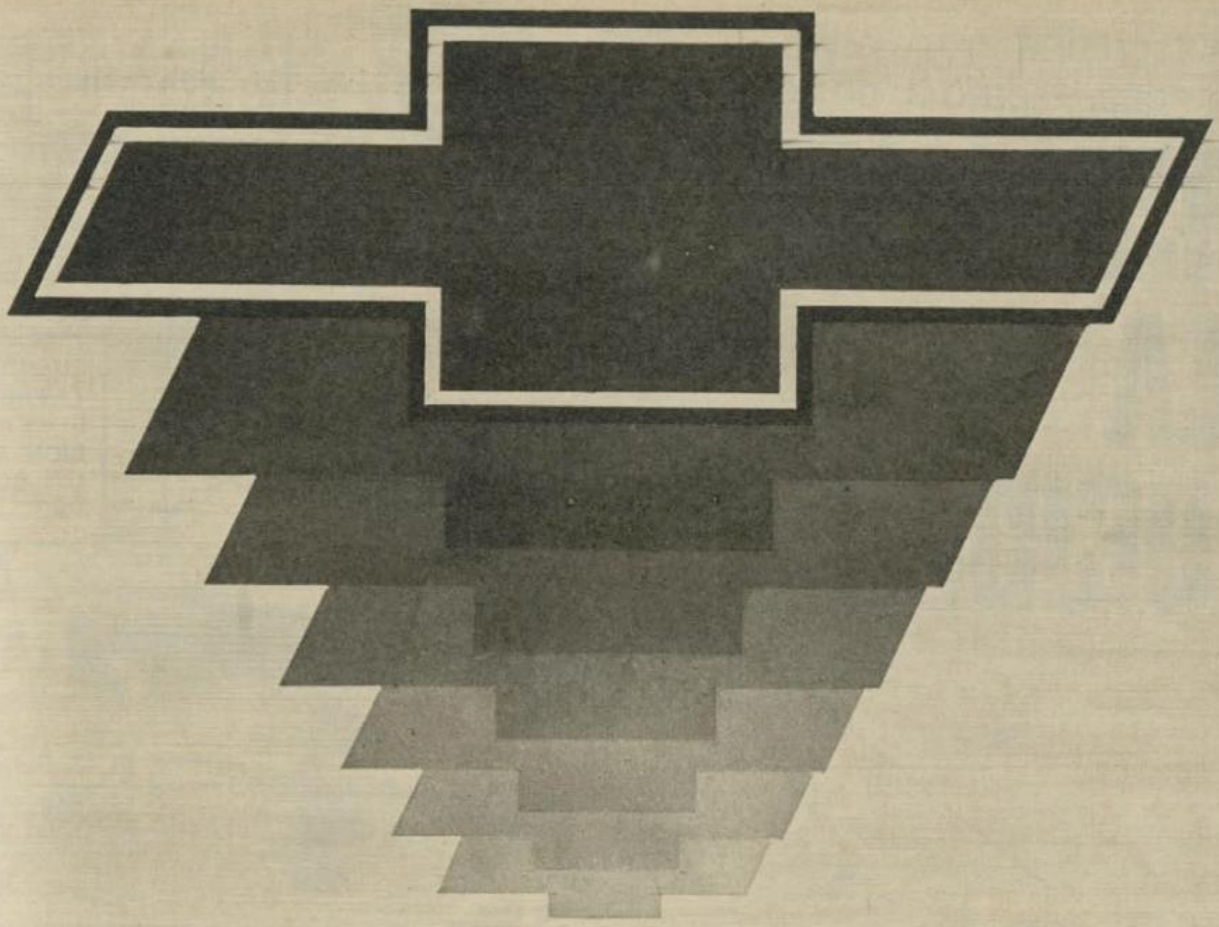
Visto bueno autorizado de asociación o federación (únicamente para federados): .....

Auspician: LS5 Radio Rivadavia y Revista EL GRAFICO

En la edición 1972 de la prueba "Fiestas Mayas" intervinieron alrededor de 260 atletas de todo el país. Esa cifra está camino de ser ampliamente superada para el 26 de mayo próximo, porque **hasta el viernes pasado en la Federación Atlética Metropolitana ya se había registrado una cantidad extraordinaria de anotaciones: ¡203!** Por otra parte la F.A.M. —en el deseo de que la prueba sea una auténtica fiesta a nivel nacional— ha cursado un total de 70 invitaciones a distintas asociaciones del interior del país. Los atletas designados por las mismas tendrán pasaje de ida y vuelta y estada pagos para venir a Buenos Aires e intervenir en la corrida "Fiestas Mayas".

Las anotaciones se reciben en la Federación Atlética Metropolitana hasta el 22 de mayo a las 20 horas, pudiéndose cumplir el trámite personalmente o por carta, de acuerdo con los requisitos exigidos. Fundamental para los atletas libres y veteranos: deben presentar, sin excepción, certificado médico de aptitud deportiva. Ya hay 203 anotados, y a medida que pasen los días va a haber muchísimos más, hasta llegar a una cifra que será record.

Lo volvemos a invitar, no importa en qué lugar del país vive usted. Mande el cupón e inscríbase. El atletismo necesita su apoyo.



el signo de los elegidos

Simboliza el prestigio al que acceden aquellos inversores que se integraron al selecto grupo de elegidos que mueven su dinero en la próspera actividad automotriz.

Sea Ud. un elegido!

¡Elija el signo de los que saben elegir!...

ARGEMOFIN, la Compañía Financiera nacida bajo el signo de CHEVROLET, le brinda años de sólida experiencia, asegurando a cada ahorrista —grande o pequeño— el mejor destino y el mayor acrecentamiento para su capital.

SU DEPOSITO ESTA GARANTIZADO

- Con el respaldo de contratos prendarios sobre automotores.
- Pagando por su dinero el máximo interés.
- Abonando sus intereses mensualmente y libre de réditos.
- Por el Fondo de Garantía de los depósitos del Bco. Central de la República Argentina, hasta $ 20.000 por cada uno de los beneficiarios titulares. Ley 20.040.

Consulte y confíenos su capital ¡y su dinero marchará sobre ruedas!

Capital integrado $ ley 3.000.000
Capital autorizado $ ley 5.000.000
Inscripta de acuerdo a la Ley 18.061, Art. 10, como Compañía Financiera Privada Nacional.

GM
CHEVROLET

ARGEMOFIN S.A.

Compañía Financiera de Concesionarios de G.M.A.
Esmeralda 337 - Tel. 40-5907/5690/5874/5824

Envíenos este cupón y recibirá información detallada.

Nombre y apellido _____
Dirección _____
Localidad _____ Provincia _____

L. G

Carlos Reybaud. Tiene todo para ser un GRAN campeón. Apellido francés. Estilo francés. Picardía porteña...

EL HERMANO DE LA VELOCIDAD



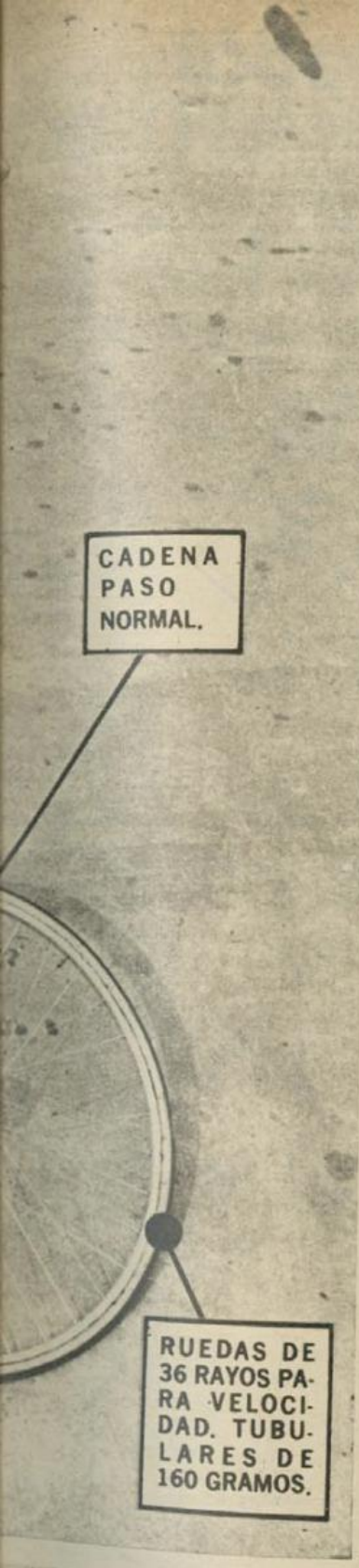
Las razones están a la vista. No hubo ningún capricho de su parte determinante del prolongado paréntesis. De la casa de sus padres, con la cabeza permanentemente puesta en el deporte, como usted reconoce indispensable para rendir el máximo, pasó a una doble ocupación.

"Me levanto a las 4 para tomar el tren en José León Suárez y entrar a trabajar a las 6. Estoy en el autoservicio de Luz y Fuerza, en el centro. Salgo a las 14, pero en noviembre y diciembre se presentó hacer unas horas extra, hasta las 21, y no lo podía desperdiciar. Es plata que siempre viene bien. Y trabajamos los sábados, también. Así que cuando llega el domingo, más que pedalear tengo ganas de dormir... Y mientras duró eso preferí ni ver carreras. Cuando corrieron la americana en el velódromo, que ganaron Haedo y Alvarez, vi los sprints y me fui para no enfermarme. El domingo siguiente hicieron la Vuelta de San Martín y, pese a que la tenía a pocas cuadras de aquí, ni aparecí, para no sufrir... Y ahora ya no hago horas extra pero puse este negocio aprovechando que me conocen en el barrio..."

ORIGEN ACCIDENTAL

23 años. A los 19 años lo enviaron a los Mundiales, a los 20

Las condiciones para sobresalir. Más toda la pinta de una figura elegante arriba de la bicicleta. Adivinamos muchos saludos más a la tribuna con el casco en la mano.





a los Americanos, a los 21 a los Panamericanos, a los 22 a los Juegos Olímpicos. Doble campeón argentino en 1971 (velocidad y kilómetro). Retuvo la corona en velocidad y subcampeón de kilómetro en 1972. No recuerda cómo nació su afición por la bicicleta. Sólo que **"a los 4 o 5 años ya andaba en una chiquita. A los 12 me compraron otra, la desarmé y la armé a mi gusto y con otros chicos empezamos a correr por adentro en la placita de Martiniano Chilavert. La llamábamos el huevo de Chilavert. Y ganaba. Hasta que fui al KDT a correr en menores de 14, pero a escondidas, porque mis padres no querían dejarme. Después, como fueron casi todos primeros puestos, aflojaron..."** Sus pasos siguientes son propios de un autodidacto. No tuvo consejeros. Prefirió hacerse viendo más que oyendo. **"No me convencen los titiriteros. Cuando le cortan los hilos uno se encuentra perdido y no sabe qué hacer, aunque haya corrido mucho. Para entrenarme, lo mismo. Yo salgo 15 días solo y sé que me pongo, porque no hago desarreglos y no engordo. En cambio si me meto a entrenar en pelotones, a lo mejor tengo que estar tres meses."** Se declara partidario de la velocidad antes que del kilómetro. La considera especialidad más completa. **"El velocista debe tener más atributos. Exige una condición mental aparte de la física."** Sin viajes a la vista, lamenta que se haya anulado el Americano de Montevideo, anunciado para diciembre del 72, y se ha fijado como meta próxima los Argentinos del 73. En abril retomó el entrenamiento y volvió a las competencias. **"Me interesaba lo de Uruguay, porque en Munich no vi a nadie bien entre los velocistas de América. Y yo a los argentinos les doy importancia, al contrario de otros corredores que no les gustan. Ya pienso en tratar de igualar los cuatro títulos consecutivos que tiene Victorio Visentín."**

Las obligaciones se multiplicaron. Empleado en Luz y Fuerza; comerciante en José León Suárez; jornadas de labor que empiezan muy temprano y se prolongan por muchas horas. "Y... cuando era chico también trabajaba, pero con fletes y en el horario que más me convenía."



MIRANDO ADELANTE

Está ligado a Luz y Fuerza doblemente: en la faz laboral y también en la deportiva, porque representa a la institución en ciclismo. Le interesa conservar el puesto. Le preocupa un horario —entrar a las 8— que facilite el entrenamiento. **"Creo que a ellos tiene que convenirles que yo corra, y más que gane con los colores de Luz y Fuerza. Y mientras sea corredor yo pido. Después seré uno más ahí adentro y que me traten igual que a todos. Quiero salir a hacer mi campaña en circuitos, pero por ahora no puedo tener continuidad por el trabajo..."**

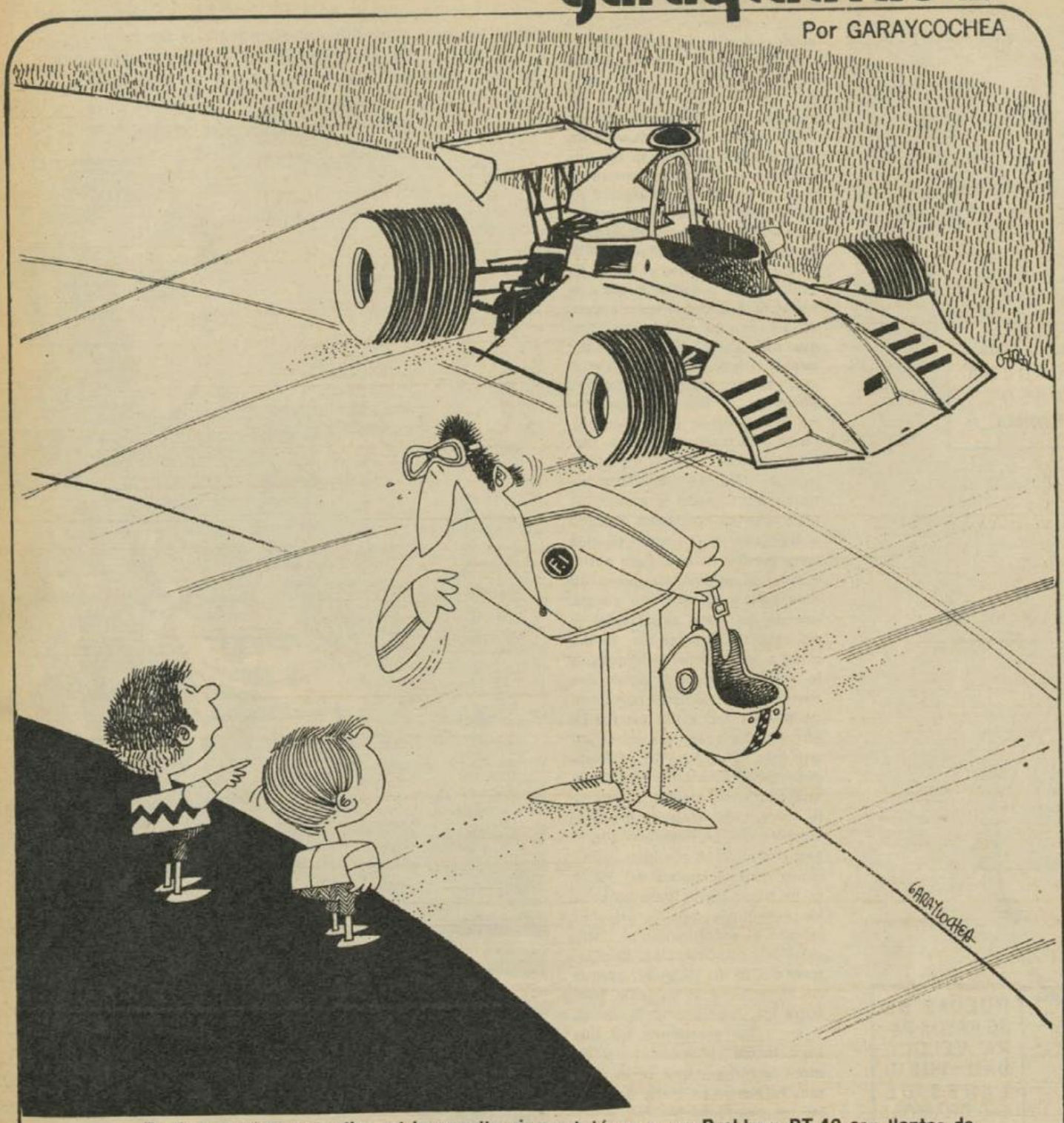
No pide mucho. Y sabe pedir. Por eso no va a chocar con la indiferencia. Y es probable que le ocurra como con su hombro izquierdo, golpeado en una caída que sufrió en Medellín, en noviembre del 71. Pasó un año y los temores por una operación desaparecieron. Sólo sigue tratándoselo con una infiltración por semana. El cambio de horario en Luz y Fuerza va a llegar sin forzarlo. Como los títulos de campeón argentino, que empezó a buscar en el 67, en Córdoba, y a sumar cuatro años después. El velocista nace. Ayudémoslo para que no muera..

EDUARDO LLANA

Fotos: ABACA

garaycachadas

Por GARAYCOCHEA



—Perdone, señor, pero dice mi hermanito si ese tutú no es un Brabham BT-42 con llantas de magnesio, 13x11 adelante y 17x17 atrás y motor Ford-Cosworth DFV/3 litros y 32 válvulas...

EL SUCESOR DE BARGAS

Viene destacándose en todos los partidos. Lo vimos desde que llegó de Jújuy para tapar un hueco tremendo dejado por Angel Hugo Bargas. Buena estampa, elegancia para jugar, atlético, limpio. Ramón Ojeda se presenta así: **"Nací el 26 de octubre del 48 en Jujuy. Jugaba allá en Gimnasia y Esgrima e intervinimos en el Nacional del 70. Antes era primer marcador central y últimamente jugaba de libero. El señor Labruna me vio cuando fue con Lanús a enfrentarnos allá y me hizo comprar para suplir a Bargas, a quien sólo conocí por diarios y revistas. Mi pase costó 12 millones y un partido amistoso. Llegué con gran confianza, los muchachos me apoyaron mucho y mi mejor partido en Chaca ha sido frente a Gimnasia, cuando ganamos dos a cero. Vivo solo en un hotel, allá están mi familia y mis dos hermanos. La humedad y el ritmo me perjudicaron mucho, pero cada día me voy asentando más y me siento conforme por ahora"**



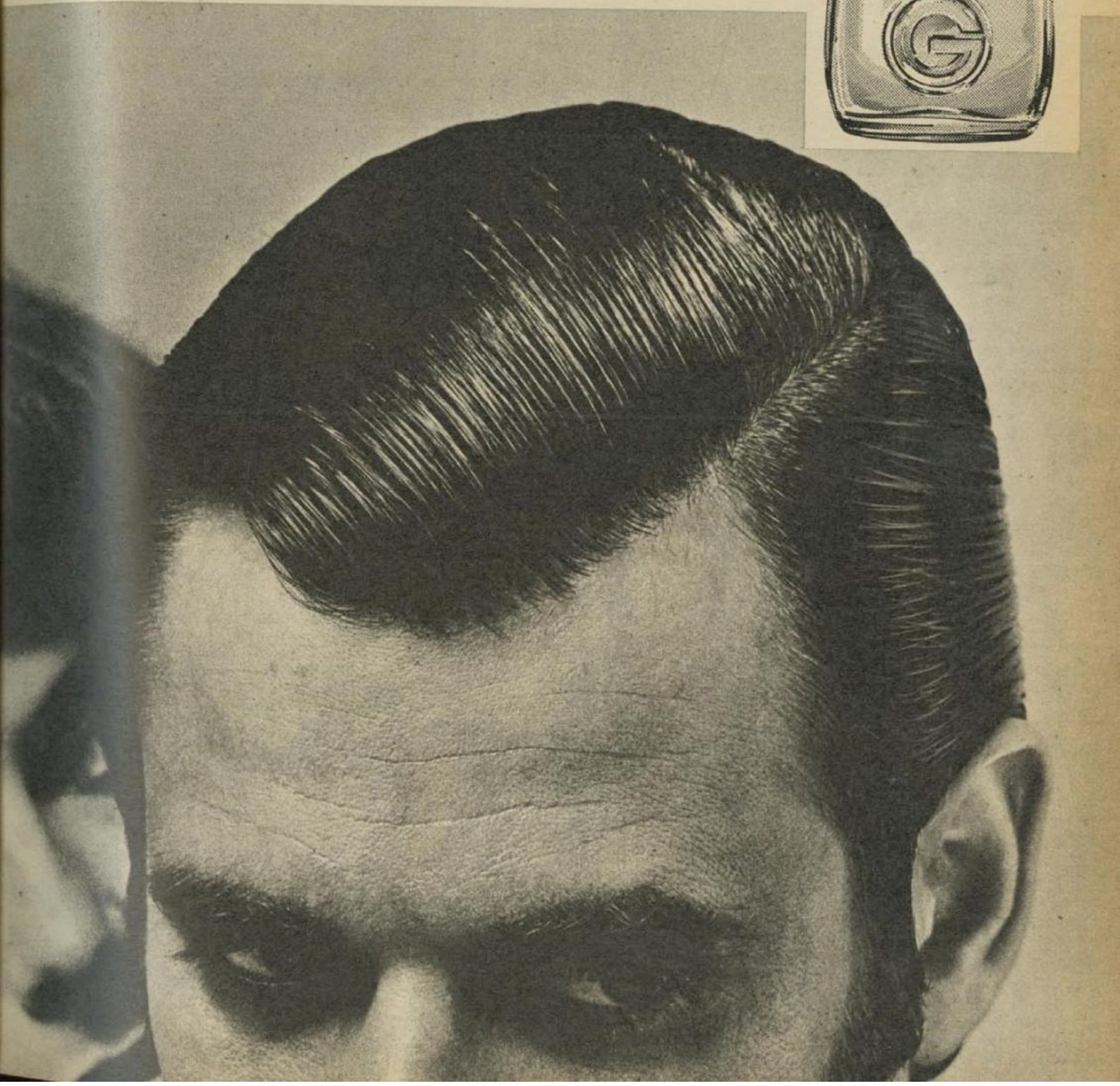
Ramón Ojeda. Jujeño, 24 años, se destaca en Chacarita.

Hay algo nuevo para usar Glostora

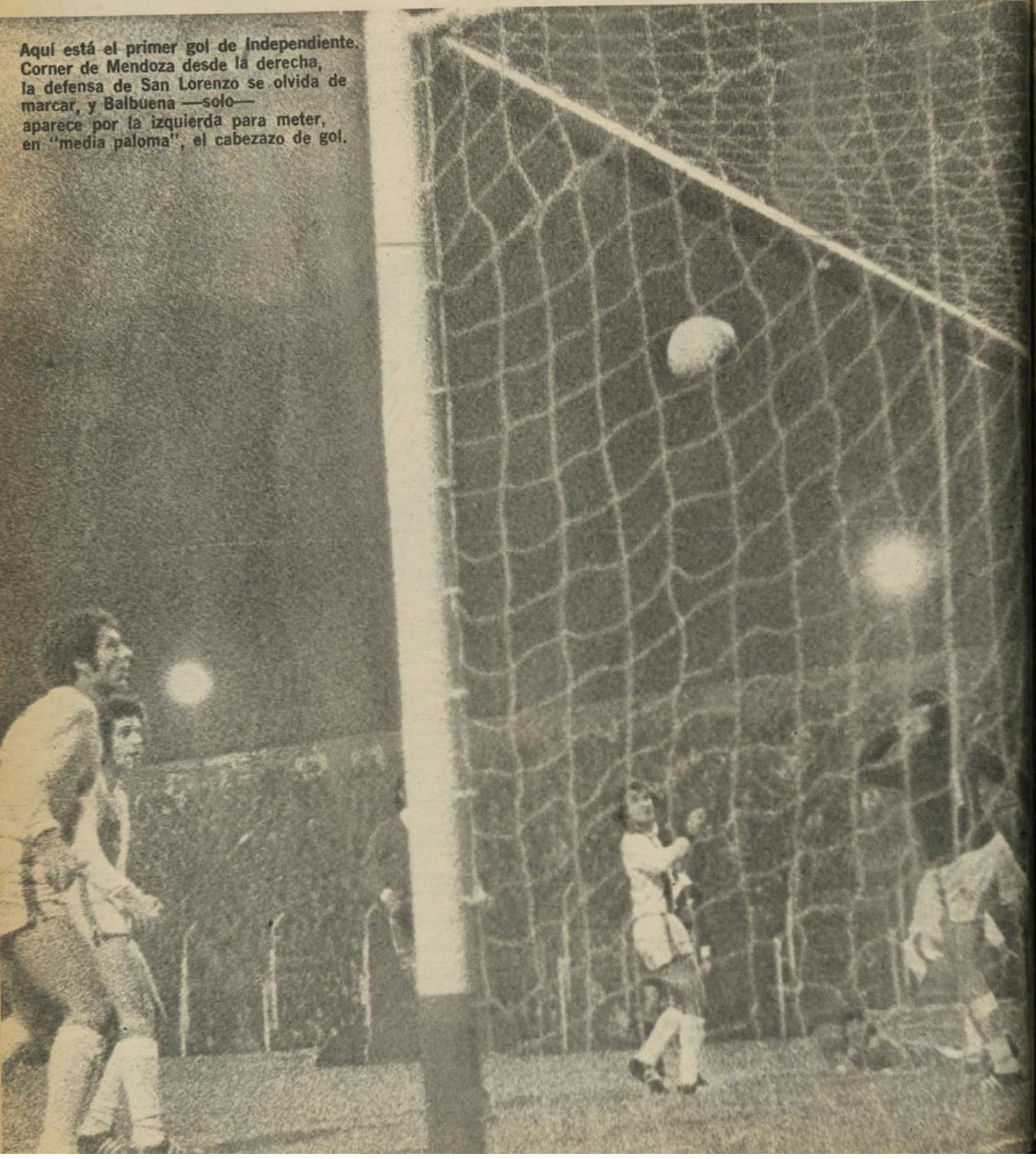
Hay una nueva y varonil fragancia: Glostora Lima
Y también hay algo nuevo que cada día descubre más gente: Glostora peina con soltura y realza la belleza natural del pelo dándole más vida y flexibilidad.

- Nuevo Glostora Lima - Glostora Lavanda -
- Glostora Líquido con su fragancia tradicional.





PARA INDEPENDIENTE UNA



Aquí está el primer gol de Independiente. Corner de Mendoza desde la derecha, la defensa de San Lorenzo se olvida de marcar, y Balbuena —solo— aparece por la izquierda para meter, en "media paloma", el cabezazo de gol.

PARA SAN LORENZO SIGUE EL PUNTO DE VENTAJA...

SEMANA DE ESPERANZA





El primer empate de San Lorenzo, cuando ya terminaba la etapa inicial. Centro de Heredia, corrido sobre la izquierda, y el cabezazo espectacular de Ayala que pega en la parte inferior del travesaño y llega a la red. El intento de Pancho Sá resultó tardío.

Antes del partido uno pensaba en ese punto de ventaja sobre Independiente. Por eso de las constancias que se tienen sobre los hábitos economistas de Juan Carlos Lorenzo... Así que, ¿cómo administraría ese punto? ¿Un empate? Pero, después..., ¿otro empate allá en Avellaneda en el segundo y definitivo chico? ¡Humm! Demasiado riesgo para un hombre de negocios... No, en la noche del último miércoles Lorenzo salió a ganar. No a regalarse generosamente, porque eso sabemos que nunca podrá ocurrir. Pero sí salió a ganar. Sin dudas. A decidir el pleito. A no exponerse a la alternativa de Avellaneda. Sólo que apenas consiguió un empate. Y está la explicación. Lorenzo, conforme a sus hábitos, no educó a sus hombres para ese tipo de líricos menesteres. Allí reside el problema. Los adocenó para un oficio. Los uniformó mental y estratégicamente para trabajar resultados. Y ocurre que **para ganar jugando** es necesaria la creación. La cuota de fantasía. El porcentaje de disparate. Todo eso que, a despecho de los buenos jugadores que dispone, San Lorenzo no tiene...

Esta vez no se refugió en la rigidez de la marca. Tampoco en el esquema conservador. Mostró una presencia liviana en el medio. Chazarreta, casi en la raya como puntero —casi puntero—, en la intención. Espósito sin la consigna de una captura cuidadosamente recomendada. Aclaro que no fue ninguna noche de disipada lujuria, pero vi otro San Lorenzo. Más amplio, más abierto. Más dispuesto a jugar. Eso es: a jugar, que es decir a ganar. Y entonces afloró toda la impotencia para fabricar ofensiva clara. Desnudó toda la rutina de ese oficio metido en la sangre, en la mente de los hombres y en la estrategia del equipo. Denunció el vuelo corto. La falta de "clase" para ir a la distancia, como dicen los burreros. Es que, como en el cine, Lorenzo envasa un único planteo. Un único argumento que está dentro de la lata y que no podrá cambiarse nunca por otra versión distinta... Si allí está establecido que el muchacho muere, pues siempre morirá el muchacho. No hay remedio...

* * *

En cambio Independiente salió con el oficio. Con el suyo. Fortalecido porque esa necesidad de ganar que expuso San Lorenzo justamente lo favoreció para esgrimirlo. Todos sabemos que tampoco Independiente cuenta con mucho vuelo ofensivo. Y entonces siguió fiel al oficio. A conseguir una semana más de esperanza. Menos que perder, cualquiera de las otras dos alternativas que quedaban. Nada nuevo para Independiente. Siempre la jerarquía reconocida de los cuatro del fondo. El trabajo habitual de Semenewicz patrullando todo el lateral derecho. De ida y de vuelta. Con esa capacidad bien aprendida del Polaco para destaparse en la salida y desdoblarse por otro Semenewicz que aparece misteriosamente a la espalda de Commisso o del Zurdo López cuando la pelota pasaba a poder de San Lorenzo. Los tres volantes peleando la media cancha en la primera intención. Cuando se perdía la pelota, regalársela a San Lorenzo. Y bajar los tres hasta juntarse con los cuatro del fondo. Más la generosidad de Balbuena para correr a todos los que encontraba en el camino. Más el retroceso de Mendoza hasta convertirse en socio de Pavoni. De esa manera San Lorenzo se encontraba con "las costumbres" cambiadas. En vez de pelear la pelota tenía que usarla. En vez de impedir tenía que construir. En vez de marcar tenía que atacar. En cambio Independiente, cuando disponía de la pelota, procuraba conservarla en su poder. Con la fina capacidad del Negro Martínez para hacerla circular. Con la riqueza física de Balbuena para defenderla. Pero siempre juntándose. Rotando Mendoza. O arrancando del fondo con Sá. O con Commisso. O con Galván ➡

PARA INDEPENDIENTE



El segundo de Independiente por Giachello (foto). Balbuena le robó a Ayala, le ganó a Heredia y tocó para Giachello, que recibió luego de un rebote en Rosl. 2 a 1.



El empate definitivo de San Lorenzo. Es su cuarto gol en la Copa y otra vez de cabeza, como todos... Corner desde la derecha que ejecuta Figueroa y el cabezazo de Cocco que sorprende a toda la defensa roja. Y el resbalón de Santoro que impide toda reacción. 2 a 2.

O con Pavoni. O con el arranque del Zurdo López... Independiente, administrando serenamente el trámite. Más las complicaciones que provocaba Balbuena por su exclusiva cuenta. ¡Qué jugador! Cada vez más importante. Cada vez desequilibra más. Contra la marca, que era Rosl. Contra los auxiliares de la marca, que a veces eran dos. Y a veces tres...

* * *

Y cuando llegó el primer gol, de Balbuena, seguía pensando que San Lorenzo se enfrentaba con un problema desconocido. Porque, ¿dónde había quedado el oficio? Corner de la derecha por Mendoza. Segundo palo, el aterrizaje. Y allí estaba solo, inmensamente solo, el Mencho Balbuena. Por eso me convencí de que "la mente" estaba con otros pensamientos. Porque poco antes se había repetido la misma maniobra. Corner por Mendoza al segundo palo. Y el Mencho Balbuena solo, generosamente solo...

Mientras tanto, San Lorenzo seguía con su improvisada fórmula de ataque. A partir del gol más desesperadamente improvisada... Pelotazo para el Ratón Ayala. Ayala de punta. Los piques de Ayala sin espacio para prolongarlos, más la traicionera ley del off-side que practicaban los rojos... Los centros de Chazarreta. Los centros por Glaria desde la raya de enfrente. San Lorenzo en las cercanías de la media luna roja y ya la tiranía del oficio. La falta de locura. La ausencia de fantasía... Hasta que un centro de Heredia, ya casi definitivamente desenganchado, y la cabeza de Ayala. Un golazo. Pero con la única fórmula posible. De todos modos, empate.

* * *

Después, casi arrancando el segundo tiempo, el gol que fabrica Balbuena y convierte Giachello. Y recrudece la búsqueda desesperada de San Lorenzo. Contra todas las complicaciones que siguió fabricando Balbuena con la colaboración de Giachello en las posibilidades que proporciona el contraataque. ¡Otra vez qué jugador! ¡Qué jugador! Robando, ganando en el mano a mano, desequilibrando en el pique. Por el medio. Por la raya derecha. Por la izquierda. Y el nuevo oficio que quiere imponer San Lorenzo y que no conoce. Regalado en la ofensiva. Ya muertos los relevos. Abolidas las marcas. Olvidada la estrategia. Mientras seguía el oficio de Independiente. Pelear la pelota hasta que valía el anticipo. El temperamento y la generosidad del pibe Galván y Semenewicz. Después el achique en el fondo. Los dos pegados a la línea de cuatro. San Lorenzo que consigue más la pelota y "domina" hasta los tres cuartos de cancha. Y centro. Centro. Pelotazo. Más pelotazos. Hasta ese corner. La cabeza de Cocco. El resbalón de Santoro. Y otra vez, empate... Y así hasta el final. Con las mejores intenciones de Veglio. Pero al cabo, arranque, largo traslado sin muchos obstáculos en el camino. Llegada a la media luna roja. La falta de ideas. Y, entonces, apertura a los laterales. Y centro. Con Ayala tirado sobre la raya. Con Rosl. Con Glaria. Con Heredia... Y siempre Balbuena. Balbuena robando. Balbuena picando, gambeteando. Llenando la cancha de Balbuena. Por el medio. Por la raya derecha. Por la izquierda. Como volante. Como todo... Como para volver a repetirse... ¡Qué jugador el Mencho! ¡Qué jugador! Y me acordé que una vez esto mismo lo dijo Silvio Marzolini cuando le preguntaron por un puntero derecho que lo había complicado... Cuando el Mencho Balbuena jugaba por Colón... Ya hace años. Un puñado de años. Y lo dijo Silvio, que entonces era alguien.

* * *

Ahora, ¿qué puede ocurrir? Estoy convencido de que los dos se respetan al margen de toda especulación. Aunque ahora se volverán a cambiar los oficios de cada uno. San Lorenzo, en Avellaneda, podrá volver al suyo. Y entonces sí es equipo. Independiente, a su vez, está obligado a ganar... Y eso para los rojos también es un oficio que no dominan muy bien. Por otra parte, estoy pensando en los pedidos de captura que ya se habrán dispuesto sobre el Mencho Balbuena...

Me faltaba agregar que si no fue un trámite muy emotivo y de alta técnica, fue muy aceptable. Un partido prolijo, limpio, sin los desbordes peculiares a la Copa. Con escasas situaciones de gol, pero la mayor producción que no le veíamos a Independiente desde hacía largo tiempo. Ese Negro Martínez es buen jugador, aunque todavía le falte fortalecerse físicamente... Y comprobé que al pibe Galván no lo disminuye la trascendencia de este tipo de compromisos.

OSVALDO ARDIZZONE
Fotos: BIANCO, MAFFUCHE, CARTIER, GORDON

SINTESIS

SAN LORENZO 2
Ayala (42'); Cocco (60')
INDEPENDIENTE 2
Balbuena (28'); Giachello (50')

- Partido del grupo "A" —rueda semifinal— de la 14ª Copa "Libertadores de América", jugado el miércoles 2 de mayo de 1973.
- Cancha: San Lorenzo.
- Juez: Luis Pestarino; linesmen: Roberto Goicoechea y Oscar Veiró.

San Lorenzo: Irusta; Glaria, Piris, Heredia, Rosl; Espósito, Telch, Cocco; Figueroa (x), Ayala, Chazarreta (xx). DT: Juan Carlos Lorenzo.

(x) Reemplazado por Pedro A. González a los 84'.

(xx) Lesionado, reemplazado por Veglio a los 44'.

Independiente: Santoro; Commisso, Miguel A. López, Sá, Pavoni; Semenewicz, Galván, Héctor J. Martínez (x); Balbuena, Giachello, Mendoza. DT: Humberto Dionisio Maschio.

(x) Reemplazado por Palomba a los 75'.

- **LAS POSICIONES:** San Lorenzo, 4 puntos; Independiente y Millonarios (Colombia), 3. El partido que falta jugarse entre los equipos argentinos se realizará mañana, miércoles 9, en el estadio de Independiente.

DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus jeans

En DA VINCI sostenemos que los jeans, más que una prenda, son todo un estilo de vida. Usar jeans es definirse, asumir un informalismo vital y creador. Liberarse. Crear un jean distinto, renovado y perfecto, superior a todo lo conocido, fue un desafío para DA VINCI. Diseñadores, modelistas, cortadores, expertos en telas y en confección, se dieron a la tarea de lograr el jean de la nueva moda. Se estudió todo y nació DA VINCI JEAN. Refinado, justo, perfecto. El proceso "brushed" en ciertos tejidos dio un melancólico y terso desvaído a azules, rojos, rosas, castaños, verdes... A la rica variedad de telas los clásicos "denims" aportaron sus azules profundos, el corderoy su personalidad, los acordonados su alegre informalidad. Se cuidó todo: el perfil curvo de los bolsillos delanteros, el detalle de los de tipo plaqué, el mágico "sinbolsillismo" de sus modelos más avanzados, los bajos dobladillados con pespunte visto. Ahora ya hay DA VINCI JEANS. Calzarlos es experimentar una sensación distinta, es sentir como vibra sobre el cuerpo una nueva moda...la auténtica moda.



Río de la Plata

DA VINCI

CAMISAS - PANTALONES - JEANS

el nuevo idioma de la moda





Hoy un elogio, mañana una crítica...

¿VALE LA PENA CREER

El jurado está en sesión permanente, listo para pronunciar su veredicto en el "caso Alonso". Se trata del "monstruo de las mil cabezas", como algún filósofo llamó al público. Los cargos contra Norberto Alonso son muy graves. Es cuestión de sentarse en la platea o la popular cuando juega River e ir anotando en una libreta las cosas que ahora se dicen contra él.

—Este pibe se engrupió y se vino abajo por la pilladura.

—Yo siempre dije que era un jugadorcito para los giles, nada más.

—Sí, es hábil, pero corre 10 minutos y se palma, no tiene fuerza.

—¿No viste que le ponés un tipo a marcarlo y se lo come fácil?

—¿Cuándo hace un gol, me lo querés decir?

—Es muy blandito y en cuanto le meten dos patas fuertes, chau...

—Fijate cómo anda vestido, coche, plata, minas, ¿cómo querés que corra?

—Este es un invento de los periodistas y nada más.

Me toca hacer el papel de duro fiscal. Estoy sentado en la confitería de River con el acusado. Pilchitas modernas, peinado a la moda y la voz que sale suave, baja, pero con firmeza. Lo veo tan ubicado, tan buen pibe, tan sincero como cuando era Alonsito. Quizá no se pueda sacar de encima un dejo de tristeza que lo acompaña ahora. Posiblemente sea la consecuencia de algún golpe, pero a la vez eso va sirviendo para madurarlo. Porque razona como alguien que tiene más de los 20 años que acusa su cédula de identidad. Y el fiscal le apunta con el lápiz, "a lo Rosseglione" y comienza a descargar su artillería sobre él.

—¿Vos no habías dicho que si no te daban lo que pedías no arreglabas?

—Sí, es cierto, y estaba completamente decidido a cumplirlo. Los dirigentes se habían plantado en su posición y yo en la mía. Pero al final me habló mi papá, me hizo comprender que me convenía aflojar y más que nada pensé en mis padres. El es sastre, pero yo no quiero que trabaje más y pienso que debo mantenerlos. Si aflojé, pese a mi voluntad, fue por ellos.

—¿Seguís pensando en irte a jugar a Europa para ganar más plata?

—Mirá, yo no quiero ser uno más de los que gritan que quieren irse y después, cuando están afuera, entran a extrañar y a querer volverse. Yo ahora estuve en Alemania e Israel pero, ojo, sabiendo que a los 10 días volvía. Y saber que uno no va a regresar por 5 ó 10 años es muy distinto. Además, y aunque suene a demagógico, yo quiero mucho a River. Lo poco o mucho que soy se lo debo al club, que me posibilitó llegar a la fama y a ganar algún dinero. Para irme afuera tendría que estar muy seguro, y generalmente yo soy muy seguro en mis decisiones. Por ahora espero.

El cariño con que lo saludan el bufetero del club, el mozo, el portero, su amigo Bottaniz, que juega en la tercera (**"Es un jugadorazo y anduvimos siempre juntos de pibes"**), y la forma como corresponde el Beto a todos, demuestra que sigue siendo tan humilde como antes.



EN ALONSO?

El saco rayado que viste no lo compró en ninguna "boutique" importante, se lo hizo su padre, como muchas de las cosas que viste. La familia es fundamental para Alonso.

—¿Alguna vez pensaste que podías llegar a ser un futbolista famoso?

—Siempre estuve seguro de llegar. Cuando vino Didí me ilusioné mucho porque él se jugó por los pibes y a mí también me tocó. Lo que nunca me imaginé fue que iba a llegar a la edad que llegué. Pero siempre pensé en ser un futbolista importante, jamás uno del montón.

—Pero la gente ha cambiado un poco con vos, ¿no te parece?

—Sí, la gente y el periodismo han cambiado conmigo. Ahora noto que todos los que venían a hacerme notas si no me esquivan le andan raspando. Yo no digo que me siguieran haciendo notas, pero al menos saludarme en los vestuarios, conversar. Y más noté la forma cómo me trata la gente. El año pasado, cuando le hicimos 7 a Independiente, yo era un superdotado. Ahora soy un desastre para ellos. Reaparecí en La Plata, contra Estudiantes, y reaccionaron mal contra mí. Pero si bien me dolió mucho toda esta comprobación, me ha servido para darme cuenta de lo fugaz que es todo en el fútbol. Hoy uno está en la cima y mañana en el fondo del sótano...

—¿Vos no te considerás un pibe de 20 años en tu manera de sentir y actuar, no?

—Desde que empecé a jugar en primera nunca me sentí un pibe. Y, además, te pagan como a un grande y ahí te das cuenta de la realidad.

En poco tiempo a Norberto Alonso, el acusado por el dedo crítico del gran jurado, le pasaron muchas, pero muchas cosas. Saltó de la pobreza y del anonimato para ser estrella de lujo. No sólo con River sino incluso con la selección. Lo tildaron hasta de "Pelé blanco". Didí, Diez, Urriolabeitia, Delem, Copa Libertadores, Argentina-Alemania, finales del Nacional con San Lorenzo, triunfos frente a Boca, éxitos, silbidos, estrellato, críticas. Todo eso en el lapso que va desde sus 18 a los 20 años...

—¿Vos opinás dentro del grupo en River?

—Por supuesto, todos opinamos. Claro que algunos tienen más facilidad de palabra, cultura, experiencia. No quiero dar nombres porque para algunos dirigentes la palabra "líder" o "caudillo" suena a "camarillero", pero en River también tenemos gente que influye más que otra. En cambio, te puedo decir que si hay un tipo a quien admiro y de quien aprendo cosas todos los días es de Wolff. Es un tipo culto, bien ubicado y un señor.

—¿Y cómo es la relación del grupo con Delem?

—El nos conoce a todos nosotros. Charla, escucha, hace opinar a todos. Nos llevamos muy bien y no tenemos problemas.

—Lo de Sívori en la selección, ¿cómo te cayó?

—Como un balde de agua fría. Es el único técnico que yo conocí que hizo el proceso al revés. Primero se preocupó exclusivamente de integrarnos a todos en la parte humana. Y una vez que logró eso recién pasó al aspecto futbolístico. Su alejamiento no me dolió a mí sólo sino a todos los muchachos, pero estamos convencidos de que va a volver, pues tiene razón.

—¿Cómo te manda a jugar Delem?

—El quiere que yo arranque de atrás, como volante, pero siendo una especie de "líbero" en el medio. Tengo que salir tocando con Onega o Jota Jota, según quién de ellos tenga la pelota. La base es el toque y el buen fútbol. Yo dije que River iba a cambiar y cambió. Para los rivales es difícil enfrentar a un equipo como el nuestro, que tiene 4 volantes. Y se aprovecha a dos tipos como Morete y Mas, que arriba usan todo el frente de ataque para ellos y arman unos desparramos bárbaros. La caída en la Copa nos dolió muchísimo porque estábamos muy ilusionados luego del buen arranque en Bolivia, pero hemos hablado mucho entre nosotros y razonamos que había que luchar para superar eso y pelear en el Metropolitano.

Su tema predilecto es el hogar. Duerme hasta tarde, una vuelta, el almuerzo, la charla de sobremesa con los padres y su hermana de 16 años (**"Todos opinamos en casa"**), el entrenamiento en River, regreso a Los Polvorines, unas vueltas con los amigos por allá o por San Miguel, la cena y a dormir. No al centro, no al baile. **"El jugador de fútbol debe saber cuidarse para aprovechar los pocos años que tiene en esto"**, una frase muy usada que el Beto practica diariamente.

—¿A vos te ponen un tipo a marcarte y te borrás de la cancha?

—No, al contrario. Por supuesto es más fácil y lindo que no te marquen y te dejen suelto, pero sucede que por ahí me gana un tipo en la personal y eso le ha pasado hasta a Pelé, ¿o no?

—¿Y considerás que sos un fenómeno?

—Me considero un buen jugador que tiene mucho que aprender. Todos los días aprendo cosas nuevas. Estoy mejorando en lo físico porque me faltaba bastante. Y tengo que aprender a correr mejor la cancha. Contra Huracán por ejemplo noté que la caminé mejor. Ademir, el de Palmeiras, me asombró por lo bien que camina la cancha. Eso es clave en cualquier jugador y máxime todavía en un hombre que ocupa mi posición. Mi viejo siempre me recalca este aspecto y yo me doy cuenta que tiene razón.

—¿Alguna vez lloraste?

—De bronca por haber perdido, alguna vez quizás. Pero por el fútbol no.

—¿Cuál fue el momento más triste que viviste en el fútbol?

—El día que vi que la gente que me alentó hasta allí, se fue bruscamente de mi lado. Ya no lo sufro tanto, pero ahí se me vino el mundo abajo.

—¿Y el momento más lindo?

—Cuando me alentaban y ni soñaba con lo que me iba a pasar después.

El fiscal ya terminó su cometido. El acusado ha respondido con la autenticidad y buena fe de un joven de 20 años que se ha hecho hombre de golpe. El GRAN JURADO tiene ahora la palabra. Usted, poblador de tribunas futboleras, tiene que emitir su veredicto. ¿No cree que vale la pena seguir creyendo en Alonso?

JOSE MARIA OTERO

Fotos: LEGARRETA

La frase que deberíamos eliminar del diccionario futbolero





JUG



Lo hemos escuchado de veces: **"No hay ca otros tenemos que nuestra."**

Lo hemos escuchad mos leído. Lo repiten

UEMOS "LA NUESTRA"



MIGUEL BRINDISI

con la gravedad y la firmeza del que ha encontrado la gran verdad del fútbol. **"Tenemos que jugar la nuestra..."** Y siempre nos asalta la misma duda atroz, el mismo deseo de hacer la pregunta ingenua en medio de tanta sapiencia desatada a nuestro alrededor: **¿CUAL ES LA NUESTRA?**

Pero una y otra vez nos contenemos. La pregunta queda ahí, en la punta de la lengua, pero no se atreve a asomarse fuera de los labios. ¿Cómo vamos a preguntar semejante desatino? En una de ésas nos anonadan con la respuesta fulmi- ➡

JUGUEMOS "LA NUESTRA"

nante: **"¿Y cuál va a ser...? "La nuestra". Esta clarito, ¿no?"**

* * *

Entonces no preguntamos nada y masticamos por dentro esa duda, buscándole respuesta a través de lo visto, oído, leído, analizado, vivido y digerido en tantos años de fútbol. "La nuestra" debe ser la de Franz Beckenbauer, la de Pelé y Didi, la de Elías Figueroa, la de Bobby Moore y Bobby Charlton... Pero Franz es alemán y los alemanes no hacen "la nuestra": le pegan para arriba y de punta. Pelé y Didi la han hecho hablar, pero ellos son brasileños. Figueroa es chileno y los chilenos saben muy poquito, pobres, aunque según Roberto Perfumo **"Figueroa es el mejor marcador central del mundo..."** Y los dos Bobbys son ingleses, ¿qué tienen que ver con "la nuestra"? Pero en ésa, que es "la de ellos", ¡qué bien la manejan y la manejaron, qué bien le pegan, con cuánta clase y elegancia juegan. Casi, casi, nos gustaría que la "de ellos" fuera "la nuestra"... Si es que "la nuestra" también está representada por tanto buen muchacho, honrado, empeñoso, batallador y sudoroso que anda por nuestras canchas barriendo contrarios, pegándole con los tobillos, arremetiendo con la cabeza gacha contra todo lo que se les ponga por delante, olvidándose de pasarles alguna vez la pelota a los compañeros... Porque esos honrados jornaleros también nacieron aquí y se supone que juegan "la nuestra", en tanto que los Beckenbauer, los Pelé, los Figueroa y otros admirados cracks del mundo juegan "la de ellos"... ¿O serán argentinos de incógnito que van a derrochar el ingenio, la habilidad, la picardía y la clase de fútbol argentino por el mundo...? Y, en una de ésas, esos otros que le pegan de punta y se llevan los palos por delante son alemanes, brasileños, chilenos o ingleses que se disfrazaron de criollos y en realidad son espías decididos a acabar con "la nuestra"...

Masticamos el problema, lo volvemos a masticar y seguimos en la inaguantable duda: **¿CUAL ES LA NUESTRA?**

* * *

Cuando Humberto Maschio volvió de Europa para tirar el último par de años de una campaña iniciada como "cara sucia" en Lima y consagrada en el exigente fútbol italiano, nos demostró lo que valen la inteligencia y la vergüenza deportivas y puestas al servicio de un buen manejo de pelota y de una excelente pegada a cualquier distancia. ¿Qué jugaba el Bocha en ese Racing revolucionario del 66/67? ¿La italiana o la argentina? ¿La "de ellos" o "la nuestra"?

Jugaba **"la de todos"** los que gustan del buen fútbol, ese que es lindo para ver y seguro para conseguir resultados. Jugaba con la clase y la riqueza conceptual aprendida en los potreros del sur y al mismo tiempo con la seriedad profesional y el espíritu práctico asimilados en sus años de Italia. No necesitaba ser "la nuestra" sin contaminaciones, químicamente pura, para hacernos sentir que en cada intervención del Bocha vibraba esa misma nota sublime que vibró siempre en los grandes jugadores de la historia...

* * *

Angel Clemente Rojas, con su cintura mágica, con esa facilidad para esconder y mostrar la pelota, con esa finura para entrar y salir en el dribbling imposible, pudo ser un cabal exponente de "la nuestra". Como puede serlo Beto Alonso hoy. Pero Rojitas no completó el ciclo de GRAN JUGADOR, a la manera de los GRANDES JUGADORES de la historia. Le faltó lo otro. La sobriedad de resolver con un toque de primera, la potencia del remate sorpresivo disparado a la salida del esquive, la continuidad de jugar siempre BIEN O MUY BIEN, de no limitarse únicamente a la exposición de su virtuosismo, a veces brillante, a veces negativo. Recordamos lo que nos dijo una vez Pipo Rossi: **"Nunca lo vi jugar mal a Moreno. Ni siquiera regular. Por eso era un crack. Porque siempre jugaba de bien para arriba."** Lo mismo puede decirse de Pelé, un virtuoso que buscaba siempre lo fácil, lo directo, lo seguro, lo práctico. La habilidad en el fabuloso moreno del Santos ha sido siempre UN RECURSO MAS, no el único recurso, la única y exclusiva meta.



Pipo Rossi se refiere al tipo de jugador que era José Manuel Moreno: "Era un crack, porque siempre jugaba de bien para arriba..."

* * *

Si el manejo de pelota fuera el atributo básico y fundamental de "la nuestra", entonces no hemos conocido mejor cultor de "la nuestra" que Miguel Angel Loayza. La hacía hablar, la descosía, la dejaba chiquita como una naranja. Es claro que Loayza era peruano. ¿Cómo peruano? ¿Y hacía tan bien "la nuestra"? Sí. La hacía fenómena. Sólo que, a veces, jugaba el partido para el Loayza Fútbol Club y no para Boca, Huracán, River, Rosario Central o la selección peruana... La de Loayza, como la de Rojitas, era "la nuestra". Pero también era la "de ellos", la de esos otros sitios del mundo en que el jugador es tan hábil que arranca gambeteando rivales y termina "dribbleando botines", como dice el colega oriental Dalton Rozas Riolfo...

* * *

Cuando Pipo Rossi dirigía a River se agarraba la cabeza ca-



da vez que lo veía practicar a Artime. **"Tiene resortes en todos lados..."**, decía el inefable Néstor al ver que el dominio de pelota de Luis era más bien tirando a rudimentario, tratándola "de usted" en vez de "tutearla", como hacen los que tienen una larga amistad con la pelota. Pero Artime hacía bien, muy bien, fabulosamente bien, "la de él". Que no sabemos si es "la nuestra" y que sabemos no es "la de Pipo", pero que servía para ganar partidos porque "la de él" era hacer goles. ¿Cuál era y es más "la nuestra", la que todos quisiéramos para nuestro fútbol de entre casa y a nivel mundial? ¿La del habilidoso que termina emborrachado con su propio vino o la del hombre sobrio, astuto, certero, frío, seguro, que de cada dos pelotas que recibe mete una en la red...? Porque "la nuestra" de la época de oro, cuando aquí brillaban los René Pontoni, Tucho Méndez, Angel Labruna, Jaime Sarlanga, Capote de la Mata, Mamucho Martino, Félix Loustau o el incipiente Alfredo Di Stéfano del 46/47 no empezaba y terminaba en la habilidad sino que empezaba en el espectáculo para las tribunas, seguía en el aporte de inteligencia para el equipo y terminaba en esa verdad suprema del fútbol que es el gol...



La Bruja Verón inventaba jugadas y marcaba los goles que hacían ganar partidos imposibles en el Estudiantes campeón del mundo. Aquel fútbol superutilitario admitía al exquisito.

* * *

El fútbol superutilitario de Osvaldo Zubeldía en Estudiantes admitía la presencia de dos exquisitos: el doctor Raúl Madero y la Bruja Verón. Uno, ordenando y dando salida clara desde el fondo. El otro, inventando las jugadas y los goles que hacían ganar el partido imposible. En este San Lorenzo superutilitario de Lorenzo, la rudeza de Espósito y los arranques "pasados de revoluciones" de Ayala se compensan con la generosa facilidad de Roberto Telch para robar pelotas, defenderlas, llevarlas, pasarlas, ir a buscarlas de vuelta, haciendo todo lo que se debe hacer en toda la cancha y haciéndolo muy bien, en una clara demostración de que "la nuestra" no tiene un solo matiz y tampoco es exclusivamente "la nuestra". Porque Telch se parece más a un volante brasileño que a un argentino... En el Huracán de Menotti, la sutileza de Babington y la habilidad de Houseman son importantes. Pero la generosidad de Brindisi para ir siempre al frente, poniendo su corazón y sus pulmones al servicio de su buen manejo y su excelente remate, resultan vitales.

* * *

¿Existe "la nuestra"? Existe. Como expresión de deseos. Como definición indefinida. Como frase hecha. Pero "la nuestra" es la que sirve para ganar partidos, con la personalidad de Rattin, la perseverancia de Telch, la riqueza conceptual de Daniel Onega, la exquisitez de Alonso, el corazón de Brindisi o los goles de Carlitos Bianchi. "La nuestra" es jugar mejor y ganar seguido. Esa "nuestra" la vienen haciendo los brasileños desde hace varios años. Es la "de ellos". Y ellos también tienen gente sin manejo, sin pudor a la hora de reventarla, sin exquisitez a la hora de hacer goles. La "de ellos" es la combinación de muchas características y muchos estilos, no la "samba de una sola nota" como pretenden algunos en el fútbol argentino. Si esa variedad de matices y de líneas y de personalidades es "la nuestra" entonces, sí ¡JUGUEMOS "LA NUESTRA". ✪

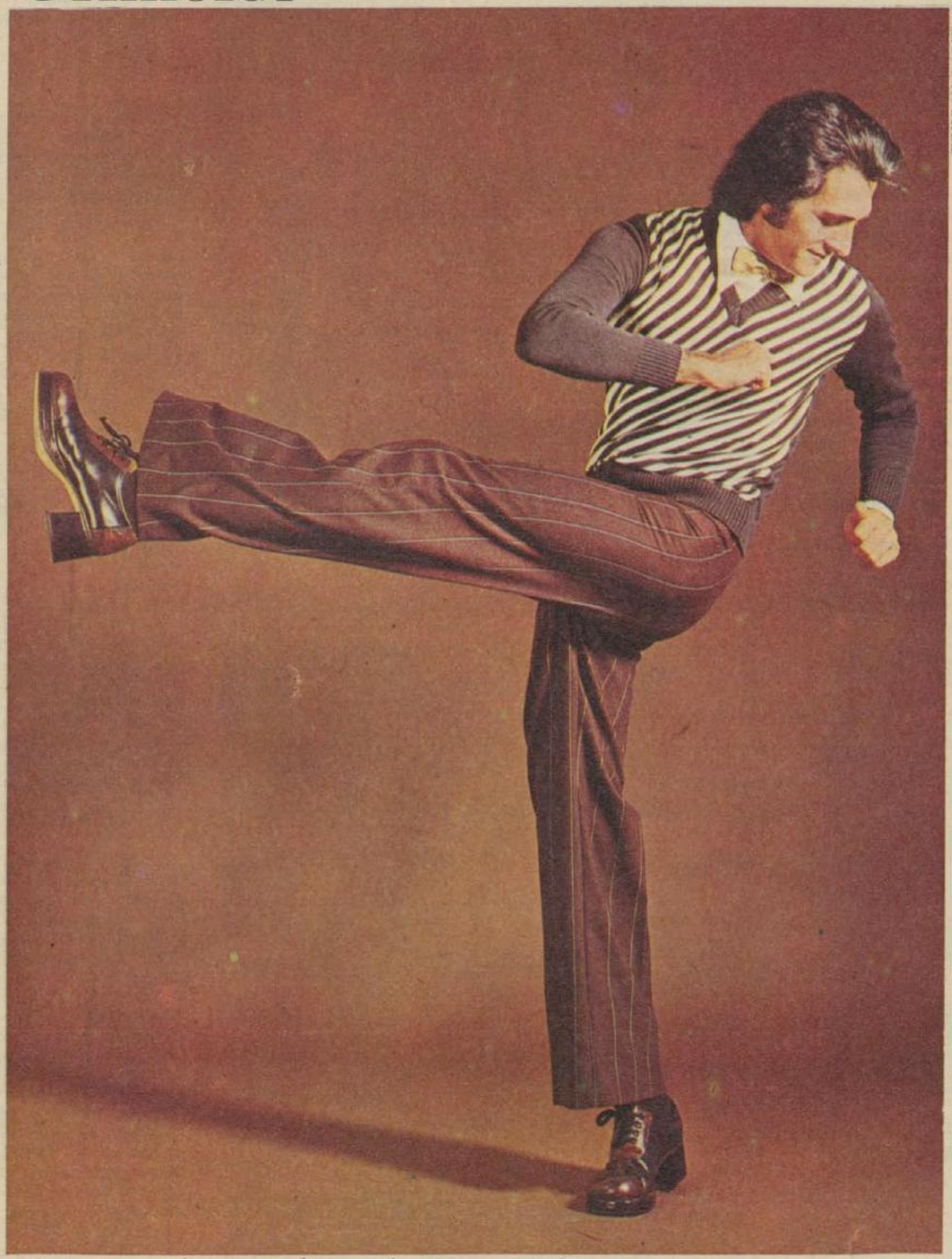
JUVENAL



Artime, la pelota y la red. Luis hacía muy bien "la de él", que era hacer goles... ¿Hay algún otro argumento contundente que pueda oponérsele?

Maschio volvió de Italia en 1966. ¿Qué jugaba el Bocha? ¿"La nuestra" o la "de ellos"? Es muy simple: jugaba "la de todos" los que gustan del buen fútbol...

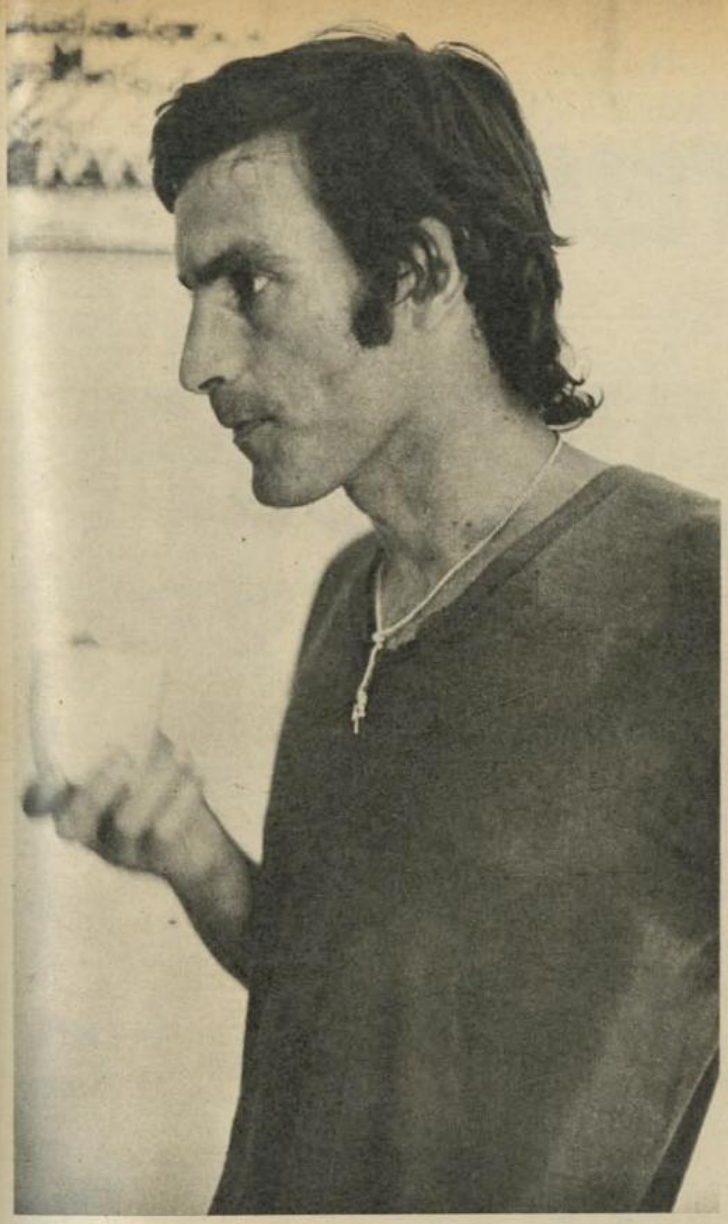
Grimoldi



CASARES, GREY & ASOCIADOS S.R.L.

Estos son los modelos de Grimoldi que se usarán este año en Estados Unidos.

La capacidad de producción de Grimoldi le permite, además de abastecer todas las necesidades del país, exportar su calidad y artesanía a Francia, Inglaterra, Italia y EE. UU.



LA CONFESIÓN DE JAUREGUI

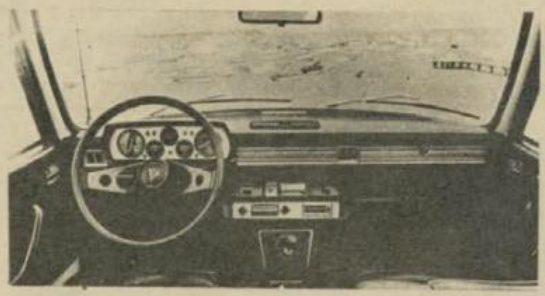
Es la primera vez en mi vida que me sacan del equipo por bajas actuaciones. Antes, en los siete años que jugué en Defensor, sólo había parado en el 69 y por un desgarro que me tuvo inmóvil como dos meses... ¿Qué me está pasando? Mirá, yo le echo casi toda la culpa a la humedad de Buenos Aires, porque desde que llegué me quitó el apetito y en pocos días bajé como 4 kilos. Por supuesto me quedé sin fuerzas, sin velocidad, sin reflejos y sin ganas para jugar... Encima me encontré con un panorama bastante distinto, porque en Defensor teníamos tres volantes (Puppo-León-Oyarbide) que perseguían a muerte a los delanteros contrarios y te los entregaban ahogados y mansitos; en cambio acá el equipo juega mucho más al ataque y al que le toca esperar atrás forzosamente le hacen pagar los platos rotos... De todas maneras, reconozco que hasta ahora no anduve nada bien y por eso lo comprendí a Delem cuando me anunció que iba a darme un descanso. ¿Qué le contesté? Nada, simplemente le prometí romperme más que nunca en los entrenamientos, para volver a la primera cuanto antes...

PEUGEOT 504 SERIE X

Safrar, fabricante en la Argentina de los vehículos Peugeot, ha presentado un nuevo modelo producido en su complejo industrial de Berazategui, que con la incorporación de la moderna planta de montaje, recientemente inaugurada, está en condiciones de satisfacer la demanda del mercado interno y de exportación en inmejorables condiciones de calidad.

Este nuevo coche es el Peugeot 504 Serie X, que mantiene la tradicional carrocería de este modelo, pero incorpora un nuevo motor de 1.838 c.c., un nuevo puente trasero del tipo piñón y corona que le da un despeje del suelo excepcional (0,16 mts.), el mayor deseo de la categoría de los medianos grandes, e incorpora definitivamente la caja BA7, ya probada con anterioridad en los modelos 504.

El nuevo Peugeot 504 Serie X se presenta en tres modelos. El 504 XSE es el primer coche de construcción argentina que incluye como equipo normal de fábrica un conjunto de radio y pasacintas a cassettes con dos parlantes de audio. Otra novedad exclusiva de este modelo es la luneta trasera térmica, incluida como opcional, que permite desempañar y descongelar automáticamente dicha luneta con las lógicas ventajas para la visibilidad. Su costo es de $ 55.585,00. Los modelos 504 XL y XE saldrán a la venta a $ 50.630,00 y $ 47.715,00 respectivamente...



Las mismas líneas exteriores, pero un motor más grande y potente, un nuevo puente trasero y más detalles de confort en los nuevos 504 Serie X.



Interior de la versión de más lujo: el 504 XSE. Nuevo tablero y elegante consola en la que se destaca el equipo de radio y pasacintas a cassettes.

DIRECTIVOS INDUSTRIALES EN WOBRON

El señor Robert O. Bass, vicepresidente ejecutivo de productos industriales de Borg-Warner Corporation, viajó a Buenos Aires con el objeto de entrevistarse con directivos de Wobron S.A.I.C., empresa licenciataria en la Argentina para la fabricación de su línea de embragues. En la oportunidad, el señor Bass efectuó una visita a la planta industrial que Wobron posee en General Pacheco, en compañía del señor John B. Merrit, presidente de Byron Jackson, interiorizándose de la marcha de los planes de diversificación de la producción que se están encarando. En la foto, ambos visitantes aparecen en compañía de los ingenieros Julio Broner y José Guber, presidente y gerente, respectivamente, de desarrollo de Wobron.



BOBBY CHARLTON DEJO EL FUTBOL, PERO...

EL FUTBOL NO LO OLVIDARA NUNCA





La revista FRANCE FOOTBALL lo consagró en 1965 EL JUGADOR DEL AÑO. Y éste fue el homenaje que le brindaron sus compañeros del Manchester United en el campo de Old Trafford. Bobby va en hombros de Pat Crerand y David Herd. Detrás del grupo, Matt Busby.

Ayer fueron Uwe Seeler y Pelé. Hoy, Bobby Charlton. Los hombres-símbolos de varias Copas del Mundo ya le han dicho adiós, definitivamente, a la posibilidad de estar entre las figuras del Mundial del 74, en Alemania.

Y lo mismo que pensamos y escribimos cuando el viejo Uwe decidió que el mundial del 70 había sido el canto del cisne de su excepcional campaña como comandante en jefe de la selección alemana, lo sentimos y lo estampamos hoy ante el retiro del viejo Bobby, conductor y artesano del equipo inglés campeón del mundo en 1966. **JUGADORES COMO BOBBY CHARLTON NO DEBERIAN TERMINARSE NUNCA.**

Por lo mucho que hizo y lo mucho que enseñó dentro de una cancha, con el doble aporte de su inteligencia y su esfuerzo, su técnica y su despliegue, nunca olvidaremos lo que fue y representó la gloriosa calva de Bobby en el fútbol del mundo.

En la temporada 1957|58, conducido por la mano firme y experta de Matt Busby, el Manchester United estaba dispuesto a entreverarse entre los grandes equipos de la Copa Europea de Clubes Campeones. Esa ambición chocó contra dos obstáculos insalvables: la vigencia del Real Madrid de Alfredo Di Stéfano y la tragedia que acechaba al joven equipo inglés. El plantel del Manchester United venía volando desde Bucarest, en octubre del 58, y el avión se estrelló en Munich.

En el terrible accidente perdieron la vida ocho jugadores del equipo. Matt Busby se salvó milagrosamente y también escapó de la trampa de fuego y hierros retorcidos uno de los más jóvenes integrantes del plantel: Robert James Charlton, a quien llamaban Bobby.

Un par de años antes, Matt Busby prácticamente se lo había "soplado" a Jackie Milburn, centro delantero y goleador del Newcastle United en los tempranos años del 50. Milburn era tío de Bobby, y tras verlo jugar en el equipo del colegio quiso llevárselo para su club, el Newcastle, pero apareció el viejo Matt y lo incorporó al Manchester United.

Cuando Busby curó de las heridas del accidente se dedicó con perseverancia y con calma a edificar nuevamente, piedra sobre piedra, aquel equipo que el destino había destrozado. Bobby Charlton fue la base, el cimiento, la piedra fundamental de esa paciente tarea de reconstrucción. Diez años después de la tragedia de Munich el United era campeón de Europa, llevado de la mano por



la calidad y la sapiencia de Bobby Charlton.

En el Mundial de Suecia la punta izquierda de la selección inglesa era propiedad indiscutida de Tom Finney, uno de los grandes del fútbol británico de posguerra. El joven Robert James Charlton era apenas un reserva de aquel equipo que se volvió de Suecia al aislamiento de sus islas neblinosas sin pasar más allá de los octavos de final.

Pero en la siguiente edición de la Copa del Mundo —Chile, 1962— Bobby Charlton ya era el dueño y señor de esa punta izquierda, aunque en el Manchester United era insider de ese mismo lado. Ahí lo conocimos, en Rancagua, frente a los húngaros y los argentinos. Nos impresionó en el acto por su clase, su potencia y su dominio en velocidad. La tarde que Inglaterra venció a los nuestros 3 a 1, Bobby fue el gran "culpable" de ese resultado. Generó el primer gol inglés —corrida, centro, penal de Navarro— y marcó el segundo, llevándola con la zurda, cambiando de pierna frente al polaco Cap y sacudiendo el derechazo cruzado al otro palo de Roma, inatajable.

La posterior derrota inglesa ante Brasil, en cuartos de final jugados en Viña del Mar, nos despintó bastante al equipo dirigido por Walter Winterbottom. Pero nos quedó el recuerdo imborrable de ese puntero electrizante que manejaba las dos piernas con la misma facilidad y cambiaba de dirección en carrera con increíble facilidad. **Ese era, realmente, un crack.**

Volvimos a verlo en el Mundial del 66, ganado por Inglaterra, dueña de casa, sin abandonar el verde a rayas claras y oscuras del estadio imperial de Wembley. Bobby Charlton era ahora el número 9, y jugando a la manera de Di Stéfano en el Real Madrid le daba oxígeno, salida, progresión, armado y llegada a todo su equipo. Pocas veces hemos visto cubrir tanto terreno y con tanta capacidad de desdoblamiento como la que nos mostró Bobby Charlton en ese Mundial.

Y alcanzó la cumbre de su grandeza en los dos encuentros decisivos: la semifinal contra Portugal y la final contra Alemania Occidental. Al margen de la confrontación entre dos equipos, esos partidos tenían el incentivo de dos duelos singulares en el más alto nivel del fútbol mundial: Charlton vs. Eusebio y Charlton vs. Beckenbauer. Y el viejo Bobby ganó los dos en alarde de cerebración, certeza ejecutiva, conti-

nuidad de ritmo, espíritu de sacrificio en favor de su equipo, riqueza técnica y capacidad de gol. Porque el gran valor de Bobby en el conjunto que ganó la Copa del 66 fue que además de arrancar desde más abajo de la media cancha, a veces pidiéndole la pelota a su arquero Gordon Banks para iniciar el avance a siete u ocho metros de su área penal, era que llegaba a tiempo para tomar un rebote o empalmar el centro atrás en la medialuna rival.

Mientras veíamos los encuentros de ese torneo junto al querido amigo Roberto Sbarra nos admiraba más y más la facilidad con que Bobby Charlton distribuía juego de primera, casi sin mirar, tocando a 8|10 metros o cruzando pelotazos de 30|35 metros de trayectoria con idéntica seguridad. Y una tarde, frente a las máquinas silenciosas del centro de prensa del Royal Garden Hotel, Robertón nos dejó la reflexión: **"Para analizar bien el fútbol es necesario haberlo jugado. De esa manera uno puede darse cuenta realmente, por haberlo vivido, de las dificultades que encuentra un jugador para hacer una jugada. Por ejemplo: me asombra que un hombre pueda pegarle con el revés de la zurda como lo hace Bobby Charlton... Porque además le pega sensacionalmente con el revés de la derecha. Y eso lo he visto en muy pocos jugadores. Me sobran los dedos de una mano para contarlos..."**

La tarde que Inglaterra se despidió del Mundial de México, derritiéndose bajo el sol inclemente de León, un sol que caía a pico sobre 120 minutos extenuadores, Bobby Charlton cumplía su centenar de partidos como internacional. Lo anunciaron por los altavoces del estadio, en el intervalo del encuentro por cuartos de final contra Alemania. Estaba por iniciarse el segundo tiempo y la multitud le brindó una cálida, inolvidable ovación, que Bobby agradeció emocionado con un brazo en alto. Y era una multitud que deseaba fervientemente la derrota del equipo inglés, al que las imprudentes y soberbias declaraciones de Alf Ramsey habían convertido en la "bestia negra" del torneo... Pero esa multitud le rendía su homenaje al crack, a la figura, al ejemplo.

Hasta ese momento Inglaterra ganaba 1 a 0. Y poco más tarde conseguía su segundo gol. En el centro del terreno, Bobby Charlton, con su calva reluciente de sol y de sudor, con su mágico dominio del pase y con su espléndida concepción del fútbol, tenía sojuzgado al ídolo germano Frank Beckenbauer. De pronto el entrenador de los ingleses se mandó la jugada maestra... en favor de Alemania: sacó de la cancha a Bobby para poner en su lugar a un hombre más joven, más ágil, físicamente más fresco. De paso, le sacó al gran Beckenbauer la sombra augusta que lo estaba opacando y empequeñeciendo. Sin Bobby Charlton delante de él, Beckenbauer creció, marcó el primer gol alemán, aparecieron Uwe Seeler y el bombardero Muller, el partido y el resultado se dieron vuelta y los ingleses quedaron fuera de la Copa...

Era la penúltima vez que veía en acción al viejo Uwe en el equipo germano y la última



28 de abril de 1973 en Stamford Bridge. Se enfrentan Manchester United y el Chelsea. Es el último partido de Bobby Charlton, el número 751 de los que jugó para "su" Manchester. Sus rivales le obsequiaron una cigarrera de plata. Con él, Matt Busby.

vez que veía al admirable Bobby en el cuadro inglés. Aunque en ese momento no lo sabía. Lo supe más tarde, cuando primero el viejo Uwe y ahora el viejo Bobby decidieron que su ciclo había terminado en el fútbol activo.

Uno sabe que alguna vez debe llegar el momento del retiro, que los grandes futbolistas, aunque sean muy grandes, no son eternos. Pero se resiste a aceptarlo. Y cuando piensa que no los volverá a ver en acción, siente que ese vacío persistirá, a despecho de los cracks que surgieron y siguen surgiendo para cubrir las imágenes del pasado. Ese vacío es apenas un pedacito de nuestra memoria y de nuestra sensibilidad, pero un pedacito que explota cada tanto con su carga de nostalgia, llega a dolernos y nunca terminamos de acostumbrarnos a él...

A Bobby Charlton lo tengo en acción, "envasado" en dos películas de fútbol, para mi consumo particular en compañía de amigos que quieren a este juego y a sus cultores. Una es de la final del 66. Otra es de 1964, cuando la Liga Inglesa celebró su jubileo disputando un partido contra el Resto del Mundo. De un lado está la pelada inolvidable de Alfredo Di Stéfano, metiendo pelotas para Gento y para Eusebio. Del otro, con la malla blanca de sus grandes momentos, esa malla blanca con el escudo de los tres leones británicos, la pelada inolvidable de Bobby Charlton. Baja a pedirle la pelota a su arquero y arranca hacia campo adversario. Va cambiando de pierna y de perfil, pasando rivales con gambeta larga. Con gambeta de diestro a quienes le marcan la zurda. Con gambeta de zurdo a quienes esperan verlo salir con la derecha. Llega al área rival, dispara con la derecha, rechaza el arquero del Resto del Mundo y un compañero la manda adentro. **La vi tantas veces que la película está gastada. Pero termino de escribir este adiós a Bobby, apago las luces, me trago el gusto salado de una lágrima, acciono la llave del proyector, el rectángulo de luz llena la pantalla y ahí está otra vez, como muchas veces, como siempre, el recuerdo vivo y palpitante de Bobby Charlton en acción... ¿Quién dijo que colgó los botines? ¿Quién dijo que en el partido del adiós cada vez que tocaba la pelota lo aplaudían los jugadores y el público? Mentira. Bobby seguirá jugando para mí todas las noches que yo quiera... Y cuando la película se gaste, seguirá jugando en ese rincón de la memoria donde almacenamos las más grandes emociones y los más intensos cariños.**

JUVENAL



30 de mayo de 1968. Manchester United campeón de Europa, a poco más de diez años de la tragedia de Munich. Bobby, salvado de aquel desastre, levanta triunfal la Copa en Wembley.



Su primera maestra de fútbol en las plazas de Ashington, su ciudad natal. La señora Elizabeth Charlton y sus dos ilustres hijos, Jackie y Bobby. Esto fue en 1965.

LINTAS DAL-1



Los Fanáticos...
de la calidad Dunlop ya somos tantos que nos cruzamos en todas las rutas.

D-101
Aguante a toda prueba, por más y más kilómetros. Resistencia y rendimiento extraordinarios, ideal para transporte en terrenos agresivos, rutas y caminos de tierra.

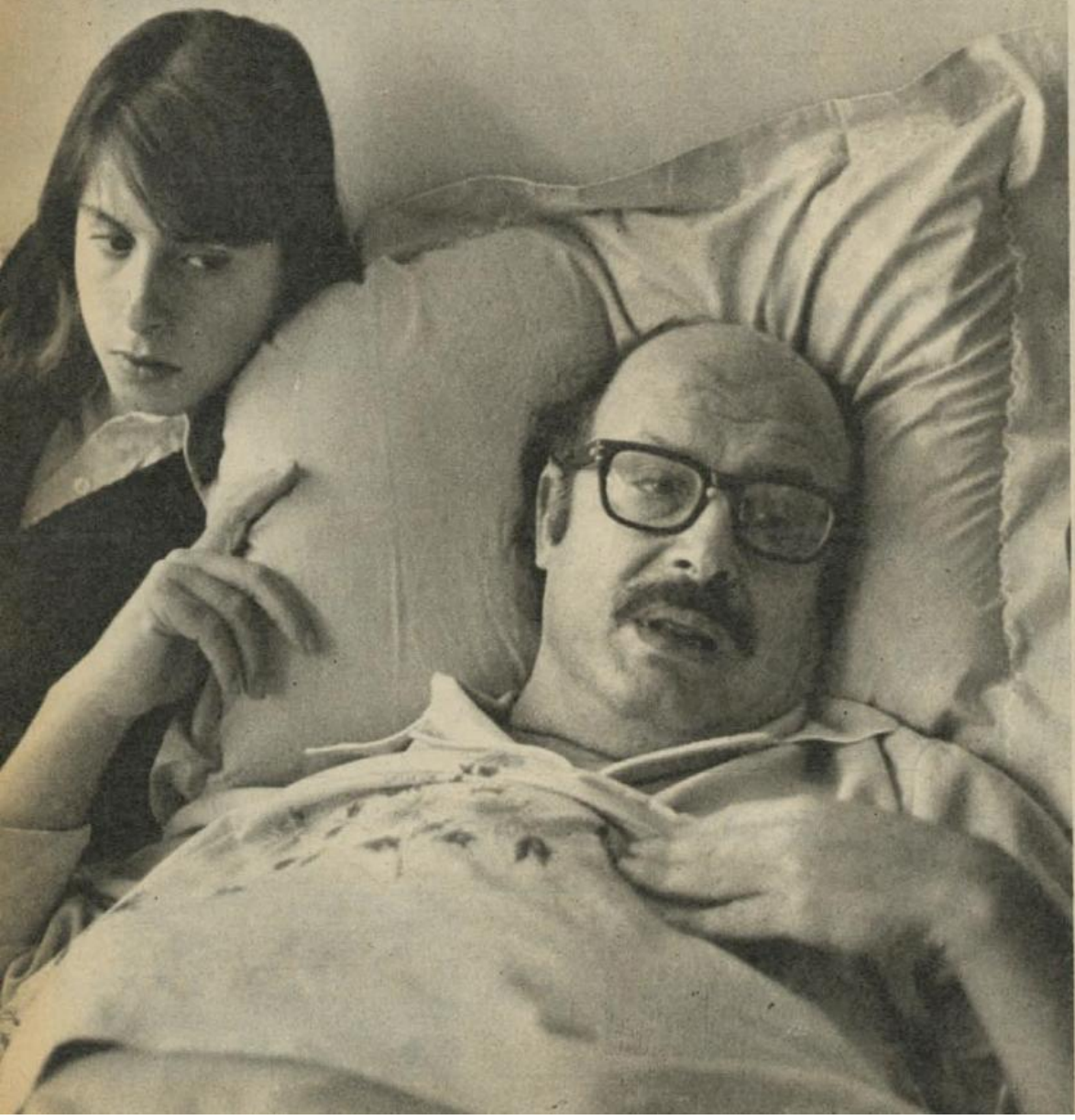
SUPERVIA HR
Rendimiento excepcional. Para uso profesional de transporte en ciudad y caminos pavimentados. Diseñada y construida para resistir el desgaste en calles destructoras de neumáticos.

DUNLOP

Calidad para los que van adelante.

Luis Seijo, convaleciente, tiene un solo ruego:

"Dios, no lo abandones a Huracán"



Todos los días converso un poco con Dios. Pero nunca le pido nada para mí. Sólo le mango para Huracán: que no permita que se nos lesione ninguno de los muchachos, que no deje que los defensores rivales nos den tanto, que este sueño de ahora pueda durar así hasta fin de año..."

Ese hombre que está bajo las cobijas, con su cuerpo quieto y su corazón infartado, se llama Luis Seijo. Tiene 51 años, dos hijos, varios negocios y una enorme debilidad: **"Huracán, mi vida es Huracán... Por eso le di todo desde pibe y a costa de cualquier sacrificio..."**

* * *

A mediados de marzo, después de un prolongado veraneo en Mar del Plata, decidió pegar la vuelta. Traía un molesto dolor en su hombro derecho, charló un par de horas con un familiar médico, aceptó hacerse un chequeo general y se internó en el Hospital Español. Unos días después, casi en el mismo momento que le estaban haciendo un electrocardiograma, tuvo el infarto: **"Pero mucho no me sorprendió, porque en estos últimos años ya había tenido cinco soplos al corazón..."**

—¿Por problemas familiares o por cuestiones de negocios?

—¡Qué problemas familiares ni que cuestiones de negocios! Por Huracán, siempre fueron por Huracán. El último me dio en cancha de Lanús, después de un partido que perdimos contra Banfield y donde me agarré una chinche impresionante...

La mala sangre de tantos años, incluidos los cinco soplos y este infarto que recién empieza a pasar de largo, le han dejado una pena difícil de sobrellevar: **"Estoy dudando que pueda volver a ver a Huracán. Levantarme me voy a levantar, desde luego. Pero ir a la cancha será muy difícil. Ver al Globo me enloquece, me pone muy nervioso, me ahoga, me ciega..."** Y no hay exageración: el día que jugaba contra Colón, en plena sala de terapia intensiva, le rogó a una enfermera que le consiguiese una radio. Que sí, que no, que sí. Finalmente apareció la portátil. Pero antes que el relator terminara de dar las alineaciones, don Luis llamó otra vez a la enfermera: **"Por favor, llévesela. ¿No ve cómo estoy transpirando?..."**

* * *

Basta de dramas. O, por lo menos, olvidemos por un rato a Seijo-paciente.

—Don Luis, ¿qué opina de este Huracán de ahora?

—Que alguna vez tenía que dársenos. ¿Sabés qué club tenemos nosotros? ¿Sabés lo que es nuestra hinchada? ¿Sabés los muchachos que hay ahí? ¿Sabés qué tipo es Menotti?

—A propósito de los técnicos, ¿en todos estos años alguna vez le formó el cuadro a sus entrenadores?

—¡Jamás! Créame que jamás... Es decir, una vez lo llamé por teléfono a Giúdice y le pedí que al domingo siguiente tratara de poner a Rendo en primera. Pero sólo fue una sugerencia, nada más que una sugerencia...

* * *

Habla de Huracán y se enciende, se emociona, se le nubla la vista. Y dentro de tantos nombres que va haciendo se detiene en tres o cuatro: **"Avallay no es un jugador, es un milagro. Difícilmente se puedan reunir tantas cualidades humanas en un solo tipo como las que tiene Roque. Yo lo traje de Newell's y la gente casi nos mata, porque encima de desembolsar varios millones les dimos a Obberti. Sin embargo, a pesar de tantas tardes de silbidos, nunca lo escuché quejarse por nada. Siempre el mismo Roque: educado, leal, compañero, hombre... Después, en mi ranking, vienen Brindisi y Babington. Dos chicos sensacionales, dos hinchas de Huracán como hay pocos, dos hijos más para sumar a mis sentimientos de padre... Otro de mis preferidos es Russo. Un día apareció por el negocio. Yo no lo conocía para nada y sólo lo recordaba por un partido sensacional que le había visto una tarde, jugando contra San Lorenzo. Ese día Platense, con un hombre menos, terminó ganando uno a cero. Mejor dicho, el que ganó fue Russito, que se mató contra todos... Entonces, después de escucharlo un largo rato, le dije que no se hiciera más problemas y que desde ese mismo momento podía ir contando con un sueldo en Huracán. Al rato me vino una vergüenza bárbara, porque tuve que llamarlo a Menotti y explicarle que sin su consentimiento le había contratado un jugador. ¿Pero qué querías que hiciera, si yo estaba seguro que me traía un gran tipo y un gran jugador?..."**



Don Luis con Brindisi hace unos años. "Un chico sensacional, un hijo para mí..."

* * *

No puede escuchar radio. Entre las cuatro y las seis menos cuarto de cada domingo hay que apagar la televisión. Pero los lunes se desquita: compra todos los diarios de la mañana, todos los de la tarde, espera que sean las 19 para que su hija Liliana le traiga **El Gráfico** desde la esquina de Rivadavia y José María Moreno: **"¡Esto es una locura! Dos por tres salimos en la tapa; adentro vienen notas del flaco Menotti, de Houseman, de Carrascosa y hasta láminas de Avallay en colores..."**

—Seijo, ahora que nombró a Houseman, ¿usted lo vio jugar a ese pibe?

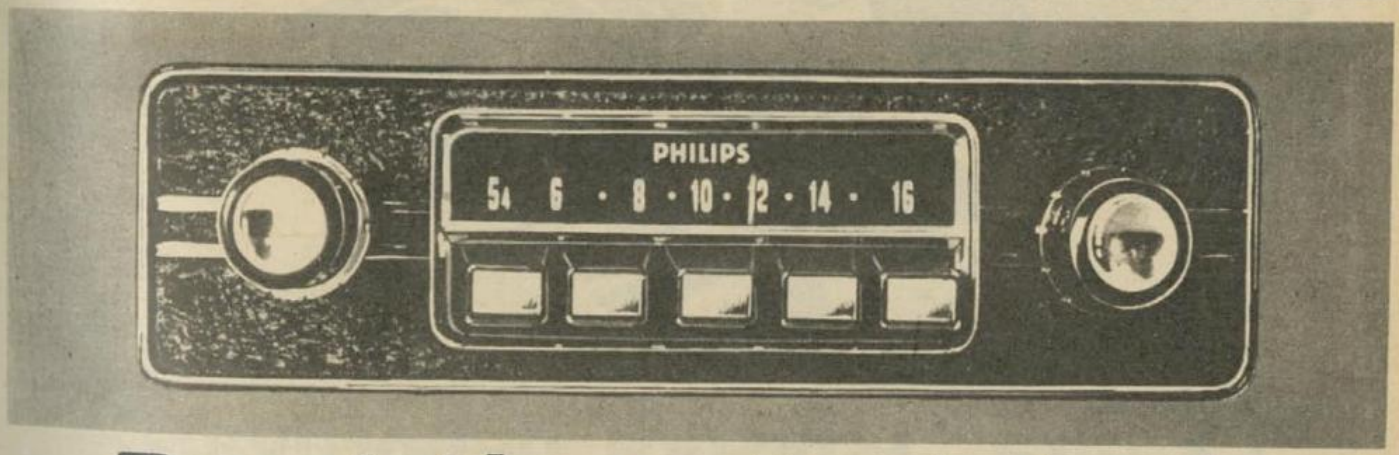
—Mirá, en el Metropolitano no pude verlo nunca. Pero lo conozco del torneo de Mar del Plata. Es un fuera de serie, un fenómeno, un superdotado. ¿Sabés lo que le falta? Mudarse a Parque Patricios y sentir el calor de un barrio que es único. Y nada más, porque todo lo demás ya lo tiene de nacimiento.

* * *

Jura que no irá nunca más a la cancha, que no se arrepiente de una sola de las decisiones que tomó en toda su vida de dirigente, que para manejar un club vale diez veces más un hombre caliente que uno frío, que acaba de hacer una promesa que no se puede contar. Y nos despide con una sonrisa.

—Chau, don Luis. Nos vemos cualquiera de estos domingos en las plateas que dan sobre la avenida Alcorta...

JORGE RUPRECHT
Fotos: RODRIGUEZ



Precisión en la sintonía

ETER

Esto es lo que usted exige de un auto-radio. Y esto es lo que un Auto-Radio Philips le da. Insuperable sensibilidad. Control de tono. Precisión en la botonera selectora de emisoras pre-sintonizadas, para que sintonizar no sea una maniobra riesgosa. Y Precisión en la impecable calidad tonal. Auto-Radio Philips, otra acabada muestra de solvencia tecnológica.

Auto-radio Philips

Un "Captamás" que va en coche

Precisión PHILIPS

PHILIPS



"La otra" emisora deportiva...

- **FUTBOL DE PRIMERA**
- **BOX: BAJO LAS LUCES DEL RING**
  MIERCOLES Y SABADOS
- **ARGENTINA DEPORTIVA**
  LUNES A VIERNES DE 12 A 12,30
  DOMINGOS 9 A 12 HS.
- **FUTBOL INTERNACIONAL**

BERNARDINO VEIGA – ULISES BARRERA
FAUSTINO GARCIA – HECTOR DRAZER
JULIO ERNESTO VILA

Y EL EQUIPO PERIODISTICO DE
ARGENTINA DEPORTIVA.
Locución: **EDUARDO COLOMBO - FABIAN BLAZQUEZ**

PRODUCCION INTEGRAL: MARTIN EME

LR2 RADIO ARGENTINA

Y una red de emisoras cubriendo todo el país.

fertilizar para ganar más

Un buen negocio. Informe especial sobre costos y ganancias en la aplicación de fertilizantes para TRIGO, MAIZ, SORGO y PASTURAS.

LA SITUACION LECHERA. Pautas para una política lechera que supere las continuas crisis.

AVICULTURA EN EL MUNDO. Congreso Avícola Latinoamericano en San Pablo (Brasil). Informe Especial de "La Chacra" sobre los adelantos logrados en los países productores de avanzada.

SANIDAD VEGETAL. Control de insectos. Cómo estimar el grado de infestación.

ADEMAS:

- MAQUINARIA AGRICOLA
- MAQUINARIA VITICOLA
- MERCADO DE CEREALES
- MERCADO DE VACUNOS.
- LA HUERTA FAMILIAR
- CONSTRUCCIONES RURALES
- CONTROL DE HELADAS

Lea revista

La Chacra

¡YA APARECIO!



PLURAL S. A.

UN ESPECTACULO CADA DIA MAS POPULAR

LA GUERRA DE

TODOS LOS SABADOS A LAS 14.30 EL VELODROMO MUNICIPAL SE CUBRE DE DERRAPES, CHOQUES, MANIOBRAS AUDACES, VUELCOS... LOS CULPABLES SON LOS MIDGET, ENVUELTOS EN LA LUCHA POR EL CAMPEONATO DE INVIERNO.

¿QUE SON LOS MIDGET?

Son autos que no tienen frenos ni caja de velocidades. Que siempre doblan hacia la izquierda. Y que si no llevan radiador pueden funcionar apenas durante 6 o 7 minutos, el tiempo que tarda en hervir el agua refrigerante. Por lo general se construyen a partir de un chasis de Ford-T angostado y alivianado, al que se le agrega una carrocería de chapa, dentro de la cual se encierran también el motor y el diferencial. Al no tener caja corren con la directa conectada en forma permanente. Y al llevar una bajísima relación de piñón y corona tienen mucha aceleración y poca velocidad máxima. En el Velódromo Municipal —circuito de 300 metros— alcanzan unos 100 km/h máximos hacia la mitad de la recta luego de atravesar las curvas aproximadamente a 80/85 km/h. El piloto dispone de un freno de mano, cuyo uso en carrera está prohibido y que sólo sirve para detener el auto en las largadas o en los boxes una vez finalizada la carrera. Asimismo, el conductor sólo dispone de tres elementos para dirigir la máquina: acelerador, embrague y volante. Los dos ejes son rígidos, adelante llevan ruedas de Fiat 600, atrás de Peugeot (muchas veces las gomas son serruchadas para fabricarles "panes" que prenden el auto a la pista de tierra), y el motor más difundido en la categoría es el popular "Ford 60" de ocho cilindros en V, o su casi mellizo europeo, el Simca Vedette. También hay en circulación motores Studebaker, Continental y Jeep, aparte de que se prevé el advenimiento de los Fiat y los Peugeot, plantas que entregarán —como sus antecesoras— unos 120/130 HP.

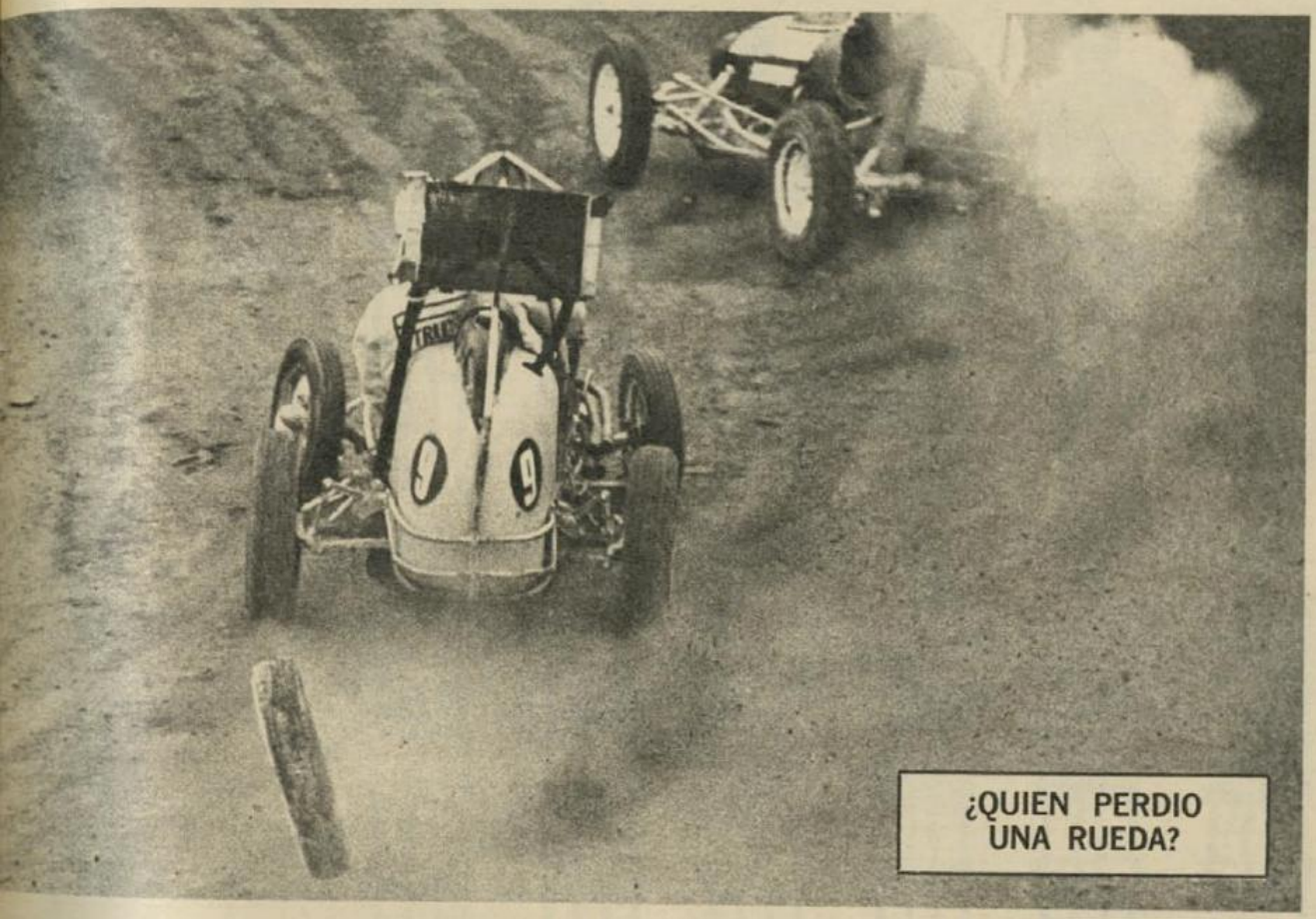


Segunda curva de la primera vuelta. Efrem Chemoli (N° 1) toma la delantera, pero la jauría lo sigue de cerca y vienen todos muy jugados.



Meyer (N° 4) no ha podido controlar el derrape como pensaba y, al frenarse su midget en el medio trompo, el impacto con el de López es inevitable.

LOS MIDGET



¿QUIEN PERDIO UNA RUEDA?

No es que a Di Costanzo se le haya caido la rueda de auxilio (que no la tienen)... Esa que lo persigue, hasta un momento antes, estaba unida a algún otro miniauto que vaya a saber uno en qué "rosca" quedó envuelto. Deducciones aparte, la foto también sirve para mostrar la nueva modalidad de los midget capitalinos: el radiador de agua. Los santafesinos fueron quienes demostraron la practicidad del mismo en la última confrontación por el Campeonato Argentino.



CIAULANDI: "¡CUIDADO CON LA CABEZA!"

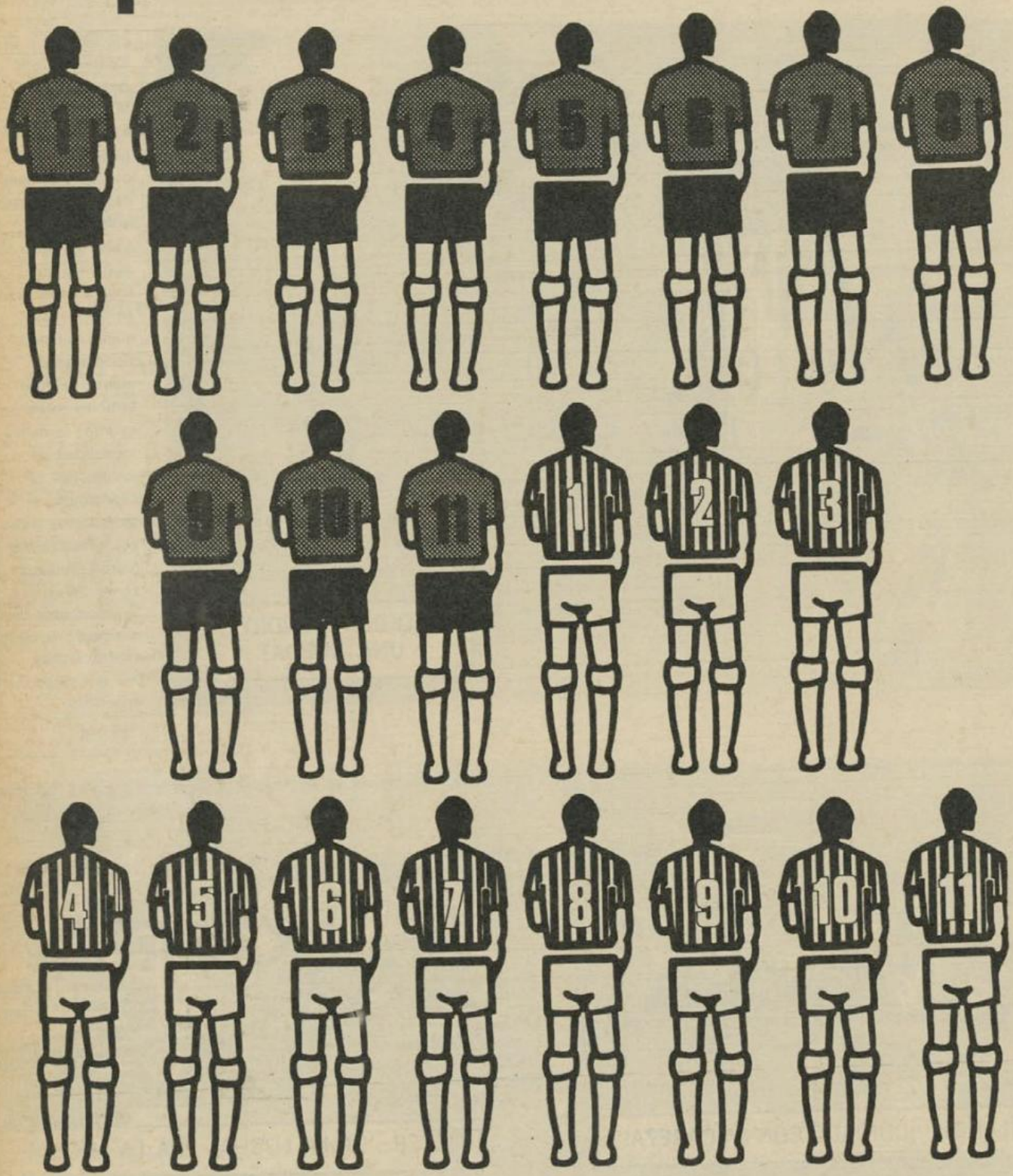
Con todos los caminos cerrados por los autos de Meyer y López, pocas alternativas le quedan a Ciaulandi (Nº 10)... Solamente aferrarse del volante.



MEYER: "¡A LA LUCHA!... ¡A LA LUCHA!"

Y como si nada hubiese pasado, Carlos Meyer vuelve a la carrera, mientras López y Ciaulandi tratan de desenredarse... Esto es lo que se puede ver todos los sábados desde las 15.30 por las pantallas de Canal 13, o en el Velódromo Municipal, si es que usted prefiere ver el espectáculo desde las tribunas y no desde el sofá.

INDEPENDIENTE-SAN LORENZO
Copa Libertadores. En Directo.

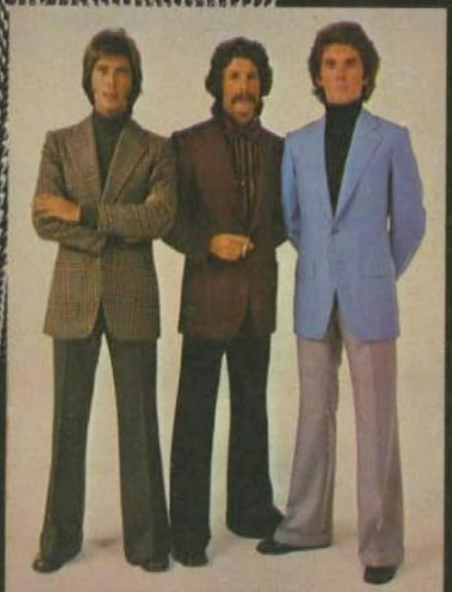


MIERCOLES 9
21:30

CANAL 13

Por una televisión mejor!

Las armas para adueñarse de ellas.



Todo lo necesario
para acosarlas mejor.
Las armas diseñadas
por Modart
para hombres peligrosos.
¡Compralas con un crédito
muy fácil de conseguir.
Y atendé bien:
sin interés.

Si querés a tu cuerpo, vestilo en

MODART

Esmeralda 141 · Corrientes y Maipú · Lavalle y Suipacha · Avda. de Mayo y Perú · Cabildo 1842
Rivadavia y Medrano · Avda. Mitre y Pereyra (Avellaneda) · Calle Fragata Sarmiento (Hurlingham)



Representantes de la Argentina nueva:
unidos, fuertes y elegantes.

adidas®

por gatic **LA MARCA DE LAS 3 TIRAS**

gatic con licencia exclusiva y total asistencia técnica de Sportschuhfabriken ADI DASSLER KG., de Alemania.
Fábrica: 3 de Febrero 1559 - Tel. 755-8080/8130 752-5951/5901 - San Martín - Pcia. de Buenos Aires.

EL C.A.S.I. "POR VARIOS CUERPOS"



La tercera línea del C.A.S.I., de excelente actuación, aparece aquí en pleno. Merelle con la pelota se apresta a sacar con un "hand-off" a Couto, mientras Brinnand, izquierda, y Urien, derecha, lo apoyan de cerca.

C. A. de SAN ISIDRO vs. DEPORTIVA FRANCESA. Jugado en San Isidro con cancha en excelente estado. Ganó C.A.S.I. 28 a 10 con try de Casas en el primer tiempo que terminó 4 a 0. En el segundo tiempo tries de Travaglini (2), Rinaldi y Hyland, todos convertidos por G. Beccar Varela, para C.A.S.I., y para Deportiva Francesa tries de Fernández y de A. Sellarés, el segundo convertido por Pedrazzini. Referee: Sr. C. de Elizalde. Penales: 33 (21 contra C.A.S.I., 12 contra Deportiva Francesa). En la primera rueda ganó C.A.S.I. 4 a 3.

El equipo de Deportiva Francesa que el año pasado no sólo quedó ubicado en la zona de descenso sino que estuvo en peligro de descender hasta poco antes de finalizar el torneo, aparece este año disputando las primeras posiciones en la zona "B" de clasificación. Tan llamativo cambio, debido en gran parte al refuerzo aportado por un grupo de jugadores alejados de Los Matreros —de los que el sábado jugaron seis: los hermanos Sellarés, Soler, Satragno, Pedante y Pedrazzini— bastó para llenar la tribuna del C.A.S.I. con gente deseosa de ver qué era el nuevo equipo resultante de esa amalgama.

Si hemos de juzgar por lo visto en esta ocasión, tenemos forzosamente que decir que mostró poco de positivo. Tiene por cierto un pack pesado con hombres altos y fuertes pero al que el sábado le faltó orden y cohesión y que fue claramente superado por el pack del C.A.S.I. en los scrums fijos (donde Casas "robó" unas diez veces pelotas echadas por Couto), en los lines (donde L. Varela fue quien mejor saltó y más saques limpios obtuvo) y también en los volantes. Al tener C.A.S.I. la pelota con mucha mayor frecuencia, no podía haber duda sobre el resultado porque entre las dos líneas de backs no había comparación posible. La de Deportiva mostró muy limitada capacidad ofensiva, ya que Méndez pateó adelante casi siempre y con desacierto, lo mismo que los dos centros, Cirilo y Capurro, que en el primer tiempo marcaron y tacklearon bien para aflojar luego. Los wings casi ni entraron en juego y A. Sellarés, de poderoso kick, no dio sensación de seguridad cuando lo apuraron. Entre los forwards sólo Fernández se destacó por su incansable tesón para la lucha pero quiso hacerlo todo él y en el segundo tiempo abusó de los intentos de avanzar chocando que, al ser mal apoyados por sus compañeros, le dieron escaso resultado.

Rinaldi corre con la pelota en una de sus profundas entradas del segundo tiempo perseguido por Méndez, mientras los otros backs de Deportiva se repliegan en defensa.



El partido puede ser calificado como ACEPTABLE y resultó entretenido en todo su desarrollo gracias a la buena actuación del C.A.S.I. que hizo algunas jugadas brillantes, como la del primer try, elaborado en una jugada "prefabricada" por Varela, Merelle y Casas, y en especial la de último try que arrancó de media cancha y luego de un cambio de frente y de pasar la pelota por siete u ocho pares de manos terminó en el ingoal. Lo peor que tuvo el encuentro fue el excesivo número de penales, todos por infracciones técnicas ya que el juego fue limpio y correcto. El factor decisivo fue la muy buena labor de los forwards del C.A.S.I. que jugando muy unidos y con buena técnica consiguieron superar en todas las fases del juego a un pack que los aventajaba físicamente; entre ellos se destacaron Varela, Brinnand y Urien. Rinaldi, que suplió a Etchegaray (lesionado) empezó regular pero en el segundo tiempo hizo varias excelentes jugadas personales, una de las cuales produjo el primer try de Travaglini, y abrió juego con buenos pases, pero necesita con urgencia aprender a echar correctamente la pelota al scrum pues le cobraron no menos que siete penales por esa causa. La línea de backs debió tal vez aprovechar mejor las múltiples oportunidades que tuvieron, pero hubo algunas fallas de manos y en el pase y ninguno de ellos sobresalió mayormente

"FREE LANCE" Fotos: SOLARI

RAFAELA TUVO UN GANADOR INDISCUTIDO

TU ACELERADOR SABE POR QUÉ, GARCÍA VEIGA...





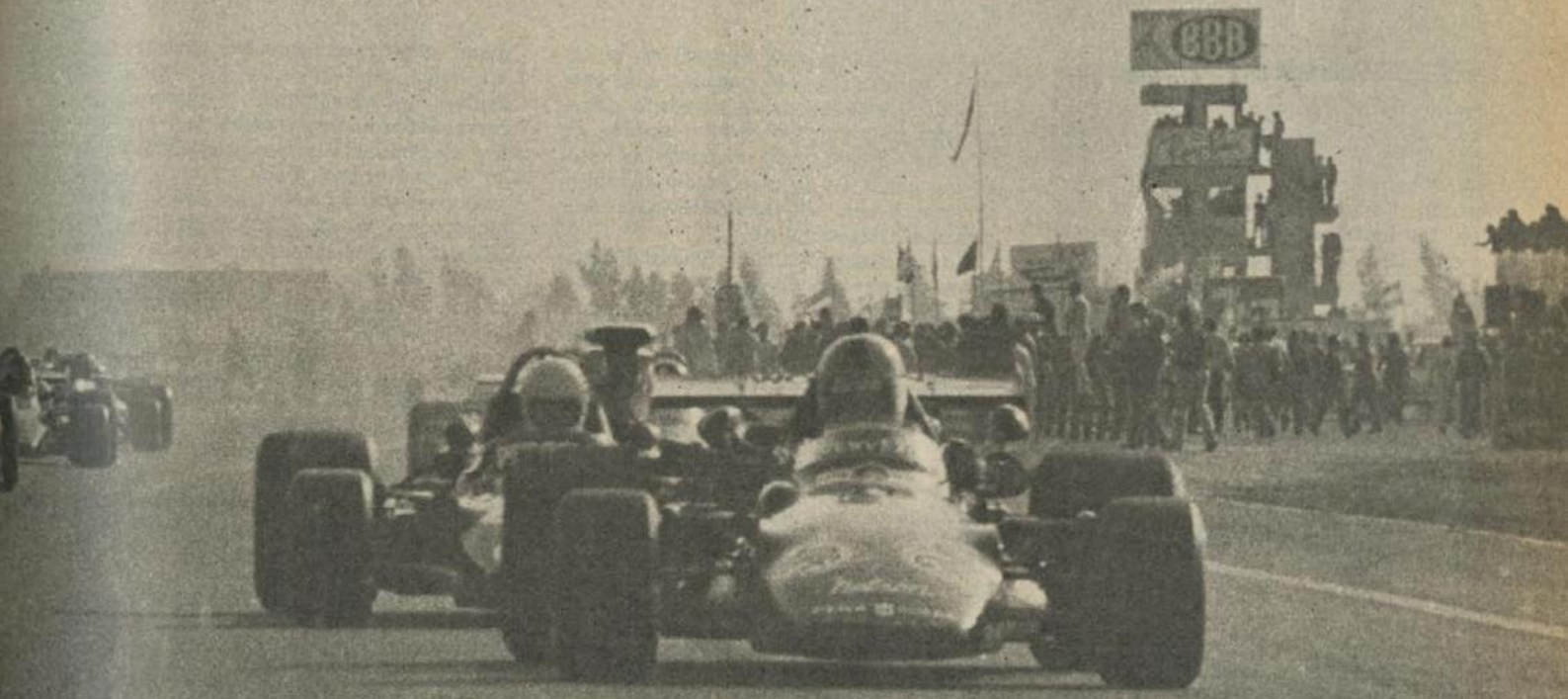
Parándose sobre el acelerador y apoyándose en un box perfectamente organizado, Néstor García Veiga obtuvo en Rafaela un primer puesto que lo consagra nuevamente. Laureles para el ganador de las 500...

Las 500 Millas de Rafaela: aunque no sean un ejemplo de carrera entretenida, aunque en determinado momento el asado o el pic-nic reclamen más atención que la pista, aunque rueden pocos autos sobre el circuito más veloz del país, nada puede alterar la magia, la expectativa, la gloria y la exaltación que tiene para pilotos y espectadores, la carrera más consagratoria del calendario argentino. La edición 1973 —en ese caso— tal vez lo haya sido más que nunca, por la paridad de tiempos en clasificación, por el moderno parque de máquinas que la F-1 nacional ofreció en la largada y por el violento desarrollo del primer tramo de la competencia donde cada curva, cada escena, cada pelotón, recordaba la emocionante e infernal rueda de autos que todos los años gira en Indianápolis.

LA CARRERA

A la hora y cuarenta de marcha (mucho antes de la mitad del esfuerzo) sólo viajaban doce autos con buena salud. Desde allí hasta cumplirse las 174 vueltas exigidas por el reglamento, sólo Luis Di Palma debió detenerse definitivamente en los boxes, de modo que todo el mundo aguardaba una definición emotiva ya que el desarrollo de la carrera evidentemente no lo era. Y es que las "500" del domingo pasado habían sufrido golpes muy duros como para poder entregar al público, que dejó en boleterías 22 millones de pesos, lo que generalmente quiere quien paga la entrada: cambios de punteros, lucha en todos los pelotones, porfía humana y mecánica por cada posición. La lista de renuncias era sencillamente alarmante: Bianchi rompió el

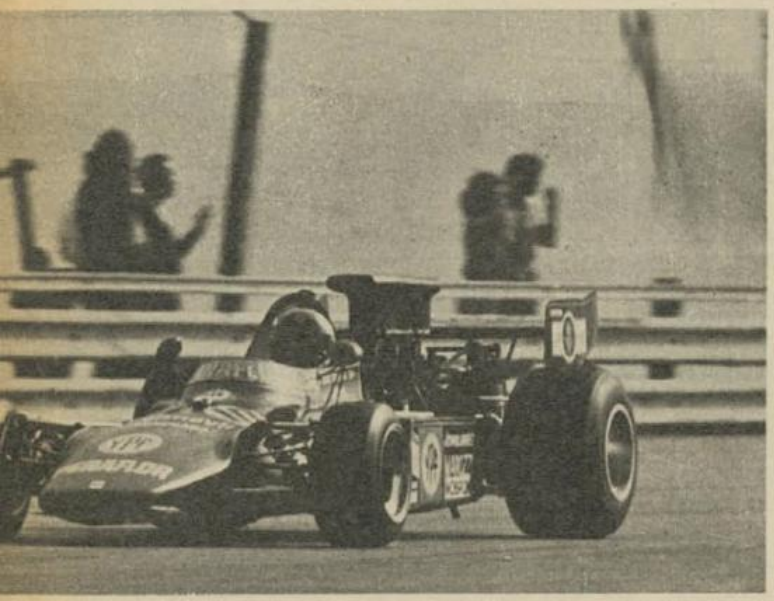
➡

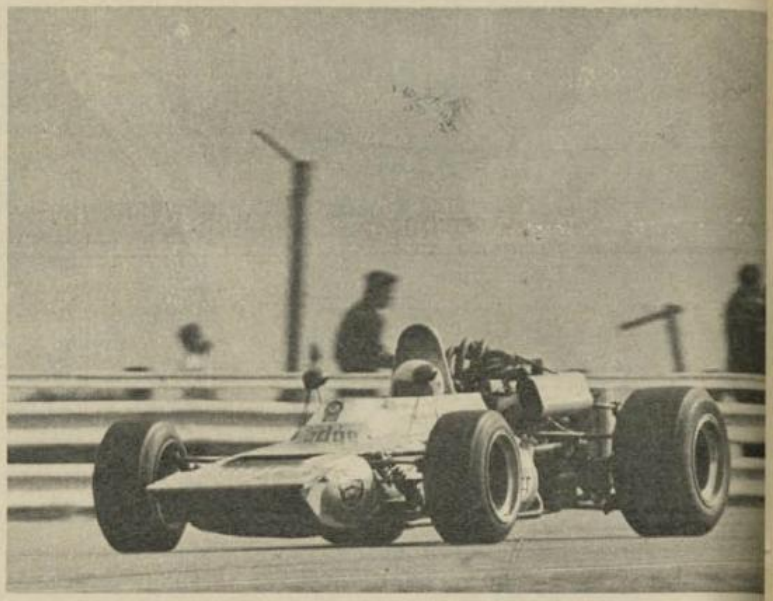


Largada. Toma impresionante a nivel de la pista. Del Río, Jorge Ternengo, Luis Di Palma hacia el fondo, y Carlos Ternengo, ganador de la clasificación sobre la derecha, cubriendo a Prono. Las 500 están en marcha.

Si no le cupo la satisfacción del triunfo, al menos Jorge Ternengo se consagró como el hombre más veloz de las "500" en carrera. . . Para no ser menos que su hermano Carlos, el número 1 de las pruebas de clasificación.

Una actuación consagratoria: la de Luis Alberto Barragán. Después de dos años y medio de alejamiento de la Fórmula 1 y de Rafaela —al mismo tiempo— regresó para colocar el mejor Dodge en esta fatigante maratón.





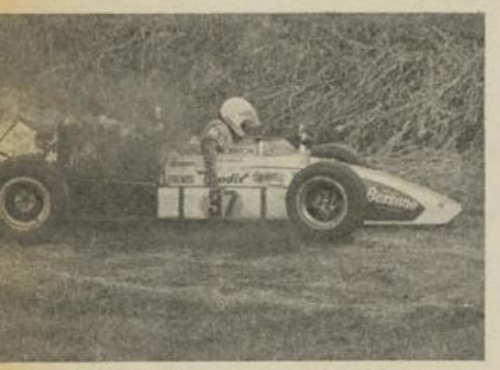
TU ACELERADOR...

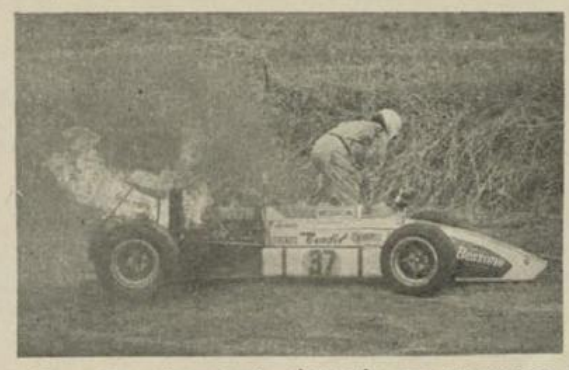
motor, Del Río se quedó en boxes con el Tornado hecho puré luego de pinchar dos neumáticos, Víctor Hugo Plá se puso a mirar la carrera luego de agujerear un pistón, Carlos Ternengo —el más veloz en las clasificaciones— salió increíblemente ileso de un toque con Di Palma a 240 por hora, Monguzzi luchó un rato con la caja de dirección trabada y fue finalmente vencido por la baja presión de aceite, Ramón Requejo también tuvo su espectacular piña sin consecuencias y Marito García (de quien se rumorea un distanciamiento de la Comisión de Concesionarios General Motors) paró definitivamente con la tapa rajada cuando ni los fierros ni los músculos habían entrado en calor. Sin embargo, hasta que sobrevino esa impresionante ráfaga de abandonos el trencito puntero (integrado por casi todos más García Veiga y el Nene Ternengo) no dejó que nadie tuviera tiempo de sentir hambre o sed en todo el circuito. Luego, las distintas bajas perjudicaron sensiblemente el nivel de la carrera, pero quizá sean pasados a la contabilidad histórica de la categoría como meros detalles que no serán capaces de deteriorar su progreso, su moderno capital mecánico, su buen promedio de manejo y sobre todo sus posibilidades de proyectarse hacia el futuro.

En los alrededores de la vuelta 40, con el óvalo bastante limpio de rivales, Néstor García Veiga se aferró a la punta y a partir de entonces ya no la iría a soltar. Sólo Jorge Ternengo estaba en condiciones de girar tanto o más rápido que el puntero (como que el Nene de Alta Gracia dejó el récord del circuito con 1m 10s 3/10), pero esa emocionante definición que esperaba el público iba a ser frustrada por el trabajo de los boxes respectivos. En la pista pudo ser un duelo sensacional, pero García Veiga reclamaba menos de medio minuto para cada uno de sus abastecimientos y Ternengo nunca empleó menos de 1m 15s/1m 20s para la misma operación. La diferencia de poderío en los equipos fue entonces quien definió el resultado, porque García Veiga capitalizó sus dos vueltas de ventaja —curiosamente— mientras observaba desde tierra cómo sus excelentes mecánicos reponían combustible en su Berta-Tornado. Para él, todo lo demás consistió en saber apretar el acelerador como lo aprietan los grandes dioses del automovilismo mundial, en tanto Jorge Ternengo lo imitaba sin dificultades, a tal punto que ya en mitad de la carrera ambos llevaban al tercero (Daniel Favre, por ese entonces) algo más de tres vueltas, que se hicieron cinco sobre los 120 giros y nada menos que diecisiete (ahora a Barragán) en el final.

Este cambio se produjo por una nueva tanda de retrasos y abandonos, esta vez localizada en el segundo pelotón: Sancho se quedó sin batería en la curva norte y perdió ocho vueltas esperando que le llegara el repuesto desde el box, el Ford-Pian de Favre cortó una biela, el Cenci-Dodge de Cuvertino fumigó la pista hasta sufrir un principio de incendio, lo mismo que el Bravi-Dodge de Mainardi, y Re-

¿ME DA FUEGO, CUVERTINO...?







El instante más dramático de la carrera. Omar Cuvertino giraba despacio, con una espesa humareda en su motor, buscando cumplir algunas vueltas más para clasificarse. De pronto, el fuego, el espanto, la banquina, el salto apresurado y la pronta llegada de los servicios de seguridad. En ese momento, toda Rafaela volvió a respirar.

alde desbandó primero una cubierta y ego necesitó el reemplazo de media ca- de velocidades (cuarta y quinta de- ntegradas, exactamente igual que Di alma).

Todos estos golpes de escena hicieron ue el resto de los clasificados llegaran jos de García Veiga y Ternengo, que en ingún momento dieron respiro a sus otores en defensa de las pretensiones ue ambos guardaban con respecto a es- s "500": Barragán, el tercero, sobre el nal sufrió una serie de calamidades: se etuvo en boxes porque el auto se le ha- a imposible de llevar; revisaron las cu- ertas delanteras y le dieron orden de ntinuar. En esa misma vuelta, en el eralte norte, todo el caucho trasero de- echo se independizó del Pianetto-Dodge quedó tirado en medio de la pista ientras el auto se deslizaba hasta bo- s apoyado en la llanta. Luego, una últi- a detención para enganchar la quinta archa hasta el final. Cuarto fue Edgar uimard, debutante absoluto en la ca- egoría, de 27 años, radicado en Las Ro- as, piloto que para dar este fabuloso rimer paso en la Fórmula 1 recibió en esinteresado préstamo el Trueno Sprint- hevrolet que le cediera Víctor Hugo Plá. uvertino, "Andrea", Fernandino, Favre, ancho, Recalde y Cocho López se cla- ficaron a continuación depandiendo mu- o más de la poca potencia y de las uchas detenciones que de sus propias abilidades.

EL GANADOR

Néstor Jesús García Veiga era un pilo- casi sin experiencia en las 500 Millas Rafaela: **"Para mí es como si las hu- ese corrido por primera vez, porque sólo s había largado en 1969 con aquel Cen- -Chevrolet que duró muy pocas vueltas".** n admirador de lo que Emerson Fittipal- representa para él como corredor: **"Es mperamental y frío al mismo tiempo... uando hay que jugarse se juega. Cuan- hay que pensar, congela la carrera".** un poco de esas dos cosas depositó Nene de Arrecifes en la pista. Supo garse cuando en el pelotón de vanguar- a todos estaban hambrientos por tomar punta y conservó la serenidad cuando zo suyo —con gran claridad— el primer uesto a través de un abastecimiento uy veloz: apenas 29 segundos. Este unfo consagratorio sorprende a García iga con un pie en el avión para correr s 24 Horas de Le Mans junto a Di Pal- a (un regalito de Francisco Mir, argen- no residente en California, quien les mpró una Ferrari Daytona, los inscri- ó y les pagará todos los gastos) y el ene no ignora todo lo que significa ga- r la gran carrera de Rafaela: **"Este unfo será la mejor carta de recomen- ción. Sólo me apena que Luis no haya dido llegar. Si él hubiera terminado pri- ero y yo segundo, la alegría sería exac- mente la misma..."**

EL RECORDMAN

Jorge Juan Ternengo. El piloto argen- no que más sabe del óvalo. El hombre ue pone a punto sus autos para llevar- s como bicicletas a través de los peral-

Debutante absoluto en la Fórmula 1: Edgar Guimard. Con su 4º puesto abrió una importante puerta hacia el futuro. Plá le prestó el carrereado Trueno.



Quítese años de encima!

3 HORAS BASTARAN PARA ELIMINAR SU CALVICIE!



DOUGLAS CAMBIARA SU VIDA

Sin turnos dilatorios ni largas esperas eliminará definitivamente su calvicie, con **cabello natural entretejido al suyo.**

No es postizo ni peluca.

DOUGLAS

HAIR CENTER

Santa Fe 1615 - 3° piso "F"-Tel. 41-4764 - Bs. As.
Suc. Córdoba: 25 de mayo 193 - Tel. 2-1677
Suc. Mendoza: San Martín 1167 - 1° p.-(Galería Tonsa)
Suc. Rosario: Laprida 1032 - Tel. 45877

Solicito el envío de un folleto gratis y sin compromiso informándome sobre el sistema DOUGLAS.

Nombre ..... Apellido .....

Dirección .....

Para escuchólogos!

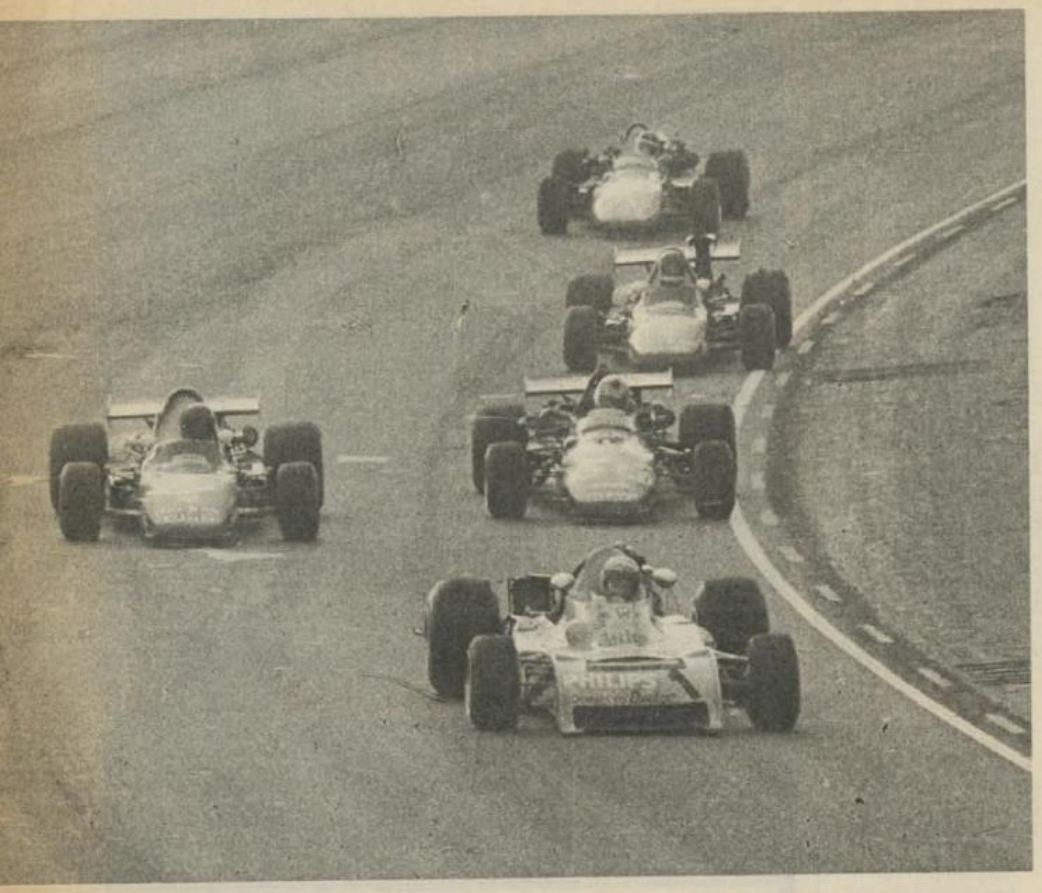


auto stereo cassette **norman**

...sonido espectacular!

AUTO RADIO LIVI
Diagonal 74 Nº 2168
La Plata

TRANSCAR
Independencia 3500
Capital Federal



Cuando la carrera aún era emocionante. El Negro Monguzzi acaba de llegar a la punta, que vuelta tras vuelta se repartía con los restantes componentes del trencito: García Veiga, Di Palma, Carlos Ternengo y Plá.

TU ACELERADOR...

tes. El que demostró que en posesión de un aparato que no se detenga por pequeños detalles no sólo está en condiciones de pelear una carrera sino de establecer records como lo hacen los grandes pilotos: sin que el grueso del público advierta que están temblando los cronómetros. Esta vez quería ganar las 500 Millas más que nunca, pero la calidad que mostró en la pista, manteniendo y hasta superando el ritmo del ganador, no brilló en los boxes, donde dispone de medios menos efectivos que los utilizados por el equipo Di Palma Competición.

LAS REVELACIONES

Coco Barragán, quien volvió a la Fórmula 1 y a Rafaela luego de las gravísimas quemaduras sufridas el 28 de noviembre de 1970, mientras trataba de clasificar el Pianetto-Ford que le había facilitado Carlos Pairetti. Aquella vez, cuando lo hospitalizaron en el Italiano, le administraron la extremaunción. Hoy se ganó una hermosa corona de laureles.

Edgar Guimard, de destacadas actuaciones en el zonal santafesino, debuta de pronto en la Fórmula 1, mostrando virtudes que no siempre se encuentran en un piloto primerizo: ritmo, madurez y esa sangre fría que no todos los pilotos poseen, demostrada cuando resolvió con claridad digna de un veterano los problemas causados por un toque contra Del Río, roce que lo envió fuera de pista en plena recta y a más de 250 kilómetros por hora.

Carlos Ternengo. No es un académico pero es un virtuoso en proceso de elaboración. A pesar de que sus contactos con la Fórmula 1 fueron espaciados y efectuados a bordo de autos que siempre lo llevaron más cerca de la cola que de la punta. El toque con Di Palma —que lo eliminó de la carrera— sucedió cuando peleaba la vanguardia de la carrera y no menoscaba los infinitos méritos que significan haber ganado las pruebas de clasificación.

CLASIFICACION:

1°) Néstor García Veiga (Berta-Tornado) 3h.42m.17s.5/10 (Promedio: 217.189 km /h); 2°) Jorge J. Ternengo (Berta-Tornado), a una vuelta; 3°) Luis Barragán (Pianetto-Dodge, a 18 vueltas; 4°) Edgar Guimard (Trueno Sprint-Chevrolet), a 20 vueltas; 5°) Omar M. Cuvertino (Cenci-Donge); 6°) "Andrea" (Berta-Tornado), los dos a 27 vueltas; 7°) Esteban Fernandino (Rico-Chevrolet), a 28 vueltas; 8°) Daniel Favre (Pian-Falcon); 9°) Daniel Sancho (Bravi-Chevrolet), a 29 vueltas; 10°) Jorge Recalde (Berta-Tornado, a 42 vueltas; 11°) Osvaldo López (F-16-Ford), a 58 vueltas. Récord de vuelta: Jorge Ternengo, en la 11°: 1m10s3/10, promedio: 236,814 kph.

LA POLEMICA

Las 500 Millas casi no se corren por falta de cubiertas, hasta que fueron liberadas aquellas Good-Year utilizadas por Jackie Stewart en los tests del mes de diciembre en Buenos Aires. El tema "gomas" despertó ásperas discusiones durante la semana previa a la carrera. La versión del secretario de la Asociación de Pilotos de Fórmula 1, profesor Uber Maccari, es ésta: **"Nosotros le compramos a Good-Year 34 "gomas" que quedaban de la partida. Otras 40 habían sido regaladas a Carlos Reutemann por una disposición de la firma. Las que retiramos con Oreste Berta las empezamos a vender entre los corredores al mismo precio que las compramos: 162.000 pesos moneda nacional, mientras que las demás pretendieron ser vendidas por el representante de Reutemann, Carlos Larriera, en casi 100.000 pesos más cada una. Este hombre se cansó de decir por radio que nuestras cubiertas no iban a aguantar toda la carrera y que pondrían en peligro la vida de los pilotos. Supongo que lo habrá hecho para cotizar más las que él ofrecía. Sin embargo, nos remitimos a las pruebas: el primero y el segundo calzaron "gomas" vendidas por nosotros y véanlas allí, están para correr otras 500 Millas".**

GOTITAS DE ACEITE

* El viernes retiró su inscripción Orlando Sotro. Estos fueron sus argumentos: "Necesito comprar cubiertas y no tengo dinero porque los premios de las tres carreras anteriores me han sido injustificadamente retenidos por la Asociación de Pilotos de Fórmula 1".

* El 20 de mayo, en Asunción del Paraguay, la nueva Fórmula 1 argentina hará su primera actuación internacional. En mérito a la escasa longitud del circuito —1.890 m— irán sólo 14 autos, 2 de los cuales serán puestos en mano de pilotos locales.

* Aparte se proyectan dos carreras poco comunes: un desafío de la F-1 a la categoría Sport Prototipo, cuyo premio será el total de los premios y la recaudación íntegra, y una trepada de montaña para Fórmula 1 entre Anizacate y el Dique de los Molinos.

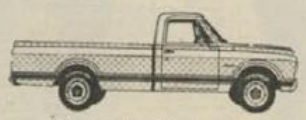
* El uruguayo Bianchi actúa bajo la tutela de Eduardo Copello. Por razones de "pesos" el oriental no puede trasladarse a todas nuestras competencias con su equipo de mecánicos. Por lo tanto, llegó a un arreglo con el ex campeón: su auto es atendido en el taller de Córdoba y la parte motor corre por cuenta de Oreste Berta

ROBERTO CAROZZO y CARLOS M. THIERY

Fotos: BIANCO y MAFFUCHE
(Enviados especiales)



Cuando la alternativa es llegar... o llegar!



Brava, la Pick-up que CHEVROLET diseñó para superar los mayores obstáculos en las condiciones más adversas; cómoda, rendidora, potente... con caja sincronizada, doble circuito de frenos y tracción exclusiva Posi-Trac. Su poderoso motor Chevrolet 230 - 7 bancadas, no se achica ante nada. Manejar la Brava es sentir su perfección... no le pesan la carga ni los kilómetros: llega... o llega! Y ahora, llegue Ud. hasta su Concesionario y pregunte simplemente por la Brava. Ella lo está esperando.

Brava!

PICK-UP CHEVROLET

GM CHEVROLET

OCAMPO-BERTHE:

GANADORES DEL TROFEO ANIBAL VIGIL

SUSPENSO

"Le comenté a mi compañero Berthé que con el score de la mañana (154) estaríamos entreverados entre los punteros y pensé en Devoto-Vercelli (154) y Texier-Caplane (157). Pero hasta que no se tiró el último putt nada se podía asegurar porque luego se vio que si Devoto hacía el par en el hoyo final empatábamos el primer puesto".

El comentario de Jorge Martín Ocampo —mejor score individual con 148—, ganador con Horacio Juan Berthé de la XV edición del Trofeo Aníbal Vigil, refleja lo reñido de la competencia que se disputó el sábado último en el Olivos Golf Club.

Se jugó en una cancha pesada, muy, muy larga (igual cantidad de yardas que en el Mundial 72), con el agravante del invierno. Quizás en estos detalles se pueda encontrar las razones de por qué los scores no estuvieron bajo el par y muy pocos cerca de éste.

Los ganadores que compitieron juntos por segunda vez en el torneo tuvieron un juego sólido y seguro. La destacada actuación de Ocampo se basó en un putting inmejorable; hizo tres birdies, un solo green en 3 putts y en ocho hoyos embocó con su primer putt. Además erró solamente dos drives en 36 hoyos.

Es la segunda ocasión en que Ocampo tiene la satisfacción de lograr el mejor score individual pues la anterior fue en 1965 con 141 golpes en la cancha colorada del Jockey Club. Además, después de Jorge Ledesma, que triunfó en ocho oportunidades en pareja, es el competidor que más se le acerca con cinco halagos.

Salvo la lamentada ausencia de los hermanos Monguzzi, ganadores en 1971 y 72, "el Córdoba Golf Club tiene jugadores de primera línea y debió mandar representación" (Jorge C. Ledesma, presidente de la Asociación Argentina de Golf en el discurso de clausura) y de Horacio Carbonetti, el certamen congregó a las figuras más prestigiosas del golf aficionado (Devoto, Daneri, Azcuénaga, Ledesma, Martínez, Pose y Texier). Y como ya es característico, por primera vez a gran cantidad de clubes del interior (Estudiantes de la Plata, Golf Club Palihue de Bahía Blanca y Tres Arroyos Golf Club). Con tales auspiciosos agregados el Trofeo Aníbal Vigil adquiere mayor lucimiento con las perspectivas más halagüeñas para las futuras competiciones

JACK BARSKI
Fotos: ANTONIO LEGARRETA



Seguridad, aplomo y un putting inmejorable fueron las armas de Jorge Martín Ocampo para conquistar junto con Horacio Juan Berthé el Trofeo Aníbal Vigil. Además, en brillante forma logró el mejor score individual.

HASTA EL ÚLTIMO HOYO

DESDE EL GREEN

• El Jockey Club, que ganó este Trofeo en sus primeras siete ediciones (de 1959 a 1965), vuelve así a inscribir su nombre en el historial y se asegura para el próximo año la defensa de su conquista en su cancha de San Isidro.

• De los 40 equipos anotados, que de haber jugado todos los inscriptos hubiera sido nuevo récord de participantes, se presentaron 34 y finalizaron el juego de los 36 hoyos solamente 29.

• Debutaron Estudiantes de La Plata (jugó sólo a la mañana), Golf Club Palihue de Bahía Blanca y Tres Arroyos.

• El difícil par 72 sólo fue igualado por el otrora dominador del torneo: Jorge C. Ledesma, que por la tarde presentó un elogiable 72 (36-36).

• El mismo Ledesma fue sancionado en el juego matinal con 4 golpes de multa por llevar 15 palos en la bolsa. Se permiten 14. (El mismo hizo la denuncia.)

• Jorge Ocampo, del equipo ganador, tuvo un buen gesto: respondía a las felicitaciones dando a su caddie un mérito especial al éxito de su juego.

• El mejor clasificado de los jugadores del interior fue el tandilense Julio C. Martínez. Por la tarde, saliendo del 10, hizo 33 golpes errando muy cerca para 32. Falló en los otros 9 hoyos cuando se creía que ésa sería una vuelta bajo el 70.

• No hay límites de edad para el golf. El equipo del Golf Club General San Martín estuvo integrado por Juan Domeniani (56 años, empresario, 40 años de golf, campeón nacional de veteranos y campeón de su club por tercer año consecutivo) y Jorge Abramoff (16 años, estudiante, 6 años de golf, campeón nacional y sudamericano de menores).



Juan C. Devoto estuvo a punto de empatar el primer puesto, pero falló en el último hoyo.



Jorge C. Ledesma, varias veces ganador del Trofeo.



La señora Josefina C. de Vigil entrega el Trofeo Aníbal Vigil a los ganadores. También recibieron sendas bandejas de plata, y Ocampo un artístico encendedor por el mejor score individual.



Héctor A. Cattaruzza, Adriano Zappa y Alberto Esteves, tres de los creadores del Trofeo, comentan con Roberto De Vicenzo el desarrollo del mismo. El maestro se hizo presente: "Aníbal Vigil vivía para el deporte y le debo muchas de las inolvidables horas que pasamos juntos viendo fútbol, boxeo o jugando al golf. Pero además me organizó mentalmente, me orientó y me llevó de la mano en muchas cosas. Ojalá tuviéramos muchos como él...".

15º TROFEO "ANIBAL VIGIL"

OLIVOS GOLF CLUB — 5 de mayo de 1973

CLASIFICACION FINAL

GANADOR: JOCKEY CLUB	Jorge M. Ocampo	73	75	148	
	Horacio J. Berthé	81	79	160	308
2º MAR DEL PLATA G. C.	Juan C. Devoto	75	79	154	
	Alfredo J. Vercelli ...	79	77	156	310
3º ITUZAINGO G. C.	Luis A. Daneri	79	75	154	
	Alberto Barreira	80	79	159	313
3º RIO CUARTO G. C.	Luis Carbonetti	79	76	155	
	Daniel Baccino	80	78	158	313
5º TANDIL GOLF CLUB	Julio C. Martínez	80	73	153	
	Edgardo Guffanti	84	79	163	316
6º HURLINGHAM CLUB	Ricardo Raimundez	82	76	158	
	Patricio Teran	80	79	159	317
7º SAN ANDRES G. C.	Ronnie Adamson	76	80	156	
	Jorge V. Garasino	80	82	162	318
8º GOLF CLUB GRAL. SAN MARTIN	Jorge Abramoff	78	76	154	
	Juan O. Domenianni ..	81	84	165	319
9º BARTOLOME MITRE	Ricardo Mancini	78	76	154	
	Américo Podestá	79	86	165	319
10º CLUB MAR DEL PLATA	Jorge De Azcuénaga .	79	80	159	
	Alberto J. Pose	78	83	161	320

Con 323: San Isidro G. C. y La Cumbre
Con 324: Ranelagh y Club de Golf Palihue
Con 326: Tortugas
Con 327: Olivos
Con 328: Argentino
Con 331: Universitario
Con 333: Hindú Club
Con 339: Municipal, Cumelén y Libertad
Con 342: Los Lagartos
Con 343: Boulogne
Con 345: Náutico
Con 347: Santa Teresita
Con 350: Est. de Olavarría
Con 356: Smithfield y Siderurgia

LOS MEJORES SCORES INDIVIDUALES

1º) Jorge M. Ocampo ..	73	75	148	
2º) Julio C. Martínez ..	80	73	153	
3º) Jorge Abramoff	78	76	154	
4º) Ricardo Mancini	78	76	154	
5º) Juan C. Devoto	75	79	154	
6º) Luis A. Daneri	79	75	154	
7º) Jorge C. Ledesma ..	83	72	155	
8º) Alberto E. Texier ..	75	80	155	
9º) Luis Carbonetti	79	76	155	
10º) Alfredo J. Vercelli .	79	77	156	
11º) Carlos Hermida	77	79	156	
12º) Ronnie Adamson ...	76	80	156	

Julio César Martínez, del Tandil Golf Club, fue el competidor del interior mejor clasificado; también ganador de la Copa de Oro en Mar del Plata y de la Copa Urioste de Montevideo.



la jornada está aquí

ROSARIO CENTRAL 0

HURACAN 5

Houseman (15', 44'); Larrosa (37); Del Valle (77'); Brindisi (90')
Cancha: Rosario Central
Generales: $ 64.613,36
Plateas: $ 25.080.—

Rosario Central: Munutti (5); José Jorge González (4), Pascuttini (5), Daniel P. Killer (5), Mario E. Killer (5); Aimar (5), Landucci (5), Colman (4); Fogel (6), Poy (4) (x), Giribet (4) (xx). DT: Angel Tulio Zof.
(x) Reemp. por Arico (4) a los 55'.
(xx) Reemp. por Cabral (4) a los 60'.

Huracán: Roganti (8); Chabay (7), Buglione (9), Basile (9), Carrascosa (7), Brindisi (9), Russo (8) (x), Babington (9); Houseman (9) (xx), Avallay (7), Larrosa (8). DT: César Luis Menotti.
(x) Reemp. por Leone (7) a los 67'.
(xx) Reemp. por Del Valle a los 75'.

Muy bueno. Por todo lo que mostró Huracán. Por la riqueza que encierran esos cinco goles que pudieron ser muchos más. Y ya hay que decir "gran equipo". Por el funcionamiento ofensivo-defensivo. Porque juega con la pelota y sin la pelota. Porque se jerarquiza con una serenidad que denuncia, justamente, la plena convicción de los hombres para interpretar eso que ya está instalado en la mente de cada uno. Espectáculo. Rendimiento. Goles. Todo. **Campo:** bueno. **Juez:** Jorge Romero (bien).

OSVALDO ARDIZZONE



BABINGTON (9)

BOCA JUNIORS 6

Curioni (35', 39' y 64');
Peracca (80' y 86');
Ponce (11')

NEWELL'S OLD BOYS 1

Cerqueiro (58', penal)
Cancha: Boca
Generales: $ 25.928.—
Plateas: $ 5.904.—
Jugado el 4-5-73. Nocturno, TV

Boca: Rubén O. Sánchez (7); Pernía (7), Mouzo (6), Rogel (7), Ovide (6); Pachamé (7), Jorge José Benítez (9) (x); Patente (9), Ponce (7), Curioni (9), Guerini (6). DT: Rogelio Domínguez.
(x) Reemp. por Peracca (8) a los 65'.

Newell's Old Boys: Delménico (8); Capurro (3), Jara (4), Zóttola (3), Garrido (3); Berta (6), Rocha (3) (x), Mario Zanabria (3); Cerqueiro (3), Magán (3) (xx), Santamaría (5). DT: Juan Eulogio Urriolabeitia.
(x) Reemp. por Ribeca (4) a los 71'.
(xx) Reemplazado por Manuel Oscar Cáceres (5) a los 45'.

Bueno. La polémica quizá todavía continúe. La producción de Boca es mérito exclusivamente propio o sólo pudo caber frente a las tremendas ventajas que ofreció Newell's. Al margen de esa duda hay algo que por ser reiterado es real y vigente: el poder ofensivo del ganador. Las cifras dan la medida de eso tan sólo en un cincuenta por ciento. El otro cincuenta fueron oportunidades increíblemente perdidas o frustradas con gran solvencia por Delménico. Y fueron seis goles... **Campo:** regular. **Juez:** Dellacasa (bien).

HECTOR ONESIME



CURIONI (9)

INDEPENDIENTE 2

Garisto (63'); Bochini (77')

VELEZ SARSFIELD 2

Benito (55'); Fornari (61')
Cancha: Independiente
Generales: $ 35.070.—
Plateas: $ 5.430.—

Independiente: Gay (6); Arispe (6), Giuliano (5), Garisto (8), Cuiña (5); Raimondo (5), Montero Castillo (7) (x), Palomba (6); Bertoni (5), Bochini (6), Rubén González (5) (xx). DT: Humberto Maschio.
(x) Expulsado a los 34'.
(xx) Reemp. por Saggioratto (7) a los 45' (xxx).
(xxx) Lesionado, reemplazado por Semenewicz a los 84'.

Vélez Sarsfield: Fenoy (4); Gallo (5), Troncoso (6), Tagliani (6), Heriberto Correa (5), Reguera (4), Fucceneco (5), Asad (5); Fornari (5), Bianchi (6), Benito (5). DT: Osvaldo Zubeldía.

Aceptable. Porque la concreción de los cuatro goles levantó la mediocridad que soportó la tribuna durante el primer tiempo. Hasta el penal que Gay desvió a Bianchi las acciones habían sido enredadas y con muchas fricciones. La expulsión de Montero Castillo —en su mejor producción— obligó a retrasar a Palomba restando fuerza al ataque local, mientras que la celosa marca de Garisto a Giuliano frenaron a Bianchi. Pero luego de los goles de Benito y Fornari hubo más vivacidad en el juego porque Independiente buscó en todo momento superar el 0-2 y la inferioridad numérica. Y lo logró ante un Vélez abúlico que creyó asegurado el triunfo y se dejó estar. **Campo:** bueno. **Juez:** Ithurralde (bien).

JACK BARSKI



GARISTO (8)

SAN LORENZO 4

Cocco (29'); Espósito (45' y 83');
Veglio (67')

ATLANTA 2

Ibáñez (59' y 75')
Cancha: San Lorenzo
Generales: $ 4.263.500.—
Plateas: $ 4.387.350.—

San Lorenzo: Agustín E. Irusta (5); Rubén Sánchez (5) (x), Rezza (6), Piris (6), Rubén O. Díaz (5); Espósito (6), Telch (6), Cocco (7), Veglio (7); Pedro González (5) (xx), Ayala (7) (xxx). DT: Juan Carlos Lorenzo.
(x) Expulsado a los 89'.
(xx) Reemp. por Figueroa (5) a los 67'.
(xxx) Reemplazado por Oscar A. Ortiz a los 73'.

Atlanta: Miguel A. Ortiz (4); Cortés (5), Pecoraro (4), Rico (5), Héctor O. López (4); Ribolzi (6) (x), Aldo F. Rodríguez (4), Alejandro J. Onnis (3) (xx); Horacio R. Ibáñez (6), Cano (4), Candau (3) (xxx). DT: Rodolfo Betinotti.
(x) Expulsado a los 72'.
(xx) Reemp. por Fuentes (4) a los 64'.
(xxx) Reemp. por Romero (3) a los 45'.

Discreto. Los goles del segundo tiempo aportaron la cuota de emoción que faltó durante la primera etapa. A pesar de los dos tantos de Ibáñez, Atlanta no tuvo llegada en todo el partido. San Lorenzo definió con un cabezazo de Cocco, dos remates largos de Espósito y una discutida jugada de Veglio. Pero creó situaciones claras para marcar otros cuatro goles (Ayala pegó tres tiros en los postes). San Lorenzo predominó levemente en el primer tiempo por el buen trabajo de Cocco. En el segundo manejó el trámite a voluntad, llegando con posibilidades de definir en cada intervención de Veglio y Ayala. **Campo:** regular. **Juez:** Busca (mal).

HORACIO DEL PRADO



VEGLIO (7)

LAS POSICIONES

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Huracán	10	8	1	1	32	9	17
River Plate	10	8	—	2	23	16	16
Independiente	10	6	3	1	19	8	15
Boca Juniors	10	6	2	2	22	9	14
San Lorenzo	10	5	3	2	18	13	13
Estudiantes	10	4	4	2	19	15	12
Vélez Sarsfield	10	3	5	2	12	9	11
Argentinos Juniors	10	5	1	4	15	20	11
Rosario Central	11	4	2	5	15	18	10
Racing	10	3	4	3	9	12	10
Chacarita Juniors	11	2	6	3	9	12	10
Atlanta	11	4	1	6	13	22	9
Newell's Old Boys	11	3	2	6	18	24	8
Gimnasia y Esgrima	10	2	3	5	10	16	7
Colón	11	1	5	5	9	15	7
Ferro Carril Oeste	10	1	1	8	7	17	3
All Boys	11	—	3	8	8	23	3

LOS GOLEADORES

BRINDISI (Huracán)	9
MAS (River Plate)	9
AVALLAY (Huracán)	7
PEÑA (Estudiantes)	7
CURIONI (Boca Juniors)	6
GIACHELLO (Independiente)	6
HOUSEMAN (Huracán)	6

Campeonato Metropolitano 11ª fecha - 6·5·73

GIMNASIA Y ESGRIMA 2
Bulla (20'); Villagra (83')

COLON 2
Olivares (43'); Britez (47')
Cancha: Gimnasia
Generales: $ 38.548.—

Gimnasia y Esgrima: Hugo Orlando Gatti (5); Gonzalo (5), Gottfrit (5), Cardaci (5), Comas (5); Pedraza (4), Bulla (6), Echaurí (5); Pignani (5) (x), Marasco (6), Durso (5) (xx).
DT: José Varacka.
(x) Reemplazado por Néstor Gómez (5) a los 45'.
(xx) Reemp. por Villagra (5) a los 70'.

Colón: Baley (6); Aráoz (7), Zuccarelli (6) (x), Enzo Héctor Trossero (5), Edgar Fernández (6); Zimmermann (4), Juan Carlos Gutiérrez (5), Ernesto Juan Alvarez (5), Córdoba (4); Britez (5) (xx), Olivares (6) (xxx).
DT: José María Silvero.
(x) Expulsado a los 74'.
(xx) Reemp. por Mariano a los 75'
(xxx) Reemplazado por Claudio Fernández a los 84'.

Discreto. El esquema ultradefensivo de Colón no le impidió al local dominar durante media hora y ponerse en ventaja. A partir de allí los santafesinos comenzaron a controlar la mitad de cancha —utilizaron siempre cuatro volantes— y con largos pelotazos para Britez y Olivares, complicaron a la defensa de Gimnasia (incluido Gatti). Con la ventaja de 2-1 (el segundo, golazo de Britez), Colón siguió haciendo prevalecer su orden por sobre la desesperación de Gimnasia, que se repetía en ataque con infinidad de centros a la aglomeración. La expulsión de Zuccarelli desarmó el fondo sabalero, que se debatía ante el aluvión de camisetas albiazules. Sobre el final Villagra aprovechó un rebote y puso el justo 2 a 2. **Campo:** bueno. **Juez:** Veiró (mal).

GERARDO BARTHE



ARAOZ (7)

CHACARITA JUNIORS 1
Togneri (41', en contra)

ESTUDIANTES 2
Croci (60'); Aguilar (88')
Cancha: Chacarita Juniors
Generales: $ 31.177.—
Plateas: $ 1.361.—

Chacarita: Carnevali (7); De Rienzo (5), Buzzo (3), Ojeda (6), Frassoldati (8), Astigarraga (5), Recúpero (5), García Cambón (4), Troilo (4), Pandolfi (5), Converti (5). DT: Angel Labruna.

Estudiantes: Mario Gabriel Flores (7); Pagnanini (6), Togneri (6), Horacio Enrique Rodríguez (6), Mircoli (4), Croci (6), Manceda (4) (x), Bedogni (5), Galleti (5), Aguilar (6), Peña (5) (xx).
DT: Carlos Salvador Bilardo.
(x) Reemp. por Rocca (5) a los 58'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Coscia a los 89'.

Mediocre. Estudiantes planteó el partido marcando en toda la cancha y apelando al pelotazo en busca de la velocidad de Peña y Aguilar. Chacarita no supo encontrar la fórmula para evitar esas marcas e imponer su estilo de toque y circulación de pelota. Entonces, todo se redujo a una constante lucha en mitad de campo, acusando ambos un grave déficit ofensivo. Las individualidades que podían desequilibrar (García Cambón - Bedogni) fueron absorbidas y la posibilidad de gol quedó supeditada a la falla defensiva. Togneri, en contra de su valla, fue la primera. La compensó Buzzo, perdiendo una pelota en su área, que aprovechó bien Croci. Y en el final Aguilar concretó un contragolpe, con todo Chacarita jugando en el ataque. **Campo:** regular. **Juez:** Comesaña (correcto).

CARLOS ARES



FRASSOLDATI (8)

FERRO CARRIL OESTE 0

RACING 1
N. L. Scotta (23')
Cancha: Ferro Carril Oeste
Generales: $ 58.648.—
Plateas: $ 12.936.—

Ferro Carril Oeste: Oriolo (7); Franco (5), Papandrea (6), Collado (4), De Filippo (4); Saccardi (7), Ernesto Suárez (3), Arregui (5); Infantino (3) (x), Vidal (4), Nocella (3) (xx).
DT: Rubén Bertulessi.
(x) Reemplazado por Luis Alonso (5) a los 66'.
(xx) Reemp. por Lorea (4) a los 45'.

Racing: Fillol (6); Maibernat (5) (x), Rodolfo Domínguez (8), Troncone (7), García Sangenis (5); Squeo (5), Salvatierra (4), Rivadero (5) (xx); Néstor Leonel Scotta (5), Alberto Jorge (5), Noguera (5). DT: Juan Carlos Rulli.
(x) Reemplazado por José María Gatti a los 78'.
(xx) Reemplazado por Tojo a los 76'.

Mediocre. Las marcas encimadas, los foules y las interrupciones (6 tarjetas amarillas) desvirtuaron las intenciones de jugar de algunos de los protagonistas. Racing se movió más ordenadamente y mostró mejor estructura de equipo hasta el gol. Después se apretó en el fondo afirmado en la seguridad de Domínguez-Troncone, escalonó las marcas en el medio y salió rápidamente en contraataque buscando a Scotta, el único hombre que quedó arriba. Ferro, con el campo y la pelota a su favor repitió su acostumbrado e ineficaz libreto ofensivo sin potencia ni claridad para cristalizar en la red su dominio. **Campo:** bueno. **Juez:** Coerezza (regular).

MARCELO GIMBATTI



DOMINGUEZ (8)

ALL BOYS 1
Escalada (11')

RIVER PLATE 2
Dominichi (39'); Mas (45', penal)
Cancha: Vélez Sarsfield (Local All Boys)
Generales: $ 35.070.—

All Boys: Omar V. Bargas (6); Roberto Pereyra (7), Paira (4), Rubén Norberto Díaz (6), Iglesias (5); Escalada (6), Vega (4), José Santos Romero (4); Zezinho (3) (x), Valentín Sánchez (4), Genolet (3). DT: Víctor Rodríguez.
(x) Reemplazado por Cavallo a los 78'.

River Plate: José Alberto Pérez (7); Wolff (4), Dominichi (6), Daulte (5), Giustozzi (5); Juan José López (5) (x), Merlo (5), Daniel Onega (5); Norberto Alonso (7), Morete (4), Mas (6).
DT: Delem.
(x) Reemp. por Carlos López a los 75'.

Malo. Las imprecisiones de casi todos los jugadores marcaron la tónica del partido durante los noventa minutos. Por eso faltó continuidad y no se registraron casi jugadas de jerarquía, pese a que no hubo marca a presión por parte de ninguno de los dos equipos. Los chispazos de Alonso bastaron para erigirlo en lo más rescatable del tedioso encuentro y por allí estuvieron las llegadas de River que no fueron muchas. All Boys no se animó a jugarse por el éxito y por eso ganó la visita con lo justo. Al final, como de costumbre, Perico le atajó un penal a Valentín Sánchez y evitó el posible empate albo. **Campo:** bueno. **Juez:** Barreiro (bien).

JOSE MARIA OTERO



ALONSO (7)

PRIMERA "B"

Resultado de la décima fecha: Almagro 0, Defensores de Belgrano 3; Banfield 5, Flandria 0; Lanús 3, Estudiantes de Buenos Aires 1; San Telmo 1, Deportivo Morón 0; Nueva Chicago 3, Temperley 2; Platense 2, Los Andes 1; Almirante Brown 1, Talleres 1; Unión 0, Arsenal 0; Quilmes 4, Tigre 3. Libre: Comunicaciones.

LAS POSICIONES

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Defensores de Belgrano	9	7	2	—	21	5	16
Banfield	9	7	2	—	26	13	16
Platense	10	5	3	2	21	14	13
Quilmes	9	4	4	1	13	7	12
Talleres	9	4	4	1	15	10	12
San Telmo	9	3	5	1	9	8	11
Unión	10	3	5	2	13	8	11
Comunicaciones	9	4	2	3	13	12	10
Nueva Chicago	10	3	4	3	15	12	10
Tigre	10	4	2	4	15	12	10
Flandria	10	3	3	4	12	19	9
Lanús	9	3	2	4	13	12	8
Temperley	9	3	2	4	18	19	8
Deportivo Morón	10	—	8	2	6	8	8
Almirante Brown	10	2	3	5	13	19	7
Los Andes	9	2	2	5	8	14	6
Almagro	10	2	2	6	17	25	6
Arsenal	9	2	1	6	10	23	5
Estudiantes	10	—	2	8	12	32	2

LA ATRACCION DE HURACAN

La extraordinaria eficacia de Huracán le permite ser el equipo más goleador de los últimos 35 años, considerando los tantos marcados en los primeros diez partidos. En todo el profesionalismo, éstos son los equipos que marcaron más goles en las diez jornadas iniciales de un campeonato sin considerar los campeonatos nacionales:

EQUIPO	AÑO	GOLES
Independiente	1938	37
River Plate	1938	33
Boca Juniors	1937	33
River Plate	1939	33
Gimnasia y Esgrima	1933	32
Independiente	1935	32
Platense	1938	32
Huracán	1973	32

MUCHAS COSAS QUE A SAN LORENZO LE IMPORTAN: GANO, HIZO CUATRO GOLES

Y VEGLIO JUGÓ TODO EL PARTIDO



Ayala no estuvo en el marcador. Pero pudo haber anotado cinco goles. Tres tiros en los postes y llegadas como las de la foto, desbordando por uno y otro lateral para exigir al arquero en cada intento.



Túnel del Toti Veglio a Ortiz y tercer gol de San Lorenzo. La vuelta de Veglio anticipa que Ayala dejará de ser la única carta ofensiva del equipo.

Después de media hora de empezado el partido apareció el gol de Cocco como la única llegada a lo largo de tantos minutos. No fue el resultado de una jugada elaborada, sino de un tiro libre centreado por Telch desde la esquina derecha, buscando el cabezazo que nunca pierde. Hasta entonces (y hasta jugarse el último minuto del primer tiempo) el espectáculo resultaba aburrido. Para repartir las culpas con justicia, anotamos:

Por parte de Atlanta, que permanece en un mal momento como equipo. Muestra dudas en su armado, esperando la vuelta a su habitual nivel de jugadores que muestran falta de fútbol en pelotas que se pierden en acciones ingenuas o piques que no pasan del intento. Hace varias fechas que tiene problemas para formar el equipo titular completo, por lesiones o suspensiones. Contra San Lorenzo volvió a tener a Onnis y a Cano, pero en cambio no estuvo Gómez Voglino. (Y cualquier equipo que tuviese a Gómez Voglino sentiría su ausencia). Cano representó la conocida presencia de peligro durante pocos minutos. Piris perdió muy pocas veces saliendo a buscarlo, y como Rezza le cubrió la espalda sin errores, terminaron por anularlo. Muy separados los tres de punta de Atlanta, pocas veces tienen el apoyo de sus volantes corridos al ataque. En este partido, porque Onnis no tuvo vigor físico para mandarse; Aldo Rodríguez jugó de volante más retrasado (es su puesto habitual) cediendo la creación ofensiva a Ribolzi, que muestra más temperamento que manejo y termina chocando la mayoría de sus arranques. Con todo, cuando Atlanta insinuó un repunte en el segundo tiempo, Ribolzi fue el gestor principal de la breve revitalización de su equipo. Pero no estando Gómez Voglino es probable que sea Aldo Rodríguez el más dotado para reemplazarlo, aun envuelto en el bajón que sufre su cuadro.

Por parte de San Lorenzo, porque tal vez sintiéndose seguro de su mayor peso de equipo se dedicó a caminar sin urgencias, desnivelando levemente por el buen primer tiempo de Cocco. Solucionado desde los quince minutos el peligro que se presumía podía arrastrar Atlanta hasta su



área, San Lorenzo pudo haberse movido con algo más de ambición ofensiva. El tranco de Cocco ganó la manija durante varios momentos, para cambiar el ritmo en las intervenciones de Veglio; de sus pies partieron las mejores jugadas de fútbol del partido. Y aunque le había faltado final a un par de pelotazos bien metidos a espaldas de los defensores, y al último toque en alguna jugada bien pensada y perdida sobre la definición, estuvo en las únicas jugadas brillantes del minuto cuarenta y cuatro: Telch y Cocco salen jugando desde el fondo. Pelota para Ayala, que toca al medio para Veglio. Viene la pared de vuelta, perfecta para el Ratón que gana y tira para arriba del travesaño. Y en seguida otra apilada de Veglio, que sobre la izquierda del área va limpiando el camino de defensores, para alargar a Espósito, que de derecha marca el segundo.

HASTA EN LA DISCUSION, VEGLIO

A fuerza de pulmón Ribolzi consiguió emparejar el trámite en el medio, empujando la reacción de Atlanta. El primer gol de Ibáñez, en jugada que aparentemente estaba para terminar fácil en las manos de Irusta, levantó a su equipo y agregó una cuota de expectativa en las tribunas. Pero pocos minutos después llegó el tercer gol de San Lorenzo, que volvió a los dos goles de ventaja casi irremontables. El gol de Veglio, brillante en el arranque y en la definición, se produjo en medio de una confusa discusión reglamentaria. La eterna, la subjetiva, que analiza el offside pasivo.

Cuando Veglio tiene la pelota encarando a dos defensores la línea de fondo de Atlanta se adelanta para provocar el offside de los atacantes jugados en el pique para esperar el posible pase de su compañero. Pero como Veglio advierte que Telch queda enganchado, se juega la personal, pasa entre dos hombres y marca el tercero tirándole un túnel al arquero Ortiz. El linesman alza el banderín amarillo señalándole a Busca el adelantamiento de Telch, pero como Veglio se habilitó a sí mismo, el árbitro lo juzga pasivo y otorga el gol como válido. En el vestuario de Atlanta la protesta se basaba en este argumento: **"Veglio no quiso gambetear, sino tirarle el pase a Telch. Como la pelota pegó en Pecoraro, la jugada la siguió él sólo. Pero ya era offside de Telch cuando intentó el pase de movida".** Sin embargo Pecoraro, que participó en la jugada desde cerca, negó que la pelota le hubiese pegado y hubo dudas para señalar en quién se había desviado. "Desde nuestra posición" nos pareció correcta la sanción del señor Busca.

En cambio lo vimos con otras fallas a lo largo del encuentro: se apuró mucho en amonestar durante los primeros minutos y reunió en el centro del campo a los capitanes como si se tratara de un partido demasiado caliente. Entre otros detalles, apuntamos: foul de Ibáñez al Panadero Díaz que merecía expulsión. Y choque de Ribolzi con Telch, para nosotros casual, que terminó con tarjeta roja para el de Atlanta.

¿Y CONTRA INDEPENDIENTE?

La presencia de Veglio como volante de ataque durante los noventa minutos aunque por primera vez en mucho tiempo probó de momento que a Ayala lo beneficia encontrar mayor compañía allá arriba. Tres tiros en los palos para el Ratón y más de dos goles perdidos por poco.

Ignoramos cómo planteará el partido por la Copa contra Independiente. Es probable que la vocación por el resultado decida un planteo más conservador que excluya a Veglio. O censure a Espósito el trabajo ofensivo de varios momentos de esta tarde, al margen de sus limitaciones técnicas para explotar sus inteligentes proyecciones. Pero al menos la producción de ataque recordó que cuando San Lorenzo va al frente es tan difícil como cuando concentra sus talentos exclusivamente en la defensa.

HORACIO DEL PRADO
Fotos: FERNANDEZ y GORDON

la trastienda del fú

170.000 DOLARES

En el editorial de la página 3 del número próximo pasado se deslizó un error de imprenta. En la mención sobre el costo de los pasajes de las 45 personas de la delegación del club "Los Millonarios" de Bogotá, Colombia, se da la cifra de 170.000 dólares cuando en realidad son 17.000 (diecisiete mil dólares).

DOMINGUEZ, EL DOS DE RACING



"Hace 9 años que estoy jugando en Racing. Me inicié en la décima división en el año 1964. Hasta este momento que ocupo la plaza de marcador central pasé por casi todas las divisiones del club. Siempre fui volante defensivo, la ubicación que me dio un hombre que me enseñó mucho en todo lo que soy hasta ahora: José Santiago. Soy consciente de que jugar de último hombre en la cueva es de una responsabilidad enorme, pero esto es cuestión de adaptación, y yo estuve jugando mis últimos partidos antes de mi actuación en primera como segundo marcador central, con algo más de panorama para irme al ataque. Por ello creo que no voy a defraudar a Rulli que me dio la gran oportunidad de volver al primer equipo. Soy muy joven, tengo 21 años y creo que todavía puedo dar mucho más."



¿Y ESTO QUIEN LO CONTROLA?

El fútbol argentino se ha burocratizado enormemente. Los comisarios deportivos, los controles, los veedores, los policías de particular. Si un jugador (Valentín Sánchez) tiene la tirita de capitán aflojada, debe salir del campo de juego, hacérsela arreglar y esperar a que el comisario deportivo se ponga de acuerdo con el árbitro para que pueda volver a ingresar varios minutos después. Si un jugador tiene un botín salido, exactamente igual. Si Carlos López reemplaza a Juan José López, el comisario deportivo debe levantar una chapa con el número, hay que esperar que el saliente haya ingresado en el túnel, y recién entrará el suplente. Pero de repente Perico Pérez usa una casaca negra, muy similar a la azul oscura de All Boys, y nadie se apercibe del problema reglamentario. Y sale River al campo de juego, ingresan, 30, 40, 50 chicos, posan con el equipo, juegan con la pelota, corren por el campo y no hay ningún control, ni policías, ni comisario deportivo que tome nota del problema. Ahí está la demostración. Igualito que en un potrero cualquiera. La primera de River posando junto a 30 pibes. ¡Qué tal!

IGNOMIRIELO Y LA SELECCION

"Acepté dirigir al seleccionado mayor por consejo de Enrique Omar Sívori. Aunque mi permanencia se prolongará hasta que las nuevas autoridades se hagan cargo de la Asociación de Fútbol Argentino. Salvo razones de fuerza mayor, para el partido contra los uruguayos convocaré a los mismos hombres que designó oportunamente Sívori. Además y de común acuerdo con el Departamento de Fútbol, cumpliremos el plan pre-establecido para el mes de mayo. Considero que no debo innovar. Después seguiré al frente del juvenil. En el mes de noviembre Chile hará disputar el torneo Juventudes de América y Argentina deberá cumplir un muy buen papel.

LAS CLAVES DEL PRODE

LAS TARJETAS DE "EL GRAFICO"

CONCURSO Nº 56

LA MINIMA

L		E		V	PRONOSTICOS Doble	Triple
X	RIVER PLATE		ROSARIO			
X	HURACAN		CHACARITA			
	ESTUD. DE L. P.	X	INDEPENTE			
X	VELEZ		F. C. OESTE			
X	RACING CLUB		GIMNASIA			
	COLON		SAN LORENZO	X		
	ATLANTA		BOCA	X		
	N. OLD BOYS	X	ARG. JRS.			
X	DEF. BELG.		ALTE. BROWN			
	TALLERES	X	PLATENSE	X	2	
X	TEMPERLEY		UNION			
	TIGRE	X	RANFIELD			
	FLANDRIA		LANUS	X		

LA MAXIMA

L		E		V	PRONOSTICOS Doble	Triple
X	RIVER PLATE		ROSARIO		2	
X	HURACAN		CHACARITA			
	ESTUD. DE L. P.	X	INDEPENTE			
X	VELEZ		F. C. OESTE			
X	RACING CLUB		GIMNASIA		2	
	COLON		SAN LORENZO	X		
	ATLANTA		BOCA	X		
X	N. OLD BOYS	X	ARG. JRS.		2	
X	DEF. BELG.		ALTE. BROWN			
	TALLERES	X	PLATENSE	X	2	
X	TEMPERLEY	X	UNION		2	
	TIGRE	X	RANFIELD	X	2	
	FLANDRIA		LANUS	X		

689 GANADORES

- RECAUDACION TOTAL DEL CONCURSO Nº 55: m$n 2.142.740.800.
- TARJETAS HABILITADAS: 3.505.814.
- PREMIOS PARA DISTRIBUIR: m$n 557.112.608 para el primero y m$n. 299.983.712 para el segundo.
- GANADORES: PRIMER PREMIO: 689 con 13 puntos (296 de la Capital Federal, 75 de partidos del Gran Buenos Aires, 228 de la provincia de Buenos Aires, 17 de Santa Fe, 30 de Córdoba, 4 de Corrientes, 2 de Chaco, 2 de Chubut, 15 de Mendoza, 3 de Misiones, 4 de Santiago del Estero, 6 de Tucumán, 2 de Neuquén, 2 de Río Negro y 1 de La Pampa, Formosa y Jujuy. SEGUNDO PREMIO: 10.200 apostadores con 12 puntos (710 de ellos con 2 apuestas premiadas en sus tarjetas).
- PREMIO PARA CADA UNO: m$n 808.500 para el primer premio y m$n 27.400 para el segundo.

bol la tra

SAN LORENZO-INDEPENDIENTE
CONTROL ANTIDOPING



DICE CANDIA

"Independiente se negó al control antidoping. Yo pedí por nota al Dr. Bruzone, de acuerdo a lo que prescribe la ley 18.247 de Control Antidoping y que publicara la AFA en el boletín 608 para torneos locales, que se realizara el análisis. Además tenía el aval de la comisión fiscalizadora para el uso de estimulantes. Si bien el reglamento de la Copa no habla del control, en Asunción conversé con Teófilo Salinas y éste me manifestó que si la AFA lo autorizaba la CSF no se opondría. En la reunión con Epelboim de Independiente y el interventor, San Lorenzo propuso mil soluciones para que se llevara a cabo. Incluso sugerimos extraer muestras de orina que guardaríamos en la heladera de la AFA bajo llave hasta que viniera la autorización de Salinas. Pero luego de más de dos horas de deliberar, la intransigencia de Epelboim fue total. Por eso ahora hemos resuelto pedir a nivel gubernamental se ordene la práctica del mencionado dispositivo antidoping, en el partido de este miércoles.

EL CHINO MARTINEZ SE DEFIENDE

"No pretendo ni necesito justificarme porque me tengo mucha confianza y cada vez estoy más en ritmo. Pero si quiero salir al paso de los que dicen que no tengo aguante y que soy jugador de sólo 20 minutos... En 1970 y 1971 actué en Newell's y jugué partidos completos sin ningún problema. Pero estoy parado desde agosto del año pasado y cuando ingresé a Independiente en febrero de este año apenas jugué un partido sin mayor compromiso en Nechochea. Tanta inactividad se hace sentir y ahora más que nunca que jugamos partidos seguidos por el Metro y la Copa. Yo sé que no tengo un gran físico y que necesito dos o tres días para recuperarme pero cada vez me cuesta menos. Además siempre jugué en el otro sector y acostumbrarse al nuevo perfil también supone un esfuerzo. Y si el señor Maschio me saca es porque quiere que rinda al máximo en la Copa y más adelante en el campeonato... La gente tiene razón en exigir pero yo les recuerdo esos factores..."





La derecha de Aguilar —voleada— llega neta a la mandíbula de Loyola. El mendocino impuso su pelea, su ritmo y su personalidad. Y ganó con toda justicia.

AGUILAR: EN EL RING Y EN LAS TARJETAS

Al terminar la pelea Raúl Loyola declaró que había perdido con toda justicia: **"Levemente, pero perdí"**, confesó. Cuando le pedimos que definiera las causas, manifestó: **"Estuve sobreentrenado"**. Muy cerca de él, en un rincón del vestuario su manager, Santos Zacarías, también reconoció la derrota. ¿Por qué? preguntamos los periodistas: **"Porque le faltó entrenamiento"**. Loyola y su manager, al margen de dar versiones diametralmente opuestas, se olvidaron de decir algo fundamental: JUAN "MENDOZA" AGUILAR ganó el combate porque después de tres rounds —los primeros— supo encontrar la posicional estratégica para esterilizar a Loyola. Lo desbordó con su entrada agazapada achicando el espacio y le anuló al joven Loyola la posibilidad de explotar su mayor reach borrando su izquierda en recto. La pelea, como todas las de Aguilar, fue vibrante por momentos, de gran ritmo siempre y sobre todo generosa.

El triunfo del mendocino fue indiscutible, aunque otra vez un jurado —Ferreyra— dio empate. Y las razones de ese triunfo estuvieron dadas en estos factores:

1º) **Pelear en la media y corta distancia colocando los golpes más efectivos;**

2º) **Tener el control de la pelea desde el tercer round dominando táctica y estratégicamente;**

3º) **Hacer prevalecer la presencia física produciendo progresivamente un agigantamiento de su imagen contra una disminución de la de Loyola.**

El objetivo de Aguilar fue pelear. El de Loyola fue boxear. Y pelearon. Y en la pelea ganó el de más experiencia: Aguilar. Al que por fin se le reconoció en el veredicto.

Loyola tiene 22 años y 3 como profesional. Tiene muy buenas condiciones para realizarse. Pero nos queda una duda: ¿Se cuida como para demostrar que tiene futuro? Dejemos el interrogante planteado.

En cuanto a Aguilar y sus 29 años una reflexión tal vez triste: SU FUTURO YA PASO. Para él no habrá "ranking mundial", ni noche de estadio lleno, ni dinero... Pero en cambio siempre habrá reconocimiento, admiración y esa retribución que lo compensa todo: aplausos. Como los que le dieron el sábado. Como los que le tributarán siempre...

ROBINSON
Fotos: GORDON

SINTESIS

Pelea a 10 rounds, categoría medio pesado. Estadio Luna Park. Sábado 5 de mayo de 1973.

Juan Aguilar le ganó por puntos a Raúl Arturo Loyola según estos cómputos: Stern 99-97, Albin 100-96, Ferreyra 100-100 (¡vio todos los rounds empatados!). Tarjeta EL GRAFICO: 99-97.

Peso de los boxeadores: Aguilar (3º en el ranking nacional) 78,200; Loyola (2º en el ranking nacional) 79,400.

Referee: Alberto Balparda (bien).

Recaudación: 25.000 pesos.

SI BOCA METE TODOS... TODAVÍA ESTAMOS CONTANDO

Leo en mi pequeña libreta de apuntes:

—**BENITEZ FALLA EN UN PAR DE ENTREGAS LARGAS.** El Chino juega sobre la derecha, una posición que le impone Boca, muy distinta a la que ocupaba en Racing. Se me ocurre pensar que esa búsqueda de Guerini corresponde al hábito de buscar por el lateral opuesto a su ubicación. Pero con el correr de los minutos quedará demostrado que esa primera impresión es falsa. Benítez se va metiendo vertiginosamente en la necesidad de su equipo y del partido, completando un trío de volantes perfecto en el equilibrio de marca, obstrucción y ofensiva.

—**ROGEL Y MOUZO TIENEN ATRAPADO Y AISLADO A MAGAN.**

—**CAPURRO CON PROBLEMAS DE MARCA Y MAL EN LOS PASES.**

—**NEWELL'S TIENE DOS VOLANTES ZURDOS.** Rocha por derecha y Zanabria por izquierda. Eso provoca una exagerada tendencia a buscar la raya derecha. Y allí está Cerqueiro con sus varios kilos de más, sin poder capitalizar algunos errores de Ovide, que se muestra inseguro en el control de su zona.

—**GOL DE PONCE** (11 minutos). Los rosarinos ya empiezan a caer en la in- ➡





• *El segundo de Peracca que completa su espectacular producción en sólo 25 minutos. Zóttola pretende salir jugando, Peracca quita y enfila hacia los palos. Delménico se juega en la salida pero queda en el suelo, Capurro no puede tapar.*

Van 35 minutos del segundo tiempo. Saque de costado a cargo de Guerini. Para Ovide, para Pachamé, para Peracca. Todo transcurre sobre la izquierda y en un reducido espacio. Cerca del área sale el disparo de Peracca que termina así: en la red.

•



EL TRIANGULO PERFECTO



SI BOCA METE...

cocrdinada y suicida intención por jugar al offside. Pelotazo largo de Pachamé, entrada en diagonal de Ponce, que domina la pelota y con gran frialdad resuelve frente a Delménico con un remate bajo.

—**BENITEZ ENCIMA A ZANABRIA.** Una preccupación que se denuncia cuando vuelve de una incursión ofensiva. Pero que durará pocos minutos. Después no hará falta. . .

—**CURIONI SE TIRA ATRAS.** Y sobre la izquierda. Eso va provocando el mejor agrupamiento de la gente de Boca. El cordobés queda lejos de los marcadores centrales rosarinos, que no se animan a ir tan lejos. La escalada de Boca se hace desde ese sector, pero acelerando a fondo para la entrada agresiva de cualquier atacante.

—**SANTAMARIA SE TIRA A LA DERECHA.** Acaso aburrido de su soledad. Y esa rotación provoca una sorpresa. El puntero gana en dos o tres desbordes, transformándose en la más clara posibilidad ofensiva de su equipo. Pero al cabo de unos pocos minutos retoma su puesto original. Newell's intenta muy pocos cambios para modificar su deficitario rendimiento y éste, que parece darle buenos dividendos, lo abandona. No se entiende. . .

—**SE LO PIERDE CURIONI** (23 minutos). Entrada de Benítez muy buena, buscando en pared a Potente, que alarga para Curioni. Sale el arquero y Tula lo elude abriéndose hacia la derecha. Con todo el arco servido remata afuera.

—**SE LO PIERDE CERQUEIRO** (32 minutos). Zanabria pasa entre tres hombres pero trastabilla y cae. De cualquier manera la pelota queda para Cerqueiro, que se apura en rematar de zurda cuando tenía la posibilidad del empate.

—**MUY MAL EL FONDO DE NEWELL'S.** En primer lugar porque sus hombres no se juntan ni se escalonan. Boca llega demasiado armado y en medio campo, salvo el esfuerzo de Berta, no hay nadie que colabore en la contención. Pero el más grave error radica en la inclinación por aplicar la trampa del offside sin dominar su mecanismo. En dos ataques casi consecutivos ocurre lo siguiente: primero, Capurro se contiene para dejarlo fuera de juego a Guerini, algo parecido hace Jara, más atrás Zóttola cierra, habilitando a todo el mundo. Segundo, Garrido se contiene para dejarlo fuera de juego a Ponce, algo parecido hace Zóttola, más atrás Jara cierra, habilitando a todo el mundo. Los más favorecidos son los punteros de Boca. Delménico vuelve a quedar varias veces en el mano a mano con Ponce, salvando varios goles.

—**LA DIFERENCIA DE LOS ATAQUES.** El de Boca con más fuidez y una velocidad bien explotada en la sincronización del pique y la habilitación. Pachamé, que tiene libertad y facilidad para abandonar su función de "tapón" delante de la línea de cuatro zagueros, no transporta ni retiene. Toca y acompaña. Benítez y Potente explotan a los de arriba pero no los dejan solos. Cinco, seis y a veces hasta siete son los hombres lanzados al ataque. El de Newell's es todo lo opuesto. La lentitud para resolver que desnudan Zanabria y Rocha provocan el conglomerado en la zona defensiva boquense. Se busca la pared imposible que Mouzo o Rogel se encargan de cortar con comodidad. Santamaría poco habilitado y cuando lo es su pierna derecha lo conduce hacia el medio y no hacia el desborde. Cerqueiro no aporta nada. Ese es el oscuro panorama de los visitantes.

—**GOL DE CURIONI** (35 minutos). La ley del offside que vuelve a favorecer a Ponce, que llega a la raya del fondo. Centro atrás y Curioni, de cachetada, que pone el 2-0.

—**LA ULTIMA CHANCE** (37 minutos). Corner desde la izquierda a cargo de Santamaría. Rogel que va al montón para imponer su físico. La pelota sigue de largo y Cerqueiro, solo, tira por arriba. Allí se clausuraría para los rosarinos la chance de remontar el partido.

—**ANTESALA DE LA GOLEADA** (39 minutos). Nuevamente los "tres centrales" en la llegada neta. El 8 (Benítez), el 10 (Potente) y el 9 (Curioni). Tocando a la manera clásica. Tula que entra dominando la pelota y clavando el zurdazo en la red.

REFLEXION

Todos esos registros correspondientes al primer tiempo alcanzan para definir al partido y sus protagonistas. Es difícil encontrar la frontera que separe la excelente producción de Boca de las tremendas ventajas que ofreció Newell's. ¿Hasta dónde el mérito exclusivo de los vencedores? ¿Hasta dónde las facilidades liberales de los perdedores? Esta duda que flotó al final del primer tiempo se transformaría en polémica ociosa y sin salida después que el encuentro había terminado. Pienso que por los antecedentes y por las características técnicas de sus hombres queda a salvo el valor ofensivo de Boca. Hay en su estructura una marcada inclinación a jugar pensando en la capacidad que tiene para pasar al ataque. Una coherente mezcla de habilidad, potencia, velocidad, precisión y agresividad. Todo eso si tiene la facilidad de es-



Quizá haya sido la más perfecta maniobra de las varias que realizaron los integrantes del triángulo ofensivo de Boca. Benítez arrancó desde su sector escalando en diagonal hacia el área de Newell's. Potente que pica tratando de ganar las espaldas de los marcadores centrales y arrastrando a Jara. Queda el claro justo para el olfato de Curioni que pica para encontrarse —sincronizadamente— con la habilitación del Chino. La jugada tendrá el epilogo buscado: gol. Será el cuarto de Boca y el tercero de Curioni.

pacios libres, de ausencias de marcas, de libertad para recibir y jugar, puede ser letal. Y es suicida para quien lo ofrezca como lo ofreció Newell's. Esa es la simple y definitiva medida: Boca fue gol, Newell's fue muy poco, casi nada.

En el segundo tiempo el partido se congela, como si fatalmente los dos equipos hubiesen llegado a la conclusión de que nada pueden cambiar. En los rosarinos la entrada de Cáceres por Magán modificó levemente el trabajo colectivo por la intención de Cáceres de rotar y bajar unos metros para distanciarse de las marcas. El sacudón lo da Dellacasa sancionando un penal bastante dudoso cuando Pernía y Santamaría van a disputar una pelota y el puntero de Newell's cae al suelo. Cerqueiro convierte.

Pocos minutos después, impulsado por esa variante, vuelve a funcionar el triángulo atacante de Boca. Se va Benítez, que encara hacia el área en diagonal. En diagonal opuesta, es decir de izquierda a derecha, pica Potente arrastrando las marcas, queda el claro para Curioni, pase de Benítez y gol del cordobés. Limpia y perfecta maniobra.

La salida del Chino Benítez para que ingrese Peracca parece un movimiento de rutina. Pero el volante de refresco conquista dos golazos y le anulan otro en el corto plazo de 25 minutos. Primero fue un derechazo violento desde afuera del área. Luego robándole la pelota a Zóttola, que quiso salir jugando, dribbleó al arquero y tocó hacia la red para cerrar la goleada del seis a uno.

Seis a uno. Parece demasiado, pero acaso haya sido tan sólo el cincuenta por ciento de lo que Boca fabricó en el área adversaria. A los varios tantos perdidos enunciados en el desarrollo de la primera etapa hay que agregar los de la segunda. El que se perdió Pernía al recibir un cruce perfecto de Pachamé desde 30 metros. El que se perdió Curioni cabeceando sobre el cuerpo de Delménico un corner llegado desde la derecha. El que se perdió Benítez. El que se perdió...

En este Newell's de la segunda etapa se acentuaron los errores anteriores. Apenas si se puede rescatar el despliegue de Berta, a quien no pudo desplomar el veredicto apabullante del marcador. El resto mal, hasta un nivel inimaginable. Zanabria —por ejemplo— sin un sólo resto de esa zurda virtuosa que fue admirada hasta hace muy poco tiempo. Y, además, sin acertar un pase a través de los 90 minutos de juego.

Los seis que fueron y los otros seis que no fueron responden en gran medida al rendimiento de Newell's, pero no pueden desconocer lo que ES BOCA. Un equipo que reclama marca, mucha marca... Un equipo que tiene gol, mucho gol... Con marca tal vez lo dejen sin gol. Pero con Ponce, Benítez, Curioni, Potente y Guerini, no hay muchas garantías de que eso ocurra...

HECTOR ONESIME
Fotos: LEGARRETA, FERNANDEZ, GORDON

SE ENCONTRARON DOS VIEJOS AMIGOS:

CURIONI Y EL GOL



Tercero de Boca. Segundo de Curioni. Potente lo dejó solo para el zurdazo.



El reencuentro de Curioni y el gol. Su alegría final. Con Peracca y Potente.

Fue la noche de su reencuentro con el gol. Algo que Hugo Curioni estaba esperando con la bronca que no deja traslucir su cara inmutable, casi sin matices... Y la rutina del vestuario volvió a ser interminable. Hacía rato que el 6 a 1 frente a Newell's se había consumado y seguía, todavía, con su atuendo de jugador... Bastaba hacerle una simple acotación para que largara ese montón de cosas que quería decir... **"Hoy se dio, ¿viste? Y nada fue distinto. Jugué de la misma forma que antes. Con la única diferencia que la pude meter..."**

—¿Pensás que te cambió la suerte?

—No. La culpa de todo la tenía yo. Estaba obsesionado por hacer un gol, y la misma desesperación me lo hacía perder. No podía resolver jugadas que antes no se me escapaban nunca.

—¿Te desarmaste cuando erraste ése del primer tiempo?

—Lo único que me molestó fue escuchar algunos silbidos. Te juro que en ese momento pensé que, a veces, la gente es injusta. Porque si pierdo una pelota en la media cancha, acepto que me tiren la bronca. Pero si me pierdo un gol después de dejar atrás al arquero, significa que estuve allí. Y si estuve allí, quiere decir que en cualquier momento la puedo hacer bien. Pero yo no soy quién para reprocharle nada a la hinchada de Boca. Porque es la que paga la entrada y quiere que su equipo gane siempre. Lo sentí por algunos gritos que salieron de los palcos. No sé... Me pareció que no lo merecía... Yo andaba torcido, no lo puedo negar; pero en esa jugada el mérito, también, fue del arquero de ellos. Me amagó y me amagó y al final me hizo abrir mucho...

—¿Por qué no festejaste los goles?

—Justamente por eso que te decía antes. Me sentía muy contento porque sé que estoy en Boca para meterla y había cumplido con mi obligación. Pero tenía bronca contra mí mismo y, además, me habían molestado los silbidos.

—Pero en los últimos partidos había bajado el rendimiento...

—Un poco sí. Pero me perdí goles por toneladas. Y eso quiere decir que la pelota me llegaba y que fallaba al final. A nadie tiene que importarle si yo tengo algún problema físico. Y a mí tampoco me gusta buscar excusas. Porque si salgo a la cancha es porque debo estar en el ciento por ciento de mi capacidad. Pero el clima de Buenos Aires, todos los años me trae problemas bronquiales al empezar el invierno. Y la tarde que jugamos contra Ferro estaba realmente regalado. Reconozco que la culpa fue mía por no pedir que me saquen. Pero al jugador le cuesta eso. No te puedo mentir... Ahora, me parece que ése fue el único partido en que anduve muy mal. En los demás me faltó el gol, nada más... Si no se nota tanto mi presencia arriba es porque ahora Boca llega con mucha más gente que antes. Y las chances están repartidas. Por eso se ve cuando uno se "come" los goles... Pero ésa es una virtud del equipo. Y todos sabemos bien que lo que importa es ganar los partidos. Aunque los goles sean en contra...

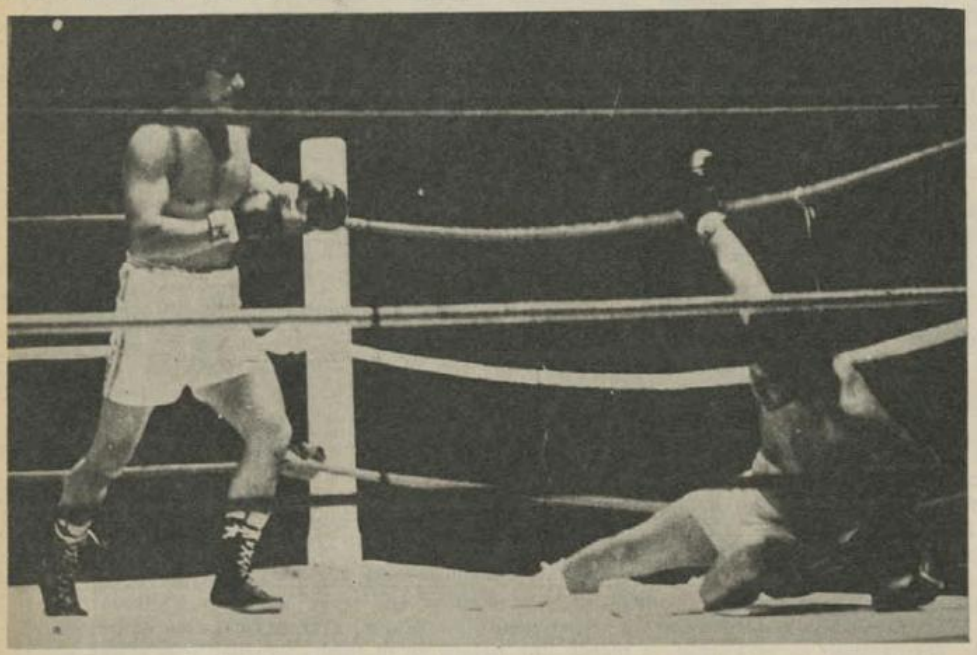
"¡Cordobés!... ¡Cordobés!..."

El grito seguía afuera a pesar de la noche fría... **"¿Viste? Tres goles y todo cambió de color. En una de ésas sirven para cambiar en serio la suerte..."**

H. P.

LATINOAMERICANO DE BOX. EN LINEA COMO ANTES...

CAMPEON, ARGENTINA



El uruguayo Jorge Sosa cayó espectacularmente ante los golpes de Miguel Angel Cuello. El argentino abre de esta manera su camino hacia la final y al título de campeón latinoamericano de los medio pesados.



Toda la alegría reflejada en la expresión del mosca Rodolfo Gregorio Rodríguez cuando es consagrado ganador del combate final frente al ecuatoriano Jorge Mejía.

El chileno Manuel Vázquez está aplaudiendo al pesado José Navarro, que lo acaba de derrotar por nocaut. Fue el paso previo a otro espectacular triunfo del porteño, que significó la tercera medalla de oro para Argentina.



Tres campeones. Dos medallas de plata. Una de bronce. Argentina volvió a demostrarle a América —en el Latinoamericano de Perú— que su boxeo amateur mantiene íntegramente su jerarquía y su capacidad. Lima fue testigo de su coronación por equipos con 23 puntos, delante de Venezuela, que alcanzó 19. Lima fue testigo de los espectaculares triunfos finales del mosca **Rodolfo Rodríguez**, del medio pesado **Miguel Angel Cuello** y del pesado **José Navarro**. El medio mediano **Juan Cabral** perdió su último combate con el peruano Carlos Burga y se trajo una medalla de plata. Igual galardón que el pluma **Mario Ortiz**, que resignó su chance frente al brasileño Alfonso Eusebio. La medalla de bronce fue para **Camilo Gaetán**. Ellos fueron quienes consiguieron los puntos definitivos. Pero el mérito les alcanza a todos. Al medio mediano liviano **Juan Tomaselli**, al gallo **Rubén Riani**, al mosca jrs. **Carlos Leyes**, al liviano **Juan de Dios Acosta**, a **Alberto Maldonado**, a los técnicos **Oscar Casanovas** y **Adhemar Teves**, al médico doctor **Juan Solari**, a los delegados **Virgilio Cappaccione (hijo)** y **Ramón Juárez**. Ellos integraron la delegación. Ellos lograron el título de Campeones Latinoamericanos.

Por supuesto, el gran reconocimiento es para los tres campeones. **Rodolfo Gregorio Rodríguez** es entrerriano, nació el 23 de agosto de 1954, defiende al club Círculo Ciudadela, fue iniciado por el profesor Abel Corredoira y fue campeón de novicios en 1971. Pertenece a la categoría mosca y llegó al título tras imponerse por puntos al mexicano Guadalupe Pintor, al venezolano Alfredo Pérez y al ecuatoriano Jorge Mejía. **Miguel Angel Cuello** es santafesino, nacido el 27 de febrero de 1946. Fue representante olímpico en los Juegos de Munich y perdió su gran oportunidad al no presentarse a disputar la semifinal por un error de interpretación en el horario. Representa al club Central Avellaneda. Es medio pesado y se inició bajo las órdenes del profesor Julio Juárez. Su primera pelea la ganó al no presentarse su rival, el brasileño Joao Bautista. En la segunda noqueó al uruguayo Jorge Sosa y se consagró campeón al derrotar por puntos al venezolano Ernesto Sánchez. **José Navarro** nació en la Capital Federal el 18 de febrero de 1952. Representa, al igual que Rodríguez, al Club Círculo Ciudadela y también se inició como pupilo de Abel Corredoira. Fue campeón de aptitudes en 1969. En su primera presentación le ganó por puntos al peruano Oscar Ludueña, en la segunda se impuso por nocaut a Manuel Vázquez, de Chile, y en la final le ganó por nocaut técnico en el segundo round al paraguayo Domingo D'Elía.

Argentina ganó en el cuadrilátero. Pero ganó también en conducta. La delegación dirigida por Casanovas y Teves fue ejemplo de corrección.

Gracias al esfuerzo de nuestros concesionarios, más del 50% de las estaciones de servicio SHELL han sido revitalizadas. Ciento veinticinco de ellas cuentan con modernos minimercados donde adquirir los más diversos y útiles artículos.

En todas las estaciones de servicio SHELL Ud. podrá encontrar la batería, el filtro, la cubierta, la bujía, la correa o el caño de goma que su coche necesita.

Productos garantizados por quien comprende la importancia de ofrecer lo mejor. Y siempre.

Compruébelo hoy mismo.

En calidad, productos y servicio, sólo SHELL supera a SHELL.



Abierto por reformas.

KENT

WITH THE FAMOUS MICRONITE FILTER

Qué gran momento... para el gran sabor de Ken

