El Gráfico

$ 170.—
En Uruguay N $ 2,80
En Paraguay 110.— guaraníes
En Colombia $ 30.—

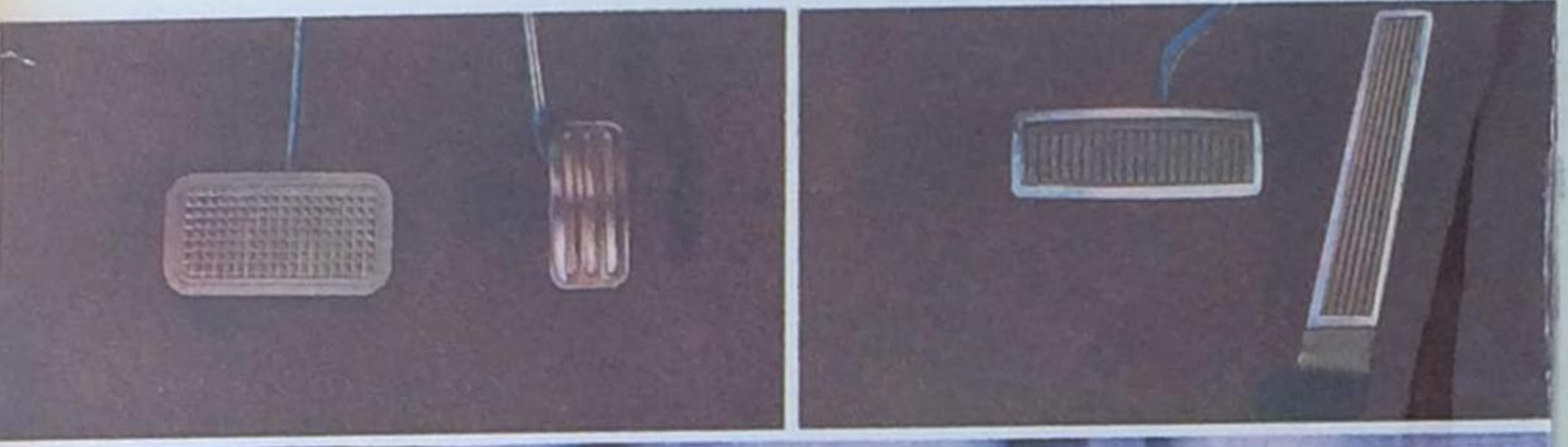
LÁMINA CON EL TRIUNFO DE BOCA

Mastrángelo eludo a Fillol, enseguida Folman convertirá el segundo gol de Boca.

TALLERES SOLO EN LA PUNTA

NOTAS COLOR: NASTASE Y CLAY

Dos respuestas "automáticas."



Respuesta automática I:

Dodge 1500 Caja Automática.

El único mediano con sólo dos pedales.

Para que manejar se transforme en una delicia de comodidad y placer.

En un auto tan sano, simple y seguro como el Dodge 1500.

Quiere avanzar? Acelere. A su gusto (o a su apuro).

Quiere parar? Frene. Como las circunstancias lo exijan.

Quiere avanzar de nuevo? Acelere de nuevo.

Solamente una empresa que siente un profundo respeto por usted, por su comodidad y su tranquilidad, podia ponerle caja automática al mediano que usted necesita.

Dodge 1500 Caja Automática.

El respeto por usted, hecho auto por Chrysler.

Respuesta automática II:

Dodge Coronado.

Dos pedales para todo.

Uno para ir más ligero, otro para ir más despacio.

Y las manos, donde corresponde: en el volante.

En la ruta, en la ciudad, el Dodge Coronado impone su conjunto de exclusividades: caja automática, dirección de potencia, control paso combustible, ignición electrónica, suspensión delantera a barras de torsión, doble circuito de frenos, con los delanteros a disco y autorregulables... y otros detalles muy Dodge.

Reunir todos estos adelantos en un solo auto, es una muestra más del respeto que sentimos por usted quienes hacemos los vehículos Dodge.

Dodge Coronado.

El respeto por usted, hecho auto por Chrysler.

DODGE Con todo el respeto de Chrysler.

EL ÚLTIMO "POETA"...

Ilie Nastase: voluble, agresivo, talentoso, despreocupado.

Vive riéndose. Con la pícara alegría del chiquilín que está pensando en su próxima maldad. Como si su profesión fuera la de bufón, con la obligación de arrancarle una sonrisa a quien se le cruce en el camino. Con la jovialidad de un adolescente pese a sus 30 años. Con la complicidad de su mujer, que festeja cada una de sus ocurrencias, que lo entiende con una mirada, que le da el hilo para que pueda inventar su próxima broma.

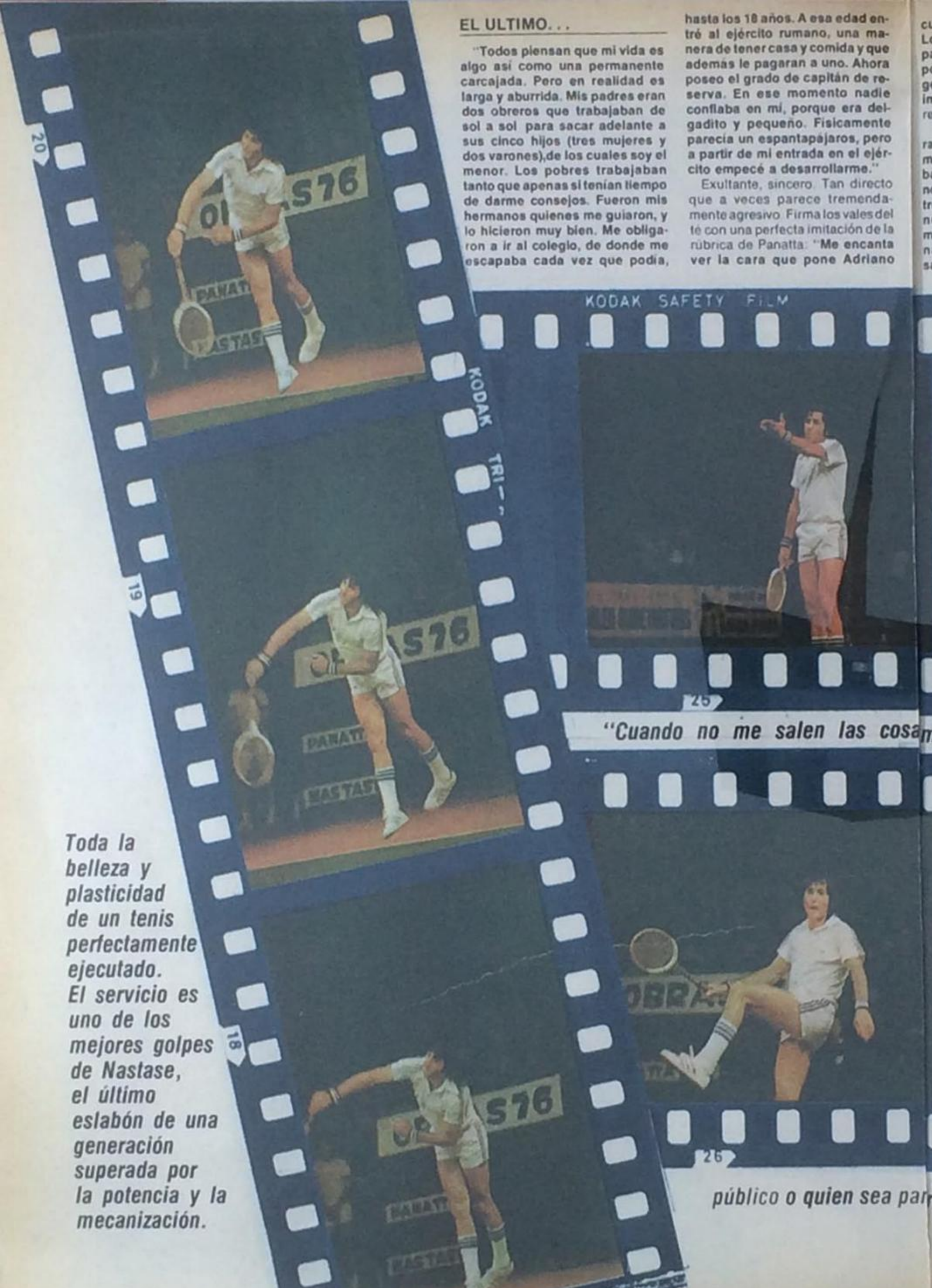
"Si yo tuviera que jugar tenis todas las semanas, tomándomelo tan en serio como otros, estaría hace años internado. Yo juego, divierto y me divierto. El tenis es un juego y no hay que dejar de realizarlo con la frescura que requiere un juego. Hoy los tenistas juegan por obligación, no por diversión... Y si además de ganar dinero uno puede gozar de lo que hace, ¿por qué no hacerlo?"

Indudablemente latino. Toda una filosofía de la vida. E Ilie Nastase —30 años, de Bucarest, un hijo— tiene toda la picardía y el desenfado que caracteriza a esa raza. Dentro y fuera de la cancha. Quizás porque supo de la tristeza de la pobreza y ahora conoce las excelencias del dinero.

EL ULTIMO...

"Todos piensan que mi vida es algo así como una permanente carcajada. Pero en realidad es larga y aburrida. Mis padres eran dos obreros que trabajaban de sol a sol para sacar adelante a sus cinco hijos (tres mujeres y dos varones),de los cuales soy el menor. Los pobres trabajaban tanto que apenas si tenían tiempo de darme consejos. Fueron mis hermanos quienes me guiaron, y lo hicieron muy bien. Me obligaron a ir al colegio, de donde me escapaba cada vez que podía, hasta los 18 años. A esa edad entré al ejército rumano, una manera de tener casa y comida y que además le pagaran a uno. Ahora poseo el grado de capitán de reserva. En ese momento nadie confiaba en mí, porque era delgadito y pequeño. Físicamente parecía un espantapájaros, pero a partir de mi entrada en el ejército empecé a desarrollarme."

Exultante, sincero. Tan directo que a veces parece tremendamente agresivo. Firma los vales del té con una perfecta imitación de la rúbrica de Panatta: "Me encanta ver la cara que pone Adriano



"Cuando no me salen las cosa

público o quien sea par

Toda la belleza y plasticidad de un tenis perfectamente ejecutado. El servicio es uno de los mejores golpes de Nastase, el último eslabón de una generación superada por la potencia y la mecanización.

ando le dan a pagar las extras. dejo discutir y después las go. Pero el instante de verlo nerse colorado y empezar a sticular como buen italiano es pagable...". Habla despacio, cuerda con lujo de detalles.

"La primera vez que agarré una queta fue a los cinco años, y s padres dicen que lo hacía stante bien. A los cinco años me servía de nada tener maes-s, pero los tuve después de los eve. Aunque lo verdadera-ente esencial es que yo había cido siendo tenista, porque bía golpear ya la pelota, agarrar la raqueta y moverme sobre la cancha antes de que nadie me hubiera enseñado. Y no lo digo por vanidoso, simplemente es la verdad. El único que me ayudó a ser quien soy fue mi hermano Georgius, quien nunca me enseñó a jugar tenis, sino que me dio aliento para seguir mi carrera. El jugó durante cuatro años la copa Davis para Rumania y era un buen tenista, pero nunca fue mi ídolo. En realidad nunca tuve ídolos, porque en Rumania no había grandes tenistas en aquella época. Yo leía lo que contaban los diarios, y los diarios siempre hablaban de Roy Emerson. De modo que Roy Emerson fue mi ídolo aunque no lo conociera. Era popular, simpático y buen tenista. Visto a la distancia por un chico se convertía en un superhombre."

"Cuando era niño sentía más las derrotas que ahora..."

Se entusiasma, parece transportarse veinte años atrás y recobrar la candidez de aquella época de anonimato.

"Hasta los 13 años no tuve metas de ninguna clase. Sólo deseaba ganar los partidos porque era tan orgulloso como ahora; me reventaba perder. Pero a los 13 años gané mi primer trofeo y eso me hizo soñar con llegar mucho más adelante. Yo creo que mi mejor cualidad fue la de ver mucho tenis antes de practicarlo en forma competitiva. Perdía y me daba mucha rabia, que creo que es una cualidad que debe tener todo campeón. No se debe tener mala intención dentro de la can-



e desespero y me pongo enseguida de mal humor. Pero si ando bien necesito dialogar con el



ansmitirle mi alegría. Si no hiciera eso, no podría jugar al tenis. Yo lo siento así."

cha, pero se debe jugar pensando en destrozar al rival sin piedad, sin concederle un segundo de respiro, sin darle oportunidad para recuperar la moral perdida en un instante desgraciado. Cuando era niño sentía más las derrotas que ahora. Antes sólo jugaba para ganar. Ahora que juego por dinero, procuro no pensarlo. Si lo pienso mucho, pierdo."

"Cuando estaba en el ejército entrenaba donde se podía y en el tiempo en que los demás se iban con franco. También jugaba al fútbol y soñaba con que algún equipo de primera me contratara. Renuncié a él recién cuando me di cuenta que al tenis jugaba mejor. Cuando empecé a competir en circuitos internacionales en el '67, comprendí que no sabía nada. Me admiraba ver lo que podían hacer con la pelota Laver, Okker, Newcombe o Roche. Después, ya dentro de ese mundo tan especial que formamos los tenistas, hice amigos y enemigos. Mi peor enemigo debe ser Stan Smith, tan frío que no sabe aceptar ni la mínima broma, y como amigos tengo a Connors, Kodes, Panatta y en su momento Santana. El fue el tenista que más me humilló y sin embargo el que mejores consejos me dio siempre. Recuerdo un partido de Copa Davis en que me ganó 6-0, 6-0 y 6-0. Al finalizar el partido me agarró en el vestuario y me dijo que no me desmoralizara, porque iba a llegar muy lejos. Lo respeté y tuvo razón. Por eso es que me hace gracia cuando los españoles comparan a Santana con Orantes. Santana fue un genio y Orantes es sólo un buen jugador."

"El tenis era más lindo antes."

La comparación de épocas dentro del tenis es algo que parece fascinarlo. Representante de una generación ya prácticamente extinguida, la defiende con ardor, como cabe al último de sus representantes.

"Siempre procuré parecerme a Santana y Emerson, aunque no sé si lo habré conseguido. De Manolo copié el globo con efecto y su revés, que creo son mis mejores golpes. El tenis que jugaban él o Pietrángeli, por ejemplo, era mucho más vistoso y bonito que el de ahora. Tenía más sorpresa, más sutilezas, con toques de pelota y lujos que ahora no existen. Yo me nutrí al lado de ellos, entre talentos. En cambio, los jugadores de esta nueva generación como Vilas, Connors, Borg o Ramírez, son tenistas de fuerza, con una gran mecánica, pero sin la frescura y los matices de aquéllos. Se cruzan pelotazos a una velocidad increíble y con efectos rarísimos, pero son muy monótonos para ver. Antes uno estaba a la espera del tanto inesperado, de la pelota colocada. Pero de todos ellos me quedo con Connors. Tiene una mentalidad increíble, pisa a los rivales y ni se da vuelta a pedirles perdón. Vilas evolucionó notablemente en su juego ofensivo y tiene una potencia que asusta. Yo creo que aquí le exigen demasiado. No puede ganar esta semana en Madrid, la siguiente en Hamburgo y la otra en Los Angeles. A un jugador joven como él no se le puede pedir esa regularidad de juego que sólo da la experiencia. No es un jugador con grandes matices, pero lo reemplaza con mucho trabajo y potencia. Yo lo incluyo entre los mejores cinco del mundo."

"A mí, lo que más me gusta de la vida del tenis, son los premios. A veces juego tanto que termino odiando al tenis y con ganas de agarrar a mi mujer e irme a cualquier parte. Pero hace falta jugar mucho y bien para seguir estando entre los mejores. A mí me costó mucho llegar como para que me bajen ahora. Por eso sólo me tomo 15 días de vacaciones en diciembre y juego un promedio de 40 a 45 semanas al año. Es una exageración, pero mi recuperación es grande, aunque sufro algo del tabique nasal, lo que me hace fatigarme más de lo normal. No pienso en retirarme. Eso lo haré cuando físicamente no res-



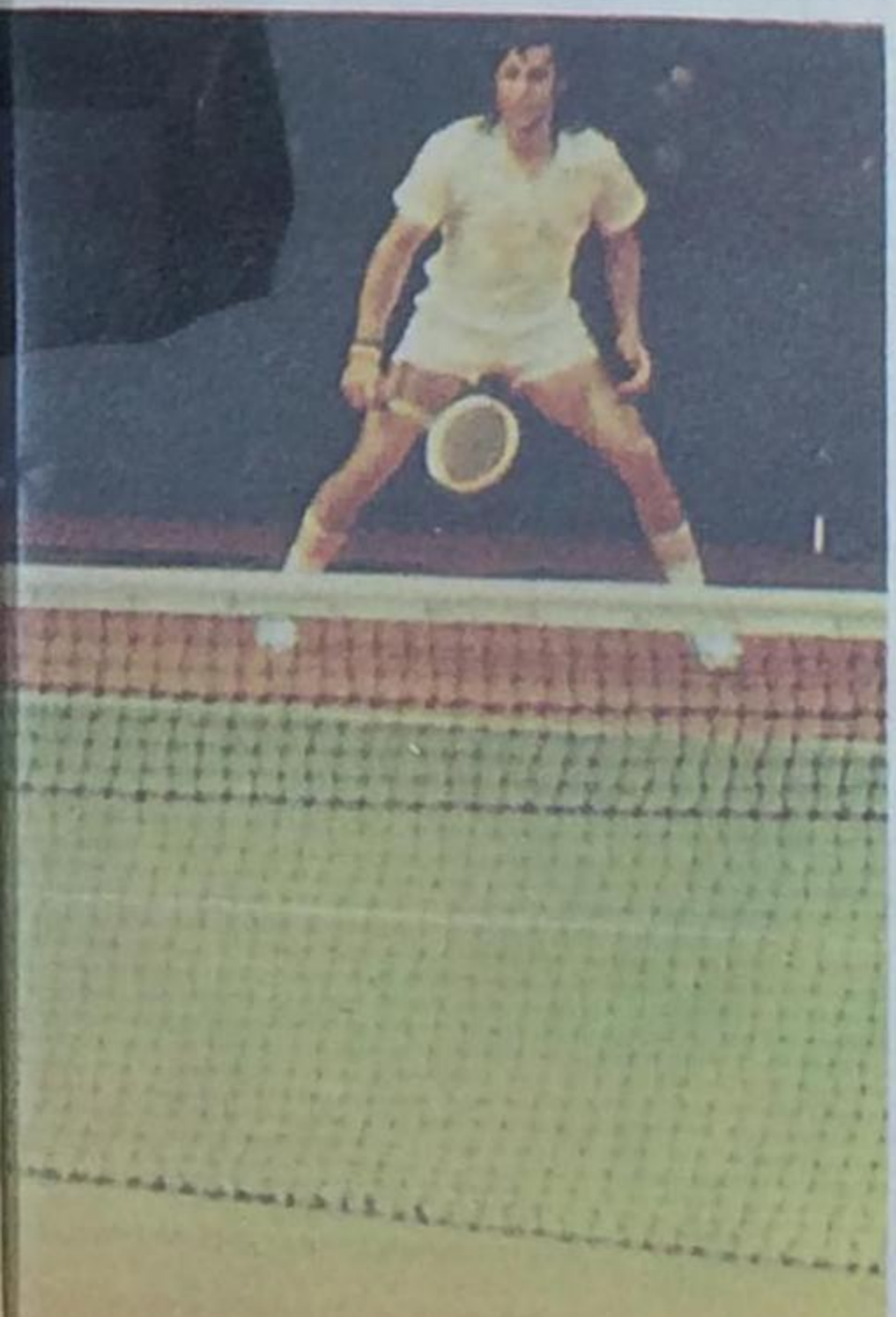
"Recién me pienso retirar cuando mi físico no responda plenamente a lo que yo crea necesario. Pero para eso todavía faltan unos cinco años."

"Estaba en España cuando Castellini ganó el título mundial, y vi la pelea por televisión. El boxeo me gusta, pero el más lindo de los deportes es el fútbol."

"El partido que le gané a Guillermo fue el mejor que hice en todo el año. Estaba descansado, contento, con ganas de jugar al tenis."







ponda plenamente a lo que yo estimo necesario para jugar al tenis. Con un buen físico como el mio se puede jugar hasta los 35 años, así que todavía me faltan cinco. Después me gustaría radicarme en España, posiblemente en Marbella, y poner algo relacionado con el tenis. Un lugar de entrenamiento, seguramente, pero ya lo veremos."

"Yo no soy un payaso. . ."

"Gioca, pagliaci. . .", le gritaban en Forest Hills cuando discutía con el alemán Pohmann. . . "**Great shot Nasty. . .**", se enardecía la multitud de Wimbledon tras uno de sus tiros geniales. Odiado e idolatrado. Para él no existen los términos medios. Su personalidad no soporta el gris del anonimato.

"**Cuando hablo con mis rivales, n.e rio o discuto con el público, no lo hago en forma intencionada. Cuando las cosas me salen bien hago mi show, lo reconozco, pero eso forma parte de mi carácter. Soy voluble, agresivo, estúpido a veces, pero noble y muy pasional como buen latino. Stan Smith, por ejemplo, es todo lo contrario. Lo suyo es parecer una estatua inmutable, sin sentimientos, sin grietas. Y nadie va a echárselo en cara porque forma parte de él mismo.**"

"**Me dijeron muchas cosas por mi forma de ser, pero lo que dice el periodismo me tiene sin cuidado. En realidad, lo que dice la gente me tiene sin cuidado. Yo soy ortodoxo y mi mujer católica, y cuando nos casamos nuestras familias nos pusieron mil trabas y sin embargo nosotros respetamos cada uno la idea del otro. El tenis es demasiado importante en mi vida como para robarle horas útiles y pensar en lo que se dice de mi. Vivo tan sumergido en el tenis que no hago tiempo para otra cosa, y el poco tiempo libre que tengo lo dedico a descansar para poder jugar bien al día siguiente.**"

"**Con mi mujer nos gusta vivir bien. Porque se juega por el nombre, por la gloria, pero también por dinero. Sin dinero no se puede vivir, ni se puede ser feliz. Tenemos un pequeño departamento en Bruselas y una gran casa en Bucarest. Allí voy a depositar los trofeos de mi vida, pero para vivir preferimos Bruselas (mi mujer es belga), para estar más cerca de cualquier lugar de Europa. Siempre trato de viajar con ella, porque es bueno tener a alguien al lado que te anime, se haya jugado bien o se haya jugado mal. . .**"

Lo puede hacer irritar o lo puede hacer disfrutar. No lo juzgue. Solamente disfrútelo. Es el último poeta que queda en el tenis.

LUIS A. HERNANDEZ
Fotos: ALFIERI (h), GRUBEN, MARTELOTTI

Sus frases famosas

Un campeón no debe tener mala intención en la cancha, pero debe jugar pensando en pisar a su rival sin piedad.

• • •

Antes jugaba por el honor de ganar. Ahora que lo hago por dinero, procuro no pensarlo. Si lo pienso, pierdo.

• • •

Nadie confiaba en mí porque era muy delgadito, muy pequeño. Físicamente parecía un espantapájaros.

• • •

Santana fue el tenista que más me humilló, y sin embargo el que mejores consejos me dio.

• • •

Yo jamás quiero molestar a mis rivales. Cuando las cosas me salen bien hago mi show. . ., lo reconozco, pero eso forma parte de mi carácter.

• • •

Se juega por el nombre, por la gloria, pero también por el dinero. Sin dinero no se puede vivir ni se puede ser feliz.

• • •

El tenis actual es pura fuerza y potencia. El que se jugaba antes era más vistoso y bonito.

• • •

Mi peor enemigo es Stan Smith; mis mejores amigos: Connors, Kodes, Pannata y Santana.

Ya salió el libro que Connors, Be
Ashe, Panatta, Solomon n



...gg, Orantes, Nastase, Ramírez,
...usted se pueden perder.



Guillermo Vilas, por Guillermo Vilas.
El tenis de Vilas, por Guillermo Vilas.
Dos temas que Guillermo Vilas domina a fondo: su vida y su tenis, contados por él mismo.
A usted tiene que interesarle. Desde su infancia en Mar del Plata, hasta su actual vida entre hoteles, aviones, torneos, courts, paises y continentes de todo el mundo. Desde su primer clase de tenis con Felipe Locicero, hasta sus mejores torneos, explicando en diagramas y foto-series exclusivas (jamás habian sido publicadas) cada detalle de sus tiros y golpes más famosos.
Un verdadero manual de técnica tenistica.
Y una verdadera biografía.
Todo, en 240 páginas (con 16 a todo color), escritas por el más grande tenista argentino de todos los tiempos.

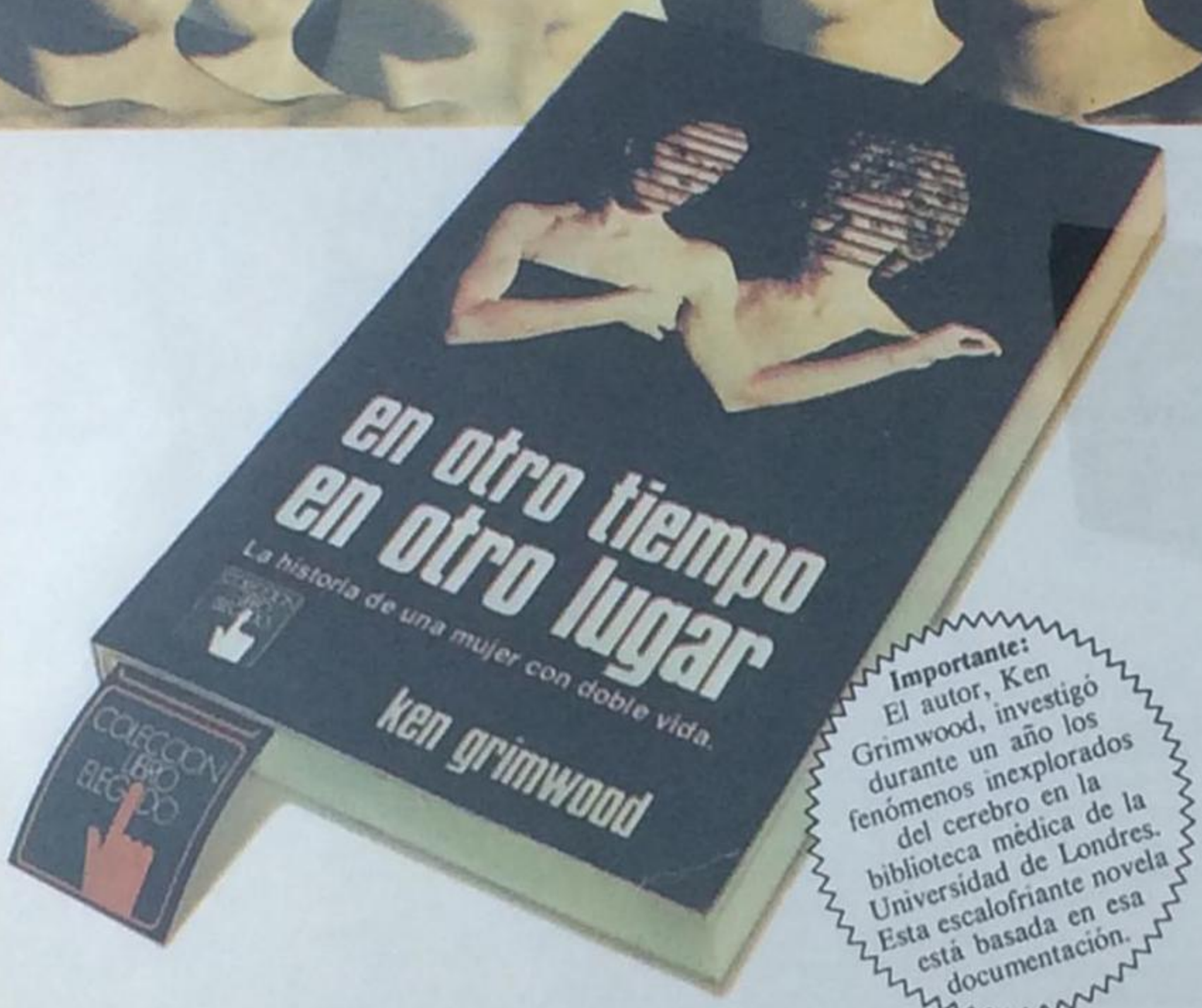
Es otro documento deportivo de la Colección

El Gráfico

De Editorial Atlántida para usted.

Historia de una mujer de doble vida.





Importante:
El autor, Ken Grimwood, investigó durante un año los fenómenos inexplorados del cerebro en la biblioteca médica de la Universidad de Londres. Esta escalofriante novela está basada en esa documentación.

Prepárese a leer esta novela sorprendente. Misteriosa.
Que le hará descubrir las regiones desconocidas del tiempo y de la mente, a través de la increíble experiencia de Elizabeth. Una mujer que después de una operación, sin quererlo, llega a dominar el tiempo, a controlarlo. Para emerger en el cuerpo de otra, que vivió a tres mil kilómetros de distancia... un siglo atrás:
en otro tiempo, en otro lugar.

De **Editorial Atlántida** para usted.

Pídalo a su proveedor habitual.

deporte & empresa

• NOTICIA •
La empresa YASTA S. A. ha lanzado al mercado el crique neumático YASTA. Es un elemento cuyas condiciones de automaticidad permiten la elevación de todo tipo de automóviles mediante la aplicación de un extintor.



LA CAMPAÑA DE T&W

Valorizando una de las expresiones plásticas más distintivas, Thompson y Williams **eligió esta vez la ilustración para personalizar las piezas del material gráfico de su nueva campaña publicitaria Primavera-Verano '76/77. En avisos color, plantados con la rica gama de una paleta de tonos naturales, desglosa algunas creaciones, como ejemplo de sus nuevas colecciones, aportadoras de los rasgos definitorios de una moda que "hace la diferencia" en prendas, artículos y servicios para el hombre.**

EL FUTBOL DE LUDENS

La fábrica de ropa deportiva **Ludens** participa con éxito en el torneo de fútbol organizado por la Liga Argentina de Empresas Estatales y Privadas. Juega como local en el club Mariano Moreno, de Haedo. Integran el plantel (foto): Verbisky, Idalino Monges (el ex defensor de Independiente), Tula, Migliarini, Castiñeiras, Mezzalira, Lozano, Abregú, Alonso, Butti, Velazco, Raponi, De Carlo, Aguiar, Broglio, Cretari, Folati, Martínez, Marcos, Soria, Casaza, Alfuso, Chioza, Luca, Lapas, Calónico, Contini, Bucolo, Benelishe, Roberto Caseros (director técnico y preparador físico) y Adolfo Lozano (delegado).





DETRAS DE LOS DOS CHINOS

Hotel Los Dos Chinos, el lugar elegido para las concentraciones de deportistas. D. & E. estuvo allí, en Brasil 780, y conversó con uno de los doce socios propietarios, **Mario Raffo,** y con el gerente, **Angel Vázquez.** Nos contaron el origen del nombre de la confitería y del hotel. **"En 1862 un vendedor ambulante de masas se instaló en la esquina de Alsina y Chacabuco. A la entrada del local colocó dos pequeñas estatuas de chinos que había recibido de regalo. La gente, entonces, comenzó a llamar al lugar como «lo de los dos chinos» y así fue bautizado el negocio."**

El hotel se inauguró en julio de 1975. En él trabajan 40 personas y tiene una capacidad de 300 plazas. La conexión con las delegaciones futbolísticas llegó a través del dirigente Santiago Bianchetti, **"viejo cliente de la confitería"**, según lo definió Raffo. El primer equipo en utilizar **Los Dos Chinos** fue Quilmes, luego siguieron Rosario Central, Racing, Independiente, Colón y ahora es el sitio habitual de la Selección Nacional. También se alojaron allí las delegaciones que participaron en el Campeonato Mundial Interclubes de básquetbol y los tenistas que lucieron en el cuadrangular del Luna Park.

Una sala de juegos fue habilitada especialmente para el entretenimiento de los deportistas. También posee un salón de fiestas para 800 personas. En él, el 20 de diciembre se realizará la tradicional **Cena de los Campeones** de EL GRAFICO.

NUEVA ETAPA DE "CENTAUROS"



Con su número de octubre la revista "Centauros" inició una etapa inédita en el periodismo nacional: una publicación deportiva —especializada en polo— editada y dirigida por deportistas. Integran el staff, como directores, César Badini, Eduardo Fitte, Horacio Rival, Gonzalo Tanoira, Jorge Tanoira, Manuel Tanoira, Marcos Uranga, Hernán Valenzuela y Cristian Zimmermann; y como colaboradores, Juan Carlos Alberdi, Daniel González, Alberto P. Heguy y Jorge Llambi. La publicación es mensual y el precio del ejemplar es de 250 pesos. Entre las notas del mes pasado se destaca una que es primicia: polo en elefantes (foto).

DESPUES DE GANAR TREINTA Y SEIS CARRERAS Y CUATRO CAMPEONATOS EN CINCO TEMPORADAS, DE ANGEL GUERRA SE PUEDE DECIR:

EL ACELERADOR LO APRIETA CON LA CABEZA



Con las tres personas que lo ayudaron a ser campeón. Arriba, su madre, doña Josefina, su hincha N° 1. En el gimnasio, trabajando su físico con Laudonio. Abajo, con el MAESTRO Antelo.

Una de las razones de la popularidad del fútbol es la posibilidad de realización que ofrece a sus cultores. Cualquier muchacho puede pisar la redonda y amasarla en el área acariciando sus sueños de crack. Cualquier pibe de barrio puede llegar si tiene aspiraciones y talento.

En el potrero dará sus primeros pasos. En el camino hacia la cúspide pulirá sus virtudes. Pocos escollos, en esas condiciones, podrán alejarlo de la meta soñada, la primera, la selección..., un pase jugoso al exterior.

Pero en el automovilismo todo es más difícil. Como en el fútbol, **"los campeones nacen, no se hacen"**, como dijera una vez Juan Manuel Fangio.



Pero muchos de ellos no pueden llegar porque en este deporte no basta sólo el talento. A éste hay que sumarle el dinero para mantener el automóvil y la sapiencia de un preparador que entregue el vehículo de punta, que no se pare jamás.

El sueño del pibe en este caso es difícil de concretar y se aproxima a...

Un cuento de hadas

Pero Angelito Guerra no sabía eso cuando tras sus primeros palotes escribió en el colegio una composición titulada **"Quiero ser corredor de autos"**.

Menos se lo imaginaba cuando a los 12 años, con su sueño oculto entre su pelo rubio, comenzó humildemente a limpiar piezas, levantar la cortina y barrer el aserrín en el taller de Osvaldo Antelo.

Allí comenzó su mundo especial, **un mundo que lo llevó hoy, a los 23 años, a ser el piloto más efectivo del país en el último lustro: 36 victorias en 83 pruebas largadas, 4 campeonatos argentinos.**

Un porcentaje de eficiencia comparable al de pilotos como Fangio (41,3 en F-1) o Clark (34,3)...

No es el gran ídolo porque pertenece a una generación de volantes nacida en una época de vacas flacas para el automovilismo nacional. Epoca que carece de la vibración de aquella en la que se agigantaron Di Palma, Pairetti, Cupeiro, Gradassi, Copello...

Además el pibe sigue con la misma personalidad introvertida con la que se transformó en un mecánico del "gordo Antelo", aprendiendo al lado de pilotos como Carlos Ragno, dos veces campeón de F-4...

"Vino de la mano de la madre, calladito y mirando con ganas los fierros —cuenta Antelo—; **doña Josefa me pidió «Tómemelo, por favor, no quiere estudiar y deseo que aprenda un oficio». Se quedó."**

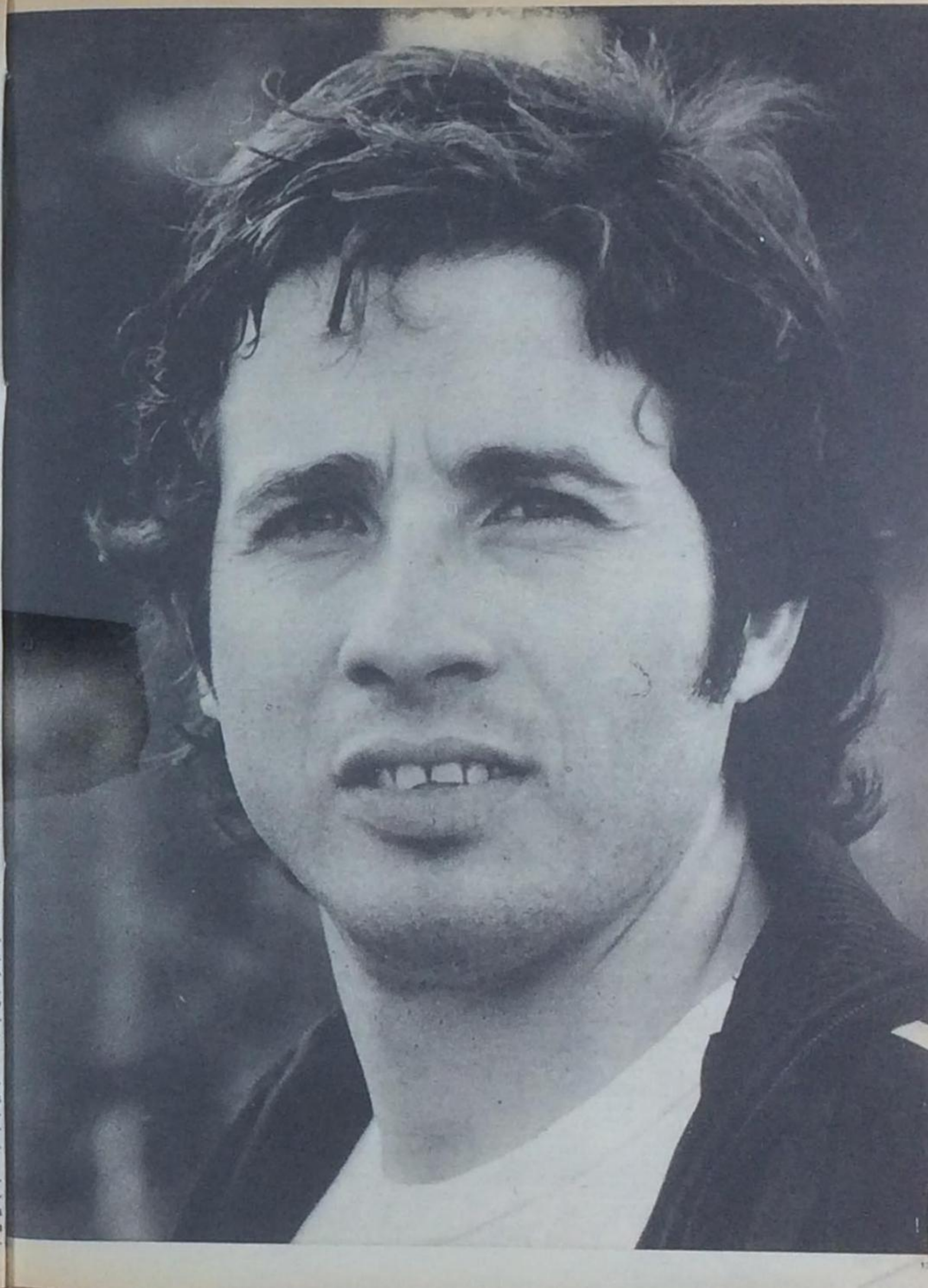
Guerra había dado con la persona indicada; aquella que por seis años sería como un segundo padre y que le daría su primer motor para debutar en la Fórmula 4, en 1971 en el circuito de 9 de Julio, con dos objetos flamantes en su haber: el chasis que le compró a Tulio Crespi y la libreta de enrolamiento. Ni siquiera registro tenía. Había aprendido a manejar con el monoplaza.

—Desde chico me gustaban los autos y el fútbol, al que jugaba bastante bien. Pero en lo de Antelo, no podía ser de otra manera, me quedé con los fierros. Iba a cumplir 18 años, y como había trabajado sin parar desde que dejé el primario mi padre me quiso dar una especie de premio. "Quiero un autito, don Rosendo", le dije refiriéndome a que me facilitara el anticipo. "Bueno —me contestó—, pero vos te pagás las cuotas. ¿Qué auto vas a comprar?" "Y..., uno de carreras." Cuando solté la bomba mi madre cerró los ojos y se persignó. Mi viejo sacudió la cabeza y resignado me dijo que me tenía confianza, siempre y cuando Antelo fuera a las competencias conmigo.

Comenzó a vivir el sueño: armó el auto pagándolo en cuotas y esperando el día del cumpleaños para sacar licencia en CAPADAD con autorización del padre.

—Después tuve que convencer a Antelo para que me acompañara a las carreras. Menos mal que entonces Ragno corría para él y tenía que ayudarlo por





Adelante. Siempre puntero, o peleando el puesto. Aqui, superando a su gran rivar en F-2, Miguel Deguidi. Así es Angelito Guerra en la pista, con el casco. Este año logró el título argentino de F-2.



EL ACELERADOR...

que el campeonato estaba difícil. Así que fuimos a 9 de Julio, con Antelo de cabeza, en el auto de Ragno y yo cerquita, esperando que me atiendan. Terminé sexto..., pero Osvaldo no me dijo nada. No quería que me agrande. Desde entonces todo fue más fácil. Ofelia, esposa de Osvaldo, me regaló el buzo. "Zonda", el casco. Rubén Alonso, Barufaldi y otros también dieron su aporte. Tuve suerte, me ayudaron, tuve la comprensión de mis padres y di con la mecánica del "gordo"... Si no hubiera sido así, quizá hoy sería... futbolista.

Muñeca, experiencia e inteligencia

Con 82 carreras sobre sus espaldas es un veterano con la ventaja de tener sólo 23 años. Como tal actúa enfundado en su monoplaza y como tal piensa:

—El peor enemigo de los pilotos que recién comienzan son los nervios, la tensión y el apuro. Por suerte siempre fui tranquilo, aunque activo. Además, Antelo me aconsejó y ahora tenemos una política que nos da muy buenos resultados. Nos interesa la carrera y el campeonato, no los records de vuelta, ni ganar la clasificación. Después del accidente de Tandil en 1973, cuando di tres vueltas en el aire cuando pasaba a otros autos por afuera, me sentí totalmente distinto, aplomado, respetuoso de la velocidad y mis rivales.

Pocos pilotos como él pueden exhibir un equilibrio entre la velocidad y la seguridad. Pocos abandonos en su dilatada campaña hablan de la suavidad con que trata a sus vehículos: un Crespi en Fórmula 4 y un Lotus en Fórmula 2.

Y su táctica de carrera queda definida en una frase:

"Una vez Gastón Perkins me abrió los ojos cuando me dijo: «Mirá, Angelito, las carreras se ganan con muñeca, pero el acelerador se aprieta con la cabeza»."

Con sus pergaminos bien puede dar consejos:

"Para los que desean competir conviene hacer antes un curso de pilotos. Luego, entrenarse antes de debutar. Usar los espejos y la cabeza: pensar dos veces antes de pasar a un rival cuando queda poco margen. No hacerse ilusiones de ganarle a los mejores. Sí, proponerse terminar una carrera. El primer año es de aprendizaje para el piloto y para su equipo. ¿Cómo se aprende? Cerrando la boca, abriendo los ojos, parando las orejas. La confiabilidad del auto es más importante que la velocidad y el éxito está asegurado si se tiene un buen equipo, como el que atiende mis automóviles. En él trabajan muchachos de "fierro" como el jefe Vittorio Furastieri, Francisco Viganotti, Raúl Remón, Angel Croglio, Rubén Filippis, José María Buschi, Gustavo García, Juan Arrúa, Mario Fernández, Carlos Caliano y Jorge Lazzaro".

La imagen de un profesional

La carrera es apenas la culminación de un proceso para el que vive diariamente. Doña Josefa, su madre e hincha número uno, lo confirma: **"Todos los días a las once de la noche está en cama. Y cuando hay carreras, a las nueve ya se durmió."**

Fue siempre bajo y delgado. "Un pibito", dicen los que lo ven por vez primera, emergiendo triunfante del automóvil. Tiene exactamente el físico que más beneficio reporta en monoplazas de fórmula.

A mediados del año pasado acertó a pasar por el gimnasio de Abel Laudonio y entró.

"Entonces pesaba 52 kilos, y usaba 34 de camisa. Hoy peso 58 kilos, tengo 38 de camisa y algunos centímetros más de estatura. Jamás soñé que se pudiera ganar tanto. El mayor beneficio lo siento en el auto. Aprendí a respirar y con el entrenamiento físico se resiste perfectamente la tensión de cualquier carrera. Antes, cuando corría en Fórmula 4 y 2 el mismo día, me cansaba. Hoy ni transpiro. El gimnasio requiere conducta. Pero el automovilismo es mi vida y todo lo que sea necesario para hacer mejor las cosas lo haré."

El futuro inmediato y el más lejano sin límite

Tulio Crespi está terminando dos monoplazas con los que abordará la Fórmula Europa (una especie de F-2 nacional con motores Renault) en 1977. Angel Guerra fue su primer elegido para el viaje.

Nada le queda por demostrar a Guerra como piloto en nuestro país: si corriese en Turismo Nacional o Turismo de Carretera quizá ganaría más dinero y popularidad. Pero nada tiene que ver ello con la escuela en que comenzó y desea continuar.

Si permanece aquí quizás tenga un Fórmula Uno bajo los fundillos del antiflama. Chasis Berta, motor Torino desarrollado por Antelo.

"Todavía no tengo una decisión sobre el futuro. Debo pensar bien en las vacaciones. Ahora estoy concentrado en las carreras. En su momento, con el parecer de mis padres y mis amigos, me decidiré."

Una imagen de pibe, un comportamiento de profesional. Un piloto nato que tuvo la fortuna de encontrarse con un preparador y maestro que le permitió realizarse. Angel Guerra tiene 23 años y un futuro imprevisible.

¿Hasta dónde podrá llegar?

ORLANDO RIOS
Fotos: LEGARRETA

RADIOGRAFIA DE UN PROFESIONAL

Guerra, Miguel Angel. Edad: 23 años (nacido el 21-8-1953). Estatura: 1,60 m. Peso: 58 kilos.

CAMPAÑA 6-11-1976

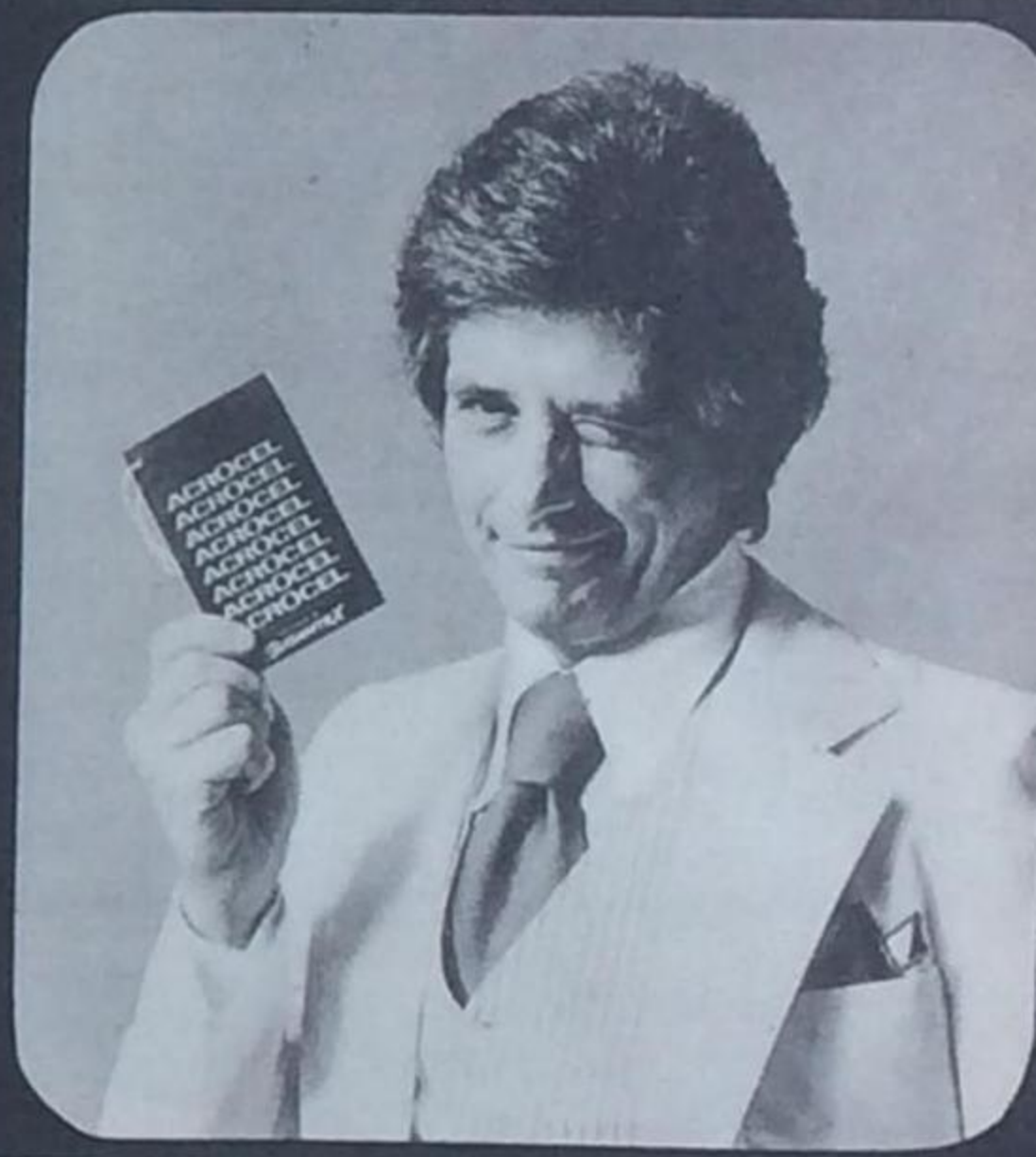
	1972	1973	1974	1975	1976	TOTAL
Carreras ganadas	3	5	9	13	6	36
Records de vuelta	2	5	9	11		27
Segundos puestos	—	1	3	4	6	14
Terceros puestos	1	1	4	—	1	7
Otras posiciones	2	2	1	—	3	8
Abandonos	5	4	6	1	1	17

POR QUE USAMOS PANTALONES ?

Para vestirnos... claro!
Y... qué pretendemos de un pantalón?

* Estar más elegantes?
* Sentirnos admirados?
* Lucir más jóvenes?

Todas estas razones pueden ser, y muchas más...
¡siempre que los pantalones sean con ACROCEL!



Pantalones y Trajes en tela con

ACROCEL

de

SUDAMTEX

La selección ganó y se quedó con la Copa Castilla

FRENTE A PERÚ FALTARON DOS COSAS: GOLES Y PERSONALIDAD

OLGUIN: SOLVENCIA EN EL FONDO



El zaguero de San Lorenzo es un ejemplo de cómo se adhiere al futbolista la experiencia internacional. Al margen de una buena actuación, categoría.



VILLA: LO QUE

Empezó bien, después se vio superado por el clima. Quiso llegar gambeteando desde la mitad de la cancha. El jugador sigue vigente, falta continuidad.

El saludo de Julio Meléndez. La retribución del público. Gran figura del partido, un crack que le gana al tiempo. La clase en la defensa peruana.

Allí está en el vértice de la zona de volantes. Cruzando hacia la izquierda. El equilibrio del medio campo. Para conseguir la pelota y para darle destino.





TODAVIA FALTA



MELENDEZ: UGADOR Y SEÑOR

Perú le dio un cachetazo a la ilusión popular. La euforia desmedida que se había instalado en las tribunas de Vélez concluyó en silencio y en silbido. Es así: a mayor esperanza, mayor decepción. Y esta selección alegre, inventora de fe, generosa de toque y de gol, de pronto sorprende con un trabajo deficitario. Por eso es comprensible la reacción de su hinchada. Quienes la respaldamos con igual calor pero tenemos la obligación de profundizar en el análisis, pensamos en las importantes conclusiones que dejó este partido. La primera viene justamente del clima vivido y que los jugadores no pudieron superar. Eso hace a la poca competencia internacional de algunos hombres. Usemos la palabra **EXPERIENCIA** para ser más gráficos. **Eso que hoy ya muestra —por ejemplo— Olguín a pesar de su escasa trayectoria en la selección. Pero Olguín jugó en Buenos Aires, en el interior, en América, en Europa.** Y hoy el hombre que provocó muchos comentarios adversos cuando Menotti lo eligió, transmite en la cancha la solvencia de un veterano. Más allá de jugar bien o mal, más allá de considerarlo el mejor, es un valor sólido.

El clima hace que el equipo acelere cuando no corresponde porque se mimetiza en la ansiedad de la tribuna. Quiere gustar, ganar y golear en diez minutos. Y si no lo consigue queda atrapado en la desesperación. No domina al ambiente, el ambiente lo domina. Típico defecto de un equipo SIN PERSONALIDAD, desprovisto de la PACIENCIA necesaria para proteger su estilo de influencias externas, sabiendo que a la larga se impondrá. Algo que suelen mostrar los equipos brasileños, quizá porque una historia de tres títulos mundiales los res-



GALLEGO: EL MEJOR ARGENTINO

EL GOL DEL TRIUNFO



A los 18 minutos de la segunda etapa. Tiro libre desde la izquierda. Ardiles en la ejecución buscando el centro pasado.



La pelota aterriza en el otro extremo. Abultado mitin en el área visitante. Houseman cachetea de primera.



En el intento salta Saldaño y no alcanza. Atrás llega la cabeza de Passarella superando a Quesada.



Ballesteros localiza el destino de la pelota, pero no domina la fuerza del remate. Gol de Argentina. Gol del triunfo.

Valencia en acción. El volante; impreciso en los pases y en el "dribbling", confirmó, sin embargo, que siguen vigentes sus esfuerzos por acoplarse al juego de conjunto.





FRENTE A PERU...

palda. Pero yo no puedo olvidar lo que nuestra selección hizo en la gira europea de marzo. En partidos difíciles o cuando el cansancio físico no permitía aplicar la DINAMICA Y PROFUNDIDAD necesarias, el equipo dominaba psicológicamente la situación a base de TOQUE. A veces intrascendente, a veces viciado de fulbito. Pero que servía para afirmar las convicciones. Esperando el gol como consecuencia. Claro, eso fue en Europa, sin presiones. Pero atención que el Mundial se jugará en la Argentina...

Tal vez hombres como Agüero, Saldaño, Villa, Valencia e incluso el mismo Bertoni, necesiten pasar por el período de competencia internacional que tuvieron sus antecesores. Especialmente confrontación con equipos europeos, que por ser los más difíciles son los que más sirven para enriquecer el caudal futbolístico de un jugador.

Perú fue un excelente examinador. Llegó con modestas pretensiones y metiendo diez hombres en su zona (a veces en su área), quitándole espacios al arranque y a la llegada. Lo hizo sin golpear y tratando de jugar la pelota cuando la dispuso. Eso obligó a una sagacidad ofensiva que Argentina no dispuso. **Villa —por ejemplo—, que comenzó bien, al ver las dificultades que el equipo tenía para prosperar en el campo quiso desequilibrar a base de dribbling en mitad de cancha. Y cuando un equipo DESPRECIA EL TOQUE POR LA GAMBETA va dejando de ser EQUIPO para transformarse en un conglomerado.** Y así uno queda entregado a la ruleta del acierto personal. Justamente lo que nadie quiere.

El estilo, el gol, los triunfos, los ¡oles!... vendrán como consecuencia del toque y la circulación armoniosamente aplicados. Para eso los jugadores argentinos deberán evitar el contagio con el fervoroso —y legítimo— clamor de la tribuna.

Además...

AGÜERO-SALDAÑO: todavía no se encontró en ellos el reemplazante de Luque. Agüero, con más capacidad técnica pero con dificultades para prosperar de tres cuartos de cancha hacia arriba. En los últimos minutos del primer tiempo terminó jugando en la punta derecha. Saldaño, con más vigor y pique pero dejando similar déficit en la mecánica ofensiva.

TARANTINI - PASSARELLA: el de Boca es uno de los agentes de la superaceleración. Extrañamente, pese a ser de los "veteranos del equipo", pasa con frecuencia el límite de velocidad aconsejable. Se "traga" la pelota y los contrarios en su afán de conseguir lo que no se tiene. El de River, sintiendo la falta de hábito para marcar la punta. Quedaba siempre mal perfilado y debió acudir con llamativa frecuencia a las infracciones.

MOUZO: dos o tres errores muy graves, pero sin desentonar en el funcionamiento defensivo. A pesar de esas fallas, muy sereno. Para defender y para darle destino a la pelota.

GALLEGO: lo mejor del equipo, pese a que en el primer tiempo le notamos cierta dificultad para resolver cuando ganaba posiciones ofensivas. En su tarea específica de volante-tapón, casi perfecto.

VALENCIA: arriesgando demasiado el balón. Ya sea en la corta, en la larga o en el dribbling. De cualquier manera, como hombre de equipo lo volvimos a ver en evolución. Inteligente. Siempre destapado para mostrarse, el jugador argentino que mejor ve la cancha desde cualquier sector. De la misma manera que se muestra, localiza al compañero mejor perfilado para recibir.

OLGUIN: creciendo en su categoría de defensor-jugador. Manejando no sólo su puesto sino toda la zona del fondo.

LO MEJOR: fueron los 15-20 minutos que rodearon al gol. Perú aflojó un poco su celo defensivo y Argentina generó varias situaciones para concretar. Y esto queda como saldo favorable. Un equipo que juega regular y muchos pasajes mal, pero que deja en su haber dos tiros en los palos y cinco situaciones netas de gol a través de los 90 minutos, permite suponer que tiene base.

PERU: correcto rival, excelente examinador. Aceptable nivel técnico en sus hombres, aunque con agudos problemas de llegada. La habilidad de sus punteros nunca llegó a ser efectiva. El hombre fundamental en ese aspecto volvió a ser Percy Rojas.

MELENDEZ: el mismo gran jugador y señor que Argentina despidió hace unos años. Casi la misma facilidad para simplificar lo complicado, ser veloz a pesar de parecer lento, ser fuerte a pesar de parecer blando. Los mejores y más merecidos aplausos de la noche fueron para él. El público argentino demostró que tiene memoria. Muy buena memoria.

HECTOR ONESIME

Fotos: ALFIERI, ALFIERI (h), MAFFUCHE, GRUBEN, FIGUERAS, SALTO, DOPAZO

ARGENTINA ... 1

PASSARELLA (63')

PERU ... 0

- Copa "Mariscal Ramón Castilla", 3ª edición. Segundo partido jugado en el estadio "José Amalfitani", de Vélez Sarsfield, en Buenos Aires, el miércoles 10 de noviembre de 1976.
- Recaudación total: $ 11.893.100.—. Se vendieron 36.411 entradas generales y 8.036 plateas.
- Juez: Jorge Romero. Jueces de línea: Roberto Osvaldo Barreiro y Alberto José Ducatelli. Todos de Argentina.

ARGENTINA: Baley; Tarantini, Olguín, Mouzo, Passarella; Villa (x), Gallego, Valencia; Houseman, Agüero (xx), Bertoni. DT: César Luis Menotti.

(x) Reemplazado por Ardiles a los 59'

(xx) Reemplazado por Saldaño a los 45'

PERU: Ballesteros; Soria, Meléndez, Rubén Toribio Díaz, Trigueros; Alfredo Quesada; Percy Rojas, José Velázquez; Perales (x), La Rosa, Roberto Cevallos. DT: Alejandro Heredia.

(x) Reemplazado por Jorge Ramírez a los 60'.

- Argentina había ganado 3-1 en Lima el 28 de octubre último y en consecuencia se adjudicó la versión 1976 del trofeo, con lo cual logró triunfar en las tres ediciones del mismo.



Jockey, la pura verdad.





Perú: bien defensivamente; atacando, nada. Arriba: Soria, Velázquez, Díaz, Trigueros, Meléndez y Ballesteros. Abajo: Perales, Quesada, La Rosa, Rojas y Cevallos.

ERRORES Y VIRTUDES

César Luis Menotti no pudo —ni quiso— eludir el análisis. Casi como si necesitara volcar en la charla la evidente preocupación que para él supone esta intensa búsqueda en pos de un equipo. Y así, conversando, fue de lo general a lo particular.

"NO ESTOY CONFORME NI MUCHO MENOS. EL RENDIMIENTO DEL EQUIPO FUE REGULAR, TUVO ALTIBAJOS. FORZOSAMENTE —ESTO LO SABIAMOS— PERU NO JUGARIA IGUAL QUE EN LIMA. AQUI TENIA QUE PONER MAS GENTE EN DEFENSA. Y ESO NOS COMPLICO. FALTO IMAGINACION PARA RESOLVER EN ATAQUE. SIN EMBARGO, DE ESTE ASPECTO SE PUEDE EXTRAER ALGO POSITIVO: ARGENTINA DEBE ACOSTUMBRARSE A VULNERAR DEFENSAS NUTRIDAS COMO LA DE PERU ESTA NOCHE".

Después llegó el momento de puntualizar errores...

- No insistimos con los punteros. Debimos abrir más el juego.
- Abusamos de las paredes incluso ante un mar de piernas.
- No pasamos el medio campo con la velocidad necesaria.
- Insistimos demasiado por el centro.
- Buscamos muy poco la punta de Bertoni.
- El arranque fue bueno, pero nos desinflamos en la llegada.
- Otra vez, como en Lima, hubo errores en la ejecución de algún tiro libre.

...Y algunas virtudes.

- Se mejoró mucho en el anticipo.
- Hubo mayor rotación; en especial entre Agüero y Houseman.
- El equipo va adquiriendo personalidad, temperamento. Se metió pierna en toda la cancha.
- Olguín se afirma cada vez más en la última línea.
- Hubo 20 minutos del segundo tiempo en que se jugó el fútbol que pretendemos.
- Falta encontrar el equilibrio exacto entre velocidad y precisión. No se trata de correr solamente, sino de jugar bien y rápidamente.
- Al equipo no puede dirigirlo la gente. El público, después del gol, pidió más, pero había que seguir tocando para sacarlos del área, aunque eso aburriera.



Los temas de Andrés



20 EMISORAS
DEL INTERIOR DEL PAIS
Auspicia:
AUTOMOVILES FIAT
diagrama
Producciones Publicitarias S.R.L.
Paraná 933/5° y 6° piso
Tel. 41-4694/41-4751/Buenos Aires

Es arquera de la selección argentina de hockey sobre césped. Fue subcampeona mundial en 1975 y 1976. Hay un juicio unánime que la consagra: es la número uno del mundo en su puesto.

ADRIANA



Tiene 24 años, es maestra y estudia Educación Física. Esta sonrisa siempre la acompaña.



El primer partido contra Alemania Federal, en el último Mundial. Cuando deja de ser Fatiga para imponer su vigor...

Aquel vespertino titulaba textualmente: "**Rupar no dejó pasar a nadie y los forwards de Boca aprovecharon: 5 a 1**". Década del 40. El back centro Juan Antonio Rupar alternaba con éxito en la primera boquense. Después Tigre y luego Quilmes, porque "**quedaba cerca y había que empezar a dedicarse a la empresa pequeña que tenía**". Creció el industrial, fabricante hoy de termómetros y manómetros, pero nunca murió el futbolista ni el tenista que aún perdura. Es sencillo, entonces, adivinar el origen de la vocación deportiva de la primera rama de ese árbol. Es fácil comprenderlo.

Verano del 52

Wilde, 4 de marzo. Juan Antonio y su esposa, Nélida Olga Cicchero, deciden llamar **Adriana** a la niña rubia que acaba de nacer. "**Somos tres hermanos, Gustavo de 20 años, que también juega hockey; Claudia, de 16 y yo, que tengo 24. En casa siempre me alentaron. Papá, porque le gusta mucho, y mamá, que hasta se sacrifica acompañándome a los entrenamientos, sobre todo a los del seleccionado, que a veces son muy lejos y de noche**".



Adriana a los tres años, su padre, y la camiseta de Quilmes, que ahora es suya. Fútbol de antes, hockey de ahora. Deporte.

La relación con el hockey comienza muy pronto. A los 11 años traspone por primera vez el alambrado con imanes de la cancha de Quilmes, y se convierte de espectadora en jugadora. Un breve paréntesis de dos años en Ducilo y la vuelta definitiva al club, a los 16 años para jugar en la primera división.

—¿Por qué arquera? Porque no juego bien en el medio. M

RUPAR, LA GATTI DEL HOCKEY



vieron pegar y me mandaron al arco. Ahora me gusta, pero me acuerdo cuando en la época de juveniles me llevaba una revista para que se enojaran y no me dejaran jugar. Quería que me sacaran...

Hoy, con 13 años de experiencia, tres Mundiales disputados y varios títulos nacionales en su colección, Adriana Rupar recuerda a Laura Vega, su primera entrenadora, y celebra que ninguno de sus técnicos se haya fastidiado hasta ordenar la expulsión por esa adolescente e ingobernable "afición por la lectura"...

Primavera del 76

Mide 1,68 m, pesa 65 kilos. Es maestra —aunque no ejerce— y estudiante de Educación Física en la Universidad de La Plata. "El estudio me ocupa casi todo el tiempo, porque tengo clases todos los días, mañana y tarde, menos los miércoles. Para terminar me falta un año y estos meses que quedan del 76". No tiene novio, no bebe, fuma 10 ó 15 cigarrillos por día. Muestra una sonrisa fácil y la mirada mansa, y es dueña de una modestia espontánea, que no se alteró cuando el juicio unánime del periodismo especializado la distinguió después de los dos últimos Mundiales.

—Fue en Edimburgo el año pasado y en Berlín este año. Dijeron que fui la mejor arquera en los dos campeonatos.

—¿Los tres subcampeonatos de la Argentina marcan su verdadero nivel internacional?

—Yo puedo hablar de los que estuve, porque a Cannes, en el 74, no viajé. Creo que no somos el segundo equipo del mundo; para mí, el mejor es Nueva Zelanda, después Alemania Federal, por la fuerza que tienen; y más atrás Holanda, Inglaterra y nosotras. Pienso que podríamos ponernos en el cuarto lugar, cerca de ellas.

—¿Son inalcanzables?

—No. Contra Nueva Zelanda el año pasado empatamos 1 a 1 y nos anularon mal un gol. Pero también te digo que en la semifinal que le ganamos este año a las holandesas pasamos la mitad de la cancha tres veces en todo el partido.

—¿El último fue el mejor seleccionado?

—Aunque parezca raro, el que más me gustó fue el del 75 en Edimburgo, que entró sexto. Lo que pasa es que ahí participaron más equipos, algunos muy fuertes, que no estuvieron en Barcelona en el 72 ni este año en Berlín.

El hockey femenino es uno de los deportes que más satisfacciones le ha brindado al país en los últimos años. Invencible en América, el grupo que forman Dawn Taylor, Verónica Day, las hermanas Alfonso, Carola Porto, Adriana Vicentini y Claudia Gutiérrez, entre otras, compite desde siempre otorgando ventajas de organización, de infraestructura y de preparación. El ejemplo de la peregrinación que todas ellas debieron sufrir para viajar a Berlín está vivo, por cercano y por patético. Pero no es el ejemplo, es apenas uno más.

—Sí, tuvimos que salir a pedir para poder viajar, pero ese no es el peor problema. A nivel selección se trabaja muy mal: hay que estar peleando las canchas para entrenar, no hay canchas buenas salvo la de San Fernando o el Jockey Club de San Isidro, y generalmente terminábamos trabajando sobre pista. Además, por estas partes del mundo no hay contra quien jugar y teníamos que hacer partidos con equipos de hombres...

Y no hay enojo ni voz alta; hay reflexión serena. Quizás decepción resignada, tal vez tímida esperanza. Adriana Rupar, Fatiga para los íntimos, tiene los mismos problemas que tantos otros desprotegidos amateurs de nuestro deporte. Sólo una cosa la distingue: es la mejor del mundo.

20 PENALES

- Un deporte: **hockey**.
- Otro: **tenis**.
- Una comida: **mondongo**.
- Un postre: **frutillas con crema**.
- Un lugar para vivir: **Quilmes..., me gusta Quilmes**.
- Un país: **España**.
- Un programa de televisión: **Toma, por Canal 2. También el fútbol**.
- Una película: **Isadora**.
- Una obra de teatro: **Coquejuche**.
- Un actor: **Paul Newman**.
- Una actriz: **Thelma Biral**.
- Un músico: **Piazzolla**.
- Un conjunto: **Los Beatles y Alma y Vida**.
- Un libro: **La Educación Física en la Enseñanza Media**.
- Un buen momento: **el nacimiento de Diego, mi ahijado**.
- Uno malo: **un parcial de Aparatos; fallé y me puede costar el año**.
- Un recuerdo deportivo grato: **el subcampeonato en Barcelona en 1972**.
- Uno ingrato: **el partido contra las inglesas en Edimburgo, en el '75**.
- Un deseo: **seguir jugando**.
- Una ilusión: **SER CAMPEONA DEL MUNDO**.

JOSE LUIS BARRIO

Fotos: JORGE SALTO



DEPORTE

CON RIVADAVIA USTED NO PONE UN PROGRAMA. PONE UNA RADIO.

En Rivadavia el deporte no está solo.
Está respaldado por una radio verdaderamente profesional.
Y acompañado por excelente música,
espectacular despliegue deportivo o los más
importantes comentarios sobre
las noticias más sorpresivas.
Por eso cuando usted pone Rivadavia,
se queda en Rivadavia. En realidad,
Rivadavia es un programa que dura todo el día.

ARRIVADAVIA LS5 RADIO RIVADAVIA
un programa que dura todo el día

El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Héctor Vega Onesime y
Ernesto Cherquis Bialo (Robinson).

Prosecretarios de Redacción
Osvaldo Ardizzone y
Osvaldo R. Orcasitas (O.R.O.)

Redactor Especial
Julio C. Pasquato (Juvenal).

Redactores
Carlos Ares, Carlos Ferreira, Luis A. Hernández y Enrique Romero.

Colaboradores
Jack Barski, Gerardo Barthé, Basurto, Daniel Galoto (Daniel Garzón), Garaycochea, Marcelo Gimbatti, Nicanor González del Solar, Carlos Irusta (Gamarra), Hugo Mackern (Free Lance), Juan Carlos Mena, Ernesto Patrono, Pablo A. Ramírez, Jorge Ruprecht, Néstor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Bow).

Corresponsales en el Exterior
José María Otero (España), Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (México) y Guillermo Piernes (Brasil).

Jefe de Arte
José Félix Pastorelli

Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoroso.

Departamento Fotográfico
Jefe: Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez.
Producciones Especiales: Antonio Legarreta, Eduardo Forte y Guillermo Rondini.
Reporteros Especiales: Humberto Speranze, Eduardo Frías, Eduardo Giménez, Ricardo Alfieri (h), Aldo Abaca y Ricardo López.
Reporteros: Héctor Malfuche, Guillermo Gruben, Carlos Flores, Gerardo Prego y Héctor Carballo.

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio.

Promotor de Publicidad
Raúl José Campilongo.

Administrador General
Carlos Aller Atucha.

Director Económico Financiero
Francisco Alberto García Tizón.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Producción de Publicidad
Néstor A. Dutil.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Gerente Editorial
Adolfo Imas.

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra.
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

EL GRAFICO, fundado por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579 (1307), Capital Federal. T. E. 33-4590/99. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS MARTES**. Precio del ejemplar en todo el país: $ 170.— **SUSCRIPCIONES**: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números) u$s. 54.—. Resto de América, U.S.A. y Canadá: u$s. 73.—. Europa (incluidos U.R.S.S. y Turquía): u$s. 103.—. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 115.— Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.293.091. Impresa exclusivamente con Tintas Letra en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno & Chacra, Gente y la Actualidad y Somos. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

16 noviembre de 1976
N° 2980

Grave situación en el fútbol



Jueves 11 de noviembre. Se reúnen en la AFA los presidentes de la mayoría de clubes. Hoy martes volverán a hacerlo. Ojalá surja un campeonato nuevo.

Es raro que en esta página toquemos el mismo tema dos semanas seguidas. Pero la GRAVEDAD DEL CASO IMPONE que lo hagamos ya que ESTAMOS FRENTE A UNA ULTIMA Y DEFINITIVA INSTANCIA, diríamos ahora o nunca. El **ahora** significa una perspectiva nueva, vigorosa, responsable y revolucionaria. El **nunca** un dejar las cosas como están con el riesgo de saber que **SE HA MATADO AL FUTBOL POR NO HABER HECHO NADA EN SU MOMENTO** (que es este momento). Queremos para el fútbol argentino campeonatos competitivos, deportivos y rentables.

Para eso hace falta que la A.F.A. se decida por una idea que reúna aquellas condiciones.

Por ejemplo: el "proyecto Aragón Cabrera" se pronuncia por un Campeonato Metropolitano con 16 equipos en la categoría superior (y no la desproporción del último realizado con 22 participantes).

Para sacar adelante ese proyecto, que es bien revolucionario, se necesitan dirigentes con perspectiva de futuro.

El de Aragón Cabrera no es el único plan, también está el de Amadeo Nuccetelli (Talleres de Córdoba), De Santis (Huracán) y sería bueno que lleguen otras propuestas.

De ellos hay que elegir uno y aprobarlo. **SOBRE TODO AHORA QUE LA A.F.A. PUEDE LLEVAR A CABO UN CAMBIO SIN PRESIONES, SIN INSINUACIONES, SIN "DESEOS" NI SUGERENCIAS DE NADIE.** Todo lo que este tema necesita lo arregla la A.F.A. dentro de la A.F.A. y por voluntad de la mayoría. Hacen falta visionarios que se animen a dar el paso. Así podríamos tener un campeonato cuyo espectro favorezca a más sectores del país con el beneficio de mejores recaudaciones, mayores incentivos y un solo objetivo: devolverle al fútbol la atracción que ha perdido en gran medida.

Puesto que el mal es grave, de nada servirán las aspirinas. Más bien hace falta un bisturí que abra el camino hacia un recambio que ya no puede detenerse más. Perder esta oportunidad es empujar aún más el puñal que está matando al fútbol.

Hasta la próxima...

FONTANARROSA

A PESAR DE QUE ASTEGIANO CUMPLIO CON SU CUOTA DE GOL. . .

ESTA VEZ A RACING SE LE ESCAPÓ POR POCO

Había que verlo distinto. Era el cuarto clásico del año. Tres triunfos para Independiente marcaba la estadística y siempre con la presencia de Astegiano en el marcador.

Un Independiente que llegaba en suba, peleándole la punta a Quilmes y Boca. Un Racing desconcertante como en todo el '76. Con triunfos y derrotas. Con muchas alzas y bajas. Con picos relucientes como en el inicio del Nacional ganando en La Plata y bajas espectaculares como frente a River.

Las mismas caras por cuarta vez en el año. Quizá también el mismo espíritu. Independiente agrandado por sus últimos éxitos. Racing "apichonado" por esa sombra roja. Los camarines previos delataban esa imagen.

DELLACHA: "Poco a poco nos estamos armando. Fue importante el triunfo del domingo en Jujuy, pero a Independiente hay que respetarlo. Vamos a tratar de defendernos. De no arriesgar demasiado. Ahora, cuando consigamos la pelota, trataremos de buscar los errores y explotarlos. Creo en Racing, pero hay que respetar a Independiente".

PASTORIZA: "Nosotros haremos la nuestra. Lo importante es ganar. Estamos luchando por la clasificación. No vamos a cambiar de estilo ni pondremos ningún plan nuevo. Jugaremos a lo que sabemos y a lo que venimos haciendo. Ahora con la entrada de Bochini conseguiremos más fútbol, aunque perderemos un poco de marca en la mitad de cancha. Semenewicz no juega porque está lesionado y Bochini lo reemplaza. Creo que está para aguantar bien todo el partido".

Y el arranque es así. Los dos equipos fieles a su momento. Independiente con un excelente agrupamiento de volantes en el medio para tocar y concretar buenos encuentros, para salir con sorpresa por las puntas. Arroyo por la derecha arreando a Pizzurica. Bertoni por la izquierda haciéndole "comer" todos los amagues a Glaria. Astegiano en el medio, buscando el diálogo con Percy Rojas y Bochini.

Racing parado. Expectante. Con tres volantes rígidos, sin arriesgar un metro. Tratando de cerrar en bloque los caminos de su área. Retrocediendo junto a su línea de cuatro y dejando solos a sus delanteros. Huérfanos, entregados "a la buena de Dios" o a algún mágico pelotazo de los tantos que tiraban fuerte y para arriba. Tratando de que algunas de esas pelotas divididas que llegaban al área roja fueran positivas en algún momento.

En ese planteo los dos se veían coherentes. Defendiendo su negocio. Independiente con mayor riqueza individual y colectiva. Racing sacando de su alcancía las últimas chirolas para defender esa igualdad.

Pero a los siete minutos aparece Astegiano para cumplir con su cuota de gol frente a Racing. Arroyo le gana una vez más a Pizzurica, el marcador traba y es falta. Centro desde la derecha que ejecuta Percy. Van a buscarla Ojeda y Cárdenas, pero entre ambos aparece la letal cabeza del número nueve y el clásico se pone uno a cero. Leone se tiró tarde.

Todo se hacía rojo. Sin embargo, Racing no sintió el embate, ni bajó los brazos. Las diferencias de aptitud técnica las equilibró con una brillante disposición anímica, que antes del partido ni ellos mismos creían. Magalhaes fue incansable, Cordero aportó su cuota de habilidad y Daniel Horacio Marangoni, su potencia ofensiva. Bochini no aparecía en la lucha y entonces los volantes de Racing se tragaron definitivamente al débil medio juego que presentaba Independiente. Pues Percy Rojas era un delantero más. Bochini estaba más cerca de Astegiano que de Galván y al Negro le faltaban piernas para luchar solo frente a los tres de Racing. El partido es entretenido. Con intención de juego ofensivo, sin marcas pegajosas ni persecuciones constantes.

Y llega el gol de Racing. Leone entrega sobre el medio campo a Cordero. Este alarga de primera a Marangoni. Villaverde y Trossero dudan en tomar su marca. El cordobés la adelanta entre los dos. Cuando sale Pogany, la toca de primera y llega el empate. "Para mí fue ➡

El empate de Racing. Nació en Leone, que habilitó a Cordero en mitad de cancha. El volante entregó de primera para la entrada de Marangoni. Vacilaron Trossero y Villaverde. El delantero de Racing encaró entre ambos y cuando salió Pogany tocó de derecha: 1 a 1.




1


2


3

un golazo. Y muy importante. Es la primera vez que juego el clásico y ya convertí uno. Tenía una alegría inmensa. Cuando vi que Cordero me buscaba y que dudaban Trossero y Villaverde entre salir o quedarse, palpité el gol. Después lo grité como si fuera el de una final. Para mí, golazo", nos confirmaría Marangoni.

Después de ahí el juego se hizo impreciso. Ni uno ni otro. Aunque algunas apariciones de Percy Rojas o Bochini en Independiente, y Cordero, Pizzurica —subiendo por su lateral— o el pibe Márquez en Racing, parecen demostrar lo contrario. Fue otro partido, más después del penal desviado de Cordero por falta de Percy Rojas a Magalhaes, luego de un tremendo error de Pogany y que venía a confirmar el ya tradicional penal que Racing desvía frente a Independiente. Así se fueron al vestuario para el descanso y así volvieron. Con intensiones inconclusas, como conformándose con el empate que marcaba el tanteador.

Y cuando se espera un final con Independiente jugándose por el triunfo, es Racing el que en los últimos diez minutos aprieta. Independiente claudica definitivamente en su medio campo. Otra vez el aire de Galván (el mejor jugador de la cancha) no alcanza para parar a los tres de Racing. Por eso en el medio gana Racing y gana porque atrás Ojeda y Cardenas han corregido errores, prevaleciendo siempre en el anticipo y siendo ahora la salida limpia que el equipo necesitaba. Se ve más estructura de equipo y más presencia. Racing genera así tres situaciones peligrosísimas en los últimos cinco minutos. En una de ellas, Márquez dispara apenas desviado, en otra Marangoni se "come" el gol y en la última es Roberto Díaz quien en su intención de sacarse otro hombre de encima pierde solo frente a Pogany. Un espléndido final para un Racing que llegó de punto y casi termina en banca.

DELLACHA: "Nos faltó animarnos un poquito más. El plan se cumplió. Esperamos y tratamos de jugar. Estamos mejorando. El triunfo de Jujuy ayudó. Este empate, mucho más. Ya terminamos de rectificar al equipo, ahora seguimos con el alma. Y en una de ésas... Hoy con algo más de suerte, quién sabe lo que podría haber pasado. Además perdieron Estudiantes y River, y todavía soñamos. En una de ésas...".

PASTORIZA: "Nosotros no cambiamos nuestra manera de jugar. Seguiremos luchando. Particularmente me gustó el partido. Tuvimos situaciones que no se concretaron, algunos errores y fue empate. Pero Quilmes y Boca no están tan lejos".

ENRIQUE ROMERO

Fotos: DOPAZO, JULIO LOPEZ, ALDO MARTINEZ y HOROVITZ

AVELLANEDA GRITO: "¡DALE BOCHA!"







Fue el primero en llegar al vestuario. Estaba tenso. Un poco nervioso: "La responsabilidad de volver pesa. Pero tengo ganas de jugar". El Pato Pastoriza le dio ánimo. Se cambió con una sonrisa. Después fue a la cancha y a pesar de su inactividad, mostró destellos de su talento. En el segundo tiempo pidió el cambio. Al final nos dijo: "Creo que cumplí. Me falta ritmo de primera, pero eso lo adquiriré jugando. Gracias a la hinchada de Racing por el recibimiento". Es que cuando entró al campo, toda Avellaneda lo recibió con un "Dale Bocha!" que se le clavó en el alma.

LA CUOTA DE ASTEGIANO EN EL CLASICO.

Siete minutos, centro de Percy Rojas, cabezazo del centrodelantero y gol. Inútil y tardío intento de Leone.



Eliminamos a Ecuador. Clerc y Dalla Fontana demostraron que tienen futuro. Argentina empezó a recorrer el camino hacia la copa Davis.

SOÑANDO CON UNA ENSALADERA

Por LUIS A. HERNANDEZ - Fotos: PREGO y ALFIERI (h).



Cano —irregular tanto en single como en el doble— volea, mientras Clerc, que aportó la potencia de su saque a la pareja, espera. El juvenil realizó un buen trabajo ante Núñez.



Fernando Dalla Fontana tuvo la responsabilidad de jugar el segundo individual y respondió pese a su derrota ante Ycaza. Una experiencia importante para el futuro.

Para el público fue un match más de Copa Davis. Sin lucha, con gran diferencia entre uno y otro. Pero para la Argentina fue la real confirmación de una renovación que no defraudó. De un equipo joven, fuerte, de enormes posibilidades futuras. De dos jóvenes como **Fernando Dalla Fontana** y **José Luis Clerc**, que por primera vez tuvieron la responsabilidad de ser titulares de la Copa Davis y pasaron la exigencia con idoneidad. Por ello, para el futuro, este match significaba mucho más que un simple partido de primera vuelta.

EL MATCH. Ecuador, evidentemente, no tiene la altura suficiente como para pretender el triunfo ante Argentina. Miguel Olvera, un sapiente veterano de 37 años y los juveniles Ycaza y Núñez, no podían ir más allá de ganar un punto. Por eso era una excelente oportunidad para hacer ganar experiencia a los más jóvenes. Oscar Furlong, capitán argentino, no la desperdició.

LA EXPERIENCIA. Después de ganar el torneo del Tenis Club Argentino, el santafecino Fernando Dalla Fontana estaba en su mejor momento anímico y técnico y fue lógica su inclusión como single 2 en lugar de Julián Ganzábal. Frente a Olvera se complicó con las pelotas cortas y con efecto de un rival veterano, pero con sabiduría. De cualquier manera, demostró sus notables progresos en el revés y su tremenda potencia en el drive.

Clerc jugó con errores en el doble, pero realizó un muy buen partido ante Núñez. Su saque y su fuerza para ganar posiciones ofensivas son dos armas notables para un jugador con futuro brillante. Ambos tuvieron su oportunidad de ganar en experiencia y de mostrar sus posibilidades. Lo lograron y con largueza.

LO QUE VENDRA. Las posibilidades son inmejorables. Pocas veces se tendrá una oportunidad tan buena en la Copa Davis. Sencillamente, porque de vencer a Brasil, la final de la zona Sudamericana, ante Chile y la final de zona Americana —seguramente ante Estados Unidos— se debe jugar en Buenos Aires. Pero antes habrá que vencer a Brasil, que con Thomas Koch, Carlos Kyrmair y Felipe Tavares es un equipo de muy buen nivel, más jugando sobre la rápida cancha-supreme-court de San Pablo. Para esa instancia se agregará, si es que no actúa en el circuito australiano, Guillermo Vilas. Con él no se puede escapar la victoria. Pero si no llega a estar, el equipo tiene la suficiente fortaleza para salvar el obstáculo sin tan valiosa colaboración. Aunque sería una pena desperdiciar una oportunidad que no volverá a presentarse en mucho tiempo... Sería una lástima dejar de soñar con esa ensaladera, que mister Davis convirtió en Copa...

Argentina 4 v. Ecuador 1

Match eliminatorio de la primera rueda por la Copa Davis, zona Sudamericana.
Jugado el 12-13-14 de noviembre en el Buenos Aires Lawn Tennis.
Arbitro general: Alejo Russel, de la Argentina.

- Ricardo Cano (Argentina) a Ricardo Ycaza (Ecuador): 6-3, 3-6, 6-1 y 5-2.
- Fernando Dalla Fontana (Argentina) a Miguel Olvera (Ecuador): 5-7, 8-6, 6-1 y 6-4.
- Ricardo Cano-José L. Clerc (Argentina) a Ricardo Ycaza-Colón Núñez (Ecuador): 6-3, 3-6, 6-6 y 6-2.
- José L. Clerc (Argentina) a Colón Núñez (Ecuador): 6-3, 6-1 y 6-1.
- Ricardo Ycaza (Ecuador) a Fernando Dalla Fontana (Argentina): 3-6, 6-6, 3-3, 12-10 y 6-4.

DOS SEMANAS DE TENIS

Del 18 al 28 del actual. Diez días, casi dos semanas, en que el tenis tendrá su máximo nivel anual: **el IX Campeonato Abierto de la República.** Aunque esta vez su estructura tenga cambios que le agrega más de un atractivo.

DAMAS: el torneo se jugará por primera vez separado del de hombres, **entre el 18 y el 21.** Participarán cinco jugadoras extranjeras, entre ellas las conocidas **Fiorella Bonicelli (Uruguay), Isabel Fernández de Soto (Colombia) y Helga Niessen de Masthoff (Alemania Federal),** quien ganara dos veces este certamen. Pero aparte actuarán las norteamericanas **Laura DuPont** (Nº 16 de su país, 27 años, ganadora en el '75 en Toronto y Nueva Zelanda) y **Janet Newberry** (Nº 8, 23 años, venció en Bournemouth y fue semifinalista en Roland), dos excelentes jugadoras de tenis ofensivo. A ellas se les agregarán las argentinas **Raquel Giscafré, Beatriz Araujo y Viviana González Locicero,** para completar un torneo interesante.

JUVENILES: por primera vez se organizará un torneo juvenil del más alto nivel mundial, al estilo de Roland Garros, Wimbledon o Forest Hills. Actuarán **Peter Elter (Alemania), Larry Gottfried (Estados Unidos), Ricardo Ycaza (Ecuador), Celso Sacomandi (Brasil) y José Luna (España),** lo mejor de una generación, junto con **Clerc** y **Dalla Fontana.** Un excelente campeonato para cualquier lugar del mundo en su categoría.

GRAND PRIX: finalmente **del 22 al 28** se jugará el torneo de hombres, válido para el **Grand Prix.** Con el incentivo de que **Vilas** necesitará los puntos para clasificar para el **Masters.** Aunque aún se esperen las contestaciones de **Raúl Ramírez y Eddie Dibbs** (los dos jugadores contratados que todo organizador puede obtener por reglamento) y la decisión de **Jimmy Connors,** que aún no jugó dos torneos de una estrella, como el de aquí, y que marca el reglamento para poder cobrar los premios del Grand Prix. Jugó **Viena,** pero sólo restan de una estrella **San Pablo y Buenos Aires.** Con ellos se puede alcanzar un excelente nivel. Aparte jugarán **Fillol, Cornejo, Pecci, Koch, Molina y otros.**

Y al final, hasta pudo ser goleada.

BOCA ENCUENTRA



Benitez encara. Perfumo lo enfrenta. Pero el dos de River no fue arriba y Benitez continúa.



En la aventura de Benitez, el que sigue es Héctor López, también superado. El que viene cerrando por la derecha es Saporiti. Los que acompañan a Benitez son Mastrángelo y Felman. Buena maniobra del volante que se movió más de punta que en el medio.



Pero en vez de decidirse por el gol toca hacia su derecha buscando la participación de Mastrángelo. Saporiti pretende seguir el cruce imposible. Ya



LO QUE RIVER REGALA



no hay tiempo para llegar. Tampoco podrá hacerlo Perfumo. Un final a todo gol se presiente por Núñez.



Un minuto de juego de la segunda parte. Mastrángelo va a decidir frente a la salida de Fillol. Empuja la pelota con la derecha buscando el segundo palo del arquero. Saporiti y Perfumo, testigos. Benitez, principal protagonista.



Y así la grita Benítez. Como gran protagonista. Mastrángelo se fue hacia las tribunas de Boca para ofrecerle el trofeo. Primer gol, factor fundamental de un triunfo que hasta entonces no era de nadie. Después, sí. Con toda justicia, de Boca.

Este superclásico, que es un grado más superlativo en la jerarquía de los clásicos nos hizo evocar aquella risueña expresión que Lalo Pelliciari solía utilizar en sus relatos. "¡Vamos, vamos muchachos... Vamos, muchachos!" Sí, porque eso que vimos no admite ningún tipo de investigación técnica, ni de análisis táctico, ni hurgar en los pizarrones misteriosos de las vísperas... Sólo implorar ese "¡Vamos, muchachos!" dirigido a los intérpretes, porque ni con un programa frondoso de ensayos se puede representar una obra de tan desconcertante mediocridad. ¿Es que sería coherente asumir la solemne y compuesta actitud de crítico formal para juzgar a este tipo de SUPERCLASICOS? No; uno teme merodear la frontera del humorismo y hasta correr el riesgo de desembocar en el grotesco. Por ejemplo, Ribolzi apenas concluye de saludar cortésmente al público, se maquilla de hombre-foul e inaugura todos los matices del golpe, como si estuviese representando un personaje o un papel ya previamente elaborado. Y todo Boca, o la gran mayoría de Boca, sin alcanzar la misma estatura de Ribolzi, se contagia del papel, y entonces, foul. Otro foul más. Otro, otro... Mientras el señor Jorge Romero, que actuó de árbitro en la representación, gesticulaba tal como se estila en esos casos, conforme con los libretos de cierta especie de árbitros. A tal punto que a los treinta y siete minutos, mientras los actores se agrupaban en un rumoroso conciliábulo después de una embestida de Ribolzi a Perfumo, el señor Romero hacía proseguir alegremente el juego. Sólo que Ribolzi, quizá descontento por la generosidad del señor Romero, lo busca otra vez a Perfumo para salirse con la suya y ganarse definitivamente la tarjeta roja. Y toda la gente en las tribunas, ¡cuánta gente en las tribunas esperando, esperando, esperando! La gente de River que espera a River. La gente de Boca que espera a Boca. La gente de nadie que espera a los dos. Y uno que experimentaba la necesidad de recurrir a ese "¡Vamos, muchachos... Por favor, vamos muchachos!" Así partió ese primer tiempo del SUPERCLASICO. Como Ribolzi. Censurado con tarjeta roja por veredicto unánime. Entonces damos por consumado el comentario de esa primera parte. Con River pretendiendo demostrar que es mejor que Boca o que dispone de mejores jugadores que Boca. Y con Boca sin mentirse en nada. Sin recurrir a ninguna máscara. Los mismos argumentos de Boca cuando gana que cuando pierde. Apenas esa inesperada posición del Chino Benitez entre delantero y volante, aunque toda su generosidad para correr la cancha no le sirvió para expresar muy claramente esa intención. Una figura, una única figura entre los veintidós. Merlo bien

(Pasa a la página 32)

MASTRANGELO FABRICA LA ANGUSTIA



1 Setenta y cinco minutos. De un saque de costado parte el contraataque de Boca. De Felman para Mastrángelo tirado sobre la izquierda. Nadie de River. Ahí es cuando el puntero de Boca supera el cruce de Passarella.



2 ...Y ya se va Mastrángelo a enfrentar a Fillol. Pelota dominada. Cabeza arriba del delantero, mientras Fillol se arma para el achique, sin ningún defensor a la vista que lo auxilie. Boca en su mejor recurso ofensivo.

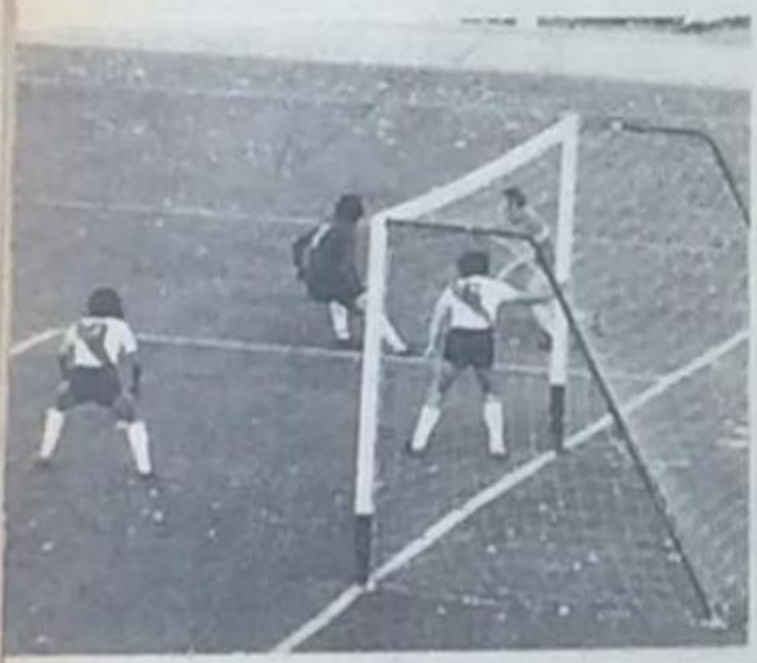




5 Ahora, sí. Mastrángelo que se va con Fillol en el piso, mientras aparece un sobreviviente del fondo de River, Daniel Passarella que corta por el medio buscando defender los tres palos desamparados.



6 Tira el puntero, buscando el final. Los tres palos y Passarella como último obstáculo. Es el gol definitivo para Boca. Y también definitivo para River... Todo está a favor de Mastrángelo.



9 Ya enfrentado otra vez a Fillol, se mete por adentro, buscando al posible receptor que ya vislumbra, pero que todavía no está en cámara. Otra vez el arquero vuelve a ser superado, pero está protegido.



10 Ahora se va a agregar Perfumo, pero no podrá intervenir. Ya Mastrángelo despidió el centro hacia atrás buscando a ese alguien que ya tiene identificado, para que concluya con la maniobra...



13 Concluido. La pelota se va mucho más allá de las posibilidades de Passarella. Felman le pegó bien al rincón. Falta muy poco para el veredicto pero ya se puede gritar, después de tanta angustia.



14 La expresión de Felman desborda en elocuencia. La de Passarella, lo mismo que la de Héctor López, también. No hace falta ni el testimonio de la pelota ni de la red. ¡Gol de Boca! Segundo y definitivo gol de Boca...

Y FELMAN LA LIBERA. EL 2º



3 Mastrángelo amaga cortar hacia adentro con zurda y sale hacia afuera con derecha, provocando el balanceo del arquero. Buena maniobra del hombre-gol de Boca que desequilibra a Fillol desnudando el primer palo...



4 Ya no hay remedio. Mastrángelo ganó en el mano a mano. Mientras Fillol intenta recuperarse la mano derecha atacante "trabaja" de contención. A esta altura de los acontecimientos, siguen ausentes todos los defensores de River.



7 Y Passarella, en gran esfuerzo, alcanza. Cuando ya hay conciencia unánime de gol interrumpe la trayectoria de la pelota y también interrumpe los gritos de la tribuna de Boca. El rebote y el suspenso.



8 La escena se vuelve a poblar de personajes. Passarella aferrado al palo. Fillol que se recupera e intenta el regreso. Por el otro lado se agrega Héctor López. Mastrángelo es otra vez propietario de la pelota...



11 El desconocido era ése. Felman que aparece como un fantasma partiendo desde atrás. Ese es el momento del derechazo calculando el destino sin que Héctor López pueda impedirlo.



12 La pierna derecha de López naufraga en el aire. La pelota sigue la trayectoria de gol. Queda Passarella en su responsabilidad de arquero de última emergencia. El árbitro Romero es el único espectador.



15 Allí, sí. Toda la escenografía. Todos los elementos que confirman la conquista. Felman sigue gritando lo mismo que Mastrángelo. Los que tienen la otra casaca no gritan. Miran. Es lo común en estos casos... El resultado de otro "superclásico" queda sellado definitivamente: River 0, Boca 2.



Merlo, lo mejor del partido. Y lo fue desde el primer minuto en todas las exigencias de su responsabilidad. Fuera de sus recursos de defensor, ganó también jugando.

BOCA ENCUENTRA...

parado en el campo, ganando todas las situaciones divididas, usando bien la pelota. Merlo, nada más que Merlo.

Un minuto que cambia la vida

Vuelven. Boca con diez. El ingreso de Zanabria por Veglio. La sorpresa que provoca Juan Carlos Lorenzo al no cambiar un delantero por un volante para seguir con el cero. Y al minuto. Justamente al minuto, una pelota que se gana el Chino Benitez. La resolución para encarar en gambeta. Perfumo que duda al enfrentar. Benitez que sigue ganando "las 18". Apertura para Mastrángelo. Y el hábito goleador del puntero de Boca que le gana al achique de Fillol. Uno, entonces, observa su reloj y advierte que todavía faltan cuarenta y cuatro minutos. Pero ¿qué representan cuarenta y cuatro minutos en la vida de este River? Nada. La misma resignación para dejarse morir del comienzo. La misma pretensión para demostrar que es mejor que Boca, que dispone de mejores jugadores que Boca, que ataca más que Boca. Sólo que todo concluye en simulacro. En intención. En esbozo. Y como contrapartida de esa liviana pretensión de tener la pelota, se va entregando mansamente a la trampa que le arma Boca. A la mejor arma de Boca y de la mayoría de los equipos de nuestro medio que no saben atacar cuando tienen que hacerlo como protagonistas. . . Porque Boca de contraataque es diez veces, cien veces más que cuando se ve obligado a atacar. Y River atacando es un proyecto de suicidio. Y cuando Labruna decide la salida de Luque, recurre a la fábrica de volantes eligiendo a Beltrán.

Pero en un equipo que pierde, ¿se puede reemplazar a un delantero-delantero como Luque por un volante, aunque el santafesino no ande bien? Pero ¿quién andaba bien en River en función ofensiva? Nadie, a excepción de Merlo, incluso hasta en ese aspecto. Y cuando los del fondo empiezan a emigrar peligrosamente. Cuando Perfumo se convierte en desertor. Cuando Passarella aspira a convertirse en delantero. Cuando Pedro González revolotea por todo el frente de ataque River busca a Saporiti como puntero derecho, entonces River muestra más confusión que los de la torre de Babel. ¿La gambeta de Sabella? ¿Todo ese desborde inútil de Jota Jota López? Nada. Todo concluye en el frontón que construyeron Pancho Sá y Mouzo, que aunque saquen para arriba y bien lejos ganan en todas. Y si falta alguna muestra más de impotencia las denuncia Commisso asociándose fervorosamente a todas las maniobras de offside que fabrica el fondo de Boca.

Y Boca puede golear

Sin dar mucho, haciendo valer ese minuto de gol, nada más que con eso, Boca se dedica a explotar toda la generosa y cándida filantropía de River. Y así puede golear. Porque dos veces Mastrángelo traiciona su estirpe de goleador. Mientras Perfumo no está, como en los versos de la ronda infantil. Mientras Passarella regresa desesperado para alcanzar en el cruce. Y entre los dos hasta le dejan otra pelota de gol para Mastrángelo. Entonces es cuando Labruna decide acudir otra vez a **"la fábrica de volantes"** y reemplaza a Sabella por Cocco. Tal vez pensando en el milagro de un centro y un cabezazo. Hasta que llega el contraataque que se hace definitivo para el resultado. Que aunque haya partido de un saque de banda mal sancionado por el juez de línea, lo mismo sirvió para denunciar otra generosa actitud de River para ofrecerle a Boca lo que Boca buscaba. Lo único que Boca podía encontrar.

El mérito de Boca

Confieso que cuesta encontrar ese mérito para poder justificar este triunfo. Pero, de todos modos, siempre fue más coherente que River. No quiso inventar nada, no quiso mostrar otro maquillaje para desfigurar su fisonomía habitual. Boca, este Boca esta vez ganador, el domingo pasado perdedor, fue el mismo. Entró a jugar como lo hace siempre. Y cuando se quedó con diez le llegó el gol que necesitaba para que River se entregara al frenesí de ese despilfarro defensivo. Este River que supone que es mejor porque tiene más la pelota, porque tener más la pelota es pensar que se ataca más. Que con cuanta más gente se pase a la ofensiva se está más cerca del gol. Es la única conclusión que me queda para explicar este resultado. Boca fue coherente con Boca. Y hasta me fui pensando que River fue, justamente, el que le dio la facilidad para serlo. Fuera de eso no queda más nada para la reflexión. El SUPERCLASICO sólo estuvo en las tribunas. En toda esa gente —¡cuánta gente!— que se fue esperando, esperando, esperando...

OSVALDO ARDIZZONE

Notas. **CARLOS FERREIRA, JUAN CARLOS MENA y NESTOR STRAIMEL**

Fotos: ALFIERI, SPERANZA, MAFFUCHE, GIMENEZ, FLORES, CARBALLO, FIGUERAS, SALTO, CARTIER, LARES, HIGINIO GONZALEZ, MARTELOTTI, LUTHER, NORBERTO MOSTEIRIN.

Usted tiene un ladrón de **nafta** en su auto.



(Y usted es su cómplice).

Las bujías, aunque sean PVI, después de los 16.000 km no producen la chispa necesaria para provocar una correcta combustión.

La nafta no se aprovecha. Se hace humo por el escape. Conclusión: usted termina siendo el mejor cliente del surtidor.

Por eso, cámbielas gratis – se pagan con el ahorro de nafta de un mes – por nuevas bujías PVI, únicas con garantía total.

Ahorre y gane además, arranque inmediato, buen pique y mayor potencia.

Consulte a su mecánico.

34 modelos de autos 0 Km fabricados en nuestro país salen equipados con Bujías PVI.

Bujías PVI



Compruebe hoy el estado de sus bujías. Cámbielas cada 16.000 km. por nuevas bujías PVI.

MARCET y Asoc.

Cuando

Los momentos y las jugadas cuiminantes. Las que obligan a detener el reloj para volverlas a construir. Como en un video tape. Después de charlar con ios protagonistas y reunir los detalles. Las que elegimos en el clásico fueron: la expulsión de Ribolzi, el gol de Mastrángelo, la posibilidad que perdió Saporiti, la tapada de Fillol a Mastrángelo, el tiro que Gatti le sacó a J. J. López, el segundo tanto de Boca y la expulsión del volante de River. Siete momentos para revivir.





MINUTO 42 (primer tiempo). Boca se va a quedar con diez hombres por expulsión de Ribolzi. Luque devuelve en pared un pase de Sabella. Cuando el 10 de River va a recibir, el volante boquense pone la pierna fuerte y arriba de la rodilla del delantero. Atrás viene el juez Romero dispuesto a echarlo. Tres minutos antes de esta jugada, Ribolzi lo había barrido a Perfumo (se ganó la amarilla) y un minuto antes le había vuelto a pegar al zaguero, como si estuviera pidiendo a gritos la tarjeta roja. A partir de este momento, todo parecía estar a favor de River...



MINUTO 76. River se queda con diez. Apenas se produce el segundo gol de Boca, Juan José López le recrimina al juez de línea el que haya cobrado pelota afuera el balón que Saporiti consiguió frenar dentro de los límites del campo. El linesman llama al árbitro, lo informa y aparece la tarjeta roja para el volante millonario. Demasiado para un River con dos goles en contra. En ese momento, el partido quedaba definido.

se para el reloj



MINUTO 46. Boca se pone 1 a 0. Suñé tira alto hacia adelante. Parece un simple rechazo, pero no lo es. La recibe Benitez, le gana en el choque a Perfumo, cede a la derecha para la entrada de Mastrángelo y el puntero define tocando al palo derecho de Fillol. "Pudo haberlo hecho el Chino; me la dio tan servida que apenas si la empujé. Tenía todo el arco; la tapada de Fillol no sirvió". (Lo dijo el autor).



MINUTO 50. River pierde el empate. Merlo abre a la derecha para Pedro González. El puntero arranca hacia adentro. Por la derecha pica Saporiti. La pared, en velocidad, termina con el marcador de punta solo frente a Gatti. La pelota se pierde afuera, junto a un palo. Y River sigue perdiendo.



MINUTO 65. Este lo salva Fillol. Un calco de la jugada del primer gol. Benitez para Mastrángelo. Supera a Perfumo, tira a media altura, pero esta vez Fillol atora, achica el ángulo y logra tapar. "Creo que no lo dejé ver el arco. Lo obligué a tirar como venía y me pegó en las manos". (Testimonio del arquero.) "Me equivoqué. Tendría que haberle pegado fuerte y bajo". (De Mastrángelo.)



MINUTO 67. El turno de Gatti. Foul de Suñé a Sabella. El 10 ejecuta al área para el cabezazo de Beltrán. Gatti gana pegándole con los puños, pero la deja boyando en la entrada del área. Llega Juan José López y saca el derechazo bajo hacia el palo izquierdo. Gatti, con Beltrán todavía encima, se arroja y detiene a medias. La pelota se la va a llevar Mouzo. "López no pateó muy fuerte; si lo hubiese hecho así, a lo mejor no me daba tiempo a reaccionar". (Gatti).



MINUTO 75. Boca 2 a 0. Saporiti corre una pelota; la alcanza, pero el juez de línea marca afuera. Tarantini hace el saque. Comenzaba a gestarse el segundo gol de Boca. Felman a Mastrángelo; el pique, la gambeta que deja en el camino a Fillol; el tiro, la tapada de Passarella, Mastrángelo a Felman y gol. "Creéme: cuando vi que Mastrángelo eludía a Fillol, casi me quedo parado. No sé por qué seguí. Después, al recibir el pase, tuve tiempo para todo." (Felman.)

La otra cara del partido





LA LUPA DE KRALY

El cuerpo técnico de la selección nacional decidió observar a cuatro jugadores: Juan José López, Hugo Orlando Gatti, Leopoldo Jacinto Luque y Ubaldo Matildo Fillol. Su coordinador, Rodolfo Kraly, trabajó en la cabina de EL GRAFICO sobre Juan José López y Gatti. Este es su testimonio: "López realizó 211 desplazamientos entre marchas, trotes, carreras y piques. Recorrió un total de 3.495 metros y estuvo en contacto con la pelota en 61 oportunidades. A él no lo observábamos desde el mes de julio".

"Hugo Gatti entró en juego 31 veces. Atajó 5 tiros directos, tuvo 4 salidas fuera de su arco e intervino en 22 jugadas más."





¿ASI SERA EL MUNDIAL?

Por tercera vez y en oportunidad de jugarse un partido importante en la cancha de River, EL GRAFICO tiene la obligación de volver a tratar el tema de los pasillos de las plateas, ocupados por gente que no sabemos cómo llegó hasta ese sector. La señorita arribó con su platea en la mano y encontró su butaca ocupada. Como el intruso se negaba a dejar el lugar la dama tuvo que recurrir a la policía. El pasillo ubicado a la izquierda del Palco Oficial presentó este aspecto toda la tarde. ¿Hasta cuándo?... Y la pregunta va dirigida al público y a los dirigentes. ¡Basta de actitudes que para ustedes son minúsculas, pero que agravan aún más a nuestro fútbol!



La celda móvil. Los efectivos policiales utilizaron este microómnibus de la línea 118 para alojar a los que provocaban desórdenes. Lamentablemente no les alcanzó con un solo rodado y tuvieron que adosar otra celda —un micro de la línea 164— para alojar a los rebeldes sin causa.

Tabla de goleadores Sportlandia

TU PAR DE BANDAS CAMPEONAS



El calzado de futbol tan necesario para ganar, como los mejores recuerdos.

TROSSERO (Unión)	9
ALVAREZ (Argentinos Juniors)	8
ERESUMA (S. Lorenzo M. Plata)	8
LUDUEÑA (Talleres, Córdoba)	8
PASSARELLA (River Plate)	8
ROLDAN (Vélez Sarsfield)	7
SALDAÑO (Huracán)	7
BERTONI (Independiente)	6
JUAREZ (Platense)	6
GUTIERREZ, J. O. (F. C. Oeste)	6
LETANU (Estudiantes)	6
MASTRANGELO (Boca Juniors)	6
MOYANO (Newell's Old Boys)	6



El despliegue informativo de L.S.5, Radio Rivadavia no tuvo fronteras. Un equipo compuesto por 25 periodistas y encabezado por José María Muñoz mantuvo informado al país desde las 9 de la mañana hasta que el reloj marcó la muerte del domingo. A las cuatro de la tarde se produjo esta nota en la cabina de transmisión: José Manuel Moreno no podía estar ausente del espectáculo. Se acercó a saludar a Muñoz. Habló más de 15 minutos. Todos disfrutamos con las evocaciones del inolvidable Charro.



Un jeep Willis de los que se usaron en la Segunda Guerra Mundial, equipado con ruedas pantaneras y patente de Ecuador P-00277, llegó al estadio muy temprano. Sus tripulantes eran estudiantes universitarios ecuatorianos que están realizando una gira por Sudamérica y no se quisieron perder el espectáculo. El clásico fue internacional.

Déle un nuevo curso a su vida. Un curso ILVEM.

Cursos promocionales por correspondencia

- ☐ Redacción y Ortografía
- ☐ Taquigrafía
- ☐ Lectura Veloz
- ☐ Oratoria
- ☐ Inteligencia Aplicada
- ☐ Primario Acelerado (1 nivel)
- ☐ Psicología
- ☐ Contabilidad General
- ☐ Leyes Laborales
- ☐ Dinámica de Grupo
- ☐ Perfoverificación
- ☐ Dactilografía
- ☐ Lectura Espontánea Infantil (2 a 5 años)

Valor de cada curso **$ 6.650.-**

En el exterior **Dls. 20.-**

- ☐ Memoria, Método de Estudio, Concentración y Audiencia
- ☐ Métodos de Trabajo
- ☐ Ventas
- ☐ Relaciones Públicas
- ☐ Secretariado Elemental (incluye Dactilografía y Taquigrafía)

Valor de cada curso **$ 8.300.-**

En el exterior **Dls. 30.-**

- ☐ Italiano Acelerado
- ☐ Castellano Acelerado
- ☐ Portugués Acelerado
- ☐ Alemán Acelerado
- ☐ Francés Acelerado
- ☐ Programación
- ☐ Primario Acelerado (2 niveles)
- ☐ Contabilidad General y Leyes Laborales

Valor de cada curso **$ 9.900.-**

En el exterior **Dls. 42.-**

- ☐ Bachillerato Acelerado (1 nivel)
- ☐ Primario Acelerado (3 niveles)
- ☐ Computación (incluye Perfoverificación y Programación)
- ☐ Jefe de Contaduría (incluye Leyes Laborales, Contabilidad General y Métodos de Trabajo)
- ☐ Inglés Acelerado

Valor de cada curso **$ 11.550.-**

En el exterior **Dls. 50.-**

- ☐ Bachillerato Acelerado (2 niveles)
- ☐ Secretariado Integral (incluye Dactilografía, Taquigrafía, Ortografía, Redacción y Relaciones Públicas)
- ☐ Plan Tres Idiomas

Valor de cada curso **$ 20.500.-**

En el exterior **Dls. 85.-**

- ☐ Bachillerato Acelerado (3 niveles)
- ☐ Metodología Intelectual (incluye Lectura Veloz, Memoria, Método de Estudio, Concentración, Audiencia, Oratoria, Redacción e Inteligencia Aplicada)
- ☐ Secretariado Ejecutivo (incluye Dactilografía, Taquigrafía, Redacción, Ortografía, Contabilidad, Idioma a elección y Relaciones Públicas)
- ☐ Liderazgo (incluye Dinámica de Grupo, Psicología, Oratoria, Redacción, Relaciones Públicas y Ventas)

Valor de cada carrera **$ 24.750.-**

En el exterior **Dls. 100.-**

Recorte todo el aviso

ILVEM

TECNICAS EDUCATIVAS DE AVANZADA

Marque con una cruz el/los casillero/s del/de los curso/s que haya elegido. Recorte el aviso y envíelo junto con un cheque o giro por el valor del/de los curso/s elegido/s a nombre de ILVEM, a C. de Correo 3785, Correo Central, Argentina. Estos precios son al contado.

Vigencia de la oferta: 30 días.

SEDE CENTRAL: Riobamba esq. Viamonte.
CENTRO: Lavalle 415, 1° Piso
CONGRESO: Rivadavia 1906, 1° Piso
BELGRANO: Monroe 2413, esq. Cabildo, 1° Piso
FLORES: Galería San José (Sector Bajo).
AVELLANEDA: 25 de Mayo 21, esq. Av. Mitre
SAN MARTIN: Galería Colonial - Frente a Estación (Lic.)
HAEDO: Rivadavia 16243, 1° Piso
LA PLATA: Calle 8 N° 862, 1° Piso.
Teléfonos: 47-1332 y 48-2942

Consulte sobre las ventajas del ILVEM-CARD

NOMBRE Y APELLIDO_____
CALLE_____ N°____ TEL_____ LOCALIDAD_____

CLASES PRIVADAS Y ASESORIAS PUBLICITARIAS

FG - 16-11-76

Todos los números

RIVER



Pese a la desventaja River probó sólo cuatro veces de larga distancia. Aquí Juan José López.



De los 11 tiros que ejecutó el local seis terminaron en las manos de Gatti y cinco fueron desviados, como éste.



La tarjeta roja en la mano de Romero y J. J. a los vestuarios.



River ejecutó un total de 41 tiros libres en todos los sectores. Passarella desvió uno.

11	Tiros al arco	12
2	Corta distancia	5
5	Media distancia	5
4	Larga distancia	2
—	Goles	2
6	Atajados	5
5	Desviados	3
—	Rebotes	2
—	En los palos	—
—	Cabezazos	—
2	Corners	1
27	Foules	23
1	Jugadas peligrosas	4
—	Hands	—
11	Posiciones adelantadas	7
31	Saques laterales	23
3	Saques de arco	7
—	Penales	—
2	Amonestados	3
1	Expulsados	1
2	Cambios	1
41	Tiros libres	42

del clásico

BOCA



La apertura del marcador. Mastrángelo supera a Fillol. No llegan Saporiti ni Perfumo.



Boca buscó 12 veces el arco de Fillol. El arquero contuvo cinco de esos tiros.



El primer expulsado fue Ribolzi. Antes había recibido la amarilla.



Los jugadores de Boca cometieron 23 infracciones. Aquí Veglio y Ribolzi contra Sabella.

ALREDEDOR DEL MONUMENTAL

Una montaña de gente se movió junto a esta nueva edición, la 109ª, del River-Boca. No hubo inconvenientes para el acceso del público al estadio, pero sí existieron en las plateas, donde cada uno se sentó en el lugar que pudo cubriendo escaleras y pasillos y provocando más de un incidente. Las cifras del clásico fueron las siguientes:

500 policías (tránsito, seguridad, infantería).

12 policías con perros.

260 controles.

40 inspectores.

50 acomodadores.

30 auxiliares en los baños.

40 personas de maestranza.

20 boleteros.

4 ambulancias.

1 unidad coronaria.

4 postas médicas, una por tribuna.

4 enfermeros.

4 camilleros.

12 médicos (además de las guardias especiales en los hospitales Fernández y Pirovano).

580 vendedores (jugos, café, banderines, vinchas, etc.).

● A River le costó abrir su estadio para el partido —fue a las 11,30 y con mucha gente esperando en los accesos— en pesos viejos: 95 millones.

● El total de espectadores en el estadio fue estimado en 65.000.

● Transmitieron en forma directa 16 emisoras radiales.

● Dentro de la cancha se ubicaron 94 reporteros gráficos.

● Con el encuentro del domingo Boca tiene ganados 41 "superclásicos", River 40 y empataron en 28 oportunidades. Fue el 11º triunfo boquense en el Monumental.

CAMPEONATO NACIONAL DE FÚTBOL
Jockey, la pura verdad.

Boca antes y después



Todas las cábalas eran válidas para este partido. El Dr. Pegazano —médico de Unión— había compartido la concentración en el Metropolitano para el partido decisivo frente a Huracán y Boca ganó. Esta vez fue el invitado especial de La Candela. Aquí conversando con el preparador físico Castelli, el enfermero Cester y el doctor Antonio Feris, de espaldas. El domingo Boca le ganó a River y el Dr. Pegazano, seguramente, tendrá que viajar de Santa Fe a La Candela para los partidos decisivos.





Seguimos con las cábalas. En la época en que jugaban en Newell's siempre estaban juntos Marito Zanabria y el Mono Obberti. El sábado Obberti, ya retirado del fútbol, fue a la concentración de Boca: "Me lo pidió Marito y no le iba a fallar. Otra vez juntos, como en Newell's..."



Vicente Pernía fue operado de los ligamentos cruzados de la rodilla izquierda y está en proceso de recuperación. El sábado a la mañana llegó a la concentración con esta explicación: "Yo estuve aquí en las finales del Metropolitano y salimos campeones. ¿Cómo iba a faltar hoy si mañana nos jugamos otra final?" Su reemplazante José María Suárez y Armando Ovide fueron los primeros en darle la bienvenida.



Juan Carlos Lorenzo entró a la cancha, se abrazó con todos, acicateó a la hinchada de Boca, lo mojaron los grifos abiertos para regar el césped, llegó al vestuario paladeando el triunfo y dijo: "La expulsión de Ribolzi me obligó al replanteo. Me acordé de Tim, aquel de los Matadores, y utilicé su sistema: achicar la cancha, aprovechar los espacios vacíos y la velocidad de los punteros. Lo nuestro es producto del trabajo de la semana, del estudio de todos los detalles. La condición física de Boca es la base de todo y el responsable de eso es el profesor Castelli. En el primer tiempo llegamos una sola vez y de regalo, en el segundo pudimos golear. Me sorprendió Luque. Este no es el jugador que yo dejé en Unión. También me llamó la atención la facilidad con la que cayeron en la trampa del «orsay». El cambio de Zanabria por Veglio —que salió a tapar la subida de Passarella— estaba previsto. Sólo que tuve que hacerlo antes".



"Tengo una bronca terrible. Te juro que fui a la pelota. Sabella se dio cuenta, la cubrió con el cuerpo y ahí se produjo el foul. Lo que pasa es que el clima venía desde el choque con Perfumo. En fin..., parece que siempre me toca a mí. Lo de la barba es una cábala que empecé después del partido con Quilmes. No me la afeito hasta que salgamos campeones otra vez. (JORGE DANIEL RIBOLZI)



Sábado a la mañana. El reloj marca las diez y cuarto. Gatti y Pistone ya están levantados. Juan Carlos Lorenzo forma el trío. Durante cuarenta y cinco minutos el técnico se encargó de pelotear a Hugo con la ayuda de Pistone, para verificar su estado luego del accidente. Lorenzo lo definió así: "A Hugo el golpe le vino bien, se le ajustaron todos los tornillos que tenía sueltos. Mañana es muy difícil que le puedan hacer un gol".



El soldado Alberto César Tarantini, destinado desde el miércoles 10 al Distrito Militar La Plata, llegó el sábado a la mañana desde el cuartel para concentrar: "El permiso se lo debo al coronel Martínez y al mayor Cortiso". Durmió todo el día y Mastrángelo aprovechó para ponerle un nuevo apodo: "Langosta". Lorenzo le aconsejó que se ponga una peluca para las fotos y así evitará más bromas.



SUÑE: —A ver, dígame niñito: ¿cuánto es uno más uno?
VEGLIO: —Cortala, Rubén, cortala... Nos van a matar a todos. Encima que pierden, vos hacés esas preguntas...





En medio de la euforia, la voz del Chino Benítez

"Ahora soy otro tipo"

Es el comentario de todos nosotros; es el que obliga a mirar fijamente su posición en el campo para convencerse; es el hombre al que hay que visualizar durante varios minutos para poder responder a la pregunta: ¿en qué posición está jugando? Ni hombre de medio campo, ni elemento de ataque neto. Nada más que un ambiguo andar entre esas dos posiciones que lo obliga —finalmente— a no ser nada definitivo.

"ES CIERTO. TODO BOCA JUGO MAL EN EL PRIMER TIEMPO. NO NOS ENCONTRABAMOS. NO HABIA TOQUE DE PELOTA. NADIE LA TENIA. A MI ME GUSTA MUCHO MAS ARRANCAR DESDE EL MEDIO. PERO LA POSICION DE HOY NO ES NUEVA. DURANTE LOS PARTIDOS FINALES DEL METROPOLITANO TAMBIEN TUVE QUE ADELANTARME PARA BUSCAR EL TOQUE CON VEGLIO."

Jorge José Benítez empieza por aceptar que en el primer tiempo no jugó Boca ni jugó él. Pero sigue analizando y demuestra que lo que pasó en la cancha lo vio con claridad:

"La idea era que Mastrángelo picara permanentemente a espaldas de Passarella porque él es el hombre que se va al ataque en River. Además, teníamos que evitar a toda costa que el medio campo de ellos tomara contacto con la pelota muy seguido. Esos tres, si consiguen la manija del partido la dejan de trapo; se hace muy difícil quitársela."

Y el segundo tiempo, otra historia.

"¡Qué te parece! Creo que el primer gol es la primera jugada limpia, clara y con sentido de gol que hizo Boca. Me la tiró Suñé alta; cuando bajó lo vi enfrente a Perfumo y fui todo lo fuerte que pude. Me parece que Roberto se quedó un poco. Cuando piqué lo vi a Mastrángelo corriendo y se la toque. En sus pies esas pelotas casi siempre tarminan en gol..

Lo que vino después...

"Estaba cantado que siendo local River tenía que salir a meternos en el área. Recién entonces Boca pudo hacer su juego. A mí me parece que no se notó la ausencia de Ribolzi. Y no porque no sea importante; lo que pasa es que empezó a subir Passarella y entonces Mastrángelo estuvo a punto de hacer cualquier desastre. Se perdió dos goles y los mató corriendo. Yo mismo me comí la pelota en dos jugadas que eran de gol. Cuando nos pusimos 1 a 0 vi el partido clarito y seguro. Perfumo ya no es el de antes; tiene la misma prestancia, pero creo que no llega entero al final del partido. Y como Passarella se iba, él tenía que quedar solo..."

A la hora del balance, también un juicio mesurado que brota desde el fondo de esos maduros 26 años del Chino.

"Nunca hay que estar conforme con lo que se hace. Pero lo importante de este triunfo no es solamente el haberle ganado a River en su cancha. Para mí significa habernos asentado en la brega después de la derrota con Quilmes. Y además, por haber demostrado que las derrotas no nos voltean, que seguimos enteros. Por más que en el primer tiempo no hayamos jugado bien, Boca mostró —con diez hombres— que cuando le dan un poquito de ventaja o un pedazo de terreno para moverse mata a cualquiera."

Alguna vez este año, después de un partido frente a Temperley, el técnico lo dejó en el banco. Mario Zanabria ocupó su lugar. Para eso también tiene una respuesta, una definición.

"MADURE MUCHO. EN OTRA EPOCA SI ME HUBIERAN OBLIGADO A JUGAR COMO HOY HUBIESE HECHO UN LIO BARBARO. PERO YA NO ESTOY EN ESO. SOY OTRO TIPO. EL TECNICO DE BOCA ME CAMBIO TOTALMENTE. CREO QUE EN SEIS MESES ENTENDI LO QUE SIGNIFICA FORMAR PARTE DE UN EQUIPO, ME DI CUENTA QUE CUANDO ALGUIEN ANDA MEJOR HAY QUE DEJARLE EL LUGAR, SABER QUE EL TECNICO ESTA PARA UTILIZAR A AQUELLOS QUE MEJOR LE CONVENGAN... APRENDI A DISCIPLINARME UN POCO, A PENSAR ANTES DE REACCIONAR. SI, DURANTE ESTE AÑO HICE BANCO ALGUNAS VECES, FUE PORQUE LOS OTROS ANDABAN MEJOR. AHORA LO PUEDO DECIR, AHORA LO ENTIENDO..."



REVIVA EN ESTE DOCUMENTO EXCEPCIONAL EL RESCATE MAS AUDAZ DEL SIGLO.

La descripción más completa y detallada.
Un pedazo de historia.
Un libro espectacular y dramático.
Como fue la realidad de los rehenes en Entebbe.
Presencie la Operación Uganda en todo su despliegue.
Toda la verdad... y mucho más.
Operación Uganda
90 minutos que la historia nunca olvidará.

OPERACION UGANDA 90 MINUTOS EN ENTEBBE

COLECCION LIBRO ELEGIDO

La historia verdadera de la "Operación Rayo". Los entretelones. Lo que nunca se contó del ataque israelí al terrorismo palestino.

William Stevenson y Uri Dan

COLECCION LIBRO ELEGIDO

Operación Uganda. 90 minutos que la historia nunca olvidará.

Los autores: William Stevenson Periodista y corresponsal de renombre internacional. Autor del best-seller: "Un hombre llamado intrépido". Con la colaboración de Uri Dan, periodista israelí.

$ 500.-

De **Editorial Atlántida** para usted.

Pídalo en su quiosco.

PRIMER GOL DE BOCA



COLECCIÓN
EL GRÁFICO
16 - 11 - 76



EL REMATE DE MASTRANGELO TERMINARA EN LA RED. FILLOL SUPERADO. SAPORITI NO LLEGA.

Los mejores títulos



EL MITO PERONISTA (política nacional), de Roberto Aizcorbe. Una denuncia sobre el peronismo y sus graves consecuencias.

MI VIDA (biografía), de Golda Meir. Trayectoria de la excepcional estadista israelí.

MI PAIS Y EL MUNDO (política internacional), de Andrei Sajarov. El científico ruso revela el verdadero funcionamiento del sistema soviético.

TENSION (novela), de Christian Barnard. La rivalidad de dos médicos, enamorados de una misma mujer.

UNA DAMA SOLITARIA (novela), de Harold Robbins. Historia de una muchacha dispuesta a todo por lograr el éxito.

LA ARGENTINA QUE USTED NUNCA VIO (reedición), fotos espectaculares del libro de Editorial Atlántida.

LA MAQUINA HUMANA (ciencia), de John Lenihan. Un tratado de bio-ingeniería que compara el funcionamiento del cuerpo humano con una maquinaria perfecta.

... a su alcance.



Los mejores libros, juntos, por la mitad de lo que cuesta uno, en REVISTA LIBRO ELEGIDO Nº 6.

También: reportaje al escritor Adolfo Bioy Casares.

Y un informe: "Qué pasa con los escritores jóvenes?".

Más notas, comentarios e información.

REVISTA
Libro Elegido

Los libros de este tiempo, seleccionados, condensados y adelantados.

Pídala ya en su quiosco.

De Editorial Atlántida para usted.

informe confidencial



VALIÑO



RAFFAELLI



IERVASI



MARCHETTI

MELENDEZ



LA IDEA SECRETA

"En la última reunión de presidentes 'alguien' tiró una idea sobre la mesa; a algunos les pareció loca, a otros no... La misma consistiría en que RIVER y BOCA no intervengan en los campeonatos locales de 1977 y se dediquen a realizar giras por el exterior. El resto jugaría el Metropolitano en dos zonas y los siete primeros de cada una de ellas, arrancarían en el '78 -junto con RIVER y BOCA- con el plan de ARAGON CABRERA".

(El caso fue muy comentado en el tercer piso por los porteros de la AFA).

VALIÑO VUELVE

"El problema de San Lorenzo está bastante definido... La Justicia -aparentemente- declaró nula la Asamblea que determinó la separación de OSVALDO VALIÑO del club y ahora tendrán que restituirle su cargo de presidente. Además, con su vuelta, se producirá otro retorno: el de ALBERTO RENDO como director técnico de los planteles profesionales del club".

(El jueves, en la antesala de la reunión de presidentes en la AFA, varios directivos dialogaron sobre el tema).

EL CASO IERVASI

"Yo no tuve ningún problema con DELEM y tampoco me considero el motivo de su alejamiento del club. El domingo 7 no jugué porque Don VICTORIO SPINETTO no me incluyó pensando que lo iba a hacer DELEM y a éste le pasó lo mismo con respecto a Don VICTORIO. La prueba está en que el miércoles siguiente actué en tercera... El error se originó en las anotaciones que se hacen en el pizarrón de los citados".

(HUGO ALBERTO IERVASI, el juvenil volante de Vélez, llegó hasta nuestra redacción para explicarnos la situación)...

LA PRIORIDAD RACINGUISTA

"Los observadores aseguran que las tres listas postuladas a la presidencia de RACING tienen como prioridad fundamental en la lista de probables nuevas figuras a VICTOR MARCHETTI, de Unión de Santa Fe. Allí aseguran que éste será el último año del buen cabeceador con la camiseta de los tatengues...".

(En la esquina de las avenidas Pavón y Mitre, dos hinchas bien informados certificaron la primicia...).

PROBLEMAS PERUANOS

"El enfrentamiento entre JULIO MELENDEZ CALDERON y el presidente de la delegación peruana que estuvo en Buenos Aires, comandante ROMULO GARGUREVICH, es terrible. Cuando el zaguero se enteró de las declaraciones del dirigente a la agencia Noticias Argentinas, hablando de su 'vejez', manifestó oficialmente que si GARGUREVICH no rectifica o desmiente esas palabras públicamente, nunca más se pondrá la casaca de la selección peruana".

(El piloto de Aerolíneas Argentinas dice que el clima es de guerra, porque la afición está a favor del jugador).

LOS PROYECTOS DE INSTITUTO

"Los cordobeses de Instituto quieren formar un equipo espectáculo que intente eclipsar la estrella de Talleres. Les interesa el volante de Newell's Old Boys, CARLOS PICERNI, pero el jugador no quiere dejar Rosario. Su técnico GUALBERTO MUGIONE habló con Angel Labruna por el pase del pibe RAFFAELLI; también tantearon a JUAN ROBERTO AVANZI, el marcador de Vélez Sarsfield, aunque al doctor le cuesta levantar su consultorio... Además, ya firmaron para Instituto los tres valores de Atlético de Paraná, por quienes suspiraron -a principios de temporada- varios equipos importantes de la Capital Federal: FALICO, PAREDES y ORTEGA, hermano del puntero de Unión de Santa Fe".

(El conserje del hotel donde paró GUALBERTO MUGIONE en la ciudad de Buenos Aires, pasó el informe completo).

LA VUELTA DE SALDAÑO:

¿POR QUÉ? ¿CÓMO? ¿BIEN? ¿MAL? ¿PUEDE? ¿Y AHORA?

Primero: ¿por qué volvió?

Saldaño no ama al boxeo. Podría decirse que NO LE GUSTA BOXEAR. Pero sabe que el boxeo es el medio más accesible para ganar dinero. Después de su derrota ante Mantequilla Nápoles (14 de diciembre de 1974, en México) SINTIO UNA TREMENDA DEPRESION, ACOMPAÑADA DE UNA LESION SERIA EN EL HOMBRO DERECHO. Creyó él —para él, sin decirlo— que había llegado el final de su carrera. Cuando se acordó del boxeo habían pasado ocho meses y eso significó pesar 20 kilos más y seguir con el hombro inarticulado. Recién cuando la cuenta bancaria desnudó su estado decadente y el mañana pasó a ser preocupación, Saldaño se entregó a los médicos, curó su hombro a través de una operación, agarró el bolso, le quitó el polvo y se fue al gimnasio a intentar la vuelta.

NO ES UNA VUELTA NOSTALGICA (como la de Locche), NI ANGUSTIOSAMENTE OBLIGADA POR EL HAMBRE (como la de Morocho Hernández). Es la vuelta al trabajo de un profesional que necesita dinero pensando en el mañana, sabiendo que el que tiene hoy no es suficiente.

Segundo: su estado anímico

Saldaño es un hombre de paz. Un muchacho correcto, reservado, tranquilo. No se le conoce ninguna enemistad dentro del ambiente, ni tampoco ninguna actitud que arrastre rencor. En consecuencia subió al ring con el manifestado respaldo de toda la familia boxística. EN LA ULTIMA SEMANA, ESPECIALMENTE, RECIBIO DEMOSTRACIONES DE TODO TIPO. Y aunque parezca mentira, estas cosas parecen transmitirse. Las tribunas, no tan llenas como se esperaba, reflejaron la saludable expectativa de su éxito, convocadas por un algo que no alcanza a explicarse bien. Saldaño absorbió todo eso y al subir al ring le salía una sonrisa pura, como si un baño de fe le recorriera la geografía de sus arterias. Tenía la tranquilidad de aquellos profesionales sin complejos. Había tomado la reaparición SIN ANGUSTIA NI DRAMA. Fue la mejor fórmula para distribuir las energías frente al chileno Molina Ortiz en la pelea propiamente dicha y no en la pelea previa que algunos boxeadores libran consigo mismo.

Tercero: su estado físico

Fue excelente. Con la única tregua de un ahogo sobre el final del 6º que le duró todo el 7º round. Luego de esa etapa de recambio de oxígeno, Saldaño lució enérgico, entero, consciente y sólido. Su ofensiva —permanente— obedeció a tres tiempos: UN RITMO VIOLENTO EN LOS CINCO PRIMEROS ROUNDS, UNA ETAPA DE TREGUA CON DISMINUCION DE LA DINAMICA EN LOS YA MENCIONADOS ASALTOS 6º y 7º Y LA VUELTA A UNA ACCION VELOZ Y SOSTENIDA EN LOS TRES ULTIMOS ROUNDS.

Su desarrollo físico fue tan vertiginoso que Molina dio muchas veces la sensación de estatismo al ser atacado, denunciando cierta proclividad a amarrarse para neutralizar.

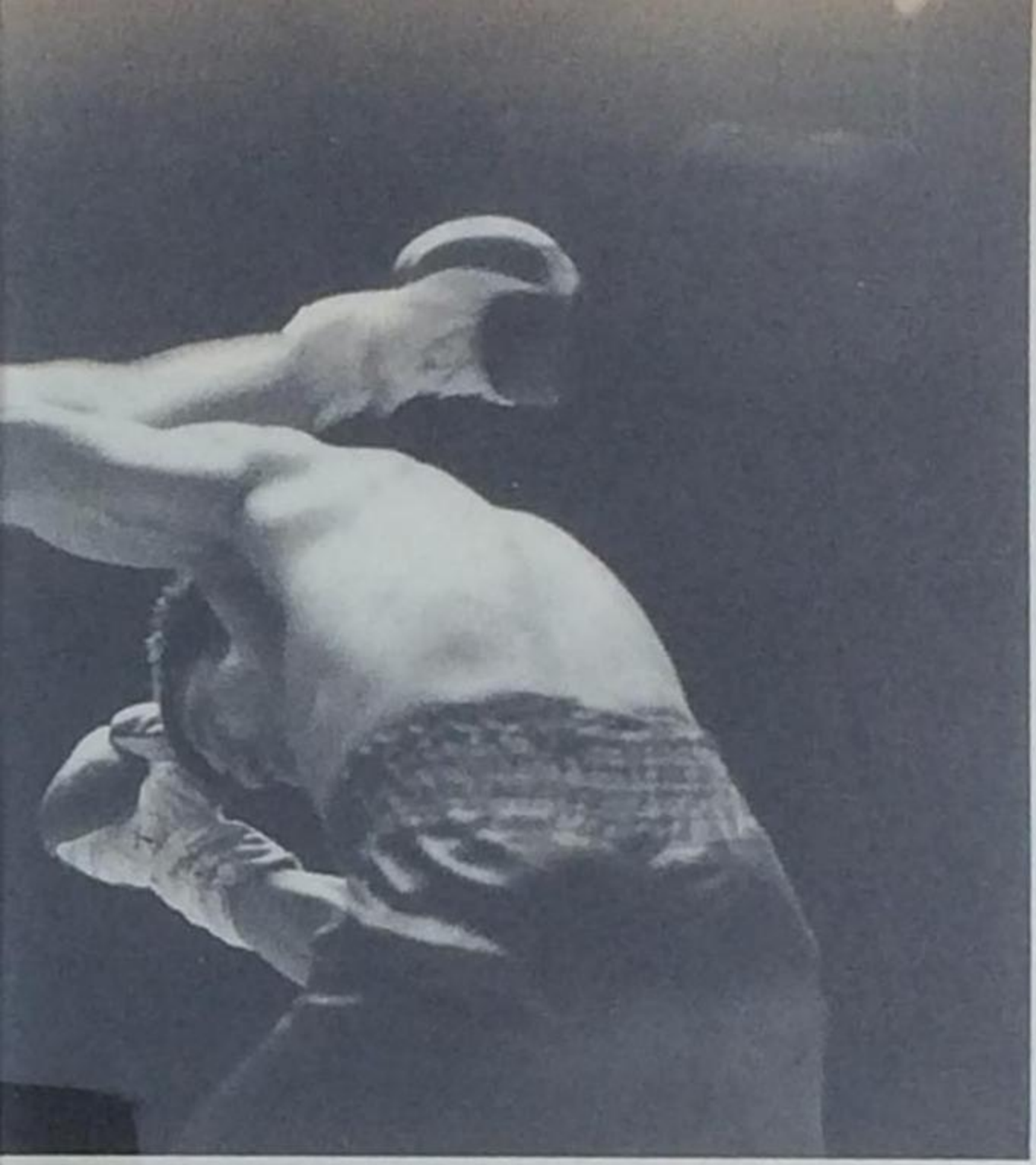
Muy pocas veces en los últimos tiempos, Saldaño había lucido tan bien. Realmente fue una sorpresa para nosotros (creemos que para la mayoría), pues un regreso después de dos años implica ciertas pérdidas de la condición física que difícilmente las imponga un trabajo de acondicionamiento por más severo que sea. Son falencias naturales que la inactividad puede atrofiar o, en el mejor de los casos, adormecer. **Saldaño ha respondido formidablemente y este factor, de hecho, tiene una enorme gravitación para todo cuanto pueda programar pensando en el mañana.**



La izquierda de Saldaño —esta vez en anticipo— choca la mandíbula de Molina. El tucumano aplicó una dinámica ofensiva de gran continuidad y supo, a su tiempo, aprovechar cualquier error para pegar de contragolpe.

La derecha de Molina queda en el aire. Saldaño, veloz de reflejos, aprovechó para descargar su cross de izquierda al pómulo. El chileno sintió la mano y resignó sus piernas.





Cuarto: ¿cómo peleó?

Inteligentemente. Antes, Saldaño salía a correr a sus rivales. Mientras tenía aire convertía la pelea en una persecución sin estilo técnico. El sábado, respaldado por una gran condición atlética, desarrolló una dinámica ofensiva veloz, pero pensada. Cuando el chileno Molina buscaba la salida lateral sobre su izquierda, Saldaño alcanzaba a adelantar el pie derecho para clausurar esa salida. Cuando Molina se cubría con la intención de absorber la descarga para luego sorprender con su cruzado de derecha o su gancho, Saldaño quedaba siempre en posición de contragolpe. UNA IZQUIERDA AL OIDO (3er. round) CONMOCIONO A MOLINA Y UNA DERECHA AL POMULO (5º round) OBLIGO AL CHILENO A AMARRARSE. Lo **que nunca había hecho hasta ahora, Saldaño lo hizo el sábado: ESPECULAR CON LOS ERRORES DEL RIVAL PARA LOS CONTINUOS REPLANTEOS TACTICOS. Esto quiere decir que su cabeza estaba limpia, que no lo perturbaba ninguna preocupación...** Los boxeadores piensan en el rival y en la pelea cuando los respalda el aire. Si no están bien, en lugar de pensar en el rival y en la pelea piensan cómo hacer para llegar hasta el final, y la preocupación ante un golpe duro o una descarga continuada no les permite crear, imaginar, pensar en lo que están haciendo más que en lo que hace el rival.

Quienes lo vieron ante Campanino en el Luna Park o ante Nicolino en Bariloche por televisión saben que Molina Ortiz es un boxeador sincero, claro, abierto. Sin embargo, el sábado intentó dos o tres fórmulas para complicarle la pelea a Saldaño. A veces extendiendo la derecha en punta sin modificar la posición de las piernas: era zurdo sólo con el tren superior. Otras veces, en cambio, supo dominar la distancia con su manejo de izquierda en jab. Atacó y esperó, según las circunstancias. Al comienzo especuló, creyendo que Saldaño tenía aire para cinco rounds. Alejandro Ammi (otra vez en un ring, gran alegría), pensó lo mismo que todo el mundo, y Molina Ortiz, su dirigido, dejó hacer. Cuando vio que pasaban las vueltas y la cuerda no se agotaba, salió a anticipar y con una llegada más precisa ganó el 6º, el 7º, y hasta el 10º round, en el que Saldaño salió a buscar un golpe y recibió todas las contras.

Perdió tres rounds, pero ganó seis: 1º, 2º, 3º 4º, 8º y 9º. Esto refleja una interesante evolución: **antes Saldaño prevalecía en las primeras vueltas. Luego su imagen comenzaba a diluirse hasta quedar reducida a la nada. El sábado empezó ganando, se sobrepuso a la derrota y a la superioridad de Molina y terminó ofreciendo una imagen atlética y generosa.**

Este aspecto técnico no significa un juicio al Saldaño de ayer o de mañana. Estamos conceptuando al Saldaño del sábado pasado ante Molina. Ese Saldaño nos pareció MEJOR DE LO QUE PUEDE OFRECER UN BOXEADOR QUE REAPARECE, MEJOR INCLUSO QUE EL SALDAÑO DE LA ULTIMA EPOCA, PREVIA A LA PELEA CON MANTEQUILLA, Y CON PERSPECTIVAS OPTIMISTAS.

SINTESIS

Sábado 13 de noviembre de 1976. Estadio Luna Park. Pelea a 10 rounds. Horacio Agustín Saldaño le ganó por puntos, en fallo unánime, al campeón chileno de los welter Ricardo Molina Ortiz, según estos cómputos oficiales: Giusti 98-97, Sivori 100-95, y Allende 99-97.

Tarjeta EL GRAFICO: 97-94 a favor de Saldaño.

Peso de los boxeadores: Horacio Saldaño 66,800 kilos y Ricardo Molina Ortiz 67,900 kilos, ambos excedidos de la categoría welter, cuyo tope es de 66,678 kilos.

Arbitro: Víctor Avendaño (muy bien).

Recaudación: $ 4.364.400.-

Por último: ¿qué más puede pasar con Saldaño?

Una reaparición no sirve para predecir un futuro, sirve —en cambio— para anunciar un no va más. Es más fácil decirle a un hombre que está acabado a predecirle que puede ser campeón del mundo. Lo primero se ve, lo segundo se subjetiviza. **PENSAMOS QUE SALDAÑO ES UN BOXEADOR VIGENTE. ESTA EN CONDICIONES FISICAS Y TECNICAS PARA PELEAR CON CUALQUIERA Y MAS DE AQUI EN ADELANTE.**

El sábado la gente salió conforme con el espectáculo. La única duda fue: ¿por qué no ganó por KO?, ¿es que perdió potencia? Y habría una sola respuesta: SALDAÑO NO ES UN NOQUEADOR NATURAL, SOLO REGISTRA UN 45,58 % DE TRIUNFOS FUERA DE COMBATE. Para ponernos de acuerdo, no le pidamos ahora cosas que no hizo antes... ✪

ROBINSON

Fotos: FIGUERAS, DOPAZO, MARTELOTTI y JULIO LOPEZ

EXCLUSIVO

Ni la clase del "resucitado" George Best pudo frenarlas.

LAS LOCOMOTORAS

Por JUVENAL. Fotos: PEPE FERNANDEZ (Enviados especiales a Lieja)



Los irlandeses del norte han sido siempre los parientes pobres del fútbol del Reino Unido. Y ese mismo papel les estaba reservado en el grupo 4 europeo de clasificación para Argentina '78, visto que en esa zona competían Bélgica y Holanda. Pero su sorpresivo empate en dos tantos contra Holanda, en Rotterdam, y el retorno de George Best al equipo irlandés los convirtieron de pronto en la noticia imprevista, en el postulante fuera de programa para aspirar a un sitio en el Mundial argentino. Por eso su presentación ante Bélgica, en Lieja, estaba precedida por una expectativa que sin ese resultado y ese retorno no habría tenido. Todas las informaciones señalaban que este cuadro irlandés había jugado un fútbol distinto del que habitualmente se espera de los conjuntos británicos, devotos en su mayoría del despliegue físico, la velocidad y los pelotazos cruzados. Algo de eso ha tenido que ver, indudablemente, su técnico Danny Blanchflowers, capitán del Tottenham Hotspur de los comienzos del 60, equipo que gestó un cambio de concepción radical en el estilo de juego inglés, a cuyo **"Rick and rush"** (patear y disparar) opuso su **"push and run"** (traducible como **"toco y me voy"**, según la gráfica expresión de Luisito Pentrelli...).

La clase intacta

Ese cambio alcanzó a manifestarse el miércoles pasado en Lieja a través de su tendencia al toque corto, la maniobra asociada y un excelente manejo de varios de sus integrantes, con George Best a la cabeza.

El genio del Manchester United, que llegó a enloquecer multitudes con sus arranques de inspiración, mantiene intacta su calidad. Ha perdido, a casi diez años de su reinado como EL MEJOR JUGADOR DE EUROPA, aquella flexibilidad de junco, aquel quiebre de

BELGAS



cintura y aquella celeridad de salida por el lado ciego del contrario. Pero le vimos hacer algunas maniobras de singular maestría, amagando sobre la pelota como creíamos que sólo pueden amagar los nuestros, los nacidos en Barracas, Palermo, Patricios... Y amagando en los dos sentidos: para frenarla cuando el contrario espera que la suelte; para tocarla cuando el contrario espera su gambeta. Y el toque fue siempre perfecto, de primera, al ras, seco, exacto. Como solía pegarle el Beto Menéndez. Cuando Rattin decía: **"Usted se la da cuadrada como este terrón de azúcar y el Beto se la devuelve redondita, mansa, justa..."** Y



El festejo. Cools abraza a Lambert cuando se acerca Vandereist y suma su alegría. Bélgica, con 4 puntos, encabeza el grupo 4 de Europa. Vuelve a ser el gran rival de Holanda.

La jugada previa del segundo gol belga. Roger Van Gool, punta de lanza y figura del partido, desborda a Patrick Rice y sacará el centro que Lambert hará llegar a la red. 2 a 0.

Este es Roger Van Gool. Su cañonazo en el primer tanto nos hizo acordar a Héctor Horacio Scotta. Su cara, después en los vestuarios, volvió a traernos el recuerdo del Gringo...



a la hora de amagar y abrir a dos rivales como quien parte un zapallo por el medio, nos hizo recordar a Rojitas, en las tardes inolvidables de Angel Clemente...

Pero George Best terminó anulado. Pasaba a uno, dos y ya tenía encima al tercero y al cuarto y al quinto... La buena intención de sus compañeros de equipo no bastó para darle el acompañamiento que necesitaba, pese a la buena técnica que lucieron Brian Hamilton y Christopher Mac Grath, volantes de apoyo del Everton y el Manchester United, y Sammy Mac Ilroy, puntero izquierdo-ventilador, también del Manchester United. Ese estilo de juego a la sudamericana que nos llenó los ojos durante 25 minutos sobre el campo de juego belga, terminó perdiendo frente al otro, el de la potencia, el de la combatividad y el despliegue físico permanente y en todo el campo que exhibió el cuadro local.

Fuerza con ideas

Renato Cesarini solía decir: **"Deme un atleta y lo convertiré en un jugador de fútbol"**. Y cuando lo decía proliferaban alrededor del viejo maestro las sonrisas socarronas de porteños piolas que ya estamos de vuelta...

Sabemos que César Luis Menotti, cuya "ideología" futbolística compartimos, sostiene lo contrario: **"Deme un jugador de fútbol y puedo darle el estado atlético y la fuerza que le faltan"**.

En el caso del conjunto belga, triunfa la tesis de Cesarini. Para que se den una idea, los belgas son todos grandotes, al estilo de aquel Peñarol del 60, con el Pardo Abbadie, Spencer, Joya, Rocha y Tito Gonçalves. Pero con el doble de velocidad y continuidad, aunque no tengan pureza de manejo. Además, no parecen necesitarlo. Porque no pretenden hacer toques de tres o cuatro metros, en los cuales la imprecisión de diez o quince centímetros puede ser fatal. **Ellos la tiran a cuadrados vacíos de 20 metros por 20 metros que pueden tolerar dos y tres metros de error en la entrega. Pero lo importante es que a ese cuadrado vacío siempre acude un grandote vestido de blanco, después que otro grandote vestido de blanco apuntó y tiró a ese sitio en el momento justo. El desplazamiento de hombres con y sin la pelota que mostraron los belgas los convirtió en verdaderas locomotoras.** Sobre todo su punta de lanza Roger Van Gool, autor del primer gol con un verdadero cañonazo alto que sacudió la red junto al travesaño, un disparo tipo Héctor Scotta desde la posición de wing derecho, y gestor del segundo, con desborde y centro justo para la cabeza de Lambert, el otro punta de lanza del cuadro vencedor. Lambert no es tan bueno como Van Gool, aunque también hace diagonales de esas que dejan un surco en la cancha. Y los dos se entienden muy bien porque

➡

hacían ese mismo trabajo en equipo, jugando para el Brujas antes de ser transferido Van Gool al Colonia, de Alemania Federal.

Pese a asumir una definida posición base de 4-4-2, con ocho hombres taponando la subida irlandesa cuando perdían la pelota, los belgas fueron tan ofensivos que aparte de convertir dos goles muy claros el palo salvó una vez al arco irlandés, otras situaciones netas fueron evitadas sobre la raya del gol por Jackson y Hamilton, aparte de tres salidas del arquero Jennings a los pies de Vanderelst y Van Gool, quienes ya se metían hasta la red.

Con el correr del juego se fue haciendo más y más importante Vanderelst, volante del Anderlecht, y fue destacando su fabulosa velocidad el marcador lateral derecho Gerets, cuyas corridas eran las más festejadas por el público local, porque defiende la camiseta amarilla y azul del Standard. **Aparte de su velocidad, que los llevó a perderse jugadas fáciles y goles cantados por exceso de revoluciones, los dueños de casa supieron manejar el partido, imponiéndole su ritmo para no dejar pensar al rival más técnico y ortodoxo y desplegando sobre el campo una dinámica de bloque que por momentos nos hizo acordar a un cuadro de rugby. En sus contraataques —especialmente— la forma en que partían uno o dos atacantes solitarios que se iban a encontrar sobre un costado, mientras se iban agregando mediocampistas sobre el flanco opuesto como si fueran una línea de tres cuartos, nos impactó la claridad y la justeza de esa maniobra táctica. Porque, además, las cesiones eran hacia atrás, como en el rugby, y la locomotora blanca que venía tocando pito se llevaba la pelota prácticamente por delante.**



El arquero belga Christian Piot celebra desde su arco el primer gol de su equipo. Un disparo alto desde la derecha que sacudió la red junto al travesaño.

LA SINTESIS

BELGICA 2

Van Gool (28'); Lambert (52')

IRLANDA DEL NORTE 0

● Copa Mundial de la FIFA 1978. Competición preliminar. Europa, grupo 4. Partido jugado el miércoles 10 de noviembre de 1976 en el estadio Sclessin, del club Standard Lieja (Bélgica).

● Juez: Adolf Prokop. Jueces de línea: Heinz Einbeck y Günter Manning. Todos de la República Democrática de Alemania.

BELGICA: Piot; Gerets, Broos, Van den Daele, Renquin; Vanderelst, Courant, Coeck, Cools, Van Gool, Lambert. DT: Guy Thies.

IRLANDA DEL NORTE: Jennings; Nicholl, Hunter, Jackson, Rice (x); Mac Creery, Mac Grath, Hamilton, Mac Ilroy, Anderson, Best. DT: Danny Blanchflowers.

(x) Reemplazado por Nelson a los 63'.

EUROPA — GRUPO 4: LOS PARTIDOS JUGADOS

5-9-1976	Islandia 0, Bélgica 1.
8-9-1976	Islandia 0, Holanda 1.
13-10-1976	Holanda 2, Irlanda del Norte 2.
11-11-1976	Bélgica 2, Irlanda del Norte 0.

LOS QUE FALTAN

26-3-1977	Bélgica-Holanda.
11-6-1977	Islandia-Irlanda del Norte.
31-8-1977	Holanda-Islandia.
4-9-1977	Bélgica-Islandia.
21-9-1977	Irlanda del Norte-Islandia.
12-10-1977	Irlanda del Norte-Holanda.
26-10-1977	Holanda-Bélgica.
16-11-1977	Irlanda del Norte-Bélgica.

Ahora Bélgica y Holanda

Lo ocurrido en Lieja parece haber vuelto las cosas a su normalidad inicial: los grandes enemigos de los holandeses son los belgas. Pero atención: Bélgica le sacó un punto de ventaja a Holanda y ese punto, el que Cruyff y compañía perdieron frente a George Best y sus verdes, puede tener valor decisivo en el resto de la eliminatoria por el grupo 4. Por de pronto vemos a los belgas para combatir con igualdad de potencia atlética y dinámica colectiva ante los holandeses. Pero eso comenzará a saberse realmente allá por marzo, cuando los dos se enfrenten en campo belga. No obstante, al irse del estadio George Best nos dijo: **"Los belgas corren mucho pero los holandeses juegan mejor. Sin embargo, a los dos les ganaremos en Belfast..."** Resta ver si para entonces, octubre y noviembre del 77, de aquí a un año, Irlanda del Norte todavía tiene chance y George Best sigue jugando en el Reino Unido... ⚽

Material recibido por gentileza de AEROLINEAS ARGENTINAS

Un atractivo extra para el partido: la presencia del ídolo irlandés George Best. En algunas maniobras apareció la misma maestría de antes....



ENTRE BLANCOS Y VERDES

Desde los años del '60, cuando su fútbol se anunció en Europa como una fuerza respetable —similar a la de Holanda en los años '70— a la selección belga se la conoce por LOS DIABLOS BLANCOS. Y contra Holanda lo fueron. Para ello los ayudó muchísimo la presencia de Roger Van Gool, uno de sus atacantes de punta, que antes pertenecía al Brujas de Bélgica y este año está actuando en el Colonia de Alemania Federal. Es el primer jugador belga reimportado transitoriamente para integrar la selección de su país. Y su decisiva actuación justificó plenamente el porqué de esa excepcional convocatoria.

* * *

Su performance sin embargo, no impresionó mayormente a George Best, la figura más popular de la noche, resultado aparte. El ídolo de los verdes irlandeses, cuando le preguntamos por el mejor jugador belga, respondió: **"El 5, Van den Daele..."** Quisimos saber qué le había parecido Van Gool y haciendo un gesto de condescendencia, admitió: **"Es fuerte, rápido, patea pero... no es mi estilo de jugador. En cambio, el 5 tiene clase..."** Y seguramente recordaba tres pelotas que le robó limpiamente en las puertas del área, cuando amagó y amagó como para hacerle comprar un buzón y Van den Daele no se dejó engañar...

* * *

Genio y figura. George Best se quejó cuando no le cobraban fouls que, a su juicio, le habían cometido. En algunos casos, tenía razón. En otros, exageraba. El árbitro Prokop, de Alemania Oriental, tuvo con él varios cambios de miradas en las que el irlandés parecía decirle: **"Me muero de ganas por insultarte..."** y el alemán: **"En cuanto abras la boca, te echo..."** Al terminar el partido, en un gesto desusado en él, George esperó la salida del árbitro y le tendió la mano. Cuando Prokop iba a estrecharla, Best la retiró levantando el pulgar en un gesto del potrero que pinta claramente su fobia anti-referil que le ha hecho declarar que todos los árbitros son "jockers". Traducible por payasos o comodines...

* * *

El estadio Sclessin, perteneciente al club Standard Lieja, donde se jugó el partido, es chico. Caben alrededor de 35 mil personas. En los alrededores había mucho barro (llovió torrencialmente), pero no es el gran estadio que uno piensa deben tener invariablemente los europeos con calles de acceso amplias y bien pavimentadas... Además un detalle: el público no parece ser afecto a utilizar los baños, en actitud bastante subdesarrollada, desde el punto de vista de la urbanidad y la higiene. En cambio viajamos de Bruselas a Lieja en un tren con asientos impecables sin una rayadura, sin una mancha. Este sí es un detalle que nuestro subdesarrollo de usuarios de los bienes públicos debe superar notablemente de aquí a 1978. Para que el público extranjero viaje por la Argentina con el mismo confort y aseo que nosotros viajamos por Europa...

* * *

Quedó en el banco irlandés el joven Derek Spence, de 23 años, integrante del equipo de Bury, que milita en tercera división de la Liga Inglesa, cuando fue seleccionado por Danny Blanchflowers. Hace poco pasó al Blackpool, de segunda división. A esa división pertenece también el Fulham, cuadro en el que está actuando George Best. Los restantes seleccionados irlandeses pertenecen todos a clubes de primera división. Se esperaba la entrada de Spence, como carta de último momento por parte del técnico irlandés, porque fue justamente ese mediocampista, muy rubio y espigado, el encargado de marcar el gol del empate en Rotterdam, cuando sólo faltaban dos minutos del partido contra Holanda...



Final del partido. George Best se retira del campo. Los fotógrafos buscan registrar la imagen del crack.



Guy Thies, director técnico de Bélgica. Un desplazamiento con y sin pelota como si fueran verdaderas locomotoras...



Juvenal, enviado de EL GRAFICO, conversa con Danny Blanchflowers, técnico irlandés.

* * *

Danny Blanchflowers lo conocimos como periodista deportivo en la serie de Birmingham, en el Mundial de 1966. Cuando le presentaron a Perfumo, opinó: **"Es demasiado buen mozo para ser jugador de fútbol..."**. Después de verlo contra España y Alemania Federal comentó: **"Es demasiado jugador para ser tan buen mozo..."** El técnico irlandés, un tipo que rebosa simpatía, no se engaña respecto a su equipo: **"No tengo un plantel de primera clase. Además, recibí los jugadores el domingo, después de la fecha del sábado, el lunes nos movimos un poco y ayer viajamos... Pero dentro de nuestras posibilidades, tratamos de hacer nuestro juego..., cuando el rival nos deja. Y hoy no nos dejó. Sin embargo sigo creyendo que Holanda tiene mejores jugadores y es mejor equipo que Bélgica".**

* * *

Las tarjetas de acceso al palco de prensa, como todos los billetes de entrada, tienen la particularidad de que están impresas de los dos lados, ninguno de los cuales es anverso ni reverso. Los dos valen lo mismo porque cada lado está redactado en una de las dos lenguas que hablan los belgas: francés y flamenco. El periódico "Sportif 70", dedicado íntegramente a los deportes, tira dos ediciones, una en cada idioma y con la tapa impresa en colores diferentes... Mirá si tuviéramos que hacer EL GRAFICO en castellano y en guaraní, especial para los correntinos...

Jockey, la pura verdad.

De la mano de España y Argentina...

EL HOCKEY SE VISTIÓ DE GALA

Cinco mil personas en el Luna Park, atraídas por la promesa de un espectáculo de jerarquía, que no defraudó, pese a que durante la mayor parte de su desarrollo, la fuerza le ganó a la técnica. Nerviosidad, tensión —especialmente en el equipo argentino— y MUCHAS GANAS DE GANAR, al margen y por encima del carácter amistoso del partido.



Inusual aspecto para una tribuna de hockey, por lo menos en Buenos Aires. Sin embargo, la presencia del público en el Luna Park sirve para demostrar que si el espectáculo promete brillo y jerarquía, este deporte también puede contar con marcos multitudinarios.

La selección argentina

Llegó a Buenos Aires con una carga espiritual que pareció influir negativamente en alguno de sus hombres. Con los últimos resultados a la vista, no era ya el desvalido local que enfrenta al monstruo extranjero, paternalmente alentado por sus comprensivos partidarios; después de lo ocurrido en Oviedo y en San Juan, **tenía tanta "obligación" de ganar como España.**

Mario Agüero, 18 años, sanjuanino, hábil y goleador, se excedió en individualismos que generalmente terminaron en los palos de Edo y Ferrer; el experimentado **Andino**, con cuatro campeonatos mundiales a cuestas, el más parejo y gravitante, perdió la serenidad repetidas veces y **Daniel Martinazzo**, a su turno, apareció frío y ajeno al ritmo vertiginoso del juego, salvo en la última acción, vivaz y agresiva, determinante de un clarísimo penal no sancionado.

En conjunto, el quinteto argentino se movió con mayor precisión cuando le tocó contraatacar, fundamentado en los cruces veloces de Agüero y Coria y el acople sorpresivo de Mario Andino. En el aspecto defensivo, la sobresaliente actuación de **Jorge Briones**, un joven mendocino de 19 años y con sólo cuatro partidos in-





La bocha en el stick de Mario Andino. El argentino que rindió en muy buen nivel. Su lozana veterania fue carta importante para la selección.

Vuela Daniel Martinazzo. Faltando 30 segundos, y al cabo de su mejor jugada, fue victima de este penal que el árbitro no cobró.

SINTESIS

ARGENTINA-ESPAÑA, jugado en el Luna Park de la ciudad de Buenos Aires, el 11 de noviembre de 1976.

ARGENTINA: Briones, González, Andino, Agüero, Coria (formación inicial), D. Martinazzo. Director Técnico: Santos Alvarez.

ESPAÑA: Trulols, Edo, H. Ferrer, Giralt, Noguè (formación inicial), Vila Puig. Director técnico: Juan Sabater.

Arbitro: Héctor Cherras; **Jueces de Arco**: Mario Luchetta y José Pérgola.

GOLES: Primer tiempo, 9', Andino (A.). Segundo tiempo 1', Noguè (E.); 3', Coria (A.); 7', Noguè (E.).

RESULTADO FINAL: **Argentina 2, España 2.**



Ramon Nogué, todo el talento y la inspiración de un jugador excepcional, que además es capaz de luchar cada bochin con espíritu envidiable. Brillante, efectivo y rendidor.



ternacionales jugados, fue la respuesta a la falta de obstrucción en el medio campo y el escaso ajuste en los relevos, factores que, finalmente se compensaron por la buena marca del porteño **José González** sobre el muy talentoso Ramón Nogué y porque en función ofensiva, los españoles dependieron demasiado de su crack.

España, el campeón

Están un poco de vacaciones, luego de haber reconquistado en setiembre el título máximo en el hockey sobre patines. Pese a ello, encararon con absoluta seriedad esta gira por la Argentina, protagonizando sin excepción encuentros intensos y emotivos. Salieron a jugar como si hubiera sido una final, con el equipo base de sus más recientes éxitos internacionales: **Trullols, Edo, Humberto Ferrer, Giralt y Nogué.**

Demostraron que todavía son los mejores y por qué lo son. Sin el ritmo de sus mejores momentos y sin piernas para desbordar atacando, consiguieron el dominio territorial y una mayor cantidad de situaciones favorables frente al arco, además de un tercer gol —**Ferrer**, a los 6 minutos del segundo tiempo—, increíblemente ignorado por el juez de arco y en definitiva por el árbitro principal.

Demostraron también, que la casi leyenda del hockey mundial que se llama **Ramón Nogué** —30 años, 175 partidos internacionales— es realidad en cuanto se lo tiene cerca. Una: arranca de derecha a izquieda, y cuando parece que se va a quedar sin perfil o a chocar contra la inhóspita baranda, gira como por arte de magia y saca el tiro desde el ángulo más favorable. Otra: corre más rápido y fácil que nadie, SIN RODAR SUS PATINES, como si calzara zapatillas. Otra: es un goleador rotundo, vivo y tenaz. Otra: **jamás se resigna a perder**, y lo demuestra. Un auténtico fenómeno, únicamente comparable, quizás, al portugués Livramento.

Entre hoy y mañana

El presente es España. La Argentina puede ser el futuro. Los grandes jugadores españoles, rozan o han pasado los treinta años de edad; **Briones, Rubio, Daniel Martinazzo y Agüero,** por ejemplo, apenas tienen 18.

El trabajo serio que se está haciendo debe continuar, y tras él, vendrá el progreso. El Mundial de Australia, en 1978, tal vez sea el comienzo de una nueva y agradable realidad.

JOSE LUIS BARRIO
Fotos: FIGUERAS, CARTIER, MARTELOTTI

LOS 16
ESPAÑA - ARGENTINA

La Argentina ha participado hasta el momento en nueve Campeonatos Mundiales, desde 1960. En esa oportunidad, la vigésimo cuarta en que el torneo se disputaba, el equipo nacional consiguió un estimulante tercer puesto, en la ciudad de Madrid.

Los enfrentamientos con España muestran un marcado desequilibrio a favor de los actuales campeones del mundo, que sin embargo es menos notorio, si se observan los resultados más recientes. Esta es la síntesis.

AÑO	LUGAR	UBICACION FINAL DE LA ARGENTINA	vs. ESPAÑA
1960	Madrid (España)	tercera	1 a 3
1962	Santiago (Chile)	quinta	0 a 4
1964	Barcelona (España)	cuarta	0 a 4
1966	San Pablo (Brasil)	tercera	0 a 5
1968	Oporto (Portugal)	tercera	2 a 2
1970	San Juan (Argentina)	cuarta	2 a 6
1972	La Coruña (España)	tercera	0 a 2
1974	Lisboa (Portugal)	tercera	1 a 1
1976	Oviedo (España)	segunda	4 a 4

Además de estos nueve partidos, se han jugado siete amistosos entre ambas selecciones, cinco ganados por España y dos empatados.

PATINES DEPORTIVOS ESMECA

PRODUCE: METALCAR S.R.L.

DISTINGUIDOS CON EL TRIANGULO DE ORO DE LA CALIDAD



La jornada está aqui.

11ª fecha (a y b)

12ª fecha (c y d)

14-11-76

NEWELL'S (Rosario) 0

TALLERES (Córdoba) 2

Lucco (38').
Ludueña (54', penal).

Cancha: Newell's Old Boys.
Total: $ 6.201.680.-

Newell's Old Boys: Carrasco (8); Rebbotaro (1), José Luis Pavoni (6), Speranzio (6) (x), Jorge Alberto Ortiz (5), Ricardo Omar Giusti (4) (xx), Gallego (5), Rocha (7); Héctor Eleuterio Montes (4), Moyano (4), Irigoyen (4). DT: José Yudica.
(x) Reemplazado por Berta (6) a los 62'.
(xx) Reemplazado por Ribeca (5) a los 45'.

Talleres (Córdoba): Oscar Rogelio Quiroga (5); Ocaño (x), Luis Adolfo Galván (7), Miguel Angel Oviedo (7), Eduardo René Astudillo (7); Juan Domingo Cabrera (5) (xx), Ludueña (8), José Daniel Valencia (9); Lucco (5), Humberto Rafael Bravo (5), Antonio Rosa Alderete (6). DT: Rubén Bravo.
(x) Lesionado, reemplazado por Cartomagno (6) a los 17'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Binello a los 73'.

Muy bueno. Mucho ritmo desde el comienzo, aunque después cayera cuando Talleres ya había resuelto el partido y se quedó más quieto esperando en el fondo para contratacar. Equilibrado hasta el primer gol, con más marca de los locales en el medio. A partir de entonces, el talento y la riqueza técnica de Valencia complicó toda la estructura de Newell's que tambaleaba cada vez que la pelota llegaba a su poder. Así vino el penal que convirtió Ludueña; los visitantes se refugiaron con orden y a los locales les faltó imaginación. **Detalle:** Carrasco detuvo un penal ejecutado por Ludueña a los 90'. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Nitti (regular).

ERNESTO PATRONO



VALENCIA (9)

FERRO C. OESTE 2

H. A. Arregui (24' y 53').

SAN LORENZO 2

Rodríguez (17' y 87').

Cancha: Ferro C. Oeste.
Total: $ 1.368.250.-

Ferro Carril Oeste: Malavolta (7); Roberto César Franco (6) (x), Iólitamo (6), Rocchia (8), Garro (6), Carlos Alberto Arregui (7) (xx), Oca (6), Héctor Angel Arregui (9), Osvaldo Oscar Gutiérrez (7), Carlos Alberto Vidal (7), Parisi (6). DT: Antonio Garabal.
(x) Expulsado a los 42'.
(xx) Reemplazado por Rubén Papandrea (6) a los 55'.
(xxx) Reemplazado por Rodolfo Domínguez a los 78'.

San Lorenzo: Irusta (5); Sergio Bismark Villa (7), Olguín (5), Maletti (5) (x), Eduardo Isidro Sánchez (5); Pedro Chazarreta (4), Claudio Oscar Marangoni (7), Mario Alberto Rizzi (5); Manuel A. Sánchez (4) (xx), Raúl Iglesias (4) (xxx), Miguel Arístides Rodríguez (8). DT: Subcomisión de fútbol.
(x) Expulsado a los 42'.
(xx) Reemplazado por Villarreal (7) a los 62'.
(xxx) Reemplazado por Uzín (7) a los 45'.

Bueno. Y el concepto pudo ser muy bueno si Ferro hubiese mantenido el nivel del primer tiempo. En ese lapso su producción fue excelente. Impuso un ritmo intenso y produjo situaciones de gol como para ser holgado vencedor frente a un San Lorenzo que no consiguió armarse nunca. Sin embargo fue 1 a 1. Luego, las expulsiones de Franco y Maletti cambiaron el trámite. Carlos Arregui fue reemplazado por Papandrea y Ferro perdió dinámica en sus movimientos. Y en San Lorenzo las entradas de Uzín y Villarreal le dieron más consistencia. Alcanzó un agónico empate, pero aún así en el balance final Ferro fue muy superior. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Parenti (mal).

MARCELO GIMBATTI



H. A. ARREGUI (9)

HURACAN (C. Rivadavia) 2

Giantomasi (24').
Britapaja (35').

COLON (Santa Fe) 1

Aricó (42').

Cancha: Huracán, Comodoro Rivadavia.
Total: $ 1.420.000.-

Huracán (Comodoro Rivadavia): Carlos Alberto Rodríguez (7); Hugo Peralta (7), Zuccarelli (6), Laffite (7), Murgia (6); Giantomasi (6) (x), Olivera (9), Britapaja (8); Sayago (6) (xx), Parra (7), José Eduardo Soto (7). DT: Oscar José Cadars.
(x) Reemplazado por Juan Carlos Alvarez a los 82'.
(xx) Reemplazado por Karamarko (6) a los 15'.

Colón (Santa Fe): Luraschi (7); Araos (5), Di Plácido (6), José Bernardo Báez (5), Edgar Fernández (7); Mazo (5), Zimmermann (5) (x), Martín Enrique Rico (7) (xx); Augusto Ricardo Sánchez (4), Edgardo Roberto Di Meola (7), Aricó (5). DT: Juan José Pizzuti.
(x) Reemplazado por Ricardo Aniceto Roldán (6) a los 60'.
(xx) Reemplazado por Eduardo Vega (6) a los 66'.

Bueno. Jugando su mejor partido como local, Huracán aventajó justicieramente a Colón. El local lució claro en su salida, con soltura en la mitad de la cancha, donde Olivera creó para su equipo y destruyó la mayoría de los intentos ofensivos adversarios. Afirmado en una sólida defensa y en ese mediocampo solvente, Huracán cargó insistentemente sobre la valla de Colón. En zona de ataque, en esta ocasión, hubo movilidad y penetración. La visita encontró tapada su salida y en el complemento, cuando mejoró, debió soportar contragolpes peligrosos. **Campo:** malo. **Juez:** Pontil (bien).

JOSE ANDRES CHICHA



OLIVERA (9)

ATLANTA 1

Carballo (25', penal).

CHACARITA JRS. 1

Astudillo (46').

Cancha: Atlanta.
Total: $ 557.600.-

Atlanta: Reggi (7); Azzolini (8), Abdala (5), Coletti (5); Elizeche (x); Juan Alberto Sorta (5), Carballo (5), Carrio (6); Luis Alberto Ramos (6), Avallay (5), Candau (7). DT: Roberto O. Ferreiro.
(x) Lesionado, reemplazado por Córdoba (5) a los 6'.

Chacarita Juniors: Vivalda (7); Gizzi (5) (x), Bordón (6), Tessori (6); Grimoldi (5); Ischia (6), Sebastián Gregorio Astudillo (7), Carlos Horacio Salinas (7); Oscar Horacio Benítez (xx), Delgado (5), Miguel Mansilla (6). DT: Roberto Saporiti.
(x) Reemplazado por Lavorato (5) a los 61'.
(xx) Lesionado, reemplazado por José V. Vega (7) a los 6'.

Intenso. En el primer tiempo el local aún teniendo menos la pelota en su poder funcionó más armónicamente, llevando peligro por los desbordes de Ramos y Candau. Chacarita dominaba el balón, pero sin darle sentido ofensivo. En el segundo el trámite varió. Los visitantes se adueñaron de la iniciativa. Astudillo y Salinas se posesionaron del medio campo y buscaron las entradas de Vega y Mansilla que crearon continuos riesgos para Reggi. Atlanta respondió con contraataques de Candau, Ramos y Azzolini, que subía, exigiendo a Vivalda. La tensión y el interés duraron hasta el final porque ninguno de los dos especuló con el empate. **Campo:** regular. **Juez:** Pestarino (bien).

JACK BARSKI



ASTUDILLO (7)

SAN LORENZO (Mar del Plata) 2

Eresuma (32').
Miccio (74').

ARGENTINOS JRS. 5

Alvarez (16', 60' y 70').
Maradona (87' y 90').

Estadio General San Martín, Mar del Plata.
Total: $ 373.800.-

San Lorenzo (Mar del Plata): Lucangioli (3); Casariego (3) (x), Luis José Fortunato (4), Carlos Eduardo Moreno (4), Fermín Aquino (4); Carlos Martínez (7), Larroquet (5), Mascareño (4); Galay (4) (xx), Eresuma (6), Miccio (4). DT: Benicio Barreiro Acosta.
(x) Reemplazado por Montes de Oca (5) a los 64'.
(xx) Reemplazado por Capra (4) a los 64'.

Argentinos Juniors: Munutti (5); Roma (6), Gatto (5), Fusani (5), Humberto Jorge Minutti (6), Fren (6) (x), Di Donato (6), Giordano (6) (xx); Jorge Orlando López (8), Carlos Alberto Alvarez (8), Hallar (6). DT: Jorge Enrico.
(x) Reemplazado por Ingaramo a los 88'.
(xx) Reemplazado por Maradona (9) a los 45'.

Aceptable. Porque en un partido lento e impreciso, apareció Maradona y dio una lección de fútbol hábil e inteligente. Bajo su comando, y con la eficacia de Alvarez, Argentinos concretó un abultado triunfo. San Lorenzo, lleno de errores atrás, sólo discutió el resultado por la dinámica y claridad de Martínez, y la constancia ofensiva de Eresuma, escasamente acompañado por sus punteros. El local decayó anímicamente en los últimos 10 minutos. En ese lapso Maradona trasladó a la red su dominio en el juego. **Campo:** bueno. **Juez:** Galvé (bien).

JUAN CARLOS MORALES



MARADONA (9)

Campeonato nacional

SAN MARTIN (Mendoza) 1
rama (35').

ROSARIO C. 3
gonil (33');
alavecino (82');
olari (90').

ancha: Independiente
ivadavia, Mendoza.
otal: $ 1.304.456.-

an Martin (Mendoza):
edone (5); Gramari (4),
uvialde (7),
illegas (5), Millán (7),
uis Gabriel Márquez (5)
); Bazán (5),
ello (4) (xx);
ionárdez (5),
rama (7), Miori (4).
T: Jorge Julio.
) Reemplazado por
atroda a los 78'.
x) Reemplazado por
ollman (4) a los 69'.

osario Central:
elada (6), José
orge González (4),
aniel Pedro Killer (7),
ogel (6), Jorge
lberto García (7
olari (6), Mancinelli (5),
gonil (8);
ndreuchi (5), Benito (7),
aúl Jorge Pintos (4) (x).
T: Atilio Basile.
) Reemplazado por
scar Angel
alavecino (7) a los 45'.

Discreto. Central se lle-
un merecido triunfo
nte un San Martín que
acaró en todas sus li-
as y que sólo mostró
l amor propio de Zuvial-
r y la soledad de Trama
n la ofensiva. Creció la
gura de Agonil con el
orrer de los minutos, y
visitante que se situó
n dominador produjo va-
as jugadas de riesgo, en
a que Benito y Pintos
erdieron goles cantados.
l 1 a 1 parcial fue mez-
uino para el visitante,
e luego definió en el
mplemento, favorecido
or el ingreso de Palave-
no que le dio más po-
ncia a su ofensiva.
ampo: malo **Juez:** Su-
tián (mal).

JOSE FELIX SUAREZ



AGONIL (8)

ATL. TUCUMAN 1
Zavagno (50').

SAN MARTIN (Tucumán) 0

Cancha: Atlético Tucumán.
Total: $ 2.567.962.-

Atlético Tucumán: Francisco Antonio Ruiz (7), Juan Antonio Burgos (5), José Humberto Romero (6), Pellegrini (4), Cristofanelli (5), Zavagno (x) (x), Palomba (5), Villa (7); René Alberto Alderete (7), Juan Carlos Díaz (4) (xx), Carlos Alberto Vidal (5). DT: Segundo Rómulo Corvalán y Antonio Rosario Graneros. (x) Lesionado, reemplazado por Balsorria a los 75'. (xx) Reemplazado por Enrique Alberto Sosa (4) a los 45'.

San Martín (Tucumán): Maguna (7); José Antonio Salinas (5), Veliz (6), Peremateu (5), Sanseverino (5); Calderón (6), Rivadero (5), Coullery (6) (x); José Miguel Sánchez (6), Jacinto Eusebio Roldán (7), Coria (4) (xx). DT: Hugo Manuel García. (x) Reemplazado por Rubén Daniel Commisso (4) a los 45'. (xx) Reemplazado por Carlos Alberto Avanzi (5) a los 63'.

Discreto. En el primer tiempo, San Martín con una estricta marcación en el medio campo prevaleció en el trámite. La visita dominó la zona central donde la recuperación de pelota fue fundamental para provocar las mejores situaciones ofensivas. En el complemento, Atlético tuvo más soltura, especialmente a partir del gol con lo que estableció un desequilibrio en el juego y justificó con lo justo su triunfo. San Martín en la necesidad de empatar terminó desordenándose, no obstante no claudicó exhibiendo todo su peso espiritual. **Detalle:** el partido fue suspendido a los 82' por agresiones desde la tribuna a los jugadores Ruiz y Romero de Atlético Tucumán. **Campo:** bueno. **Juez:** Coerezza (regular).

MARIO SOSA



ALDERETE (7)

GIMNASIA (Jujuy) 1
Spadano (66').

ATL. LEDESMA (Jujuy) 0

Cancha: Gimnasia y Esgrima, Jujuy.
Total: $ 2.032.995.-

Gimnasia y Esgrima (Jujuy): De la Colina (7); Ricardo Domingo Salinas (6), Beccerica (5), Juan Carlos García (5), Arigoni (5); Especho (6), Celso Benjamín Fernández (6), Vera (5) (x); Prochosky (3) (xx), Barreiro (5), Tignanelli (6). DT: Humberto Cvoniglo Maschio. (x) Reemplazado por Jurado a los 76'. (xx) Reemplazado por Spadano (5) a los 7[illegible]'.

Atlético Ledesma (Jujuy): Bignone (6); Mario Alberto Ruiz (4), Carlos Roldán (5), Kohli (5), René Juárez (5); Pedro Evaristo Farías (6) (x), Pedraza (6), José Luis Giusti (5) (xx); Miguel Britez (5), Bedogni (5) Lazbal (6). DT: Angel Tulio Zoff. (x) Reemplazado por Rubiola (4) a los 60'. (xx) Reemplazado por Blanco (4) a los 66'.

Discreto. Atlético Ledesma impresionó mejor en los 30 minutos iniciales merced al buen accionar de su zona media, pero su dominio no se tradujo en el marcador por una muy deficiente actuación de sus hombres de ataque. En el segundo tiempo los volantes locales, con gran despliegue físico, ahogaron la salida de los visitantes logrando una victoria que en el trámite no se justifica plenamente. **Detalle:** Especho desvió un penal a los 53 minutos. **Campo:** bueno. **Juez:** Feola (bien).

WALTER ABASCAL



DE LA COLINA (7)

SP. PATRIA (Formosa) 1
Villasanti (40').

CENTRAL NORTE (Salta) 1
Ignacio (32').

Cancha: Liga Formoseña, Formosa.
Total: $ 1.265.000.-

Sportivo Patria (Formosa): Angel Fidel Ríos (6); Héctor Peralta (4), Rafael Rodolfo López (6), Guillermo Emilio Argañaraz (6), Carlos José Sánchez (6); Fleites (4) (x), Marcial Gómez (5) (xx), Roberto Argañaraz (5), José Luis Romero (4), Villasanti (7), Rubén González (6). DT: Herminio González. (x) Reemplazado por Orlando Román Sánchez (6) a los 45'. (xx) Reemplazado por Manuel Núñez (5) [illegible] 69'.

Central Norte (Salta): Costello (7); Mario Oscar Palavecino (5), Laguna (6), Quirincich (5); Juan Carlos Castillo (6); Contesor (7), Jesús Rolando Castillo (6), Benito Florencio Rodríguez (5); Enrique Domingo Cardozo (4) (x), Luñiz (4) (xx), Ignacio (6). DT: Marcial Acosta. (x) Reemplazado por Sazone a los 78'. (xx) Reemplazado por Masip (5) a los 61'.

Discreto. Dos facetas tuvo el encuentro. 45 minutos iniciales con fútbol intrascendente y un gol para cada equipo que no vio el ritmo de las acciones. El gol de Ignacio ante una falla de López dio tranquilidad a los salteños, pero la reacción de Patria posibilitó el empate de Villasanti. En la parte final mejoraron los formoseños con la inclusión de Orlando Sánchez, mientras Central Norte abandonó el mediocampo y se limitó a mantener la igualdad. Un disparo de Villasanti en el travesaño y otro de Romero que salvó Costello pudieron marcar la diferencia a favor de Patria, que esta vez mereció ganar. **Campo:** regular. **Juez:** Clerc (correcto).

OSVALDO LEZCANO



VILLASANTI (7)

ESTUDIANTES (La Plata) 0

GIMNASIA (La Plata) 1
Montagnoli (86').

Cancha: Estudiantes, La Plata.
Generales: $ 1.521.750.-

Estudiantes: Pezzano (5); Del Curto (5), Horacio Enrique Rodríguez (7), Rocca (5), Frassoldati (6); Reguera (6), Pagnanini (5), Carlos Angel López (6) (x); Letanú (4), Santecchia (5), Milano (4) (xx). DT: Carlos S. Bilardo. (x) Reemplazado por Carlos Enrique Landaburu a los 82'. (xx) Lesionado, reemplazado por Gottardi (4) a los 45'.

Gimnasia y Esgrima (La Plata): Ducca (7); Di Bastiano (7), Solia (9) (x), Oscar Benjamín Pérez (6), D'Alegre (6), Avelino Verón (6), Echauri (7); Borgna (6) (xx); Di Giácomo (6) (xxx), Fernari (6), Tutino (6). DT: Julio Navarini. (x) Expulsado a los 89'. (xx) Reemplazado por Mamberto (7) a los 69'. (xxx) Reemplazado por Montagnoli a los 75'.

Mediocre. Negocio redondo de un Gimnasia con muchos suplentes. Desde el primer minuto puso mucha gente en posiciones defensivas cediéndole terreno y pelota al rival que ejerció abrumador dominio. Pero el ataque de Estudiantes careció de claridad chocando siempre contra una compacta retaguardia, donde sobresalió Solia en el trabajo de libero. Mamberto y Montagnoli que entraron sobre el final gestaron un perfecto contraataque dándole a Gimnasia una victoria que fue demasiado premio y también castigó la inoperancia ofensiva del local. **Campo:** bueno. **Juez:** Ithurralde (bien).

HECTOR LUJAN



SOLIA (9)

UNION (Santa Fe) 3
Troasero (3');
Mazzoni (51');
Marchetti (65', penal).

PLATENSE 0

Cancha: Unión, Santa Fe.
Total: $ 1.210.550.-

Unión (Santa Fe): José Alberto Pérez (6); Silguero (5), Mazzoni (6), Regenhardt (6), Bottaniz (6); Bonglovanni (6), Telch (5), Marchetti (7); Ortega (5), Oscar Víctor Tressero (6) (x), Casaccio (4) (xx). DT: Alberto Vioti. (x) Lesionado, reemplazado por Bianchini (5) a los 68'. (xx) Reemplazado por Rafael Domingo Moreno (4) a los 45'.

Platense: Jorge E. Torres (5); Fermín Rivero (5), Miguel Arturo Juárez (5), Pilla (5), Gianetti (4); Carlos Gómez (5), Morelli (4), Roa (4); Orlando (3), Daniel Pavón (4), Ulrich (3) (x). DT: Juan Manuel Guerra. (x) Reemplazado por Raúl Herrera (5) a los 36'.

Mediocre. Unión, a pesar de mostrar pronunciados defectos en su funcionamiento colectivo, fue un ganador absolutamente legítimo, porque puso en la cancha todo el temperamento necesario para disimular sus limitaciones técnicas. Lo de Platense fue decididamente malo. Perdiendo a los 3 minutos dio la sensación de no conocer un libreto que le permitiera intentar la posibilidad de remontar ese resultado. En el complemento el repunte de Marchetti levantó algo el rendimiento del local. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Ottone (regular).

OSCAR BERGESIO



MARCHETTI (7)

La jornada está aquí· Campeonato nacional

BANFIELD 2
Secconi (24') Gómez (89').

TEMPERLEY 0

Cancha: Banfield.
Generales: $ 479.850.-
Jugado el 12-11-76.
Nocturno. TV.

Banfield: Anhielo (7) (x); Moris (5), Silvio Ramón Sotelo (5), D'Angelo (7), Volk (5); Secconi (6) (xx), Pitarch (5), Corvo (5), Cerqueiro 5), Pedro Raúl Gómez (4), Miguel Osvaldo González (7).
DT: Adolfo Pedernera.
(x) Lesionado, reemplazado por Beglioni (5) a los 62'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Lo Gatto (5) a los 45'.

Temperley: Guibaudo (7); García Sangenís (3), Panizo (6), Pires (4), Emilio A. Martínez (5); Manuel B. Pereyra (5), Donaires (6), Biondi (6); Juan Carlos Verón (5), Noguera (5) (x).
DT: Víctor Rodríguez.
(x) Reemplazado por Omar Adrián Sánchez (3) (xx) a los 45'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Tamagni a los 71'.

Mediocre. La marca fue tenaz por ambas partes. Pero mientras Banfield realizó con acierto la ley del offside, Temperley resignó posiciones defensivas. Los celestes tuvieron por momentos el control de la pelota, aunque no pudieron crear peligro para el arco rival. En cambio Banfield, tocando de primera y en rápidas réplicas inquietó con alguna continuidad a Guibaudo. La característica fundamental del encuentro fue la movilidad con que se jugó, pero ésta no alcanza para elevar el concepto, porque el trámite muchas veces fue confuso y abundaron las malas entregas. **Campo:** malo. **Juez:** Barreiro (regular).

DANIEL GARZON



GONZALEZ (7)

ALL BOYS 2
Nieto (44' y 56').

ALDOSIVI (Mar del Plata) 0

Cancha: All Boys.
Total: $ 137.350.-

All Boys: Barisio (6); Carlos María Pintos (6), Insaurralde (6), Dragonetti (6), Osvaldo Alejandro Pérez (7), Ricardo José Rodríguez (6), Peracca (5), Scigliano (4) (x); Zilli (5), Nieto (6), Krabler (5) (xx).
DT: Carmelo Faraone.
(x) Reemplazado por Morandini (6) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Andrade a los 74'.

Aldosivi (Mar del Plata): Yori (6); Hipólito (6), Vezoti (5), Raimondi (6), Oscar Enrique Alvarez (5); Bello Meza (5), Miguel Angel Díaz (5), Alfredo Veira (4) (x); José Alberto Solelo (4), Místico (4), Zuganti (4) (xx).
DT: Roberto José Saba.
(x) Reemplazado por Altamirano a los 80'.
(xx) Reemplazado por Jorge Ferreira (3) a los 67'.

Mediocre. Merecido triunfo de All Boys. Con mejor traslado de pelota y partiendo con sorpresa del mediocampo fue ofensivamente más peligroso que su rival. Los arranques de Pérez, la prodigalidad de Rodríguez y la contundencia de Nieto, hicieron el resto. Aldosivi, jugó pausadamente, sin intentar un cambio de ritmo que pudiera darle más agresividad a su ataque. Siempre trató de llegar tocando y terminó chocando con el correcto trabajo del fondo local. **Campo:** bueno. **Juez:** Sergio García (correcto).

RAUL DEL CAMPO



PEREZ (7)

QUILMES 2
Peruzzo (70').
Apariente (75').

SAN TELMO 0

Cancha: Quilmes.
Total: $ 1.157.800.-

Quilmes: Bernabé Adolfo Palacios (6); Juan Carlos Carrizo (5), Milozzi (6), Togneri (6), Gañó (5); Raschia (6) (x), Rando (6), Apariente (6); Filardo (8), Parizzo (5), Aquino Rafael Reynoso (4) (xx).
DT: Miguel Angel Basílico.
(x) Reemplazado por Malnonis (5) a los 64'.
(xx) Reemplazado por Omar Hugo Gómez (7) a los 45'.

San Telmo: Orsi (7); Norberto F. Pintos (4), Roberto José Minutti (6), Pedro Sandoval (5), Néstor Rodríguez (5); Camejo (6), Julio C. Romero (5), Balbi (4) (x); José Alberto Espósito (5), Juan Domingo López (4) (xx), René Carlos Ayala (5).
DT: Eduardo Janín.
(x) Reemplazado por Garaffa a los 76'.
(xx) Reemplazado por Del Luca (5) a los 64'.

Mediocre. San Telmo se juntó atrás en marcada actitud defensiva. Quilmes no se preocupó demasiado por ello y su esquema posicional no varió. Los minutos fueron transcurriendo y los cerveceros no encontraban el gol: entonces sí, llegaron los nervios y los cambios —acertados— que brindaron a su ofensiva más movilidad y fuerza. Después de los dos tantos, todo se circunscribió a un constante ataque de San Telmo en procura del descuento. Quilmes careció de creadores y vio comprometido su triunfo. Solamente Filardo tuvo ingenio para desbordar. **Detalle:** Orsi atajó un penal ejecutado por Milozzi a los 62'. **Campo:** malo. **Juez:** Busso (mal).

DANIEL GARZON



FILARDO (8)

HURACAN 2
Houseman (37').
Cabrera (75').

VELEZ 0

Cancha: Huracán.
Total: $ 906.950.-

Huracán: Baley (6); Abelardo Ramón Cheves (7) (x), Héctor Díaz Clide (7), Fanesi (5), Carrascosa (7); Daniel Cano (4) (xx), Carlos Alberto Leone (6), Larrosa (5); Houseman (6), Ardiles (5), Luis Mario Cabrera (5).
DT: Miguel Antonio Juárez.
(x) Lesionado, reemplazado por Andrés César Verón a los 86'.
(xx) Reemplazado por Rubén Ríos (5) a los 63'.

Vélez Sarsfield: Falcioni (5); Malaquín (5), Pastor Osvaldo Barreiro (7), Cadona (5), Roberto Juan Avanzi (5); Iervasi (4) (x), Larraquy (5), Sergio Luna (5); Luis A. Roselli (5) (xx), Pedro Omar Roldán (4), Dominé (4).
DT: Antonio Cielinsky.
(x) Reemplazado por Aguayo (5) a los 62'.
(xx) Reemplazado por Meglio (4) a los 67'.

Mediocre. Huracán fue el propietario de la pelota durante la mayor parte del encuentro, pero todo lo hizo a ritmo de siesta. Siempre el toque lateral, nunca la sorpresa. Dos apariciones de Houseman le dieron la posibilidad de desnivelar, aunque no alcanzaron para disimular la baja actuación. Vélez opuso un esquema timorato y salió a buscar el cero. Ni siquiera cuando estuvo en desventaja se decidió a atacar, demostrando una pálida imagen de conjunto, con la excepción de la firmeza de Barreiro en el fondo. **Campo:** regular. **Juez:** Coradina (regular).

RUBEN KUPA



CHEVES (7)

INDEPENDIENTE 1
Astegiano (7').

RACING 1

Marangoni (27').

Cancha: Independiente.
Total: $ 3.682.750.-

Independiente: Pogany (5); José Antonio Lencina (6), Villaverde (5), Enzo Héctor Trossero (5), Ricardo Elbio Pavoni (6), Percy Rojas (5), Rubén Galván (8), Bochini (5) (x); Arroyo (5), Astegiano (5), Bertoni (5).
DT: José Omar Pastoriza.
(x) Reemplazado por Outes (6) a los 67'.

Racing: Carlos Alejandro Leone (5); Glaría (4) (x), Ramón Ojeda (6), Pablo de las Mercedes Cárdenas (7), Pizzurica (6); Olarticoechea (4) (xx), Magalhaes (8), Cordero (7); Adrián Márquez (5), Daniel Horacio Marangoni (5), Roberto Osvaldo Díaz (4).
DT: Pedro Rodolfo Dellacha.
(x) Lesionado, reemplazado por Biegler a los 85'.
(xx) Reemplazado por Saa a los 80'.

Mediocre. A pesar del buen inicio de Independiente y de muy buenos veinte minutos de Racing. Después cayó en un pozo de imprecisiones, donde sólo pudieron escapar los lesoneros trabajos de Galván y Magalhaes y la habilidad de Cordero. Independiente pudo rematar el partido en los primeros diez minutos, pero al abusar del toque y la gambeta, permitió que Racing arreglara sus errores defensivos y poco a poco también se animara al ataque. En los últimos diez el resultado pudo ser para Racing, pero sus errores ofensivos igualaron el marcador igualado en uno. **Detalle:** a los 43 minutos Cordero ejecutó un penal desviado. **Campo:** regular. **Juez:** Ducatelli (mal).

ENRIQUE POMERO



GALVAN (8)

RIVER PLATE
BOCA JUNIORS 2
Mastrángelo (46').
Felman (75').

Cancha: River Plate.
Total: $ 24.441.800.-

River Plate: Fillol (6); Eduardo Omar Saporiti (6), Perfumo (5), Passarella (5), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (5) (x), Reinaldo Carlos Merlo (8), Sabella (5) (xx); Pedro Alexis González (5), Luque (5) (xxx), Emilio Nicolás Commisso (4).
DT: Angel A. Labruna.
(x) Expulsado a los 76'.
(xx) Reemplazado por Cocco a los 73'.
(xxx) Reemplazado por Beltrán (4) a los 60'.

Boca Juniors: Gatti (7); José María Suárez (6), Sá (7), Mouzo (6), Tarantini (6); Jorge José Benítez (7), Suñé (5) Ribolzi (4) (x); Mastrángelo (7), Veglio (4) (xx), Felman (5).
DT: Juan Carlos Lorenzo.
(x) Expulsado a los 42'.
(xx) Reemplazado por Mario Nicasio Zanabria (5) a los 45'.

Malo. Todos los errores, todas las imprecisiones y todas las fricciones en un primer tiempo de excepcional mediocridad. Después, con un gol al minuto de iniciada la segunda parte, Boca resuelve lo que no tenía solución para ninguno de los dos equipos. River siguió con su enfermedad de volantes y Boca encontrando un contraataque que River le regalaba con generosa ingenuidad. **Campo:** bueno. **Juez:** Romero (mal).

OSVALDO ARDIZZONE



MERLO (6)

COSAS DE RIVER-BOCA



El saludo del equipo que logró la 13ª victoria en cancha de River.

Hace más de dos años y medio que River no le puede ganar a Boca en el estadio Monumental. La última vez fue el 31 de marzo de 1974, en que ganó 3 a 1, con tres goles de Morete. Posteriormente se enfrentaron en Núñez en cinco ocasiones, con estos resultados: en el Nacional de 1974 empataron 1 a 1; en el Metro del 75 ganó Boca 1-0; en el Nacional del mismo año volvió a ganar Boca, 2-1; en el Metro de este año igualaron 0 a 0 y el domingo ganó Boca 2-0.

La actuación de Mastrángelo en el clásico ha sido particularmente afortunada ya que en la mayoría de los casos ganó el equipo que integró. Jugó once partidos completos, de los que ganó seis, empató cuatro y perdió uno (Metro del 74, en cancha de Boca: 5 a 2). En otras dos ocasiones, jugando para River, también fue vencido su equipo: 4 a 0, en 1972, oportunidad en que entró a los 60 minutos, cuando River ya perdía 2-0, y en 1974, en el que salió a los 45 minutos, en cotejo que Boca triunfó por 1 a 0. En total lleva convertidos seis goles (cuatro para River y dos para Boca) y en todos los casos éstos sirvieron para que su equipo lograra la victoria o el empate.

Boca sigue con ventaja en los triunfos logrados en condición de visitante. Obtuvo trece victorias en cancha de River, contra once de los millonarios en la Boca. Curiosamente, en los dos últimos años cada rival logró tres éxitos en campo adversario.



LAS POSICIONES

SECCION A

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Boca Juniors	11	8	1	2	21	8	17
Quilmes	11	7	3	1	16	6	17
Independiente	11	6	3	2	16	12	15
Atlético Tucumán	11	4	4	3	16	11	12
G. y Esgrima, Jujuy	11	4	3	4	13	14	11
G. y Esgr. La Plata	11	3	2	6	7	14	8
Chacarita Juniors	11	1	3	7	10	19	5
Temperley	11	2	1	8	11	21	5

SECCION B

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
River Plate	11	6	3	2	25	13	15
Banfield	11	5	4	2	21	12	14
Estudiantes	11	5	3	3	15	11	13
Atlanta	11	4	4	3	16	13	12
Racing	11	4	3	4	16	18	11
Atl. Ledesma, Jujuy	11	5	1	5	8	11	11
San Martín, Tuc.	11	1	3	7	5	14	5
San Telmo	11	1	2	8	9	28	4

SECCION C

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Huracán	12	6	4	2	20	10	16
Unión	12	5	5	2	20	11	15
Rosario Central	12	4	7	1	15	10	15
Aldosivi, M. del P.	12	5	3	4	17	16	13
Platense	12	5	3	4	15	18	13
Vélez Sarsfield	12	2	6	4	13	15	10
San Martín, Mza.	12	3	4	5	14	20	10
Sp. Patria, Formosa	12	2	4	6	15	21	8
All Boys	12	2	3	7	6	17	7

SECCION D

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Talleres, Córdoba	12	8	1	3	22	13	17
Ferro Carril Oeste	12	6	4	2	22	14	16
Newell's Old Boys	12	6	3	3	20	13	15
Argentinos Juniors	12	6	1	5	20	15	13
Central Norte, Salta	12	4	5	3	13	14	13
Huracán, C. Riv.	12	5	2	5	10	10	12
Colón	12	3	4	5	10	16	10
San Lorenzo	12	2	4	6	14	20	8
S. Lorenzo, M. del P.	12	1	3	8	17	30	5



A toda hora y en

REUTEMANN: CON PAUL NEWMAN Y UN RECORD



Después de dos años la casa Ferrari eligió el circuito de Imola, en Italia, para que **Carlos Alberto Reutemann** probara el coche que conducirá en la temporada próxima. Allí, después de recorrer casi 500 kilómetros y establecer un nuevo primado para la pista (1m 37s 2/10), Lole se encontró con el actor **Paul Newman**, que venía de adquirir en Maranello dos Ferrari 308 GTB. El piloto argentino se mostró muy conforme con el rendimiento de la Ferrari, mientras los diarios italianos titularon: "**Reutemann-Ferrari: otro paso adelante**" (Lo Sport); "**Forghieri y Reutemann: «Hicimos un trabajo intenso y esperamos seguir así»**" (Stadio).

Cuando Reutemann y Newman estuvieron juntos, opinaron así uno del otro. Lole: "**Es uno de mis preferidos, un actor de gran categoría**". Newman: "**Pienso que el argentino podrá demostrar sus condiciones sobre la Ferrari, que sin lugar a dudas es el mejor coche de F-1**".

CATAMARCA, CAPITAL DEL VOLEY

Todo el vóleibol del país estuvo en la hospitalaria Catamarca entre el domingo 7 y el sábado 13, con motivo del 16º Campeonato Argentino (damas y caballeros).

Capital Federal volvió a consagrarse en ambas ramas, aunque con mayor claridad en la femenina. Santa Fe mantuvo su tradicional buen nivel, y Tucumán resultó la sorpresa del certamen al llegar a la definición por el título de varones con los porteños.

La organización significó un gran esfuerzo para la provincia del noroeste y se cumplió con decoro, contando con el apoyo incondicional y masivo de un público cuyo entusiasmo terminó convirtiéndolo en un protagonista más de la competencia. En definitiva, una muestra concluyente de la evolución constante del vóleibol en todo el país.

En síntesis: siete días a todo voley, que dio a Catamarca la calificación de Capital de esa disciplina al reunir en sus calles soleadas (en algunas tardes la temperatura alcanzó 38º), a lo mejor del país.



Pega Tarando, de Capital, en un pasaje del mejor partido del torneo. Aquí Santa Fe, brillantemente manejado por Ballesteros, fue ganador claro y justo. Pero el título finalmente fue para los capitalinos.

CEJAS ANTE EL JUEZ

Sorprendió la presencia en Buenos Aires de Agustín Mario Cejas, actualmente en Gremio de Porto Alegre, justamente cuando se están jugando las instancias decisivas del Campeonato Nacional de Brasil. "**Debí dejar a mi equipo en el trance más difícil de la lucha por pasar a las finales. Sucede que me citó el juez que entiende en la causa que abrí contra un vecino de mi casa de Villa del Parque. Está construyendo junto a la pared medianera que compartimos y las consecuencias de los golpes son tremendas, provocando destrozos increíbles. Las fisuras producen filtraciones de humedad que daña el empapelado inglés que cubre las paredes. Se han caído casi todos los azulejos del baño y las manchas de humedad surgen día a día y en distintos lugares. El miércoles por la noche perdimos toda chance de clasificarnos al caer en Bahía. Tengo ganas de regresar al país, pero allá me tratan muy bien y gano buen dinero. Están de moda los arqueros «ancianos»: Félix (40 años), Manga (40) y Andrada (38). Yo tengo 32, de manera que hay cuerda para rato**".



El arquero y la casa del litigio.

cualquier lugar

TARANTINI AYER Y HOY



Antes del partido con Perú (peinado revuelto).



En el partido con Perú (peinado achatado).

Razones: servicio militar.

VUELVEN LOS MAGOS DEL BASQUET

En esa inagotable cabalgata de fantasía y básquetbol que arrancó en 1927, los **ORIGINAL HARLEM GLOBETROTTERS** conmovieron con un record espectacular para ese deporte: en 1951, en el Estado Olímpico de Berlín, 75.000 personas se juntaron para verlos. Fue la multitud más grandes que rodeó a una cancha en toda la historia... Ese mismo año Buenos Aires, fascinado, los admiró por primera vez. Ahora, siempre al compás del pegadizo "Sweet Georgia Brown", vuelven cumpliendo la undécima actuación en la Argentina. ¿Cómo olvidar la gracia del gordo Cumberland? ¿Cómo no recordar al incomparable Tatum? El show —centralizado actualmente en los chispeantes "gags" de Hubert Ausbie como primer "clown" y en el dribbling increíble del eterno Marques Haynes— debutará en el Luna Park el miércoles 17 de noviembre y luego seguirá diariamente hasta el domingo 21 inclusive, para despedirse los días viernes 26, sábado 27 y domingo 28. También estarán en el Interior: lunes 22 en San Miguel de Tucumán, martes 23 en Salta, miércoles 24 en San Salvador de Jujuy y jueves 25 en Córdoba. Marques Haynes, eterno con sus 55 años y su condición de abuelo, el único que queda de aquel equipo de Tatum y Cumberland, aclaró: **"Hoy los Globetrotters, dentro de su calidad, son más artistas que jugadores".**



El mago del dribbling: Marques Haynes. Tiene 55 años...

ARRECIFES '76: LA MARATON DEL AÑO



Dirigentes de la Asociación Atlética Arreciles en nuestra redacción. Rubén Quinteros, Alfredo Pablo Di Nardo, Lucio Ernesto Picasso y José Antonio González.

En esta época tan especial del calendario atlético los fondistas esperan acontecimientos. Y van a tener un **ACONTECIMIENTO**. Fundamentalmente por la gran preocupación que tiene la **ASOCIACION ALTETICA ARRECIFES** por hacer cosas, y hacerlas bien. Ellos le van a mostrar a todo el país lo lindo que es Arrecifes, y además lo van a recibir para su extraordinaria prueba atlética **ARRECIFES '76**, denominada **"La Maratón del Año"**. Estos son los detalles:

- Día de la realización: **SABADO 16 DE DICIEMBRE, A LAS 19 HORAS.**
- Categorías: **FEDERADOS (Mayores y Juveniles), LIBRES, VETERANOS (40 a 60 años), y MUJERES.**
- Inscripciones: serán recibidas en la **ASOCIACION ATLETICA ARRECIFES, Ricardo Gutiérrez 559, ARRECIFES (Provincia de Buenos Aires)**, y también se habilitará una oficina en la **CAPITAL FEDERAL**, en Miguel Angel 1957. Próximamente publicaremos el cupón para anotarse, aunque el trámite se puede hacer sin él (personalmente o por carta) en las direcciones citadas.
- Importante: **los LIBRES y VETERANOS deberán presentar un certificado médico de aptitud deportiva, y los FEDERADOS una autorización de su respectiva Federación para correr, con excepción de los de PROVINCIA DE BUENOS AIRES.** Habrá micros para trasladar a los participantes hasta **ARRECIFES**. La gran fiesta está en marcha, **con el auspicio de RADIO RIVADAVIA y de EL GRAFICO**. La información será permanente, y usted está avisado. **Ya puede empezar a prepararse para correr el 18 de diciembre.**

Rosario comprendió las razones de esta serie de ocho triunfos seguidos.

TALLERES SIGUE LA CARAVANA DEL BUEN FÚTBOL



SEGUNDO GOL

Veinte minutos del segundo tiempo. Valencia se va en pared con Bravo y a Carrasco no le queda otro camino que el penal. Ludueña le da fuerte y bajo. Todo quedaba terminado...



PRIMER GOL

Contraataque de Talleres, cuando todavía el partido estaba para cualquiera de los dos. Lucco se corta solo, deja a Carrasco en el camino y la empuja al gol. Comienza la fiesta cordobesa

Fiesta, música, color. Los dos estaban iguales, sí... Ahora que llega el momento de trasladar al papel lo que se vivió, se nos antoja recordar que los números indicaban eso. Tanto N. O. Boys como Talleres enarbolaban el mismo puntaje al tope de la sección "D", junto a Ferro... Sólo que cada uno sintió el momento de una manera totalmente distinta.

Desde la víspera, nos costaba creer que el partido se jugaría en Rosario. Poco a poco la ciudad se fue tiñendo de azul y blanco, como por allí pregona un conocido slogan de prendas masculinas. Calor, verano y todo marino-blanco.

Y así enfrentaron los dos el encuentro. Talleres trajo la fiesta, se propuso celebrar, agasajar, alzar la copa, brindar, en la casa de un vecino. Aunque fuera un vecino lejano. Y con mucho ruido, con un bullicio incesante que inundó las calles y copó las tribunas.



LA INVASION

Doce micros, cientos de autos. 7.500 cordobeses invadieron Rosario para sufrir, gritar y gozar con su Talleres. Una caravana interminable que se volvió eufórica a la Docta.

Ocho partidos seguidos ganando. Un triunfo que les da la punta por primera vez en exclusividad de la Sección D, una euforia que se agranda en el sueño de cosas mayores.



LA EUFORIA

Mientras... el dueño de casa asistía pasivamente al frenesí que se iba desatando, le daba paso a la caravana que quería cambiar los roles, que se había propuesto asumir el papel de dueño de casa.

LA CARAVANA DEL BUEN FUTBOL, TRAJO TODO Y SE LLEVO TODO.

Y la misma diferencia que hubo en las tribunas para aportar color, música, vítores, se reflejó en la cancha. Los ganadores dispusieron de mayor cantidad de jugadores en condiciones de desequilibrar. Aquellos que les ganan las planificaciones a la cuidadosa elaboración de los técnicos.

Y especialmente a un hombre que terminó por convencer a los ojos de todo Rosario. El jujeño Daniel Valencia. Chiquito, sí. Liviano, sí. Con muy poca disposición para la marca, también. Pero con una enorme capacidad para inventar sobre la marcha. Encarando siempre a favor de sus dos perfiles que nunca denuncia lo que va a resolver. Realizó varias jugadas que sólo pueden elaborar aquellos que están muy dotados. Por momentos, excepcional. Menotti nos aclaró antes del partido: "Daniel corrió demasiado en el partido con los peruanos, demasiado. A veces bien. A veces mal. Pero creo que una tarde tan calurosa como ésta, ese despliegue se puede sentir. Vamos a ver..."

Y lo vimos. Y asistimos a esa inexorable madurez que lo va mostrando más hombre, más entero, con más personalidad y menor cantidad de apagones. Más allá de la fiesta, más allá de la caravana que retorna triunfal hacia Córdoba, hubo un ganador silencioso en una de las butacas del palco oficial: el director técnico de la selección nacional, que se fue hacia su casa de Funes regocijado por el fútbol que había visto y satisfecho de haber demostrado a su Rosario natal que sus afirmaciones sobre el futuro de Daniel Valencia no eran descabelladas.

Primer tiempo. Treinta y ocho minutos del primer tiempo. Hasta entonces todo lo que se puede argumentar técnicamente sobre lo que estaban haciendo los dos equipos. Allí, Lucco recibe de Cabrera anticipándose a Ortiz, le sale Carrasco, lo elude y convierte con Humberto Bravo acompañando en una posición que a nosotros nos dejó dudas... Allí se resuelve el enigma. Antes, todo había sido equilibrio. Talleres no era superior a N. O. Boys. Por momentos los locales imponían su mayor peso físico, su mayor tendencia para la marca y el contacto personal en la mitad de la cancha. Giusti sobre Valencia, Gallego sobre Cabrera, Rocha sobre Ludueña... Sólo con la calidad y el manejo del correntino Rocha, pero mejor acompañado arriba, donde por lo menos se aportaba alguna cuota de agresividad en las pelotas por arriba, donde vimos muy dubitativo a Quiroga. Además, ese tirón tempranero de Ocaño que debe ➡



Final del partido. Alderete solo ante Carrasco y el arquero que debe agarrar y cometer penal. Pero esta vez el guardavalla rechazará el tiro de Ludueña.



Oviedo y Gallego. Intercambio de camisetas de dos que lucharon hasta el último minuto.

TALLERES SIGUE...

salir apenas en el cuarto de hora y que obliga a Astudillo a trasladarse de punta, para que el pibe Carlomagno debute en el Nacional.

Y Talleres, con Cabrera perdiendo abiertamente en su propósito de anular a Rocha, y Valencia con su conocida tendencia a no marcar... Y es entonces cuando Ludueña se ve obligado a intervenir fuerte un par de ocasiones, al borde de la amarilla que Nitti ya le había sacado a Cabrera... Pero Talleres está muy firme en el fondo con Galván saliendo a romper, y rompiendo. Y Oviedo ordenando unos pasos más atrás... Y Astudillo que no se equivoca tampoco sobre el costado derecho de su defensa.

Moyano tiene una oportunidad sobre los veinte minutos, que pudo haber cambiado el partido. La desaprovechó tocando a las manos de Quiroga, por arriba. Antes, un cabezazo de Giusti había sido detenido por el arquero cordobés. Y se repetían algunos remates de media distancia porque ya entonces se notaba la falta de ideas en los locales, la ausencia de habilidad para resolver en terreno reducido de los hombres de arriba. Montes, distraído y sin espacio para picar. Moyano obligado a irse a los laterales, porque en el medio perdía frente a Galván y Oviedo. Irigoyen con demasiada rigidez para darse vuelta cuando debía recuperar pelotas que no le llegaban a su pierna propicia... Y allí, ante esa impotencia poco a poco van apareciendo esos remates desde lejos que no llevan mucha convicción. Y los solitarios transportes de Rocha, ya definitivamente sin compañía, sin gente que pueda interpretar cada uno de sus intentos. Sólo algún peligro que podía arrimar con sus tiros libres combados, buscando alguna cabeza allá arriba. Y que generalmente morían en las de Galván y Oviedo...

A esa escapada de Lucco, que poco había aportado. Casi el único avance serio de Talleres. Y gol.

Entonces sí. Concluye la impotente persecución de Cabrera con Rocha. Se ordena más el volante cordobés. Se afirma Ludueña por el medio sin necesidad de salir a los costados a cortar de urgencia. Y se aprecia el aniquilamiento de Daniel Valencia, que hasta entonces había sido valioso jugando sin la pelota. Descubriendo que Giusti no podía ir a buscarlo sobre el otro flanco. Entonces el jujeño se va hacia la derecha y provoca el dos-uno sobre Gallego o sobre Rocha. Y como es distinto el estado de ánimo de Newell's Old Boys, que ya está perdiendo. Es lógico que vayan apareciendo los nervios. Y con los nervios el descontrol.

El primer tiempo se va con el concepto de que Valencia ya era decisivo en el partido. Ya había sembrado el desconcierto en el medio juego de los locales. Ganaba por la derecha y por la izquierda. Ya era gigante...

Quedaba la posibilidad de una reacción en N. O. Boys. En este N. O. Boys con menos habilidosos, con menos imaginación, casi sin toque respecto de aquel de la leyenda de hace cuatro o cinco años. Pero con fuerza física, con reservas anímicas, aun admitiendo la etapa formativa en la que se encuentran muchos de sus elementos. Y siendo así, aquella reacción podía darse.

Se advierte el cambio que Yudica dispone haciendo entrar a Ribecca por Giusti, tratando de ganar más seguridad en la pelota, que es el rubro donde ya se ve ganador a Talleres. Hay una llegada a los 48 minutos en la que participa el mismo Ribecca, que termina en un remate de Rebottaro que encuentra a Quiroga bien parado en los tres palos. Pero el gran protagonista ya es Daniel Valencia. Y se va en pared con Bravo, Pavoni y Sperandio en el camino, Carrasco que no tiene más remedio que derribarlo. Este que se levanta del piso, los cordobeses en pleno delirio y la ejecución perfecta de Ludueña, muy fuerte y abajo, a la izquierda del arquero uruguayo.

Talleres dos a cero. Ya ganador. Seguro y definitivo ganador a los diez minutos del complemento. En el juego y en el resultado. Allá arriba el canto, los gritos, los emblemas que se agitan, el sol que le da más brillo a los torsos desnudos. Esta otra parte del parque enmudecida. Todo es de Talleres cuando falta mucho para terminar.

Se aprecia entonces un buen escalonamiento defensivo, el ordenado refugio en el fondo, ganando arriba, ganando abajo. Y jugando siempre, saliendo con pelota dominada, al pie, sin errores. Crece el nerviosismo en N. O. Boys, que no puede, que no inventa, que no cambia y que ahora, además, baja los brazos, y cuesta advertir esa cuota de lucha que forma parte de su patrimonio.

Yudica piensa: "Perder dos a cero y perder cinco a cero es igual. Saco un hombre del fondo y hago entrar a Berta, que tiene más empuje para tratar de ganar la pelota. Que Gallego vaya sobre Valencia y Rocha quede más suelto". Cuando salía Sperandio de la cancha los hinchas locales silbaron al técnico.

Y se dieron las dos cosas que suponían los conductores de los dos equipos. Que N. O. Boys podría atacar un poco más y que al mismo tiempo Talleres podría matar en el contraataque.

Pero fundamentalmente el orden de Talleres frente al desorden rojinegro. La solvencia llena de prolijidad frente a la avalancha sin ideas. Un remate de Berta que se le va a Quiroga por entre las piernas al corner. Otro de Rocha desde 25 metros que da en el poste izquierdo. Un tiro libre del mismo que Irigoyen bajó de cabeza para Gallego y éste le dio muy mal yéndose arriba.

La fiesta seguía. Brotaban los goros, flameaban las banderas. Las gargantas atronaban el espacio. Talleres, sólo Talleres. La jerarquía de Daniel Valencia, la prestancia de Ludueña, la seguridad en el fondo. Alderete que se prodiga junto a los volantes.

Tres contraataques con la mente ría. En uno, la mejor jugada del partido. Daniel Valencia, rodeado de cuatro jugadores locales, hace la pausa. Bravo y Alderete en una línea, al borde de caer en la trampa del offside, sobre la izquierda. La toca por arriba de la barrera de hombres de N. O. Boys. ¿Para quién? Para el pique de Ludueña, que había arrancado desde atrás. Ludueña se encuentra con el pique que lo sobra un poco y en vez de pegarle por abajo la toca por arriba, cortando Carrasco.

—¿TENES OJOS EN LA NUCA, DANIEL?

—NO, LO QUE PASA ES QUE CUANDO LEVANTE LA PELOTA, PARA BAJARLA DESPUES CON EL PECHO, DE REOJO LO PUDE VER A LUDUEÑA QUE PICABA DETRAS MIO.

Excepcional.

Otro contraataque y ya Carrasco es gran protagonista evitando la goleada. Lo tapa a Bravo fuera del área.

Y cuando terminaba, cuando ya la gente de N. O. Boys iniciaba su retiro, cuando seguía la borrachera de canto y color en la tribuna cordobesa, otro contraataque y esta vez Carrasco le hace penal a Alderete. Carrasco, ya definitivamente de libero. Y casi en héroe porque también le detiene el tiro a Ludueña. Hay rebote y gol, pero Nitti ya lo había finalizado.

Una sola frase en los labios cordobeses: "Lo que va a ser la ruta ahora".

Una sola reflexión, la del correntino Berta, refiriéndose a Daniel Valencia: "ESTE SI ES UN FENOMENO. NUNCA VI UN JUGADOR ASI..."

Una sola realidad. Talleres vino a ganar y ganó. Talleres se sintió ganador y ganó afuera de la cancha y sus jugadores hicieron crecer la mística dentro de ella. Sólido y prolijo atrás. Con mucho talento y habilidad de la mitad de cancha hacia arriba. Suficientes razones para que siga la caravana, aquella que se va cantando estos ocho triunfos seguidos que sirven para alimentar más sueños...

ERNESTO PATRONO
Fotos: PREGO y BOERI
(Enviados especiales a Rosario)

ROSARIO HABLO EN CORDOBES

* Doce colectivos especiales fletó gente de la Docta y se estacionaron a nueve cuadras de la cancha para evitar incidentes al final del partido (afortunadamente no los hubo). Gran cantidad de automóviles particulares y otros medios de transporte llegaron a Rosario para brindar su apoyo al equipo "Tallarín".

* Aproximadamente 7.500 cordobeses ingresaron a la cancha del Parque Independencia. El grueso de la hinchada se ubicó en el sector de populares y "aguantó" estoicamente el sol de frente durante varias horas.

* Lo que la hinchada cordobesa vivió en la cancha, la emoción del triunfo, que llegó en algunos casos a las lágrimas, se trasladó a los camarines. El presidente de Talleres, Amadeo Nucceteli, no pudo soportar tanta euforia y sufrió un desmayo. Su mayor felicidad debe haber sido caer en los brazos de sus futbolistas.

* Juan Domingo Cabrera cumplió una difícil misión: la de anular a Juan Ramón Rocha. Su rostro se iluminaba y una ancha sonrisa le ocupaba la cara. **"No me esperaba esto. Teníamos enfrente a un gran equipo y yo particularmente a un gran jugador. Creo que se cumplió. El 'maestro'** (por Rubén Bravo) **me ordenó que encimara a Rocha y así lo hice. Poco a poco vamos llegando a lo que nos propusimos: ganar el Nacional."**

* Todos los cables de todos los micrófonos, todos los lápices de todos los apuntes, se unían en José Daniel Valencia. Sus veinte años no conocen la "pose" para una respuesta o para los "flashes". Se limitó a decir en muchas ocasiones: **"Estoy contento. Creo que jugamos bien"**. A las felicitaciones y elogios respondía con un gesto. Ni siquiera una palabra.

* Ricardo Carbó y Osvaldo Aguilera, empleados de Newell's, fueron los enlaces entre la directiva local y los jefes de un gran operativo de seguridad que se montó especialmente para este partido. La "misión" comenzó el sábado a las 21 con el patrullaje de las calles de la ciudad a cargo de móviles policiales. Se movilizaron 270 efectivos de comisarías, una compañía de lanzagases, un grupo de combate, una brigada de la sección perros, una delegación del cuerpo de bomberos, personal de la sección robos y hurtos y de investigaciones. Contando además con la estrecha colaboración del Ejército. A las 10 horas del domingo fue cerrado el Parque Independencia al tránsito vehicular. Se clausuraron los principales accesos al mismo, estando sólo librados a los ómnibus que transportaban ambas delegaciones, dirigentes y periodistas acreditados.

Manuel Tabares







Tres testimonios de la invasión cordobesa al Parque Independencia. Un júbilo que terminó en fiesta por la Ruta 9.



Por qué huye Gelbard.



Una profunda investigación de revista Somos sobre la historia del ex ministro de Economía, a quien se procesa ahora por estar relacionado con las estafas cometidas por la Cruzada de Solidaridad Justicialista, y sobre el que pesa un pedido de captura librado por el juez que entiende en la causa.

Cómo llegó a la Argentina desde su pueblo natal, Radowsko (Polonia).

Sus comienzos, vendiendo hojitas de afeitar, corbatas y peines y otros artículos por las calles de Catamarca, donde se radicaron sus padres.

La primera tienda y su posterior afiliación al Partido Comunista, por el que fue candidato a concejal en las elecciones de 1946, contra el peronismo.

Cómo y por qué se relacionó con empresarios; cómo logra encaramarse en la cúspide de la C.G.E. y mantenerse allí tantos años.

Cómo conoció a Perón, y cómo a través del manejo de los permisos de importación logró incrementar su fortuna personal. Su caída, luego de la revolución del '55

Cómo persiguió a Perón en Madrid a partir de 1971, contado por Jorge Daniel Paladino, para intentar nuevamente el acercamiento a su poder político.

Cómo llega a ser ministro de Economía, y el enorme poder que detenta al reunir en sus manos el cargo oficial y la dirección de la C.G.E., a la que ha logrado unir a la Unión Industrial con fuertes presiones.

El caso ALUAR.

Análisis de su gestión ministerial, basada en el sistemático ocultamiento de la realidad, y la pretensión de manejar por decreto las variables económicas que se manifestaban rebeldes.

Los "negocios" con Cuba y demás países comunistas.

· Revista Somos buscó a Gelbard por Estados Unidos, llegando incluso hasta la casa de su hijo en Beverly Hills, donde vivió hasta hace quince días. También tuvo acceso a la computadora del F.B.I., que informa sobre su estado legal, y obtuvo información en la Oficina de Migraciones de Washington.

Inició un pedido de asilo político?

Está tramitando su ciudadanía norteamericana?

Tiene posibilidades de conseguirla?

De qué se lo acusa?

Todo, en un informe que usted no puede dejar de leer.

Además:

EL JUEGO OFICIAL: cuánto se recauda? Es deficitario? A dónde van los fondos?

TELEVISION ESTATAL: balance de dos años. Datos, cifras, entretelones.

EDUCACION: los planes para escuelas primarias y secundarias.

Revista
somos
De Editorial Atlántida para usted.

La esgrima nacional mantiene su tradicional primacía...

ARGENTINA, PRIMERA EN SUDAMÉRICA



Las promesas en acción: Sergio Lucchetti —campeón argentino de espada juvenil— ante los tiros de Fernando Lopiz —campeón argentino de florete juvenil—, controla el match el profesor naval Francisco José Lucchetti.

Los pechos de traje blanco se impregnaron de dorados, plateados y cobres, armónicamente sostenidos por cintas chilenas. Y una vez más, como en 1974 en Buenos Aires, Argentina se coronó campeón sudamericano de esgrima. Santiago de Chile vivió desde el 10 al 22 de octubre pasado la fiesta que produjo el 11° Campeonato Sudamericano y el 8° Campeonato Sudamericano Juvenil. Ambos tuvieron como escenario la Sala de Armas del estadio del Club Banco Central de Santiago de Chile, ubicado a media hora del centro de la ciudad.



En la Sala de Armas de Gimnasia y Esgrima, Argentina campeón sudamericano: Adriana Perrone, Claudia Colautti, Martín Corvalán, Mabel Herleing, Sergio Lucchetti, Andrés Gavaldá, Marcelo Méndez, Tomás Remete, Hernán Casanova, Fernando Lopiz y José Casanova.

● **JOSE JULIAN ORIANI (jefe de la delegación argentina): "Viajamos con el mínimo de personas necesario, ya que solamente contamos con dieciséis esgrimistas, un director técnico y un jefe de equipo. Cuando Brasil, Venezuela o Uruguay concurrieron con treinta o más esgrimistas. Las competencias se abrían a las nueve de la mañana y culminaban pasadas las dos de la madrugada del día siguiente. Esto, por supuesto, aumentaba la tensión y el esfuerzo ante países de la categoría de Brasil y Venezuela. Afortunadamente tuvimos un subsidio de la Secretaría de Deportes de la Nación; pero si hubiéramos llevado seis participantes más las diferencias habrían aumentado. La organización chilena fue estupenda, con los jurados no hubo problemas ni dificultades graves. Lo elogiable fue el gran espíritu de cuerpo que reinó en la delegación argentina. Pese al cansancio todos los que no competían estaban siempre listos al aliento y al estímulo para los compañeros que lo estuvieran haciendo".**

En los últimos torneos las delegaciones argentinas se caracterizaban por un promedio de edad de más de treinta años. Esta vez fue de veintiuno; sirve como significativo estímulo para predecir un gran futuro de la esgrima nacional.

● **JUAN ANTONIO NAON (director técnico argentino desde 1966): "Este campeonato deja un saldo muy importante. Primero porque volvió a participar Venezuela (país que consideraba los Juegos del Caribe como de mayor trascendencia). La esgrima sigue siendo uno de los pocos deportes que continúan logrando medallas en los Panamericanos; por eso estas disputas sudamericanas sirven para irnos preparando para aquéllos. Nuestro nivel mantiene su primacía sudamericana; discute honrosamente el segundo lugar con Estados Unidos —detrás de Cuba— en el ámbito panamericano y se ubica como privilegio entre los mejores del mundo (URSS, Alemania Occidental, Italia, Hungría, Francia, Siria y Rumania). De allí que anhelamos aumentar nuestras posibilidades de competir internacionalmente, adquiriendo experiencia y conocimientos en nuestros jóvenes tiradores. Los alemanes enfrentan en un circuito de tres meses a los más grandes del mundo. Nosotros geográficamente estamos muy lejos de ellos..."**

Una anécdota pinta con todas las luces la fe del equipo argentino: "*La tiradora Mabel Herleing, durante la prueba de florete por equipos para mayores, contra Brasil, se ampolló su pie izquierdo. Tuvimos que intervenirla casi quirúrgicamente en el acto. Luego siguió compitiendo en un esfuerzo admirable, metió tres victorias y ganamos el match*".

Una noticia remarca la imperiosa necesidad de confrontar internacionalmente: "*Desde el 15 al 30 de julio de 1977, se efectuará en Buenos Aires el Campeonato Mundial de Esgrima. El lugar, muy probablemente, será el local de las exposiciones contigua a la Facultad de Derecho. Nuestro deseo sería viajar con una delegación de dieciséis esgrimistas hacia Francia, Italia, Hungría... en los primeros meses del año entrante para perfeccionarnos técnicamente y competir con mayores posibilidades en el Mundial*".



Las triunfadoras del torneo de espada juvenil individual: Sergio Lucchetti (2°, Argentina); Juan Daniel Pirán (1°, Argentina) y Eduardo Bisarro (3°, Chile).

Después de los resultados favorables del último Sudamericano, la esgrima argentina —deporte completamente amateur— merece la oportunidad de prepararse en el mejor nivel para el próximo Mundial. Campeonato que por realizarse en Buenos Aires adquiere un valor especial. ✪

DANIEL GARZON
Fotos: RAMIREZ

11° CAMPEONATO SUDAMERICANO DE ESGRIMA
8° CAMPEONATO SUDAMERICANO JUVENIL DE ESGRIMA

(Santiago de Chile, del 10 al 22 de octubre de 1979)

LOS CAMPEONES

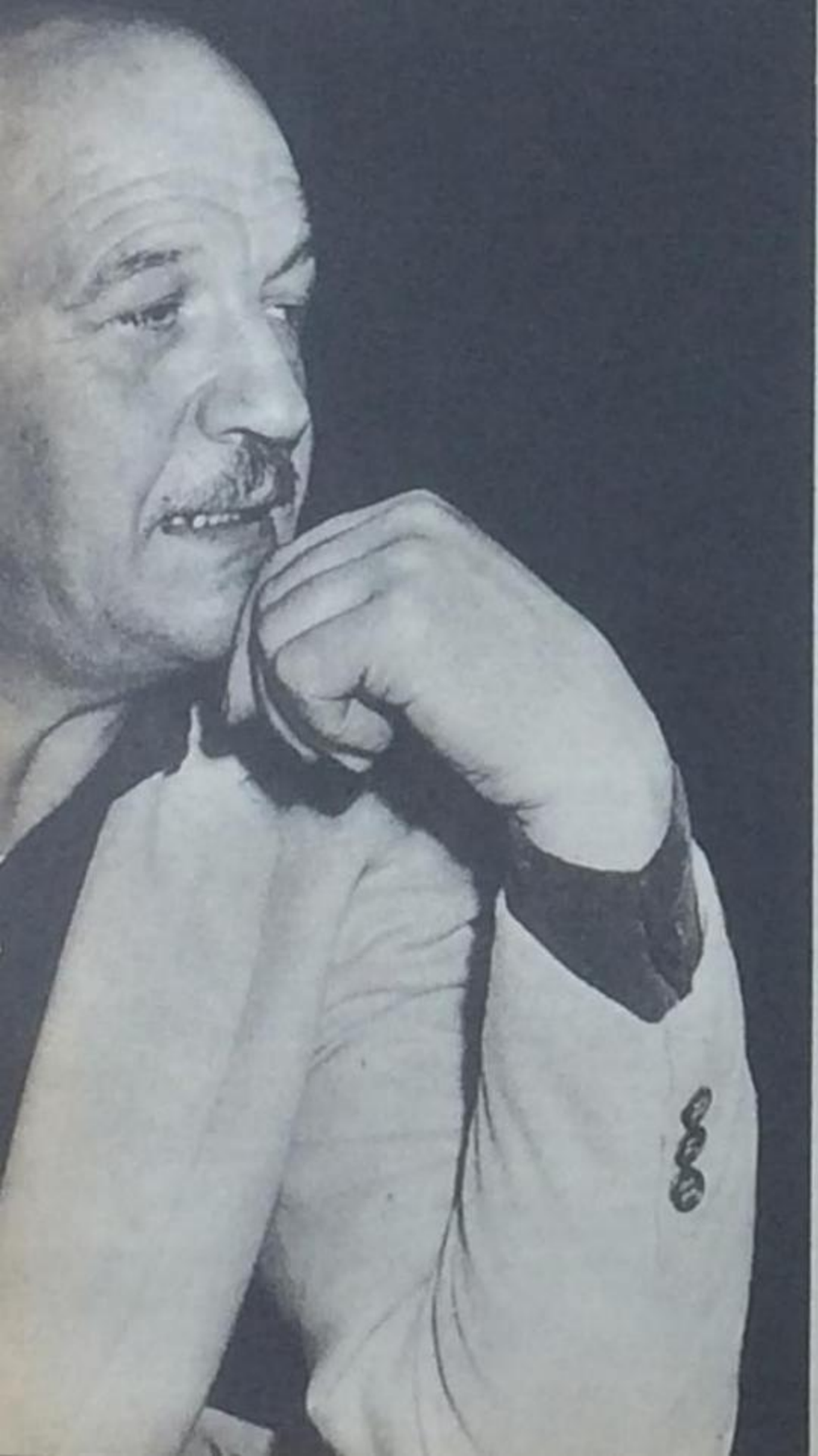
Florete Masculino Mayores (Equipos): 1° Argentina (Benko-Perrone-Herleing-Colautti).
Florete Masculino Mayores (Equipos): 1° Uruguay.
Sable Mayores (Equipos): 1° Argentina (Méndez-Remete-J. Casanova-Gavaldá.)
Espada Mayores (Equipos): 1° Argentina (Pirán-Vargas-Ferzuó-Lucchetti).
Espada Mayores (Individual): 1° E. Cramer (Brasil).
Sable Mayores (Individual): 1° Marcelo Méndez (Argentina).
Florete Masculino Mayores (Individual): 1° José Badano (Uruguay).
Florete Femenino Mayores (Individual): 1° Alicia Benko (Argentina).
Espada Juvenil (Individual): 1° Juan D. Pirán (Argentina).
Sable Juvenil (Individual): 1° Marcelo Méndez (Argentina).
Florete Masculino Juvenil (Individual): 1° L. Muñoz (Chile).
Florete Femenino Juvenil (Individual): 1° Marcia Silva (Brasil).

• El campeonato general se define por mayor cantidad de medallas de oro ganadas. Argentina obtuvo 7; Uruguay, 2; Brasil, 2, y Chile, 1.

• Participaron: Chile, Brasil, Uruguay, Perú, Venezuela y Argentina.

El 23 de julio de 1952, en el ventoso y romántico fiordo de Meilahti (Finlandia), Eduardo Guerrero y Tranquilo Cappozzo lograban para el país nuestra última medalla de oro en los Juegos Olímpicos. Valía la pena recordarlo; por eso lo hicimos. . .

EN AQUEL BOTE SE PASEÓ LA GLORIA



¡¡¡SE ACERCA EL BOTE ARGENTINO!!! ¡¡¡ARGENTINA PUEDE SER CAMPEON OLIMPICO. . .!!! ¡¡¡AHI ESTA!!! AHI. ¡¡¡ARGENTINA!!! AR-GEN-TI-NA. ¡¡¡CAPPOZZO Y GUERRERO SON LOS NUEVOS CAMPEONES OLIMPICOS!!! SI, ARGENTINA. CAPPOZZO Y GUERRERO HAN LOGRADO LA MEDALLA DE ORO EN EL DOBLE PAR. ¡¡¡AR-GEN-TI-NA!!!

Y la voz del joven José María Muñoz se perdía en el eco de las aguas ventosas de Meilahti, en Finlandia. El pecho se le hinchaba de alegría a ese robusto relator que arriba de un banco, tapando a muchos, con la corbata suelta y el cuello abierto, seguía gritando al mundo: ¡ARGEN-TI-NA! Era un día de gloria para el deporte argentino: 23 de julio de 1952.

LAS TELETIPOS ESTABAN MAS ALEGRES. ESTE FUE SU MENSAJE DESDE HELSINKI: "LA ARGENTINA LOGRO HOY EL PRIMER TRIUNFO OLIMPICO EN EL FIORDO DE MEILATHI, DONDE VARIOS MILES DE ESPECTADORES QUE ASISTIERON A LA COMPETENCIA DE REMO ESCUCHARON CON SOLEMNE RECOGIMIENTO EL BELLO HIMNO ARGENTINO, AL TIEMPO QUE LA BANDERA AZUL Y BLANCA ERA IZADA EN EL MASTIL DE LOS VENCEDORES. CUANDO TERMINADA SU HAZAÑA CAPPOZZO Y GUERRERO SE UBICARON FRENTE A LA TRIBUNA OFICIAL PARA RECIBIR SUS MEDALLAS DE ORO, HELSINKI TUVO QUE VOLVER A APLAUDIR ESE NOMBRE QUE GRITABAN TODOS: "AR-GEN-TI-NA".

"Luego de una salida relativamente lenta el bote argentino se colocó cuarto, casi junto con los uruguayos, mientras Unión Soviética, que había marchado primera, era aventajada por medio bote por Checoslovaquia. Los argentinos, aumentando progresivamente el ritmo de las remadas y con acción segura, avanzaron hasta colocarse en el primer puesto poco después de los mil metros. Al completar los 1.500 la ventaja de Cappozzo-Guerrero sobre la tripulación checoslovaca, que marchaba segunda, era de un bote y medio. Los rusos iniciaron una levantada, con lo que aventajaron a los checos, intentando alcanzar a los argentinos, mas éstos mantuvieron su fuerte ritmo y ampliaron la ventaja a tres botes, con lo que se impusieron recorriendo los 2.000 metros en el excelente tiempo de 7 minutos, 32 segundos, 2 décimas. Atrás llegaron Unión Soviética, Uruguay, Francia, Checoslovaquia". (Así fue la carrera, según Marcel Gody, que desde Finlandia cubrió la prueba para "La Prensa").

"EN LOS ULTIMOS METROS DE CARRERA LA MENTE SE ME PUSO COMPLETAMENTE EN BLANCO. NO PODIA ACORDARME NI DEL PAIS, NI DE LA FAMILIA, NI DEL TIGRE, NI DE MIS COMPAÑEROS DEL CANOTTIERI. SOLO REMAR Y REMAR, CADA VEZ MAS FUERTE, CADA VEZ MAS APASIONADAMENTE. . . LO UNICO QUE SENTIAMOS CERCA ERA EL GRITO DE LOS FINLANDESES, QUE, POR RAZONES OBVIAS, ALENTABAN COMO LOCOS A CUALQUIERA QUE PUDIERA GANARLE A LOS RUSOS. CUANDO CRUZAMOS LA LINEA DE LLEGADA NO NOS QUEDABAN FUERZAS PARA GRITAR EL TRIUNFO. EN CAMBIO, EL QUERIDO GORDO MUÑOZ, QUE HABIA RELATADO LA CARRERA, ESTABA AL BORDE DEL INFARTO. LA CARA ROJA, EL ROSTRO HINCHADO. ¡QUE ALEGRIA!" (Tranquilo Cappozzo).

Era una hazaña. Por eso los finlandeses aplaudieron más fuerte cuando el dúo argentino sacó la embarcación del agua. ¿Embarcación? Pesada, muy vieja, llena de parches. Era un tanque en comparación a las joyas europeas. Sin embargo ese cachivache había funcionado de igual manera que en las eliminatorias. Muchos se restregaron los ojos para saber si era cierto. Y era, no más. . . La pieza de museo y esos dos hombres de 33 años (Cappozzo) y 24 (Guerrero) le daban a ese país sudamericano llamado Argentina la más alta distinción olímpica.

TRANQUILO CAPPOZZO HABIA NACIDO EN LOS ESTADOS UNIDOS, EL 25 DE ENERO DE 1919. A LOS CUATRO AÑOS FUE LLEVADO A ITALIA, DE DONDE VINO A LA ARGENTINA A LOS 16. COMENZO A REMAR A LOS 27 AÑOS. ANTES SOLO HABIA CONOCIDO ALGUN BOTE PESCANDO. DES-

---

Cappozzo, hoy. Recuerdos de un ayer que es presente.

Guerrero-Cappozzo en su último entrenamiento antes de la partida a Finlandia, en marzo del 52. Después EL GRAFICO Nº 1724, del 22-8-52. La tapa, la consagración. Flores en Helsinki para los campeones olímpicos.







Antes del triunfo. Cuando sus fuerzas y su talento peleaban con el viejo bote, que al final los llevó al podio.

PUES DEL TITULO JAMAS VOLVIO A REMAR. SOLO ALGUNA VEZ LLEVO A SU FAMILIA EN UN BOTE GRANDE. HACIENDO HONOR A SU NOMBRE DE TRANQUILO, RESULTO EL HOMBRE MANSO, SERENO, QUE DOMINABA LOS IMPULSOS DE GUERRERO. SU VIDA METODICA FUE EL PILAR DE SUS HAZAÑAS DEPORTIVAS. HOY, EN SU RETIRO DEL TIGRE, CON MUCHOS AÑOS DE SOLES EN SU ROSTRO, TODAVIA LA EMOCION LO TOCA CUANDO A SU MENTE VUELVE AQUEL DIA DE JULIO DE 1952.

Guerrero era distinto. Impulsivo. Practicó remo, rugby, intervino en largas carreras de natación en aguas abiertas, hizo catch, corrió la maratón de EL GRAFICO. Nació el 4 de mayo de 1928, de gran capacidad física. Una anécdota lo pinta de cuerpo entero, con ese temperamento que fue la compensación justa de aquel gran doble par argentino.

DIAS ANTES DE PARTIR A FINLANDIA, POR INDICACION DEL DIRECTOR TECNICO MARIO ROBERT, DEBIAN TIRAR POR SEPARADO. CAPPOZZO FUE EL PRIMERO EN CUMPLIR EL RECORRIDO. AJUSTANDO SU ACCION AL PLAN ESTABLECIDO Y RECORDADO DESDE LA LANCHA A CADA MOMENTO. INMEDIATAMENTE DEBIA SALIR GUERRERO. PERO LA PROXIMIDAD DE UN BARCO MOVIA MUCHO LAS AGUAS. ROBERT LE PIDIO QUE ESPERARA. NO LE HIZO CASO. SALIO A GRAN TREN Y CUANDO ENTRO EN LA ZONA DE OLEAJE CASI SE HUNDE. VOLVIO AL LUGAR DE PARTIDA, PESE AL ESFUERZO ANTERIOR, Y LARGO AHORA MUY DESPACIO, A PESAR DE LAS INDICACIONES DEL INSTRUCTOR. TAMPOCO LE HIZO CASO. ROBERT OPTO POR CALLARSE, PROGRESIVAMENTE FUE ENTRANDO EN CALOR Y SIN EXIGENCIAS APRETO AL FINAL. TERMINO LOS DOS MIL METROS A UN RITMO INFERNAL Y ESTABLECIENDO UNA MARCA SUPERIOR A LA DE CAPPOZZO. ESE ERA GUERRERO...

Hoy Cappozzo lo recuerda así: "Para la carrera final no teníamos ningún plan especial. Mario Robert no dejaba de aconsejarnos que saliéramos tranquilos





Un día histórico en la vida de Cappozzo. Su debut a los 27 años, en single, el 12 de octubre del 45. Por supuesto, ganó.



Noviembre del 50. Eduardo Guerrero, representando a La Marina, le gana a Schuler. Después, con Cappozzo, vendría Helsinki.



El ayer y el hoy de Muñoz. Ayer junto al periodista Dante de Palos, Cappozzo y Guerrero, en Radio Belgrano. Muñoz fue la voz argentina que trajo al país la consagración de los remeros. Corre octubre de 1952, Muñoz tiene 26 años. También empezaba una historia. Hoy en la evocación de la hazaña.



EN AQUEL BOTE...

sin preocuparnos por nadie en especial, como si estuviésemos en un entrenamiento. Yo, que iba atrás marcando el ritmo de remadas, tenía una preocupación íntima: que Eduardo no se me descontrolara. Que se ajustara a lo que habíamos hecho anteriormente. Largamos y empezamos bien, muy bien. Guerrero, todo potencia, todo nervios, respondió como un león. Desde el arranque me convencí de que no nos podía ganar nadie ese día".

DEPORTE ELEGANTE EL REMO. LAS EMBARCACIONES DESLIZANDOSE ORGULLOSAS, SUAVES, RAUDAS. LINDO, ESPECTACULAR, PERO DETRAS DE ESO HAY OTRAS COSAS: DURAS, EXIGENTES, ESAS QUE CAPPOZZO Y GUERRERO CONOCIERON, SINTIERON Y VENCIERON AQUEL DIA DE 1952. HACE YA 24 AÑOS, Y PARECE QUE FUE AYER...

Las manos al frente a tomar agua y es la patada, y la pasada, y la sacada... Un remo que se ahoga. Y el doble par con cuatro remos para otras tantas manos. Una pala que entra a destiempo y es la "ahogada" que puede desbaratar en un segundo el esfuerzo acumulado durante muchos meses de entrenamiento, con sus madrugones, sus noches de salidas, de piques, de canchas, de "diez fuertes", de "cinco más", a la espera del resuello de un "largo", que acaso emita el apiadado entrenador desde lo hondo de un megáfono. Puede surgir un malestar y todos los sacrificios se derrumban, y atrás los soviéticos, los uruguayos, pechando también como si fuera la última vez.

¡¡¡SE ACERCA EL BOTE ARGENTINO!!! ARGENTINA PUEDE SER CAMPEON OLIMPICO. ¡¡¡AHI ESTA!!! AHI. ARGENTINA ¡¡¡AR-GEN-TI-NA!!! CAPPOZZO Y GUERRERO SON LOS NUEVOS CAMPEONES OLIMPICOS. ¡¡¡AR-GEN-TI-NA!!!

La voz de Muñoz nos sigue renovando el sueño... Hace ya 24 años y parece que fue ayer. ¿Verdad, Cappozzo? ¿Verdad, Guerrero? Sí. Ese día también lograron que el triunfo no tenga edad. Será eternamente joven.

ENRIQUE ROMERO

José Smecca, Carlos Cañete y Ramón La Cruz volvieron al gimnasio para enseñar.

EL BOXEO LOS ESTABA ESPERANDO



El gesto alegre, la sonrisa de siempre a mano y la misma fe de siempre.

Los que desde hace muchos años nos impusimos la "obligación" de la concurrencia diaria al gimnasio del Luna Park nos encontramos, de pronto, con una grata sorpresa. Sorpresa que no quisimos guardar para nosotros. Sorpresa que quisimos compartir con ustedes: **Ramón La Cruz, Carlos Cañete y José Smecca** han vuelto para transmitirle a los chicos que recién empiezan y a los jóvenes profesionales, todo lo que aprendieron en sus brillantes carreras. Tres caras nuevas con ideas jóvenes. Una inyección de frescura que el boxeo estaba esperando. Ese boxeo que volvió a reunir a **La Cruz, Cañete** y **Smecca** en el mismo gimnasio donde cobijaron sus sueños de adolescentes, hoy con una misión mucho más importante. Los tres la aceptaron con una sonrisa y la desarrollan con alegría.

Ramón La Cruz (37 años, ex campeón argentino y sudamericano de los welter) es el más tímido, el que le escapa al fotógrafo, el que se ruboriza: **"Juan Carlos Cuello me habló en enero de este año. Me dijo que lo mío podía ser muy importante para los chicos nuevos. Además él necesitaba otro ayudante junto a Alberto Andrada. No supe qué contestarle. Un día —había pasado una semana— vine calladito al gimnasio y empecé a trabajar. Hoy sé que me sentiría muy mal si no pudiera hacer esto".**

Carlos Cañete (36 años, ex campeón argentino y sudamericano de los livianos juniors) tiene un par de kilos y un par de canas más, pero la misma alegría y la misma sonrisa de su época de boxeador: **"Soy feliz por el boxeo. Hace tres meses me vino a buscar Osvaldo Cavillón, en un momento bastante difícil de mi vida. El gimnasio me devolvió la fe. Fundamentalmente me ocupo de la parte física de los pibes y atiendo a Galíndez en su preparación; con él viajé a Sudáfrica. Cuello me permite subir con él al rincón para ir ganado experiencia y ya me animo a pegar algunos gritos".**

José Smecca (40 años, 5/1/36, ex campeón argentino y sudamericano de los plumas) está siempre igual. Quizá con algún kilito de más, pero con el espíritu intacto: **"Lo mío es más reciente, tiene sólo un mes. No pude aguantar más afuera del gimnasio y arreglé con «Gonzalito» (José González) para volver como su ayudante. Nadie se puede imaginar lo bien que me siento tratando de enseñarle a los pibes las cosas que aprendí boxeando, meter los dedos en la vaselina, vendarlos, lavar un bucal... Y encima me los encontré a Ramón y a Carlitos... Te juro que fue como nacer de nuevo".**

El lenguaje es llano, siempre, puro... El mensaje, profundo... Por eso no quisimos ser avaros. Cuando decimos "el boxeo los estaba esperando", reflejamos una realidad que quiere decir, además, suerte muchachos...

JUAN CARLOS MENA
Fotos: HOROVITZ

DESDE EL INTERIOR

La actitud de Cañete, Smecca y La Cruz ya tiene imitadores. **Antonio Aguilar** (36 años, ex campeón argentino y sudamericano de los medianos), a pesar de que vive en La Plata y se encuentra muy poco con ellos, está unido a los tres en su espíritu. Porque también **Antonio Aguilar** decidió volver al gimnasio para enseñar: **"Me convenció mi suegro, Olegario Fernández, que durante mi época de boxeador fue mi manager. De los 72 kilos del mediano sólo queda el recuerdo, estoy pesando 85 kilos. Por ahora me dedico a los amateurs y colaboro con Fernández en la atención de algunos profesionales. Estoy más contento que pibe con juguete nuevo. Hay días que me tienen que echar del gimnasio".**



Antonio Aguilar resumió su sentir en una frase: "Hay días que me tienen que echar del gimnasio".

Escribir esta nota nos llenó de satisfacción. Por sus personajes, por lo que representan, por todo lo que le pueden dar al boxeo. Sabemos que en Salta otro fenómeno del boxeo está enseñando: **Luis Cirilo Gil.** Pero nos gustaría poder llenar esta página de ejemplos. Nos gustaría poder ir a Mendoza y encontrarnos con Nicolino Locche, volver a Buenos Aires y saber que Abel Cachazú también enseña... Nos gustaría que todo el país se nutra de caras nuevas, de sangre joven, que puedan darle al boxeo argentino esa inyección de frescura que está reclamando.

EXCLUSIVA

EL SUDAMERICANO DE MENORES NOS MOSTRO EN UN MUY BUEN NIVEL JUNTO A BRASIL Y CHILE, FORMANDO UN SEMILLERO SENSACIONAL.

EL ATLETISMO ARGENTINO VIVE Y SUEÑA

Por GERARDO BARTHE. (Enviado a Santiago de Chile). Fotos: Gentileza "La Segunda" y "La Tercera"



EL RELOJ. Es el peruano LOZANO, ganando los 300 con vallas sobre Edwards (Chile). Se llevó 3 medallas de oro.

El chileno MERINO felicita a ANTONIO FERREIRA —Brasil—, tricampeón y gran figura. El moreno se ganó el apodo: LA APLANADORA.

El atletismo sudamericano recibió en Santiago una saludable inyección de vigor, de optimismo, de VIDA. En un torneo de excelente nivel en el que —con una paridad asombrosa— Argentina, Chile y Brasil se dieron el gusto de DERROCHAR CALIDAD. Se batieron once records sudamericanos (incluyendo dos igualados) y una cantidad muy superior de países, y teniendo en cuenta que en este certamen de menores (15 y 16 años) intervinieron un buen puñado de infantiles (13 y 14 años) a la hora de las conclusiones se puede decir tranquilamente **SUDAMERICA CUENTA CON UN FORMIDABLE SEMILLERO ATLETICO.** Lástima que algunos países no hayan concurrido (Bolivia, Colombia, Venezuela), lástima que Uruguay presentara dos atletas solamente, lástima que a Paraguay no le alcance su poco nivel. Esto, que es para poner en la columna del "debe", fue sepultado por un tremendo caudal del "haber": el gran espectáculo del ABC, Argentina, Brasil y Chile. Se dice que en menores los torneos no deben tener oficialmente ni puntaje ni medallas, en este caso hubo un resultado en base a lo último que le dio a Brasil 11 de oro, 8 de plata y 9 de bronce (total 28); a Chile 5 de oro, 15 de plata y 7 de bronce (total 27); y a Argentina 9 de oro, 6 de plata y 10 de bronce (total 25). **Por medallas doradas nuestros chicos fueron segundos, pero igualmente los totales marcan claramente lo parejo que estuvieron las cosas.**

El brasileño ANTONIO FERREIRA fue la máxima figura, llevándose tres medallas de oro con sus respectivos records continentales: en 400 (48.9), en 800 (1.54.3) y en la posta larga (3.23.2). Una actuación soberbia del desgarbado moreno que corre con su tronco bien inclinado hacia adelante. Tiene una cintura flexible, maravillosa, y un tranco tan suelto como espectacular. UNA VERDADERA APLANADORA.

("Hace dos años que hago atletismo, empecé haciendo 3.000 metros en el colegio, pero ahora me gusta nada más que 400 y 800. Soy de Río de Janeiro, y debido al gran calor me entreno solamente por las mañanas, inclusive en las playas. Este torneo fue buenísimo, si se hubiera seguido corriendo los records continuarían cayendo, sin dudas...")

En la búsqueda del oro, también tuvo mucho éxito el peruanito JOSE LOZANO, una máquina de precisión corriendo vallas altas y bajas. Su tricampeonato se dividió así: ganador en 200 (22.6), en 110 metros con vallas (14.3) y en 300 con vallas (39.2). Las dos pruebas de vallas constituyen nuevos records sudamericanos, y en la de 110 batió su propio primado de 14.5. La





LA LOCOMOTORA. La argentina MARCELA LOPEZ ESPINOSA va a quebrar a la brasileña FERREIRA en la primera vuelta de los 600. MARCELA descolló batiendo dos veces el primado sudamericano de esa prueba.

táctica es sencilla: a su gran velocidad une una perfecta coordinación en los pasos entre obstáculos. Y verlo atacar cada valla fue un espectáculo. Como si fuera un video tape, de la misma e impecable forma de la primera a la última. Para explicarlo mejor, es tan regular que se asemeja a UN RELOJ QUE CORRE.

("Confieso que llegué a Santiago sin mucha confianza, porque tuve un fuerte desgarro en el muslo derecho. Me trató una doctora en Lima, utilizando el método de la acupuntura, y eso me salvó. Además, en el sudamericano juvenil de Maracaibo me caí, tropezando con una valla, y aquí tuve que luchar para perder ese miedo. ¿Las vallas? Me fascinan...")

El fondista chileno CRISTIAN CASTILLO levantó a la tribuna haciéndola llegar hasta el delirio, por su estilo fogoso y espectacular. En 1.500 con obstáculos impuso un ritmo infernal desde el comienzo, olvidándose de toda exquisitez estratégica y de toda la ortodoxia. Una impresionante levantada en la última vuelta y un remate inolvidable detuvieron los cronómetros en 4.20.6 (record sudamericano) pasándole por arriba al brasileño Martins. Así, como de compromiso, CRISTIAN también ganó los 1.500 llanos en 4.05.5.

("En 1.500 con obstáculos vine decidido a bajar los 4.25.9 de mi compatriota Baranda, y realmente no pensé en llegar en cinco segundos menos. El tren fue rápido, y mi táctica salir a 'reventar', dado que los brasileños tenían buenas marcas en tartán. En 1.500 me 'pusieron', corrí y gané. Claro, estas dos medallas no se me olvidarán así nomás...")

.....

El panorama argentino tomó color fundamentalmente por la buena actuación de las mujeres. Pero en honor a la gran mentalidad de equipo es justo que repartamos el oro por igual. Nuestros campeones fueron: **MARTA SUSANA PERIZZOTTI (100 y 200), MARCELA LOPEZ ESPINOSA (600), ANA ELENA GAMBACCINI (disco, 37,52), SUSANA PLANAS (80 con vallas), POSTA FEMENINA 4 x 400 (LABATTE, CLAUDIA RODRIGUEZ, BETBEZE y LOPEZ ESPINOSA), ROBERTO OLCESE (disco, 48,66), CARLOS GAMBETTA (alto, 1,93) y ANIBAL DIAZ (hexa-** ➡

llón). Lo de la pequeña locomotora rosarina LOPEZ ESPINOSA estuvo en un plano sencillamente excepcional, bajando dos veces el record sudamericano de 600, con 1.36.1 (semifinal) y en la final con 1.33.1. Lo suyo asombró a todos, principalmente su velocidad y su fe ganadora. En la calle o el hotel, es la simpática y traviesa que se disfraza para divertir a sus compañeras; dentro de la pista, es una exhalación. Además, remató de manera científica la posta larga. Doble triunfadora en velocidad (12.2 y 25.0) PERIZZOTTI —Santa Fe— confirmó todo lo que sabe en pruebas en las que era candidata de fierro. Esta vez su experiencia (tres sudamericanos fue el argumento fundamental, y fue acompañada eficazmente por la precoz ADRIANA PERO —doble subcampeona—, que demostró nuevamente saber mucho de partida de tacos y correr el "codo". Según PERIZZOTTI: **"Este año me operé de apendicitis, después tuve un tirón y un mes parada con tratamiento, así que al selectivo de Concepción del Uruguay fui disminuida. Me gustan más los 100, y reconozco que vine con poquita fe para ganar. Pienso que tengo que mejorar en las partidas, y en el final de los 200..."**.



SUSANA PLANAS recibe su medalla de HECTOR GRANDA. Observan la chilena DECK (2ª) y CLAUDIA RODRIGUEZ (3ª).





ADRIANA PERO, MARTA PERIZZOTTI y la brasileña MONTESANO. Segunda, primera y tercera en 100.

Igualando el primado continental, la riocuartense SUSANA PLANAS realizó su carrera más memorable. Los 12.1 hablan de una gran solidez técnica, y su forjador (Edmundo Denner, del Club Estudiantes de Río Cuarto) presente en el estadio la definió así: **"Tiene 3 años de atletismo, y sus progresos son evidentes. Creo que tiene estilo, y además unos pasos impecables. Le faltaría solamente mejorar en dominio de taco..."**

El entrerriano OLCESE se rehabilitó ganando disco, habiendo sido tercero con 15,49 en bala (perdió medalla de plata por segunda mejor marca del chileno Jara) y en martillo hizo tres nulos. Es un valor con futuro, y esta experiencia lo va a ayudar mucho. Su comprovinciano ANIBAL DIAZ reunió 3.563 puntos en el hexatlón, apoyándose en una soberbia marca en alto (1,93) y otra representante de esos pagos, LAURA RIVAROLA, arañó el oro con 5,36 en largo, perdiendo por segunda mejor marca frente a la chilena Benavente en último intento. Las apariciones de CARLOS GAMBETTA y de ANA GAMBACCINI (pupila de Enrique Eleusippi) completaron el cuadro de honor.

Las cuatro jornadas del Estadio Nacional de Santiago de Chile tuvieron una virtud: la de dejarnos atrapados por un tremendo optimismo. Quedó demostrado una vez más que somos poseedores de una materia

NO HAY DOS HOMBRES IGUALES





Aquí, una barba espesa y dura. Sólo los 36 filos de Philishave Exclusiva aseguran afeitadas sin sombra alguna. Tiempo máximo de afeitada Philishave para barbas muy recalcitrantes: 5 minutos. Si acompaña este tipo de rostro con patillas importantes, el cortapatillas es vital. Philips lo ha incorporado desde hace años, al cuerpo de su afeitadora.

PHILIPS



Final de los 1.500 con obstáculos. Va a cortar la lana el chileno CRISTIAN CASTILLO, con nuevo record sudamericano.

prima de primerísima calidad. Este es el concepto de RAUL ZABALA, secretario técnico de la Confederación Argentina de Atletismo: **"El atletismo menor de Sudamérica está equilibrado, gracias al repunte de Chile. Los pibes nuestros tuvieron buenos rendimientos, y en general hubo una superación del setenta por ciento en las marcas. Creo que esto es muy significativo, sobre todo en una categoría tan importante como la de menores..."**

Nosotros decimos: **QUE ESTE SEA EL VOLVER A VIVIR DEL ATLETISMO ARGENTINO.**

CORTANDO LA LANA

● El grupo argentino se vio fortalecido por la presencia de un puñado de entusiastas del atletismo, especialmente por varios padres. Entre otros, estuvieron Juan Carlos Rivera y señora (padres de Zulema Rivera), el matrimonio Nicolao (infaltables donde haya atletismo), el padre del chico Taddía, y fundamentalmente dos papás superfelices porque vieron a sus hijas campeonas: Planas (Río Cuarto) y López Espinosa (Rosario). En toda esa simpática barra el mate corría de mano en mano, en franca competencia con los soberbios amargos servidos por el técnico Sagasta y sus compañeros Miró y Schneider.

● El "attaché" que le correspondió a Argentina resultó magnífico. Eduardo Riveros (20 años, atleta y estudiante de periodismo) demostró una eficiencia y un cariño ejemplar. Tantos fueron sus desvelos que hasta vivió alojado en la misma habitación del presidente de la Confederación Argentina de Atletismo, Héctor Serafín Granda, quien llamó por teléfono a la madre de Eduardo para decirle: "Señora, usted tiene un hijo maravilloso..."

● La infantil entrerriana Laura Rivarola tuvo un gesto que será inolvidable. En su último intento en largo hizo 5,36 —pasando a la primera posición— y comenzando a llorar pensando en la medalla de oro. Pero enseguida, también en su último turno, la chilena Benavente le igualó la marca, ganando ésta por mejor segunda marca. Laura, todavía llorando, corrió hasta llegar a su rival para abrazarla y besarla, felicitándola. El público comprendió lo sincero del gesto y aplaudió a la argentina.

● El torneo tuvo seis participantes: Chile, Brasil, Argentina, Paraguay (todos con delegaciones completas, 43 atletas), Perú y Uruguay. Los uruguayos llegaron solamente con un dirigente y dos atletas. No concurrieron Bolivia, Venezuela y Colombia, siendo la próxima sede (el sudamericano de menores se hace todos los años) en Brasil. Los paraguayos —muy flojos, no se llevaron ni una medalla— tuvieron inconvenientes. Varios atletas se negaron a participar, viendo la superioridad de sus rivales. Algo muy triste...

● Otro mar de lágrimas fue la posta corta de Argentina, gran candidata para medalla de oro y record sudamericano. El anteúltimo y el último pase se hicieron mal, fuera de la zona prevista, y justamente en el relevo Pero-Perizzotti, la cuarteta abandonó y las dos quedaron abrazadas y llorando en medio de la pista. La crisis de nervios alcanzó también a Susana Planas y Beatriz Capotosto, regresando todas a la bancada argentina con los ojos enrojecidos. Allí, tras largos consuelos y mimos, las cuatro aflojaron tensiones y ya en la alegría del desfile de cierre sus caritas volvieron a sonreír.

NI SIQUIERA EN LA BARBA.



l correr de los años quita
lasticidad a la piel.
os pelos de la barba
eben entrar en muy
strecho contacto con los
ordes del cabezal.
Buen contacto significa
feitada impecable. Solo
hilishave puede hacerlo.



La piel es muy joven.
Philishave Exclusiva le da
protección especial, para
no irritarla.
Los bordes de protección
del cabezal deben ser
levantados.
Así, la piel estirada
permite que por las
ranuras pase sólo el pelo
(pelos) a afeitar.
Afeita perfecto en menos
de 5 minutos.



Basta colocar el cabezal
en la posición 8 y las tres
cabezas flotantes se
alejan del accidente que
tiene esta cara.
Una vez superado,
posición 4, recomendada
para una piel normal como
la del hombre en la foto.
Afeitarse es una de las
tareas más delicadas en el
cuidado personal diario
del hombre. Philishave
Exclusiva es la única
afeitadora preparada para
los cambios que se
producirán, en la piel y la
barba del hombre, a lo
largo de su vida. En
síntesis: la mejor inversión
para mejores afeitadas.



PHILIPS

"Vida Total": el libro
sólo 30 minutos po
puede cambiar s



No se pierda esta SEGUNDA EDICION.

"Vida Total" es el más extraordinario, eficaz y sencillo programa para el bienestar general de su cuerpo que usted haya conocido jamás. Un best-seller mundial escrito por Laurence Morehouse, el hombre que preparó a los astronautas norteamericanos. Con "Vida Total" descubrirá, *cualesquiera sean su edad y sexo, que no es necesario hacer grandes esfuerzos, agotadoras sesiones de gimnasia o largas dietas para alcanzar las verdaderas* y *mejores* aptitudes de todo su organismo.

Importantisimo:

Véase mejor, siéntase mejor en sólo dos semanas.

De **Editorial Atlántida** para usted.

Pidalo

que con
r semana
u vida.

Para obtenerlo, "Vida Total" le propone:

- Sepultar definitivamente 15 mitos sobre aptitud física totalmente falsos.
- Variar sus comidas para una nutrición máxima. (No más dietas de hambre forzosa).
- Usar su pulso como "velocímetro" natural que le advertirá cuánto ejercicio necesita su cuerpo.
- Ejercitar su cuerpo durante la ducha diaria.

Y todo en apenas 30 minutos por semana.

Revolucionario.

"Vida Total" es el libro de este tiempo.

Ideal para la gente que "odia hacer gimnasia".

Imprescindible para quienes deseen vivir más y mejor.

Desde hoy, "Vida Total" será su libro de consulta, su guía indispensable.

Su nueva "Vida Total".

a su proveedor habitual.

LOS MEJORES MOSCAS DEL PAÍS EN EL "FRASCARA"



La apertura del Frascara sirvió para que el invicto Ramón Soria consolide sus pretensiones al ganarle al arrecifeño Luis A. Gerez.

La nueva edición del **Torneo Félix Daniel Frascara,** Trofeo Bolsa de Oro, que la empresa Luna Park puso en marcha para la categoría mosca, nos llena de orgullo y satisfacción. Porque **Félix Daniel Frascara** es EL GRAFICO. Un torneo que nació en 1970 para la categoría medio pesado y que obtuvo **Avenamar Ramón Peralta.** En 1971 se realizó la segunda edición y resultó ganador el actual campeón argentino de los welter juniors, **Carlos María Giménez.** Esta vez los ocho moscas argentinos, que revolotean alrededor de la corona del campeón **Rodolfo Gregorio Rodríguez,** tienen la facilidad de excederse hasta 51,500 kilos en lugar de los 50,802 kilos que marca el tope de la categoría. En la final deberá respetarse este peso.

El Torneo se desarrolla por doble eliminación y el ganador disputará la corona argentina. En la pelea final se medirán el ganador de la rueda de ganadores con el primero de la ronda de perdedores. Si gana el representante de la rueda de perdedores deberán efectuar un combate más. En caso contrario al vencedor lo espera el campeón argentino. No puede haber empate y éstos son los boxeadores participantes:

● **Félix "Lito" González,** nació en Río IV, Córdoba, el 13 de octubre de 1947. Como profesional realizó 38 peleas, ganó 12, empató 10 y perdió 16.

● **Angel Lois Fernández,** nació en Zamora, España, el 22 de julio de 1952. Realizó 13 peleas, ganó 9 y perdió 4 (dos con Rodríguez y dos con Lazarte).

● **Ramón Albino Soria,** nació el 14 de mayo de 1955 en Villa Dolores, Córdoba, y está radicado en Mendoza. Su record: 8 peleas, ganó 7 y la restante fue sin decisión. Es el único invicto del Torneo.

● **Miguel Lazarte,** es de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires. Nació el 22 de diciembre de 1955. Combatió 24 veces; ganó 19, empató 3 y perdió 1.

● **Carlos Escalante,** nació el 5 de noviembre de 1953 en Resistencia, Chaco. Efectuó 29 peleas, ganó 19, empató 6 y perdió 4. Disputó dos veces la corona argentina y en ambas perdió por puntos: con Juan José Brizuela y con Rodolfo Rodríguez.

● **Rubén Oscar Pasero,** es cordobés y nació el 20 de setiembre de 1955. Su record: 13 peleas; ganó 11, empató 1 y perdió 1 (con Ramón Soria).

● **Felipe Santiago Rojas,** nació en Bernal el 15 de octubre de 1951. Realizó 7 peleas, de las que ganó 3 y perdió 4.

● **Luis Adolfo Gerez,** es de Arrecifes, tiene 20 años (24/1/56) y 11 peleas como profesional: ganó 8, empató 1 y perdió 2.

El otro candidato a la final: Angel Lois Fernández. Con su victoria sobre Felipe Rojas completó una serie de 9 triunfos sobre un total de 13 peleas.



LO MEJOR DE jugo de fútbol (3ª PARTE)

SANATORIO

RACING estaba planificando su final contra Banfield en 1951 y se resolvió que Rastelli tenía que correr a los tres centrales contrarios entre la media cancha y las puertas del área, para que el resto de la defensa pudiera concentrarse en la espera. "¿Entendiste lo que debés hacer? ¿Lo vas a hacer? ¿Te queda alguna duda?", le preguntaron al colorado cuando terminaba la reunión. Y Rastelli contestó: "Si, entendí. Pero tengo una duda: después del partido, ¿dónde me interno?"

(12-12-70)

DEL TANO CESARINI...

"ES MAS fácil hacerle un túnel a un tipo que enfrenta con las piernas cerradas que al que las tiene abiertas. ¿Sabe por qué? Porque el delantero amaga y usted abre una de las piernas. En cambio, si las tiene abiertas, el delantero



RENATO CESARINI

se 'ceba' y usted las cierra en el momento justo..." (De la biblia inagotable del Tano Cesarini).

(15-4-71)

"QUEROSEN MAS"



PININO MAS

PININO MAS contaba sus tribulaciones con una garantía que firmó y que el deudor principal no levantaba nunca: "El acreedor me decía: 'Usted es el primer solvente y tiene que pagar...' Y yo le dije: ¡'Ma que solvente ni querosén... Hágalo garpar al otro'!"

(31-8-71)

EL INOLVIDABLE BERNABE



BERNABE FERREYRA

ERA el apogeo de la fama de Bernabé Ferreyra. Un hincha se le acercó en la calle y le dijo: "¿Sabe, Bernabé? Yo lo vi aquella tarde que Tigre perdía con San Lorenzo 2 a 0 y usted le hizo tres goles a Lema en los últimos diez minutos..." La Fiera agradeció y, cuando el hincha se fue, sacó una libretita, anotó otra raya junto a las que ya tenía hechas y comentó: "Aquel partido lo deben haber visto cinco mil personas. Y con todos los que dicen que lo vieron, ya hice rayitas como para llenar tres hipódromos de Palermo..."

CUENTAN que en ese partido, Bernabé hizo el primer gol y salió a un costado del campo para tomar agua. Volvió y marcó el segundo. Salió a tomar más agua, regresó y metió el tercero. Y un hincha le gritó al aguatero: "¿Qué le das? ¿Agua o nafta?"

(12-12-70)

EL FLACO Y EL GITANO



MIGUEL ANTONIO JUAREZ

EL GITANO Juárez ha sido un personaje singular dentro del campo de juego. Un día, jugando Rosario Central contra Boca, Edson dos Santos hizo mal un saque, la recibió Menotti y, como venía, se la tiró larga a Juárez. "Era una pelota dividida entre el Gitano y Edson, parecía que se la llevaba el brasileño, pero cuando vi que el Gitano se la peleaba y podía ser de él, me acordé de una lección que me había dado —seguir la jugada hasta el final— y empecé a picar. Llegué justo para recibir el pase al medio del Gitano y le di un violinazo bárbaro desde el punto del penal. El Gitano siguió corriendo, cruzó por detrás del arco gritando el gol y, de pasada, le bajó la gorra a un vigilante. Yo también había seguido hasta dentro del arco festejando y al lado de la red me lo veo al cana luchando por sacarse la gorra. La tenía metida hasta los ojos... Me olvidé del gol y me quedé agarrado a la red, con un ataque de risa..."

(10-4-73)



CESAR LUIS MENOTTI

UN SABADO por la tarde fueron el Gitano Juárez y el Flaco Menotti a ver un partido de Primera B. Jugaba el Deportivo Morón, cuando lo dirigía Argentino Geronazzo, y en la mitad del primer tiempo hubo un tiro libre para el equipo del Gallito. Se armó la barrera de los contrarios y al lado hicieron una barrera adicional cinco de Morón. El Gitano le comentó al Flaco: "Estoy pensando para dónde van a rajar esos cinco tipos cuando pateen el tiro libre..." Cuando el que tiraba llegó a la pelota, los que formaban la barrera extra se tiraron al suelo. Y cuenta Menotti: "Uno se tiró tarde y ligó el pelotazo en la trompa... Terminó el partido y todavía me estaba riendo..."

(3-4-73)

JUGO DE BASURTO

Por CARLOS BASURTO



—Los partidos tendrían que jugarse con dos referís y cuatro linesmen...

—¿Para que controlen mejor?

—No, para que cuando tiremos un botellazo haya menos posibilidades de errarles...

Estos envases tienen la palabra

Son pinturas ALBA.
La línea más variada y extensa para todo tipo de uso.
Con las pinturas ALBA, se puede pintar desde un gigantesco puente hasta un pequeño banquito de cocina; desde automóviles hasta el camioncito de juguete del nene; desde el hogar hasta una gran obra nacional.

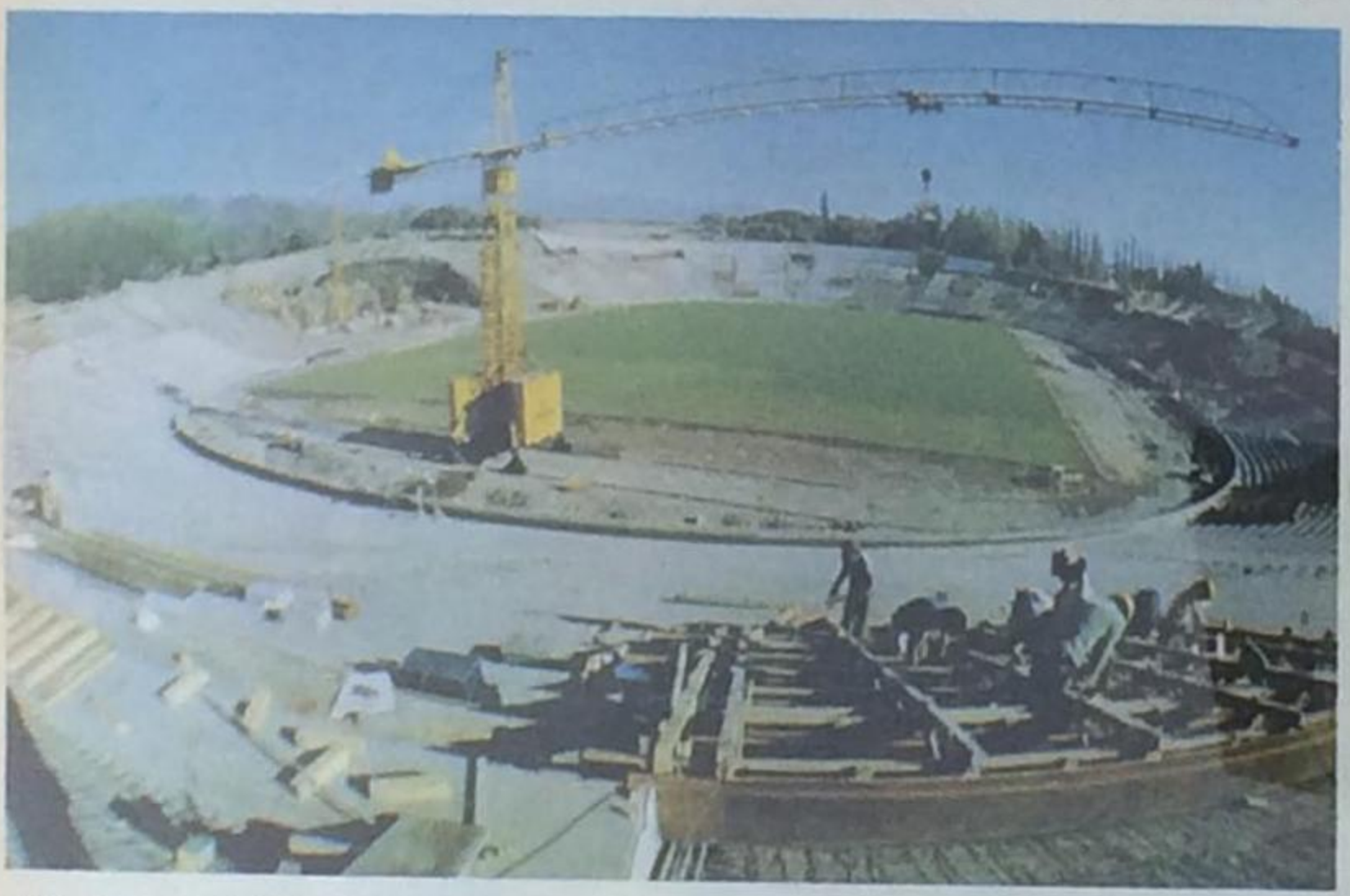
ALBA tiene una pintura para cada necesidad.
Y todos tienen la garantía de una gran empresa privada al servicio del país.

ALBA la palabra en pinturas



DIARIO
EL MUNDIAL
AÑO 1 - Nº 12 - BUENOS AIRES - MARTES 16 DE NOVIEMBRE DE 1976

MENDOZA, DE CARA AL MUNDO



Aquella mañana del 9 de octubre de 1975, poderosas máquinas de Vialidad Provincial iniciaron en Mendoza una profunda olla de tierra. Hoy la cubre, majestuosa, una estructura de hormigón y acero. Mendoza abre esta bocaza ávida de futbol mundial en el ángulo que forman la avenida de Circunvalación y la calle del Anfiteatro. Fuera de él, toda la provincia se ofrece generosa a argentinos y extranjeros. Para mostrarse, tiene un magnífico pretexto: la Copa Mundial 1978. Su mayor orgullo es saber que no desaprovechará la ocasión.

Diciembre de 1977, la fecha de una realidad. Toda Mendoza ya la vive.

LAS OBRAS EN NUMEROS

	CORDOBA	MAR DEL PLATA	MENDOZA
Cantidad de obreros	680	800	540
Turnos de trabajo semanal	44 hs.	44 hs.	44 hs.
Areas que ocuparán/complejos	41 has.	11 has. (x)	32 has.
Cantidad de tierra removida	632.200 m3	316.900 m3	702.300 m3
Cemento p/hormigón armado	11.700 T	14.200 T	12.700 T
Hierro p/hormigón armado	1.920 T	2.500 T	1.900 T
Arena p/hormigón armado	15.000 m3	18.000 m3	16.000 m3
% de las obras ya realizadas	43 %	34 %	40 %

(x) Exclusivamente el estadio, dentro del Polideportivo existente. Las obras de los estadios están a cargo del EAM '78; los complejos continúan en el área de la Secretaría de Estado de Deportes y Turismo.

GEOGRAFIA

Por BETO PAEZ



Entre sierra



Córdoba, uno de los centros turísticos más importantes de la Argentina, está levantando su estadio a ritmo de gigante. El esfuerzo es permanente y ya la visión remarca todos los tradicionales contornos de

También s

La Comisión Honoraria Asesora de la Dirección Nacional de Correos de la República Oriental del Uruguay planificó la realización de sellos con motivo del Mundial 78. Los timbres postales fueron proyectados por uno de los dibujantes de la DNC: Angel Medina Medina. El 14 de octubre de 1975 se efectuaron emisiones de 2 hojas con 4 sellos en un total de 30.000 pares y 50.000 estampillas de cada dibujo.

"También editamos con fecha del 3 de junio de 1976, un tercero y —hasta aquí— último sello con el emblema del Campeonato. Todos los que tengan interés en conseguir las estampillas pueden dirigirse a: Dirección Nacional de Correos. Oficina Filatélica. Casilla de Correo 1296. Montevideo. República Oriental del Uruguay." (María del Carmen Meretta, jefe de la Oficina Filatélica.) Los hermanos uruguayos se unen así en el esfuerzo, siendo unos de los primeros en editar una serie de colección sobre el Mundial de la FIFA 1978.

...más que un estadio



las canchas de fútbol: tribunas, escalones, césped... Solamente faltarían las rayas de cal, una pelota acariciando el verde y el grito multitudinario del público. Pero ya llegará ese día... Los que la visiten, únicamente pensarán en volver. Así, llena de maravillas, es Córdoba. Con sus sierras, sus paisajes de ensueño, sus deliciosos alfajores y su estadio, donde el fútbol reinará lanzado al mundo en junio del '78.

CASINO, MAR, BAILE Y FÚTBOL



Mar del Plata padeció durante el invierno pasado una temporada de lluvias intensas, por ello la construcción de su estadio sufrió un leve retraso que ahora, ya en primavera, intensificando el trabajo, se piensa revertir. El sol, el mar y las playas marplatenses conforman la máxima atracción de la denominada "Ciudad Feliz", por el ritmo, la vibración y el color que rodean a sus centros de diversión. Confortables hoteles, el casino más grande del planeta, sus restaurantes donde abundan las comidas con mariscos, sus confiterías bailables... Una inmejorable escenografía para "vivir" el Torneo en toda su grandiosidad.

COPA DE LA F.I.F.A. 1978 EN ARGENTINA

DIA	FECHA	GRUPO I		GRUPO II			GRUPO III		GRUPO IV	
		Buenos Aires	Mar del Plata	Buenos Aires	Rosario	Córdoba	Buenos Aires	Mar del Plata	Córdoba	Mendoza
PRIMERA RONDA										
JU.	1.6	–	–	6:5	–	–	–	–	–	–
VI.	2.6	2:1	3:4	–	7:8	–	–	–	–	–
SA.	3.6	–	–	–	–	–	10:9	11:12	15:16	14:13
MA.	6.6	1:3	4:2	–	5:7	8:6	–	–	–	–
MI.	7.6	–	–	–	–	–	9:11	12:10	16:14	13:15
SA.	10.6	4:1	3:2	–	8:5	7:6	–	–	–	–
DO.	11.6	–	–	–	–	–	11:10	12:9	15:14	16:13
SEGUNDA RONDA										
MI.	14.6	A2:A1	–	–	B6:B5	A3:A4	–	–	–	B7:B6
DO.	18.6	A1:A3	–	–	B5:B7	A4:A2	–	–	–	B5:B8
MI.	21.6	A4:A1	–	–	B8:B5	A3:A2	–	–	–	B7:B6
TERCER PUESTO										
SA.	24.6	X	–	–	–	–	–	–	–	–
FINAL										
DO.	25.6	X	–	–	–	–	–	–	–	–

● Los números corresponden a cada uno de los finalistas. Como ejemplo, el 1 podría corresponder a la Argentina y el 6 a Alemania.

...apoya con estampillas



Uruguay y sus sellos. Una serie filatélica que también sirve como apoyo a nuestro mundial.

EXCLUSIVO

Estuvimos con él tres días en Miami. Seguimos la filmación de su película "The Greatest" (El Mejor) y fue como explorar su vida. . .

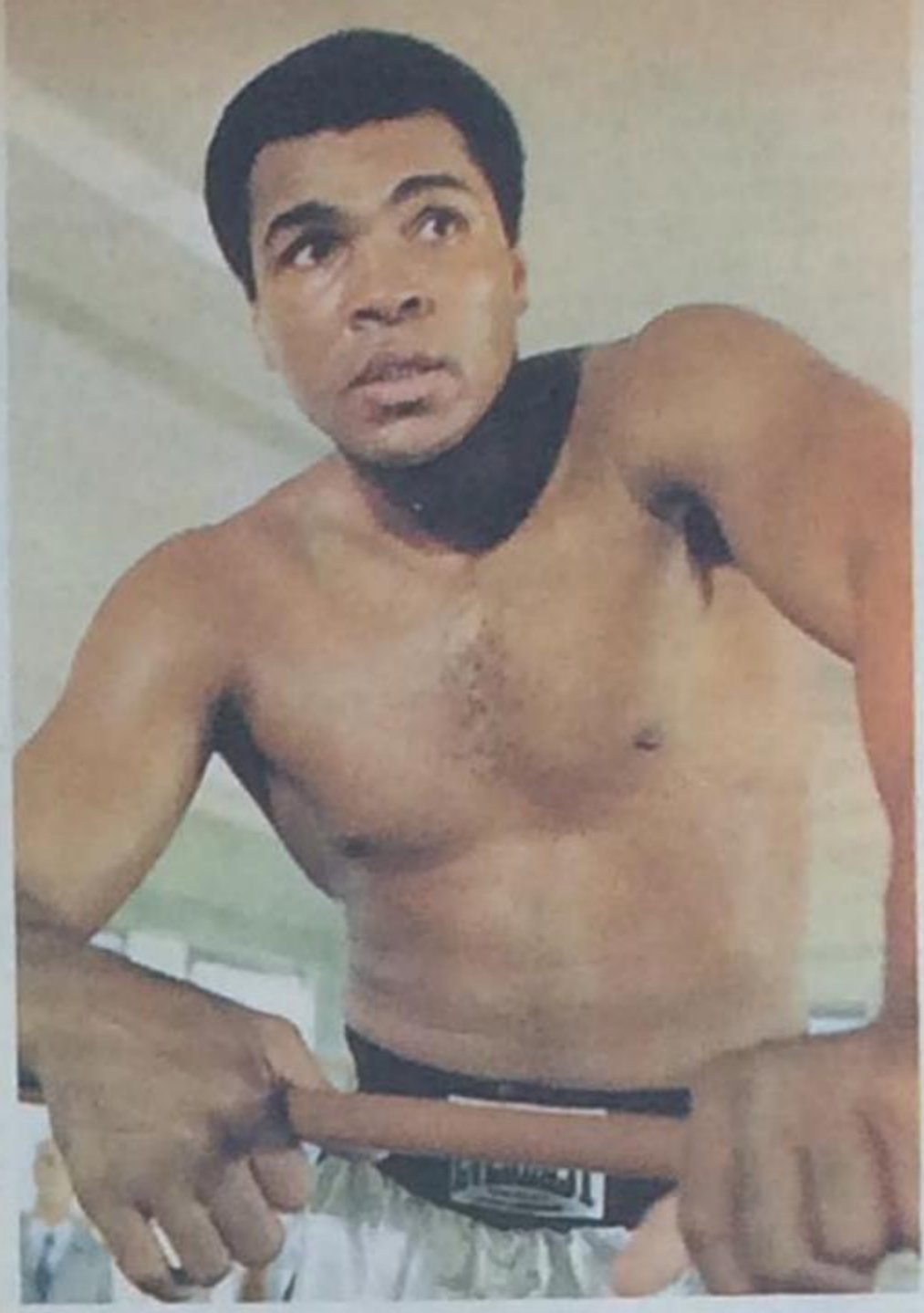
LO QUE ALÍ NUNCA SE ATREVIÓ A DECIR

Por ALBERTO OLIVA (Corresponsal en USA)



No es casualidad que el productor John Marshall, el director Tom Gries y el propio Muhammad Ali hayan elegido a la ciudad de Miami como el punto de partida de filmación de la película sobre la vida del campeón. Porque en pocos lugares como Miami puede el ascensor de la vida bajar al tercer subsuelo del ghetto y subir a la terraza de la riqueza sin paradas intermedias. Un puente, llamado Rickenbrocker, separa al Infierno de la desilusión, la miseria y el desempleo que se alojan en el barrio del **dowtow Northwest Miami**, del Paraíso de hoteles lujosos, yates millonarios y





gente bien vestida y sofisticada que goza la vida sobre las playas de Key Biscayne. Sólo hay 20 minutos de auto entre el lugar donde Ali vivió a los 17 años, cuando no tenía en los bolsillos más que dos puños vacíos de dinero, pero llenos de ambición, y el Hotel Fontainebleu, por ejemplo, donde ahora se aloja como campeón, desayunando en una terraza llena de flores —desde donde el mundo luce chico y lindo— después de haber sido bañado y perfumado por su séquito de 8 asistentes en una bañera de mármol verde de Carrara. Sólo 17 años separan los momentos en que entraba a orar al templo judío de Muhammad para olvidarse de que tenía hambre, de un despertar entre sábanas de satén y vida disipada.

Además, fue en Miami, precisamente cuando cumplía 17 años y venía de ganar la medalla de oro de boxeo de los medio pesados, en las Olimpíadas de Roma en 1960, que Ali caminó tres horas para llegar a la casa de Angelo Dundee, su entrenador actual, para rogarle que se ocupara de él porque íntimamente sentía que sería campeón mundial. Esa es la escena que se está filmando ahora. Las diferencias son impuestas por el ➡



Cassius y sus primeros pasos en el set, lugar donde para el productor John Marshall y el director Tom Gries también llegará a ser campeón. Alí y la madurez necesaria para contar cosas como nunca lo había hecho antes. Alí y la actriz Lonette McKee, que interpretará a su segunda esposa, Belinda Khalilah, en una escena del filme.

LO QUE ALI...

tiempo y la ficción: Alí tiene 34 años y ya es campeón de verdad, y Dundee resultó tan mal actor que su papel fue asumido por **Ernest Borgnine**, el famoso carnicero de "Marty".

Es el propio Alí quien me cuenta la escena en un descanso de filmación: "**Estaba ya cansado del grupo de banqueros de mi pueblo —Louisville— que había financiado mi carrera boxística hasta allí. Me habían pedido que abandonara mi religión y al profeta Muhammad si quería tener una oportunidad de enfrentar a Sonny Liston por la corona. Allí me enojé y cancelé mi contrato con ellos. Necesitaba reeemplazarlos pronto. Pero antes que nada yo buscaba orientación, consejo. Y un día decidí caminar hasta lo de Angelo, quien en ese momento estaba entrenando al ex campeón mundial medio pesado Willy Pastrano. Ya conocía a Angelo: lo había visto en el televisor del bar de la esquina de mi casa, en el rincón de Carmen Basilio, Luis Rodríguez, Yama Bahama e Isaac Logart, y tan pronto llegué a su hotel agarré el teléfono y me presenté por las buenas...**" Lo que sigue es el texto real tal como se registró el día que yo asistí a la filmación:

—**Soy Alí. Usted no me conoce, pero ya derroté a cuanto boxeador amateur haya por aquí. Quiero a un profesional y quiero ser campeón del mundo. ¿Usted me puede ayudar?**

—Willy Pastrano te puede matar, pibe. Todavía estás muy verde, si apenas tenés 17 años. Pero si querés vení al ring ahora y sacate el gusto...

(Se filma una escena de boxeo entre Pastrano y Alí, quien es pro-

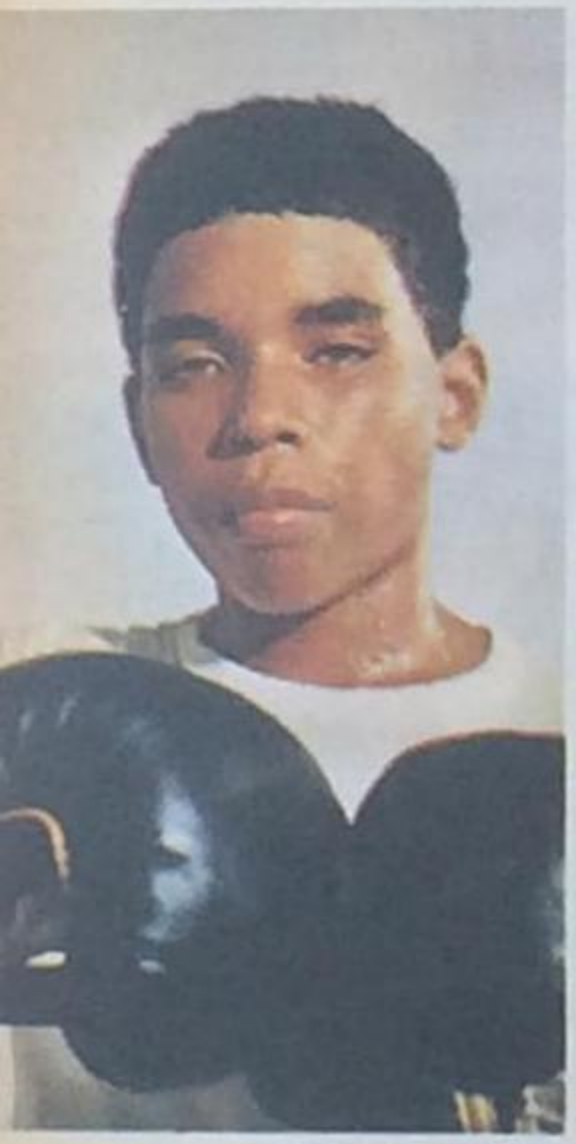
MAESTRO Y ALUMNO

Ernest Borgnine con Alí. El actor le enseña los secretos del cine y el campeón le revela la intimidad de su vida.

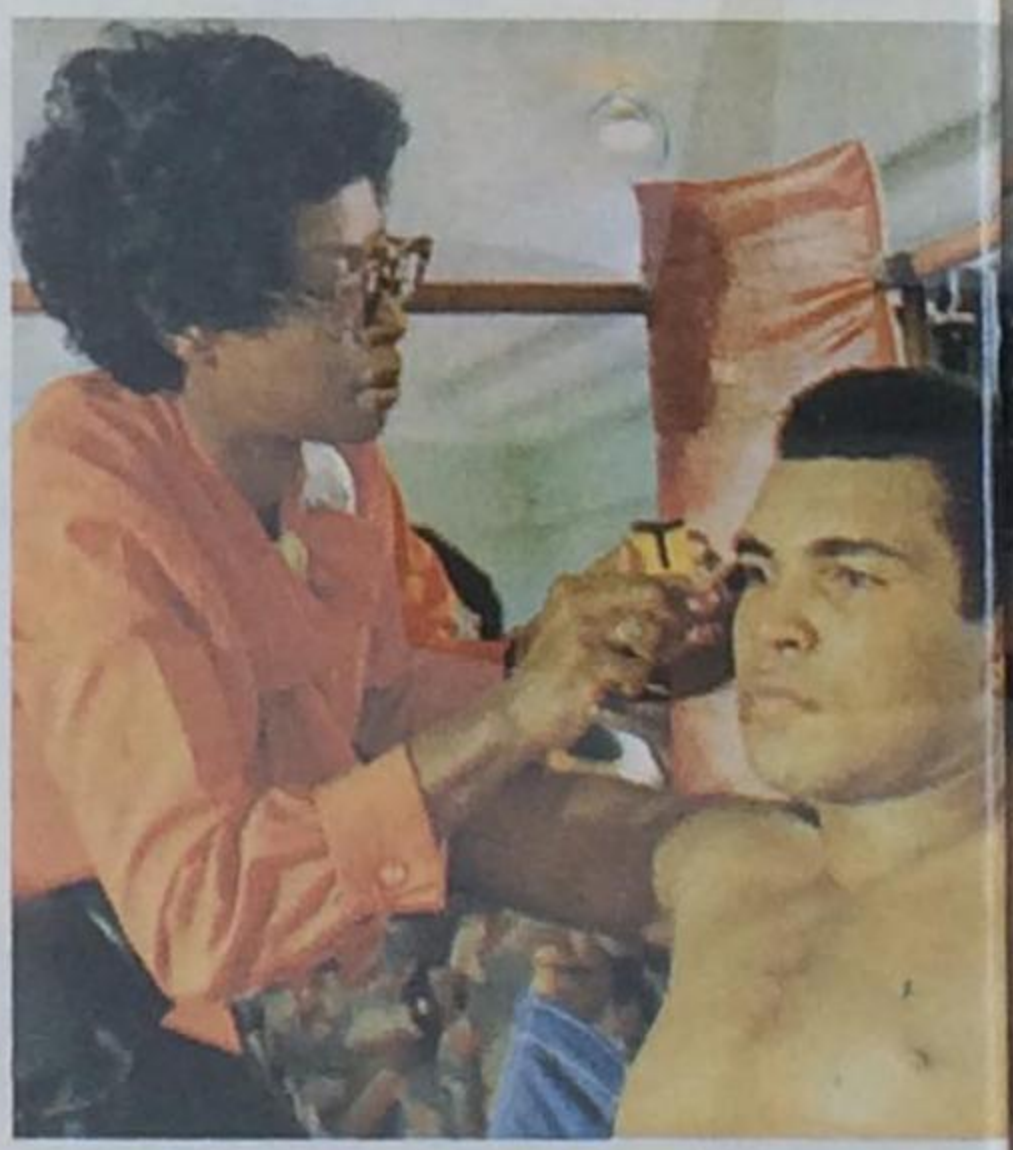
EL BRUJ

Se llama Bundini Brown. Ha diez años apareció en la v de Alí. El hombre que le tr mite los poderes de Alá.









A LOS 10 AÑOS

Le Roy James Smith fue el elegido para escenificar al Alí niño —10 años— entre más de 200 candidatos de las comunidades negras de los Estados Unidos.

LA ADOLESCENCIA

Este es Chip McAllister. Su parecido físico con el campeón y su interés por el deporte fueron el trampolín que lo lanzaron para interpretar al Alí de los 17 años.

EL OMNIBUS

El transporte de la filmación. De Louisville a Miami, desde allí a Houston; la próxima parada es Las Vegas. Con todo el equipo, Alberto Oliva, nuestro hombre, como tripulante.







LA MADRE

No podrá faltar nunca: ni en la realidad, ni en la ficción. Odessa Grady, la mamá de Alí. La compañera de los sueños juveniles, la confidente, la amiga. . .; simplemente, la madre.

tagonizado por Chip McAllister, y Willy termina con la cara llena de dedos.)

—Basta ya, por favor, pibe. . ., ¡basta!, Dios, ¿cómo me dijiste que te llamabas?. . .

—Alí, señor. . .

—Creo que tenés grandes posibilidades, pero, por favor, no me arruines a Willy que pelea pronto. Ahora estoy sin tiempo de tomar gente nueva. Andá a verlo a Archie Moore que es un entrenador bárbaro. Y más adelante quizás te tome yo. . .

—Yo quiero estar con usted y de aquí no me saca nadie. Puedo pasarme días parado y sin comer. Estoy muy acostumbrado. . .

—No seas chiquilín. . . (pero obviamente preocupado por la tozudez de Alí). OK, OK. Regresa la próxima semana y veré qué puedo hacer. . .

A pesar del "corten" del director Tom Gries, Alí completa luego la escena "**in voce**" en rueda de amigos. **"Finalmente Angelo me tomó, se convirtió en mi mejor amigo y luego me presentó a Herbert Muhammad, el hombre al que le debo todo lo que soy. El que me conoce las mañas y los límites. El que es mi abogado, cura, amigo y padre. El que me presentó a mis ex esposas y a Verónica. . . En fin, el apoderado sin el cual yo no sería lo que soy. . ."**

Un pensamiento personal al terminar la escena: a Alí no le cuesta nada actuar. Es un showman dentro y fuera del celuloide. Pero eso también es una desventaja, hay poco cambio de dicción entre una escena y otra. Todo lo dice con el mismo énfasis. La lucha del director Gries no es la actuación de Alí sino su dicción y sus acentos.

Las vueltas de la cámara

Ya es de noche en Miami. Se filma en la casa del Alcalde, una lujosa mansión frente al mar. Se trata de una fiesta celebrando el triunfo de Alí ante Sonny Liston. Alí merodea el lugar de jacket y con clavel blanco en el ojal. Un asistente lo sigue recordándole hechos pasados y filmados para ponerlo a tono con lo que viene: los 10.000 dólares al contado que les regaló a sus padres para que arreglaran la casa de Louisville, que se venía abajo; su devoción y dedicación por la religión islámica tras una charla intensa con Elijah Muhammad; su amistad y respeto por Archie Moore. El asistente le recuerda también lo que vendrá: su negación a presentarse a combatir en Vietnam, enfrentando por ello una pena carcelaria, su obligado exilio, su vuelta a los Estados Unidos, comprando su actual mansión en Cherry Hill, Pensilvania, con el dinero ganado en peleas mientras estaba fuera del país. El campeón lo escucha todo en silencio y me dice. **"Cada vez que me recuerdan cosas de mi vida me doy cuenta que en mi autobiografía y en mi película faltan cosas y que siempre van a faltar".**

—Por ejemplo, ¿qué?

—Por ejemplo toda la etapa de mi vida condensada en la canción "I did it my way" ("Lo hice a mi manera"), **que canta Frank Sinatra. . .**

—¿Qué etapa fue?

—La de mi encuentro con Herbert Muhammad, mi actual apoderado. El era fotógrafo y vino a hacerme un reportaje gráfico a Frankfort durante mi combate con Karl Mildenberger en setiembre de 1966. Me cayó bien de entrada. Estaba junto a un hombre que le tenía el flash y le acomodaba las luces, Bundini Brown. Yo les dije que esperaba ganar. Bundini asintió sonriendo y contestó: "Seguro. Shorty está allá arriba y me lo pronosticó. . . Shorty lo sabe todo y lo ve todo. Es mi amigo. También amigo de Herbert y seguro que lo es suyo aunque usted no lo sepa". **Luego me enteraría que "Shorty" es el apodo que Bundini le daba a Dios. Fue la misma palabra de aliento para mí, allí en Frankfort, que la que Bundini me diría el día que Norton me rompió la mandíbula: "Shorty está aquí en el rincón, Alí, adelante. . ., adelante. . ., me dice que sigas pegando aunque duela. . ."** El Destino había unido así a Alí con Bundini Brown, quien pasó a ser asistente de Angelo Dundee, y con Herbert, quien todavía es su apoderado.

Ahora Alí corre a buscarlo al guionista Ring Lardner y le ruega que se incluya la escena en algún momento de filmación. Lardner consulta con el autor Richard Durham y el director Gries. **"La anécdota es sensacional y vale la pena. . .",** acuerdan todos. El campeón lo puede todo. Siempre hizo las cosas a su manera, como la canción de Sinatra. No importaba que ni Herbert ni Bundini tuvieran experiencia boxística o que su relación con el boxeo fuera indirecta. Bastó, basta y bastará su palabra de campeón para que las cosas se hagan o no.

Sobre la muerte y otras yerbas

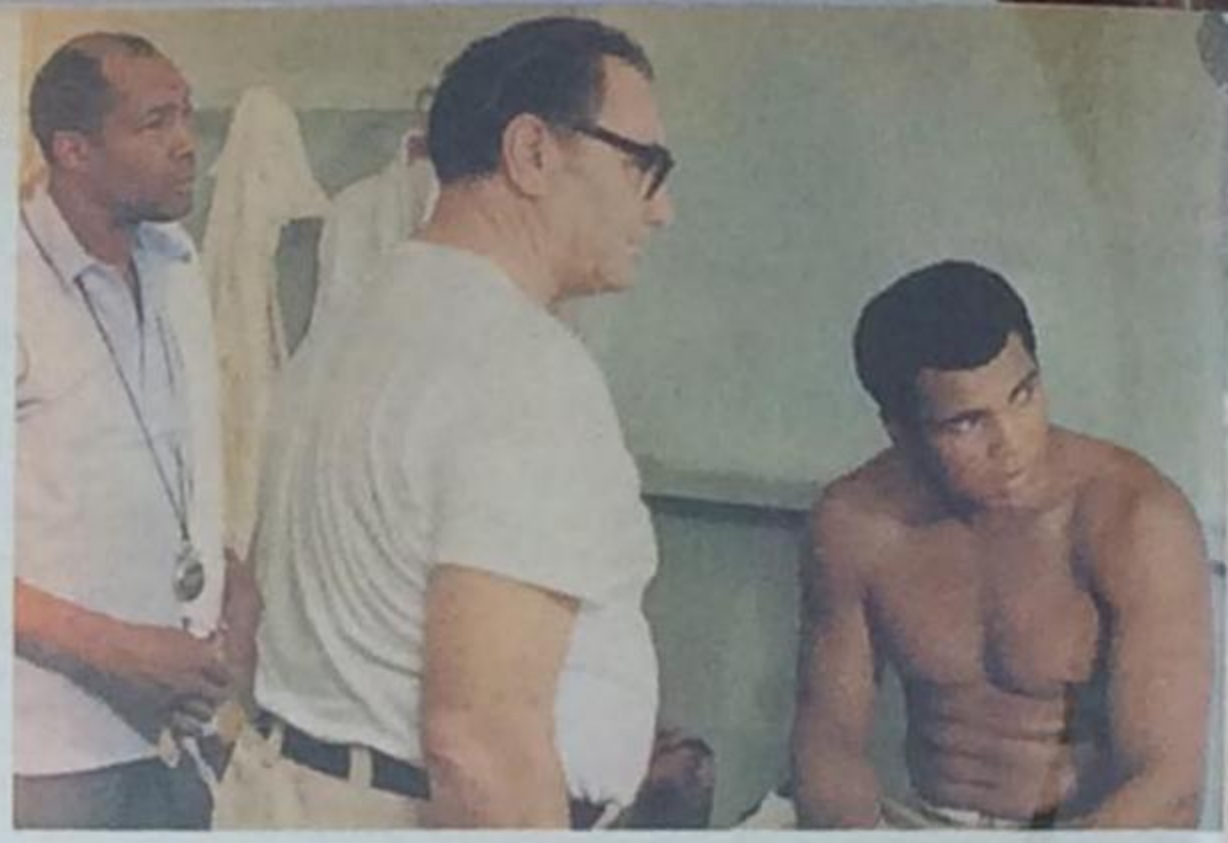
Miami fue la ciudad donde Alí pasó buena parte de su adolescencia boxística después de conquistar los "Guantes de Oro" olímpicos. Y allí iba y venía frecuentemente aunque su vida se repartiera en Kentucky, Houston y Las Vegas. Pero especialmente cuando murió Rocky Marciano. **"Manejaba yo el auto más grande que pudimos conseguir. Íbamos de Miami a Fort Lauderdale y venían conmigo Jimmy Ellis, Angelo Dundee y el doctor Pacheco. Ese día me tragué luces rojas y casi rompo el velocímetro por llegar a tiempo a verlo a Rocco Francis Marchegiano, como realmente se llamaba el ex gran campeón. . .,** recuerda Alí antes de empezar a filmar la escena. Lo que sigue está mejor en el guión mismo de la película "The Greatest": Alí está con cara triste mirando el cajón ya cerrado donde está el cuerpo de Rocky Marciano. Su voz en off registra lo que ocurre por su interior. **"La madera no existe. Ni existen esas manijas de bronce. Ni la llave que te cierra el cajón ni las bisagras que sostienen la tapa. Porque te veo como si ellas no estuvieran. Como si el cajón fuera de cristal. Y al verte sentí correr por mi sangre el mismo frío que sentí esa noche en Louisville, cuando yo tenía 14 años y escuché en la radio de mi abuela la alegre voz del locutor diciendo: 'El ganaaaaaaador y todavía campeóóóóóón del mundo, Rocky Marciano,. . . ¡Qué poco tiempo parece que pasó entre la voz esa del locutor y la del cura que ahora preside tu misa funeraria! ¡Rocky, mi querido Rocky, nunca tuviste una audiencia tan silenciosa como hoy. . .! ¡No hay derecho que te vayas así. . .!"**

El campeón llora por primera vez. Y no es una pose ni una trampa de actuación. Está realmente emocionado. El director Gries pide que no se le saquen fotos. Howard Bingham, el fotógrafo personal de Alí, le alcanza un pañuelo que el campeón se resiste a tomar. Obviamente parece seguir queriendo hablar; lo hace saliéndose del libreto, pero el director pesca la situación en el aire y sigue grabando la palabra de Alí: **"ROCKY, SIEMPRE DOY AUTOGRAFOS, SALVO POCAS HORAS ANTES DE SUBIR AL RING: PERO AL TERMINAR TU FUNERAL SENTI QUE TAMPOCO DEBIA**

LO QUE ALI...

HACERLO A PESAR DE QUE LA MULTITUD ME LO PEDIA. NO HUBIERA SIDO CORRECTO. ESO HUBIERA SIGNIFICADO HABERTE DEJADO IR, HABERTE OLVIDADO AUN ANTES DE SER ENTERRADO. NO ME GUSTARIA QUE EL NUEVO CAMPEON LO HICIERA EN MI FUNERAL. QUIERO DESPEDIRTE ASI: EN SILENCIO, PARA QUE TE QUEDES SIEMPRE CONMIGO". Se apagan las luces en el set. Otro día de filmación acaba. Otro día en que Alí toma conciencia de que ya es campeón vida y muerte.

Material recibido por gentileza de Aerolíneas Argentinas.



Alí y el actor Ernest Borgnine. El campeón, a los 34 años; es la primera filmación de su vida. Borgnine —el famoso carnicero de "Marty"— representa a Angelo Dundee, su director técnico.

Sin maquillaje

La película tiene un presupuesto estimado de 6 millones de dólares debido en parte al **cachet** de Alí (2 millones de garantía y porcentaje) y a los diferentes y alejados escenarios en los que transcurre el filme, que van desde su ciudad natal de Louisville (Kentucky) hasta Miami, Houston y Las Vegas, donde creció como boxeador y hombre, pasando por Zaire (Africa), Malasia y Las Filipinas (Asia), donde Alí peleó bajo el auspicio de ofertas millonarias de los propios gobiernos.

* * *

El reparto integra en partes iguales a negros y blancos. **Ernest Borgnine** interpreta al entrenador Angelo Dundee, **John Marley** es el doctor Pacheco, **James Earl Jones** hace de Malcom X y **Lloyd Haynes** de Herber Muhammad, el entrenador que se convirtió en mano derecha de Alí en 1964. Obviamente, **Alí** y **Bundini Brown**, su entrenador asistente, se interpretan a sí mismos, así como **Joe Frazier, George Foreman** y **Ken Norton**, salvo **Sonny Liston**, quien, dado su fallecimiento, es protagonizado por **Roger Mosley**. También aparecen **Ringo Bonavena, Floyd Patterson, Joe Louis** y **George Chuvalo**, todos a través de peleas filmadas. El adolescente de 19 años **Phillip "Chip" McAllister** interpreta a Alí en su juventud y **James Leroy Smith** (de 13 años) protagoniza la infancia del campeón.

* * *

Sólo dos de las tres mujeres de Alí aparecerán en el filme. **Sonji**, su primera esposa, con la que se casó en junio de 1964, será protagonizada por **Barbara Weiss**, modelo oriunda de Louisville, donde Alí la enamoró siendo cajera de una cafetería. **Lonette McKee** interpetará a su segunda esposa, **Belinda Khalilah**, con la que contrajo matrimonio el 17 de agosto de 1967 y con la que tuvo cuatro hijos, **Maryum** (actualmente de 8 años), las mellizas **Jamillah** y **Rasheda** (de 6 años) y el varón **Muhammad Junior**, de 3. **Ni el divorcio de Khalilah, ni el casamiento con su prima Verónica, ni el hijo que acaba de tener con ella aparecerán en el filme.**

* * *

El origen de "The Greatest" se remonta a una noche de verano de 1972, cuando el productor inglés John Marshall estaba jugando punto y banca en un casino de Las Vegas. Alí peleaba al día siguiente contra Joe Bugner y pasó por el casino a entretenerse un rato. Marshall venía perdiendo "muchos miles", según observadores, y siguiendo una intuición de Alí jugó al 13 con todas sus variaciones, incluído el 31, el 1, y el 3 por separado. **"Alí me trajo la suerte, pero esa noche más que miles de dólares lo que hice fue ganar una amistad y reconocer el magnetismo de su personalidad"**, diría luego Marshall. El contrato se firmó a los pocos meses, con la condición de que el libreto se hiciera a partir de la novela autobiográfica de Alí que en ese momento estaba escribiendo Richard Durham para la Editorial Random House. Herbert Muhammad exigió un millón de dólares por adelantado de "garantía" y 250.000 dólares de donación para la causa negra judía en USA. **Fue "el derecho de piso" para que un blanco como Marshall fuera admitido en la vida de "un negro cuya biografía debería ser filmada solamente por un hombre del mismo color".**

* * *

The Greatest" comenzó a ser filmada hace solamente un mes, pero sus olas son intensas: la revista femenina "Cosmopolitan", orientada a mujeres sofisticadas de la comunidad blanca de los Estados Unidos y dirigida por el mismo grupo, asistió una semana a la filmación y **proclamó a Alí el "hombre con más sex appeal de todo el mundo"**. Ese ruido se complementa con remeras femeninas (segunda edición ya agotada, y tercera en marcha) de color blanco con letreros rojos de "The Greatest"(El Mejor) que circulan por todo el país, y un ómnibus de filmación que hará historia con sus enormes cartelones que rezan: **"CASSIUS CLAY, THE MOST COLOR-FULL CHAMPION"**. (El campeón con más color, en ambos sentidos del término.)

* * *

Qué les hace pensar que yo pueda actuar?", fue la primera pregunta de Alí al productor John Marshall y al director Tom Gries. Respuesta de Marshall: **"Sos un actor nato"**. Respuesta de Gries: **"Sos un atleta profesional. Y los atletas están acostumbrados a trabajar bajo presión y frente al público. Eso te da una seguridad que escasea en actores profesionales advenedizos".**

* * *

La película toma la vida de Alí desde los 9 años hasta el momento en que derrota a George Foreman. Traducido a dólares, desde que Alí ganaba 80 dólares al mes como cargador de bolsas (1955) hasta sus 85 mil dólares mensuales actuales, libres de impuestos, resultado de intereses y juegos de inversiones de sus 10 millones de dólares de capital.

* * *

A pesar de que el filme abarca 24 años de la vida del campeón (quien tienen hoy 34) el director Tom Gries descubrió que prácticamente no hubo que realizar cambios de maquillaje en el rostro de Alí para mostrar el paso de los años. "Tiene la misma cara ahora que cuando tenía 22 ó 23 años. Parece que se hubiera dedicado a cualquier profesión excepto el boxeo". Resultado: mientras los maquilladores se pasan horas cubriendo la pelada actual de Bundini Brown, o tiñendo las canas del doctor Pacheco, o preparando a Herbert Muhammad, quien en los últimos años cambió el espesor de sus bigotes, **a Alí sólo se le aplica un poco de spray para achatar su pelo y hacerlo parecer más joven o se le aceita levemente la cara para "rejuvenecerlo".**

* * *

The Greatest" no incluirá sólo triunfos: la película empieza con Alí regresando a su pueblo natal de Louisville cargando sobre sus espaldas la derrota ante Ken Norton y masticando los alambres que sostienen sus dientes tras un golpe que le rompió la mandíbula.

* * *

El filme publicitará uno de los entretenimientos menos conocidos, pero más favoritos de Clay: la poesía. Incluido un soneto que le dedicó a su ex esposa Belinda Khalilah antes de su segunda pelea con Joe Frazier: **"Cuando veas el combate / búscate un lugar para estar tranquila / no te apenes ni te afanes / porque ni en el cine ni en la vida la bestia se come al bello".**

* * *

Le Roy James Smith quien interpreta a Alí en su infancia, y Chip Mc Allister, que lo representa en su juventud, fueron elegidos tras una intensa selección entre más de 200 candidatos en comunidades negras de todo los Estados Unidos. Se los eligió por el parecido físico con el campeón. Ambos fueron entrenados por Bundini Brown.

"FUTBOL: En este calzado profesional cada elemento que lo compone está diseñado especialmente para brindar excepcional comodidad y dar la respuesta exacta a todas y cada una de las exigencias del fútbol".

Deportivo Profesional

En fútbol, esto es lo profesional.
Esto es Topper.

1. Cuello acolchado de espuma que posibilita un mejor ajuste evitando el desplazamiento del pie.
2. Talonera resistente y protectora.
3. Diseño exterior sobrio y lógico, logrado a través de exigentes tests profesionales.
4. Capellada de corte exclusivo en cuero flor tratado especialmente para lograr suavidad y flexibilidad permitiendo mayor sensibilidad en el pie con total protección.
5. Suela de nylon muy liviana de gran flexibilidad.
6. Seis tapones de aluminio intercambiables de gran resistencia en tres tamaños para seleccionar de acuerdo al estado del campo.
7. Lengueta de cuero con acolchado de espuma forrada en jersey de nylon.
8. Plantilla desmontable de goma mullida forrada en toalla.
9. Diseño interior especialmente logrado para brindar excepcional comodidad y calce exacto y seguro que reduce notablemente el cansancio y evita el paso de la humedad.
10. Tira de refuerzo en el talón



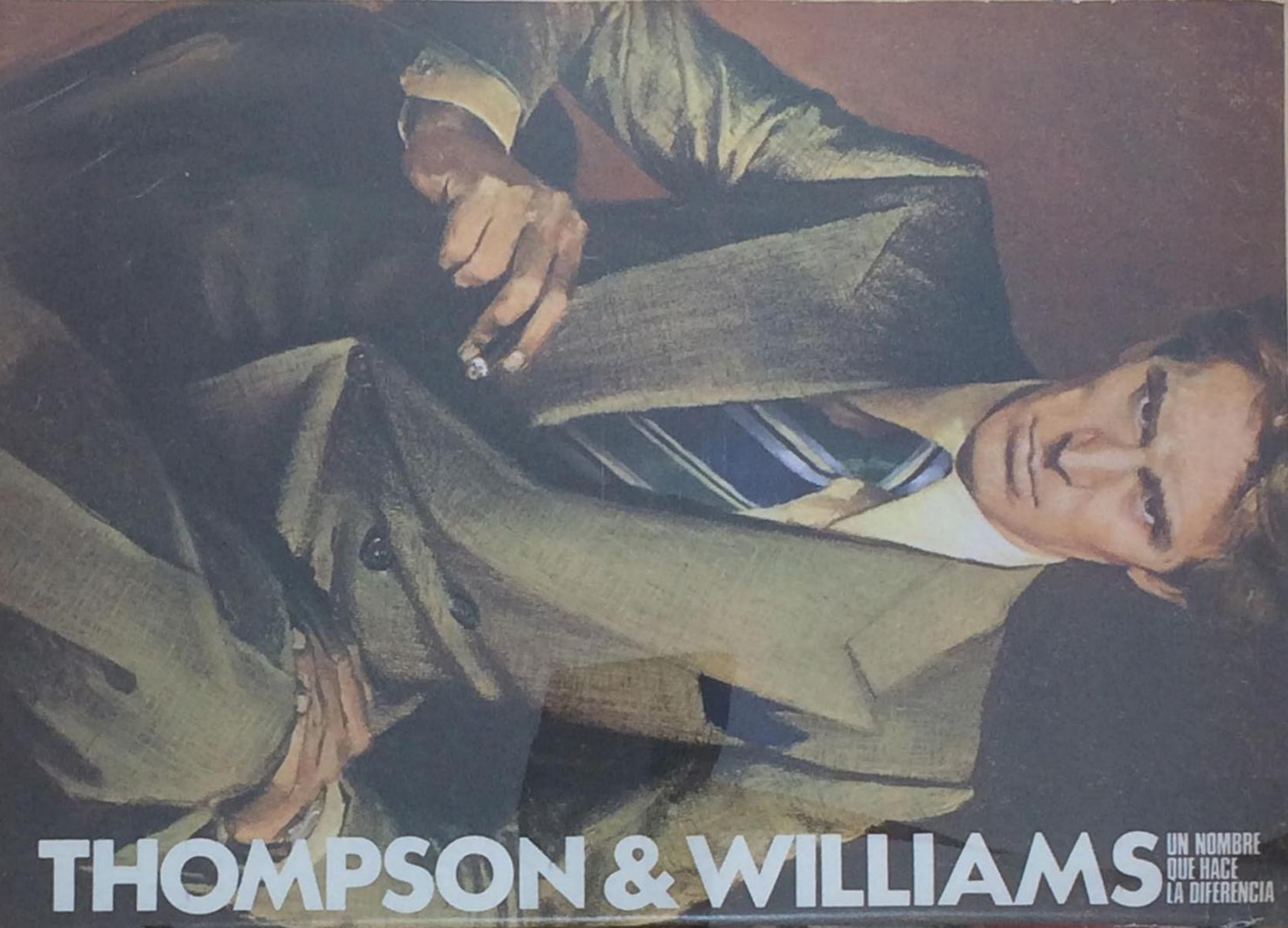
TOPPER, en fútbol, seis tapones de aluminio intercambiables o trece tapones inyectados fijos. En color negro o marrón. Cuando se hace fútbol en serio, lo profesional es TOPPER.
Exclusivamente en casas de deporte.



TOPPER

Deportivo Profesional




THOMPSON & WILLIAMS
UN NOMBRE
QUE HACE
LA DIFERENCIA