El Gráfico

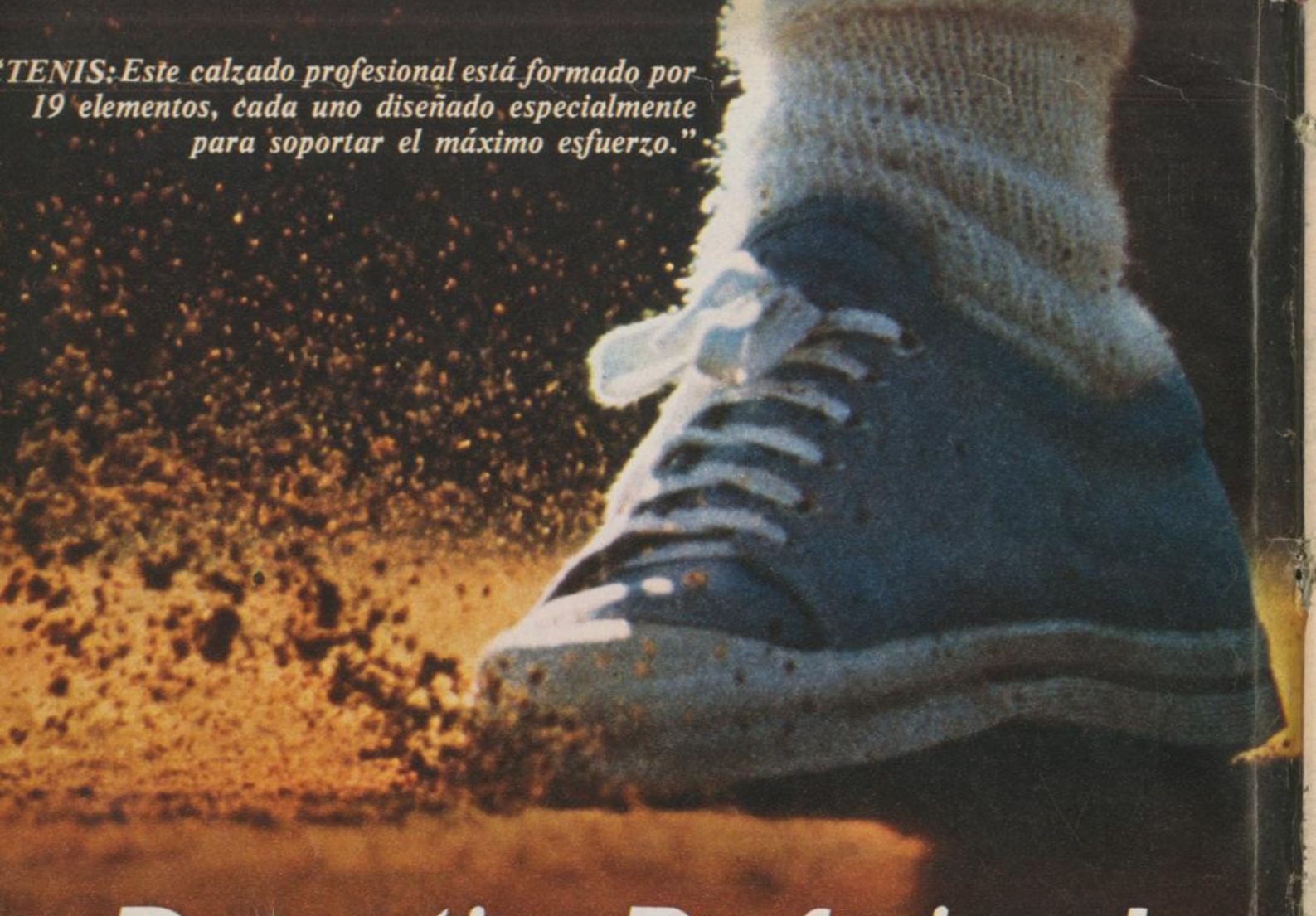
LÁMINA DE BOCA

$ 200.—
En Uruguay N $ 2.80
En Paraguay 110.— guaraníes
En Colombia $ 30.—
En Estados Unidos u$s. 1,50



Taverna, Suñé, Tarantini y la euforia final.

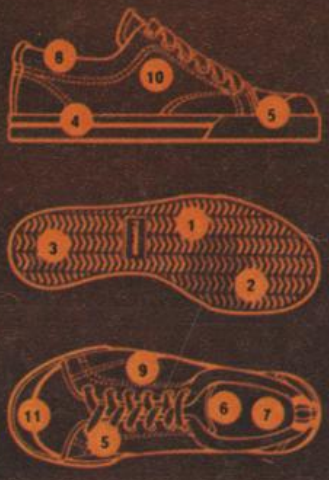
BOCA CAMPEÓN



Deportivo Profesional.

En tenis, esto es lo profesional.
Esto es Topper.

1. Suela de goma especial que le da extraordinaria flexibilidad.
2. Diseño de suela para obtener agarre máximo en el pique y el frenado.
3. Peso total perfectamente equilibrado para lograr excepcional resistencia y duración con máxima liviandad.
4. Vira exterior de nuevo diseño.
5. Refuerzos de goma laterales contra arrastres de costado. Puntera con doble vira reforzada.
6. Diseño interior calculado para un calce exacto, de gran suavidad con arco anatómico que reduce el cansancio.



7. Plantilla (acolchada, mullida, esponjosa) desmontable y forrada en toalla muy absorbente.
8. Cuello acolchado para ajuste cómodo y firme.
9. Capellada muy resistente y de colores firmes con orificios de ventilación.
10. Diseño exterior sobrio. Lógico.
11. Interior de puntera reforzado.

TOPPER, en Tenis tres colores: blanco, amarillo y celeste.
En cuero o loneta.
Cuando se hace tenis en serio, lo profesional es TOPPER.
Exclusivamente en casas de deporte.



TOPPER
Deportivo Profesional



Triunfó en Chile (Wanderers), en Uruguay (Peñarol), en Brasil (Internacional), en dos Mundiales (1966 y 1974).

ELÍAS FIGUEROA ÍDOLO DE AMÉRICA

CARLOS FERREIRA Fotos: RICARDO LOPEZ (E.NVIADOS ESPECIALES A Porto Alegre)



Más que famoso, ilustre. Minutos antes de comenzar la final Internacional-Corinthians, importa que Brasil oiga la voz del gran Elías Figueroa.

El 25 de octubre pasado cumplió 30 años. No hace falta que una revista nos diga que por rendimiento es el mejor zaguero central de Brasil; acaso ni siquiera sea necesario revisar su trayectoria de primer plano permanente. Basta con verlo jugar: tiene la serenidad del que confía absolutamente en sí mismo; se para en el campo de juego y da la sensación de que no habrá posibilidad alguna de que un delantero lo supere; va al cabezazo con fuerza y elegancia; no desperdicia una sola pelota, las juega todas: la cabeza como oteando el horizonte, los pies acariciando el balón. Ahí está —termina uno diciendo—, ése es un jugador de categoría internacional, un jugador para cualquier equipo del mundo.

Elías Ricardo Figueroa, jugando fútbol, no tiene nacionalidad. Es, simplemente, un crack.

Cuando una tarde de diciembre de 1975 Figueroa fue a buscar un centro al área del Cruzeiro (final de la Copa Brasil) y metió el cabezazo que le otorgaría el primer título nacional al Internacional, empezó a pensar seriamente en realizar el sueño de diez años: volver a Chile, su país; a la Villa Alemana, su pequeño pero querido ámbito familiar. Porque —pensaba—, difícilmente volvería a darse la posibilidad de otro título. En realidad, la meta estaba conseguida: había logrado cuatro campeonatos en Río Grande del Sur y uno nacional. ¿Para qué más? Era hora de entregarle a Chile todo lo que pudiera.

"Pero me quedé. Y acabo de consagrarme nuevamente campeón de Brasil. Creo que ya es suficiente. Hace poco tiempo atrás empecé a conversar con los dirigentes de Internacional para arreglar mi alejamiento. Lo hice en el mayor secreto para que ➡

nadie creyese que yo podía estar extorsionando a la directiva ante la cercanía de las finales del torneo. Pero el periodismo se enteró y entonces preferí dejar todo para después de la final. Jamás hubiese hecho nada capaz de comprometer la chance del equipo."

Ya paso todo. A sus tres campeonatos con aquel Peñarol de Rocha, Spencer, Joya, Abbadie; a aquellos comienzos en Wanderers de Chile, a las Copas Libertadores disputadas, a su presencia en la selección de Chile durante los mundiales de 1966 y 1974, se agrega el "Bi" brasileño.

"Y ahora sí llegó el momento de volver sobre el tema. Mirá: Chile ha seguido mi trayectoria en el extranjero con la mayor atención. Chile no me abandonó jamás. Es hora de volver a la patria. Cuando conseguí el gol del campeonato '75, la televisión de Chile, que acostumbra a hacer un recuento de todo lo bueno que le sucedió al país durante el año, incluyó mi gol. Yo debo regresar por eso y porque pienso jugar sólo hasta los 32 años."

Figueroa sabe qué quiere. Lo supo siempre. Esa última frase se la dijo a EL GRAFICO en 1970, jugando aún para Peñarol, cuando tenía 24 años: **"Voy a jugar hasta los 32".**

"Porque fijate un poco: En el '75, sé que clubes europeos ofrecían 1.500.000 dólares para sacarme del Internacional. Y no fui vendido. Este año volvieron a la carga pero por 1.000.000 de dólares. Es que yo soy número 2; si fuese 9, si hiciese goles, todavía. Quiero decirte que mi carrera futbolística da para un par de años más y se acaba. Entonces le daré esos años a mi Chile. Una vez me ofrecieron nacionalizarme uruguayo; aquí me propusieron cien veces hacerme brasileño. Yo se los agradezco infinitamente, pero no comprenden que mi sueño es regresar; es lo único que me falta conseguir: terminar mi carrera allí."

Claro, la "torcida" de Inter no comprende; la gente que lo rodea tampoco. ¿Cómo negarse a jugar en un país de moneda fuerte, en un club donde es el jugador mejor



El Mundial de Alemania. Chile frente a Alemania Federal. Figueroa sobre la entrada de Cullman. "Allí, Chile jugó bien. Ahora quiero ayudar a la clasificación y estar en Argentina".



pago del equipo (y acaso de Brasil), en un posible equipo nacional que ganaría con su presencia? ¿Por qué dejar un Porto Alegre que le permitió definir y consolidar para siempre su futuro económico?

"Yo contestaría a todo eso diciendo que puedo dejar el fútbol hoy mismo y vivir sin problemas. No me mueve el dinero. Todo el mundo desea fortuna, posición, progreso permanente. Yo simplemente quiero afincarme en Chile. Acabo de ser nombrado director del Banco Linares: es un banco particular, amigos personales. Además, están las eliminatorias para el Mundial '78: he sido convocado y quiero ayudar para que nuestro fútbol se clasifique."

Porto Alegre tiene miedo de quedarse sin su Figueroa, amigo de todos, un indispensable en el Internacional. La polémica es de todos los días. "A Figueroa no le darán el pase; deberá quedarse en Internacional hasta que termine su contrato, en enero de 1978". "Figueroa se va de cualquier manera". "Chile no está en condiciones de pagar 1.000.000 de dólares al Inter; por lo tanto, Elías se queda aquí".

"Allí donde jugué dejé amigos. En Chile, por supuesto, en Uruguay y ahora aquí. No haré nada que pueda derrumbar mi imagen ni deteriorar mis relaciones. Yo siempre me preocupé por demostrar que soy algo más que un jugador de fútbol. Cuando llegué a Brasil, la sociedad, la gente que me rodeaba me miraba casi despectivamente. Yo era nada más que un futbolista. Pero se conocieron mis poemas, supieron que había iniciado mis estudios de abogacía, conocieron de mi preocupación por leer y estar informado y pasé a ser algo más que un jugador. Porque esto es lo fundamental: cultivar al hombre para cuando muera el deportista. ¿SABES? YO CREO QUE INTER NO ME PONDRA OBSTACULOS PARA DEJAR EL CLUB. PERO SI NO HUBIESE ARREGLO, ME QUEDARIA A TERMINAR EL CONTRATO, NUNCA, JAMAS DEJARIA DE CUMPLIR EL COMPROMISO QUE ASUMI".

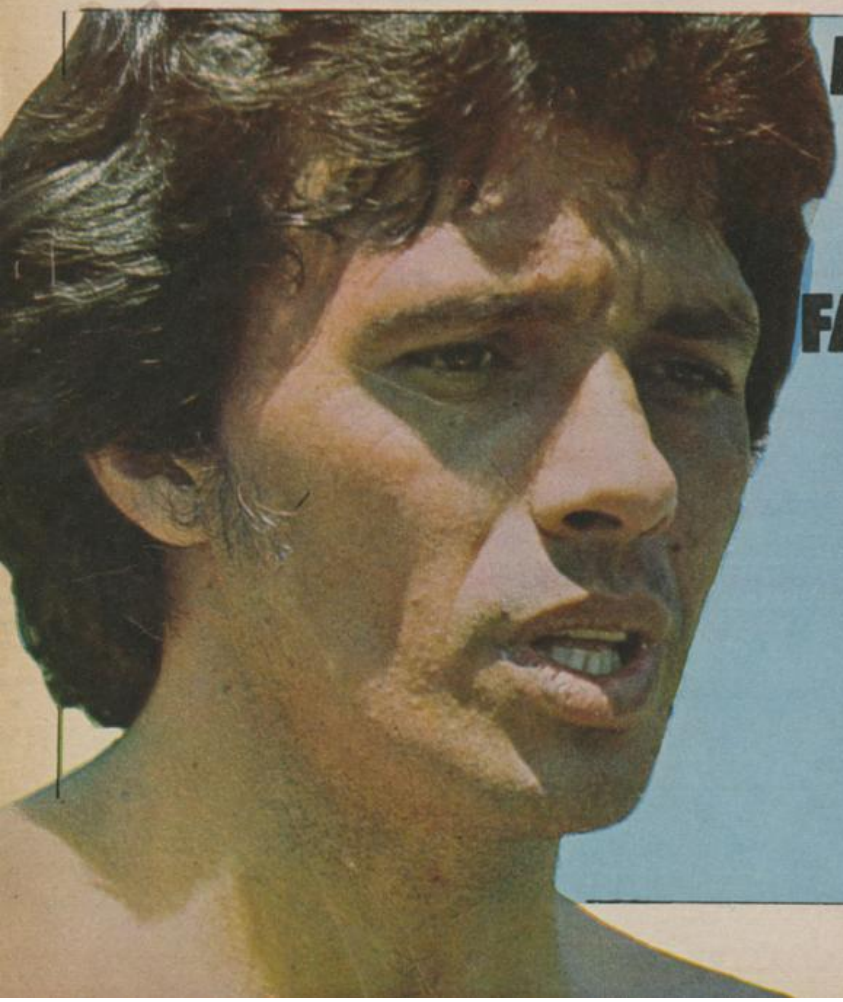
A los 2 años. Una operación en la tráquea. Y enseguida, un veredicto médico del que ahora puede reírse: **"este niño nunca será normal; jamás podrá hacer esfuerzos pronunciados".** A los 8 años, en Quilpué, empezó a darle a la pelota. Deportivo Liceo Quilpué, Wanderers en 1962 y 1963; Unión Calera en 1964; otra vez Wanderers en 1965 y 1966; Peñarol desde 1967 hasta 1971; Internacional de Porto Alegre desde noviembre de aquel año hasta hoy.

"Pensar que después del Sudamericano de 1967 en que jugé por Chile, querían llevarme River, Independiente y Huracán. El señor Seijo estaba muy interesado, pero demoró mucho y Washington Cataldi me sacó de Buenos Aires para llevarme a Uruguay. Bello país el tuyo... ¿Cómo anda Perfumo? ¡Artime, qué jugador! Si representar a Chile en el Mundial sería estupendo es entre otras cosas porque se jugará en Argentina".

Para Figueroa, la vida empezará otra vez en Chile. Allí quiere ir con Marcela, su novia-esposa, con quien se casó a los 16 años; con Ricardo Elías y Marcela Patricia, sus hijos. Pero por siempre, su casa grande será América.



Con Marcela, su esposa, y sus hijos Ricardo Elías y Marcela Patricia. Una felicidad que se prolonga, pero que necesita afirmarse en el regreso a casa.



MUCHO MAS QUE FAMOSO

Cuando le indiqué al taxista que me llevara a la calle Coronel Bordini 555, el hombre se dio vuelta para mirarme casi con envidia: **—¿Va a la casa de Figueroa?** —me preguntó.

Empezaba a darme cuenta que el chileno superaba los límites de la fama comúnmente entendida. Esa que permite ser reconocido en la calle, saludado con deferencia, atendido con especial atención. Entendí que lo de Figueroa era algo más. Porque en Porto Alegre no hay muchos que ignoren dónde vive el jugador. El edificio de la calle Bordini es una especie de monumento riograndense. Un lugar ilustre, un sitio que el pueblo señala como las cosas lindas y dignas de mencionarse que tiene la ciudad.

Figueroa logró el milagro de ser ídolo de ídolos superando su condición de extranjero en un país que como Brasil prefiere casi por sistema lo nacional. **Figueroa es mucho más que famoso: es un ilustre, un hombre que los "gaúchos" poseen como algo valioso, querido y suyo.** Entonces estas comprobaciones terminan por no sorprender:



● **Si en un punto cualquiera de la ciudad usted ve un tumulto, puede deberse a dos cosas: un accidente callejero o Elías Figueroa que ha sido detectado. En este último caso le será dado ver a sus admiradores ofreciéndole el pecho para que estampe su firma en la camisa... O un brazo, a manera de tatuaje. O en un libro o en un papel, o en una bandera de Internacional. Pueden ser cien personas, Figueroa firmará cien veces con una sonrisa en los labios.**

● Si usted pasa por una disquería y de pronto oye que una voz grave y bien modulada recita "Poema 20", de Pablo Neruda, ése es Figueroa. Si lo que oye en esa misma disquería es un samba en el que los tambores juegan el retruécano con la cuica o los triángulos. puede que se trate de "Figueroa gran atracción", una composición musical dedicada al gran zaguero.

● **También puede suceder que un par de "garotinhas" portoalegrenses se embelesen recitando uno de los muchos poemas que ha escrito. Puede que se trate de "Tristeza y soledad"** ("Hace unos años me peleé con mi esposa. Viajé a Bahía a jugar un partido de campeonato y allí surgió el poema para ella"), **también grabado por él. . .**

"Quítame lo que quieras,
quítame algo que me dé enojo,
pero por favor no me quites nunca
la mirada que tienen tus ojos".

● Puede, al fin, que en el verano del año que entra el mundo entero reciba esta noticia: "El festival de la canción de Viña del Mar, en Chile, fue ganado por la canción... (**"Te ruego que no des a conocer el nombre de la composición: debe quedar en secreto de acuerdo a la reglamentación de la competencia, hasta que ésta termine"**) cuyo autor es el jugador chileno Elías Ricardo Figueroa".

● **Caminando Porto Alegre, usted verá, forzosamente, carteles de la secretaría de salud de Brasil, como parte de una campaña contra el cigarrillo. ¿Quién puede lograr que a través de ese cartel alguien deje de fumar en Porto Alegre? Elías Figueroa. El que deja el cigarrillo usa la cabeza como él, cuando en la final de la Copa Brasil 1975, su frentazo sirvió para vencer a Cruzeiro y ganar el titulo.**

Este es el otro hombre que vive dentro del jugador de fútbol. Este es el fenómeno Figueroa.

SU LIBRO



Dos discos, grabados y un libro a punto de conocer el juicio popular. Además, canciones. . ., además, una vida interior "para construir al hombre antes de que muera el deportista".

"Venían pidiéndomelo hace mucho tiempo, pero no me decidía. Me parecía una exageración. . .,creo que tenía vergüenza. Pero aquí en Brasil me he convertido en un tipo "audacioso" (el portugués empieza a hacer estragos en su castellano: no logra decir "audaz"). **Finalmente empecé a escribir la historia de mi vida. La única condición que puse es que se matizara mi relato con otros personajes. Entonces, un grupo de periodistas realizó una investigación en América y Europa. Entrevistaron a jugadores y técnicos para que opinaran sobre mí. En fin, el resultado es "FIGUEROA".**

Lo tiene en sus manos. El libro se lanzará a la venta en estos días. Acaso no haga falta decir que será un éxito. Entre otras cosas, por esto:

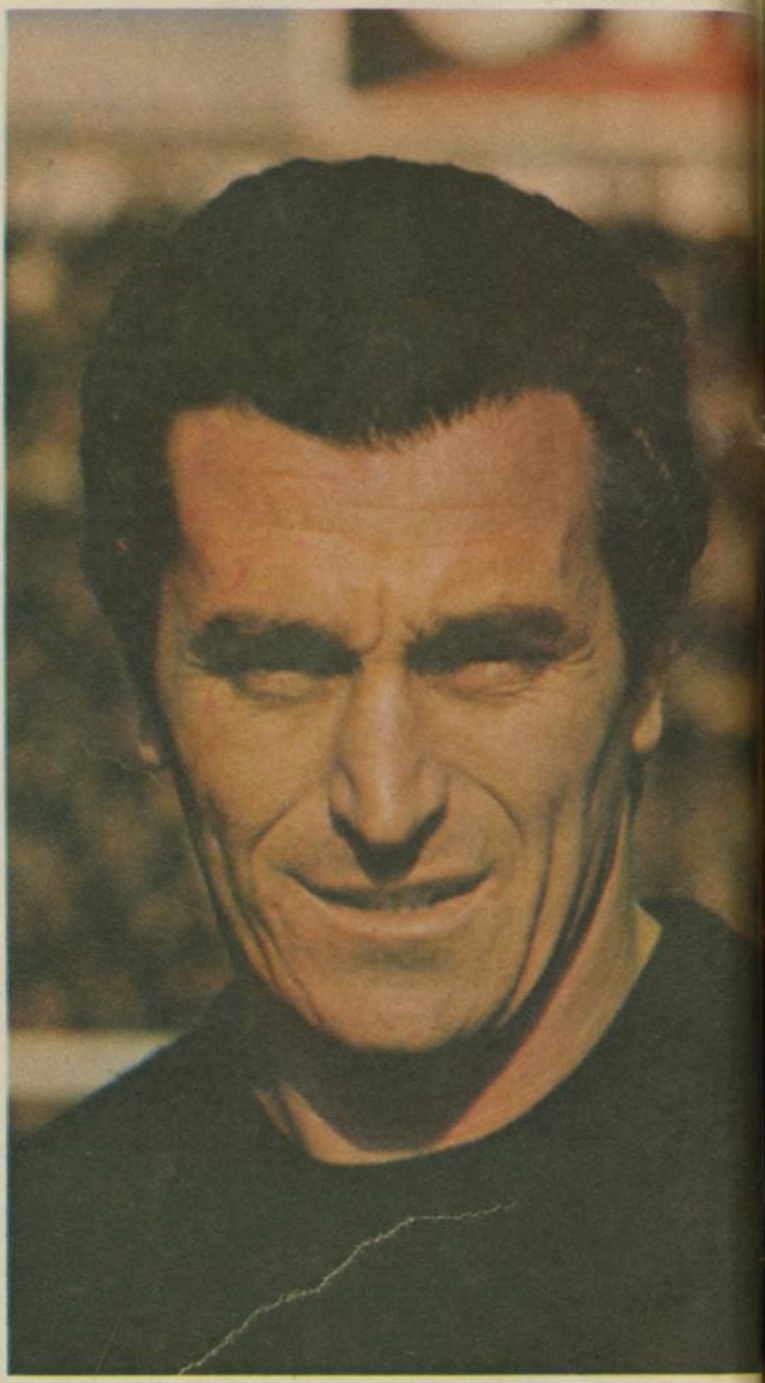
"Aquí se publican unas fotos que me sacaron en 1973, dos años después de radicarme en Río Grande. ¿Te acuerdas de los desnudos de Jacqueline Kennedy publicados en Estados Unidos? Bueno, pues aquí prendió esa moda y un diario no encontró mejor cosa que fotografiarme desnudo a mí. Yo no me di cuenta. Me sacaron a través de una ventana, desde lejos, con un teleobjetivo. Cuando vi esas fotos en el diario me indigné, pensé en mis hijos, en mi esposa. Pero después comprendí que se trataba de una muestra más de cariño. En el libro se reproduce un chiste publicado por un diario local. Un señor, con el ejemplar en la mano, comenta: —Figueroa puede, ¿no? Jacqueline, que es buena, no tiene más que él. . ." **Al día siguiente de esa publicación salí con la familia a almorzar. Fuimos a un restaurante bien apartado de aquí porque la vergüenza me duraba. Apenas entré, la dueña, una italiana gorda y simpática, empezó a golpear las manos:** "Atención, gente, aquí llegó el hombre desnudo; por fin el diario trajo una nota para mujeres". **Cuando terminé de almorzar todavía estaba colorado. . ."**

Detrás de la vincha de Gatti, toda esta historia. . .

LOS ARQUEROS

Por JUVENAL





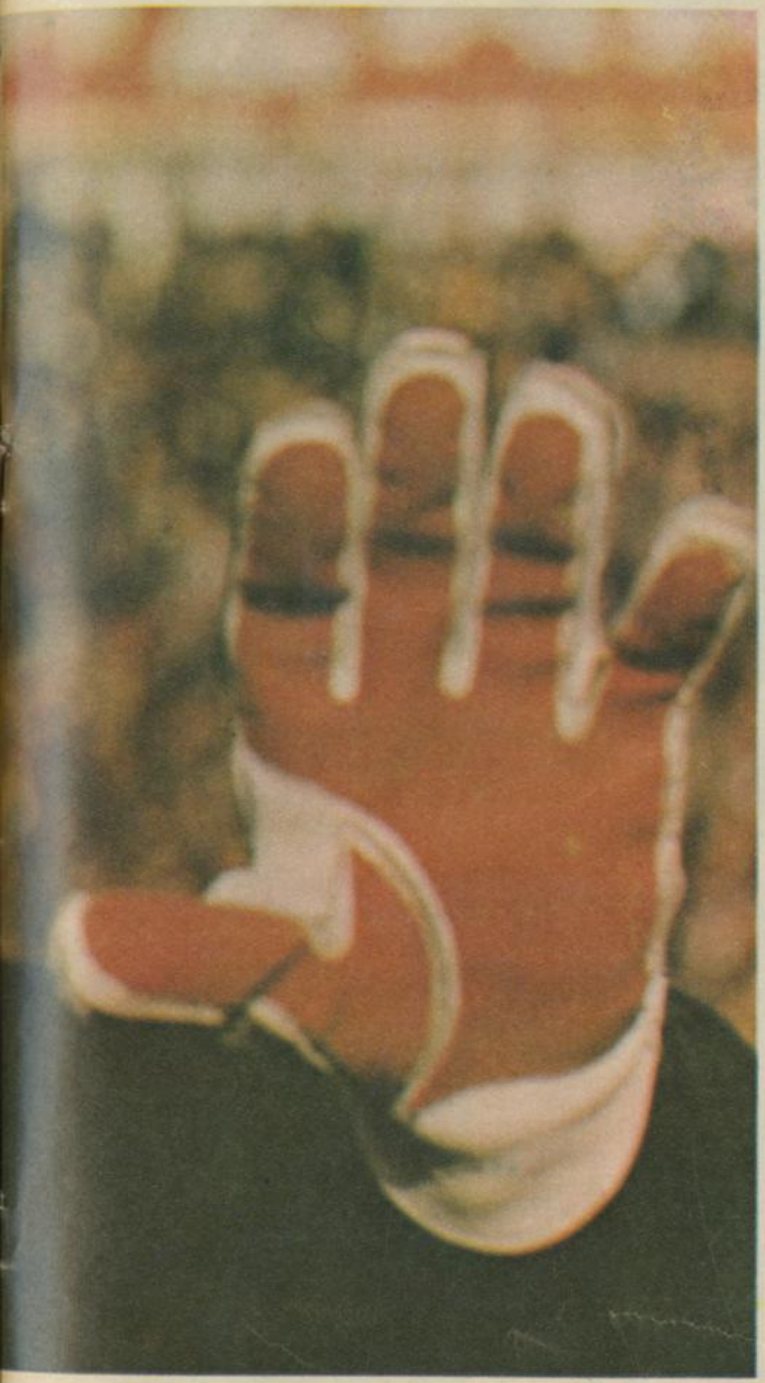
CUANDO ROMA SE SENTIA LA ARAÑA NEGRA

En 1961 pasó por Buenos Aires el formidable Lev Yashin, apodado en Europa LA ARAÑA NEGRA por el tono totalmente oscuro de su vestuario. Entre 1964 y 1966, cuando su campaña alcanzó cumbres de eficacia excepcionales, Antonio Roma quiso emular a su ilustre colega soviético. Y muchas tardes se presentó totalmente vestido de negro, con los pantalones cortos y ceñidos y un único detalle distinto de color en los guantes grises. El estilo no era el de Yashin, sino más atlético, pero de pinta; el Tano se sentia también LA ARAÑA NEGRA. . .

LOS GUANTES DE AMADEO

Amadeo Raúl Carrizo, el legendario, fue el primer arquero argentino que usó guantes para atajar. No el primero en la Argentina, que fue el español Gregorio Blasco defendiendo el arco de River en 1940. Pero sí el primero de los nacidos aquí. El primer par de guantes se los regaló Viola guardavalla de la selección italiana que vino a jugar en Buenos Aires por el '56. Amadeo los conservó como una curiosidad hasta un día muy lluvioso de 1957 en que decidió estrenarlos contra Racing, en Avellaneda. Ganó River 2 a 1 y el Mono Zárate marcó el segundo gol recibiendo en campo local un pase largo que le hizo Amadeo desde el área de River. Después de esa tarde volvió a archivarlos en el armario de los recuerdos y después del Mundial del '66, cuando Roma y Gatti trajeron guantes de Inglaterra, los usó nuevamente e incluso llegó a vender un modelo que le fabricaban especialmente.

Y LA MODA





HUGO ORLANDO GATTI Y SU FAMOSA VINCHA

Famosa por la polémica que levantó y porque marcó una modalidad especial en la vestimenta del pintoresco arquero de Boca. Como antes sus bermudas, sus remeras de colores llamativos y su melena de Beatle. Gatti fue un innovador en la forma de jugar (o si lo prefieren, un perfeccionador del estilo que creó Amadeo Carrizo. . .), pero a la vez implantó modas en el vestuario del arquero. Sin embargo, detrás de la vincha de Hugo hay toda una historia de innovaciones en la forma de vestirse y de actuar de los hombres que ocupan el puesto más singular del fútbol. Y ésa es la historia que les invitamos a repasar juntos, con las fotos a la vista. . .

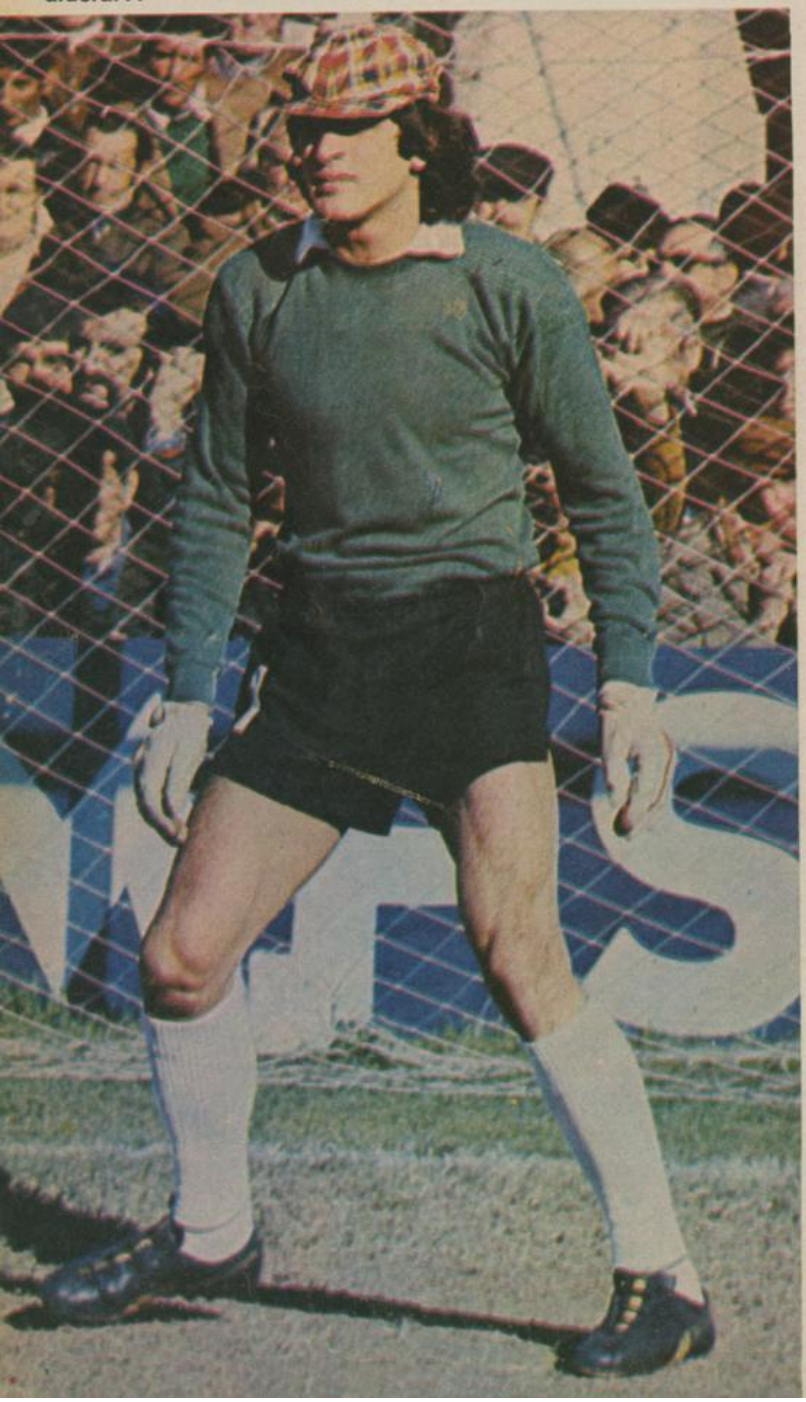
LOS ARQUEROS...

SANTORO Y LA GORRA DEL VIEJO

Allá por 1966/67, Miguel Angel Santoro sintió añoranzas de los tiempos en que su padre también era arquero en la primera de Ferro, cuando recién comenzaba el profesionalismo. Y empezó a vestirse de "antiguo". Con el aspecto que muestra la foto, junto al Chivo Pavoni, con más cabellera natural y menos bigote. Remera gris y una gorra también gris que nada tenía que envidiarle a la que usaba el viejo, por lo ancho del casco y visera. Se rumoreaba que era la misma... Y cuentan los que entonces eran jóvenes, que una tarde de 1931 el Indio Guaita, wing izquierdo de Estudiantes de La Plata, lo pescó con un voleo de zurda al padre de Pepé y le partió la visera de la gorra...

FILLOL CON GORRA A CUADROS

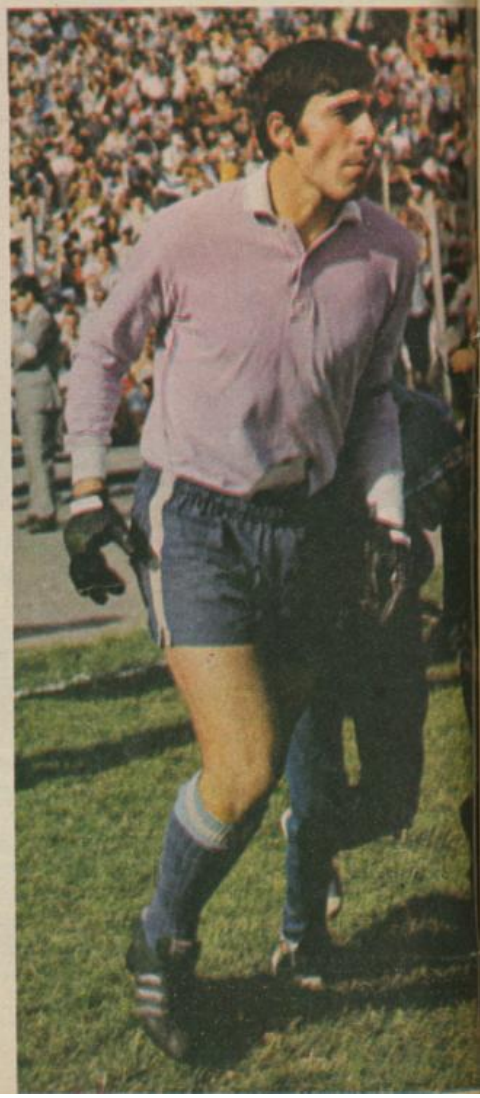
Aparte de usar la casaca de River con el número dos en la espalda y entrar a la cancha saltando con las rodillas flexionadas, que son sus cábalas, Ubaldo Matildo Fillol se caracteriza por sus remeras color rojo granate o verde petróleo. Además, cuando debe defenderse del sol, usa gorra a cuadros en blanco y rojo, de formato moderno. Y a veces, cuando alguno deja la tranquera abierta, sale gambeteando campo afuera...





CEJAS Y EL LILA DEL SACACHISPAS

En 1970, Agustín Mario Cejas apareció una tarde con una remera color lila, como el lila de la camiseta de Sacachispas que soñó en sus enternecedoras historias infantiles el inolvidable Borocotó. Ya el Flaco Poletti, en Estudiantes de La Plata, había dado el puntapié inicial en el uso de remeras llamativas, de un color distinto para cada partido, incluyendo una insólita de tono rosa, como para escarpines... Pero el entonces arquero de Racing y la selección le mató el punto con la remera lila, que luego imitaron otros arqueros de nuestro fútbol.



ARQUEROS A CUADROS



EDUARDO SCANDONE, elegante guardavalla de Estudiantes de La Plata en 1931/32, cuando los platenses eran el equipo mejor vestido del fútbol argentino, usaban camiseta tejida a cuadros blancos y rojos con cuello blanco y tres botones. Completaba su vestuario con el detalle distintivo de aquellos verdaderos aristócratas del fútbol; el pantalón sostenido por un cinturón con los mismos colores blanco y rojo abrochado con una "S" de metal.



DIEZ AÑOS DESPUES. Cuando ya la camiseta a cuadros era un lejano recuerdo ligado al Estudiantes romántico de Scopelli, Zozaya y Nolo Ferreira, la hizo reaparecer el cordobés Monjo, arquero de Tigre. Pero esta vez los cuadros eran negros y grises. Y Monjo la completaba con pantalón blanco, detalle inusual, ya que todos los arqueros del 30 y el 40 usaban pantalón negro o gris, al margen del color que tenían los pantalones del resto del equipo.



CUANDO ANTONIO RODRIGUEZ ERA EL "FLACO". Antes de ir a Lanús y Racing, donde su corpulencia tapaba todo el arco. En 1941, cuando después de su comienzo en River actuó en Tigre. Y al llegar al club de Victoria heredó la camiseta a cuadros que había sido de Monjo. La escena lo sorprendió volando para mandar la pelota al corner, la tarde de su debut en Tigre. Después de Scandone, Monjo y Rodríguez, ningún otro arquero usó la malla en damero.

EL PINTON Y EL ROTO



En 1950, antes de un partido Racing-Boca, posan juntos Antonio Rodríguez y Obdulio Diano. El ex Flaco Rodríguez, en el mejor momento de su trayectoria (muchos lo consideran el máximo arquero de la historia de Racing), siempre cuidadoso de la estampa. Con camisa de hilo arremangada y el escudo de campeón de la AFA sobre el bolsillo. Diano, a quien le decían EL ROTO porque había jugado en Chile, cuidaba menos la pinta que el mismo Musimessi. Y la foto no nos deja mentir: remera clara de mangas cortas sobre un pulóver oscuro de mangas largas y un pantalón muy ancho para sus piernas muy delgadas.





MUSIMESSI: ¡BASTA DE RODILLERAS!

Hasta la aparición de Julio Elías Musimessi entre los tres palos de Newell's Old Boys de Rosario, en 1946, todos sus colegas se protegían de la dureza de las canchas, en zona de arco y de área chica, con rodilleras acolchadas. El único antecedente de arquero sin rodilleras entre nosotros había sido el uruguayo Julio Barrios, en River, durante el campeonato del 42. Pero Musimessi produjo el asombro de "atajar en patas", como dijo entonces Frascara en EL GRAFICO, sin protección en las rodillas, con pantalón bien corto y las medias bajas. En Newell's, además, usó una camiseta gris con una franja fina rojinegra. Cuando pasó a Boca, vistió rompevientos gris o amarillo, que era el color reglamentado para los arqueros a comienzos de la década del 50. Arquero típicamente volador, felino, de grandes reflejos, nunca cuidó mucho la colocación ni la pinta.

LOS ARQUEROS Y LA MODA







LAS CABALAS

La vincha de Hugo Gatti, que empezó siendo protección para una lesión en el cuero cabelludo y una forma de evitar que la melena se le cayera sobre los ojos, terminó como cábala. Una cábala que le costó bastante cara en el Tribunal de Disciplina, aunque ésa es otra historia... Entre las cábalas más famosas de nuestros arqueros figuraba la de Mierko Blazina, el hombre sin nervios del arco de San Lorenzo; antes de cada partido colocaba un papel apenas saliendo del área chica, lo tapaba con un poco de tierra y lo dejaba ahí. Casi siempre algún delantero contrario iba a patearle el papelito al húngaro azulgrana... En 1941, el uruguayo Julio Barrios llegó con su cábala a River. Antes de comenzar cada tiempo, tomaba uno de los postes y le pegaba varias pataditas. Luego repetía la acción en el otro palo. Julio Musimessi, en la década del '50, cuando atajaba para Boca, solía arrodillarse dentro del arco cada vez que le iban a patear un penal, antes de ubicarse sobre la línea del gol.

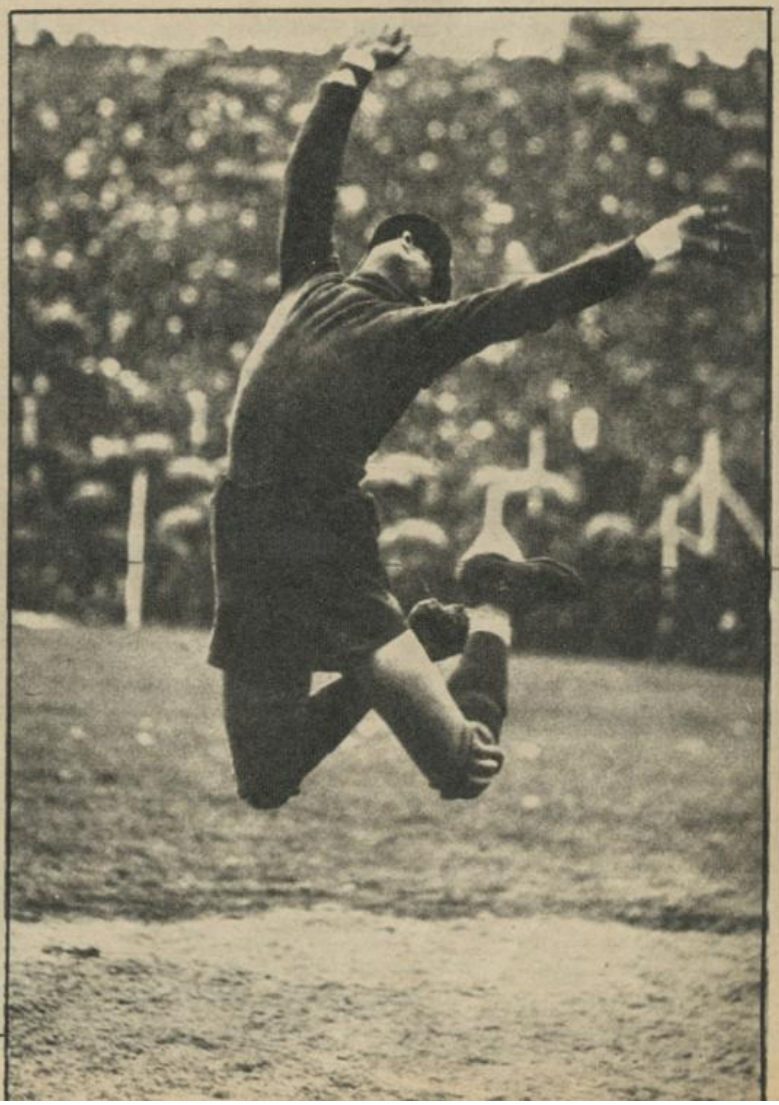
EL GRAN AMERICO Y SU HEREDERO

Década del '20. Cuando el arco de Boca y de la selección argentina estaba confiado a la colocación y los dedos de acero de una figura de leyenda: Américo Tesorieri. La foto, con todo el sabor de época reflejado en la vestimenta del público que saluda el ingreso del cuadro argentino al Parque Central de Montevideo, en el uniforme y el kepis de los agentes de policía, muestra a Tesorieri encabezando la entrada de los nuestros, con su clásica tricota gris de cuello alto, arremangada. Esto pasó en el Sudamericano de 1924. Años más tarde, en 1932, cuando el gran Américo estaba retirado, al arco de Boca llegó Juan Elías Yustrich, el famoso Pez Volador. Los boquenses nostálgicos le vieron un gran parecido con Tesorieri, y Yustrich lo acentuaba más vistiendo su clásica tricota gris de cuello alto. Pero, además de las rodilleras, Yustrich se protegía con tobilleras y muñequeras.









LOS ARQUEROS Y LA MODA

LOS CAJETILLAS DEL 30



ALFREDO CURTI, arquero de Vélez Sarsfield en los primeros años del profesionalismo, muestra la moda de los guardavallas de aquellos tiempos. Camiseta cerrada al cuello con cordones. Pantalones largos hasta la rodilla. Rodilleras. Zapatos de caña alta. La pinta no ayudaba mucho, pero Curti volaba. Y en los entrenamientos se trepaba sobre el travesaño. Por eso lo llamaban EL PAJARO. Fue el único arquero que pateó y convirtió un penal en nuestro fútbol: se lo metió a Savarro, su colega de Tigre, quien se recostó contra un poste en señal de protesta mientras Curti ejecutaba el penal...



EDUARDO ALTERIO, de Chacarita y Atlanta, a quien llamaban PIBONA. La escena lo muestra en actitud bastante moderna: saliendo a cortar con los pies un avance del uruguayo Pedro Lago, de River, quien solía hacerlo rabiar de lo lindo con sus diabluras. Una vez le enganchó la camiseta en un gancho de sostén de la red mientras Pibona esperaba un corner... La gorra grande, los pantalones largos, las rodilleras y las tobilleras, aditamentos infaltables del arquero de aquellos tiempos...

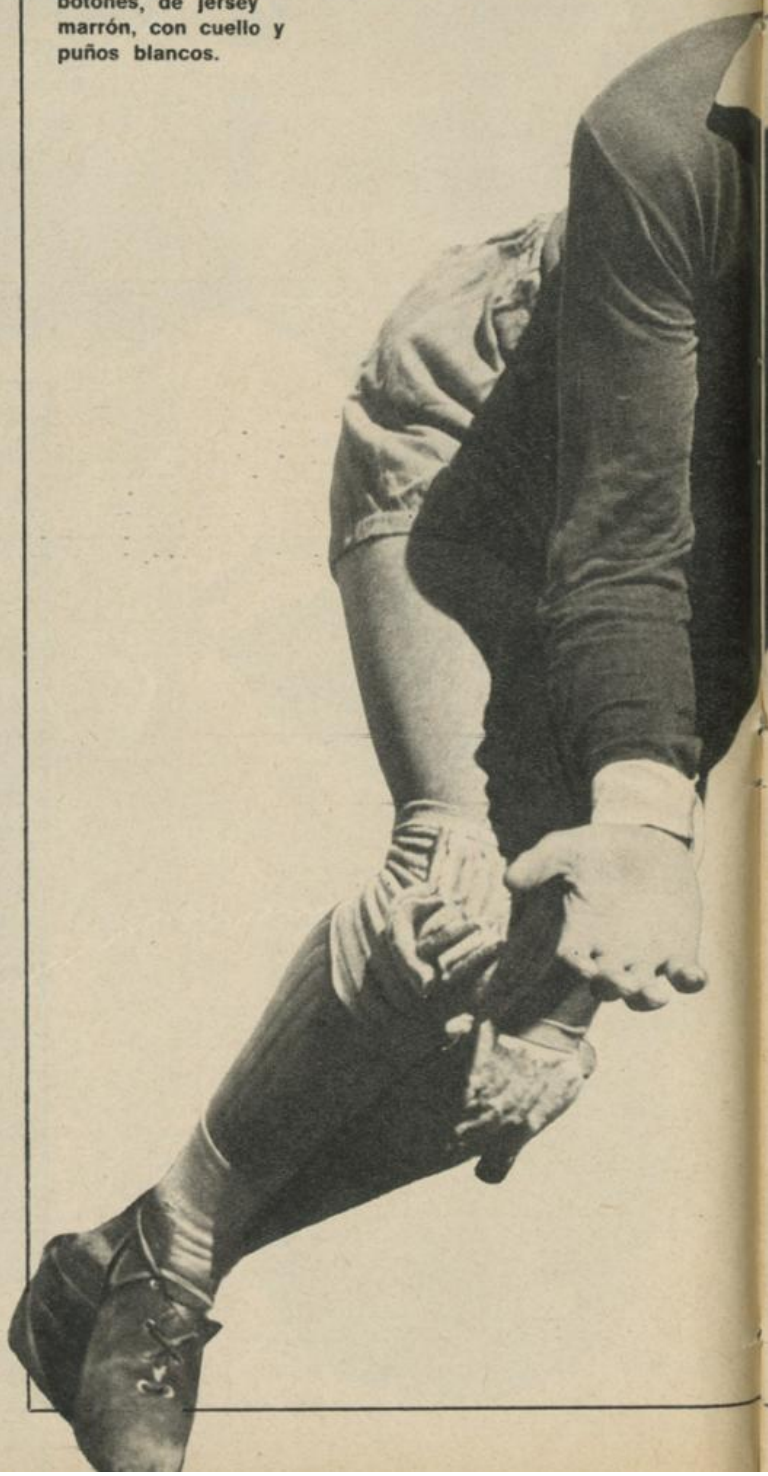


SEBASTIAN GUALCO. El gran elegante de su época. Tan sólo Angel Capuano, su colega de Estudiantes de La Plata, podía hacerle sombra con sus pulóveres de escote en V, debajo del cual se veía la camiseta anudada con cordones, clásica de la época. Pantalones más cortos, no tanto como los del Tano Roma, pero con un toque moderno para los primeros años del treinta. Gualco, un verdadero precursor del estilo de Carrizo y Gatti, jugó en Platense, San Lorenzo, Chacarita, Ferro y Huracán.

LOS ELEGANTES

JULIO COZZI. Otro grande del arco, en Platense, la selección, Los Millonarios de Colombia y en Independiente. Además de su gran decisión para intervenir y su seguridad de manos, Cozzi se distinguía por su elegancia para vestir. Todavía en 1946 usaba rodilleras y tobilleras, como sus admirados Gualco y Bello, pero destacaba la caída de su camisa con botones, de jersey marrón, con cuello y puños blancos.





DEL 40

CLAUDIO VACCA. Elegante por pinta y por estilo. Gran arquero de Boca entre 1943 y 1948. En 1943, cuando el vestuario de los guardavallas se caracterizaba por la carga de elementos, Vacca lo simplificó sin perder pinta. Se mantienen las rodilleras, pero en lugar de tricotas, pulóveres o camisetas raras, luce la celeste con cuello en V y vivos blancos, que era normalmente el uniforme de los equipos uruguayos.







JOSE SORIANO. El señorial arquero peruano que en 1944 pasó de Banfield a River incorporó a la moda futbolística el detalle de la malla elástica del suspensor dada vuelta por encima del pantalón, como una banda blanca para separar la camiseta, casi siempre marrón, del pantalón negro. Su personalidad lo convirtió bien pronto en capitán de River; y cuando lo llamaba el árbitro, Soriano se acercaba quitándose respetuosamente la gorra. Uno lo veía y era como si oyera un vals peruano: "...CABALLERO, FINA ESTAMPA..."

¿QUE SALDO DEJO...? • ¿A QUE ATRIBUYE

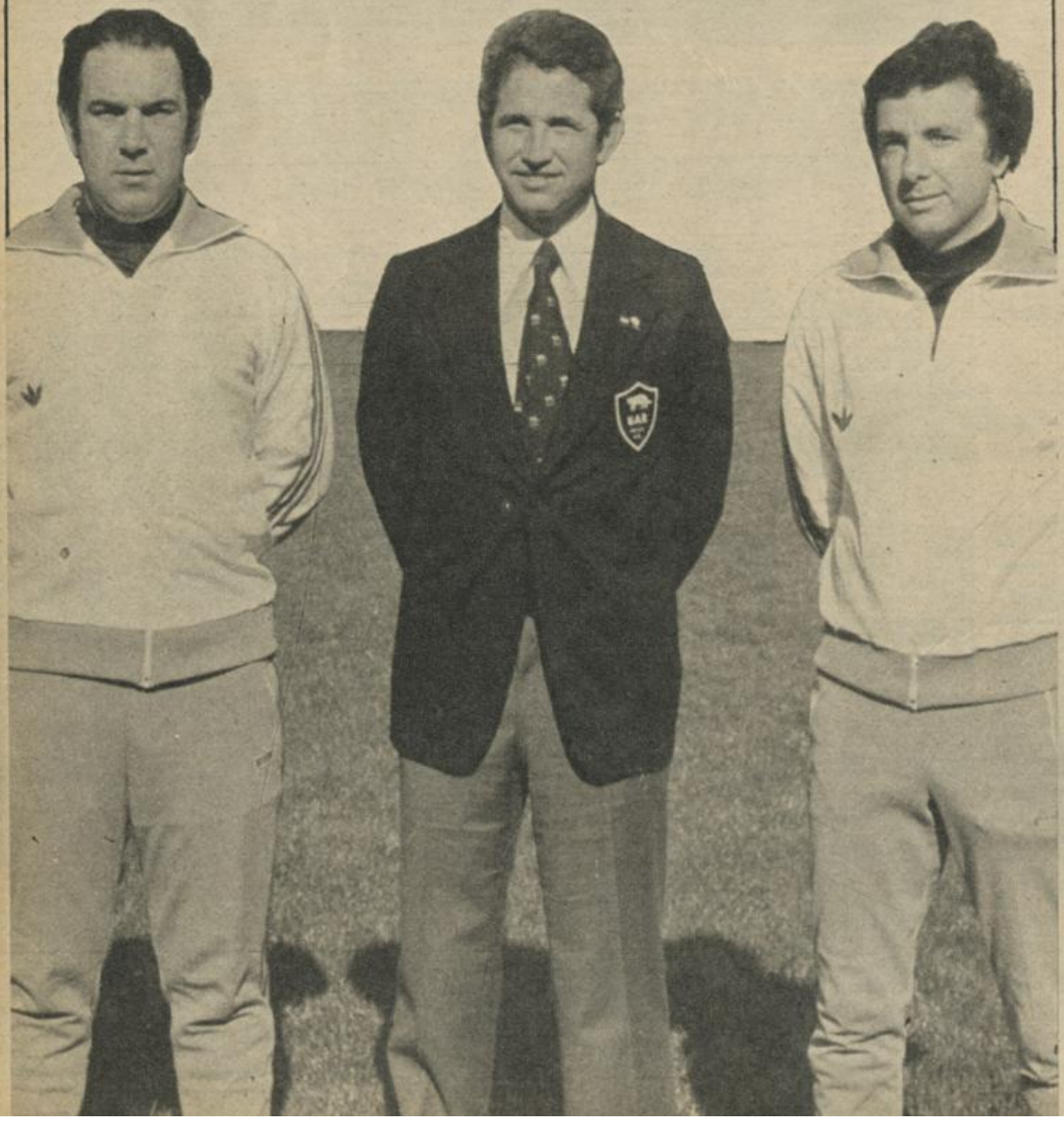
RESPONDEN LOS HOMBRES QUE

LOS SELECCIONADORES DEL EQUIPO ARGENTINO PARA LA GIRA DE GALES Y AL MISMO TIEMPO RESPONSABLES DE LA CONDUCCION Y ENTRENAMIENTO DEL EQUIPO DURANTE LA GIRA HABLAN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA Y DE LAS ENSEÑANZAS RECOGIDAS POR LOS PUMAS.

***EMILIO PERAZZO** (37 años, escribano, entrenador de SIC).*

***Dr. CARLOS CONTEPOMI** (38 años, médico, vocal de la UAR).*

***CARLOS VILLEGAS** (32 años, ingeniero).*



EL GRAFICO: ¿Qué saldo ha dejado para el rugby la gira a Gales?

CONTEPOMI: —Para mí, ámpliamente positivo. **Quiero destacar como lo más importante la gran corrección de los jugadores dentro y fuera de la cancha, que nos permitió conquistar a partir del primer partido en Newport la simpatía del público, del periodismo, de los adversarios y de los referees.** A esto se sumó la disciplina, que no fue impuesta sino fruto del autocontrol y sentido de la responsabilidad de cada uno, y la camaraderia que reinó en el grupo. Fue lo que hizo posible el éxito.

En Gales tuvimos todo a nuestra disposición y al día siguiente de nuestra llegada nos permitieron entrenarnos en el propio estadio de Cardiff. **Allí estuvieron presentes personalidades tan destacadas como Carwyn James (entrenador de los Lions en 1971 cuando batieron a los All Blacks en Nueva Zelandia) y Ray Williams (coordinador del "coaching", o sea la enseñanza del rugby, en todo Gales) quienes elogiaron el trabajo y disciplina en el entrenamiento, que calificaron a la altura de cualquier gran equipo internacional.**

Tal vez el mayor honor que cosechamos fue la presencia en Leicester de toda la plana mayor de la Unión de Rugby de Inglaterra. Estos, normalmente, sólo concurren a los partidos de las Cinco Naciones. A nosotros, nos atendieron muy bien, pero nos dimos cuenta que habian acudido para examinarnos. A saber cuál era nuestro enfoque del rugby y a juzgar al equipo en cuanto a su juego y conducta. Quedaron satisfechos. Lo prueba la posterior invitación a entrenarnos en Twickenham y a almorzar toda la delegación, con los máximos dirigentes ingleses, en un "pub" cercano al estadio.

MÁS CONOCEN A LOS PUMAS



Hugo Porta en acción frente a Gales. Un hombre-simbolo dell esfuerzo, la humildad y la contracción al trabajo en pos de un logro: el equipo.

Por último, una cosa que queremos que se sepa es que desde que comenzamos nuestra tarea de selección en marzo pasado, sentamos como premisa básica que queríamos lograr LA MAXIMA PREPARACION POSIBLE, PERO RESPETANDO LA ACTIVIDAD PRIVADA DE CADA UNO Y SUS COMPROMISOS CON SUS CLUBES. Por eso limitamos los entrenamientos a una noche por semana hasta que terminó el campeonato local.

EL GRAFICO: ¿Qué fue lo mejor en el juego de Los Pumas en la gira?

PERAZZO: —La forma en que se superaron los delanteros. Antes de la gira el 99 % de los aficionados estábamos de acuerdo en que en nuestro medio no existen, salvo muy pocas excepciones, delanteros de verdadero nivel internacional. Ese era el gran problema. Pretendíamos hacer un rugby de quince hombres, pero para eso hacía falta que los delanteros lograran la pelota. **La gran sorpresa, para nosotros y para todo el rugby argentino, fue que estos delanteros se superaron y con humildad, esfuerzo y amor propio formaron un verdadero "pack", que pudo enfrentar de igual a igual a los packs galeses que tenían sin duda individualidades superiores a las nuestras.** Gracias a eso pudimos hacer rugby de 15 hombres, un rugby con estilo propio, con características propias y no el que nos impusiera el contrario.

VILLEGAS: —En cambio los "All Blacks" nos impusieron su estilo. Nosotros salimos con la misma idea que en Gales, pero no nos dejaron concretarla.

EL GRAFICO: ¿A qué atribuyen que Los Pumas hayan jugado tanto mejor contra Gales que contra los All Blacks?

VILLEGAS: —Aparte del cansancio de la gira, que demandó un esfuerzo muy intenso, y al relajamiento producido por el retorno a la vida cotidiana, familiar y de trabajo, **creo que ello se debe a que nuestro equipo se sintió mucho más cómodo enfrentando a un equipo netamente ofensivo, como lo es Gales, que contra los All Blacks, cuya filosofía del rugby es muy distinta y podría resumirse en esta frase: "Vos hacé lo que puedas, que yo primero te voy a asfixiar y luego te voy a ganar".**

Los dos estilos son de primer nivel mundial y no se trata de decir cuál de ellos es mejor, sino de señalar que a nuestro equipo le resultó más fácil jugar contra Gales que contra All Blacks o contra North y Midlands de Inglaterra.

Es interesante trazar un paralelo entre los All Blacks y este equipo inglés, que fue el único que en la gira nos ganó en forma categórica (24 a 9). **Lo logró jugando rugby de diez hombres, negativo y nada atrayente pero muy positivo, porque contaba con un pack de delanteros fortísimos que, se-** ➡

RESPONDEN...

gún la opinión unánime de todos nuestros jugadores, fue el mejor que enfrentamos en la gira, incluyendo al del seleccionado de Gales. Ese pack nos privó de la pelota, impidiendo así que nuestros backs hicieran juego de ataque, mientras que el apertura de ellos pateó incesantemente sin dar la pelota a su línea para mantener el juego en nuestro campo y esperar que nosotros cometiéramos errores o penales. Algo parecido, aunque con mayor calidad, hicieron los All Blacks.

EL GRAFICO: ¿Qué enseñanzas se pueden extraer de la gira?

VILLEGAS: —Son muchas, pero creo que podríamos dejar de lado las de naturaleza técnico-táctica, aspecto en el que no estamos tan lejos, para concentrar la atención sobre cuatro o cinco puntos sencillos y prácticos que podrían producir un mejoramiento apreciable en el nivel general de nuestro rugby.

PERAZZO: —Lo más importante creo que son LAS CANCHAS. El solo hecho de jugar en canchas como las de Gales levantaría mucho el nivel. Es cierto que allá el clima ayuda porque las canchas están siempre blandas y con pasto alto, con lo que se amortiguan los golpes y se eliminan los raspones. **En toda la gira no vi a un jugador argentino con un raspón, mientras que aquí el jugador vive la temporada entera con raspones.** Aquí las canchas, salvo pocas excepciones, son malas, y algunas pésimas, porque se juegan demasiados partidos en ellas y se las cuida poco. **Entiendo que esto es un desafío para nosotros, la solución es difícil, es costosa y no puede ser rápida, pero algo hay que hacer.**

VILLEGAS: —En cancha blanda el juego es más lento pero más técnico, porque la pelota pica menos y la defensa arranca con más lentitud y se cansa más. Esto perjudica al equipo que quiere trabar e impedir que el contrario juegue. **En cancha blanda la pelota corre más rápido que el hombre y entonces la cobertura no llega.**

CONTEPOMI: —Otra enseñanza se relaciona con LA PELOTA. Las que se usan en Gales son más cortas y más redondas. Para expresarlo gráficamente **"se parece más a un huevo que a un cigarro".** Además son de un material distinto. Convenimos que en los partidos nocturnos o con lluvia se jugaría con la pelota Mitre, que es de material sintético laminado y tiene más adherencia. También usamos la pelota Barbarian, que es de cuero, pero recubierta con una pintura que facilita la adherencia. **En Newport se jugó bajo una lluvia torrencial y a pesar de eso se pudo jugar bien con las manos.**

PERAZZO: —Los arbitrajes fueron más flexibles, lo que favoreció el apoyo y la continuidad del juego, que son fundamentales para mejorar su nivel. **Los REFEREES tienen mayor criterio para evaluar las faltas que realmente entorpecen el juego o perjudican al otro equipo y para dejar pasar las "miniinfracciones".** Por ejemplo, esperan más tiempo para que la pelota salga de los volantes o monto-

neras, pero son rigurosos y penan de entrada al que impide que salga la pelota o se queda sobre ella.

VILLEGAS: —No podemos pretender que los referees sean más flexibles, si esa mayor flexibilidad no cuenta con el acatamiento y la tolerancia de todos. **Creo que eso se podrá lograr con dos jugadores porque jugando así se divierten más, pero con los de afuera (dirigentes, entrenadores, "hinchas") va a ser más difícil. Es inútil pedirle al referee que pase por alto las** "miniinfracciones" **si luego le van a gritar de todo desde afuera porque dejó pasar un knock-on.**

Por último, necesitamos DESARROLLAR Y FORMAR CAPITANES, dándoles la autoridad y la oportunidad para que sean ellos los que tomen las decisiones dentro de la cancha y durante el juego, sin recibir directivas a gritos desde afuera. **Creo que ya es hora de que se disponga que, por lo menos en primera e intermedia, el entrenador no entre a la cancha ni en el intervalo.**

FREE-LANCE



El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Héctor Vega Onesime y
Ernesto Cherquis Bialo (Robinson).

Prosecretarios de Redacción
Osvaldo Ardizzone y
Osvaldo R. Orcasitas (O.R.O.)

Redactor Especial
Julio C. Pasquato (Juvenal).

Redactores
Carlos Ares, Carlos Ferreira, Luis A. Hernández y Enrique Romero.

Colaboradores
Jack Barski, Gerardo Barthé, Basurto, Daniel Galoto (Daniel Garzón), Garaycochea, Marcelo Gimbatti, Nicanor González del Solar, Carlos Irusta (Gamarra), Hugo Mackern (Free Lance), Juan Carlos Mena, Ernesto Patrono, Pablo A. Ramírez, Jorge Ruprecht, Néstor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Bow).

Corresponsales en el Exterior
José María Otero (España), Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (México) y Guillermo Piernes (Brasil).

Jefe de Arte
José Félix Pastorelli.

Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo.

Departamento Fotográfico
Jefe: Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez.

Producciones Especiales: Antonio Legarreta, Eduardo Forte y Guillermo Rondini.

Reporteros Especiales: Humberto Speranza, Eduardo Frías, Eduardo Giménez, Ricardo Alfieri (h), Aldo Abaca y Ricardo López.

Reporteros: Héctor Maffuche, Guillermo Gruben, Carlos Flores, Gerardo Prego y Héctor Carballo.

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio.

Promotor de Publicidad
Raúl José Campilongo.

Administrador General
Carlos Aller Atucha.

Director Económico Financiero
Francisco Alberto García Tizón.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Producción de Publicidad
Néstor A. Dutil.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Gerente Editorial
Adolfo Imas.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

EL GRAFICO, fundado por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579 (1307), Capital Federal. T. E. 33-4590/99. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS MARTES**. Precio del ejemplar en todo el país: $ 200.—. **SUSCRIPCIONES:** En el exterior, con franqueo vía aérea certificado; países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 54.—. Resto de América, U.S.A. y Canadá: u$s. 73.—. Europa (incluidos U.R.S.S. y Turquía): u$s. 103.—. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 115.—. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.293.091. Impresa exclusivamente con Tinias Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno & Chacra, Gente y la Actualidad, Somos y Revista Libro Elegido. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

28 diciembre de 1976
N° 2986

La AFA, el Metro y el Nacional



River-Talleres (Córdoba): partido de estadio lleno y símbolo de la integración futbolística del país. Hacia eso deben tender los proyectos de la AFA. El año 77 puede ser el de la recuperación definitiva de nuestro fútbol.

La reestructuración decretada por la AFA para los futuros torneos ha desatado una polémica y se habla de nuevas modificaciones. La necesidad de contar con 4/5 de los votos de la Asamblea (es decir 32 sobre un total de 36) hace difícil toda iniciativa que ataque los males y busque eliminar intereses crónicos de nuestro fútbol. En marzo de este año se perdió la oportunidad de decretar una intervención a la AFA que produjera razonables y revolucionarias medidas. Así todo pudo ser más fácil. En las actuales circunstancias el encuentro de una fórmula ideal parece imposible.

Cuando decimos imposible queremos decir (por deducción lógica) QUE NINGUN REPRESENTANTE DE NINGUN CLUB SERIA CAPAZ DE LEVANTAR LA MANO Y VOTAR "EN CONTRA" DE LA PERMANENCIA DE SU CLUB EN LA PRIMERA DIVISION. Sin embargo, ese "voto en contra" sería un verdadero voto positivo para su club, pues se ubicaría en el torneo más adecuado a las condiciones económicas de su institución y reiniciaría un proceso armonioso y progresivo hacia una evolución verdadera. CUANDO LOS DIRIGENTES DE LOS CLUBES POBRES Y CHICOS SE DEN CUENTA QUE SUS EQUIPOS DEBERIAN JUGAR EN TORNEOS MENOS COSTOSOS Y MAS REMUNERATIVOS, EL SUPUESTO "HARAKIRI" HABRA SIDO UNA SALVACION.

El Nacional anunciado con 32 equipos, divididos en 16 parejas con eliminación directa, ha provocado lógicas y airadas reacciones de los clubes del Interior. El hecho de que en un par de compromisos se queme el esfuerzo de todo un año era suficiente argumento para cuestionar lo que AFA pretendía.

Ahora se vuelve a hablar de zonas y de más partidos.

Con respecto al Metropolitano consideramos que debería privar el mismo criterio. Es decir, corregir lo aprobado buscando ideas que incentiven su interés.

La experiencia indica que en un campeonato reducido casi exclusivamente al área de Buenos Aires y con tantos equipos participantes, el público se aburre de un fútbol que a los pocos meses sólo preocupa a dos o tres clubes que marchan en la punta de la tabla. Y ni hablar si, como en los años 72 y 73, uno o dos equipos sacan ventajas definitivas.

Parece más aconsejable jugarlo en varias zonas ya que de esa manera, las posibilidades se mantienen durante más tiempo. Esperemos que nuevos estudios acerquen la solución al problema.

Hasta la próxima...

FONTANARROSA

TIRADA DE ESTA EDICION

170.000

EJEMPLARES



Está corriendo el minuto 71. Es tiempo de campeonato. Veglio recibe de espaldas a Passarella. Pero al girar, el 6 de River lo foulea sin advertir que Perfumo ya iba al cierre. Mouzo y Suñé se disponen a tirar. La defensa millonaria balbucea una barrera que no termina de hacerse. La foto muestra a Ithurralde en el momento en que levanta los brazos dando la orden.

EL GOL DEL CAMPEONATO

Suñé no vacila. Fillol está mal parado. Casi nada se le opone. Mete el derechazo, suave, justo, medido. La pelota busca vorazmente el ángulo izquierdo millonario. Fillol intenta un paso en busca del envío. Perfumo, Passarella, todo River asiste boquiabierto a su trayectoria. Un título de Campeón Nacional está en pleno vuelo, blanco y redondo...



EL GOL DEL CAMPEONATO





El reloj dice minuto 72'. Acaso sea este el momento que, por décimas de segundo, 90 mil corazones dejaron de trabajar. Fillol está paralizado. La pelota inicia su suave contacto con la red. Es el gol de Boca, es EL GOL DEL CAMPEONATO, un estallido nacional.

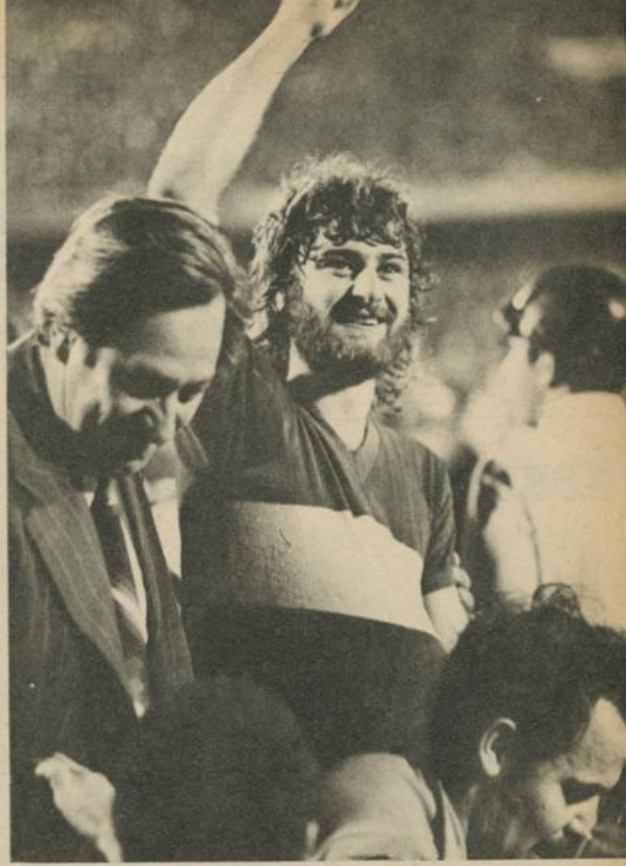


El final de un año exitoso.
Ganador del Metropolitano y del Nacional. . .

BICAMPEONES: OTRA HAZAÑA PARA LA HISTORIA DE BOCA

El domingo se dijo: Boca-River y el país futbolístico vio aceleradas sus palpitaciones. Habló, pronosticó, opinó, enjuició... Boca-River. No había estadio capaz de colmar las necesidades. Boca-River. Nada menos que una final. Lunes, martes, miércoles... ¡BOCA-RIVER! A las 21 horas, pero desde antes, desde mucho antes, Buenos Aires es Boca-River. Se ve en los diarios, en las radios, en la televisión, en los bares, en el colectivo, en las calles, en la oficina, en la fábrica. ¿Boca o River? Y uno que explica por qué Boca. Y otro que explica por qué River. Este Nacional del 76 había fabricado el más perfecto final.

➡



Silbato final. La locura en la cancha y en las tribunas. La ofrenda de Hugo Gatti a su hinchada. El puño en alto de Ribolzi. Boca toca el cielo.

Era la única hazaña que le faltaba a Boca: ganar el Metro y el Nacional en el mismo año. El campeonato brilla en los ojos de Mastrángelo y Mario Zanabria.



BICAMPEONES...

¿Boca o River? Epílogo con todo el contenido emocional que una definición tiene de por sí, fortalecida por dos nombres que tienen el magnetismo vigoroso de Boca y River.

La cancha de Racing es el escenario que desde el domingo se venía imaginando. Banderas, estandartes, gorros, matracas. Y sobre todo gargantas para darle escape al fervor. Gritar por Boca, gritar por River. Flamear por Boca, flamear por River. Es el acontecimiento que cualquier hincha (¿y por qué no?, cualquier periodista) ansiaba tener frente a sus ojos como espectador. Uno de los dos será campeón, pero ya están gratificando sus hinchadas. La de Boca arriba, la de River abajo. **El cemento cruje, la noche se enciende, el cielo se limpia. Es fiesta y color. Es Boca-River.**

Pero también es fútbol

Cuando empieza el partido me sumerjo en otro mundo. Las hinchadas también. De pronto el silencio. El gesto angustioso. Quizá una blasfe-

DOCUMENTO QUE TERMINA CON



1 Minuto veintiuno del primer tiempo. Ya viene Luque lanzado en velocidad. Sá intenta el último recurso. Mouzo regresa desesperado, pero está fuera de acción...



2 Cuando Sá va al piso, Luque adelanta la pelota y le saca el metro necesario para llegar libre hasta el área. Sólo queda Gatti que se adelanta...



3 Luque y Gatti frente a frente. El nueve de River ya denuncia su intención de eliminar también al arquero. Gatti se inclina hacia su izquierda...

mia. Acaso un aplauso. Pero ya no es fiesta. El corazón manda, pero además dentro de la cancha Boca y River siguen siendo lo mismo de tres días o tres meses atrás. Arranca mejor Boca en la imposición del ritmo, en ese vigor espiritual que ha sido el mejor aliado de su campaña. La pelota es de Boca, el campo también. Paradojalmente eso era lo que menos convenía a los intereses de Boca. Porque obligado a atacar, se desnudan sus debilidades ofensivas. Se visualiza con más precisión la torpeza técnica de algunos de sus hombres. Se fabrica clima de fricción y de choque. Merlo que traba y hace foules. No hay espacios para las diagonales de Mastrángelo, a pesar de que inteligentemente Taverna baja unos metros para llevarse a Perfumo y/o Passarella.

Recién a los siete minutos puede salir River de esa asfixia. Asoma otra diagonal importante: la de Pedro González. Pero hay similar impotencia de llegada de ambos lados. La lucha se hace muy cortada, prevalecen los que obstruyen sobre los que pretenden crear. Apenas la luz de Veglio y su talento fabricando espacios libres. Pero Mastrángelo se queda en la raya, Taverna al margen de su movimiento

LA POLEMICA: NO FUE PENAL



4 La escena clave que aclara toda la jugada. Gatti fue al piso y llegó primero a la pelota cacheteándola hacia un costado. Luque choca contra su brazo derecho...



5 La tribuna, frente a la caida espectacular de Luque, reclama el penal. Gatti se rehace y continúa la jugada. Ithurralde no duda y hace seguir. No hubo infracción.



Carlos José Veglio, la figura de la cancha. La cuota de clase y que necesitaba como complemento el fervor de Boca. En este caso, supera a Héctor López.

BICAMPEONES...

táctico no resuelve con la pelota en los pies y Felman decide ir por el medio sin encontrar mejor suerte que por el lateral. Es decir, también anda mal.

Entonces ya estamos en un partido de fútbol más. El marco y las camisetas no consiguen disimular la pobreza futbolística. Son Boca y River con lo que pueden y con lo que saben.

Cerca de la media hora se escapa Luque y Gatti se le arroja a los pies cortando lícitamente con su mano izquierda. Reclaman penal los de River. No. Antes Fillol ataja un cabezazo de Mastrángelo que aprovechó una subida y un centro de Pernía. Pocas jugadas importantes para registrar. Poca limpieza y dinámica en el juego. Un arbitraje impecable que ahuyenta los fantasmas de la violencia y el escándalo. Arturo Ithurralde aunque se le pueda contabilizar algún error demuestra que puede controlar los factores externos del fútbol. Por suerte.

Foul, Suñé y la gloria

El segundo tiempo (como el primero) comienza con dominio de Boca, pero esta vez no se interrumpe. Es Boca con mayor envergadura anímica para volver a apretar contra los palos de Fillol. **En un duelo de luchadores Boca tiene más. Tiene a los del fondo, tiene a Ribolzi y tiene a Suñé. River tan sólo a Merlo en el medio, y a Perfumo atrás porque en esta etapa Passarella se equivoca con demasiada frecuencia.** Esa es la ventaja de Boca que sin embargo no llega a ser lo suficientemente importante como para inquietar la seguridad de Fillol. Después de un foul a Mouzo, Merlo se gana la primera tarjeta amarilla de la noche. Enseguida entra Cocco por Beltrán. Se insinúa cierta reacción de River, pero muy tibia.

Flota la sensación del cero a cero, del alargue de los penales. Hay poca ofensiva y hay demasiados arqueros. Hasta esa infracción que le comete Passarella a Veglio muy cerca del área. La ceremonia del tiro libre. Ithurralde, Suñé, Ribolzi, Mouzo que se acerca. ¡Y GOL! Sin prólogo, sorpresivo. ¡GOL DE BOCA! Fillol como aquella noche de Potente en cancha de River. El gol que queda como un símbolo del partido y de las características de sus protagonistas. Gol por una picardía o una inteligente decisión de Suñé. Gol porque la barrera volvió a ser un problema para la defensa de River.

Faltan muchos minutos, pero no es prematuro suponer que es el final. Es cuestión (para la gente de River) de pensar en la cabeza de Passarella o de Fillol, o algún tiro libre. El gol para River es una pesada quimera. Se va acercando el final y se va instalando en las tribunas el mismo colorido de antes. Claro, ahora es monocorde. Sólo los de arriba —y algunas excepciones de abajo— son los que festejan. Es Boca que empieza a sentir en su piel y en su alma la victoria. El reloj transporta alegremente la consagración de Boca. El reloj es un implacable enemigo de River.

De cualquier manera es fiesta. La vuelta olímpica, los abrazos, acaso las lágrimas, lágrimas de triunfo, lágrimas de mil sueños concretados, lágrimas de hombres. Es Boca. ES BOCA CAMPEON. BICAMPEON. Cerrando el año como lo había inaugurado. Ganador del Metro. Ganador del Nacional. Las calles de Buenos Aires siguieron sin-



Es joven vital potente sensible + hermoso querible



Quién no desea tener uno igual?

EL "SUPERBOCHO" DE PHILIPS.

Grabador portátil dual a cassette.
Mejor para usted.

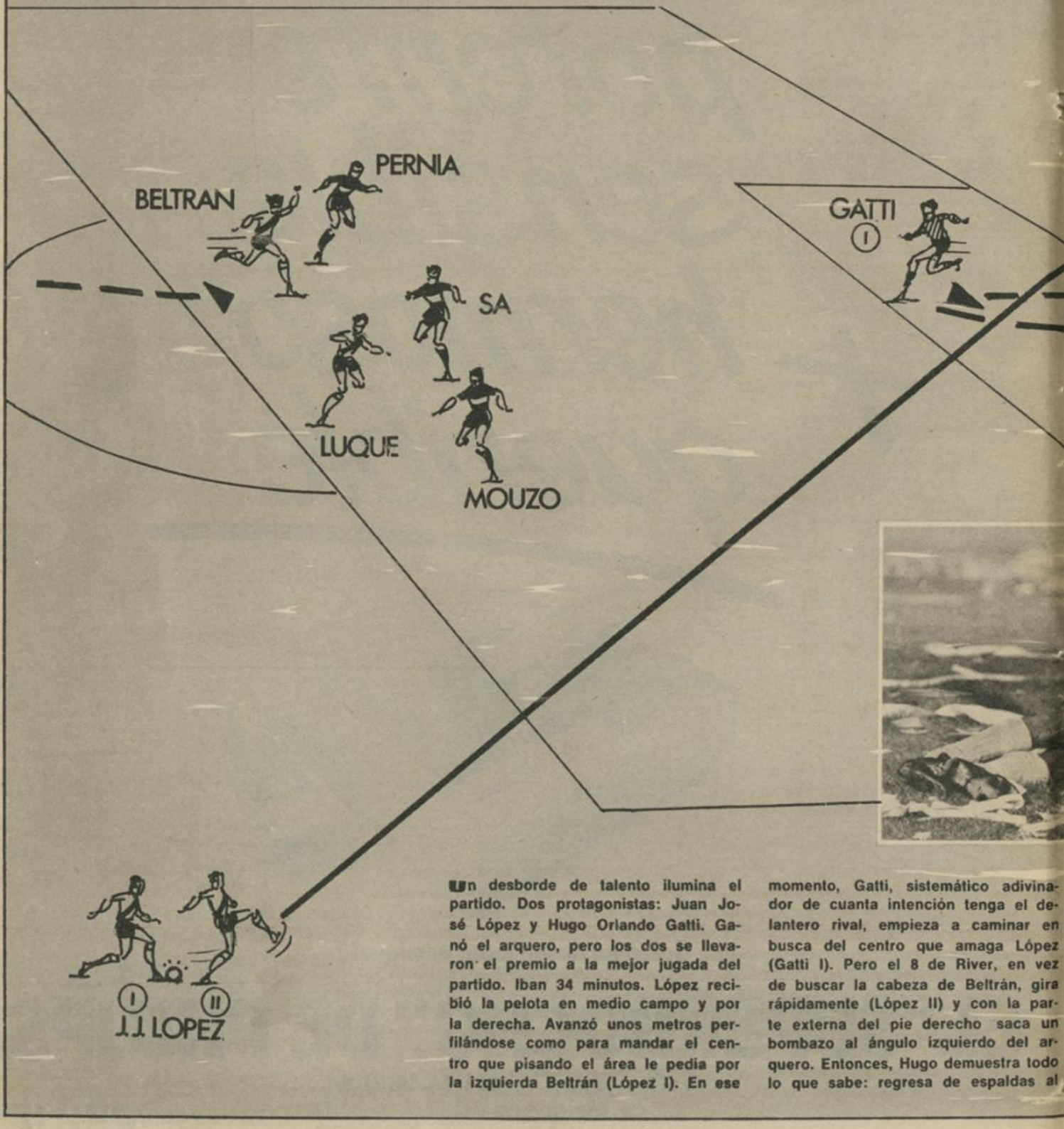
PHILIPS

tiendo ese palpitar tan pintoresco de una hinchada futbolística. La hinchada de Boca. Fenómeno de barrio que penetra en todos los rincones del país. Ya todos hemos olvidado los olvidables vericuetos del partido de fútbol. Ya no importan las imperfecciones técnicas y la falta de claridad ofensiva. ES BOCA CAMPEON. BICAMPEON. Otra proeza se inscribe en el rico historial de Boca. Noche de Buenos Aires, noche del país. Inolvidable. Por River. Por Boca. Aunque la clausura es todo Boca.

Noche de Buenos Aires, noche del país. ¿Cuándo se termina? Esta noche no se termina nunca. ES BOCA CAMPEON. BICAMPEON. Metropolitano y Nacional. 1976: EL AÑO DE BOCA. Como Boca lo quería.

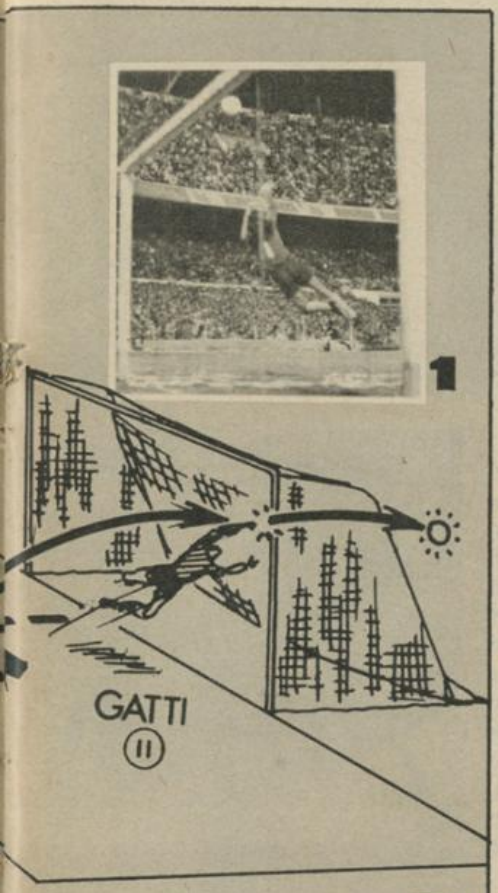
LO MEJOR DE LA NOCHE

DUELO DE TALENTOS: LÓPEZ vs GATTI



Un desborde de talento ilumina el partido. Dos protagonistas: Juan José López y Hugo Orlando Gatti. Ganó el arquero, pero los dos se llevaron el premio a la mejor jugada del partido. Iban 34 minutos. López recibió la pelota en medio campo y por la derecha. Avanzó unos metros perfilándose como para mandar el centro que pisando el área le pedía por la izquierda Beltrán (López I). En ese momento, Gatti, sistemático adivinador de cuanta intención tenga el delantero rival, empieza a caminar en busca del centro que amaga López (Gatti I). Pero el 8 de River, en vez de buscar la cabeza de Beltrán, gira rápidamente (López II) y con la parte externa del pie derecho saca un bombazo al ángulo izquierdo del arquero. Entonces, Hugo demuestra todo lo que sabe: regresa de espaldas al

HECTOR ONESIME
Fotos: FORTE, ALFIERI (h.), ABACA, RICARDO LOPEZ, MAFFUCHE, GRUBEN, CARBALLO, ALFIERI, JULIO LOPEZ, FIGUERAS ALDO MARTINEZ, HOROVITZ, SALTO, LUTHER.



2



arco (Gatti II), vuela y manotea al corner (Foto 1) para terminar cayendo dentro del arco (Foto 2). Estupenda la visión de Gatti; fantástico el cambio sobre la marcha de Juan José López; admirables los reflejos del arquero para reaccionar. Pero faltaba algo. Llegó el corner, Pedro González cabecea solo. ¿Quién estaba a dos metros de él para embolsar cómodamente? Gatti...

CAMPEONATO NACIONAL 1976
Auspiciado por cigarrillos Jockey Club

El auspicio de Jockey Club posibilita la participación de los equipos de todo el país.

LA FINAL DEL NACIONAL

La figura: VEGLIO (8)

RIVER PLATE **0**

BOCA JUNIORS **1**

Suñé (72').

Cancha: Racing.
Total: $ 38.254.975.—.
Jugado el 22-12-76.
Nocturno.

RIVER PLATE: Fillol (6); Comelles (5), Perfumo (6), Passarella (5), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (5), Reinaldo Carlos Merlo (5), Beltrán (4) (x); Pedro Alexis González (5), Luque (4), Mas (4). DT: Angel Amadeo Labruna.

(x) Reemplazado por Cocco (4) a los 60'.

BOCA JUNIORS: Gatti (7); Pernía (5), Sá (7), Mouzo (6), Tarantini (5); Veglio (8), Suñé (6), Ribolzi (5); Mastrángelo (5), Taverna (4), Felman (4) (x). DT: Juan Carlos Lorenzo.

(x) Lesionado, reemplazado por Mario N. Zanabria (4) a los 45'.

DISCRETO: Todo el espectáculo del gran acontecimiento fue devorado por la expectativa y por el festejo. En el medio de tanto calor y tanto colorido un partido de fútbol con escasos atractivos técnicos. Boca impuso mayor vigor temperamental y por eso visualmente quedó como el "dominador" del trámite. Pero en el momento de atacar desnudó similares limitaciones que las de River. El triunfo llegó por la vía de un tiro libre inteligentemente aprovechado por Suñé. Después siguió la anemia ofensiva. Por lo tanto, Boca campeón. **Campo:** bueno. **Juez:** Ithurralde (muy bien).

HECTOR ONESIME

Jockey, la pura verdad.

VIGILIA DE VUELTA OLÍMPICA



Antonio Rattín llegó a las 20.05. Lo primero que hizo fue acercarse al mostrador del bar de Racing para tomar un refresco. Allí comentó: "Se venció la licencia que tenía en La Candela. Y vuelvo a trabajar allí. Lo de Río Cuarto fue bárbaro, pero me quedo en Boca". Frente a él, sonriente, Héctor Zerillo, uno de los concesionarios del bar y ex Independiente, fue testigo del pálpito de Rattín: "Gana Boca".



Calle Alsina. 16 horas. Faltan cinco horas para la iniciación del partido, los simpatizantes de River-Boca comienzan a llegar. A las 20 la cantidad se transformaría en avalancha



A las 17 se abren las puertas del estadio de Racing. Hay colas para entrar a la popular. También está todo el dispositivo policial en marcha. En las puertas los agentes del orden palparon de armas a todos los aficionados. Además prohibían la entrada con banderas atadas a palos que podían servir de garrotes, y con paraguas. Un oficial que no reveló su nombre informó que cumplían servicios dentro y fuera del campo 350 policías de distintos cuerpos de seguridad.



Sportlandia

TU PAR DE BANDAS CAMPEONAS





El negocio del clásico. La mayoría de los puestos callejeros comenzó su atención al público de 12 a 13 horas. Carlos Fernández a las 13.30 había vendido 3 gorras de Boca y 10 banderas de River. Al final del partido la cifra se elevó a 250 gorras y 200 banderas de River y de 'Boca. Su ganancia fue aproximadamente de 1.500.000 de los viejos. A todo esto, en el local reservado en la cancha de Racing para la preparación del café, el concesionario daba cifras: "Siempre calculamos que venderemos el 25 por ciento de los espectadores que vienen al partido. Tenemos preparados 15.000 cafés; si no alcanza, seguire-



A las 14 llegaron tres camiones de Canal 7. Nos metimos en uno de ellos, algo así como el comando central de la transmisión de exteriores. Adentro, en los monitores y mientras los técnicos daban órdenes para ajustar la emisión, pudimos ver los momentos principales de la victoria de River frente a Talleres de Córdoba. La televisión pagó 11.000.000 de pesos. Su equipo estuvo integrado por 16 técnicos y 6 personas más entre periodistas y productores. Mientras tanto, la radiofonía nacional se hacía presente con Radio Rivadavia (transmitió para Ecuador, Colombia y una cadena de 25 radios del interior del país, con 15 periodistas), LV2, Radio Córdoba (4 periodistas); LV4, Radio San Rafael, Mendoza (4); LR6, Radio Mitre (7); LV7, Tucumán (5); LS11, Radio Provincia (8); LT33, Radio 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires (8); LV10, Radio de Cuyo, Mendoza (5); LT24, Radio San Nicolás (5); LV3, Radio Córdoba (5); LS6, Radio El Pueblo (7); LR9, Radio Antártida (7); LT2, Radio Splendid, Rosario (6).





mos haciendo". Por su parte, un vendedor confesaba: "Cada tarro tiene 120 cafés que valen 60 pesos cada uno. En partidos como éste es muy común que en la tribuna nos roben. Y bueno, ¿qué vamos a hacer? Bajamos, cargamos otra vez el tarro y seguimos. Lo que nos roban lo pagamos de nuestro bolsillo..." Frente a la "cafetería", frente a tres grandes camiones, hacían cola parte de los 200 vendedores de jugos frutales. Retiraban 10 canastos cada uno con 18 envases de cartón que les dejaba de ganancia 35 pesos por unidad. Al final de la jornada cada vendedor ganó 6.300 pesos.

SAN TELMO
PROVEEDORES INDUSTRIALES DE ARTICULOS DE JERARQUIA
SI SU DESEO ES IMPORTAR RODAMIENTOS
STEYR DAIMLER PUCH A.G. AUSTRIA
REPRESENTANTES
CASA DENK ACEROS BOEHLER
Belgrano 477 - Piso 2º
T. E.: 33-8164/66
33-3951/57

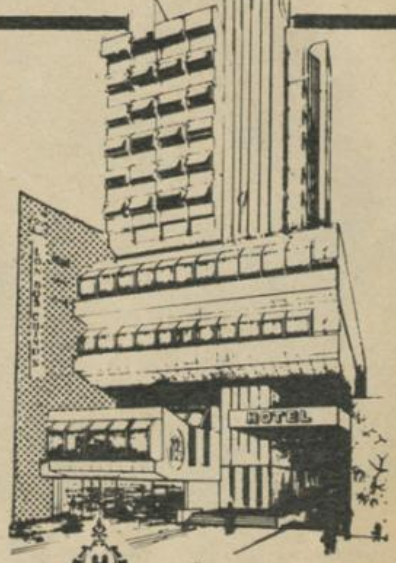
TECI
MATERIALES ELECTRICOS
Contactores • Interruptores
Conductores eléctricos • Micros Witch
Termomagnéticos • Terminales
Botoneras • Inversores de marcha
CHILE 461 - BUENOS AIRES
Tel. 33 - 9343/9375/8906

JUAN OZÓN SRL
CORTADORAS DE METALES
MANUALES Y AUTOMATICAS
BOLIVAR 616 - BUENOS AIRES
Tel. 34 - 1921

SIRMA
HERRAMIENTAS PARA TORNOS
PLACAS DE METAL DURO
BITS INSERTOS
PORTA HERRAMIENTAS
BOLIVAR 674
Tel. 30 - 4689 / 4081

LOS DOS CHINOS Hotel
BRASIL Y PIEDRAS
BUENOS AIRES
(en el corazon de San Telmo y a 2 cuadras de Plaza Constitución)

En un ambiente de auténtica CATEGORIA INTERNACIONAL, LOS DOS CHINOS HOTEL ofrece verdaderas comodidades:
* 120 HABITACIONES (Singles, Dobles, y Triples
* SUITES NUPCIALES (Con servicio muy especial)
* TERRAZA SOLARIUM (con servicio de bar y parrilla)
* ESTACIONAMIENTO PROPIO (dentro del Hotel)
* SNACK BAR y RESTAURANT
* AIRE ACONDICIONADO (Central e individual)
* ...y un mundo de ventajas que hacen de LOS DOS CHINOS HOTEL la más cómoda prolongación del hogar, en Buenos Aires.



Dario Cirillo y Asociados

LOS DOS CHINOS Hotel
BRASIL 780
Tel. 23-2021 al 25
BUENOS AIRES

JUGO DE CLÁSICO



ARMANDO: —Venga un abrazo, Toti. Somos de nuevo campeones.
VEGLIO: —Venga, pero antes del 31 hablamos de la renovación. Vamos a ver si ahí me da abracitos...



ITHURRALDE: —¡Usted se me va al banco y se me queda quietito! Si lo necesito lo llamo.
COEREZZA: (Este desde que vino de Colombia tiene un agrande que no lo aguanta nadie. Si supiera que EL GRAFICO me eligió el mejor árbitro del año se muere...)



LORENZO: —¡Mozo! Marche otro campeonato, pero que esta vez sea Nacional...

Entraban los equipos a la cancha. Cada uno con su cábala. Unos pisaban con el pie derecho, otros con el izquierdo, algunos tocaban el césped y se besaban la mano Reinaldo Carlos Merlo se persignó. Un hincha de Boca le gritó: "¡Che! ¡Justo vos te venís a persignar...!" Nuestro colega Osvaldo Sánchez, en la actualidad gerente del Comité Técnico Deportivo de la Asociación del Fútbol Argentino, le respondió: "No, si no lo hace por él. Lo hace por los rivales". Al quinto foul del rubio mediocampista millonario, el boquense se acercó a Sánchez y le dijo: "Tenía razón usted. Por la forma en que pega, seguro que Merlo es ateo".

* * *

Eran las 19.20. Patrick Noher esperaba la llegada de River. Conversaba un poco con nosotros y otro tanto con los amigos que pasaban. En eso llegó a la rueda Rodolfo Reggirozzi, ex dirigente millonario. Luego de los saludos, Reggirozzi le dijo a Noher:

—¿Qué pasa, Patrick? Lo veo un poco nervioso...

—¿Yo nervioso? Por favor. Recién media hora antes del partido me transpiran un poco las manos, pero nada más. ¿Y usted? Se lo ve muy tranquilo.

—Sí, tranquilísimo. Yo recién me empiezo a poner nervioso a las 19.10.

—Pero si ya son casi las y media...

—Con razón me picaba un poco la espalda...

Se desearon suerte mutua y cada uno siguió en lo suyo. Sufriendo por River...

* * *

Juan Sesín, dirigente de Boca, se encontró a las 20 frente al camarín de River con Patrick Noher, quien seguía esperando a alguien. Hablaron del partido muy por arriba, y fundamentalmente de la confraternidad deportiva. Sobre todo, de la confraternidad deportiva. Al despedirse, sin embargo, les tiró la "camiseta".

Sesín: —Hasta luego, Noher, y no le deseo suerte, porque sería mentirle.

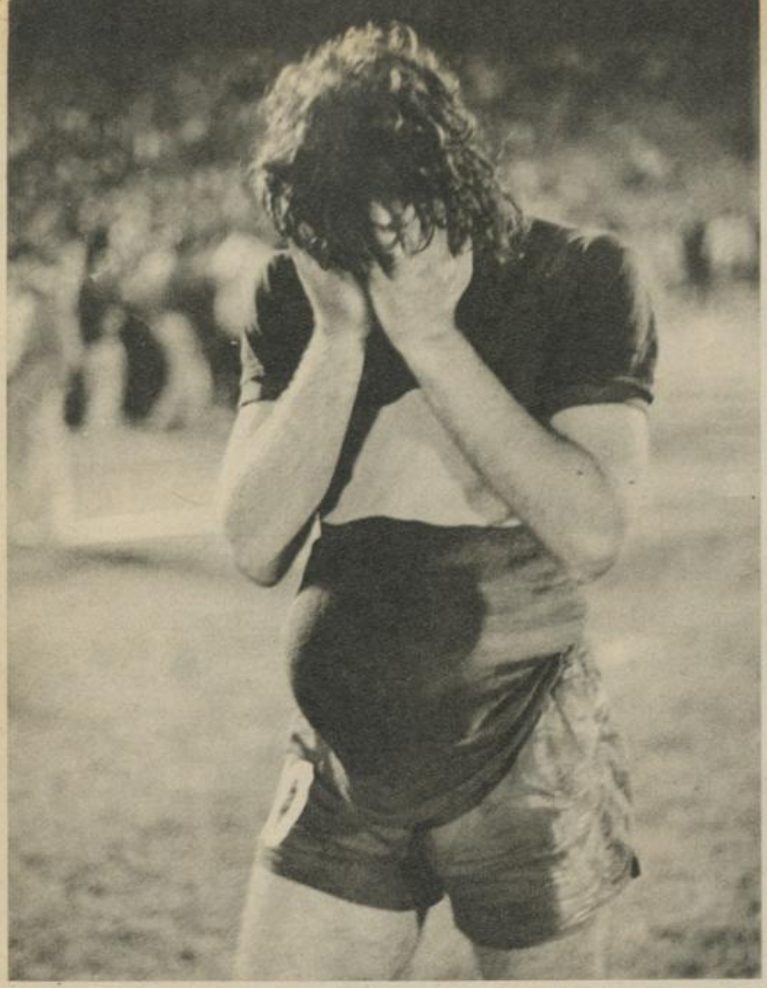
Noher: —Lo mismo digo. Exactamente lo mismo.

Un abrazo selló el final de una charla nerviosa.

* * *

Salía Felman lesionado del campo de juego luego del foul de Comelles, y un boquense sufría en la platea: "Justo el cordobés nos viene a lesionar al goleador del equipo y al que tira los penales. Justo a Felman. Creo que se viene la noche si hay penales..."

A su lado otro hincha lo consolaba: "Querido, estaba previsto. Estaba previsto. El Toto Lorenzo es tan caballero que lo hizo salir a propósito. No ves



RIBOLZI: —¡Dos campeonatos en un año! ¡Cómo para no estar así de gordo!

LA FRASE

"¿Sabés lo que pasa? Que nosotros, jugando con el Loco al arco, entramos con catorce a la cancha: ¿Y quién nos puede ganar?"

(JORGE BENITEZ)

que cuando salimos campeones del Metro, Felman estaba lesionado y no dio la vuelta olímpica. Hoy pasará lo mismo".

* * *

El doctor Kipper, miembro de la Subcomisión de Fútbol de River, almorzó con el plantel, como lo había hecho las horas previas frente a Quilmes y Talleres. Se vistió con el mismo traje. la misma camisa e idéntica corbata. Se sentó junto a Labruna, Melito, Noher y Jairala. "Es mi amuleto de la suerte", confesó. Al término del partido le regaló la corbata a alguien y prometió cambiarse entero para el partido con Huracán. Nos dijo: "La Copa no se nos escapa".

* * *

Se levantó a las 7.30 de la mañana. A las 10.30 cumplía sus tareas en el Banco Nación. A las 12.30 el jefe le dio permiso para que fuera a su casa a descansar. Llegó a las 13 y almorzó un bife, una ensalada, un caldo de gallina. De postre comió frutas. A las 18 pasó a buscarlo por su casa el Chevy azul metalizado de Coerezza. Tomó el bolso y se fue al estadio. Primero estacionaron el auto cerca de la seccional 1ª de Avellaneda y caminando recorrieron las calles que quedaban hasta llegar al campo de juego. Antes de las 20 se paró frente a la confitería de Racing... Un hincha de Boca se le acercó...

—¿Qué hacés, Arturo?

—Y aquí ando. Muy bien, muy bien...

—¿A qué venís?

—Y... a ver el partido...

—Pueda ser que sea cierto. ¿En qué platea te vas a ubicar?

—No. Yo voy a ser el espectador mejor ubicado...

Y era, no más. El hincha de Boca lo había saludado, sin saber que Arturo Ithurralde era el árbitro del encuentro. Al explicárselo, el hincha volvió a decir...

—¡Uyyy, Dio! Y yo sin saberlo. ¿Y Coerezza, entonces, a qué vino? Está tan agrandado Arturo desde que vino de Colombia que también entra con banco a la cancha...

* * *

A las 10 de la mañana Radio Rivadavia conectó con el Hotel Continental, concentración de River. Pinino Más en el diálogo.

—¿Cómo anda, Pinino?

—Más o menos bien, pero me sigue doliendo mucho la pierna derecha...

Pasa el reportaje y se le arrima el doctor Melito y le dice:

—¡Pero Más! Nosotros le estamos atendiendo la pierna izquierda y usted dice que le duele la derecha... ¿Cómo es el asunto?

—Es la izquierda, doctor, pero esto lo están escuchando en La Candela y si no le doy la información cambiada esta noche Pernía me deja rengo a los tres segundos...

* * *

Entraba River al estadio. Un hincha se acercó a Leopoldo Luque...

—Santafesino, vamos, con todo. Hoy me jugué todo el sueldo a mano de ustedes...

Luque lo miró fijo y le contestó:

—¡Qué mal que vas a pasar las fiestas...!

Poca fe el hombre. El hincha se quería morir...

En el otro vestuario ocurrió lo mismo con Felman. Pero el mendocino contestó diferente...

—Escuchá, si te falta plata te presto, y si hay alguien que quiere bancar otra apuesta, traémelo al camarín. A nosotros no nos gana nadie...



¡Tiren contra Boca! No es un fusilamiento. La lucha de los fotógrafos comenzó antes del partido. La cuenta se nos perdió pasando los 140. La cantidad dobló de los que cubrieron Argentina-Rusia. El miércoles se les invirtieron los papeles. Siempre deben rogar para que los equipos posen. Esta vez River y Boca se entregaron a sus lentes sin problemas y ellos no tenían lugar para apretar el disparador de sus máquinas. Algunos fueron al suelo en el forcejeo por ganar lugares. Sí, ahí también era Boca-River.


10



RUBEN SUÑE festejó el año de su generoso regreso...

SÓLO LE FALTABA DARLE ESTA NOCHE A BOCA

Toda el agua. Toda el agua para tanta fatiga. Había transcurrido más de media hora después del gran acontecimiento y Suñé sigue ahí. Y, al cabo, en medio de esa "muchedumbre" que se aprieta en el vestuario, que agobia y asfixia con sus entusiastas explosiones de afecto, mejor se está en la sala de duchas... Sólo se le advierten las huellas del cansancio en la cara, pero no se quiebra esa compostura habitual en las respuestas. Toda la carga nerviosa, toda la emoción, se fue atenuando con la vuelta olímpica, con los gritos, con los abrazos... "**¿Qué significa para mí esta noche? Todo... Fíjese que no pude marcar un gol en todo el año y me toca embocar justamente éste. Este que ahora adquiere la trascendencia de un campeonato... ¿Cómo se me ocurrió tirar? Me puse cerca de la pelota y cuando vi que Fillol estaba acomodando la barrera, le pegué... ¿Y vio lo que me salió y dónde fue? Si la hubiese medido y con más tiempo para tirar, no habría conseguido tanta precisión y justeza...**" Y yo pienso, mientras tanto, que a Rubén Suñé le faltaba incorporar este suceso a su ➡



La vuelta olímpica. Esa expresión de Rubén si refleja toda la emoción del acontecimiento. Los brazos apenas si pueden erguirse para agradecer a su gente... La noche campeona. El gol. Boca. Todo...

Ahí está Rubén Suñé, ya consumada "la trampa" legal. Después de sorprender a la barrera todavía en planes de organización... Ribolzi, Mastrángelo, los abrazos. Un gol. Un campeonato.



La mamá de Suñé se juntó con la gran noche de su hijo. Un amigo la llevó al vestuario sorprendiendo al mismo Rubén, que se ganó hasta esa ternura como recompensa...

SOLO LE FALTABA...

relación con Boca. Porque siempre fue Boca. Desde el tiempo muy pibe cuando viajaba desde Pompeya para el primer sueño de las inferiores... Todo el proceso del arranque hasta el final. Hasta aquella primera con Adolfo Pedernera, cuando un día se encontró con el número cuatro en la espalda... Aquel marcador de punta que seguía extrañando al volante con sus reiteradas subidas por la raya... Después, Boca que desaparece de la vida de Rubén. Aquel año en Huracán, hasta "la gran aventura" en Unión. El Suñé volante. El Suñé libero, según la singular "extravagancia" de Juan Carlos Lorenzo...

Suñé habla de Boca

Y el regreso. El gran regreso a Boca con la imagen de otro personaje. Con esa presencia en la mitad de la cancha de otro Boca, más metido en la lucha, contagiando vigor, temperamento... Y Boca campeón del Metropolitano. Y ahora Boca campeón del Nacional. Este Boca con más Suñé en su estructura, con más Suñé en esos valores de la potencia, de la personalidad de equipo con lucha, con peso físico... **"Usted habla de este Boca y de mi importancia en la fisonomía del equipo... Reconozco que con todo eso hemos conseguido los dos campeonatos del año, pero no crea que estoy muy conforme. Ganamos muchos partidos, pero sin jugar bien. Y eso es consecuencia de un nivel de fútbol, en general, mediocre... Así, nosotros luchando, peleando resultados, alcanzamos el éxito. Pero, eso sí, quiero destacarle la importancia de los hombres con que cuenta Boca en el plantel para poder llevar a cabo la campaña. Esta recompensa no se consigue así no más si usted no dispone de hombres capaces moral, técnica y espiritualmente para salir a la cancha dispuestos a jugarse... Como le digo, ambiciono mucho más que esta producción para mi equipo, en especial en el aspecto ofensivo, porque defensivamente no hay problemas. Hasta le puedo afirmar, sin rehuirle al compromiso de confesarlo públicamente, que en las semifinales no anduvimos nada bien... Pero, ahí tiene, en las finales el equipo se agranda, saca a relucir todos esos atributos de que le hablaba... Aparecen los hombres en los momentos en que son más necesarios. Y, le aclaro, no estoy haciendo distinciones entre más guapos y menos guapos. Simplemente, la capacidad humana para acometer los compromisos decisivos... Estoy seguro de que este mismo Boca va a superar este nivel de fútbol ofensivo porque hay jugadores para lograrlo, pero hasta ahora han conspirado mucho los cambios, las ausencias por lesiones... ¿Boca juega de contraataque? De acuerdo. Porque es lo mejor que hasta este momento conseguimos ofensivamente... Pero, le vuelvo a repetir, yo quiero más, más claridad, más fútbol, pero sin renunciar por ello al valor-hombre que ahora tiene el equipo..."**

Suñé habla de Suñé

"Tal vez haya mejorado en la pegada. Le doy mejor que antes... Pero con relación a un juicio global que también tiene que ver con el que expresa Boca, le confieso que no estoy conforme conmigo mismo. Me refiero a la producción de fútbol, en mi trato con la pelota, en mi panorama ofensivo... Pude haber rendido bien para lo que es Boca, para el tipo de juego que nos identifica por todo lo que puedo aportar por mi temperamento, por mi entrega física y espiritual, pero en el otro aspecto sé que puedo superarme. Como el caso de Boca, le vuelvo a decir que, aun con la obligación de mejorar, de jugar mejor, no renunciaría nunca a los otros atributos... Un buen equipo necesita estar compuesto por esos dos fundamentos. Jugar bien, pero también pesar en la cancha. Si estos dos conceptos no van juntos, entonces no hay buen equipo... Esta noche sé que fue un partido más o menos bastante regular y que ganamos por una jugada sorpresiva que esta vez se dio, pero Boca fue el Boca de las finales. Y eso me fortalece. Me enorgullece, ya le digo, conozco bien a mis compañeros y lo que rinden en este tipo de compromisos. Ese es el gran mérito de este año bicampeón... ¿En mi caso particular? Una de las mejores noches de mi vida. Como le dije antes, en todo el año no había marcado un gol y esta noche me toca convertir el que nos da el campeonato..."

Se quedó ahí, bajo la ducha. Toda el agua para Rubén. Toda el agua para tanta fatiga... Para la de esta gran noche y para toda la que acumuló a lo largo de este gran año... Porque en este Boca, que él mismo definió tan reflexivamente, Rubén no se guardó nada. Es que hay tipos, como éste, que no aprendieron a guardarse nada. Y con Boca los motivos son mayores. Hay muchos afectos que los juntan. Desde el tiempo pibe, cuando viajaba desde Pompeya para el primer sueño de las inferiores...

OSVALDO ARDIZZONE

CAMPEONATO NACIONAL 1976 • Auspiciado por cigarrillos Jockey Club •
Jockey, la pura verdad.

La mejor jugada de Vilas.

Contarle a usted su vida y su juego, en 240 páginas, 16 a todo color, con diagramas y foto-series exclusivas.



Todo, por Guillermo Vilas.
Desde su infancia en Mar del Plata, hasta su actual vida entre hoteles, aviones, courts y torneos de todo el mundo. Desde su primer clase con Felipe Locicero, hasta sus mejores torneos, explicando gráficamente sus mejores tiros y golpes.
Un verdadero manual de técnica tenística.
Y una verdadera autobiografía.

Es otro documento deportivo de la Colección

El Gráfico

De Editorial Atlántida para usted.

Ya está en todos los quioscos.

BOCA JUNIORS CA



El equipo que jugó la final. Arriba: Roberto MOUZO, Rubén José SUÑE, Francisco Pedro Manuel SA, Vicente Alberto PERNIA, Hugo Orlando GATTI, Jorge Daniel RIBOLZI. Abajo: Ernesto Enrique MASTRANGELO, Carlos José VEGLIO, Juan Alberto TAVERNA, Darío Luis FELMAN, Alberto César TARANTINI.

AMPEÓN NACIONAL 1976

COLECCIÓN
EL GRÁFICO

28-12-76



DAVID RATTO 084



Realmente, imperdible.

Este es sólo uno de los 120 miniposters espectaculares del foto-libro "La Argentina que usted nunca vio".

A toda página y a todo color "su" Argentina relevada a lo largo y a lo ancho para mostrársela como usted jamás volverá a verla.

Pídalo en su quiosco.

SEGUNDA EDICION

De Editorial Atlántida.

FRASES GANADORAS





• **MASTRANGELO: —Se fijaron bien, ¿no? Gatti tenía quince jugadores para elegir y sin embargo me agarró a mí para dar la vuelta olímpica. No cambia más. Siempre pegado a los famosos...**

GATTI: —No te agrandés, Loquito... no te agrandés... ¿Por qué no contás quién te recomendó para que Boca te comprara?

—MASTRANGELO: —Pero callate... si cuando te sacás la vincha no te reconoce nadie. Si no me hubieras conocido a mí seguirías domando vaquitas en Carlos Tejedor...

GATTI: —Haceme caso, Heber, es por tu bien: internate lo más rápido posible... Pero antes pagame lo que me debés.



• El presidente de Boca, Alberto J. Armando, dio una clase práctica de cómo bañarse vestido. Eufórico, afónico, transpirando hasta un límite increíble, no se cansaba de repetir: **"Los muchachos me dieron la alegría más grande de mi vida. Todos son el hijo varón que nunca pude tener. El martes 28 festejamos en La Candela con un asado, al mediodía, y por la noche jugamos en la Bombonera, con Lanús. Ese día sortearemos cuarenta pasajes —con el número del talón de la entrada— de ida y vuelta, para que la hinchada de Boca acompañe al equipo en la Copa Libertadores, cuando tengamos que jugar en Montevideo".**



• *Hacia dos semanas que ya estaba para volver. Jugar este partido era lo que más quería en la vida. Ahora, con el campeonato logrado, creo que el elogio es para el referí. El señor Ithurralde dio una clase magistral de cómo se debe dirigir este tipo de partidos. Si podés ponelo. Felicitalo públicamente.. (VICENTE ALBERTO PERNIA).*



Darío Luis Felman tiene su alegría medida. El dolor en el tobillo derecho es más poderoso que las ganas de saltar y gritar. La lesión —justo sobre el lugar de la que lo tuvo inactivo dos meses— será confirmada mediante un estudio radiográfico. Felman habla de la cábala más calurosa: la barba. **"Esto lo empezó Ribolzi y lo seguimos Mouzo, Veglio, Zanabria, Oviedo y yo. Ahora que somos campeones, chau al calor y a la picazón. Oviedo y Zanabria se la afeitan esta noche; Veglio y Mouzo mañana, yo me la saco el viernes y el Rusito Ribolzi después que su señora tenga familia."**

• Alguna mano criminal quiso arruinarle la fiesta a José Luis Tesare. No jugó, pero igual entró a la cancha y festejó como si lo hubiera hecho. Hasta que una tuerca se estrelló contra su frente. No importa la acción, tampoco la herida, que corra la sangre... Nada pudo contener la alegría del zaguero.

NOS DIO



Invasión al techo de las cabinas de transmisiones radiales.



Uno de los veinte heridos a hondazos.

El campo de juego con más particulares que protagonistas.



Cosas que vimos el miércoles por la noche en el estadio de Racing. Antes de contarlas, una confesión: escribir esto es más triste que haberlo padecido. Hablamos todos los días del Mundial —los estadios en marcha, las comunicaciones en marcha, la difusión en marcha, la organización en marcha— ALGUN DIA LOS DIRIGENTES DEL FUTBOL ARGENTINO TENDRAN QUE SENTARSE A UNA MESA A HABLAR SOBRE ELLOS MISMOS. Cuando eso ocurra, el partido final entre River y Boca por el Campeonato Nacional de 1976 DEBERA MARCAR EL PUNTO DE VERGÜENZA DESDE DONDE COMENZAR A CORREGIR PRIMERO NUESTRA ORGANIZACION DE CADA DIA, PARA PENSAR LUEGO EN LA GRAN ORGANIZACION DEL MUNDIAL. Lo del miércoles —lo decimos con dolor— FUE LAMENTABLE.

Por ejemplo, estas cosas:

El público que desde las cinco de la tarde se había alojado en la tribuna popular baja (lateral) comenzó a trepar hasta ganar los techos de las cabinas de transmisiones radiales. Una vez que por miles estuvieron en los techos, la policía inició su acción. Pero en vez de desalojarlos hacia abajo —su lugar de origen— los "corrió" hacia arriba, la superpullman. Consecuencia: a medida que llegaban quienes habían pagado 400.000 pesos, se encontraban con su lugar ocupado. Después que no dejaron asiento sin copar, llenaron los pasillos, los descansos y las escaleras. Desaparecieron —por impotencia— los acomodadores y el principal sector numerado se transformó en un incontrolable caos.

Otro ejemplo:

En la puerta del superpullman —una puerta cuyas dimensiones son más propias de un humilde domicilio particular que de un estadio que esperaba en ese área más de 10.000 personas— el ingreso fue una batalla. La policía con perros o a caballo intentó poner orden sin expulsar un peligroso estado de excitación. Un oficial, mientras gritaba "aquí no, pase por otro lado", se dedicó a pegarle a todo cuanto ciudadano pasara por su lado. Fue tal su agresividad que un perro, a las órdenes de otro policía, terminó mordiéndolo. En esa puerta, mientras la policía no lograba el orden abrió paso para que entrara el Gordo Porcel (que no hizo fila), mientras que Rodríguez Larreta, presidente de Racing, fue regresado tres veces a la cola, cuando estaba ya cerca de ingresar. No fue la única triste anécdota: también vimos trepado en el portón al doctor Pe-

VERGÜENZA

dro Orgambide, vicepresidente de Boca y miembro del Comité Ejecutivo de la AFA, con la preocupación de facilitar el ingreso de un amigo.

Hay más:

Nadie pudo permanecer en el techo de las cabinas. Nadie, con excepción de la señorita "Gorda Matosas". Esa misma mujer que el domingo anterior, en la cancha de Boca, pareció tener libre acceso al campo de juego una vez que River le ganara a Talleres de Córdoba. . . Esta vez, por razones obvias, no fue la "Gorda Matosas" quien entró al campo de juego después del partido, pero en su lugar un centenar de particulares estuvieron junto a los protagonistas. La pregunta es: ¿hasta cuándo? ¿O solamente hay que esperar un gran acontecimiento internacional para poder llegar, ver y retirarse de un estadio decentemente?

No es todo:

Así como vimos pasillos llenos, baños intransitables e irrespirables, puertas bloqueadas, colados de a miles por puertas de todo tipo (una de ellas, la número 3, pegada a la Intendencia, se abría cada diez segundos para que pasara gente sin entrada), ausencia absoluta de personas responsables de algo, como el sector par de la superpullman, PADECIMOS TAMBIEN DE DEFECTOS TECNICOS. El partido comenzó 8 minutos después de lo previsto y el segundo tiempo reinició el juego 12 minutos más tarde. Es un detalle, pero, ¿por qué? ¿Por qué el país del Mundial sólo SE PREOCUPA POR ORGANIZAR UN PARTIDO INTERNACIONAL Y NO POR ORGANIZAR UN PARTIDO DOMESTICO? ¿Por qué más de 20 heridos por "hondazos"? ¿Por qué tanta agresividad por parte de la policía contra cualquiera? ¿Por qué los técnicos y los jugadores y los artistas y los dirigentes llegan a una puerta y creen tener el derecho de entrar gratis? ¿No habrá llegado la hora de que todos comprendamos que EL FUTBOL, SU IMAGEN, SU ORGANIZACION, SU FUNCIONAMIENTO, ES DE TODOS?

En Argentina-Rusia había entradas por vender y quien no la exhibía 10 cuadras antes no pasaba. En Boca-River no había entradas un día antes y todos llegaban a las puertas de acceso.

Por último:

Llegará algún día en que algún dirigente iluminado agregue a sus preocupaciones una que es fundamental: EL PUBLICO Esperamos ese día con la ilusión de que no sea demasiado tarde.

El Gráfico



Así estaban los pasillos: intransitables.



La señorita Gorda Matosas, autorizada a ver el partido sobre el techo de las cabinas radiales.

El público de la popular invade el sector de superpullman.



LA CAMPAÑA DEL CAMPEÓN

Estos son los números que quedarán como testigos en la historia del Boca 1976:

En total Boca jugó 19 partidos del Campeonato Nacional. Ganó 13, empató 3 y perdió 3. Convirtió 28 goles y le marcaron solamente 10. La suma a favor se distribuye entre diez jugadores, de acuerdo al siguiente orden: Mastrángelo 7, Felman 6, Ribolzi 4, Taverna 3, Oviedo 2, Tesare 2 y Veglio, Márquez, Benitez y Suñé con 1 gol cada uno.

A través de ellos se puede distinguir quizá la virtud más importante que lo llevó a la victoria final: su trabajo de equipo. Compacto. Sólido. Sin errores a partir de Gatti y encontrando siempre la fórmula para llegar en ataque.



Felman, el otro argumento ofensivo de Boca que fue marcando a goles el camino al título.

Toda la potencia de Mastrángelo en la acción. El goleador de Boca.



Boca-River

De cada clásico jugado este año también fue quedando un saldo curioso para registrar en los libros. A saber...

Se batió el record de partidos jugados entre sí. Fueron seis. Boca ganó 2, River 1 y empataron los 3 restantes.

Se marcaron un total de 8 goles, cinco para Boca y tres para River. Mastrángelo y Felman fueron los únicos que lograron 2 goles cada uno. El que resta de Boca significó un título y lo marcó Suñé.

Lo curioso de los goles que marcó River consistió en que los defensores superaron a los delanteros, Perfumo 1, Passarella 1 y Coudannes 1. El último mes del año será inolvidable para los hinchas de Boca. Ganó 5 de los 6 partidos que jugó y hay que agregarle el triunfo frente a Quilmes cuando debieron definir la punta de la zona A.

Las finales de River

Desde el año 1969, cuando se estableció el sistema de dos torneos anuales, River participó con mucha frecuencia en las series definitorias. Con sólo recordar los resultados se puede advertir que no tuvo demasiada suerte. Perdió tres partidos finales: Metro 1969 (con Chacarita —4 a 1— en cancha de Racing), Nacional de 1972 (con San Lorenzo —1 a 0— en cancha de Vélez), Nacional del 76 (con Boca 1-0 en cancha de Racing). Además, en 1968 se clasificó para las finales del Metro y del Nacional. En el Metropolitano lo eliminó San Lorenzo y en el Nacional jugó con Racing (ganó 2-0) y con Vélez (1-1) igualando así el primer puesto. Pero fue campeón Vélez por haber convertido mayor cantidad de goles en el torneo. En el Nacional de 1973 se tuvo que enfrentar con Atlanta, San Lorenzo y Rosario Central. Entre los cuatro estaba el campeón. Fue primero Central, segundo River...

CAMPEONATO NACIONAL 1976 · Auspiciado por Cigarrillos Jockey Club ·
Jockey, la pura verdad.



Myrurgia lanza una colonia para hombre, porque le gusta seguir mimando a las mujeres.

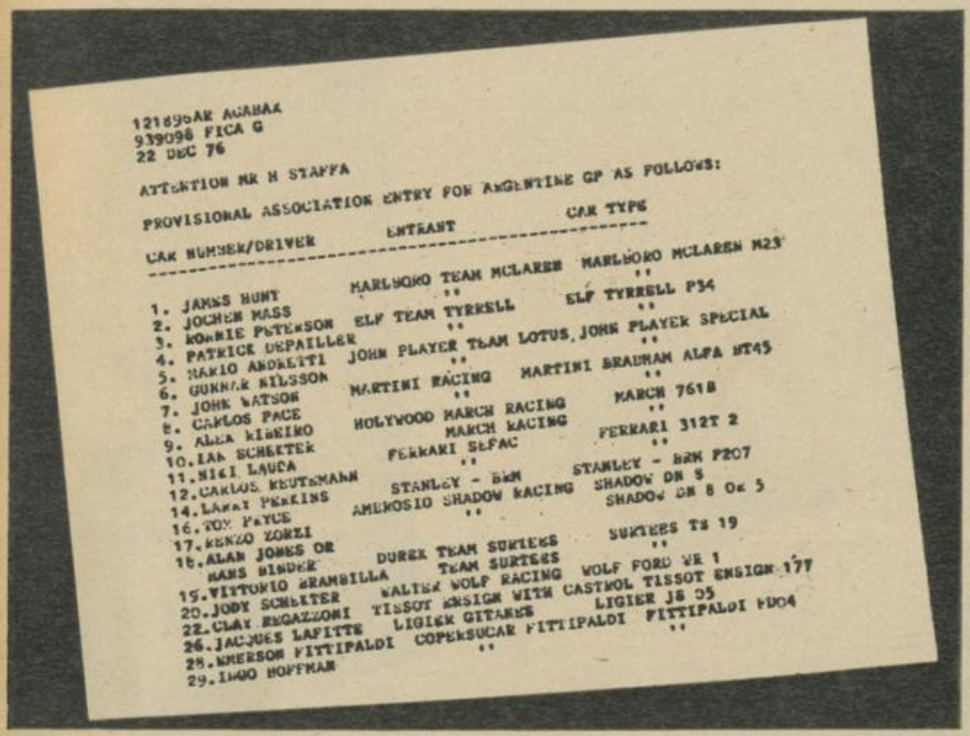
ALCURNIA

Colonia - After Shave
Crema de afeitar - Desodorante - Talco

Nueva línea masculina de Myrurgia.

A toda hora y en

F1: LLEGO TELEX DE LONDRES



121890AR AGAHAA
939098 FICA G
22 DEC 76

ATTENTION MR H STAPPA

PROVISIONAL ASSOCIATION ENTRY FOR ARGENTINE GP AS FOLLOWS:

CAR NUMBER/DRIVER	ENTRANT	CAR TYPE
1. JAMES HUNT	MARLBORO TEAM MCLAREN	MARLBORO MCLAREN M23
2. JOCHEN MASS	"	"
3. RONNIE PETERSON	ELF TEAM TYRRELL	ELF TYRRELL P34
4. PATRICE DEPAILLER	"	"
5. MARIO ANDRETTI	JOHN PLAYER TEAM LOTUS	JOHN PLAYER SPECIAL
6. GUNNAR NILSSON	"	"
7. JOHN WATSON	MARTINI RACING	MARTINI BRABHAM ALFA BT45
8. CARLOS PACE	"	"
9. ALEX RIBEIRO	HOLLYWOOD MARCH RACING	MARCH 761B
10. LAA SCHEETER	MARCH RACING	"
11. NIKI LAUDA	FERRARI SEFAC	FERRARI 312T 2
12. CARLOS REUTEMANN	"	"
14. LARRY PERKINS	STANLEY - BRM	STANLEY - BRM P207
16. ROY PAYNE	AMEROSIO SHADOW RACING	SHADOW DN 5
17. RENZO ZORZI	"	SHADOW DN 8 OR 5
18. ALAN JONES OR	"	"
HANS BINDER	DUREX TEAM SURTEES	SURTEES TS 19
19. VITTORIO BRAMBILLA	TEAM SURTEES	"
20. JODY SCHEITER	WALTER WOLF RACING	WOLF FORD WE 1
22. CLAY REGAZZONI	TISSOT ENSIGN WITH CASTROL	TISSOT ENSIGN 177
26. JACQUES LAFITTE	LIGIER GITANES	LIGIER JS 05
28. EMERSON FITTIPALDI	COPERSUCAR FITTIPALDI	FITTIPALDI FD04
29. INGO HOFFMAN	"	"

Miércoles 22 de diciembre. Hora 9. Procedencia: Londres. Dos horas después el Automóvil Club Argentino, lo daba a conocer públicamente. El télex firmado por la Asociación de Constructores de Fórmula Uno, anunciaba oficialmente la lista de inscriptos de nuestro Grand Prix y solicitaba "la reserva de garages y boxes en el orden establecido según la numeración de los coches".

En la reunión se supo: la carrera se largará a las 17.30 del 9 de enero de 1977. Se utilizará el circuito Nº 15 del Autódromo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, en 53 giros para completar 316,314 kilómetros. Las pruebas de clasificación se efectuarán el viernes y sábado anterior de 15 a 16.30 y de 17.30 a 18.30.

La competencia le costará al Automóvil Club Argentino la suma de 600.000 dólares por todo concepto. El valor de la entrada popular estará en el orden de los 2.000 o 3.000 pesos nuevos.





La revelación del '76: el sueco Gunnar Nilsson. Seguirá en Lotus como compañero de Andretti.



Renzo Zorzi, un piloto italiano que tiene alguna experiencia en F-1. Reemplazará a Jarier en Shadow.

De la nueva promoción brasileña. Ingo Hoffmann estará sobre el segundo Copersúcar.

LOS OLIMPIA 76



Juan Carlos Harriott recibe el Olimpia de Plata de manos de José María Muñoz. Justo premio para un deportista excepcional.

Los premios Olimpia 1976 —de plata para el mejor deportista de cada especialidad, de oro para el más destacado de todos ellos— fueron entregados por el Círculo de Periodistas Deportivos durante el transcurso de su cena anual realizada el martes 21 en el Luna Park. Esta es la nómina de los elegidos.

OLIMPIA DE PLATA

Ajedrez: **Miguel Angel Quinteros.**
Atletismo: **Laura Ragas.**
Automovilismo: **Héctor Luis Gradassi.**
Básquetbol: **Eduardo Osvaldo Cadillac.**
Billar: **Osvaldo Berardi.**
Bochas: **Juan Cámara.**
Boxeo: **Víctor Emilio Galíndez.**
Ciclismo: **Gustavo Kucich.**
Equitación: **Argentino Molinuevo (h.).**
Esgrima: **Marcelo Méndez.**
Fútbol: **Daniel Alberto Passarella.**
Golf: **Florentino Molina.**
Handball: **Alejandro Rodríguez.**
Hóckey sobre patines: **Mario Andino.**
Hóckey sobre césped: **Adriana Rupar.**
Lucha: **Daniel Vernik.**
Motonáutica: **Germán María Barbot.**
Natación: **Conrado Porta.**
Pelota a paleta: **Atilio Gutiérrez.**
Polo: **Juan Carlos Harriott.**
Remo: **Ricardo Daniel Ibarra.**
Rugby: **Adolfo Etchegaray.**
Tenis: **Guillermo Vilas.**
Vóleibol: **Ana María Spinetto.**
Yachting: **Juan Firpo.**
Yudo: **Jorge Portelli.**

El OLIMPIA DE ORO, máxima distinción, fue otorgado al polista **Juan Carlos Harriott,** capitán de Coronel Suárez, 10 goles de hándicap desde hace catorce años, considerado el mejor jugador del mundo.

cualquier lugar

RIVER Y VELEZ, CIRUGIA ESTETICA

EL SUPERMONUMENTAL EN MARCHA

Puntapié inicial sobre el terreno de River, con distintos procedimientos respecto a Vélez. Aquí los panes de césped fueron quitados cuidadosamente, salvo en las áreas (sector de los arqueros) ya que en éstas la excavación debe hacerse más profunda por las necesidades del juego. El motivo es mantener la zona más castigada del campo siempre cubierta de pasto. El cartel indicador al fondo, ya comenzó a ser retirado. En la otra escena, en primer plano, un pilote de la base de la ex Tribuna Colonia, la que cerró la "herradura". Los trabajos de construcción de la misma se iniciaron en 1955, pero recién se intensificaron en 1957 —cuando la transferencia de Sivori, en 10 millones, al Juventus— siendo inaugurada en 1958.



EL FORTIN CAMBIA LA CARA

Aparentemente no lo necesitaba, pero un Mundial tiene sus exigencias y es por eso que el campo de juego de Vélez Sarsfield debe ser perfeccionado. Esta es la tarea prioritaria de los estadios en remodelación pues las disposiciones de la FIFA piden que el césped soporte por lo menos dos inviernos antes del torneo. Las imágenes muestran el inicio de los trabajos: una máquina topadora levanta el primer nivel del suelo. El estadio de Vélez fue inaugurado el 11 de abril de 1943, sufriendo innumerables cambios. En 1978 será uno de los dos escenarios porteños del Mundial.



ESTA NOTICIA NOS DUELE

Primero fue una versión que hablaba de **"la no confirmación de los técnicos Raúl Alberto García y Heriberto Schönwies como responsables del seleccionado nacional de básquetbol"**... No quisimos creerla. Porque EL GRAFICO estuvo en el Campeonato Sudamericano realizado en Medellín y fue testigo —feliz testigo— de la concreción de un GRAN TRABAJO. Del brillante título de campeón alcanzado, de una actuación consagratoria a través de una decidida renovación táctica, de la satisfacción unánime de los jugadores por la capacidad que percibieron en los técnicos García y Schönwies... Después pedimos la palabra oficial de la Confederación Argentina para saber si la versión era cierta. Sí, era cierta: **"Efectivamente, los técnicos nombrados ya no están al frente de la selección. ¿Por qué? Por razones de orden interno, por reorganización de la Confederación"**. Nos cuesta comprender esta resolución. Más: nos duele. Porque aquella inmensa alegría que vivimos en Medellín, aquella realidad aplaudida en el Sudamericano, lamentablemente ha sido sacrificada.



Raúl García y Heriberto Schonwies. En abril: campeones sudamericanos. En diciembre: separados de la selección...

TROFEO ANIBAL VIGIL

El 8 de enero, el club de golf Punta del Este, en el Cantegrill Country Club, será nuevamente el escenario de la disputa del tradicional Trofeo Aníbal C. Vigil.

También como en anteriores ocasiones —el año pasado intervinieron más de un centenar de jugadores que conformaron 55 parejas de calificados golfistas amateurs de Argentina, Uruguay y Brasil— se unirán en un esfuerzo de amistad, juego y ganas de convivir en la puja, a lo largo de los 54 hoyos (par 71) de los difíciles links uruguayos.

La excelente cancha —que en 1975 vio ganadores a Roberto Monguzzi-Roberto "Cope" Benito y este año a José P. Terán— Andrés Palandjoglou, en un emotivo final— servirá una vez más para que a partir del 8 de enero se reitere una nueva edición del Trofeo Aníbal C. Vigil, uno de los acontecimientos de mayor jerarquía del calendario golfístico internacional.

Lunes 20 de diciembre, Hotel Los Dos Chinos, 350 invitados, 18 premiados, una noche inolvidable con todo el deporte.

LA CENA DE





Los trofeos, el marco y las palabras de bienvenida del Director Editorial de El Gráfico, Carlos Fontanarrosa. Fue, una vez más, una noche de amigos y deporte.



Una reunión que nucleó a gente del deporte de todos los tiempos. Adolfo Pedernera, Roberto Amalric, Ermindo Onega, José Manuel Moreno, Luis Artime y Ricardo Alfieri. Anécdotas, recuerdos, amistad.



El Deportista del Año premiado por EL GRAFICO, Juan Carlos Harriott recibe la felicitación de otra gloria del deporte nacional: don Victorio Spinetto. El jugador de Coronel Suárez fue el más ovacionado.



Un abrazo de campeones. Oscar Alfredo Gálvez y Félix Daniel Loustau. El automovilismo y el fútbol, al igual que todos los deportes, compartieron una noche inolvidable en los salones del Hotel Los Dos Chinos.

LOS CAMPEONES





En el escenario nuestra gran esperanza, la Selección Nacional: Ricardo Pizzarotti, Ernesto Duchini, Rogelio Poncini, Angel Castro, Hugo Doreé, doctor Adolfo Fort, Rodolfo Kraly, José Luis Saldaño, Ricardo La Volpe, Jorge Carrascosa, Julio Ricardo Villa, Raúl Francisco Agüero, César Luis Menotti y Andrés Do Campo.

LOS PREMIADOS



Al deportista del año: Juan Carlos Harriott. Entregó: Gral. Trimarco.



Al futbolista del año: Hugo Gatti. Entregó: Héctor Onesime, recibió Marzolini.



Al boxeador del año: Victor Emilio Galíndez. Entregó: Robinson.



Al automovilista del año: Héctor Mouras. Entregó: Luis A. Hernández.

A la consagración deportiva: Miguel Angel Castellini. Entregó: O.R.O.



LOS PREMIADOS



Al mejor jugador de rugby: José Fernández. Entregó: Free-Lance.



Al campeón Metropolitano 1976: Boca Juniors. Entregó: Juvenal, al presidente de la institución, Alberto J. Armando.



A la esperanza deportiva: seleccionado nacional de fútbol. Entregó: el presidente del EAM '78, general Merlo.



Al mejor futbolista del interior: Ricardo Julio Villa. Entregó: Osvaldo Ardizzone.



A la revelación futbolística '76: Jorge Mario Olguín. Entregó: Carlos Ares.



Al basquetbolista del año: Carlos Alberto Raffaelli. Entregó O.R.O. y recibió Eduardo Cadillac.



A la revelación amateur del año: José Luis Clerc. Entregó: Luis A. Hernández.

Una de las mesas cabeceras. Junto al Director Ejecutivo de EL GRAFICO, Constancio C. Vigil, el doctor Martín Noel, el Director Ejecutivo de los Talleres Gráficos de Editorial Atlántida, Jorge Terra, Juan C. Harriott y el general (R.E.) Domingo Manuel Trimarco.





Pasaron... unos días. Nada más. En la Cena de los Campeones se reencontraron dos "genios" del fútbol: Adolfo Pedernera y Mario Boyé. Ellos también fueron atracción para los jóvenes.



Nicolino Locche se dio vuelta y allí estaba, para saludarlo, Juan Manuel Fangio. Junto a ellos, Juan Carlos Lectuore.
Así pasó otra de las veladas inolvidables que organizó EL GRAFICO.



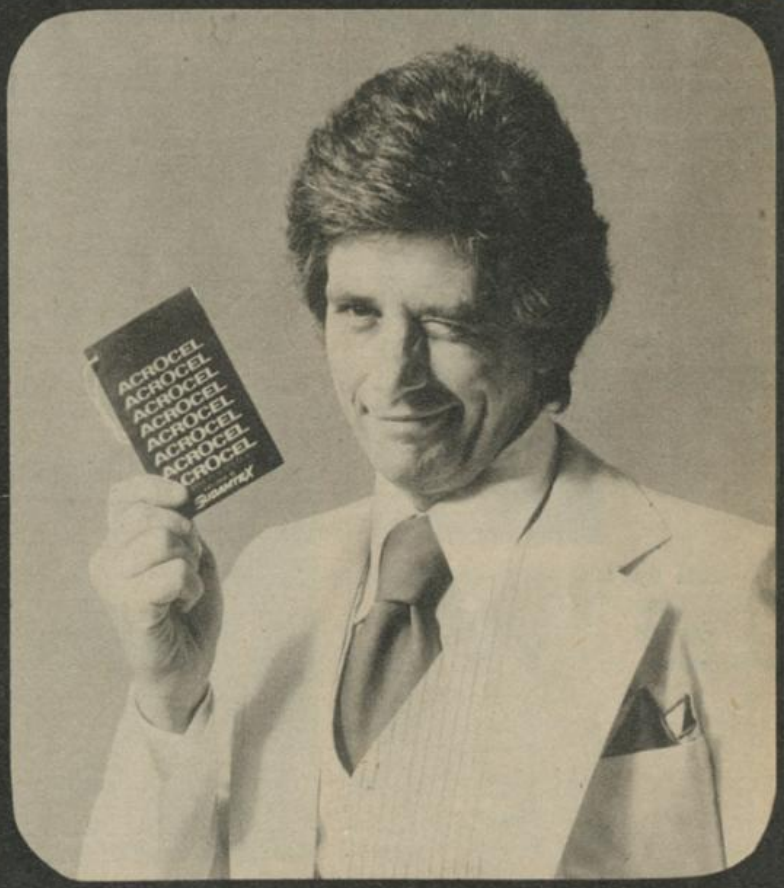
El tema: el deporte. Dialogan, el capitán de navío Carlos Lacoste, Héctor Onesime, Eugenio Ortega Moreno, Carlos Fontanarrosa, general Antonio Luis Merlo y Martín Noel.

POR QUE USAMOS PANTALONES ?

Para vestirnos... claro!
Y... qué pretendemos de un pantalón?

* Estar más elegantes?
* Sentirnos admirados?
* Lucir más jóvenes?

Todas estas razones pueden ser, y muchas más...
¡siempre que los pantalones sean con ACROCEL!



Pantalones y Trajes en tela con

ACROCEL

de

SUDAMTEX

LOS PREMIADOS

Al goleador del año: Víctor Marchetti. Entregó: Juvenal.



Al mérito deportivo: Los seleccionados de hóckey sobre patines y césped, damas. Entregó: Enrique Romero, a Aurora Taylor y Mario Andino.



A los embajadores del deporte '76: Los Pumas. Entregó: Free-Lance, al capitán Arturo Rodríguez Jurado.



Al gesto del año: Jorge Carrascosa. Entregó: Héctor Vega Onesime.



A la atleta del año: Laura Ragas. Entregó: Carlos Ferreira.



Al futbolista más correcto: Agustín Irusta. Entregó: Robinson, a Ricardo La Volpe.



Al árbitro del año: Angel Norberto Coerezza. Entregó: Osvaldo Ardizzone.



Miguel Angel Castellini charló animadamente con los integrantes de Los Pumas, y especialmente con Alejandro Travaglini.



Jorge De Lorenzo, gerente de Prensa del Ente Autárquico Mundial '78, conversa con el doctor Alfredo Cantilo y José María Muñoz.







Los más jóvenes de la noche, campeones y subcampeones mundiales de Snipe: Torkel y Gabriel Borgström.

Una carrera inolvidable. Torcuato Emiliozzi, Mouras, Gálvez, Zunino, Fangio, Iglesias, Guerra y Gradassi.

Los puños que el mundo vio, ve y verá: Campanino, Giménez, Nicolino Locche y Miguel Angel Castellini.



En la Categoría Máxima de la Motonáutica

1º

Pagliettini
Mercury

Categoría Internacional ON Campeón Argentino 1976

Sr. Alberto Reverdito

piloto oficial: **Pagliettini/Mercury**

En las categorias de turismo, también 1° **Pagliettini/Mercury**

Campeón Argentino	Campeón Argentino	Campeón Argentino
TC 1976	TF 1976	TI 1976
Sr. ANTONIO AULICINO	Sr. GUSTAVO MAFFI	Sr. NESTOR JIMENA
Codinet 50 HP	Comodin 115 HP	Gacelux DF. 165 HP

Y además un récord mundial:
Categoria Offshore III L
Sr. GERMAN BARBOT
Gacelux Pagliettini
Mercury 85 HP
Homologación UIM N° 2397

EL ESFUERZO DE COMPETIR SE TRADUCE EN
EXPERIENCIA Y FUTURO PARA LA MOTONAUTICA ARGENTINA

Comisión de Agentes
Pagliettini

MURILLO & KERN

EXCLUSIVO

Pese al Cruzeiro, al Mineirao lleno y a los casi dos días sin dormir. . .

BAYERN MUNICH SE QUEDÓ CON LA COPA

Por GUILLERMO PIERNES (Corresponsal en Brasil)

El Bayern Munich, con el 0 a 0 ante Cruzeiro, se llevó para Europa el título intercontinental de clubes.

Una noticia. Pero detrás de esas frías líneas informativas se esconde una verdadera lección de profesionalismo del campeón alemán. Una lección que fue premiada por la cálida ovación de los 113.715 espectadores que colmaron el gigantesco estadio de Belo Horizonte, pese a que habían llegado con sus banderas, sus pitos, sus tambores, sus miles de cohetes para gozar con una victoria por dos o tres goles del equipo local. Un aplauso que sustituyó al electrizante "¡Cru-zei-ro!" tras 90 minutos de fútbol pensado, esforzado y derrochando calidad en Beckenbauer.

Un mes atrás, sobre la nieve de Munich, el Bayern venció en el partido final de ida por 2 goles a 0. Por eso ahora resulta difícil hablar de cero a cero porque para el Cruzeiro el Bayern y la multitud que dejó en las boleterías la mayor recaudación en la historia del fútbol brasileño (6.318.855 cruzeiros, o sea más de 500.000 dólares) el cotejo se inició dos a cero para el conjunto alemán.

Si bien la presión del resultado estaba contra Cruzeiro, el Bayern salió a la cancha apenas 10 horas después de haber llegado a Belo Horizonte, tras pasar 27 horas entre aviones y aeropuertos. Con el cansancio marcado en las ojeras de Beckenbauer, en la irritación de Gerd Müller.

Antes de partir para el estadio, todavía en el hotel del Rey, donde los jugadores almorzaron ligeramente y reposaron dos horas, el director técnico, Dieter Cramer, tenía grandes dudas sobre si el equipo aguantaría los 90 minutos. Y lo que era duda en el técnico alemán se convertía en la gran esperanza de la hinchada del Cruzeiro. De "fundirse", en el segundo tiempo podrían llegar dos goles necesarios para una prórroga o los tres goles para que la Copa quedase en Belo Horizonte.

El Bayern comenzó marcando hombre a hombre: Weiss-Dirceu Lopes y Schwarzenbeck-Palhinha, con Beckenbauer detrás de la línea de zagueros. El veloz y hábil Rummenigge en la punta derecha, y Kapellmann explotando el vacío que quedaba cuando Nelinho se mandaba al ataque por el lateral derecho. El medio campo con mucha circulación. Y el comentario que se hizo muletilla: **"Los alemanes no van a aguantar ese esquema".**

A los 15 minutos, primera oportunidad de gol para el Cruzeiro. Joaozinho supera al más flojo jugador del Bayern, el marcador derecho sueco Anderson, y da un pase en el medio del área. Aparece Jairzinho, toca para Palinha, pero remata fuerte y alto. Cohetes y más cohetes. Las miles de banderas azules y blancas se agitan frenéticamente.

Bayern replica con un fulminante contragolpe por la izquierda, que concluye con un centro a media altura de Kapellmann y un remate desviado de Hoeness. A partir de los 25 minutos Jairzinho es absorbido por su marca, y lo mismo ocurre con Dirceu Lopes y Palinha. Apenas los tiros libres de Nelinho y los desbordes de Joaozinho por la izquierda son las armas ofensivas del local. ¡Y se precisan dos goles como mínimo! 36 minutos. Centro de Joaozinho, que cabecea fuerte Jairzinho desde el punto del penal. Maier vuela y allá, en el ángulo superior izquierdo, contiene con seguridad.

Beckenbauer, que entró con un problema de aductor, se anima y se pone al frente de sus zagueros. Empieza a crecer el juego del equipo alemán. Fin del primer tiempo.

El segundo se inicia con Forlán sustituyendo a Dirceu Lopes, para permitir que Nelinho pase directamente al ataque. Pero Forlán marca mal y con violencia. Kapellmann pasa a explotar esa punta y Nelinho debe volver como marcador.

La esperanza del Cruzeiro se va esfumando. A los 49', Rummenigge recoge un rebote en el área local y obliga a una gran estirada de Raúl. La pelota vuelve al delantero. Nuevo remate y nueva estirada. Silencio en el estadio.

Beckenbauer ya se instala en el círculo central. Empieza el toque del Bayern y se escuchan los primeros silbidos. Van 65 minutos. Un pelotazo de Jairzinho desde fuera del área da en el palo izquierdo de Maier. El grito de "¡Cru-zei-ro!" retorna a las tribunas, pero por pocos minutos. El Bayern está imponiendo el ritmo pese a las banderas, al cansancio, a los 10 grados bajo cero de Munich y a los 22 grados positivos de Belo Horizonte. Faltan diez minutos. **Jairzinho desaparece. Joaozinho no quiere más la pelota. Los zagueros centrales del Cruzeiro "hacen agua". Y el Bayern toca y toca.** Casi siempre para adelante. Con Beckenbauer cada vez más cerca del área del Cruzeiro. Hasta llega a exigir a Raúl. Apenas Müller, un poco excedido de peso, denuncia la fatiga a nivel futbolístico en el equipo alemán. Llega el final. Ya sin el agitar de banderas. Con Bayern en claro dominador de la pelota y el campo. **"¿Quién viajó 27 horas: el Bayern o el Cruzeiro?"**, es la socarrona pregunta en el palco de prensa. Los brazos en alto de las camisetas rojas son saludados con aplausos. El Bayern Munich, diez horas después, inicia el largo viaje de regreso. Pero el cansancio ya no importa. El título intercontinental también va en el avión.

CRUZEIRO (BRASIL)	**0**
BAYERN MUNICH (ALEMANIA FEDERAL)	**0**

- 16ª Copa "Europea-Sudamericana", edición 1976. Segundo partido final, jugado en el estadio Mineirao, de Belo Horizonte, el martes 21 de diciembre de 1976.
- Público: 113.715 espectadores. Recaudación: 6.318.855 cruzeiros.
- Juez: Patrick Partridge (Inglaterra). Jueces de línea: Robert Wurtz (Francia) y Alberto Michelotti (Italia).

CRUZEIRO: Raúl; Nelinho, Moraes, Osiris, Vanderley; Piazza (x), Zé Carlos, Dirceu Lopes (xx); Jairzinho, Palinha, Joaozinho. DT: Zezé Moreira.

(x) Reemplazado por Eduardo a los 28'.

(xx) Reemplazado por Forlán a los 45'.

BAYERN MUNICH: Maier; Anderson, Schwarzenbeck, Beckenbauer, Horsmann; Tortensson, Hoeness, Weiss; Rummenigge (x), Gerd Müller, Kapellmann. DT: Dieter Cramer.

(x) Lesionado, reemplazado por Arbinger a los 78'.



Final del partido. Del técnico Dieter Cramer al capitán Franz Beckenbauer: "¡Felicitaciones!". El Bayern Munich conquistó la copa.



Una de las contadas oportunidades del Cruzeiro en los pies de Palinha, luego de superar a Schwarzenbeck. El remate salió desviado.

Avance de Eduardo, anticipo de Hoeness, mirada de Jairzinho... 0 a 0 en Belo Horizonte. El 2 a 0 de Munich definió el título.



EL OJO DEL MINEIRAO

Los premios para los jugadores del Bayern Munich serán casi simbólicos. El director técnico Dieter Cramer explicó que su equipo tuvo un gran déficit financiero en el partido de ida, en Munich. En esa oportunidad debían asistir como mínimo 25.000 espectadores y apenas lo hicieron 18.000. El Cruzeiro perdió la oportunidad de alcanzar el título, pero tuvo un superávit de más de 20.000 dólares.

* * *

Joao Saldanha, de radio "O Globo", una hora antes de iniciarse el encuentro calculó así: "Esta es la mayor recaudación del Brasil y de Sudamérica". Tuvo razón. Los colegas le pagaron la cerveza a la salida del estadio.

* * *

El embotellamiento al finalizar el partido fue tan impresionante como la recaudación. Llevó dos horas y media para recorrer en automóvil la distancia entre el Mineirao y el hotel del Rey, donde se hospedó el equipo alemán. Ese trayecto normalmente se realiza en 15 minutos.

* * *

La nota desagradable: los cohetes lanzados intencionalmente contra los jueces de línea.

* * *

Solange Bibas, de "A Gazeta Esportiva", lanzó este comentario sobre el Cruzeiro cuando empezaron los primeros silbidos. **"Este equipo está viejo, no hay que buscar otras razones".**

* * *

Joao Havelange y Teófilo Salinas hablaron con EL GRAFICO durante el descomunal embotellamiento. A Salinas le gustó el partido. Havelange hizo un comentario sobre el Mundial. **"La organización está marchando bien. A mí no me sorprende. Desde la primera hora dije que el Mundial 78 se hacía en la Argentina o no se hacía."**

* * *

Para Beckenbauer, Brasil y Alemania Federal son los favoritos del próximo Mundial. Para el director técnico Cramer, **"cuando se juega en Europa los favoritos son los europeos, pero cuando se juega en Sudamérica, Argentina y Brasil son los candidatos".**



GALLETTI



PAOLINO



MARCHETTI



YUDICA

CARLOS LOPEZ



informe confidencial

LA LESION DE LA DISCORDIA

"A pesar de la aparente tranquilidad que reinaba en La Candela, la lesión de JORGE JOSE BENITEZ reactivó el enfrentamiento entre el técnico JUAN CARLOS LORENZO y el médico del club, doctor RAUL GIOIOSA. Desde el mismo domingo, el médico estuvo anunciando la imposibilidad del volante de jugar frente a River, mientras el técnico -públicamente- manifestaba lo contrario. Y a los dirigentes eso no le cayó nada bien..."

(Escuchado en la platea del estadio de Racing).

EL TECNICO DE FERRO

"Por Caballito las cosas no andan tan bien como parece. En una agitada reunión se acordó -por 7 votos contra 4- que ANTONIO GARABAL sea el técnico del equipo en 1977. El que perdió la elección fue ROGELIO DOMINGUEZ... En el rubro compras ya se fijaron los dos primeros nombres: uno es FALICO, de Atlético Paraná, y el otro es CANDAU, puntero izquierdo por quien también está interesado Vélez. Se trata de ROQUE, el hermano del jugador de ATLANTA que juega en Deportivo Armenio".

(En el gimnasio de básquetbol de FERRO CARRIL OESTE).

LOS CONTRATOS ROJINEGROS

"El miércoles a la noche, JOSE YUDICA tuvo una reunión con los jugadores de las divisiones inferiores de Newell's Old Boys a los cuales hay que hacerles contrato. Nadie va a quedar libre. Se tratará de negociarlos o de darlos a préstamo para que vayan adquiriendo experiencia. Los tres primeros nombres para ser profesionales son ALFARO, DANGUISE y BIELSA..." (En la confitería del Club Provincial de Rosario se habla de las inferiores de Newell's).

EL NUEVO RACING

"En Racing parece que sigue picando el bichito de las repatriaciones. A las ya anunciadas del PANADERO DIAZ y CARLOS BABINGTON se agregarían las de PAOLINO, VALDANO (ex Newell's, hoy en el Alavés de España), los arqueros MARIN o CEJAS y el puntero ORTIZ. Del mercado interno se busca conseguir los pases de QUINTEROS (Vélez), CHAZARRETA (Ledesma de Jujuy), y también DANIEL PEDRO KILLER. Todos con el consentimiento del COCO BASILE..." (La usina de versiones funciona como nunca por Avellaneda).

GRIGUOL: SI. GALLETTI: ?

"El secretario de ROSARIO CENTRAL, ANTONIO RODENAS, regresó de México con el contrato de CARLOS TIMOTEO GRIGUOL firmado. Pero, además, trajo una proposición para ser tratada en la próxima reunión de la comisión directiva: la contratación del puntero RUBEN HORACIO GALLETTI. En este momento el ex jugador de Boca y Estudiantes de La Plata no está rindiendo de acuerdo con lo esperado y -por ahora- está de suplente..."

(Los maleteros de Ezeiza siempre tienen novedades sobre los negocios que realizan los dirigentes en el exterior).

EL LLAMADO DEL ECUADOR

"Antes del partido que ESTUDIANTES DE LA PLATA jugó y perdió con el EMELEC de ECUADOR, el presidente de esa institución pidió condiciones por el volante CARLOS ANGEL LOPEZ. Después del encuentro agregó otro nombre al pedido: ALFREDO RAUL LETANU".

(El llamado telefónico se filtró en nuestra Redacción).

HABLA EL GOLEADOR

De VICTOR RODOLFO MARCHETTI, el lunes a la noche en la Cena de los Campeones de "EL GRAFICO": "Conversé con los dirigentes de Unión de Santa Fe y les agradecí todas las posibilidades que me ofrecieron, pero a la vez les aclaré que deseo que me transfieran. El próximo año no quiero jugar en Santa Fe".

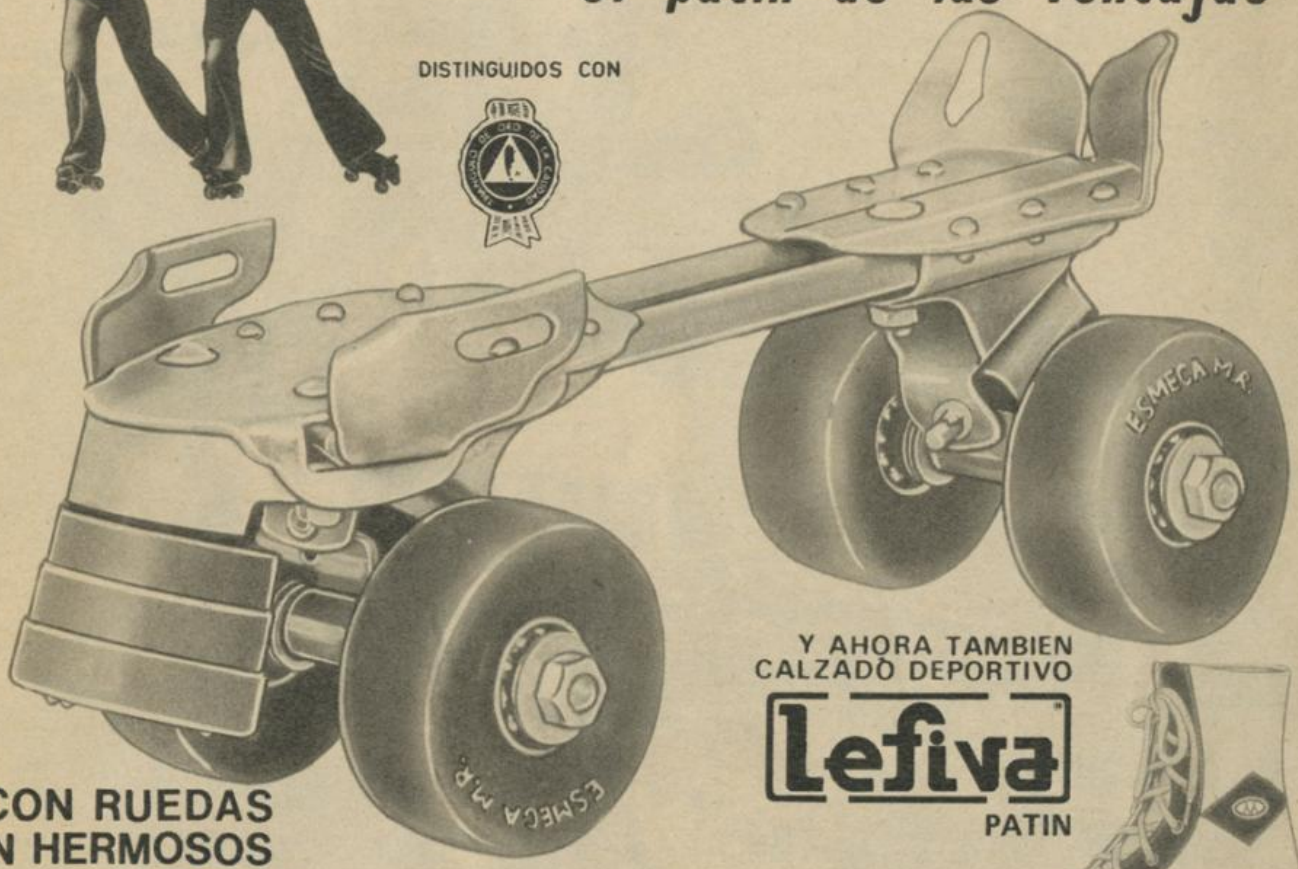
(Uno de sus acompañantes aseguró que extraoficialmente le hablaron de RACING y BOCA JUNIORS).

ESMECA®

el patín de las ventajas



DISTINGUIDOS CON



BERNET propaganda

Y AHORA TAMBIEN
CALZADO DEPORTIVO
Lefiva
PATIN

CON RUEDAS EN HERMOSOS COLORES!

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO:

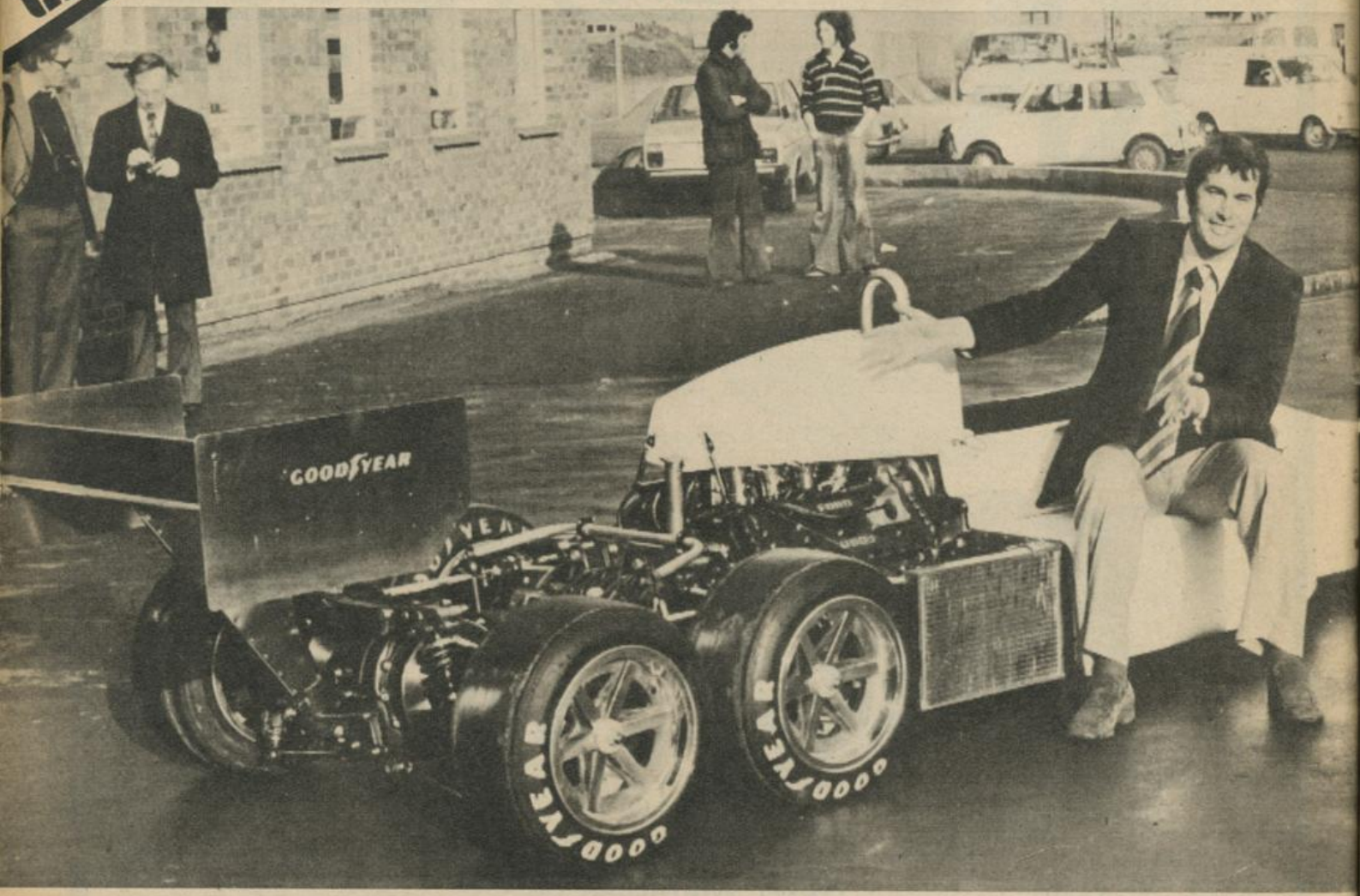
PRODUCE:

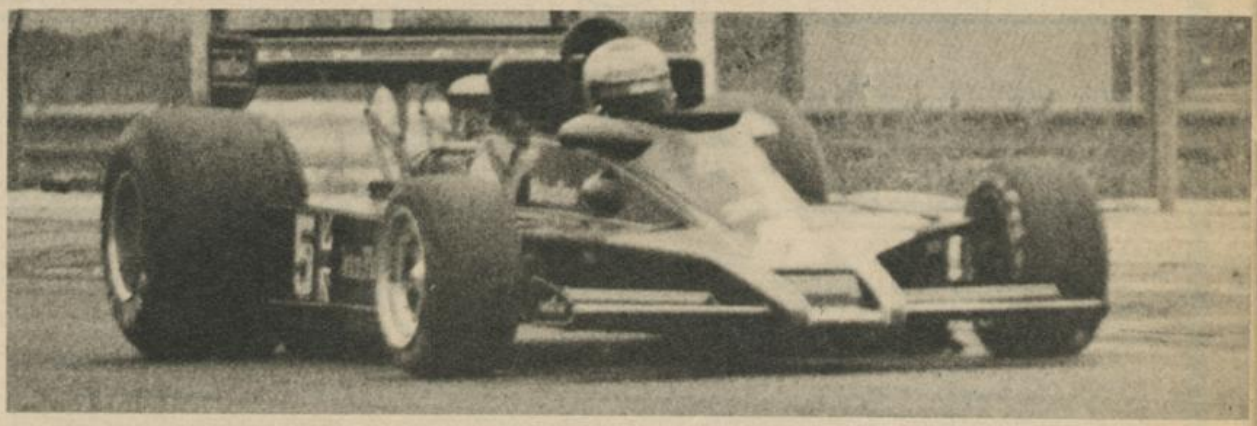
METALCAR S.R.L.

BRAESSAS Av. Sáenz 689 CAP. FED.	**BRAESSAS** Av. V. Alsina 2274 V. ALSINA	**KENO DEPORTES** Maipú 183 CAP. FED.	**CASA PANIZO** Av. Entre Ríos 998 CAP. FED.	**HELA DEPORTES** Av. Fco. Lacroze 2502 CAP. FED.	**MATEU SPORT** Diag. 80 Esq. 4 y 47 LA PLATA
LUGANO SPORT Somellera 5791 CAP. FED.	**LA UNIVERSAL SPORT** Av. Santa Fe 2652 CAP. FED.	**DEVOTO SPORT** Cuenca 2839 CAP. FED.	**LOMASPORT** Av. H. Yrigoyen 8837 LOMAS DE ZAMORA	**SPORTING** Sanabria 3307 CAP. FED.	**PONZIO RODADOS** Yrigoyen 749 AZUL
PANIZO DEPORTES Av. Montes de Oca 47 CAP. FED.	**OLAVARRIA DEPORTES** Paraguay 414 CAP. FED.	**MC. HARDY BROWN** Esmeralda 340 CAP. FED.	**BARBERA MATOZZI Y CIA.** Esmeralda 328 CAP. FED.	**ALBERTO SPORT** Monroe 5080 CAP. FED.	**BARBERA MATOZZI Y CIA.** Santa Fe 1340 ROSARIO
DEPORTES ROTAR Las Flores 443 WILDE	**BARBERA MATOZZI Y CIA.** Av. Entre Ríos 1162 CAP. FED.	**BAN-LAN'S DEPORTES** Av. 25 de Mayo 136 LANUS O.	**YUMA DEPORTES** Libertad 1254 CAP. FED.	**CREACIONES RUBY** Av. Cabildo 1799 CAP. FED.	MAYORISTAS **ESTABLECIMIENTOS RODOFIL** La Rioja 1246 CAP. FED.

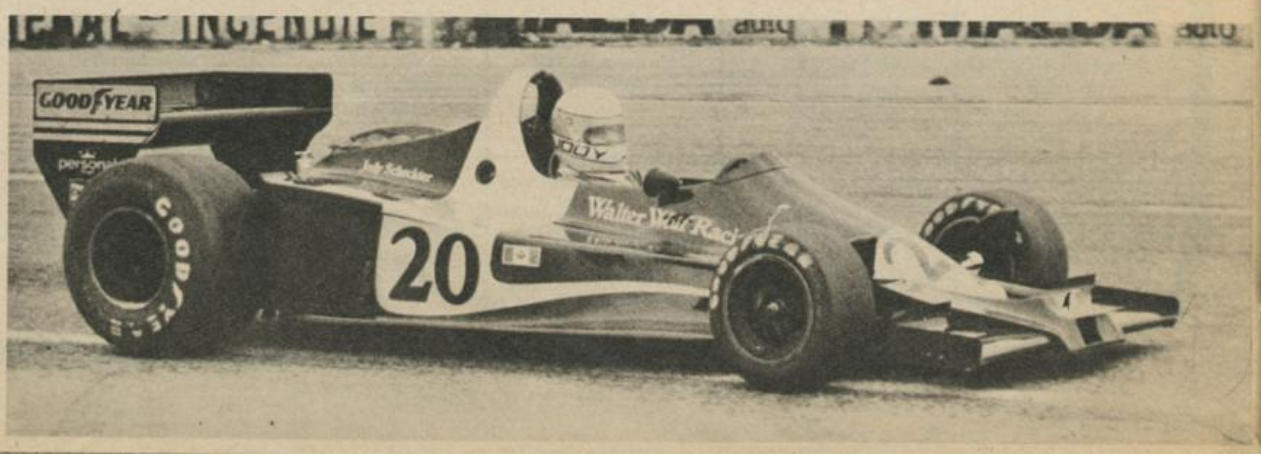
EXCLUSIVO

LOS NUEVOS AUTOS





Lotus cerró la temporada con una victoria en Japón. Inmediatamente, apareció el nuevo modelo 78, con soluciones revolucionarias. Aquí, Mario Andretti lo prueba en Paul Ricard.



Un equipo que estará entre los candidatos al título. El piloto es Jody Scheckter. El auto, el Wolf WR 1. Aún no tiene sponsor. Logró excelentes registros en el circuito francés.

DE LA FÓRMULA UNO

Por BRUNO PASSARELLI (Corresponsal en Italia). Fotos: REVISTA "AUTOSPRINT"



Es probable que nunca, desde su lanzamiento en 1950, un campeonato de Fórmula Uno asome tan combatido e incierto como el de 1977. **Ferrari, McLaren, Tyrrell, Lotus...** Son los autos de punta y los candidatos a ganar el título, no sólo por su competitividad sino porque sus dotaciones humanas están compuestas por lo mejor que hay en plaza: **James Hunt, Niki Lauda, Carlos Reutemann, Ronnie Peterson, Mario Andretti...**

Pero la próxima temporada puede traer sorpresas de resonancia, porque nadie puede descartar que el **Brabham** con motor **Alfa Romeo**, ahora con el irlandés **John Watson** haciendo equipo con **Carlos Pace**, pueda acceder al nivel de los mejores. Y tampoco que el nuevo **Wolf** que manejará **Jody Scheckter** se convierta en la gran revelación del año. Sin olvidar que ya está listo el nuevo **Renault** con motor a turbocompresor que podría debutar en el Gran Premio de Francia, el 3 de julio próximo. Y que en los próximos días se conocerá el resultado de los primeros tests efectuados en Silverstone por el nuevo **March 771** de seis ruedas construido en Bicester por **Max Mosley** y **Robin Herd**.

Por si fuera poco ya ha empezado a probar el nuevo **Ligier 77**, se habla del retorno de **BRM** con un flamante motor de 12 cilindros del que se dicen maravillas y se adelanta la inminencia de gruesas novedades, como la reaparición de **Lord Hesketh** con un flamante engendro diseñado por **Frank Derney...**

Los nuevos autos

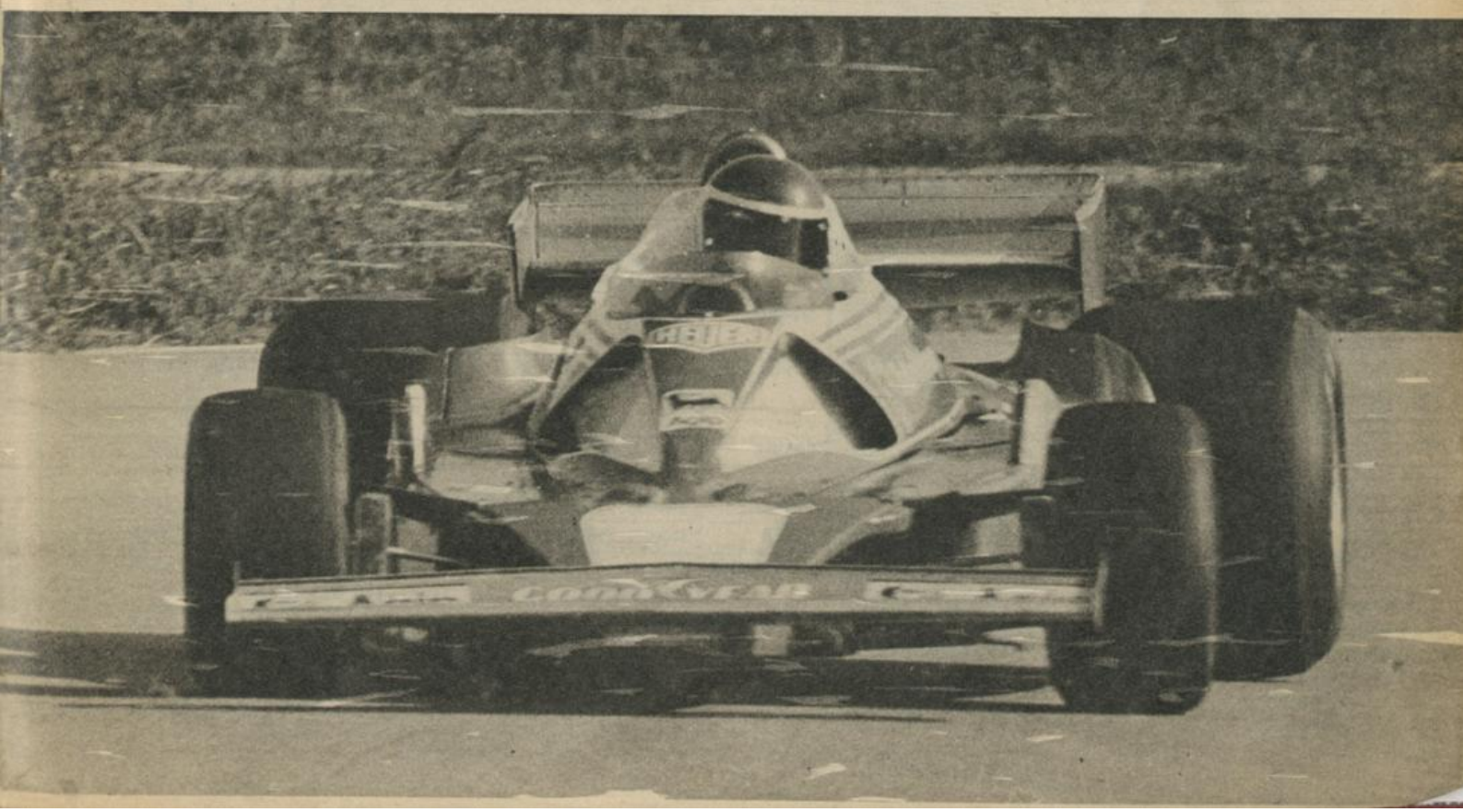
Mucho se ha hablado de la nueva **Ferrari 312 T3**, pero la verdad es que habrá que esperar todavía un tiempo, hasta que se devele el misterio. Lo único que se sabe es que en Maranello se está trabajando en ella y que se han efectuado algunos tests en la galería de viento que la Fiat posee en Orbassano. El nuevo auto tendría algunas modificaciones aerodinámicas y novedosas soluciones en materia de tomas de aire para la alimentación del motor.

Por lo menos hasta el Gran Premio de España (8 de mayo), Ferrari correrá con la versión **312 T2** que **Carlos Reutemann** probó y puso a punto en una tarea agotadora iniciada el 1º de setiembre pasado, que le permitió ganarse el aprecio y el respeto de todo el "staff" técnico ferrarista.

El santafesino anduvo más de 15.000 kilómetros en tres meses, batió los records de Fiorano e Imola, estuvo "ahí nomás" en el circuito del Mugello, probó centenares de neumáticos y constató la eficiencia de nuevas soluciones técnicas. La preocupación central del ingeniero **Mauro Forghieri** fue lograr que los neumáticos posteriores "calienten" lo necesario, para evitar así los problemas de falta de adherencia que mostró la **Ferrari** en la temporada anterior. Para ello, **Reutemann** probó nuevas suspensiones, aunque su eficacia está íntimamente relacionada con las nuevas gomas que Good Year prometió entregar a la ➡

El nuevo March 771 con sus cuatro ruedas traseras. Fue presentado en Bicester. Su diseñador, Robin Herd, lo luce orgulloso.

Carlos Reutemann girando en Fiorano sobre la Ferrari 312 T2. Con esta máquina, el santafesino y Niki Lauda participarán en las primeras carreras del '77.



casa italiana. La **Ferrari 312 T2** presentará también otras novedades: un alerón con un nuevo soporte, los radiadores de aceite en distinta posición, quizá otra ubicación de las tomas de aire...

Lo cierto es que, con su trabajo de estos tres meses en Italia, **REUTEMANN SE HA UBICADO EN UNA POSICION INMEJORABLE PARA DISCUTIRLE EL "NUMERO UNO" DEL EQUIPO A NIKI LAUDA.** El austríaco parece haber vuelto a una buena forma física, después de la operación que se le practicó en el ojo derecho, pero no le resultará fácil regresar a su mejor nivel.

El gran rival de **Ferrari** seguirá siendo **McLaren**, el experimentado equipo de **Teddy Mayer** que volverá a jugar todas sus cartas a manos del campeón **James Hunt.** Para las cuatro primeras carreras del año, **McLaren** llevará sus dos autos actuales: el ya legendario **M23**, en una versión "aggiornata", y el flamante **M26** que se vio furtivamente en agosto pasado, en el Gran Premio de Holanda. **Mayer** verá sobre la marcha si el nuevo auto es lo suficientemente competitivo como para aconsejar la definitiva jubilación del **M23** dos veces campeón del mundo (con **Fittipaldi** en 1974 y con **Hunt** en 1976).

Lotus también está testeando un nuevo auto en el que **Colin Chapman** tiene depositadas grandes esperanzas. Se trata del **Lotus 78** que **Mario Andretti** ha probado intensamente en el circuito francés de Paul Ricard. Según parece, el italonorteamericano quedó encantado con la máquina, que en relación con la versión 77 es más ancha en la trocha, más "corpulenta" y presenta algunas innovaciones aerodinámicas, pero quizás lo más atractivo, técnicamente, sea el sistema de suspensiones adoptado por **Tony Southgate.**

Otro nuevo modelo listo para debutar en la primera carrera del año es el **WR1** que **Walter Wolf** le hizo construir a **Peter Warr** y que manejará **Jody Scheckter.** Se había hablado mucho de este auto, al que se le asignaban características "revolucionarias", pero el diseño no escapa en nada a lo convencional. La máquina parece compacta, con una óptima distribución de los pesos y muy veloz, gracias también a los kilos ganados en la carrocería, construida con fibras de kevlar y carbonio. En los primeros tests que **Scheckter** hizo en Paul Ricard y en Fiorano, el auto satisfizo con largueza.

El cuadro de las novedades se completa con el nuevo **March 771,** también bautizado **240,** presentado en Bicester. La gran novedad reside en que el engendro tiene seis ruedas, cuatro de las cuales en el tren trasero. TODAS ELLAS SON MOTRICES. **Max Mosley** y **Robin Herd** creen que el auto será más veloz en los rectilíneos, pues la resistencia aerodinámica disminuirá debido a que los cuatro neumáticos posteriores serán más pequeños que los dos tradicionales, aunque la zona de contacto con el piso seguirá siendo la misma. Habrá que ver si los hechos les dan la razón. Y si ambos constructores ingleses encuentran solución a otro problema no menos urgente: encontrar dos pilotos de nivel. Los candidatos más firmes son el brasileño **Alex Dias Ribeiro** y el italiano **Maurizio Flammini.**

Las cartas restantes

Tyrrell, ahora con la incorporación de **Ronnie Peterson** junto a **Patrick Depailler,** seguirá el desarrollo del "seis ruedas" que, según muchos, tiene todavía "no poco que decir". Los autos del dientudo **Ken** presentarán una innovación estética: ya no serán enteramente azules, pues la parte superior del habitáculo llevará la publicidad blanca del First National City Bank. La línea de la máquina también ha cambiado radicalmente en la búsqueda de un mejor compromiso aerodinámico.

Alan Rees confía que el **Shadow DN 8,** que debutó óptimamente en el pasado Gran Premio de Holanda, pueda estar en la conversación. Es la misma esperanza que tiene el óptimo **Tom Pryce. Surtees** ha incorporado a **Vittorio Brambilla,** con quien haría equipo el francés **Henri Pescarolo (Alan Jones** se ha desvinculado de la escudería). **Clay Regazzoni** terminó por anclar en **Ensign,** el auto que con **Chris Amon** mostró el año pasado una interesante competitividad en algunas carreras. El suizo vuelve a encontrarse en un mismo equipo con **Jackie Ickx,** como en los tiempos de la **Ferrari.** Y se aguarda una decisión sobre el piloto francés que guiará el nuevo **Renault** ya listo. El candidato con más posibilidades es **Jean Pierre Jabouille,** de buena trayectoria en Fórmula Dos. **Emerson Fittipaldi** completará el lote, esperando que el milagro se produzca en su **Copersucar.**

La lucha de los motores

Este somero análisis de la actualidad que presenta la Fórmula Uno omitió toda referencia al **Brabham-Alfa Romeo,** el equipo angloitaliano que parece dispuesto a insistir en una tesis que hace coincidir a **Bernie Ecclestone** y al ingeniero **Carlo Chiti:** la de seguir buscando mayor potencia en el motor, aún en detrimento de los progresos aerodinámicos. **Carlos Pace** probó en el Paul Ricard un motor **Alfa Romeo** de 12 cilindros que estiró su potencia hasta los 520 caballos. Y dicen que la fábrica italiana tiene listo un boxer que llegaría a los 540...

El tema puede ser fascinante, pues para la temporada 1977 se anuncia el "arribo" de un nuevo motor **Cosworth** ocho cilindros mucho más liviano (ha sido construido en magnesio y titanio), que dado su elevado costo será incorporado sólo por **McLaren, Tyrrell** y probablemente **Lotus.**

Las escuderías del '77



James Hunt

EQUIPO	PILOTOS	DIR. DEPORTIVO	AUTO	MOTOR	SPONSORS
MCLAREN	James Hunt Jochen Mass	Teddy Mayer	M23 M26	Cosworth	Marlboro Texaco
FERRARI	Niki Lauda Carlos Reutemann	Claudio Nosetto Sante Ghedini	312 T2 312 T3	Ferrari	Fiat Agip
TYRRELL	Ronnie Peterson Patrick Depailler	Ken Tyrrell	P 34/77	Cosworth	Elf F.N. City
LOTUS	Mario Andretti Gunnar Nilsson	Colin Chapman	L-78	Cosworth	J. P. Special
BRABHAM	Carlos Pace John Watson	Bernie Ecclestone	BT-45	Alfa Romeo	Martini
MARCH	Alex Dias Ribeiro Ian Scheckter ¿M. Flammini?	Max Mosley	771 761 B	Cosworth	¿Rothmans? Hollywood
SHADOW	Tom Pryce Renzo Zorzi	Alan Rees	DN 8 DN 5	Cosworth	Tabatip
SURTEES	Vittorio Brambilla Henri Pescarolo	John Surtees	TS 19B	Cosworth	Durex
WOLF	Jody Scheckter	Peter Warr	WR 1	Cosworth	—
ENSING	Clay Regazzoni Jackie Ickx	Mo Nunn	MN 177	Cosworth	Tissot Castrol
HESKETH	¿Rupert Keegan?	Bubbless Horsley	308 D	Cosworth	Penthouse
LIGIER	Jacques Laffite	C. Ducarouge	JS 05	Matra	Gitanes
COPERSUCAR	Emerson Fittipaldi Inge Hofmann	W. Fittipaldi	FD 05 FD 04	Cosworth	Copersucar
RENAULT	Jean P. Jabouille	De Chaunac	A 55	Renault	Michelin
BRM	Larry Perkins	Louis Stanley	P 207	BRM	—
KOJIMA	Masahire Hosemi	—	007	Cosworth	—

deporte & empresa

FAMA: CASAS RODANTES Y AUTOS



Los hermanos Famá, Nino, Alberto y Carmelo, señalan la Avanex, invadida por su colaborador, Alberto Guerci.

El propósito de Famá Hermanos al construir su nueva casa rodante, Avanex, fue brindar comodidad con mínimo peso. Por ello, con el asesoramiento de Roberto Navarro, diseñaron un casco dividido por la mitad, que unido al medio constituye la Avanex, con capacidad para 4 personas. El empleo del plástico reforzado con fibra de vidrio y la sencillez de la estructura permitió concentrar en sólo 290 kilogramos de peso todos aquellos elementos que hacen a una verdadera vivienda transportable. Los ocupantes disponen de 4 lugares para dormir, dos de ellos sobreelevados, una mesa central rebatible, armarios para almacenar sobre las paredes laterales, una cocinilla y un baño con equipo higiénico. Dos tanques de agua, ubicados sobre el techo, se encargan de la alimentación de los sanitarios.

La decoración se efectuó en telas estampadas, incluyéndose, cortinas en las cuatro ventanas, dos laterales, una grande posterior y otra, pequeña, sobre la cocinilla, ubicada adelante.

El ingreso se efectúa por ese mismo sector a través de una portezuela con cerradura.

El bastidor es de caños de sección rectangular. El eje incluye masas y ruedas de Fiat 600. La Avanex tiene partes de serie, lo que facilitará su mantenimiento y reparación.

Al presentar la Avanex, los Famá mostraron también el Fórmula 2 que la firma hará competir en 1977 con la conducción del ex campeón de Fórmula 4, Juan Laskac.



El Fórmula 2 de Juan Laskac concentró los desvelos deportivos de los Famá. Correrá en 1977.

RENAULT AGASAJO A LOS CAMPEONES

En el Club de Comercio, Renault Argentina ofreció un asado y premió a los mejores clasificados en los campeonatos argentinos de monoplazas. Entre los asistentes se destacó Juan Manuel Fangio, quien usó de la palabra para aconsejar a Tulio Crespi. El constructor, según se anunció esa noche, viajará a Europa con un equipo propio apoyado por Renault para participar en las competencias de Fórmula Europa. Sus pilotos serán Angel Guerra y Guillermo Kissling, dos de los premiados. Además, recibieron trofeos Héctor De Rossi, Miguel Deguidi, Jorge Baruscotti, Pedro Passadore, Luis Di Palma y Mauricio García.



Mauricio García, Miguel Deguidi y Carlos Ruesch, entre los asistentes al agasajo ofrecido por Renault Argentina.

DE TODO, EN LA "BOLSA DEL DEPORTE"



El micromundo de la Bolsa del Deporte. Desde una reposera hasta equipos de buceo, botes neumáticos, esquíes y avíos de pesca. Un servicio para amigos.

La idea viene de perillas para los aficionados a los deportes acuáticos y de invierno. La iniciativa de la Bolsa del Deporte, Leandro N. Alem 693, entrepiso B, tiende a proveerlos de elementos para el buceo, caza submarina, esquí, andinismo, canotaje, tenis, motociclismo, vuelo libre, hockey y polo.

Hablamos con Ricardo Minutin, y él mismo nos explicó el novedoso sistema: "Estamos acostumbrados a encontrarnos en los cerros de Bariloche con otros que gustan del esquí. Nos solían pedir que les consiguiéramos equipo. Entonces se nos ocurrió recibirles los suyos en consignación. Luego nos relacionamos con los importadores y expandimos la línea de artículos que podemos proveer. El cliente es, ante todo, un amigo al que le ofrecemos un servicio. El nos deja sus esquíes, su equipo de bucear y nosotros se lo vendemos y le conseguimos otro "0 kilómetro" o de otras características. Aquí se pueden encontrar con botas austríacas, esquíes alemanes, bolsas de dormir, camperas para distintos usos, mochilas y tacos de polo. Todo ese tipo de equipamiento suele ser difícil de conseguir, dadas sus especiales características. Nosotros nos especializamos en ello y así llenamos una verdadera necesidad".

SEHTER



El múltiple campeón de paleta Aarón Sehter inauguró un restaurante en la costanera. El denominado "carrito" lleva el número 14 y es visitado cotidianamente por gran número de deportistas.

• NOTICIA •

Cocina a gas, pequeño lavabo, heladera y aire acondicionado son los nuevos equipos opcionales de la línea de camiones súper pesados "Transcontinental". Ford de Gran Bretaña provee dichos camiones a muchas empresas de transporte en todo el continente europeo.

EL RANKING DEL NACIONAL

Coordinación: Marcelo Gimbatti

Segundo balance del año con la terminación de la parte clasificatoria del Campeonato Nacional 1976 (16 fechas de las zonas "A" y "B" y 18 de las "C" y "D"). Para formar el equipo elegido de acuerdo con los mejores promedios de las calificaciones semanales de "El Gráfico" tomamos en cuenta a los futbolistas que participaron —por lo menos— en doce de las jornadas que computamos. Debajo del mejor en cada puesto mencionamos a los dos que le siguieron en la escala de valores. En igualdad de puntos se opta por el que consiguió la calificación individual más alta. Entre paréntesis figura la cantidad de partidos jugados por cada uno.

EL GOLAZO



Domingo 19 de setiembre. La 2ª fecha estaba en disputa. En Avellaneda iban 75 minutos de juego. Racing y Atlético Ledesma empataban 0 a 0. Hasta ahí no se había visto casi nada de importancia. Un par de pelotas en los palos, algunas figuras rescatables, y punto. De pronto Mircoli arranca por su lateral y sobre la línea central alarga la pelota para la entrada de **Roberto Osvaldo Díaz**, quien la recibió en carrera y adelantándola eludió a Roldán, que se le arrojó a sus pies. Luego pasó en gambeta larga entre Costilla y Britez. Casi entrando al área, el puntero izquierdo, enganchándola con zurda, superó la estirada de Bedogni y el cierre de Kohli. Ya dentro del área, amagó, la levantó con su pierna derecha y remató **(instante de la foto).** La pelota entró a media altura por el sector derecho del arco rojo, superando el infructuoso vuelo del arquero Bignone. Después el festejo del autor, en una corrida inolvidable que concluyó en el alambrado, uniéndose a la euforia de su hinchada. **El golazo,** en la gestación y en el epílogo, se llevó todo. El partido, el triunfo, la emoción, el fútbol...

EL PARTIDO

Talleres de Córdoba 3, Ferro Carril Oeste 1; Talleres 5, San Lorenzo de Mar del Plata 0 y Ferro 10, San Lorenzo de Mar del Plata 3 fueron conceptuados **excelente.** De los tres, optamos por **Talleres 3, Ferro 1** como **el partido,** jugado el 25 de noviembre en Córdoba durante la disputa de la 13ª fecha de la Sección "D". Fue el noveno encuentro ganado consecutivamente por el equipo cordobés en una demostración futbolística excelente. Si pudo objetársele algo fue no haber conseguido el doble de los goles que concretó. En el primer tiempo, perdiendo, siguió fiel a su filosofía y se convirtió en una aplanadora. Ahí, Talleres ofreció 45 minutos lujosos. Después, un complemento con 25 minutos más tibios hasta que calentó las máquinas y produjo un final a toda orquesta. La excepcional recaudación de $ 10.499.700 quedo justificada.

Ofrecemos a continuación las calificaciones que merecieron los 290 cotejos disputados en las 4 zonas:

Excelente	3
Muy bueno	4
Bueno	45
Intenso	37
Aceptable	32
Discreto	63
Mediocre	72
Malo	34



Gatti 6,84 (13)
C. A. Rodríguez 6,55 (18)
Carrasco 6,50 (18)



S. B. Villar 6,33 (12)
Millán 6,06 (16)
Azzolini 6 (16)



Sá 6,50 (16)
Perfumo 6,50 (14)
L. A. Galván 6,44 (18)



M. A. Oviedo 6,86 (15)
H. E. Rodríguez 6,62 (16)
Passarella 6,53 (15)



Carrascosa 6,26 (15)
Bottaniz 6,21 (14)
R. E. Pavoni 6 (13)



Ludueña 7 (18)
Rubiola 6,20 (15)
Bello Meza 6,05 (18)



Gallego 6,77 (18)
R. C. Merlo 6,53 (16)
Olivera 6,41 (17)



Rocha 6,93 (16)
Villa 6,73 (15)
J. D. Valencia 6,38 (18)



P. A. González 6,42 (14)
Mastrángelo 6,30 (13)
Filardo 6,14 (14)



Trama 6,20 (15)
Luque 6,13 (15)
Orte 6 (15)



Bertoni 6,93 (16)
A. R. Alderete 6,13 (15)
Candau 5,92 (13)

LOS GOLEADORES

Norberto Omar Eresuma (San Lorenzo de Mar del Plata), **Luis Antonio Ludueña** (Talleres de Córdoba) y **Víctor Rodolfo Marchetti** (Unión de Santa Fe) fueron los jugadores más eficaces del campeonato al obtener 12 tantos cada uno. Con estilos definidos y diferentes alegran a sus tribunas adictas llegando a las redes adversarias. En conjunto son sinónimos de carrera, desborde, remate, potencia, cabezazo, habilidad, inteligencia, oportunismo. Cada uno con su sello, pero unidos por una común vocación ofensiva en la maniobra para explotar al máximo las posibilidades que se les presentan. Para los tres el mejor elogio está resumido en la palabra **gol.**

EL ARBITRO

Luis Pestarino logró la distinción de ser el mejor promedio del campeonato: **7,21**, en 14 partidos dirigidos. Tomando en cuenta a los jueces que arbitraron un mínimo de 12 cotejos, ésta es la nómina de los que obtuvieron los seis mejores promedios:



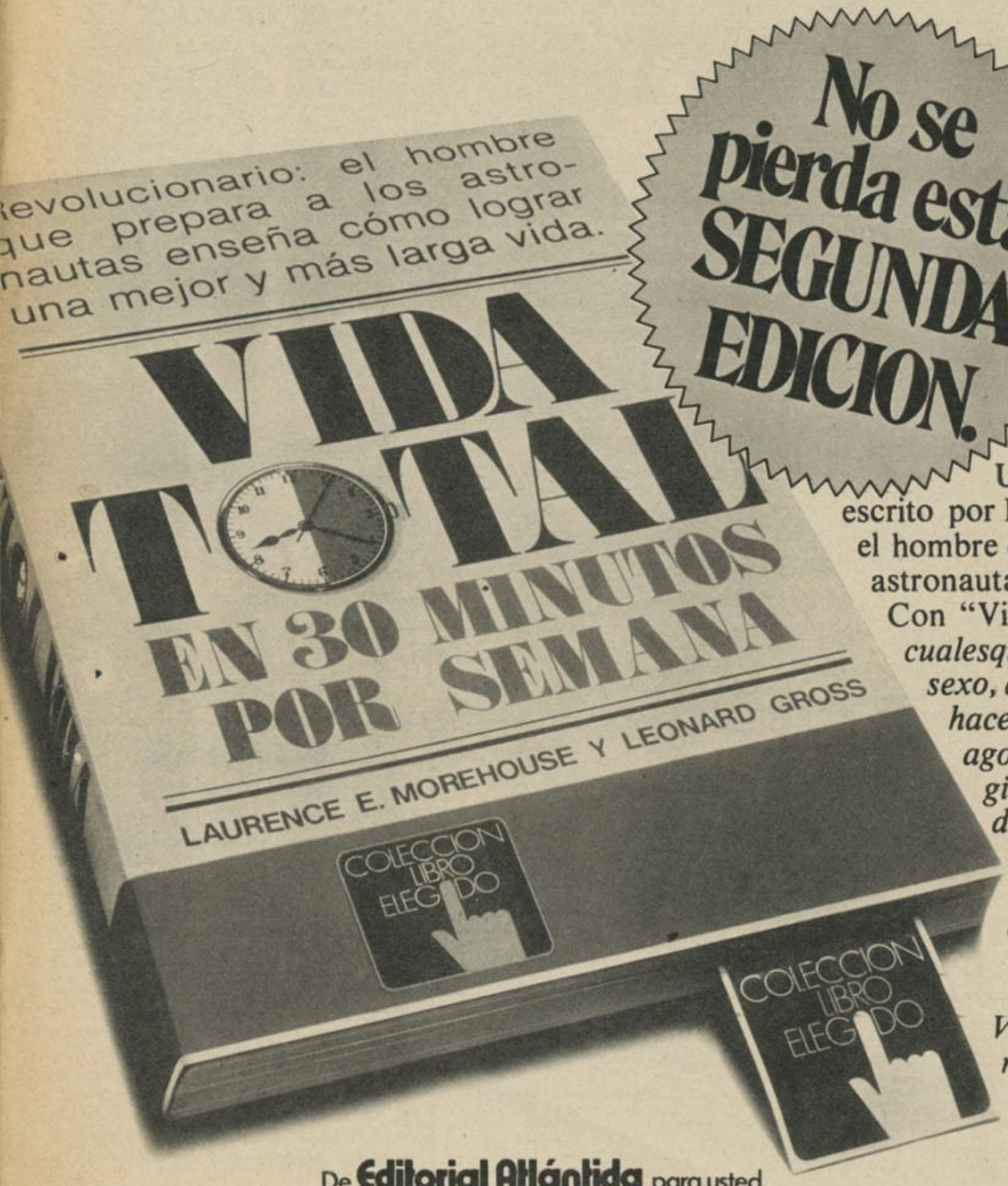
Luis Pestarino.

Arbitro	Pts	Part.	Prom.
Pestarino	**101**	**14**	**7,21**
Coerezza	108	16	6,75
Maino	100	16	6,25
Feola	104	17	6,11
Ducatelli	103	18	5,72
Sergio García	97	17	5,70

EL JUGADOR

Es el pulmón de Talleres de Córdoba. Empezó el campeonato jugando como volante derecho y terminó desempeñando la función de volante central. Pero en esa tarea de jugador más retrasado no se limitó a ser el hombre tapón exclusivamente. Porque siempre marcó y jugó pensando en el arco de enfrente. Cuantas veces pudo se desenganchó para transitar en los alrededores más cercanos a los tres palos rivales, la zona culminante del campo. Ese trabajo infatigable y efectivo lo llevó a depositar 12 veces la pelota en la red adversaria, a ser uno de los goleadores del Nacional. Todos estos atributos convirtieron a **Luis Antonio Ludueña** en el futbolista de más alto promedio al obtener **7 puntos** en 18 partidos disputados.

"Vida Total": el libro sólo 30 minutos po puede cambiar s



No se pierda esta SEGUNDA EDICION.

"Vida Total" es el más extraordinario, eficaz y sencillo programa para el bienestar general de su cuerpo que usted haya conocido jamás. Un best-seller mundial escrito por Laurence Morehouse, el hombre que preparó a los astronautas norteamericanos. Con "Vida Total" descubrirá, *cualesquiera sean su edad y sexo, que no es necesario hacer grandes esfuerzos, agotadoras sesiones de gimnasia o largas dietas para alcanzar las verdaderas* y *mejores* aptitudes de todo su organismo.

Importantísimo:

Véase mejor, siéntase mejor en sólo dos semanas.

De **Editorial Atlántida** para usted.

Pídalo

que con r semana u vida.

Para obtenerlo, "Vida Total" le propone:

- Sepultar definitivamente 15 mitos sobre aptitud física totalmente falsos.
- Variar sus comidas para una nutrición máxima. (No más dietas de hambre forzosa).
- Usar su pulso como "velocímetro" natural que le advertirá cuánto ejercicio necesita su cuerpo.
- Ejercitar su cuerpo durante la ducha diaria.

Y todo en apenas 30 minutos por semana.

Revolucionario.

"Vida Total" es el libro de este tiempo.

Ideal para la gente que "odia hacer gimnasia".

Imprescindible para quienes deseen vivir más y mejor.

Desde hoy, "Vida Total" será su libro de consulta, su guía indispensable.

Su nueva "Vida Total."

a su proveedor habitual.

RIVER: Lo mejor del handbol



Pablo Sztamfater, Andrés Rossi, Eduardo Ledo, Alejandro Rodríguez, Alejandro Pahor, Víctor Bloise, Daniel Gamerman, Carlos Ferreyra, Alfredo Sánchez, Alejandro Bono, Luis Bravo, Rubén Bonatti, Renée Duahu, Carlos Sendoya, Roberto Spezafune, Roberto Picatti, P. Floridia, C. De Vicenzo, A. De Vicenzo, G. Sterle y H. Agüero fueron los hombres que le dieron a River Plate un nuevo lauro en el handbol. Lograron el campeonato metropolitano 1976, luego de vencer en las finales a Estudiantes de La Plata (23-22), Sociedad Alemana de Los Polvorines (22-18) y Sociedad Alemana de Quilmes (17-15). Eduardo Lelo, capitán del conjunto, dejó su testimonio: **"Estamos pasando por un gran momento. El campeonato que se inició en mayo fue duro, pero nuestra mayor habilidad nos dio el título".** El director técnico del equipo fue el profesor Jorge Castello.

CORRO, EL NUEVO CAMPEÓN

Hugo Pastor Corro, nacido en San Carlos, Mendoza, el 5 de noviembre de 1953, es el nuevo campeón nacional de los medianos. Así lo resolvió la Federación Argentina de Boxeo al no poder concretarse la pelea por el título con Norberto Rufino Cabrera, quien se encuentra en el extranjero. Vencido el plazo para ese combate, Corro cumplirá el martes, a las 15, en Buenos Aires, la ceremonia del pesaje para su proclamación. Siempre bajo la dirección de Diego Corrientes efectuó 19 presentaciones como aficionado (18 triunfos y una derrota). Como profesional realizó 36 peleas (33 victorias, 21 de ellas por KO, 1 empate y 2 derrotas). Fue vencido por Hugo Saavedra y Norberto Rufino Cabrera. Lo significativo es que este año ganó ocho peleas consecutivas por la vía rápida. La corona está en buenas manos. Subió al ring a saludar durante la pelea entre Ortiz y Villavicencio y el público lo ovacionó.



"EL MUNDIAL" LO ENTENDIO COMO UNA NECESIDAD IMPERATIVA. TERMINA, PARA EL FUTBOL ARGENTINO, UN AÑO 1976 INTENSO Y AJETREADO. CON UNA SELECCION NACIONAL COMO PREOCUPACION FUNDAMENTAL, SOBRE TODO SI SE LA ENTRONCA CON LA ENORME TAREA ORGANIZATIVA DE LA COPA MUNDIAL 1978. TRES HOMBRES DECIDIERON REALIZAR SU "BALANCE Y

DIARIO
EL MU
AÑO 1 - Nº 18 - BUENOS AIRES

ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO

"UN SENTIMIENTO DE AUTÉNTICO OPTIMISMO"



El doctor Martín Benito Noel, miembro de la Comisión Organizadora de la Copa Mundial de la FIFA 1978, integrante del Bureau 1978, de la FIFA, asesor del EAM '78 y presidente del Comité Técnico Deportivo de la AFA-Mundial 1978.

Al iniciarse el año 1976, la Copa Mundial de 1978 carecía aún de una programación global y coordinada para la ejecución de todas las obras requeridas, como también para el cumplimiento de las tareas organizativas del torneo, en todas sus instancias. Lo actuado hasta entonces provenía del esfuerzo individual, pero disperso, de las distintas áreas competentes que, por otra parte, carecían del indispensable apoyo económico. En lo concerniente a las disposiciones reglamentarias de la Copa, continuaba pendiente el otorgamiento de las garantías oficiales exigidas por la FIFA en materia económica, cambiaria, impositiva, etc. Tal estado de cosas queda definitivamente superado con la sanción de la ley 21.349 que, además de dar solución a los problemas antes enumerados, instituye el Ente Autárquico Mundial 1978, como organismo responsable en jurisdicción de la Presidencia de la Nación. Por su parte, la Asociación del Fútbol Argentino da un paso positivo al renovar sus principales autoridades, reestructurar su esquema organizativo a través del mandato conferido por su Asamblea y, por último, cuando coordina sus responsabilidades con el EAM. Mediante este proceder que quizá puede apartarse en alguna medida de las reglas clásicas seguidas en otros mundiales, se pudo alcanzar una solución que se ajusta estrictamente a los requerimientos técnicos y cada vez más especializados que hoy demanda la celebración de un acontecimiento deportivo de esta envergadura y, a la vez, contempla con realismo y practicidad las características propias que ofrece su realización en la República Argentina, tal como lo ha entendido, por otra parte, la FIFA en su reciente sesión llevada a cabo en Buenos Aires el 29 de noviembre último. Se encuentra así en plena marcha toda una organización de una vasta complejidad, cuya filosofía, en síntesis, se asienta, para el caso que nos ocupa, en la coincidencia y armonización de intereses y responsabilidades que han sabido alcanzar los sectores público y privado, en una empresa que es patrimonio de todos los argentinos. De lo sucedido durante el año 1976, se desprenden entonces a nuestro juicio, dos conclusiones ineludibles: por una parte, el surgimiento de una verdadera conciencia nacional "Mundial 1978", y por la otra la transmisión al plano internacional de la imagen de un país moderno y progresista empeñado en mostrar al mundo que ésta es una realización que, como muchas otras que pueda depararle el futuro, sabrá cumplimentar en tiempo y forma. De trasladarnos ya al 1º de junio de 1978, no dudamos en adelantar un sentimiento de auténtico optimismo, fundamentado en lo realizado hasta el presente, pero también realista, por cuanto tenemos plena conciencia del trabajo que aún nos resta en los próximos 18 meses y para el cual debemos reiterar que contaremos una vez más con la total cooperación de la FIFA, de su Presidente y de cada uno de sus integrantes."

MARTIN BENITO NOEL

ENTE AUTARQUICO

SIETE MESES Y

El saldo de este primer año de trabajo del EAM '78 es ampliamente positivo, considerando que se ha debido poner en marcha desde cero la organización, establecer su dinámica, su curso de acción, los procedimientos de ejecución de las obras y traspasar de otras áreas del gobierno la responsabilidad de coordinación. En solamente siete meses se ha cumplido este proceso y se le ha dado una nueva dinámica y velocidad. La planificación a nivel global ya está establecida y aprobada; dentro de ésta, algunas subplanificaciones, como ser la del transporte, la sanitaria, la organización del funcionamiento de los estadios y algunas más de las mismas características, todavía no han sido ejecutadas en forma definitiva. Pero en general, podemos decir que de los planes integrales no hay ninguno que a la fecha se encuentre atrasado de acuerdo a los diagramas y cronogramas respectivos. En los últimos días y en coordinación con la Secretaría de Información Pública se estableció un plan primario para la campaña de promoción del Mundial, que se lanzará aproximadamente en marzo del 77. En función de éste, el que está siendo analizado por una prestigiosa agencia de publicidad, se determinarán los mejores cursos para mostrar la verdadera imagen de nuestro país. Porque entendemos que más que crear una "conciencia nacional", lo que hay que hacer es demostrarle a los argentinos con sólidos argumentos que ésta es una empresa de todos y que cada uno debe sentirla como propia. En otro orden, serán cumplidos todos los requerimientos periodísticos, por cuanto el cuaderno de cargos de la FIFA, donde están las exigencias de este tipo, está siendo rigurosamente cumplimentado en la faz constructiva y organizativa.



Capitán de navío Carlos Lacoste, vicepresidente del Ente Autárquico Mundial 1978 e in-

En el mes de marzo de 1977 estarán en marcha las preacreditaciones para los periodistas de la prensa escrita, fotógrafos, radio y televi-

NDIAL
. VIERNES 24 DE DICIEMBRE DE 1976

MEMORIA" PARA ESTE DIARIO. POR LA SELECCION, SU TECNICO, CESAR LUIS MENOTTI; POR EL ENTE AUTARQUICO MUNDIAL '78, SU VICEPRESIDENTE, EL CAPITAN DE NAVIO CARLOS ALBERTO LACOSTE; POR LA ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO, EL PRESIDENTE DEL COMITE TECNICO-DEPORTIVO, MARTIN BENITO NOEL. Y ESTE ES EL RESULTADO.

MUNDIAL 1978
SALDO POSITIVO



Integrante de la Comisión Organizadora de la Copa Mundial de la FIFA 1978.

sión y entendemos que este proceso se está montando y conduciendo con todos los recaudos del caso. En los cálculos el número total de periodistas oscilará entre los 4.000 y 5.000. Las tareas inmediatas para los primeros días del año próximo son: concretar en forma de contratos o convenios una serie de trabajos simultáneos que han sido desarrollados en el último trimestre del año en curso; concluir el trato con las agencias de turismo autorizadas a comerciar el paquete de entradas, hotelería, transportes; terminar con el proceso de nombramiento de Aerolíneas Argentinas y de la Flota Fluvial como transportadoras oficiales del Torneo; finalizar los subcontratos de las obras de los nuevos estadios y de las remodelaciones; concluir las negociaciones con la FIFA para la contratación de la publicidad estática en los estadios; proceder a la contratación de las obras viales requeridas en las subsedes.

En nuestro caso, las comunicaciones, que no son más que las que estábamos necesitando desde hace tiempo. Los estadios servirán de corazón para que con los complejos deportivos que se desarrollarán en su inmediata vecindad, poder cumplir una función sociodeportiva necesaria para el armónico desarrollo de la juventud argentina. La creación de más hotelería, alojamientos, de nuevas unidades de transporte, dejarán una gran experiencia que sin la necesidad de organizar un suceso de este tipo no se desarrollaría. El triunfo o el fracaso futbolístico no podrá alterar el saldo general organizativo... No dejamos de entender asimismo que el triunfo, con sus consecuencias emocionales y sociales, será importante. Del inteligente uso que hagan los responsables de la parte deportiva será el éxito que en esa faceta y en la económico-deportiva quede después del Mundial."

CARLOS ALBERTO LACOSTE

SELECCION NACIONAL
"PESE A TODO ESTOY CONFORME"



El director técnico de la Selección Nacional Argentina, César Luis Menotti.

Hoy, en el momento del balance del '76, puedo decir que el saldo del trabajo es favorable. Arrancamos en enero con la idea de utilizar todo este año para testear jugadores en confrontaciones internacionales y lograr un plantel base, con hombres de primera línea y probada experiencia, de manera de comenzar la última etapa del proceso en 1977.

Teníamos que lograr fisonomía de equipo, y para ello el organigrama contemplaba un entrenamiento progresivo —en las instalaciones de la UOEM— durante los meses de enero, febrero y marzo, para partir en ese mes rumbo a Europa y cumplir con los compromisos de la primera de las dos giras programadas para este año. El saldo de esa gira —como es sabido— fue altamente positivo.

De nuevo en Buenos Aires el plan de trabajo enumeraba prácticas semanales de mantenimiento y observación en el mismo predio. Debíamos jugar distintas copas sudamericanas, por compromisos ya contraídos, y volver a Europa en el mes de setiembre para realizar la segunda gira, de acuerdo a lo conversado con los dirigentes.

Por problemas sobre los cuales no vale la pena volver, esta segunda etapa de la experiencia europea no se pudo cumplir. Debíamos jugar unos seis o siete partidos.

Eso produjo un cambio total de los planes. Una alteración profunda. Ante la inminente posibilidad de tener que "parar" al equipo, preferí aceptar amistosos en el interior una vez por semana. No me servían competitivamente, pero sí para mantener el grupo y asimilarlo a la práctica, a la filosofía pretendida.

Tuve que sufrir dos problemas más: el campeonato nacional interfirió notablemente —por su diagramación— e influyó en el estado físico de los jugadores; además, soportamos un nuevo éxodo. Figuras que eran fundamentales para el desarrollo del plan, fueron vendidas. Tuve que formar otro plantel. Volver a trabajar con otro equipo.

Sin embargo, estoy conforme. Y digo que el saldo es positivo porque los resultados así lo demuestran. Pero además el fervor del público —que en muchas oportunidades llenó los estadios y alentó al equipo— fue el termómetro inequívoco de que estábamos por el buen camino. Es muy difícil que la gente se equivoque y así como nos había alentado sin reticencias, nos desaprobó frente a la URSS en un partido que no anduvimos bien. Por eso, para mí, su opinión fue importante

Ahora tengo la posibilidad de comenzar el año y tener otra vez 20 días a los jugadores conmigo, en el Torneo de Verano de Mar del Plata, por segunda vez. Espero poder desarrollar el organigrama previsto. Si lo logro, tendremos resultados en las canchas."

CESAR LUIS MENOTTI

jugo de fútbol

El Ronco Morales

Desde Colonia nos escribe un espontáneo colaborador de JUGO, el doctor Carlos Serebrinsky, para contarnos ocurrencias de un singular personaje del medio amateur uruguayo, conocido por el Ronco Morales. En su juventud fue jugador del Club Oriental, del barrio montevideano Las Acacias, donde está la antigua cancha de Peñarol, y donde fue compañero de Milton y Walter Davoine. Tiene el fútbol tan metido en la sangre que los sábados dirige técnicamente a River, del Departamento de Florida, y los domingos a Danubio, del Departamento de San José...

Cambio de cancha

La anécdota más famosa del Ronco Morales viene de los días en que era centrehalf del club Oriental y su equipo jugaba un partido decisivo contra el Deportivo Juventud, club en el que se iniciara Obdulio Varela. El Ronco vivía cerca de la casa del utilero del Deportivo Juventud y a la hora de salir para la cancha se fue a la esquina donde el utilero tomaba el ómnibus. Se pusieron a charlar sobre el partido y de pronto llegó un ómnibus que iba para el Cerro. El Ronco fue a tomarlo y el utilero de los contrarios le advirtió: "No, Ronco, te equivocaste, ése no va para la cancha." **Y Morales le contestó:** "Sí, hermano, subí. Anoche me llamó el presidente del club y me dijo que habían cambiado de cancha. Se olvidaron de avisarte..." **Y el pobre utilero, con todos los bultos, camisetas, pantalones, medias, zapatos de fútbol, subió al ómnibus con el Ronco. Llegaron y no había nadie en la cancha. Entonces, Morales le dijo:** "Hermano, esperame un momentito que hablo con la gente del club desde el bar de la esquina para informarles sobre el problema..." **Pero el llamado tuvo otro contenido:** "Presidente, habla Morales. Ponga al centre half de la reserva en mi lugar, no me haga preguntas y entren a la cancha que el otro equipo no se puede presentar, no tiene camisetas..." **Y así, el Oriental ganó el partido sin jugar, porque el Ronco había secuestrado al utilero del equipo contrario...**

Hoy

Morales fue canillita junto a Washington Etchamendi, de quien era gran amigo. Y, como el inolvidable Pulpa, siempre tiene un dicho a flor de labios. Se encontró en Colonia con un amigo, quien le preguntó cómo andaba. Y Morales le contestó: **"Aquí andamos, hermano, como pollo allo spiedo: pelado y dando vueltas..."**

El sordo Gallardo

Otro espontáneo colaborador de esta sección chimentera a la que, por lo visto, le sobran amigos, es el señor Félix Manuel Pérez, de Río Tercero, Córdoba. Nos remitió algunos sucedidos de su provincia, donde las salidas sorpresivas y ocurrentes brotan como agua de manantial. Pancho Gallardo, kinesiólogo del Sportivo 9 de Julio de Río Tercero, es un poco duro de oído. Y durante un partido de su equipo, un valor de la tribuna le preguntó: "Paaanchito... ¿No saaabis cómo forma la primera?" **El sordo, mirando el reloj, le contestó:** "Las dos y diez, vaaarón..."

¡Poooomelo...!

Del mismo origen cordobés. Jugaba la primera de 9 de Julio y en el partido había un cinco grande como un camión que no la agarraba ni por casualidad y se la pasaba discutiendo con los contrarios. Hasta que un hincha, cansado, le gritó: **"¡Andate! ¡Sos igual que el pomelo...! Grandote, pura cáscara y amargo...!"**







Luis Pestarino (a Perfumo y Galván): *—Usted le pone albahaca, perejil, ajo y cebolla bien picaditos, le agrega unas gotitas de coñac, y le sale un plato para chuparse los dedos...*

(Foto: Martelotti).

Pestarino:

—A ver, usted, el del violoncello... No me vuelva a desafinar porque lo echo de la orquesta...

Beltrán:

—La pucha que había tenido buen oído el maestro Pestarino...

(Foto: Martelotti).

Edición extraordinaria.

Con tres novelas best-sellers mundiales. Y cuatro grandes libros más.

TRINIDAD (Novela) de León Uris, autor de EXODO. Desgarrador testimonio de la lucha en Irlanda. La historia-novela que protagonizan personajes que la crónica exaltó.

LA PROFECIA (Novela) de David Seltzer. La llegada del "Anticristo" encarnado en un niño nacido de una hiena. Su adopción por un matrimonio. La destrucción. Y un final escalofriante.

EL DOCUMENTO "R" (Novela) de Irwing Wallace. La piedra del escándalo que descubrió las actividades del director del F.B.I. y otros organismos estatales. En una novela que hará historia. Historia real.



EL COLAPSO DE LA DEMOCRACIA. (Sociología) de Robert Moss. Devela los orígenes de la subversión en el mundo, sus tentáculos, sus motivaciones, su futuro.

ES USTED MAS JOVEN DE LO QUE PIENSA. (Servicio) de Lelor Kordel. Un libro útil y divertido que destruye tabúes sobre la vejez y aconseja cómo enfrentar esta etapa.

VILAS POR VILAS (Biografía) Su particular estilo, sus golpes únicos, explicados en diagrama y fotos-series exclusivas, y una recorrida por su vida, su familia, sus triunfos, sus viajes.

LA HISTORIA DEL CINE: UNA HISTORIA DE AMOR. (Periodismo) Los grandes romances, sus protagonistas, las grandes películas. Todo en un documentado despliegue fotográfico en color.

También en revista LIBRO ELEGIDO: Reportaje al célebre escritor Peter Benchely, autor de Tiburón. Y, como siempre, personajes, comentarios, anécdotas, novedades, ciencias... la actualidad toda.

Ahora mensual.

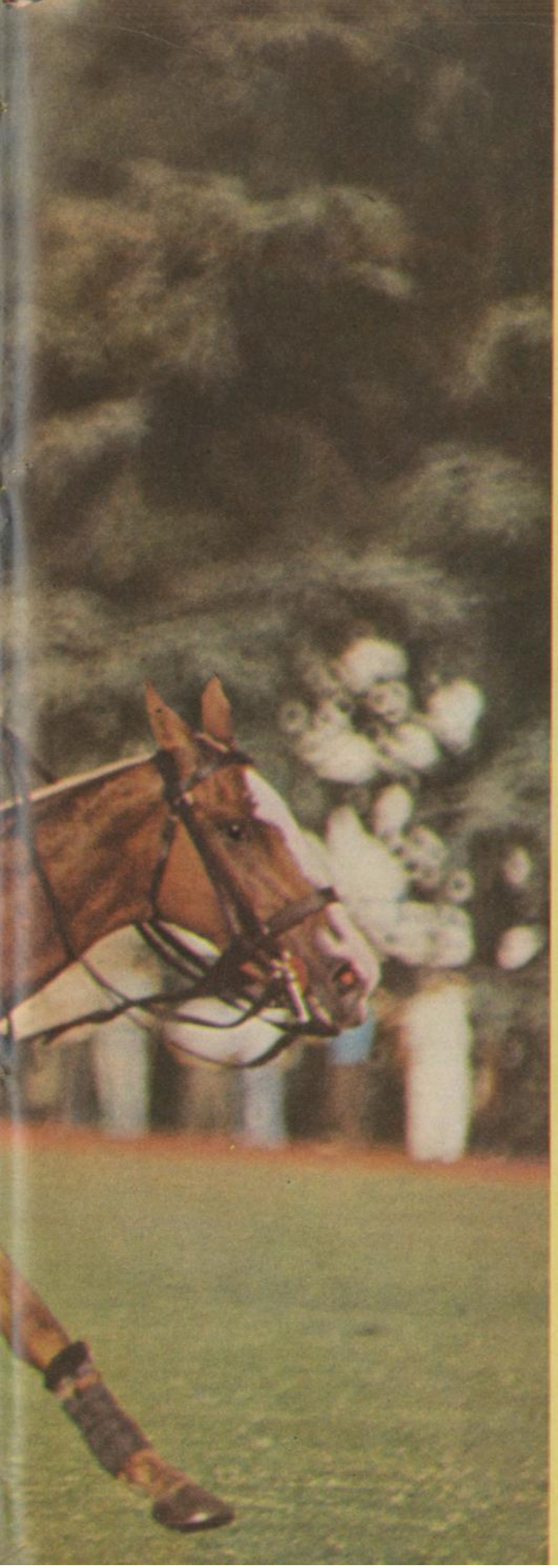
REVISTA **Libro Elegido**

Los libros de este tiempo, seleccionados, condensados y adelantado.

De **Editorial Atlántida** para usted.

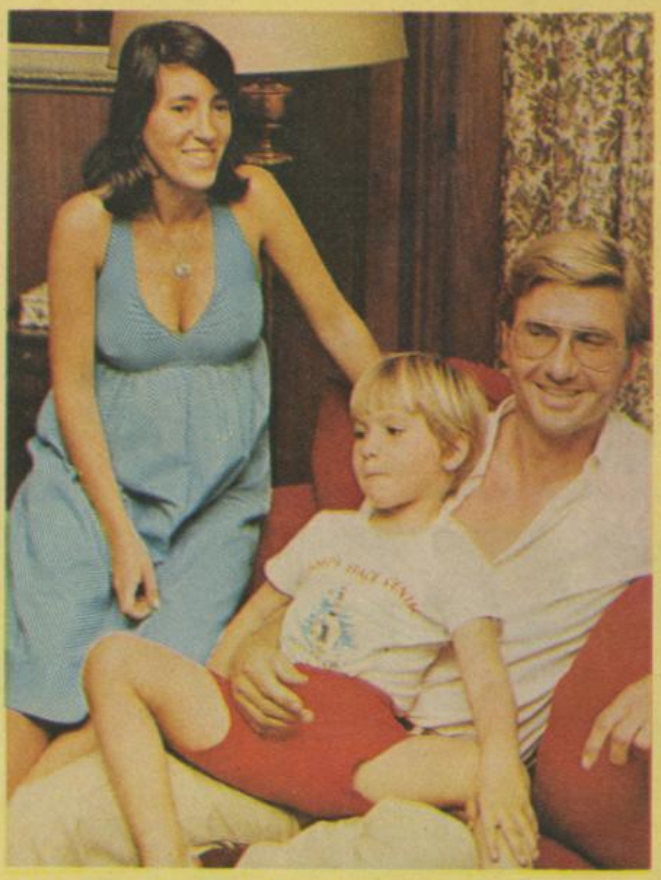
Pídala en su quiosco.





**Alfredo, 31 años,
10 de hándicap,
el mejor back del mundo**

EL OTRO HARRIOTT, EL OTRO CRACK



Alfredo en la intimidad, con su esposa y su hijo mayor. "Me gusta el cine de acción, el teatro y la música. Y quedarme en Coronel Suárez todo el tiempo posible".

A mí?

Si, a vos...

Palermo. El palenque de avenida del Libertador. Las cuatro y media de la tarde de un sábado con final. Suárez y Santa Ana se empieza a vivir en las tribunas que se llenan, en los cuidados más exigentes, en las conversaciones más breves. Es la hora del repaso a la lista de caballos, de las fotografías y de las recomendaciones. Es la inminencia del clásico grande.

Bueno, después del partido hablamos.

EL OTRO HARRIOTT...

Veinte a seis. Una actuación brillante. Alfredo Harriott había jugado como para justificar el "sí, a vos..." de un rato antes. Seguro, sobrio, infalible en ese backhander que siempre encuentra la bocha y la hace suya. La satisfacción casi incrédula por la diferencia en el marcador, ¡veinte a seis al equipo de los Dorignac!, la sonrisa, los trofeos, un número de teléfono.

La casa, la familia, la vida

Callao al 1700, el departamento de los suegros, Valentina Plaza, su mujer, Juan, de cinco años, que extraña la vida de campo, **Alfredo. "Sí, en serio me sorprendí el otro día. Estaba por decirte, Juancarlitos es aquel que está ahí, no sé, me pareció extraño que quisieran hacerme una nota a mí".**

El mismo aire ingenuo en la cara de 31 años. Los ojos claros y movedizos, el caprichoso pelo rubio, menos sorpresa y más afecto, la primera carcajada.

"Soy el menor de los tres hermanos. Juan Carlos es el mayor y después le sigue Elvira. Nací en Buenos Aires pero enseguida me llevaron para Suárez, mi madre vino aquí solamente para tenerme. Allá me crié y realmente me gusta mucho, por eso trato de salir lo menos posible, para la temporada de polo en Buenos Aires y alguna que otra vez más."

La vida en Coronel Suárez, para crecer, hacerse hombre y hacerse crack. La fatiga gustosa de todos los días, compartiendo el trabajo con su hermano y los peones, la agradable rutina de amanecer, controlar, recorrer el campo a caballo, jugar al polo todos los fines de semana.

Nos gusta todo eso, nos divierte. Miramos la hacienda, los trigos, a veces vacunamos o curamos animales. ¿Qué más? Bueno, ir al pueblo a comprar repuestos para algún tractor... ah, y al Banco, ahí hay que ir bastante seguido. Pero está cerca, unos quince kilómetros."

Segunda carcajada. Y cuando se ríe, le escapa un poco al aire intelectual y distraído que no pretende. Le gusta la música **"el jazz, pero he leído pocos libros; lo que leo son revistas y también me gusta el cine, sobre todo el de acción. Ahora, lo que prefiero es el deporte. Golf, paleta, el que venga. Al único que nunca jugué es al rugby, porque en Suárez nunca se practicó. De los demás, creo que no me falta ninguno".**

Alguna foto más, Juan que prefiere a la Pantera Rosa despreciando al pajarito que jamás sale de las cámaras fotográficas, y la ausencia de Sebastián, que tiene tres años y se quedó en el campo, porque según el testimonio excluyente de los padres **"si los traemos a los dos destruyen el departamento".**

El polo, Coronel Suárez, la selección

Empezó jugando de delantero, cuando comenzaba la década del '60. Casi todos los jugadores lo hacen, porque en este deporte al más "malo" le dan la camiseta número 1 y lo mandan a jugar adelante, en el nivel de bajo hándicap, por supuesto. Con el tiempo, mientras en las fichas de la Asociación y la opinión de todos, su clasificación ascendía, en la cancha iba retrocediendo. Fue 2, después 3, y desde 1967, en que pasó a integrar el actual equipo, se pasó al fondo a jugar de back.

"El puesto que más me gusta es el de 3, pero estoy seguro que donde más puedo rendir es atrás, con el número 4, porque es el puesto que se adapta mejor a mis características. Pienso que lo fundamental para un defensor es fortaleza, responsabilidad, serenidad y ubicación. En ese lugar el que más me gusta es Frankie Dorignac, que tiene un gran taqueo y potencia de pegada."

Es el más nuevo del cuarteto campeón, el último incorporado. Cuando Juan Carlos padre dejó de jugar, él era todavía muy joven y entonces, durante dos años, el lugar lo ocupó Daniel González. Después sí, el equipo que ha trepado hasta el primer lugar en el mundo.

"Nunca pude participar en la selección, pero sí en una de hasta 30 goles que ganó la Copa Sesquicentenario en 1966. Fue mi única experiencia con la casaca argentina. En Suárez, me acuerdo que debuté con una derrota contra Santa Ana en la final de Hurlingham, en el año '67. Tenía un susto que ni veía y me dolía el costado; no dije nada, pero jugué muy mal. La bocha ni la toqué."

El último partido frente al rival de los años recientes, final del Campeonato Argentino, todavía es comentario general, pues la diferencia estuvo lejos de la conocida realidad de ambos. Se habla de las caballadas, una mala tarde, un trabajo excepcional de Suárez. Alfredo, que jugó con la solvencia que ya es normal, anulando al peligroso Merlos y propiciando continuos contraataques, hasta redondear una actuación casi perfecta, de notable factura táctica y técnica.

"No lo puedo creer y estoy seguro que no se puede repetir. Es como si River le gana a Boca 11 a 0. La explicación podría ser que nosotros estuvimos muy ligeros, en un estado mental óptimo. SIEMPRE DIMOS VUELTA ANTES Y ANTICIPAMOS, POR ESO PARECIA QUE HABIA UNA GRAN DIFERENCIA EN LOS CABALLOS, COSA QUE NO ES CIERTO. Juan Carlos jugó el partido de su vida y creo que el mejor de Santa Ana fue "Cacho" Merlos."

La Argentina y el mundo

No soy uno de los que más viajan, pero jugué en España, Italia y Francia. De los tres, el mejor polo se juega en España, lo que pasa es que ellos no hacen torneos Abiertos; los limitan en 20 goles. Por ese motivo los partidos son más lentos, ya que siempre hay dos jugadores malos en cada equipo."

El indiscutido liderazgo del polo argentino no tiene, por falta de confrontación internacional, posibilidades de mostrarse con mayor asiduidad. Esto ocurre, lamentablemente, en una época poblada por una importante cantidad de polistas jóvenes, de mediano hándicap, seguro relevo para los cracks de hoy.

"No creo que el polo vaya decreciendo en el mundo; al contrario. En Estados Unidos, por ejemplo, existe ahora un gran entusiasmo y en Inglaterra lo mismo, igual que en algunos países sudamericanos. El problema sigue siendo económico, por lo que significa transportar la petisada, que tiene que ser de 25 ó 30 animales si se quiere competir con posibilidades."

Alfredo Harriott, la sencilla simpatía de un ganador modesto. La costumbre de los premios y los trofeos disfrutados en la intimidad. El admirado juicio por la calidad de su hermano: **"Sé desde chico que no lo voy a igualar, pero eso no me cohíbe, al contrario. Además, me siento muy seguro jugando con él".** Alfredo Harriott, 10 de hándicap, el mejor del momento en su puesto, el más parejo de su equipo a través de la temporada.

"¿A mí?"

Sí, claro, a vos...

JOSE LUIS BARRIO



Con su caballo, elemento fundamental del juego. "Mis mejores animales son yeguas; se llaman 'Yeta' y 'Colona'." (derecha). El diálogo con Juan Carlos, a quien considera el mejor. "También Gonzalo Tanoira, es una mezcla de Beto Alonso y Merlo, por calidad y temperamento". (izquierda).

Del 1 al 10

El hándicap de Alfredo Harriott es la demostración clara de su constante evolución. Creciendo vertiginosamente los primeros años, al ritmo de su edad y su experiencia. Más pausado después. Inamovible ahora, en la cima de las posibilidades.

Día	Mes	Año	Hándicap
31	diciembre	1961	1
19	octubre	1962	2
23	diciembre	1963	3
18	setiembre	1964	4
29	setiembre	1965	5
20	diciembre	1965	6
16	diciembre	1966	7
18	diciembre	1968	8
16	diciembre	1970	9
10	diciembre	1974	10

Los conjuntos que integró el menor de los Harriott, a lo largo de su ascendente trayectoria, fueron varios. Comenzó en 1962 jugando para **Coronel Suárez** y, curiosamente, para **Santa Ana,** en el cual ganó las Copas Magdala y 9 de Julio, en compañía de su hermano Juan Carlos, Juan José Alberdi y Francisco Dorignac. Continuó en los equipos menores de Suárez, hasta que en 1966 jugó en la **Selección Juniors,** junto a Gastón Dorignac, Juan Carlos y Gonzalo Tanoira. A partir de 1967 pasó a formar parte del cuarteto superior de Coronel Suárez, obteniendo ocho Campeonatos Argentinos. Simultáneamente ha participado en torneos menores con los clubes **Los Indios** y **La Felisa.**





Después de cinco intentos Manuel Orantes ganó el Masters. Un tenista excepcional, un ser humano increíble.

DE MANOLITO A MANOLO

Su madre murió cuando Manolo sólo tenía seis meses; su padre —empleado de una óptica en su Granada natal— se perdió en una remota región española (**"A mi padre lo vi dos veces en los últimos veinte años"**), mientras él, un niño de grandes y melancólicos ojos, era enviado a Barcelona para que su abuela se ocupara de su crianza.

Uno piensa en una infancia triste, gris, de continuas penurias. Y trata de adivinarla. Pero se encuentra siempre con un rostro sonriente, con una broma, con un hombre famoso, con el ganador del Masters de la Commercial Union: Manuel Orantes Corral, 27 años, casado, sin hijos.

Un ser humano sin divismos, alegre, que aun en el tremendamente competitivo ambiente del tenis profesional es capaz de darle el tanto a su rival si es que considera el fallo del umpire injusto, o salir silbando de la cancha melodías catalanas, gane o pierda.

"Uno no se puede dejar confundir porque gana tanto dinero y es famoso. Si uno piensa en ello se puede olvidar que aun siendo una figura, fue, es y deberá seguir siendo un ser humano. Además, creo que exageran con eso de mi caballerosidad. Simplemente ocurre que mi trabajo es jugar al tenis y no andar discutiendo fallos o peleándome con mis rivales. Creo que el público va a ver espectáculos y no escándalos y groserías. Me sienta muy mal discutir.

"Si no hubiera sido por el tenis no sé dónde estaría. Cuando tenía diez años, en el Real Tenis Club de Barcelona necesitaban chicos para juntar las pelotas en un torneo, y como yo necesitaba trabajar me presenté. Fue mi primer y único empleo. El juego me atrapó de inmediato y de ball-boy pasé a aprendiz. Era una gran época del tenis español, con las hazañas de Manolo Santana ganando en Wimbledon y Forest Hills. Claro, todos los chicos queríamos parecernos a él. Yo no sabía que después me

"Cuando me casé con Virginia encontré la madurez que me faltaba. Con ella viajamos juntos permanentemente y nos asombramos de cada cosa que conocemos."



"El mayor triunfo de mi carrera fue el de Forest Hills el año pasado. Ganarle a Connors en su propia casa fue algo muy especial. Más que este Masters. El año que viene jugaré WCT, y recién a mediados de año podré comenzar a competir por el Grand Prix." Su coronación en Forest Hills. Su mejor momento.

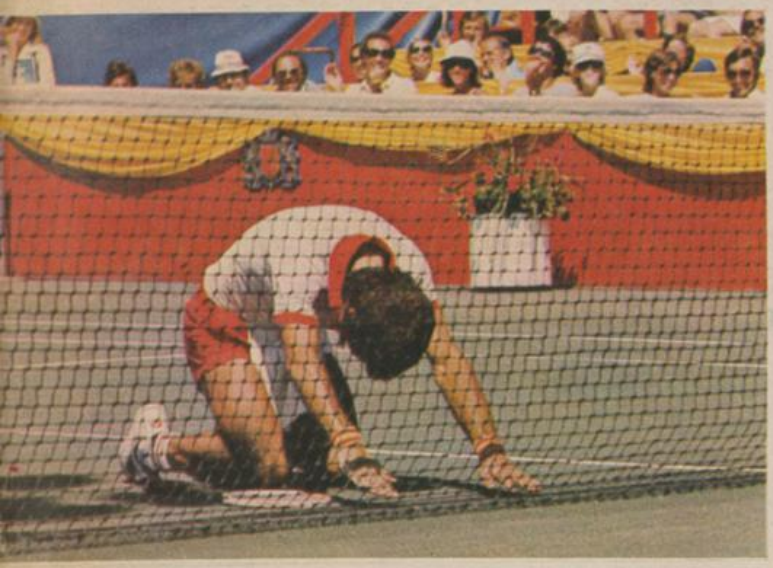




Orantes: "Los jugadores jóvenes piensan más en la potencia que en el estilo. Yo me quedo con lo mío."

"Yo le debo todo al tenis. Sin él no hubiera llegado a nada. Mi primer y único empleo fue el de ball-boy; después empecé a jugar."

Toronto 1974. Vilas le gana la final y un tanto con la "Gran Willie". Manolo se arrodilla, como adorándolo. Su buen humor permanente, su caballerosidad inalterable.





DE MANOLITO...

costaría muchos años desprenderme de su sombra. Manolo solía llamarme 'Manolito, el pequeño Manolito...', y cada vez que podía se ponía a darme consejos. Tuvo la misma humilde cuna que yo y sabía las necesidades que estaba pasando. Pero cuando empecé a destacarme, después de ganar la Orange Bowl, la presión de la gente se me hizo inaguantable. Todos querían que jugara como Santana, y no se daban cuenta de que él era un genio y yo un pobre aprendiz de tenista. Hasta que al fin, silenciosamente, pude liberarme. Pero recién el año pasado, cuando gané Forest Hills, mis compatriotas dejaron de lado las comparaciones..."

Su vida, su personalidad, es tan transparente que es inútil tratar de buscar en él el divismo de las grandes estrellas. Es la misma alegría que refleja su tenis lleno de matices, de sorpresas. Elegante y sutil, quizás por aquella influencia de "Manolo el grande", como él suele ubicar a Santana, como si fuera una falta de respeto compararlo con este otro Manolo.

"Sí, posiblemente yo sea el último eslabón de una generación que sentía al tenis de una manera distinta. Que me hice dentro de una escuela y una influencia como la de Santana o Pietrángeli, que gozaban con el tenis. Y para mí también es sobre todo un juego, un arte del imprevisto. Ahora los más jóvenes, como Connors, Vilas, Borg o Ramírez, le dan más importancia a la fuerza que al manejar la pelota con suavidad. Y yo no les quito la razón. El tenis va hacia las canchas artificiales, y en ellas los 'toques' no tienen la efectividad de las canchas de ladrillo en las que yo aprendí. Pero yo ya no puedo cambiar mi manera de jugar, aunque en los dos últimos años trabajé como nunca en mejorar mi volea y mi llegada a la red. De esa manera logré poder mantener bajo presión a adversarios a los que antes sólo podía contraatacar. Pero lo fundamental en mis victorias de Forest Hills y este Masters no estuvo en lo técnico, sino en lo físico.

"Antes la gente decía que yo era un jugador sin fibra, que perdía en los últimos tramos de los partidos. Y era cierto, pero no por temperamento, sino por la crónica debilidad de mi columna, resabio de una infancia sin una alimentación conveniente. Antes, jamás sabía si mi espalda iba a aguantar un partido largo. Tenía miedo, buscaba excusas. Salía con una gran inseguridad a la cancha. Hace dos años comencé una terapia intensiva y ejercicios físicos apropiados con el médico del Barcelona Fútbol Club. Me fortaleció el sector y físicamente en general. Entonces recién tuve confianza en mis fuerzas. La seguridad de poder esforzarme hasta la última pelota sin sentir esos terribles dolores. Con ello vino aparejado un saque mucho más potente y positivo, ya que con el problema de la espalda mi servicio tenía muchos altibajos.

"Y a principios de esta temporada tuve una lesión en el antebrazo izquierdo. Un músculo me presionaba un nervio y me creaba grandes dolores y falta de sensibilidad. Tardé en reponerme y recién sobre el final del año conseguí ganar en Teherán, Madrid y Barcelona. Gané 23 partidos consecutivos, hasta que Ramírez me superó en la Dewar Cup. Por eso llegué tan bien a este Masters. Estaba seguro de que jugaría la final con Vilas, pero a todos nos sorprendió lo bien que jugó Fibak. Si Guillermo no hubiera jugado el partido con Solomon y enseguida con Fibak, estoy seguro de que era el finalista. Al polaco todavía le falta experiencia para este tipo de partidos. Por eso yo le gané la final. Cuando me tuvo 5-3 en el cuarto y no se decidió a atacar me di cuenta de que si lo presionaba cometería errores por sus nervios, y así fue. Pero dentro de un año ese partido no lo gano. De cualquier manera me produjo más satisfacción el ganarle a Connors el año pasado en Forest Hills que este Masters."

El tenis le dio todo, y él lo venera siendo un ídolo tan humano como el mismo espectador que lo va a ovacionar. De tal sinceridad, que es capaz de confesar:

"Yo le estoy agradecido al tenis, pero me hubiera gustado más ser wing izquierdo. El fútbol es el juego más apasionante del mundo..."

LUIS A. HERNANDEZ
(De su viaje a Houston)

PARA CONOCERLO MEJOR

Nombre: Manuel Orantes Corral.

Nacido en Granada el 9 de febrero de 1949. Tiene 27 años, y vive desde los 2 en Barcelona.

Estado civil: Casado con Virginia, de Valencia, el 14 de setiembre de 1973. No tiene hijos.

Raqueta: Slazenger, medium, grip 4 ½.

Ropa: Fred Perry.

Zapatillas: Romika, búlgaras, que llevan su nombre y firma.

Sus triunfos

1966: Ganó la Orange Bowl, en la categoría de hasta 17 años.

1967: Ganó en juveniles en Wimbledon, y debutó en la Copa Davis con sólo 18 años.

1971: Ganó los Abiertos de España y Bélgica.

1972: Ganó los Abiertos de Suecia, Italia y Alemania Federal.

1975: Ganó el Abierto de Canadá y Forest Hills.

1976: Ganó cinco torneos de Grand Prix (Munich, Kitzbuhel, Teherán, Madrid y Barcelona).

Sus clasificaciones en los Grand Prix fueron éstas: 1972 (3º), '73 (5º), '74 (3º), '75 (2º) y '76 (2º). En los Masters de esos cinco años no logró pasar la clasificación.

Ganancias

1975: 271.066 dólares.
1976: 239.880 dólares.

Rankings

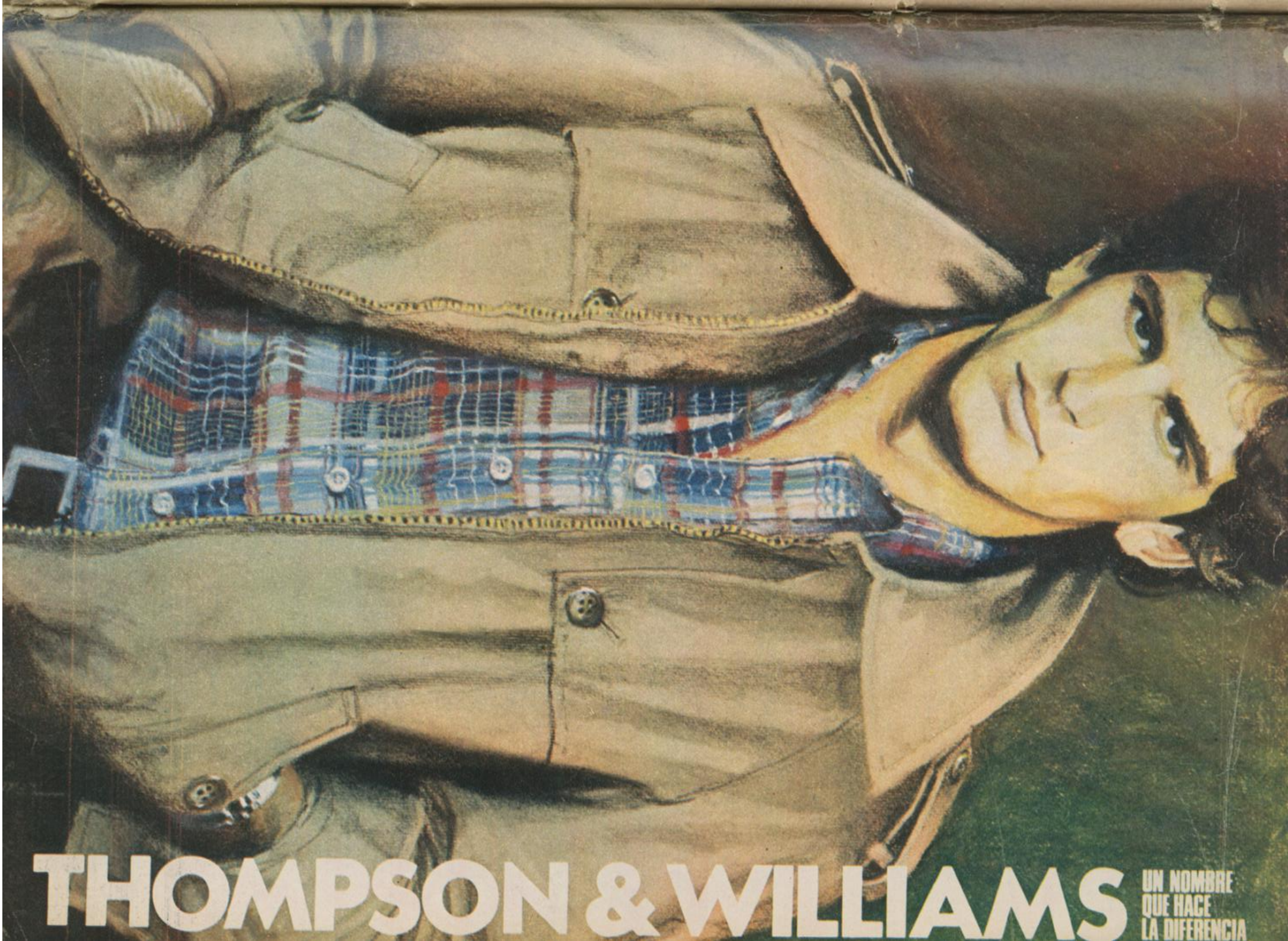
Luego de la temporada 1975, Orantes fue clasificado así:

España: Nº 1, como lo viene siendo desde 1970.

Asociación de Tenistas Profesionales (ATP): Nº 5.

Revista "World Tennis": Nº 2.

Tabla de ganancias: Nº 2.


THOMPSON & WILLIAMS
UN NOMBRE
QUE HACE
LA DIFERENCIA

SPOT COSMETICA presenta

Amodil UOMO

La nueva línea cosmética masculina para una personalidad definida



AMODIL UOMO
BAÑO DE ESPUMA
Empleado en la ducha diaria brinda el más estimulante "buen día" e infunde dinamismo.
En baños tipo "sauna" elimina las toxinas acumuladas durante la semana

AMODIL UOMO
COLONIA
Un aroma nuevo, elocuente, de subyugante personalidad; con elegancia y señorío

AMODIL UOMO
PREBARBA
Los hombres que tienen barba "barba varonil" y que a veces sangra al afeitarse, encontrarán en este modernísimo producto la solución a tan molesto inconveniente.

AMODIL UOMO
DOPOBARBA
Estupenda emulsión cosmética que otorga a la piel más sensible una inmediata descongestión y agradable frescura. Previene y combate las arrugas

Participan de esta presentación las siguientes firmas:

Farmacia INGLESA DEL NORTE Av. Santa Fe 1060 - Perfumería OLD VIC Av. Santa Fe 1100 - Farmacia Dra. DOMINGUEZ Av. Santa Fe 2265 - Farmacia ANCHORENA Av. Santa Fe 2694 - Farmacia VAZQUEZ Av. Quintana 531 - Farmacia MONTECARLO Esmeralda 893 - Perfumería CASA DO BRASIL San Martín 1107 - Farmacia NORTE Montevideo 1750 - Perfumería BRILLANT Florida 377 - Farmacia FLORIDA Florida 520 - Perfumería LILIANA Brown 683 Morón - Perfumería PARA TI Rivadavia 19850 Ramos Mejía - Perfumería PATSY Brown 688 Morón - Perfumería FRANCIS 9 de Julio 123 Morón

SPOT COSMETICA S.A. - Tucumán 1671 - Buenos Aires