El Grá

#45.00

LOS 11 DE MENOTTI

Reutemann frente a Montecarlo



Exclusivo

¿QUÉ PASA CON VILAS?

Fuimos a Virginia Beach para conocer la respuesta.

$ 750.-
En Uruguay N$ 5,20.-
En Paraguay 150.- guaraníes
En Colombia $ 40.-
En Estados Unidos u$s. 1,85.-
En Canadá c$d 1,95.-
En Ecuador $ 30.-

El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil

Subdirector
Héctor Vega Onesime

Jefe de Redacción
Ernesto Cherquis Bialo (Robinson)

Secretario de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O.R.O.)

Prosecretarios de Redacción
Luis A. Hernández y Carlos Ferreira.

Redactores especiales
Julio César Pasquato (Juvenal), Carlos Ares y Enrique Romero.

Colaboradores
Jack Barski, José Luis Barrio, Basurto, Guillermo Blanco, Caloi, Roberto D. Fernández (Defer), Daniel Galoto (Daniel Garzón), Marcelo Gimbatti, Nicanor González del Solar, Carlos Irusta (Gamarra), Hugo Mackern (Free Lance), Juan José Panno, Ernesto Patrono, Rubén Pietracupa (Kupa), Eduardo Rafael, Pablo A. Ramírez, Orlando Ríos, Néstor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Bow) y Luis Vinker.

Corresponsales en el Exterior
Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (México), Guillermo Piernes (Brasil), Esteban Peicovich (España), Emilio Lepot (Francia) y Jorge Valdés (Holanda)

Jefe de Arte
José Félix Pastorelli
Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo.

Departamento Fotográfico
Jefe: Eduardo Forte
Coordinador: Aldo Abaca
Producciones Especiales: Antonio Legarreta y Guillermo Rondini.
Reporteros Especiales: Humberto Speranza, Eduardo Frías, Eduardo Giménez, Ricardo Alfieri (h), Guillermo Gruben, Ricardo López, Héctor Maffuche, Carlos Flores, Héctor Carballo, Gerardo Prego, Marcelo Figueras, Gerardo Horovitz y Oscar Mosteirín.

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio

Promotor de Publicidad
Juan Carlos Fortuna

Jefe de Archivo
Enrique Grimaldi

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Administrativo
Raúl Gay

Gerente Editorial
Guillermo Mártire.

Gerente Comercial
Rafael Duque

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro

EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579. 1307. Capital Federal T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS MARTES.** Precio del ejemplar en todo el país: $ 750.- **SUSCRIPCIONES:** En el exterior, con franqueo vía aérea certificado. Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números): u$s 114.- Resto de América, U.S.A. y Canadá u$s 131.- Europa: u$s 149.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 163.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.393.106. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno, Chacra, Gente y la Actualidad, Somos y Revista Libro Elegido. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. "PRINTED IN ARGENTINA".

2 de mayo de 1978
Nº 3056

FRANQUEO a PAGAR CUENTA 53
TARIFA REDUCIDA CONCESION 148

Beatriz Allocco y su viaje a España



Se llama Beatriz Allocco. Es la mejor velocista argentina de todos los tiempos y actualmente la mejor atleta del país. Conviene recordar breves datos de su campaña: batió 27 records argentinos absolutos (20 individuales y 7 en relevos); ganó 13 títulos nacionales absolutos y otros 13 en categorías promocionales; se mantiene invicta ante atletas argentinas desde noviembre de 1974; en dos oportunidades le fue otorgado el premio "Olimpia".

Su objetivo es alcanzar una plaza de finalista en los Juegos Olímpicos de 1980. Una ambición nada desmedida si atendemos a sus virtudes, pero que difícilmente logre de seguir entrenando en nuestro medio por las conocidas limitaciones de la actividad: falta de instalaciones adecuadas, bajo nivel competitivo interno y carencia casi absoluta de confrontación internacional. **"Si quiero llegar a Moscú tengo que prepararme desde ahora. Este año es decisivo. Aquí ya conseguí todo lo que podía y no encuentro más motivaciones. Cuando me inscribo en un torneo local nunca sé si tendré rivales. . ."**

Las posibilidades eran tres: Estados Unidos, México y España. Eligió esta última. **"Un importante funcionario me ofreció formalmente los pasajes para viajar y entonces acepté. Porque España es para nosotros como la punta del ovillo. Allí me puedo vincular, competir con las mejores especialistas de Europa y contar con todas las facilidades posibles para el entrenamiento y el perfeccionamiento técnico. Fijamos la partida para la primera quincena de junio. De esta manera podré abarcar los meses más intensos de la temporada de competición."**

Claro que un viaje, además del traslado, exige una cuota mínima de seguridad para su permanencia y allí asoman las primeras dudas. **"No sé todavía cómo voy a vivir en España. La Confederación Argentina de Atletismo no se ha interesado en lo más mínimo, pero tampoco quiero pedirles nada porque ya tengo la triste experiencia de mi viaje a México el año pasado cuando pusieron toda clase de obstáculos. Lo único que tengo hasta ahora es lo que me pueda brindar mi club, River Plate, a través de su Departamento de Educación Física, y las gestiones privadas de algunos dirigentes, quienes hasta ahora sólo han recibido promesas de apoyo."**

Creemos que sólo protegiendo y estimulando a figuras como Beatriz Allocco nuestro atletismo entrará definitivamente en la senda de la recuperación tantas veces postergada. ¿Cuánto necesita Beatriz Allocco para vivir en España? ¿2.000 dólares? Quienes aparentemente recibieron interesados el pedido de apoyo que lo concreten rápidamente. Debemos pensar que queda poco tiempo, a lo sumo veinte días. EL GRAFICO tiene ya en firme el ofrecimiento de un empresa (que además prefiere mantenerse en el anonimato) para aportar 500 dólares y, además, nuestras páginas harán justa y destacada mención de todas aquellas que se agreguen a la lista. Concentremos los esfuerzos. Hagamos de este operativo un ejemplo que agradezca el deporte argentino.

A UN MES DEL MUNDIAL, MENOTTI, ¿DONDE ESTAMOS?

No hay caso. Nos tocará a nosotros poner en orden los datos. Porque la charla se va deshilachando sin remedio. Ya nos dimos cuenta que disciplinar el diálogo será imposible. Estamos frente a un hombre al que lo agitan en cortos lapsos vientos huracanados, soles de una intensidad insoportable, truenos, relámpagos, calmas chichas, fríos intensos. Todo junto, sin piedad. Y a todo debe acostumbrarse, todo lo debe capear sin soltar el timón.

Conoce la meta. Pero no ve claro el camino.

Por eso dice, apunta, recuerda, reflexiona, afirma. . . Y su pensamiento son flecos que es necesario unir para conseguir aunque más no sea una parte del todo.

¿Lo de Uruguay fue un paso atrás?

—Nada de lo que se está haciendo es un paso atrás. Perder no es retroceder si se consiguió lo realmente buscado. Había que darle a muchos jugadores noventa minutos de fútbol. Por eso se jugó. Por eso hicimos el partido en cancha de Vélez y por eso fuimos a Cipolletti.

—Después de Montevideo, nosotros rescatamos estos nombres: Bravo porque su movilidad e inteligencia crearon las es-

➡



Si el Mundial comenzase hoy, bien podría ser este el equipo que enfrentara a Hungría. Sí, falta un hombre. Es probable —según dejan deslizar los conceptos de Menotti— que la única duda a resolver sea la del 10. . .

¿VALENCIA?



¿KEMPES? ¿VILLA? ¿ALONSO?

LOS DOS DE URUGUAY



Minuto 74. Hermosa devolución de Morena —de espaldas al arco— a Maneiro. Galván en el camino. Pagnanini y Killer dudando. El autor le pegó por arriba al gol.



Morena gana por la punta de su botín. Así logró desviar la trayectoria de la pelota frente a la salida de Baley. Una vez superado el arquero, el nueve uruguayo no tuvo inconvenientes en empujarla de zurda. Era el 2 a 0; el fin de una experiencia que Menotti calificó de provechosa.

casas oportunidades de gol del equipo; Baley porque no dejó dudas respecto a que tenemos un segundo arquero excelente; Bertoni porque respondió a noventa minutos de exigencia física después de mucho tiempo y mostró que está volviendo aunque le falte fútbol; Bottaniz porque fue el más parejo de la defensa y Oviedo porque le dio mayor facilidad a la salida sin complicarse. . .

—Está bien, pero a mí el que más me gustó fue Luis Galván. Y cada día me convence más.

—Ahí no estamos de acuerdo.

—Es una opinión. En Montevideo Galván tuvo que bancarse un desierto delante de él. Y gente que se le venía encima por todos los sectores. Sin embargo no perdió un solo mano a mano. Es un tiempista como pocos que jamás se equivoca cuando va arriba. Saliendo a espaldas de los laterales es prácticamente imposible pasarlo. Claro, aquella noche salió varias veces desacomodado a enfrentar el malón, pero fue el más firme, el que se tuvo que jugar siempre a suerte y verdad. A mí no me interesa que un partido lo juegue más o menos o mal. Me interesa que se está agrandando, está tomando cada día más confianza.

¿Qué pasó en Vélez?

—Lo importante es que levantaron Rubén Galván, Villa, Larrosa, Maradona y Bertoni. Oviedo jugó de 2 para los suplentes y puedo afirmar que a los titulares no les fue nada fácil ganar el partido. Oviedo anduvo muy bien; para mi es un comodín porque puede ocupar varios puestos defensivos con parecida solvencia.

—¿Lo de Villa es muy serio?

—No, fue apenas un susto. Ardiles le erró a la pelota y se encontró con la pierna de Villa. Como jugamos con tapones muy altos le hizo un costurón bastante grande. En este momento no puedo saber qué tiempo le llevará recuperarse. Eso lo dirá Oliva mañana (la charla fue el viernes 28 después de la práctica en Liniers). **De acuerdo con su diagnóstico lo voy a convocar a Norberto Alonso. . .**

—¿Por qué?

—Quiero ver cuánto da frente a los uruguayos en cancha de Boca. No tengo a Villa en condiciones y Valencia está en proceso de recuperación. Además pretendo que Alonso deje de ser un fantasma para Villa; quiero que convivan, se conozcan, entrenen juntos y sepan mutuamente cuánto da el otro.

URUGUAY 2
Maneiro (64'); Morena (80')
ARGENTINA 0

Partido amistoso jugado el martes 25 de abril de 1978 en el estadio Centenario, Montevideo. Nocturno.

Recaudación total: 24.700 dólares (USA). Público: 26.000 personas. Juez: Jorge Romero (Argentina). Líneas: Luis Da Rosa y Juan Cardelino (Uruguay).

URUGUAY: Rodolfo Rodríguez; De los Santos, Salomón, Giménez, Di Bartolomeo; Carrasco, Graffigna (x), Maneiro; Alzamendi (xx) Morena, Ocampo. DT: Hugo Bagnulo.

(x) Reemplazado por Unanue a los 69'.

(xx) Reemplazado por Godoy a los 81'.

ARGENTINA: Baley (9); Pagnanini (4), Luis Adolfo Galván (5), Killer (5), Bottaniz (6); Larrosa (4) (x), Rubén Galván (4) (xx), Villa (5), Houseman (6), Humberto Rafael Bravo (6), Bertoni (6). DT: César Luis Menotti.

(x) Reemplazado por Valencia (5) a los 66'.

(xx) Reemplazado por Oviedo (6) a los 66'.

—¿Cuándo vas a dar a conocer la lista de veintidós jugadores?

—Exactamente ocho días antes de que comience el Mundial. No quiero dar ninguna ventaja. Si doy la lista ahora y se lesiona alguno quedo pagando. Además necesito tener gente de más para las prácticas porque siempre hay algún jugador tocado que no puede entrenar. En Vélez se resintieron Larrosa y Gallego y se lesionó Villa. Tuvo que jugar un rato La Volpe de puntero derecho. . . Y te aclaro que la rompió. Ese equivocó el puesto.

—El tema de los marcadores laterales. ¿Tiene suplente Tarantini? ¿Está decidido quién será el 4?

—Passarella puede jugar de 3. . .

—¿Pero no es peligroso sacarlo de adentro a Passarella?

—No tanto; depende del partido. De 3 también puede jugar Oviedo y hasta Olguín. Para cubrir la tarea defensiva no tendría el menor inconveniente. En el otro sector está Olguín. En Vélez anduvo muy bien; tiene un manejo de pelota excepcional; tiró varias veces al arco y volvió a demostrar que le pega con una fuerza y una precisión descomunales. Puede transformarse en figura del torneo.

—¿Y Pernía?

—Sí. . ., es un jugador interesante. Acaso el hombre que siempre está a un paso de integrar la selección.

—¿Y Capurro?

—Dejó el plantel el 4 de abril. Fue la última concentración en Moreno. Tenía problemas personales que le impedían mantenerse lejos de su familia y su casa. Sigo insistiendo que es lo más parecido a Passarella que tiene el fútbol argentino, pero lamentablemente no podía seguir así.

¿Y Kempes, de qué va a jugar?

—Si Argentina continúa con el ritmo de juego que impuso frente a Irlanda no se de qué va a jugar. Por eso insisto en que vendrá a ganarse el puesto, en que lo voy a probar. Tiene la fuerza de Villa, pero menos manejo que éste. Le falta la movilidad de Valencia, pero tiene a su favor la potencia para meter un bombazo desde treinta metros o para ir a cabecear. En principio, hasta que lo vea, Kempes es un muy buen suplente.

—¿Qué equipo enfrentará en cancha de Boca a Uruguay?

—El más potente, el m jor. Es un compromiso ineludible que tenemos con el público porteño, que por otra parte es el que nos va a seguir durante el Mundial dándonos su respaldo. Yo puedo hacer pruebas jugando en el exterior o en el interior, pero aquí, en la cancha de Boca, tengo que ofrecer siempre lo mejor. Eso sí: voy a mechar jugadores. Van a ir entrando aquellos que a mi juicio necesiten jugar y hayan adquirido el derecho a hacerlo.

—¿Tácticamente queda alguna duda respecto a cómo va a jugar el equipo?

—No, ninguna. Eso está totalmente decidido. Ni líbero ni stopper. A los rivales los voy a complicar mucho más jugando sin ellos que con ellos. Gallego va a ser una especie de stopper parado delante de la línea de fondo; cuando se vea superado, de acuerdo con la zona por donde penetre el rival, saldrán a buscarlo Luis Galván o Passarella. El resto es bastante conocido.

.....

Para ir atando cabos. El arquero no ofrece dudas no importa de quién se trate. El 4 es Olguín; el 2 continúa en poder de un Luis Galván claramente definido y respaldado por el técnico; el 3 es Tarantini. El medio campo es para Ardiles, Gallego y Valencia. Para Menotti, Kempes deberá demostrar que puede quitarle la prioridad al jujeño de Talleres, el hombre que le da al equipo una velocidad que está lejos de las posibilidades de Villa y Kempes. En ataque, Houseman, Luque y Ortiz son inamovibles.

En estos momentos Menotti está trabajando con 23 jugadores (sabido es que ya no están Hugo Alves ni Capurro) a los que se agregarán Alonso y Kempes. De estos veinticinco deberá sacar tres hombres. Usted podrá discutirlo, pensarlo, charlarlo con sus amigos, oír mil opiniones. Pero usted no correrá ningún riesgo. Porque en última instancia el que decide es Menotti. Esta nota entrega algunas claves como para poder sacar conclusiones a un mes del partido con Hungría.

Por CARLOS FERREIRA
Fotos: FORTE, ALFIERI (h) y HOROVITZ

SISTEMA Delgado R



Gonzalez Eusevi & Köhler

El mejor calzado argentino

Florida y Corrientes.

Las Heras 1699, Entre Ríos 699, Rivadavia 6784, Cabildo 2286.
Buenos Aires

Bahía Blanca:
Sistema Delgado, Donado 95.

Corrientes:
Casa Ruiz, Junín 1233.
Zapatería Marisa, Junín 1130.

Formosa:
Calzados Alteza, Belgrano 635.

Gral. Roca:
Calzados Federico, Tucumán 527.

La Rioja:
San Martín 40, San Martín 40.

Mar del Plata:
Sistema Delgado, Rivadavia 2509.

Mendoza:
Sistema Delgado, San Martín 1434.

Neuquén:
Sportman, Sarmiento 176.

Paraná:
Calzados Di Pretoro, Perú y Pellegrini.

Posadas:
Calzados Venanzi, San Martín 277.
Mas Ven Calzados, Bolívar 285.

Rawson:
La Madrileña, H. Irigoyen 82/84.

Resistencia:
Montecarlo, A. Argentina 237.

Río Gallegos:
Casa Lobato, Roca 1126.

Rosario:
Sistema Delgado, Córdoba 1090.

Salta:
La Mundial, Mitre y Belgrano.

San Miguel de Tucumán:
Larreina, San Martín 650 - Loc. 9.

San Salvador de Jujuy:
Izalco, Belgrano y Otero

Santa Rosa:
Calzados Noy, Gil e Irigoyen.

Santiago del Estero:
New London, Independencia 111.

Precio desde $ 19.990.-

DIARIO EL MUNDIAL

Selección: tarde de fiesta en Cipolletti



Una multitud aplaude el paso de los seleccionados.



La delicadeza de unos obsequios en cada cama del hotel.



Estadio repleto. Gallego en acción; tras él, Luis Amorone.

Cipolletti, 2. (De nuestro corresponsal Ricardo Di Luca).— La presentación de la Selección Nacional aquí resultó todo un éxito. Los 42 millones de pesos de recaudación son una prueba. Lo fue también el multitudinario recibimiento al plantel. Futbolísticamente el partido le importó a Menotti como un medio más para permitir que varios hombres volvieran a jugar 90 minutos completos. La Selección entró con Fillol; Pagnanini, Luis Galván, Killer, Bottaniz; Miguel Angel Oviedo (Ardiles 45'), Gallego, Valencia (Maradona 55'); Houseman, Bravo, Bertoni (Ortiz 63').

Buen partido de Luis Galván, Houseman y Killer. La entrada de Ardiles hizo que el equipo adquiriese mucho más ritmo y claridad. Conquistaron los goles Bertoni a los 51' de penal y Gallego a los 66'. El árbitro fue el señor Comesaña. De todas maneras, lo mejor de todo fue el cariño con que el público local recibió, durante su estadía de casi dos días, al plantel nacional. Menotti lo confirmó: **"Nunca, como jugador o como técnico, me tocó recibir una muestra tan grata de cariño. Fue inolvidable".**

ESPAÑA: TO

Buen comienzo, mal final, México no mostró mucho.

GRANADA, España, 2. (De nuestro corresponsal Esteban Peicovich.) - A un mes del Mundial las hinchadas europeas, de los países participantes, sobrellevan como pueden un intenso shock emocional. La expectativa que cada una ha puesto en los equipos nacionales las lleva a sufrir depresivamente todo traspié, o todo accidente que pueda producirse en esta hora de nerviosa antesala. En España esto sucede "A la española" y eso ya es mucho decir. La última prueba de los "Kubala Boys" (así se le llama aquí a la selección) poniendo a prueba a los mexicanos en su primer partido de su gira de preparación, desencadenó una ola de críticas que no cede. Se ganó 2 a 0, pero no sirvió para nada. Todos salieron descontentos, aunque Kubala, impasible y buen conocedor del frívolo termómetro de la gloria, insiste en decir a quien quiera escucharlo:

—Los muchachos están cansados. El campeonato ha sido muy largo y duro. Ya se repondrán. Hay que tener confianza.

Pero a un mes de un Mundial toda espera es impaciente y nadie hace caso a las palabras. Respondiendo a su ancestral estilo los españoles no se conforman. Y así como después de la victoria contra Yugoslavia sintieron que estaban para golear a la mismísima Argentina o Brasil, ahora tras escasos y tímidos ensayos todos coinciden que, tal como se presentan las cosas, la estancia en La Martona será muy breve.

Y es muy posible que se equivoquen, porque después de México uno saca conclusiones y aprecia que no es para tanto. **Por lo visto en el estadio Las Cármenes de esta ciudad, especialmente en la primera media hora, se puede afirmar que España será un hueso difícil para muchos.**

Pirri y Migueli vertebraron una estructura dinámica, turbulenta y efectiva como hacía mucho no veíamos en el seleccionado ibérico. Compactadas y armoniosas sus líneas, con hombres criteriosos a la hora de jugarse la individual y mucho más a la hora de hacer el aporte a la claridad general. Con fútbol de choque, con fútbol de brillo, rápido en acortar el camino hacia el gol. Es decir, muy mejorado y lejano del modelo casi habitual al fútbol que se practica aquí.

Todo esto —que hizo estallar de euforia a las tribunas y a los comentaristas sorprendidos por esa ráfaga de fútbol bien jugado— se diluyó no bien aflojó el ritmo y se pasó a otro partido distinto, diferente.

Esos minutos de la iniciación fueron de juego acelerado, con **Pirri** atrás, en el medio y adelante, ganando todas. **Quini**, de media puntada, y **Dani** y **Marañón** perforando con velocidad y habilidad a la defensa mexicana. Los charros se mostraban incapaces para detener tanto trabajo de equipo bien estructurado.



LLEGA EL SEGUNDO TIEMPO

El ingreso de Uría —por Pirri— **en el segundo tiempo fue elocuente y decisiva prueba que hoy Pirri es el motor esencial de Kubala. Ese sólo ingreso**



De izquierda a derecha, en plena grabación: Donnachie Buchan, Jordan, Jardine, Johnstone, Hartford y Blac ley. Al frente, el técnico Macleod, una figura de Ro Stewart y Rioch.

DO Y NADA



El apretón de manos de Pirri y Vázquez Ayala. Experiencia versus juventud. Ganó la primera.

cambió el partido. Uría trabajó otra estrategia, fue como stopper a marcar a Cuéllar y dejó a Migueli como semilíbero. Se observaba con esta disposición que en el descanso Kubala —práctico como pocos— había optado por no arriesgar y se conformaba con el 2 a 0 cosechado prematuramente.

Todo el dispositivo local aflojó. Y los mexicanos empezaron a adueñarse del terreno y de la pelota. A España le quedaba sólo la sorprensa de Dani —muy solitario arriba— y Juanito quien, como lo viene haciendo desde su bajón post Yugoslavia, pecó de un individualismo feroz y se ganó la silbatina de todo el estadio.

Lentos, los aztecas no mostraron demasiado en esta primera prueba europea. Entraron muy nerviosos y ante el buen juego de España, perdieron pronto el control. Ni Cuéllar ni Vázquez Ayala tuvieron el suficiente talento para guiar a sus compañeros, serenar el juego. Por momentos fueron realmente apabullados.

Después —al bajar su ritmo el local— mostraron algo, especialmente en eso de tener la pelota, de adormecer, de intentar una o dos gambetas, pero nada más. Incluso cuando España sobre el final se refugió definitivamente en su área, los delanteros mexicanos sacaron a la luz falencias en los remates de media y corta distancias. Disparos de Rangel, de Ortega y del propio Cuéllar pasaron muchas veces a más de 10 metros por arriba del travesaño. Faltos de velocidad, cuando llegaban al área de Miguel Angel lo hacían después de rotar infinitamente, en un juego desordenado e ingenuo.

José Antonio Roca —técnico mexicano— eludió abordar los enormes errores que mostró su equipo. Dedicó gran parte de sus declaraciones a elogiar a España y en especial a San José, Pirri, Migueli y Leal. Auguró que pasarían con mucha tranquilidad a los cuartos de final. Pero ante la insistencia que hablara de México, confesó:

—Si no estuvimos dormidos, poco faltó. No quiero hablar del partido, porque los partidos, con los meses son distintos. Abril es abril y junio será junio. Hoy estamos en abril.

No dijo nada más y se fue, mientras un colega charro intentaba justificar la derrota amparándose en esa canción tan de ellos: **"No hay que llegar primero, pero hay que llegar".** Granada y toda España mientras tanto, pasaba de la alegría a la depresión más profunda por una victoria que suponían podía elevarse de seis a ocho goles y sólo terminó en dos y con toda la selección mundialista metida en su área.



Córner de Marañón. Pelota que Pilar Reyes regala y que Dani transforma en el segundo gol español.

KUBALA: FALTARON SIETE TITULARES

GRANDA, España, 2. (De nuestro corresponsal.) - Ladislao Kubala, director técnico de la selección nacional de España, no se mostró desconforme con la actuación de su equipo, luego del triunfo frente a México por 2 a 0. **"No me preocupan las críticas** —dijo el técnico—. **En el partido frente a México me faltaron como mínimo siete jugadores que considero titulares. Pirri jugó con tortícolis y luego se resintió, por eso tuve que reemplazarlo. Viendo como se había jugado en la primera etapa, no me preocupé e hice el cambio."**

"La única contra que tenemos —finalizó Kubala— **ya la he repetido muchas veces. Es el cansancio de los jugadores. El torneo español ha sido agotador. Pero apenas queden definitivamente concentrados les daré unos días para reponerse y ya no tendremos los bajones de ritmo como el que sufrimos contra México. Ese primer tiempo de todas maneras me hace mirar el futuro con grandes perspectivas."**

ESCOCIA CANTA

Además de prepararse para el Mundial y ser uno de los equipos más aptos para transformarse en el "boom" del campeonato, **Escocia** canta. Ocho de sus integrantes y el técnico grabaron en el estudio Marquee el disco oficial escocés para la XI Copa del Mundo. Jimmy Horowitz, productor, viajó luego a Los Angeles para que el conjunto vocal de Rod Stewart completara la grabación. El resultado fue un disco basado en la canción "Qué será será", cuyo simple se editará en Riva Records el próximo 5 de mayo. No faltó quien advirtiese que, desde que se dedicaron a este menester, los jugadores escoceses han dejado de gritar en la cancha para preservar sus cuerdas vocales. . .

ASI OPINA LA HUNGRIA IDEAL

Opinaron 11 jugadores húngaros considerados como "el seleccionado magyar de todos los tiempos" sobre quién ganará el Mundial. Este es el resultado.

GYULA GROSIC (internacional en 86 oportunidades, jugó las Copas del '54, '58 y '62): "Argentina y Brasil estarán entre los cuatro primeros junto a Holanda y Alemania. Mi favorito secreto es Escocia. Una final entre Argentina y Brasil haría que el juego ofensivo pasara a un primer plano mundial". **JENO BUZANSKY** (jugó el Mundial del '54): "Ganará un europeo. Escocia es candidato". **KALMAN MESZOLY** (jugó en el '62 y '66): "Probablemente gane Argentina. Espero de Hungría una actuación sorprendente". **FERENC SIPOS** (jugó en el '58, '62, '66): "Gana el que reserve más energías durante el período eliminatorio. España será sorpresa y jugará la final con Brasil". **MIHALY LANTOS** (jugó en el '54): "No hay equipos destacados. No tengo candidato". **JOZSEF BOZSIK** (jugó en el '54 y '66): "Alemania-Escocia será la final". **FLORIAN ALBERT** (jugó en el '62 y '66): "Brasil o un equipo europeo; no hay dudas". **GYULA LAZAR** (jugó en el '34 y '38): "Alemania-Brasil será la final. Y me inclino por el primero". **KAROLY SANDOR** (jugó en el '58 y '62): "Alemania será finalista. El rival puede ser cualquiera menos Túnez, Irán, México y Perú. En el grupo 1 se clasifican Hungría y Francia". **LAJOS TICHY** (jugó en el '58 y '62): "Espero una final entre Holanda y Brasil". **JANOS FARKAS** (jugó en el '66): "La mayor chance la tiene Brasil. Sólo pueden oponérsele Holanda o Alemania".



Tiro libre para Brasil. Rivelino pide barrera. Se pone en funcionamiento una de las armas más peligrosas de la selección brasileña.

Coutinho: cuando el tiro libre es un arma mortal

En declaraciones realizadas a un diario mexicano, Claudio Coutinho, técnico de Brasil, se refirió con absoluta claridad a uno de los aspectos más importantes de la preparación del equipo que dirige: **el ensayo de los tiros libres.**

La reciente gira de Brasil en Europa puso en evidencia una vez más que, con pelota detenida, la selección tricampeona puede ganar aun los partidos más difíciles. Coutinho señaló: **"El 40 por ciento de los goles en el fútbol mundial se consiguen de tiro libre; por eso estamos insistiendo en practicarlos. En este Mundial vamos a tener menos espacio que nunca; las defensas son cada día más cerradas y más violentas. Con un tiro libre se puede ganar un encuentro sin haber llegado siquiera a inquietar al arquero rival mediante una jugada de conjunto. Además, los primeros tres partidos que jugaremos en Mar del Plata serán en una cancha de 105 por 70 metros, cuando la mayoría de nuestros jugadores están acostumbrados a canchas de 110 por 75. A esto también le prestamos atención".**

Respecto a Argentina advirtió: **"Tenía más equipo en 1974, pero como local es temible".** Y dijo de Holanda: **"Sin Cruyff es un equipo común; no repetirá lo de Alemania '74".**

NORQVIST, UN LUCHADOR



Biorn Nordqvist es el apellido de un luchador. Debutó en 1963 frente a Finlandia luciendo la casaca amarilla de la selección sueca. Sin embargo, tardó tres largos años en lograr la titularidad. Hoy tiene más de 100 partidos internacionales y la capitanía del equipo. Fuerte y hábil, su despliegue en medio campo es fenomenal. Y estará en Argentina '78...

ESTE REY QUIERE VENIR...

París, 2 (Del diario "L'Equipe"). — André Rey, arquero del F. C. Metz y de la selección francesa, se aburre mientras recupera su mejor forma. Pasa horas enteras golpeando una pelota de tenis contra un muro; luego, utiliza una pelota de fútbol para "shotearse a sí mismo". Se lesionó el pasado 12 de marzo e Hidalgo le dio plazo hasta el 15 de mayo para reponerse. "Si no lo consigo, no moriré. Pero voy a estar en Argentina", afirma el guardavallas.

ULTIMO MOMENTO

Gordon McQueen, escocés que va a jugar el Mundial, está considerado el mejor marcador central de Gran Bretaña y también el más caro: por su pase, Manchester le pagó al Leeds United 950.000 dólares.

* * *

Lo llaman "El imán" y es una de las estrellas del equipo de Austria. Pero además de talentoso, Herbert Prohaska es contradictorio. Ha dicho: "Sí, el conjunto se mueve a mi alrededor, pero todavía no soy un jugador importante porque no alcanzo a transmitirle toda la dimensión de mi personalidad."

* * *

El austríaco Krankl marcó 5 goles en el último partido de su equipo, el Rapid de Viena ante el Admira. Sumó 41 y se hizo inalcanzable para Bianchi en la carrera por el botín de oro, premio al mayor goleador de Europa. Krankl vendrá al Mundial como goleador de su país.

* * *

Y dos de Italia. Giacinto Facchetti reaparecería el domingo luego de su lesión en una costilla; Giancarlo Antognoni erró un penal en la última fecha y se comenta que está confundido por la posibilidad de pasar al Inter, que pagaría por él un millón de dólares y dos jugadores.

PARA CONOCER SU VIDA, MAS QUE UNA BIOGRAFIA HABRIA QUE ESCRIBIR UNA NOVELA. . .

LA INCREIBLE HISTORIA DE LUIS GALVAN

Ha visto".

Lo que sigue es un largo silencio, porque Galván no habla.

"Yo soy de un pueblo que se llama Fernández. . ."

Dice, por ejemplo, el nombre del pueblo, la fecha de nacimiento. . .

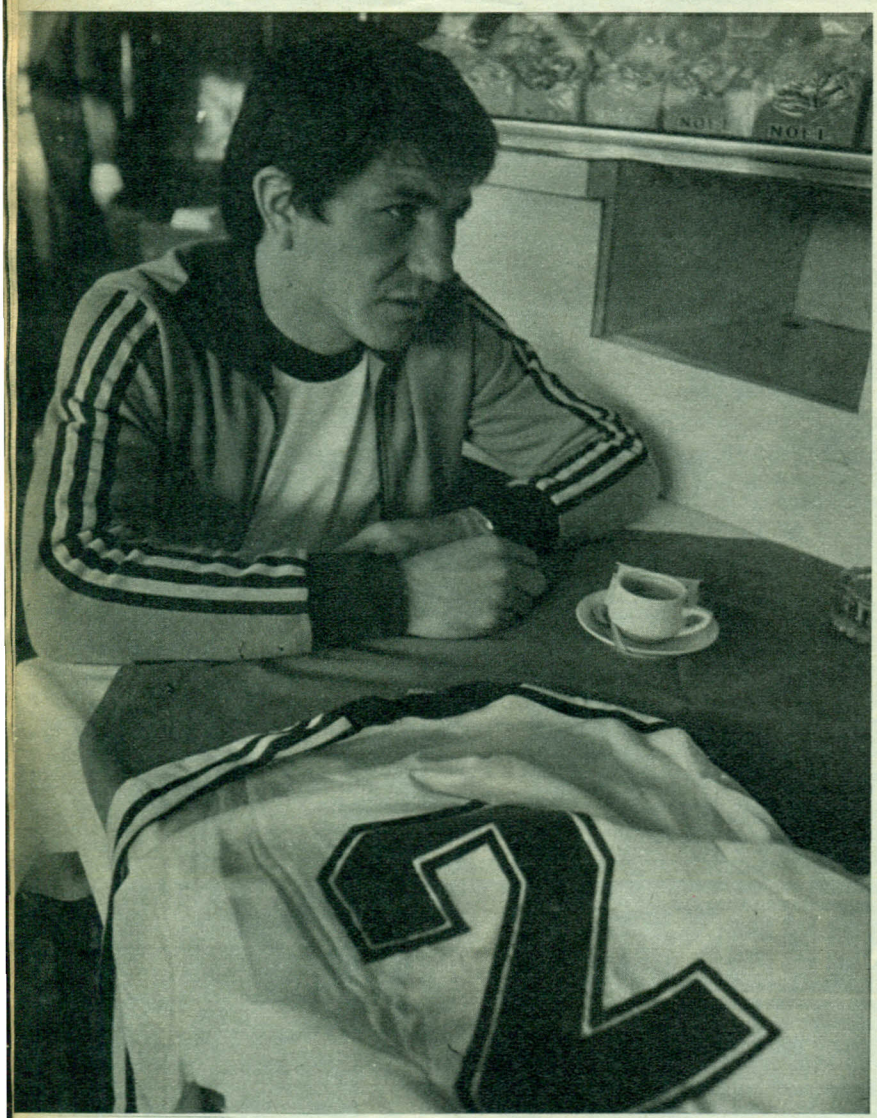
"Fernández queda en Santiago del Estero. Yo nací el 24 de febrero de 1948, ha visto. . ."

Y así va reconstruyendo su vida. Concede solamente la posibilidad de una palabra, una sola, como único agujero por donde espiarle sus rincones. A veces agrega sentimientos. . . **"Es lindo, ha visto"**. . . y se queda envuelto en una lejana niebla que, si no es interrumpida a tiempo, pronto se hace inalcanzable.

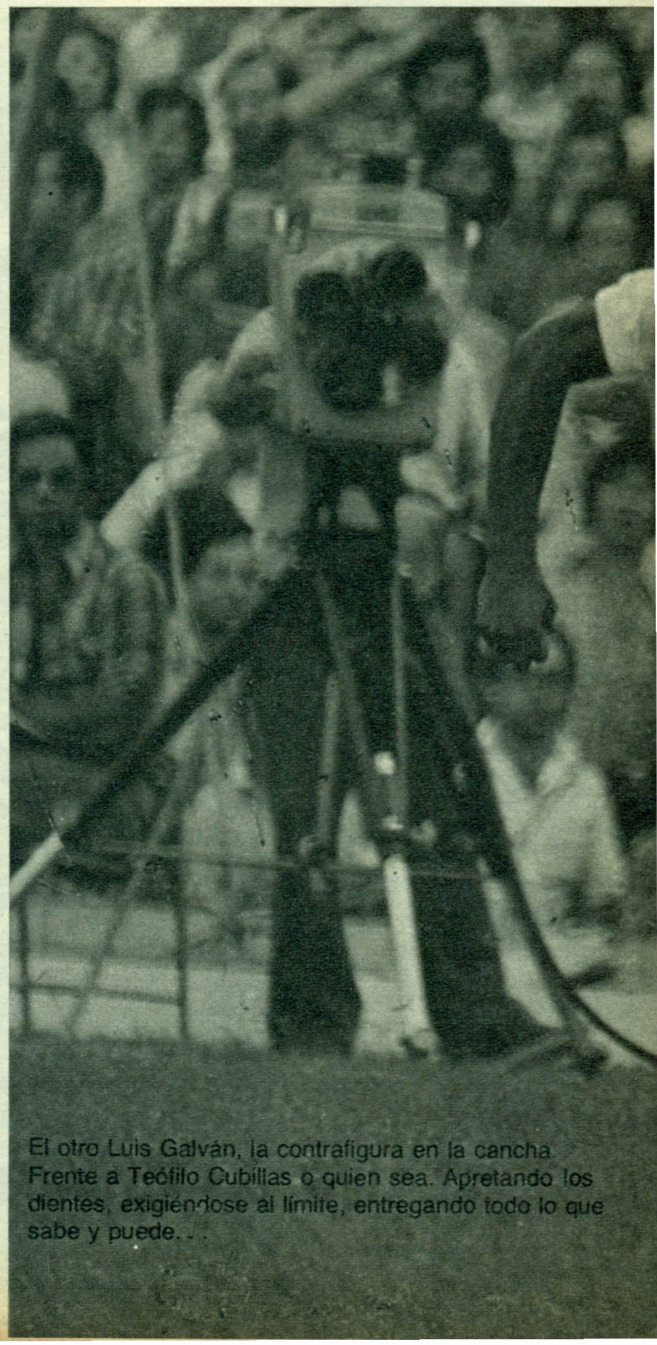
Pero no se pueden apresurar los juicios porque seguramente serán equivocados. Frente a hombres de esta raza hay que jugar de frente y con las mismas armas. De nada valen entonces los interrogatorios formales como sumarios de seccional policial. Sólo hay una tranquera posible por donde avanzar al paso hasta descubrir con un trote largo que su territorio se extiende mucho más allá de lo acostumbrado.

Porque Galván no habla, sólo mira.

Se queda quieto, acechando razones,



El silencio que se extiende alrededor de Luis Galván. Aunque se trate de hablar sobre lo que más quiere en este momento, vestir la camiseta número dos de la Selección Nacional.



El otro Luis Galván, la contrafigura en la cancha. Frente a Teófilo Cubillas o quien sea. Apretando los dientes, exigiéndose al límite, entregando todo lo que sabe y puede. . .

defendiendo orgullos. Se queda quieto, con el pelo duro, las arrugas en guardia. Se queda quieto, con los ojos agazapados, oscuros y encendidos por una tímida pero altiva luz.

Por eso, sentados mano a mano en una mesa, sin apurar el tiempo, con la libertad necesaria como para mirarlo y que mire. . .

¿Quién necesita palabras?

No hace falta demasiada imaginación para saber que cuando él dice. . .

"Somos nueve hermanos, ha visto".

Esta contando que nueve hermanos hace 25 años, en Fernández, Santiago del Estero, no es lo mismo que decir nueve hermanos nacidos en Callao y Santa Fe, Buenos Aires. Casi se siente el polvo seco y caliente que se levanta en el potrero cercano. Se adivina la vida vestida con el guardapolvo que dejó el mayor. Dos mujeres y siete varones alterando la casa, agotando la paciencia. Pequeño mundo que todavía se conserva porque los padres y algunos de los hermanos están allá.

"Hasta los 17 años jugué en el club Independiente de mi pueblo, después pasé al Unión de Santiago del Estero. . ."

Colegio. Número dos y capitán. La calidad del pibe que siempre quiere salir jugando. El micro que lo lleva a la capital de la provincia. Una sucesión de imágenes guardadas bajo doble vuelta de llave.

"Fui con un hermano, que jugaba de wing izquierdo, ha visto, nos compraron a los dos por 80 mil pesos. . ."

Ya era maestro, y necesitaba ejercer, nunca había pensado seriamente en el fútbol como posibilidad futura. Se conformaba con la alegría de poder ver jugar alguna vez a San Lorenzo y a Rafael Albrecht, su ídolo de figurita. Pero, sin que se lo proponga, el destino —personaje que aparece por segunda vez y que poco a poco se irá transformando en su oculto guardaespaldas— le promete una transferencia aún más importante. Que ni él cree, porque a los 21 años se cansa de promesas y decide aceptar una suplencia como maestro rural. . .

"Yo le dije al señor Paoletti, presidente del Unión: No se preocupe más, señor, voy a trabajar de maestro. . ."

Pero en ese momento, cuando ya se iba al campo otra vez, Unión lo cede a Talleres de Córdoba. Préstamo por un año y opción que se concreta al siguiente por dos millones y medio de pesos. Asoma en Córdoba con pensión paga, sueldo y viáticos que alcanzan justo para vivir. Y quién te dice. . .

"No anduve bien; tenía la oportunidad de jugar en el Nacional del '70 como número seis, pero no rendí. Y ➡



después me enfermé del hígado, de los riñones; no me curaba más. . .”

Dos años, dos años sin jugar, casi hasta los 25. Demasiado tiempo, que el fútbol no perdona. La hinchada se olvida, los dirigentes están en otra cosa, los técnicos necesitan gente sana, en fin. Y ya la situación se pone difícil. Por ahí aparece un conocido, alguien que lo puede hacer entrar en la FIAT. De obrero; y, sí, tampoco se puede andar eligiendo. De obrero en la FIAT justo cuando llega a Talleres el impulso renovador de Amadeo Nuccettelli, un nuevo presidente con ganas de jugarse por el ser o no ser del club. Y la renovación le da la oportunidad a todos. El nuevo técnico, Angel Labruna, no conoce a nadie y necesita verlos jugar. El hombre ya se sentía bien. . .

“Ha visto, así son las cosas: no me conocía, pero Labruna me probó y anduve bien, me empezó a poner, yo ni pensaba. . .”

Sobrevuela sobre su historia una invisible mano protectora que, cuando se equivoca, borra y escribe otra vez. Y anota entonces, como en un sueño de pibe, un Campeonato Nacional de 1974 donde el equipo cumple una campaña histórica y él se distingue entre las columnas que la sostienen. Todos lo conocimos después. Ya grande, entre los 26 y 28 años, cuando Menotti fue a buscarlo. Primero para la Selección del Interior, después para el equipo que jugó los Juegos Panamericanos en México y más tarde para un cuadrangular en Brasil donde perdieron la final jugando muy bien frente al Palmeiras de Leivinha, Leao, Ademir Da Guia, Luiz Pereira. . .



“Y volví a Talleres contento, ya era demasiado; no pensé que el señor Menotti me tendría en cuenta otra vez ¿Se imagina lo que fue a comienzos de este año cuando me llamó para entrenar en Mar del Plata?”

Sí. Como si estuviera entrenando con la Selección aquel pibe de Fernández, Santiago del Estero. Con la misma inocente pureza. Así, como se sabe, vinieron los partidos, pasó lo de Piazza, llegaron los diarios, las revistas, los ojos críticos, las investigaciones tácticas que todavía no alcanza a comprender bien. . .

“¿Yo de stopper? Bueno, no sé, siempre jugué de la misma manera, no me gustaría cambiar. Para qué vamos a andar haciendo cambios ahora, ¿no? Es mejor movernos en zona. Jugando con los europeos uno se da cuenta de que si es rápido y está atento, no es tan grave; ha visto. . .”

Hay palabras que todavía su asombro no entiende. Para su clase de jugadores, el fútbol se siente de una sola manera. Nunca pensó en los contrarios, sólo le tenía miedo a una cosa. . .

“Estaba muy nervioso el día que debuté con la Selección en la cancha de Boca. Era la primera vez, la gente no me conocía mucho, me asusté. Pero igual me parece que hasta ahora no los defraudé. Los errores de la defensa no son tantos como se dice, a veces es mérito del otro equipo. . .”

Pero de todos modos éstos ya son detalles al margen del argumento. El último capítulo se cierra con el acostumbrado silencio. Pone los ojos en retirada como diciendo: “Bueno, perdone, ya tengo que irme, ¿sabe?”

Y se va. Sobre la mesa quedan cuatro o cinco recuerdos con origen en un pueblo de Santiago del Estero, nacidos entre nueve hermanos, crecidos entre el fútbol y la escuela. Queda un maestro rural, un equipo de provincia, un obrero de la FIAT, un jugador y un hombre enteros. . .

Y los huecos de una vida que Galván fue llenando sin palabras.

CARLOS ARES
Fotos: **ALFIERI (padre) y FIGUERAS**



Protegiendo a Passarella en el salto. A pesar de su estatura (1,72), Galván se eleva bien y llega justo arriba. La competencia internacional le está dando la jerarquía que necesitaba.

Galván de cuerpo entero. Una escena simple, con el respaldo del equipo al fondo, que define su momento actual. Una manera de ser y de sentir que está al margen de las buenas o malas rachas.

MENOTTI: ¿QUIEN VA A SER EL NUMERO DOS?

En principio quiero aclarar que con Piazza no iba a cambiar el funcionamiento de la última línea. Los jugadores argentinos no están acostumbrados a moverse con un stopper y un líbero definidos. Lo ideal es hacer hombre en zona. Por eso todo este tiempo que queda lo vamos a aprovechar para darle más velocidad y rapidez a los movimientos conjuntos de los volantes y los cuatro del fondo. Eso es todo. Para el puesto de número dos, la prioridad por ahora es de Luis Galván. Pero en este caso voy a darle la oportunidad también a Killer. El problema se plantea entre los dos porque cada uno tiene lo que le falta al otro. Galván me asegura serenidad y pelota bien jugada si nos enciman o marcan la salida. En cambio Killer tiene a su favor que va mejor arriba, es más potente físicamente y transmite otra personalidad. Por eso cada uno trabaja tratando de mejorar en esos aspectos individuales. Killer, por ejemplo, anda mejor con la pelota. Además, tanto Killer como Oviedo pueden jugar también en la otra posición, de número seis. Esa posibilidad de contar con hombres que pueden actuar en varios puestos es muy importante durante un campeonato de este tipo. . .”

"BRASIL NO SE EUROPEIZA; ES EUROPA QUE SE SUDAMERICANIZA". "TODOS LOS JUGADORES FUERON APROBADOS". "CADA PARTIDO FUE UNA LECCION DIFERENTE". "LO DE LUIZ PEREIRA TODAVIA NO LO DECIDI". "NO SE SI HABRA CAMBIOS. SI LOS HAY SERAN MUY POCOS". Y CLAUDIO COUTINHO REMATO SU BALANCE DE LA GIRA ASI:



ESTAMOS ENTRE 7 Y 8 PUNTOS

Tratándose de Brasil nada es "demasie" ni la elefantiasis. El arribo de su selección de fútbol a Madrid poniendo fin a la gira europea de preparación para el mundial casi fue una segunda "embestida al continente". El mastodonte brasileño hizo temblar el aeropuerto. Nada menos que 3.200 kilos de equipaje (lo que obligó a contratar un camión especial). Nada menos que 143 periodistas acompañando a la delegación. Nada menos que 3 bombos, 4 tamboriles y un cornetín. Todo un carnaval zumbando alrededor de los Zico, Rivelino y Leao que llegaban —los pobres— cansadísimos de hoteles, aeropuertos y rivales. Pero nada. Fue descender y ya estaban sobre ellos los 143 cronistas que los habían seguido desde Río





Coutinho lo desplazó del plantel el año pasado; hace poco volvió a convocarlo. Para el técnico, Gil es el mejor delantero de la selección y un gran jugador. Aquí, amagándole al cruce de Vogts, uno de los titulares inamovibles.

Dos ingleses. Pero el que gana es Zico. Una de las lecciones que quedaron tras el partido en Wembley: "Los ingleses pegaron, crearon clima; ahora sabemos que contra eso no hay otro remedio que ofrecer combate sin arrugar".

RIVELINO-CEREZO: UNA DUPLA PARA CREAR





Contra Alemania, contra Inglaterra. . ., contra quien sea. Ahí están los dos protegiéndose, creando un muro para los rivales o iniciando una jugada para su equipo. Coutinho acostumbra a definir sus funciones diciendo que cuando Rivelino está en el campo, Cerezo se ve obligado a ser el volante más retrasado cuidándole las espaldas. Pero que cuando el 10 deja su lugar a Batista, Cerezo queda liberado para acercarse a Zico y transformarse en creador neto; casi, casi en cerebro conductor del equipo. Ahí están: Cerezo yendo a cortar el giro de Beer mientras vigilan Rivelino y Bonhof; o saliendo en ataque: se va Cerezo ganándole al tranco de Keegan y esta vez el que se queda relevando es Rivelino. Lucha y creación, la obsesión de una dupla con talento.

preguntándoles como si fuera la primera entrevista de sus vidas. Hasta el apacible Claudio Coutinho se enfadó sepultado por un mar de bolígrafos y magnetófonos. Pero nada. Un lío fenomenal y por supuesto, la gran sorpresa para los escasos seis periodistas españoles que aguardaban; uno de ellos, casi espantado, se asombró: **"¡Pero has visto esto! Estos tíos se han equivocado de fecha y de país, creen que el Mundial es aquí. . ."** Hubo que serenarlo, darle algunas claves, pero aún así no entendió mucho. Al día siguiente, ya en el hotel "Don Quijote", la cosa era parecida. Ambiente de Mundial cuando solo venían a jugar un partidito festivo por los 75 años del Atlético. Hubo que dar muchas vueltas para rescatar a Coutinho del asedio individual de los 143 "stopper" de la prensa que lo acechaban debajo de las escaleras, dentro de los sandwiches, detrás de los floreros. Por fin llegaron esos 10 minutos exclusivos para EL GRAFICO:

—¿Qué le pasa a Brasil? Ballet siempre, pero ahora más cerca de Cassius Clay que de la Pavlova. . . Por lo menos Europa los vio así. . .

—No es que Brasil haya cambiado, no. Ni que ahora sea duro. Ha reforzado la defensa, nada más. Las defensas serán básicas en este Mundial.

—¿Se europeíza el fútbol brasileño?

—Se dice eso, pero indebidamente. No existe la europeización del fútbol brasileño. Lo que veo es una brasileñización del fútbol inglés, por ejemplo. Ellos son los que desean sudamericanizarse. Lo noto en cómo están a la búsqueda de talentos. Francia también, con sus talentos en media cancha, juego tranquilo, sin los balones altos sobre el área. Hay menos centros; buscan hacer juego de media cancha. Lo que yo veo es una sudamericanización de los europeos y no al revés.

—¿Qué opina del papel del "stopper"?

—Los italianos lo juegan desde hace muchos años. Es interesante, como lo del líbero. Una innovación. Pienso que si se juega hombre a hombre hay que tener un "stopper". Si se juega por zona no hace falta. A Brasil no le hace falta. Y a la Argentina tampoco.

—Francia, Alemania e Inglaterra, ¿cuál fue la mejor experiencia?

—Las tres. Cada una fue una lección diferente. Con Francia, la lección de que si no aprovechamos las situaciones que creamos, podemos perder; con Alemania, la lección de que si jugamos en serio le podemos ganar a cualquiera; y la lección de Inglaterra es que cuando nos juegan duro no debemos arrugarnos sino jugar duro como el contrario. Otra gran lección fue la del arbitraje. Los europeos consideran normal un tackle que viene por atrás y rompe el tobillo del contrario si la intención es ir por la pelota, pero tienen otra óptica cuando el tackle lo hacemos los sudamericanos. Al nuestro siempre lo resuelven con tarjetas amarillas. Tienen otra óptica. Aquí sacamos otra lección: debemos frenar un poco nuestros ánimos y no entrar en ese juego. Los ingleses, por ejemplo, prepararon el ambiente, nos pegaban sin pelota, abundaron los codazos, hubo de todo. Y el arbitraje siempre con otra óptica. Por eso pienso que no hay que entrar en esto. ¿Juegan duro? Pues jugaremos duro. Pero con la pelota, no sin la pelota.

—En los tres partidos experimentó usted las dos variantes de ataque, esto es, Reinaldo y Nunes, ¿cuál le resultó más efectivo? ¿Quién estuvo más cerca de la titularidad?

—Todavía no lo he decidido. Es muy difícil para el entrenador sacar conclusiones tan rápidamente. Mejor dicho, sacarlas sí, pero declararlas no.

Y LUCHAR



—¿Cuál es su opinión sobre Gil, jugador que el año pasado usted sacó del equipo? ¿Por qué lo convocó nuevamente? ¿Qué piensa de su rendimiento en esta gira?

—Lo saqué en su momento porque pensé que podía destruirse como jugador. Y lo volví a llamar cuando lo consideré oportuno. Es un gran jugador y pienso que ahora es el mejor delantero. El titular, por supuesto.

—Hubo críticas contra Edinho. . . ¿Usted lo ve como titular?

—Sí, para mí es el titular. Rindió muy bien. Además, nunca estuve de acuerdo con esas críticas respecto de Edinho.

—Siendo como es un tema ya pasado. . .¿qué razones han movido las ausencias de Paulo César y Francisco Marinho?

—Razones prácticas. Pero sobre este tema ninguna pregunta más. Yo no deseo hablar de jugadores que no están aquí.

—No le pido que se extienda, solamente. . .

—Vayamos a la otra pregunta. . .

—¿Qué va a suceder con Luiz Pereira? ¿Será titular?

—Hay que ver. No lo he decidido todavía. Tenemos la intención de tomarlo, pero no sabemos cómo, si va a ser titular o no.

—Contra Alemania la salida de Rivelino marcó un cambio favorable y decisivo. Cerezo estuvo más suelto y hasta pareció con más motores al no tener a Rivelino al lado. ¿Qué conclusión recogió de esa situación?

—La de que Rivelino es un gran jugador, pero también que hay otros buenos elementos. Que hay un equipo muy completo. Un grupo armónico que sabe autoabastecerse.

—Usted dijo en Alemania, después de la victoria, que el equipo podía rendir todavía un 40 por ciento más. . .

—No, esto fue una mala interpretación de la prensa. Dije que el programa de entrenamiento estaba en un poco más de la mitad en cuanto al tiempo, que teníamos 40 días por delante aún, que nos faltaba un 40 por ciento del entrenamiento. De la preparación, del tiempo, de eso hablé; pero lo entendieron mal.

—¿Afirmaría Coutinho a su regreso a Brasil que todos los jugadores de esta gira han aprobado el examen?

—Sí, todos.

—¿Habrá Mundial para Nelinho, Roberto, Falcao, Chicao. . .?

—Hasta el 24 de mayo todos los jugadores tienen esa posibilidad. Pero no habrá muchos cambios. . .

—¿Cuántos cambios podrá haber?

—Pocos. Mire, hasta le diría que no sé si habrá cambios. Y si los hay serán muy pocos. Poquitos.

—¿Contentos con el nuevo Brasil?

—Estamos adaptándonos a las condiciones del fútbol moderno. Así juegan los europeos. No tiene sentido quedarnos como estilistas mientras ellos juegan duro. Del '66 ya olvidamos lo que hicieron los ingleses. Pero no por mí. El entrenador no debe olvidar. El presente se aprende del pasado.

—En una valoración del 1 al 10, ¿cuánto le pondría a este equipo que ya regresa a Brasil y está a 40 días de la Argentina?

—Siete puntos. Se lo diré con más precisión: de 7 a 8 puntos.

Y huyendo como puede de la jauría periodística de su país, el sereno y riguroso Claudio Peceso de Moraes Coutinho, envuelto en un aire de misterio que lo caracteriza, se escabulle entre los sillones, franquea una puerta lateral y en compañía del número 2 de su staff, el hermético Mario Travaglini, inicia entre los árboles del parque una secreta y seguramente importante charla. Es el único lugar que les queda, ya que el hotel está copado por Brasil.

ESTEBAN PEICOVICH
(Corresponsal en España)



Edinho al ataque. Battiston lo persigue. Coutinho no está de acuerdo con las críticas que le hicieron al defensor. Para el técnico es uno de los titulares sin posibilidad de discusión.



Luiz Pereira en un quite peligroso y espectacular entrándole desde atrás a Jorge Mendonca, autor del tercer gol frente al Atlético Madrid. El técnico sigue manteniendo sus dudas respecto a la convocatoria del zaguero "colchonero".



"Si después del partido que le ganamos a Alemania entendí que podemos con cualquiera, después del de Francia aprendimos que el mínimo error puede costar la derrota". La foto ilustra: Platini vence a Leao. Toninho, Oscar y Six observan el gol de la victoria gala.

Número 13 - $ 1.200.-
En Colombia $ 50 - En España 95 pesetas

El Gráfico Y EL MUNDIAL



México y Perú: ¿Qué les falta?

"Esto es Italia"

Por Enrique Omar Sívori

Brasil después de la gira

Daniel Passarella: capitán de la selección argentina

De Editorial Atlántida para Usted

CON TODO LO QUE USTED QUIERE Y DEBE SABER SOBRE EL MUNDIAL DE FUTBOL.

CON LA LUPA SOBRE

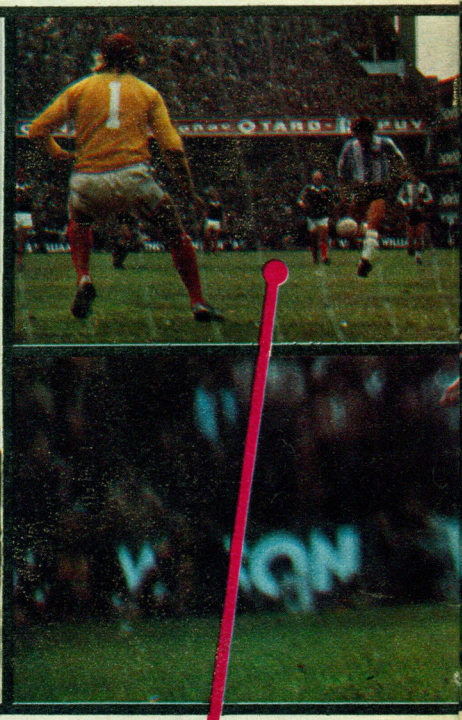


AUDACIA: 10

TOQUE: 5



CABEZAZO: 5



DEFINICION: 4

+ 9 + 8 + 6

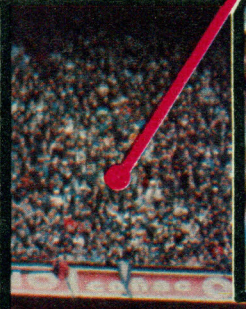
REMATE: 5



OPORTUNISMO: 5



PIQUE: 9



TEMPERAMENTO: 8





LUQUE



MOVILIDAD:

+ 8 + 10

FRIALDAD:



= 7

PROMEDIO



CON LA LUPA SOBRE LUQUE

En un mundo futbolístico como el de hoy, donde los grandes centrodelanteros tienden a desaparecer —en algunos casos por razones tácticas, en otros por falta de jerarquía para la función—, Argentina no puede ser la excepción. Salvo la permanente evolución de **Norberto Daniel Outes** y la vigencia de **Leopoldo Jacinto Luque**, nuestro país padece también la falta de hombres idóneos para el puesto.

Pero hoy quiero detenerme en Luque. Por ser el nueve titular de nuestra selección y estar ante la tremenda responsabilidad que significa jugar un torneo Mundial. Quiero entonces marcar sus virtudes y señalar sus defectos, aspectos donde el hombre de River debería aplicarse y trabajar para llegar a un óptimo nivel el 2 de junio, día del debut argentino frente a Hungría.

Mi centrodelantero ideal

Cierto es que el jugador completo no existe. Pero mi visión de lo que tendría que poseer el centrodelantero ideal es la siguiente:

El temperamento de **Morete;** la movilidad, la capacidad para cubrir todo el terreno de **Di Stéfano;** la facilidad de elevación y el cabezazo de **Alfredo Rojas;** el oportunismo y el giro de **Luis Artime;** el toque en pared, de espaldas al arco, de **Coutinho;** el poder de definición, con las dos piernas, dentro del área, de **Machado da Silva;** el pique corto de **Walter Gómez;** el pique largo de **Manfredini;** la potencia en el remate de **Pepino Borello;** la frialdad de **Valentim** y la audacia de **Leopoldo Jacinto Luque.**

De todo esto, ¿qué tiene Luque?

El promedio, calificándolo en cada uno de esos rubros, exime a Luque y lo coloca en la categoría de un jugador de siete puntos. Es habilidoso con la pelota, de muy buen pique largo. Es quizá, también, el mejor argentino para jugar mano a mano frente a cualquier defensa en contragolpe. Explota muy bien el sector izquierdo cuando se tira como puntero. Creador sobre la marcha, cuando encara al marcador se le puede ir por los dos perfiles —derecho o izquierdo— con sorpresa y sin repetirse. Con la pelota de frente al arco es hábil, virtud que posee en terrenos reducidos. Su frialdad para definir es diez puntos. **Capaz de hacer goles de gran lujo porque su audacia no tiene límites, y ese rubro lo hace único entre sus pares.** Y cuando digo audacia me refiero a esa particular manera de Luque de encarar a veces por terrenos cubiertos de adversarios, donde es más difícil quedarse que pasar. Pero él pasa.

Lo que le falta

Debe mejorar su remate con pierna izquierda, tanto en el tiro al arco con pelota dominada como en centros que llegan desde la derecha. También cuando gana el fondo, tirado como puntero izquierdo, su falta de zurda, en esos instantes le hace perder segundos valiosos mientras busca su perfil para tirar el centro. O, lo que es peor, lo hace repetirse buscando la diagonal y facilita la tarea de su marcador porque muestra y expone demasiado el balón. El mejor remedio es practicar. Aquella anécdota de Luis Artime frente al frontón después de los entrenamientos es válida. La práctica diaria le daría más variedad y potencia —otra de sus falencias—, ya que generalmente tira en posiciones cómodas (pelotas que quedan picando o que le llegan justo para el voleo). Nunca intenta tampoco el tiro a ras del piso, porque él mismo conoce que no posee esa virtud.

El cabezazo. No sabe elevarse. Creo que, fundamentalmente, por falta de entrenamiento y de atención. El nueve normalmente debe picar al primer palo, según del costado que llegue la pelota, para cabecear o para arrastrar la marca y dejar el hueco para la entrada de un volante. Luque no lo hace. Queda estático esperando. A veces encuentra, otras no. También, ensayando, es un rubro que puede corregir.

Si no es un problema táctico del equipo. **Luque no sabe ir a la punta derecha cuando Houseman busca el medio.** Ese error lo cometió contra Bulgaria, Rumania y fundamentalmente frente a Irlanda. La única vez que intentó por ese sector fue en el segundo tiempo y creó una gran jugada que terminó con un remate en el palo. Teniendo a Ortiz a la izquierda y Houseman a la derecha, tendría que buscar más el costado del hombre de Huracán, porque Ortiz —al ser puntero puntero— es muy difícil que se aleje de su zona.

Con intuición se nace...

Pero con atención se mejora. Luque normalmente nunca podrá tener la intuición que tuvo Luis Artime en el área para capturar los rebotes y convertirlos en gol. Pero debería entrar al área palpitando la jugada, pensando siempre que el adversario puede fallar, pifiar o entregársela en una equivocación. Si eso sucede, él, con su natural frialdad, no perdonará. Para eso debe vivir los 90 minutos sin distracciones, concentrado en el partido y olvidado de las jugadas que no le salieron. Aunque esto tenga más que ver con el rubro temperamento.

Este es mi Luque, hoy. Un jugador de siete puntos. Con algunas otras cosas para mejorar con trabajo y aplicación (**devolver las paredes de espaldas al arco aguantando la presión del stopper; encimar al líbero. Cuando se cansa de picar a las puntas debe buscar al hombre libre del fondo contrario; el giro, "peinar" la pelota con el pie y picar**), pero con muchas condiciones naturales que me hacen pensar que el puesto del centro del ataque argentino está bien cubierto.

Por
SILVIO MARZOLINI

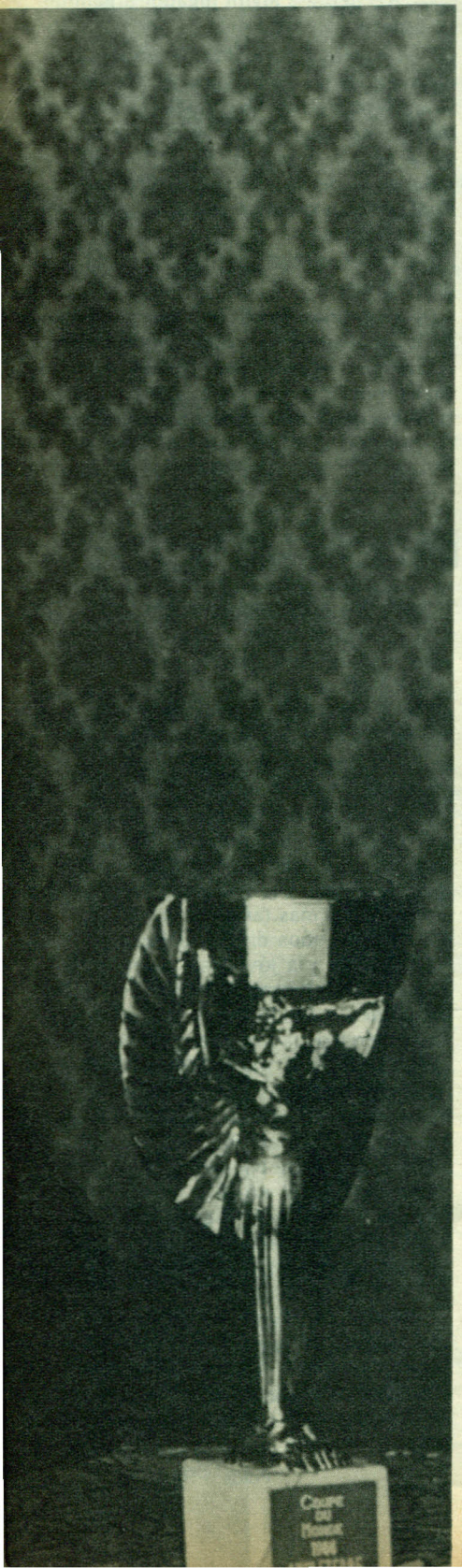


LUCIEN LAURENT, AUTOR DEL PRIMER

EL ADAN



DEL FUTBOL



El arquero nuestro sacó con el pie al medio de la cancha. La recibió Pinel y me la dio rápidamente. Avancé unos cuantos metros y después de esquivar a uno de los mexicanos le di la pelota al puntero izquierdo Longiller. Entonces enfilé hacia el arco esperando la devolución. Cuando llegó el pase no lo pensé dos veces: le di, desde unos 15 metros, con bastante fuerza, hacia el costado derecho. . .

Goooooooooll!!!!!!!!. . . Gol de Francia. Gol del Mundo.

Eliminados momento y circunstancias podemos recurrir a todos estos lugares comunes: "una jugada más", "un gol como cualquier otro", "nada del otro mundo", etc. . ., etc. . .

Pero esto que relata Lucien Laurent ocurrió en Montevideo, en 1930, durante la disputa de la I Copa del Mundo. FUE EL PRIMER GOL DE UN CAMPEONATO MUNDIAL. Y si partimos de la base de que el gol es el momento sublime de un partido y un Mundial la máxima expresión del fútbol, coincidiremos en que aquí empezó la historia. . .

. . . . . .

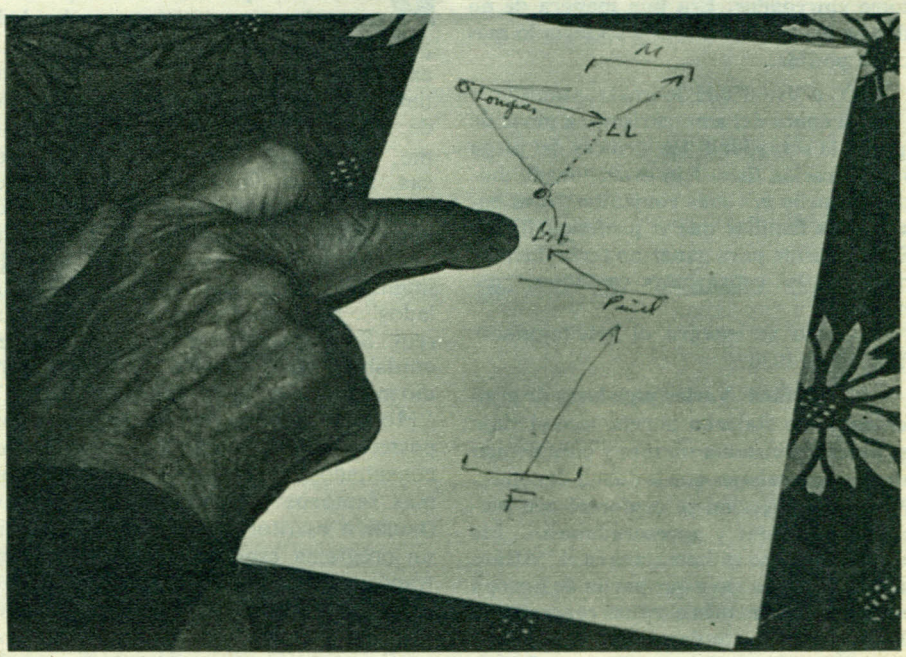
¿De la Argentina? ¿Ustedes quieren un reportaje para una revista argentina? Parece mentira, ¿no? Me asombra, entiende, porque en mi propio país nadie se acuerda de aquel viejo gol. Y volvió a preguntar. **"¿De la Argentina?"** Y se le ensanchó la sonrisa y se le iluminó el rostro para contradecir al pelo blanco y a los **"71 para 72"** de la cédula. El recuerdo se llenó de vida.

"Y cuando vi salir la pelota me quedé tranquilo porque sabía que el arquero no iba a llegar. . . Al final ganamos el partido 4 a 1."

. . . . . .

➡

EL GOL Nº 1



Lucien Laurent explica su propio dibujo. "Sacó el arquero a Pinel, que estaba en el medio. Me pasó la pelota a mí y yo, después de driblear a un mexicano, la entregué sobre la izquierda al puntero Longiller y encaré hacia el arco. Vino el pase y sin dudar saqué el tiro al arco desde unos 15 metros. No fue el gol más bonito, pero sí el más importante de mi vida. Me emociona que el periodismo argentino se haya acordado de aquel viejo gol."

Dos etapas posteriores al jugador. La foto de la derecha es de rigurosa actualidad: En Besançon, a los 71 años. La de abajo es de cuando era DT y preparador físico, y lo muestra masajeando a uno de sus dirigidos. Década del 40.





Una de las pocas fotos de la época. Fue tomada antes de partir en barco hacia Montevideo la selección francesa. Laurent, en la fila de sentados, es el segundo de la izquierda.

—¿Cómo era el fútbol de su tiempo?

—Por entonces el espíritu del fútbol francés era muy distinto. Yo comencé a jugar a los 14 años, en 1921, y seguí ininterrumpidamente hasta 1940, a poco de comenzar la Segunda Guerra Mundial. En ese lapso, en 1933, se pasó del amateurismo al profesionalismo, pero no era como ahora: se ganaba poco dinero. La guerra me sorprendió en Strasbourg, donde caí prisionero y fui trasladado a Neutadt, en Checoslovaquia. Pasé cuatro años en un campo de concentración y cuando volví, con un oído inutilizado, me dediqué a trabajar como entrenador. Era una manera de no desvincularme del fútbol y seguirlo lo más cerca posible.

—¿Y a usted qué le gustaba más?

—La época del amateurismo, a pesar de que en la actualidad las técnicas del juego y preparación física han evolucionado mucho. Aquello era más romántico, más bonito, más familiar que el profesionalismo. El entusiasmo para ganar no tenía fluctuaciones en las cotizaciones contables, ¿me explico?

—¿Cómo se integró el seleccionado francés de 1930?

—No fue fácil. Varios jugadores de gran jerarquía no viajaron porque sólo el viaje en barco les insumía un mes y ellos debían atender los trabajos que le daban de comer. Por eso la selección se conformó con muchas dificultades y apresuradamente. Me acuerdo que nos embarcamos en el "Alcántara", la última nave que partía de Eruopa con posibilidades más o menos concretas de llegar a tiempo a Sudamérica. Y llegamos, por suerte. Los primeros titulares fuimos Thepot, Matler, Capelle, Villaplane, Pinel, Chantrel, Liberati, Delfour, Maschinot, yo y Longiller. Cuando yo me lesioné ingresó al equipo mi hermano Jean. Que también era muy bueno, ¿eh?



Perdónenme que les interrumpa estos recuerdos, pero tengo una curiosidad. ¿Cómo me encontraron?", preguntó. Le explicamos, con detalles, la "historia íntima" de esta nota. Cuando el subdirector de EL GRAFICO, Héctor Vega Onesime, la encargó comenzaron las sorpresas. Nadie en París tenía en cuenta el hecho de que había sido un francés el autor del gol Nº 1. En el viejo y prestigioso diario deportivo L'Equipe, luego de intensa búsqueda se manifestaron "desolados". No tenían nada de Lucien Laurent. Sus redactores más antiguos lo recordaban, pero "durante la guerra se perdió mucho material de archivo". "Onze", "Mondial" y otras revistas similares son posteriores a la época. Pero otro de los consultados, Jean Eskenazi, uno de los más famosos comentaristas de fútbol (también escritor) que acaba de realizar un programa especial para la televisión francesa sobre la Copa del Mundo, dudaba que hubiese sido Laurent el autor del primer gol. Pero, investigador al fin, terminó por reconocer su error y aportar algunos datos que significaron la punta del ovillo. Numerosas llamadas de larga distancia nos fueron acercando al objetivo. Hasta que llegamos aquí, a Besancon, donde sabíamos que podríamos encontrarlo.

—¿Qué recuerdo sobresale de sus impresiones en la Copa del 30?

—Hay algunas cosas imborrables. Conocer a Buenos Aires, por ejemplo. Yo veía esa ciudad como exótica, misteriosa. Me agradó por lo moderna, alegre y europea. La Plaza esa, de Mayo, y una avenida con mucho movimiento por la que se llegaba a ella. Y también me sorprendió ver a la policía con caballos en los campos de juego, separándonos a los jugadores del público.

—¿Recuerda a algún jugador argentino en especial?

—A Monti. Un hombre de grandes condiciones. De los mejores que he visto en mi vida. Hábil y muy duro. Precisamente en el partido de Francia con Argentina me lesioné al chocar con él. En el Mundial siguiente, el del 34, volví a admirarlo en la final que esta vez ganó como integrante del equipo italiano.

—¿Quiénes cree que serán los finalistas en Argentina?

—Argentina, Brasil, Hungría y Austria. A los alemanes no los veo con posibilidades. A Francia tampoco, aunque tiene algunos jugadores de mucha clase. Los holandeses también pueden tener alguna aspiración.

Nació en 1907, en la Seine, en Saint Maur, una ciudad que se caracteriza por la enorme producción de deportistas. Comenzó a jugar a los 14 años en el Red Star de París. Del 22 al 30 jugó en el Círculo Atlético de París. Su debut internacional se produjo en el 26, con la selección de la Liga de París contra Africa del Norte. En la época del Mundial del 30 ya había ingresado al Sochaux. Después pasó por el Club Française, el F. C. Mulohouse, otra vez el Sochaux, el Rennes y el Strasbourg. Cuando había firmado para el Cannes lo llamaron del Ejército. Poco después, fue hecho prisionero y regresó 4 años más tarde. A partir del, 44 y por algunos años dirigió al Besançon, al Racing Club y a jóvenes amateurs. Vive en Besançon, hermosa "ville" de 130.000 habitantes, a 400 kilómetros al sudeste de París, cerca de la frontera con Suiza. Solo desde hace tres años, cuando enviudó, pero próximo a la casa de su hijo, un farmacéutico ex jugador, también de primera línea. No recuerda cuántos goles señaló en su carrera como futbolista ("cien. ciento cincuenta, no sé. . ."), pero a éste lo tiene aquí, fresco, todavía vivo.

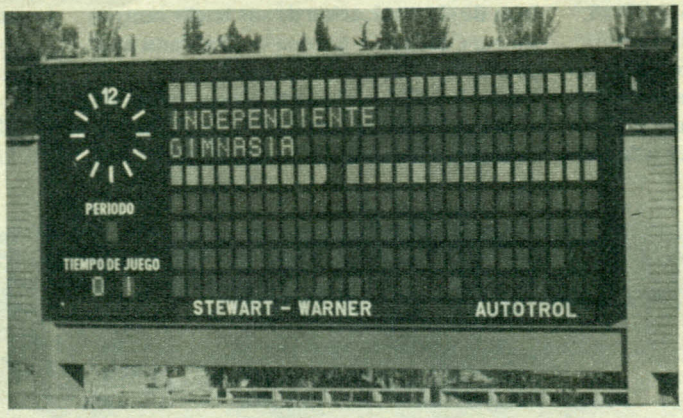
"Y entonces después de esquivar al mexicano se la di a Longiller, porque con él nos entendíamos como de memoria y ya sabía que me la iba a devolver justa. Cuando vino la pelota, ya dentro del área, pum. . ."

Así fue la creación.

EMILIO LEPOT
(Corresponsal en Francia)
Fotos: FRANCISCO PAUL

EN MENDOZA YA SE JUEGA

El sábado 3 de junio de 1978 estarán sobre ese mismo césped IRAN y HOLANDA por el grupo 4 del Mundial. Ese día quedará oficialmente inaugurado el estadio mendocino. Hace ocho días Independiente Rivadavia y Gimnasia y Esgrima —el clásico de Mendoza— adelantaron el estreno. Fue el lunes 24 de abril a las 17.10, cuando el árbitro Pedro Castellino dio la orden de iniciar el juego. A los treinta y siete minutos llegó el primer gol que sacudió las redes de la sede mendocina. Su autor: VICTOR RODOLFO JAIMES, puntero derecho de Independiente Rivadavia (24 años, casado, 4 hijos, rosarino, ex boxeador). Recibió en mitad de cancha de Cabrero, eludió consecutivamente a Mesa, Vicino, Badía y Guayama. Cuando salió Espósito tocó de primera. . . También los mendocinos probaron sus voces: **goooll. . .** El final fue 1 a 1. Y el partido a modo de ensayo. Se probaron: los altavoces, el tablero electrónico, la luz, las cámaras de televisión. Se diagramó la salida de los equipos a la cancha. Todo dio OK. Al terminar, Néstor Togneri, el primer técnico famoso que pisó el estadio, nos dijo: **"Yo estuve en Alemania en el 74. Este estadio es superior al de Munich. El césped es una verdadera alfombra. Los europeos se van a llevar una sorpresa muy agradable. Nos van a llenar de elogios".**



Sí, falta un mes, pero en Mendoza ya se juega. Para satisfacción de todos. Un orgullo de cuyanos y argentinos.





los precios mienten

...porque no expresan todo cuanto debieran decir. No dicen, por ejemplo que la **Línea '78 de Thompson & Williams,** es la más exclusiva versión de la moda. Sacos más rectos, con menor entalle y solapas más angostas. Pantalones con nueva amplitud. Chalecos de punto, en pura lana, combinando o contrastando con el traje. Los precios, tampoco dicen de la alta **Calidad TW** de sus **prendas totalmente cosidas y terminadas a mano...** de sus servicios... de su responsabilidad...

Por eso, conociendo Vd. ahora todo esto **aproveche la verdad de nuestros precios**

59.900 traje en pura lana, gusto exclusivo totalmente cosido y terminado a mano

9.900 chaleco en jacquard de pura lana, botones de cuero, original fantasía

69.900 sobretodo, en pura lana tipo pelo de camello

THOMPSON & WILLIAMS

La mejor relación entre calidad y precio

THOMPSON & WILLIAMS VISTE AL MUNDIAL 78