Edición especial 108 páginas y POSTER GIGANTE

Gráfico

$ 1.200.- En Uruguay N$ 6.80 - En Paraguay 1.000 guaraníes - En Colombia $ 40.- En Estados Unidos US$ 1.85 - En Canadá Cad 1.95 - En Ecuador



Kempes, el jugador del Mundial

PRIMICIA: ANTICIPO DEL LIBRO DE MENOTTI

El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil

Subdirector
Héctor Vigil Chiesino

Jefe de Redacción
Ernesto Enrique Ríos (Pichinini)

Secretario de Redacción
Osvaldo Ricardo Ortuetta (O.R.O.)

Prosecretarios de Redacción
Luis A. Hernández y Carlos Ferreira

Redacciones Especiales
Julio César Pisciotto (Juvenal), Carlos Ares y Enrique Romero

Colaboradores
Jaime Barón, José Luis Barrio, Basurto, Guillermo Blanco, Caio, Roberto D. Fernández (Cefer), Daniel Garcia, Daniel Garzón, Marcelo Gerbatti, Ricardo González del Solar, Hugo Maschwitz (Fray Lanza), Juan José Panno, Ernesto Patrono, Rubén Pavlovsky (Kiuvi), Eduardo Rafael, Pablo A. Ramírez, Orlando Ríos, Néstor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Sur) y Luis Zelko

Corresponsales en el Exterior
Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (México), Guillermo Pieres (Brasil), Esteban Peicovich (España), Emilio Lepol (Francia) y Jorge Valdés (Holanda)

Jefe de Arte
José Luis Pastoriti

Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Antonio

Departamento Fotográfico
Jefe: Eduardo Forte
Coordinador: Aldo Abaca
Producciones Especiales: Antonio Legarreta y Guillermo Rondán
Reporteros Especiales: Humberto Speranza, Eduardo Frías, Eduardo Gutiérrez, Ricardo Alfieri (h), Guillermo Grubert, Ricardo López, Héctor Maffucha, Carlos Flores, Héctor Cartallo, Gerardo Pinargo, Marcelo Figueras, Gerardo Horowitz y Oscar Mosteiro

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio

Promotor de Publicidad
Juan Carlos Fortuna

Jefe de Archivo
Enrique Grimaldi

Administrador General
Carlos Alfredo Alier Allucha

Director Administrativo
Raúl Gay

Director de Ventas
Malcolm Nino

Director Comercial
Rafael Duque

Gerente Editorial
Guillermo Mártire

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra
Gerente de Talleres
Alberto Castro

EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307, Capital Federal, T.E. 30-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS MARTES. Precio del ejemplar en todo el país $ 1.200. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 129. Resto de América, U.S.A. y Canadá: u$s 149. Europa: u$s 169. Asia, Africa y Oceanía: u$s 185. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.393.196. Impresa exclusivamente con Tintas Lasta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno, Chacra, Gente y la Actualidad, Somos y Revista Libro Elegido. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

4 de julio de 1978
Nº 3065

El Mundial sigue en EL GRÁFICO



Menotti firma el contrato de su libro "Cómo ganamos la Copa del Mundo".

Fue una nota FACIL Y PLACENTERA. Fácil porque su protagonista accedió a través de un trámite directo y rápido; placentera, porque frente a él nos sentimos bien (sentirse bien en periodismo quiere decir estar con alguien que sabe sobre lo que está hablando y todo cuanto sabe lo dice en forma sincera y generosa). Y, además, porque confirmamos estar ante un hombre de sensibilidad que entiende el Deporte como necesidad del país y quiere cada vez más un Deporte mejor con mejores deportistas. La entrevista que EL GRAFICO llevó a cabo con el señor Presidente de la Nación fue un motivo más para prolongar nuestra histórica semana. Recogimos del teniente general **Jorge Rafael Videla** expresiones y testimonios de enorme valor prospectivo y a la vez repasamos el Mundial humanizando la figura del señor Presidente. Dicho más concretamente: **DETRAS DE LAS RESPUESTAS DEL PRESIDENTE QUEDABAN LAS RESPUESTAS DE UN ARGENTINO MAS QUE SUFRIO, SE EMOCIONO Y VIBRO CON EL MUNDIAL Y CON EL TRIUNFO DE NUESTRO EQUIPO.**

. . .

"El Mundial sigue en EL GRAFICO". Este es un slogan que nos impusimos en el seno de la redacción. Lo decimos a cada rato (con gran placer) y lo demostramos en todas nuestras actitudes periodísticas. Por eso este fin de semana cubrimos dos objetivos en el Exterior: **SERGIO GONELLA** —para todos los tiempos futuros "el referí de la final" — y **AMSTERDAM,** ciudad en la que podrían sentirse aún los ecos de una Holanda derrotada. A Gonella le hablamos desde Buenos Aires y después de convencerlo para que nos diera la nota (no quiso saber nada por más de quince minutos) desplazamos a nuestro corresponsal en España, Esteban Peicovich, hasta La Spezia, un puerto cercano a Génova. Allí, el sábado, a las ocho de la noche, el matrimonio Gonella recibió a dos hombres de EL GRAFICO: Peicovich y el fotógrafo Roberto Pera. Otro de nuestros hombres, Luis A. Hernández, viajó desde Londres hasta Amsterdam. No encontró a ningún jugador pero igualmente contó todo lo que vio, lo que escuchó y lo que obtuvo como respuestas a sus preguntas. Lamentablemente el rigor de nuestro cierre nos puso frente a una encrucijada: Gonella o Amsterdam. Elegimos Gonella.

. . .

EL GRAFICO fue comentario de la semana. Por primera vez en la historia del periodismo deportivo argentino un medio tiró y agotó en pocas horas **600.000 ejemplares.** Primero fueron los 500.000 que salieron el lunes a la noche y "volaron" el mismo lunes; después, 50.000 el miércoles y otros 50.000 el viernes. No quedó ninguno. Esto significa **QUE CADA 43 HABITANTES DE LA ARGENTINA 1 TUVO EL GRAFICO.** Este éxito nos obliga a reiterar algo que ya anticipamos la semana pasada: la aparición de **"LAS 100 MEJORES FOTOS DEL MUNDIAL"** (con 80 páginas a todo color que salió el viernes último) y el libro de Menotti **"COMO GANAMOS LA COPA DEL MUNDO"** (que saldrá esta noche).

EL GRÁFICO

EXCLUSIVO

REPORTAJE AL PRESIDENTE VIDELA

EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL TUVO EN EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA A UNO DE SUS MAS FERVOROSOS ADHERENTES. AL MARGEN DE LOS ASPECTOS PROTOCOLARES QUE EXIGIO SU ALTA INVESTIDURA, SUFRIO Y DISFRUTO CON LA MARCHA DE NUESTRA SELECCION. TUVO UNA PARTICIPACION ESPONTANEA Y ACTIVA. POR ESO **EL GRAFICO** GESTIONO Y LOGRO UNA ENTREVISTA CON EL TENIENTE GENERAL JORGE RAFAEL VIDELA. PARA CONOCER MAS A FONDO SU PENSAMIENTO Y PARA SABER, ADEMAS, COMO SE VE DESDE LA PERSPECTIVA DEL GOBIERNO NACIONAL EL SALUDABLE FENOMENO VIVIDO POR LOS ARGENTINOS.



Viernes 30 de junio, 16 horas. Lugar: despacho presidencial. El teniente general Jorge Rafael Videla habla sobre Deporte y sobre el fenómeno del Campeonato Mundial de Fútbol. Participan de la escena el secretario de Información Pública, contraalmirante Rubén Franco; Ernesto Cherquis Bialo, jefe de Redacción de EL GRAFICO; Héctor Vega Onesime, subdirector, y Constancio C. Vigil, director ejecutivo.

—Aunque sea una pregunta que ya le ha sido formulada, la revista EL GRAFICO desearía que usted exprese a sus lectores qué cree que significó el Campeonato Mundial para la Argentina.

—El significado del Campeonato Mundial de Fútbol es múltiple. En primer lugar ha representado, ante todos los países del mundo, una imponente demostración de capacidad organizativa. Todo lo que se hizo, en tan corto tiempo y con tanta eficacia, es una muestra de lo que los argentinos pueden dar, en la parte técnica y en la ➡



humana, cuando se lo proponen y lo hacen juntos.

En segundo lugar, toda la población, sin excepciones, brindó el espectáculo de su alegría y su legítimo fervor, mostrándose también hospitalaria y amiga de los visitantes. Ellos serán, sin duda, los fieles testigos de nuestra verdadera realidad frente a sus países, sin la intencionada deformación de una campaña internacional de falsedades.

En último lugar, quiero señalar el contenido emocional y patriótico de esa comunión que se vivió en los hogares y en las calles, al grito de "¡Argentina!"

Lo deportivo fue, en esta oportunidad, el camino para expresar, como nunca se había visto antes, el sentimiento de unión nacional y comunes esperanzas de paz, unión y fraternidad.

Estas esperanzas abren un gran futuro para la realización de toda la comunidad.

—¿Cuál fue el momento de mayor emoción vivido por usted durante el campeonato?

—Todo fue muy emocionante, desde el primer momento. A medida que pasaban los días y se iban jugando los partidos, vivía yo, como todos los argentinos, mayores emociones.

Naturalmente, tanto la ceremonia de la inauguración, como la del cierre, con el triunfo de nuestro seleccionado, marcaron dos fechas especiales en las que se sumaron diversos factores, que les dieron más relieve: el entusiasmo de todos, la cordialidad que nunca decayó, el espíritu caballeresco y, sobre todo, el ejemplar comportamiento del público.

—¿Podría recordarnos una frase, un diálogo, o algún detalle que pueda citar de sus visitas al vestuario argentino?

—Sí, recuerdo una circunstancia que ha quedado profundamente grabada en mi espíritu. Fue antes de un partido, cuando al ingresar al vestuario encontré a todos los integrantes del equipo rezando con fervor. Esa situación me tocó muy en lo hondo y me sumé como uno más a la plegaria.

—¿Hubo alguna jugada que le quedó grabada especialmente?

—En los diversos encuentros existieron jugadas que realmente me impresionaron.

Pero ninguna, debo reconocerlo, me llegó tanto como la que permitió el segundo gol argentino en el partido con Holanda.

Era lógico, por lo demás. Se trataba de la jugada del triunfo, que minutos después se consolidó a través del gol de Bertoni.

—Cuando chico o joven, ¿jugó al fútbol? ¿En qué puesto se ubicaba?

—Cuando era muy joven me gustaba jugar al fútbol y lo hacía con frecuencia. Pero no era algo regular, sino, más bien, un entretenimiento deportivo con amigos y compañeros de estudio. No tenía un puesto fijo, aunque prefería siempre estar en la línea media.

—¿Alguna vez simpatizó con un club?

—Sin detrimento para los otros clubes, reconozco que simpatizaba con Independiente. Es una preferencia que se remonta en el tiempo a mis recuerdos de niño. En aquel entonces los nombres eran Bello, Lecea, Coletta, Sastre, Erico y otros famosos de la vieja casaca de los Rojos de Avellaneda.

—¿A partir del Mundial, será el deporte en general y el fútbol en particular una actividad a la que el gobierno prestará mayor atención?

—El Gobierno presta atención y apoyo a todas las manifestaciones deportivas. Considera que constituyen una verdadera escuela de virtudes y habilidades, donde lo físico y lo espiritual se unen para la formación de hombres sanos y caballerescos. El fútbol tiene, en ese marco, un rol muy importante. Y justifica, como lo ha demostrado la organización y los resultados del Mundial, la sostenida preocupación de las autoridades.

—¿Usted está en conocimiento de que, al margen del Mundial, el fútbol argentino adolece de grandes defectos de organización?

—Los defectos a que alude la pregunta son parte, en todo caso, de la crisis de los últimos años en los diversos ordenes de la República. Pero estamos viviendo una hora de recuperación, a base del esfuerzo de todos.

El positivo impacto del Mundial'78 nos está dando el rumbo para un renovado impulso que, desde luego, gravitará sobre nuestro fútbol, que es, como expresión deportiva, una realidad viva del país.

—¿Está enterado de que muchos de los jugadores que usted felicitó por ser campeones del mundo muy pronto estarán jugando en otros países porque nuestro fútbol no les brinda condiciones para quedarse?

—El fenómeno de las transferencias de jugadores no es exclusivamente argentino. Lo vemos en todos los países del mundo. Hay una puja constante y eso se da, casi a diario, en la información periodística.

No se trata de malas o buenas condiciones, sino de la oferta de incentivos mayores que se traducen en elevadas cifras financieras.

En última instancia, todo depende de la libre decisión de los jugadores. Porque no hay duda de que, en un sistema de libertad, cada cual busca las oportunidades que mejor consultan sus intereses.



El presidente Videla repasa un tomo especial que le obsequiamos y que contiene las siete ediciones (4 normales y 3 extras) realizadas por EL GRAFICO durante el transcurso del Mundial.

Ello no quita que, de ahora en adelante, con el triunfo del Mundial'78, las instituciones y los deportistas valoren su pertenencia a nuestro fútbol y hagan todo lo posible para mantener y enriquecer sus planteles.

—Señor presidente, le pedimos una consideración final.

—Hemos sido, durante semanas, el foco de atracción más importante del mundo. Los medios de difusión masiva, especialmente los audiovisuales, han proyectado una auténtica y pujante imagen del país. Nos reconforta todo lo ocurrido y los resultados obtenidos. Pero más que nada nos alienta la demostración —a nivel universal— de un pueblo maduro, capaz de las mayores empresas sobre la base de la unión y el esfuerzo compartido.

Que esa unión y ese esfuerzo prosiga, de hoy en más, en todas las instancias del camino común que los argentinos nos hemos propuesto.

¡QUÉ FÓRMULA DE ATAQUE COMPONE MASTRÁNGELO!

BOCA CON GARRAY







El gol del triunfo. Escapó Mastrángelo perseguido por la defensa de Racing, y acompañado por Husillos. Pateó, rechazó Cejas, insistió Mastrángelo llevándola hasta el fondo de la cancha, y desde allí, viéndolo solo a Husillos, se la colocó entre Cárdenas y Escobar. Ningún problema para Husillos. Apuntó y la metió. Zanabria y Squeo abrazan a Mastrángelo, el hombre de la victoria.

FÚTBOL

Borremos el primer tiempo del partido de Avellaneda, en nuestro reencuentro con el fútbol cotidiano tras el ensueño que fabricó el Mundial. Es mejor olvidarlo. Sólo se salva de ese período, futbolísticamente hablando, la presencia de Ricardo Julio Villa y su innegable calidad. El resto anduvo entre mediocre y malo. Y entre lo malo, se registró un hecho que luego iba a darle un sabor especial, un agregado meritorio y una vibración distinta al triunfo de Boca: la expulsión de Bordón.

Eso sucedió a los 23 minutos, cuando el zaguero boquense repelió con intento de agresión una falta de Cordero y el juez Busca, en una de sus pocas sanciones acertadas del encuentro, le mostró tarjeta roja. Desde ese momento hasta el final del primer tiempo, Racing no se dio cuenta de ➡



EL LONG PLAY
QUE EL PAIS ESPERABA!

ARGENTINA
PARA TODA LA VIDA!
SALUD CAMPEON!

Todos los goles argentinos,
las atajadas de Fillol,
y la vuelta olimpica en las voces de
CARLOS PARNISARI, FIORAVANTI
JULIO RICARDO y RAUL FERNANDEZ



Un long play espectacular a un PRECIO INCREIBLE! $3.500

Yotro DISCO que será MEMORABLE!
Los grandes goles de la
HISTORIA DEL FUTBOL ARGENTINO
en la voz de FIORAVANTI

Una recopilación UNICA de los goles inolvidables de PEDERNERA, MORENO, ERICO, MENDEZ, SEVERINO VARELA, MARTINO, DI STEFANO, DE LA MATA, PONTONI, LABRUNA, BRAVO, CHERRO, GRILLO, SANFILIPO, ARTIME y otros ídolos del futbol.

LP PROM 40001



en MICROFON, por supuesto!

que tenía un hombre más en la cancha y Boca se dedicó a disimular con mucha dignidad y algunos gramos de criterio, que tenía un hombre menos.

La gran revelación

Estábamos resignados a ver un segundo tiempo insoportable, peor que el primero, jugado a no jugar, disputado bajo el signo de la especulación y el antifútbol, porque Boca debía defender la punta en inferioridad numérica durante 45 minutos. Ese prejuicio se vio robustecido por la demora boquense en volver a la cancha después del intervalo. Cuando volvieron Suñé y los suyos del túnel, con andar cansino, habían corrido exactamente 22 minutos desde la pitada final del primer período. No sabemos si el señor Busca, tan lejos de todo normalmente, se dio cuenta del hecho. . .

Arrancaron. Y la gran sorpresa. Boca salía a ganar. Ignoraba su hombre de menos y se iba al ataque con tanta fibra, tanta inteligencia, tanto fervor y tanta capacidad individual que no nos extrañó el primer gol a los 2 minutos y medio. **Tampoco nos extrañó que el artífice de esa conquista fuera ese verdadero milagro del fútbol argentino que es Ernesto Enrique Mastrángelo, un jugador que jugando varias temporadas como UNICO ATACANTE NETO del esquema de Lorenzo, siempre se las ingenia para componer, EL SOLO, una incontenible fórmula ofensiva capaz de tener en jaque a media defensa adversaria.**

Podemos admitir que en su remate final, después de llevársela, pelearla contra dos rivales y seguirla, tirando desde un ángulo imposible para ponerla contra el palo opuesto por encima de Cejas, haya tenido suerte. **Es posible que Heber no vuelva a meter otro gol así, pateando desde esa posición y con el arquero tapándole el primer poste, en el resto de su carrera. También es posible que lo vuelva a meter y varias veces, porque Mastrángelo lleva siete campeonatos (dos en Unión y cinco en Boca) metiendo esa clase de goles.**

Boca jugó y luchó esa segunda etapa como para ganar ampliamente. Cuando Racing llegó al empate, —83 minutos—, Cejas había evitado no menos de tres goles hechos y Veglio se había perdido otro, por demorarse, tras espectacular ataque de Salinas. Por eso fue justicia que al minuto del tanto convertido por Osvaldo Gutiérrez, llegara otra notable realización de Mastrángelo, metiéndose, pateando, persiguiendo el rebote en Cejas, levantando serenamente la cabeza y eligiendo al destinatario libre para poner en los pies del joven Husillos, recién ingresado por Veglio, tres cuartos de gol hecho.

EL PIBE ENTRO CON UN GOL BAJO EL BRAZO

La inmensa alegría del fútbol cabe en el rostro joven de Mario Armando Husillos al término del partido. Entró a los 81 minutos por Veglio, y a los 84 decretó el triunfo. Por eso se va feliz, envuelto en una casaca de Racing que cambió con un rival, abrazado a Mastrangelo, el hombre que le sirvió el gol en bandeja. "Guri" Husillos tiene 19 años, un físico imponente, es de Morón, estudia Ciencias Económicas y profesorado de inglés, con este marcó tres goles este año en la primera de Boca y es una de las grandes promesas de ese semillero cuidado tan pacientemente por don Bernardo Gandulla. Su ingreso fue un acierto de Lorenzo, porque Racing había sacado un marcador de punta (Masucci), corrió a Escobar sobre Mastrangelo y dejó sin custodia la punta izquierda, por donde entró a jugar Husillos.


16

LOS MILAGROS DE MASTRÁNGELO





Primer gol de Boca. La jugaron Salina, Pernía y Veglio y este último habilitó a Mastrángelo. Se la llevó el puntero entre García y Cárdenas, para terminar pateando por encima de Cejas, desde ángulo muy sesgado, metiendo una pelota increíble. Otro gol al estilo de Mastrángelo. Con su inconfundible sello, ese que le viene imprimiendo desde hace tanto tiempo.

Los hombres vitales

Así ganó Boca, mostrando sus tradicionales armas, las mismas que llegan desde el fondo de su historia, desde Cherro y Varallo, desde Boyé y Severino Varela, desde Rattín y Rojitas: garra, vitalidad, perseverancia, sentido práctico, personalidad. Esas virtudes descollaron en casi todos sus jugadores y especialmente en cuatro de ellos: Suñé, Benítez, Salinas y Mastrángelo.

Mastrángelo fue, una vez más, el hombre de la victoria. El que va a jugar contra toda la defensa adversaria, sabiéndose único representante del ataque en un equipo estructurado para jugar 4-4 y medio-1 y medio, porque Veglio es más media punta que delantero. Y pensar que Lorenzo anunció que iba a dejarlo libre a comienzos de temporada. . . Luego, el técnico señaló que lo dijo para motivarlo. Mastrángelo, quien no entiende de sutilezas, sigue ganando partidos para que Lorenzo abra sus brazos y agradezca (o invite) a las tribunas que corean su apellido. . .

Suñé bajó a la última línea, expulsado Bordón, la defensa de Boca adquirió en el acto esa solidez granítica que permite, por ejemplo, que el arquero Santos se vaya agrandando después de un comienzo nervioso y plagado de inseguridad. Jorge Benítez asumió la función de Suñé en el medio y además de romper juego y respaldar compañeros a la manera del capitán, le quedaron resto y calidad para buscar el arco de Cejas, quien le sacó tres goles hechos. **Uno de ellos, pateando por sorpresa, desde media cancha al ver adelantado al gran arquero de Racing, quien alcanzó a recuperarse y salvar con angustia, mientras Suñé corría y estrechaba la mano del Chino en sobrio y espontáneo reconocimiento a una jugada de concepción magistral, digna de aquella de Pelé en México, contra Checoslovaquia. . .**

Carlos Horacio Salinas es un caso especial. Jugó un formidable segundo tiempo, tapando, saliendo, llevando, acompañando y llegando, con una seguridad de manejo tal que parecía imposible quitarle la pelota, y con ideas muy claras sobre el mejor aprovechamiento de cada maniobra. Lástima que suela empequeñecer sus buenas condiciones con esa reiterada tendencia a ensuciar el juego, a buscar pendencia (lo amonestaron por terciar en un problema suscitado entre Cejas y Suñé) y a fingir que siempre lo golpean. El día que le peguen en serio no se lo va a creer nadie.

JUVENAL

Fotos: FORTE, ABACA, ALFIERI (padre e hijo), LUTHER, SALTO, DOPAZO, RICARDO LOPEZ, MARTINEZ y LA PENNA.

LOS MILAGROS DE MASTRÁNGELO





Primer gol de Boca. La jugaron Salina, Pernía y Veglio y este último habilitó a Mastrángelo. Se la llevó el puntero entre García y Cárdenas, para terminar pateando por encima de Cejas, desde ángulo muy sesgado, metiendo una pelota increíble. Otro gol al estilo de Mastrángelo. Con su inconfundible sello, ese que le viene imprimiendo desde hace tanto tiempo.

MARIO ANDRETTI GANÓ EN FRANCIA

OTRO PAPELÓN



Y CONTINÚA SU CAMINO HACIA EL TÍTULO.

DE LAS FERRARI



Las penurias de Reutemann: en Paul Ricard el santafesino tuvo que detenerse cinco veces para cambiar neumáticos. La Ferrari T/3 y las Michelin no se llevan de acuerdo.

Es necesario ir muy atrás en la Fórmula Uno, quizás hasta los tiempos gloriosos de las Mercedes Benz, para encontrar un dominio tan contundente y abrumador como el que han llegado a establecer en esta temporada los autos Lotus. El Gran Premio de Francia disputado en el espectacular autódromo del Paul Ricard no fue otra cosa que una rotunda afirmación de los coches negros, cuya concepción revolucionaria ha establecido una diferencia abismal con el resto de la concurrencia.

Colin Chapman sigue tirando gorras al aire.

Si las cosas siguen así, este año va a cansarse.

La trampa de Paul Ricard

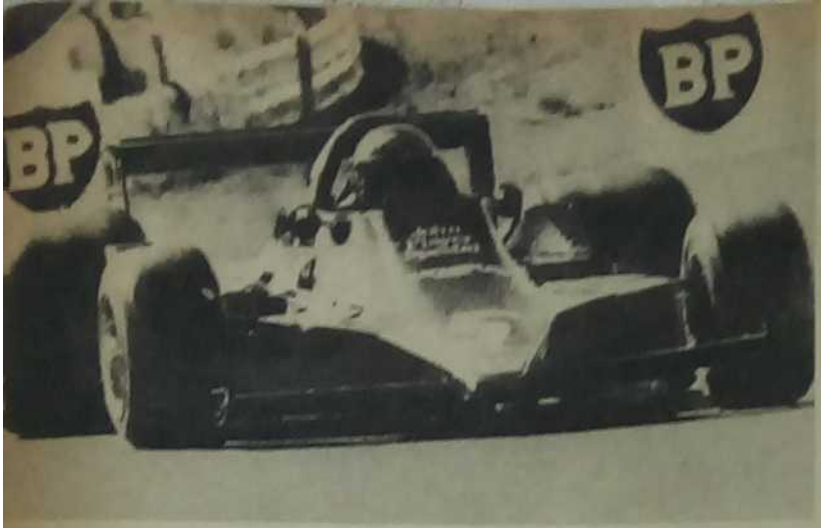
El circuito francés tiene la particularidad de exigir el mejor compromiso posible entre potencia y eficacia aerodinámica. Es un circuito bifacético. Con esa recta interminable del mistral, donde se alcanzan velocidades cercanas a los 300 kilómetros, con neta supremacía del "factor motor", a la que deben sumarse el veloz rectilíneo de arribo y la rápida "S" de la vidriería. Pero también con un sector mixto de alto vuelo técnico, una larga curva de radio constante como la Beausset y los suaves virajes de la zona de la torre, donde tiene un rol protagónico principal la eficiencia aerodinámica del bastidor. Alcanzar un justo compromiso entre ambos componentes es muy difícil. El que lo encontró fue el Lotus de Mario Andretti. Por eso ganó.

Tanto su auto como el de Peterson tenían menos caballos en el motor pero los ponían mejor en el piso, sobre todo en los sectores sinuosos, gracias al "efecto suelo" de su chasis revolucionario que les garantiza una tenida, una adherencia y una motricidad inigualables. La clave era aprovechar al máximo esa superioridad en los sectores trabados, que ponía a los Lotus al resguardo de cualquier preocupación en las rectas, debido a la inferior potencia de los Cosworth de ocho cilindros. Sereno, acariciado por la mirada casi tierna del gentleman Colin Chapman. Andretti nos dijo al término de su victorioso paseo:

● **Nuestro plan era sacar todo el provecho posible en las zonas trabadas, no forzando más de lo necesario en las rectas.**



Una copa para Andretti. El italonorteamericano tampoco tuvo enemigos de cuidado en Francia. El domingo repitió su victoria de 1977, esta vez con el maravilloso Lotus 79 y logró su cuarto triunfo del año.



Andretti a bordo del Lotus 79 con el que parece imbatible: triunfó rotundamente en Paul Ricard superando a Ronnie Peterson para hacer un 1-2 de la escudería de Chapman.

Nunca exigí al motor más de 10.500 vueltas y así lo protegí de cualquier posible rotura. Debo ser sincero: Peterson no me amenazó nunca. ¿El campeonato? Ahora sí, creo que puedo ganarlo. ¿Cómo no creerlo con un auto semejante?

El calvario de las Ferrari

El Gran Premio de Francia terminó por convertirse, a sólo nueve vueltas de su iniciación, en una simple sesión de entrenamiento para Carlos Reutemann y Gilles Villeneuve. En ese giro, cuando ya había sido relegado al décimo cuarto puesto (superado con abrumadora facilidad por Pironi y Depailler), el piloto argentino entró a boxes para cambiar gomas.

Repitió la operación en otras tres oportunidades, y hasta hubo una quinta detención, esta vez para que Reutemann intercambiase opiniones con el ingeniero Mauro Forghieri sobre el comportamiento del auto. Por su parte, Villeneuve también paró dos veces, pero pareció que la utilización de uno de los trenes de gomas Michelin le dio mejores resultados, pues permaneció bastante tiempo sin despegarse de ellos, detrás de Watson y Jones, aunque naturalmente con una vuelta menos.

Lo cierto es que la desorientación en el matrimonio Ferrari-Michelin es total y que ya ha tocado fondo. Transformar un Gran Premio de Fórmula Uno en una sesión de ensayo de gomas, es además, una falta de seriedad a nivel profesional a la que Ferrari no tenía acostumbrado a quienes creen en el prestigio de la marca italiana.

Era penoso ver caminar a las Ferrari, ingobernables en las curvas y sin potencia en la recta del mistral, sacrificada con mucho alerón para tratar de obtener, sin éxito alguno, más estabilidad en las partes trabadas del circuito. **Reutemann se prestó con una predisposición casi conmovedora a esta búsqueda alocada,** pero habría que preguntarse si, de esta manera, no se lo está comprometiendo en una aventura que, por el momento, parece jugarse en la más absoluta de las desorientaciones. **Al piloto argentino le queda de esta experiencia francesa una sola satisfacción: la de haber registrado el giro más veloz con 1.48.56 en la vuelta número 48.**

Pero la realidad es otra muy distinta: **EL PILOTO QUE ANTES DE MONTE-CARLO ERA CONSIDERADO COMO EL MAS PROBABLE CANDIDATO A GANAR EL TITULO DE ESTE AÑO, TERMINO HOY DECIMOOCTAVO, A CINCO VUELTAS DEL GANADOR.** ¿Alguien podría haberse imaginado hace dos meses un semejante descalabro en el rendimiento de los autos de Maranello?

Un paseo de los Lotus

Desde la décima vuelta, el tándem **Andretti-Peterson** se juntó en el tope del lote y definió la carrera a su favor. Hubo momentos en que el sueco se acercó a Andretti, hasta llegar a ubicarse a medio segundo en el giro 30, pero nunca hubo la neta sensación de que intentaría un ataque. Sólo su andar fue amenazado en las últimas vueltas por el avance de **James Hunt,** cuyo McLaren, modificada la geometría de las suspensiones, mostró una sorprendente eficacia, sólo disminuida en la última vuelta por falta de nafta.

Las aspiraciones de **Lauda** quedaron muy pronto truncas. Cuando había escalado al segundo puesto, después de una largada no muy afortunada, cedió una válvula de su motor dejándolo fuera de la conversación. Otro desafortunado fue **Patrick Tambay.** Un problema de gomas lo obligó a detenerse cuando estaba cuarto y con aspiraciones a más. Pero quizás el que más tenga motivos para lamentarse sea **Emerson Fittipaldi.** Estaba haciendo una carrera sensacional y se había llevado desde el fondo del lote hasta el octavo puesto, después de pasar a un montón de coches, cuando la suspensión trasera lo dejó de a pie. De cualquier forma, lo de Emerson fue magnífico, confirmando el buen momento ya evidenciado en Anderstorp.

La carrera se agotó en otras alternativas secundarias, pero desbordantes de interés: el duelo **Scheckter-Laffitte** por el sexto puesto, el principio de incendio en el Renault de **Jabouille,** con un enésimo turbo destruido; la lucha entre **Watson** y **Jones** durante muchas vueltas por la cuarta posición. Pero todos los que dejamos Paul Ricard lo hicimos con una íntima convicción: **Lotus ha establecido una hegemonía tal en la Fórmula Uno que, de no mediar una rápida (e improbable) respuesta del resto, la actual temporada amenaza con convertirse en un tedioso monólogo.** Con una originalidad: lo recitan dos señores llamados Mario Andretti y Ronnie Peterson.

64° GRAN PREMIO DE FRANCIA

Novena competencia del Campeonato Mundial de Conductores de Fórmula Uno, corrida el 2/7/78 en el circuito de Paul Ricard, de 5.847 metros, sobre 54 vueltas.

Pos.	Piloto	Auto	Tiempo
1°	**Mario Andretti**	Lotus 79/Cosworth	1h38m51s92/100
2°	**Ronnie Peterson**	Lotus 79/Cosworth	1h38m54s85/100
3°	**James Hunt**	McLaren M26/Cosworth	1h39m11s72/100
4°	**John Watson**	Brabham BT46/Alfa Romeo	1h39m28s80/100
5°	**Alan Jones**	Williams W/Cosworth	1h39m33s73/100
6°	**Jody Scheckter**	Wolf WR 5/Cosworth	1h39m46s45/100
7°	**Jacques Laffite**	Ligier JS9/Matra	1h39m46s66/100
8°	**Ricardo Patrese**	Arrows 01/Cosworth	1h40m16s80/100
9°	**Patrick Tambay**	McLaren M26/Cosworth	1h40m18s98/100
10°	**Didier Pironi**	Tyrrell 008/Cosworth	1h40m21s90/100

Luego se clasificaron: Hans Stuck (a 1 vuelta); Gilles Villeneuve (1); Jochen Mass (1); Rene Arnoux (1); Rolf Stommelen (1); Keke Rosberg (2); Vittorio Brambilla (2) y Carlos Reutemann (5).

Promedio del ganador: 190.405 kph.

Record de vuelta: Reutemann (giro 48°) 1m48s56/100, a 192.597 kph.

Campeonato Mundial de Conductores: Andretti 45 puntos; Peterson 36; Lauda 25; Depailler 23; Reutemann 22; Watson 12; Laffite 10; Patrese, Scheckter y Hunt 8.

Próxima prueba: Gran Premio de Gran Bretaña, el 16/7, en Brands Hatch.

BRUNO PASSARELLI
(Enviado especial a Paul Ricard)
Radiofotos: THE ASSOCIATED PRESS

OMAR LARROSA, NORBERTO ALONSO, RUBÉN GALVÁN, RUBÉN PAGNANINI Y OSCAR ORTIZ EXTENDIERON SU ALEGRÍA HASTA LA "MITAD DEL MUNDO".

EL EXTRAÑO FESTEJO DE CINCO CAMPEONES

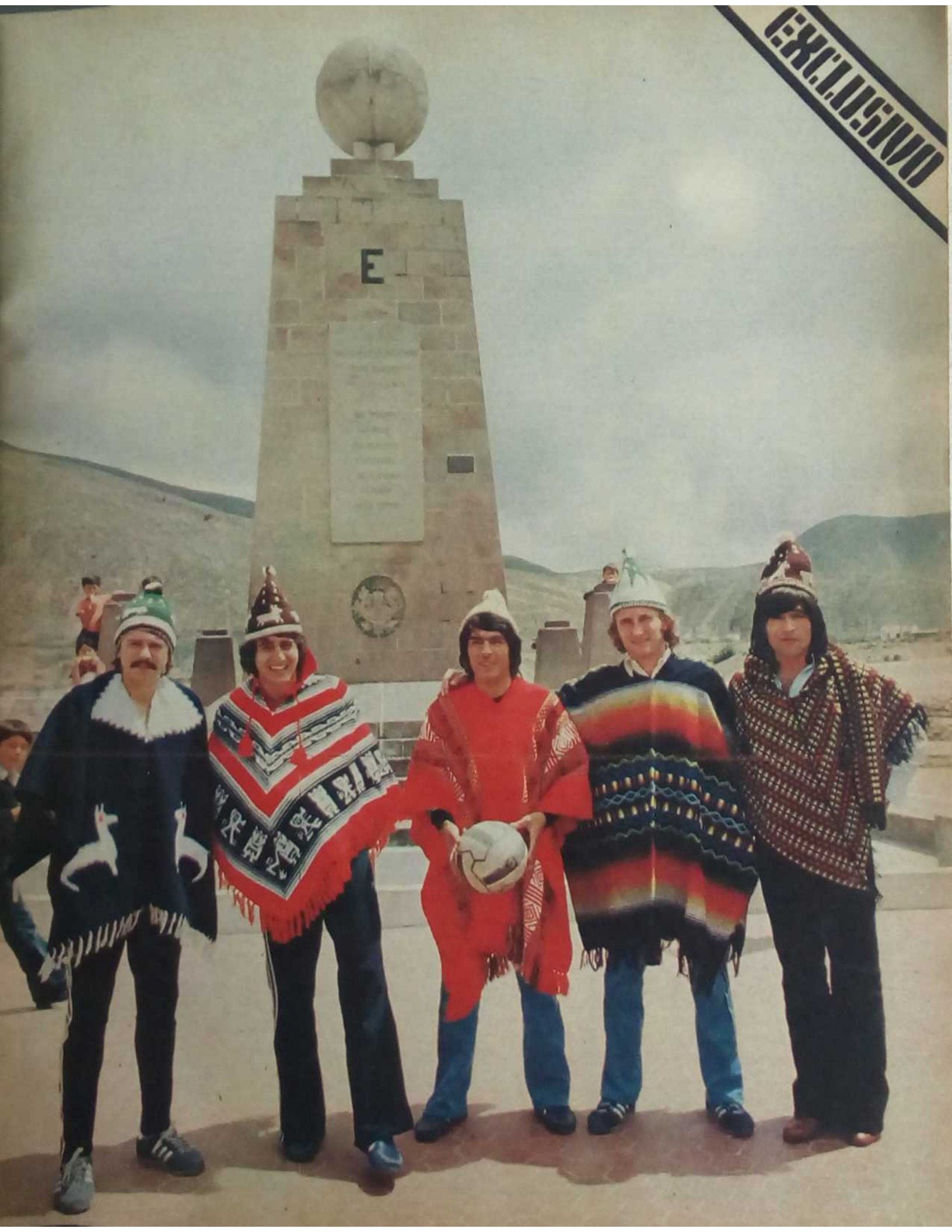


Y se acabaron las bromas. Justo cuando pusieron primero el pie derecho sobre el hemisferio sur y luego el izquierdo sobre el norte. **En el suelo, una despintada raya roja marcaba la mitad del mundo.** Se quedaron en silencio y ese segundo del 30 de junio de 1978 pareció infinito. Ni Rubén Galván, ni Oscar Ortiz, ni Norberto Alonso, ni Omar Larrosa, ni Rubén Pagnanini trataron de disimular esa rara sensación omnipotente. Cinco días atrás comenzaban a dominar al mundo del fútbol desde el estadio de River. Ahora, a 24 kilómetros al norte de Quito, en la desolada y agreste San Antonio de Pichincha, festejaban en la intimidad tamaño acontecimiento. Justo en la línea de 0º de latitud de la Tierra. Justo en el Ecuador.

Primero se rió Ortiz.



La línea roja debajo de Larrosa divide al mundo en dos hemisferios (arriba). La V de la victoria. Ortiz en lo alto (izquierda). Larrosa, Alonso, Galván, Pagnanini y Ortiz con vestimenta regional, festejando el campeonato del mundo.


E

Después hubo un grito que pareció perderse entre Los Andes.

Ese momento fue histórico.

No había mejor sitio para saludar al mundo que ese trazo imaginario que pasa por América latina. Y lo hicieron los cinco en nombre de todos los que aportaron su botín, su mando, su grito, su bandera y su esperanza para el triunfo final. Cuando concluyó la ceremonia había que reflejar todo en palabras. Sencilamente todo. Y cada uno lo hizo a su modo. . .

PAGNANINI

Yo no jugué nunca. Ni siquiera estuve en el banco, pero me siento campeón del mundo. Fui un engranaje más dentro del grupo. Traté de darlo todo. El país se lo merecía y por suerte tuvimos la oportunidad de borrar tantas frustraciones anteriores. En lo individual, ya en el '74 quedé afuera de la Selección diez días antes del Mundial. Esta vez viví la incertidumbre, estuve lesionado, pero creo que se agrandó la cosa porque había gente interesada en poner otros jugadores. Pero qué importa eso. Triunfó el sacrificio, las ganas. Fueron muy chicas las cosas negativas y en un proceso tan grande y valioso se hacen más pequeñas aún.

RUBÉN GALVAN

No voy a ser hipócrita porque no lo soy. Yo estoy feliz por la gente y porque estuve entre los veintidós. Pero a la vez estoy triste porque tuve la posibilidad de jugar el Mundial en mi país, entre mi gente, y no se me pudo dar. Pero, cuidado, que avalo todo lo que se hizo. Pienso que Menotti trabajó seriamente. Mi experiencia dentro del grupo fue buena. Me sentí un colaborador más. Al Flaco lo respeto como persona y como director técnico. Pero, lo digo con toda la honestidad del caso y pido que no se me interprete mal, le reprocho el no haberme dado la oportunidad. Aunque lo entiendo. . ."

ALONSO

Estoy contento de ser campeón del mundo. Es algo imposible de superar en toda la carrera de un profesional. Y estoy contento por la gente, por todo lo que gritó, por todo lo que hizo por el triunfo. En particular no puedo más que agradecerles porque hicieron mucho para que yo estuviera en la Selección."

LARROSA

Es la hora de la exteriorización del festejo. Pero por un momento yo quiero recordar a un compañero nuestro: Jorge Carrascosa. El estaba presente en el recuerdo. Todos nos acordábamos del Viejo y los que pudimos convivir con él llegamos a respetarlo. Antes de empezar el Mundial nos vino a saludar a José C. Paz, a desearnos suerte. No sé, ahora qué importa por qué no jugó el Mundial. . .

Yo no sé si tomé conciencia de lo que significa ganar un Mundial. Cuando miraba los Mundiales anteriores, ansiaba ser espectador de la final para ver cómo eran los campeones, cómo jugaban y por eso ahora los demás deben estar pensando en nosotros. Creo que lo nuestro es distinto a lo de todos. Eso de haber atacado con cinco y hasta con seis jugadores cuando se iba Passarella no fue común. . . Ahora el fútbol argentino no puede seguir como hasta antes del Mundial. Tiene que haber seriedad e idoneidad en los dirigentes. Tiene que haber apoyo del gobierno.

ORTIZ

Somos campeones del mundo y es nuestro deber hablar, proponer cosas para que toda esta alegría no dure sólo un

15/7/78 ULTIMO PLAZO PARA RENOVAR SU PLATEA EN RIVER CON DERECHOS PREFERENCIALES

EN EL MONUMENTAL, ARGENTINA SE CONSAGRO CAMPEON DEL MUNDO

Ahora, disfrútelo Ud.!

Abonos por 4 ó 16 meses.

Ahora Ud. puede adquirir su platea exclusiva, por un período de 4 ó 16 meses, a partir del 1º de septiembre de 1978.

Ubicación		Costo por	Costo por
Tribuna	Sector	4 meses	16 meses
Gral. SAN MARTIN y Gral. BELGRANO - baja y media.	Centrales	$ 150.000.-	$ 300.000.-
Gral. SAN MARTIN y Gral. BELGRANO - media	Laterales	108.000.-	216.000.-
Gral. SAN MARTIN y Gral. BELGRANO - baja.	Laterales	90.000.-	180.000.-
CENTENARIO y Alte. BROWN media	Todos	90.000.-	180.000.-
CENTENARIO y Alte. BROWN baja	Todos	60.000.-	120.000.-
Gral. SAN MARTIN y Gral. BELGRANO - alta (ex-Superpullman)	Todos	60.000.-	120.000.-

Los adquirentes de abonos por 4 meses, a su vencimiento podrán optar por sus ubicaciones para 1979 a los precios que se establezcan en esa oportunidad.

Ultimo plazo: 15/7/78 para que los abonados gocen de derecho preferencial.

Debido a la imposibilidad de atender a todos los interesados antes del 30/6/78, se ha resuelto ampliar el plazo hasta el 15/7/78.

Los anteriores abonados de RIVER que luego renovaron sus abonos en el Estadio de Huracán tendrán derecho preferencial hasta el 15/7/78 para conservar sus antiguas ubicaciones en el Nuevo Monumental y gozarán de un descuento del 20% tomando el abono por 16 meses. Concurrir con abono RIVER 76 y Estadio Huracán 77/78.

Los abonados que no hubieran suscripto plateas en el Estadio de Huracán podrán ejercer su derecho de ubicación hasta el 15/7/78, sin descuento alguno. Concurrir con abono RIVER 76.

Para gozar de estos beneficios los socios deben presentar su carnet al día.

Otras ubicaciones preferenciales.

Los abonados que por la remodelación del Estadio hayan perdido su lugar, serán ubicados dentro de lo posible en los mismos sectores o se les otorgarán ubicaciones preferenciales, a partir del 17/7/78.

Plateas para nuevos abonados.

Las plateas de las Tribunas Alte. BROWN, CENTENARIO y las plateas altas de las Tribunas Gral. SAN MARTIN y BELGRANO, se ponen libremente a la venta.

Solicite un Promotor, adquiera su platea y asóciese sin cuota de ingreso!

Los aspirantes a plateas, que no sean socios, deberán asociarse previamente, sin abonar cuota de ingreso. Solicite un Promotor al 50-3510.

Apresúrese a suscribir su platea... y gane!

Bartolomé Mitre 853 - Primer Piso
Tel. 49-5079/4265/7183

Lunes a Viernes de 13 a 19 hs.
Sábados de 9 a 12 hs.

Club Atlético RIVER PLATE



Los pibes juguetean detrás de los campeones del mundo Larrosa, Ortiz, Galván, Alonso y Pagnanini. Bajo el pie derecho de Galván está la 1ª línea. Menos Ortiz, todos llegaron al lugar con el equipo deportivo de la selección nacional.

par de meses. Me preocupa que pasada la euforia todo vuelva a ser como antes. Creo que lo que uno diga ahora tendrá eco, porque si no se hubiese salido campeón —aunque el esfuerzo haya sido el mismo— todo habría sido inútil. Es nuestro deber decir que no hay que volver a improvisar, que se continúe respetando al técnico como se hizo con Menotti. Antes del Mundial la crítica era terrible, pero hubo un hecho positivo: a Menotti se lo siguió avalando a nivel de gobierno.

Yo tengo 25 años y no recuerdo una alegría como ésta en el país. Vamos, ya está echada la base para cambiar. En cuanto a nosotros, los jugadores, debemos estar preparados. Somos figuras y la gente se fija en nosotros.

* * *

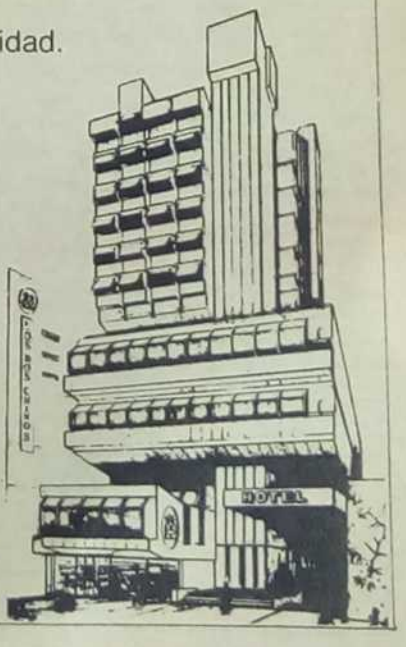
Cuando hubo que volver a Quito había una brisa suave. Los pequeños indígenas saludaban con sus manos de barro y sus ojos grandotes. No sabían el nombre de los cinco argentinos que se habían posado en la mitad del planeta. Pero saben mucho de ritos, y un rato antes habían sido testigo de una extraña ceremonia. . .

GUILLERMO BLANCO
Fotos: GERARDO HOROVITZ
(Enviados especiales a Ecuador)

En este hotel también salimos campeones!

Este Mundial no solamente dejó la huella
de un título ecuménico en el ámbito futbolístico.
En este Mundial también se puso de manifiesto la generosa
hospitalidad de nuestro pueblo, que recibió al viajero con afecto y cordialidad.
En este aspecto, también Argentina fue Campeón Mundial.
Y en ese equipo sí que jugamos nosotros. . .

LOS DOS CHINOS Hotel



Junto a los Campeones Mundiales.

BRASIL 780 - Tel. 23-2021 al 26

ALONSO: "MENOTTI ME FALLÓ"

Esta aquí, a un paso del Pacífico. Aunque el océano que aparece allá lejos se convierta en una irónica mueca frente a la turbulencia de las declaraciones de **Norberto Alonso.** La monotonía diaria del Grand Hotel Guayaquil se interrumpe abruptamente ante esta mirada que contesta pregunta tras pregunta tratando de buscar el más íntimo detalle para aclarar su posición con respecto a César Menotti y al doctor Rubén Darío Oliva.

—¿En este momento de algarabía, no creés que es contraproducente realizar declaraciones como las que se publicaron en Buenos Aires?

—Yo no sirvo para ese tipo de especulaciones. A mí cuando una persona me falla, para mí se termina. Y yo no busco decir esto para que me conteste Menotti. No soy ningún loco que me tiro contra un tipo que está en ganador, pero la verdad no la puedo ocultar. Esto quiero que quede bien claro: hablo porque digo una verdad y fundamentalmente porque quiero aclararle a la gente por qué no jugó Alonso los últimos partidos. Además, no sé si Menotti no me puso porque me pidió tanto la gente.

—¿Por qué no jugaste?

—Es largo de explicar. Comencemos por la lesión contra Francia. Entré sin hacer precalentamiento y fue una fatalidad que me desgarrara. Pero no comprendo cómo el doctor Oliva pudo afirmar que yo tenía un problema de ciática cuando en realidad tenía un desgarro. Me dio 16 infiltraciones en tres días y como no me recuperaba fui a verlo al doctor Fernández Schnoor.

—¿Se lo comunicaste al Oliva?

—No, a Oliva no, pero sí a Menotti, quien no me puso trabas. Le dije que a toda costa quería jugar y que no me importaba hacer cualquier cosa para curarme. Me atendió Fernández Schnoor y me sacó sangre del muslo. Después se enteró Oliva por otro colega y se produjo este diálogo conmigo.

—"¿Es verdad que usted fue a verlo a Fernández Schnoor?"

—"Sí, doctor, es verdad. Las curaciones suyas no me hacían nada."

—"Bueno, pero me hubiera dicho, yo lo podría haber ayudado."

—"Quédese tranquilo, le dije, si alguien le pregunta adónde fui dígale que a ver a un familiar."

Me respondió que tenía que hablar con Menotti seriamente y creo que la relación se desgastó un poco entre ellos. A mí me dijo que me manejara como quisiera, insinuó algo como **que te siga atendiendo él...**

A la noche conversamos de nuevo. Me dijo que él no había venido de Italia porque sí no más. Le expliqué que a mí no me importaba quién me curara, que lo que quería era jugar y nada más. Fue en mi pieza. Yo estaba solo porque Oscar (Ortiz) se había ido de la concentración por una desgracia familiar.

—¿Y contra Menotti qué cargo concreto tenés?

—Me prometió que me iba a poner de titular contra Brasil, y no me puso. Faltó a su palabra de hombre y para mí murió. Creo en la gente mientras me demuestran que valen, pero si alguien me falla, chau. Cuando me desgarré con Francia yo veía que se me abría cada vez más el músculo, que no era ciática y Oliva quería que siguiera jugando. Castro me ayudó en la recuperación muchísimo y se lo agradezco. Al otro día de Francia, Menotti me dijo que era una lástima, que él me quería para que jugara de entrada con Italia. Yo también pensé qué lástima... Otra vez Oliva me revisó en el consultorio adelante de Menotti y dijo que me aconsejaba esperar un poco más. Recuerdo las palabras de Menotti:

—"Es mejor que contra Polonia no salga ni en el banco, así juega de entrada contra Brasil."

El viernes antes del partido con Brasil se hizo una práctica. Me puso en el equipo titular y como las cosas no nos salieron bien a ninguno, creo que le agarró la desesperación. Al día siguiente realizó otra práctica, cosa que nunca había hecho dos veces seguidas, y ya no me puso.

—¿No le pediste explicaciones?

—No, si Menotti no le da explicaciones a Alonso, Alonso no le va a pedir explicaciones a Menotti.

—¿Existía un pacto de caballeros para tratar todos los asuntos del plantel dentro del plantel?

—En todos lados hay un pacto así para que las cosas no trasciendan. Pero a mí Menotti no me explicó nada. Por eso cuando una vez nos reunimos en el medio y Villa aclaró que él no tenía ningún problema con Menotti y que eran mentiras las versiones que había, yo me callé la boca por lo que dije: si el señor Menotti no da explicaciones, Alonso tampoco.

—¿No te parece que anteponés tu problema personal a una cosa mucho más grande y más linda como es una Copa del Mundo?

—Repito. No busco esto para que me conteste Menotti. No quiero traer problemas, como lo dije cuando vine de Francia a River. Pero a mí me los provocan. Pienso que me mintieron y lo digo. Pero ojo, y esto que quede aclarado, me siento tan campeón del mundo como los demás muchachos. Me debo a la gente que se siente tan contenta con el triunfo argentino y yo puse todo mi esfuerzo para aportar lo mío. Quiero decirle a la gente que no se fije en este reportaje. Que sigamos festejando por Argentina campeón.

La lesión que produjo parte de la polémica. Alonso lesionado frente a Francia. A su izquierda, el doctor Oliva. "Confundió un desgarro con una ciática", dijo Alonso en Guayaquil.



HISTORIAS QUE NUNCA SE CONTARON... NI SE CONTARÁN

La libreta de apuntes de un periodista que vivió apasionadamente el Mundial, después del final apoteótico, es una fuente interminable de historias, anécdotas y hechos. Algunas de esas notas fueron transcriptas en su momento, pero otras quedaron archivadas dentro de las mil revoluciones por minuto que transmitió el torneo. Hoy volvemos a abrir esa libreta para encontrarnos con estas historias.

Kempes, campeón de nada

Fue en Barajas, el aeropuerto de Madrid. El cronista de EL GRAFICO regresaba del Gran Premio de Mónaco de Fórmula 1 y casualmente se encontró con Mario Alberto Kempes. El cordobés aguardaba en ese momento el avión de la ilusión para reintegrarse a la Selección Nacional. La conversación fue muy amena, salpicada por esa hermosa sencillez del jugador del Valencia. Y quedó una frase. **"Esto no lo escribas. . . pero te lo voy a contar. Tengo muchísimo miedo. Y el miedo me nace de las ganas de ser campeón. La primera y única vez que pude festejar un título fue cuando jugaba en Instituto de Córdoba. Después tuve satisfacciones enormes, pero nunca fuí campeón de nada. Por eso tengo tantas ganas y tanto miedo".**

Tiempo de escoceses

Qué personajes! El técnico, los jugadores, los dirigentes, los hinchas. Todos los escoceses que estuvieron en nuestro país dejaron su sello característico. Para algunos, eran seres extraños. Para otros, simplemente divertidos.

El día del primer partido frente a Perú, el director técnico Ally Mac Leod se preocupó de conseguir el esquema publicado por EL GRAFICO sobre la ubicación en la cancha de los incaicos. Varios argentinos le explicaron la tarea talentosa de Cubillas, los desbordes de Oblitas y Muñante, la habilidad de Cueto, las virtudes y defectos de Quiroga. Entonces estaba todo listo y sólo faltaba la charla técnica para planificar el partido.

Una hora antes de comenzar el encuentro y por primera vez Mac Leod golpeó sus manos para que los jugadores prestaran atención. E inició así su charla técnica: **"Tengan cuidado con el número siete. . ."** Los futbolistas respondieron **"Okey"**. Y allí terminó la explicación y la planificación táctica.



Mario Kempes sólo había logrado un campeonato, con Instituto. Ahora es uno de los dueños del mundo.



La foto de la polémica. ¿Quién trajo el vodka de Polonia y después se lo tomó?

Pero eso no fue todo. Dos días antes, según se supo, tres integrantes del plantel escocés reservaron tres habitaciones en un hotel del centro de Córdoba. Salieron de la concentración de Alta Gracia a medianoche y llegaron al lugar indicado, donde los esperaban tres señoritas cordobesas con conocimientos básicos de inglés. La única preocupación de Lou Macari, uno de los aventureros, cuando se encontró con un periodista argentino antes de ocupar su habitación fue la siguiente: **"¿Es cierto que cada pieza cuesta 75 dólares?"**

Siguen las historias. Graham Sounnes, mediocampista del Liverpool, se enteró que no iba a ser titular en el partido con Irán la noche anterior. Pero lo curioso fue que el técnico no le dijo nada. **Sounnes habló por teléfono con su hermano, que estaba en Escocia, y éste le informó la novedad. Su reacción fue tranquila: se fue a pasear toda la noche a Villa Carlos Paz.**

Si no hay taxis, patrulleros

Luis Cartín, enviado especial del diario La República, de Costa Rica, nos contó su anecdota: **"Regresé en ómnibus desde Rosario después de ver Argentina-Perú. Llegué a Buenos Aires a las 5 de la mañana y estuve más de una hora esperando un taxi. Cómo no venía ninguno y me sentía bastante mal, me acerqué a un patrullero policial para explicar mi problema. El oficial me escuchó, me invitó a subir al vehículo y me llevó hasta el hotel. Pueden estar seguros de una cosa: algo así puede pasar solamente en la Argentina."**

Los polacos y una foto

Cuando EL GRAFICO publicó una foto donde se veían varias botellas de vodka vacías, que aparentemente habían sido consumidas por miembros de la delegación polaca, el revuelo fue sensacional. Los más altos dirigentes de Polonia se reunieron en forma secreta con miembros de la embajada en Buenos Aires y tomaron una resolución: **si en 24 horas las autoridades argentinas no les daban una explicación sobre el tema "vodka", inmediatamente abandonaban el país y por consiguiente la disputa del Mundial. Al otro día el presidente de la AFA, doctor Alfredo Francisco Cantilo, tuvo que ir personalmente para conversar y lograr que los polacos no se fueran.**

Los enviados de EL GRAFICO en Rosario, preocupados por la consecuencia de la fotografía, fueron al hotel donde había parado la delegación para averiguar más al respecto. Uno de los encargados de la cocina del establecimiento fue terminante: **"Ustedes no se preocupen más. Miren en este tacho y van a conocer la verdad"**. Miramos, y vimos más de cincuenta botellas de vodka polaca vacías.

De Túnez, con amor

Sobre la representación tunecina se conocieron muchas historias extrañas, que en general surgieron del desconocimiento que los occidentales tenemos de algunos países africanos. Pero quienes convivieron durante el Mundial con la gente de Túnez aseguran que son muy parecidos a los latinos en ciertas cosas. El médico de la delegación, por ejemplo, conoció a una hermosa morocha en Rosario. Y el romance fue tan violento, que el doctor tuvo una buena idea para retenerla junto a él cuando debieron viajar a Córdoba: **la incluyó en la lista oficial como miembro de la delegación. Y así siguieron juntos hasta el día de la eliminación tunecina frente a Alemania Federal.**

Los brasileños frente al televisor

Muchas personas se habrán preguntado cómo vivieron los brasileños frente al aparato de televisión el triunfo argentino por 6 a 0 frente a Perú, que significó la eliminación del scratch de la final. Ese día, el único argentino presente fue el dueño del hotel San Francisco, de Chacras de Coria, señor Buoco. Y él nos contó lo siguiente: **"Llegaron cuando faltaba poco para terminar el primer tiempo. Pidieron**

➡



Ally Mac Leod, el técnico escocés, y una de sus habituales charlas técnicas.



Los tunecinos jugaron bien pero además se divirtieron.

algo de comer y se prepararon para ver el complemento. Allí comenzó lo extraño. Algunos jugadores se ubicaron de espaldas al aparato y rezaban en voz alta. Otros golpeaban nerviosamente cualquier mueble, haciendo un ruido infernal. Y la mayoría se dedicaba a insultar a los peruanos y a los argentinos. Cuando Luque hizo el cuarto gol, uno de los morenos, desesperado, tiró una naranja contra la pantalla. Tuve que pedir ayuda al personal de seguridad, porque si no me rompían todo el hotel".

Un inglés extrañado

Peter Johnes, periodista de la B.B.C. de Londres, dijo: "No entiendo a los argentinos. Salieron campeones del mundo y no hay ningún borracho. Sinceramente, no los puedo entender".

La siesta de Menotti

El lunes 26, con el título en sus bolsillos, César Luis Menotti era el hombre más buscado de la Argentina. Ningún escondite era bueno. Todos los periodistas del mundo lo buscaban. Todos los aficionados querían su autógrafo. Para poder dormir la siesta, el "Flaco" recurrió a la experiencia de su secretario Rodolfo Kraly. Este le reservó una pieza en el Hotel Libertador con un nombre fingido y así Menotti pudo dormir su primera siesta como campeón.

El comitato "anti-azzurro"

Trabajaron muchísimo. Se instalaron en Mar del Plata varios meses antes del Mundial y prepararon a todos los hinchas italianos para el aliento al equipo. Formaron un grupo de 3.600 fanáticos que, uniformados, asistieron a los partidos frente a Hungría y Francia. Después de ambos triunfos y con la clasificación asegurada para la segunda rueda, prepararon una gran cena en la Casa de Italia, cerca del puerto marplatense. A la comida habían prometido concurrir los integrantes del plantel azzurro y por ese motivo el Comitato reunió a más de 2.000 personas.

Las horas pasaron y ningún jugador se acercó a la cena. La impaciencia de la gente fue aumentando, hasta que los dirigentes salieron hacia la concentración del equipo, en el Hotel Iruña, para saber qué ocurría. El presidente de la delegación, Carlo Grassi, respondió al requerimiento del Comitato con estas palabras: "Miren, mañana viajamos a Buenos Aires y no jugamos más en Mar del Plata. Así que no queremos más agasajos ni nada. Estamos muy cómodos en el hotel".

Los 2.000 comensales escucharon absortos la explicación, algunos minutos después. En un italiano purísimo se escucharon palabras fortísimas. Y ante el inminente partido con la Argentina, todos comenzaron a alentar ruidosamente a nuestro país. Y así, al grito de "Argentina, Argentina", terminó la labor del Comitato Azzurro.

La bandera del record

Fue, por lejos, la bandera más grande del Mundial. Se la obsequió el dueño de la tienda Los Gallegos, Martín Navarro a la hinchada española. Sus medidas eran 2,40 metros de ancho por ¡560 metros de largo! Para utilizarla, los aficionados debieron cortarla en cuatro partes y sólo así pudieron desplegarla en el estadio, ya que su peso era de 500 kilogramos.

Los caballos holandeses

Los jugadores holandeses idearon un método no muy veloz, pero divertido, para buscar la pelota cada vez que se iba lejos del campo de entrenamiento del Hotel Potrerillos, en Mendoza. Los mellizos Van de Kerkhof acercaron un caballo al lugar y montaban en él para buscar cada balón perdido. Claro que el divertimiento era tal, que cada vez que la pelota estaba cerca de una línea lateral cualquier jugador le pegaba un puntinazo para enviarla lo más lejos posible y comenzar la cabalgata. Al segundo día de práctica y caballos, el técnico Happel se enojó tanto que abandonó el entrenamiento y prometió severas sanciones.

NESTOR STRAIMEL



El Comitato Azzurro hizo "forza" por Italia, pero no fue correspondido por el plantel.



Rensenbrink y el tordillo van hacia la cancha de entrenamiento en Potrerillos.



Después de ver Argentina-Perú por TV, los brasileños no quedaron muy contentos. Amaral lo dice todo con su rostro.

FOTOS ÍNTIMAS E INÉDITAS DE LA SELECCIÓN



SIEMPRE QUISIMOS TENER ESTAS FOTOS Y SIEMPRE CHOCAMOS CON EL NO DE MENOTTI. SU AUTOR, OSCAR CONESA —FOTOGRAFO EXCLUSIVO DE LA SELECCION, 46 AÑOS, CASADO, EX DIARIO EL MUNDO, EDITORIAL SOPENA Y ATLANTIDA— FUE REGISTRANDO DIA A DIA TODO EL PROCESO DE LA CONCENTRACION, LOS VESTUARIOS Y CIERTOS DETALLES QUE NUNCA SE CONOCIERON. POR FIN, DESPUES DE VARIAS INSISTENCIAS, LOGRAMOS EL SI DE MENOTTI Y EL ACUERDO CON CONESA PARA PUBLICAR MOMENTOS, HECHOS Y SITUACIONES VIVIDAS POR LOS CAMPEONES DEL MUNDO. EMPECEMOS A VERLAS...





Todos los días, en el pizarrón del comedor, una mano anónima escribía su mensaje de esperanza y anunciaba que iban a ser campeones. El último partido los recibió así, agradeciendo la segura victoria.



La promesa fue hecha en los momentos difíciles y por eso se apuraron a cumplirla. Lunes 26 de junio, Passarella, Villa y su señora y Luque llegan a la Basílica de Luján.

Otra escena única del conmovedor agradecimiento que le hicieron algunos jugadores a la Virgen de Luján. Passarella y Luque mezclados entre el público recordaron que recurrieron a ella cuando parecía que todo estaba perdido y jugaron los partidos decisivos con una tremenda fe.



Entre los que prometieron visitar a la Virgen de Luján estaban el doctor Cantilo, presidente de la AFA,y Roberto Saporiti, uno de los ayudantes de Menotti. El lunes por la mañana acompañaron a los jugadores y se mantuvieron serenos, hasta que el doctor Cantilo no pudo contener su emoción. . .

Fotos íntimas e inéditas de la selección



"Aquí Gato Negro. Aquí Gato Negro. Necesito hablar con Nube Blanca. Cambio". Menotti se comunica por el "walkie talkie" con Kraly. En José C. Paz el cuerpo técnico se mantenía en permanente contacto a través del aparato. Cada uno tenía su seudónimo identificatorio. El de Menotti nació de sus caminatas nocturnas por la quinta.





Gallego junior y la mamadera. Gallego padre y su inmensa felicidad. El pequeño había estado enfermo mientras se disputaba la primera parte del Mundial,pero, felizmente, se recuperó. La foto, en la que también se ve a Larrosa, espectador del "rito",fue registrada un par de días antes del partido final contra los holandeses.



● Una escena de festejo en vestuarios que se repitió mucho durante la Copa del Mundo. Esta pertenece al final del partido contra Polonia. Ortiz, con una camiseta que había cambiado y se puso del revés, abraza a Passarella, identificado por la cinta de capitán. Junto a ambos, Tarantini.

Precalentamiento en el estadio de River, antes del partido decisivo contra Holanda. Gallego, en el medio, intenta conseguir la pelota que Tarantini trata de jugar con Olguín, Ortiz o Fillol (el conocido juego del "loco"). Dos horas y media más tarde se consagrarían Campeones del Mundo. ●





¡Campeones! El abrazo emocionado de Daniel Passarella con el doctor Alfredo Cantilo, se prolongará medio minuto. Antes de comenzar la final el presidente de AFA había estado en los vestuarios. "Dentro de un rato vuelvo a saludar a los campeones". ●



"Estas gorras las vamos a llevar puestas hasta para comer", sugirió Ardiles, y todos obedecieron. Por lo menos Gallego, a su lado, y La Volpe, detrás, aceptaron la idea. Se las habían regalado el miércoles 14. A la noche le ganaron a Polonia. ●

Fotos íntimas e inéditas de la selección





● A esta foto podríamos titularla "Primer plano de codazo". Las hematomas y la inflamación en el rostro de Luque abarcan la zona orbital, el arco superciliar y el parietal derechos. Según explicó el goleador "salté a buscar un centro con Oscar, el brasileño, y cuando caí al piso comencé a sentir todos los dolores juntos".





● ¡¡¡Ayyy!!! Luque se aprieta la barbilla para atenuar el dolor de la curación a que lo somete el doctor Oliva, en su brazo derecho luxado. "Si me recuperé rápidamente fue por la atención física y síquica que recibí de parte del médico. No puedo hablar sino maravillas de él", expresó el jugador.



● El brazo encabestrillado de Luque no le impide entrenar. La foto es de la práctica previa al partido contra Brasil. Ese día hizo fútbol intenso y se resolvió su inclusión en el equipo.

"Los que piensan que le hago el nudo de la corbata porque Luque no puede flexionar el brazo, están equivocados. Para encender el cigarrillo sí puede. Lo que pasa es que es muy poco elegante" (explicación a cargo de Tarantini).

●



SISTEMA Delgado ®



El mejor calzado argentino.

The best argentine shoes.
Der beste argentinische Schuh.
Les plus fines souliers argentins.
Le più fine scarpe argentine.
O melhior zapato argentino.

Florida y Corrientes

Las Heras 1699, Entre Ríos 699, Rivadavia 6784, Cabildo 2286
Bahía Blanca: Donado 95, Mar del Plata: Rivadavia 2509,
Mendoza: San Martín 1434, Rosario: Córdoba 1090.

González Eusevi & Kohler

Fotos íntimas e inéditas de la Selección



¿Te lavaste las orejas?... ¿A ver las uñas?... ¿Los zapatos están lustrados? ¡Que no te vaya a ver jugando a la pelota con esos vagos de la esquina!... Bueno, ahora vení, que te hago el nudo de la corbata y nos vamos a la fiesta de los Campeones (Menotti). ¡Qué plomo! (Houseman.)

Baley, contemplando el pati que sostiene en sus manos Killer, le pregunta por la dirección de la pescadería. Pagnanini sólo mira. (Foto de la concentración en Rosario, a orillas del río Paraná.)





El "divertimento" preferido del plantel, una mezcla de fútbol, vóley y tenis. Juegan cuatro por lado, a un solo toque por jugador y tres por equipo. Se trata de que la pelota no llegue al piso, al menos en campo propio, y pasarla al otro lado. En la foto Bottaniz-Baley-Rubén Galván y La Volpe vs. Pizzarotti-Villa-Killer y Oviedo.

Un whisky hecho a "su medida"

OLD CASTLE

whisky añejo

Cont. Neto 1000 cm³ Grad. Alcoh. 43°



257 años es la medida de whisky OLD CASTLE 171 años de J.W. Nicholson como elaboradores de whiskies de malta y 86 años de Guillermo Padilla como productores de bebidas de calidad, es la suma que da por resultado: whisky añejo OLD CASTLE

el sabor del tiempo.

GUILLERMO PADILLA LTDA. S.A.C. e I. 25 de Mayo 195 - Buenos Aires



Fotos íntimas e inéditas de la Selección



Menotti y Natalio Salvatori, el propietario de la quinta de José C. Paz, donde estuvo concentrada la Selección durante casi todo el Mundial. El técnico firma varias pelotas que servirán de recuerdo.

El llanto emocionado de Houseman en primer plano. El saludo del Presidente, detrás. El teniente general Videla estuvo en los vestuarios después de cada uno de los partidos que jugó la Selección en el Mundial.







Para el álbum familiar. Bertoni, Passarella y Kempes saludan con la portada del disco producido en Alemania a propósito del Mundial. Esta escena fue registrada en la mañana del 25. Al día siguiente se despertarán campeones.

"Vamo, muchacho, vamo. A 30 los pastelitos, a treinta..." Daniel Passarella llevará la bandeja hasta la mesa de la Selección en la Cena de los Campeones del Hotel Plaza. Hubo coincidencia total en afirmar que como mozo es un extraordinario defensor. "Pero uno tiene que pensar en el futuro", ironizó



●Goooooolll! No importa que sea en el "replay" de la televisión. Es gol argentino y, aunque están en los vestuarios, todos lo vuelven a gritar. Como media hora antes en la cancha. Ya eran Campeones del Mundo.

Jamón cocido con mayonesa de aves, bife, ensalada, postre y café. Para beber, gaseosa o agua mineral. De vez en cuando, un poco de vino quiebra la rutina. En la mesa 1, Tarantini, Luque, Alonso y Fillol. Detrás, Larrosa, Villa y Houseman.
●









Fotos íntimas e inéditas de la Selección





El Negro y el Flaco. El que aparece en primer plano, pelota al pie, es el Negro Nieva, gran amigo de Menotti. Detrás, el técnico de la Selección planifica con sus ayudantes Poncini y Saporiti el entrenamiento que va a comenzar.



Papá Fillol. El arquero sostiene contra el pecho a su pequeña hijita.

As de espadas en las cejas de Ardiles, descubierto por Moure. (Del torneo de truco que ganaron Moure-Dorée.)



"¡Argentina!" Las copas y los brazos se levantan en el festejo conjunto de los jugadores y los empleados del Hotel de la Ciudad Deportiva de Rosario Central. Fue después de los 6 goles a Perú.

EL MUNDIAL EN RELIE

PASO EL XI CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL DEJANDO RASTROS INDELEBLES EN EL RECUERDO DE TODOS. DE AQUI HASTA EL DE ESPAÑA, EN 1982, MUCHOS SERAN LOS REPASOS QUE SE HARAN A SUS ETAPAS CLAVE. ESTE, HOY TODAVIA TIBIO Y PALPITANTE, CARGADO DE EMOCIONES AUN NO APAGADAS, PRETENDE PONER DE RELIEVE NO SOLO LO QUE TUVO DE SOBRESALIENTE EN LO TACTICO Y TECNICO, SINO TAMBIEN LA FACETA HUMANA QUE VIVE EN TODA ACTIVIDAD DEPORTIVA. SON ACONTECIMIENTOS, GOLES, HOMBRES, JUGADAS DECISIVAS QUE A NUESTRO JUICIO SE IMPUSIERON A LA VISION DE LOS MAS Y QUEDARON PARA SIEMPRE.



La consagracion: Dirceu





La figura: Mario Alberto Kempes



El equipo: Argentina

LA FIGURA:
Mario Alberto Kempes

Cuando parecía haber caído en profundos baches, sus rivales lo seguían con el cuerpo y la mirada; cuando entraba en contacto con la pelota arrastraba a sus oponentes, les hacía sentir el rigor de su fuerza y ese aroma a peligro que despiden exclusivamente los nacidos para el gol. **Jugador de todo el mundo, de las dos áreas, de los cuatro rincones del campo, del equipo,** hacia él convergen las características sobresalientes que poseen los jugadores de gran jerarquía, los internacionales. **Mario Alberto Kempes,** goleador del Mundial. Su máxima figura.

LA CONSAGRACION:
Dirceu

"A mí siempre me llevan como suplente, pero después termino de titular indiscutido", nos dijo **José DIRCEU Guimaraes** el sábado 3 de junio en horas de la mañana. A las 13.45 de ese mismo día era uno más entre los cinco jugadores brasileños que hacían banco. A los 86' entró a la cancha en reemplazo de Toninho Cerezo con el partido ya definido: Brasil 1 Suecia 1. Ya en el segundo partido, contra España, apareció como titular sustituyendo a Rivelino. Y lo siguió siendo hasta el final del Campeonato. Se ganó el puesto con despliegue, con "raza", como llaman los brasileños a la garra, pero también con una calidad que creció a medida que Brasil avanzaba hacia las jornadas decisivas. Entonces mostró también la excelencia de su remate de zurda, con pelota detenida o en movimiento. Fue un **jugador de toda la cancha** y, como tal, alcanzó su consagración definitiva.

EL EQUIPO:
Argentina

La elección no se subordinó exclusivamente al título alcanzado. No nos preguntamos **qué** ganó, sino **cómo** ganó. A partir de este detalle surgen los motivos. Fue el equipo del certamen por la pro-

➡

funda honestidad de que rodeó su accionar: **sin falsearse nunca, dando pura y exclusivamente lo que tenía, con la convicción de los que aman la verdad que esgrimen.** Fue al ataque porque desde un comienzo se reconoció como equipo ofensivo, porque se convenció de que así también se puede ganar. Y arriesgó luchando; y luchó jugando. Le dio a los argentinos la posibilidad de desenterrar ese olvidado amor por el fútbol lúcido que aúna talento y combate. **Y ADEMAS, GANO. Y ADEMAS ES CAMPEON.** Este equipo echó las bases para revolucionar nuestro fútbol y le enseñó no pocas cosas al mundo entero. Por eso es **EL EQUIPO.**

LA SORPRESA:
Túnez

Recibieron el aplauso condescendiente y simpático que acompaña a los "equipos chicos", a los "débiles". Cuando terminó de vencer a México, el aplauso tuvo aristas de admiración,de respeto por el cariño a la pelota que demostraron tener **Gommidh, Dhiab, Kaabi, Lahzami. . .** Túnez terminó noveno, pero lo que es todavía más importante: **el mundo habló de su fútbol;** ése que le empató a Alemania y que de ninguna manera debió perder contra Polonia.

LA DECEPCION COMO CRACK:
Platini

Llegó al Mundial precedido de una fama que le otorgó, unánimemente, todo el periodismo europeo. No la justificó. Aunque en algunos pasajes del partido frente a Argentina mostró algo de lo que sabe, contra Italia fue anulado y no supo cómo sacarse de encima a Tardelli. En síntesis: **no fue el conductor de su equipo, no logró justificar la resonancia de su nombre. Decepcionó.**

LA DECEPCION COMO EQUIPO:
Alemania Federal

Un campeón del mundo alejado de aquel brillo que le permitiera lograr el título en su país. **Un equipo esclerosado, sin imaginación, huérfano de un conductor con un mínimo de osadía.** Necesitado de vencer a Austria por la mayor cantidad posible de goles, ni siquiera ese aciposible de goles, ni siquiera ese acicate logró conmover a un **gigante reseco y sin sangre.** Pasó por el Mundial '78 con cuatro empates, una victoria y una derrota. Si dejó algún recuerdo, es muy amargo. . .

LA REVELACION:
Paolo Rossi

Salió de Italia promocionado por la prensa pero sin haber convencido plenamente a Enzo Bearzot. Era el suplente de Francesco Graziani. Ya en la Argentina, Italia jugó un amistoso contra Sportivo Italiano en cancha de Boca y fue tan decepcionante el trabajo de Graziani que, cuando la delegación llegó a Mar del Plata para enfrentar a Francia, había cambiado la opinión del técnico. **El jueves 1º de junio, antes de la cena, Bearzot le comunicó a Paolo Rossi que sería el centrodelantero titular.** Jugó, hizo un gol y se complementó casi a la perfección con Bettega a pesar de lo poco que habían jugado juntos,ya que Paolo llegó al Mundial con el antecedente de sólo tres partidos internacionales. Pronto se convirtió en la gran revelación: **hábil, gambeteador, movedizo, veloz y efectivo.** Se transformó en la mejor imagen de la renovación que Bearzot pretende lograr en el fútbol de Italia.

EL PARTIDO
Argentina-Holanda

Tuvo todo lo que necesita el fútbol para convertirse en un espectáculo deslumbrante: **marco correcto, adecuado y colorido; fervor en las tribunas; buen juego en la cancha; dominio alternado en los 90'; goles** (dos, y la oportunidad de varios más que se frustraron incluso en los últimos segundos) **y una definición apabullante en los 30' suplementarios,** cuando apareció Argentina derrochando el máximo de su capacidad y también de su fuerza espiritual. Llegaron los goles definitivos de Kempes y Bertoni, hubo remates en los palos y al término de los 120' un ganador claro, convincente.



La decepcion como crack: Platini



La revelacion: Paolo Rossi



El partido: Argentina-Holanda



La sorpresa: Tunez



La atajada: Fillol a Rep



El gol mas espectacular: Nelinho a Italia



El gol mas dramatico: El segundo d

Kem

El gol mas esperado: El cuarto de Argentina frente a Peru





undo d Kempes a Holanda

Peru

LA ATAJADA:
Fillol a Rep

27 minutos del primer tiempo entre Argentina y Holanda. 0 a 0 y dominio alternado. De pronto, **Jansen** se manda por la derecha y saca un centro al área que **Luis Galván** no alcanza a despejar totalmente. La pelota quedó saltando en el área grande y **John Rep** la empalmó de sobrepique con potencia y dirección. **Fillol, dos metros adelantado, puso las palmas de sus manos y la elevó por sobre el travesaño.** Fue la gran atajada de la tarde y del Mundial.

LA JUGADA:
El gol del escocés Gemmill a Holanda

Un hermoso gol precedido de una no menos hermosa jugada. Fue a los 23 minutos del segundo tiempo. Jugaban **Escocia-Holanda** en Mendoza y los azules ganaban 2 a 1. **Archibald Gemmill** recibió un pase de Hartford. Sin parar el balón, el volante avanzó hacia el área. En plena carrera dejó en el camino a Wildschut. Al llegar al borde del área grande y ver que el fondo holandés comenzaba a salir para dejar en posición adelantada a Dalglish entre otros, decidió seguir: eludió a Suurbier recostándose más hacia la derecha, le metió un caño veloz y exacto a Krol y quedó mano a mano con la salida de Jongbloed. **El chiquito Gemmill definió como aquellos que saben jugar:** le pegó de chanfle con la cara interna del pie izquierdo. La pelota entró a media altura por sobre el arquero. Una apilada a gran velocidad. La jugada del Mundial.

EL GOL MAS DRAMATICO:
El segundo de Kempes contra Holanda

Y lo fue porque llenó de felicidad a todo un país. Ocurrió a los 103' del partido final entre **Argentina y Holanda.** El letrero electrónico marcaba el 1 a 1 cuando **Kempes** recibió de Bertoni y arrancó por el medio de la cancha. En su camino fueron quedando Krol y Brandts. Entró decididamente al área y remató cuando salía el arquero Jongbloed. La pelota rebotó en su cuerpo y se desvió hacia la derecha del área, donde la recuperó Kempes y le dio de derecha hacia la red a pesar de los planchazos de Suurbier y Poortvliet. El derroche de coraje de Mario Alberto Kempes fue tan espectacular como la reacción que produjo su gol.

EL GOL MAS ESPECTACULAR:
Nelinho a Zoff

Una prueba más para consagrar a **Manoel de Mattos, Nelinho, como el mejor shoteador del mundo.** Ya frente a Polonia había asombrado con ese tiro libre que colocó a Brasil 1-0 (un milagro de perfección en la pegada, de potencia y dirección). Contra Italia, a los 63 minutos, recibió la pelota desde la izquierda. Avanzó unos pasos por su lateral sesgado al arco y cuando Bettega se disponía a cruzarlo sacó el disparo pegándole con la parte de afuera de su pie derecho. La pelota salió recta hacia el palo derecho de Zoff. La vacilación del arquero fue fatal. Cuando se lanzó para manotear la pelota, ésta dobló como si un gnomo la dirigiese desde adentro. Se coló a media altura, pegada al poste. **Tan espectacular como asombroso.** Con la marca "Nelinho" en todas partes. . .

EL GOL MAS TONTO:
Eskandarián en contra ante Escocia

Es un partido parejo. **Escocia,** perdedor ante Perú, necesita demostrar que todavía es candidato a clasificarse en la zona. Pero no lo consigue. **Irán** le juega de igual a igual. A los 43 minutos, Donachie saca una pelota del fondo escocés y alarga a Macari; éste entrega velozmente y por el medio a Jordan. Superado Abdolahi por la velocidad del pase, **Eskandarián** se cierra sobre la posición del 9 escocés mientras Hedjazi, el arquero, sale del arco y llega primero. Eskandarián amaga rechazar; Hedjazi, acaso por eso, no grita que la pelota es suya. Y la toca, pero no la retiene ya con Jordan encima decidido a explotar el error. Hedjazi manotea desesperado, gira hacia su propia valla y finalmente Eskandarián decide pegarle afuera: **estira su pierna izquierda pero con tan poca fortuna que la toca con la punta del botín en dirección al arco.** Escocia se co- ➡



El gol más tonto: Eskandarián en contra ante Escocia



La jugada: El gol de Gemmill a Holanda

locaba 1-0. Más tarde, el gol del empate debe haber hecho reflexionar a los iraníes acerca del alto valor que se paga por un gol tonto.

EL GOL MAS ESPERADO:
El cuarto de Argentina frente a Perú

Fue el cuarto de **Argentina** contra **Perú**. Era el que, hasta esos momentos, podía asegurar la clasificación de finalista. Y llegó a los 50'. **Ortiz**, trastabillando, consiguió habilitar a **Larrosa**, quien sacó un centro pasado y cruzado hacia el sector derecho, donde **Passarella** alcanzó a meter un frentazo por encima del arquero **Ramón Quiroga**. La pelota bajaba justo en el medio del arco y **Leopoldo Jacinto Luque**, de palomita, la impulsó hacia la red.

EL GOL MAS SORPRESIVO:
Haan a Italia

Un gol que sorprende, que atonta, que desarma. Casi, casi, un golpe "a traición". Se llevan jugados 75 minutos. **Arend Haan** recibe en medio campo. Avanza unos metros y a treinta y cinco del arco le mete un **derechazo impresionante. La pelota es un avión a velocidad de crucero**. Cuando **Dino Zoff** da el paso en busca de su palo izquierdo, la pelota ya hizo una comba en el aire y ya golpeó contra ese poste para meterse con violencia en la red. Un golazo. La clasificación de Holanda para la final.





El gol de mas suspenso: Paolo Rossi a Francia



La decepcion como equipo: Alemania Federal



El gol mas sorpresivo: Haan a Italia

EL GOL DE MAS SUSPENSO
Paolo Rossi a Francia

Mar del Plata había visto, a los 38 segundos de iniciado el partido, el primer gol del Mundial. Lo había convertido el francés Bernard Lacombe y lo sufrió Dino Zoff. A los 29' llegó, con suspenso, la igualdad. **Causio** cabeceó un remate defectuoso de **Bettega.** La pelota dio en un palo y al caer golpeó en el cuerpo de **Patrice Rio** sin que la pudiera dominar. Tanto fue así que en su trayectoria volvió hacia el arco y **Paolo Rossi,** ya en área chica, le ganó a todos empujándola hacia la red. Entró como pidiendo permiso.

EL SALDO TACTICO DEL MUNDIAL

Inglaterra 1966 presentó la novedad del 4-4-2 ultradinámico que impusieron los **ingleses. México 1970** vio triunfar a **Brasil** con un esquema posicional parecido pero con un relleno de talento y creación tan notables que también significó una innovación revolucionaria. **Alemania 1974** marcó la cumbre del fútbol total a través de **Holanda,** con hombres en constante movimiento y pelota en permanente circulación. ¿Trajo alguna revolución, algún cambio táctico trascendente, algún atisbo de fútbol nuevo y distinto el Mundial de Argentina? Indudablemente no. Holanda siguió con su movimiento constante, con su desdoblamiento defensivo-ofensivo sin pausas, aunque sin su genio creador en el centro del sistema, porque la ausencia de Cruyff no tuvo reemplazo. Alemania Federal acentuó su 4-4-2 especulativo, lo mismo hizo Brasil, y aunque Italia intentó salir de su rutina defensiva buscando más ataque, casi todos terminaron por encasillarse en la horma que había definido el equipo de Helmut Schoen. **La excepción se llamó Argentina. Se aferró sin concesiones a su planteo clásico de 4-1-2-3, manteniendo invariablemente en el campo cuatro jugadores con mentalidad y condiciones de atacantes.** Así jugó sus encuentros decisivos contra Brasil, Perú y Holanda, alistando dos punteros (Houseman o Bertoni, Ortiz) y dos atacantes centrales (Luque-Kempes). Se podría señalar que Mario Kempes arrancaba de atrás, pero es innegable que siempre lo hizo con la idea del gol clavada entre ceja y ceja. Cuando

➡



La decepcion como equipo: Alemania Federal



El gol mas sorpresivo: Haan a Italia

debió sustituir jugadores en la final, Menotti no especuló sacando un volante y poniendo un defensor o reemplazando un delantero por un mediocampista. Salió Ardiles y entró Larrosa. Salió Ortiz y entró Houseman. **El planteo de juego mantuvo su idea ofensiva. Y siguiendo fielmente esa linea, Argentina ganó la Copa del Mundo.** Vale decir que **fue campeón el equipo que propuso un retorno a las fuentes de un fútbol mejor,** más franco, más agresivo y, en último término, más consecuente con el espectáculo. ¿Y eso no fue revolución? Creemos que sí. Por lo menos para frenar por cuatro años más la probabilidad de seguir amontonando gente hacia atrás y pasar del 4-4-2 al 4-5-1. . .

CABEZAZO DE BETTEGA EN EL TRAVESAÑO **(Brasil 2, Italia 1)**

Se definía el tercer puesto y **Brasil** le ganaba a **Italia** por 2 a 1. Cuando faltaba un minuto, tiro libre para Italia. La pelota llega, como siempre, con una meta fija: **la cabeza de Bettega.** Y llega a destino porque Bettega le gana en el salto a Amaral y le da un frentazo girando la cabeza de izquierda a derecha. **Iba hacia el gol, Paolo Rossi, muy cerca, ya lo gritaba pero encontró en el camino el travesaño,** se elevó y salió del campo. No hubo tiempo para más: ganó Brasil 2-1.

SIX HACE TEMBLAR AL PAIS **(Argentina 2, Francia 1)**

Fue tal vez el partido más difícil para Argentina. Más que el de la única derrota, ante Italia, o el único empate, ante Brasil. Más, desde el punto de vista de los problemas planteados por el adversario, que la final contra Holanda. **El martes 9 de junio Francia nos sorprendió con una gran actuación.** Pudo habernos ganado y se hizo acreedor, por lo menos, al empate. Y casi lo consigue en los minutos finales, después del golazo de Luque que nos puso 2 a 1, cuando entró **Didier Six** al área penal,y **sólo frente al Fillol,** la tocó hacia el palo izquierdo del arquero argentino. Ahí nos ayudó la suerte de los campeones. **El remate salió lamiendo la base del poste.** Con esa salvada quedábamos clasificados para la segunda vuelta. Con ese gol perdido, Francia quedaba eliminada de la Copa.

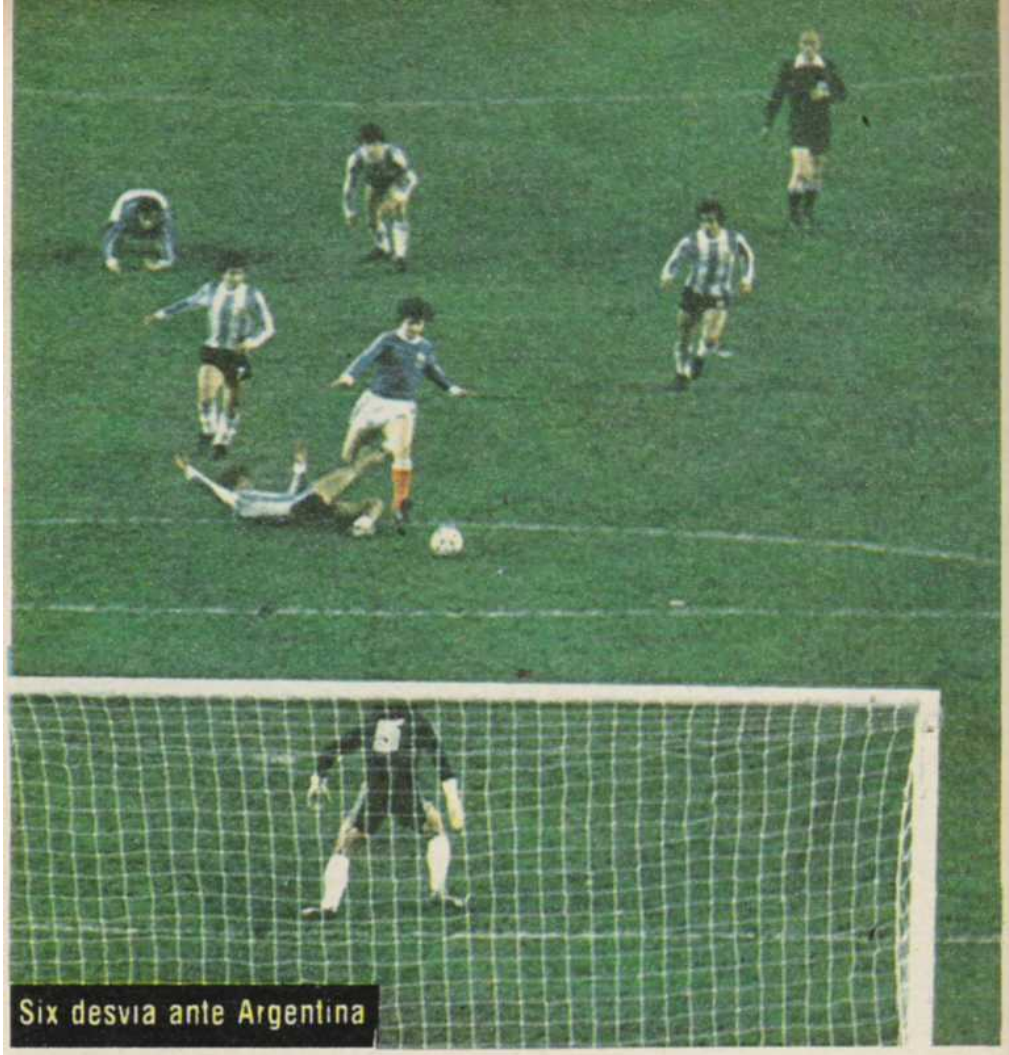




Six desvia ante Argentina



Bettega en el travesaño



Six desvia ante Argentina

Bettega en el travesaño





Fillol detiene el penal de Deyna



Quiroga ataja el penal a Masson



Rensenbrink en el palo

EL PENAL QUE QUIROGA LE ATAJO A DON MASSON
(Perú 3, Escocia 1)

El partido **Escocia-Perú** estaba empatado 1 a 1. A los 62 minutos, Rioch va en busca de un pase largo de Masson. Llega antes Chumpitaz que, rodilla en tierra, toca al córner. Al no poder frenarse, el volante escocés choca con la pierna de apoyo del peruano y cae. El penal no es tal, pero el sueco Eriksson lo sanciona. **Don Masson** ejecuta. Da dos pasos y le pega —sin convicción— a media altura, sobre el palo derecho de **Ramón Quiroga. El arquero se lanza levemente hacia adelante, pone las dos manos, la pelota rebota corto y termina definitivamente entre sus guantes.** Aquí empezó a ganar el partido Perú; aquí se desorientó definitivamente Escocia. Comenzaba a producirse una de las mayores sorpresas del Mundial. Un cuco europeo iniciaba el retorno.

EL PENAL QUE FILLOL LE ATAJO A DEYNA
(Argentina 2, Polonia 0)

Ocurrió la noche en que Mario Alberto Kempes hizo tres goles, aunque **Argentina** venció a **Polonia** por 2 a 0. Convirtió dos en el arco de Tomaszewski y otro, aunque no computable, en el arco de **Fillol**, cuando con el arquero vencido desvió con la mano derecha un cabezazo de Maculewicz que iba al gol. Fue penal, claro. Lo ejecutó **Deyna**, tirándolo abajo, a la izquierda de **Fillol**, quien atajó la pelota y la retuvo. Fue el miércoles 14 de junio, en Rosario, a los 37 minutos de juego.

EL GOL QUE SE PERDIO RENSENBRINK
(Argentina 3, Holanda 1)

Ninguna jugada pudo tener más influencia que ésta. Porque se jugaba el **último minuto** del **partido final.** Más todavía: **faltaban sólo 20 segundos** y el marcador estaba igualado en 1 cuando una pelota cruzada llegó al área argentina y picó entre Olguín y Fillol, sin que el marcador de punta reaccionara para alejarla y el arquero para tirarse sobre ella. Y en ese preciso momento apareció **Robby Rensenbrink**, ganó la posición y sacó un remate sesgado que dio en el palo derecho y volvió a campo de juego, donde Gallego le pegó con toda el alma hacia el centro de la cancha.



Fillol detiene el penal de Deyna



Quiroga ataja el penal a Masson



Rensenbrink en el palo



Abramczik desperdicia el empate

CUANDO CARDEÑOSA PERDONO A BRASIL

(España 0, Brasil 0)

España y Brasil jugaban muchas de sus posibilidades de pasar a la segunda vuelta en el estadio de Mar del Plata. Partido malo, como todos los de Brasil en esa ronda. El marcador en blanco señalaba las deficiencias para llegar al gol cuando, a los 75' Uria se fue al ataque y envió un centro sobre el borde del área grande. Leao lo vio a Santillana, salió presuroso a cortar y llegó tarde porque Santillana alcanzó a "peinar" la pelota,que cayó a los pies de **Cardeñosa. Avanzó libre, con el arco a su disposición, sin ninguna clase de obstáculos. Levantó dos veces la cabeza como para convertir el gol. Sólo le bastaba con empujar la pelota.** Se demoró, vaciló y cuando se decidió a hacerlo ya había dado tiempo a la recuperación de Amaral y Leao. La pelota pegó en el moreno zaguero, rebotó y Cardeñosa se perdió la oportunidad de entrar en la historia porque, de haber convertido el tanto, pudo significar la eliminación de Brasil.

EL QUE SE "COMIO" ORTIZ ANTE LEAO

(Argentina 0, Brasil 0)

El partido **Argentina-Brasil** se hacía duro, difícil, con escasas posibilidades de llegar a las áreas. A los 36' arrancó Bertoni por la derecha, superó a Edinho y sacó un centro rasante y cruzado que no alcanzaron ni Luque ni Batista. **Sin marca, solo en el medio del área la recibió Oscar Alberto Ortiz. Le pegó con la cara externa del pie izquierdo y la pelota se perdió, desviada, cerca del palo derecho de Leao.** De haber convertido, Argentina hubiera, tal vez, vencido a Brasil y se hubiese evitado la angustia de tener que golear a Perú para alcanzar a ser finalista por diferencia de gol.

LA OPORTUNIDAD DE ABRAMCZIK ANTE AUSTRIA

(Austria 3, Alemania 2)

Faltan solamente dos minutos para que el árbitro dé por terminado el partido **Alemania-Austria.** Los hasta ese entonces campeones del mundo pierden 3 a 2; en Buenos Aires, Holanda vence 2 a 1 a Italia. **El empate le daría a los germanos la posibilidad de clasificación.** Rummenigge trae la pelota desde el medio; hace la pared con Dieter Müller y habilita a **Abramczik**,que se mete como número 9. Krankl lo ve pasar y Obermayer también. Koncilia sale desesperado a cubrir. **El puntero alemán elige el palo y dispara con mediana potencia. En el estadio nadie respira. . . hasta que la pelota se va rozando el palo.** Y con ella se va la última esperanza teutona de jugar por el tercer puesto. Con ella se concreta la primera derrota frente a Austria en cuarenta y ocho años.

LOS 110 MINUTOS MAS LARGOS DEL MUNDIAL

No fueron los de la final, hasta que Mario Alberto Kempes marcó el segundo gol. **Fueron los transcurridos entre las 18.30 del miércoles 21 de junio de 1978 y las 20.20 de esa misma noche.** El señor Juan Silvagno pitó la terminación del partido de Mendoza con el **triunfo de Brasil sobre Polonia por 3 a 1** y comenzó el **suspenso dramático para 25 millones de argentinos.** Con ese resultado si Argentina no conseguía una diferencia de cuatro goles frente a Perú quedábamos afuera de la final. Durante 45 minutos, el país se dedicó a calcular el score que necesitábamos para sustituir a Brasil como finalista. Y a las 19.15 se puso en movimiento la pelota en el estadio de Rosario. **Fue preciso esperar una hora y cinco minutos para que estallara en la noche el alarido del cuarto gol argentino. Cuando Luque se zambulló sobre la raya del arco y terminó de meter el cabezazo de Passarella, eran las 20.20.** Ese 4 a 0 nos mandaba a la final de la Copa. Se terminaban los 110 minutos más largos y tensos del Mundial.

EL GOL QUE LLEGO TRES SEGUNDOS TARDE

Brasil y **Suecia** igualaban 1 a 1 en el partido inaugural para ambos, en Mar del Plata, el sábado 3 de junio. Ya sobre el final se produce un ataque a fondo de Brasil que termina en corner. Lo tira Edinho desde la izquierda, un rechazo y nuevo corner. **En ese momento el árbitro**, el galés **Clive Thomas, mira su reloj.** Mientras tanto, en la punta derecha, **Nelinho** pierde tiempo acomodando la pelota una y otra vez. Sabe que es la última chance, se tiene fe y no quiere desperdiciarla. **Suena el silbato, la pelota llega cerrada sobre el centro del arco, vuelve a sonar el silbato entra Zico, cabecea y grita el gol,¡Gol!** Pero el segundo silbato indicaba el final del partido, inútiles los reclamos. **El partido terminó con la pelota en el aire.** El gol de Zico había llegado tres segundos tarde.



Abramczik desperdicia el empale



El festejo del segundo gol frente a Holanda que lo unge en el goleador del Mundial y le comienza a dar a la Argentina el campeonato. "Mister Gol" saluda a su tribuna. La risa, el grito. El éxtasis. Después, en su casa de Bell Ville, tratando de escaparle al éxito que le trajo el título.

COMO PELE EN 1970,
COMO CRUYFF Y BECKENBAUER EN 1974...

KEMPES, EL MEJOR DE TODOS



Qué te está pasando, Mario?

—**No sé. . . Te juro que no sé. . . No he tenido tiempo ni para pensarlo.**

Pero antes de esa pregunta y esa respuesta, ya sobre el filo de la madrugada del miércoles 28, pasaron muchas cosas. Hubo una búsqueda incesante de 24 horas por el límite de Córdoba-Rosario. Ciento ochenta kilómetros de Rosario a Bell Ville. Cuarenta de Bell Ville a Leones. Treinta y tres de Leones a Noetinger. "**Y, vea, don, como a cinco leguas por ese camino de tierra va a encontrar la estancia. . . por ahí andaba el Marito esta mañana con unos amigos. . . Iba en un Torino plateado**". Y las leguas y los caminos hay que ir sumándolos de dos en dos por el regreso. Hasta que allá, en el barrio Talleres de Bell Ville, aparece la figura buscada con ojeras de días sin sueño y una sonrisa amplia, pero también cansada.

—**Es un lío esto de ser campeón mundial, que digan que sos el mejor. . . ¿No te parece? Todos me buscan, me siguen. . . Me quieren. . . y yo, yo quiero dormir y pensar. Pellizcarme para saber si es cierto, porque mirá que han pasado cosas desde el**

LES CUENTO MIS SEIS GOLES



EL PRIMERO A POLONIA

"Era la oportunidad de mi desquite. A Polonia lo tenía atravesado después de aquel gol que perdí apenas empezó el Mundial de 1974. Además decían que venía jugando mal, que Menotti debía excluirme. Creo que la jugada nació en Ardiles y continuó en Bertoni. Cuando Daniel enganchó hacia adentro y sacó el centro, intuí que podía cabecearla. Le di el frentazo, seco. Salió a la derecha. Tomaszewski reaccionó tarde. Comenzaba a cambiar mi historia y la del equipo. Después supe que fue a los 15 minutos".



COMO EN INSTITUTO

"Ya me sentía bien. El primer gol produjo dentro mío grandes deseos de hacer otro. Eso es raro en mí, porque casi nunca los busco. Sé que llegan y espero, pero frente a Polonia quería otro. Ardiles me limpió el camino como hacía en Instituto, yo me fui colocando en el medio del área porque sabía que en el momento justo me iba a entregar la pelota. Y llegó. No dudé; vi que llegaba un polaco apresurado a cerrarme y con la cintura le amagué y siguió de largo. Después, enganché para adentro y le pegué con toda mi alma. Pasó por abajo del cuerpo de Tomaszewski. Estaba cumplido. Enterraba las dudas y me sacaba la espina del 74".

domingo hasta ahora. . .

Y claro que han pasado. Pasaron en Bell Ville el lunes a la noche. Las 25.000 mil almas que habitan el pueblo, en la calle. Y los papelitos que se multiplicaron por miles. Y la autobomba de los bomberos que lo lleva por las calles de siempre. Las calles de los pantalones cortos, que lo conocieron como el "Panza" o el "Tronco", por lo gordito y lo duro de movimientos. Estuvo también el abrazo de siempre: del Flaco, el Chueco, doña María, don José. . . De todos esos personajes anónimos pero tan unidos a su vida.

—Pero veni. . . Vamos pasando. Adentro podremos conversar un poco. No mucho, pero un poco sí. . . Nada de Pelé, Beckenbauer, nada de comparaciones. Yo soy Kempes. Entremos.

Doña Eglis Teresa Chiodi de Kempes trata de ser amable con todos. De arreglar como puede ese maremagnum de periodistas, cables, vecinos, chicos, grandes, altos y bajos que van apareciendo. Mamá Kempes siempre tiene una sonrisa y un mate. Una sonrisa y un mimo para la nena

➡

MI SOCIEDAD CON BERTONI

"Con Daniel nos entendimos a las mil maravillas. En el nace el primer gol a Perú. Cada vez que arrancaba Daniel, lo buscaba. Sabia que me iba a encontrar. Me la pasó en la derecha, levanté la cabeza e iba a jugarme solo, pero sentí el grito de Passarella y se la entregué corta mientras fui a buscar la pared. Seguí a la carrera y sorprendí a los peruanos. El último que quedaba cuando ingresé al área era Manso. Le amagué y lo dejé en el camino. Después de zurda, ¿con qué otra le iba a pegar?, le di con fuerza. Quiroga no pudo hacer nada. Faltaban tres más para asegurar la clasificación, pero eso no me tenía nervioso. Sabía que vendrían".



del primo que vino a visitarlos después de tanto tiempo. Un mate para Mario, para papá Kempes, para Hugo Sergio, que ya anda en España también desparramando goles, para las vecinas que llegan a la casa en una actitud solemne. Que hablan despacito. Impresionadas, con aprehensión y recogimiento. La palabra es veneración.

—Perdoná este lío. . . Perdoná. . . El ser campeón mundial es bravo. . . ¿Pero qué voy a ser yo campeón del mundo? ¿Yo personaje? Soy un ladrón. . . ¿Yo Pelé? Yo soy Kempes y nada más. Este es mi mundo y nada más. ¿Sabés lo único que he pensado con tanto barullo? Que hoy comprendo a Monzón, a Galíndez. . .

Los amigos siguen desfilando. Hasta caminan distinto. Más derechos, parece, como más importantes. . . Claro, ¡son los amigos del crack! Hacen sonrisas pícaras, guiños. Llegan también las amigas. Los besos se multiplican.

—¿Qué tal? Hasta famoso soy ahora. Mirá que he dado besos en estos días. Y en España cuando regrese. . . No quiero ni pensarlo.

Bell Ville está de fiesta. En esa casa de la calle Pío Angulo hay un ser que se fue niño y volvió hombre, estrella, con el título de campeón mundial bajo un brazo y el de goleador bajo el otro.

—Pero yo no soy el culpable. ¿Cómo se



A UN GOL DE LA CLASIFICACION

"Este fue muy parecido al tercero frente a Holanda que hizo Bertoni. Otra pared con Daniel. Olguín tiró desde lejos, lo vi a Bertoni y la bajé con el pecho esperando la devolución. Daniel no dudó en pasarla entre tres rivales. Creo que fue Chumpitaz quien gritó: "¡No lo dejen tirar!" No les di tiempo a nada, como venía le pegué. Salió a la derecha. Era el tres a cero. Rosario se me cayó encima. Faltaba un gol para llegar a la clasificación ansiada. Si nunca habíamos dudado, ahora nos convencimos que el cuarto llegaría muy pronto. Quedé afónico gritando este gol".







AHORA SI QUE NO SE PODIA ESCAPAR

"Este fue el más dramático, el más lindo, el que más costó. En el minuto que tuvimos de descanso, pensé que nos habíamos equivocado, que le regalamos la cancha a Holanda para que nos atacara. Entré a jugar los minutos finales del suplementario con la idea de llevarlos por delante. A algunos holandeses les faltaba aire. Cuando Passarella me la entregó, Krol se me vino encima pero fue al suelo, Brandts dejó a Luque y salió a buscarme, lo mismo que el arquero; antes que me cruzaran alcancé a pegarle. Rebotó en el

dice? Yo soy sólo una parte de este éxito. Este éxito es de todos. ¿Que hice goles? Para eso estoy, pero no los conseguí sólo, tuvieron mucho que ver ellos, quienes me acompañaron y que ahora les debe estar pasando lo mismo que a mí. ¿Sabés a qué vine a Bell Ville? A pasear, a descansar. . . En la semana me voy a las Sierras de Córdoba y nadie sabrá mi destino. Quiero olvidarme del fútbol y comenzar a pensar todo lo que me está pasando. Todo lo que estoy sintiendo.

—¿Qué sentís, Mario?

—Un montón de cosas que no puedo definir. Siento alegría, siento también tristeza. Alegría, porque la alegría de esta gente, de toda la gente, es un poco mía. Tristeza porque extraño a los muchachos, extraño la concentración. Las largas charlas que teníamos con Pitón Ardiles y Dios Villa; había días que nos encontraba el sol conversando. El día anterior al partido con Holanda nos pudimos dormir recién a las 3 de la mañana. Y no hablábamos de fútbol. . . Para nada. Con Ardiles recordábamos nuestros tiempos de Instituto, con Villa de todo un poco. Cómo me gustaría volver a encontrarme con ellos dentro de unos días, cuando todos tomemos conciencia del lío que hemos hecho. Porque estoy seguro que todavía ninguno se ha dado cuenta que somos campeones del mundo. Pero perdoná un momento. . . ¡Viejo, no te



ME SENTI CAMPEON

"Era la final. Sé que estábamos jugando bien, pero ellos marcaban mejor. Nos cerraban todos los caminos. Ardiles arrancó por la izquierda. Como siempre cuando arranca Pitón, busqué el centro del área. Si él me localiza, allá irá la pelota. Pero se la entregó a Luque, yo esperé, creía que Leopoldo se jugaría la individual. Sin embargo me la entregó. Piqué, entré al área. Salió el arquero y comencé a caer. En el último esfuerzo la alcancé a tocar. Fue gol. Nunca en mi vida escuché un estruendo como ése. Temblaba el césped. Grité, salté. No sé lo que hice, sólo que en ese momento me sentí campeón del mundo. ¡Argentina campeón del mundo! Parecía un sueño. Los abrazos de los muchachos todavía los siento en la piel".





arquero y a pesar de que la pelota parecía irse al corner, la corrí con el último aliento. Suurbier y Poortvliet llegaban a cerrar el arco. Le puse la suela, casi como plancha. En el envión los dos holandeses chocaron, pero la pelota estaba adentro. Me lo decían los gritos, los abrazos. Por dentro me corría un frío y un calor como pocas veces sentí después de un gol. Quería llorar, correr, gritar. Creo que hice todo eso al mismo tiempo. Ahora sí que no se nos podía escapar el título. Después con Bertoni volvimos a encontrarnos y llegó el tercero. Recién cuando me abracé con él logré relajarme. Volví a sentir que las piernas eran mías. . ."

lleves el coche que lo necesito esta noche. . .!

Papá Kempes hace un gesto, deja la llave. Toma otro mate. La vida continua dentro de ese coqueto chalet de Bell Ville ubicado en la calle Pio Angulo al 900, donde las paredes rebosan de goles. Mario con la casaca argentina, Mario en el poster de "EL GRAFICO" como goleador en Central, Mario con la casaca del Valencia. . . Mario con la cara de niño y los colores de Instituto. Mario y su primer juguete: una pelota de fútbol.

—Creo que nací pegándole con la zurda. Yo nací aquí a la vuelta, en la calle San Juan, y apenas caminé ya le daba al fútbol. Éramos una patota de seis o siete pibes que gritábamos gol todo el día. ¿Querés que te diga algo? Yo era el peor de todos. Me decían "Panza" por lo gordito y petiso. Sí era un gordito. Jugaba de cinco. No sé qué pasó, recién a los 16 años pegué el estirón. Y seguí jugando de cinco, por mi fuerza, decían. El club era Talleres, que no tiene nada que ver con el Talleres famoso. Este es de aquí, de Bell Ville. Después pasé al Club Atlético y Biblioteca Bell de Bell Ville. También como cinco, pero un día me incluyeron como 10, hice goles y me dejaron. En ese equipo llegué a hacer, en una temporada, 46 goles. Tenía 15 años. Era un chiquilín. A los 17 pasé a Instituto y a los 19 a Central. Recién tengo 23, todas las cosas me vinieron muy rápido. No sé por qué, quizá por mis goles, quizá por mis ganas.

Quizá también por el cuidado de su padre. Espectador adusto de la charla y mechando indicaciones. "Todavía hoy se las doy. Pero claro, en charla de amigos. Recuerdo un día que tenía que jugar contra Leones, él ya integraba la primera del Club Atlético y Biblioteca Bell. Me pidió permiso para salir y se lo dí. Llegó a las cinco de la mañana con una torta que le habían regalado para el día del niño. Se la traía a la madre. Me levanté y la torta saltó por los aires, a la tarde fuí y me instalé en la tribuna. La madre le gritaba: 'No te parés, Marito, no te parés que papá está en la tribuna'. Empataron dos a dos y él hizo los dos goles. No pude mas que perdonarlo. Qué iba a hacerle; pero prometió no salir más. No salió más. . ."

—¿Sabés cómo me cuida? Siempre igual. Ahora en Valencia también. Esto es lo lindo que tengo en mi vida: una linda familia, muy unida. Nos llevamos muy bien. Por eso quiero seguir triunfando en el fútbol para poder darles una tranquilidad económica total. Sé que lo estoy logrando, sé que después de este Mundial y mi título de goleador se conseguirán en el orden económico cosas mucho más grandes. . . Pero no quiero hablar de eso. . . Yo también estoy contento por la gente, por esta gente. La gente de Buenos Aires, de Rosario, toda la hinchada argentina que aunque a veces dudó después se dio cuenta que nosotros estábamos dispuestos a dejar la vida por el título. Puede ser que este esfuerzo sirva para que nos comiencen a respetar, nos comiencen a conocer. Que sepan que Argentina es grande. Que su fútbol es grande. . . Mamá, dame otro mate y me voy a dormir, no doy más.

—Hace un repaso de este Mundial.

—Argentina, en primer lugar nosotros. Fuimos un equipo, un verdadero equipo y los que actuamos lo hicimos poniendo todo. Nunca dudamos, ni siquiera la noche que nos enteramos que teníamos que hacerle más de 4 goles a Perú. Tampoco el día de la final. Te dije: me dormí tarde y me desperté a las once. Tomé un café con leche y me preparé para ir a la cancha. Era un partido más. . . no era la final de la Copa del Mundo, era un entrenamiento y hasta nos hacíamos chistes. . . ¿Qué final de la Copa? Era una práctica. Por eso no nos pesó la responsabilidad. Entre los jugadores, me gustaron el arquero sueco, Krol, Neeskens, Dirceu. . . y Krankl de Austria, que ahora parece será compañero mío en el Valencia. ¡Si llega a andar bien los goles que podemos hacer. . .! Además el Mundial me dejó la anécdota de los bigotes. . .

—¿Qué bigotes. . .?

—De los que me dejé crecer al principio. Eran mufas, te juro que eran mufas, Killer me decía que me afeitara que por eso no hacía goles. Y pasó toda la primera ronda y no pude convertir. Me llamó César y me ordenó: 'Mario, afeítese'. Lo hice y le convertí dos a Polonia. Antes nunca me afeitaba el día del partido. Desde Polonia lo hago dos horas antes, para salir al campo lo más rapado posible. Se convirtió en cábala. Igual que la tira que me pongo bajo la rodilla derecha. La comencé a usar en España. Enfrentábamos al Rayo Vallecano y nos estaba dando trabajo. Fui a trabar una pelota y me dolió la rodilla. . . Me coloqué una tela plástica. Seguí jugando e hice 4 goles. Lo pasé a Santillana en la tabla y me convertí por segunda vez consecutiva en el goleador de España. . . Nunca más la dejo. . . igual que los bigotes. . .

—¿Qué es el gol, Mario?

—Todo. No tengo otra definición. Es lo que me mueve a jugar. Recién hablaba con papá. Si Krankl va al Valencia yo jugaré directamente de 10, pero no quiero ser volante. . . no podría marcar. Yo quiero el gol. El año pasado Marcel Domingo me colocaba el 10 en la espalda pero me decía. 'Usted es un delantero más. Vaya y muévase en el área de ellos. Busque el gol'. Fue un gran año. Así sí puedo jugar de 10, de otra manera no. De otra manera, imposible. El gol es una especie de sedante. A medida que va jugándose el partido me voy cargando de sensaciones y cuando veo la pelota en la red contraria me desahogo. Exploto. Cuando siento el grito de la gente recién estoy tranquilo. Muy tranquilo.

Siempre fue tranquilo", dice una vecina. Otra que se acerca lo besa: "Era un amor, había que sacarle las palabras con tirabuzón". "Sí, era un amor", comenta la primera. Es que en la casa de calle Pio Angulo siguen las visitas. Los agasajos. Mario Alberto Kempes mira, observa, charla, se va y vuelve, se duerme y se despierta. Papá Kempes va a un asado: "Marito, ojo con no venir, los amigos te esperan". Mamá Kempes continúa amable. El Flaco, el Chueco, siguen caminando muy derechos, doña María y don José con esa actitud solemne. Veneración es la palabra. Su hermano Hugo Sergio también habla de fútbol, del Benimaclet, el equipo regional de Valencia: **"Ahí dan como en la guerra. Son veteranos que están de vuelta hace rato y pegan con todo".** Mamá Kempes toma los zapatos de Mario, los lustra **"como cuando era chiquito, lo tengo muy mal acostumbrado".**

—Ves lo que te decía de la linda familia. Por eso quiero seguir en el fútbol. Asegurarlos a ellos.

—¿Hasta el 82, Mario?

—Ojalá se acuerden de mí. Allá soy local. Allá podemos volver a repetir lo de este año. Esto que es una hazaña pero de la que todavía no hemos tomado conciencia. ¡Cuando nos despertemos la que se puede armar! ¿Y vos me preguntás qué me pasa? Todavía no lo sé. . . Si hasta me pellizco para ver si es cierto. . .

Es que ya está intuyendo. Por ahí recuerda que hizo seis goles en un campeonato que él soñó desde que era pibe y en esa misma casa. Que tiene un botín de oro por ser el goleador de ese mismo torneo, y que también soñaba, aunque la barra le decía "Panzón" o "Tronquito". . .

—¿Sabés? Lo único que me llegó tarde fue el estirón de la pubertad. . . Si ya a los 23 años soy uno más de los campeones del mundo. ¿Qué me puede pasar a los 30. . .?

Y sigue soñando y va y viene. Y no sabe si dormir o tomar mate o ir al asado de los amigos de su padre o caminar o firmar o decir.

—¿Todavía me preguntás qué me pasa? ¿Qué sé yo qué me pasa. . .? No sé. . . pero es muy lindo. . .

ENRIQUE ROMERO
Fotos: HECTOR CARBALLO
(Enviados especiales a Bell Ville, Córdoba)



El crack en familia: su padre Mario, su madre, Eglis Teresa Chiodi,y su hermano,Hugo Sergio. En la pared un premio de EL GRAFICO le grita gol al mundo.



La primera cancha: Talleres de Bell Ville. El recuerdo de sus viejos goles. "Aquí soñé llegar a jugar en la Selección".

El mate y una confesión: "No quiero hablar a fondo todavía del Mundial.



GOL POR GOL

Mario Alberto empes nació en Bell Ville, Córdoba, el 15 de julio de 1954. Con apenas 14 años debutó en la primera división del Club Talleres de esa localidad y al año siguiente jugó en el Club Atlético Biblioteca Bell por el campeonato de la Liga Bellvillense. Ya confirmado titular, finalizó su primera temporada como goleador con 46 tantos. En 1971 fue adquirido por Instituto de Córdoba, pasando en 1974 a Rosario Central —tras una frustrada prueba en Boca Juniors— y en 1976 al Valencia de España. Su campaña en goles —en torneos oficiales— es la siguiente desde su debut en el fútbol profesional:

Año	Equipo	Campeonato	Goles
1973	Instituto (Córdoba)	Nacional	11
1974	Rosario Central	Metropolitano y Nacional	29
1974	Rosario Central	C. "Libertadores de América"	3
1975	Rosario Central	Metropolitano y Nacional	35
1975	Rosario Central	C. "Libertadores de América"	5
1976	Rosario Central	Metropolitano	21
1976/77	Valencia (España)	Liga Española	24
1977/78	Valencia (España)	Liga Española	28
1976/78	Valencia (España)	Partidos de la Copa	10

EN EL JUVENIL

Integró la Selección Juvenil de Argentina que participó en el Torneo Internacional de Cannes, en 1973, y allí marcó 4 goles,según este detalle:

19-4-73	3-1	Benfica (Portugal)	1
21-4-73	1-1	Brasil	1
22-4-73	2-0	St. Lieja (Bélgica)	2

EN LA SELECCION

En el Seleccionado mayor participó en 35 partidos donde consiguió 20 goles, cifra sólo superada por Luis Artime (24) y José Sanfilippo y Herminio Masantonio (21).

Fecha	Lugar	Resultado	Goles
23-9-73	La Paz	1-0 Bolivia	—
22-6-74	Buenos Aires	2-1 Rumania	1
15-5-74	Granada	0-0 Granada	—
18-5-74	Paris	1-0 Francia	1
22-5-74	Londres	2-2 Inglaterra	2
26-5-74	Amsterdam	1-4 Holanda	—
29-5-74	Florencia	0-2 Fiorentina	—
3-6-74	Grunewald	1-0 Munich 1860	—
15-6-74	Stuttgart	2-3 Polonia *	—
19-6-74	Stuttgart	1-1 Italia *	—
23-6-74	Munich	4-1 Haiti *	—
26-6-74	Gelsenkirchen	0-4 Holanda *	—
30-6-74	Hannover	1-2 Brasil *	—
3-7-74	Gelsenkirchen	1-1 Alemania Democrática *	—
3-8-75	Caracas	5-1 Venezuela	1
6-8-75	Belo Horizonte	1-2 Brasil	—
10-8-75	Rosario	11-0 Venezuela	2
16-8-75	Rosario	0-1 Brasil	—
25-2-76	Asunción	3-2 Paraguay	—
27-2-76	Buenos Aires	1-2 Brasil	1
20-3-76	Kiev	1-0 Unión Soviética	1
24-3-76	Chorzow	2-1 Polonia	—
27-3-76	Budapest	0-2 Hungría	—
1-4-76	Sevilla	0-0 Sevilla	—
8-4-76	Buenos Aires	4-1 Uruguay	2
28-4-76	Buenos Aires	2-2 Paraguay	2
19-5-76	Río de Janeiro	0-2 Brasil	—
9-6-76	Montevideo	3-0 Uruguay	2
2-6-78	Buenos Aires	2-1 Hungría *	—
6-6-78	Buenos Aires	2-1 Francia *	—
10-6-78	Buenos Aires	0-1 Italia *	—
14-6-78	Rosario	2-0 Polonia *	2
18-6-78	Rosario	0-0 Brasil *	—
21-6-78	Rosario	6-0 Perú *	2
25-6-78	Buenos Aires	3-1 Holanda *	2

*** Partidos por la Copa del Mundo, rueda final.**

EL EQUIPO MUNDIAL DE El Gráfico



FILLOL (Argentina)



NELINHO (Brasil)



RUSSMANN (RF Alemania)



KROL (Ho



GALLEGO (Argentina)



KEMPES (Argentina)



DIRCEU (B



Titular

FILLOL (Argentina)

NELINHO (Brasil) — RUSSMANN (RF Alemania) — KROL (Holanda) — CABRINI (Italia)

TARDELLI (Italia) — GALLEGO (Argentina) — KEMPES (Argentina) — DIRCEU (Brasil)

KRANKL (Austria) — RENSENBRINK (Holanda)

* La formación se dispone en 4-4-2, porque ésa fue la tendencia mayoritaria.

Suplente

HELLSTRÖM (Suecia)

SZYMANOWSKI (Polonia) — SCIREA (Italia) — PASSARELLA (Argentina) — BOSSIS (Francia)

LAHZAMI (Túnez) — BONIEK (Polonia) — GEMMILL (Escocia) — W. VAN DE KERKHOF (Holanda)

LUQUE (Argentina) — BETTEGA (Italia)

* La formación se dispone en 4-4-2, porque ésa fue la tendencia mayoritaria.



(Ho anda)



CABRINI (Italia)



TARDELLI (Italia)



U (B asil)



KRANKL (Austria)



RENSENBRINK (Holanda)





licia. Un amigo mío, el negro Nieva, me seguía con mi auto. Hicimos unas cinco o seis cuadras y entonces me pasé al coche. Como teníamos que hacer un poco de tiempo hasta que se despejara el centro de Buenos Aires, salimos derecho por Libertador. Encontramos un bolichito oscuro donde no había más de cinco o seis personas. Ahí nos juntamos todos los del cuerpo técnico y un par de amigos míos que tenían la camioneta y la ropa preparada. . .

El negro Nieva era el planillero, la llenó con los datos de los cuatro que íbamos a dar la vuelta: Saporiti, Poncini, Pizzarotti y yo. Saporiti era el técnico y planificaba los movimientos. A mí me dio la orden de correr como un diez atrasado, pero en cualquier momento —cuando él me gritara— yo tenía que pasar al ataque o sea agarrar la punta del pelotón. Pizzarotti hacía la punta al principio, Poncini iba de último y Saporiti se quedaba por la mitad.

A eso de las cuatro y media subimos a la camioneta y mientras íbamos para el centro nos empezamos a cambiar. Nos pusimos la camiseta de la Selección con el escudo de AFA, el pantaloncito negro, las medias negras y zapatillas en lugar de botines porque teníamos miedo de caernos. Cuando llegamos, Nieva estacionó la camioneta en un hueco que encontró y yo vi por la ventanilla que todavía había más de cien personas festejando. En ese momento me dio una vergüenza bárbara. Poncini fue el primero que se animó. Saltó a la calle y empezó a hacer precalentamiento por la Nueve de Julio. Había unas chicas que también estaban vestidas con una camiseta celeste y blanca y se puso a correr con ellas. Después se tiró Pizzarotti y también Saporiti. Ya no tenía excusas. De afuera me gritaban. . .

—Bajá, miedoso, no arrugués, cumplí tu promesa. . .

Como la cosa se estaba demorando demasiado, el Negro Nieva me intimó como si fuera un árbitro.

—Bueno, los equipos a la cancha. . .

Y abrió las puertas de la camioneta. Ya estaba jugado, salté a la calle y empecé a correr. En seguida me di cuenta que nadie me reconocía. Era demasiado sorpresivo para la gente que estaba ahí festejando y no tuvieron tiempo de darse cuenta. Corrí, corrí y de pronto escuché que Saporiti me grita. . .

—¡El diez al ataque!

Entonces me apuré y los pasé a todos. Iba fenómeno, pero cuando terminé de dar toda la vuelta al obelisco viene un tipo de frente y me reconoce. . .

—¡MENOTTI!

Pegó un alarido que se debe haber escuchado en todo Buenos Aires. Entonces sí, la gente se dio vuelta y se me tiró encima. Por suerte ya estaba cerca de la camioneta y alcancé a meterme antes de que me agarraran. El Negro puso primera y salimos a los piques. Algunos nos siguieron en auto, pero los perdimos. Todavía no me explico cómo lo hice. A veces voy con el auto y me tapo la cara pero igual me reconocen. En cambio esa noche pude dar la vuelta al obelisco; y si no es por ese hombre nadie se daba cuenta. En el viaje de vuelta para el lado de Libertador nos reíamos como pibes. La promesa que habíamos hecho hace unos cuantos meses estaba cumplida.

Nos cambiamos, paramos en Tabac a tomar un par de cafés, y a las seis y media de la mañana llegué a casa. Me sentía muerto, totalmente agotado. . .



". . . nunca busqué prestigio personal defendiendo mi cargo en la Selección. Si hubiera tenido esa intención les puedo asegurar que era mucho más fácil aceptar cualquiera de las ofertas que me hicieron del exterior. Al frente de la Selección Argentina es más probable que uno termine caído y ensuciado antes que ganador y famoso. . . y las ofertas eran seguras. A los cuatro días de conocerse mi renuncia ya tenía cuatro propuestas, incluso una de 30 mil dólares en la mano, cuatro mil por mes, casa y auto. Estoy hablando de 1975. . ."

* * *

". . . los periodistas, por ejemplo, que juzgaron si estuvo bien o mal presentada mi renuncia, si fui honesto o no en mi actitud. . . ¿harían críticas tan subjetivas y tan duras en temas que realmente tienen importancia? De verdad, pienso que ese problema sirvió de desahogo a mucha gente. En vez de jugarse contra el ministro de Economía o personajes de la política, derivaron las críticas hacia Menotti y la Selección. Pero nunca me dejé meter en esa confusión. Por eso mis jugadores saben perfectamente lo que hacen cuando van a jugar un partido. Nunca los mandé a la guerra de Vietnam ni a defender a la patria corriendo detrás de una pelota de fútbol. Simplemente, salían con la camiseta argentina a defender los prestigios del jugador y del fútbol argentino. Lo que sí les recordé siempre es que ellos eran la esperanza de mucha gente que aspiraba a ver un equipo nacional jugando el fútbol que todos sentimos y queremos. Por eso nunca me avergoncé de retirar aquella renuncia. . ."

* * *

"Un día subo a un taxi, saludo, yo siempre saludo, y veo que el tipo me fichaba por el espejito: era un negro grandote. Le digo: 'hasta Suipacha al. . .'. El tipo manejaba y no dejaba de ficharme por el espejo. En un semáforo se da vuelta, me da un papel y me pide que le firme. Yo

DEL LIBRO DE MENOTTI

no podía creer que me pidiera un autógrafo porque me daba la impresión de que no estaba en ésa. Entonces se ve que me vio en duda y me aclaró. . .

—¿Sabe por qué se lo pido? Porque volví a ser feliz. El fútbol había arruinado mi vida, estaba terminado. Me peleaba con mi mujer, le pegaba al pibe, era un tipo inaguantable incluso para mis mejores amigos. Cada vez que iba a la cancha me agarraba un ataque, era un enfermo. Hasta que apareció Huracán y me salvé, me curó ese equipo. . . Bah, pero no se agrande que en realidad es por algo mucho más importante. Gracias a usted un diario publicó que nosotros ganábamos muy poca guita. ¿No sabía? ¡Pero viejo! ¿No leyó que lo critican porque gana mucha guita en la Selección mientras los obreros no ganan ni para comer. . .? Por eso le agradezco, de otro modo nunca nos hubieran dado bolilla. . ."

* * *

". . .poco tiempo después, cuando terminó el primer partido con Brasil que jugamos en la cancha de River, les dije a Luque, Passarella y Fillol que quería reunirme con ellos para saber si estaban en condiciones de integrar nuevamente la Selección y que le avisaran a Jota Jota López y Alonso. Nos encontramos al día siguiente en la parrilla 'Martín Fierro'. Fueron todos —Fillol, Luque, Passarella y Alonso— menos Jota Jota López. Hablé con los cuatro y Fillol volvió a reiterarme su posición, como yo no cambiaba la mía de llevarlo a él en la primera gira y a Gatti en la segunda (él quería ir en las dos), nos deseamos suerte con un apretón de manos y se fue. . ."

* * *

". . .por primera vez se le daba una chance real a los jugadores del interior del país. Las plazas futbolísticas más importantes tuvieron su oportunidad y no sólo eso: de allí surgió la base del equipo. Esta vez fue realmente una Selección Argentina. . ."

* * *

". . .aceptaba los errores cometidos, admitía las mínimas concesiones, pero sabía que no tenía que arrepentirme de nada. Había llegado al final sin traicionar ninguna de mis convicciones. Nos fuimos a dormir tarde, como de costumbre. Escuchaba las voces y las cargadas de Poncini y Saporiti desde el bulín número tres. Me tuvieron loco un rato largo. Decían. . .

—Flaco, mañana se acaba la farsa.

—Venite con nosotros a la India. . .

—¿Qué estamos haciendo acá? Rajemos que todavía tenemos tiempo. . .

Lo de la India me lo decían porque yo les había pegado la foto de una revista en la puerta de la pieza donde se veía una calle de la India con un montón de tipos envueltos en túnicas blancas que vendían artesanías a los turistas. Y saqué unas flechas de la foto que decían: **'Saporiti y Poncini después del Mundial '78'."**

* * *

". . .la pregunta fundamental que me hice en el momento de elegir fue ésta: muy bien, los veinticinco están en condiciones de ser titulares, pero aplicando el rigor puesto por puesto y barajando las distintas posibilidades que se pueden presentar, ¿qué hago en caso de tener que reemplazar a alguno? El equipo titular en principio era: Fillol, Olguín, Luis Galván. Passarella, Tarantini; Ardiles, Gallego, Valencia; Houseman, Luque, Kempes. Entonces. . .¿qué hago si se lesiona Fillol? Pongo a Baley, el tercero es Lavolpe. Sigo. . . ¿Qué hago si no puede jugar Olguín? Pongo a Pagnanini. . . de acuerdo, sigo, ¿quién es el suplente de Luis Galván? Killer, de acuerdo. ¿De Passarella? Oviedo o Killer, bien. ¿De Tarantini? Y ahí tuve la primera duda. Bottaniz no había logrado superar su falta de experiencia internacional y no podía darle la tremenda responsabilidad de ser titular. Por eso. . . si no lo voy a poner ¿para qué lo tengo en la lista? Así fui decidiendo quiénes iban a ser los veintidós. . ."

* * *

". . .después del partido contra Brasil me levanté tan mal como me había acostado. De pésimo humor, con los nervios de punta. No aguantaba nada, ni un comentario. Ni siquiera quería oír hablar de la Selección. Me puse loco. Lo que pasó en el almuerzo fue muy triste, doloroso, pero me hizo muy bien que alguien me hablara así. Todo empezó cuando escuché la risa de un jugador y comenté en voz alta. . .

—Pero cómo puede ser que se rían; no los aguanto más. Después del partido que jugaron ayer no tendrían que abrir la boca por un mes. . .

Saporiti, Pizzarotti y Poncini, que estaban sentados alrededor mío, me miraron sorprendidos. Ellos nunca podían esperar que yo tuviera ese tipo de reacciones. Y cuando salté otra vez, Saporiti me contestó. . .

—Pará la mano, flaco, ¿qué te pasa? Todavía te dura la calentura de ayer.

—¡Y lo que me van a tener que aguantar! ¿O vos te pensás que yo me voy a bancar esto, que se lo tomen en broma?

—¿Quéee? Estás loco, flaco, no puedo creer lo que decís. ¿Vos pensás que a ellos no les duele? Pero. . . no, no, así no te aguantamos nosotros a vos. Los muchachos están mal y te necesitan más que nunca.

—Pero ¡qué me van a necesitar!

Y ahí saltaron todos, Poncini, Pizzarotti, Doree. Trataron de calmarme, de hacerme pensar en lo que estaba diciendo. Pero yo no entendía nada. Al final me pidieron que me vaya. . .

—Sí, vos podés irte de la concentración que nadie va a decir nada. Chau, andate y no vengas hasta mañana. Hacé lo que quieras, andá a cazar, a pescar, a dormir, pero no vuelvas hasta que se te haya pasado la mufa. . .

Era la primera vez que me pasaba algo así. Mis amigos me pedían que me fuera, no lo podía creer. . ."

* * *

". . .en el vestuario les dije: a esta altura de los acontecimientos yo no puedo aceptar que mi equipo piense en el resultado de otro partido. No quisiera llegar de favor, sin ganar el derecho en la cancha. Dependemos de nosotros, no de Polonia. Las mayores alegrías en la vida de un hombre son las que se consiguen con esfuerzo y sacrificio. Vamos, salgan a la cancha a demostrar por qué debemos ser uno de los finalistas. . ."

* * *

Houseman estaba demasiado triste. . .

—Oiga, René, ¿qué le pasa?

—Nada César, nada. . .

—Me parece que a usted le hace mal vivir como un profesional. Al final tanta comida, tanta vitamina, entrenamiento y después resulta que ya no me tira un caño, que no me deja tres tipos tirados en el piso. Esto no camina, René, me parece que lo voy a mandar de vuelta a su casa y lo voy a llamar media hora antes de los partidos. . .

—Eh, César, ya sé que no anduve muy bien, pero vio cómo corro a los rivales, estoy más metido en el partido. . .

—Ah, no ésa es una excusa. ¿Se cree que yo lo llamé para correr gente? No, eso es un complemento. A usted lo quiero para que toque, se hamaque, desborde y tire caños en el área contraria. . .

JUGO DE FÚTBOL

Argentina '78

"EL GATO DE MARMOL"



Nicola Messina.



BERTI VOGTS: —Por el olor parece que el asado es detrás de aquella tribuna. Apurémonos, muchachos, a ver si en esto también perdemos.

Estuvieron al mismo tiempo en la Argentina. **Roberto Bettega** para jugar por Italia el Campeonato Mundial de Fútbol. **Nicola Messina** para dirigir al Mobilgirgi Varese en la Copa "R. William Jones" de básquetbol. Una relación los une: Bettega siempre reconoce en Messina a su maestro del cabezazo. Y la coincidencia fue oportuna para saber cómo fue entrenado uno de los mejores cabeceadores del mundo. Nico Messina contó:

"Bettega era jugador de la Juventus. Pero allí no lo querían por su físico de músculos flácidos. Era el año 1967. Alto, muy delgado, lo llamaban "El gato de mármol". . . **Por eso lo prestaron al Varese, equipo de serie "B" al que yo preparaba atléticamente. Roberto era un muchacho muy instruido al que había que fortalecerlo en la parte física. Nada más. Realizamos trabajos isotónicos e isométricos durante cuatro meses. Fue una preparación muy dura con prácticas un día sí y otro no. Y la clave para el cabezazo fue la gimnasia acrobática. . . Cuando empezamos, en sus saltos no llegaba al travesaño. Cuando cumplimos el ciclo de cuatro meses, lo tocaba con la cabeza. . . El sueco Liedholm, que era el técnico del Varese, lo puso en el equipo. Bettega hasta el final del campeonato hizo 11 goles de cabeza (4 de ellos de palomita) y el Varese ascendió a la serie "A". Claro, pero ya no pudo quedarse allí. La Juventus se apuró por recuperarlo. . ."**

EXCLUSIVO PARA SUPERSTICIOSOS

Para los que creen en la influencia del número **13,** va una estadística: en el Mundial, seis jugadores que usaron ese número no jugaron partido alguno. **Cáceres,** del Perú, lo tuvo por sorteo, ya que nadie lo quería. Otro, **La Volpe,** de la Argentina, sabía que sólo podría actuar de lesionarse **Fillol** y **Baley.** El **13** le tocó por simple orden alfabético.

Del resto, **Patrizio Sala,** de Italia, actuó una sola vez, cuando Italia perdió con Brasil. **Konopka,** de Alemania, apenas si jugó 37 minutos frente a Italia. **Cisneros,** de México, también jugó un partido solamente, y México, naturalmente, perdió. Idéntica suerte tuvo **Happich,** de Austria; estuvo **13** minutos en la cancha, y Austria fue vencida. **Miguel Angel,** arquero de España, fue titular en todos los partidos. España fue eliminada. Levantan un poco las acciones del **13, Petit,** de Francia, que fue titular en el único match que su equipo ganó, y el brasileño **Nelinho,** quien marcó dos goles. **Kennedy,** de Escocia, estuvo parejo: ganó uno y perdió otro. El colmo fue el de **Neeskens:** se lesionó ante Perú y Escocia, siendo reemplazado y estuvo dos partidos sin actuar. Sin embargo, Neeskens fue el goleador holandés en 1974, y también usaba el número **13.** En ese Mundial, el que hizo más goles fue el alemán **Gerd Müller,** que tenía el **13** y, además, marcó el gol del triunfo en la final.



Neeskens y el "13".



—¿Canta un tango o habla del triunfo de Argentina?

LO QUE PASA A LA HISTORIA



Uno de los 102 goles del último campeonato. El que hizo el polaco Lato contra Túnez en la primera vuelta final. Polonia ganó 1 a 0.

LOS GOLES DE LAS RUEDAS FINALES

Año	Organizador	Goles	Partidos	Promedio
1930	Uruguay	70	18	3,88
1934	Italia	70	17	4,11
1938	Francia	84	18	4,66
1950	Brasil	88	22	4
1954	Suiza	140	26	5,38
1958	Suecia	126	35	3,60
1962	Chile	89	32	2,78
1966	Inglaterra	89	32	2,78
1970	México	95	32	2,96
1974	A. Federal	97	38	2,55
1978	Argentina	102	38	2,68
Totales		1050	308	3,40

LOS MAXIMOS GOLEADORES

Jugador	País	Mundiales	Goles
Gerd Muller	A. Federal	1970-1974	14
Just Fontaine	Francia	1958	13
Pelé	Brasil	1958-1962-1966-1970	12
Sandor Kocsis	Hungría	1954	11
Teófilo Cubillas	Perú	1970-1978	10
Helmut Rahn	A. Federal	1954-1958	10
Eusebio	Portugal	1966	9
Uwe Seeler	A. Federal	1958-1962-1966-1970	9
Jairzinho	Brasil	1966-1970-1974	9
Ademir Menezes	Brasil	1950	9
Grzegorz Lato	Polonia	1974-1978	9
Guillermo Stabile	Argentina	1930	8
Leónidas	Brasil	1934-1938	8
Omar Miguez	Uruguay	1950-1954	8



El peruano Teófilo Cubillas. En el historial de los Mundiales es el futbolista que más goles convirtió entre los que participaron de 1978.

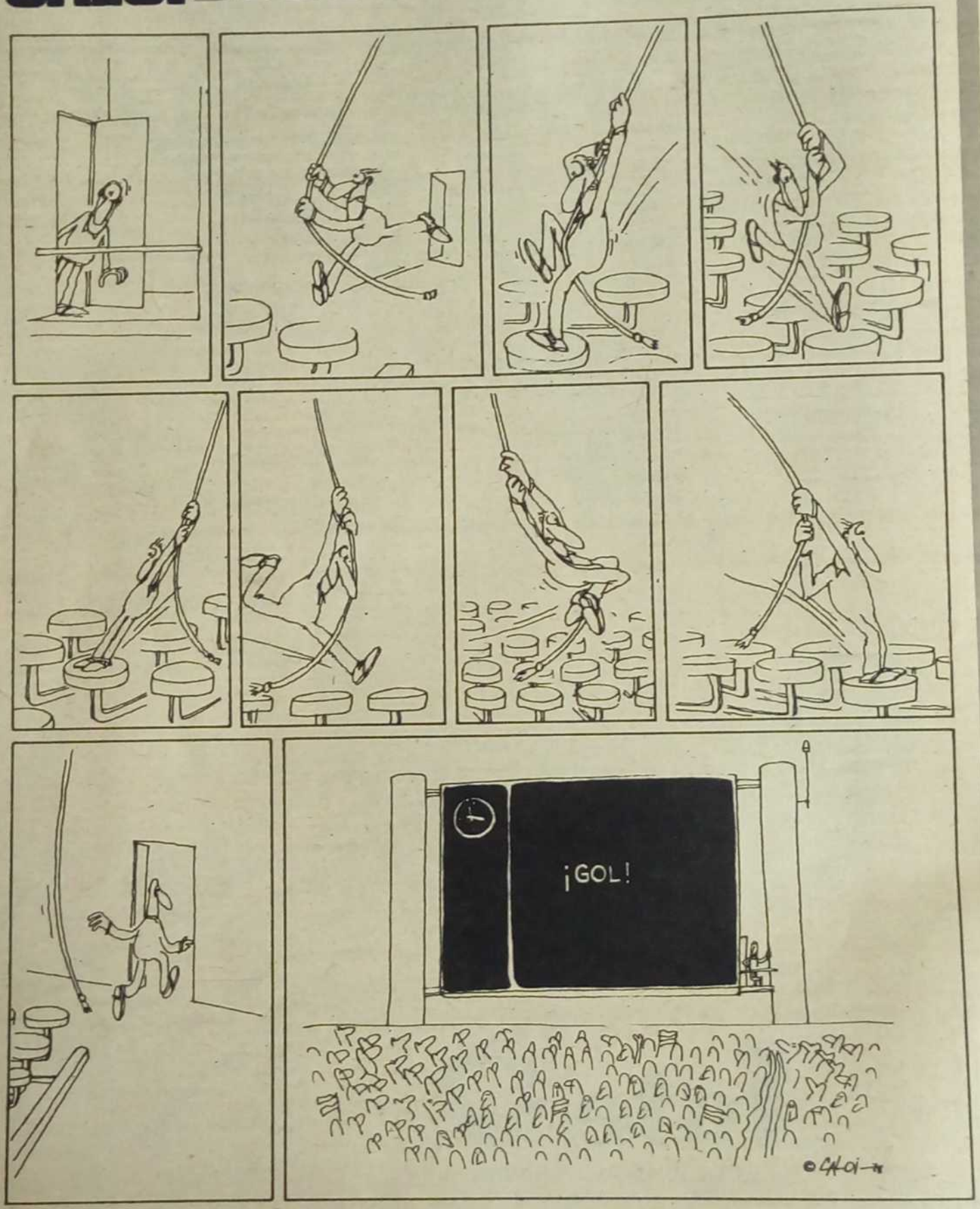
NUMEROS, DATOS, RECORDS

- Hubo, en el Mundial, **3.450 minutos** de fútbol, consecuencia de 38 partidos y un suplementario de 30 minutos en la final. En otros términos significan 57 horas 30 minutos, ó 2 días, 9 horas, 30 minutos de juego.
- Actuaron, en total, **323 futbolistas.** Es decir que 73 fueron espectadores del Mundial. Entre quienes jugaron, el record de permanencia en las canchas lo tuvieron **Fillol, Olguín, Luis Galván, Passarella, Tarantini, Kempes, Willy van de Kerkhof, Hann, Rensenbrink** y **Krol,** con 660 minutos cada uno. Siete partidos íntegros y los 30 minutos adicionales de la final.
- Sólo cinco futbolistas actuaron en los últimos tres Mundiales: **Maier** y **Vogts** (Alemania Federal), **Rivelino** (Brasil) y **Hellström** y **Nordqvist** (Suecia).
- Por rara casualidad, **Quiroga** y **Fillol,** los únicos arqueros que atajaron penales en el Mundial, son nacidos en la Argentina. También es una coincidencia que, meses atrás, concretamente en marzo, Argentina se midió con Perú, ganó por 2 a 1, y en ese partido Quiroga le detuvo un penal a Passarella y Fillol uno a Teófilo Cubillas.
- Si Robert Rensenbrink se llevó el mérito del gol mil en los Mundiales, su compañero **Naninga** alcanzó otro pequeño éxito: obtuvo el **número 100** del Mundial argentino. Y si de goles se trata, el de **Houseman,** ante Perú, fue el **50** de los argentinos en encuentros por la Copa del Mundo.



Uno de los 102 goles del último campeonato. El que hizo el polaco Lato contra Túnez en la primera vuelta final. Polonia ganó 1 a 0.

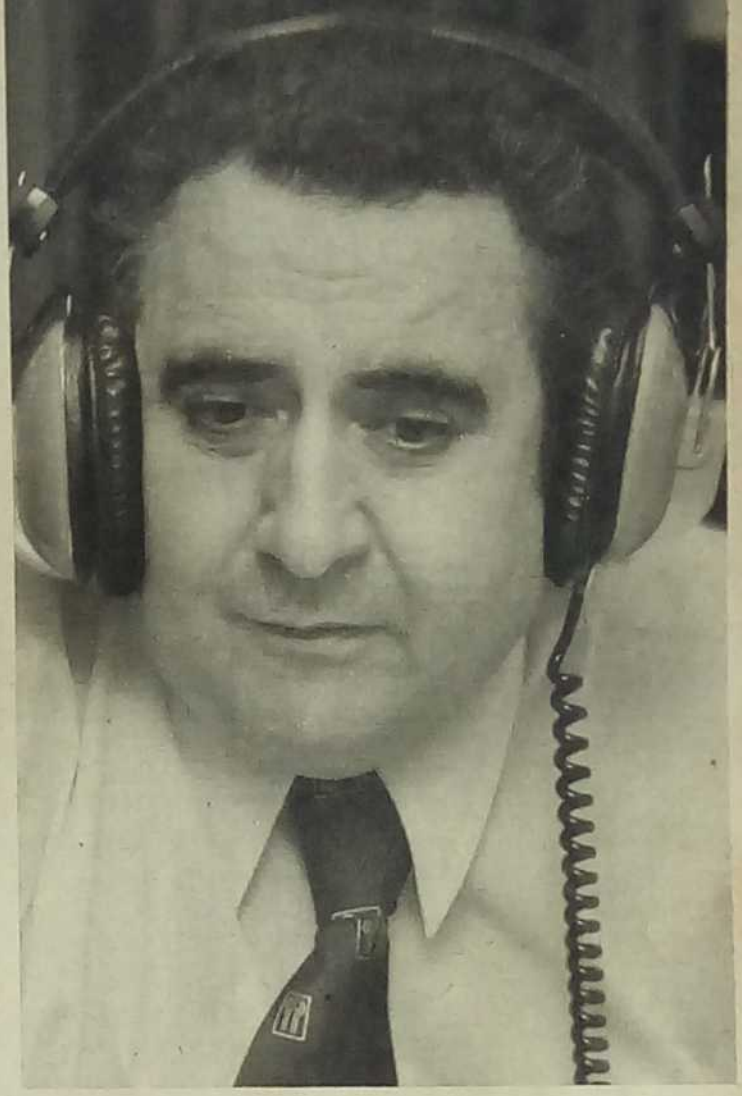
CALOIDOSCOPIO DEPORTIVO



EL MUNDIAL QUE "JUGÓ" MUÑOZ



José María Muñoz con auriculares, la imagen símbolo del relator deportivo.



En plena Oral Deportiva, con Roberto Ayala y Carlos Alberto, su hijo. Un hombre que vive para el deporte y que llegó a su cumbre durante la Copa del Mundo.

Jueves 29 de junio, las seis y media de la tarde. Para casi todos los habitantes del país y del mundo, el Mundial terminó. Pero Muñoz no está incluido.

—Para mí esto es un verdadero sueño hecho realidad, quizás por eso sigo trabajando, para que no se termine del todo. Y lo digo desde hace diez años: este ha sido el acontecimiento más grande que pudo tener el país. Solamente hubiera sido más si mandábamos un hombre a la Luna. Los hechos me dieron la razón.

—¿Cómo enfrentó el equipo de Rivadavia al campeonato?

—Con todo. Teníamos 58 puestos, que fueron más en las finales, 10 de ellos móviles. En el operativo trabajaron más de 120 personas, con cincuenta periodistas con uso de micrófono. También disponíamos de un avión.

Contesta una pregunta, contesta otra. Habla por teléfono, se para, ofrece masas o café, cuenta anécdotas. . .

—¿Anécdotas? Tengo mil. A José Manuel Moreno le dije que si se mejoraba lo invitaba al Mundial; se mejoró y lo vio todo. Otra: "O'Globo", de Brasil, y "Ovación", de Perú, bautizaron con mi nombre sus cabinas en Argentina '78 TV. ¿Otra? Los de la cadena NBC News, de Estados Unidos, se fueron a Rosario para filmarme cuando gritaba los goles. Tuvieron mala suerte: les tocó Argentina-Brasil. . . Menos mal que después me siguieron en el partido con Perú.

No hay descanso, ni para él ni para nosotros. En algo más de una hora de charla firmó tapas de su disco, pelotas de fútbol, pergaminos —durante el mes de junio lleva recibidas 1.500 cartas, 100 de ellas en forma de poesía—, discute o se ríe con interlocutores telefónicos, entra y sale del estudio.

—Nosotros empezamos con los flashes del Mundial en el año 75, tres antes del Campeonato. Y en este mes de junio me parece que batimos todos los records de permanencia en el aire. Los días sin partido transmitíamos de 19 a 24 horas. Cuando jugaba Argentina, arrancábamos al mediodía y terminábamos más o menos a las dos de la mañana. Y el día de la final salimos desde las 10 de la mañana hasta las 3 del otro día. Aparte de eso, información permanente en los programas de Aldao, Carrizo, Larrea y Fernando Bravo. Y una cosa que quiero destacar: todo el personal trabajó sin horarios ni francos —todo a compensar—, voluntariamente. Fue bárbaro.

—¿Tuvieron muchas conexiones?

—En el país, ocho radios en cadena. Pero hablamos, por ejemplo, con el barco "Río Teuco", que estaba en aguas del Japón, o con el "Catamarca", que navegaba en las costas de Africa. . . ¿Sabés lo que hizo el director de la BBC de Escocia? Vino por cuatro días y se volvió sin conocer Mar del Plata. Pero fue a propósito. Porque le sirvió como excusa para volver y quedarse hasta el final.

Hay una cena importante esperándolo a las nueve, un señor de la embajada norteamericana en la oficina de al lado, dirigentes de fútbol y un promotor de ventas en el hall de entrada. Vuelve al estudio para cerrar una grabación. Protesta, toma algo, bromea, se tira en un sillón, mientras pasan delante suyo cables y noticias.

—Esto es así, agitado, pero te llena de satisfacciones. Después del partido contra Perú veníamos volando sobre San Nicolás. Yo lo dije por la radio y al ratito empezó a aparecer gente con linternas que apuntaba hacia arriba y me saludaba.

Es la hora. Los pasillos del estudio "Yapeyú" siguen hirviendo. Y a la salida, la voz con sonrisa de uno de sus ayudantes. "¿Viste esto? Bueno, durante el Mundial lo podías multiplicar por cinco..."

Producción: JOSE LUIS BARRIO
Fotos: ALDO MARTINEZ


RIMET



FILLOL, TARANTINI Y UN HINCHA...

EL ABRAZO DEL ALMA

Sportlandia
Donde se juega fútbol, Sportlandia también se juega.

CAMPEONATO METROPOLITANO 1978

EQUIPOS	Ps.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	COMO LOCAL Ps.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	COMO VISITANTE Ps.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Boca Juniors	**23**	16	10	3	3	23	17	12	8	5	2	1	11	7	11	8	5	1	2	12	10
River Plate	**20**	15	8	4	3	32	21	14	8	6	2	0	18	6	6	7	2	2	3	14	15
Quilmes	**20**	16	8	4	4	23	21	14	8	6	2	0	11	4	6	8	2	2	4	12	17
Newell's Old Boys	**19**	15	6	7	2	27	12	12	7	5	2	0	16	2	7	8	1	5	2	11	10
G. y Esgrima (La Plata)	**19**	15	6	7	2	16	12	12	8	4	4	0	9	5	7	7	2	3	2	7	7
Colón	**18**	15	7	4	4	31	24	8	7	3	2	2	18	15	10	8	4	2	2	13	9
Racing	**18**	15	7	4	4	25	18	10	8	4	2	2	16	10	8	7	3	2	2	9	8
Unión	**17**	15	7	3	5	24	18	12	8	6	0	2	17	9	5	7	1	3	3	7	9
Independiente	**16**	15	6	4	5	30	22	7	7	2	3	2	14	11	9	8	4	1	3	16	11
Rosario Central	**16**	15	4	8	3	13	9	12	8	4	4	0	10	2	4	7	0	4	3	3	7
Vélez Sarsfield	**16**	15	4	8	3	13	14	5	7	1	3	3	6	10	11	8	3	5	0	7	4
Argentinos Juniors	**14**	15	5	4	6	24	22	8	7	3	2	2	12	7	6	8	2	2	4	12	15
Atlanta	**14**	16	4	6	6	23	27	8	8	3	2	3	13	13	6	8	1	4	3	10	14
Huracán	**13**	15	4	5	6	17	19	9	7	4	1	2	10	6	4	8	0	4	4	7	13
Banfield	**13**	16	2	9	5	21	30	6	8	0	6	2	10	14	7	8	2	3	3	11	16
Estudiantes (Buenos Aires)	**12**	15	3	6	6	19	26	8	7	2	4	1	9	10	4	8	1	2	5	10	16
San Lorenzo	**12**	15	4	4	7	14	21	6	8	2	2	4	8	11	6	7	2	2	3	6	10
Platense	**12**	16	3	6	7	19	31	5	8	1	3	4	14	19	7	8	2	3	3	5	12
All Boys	**11**	15	3	5	7	10	19	7	8	2	3	3	5	8	4	7	1	2	4	5	11
Estudiantes (La Plata)	**10**	15	3	4	8	16	18	6	7	2	2	3	9	9	4	8	1	2	5	7	9
Chacarita Juniors	**7**	15	1	5	9	7	26	6	8	1	4	3	6	7	1	7	0	1	6	1	19

LA PRÓXIMA FECHA (17ª)

Sábado 8 de julio

Huracán-Platense; Independiente-Banfield; Estudiantes (La Plata)-Chacarita Juniors; Colón-Rosario Central; Argentinos Juniors-San Lorenzo; Vélez Sarsfield-All Boys; Newell's Old Boys-Unión; Estudiantes (Buenos Aires)-Gimnasia y Esgrima (La Plata); Atlanta-Racing; Boca Juniors-River Plate. Libre Quilmes.

LOS GOLEADORES

N. O. ALONSO (River)	13
OUTES (Independiente)	13
AVALLAY (Racing)	11
MARCHETTI (River)	11
O. V. TROSSERO (Unión)	11
ANDREUCHI (Quilmes)	10
YAZALDE (Newell's)	10
M. A. JUAREZ (Platense)	9
J. LOPEZ (Arg. Jrs.)	8

VILAS QUEDÓ ELIMINADO EN WIMBLEDON JUGANDO MUY MAL. LOS HOLANDESES TUVIERON EN EL TENIS LA REVANCHA DEL FÚTBOL

A OKKER LO LLAMAN "EL VENGADOR"

Guillermo Vilas tenía argumentos como para intentar la victoria en Wimbledon. Había trabajado para ello. Se le escurrió incomprensiblemente. No porque el holandés **Tom Okker** sea un desconocido afortunado. No. Pero Guillermo fue una pálida sombra de lo que debió ser porque la primera victoria ante Stan Smith asombró a todos y luego la ratificó contra un especialista en césped como el inglés John Feaver.

Todo podía ser optimismo. Sin embargo, antes del partido, alguien me golpea en el hombro. Es un colega holandés que me dice en inglés: "*Okker será nuestro vengador*". Todo un profeta.



"Ni yo lo puedo explicar"

—No sé, no lo puedo explicar. ¿Qué me pasó? Eso me estoy preguntando desde hace una hora. No entiendo, no hay una razón lógica o técnica. Estuve lento de reflejos, abúlico, me daba cuenta tarde de las cosas. Era un día en que evidentemente no debía jugar tenis. Claro que tengo lástima, pero todavía habrá muchos Wimbledon.

Está allí con el pelo mojado, sentado en el piso con moquette de un departamento de Berkeley Courts, en las afueras de Londres.

—Cuando llegué a París, para Roland Garros, estaba jugando realmente muy bien, luego de haber ganado Hamburgo y Munich. Empiezo, y en el segundo partido, con Billy Martin, me caigo en forma impresionante. Qué sé yo, se me empezó a cruzar todo. Con decirte que ni quería ver los partidos del Mundial, para no perder concentración, pero tenía a la gente en contra y se hizo todo muy difícil. Así llegué a la final, a los trompicones, y eso me costó la derrota. Te explico por qué. Tanto yo como los sabíamos que teníamos que ganarle a Borg, que íbamos a encontrarnos en la final. Tenía que jugar pelotas cortas al revés y atacar constantemente. Presionarlo y no darle ángulos, para que no me pasara corriendo, como siempre. Pero no pude practicarla. ¿Por qué? Porque los partidos previos me aguitaron y entré a la cancha sin la intensidad necesaria. Y ante un tipo como Borg no se pueden tener dudas. Me ganó bien aunque estuve más cerca de lo que dice el score.

Uno se da cuenta de que su mente no está en este suburbio de Berkeley, sino en el court central de Wimbledon, buscando una explicación, tratando de entender.

—Yo me sentía capaz de ganar Wimbledon. Me aislé durante dos semanas para

La tristeza de Vilas, su desconcierto. El futuro, sin embargo, sigue transparente.

entrenarme bien en césped, acostumbrándome al juego rápido. Lo estaba haciendo bien. Lo que había practicado con el nuevo saque lo apliqué al viejo y dio mejores resultados; metía más el cuerpo, no usaba tanto el brazo. Saqué bien hasta el último set de hoy. Pensándolo bien, creo que me perjudicó la lluvia de estos dos últimos días. No pude entrenarme y eso me "achanchó" y me quitó noción de tiempo y de distancia. Si hasta le pegué varias veces a la pelota con el marco, por entrarle a destiempo. . .

Ahora viene el cine

Más que dolorido está avergonzado. Prefiere cambiar de tema, entusiasmarse con nuevas perspectivas y olvidar el día negro de Wimbledon. Quiere que uno le cuente la alegría del Mundial y él, a su vez, la nueva experiencia que comenzó el domingo en Londres: filmar una película.

—No, no es mi guión, sino una película que trata sobre la vida de un tenista profesional que yo voy a representar. Se llama "Players" y la hace la Paramount. Vamos a aprovechar esta semana para filmar algunas cosas de interiores en un hotel. Por eso me quedo acá. Trabajan Ali McGraw y Dino Martins, y el productor es el mismo de Love Story. Después, voy a completar mi parte con una semana de rodaje en Acapulco, cuando termine el abierto de Estados Unidos. Pero, salvo eso, voy a seguir jugando lo más que pueda. No creo que vuelva a la Argentina por un buen tiempo. De aquí voy a jugar a Gstaad (Suiza), luego a Kitzbhuel (Austria), después North Conway e Indianápolis, en Estados Unidos y vuelvo a Europa para jugar en Francia una semana. Entonces regreso a Nueva York para entrenarme diez días en cemento, que es donde va a jugarse Forest Hills.

Tiriac lo llama para cenar. Pese a las novedades, los dos nos levantamos pensando en Wimbledon, en Okker. Yo también trato de buscar una explicación técnica: ¿Por qué le agregaste una cinta de plomo a la cabeza de la raqueta después de perder el primer game del segundo set?

—Yo siempre juego con cuatro de esas cintas en la cabeza de la raqueta, para agregarle un poco de peso. Ultimamente le había sacado una y se la agregué para ver si era eso lo que fallaba. Qué se yo, estaba tan desorientado que probaba cualquier cosa. Pero no era eso; era yo no más.

Lo dejo con su tristeza y su búsqueda de una explicación que no encontrará. Regreso al hotel. Una larga mesa de colegas me recibe con una frase: **¿Así que a Okker le dicen "el vengador"?** El fútbol y el tenis seguían mezclados.

Por LUIS HERNANDEZ
(ENVIADO ESPECIAL A LONDRES)

muro
LIQUIDA
ahora en
PIEDRAS 80
PLURAL S.A.

Ambos	$ 59.900
Sobretodos	$ 69.900
Sacos sport	$ 29.900
Pantalones sport	$ 12.900
Camisas de vestir y sport	$ 4.900
Camperas «Lee»	$ 15.900
Pullovers	$ 6.900

muro
PIEDRAS 80 - RODRIGUEZ PEÑA Y JUNCAL
CREDITOS A SOLA FIRMA Y SIN ANTICIPO

DESPUES DE QUITO Y ANTES DE AVELLANEDA...

RIVER, INDEPENDIENTE Y LA COPA





La Copa, este año, llegó en mal momento. . .

Pero está ahí, en los cuatro partidos. Los dos del martes. Los dos del viernes. Después de un largo proceso en que se descartó la participación de los equipos ecuatorianos, por problemas políticos internos. Está ahí y mientras pasan van cayendo pequeñas gotas que alcanzan para llenar conceptos. Para analizar la actuación de River e Independiente en función de ese futuro tan cercano del miércoles 5, cuando se enfrenten en Avellaneda. Desde el vamos es necesario aclarar que el nivel de juego fue muy pobre, salvo el último partido de Independiente frente a Nacional, en el que sufrió una aguda metamorfosis y de la chatura total del martes llegó a un punto de rendimiento respetable y ascendente.

¿Cómo explicar ese sentimiento de frustración que queda después de ver los dos primeros partidos, cuando traíamos desde Buenos Aires una estela infinita de alegría interior? Hubo justificativos: la altura, la falta de fútbol, la excesiva cantidad de viajes (Ezeiza - Guayaquil - Quito - Guayaquil - Quito Ezeiza. . .) para superar el no tan grave problema de los 2.800 metros.

—Se siente, es verdad, pero mayor es la carga sicológica. (Jorge Daguerre).

—Cuando nos vimos con un gol encima salimos el segundo tiempo a atacar y corrimos una barbaridad. (Ricardo Bochini, después del revés frente a Liga Deportiva Universitaria).

EL CHANFLE DE TROSSERO



Gol de Independiente frente a Nacional. Tiro libre de Trossero al primer palo. La pelota supera a Nilton Rodríguez y baja de golpe. Fue el segundo. El defensor mejoró muchísimo en el segundo partido y aportó su cuota para el mejor funcionamiento del equipo.

JOTA JOTA DEFINE A SU MANERA



Llegada y gol de River ante el campeón ecuatoriano. Merlo vio a Juan José López, la defensa jugó al off-side y el volante quedó solo. Tocó de derecha. En el segundo tiempo empató Nacional mientras River defendía el 1-0 con todas sus armas.

El turno de River

En su primer partido frente a Nacional llegó al arco rival a los 42 minutos (buen pase de Merlo a **Juan José López** que burló la ley del off-side y convirtió el gol). Desde entonces se defendió sin el menor tapujo ante el campeón ecuatoriano. Perfumo se mostró muy seguro y tuvo a toda la tropa concientizada para satisfacer los planes de Labruna. Faltando cinco minutos Carlos Ron envió centro, **Nieves** apareció sobre el otro sector y de cabeza empató.

—Hubiera firmado el empate antes del partido. (Labruna, en la concentración de Guayaquil).

Lentamente fuimos comprendiendo que después de la vorágine del Mundial, la Copa Libertadores aparecía tan tacaña como siempre. . .

No cambió mucho la situación frente al subcampeón, Liga, tres días después. Esta vez el equipo no tuvo la garra, hubo hombres con un rendimiento difícilmente imaginable: el caso más concreto, Juan José López. La inclusión de un Ortiz cansado al extremo de no aportar solución alguna. Perfumo continuó evidenciando un buen momento y Alonso su merma anímica. No hubo variantes en el funcionamiento y, quizás en exceso, se pensó más en las supuestas goleadas que recibirán los ecuatorianos en Buenos Aires que en los partidos en sí. Liga es el más débil de los dos equipos, y una reflexión de su director técnico, Vladislao Cap, merece ser recordada.

—Cuando se produjo el conflicto institucional y se anularon los partidos por la Copa, se estuvo a punto de disolver el equipo y bajar la persiana. Desde entonces no pasó un mes.

Con ese panorama encaró los partidos frente a los equipos argentinos. Mal no le fue. Consiguió tres de los cuatro puntos en juego, para lo que tuvo mucho que ver el trabajo de dos de sus hombres clave: **Rivadero** (ex Talleres y una gran figura del fútbol ecuatoriano, y el veterano **Polo Carreras.**

Cuando el talento despierta

Independiente cambió totalmente del primero al segundo partido. En ganas, en seguridad, y, fundamentalmente, en fútbol. Hubo un pequeño detalle: el viernes jugó **Larrosa** quien, hasta que sintió la falta de aire en el segundo tiempo, aportó su inteligencia y movilidad en el medio campo. Creció Bochini, apareció Britez por la punta derecha como hacía mucho tiempo (quizá nunca) lo habíamos

visto. Outes, hasta su absurda y reprochable expulsión ("dialogó" con Granda y se fueron los dos) fue importante en el arranque y en la llegada. Trossero fue otro Trossero. El martes fue el peor; el viernes estuvo entre los mejores. Hasta convirtió un gol de tiro libre. Había cambiado todo. Intuimos que uno de los factores de ese cambio fue el trabajo sicológico de Pastoriza y Daguerre en los días anteriores.

Había sido demasiado malo lo producido por el equipo frente a Liga. Aunque, igual que en el caso de River, hubo atenuantes.

—Hace un mes y medio que no hacíamos fútbol. No teníamos cancha para entrenar, llovía siempre y al final se adelantó la Copa en una semana. Además lo del Mundial relajó un poco a todos. Fue difícil meterse en la realidad de la Copa. Uno se desacomoda. (Pastoriza).

Cuando Independiente retomó el camino, jugó ofensivamente creyendo en sus propias fuerzas, se favoreció en todo sentido. Hubo otro hombre que también volvió a su sitio: Rubén Galván. Mandó en el medio, gritó, corrió y anotó el primer gol frente a Liga.

19ª COPA "LIBERTADORES DE AMERICA"

GRUPO 1

- Martes 27 de junio en Quito:
  LIGA DEPORTIVA UNIVERSITARIA 1, INDEPENDIENTE 0.
  NACIONAL 1, RIVER PLATE 1.
- Viernes 30 de junio en Quito:
  LIGA DEPORTIVA UNIVERSITARIA 0, RIVER PLATE 0.
  NACIONAL 1, INDEPENDIENTE 2.
- Próximo partido, miércoles 5 de julio:
  INDEPENDIENTE vs. RIVER PLATE.

GRUPO 2

Participan The Strongest y Oriente Petrolero (de Bolivia) y Sporting Cristal y Alianza Lima (de Perú). Comenzó el último domingo.

GRUPO 3

Clasificado: ATLETICO MINEIRO (Brasil).

GRUPO 4

Está al frente Deportivo Cali, con un punto de ventaja sobre Junior, ambos de Colombia. Intervienen con los uruguayos Peñarol y Danubio.

GRUPO 5

Clasificado: CERRO PORTEÑO (Paraguay).



● Bochini y Juan José López. Dos que saben. Estuvieron en Quito; se verán en Avellaneda. . .

El árbitro Da Rosa le dio un cabezazo en la nariz a Trossero al querer recriminarlo durante el partido con Nacional. Un caso insólito.





● Biondi, Leone y Outes se regocijan con un pibe en Guayaquil antes de entrenar.



Aeropuerto de Quito. ● Pastoriza y Perfumo tienen la palabra. . .

Los hermanos sean unidos

Es vox populi que el grupo 1 se definirá entre Independiente y River en Buenos Aires. Juegan mañana su primer partido. Llegan después de haber convivido durante una semana en Ecuador, de haber sufrido las mismas experiencias, de haber tenido las mismas vivencias. Estuvieron en el **mismo hotel en Guayaquil. Entrenaron en el mismo campo y a la misma hora. Compartieron largas charlas —a pesar de que ese "sistema" de vida no resultaba atinado para varios dirigentes— y hasta recibieron juntos un agasajo en la residencia del embajador argentino en Quito.**

Quizás esa semana de adelanto haya servido para conseguir ese indispensable contacto con la pelota que tanto habían añorado los jugadores. En esa perspectiva, es probable que el nivel de juego crezca, aunque debemos confesar que tendrán que elevar bastante la vista para poder ver un horizonte distinto. No estará Outes (seguramente el hombre indicado para suplirlo será Bochini, quien ya conoce el puesto y ha jugado allí inclusive en partidos de Copa). El contrato de Fillol seguirá siendo tema en la conversación. Passarella y Luque —de jugar— pueden llegar a emparejar el nivel (teniendo en cuenta la actuación global de ambos equipos en Ecuador, queda para Independiente una imagen mejor).

Todos juntos llegaron el domingo a las 2 de la madrugada a Ezeiza. Varios se despidieron con un abrazo. Otros prefirieron un simple chau o apenas el silencio. La Gorda Matosas —que fue a Quito por sus propios medios— agradeció a la gente de Independiente el trato dispensado cuando sufrió una indisposición y el propio Julio Grondona se ofreció para darle una mano. Estuvo con los jugadores "rojos" tanto como con los de "su" River.

Es apenas una anécdota aunque hilando finito todo puede transformarse en un mensaje, una ínfima muestra de un cambio que empezó el 25 de junio cuando el sol se iba en picada para el lado de Holanda.

GUILLERMO BLANCO
Fotos: GERARDO HOROVITZ
(Enviados especiales a Ecuador)



ORTIZ



TRAMA



VILLA

LA EXCLUSION DE TOURIÑO

"Por qué excluyeron a TOURIÑO de la primera? Miré, el día que JUAN CARLOS hizo declaraciones por TV sobre la conducción de Gimnasia y reclamó la deuda pendiente, el presidente VENTURINO había enviado a un empleado a la casa de TOURIÑO para comunicarle que al otro día le saldarían los 100 millones de la prima. Nosotros nos sentimos un poco molestos porque se largó a hacer manifestaciones sin consultarnos, pero en la semana hablaremos y se aclarará la situación. Lo mismo pasará con los dirigentes que no quieren problemas..."

(Un delantero de Gimnasia y Esgrima La Plata nos explicaba el viernes a la noche la ausencia de JUAN CARLOS TOURIÑO frente a Atlanta).

TRES A USA

"En primer lugar nos pidieron a JORGE ARMANDO SANABRIA, LONGO y un zaguero de la tercera. Llegamos a un entendimiento económico por el préstamo hasta fin de año y cuando había que firmar los documentos SANABRIA se negó a viajar. Ahora tendremos que hablar nuevamente y tratar de hallar la fórmula para el arreglo..."

(El dirigente de Huracán charlaba con varios colegas sobre los futuros préstamos de tres jugadores a The Diplomatic de los Estados Unidos).

LA FIESTA INOLVIDABLE

"Las chicas de la revista "Para Ti" están organizando el festejo más sorprendente e insólito de la Selección Nacional. Ocurre que el acto significará homenajear, a través de los jugadores a las esposas de cada uno. Aunque a simple vista pareciera que no, ellas también colaboraron para el éxito de Argentina. La fiesta tendrá lugar el lunes 10 de julio a las 21,30 horas en los salones del Alvear Palace Hotel. Entre los muchos obsequios y sorpresas que recibirán los y las concurrentes habrá también un espectacular desfile de modas".

(En los pasillos de la Editorial Atlántida se comenta con asombro la manera en que las mujeres parecen definitivamente ganadas para el fútbol).

MANCHESTER: DESTINO DE VILLA

"El destino de RICARDO JULIO VILLA está en uno de los dos Manchester de Inglaterra (el United o el City). La transferencia la viene manejando uno de los empresarios más importantes del medio y a Racing le quedarían 370 mil dólares limpios. Y no extrañaría que OSVALDO CESAR ARDILES pasaría a ser su compañero en el mismo equipo. El citado intermediario también tiene a HORACIO RAUL CORDERO para colocarlo en una institución inglesa de segunda división, que sería el Sheffield..."

(En el entretiempo del clásico Racing-Boca, un platéista académico hablaba con un amigo y parecía conocer los pormenores del caso).

EL ADIOS DE ORTIZ

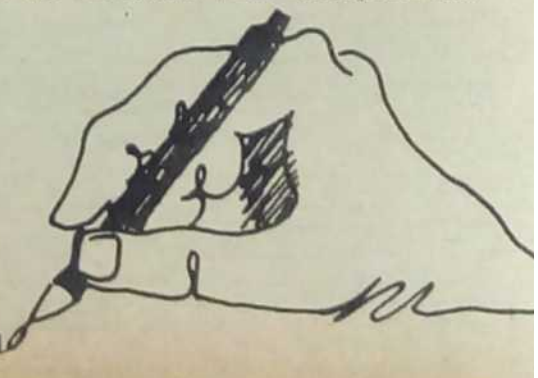
"Dentro de dos años tengo pensado dejar definitivamente el fútbol. A pesar de que recién cuento solamente 25 años he cumplido todos los objetivos que se puede proponer un jugador. Fui campeón con San Lorenzo, River y obtuve la Copa del Mundo con la Selección Nacional... Cada vez me cuesta más separarme de mi familia y económicamente creo que para ese entonces ya estaré consolidado".

(El propio OSCAR ALBERTO ORTIZ, en el vuelo 341 de Aerolíneas Argentinas procedente de Guayaquil, nos hizo la confesión).

DE ROSARIO A MEXICO

"Hay dos jugadores de Rosario Central que se podrían ir en cualquier momento. ¿Los nombres? El arquero ZELADA y el centrodelantero TRAMA. El Cruz Azul de México está llevando a cabo las gestiones para incorporarlos. Es más, los pases se concretarían antes de setiembre".

(El allegado rosarino comentó que por ahora las cifras permanecen en el más impenetrable de los secretos).



INFORME CONFIDENCIAL

16ª Fecha

2/7/78

RACING 1
Gutiérrez (83')

BOCA JRS. 2
Mastrángelo (47'); Husillos (84')
Cancha: Racing
Total: $ 58.694.750.-

Racing: Cejas (8); Escobar (4), Pablo de las Mercedes Cárdenas (5), Oscar García (6), Masucci (3) (x); Asad (5), Magalhaes (7), Cordero (3), Villa (6); Barú (3), Avallay (4). DT: Víctor Rodolfo Rodríguez.
(x) Reemplazado por Osvaldo Oscar Gutiérrez (5) a los 65'.

Boca Juniors: Santos (7); Pernía (5) (x), Tesare (6), Bordón (4) (xx), José María Suárez (6); Jorge José Benítez (8), Suñé (7), Carlos Horacio Salinas (8), Mario Nicasio Zanabria (6); Mastrángelo (10), Veglio (5) (xxx). DT: Juan Carlos Lorenzo.
(x) Lesionado, reemplazado por Squeo a los 72'.
(xx) Expulsado a los 23'.
(xxx) Reemplazado por Husillos a los 81'.

Intenso. Fue tan bueno el segundo tiempo de Boca y tan vibrante el ritmo impreso al partido, que esa levantada nos hizo olvidar lo soporífero que había sido el período inicial. Pese a jugar 67 minutos con un hombre menos (agresión de Bordón a Cordero y justificada expulsión), el puntero del campeonato derrochó inteligencia y fervor para manejar el trámite de la lucha y ganar el encuentro gracias a la astucia y el oportunismo de Mastrángelo. Cuando Racing empató, era injusto porque Boca había hecho todo. Por eso, el segundo gol al minuto puso justicia. **Campo:** bueno. **Juez:** Claudio Busca (mal).

JUVENAL



MASTRANGELO (10)

QUILMES 1
Gómez (50')

HURACAN 0
Cancha: Quilmes
Total: $ 8.112.300.-

Quilmes: Palacios (8); Guillermo Zárate (6), Milozzi (6), Recavarren (4), José Hugo Medina (6); Bianchini (4), Gaspari (7), Horacio Oscar Salinas (7); Filardo (4), Andreuchi (7), Omar Hugo Gómez (6). DT: José Yudica.

Huracán: Borzi (5); Chèves (8), Vilanova (7), Dualte (6), Carrascosa (6); Ubeda (5), De Marta (3) (x), Osvaldo Oscar Rodríguez (4) (xx); Cabrera (3) (xxx), Jorge Armando Sanabria (5), Gómez de Armas (5). DT: Alberto Rendo.
(x) Reemplazado por Iellamo a los 79'.
(xx) Expulsado a los 82'.
(xxx) Reemplazado por Dante Adrián Sanabria (6) a los 63'.

Intenso. Bien Quilmes, haciendo pesar un excelente funcionamiento de equipo que nace en su línea de fondo, continúa en el medio campo y concluye en los piques electrizantes de Andreuchi y Gómez. Huracán sigue acordándose de aquel Huracán del toque, la pausa, la elegancia, sin reparar que sus actuales integrantes ya no tienen las virtudes para revivirlo y se quedan a mitad de camino. Sin ser ni una cosa ni la otra. Quilmes en un encuentro de Salinas y Gómez terminó con el pleito a los 50 minutos: Después le bastaron los cuarenta restantes para defenderlos. **Campo:** malo. **Juez:** Feola (mal).

ENRIQUE ROMERO



CHEVES (8)

PLATENSE 1
Juárez (35')

INDEPENDIENTE .. 2
Biondi (37'); Outes (41', penal).
Cancha: Atlanta (local Platense).
Total: $ 8.557.400.-

Platense: José Alberto Pérez (6); Gianetti (6), Peremateu (4), Belloni (5), Ginanni (5); Morelli (5), Mastromauro (6) (x), Osvaldo Omar Pérez (6) (xx); Gerardo Ríos (6), Petti (5), Miguel Angel Juárez (5). DT: Pedro Dellacha.
(x) Reemplazado por Niro (5) a los 65'.
(xx) Reemplazado por Ricardo Néstor Alonso (4) a los 65'

Independiente: Pogany (6); José Antonio Lencina (7), Alberto (6), Eduardo Bargas (5), Rigolino (6); Biondi (7), Carlos Alberto Leone (5), Toribio Ramón Adorno (6), Arrieta (5) (x), Outes (5), Sergio Novoa (5). DT: José Omar Pastoriza.
(x) Reemplazado por Keosseian a los 75'.

Aceptable. El trámite mostró dos equipos predispuestos a buscar permanentemente la ofensiva. No existieron las marcas estampilla ni los sistemas defensivos rígidos. La primera parte fue lo mejor del encuentro; Mastromauro y Osvaldo Pérez tuvieron un amplio sector para moverse y crear todos los avances de Platense. En los rojos, Biondi y Adorno cumplieron similar tarea engendrando las réplicas vía Outes. Luego, en el complemento, Independiente justificó plenamente su ventaja porque se hizo dueño del juego y total dominador de las situaciones de gol. **Campo:** pésimo. **Juez:** Melidoni (correcto).

DANIEL GARZON



LENCINA (7)

G. Y ESGRIMA ... 3 (LA PLATA)
Solari (29'); Tutino (31'); Vidal (34')

ATLANTA 3
Sánchez (13'); Atondo (23' y 69')
Cancha: Gimnasia, La Plata.
Total: $ 1.986.000.-
Jugado el 30-6-78. Nocturno. TV.

Gimnasia y Esgrima (La Plata): Dallovere (4); Uzín (5), Pellegrini (5), Osvaldo Edmundo Gutiérrez (5), Urquiza (3); Eduardo Miguel Solari (5), Avelino Verón (5), Carlos Alberto Vidal (7); Villarreal (7), Montagnoli (4), Tutino (6) DT: José Varacka.

Atlanta: Reggi (6); Guerreño (4), Abdala (5), Marinich (4), Raffaelli (6); Carrió (5), Jorge Alberto Vázquez (6), Atondo (7); Manuel Amado Sánchez (6) (x), Mario Sebastián Franceschini (5) (xx), Salomone (5). DT: Rodolfo Bettinotti.
(x) Lesionado, reemplazado por Curini a los 77'.
(xx) Reemplazado por Contreras a los 74'.

Aceptable. Un primer tiempo con cinco goles y alto voltaje. Atlanta capitalizó con su contraataque gruesas fallas de la defensa local y logró rápida ventaja. Gimnasia, en gran reacción —cinco minutos espectaculares— obtuvo tres goles y pasó a dominar el marcador y el trámite. Cuando todo parecía favorable a Gimnasia, inexplicablemente cedió el campo y la pelota en el complemento. Empató Atlanta y cuando el local intentó retomar su ritmo vertiginoso ya era tarde. Había perdido la brújula y su hinchada pasó del entusiasmo al silbido. **Campo:** regular. **Juez:** Romero (correcto).

HECTOR LUJAN



VILLARREAL (7)

CHACARITA JRS. .. 1
Delgado (74')

COLON ..... 1 (SANTA FE)
Luñiz (82')
Cancha: Chacarita Juniors.
Total: $ 3.332.400.-

Chacarita Juniors: Vivalda (8); Oscar Emilio Gizzi (5), José Luis Mosca (3), Pena (6), Landolfi (5); Sebastián Gregorio Astudillo (5), Recúpero (5), Jorge Mosca (4) (x); Delgado (6), Ischia (8), Oscar Horacio Benítez (5) (xx). DT: Jorge Ginarte.
(x) Reemplazado por Fridman (5) a los 67'.
(xx) Reemplazado por Alberto Angel Gizzi (5) a los 55'.

Colón (Santa Fe): Andrada (6); Aráos (5), Báez (4), Zimmermann (4), Edgar Oscar Fernández (5); Villarruel (6), Ricardo Aniceto Roldán (6), Edgardo Roberto Di Meola (6); Dominé (5) (x), Agüero (4), Aricó (5) (xx). DT: Juan Eulogio Urriolabeitia.
(x) Reemplazado por Mazo (4) a los 59'
(xx) Reemplazado por Luñiz (5) a los 63'

Discreto. Un tiro libre de Recúpero que roza el travesaño; un cabezazo de Arico que da en el poste; una intentona de Ischia que frustra Andrada y un desborde de Agüero que solo frente a Vivalda tira al bulto, fueron las únicas situaciones de interés de una etapa en que abundaron las imprecisiones por ambas partes. Luego Chacarita se afirmó, pasó al frente y dominó a su rival. Ischia tirado atrás, mandaba en el medio campo y generaba las mejores jugadas, pero faltó definición. Alberto Angel Gizzi se perdió un gol cantado. Colón explotó de contraataque las falencias de José Mosca y no sólo empató sino que estuvo a punto de alzarse con una injusta victoria. Vivalda lo impidió. **Campo:** malo. **Juez:** Comesaña: bien.

JACK BARSKI



VIVALDA (8)

CAMPEONATO METROPOLITANO

ALL BOYS 0

N. OLD BOYS .... 0 (ROSARIO)

Cancha: All Boys
Total: $ 3.409.000.-

All Boys: Spilinga (5); Pintos (5), Dragonetti (5), Ricardo José Rodríguez (4), Mier Segovia (5); Peracca (4) (x), Zywica (5), Epifanio Medina (6); Nieto (6), Pinasco (3) (xx), Morandini (4). DT: Manuel Abbas.
(x) Reemplazado por Scigliano (5) a los 69'.
(xx) Reemplazado por Luna (4) a los 69'.

Newell's Old Boys (Rosario): Carrasco (5); Roux Larrosa (5), Jara (4), Aguerópolis (4), Sperandío (5); Giusti (4) (x), Gallego (5), Bulleri (6); Héctor Eleuterio Montes (4), Yazalde (3), Robles (3). DT: Miguel Antonio Juárez.
(x) Reemplazado por Hugo Paulino Sánchez (5) a los 62'.

Discreto. Cinco oportunidades de gol, tres para All Boys y dos para Newell's dieron la emoción suficiente para sacar del aburrimiento a los espectadores. Estas cinco oportunidades se presentaron entre los minutos 57' y 73'. Antes y después predominaron el mal trato a la pelota, las vacilaciones y las entregas deficientes. Newell's no supo aquietar el ritmo del partido y se perdió ante la jugada del offside. Sus dos ocasiones se produjeron por un pase al claro de Bulleri que desperdició Giusti y un remate de 40 metros del mismo Bulleri que dio en el travesaño. Las de All Boys, ante un tiro de Medina que salvó Carrasco; otro de Rodríguez en el palo izquierdo y una falla de Aguerópolis que dejó a Pinasco libre y remató desviado. **Campo:** malo. **Juez:** Pestarino: muy bien.

EDUARDO RAFAEL



MEDINA (6)

SAN LORENZO 0

V. SARSFIELD 1

Roldán (89')
Cancha: San Lorenzo
Total: $ 11.160.000.-

San Lorenzo: La Volpe (6); Giovannini (5), Orlando Peregrino Ruiz (4), Hugo Alberto Moreno (7), Casarín (5) (x); Collavini (4), Claudio Oscar Marangoni (7), Mario Alberto Rizzi (5); Lorea (5), Miguel Angel Torres (5), Meglio (4) (xx). DT: Roberto Resquín.
(x) Lesionado, reemplazado por Verdechia a los 88'.
(xx) Reemplazado por Arístides Rodríguez (4) a los 69'.

Vélez Sarsfield: Falcioni (6); Virgallito (5), Orlando Luis Ruiz (4), Mehemed (5), Pedro Escandón (4); Iervasi (4), Artico (6), Quinteros (3) (x), Jorge Alberto García (4) (xx) Omar Pedro Roldán (6), José Antonio Castro (4). DT: Carlos Cavagnaro.
(x) Expulsado a los 68'.
(xx) Reemplazado por Baldi (5) a los 50'.

Mediocre. En el último minuto, Vélez, se quedó con un triunfo por el que había hecho muy poco. San Lorenzo con idénticos problemas que su rival (desorden, carencia de imaginación, mal tratamiento del balón) pero con mayor ambición creó no menos de 6 situaciones muy claras en el complemento y acarició permanentemente el triunfo. No definió por torpezas propias que en algunos casos llegaron a lo grotesco (dos jugadores solos frente al arco empujándose para concretar, por ejemplo) y un poco por mala suerte. Vélez que no se jugó nunca y especuló con el cero, tuvo su mejor oportunidad sobre el final: buen pase de Artico a Roldán, dejándolo en el mano a mano con el arquero. Uno a cero. Injusto. **Campo:** regular. **Juez:** Clerc (bien).

JUAN JOSE PANO



MARANGONI (7)

BANFIELD 1

Corvo (75' penal)

ESTUDIANTES .... 1 (LA PLATA)

López (68')
Cancha: Banfield
Total: $ 3.042.500.-

Banfield: Cannataro (5); Moris (5) (x), D'Angelo (5), Silvio Ramón Sotelo (5), Lo Gatto (5); Gigli (4) (xx), José Luis Lódico (6), Corvo (5); Cerqueiro (7), Telli (5), Miguel Osvaldo González (4). DT: Antonio D'Accorso.
(x) Reemplazado por Mario Alberto Ruiz a los 71'.
(xx) Reemplazado por Santillán a los 71'.

Estudiantes (La Plata): Pezzano (5); Del Curto (5), Brown (6), Rocca (4), Abel Ernesto Herrera (5); Santecchia (5), Onnis (5), Carlos Angel López (7); Gottardi (4), Letanú (5), Fortunato (4). DT: Héctor Rial.

Mediocre. Los 45 minutos iniciales se perdieron en la intrascendencia de dos equipos demasiado temerosos para buscar el área adversaria, amontonando mucha gente en el medio campo, con muy poca claridad, a excepción de cuando entraba en juego Carlos López. El cambio de mentalidad ofensiva que mostró Banfield en la parte final pudo desequilibrar el trámite. La desafortunaa tarde de Miguel González para la definición (perdió tres goles) y la escasa capacidad de sus volantes para explotar la velocidad y potencia de Cerqueiro impidieron que el local se quedara con la victoria. **Detalle:** A los 58' Cannataro detuvo un penal ejecutado por Letanú. **Campo:** malo. **Juez:** Ducatelli (bien).

RUBEN KUPA



LOPEZ (7)

R. CENTRAL 0

ARG. JUNIORS ... 0

Cancha: Newell's Old Boys, Rosario (local Central)
Total: $ 9.631.650.-

Rosario Central: Zelada (6); José Jorge González (6), Foressi (6), Van Tuyne (7), Jorge Alberto García (6); Coullery (5) (x), Manzi (4), Manccinelli (4); Bóveda (4), (xx), Trama (6), Orte (4). DT: Carlos Timoteo Griguol.
(x) Reemplazado por Gaitán (4) a los 60'.
(xx) Reemplazado por Vallejo (4) a los 60'.

Argentinos Juniors: Munutti (6); Carlos Antonio Carrizo (6), Pellerano (5), Raúl Modesto Bianchi (6), Romano (6); Fren (5), Rubén Alberto Ríos (4), Maradona (5); Favret (4), Prémici (4) (x), Ovelar (4). DT: Victorio Spinetto.
(x) Reemplazado por Oscar Daniel Castro a los 73'.

Malo. La preocupación ofensiva de Central se esterilizó por la falta de un organizador con talento en mitad de cancha que pudiera acompañar al movedizo y habilidoso Trama. Entonces pese a manejar la pelota por más tiempo el local se repitió en avances sin imaginación, que provocaron escaso peligro para Munutti. Argentinos se dedicó a defenderse con orden pero careció —pese a algunos intentos aislados de Maradona— de audacia para ir a buscar otro resultado que no fuera el empate, conformándose ampliamente con el punto obtenido. **Campo:** pésimo. **Juez:** Ithurralde (muy bien).

HECTOR HUGO CARDOZO



VAN TUYNE (7)

UNION ..... 2 (SANTA FE)

Trossero (27'); Alí (66')

ESTUDIANTES .... 1 (BUENOS AIRES)

Juan Guillermo (82')
Cancha: Unión, Santa Fe
Total: $ 2.754.000.-

Unión (Santa Fe): Pumpido (5); Hugo Ismael López (5), Mazzoni (5), Alcides Merlo (6), Bottaniz (5) (x); Rosetti (5) (xx), Telch (5), Ribeca (6); Arroyo (4), Oscar Víctor Trossero (6), Alí (6). DT: Miguel Ubaldo Ignomirielo.
(x) Lesionado, reemplazado por Rafael Domingo Moreno (5) a los 42'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Giachello (4) a los 58'.

Estudiantes (Buenos Aires). Peratta (2); March (4), Vasolo (4), Juan Carlos Bravo (5), Felipetti (4); Vivero (5) (x), Pafundi (6) (xx), Ciccarello (6); Toloza (5), Ugarte (4), Juan Guillermo (6). DT: Subcomisión de Fútbol.
(x) Reemplazado por Doroni (5) a los 69'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Luis Sánchez (4) a los 30'.

Malo. Monótono, aburrido, chato. Se jugó a un ritmo demasiado lento y a los dos equipos les costó llegar pese a las ventajas que otorgaban los dos bloques defensivos. No hubo claridad, abundaron los choques y la imprecisión fue el común denominador del espectáculo. Ni los tres goles logrados provocaron entusiasmo en un público muy escaso que durante largos pasajes silbó a los protagonistas. La diferencia en el marcador se estableció porque los locales se equivocaron menos atrás y tuvieron algún argumento para definir arriba. **Campo:** regular. **Juez:** Rolando (regular).

ERNESTO PATRONO



MERLO (6)

EXCLUSIVO

CON SERGIO GONELLA EN SU CASA DE LA SPEZIA, ITALIA

HABLA EL ÁRBITRO DE LA FINAL

El fútbol es así. . . Si esa pelota de Rensenbrink hubiera entrado, hoy serían los argentinos y no los holandeses quienes estarían hablando mal de mí."

El mar bate dulce la costa de La Spezia, no lejos de Portofino ni de Genova, donde nació Colón y de donde salieron a tantos italianos para "hacer la América". El que acaba de decirnos la frase ya volvió de Buenos Aires. Se llama **Sergio Gonella**. Tiene 45 años, mujer, dos hijos y termina de cerrar en la cúspide una de las pasiones de su vida: la de árbitro de fútbol. Le queda todavía media vida por delante para seguir repartiéndola entre la familia, los amigos y el mar. Sergio Gonella cumplió en la finalísima de River Plate su arbitraje número mil. Tocó el techo de su carrera dirigiendo la final de un Mundial. Ahora, servido, ha colgado el silbato.

Deja tras de sí un estilo, una conducta, un ejemplo. Tan justo es que aún ahora, siendo ya un ex árbitro, piensa dos veces sus respuestas para no ser infiel con lo que fue su profesión.

—¿Por qué renunció, Gonella?

—Lo tenía pensado antes del Mundial y así se lo dije a Dina, mi mujer. Claro, no pensaba que podría culminar mi carrera con la final, nada menos. Pero me tocó y estoy muy feliz. Ya renuncié verbalmente y esta semana la enviaré por escrito a la Federación. El motivo es muy simple: después de lo de River Plate ya no hay nada más grande. Es la culminación y por eso me voy.

—¿Cuantos partidos arbitró en su vida?

—Creo que cerca de mil. Cien de ellos internacionales. Empecé en Asti, mi ciudad natal, dirigiendo en 1951 en la Liga Juvenil. Son seguramente más de mil, pero mejor digamos que el de River Plate fue el número mil. . .

—Eso es muy de Pelé. . .

—Entre los árbitros no puede haber un Pelé.

—Pero sí un Concetto Lo Bello. . .

—Era otro tiempo. Además Lo Bello tenía un temperamento distinto al mío y otra escuela.

—¿Cuál es su balance a la hora de retirarse?

—Siempre amé el fútbol inmensamente y arbitrarlo ha sido mi máxima ambición. El Mundial ha terminado y ha sido un bellísimo Mundial porque los equipos eran muy parejos y hubo misterio hasta el último día. Estuvo muy equilibrado y ésa ha sido su mejor virtud.

—¿Fue mejor o peor que el de Alemania 74?

—No se puede hacer un parangón. Los partidos son siempre distintos. Yo no estoy de acuerdo con quienes dicen que fue inferior técnicamente. Fue el último Mundial, que es algo distinto y lo más nuevo. No hubo, es cierto, grandes figuras como un Pelé en Suecia o en México o un Cruyff en Alemania. . .

—Pero hubo un Kempes. . .

—Sí, pero recién al final. Kempes sobresalió en la segunda fase. En la primera no estuvo a pleno como después.

—¿Cómo vio la final?

—Ah, no. No pienso decir nada sobre el partido.

—¿Qué pensó cuando se le presentó el conflicto de René Van de Kerkhof con el yeso en la mano?

—Fue algo extraño que me tomó de sorpresa. Ocurre que la organización del Mundial no prevé la visita del árbitro a los jugadores en el vestuario. Simplemente los espera en el campo. Por eso recién me enteré del tema cuando el capitán Passarella me avisó. Lo verifiqué y no era un yeso muy duro. Había incluso una venda sobre el yeso. Pero no se debía jugar así y ordené que se lo quitara. Con todo eso perdimos 9 minutos. Una demora siempre molesta.

—¿No sintió que era como un mal signo para iniciar la final?

—Solamente pensé en resolver el problema. Estaba muy tranquilo.

(Dina Gonella, su mujer, tercia para decir: **"A mí me disgustó que hubiera ese retraso porque Sergio es un hombre muy puntual y sabía que eso no le caería bien".**)

—¿Cómo definiría al árbitro, señor Gonella?

—Pienso que el árbitro no debe ser nunca el protagonista. No debe dar la idea de que hay 22 jugadores y un juez, sino que sólo están los 22 jugadores dirigidos por alguien. El árbitro ideal es aquel que consigue que los espectadores al final se pregunten: "¿Dónde estuvo el árbitro?", "Hubo árbitro?, porque yo no lo vi". Claro que a veces debe dejarse ver porque el juego lo impone así. Pero en general debe ser invisible y ni siquiera hablar. No puede ser protagonista ni determinante del resultado del partido. No debe influenciar ni ser influenciado.

—¿A usted lo conmovió el ambiente que había en River Plate?

—No. Tengo mucha experiencia y no sentí nada extraño. He dirigido partidos muy importantes con mucho público. Recuerdo un Escocia contra Inglaterra en el



El juez Sergio Gonella en su casa de La Spezia, Italia, con nuestro enviado especial.

Sergio Gonella con Dina, su esposa. La primera entrevista que concedió después del partido.



que había nada menos que 143 mil espectadores. Claro está, Argentina-Holanda era una final del Mundo, algo muy distinto. Pero una vez que empieza, todo partido es igual. Y para mí igual a aquel partido que dirigí en Asti cuando tenía 17 años.

—¿En algún momento sintió que el partido podía desbordarse?

—Sí, al comienzo del juego. Todos iban muy fuerte y me inquieté preocupándome de no dejar pasar una sola falta, pues sabía que si no las detenía desde el vamos, podían traer consecuencias. No es que se cometieran faltas gravísimas. Se jugaba deportivamente, pero muy fuerte y con peligro de ir más allá. . .

—Los holandeses. . .

—Todos los jugadores. Pero no brutalmente. Diría que ardorosamente, como se juega el fútbol hoy.

—Hay jugadores que en la cancha hablan más que otros con el juez. ¿A quiénes recuerda en este sentido en la final?

—No recuerdo. Además, no debo dar nombres. Durante el juego yo nunca le miro la cara a ninguno de los veintidós. Sólo les miro la camiseta y cuando debo sancionarlos, el número. Le soy muy sincero y le diré: más de una vez me preguntan quién hizo el gol y yo no lo sé. Me limito a apuntar el gol, pero nunca el nombre de quién lo convirtió. No es mi obligación anotar el nombre del jugador, sino el gol del equipo. Y está bien que sea así. Yo no debo tener memoria individual durante el partido sino memoria colectiva. Es la única manera de poder ser justo al arbitrar y de no actuar con prejuicios. Las decisiones deben tomarse minuto a minuto, segundo a segundo. Los minutos anteriores no deben influir en el juez. Es la única forma de poder ser justos.

—Se ha escrito mucho sobre esta final. ¿Le molestó algo de lo dicho?

—Esto es normal. El que pierde siempre se consuela hablando mal del árbitro. Yo le digo a usted que si esa pelota de Rensenbrink hubiera entrado, hoy serían los argentinos y no los holandeses quienes estarían hablando mal de mí.

—¿Pero ha leído algo particularmente injusto sobre usted?

—Los diarios italianos hablaron favorablemente. Sólo dos no lo hicieron así, pero no les doy importancia. La prensa internacional en general habló bien, salvo la holandesa. . .

—¿En algún momento del partido pensó en expulsar a alguien?

—No vi en todo el encuentro un solo motivo que justificara una expulsión. A mi regreso miré tres veces el partido y le aseguro que guardo la misma impresión respecto a mi arbitraje que la que tenía cuando estaba en River Plate. Además no hubo jugadas de penal ni ninguna otra que pudiera calificarse de polémica. No hubo nada anormal, salvo el carácter de ser nada menos que una finalísima.

—¿Cómo le impresionó mi país?

—Magníficamente. Ya lo conocía. Estuve en 1972 como linesman de la Copa Intercontinental. En Avellaneda, un uno a uno de Independiente contra el Ajax que arbitró el soviético Bakramov. La Argentina es un país que se hace querer por su gente hospitalaria y gentil. Un país extraordinario.

—¿Qué regalos les trajo a Dina y a sus hijos?

—Ponchos, platos, un elefante tallado en piedra rosa, un gaucho de madera, mates de plata y algunas cosas más.

—Pero usted se trajo algo que pertenece al patrimonio nacional. . .

—No, no lo creo. . .

—Se trajo nada menos que la pelota Tango de la final, esa que le pedía Larrosa. ¿recuerda?

—Ah, sí, claro. Es un gran recuerdo para mí y para mi familia, algo histórico. La tenemos en una vitrina especial y muchas personas han venido a casa para verla y tocarla. Todavía tiene tierra de la cancha de River Plate. No se la di a ese jugador Larrosa porque en realidad me pertenecía a mí. Hay ya una costumbre de que las pelotas de los partidos internacionales se las lleven los árbitros.

—¿Y cómo vio la señora Dina el partido?

—Con mis hijos Roberto y Marco y unos amigos en casa.

—¿Gritando por Holanda o por la Argentina?

—No, gritando sólo por Sergio.

—¿Y sus hijos?

—Le contaré una anécdota. Cuando promediaba el Mundial y aún no se sabía si Italia se clasificaba, mi hijo Marco debió dar un examen del tercer año del bachillerato. La última pregunta que le hizo su profesor fue la más difícil. Le pidió que dijera a quién quería ver en la final: si a su padre o a Italia. Marco respondió que los dos eran bravísimos finalistas, pero que de elegir elegía a Italia.

—Señor Gonella: ¿Y qué le pareció a usted Mario Kempes? Sálgase por lo menos una vez de su rigor. . . ➡

—Es un extraordinario futbolista. Me impresionó por su técnica y por su peligrosidad, aunque debo ser sincero y confesarle que no obstante no llegó a arrancarme admiración como —digamos— un Pelé. No lo pude ver en todos los partidos. En el último me impresionaron sus penetraciones velocísimas. Pero no pude verlo con continuidad, sino sólo en algunas jugadas. Es excelente y con gran futuro dada su edad.

—¿Y quienes fueron para usted los máximos personajes del Mundial?

—Yo citaría al pueblo argentino en su conjunto. Pienso que en la Tierra hoy no existe un pueblo que ame más al fútbol que el argentino.

Sergio Gonella reparte su biografía entre la familia, el trabajo (es director del Banco Comercial Italiano en La Spezia) y el mar. Es el típico hombre italiano del Norte (nació en el Piamonte) y como tal es la antípoda de aquel histriónico Concetto Lo Bello nacido en Siracusa, Sicilia. Sergio Gonella es el caballero, el clásico, del que sus amigos dicen: "Sergio es inataca-

"SE JUGÓ FUERTE,



"Al comienzo del juego todos iban muy fuerte, por eso me preocupé en no dejar pasar nada..." (Tarjeta amarilla para Krol).



Toque de Larrosa para Kempes que se va solo. Willy Van de Kerkhof lo toma de atrás y le comete foul.



La desesperación de los holandeses cuando faltaba poco. Rene Van de Kerkhof le pide al juez que amoneste a Luis Galván.



El recurso más utilizado por los holandeses para detener a Kempes. Willy Van de Kerkhof quedó atrás, Krol alcanza a tocarlo.

"SE JUGÓ FUERTE,



"Al comienzo del juego todos iban muy fuerte, por eso me preocupe en no dejar pasar nada..." (Tarjeta amarilla para Krol).



Toque de Larrosa para Kempes que se va solo. Willy Van de Kerkhof lo toma de atrás y le comete foul.



La desesperación de los holandeses cuando faltaba poco. René Van de Kerkhof le pide al juez que amoneste a Luis Galván.



El recurso más utilizado por los holandeses para detener a Kempes. Willy Van de Kerkhof quedó atrás, Krol alcanza a tocarlo.

ble porque es integro en la vida y en sus actos".

Sergio Gonella colecciona botellas de vino de verdad y en su bodega tiene ya 3 mil de las mejores. Pero no las bebe, sino que —como un numismatico— las cuida y las anota en un cuaderno azul. Pero en donde la fortuna de Sergio Gonella alcanza lo sublime es en un objeto que al igual que las banderas que le quitamos a Beresford (o La Porteña o el Plus Ultra o el sobretodo de Gardel) debiera estar para siempre en algún museo de nuestro país: **ese diminuto planeta del gol, la "Tango" del 25 de junio de 1978, que el conserva como reliquia mayor de una carrera que ha cerrado en la cumbre. En esa pelota —lo juro— yo pude ver las huellas de los pies de Kempes y de Bertoni. Y también las manos de Fillol. Asi, asi de grandes. . .**

ESTEBAN PEICOVICH
(CORRESPONSAL EN ESPAÑA. ENVIADO ESPECIAL A ITALIA)
RADIOFOTOS EXCLUSIVAS: ROBERTO PERA

PERO SIN VIOLENCIA"



Una de las jugadas mas violentas y espectaculares. Suurbier se tira con la pierna levantada y lo voltea a Bertoni.



Passarella advierte el yeso en la mano de Rene Van de Kerkhof y le avisa al juez. Sergio Gonella le ordena que se lo saque.



Rene Van de Kerkhof discute con Luis Galvan. El juez ignora la protesta y decide continuar el juego.



La escena repetida todo el partido. Kempes supera a Willy Van de Kerkhof, aparece Haan y hombre al suelo.

PERO SIN VIOLENCIA"



Una de las jugadas más violentas y espectaculares. Suurbier se tira con la pierna levantada y lo voltea a Bertoni.



Passarella advierte el yeso en la mano de Rene Van de Kerkhof y le avisa al juez. Sergio Gonella le ordena que se lo saque.



René Van de Kerkhof discute con Luis Galvan. El juez ignora la protesta y decide continuar el juego.



La escena repetida todo el partido. Kempes supera a Willy Van de Kerkhof, aparece Haan y hombre al suelo.

EL DÍA QUE FERNÁNDEZ SE LLAMÓ GALVÁN



Fernández, en la provincia de Santiago del Estero, es el lugar de nacimiento de Luis Adolfo Galván. Tiene siete mil habitantes. Cuatro mil llenaron sus calles para recibir al maestro y zaguero central de la Selección campeona del mundo cuando, acompañado de su señora, el viernes 30 visitó el pueblo. Por un día la casa de sus padres —Domingo Galván y Elda Coronel— y de sus hermanos —siete varones y dos mujeres— fue centro de todos los festejos.



Camino a Fernández, había pasado por La Banda. Allí se encontró con Houseman. Fue el tiempo suficiente para darse un abrazo. Después, caravana de automóviles, banderas y autógrafos. Hasta desembocar en esto: el gobernador de la provincia, general de brigada (RE) César Fermín Ochoa, le entregó un escudo de la provincia, regalo que se otorga a los santiagueños ilustres. Poco después, el intendente de Fernández, señor Lucindo Ricardo Araujo, lo declaró "ciudadano distinguido de Fernández".



Aquí Galván empezó a jugar al fútbol. El portón principal del club Independiente, de Fernández. Allí fue mediocampista hasta que, al ser cedido a préstamo al club Unión de Santiago del Estero, su nuevo técnico, Roberto Taboada, lo ubicó como zaguero central.



● Sus viejos amigos de la Seccional quisieron la foto con el campeón mundial, pero también con aquel muchachito respetuoso y humilde que asistía a la Escuela "Maximio Victoria", aquel que ejerció sólo tres meses como maestro normal hasta que el fútbol lo atrapó definitivamente. Para él hubo discursos, plaquetas y el amor inmenso del lugar que lo vio nacer y no lo olvida.

El Gráfico



ARGENTINA CAMPEÓN MUNDIAL 1978

Los 22 futbolistas de Argentina en el Campeonato Mundial de Fútbol 1978 (de izquierda a derecha, abajo): Américo Rubén GALLEGO, Ramón SALAS, Osvaldo ARDILES, Luis Alberto GALVAN, Oscar Alberto GATTI, Daniel Osvaldo PASSARELLA, René Orlando HOUSEMAN, José Daniel VALENCIA, el director técnico César Luis MENOTTI, Alberto César TARANTINI, Jorge Rodolfo OLGUIN, Daniel Alberto BERTONI, Leopoldo Jacinto LUQUE, Jorge Mario OLGUIN, Norberto Oscar ALONSO, Mario Alberto KEMPES, Ubaldo Matildo FILLOL, Daniel Pedro KILLER, Angel Ricardo CLEMENTI, Leopoldo Jacinto LUQUE, Jorge Mario OLGUIN, Norberto Oscar ALONSO, Miguel Angel CUELLO, Wilfredo Oscar FALINARI, Daniel Alberto PASSARELLA. A la izquierda, el director técnico César Luis MENOTTI.

KEMPES Y EL GOL DEL CAMPEONATO

Domingo 25 de junio de 1978. Buenos Aires, estadio de River Plate. Partido final. 14 minutos del primer tiempo suplementario. Mario Alberto Kempes conquista el segundo gol argentino contra Holanda.