El Gráfico

$ 1.200.- En Uruguay N$ 6,80 - En Paraguay 150 guaraníes - En Colombia $ 40 - En Estados Unidos u$s 2,20 - En Canada c$d 1,95 - En Ecuador $ 40

LA GOLEADA DE RIVER

BOCA CAMPEÓN DEL MUNDO

CORRO DE PURO GUAPO

El capitán Suñé levanta la Copa Intercontinental.

UN SABOR INTEGRO.



Como
la verdadera
amistad.

$470.-

Gente de Comunicación

El Gráfico

Director Ejecutivo
Constancio C. Vigil

Subdirector
Hector Vega Onesime

Jefe de Redacción
Ernesto Cherquis Bialo (Robinson)

Secretario de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O.R.O.)

Prosecretarios de Redaccion
Luis A. Hernández y Carlos Ferreira.

Redactores Especiales
Julio Cesar Pasquato (Juvenal), Carlos Ares y Enrique Romero.

Colaboradores
Jack Barski, José Luis Barrio, Basurto, Guillermo Blanco, Caloi, Roberto D. Fernandez (Defer), Daniel Galoto (Daniel Garzon), Marcelo Gimbatti, Nicanor González del Solar, Hugo Mackern (Free Lance), Juan José Panno, Ernesto Patrono, Rubén Pietracupa (Kupa), Eduardo Rafael, Pablo A. Ramirez, Orlando Ríos, Néstor Straimel, Juan Carlos Villa (Banda Bow) y Luis Vinker.

Corresponsales en el Exterior
Alberto Oliva (USA), Bruno Passarelli (Italia), Jorge Ventura (México), Guillermo Piernes (Brasil), Esteban Peicovich (España), Emilio Lepot (Francia) y Jorge Valdés (Holanda).

Jefe de Arte
Jose Felix Pastorelli

Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo.

Departamento Fotografico
Jefe: Eduardo Forte
Coordinador: Aldo Abaca
Producciones Especiales: Antonio Legarreta y Guillermo Rondini.
Reporteros Especiales: Humberto Speranza, Eduardo Frias, Eduardo Gimenez, Ricardo Alfieri (h), Guillermo Gruben, Ricardo López, Héctor Malfuche, Carlos Flores, Hector Carballo, Gerardo Prego, Marcelo Figueras, Gerardo Horovitz, Oscar Mosteirin, Eduardo Klenk y Norberto Mosteirin.

Jefe de Publicidad
Eduardo Murchio

Promotor de Publicidad
Juan Carlos Fortuna

Jefe de Archivo
Enrique Grimaldi

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Administrativo
Raul Gay

Director de Ventas
Malcolm Nino

Director Comercial
Rafael Duque

Gerente Editorial
Guillermo Mártire

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro

EL GRAFICO, fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307, Capital Federal T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS MARTES.** Precio del ejemplar en todo el país $ 1.200.- **SUSCRIPCIONES:** En el exterior, con franqueo vía aérea certificado. Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números): u$s 129.-. Resto de América, U.S.A. y Canadá: u$s 149.- Europa: u$s 169.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 185.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.393.106. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Campo Moderno & Chacra, Gente y la Actualidad, Somos y Revista Libro Elegido. Adherida a la Asociacion de Entidades Periodisticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA

8 de agosto de 1978
Nº 3070

El ejemplo de Boca



El equipo de Boca Juniors que jugó en Alemania Federal. Arriba: Tesare, Suñé, Zanabria, Pernía, Gatti, Bordón. Abajo: Mastrángelo, Saldaño, Salinas, Felman, Suárez. Cuarta conquista argentina de la Copa Intercontinental.

Así como alguna vez criticamos a Boca Juniors por la deficiencia con que presentó su estadio para espectáculos futbolísticos de alto costo, hoy, por la misma razón que nos da la objetividad y el juego limpio, debemos FELICITAR A BOCA. Lo felicitamos como equipo argentino que ganó en el exterior, pero —mucho más que eso— COMO EQUIPO ARGENTINO QUE HIZO LO DEBIDO PARA GANAR Y, CONSECUENTEMENTE, SUPO GANAR. No Importa el 3-0 ni la Copa Intercontinental como único valor intrínseco de su triunfo. **Detrás de tal triunfo hubo una organización, sentido profesional y disciplina. Antes que nada Boca fue digno en todo sentido: como "embajador", como imagen y como expresión futbolística del país Campeón del Mundo.** En segundo lugar: obtuvo exactamente lo que fue a buscar con trabajo, método y PROFESIONALISMO. Mientras el país ponía los ojos en la Copa del Mundo —y los profesionales del fútbol quedaban reducidos a espectadores comunes— **Boca y sus hombres con Lorenzo y Castelli a la cabeza se sometían en Villa Carlos Paz a un trabajo intenso.** Entonces la meta era ganarle a Borussia Moenchengladbach y siguiendo con su ritual severo y constante, Boca le sacaba, a cada día, el jugo máximo de la aptitud física y mental perseguida. A través de ello no descuidó el Metropolitano (y están los resultados), programó su viaje a Europa sin caer en la tentación de aceptar ofrecimientos accesibles que llegaron antes y después de ganarle al Borussia y regresó con la Copa Intercontinental buscando refugio en La Candela para seguir el camino de las obligaciones seriamente planteadas pensando en su hinchada y en sus próximos objetivos.

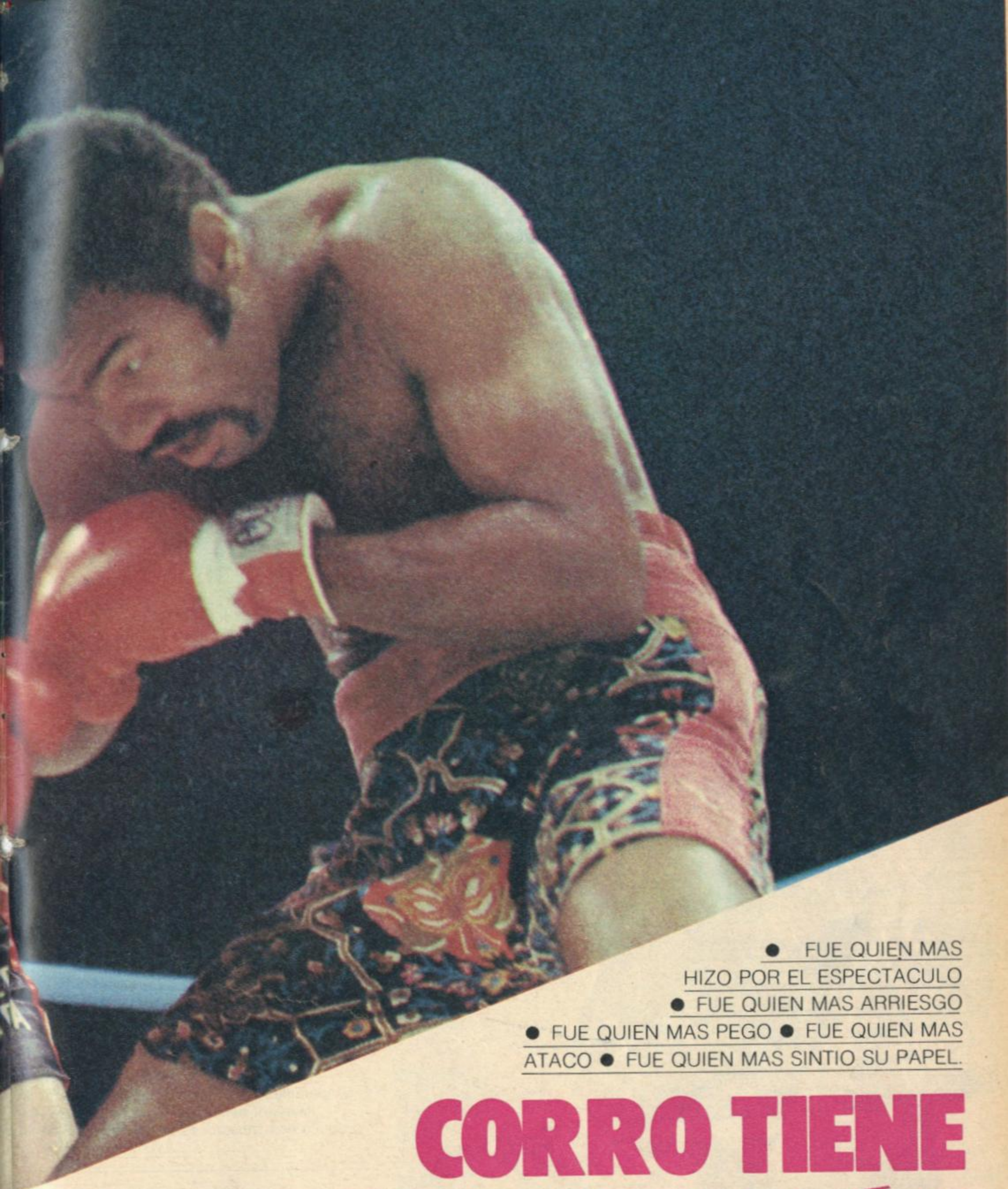
Este reconocimiento a Boca no es porque haya ganado; es —y lo decimos bien fuerte— PORQUE FUE UN EQUIPO SERIO, RESPONSABLE, TRABAJADOR, QUE SABE LO QUE QUIERE Y TRABAJA ESFORZADAMENTE PARA CONSEGUIRLO.

• • •

La semana pasada se produjeron tres acontecimientos: BOCA CAMPEON INTERCONTINENTAL, LA GOLEADA DE RIVER A INDEPENDIENTE Y EL TRIUNFO DE CORRO ANTE HARRIS. EL GRAFICO refleja estos hechos que conmovieron al país deportivo. **A TODO COLOR Y CON LA AMPLITUD QUE MERECIERON.** Es nuestra manera de sentir el periodismo Y PENSAR EN NUESTROS LECTORES.

EL GRAFICO

Harris intenta meterse en el cuerpo haciendo cintura. Corro lo recibe con la izquierda pasada y su derecha lista para partir. El campeón ganó a lo hombre.



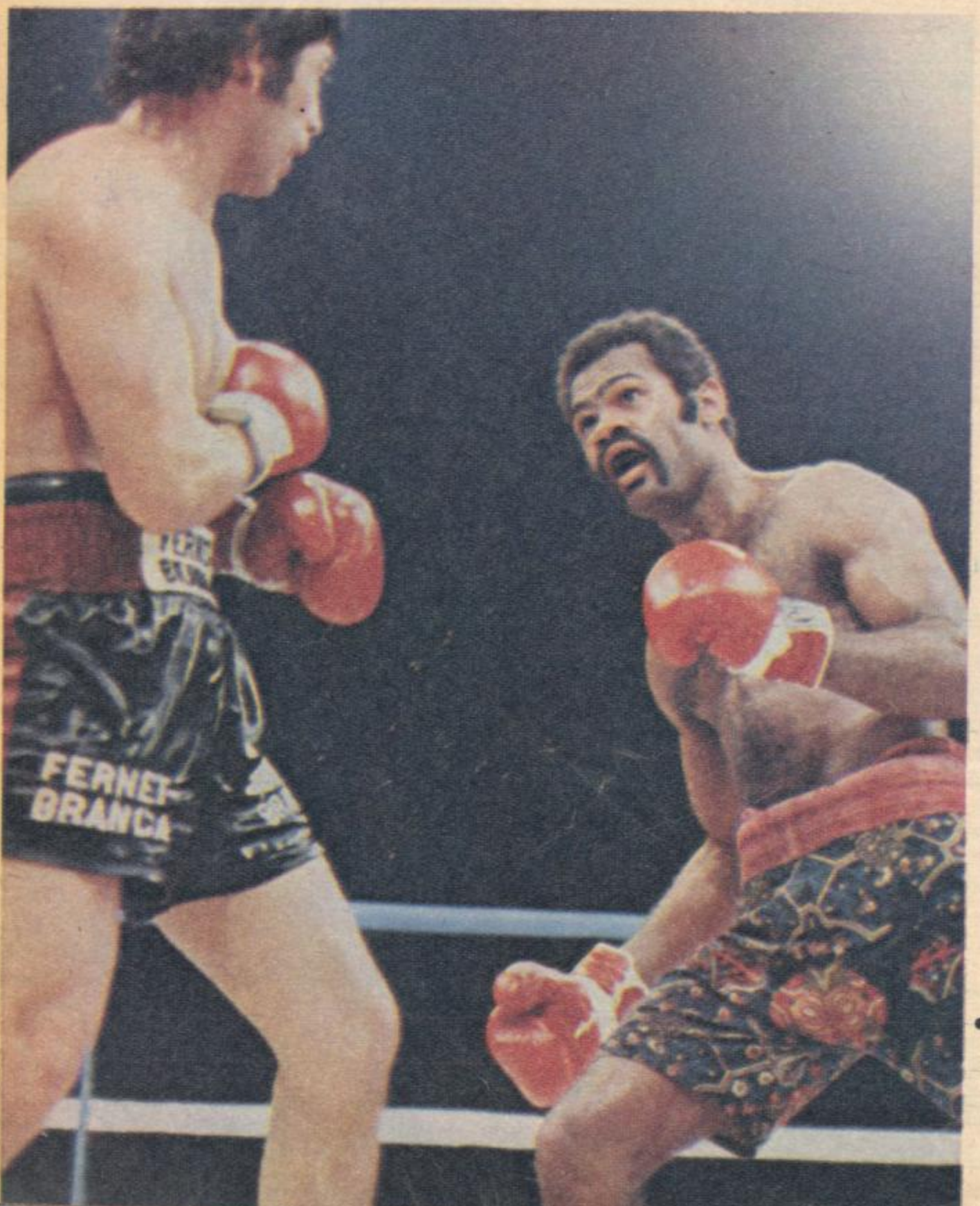
● FUE QUIEN MAS HIZO POR EL ESPECTACULO ● FUE QUIEN MAS ARRIESGO ● FUE QUIEN MAS PEGO ● FUE QUIEN MAS ATACO ● FUE QUIEN MAS SINTIO SU PAPEL.

CORRO TIENE SANGRE DE CAMPEÓN

Los campeones mundiales definen su personalidad después de la primera defensa. No es exactamente un cambio técnico; es, acaso, algo mucho más importante: SABER SER CAMPEON, SENTIRSE CAMPEON, QUERER SEGUIR SIENDO CAMPEON. Para muchos —la mayoría— la corona significa un fortalecimiento espiritual y sicológico. Para otros, en cambio, un compromiso que deriva en profundos razonamientos y termina debilitando. Algunos ejemplos: MONZON, PIPINO CUEVAS y GALINDEZ COMENZARON A CRECER HASTA SER IMBATIBLES A PARTIR DE LA NOCHE CONSAGRATORIA. FULLMER, CASTELLINI Y NORTON, en cambio, asumieron el hecho con un exceso de responsabilidad que terminó debilitándolos. CORRO ES UN CASO COMO EL DE LOS PRIMEROS: a partir de Rodrigo Valdez ha iniciado una nueva historia y se ha enriquecido sicológicamente. No hablamos de progresos técnicos ni de una mejor funcionalidad táctica: hablamos de un hombre fuerte por dentro, que siente en la sangre su corona y dejará hasta la última gota de su salud por defenderla sea donde fuere y pelee contra quien pelee. Por ahora no tiene un estilo totalmente decantado, ni un atributo que lo distinga. **Es un poco boxeador y un poco peleador. Pero, en cambio, hay algo que sí parece perfilado: SU ACTITUD DE HOMBRE GOBERNANTE EN EL RING, signo que distingue a los hombres con personalidad pugilística.** Y la pelea frente a Harris es un hecho indiscutiblemente demostrativo. Antes de la pelea el hombre más inteligente, más hábil, más mañero, más maduro, más pensante y más definido era Harris. Durante la pelea los hechos demostraron todo lo contrario: **HARRIS DEBIO SUBORDINARSE A CORRO, QUIEN TERMINO DOMINANDOLO, CORRIENDOLO Y PEGANDOLE TANTAS VECES COMO SE LO PROPUSIERA.** No fue sólo una cuestión de fuerza: **antes y después de esta situación** (últimos tres asaltos, los que definieron el combate) **HARRIS NO PUDO SOMETER A CORRO NI PUGILISTICA, NI HUMANAMENTE. De dos hombres que sabían lo que querían, sólo uno lo logró y fue el campeón mundial.**

Hasta el 12º round

Como estaba previsto, Harris opuso un planteo tremendamente conservador. Su derecha en punta y un armonioso desplazamiento de las piernas le dieron el manejo de la distancia. No lo supo aprovechar totalmente por su avaricia. Nunca se expuso hasta donde deben exponerse los retadores. Es decir, un poco más allá de la lógica. Fue tan medido en su entrega que, a pesar de ciertas situaciones favorables, prefirió no cruzar la "frontera". Hizo un boxeo tan razonado que nunca llegó a encender la hoguera. Por el contrario, era quien "apagaba el fuego". Tal actitud le permitió a Corro recomponer todos los errores en que iba cayendo. Por ejemplo: **en el 3º asalto —sin sentido—**

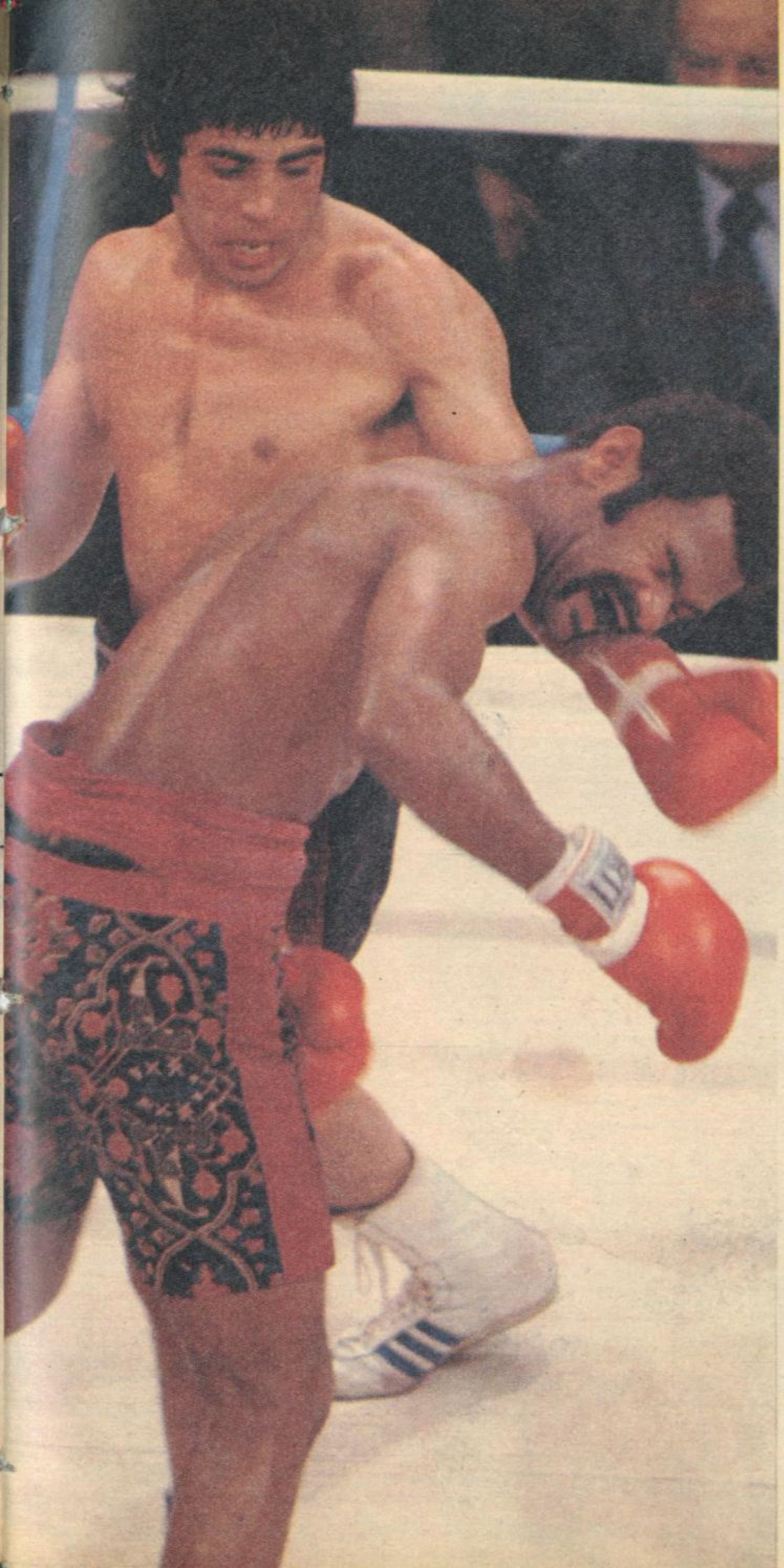




● Corro, gestor fundamental de la cuota de espectáculo que tuvo la pelea, intenta pasar al ataque. Harris, siempre incómodo, lo recibe con la cabeza adelantada en clara actitud antirreglamentaria. El americano fue un adversario avaro e inexpresivo.

● Decimocuarto asalto. Corro, decidido, temperamental y vigoroso, pone todo su temperamento para desequilibrar el match. Se lleva por delante a Harris —agotado— y produce dos situaciones de vacilación. Esta es una de ellas.

● Harris al ataque. Lo hizo esporádicamente y sin decisión. Su derecha en punta siempre fue certera y aun cuando fabricó claros para la izquierda de contragolpe, nunca tuvo continuidad como para comprometer a Corro.



salió presuroso a acelerar el ritmo. Su ataque frontal autofabricaba claros para que Harris contragolpeara sin problemas. Este, en lugar de aprovecharlos, siguió retrocediendo. Cualquier challenger con sangre de peleador se hubiera parado a aceptar la propuesta con la ventaja de estar en contragolpeador y tener la medida justa. No lo hizo. Luego, a partir del 5º , Corro corrigió su posicional, lentificó su ataque, midió su despegue y se dedicó a esperar. Tampoco esta opción le gustó al norteamericano, quien permaneció en el centr del ring, esperado. **Cabe preguntarse: SI CUANDO CORRO LO ATACABA EL NO CONTRAGOLPEABA Y CUANDO CORRO LO ESPERABA EL NO ATACABA, ¿COMO DEMONIOS PENSABA GANAR EL TITULO MUNDIAL?** La pasividad de Harris le daba una aparente solvencia. Parecía que podía proponer un cambio de táctica en cualquier momento, o que voluntariamente dispondría del ritmo del combate. Pero no fue así. En el 8º ya estaba cansado, en el 10º le quedaba poca fuerza interior, y en el 13º —directamente— se entregó al empuje temperamental del campeón. Sin embargo, entre los errores de Corro (atacar sin dominar la distancia, entrar frontal al cuerpo y repeler la derecha con su mano también derecha) y la avaricia de Harris, las tarjetas indicaban un leve predominio del americano hasta la finalización del 12º round. Después comenzaría otra historia.

Cuando Corro pasó a ganar

Hay razones para saber por qué nadie le quiere pelear a Harris: **NO OFRECE NADA COMO ESPECTACULO Y ES UN RIVAL QUE NO PERMITE LUCIR A QUIEN ESTA ENFRENTE.** En consecuencia, ¿qué promotor arriesgaría un dólar con semejante calamidad? Pero los reglamentos exigen que el campeón enfrente al número uno en un momento de su carrera. A Corro se le exigió porque cuando enfrentó a Valdez estaba debajo del 5º puesto en los rankings y eso significa que, en caso de ganar, la primera defensa debería ser con quien resultase el retador oficial. Está bien el reglamento y fue correctísima la actitud de Lectoure de aceptar a Harris sin más vueltas ni apelaciones. Respaldado por esta exigencia y especulando con la despiadada lucha que hay entre Don King y la Top Rank —cada uno promueve espectáculos por dos cadenas diferentes de televisión de los Estados Unidos—, Sabbatini, socio de la Top Rank, **había contratado a Harris antes de que pelearan Valdez y Corro.** Sin que se supiera el resultado, la Top Rank evitó que Don King tuviera a este hombre, ya

➡

Decimotercer round. Corro fabricó el espacio y consiguió meter su derecha cruzada. Fue un golpe neto que hizo tambalear a Harris, levantar a las tribunas e insinuar la consolidación del triunfo.

Planteo indefinido de Harris, que no asume ni la ofensiva plena ni el contragolpe total. Con su derecha marca la distancia, pero no abre camino para insistir con ese recto de izquierda que pareció preciso.

que, enganchado con él, vendría la pelea inmediata del Campeonato Mundial de los medianos. Rappaport, manager de Harris, no sólo pidió y logró el doble de lo que normalmente cobra un challenger (50.000 dólares), sino que obtuvo cinco pasajes (siempre se dan tres), hotel de lujo (siempre se da de primera clase)y diez entradas en las primeras cinco filas del ring-side. Sumado a todas estas exigencias, Harris —como lo reflejó toda la prensa— tuvo actitudes de total descortesía. El viernes, un día antes de la pelea, sumó dos anécdotas a su triste paso por Buenos Aires: **sus asistentes fueron a medir el ring, revisar las luces (por las dudas contuvieran algún efecto extraño) y luego se cruzaron hasta el negocio de Corti para chequear guantes que estuvieran a la venta en la vidriera con los guantes que esa misma casa envió a la Federación y serían utilizados en el match.** Una cosa de amateurs que creían protagonizar una novela negra y no de profesionales que venían a disputar una corona.

Al final todas las ínfulas quedaron desvanecidas ante la única realidad del deporte: SABER CUANDO SE GANA Y SABER CUANDO SE PIERDE. Harris y su grupo entendieron que habían perdido y quedaron mansos y resignados en el rincón. Las razones de la derrota no resisten un análisis técnico: **CORRO, AL INICIARSE EL 13º ASALTO, DEJO EN EL RINCON TACTICAS, TECNICAS, ESTRATEGIAS, SALIDAS LATERALES, CONTRAATAQUES Y CAMBIOS DE PERFILES** (todo lo que la pelea le fue exigiendo) **Y SACO AL CAMPEON-HOMBRE DE ADENTRO.** Entonces, junto al canto de las tribunas y los gritos del ringside, salió a correr a Harris a cachetazos. Lo persiguió ejerciendo un poder físico y sicológico y comenzó a dar vuelta las tarjetas. **EN ESOS TRES ROUNDS CORRO HIZO MAS POR SU CORONA QUE HARRIS POR LOGRARLA EN LAS DOCE VUELTAS ANTERIORES.** Y aunque no quedaron elementos técnicos que permitan ponderar el encuentro, **los nueve minutos finales de Corro convencieron a todos (y a Harris también) de que no había ninguna razón que pudiera cuestionar su corona.**

Detrás del triunfo, Corro nos deja algo positivo: no está definido como boxeador pero sí como campeón. El título corre por sus venas y cada día se afirmará más.

ROBINSON

Notas: O.R.O., LUIS HERNANDEZ y ROBERTO DEFER.

Fotos: FORTE, ABACA, SPERANZA, FLORES, RICARDO LOPEZ, ALFIERI (padre e hijo), OSCAR MOSTEIRIN, DOPAZO, REMON, KLENK, HECTOR LOPEZ

Y USTED, ¿QUÉ FUTURO LE VE?



Nicolino Locche, Víctor Galíndez y el grito de Carlos Monzón.

CARLOS MONZON (ex campeón mundial de la categoría). Pero viejo... ¿Cómo se les ocurre hacerme semejante pregunta? Es un pibe joven, con unas ganas tremendas de llegar. Acuérdense, tenemos campeón del mundo para rato...

ANGELQ DUNDEE (Manager de Muhammad Alí y comentarista de la CBS). No dudo que le aguarda un gran futuro. Me sorprendió por lo guapo que es. Además, asimila los golpes magníficamente. Su juventud es el mejor aliado.

NICOLINO LOCCHE (Ex campeón mundial de los welter juniors). Lo veo con muchas posibilidades de ser figura de primer orden. Además, con Monzón se murieron todos los monstruos. Ya no queda nadie de aquella jerarquía.

Doctor **JOSE SULAIMAN** (Presidente del Consejo Mundial de Boxeo). Anoten: coraje, amor propio, vergüenza, cariño por el título, es muy joven aún. ¿Les parecen pocos atributos? Hasta el round 12º iba perdiendo. ¿Vieron ustedes cómo lo bombardeó en las últimas vueltas? Su futuro no puede ser mejor.

EDUARDO LAUSSE (Ex campeón argentino y sudamericano de los medianos). Es inteligente. Tuvo una pelea difícil, más difícil de lo que muchos suponen. Sin embargo, supo resolver los problemas que Harris le fue planteando. Hay campeón para rato.

RODOLFO SABBATINI (Promotor). Ha progresado muchísimo desde que le arrebató la corona a Valdez, y creo que Harris fue más difícil que el colombiano. Demostró valentía y garra para dar espectáculo. ¿Futuro?, tiene mucho...

ELIAS CORDOVA (Ex presidente de la Asociación Mundial de Boxeo. Actual titular del Comité de Campeonatos de la misma entidad). Tiene que mejorar mucho. Hizo una pelea horrorosa. Ganó sólo cuando Harris se cansó. No sabe usar la izquierda para abrir la guardia del adversario. Cuando vio al retador lastimado, desde el segundo round, no golpeó debidamente en el lugar afectado.

HORACIO ACCAVALLO (Ex campeón mundial de los moscas). Yo que fui zurdo sé lo difícil que es pelear con un tipo así. Me dijeron que se entrena con mucho entusiasmo. Entonces, ¿cómo voy a tener duda sobre las posibilidades que le esperan? Para colmo es joven...

VICTOR EMILIO GALINDEZ (Campeón mundial de los mediopesados, versión Asociación Mundial de Boxeo). La pregunta no tiene sentido. ¿O ustedes no vieron lo que pasó arriba del ring? Sí, tiene un futuro bárbaro. Ahora lo creo más que nunca.

MIGUEL ANGEL CASTELLINI (Ex campeón mundial de los medianos junior). Acaba de ganarle al número uno de la categoría, así que su mérito tiene. Tal vez le cueste meterse en la gente porque no tiene un estilo definido y los rivales que le tocaron no le han permitido lucirse.



Rodolfo Sabbatini y su fe en el futuro de Hugo Corro.



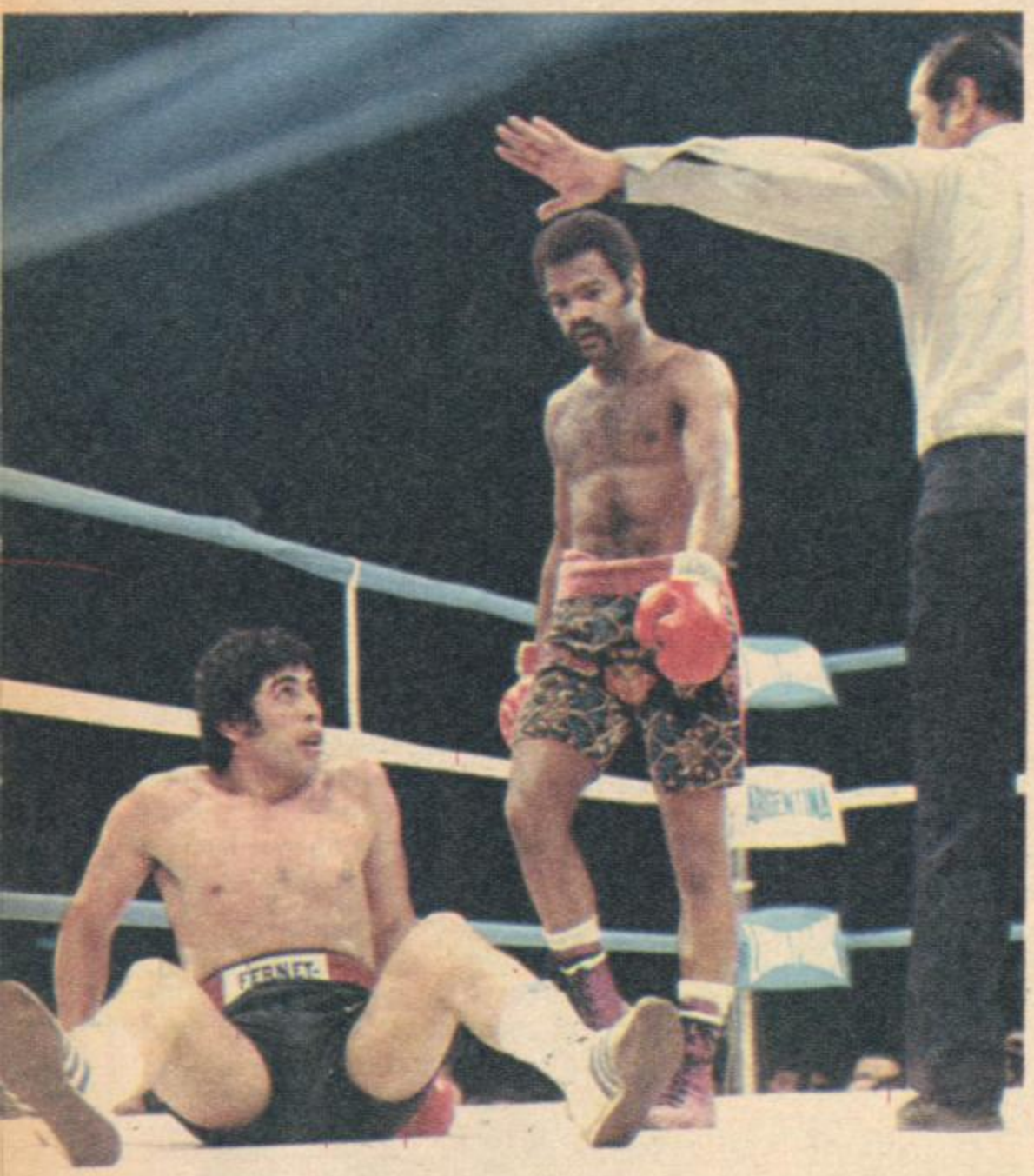
Angelo Dundee vio ganador al campeón por tres puntos.



Lausse: "Es un chico inteligente. Costará vencerlo."

UN HECHO INSOLITO EN LA HISTORIA DEL BOXEO.

SIETE CAÍDAS Y NINGUNA





• Séptimo round, la segunda. Nuevo resbalón del campeón.

• Séptimo round, la primera. Resbalón de Corro.



Undécimo round, la tercera. Cae Harris. Para nosotros, por un golpe de Corro. Debió haber contado el árbitro.

CAMPEONATO MUNDIAL DE PESO MEDIANO

HUGO PASTOR CORRO
(Argentina)

Peso oficial a las 8.30 hs.: 72kg300.

Peso estimado a las 17.20 hs.: 73kg.500.

Pulsaciones a las 8.30 hs.: 52 por minuto.

Pulsaciones a las 17.20 hs.: 78 por minuto.

RONNIE HARRIS
(Estados Unidos)

Peso oficial a las 8.30 hs.: 72 kg.

Peso estimado a las 17.20 hs.: 73kg.300.

Pulsaciones a las 8.30 hs.: 62 por minuto.

Pulsaciones a las 17.20 hs.: 74 por minuto.

Estadio: Luna Park, Buenos Aires.

Fecha: Sábado 5 de agosto de 1978.

Arbitro: Waldemar Schmidt (Puerto Rico).

Jueces: Jesús Cellis (Venezuela) y José Juan Guerra (México).

Tarjetas: Schmidt (145-143), Cellis (146-144) y Guerra (146-145).

Tarjeta EL GRAFICO: Corro, 148-146.

Fallo: Ganador Hugo Corro, en decisión unánime.

Recaudación: $ 231.884.000 (269.000 dólares).

Público: 11.700.

Fiscales: Doctor Elías Córdova (AMB) y doctor José Sulaiman (CMB).

Televisado para: Fstados Unidos, Canadá, Francia e Italia.

CUENTA

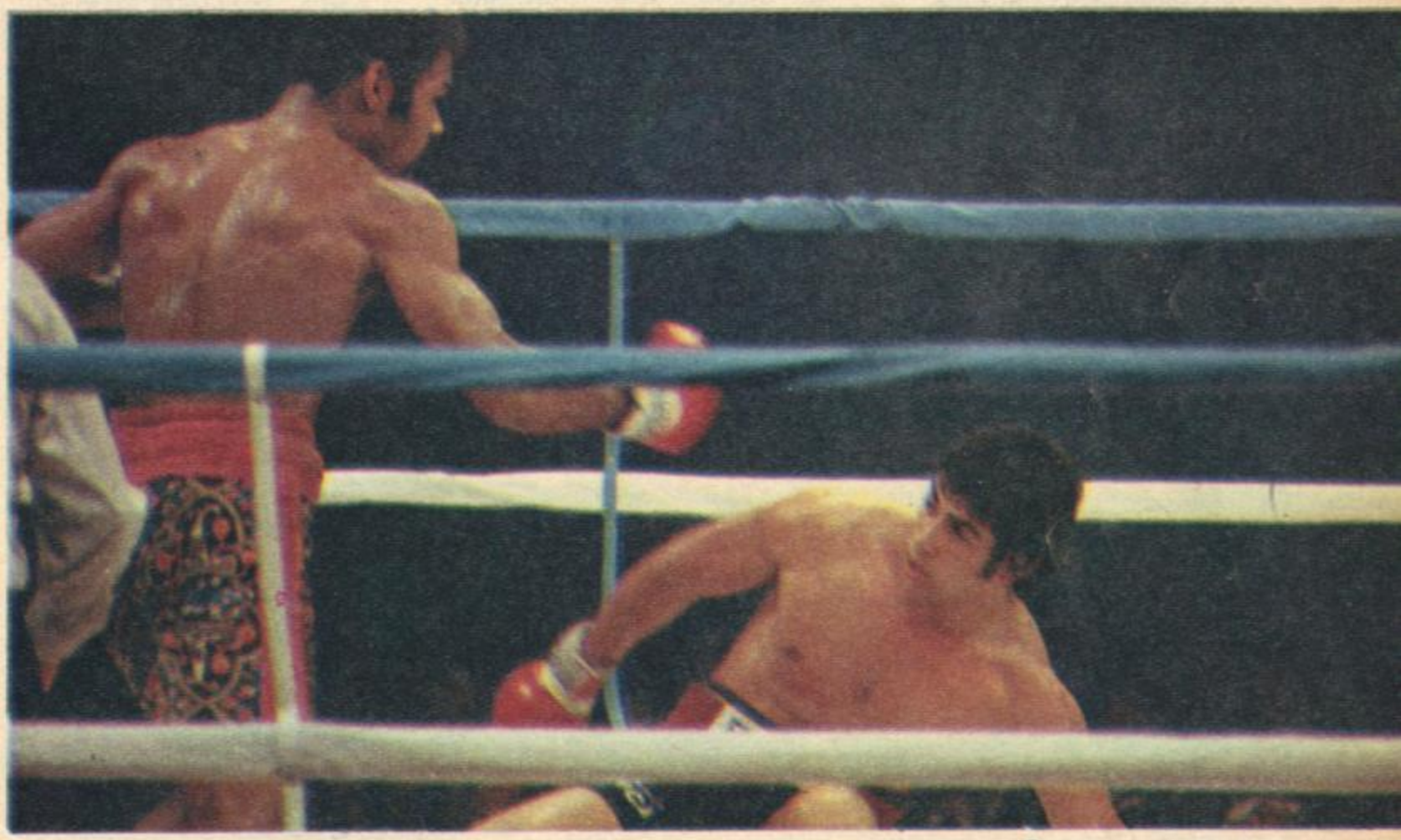




Decimotercer round, la quinta. Harris al suelo. Fue empujón de Corro.

Duodécimo round, la cuarta. Corro cayó víctima de su propio impulso. No hubo contacto.

RADIOGRAFIA DEL COMBATE		
CORRO		HARRIS
147	Golpes tirados	115
90	Golpes pegados	73
57	Golpes errados	42
84	En zona alta	76
63	En zona baja	39
48	Esquives	26
5	Foules	11
-	Advertencias	-
-	Amonestaciones	-
-	Descuento de puntos	-
-	Groggy	-
4	Caídas sin cuenta	3
4	Rounds ganados	2
9	Rounds empatados	9
2	Rounds perdidos	4





• Decimocuarto round, la sexta. Tropieza Corro al intentar salir hacia atrás.

• Decimocuarto round, la séptima y última. Harris quiso esquivar y trenzó sus pies. El cansancio lo ayudó a caer.

TODO LO QUE HARRIS VIVIO Y SINTIO EN EL DIA QUE ESPERO DURANTE 16 AÑOS.

"FUE MI PEOR NOCHE"

SABADO 08,00 horas: Ronnie Harris y su comitiva bajan del octavo piso del hotel donde ocupan las habitaciones 816 y 817. En dos autos se dirigen a la Federación Argentina de Boxeo para el pesaje reglamentario. **"Hasta ahora el día más feliz de mi vida fue cuando me clasifiqué campeón olímpico en 1968. Si gano hoy, éste será mi día más glorioso que espero desde hace 16 años. Y cumpliré la promesa que le hice a Luis, un chico que está internado en el hospital Pedro de Elizalde, de visitarlo y dedicarle el triunfo."**

08,40 horas: En la balanza acusa 72 kilos. Por un mal entendido se retiró sin someterse al examen médico, se encerró en su camarín, tomó café de un termo y comió una manzana. Luego accedió a ser revisado.

09,15 horas: Regresó al hotel. Como siempre desayunó "fuerte": dos jugos de naranja, café, tostadas, revuelto de jamón con huevos, tostadas con mermeladas. **"Ahora voy a caminar un poco porque es bueno para la digestión. Luego como siempre leeré la Biblia que es mi libro de cabecera y de todos los momentos. Para matar el tiempo le daré la revancha en ajedrez a mi hermano Jeff que acaba de llegar. También traje unos discos de los O'Jays, que es un trío que hace música soul. Me encantan."**

16.00 horas: Harris llega al Luna Park. Se dirige al camarín y se tira vestido en la camilla. Descansa 15 minutos y luego su padre Willie lo masajea.

17,15 horas: Sube al ring. Minutos antes confesaría: **"No tengo cábalas. Confío en Dios. La Biblia me ha abierto una nueva visión de las cosas, de los hombres y del mundo."**

19,15 horas: Asiste con sus acompañantes a la conferencia de prensa en la que se hallan Corro y Tito Lectoure. **"No comento el fallo, pero reconozco que Corro es un gran campeón. Me gustaría pelearlo otra vez. Corro es inteligente y fuerte y traté de no darle ocasión de que me pegue."** Víctor Valle, su entrenador: **"Corro ganó en forma legal y justa. Ronnie no pudo cumplir y perdió la pelea en los tres últimos rounds. Es la primera vez que combate a 15 rounds y no recibió golpes sólidos. La razón por la cual tuvo que esperar tantos años para tener la chance por el título mundial es que mucha gente no quería pelearlo porque es zurdo. Ojalá tengamos otra oportunidad."**

20.00 horas: El grupo Harris regresa al hotel. Se encierran en la habitación 816. Ronnie se tira en la cama. Hay lágrimas en sus ojos. **"Fue mi peor noche y lo que más me duele es que decepcioné al público argentino. Nosotros vinimos aquí con una falsa imagen de este maravilloso país. Nos habían dicho que había drogas, que los fallos eran parciales y que no se podía ganar. Cuando vi la gente tengo que decir que estoy mejor que en Nueva York y que los aficionados son formidables. Hubiera querido mostrar al verdadero Ronnie Harris."** Dennis Rappaport, manager de Harris: **"No creo que tengan el coraje de darnos otra chance. Pienso que Tito Lectoure no confía en Corro para otra pelea y yo ofrezco por ella 20.000 dólares y hago depositario a EL GRAFICO como garantía para otro combate aunque no sea por el título. Ronnie se cuidó demasiado para no dar pie a la mala fama que le hicieron aquí de que era un boxeador sucio y eso lo ató. Al fin de cuentas quien más infracciones hizo fue Corro. Quiero destacar la conducta más que ejemplar del público y la formidable organización. Realmente nos vamos encantados con este país y su gente."**



El final. La cabeza gacha, la vista perdida. "No pude mostrar el verdadero Harris".



Habitación 816; llega de la pelea. Hay lágrimas en sus ojos. No hay consuelo.



El desayuno tras el pesaje, junto con todo su equipo. Hasta allí todo era confianza. Luego reconocería: "Fue mi peor noche. Pero lo que más me duele es haber defraudado al público".

ASÍ VI CORRO-HARRIS

POR CARLOS BASUALTO



TRABAJO DOS MESES PENSANDO EN LA PELEA. VIVIO DOCE ROUNDS INCIERTOS. GANO EN LOS TRES ULTIMOS. SE FUE A SU TIERRA CON EL SILENCIO DE SIEMPRE.

CHAU HUGO, BUEN VIAJE

Sabés por qué estoy más contento? Porque demostré que soy el mejor, o por lo menos soy mejor que Harris, que es el retador número uno.

Son casi las nueve de la noche y estamos en el hotel Libertador. Buzo entero color celeste. **Hugo Pastor Corro** sigue siendo el campeón mundial de los medianos, después de su pelea más difícil, la que, según el testimonio del árbitro puertorriqueño Waldemar Smith, iba perdiendo en las tres tarjetas al terminar el decimosegundo round.

—Por eso más que nada estoy contento, aunque la verdad es que me duele bastante el cuerpo y estoy fatigado. . .

Una historia de dos meses

A fines de mayo se reunió el equipo: **Hugo**, don **Diego Corrientes**, su hijo, el doctor **Rodríguez Papini**, el profesor **Russo** y **"Chichino"**, el primo del campeón, ayudante arriba y abajo del ring. El trabajo fue de menor a mayor, creciendo con el tiempo y las esperanzas, absorbido sin quejas ni gambetas por este mendocino callado, casi arisco, que quizás no sepa —o no quiera saber— la verdadera dimensión y trascendencia de su nombre y de su título.

—El proceso lo viví sin problemas y sin nervios.

—¿Tenés cábalas?

—No, confío en mí.

—¿Es lo mismo pelear en Buenos Aires que pelear fuera del país?

—Creo que sí. No pensé en eso.

—¿Tuviste sueños, miedos, preocupaciones. . .?

—No, nada.

—¿Extrañás a tu familia?

—Sí. No aguanto muchos días sin ver a mi mujer y a mis hijos. Ahora me voy a Mendoza y me los llevo a todos para el campo, de vacaciones. La verdad es que eso es lo que más me gusta.

Y allí aparece, aunque sea un poquito, el verdadero Corro, profesional tan consciente y responsable como inexperto en relaciones públicas, en eso de hablar un poco con todos —aunque no se le diga nada a nadie—, en eso de sonreír con desconocidos o alternar el ring con la noche, el footing con "las luces del centro".

Los cinco días de agosto

La última semana. Con **trote, gimnasia y recreación a la mañana**, y el trabajo de todas las tardes en el gimnasio del Luna Park: **abdominales, sombra, espejo, punching ball, pera, bolsa, soga y guantes** con Alfredo Cabral y el zurdo Maldonado, actividad esta última que se suspendió el miércoles 2 porque ya le sobraban estado técnico y físico. Y como dice el profesor Russo, **"es lo mejor que le puede pasar a un boxeador. Después de estar dos o tres días sin pelear, sube y se quiere comer el ring".**

La última semana. Con las dos tristezas que le acercaron la enfermedad del "Cirujano" Ortiz y la muerte de su compadre



Altamirano, Hugo, Studebaker '31, Chichino, Edgardo, José, Rodolfo. Los amigos y el juguete nuevo.



La conferencia de prensa, último escalón hacia el descanso. El gesto serio, el ojo izquierdo inflamado. La fatiga de un triunfador.

Atardecer del sábado 5 de agosto. Los brazos de Cabral, Bastías y el árbitro Smith elevan al campeón. Las luces lo reciben.


ERNET
BRANCA

Pantaleón, el tenor de Los Cantores del Alba, que era padrino de su hijo menor. Con la alegría de pibe ingenuo que le regaló el Studebaker 1931 que se compró el lunes pasado. Y con esa actitud natural que desconcierta, porque uno no sabe si está demasiado displicente, demasiado confiado o demasiado inseguro.

—Estos días para mí son iguales a los otros. No vi películas del negro; me resulta suficiente hacer los primeros rounds y hacer caso a lo que me dice don Diego en el rincón. . . Te digo más: ni siquiera leo los diarios.

—¿Qué cosas hacés para entretenerte, qué te gusta?

—Bueno, si no está la familia, charlar con mis amigos, tocar guitarra y cantar o escuchar a otros. . . Jugar a las cartas, al chinchón. . . estar así. . .

Está claro, ¿no? Estar así.

Fiebre de sábado a la tarde

Con todo lo que significa el Luna. 12.000 personas, televisión color para el mundo, caras famosas y anónimas que vienen a verlo y tal vez a estudiarlo. Ya no habrá más habitación 507 del hotel Libertador —allí vivió diez días— ni asfalto que asfixia. Ahora aparecerá ese moreno llamado **Ron Harris** que viene a buscar la gloria con una bata multicolor y una derecha en punta. Subirán las banderas, sonarán los himnos, se escucharán hasta el cansancio los gritos de aliento de **Galíndez, Accavallo, Locche y Monzón.** Es el viejo estadio. Y es sábado.

—Tuve que boxear agachado porque me complicaba un poco con la posición de zurdo. Es un buen boxeador. No se brinda mucho pero es difícil. Lo del ojo fue en el primer round; un golpe pero también el dedo. Creo que Harris es bueno, pero si tengo que elegir me quedo con Valdez.

—¿La próxima pelea?

—Puede ser en noviembre, en París. Pero hay que estudiarlo.

Se queda mirando con cara inexpresiva, cansada. Después de quince rounds, de nueve minutos finales repletos de coraje, SIGUE SIENDO EL CAMPEON. Un campeón que, curiosamente, estuvo en la antesala de esa tarde caliente muy preocupado por su ropa deportiva y su corte de pelo, aceptando íntimamente sus "obligaciones sociales", pero sin soltarse, sin entregarse del todo, guardándose mucho para él, su familia y sus amigos.

Conocer a Corro, conocer a Corro

Todo es pasado. La concentración, el combate, la conferencia de prensa. Es el momento de volver a Tunuyán manejando el Studebaker verdoso que costó 11 millones, da 230 kilómetros por hora y representa una licencia mundana para Hugo, un pedazo de manteca contra el techo. Y enseguida a disfrutar con la familia y con amigos, los que lo acompañaron acá y los que se quedaron en la provincia.

Se irá sin cobrar, sin preguntar por la recaudación o la opinión de los entendidos, feliz con el folklore que seguirá brotando hasta su sangre, soñando con un campo propio y muchos caballos.

No entregará su fondo a cualquiera; no todavía. Sentirá miedo de ser un hombre público, parecerá arisco, caminará por el límite justo entre la indiferencia y la timidez. Sonreirá apenas, hablará poco y muy bajo.

Será Corro.

JOSE LUIS BARRIO

EL RESTO DE LA TARDE



Cabral en pleno ataque, mientras Love espera para contragolpear.



El derechazo de Suárez llega justo al oído de Flores Burlón. Es el KO.



Gaitán lanzó su derecha. Cruz trata de cubrirse.

CABRAL CON CORAJE

Alfredo Horacio Cabral (71,400 kilos) le ganó por puntos, en diez rounds, al norteamericano **David Love** (72 kilos) en fallo unánime de los jurados. El visitante **—pupilo de Angelo Dundee—** mostró durante buena parte del desarrollo una línea boxística más depurada. Sin embargo Cabral alcanzó a desbordarlo gracias a su potencia y una mayor cantidad de reservas físicas. Resultó un combate durísimo. Una digna apertura de la jornada. **Arbitro:** Alfredo Fernández. **Tarjetas:** Allende (98-97), Chaumont (98-95) y Martínez Casás (99-97).

EL K.O. DE SUÁREZ

Juan Domingo Suárez (79,500) le ganó por K.O. al uruguayo **Carlos Flores Burlón** (76,900), y mantuvo su invicto. A los 2m20s del segundo round una violenta derecha corta, al oído izquierdo, hizo que el oriental se desplomara en un rincón neutral. El poder de destrucción de Suárez quedó allí marcado, pese a que en la primera vuelta casi es él quien va al piso. Una pelea que se resolvió antes de plantearse. **Arbitro:** Lorenzo Fortunato.

GAITÁN, POR PUNTOS

Camilo Gaitán (73,200) debió reemplazar a último momento al campeón argentino de los medianos Rubén Pardo (enfermo) en su combate ante Alfredo Cruz (74,100), que cerró la reunión. Pese al escaso tiempo Gaitán se impuso por puntos en fallo unánime, tras una pelea desordenada. El mayor oficio de Gaitán le permitió el éxito, pese a un choque de cabezas muy peligroso.

El ciudadano del mundo.



FIAT CONCORD automóviles

La gran razón para elegir un auto.



Fiat 128.
Un auto realmente.
inteligente. Como lo demuestra su éxito en el mercado internacional.

1 ***Italia. Cuna del diseño y del 128.***

Los italianos, expertos conocedores de diseños inteligentes, convirtieron al 128 en el auto de 4 puertas más vendido.

Porque el 128 les aporta soluciones a sus graves problemas de tránsito y estacionamiento (es más chico por fuera).

Y les brindó inmensa capacidad interior. (A los italianos siempre les gustó viajar cómodos y hablar con gestos grandilocuentes).

2 ***Francia. Donde confort y buen gusto son una norma.***

Los franceses examinaron severamente al 128.

Primero, por diseño. Después, por comodidad interior.

Y en poco tiempo, lo convirtieron en uno de sus autos preferidos.

Es que, ser inteligente, también es cuestión de confort y buen gusto.

3 ***Alemania. Los amantes de la perfección.***

En esa cuna de inteligentes, el 128 es un auto importado de éxito.

Es que los alemanes se han impresionado con su ideal aprovechamiento del espacio. Donde su motor transversal tiene la justa proporción para un saludable rendimiento.

Y la gente, el 80% restante. Cómodo, verdad?

4 ***Yugoslavia. Donde consumir mucho no tiene sentido.***

Allí también tuvo sentido el 128.

Fundamentalmente, por su sensatez.

Porque en mercados como esos, donde lo importante es consumir poco, el 128 consume mucho menos. Y con mayor rendimiento.

5 ***EE.UU. Un mercado de conocedores.***

Allí, donde el automóvil sufre exámenes más exigentes cada día, el 128 surge como la solución inteligente para muchos norteamericanos.

Porque encuentran en ese auto importado, sensaciones de los grandes autos italianos (como Ferrari, Abarth y Lancia), confiabilidad mecánica y el tamaño justo para moverse ágilmente en el denso tránsito de ese país.

6 ***Un auto de avanzada.***

Como lo prueba su motor transversal, de gran rendimiento.

Una solución inteligente que hoy también adoptaron otros autos.

Por ejemplo: el Volkswagen Golf, el Ford Fiesta y el Renault 14, recientemente presentado en Europa.

Fiat 128. El auto inteligente. Que se convirtió en ciudadano del mundo por muchas razones.

Usted también puede disfrutarlas en cualquier ruta y ciudad de nuestro país.

FIAT 128

El auto inteligente.

Visite ya su concesionario FIAT.

15-7-78 - Precio básico contado con I.V.A. $ 6.377.100.-

SOLANAS



Cuello tejido y anatómicamente adaptado para permitir el libre movimiento de cabeza y torso.

Puños tejidos y reforzados, en manga corta o larga, calculados milimétricamente para ajustar suave pero firmemente.

Tela especialmente tramada, que asegura la máxima respiración del género y una mínima resistencia en los desplazamientos.

La nueva estrella del equipo Sportlandia.

Galones en tela stretch, con motivos impresos simétricamente, que refuerzan y flexibilizan hombreras y mangas.



Números flockeados*, adheridos indeleblemente, mediante un proceso utilizado por primera vez en la numeración de camisetas.

Algodón puro, piqué o jersey, en colores lisos y firmes, siguiendo la moda deportiva internacional.

Su calidad le permite jugar en cualquier puesto. Y lucirse.

Nueva camiseta Sportlandia: gana en todos los terrenos. Durante los noventa minutos del partido y en los muchos lavados de ese partido aparte que se juega los lunes.

Un triunfo justo que podemos explicarle en detalle.

Vaya probándose éstos: algodón puro, en piqué o jersey. Corte perfecto. Galones stretch reforzando hombros y mangas. Cuello y puños tejidos.

Números flockeados*, de diseño exclusivo, adheridos indeleblemente.

Y una trama especial que resiste las mil y una vicisitudes de un partido.

Todo, con la misma calidad que desde 1932 acompaña a los productos Sportlandia.

Y a los deportistas argentinos.

Nueva camiseta Sportlandia: téngala en su equipo. Y salga en ganador a la cancha.

* Flockeado: Superficie afelpada formada por pelusilla sintética adherida definitivamente a la tela por proceso electrostático.

Precio sugerido art. H 459 - juego de 14 unidades - : $ 120.400.-

Sportlandia

Donde se juega futbol, Sportlandia también se juega.

EXCLUSIVO

ANATOLY KARPOV, EL REY DEL MISTERIO

Por CARLOS FERREIRA (Enviado especial a Baguio, Filipinas)



El ajedrez también sirve como entretenimiento. Anatoly Karpov juega una partida rápida (ping-pong). "Esto es muy bueno como distracción", explicó el campeón mundial.

La niebla se cierne sobre Baguio. Hace desaparecer a esta ciudad montañosa bajo un manto de misterio miliunochesco. ¿Dónde está **Anatoly Karpov?** En alguna de esas casas ocultas que se aferran con cierta desesperación a la cumbre de los montes. Todos saben que en esa zona se encuentra la casa de descanso del ajedrecista soviético, pero nadie se anima a acercarse. Rey Palarca, mi ocasional fotógrafo, lo intenta una vez. Me dice no voy más. **"Me arrimé todo lo que pude, hice varias fotos y cuando me iba apareció un gigante de la custodia. Me dijo en inglés que debía entregarle el rollo. Lo miré y no lo pensé dos veces. Se lo di". Vaya, haga la prueba. Dígale a un conductor de taxi que lo acerque hasta allí y verá.** Lo intenté. El taxista nos dejó a Palarca y a mí a unas cinco cuadras del lugar supuesto donde se concentra "Tolia". Converso en la sala de análisis del Convention Center con Victor Baturinsky, jefe de la delegación que acompaña al campeón del mundo. Me explico, le pido, le ruego que le haga llegar a Karpov el mensaje. Quiero verlo, hablar con él por lo menos veinte minutos. Promete hacerlo y me consta que lo hace. Más tarde el periodista soviético Alexander Rochal, un profundo conocedor del campeón, me confiesa: **"Karpov le dijo que no a Baturinsky, pero me explicó por qué. Ha prometido no dar entrevistas hasta que termine el match. Me pidió que le dijese que en Buenos Aires, cuando se juegue la Olimpíada, y se es que ha terminado su match con Korchnoi, hablará con usted, que lo perdone".**

La búsqueda: ¿quién es?

Cómo es? Inicio una búsqueda que me permita descubrir la personalidad de este ser casi invisible. Este que sale del auto frente a la entrada para jugadores del Convention, penetra en su habitación y de ahí salta al escenario para transformarse en el cerebro que transmitirá vida a las 16 piezas que tiene frente a sí. Este muchacho de aspecto aniñado, débil, de ojos alargados y mirada penetrante. Este niño terrible que obligó a Korchnoi a usar anteojos espejados para evitar el poder oculto de sus ojos. Alexander Rochal es uno de los que puede darme pistas. Me invita a su habitación. Me muestra: **"Estos son los telegramas llegados desde todas partes del mundo alentado a Karpov, deseándole buena suerte".** Veo algunos. Uno llega de Italia, lo firma un aficionado. Otro es de Inglaterra. Son alumnos del Dodongan Elementary School. Le piden permiso para regalarle una edición de la enciclopedia británica. Hay dos o tres provenientes de España. Rochal, attaché de prensa de la delegación, los maneja como piezas de gran valor. Hay otro informante y puedo darlo a conocer. Es joven y trae el título de traductor. Habla perfectamente inglés y español. Se llama Vladimir Plischenko. No puedo ocultar lo que pienso al verlo: tiene un físico muy bien trabajado, espalda anchísima, una cintura breve y brazos poderosos. Sabe idiomas sí, pero me parece que está preparado para algunas otras cosas. . .

El cerebro y el físico

Karpov nació el 23 de mayo de 1951 en la ciudad de Zlatoust, en los Urales. Su padre es ingeniero mecánico, su madre en la época del nacimiento de **"Tolia"** trabajaba como economista en la misma fábrica que empleaba a su marido. Eugenio Stepanovich y Nina Grigorevna ya eran padres de una niña (Larisa) que cuando nació Anatoly tenía cinco años. Pero el pequeño, el muy pequeño Ana- ➡



Karpov y Korchnoi frente a frente. Los dos juegan con la bandera de la URSS. Fue en las eliminatorias disputadas en Moscú en 1974. Aquella vez el triunfo correspondió a Karpov.

toly, le exigió otra cosa a su madre. . . Tolia nació muy débil, muy endeble. como para obligarla a abandonar su trabajo para atenderlo. Y me supongo: ¿qué puede sucederle a un niño que ve cómo despliegan sus energías los demás sin poder imitarlos? ¿Qué resorte puede permitirle sentirse igual o superior al resto? Para eso está el cerebro. Tolia no lo sabe, es probable que en él actúen mecanismos inconscientes. Lo cierto es que a los 4 años observando a ese buen aficionado al ajedrez que es su padre, aprende a mover las piezas. Así repetía la experiencia del inigualable cubano Raúl Capablanca. Ajedrecísticamente Karpov se desarrolla en proporción inversa a su crecimiento físico. **A los 11 años ya es candidato a maestro nacional de su país. Un país que posee el torneo nacional más fuerte del mundo, con una cantidad inigualable de grandes maestros participantes en él. Finalmente logra el título a los 15 años. Sus críticos, tan severos como pueden serlos los soviéticos con este juego que los apasiona, afirman que Anatoly está jugando para ser gran maestro internacional en poco tiempo más.** La adolescencia en Tula. Para aquel entonces Eugenio Stepanovich, su padre. recibió el cargo de ingeniero de una fábrica en la ciudad de Tula, a 200 kilómetros de Moscú. Karpov ya había sido un estudiante adelantado. En la escuela primaria donde estudió guardan como un recuerdo histórico el banco donde transcurrió su niñez. Es más: no lo ocupa nadie. Ahí se sienta como premio el mejor alumno de cada mes y lo mantiene mientras pueda demostrar que lo sigue siendo. Allí hace el secundario. Otra vez es el mejor alumno, el más aplicado, el de una historia que repite cuando se anota en la Universidad de Leningrado. La obtención de su título tiene una anécdota. Se encontraba frente a la mesa examinadora exponiendo y defendiendo la tesis que le permitiría profesorarse en economía. Al término, los profesores se consultan. En ese momento un amigo suyo se le acerca por detrás y lo entera: **"Tolia, acabas de ganar por quinta vez el Oscar de ajedrez"** (premio que otorga la Asociación Internacional de Críticos de Ajedrez). Karpov no alcanzó a responder. En ese momento, el titular de la cátedra le extendía la mano: **"Lo felicito, profesor Karpov".** Transcurría febrero de 1978. Habían pasado nueve años desde que se consagrara campeón mundial juvenil. Y ocho desde que lograra ser gran maestro internacional en el Torneo de Caracas. Faltaban cinco meses para que enfrentara a Viktor Korchnoi por ese título que estuvo listo a pelearle a Robert Fischer.

.En Baguío. El attaché de la delegación soviética Alexander Rochal y el traductor Vladimir Plischenko, ambos en permanente contacto con Karpov, dialogan con el enviado especial de EL GRAFICO.

"Primero el ajedrez. . ."

Otros exámenes. En 1971 se juega el "Memorial Alekhine". Participan los mejores jugadores del mundo (Korchnoi, Spassky, Petrosian, Tahl, Portisch, Steinr. . .). Karpov, con 19 años, comparte la primera colocación con Leonid Stein, que iba a morir de un ataque al corazón dos años después. Este fue el verdadero lanzamiento internacional. Ahí nació definitivamente la estrella del ajedrez. Y en 1975, pasada la frustración de no poder medirse con Robert Fischer, se organiza un supertorneo en Milán. No pareció una casualidad. Allí estaban los más poderosos del orbe. Como si quisieran probar, ya que no jugaba con Fischer, hasta dónde podía llegar el joven gran maestro. Pasó la prueba ocupando la primera colocación a pesar de perder con el sueco Ulf Andersson. Esto puede terminar (o empezar) con una respuesta que Karpov parece tener siempre a mano. Cuando le preguntan si hay una mujer en su vida, responde: **"Hay una vieja canción de los aviadores soviéticos que empieza así: 'Primero los aviones, después las mujeres'. Para mí, primero el ajedrez. Pero eso no significa que los aviadores no tuvieran mujeres. . ."**



Fotos: NEAL ULEVICH (THE ASSOCIATED PRES), REY PALARCA y SIPA-PRESS

"SOBRE GUSTOS..."

- **EN LITERATURA:** Prefiere a los poetas líricos, en especial su compatriota Mijail Lermontov, y a los humoristas. En este último rubro admira y sigue a Ilia Ilf y Eugenio Petrov.

- **EN MUSICA:** En música no descarta la de Chaikovski, pero se inclina por las melodías modernas; admira al cantante soviético Muslim Magomaiev, a Los Beatles y a Elvis Presley.

- **EN DEPORTES:** Su nueva pasión es el tenis. Siempre practicó billar y ping-pong. Le gustan los juegos de cartas, pero jamás, ni en broma, apuesta un solo centavo. Lo único que le interesa, siempre, es ganar.

- **EN COMIDAS:** Sus gustos son amplios. En Baguío pasa de la comida china a la filipina, japonesa o francesa con absoluta comodidad. Sin embargo, sigue prefiriendo la de su país y en especial el "pelmeni" (carne en milanesa, especialidad de los Urales y Siberia, que le prepara su madre).

- **UN HOBBY:** Filatelia. Posee una de las colecciones más valiosas, considerada importante dentro y fuera de su país.

- **UN DESEO:** Aprender el español. Vladimir Plischenko le da lecciones durante el tiempo libre que le permite su match con Korchnoi. Además, habla bien el inglés.

- **UN GUSTO:** Llegar a Leningrado cada vez que regresa del exterior y pasar una temporada con sus padres. Pero también gozar de la soledad que le exige el estudio del ajedrez recluyéndose en el departamento que acaba de comprar en la misma ciudad.



Es tiempo de definiciones...

Campeones del Camino lo vive para Ud.

El campeonato mundial de conductores de F1,
el torneo europeo de F2 y los campeonatos nacionales
en su faz decisiva...

Domingos 9 a 14.30 hs.
Lunes a Sábado 20.30 a 21 hs.

maneja al mejor estilo...

CARLOS ALBERTO LEGNANI

CAMPEONES del CAMINO

Arenales 2721 - 6º piso "C" - Bs. As. - T. E. 821-9594

por LR4 RADIO SPLENDID

MAS ALLA DEL EMPATE FRENTE A NEWELL'S QUEDA LA NUEVA IMAGEN DE UN BOCA SUPERIOR. AL ATAQUE, CON RITMO, CON VARIANTES, CON MARCA Y PRESION EN TODA LA CANCHA.

ASÍ EN ROSARIO COMO EN ALEMANIA



A cantar, a cantar, vamos a celebrar a Boca.

Sin distinción de colores ni de banderas, vamos todos. Hinchas de Newell's olviden por un momento el sentimiento guardado en el corazón y reconozcan con un aplauso sincero. Acá no se trata de festejar el símbolo que representa una camiseta en particular sino el fútbol de un equipo que acaba de llegar a lo que hace mucho tiempo venía buscando. Nada

➡





NO LA TOCO NADIE, FUE GOL OLIMPICO

Córner desde la derecha, que tira Costas con pierna cambiada. La pelota pasa por debajo del pie izquierdo de Suárez, sorprende a Squeo y se mete junto al primer palo antes de que Santos alcance a sacarla.

BOCA EN TODA LA CANCHA Y EN LA RED

Ya ganaba en las dos áreas y había perdido tres ocasiones claras cuando llegó el derechazo justo de Salguero. Corner desde la derecha, volea pifiada de Ribolzi, media vuelta de Saldaño, rebote en Carrasco y Salguero que se anticipa a Jara para mandarla adentro.

tiene que ver el éxito en Alemania ni este empate en Rosario. **Lo que importa es recibir y gozar con el ánimo dispuesto este estilo que hoy tiene Boca.** Porque —y aquí va la explicación que puede ponernos de acuerdo— estamos viviendo un momento histórico del fútbol argentino y frente a la demostración de Boca tenemos la obligación de reaccionar primero como amantes del fútbol y después como hinchas apasionados de una camiseta.

Boca está jugando el mejor fútbol del mundo, sin ninguna duda.

Después de haber disfrutado la experiencia de un Mundial —donde se supone que juegan los que alcanzaron un nivel superior— es inevitable la comparación. Y de la comparación surge Boca. Con lo mejor de aquel Estudiantes de 1967, con el "pressing" de los holandeses, con la mecánica de conjunto que tuvo Italia. Y —como debe ser— con la calidad siempre vigente que es la esencia del jugador argentino.

Es la exacta combinación de los hombres con el sistema.

Ese primer tiempo. . .

Excelente como demostración de movimiento. Con errores individuales que impidieron mayor presencia en el área y diferencia en el marcador. Pero brillante en ritmo, continuidad y variantes. En cuarenta y cinco minutos Boca manejó todas las alternativas del juego.

1) Fue agresivo en la marca sobre la salida rival. Ribolzi sobre Gallego y Salinas encimando a Berta no le dieron ni una sola vez la chance de tocar, de levantar la cabeza, de meter un pelotazo.

2) Boca impuso el ritmo. Salió a un toque de atrás y ocupó la cancha con cruces veloces de hombre y pelota. Abel Alves en posición de volante central administró los pelotazos y no se repitió ni se equivocó nunca. Suárez por el lateral izquierdo y Squeo por el derecho se ofrecían para salir con cambios de frente más allá de la mitad de la cancha.

3) Para llegar intentó con toques cortos y largos. Con paredes por el medio o con pelotazos profundos para las diagonales de los punteros que barrían todo el frente de ataque.

4) Fue impresionante —reconocido incluso por los hinchas de Newell's que lo comentaban en voz alta durante el partido— el despliegue físico de Boca. Al ataque con ocho hombres y a la marca con diez. Saldaño —que no la tocó en el área de Newell's— saltó cinco veces con Capurro cuando el marcador de Newell's subía a





● Una escena que resume el ritmo del partido. Se jugó con esas ganas, con el esfuerzo de Carlos Rodríguez para ir a buscarla y con la espectacular chilena de Capurro en el rechazo. El inclaudicable espíritu de Newell's también merece un reconocimiento especial.

● Carlos Horacio Salinas, el mejor jugador de la cancha. Sintió el esfuerzo y algunos golpes, por eso bajó su rendimiento en el segundo tiempo.

buscar los centros. Los punteros seguían a muerte a sus marcadores, nadie regalaba ni un metro de espacio.

Cuando termina el primer tiempo Boca gana 1-0. Corner de Carlos Rodríguez que cae en el medio del área, Gallego rechaza de cabeza pero la deja corta. Ribolzi pifia una volea que toca en Jara y se desvía. Saldaño recibe solo y le pega de media vuelta. Carrasco alcanza a desviarla hacia su derecha y **Salguero** que entraba define con un derechazo. Pero además Boca fabrica otras cinco situaciones contra una de Newell's. La más clara tres minutos después del gol de Salguero, cuando el wing derecho Carlos Rodríguez entra al área como número ocho a recibir un pase de Salinas y su derechazo revienta el ángulo de poste y travesaño.

¿Por qué empate?

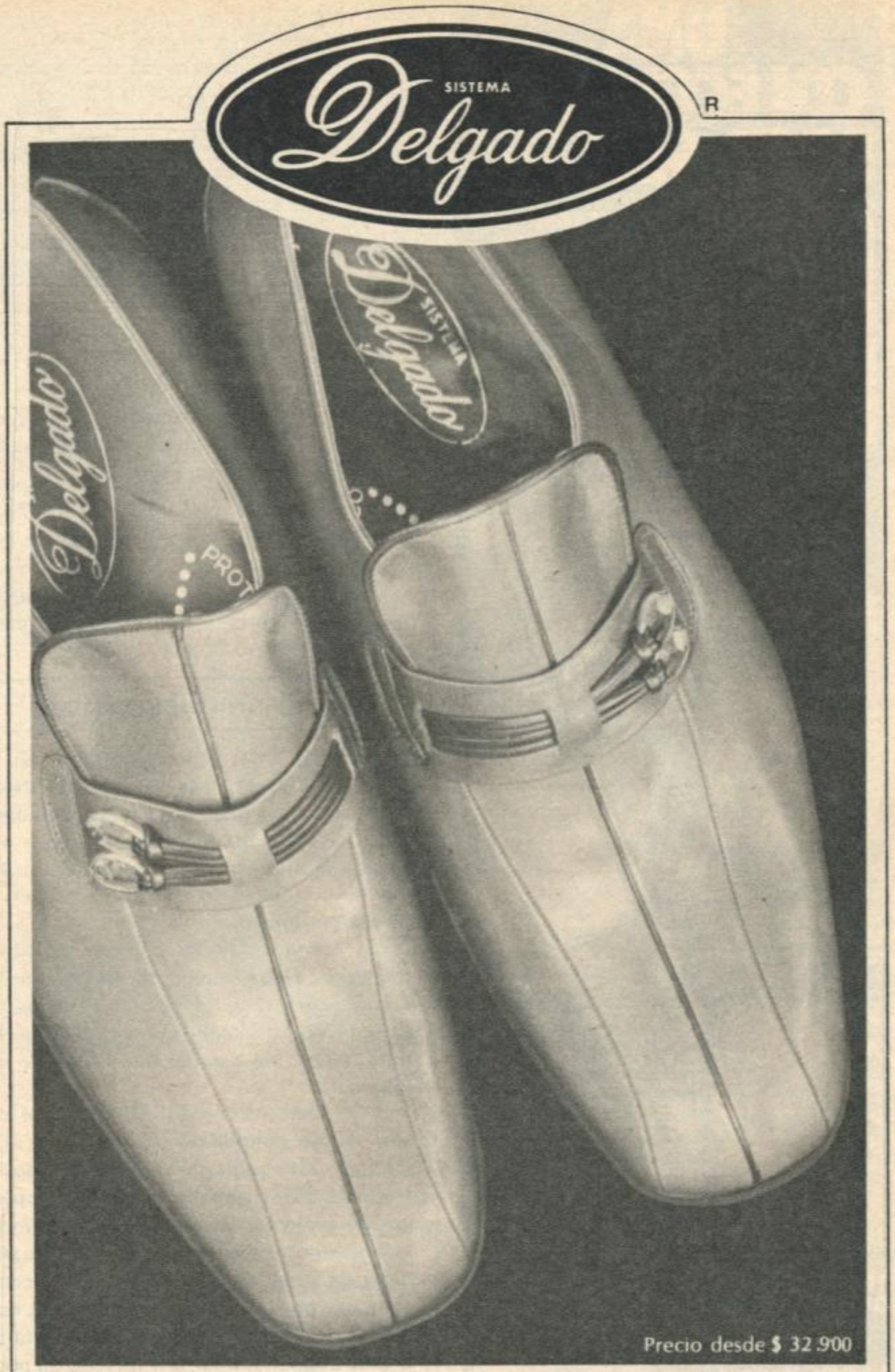
Ahora, agotados los elogios y ya superada la euforia que despertó ese primer tiempo de Boca, quedan algunas preguntas sueltas para responder y terminar de cerrar el concepto.

● Boca no gana ni amplía la diferencia en el primer tiempo porque arriba no tiene calidad para definir. Saldaño fracasa como hombre responsable de meterla adentro. Cuando los espacios se achican se siente apretado y no puede disimular su falta de manejo. Salinas, que recorre toda la cancha con buen toque, inteligencia y panorama, siente el esfuerzo y llega demasiado liviano al área. No le pega bien de media distancia y entonces tiene que seguir perdiendo potencia y claridad en los últimos pasos.

La conclusión final dice: Está demostrado que cualquier jugador de Boca puede adaptarse al estilo y al funcionamiento del equipo. Pero la distinta calidad entre los jugadores siempre será factor de diferencia, especialmente en el área rival. No es lo mismo tener arriba a Mastrángelo y a Felman, que a Carlos Rodríguez y a Salguero. Aunque los dos últimos sigan evolucionando, todavía les falta precisión y calidad para golear.

● No fue justo el empate. La reacción de Newell's —provocada más por el paulatino cansancio de Boca— equilibró el juego y bajó el nivel de calidad que había alcanzado el partido. Hasta ese momento Newell's sólo aportaba ganas, pierna y una actitud leal para intentar siempre el ataque aunque estuviera cortado, ahogado, nocaut. Cerca de los treinta minutos, cuando ya Lorenzo reemplazaba a Saldaño por Cocco y denunciaba su intención de parar la pelota para esperar el

➡



El mejor calzado argentino.

Florida y Corrientes

Las Heras 1699, Entre Ríos 699, Rivadavia 6784, Cabildo 2286.
Buenos Aires
Bahía Blanca: Donado 95, Mar del Plata: Rivadavia 2509,
Mendoza: San Martín 1434
Local Ventas Fábrica: Av. Garay 2439, Buenos Aires

González Eusevi & Köhler

UNA COLECCION DE BEST-SELLERS



LA VIDA SECRETA DE HOWARD HUGHES. Richard Mathison. Revelaciones sorprendentes sobre su vida. $ 2.600.



TIBURON II. Hank Searls. Un nuevo monstruo vuelve a sembrar el terror. $ 2.800.



TROCADERO. Leslie Waller. Un chantaje al gobierno francés. $ 4.500.



OPERACION ESMERALDA. Gerald Browne. Una aventurera y un cazafortunas planean el robo más fabuloso de la historia. $ 4.700.



EL DIPLOMATICO RUSO. E. V. Cunningham. Una investigación del famoso detective Masao Masuto en el peligroso mundo del espionaje internacional. $ 2.200.



TODO LO QUE HAY QUE SABER SOBRE AEROBISMO. James F. Fixx. Nuevas técnicas, consejos y prevenciones sobre esta actividad $ 4.000

COLECCION LIBRO ELEGIDO

RECOVA S.A.

De Editorial Atlántida para usted



El impresionante arranque de Boca. Ya a los treinta segundos creaba una situación de gol. Toque adentro de Salinas para la diagonal de Carlos Rodríguez. Llegada limpia y remate que tapa Carrasco.

final con ese resultado, Newell's llega afortunadamente al empate. Corner de Costas con comba cerrada que termina en el primer palo. Suárez no puede rechazar, Squeo se sorprende y la pelota se mete antes que Santos reaccione.

Nació un nuevo Boca

Lo dice Squeo, por ejemplo: **"Sí, es cierto, antes Boca venía a Rosario y salía con otro planteo. Cuatro volantes, todos ahí, esperando. Ahora Lorenzo nos manda al ataque, quiere que se vayan los marcadores, incluso los centrales cuando se da esa posibilidad. . ."**

Lo reconoce Salinas: **"Eso es fútbol moderno, ahora cualquiera puede irse al ataque, pero después marcamos todos. Y eso que Newell's no dio ninguna ventaja eh, mirá, tengo más patadas que rodilla de zapatero. . ."**

Y lo acepta Lorenzo: **Sí, sí, tienen razón, ahora cambiamos. Pero yo lo dije siempre, un equipo no se forma en dos o tres días. Primero había que salir campeones de cualquier manera para después ir cambiando las figuritas hasta que se pudiera dar esto de ahora, un plantel completo que puede hacerlas todas. Esta es una máquina nueva, recién estrenada. Todavía le falta ablande. Ablande y meterla un poco más adentro. . ."**

Hablando de Lorenzo, las últimas líneas son para él. Como en una carta abierta que puede leer cualquiera.

Estimado Toto Lorenzo:

Todavía andan por ahí los fantasmas de aquellas viejas polémicas con Menotti. Esa división que nació en la tribuna y que los fue alejando, o mejor dicho, encasillando como si los dos buscaran objetivos diferentes. Por si le sirve de algo, quiero contarle lo que dijo un hincha a la salida de la cancha. . . **"Ma qué Lorenzo ni Menotti, qué me vienen con defensa y con ataque, el fútbol es uno solo. Hoy Boca las hizo todas. . ."** *Según parece Argentina, Boca y los hinchas llegamos todos al mismo punto del camino, donde el mundo reconoce que somos los mejores. Gracias por todo, hasta pronto.*

CARLOS ARES
Notas: HECTOR HUGO CARDOZO
Fotos: NORBERTO y OSCAR MOSTEIRIN Y ENRIQUE BOERI
(Enviados especiales a Rosario)

EL RECONOCIMIENTO DEL GITANO JUAREZ



El ritmo que le imprimió Boca al partido es imposible de igualar en el fútbol argentino y demostró por qué es un equipo considerado como el mejor del mundo. Atacó y defendió con orden manejando todas las instancias del juego. Pese a no exhibir riqueza técnica en el toque igual nos sorprendió y nos dominó totalmente. Esa marca a presión de Boca nos quitó la pelota y por eso Newell's parecía un equipo sin fuerza, con problemas en el fondo y sin capacidad para pasar al ataque. Sinceramente debo reconocer que ellos merecían un gol más de diferencia. . ."

RECOVA S.A.



¿Qué va a cambiar en el país? ¿Con la nueva estructura de poder inaugurada el martes 1º, se inicia una nueva etapa? ¿Tendrá Videla el poder suficiente? ¿Cuáles son los planes inmediatos del gobierno? ¿Habrá cambios en el gabinete y en la conducción del Ejército?

Una amplia investigación de SOMOS permite responder a todos estos interrogantes. Los cambios que se producirán: cómo y cuándo. Los planes políticos de Videla. La marcha del proceso. El análisis de cada una de las áreas de gobierno.

El atentado terrorista.

El martes 1º de agosto, cuando el país presenciaba la transición del poder supremo del Estado en la más absoluta normalidad, el terrorismo subversivo dio uno de sus más nefastos golpes. Horas después de la asunción del general Viola, los extremistas trataron de asesinar al futuro comandante de la Armada, y como tal futuro miembro de la Junta Militar, vicealmirante Armando Lambruschini. No pudieron lograr su propósito. Pero en el hecho perdió la vida la hija del alto jefe naval, como así también varias personas inocentes. La gravedad del hecho mereció una cobertura especial, que revista SOMOS despliega en todo su dramatismo.

¿El imperio Onassis se va a la URSS?

¿Qué hay detrás del casamiento de Cristina y Serguei, su esposo ruso? Muchos sostienen que es un juego planeado por la KGB. Otros piensan que se trata de una alianza de defensa de intereses petroleros. Lo cierto es que esta historia de amor huele a negocios y a política. Un romance enigmático que parece cotizarse en la Bolsa.

Enviado especial: el bebé de la probeta.

SOMOS entrevistó en Manchester al doctor Patrick Steptoe, responsable del experimento que conmovió al mundo. El médico cuenta detalles inéditos del caso. Hay también testimonios de familiares y allegados a la familia Brown. La opinión del sacerdote que visita diariamente a la madre del bebé.

Revista
SOMOS
De Editorial Atlántida para usted.
Todos los viernes en su quiosco $ 1.200.-



CUBILLAS



GRONDONA



OUTES



PAVON

EL "ESPAÑOL" PAVON

"Llegó a Barcelona y la gente del Español lo esperó como un Mesías. Trajo fama de goleador y hubo una persona muy influyente, fanática del club catalán, que le prometió una prima especial de 5.000 dólares si sale antes que el austríaco HANS KRANKL en la tabla de goleadores. DANIEL SEVERIANO PAVON fue cedido por Boca Juniors hasta el 30 de junio de 1979 y sólo si hace muchos goles se quedará aquí".

(El hombre que arregló la gira de River por Europa también tuvo tiempo para hablar de Boca).

GRONDONA VS. RIVER

"River cumple con los reglamentos de la AFA para la gira ya que incluirá en el Metro a ocho profesionales de la lista de veinticinco. Ojo que digo incluirá y no dejará, porque deben jugar por lo menos 8. Si bien reglamentariamente es aceptable, éticamente no lo es bajo ningún punto de vista. Me pregunto qué puede pensar el socio que tiene su platea anual y durante 30 días no puede ver a FILLOL, LUQUE, PASSARELLA ... Mientras yo sea presidente de Independiente en mi club no va a ocurrir jamás aunque reconozco que antes de mi gestión eso también pasaba".

(En los pasillos de la cancha de Independiente, JULIO GRONDONA hacía oir su voz sobre un caso muy conversado).

CUBILLAS AL OPORTO

"Estoy muy cómodo en Alianza Lima. Sé de las intenciones del Cosmos de Estados Unidos por llevarme, pero creo que de irme al exterior lo haría nuevamente al Oporto de Portugal. En ese país dejé muchos amigos y en el club me han tratado a las mil maravillas".

(En Lima, TEOFILO CUBILLAS recordó tiempos idos y quizás sin querer abrió una brecha en su futuro).

NO QUISO LA CAMISETA DE SUÑE

"Cuando terminó el partido en Alemania entre Boca y el Borussia, los jugadores argentinos intercambiaron camisetas con los alemanes pero hubo uno, RUBEN JOSE SUÑE, que no pudo hacerlo por la vuelta olímpica y las fotos con la Copa. Ya en el vestuario le pidió a CLAUDIO VON FOERSTER -actuó como traductor- que fuera al camarín germano y le cambiara la casaca. VON FOERSTER entró, pero cuando el alemán vio el número 5 la tiró al piso y se enardeció. Durante el partido había tenido un gran duelo con el capitán de Boca, y la bronca todavía le seguía..."

(El martes a la noche los entretelones del triunfo xeneize salían a la luz en Alemania).

POR QUE NO SE FUE OUTES

"Los dirigentes del Nantes viajaron tres veces a Buenos Aires para concretar el pase de NORBERTO OUTES a ese club de Francia. La transferencia urgía en razón de que el registro estaba por cerrarse, pero la C.D. de Independiente estimó que el delantero era imprescindible para los partidos por la Libertadores. Por eso lo negaron, a pesar de lo ventajoso que hubiera resultado. Al fracasar la operación, se hizo la de OSCAR VICTOR TROSSERO".

(Escuchado en el buffet de la cancha después de la suspensión con All Boys).

LA CONCENTRACION CERVECERA

"Cuando juega como local Quilmes se concentra en un hotel de La Plata para tener mayor tranquilidad. El encargado de las reservaciones siempre es RECAVARREN, que vive en la capital bonaerense. Pero antes del cotejo con Central hubo problemas con la reserva y el hotel se llenó de pibes que estaban de vacaciones. Conclusión: Quilmes terminó hospedándose en plena calle Lavalle de Buenos Aires..."

(Los dirigentes cerveceros se enteraron dónde pararon cuando el plantel llegó al estadio).

INFORME CONFIDENCIAL



AUTO AHORRO DODGE

Temperatura de agua.
Velocímetro.
Odómetro parcial.
Odómetro.
Presión de aceite.
Indicador freno de mano colocado.
Indicador cebador colocado.
Indicador presión de aceite.
Indicador de poco combustible.
Perilla vuelta a cero odómetro parcial.
Indicador desempañador luneta conectado.
Indicador de carga de batería.
Indicador de luces altas encendidas.
Indicador luces de posición encendidas.
Tacómetro.
Voltímetro.
Nivel de combustible.

DAVID PATTO 175

DODGE 1500 RURAL.

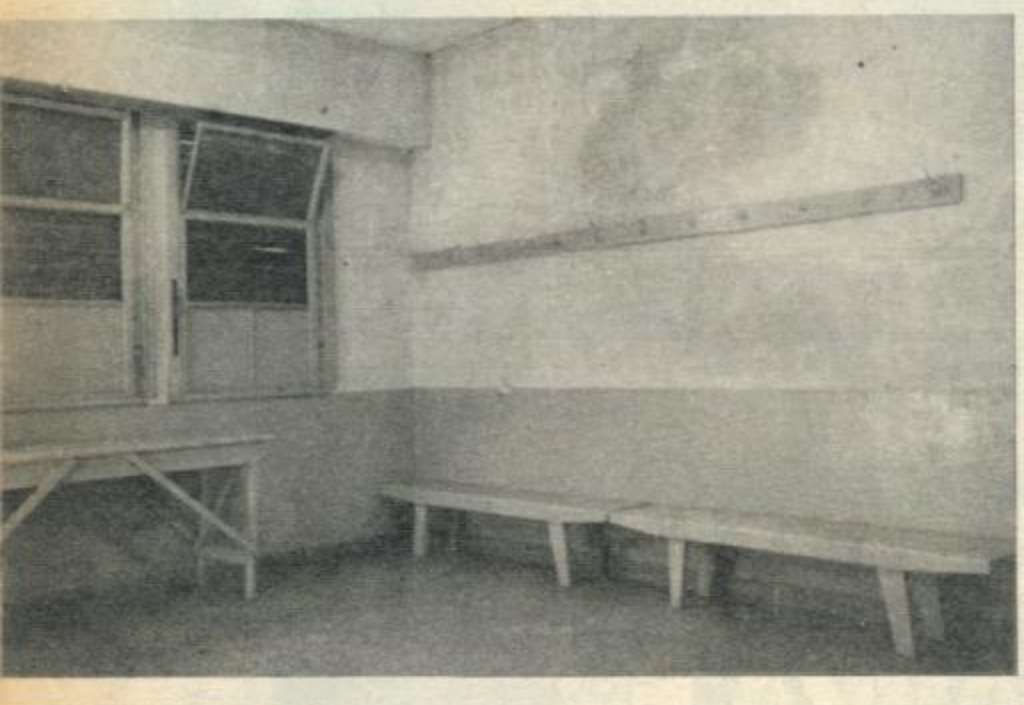
TOME LA PALABRA EN UN CONCESIONARIO DODGE.

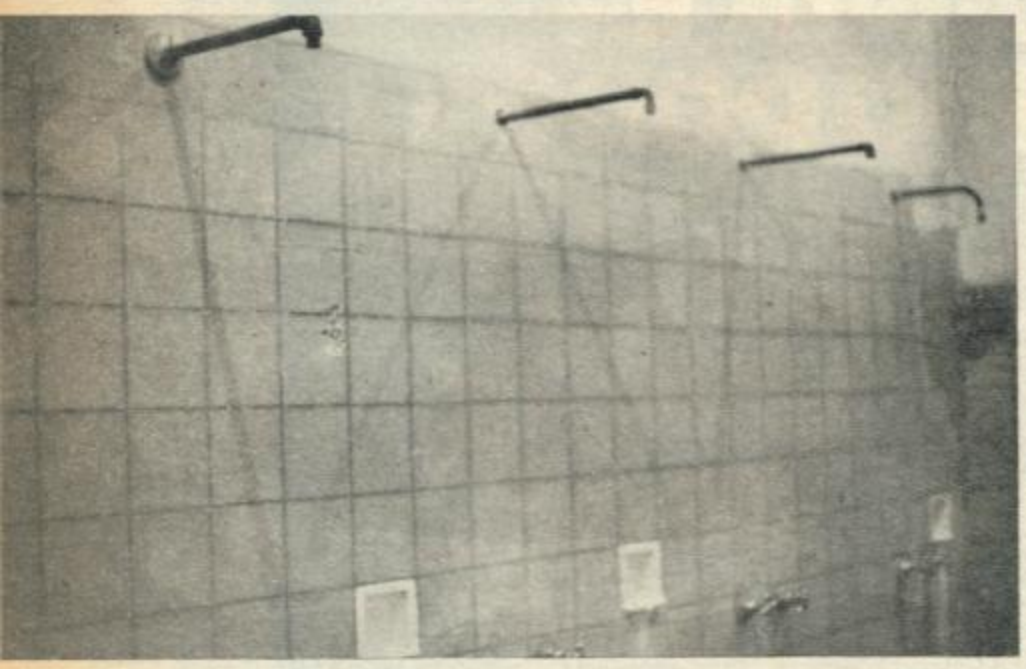


Precios al 3.7.78, con equipo completo, **sin Imp**. Fondo Aut., **sin flete**: mod. 1500 $ 6.353.174.-; mod. M 1.8 $ 7.484.574.-; mod. Rural $ 8.886.762.-

LO DIJO MENOTTI HACE TRES SEMANAS. . . "DENTRO DE CUATRO AÑOS EL MUNDIAL VA A SER EL CAMPEONATO DE LA NOSTALGIA. VAMOS A DECIR: TE ACORDAS QUE LINDO CUANDO LA GENTE SALIA A LA CALLE, AQUEL CAMPEONATO DEL MUNDO, MIRA AHORA, LOS ESTADIOS SE CAEN A PEDAZOS. PORQUE TODAVIA HAY ESTADIOS QUE ESTAN IGUAL QUE CUANDO YO JUGABA, CON UN AGUJERO EN EL PISO COMO BAÑO, CON TRES DUCHAS Y UNA BOMBITA DE LUZ. ESTOY HABLANDO DEL AÑO 60, PASARON 18 AÑOS, NO DOS. DENTRO DE POCO VAMOS A VER EL CAMPO DE VELEZ CON YUYOS SALIENDO DE LOS FOCOS, Y VAMOS A DECIR ¿TE ACORDAS AQUELLA VEZ COMO ESTABA LLENO DE GENTE?. . ."

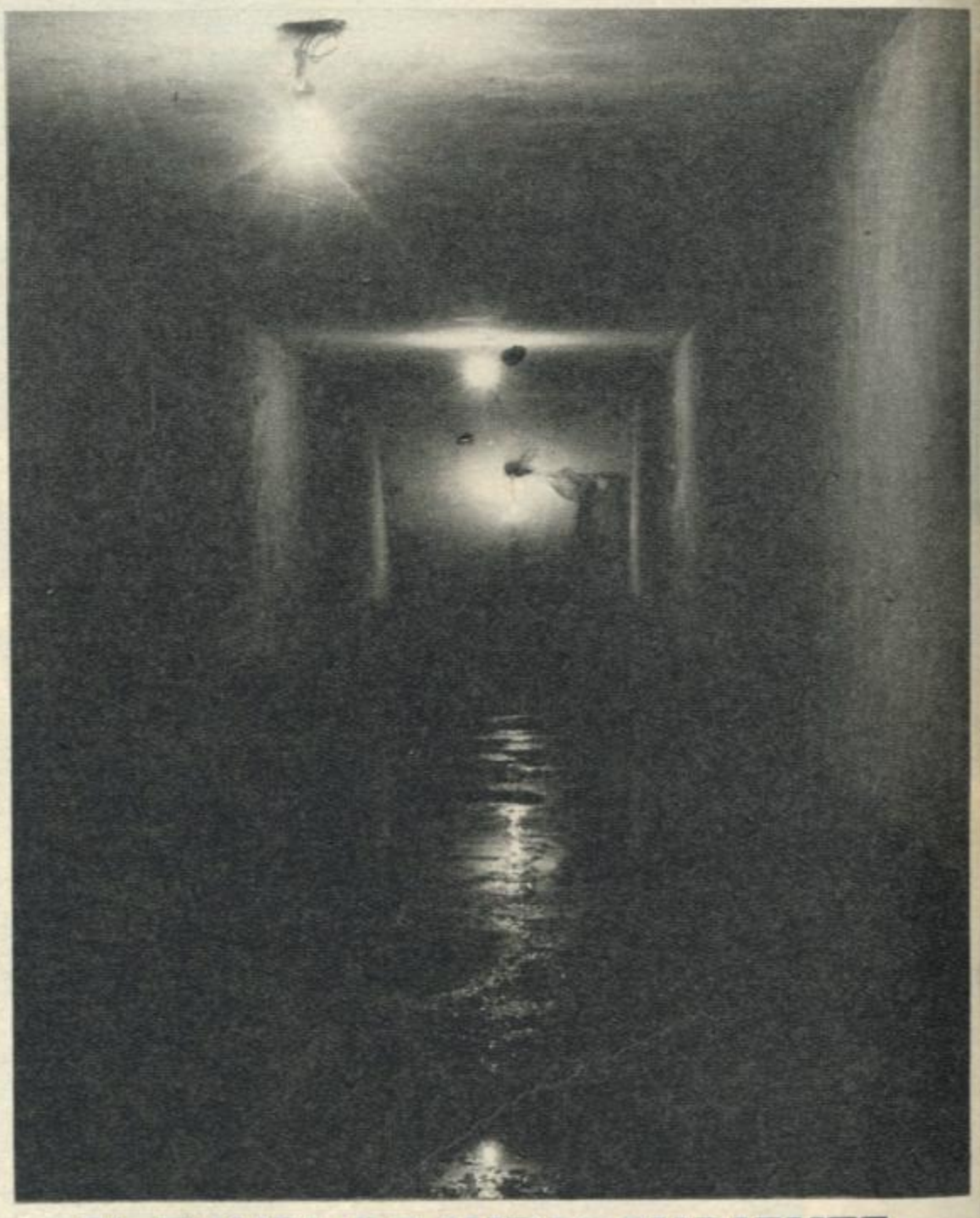
VERGÜENZAS DEL FÚTBOL ARGENTINO





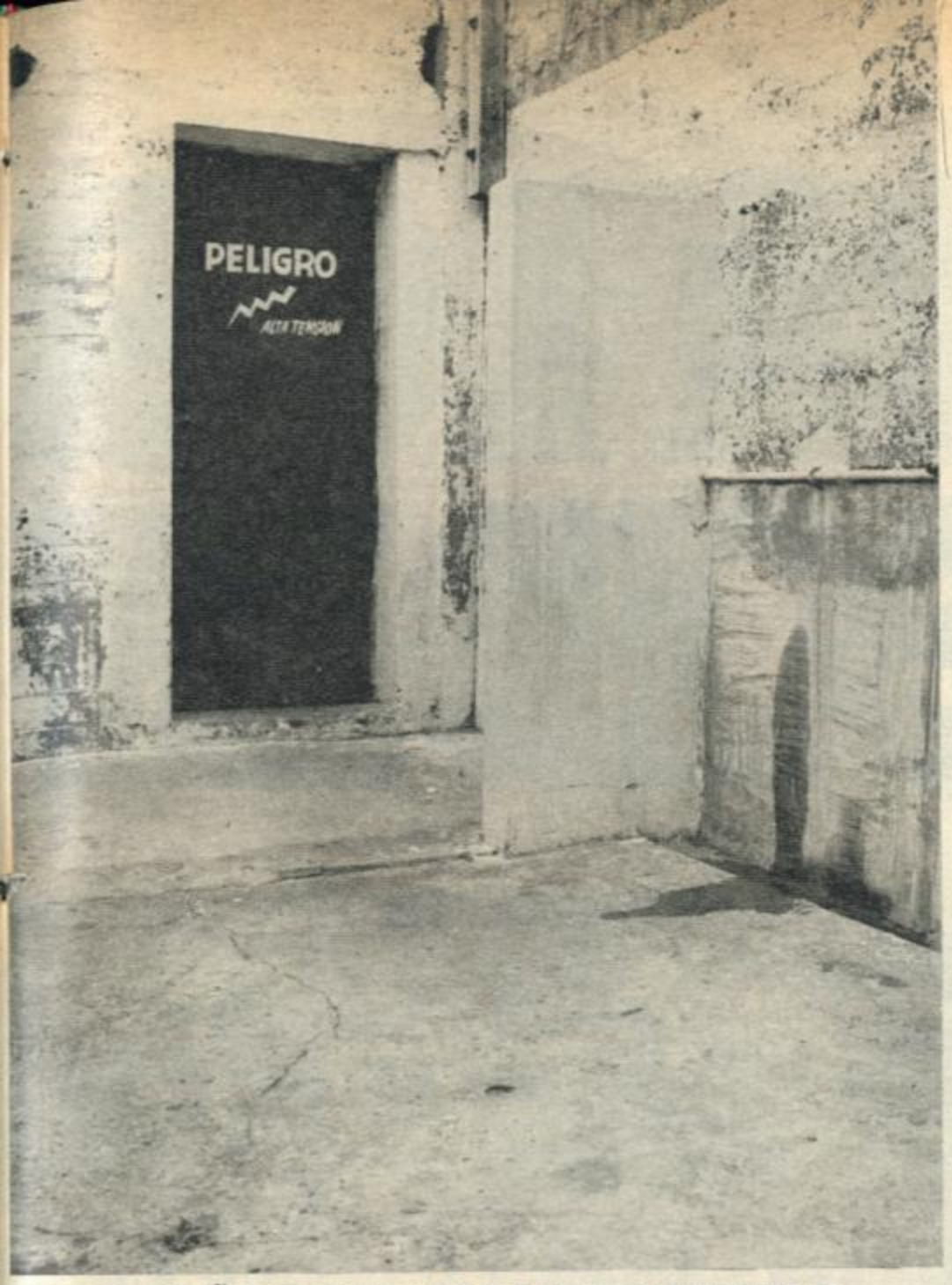
VESTUARIOS Y DUCHAS DE RACING

Esa mancha de humedad que cubre una de las paredes laterales del vestuario visitante sigue creciendo y amenaza con extenderse a todo el pequeño salón. Las filtraciones llegan desde las duchas —sin su flor respectiva— y el agua continúa diariamente su devastadora tarea. Ese ambiente recibe a los equipos que van a jugar contra Racing. Un abandono frecuente que se repite en la mayoría de los clubes. A casi nadie le preocupa —parece— la atención de los jugadores rivales.



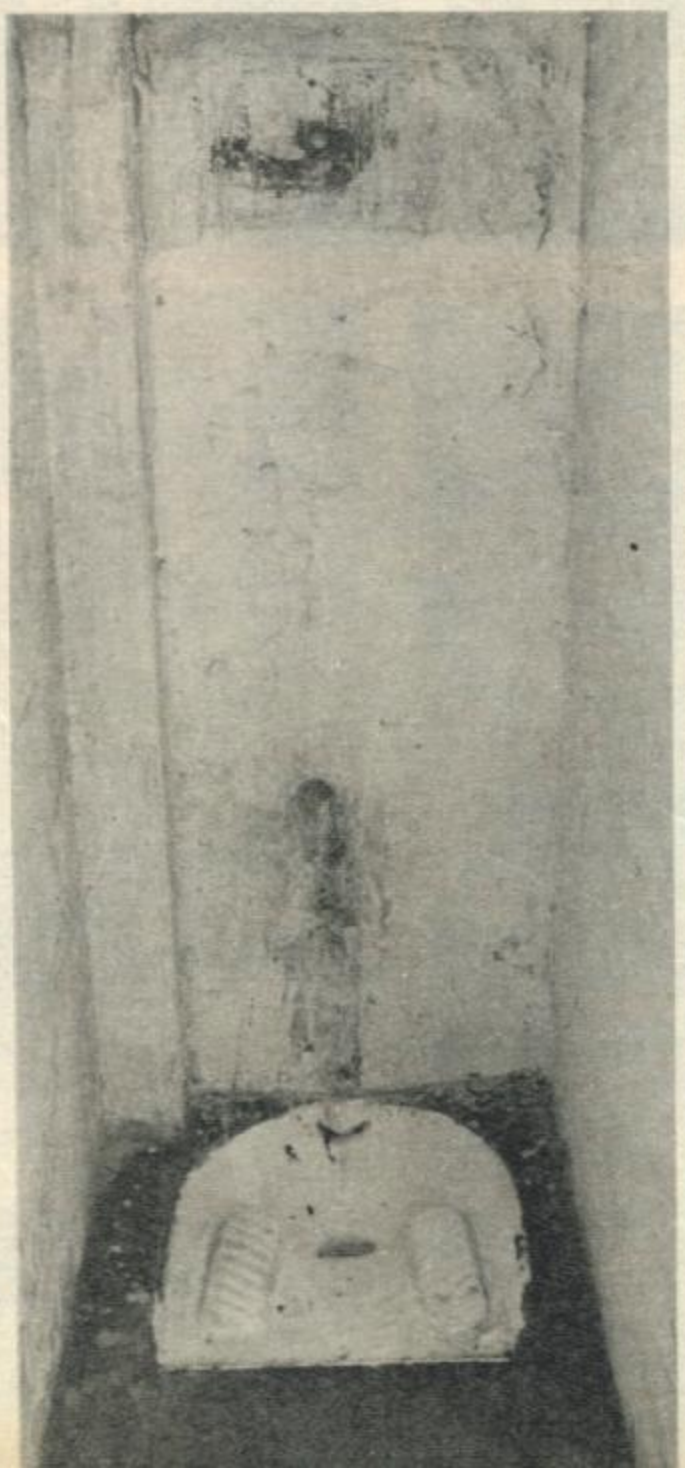
EL TUNEL DE INDEPENDIENTE

Esto que usted ve aquí y que no puede identificar es el túnel que utilizan los equipos visitantes para ingresar al campo de juego en el estadio de Independiente. La escasa luz de las tres lamparitas se refleja en el agua que en los días de lluvia alcanza por momentos casi un metro de altura. Cuando se disputa un partido la inundación se reduce con un motor de emergencia que desagota el túnel y desvía el agua hacia el foso que rodea la cancha. Pero de todas maneras el acceso al campo hay que hacerlo pisando varios tablones cruzados como improvisados puentes. Increíble, triste, desolador.



LOS BAÑOS PUBLICOS DE BANFIELD

El desgarrador testimonio de dos escenas que resumen una realidad imposible de soslayar. Estas precarias paredes de ladrillos pintarrajeados de cal y humedad son los servicios que Banfield y gran parte de los clubes afiliados a la AFA les ofrecen a los espectadores. Las instalaciones anunciadas bajo la leyenda de "Caballeros" están ubicadas junto a las tribunas y a un paso de la puerta que comunica con el sector de control de la iluminación del estadio. Las palabras de Menotti se vuelven a alzar con su pesada carga de dolorosa verdad... **"todavía hay estadios que están igual que cuando yo jugaba, con un agujero en el piso como baño. . ."**



DEPORTE & EMPRESA



La entrega de premios. Los sonrientes ganadores Jorge Canaglia y Luis Bogani (primero y tercero desde la izquierda, respectivamente). Con ellos, Michel Leidermann, gerente general del Sheraton, y Angel Leicach, profesor de tenis del citado hotel.

Tenis en el Sheraton

Fue realizada la entrega de premios del torneo de tenis para dobles de caballeros que tuvo lugar en las canchas del **Buenos Aires Sheraton Hotel.** El mismo contó con el patrocinio de **Olimpia,** la fábrica de ropas deportivas, y **Casa Testai.**

Los ganadores fueron **Jorge Canaglia** y **Luis Bogani.**

La recaudación lograda en concepto de inscripciones se donó al Hogar Escuela "Bichito de Luz", de Retiro.

Protector nocturno

Se llama **Visomatic** y cumple una función útil para automovilistas "comunes" y también para aquellos que corren rallies. Mediante una célula fotoeléctrica y un circuito electrónico baja o sube las luces del propio automóvil, evitando encandilar a los que vienen en sentido opuesto. Como es regulable de acuerdo con la distancia se lo puede utilizar para medir con mayor exactitud cuando se quiere pasar a otro vehículo durante la noche. Además, el **Visomatic** efectúa automáticamente los cambios de luces y guiñadas, tiene un alcance de hasta mil metros y se coloca sin alterar la instalación eléctrica original.

Su fabricación y venta corren por cuenta de **Sicom y BGH,** y fue implementado por **Roberto Alejo Janon,** un inquieto y talentoso propulsor de la electrónica.



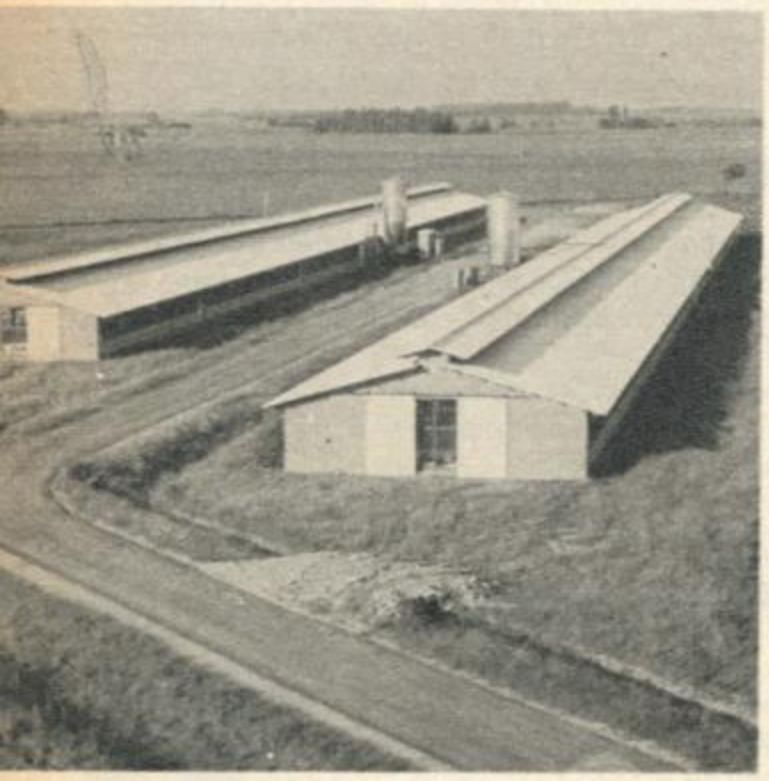
El Visomatic, seguridad en la ruta.

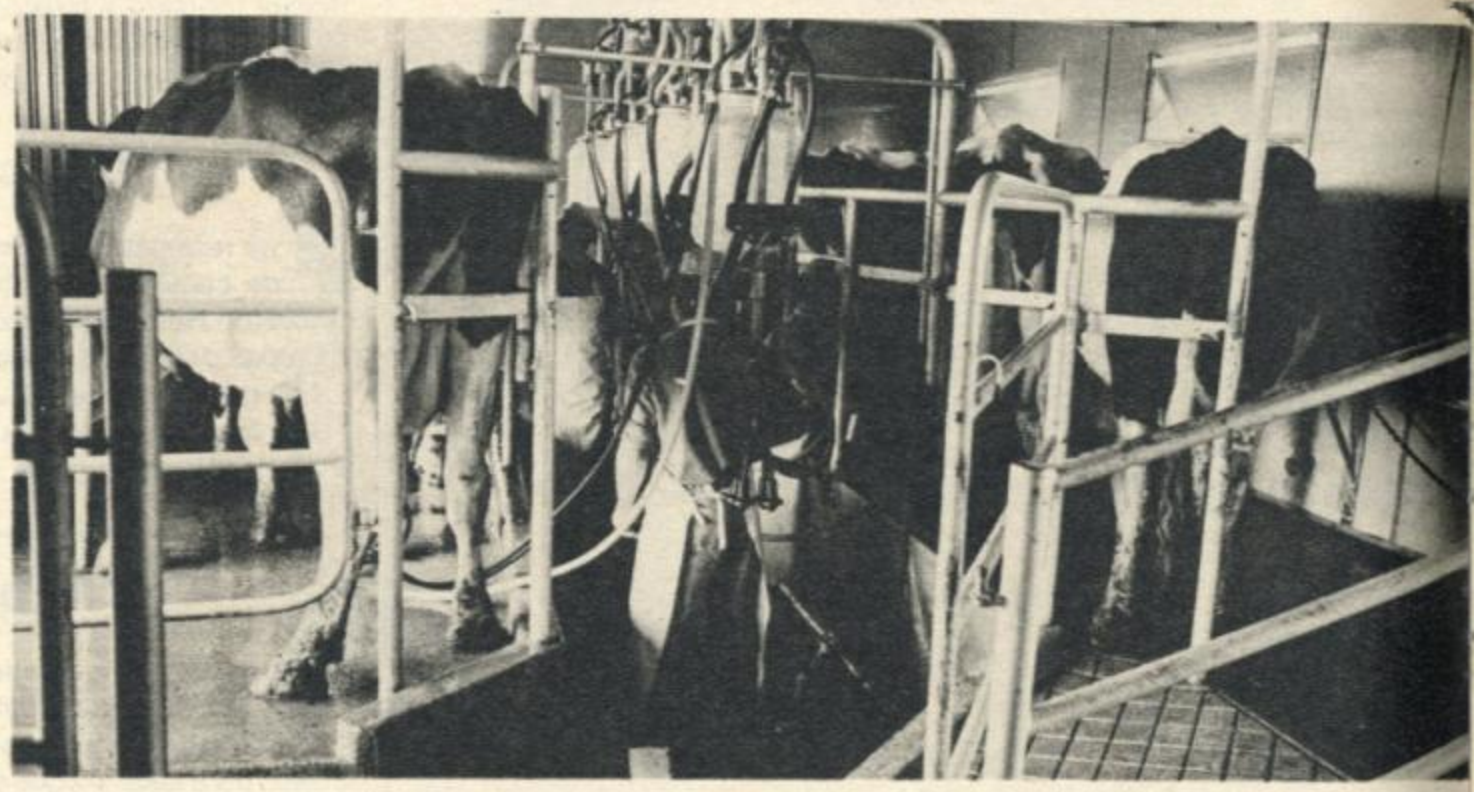
Ropa Guillermo Vilas

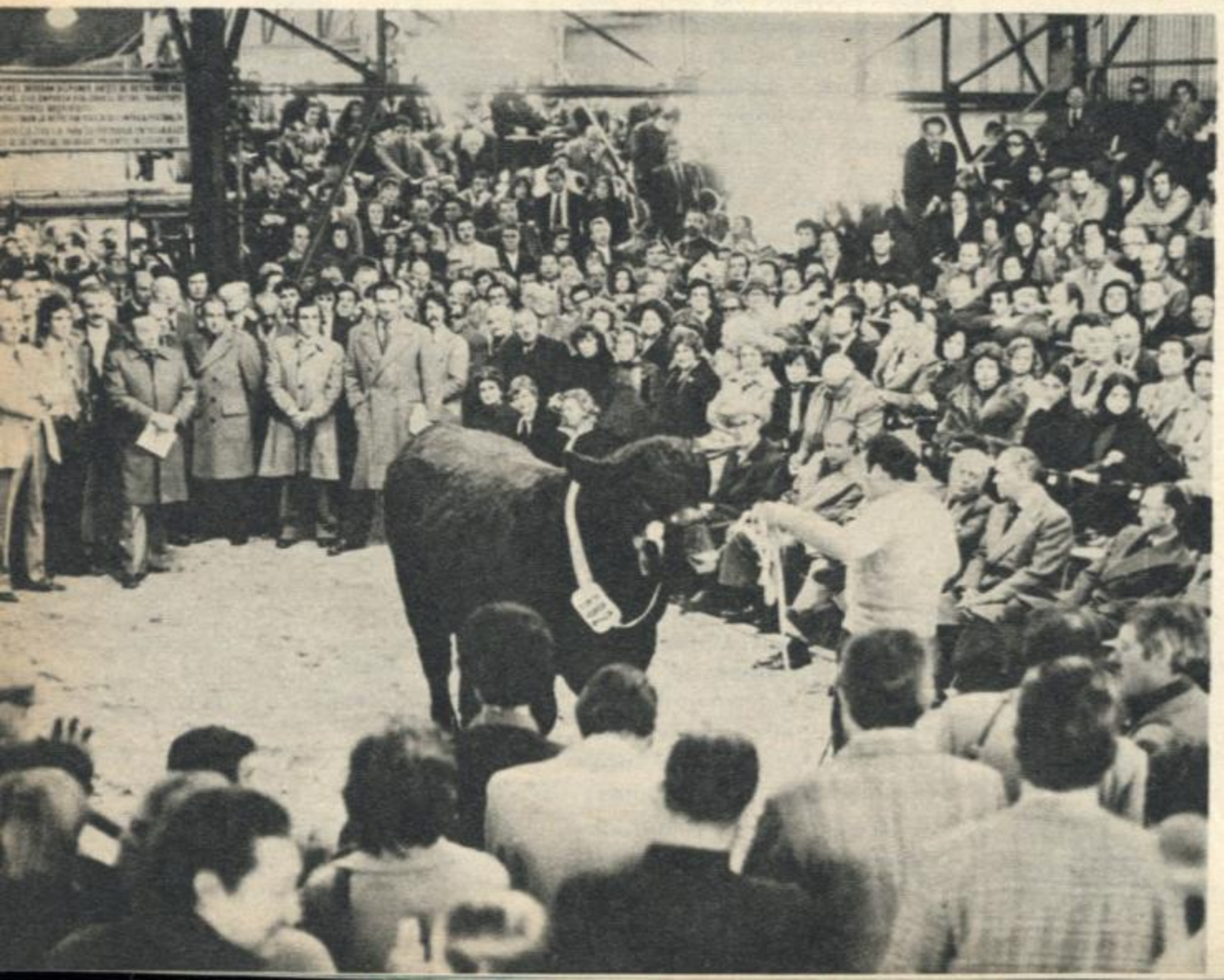
Con el nombre de **LINEA IDOLO GUILLERMO VILAS, Confecciones de Tucumán S.A.** ha puesto en el mercado una nueva indumentaria deportiva e informal. La línea está integrada por conjuntos, shorts, remeras, chombas, polleras-tenis, jeans, camisas, slips y sweaters, todas prendas confeccionadas con telas de primera calidad y originales diseños y combinaciones de colores.

Una empresa y un nombre famosos reunidos para facilitar el bien vestir.

PARA LOS QUE DECIDEN









RECOVA S.A.

HOMBRES EN EL CAMPO

La información más precisa, práctica y actualizada, sobre: agricultura, ganadería, maquinaria e implementos, economía agraria, industria alimentaria, lechería, forestación y maderas, ecología, conservación de granos, sanidad vegetal y animal, fruticultura, avicultura, granja, exposiciones, ferias remates y todos los temas que a usted le interesan.
REVISTA CAMPO MODERNO & CHACRA: la herramienta indispensable para todo hombre de campo.



EN ESTE NUMERO:

La CAP. Qué fue. Qué es y qué será • Siembra de maiz: podredumbre de la raiz y de la base del tallo • Prevención de la aftosa • Erosión hídrica en Córdoba • Producción de cerdos híbridos • Impregnación de postes • Gaviota capucho gris • Porcinos: ciclo sexual y reproducción • Siembra de maíz: densidad y rendimiento • Lechería: enfriamiento e higiene • Fiesta del Tomate en Río Negro • Desinfección de galpones para parrilleros • Precios bajos en Palermo •Apicultura: traslado del colmenar • Moscas de los frutos • Aprovechamiento integral del conejo • Control de hongos patógenos • La producción argentina de queso • Consumo de agua en aves • Venta de campos en julio.

Y NUESTRAS SECCIONES FIJAS:

Inmuebles rurales: compra, venta, arrendamiento - Oportunidades de exportación - Informativo CARBAP - Personal rural: pedidos y ofrecidos - Calendario agropecuario - Mercado avícola - Noticias y novedades en maquinaria agrícola - Mercado agropecuario - Libros - Precios actuales Probabilidades del tiempo - Correo.



TODOS LOS MESES EN SU QUIOSCO
$ 1.400

Revista
CAMPO MODERNO & CHACRA
DE AGOSTO

De Editorial Atlántida para usted.


LA
PATRIA.
SU
NDERA

AMERICO RUBEN ● BARTOLO ● EL BICICLETERO ● EL HIELERO ● EL METALURGICO ● EL PIBE ● EL AMIGO ● EL QUE CASI ES DE BOCA ● EL QUE CASI ES DE RIVER ● EL DE LAS CIEN CABALAS ● EL DE LOS SUEÑOS FANTASTICOS ● EL QUE HABIA LARGADO EL FUTBOL ● EL CAMPEON MUNDIAL ● EL QUE NO SE QUIERE IR

PARA GALLEGO LA HISTORIA RECIÉN EMPIEZA

Que la cuente él. . .

Que arranque por donde le parezca. Por el "colorín colorado" o por "había una vez. . ." Si no lleva un orden cronológico, no importa. Si salta y mezcla temas, tampoco. Que lo cuente él, así como vaya saliendo, en frases sueltas, en recuerdos atomizados, en ilusiones deshilvanadas. Evitaremos las imágenes literarias que coloreen con más fuerza al ➡

Gallego, el símbolo de la humildad, en el majestuoso Monumento a la Bandera. En la otra foto, con Elida, su mujer, y Martín, su hijito.



personaje o se detengan en la pintura descriptiva de sus ambientes. Cada una de sus frases nos permitirá correrno s a su interior.

Que la cuente él, que la sabe mejor que nadie. . .

Y entonces pasó todo

Me di cuenta que había sido demasiado rápido, que casi no tuve tiempo para disfrutarlo. Cuando volví al Metropolitano, a la semana de terminado el Mundial jugamos con All Boys en Buenos Aires. No había casi nadie en las tribunas, la cancha embarrada. . . hasta Pestarino se dio cuenta que yo estaba medio confundido. Se sonrió y me hizo una broma. Yo miraba alrededor, me acordaba del estadio de River, de la final contra Holanda y no entendía nada. Los pocos que estaban en las tribunas me aplaudían pero yo sabía que al ratito, si ponía alguna pierna fuerte me iban a terminar silbando. Y así fue. Empezó el partido y me dije:

Bueno Bartolo, volviste a la normalidad, dale para adelante que hay que ganar acá. . .

Estoy agrandado. Ahora cuando entro a la cancha me siento más tranquilo, más ganador. ¿No viste que ahora hago goles? Y hasta tiro caños. Bueno, caños tiré siempre, lo que pasa es que ahora le gano el duelo personal a Berta. Resulta que nosotros jugamos a quién mete más en un partido. A Berta es muy difícil ganarle, pero contra Gimnasia empatamos 2 a 2. En Newell's juego con más libertad y es lindo. Porque, la verdad, ¿a quién no le gusta estar liberado de marca? ¿A quién no le gusta pasar la mitad de la cancha cuando se le da la gana? En la Selección era otra cosa. Con esos nenes que tenía al lado era lógico que me quedara. Mientras esté convencido que lo que hago es útil para el equipo yo juego de cualquier cosa. Y lo mío era útil ¿no?

Cuando jugaba en el "Menotti fútbol club"

Una vez, en Bahía Blanca, viene Menotti y me dice que yo no era jugador de la Selección. Yo lo miré sorprendido y antes de contestar nada el Flaco siguió hablando: **"Usted no es de la Selección, ni de Newell's. . ."** Ya me estaba volviendo loco, cuando el Flaco terminó la frase.

—Usted, Gallego, es jugador de Menotti, ¿me entiende?

¡Cómo no lo iba a entender! A un tipo que da esa confianza no se lo puede defraudar. El Flaco es un fenómeno. ¿Ustedes no pueden hacer nada para que siga en la Selección? Mirá, yo soy capaz hasta de jugar gratis. Ya sé, uno no tiene que hacer ningún trabajo gratis en la vida, pero por Menotti soy capaz hasta de eso. Uno que es como el Flaco es el Gitano Juárez. Hasta hablan igual, dicen las mismas cosas. Me parece que el Gitano sabe un poco más, bah, tiene más experiencia. El no habla mucho en las charlas técnicas, pero cuando llega el entretiempo te marca todas las justas. Si le hacés caso no podés perder nunca. Yo tuve mucha suerte con los técnicos. Montes me enseñó a pararme en la cancha, Griffa me ubicó en la vida y Bermúdez también es un gran tipo, aunque yo haya tenido algunas discusiones cuando me sacó después de la serie internacional del 77.



La nueva y sana costumbre del gol. Este es el empate en el partido contra River. "Después de ganar el Mundial entré a la cancha más tranquilo, con más confianza y hasta la emboco seguido".



Marca Neeskens, espera Krol, pero Gallego seguirá con la pelota, ayudado por Ardiles desde el suelo. De la final contra Holanda. "Los enfrentamos con una serenidad increíble, no podíamos perder".

Newell's y el Resto del Mundo

Estoy entusiasmado con el partido que vamos a jugar con el equipo del Resto del Mundo contra el Cosmos a fin de este mes. No vamos a estar todos, pero por lo menos nos vamos a juntar con algunos de los muchachos. Y además nos dirigirá César. Es como volver a vivir. Yo me quiero cuidar mucho para ese partido. No te creas que me importa la promoción, ¿eh? Todos dicen que en España yo sería un fenómeno, pero no me entusiasma la idea de irme. Cuando estoy afuera extraño mucho, sufro demasiado, creo que no lo aguantaría. En Newell's estoy bien, gano cerca de cuatro millones y medio por mes, y es buena plata, aunque afuera la puedo triplicar. Algo también me habláron de River, pero la gente de Newell's los echa a todos los que se acercan a preguntar, piden una barbaridad. Yo no sé cuánto valgo, pero los volantes defensivos siempre se cotizan menos. Dicen que mi pase cuesta un millón de dólares y eso me parece una exageración.

Martín y otros regalos

El 14 de abril nació Martín, mi primer hijo. Pizzarotti me dio la noticia en la concentración y casi me desmayo. Los jugadores me regalaron una medallita de oro. ¡Qué gente ésa! También tengo un poster de todo el equipo con la firma del Flaco Menotti y una dedicatoria a mi vieja:

—A Doña Carmen, mamá de Gallego, por la nobleza de su hijo, mi afecto y mis mejores deseos.

Después tengo otros regalos, un auto, plaquetas, diplomas, encendedores, llaveros.





Pensar que casi no juego el Mundial

Martincito se enfermó cuando tenía 8 días. ¡Le salió un diente! Un caso extraordinario. Se lo tuvieron que sacar. Eso le produjo una infección que derivó en una bronconeumonía. Los médicos lo miraban a él y a las placas que le habían sacado y no se explicaban cómo respiraba. Cuando estaba en terapia intensiva dijeron que si superaba las 72 horas se salvaba. Por suerte pasó todo. Menotti me había permitido viajar y hasta dijo que me quedara todo el tiempo necesario. Cuatro días después, cuando volví a José C. Paz, hicimos una fiesta. . .

Yo no creo en las cábalas, pero que las hay. . .

No podíamos perder, porque teníamos más cábalas que nadie. Houseman dormía con la ropa del partido como almohada, Passarella se afeitaba antes de entrar a la cancha, Villa se ponía detrás de Menotti en las charlas técnicas y yo tenía mil: en el micro llevaba un televisor portátil y un pasacassettes y siempre poníamos el mismo tema, entraba a la cancha con el pie derecho y nunca pisaba la raya de costado, y cuando el árbitro miraba a los arqueros para empezar el partido me agachaba y hacía dos cruces en el suelo. Contra Italia no hice nada de esto y perdimos. Yo no sé si creer en estas cosas, me parece que no tiene nada que ver pero por las dudas. . .

El picado contra Holanda

La mañana esa del 25, del partido contra Holanda, es imborrable. Estábamos todos con la familia, tranquilos, como si tuviésemos que jugar un picadito entre nosotros. El Flaco dijo: "Vamos a hacer una práctica, pero les tenemos que pintar la cara". Y se la pintamos, nomás. Mi mejor partido fue ése, pero creo que el mejor del equipo fue contra Perú. Personalmente, en el debut también jugué muy bien. El gol más lindo fue el de Luque a los franceses, pero los que más grité fueron el cuarto de Leopoldo a Perú y el segundo de Kempes a los holandeses. Mario fue el mejor jugador del torneo. El y Fillol. Lo del Pato no se puede creer: cuando le pateaban uno podía darse vuelta y mirar al arco contrario. De los extranjeros me gustaron Dirceu y Paolo Rossi, y en mi puesto, Benetti y Zombori, el de Hungría. Nosotros, como equipo, fuimos los más ofensi-

➡

● Passarella, la Copa, el final de todo. "No sabía si reír o llorar, quería abrazarme con todo el Mundo. Fue algo maravilloso, la mayor alegría de mi vida. Pero pasó demasiado rápido. . ."

NÚMEROS VIVOS

Américo Rubén Gallego nació en **Morteros,** Córdoba, el 5 de abril de 1955. Tiene 4 hermanos, **Rosa Carmen, Isolina Dolores, María Ester y Orlando Rodolfo,** todos mayores que él. Su primer club fue el **Alianza Sport** de Rosario. Como delantero en los equipos de baby jugó desde los 8 años hasta los 14. Después llegó a la sexta de **Newell's.** Pasó por todas las divisiones, actuando como centrodelantero, volante y marcador central y cuando militaba en tercera debutó oficialmente contra **Talleres,** en partido que Newell's perdió 3 a 1. Volvió a la tercera y al año siguiente tuvo una nueva oportunidad, ante **San Lorenzo.** Desde entonces nunca más dejó la titularidad. En 1975 **jugó 22 partidos en el Metropolitano y 5 en el Nacional. Según las calificaciones de EL GRAFICO obtuvo promedios de 6 y 6.40 respectivamente. En 1976 jugó 26 partidos (6,76) y 18 (6,77); en 1977, 37 (6,48) y 15 (6,46). Un promedio de regularidad inigualable.** Su debut en la Selección se produjo con el equipo que ganó el Torneo Juvenil de **Toulon;** también intervino en el seleccionado que dirigido por Juárez participó en un cuadrangular en **México;** en la Selección Juvenil que jugó los Panamericanos y en el combinado que disputó el **Sudamericano. En la Selección Nacional suma 43 partidos internacionales.** En toda su carrera sólo sufrió una lesión importante: se fracturó el tabique nasal en un partido contra Talleres en el 77. Lo expulsaron solamente una vez, partido contra Rosario Central en el 76.



Un par de minutos después de llegar al Monumento a la Bandera comenzó a reunirse un numeroso grupo de gente. "Ahora me saludan todos, me piden autógrafos. Es lindo,pero me da vergüenza. . ."

vos, los que siempre nos jugamos, los mejores lejos. Después, Italia. El día que perdimos con ellos me quise morir, pero después comprendí que la cosa no era tan grave. Veníamos a jugar a Rosario y recuperé la sonrisa.

El gol de todos los sueños

En toda la primera parte del torneo me pasó una cosa muy curiosa. Además de ponerme muy nervioso y rebajar un par de kilos, soñaba todas las noches previas a los partidos algo muy parecido: íbamos cero a cero y yo metía un gol en el minuto 89. ¡Qué locura! La bajaba con el pecho en el borde del área, la pisaba, dejaba a tres o cuatro en el piso y la metía de taquito. Era el mejor gol de toda la historia. Pero mirá que soñar esas cosas. . .

Passarella y la banda

Passarella, mi compañero de pieza, es un tipo pasado de revoluciones. Las noches en vela que vivimos juntando ilusiones eran sensacionales. El más divertido era Daniel Killer, pero todos, todos eran fenómenos. Y el Negro Galván. Un día, antes de empezar el Mundial,me vino a explicar que quería hablar con el Flaco para insinuarle sus deseos de jugar algún partido. Yo le dije que estaba bien, que en su lugar hubiera hecho lo mismo, aunque había que respetar sus decisiones, pero lo que importa es la manera de proceder,¿no? Gran tipo el Negrito.

Había una vez

Bartolo me pusieron allá en Morteros. Yo todavía no había aprendido a caminar y gateaba muy ligero, era una flecha. Me compararon con un caballo que había en mi casa y se llamaba así: Bartolo. Me quedó el apodo. No es muy lindo, pero ya estoy acostumbrado. A Rosario me trajeron con toda la familia en el 60 y por eso me siento más rosarino que cordobés. Aquí me crié, aquí tengo todo y aquí probablemente voy a seguir toda la vida.

Hasta de novio trabajé

Yo trabajé de todo. Fui hielero, churrero, verdulero, bicicletero, panadero, metalúrgico, de todo. El último trabajo fue en una fábrica de ventiladores. El dueño era hincha de Central y no me daba permiso para entrenar y quería que jugara solamente en el equipo de la fábrica. A mediados del 74 hubo una huelga que coincidió con que Griffa y el preparador físico, profesor Gardella, me hablaron para que dejara el trabajo. Y largué. Pero me había pasado casi un año sin jugar y estaba a punto de colgar los botines. Hice de todo y mi señora dice que con lo que me costó convencerme del casamiento hasta de novio trabajé, já, já. . .

Boca y River

Yo pude ser jugador de Boca. Me llevaron cuando tenía 12 años y me probó Gandulla. Dijo que jugaba bien, pero que era demasiado chiquito, que no tenía buen físico. Y no pasó nada. A River también me llevaron, pero en mi casa no agarraron viaje, porque a esa edad (14 años) no aceptaban que me quedara solo, en una pensión, tan lejos. Y tampoco pasó nada. Aquello lo sufrí mucho porque yo, de pibe, era fana de River. El que jugaba bien y podía haber triunfado era mi hermano Orlando. Tuvo que dejar por el trabajo. Era centrodelantero, un fenómeno. Yo no ganaba buèna plata como ahora y no lo podía "bancar". Me da mucha rabia que se haya quedado en el camino.

El casamiento y la fama

Amí me ayudó mucho el casamiento. Estoy más serio, salgo menos, me cuido más. De soltero era un desastre, pero ahora apenas si voy a tomar una copa con los amigos, a comer un asado. Y esta vida me gusta mucho. Ahora la gente me conoce más, me saluda por la calle. Cuando voy con mi señora y me mira alguna piba, ella me pellizca, pero yo ¿qué culpa tengo? A mí me da vergüenza todo eso. Es lindo, sí, pero me da vergüenza. En el fondo, como dice Griffa y como dice el tango, la fama es puro cuento. . .

.....

Ni colorín, ni colorado. El Gallego del cuento sigue. Continúa en las canchas chiquitas y embarradas o en los estadios grandes y repletos, en su casa, en Martincito, en el boliche con los amigos de siempre.

El Gallego del cuento, aunque a los 23 años ya tenga encima el título de Campeón del Mundo, recién empieza. . .

JUAN JOSE PANNO
FOTOS: RICARDO LOPEZ
(Enviados especiales a Rosario)

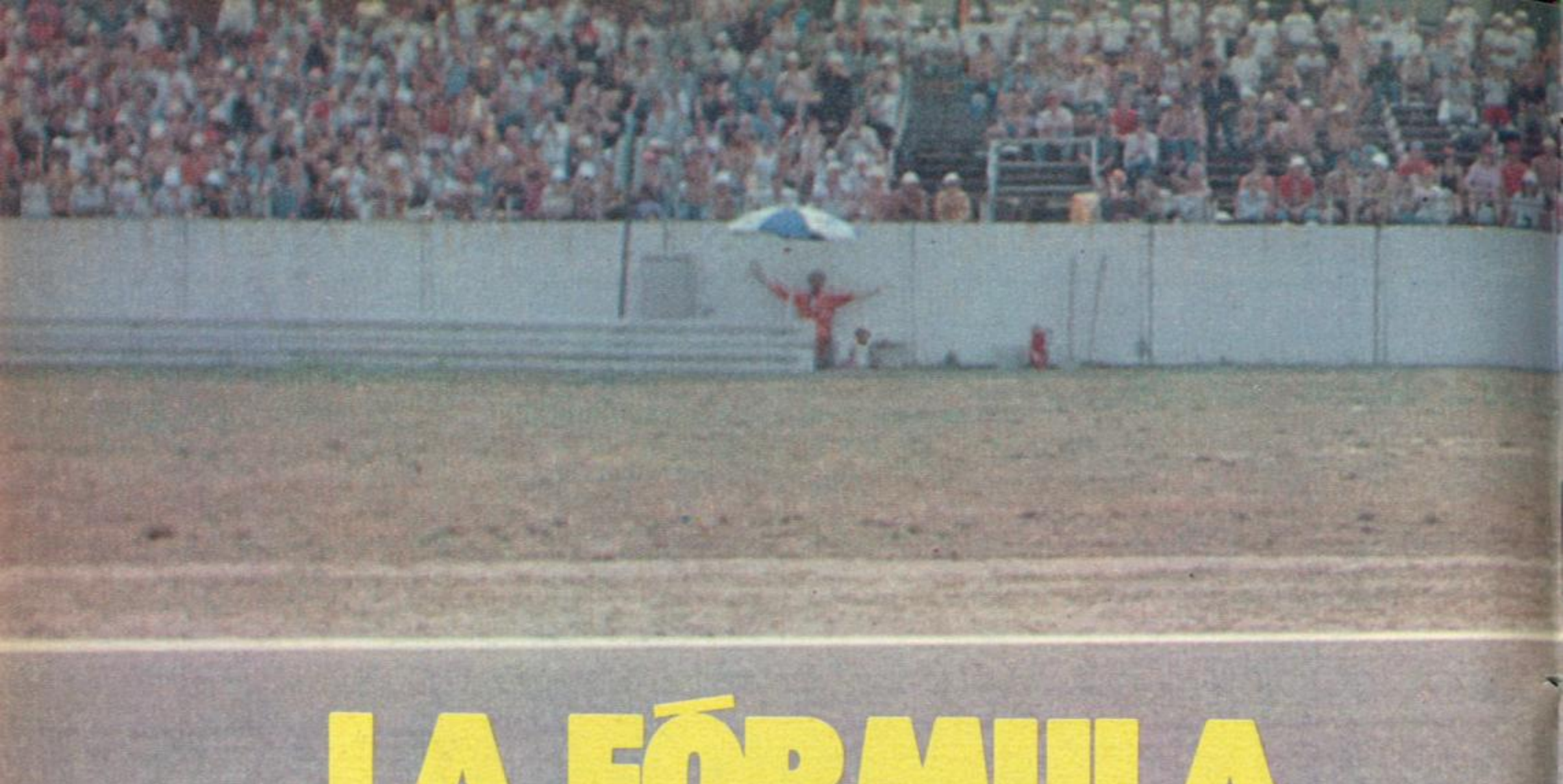
Los que saben anticiparse hacen historia.



WHEEL

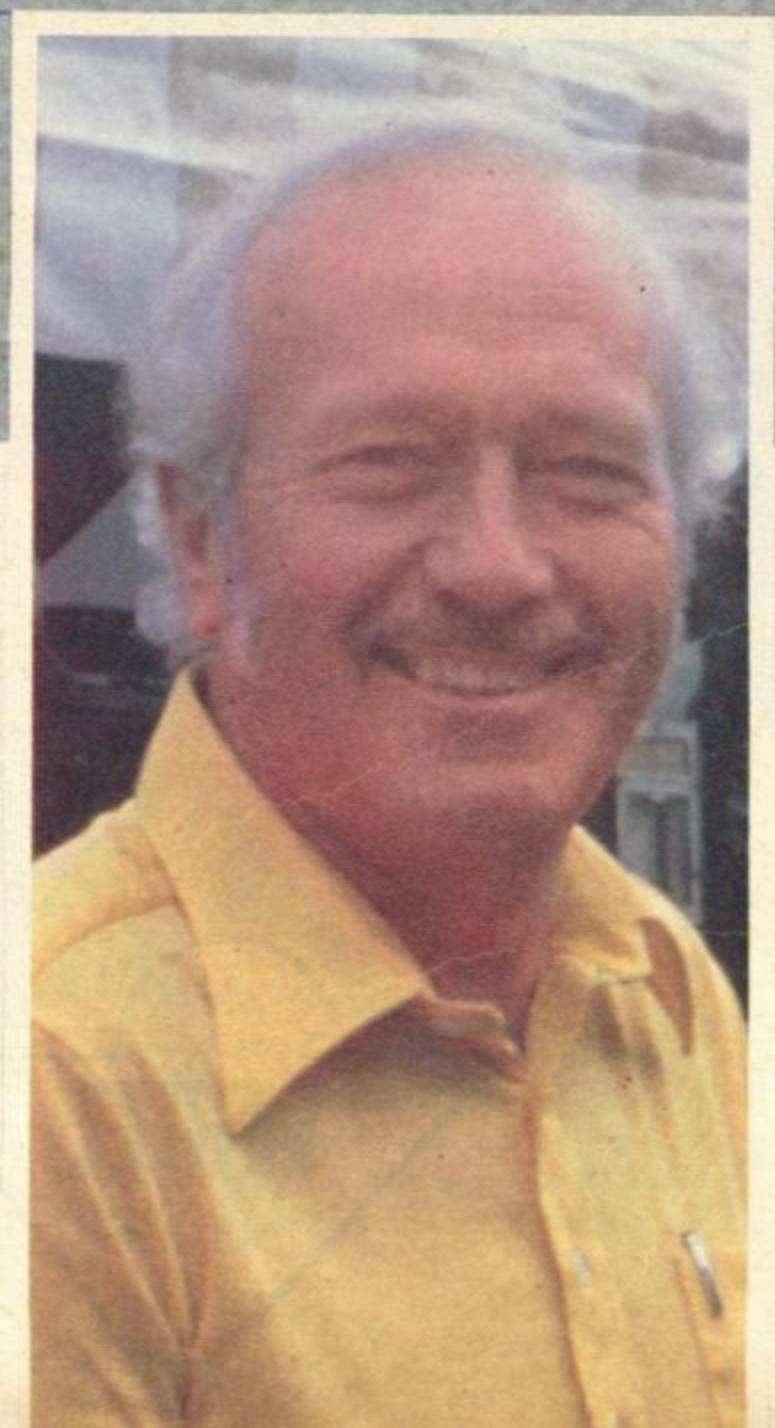
WHEEL jean

Te da ya...
lo que vendrá.



LA FÓRMULA LA TIENE CHAPMAN

GENIAL, ATREVIDO, EL VERDADERO CREADOR DE LA F1 MODERNA. GANO 69 GRAND PRIX Y 5 TITULOS MUNDIALES. LOS LOTUS, SUS AUTOS, MARCARON SIEMPRE LA AVANZADA DE REVOLUCIONARIAS INNOVACIONES Y CONTO CON LOS MAS GRANDES PILOTOS. AHORA SU MODELO 79 Y ANDRETTI SON IMBATIBLES



El colega inglés John Hodges sostiene que es el chiste de moda en el club "House Kent" situado sobre la curva Paddock en Brands Hacht. Los ancianos Henry Ford y Giovanni Agnelli recorren con sus atuendos oscuros de principios de siglo (galera, levita y bastón) los boxes del trazado, pasando revista a los coches allí alineados. Cuando llegan al de Lotus, disimuladamente Ford codea a Agnelli y le dice: "Sáquese el sombrero 'onorevole', estamos frente al último invento de Colin Chapman".

Si el automovilismo deportivo tiene en Ferrari al lider histórico, COLIN CHAPMAN ES, SIN DUDA, EL VERDADERO CREADOR DE LA FOR-



MULA UNO MODERNA. Por las revolucionarias innovaciones que introdujo (desde el monocasco Lotus 25 hasta el actual Lotus 79 denominado "auto ala". Por su audacia, por su inconformismo y a pesar de las controversias. **Porque quizá nunca se aclare si Jim Clark y Jochen Rindt perdieron la vida en aras de las exasperadas novedades técnicas concebidas por Chapman y aplicadas en los Lotus que conducían.**

El "bisonte blanco", como lo bautizó eufemísticamente el diseñador Tony Southgate, es un personaje fascinante que cuenta en su haber con más de 20 años en la Fórmula Uno, donde cosechó cinco títulos mundiales de pilotos, siete copas de constructores y sesenta y nueve victorias (apenas dos menos que Ferrari). Chapman es imprevisible. No sólo para pensar técnicamente sino para tomar decisiones. El mismo cuenta que decidió dedicarse a construir autos de carrera mientras picaba con su avión caza contra un objetivo alemán en 1945. Tres años después el joven piloto fabricaba el Lotus 1, un chasis de Austin Seven 1930 que condujo en su debut, en una de las entonces populares carreras de "club" de Inglaterra.

Desde entonces han pasado treinta años y todavía sigue marcando el paso de la evolución técnica en la máxima categoría del mundo.

Nos recibió en Hockenheim en la "caravan" del equipo. Afable, se preocupó

El rito de Chapman en cada victoria: la gorra por los aires. Andretti triunfa en Alemania y su patrón lo festeja. El camino a un nuevo campeonato está expedito.

por la escasa luz para tomar nuestras fotografías. Alcanzó un cenicero para que no se ensucie la alfombra. Cerró la puerta y se entregó a nuestra curiosidad.

—En los dos últimos años Lotus sorprendió saliendo del "pozo" competitivo de 1976 hasta este momento brillante, casi sin parangón en su trayectoria de Fórmula 1. ¿Cómo puede explicar ese contraste?

—Es cierto. En 1976 pusimos en pista el ➡

Lotus JPS 11 con una distribución de pesos que creíamos revolucionario pero que después resultó un fracaso. Lo mismo sucedió con las suspensiones y los frenos anteriores incorporados al chasis. Ronnie (Peterson) nos dejó luego de varias carreras. Entonces vino Mario (Andretti) y las cosas comenzaron a cambiar. Yo estaba desencantado de todo, desentusiasmado y ya casi había decidido eliminar el equipo a fin de año. Pero Mario me cambió, por su entusiasmo y ganas de ir para adelante. Después del Gran Premio de Japón, que ganó con el modelo 76, empecé a reaccionar. . .

—¿Cuáles fueron los principios en los que se inspiró para construir el nuevo Lotus 78, que es en definitiva la base del "79"?

—En los últimos dos años trabajé con dos técnicos de enorme talento: Tony Southgate (actualmente en Arrows) y Nigel Bennet. Bennet sigue conmigo. Ambos trataban de dar adherencia al tren trasero del JPS 11 y se toparon con la idea que Costin y Herd aplicaron en el March 701 de 1970. Nos quedamos fascinados por sus alas laterales. Bennet, ingeniero aeronáutico profundizó sus estudios y llegó a una buena conclusión: había que aprovechar no sólo el aire que pasa arriba del auto sino también el que circula por debajo. Así nació el 78: con paneles laterales vacíos y gran depresión debajo del monocasco. El 79 es hoy una evolución natural de ese concepto.

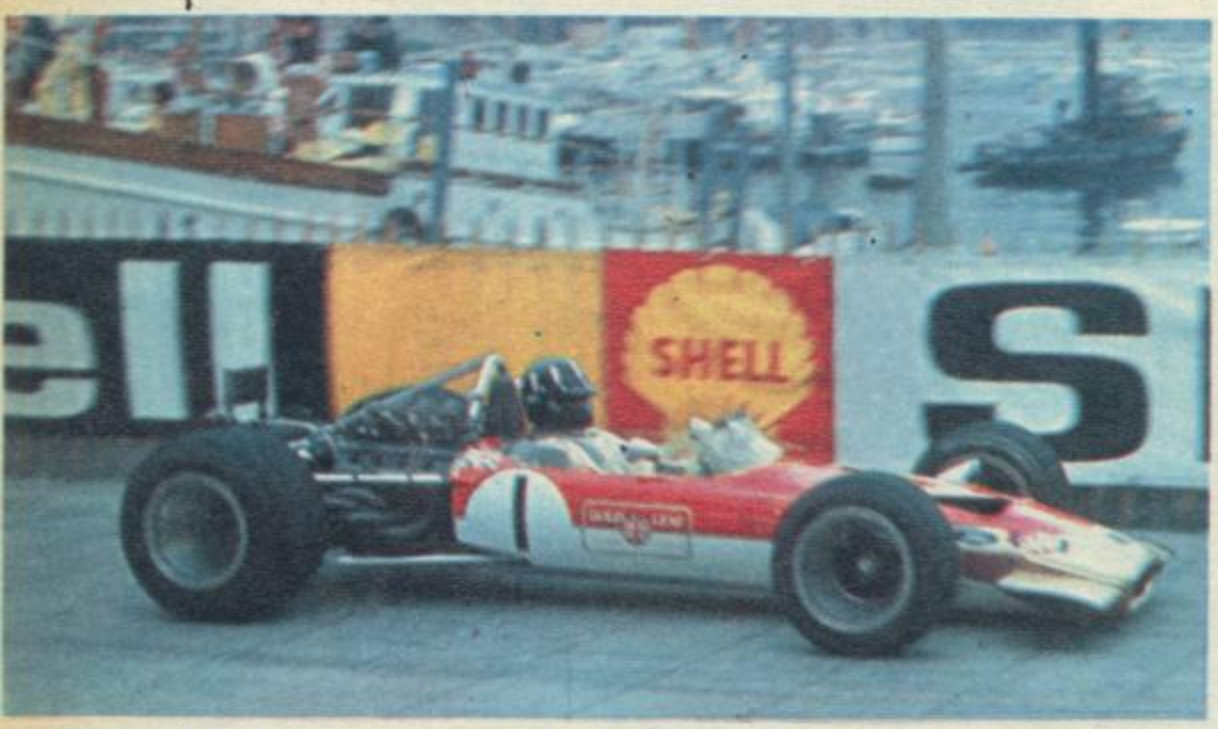
—Usted tiene fama de imaginativo, audaz, emprendedor, pero trabaja con numerosos colaboradores. Se formaron en su planta Mike y Frank Costin, Harry Mundy, Keith Duckworth, Len Terry, Maurice Phillippe y Ralph Bellamy. Pero, ¿cuál es el porcentaje que le corresponde a usted en los diseños y cuál a sus técnicos?

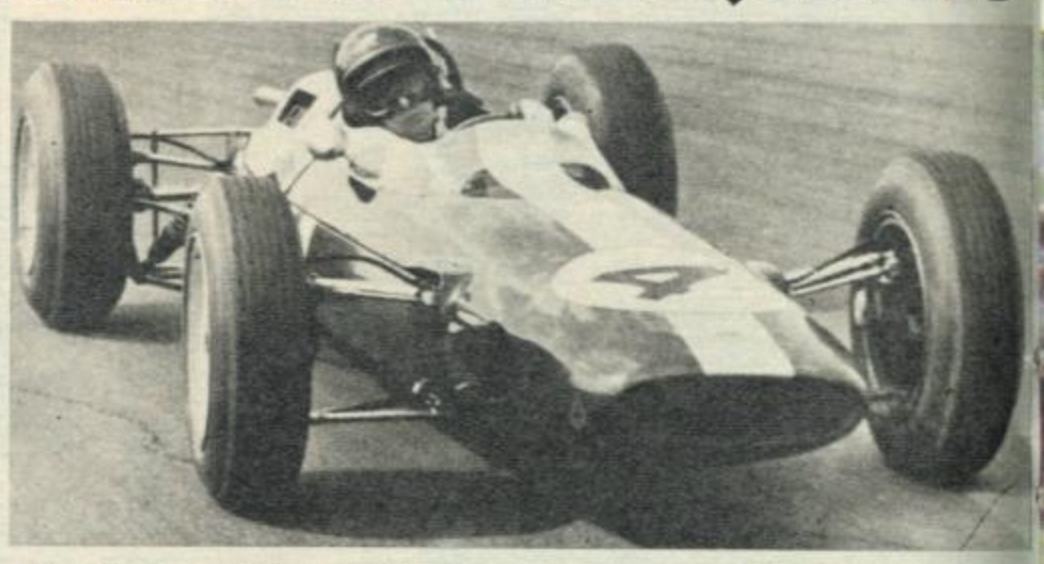
—Es difícil hacer ese tipo de análisis. El dueño de la escudería tiene que tener en cuenta todos los componentes que dan vida al auto. Se necesita un óptimo proyectista pero no basta tener un buen auto. Hacen falta buenos pilotos y un mejor mantenimiento. Yo he tenido siempre suerte, pero también fui exigente al elegir a mi personal. Conmigo corrieron fenómenos. Fíjese si no Clark, Hill, Andretti, Stewart, Fittipaldi, Peterson. Y casi todos ganaron con mis autos.

—¿Cuál fue su mejor piloto?

—No puedo decirlo. Pero Clark era un fuera de serie. Eramos también muy amigos. Muchos fueron injustos al culparme de su muerte en Hockenheim. Tras su falleci-

HOMBRES Y MAQUINAS





Jim Clark y el "Lotus 25": primer monocasco de la Fórmula 1 con el que obtuvo el certamen de 1963. Clark logró 25 triunfos en F 1, todos con Lotus. Falleció en abril de 1968 al accidentarse con un F2 de la marca en Hockenheim.

Graham Hill y el Lotus 49: este modelo fue el primer F1 con motor Cosworth empleado como parte de la estructura. Debutó ganando —en Holanda 1967 — y Hill ganó el campeonato de 1969.





Jochen Rindt y el Lotus 72. El austríaco ganó el campeonato de 1970 con otra "locura" de Chapman: forma de cuña, suspensiones progresivas y frenos delanteros internos. Rindt se mató en Monza con ese auto.

miento estuve quince días postrado en mi casa, sin hablar con nadie. . . Fue entonces que el mundo de las carreras dejó de ser rosado para mí. Yo era muy duro e intolerante. Lo seguí siendo aunque con menos soberbia. Pero después de lo de Rindt —que también era íntimo mío— cambié. Cambié mucho. . .

—Para mantenerse en Fórmula 1 hace falta mucho dinero. Usted ya lleva más de 20 años en la cima. ¿Es que dispone de muy buenas entradas como empresario?

—"Sin duda (ríe). Mi planta en Norfolk emplea 450 personas para fabricar automóviles y otras 200 para fabricar yates y lanchas de turismo. La empresa es mediana y, desgraciadamente, vive a los vaivenes de lo que hago en F 1. Trabajo sólo con quince personas de absoluta confianza. Para ingresar a la escudería hay que tener absoluta fe en Collin Chapman y sus autos. . .



El "maestro", Chapman y un veterano pupilo aventajado: Andretti. El italonorteamericano le devolvió el interés por las carreras a Chapman.

—¿Pero cuál es el secreto que le permitió situarse en primer plano?

—Haber utilizado las personas justas en el momento justo. Para lograr ello hace falta autoridad, firmeza y sencillez.

—¿Por qué su marca es Lotus?, ¿tiene algún significado especial?

—Sí. Es un homenaje a mi esposa. Ese era el apodo familiar de Ethel.

—¿Qué piensa de las medidas restrictivas técnicas de la Comisión Deportiva Automovilística?

—Es tonto ponerle trabas al progreso tecnológico de la F1. Los que protestan ante la CDI es porque han quedado atrasados técnicamente y no son muy leales que digamos. . .

—¿Lotus será campeón del mundo este año?

—Nadie puede asegurarlo. Pero sí puedo decirle algo: nuestros autos son hoy los más veloces en recta y curva. Tengo los mejores pilotos. Pero también una duda: la fragilidad de los motores Cosworth.

BRUNO PASSARELLI
(Corresponsal en Italia)
Fotos: **HECTOR MAFFUCHE**
(Enviado especial a Europa)

DE UN GENIO





Emerson Fitipaldi y el Lotus 72. De largo predominio, Fittipaldi, sucesor de Rindt en Lotus obtuvo el campeonato de 1972. El modelo siguió corriendo hasta 1975.

Mario Andretti y el Lotus 79. Derivado del "78" ya ganó cinco carreras este año y abrió la era de los "autos ala". Logra gran sustentación negativa y adherencia gracias a la forma inferior de su casco.

Un whisky hecho a "su medida"

OLD CASTLE

whisky añejo

Cont. Neto 1000 cm³ Grad. Alcoh. 43°

257 años es la medida de whisky OLD CASTLE. 171 años de J.W. Nicholson como elaboradores de whiskies de malta y 86 años de Guillermo Padilla como productores de bebidas de calidad, es la suma que da por resultado: whisky añejo OLD CASTLE.

el sabor del tiempo.

GUILLERMO PADILLA LTDA. S.A.C. e I.
25 de Mayo 195 - Buenos Aires

UN RIVER INTELIGENTE,



Luque se anticipa a Villaverde y mete el frentazo de pique al suelo, derrotando por primera vez a Rigante. Armó la jugada Alonso, dejando en el camino a Trossero y Osvaldo Perez para servírsela a Pedro Gonzalez, cuyo centro pasado fue a juntarse, matemáticamente, con la entrada de Luque.

UEVO SEMIFINALISTA

AGRESIVO, NOQUEADOR



Después de 180 minutos sin gol entre dos equipos reconocidamente ofensivos como son River e Independiente, apareció en el tercer partido, el decisivo, el ingrediente que le estaba faltando a esa confrontación: **LA CONTUNDENCIA.** Consiguientemente, aparecieron los goles, para darle brillo, color, vibración, calor y estruendo a un partido con mucho para aplaudir, mucho para disfrutar y mucho para sufrir.

El goce y el aplauso fueron patrimonio de la hinchada de River. Para los parciales rojos quedó el sufrimiento de ver cómo la historia se repite (es la tercera vez que River elimina a Independiente de la Copa Libertadores sobre tres ocasiones en que los enfrentó el torneo continental) y el consuelo de comprobar que su equipo había caído luchando, frente a un rival superior.

Las razones de River

Son las mismas de siempre. De este siempre cercano que arranca en 1975, cuando River volvió a vivir la alegría de ganar campeonatos. Y de un siempre que viene desde el fondo de la historia. Desde el legendario Bernabé Ferreyra y el superdinámico Peucelle. Desde La Máquina de Moreno, Adolfo y Labruna. Desde el "Alemán" Di Stéfano, el sutil Wálter Gómez, el endiablado Sívori y el terminante Artime.

RIVER TIENE DELANTEROS. Los vimos en la Selección campeona del Mundo, a través de Luque, Ortiz y Alonso. Los venimos viendo hace varias temporadas, en Pedro González y Juan José López. Y cuando un cuadro tiene delanteros de tanta calidad y en tanta cantidad, aunque no siempre le salgan las cosas tan redondas como ellos las piensan, siempre puede desequilibrar, agredir y noquear. No es ningún misterio. No hacemos ningún descubrimiento. Pero siempre recibimos con agrado el triunfo de este tipo de razones porque seguimos adheridos, en cuerpo y alma, AL FUTBOL QUE NUNCA MUERE: EL FUTBOL DE ATAQUE.

River, como la Selección Nacional, tiene punteros-punteros y tiene UN CENTRO DELANTERO. Que puede no acertar siempre con la medida justa de su gambeta corta y su salida centelleante, que algunas veces puede verse sorprendido en flagrante pecado de distracción, que con frecuencia se pasa de "morfón" llevado por su tendencia a jugar de "Llanero Solitario", pero que siempre exige, busca, se mete, insiste, olfatea, persiste, llega y la mete. Un ejemplo: Independiente salió desde el silbato inicial del segundo tiempo a llevarse por delante a River y lo encerró en sus últimos treinta metros durante casi diez minutos. Pero bastó el primer pelotazo largo para Luque, el pique de Leopoldo arreándose a Villaverde y obligándolo a un tackle para



EL TERCERO: DESBORDE DE ORTIZ, FRENTAZO DE LUQUE



Minuto 77. Se juntan sobre la izquierda J. J. López y Pedro González, rodeados por Pagnanini, Villaverde y Lencina. Va el pase para Ortiz quien amaga frente a Villaverde y Lencina, saliendo con gambeta larga hacia el fondo de la cancha. Cuando lo alcanza Villaverde, cayéndose, Ortiz levanta el centro, que supera a Trossero y González. Luque la venía pidiendo, se agacha y aplica el frentazo que va adentro entre las piernas de Rigante.

agarrarlo y frenarlo, la posibilidad de una llegada profunda y agresiva en contragolpe, para que se restableciera el equilibrio en el partido.

Ortiz no jugó de wing en toda la etapa inicial. Fue uno más para tapar la subida de Pagnanini, estorbar el arranque de Bochini y poblar la media cancha. **Pero cuando se tiró a la punta izquierda, en los últimos 25 minutos, fue imparable, gestando una jugada de medio gol en cada arranque y "obligando" a que Luque y González metieran dos en la red. Pedro González sigue siendo un gran jugador de equipo. Por su punta, cruzándose, corriendo rivales, atorando en media cancha, generando contraataques y acompañando.**

Metió el centro del primer gol, perfecto, pasado, medido. Y marcó el último. Alonso tuvo lo que casi siempre tiene Alonso: apariciones geniales y apagones inexplicables. En sus apariciones, puede generar jugadas como la que precedió al primer gol, cuando juntó a toda la defensa roja por el medio y lo dejó solo a González para que se acomodara, apuntara y sacara el centro para la cabeza de Luque. Cuando se apaga, puede desperdiciar arranques espectaculares porque no lo ve a Luque para tirársela adelante o porque siempre intenta el toque lujoso en detrimento de la eficacia. Juan José López representó en el medio juego riverplantese,

➡

RIVER PLATE 4
Luque (8' y 77'); Passarella (73'); González (83').

INDEPENDIENTE 1
Outes (85').

- 19ª Copa "Libertadores de América", edición 1978. Serie preliminar, grupo 1. Partido de desempate clasificatorio para las semifinales, jugado el miércoles 2 de agosto en el estadio "José Amalfitani", de Vélez Sarsfield, en Buenos Aires.
- Recaudación: $ 352.380.000.
- Juez: Miguel Francisco Comesaña. Líneas: Arturo Andrés Ithurralde y Luis Pestarino.

RIVER PLATE: Fillol (8); Saporiti (6), Perfumo (6), Passarella (7), Héctor Osvaldo López (7); Juan José López (7), Reinaldo Carlos Merlo (7), Alonso (5); Pedro Alexis González (7), Luque (8) (x), Oscar Alberto Ortiz (8). DT: Angel Amadeo Labruna.
(x) Reemplazado por Marchetti a los 87'.

INDEPENDIENTE: Rigante (6); Pagnanini (5), Villaverde (6), Enzo Héctor Trossero (6), Osvaldo Alejandro Pérez (4) (x); Larrosa (5), Rubén Galván (6), Bochini (6); Britez (3) (xx), Outes (6), Biondi (5). DT: José Omar Pastoriza.
(x) Lesionado, reemplazado por Lencina (4) a los 69'.
(xx) Reemplazado por Arrieta (5) a los 45'.
Detalle: A los 81' Outes desvió un tiro penal.

LOS CLASIFICADOS

- **Grupo 1:** River Plate (Argentina).
- **Grupo 2:** Alianza Lima (Perú).
- **Grupo 3:** Atlético Mineiro (Brasil).
- **Grupo 4:** Deportivo Cali (Colombia).
- **Grupo 5:** Cerro Porteño (Paraguay).



2-0

Minuto 73. El gol que sepulta a Independiente. El gol que termina de serenar a River. El taponazo que abre un surco espectacular en el aire y estalla en la red con el estruendo de una bomba. Quiere irse Luque frente a Villaverde y el zaguero central de Independiente lo voltea. Foul. Tiro libre a casi treinta metros del arco, sobre la izquierda del ataque de River. Intenta armarse una sumaria barrera de tres hombres cuando llega Daniel Passarella y calza la pelota con la parte exterior de su pie izquierdo, buscando el primer palo de Rigante por afuera de la barrera. Cuando el arquero vuela hacia su palo derecho, los focos de Vélez Sarsfield iluminan una pelota blanca que le hace gol al primer plano de la foto.

junto con Reinaldo Carlos Merlo, el espíritu ganador, la fe para encarar siempre y ganar seguido que se necesita para jugar partidos decisivos. Jota Jota alternó aciertos con errores. Tuvo el acierto de acelerar o serenar, sagazmente, según lo exigiera la situación. Se repitió en el error de confundir media distancia y sorpresa con "tiritos" anunciados e inofensivos.

Pero aparte de su peso ofensivo, de su agresividad y de su capacidad para noquear (liquidó una lucha todavía indecisa con tres impactos paralizantes en diez minutos, de los 73 a los 83), **el conjunto de la banda sangre tuvo inteligencia para plantear el juego y viveza para trabajar el partido.** Sin jugarse en el ataque alocado que desnuda la última línea, sin regalar un pasaje fácil en la franja central del campo. De ese modo, divïdió la pelota y admitió el dominio territorial de Independiente en buena parte de la lucha, aunque siempre conservó tres elementos vitales para imponer su mayor peso individual y colectivo: **un abanico de protección en las puertas de su área penal; una salida clara y veloz; una llegada punzante y demoledora.**

El crepúsculo Rojo

Así como otras veces Independiente contó con la ayuda de la suerte para imponer sus reconocidas virtudes de









equipo "copero", en esta lucha por seguir en la Copa o quedar eliminado que culminó en Vélez Sarsfield, la fortuna lo dejó olvidado. Pudo empatar en la etapa inicial cuando un hermoso tiro libre de Trossero dejó parado a Fillol, pero el travesaño le negó el gol. Y extrañó la presencia de un wing como Magallanes —lesionado en el primer encuentro con River—, para forzar por afuera lo que no podía concretar por adentro: perforar con paredes cada vez más cortitas la malla de camisetas y piernas que River acumuló delante de Perfumo y Fillol. **Por eso, porque le faltaron punteros-punteros como los que tuvo River y porque Outes no es Luque —aunque Outes y Bochini no bajaron nunca los brazos—, Independiente debió rendirse ante una fuerza superior. Pero lo hizo como suelen hacerlo los grandes: dejando todo en la cancha y ayudando a redondear un espectáculo digno del fútbol que en apenas dos meses ha dado a luz dos Campeones Mundiales.**

JUVENAL
Notas: JUAN JOSE PANNO, ROBERTO DEFER, JOSE LUIS BARRIO y RUBEN KUPA
Ilustraciones: CLAUDIO PASQUATO
Fotos: FORTE, ALFIERI (padre e hijo), SPERANZA, GIMENEZ, RICARDO LOPEZ, HOROVITZ, OSCAR y NORBERTO MOSTEIRIN, SALTO, ALDO MARTINEZ y LUTHER.



ORTIZ Y GONZALEZ COMPLETAN LA FAENA

Minuto 83. Passarella se suma al ataque y busca a Oscar Alberto Ortiz sobre la punta izquierda. Ortiz amaga frente a Villaverde, como para irse por adentro, y cruzando el pie derecho por detrás del izquierdo hace la "rabona" perfecta, escapando por afuera. La gran recuperación de Villaverde parece darle alcance, pero Ortiz alcanza a sacar el pase al medio cuando también llega a cruzarlo Pagnanini. Por adentro llega Pedro González, entre Trossero y Lencina, para cachetearla con el pie derecho, batiendo por cuarta vez a Rigante. Otro desborde de Ortiz y otro golazo para cerrar la fiesta millonaria.



Una zona
súper-protegida



Un wing:
ORTIZ

Un arquero: FILLOL





Un medio campo
con aceleración

LAS CLAVES DE UN RIVER GANADOR



Un centre forward: LUQUE

Otro wing: GONZALEZ



River ganó de arco a arco. Porque tuvo un gran arquero, Ubaldo Matildo Fillol, autor de dos atajadas sensacionales. Porque tuvo punteros con desborde y llegada, lo que le permitió atacar abriendo la cancha. Porque Luque volvió a ser el mismo de la Selección. Además, supo trabajar el partido defensivamente, armando su abanico de contención a través de Perfumo, contando con un Passarella impasable de arriba. Y teniendo menos la pelota que Independiente, no se estacionó en la media cancha, usándola para acelerar y pasar al ataque a través de Alonso y Juan José López.

ILUSTRACION: CLAUDIO PASQUATO

AGOSTO: LAS MEJORES VACACIONES DE BILLIKEN.

Y PARA GUARDAR, UN NÚMERO ESPECIAL DEDICADO A SAN MARTÍN.



UNA GRANJA DE REGALO, PARA EMPEZAR LAS VACACIONES.

Festejando el día del niño, Billiken regala a sus hijos una granja de cartón troquelado para armar.
Y para que se diviertan durante todas las vacaciones, un programa completo de entretenimientos.
Taller, con ideas fáciles y atractivas.
Juegos.
Súper ingenio para genios.
Una obrita de títeres para representar.
Cuentos.
Historietas.
Y un reportaje al payaso más chico del mundo.

15 DE AGOSTO: PARA GUARDAR DURANTE TODA LA ESCUELA PRIMARIA, UN SUPLEMENTO Y UN POSTER GIGANTE DEDICADOS A SAN MARTÍN.

- Infancia y juventud.
- La llegada al país.
- El cruce de los Andes.
- La campaña al Perú.
- Destierro y regreso.
- 3 DOCUMENTOS SANMARTINIANOS: Nº 11, mapa del cruce de los Andes.



Nº 12, partes de las batallas de Chacabuco y Maipú.
Nº 13, parte de Pueyrredón a San Martín desde Chile.

- Lámina poster: San Martín anciano.

EL ALBUM Y LA 1ª Y 2ª SERIE DE FIGURITAS "ARGENTINA CAMPEÓN" Y TODOS LOS TEMAS ESCOLARES.

En las dos últimas semanas, Billiken entrega la 1ª y 2ª serie de figuritas y el álbum "Argentina campeón", para que sus hijos coleccionen hasta noviembre.

Ciencias Sociales:

- Países de América del Sur: Bolivia. El Perú.
- La guerra contra el Brasil.
- Región andina del sur: aspecto físico.
- Pintura argentina del siglo XX.
- La Araucaria.
- Primer Gobierno de Rosas.
- La familia.

Ciencias Naturales:

- Aparato respiratorio: comparación con el de los animales.
- Los peces de mar y río.
- Cómo funcionan: una muñeca que habla, un banco, un barómetro.
- La apicultura.
- La poda de las plantas.
- Plantas útiles para el hombre.

Para las vacaciones de invierno y para la vuelta a la escuela, Billiken ofrece el mejor programa.



APARECE LOS MARTES

Revista **Billiken**

De Editorial Atlántida para sus hijos.

RECOVA S.A.

LAS MAGICAS RAZONES DEL ATAQUE DE RIVER

ORTIZ PONE LA GALERA, LUQUE SACA LOS GOLES

Se buscaron como en la cancha. El negro Ortiz achicó los ojos para distinguir mejor entre la niebla de vapor y recorrió lentamente cada una de las piletas donde el resto del equipo tomaba su baño de inmersión. Cuando lo reconoció mostró una sonrisa chiquita, como agrandado y sobrando. Se acercó cancheramente y dijo al pasar. . .

—Ahora andá a escuchar los goles que hiciste por todas las radios. Andá y hacete famoso que papito nunca te va a dejar solo. . .

Luque no reaccionó enseguida, seguía preocupado por el dolor en la pierna izquierda. Se dio vuelta con las últimas palabras, lo miró de costado, con una sonrisa abierta. . .

—Bueno, negrito, lo único que falta es que ahora te me agrandés. Vos andá a tu casa y contale a tu señora cómo Leopoldo los volvió a salvar. . .

Y fue sencillo ponerlos otra vez frente a frente para escucharlos. Todavía húmedos, tenían ganas de extender la alegría gozando tranquilamente, dejando gotear la victoria como si fuera la primera y la última. . .

—Che, Negro, cómo es el fútbol, ¿eh?, pensar que este tipo de jugadas no se nos dio ni una sola vez en la Selección. Mucho entrenamiento, mucha preparación, pero en la cancha no pasaba nada. . .

—No se te dio a vos, Leo, yo las hice siempre bien. Acordate cómo se la puse a Houseman contra Perú. . .

—¿Pero qué te pasa?. Es el colmo, te hice salir campeón mundial, te voy a hacer ganar todas las copas que juguemos y resulta que vos me cargás a mí. Largá, Negro, cobrá el premio y andá a depositarme la mitad. . .

Sin apuro, sin apuro que esto es lo habitual después de los partidos. No hace falta exigirlos con preguntas, se corre el riesgo de que adviertan las presencias extrañas y entonces vuelvan a la formalidad de las respuestas. Este partido se va a jugar un rato largo y poco a poco, van a contar lo que interesa más.

. . . . . .

—Leo.

—¿Qué?

—Sabés que no tengo ganas de ir a la gira. Te juro, no doy más. Me doy cuenta porque cada vez me cuesta más recuperarme. Termino con una palma bárbara. . .

—Vos sabés que yo tampoco. Son muchos partidos seguidos. Además con esto de la Selección todavía sigo de festejo en festejo; no se termina nunca. Menos mal que concentramos. Pero igual, para colmo hoy casi me desgarro. Me duele mucho acá, le pedí a Labruna que me saque porque si picaba una vez más, chau, me tiraba. . .

—Y yo en la última que le puse a Pedro, cuando casi hace el quinto, también sentí un tirón en la izquierda. Eso pasa cuando tenés los músculos muy cansados. . .

—Por suerte las cosas salen bien, eso es lo que me da ganas de seguir. Hoy creo que nadie podrá discutir el triunfo, ¿no? Les ganamos en toda la cancha.

—Salió bien esa que planeamos. Ellos no se imaginaban que yo iba a bajar atrás y al medio en el primer tiempo. El Beto Alonso se tiraba a los dos laterales y lo sacaba a Galván. En el segundo cada vez que arrancaba me daba cuenta que podía llegar al fondo tranquilamente, no daban más. . .

—Sí, pero aparte tuvimos la suerte de meterla enseguida. Ahí se tuvieron que venir y nosotros de contraataque andamos mejor. Para mí es lo ideal. Yo prefiero que los rivales se nos vengan encima, me animo a jugar solo contra los dos centrales porque gano con mucho espacio. En el otro partido no la toqué pero ellos no me regalaron nada. A Villaverde lo tenía encima. . .

—En un par de jugadas podías haber tocado para Pedro que estaba solo. . .

—Pará, Negro, vos también con ésa. Yo lo vi a Pedro, intenté la individual porque amagué el pase y quise enganchar para adentro. Me iba solo. . .

—Ya sé, Leo, te conozco, pero te lo digo porque a mí me gusta tocarlas así. Cuando tiré el centro del tercer gol yo no vi que entrabas por el segundo palo. La puse ahí porque sabía que ibas a estar, o vos o Pedro. En el segundo palo siempre tiene que haber alguien. Viste por qué insisto tanto con eso en los entrenamientos. . .

. . . . . .

—Negro.

—¿Qué?

—Te quiero ver ahora contra los holandeses, se van a querer vengar con una goleada. Me gustaría verte desbordar allá. . .

—Bueno, después de los partidos hablamos. Vos vas a tener que poner la piernita en el área, je, je. . .

Campeones del mundo, ganadores, ídolos. Y todo porque uno tiene la magia de una galera zurda, de donde el otro va y saca los goles necesarios.

CARLOS ARES
Y GUILLERMO BLANCO



Oscar Ortiz y Leopoldo Luque. La charla íntima en el vestuario después de la goleada a Independiente. Una racha ganadora que se inició en la Selección y que prosigue en este River clasificado en el grupo I de la Libertadores.

EL SUPLEMENTARIO QUE

Hay muchas maneras de reclamar un pase, pero **Jota Jota López** merecería un premio a la originalidad. Sobre el comienzo del segundo tiempo se llevó los dos dedos meñiques a la boca y le pidió ruidosamente a Merlo para que se la entregara. El 5 lo vio, se la pasó y de esa jugada casi llega un gol de River.

* * *

Amarilla 1: Alonso (55 minutos), por seguir una jugada (la pelota terminó en la red) desestimando el silbato del árbitro, quien había marcado mucho antes una infracción. **Amarilla 2:** Merlo (68 minutos), por un puntazo desde atrás a Biondi. **Amarilla 3:** Biondi (82 minutos), por un espectacular foul a Alonso, cuando lo había dejado atrás con un esquive.

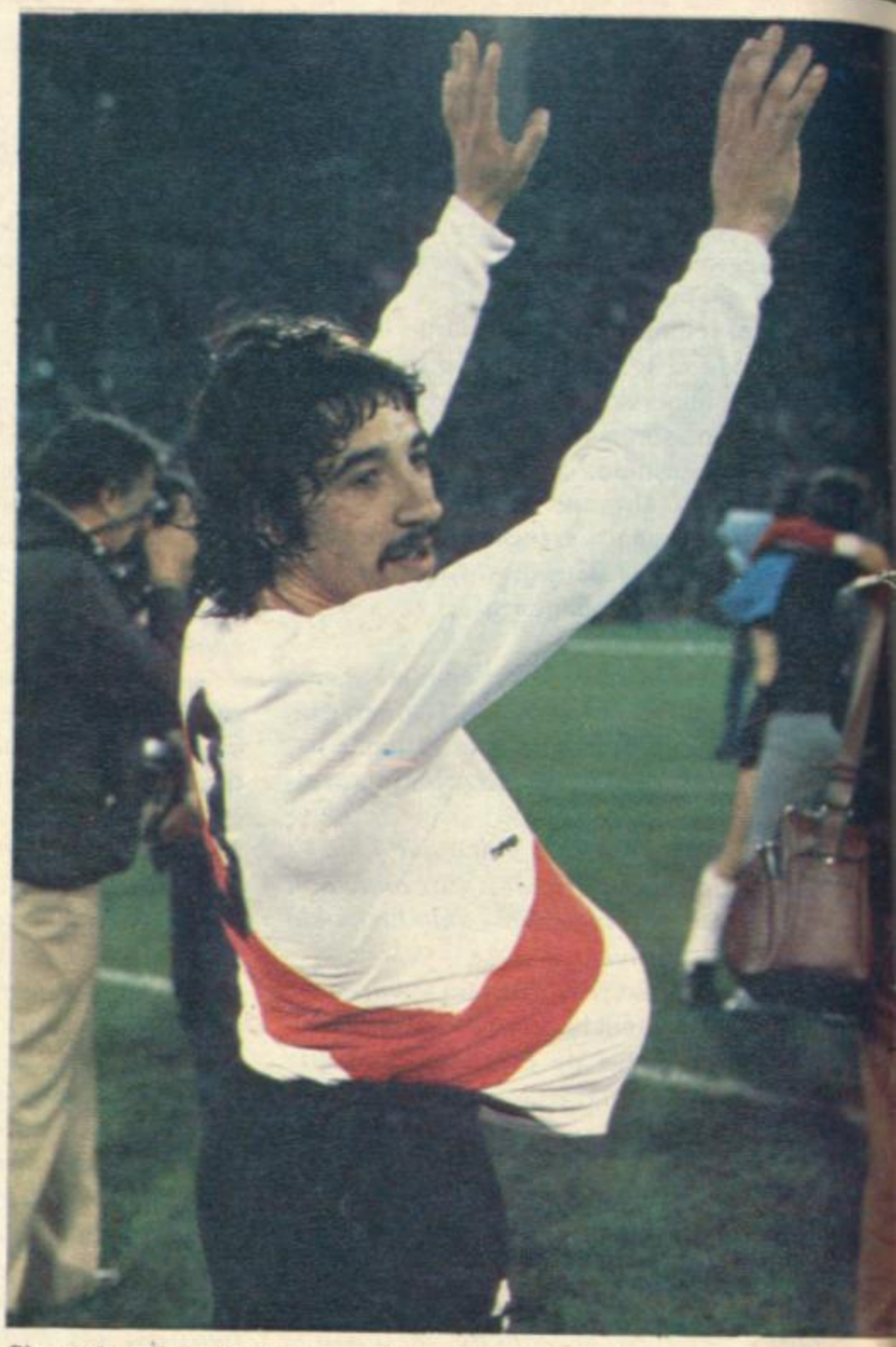
* * *

Así como en reiteradas oportunidades nos sumamos a la campaña **pro papelitos** alzamos nuestra voz **anticornetas.** El infernal instrumentito, ejecutado simultáneamente por centenares de bocas, es un verdadero atentado contra la sensibilidad auditiva. Las cornetitas, aptas para todo público a juzgar por el equilibrio de grandes y chicos que vimos hacerlas sonar, se venden a 3.000 pesos. Los 5 vendedores que consultamos coincidieron en la cantidad vendida por cada uno: más de 40.

* * *

En esta oportunidad se produjo el estreno absoluto en partidos oficiales de la iluminación del estadio de Vélez Sarsfield, el único "detalle que faltaba" de la organización montada para el Mundial. Es que los tres partidos jugados allí por la Copa del Mundo fueron de tarde. El sistema, que se compone de 18 focos en cada una de las cuatro columnas ubicadas en los ángulos de la cancha y dos cintas lumínicas laterales en las tribunas norte y sur, resultó excelente. **"Superior al de la cancha de River, según nuestros fotómetros",** fue la conclusión de los fotógrafos. Pero no sólo eso fue inmejorable en la presentación del estadio **José Amalfitani.** El campo de juego mostró un verde impecable y no se vio picar defectuosamente una sola pelota. Lo mismo que las instalaciones, que aparecieron mucho mejor mantenidas y sin deterioros como las de River Plate.

* * *



Sin poder disimularla demasiado, Héctor López se llevó de recuerdo la pelota con la que se jugó el partido. "La voy a cuidar como si fuera un hijo", confesó.

QUÉ ES MÁS NEGOCIO, ¿IRSE O QUEDARSE?

Es una simple cuestión de suma. Deteniéndose en la recaudación de los tres encuentros que jugaron River e Independiente por el grupo 1 de la Copa Libertadores, se pueden sacar interesantes conclusiones: En el partido de Avellaneda la entrada fue de **$ 93.253.000;** en River de **$ 473.549.500,** y en el desempate de Vélez de **$ 352.380.000,** lo que entrega un total de **$ 919.182.500.** La primera reflexión que surge es la tremenda diferencia entre lo recaudado en Independiente y los otros dos encuentros. Esto indica que el público busca la comodidad y tranquilidad de los estadios "mundialistas", donde sabe tendrá todo lo necesario para presenciar y gozar el espectáculo.

La segunda reflexión es económica. Tomando como base que cada club se queda prácticamente con lo recaudado como local (pese a que sufre deducciones de la Confederación Sudamericana y gastos, que a la vez cubre con lo cobrado por la televisión y publicidad como la de los tableros electrónicos), y que lo de Vélez fue un 50% a cada institución, se obtiene una ganancia muy importante. River, trasladado a la moneda norteamericana, recaudó **812.174 dólares,** mientras que Independiente hizo **336.804 dólares.** La reflexión final es la siguiente: River en su gira deberá jugar, en 20 días, 10 partidos, por lo cual recibirá una paga de **250.000 dólares,** sin contar el encuentro con el Sheffield incluido como parte en el pase de Sabella. Entretanto desatenderá el Metropolitano y someterá a sus hombres a un intenso desgaste.

Pero a la vista de estas recaudaciones locales cabe preguntarse si realizando partidos internacionales entre semana y presentando a todos sus titulares los domingos, no es más negocio quedarse que irse.

NO SE JUGÓ

FRASES GANADORAS

PASSARELLA: "En la semana le dije al ayudante de Labruna que iba a hacer un gol y que ganábamos 2 a 0. Cuando terminó el primer tiempo le pedí a Angel que si había un tiro libre me lo dejaran a mí. Jota Jota la acomodó, le hice una seña, y le pegué con la parte externa del pie. Pasó entre Galván y Larrosa. Ellos fueron los únicos que se avivaron porque yo lo hacía en la Selección con Ardiles."

* * *

LABRUNA: "Salimos con Ortiz de volante y en el segundo tiempo fue de punta, y esa función la empezó a cumplir Alonso. Así, Luque estaba más acompañado. Ahora nos vamos a la gira y después empezamos a pensar en las semifinales. Espero que no sean antes de mediados de setiembre para que podamos descansar un poco".

* * *

FILLOL: "La atajada más difícil fue el cabezazo de Biondi, abajo, al palo derecho. El tiro libre de Pagnanini, también. Y el penal, si venía al arco lo atajaba; no tengo ninguna duda. ¿El tiro libre de Trossero? Ese me sorprendió, me dejó sin reacción."

* * *

MERLO: "El gol a favor nos tranquilizó. Y pudimos hacer lo que habíamos pensado: esperarlos hasta la mitad de la cancha y enseguida contraatacarlos. . .".

* * *

J. J. LOPEZ: "Sí, realmente todo lo que planificó Angel salió bien. Jugamos un 4 - 2 - 4 clarito, por eso yo tuve que marcar mucho y anduve poco con la pelota. Me cuesta, pero creo que cumplí."

* * *

MERLO: "Y sí, en el medio hubo que correr mucho, pero valió la pena. ¿Bochini? Ya nos conocemos mucho. Al principio gané y perdí; en el segundo tiempo creo que controlé la cosa. . ."

* * *

J. J. LOPEZ: "Te digo algo: este año la veo cerca a la Copa. Pero habrá que planificar muy bien lo de la gira para no llegar demasiado cansados. Son muchos partidos y viajes, pero el fútbol argentino necesita que River ande bien."

* * *

HECTOR LOPEZ: "No es lindo que te cambien el wing en medio del partido, pero por suerte hoy no tuve problemas porque Britez y Arrieta recibieron poco juego. Anduve bien en los cierres, ¿no? Y bueno, ésa es una obligación del marcador de punta."

* * *

PEDRO GONZALEZ: "Estoy emocionado porque cuando uno tiene una campaña larga, hay gente que dice cosas feas, que ofende. Y yo no puedo fracasar. Tengo ganas de demostrar cosas, pero en la cancha, como hoy, no con palabras. Sí, jugué más adelantado que de costumbre, pero lo que me importa es que fui el Pedro Alexis González que yo quiero."

LO ÚNICO MALO DE LA NOCHE



Al no cortarse el tránsito los espectadores debieron llegar al estadio de esta manera.





La clásica invasión al campo de juego por parte de chiquilines. Aquí posando con Independiente y River.



Gente sin entrada esperando que algún amigo influyente le franqueara el paso.

Los pasillos de las plateas obstruidos por personas que decidieron "acampar" allí.



¿Cómo maneja la Casa Blanca al periodismo?

ENTRETELONES DE LA PRENSA.
Tom Wicker.
El autor de este libro, reportero del New York Times, estuvo durante seis periodos presidenciales en la Casa Blanca. Ahora revela las insinuaciones, amenazas e intentos de seis gobernantes para manejar la prensa norteamericana.

¿Cuál fue la verdadera tragedia de Montgomery Clift?

MONTY: BIOGRAFIA DE MONTGOMERY CLIFT. Robert LaGuardia.
Todos los secretos de la atormentada vida del inolvidable actor.
Sus grandes éxitos, el accidente que desfiguró su rostro y prácticamente puso término a su carrera, su decadencia, su caida en el alcoholismo y la drogadicción. Su trágico final.

¿Es admisible la eutanasia?

CAMBIAR LA MUERTE. (II parte). Dr. Léon Schwartzenberg y Pierre Viansson-Ponté.
La conclusión de este best-seller polémico y dramático que conmueve a Europa. La realidad de la eutanasia analizada a través de casos verídicos. Una obra hecha con realidades, respeto y profunda calidad humana.

¿Cómo viven las mujeres empresarias?

LAS MUJERES DIRIGENTES. Margaret Henning y Anne Jardim.
El mundo apasionante de las mujeres empresarias. Cómo llegaron a la cumbre y cómo se mantienen alli, pese a la competencia masculina.

¿Se derrumbará el Golden Sands?

EL CONSORCIO. John MacDonald.
Golden Sands es un edificio que oculta graves defectos de construcción. Pero ha sido vendido en una maniobra habilisima. De pronto, un huracán tropical azota la región. Y las vidas de los confiados residentes corren peligro. Hay intrigas sentimentales, políticos corrompidos y un ritmo vertiginoso.

¿Cuáles son las grandes pintoras de la historia?

LAS PINTORAS. Ann Sutherlan y Linda Nochlis.
En deslumbrante color, un panorama completo de la participación de la mujer en la pintura, desde el Renacimiento hasta nuestros días.



revista **Libro Elegido**
DE AGOSTO

De Editorial Atlántida para usted.

TODOS LOS MESES EN SU QUIOSCO $ 1.200

RECOVA S.A.

JUGO DE FÚTBOL

EL OREJA

Luis Alberto Giribet, el "Oreja" para sus íntimos, nació en el barrio Carlos Casado, de Rosario, a diez cuadras de la cancha de Newell's, pero jugó en Rosario Central. Luego pasó a Huracán, donde protagonizó anécdotas que lo hicieron personaje preferido de esta sección. Como aquella de la que fue actor involuntario, cuando un hincha del Globo le gritó a Pipo Rossi, técnico de Huracán, ante una mala jugada del Oreja: **"Pero saquen eso de ahí..."**



Luis Giribet

CON "D" DE DEDO

Un día, en la concentración de Huracán, Giribet estaba haciendo una cita telefónica. De pronto dejó el tubo y le preguntó al doctor Roberto Paladino: **"Tordo, me dicen que me esperan en el cuarto piso, departamento D... Con D de dedo... ¿Cuántas "des" hay...?"**

CAPITAN

Otra vez, al Oreja le tocó salir capitaneando al equipo de Huracán. Con clara conciencia de sus obligaciones como capitán, le preguntó a su arquero Navarro: **"Ramón, ¿qué sol querés?"** Y el cordobés le contestó: **"¿Cuántos soles te creés que existen? Más bien elegime el arco de la sombra..."**

EL CHINO

El Chino Lavezzi se había destacado en Platense,



Fernando Lavezzi

jugando un gran partido contra Estudiantes, y Osvaldo Zubeldía aconsejó su contratación. Así Lavezzi integró el plantel "pincharrata" que hace diez años ganó su primera Copa Libertadores y la segunda Copa Intercontinental para Argentina frente al Manchester United. Pero se sentía fuera de foco ante las pillerías que solían hacer sus compañeros de Estudiantes y que él no se atrevía a realizar. Conversó el caso con Conigliaro, explicándole que él también quería hacer engranar a los contrarios como hacían los otros. Y Marcos lo aconsejó: **"El domingo que viene jugamos contra River. Vos te acercás a Matosas y le decís: "¿Cómo le va, doña Rosa?" Eso le da una bronca bárbara, y cuando él se chive nosotros sacamos ventajas... ¿Te animás a hacerlo?"**. El Chino dijo que sí y repasó el libreto hasta el domingo. Empezó el partido, se acercó a Matosas y le dijo lo convenido. Matosas lo miró y le dio un sermón: **"¿Usted también con esas cosas, Lavezzi? ¿Usted, que es un caballero?"**. Lavezzi bajó la cabeza, se puso colorado y respondió: **"Perdóneme, señor Matosas..."**

AMATEURISMO

Sergio Bismark Villar no había integrado el equipo de San Lorenzo desde que se reinició el Metropolitano. Una lesión lo obligó a permanecer inactivo durante todo el mes de julio, aunque en los últimos días ya había intensificado su entrenamiento. De todas maneras Adolfo Pedernera prefirió esperar unos días e incluyó a Giovannini como marcador de punta derecha para el partido contra Independiente. Cuando el cronista de EL GRAFICO llegó a los vestuarios, a las 15, tomó la formación sanlorencista con Giovannini con el número 4. A las 15.15 "La Voz del Estadio" confirmó la información. Es más, Villar después de visitar a sus compañeros en los vestuarios se dirigió a las plateas para presenciar el partido. Sin embargo, cuando estaba haciendo el precalentamiento, Giovannini sintió un agudo dolor en una pierna y quedó imposibilitado de entrar a la cancha en la plenitud de sus medios físicos. Pedernera salió presuroso hasta la butaca donde el uruguayo se aprestaba a ver el partido como un espectador más y le dijo: **—¿Villar, se anima a jugar? —Y...** —respondió Villar—, **si usted se anima, entro. —Bueno, apúrese que ya salimos a la cancha.** Villar corrió por las escaleras como si fuera un pibe de quince años a punto de tener su primera experiencia en el fútbol profesional. Apareció en último término en el campo de juego acomodándose la camiseta y con los botines a medio atar. Jugó con la solvencia característica, tal como lo ha hecho en los últimos diez años en canchas argentinas.

Sergio Villar



Jugo de Basurto

Por CARLOS BASURTO



—¿Sabés si salió la nueva ley de ganancias?
—¡Y a nosotros qué nos importa, si no ganamos un punto ni de casualidad!



Pedro Rosental C.I. 2.417.411 Director de Medios de Barnum

"Una radio que ofrece estilo definido y audiencia calificada, es ideal para pautar."

Los clientes son muy exigentes.
Y cuando un producto
o un servicio requieren una radio
de primera línea, de buen rating
y de excelente programación,
las opciones no son muchas.
Radio Continental se diferencia
por su estilo y por su audiencia.
Y esto en radio se aprecia.

5º 6 7 9 11 14 16

RADIO CONTINENTAL
LA RADIO QUE SE ESCUCHA.

Sportlandia
Donde se juega fútbol, Sportlandia también se juega.

N. O. BOYS 1
(Rosario)
Costas (72')

BOCA JUNIORS 1
Salguero (27')
Cancha: Newell's, Rosario.
Total: $ 59.746.000.-

Newell's Old Boys (Rosario): Carrasco (7); Roux Larrosa (4), Dardo Daniel Jara (6), Capurro (5), Sperandío (6); Gallego (6), Berta (6), Alfaro (4); Hugo Paulino Sánchez (4) (x), Yazalde (5), Costas (4). DT: Miguel Antonio Juárez.
(x) Reemplazado por Jorge Iván Cortés (4) a los 55'.

BOCA JUNIORS: Santos (6); Squeo (6), Tesare (6), Bordón (6), José María Suárez (7); Ribolzi (5), Abel Aníbal Alves (7), Carlos Horacio Salinas (8); Carlos Rodríguez (6), Saldaño (5) (x), Salguero (6). DT: Juan Carlos Lorenzo.
(x) Reemplazado por Cocco a los 71'.

Bueno. Con un primer tiempo excelente a cargo de Boca. Impuso el ritmo, lo ahogó a Ñuls en toda la cancha con toques cortos y largos, cambios de frente para la proyección de los marcadores, "pressing" sobre la salida del rival y relevos exactos. Salinas y Alves le dieron perfecto equilibrio defensivo-ofensivo. En el segundo, Boca se cansó y permitió que Newell's reaccionara, pero igual seguía dominando. Cuando Lorenzo lo ponía a Cocco para terminar de asegurar la pelota y ganar el partido, los rosarinos llegaron al empate con un gol olímpico que pasó picando entre Suárez, Squeo y el primer palo. **Campo:** malo. **Juez:** Veiró (mal).

CARLOS ARES



SALINAS (8)

ARGENTINOS JRS 2
Prémici (16'); Bianchi (66')

RACING 4
Barú (5' y 44'); Roberto Diaz (39' y 47')
Cancha: Ferro Carril Oeste (local Argentinos Jrs.)
Total: $ 7.216.000.-

Argentinos Juniors: Munutti (4); Domenech (5), Pellerano (6), Raúl Modesto Bianchi (5), Minutti (5); Fren (5), Rubén Alberto Ríos (6), Di Donato (5) (x); Favret (5) (xx), Prémici (6), Ovelart (5). DT: Víctorio Spinetto.
(x) Reemplazado por Giordano (5) a los 70'.
(xx) Reemplazado por Oscar Daniel Castro (5) a los 70'.

Racing: Cejas (6); Escobar (6), Killer (6), Pablo de las Mercedes Cárdenas (6), Rubén Osvaldo Díaz (7); Asad (6), Olarticoechea (7), Cordero (5); Barú (6), Avallay (5), Roberto Osvaldo Diaz (6). DT: Víctor Rodolfo Rodríguez.

Intenso. Racing ganó porque fue más práctico. Se preocupó por agilizar las salidas desde el medio mediante toques veloces y pelotazos a las espaldas de los defensores adversarios. Argentinos se empecinó en llegar con pases cortos, los que en su mayoría resultaban frenados por el terreno anegado. Dos tremendos errores de Munutti y un golazo de Roberto Díaz, apenas iniciado el segundo tiempo, le dieron al ganador respiro en el marcador como para esperar sin sobresaltos y lanzarse en contraataque. Cuando la lluvia dejó la cancha en pésimo estado, el destino de la pelota quedó en manos de la fortuna cerrándose toda posibilidad de ver un partido de trámite normal. **Campo:** pésimo. **Juez:** Ithurralde (correcto).

ROBERTO DEFER



OLARTICOECHEA (7)

QUILMES 0

ROSARIO CENTRAL 0
Cancha: Quilmes
Total: $ 4.995.500.-
Jugado el 4-8-78.
Nocturno. TV.

Quilmes: Palacios (6); Fanesi (6), Milozzi (7), Recavarren (6), Burgeois (6); Bianchini (6), Gaspari (6), Horacio Oscar Salinas (5); Filardo (5), Andreuchi (6), Milano (5). DT: José Yudica.

Rosario Central: Ricardo José Ferrero (6); Van Tuyne (6), Craiyacich (6), Aimar (6), Jorge Alberto García (6); Coullery (7) (x), Manccinelli (6), Zavagno (6); Bóveda (4) (xx), Trama (5), Orte (6) (xxx). DT: Carlos Timoteo Griguol (xxxx).
(x) Expulsado a los 80'.
(xx) Reemplazado por Ballejo (5) a los 68'.
(xxx) Expulsado a los 86'.
(xxxx) Expulsado a los 82'.

Mediocre. Con un primer tiempo de gran dinámica por parte de ambos pero de muy poca precisión en los pases. El mal estado del campo y la excesiva velocidad en las maniobras conspiraron para que no existiera claridad. Faltó el hombre que intentara la pausa, que alternase el toque con el pelotazo. Central fue más en los 45 iniciales, porque Coullery y Zavagno ganaban en el medio campo. Después se replegó, esperó a un Quilmes que atacó sin orden ni recursos y aguantó el 0 a 0 sin sobresaltos, a pesar de las justas expulsiones que sufrió sobre el final. **Campo:** malo. **Juez:** Melidoni (regular).

RUBEN KUPA



COULLERY (7)

COLON 0
(Santa Fe)

G. Y ESGRIMA 0
(La Plata)
Cancha: Colón, Santa Fe.
Total: $ 6.782.400.-

Colón (Santa Fe): Andrada (6); Aráos (5), José Bernardo Báez (6), Zimmermann (5) (x), Edgar Oscar Fernández (6); Villarruel (6), Ricardo Aniceto Roldán (6), Edgardo Roberto Di Meola (6); Monzón (5), Luñiz (3), Ponce Aragón (5) (xx). DT: Juan Eulogio Urriolabeitía.
(x) Lesionado, reemplazado por Vergara (5) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Agüero (3) a los 68'.

Gimnasia y Esgrima (La Plata): Dallovere (7); Dominichi (5), Pellegrini (7), Osvaldo Edmundo Gutiérrez (6), Touriño (5); Avelino Verón (7), Eduardo Miguel Solari (6), Della Savia (5); Montagnoli (5) (x), Fornari (6), Tutino (5). DT: José Varacka.
(x) Lesionado, reemplazado por Mamberto a los 76'.

Mediocre. El entretenimiento de la tarde consistió en contabilizar los foules realizados sistemáticamente por los visitantes para cortar el juego, no permitir el armado de los volantes colonistas y alargar los segundos de cada maniobra. El objetivo final fue logrado: empate en cero con un punto sumado y otro espectáculo arruinado. Los locales tuvieron algunas ocasiones muy claras que no supieron concretar, pero normalmente perdieron por falta de peso físico en el medio, porque no hubo desborde y porque la búsqueda de Luñiz por arriba era inútil ante defensores muy altos. **Campo:** regular. **Juez:** Gnecco (pésimo).

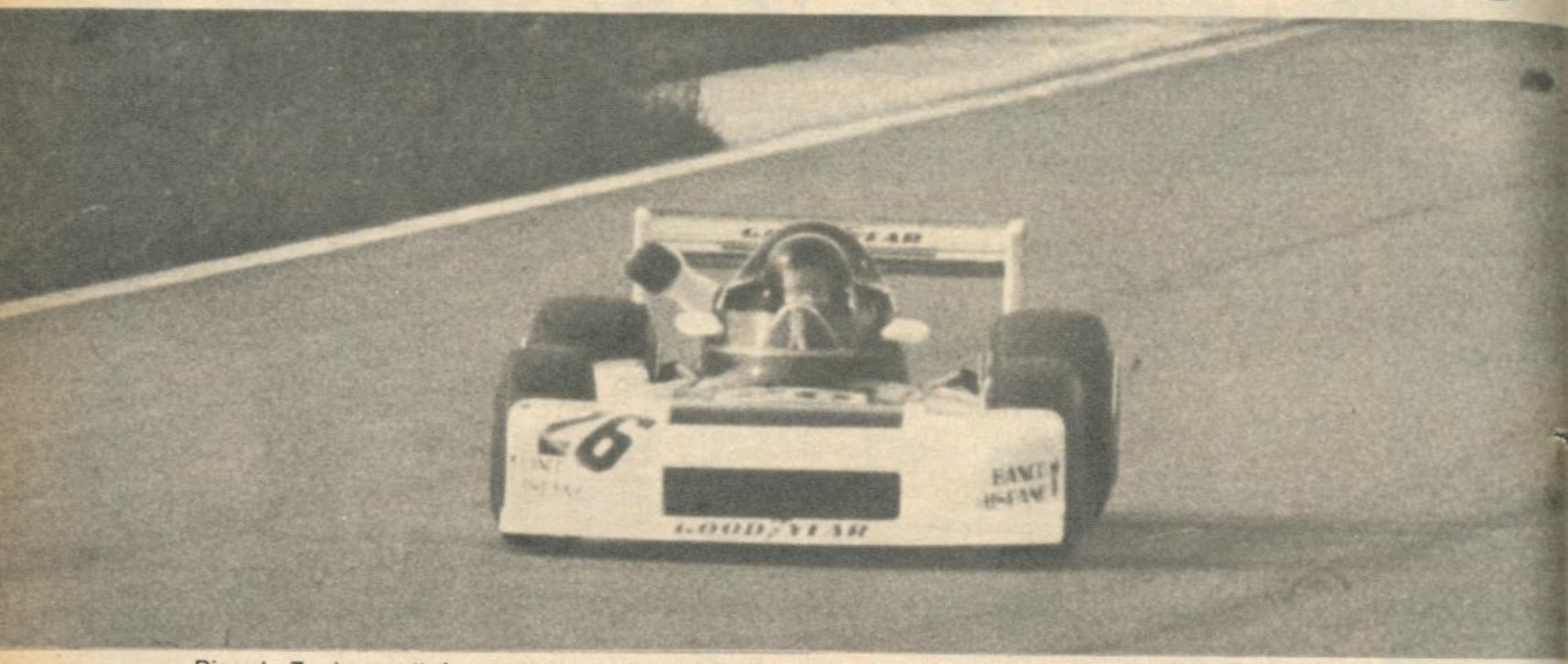
ERNESTO PATRONO



DALLOVERE (7)

LUCHO CON FERVOR,GARRA Y HABILIDAD PARA TERMINAR SEPTIMO EN LA CARRERA

LO MEJOR DE ZUNINO



Ricardo Zunino realizó su mejor carrera de esta temporada: séptimo luchando con hombres como Cheever, Colombo y Dougall. Un nuevo punto para el campeonato, y ya son seis.
El piloto argentino con apoyo económico puede llegar a cumplir un buen papel en 1979.

Los 450 kilómetros que separan Misano Adriático de Roma , desde donde escribo este comentario, no alcanzaron para zanjar la sustancial discrepancia que mantengo desde esta tarde con Zunino. Según Ricardo, su mejor carrera desde que comenzó esta experiencia europea, en abril de 1977, sigue siendo la de Rouen de este año, con su quinto puesto. **Para mí, en cambio, lo que hizo hoy en Misano se inscribe como su trabajo más serio, vital y rotundo desde que está en Fórmula Dos.**

Fundamento esta conclusión en las siguientes razones:

1º: —Porque nadie le regaló nada. La de Misano fue una carrera tremenda, en la que el calor agobiante(35 grados a la sombra en el momento de la largada) no jugó el previsible papel contra motores y gomas. No hubo filtro alguno, como lo demuestra el hecho de que, **de los quince pilotos que se encolumnaron al frente, diez figuraron en la clasificación final entre los primeros once y sólo se produjeron tres retiros entre los 23 autos que partieron.**

O sea que Zunino no tuvo oportunidad alguna para usufructuar las desgracias ajenas. Desde el vamos, se encontró peleando en un grupo que también integraban **Geoff Less, Arturo Merzario, Rad Dougall y Eddie Cheever.** Con este último, se trenzó en un duelo tremendo, que exigió al italonorteamericano lo mejor de sí. Después, Dougall se convirtió en un caprichoso "tapón" que, en determinado momento, lo descontroló totalmente. Y finalmente debió vérselas con **Derek Daly y Alberto Colombo,** a quienes doblegó para **apropiarse de un séptimo puesto que le brinda, lo mismo, su sexto punto en el campeonato (Merzario, que llegó quinto, es un piloto de Fórmula Uno y por eso no clasificó).**

La conclusión es obvia: Zunino estuvo allí porque construyó por sí mismo, con inteligencia, agresividad y sin pedirle lo imposible a su auto, una actuación elogiable desde todo punto de vista.

2º: —Porque consumó tres "sorpassos" formidables. El primero fue a Cheever, en la vuelta 30. **Lo atacó por adentro en el curvón que lleva al rectilíneo de llegada y lo quebró con una maniobra arriesgadísima que hizo levantar en vilo al público.** Y que hizo carraspear, confundido, a **Robin Herd** (Cheever es uno de los pilotos oficiales de March, donde Zunino es sólo un inquilino).

GRAN PREMIO DEL ADRIATICO

Prueba válida por el Campeonato Europeo de Fórmula 2 disputada el 6/8/78 en el circuito Santa Mónica de Misano Adriático, de 3.330 metros. 60 vueltas.

Pos.	Piloto	Automóvil	Tiempo
1º)	**Bruno Giacomelli**	March 782-BMW	1h13m45s01/100
2º)	**Marc Surer**	March 782-BMW	1h13m53s40/100
3º)	**Elio De Angelis**	ChevronB42-Hart	1h14m16s
4º)	**Geoff Lees**	ChevronB40-Hart	1h14m27s50/100
5º)	**Arturo Merzario**	ChevronB40-BMW	1h14m32s57/100
6º)	**Eddie Cheever**	March 782-BMW	1h14m43s18/100
7º)	**Ricardo Zunino**	March 782-BMW	1h14m50s73/100

Promedio del ganador: 170,257 kph. **Record de vuelta:** Giacomelli en la vigésimoprimera en 1m12s70/100.

Campeonato: Giacomelli,73 puntos; Surer 45; Daly 27; Cheever 24. **Próxima competencia:** Hockenheim, 24 de setiembre.

DE F 2 QUE BRUNO GIACOMELLI GANO EN MISANO.

EN EUROPA



Bruno Giacomelli se aseguró el Campeonato Europeo de F2 triunfando en Misano. Su séptima victoria en la temporada le permitió igualar el record de J. P. Jarier en 1976.

El segundo fue a **Darek Daly** una de las figuras máximas de la categoría. Y el tercero a Colombo, explotando el deterioro que sufría su medio mecánico. Pero hasta consumar esta última maniobra, debió hacer un esfuerzo colosal, pues el March del italiano estaba muy lejos y se venía la bandera a cuadros sin concesión alguna al tiempo.

Fueron tres acciones que demostraron, con estupenda elocuencia, la estatura alcanzada por el piloto argentino en esta categoría.

3º: —Porque giró con una regularidad asombrosa. Echemos una ojeada a la planilla de **Héctor Staffa: Zunino giró permanentemente entre 1.15 y 1.13.5, clavando su mejor registro en 1.13.2. Un tiempo excelente, si se tiene en cuenta que el record de vuelta quedó en manos del ganador, Bruno Giacomelli, con 1.12.7.**

4º: —Porque peleó cuando había que pelear, con temperamento y agresividad. Había que verlo doblar en la "ese" posterior al rectilíneo de llegada, sin levantar el pie y sin temor a los posibles autazos. Fue tanta la vehemencia de Zunino, que Cheever —uno de los más agresivos del lote— se anduvo cuidando mucho de no darle batalla innecesariamente.

Después de superar a este último, se lanzó al ataque de Dougall, pero el inglés no le cedía paso por nada del mundo, impidiéndole atrapar el séptimo puesto. Allí, Zunino cometió el único error: habiendo perdido todos los puntos de referencia, se fue de largo en un frenaje y fue superado por Cheever y por Daly. Debió entonces recomenzar todo, desde el décimo puesto. Pero lo hizo con tanta energía y velocidad que pudo recuperar lo perdido, volviendo a tomar contacto con la gente de adelante.

Por estas cuatro razones, sigo sosteniendo —pese a lo que diga el interesado— que Misano Adriático fue el trabajo más serio y denso que Zunino nos ha regalado hasta ahora. Y porque fue una carrera enredada, casi sucia, sin purezas conductivas. Una carrera que Giacomelli volvió a ganar de punta a punta, después que la fisura de un cilindro quitó de la conversación al inglés Brian Henton, el único que lo asedió al principio. El suizo Marc Surer estuvo siempre muy lejos del campeón europeo y Elio De Angelis, con su tercer puesto, arrojó un rayo de luz sobre una temporada frustrante.

BRUNO PASSARELLI
Fotos: COSIMO TUDISCO
(Enviados especiales a Misano)

COMO PARA NO ESTAR CONTENTO

Terminó fundido, deshidratado, agobiado por el calor pero la alegría le corría a Zunino por dentro. La dejó traslucir en estas palabras:

—Fue una carrera muy difícil, porque este es un circuito de mucho manejo y nadie hace la más mínima concesión. A Cheever lo pasé por adentro, con dos ruedas arriba de la tierra. Estaba octavo, pero necesité cuatro vueltas para superar a Dougall, que no se apartaba por nada del mundo. Me enfurecí, me venía loco. Tanto, que después de pasarlo me fui de largo en una curva y perdí dos posiciones. Pero empecé a remar otra vez y finalmente llegué séptimo. Me costó un esfuerzo de locos quebrar a Colombo. Faltando seis vueltas para terminar, estaba ocho segundos atrás, de manera que terminé jugado hasta lo imposible. ¿Si estoy contento? Como para no estarlo. Mirá un poco la clasificación: sólo tres March oficiales delante. Creo que puedo darme por satisfecho.

La frustración de Guerra

La alegría de Zunino contrastó hoy con la decepción de Guerra, cuyo tiempo del sábado (el 24º con 1m13s32) no le alcanzó para estar en la grilla de partida. Según me decía Guerra, las gomas no tenían adherencia en los sinuosos y en las rectas, con el motor funcionando a la perfección, los otros lo superaban sin dificultades. **Habrá que volver a hablar de los "males misteriosos" del chásis Chevron, que Minardi y su gente no han podido solucionar a lo largo de toda la temporada.**

La piña de Bakst

"Pudo ser tremendo". Así definió Ariel Bakst el espectacular fuera de pista que le provocó doble fractura de la muñeca derecha el sábado y que averió seriamente su March 782. El despiste se produjo en la "ese" posterior a los boxes, que se encara casi a 200 kph.

"Aparentemente se me desinfló un neumático. Otra explicación no tiene el asunto, porque cuando quise doblar el auto siguió derecho. Traté de frenar como un desesperado. Me paré en el pedal pero todo fue inútil. Luego del accidente, mirando el auto comprendí: al ceder el neumático la "panza" del monocasco apoyado sobre el piso y perdí adherencia. Traté de rebajar pero el auto no se detuvo y pegué frontalmente contra el guard rail. Quedé algo aturdido, pero enseguida recuperé la lucidez por el terrible dolor en la muñeca. Creo que me la fracturé cuando volví a empuñar el volante antes del impacto.

JUGO EL MEJOR PARTIDO DE LA TEMPORADA, LE QUITO EL INVICTO Y SE QUEDO CON EL CLASICO.

CASI AMARGÓ AL SIC



Con una actuación sorprendente y que en el primer tiempo alcanzó un nivel verdaderamente destacable, el CASI despojó al SIC de su condición de invicto al vencerlo en una forma que no dejó lugar a la más mínima duda.

El CASI tomó la iniciativa y a los once minutos ya ganaba 8 a 0 por obra de dos excelentes tríes. En el primero Igarzábal, y Varone aprovecharon que la defensa del SIC les dejó espacio para correr, y luego de superarla Varone le hizo un pase perfecto a Puccio, que apoyó en la bandera. Mientras que en el segundo, Olivera escapó a un tackle en media cancha y corrió largo trecho hasta que encontró a su lado el apoyo de Courreges para rematar la jugada. Pero no paró allí la ofensiva del CASI, que siguió intensamente hasta el descanso. Nicholson fue contenido dos veces a centímetros de la meta y en otra ocasión Puccio fue sacado al touch en la bandera. Por último una notable jugada individual de Varone terminó en un scrum a cinco yardas. Mientras tanto, el SIC estuvo cerca del ing-goal del CASI una sola vez.

Al comenzar el segundo tiempo pareció que las cosas cambiarían pues el SIC empezó a atacar, pero no lograba la pelota con la frecuencia y limpieza necesarias para quebrar la celosa marcación de los backs rivales. Al promediar la etapa una muy buena carga de Lucke y de Vedia llegó muy cerca del try y Lofreda descontó ventaja con un penal fácil cobrado a los tres-cuartos del CASI por offside en un scrum a cinco yardas. **La reacción del SIC pareció entonces diluirse y cinco minutos más tarde G. Beccar Varela acertó un penal desde lejos y esquinado al que se sumó otro fácil debido a una obstrucción muy evidente de A. Rodríguez Jurado. Con eso el partido quedó virtualmente definido, pero en los últimos minutos el SIC atacó con desesperación y Olivera, cubriendo en el wing opuesto, salvó un probable try de Corral.**



• De Vedia, el mejor hombre del SIC, avanza con la pelota y se prepara a usar el hand-off ante el defensor que lo enfrenta. Lo apoyan Insúa y Petersen y a la derecha han quedado G. Beccar Varela y Farina.

CASI **14**
Tries de Puccio (4') y Courreges (11') y dos penales de G. Beccar Varela (59' y 69')

SIC **3**
Penal de Lofreda (54')
Jugado en Boulogne, campo en buen estado.
Referee: Roberto Magnani
Primer tiempo: CASI 8, SIC 0.
Penales: 17 (11 contra CASI, 6 contra SIC)

Club Atlético San Isidro: Alonso (capitán); Puccio, Varone, G. Beccar Varela y Olivera; Igarzábal y Nicholson; O'Connor; Cruzalegui, G. Allen, J. Allen, Pigretti, Morel, Courreges, Farina.

San Isidro Club: S. Cirio; Varela, Lofreda, A. Rodríguez Jurado y Corral; Madero y Soares Gache; Lucke (capitán); De Vedia, Mingues, J. Rodríguez Jurado, Petersen; Insúa, J. Pérez Cobo, Sáenz Trápaga.

• Gabriel Allen salta y toma la pelota con las dos manos adelantándose a Jaime Rodríguez Jurado, que le da la espalda. Lo apoya su compañero Pigretti.

Como podrá suponerse por lo dicho, vimos un PARTIDO FRANCAMENTE BUENO, jugado con ardor y sin cuartel pero también con limpieza y corrección, a pesar de la excesiva prolongación de los volantes y amontonamientos que pudieron generar reacciones ingratas.

El CASI superó por amplio margen todas las actuaciones que le hemos visto este año y el mérito es de todo el equipo. Los delanteros ejercieron un neto predominio en los line-outs y en los volantes, mientras que en los scrums fijos, a pesar de retroceder ante el potente empuje del SIC, el buen "hooking" de **Courreges** les permitió taconear bastantes pelotas limpias. **Jorge Allen,** por su excelente desempeño como cuarto hombre en el line, y **O'Connor,** por la forma en que tackleó y cubrió cancha, fueron los mejores delanteros. La línea de backs, por su parte, fue incisiva y manejó bien la pelota en ataque, pero tal vez más importante fue su eficacia en defensa pues los atacantes del SIC se encontraron siempre atorados y sin espacio para maniobrar al tener la marca encima. Bien servido por Nicholson. **Igarzábal jugó un muy buen partido y la precisión y buen criterio con que pateó, sin excederse en ello como suele hacerlo, tuvo mucho que ver en el resultado final.** De los tres-cuartos, **Varone** y **Olivera** fueron los que mejor actuaron y **Alonso** lució su calidad y solvencia como full-back.

Es una vieja verdad del rugby que "un equipo juega en la medida que lo dejan jugar" y esta vez al SIC no lo dejaron jugar. Sorprendido por el ímpetu del rival no se armó en ningún momento pues los delanteros obtuvieron la posesión de la pelota mucho menos que los del CASI. La línea de backs acusó ciertas fallas en defensa e inseguridad de manos y en el pase ante la presión del adversario. Sólo **De Vedia,** en primer término, y **Lucke** se destacaron entre los delanteros.

FREE-LANCE
Fotos: TITO LA PENNA



Mendoza. Circuito Español del Parque General San Martín. Ernesto y Omar Alejandro Contreras en un alto del entrenamiento. El apellido no pierde su prosapia.

PICHÓN DE CÓNDOR

Desde los tres años conoce el secreto de empujar pedales. Desde esa época comenzó a imprimirle al manubrio los cambios de dirección precisos para sortear acequias, piedras y árboles. . .

Se llama **Omar Alejandro** y es uno de los tres hijos de **Ernesto Contreras.** Tiene solamente 13 años de edad (25/8/1964) y ya conoce la alegría de llegar primero a una meta. Lleva dos temporadas corriendo oficialmente y posee el título de campeón mendocino 1977 de décima categoría.

"¿El Omar. . .? Es loco por el ciclismo. Le encanta correr. Si fuera por él estaría todo el día arriba de la bicicleta. Pero no, primero los estudios. Va a primer año de la Escuela Técnica 'Ingeniero Pablo Nogués', se porta bien y es cumplidor. Por ahora nos entrenamos los domingos. Después, cuando finalicen las clases, practicará más seguido y podrá intervenir otra vez en carreras. . ."

Y, claro, Ernesto Contreras, aquel gran "Cóndor de América", aquel "Negro" de Mendoza, es feliz con el sueño de Omar. No podía ser de otra manera. . .

...Y BABINGTON VOLVIÓ A HURACÁN



Babington en el vestuario de Huracán junto a Carrascosa, Ubeda, Romano, Daulte y Miguel Rodríguez.

Fue a las 15.35 del domingo, después que de común acuerdo los dirigentes de Huracán y San Lorenzo decidieran la postergación del partido. Casi instintivamente caminó por el pasillo que conduce al vestuario local y al ingresar al reciento fue saludado por sus viejos y sus nuevos compañeros de ruta. **Carlos Alberto Babington** se abrazó largo rato con Jorge Carrascosa y después dialogó con el plantel que se reunió para arreglar los premios durante la gira por Europa. El 11 y 13 Huracán intervendrá en el torneo "Costa del Sol" junto al Málaga, Talleres de Córdoba y Athletic de Bilbao, el 15 enfrentará al Hércules y el 17 al Gijón. Posteriormente participará en el Torneo de la Naranja con el Valencia y el Ajax. No viajará Vilanova por problemas personales y difícilmente Carrascosa, pues su mujer espera familia. Babington integrará el plantel.

"La verdad es que prefiero quedarme acá porque hace un mes y medio que no hago fútbol. Pero tengo que ir. Acabo de llegar de Alemania y el martes estuve en Karlsruhe viendo a Boca. Su triunfo fue sensacional. Salinas y Felman la rompieron, y en general todos rindieron bien. No hace falta hablar de lo contento que estoy por haber regresado a la Argentina y a Huracán."

CUALQUIER LUGAR



Pega Thompson cerca de la red. Una de las razones del triunfo.

UN "COLEGIO" CAMPEÓN

Colegio San Martín, jugando como local en el gimnasio de Barracas Juniors, se consagró por primera vez campeón de la Federación Metropolitana de Vóleibol, luego de ganarle por 3 a 2 a Scholem Aleijem al cabo de un partido más vibrante que técnico, más emotivo y parejo que brillante.

Los parciales (14-16/ 15-6/ 15-7/ 13-15/ 19-17) explican matemáticamente una paridad que sólo pudo quebrar la mayor estatura y pegada de los hombres de Colegio ante la movilidad y sentido conjunto de Scholem. **"Se hizo muy difícil —resumió Thompson, uno de los campeones— porque ellos estuvieron bien armados. Creo que ganamos por las individualidades".** Y así fue, al final de casi dos horas y media de juego, con un trabajo parejo de los vencidos y las figuras destacadas del propio **Thompson, del Pino, Lorenzo y Palma** en el equipo tricolor.

Colegio San Martín es el campeón. El Sudamericano de Clubes lo espera.



Se va River. Passarella con los dos refuerzos: Insaurralde y Brandoni.

LOS REFUERZOS DE RIVER

River Plate ya está en Europa. El domingo 6, en el vuelo 134 de Aerolíneas Argentinas, partió desde Ezeiza. Su primera actuación será en el torneo "Villa de Madrid" (8, 9 y 10 de agosto) con el Derby County de Inglaterra, Atlético de Madrid y Rayo Vallecano. Viajaron todos los jugadores que habían goleado a Independiente por la Copa "Libertadores de América" más los refuerzos de **Horacio Insaurralde** (ex All Boys, libre) y **Jorge Brandoni** (Defensores de Belgrano). Este último se encuentra a préstamo por todo el mes de agosto con opción de compra.

"Vamos muy contentos gracias al triunfo frente a Independiente; eso provocó un estado de ánimo muy favorable para el grupo. . .", dijeron Insaurralde y Brandoni. Cobrarían 230 dólares por cada partido, al igual que el resto del equipo.

BÁSQUETBOL: EL PAÍS EN TUCUMÁN



En la cancha de fútbol de All Boys, en San Miguel de Tucumán, está finalizando la construcción del escenario central. Tiene 2.950 plateas, 6.000 preferenciales (tribuna de cemento) y casi 6.000 populares.

- A veinte cuadras del centro de San Miguel de Tucumán estará el escenario principal del **45º Campeonato Argentino de Básquetbol.** Fue levantado en la cancha de fútbol del club atlético All Boys y albergará a 15.000 espectadores. Obviamente, al aire libre. . . El otro escenario será el estadio cerrado del Club Caja Popular de Ahorros, con capacidad para 3.924 espectadores.
- Se jugará el 1º al 8 de septiembre con la participación de 12 equipos distribuidos así en la zona Campeonato:

Zona "A": Corrientes, Entre Ríos, Mendoza, Salta, Santa Fe (actual campeón) y Tucumán.

Zona "B": Buenos Aires, Capital Federal, Chaco, Córdoba, Misiones y Santiago del Estero.

- Desde el 1º de abril se pueden adquirir los abonos de platea para todo el certamen con un costo de 64 dólares.

UN PADRINO DE LUJO



El momento esperado por el golf de Misiones. Roberto De Vicenzo corta la simbólica cinta. Una obra meritoria del Tacurú Country Club de Posadas.

"Me voy a llevar estos magníficos greens a Buenos Aires." El elogio de **Roberto De Vicenzo** iba referido al excelente estado de la cancha del **Tacurú Country Club** de **Posadas, Misiones,** que le permitió realizar un eficaz juego corto. El maestro no ocultaba su satisfacción al terminar vencedor del match exhibición inaugural de los últimos 9 hoyos, con lo que se llega en la actualidad a los 18 reglamentarios. También participaron Juan Carlos Cabrera y Francisco Cortés, profesional del club. Por su parte el local Mariano De Bary fue el único aficionado que obtuvo el diploma **"Yo le gané a Roberto De Vicenzo"** al totalizar en gran actuación 71 golpes, uno menos que el Maestro.

El presidente del Tacurú, escribano Víctor Manuel Freaza, inauguró oficialmente el nuevo trazado y De Vicenzo, nombrado padrino, cortó la tradicional cinta. **"Si la gente supiera la cantidad de latas con que se rellenó el terreno. . .",** recordaba el capataz Antonio Argüello. **"De aquí en más esta cancha podrá ser escenario de las competencias del calendario de la Asociación Argentina de Golf apenas trascurra el tiempo de su asentamiento",** comentó aprobando Jorge C. Ledesma, presidente de la entidad rectora del golf aficionado.



Los aplausos después del izamiento en el simbólico Obelisco. Cantilo, doctor Juan Manuel Peire (presidente de la Asociación Amigos de la avenida Corrientes), Salvatori, Pizzarotti, Baley y Félix Latrónico.

LA AVENIDA CORRIENTES Y EL MUNDIAL

Lentamente el doctor **Alfredo Francisco Cantilo** izó la bandera en la réplica del Obelisco, símbolo de la **Asociación Amigos de la avenida Corrientes.** La ceremonia formó parte del agasajo con que las autoridades de la populosa arteria testimoniaron su reconocimiento a la labor del titular de la AFA durante el Mundial 78. También asistieron el profesor Ricardo Pizzarotti, Héctor Rodolfo Baley y don Natalio Salvatori. **"Pudimos demostrar al mundo lo que somos capaces de hacer cuando trabajamos unidos. . ."** dijo Cantilo.



30—EVENING STANDARD, MONDAY, JULY 31, 1978

Whitehall 'Yes' to Ardiles, Villa

El título del diario "Evening Standard" anunciando la aprobación. "Sí a Ardiles y Villa". "Whitehall" es una manera de llamar al Departamento de Empleo haciendo referencia al edificio.

EL "SÍ" PARA ARDILES Y VILLA

El 31 de julio, el subsecretario de Empleo de Gran Bretaña, John Grant, dio a conocer su decisión en la Cámara de los Comunes: **"Tras consultas con las organizaciones concernientes, he aprobado la emisión de permisos de trabajo a los jugadores Ardiles y Villa".** De todas maneras aclaró que **"son necesarias urgentes discusiones sobre el permiso de trabajo a jugadores extranjeros".** Esta última frase define el siguiente panorama actual del fútbol inglés:

- El tema será discutido por la Asociación, la Liga y la Asociación de Futbolistas Profesionales, que en su calidad de sindicato nacional es la que se opone a la introducción de jugadores foráneos. Cliff Lloyd, su secretario general, opinó: **"Es cosa de que un solo club tenga éxito con jugadores extranjeros y todos los clubes del país querrán seguirle los pasos. Eso hará reducir las oportunidades para los nuestros. . ."**
- El gremio solicitó al Departamento de Empleo que no conceda nuevos permisos de trabajo hasta tanto el caso no sea examinado a fondo.

3er. CAMPEONATO MUNDIAL DE NATACION. DEL 18 AL 28 DE AGOSTO EN BERLIN OESTE.

CINCO CARAS PARA LA ESPERANZA ARGENTINA



ALICIA BOSCATTO (16-6-1960. Colegio Gabriel Taborín, Córdoba). 100 y 200 metros estilo pecho y postas. Es la nadadora argentina que posee la marca de más elevado porcentual con relación a los records mundiales. Plusmarquista sudamericana en 200 pecho.



ROSSANA JUNCOS (14-4-1961. Colegio Gabriel Taborín, Córdoba). 100 y 200 metros estilo mariposa, 200 y 400 metros medley, 100 metros estilo libre y postas.



ANDREA NEUMAYER (11-3-1962. Gimnasia y Esgrima de Rosario). 100, 200, 400 y 800 metros estilo libre y postas). Es la nadadora argentina que alcanzó mayores progresos en sus marcas personales.



CLAUDIA CINTIA BELLOTTO (9-7-1960. Newell's Old Boys, Rosario). 100 y 200 metros estilo espalda y postas.



CONRADO PORTA (20-6-1958. Gimnasia y Esgrima de Santa Fe. Radicado en Carbondale, Illinois, Estados Unidos). 100 y 200 metros estilo espalda. Recordman sudamericano en ambas distancias. Es el número uno de nuestro país y el único con posibilidades ciertas de lograr acceso a las pruebas finales.

La pelea entre Corro y Harris tuvo en el Luna Park un escenario que demostró la capacidad argentina para organizar confrontaciones de trascendencia internacional. El montaje fue perfecto.

LA FIESTA DEL SÁBADO EN EL LUNA



Los fotógrafos fueron identificados según el sector que se les asignó. Chalecos amarillos para los ubicados al borde del ring. Chalecos rojos, en los sectores de tribunas.



Jeff Patterson, auxiliar de Harris, portando el banco que utilizó el retador durante la pelea, desechando los tradicionales del ring. Una de las tantas excentricidades de los visitantes.



El frente embanderado de la entrada principal al estadio. El Luna Park mostró un colorido y una organización que agradó a los máximos dirigentes del boxeo internacional.





Sobre ambos laterales de la calle Bouchard los aficionados debieron exhibir su entrada antes de trasponer estas vallas. La eficaz medida evitó aglomeraciones.

Lo único censurable: la desorganización con que se manejó la ceremonia del pesaje cumplida en la Federación Argentina de Box. Corro sobre la balanza; Harris observa.



Aquí el sector reservado especialmente para la prensa. Se acreditaron 256 periodistas provenientes de 87 medios.



Una costumbre del fútbol llevada al boxeo: el intercambio de camisetas. Al término del combate lo realizaron Víctor Valle, técnico de Harris, y Patricio Russo, preparador físico de Corro.

UN TRIUNFO PARA LA ANTOLOGIA DE NUESTRO FUTBOL.

BOCA TAMBIÉN HIZO GRITAR ¡ARGENTINA!

Por HECTOR ONESIME - Fotos: HECTOR MAFFUCHE (Enviados especiales a Karlsruhe, Alemania Federal)

A la manera de Mastrángelo. Llegó y mató. La jugada se había iniciado en un excelente desborde de Felman por la izquierda. Cuando llegó el centro ahí estaba Mastrángelo, antes que nadie. Derechazo seco. Inapelable. El segundo de Boca. Iban 33 minutos.

Salinas y Ribolzi se aferran a la realidad de la Copa Intercontinental y desatan su euforia en el grito de campeón compartido con el jugador Nº 12.

El hall del Park Hotel de Karlsruhe ya empezó a ser un lejano, borroso y dulce recuerdo. El tiempo va cumpliendo su tarea inexorable. Pero esa noche y su gente han quedado incorporados a ese tipo de anecdotario que uno atesora con el corazón, con la piel, con el alma. Allí vi llegar con las cabezas altas y los rostros sonrientes a los muchachos de Boca tras la victoria. Y los vi entregarse dócilmente al minúsculo grupo de argentinos que compartieron (y apuntalaron con su aliento) el triunfo. Suele ocurrir así, **cu-**➡

anto menos son los protagonistas más densa es la emoción, cuanto más distante de la patria más intensa es la euforia. Hombres y mujeres que en ese pequeño lugar se chocaron y se abrazaron con los jugadores en una comunión espontánea, alegre de cantos, vistosa de sentimientos.

Pensé en la Argentina, en Buenos Aires y en la Boca. Me vi —entonces— rodeado por una multitud. **Gatti, Pancho Sá, Suñé, Mastrángelo. . .** llevados en andas. Felices, muy felices. ¡Qué fácil acude la imaginación en estos momentos!

Y habían pasado muy pocas horas. Tres o cuatro. La historia partía desde la puerta de ese mismo hotel a las siete de la tarde. Después de la última charla técnica. Se llena el micro de hinchas, se llena el micro de los jugadores. Dos "polizei" con sus motocicletas abren camino, voy detrás de ellos en el auto del amigo Gunter Weber. Veo desde el vidrio sentados en el primer asiento a Pernía y Mouzo. Pernía me saluda con un gesto pletórico de fe. Mouzo no puede impedir que se le note cierto rictus por la frustración de estar ausente. Wildparkstadion rodeado por una forestación de verde profundo. Afuera el clima que va creciendo en las grandes filas de hinchas que llegan. Adentro dos fanáticos que la policía se ve obligada a sacar del campo con su enorme bandera del Borussia Moenchengladbach a cuestas. La banda que ensaya marchas alemanas. Buena luz, buen césped, buenas instalaciones. Estamos en el estadio de un club de segunda de Alemania. . .

Boca asombra y golea

Los militantes del pesimismo pueden decir que este equipo alemán culminaba su pretemporada de preparación y no estaba en la plenitud física. Que sufrió ausencias fundamentales como las de **Heynkes** y **Witkamps** (quienes abandonaron el fútbol) y la del ilustre **Rainer Bonhof** transferido al Valencia. Que este partido sirvió de ensayo para probar algunos valores. Que —por último— esta Copa Interconinental es de puro consumo para Sudamérica, pues Europa la desconoce hasta tal punto que el Liverpool, legítimo campeón, no la quiso jugar. Estos argumentos pueden contener una gran dosis de verdad, pero no invalidan lo más importante: **la gran actuación de Boca, su brillante y espectacular trabajo, su legítima victoria. Quienes esgriman mezquinas excusas son los mismos que cuando la selección nacional tenía una buena actuación antes del Mundial la atribuían a los defectos del adversario.** Yo digo ahora como antes que esa óptica es interesada y distorsionante. Lo de Boca tiene tanto mérito que sería estúpido adjudicarle un valor relativo por las supuestas ventajas que haya dado el Borussia.

Confieso que lo de Boca me sorprendió desde el momento que se supo la formación del equipo. Porque eso de poner tres delanteros netos no es habitual y mucho menos jugando de visitante contra un poderoso rival. Sin embargo lo hizo y los réditos que le dejó esa atrevida y elogiable actitud le valió algo más que tres goles. Le valió ser el dueño del partido durante cuarenta y cinco minutos. Indudablemente el Borussia también se sorprendió y luego de esos cinco minutos iniciales que siempre muestran los equipos alemanes en el esplendor de su dinámica y de su potencia, fue desbordado. Por eso las marcas con el correr de los minutos empezaron a ser más disciplinadas. El debutante Bruns (ex compañero de Babington en el Wattenscheid) fue abandonando el despliegue de sus excelentes cualidades para perseguir al imparable Salinas, Vogts sobre Mastrángelo, Hannes sobre Saldaño. Y así todos.

Vino el gol de **Felman** y hasta allí nada presagiaba el futuro tan venturoso que le esperaba a Boca. Jugaba mejor, controlaba bien pelota y terreno, pero no se podía presumir de partido fácil. El Borussia aun con equivocaciones se mostraba vigoroso para buscar la ofensiva. Boca aplicando con justeza la trampa del offside lo fue quebrando. Ni siquiera algunas fallas de Gatti permitieron a los alemanes emparejar el marcador. Hubo una sola situación favorable: un claro penal de Tesare a Gores que el árbitro no sancionó.

Con el segundo tanto (**brillante gestación de Felman, certera definición de Mastrángelo**) se inaugura el momento cumbre de Boca y por lógico influjo el desconcierto total del Borussia. **Por momentos es toque, por momentos es olé.** En esos pasajes los argentinos van ganándose definitivamente a la tribuna. Una tribuna no demasiada adicta al Borussia que es de Moenchengladbach, una ciudad separada de Karlsruhe por cerca de 500 kilómetros. Con el gol de Salinas ya es festival argentino. **Hasta el pequeño grupo que en la tribuna se identificó como del Borussia grita ¡Boca! ¡Boca!**

Magnífico primer tiempo. Sustentado en la ductilidad de un medio campo donde a través de Salinas, Suñé y Zanabria, Boca encontró todos los matices necesarios para darle a su funcionamiento variedad, consistencia y profundidad.

Boca da la vuelta olímpica

Boca entró a jugar con tres delanteros netos pero uno de ellos (Saldaño) no alcanzó a rendir más allá de su inclaudicable voluntad. Al comenzar la segunda etapa ingresa Veglio. Quizá la búsqueda de un mayor control de la pelota, de un ritmo más lento, menos agresivo. Boca —presupongo— va a buscar que ese tres a cero no se complique. Y lo consigue. Pero ahora con otras armas. Menos agradables a la vista. Más identificadas con el "otro" Boca, el defensivo, el del contragolpe.

Al conjuro de ese cambio de Boca, el espectáculo cae. Porque Boca era el gran protagonista y al dejarle el papel al Borussia no hay buenos intérpretes. El rubio Bruns fue a su puesto habitual de líbero y le asegura la salida limpia a los alemanes. Hasta tres cuartos de cancha el partido es de ellos, pero allí traba Boca favorecido por los repetidos errores del ataque local. **Cuesta asociar a este Simonsen de la camiseta número siete con el jugador a quien la crítica consagró como el mejor jugador de Europa.** No llega o llega mal el Borussia. Y un par de buenas atajadas de Gatti hacen el resto.

Boca con su conocido oficio para contragolpear estuvo a punto de llevar las cifras hasta límites asombrosos. Normalmente era Felman el agente de esa maniobra.

Se van los minutos, se va el partido. La Copa se trepa por los brazos de Suñé. La vuelta olímpica ante el respetuoso saludo de los alemanes. De esos alemanes que minutos más tarde cuando caminaba por las calles de Karlsruhe oí gritar **¡Boca! ¡Boca! ¡Argentinien! ¡Argentinien!** De esos alemanes que desde el 25 de junio aprendieron a admirar con más fuerza nuestro fútbol y que ahora se convencían que aquello no era casualidad. **Boca era un auténtico representante del fútbol campeón del mundo.** Bajo el cálido cielo de Karlsruhe se había confirmado. Acaso no se puedan usar palabras como hazaña o proeza, pero el mérito inmaculado de ganar así y aquí debe inscribirse en la antología de nuestro fútbol.

Me voy acercando al Park Hotel. La historia va llegando a su fin.

La Argentina, Buenos Aires, la Boca ¡qué lejos están!

CON ALMA Y PINTA DE CAMPEÕN



La imagen ganadora del "Toti" Veglio, como la de todo Boca. Cuando Boca se lo propuso avasalló al Borussia.



Entre Zanabria, Pernía y Suñé queda un alemán. El predominio argentino durante el primer tiempo fue aplastante.

SEMEJANTE GOL MERECÍA ESTE FESTEJO



Salinas eludió tres marcadores y cuando salía el arquero
Kneib lo derrotó con un disparo fuerte
y a la izquierda. Lo festejó así.
Primero de rodillas. Después con los brazos
apuntando al cielo. Era el 3 a 0.
El asombro no tenía límites.





NO FALLÓ NINGUNO

GATTI: Fue el necesario respaldo que tuvo Boca cuando intentó jugar al offside. La virtud del Gatti de siempre. En el segundo tiempo (y en momentos críticos) tuvo un par de atajadas decisivas. En el primero cometió algunos errores especialmente en pelotas que cruzaban el área.

PERNIA: Con el oficio que ya lo convierten en casi un modelo del marcador de punta. Apretando a su hombre, llevándolo a zonas donde pierde espacio para maniobrar, sabiendo cuándo se puede jugar en un anticipo. Un trabajo prolijo que incluso lo mostró como buen agente de salida por su lateral. Además, su vigoroso temperamento no bordeó nunca los límites de la incorrección. Un Pernía que jugó, marcó y le dio alma al trabajo de Boca.

TESARE: A veces arriesga con la pelota, pero en este Boca que pretende jugar es imprescindible contar con un hombre de sus condiciones técnicas en el fondo. Porque también tiene el físico y vigor espiritual necesarios para hacerse notar. Todavía quedan en su juego algunas imprudencias que cuando las extirpe lo consolidarán como el gran jugador que todavía seguimos esperando.

BORDON: En algunas salidas le faltó sentido de la distancia y comprometió el esquema defensivo, pero casi siempre exhibió la necesaria recuperación. Su mejor virtud estuvo en los cruces.

SUAREZ: Al fracaso de Simonsen contribuyó con su eficiente marcación. Y en varios pasajes lo obligó a dejar la raya para tener algún contacto con el balón. Esa tarea lo desafectó de participar en el arranque del equipo. Se le puede señalar que fue excesivamente defensivo, pero hacía falta.

SALINAS: Un primer tiempo excepcional en cuya cumbre se ubica el gol que aseguró la victoria. Hábil y serio. Dribleador para adelante. En sus desplazamientos encontraba Boca el cambio de ritmo necesario para sorprender. Por Salinas la pausa se convertía en vértigo, pero un vértigo talentoso e inteligente.

SUÑE: **La gran figura de la cancha. Creo que Suñé ya pertenece a esa estirpe de caudillos que pueden conducir a un equipo hasta cualquier meta.** Por jugador y por hombre. No fue brillante, no fue corredor, fue decisivo. Siempre en el lugar y en el momento necesario. Mostrándose al compañero comprometido, ya sea junto a su arco o al de los alemanes. Defendiendo la pelota con



astucia, serenando, conduciendo. Capaz de pegar un grito de aliento o de reproche si hace falta. En el segundo tiempo cuando las piernas sintieron el peso del cansancio cometió un par de errores en las entregas que apenas enturbian un trabajo de enorme categoría. De esos que sólo cumplen los grandes jugadores, los que son locales en cualquier cancha.

ZANABRIA: En él concluye un trío que desde el medio campo le dio fisonomía a todo el equipo. En el reparto de funciones Mario fue el encargado de sorprender con la precisión de su zurda para las habilitaciones largas. El complemento ideal que tuvo Suñé para asegurar la pelota cuando hubo que tenerla.

MASTRANGELO: A pesar de que Boca abandonó el estilo que mejor conviene a su juego, cumplió. Lo que demuestra que a Mastrángelo no se lo debe etiquetar. **Tuvo la experimentada** (aunque algo "vieja") **marca de Berti Vogts y en más de una oportunidad ganó por habilidad.** En el gol definió "**a lo Mastrángelo**": con frialdad y justeza.

SALDAÑO: La fuerza física y el pique para el desmarque pero ninguna claridad. Cumplió preocupando al stopper. Nada más. No encontró hueco en el juego brillante que practicó el equipo en la primera etapa.

FELMAN: Gran trabajo. Con la rara virtud de participar en la recuperación de la pelota y en seguida aparecer en el arco contrario para definir. En el segundo gol con un amague dejó a cuatro hombres parados, llegó al fondo y sirvió para Mastrángelo. Luego repitió la jugada pero la pelota le quedó larga. Con la marca de Felman. Por la raya y buscando la diagonal. Una reaparición que lo mostró enriquecido, con más seguridad y confianza en sus condiciones.

VEGLIO: Entró cuando Boca renunció al dominio territorial y le cedió al Borussia la obligación de atacar. Participó poco del juego. No desentonó.



Todos cumplieron. Salinas. Veglio en el segundo tiempo, cuando Boca bajó el ritmo y se dedicó a cuidar el resultado. Bordón, quien reapareció y sin descollar trabajó bastante en la línea de fondo.

"Heber" Mastrángelo. Un jugador al que no se le puede dar ningún tipo de ventajas. Terminó en gol —el segundo— una brillante jugada de Felman. Picó en busca del pelotazo de Zanabria. Suficiente.

Carlos Horacio Salinas. La imagen del jugador de fútbol. Dejó atrás a un rival y levanta la vista para habilitar al compañero mejor ubicado. Muy atrás quedó Simonsen. Salinas fue importante.



BORUSSIA MOENCHENGLADBACH (ALEMANIA FEDERAL) 0

BOCA JUNIORS (ARGENTINA) 3

Felman (2'); Mastrángelo (33'); Salinas (35')

● 17ª Copa "Europea-Sudamericana" (Intercontinental). Segundo partido final jugado el martes 1º de agosto de 1978 en el "Willparkstadion", de Karlsruhe, Alemania Federal.

● Juez: Roque T. Cerullo (Uruguay). ● Espectadores: 38.000.

BORUSSIA MOENCHENGLADBACH: Kneib; Ringels, Wohlers (x), Hannes, Vogts; Bruns, Nielsen, Kulik; Simonsen, Lausen (xx), Gores. DT: Udo Lattek.

(x) Reemplazado por Schäfer a los 45'.

(xx) Reemplazado por Lienen a los 60'.

BOCA JUNIORS: Gatti; Pernia, Tesare, Bordón, José María Suárez; Carlos Horacio Salinas, Suñé, Zanabria; Mastrángelo, José Luis Saldaño (x), Felman. DT: Juan Carlos Lorenzo.

(x) Reemplazado por Veglio a los 45'. ● El primer partido, en Buenos Aires, terminó 2-2.

PRIMERA CONMOCIÓN: GOL DE FELMAN





La defensa del Borussia está confiada. Intenta la ley del offside pero Vogts queda enganchado y Felman se le escapa a Norbert Ringels. Su carrera concluirá con un zurdazo seco ante la impotencia de Ringels. Acompaña Saldaño. Iban apenas dos minutos y Boca ya ganaba el partido. . .



DE KARLSRUHE A



EN LA CANCHA

BUENOS AIRES: UN SOLO LATIDO



EN EL AVIÓN

A las ocho de la noche del martes, en Alemania, lo de Boca aún era un sueño. Dos minutos después, en un abrazo, Mastrángelo y Saldaño estrujaban a Felman y empezaban a vislumbrar el título. Tres horas más tarde, en plena Boca, la hinchada auriazul se lanzaba a las calles. Pasaron cuatro días. Un avión de Air France transportó al plantel campeón hasta Ezeiza. En pleno vuelo, Tesare, Bordón, Mastrángelo y Ribolzi seguían festejando.

EN LA BOCA.



● Las malas lenguas dirán que Boca no tiene ni para camisetas. Pero lo cierto es que Veglio lleva la suya, casi totalmente destrozada, en la mano. Fue después de eludir a Ringles y encarar hacia el arco: el defensor alemán se la rompió de un manotazo. Pasaron casi 30 segundos hasta que el árbitro hizo detener el juego y permitió el cambio de casaca, no sin antes advertirle a Toti que el campo nudista quedaba al otro lado de la carretera. . .



● Lo que vale es la intención, más allá de los horrores de ortografía. El cartel lo presentó un grupo de simpatizantes del Borussia antes del partido. Parece que después no se quedaron tan contentos. . .





● En el avión de regreso, Hugo Orlando Gatti duerme junto a Felman, soñando con su señora y su hijito. En Ezeiza, esperando a Hugo, Nacha Gatti tiene en brazos al pequeño Lucas Cassius.





●
Pancho Sá, camino al banco. Una banda musical saluda el ingreso de los equipos. A un costado se ve el sector de tribunas, donde estaba alojado el grupo de boquenses. Cuando Mastrángelo marcó el segundo gol, Sá no pudo contener su alegría y se metió en el campo de juego a festejar, con todos sus compañeros. Boca tuvo en ese momento, efectivamente, su jugador número doce. . .





●
En La Candela.
—¿Usted es hincha de Boca?
—No. Si vua' ser del Borussia. . .

●Jorge "Chino" Benítez: —Como no pude ir a buscarla personalmente me la trajeron a casa. Gracias, muchachos.

LORENZO: "AHORA VIENE LO MEJOR"



Juan Carlos Lorenzo y su último descubrimiento: Salinas. "En el país de los piolas yo soy un técnico piola", ironizó el técnico, después de anunciar la búsqueda de un Boca mejor.

En el rostro de Lorenzo ya no cabe la sonrisa, como no caben los éxitos en el curriculum o las medallas en la solapa. Casi ni las preguntas caben cuando empieza a desatarse el torrente.

—Con Alemania ganó el fútbol físico, el fútbol de talento, de velocidad y de disciplina. Jugamos contra un equipo muy difícil, el mismo casi que enfrentamos en Buenos Aires y que además nos tomaba un poco agotados por el viaje. Les ganamos porque supimos sorprenderlos, con una línea de cuatro que tuvo mucha fuerza, con dos volantes que establecieron magníficamente la función de nexo y con delanteros que no los dejaron salir del aprieto en ningún momento. Como tuvimos la suerte de que Felman consiguiera el primer gol de arranque, todo se facilitó más. Pero de todas maneras habíamos entrado muy confiados a la cancha. Antes de empezar el partido les dije a los jugadores que salieran tranquilos, que no tomaran esto con una responsabilidad mayor a la lógica y eso nos quitó todas las inhibiciones. El manejo del aspecto sicológico sigue siendo fundamental en el fútbol. Así como a veces es conveniente explicarle a un jugador que es el mejor del mundo para que se "agrande" o remarcarle la importancia de su función, en algún momento es aconsejable darle libertad. A mí no me importan las figuras sino el rendimiento en equipo del jugador y por eso tengo que elogiar a los que se quedaron afuera igual que a los que jugaron. El valor de este título es doble, porque demostramos nuestro poderío en el más alto nivel, que era lo que faltaba. A mí me decían, por ejemplo: "Pero usted, Lorenzo, no salió campeón del Mundo". **Y aquí está. Me enorgullece. ¿Por qué lo voy a negar? Igual que los jugadores. Ellos se sentían un poco dolidos porque se habían quedado afuera en el proceso de la Selección, pero esto los gratifica. No digo que sea una revancha, pongamos un reconocimiento internacional. Los alemanes se preguntaban sorprendidos cómo no había ningún jugador de Boca en la Selección que ganó el Mundial, ¿te das cuenta? Pero este disco de Boca Campeón Mundial va a durar 15 días y se acabó, ya hay que empezar a pensar en la Libertadores, en el Metro, en el público. . .**

—¿Hay un nuevo Lorenzo?

—Mis conceptos no los cambio, pero trato de que el equipo mejore futbolísticamente y vaya entrando en otra cosa que guste más al público. Hay que tener equilibrio. Uno no se puede desprender de los objetivos finales, pero también hay que entender a la gente que va a los estadios: esa gente quiere algo más.

—¿Vale decir que veremos un Boca más ofensivo?

—Boca nunca fue un equipo defensivo. ¿Alguna vez nos pusimos con 10 jugadores a aguantar un resultado? Todo depende de los jugadores. Si yo hubiese tenido a Potente, García Cambón, Tarantini, jugaría diferente. Como en San Lorenzo cuando tenía a Cocco Rossi, a Sanfilippo, a Facundo. Queremos darle más fuerza al ataque y ahora, con Felman las posibilidades son mucho mayores. Por eso digo que no se trata de querer simplemente sino de poder. A los técnicos, el periodismo nos etiqueta injustamente. ¿No decían que Zubeldía era un técnico defensivo? Para el periodismo hay técnicos divertidos, técnicos que se defienden, técnicos que contraatacan, pero en el fondo se persiguen los mismos objetivos. A mí me gusta el buen fútbol.

—Si usted fuera periodista, ¿cómo encasillaría a Lorenzo?

—Diría que en el país de los piolas es un técnico piola. . .

JUAN JOSE PANNO

COMO AYER RATTIN, BOYE, MARANTE...

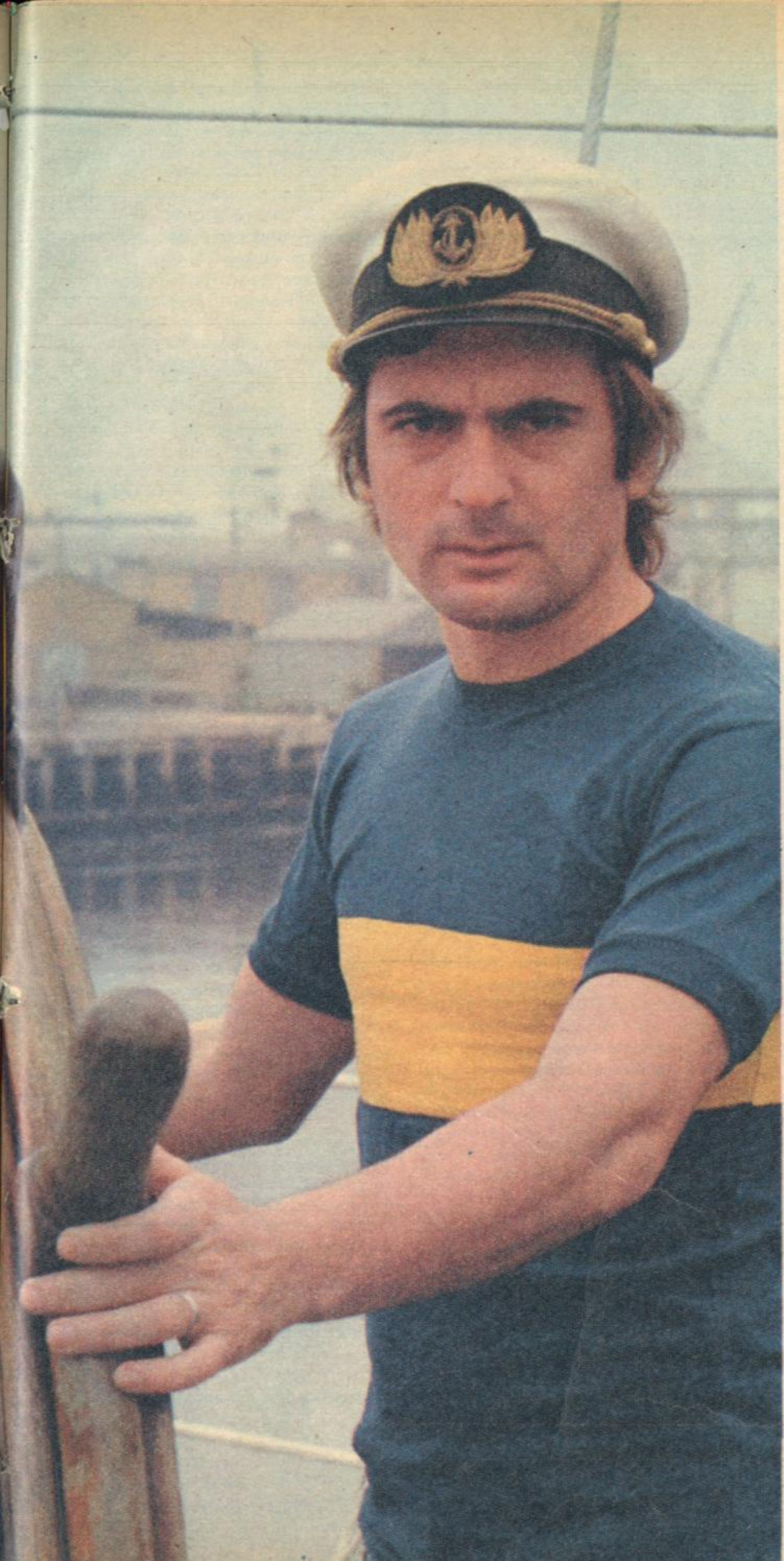
SUÑÉ ES BOCA





LA COPA EN LAS MEJORES MANOS

ESE BARCO MERECÍA ESTE CAPITÁN



Es de los pocos que suelen levantarle la voz a Lorenzo cuando Lorenzo merece que se le levante la voz.

Es de los pocos facultados para frenar alguna irreverencia de principiante cuando hay que poner todo en su lugar.

Es de los pocos (¿cuántos hay en la historia?) que se fueron de Boca con la cabeza erguida y volvió igual.

Es de los pocos que infunden respeto a compañeros y rivales en una cancha de fútbol.

Es de los pocos que mandan, luchan, corren, ordenan, juegan, ganan, ríen, lloran, sienten, pesan.

Es de los pocos (perdón, el único), que fue campeón en 1969 (Copa Argentina y campeonato Nacional), en 1970 (Nacional), en 1976 (Metropolitano y Nacional), en 1977 (Copa Libertadores de América) y en 1978 (Copa Europea-Sudamericana). Además de haber estado a un paso de compartir el campeonato de Huracán, en 1973, adonde llegó seis meses tarde, y de haberle disputado a River el Metro de 1976 con Unión de Santa Fe.

Es Rubén José Suñé, el capitán de Boca.

Mi abuelo era catalán, de Picamoixous. Vino a la Argentina y al tiempo se peleó con toda la familia por una cuestión de principios. Es por eso que no tengo idea sobre muchos Suñé que andan por la guía de teléfonos. La familia del tío Juan y la de papá fueron las que más juntas se mantuvieron. No nos gustan las relaciones públicas y decimos lo que sentimos. Es una forma de encarar la vida con altura. A mí, por ejemplo, me interesa mi familia por sobre todas las cosas. Y Boca, porque lo aprendí a querer desde que iba con el tío y con Juan Carlos, mi primo, a la tribuna. Sé que tengo una imagen de tipo serio, que nunca me río, pero soy así, aunque muchas veces aflojo. Estando en España con Boca me avisan en el hotel que hay un anciano esperándome. Voy y el hombre me da un abrazo. Era un primo hermano del abuelo José, que me venía a conocer. Se me aflojaron las piernas. . .”

Que el prólogo y estas primeras líneas sirvan para conocer al hombre que vive enfundado en una camiseta de Boca. Al hombre que tiene un pedazo de barrio natal allá en Pompeya metido en su pecho grande como una media cancha. Aunque ahora, con esposa y dos hijos, se haya recostado hacia Caballito acaso para mantener intacta la democracia conyugal. . . Pero qué importa. Siempre que La Candela no lo reclame ni haya una Copa Intercontinental que ir a ganar a los campos

Un saludo de potencia a potencia. El argentino Rubén Suñé y el alemán Berti Vogts. "Cuando estábamos 3 a 0 me sentí campeón."





Suñé en Gadi's Sport, la vaquería que tiene junto a Omar Larrosa en el barrio de Pompeya. Amigos, cuñados y campeones. . .

de Alemania. Suñé tomará un par de mates en la casa paterna antes de caminar las tres cuadras que la separan de **Gadi's**, el negocio de prendas de vestir que en Sáenz y Lupi tiene en sociedad con otro "honorable" socio: su cuñado y amigo Omar Larrosa. Un buen pretexto para alimentar las charlas futboleras en terreno neutral.

Recuerdos de Karlsruhe

Con los muchachos charlábamos en Alemania después del partido y coincidíamos en que habíamos sentido más alegría o quizás nos había parecido más emotivo cuando ganamos la Copa Libertadores. Por el desarrollo del partido, los nervios y los penales. En cambio con el Borussia íbamos ganando 3 a 0 y no había de parte de ellos la mínima impresión de un repunte. Creo que recién nos dimos cuenta de la importancia del triunfo cuando llegamos a Buenos Aires, con la gente que a pesar de la prohibición estaba en Ezeiza y la que nos esperaba en La Candela. Sin olvidar que era día de trabajo. A todos nos parecía, incluido Lorenzo, que iba a ser más difícil, más teniendo en cuenta el empate 2 a 2 en la cancha de Boca. El partido se planteó distinto a lo que habíamos previsto. Pensábamos esperar hasta los 15 ó 20 minutos y después contragolpear. Pero las circunstancias, nuestra tranquilidad, hicieron que nos armáramos a los diez minutos después de un par de situaciones favorables a ellos y del gol de Felman, y ahí sí empezamos a desnivelar. Salinas tenía orden de irse arriba para sumarse a los tres delanteros de punta, y como Marito Zanabria no siente tanto la marca quedaba yo solo para la obstrucción. El Colorado Suárez seguía a Simonsen por todos lados y por su punta se colaban el cuatro (porque Felman no bajaba) o un volante. Además, al estar yo solo por el medio se corría el riesgo de resquebrajar la defensa cuando alguien de atrás trataba de salir para ayudarme. Superamos eso, achicamos espacios, aplicamos la ley del off-side y chau.

—¿Pensás que Boca alcanzó su funcionamiento ideal contra el Borussia?

—A mí me gusta jugar a la ofensiva, aunque me adapto a cualquier esquema. Pienso que atacando en bloque, sin descuidarnos atrás, arriesgando (porque soy un convencido de que para ganar hay que arriesgar). Boca va a seguir en este nivel del partido con el Borussia, que fue muy bueno. Creo que todos anduvimos entre los 7 ú 8 puntos, y es muy difícil que eso se dé en un mismo equipo. Quizás sobresalieron Salinas y Felman. El mendocino hizo un gol y la jugada de Mastrángelo, que fue otro golazo . Yo creo que anduve bien, aunque al final cometí un par de errores con la pelota. Cuando me canso me entran a fallar los reflejos y no la quiero largar.

"Me hubiera gustado ser campeón con la Selección"

No hay dudas que haber salido campeón intercontinental con Boca es un galardón que a nivel de clubes no se puede comparar con nada; en este sentido ésta era mi meta. Pero a mí me hubiera gustado salir campeón mundial con Argentina. Por desgracia nunca tuve la suerte de integrar una Selección para disputar una Copa del Mundo. Ojo que esto no quiere decir que yo haya tenido que estar. Es una ilusión lógica y comprensible desde el punto de vista humano. De todas formas me llevé una de las mayores alegrías de mi vida cuando Argentina salió campeón. Ví varios partidos y no me perdí la final. Yo estaba seguro que en la parte futbolística Menotti estaba trabajando bien, pero me importaba más la parte organizativa. Tenía mis dudas, pero por suerte salió todo bien.

—¿Cómo se sintió el jugador de Boca durante el Mundial?

—Acá hay jugadores de primerísimo nivel. Cada técnico tiene su equipo, y cada hincha también. Por ahí yo creo que algún jugador de Boca podía haber estado, pero es una opinión más. Además Argentina fue campeón y a las pruebas nos tenemos que remitir. Yo me sentí feliz, como todos los jugadores de Boca, por el hecho de haber sido Argentina el campeón. Pero en mi caso por partida doble ya que en el equipo estaba Omar. Cuando Argentina le ganó a Perú y nosotros nos encontrábamos en Santiago del Estero, mis compañeros vinieron a felicitarme a mí. Después yo me volví para la final y desde Rosario de la Frontera el plantel le mandó un telegrama de apoyo al capitán de la Selección.

Pisando en firme

Todo este esfuerzo futbolístico, esta demostración de posibilidades, trabajando seriamente, de la Selección y de Boca, debe servir de ejemplo. El tema de la reestructuración, tan trillado, no da más lugar para las palabras. Que de organización hablen los dirigentes honestos e idóneos. Yo hablo de fútbol, y digo que no se puede jugar más en las canchas argentinas, salvo las del Mundial y algunas más. El fútbol de hoy exige jugar a 100 por hora, y en Atlanta, por decir un caso, la pelota te pica en las canillas y se te va. Por eso este miércoles quiero jugar en Vélez. Ahí da gusto hacerlo y no sólo por el piso de la cancha. Ahí la gente ve el partido cómoda. Bien. Alegre. Y el jugador entra motivado.

Es de los pocos caudillos sobrevivientes del fútbol argentino, y lleva sobre su pecho una camiseta con los mismos colores que vistieron Rattin, Boyé, Marante. . .

Es de los pocos que defiende lo suyo y que además le queda resto para jugarse por sus compañeros.

Es Rubén José Suñé, el capitán de Boca.

GUILLERMO BLANCO
Fotos: JORGE AGUIRRE

Renault 12, el auto más vendido por tres años consecutivos.

R. DE LUCA PUB. S.A.





La seguridad de la tracción delantera. La robusta mecánica no-tallerista. La auténtica comodidad interior. La verdadera economía: consumo y mantenimiento. El más alto valor de reventa. El éxito. Renault 12 TL; TS; Break y Alpine.

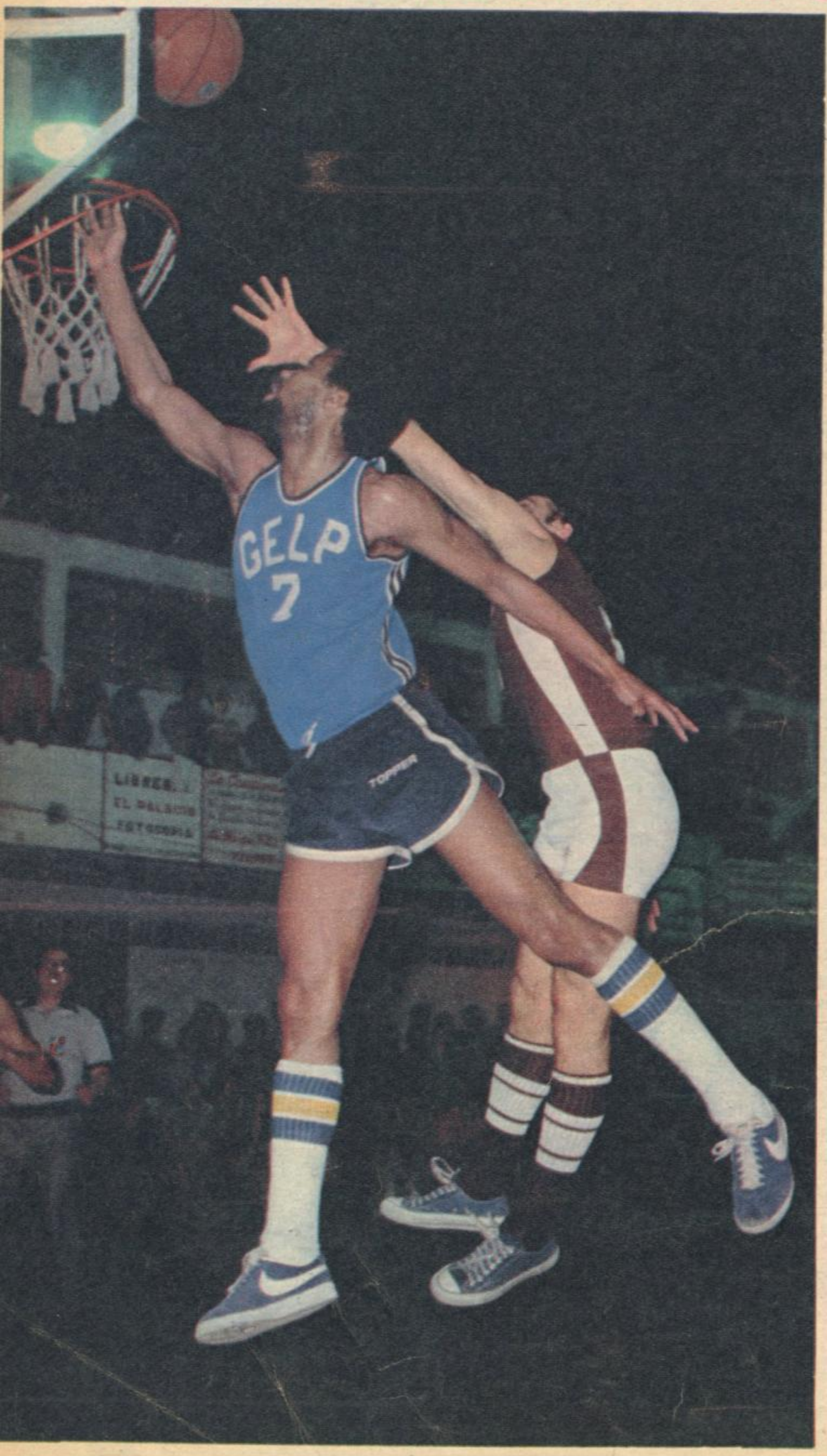
RENAULT 12

El auto éxito

Precio básico al público Renault 12 TL 1-8-78 con impuestos internos e IVA incluído $ 6.838.117.-

ESTE MOMENTO GANADOR CON IMPORTANTES RESULTADOS INTERNACIONALES. . .

EL GRAN SALTO DE GIMNASIA



Gimnasia y Esgrima La Plata tiene tradición de básquetbol.

Lo mostró siempre. Porque nunca le escapó al desafío de intentar la formación de un gran equipo. Lo persiguió en todo momento. Y así, sin necesidad de retroceder mucho en el tiempo, debe repararse que una vez apareció el recordado **Teté Barreneche.** Que en una época siguiente se trajo, tras inclaudicable y paciente búsqueda, al luego superinternacional **Ernesto Gehrmann.** Y después fueron **Carlos González** y el **Gurí Perazzo.** Y **Rolando Oscar Sfeir,** que ahora es su técnico. . . Con el transcurso del tiempo, cuando se fue comprendiendo la vital importancia de lo internacional, se buscó fuera del país y así llegaron los uruguayos **Haller** y **Peinado** y el venezolano **Rivero.** Y no puede olvidarse el paso del crack **Alberto Pedro Cabrera. . .**

El sueño del gran equipo siempre estuvo en el corazón de Gimnasia. Pero a ese objetivo quizá le estaba faltando el éxito resonante, la recompensa que fuera apuntalando tanto esfuerzo. Ese momento acaba de llegar. Porque ahora, en esta nueva era de los norteamericanos, Gimnasia viene acumulando victorias de gran valor. Como haber ganado su torneo "91º aniversario" al imponerse al campeón de la Unión Atlética Amateur de los Estados Unidos, el Christian Youth Center. Como fundamentalmente hace muy poco, en Resisitencia, superar sucesivamente al Sirio, el campeón sudamericano y el mejor equipo brasileño de la actualidad, por 73 a 62 y a Obras Sanitarias, el tope de nuestro básquetbol, por 80 a 75 en la final.

Este momento ganador es el que necesitaba, este que también se refleja en el campeonato de la Capital Federal donde es el puntero invicto de la zona "B" al cumplirse nueve jornadas. Este donde el equipo va alcanzando su armado con notable poder de contraataque y enorme fuerza en los tableros. Con la gran calidad del hábil y veloz play-maker **Clarence Edgar Metcalfe,** con la contundencia del pivote **Michael Thomas Jackson,** con el duro **Lawrence Jackson,** con la multiplicidad que no deja de aportar **Guitart,** con la utilidad que todavía hay que reconocerle al gran **Finito Gehrmann. . .**

Gimnasia, ahora más que nunca, está viendo que su tradición no muere. Es lo que el básquetbol quería.

El jueves Gimnasia aplastó a Platense: 115-81. Este es Metcalfe, 1,80 m , lo mejor que llegó este año en el aluvión "made in USA".

La mejor manera.



150 cm3

$ 1.905

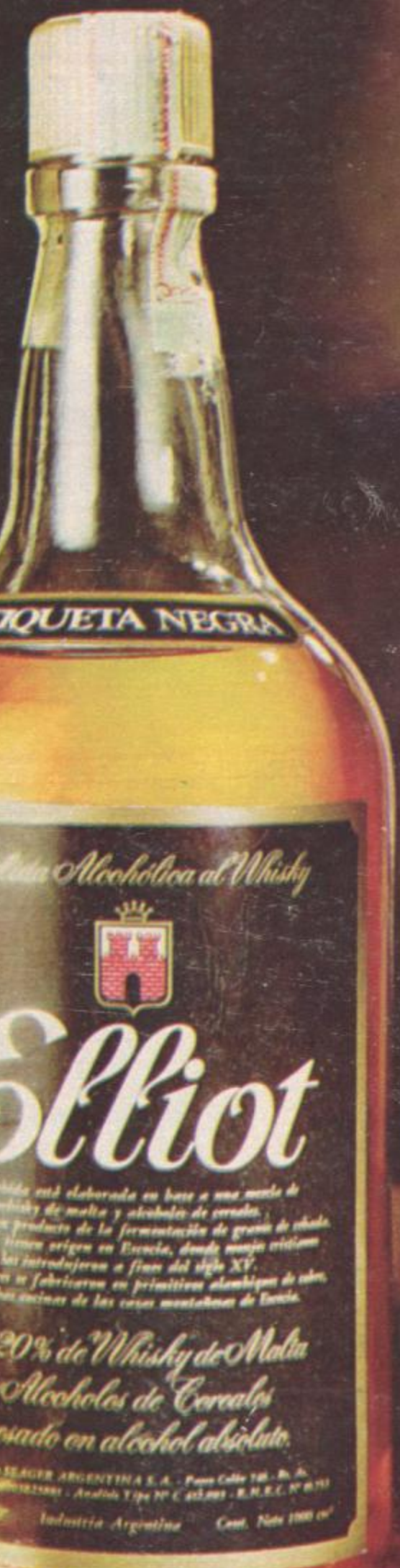
Precio vigente al 20/7/78

CRANDALL

Seguridad y fragancia masculina.

Elliot

El nuevo sabor para una añeja costumbre.



Precio indicativo en Capital Federal y Gran Buenos Aires: $1.900