CUBILLA ESTÁ CERCA DE RIVER

El Gráfico

SAN LORENZO TAMBIEN CELEBRÓ



Giusti y Trossero: los goles de la consagración.

INDEPENDIENTE CAMPEÓN

FIESTA ROJA EN AVELLANEDA

$a 40.-
En Uruguay N$ 70.-
En Estados Unidos u$s 3.50
En Ecuador $ 190.-

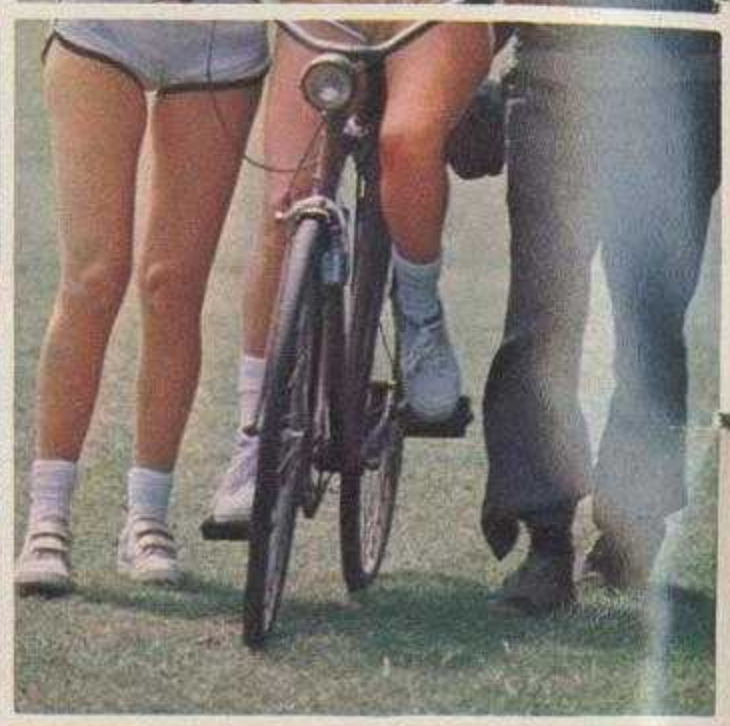


















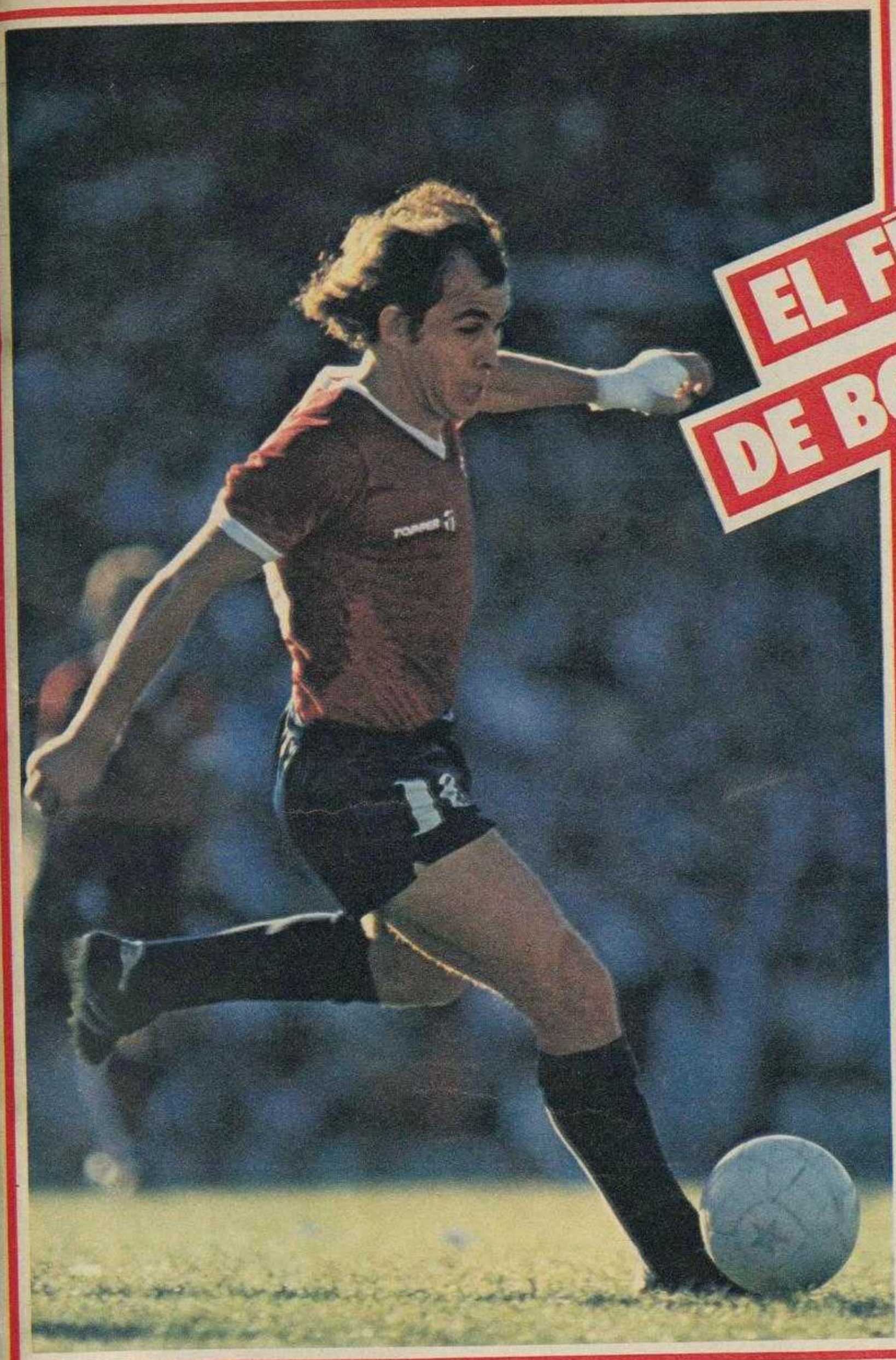


Indumentaria deportiva para todo momento.

diportto



Fabrica y distribuye International Sport S.R.L. - Portugal 564 - (1405) Capital - Tel.: 982-3578/2604/0211



EL FÚTBOL DE BOCHINI...

Es el símbolo de este Independiente ofensivo, ambicioso, ganador, campeón, indudable abanderado del fútbol-juego que apasiona a los argentinos. Es símbolo y es ídolo de una hinchada que lo vio nacer hace más de diez años y que disfrutó hasta el delirio con su mágico romance: Bochini y la pelota. Bochini y los hilos invisibles de titiritero genial por su ingenio, su destreza y por sobre todo su fantasía para inventar hermosas, sutiles, profundas jugadas. Es el estandarte de una tradición de máxima calidad que vive metida en el alma de Independiente desde los tiempos de Antonio Sastre y Arsenio Erico. Es, sencillamente, EL FUTBOL.

EL GRAFICO (USPS 502-910). December 27th, 1983. Volume number 3351 is published weekly u$s 122,00 per year. Second class postage paid at New City, New York 10956 and additional entry office. Post master: Send address change to: Interamerican Network, P. O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscripciones para EE.UU. y Canadá; Interamerican Network, P. O. Box 335 New City, NY 10956, teléfono (914) 634-0604.



DERECHAZO AL TÍTULO

Cuarenta y tres minutos, desarrollo parejo. Va Bochini por el medio, Campos Aquino se cierra detrás de Sánchez y entonces recibe Giusti. El volante se acerca bien perfilado y sacude el derechazo al segundo palo, antes del cruce del propio Campos Aquino. Independiente empieza a ganar el clásico.

LA ALEGRIA INTERIOR DE RICARDO OMAR GIUSTI, EL TONO MESURADO, LA CONFESION CASI TIMIDA...

"SOY EL TIPO MÁS FELIZ DEL MUNDO"

Yo lo vivo distinto a otros muchachos, pero tengo una alegría por dentro... No la puedo explicar... Es como una cosa extraña, es la primera vez que soy campeón y te digo, interiormente soy el tipo más feliz del mundo. Lo único que me falta para completarlo es mi familia; si estuvieran acá... No pudieron, el que vino es mi hermano, los demás no.

—Pero en los últimos días habrás pensado, te lo habrás imaginado...

—Sí, claro. Me imaginaba algo parecido. Pero soñaba con terminar y dar la vuelta olímpica y eso no pudo ser. No sé, vos viste lo que pasó lamentablemente con alguna gente de la hinchada. Voy a tener que salir campeón pronto de nuevo para darme el gusto.

Tiene los ojos cansados y brillantes al mismo tiempo, las orejas moradas por tanto auricular, la voz de a ratos apagada, de a ratos voluntariosa. Es campeón, Ricardo Omar Giusti; inolvidablemente campeón. Sin camiseta porque alguien se la llevó, sin pantalones, sin medias, sin botines... Apenas, y eso es inaccesible, con el alma empapada y el corazón vibrando. El corazón saltando. El corazón gritando en medio tono. Apenas eso...

—Yo le pido mucho a Dios cuando me lesiono, y realmente siempre tuve problemas físicos en el fútbol profesional. Distintas cosas. No sé si será por mi manera de jugar pero es así. Ahora este año había sido demasiado: dos desgarros, el aductor, el golpe en la cara con la Selección en Paraguay... En ese sentido fue un mal año.

—Y ahora vino la revancha.

—Si pienso en todo eso tenés razón, es revancha. Este título es revancha. Pero también tengo que reconocer que en otros sentidos fue bueno. Estuve en la Selección y al final el campeonato con Independiente.

—Vos volviste contra River en el segundo tiempo.

—Sí.

—¿Suponías que ibas a recuperar el puesto?

—Yo creo que a través de una trayectoria me había ganado la titularidad, pero había un técnico nuevo con el que jugué muy poco y no sabía qué pensaba de mí. Después me demostró que confiaba, dejándome el ocho.

—¿Cómo pudiste cambiar tanto de este partido al del domingo anterior con Talleres?

—Esto que te digo no lo sabe nadie porque no me gusta dar excusas, pero como ya pasó... Ese día en Córdoba no podía ni caminar, tenía un lumbago terrible. Mirá, en toda esta semana no hice nada, hasta último momento no sabía si jugaba, pero por suerte en la cancha no sentí molestias.

—¿En qué cambiaste de dos o tres años a esta parte?

—Creo que cambié en lo lógico, gané en ubicación, en tranquilidad cuando las cosas no vienen bien...

Ricardo, ¿cómo se juega contra un equipo descendido? ¿Cómo estaban ellos?

—Y, estaban desmoralizados. ¿Sabés cuándo se notó más? Cuando hicimos el gol. Hasta ahí se movían bien, sobre todo Caldeiro que sabe tener la pelota, pero después del gol se cayeron. Y nosotros tranquilos, jugamos normalmente como lo hubiéramos hecho con cualquier otro equipo. Racing tiene un gran problema pero es de Racing y nada más. Nosotros nada que ver. Y al final me parece que pudo ser goleada, ganamos con resto, nos sobró.

—¿Cómo lo viviste, cómo lo vivieron?

—Yo te puedo asegurar que con mucha convicción, con mucha confianza.

—¿En ningún momento preguntaste por los resultados de Ferro y San Lorenzo?

—Nunca, ni cuando entramos al vestuario en el descanso. Después del partido con Talleres me convencí de que éramos campeones, que hoy ganábamos seguro.

—Decime qué pensaste o en quién pensaste.

—En mi papá, en mi mamá, en mi hermano, en mi novia, en algunos amigos... Te juro que estoy desesperado por irme a Albarellos a verlos a todos, siempre pasamos las fiestas juntos y esta vez tengo más ganas que nunca.

—¿Pensaste en las vacaciones?

—¿Sabés lo que pensé? Que este va a ser el cuarto año seguido sin vacaciones. Vuelvo a Buenos Aires en los primeros días de enero por el viaje a la India con la Selección. Hay que seguir metiendo.

El vestuario invadido se va desinflando, quedan los íntimos, los que también están en las derrotas. Quedan botellas sedientas, humedad unánime, un par de toallones olvidados y este santafesino alargando su rato sublime, ignorando el reloj y el pasado, creyendo solamente en el valor de un presente que fue sueño.

—Cuando vi la invasión de los hinchas los quería matar a todos, me dio una bronca terrible y a los muchachos también. ¿Por qué no podían esperar un ratito? En serio, casi nos amargan la fiesta.

—Y ahora viene la Copa...

—Uh, la Copa... Jugué un solo partido, estando en Newell's. Por lo que cuentan Trossero, Villaverde y Bochini es algo realmente muy importante, una buena posibilidad económica y también deportiva porque se compite con extranjeros.

—¿La pueden ganar?

—El tiempo lo va a decir pero tengo una fe total, el equipo es equilibrado entre juventud y experiencia y en este campeonato fue el mejor. Por supuesto que la podemos ganar.

—¿Antes de hoy tenías la misma confianza en el equipo?

—Te contesto con una frase que nos dijimos un montón de veces entre nosotros: "Si perdemos este campeonato nos tenemos que pegar un tiro". Uno se va moralizando pero la fe siempre estuvo, te aseguro que sí. Pero no me hagas pensar más, tengo unas ganas de irme a Albarellos...

JOSE LUIS BARRIO

Fue gol y ahora es grito, fue derechazo y es puño levantado. Ricardo Giusti acaba de quebrar el cero, su cara es la felicidad, la emoción, el éxtasis. . .

LA FIESTA DE INDEPENDIENTE ES LA FIESTA DE TODOS LOS QUE AMAN ESTE JUEGO APASIONANTE, GENEROSO, ESPECTACULAR, VIBRANTE Y HERMOSO.

INDISCUTIBLE: UN GRAN CAMPEÓN

Avellaneda vivió su tarde de fiesta, de color, de bullicio y de emocionada euforia. El fútbol tiene un nuevo Campeón. Y es el Campeón de todos, sean o no hinchas de Independiente, porque su victoria consagra un estilo metido en el corazón del público así como está entroncado en la gran historia que forjaron los inolvidables que vistieron la divisa color sangre.

Cuando el último sol crepuscular se acostaba detrás de la visera del estadio rojo, por esa cancha invadida por la emoción y la euforia desfilaban los torsos desnudos de Trossero, Giusti y Zimmermann y también pasaban, volviendo del ayer glorioso, las sombras ilustres de Sastre, Erico y De la Mata, Ernesto Grillo y Puchero Varacka, Walter Jiménez, Rolán y Silveira, Navarro, Maldonado, Bernao y Mura, Artime, Yazalde y Savoy, Pastoriza, Raimondo y el zurdo López, aquellos dos goles de Bochini a River en el último Campeonato conquistado por Independiente. . .

Todo el estadio era una masa encendida y vibrante, apasionada y feliz. Enfrente, por esas ironías del destino, estaba la tristeza de Racing. Pero todo se lo llevaba el gran protagonista que era Independiente. Su consagración. Su triunfo absoluto, merecido, indiscutible.

No había necesidad de verlo y analizarlo en acción contra Racing para verificar que con Independiente vuelve a salir Campeón el concepto del fútbol-juego. Sus merecimientos, el reconocimiento unánime hacia la calidad de sus jugadores y la excelencia de su estilo ofensivo eran anteriores a estos últimos noventa minutos de 1983. Se fueron acu-



Pase de Claudio Marangoni entre De Andrade y Campos Aquino. El volante rojo tuvo algunas imprecisiones en el primer tiempo, pero en el segundo levantó notablemente, completando con Giusti una pareja lúcida y dinámica.



Sale a la cancha el campeón de Primera División 1983, su público responde con una recepción inusual, pletórica de papeles, serpentinas y bombas de estruendo. A pesar del final, Avellaneda vivió una gran fiesta.

José Alberto Percudani en andas, paseado por el campo. El pibe de Independiente consiguió el halago más importante en su primera temporada con participación activa, es un interesante proyecto, hábil y encarador.

mulando a través de toda la temporada, con demostraciones convincentes, con triunfos terminantes, con perfomances atrayentes, espectaculares. A lo sumo, necesitaba ganarle a Racing para cumplir con un trámite imprescindible y sumar el par de puntos que necesitaba para ser numéricamente el vencedor. Pero en el alma de la multitud, ya estaba consagrado como el mejor de todos. El que dio los mejores espectáculos. El más generoso. El más creativo. El más sincero. El más alegre. El más lírico, dentro de un ritmo vital y dinámico. El que más se acerca al fútbol que todos queremos y admiramos.

Independiente tenía urgencia por ganar, por consagrarse, por disfrutar, por festejar. Y como sucede cuando la ansiedad le gana al raciocinio claro y sereno, cuando las ganas superan abiertamente al equilibrio emocional, Independiente tardó en soltarse, en demostrar con la amplitud futbolística y espiritual que indudablemente deben separar al Campeón de un cuadro condenado al descenso, que le sobraban méritos para ser el indiscutido e indiscutible vencedor del Nacional.

Cuando lo consiguió, cuando Ricardo Enrique Bochini desplegó toda su clarividencia y su talento en la pelota servida para el derechazo brutal de Giusti al palo opuesto y con el gol se derribaron todas las barreras y se rompieron todas las cadenas que aprisionaban las ganas, la ansiedad y la urgencia de los rojos, apareció sobre la cancha el fútbol del Campeón. Antes, la dignidad de Racing, un Racing impulsado por ese resto de vergüenza deportiva que le trasmite la denodada pelea de Urán en total inferioridad numérica y de recursos, un Racing que quiere irse de la Primera A con el alma lacerada pero con la frente alta, fue retardando el encuentro de Independiente con su auténtico nivel de rendimiento. Ese Independiente que llena los ojos y alegra el corazón de los buenos gustadores, no estuvo durante los primeros 40 minutos del clásico de Avellaneda.

En ese lapso Racing le peleó el terreno y la iniciativa de igual a igual. Lógicamente, era un equilibrio de tono menor, una nivelación hacia abajo, una representación en la que faltaba el protagonista principal, una partitura incompleta porque los instrumentos solistas estaban afónicos. En ese lapso, estuvo a punto de producirse la gran sorpresa. Juan Esteban Solari apareció sobre la izquierda del ataque racinguista, recibió un rebote dentro del área y exigió de Moriconi —excelente reemplazante de Goyén en el último encuentro del año— una formidable ata-





Su primer partido completo en la primera fue en el último campeonato, contra Boca. Marcó los dos goles de Independiente. Y ahora vive la inmensa emoción de ganar un título. Enrique Omar Sánchez en hombros de la hinchada.

jada para evitar el gol

Hasta que Enzo Trossero, saliendo desde el fondo, impulsado por su contagioso temperamento, sacó un zurdazo desde 30 metros y reclamó una impecable contención de Carlos Rodríguez. Y apareció otro Independiente. El Independiente que se ha ganado el respeto de todas las hinchadas por su sentido del fútbol-juego, su adhesión al fútbol-arte, su convicción para brindarse al fútbol-ataque.

El Independiente de Bochini y su magia para distribuir balones, habilitar compañeros y servir goles. El Independiente de Giusti y su inteligente vitalidad para llenar la cancha de arco a arco y de lateral a lateral. El Independiente de Clause, un defensor que marca, juega, lleva y ataca, aun arrancando al revés de su posición habitual, corriendo el andarivel izquierdo en vez de marcar sobre su flanco dere- ▶

José Alberto Percudani intenta escapar a la marca de Veloso, quien se arroja a sus pies. A los 18 años, lleno de condiciones y también de inexperiencia, rebosante de ganas pero todavía inmaduro, ya vive la realidad de ser campeón.



TRES RAZONES PARA UNA CONSAGRACIÓN

1 RESPETO POR LA PELOTA

Para Independiente, para sus jugadores, no hay nada más importante que la pelota. La tratan bien, la manejan con cariño, la cuidan, la atesoran, la acarician como a algo muy querido. Es una actitud entre deportiva y religiosa. Tener manejo claro, pegarle bien, saber gambetear, llevarla con seguridad, jugarla con justeza, adornar cada acción con ese toque de buen gusto que cautiva y atrapa al espectador, son la tarifa mínima exigible en el jugador-tipo de Independiente. Tal vez por eso, el campeón es un equipo cuando tiene la pelota y otro muy distinto cuando no la tiene. Por eso también, trata de tenerla. Y cuando la tiene, es una fiesta.

2 RESPETO POR EL PUBLICO

"LO IMPORTANTE ES QUE EL EQUIPO SIGUE TENIENDO ESA MISTICA DE JUGAR LOS NOVENTA MINUTOS ATACANDO Y BUSCANDO GOLES." La definición no nos pertenece. Se la escuchamos a Rubén Marino Navarro cuando salía del estadio, feliz con la nueva consagración de los rojos. Y desnuda el alma de Independiente, la adhesión al espectáculo que vive en el cerebro y en el corazón de sus jugadores. Independiente no especula ni sale a esperar el partido. Se brinda íntegramente, sinceramente, abiertamente, generosamente. Ganando o empatando y hasta perdiendo justifica el canto de su tribuna: "O LE LE' O LA LA' SI ESTE NO ES FUTBOL' EL FUTBOL DONDE ESTA. . ." Y el público lo sabe. Por eso, porque Independiente siente tanto respeto por el público, el público sin distinción de banderías respeta a Independiente. . .

3 RESPETO POR LA TRADICION

Esa manera de encarar y de sentir el fútbol, esa vocación por el juego de ataque, ese brindarse sin medida —a veces regalándose en el esfuerzo y gastando en 45 minutos el aire, la locomoción, la potencia y la cerebración que debería dosificar para los 90'—, ese deseo de ganar gustando viene desde el fondo de la historia. Fue el sello distintivo de los grandes conjuntos rojos, la expresión estilística de sus grandes jugadores, la característica tradicional de sus campeones, desde 1938'39 hasta la fecha. Cuando todo parece cambiar, cuando las escalas de valores sufren el embate incontenible de los tiempos que corren, Independiente sigue fiel a sí mismo, a su positiva línea de juego a lo que fue en el '40, en el '50, en el '60 y en el '70. Es casi un milagro de supervivencia de lo espiritual sobre lo material. ¿Casi? Borremos la palabra. Está sobrando. ES UN MILAGRO.



El campeón. De izquierda a derecha, arriba: Moriconi, Zimmermann, Trossero, Villaverde, Marangoni, Clausen; abajo: Sánchez, Giusti, Burruchaga, Bochini, Percudani. Un equipo sólido, que atenuó los malos momentos y aprovechó al máximo las circunstancias favorables. Buenos jugadores, planteo generoso, jerarquía.



Ricardo Enrique Bochini, el símbolo, transportando la pelota ante Campos Aquino y Castelló. El creador de Independiente no tuvo una de sus tardes más brillantes —bien marcado por el pibe Urán—, pero aportó como siempre su convicción y algunas jugadas de gran nivel. Factor fundamental para el título logrado.

cho. Clausen salió de su propio campo, invadió terreno ajeno, buscó por el medio a Bochini y Bochini hizo lo mismo que Pelé en la inolvidable final Brasil-Italia del Mundial 1970, cuando fascinó con su presencia a media defensa italiana antes de abrir el pase exacto para la derecha, por donde venía lanzado Carlos Alberto. El toque perfecto de Bochini puso la pelota mansamente delante de la entrada de Ricardo Giusti y su remate tuvo la misma potencia y dirección de aquel que disparó Carlos Alberto para derrotar por cuarta vez a Albertosi, sólo que con algo más de altura pero igualmente inatajable para el arquero racinguista.

Resuelto el problema de su ansiedad, de sus ganas de su urgencia por ganar, Independiente se soltó y mostró destellos de su calidad. La fiesta que se vivía en las tribunas, se hizo fiesta adentro de la cancha con ese toque cambiante, esa rotación casi brasileña (aunque los viejos conocedores brasileños dicen que ellos la aprendieron de Antonio Sastre, crack del Independiente viejo, el de los años treinta) que tan brillantemente sabe realizar el equipo rojo.

No vimos al Bochini deslumbrante de sus tardes y noches más celebradas. Pero fue notable el crecimiento de Giusti y Marangoni. Giusti hasta tragarse la cancha en un despliegue impresionante. Marangoni, haciendo sentir su presencia de centro medio de antes, dominante, avasallador, combativo y pujante, con ritmo de volante 1983. Y con ellos dos, la potencia de Trossero y Clausen para sumarse a la ofensiva. Más la participación intermitente pero genial de Bochini.

El zurdazo espectacular de Enzo Trossero, disparado desde 25 metros luego de recibirla y transportarla como buscando a quien habilitar antes de apretar el gatillo y clavarla abajo, contra el palo opuesto, le puso la rúbrica al Campeonato y fue la señal para que Independiente volcara sobre el campo toda la riqueza visual y conceptual de su juego.

La fiesta alcanzó su clima culminante. Los minutos que restaban —casi 40 del segundo tiempo— ya estaban sobrando. Si antes había ansiedad por ganar, por sentir la victoria segura, ahora había urgencia por festejar. Por disfrutar de esta alegría grande, merecida, compartida por todos los que vemos en Independiente al admirable exponente de un estilo y al ejemplar continuador de una escuela.

JUVENAL

Fotos: ABACA, NORBERTO MOSTEIRIN, GIMENEZ, PREGO, DIVELLA, GIUSTOZZI, LEGARRETA, MANUEL LOPEZ y GIACOMETTO

UN DOCUMENTO PARA COLECCIONAR 116 PAGINAS

EL LIBRO DE INDEPENDIENTE CAMPEON

- La campaña.
- Los momentos culminantes.
- La intimidad.
- Los goles.
- Las estadísticas más completas.
- Todo Bochini.
- Pastoriza y los jugadores.
- El humor de Tabaré.
- La consagración ante Racing.
- Y mucho, mucho más. . .

LÁMINA DEL PLANTEL A TODO COLOR

En venta desde el próximo martes 27 de diciembre

Otra edición especial de
REVISTA

El Gráfico

En deportes, la primera y la mejor.

PÓNGASE ROJO, ESTÁ

El jueves fue día laboral para todo el país, excepto para Avellaneda y los hinchas de Independiente, que colmaron desde muy temprano el estadio. Y en la recorrida por las tribunas encontramos mucha gente conocida. En su mayoría, fanas rojos.

* * *

Eufórico y en su platea habitual del sector que está bajo el palco Arsenio Erico, encontramos a Pepe Fechoría. *"Esto no me lo podía perder de ninguna manera. Vamos a ver ahora con la cara que vienen mañana al negocio el Ruso (por Sofovich) y el Gordo (Porcel). Aunque al Gordo no lo quiero cargar porque es un amigo en desgracia y estaría mal"*. Muchos esperaban que anunciara una cena de premio para el cuadro de Bochini, pero de eso no dijo nada.

Una verdadera ovación premió el ingreso al estadio de Carlos Goyén, impedido de jugar por un desgarro y de Mario Killer, separado por Pastoriza del plantel, pero apreciado como siempre por la tribuna. Reconfortado por el cariño de la gente, pero apenado por vivir la instancia decisiva desde afuera, Killer expresó: *"me hubiera gustado con locura estar ahí adentro, pero no pudo ser. Igual voy a hacer fuerza por el triunfo porque se lo merecen los muchachos, los dirigentes y la hinchada"*.

* * *

Juntos, en la platea que hace esquina con la tribuna visitante, estaban Roberto Goycochea, Mario Gallina y Carlos Coradina. Goycochea vive siempre a dos cuadras de la cancha y le tiran los colores rojos. *"Yo tuve la suerte de ver a quien fue superior,*



José Omar Pastoriza con dos ex hombres de Independiente: Norberto Outes y Omar Larrosa.

PASTORIZA: "LA FE NOS LLEVO AL TRIUNFO"

Entre tantos abrazos, tanto bullicio y tanta gente sorprendió su serenidad. Allí estaba José Omar Pastoriza. Su tranquilidad contrastaba con el enloquecedor ambiente que se vivía en el vestuario. Así de mesuradas fueron sus opiniones, quizás por su costumbre en esto de ganar títulos. *"Este campeonato va más allá de cumplir o no lo que se había prometido. El más que creer en nosotros mismos fue lo que nos hizo llegar al triunfo"*. No faltó tampoco un somero análisis de los decisivos 90 minutos que acababan de finalizar: *"En este partido no desesperarse era fundamental. Estuvimos muy atados en los primeros treinta minutos y después pudimos desequilibrar"*. Realizando el balance del año, surge la mayor virtud del campeón, al menos, según su técnico: *"El mantenernos unidos fue el factor decisivo de nuestra levantada. Nos juntamos todos cuando parecía que las cosas se ponían mal y logramos mejorar. Además, ya en las últimas fechas, y cuando nuestro estado de ánimo era de lo mejor, Racing le sacó a Ferro un punto que considero fue decisivo para la obtención del campeonato"*. Y aparece "la Academia" en el diálogo, esa que paradójicamente tuvo que llorar el drama de un descenso, cuando la otra mitad de Avellaneda cantaba la alegría de un campeonato. *"Si tengo que decir la verdad, estoy muy apenado por la situación de Racing, por este descenso y por toda su tristeza. Una institución ejemplar y tan buena gente como la que trabaja en ella no merece una cosa así"*. Tuvo tiempo de recordar a los vencidos, antes que el festejo lo arrastrara. Pero mantuvo su actitud calma para responder al saludo de cualquier hincha que pasara por allí. Quizás por esa vieja costumbre de ganar campeonatos que tiene Pastoriza, sinónimo de triunfo.



Una ciudad festeja. Cualquier medio de transporte sirve para hacer volar la felicidad en la noche triunfal.



El actor Oscar Martínez, fana de los rojos, levanta su pulgar prenunciando el éxito. Después, saludó a los campeones en el vestuario.

DE MODA...

incluso a Pelé: Arsenio Erico".

* * *

Víctor Bo, infaltable en todo acontecimiento de trascendencia de Independiente, se gastó un dineral entre las plateas, los gorros, las banderas, las golosinas, las gaseosas y los helados de sus dos hijos (una nena) y sus dos sobrinos.

* * *

Como es tradicional en Independiente, cantidades de ex jugadores, pese a sus obligaciones laborales, concurrieron ayer a la cancha. Estuvieron: Rubén Marino Navarro, Elbio Ricardo Pavoni, Rodolfo Michelli, Carlos Fren, Norberto Outes, Omar Larrosa, Tomás Rolan, Esteban Pogany, Roberto Ferreiro y Horacio Cirrincione.

* * *

"Yo podria decir que soy la mascota de Independiente. Llegué al club a fines de 1969 y desde entonces ganamos 18 títulos: 8 campeonatos locales, 6 copas de América, e interamericanas y una del mundo". El poseedor de semejante record es el doctor Miguel Fernández Schnorr. ¿Alguien le puede discutir el carácter de mascota que se adjudicó?

* * *

En la platea baja del sector Antonio Sastre se encontraban varios chicos de inferiores de Independiente, algunos de los cuales, promovidos por Pastoriza, jugaron uno o más partidos en primera. Gerardo Reinoso —no integró ni el banco esta vez—, Omar Bertrand, David Gómez, Marcelo Carrera y Alberto Ruiz, defensor que es hermano de Eduardo Ruiz, colega de Carburando y Tiempo Argentino. Con ellos compartió la alegría del triunfo el "Chino" Daniel Barrales, el base de la primera división de básquet de Independiente. *"Nos salvamos en reclasificación y ahora vengo a sufrir acá, pero estoy seguro de festejar",* nos dijo antes del partido.

* * *

"Llamada desde Paris, desde Paris, para el Bocha". El vestuario rojo era un hervidero, pero el aviso llegó rápidamente a oídos de Bochini, quien atendió y conversó por más de cinco minutos. La llamada era de Carlos Larocca, agregado en la embajada argentina en Francia y fanático de Independiente. El mismo que, días atrás, homenajeó a su paso por Buenos Aires a los campeones del mundo de 1973.

* * *

Infaltable, como siempre, el almirante Carlos Castro Madero festejó la conquista. Pero no fue tan largo como la espera que tuvo que hacer de su hijo en la puerta del vestuario. *"Es un fanático increíble, y además conoce a todos los jugadores, por eso debe estar saludando a uno por uno",* dijo el ex presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

* * *

Que Elbio Ricardo Pavoni sabe de fútbol no es un secreto. Y no perdió la oportunidad de de . .mostrarlo en el decisivo partido con Racing anunciando, cuando se jugaban treinta minutos de la primera etapa, que Independiente merecería ponerse en ventaja. Faltando dos minutos para terminar el primer tiempo, Giusti recibió una pelota puesta al claro por Bochini y clavó el derechazo al segundo palo, dándole la razón al "Chivo". Pavoni pese al trabajo en su agencia de seguros, tuvo tiempo para festejar el título y no negó la posibilidad de un retorno a la dirección técnica para el año próximo.



"Fotos, no". Lo dice el contraalmirante Castro Madero.

La vedette Ambar La Fox en las plateas. Independiente, su pasión.



* * *

Parece que Norberto Osvaldo Outes dejó una inmejorable imagen durante su trayectoria en Independiente. Al menos para las damas del club que le brindaron, sin retaceos, una catarata de aplausos cuando Beto pasó frente a la platea que aquéllas ocupan para ubicarse en su lugar y observar a sus ex compañeros. El centrodelantero está momentáneamente en la Argentina, pasando las fiestas de fin de año con su familia, y debe volver a México muy pronto para reincorporarse a su club, el Necaxa.

* * *

Excelente actor y fanático de Independiente es Oscar Martínez. No pudo ocultar sus nervios, pensando en las ganas que pudiera poner Racing. De todas maneras, apenas tuvo la oportunidad, demostró su fe en el equipo rojo, alzando el pulgar cuando el fotógrafo lo enfocó con su cámara. Y como su optimismo tuvo la respuesta esperada, no dudó en bajar a los vestuarios y saludar a los campeones.

* * *

En plena platea de Independiente se vio a dos racinguistas de gloriosas épocas académicas. El "Toro" Raffo y el "Panadero" Díaz, pese al difícil trance no negaron su apoyo a Racing y se hicieron presentes por Alsina y Cordero. Muchos hinchas al verlos, seguramente, habrán revivido los viejos duelos de los dos grandes equipos de Avellaneda.

* * *

Lo que va de ayer a hoy. En el pizarrón ubicado en los vestuarios del equipo campeón todavía podia leerse la siguiente frase: *"Hay que cuidarse más".*

Otra, más reciente, la enterraba en el pasado. Decia: *"Campeones 1983"*.

* * *

La verdad de Gustavo Adolfo Moriconi: "Otras veces, en otros años, trabajamos tan bien como ahora y nos perdimos el campeonato por un punto. Esta vez ese punto se dio a favor nuestro, el fútbol es así aunque tenemos que reconocer lo importante que fue Pastoriza en un momento clave, cuando se planteó el problema entre los más viejos del plantel y los más jóvenes. Hizo una reunión y unió a todos. Este es el momento de reconocer su capacidad en el manejo de la situación".

* * *

"Lo mejor de este plantel es haber mantenido siempre la fe. Jamás dejaron de pensar que iban a ser campeones. Como a Estudiantes y a Ferro lo perjudicó la gran cantidad de partidos jugados en el año, por eso creo que lo más importante es que se desenchufen. Le vamos a dar 25 días de vacaciones, aunque hay tres que se irán con la Selección a la India: Clausen, Giusti y Burruchaga". *(Carlos Alberto Kenny*, el preparador físico.)

* * *



Dos presencias racinguistas. Norberto "Toro" Raffo (izquierda) y Rubén "Panadero" Díaz. Nostalgia por una gloria que ya no es.



Victor Bo no quiso faltar para la consagración. Llevo a sus hijos y a sus sobrinos.



"Hoy es el dia más feliz de mi vida". La alegria de Pedro Joaquin Iso.

EL PRESIDENTE CAMPEÓN

Independiente se alzó con el título tras mucho bregar. Y no fueron sólo los jugadores, el cuerpo técnico y la hinchada quienes lucharon y sufrieron hasta conseguirlo. Hubo también un hombre que trabajó incansablemente detrás de ese objetivo, que soportó mil presiones al contratar a Pastoriza y que finalmente tuvo su premio, el premio mayor que esperaba desde que en 1980 asumió la presidencia de Independiente: *Pedro Joaquin Iso.*

Tras obtener su primer campeonato como presidente —logró otros dos como vice—,Iso se encontraba desbordado por la emoción.

—Este es el triunfo del equipo, del cuerpo técnico, de la hinchada y de los muchos dirigentes que aportaron su cuota de trabajo. Nadie se imagina lo que este título representa para el presidente de Independiente. Este es el dia más feliz de mi vida. El mérito a la parte directriz no quiero adjudicármelo de ninguna manera, yo sólo sé los compañeros de directiva que tengo, cualquiera de ellos podria estar en mi lugar y hubiésemos logrado el título lo mismo. Ahora hay que seguir como siempre, trabajando en silencio y buscando lo mejor para Independiente.

A su lado entre alegre y apenado estaba el vicepresidente primero *Carlos Sola.* "Es que el título me llenó de satisfacción, pero unos oportunistas me vaciaron los bolsillos. No era mucho el dinero, tres mil pesos y algunos cheques, pero también me dejaron sin un montón de documentos, comentaba Sola. Sin embargo en su rostro la felicidad era más fuerte que la tristeza.

DATOS PARA LA HISTORIA

● **EL GOLEADOR:** Jorge Luis Burruchaga, con 15 tantos (9 de ellos de penal)

● **LOS EXPULSADOS:** En los 36 partidos disputados tres jugadores tuvieron tarjeta roja. Enzo Trossero, en la 1ª fecha, vs. Rosario Central. Ricardo Bochini, en la 17ª fecha, vs. Vélez Sarsfield. Carlos Enrique, en la 37ª fecha, vs. Talleres de Córdoba.

● **LOS TRIUNFOS:** De las 36 fechas, logró 16 triunfos (10 como local y 6 como visitante).

● **LAS DERROTAS:** Perdió 4 encuentros, 3 de ellos como visitante y uno como local.

● **LOS GOLES:** Como local convirtió un total de 30 conquistas y como visitante 24. Le convirtieron 15 en condición de local, y 23 jugando fuera de su estadio.

● **LOS ARBITROS:** Carlos Espósito fue quien lo dirigió más veces (en 5 ocasiones). Juan Bava, Juan Carlos Demaro, Mario Gallina y Jorge Romero lo arbitraron sólo en una oportunidad. Jorge Vigliano, Claudio Busca y Abel Gnecco fueron los tres referis que expulsaron a jugadores rojos.

● **LOS VERDUGOS:** Los jugadores que más goles le anotaron a Independiente en el campeonato fueron Carlos Bianchi (Vélez), Marcos Capocetti (Unión), Gerardo González (Central), Juan José López (Boca) y Rodolfo César Rodriguez (Instituto), con 2 conquistas cada uno.

● **LA EFICACIA:** De 72 puntos en juego, Independiente obtuvo un total de 48, lo que representa una eficacia del 66,66%. Como local, logró 27 puntos de 36 en juego, con una eficacia del 75%. Como visitante, sobre la misma cantidad de puntos anteriores en juego, obtuvo 21, siendo su promedio de eficacia del 58,33%.

● **EMPATES:** El campeón es el equipo que más empató, en 16 oportunidades.

● **DERROTAS:** Además, es el que menos perdió: sólo en 4 cotejos (en la primera rueda con Newell's y Vélez Sarsfield; en la segunda con Rosario Central y San Lorenzo).

La diferencia generacional se advirtió claramente a la hora de los festejos. Los más jóvenes: Monzón, Sánchez, Percudani, Merlini, Enrique y el pibe Olivera, saltaron abrazados y gritaron hasta el cansancio el *"¡Dale campeón, dale campeón!"*. En un rincón, Carlos Carrizo respondía a cada abrazo con un llanto realmente conmovedor. Los más veteranos, tomaron la consagración con total serenidad. Respondieron a los abrazos con sonrisas y agradecimientos. Bochini se duchó primero que nadie y se sentó tranquilamente en un banco, apartado de los festejos masivos.

* * *

Carlos Goyén y su sinceridad: "Que quede en claro que no somos ni mejores ni peores que nadie. Esta vez la suerte nos acompañó y salimos campeones".

* * *

Mario Estanislao Killer felicitó a uno por uno y aclaró su situación: "Mi contrato termina el 31 de diciembre. Me gustaría seguir en Independiente porque es un gran club y no tengo problemas con ninguno. Pero me quiero quedar si puedo ser útil al equipo. De lo contrario, prefiero irme".

* * *

"Cuando terminó todo pensé en mi familia, en mi padre y mi hermano que vinieron de Bragado para verme y en toda la gente de mi pueblo. Yo me vine de allí, solito, cinco años atrás, tenía trece. Hoy, haber colaborado en la obtención del título me llena de orgullo, un orgullo sano que quiero compartir con mi familia y la gente de Bragado. Además, no puedo olvidarme del Puma Morete, un gran jugador a quien me tocó reemplazar." (José Alberto Percudani.)

* * *

La reflexión de Enzo Héctor Trossero: *"Independiente mantuvo siempre una línea de juego, en las buenas y en las malas, por eso creo que todos los jugadores de fútbol se deben sentir contentos de que haya sido el campeón"*.

* * *

El trofeo más insólito se lo llevó Virginia Melgarejo. Entró al vestuario cuando ya no quedaba casi nadie y recibió, de Néstor Rolando Clausen, el slip negro que había utilizado durante el partido. Virginia —jean azul, remera naranja— lo exhibió orgullosa y confesó: *"Soy fanática de Independiente, desde pibita los sigo a todas partes."*

* * *

"¡Papá andá afuera, esperame afuera!", fue la orden de un hijo a su padre. A Claudio Oscar Marangoni le preocupaban los excesos con que algunos allegados a la comisión directiva e hinchas infiltrados festejaban el título en el pasillo que llevaba al vestuario de Independiente.

Le dicen "Cantinflas". Hincha infaltable cuando se trata de entregar aliento a Independiente.







El fervor femenino también salió por las calles de Avellaneda a saludar al campeón.

Mario Estanislao Killer vio la vuelta olímpica desde afuera. Pero festejó con alma y vida.

El Gráfico

Director
Hector Vega Onesime

Subdirector
Ernesto Cherquis Bialo

Jefe de Redaccion
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O.R.O.)

Prosecretario de Redaccion
Luis A. Hernández

Redactores Especiales
Julio Cesar Pasquato (Juvenal), Jose Luis Barrio, Eduardo Rafael, Orlando Rios, Natalio Gorin y Carlos Irusta

Redactor
Ruben Pietracupa (Kupa)

Colaboradores
Carlos Basurto, Gustavo Beliz, Marcelo Gimbatti, Nicanor Gonzalez del Solar, Mordillo, Nilo Neder, Ernesto Patrono, Juan Eduardo Perimbelli y Juan Carlos Villa (Banda Bow)

Coordinador
Guillermo Hector Moreno

Servicios Exteriores
Estados Unidos de America: Alberto Oliva. Italia: Bruno Passarelli. España: Esteban Peicovich. Francia: Cesar Razec. Inglaterra: Jose Miguel Zambrano. Mexico: Jorge Ventura.

Jefe de Arte
Jose Felix Pastorelli
Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo

Departamento de Fotografia
Jefe: Eduardo Forte
Subjefe: Aldo Abaca
Coordinador: Norberto Mosteirin
Producciones Especiales
Jorge Aguirre, Eduardo Gimenez, Guillermo Rondini y Humberto Speranza
Reporteros Especiales
Jose Manuel Caceres, Julio Cartier, Marcelo Figueras, Gerardo Horovitz, Ricardo Lopez, Aldo Martinez, Oscar Mosteirin, Gerardo Prego, Jorge Saito y Alfredo Willimburgh.
Reporteros
Claudio Divella, Julio Giustozzi y Fabian Mauri.

Departamento de Produccion de Publicidad
Gerente: Alberto B. Cordone
Jefe: Oscar A. Repetto
Promotor: Osvaldo Di Pace

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha
Director Administrativo
Raul L. A. Gay

Gerente de Circulacion
Pablo O. Rima
Gerente de Ventas
Adolfo E. Imperiale

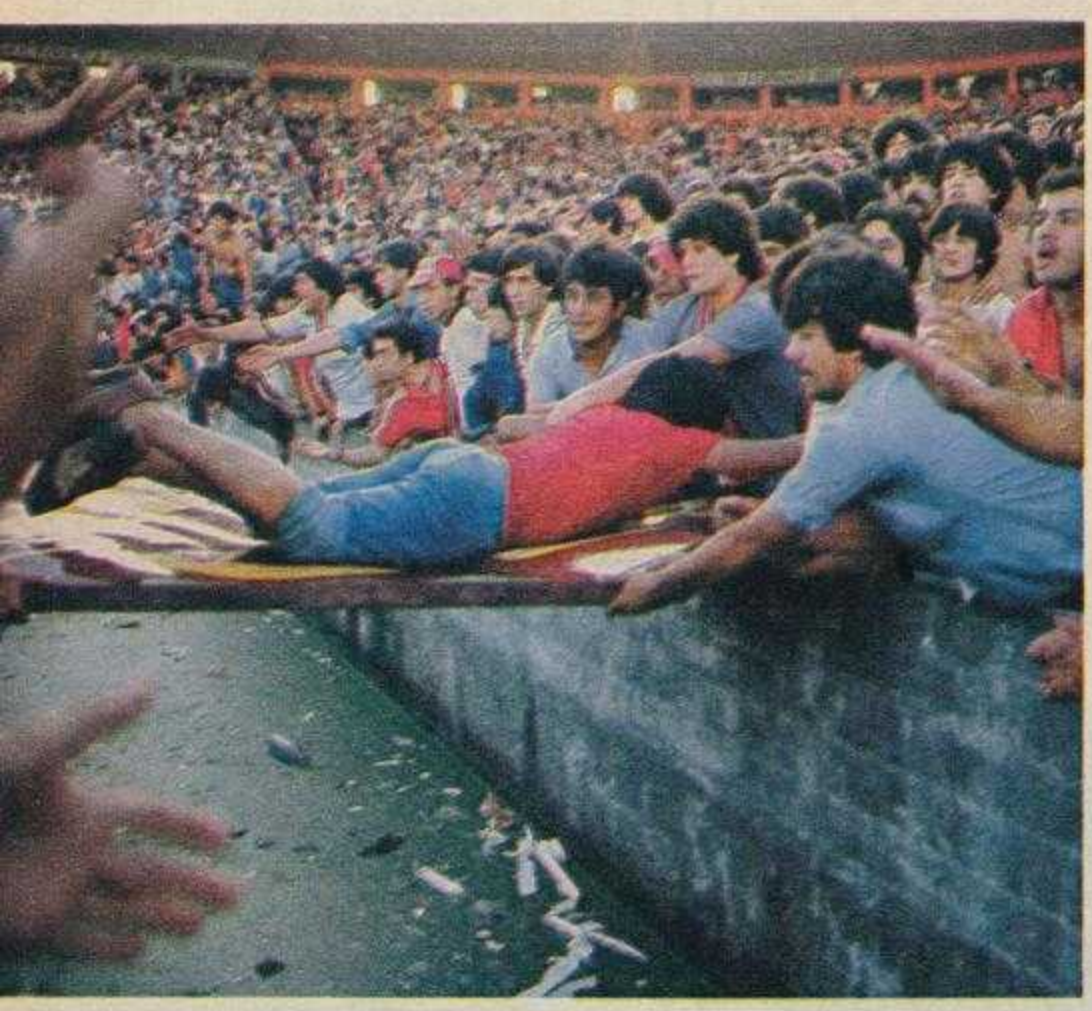
EL GRAFICO. Fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlantida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS MARTES:** Precio del ejemplar en todo el pais: $a 40.- **SUSCRIPCIONES:** En el exterior con franqueo via aerea certificado: Paises limitrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Peru y R. O. del Uruguay), 1 año (52 numeros) u$s 160.- Resto de Sudamerica, Centroamerica y Canada: u$s 190.- Europa: u$s 200.- Asia, Africa y Oceania: u$s 225.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 203.383. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Graficos de la Editorial Atlantida S.A., editora de las revistas Billiken, Para ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Adherida a la Asociacion de Entidades Periodisticas Argentinas (ADEPA), a la Asociacion Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA

EL GRAFICO (USPS 502-910). December 27th, 1983. Volume number 3351 is published weekly u$s 122.00 per year. Second class postage paid at New City, New York 10956 and additional entry office. Post master: Send address change to: Interamerican Network, P.O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscripciones para EE.UU. y Canada: Interamerican Network, P.O. Box 335 New City, NY 10956, telefono (914) 634-0604

27 de diciembre de 1983
N° 3351

FRANQUEO A PAGAR CUENTA Y ORDEN
TARIFA REDUCIDA CONCESION N°

LAS SOMBRAS DE LA TARDE



PUENTE COLGANTE

Así entraban y así salían los hinchas de Independiente ubicados detrás del arco de Carlos Rodríguez, con absoluta desaprensión por su propia seguridad y también por la suerte de su equipo. El partido se suspendió tres veces por invasión, la última faltando un minuto.



EL PATO AYUDA

José Omar Pastoriza entró a la cancha, desesperado, y trató de convencer a la hinchada con todos los métodos posibles, incluyendo éste de la foto. El partido quedó suspendido por el árbitro Carlos Espósito, faltando un minuto para su finalización.



JUGADORES NERVIOSOS

Los gestos de Giusti, Trossero y Marangoni hacen prescindible cualquier explicación: no pueden sobreponerse al asombro y la indignación. Los destinatarios son tres de los invasores, que aparecen forcejeando por un botín oculto. Realmente insólito.



BOCHINI AL DESNUDO

Ricardo Enrique Bochini es desvestido prolijamente por un grupo de hinchas, en una ceremonia de mal gusto que se ha hecho costumbre —como tantas otras cosas— en el fútbol argentino. La resignación del jugador es evidente, no hay escapatoria posible.

ME SACARON LAS GANAS DE FESTEJAR



Por HORACIO DE DIOS

Me gusta ser independiente en todo, hasta en el fútbol.

Por eso fui a Avellaneda con el pasaje para una vuelta olímpica. El cálculo era fácil: el primero contra el último.

Al llegar a la cancha el ambiente era triunfalista al gusto: por todas partes gorritas, banderines, vinchas con los colores rojos y blancos.

Los de Raúl Alfonsín.

Parecía la Avenida 9 de Julio la tarde del acto, la noche del 30 o la mañana del 10 de diciembre.

El único que faltaba era el presidente.

Pero estaba su ministro de Economía, *Bernardo Grinspun*, encerrado en su cabina de la visera lo mismo que *José María Muñoz o Víctor Hugo Morales*.

No hablaría de economía, aunque sería bueno que los "gallegos" del club, como le dicen cariñosamente a los dirigentes de Independiente, le dieran el secreto para reducir el presupuesto, ellos que son tan ahorrativos, que cuando terminó el partido lo primero que ordenaron a intendencia es que retiraran las redes y los banderines, no sea cosa que alguien se los llevara de recuerdo.

Hacen bien; en medio del despilfarro fueron siempre una roca donde se apoyara la sensatez.

Era un atardecer para la nostalgia porque cuando hace mucho que uno no va al fútbol (hacía un par de años que faltaba), se siente como un pibe acercándose a un mundo mágico y maravilloso, como el título de una canción de Los Beatles.

Y es así, porque la infancia-adolescencia, sobre todo cuando uno la reconstruye sacándole todo lo que no fue lindo, tiene olor a pelota de cuero recién regalada, al sonido seco de un taponazo que precede como el trueno a la tormenta que grita el gol y se puede abrazar con el de al lado como si fuera un hermano de camiseta.

Y para completarlo todo las tapas de EL GRAFICO colgadas de las persianas cerradas de un puesto ambulante vendiendo para "coleccionistas" las revistas con la carota de Grillo, con la pinta de Erico, al que admiré sin haberlo visto nunca porque a quién no le contaron una de sus hazañas saltando por encima de todo, como luego lo vería con Pelé.

Hasta allí todo iba bárbaro.

Pero no me gustó encontrar casi vacía la tribuna de Racing.

Había más policías que hinchas, ordenados en filas como para establecer una suerte de compartimentos que dividieran cualquier conato de tumulto. Separar para tranquilizar.

Y tranquilizaba que los policías estuvieran con camisa de manga corta y sin exhibir el aparataje infernal que cuando los vemos en TV parecen salidos de la Guerra de las Galaxias.

No había un solo miembro de la guardia de infantería, el cuerpo de la batalla campal con los hinchas del domingo anterior en Racing. Lo que me extrañó fue que los cantos de la tribuna local, abarrotados en los sectores propios, se ocuparan más de cargar a los vecinos en desgracia que a su propia alegría.

No me gustó. ¿Por qué hace falta un enemigo? ¿Qué sentido tiene "*cargar*" al otro? San Lorenzo y Ferro también habían descendido antes y estaban a un solo punto de Independiente.

Pero luego vino la melodía de "Hair" con la promesa de salir campeones y ese coro de millares de gargantas parecía afinado por los dioses porque uno a solas canta mal, pero cuando las voces se juntan sale realmente bien. La lluvia de papelitos fue bárbara.

Parecía, como en la realidad que se duplica a sí misma, un acto político.

El partido no lo vi.

Lo miré con los ojos de un hincha que se limita a ver 11 camisetas en lugar de 22 jugadores y estaba tan nervioso como ellos.

Respetaba el entusiasmo del pequeño grupo de la tribuna visitante que alentaba a sus hombres como si estuvieran jugándose el campeonato.

Hay que tener entereza para pelear batallas perdidas, incluso para hacer pasos de baile en el tablón de cemento como si fueran las coristas disciplinadas de "Chorus Line" para seguir el compás.

Apareció Bochini, Giusti, Marangoni, Trossero, Villaverde y era lógico el canto local: *"¡¿Si esto no es el fútbol, el fútbol dónde está?¡"*

Luego, como dicen los chicos, *"se pudrió todo"*.

Una minoría de minorías, ubicada detrás del arco, se preparó para invadir la cancha.

Primero hicieron una suerte de test, un puñado saltó el foso por distintas partes para caer entre los fotógrafos y ver cómo actuaba la policía.

Como no hubo golpes ni gases, ni perros, ni detenidos, los desbordaron como si el respeto a la ley de convivencia fuera un pan de manteca que se derrite al contacto con la pasión del fútbol.

Y ahí se acabó todo.

Un energúmeno corrió hasta el Bocha para arrancarle la camiseta de prepo y muchos lo imitaron persiguiendo a otros jugadores.

El referí pudo suspender el partido por invasión y quizá, ¿por qué no? hacerle perder al club los puntos en el Tribunal de Disciplina y dejar a Independiente sin el campeonato que se estaba ganando en buena ley.

Volvió la calma gracias a la paciencia del árbitro, las invocaciones de los jugadores, el ruego por los parlantes.

Las fieras se retiraron del otro lado del foso.

Pero al ratito volvieron, multiplicados.

Un joven con el torso desnudo y un sombrero de murga corrió a su antojo por toda la cancha aunque los propios jugadores lo sacaron a empellones porque querían terminar el partido.

Finalmente, después de un corto intervalo de fútbol, se terminó el partido y el desborde fue total.

Corrieron a los jugadores para desnudarlos, les arrancaron camiseta y pantaloncitos en un "strip-tease" violento, mientras trataban de escaparse para llegar al túnel.

Me sacaron las ganas de festejar, lo mismo que a la inmensa mayoría del estadio que había ido a una fiesta y se quedaba sin postre porque se le antojaba a los desconocidos de siempre.

No tengo nada que ver con ellos.

No quiero tener nada que ver.

Quería ver la vuelta olímpica de mi equipo, ver que podían saludarlos los de Racing que habían competido lealmente, que todas las tribunas los aplaudieran mientras ellos con su propia camiseta o la que hubieran cambiado con sus adversarios, corrieran saludando.

Me quedé sin fiesta y amargado.

Había ido al fútbol y me había encontrado con un país que no quiere ser distinto, donde un grupo minúsculo no respeta nada ni nadie y sólo se inclina ante los bastonazos o los golpes.

Al salir me encontré con un comisario amigo que se preguntó en alta voz:

"¿Cuándo veremos en la Argentina que el partido termine con los 22 jugadores y los árbitros únicamente?".

En ese momento salía el doctor *Grinspun* y se me ocurrió que el día que eso ocurra tampoco tendremos otros problemas como la inflación y otras intoxicaciones.

Porque el autoritarismo y la violencia no terminó porque hayamos votado y no estén más los militares.

Las llevamos dentro y a veces el fútbol es la excusa para sacarla afuera. Por eso en Avellaneda, donde fui a disfrutar, terminé sintiendo vergüenza ajena.



1

Cincuenta minutos. Ya arrancó Enzo Trossero rumbo al arco, Caldeiro no puede detenerlo, Castello no llega. . .

HECHO CONSUMADO, DOS A CERO

El brazo izquierdo del arquero resignado, los dos del goleador adelantando el festejo, Urán, Espósito y Giusti a punto de reaccionar. Gol, dos a cero, todo definido. Independiente redondeó holgadamente su campaña y fue un justo, indiscutible campeón."



2

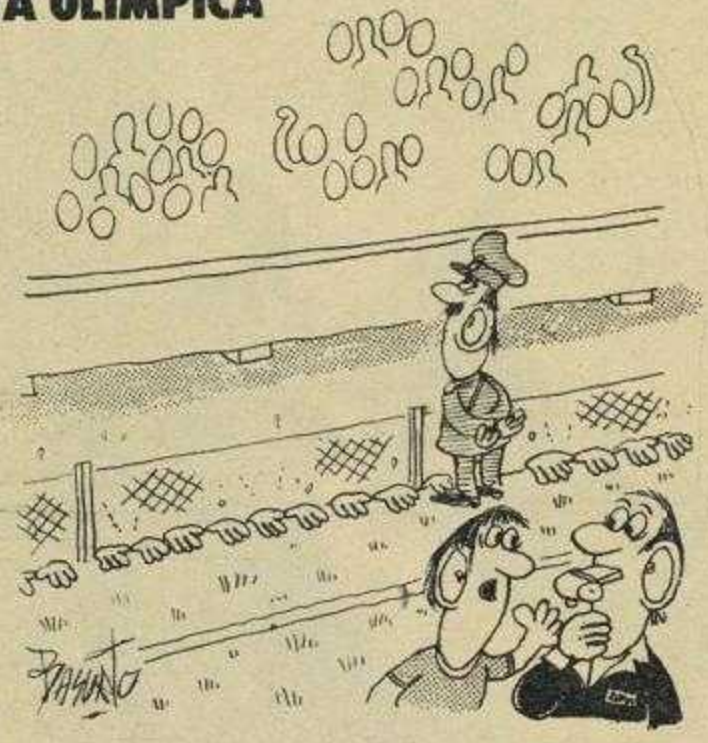
Tampoco puede Urán, parte el zurdazo hacia el arco de Rodriguez que irá a buscar inútilmente al palo izquierdo.

LAS DOS CARAS DE AVELLANEDA



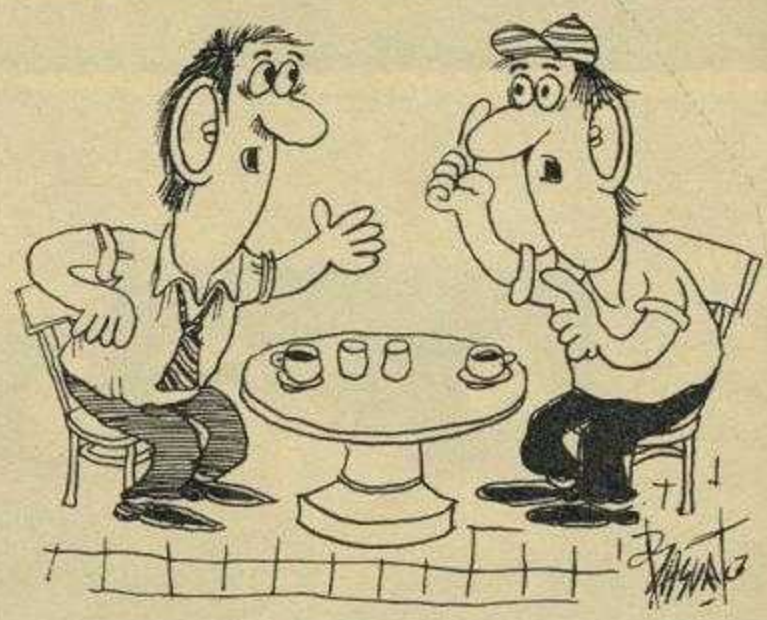
Por CARLOS y JORGE BASURTO

VUELTA OLÍMPICA



—Puede continuar el partido, referí. . . Nadie tiene intenciones de saltar a la cancha. . .

PRECIOS



—Racing vendió muy cara su derrota.
—¡Qué. . .! ¿Remarcó precios?

● El problema mayor en el partido Independiente-Racing fueron las constantes invasiones al campo de juego. En uno de esos intentos, un hincha perdió pie y cayó dentro del foso. Al caer, se encontró con otro hincha, en idéntica situación. Le preguntó: *"¿Y ahora cómo hago para salir de aquí. . .?"* El otro le contestó: *"¿Y me lo pregunta a mi, que estoy acá desde el año pasado. . .?"*

● Se demoró tanto el juego por invasiones de público, que si el partido llega a durar diez minutos más tienen que suspender para ir a cenar.

● La hinchada, entusiasmada por el triunfo y por la conquista del campeonato, les quería sacar las camisetas y los zapatos a los jugadores. Si hubieran jugado con traje y corbata, directamente los matan.

● Los hinchas de Independiente gritaban "¡Dale rojo!. . . ¡Dale rojo!. . . ¡Dale rojo!". El árbitro creyó que era un pedido para él, sacó la tarjeta roja y lo expulsó a Campos Aquino.

● Independiente se consagró campeón y Racing se fue al descenso. Al finalizar el partido, cuando los jugadores se daban la mano, era como la despedida de un aviador y un conductor de subterráneo.

● El Ministerio de Salud Pública ha emitido el siguiente comunicado: "A toda persona que por razones emocionales se haya tragado una o más pilas de radio, le aconsejamos concurrir al centro asistencial más cercano, antes de que se sulfaten".

● El fútbol, de alguna manera, ha contribuido a una mayor difusión de la música ciudadana. Desde ayer se ha puesto de moda en Avellaneda el tango "Volver".

JUEVES A LA TARDE



—Ferioli. . . ¿Dónde está el contrato de Garmendia y compañía. . .?
—Dos a cero.

PARECIDO



—¿Sabés en qué se parece Racing al Polaco Goyeneche. . .?
—No.
—En que lo único que le queda es la cancha. . .

100
MEJORES FOTOS DE LA VICTORIA

**ALFONSIN
CAMBIO LA HISTORIA.
USTED, REVIVALA
EN ESTE LIBRO
DE**

GENTE





















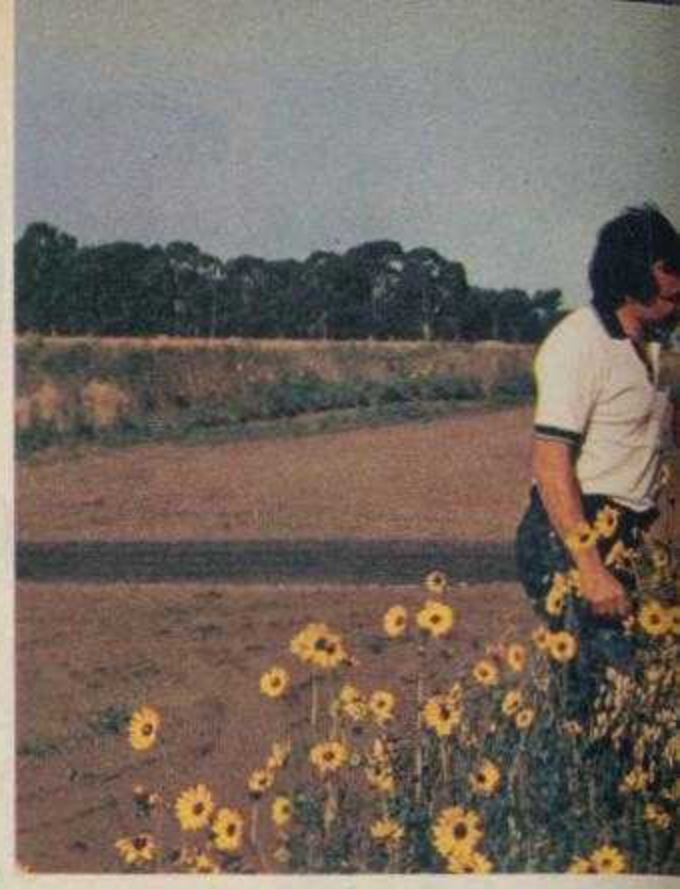


**YA
ESTA
EN SU
QUIOSCO**

Su campaña por todo el país.
Los "alfonsinazos". La victoria.
La euforia radical. La asunción.
Todo en un documento
fotográfico histórico.
Alfonsín al estilo GENTE.

LA CÁMARA VIAJERA





● **CUARTETO.** Sonriente y —por lo visto— feliz. Jorge Cyterszpiller, el actor Tito Mariani, Diego Armando Maradona y Eduardo Oscar Rotondi, de Argentinos Juniors. Los encontramos en Bistró. De noche, por supuesto. . .





● **BUSQUEDA.** De buena música en cassettes por parte de la atleta Liliana Góngora (4m30s4 en 1500 metros en el campeonato nacional de mayores organizado por la Federación Metropolitana hace dos semanas). "Es mi mejor relax", comentó.



● **SATISFACCION.** Amadeo Nuccetelli debió enfrentar por primera vez un acto eleccionario para acceder a la presidencia de Talleres de Córdoba. "Gané sin tirar un solo tiro", dijo. Su ciclo se extenderá hasta 1986. "Me acusaron de ser hombre del Proceso. ¿De qué Proceso? Si comencé en 1973 con el peronismo. . .", afirmó.



● **VIÑETA.** De Carlos Salvador Bilardo, realizada por el artista Berthé. El restaurante "Viñetas Porteñas" —avenida Francisco Beiró 3334, Capital Federal— agasajó así al técnico de la selección nacional, a Eduardo Manera y Juan Carlos Mareco. En la foto: Armando Escola, Héctor Gliozzi y Carlos Escola, de "Viñetas Porteñas", rodeando a Bilardo.

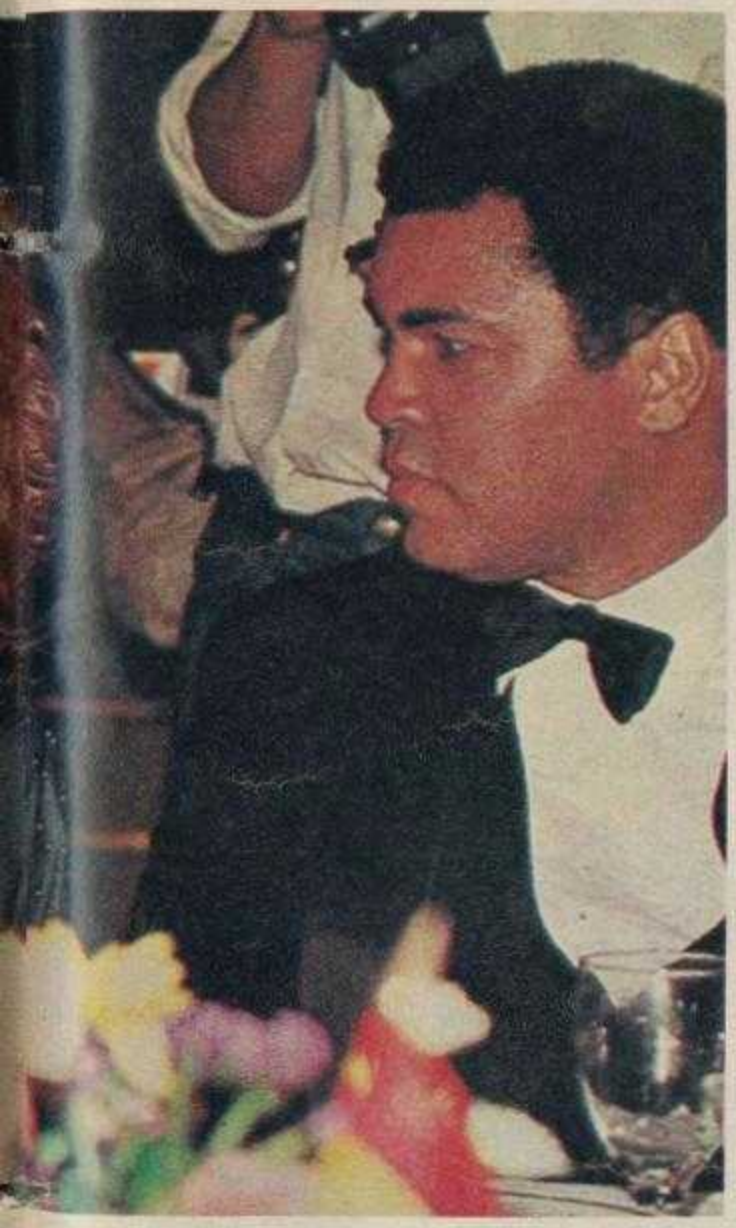




● **PERDIDOS.** Emilio Satriano tiene fama de "despistado". Lo ratificó en La Pampa, cuando él y Miguel Mele, su acompañante, tuvieron que recurrir a un baqueano, don Zenón. Gracias a su guía, volvieron a Chivilcoy. . .

● **PERSPECTIVAS.** Las evalúa Osvaldo "Chiche" Sosa para su labor como técnico en 1984. Aquí junto a su esposa, Marta González, durante la entrega de los trofeos Olimpia.





● **ENCANTO.** La siempre bella Farah Fawcett sonríe. A su lado Muhammad Alí aparece —por una vez— con la boca cerrada. Ocurrió en el Doral Inn de Nueva York. La cena anticipó los festejos de Fin de Año. ¡Felicidades!





● **GRANDIOSO.** No fue para menos: Bruno Conti, estrella del Roma, asistió como invitado especial al famoso circo italiano de Moira Orfei. En el picadero saludó al público e hizo malabarismos con la pelota (Por supuesto, lo quisieron contratar inmediatamente. . .)



● **BRONCA.** La de Héctor Oscar Campana, obligado espectador de la etapa decisiva del básquetbol metropolitano. Pichi sufrió una distensión de ligamentos en la rodilla izquierda y lo enyesaron como primera medida para su tratamiento. En un equipo diezmado como fue Obras Sanitarias en dicho final, hubiera sido un aporte muy importante.

● **FALUCHO.** El campeón mundial de boxeo Santos Benigno Laciar recibió por segundo año consecutivo el Olimpia de Oro del Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires. A su lado, sonríe O'Reilly.

UNA SONRISA

APURO — Por CARLOS BASURTO



—Me hubiera gustado darle una propina al mecánico que nos ayudó a cambiar tan rápido el aceite. . .

INSTRUCCIONES — Por LANDRU



ROPA — Por CALOI



VIMOS SIN

. . .A *Carlos Salvador Bilardo* en una disquería recién inaugurada en la avenida Juan B. Justo. Compró el último larga duración de Los Wawancó, el penúltimo de La Charanga del Caribe —asegura que en el último desafinan— y una joyita: "Aceite, pimienta y sal", de y por Héctor Varela. La vendedora confesó que, en voz muy baja, Bilardo le encargó dos o tres cassettes de Mercedes Sosa.

. . . En animada charla a *Juan Carlos Lectoure*, *Carmelo Faraone* y *Juan Manuel Fangio* en la barra de Clark's, el de Sarmiento. Tomaron tres vueltas de café y un té con limón. Pagó la casa.

. . .A dos grandes del remo, *Alberto Demiddi* y *Ricardo Ibarra*, coincidiendo en todos los enfoques en una charla que duró hasta las tres de la mañana. Se despidieron con un abrazo. No se sabe si

POR DEPORTE

RACING — Por ORTIZ



QUERER...

pasarán Año Nuevo juntos porque quien nos pasó el dato lamenta que su sueño se haya interrumpido justo en ese momento.

. . . Al doctor *Roberto Paladino*, el miércoles a las 09.10 de la mañana en los vestuarios de River Plate. Azorado como el resto de sus compañeros, un jugador —que pidió no ser identificado— comentó en la rueda: "Yo quiero que se vaya en-seguida este año porque nos pasaron todas. La última es ésta: ver al Tordo en el club a esta hora de la madrugada. ¡Estamos embrujados!"

. . .Al eufórico *Horacio Accavallo*, quien decidió festejar a lo grande el nuevo aniversario de su conquista del título mundial. Fue a la sastrería de un amigo y se compró un saco sport príncipe de Gales que alternará con el tradicional de color verde que lo acompaña desde hace tantos años.

ACCIDENTE — Por IRUSTA (Bahía Blanca)



RECORDANDO A CALE

De su serie "Buenos Aires en camiseta" publicada en "Rico Tipo" (década del '50)

REBUSQUES DEL ARQUERO CUANDO LE METEN UN GOL DE QUINIELA (DIURNO Y NOCTURNO)



CONFUSION Por SORBELLINI (Santa Fe)



—Mirá Pa', ¡una momia!
—No nene. . . es un referí.

EL OTRO LADO DEL BASQUETBOL

Por ENRIQUE NOCET (Bahía Blanca)

AFONIA: Mal común en los aficionados cuyo equipo ganó por un doble. Enfermedad que, en similar circunstancia, suele también aquejar a directores técnicos, jugadores y dirigentes.

ALTO: Los de 1,80 m en 1950; de 1,90 m en 1960; de 2,00 m en 1970; de 2,10 m en 1980. . . (continuará).

BALON: Implemento que hace girar, saltar, rodar y picar a los jugadores.

DEDO: "Ayer se procedió al sorteo de los partidos. . ."

FAJA Y CAÑO (1): "¡Este pibe juega cada día más! ¡Es un fenómeno!" (cuando sale bien).

FAJA Y CAÑO (2): "¡Mesa! ¡Cambio cuando se pueda!" (cuando sale mal).

MAQUINA: 137 a 51.

PRESION: Manera rápida de salir por cinco faltas.

SALTO: Capacidad de impulso en las piernas que transforma a algunos jugadores en astronautas del básquetbol.

TRAPECIO: Figura geométrica que en un tiempo fue "llave" y luego "paralelas". Incomprensible para matemáticos, pero absolutamente claro para quienes reformaron las reglas de la FIBA.

LA TIRA DE LIOTTA



JUGO DE FÚTBOL



Vanzini, Blazina y Basso.

• PEPE SIGUE FIEL AL CICLON

Cuando uno recuerda aquel San Lorenzo del '46, hay tres apellidos que brotan al primer llamado evocativo. Son los de **Farro - Pontoni - Martino,** separados y unidos a la vez por esos dos guiones que no los abandonan nunca, como si fueran una indivisible unidad futbolera. Después aparecen los otros: el vasco Angel Zubieta, el señorial zaguero Oscar Basso, Bartolomé Colombo y el Tano Greco, que completaban la linea media con Zubieta, el pintoresco Mierko Blazina, los punteros Imbelloni y Silva, a quien llamaban "Pata e'catre" porque era chueco hacia afuera. . . Nos falta uno. ¿Quién era? Ahora me acuerdo. . . Pepe Vanzini, el back derecho que en San Lorenzo marcaba al wing izquierdo rival, el menos brillante de todos, el más humilde de todos. . . Sin embargo, a Vanzini era muy difícil pasarlo. Y cuando lo pasaban, era muy difícil que el wing pudiera centrear o patear al arco porque ahí estaba Pepe otra vez mordiendo en la marca implacable. Y eran tiempos de grandes punteros zurdos: Félix Loustau, Ezra Sued, el Payo Pelegrina, goleador de Estudiantes; el desconcertante Marracino, de Rosario Central; "Cara de auto" Mourín, Silvano Ferreyra, Unzué. . . Contra todos ellos se batió con bravura Pepe Vanzini. Apareció en la primera del Ciclón el primer domingo de mayo de 1945. San Lorenzo venía de perder feo contra Lanús, 3 a 0, en un partido que el terceto final formó con Peñalva, Zubieta y Crespi. Siete días más tarde, la zaga azulgrana presentó a **Vanzini** y **Basso**, una pareja que se haría inamovible y que una rueda más tarde, en la revancha con Lanús que San Lorenzo ganó 5 a 2, completó el triángulo defensivo con **Blazina** en el arco. A la vuelta de los años, y ya son cerca de cuarenta, Pepe Vanzini sigue firme en los tablones o el cemento del estadio donde juegue el Ciclón. Siempre imperturbable, sin la menor expresividad frente a los triunfos y las derrotas porque Pepe sufre y goza por dentro. Fue el más humilde, el menos espectacular de aquel San Lorenzo que entró en la leyenda. Sigue siendo el más fiel de todos. . .

• EL HUNGARO BLAZINA

Mierko Blazina era húngaro y también por fidelidad al puesto de arquero se lo consideraba un loco lindo. Fue el primer arquero que vimos salir del área para cabecear una pelota que llegaba por elevación, en los primeros años del '40, cuando atajaba en la tercera del Ciclón. Pero como tenía sol en contra saltó y cabeceó con la gorra puesta. Le dio con la visera y le salió un rechazo a cualquier parte. Una tarde, jugando en la primera, iba a patearle un tiro libre Piovano, puntero de Ferro. Mientras Blazina ordenaba la barrera, Piovano tiró y se la metió en un ángulo. Típico de un arquero genial pero propenso a distracciones. **"¿Y vos qué pensaste cuando te hicieron el gol?"**, le preguntaron después del partido. Mierko meditó un rato y contestó: **"Que ya no valía la pena seguir acomodando la barrera. La dejé así nomás. . ."** Todos recuerdan la potencia ofensiva de aquel San Lorenzo del '46. Pero Blazina fue un pedestal importante para la conquista del título con sus grandes atajadas. Sobre todo una, la tarde que el Ciclón le ganó a Independiente en Avellaneda y le sacó un penal a Camilo Cervino. . .



JUGO DE BASURTO

Por CARLOS BASURTO



—Es un buen jugador. . . Lástima el apuro que tiene siempre por salir a la cancha cuando todavía no abrieron el túnel.

• EL CHIQUITO LEMA

Jaime Lema.

Cuando San Lorenzo conquistó el Campeonato del '46, llevaba trece años sin vivir esa alegría. En 1933 había ganado su primer y último (hasta 1946) título profesional. Su arquero de entonces era la contrafigura de Blazina, alto y espigado. **Jaime Lema** fue el arquero más chico del profesionalismo argentino, de una estatura parecida a la del tucumano Francisco Antonio Ruiz, actual número uno de Rosario Central. Y no sólo sobresalió en el fútbol, pese a ser tan petiso y tan poco atlético —lo llamaban el Ratón Mickey—, sino también en el básquetbol, deporte tradicionalmente reservado a los lungos. No obstante su estatura, Jaime Lema consiguió un verdadero record en 1932: fue el único arquero del torneo que no pudo ser derrotado por Bernabé Ferreyra, La Fiera. . .

En TC 2000 y F2, cruzaron varias veces



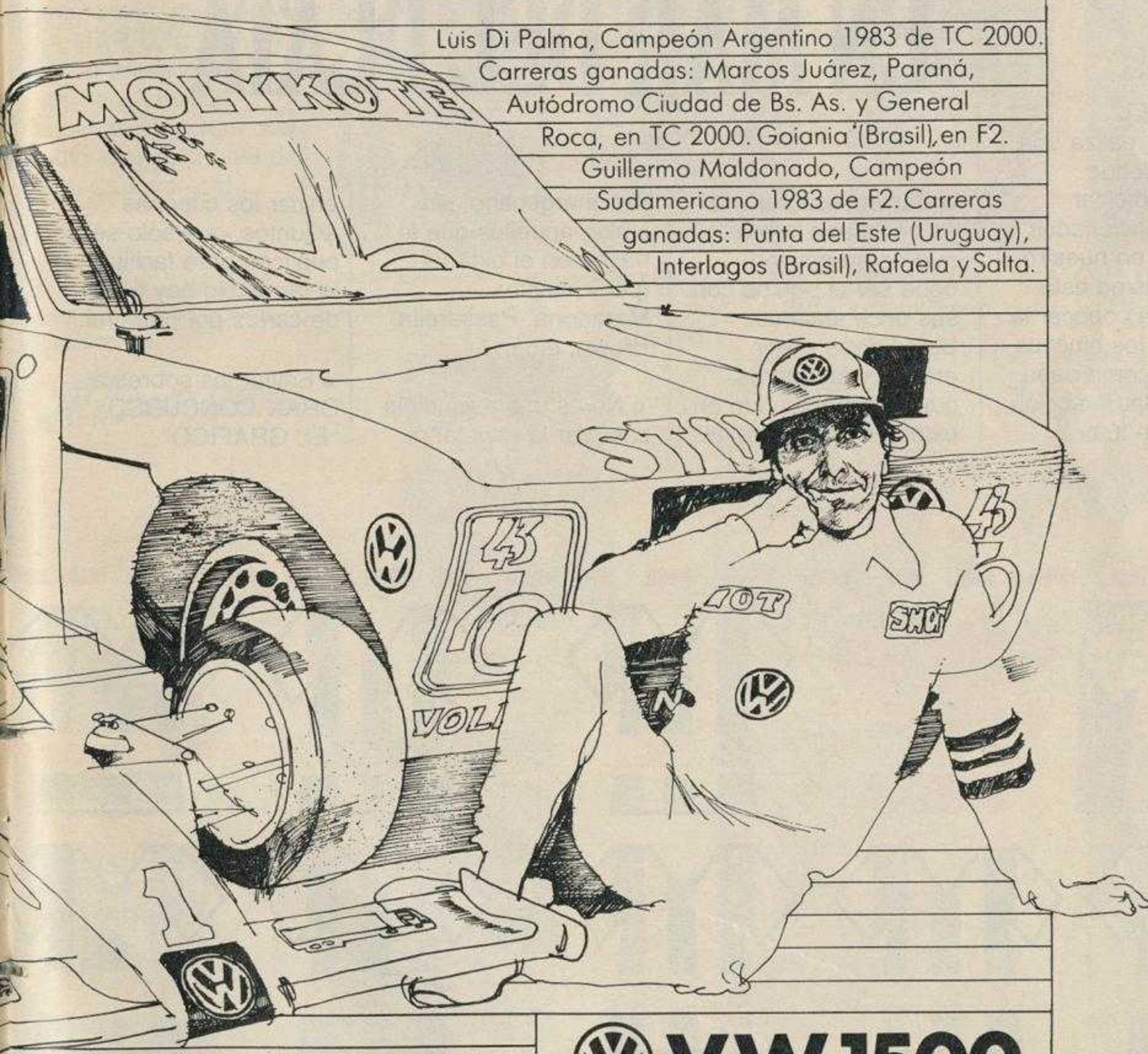
Alberto Scarazzini, Sub-Campeón Sudamericano 1983 de F2. Carreras ganadas: Pinar (Uruguay) y Córdoba.

Jorge Omar del Río, Campeón Argentino 1982 de TC 2000. Carrera ganada: Santa Rosa.

Preparadores: Aldo Bellavigna, Miguel Angel Deguidi, Juan Carlos Pianetto y Juan Carlos Pianetto (h).

Comisión de Carreras de Concesionarios Volkswagen.

las otras marcas la línea de llegada.
Pero después.



Luis Di Palma, Campeón Argentino 1983 de TC 2000. Carreras ganadas: Marcos Juárez, Paraná, Autódromo Ciudad de Bs. As. y General Roca, en TC 2000. Goiania (Brasil), en F2. Guillermo Maldonado, Campeón Sudamericano 1983 de F2. Carreras ganadas: Punta del Este (Uruguay), Interlagos (Brasil), Rafaela y Salta.

VW 1500

Anda...y anda...y anda...

GRAN CONCURSO
REVISTA El Gráfico

FORME LA SELECCIÓN NACIONAL DE FÚTBOL Y VERANEE GRATIS EN MAR DEL PLATA

• Revista EL GRAFICO realiza una encuesta donde pueden participar todos los aficionados residentes en nuestro país. La misma está destinada a conocer la opinión de los hinchas acerca de cómo debe integrarse la Selección Nacional de fútbol.

• Para concursar sólo es necesario formar el que en su opinión debe ser el equipo con sus once titulares. Usted debe elegir entre los jugadores que están actuando en estos momentos en el fútbol argentino, sin incluir aquellos que lo hacen en el exterior (por ejemplo: Maradona. Passarella, Brown, etc.).

• No es imprescindible comprar la revista, ni enviar los cupones adjuntos, que sólo se publican para facilitar la tarea. No hay límite de cartas por persona.

• Enviar los sobres a: GRAN CONCURSO "EL GRAFICO".



REMITENTE

Nombre y apellido ..... Edad ....

Documento de identidad ..... Nº .....

Domicilio ..... Localidad

Provincia ..... Ocupacion

Casilla de Correo Nº
465 Correo Central.
1000 **BUENOS AIRES.**

ASÍ VAN LOS CÓMPUTOS

ULTIMA SEMANA
El 30 de diciembre vence la recepción de cartas

• El viernes 30 de diciembre de 1983, ante escribano público, extraeremos una carta de entre todas las recibidas. Su remitente se hará acreedor al premio de dos (2) pasajes en avión con estadía paga (quince días) en hotel de primera categoría durante la próxima temporada veraniega en **MAR DEL PLATA.** Dicho premio puede ser transferido a aquellas personas que indique el remitente de la carta favorecida.

El viaje a Mar del Plata será a través de la fina atención de

AUSTRAL



PUMPIDO (Vélez) **6.825**
GATTI (Boca)..... 3.831
ISLAS (Estudiantes)..... 3.437



CLAUSEN (Independiente).... **7.243**
CAMINO (Estudiantes)..... 4.276
OLARTICOECHEA (River)..... 3.370



RUGGERI (Boca) **9.959**
VILLAVERDE (Indep.)..... 3.369
CUPER (Ferro) 3.258



TROSSERO (Indep.)..... **11.420**
MOUZO (Boca) 1.706
AGUERO (Estudiantes)..... 834



GARRE (Ferro)..... **5.125**
GARCIA (River) 4.078
BUJEDO (Velez)..... 3.992



BURRUCHAGA (Indep.) **8.004**
TROBBIANI (Estudiantes) 4.067
ISCHIA (Vélez) 1.665



MARANGONI (Indep.)..... **10.375**
BERTA (Boca) 2.809
PONCE (Estudiantes) 2.307



SABELLA (Estudiantes) **6.395**
BOCHINI (Independiente)..... 6.175
ALONSO (Vélez) 2.098



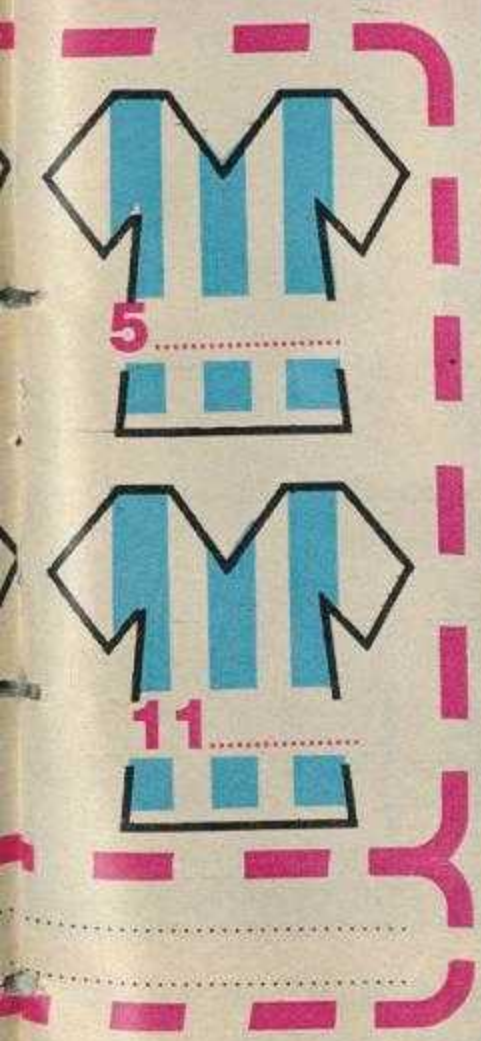
RAMOS (Newell's) **11.971**
AMUCHASTEGUI (Racing. Cba.) 1.478
IGLESIAS (San Lorenzo)..... 923



GARECA (Boca) **12.415**
HUSILLOS (San Lorenzo).... 3.678
ALDAPE (Temperley) 276



MARCICO (Ferro) **4.990**
J. R. RINALDI (San Lorenzo) 3.736
GURRIERI (Estudiantes)..... 1.740



EL MONO GATICA: HOMBRE, MITO, IDOLO

ESTE PUEDE SER EL PERSONAJE MAS CONTROVERTIDO DEL BOXEO ARGENTINO. UN IDOLO ACASO INSUPERADO. UN HOMBRE NACIDO Y MUERTO EN LA MISERIA DESPUES DE UN TRANSITO FELIZ E INCONSCIENTE POR LA FAMA, LA GLORIA Y EL DINERO. PERO EL NO SUFRIO NINGUNA DE LAS TRES CIRCUNSTANCIAS POR QUE APARECIO Y DESAPARECIO DE ESTE MUNDO CON LA MISMA PAZ Y FELICIDAD, SIN SENTIRSE DISMINUIDO. LA POPULAR LO ADORABA, EL RING SIDE LO ODIABA. PERO EN ALGO HUBO COINCIDENCIA UNANIME: SUS PELEAS ERAN ESPECTACULARES Y SANGUINARIAS. "EL GRAFICO" LE HA PEDIDO AL PRESTIGIOSO PERIODISTA, ESCRITOR Y ENSAYISTA JORGE MONTES —UNO DE LOS HOMBRES QUE MAS LO CONOCIERON EN SU INTIMIDAD, AUTOR DEL LIBRO "EL MONO GATICA Y YO"— QUE ESCRIBIERA ESTA NOTA PARA QUE LAS GENERACIONES DE HOY CONOZCAN A UN GRANDE DEL AYER.

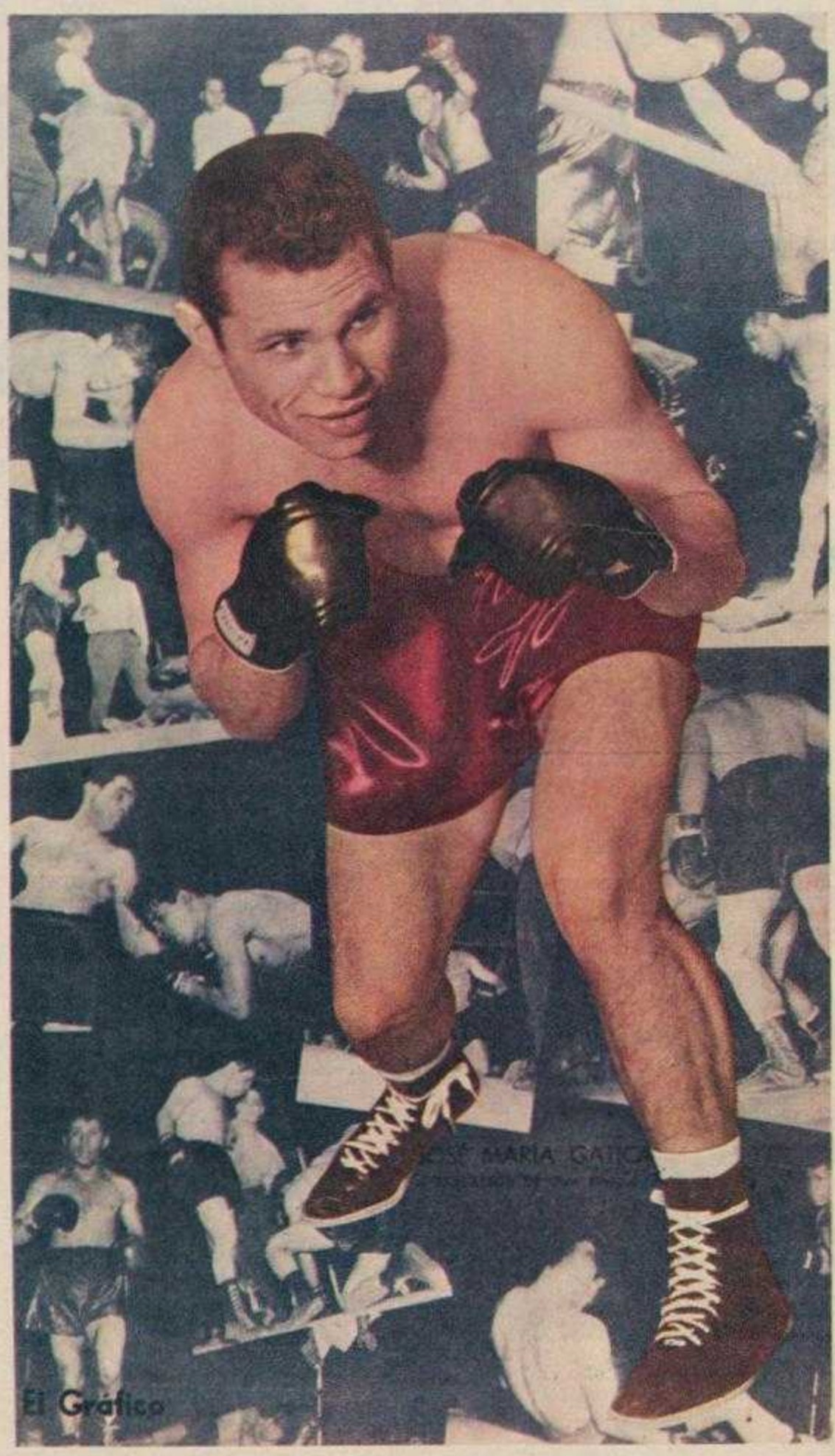
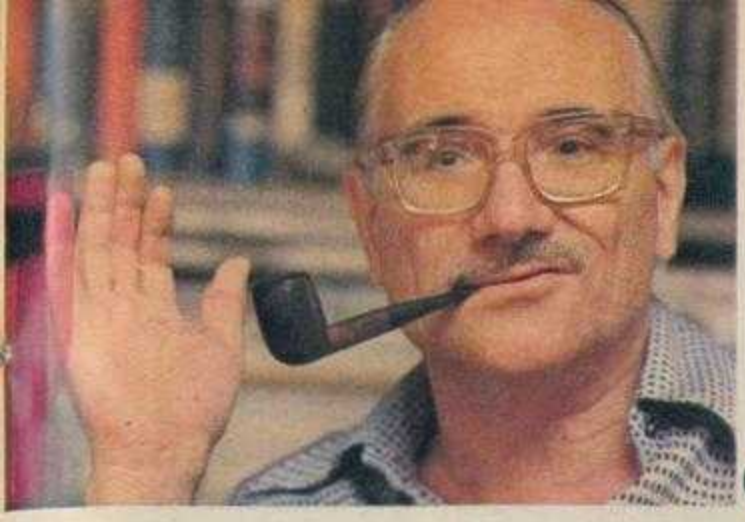




Lámina central de EL GRAFICO en 1957. El boxeador habia pasado, el idolo continuaba.



Por
JORGE MONTES



Su mayor pinta. El pibe lustrador y el pantalón "a lo Divito", habían quedado atrás.

El Mono Gatica no tenía la comunicación de Justo Suárez, ni la tenacidad y el empeño de Alfredo Prada; tampoco llegó a campeón mundial como tantos otros boxeadores, ni siquiera a campeón argentino. Y sin embargo hoy, a veinte años de su trágica desaparición bajo las ruedas de un colectivo excesivamente picaneado por el horario, es el que más se recuerda cuando en la ronda del café se desovillan las leyendas del ring.

Yo escribí un libro sobre su vida porque fue mi amigo, y porque en cada aniversario de su nacimiento, su muerte, o alguno de sus célebres combates, tenía que sufrir la lectura de evocaciones teñidas de una absoluta falta de verdad. Ocurre que el Mono era, en el trato particular, un individuo completamente distinto al púgil aniquilador que sobresalía en el cuadrilátero. Y si bien podría formar parte de la función del cronista de boxeo buscar su contacto (disciplina que creo ocurre ahora), ninguno cumplió la humana tarea de conocerlo íntimamente, de explorar en sus problemas, profundizar en su carácter o indagar su verdadero rostro.

El Mono, aunque parezca inconcebible, era tremendamente tímido. Durante meses estuvo cruzándose conmigo en los pasillos del Luna Park sin siquiera dirigirme una mirada. Debo reconocer que con todos apelaba al mismo comportamiento. Parecía caminar portando esas anteojeras que colocan a los caballos para que no se distraigan. Los atuendos espectaculares constituían su defensa, una valla o forma de evitar que lo miraran o abordasen. Cuando llegaban al hombre del estridente ropaje, él ya había pasado.

Yo trabajaba en un concurso de bailes que, con asistencia de público, se efectuaba dos o tres veces por semana en el estadio. Tenía un puesto administrativo, pero como aquellos tiempos eran escasos en materia de fuentes de trabajo, había que hacer de todo. Entre mis tareas marginales estaba la de ir hasta el vecino Salón Lavalle, enganchar a alguna de las concurrentes y lanzarme con ella a seguir los compases de un tango, una rumba o un bugui-bugui cuando, por la escasa asistencia de parejas, se hacía necesario reforzar el espectáculo. Y fue allí donde el Mono se dignó a hablarme. Acababa de concluir una ronda y estaba en el descanso de la siguiente cuando se me acercó y me dijo: "Che, pibe, cuando termine esta payasada te vas a venir a bailar conmigo". Me asusté. Yo también había entrado en los rumores sobre su carácter agresivo y la verdad que no me resultaba un buen programa acompañarlo a ningún lado. Pero entre seguirlo y ver qué ocurría, o correr el riesgo de ligarla allí mismo, decidí seguirlo.

Ignorando nuestro destino, entramos a caminar Corrientes arriba. Muy suavemente, con temor de despertarle el indio de que todos hablaban, me atreví a preguntarle adónde íbamos. "Al Picadilly", me respondió. Este era un lugar de baile que quedaba como a catorce cuadras de donde estábamos. "Y qué te parece si tomamos un tranvía", le sugerí aún con mayor levedad que en la pregunta anterior. "No, ¿para qué?... Caminar hace bien al entrenamiento".

¿Para qué quería yo el entrenamiento? Pero tampoco iba a ser quien se opusiera a uno de sus dictados. Seguimos a pie.

Y fue allí, en aquella milonga de los años 40 con berretines de sarao de alta alcurnia, donde, cuando aún no habían transcurrido cincuenta minutos de nuestra amistad, conocí la verdadera identidad del Mono: un ser en orfandad, falto de ternura y ansioso de ella, que se marginaba por sí mismo, que tenía miedo de la gente.

Pidió un whisky, y yo, que de alcohol ni una pizca, pedí un refresco. Cuando lo sirvieron, me apuntó, casi con temor a mi rechazo: "El whisky tomátelo vos y a mí dejame el refresco". Quise cambiar las copas, pero me detuvo: "No, tomátelo, pero dejá el vaso frente a mí". Quería que todos los presentes creyeran que era él el del amasijo curda. Después sobrevino la hecatombe. Compró un habano y, en medio del humo, se apareció el ***maitre,*** un hombre de mucha mayor edad, para reprocharle: "Señor Gatica, usted no debe fumar esos cigarrillos. Usted es la esperanza de nuestro boxeo". Yo

pensé que esta vez sí aparecería la fiera de que todos hablaban. En cambio, anonadado por la amonestación, el Mono explicó como excusa: "No, señor, yo no lo fumo. Sólo tiro el humo. ¿Ve?" Y para que el otro no tuviera duda de su disciplina arrojó una bocanada que para nada había pasado por sus pulmones.

Aquella noche de farra resultó un fracaso total. En cuanto observábamos a alguna damisela para invitarla a bailar, ésta nos daba vuelta la cabeza como impulsada por un resorte. El Mono se la pasó viendo bailar a los demás y haciendo poses cancheras, pero yo ya sabía que su petulante actuación era un disfraz, una armadura para frenar a cualquiera que se le acercase.

Jamás podría habérmelo imaginado como el tipo completamente en banda que en verdad era. Lo comprobé cuando, al despedirnos, casi me rogó que fuera a buscarlo al gimnasio al día siguiente. Una vez allí me sorprendió con una nueva faceta. Al trepar la rampa del Royal Club, cuya puerta se abría por Madero ante la entrada a ring-side del Luna Park, me dijo por lo bajo: "Ahora vas a ver cómo broncan los jovatos". Una vez en la vereda se paró ante los cuatro o cinco veteranos del boxeo que, como el Ciruja del tango, despuntaban el ocio calentándose bajo el cálido solcito del final del invierno, y les gritó: "Los saluda José María Gatica, el mejor boxeador de todos los tiempos". Después, sin volver la cabeza, se encaminó hacia el bar de la esquina mientras que, con una sonrisa apenas manifestada, escuchaba arreciar los más variados insultos sobre su persona.

"Esta noche vamos a ir a bailar a la Academia", me informó ese día. "Allí no hay problemas con el que salgan o no a bailar. Comprás fichas y sanseacabó". Y fue así nomás. El bailó cerca de 300 piezas, pero yo, pese a que también hacía deportes, en la mitad ya estaba medio muerto. Si eso era andar de farra, tal como se pregonaba en los corrillos del Luna Park, algo en mi cabeza no andaba bien.

También aquí, una vez más, el Mono volvió a mostrarme su timidez. "Peleo dentro de quince días", me contó, "hoy es el último día que tengo para tirar una canita al aire. Tratá de ver si podés enganchar alguna mina para salir".

¡Qué encomienda! Ese tipo de trabajo apenas si lo sabía hacer en mi favor, menos iba a lograrlo para terceros. Pero la extraña aventura cobró impulso ante la inoperancia que veía en el Mono. La búsqueda de mi apoyo por quien sobre el ring volteaba rivales como si fueran muñequitos de cartón me agrandó. Yo, que siempre anduve escaso de pinta y de audacia, me sentí John Wayne. Pese a que tenía las gambas más flojas que las de un boxeador con síntomas de nocaut, apechugando contra el cansancio, recorrí nuevamente el vasto espinel de bailarinas. Pero el resultado fue desastroso. Se había corrido el falso chimento de que luego del affaire las fajaba y ninguna quería arriesgarse al funesto programa del amor con biaba.

Después de averiguar cuál de las muchachas había lanzado el infundio, se la marqué a José María, apuntándole el desastre. Fue como si le hubiera puesto varios cubitos de hielo en la espalda: se quedó temblando. Entonces me contó cómo había sido el fregado. Hacía tiempo que él buscaba su compañía, y al no obtenerla se mandó un chiste alevoso, una de esas ofensas que ninguna mujer (y menos aún tratándose de esa categoría) echa al olvido. Cambió cien pesos en moneditas de cinco centavos que puso en una bolsa, y en medio del ir y venir de las rondas de baile le vació todo el contenido sobre la cabeza. "Tomá, esta es tu cotización —le dijo—. Moneditas, moneditas..." Su actitud había sido ingeniosa, pero a causa de esa anécdota que habría de repetirse innumerables veces en la vida del Mono, debimos emprender el camino del exilio con las manos vacías.

Bandeado por el fracaso, él, que era aún más petiso que yo, parecía un pingajo, pero de mi parte no pude resignarme al fracaso. Al enfrentar el guardarropa para retirar su sobretodo vi que una de las dos veteranas que lo atendían lo miró al Mono con una sonrisa llena de ternura. Entonces, repentinamente, una idea maléfica me cruzó por el coco. Me di vuelta hacia mi acongojado amigo y le dije: "¿Te gusta la veterana esa? Está bien, ¿no?" Lo de veterana era una sobredimensión de nuestra óptica a los veinte años, porque la buena señora no debía tener más de 34 ó 36. El miró de costado y, como obnubilado, acotó: "Sí, dale, conversala. Faltan quince días y tiene que ser hoy".

Tomé aire como si fuera a nadar cincuenta metros bajo el agua y me lancé a concretar mi laburito de Celestino. Y, para mi sorpresa, en cuanto le pregunté a la tierna señora si era de su agrado salir a tomar un cafecito con el Mono, mediante un rápido movimiento avisó a la compañera que saldría un momentito, cachó el tapado que colgaba de una percha y, del apuro por rajar, casi salta el pequeño mostrador.

Ya en la calle, el Mono detuvo un taxi y los dos se perdieron en la noche. Entonces recién puede darme cuenta de que me había quedado con el sobretodo colgado del brazo. Quise correr detrás de ellos, pero fue imposible. Ya iban muy lejos. Era una cruda noche de invierno. Al Mono le estaba sobrando calor, y yo, como siempre, me moría de frío. Me lo eché sobre los hombros y entré a caminar rumbo a mi casa. La reciente mediación podía tildarse de fule tarea, pero yo, que ya había vislumbrado la desolación del Mono, me sentí un arcángel.



Cuando escribí mi libro "El Mono Gatica y yo" tuve que efectuar innumerables entrevistas entre los que lo conocieron íntimamente para cotejar con mis recuerdos los datos que podían suministrarme. Sus informes coincidieron casi en plenitud con mis propias experiencias. Uno de los hechos que más me asombró fue escuchar a Lázaro Koci hablándome de su inclinación por el alcohol. Yo, que jamás le había visto beber una copa, me asombré cuando me dijo que, después de descubrirlo en la Misión de Marineros de la calle Chile y para ponerlo bajo su protección, lo envió a trabajar como albañil con su suegro. Este regresó un día asombrado por la cantidad de vino que se había chupado el Mono en el almuerzo. Y es que apenas tenía 14 años.

La misma sorpresa experimenté

TRES MUJERES



Con su primera esposa, Ema Fernández.



Catoira lo masajea. Su segunda mujer, Nora Guercio, ayuda.



En el Luna Park, con su tercera esposa: Rita Armellino.

cuando Koci me habló de su comportamiento fuera del ring. Cierta vez le armó una pelea con un muchacho mayor. "¿Qué edad tiene?", le preguntó Gatica. "Veintisiete", contestó Koci sin darle importancia. "Ah, no, entonces no peleo". Lázaro se extrañó: "¿Y por qué no querés combatir con él?" La respuesta del Mono fue para el desmayo: "Porque mi cuñado tiene 27 años y me faja siempre".

Esa forma rara de relacionar la calle con el cuadrilátero se repetiría frecuentemente. En otra oportunidad le trajo un problema similar: "¿Sabe una cosa, papá? En la milonga hay un boxeador que siempre me provoca". "¿Quién es?" "Lita", informó el Mono. El entrenador le contestó tajante: "Fájelo y chau... ¿qué está esperando?... Usted le gana tranquilamente". "¿Está seguro?", insistió José María dubitativo. "Pero claro que estoy seguro. Usted lo vence donde quiera". "¿Afuera del ring también? ¿En serio?". "Arriba o abajo usted le gana con dos sopapos", sentenció Koci para zanjar la cuestión. Gatica marchó no muy convencido, pero al día siguiente apareció a contarle el desenlace: "Le dije que saliera a la calle para pelear y fuimos hasta la cortada de Pavón. Cuando íbamos llegando me convidó con una pastilla y nos hicimos amigos".

Está claro, como señaló Koci, que en ese entonces el Mono era un chico inocente y desprovisto de maldad. En el momento que nos conocimos tenía 21 o 22 años y aún conservaba ese estado de pureza. De pequeño vagabundo, que mantenía a la madre y la hermana, con la recolección y venta de diarios viejos por la mañana, el expendio de pastillas por la tarde, y el lustrado de zapatos por la noche, pasó repentinamente al poder que representaba manejar los miles de pesos que le reportaban las peleas. Sin embargo, yo jamás fui testigo de ningún tipo de exceso. Era generoso, pero trataba de ocultarlo. Luego leí, lo cual no significa que fuera cierto, que le había comprado todos los diarios a una viejita que andaba vendiéndolos, para luego romperlos y tirarlos; que le había dado una patada a un cajón de lustrar bonificando del desastre a su pequeño propietario. Es decir que sus gestos caritativos iban siempre acompañados de un alarde petulante o una reacción desmedida.

Yo fui testigo de todo lo contrario. Cuando, después del gimnasio, nos deteníamos en el Bar Ceres de Corrientes y Bouchard a tomar algo, invariablemente pedía un jugo de limón y un sandwich. Llamaba a alguno de los chiquilines lustradores que merodeaban por allí y mientras éste trabajaba en sus zapatos, sin decir palabra, le cedía la mitad de su sandwich. Otra vez, al ver que yo portaba unos libros, me preguntó qué hacía con ellos. Le expliqué que tenía un corretaje de cuentos infantiles con los cuales ayudaba a mis estudios de Ciencias Económicas. Me los quiso comprar todos para "sus sobrinos". Tuve que aclararle que se trataba de muestras y que las ventas sólo se hacían por cierta cantidad a librerías. "Bueno, entonces traeme dos o tres docenas".

Esto de comprar por docenas era costumbre en él, una de las principales expresiones de su abismal cambio de condición económica. Al casarse dejó de salir de noche. Yo lo seguía esperando en el Royal Boxing Club a que terminase su entrenamiento y después lo acompañaba Corrientes arriba en busca de alguna confitería donde tomábamos un café y escuchábamos un poco de música. Un día de ésos me pidió que lo acompañara al viejo Mercado del Plata porque su esposa quería hacer una pizza y le había solicitado que le trajese muzzarella. Cuando enfrentamos al dueño del negocio, éste lo llevó hasta un barril (todavía no estaban en uso las envolturas de polietileno) donde flotaban en agua o un líquido semejante las diversas bolas de muzzarella. La sorpresa del hombre que lo atendía fue mayúscula cuando le encargó una docena de esas porciones. Fue imposible convencerlo de que con una bastaba. Para distraerlo me fijé en algunos otros artículos alimenticios que podían ser utilizados en su hogar. Pero también quiso llevárselos por docenas.

El colmo ocurrió cuando, siguiendo mi empeño de alejarlo de esa exorbitante medida y colocarlo en la realidad, le pedí que le llevara a su esposa uno de los conejitos que correteaban dentro de una jaula. También quiso comprar una docena. ▶



Con Eva Duarte y Juan Domingo Perón: "Mi general, dos potencias se saludan".



Su gran rival: Alfredo Prada, un clásico del boxeo argentino.

En atención a lo expuesto debe entenderse que su comportamiento sobre el ring obedeciera a reglas ajenas a la ortodoxia. Como manifestación del resabio de sus riñas callejeras, bastaba que el rival de turno efectuara declaraciones altisonantes respecto al resultado del combate para que luego mostrase en el encuentro una saña cruel. Esa atrocidad ocurrió con Rizzo, al que luego de suministrarle una feroz paliza hizo objeto de burlas que le valieron la amonestación de las autoridades del boxeo. Pero el caso más patético, repetido en varias oportunidades, aconteció con Giménez.

Después de varias peleas como profesional con el estadio colmado de público, los aficionados especulaban respecto a cuál sería el rival capaz de detener su vertiginosa carrera. La elección recayó en Giménez, el hombre que había doblegado a Beulchi (otro ídolo de multitudes) con un nocaut espeluznante que lo dejó en cuatro patas sobre la lona. Yo, que aún hoy recuerdo la dolorosa foto que publicó EL GRAFICO en aquella oportunidad, pensé que ese choque podía ser el fin de la carrera pugilística del Mono, al que consideraba tierno para ese enfrentamiento. No se lo comenté, pero los diarios se encargaron de echar leña al fuego a través de las explosivas declaraciones de Giménez respecto a su seguro triunfo. El Mono echaba chispas y no vacilaba en hacérmelo saber. Yo, para qué voy a mentir, temblaba. El Mono era un crack, y tanto aquel eximio literato del boxeo que se llamó Frascarita como el recordado Horacio Estol no vacilaban en pregonarlo. Pero, en mi consideración, José María aún no contaba con suficiente experiencia para semejante cotejo. Giménez, dueño de una pinta loca, era un boxeador magnífico: fuerte, aguerrido y estilista. La noche anterior al combate no pude cerrar los ojos.

Estuve con el Mono en el camarín, y sus bromas, amague de golpes y permanente sonrisa me hicieron ver que su estado espiritual para lo que vendría era perfecto. Sonó la campaña, y si Giménez exhibió desde el primer segundo de pelea toda su sapiencia, el Mono no le fue en saga. La paridad duró sólo dos rounds. En el tercero era evidente que la pelea estaba liquidada y que sólo faltaba el golpe preciso de Gatica para arribar al fin. Fue entonces cuando conocí otra faceta de mi amigo. Comenzó a bailotear alrededor de Giménez a la espera de su reacción. Yo, comido por los nervios, me quería morir. Transcurrieron así dos o tres asaltos hasta que Giménez, completamente recuperado, volvió a su poder combativo del principio. Entonces sobrevino lo inesperado. El Mono cambió, transformándose en una tromba de golpes, y la pelea quedó nuevamente definida. Gatica había querido destrozarlo, imprimir al duelo un silencio definitivo. Me turbó. No imaginaba en él un espíritu tan asesino.

Lo opuesto ocurrió en una pelea posterior con Ríos. Era un boxeador de excelente estilo al que el Mono admiraba y quería. Transcurrieron seis o siete rounds en que no pasaba nada. Gatica iba del bailoteo al clinch y el asunto parecía más una sesión de entrenamiento entre dos amigos que un combate real. Pero yo, temeroso de la piña voladora que pusiera a mi amigo fuera de combate, me acerqué hasta su rincón y le reproché con furia: "¿Qué te pasa? Acabá esto pronto que todavía vas a perder". No sé si aquello resultó la consecuencia de mis palabras nerviosas y llenas de tensión, pero salió como un relámpago y la pelea terminó a los pocos segundos con Ríos sobre la lona.

El caso de Giménez y Ríos se me actualizó décadas después cuando consultando a Catoira sobre la calidad de boxeador del Mono, sintetizó: "Cuanto mejor boxeador era su contrincante más picnic se hacía Gatica". La respuesta me llevó a otra pregunta: "¿Era inteligente?" El Mono no sabía leer ni escribir, pero mi constatación llevaba otros rumbos. "Arriba del ring era una luz, si hubiera sido así en la calle... —respondió Catoira—. No todos los boxeadores se mantienen completamente lúcidos durante el transcurso de una pelea. A veces ni se enteran de lo que ocurre a su alrededor. El tenía una tremenda memoria y no se le escapaba ningún detalle. Una vez su amigo el Chaucha le informó que había apostado todo su capital a que liquidaba a Olivieri antes del sexto asalto. Empezó el combate, y cuando llegó al quinto me preguntó en el rincón: "Vamos al quinto, ¿no?" Sí —le contesté—, ya lo tenés listo, ¡acabalo de una vez! Salió a la pelea y siguió dominando pero sin rematar. No daba golpes netos ni quería apurar la definición. Así dejó pasar el round y el Chaucha perdió la apuesta. Al regresar a su rincón miró hacia donde estaba el frustrado apos-



Sus famosos "besitos" a la popular. A su lado Catoira: no comía si el técnico no probaba primero la comida.



El verdadero Gatica: cara, corazón y ternura de pibe que nunca terminó de crecer.



tador y entró a matarse de risa, lo cual provocó un murmullo de desaprobación de los periodistas y el público del ring side". Al ignorar la anécdota, nadie comprendió la razón de ese humor y, como siempre aconteció con todo lo hecho por Gatica, se lo entendió para mal.

Un equívoco similar se produjo a raíz de sus encuentros con el uruguayo Romero Rodríguez. En ese tiempo escribí una serie de notas sobre el Mono, pedidas por un amigo de la vecina orilla, pero poco después me las devolvieron con la excusa de que su publicación era inconveniente. Parece que existía cierto malestar contra Gatica, porque en los combates sostenidos con el negrito Romero Rodríguez, éste perdió un ojo. No lo pude entender. José María no trepó al ring con un martillo o algo que se le pareciera y el accidente resultó sólo el producto de un choque entre guapos de verdad, porque el morocho Romero fue uno de los pocos boxeadores que en todo el historial del Mono lo pelearon de igual a igual.

Cuando escribí mi libro me puse en contacto epistolar con Rodríguez y recibí de él una información que aún hoy, al reproducirla en parte, me eriza la piel: "Usted me pregunta si quedé mal del combate con Gatica. Le diré que sí. A consecuencia de esa pelea perdí la visión de un ojo. Pero no culpo a nadie. El único responsable fui yo por presentarme en malas condiciones. Recuerdo que era Carnaval en mi país y yo, divirtiéndome a más no poder, lo menos que hacía era ir al gimnasio. Al marchar para Buenos Aires, los más entendidos de mis compatriotas decían que esa pelea no debía hacerse y que, al intentarla, señalaba mi locura. Peleé no por falta de consejo sino por amor propio mal interpretado. ¿Qué culpa tuvo Gatica? En lo que a mí me gusta recordarlo es en las cosas buenas, como cuando llegaba al gimnasio algún botija sin championes (zapatillas) o que andaba mal de ropa de entrenamiento y el Mono pegaba el grito: 'Che, Tomé (así se llamaba el hombre que vendía los equipos de Corti), dale ropa a ese pibe que paga José María Gatica'. Un día apareció un compañero mío y me dijo: 'Me jugué toda la plata recaudada en el colectivo donde trabajo y me van a mandar preso'. Y la verdad que andaba pelado. En ese momento entraba el Mono y yo comenté: 'Mirá, el que te puede ayudar es él". Pero mi amigo me contestó: '¡Qué me va a ayudar ese hijo de p. . .'. Pese a su juicio, me acerqué a Gatica y le dije: 'Señor Gatica, quiero hablar con usted'. Trascartón le conté el problema. De su reacción para bien fui testigo muchas veces. Sentenciando: 'Sepa amigo que José María Gatica no deja que ningún gil vaya en cana', le entregó el dinero que necesitaba. Estas son las cosas que me gusta recordar, porque él marcó un rumbo en el boxeo sudamericano. Los muchachos que boxeaban pensaron en el triste final que tuvo y empezaron a administrar su dinero y sus vidas para no terminar arruinados como él."



Lo increíble: Gatica en el suelo. Nadie lo pudo creer y se inventó una leyenda: Que le puso la cara a Ike Williams.

Cuando cayó en la miseria, el Mono recurrió a Romero Rodríguez: se fue a buscarlo a Montevideo, acompañado de Rita Armellino, la tanita que fue su última esposa, y la hijita de ambos que apenas contaba dos meses, para decirle que no tenía ningún amigo y pedirle que le arreglara un combate. Al descubrirlo renqueando, Romero le advirtió que en esas condiciones no le iban a dar la licencia; tampoco podía ayudarlo económicamente, porque lo ganado en el boxeo lo había dilapidado a manos llenas. Se puso en contacto con otros boxeadores, pero ninguno aceptó hacer una exhibición en su beneficio. Recurrió a la Casa del Boxeador y le dieron cincuenta pesos. Por medio de un periodista del diario *Acción,* Ñato Real, surgió la idea de organizarle un festival con los conjuntos carnavalescos y así se pudo recaudar el dinero para que "el hermano argentino" regresara a ▶



Buenos Aires.

Pero Gatica era incurable. Apenas Romero le dio aquellos 50 pesos, corrió a la ruleta y se lo jugó todo. Los amigos de Romero le tomaron el pelo y él marchó a reprocharle el error: "Irse a jugar la plata que yo le había dado —comenta Rodríguez en su carta—. El dinero era para comer no para ir a la timba". Según sus palabras: "Gatica bajó la cabeza y me dijo: Perdoname Negro, pero yo quería hacer más plata para que vos no te molestaras más. El muy artista me contestó así y me ganó otro combate". Al otro día se hizo el festival y fue muy poca gente porque se propagó el desastre de su incursión por la ruleta. Igual se recaudaron 4.400 pesos que Romero le entregó al subir al barco. Allí tuvo que interceder ante el capitán porque, debido a problemas causados en su viaje de ida, no lo querían dejar embarcar.

Esta ternura para con el rival de otros tiempos es el mejor retrato que puede ofrecernos el boxeo además de su belleza y vigor como deporte. Lo otro, el sucio trasfondo que componen algunos managers y empresarios poco escrupulosos, nada tiene que ver con la nobleza del uruguayo Romero Rodríguez.



El principio del fin: 1963, su lucha contra Karadagián. El Mono le dio una trompada en serio y terminó rengo para siempre.



El primer casamiento del Mono constituye uno de los recuerdos más simpáticos de mi vida. Después del triste final de Justo Suárez y de la malevolencia que se atribuyó a su casamiento como causa de su vertiginosa caída, cuando un boxeador idolatrado hablaba de casarse, temblaban hasta los leones de la selva. Por eso no me sorprendí de que un frío de muerte me recorriera el cuerpo cuando me dijo de golpe: "Me voy a casar y quiero presentarte a mi novia. Vení". Lo seguí como un zombie. Agarró para la placita Roma que hace vértice con el Luna Park, y yo pensé que me llevaría a alguno de los peringundines nocheros que por ese tiempo ocupaban los locales de la recova de Leandro N. Alem. Tengo tendencia a que los disgustos me broten sobre la piel como una erupción. No sé cómo no me atacó en aquel momento el molesto prurito. Mi idea era que, por ese lado, sólo se podía ir a aquellos tugurios y que, el Mono, con su timidez y soledad, había sido atrapado por alguna de las temibles coperas que manejaban a los robustos marineros de ultramar como un gato de albañal jugaría con el ratón Mickey.

El intríngulis casi se vuelve más grave cuando, deteniéndose frente al circo Sangri La, establecido en un potrero existente frente a la plaza, me dijo: "Trabaja aquí". ¿En el circo? Pensando en sus desbarajustes, entré a seleccionar entre todas sus figuras con la velocidad de una película muda. ¿Cuál sería? ¿La equilibrista, la domadora de tigres, la ecuyere, la frágil muchacha del trapecio? Ya me había trazado toda una letra de tango, cuando me señaló: "Es ésa". La miré y casi sufro un soponcio. Se trataba de una muchachita de aspecto angelical, dueña de una delicada belleza, similar a la que años después descubriría en ***El despertar de Venus,*** de Botticelli. ¿Qué hacía laburando en un circo?

Era una pregunta idiota, propia de un chiquilín sin mundo. Aquellos tiempos infestados de hambre e indigencia, constituían la cumbre del galgueo y la mishiadura. Había que entrar en la que viniera. Pero Ema, que así se llamaba la hermosa noviecita, no necesitó pasar por ningún cadalso. Un tío, empleado del circo, consiguió para ella y su hermana casi gemela, un puesto que se repartía en varias actividades. Tanto eran acomodadoras, como integraban el truco de la mujer bala. El parecido servía para que, mientras una entraba en el cañón, la otra apareciera radiante por un costado de la carpa e indemne del explosivo disparo.

Ya hablé de mis estudios en Ciencias Económicas. Como el Mono, al terminar sus sesiones de entrenamiento solía encontrarme estudiando, quiso saber de qué se trataba. Le expliqué lo mejor que me fue posible sin que le resultara fácil entender la cuestión. Entonces, para zanjar la incógnita sin más vueltas, le dije: ***es un doctorado, ¿me explico?... una carrera de doctor.*** Debió gustarle porque desde ese momento me empezó a llamar "doctor", y fue tal vez por esa razón que me pidió lo acompañase en todos los trámites del casorio. "Vos sos doctor, tenés que saberlo", sentenció. Y fue tal vez que, pillado por la adjudicación de ese cargo, entré a hacerlo desfilar por las organizaciones de casamientos más bacanas que existían y que yo había descubierto en una guía de teléfonos, orientándome por el tamaño de los avisos en las páginas amarillas.

Pero ese oropel no pudo concretarse. El venía de aquella malhadada pelea con Prada donde sufrió la quebradura del maxilar, y todo su capital había fugado en manos de médicos, curaciones, dentistas y mantenimiento de su larga y abúlica familia. Hubo que esperar el combate con Giménez para recaudar los dinerillos que solventasen el feliz evento de su nueva vida. Alquilamos un club del barrio sur existente en la calle Solís y allí, con la colorida y pintoresca asistencia de todos los miembros del circo, tuvo lugar la fiesta.

Pero antes de la celebración pasamos por una odisea que hubiera dejado chiquito a Ulises. Para su casamiento por iglesia, la novia del Mono eligió la de Pompeya, que, para desgracia del festejo, era el barrio de Prada. La hinchada no perdonó la intromisión y la ceremonia estuvo a



El pueblo —que nunca se equivoca— lo siguió en multitud en su último viaje. Nunca faltan flores en su tumba.

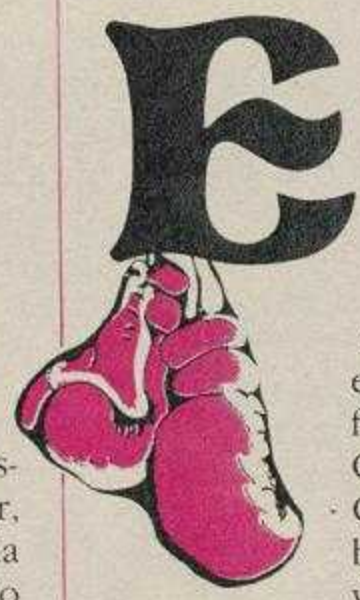
punto de derivar en la cárcel o en el hospital, puntos terminales de toda operación desgraciada.

Acababan de ponerle los grivos la pareja y regresábamos orondos por el pasillo central del templo al compás de una emotiva marcha cuando, desde afuera, comenzaron a llegar extraños gritos. Pensé que, como si estuviéramos en el Luna en una de las placenteras noches de triunfo, la hinchada del Mono se había concentrado en multitud ante la puerta para agasajar a su ídolo. Pero, lamentablemente, nunca estuve más lejos de la realidad. Lo advertí cuando, en lugar de *¡Mono, Mono!,* escuché *¡Prada, Prada!* Inmediatamente sentí que una serie de molestos gorgoritos me recorría las tripas. Era la más clara indicación de que el terror se había adueñado de mi persona. No me quiero hacer el guapo, pero, en verdad, no tenía miedo de la paliza que me esperaba como miembro del cortejo. El problema residía en que el Mono me había obligado a alquilar un sombrero de copa como el suyo y yo no podía olvidar las palabras del hombre que nos atendió: "El extravío o rotura de esta prenda debe compensarse con 200 pesos". Si yo apenas ganaba 80 por mes, deben imaginarse cómo me cayó la siniestra advertencia y cómo me sentía en ese momento tan propenso a que de la fatídica galera no quedase ni el recuerdo.

Y fue así nomás. La turba entró a la iglesia repartiendo empujones y trompadas y no sé por qué extraña maldad innata en el hombre, todos los forajidos querían acertarle al sombrero que cobijaba bajo mi refulgente jacket. Por más que yo gritaba: "¡A la galera, no. A la galera, no!", aquellos asesinos tiraban furibundas trompadas buscando su destrucción. Al fin, tras mucho forcejear, me incliné cubriendo la preciada prenda con mi cuerpo y, empujando como si se tratara de un scrum volante, logré escapar del entrevero para encontrar refugio en el colectivo que, muy inteligentemente, había alquilado el Mono para el transporte de los invitados.

RECORDANDOLO

- Nació en Villa Mercedes, San Luis, el 25 de mayo de 1925.
- Hizo su primera pelea como profesional a los 20 años. Debutó el 7 de diciembre de 1945 en el Luna Park de Buenos Aires, noqueando en el primer round a Leopoldo Mayorano.
- Sostuvo una enconada rivalidad con Alfredo Prada. En total, se enfrentaron 6 veces: 2 como aficionados (ganó una cada uno) y 4 como profesionales (ganaron 2 cada uno).
- El 5 de enero de 1951 combatió en Nueva York con el entonces campeón mundial de peso liviano Ike Williams, perdiendo por nocaut en el 1º round. Contra la creencia general, en esa pelea no estuvo en juego el campeonato que poseía el boxeador norteamericano.
- Realizó 44 combates en el Luna Park entre 1945 y 1954. Su mayor bolsa fue de $ 122.218,47, el 16 de setiembre de 1953, cuando perdió por nocaut ante Alfredo Prada en el 6º round.
- Se calcula que ganó, en total, unos cuatro millones de pesos.
- Su última actuación fue el 6 de julio de 1956 en el Lomas Park (Lomas de Zamora, Buenos Aires), venciendo por abandono en 4 rounds a Jesús Andreoli.
- Como profesional hizo 95 peleas, ganó 85 (71 antes del límite), empató 2, perdió 7 y realizó una sin decisión.
- No obtuvo ningún título en el campo rentado.
- Murió el 12 de noviembre de 1963, a la edad de 38 años, arrollado por un colectivo, en Avellaneda. . .



El Mono vivió sus últimos años junto a Rita Armellino, el amor de la pobreza. Con ella tuvo dos hijas, una de las cuales es la imagen exacta del Mono en figura y recato. Cuando el doctor Oscar Alende fue gobernador de la provincia de Buenos Aires le dio trabajo a ambos y les cedió una casita en el predio del Centro Deportivo Nº 2 en La Plata. Pero la ciudad y sus luces eran un imán excesivo para el Mono que jamás pudo substraerse a su brillo.

Trabajó como elemento de atracción en la cantina Nocaut y, como hasta sus últimos días, sintió concentrarse sobre él todos los agasajos. No hubo comensal que no quisiera sacarse una foto a su lado. Hasta al propio dueño, una vez cerrado el restaurante, le gustaba salir con él de farra. Gatica nunca fue un vencido, siempre se sintió el hombre famoso que destacaba estentóreo: "Yo soy José María Gatica". El infortunado día en que a la salida de la cancha de Independiente, el equipo de sus amores, cayó bajo las ruedas de un colectivo en demasía apresurado, no estaba vendiendo esos muñequitos que innumerables periodistas faltos de imaginación utilizaron como símbolo de su decadencia. Esa mísera condición de títere a que aludieron jamás le perteneció. Hasta su último aliento fue el ídolo al que cualquier accidente o suceso volvía a las páginas de los diarios, el hombre célebre al que todos querían palmear, intercambiar con él algunas palabras, o invitarlo a una copa. Aquella multitud que se ponía de pie en las tribunas del Luna Park para ovacionarlo al final de cualquiera de sus peleas, le brindó su respeto y su aplauso durante toda su existencia y lo acompañó en legión hasta su postrer morada. De muy pocos se puede decir lo mismo en esta Argentina nuestra tan propensa al olvido.

Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"



AYER FUE EL FUTBOLISTA DE AMERICA, AHORA LE LLEGO EL TURNO AL VIEJO CONTINENTE. CINCUENTA Y DOS PERIODISTAS RESPONDIERON A LA ENCUESTA REALIZADA POR "EL GRAFICO" PARA CONSAGRAR AL MEJOR JUGADOR DE 1983.

EUROPA TAMBIÉN ELIGIÓ: P

PLATINI

Platini con la camiseta del Juventus, con la que llegó a esta nueva consagración europea.



EL SEGUNDO
Falçao



EL TERCERO
Zico

LOS ENCUESTADOS

ALEMANIA FEDERAL
HEINZ WISKOW
Revista Kicker, Nüremberg
WOLFGANG NIERSBACH
Sportinformationsdienst, Düsseldorf
WILLI WOLFF
Koelnische Rundschau, Koeln
WOLF SCHELLING
Stuttgarter Zeitung, Stuttgart
RAINER KALB
Fuszball Magazine, Nüremberg

BELGICA
MICK MICHELS
Revista Sport Magazine

BULGARIA
KIRIL SAKARINOV
Agencia BTA

CHECOSLOVAQUIA
MILOSLAV KRIZ
Agencia nacional CHTK

ESCOCIA
ALISTAIR GUTHERIE
Aberdeen Express

ESPAÑA
ANDRES SANZ
Diario deportivo Marca, Madrid
LUIS ARNAIZ
Diario deportivo As, Madrid
OSWALDO MENENDEZ
Diario 16, Madrid
JUAN ANTONIO CALVO
Mundo Deportivo, Barcelona
ANTONIO CLOSA
Diario deportivo Sport, Barcelona
GIL CARRASCO
Revista Don Balon, Barcelona
ROBERTO SIMON
Diario deportivo Marca, Madrid

FRANCIA
MICHEL DIARD
Revista Mondial, Paris
THIERRY ROLAND
Cadena de la televisión francesa
THIERRY NIEMAN
Revista But
GERARD MARCOUX
Agencia France Press, Paris
ALAIN LEBLANG
Revista Onze, Paris
JACQUES THIEBERT
Revista France Football, Paris

GRECIA
NIKOS BAVELAS
Elefteroptxpia, Atenas
GIORGIOS VENETULIAS
Atlitiki Iho, Atenas
LAKIS HATZIKIRIAKOS
Agencia Athens News, Atenas

HUNGRIA
ERNO KIRALY
Agencia Magiar Tavirati Iroda

INGLATERRA
STEVE TONGUE
Radio LBC y television independiente
BILL BRADSHAW
Diario Sunday People, Londres
JEOFF POWELL
Diario Daily Mail, Londres
JOHN HENDERSON
Agencia Reuter
TONY SMITH
Agencia Press Association
BBC TELEVISION
Programa El partido del dia
DIARIO THE TIMES
Londres
KEIR RADNEDGE
Revista World Soccer, Londres
FABIAN ORTIZ
Agencia EFE, Londres

IRLANDA DEL NORTE
DIARIO THE IRISH PRESS

ITALIA
ITALO CUCCI
Diario Il Resto del Carlino, Boloña
FRANCO FERRARA
Diario deportivo Corriere dello Sport, Roma
LUCA CALAMA
Diario deportivo La Gazzeta dello Sport, Milán
ROBERTO RENGA
Diario Paese Sera, Roma
ENZO ARDITO
Diario La Gazzeta del Mezzogiorno, Roma

POLONIA
MIROSLAW IKONOWITZ
Agencia Polska Prasowa

PORTUGAL
MANUEL PEREIRA RAMOS
Diario deportivo A Bola, Lisboa

SUECIA
CLAUDE WACKERMAN
Agencia France Press, Estocolmo

SUIZA
JACQUES DUCRET
La Semaine Sportif
LUISA DUFAY
Diario Noticiero Latinoamericano

UNION SOVIETICA
VLADIMIR KIRILLIUK
Agencia Novesti, Moscu
ALEXANDER LEVINSON
Agencia Tass, Moscu

YUGOSLAVIA
JOVAN GLIRORIC
Agencia Tanjug
MANOJLO VOKOTIC
Berba Sport, Belgrado
EVGEN BERGANT
Delo, Lubiana

CORRESPONSAL VIAJERO
RICARDO PEREIRA
Corresponsal en Europa y Medio Oriente de TV Globo de Brasil



EL CUARTO
Karl Heinz Rummenigge



EL QUINTO
Diego Armando Maradona

EL RANKING DE LOS ELEGIDOS

1º) **MICHEL PLATINI** (francés). Juventus, Turín, Italia . . 165
2º) **FALÇAO** (brasileño). Roma, Italia 117
3º) **ZICO** (brasileño). Udinese. Udine, Italia 65
4º) **KARL HEINZ RUMMENIGGE.** Bayern München, Munich, Alemania Federal 59
5º) **DIEGO ARMANDO MARADONA** (argentino). Barcelona, España 43
6º) **FELIX MAGATH.** Hamburger SV, Hamburgo, Alemania Federal 40
7º) **BRYAN ROBSON.** Manchester United, Inglaterra 31
8º) **ALLAN SIMONSEN.** Vejle, Dinamarca 23
9º) **JESPER OLSEN** (danes). Ajax, Amsterdam, Holanda . 20
10º) **JEAN MARIE PFAFF** (belga). Bayer München, Munich, Alemania Federal 15
PAOLO ROSSI. Juventus, Turín, Italia 15
GORDON STRACHAN. Aberdeen, Escocia 15
13º) **RINAT DASAEV.** Spartak, Moscú, Unión Soviética 13
14º) **ALAIN GIRESSE.** Bordeaux, Francia 12
15º) **MICHAEL LAUDRUP** (danés). Lazio, Italia 10
16º) **IAN RUSH** (gales). Liverpool, Inglaterra 9
HARALD SCHUMACHER. Fortuna Koln, Alemania Federal 9
FRANK VERCAUTEREN. Anderlecht, Bélgica 9
19º) **BRUNO CONTI.** Roma, Italia 8
KENNY DALGLISH (escocés). Liverpool, Inglaterra 8

EL PUNTAJE

Cada periodista encuestado eligio a cinco jugadores, ordenados del primero al quinto lugar. La escala de puntuacion fue la siguiente: primero, 5 puntos; segundo, 4 puntos; tercero, 3 puntos; cuarto, 2 puntos; quinto, 1 punto. En el ranking publicado figuran solamente los primeros veinte futbolistas.

CHAU Y HOLA DE LA F2

Angel Guerra ya no es aquel tímido muchachito que alguna vez viajó a Europa con dos títulos de F-2 en el bolsillo. Ahora, convertido en un hombre responsable a fuerza de algunos golpes que le dio la vida (como el del accidente que le lesionó un talón y cortó su trayectoria en F-1), es otro elemento de jerarquía en la Fórmula 2 CODASUR. Angel terminó la primera temporada con su propio equipo y con un Berta-Renault ganando en el Autódromo Municipal, el domingo 18. "Estoy feliz. Todo el trabajo técnico que encaramos con Oreste Berta en Alta Gracia y con la gente de los amortiguadores programables Delfabro dio sus frutos."





En la primera vuelta, Guerra se tocó con Kissling y quedó último. Remontó hasta el primer puesto. Aquí luego de superar a Di Palma.

El festejo de Guerra y Maldonado. Angelito ganó su primera carrera con equipo propio y Yoyo cosechó su primer campeonato internacional.

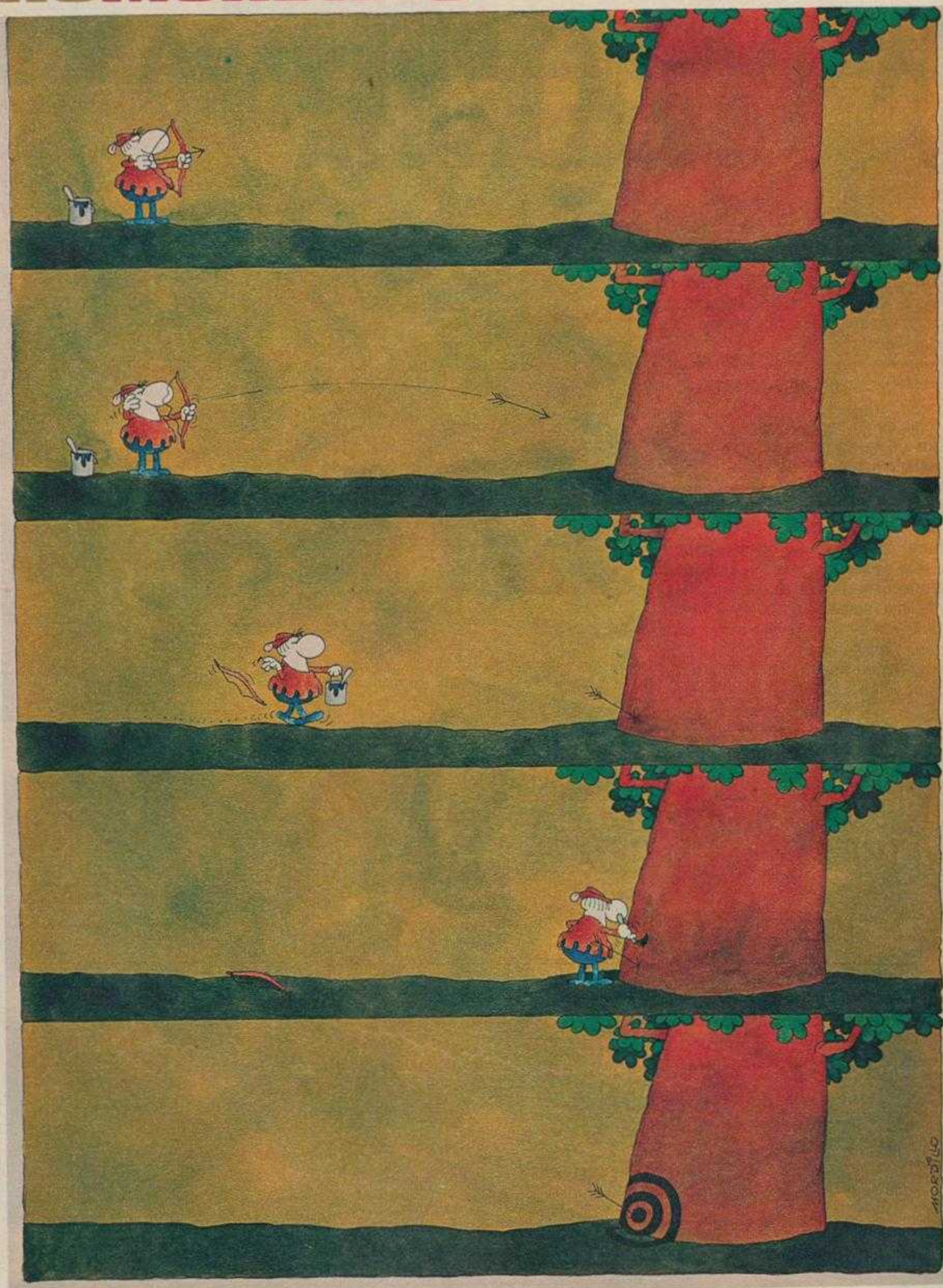
Angel otorgó a Renault el segundo triunfo de la temporada. El primero correspondió a Guillermo Kissling y la gente de Volkswagen comenzó a preocuparse. La lucha de marcas promete ser de alta temperatura en 1984.

CALENDARIO: Mientras tanto ya se comenzó a trabajar en el calendario para el año próximo. El 26 de febrero se realizará la ya clásica carrera de Punta del Este. En Marzo se correría en Mendoza, en abril en Rafaela y en mayo en Salta. Se proyecta correr en junio o julio en Brasil, en agosto en La Rioja, en septiembre en San Juan y en octubre en Santiago de Chile. La temporada se cerraría nuevamente en diciembre, en el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires.

UNICO: Guillermo Maldonado, brillante campeón por tercera vez en la F-2 y por primera vez en la CODASUR, piensa en achicar su equipo. Es probable que para aliviar la tarea de sus mecánicos ponga un solo auto en carrera durante 1984. Seguirá con el motor Volkswagen, al igual que Luis Di Palma y Jorge Omar Del Río y Alberto Scarazzini.

DAYTONA: Fue descartada la realización de la carrera que debía realizarse el 4 de febrero en Daytona junto a la Fórmula Atlantic. Los propietarios del circuito consideraron que había demasiada diferencia a favor del los autos norteamericanos. Oreste Berta piensa que los F-2 argentinos pueden hacer sin embargo muy buen papel. Es probable que en forma particular se envíe un coche con Oreste como jefe de equipo a medir fuerzas con los bastidores estadounidenses y británicos y con los motores Volkswagen.

HUMORDILLO



© MORDILLO - Oli-Verlag N. V. 1983

DIPUTADO MELÓN: "EL TENIS ES DISGREGADOR Y CLASISTA"

Recorte de "Tiempo Argentino" a la vista, ningún preconcepto sobre este diputado justicialista de 44 años, nacido en 25 de Mayo, seguramente apasionado por el deporte. Una hoja de papel con esta síntesis; nada más ni nada menos que con esta síntesis:

- "El deporte más popular en la actualidad es el tenis; no el fútbol, como muchos creen".
- "El tenis es un deporte individual y disgregador de la sociedad porque es clasista, terriblemente clasista".
- "Es para la gente de Vicente López y San Isidro; no para argentinos que viven en La Matanza o Florencio Varela."
- "A partir del tenis se propicia la separación de la sociedad argentina, ya que los clubes que tienen canchas de tenis son caros, la indumentaria es costosa; ¡bah!, en el tenis nada es accesible."

—Señor Melón, en realidad usted no parece tener una buena opinión del tenis. ¿Podríamos saber por qué?



delincuente. [illegible] sona. Nosotros vamos a co-

'El tenis es disgregador y clasista'

● Por hacer un campeonato mundial y aceptar las imposiciones de la FIFA vendimos un pedazo del destino del país y un "cacho" de soberanía. Nos obligaron a hacer un montón de cosas que no estaban insertas en el proyecto del país para una supuesta promoción internacional; sin embargo, la guerra de las Malvinas demostró que no era así, porque sufrimos un conflicto bélico sin amigos.

● Me preocupa la cantidad de poder que maneja el fútbol. En el hall privado de River presencié durante dos o tres años cómo algunas figuras conocidas, aún no olvidadas, manejaban el destino del país.

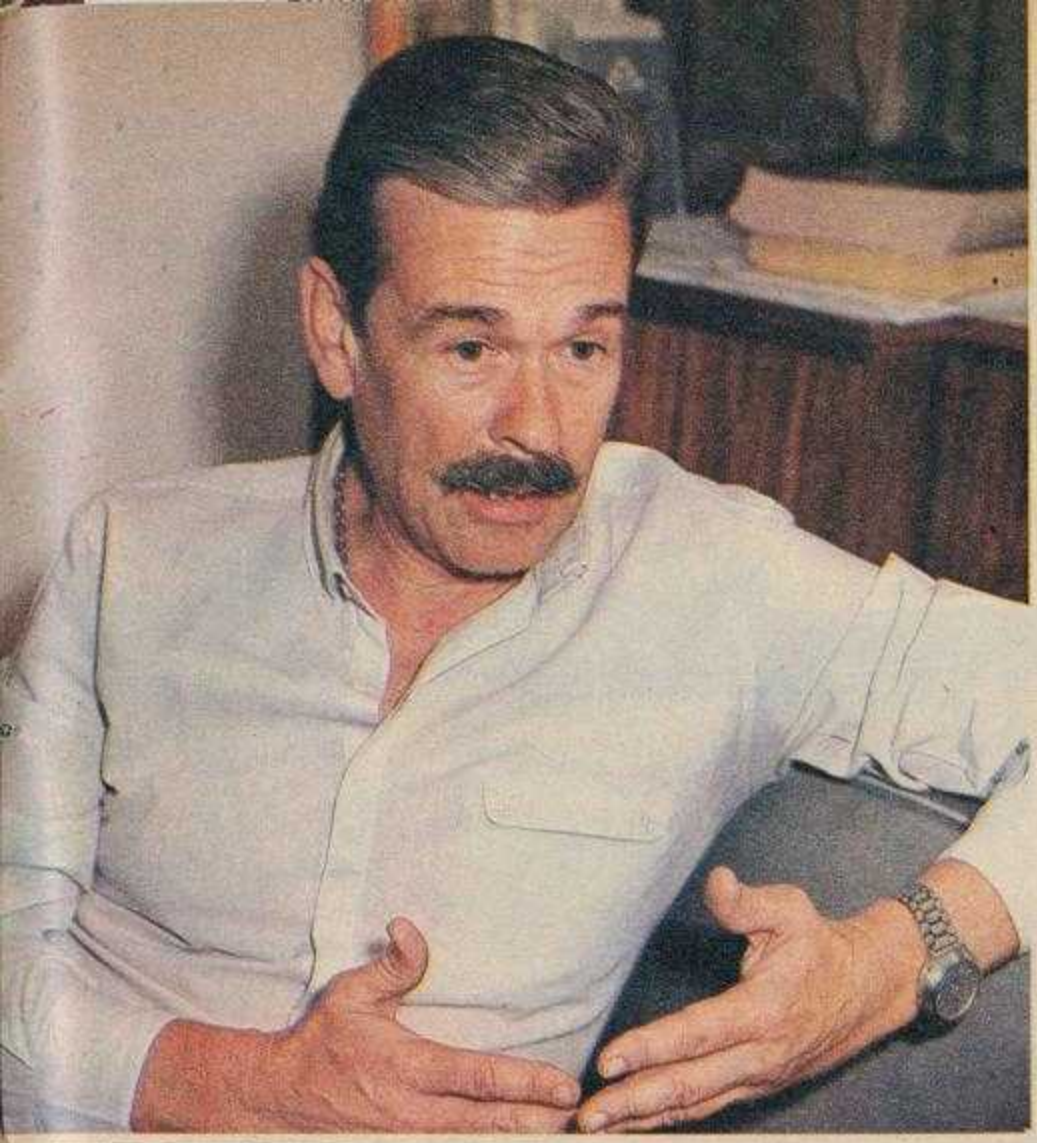
● El deporte más popular en la actualidad es el tenis, no el fútbol como muchos creen. Y el tenis es un deporte individual y disgregador de la sociedad porque es clasista, terriblemente clasista. Es para la gente de Vicente López y San Isidro, no para argentinos que viven en La Matanza o Florencio Varela. A partir del tenis se propicia la separación de la sociedad argentina, ya que los clubes que tienen canchas de tenis son caros, la indumentaria es costosa, bah, en el tenis nada es accesible.

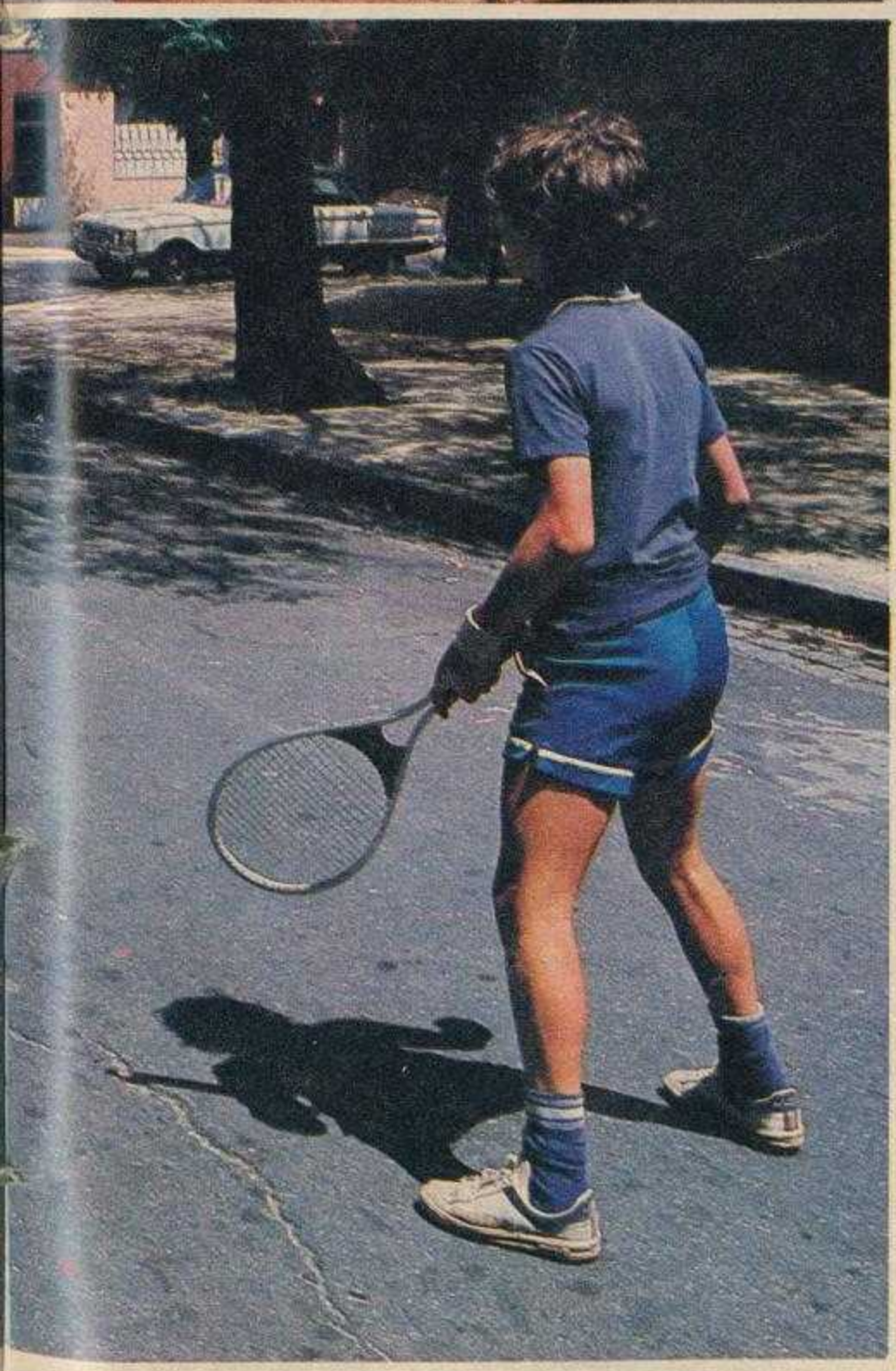
● El jugador de fútbol se convirtió en una mercadería, en un esclavo sin demasiados derechos ni ogligaciones, a quien en última instancia se lo echa porque toda la legislación está en contra de él. Entre los cientos de jugadores que sobreviven de la profesión, hay unos pocos que ganan cifras astronómicas.

● En el deporte hay que volver a las cosas simples. Por ejemplo, la Iglesia Católica dice cosas simples como el Padrenuestro desde hace 2.000 años y continúa siendo la primera fuerza de Occidente sobre el alma de los hombres. Con esto quiero decir que tenemos que exhumar el potrero, como ocurría en el Parque Saavedra, escenario de 20 o 25 canchitas de fútbol. Hoy tenemos un complejo polideportivo que es prohibitivo para la mayoría del pueblo, donde a uno le cobran hasta por mirar.

Al tenis le faltan espacios verdes

Las apreciaciones del diputado Melón referidas al tenis aparecidas en "Tiempo Argentino": puntos de vista respetables, aunque indudablemente rebatibles.





¿A USTED LE PARECE, MELÓN?

LA RESPUESTA EN CIFRAS

PROVINCIA	JUGADORES FEDERADOS	JUGADORES LIBRES	JUGADORES INICIADOS (últimos 2 años)
Capital y Gran Bs. As.	7.194	143.880	215.830
Resto Pcia. Bs. As.	479	9.592	14.382
Catamarca	109	2.180	3.270
Córdoba	1.434	28.776	43.168
Corrientes	359	7.194	10.791
Chaco	378	7.572	11.358
Chubut	138	2.766	4.149
Entre Ríos	479	9.592	14.388
Formosa	156	3.127	4.690
Jujuy	218	4.360	6.540
La Pampa	109	2.180	3.270
La Rioja	86	1.733	2.599
Mendoza	654	13.080	19.620
Misiones	312	6.255	9.382
Neuquén	128	2.569	3.853
Río Negro	205	4.110	6.165
Salta	359	7.194	10.791
San Luis	112	2.248	3.372
Santa Fe	1.438	28.776	43.164
Tucumán	513	10.277	15.415
	14.860	297.461	446.193

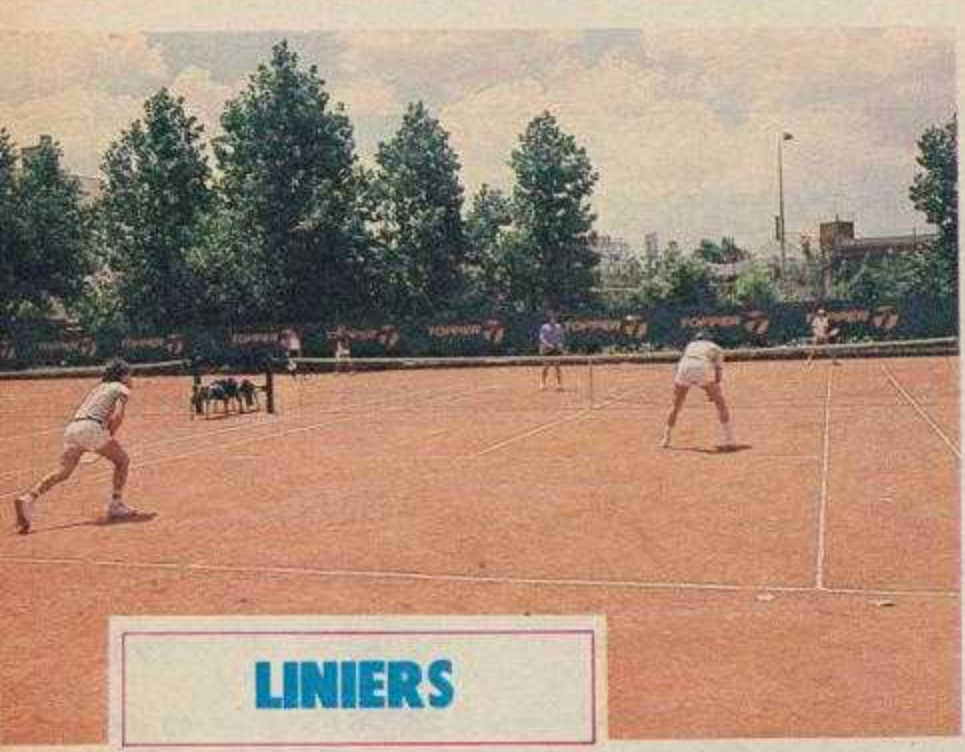
Total: **758.514**

Una calle en Liniers, miércoles a la tarde. Dos raquetas, una pelota, la complicidad de la fiesta y estos dos pibes practicando un fervor cada vez más popular.



MATADEROS

El club Nueva Chicago dispone de 4 canchas de polvo de ladrillo para sus asociados, indudablemente gente de uno de los barrios más populares de Buenos Aires. Tiene planificadas 4 más.



LINIERS



LA MATANZA

Esta es una de las tres canchas de polvo de ladrillo del club Bomberos Voluntarios de La Matanza, en Ramos Mejia. Es verdad: la demanda obliga a pensar en ampliaciones a corto plazo.

Vélez Sarsfield dispone de 11 canchas de polvo de ladrillo para sus asociados, vecinos de esta populosa barriada porteña. Tres ejemplos, apenas tres, de una serie que seria interminable.

—En primer lugar quiero aclarar que no tengo nada contra el tenis como deporte. Todo lo contrario. Lo he practicado y ahora no lo hago por razones de tiempo. Pero es un deporte que en este momento no es practicable por cualquiera. Un matrimonio con cuatro hijos, por ejemplo, ¿cuánto gasta en raquetas, pelotitas, vestimenta y alquiler de canchas?. No puede asociarlos a los clubes de tenis sino a los grandes clubes populares; pero vaya uno a conseguir cancha los fines de semana. De ahí el carácter elitista del tenis. . .

—Entre otras cosas, señor Melón, no queda claro cómo propicia la separación de la sociedad. . .

—Se la separa entre los que pueden acceder al deporte y los que no pueden hacerlo porque no tienen medios.

. . . . . .

—¿Cómo te llamás?

—Martín Escudero.

—¿Cuántos años tenés?

—14.

—¿Qué estudias?

—No estudio; trabajo en una empresita que arregla televisores, radios. De paso aprendo el oficio.

—¿Cuánto ganás?

—Dos mil, dos mil quinientos. A veces con las propinas llego a tres. . .

—¿Y por qué no estudias?

—No sé, no me gusta. . . Pero además tengo que ayudar en casa. Somos cinco hermanos.

—¿Y cómo hacés para jugar tenis?

—Y bueno, el año pasado me compré una raqueta usada y una caja de pelotas. Yo ya era socio de Almirante Brown y empecé a darle. . . ¿Si es muy caro? Vea, ahora todo es muy caro, pero yo gasto poco. . . Está bien que no cambio la raqueta y las pelotas las vamos rotando entre los pibes, pero a mí me gusta y si tuviera tiempo jugaría todos los días.

(Diálogo con este joven argentino de 14 años que vive en Isidro Casanova, partido de La Matanza).

. . . . . .

Tal vez por esa definición del diputado Melón: . . ."es clasista, terriblemente clasista", saltan a la memoria algunos nombres de famosos tenistas surgidos de países digamos socialistas. Por ejemplo, los rumanos Nastase y Tiriac; o los checos Iván Lendl, Slozil, Kodes, Navratilova; o los yugoslavos Pilic o Franulovic, o el húngaro Taroczy, o el polaco Fibac, por citar algunos apelando de apuro a la memoria.

. . . . . .

Acaso por aquella otra expresión del diputado Melón: . . ."se separa entre los que pueden acceder al deporte y los que no pueden hacerlo, porque no tienen medios", podría inferirse que también separa la enseñanza, o la salud, o la vivienda, o la comida. . . Y sería injusto culpar al maestro, al médico, al constructor o al panadero.

. . . . . .

Los argentinos somos especialistas en poner etiquetas. Malo, bueno, fascista, zurdo, elitista, clasista. Fieles a esa costumbre, permítanos, señor diputado Melón, que le pongamos una con toda modestia: equivocado.

CIENCIA Y SUDOR

Por ORTIZ



CARTAS DE LOS LECTORES

La correspondencia debe ser dirigida a:

"CARTAS DE LOS LECTORES"
REVISTA "EL GRAFICO"
Azopardo 579,
1307 BUENOS AIRES.

● TRES CRITICAS

"Tengo 22 años y hace bastante que leo EL GRAFICO. Quiero hacerles notar lo que para mí son tres errores que debieran desaparecer:

1) Nunca más repetir una tapa como la del número 3342. Cuando la recibí, me pareció que me entregaban una revista de historietas;

2) Los dibujitos de las últimas ediciones, como el del número 3348 (página 83) donde en la nota 'Hombres y Fierros' apareció una ilustración que decía: 'Etchegaray ataca a Gurini'.

3) Darle una página entera a un tema tan poco deportivo como el de la nota sobre Maradona en el número 3348."

DANIEL ANTONIO COSTA
San Nicolás, Buenos Aires

● A FAVOR DE BOCHINI

"A pesar de mis 16 años creo que tengo la suficiente capacidad como para efectuar las siguientes conclusiones ante las declaraciones de los jugadores de Ferro, Estudiantes y del señor Eduardo Manera.

Ante todo quisiera preguntarle al técnico de Estudiantes si el gol convertido por Percudani, contra su equipo, el 1º de diciembre, fue producto del tan mentado trabajo de la semana. El que un joven e inexperto delantero cabecee entre los defensores de Estudiantes parece no estar previsto en sus trabajos, pero que sí están previstas todas las artimañas que nada bien le hacen el fútbol que, a pesar de ser profesional, no deja de ser un juego.

Es mi deseo informarle al señor Herrera que de ninguna manera el setenta por ciento de los goles provienen de jugadas preparadas. Los goles, en su gran mayoría, provienen de errores cometidos o de la inspiración del jugador. Ese es el 'verso' del cual habla Ricardo Bochini.

Las conclusiones son muchas. Pero para finalizar, quiero decir que por más funcionamiento que tenga un equipo, si no hay buenos jugadores el equipo no funciona. Por eso pienso que la labor fundamental de un técnico es elegir a los mejores jugadores y el señor Bilardo no está cumpliendo en forma correcta con su cometido al ignorar al mejor diez que juega en las canchas argentinas: Ricardo Enrique Bochini."

GERARDO F. GIANNONI
LOMAS DE ZAMORA, BUENOS AIRES

● UN URUGUAYO EN NUEVA YORK

"El placer experimentado al hallar en el número 3345 de EL GRAFICO un artículo titulado 'Ese milagro llamado Uruguay' se fue diluyendo en el curso de su lectura, al encontrar en él ciertas expresiones inadecuadas utilizadas por el autor al referirse a mi querido país.

Aunque ciertamente el Uruguay ha vivido momentos mejores, no creo sea correcto incluirlo dentro de la categoría de los países 'pobres' y de 'bajo nivel de vida'. De acuerdo con cifras publicadas por el Fondo Monetario Internacional, el ingreso per cápita del Uruguay en 1980 era de 2.900 dólares, igual al argentino y superior al de más de la mitad de los países del mundo. Se debe resaltar que tal indicador no es el fiel grado de desarrollo de un país, pues no incluye por ejemplo, el hecho de tener el Uruguay más del 90% de su población capaz de leer y escribir. . ."

EDUARDO ACHE
Nueva York, Estados Unidos de América

● A DE LA PEÑA LE FALTA MUCHO

"Desde que tengo uso de razón he pensado que la tapa y la nota principal del semanario deportivo más importante de mi país estaban dedicados a la figura de la semana. Sin embargo, enorme sorpresa me llevé al comprar el número 3347 y encontrarme en la portada con 'un tal' de La Peña.

No quiero con esto empequeñecer los méritos del joven tenista pero creo que le faltan muchos logros para ocupar el sitial que el mal periodismo quiere regalarle. Pienso que al querer vendernos un buzón se han equivocado ustedes, dejando una imagen que no coincide con la historia de vuestra revista."

JOSE LUIS ARCODIA
Rosario, Santa Fe

● LA ESCUELA DE DEL RIO

"Soy un chico de veinte años, de Benito Juárez, Capital de la Amistad, provincia de Buenos Aires. Hace once años que recibo todas las semanas vuestra hermosa revista. Aquí juego en el Club Atlético Juarense, juego de 4 aunque hace un mes que estoy de número 2.

Mi gran pasión son los autos (una especie de Pernía) y quisiera averiguar, ya que pienso preparar algún auto de competición en el futuro, es cómo estar en la Escuela de Del Río. Necesitaría todos los detalles posibles. Muchas gracias.



JUAN PEDRO ERASUN
Benito Juárez, Buenos Aires

La Escuela de Pilotos de Jorge Omar Del Río (foto)) funciona en el Autódromo Municipal de la ciudad de Buenos Aires. Las clases se dictan los martes y jueves de 9 a 14 horas. No se precisa antecedente alguno para ingresar (se supone que como mínimo, hay que saber manejar. . .). Efectuar el curso le dará una experiencia equivalente a varias carreras y le enseñará a no despistarse, a cuidar el motor, la caja, los frenos y a pensar arriba de un vehículo de competición.

El costo de las clases es módico en función del automóvil y los elementos que utiliza la escuela. Como éste es variable en función de los incrementos de los combustibles y repuestos, no podemos darle cifras concretas. Para mayor información puede llamar al teléfono de Capital Federal 760-9899. Es posible abonar las clases una por una a medida que se les va tomando.

FIJESE QUE WILKE Y PEDERZOLI FABRICARON TRES AUTOS COMO SI NADA, RECUERDE QUE MOURAS SUFRIO DOS ACCIDENTES DRAMATICOS Y SE RECUPERO, PIENSE QUE EL TALENTO ES EL TALENTO...



PINA 5: DESTRUIDO

El casco volcado en Tandil. Fue reparado pero no sirvió más luego del accidente de Bahia Blanca, el 21 de agosto.

PINA 6: DESTRUIDO



Se inutilizó en La Plata. Para su reemplazante se invirtieron 2.500 horas/hombre. En total, el equipo trabajó 10.000 horas/hombre para ganar el campeonato.

LOS MAGOS



Omar Wilke y Jorge Pederzoli, artífices de la potencia, la confiabilidad y el respaldo que tuvo Mouras. Dos técnicos de primera.

TODO LO QUE HAY DETRÁS DE MOURAS

Dios es justo".

Jamás antes había pronunciado esas palabras. No sabe todavía cómo le salieron del alma. Pero cuando vio a todo el pueblo de Carlos Casares allí reunido para festejar su campeonato como si fuese un logro de la comunidad,

Roberto Mouras saluda desde el techo de su más reciente TC: el Pina 7 fue rebautizado como el campeón. Debutó y ganó. Un fierro.

esa frase surgió como una confesión. Pocos conocen la intensidad de sus sentimientos cristianos. Nadie había compartido con él las plegarias dichas en la oscuridad de su cuarto, cuando faltaban pocas horas para largar el Gran Premio.

Después, cuando el bullicio se calmó, Roberto Mouras, el monarca 1983 del TC, agradeció a quienes lo respaldaron para lograr su objetivo. Mencionó primero los nombres de Omar Wilke y Jorge Pederzoli, sus preparadores, los que comandan el equipo que en poco menos de un año construyó tres autos de TC. También figuraron José Luis Riga y Hugo Roldán, sus dos acompañantes, los que llevaron la peor parte en los dramáticos despistes de Bahía Blanca y La Plata. Riga luce todavía cicatrices en su nariz, y el brazo derecho hubo de ser roto por los médicos ante una mala soldadura para repararlo correctamente a tiempo para su intervención en el Gran Premio. Roldán, golpeado en las costillas y la columna vertebral en La Plata, también estaba en el escenario. Y luego aquellos que trabajaron en los autos, montando suspensiones, sistemas eléctricos y otras partes mecánicas: Sebastián Alvarez, Juan Carlos Rodríguez, Néstor González, Guillermo Santamaría y los colaboradores, Juan Carlos Del Río, Omar Pisano Olivetti, Horacio Cipolla y Antonio Resistencia.

En muy pocas disciplinas deportivas el protagonista, en este caso el piloto, debe tanto a sus auxiliares. En tenis, en boxeo y en fútbol aquellos con talento no se detendrán fácilmente en su camino a la cima. En el automovilismo, el piloto, aun siendo un superdotado, dependerá de sus preparadores y de sus mecánicos. El se llevará toda la gloria y la fama. Para los que armaron los fierros quedará la íntima satisfacción de haber hecho todo a la perfección. Lo cual en un auto de carreras no es sencillo: hay diez mil piezas que pueden fallar si no están bien diseñadas, construidas y ajustadas. Y no sólo se necesitan conocimientos técnicos; hacen falta experiencia y una gran dosis de pasión. Que en el caso del grupo de Wilke y Pederzoli parece ser infinita.

¿Cómo se explica si no la forma en que todo el equipo, incluyendo a Felipe Salgado en las suspensiones, pudo recuperarse de todos los tropiezos del año y armar esos tres autos ganadores para enfrentar a pilotos como Juan María Traverso, Oscar Castellano, Jorge Martínez Boero y Emilio Satriano?

"El primer auto que descartamos en el año fue el Pina 5, así se llama la madre de Pederzoli —relata Wilke—. Roberto lo volcó en Tandil en 1982. Durante el receso se le cambió el techo, el guardabarro trasero izquierdo, la trompa, se resoldó la jaula protectora y se volvió a armar. Américo Pardal trabajó con las sugerencias de Felipe Salgado, quien es nuestro asesor en materia de suspensiones. Con este vapuleado pero enderezado Pina 5 empezamos el año."

En la carrera de Necochea, Mouras se subió a una rotonda y voló hasta dos metros de altura y milagrosamente no volcó. Por esa incursión aérea sus amigos pasaron a llamarlo "azafata" y también pusieron calcomanías debajo del piso. Afirmaban que siempre se veía más la parte inferior del auto que el resto de la carrocería. El buen humor es una constante dentro del equipo. Pero los rostros volvieron serios de la carrera de Bahía Blanca.

Cuenta Pederzoli: "El domingo 21 de agosto fue la carrera. Roberto y José Luis Riga se despistaron a casi 230 km/h. No quedó nada sano en el auto. El pobre Pina 5 no servía más: el block del motor estaba quebrado, la caja de velocidades también, lo mismo pasaba con el diferencial y gran parte de las suspensiones. A las dos de la tarde, desde la cama del hospital, luego de que le hicieran las radiografías de su clavícula, Roberto llamó a Carlos Casares. Ordenó que desarmaran un casco de GTX que tenía en la concesionaria. Y nos dijo a nosotros: 'Vamos a pelear. Hagamos un auto nuevo'."

Américo Pardal solicitó un plazo de 40 días para reparar el casco. Era demasiado para la impaciencia del equipo. En seis días el nuevo casco se reparó, arenó y se le aplicó antióxido en Carlos Casares.

El domingo 28 ya estaba en San Martín, y allí el chapista Juan Carlos Fernández puso manos a la obra.

El casco fue bautizado como "La viejita". Había llegado con una serie de picaduras en los zócalos y laterales pero los muchachos se reían porque a Mouras se lo habían vendido con el clásico cuento de que "era de una viejita que sólo lo usaba los domingos para ir a misa; imagínese lo bien que estará".

Con "La viejita", que vendrían a ser Pina 6, se batieron todos los records en la construcción de un TC. Para confeccionar el parallamas, tapar los agujeros del torpedo, modificar el túnel de la caja, hacer la nueva trompa y sostén de radiadores, montar la pedalera, la jaula (con la asistencia de Cañossilen) y las suspensiones se tardó 16 días. El horario de trabajo para todo el grupo era desde las ocho de la mañana hasta las once de la noche. Omar Wilke, encargado del desarrollo de los motores, reconstruyó una nueva unidad. Pederzoli, experto en cajas de velocidades, diferenciales y frenos, terminó nuevos elementos, y cuando el casco estuvo listo se montaron todos los subconjuntos como si fuera una línea de construcción de una fábrica de autos standard.

"La viejita" recibió el mismo color ocre que Pina 5. Debutó en Tandil y ganó en Olavarría. Escoltó a Castellano en la segunda carrera de Tandil y terminó su corta vida en La Plata estrellado contra un árbol, al que derribó.

"Después de lo sucedido en La Plata —reflexiona Wilke— yo no quería seguir. No me gusta aceitar las armas de alguien que va a duelo. Roberto también estaba con dudas. Pero nos dijimos: 'Falta la última carrera y debemos pelear hasta el final'. Juan Carlos Deambrosi nos facilitó un casco que tenía a medio construir en el taller de Pardal. Con este auto tardamos 21 días, porque hubo algunos atrasos. El compromiso era grande. El coche debía debutar y ganar.

Roberto lo vio recién el domingo 11 de diciembre. No conocía el color, que fue cambiado por Salgado, por las dudas, y lo probamos cerca de Luján. Dos noches sin dormir. Recibimos el casco pelado el sábado 10 al mediodía. El domingo a la mañana ya tenía colocado todo. Y al mediodía estaba en Luján."

El auto campeón no presentó una sola falla notable en los 1.160 kilómetros del Gran Premio. Sólo un caño de freno se averió al soltarse una de las presillas que lo sujetaban al chasis. Otras 9.999 piezas funcionaron a la perfección.

Por los esfuerzos económicos que requiere, el automovilismo es un deporte de extrañas paradojas: Mouras invirtió cifras considerables en obtener este campeonato, y sin embargo su conducta es la de un amateur. Guarda celosamente las copas conquistadas. Sus preparadores aceptaron todos los esfuerzos también en aras de la misma pasión juvenil con la que comenzaron en 1961. Ambos se fundieron dos veces tratando de vivir de los autos de carrera. Ya ganaron un campeonato con Francisco Espinosa en 1978/79. Y sin embargo, con todo su impulso juvenil respaldaron al piloto que les dio su segunda corona, más allá de cualquier interés económico.

Sólo así se explica por qué ganó Mouras el campeonato y por qué jamás le faltó el respaldo que necesitaba.

ORLANDO RIOS
Fotos: OSCAR MOSTEIRIN y ARCHIVO "EL GRAFICO"

"TODOS JUNTOS PARECÍAN UNO SOLO"

Por la ruta 5, una dulce herida en sesgo en la topografía, cayendo la tarde del domingo 18 de diciembre, grupos de personas, casi tímidamente, fueron poblando las banquinas. En las afueras de Carlos Casares, hombres, mujeres y niños que tenían a sus espaldas toda clase de artefactos transportadores: autos, camioncitos, jardineras, motocicletas, sulkys, bicicletas. . . El fervor animaba el paisaje y Roberto Mouras, saludado por toda aquella gente que lo hacía integrante de la esperada comitiva, vibraba recordando. . . .

"Sé que todos los que vivieron este campeonato conmigo quieren festejarlo. Sé que muchos no piensan dormir la noche del domingo. Sé que tendré que saludar a uno por uno. ¿Sabe? En este asunto uno es el pueblo en el que nació, en el que trabaja. En el que están sus afectos, sus intereses. A veces dejo de ser Roberto Mouras y paso a ser Carlos Casares hecho persona, ¿me entiende? Y esa sensación no la regalo ni la cambio. Créame."

Según uno viene desde el Oeste, Carlos Casares tiene la mano derecha extendida hacia la ruta a la paciente Virgen de Luján. Allí, siempre allí, volviendo en triunfo o castigado en sangre, Roberto siempre frenó suavemente la marcha para agradecerle. Siempre.

"Esta vez no pude. Mire, adelante del camión que traía el auto de carrera ya se habían agregado como 200 coches. Y como si se hubieran puesto todos de acuerdo como para llegar cuanto antes a casa, veníamos bufando por el camino. Nos pasamos hasta el otro acceso del pueblo y allí, como si yo fuera una pluma, me colocaron en lo alto de la autobomba. Intimamente, entonces, le prometí a la Virgen ir a saludarla no bien se tranquilizaran todos los que parecían llevar al camión sobre sus hombros."

A la autobomba trepó todo el que pudo. Los chicos más decididos de Carlos Casares, alguna atrayente joven con la bandera del auto número 5. Algún bombero. El cortejo llegó hasta la plaza central.

"Vi a mis padres en el palco; cuando me acerqué, temblé. Mis padres. . . Me lo dieron todo. Todo. Absolutamente todo. Yo, a cambio, sólo procuro ser un hijo bueno y respetuoso. ¿Vio con qué poco se conforman los padres? Vi mecánicos de mi equipo y de otros equipos. Encontré caras de Chivilcoy, de Pehuajó, de Bragado y de Bolívar. . . ¿Sabe qué fue lo que más me impresionó? Que todos juntos parecían ser uno solo. Una sonrisa."

Una y otra vez se escuchaba el relato radiotelefónico de los últimos instantes del Gran Premio. Y cuando llegaba la decisión de aquel "Ganóooo Mourassss!", un retumbante aplauso premiaba y pedía de nuevo la repetición.

"Dios es justo. Yo respeto su decisión. Si él dispuso que yo tenía que darles esta alegría es porque hice las cosas bien. Eso es lo que me llena de satisfacción. Esto es todo lo que les traigo. La seguridad de que todo lo que hice lo hice bien. Con la frente alta. Con vergüenza. Jugando lo que yo podía jugar en la demanda."

Después vino el beso de los padres. El de los amigos. El pedido de una de aquellas hojas de la corona de laureles. A su lado, Riga y Roldán, sus acompañantes. Y por fin, una señora cargada de canas que sin arredrarse se trepó hasta lo más alto y que con vergüenza depositó un ramo de flores en sus manos.

"Somos doce mil almas en Carlos Casares. Esta señora es jubilada. Sé que a veces no ha tenido ni para comer. Sin embargo, llegara como llegara, siempre, se la ingenió —no sé cómo— para traerme un ramo de flores."

Más tarde, al lado de su auto particular estacionado junto al Gran Hotel y cuando los festejos habían finalizado, reflexionó.

"Todos los del pueblo compartieron conmigo este año. Mi triunfo es de todos. Eso sí. Me duele mucho la clavícula. He recibido tanto afecto en mi espalda desde el parque cerrado, que me duele todo. Tengo que entrar a dique seco para recomponerme. Ahora se lo digo: estuve a punto de dejar cuando vino el tercer accidente. Me hacía mucho mal preocupar a tanta gente.

¿Sabe qué valor tiene el equipo? Yo me siento y corro; hago lo más fácil. Ellos, empezando por Wilke y Pederzoli, no han dormido para hacer los autos. En cuanto a los accidentes: ¿sabe cuántas horas pasé junto a las carrocerías destrozadas analizándolo todo? Le digo, quiero la investigación más exhaustiva, sin concesiones y que diga lo que tenga que decir. Yo tengo al más implacable juez, mi conciencia, en paz. Ella, como Dios, sabe que soy inocente. Totalmente inocente."

A las tres de la mañana un chiquilín se acercó para tocarlo. Mucho tiempo atrás, otro grande, Luis Di Palma, me había dicho con su simple filosofía: "Siempre que a un campeón lo sigan los chicos usted encontrará a un campeón legítimo".

Cuando dejé Carlos Casares mi agradecimiento quedó allí. Junto al campeón. (¿El campeón? A las ocho de la mañana del lunes había ido a saludar a la Virgen. Y a las nueve ya estaba en su negocio, trabajando. . .)

Emocionado, y con la corona de laureles sobre sus hombros Roberto Mouras recibe el saludo de la anciana que siempre lo espera con un ramo de flores.



SI VA A MAR DEL PLATA,

NATACION



PUNTA IGLESIA: 3 piletas con agua de mar (1 de niños, 1 saltos ornamentales, 1 olimpica); costo: 30 clases $a 560 (enero-febrero); horario: 9 en adelante; edad: desde 5 años; entrada diaria: $a 80 a $a 95 (enero-febrero).

INSTITUTO LAFAYETTE (CENTRO DEPORTIVO LUIS A. NICOLAO): 1 pileta cubierta; costo: práctica libre: $a 480 (mensual), $a 300 (quincenal) y $a 80 (diario); escuela con profesor especializado $a 600 (mensual), $a 360 (quincenal) y $a 100 (diario); horario: de 7 a 21; examen médico obligatorio en el mismo gimnasio.

WATERLAND: 1 pileta cubierta (escuela) y 2 descubiertas (recreación); costo: entrada diaria $a 180 (mayores) y $a 110 (menores), incluye participación de los cursos con profesor especializado y práctica libre; horario: 9.00 en adelante.

CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 1: 1 pileta cubierta; costo; carnet $a 80; horario: doble turno; profesor especializado; edad: 4 años en adelante; examen médico obligatorio en el mismo gimnasio.

TENNAT CLUB MAR DEL PLATA: 1 pileta descubierta (medidas reglamentarias); costo: $a 290 mensuales, tres veces por semana; descuentos abonos mensuales.

Otros: **ACUARIO; C. A. KIMBERLEY.**

PELOTA

CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 1: 1 trinquete; costo: $a 80; horario: 17,00 a 22,00; profesor especializado; examen médico obligatorio en el mismo gimnasio.

PARQUE MUNICIPAL DE LOS DEPORTES: canchas de libre uso durante todos los días de la semana; entrada: gratuita; requisito: presentación del carnet de aptitud física.

GIMNASIA

INSTITUTO LAFAYETTE (CENTRO DEPORTIVO LUIS A. NICOLAO): Gimnasia con aparatos (Nautilus); costo: $a 600 (mensual); $a 360 (quincenal), $a 100 (diarios) (diciembre); horario: 7,00 a 21,00: profesor especializado, examen médico obligatorio en el mismo gimnasio.

CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 1: Gimnasio cubierto; costo: carnet $a 80; horario: 17,00 a 22,00 horas; profesor especializado; examen médico obligatorio en el mismo gimnasio.

PESCA

LUGARES MAS APTOS PARA LA PESCA DEPORTIVA: Escollera Norte (del lado de Playa Grande o en el "Morro"; Escollera Sur (parte exterior); Barrancas de los Lobos; Playas del Camping Municipal; Barrancas del Camet; Cabo Corrientes; Espigones del centro de la ciudad; Barranca del Camet.

VOLEIBOL

CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 1: gimnasio cubierto; costo: carnet $a 80; horario: 17,00 a 22,00; profesor especializado.

PUNTA IGLESIA: 1 cancha de arena; práctica libre; torneos interplayas; costo: entrada diaria $a 80 a $a 95 (enero-febrero); descuentos: abonos por temporada.

WATERLAND: 3 canchas; costo: entrada $a 180 (mayores) y $a 110 (menores) (diciembre); incluye participación en los cursos con profesor especializado.

PARQUE MUNICIPAL DE LOS DEPORTES: canchas descubiertas; entrada gratuita.

TENNAT CLUB MAR DEL PLATA: 2 canchas descubiertas; horario: 8,00 a 2,00.

COMPLEJO PUNTA MOGOTES: En los distintos balnearios: canchas descubiertas; práctica libre.

PATIN

PARQUE MUNICIPAL DE LOS DEPORTES: Patinódromo de la Federación de la Provincia de Bs. As.; patín carrera, patín artistico; cursos a cargo de Nora Vega; costo: curso gratuito; requisito: presentación del carnet de aptitud física; horarios: 17,00 a 19,30; cesión gratuita de patines contra presentación de documento de identidad.

CENTRO DE EDUCACION FISICA Nº 1: Pista de patín cubierta; costo: carnet $a 80; horario: 17.00 a 22.00; profesor especializado; examen médico obligatorio en el mismo gimnasio.

CURSOS DE PATIN DE CLAUDIA RODRIGUEZ: En el Club Atlético River Plate (Justo 5775).

CLUB DEL MAR: (Faro. Punta Mogotes).

DIRECCIONES:

Waterland Country Club, Km 6,5 Ruta 88; Centro de Educación Física Nº 1, Bvard. Patricio Peralta Ramos 2250; Parque Municipal de los Deportes, Juan B. Justo e Independencia; Punta Iglesia, Bvard. Marítimo 1602 esquina 9 de Julio; Tennat Club Mar del Plata, Rufino Inda y Vértiz; Club del Mar, Faro (Punta Mogotes); C. A. River Plate, J. B. Justo 5775; C. A. Quilmes, Av. Luro 3861; C. A. Kimberley, Independencia 3030; C. A. San Lorenzo, Rodríguez Peña 2950; C. A. Libertad, Calle 220 y Falucho; C. A. Mitre, Av. Antártida Argentina y Calle 87; C. A. Once Unidos, Marcos Sastre 50. C. A. Racing, Vértiz y Uruguay; C. San José, R. de Polonia y 53; Club Banco Provincia, Fray Luis Beltrán y Della Paolera; Instituto Lafayette, San Martín y San Luis 2º piso; Acuario, Gascón 57; Tenis Constitución, Av. Constitución 6350; Racket, Los Acantilados (junto al Golf Club); Ocean Club, Rawson y Carlos Pellegrini; Mar del Plata Golf Club, Aristóbulo del Valle 3940; Sierra de los Padres Golf Club, Sierra de los Padres; Nuevo Golf, Barrio Peralta Ramos; Golf Club Los Acantilados, Autopista Mar del Plata (Acantilados); Club Hípico Mar del Plata, Parque Camet; Club Ecustra, Pandell y Williams; Club Atlético Ciclistas de General Pueyrredón, Bolivar 2936; Yoga Mar del Plata, San Martín 3022; Vecchio, Salta 2013; C. Social y Deportivo J. H. Jara, Av. Jara 2560; Club Náutico Mar del Plata, junto Base Naval Mar del Plata; C. A. Alvarado, Rodriguez Peña 4986; C. A. Florida, Gral. Savio 128; La Flecha, Brandsen y Félix Camet; C. Pueyrredón, H. Yrigoyen 1569; C. A. Mar del Plata, Rivadavia 3358; C. A. Sporting, Chacabuco 3382.

PARA TODOS LOS NIVELES Y TODOS LOS BOLSILLOS.

LLEVE BOLSO Y TOALLA

TENIS



WATERLAND

(Ruta 88 Km 6,5): 6 canchas; **costo:** mayores $a 180, menores $a 110 (en diciembre), con la entrada derecho de utilización de las canchas y clases de profesor especializado.

TENIS CONSTITUCION

1 cancha de material sintético; **costo:** alquiler diurno, $a 60; nocturno, $a 80; **clases:** individuales, $a 25 por hora; hasta 2 personas, $a 30, de 3 a 5 personas, $a 40; **escuela de Tenis:** sábados únicamente, $a 70 por mes; alquiler raquetas: $a 25; pelotas, $a 30 por hora.

TENNAT CLUB MAR DEL PLATA

2 canchas rápidas iluminadas; **costo:** alquiler de canchas, entre $a 25 y $a 40; alquiler de raquetas, $a 10, pelotas, $a 30; **CURSOS:** $a 100; horarios: de 8 a 2.

PARQUE MUNICIPAL DE LOS DEPORTES

6 canchas (cuatro de polvo de ladrillo y dos rápidas), **costo:** entrada gratuita; requisito: presentación del carnet de aptitud física.

RACKET

Los Acantilados.

Las tarifas para el alquiler de las canchas de tenis son fijadas directamente por los propietarios, de acuerdo a la demanda. Los precios oscilarán entre $a 30 y $a 80.

KIMBERLEY

4 canchas (polvo de ladrillo). Alquiler de canchas entre $a 30 y $a 35. Cursos a precios no estipulados todavía. Informes: Av. Independencia 3090.

AVENIDA CHAMPAGNAT

8 canchas en construcción acelerada. Próximo al ingreso a Mar del Plata por Constitución, entre el kartódromo y parque de diversiones. Además, Club del Bar (Faro Punta Mogotes)

Recomendaciones: Para evitar inconvenientes como los de las últimas temporadas es muy importante que los aficionados realicen sus reservas de canchas e instructores con suficiente anticipación, para evitar aglomeraciones que generan la inevitable frustración. Si usted va por primera vez, recuerde que los horarios menos solicitados son los del mediodía. Lleve gorrito y buena suerte.

GOLF

MAR DEL PLATA GOLF CLUB: Privado; **costo:** se puede practicar abonando Green Fee (precios no determinados); se limita en número de visitantes; organización de Torneos Abiertos de internos.

NUEVO GOLF: Depende del anterior; sistema de participación similar pero con visitas ilimitadas.

Además, SIERRA DE LOS PADRES GOLF CLUB; GOLF CLUB MAR DEL PLATA (Los Acantilados)

SQUASH

1 cancha en Güemes y Castelli (preguntar por Sr. Pita); **alquiler:** $a 60 por hora. Implementos y accesorios en alquiler. Enseñanza. También en Tennis Raquet, 1 cancha (y atención: 2 de paddle tenis).

CICLISMO

PARQUE MUNICIPAL DE LOS DEPORTES: Velódromo; entrada gratuita, requisito: presentación del carnet de aptitud física; y licencia de ciclista, circulación libre con uso obligatorio de casco protector y bicicleta de piñón fijo.

C. A. CICLISTAS DE GENERAL PUEYRREDON.

SURF



WATERLAND MOGOTES; LA FLECHA; CABO CORRIENTES WAIKIKI; Punta Canteras; PLAYA SERENA; LA PALOMA; LOBOS; LUNA ROJA.

Costos estimativos y aproximados: DICIEMBRE, alquiler de tabla, alrededor de $a 100 por hora; instructor $a 60; cursos 8 horas: $a 800.

EQUITACION

CLUB HIPICO MAR DEL PLATA: Salto, equitación, adiestramiento, marcha. Requisito: es ncesario ser socio del club; **costo:** ingreso $a 600; alquiler de caballos dentro del predio: $a 10; instructores: $a 150 por mes; horarios: todos los días, de 7.00 a 20,00: alquiler de caballerizas.

CLUB ECUESTRE: La hora de alquiler de caballos oscilará entre $a 10 y $a 50.

WATERLAND: Escuela; **costo:** entrada $a 180 (mayores) y $a 110 (menores) (estimativo diciembre); incluye participación en los cursos con profesor especializado y práctica libre; horario: 9,00 horas en adelante, también en inmediaciones de Laguna de los Padres, Avenida Edison y Mario Bravo y Mario Bravo y Pescadores.



"El dia que nos fuimos al descenso volvi a mi casa, quise dormir y no pude. Me levanté y me fui a andar por ahi, buscando gente de Racing para poner la cara. Todavia hoy no lo puedo superar".

CARLOS ALBERTO CALDEIRO EMPEZO EN LA PRENOVENA Y SOÑO CON TODOS LOS TITULOS, MENOS CON ESTA REALIDAD.

ESTE PIBE LLORÓ POR RACING

Un día le dieron la camiseta Nº 9, y soñó con repetir el gol que el Chango Cárdenas le había hecho cinco años antes al Celtic Glasgow, en Montevideo, por la final Intercontinental. Tenía 10 años (1972) y Racing se abría ante sus ojos desde la prenovena.

Otro día le dieron la 10, y soñó con los lujos del "Márqués" Rubén Sosa, ese del que tanto le habían hablado. Tenía 16 años y las divisiones inferiores eran el camino a la fama. *"El fútbol es un juego"*, le decían los maestros: Carlos Palomino, Ernesto Grillo, Cacho Giménez.

Una tarde de 1981 el Pato Pastoriza le dio la 11 y debutó en primera. No lo podía creer: estaba al lado de Berta, Barbas, Carrasco, Van Tuyne, Vivalda. EL GRAFICO lo vio y en una última página lo marcó: *"Un tal Caldeiro"*.

Después, las dudas, el choque áspero con el profesionalismo, el nuevo código que en nada se parece a los sueños.

—No me engrupi, creo. Y tampoco me di cuenta de que los vestuarios de primera son distintos, que hay muchos periodistas, gente que uno no conoce. Puedo haber dicho una palabra de más. Y lo que es más grave: quise ser wing y yo no podía jugar de wing. ¿Por qué? Para no largar la primera.

Carlos Alberto Caldeiro no está en el banquillo de los acusados. Está frente a mí como un testigo valioso de una historia fresca, reciente, caótica. El descenso ha irrumpido en Racing como el temporal que está asolando el gran Buenos Aires la tarde del martes 20 de diciembre de 1983. Afuera llueve, cae granizo. Esto es Lanús Este, en el límite con Avellaneda. El café lo sirve mamá Betty, en un living sencillo de un modesto departamento. En este Barrio Obrero, así se llaman los monoblocks, creció el pibe y un amor: el que sentía y siente por Racing.



Arriba: Azzolini, Tesare, Bottaniz, Rodriguez, Castelló, Caldeiro. Abajo: Matuszyczk, Rizzi, Marchetti, Alberto Angel Gizzi, Urán. Este Racing jugó contra Boca en la segunda rueda del Campeonato. "Nunca imaginé que saldría en EL GRAFICO hablando del descenso de Racing".

—No lo pude evitar: el domingo, en los vestuarios, lloré como un bebé. Volví a casa, me encontré con mamá y ella fue más viva que yo. Le dije que estaba bien y me encerré en mi cuarto. No me siguió. ¿Para qué? Ella y yo sabíamos todo. Prendí el televisor, vi los goles de Racing de Córdoba y lo que había pasado en el estadio. Después quise dormir y no pude. Me vestí y salí: quería ver hinchas de Racing, que me vieran, que me dijeran algo. A esa hora no había mucha gente por la calle. Entonces me fui a la casa de unos amigos que son tan de Racing como yo. Me recibieron como siempre, como si no hubiera pasado nada. Claro, son amigos. Pero comprendo a los hinchas que nos gritaron de todo cuando salíamos del estadio. Para ellos es distinto, y los culpables éramos nosotros.

—¿Vos te sentís culpable?

—Algo me toca, ¿no? Jugué los últimos diez partidos, yo también perdí. . .

—¿Ahora estás mejor?

—Más o menos: esta mañana volví a llorar, cuando el canilla trajo EL GRAFICO. Esta (la tiene entre sus manos) es la revista que compro desde que sé leer. Alguna vez pensé que iban a tocar el timbre para hacerle la nota a un campeón, y vos viniste por otra cosa. . .

—Me dijiste que vivías con tu madre, tu abuela y tu hermana. ¿Y tú papá?

—Te acaba de servir el café.

Me impresiona la respuesta. El café me lo había servido su madre. Cambio el tema por un momento. Le pregunto por sus estudios.

—Hice la escuela primaria y un curso de administración de empresas, pero no lo terminé.

—¿Por el fútbol?

—No, no es excusa; podía haber hecho las dos cosas al mismo tiempo. Dejé los estudios porque no los sentía. Se lo dije a mamá y ella lo aceptó. Me hizo ver las ventajas y las desventajas pero no me presionó. Siempre fue así, tuve total libertad desde chico.

—¿Conocés a tu padre?

—Se separó de mamá cuando yo tenía un año y medio. Es lo mismo que no conocerlo. Hace poco nos vimos porque lo necesitaba para un trámite, nada más.

—¿Y cómo se crece sin padre?

—Yo no lo noté: mamá hizo los dos papeles. Mi ejemplo es ella. Cose para afuera, compró este departamento, bancó la olla. Yo recién ahora estoy poniendo unos pesos. Cuando entré en la pubertad sentí la necesidad de hablar ciertas cosas con un hombre, porque con

El gol agónico contra Ferro, en la reanudación del partido suspendido. El remate de Caldeiro, semioculto por Brandoni. "Nos dio esperanzas; creímos que la salvación era posible".





Un café servido por mamá Betty. "Hizo de madre y padre, me bancó toda mi carrera futbolística, y desde una posición modesta. Es el ejemplo que me guía en forma permanente".

mamá no me animaba. Por suerte tengo un tio que es como de la casa y con él me pude abrir. Se llama Miguel Angel, es hermano de mamá, sargento de la Policía Federal, fue otro espejo en mi vida: es un tipo sano, derecho.

Hay una vida en Racing, a grandes pinceladas. Hay un amor por esa camiseta herida por el descenso.

—¿Lo sentís como un drama, no?

—Es un drama. Desde ayer me dicen que vamos a volver, que vamos a ganar el ascenso, que el año que viene la hinchada va a reventar todas las canchas. Puede ser, pero es algo que no me pasa por la cabeza, ni me lo imagino. Faltan dos meses para que empiece el campeonato de la "B" y eso lo veo como algo lejano. . . Digo mal: no veo nada; en este momento sólo recuerdo lo que ocurrió el domingo, nada más.

Los ojos le brillan. Afuera sigue la tormenta. Caldeiro la ignora porque él vive otra, intransferible, dolorosa.

—¿Viste llorar a otros compañeros?

—Cada uno reacciona de acuerdo a su manera de ser. Estábamos todos muertos.

—¿Te parece que Orte o Magallanes, para nombrar a gente que no nació en Racing, sufrieron de la misma manera?

—No sé. Lo único que puedo decirte es que todos dejamos lo que teníamos. Nadie guardó nada. Si después lloraron o no, es otra cuestión. Yo lo sentí así porque Racing es mi segunda casa; llevo once años en el club.

—¿Cuándo vieron la sombra del descenso?

—El jugador no se entrega nunca. Cuando le empatamos a Ferro vimos la posibilidad de salvarnos. Después venían dos partidos como locales, cuatro puntos factibles, y mirá lo que pasó. . .

—¿Qué pasó?

—No supimos mantener dos resultados que eran favorables. No sé, la pelota quemaba. . . Por ahí faltó viveza para enfriar el partido con un cambio. Unión nos empata faltando dos minutos, y con lo que había costado meterla en el arco de ellos. Eso fue para morirse.

—Los cambios los hace el técnico. . .

—Sí, claro. Adentro la responsabilidad es de los jugadores; yo no le endoso culpas a nadie, pero de afuera no nos ayudaron. . .

—Estás criticando a Pizzuti. . .

—En eso es responsable. ¿No viste lo que hacen otros técnicos en los últimos minutos? Pero dejalo ahí, alguno va a pensar que le echo todo el fangote a Pizzutti. . .

Caldeiro juega con una cucharita, parece cohibido, como arrepentido de haber dicho una palabra de más, y por eso su reflexión posterior no me sorprende.

—Quiero dejar bien en claro lo de Pizzutti. No nos fuimos al descenso por su exclusiva culpa; hay que repartir el juego. . .

—Bueno, ¿quiénes son los culpables?

—Este es un proceso que viene de arrastre. Yo estoy con los planteles profesionales desde la época de Pastoriza. En esa época sobraban jugadores y faltaban dirigentes: no se cobraba, se vivía de conflicto en conflicto. Ese año (1981) *Racing tenía equipo para pelearle la punta a Boca y a Ferro. El Pato hizo todo lo posible y yo personalmente lo recuerdo como un buen consejero. El problema empezó después. . . Yo diría que Racing empieza a descender el mismo día que designan a Cavagnaro como técnico.*

—¿No te parece un poco cruel?

—Mirá, sacamos dos puntos en doce partidos, lo echaron cuando ya se venía la noche. El desarmó un equipo y rompió el grupo. Se peleó con Rizzi, con Alberto Gizzi. . . y cada entrenamiento parecía una guerra. El que no pegaba en los entrenamientos no servía. Por ahí pasaba toda su teoría: eso era fundamental para él, lo mismo que sacar rápido cada vez que la pelota se iba afuera. No dejó nada: ni puntos, ni grupo, ni equipo. . .

—¿Con Rogelio Domínguez fue mejor?

—Por lo menos le encontró una vuelta. Se jugaba mal, muy mal, pero haciendo marca personal en el fondo y saliendo en contraataque se consiguieron los puntos necesarios para salvarnos del descenso.

—¿Le creían los jugadores?

—A él no tanto, a pesar de que es un hombre que hablando se hace entender, se ve que sabe de fútbol. Ese año (1982) fue muy importante el profesor Von Foerster, porque trabajaba por los dos, por él y por Domínguez. El profe consolidó al grupo y eso nos salvó. Pero sirvió apenas por un año. Todos esos puntos que perdimos con Cavagnaro los sentimos ahora. . .

—¿Y qué pasa este año? Cambian los dirigentes; cambian otra vez el técnico. . .

—Los dirigentes se movieron bien en el plano social, en lo futbolístico tengo mis dudas. . .

—Mirá, me parece que en lo futbolístico ayudaron bastante; arreglar un estadio y volver a jugar de locales tiene su valor, enorme valor; tampoco tuvieron problemas para cobrar; reforzaron el equipo.

—Pero posiblemente compraron mal. Quiero cuidar muy bien mis palabras para no herir a nadie. Pienso que Orte y Magallanes son dos jugadores excelentes, de primer nivel para cualquier club argentino. Lo que yo creo es que Racing tenía bien cubiertas esas posiciones. Matuszyczk y Alberto Gizzi habían sido los dos mejores jugadores de Racing en el Nacional. Por eso digo que no se eligió bien a la hora de reforzar.

—Pizzuti lo aceptó.

—A él le dieron el paquete terminado, no tuvo ocasión de opinar.

El plantel estaba unido? Te lo pregunto porque durante el año se habló del grupo de Loma Negra por un lado, de los más viejos por otro, y un tercero formado por los más jóvenes. ¿Es verdad?

—No es así. El plantel estaba conformado por más de cuarenta jugadores y eso no sirve. Grupos determinados no



Orte y Magallanes, frente a Cuper y Ferrero (en lo alto), de Ferro. "Son dos grandes jugadores, pero creo que los dirigentes erraron en la elección de puestos a reforzar".

habia, pero la cantidad hace imposible formar uno solo y unido. Yo soy muy amigo de los hermanos Gizzi, de Rizzi, de Marchetti, de Leroyer, pero eso no quita que tenga buena relación con los demas.

—¿Con Pizzuti cómo se llevaban?

—Tuvo problemas con algunos muchachos y no supo imponer su autoridad.

—¿Es una apreciación personal o era algo evidente en el plantel?

—Creo que varios muchachos piensan como yo. . .

—¿Y por qué no lo plantearon?

—No sé, por ahi se esperaba que tomaran una determinación los dirigentes. Aqui es donde digo que fallaron Si no lo advirtieron, es un error; si lo advirtieron y no hicieron nada, también

—¿Cómo es Pizzuti como técnico?

—Yo puedo hablar por este Pizzuti que conocí en 1983, no le puedo discutir la gloria anterior. A mi me parece que cuando alguien se aleja del fútbol por un par de años, se pierde el tren.

—¿Cómo estaba en el vestuario después del partido con Racing de Córdoba?

—Lo vi mal, como a todos; caminaba sin parar: es evidente que ese hombre sintió mucho el descenso.

—¿Y los demás?

—Es poco lo que puedo decirte. Yo lloré. Otros estaban sentados sin poder levantar la vista del piso. Era un velorio.

—¿No te animás a espiar el Racing del futuro?

—Esto se puede arreglar con el paso al costado de mucha gente, tiene que haber un sinceramiento general. Los que se equivocaron tendrán que irse y yo me incluyo: no quiero tirar una piedra y hacerme el inocente.

Once años en Racing. Aquel purrete que una vez agarró la N° 9 ya tiene 21 años. Soñó con todos los títulos, menos con esta amarga realidad del descenso Por eso lloró.

NATALIO GORIN

Fotos: GERARDO PREGO Y ARCHIVO "EL GRAFICO"

Si usted quiere que "algo" cambie en el país, lea este libro.

Guy Sorman

LA REVOLUCION CONSERVADORA AMERICANA



Atlántida

NOVEDAD

La juventud contra la protesta, las mujeres contra el feminismo, los intelectuales a favor del capitalismo...

Vivimos un regreso a los valores tradicionales a través del "nuevo conservadorismo" americano de los años '80.
Este ensayo de Guy Sorman es un viaje fascinante al seno de la democracia americana, con sus personajes y sus revolucionarias propuestas.

OTROS TITULOS DE INTERES



LOS GRANDES PROCESOS DE LA HISTORIA. Frédéric Pottecher. Reviva los Grandes Procesos que más han conmovido a los hombres de todas las épocas.



LA KLEPTOCRACIA. Patrick Meney. Cómo vive y actúa una sociedad paralela en la U.R.S.S.

De Editorial Atlántida para usted. Pídalos a su vendedor habitual.



Hay un nuevo latido en el aire. Nace RADIO MAR DEL PLATA.
Ya palpita su mensaje.
Ya vive. Es como usted la quería. Comparte sus inquietudes y aspiraciones.
Y sabe ver el mundo con ojos marplatenses
a través de una programación de primer nivel.
Hay un nuevo latido en el aire. Un latido que será desde ahora
y para siempre, parte de su vida.
Escúchelo en la frecuencia de 670 Khz.

RADIO MAR DEL PLATA

SE VA UN CACHO DE FERRO

JUEVES 22 DE DICIEMBRE DE 1983. DESPUES DEL PARTIDO CON HURACAN SE ACERCO A LA TRIBUNA QUE LO DESPEDIA CON CARIÑO Y LE OFRENDO SU CAMISETA. GERONIMO SACCARDI CERRABA UN CICLO NOTABLE EN EL CLUB. DEBUTO EL 27 DE JUNIO DE 1971, JUGO 357 PARTIDOS EN LA PRIMERA DIVISION. . .

Vamos, Cacho, adentro sin calentar". La orden fue de Griguol: faltaban diez minutos para terminar el partido y Huracán y Ferro no se resignaban al empate, peleaban por la victoria. Gerónimo Saccardi entró a la cancha corriendo y buscó el lugar de siempre: se plantó cerca del círculo central.

—*Me puse tan nervioso como un pibe, como el dia del debut, porque creo que este fue mi último partido: la rodilla derecha no quiere más*. . .

Se pasó la toalla por el rostro, sonrió, feliz como un pibe. . .

El Cacho de Ferro venía haciendo banco en los últimos partidos, acaso para acompañar, simplemente, para que los más jóvenes lo vieran cerca, empujando, con ese fervor que a los 34 años sólo puede vencer una rodilla herida en tantas batallas. En el fondo de su corazón esperaba estos minutos que Griguol le tenía reservado para que se despidiera de su gente. Cacho sabe que detrás de esa aparente frialdad de su técnico hay un hombre que le reconoce todo lo que hizo por Ferro.

Las estadísticas cuentan 357 partidos oficiales en primera división y 45 goles. Cada gol tiene su historia, porque hay para todas las emociones en esta cruzada con la verde de Caballito. Hay goles para ganar un título, el de esa vuelta olímpica en andas, en 1982. Y están los otros, que ayudaron a esta fenomenal campaña de Ferro en los últimos tres años. Y aquellos que fueron felices en el grito y crueles en el balance, como en la hora del descenso (1973). Pero Cacho siempre volvió. Como un día de España, después de un intermedio de cuatro años (1975-79) en el Hércules de Alicante.

El "Dale Cacho" fue una invitación, una cita, por eso, cuando terminó el partido, se sacó la verde y un impulso la dejó definitivamente en la historia. Se va un Cacho grande de Ferro. El fútbol lo aplaude.



Una camiseta verde está volando hacia la cabecera Este del estadio de Huracán. Un hincha de Ferro ya la tiene definitivamente, como un trofeo.

EL ABC DEL CHIMENTO

A

ALMUERZO. Hace un par de semanas EL GRAFICO reunió a Silvio Marzolini, Carlos Bilardo y Agustín Cejas. En ese encuentro quedaron muchas cosas en el tintero, por ejemplo estas reflexiones de Marzolini a propósito del fútbol y de la profesión (director técnico). "En estos momentos hay dos cosas terribles que a mí no me motivan para trabajar: la violencia que se genera todos los domingos en las canchas y el poco rédito económico que le deja el fútbol a sus protagonistas, sean jugadores o técnicos. Además no tengo paciencia para aguantar a los que se



Marzolini: "Bilardo es un loco de esos que salen de tanto en tanto"

creen que lo saben todo, o los que preguntan cualquier cosa, que por lo general son agresiones. El otro día por televisión le preguntaron a un jugador si se pichicateaba, con una falta de respeto que me hizo temblar. Hay que tener mucho estómago para andar por el mundo del fútbol. En eso lo admiro a Bilardo, es un loco de verdad, un apasionado de esos que salen muy de vez en cuando."

B



Carlos Bianchi celebró su gol número 200 y habló del futuro

BIANCHI. "Realmente no sé cuál será mi futuro. Pedí el pase hace unos meses pero me lo negaron. Me sigue molestando el entorno del fútbol argentino, pero creo que puedo seguir jugando. Ahora me voy a tomar unas largas vacaciones y el 17 de enero estaré en Francia. Jugaré un amistoso en Nimes a beneficio de Jean Pierre Adams, un jugador francés que después de un entrenamiento quedó en estado vegetativo." Carlitos, después de hacer su gol número 200.

D

DESEO. El de Carlos Cavagnaro, de quedarse a trabajar nuevamente en el país. Cavagnaro acaba de regresar de Guatemala, donde tuvo un éxito rotundo. Por clasificar a la Selección Preolímpica primero y por obtener la medalla de bronce en los Panamericanos después, le fue otorgada la Medalla al Mérito Deportivo, máxima distinción nacional de ese carácter. Sólo la habían conseguido otros dos deportistas y Cavagnaro es el primer extranjero que la logra.



Cavagnaro y la máxima distinción guatemalteca

F

FRASES

● "Estoy contento con el título de la reserva, le sacamos seis puntos al segundo. Lástima que no pudimos hacer doblete con la primera. ¿Mi futuro? Me habló gente de Atlanta y de Central, pero creo que voy a seguir cerca de Griguol." **(CARLOS ALBERTO AIMAR.)**

● "Ahora que Busca se retiró vale la reflexión: le podrán objetar condiciones, pero nadie negará su hombría de bien, se va con una trayectoria limpia, intachable. La Asociación Argentina de Arbitros le hará una cena de despedida." **(TEODORO PASCUAL NITTI.)**

● "Al fracasar las gestiones por Varacka tengo la posibilidad de seguir al frente de la primera. Yo no tengo problemas, pero si me dan el apoyo los jugadores y los dirigentes. Además acá hacen falta refuerzos. Yo desearía un 9, un 10 y un marcador para las dos puntas. Después hablamos de mi sueldo." **(OSVALDO CROSTA, técnico de Huracán.)**

● "Este es el primer partido que juego entero en primera en todo el año. Terminé muerto, por suerte el problema que tenía en la espalda desapareció. Espero seguir en Ferro." **(ROBERTO MARIO CARLOS GOMEZ.)**

● "En realidad lo único que me tiene feliz ahora es que terminó este campeonato. Y por lo menos terminó dentro de una mínima normalidad. En 1984 todos los esfuerzos estarán destinados a eliminar la violencia de las canchas." **(JULIO HUMBERTO GRONDONA.)**

● "Me fui bien de Chicago, sin problemas con nadie. Es una lástima que no hayan salido las cosas. Yo tengo el pase en mi poder y creo que puedo seguir jugando en primera, así que voy a ver." **(CARLOS GUILLERMO FREN.)**

EL ABC DEL CHIMENTO

O

OBSEQUIO. El que le hicieron a Claudio Busca, antes de comenzar el partido River-Vélez: una pelota firmada por los planteles de ambos equipos. Es que ese fue su último partido oficial, pues por edad pasó a retiro en el referato. Busca comenzó a dirigir hace 28 años en la AFA, cumplió 50 años el 13 de enero pasado y fue internacional a partir de 1978. Ahora será subdirector de la Escuela de Arbitros.

Claudio Busca; adiós al referato



P

POSIBILIDADES. Son las que tienen Claudio Omar García y Juan Amador Sánchez de jugar el año próximo en España. Hace tres meses el secretario general del Palma de Mallorca habló con los jugadores y con los directivos de Huracán y llegaron a un acuerdo económico. El pase del puntero fue tasado en 150.000 dólares y el del defensor 120.000. Ahora sólo les resta esperar que se abra el libro de pases hispano del 2 al 10 de enero. Como el club afronta graves dificultades económicas, los pases se harían cuanto antes. Huracán cuenta apenas con 6.000 socios que abonan su cuota social y tiene virtualmente embargados todos sus ingresos genuinos. La única salida son las transferencias para salvar los acuciantes problemas.

T



Zico recibe la plaqueta de manos del homenajeado Raúl

TROFEO. El martes 21, minutos antes de salir al Maracaná para recibir el agasajo de 50.000 espectadores en su partido de despedida, Raúl, arquero de Flamengo, entregó a Zico la plaqueta que EL GRAFICO le otorgó por haber sido considerado el mejor jugador de América en 1982. Raúl (39 años) fue el jugador brasileño que más títulos conquistó (22) después de Pelé. Zico se sumó al homenaje.

U



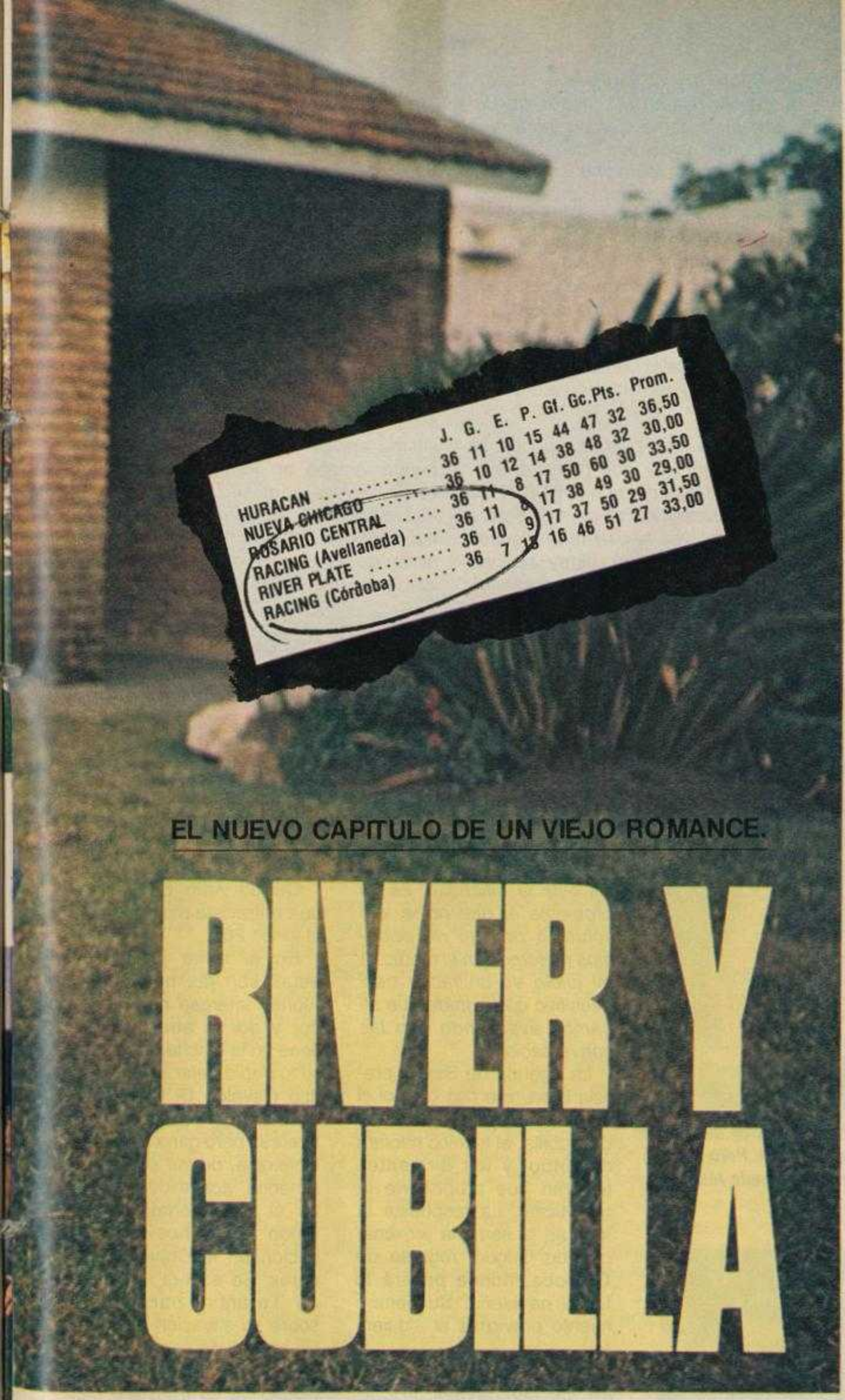
Pelé y Xuxa; en el programa de Nochebuena (Foto de Jorge Chico)

UNIVERSAL. TV Manchete difundirá en Nochebuena la imagen de un **Pelé** con gorro rojo de Papá Noel, camisa del mismo color, pantalón blanco y crucifijo de oro sobre el pecho tocando la guitarra para los chicos que habitualmente participan en el programa de Xuxa, su actual amiga. Pelé, acaba de rechazar una oferta del Cosmos de cinco millones de dólares para volver a jugar. A los 43 años precisó: "Hay que saber lo que se está haciendo para no caer en el ridículo. Paré de jugar en el pico de mi carrera porque no quise repetir el vejamen de Muhammad Ali". Pelé está dedicado de pleno al cine. En enero comenzará a filmar Pedro Mico, una producción en la que interpretará el papel de un bandido de morro. Voy a realizar todos los esfuerzos para convertirme en un buen actor. Además Pelé se dedica a componer música. Jair Rodrigues grabó dos temas suyos: "Abre la Tranquera" y "Ciudad Grande" y Ney Matogrosso "Yo soy así".

Es una vieja historia de amor que se repite todos los años. El destino y la profesión lo llevan a recorrer los caminos de América pero siempre encuentra una pausa para hacer escala en Buenos Aires. No por la ciudad, demasiado grande y arrogante para su gusto. Sí por un club, por una divisa que se le metió en la piel en su época de jugador guapo y metedor. Eso, por las venas de Luis Alberto Cubilla corre sangre charrúa y peñalorense pero su corazón recibió un baño de afecto millonario y se quedó con él para siempre, paseándolo por Montevideo, Asunción o Medellín. De allí viene, de Colombia. Como siempre, de pelear un campeonato.

—*Estuvimos muy cerca de llegar al título. Jugamos* (con el Atlético Nacional de Medellín, el equipo que fuera de Osvaldo Zubeldía y de Miguel Angel López) *en Barranquilla, con el Junior que dirige el Indio Solari y empatamos 1 a 1. Allá, la reglamentación dice que en caso de igualdad en puntos se clasifica el equipo que ganó más partidos. Apenas por uno perdimos el campeonato.*

Llegó a Ezeiza en la medianoche de martes 21, en el vuelo de Avianca número 083, con un atraso de más de tres horas y todo el cansancio acumulado a partir de la



EL NUEVO CAPITULO DE UN VIEJO ROMANCE.

RIVER Y CUBILLA

River penúltimo, la peor campaña de su rica historia. Difícil hipoteca para el próximo año. ¿La hora de Luis Cubilla?

salida del aeropuerto de Medellín, a las 07.30 de la mañana. Esta vez ni siquiera pasó por su casa de Núñez, vecina al Monumental. En el aeropuerto lo esperaba Horacio Abel López, su amigo y representante en Buenos Aires. Juntos enfilaron por la Riccheri, la avenida General Paz y Libertador. Máximo Sabbag y Osvaldo Di Carlo, presidente, vice, y titular del Departamento de Fútbol Profesional de River Plate, respectivamente.

Dice el dueño de casa: *"Lo esperaba con una cena, pero no hubo tiempo para ello. El retraso del vuelo obligó a cambiar los planes sobre la marcha. Lo invité con una copa pero la rechazó y con razón. Físicamente estaba fusilado, nos conformamos con tomar unas gaseosas..."*

A la una y media de la mañana del miércoles 22 empezaron a hablar de fútbol.

—La realidad de River la conocía a través de EL GRAFICO, que recibía todas las semanas en Medellín, y también por algunos recortes que me enviaban con sus cartas algunos amigos con quienes siempre nos escribimos. Así que perdimos apenas unos minutos en ponernos en onda. Enseguida nos pusimos a hablar del tema que nos reunía y reconozco que en un noventa y cinco por ciento coincidíamos en lo que queremos o pretendemos. Dije que River me necesitaba y yo a River le debo mucho de lo que fui y de lo que tengo. Por eso estoy dispuesto a perder plata, si es necesario, para encuadrarme en la realidad que hoy vive el fútbol argentino. Mi intención es quedarme en el Río de la Plata. Allá, en Medellín, me tentaron para que siga pero tengo los chicos grandes y se le complican los estudios con los viajes permanentes. Es hora de que me afinque y en Buenos Aires jamás levanté la casa que tengo porque siempre pensé en la vuelta. Ojalá se haga ahora. Ya lo dije: River me necesita y yo quiero a River.

Cubilla es un técnico exitoso. Por eso mismo, caro. Desde hace varios años percibe 10.000 dólares mensuales de sueldo y una prima anual que alcanzó los 120.000 dólares en Newell's, 150.000 en Peñarol y 130.000 en Nacional de Medellín. Cifras hoy inalcanzables para cualquier club de la Argentina. Cubilla lo sabe. Por experiencia. El año pasado Aragón Cabrera lo hizo bajar a Buenos Aires y escuchó sus pretensiones. Ni contestó. Por eso, esta vez fue diferente.

—Me preguntaron cuánto quería ganar. Yo no puedo decir cuánto porque lo que me atrae de River no es una ventaja económica que sé que no la voy a tener. River me interesa como institución, es una de las más grandes del mundo. Y trabajar en ella es una especie de desafío en el cual yo puedo perder plata pero ganar prestigio porque si estoy dispuesto a dirigir su equipo es para sacarlo campeón. O para pelear el campeonato, por lo menos. No puedo conformarme con una posición mediocre. Por eso preferí decirle que sean ellos los que me hagan una propuesta, que digan cuánto me pueden pagar. Quedamos en eso, ellos me la harán llegar el lunes o el martes próximo. Yo la voy a esperar en mi departamento de Malvín, en Montevideo. Si es aceptable, vuelo a Buenos Aires, firmo y me pongo a trabajar. Si no, agarro a mi

familia y me voy a pasar el año nuevo a mi casa de El Portezuelo.

La charla en el departamento de Santilli se prolongó durante una hora y media. Jorge Dominichi ya entregó a los dirigentes de River la lista de jugadores y sus recomendaciones. A la mayoría habrá que enviarle telegrama antes del próximo 31 para que sigan ligados al club durante una temporada más. Otros quedarán libres. Algunos, hoy a préstamo en otras instituciones, volverán. Todo esto fue puesto en conocimiento de Cubilla. Lo explicó Santilli:

—En realidad, lo que hicimos fue intercambiar impresiones. El y nosotros sabemos que River necesita reorganizar todo un proceso para revertir la situación actual. Nos habló de su forma de trabajar, de lo que pretende en cada puesto. No se hicieron nombres, apenas generalizaciones. ¿Cuáles? Por ejemplo, cuando hablamos de un número nueve citó a Wilmar Cabrera y al paraguayo Villalba, los dos están hoy en Millonarios de Bogotá. Los puso como ejemplo de lo que quiere. Cubilla tiene una visión internacional del fútbol y, lógicamente, buscará conformar un equipo que lo satisfaga. Nos habló de reforzar el plantel con tres o cuatro hombres de categoría. Un zaguero central, un volante y un delantero de punta. . . Estamos de acuerdo, pero dentro de las posibilidades económicas del club. . .

Así las cosas, cabe una pregunta: River quiere a Cubilla, ¿qué fútbol quiere Cubilla para River?

—River tiene una historia que no se puede cambiar. Hay que revivirla, simplemente. Una historia de buen fútbol, de toque, pero ganador. Eso quiero. Y para conseguirlo tal vez hagan falta algunos refuerzos pero también, estoy seguro, que en el club habrá chicos con capacidad para intentar su consagración. Habrá que ver y charlar con la gente de las inferiores.

Y otra pregunta: el retorno de Alonso fue una bandera que se agitó en la campaña electoral. Hoy, los dirigentes de River lo dejan supeditado a la opinión del futuro técnico. Si Cubilla llega a serlo, ¿lo quiere o no?

—Alonso es un gran jugador. Creo que nadie lo puede discutir y por lo tanto yo lo quiero tener conmigo. Lo que falta saber es si Alonso está dispuesto a cumplir con lo que yo pretendo de cada jugador del plantel.

A las tres de la mañana, Cubilla y su representante abandonaron el departamento de Santilli. A las 07.30 de ese mismo jueves 22 de diciembre, el uruguayo tomaba en Aeroparque el avión que lo llevaría a unirse con su familia en Montevideo. Allí, en su refugio de la rambla O'Higgins, en Malvín, esperará la definición de este nuevo capítulo de su viejo idilio con River Plate.

EDUARDO RAFAEL
Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

GRIGUOL, NITO VEIGA, BASILE.

POR LAS DUDAS, POR LAS DUDAS...

Los dirigentes de River pretenden definir la contratación del técnico antes de fin de año. Santilli tenía y tiene dos candidatos: Cubilla y Griguol. En la reunión del lunes pasado la Comisión Directiva agregó otros dos: Nito Veiga y Alfio Basile. Uno de ellos, Nito Veiga, está prácticamente descartado. Y Santilli explica por qué.

—Me reuní con él, en mis oficinas, el miércoles pasado. Creo que ve bien el fútbol y me dejó una excelente impresión. Me habló de su manera de trabajar y de lo que haría en River, pero también me dijo que había firmado contrato con Gimnasia y Esgrima La Plata. Y ahí está la dificultad. Es un problema al que no le veo solución porque no podemos meternos en el medio. A mi juicio es un factor casi definitivo que impide que sigamos avanzando con las conversaciones.



Con Basile hablarán después de la Navidad. Pero pocos creen que pueda resultar.

La agenda de Santilli preveía la reunión con Griguol el viernes 23. Como en el caso de Cubilla, el técnico hablará de fútbol y los dirigentes tendrán que proponerle la retribución. La respuesta la tendrán la semana próxima, cuando Griguol regrese de Córdoba, donde pasará la fiesta navideña. Su pensamiento previo es el siguiente:

—Voy a escuchar, porque así me comprometí, lo que me ofrezcan Ferro y River y me decidiré por lo que convenga. A ofertas iguales me quedo en Ferro. Para qué cambiar. Yo conozco a los jugadores y ellos me conocen a mí. . .

Como en el caso de Cubilla, el factor económico abre un gran interrogante. Griguol percibe en Ferro un sueldo de 3.000 dólares mensuales y una prima anual de 50.000. ¿Puede River superar esas cifras?

Queda Alfio Basile, con una entrevista marcada para el lunes 26.

En el tema jugadores, estas son las novedades. Alonso interesa como jugador y por la atracción que tiene en la hinchada. *"Nunca se lo debió dejar ir de River"*, dijo Osvaldo Di Carlo. Falcioni está en Buenos Aires. Interesa pero gana mucho en Colombia, donde su club, el América, acaba de conquistar el Campeonato asegurando así su nueva participación en la Copa Libertadores. Se espera la llegada de Tarantini para hablar sobre su situación que Santilli calificó de confusa (River ya percibió, del Bastia, la totalidad de su transferencia). Vuelven el uruguayo De los Santos, que estaba jugando en Defensor de Montevideo, y Carlos Gerardo Russo, que lo hacía en Platense. Bulleri y Commisso tienen el pase en su poder a partir del 21 de diciembre y por Morete y Olguín se activarán las negociaciones, ahora que ya finalizó el Campeonato.



Con Nito Veiga hablaron, pero ya arregló con Gimnasia.

Griguol es el candidato número 2, después de Cubilla.





LA NOCHEMALA DE BOCA

Sobre el escritorio de Guillermo Esteban Cóppola hay una tarjeta navideña. El dibujo reproduce una obra inmortal de Pablo Picasso: "La Paloma de la Paz". Se puede leer una frase y una firma: "Con un sincero deseo de amistad", Domingo Agustín Corigliano. Parece una ironía. Boca no tiene Nochebuena. Hay un conflicto en marcha. El equipo profesional no viajó a Córdoba y los directivos se vieron obligados a formar un conjunto de emergencia para enfrentar a Instituto en la última fecha del Campeonato. El testimonio de Cóppola presenta una cara de la verdad.

"Yo represento al plantel de Boca, le guste o no le guste al señor Corigliano. En este momento pienso que hay un problema de celos, aparte del económico: son de él hacia mí. Me gané ese reconocimiento del grupo cumpliendo con hechos y con realidades. El señor Corigliano debe hacer lo mismo. Tampoco puede decir que desconocía el problema. Fuimos muy claros con él cuando estuvo en La Candela, el jueves de la semana anterior. Le dijimos que no íbamos a enfrentar a Platense si antes no nos pagaban lo adeudado: once puntos de premio y el mes de noviembre, lo que representa unos 500.000 pesos argentinos. Nos pidió que reviéramos la actitud porque él recién asumía el lunes (por el pasado). Accedimos en consideración al momento institucional del club y porque prometió regularizar el pago al día siguiente. El martes me presenté y se excusó diciendo que tenía un compromiso protocolar en la AFA. Hablé con el tesorero, Héctor Martínez Sosa, y me tranquilizó: 'mañana miércoles pagaremos, no sé si un cinco por ciento, un diez, un veinte o un cincuenta, yo lo llamo a su oficina'. Esperé la comunicación en vano. Entonces hablé yo. Me atendió Corigliano, y le dije: 'Mirá, Mingo, ya son varios malentendidos; el jueves pasado, en La Candela, cuarenta jugadores escucharon que se pagaba el martes y ya son las nueve y media de la noche del miércoles y la plata no aparece. Hay algunos muchachos que salen de vacaciones y necesitan el dinero'. Me contestó que la licencia del plantel era a partir del viernes 23, cosa que contradecía una orden del Zurdo López, quien había liberado a los que no jugaban en Córdoba. Le propuse que me diera un cheque o un valor para mostrarle a los jugadores. Se ofendió: 'la palabra del presidente de Boca vale más que un cheque'. Ya estaba difiriendo el pago hasta el viernes, porque me dijo: 'Que los jugadores viajen tranquilos, cuando vuelvan de Córdoba van a cobrar'. El jueves a la una y media de la madrugada me comuniqué con el vicepresidente Pedro Orgambide y ahí tuve la evidencia de que no tenían el dinero: 'Ya hablamos con Grondona, todo se va a solucionar'. Corigliano sabía perfectamente antes de asumir que en la caja de Boca iba a encontrar un clip y dos alfileres. Me extraña todo lo que dice. El jueves afirmó por "Sport 80" que la plata estaba a disposición del plantel. Lo escucharon tres jugadores, Gareca, Domínguez y Vázquez: fueron al club y no había nada."

La voz de Domingo Agustín Corigliano, al cierre de esta edición, y su verdad.

"El señor Cóppola no tiene representatividad, en tanto no me lo comunique en forma oficial el plantel de Boca Juniors. Sin embargo, me reuní con él y quedamos que el miércoles podían pasar a cobrar. Fueron ellos los que no se presentaron. ¿Sanciones? El caso está a estudio de la Comisión Directiva."

Es evidente que alguien está faltando a la verdad, y que Boca se halla inmerso en un conflicto que puede tener matices muy serios. El enfrentamiento es claro. También estaría en juego la estabilidad de Miguel Angel López, quien no viajó a Córdoba con el equipo de emergencia. Boca no tiene Nochebuena. . .

Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

INFORME CONFIDENCIAL





● HECTOR VEIRA.

● HUGO GATTI.

● ¿Y, LOCO?

"Después de la Navidad voy a decidir si sigo o no. Es factible que sí, porque no queda nadie, hermano, nadie. Si deja Gatti hay que cerrar las canchas. Lo único que me hace dudar es la situación económica. Mirá esto que pasa en Boca. ¿No sabían que no había un peso en caja? Lo primero que tenían que haber mostrado al asumir es un paquete grande de plata. Lo digo por experiencia."
(Hugo Orlando Gatti tomando sol en su quinta de San Isidro.)

● FERRO VENDE, PERO. . .

"Diría que cualquier jugador de Ferro es transferible, incluido Márcico, aunque la idea es retenerlo. Pero si hay que vender, ¿quién compra? En la Argentina pagan con papeles, y después hay que volverse loco para cobrar. Si aparece alguno con garantías bancarias será otro cantar. Entonces lo único que queda es atender ofertas del exterior."
(Textual de Santiago Leyden.)

● GRAN MALESTAR

"Quiero expresar el profundo malestar que existe en el seno del Tribunal de Disciplina de la AFA por el comunicado de los árbitros, en el que se dice que se deben vigilar más de cerca los fallos del Cuerpo. Estuvimos a punto de emitir un comunicado con el presidente Domingo Tabare, y no lo hicimos por pedido especial de Julio Humberto Grondona. El Tribunal se rige indefectiblemente por el reglamento y los árbitros, dependientes rentados de la AFA, como los jugadores, dirigentes y todos los demás componentes del espectáculo del fútbol, no pueden de ninguna manera controlar su acción."
(Oscar Mazzoni es miembro del Tribunal de Disciplina.)

● MANERA NO SE VA

"Eduardo había planteado su alejamiento del club, en forma terminante. Pero lo ablandó el cariño de la hinchada. Ahora estaría dispuesto a reconsiderar su actitud, siempre y cuando los dirigentes accedan a su pedido: no vender la base del equipo (Islas, Trobbiani, Sabella, Ponce) y atender su solicitud de refuerzos. Manera quiere a Issa y a Larramendi para la defensa y para el ataque anotó estos apellidos: Porté, Fortunato y Morete. Se conforma con dos de ellos."
(El amigo del técnico de Estudiantes agregó: "Manera quiere revancha en la Copa Libertadores".)

● LO QUE PIDE EL BAMBINO

"Le ofrecieron 100.000 pesos argentinos por mes para renovar el contrato, para él y para todo el cuerpo técnico. Además, premios importantes y el sueldo indexado de acuerdo al aumento del precio de las entradas. Hasta aquí no hay problemas, el Bambino Veira aceptó. Pero agregó un pedido: 30.000 dólares de prima. Los dirigentes quedaron en contestarle."
(El allegado a las altas esferas de San Lorenzo nos dejó un comentario: "¿Quién puede decirle algo? Es la mitad de la prima que le pagan a Carlos Timoteo Griguol.")

● HACIENDO LAS VALIJAS

"Enzo Bulleri se amargó mucho cuando en épocas de Aragón no quisieron renovarle el contrato. Por fin arregló firmar por el veinte por ciento con la condición de quedar libre a fin de año, y ahora empieza a cosechar. Le acaba de vender su pase al Celta de Vigo por 30.000 dólares, a préstamo y por cinco meses. Otro que estaría preparando las valijas es Commisso: su futuro estaría en el Oviedo."
(En España se reabre el libro de pases el 2 de enero y serían inminentes otras novedades en la materia.)

EXCLUSIVO

LA CONFESION DE HORACIO DE LA PEÑA LUEGO DE SER ELIMINADO EN EL ORANGE BOWL...

"NO ENTIENDO QUÉ ME PASÓ"

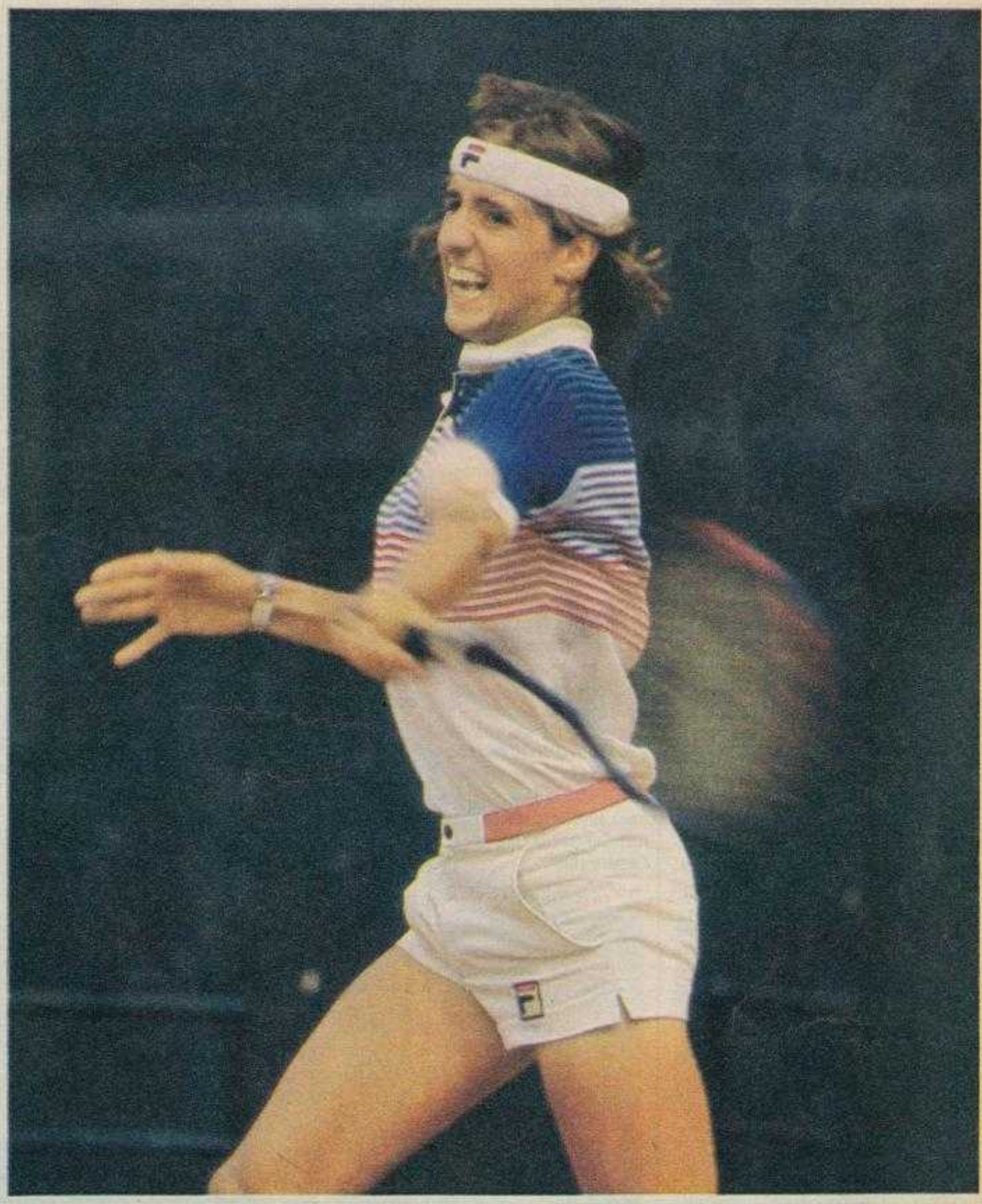
Es imposible que me acalambre jugando nada más que un set y medio. No lo puedo entender y eso me da más bronca que haber perdido. Hice todo correctamente. Le pedí al delegado Fernando Rochina que me dejara dormir con él en la habitación 1001 del Konover Hotel para poder descansar tranquilo. Los demás muchachos estaban eliminados y es lógico que charlaran o escucharan música. Cené temprano, a las 08.00 de la noche, y ya estaba acostado a las 09.30. Dormí bárbaro y me levanté a las 08.00... Desayuné, me fui al club e hice una hora de frontón para estar listo para mi partido. Empecé perfectamente contra Berger y pese a que se me complicó, lo levanté bien. Estuve 5-4 abajo y set-point en contra, pero conseguí salvarlo con un buen drive y después ganar el set 7-5.

El segundo lo empecé 2-0 arriba, aunque mis piernas comenzaron a endurecerse. Y en el 4-3 ya me quedé duro totalmente. La izquierda no la podía mover y me dolía todo de la cintura para abajo. El tercero no sé ni cómo lo jugué. Cuando estábamos 3-0, corrí una pelota corta y me caí porque las piernas no se me doblaron para seguir. Era un dolor imposible. El umpire me empezó a contar el minuto y recién cuando faltaban cinco segundos pude levantarme. Pero no podía hacer nada. Quería ganar el Orange Bowl e hice todo para eso. No, no tengo explicación para lo que me pasó..."

Uno puede intentarla. Horacio Armando De la Peña tenía una gran seguridad y ansiedad por vencer. Se sentía capaz y realmente podía hacerlo. Y esa autopresión fue desgastando sus nervios inconscientemente. Descanso, como él mismo lo contó, y está entrenado demasiado bien como para acalambrarse por una razón física. Lo que produjo el calambre fue su mente, quizás excesivamente convencida del éxito. Jay Berger, de Plantation, Florida, no es un jugador peligroso para un tenista como De la Peña, pero lo venció en octavos de final por 5-7, 6-4 y 6-0 actuando sin ninguna responsabilidad, mientras que el argentino se la creó en exceso.

"Ahora lo único que quiero es estar en familia y en el mar. Hasta el 10 de enero tengo vacaciones y después trabajaré más fuerte que antes para no acalambrarme nunca más y empezar a ganar en mayores. Me voy de juveniles con la desilusión de no poder haber ganado el Orange..."

LUIS A. HERNANDEZ
(Enviado especial a Miami, Estados Unidos de América)



El martes 20 debutó con un triunfo sobre Paul Kreshinski por 6-3 y 6-3. El miércoles los calambres le quitaron posibilidades y cayó ante Jay Berger, también norteamericano como el anterior, por 5-7, 6-4 y 6-0. De la Peña fue eliminado en la categoría de 18 años.

LA JORNADA ESTÁ AQUÍ • CAMPEONATO

38ª fecha
22/12/83

INDEPENDIENTE . 2
Giusti (43'); Trossero (50')

RACING 0
(Avellaneda)

Cancha: Independiente, Avellaneda.
Total: $a 580.575.-

Independiente: Moriconi (8); Zimmermann (6), Villaverde (7), Trossero (8), Clausen (7); Giusti (8), Marangoni (6), Bochini (6), Burruchaga (5); Enrique Omar Sánchez (5) (x), Percudani (5) (xx). Suplentes: Prono, Pedro Damián Monzón, Horacio Alberto Godoy. DT: José Omar Pastoriza.
(x) Reemplazado por Carlos Antonio Carrizo (5) a los 61'.
(xx) Reemplazado por Merlini a los 71'.

Racing (Avellaneda): Carlos Alberto Rodríguez (7); Juan Esteban Solari (6), Castello (6), Veloso (5), Campos Aquino (5) (x); Caldeiro (5), Urán (7), De Andrade (5); Matuszyczk (5), Lozano (5) (xx), Larrachado (5) (xxx). Suplentes: Wirzt, Ferreira, Leiva. DT: Juan José Pizzuti.
(x) Expulsado a los 56'.
(xx) Reemplazado por Jorge Adrián Martínez (5) a los 56'.
(xxx) Reemplazado por Roberto Scalise a los 76'.

Bueno. Partido limpio, abierto, con imprecisiones (extrañas y reiteradas en Independiente durante el primer tiempo) pero generoso en la intención de jugar atacando, disputado por Racing con gran dignidad. Dos espléndidos goles del campeón y algunos pasajes brillantísimos, con circulación, rotación y ritmo cambiante en la segunda etapa. **Campo:** bueno. **Juez:** Espósito (muy bien).

JUVENAL



GIUSTI (8)

SAN LORENZO 2
Rinaldi (63'); Quinteros (79')

PLATENSE 0

Cancha: Vélez Sársfield (local San Lorenzo).
Total: $a 279.170.

San Lorenzo de Almagro: Oscar Rogelio Quiroga (6); Alul (6), Biain (6), Higuain (6), Hrabina (5) (x); Armando Ignacio Quinteros (7), Coudannes (6), Luna (8); Bueno (5); Jorge Roberto Rinaldi (7), Navarro (6). Suplentes: Cousillas, Nelson Omar Pumpido, Madelón, Crespín. DT: Héctor Rodolfo Veira.
(x) Lesionado, reemplazado por Schamberger (4) a los 40'

Platense: Biasutto (6); Aníbal César Romero (5), Viscovich (5), Borelli (5), Paz (4); Anzarda (5) (x), Desantos (4) (xx), Gaona (6); Eduardo Daniel Hernández (5), Alberto Gómez (5), Roberto Cecilio Cabral (4). Suplentes: Fortunato, Morales, Batalla. DT: Carlos Manuel Rodríguez.
(x) Reemplazado por Alfaro a los 71'.
(xx) Reemplazado por Petti a los 80'.

Bueno. Por esa irrenunciable vocación ofensiva de San Lorenzo y por la dignidad de Platense, que formuló un planteo cauteloso pero sin apelar al golpe artero ni a la pelota lejos. El triunfo del subcampeón pudo ser por mayor diferencia en función de las situaciones claras de gol que fabricó, especialmente en el segundo tiempo, cuando a la claridad total de Luna se le acoplaron los aciertos de Rinaldi y la generosa entrega sin errores de Quinteros. **Campo:** bueno. **Juez:** Demaro (bien).

ALDO PROIETTO



LUNA (8)

HURACAN 1
García (11')

F. C. OESTE 1
Brandoni (37')

Cancha: Huracán.
Total: $a 36.190.

Huracán: Vidallé (6); Osvaldo Cortés (5), Juan Amador Sánchez (6), Angeletti (5), José Luis Romero (5); Carra (5), Carlos Alberto Martínez (5), Morresi (6) (x); Claudio Omar García (7), Dabrowski (5) (xx), Jorge Julio Gutiérrez (6). Suplentes: José Emilio Rodríguez, Bottari, Beaulieu. DT: Osvaldo Crosta
(x) Reemplazado por Candedo a los 87'
(xx) Reemplazado por Carlos Alberto Vidal (4) a los 65'

Ferro Carril Oeste: Basigalup (7); Roberto Mario Carlos Gómez (5), Cúper (6); Rocchia (5), Garré (6); Agonil (5), Brandoni (6), Oscar Román Acosta (5); Noremberg (5) (x), Márcico (5), Esteban Fernando González (5) (xx). Suplentes: Ricardo José Ferrero, Silvio Ramón Sotelo, Gargini. DT: Carlos Timoteo Griguol.
(x) Reemplazado por Saccardi a los 80'
(xx) Reemplazado por Crocco a los 80'

Bueno. Por la predisposición de los dos equipos. Juego abierto, de ataque tratando bien la pelota. El gol de Huracán puso a Ferro en la búsqueda redoblada: primero lograr el empate, y luego la victoria. Sólo obtuvo un propósito. El local llevó peligro en los contraataques. La hinchada de los verdes despidió a su equipo con aplausos: era un premio por la campaña. **Campo:** bueno. **Juez:** Nitti (bien).

NATALIO GORIN



GARCIA (7)

NEWELL'S 3
(Rosario)
Ramos (1' y 66'); Almirón (56')

TALLERES 3
(Córdoba)
Guerini (20' y 62'); C. E. Moreno (53')

Cancha: Newell's, Rosario.
Total: $a 31.311.

Newell's Old Boys (Rosario): Civarelli (6); Basualdo (4), Jorge Walter Theiler (5), Pautasso (5), Macat (5) (x); Bianco (6), Martino (5), Ciraolo (5); Dezotti (6) (xx), Víctor Rogelio Ramos (8), Almirón (6). Suplentes: Scoponi, Barbieri, Picerni, Reggiardo. DT: Juan Carlos Montes.
(x) Expulsado a los 68'.
(xx) Reemplazado por Rossi a los 75'.

Talleres (Córdoba): Baley (6); Carlos Enrique Moreno (6), Beccarica (5), Marcelo Ruiz (5), Cámara (5); Seghetti (5), Bustos (5), Valencia (8); Guerini (6), Bevilacqua (5) (x), Hoyos (7). Suplentes: Comizzo, Pablo Pascual Ortiz, Coleoni, Ariel Ramón Moreno. DT: Daniel Alberto Willington.
(x) Reemplazado por Cosio (4) a los 63'.

Aceptable. por el toque de Talleres, que a partir de la movilidad y creatividad de Valencia, manejaba sutilmente el juego, aunque le faltara claridad en los últimos metros. Newell's evidenció problemas al principio, pero como lo tiene a Ramos compensó las diferencias con su capacidad de llegada. **Detalle:** a los 62' Civarelli le detuvo un penal a Guerini. **Campo:** bueno. **Juez:** Bava (bien).

JUAN LUIS BERROS



VALENCIA (8)

ARGENTINOS 0

N. CHICAGO 1
Acuña (32')

Cancha: Ferro Carril Oeste (local Argentinos Juniors).
Total: $a 14.120.

Argentinos Juniors: Roberto César Mendoza (5); Carmelo Daniel Villaba (5), Pavoni (5), Landucci (6), Domenech (5); Lemme (5), Sergio Daniel Batista (5), Espíndola (5) (x); Castro (5) (xx), Pasculli (5), Ereros (6). Suplentes: Jorge Luis Ferrero, Olarán, Firpo. DT: Roberto Marcos Saporiti.
(x) Reemplazado por Galletti a los 71'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Mario Hernán Videla (5) a los 45'.

Nueva Chicago: Traverso (8); Lucca (5), Nahra (6), Larramendi (5), Roberto Pereyra (5) (x); Callipo (6), Fusani (5), Acuña (6), Roberto Benito Vega (5); Vera Benítez (5), Bina (6) (xx). Suplentes: Tripicchio, Verón, Carlos Alberto Cabral. DT: Héctor Mario Bentrón.
(x) Lesionado, reemplazado por Schneider (5) a los 64'.
(xx) Reemplazado por Hermosilla a los 76'.

Mediocre. Hubo libertad para jugar pero fue desaprovechada por todos. Abundaron las imprecisiones y se repitió demasiado el pelotazo largo para los atacantes. Argentinos pudo empatar, pero chocó toda la tarde con la seguridad de Traverso. Rescatable fue el amor propio que puso Chicago y el aliento de su público en largos pasajes del encuentro. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Gnecco (bien).

ANDRES BUNSTER



TRAVERSO (8)

RIVER 1
Francescoli (60' penal)

VELEZ 2
Bianchi (58' y 78')

Cancha: River Plate.
Total: $a 13.020.

River Plate: Puentedura (5); Gordillo (5), Saporiti (6), Nicosia (6), Cocimano (4); Claudio María Cabrera (5), Merlo (6), Francescoli (6); Bica (5) (x), Héctor Adolfo Enrique (5), Tapia (6). Suplentes: Goycochea, Carabin, Vittor, Gordon. DT: Jorge Dominichi.
(x) Reemplazado por Jorge Alberto Tévez (5) a los 45'.

Vélez Sarsfield: Bartero (6); Pablo César Segovia (6), Larraquy (6), Cuciuffo (6), Juan Carlos Bujedo (6); Vanemerak (6), Ischia (7), Nannini (5) (x); Fabián Alberto Vázquez (5), Bianchi (7), Jorge Alberto Comas (5) (xx). Suplentes: Montes, Jorge Roldán, Clide Héctor Díaz. DT: Roberto Domingo Rogel.
(x) Reemplazado por Roura (5) a los 69'.
(xx) Reemplazado por Lucadamo a los 75'.

Mediocre. River intentó, pero sin presencia ni concepto ofensivo, con la misma pálida imagen que mostró durante todo el campeonato y que lo dejó sepultado en el anteúltimo puesto. Vélez tuvo mayor jerarquía individual y, apoyado en la calidad de Ischia y la contundencia del interminable Carlos Bianchi, definió con justicia un partido lento y cortado. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Busca (bien).

RUBEN KUPA



ISCHIA (7)

DE PRIMERA DIVISIÓN

ESTUDIANTES . 0 (La Plata)

TEMPERLEY ... 1
Moris (40' penal)

Cancha: Estudiantes, La Plata.
Total: $a 15.372.

Estudiantes de La Plata: Islas (5); Malvárez (5) (x), Gette (6), Agüero (5), Gugnali (5); Camino (5), Hugo Edgardo Teves (5), Llane (5); Rezza (5), Daniel Alfredo Rodriguez (5), Vieta (6). Suplentes: Juan Carlos Benitez, Jeannoteguy, Astudillo, Custodio Méndes. DT: Eduardo Luján Manera.
(x) Lesionado, reemplazado por Craviotto (5) a los 25'.

Temperley: Pezzano (6); Aguilar (4), Moris (5), Issa (6), Masotto (5); Finarolli (5) (x), Lorant (5), Quiróz (5), Lacava Schell (6) (xx); Néstor Leonel Scotta (5), Cristian Santiago Guaita (6). Suplentes: Faltracco, Edgar Oscar Fernández, Cecchi. DT: Humberto Zuccarelli.
(x) Reemplazado por Bernardo Ramón Villalba a los 87'.
(xx) Reemplazado por Spataro (5) a los 65'.

Malo. Compitieron en desaciertos durante casi todo el trámite. Temperley se puso en ventaja en forma sorpresiva tras una mano de Agüero dentro del área, en una jugada intrascendente. Después, en el complemento, se limitó a marcar. Dejó campo y pelota a Estudiantes que generó algunas situaciones para empatar, pero careció de precisión en la definición. **Campo:** bueno. **Juez:** Feola (bien).

HECTOR LUJAN



GUAITA (6)

INSTITUTO .....5 (Córdoba)
Márquez (2'); R. C. Rodriguez (18'); Dertycia (28' y 59'); Rosas (73')

BOCA 1
Prado (86')

Cancha: Instituto, Córdoba.
Total: $a 83.020.

Instituto Atlético Central Córdoba: Delménico (6); Squeo (6) (x), Pellegrini (6), Brunetto (6), Pedro Sánchez (6); Ramón Arsenio Benitez (6), Victor Hugo Heredia (7), Beltrán (7); Rodolfo César Rodriguez (6), Dertycia (7) (xx), Márquez (6). Suplentes: Juan Carlos Arroyo, Rivero, Sergio Nelson González. DT: Oscar Cadars.
(x) Lesionado, reemplazado por Corti (5) a los 58'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Rosas a los 72'.

Boca Juniors: Medina (5); Lahorca (4) (x), Iturrieta (5), Manfredi (4), Alberto Rafael Benitez (4); Ramón Ignacio Fernández (4), Fabián Gustavo Carrizo (6), Galarza (4); Franco (4), Prado (5), Panatieri (4) (xx). Suplentes: Claudio Rubén Rodriguez, Bustos, Cuello.
DT: Alberto González.
(x) Lesionado, reemplazado por Barragán a los 72'. (xx) Reemplazado por Héctor Alejo Ramirez (5) a los 64'.

Aceptable. Instituto derrotó sin dificultades al equipo de divisiones inferiores que presentó Boca. El entusiasmo juvenil no alcanzó a impedir los movimientos sueltos y efectivos del equipo local. **Detalle:** a los 37' Delménico detuvo un penal ejecutado por Iturrieta. **Campo:** bueno. **Juez:** Marsiglia (muy bien).

NILO NEDER



BELTRAN (7)

RACING ..... 2 (Córdoba)
Zingariello (32' y 83')

R. CENTRAL 0

Estadio Córdoba.
Total: $a 12.251.-

Racing (Córdoba): Juan Manuel Ramos (6); Héctor Eduardo Maldonado (5), Noriega (6), Coloccini (5) (x), Quiñones (5); Jorge Eduardo Maldonado (6), Feliú (5) (xx), Gasparini (6); Amuchástegui (6), Zingariello (8), Oyola (5). Suplentes: Malavolta, Del Mul, Rubén Alcides Ramírez. DT: Victorio Nicolás Cocco.
(x) Lesionado, reemplazado por Vivanco a los 87'.
(xx) Reemplazado por Mondadori (5) a los 66'.

Rosario Central: Francisco Antonio Ruiz (5); Ghielmetti (5), Cufaro Russo (5), Alfredo Pablo Killer (5), Ojeda (5); Wolhein (5), Balbis (6), Lancellotti (5) (x); Gerardo Manuel González (5), Delgado (5), Reinaldi (6). Suplentes: Sopegno, Di Leo, Ceremelli, Cornaglia. DT: Ricardo Ramón Palma
(x) Reemplazado por Taverna (5) a los 64'.

Mediocre. La buena actuación individual de Zingariello, autor de un golazo en la primera etapa, se distinguió en un partido jugado de compromiso. Central dispuso de un aparente dominio que no pudo concretar por la ineficacia de sus atacantes. En el medio campo Gasparini —con sus pelotazos— dejó al descubierto las falencias defensivas del visitante. **Campo:** bueno. **Juez:** Lamolina (bien).

GUILLERMO FERRAGUT

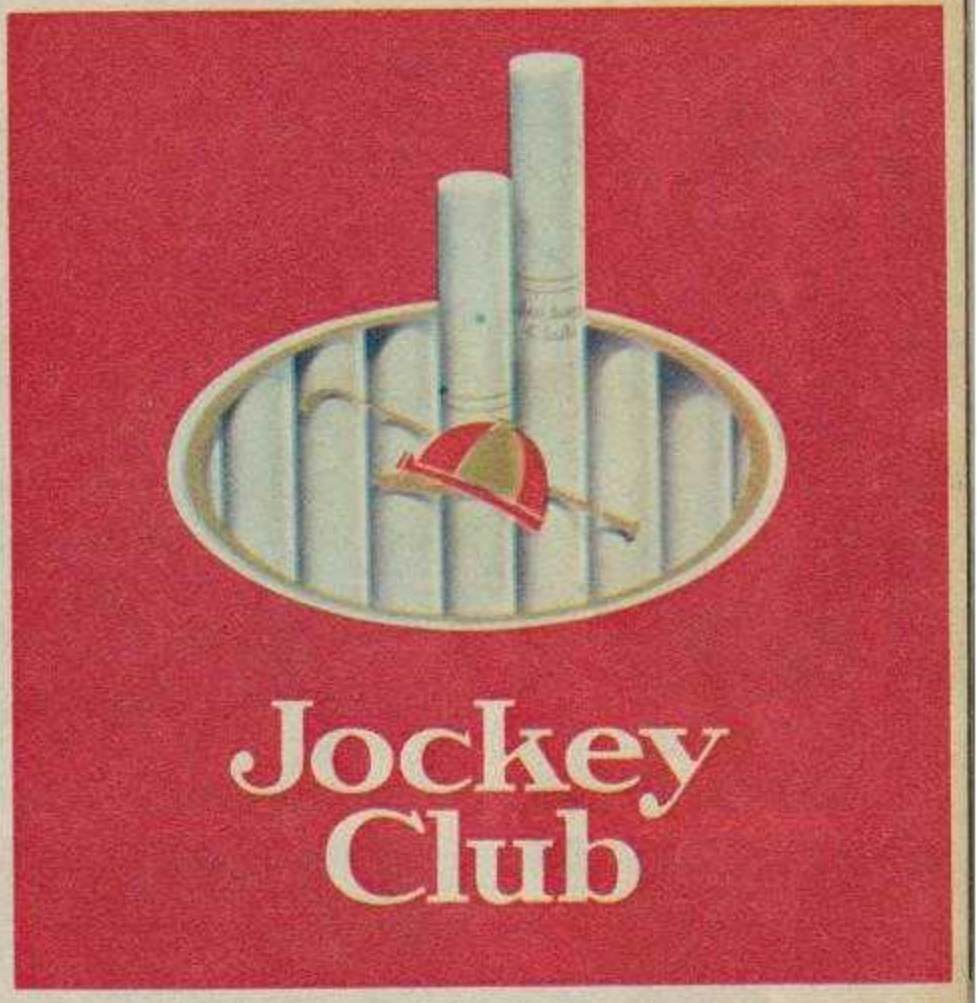


ZINGARIELLO (8)

LAS POSICIONES FINALES

		J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.	Prom.
1º)	INDEPENDIENTE	36	16	16	4	54	38	48	50,00
2º)	SAN LORENZO	36	20	7	9	69	43	47	47,00
3º)	FERRO CARRIL OESTE ..	36	16	14	6	44	27	46	41,50
4º)	VELEZ SARSFIELD	36	18	8	10	61	45	44	43,00
5º)	UNION (Santa Fe)	36	14	10	12	47	43	38	32,50
6º)	ESTUDIANTES (La Plata) .	36	13	12	11	42	43	38	46,00
7º)	BOCA JUNIORS	36	14	9	13	57	61	37	42,50
8º)	ARGENTINOS JUNIORS .	36	13	10	13	44	45	36	32,00
9º)	NEWELL'S (Rosario)	36	11	13	12	56	49	35	39,50
10º)	INSTITUTO (Córdoba)	36	12	11	13	45	48	35	34,00
11º)	PLATENSE	36	11	12	13	41	44	34	31,00
12º)	TEMPERLEY	36	12	9	15	46	51	33	33,00
13º)	TALLERES (Córdoba)	36	11	11	14	41	58	33	33,00
14º)	HURACAN	36	11	10	15	44	47	32	36,50
15º)	NUEVA CHICAGO	36	10	12	14	38	48	32	30,00
16º)	ROSARIO CENTRAL	36	11	8	17	50	60	30	33,50
17º)	RACING (Avellaneda)	36	11	8	17	38	49	30	29,00
18º)	RIVER PLATE	36	10	9	17	37	50	29	31,50
19º)	RACING (Córdoba)	36	7	13	16	46	51	27	33,00

Descienden a Primera División "B" en 1984: Nueva Chicago y Racing de Avellaneda.



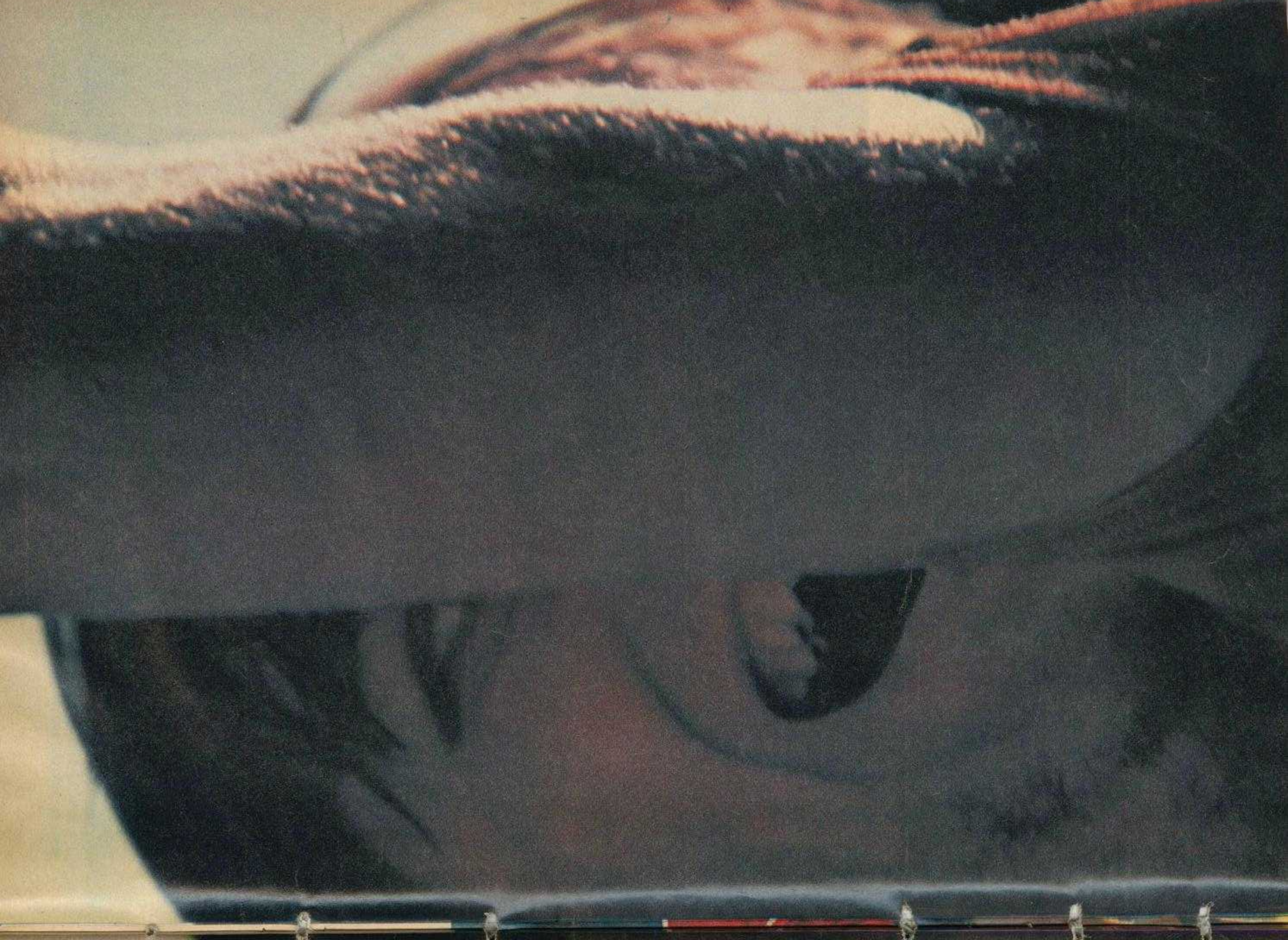
LOS GOLEADORES

RAMOS (Newell's).....	29	ORTE (Racing, Avell.)	11
BIANCHI (Vélez)	22	PERCUDANI (Indep.)	11
HUSILLOS (San Lorenzo) .	18	R. RODRIGUEZ (Instituto).	11
BURRUCHAGA (Indep.) ..	15	CHAPARRO (Central)	10
MORRESI (Huracán)	15	INSUA (San Lorenzo)	10
ALDAPE (Temperley)	13	NOREMBERG (Ferro)	10
DOMINGUEZ (Boca)	13	PASCULLI (Argentinos) ..	10
GARECA (Boca)	13	AMUCHASTEGUI (Racing.	
GUERINI (Talleres)	13	Cba.)	9
IGLESIAS (San Lorenzo) ..	13	RINALDI (San Lorenzo) ..	9
REINALDI (Central)	13	FRANCESCOLI (River) ...	9
ALMIRON (Newell's)	12	DERTYCIA (Instituto)	8
GASPARINI (Racing, Cba.)	12	GAONA (Platense)	8
ACUÑA (Chicago)	11	HERNANDEZ (Platense) .	8
CABRAL (Platense)	11	PONCE (Estudiantes)	8

DE PIE SEÑORES, AQUÍ ESTÁ EL SUBCAMPEÓN



Rinaldi y la tribuna. El equipo y su público. El fenómeno del '82 en primera "B", mantenido inalterablemente durante el '83. Este fue el encuentro último de una pasión que ocupa el rectángulo y una pasión que ocupa graderías. Rinaldi grita su gol a Platense, la tribuna celebra el subcampeonato. Un himno de amor, una oda de fidelidad.



Ya ganaba Independiente, ya se lo sabía campeón. Pero Rinaldi cabecea ese centro mandado por Luna desde la izquierda, la pelota cruza el área, no la alcanzan ni Higuain ni Bueno y es el primero contra Platense. Rinaldi lo grita. La tribuna delira.



CARTA DE UN H

Sentí que el labio superior me temblaba. Mi pecho, acostumbrado a relampaguear con este equipo de "inconscientes", se ahuecaba con el golpe seco y sonoro de mi corazón. Traté de ver y ví, a pesar del celofán que pendía de mis cejas, cómo la multitud se hacía canto: *"No, no te vayas campeón / que quiero verte / quiero verte otra vez. . . "*. Y me rendí: lloré y canté al mismo tiempo, abrazándome con mi hijo. Fue un abrazo fuerte y prolongado. Como aquel que nos dimos en la cancha de Ferro el 15 de Agosto de 1981 después de perder la categoría. Aquél había sido con dolor. Y con vergüenza. Este fue con satisfacción. Y con orgullo. La fatídica tarde frente a Argentinos Juniors el canto salía angustiado y desafiante: *"Ciclón, Ciclón, te vamos a seguir, adonde quieras ir. . . "*. Y lo seguimos. Y nos multiplicamos. Y arrastramos esposas, hijos, sobrinos. Y le pusimos la cara a las cargadas, esperando que la historia nos devolviera un lugar, nuestro lugar. Llenamos estadios, cambiamos los sábados porteños, techamos las canchas de alegría. Y volvimos. El "Piojo" Yudica nos trajo en este viaje de regreso cerrando la tumba que la mediocridad nos preparaba. Jamás se imaginará Eduardo Delgado el favor que nos hizo malogrando aquel penal que atajó Alles y nos mandó a la "B". Resucitamos.

Ya Independiente era campeón, ¿cómo iba Ferro? A nadie le importaba. Coudannes para el pique de Quinteros por la derecha. El área, Viscovich y Borrelli en el camino, la pegada exacta ante la salida de Biasutto y el 2-0 definitivo. Tan definitivo como el júbilo.



INCHA FELIZ

Y esa vuelta a la vida nos planteó el nuevo desafío: la "A", otra vez la "A", con sus monstruos sagrados, rivales del mil batallas, socios de nuestra vida. Boca, River, Independiente, Racing, Ferro y la gloria, la incomparable gloria de poder jugar —y ganar— contra Huracán.

Cuando alcé los brazos para saludar a quienes estaban a mi alrededor, pensé en todo esto. Veía como los "gurkas" —nuestra malcriada hinchada— se metían en el campo de Vélez. Veía cómo desnudaban a nuestros jugadores. Veía cómo los pañuelos blancos saludaban desde las dos populares entoldando el ámbito de triunfo. Subcampeones, un sueño. Otra vez grandes, otra vez protagonistas. Y como veinte minutos después, cuando había que irse de donde no nos queríamos ir nunca, empecé a recordar tantas cosas de este '83.

Y arranqué en Necochea cuando el Bambi llenaba los bolsillos con nombres y vivía pegado al teléfono buscando jugadores. Entonces llegaron Coudannes, después los uruguayos Sosa, Navarro y Bueno, y Crespín y el Pipa Higuaín, Pumpido, Videla. Se quedó Perazzo y apareció Hrabina.

En un momento eran tantos los jugadores que estaban haciendo pretemporada en Necochea que la playa se llenaba

Dos caras de un mismo sentimiento. Cousillas, el Bambi, Pumpido, el kinesiólogo Mendoza, Madelón, el doctor Lobbe y al fondo Crespín, esperan la pitada final tensionados y contenidos. Los hinchas que están sobre ellos, felices y orgullosos, aguardan el momento del festejo. Tarde inolvidable.



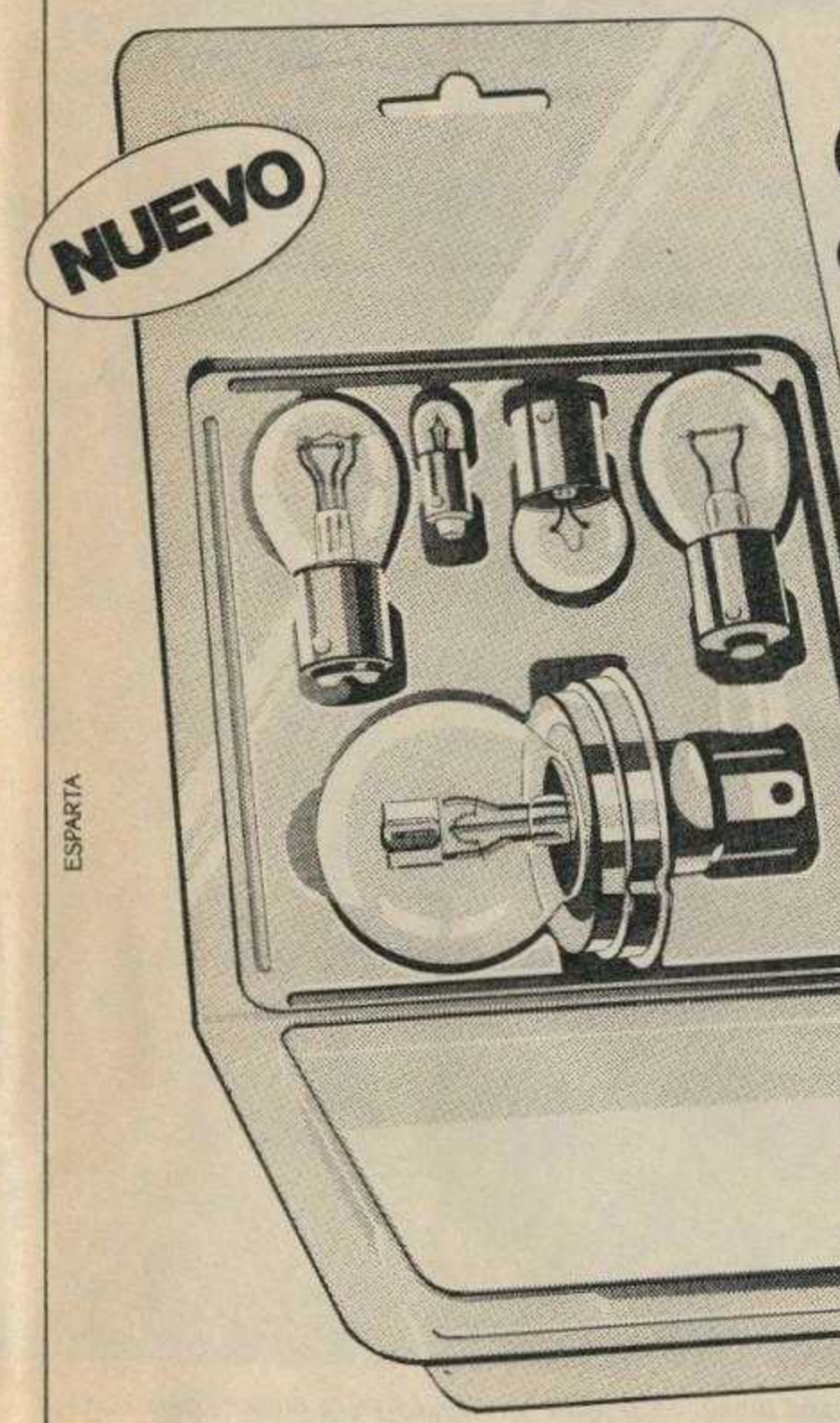
cuando llegaba el plantel de San Lorenzo. Y así empezamos, con una gira por Colombia que sirvió para que los muchachos se fueran identificando, después de una actuación digna en la Copa de Oro, acaso premonitoria de este año feliz.

Tuvimos un tropiezo. No nos clasificamos para las semifinales del Nacional. Pasamos la primera rueda arrasando a Central, Santa Rosa y Antoniana, pero después nos faltó gol para superar a Ferro y River. Aquel mes sin jugar fue de incertidumbre. Una espera interminable para comenzar el Campeonato ¿Outes —que venía de México goleador— o Husillos —cedido con opción por Loma Negra de Olavarría? El Bambi dijo: Husillos. Y faltaba también un wing: el Toti Iglesias que quería volver de cualquier manera sin mayores oposiciones de Central. Y el Turco Alul, de urgencia por la lesión de Sosa. Y nadie más.

Seamos sinceros, nos conformábamos con sacar 30 puntos para salvarnos del descenso, ese fantasma cruel que se nos cruzaba a cada momento sobre todo después de aquel arranque tan malo perdiendo contra Boca y contra Ferro. Alguna vez escuché a través de una ventana repetir al Bambi: *"A mí no me importa perder, lo único que está prohibido aquí es no hacer goles"*. Y otra vez, antes de enfrentar a Racing de Córdoba allá,algo así: *"Somos jugadores de San Lorenzo, tenemos el honor de vestir la camiseta de San Lorenzo, el público nos espera, confía en que le demos un buen espectáculo, salgamos a la cancha pensando en la gente, no en nosotros, juguemos sin dramatizar, juguemos para divertirnos"*. Rico tipo este Bambino: mientras él mandaba a sus jugadores a divertirse nosotros sufríamos en la tribuna con este equipo que hizo del ataque su religión y de su despliegue su rito. Terminamos con 69 goles a favor. ¿Cuántos en contra?: ¡qué importa! Con esa fe, con esa generosidad, con esa decencia —el Bambi la llama honestidad —llenamos los estadios, todos, los de aquí, los de Rosario, el de Santa Fe, el de La Plata, los de Córdoba. Nos devolvió la fe, nos garantizó el aplauso.

Los críticos dijeron que Insúa se perdía en el medio corriendo gente. Con todo respeto ¿qué sabe Juvenal la sangre que corría por las venas del Gallego? ¿O se olvida que fue uno de los que lloró el día que descendimos y se quedó dos días encerrado en su pieza sin comer, ni hablar con nadie? ¿Qué quería? ¿Qué jugara los partidos con las palpitaciones normales? Insúa luchaba cada pelota y dejaba el alma en cada gota de sudor porque había algo más importante que la precisión y la lógica: la cuota de amor. ¿O por qué se creen los genios de la crítica que San Lorenzo jugó tan al mango todos los partidos? Sí, porque éstos eran hombres preparados para jugar sintiendo y nunca necesitaron sentir para jugar. Tanto Insúa,





Para manejar con todas las luces!

OSRAM AUTO-Set el estuche de auxilio

OSRAM preparó este estuche con lámparas de repuesto, para automóviles de todas las marcas. Viene en dos versiones: para automóviles con lámparas de faro halógenas y para los equipados con lámparas convencionales.

AUTO-Set
es el seguro de luz

OSRAM
especialista en luz

ESPARTA

como el Flaco Cousillas —que tuvo que salir en su mejor momento para devolverle el arco a Quiroga después que estuvo repuesto de su lesión y lo hizo como nunca en su vida—, el Gordo Rinaldi, el Negro Quinteros —¡mama mía, qué jugador!—, Perazzo o el Toti —qué pena que se fueron— y los yoruguas hicieron de San Lorenzo una doctrina. ¡Qué me viene Marcelo Araujo a hablar del Huaso Biaín! Biaín —que fue suplente de Patita Verdecchia, otro fana del Ciclón— el año pasado en la "B", se bancó seis meses escuchando que había que comprar un dos, que había que traer a Simón, a Olguín, a Galván, a todos. Y al final, con esa fe de los que pueden, se ganó el puesto y el respeto. Si hasta terminaron llamándolo "Mariscal". Y, por cierto, cuando los señores periodistas tenían que hablar del Ciclón siempre caían en esta originalidad: *"San Lorenzo es flojo en el fondo, con esa línea de cuatro no puede aspirar a nada"*. Aquí está la respuesta: subcampeones, a un punto del mejor equipo del año y aspirante desde hace por lo menos tres al título. Yo, un hincha más, estoy feliz. Y agradecido: Tanto a los jugadores como a los dirigentes. A mí no me importa que hayamos regalado un hombre en la media



Ahí está el uruguayo Navarro defendiendo su camiseta como el más preciado trofeo. Se la quitó y la anudó en la muñeca para que los hinchas no lo privaran de un recuerdo, tal vez el más hermoso de su vida deportiva. Así festejó San Lorenzo el subcampeonato.

cancha dejando al Gallego Insúa y a Quinteros contra todos. A mí no me importa que en vez de cien corners hayamos practicado veinte y que en lugar de películas de los rivales el Bambi les haya pasado películas de Bo Derek. Yo estoy conforme con los cuatro del fondo en línea, con los tiros libres de Biaín, los cabezazos del Pipa, las subidas del Negro Sosa, la dignidad del Alemán Schamberger, del marplatense Videla, del Turco Alul o la entrega del Ruso Hrabina que justo se lesionó cuando estaba jugando un fenómeno el último jueves. ¿Qué quiere que le diga? Que otros equipos hagan lo que quieran, yo me quedo con los dos wines pegaditos en la raya esperando que Navarro los mate a centros o, cuando estaba el Toti, apareciera ganando una espalda para definir como los dioses, sobre todo esos tiros cruzados al segundo palo, ¿vio? Y déjeme que Insúa los corra y los reviente y que Quinteros maneje los tiempos. Y, de última, permítame que le diga que jamás podré olvidarme de los arranques de Husillos buscando al Gordo para que éste los haga arrastrar con esa habilidad que le permite salir hacia cualquiera de los dos costados.

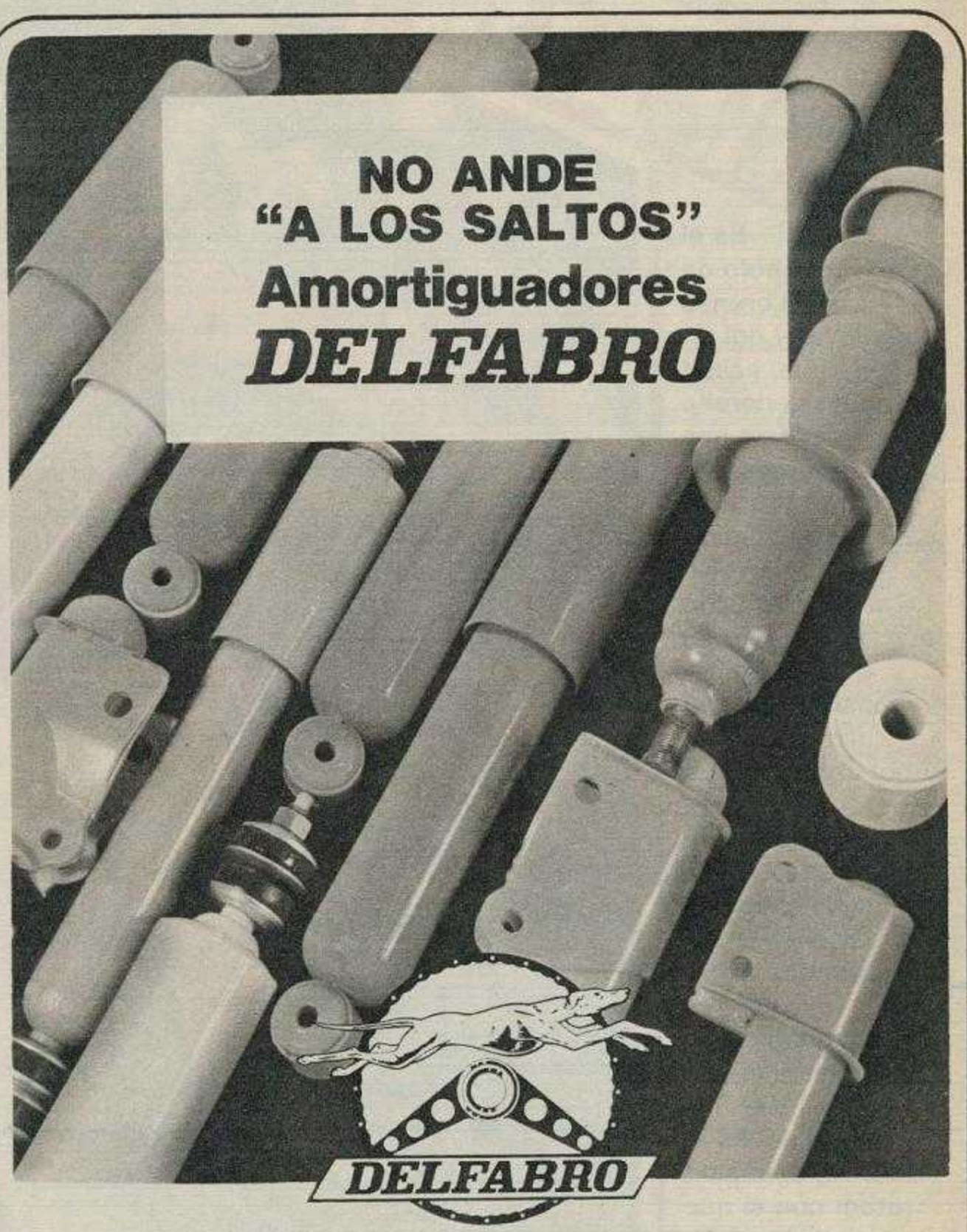
Yo, un hincha más, estoy feliz. Todo lo que canté durante el año tiene sentido: "Estoy viendo que *"la cancha se llenó, llegó Boedo/ deje todo y venga volando/ que aquí está jugando el nuevo campeón"*. O aquello otro: *"Yo soy cuervo desde que estaba en la cuna/ a San Lorenzo cada vez lo quiero más/ este año de la mano de esta hinchada/ el campeonato de Boedo no se va. . . "*.

Lo canté con mi hijo, con mi sobrinito Fernando, con los compañeros de platea del sector H, tribuna Norte, fila 7. Lo canté con la tribuna a toda voz, en la oficina en voz baja, por la calle en medio tono. Y hoy, que llegamos hasta más allá de donde soñamos, que superamos lejos los 30 puntos para zafar del descenso (sumamos 47 en total), que sentimos que Independiente se lo merecía y hay que reconocerlo, que alcanzamos el subcampeonato a sólo un punto, que regresamos al protagonismo del fútbol en su más alto nivel, quiero que publiquen esta carta en nombre de todos los hinchas del Ciclón.

Un punto, un solo punto. Pudo ser aquel empate contra Central cuando ellos estaban con nueve, o aquel zapatazo de Cañete desde 40 metros en la cancha de Ferro, o el increíble empate de River 3-3 después de estar ganando 3-1 con un penal inventado y un gol de Rinaldi mal anulado, o el empate de Boca sobre la hora en cancha de River después de comerse un lindo "zaino" o el penal que Rubén pateó afuera sobre la hora contra Estudiantes o el gol del portugués Custodio Méndez que entró para hacer tiempo y la enchufó a la derecha de Quiroga.

Pero no, es injusto. No fue nada de eso. Fue que llegamos hasta donde debimos. Y punto. No le busquemos más vueltas. Por eso, de todos los cantitos del año, hay uno que tiene respuesta: *"Ciclón, Ciclón, te vamos a seguir adonde quieras ir. . . "*. Y nos trajo hasta el subcampeonato. Gracias muchachos de San Lorenzo. Gracias porque a mí *"no me importa el periodismo/ no me importa el qué dirán/ yo te sigo a todas partes/ cada vez te quiero más. . . "* ✪

Socio Nº 20.115
Abonado platea Norte, Sector H, Fila 7,
Asiento 22.



CALIDAD INTERNACIONAL PUESTA AL SERVICIO DEL USUARIO ARGENTINO

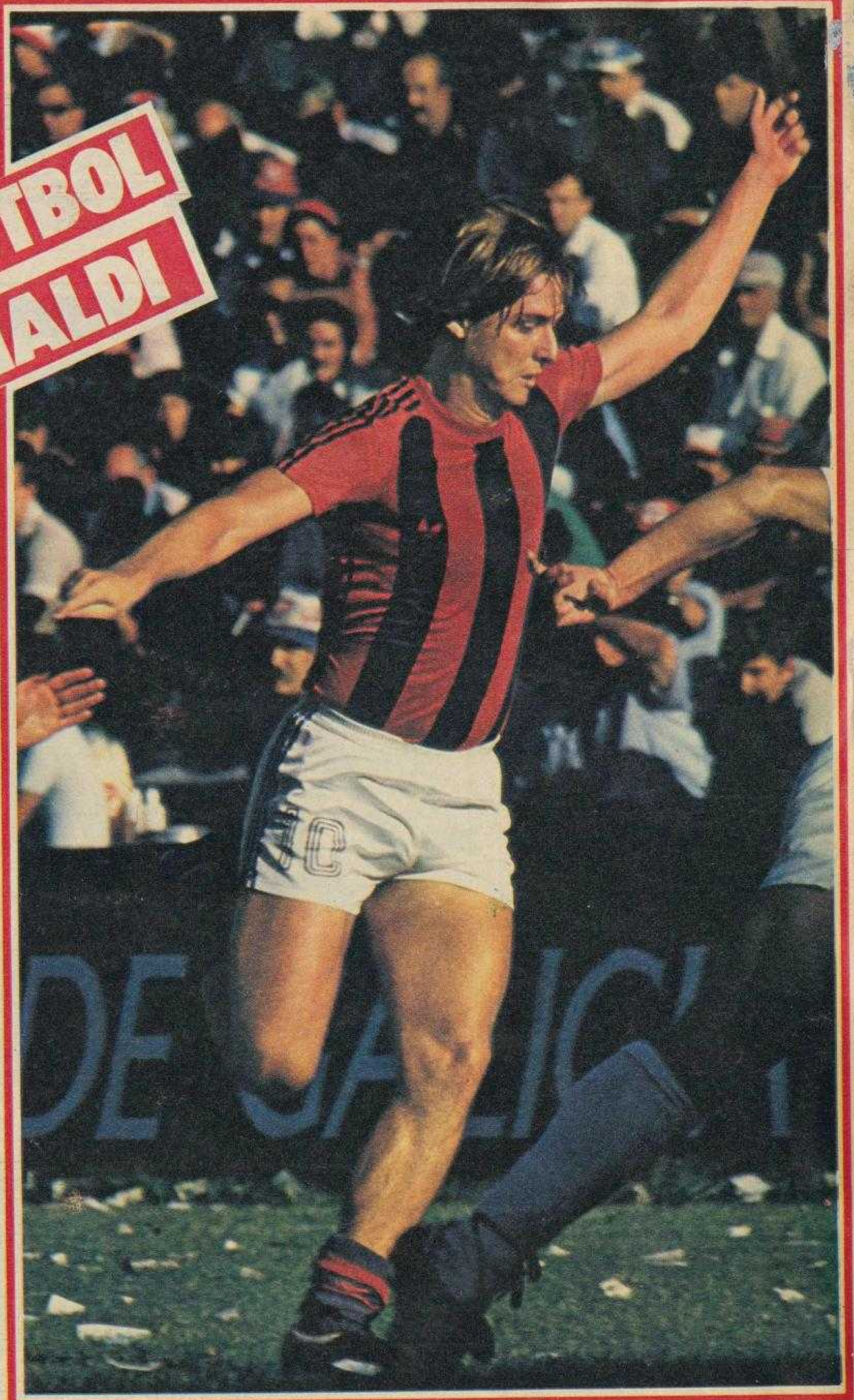
- Mejor servicio de reparación (Garantizado).
- Alineación y Balanceo Electrónico.
- Máquina diagramadora de control de calidad.
- Personal especializado.

UN AMORTIGUADOR PARA CADA AUTO Y UN MODELO PARA CADA USUARIO.

Los Americanos S.A. Avelino Diaz 533 - (1424) Capital
Tel. 923-0286 - 92-8764

...EL FÚTBOL DE RINALDI

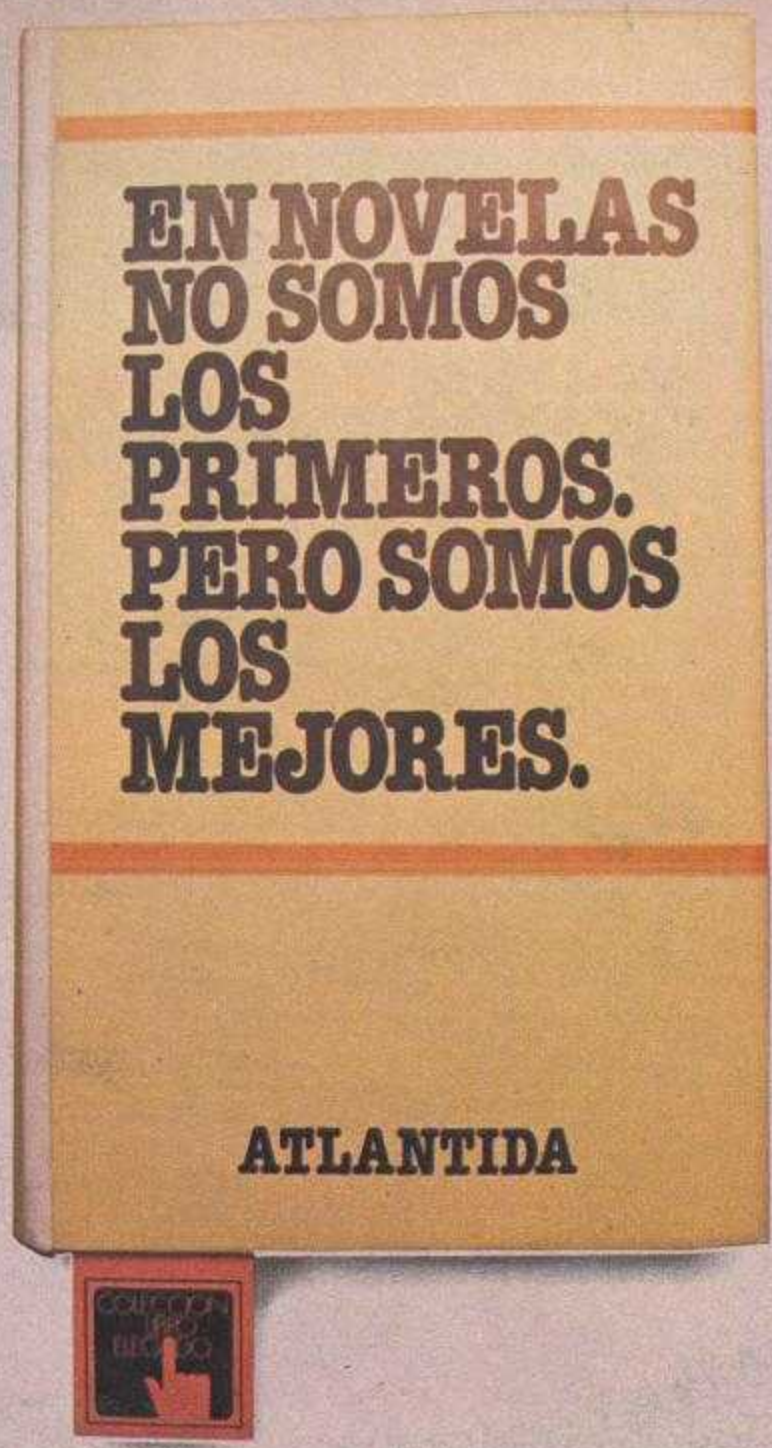
Es el símbolo de este San Lorenzo que lleva el gol en el alma, acaso como generosa ofrenda a esa hinchada única que lo trajo del descenso y estuvo cerca de verlo campeón. Es la sangre nueva de un estilo viejo y apasionante que hizo grande al fútbol argentino. Es la fuerza arrasadora, el pique espectacular, la habilidad —hasta el capricho—, de los grandes. Es la entrega y la fidelidad a una camiseta en las buenas y en las malas. Es el FUTBOL, el mismo fútbol con el que abrimos EL GRAFICO, el mismo fútbol con el que lo cerramos, Es el FUTBOL que aprendimos a sentir así como lo sienten Bochini y Rinaldi, Independiente y San Lorenzo, campeón y subcampeón.





LA TEMPESTAD

¿Pueden la paz y la prosperidad ser mas peligrosas que la guerra?...
América lucha contra tres mil millones de chinos cuando, de pronto, llega la paz.
Entonces, una amenaza peor que la guerra se cierne sobre el mundo.
Y sólo una mujer puede salvarlo.





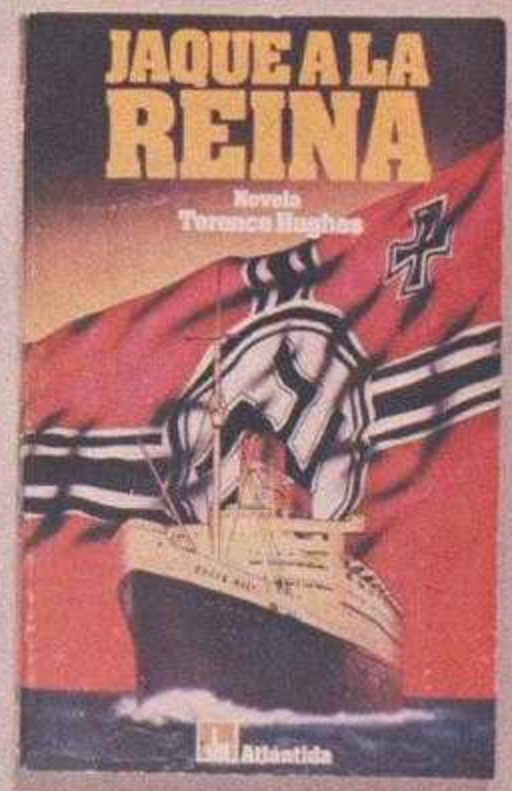
UNA MUJER DESORIENTADA

¿Qué pasa cuando una mujer inteligente debe replantear toda su vida?
Las máscaras caen, la hipocresía se disloca, el mundo todo tambalea.
Este es el retrato de una mujer de hoy, atrapada en su rebeldía, su lucidez y su ternura.



BELLISSIMO

Todas las verdades y todas las mentiras del mundo de los modelos. Un mundo que tanto nos asedia y tanto desconocemos, donde la belleza puede no ser garantía de felicidad. Ese es el mundo de Paul –el modelo más cotizado del momento– un hombre hermoso hasta desalentar la envidia. Pero ¿como lo ven en realidad quienes lo admiran?... ¿Qué pasaría si más allá de la belleza deseara volver a ser anónimo, tranquilo, feliz...



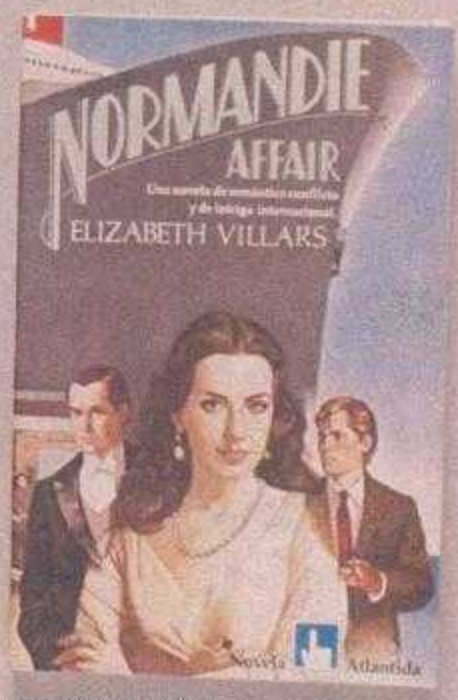
JAQUE A LA REINA

Winston Churchill aborda el Queen Mary. Destino: Nueva York. Con él viajan mil prisioneros alemanes, temibles nazis. Mezclado con otros pasajeros, el "hombre de hielo" ejecutará un plan de osadía inimaginable. Aventuras de primera clase sobre una coincidencia de la Segunda Guerra Mundial.



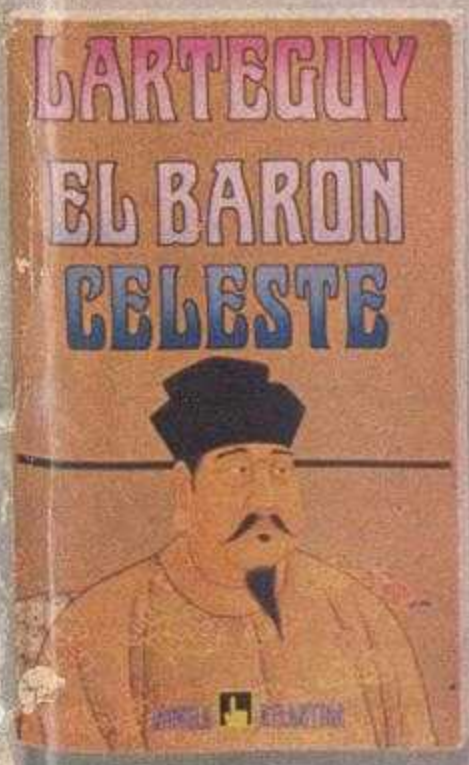
LA CALLE DEL OTOÑO

Una vívida pintura, enérgica, pletórica de nostalgia y con el singular colorido de una galería humana donde desfilan personajes que luchan, sufren y ríen en medio de la pobreza del East End de Londres.
Una inolvidable novela de Lena Kennedy, la autora de "Maggie".



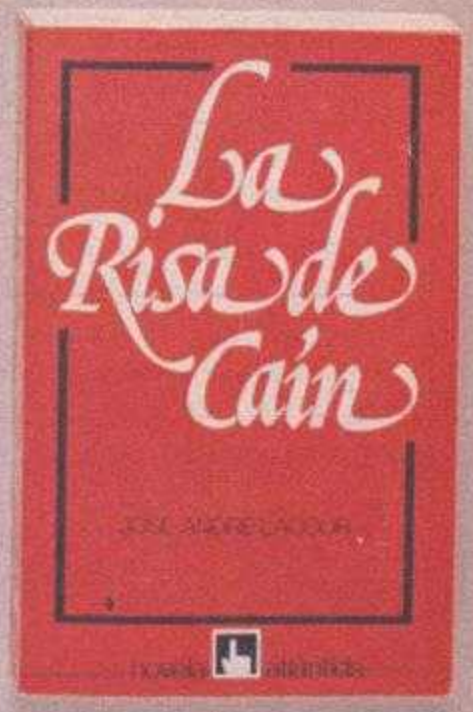
NORMANDIE AFFAIR

Mientras la década del '30 se encamina inexorablemente hacia la guerra, un barco que es una verdadera ciudad flotante –el Normandie– y un grupo de personas, unen sus destinos en un juego peligroso de egoísmos, intrigas, amor y odio en el que se tejerá una trama que llegará a surcar aguas tan intempestivas como violentas.



EL BARON CELESTE

¿Cómo se puede estar con Dios y con el diablo al mismo tiempo? En una Birmania convulsionada por las luchas políticas más complejas, Florent Kaspers –el Barón Celeste– monta un gigantesco complot para liberar a su hijo de los comunistas de Hanoi.
Esta es una fuerte novela de acción –con el estilo incontundible de Larteguy– donde la intriga, el amor, la astucia y la crueldad protagonizan los destinos de sus personajes que palpitan al ritmo del latido de un pueblo.



LA RISA DE CAIN

Una risa que resuena desde el principio de los tiempos. En medio de un mundo preparándose para la guerra, dos hermanos se disputan el amor desparejo de la madre. No son enemigos. Sin embargo, cada uno busca la muerte del otro.

DE EDITORIAL ATLANTIDA PARA USTED. PIDALOS A SU VENDEDOR HABITUAL.

Sus vacaciones felices comienzan aquí.



PLAY PUBLICIDAD S.A.

En la seguridad Mc Pherson®

Si Ud, tiene un Peugeot, Fiat, Dodge, Volkswagen o un importado, es bueno que sepa que la suspensión Mc Pherson de esos vehículos soporta la punta de eje y el disco o campana de freno. Es el único sostén de las ruedas y debe ser capaz de soportar cargas laterales de más de 250 Kg. cuando Ud. toma una curva.

Si su auto rodó más de 40.000 Km., asegúrese unas **vacaciones felices** cambiando por cartuchos de repuesto Mc Pherson Fric Rot Gabriel, que es equipo original de fábrica de su automóvil.
Hechos por la empresa que diseñó la suspensión y el cartucho para Mc Pherson que hoy utiliza Gabriel en todo el mundo.
Invierta en seguridad de manejo, confort y economía.

AMORTIGUADORES

FRIC-ROT Gabriel



Calidad que se muestra.