El Gráfico

Exclusivo: LA VUELTA DE SUGAR RAY LEONARD

¿DE QUÉ JUGARÁ ALONSO EN RIVER?

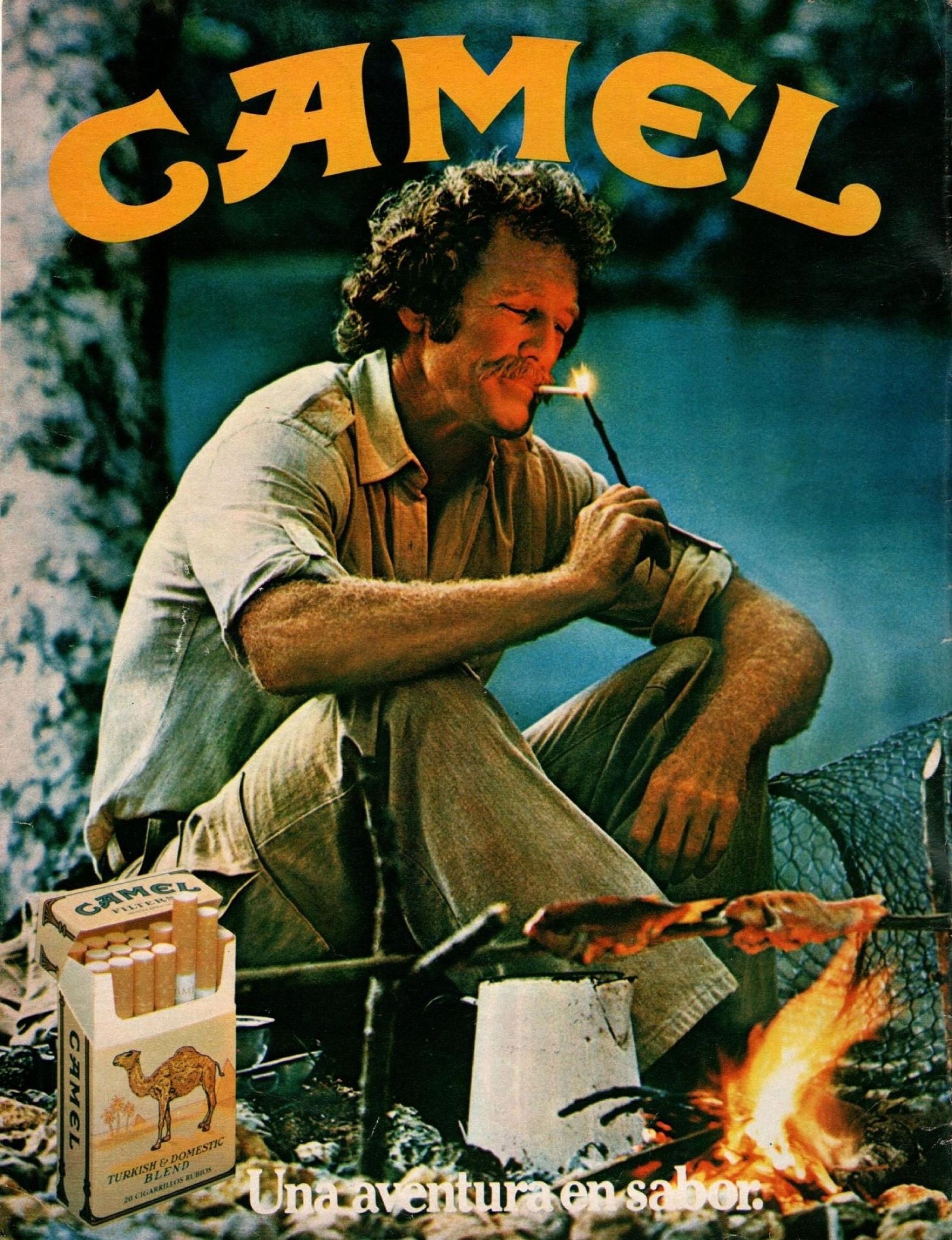
BOCHINI Y MARANGONI EN PIE DE GUERRA

BOCA ES DEMOLEDOR

Segundo gol de Boca frente a Independiente: lo grita su autor, Ricardo Gareca, ante la desesperación de Hugo Villaverde.

$a 45.- En Uruguay N$ 85.- En Estados Unidos u$s 3.50.- En Ecuador $ 190.-

CAMEL



Una aventura en sabor.

QUERIDOS HINCHAS MILLONARIOS...

Ya estoy de vuelta, como siempre quise. Ya estoy otra vez en mi club, el que me dio casi todo lo que soy y al que también le di mucho, pero sin esfuerzo, sin sacrificio, como quien hace algo por un hermano.

Ustedes saben que no fue fácil, pero justamente eso lo hace más valioso en este momento, me conmueve más y me motiva más para el trabajo y la dedicación profesional, porque sé que sentir a River no me da derecho a fallarle dentro de la cancha; todo lo contrario. Me obliga a dejar en cada jugada y en cada partido hasta mi última posibilidad.

Lo dije desde el primer día y lo repito ahora: no hay revancha en mí, no hay bronca con nadie, ni recelo. Siento una gran paz interior que voy a disfrutar con mi mujer, mis hijos, mi familia y mis amigos. Siento también como una satisfacción íntima y ya estoy pensando en el día que vuelva a ponerme la camiseta para un partido, con mis compañeros cerca y ustedes alrededor, haciendo fuerza todos por River, cada uno desde su lugar.

No soy escritor ni periodista, mi manera de expresarme es en la cancha y voy a tratar de hacerlo al máximo, creyendo en la capacidad del equipo y tratando de aprovechar este regalo que me hace Dios.

Estoy de vuelta en River, estas pocas líneas son para que sepan que mi afecto sigue como toda la vida y que no va a cambiar. Tanto es así que de a ratos me parece que nunca estuve afuera, que nunca me fui. De todas maneras, lo importante es que estamos otra vez reunidos.

Lo digo de corazón. Un abrazo".

Beto Alonso

NORBERTO ALONSO



EL GRAFICO (USPS 502-910). February 14th, 1984. Volume number 3358 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579 Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 13 Clearview Rd. New City, NY 10956. u$s 122,00 per year. Second class postage paid at New City, New York 10956 and additional entry office. Post master: Send address change to: Interamerican Network, P.O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscripciones para EE.UU. y Canadá; Interamerican Network, P.O. Box 335 New City, NY 10956, teléfono (914) 634-0604.

RIVER YA TIENE A ALONSO ¿DONDE LO PONE?

El tramo final, a partir de la asunción de Hugo Santilli como presidente de River, consumió dos meses inquietos, anhelantes, impacientes, imprecisos.

Dos meses para dar respuesta a la intención confesada por Norberto Alonso de reencontrar a su gente, dos meses para el rito cálido de su hinchada de siempre: reencontrarse con él.

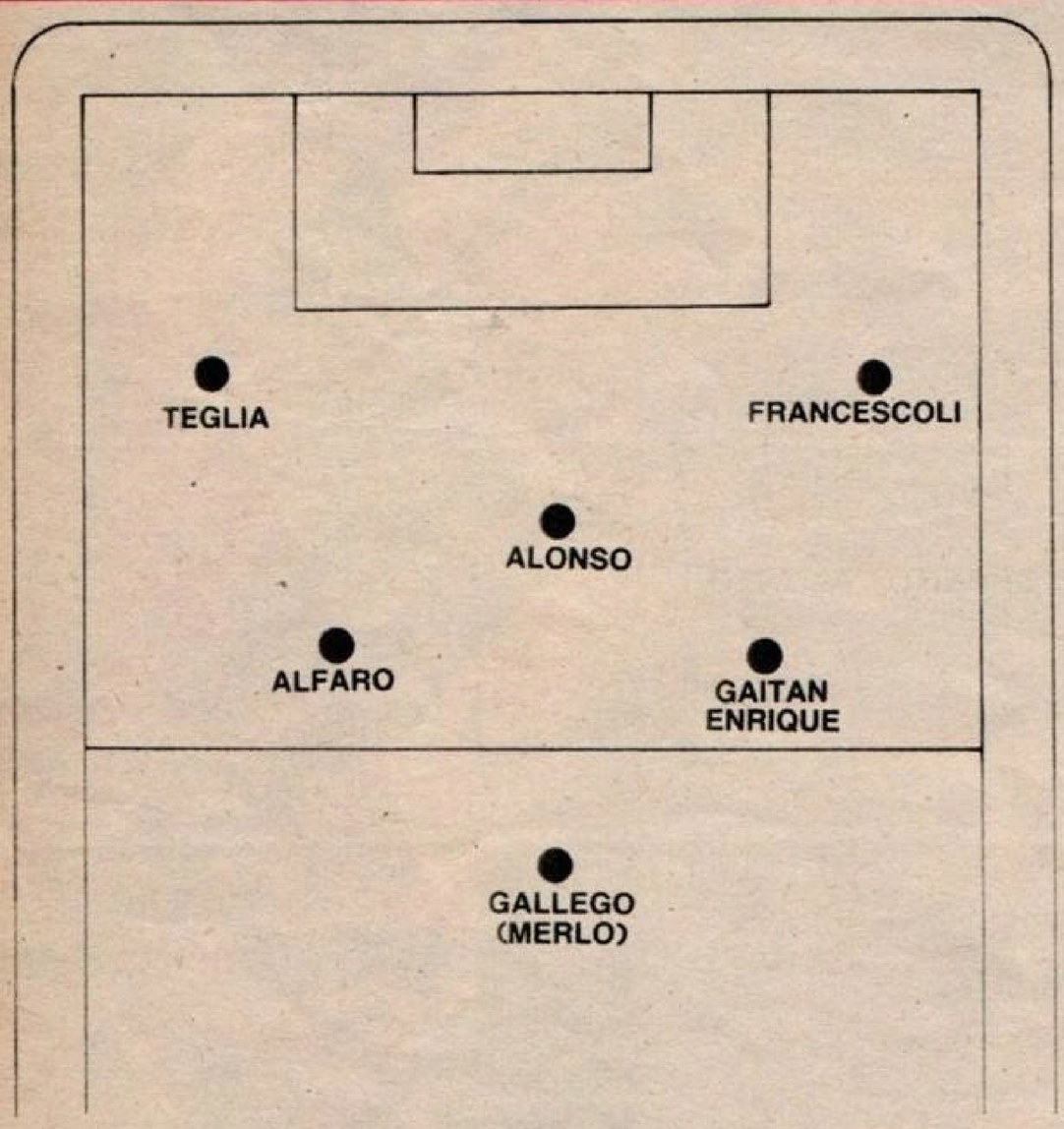
¿Y si vamos hasta el inicio de las cosas. . .? Miércoles 12 de octubre. Después de Vélez 5, Chicago 0. Beto se reúne con el actual vicepresidente, Osvaldo Di Carlo, y la vieja y mutua idea revive. Diez días después Santilli participa de una segunda charla donde se avanza también en lo económico y más adelante, al cabo de varios contactos entre dirigentes, las bases del acuerdo quedan echadas.

El martes 6 de diciembre encabezando una nota exclusiva de EL GRAFICO, Alonso sinceraba su posición: *"La camiseta de River. . . No se. . . Ponérmela ya es algo, algo adentro de mi"*. Luego las elecciones, la toma del poder por Santilli. . .

Lo que asomaba rápido, terminante, comenzó a estirarse. Di Carlo seguía comunicándose semanalmente con el jugador pero esencialmente para tranquilizarlo, porque el dólar subía y las dilaciones que se fabrican para ablandar a la parte vendedora pusieron el trámite en el terreno de la inmovilidad. Por esa época —mediados de enero—, Alonso volvió a describir su estado de ánimo: *"Yo espero, pero esto me hace mucho mal"*.

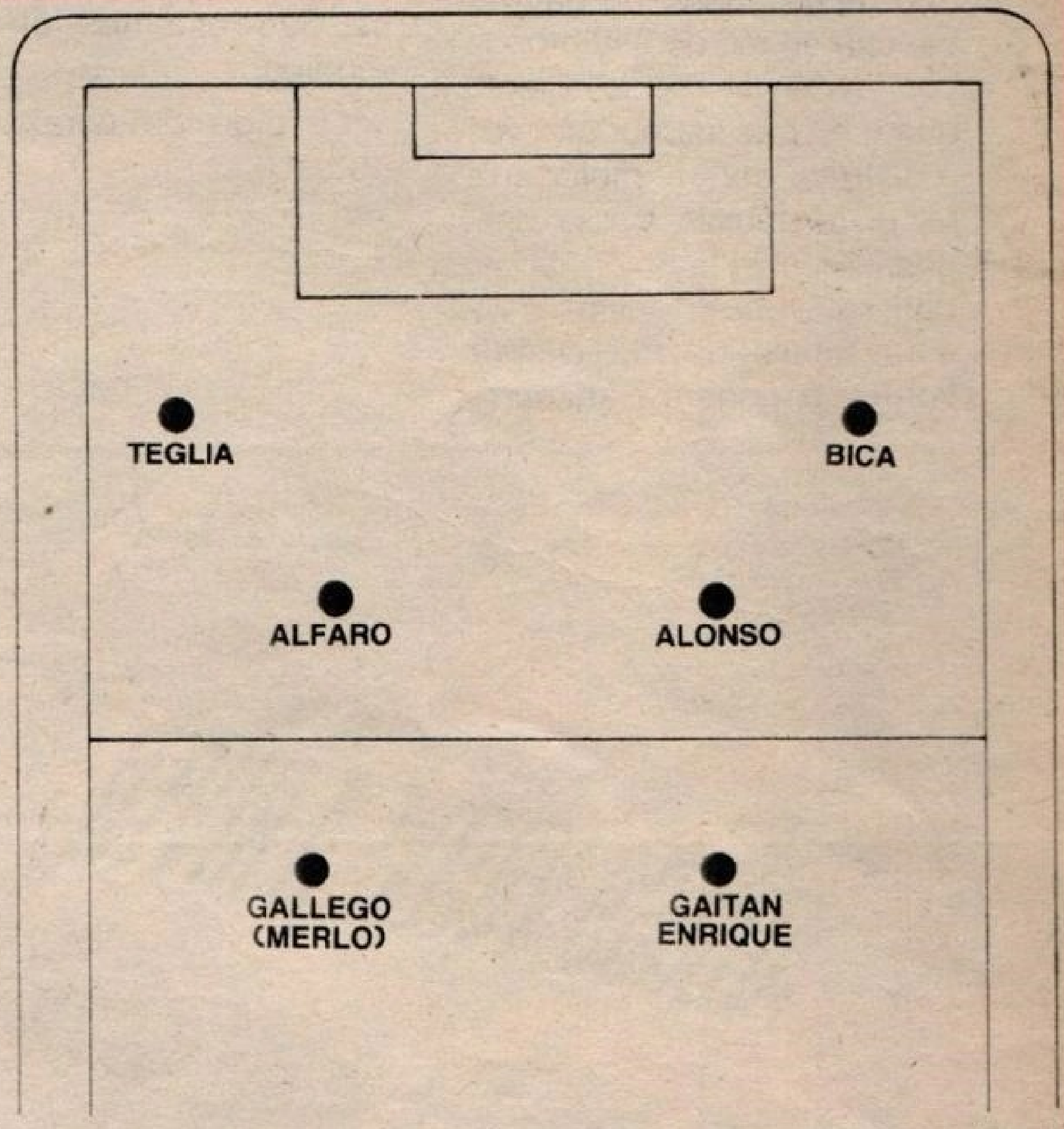
Corrían los rumores, aumentaban las especulaciones. De pronto, el viernes 3 de febrero y siempre empujado el proyecto por los directivos Di Carlo, Martino y

CENTRO DELANTERO



Cuando la dirección técnica riverplatense estaba en manos de Labruna, alguna vez lo vimos jugar a Alonso dentro del esquema que presentamos como primera alternativa: como un centro delantero algo retrasado con respecto a los atacantes netos (en aquel momento Pedro González y Ramón Díaz). Teniendo en cuenta las incorporaciones de Alfaro y Gaitán, estos asumirían los roles que en el pasado cumplían Juan José López y Emilio Commisso. Se formaría así un rombo de gestación y lanzamiento cuyo cuarto vértice, el más atrasado, el más defensivo, sería Gallego o Merlo. Creemos que es la posición de juego que más se presta a las características de Beto, asegurando al mismo tiempo la presencia de Francescoli y Teglia como delanteros.

VOLANTE A MEDIA AGUA



En esta variante, River armaría su esquema posicional con cuatro líneas definidos: cuatro defensas, dos volantes de contención, dos de creación y dos delanteros abiertos sobre los laterales. En este caso, los hombres más avanzados serían Bica y Teglia (suponiendo que River prescinda de Francescoli), y en la primera línea del medio juego estarían Alonso y Alfaro. No obstante ser un hombre que maneja fundamentalmente la pierna izquierda, Alonso sabe moverse con gran comodidad volcado sobre la derecha porque su perfil le permitiría habilitar sin problemas a cualquiera de las dos puntas.

Sabbag, se reúnen a almorzar en el Monumental hombres de los dos clubes. Hasta ese momento la pretensión de Vélez eran 45.000 dólares y que River se hiciera cargo de la deuda de 75.000 que mantenía con el futbolista. En esa oportunidad el presidente Petracca cambio el planteo y abrió las posibilidades: en lugar de los 75.000, el comprador sólo se haría cargo de 62.500 dólares de la deuda, en lugar de los 45.000 dólares interesaba Messina. Y Petracca, también, contó una anécdota que redondea la situación: *"Después de tres o cuatro partidos le tuvimos que llamar la atención, porque debajo de la camiseta de Vélez se ponía una de River y eso no gustaba en el vestuario nuestro. Es un caso especial".*

El sábado 4, Di Carlo lo llamó a Alonso. *"Estamos cerca, ahora tenés que poner tu granito de arena. Enseguida me dijo que renunciaba a 12.500 dólares, con lo cual a nosotros nos queda pagarle 50.000 dólares en diez cuotas, al cambio oficial. Me dijo que en ese momento se tranquilizaba, que sabía que en Vélez no podía seguir y esto había sido demasiado largo".*

En aquel almuerzo del viernes 3 la dirigencia de Vélez había ofrecido a Pumpido, con una buena financiación. Y como el arquero manifestó enseguida que quería pasar a River el negocio se hizo en 50.000 dólares al contado, 60.000 en diez cuotas y 16.500 de porcentaje. Y a último momento el protesorero riverplatense Jorge Kosac conseguía de Ricardo Petracca que esos primeros 50.000 también fueran en cuotas, cuatro, la más lejana a ciento veinte días.

¿Cómo apareció todo el dinero en River? Lo pusieron, documentado, tres dirigentes: el tesorero Carlos Weimberg, el protesorero Kosac y el vocal titular Mario Israel.

¿Qué va a pasar entre Alonso y Cubilla? El jugador ya sabe que el técnico le va a hablar en cuanto llegue al club, y va a ser muy claro: al margen de su capacidad reconocida, va a tener que trabajar a fondo y ganarse el puesto en la cancha: en River nadie es titular.

El viernes pasado Weinmberg y Di Carlo cenaron en Martín Fierro con el jugador y su hermano, y éste último hizo una reflexión sobre el tema: *"Menos mal que termina, nos tenía enfermos a todos".*

Y Osvaldo Di Carlo, reclinado en el sillón de su escritorio, pinta el panorama de esta hora. *"Es notable, pero ya empezó a aparecer gente para pagar la cuota o comprar plateas. Y hay otra cosa buena: ya no van a llamar a casa exigiendo la vuelta de Alonso."*

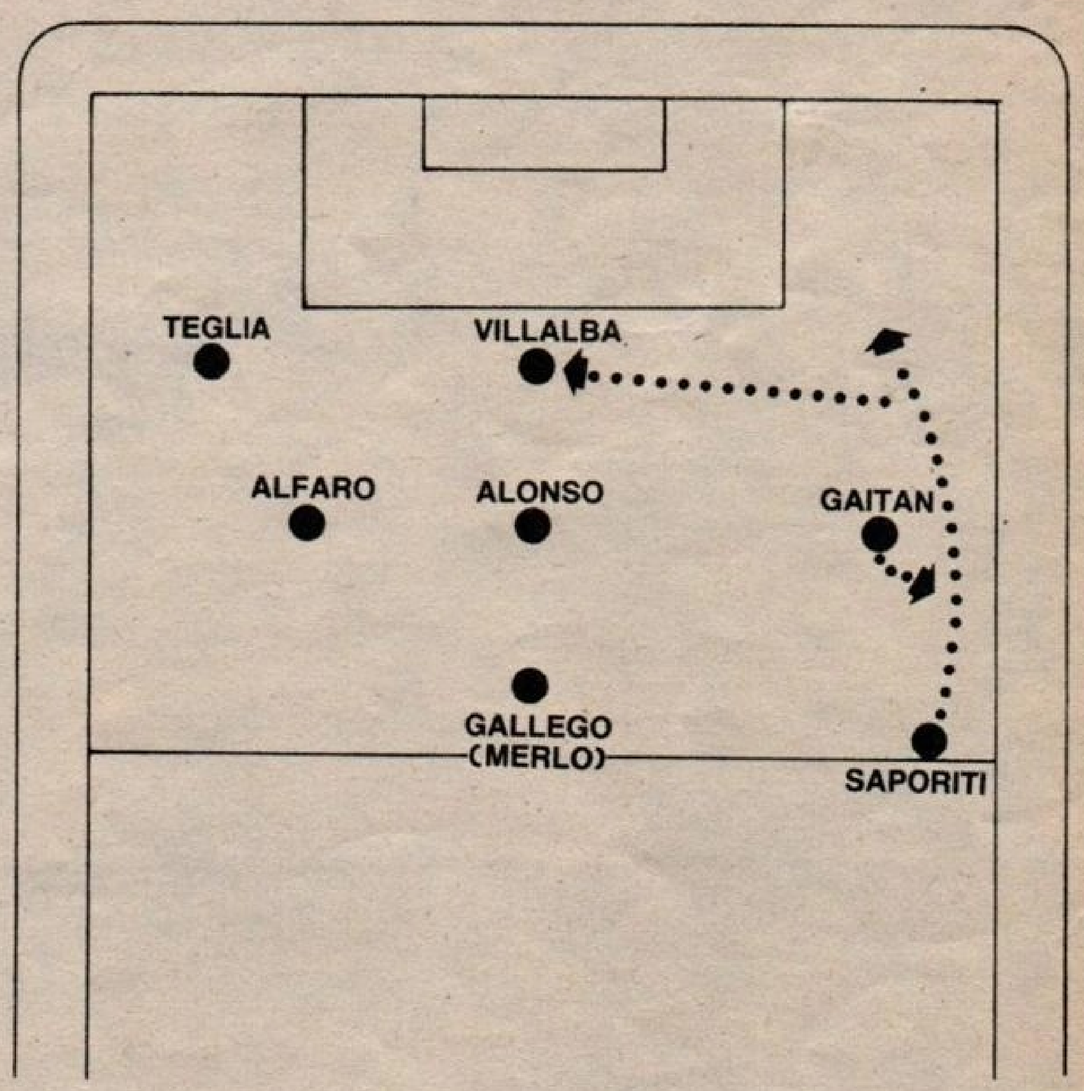
Es lógico, Alonso ya volvió.

JOSE LUIS BARRIO y JUVENAL
Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"



El grito de gol, la camiseta indivisible, la escena soñada, el puño y la garganta asociados en el festejo incomparable. Alonso en River, su casa, su vida deportiva, su ilusión. En River, otra vez.

MEDIO CAMPISTA NETO



Si River opta por incluir al paraguayo Villalba, éste podría integrar la dupla atacante con Teglia, sin necesidad de estacionarse en la punta derecha, cruzándose en diagonal de la derecha al centro. En este caso, Norberto Alonso podría ser uno de los tres volantes a media agua (teóricamente serían Alfaro, Alonso y Gaitán) quedando Gallego como volante-tapón para relevar a cualquiera que intente subir. En este caso, si Villalba le deja libre la raya derecha, por esa zona podría atacar Saporiti. Gaitán, en ese caso, sería el encargado de relevar las subidas de Saporiti tirándose al lateral derecho para tapar ese hueco. Gallego o Merlo seguirían funcionando como el mediocampista más atrasado. Este planteo es el más dinámico, asegura el equilibrio en el medio juego y la posibilidad de hacer cualquier movimiento táctico.

UNA VICTORIA CONTUNDENTE Y UN PANORAMA QUE SE ACLARA

BOCA EDIFICA SOBRE CIMIENTOS SÓLIDOS

Imagen rebosante de fútbol. Ricardo Gareca deja en el camino a Moriconi al cabo de un vibrante contraataque y va a conquistar el segundo gol de Boca.

Es cierto que los rivales del estilo de Independiente, tan francos, tan abiertos, tan propensos a dejar jugar pensando en imponer su propia superioridad de juego, suelen generar espejismos. Y entonces, surge el interrogante: ¿es tan compacto, tan vital, tan contundente este equipo de Boca que lo derrotó en forma terminante, por paliza, en la última velada por la Copa de Oro?

El mismo Boca nos acostumbró a plantearnos dudas, a formularnos cuestionamientos tratando de hallar la verdad detrás de la apariencia de solidez y potencia que puede brindarnos en determinado momento, porque no ha tenido una línea de rendimiento coherente a

través de sus últimas campañas. Más allá de ese concluyente 3 a 0 del último sábado, más allá de algunas perfomances individuales atrayentes, queremos saber si éste es el nivel del verdadero Boca.

Cuando la lucha le gana al juego

Para el técnico boquense hay tres verdades indiscutibles: *1) los equipos se arman de atrás para adelante; 2) los hombres claves del contrario deben ser anulados; 3) el fútbol ofensivo se arma en función de los elementos disponibles.*

Traduciendo a hechos concretos esas fórmulas de orden general, Boca no tiene riqueza de maniobra ni gran caudal de inspiración cuando consigue la pelota y debe atacar. Entonces, debe hacerse fuerte, duro, consistente en la lucha por impedir que juegue el adversario y aprovechar la pelota con acción simple y directa.Contra Independiente los objetivos a cumplir eran: *1) anular a Bochini; 2) "ensuciarle" la salida del medio juego a Marangoni; 3) quitarle la iniciativa a Independiente controlando la pelota; 4) acechar con paciencia el momento y la oportunidad de contragolpear con pelotas largas y al claro.*

Todos esos objetivos se cumplieron acabadamente. Entonces, no se vio ese juego lindo, claro, por momentos exquisito, que puede imponer Independiente cuando le dan tiempo y espacio. Todo eso fue superado por la lucha, el esfuerzo, la disciplina táctica, el trabajo colectivo serio y responsable de Boca. Que no seduce, que no le pone cascabeles de alegría al espectáculo, pero que tiene una eficacia demoledora, incontrastable, indiscutible.

El duelo clave

Se planteó a los diez segundos de estar la pelota en juego. Roberto Passucci sobre el talento creador de los rojos, para desconectarlo de sus diez compañeros y del partido. Ricardo Bochini tratando de escapar a esa persecución pegajosa, persistente, implacable. Todo el primer tiempo giró alrededor de ese duelo que Miguel Angel López calificó de "excepcional" para el gustador que, a la vez, tiene criterio analítico. Y lo explicó así: "*Bochini demostró que es un jugador de notable calidad porque buscó todas las formas de sacarse de encima a un marcador como Passucci, tan difícil de aguantar que en mi opinión, es directamente insoportable. Y Passucci, en su humildad, destinado a un trabajo que no luce, volvió a demostrar su grandeza como jugador de equipo. Bochini, esquivando con su habilidad esa pierna que lo seguía y lo seguía para impedirle jugar. Passucci, siempre encima, siempre ahí, aunque alguna vez parecía que Bochini lo superaba. Para mí, un duelo excepcional*".

Hubo un instante en que pareció que ganaba Bochini. Fue cuando Passucci pisó mal, cayó, se fue el artífice de Independiente, juntó defensores por el medio abrió a la derecha dejando solo a Jorge Clara y el toque suave, colocado, del joven puntero pegó en el ángulo poste-travesaño del arco de Gatti, quien se limitó a seguir ese remate con la vista. Fue la única vez. Antes y después, a pesar de todo lo que intentó Bochini en los

BRILLANTE CULMINACIÓN POR OMAR PORTÉ



Pase largo y profundo de Gareca, echado atrás. Pique arrasador de Omar Porté dejando en el suelo a Monzón, eliminando a Moriconi con gambeta larga, conversión y festejo eufórico. 3 a 0. Telón.

COPA DE ORO MAR DEL PLATA '84

SAN LORENZO 3
Perazzo (4'); Madelón (83' y 88').

RACING 2
Brindisi (21'); Pavón (37').

● Séptima fecha. Partido jugado el miércoles 8 de febrero en el estadio Mar del Plata. Recaudación total: $. Juez: Francisco Lamolina (correcto). La figura: Coudannes (8).

SAN LORENZO: Oscar Rogelio Guiroga (6); Hernán Fernado Sosa (6) (x), Nelson Omar Pumpido (8), Higuaín (5), Omar Alfredo Videla (5); Armando Quinteros (7), Coudannes (8), Rubén Darío Insúa (7); Crespín (4) (xx), Walter Perazzo (7), Ruben Navarro (7). Suplentes: Cousillas, Carlos Estévez. DT: Héctor Rodolfo Veira.

(x) Lesionado. Reemplazado por Bárbaro (6) (xxx) a los 30'.
(xx) Reemplazado por Madelón (7) a los 45'.
(xxx) Reemplazado por Sergio Luna a los 78'.

RACING (Avellaneda): Traverso (4); Squeo (6) (x), Robert Fiorio (6), Castelló (5), Garcete (6); Caldeiro (6), Horacio Raúl Cordero (5), Brindisi (7) (xx); Orte (4), Daniel Severiano Pavón (6) (xxx), Alberto Jesús Benítez (5). Suplentes: Wirtz, Alfredo Barrios. DT: Jorge Castelli.

(x) Reemplazado por José María Suárez a los 76'.
(xx) Reemplazado por Belloni (5) a los 45'.
(xxx) Reemplazado por Matuszyczk (5) a los 45'.

BOCA JUNIORS 3
Mendoza (60'); Gareca (67'); Porté (86').

INDEPENDIENTE 0
● Octava fecha. Partido jugado el sábado 11 de febrero de 1984 en el estadio Mar del Plata. Recaudación total: $ 1.482.660. Juez: Juan Carlos Demaro (correcto). La figura: Jorge Alberto Vázquez (8)

BOCA JUNIORS: Hugo Orlando Gatti (7); Di Natale (5), Sergio Otero (7), Ruggeri (7), Córdoba (6); Passucci (8), Berta (5), Jorge Alberto Vázquez (8) (x); Jorge Carlos Alberto Domínguez (4) (xx), Gareca (7), Carlos Alberto Mendoza (7) (xxx). Suplentes: Genaro, Hugo César Alves. DT: Miguel Angel López.

(x) Reemplazado por Krasouski a los 75'.
(xx) Reemplazado por Porté (6) a los 78'.
(xxx) Reemplazado por Perotti a los 79'.

INDEPENDIENTE: Moriconi (6); Zimmermann (5) (x), Villaverde (6), Enzo Héctor Trossero (6) (xx), Mario Estanislao Killer (5); Burruchaga (4), Marangoni (4), Bochini (6); Jorge Clara (5) (xxx), Percudani (4), Barberón (6). Suplentes: Goyén, Miguel Angel Oviedo. DT: José Omar Pastoriza.

(x) Reemplazado por Clausen (6) a los 45'.
(xx) Lesionado. Reemplazado por Pedro Damián Monzón a los 84'.
(xxx) Reemplazado por Buffarini (5) a los 63'.

LOS PROXIMOS PARTIDOS

Lunes 13 de febrero: River Plate - San Lorenzo.
Jueves 16 de febrero: Boca Juniors - River Plate.
Miércoles 22 de febrero: Partido clausura.

LAS POSICIONES

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Boca Juniors	3	2	1	-	7	3	5
San Lorenzo	3	2	1	-	8	6	5
River Plate	2	1	1	-	2	1	3
Racing	4	-	2	2	7	10	2
Independiente	4	-	1	3	5	9	1

45 minutos iniciales, triunfó Passucci. Sobre todo después, cuando hasta los compañeros de Bochini parecieron resignarse a la superioridad de la marca sobre el talento, porque dejaron de buscarlo, de apoyarse en él, de entregarle la manija de la creación, olvidando lo que alguna vez preconizó Menotti con absoluta certeza: *"Al hombre que sabe hay que darle la pelota aunque esté marcado. Si sabe, se las va a arreglar para provocar algo que le complique la vida al adversario. Si no se la damos, hacemos precisamente lo que el adversario quiere".*

El otro duelo

No alcanzó la misma intensidad en el orden personal, no fue tan definido, tan neto como el de Bochini-Passucci, pero resultó igualmente fundamental para el desarrollo y el desenlace de la lucha. Jorge Alberto Vázquez, cada vez más lejos del "Galle-gol" que aprovechaba una ocasión, la metía y se borraba por largos minutos, cada vez más cerca del jugador integral que necesita un conjunto para manejar el tránsito por la media cancha, comenzó atorando a Marangoni cuando el 5 rojo intentaba salir jugando. Cuando Vázquez sólo no alcanzaba, porque Claudio puede imponer su peso y su tenacidad, lo ayudaba Mendoza. Y alguna vez, quien lo combatía era Gareca. El caso es que Boca logró desconectar el circuito Marangoni-Bochini y le apagó las luces a Independiente. Porque Burruchaga —un jugador de lujo cuando funciona como cuarto volante— volvió a defeccionar cuando le toca asumir la manija porque Bochini y Marangoni están tapados y porque en la cancha no está el motor que tiene adentro Giusti.

Pero Vázquez no dio por cumplida su misión quitándole espacio a Marangoni. Hizo la segunda parte cuando tuvo la pelota en su poder. ¡Y qué bien la hizo! Con esos lanzamientos rectos y profundos (parecidos a los que solía meter Potente para Curioni), dejó cinco veces a un compañero en condiciones de fusilar a Moriconi. No sólo traspiró, armó, hizo la pausa, sino que en la segunda etapa, fue un lanzador certero, claro, de esos que meten puñaladas en el corazón de la defensa contraria. ▶

MARCHE OTRO GARECAZO...







Un minuto antes del tercero, Gareca recibió un centro de Porté, le hizo un sombrero a Monzón y cuando caía, le pegó de zurda. Moriconi alcanzó a tapar el remate. Una jugada sensacional.

"¿Dónde va, compañero. . .?" Ricardo Bochini le escapaba a la marca implacable de Roberto Passucci y el mediocampista boquense lo abraza cariñosamente. Fue un partido aparte que terminó ganando Passucci por cansancio.



El duelo total

En la medida que Passucci y Vázquez iban sumando puntos en sus duelos personales con Bochini y Marangoni, Boca se iba solidificando en el fondo, se armaba en el medio juego y encontraba los espacios aprovechables para sus picadores de arriba. *"Boca me gustó durante el primer tiempo, cuando Independiente nos superó técnicamente, porque supo aguantar el partido, controlar al adversario y equilibrar el juego"*, fue la reflexión final del Zurdo López. En ese tiempo que podemos llamar de estudio o de planteo Boca fue metiendo a Independiente en la horma. Sus defensores todavía no achicaban bien a espaldas de Passucci, Vázquez o Berta. No había proyección más allá de la media cancha, porque Mendoza trabajaba como rueda de auxilio para los volantes y Gareca no encontraba eco positivo en Domínguez. En ese primer tiempo, Boca le fue poniendo los cimientos a un funcionamiento colectivo sólido y ordenado. Sobre esa base edificó la victoria en la etapa complementaria. Cuando Sergio Otero y Oscar Ruggeri salieron a anticipar, a apretar, a buscar el partido veinte metros más adelante. Cuando el Gallego Vázquez entró a meter pelotazos de esos que duelen. Cuando el ataque no se redujo a las gambetas de Mendoza y la lucha solitaria de Gareca.

La definición

Sobre los diez minutos del período final, Boca tenía el control territorial y espiritual del partido. Le faltaba completar ese dominio en la red. Hasta que llegó el impacto espectacular de Carlos Alberto Mendoza. Es cierto que Marangoni rechazó muy mal y se la dejó servida. Pero el zurdazo de Mendoza fue brutal y hermoso. La metió a media altura contra el palo opuesto. Abierto el camino del triunfo, Boca no se conformó con el 1 a 0. Siguió atacando. Ingresó Omar Porté por Domínguez y entonces, se perfeccionó la potencialidad ofensiva del ganador. Porté tiene más dinámica, mete diagonales, arrastra marcas, es más difícil de controlar. Gareca dispuso de más libertad y resolvió con serenidad, certeramente, cuando Vázquez volvió a meter uno de sus espléndidos pases en profundidad. Boca edificaba su victoria sobre cimientos sólidos. Cada vez que entraban Gareca o Porté, tambaleaba el fondo de Independiente. Una brillante maniobra de Gareca, levantándola por sobre la cabeza de Monzón (Trossero se había ido lesionado) no fue gol porque Moriconi le tapó el remate a quemarropa. Y cuando se fue Vázquez (bañado en aplausos por la tribuna boquense), Gareca se tiró unos metros atrás para que Porté tuviera el complemento de los piques del reaparecido Perotti. Jugando de atrás, Gareca demostró que también puede ser un lanzador *("hacía ese juego cuando jugaba en la tercera y puedo volver a hacerlo si el equipo lo necesita")*, metiendo el pelotazo para que Porté arrancara dejando un surco en la cancha, desparramados a Monzón y Moriconi, y culminando el festival boquense con un espléndido tercer gol.

Boca futuro

Podemos decir que Boca está armado, que ha encontrado en Jorge Alberto Vázquez el "manija" que viene buscando Miguel Angel López? En este partido, sí. El Gallego fue un jugador completo. Mendoza, más hábil con la pelota, más atrevido para la gambeta, no tiene su panorama y su visión estratégica. Pero no sabemos si Vázquez mantendrá este nivel cuando los papeles se inviertan y en vez de trabajar en la obstrucción sobre un rival importante (en este caso Marangoni), debe soportar encima un Passucci disciplinado e implacable con orden de borrarlo del partido.



Ahí se metió el zurdazo espectacular disparado por Carlos Alberto Mendoza al recibir un mal rechazo de Marangoni.
El vuelo de Moriconi es infructuoso y Boca pone en marcha su victoria con un verdadero golazo.

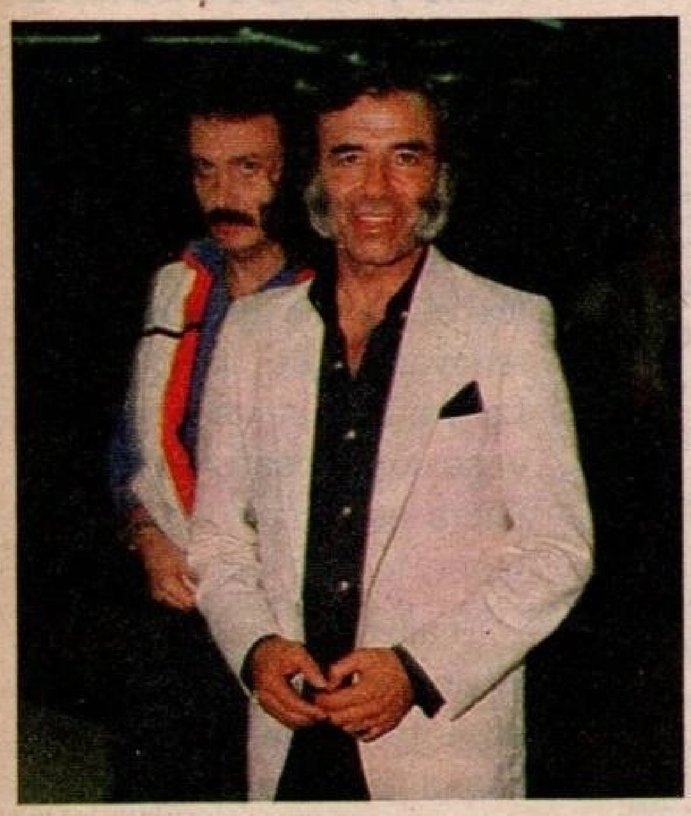
JUVENAL
Fotos: ABACA, GIMENEZ, FIGUERAS, RICARDO LOPEZ y DIVELLA
(Enviados especiales a Mar del Plata)

El gobernador Armendáriz, una presencia frecuente en los partidos de Boca.

Claudio Cerezal y Patricio Reilly, ganadores del concurso de "EL GRAFICO".





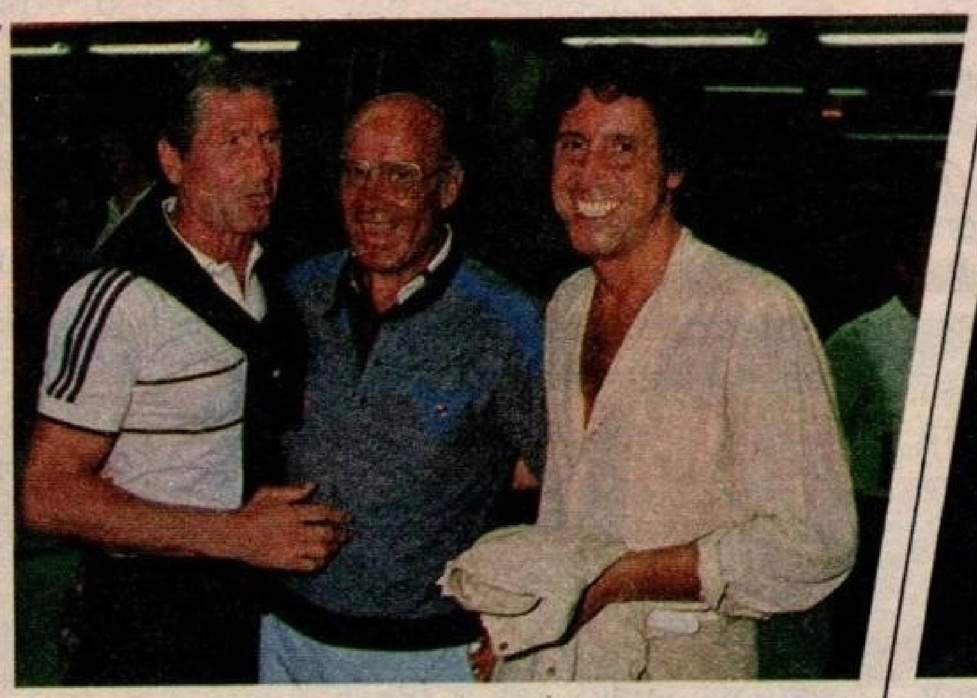




Solita, esperando a quien se la lleve este año vemos a la Copa de Oro '84.

El gobernador de La Rioja, Carlos Menem —hincha de River—, curiosamente en un partido de Boca.

Ubaldo Sacco con los Seijo, padre e hijo. A Don Luis le gustó Boca: "lo veo para campeón", dijo.



Canal 13 hacia todo el país

Treinta canales del interior del país y 90 de sus repetidoras reciben en directo las alternativas de los partidos de la Copa de Oro de Mar del Plata, a través de las transmisiones de Canal 13. Esta es la nómina de canales del interior: Canal 3 de Rosario, 9 de Bahía Blanca, 11 de Salta, 10 de Tucumán, 9 de Mendoza, 7 de Neuquén, 7 de Jujuy, 11 de Formosa, 9 de Comodoro Rivadavia, 6 de San Carlos de Bariloche, 3 de Santa Rosa, 12 de Trenque Lauquen, 9 de Río Gallegos, 11 de Ushuaia, 13 de Río Grande, Canal 9 de La Rioja, 13 de Río Cuarto, 2 de Junín, 3 de Nueve de Julio, 2 de Lincoln, 4 de Pehuajó, 4 de Bragado, 3 de Esquel, 3 de Carlos Casares, 2 de Azul, 5 de Olavarría, 3 de Bolívar, 3 de Chacabuco y Canal WJNU 47 de Nueva York y una importante red de repetidoras de habla hispana.



Ernesto Cherquis Bialo, subdirector de EL GRAFICO, reportea a "Falucho" Laciar para todo el país por Canal 13.

COPA DE ORO MAR DEL PLATA '84

AUSTRAL
Transportadora oficial

GRAN HOTEL PROVINCIAL
Alojamiento oficial de las delegaciones

MARANGONI Y BOCHINI ESTAN EN PIE DE GUERRA

En Independiente siempre se arregla todo", nos decía sin mucha convicción don Pedro Iso, café de por medio, en la confitería del Mundialista de Mar del Plata. ¿Siempre se arregla todo? Claro, la pregunta se nos transformó en duda luego de conocer la opinión de los jugadores. En especial las de *Claudio Marangoni y Ricardo Bochini.*

¿Por qué decimos Marangoni y Bochini y no Bochini y Marangoni? Es una sutileza que merece explicación. A pesar que el Bocha pidió una fortuna para renovar su contrato, existen posibilidades ciertas de arreglo a partir de la intención de los directivos de hacer un titánico esfuerzo económico por satisfacer sus pretensiones; teniendo en cuenta su trayectoria y su carisma.

Pero lo de Marangoni está casi en punto muerto. El jugador manifestó: *"Veo muy difícil el arreglo y explico por qué: yo quiero firmar un contrato por cuatro años y quedarme definitivamente en este club para terminar mi carrera. Incluso como me gusta la dirección técnica, una vez que largue, quisiera seguir en Independiente, trabajando con las divisiones inferiores: Me gusta eso y me gusta el club, porque acá se puede trabajar tranquilo y con todo lo que uno necesita. Pero ya te digo, tendría que ser un contrato largo. O bien por un año, pero por una plata grande. De lo contrario me parece que va a ser difícil seguir acá... ¿Si juego el domingo? Si no arreglo no sé, no creo..."*.

No hay que hilar muy fino: es muy improbable que Marangoni sea el número cinco de Independiente el próximo domingo ante Kimberley en Avellaneda. También lo es que continúe en la institución.

Ni Copa ni Nacional

Nos sorprendió la tranquilidad, la soltura con que lo dijo: *"Si en esta semana no arreglo no empiezo a jugar el Nacional y tampoco la Copa, ya está decidido"*. Bochini no subió ni el tono de la voz para decirlo. Y agregó: *"Si antes del domingo los directivos suben su oferta y se acercan aunque sea al setenta u ochenta por ciento de lo que pedí entonces sí, jugaría normalmente, pero igual tendríamos que seguir hablando. No, esta vez va en serio, si no arreglo no juego"*.

"¿Vos solo?", le preguntó un allegado, escondiendo una presunta intención de varios jugadores más, de no actuar si no firman el contrato. Por su parte *Carlos Graña*, el apoderado de Bochini (y también de Percudani, Merlini, Reinoso, Clara y Enrique); explicó: *"Bochini es el ídolo máximo del club, fue el mejor jugador argentino del 83 dicho por todos los diarios, salió campeón y subcampeón, es lógico que pida una recompensa por todo eso y que quiera empezar a jugar con el contrato firmado, pensando solamente en jugar al fútbol"*.

Por otro lado, mientras en Mar del Plata Pedro Iso mantenía una actitud de calma aparente, el vicepresidente Carlos Sola se devanaba los sesos en Avellaneda pensando cómo iban a llegar o, al menos, a aproximarse a las cifras que pidieron los jugadores. Porque como nos decía *Oscar Alfredo Ruggeri* en el Hotel Provincial. *"En Independiente la mitad está en la Selección y la otra mitad la rompe igual, así que todos se sienten con derecho a pedir buenos contratos"*.

El resto

Guillermo Esteban Coppola, apoderado de Enzo Trossero precisó que la diferencia entre lo que pide el jugador y lo que ofrece el club es de un 50%. *"Es mucho, pero te digo, este es un club con el que siempre se puede arreglar, porque tiene una administración sana."* Enzo no jugará el domingo, aunque por otro motivo: sufrió una distensión de ligamentos en su rodilla izquierda.

Jorge Burruchaga, Néstor Clausen, Mario Killer y Rodolfo Zimmermann son representados por *Adolfo Morfez*, quien también habló con *Carlos Sola y Rubén Atilio Di Pace*, los directivos encargados de discutir los contratos. *"Las diferencias que tenemos son muy grandes, pero los cuatro van a seguir jugando aunque no arreglen. Si llegado un momento no hay más solución, firmarán por el veinte por ciento. Eso en el caso de Clausen y Burruchaga. A Jorge lo tienen que reconocer porque es el jugador más cotizado de Independiente. ¿O no? Aparte les dije a los directivos que si ellos se imponen un tope de prima tienen que empezar a hablar con ese tope, menos no."*

Ricardo Giusti se representa solo y se lo menciona como uno de los que más pidió. No obstante expresó su confianza en arreglar: *"No creo que tenga ningún problema. Este es el cuarto contrato que firmo con Independiente y como en los años anteriores, hay diferencias, pero yo estoy seguro que arreglo"*.

Por último, y al igual que el año pasado, *Carlos Goyén* fue el primero en acordar la renovación de su contrato. Lo firmará durante la semana y se lo vio satisfecho. Por ahora es el único que arregló.

El allegado, ese personaje infaltable en el vestuario, en el entrenamiento y en la charla intimista definió este proceso conflictivo como algo lógico en Independiente. "Claro, porque hace dos años que los jugadores vienen ganando monedas en Independiente. Esto fue como una olla que fue juntando presión y que explotó con la obtención del campeonato. A los dirigentes no les puede resultar extraño que ahora se les vengan a la carga con todo. El año pasado la mayoría vivió con los premios, porque con el sueldo no llegaban a fin de mes. Y vos sabés que no exagero porque sé cuanto gana cada uno. Ahora es tiempo de revancha."

Sólo un factor juega a favor de los directivos: la Copa. Todos quieren jugarla.

GARECA Y RUGGERI NO FIRMAN LA PAZ

Hay otro Boca. En la cancha y fuera de ella. Lo notamos en la tranquilidad de los directivos a pesar del anunciado déficit de cuatro millones de dólares. En la seguridad de todos los jugadores de lograr este año por lo menos un título. Y en la confianza de muchos de ellos de llegar a un acuerdo contractual con la institución.

Pero hay un punto oscuro que sin dudas, alterará la paz en los próximos días y es la renovación de contratos de *Ricardo Alberto Gareca* y *Oscar Alfredo Ruggeri*. Con los demás las cosas no van a ser sencillas, pero puede haber arreglo. En aquellos dos casos la solución será muy difícil.

—Gareca, ¿pediste un millón de dólares para ir al América de Cali?

—Sí, lo pedí por un contrato por tres años. Es lo que quiero ganar. A mí no me interesa para nada si Boca pide por mí setecientos mil dólares, quinientos o cien, yo quiero ganar esa cifra.

—¿Lo hiciste porque no querías ir a Colombia?

—No, a mí me da lo mismo Colombia que cualquier otro país, siempre que sea un lugar donde se pueda vivir. Si fuera a la India o Arabia, no, ahí no voy ni por todo el oro del mundo, pero en Colombia no tendría problemas.

—Te quedás en Boca, entonces. . .

—Si no sale ninguna oferta antes, hasta fin de año soy de Boca. Después no porque quedo libre y entonces voy a vender mi pase a algún club extranjero. Acá no, porque nadie lo podría comprar.

—¿Tan seguro estás que quedás libre, no hay posibilidades de que arregles con Boca?

—Yo siempre doy posibilidades y estoy abierto al diálogo, pero no creo. No creo porque Boca no me podría ahora hacer un contrato por este año que me contemple, además un reajuste de lo que yo perdí el año pasado por firmar con el veinte por ciento de aumento. Eso lo hice a principios del '82. Boca me debía un año de renovación del 81, pero como me lo compensó en el contrato siguiente, firmé. Pero ahora es distinto. Para que Boca vuelva a ser el dueño total de mi pase me tendría que comprar ese medio pase que tengo ya en mi poder, para recién hablar del contrato de este año.

—¿Cuánto sería lo que Boca debería abonarte para ser otra vez el dueño total de tu pase?

—El diez por ciento de lo que pedí para ir a Colombia.

—De modo que lo más probable es que a partir del primero de enero de 1985 Boca no tenga ni a Gareca ni el dinero de su transferencia.

—Y, si no me venden antes. . .

El caso Ruggeri

—Ruggeri, vos estás en la misma situación que Gareca, es decir, jugaste el año pasado con el veinte por ciento de aumento y a fin de año podés quedar libre. ¿Te gusta esa posibilidad?

—No, no me gusta, yo quiero seguir en Boca y en la Selección, pero de una cosa pueden estar seguros los directivos, por nada del mundo pienso renunciar a la plata que no me pagaron en el 83. Si quieren que firme el contrato primero tendrán que pagarme hasta el último peso que no cobré el año pasado. Es decir la diferencia que hay entre los 3.600 pesos que cobré por mes y lo que yo había pedido para renovar.

—¿Y después?

—Después si, hablamos del contrato de este año y soy nuevamente jugador de Boca.

—¿Qué posibilidades ves de arreglar?

—No sé, yo estoy seguro que pido lo que merezco. Mirá, si el club pudiera, te pagaría 10 pesos por mes. Por eso cuando uno está en condiciones de pedir, tiene que hacerse valer. Además yo estoy en la Selección y eso al club le conviene, porque mi cotización aumenta mucho. El año pasado yo tenía todo arreglado para ir a Argentinos Juniors. Me iba de Boca, pero con un sueldazo y Boca no me quiso vender por nada del mundo. Bueno, si valgo tanto, debo ganar tanto. . .

JORGE BARRAZA
Fotos: ALDO ABACA

VIVA EL NACIONAL

116 páginas como sólo EL GRAFICO puede ofrecerle. Un servicio exclusivo: equipo por equipo, jugador por jugador, gol por gol, todo el Nacional como usted ni lo imagina en una edición extraordinaria, de colección. Además, las peleas más dramáticas de la historia, la vida de Oscar Gálvez, la Copa de Oro en Mar del Plata y todo el deporte desde cualquier lugar del mundo.

DESDE HOY RESERVE SU EJEMPLAR

Revista **El Gráfico** de la semana que viene.

EL ABC DEL CHIMENTO

A

AGILIZAR. Ese fue el verbo que utilizó Miguel Angel López con los dirigentes de Boca, cuando reclamó las tres contrataciones que pidió para completar su plantel: un arquero, un zaguero centro y un volante creador para suplente de Vázquez. ¿No puede ser Mendoza el ocasional reemplazante del Gallego?, preguntamos. *"No, él está para hacer lo que hace, desequilibrar con su habilidad. Para lanzar o conducir necesito otro volante".* Ese volante no sería, de acuerdo a las palabras del Zurdo, ni Babington, ni Abdeneve, como se rumoreó, sino *Carlos Angel López.* En



Miguel Angel López: está conforme con Boca, pero exige los tres refuerzos para mejorar el plantel, que enfrenta un año decisivo.

cuanto al zaguero, desmintió el interés por Gette y se indicó que el arquero sería *Juan Carlos Delménico.* La traba es que el Junior pide mucho dinero por él y Boca no desea gastar demasiado por un arquero suplente. Pero, por otro lado, desean un golero de jerarquía por si la rodilla de Gatti dice basta en pleno campeonato. Por la ribera seguramente se van a agilizar las gestiones.



Babington llega al mundialista con Chichín Seijo, Buitagro y Basile.

B

BABINGTON. El inglés se fue a Mar del Plata. Pero sólo por pocos días, porque según comentó, está haciendo intensas gestiones ante el Junior de Barranquilla para comprarle su pase y negociarlo luego a Racing o Newell's *"No concreté nada porque hace tres días que no puedo hablar con Fuad Char, el dueño del Junior. Ellos me piden 45.000 dólares para darme el pase y por esa plata no puede haber solución. Yo les puedo pagar 15.000 nada más. Si no arreglan no les va a convenir, porque yo a Colombia ya no vuelvo. Con Racing hay casi un acuerdo, pero Newell's también me hizo una buena oferta. Eso sí, mi pase lo vendo yo, no el Junior."*

C

CUYANAS. El popular Víctor Legrotaglie, el ídolo más grande que tuviera el fútbol mendocino, volvió otra vez como técnico al club de sus amores: Gimnasia y Esgrima, clasificado para el próximo Nacional. Víctor jugó 22 años en primera en el Lobo y luego fue técnico en 1981, pero se tuvo que ir tras una derrota por 4 a 3 ante Racing. *"¿Revancha?, no por favor, Gimnasia es el hogar de toda mi vida, no puedo sentir revanchismos por supuesto."*



El Víctor, ídolo sin apellido.

F

FRASES

● "No sabía que Bilardo estaba mirando el partido. ¿Si me motiva?, no para nada, yo juego para Independiente y para mí, no para Bilardo. Aparte todo lo que tenía que hacer para estar en la Selección ya lo hice, si él no me puso mala suerte, no voy a andar toda la vida pensando en eso". *(RICARDO ENRIQUE BOCHINI,* después de Boca 3, Independiente 0).

● "Me gusta que mis jugadores se sientan imprescindibles, pero también que no olviden nunca que son apenas la onceava parte del equipo" *(CARLOS MANUEL RODRIGUEZ).*

● "Esforzate, metele, que vos estás para pelearle el puesto al cinco de la Selección, haceme caso. . ." *(HECTOR RODOLFO VEIRA* dirigiéndose a Jorge Pedro Coudannes).

● "Todavía falta un poco, pero el de anoche se acerca bastante al Boca que yo quiero" *(MIGUEL ANGEL LOPEZ).*

● "Cuando empiece el campeonato van a ver los dos wines que tiene Independiente. Clara y Barberón verdaderamente son dos balas, andan una barbaridad". *(RICARDO OMAR GIUSTI).*

● "El préstamo por un año de Barberón nos costó diez mil dólares. La opción definitiva cuesta 120.000 más. ¿Houseman? No se nada de él, pregúntenle a Pastoriza" *(PEDRO JOAQUIN ISO).*

● "Para Olimpo, no es lo fundamental el triunfo deportivo. Es sólo el medio para llegar a crecer como institución. Por eso nos interesan únicamente los ejemplos de Independiente, Ferro o Atlanta". *(ROBERTO MIGLIORINI,* presidente de Olimpo de Bahía Blanca).

● "Todos hablan del tiro que le saqué a Barberón, pero mi mejor atajada fue cuando salí a cortar una pelota en profundidad contra el pibe Percudani. Chocamos y me molestó, porque el pibe vio que yo llegaba antes y tendría que haber sacado la pierna" *(HUGO ORLANDO GATTI).*

I

INSOLITA. Es la afición de Luis Antonio Amuchástegui, el hábil y flamante puntero derecho de San Lorenzo: coleccionar arañas. Si, colecciona todo tipo de arácnidos que encuentra. En Villa Gesell pasó por una juguetería, vio una enorme araña negra de goma, entró y se la compró. Después se pasó media tarde jugando con ella, contento, como si fuera un indefenso marcador de punta.

Dos arañas negras, juntas en Villa Gesell.



P

PARO. El sábado a las 8 de la mañana el plantel de Chacarita llegó como todos los días al estadio de San Martín para efectuar un entrenamiento de rutina. Pero, tras muchos cabildeos, los jugadores —que ya estaban cambiados— le dijeron al técnico D'Accorso: *"Disculpe Antonio, pero no practicamos. Hasta que no nos den de una vez por todas una respuesta satisfactoria sobre la deuda que tienen con nosotros, no vamos a entrenar"*. Lo que Chacarita debe a sus jugadores es el premio por el ascenso a Primera "A", consistente en 380.000 pesos a repartir entre todos los jugadores, prorrateados de acuerdo a la cantidad de partidos que jugó cada uno. D'Accorso está encontrando problemas para trabajar y sólo cuenta con 15 profesionales.



Por suerte, nada más que un susto: Vanemerak se recupera bien.

S

SUSTO. Fue el que pasó el santafesino Mario Alberto Vanemerak. El jueves último recibió un golpe de aire mientras estaba entrenando y al finalizar la práctica comenzó a sentir intensos dolores en el pecho que le impedían respirar normalmente. Tras el reposo y los análisis de rigor, fue internado en el Sanatorio Bazterrica y operado de un neumotorax por el doctor García. El volante de Firmat tendrá una semana más de convalescencia y luego podrá completar la recuperación en su domicilio. Por su parte César Lucadamo sufrió una tendinitis en su pierna izquierda, fue enyesado y deberá estar inactivo por un mes.

V



Mucho talento, poca fortuna. Antognoni con doble fractura.



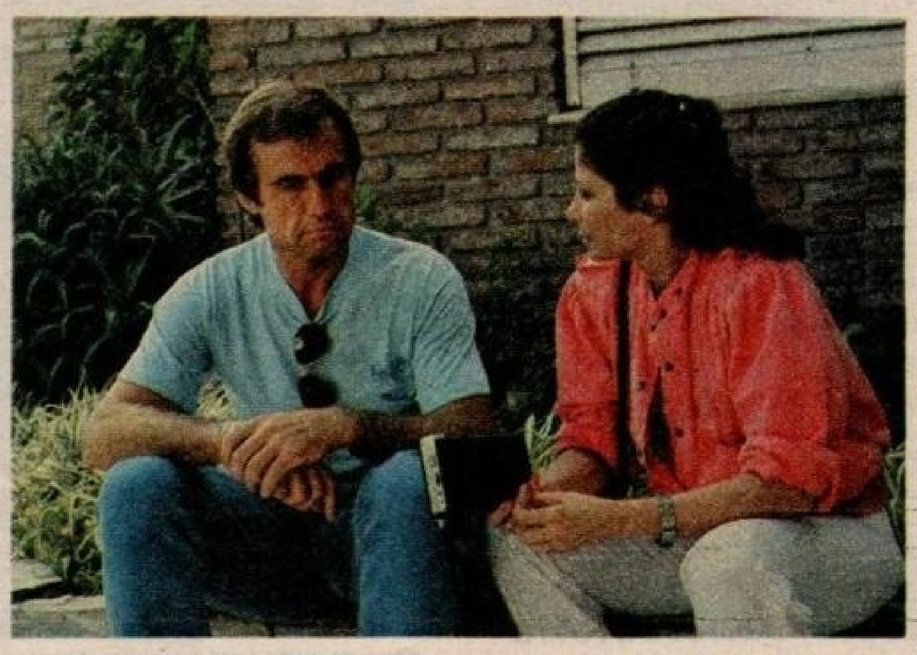
Hargan: logró su gran desquite.

VICTIMA. De su poca fortuna sigue siendo el talentoso *Giancarlo Antognoni*, quien se fracturó la tibia (expuesta) y el peroné a los 48 minutos del encuentro que Fiorentina ganó por 3 a 0 al Sampdoria y en el cual había convertido el primer tanto. Insólitamente la lesión se produjo en una jugada en que Antognoni, que deberá estar enyesado 90 días, le cometió una infracción al defensor Pellegrini. *"Fue un accidente fortuito, quise patear de zurda y al apoyarme con la derecha me encontré con la fractura"*, comentó.

VENDETTA. Se la hizo Ramón Angel Díaz al Nápoli, el club italiano que lo compró a River y pocos meses después lo descartó. El domingo, el Avellino se impuso en el clásico regional al Nápoli por 1 a 0 con gol del Pelado y dio un paso importante en su lucha por escapar del descenso. Ramón está totalmente adaptado al equipo verde y es una de sus figuras indiscutibles. El que no está este año con todas sus luces es su compañero peruano Gerónimo Barbadillo. Sus actuaciones han dejado bastante que desear.

EL CASO REUTEMANN, EN SANTA FE

"VÁYANSE, NO QUIERO HABLAR"



Lole recibió a EL GRAFICO en la puerta de la casa de sus padres. Fue muy parco y dio tensas respuestas. ¿Volverá?

Dicen que no hay preguntas difíciles y que sólo las respuestas pueden serlo, pero parece que Carlos Reutemann lo ignora. De no ser así, no hubiera reaccionado con semejante desconfianza ante mis interrogantes. Viajé a Santa Fe para entrevistarlo. El primer encuentro fue el viernes a las 22.30 en Maipú y Avenida Siete Jefes (Costanera Vieja), donde viven sus padres. Amable en el primer momento, dejó de serlo cuando se enteró de nuestras "terribles" intenciones de hacerle una nota. No obstante, finalmente accedió.

Parece que no estaba del todo convencido, claro. Nos encontramos el sábado a las 7.30 en el mismo lugar que el día anterior. Llegó con buzo y pantalones de gimnasia, delgado y sin denuncias de sus cuarenta y uno en el rostro. Pero llevaba algo más: una agresividad enorme... parecía que cortaba el aire.

El primer gesto fue afectuoso (me llevó del hombro hasta la esquina, donde nos sentamos) pero el "cariño" duró sólo hasta que empezó el diálogo. A partir de entonces pasó de todo: caminó, amenazó con irse, dijo "todo terminó", no quiso hablar de automovilismo, ni de su familia, ni de sus sueños... Así las cosas, no podría decir que fue una entrevista facilonga; sin embargo, creo que aun un silencio (o uno de sus "mmmm") puede ser una buena respuesta. ¡Ah!... me olvidaba... ¿Cómo terminó todo? Bueno, de pronto se dio vuelta y empezó a caminar hacia la casa, sin dejar de mascullar: "Los periodistas... ¡siempre pa'lío', ¡siempre pa'lío!, siempre pa'lío!".

"Acá no pasa nada"

—¿Cómo es eso de su vuelta al automovilismo?

—Mmmmm.

—No me parece una buena respuesta.

—Bueno... en 1983 probé un Lancia en Bariloche. Me emocioné. Volví a Buenos Aires y sólo pensaba en la velocidad, en las sensaciones que había sentido...

—Si usted firmara con Brabham sería el piloto número dos...

—Mmmmm.

—Todo el mundo está convencido de que usted será de nuevo el segundo. ¿Por qué negarlo?

—Cómo insiste, eh. No se habló nada de piloto uno o dos. Eso no importa en un equipo como Brabham. Pero... ¿usted qué sabe? ¿Qué quiere hacer con este reportaje? ¿Por qué empieza con esto de entrada? Mire, le voy a decir muy poco y rápido, porque tengo que hacer...

—Dígame...

—Cuando a fines del 83 fui a Africa del Sur a ver la carrera, tenía una oferta para correr con Ligier. Sin embargo, Ecclestone me dijo después que si me interesaba hacerlo con Brabham había alguna posibilidad. Eso fue en diciembre y aunque hubo muchas conversaciones, en definitiva no pasó absolutamente nada. No pasó, ni tenía porqué pasar... No acepté la oferta de Ligier porque, de volver, quería tener la seguridad de hacerlo en un equipo de punta. Brabham lo es. Bernie no me había prometido nada y él todavía no arregló sus contratos para este año. Así que... ¿para qué hacerse ilusiones y hablar al cohete?

—Sin embargo, después hubo otras charlas...

—Sí, pero ahí terminó todo. Además, aunque usted se pasara toda la mañana haciéndome preguntas, no le diría ni una sola palabra más. (Lo cual no es nada alentador, cuando todavía no son las ocho)

—Gracias por la atención. Si vuelve... ¿será para ganar una carrera, o el campeonato?

—Lo haría para ganar diez campeonatos... es la única manera de correr que entiendo, si no, me quedaría en el campo.

—¿Qué podría aportarle usted a Brabham?

—Toda mi experiencia, pero no quiero decirle nada más.

—¡Vamos!... Usted corrió diez años y casi 175 grandes premios...

—Eso es suficiente para Brabham o para cualquier equipo. Este año habrá problemas con el consumo de combustible en los motores. Ganarán los que sepan dosificar el acelerador.

—En eso, usted era maravilloso...

—Un Fórmula 1 es complicado, y en el 84 —cuando no se pueda cargar combustible— habrá que tener la cabeza bien fría para ganar.

—Se me ocurre que cuando usted no corre se siente como pez fuera del agua...

—Mire... correr en Brabham no es lo mismo que hacerlo en un autito chocador, pero... no me pregunte más porque no quiero contestarle.

—No me diga que no se sintió halagado cuando Ecclestone, lo llamó. El Brabham es el mejor auto... usted mismo lo dijo cuando volvió de Sudáfrica, ¿por qué opinó así?

—Los autos de Murray (Gordon, el diseñador de Brabham) siempre me gustaron. Fueron los más eficientes... y BMW tiene algunos fierros preparados. (Hace un gesto de querer levantarse. Lo detengo).

—Se puede decir que usted sucumbió ante la tentación, ¿quién otro podría ofrecerle la posibilidad de pelear un campeonato?

—¿Campeonato? Se fue el del 81... difícilmente tenga otra oportunidad.

—Pero si negoció, será porque cree que la tendrá...

—¡Me quiere hacer decir lo que no quiero, pero —sí— jamás hay que darse por vencido. (Se pone de pie, cuan alto es y da por terminada la charla).

—¿Eso es todo Reutemann?

—Sí, listo... se acabó.

—Comprendo. ¿Qué está haciendo ahora?

—Estoy en el campo.

—¿Descansando?

—¡¿Qué descansando?! ...¡ojalá! ...¡laburando!

—¿Qué es exactamente lo que hace en el campo?

—Me encargo de la hacienda, preparo las vacunas, separo los vientres, llevo la administración, siembro, cosecho... todo. Tengo tan poco tiempo y usted todavía está aquí... ¿no ve que quiero irme?

—Sí, ya sé... eso del campo debería conformarlo, usted creció allí. Sin embargo insiste en correr. ¿Me equivoco si le digo que usted está como drogado por el ruido de los motores, como permiten suponer las palabras de Mimicha?

—¿Y con eso qué quiere decir?... Es cosa mía.

—Ajá. ¿Qué pasaría con su familia sí... (Acá sí, empieza a esgrimir todas las barreras del mundo... más que antes).

—Mi familia está en Uruguay.

—Ya sé. ¿Qué pasaría con ella si usted volviera a correr?

—¿Qué va a pasar? Si corro, corro y si no corro, no corro. Todo seguirá siendo igual.

—¿La de volver a correr es una decisión sólo suya?

—Sí.

—¿Y qué me dice de la responsabilidad hacia su familia?

—¡Otra vez!... Soy responsable. Correr o no es una cosa muy mía, muy íntima.

—Pero afectaría la vida de sus hijas, de su mujer...

—Ya le dije que todo seguiría siendo igual, no se meta con eso.

—Pero... ¿usted se ve corriendo de nuevo?

—Sí.

—Con el buzo, doblando en la curva del Casino —en Mónaco— largando en Monza... debe soñar de noche, de lo contrario no hubiese hecho todo esto.

—¿Qué cosa?

—Viajar a Sudáfrica, viajar a Europa, visitar a Ecclestone, recibir sus llamados. ¿Se sentiría destrozado si no ocurriera nada?

—Fui porque me invitaron, pero me gustó la idea de volver. Hasta ahora no pasa nada, ni creo que pase... y ya ve, estoy muy bien.

—Pero usted sabe algo más...

—No hablemos de más... hasta que no me siente en un auto, no quiero acordarme de nada.

"No tengo sueños"

—Dígame... ¿está en el mismo peso o tiene que hacer dieta?

—Estoy igual que antes. Corro 12 kilómetros diarios, hago gimnasia y juego al tenis dos horas por día. (A esta altura, nuevo intento de cordialidad: me lleva del hombro hasta la calle —¿habrá querido tirarme?—).

—¿Cómo es su relación con Piquet?

—¿Dónde quiere llegar?... Ya sé, va en busca del conflicto entre los pilotos del mismo equipo, ya me hicieron ese cuento con Jones en el 81. Quédese tranquila, Nelson es un amigo... y más noble que Jones. La relación que tengo con él es óptima.

—Dígame, ¿por qué tengo que sacarle cada respuesta con tirabuzón?

—Porque no me interesa contestar y porque además, no tengo respuestas. Todo es toería e hipótesis.

—¿Cuándo sabrá que pasará con Brabham?

—Mañana o pasado (por el domingo o el lunes).

—¿Es siempre así? Tiene que haber algo más detrás del deportista y del clisé —de esos que impiden conocer a las personas— según el cual usted es frío, terco, indiferente y egoísta...

—¿Y qué puede importarle la parte personal a una revista como EL GRAFICO?

—¿No le parece que en cada deportista hay un ser humano que lo explica y fundamenta?... ¿Tuvo miedo alguna vez, lloró, sufrió? ¿Alguna vez cometió excesos, sufre, ama, extraña?...

—Mmmmm... (estos sonidos ya empiezan a resultarme familiares)

—¿Con qué sueña?

—Con nada.

—Yo sé con qué... con un auto de carrera. Si no se permitiera soñar, sería un robot...

—Soy un robot... cuando corro. Es la única manera de andar bien, de ganar... conozco mi oficio.

—¿Qué le gustaría que pasara en su vida?

—Absolutamente nada. Soy muy feliz.

—Mimicha dice que usted siempre decide solo...

—Sí...

—Y que ni ella ni sus hijas quieren influenciarlo, pero... ¿seguiría corriendo aunque Cora Inés y Mariana sufrieran?

—Yo soy feliz como soy... enhorabuena si vuelvo a correr, pero si no seguiré siendo feliz.

—¿Y de volver, qué pasaría con sus hijas?

—Nada, seguirían yendo a la escuela como siempre. Pero esto no es una cosa de vida o muerte... tampoco se puede correr hasta los ochenta años.

—Usted tiene cuarenta y dos... todavía le falta...

—Tengo cuarenta y uno.

—Perdone. ¿Qué me dice de lo que dijo Mimicha: "Si es el Carlos Alberto que yo conocí, no volverá a correr"?

—Que si tengo la oportunidad de volver a correr, lo haré. Pero... qué cosa con el periodismo... ¡siempre pa'lío!... (Y partió mascullando: "siempre pa'lío, siempre pa'lío, siempre pa'lío...").

CRISTINA CASTELLO
(Enviada especial a Santa Fe)
Fotos: CARLOS RAGONE

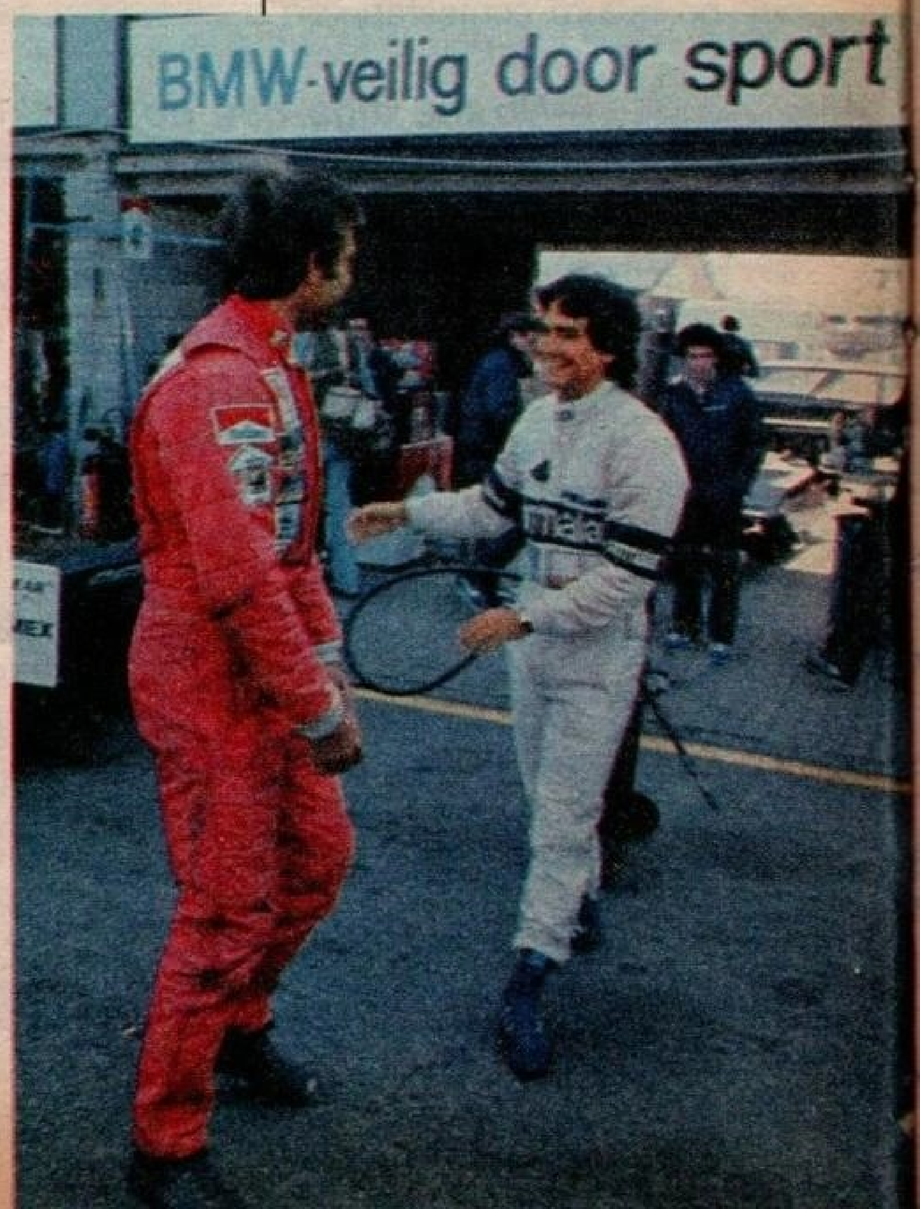
ECCLES

El lunes 6 de febrero el piloto Teo Fabi se subió por primera vez al Brabham BT 52 C y giró en el circuito Paul Ricard. Su mejor tiempo no fue excepcional. (1m42s01/100 contra el 1m36s64/100 que registró esa misma mañana Patrick Tambay con el nuevo Renault RE 50). Pocos le prestaron atención. El comentario en los boxes era otro: comenzaba a descorrerse uno de los espesos telones que envuelven a la segunda butaca del equipo británico y pronto se sabría quién será el ocupante.

¿Quedaba descartada la candidatura de Carlos Alberto Reutemann para manejar ese auto en 1984?

Para acercarnos a la respuesta conviene analizar algunos pormenores de la historia que comenzó a escribirse en Kayalami, cuando Bernie Ecclestone le manifestó a Reutemann que estaría interesado de tenerlo de nuevo en su escudería.

Carlos Reutemann y Nelson Piquet podrían volver a encontrarse, ambos con antiflamas del mismo equipo, en 1984. Siempre hubo cordialidad entre ellos.



EL CASO REUTEMANN, EN EUROPA.

TONE LO SIGUE QUERIENDO

Las idas y venidas de Teo Fabi

Cuando dejó el ineficiente Osella de F 1 a fines de 1982, Teo Fabi firmó un contrato hasta fines de 1984 con la escudería Forsythe de los Estados Unidos para participar en la CART (autos tipo Indianápolis). Obtuvo excelentes resultados. Fue subcampeón en 1983 e hizo la pole position en Indy.

Fabi quedó atrapado involuntariamente en un conflicto suscitado entre la FISA y la CART, cuyas carreras pasaron a ser "cuadreras". Así es que cualquier piloto con licencia vigente de la FISA iba a ser sancionado si corría en una prueba de la CART.

De hecho, entonces, Teo Fabi no está habilitado (hasta el momento) para correr en F 1. Esta situación introduce dudas fundamentales sobre las probabilidades de Fabi de integrarse al equipo Brabham a no ser que Ecclestone lo convenza a Jean Marie Balestre para que le otorgue la licencia, algo que es bastante probable si el patrón de la FOCA se lo propone.

Piloto italiano se exige

Ecclestone tentó a Carlos Reutemann para reemplazar a Ricardo Patrese en su equipo y propuso su nombre a Parmalat, la compañía que es la principal patrocinante del equipo. Hasta el momento, hay fuertes indicios de que Parmalat insiste en hacer valer una cláusula en el contrato que la liga a Brabham. Según esto, el segundo piloto del equipo debe ser italiano, en cuyo caso Parmalat se haría cargo de pagarle al piloto desembarazando a Ecclestone de ese peso, siempre significativo para sus bolsillos.

Además del atribulado Fabi, serían "contratables" para Parmalat, los pilotos Mauro Baldi (ex Alfa Romeo) y Pierluigi Martin (campeón europeo de F 3 en 1983).

El máximo dirigente de Parmalat, Calixto Tanzi, le hizo saber en primera instancia a Ecclestone que vería con buenos ojos la incorporación de Fabi al equipo. *El patrón de la FOCA le propuso a su vez el nombre de Reutemann, lo que —aseguran algunas fuentes allegadas a la compañía lechera— no fue aceptado en principio por Tanzi.* Más aún, Tanzi le habría manifestado a Bernie que en caso de contratar a Reutemann sería Brabham la que se haría cargo del pago de los servicios del santafesino a partir del presupuesto asignado al equipo, estimado en seis millones de dólares.

Habla Fabi

El diario italiano "La Gazzetta dello Sport" publicó a fines de la semana pasada un reportaje a Teo Fabi efectuado en Paul Ricard.

—Poseo un contrato, intocable, con los hermanos Forsythe y en consecuencia tengo que correr en 1984 en los Estados Unidos. Si Balestre me diera la licencia tendría que sacármela apenas haga una carrera por el CART así que no podría volver a correr en la F 1. Es una lástima porque sólo son cuatro las carreras que se superponen.

—Se habló de que tu hermano Corrado podría sustituirte en el equipo Brabham por esas cuatro carreras.

—Me gustaría mucho esa hipótesis, pero hay una regla en el campeonato de Fórmula 1 que me impediría retomar mi puesto. Reglamentariamente una escudería no puede cambiar de piloto varias veces por año. . .

Las tácticas de Ecclestone

Es evidente que Ecclestone se está moviendo con desgano.

Pero Parmalat lo ha puesto entre la espada y la pared y ha debido considerar también la probable inclusión de Mauro Baldi. En Inglaterra mientras tanto, John Watson asegura que Bernie lo tiene en su lista. Por el momento, su táctica actual es dejar que los acontecimientos se precipiten. Ecclestone sabe bien que la situación de Fabi será insostenible por la superposición de fechas. Y por otra parte, la suma de puntos para el reparto del dinero en el seno de la FOCA lo preocupa: las otras escuderías tienen binomios de primer nivel. *Alboreto-Arnoux en Ferrari, Tambay-Warwick en Renault, Lauda-Prost en McLaren y Rosberg-Laffite en Williams.* La salvación para Fabi sería posible si Balestre convence a los dirigentes de la CART para incorporarse al ACCUS (Automovile Car Blub of United States), entidad reconocida por la FISA. En este tema del ingreso de Reutemann a Brabham se mueven no sólo intereses económicos sino también políticos, como se ve. Ecclestone también juega sus cartas en relación a los Estados Unidos: si la CART se reconcilia con Balestre y la FISA, la F 1 recuperaría algunas plazas como Las Vegas, Long Beach y Detroit que pasaron a organizar carreras de esa categoría cuando se "enemistaron" con la FOCA por los altos cachets exigidos.

La impresión de un periodista

Leopoldo Canetoli fue el enviado de Rombo a los ensayos de Paul Ricard. Y el tema Fabi - Reutemann - Brabham fue tema de sus investigaciones: *"Hablé con Bernie y Mike Blash. Mi impresión es que de no surgir novedades Teo Fabi tiene asegurada en un 99 por ciento la butaca de Brabham. Incluso llegó al circuito en el mismo avión que Ecclestone y allí lo esperaba Pietro Berili, segundo en importancia de Parmalat y quien maneja la publicidad. Berili se ocupó personalmente de tomarle las medidas sobre el buzo para ubicar el logotipo de la marca. El obstáculo fundamental para Reutemann parece ser que pidió una cantidad de dinero elevada que Ecclestone no le puede pagar porque debe hacerlo en forma directa, sin intervención de Parmalat".*

El martes pasado, en un hotel de Bandol a pocos kilómetros de Paul Ricard, Ecclestone y Barili tuvieron una reunión en la que analizaron problemas generales del equipo y la cuestión pilotos. Ecclestone volvió a manifestar sus dudas sobre Fabi, pero Barili insistió en el tema del piloto italiano, sacando nuevamente a relucir el nombre de Mauro Baldi. Esta es la situación de las negociaciones en Italia cuando sólo faltan 10 días para la fecha tope impuesta por la FISA para que las escuderías presenten la lista de pilotos. Ecclestone, mientras tanto mantiene silencio. Ya lo había dicho y lo está cumpliendo: *"Tengo tiempo hasta el 27 de febrero para designar al compañero de Nelson Piquet"*, dijo. El misterio, sin duda, es una de sus tácticas.

BRUNO PASSARELLI
(Corresponsal en Italia)
Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

HABLAN DE MI, LUEGO EXISTO

El ex diputado Agustín Rodríguez Araya, que se las sabía todas y algunas más, hizo popular el pedido que "como amigo" formuló a varios periodistas que cubrían la crónica parlamentaria: *"Hablen de mi, si quieren hablen mal, pero hablen. . ."* La anécdota me la contó Alejandro Rosseglione (¿recuerdan el hombre de la lapicera en "Derecho a réplica" con Blackie?) y retrata una necesidad que tiene cualquier hombre público: estar; ser *"noticia"*.

Los deportistas en general y los futbolistas en particular, son hombres públicos en esta acepción. Necesitan estar, que se hable de ellos, mal o bien, pero que se hable. El silencio los borra. Por supuesto que al llegar muy arriba la *"popularidad"* les molesta y se quejan de no tener *"vida privada"*.

Rodríguez Araya se destacaba por sus denuncias resonantes en el Parlamento, por estar siempre dispuesto a la polémica, *"no se perdía ninguna"*. La TV todavía no tenía el peso actual, la radio le daba más importancia a "Levántese contento" que al síncope cotidiano de los programas de la mañana (Magdalena, Bernardo, Sergio, etc.), las revistas no desplegaban toda la fascinación del show gráfico en colores, pero los diarios pesaban y pisaban fuerte. Figurar en la columna de la crónica parlamentaria, recibir un pequeño resumen de la intervención en el debate, estar presente en la ronda de versiones, era saltar del anonimato de la bancada al primer plano del nombre propio.

En el mundo hay más de cuatro mil millones de seres humanos, la inmensa mayoría no trasciende más allá de la familia, el barrio, el trabajo. Y son ellos, la casi totalidad; que se alimentan de *"vidas prestadas"*, de las vedettes de la política, el espectáculo, el deporte, etc. El fenómeno es tan extendido que tiene capítulos patológicos: hay personas que asesinan y luego se autodenuncian con el exclusivo propósito de *"salir en los diarios"*, aunque sea en la página de policía. . . El fenómeno es muy antiguo. De allí viene el refrán *"cría fama y échate a dormir"*. Pero nunca como en los tiempos recientes alcanzó la actual dimensión que todavía será mayor si tenemos en cuenta películas de anticipación como *"Rollerball"*, donde el deporte y su difusión juegan un papel decisivo en una sociedad despersonalizada, robotizada, donde la violencia del juego (un hockey brutal, donde vale todo, hasta la muerte) es la cuota salvaje que compensa la total entrega, pasividad de la televisión y las píldoras para la felicidad.

Antes se hablaba de diarios y revistas, de radio y televisión. Luego de prensa oral, escrita y televisada. Ahora se va directamente al grano, a la síntesis de lo que todo esto significa: *"los medios"*. La bibliografía mundial le dedica un espacio creciente a la llamada influencia de los *medios*. El general Westmoreland dijo que había ganado la guerra de Vietnam en el terreno y la había perdido en Washington por la televisión. Todos los días y de manera apabullante se daban imágenes, crónicas, denuncias sobre lo que ocurría en el este asiático hasta tal punto que se la llamó *"the living-room war"* (la guerra del living donde está el primero de los varios televisores que hay en la casa).

En otra escala, salvando las distancias, esta importancia de los medios es comprendida por piel entre los jóvenes. No hay analfabetos para las imágenes. Ven TV mucho antes de saber leer y escribir. Y miran las figuritas. Estamos rodeados de imágenes que se hacen fuertes desde la infancia. Antes los chicos reconocían cada marca de autos por la forma de su parrilla. Ahora relacionan inmediatamente lo que significa Guillermo Vilas con éxito-dinero-romance-tenis. Miran el futuro deseable a través de una raqueta. Seguramente Enrique Morea tuvo más estatura de jugador pero no estaba la TV vía satélite ni el circuito *"Grand Prix"* que es una forma de alimentar a los medios en su voracidad insaciable de pantalla. En los ratings de EE.UU. en la última semana de enero los dos primeros puestos fueron espectáculos deportivos, desplazando a Dallas o Dinastía o el estreno de alguna película. Por eso la Warner, un gran *"holding"* que produce de todo para el espectáculo (películas, historietas de Batman, discos, entretenimientos como el Atari, etc.) inventó el equipo del Cosmos y contrató a Pelé como inversión. Pelé era el logotipo del fútbol.

Salvando las distancias el fenómeno es mundial y por supuesto golpea en la Argentina. La carrera de Galíndez tuvo dos partes: la primera sin vía satélite y la segunda con la transmisión simultánea que lo incorporó al llamado *"circo electrónico"* donde todos juegan un



Por Horacio de Dios

papel: Alain Delon o Belmondo en el ring side, Aretha Franklin cantando el himno de los EE.UU. en el partido de despedida de Pelé, o el mismo Robert Redford que es alérgico a la "promoción" viendo un partido mientras la cámara lo *"sorprende"*, etc. Hay países que en realidad son sets de TV como Mónaco, incluyendo la cuota del drama de Grace y su accidente y el safari sentimental de Carolina.

Mientras la selección se preparaba para el Mundial del '78 en la Villa Marista en Mar del Plata, tuve por gentileza de César Luis Menotti acceso a los entrenamientos y pude hablar con algunos jugadores en el clima sin apuro de la concentración. Y se advertía que la llegada de los diarios y las revistas era un acontecimiento. En público apenas le daban un vistazo por encima. Por supuesto empezando por la página de deportes. Pero luego, en soledad, medían la repercusión que iban teniendo sus nombres, la evolución de su cotización en el mercado, el tamaño de la foto propia y también de la ajena, los chimentos que a veces eran dirigidos a influir sobre las posibles transferencias, etc.

Nadie era ajeno al fenómeno.

Ni el mismo Diego Maradona que a través de un talento empresario como Jorge Cyterszpiler amplificó su increíble habilidad hasta llegar a la vidriera internacional. Fue su amigo-socio el que grabo en video-cassette todos sus partidos para luego exhibirlos mientras las idas y vueltas sobre su posible venta hacían temblar las pizarras. ¡Les ganó en plata a los catalanes que adoran a la Virgen del codo! ¿Qué hubiera llegado a ser Pelé si hubiera tenido detrás un empresario como Cyterszpiler?

La tensión del recorte a favor y también la de los competidores, produce cimbronazos psicológicos. Debe anotarse que sólo entran 11 a la cancha y a lo sumo son 15 contando los del banco. Pocos lugares para muchos interesados. Y ellos saben, los futbolistas lo comprenden mejor que nadie, que jugar bien o mal no es todo. Hay jugadores que han tenido malas rachas crónicas, sin hacer un gol ni por casualidad, y siempre *estaban.* Incluso cuando el director técnico los quería reemplazar tenía que luchar contra un fantasma, la *"imagen"* de ese hombre. A veces hasta lograban hacer echar al propio DT. Que de paso también está comprendido en las generales de la ley porque su *"ranking"* no sólo están en función de resultados sino de *"ese no sé qué"* que a veces tiene que ver con lo que se publica o se deja de publicar.

Este es un juego que todos juegan.

Con reglas de comportamiento no escritas pero que nadie ignora. Algunas cosas se dicen *"para publicar"* y otras *"sin hacérmelo decir a mí"*. Cuando un equipo va ganando todas son rosas, menos las versiones que vienen de los suplentes que están cansados de hacer banco o ni siquiera eso. Cuando se pierde es ruidoso el mar de fondo y por ahí estalla en escándalo, porque cada uno dice *"su verdad"*.

Siempre es importante tener *"buena prensa"* pero hay momentos claves, como la pretemporada oficial, cuando la actividad es poca o está reducida a torneos de verano.

El que tiene la suerte de participar en Mar del Plata y la televisión, le saca una considerable ventaja a sus competidores porque *"está en el mejor lugar y en el mejor momento"* mientras los otros *"no son noticia"*, no están. Hay muchas razones para elegir un lugar con abundancia de fotógrafos que buscan la *"nota"* familiar o humana. Nadie va a pescar donde no hay pescados. . . Estos puntos de concentración son mutuamente útiles a fotógrafos y fotografiados. Es lo que ocurre tradicionalmente en algunos balnearios de Punta Mogotes. Se sabe que allí *"siempre hay nota"*. Para unos y para otros. El centimetraje en diarios y revistas, el tamaño de la fotografía y si es en colores o blanco y negro como antes, los comentarios en las audiciones de radio, las apariciones o reportajes en TV, tienen un *"valor llave"*.

Los futbolistas, que tienen una natural inteligencia porque si no no podrían ganarse la vida jugando, saben de memoria todo esto y por eso establecen una buena relación con los periodistas comprendiendo que para que una sociedad funcione los dos tienen que ganar. Se dan noticias y se es *"noticia"*. Respetando los niveles jerárquicos. Porque así como no es lo mismo Fillol que un arquero que sólo lleva dos partidos en primera, también hay nombres y nombres en periodismo, hay figuritas fáciles y figuritas difíciles.

Todo esto forma parte del fútbol tanto como la pelota y los arcos.

En general tiene formas divertidas-agresivas-creativas-comerciales, aunque también da lugar a la deformación de los ansiosos, los que en lugar de pretender que la prensa los siga como una sombra luminosa, creen que basta con la *"imagen"* para seguir en *"el estrellato"* sin preocuparse de jugar bien por lo menos algunos partidos.

En este caso el orden de los factores altera el producto.

Porque los *medios* son un formidable amplificador (visual, sonoro, escrito) pero tienen que partir de la realidad, no pueden inventar al jugador. Acentúan la verdad pero no la crean. Maradona es Maradona gracias a todo esto pero empezando (¡y vaya si es importante como puntapié inicial!) con el propio Maradona.

NO PUBLICABLE

BIASUTTO A BOLIVIA. Carlitos quedó amargado porque piensa que en cuatro años a Platense no sólo le dio buenos resultados deportivos, sino un excelente comportamiento y resulta que cuando fue a hablar del contrato, como el de él era el más alto de todos, le dijeron directamente que se buscara club porque en Platense no seguía. Pero no va a tener problemas, Andrés Prieto lo llamó y se lo lleva al Bolívar de La Paz, que salió campeón boliviano y va a intervenir en la Libertadores. A Biasutto le conviene porque va a ganar el doble que en Vicente López.

BORELLI POR KUCHEN. River desistió de comprar a Kuchen. Pero lo más lindo es que un día Di Carlo preguntó a otros dirigentes quién lo había sugerido. "Yo no" dijeron todos. "Y entonces ¿quién?, porque Cubilla quiere jugar en zona y Kuchen es líbero". La cuestión es que se decidieron por Borelli y el pase está casi hecho. Y les conviene a los dos. River no desembolsa dinero y Platense se lleva tres jugadores que necesitaba como el agua. Puentedura y Erba ya arreglaron y Nieto contesta de un momento a otro. Si dice que sí, los tres debutan el domingo con la blanca y marrón.

VOLVE, BAMBINO. Al pibe Víctor Hugo Barreras se le cortó lo de Central porque buscaban un marcador de punta izquierdo. Sigue con la posibilidad de firmar para Belgrano de Córdoba, donde está Cocco, pero lo más seguro es de San Martín de Tucumán. Aunque hay otra variante: Banfield, adonde lo recomendaría el Bambino Veira cuando regrese de Villa Gesell.

BANCO DE ESPERA. En Huracán hay una barra de jugadores que están esperando que la AFA le otorgue el libre deuda para firmar e incorporarse. Anotando: Daniel Osvaldo Acevedo, que viene de Quilmes y salió de las inferiores del Globo; José Luis Zuttión, Lanao, José Rubén Scalise, el Pulpo, Miguel Angel Converti, Miguel Angel Leyes y Claudio Martín Cabrera, el cinco que dejó libre River. Pero Crosta no se conforma con eso solo, pidió también a Hugo Tocalli, que se desvinculó de Quilmes.

LA BRONCA DE LUCCA. El marcador de punta de Nueva Chicago, Mario Lucca, vio frustrarse su transferencia a Vélez por —según dijo— "las desmedidas pretensiones de los dirigentes" (pidieron 80 mil dólares) que auyentaron de esa manera una buena oportunidad para el marcador de punta. En Mataderos se comenta que el jugador está muy molesto y llegado el momento de firmar su contrato la suma a pedir puede hacerle parar los pelos a los directivos.

SAN LORENZO NO JUGARA EN ATLANTA. A poco menos de seis días para empezar el campeonato nacional una nueva duda se presentó en Boedo. Resulta que el sábado pasado en oportunidad de jugar Armenio-Gimnasia en cancha de los bohemios, autoridades de la Municipalidad de Buenos Aires informaron que por razones de seguridad San Lorenzo no podrá utilizar ese estadio como local. La noticia sorprendió sin duda a los dirigentes santos, que en estos momentos están abocados a la contratación de un estadio que pueda albergar a la afición azulgrana. El nombre con más peso sería el estadio Monumental, aunque no se descarta la posibilidad de jugar en cancha de Independiente, si llegar a fracasar la gestión por la de River.

EN VELEZ SOPLAN BUENOS VIENTOS. La extraña y confusa situación generada el año anterior con respecto al tema contratos, que dio que hablar a dirigentes y jugadores con versiones diferentes, parece que no volverá a suceder esta temporada. En la noche del jueves pasado, antes de viajar a Bahía Blanca, los directivos se reunieron para finiquitar el tema contrato de Moralejo, Carlos Fren y Miguel Angel Colombatti. La reunión terminó en buenos términos y seguramente en los próximos días quedará finalizado el tema firmando cada uno su contrato.

GARCIA Y LA SELECCION. La verdad de por qué renunció Claudio García a la Selección que iba a ir al preolímpico es ésta: fue por un problema personal, como dijo el puntero, pero con Pachamé. Parece que el Turco no lo quiere ver ni en fotos al técnico.

HUMORDILLO



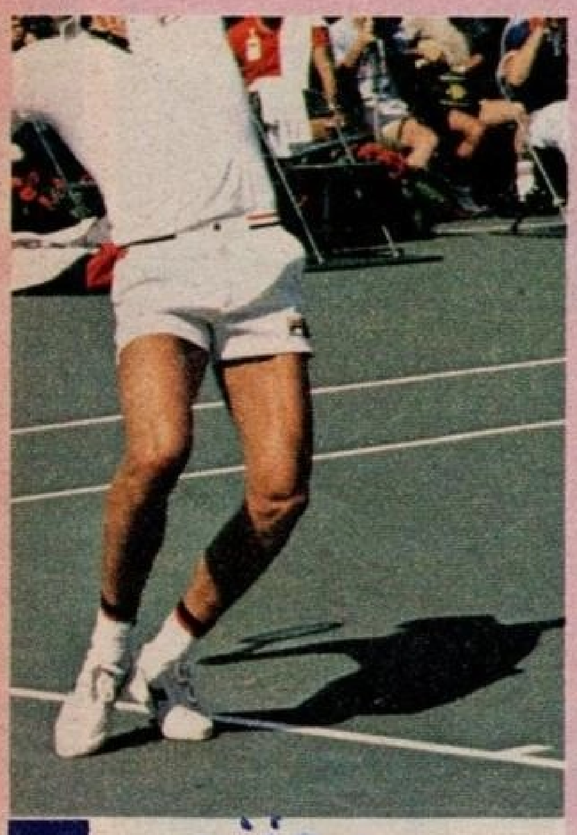
© MORDILLO - Oli-Verlag N.V. 1984



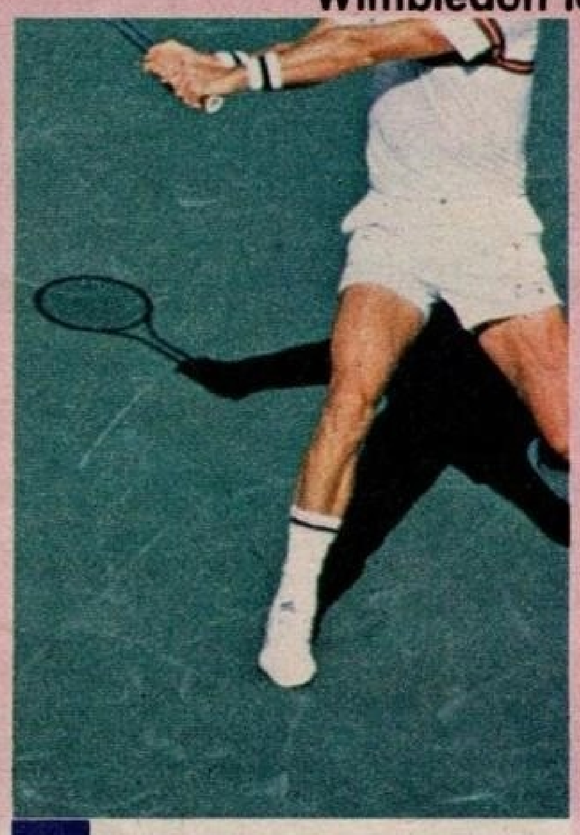
PARA PENSAR, JUGAR Y RESOLVER

LAS SOMBRAS DE LOS TENISTAS

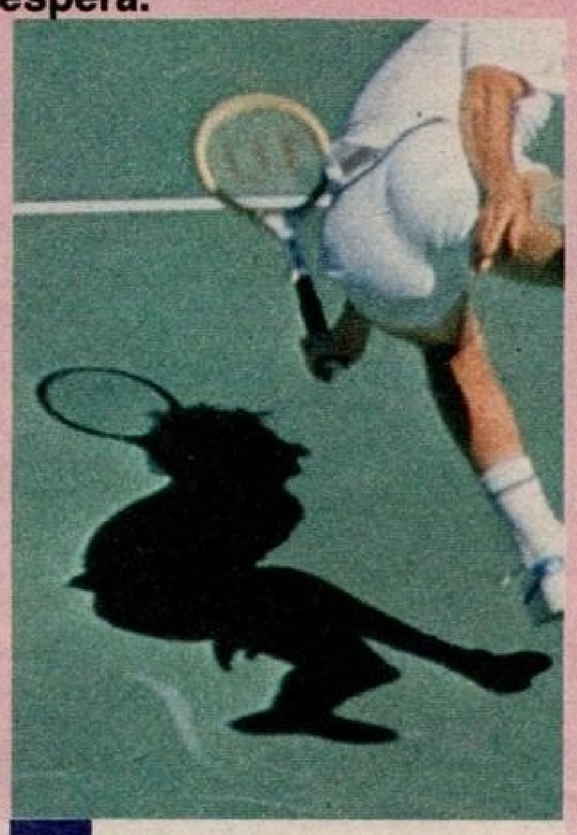
A través de la sombra y el área del cuerpo mostrada, acierte qué tenistas son. Si lo logra, la final de Wimbledon lo espera.



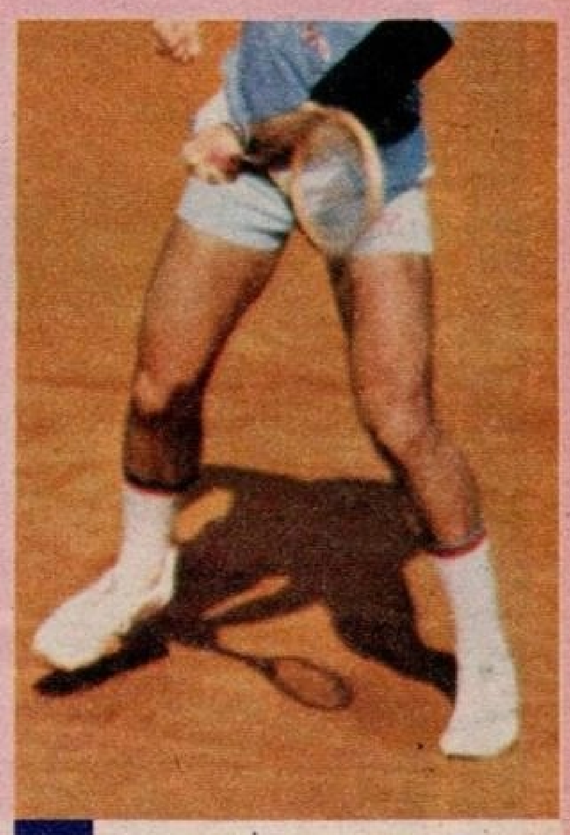
A BÖRG



B CLER



C



D VILLAS

HAY UNO QUE NO TIENE NADA QUE VER

De estos seis personajes del fútbol, que además usted debe identificar, hay cinco que tienen un hecho en común. ¿Cuál es esa condición que relaciona a los cinco? Y por consiguiente aquí hay un "intruso", uno que no tiene nada que ver. ¿Quién es?



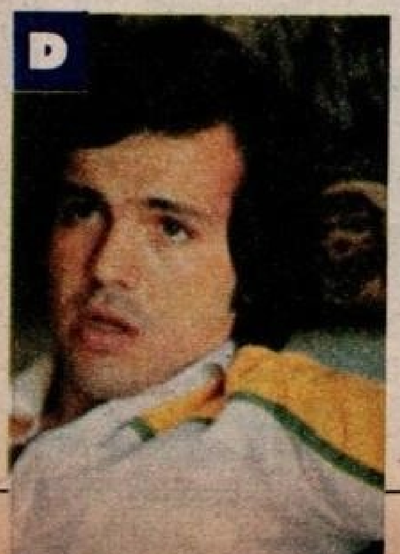
A



B



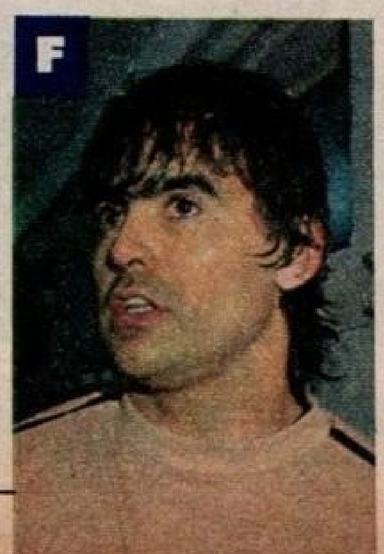
C



D



E



F

¿DONDE ESTAN

Son todos púgiles que fueron (algunos todavía lo son) campeones del mundo. Usted tiene sus apellidos a la izquierda de la grilla perfectamente identificados, pero el juego consiste en encontrarlos en el panel de letras. Allí podrán ser leídos en todos los sentidos: de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal. Algunos nombres se entrecruzan, por lo que una misma letra puede servir a más de un boxeador.

Una vez enmarcados los cuarenta y dos boxeadores, quedarán sueltas trece letras con las cuales se deberá formar el nombre y apellido de un púgil argentino. ¿Cuál es?

CARDONA	CLAY	DEMPSEY
CONTEH	HAGLER	KUDO
CORRO	DURAN	LEONARD
DUNDEE	LAGUNA	LUJAN
LIMON	YUH	FRAZER
GOMEZ	KIM	ESPADA
PEP	NORTON	THIL
ERNE	CRUZ	DUANE
ZAPATA	JEBY	PAUL
PALMA	NEIL	LANE
LOI	GAZO	WEAVER
FUJII	PARK	MEGGS
ROSSMAN	MALONE	HARVEY
BUFF	CHIP	PACE

¿Y ESTOS A DONDE VAN?



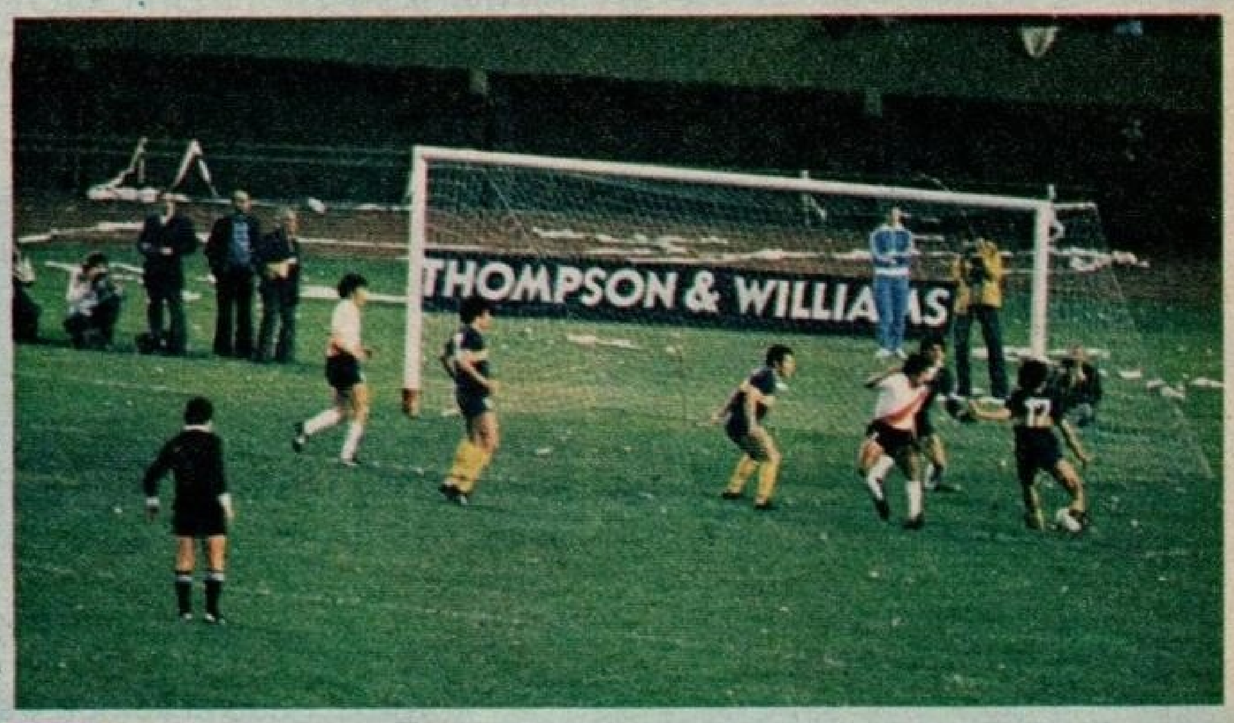
Parecen siameses, unidos por el fútbol pero separados por dos camisetas distintas. ¿Sabrá usted adivinar quiénes son y en qué cancha están jugando?

LOS BOXEADORES?

E	N	A	L	D	N	R	E	L	G	A	H
C	H	U	I	U	A	E	N	O	L	A	M
A	A	E	H	R	M	Z	U	R	C	O	L
P	R	Z	T	A	S	A	G	U	R	I	S
I	V	E	E	N	S	R	T	R	E	I	A
H	E	M	O	N	O	F	O	N	D	I	E
C	Y	O	D	V	R	C	Y	U	H	J	E
L	A	G	U	N	A	E	A	G	D	U	D
I	O	L	K	R	S	N	A	O	R	F	N
M	I	K	D	P	E	Z	B	A	A	R	U
O	L	O	M	N	O	T	R	O	N	E	D
N	N	E	Z	A	P	A	T	A	O	V	Y
A	D	A	P	S	E	L	J	A	E	A	B
S	G	G	E	M	B	U	F	F	L	E	E
K	R	A	P	A	L	M	A	C	S	W	J

LOS GOLES FAMOSOS

¿Quién lo hizo, qué equipos se enfrentaron y a qué campeonato correspondió?



1 .....



2 ALEMANIA FEDERAL (GERD MÜLLER)



3 ARGENTINA (KEMPES)

LAS SOLUCIONES

Todas las respuestas a los juegos de esta sección se encuentran al pie de la página 32, en este mismo número.

PORQUE RESPONDEN A LO QUE LA REALIDAD DE NUESTRO DEPORTE NOS DICTA, QUISIMOS EXPLORAR SUS CAUSAS, SUS MOTIVOS, SUS POSIBLES SALIDAS. NO SON TOTALIZADORES NI EXCLUYENTES, SOLO SIMBOLIZAN, A SU MANERA, UN HOY CON DIFICULTADES Y APREMIOS. RENUNCIARIAMOS A LA ESPERANZA SI NO ESTUVIERAMOS DISPUESTOS A CREER EN SUS SOLUCIONES. POR ESO, OJALA DENTRO DE POCO PODAMOS ESCRIBIR QUE "ESTOS TEMAS YA NO NOS PREOCUPAN".

ESTOS TEMAS NOS

RUGBY

¿Hasta cuándo FEDAR-UAR

El tiempo pasa pero la división en el rugby argentino continúa. *Por un lado, la UAR (Unión Argentina de Rugby); por el otro, la FEDAR (Federación Argentina de Rugby).* Todo comenzó cuando el presidente de Obras Sanitarias, Miguel Mancini,reconoció en una asamblea de la UAR que su técnico de rugby, Alberto Gomíz



Cabrera recibía una remuneración por su labor. Después de esa confesión se llegó a decir que el entrenador ocupaba un departamento cedido por Obras, que ganaba muchísimo dinero y que era el jefe de un grupo de técnicos también profesionales. Mancini manifestó que debía pagarle porque no tenía otro modo de salvar al club luego del alejamiento de los hombres más importantes de su equipo que fundaron el Club San Patricio. Obras Sanitarias fue castigado por la UAR y se le suspendió la afiliación. El instituto de Nuñez no era el único que cometía esa infracción pero si fue el único sobre quien recayó la sanción de la UAR. Al año siguiente, Obras apeló ante la Asamblea pero el pedido no obtuvo respuesta favorable. Pasó el tiempo y se creó la FEDAR, liderada por el Club Obras Sanitarias y por otras instituciones que querían practicar rugby pero que no eran admitidas por la UAR o no reunían los requisitos exigidos por la entidad madre de ese deporte. La FEDAR mantuvo el principio del amateurismo pero aceptó a clubes que desarrollaban deportes profesionales (River, Vélez). Obras Sanitarias, después de la creación de la FEDAR, se desafilió voluntariamente de la UAR.

Actualmente, las dos instituciones crecen por canales distintos. La UAR mantiene sus tradiciones y organiza múltiples competencias. Está comprobado que la FEDAR le quitó jugadores a la institución vieja. Por más que se quiera minimizar los hechos, el enfrentamiento existe y lo que es peor, no hay vías abiertas de entendimiento.

ATLETISMO

Crónico abandono del CEDENA

Aquel martes 16 de setiembre de 1980, no sin euforia y satisfacción, el atletismo argentino saludaba la inauguración de su primera pista de material sintético, ubicada en el CEDENA. Dos semanas más tarde, un torneo internacional que reunió a las mejores figuras mundiales del momento, marcó —fiebre del dólar mediante— el pico del nivel organizativo de los últimos años. Pero no iba a pasar mucho tiempo para que ese espejismo mostrara la realidad. Ya a mediados de 1982 EL GRAFICO apelaba ante el deficiente estado de la pista sintética y su infraestructura (¿infraestructura?). En lo que hace a la pista, sus constructores alegaron "deficiencias estructurales del terreno", pero garantizaron su mantenimiento hasta 1985. Lógicamente, durante el año pasado los problemas se agravaron, a tal punto que varios torneos debieron ser suspendidos por malas condiciones del escenario. Carlos René Gambetta —el mejor decatlonista nacional del momento— nos dijo algo que resume el pensamiento de nuestros atletas: *"La pista está durísima, hay sectores —como el anadarivel uno— donde casi no se puede correr".* Eso, amén de que los torneos nocturnos se disputaron a media luz, de la falta de altoparlantes, de tacos de partida, de instrumental adecuado para medir el viento. . . El salto con garrocha, por ejemplo, significó siempre todo un riesgo para los competidores, ante la carencia de adecuadas colchonetas para



Este lugar sirve de "baño" y de "vestuario" en la pista sintética del CEDENA. Una realidad vergonzante que parece ser ignorada.

PREOCUPAN

recibir la caída, desde más de cuatro metros. Hoy, los baños también siguen brillando por su ausencia. Los vestuarios no existen. Hay un galpón húmedo y mohoso —debajo de la única tribuna— como precario refugio. *"Corremos el riesgo de tener que suspender las competencias en plena temporada, ese lugar es un desastre"*, preanuncia una auténtica gloria como Gerardo Bonnhoff. Las dificultades siguen en carne viva. Es como si el rostro de nuestro atletismo estuviera exhausto de mostrar su mejilla para infinitos, cada vez más dolorosos cachetazos.

SKY

Padres contra Federación

El sky, a pesar de no tener una difusión masiva, también sufre sus conflictos intestinos. La disputa se plantea entre los padres de los quince competidores que participan en las Olimpíadas de Invierno de Sarajevo, Yugoslavia, y la Federación Argentina de Sky y Andinismo (FASA). Nació apenas asumido el secretario de Deportes de la Nación, Rodolfo O'Reilly, quien negó apoyo estatal, acusando de elitista al sky. Más allá de la disponibilidad o no de fondos para solventar dichos gastos, a partir de esta apreciación surgieron los problemas. Los deportistas decidieron viajar por su cuenta. Y fue así que algunos padres de los esquiadores formaron un Comité de Apoyo, para recaudar fondos y disminuir los gastos en las Olimpíadas. Cuando nuestros representantes iniciaron el viaje —el 20 de diciembre pasado— el Comité de Apoyo le pidió la renuncia al vicepresidente de la Federación, Pablo Rosenkjer, por *"mal desempeño y obstaculización de las gestiones para la concurrencia del equipo argentino a las Olimpíadas"*. Además, acusaba: *"Tres de los pasajes aportados por Solidaridad Olimpica fueron distribuidos entre los dirigentes, mientras que los atletas se pagan los suyos"*. Antonio Almecija, presidente de la FASA, replicó: *"El Comité de Apoyo no es representativo, está formado por apenas cuatro padres. La Secretaría de Deportes no nos dio nada, pero igual nosotros conseguimos juntar 5.000 dólares, que sirven para solventar los gastos, estimados en 9.000"*. Como se ve, un enfoque político opinable para considerar al sky —que no es elitista, indudablemente— motivó este desencuentro, poniendo tropiezos a la actuación argentina en Sarajevo.



REMO

Los grandes olvidados

Claudio Guindón (20) y Rubén D'Andrilli (21) conforman la pareja de remo "dos largos sin timonel" que se prepara para los Juegos Olímpicos de Los Angeles. Son una de las pocas posibilidades que tiene Argentina de traer una medalla de los Estados Unidos. Durante los Panamericanos de 1983 consiguieron el segundo puesto detrás de Brasil, considerada auténtica potencia mundial. Estos dos muchachos son el verdadero símbolo del abandono. Nadie se acercó a ellos para preguntarles si necesitan algo, si están bien. Practican todos los días, 6 horas por jornada en la Pista Nacional de Remo de Tigre,con el bote que llevaron a los Panamericanos y que es propiedad del Club de Remo "La Marina". *"No tenemos ningún apoyo oficial. El presidente de la Asociación de Remeros, Alberto Madero,es una persona que quiere hacer las cosas bien, pero tiene muchos impedimentos. Nuestro lugar de entrenamiento es realmente malo ya que ésta es la única pista y sus condiciones son lamentables. El nivel del agua es muy bajo y tiene mucha densidad"*, dice D'Andrilli, mientras su compañero Guindón, agrega: *"A nosotros nos gustaría llevar nuestro bote a Los Angeles pero el traslado cuesta mucho. Si lo tenemos que alquilar allá, vamos a dar muchas ventajas porque tendremos que realizar un período de adaptación intensivo con el nuevo bote. Es como si a un jockey le cambiaran el caballo, o a un corredor, el auto"*. Ninguno de los dos trabaja. Ellos (o mejor dicho, los padres) costean los viáticos, Guindón vive en Floresta. D'Andrilli en Vicente López. Se levantan a las 6 de la mañana. Regresan a sus casas a las 8 de la noche. Y encima, están estudiando para dar el examen de ingreso en Educación Física. ¿No habrá nadie que pueda ayudarlos? Como éste, hay más casos en el remo argentino.



Guindón y D'Andrilli reman solos. Son una de las pocas posibilidades que tiene Argentina de conseguir una medalla en Los Angeles. Necesitan apoyo.

NATACION

Nadadores vs Dirigentes



En natación, el enfrentamiento entre los deportistas y los miembros de la Confederación Argentina de Natación (CAN) es frontal. Los primeros acusan a los dirigentes de no hacer nada para facilitarles la práctica del deporte. En otras palabras, los definen como "calienta-sillas". Partiendo de esa definición, los nadadores se unieron en la Asociación de Nadadores Argentinos (ANA) con el fin de conseguir dinero, viajes al exterior, participación en competencias de alto nivel y otras cosas más. La respuesta de la CAN no se hizo esperar. "No soportaremos ninguna conducción paralela", contestó. *"Muchos de nosotros hacemos verdaderos sacrificios por seguir entrenándonos"*, explica Virginia Sachero, número uno argentina en 100 metros libres y presidenta de ANA. *"Yo vivo en Burzaco y entreno en Independiente (Avellaneda). Tengo cuatro horas diarias de viaje entre ida y vuelta. Practico en doble turno, no puedo trabajar y no logro mantenerme económicamente con los 1.000 pesos mensuales que el club me da comprendiendo mi situación. Queremos que la gente de la Confederación haga cosas, que nos brinden ayuda. Ahora con el asunto de las marcas mínimas para ir a Los Angeles se dio una situación increíble. Piden tiempos que significan el 98% del record mundial mientras que en otras pruebas, el promedio está en el 88%. No nos dan nada y nos exigen demasiado."* Otro que habló sobre el tema es el nadador de Ferro, Martín Vellavita. *"Infraestructura en la Argentina, hay. Por ejemplo, el mejor club de los Estados Unidos —el Mission Viejo— no tiene dos piletas olímpicas, una al lado de la otra,como hay en el Parque Sarmiento. Pero, ¿qué pasa? Simplemente que para ir al parque hay que pagar. Y eso no puede ser. Es una obra que hizo el gobierno y sólo está al alcance de los que tienen plata."* Por su parte, el presidente de la Confederación Argentina de Natación, Emilio Luis Aguado, centro de casi todas las críticas, contestó a nuestras preguntas diciendo. *"Nosotros no entramos en polémicas. Cada uno es dueño de decir lo que quiera pero a la vez es responsable de lo que dice. Debemos conversar entre todos para lograr un acuerdo. Ya formamos una comisión de finanzas que recaudará fondos para que viajen los nadadores. Solucionar los problemas económicos es muy difícil porque la natación publicitariamente no interesa a nadie."*

ALTA COMPETENCIA

¿Y SI NOS PONEMOS TODOS DE ACUERDO?

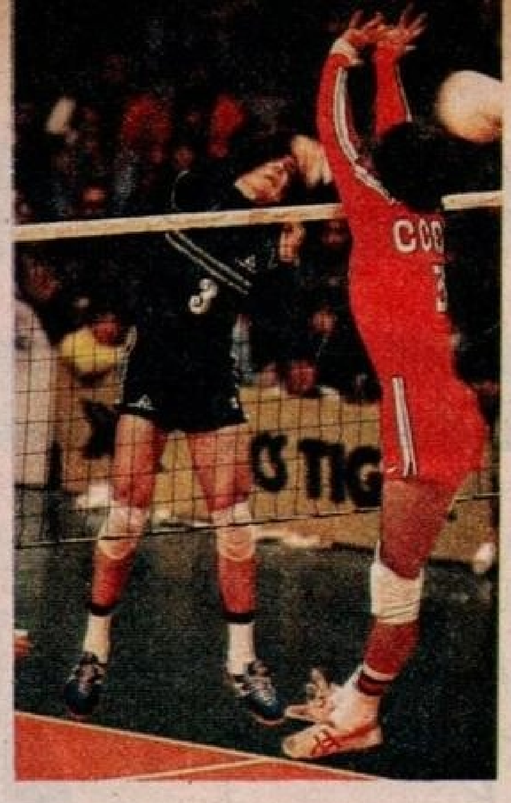
Le confieso que no me divirtió para nada comprobar cierto resquebrajamiento, digámoslo así, en la familia deportiva argentina. Y supongo que a usted tampoco, si leyó ese puñado de casos que EL GRAFICO presenta antes de esta columna, sin afán de distorsionar, ni de dramatizar, ni siquiera de juzgar. Pero es evidente que algo malo pasa en el deporte argentino cuando se advierten expresiones agrias, gestos adustos y caras preocupadas en sus protagonistas. Si bien uno no va a descubrir aquí que una de las industrias que subsisten en la Argentina es la de la queja, por aquello del que no llora no mama o por lo que sea, usted coincidirá conmigo si piensa que un deportista de alta competencia tiene demasiados inconvenientes. Por ejemplo, se siente solo. Y lo que es peor: muchas veces está solo. Carece de infraestructura adecuada para su actividad, no tiene los implementos que en el mundo son de uso común, no tiene asistencia técnica adecuada. Y cuando a pesar de todas estas carencias, se entrena como loco (además de trabajar o estudiar o las dos cosas) para participar en determinada competencia y de la noche a la mañana se entera que esa competencia no va, ¿usted cree que puede entender razones si alguien no se las ofrece como corresponde? Yo creo que no. Y que entonces su queja no forma parte del manual de las cosas nuestras. Pasa a ser un derecho. Y hasta un deber. Que felizmente están ejerciendo como suelen hacerlo los jóvenes: con vehemencia, con pasión, sin temores, con irrenunciable esperanza.

Usted podrá decirme qué tendrán que ver esos casos con el enfrentamiento de la UAR y la FEDAR que incluimos por ahí. Es cierto. Eso es otra cosa. Pero es un indicador de intolerancia, de incapacidad para establecer normas de convivencia, que también me preocupa. O nos preocupa. Como los gritos que alguien pone cerca del cielo cuando los nadadores se juntan y resuelven formar una entidad para que los represente, y los ayude (ANA) y que sea capaz de hacer lo que los dirigentes no saben o no pueden hacer, aunque quieran. Porque estaban acostumbrados, me parece, a que papá Estado les resolviera todo. Mal o bien (generalmente mal), pero los subsidios llegaban sin que se establecieran prioridades estrictas, sin que se exigiera lo que parece elemental: objetivos a través de planes. Se armaba el subsidio, se pedía más porque para bajar hay tiempo y a esperar. Si me dan, bien. Si no me dan, el gobierno tiene la culpa.

VOLEIBOL

La falta de planes

Esteban Martínez fue una de las figuras del seleccionado argentino de volley que participó en el recordado campeonato mundial desarrollado en nuestro país en 1982. Ahora está viviendo en Italia con otros 50 jugadores argentinos que alternan su actividad deportiva seis meses afuera y seis meses en Argentina. Desde Italia, donde EL GRAFICO lo entrevistó, volcó estos conceptos: *"Después del Mundial '82 se perdió el rumbo. Probablemente porque no había en el horizonte otro objetivo tan importante como aquél y entonces la mentalización indispensable desapareció. Nosotros no dijimos que nos veníamos a jugar a Italia, si no que nos llamaron y nos ofrecieron beneficios económicos, estabilidad, posibilidades de competencia, organización. En mi caso, vuelvo en mayo y enseguida me sumaré a la concentración para los Juegos Olímpicos, donde ya estamos clasificados. No hay dudas que hemos desperdiciado una gran oportunidad. Después del Mundial había empresas interesadas en seguir dando su apoyo al volley. La televisión estaba en la misma posición. Creo que a la federación le va a resultar muy difícil retener a los jugadores que quieran irse al exterior por la simple razón de que afuera uno encuentra lo que el volley argentino no puede dar. Incluso ahora, no hay un plan concreto sobre lo que se va a hacer después de las Olimpíadas"*.



Esteban Martínez juega seis meses en Italia y seis meses en la Argentina. "En nuestro país no hay planes concretos."



ALDO PROIETTO

Era común que un deporte cualquiera pidiera su cuota semestral en la que incluía viajes a distintas competencias, gastos administrativos (¡gastos administrativos!), alguna beca para un deportista radicado en el exterior o cierto viaje de aprendizaje de un técnico. Nunca repararon, ni dirigentes ni Estado, en la conveniencia de traer especialistas a la Argentina para que sus enseñanzas fueran aprovechadas por todos. Y nos consta que algunos técnicos que fueron y vinieron con ganas de contar, se encontraron con auditorios vacíos. Parece que la política varió. El país reconoce otras prioridades y el Estado no puede ser la banca exclusiva y excluyente del deporte argentino. Desde el área oficial se dice que las federaciones deberán encontrar fuentes privadas de financiación. La filosofía es correcta. La implementación parece borrosa porque hay quienes legítimamente no saben a quién recurrir porque nunca tuvieron necesidad de hacerlo y porque hay quienes prefieren mirar para el costado porque resulta más cómodo. La clave consiste en un sinceramiento total: del Estado, los dirigentes y los deportistas. Las empresas no tendrán ningún inconveniente en participar. Pero, es lógico: primero tienen que saber de qué se trata.

PATIN

Las quejas de Claudia Rodriguez

Escucharla hablar a la que fue 25 veces campeona argentina de patín, 2 veces campeona sudamericana, otras dos panamericana y triple campeona mundial provoca escozor, casi dan ganas de llorar. Se llama Claudia Rodríguez (ahora "de Fasinato" porque se casó el 21 de enero) tiene 22 años y mucha bronca. ¿Por qué? Por estas cosas: *"La desorganización en patín es total. Estuve un año entero entrenándome para el Mundial que se hizo en Mar del Plata. Salí campeona. Tres días después todos los participantes fueron a los Panamericanos menos yo, que 72 horas antes había salido campeona mundial"*. ¿Parece mentira, no? Pero espere, no se asombre del todo. Aquí tiene más: *"Un par de patines cuestan 100 dólares y me los tengo que comprar yo. Para el último Mundial no tenía ropa de competencia, después de mucho insistir me dieron un bolso con una camiseta, medias, pantalón y buzo, pero con la obligación de devolver todo al día siguiente de competir. Y no creo que Adidas exija que le devuelvan ropa usada"*. No está hablando una deportista que recién comienza, sino una campeona mundial que tiene la valentía de decir cosas como ésta: *"En el '82 fuimos con Nora Vega representando al país en el mundial de Italia. Llegamos a las 11 de la noche a Bologna, solas, llenas de bolsos, sin conocer el idioma. Nadie nos esperaba. Ni siquiera el presidente de la Federación Argentina de Patín, el señor González Molina, que hacía dos días que estaba allí"*. Y ahora, lo peor, lo más triste, el esperado resultado: *"No sé si voy a seguir compitiendo a gran nivel. Lo veo difícil. La falta de apoyo es tan grande que ahora casada no puedo estar meses y meses entrenándome para que después no me hagan competir"*.



Producción: NICANOR GONZALEZ DEL SOLAR, GUSTAVO BELIZ, HUGO SUERTE, VICTOR HUGO CANDI y BRUNO PASSARELLI (Corresponsal en Italia)
Ilustraciones: MAICAS
Fotos: JOSE MANUEL CACERES, ALDO MARTINEZ y ARCHIVO "EL GRAFICO"

UNA SONRISA POR

FA CALDO

Por IRUSTA (Bahía Blanca)



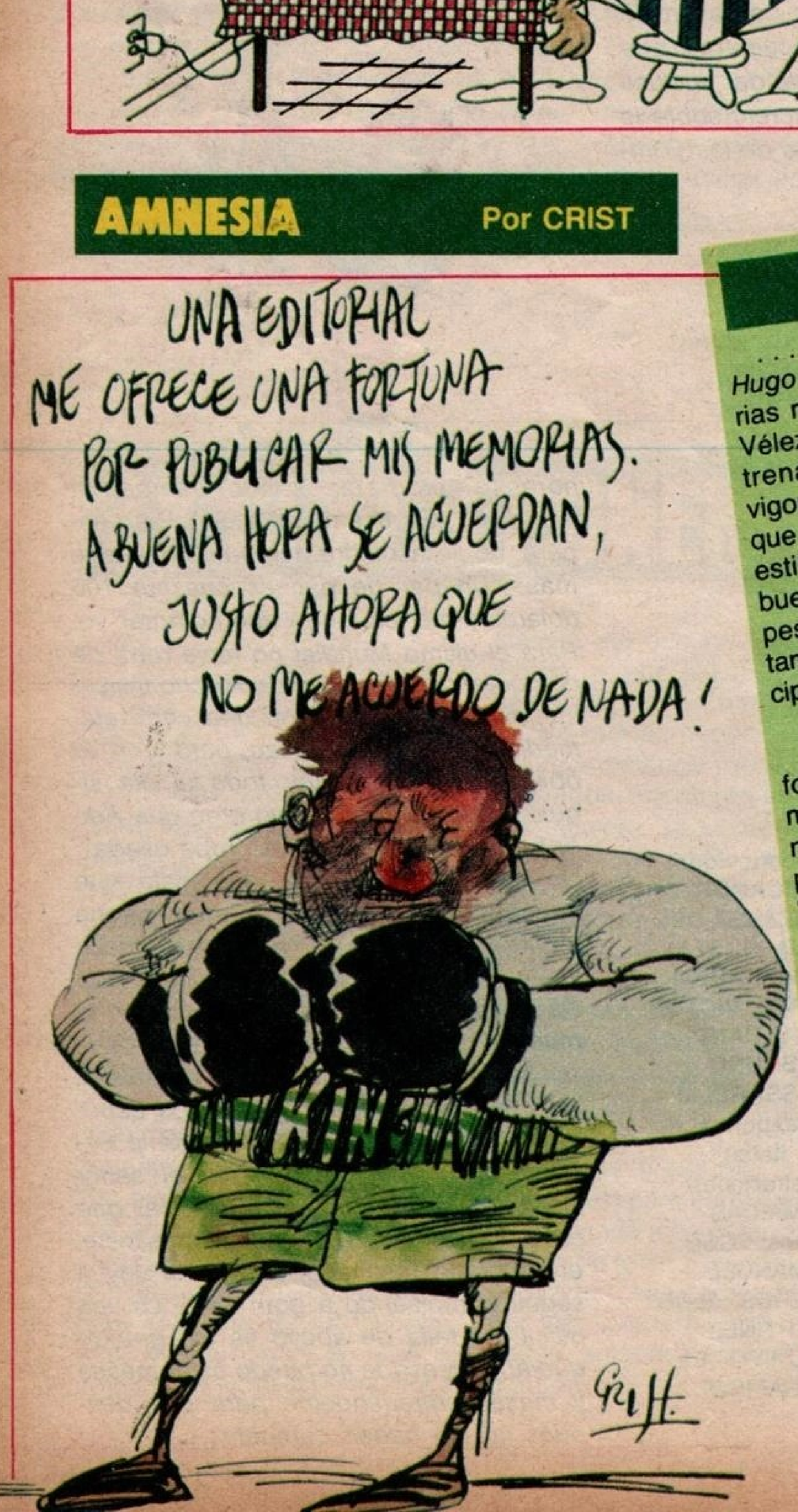
CONFUSION

Por SORBELLINI (Santa Fe)



AMNESIA

Por CRIST



VIMOS SIN QUERER

. . . Al presidente de River, *Hugo Santilli*, merodeando varias mañanas por la cancha de Vélez, infiltrándose en los entrenamientos semioculto tras vigorosas gafas. Pudo saberse que le interesa un pibe nuevo, estilizado, hábil con la pelota, buen lanzador, cuyo nombre, a pesar del cerrado secreto, estamos en condiciones de anticipar: Norberto Alonso.

. . . Con mucha sorpresa, una foto de Tito Lecture sobre la mesa de luz de *Uby Sacco* mientras le tomábamos unas placas en su casa marplatense. "No se sorprendan —trató de tranquilizarnos—, Tito es mi ídolo, el hombre al que le debo todo. . . Pero todo, todo, todo, ¿eh? ¡Hasta Lorenzo García! —lloriqueó.

. . . A *varios allegados* a la Asociación Argentina de Tenis visitando distintas canchas de Capital y Gran Buenos Aires a la pesca de veteranos que le pegan bien y devuelven mejor, para rogarles que se presenten a entrenar con De la Peña y Ganzábal, integrantes del equipo argentino para Copa Davis, porque se quejan de no tener con quién hacerlo. El capitán Wolterboer no alcanza para los dos. ¡Qué bochorno!

. . . Al presidente de Belgrano de Córdoba, *Walter Spengler*, mientras reposaba en lo de su novia Cuqui y bebía una humeante taza de café: "Si hasta ahora guardé un respetuoso silencio, si me negué a fotografías y reportajes fue por prudencia y discreción. Pero ahora Belgrano va al Nacional y me van a tener que oír".

. . . Al *gerente de Huracán* impartiendo instrucciones a una cuadrilla de obreros para esta temporada: ordenó retirar la moquette de los pasillos porque la gente es mala y tira colillas; apagar una torre de iluminación para evitar enceguecimientos como el año pasado; retirar las almohadillas de las butacas porque el público es descuidado y las arroja al campo creando los consabidos inconvenientes. "Limpieza sí, lujos no", fue el título de la arenga.

. . . A *Hugo Gatti* bajo un grueso ombú protegiéndose de los tibios rayos solares de las 10 de la mañana para evitar quemaduras que son tan dolorosas.

DEPORTE

BOMBERO

Por HUGO BERTORINI (Rosario)



PRECAUCION

Por MAICAS



RECORDANDO A CALE

De su serie "Buenos Aires en camiseta", publicada en Rico Tipo (década del '50)



—A ver, Fulanópez, relátenos usted mismo su estupendo gol de treinta metros...



—¡¡BATIDOR!! ¡¡BATIDOR!! ¡¡BATIDOR!!



"Encontrón casual" que le dicen los diarios.

UNA SONRISA POR DEPORTE



LO IMPORTANTE ES DIALOGAR

Amigo: —Carlos, yo creo que vos tenés que dar un giro de 180 grados a tu imagen. . . Basta de tanto cigarrillo, basta de alcohol, basta de salidas nocturnas, basta de tantas declaraciones a los diarios y a las revistas, basta de vida frívola, basta de decisiones apresuradas. ¿Qué decidís, Carlos? . .

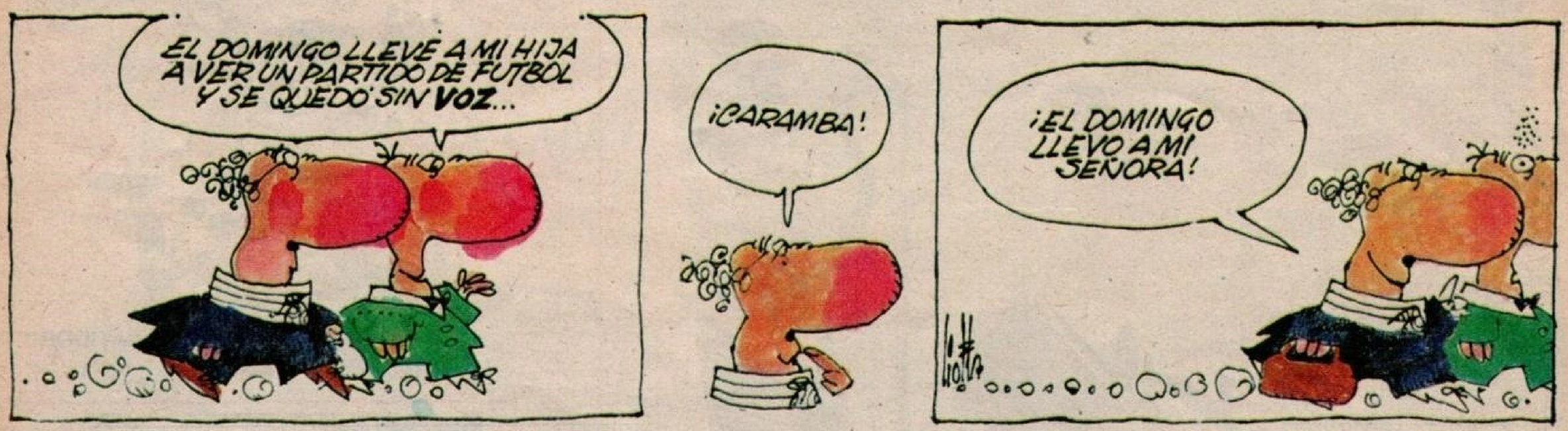
Reutemann: —Lo voy a pensar.

* * *

Pedro Iso: —En verdad, mi estimado Bocha, tienes que comprender que nuestra institución, el glorioso Independiente, realiza obras benéficas no sólo para sus socios sino para un vasto sector de la comunidad. Todo lo que ingresa es revertido en obras y los jugadores estrella, como tú, nos permiten seguir fulgurando en el firmamento de los clubes líderes. Piensa en tu misión, recapacita y luego dime qué cifra pongo en tu contrato.

Bochini: —100 lucas verdes, ni una más ni una menos.

LA TIRA DE LIOTTA



LAS SOLUCIONES

PARA PENSAR, JUGAR Y RESOLVER (Páginas 24-25).

LAS SOMBRAS DE LOS TENISTAS. A) Björn Borg. B) Jimmy Connors. C) John McEnroe. D) Guillermo Vilas.

HAY UNO QUE NO TIENE NADA QUE VER. A) José Luis Brown. B) José Luis Cuciuffo. C) José Luis Lanao. D) Alejandro Sabella. E) José Luis Gaitán. F) José Luis Brown.

El "intruso" es Sabella, ya que no se llama José Luis como los otros cinco.

¿Y ESTOS ADONDE VAN? Los jugadores son Cordero (Racing de Avellaneda) y Escobedo (Los Andes), del partido jugado en Vélez Sarsfield.

¿DONDE ESTAN LOS BOXEADORES? Con las trece letras que quedan sin enmarcar se forma GUSTAVO BALLAS.

LOS GOLES FAMOSOS. 1) Salinas (Boca Juniors) a River Plate. Copa Libertadores de América, 1978. 2) Gerd Müller (Alemania Federal) a Holanda. Campeonato Mundial, 1974. 3) Kempes (Argentina) a Perú. Campeonato Mundial, 1978.

CENTRAL GANÓ LA ESPERANZA

Imagino que estoy en cualquier barrio de Rosario. Cualquiera, porque Central está en todos. Son casi las doce de la noche del martes 7 de febrero. Voy caminando por una calle silenciosa. A través de las ventanas que abre el calor de este febrero veo encendidos muchos televisores. De pronto, el bullicio, los cánticos, los gritos de "Central. . . Central. . ." ,que me llegan a través de esas mismas ventanas abiertas. ¿Qué pasa?, me pregunto. . .

. . . . . .

Pero no estaba en Rosario ni estaba mirando la tele. Lo veía desde una butaca, en la cancha de Vélez. Pero acá, por muchos motivos, no había fiesta canalla. Por eso me imaginaba la de allá, la fiesta íntima en cada casa, frente al televisor, con el agregado de salir después a la calle, a festejar con todos este título que ganó Central en el Torneo Esperanza '84. Acá no había fiesta, era día de semana, en Buenos Aires, con huelga de ómnibus. Acá estaban los centralistas radicados en la Capital y el Gran Buenos Aires. Pero me imagino allá, en Arroyito, Alberdi, Belgrano, el centro y todos los barrios de Rosario. Lo habrán sentido como un campeonato más, aunque fuera el de los pibes.

La final

Central ganó el torneo de punta a punta, demostrando ser el mejor equipo, el más parejo,el mejor puesto en el campo. Todo eso quedó fielmente reflejado en los números: jugó cinco partidos y ganó los cinco sin un solo gol en contra: 2-0 a Independiente (2 goles de Mattei), 1-0 a San Lorenzo (Mattei), 1-0 a Boca (Wolhein), 1-0 a Argentinos (Taverna) y 2-0 a Vélez (Morelli 2).

Finalmente resultó cómodo el triunfo contra Vélez en el partido definitorio. Remarcando una característica demostrada en todo el torneo, Central se preocupó por las marcas, maniató a Vélez, que salió a buscar el triunfo y una vez que lo tuvo controlado se dedicó a explotar la velocidad de Mattei, las subidas de Caballero —la figura de la cancha— y las entradas del oportuno Morelli. Todo a través de ese titiritero que es Jorge Taverna, un nueve tirado atrás, en realidad un volante de ataque; conductor del equipo. Pese a la dignidad que expuso Vélez —que mereció algún gol—,el 2 a 0 pudo ser más amplio, a favor de los innumerables contraataques que desperdició Central en la segunda etapa.

El campeón

"Este es un tipico equipo de Central de la era Griguol. Primero, por sobre todas las cosas, tratamos de que no nos hagan goles. A partir de ahi jugamos pensando que los goles llegan solos, como una contingencia lógica del juego; no hay que desesperarse por eso." La definición pertenece a *Roque Luis Caballero,* un correntino de Curuzú Cuatiá de 19 años que se transformó en valor destacado del equipo a través de este atrayente torneo, ideado por Horacio Aiello y televisado por Canal 11.

"Yo trato que ataquen y defiendan todos, con marca en zona atrás y explotando la permanente subida de los marcadores de punta", sintetizaba *Ernesto Juan Díaz,* el técnico, un ex arquero de Central y Deportivo Español que jugó ocho años en Chile (O'Higgins, Universidad Católica y Lotta Schwager) y que desde hace seis temporadas está en las inferiores de los de Arroyito. *"¿Los que pueden llegar más lejos? Y. . . Taverna, Galloni, son los de más talento, pero en general hay muy buenos jugadores, ¿eh?"*

¿Quién le dice que no? Ya son campeones.

JORGE BARRAZA
Fotos: HIGINIO GONZALEZ





Morelli acaba de convertir. Lo saludan Mattei, Toscanelli, Medina y Doroni. Taverna los mata con la indiferencia.

Posa el campeón. De izquierda a derecha, arriba: Juan Sopegno, Roque Caballero, Marcelo Toscanelli; Erasmo Doroni, Jorge Taverna y Ariel Cuffaro Russo. Abajo: Miguel Cejas, Rubén Morelli, Osvaldo Mattei, Avelino Medina y Hugo Galloni.

URUGUAY FÁBRICA DE WINES



Nuestro público se sintió impactado, viendo por televisión las imágenes del reciente cuadrangular disputado en Montevideo, por la actuación de un jugador electrizante: Carlos Aguilera, el puntero derecho de Nacional. Vivo, encarador, veloz, punzante, se mostró capaz de desequilibrar a cualquier defensa con su habilidad y su atrevimiento.

La forma en que preparó el primer gol de los tricolores contra Boca y la forma en que definió el segundo denunciaron al jugador de calidad. Cuando enfrentó a Hugo Gatti, un arquero ante el cual muchos atacantes se desdibujan totalmente en el momento de resolver, no remató "de primera". Lo hizo "de segunda", como lo aconsejaba el maestro Renato Cesarini. Amagó el tiro, lo hizo jugar a Hugo en el intento de tapar y cuando lo tuvo en el suelo, recién entonces, se procuró mejor ángulo y pateó.

Mientras lo veíamos jugar, pensamos que por un raro milagro futbolístico, en el Uruguay siguen brotando punteros cuando en el resto del mundo los jugadores capaces de correr por la raya y abrir la cancha son una raza en extinción. Porque si en la orilla de enfrente brilla Aguilera, con sus 19 años rebosantes de imaginación, astucia y positivismo, aquí están jugando Alberto Bica, Rubéns Navarro y Heber Bueno. No son punteros del estilo de Aguilera, no tienen su manejo ni definen como el "Patito", pero son hombres de la raya. Especialmente Bica y Navarro, con una permanente tendencia a buscar por afuera, intentando siempre el desborde y el centro a la carrera. Tanto que a veces exageran. Y tras la diagonal que les permitió ganarle el lado de adentro a su marcador, enganchan y vuelven a la raya, como si esa línea de cal tuviera una atracción magnética que los atrapa una y otra vez.

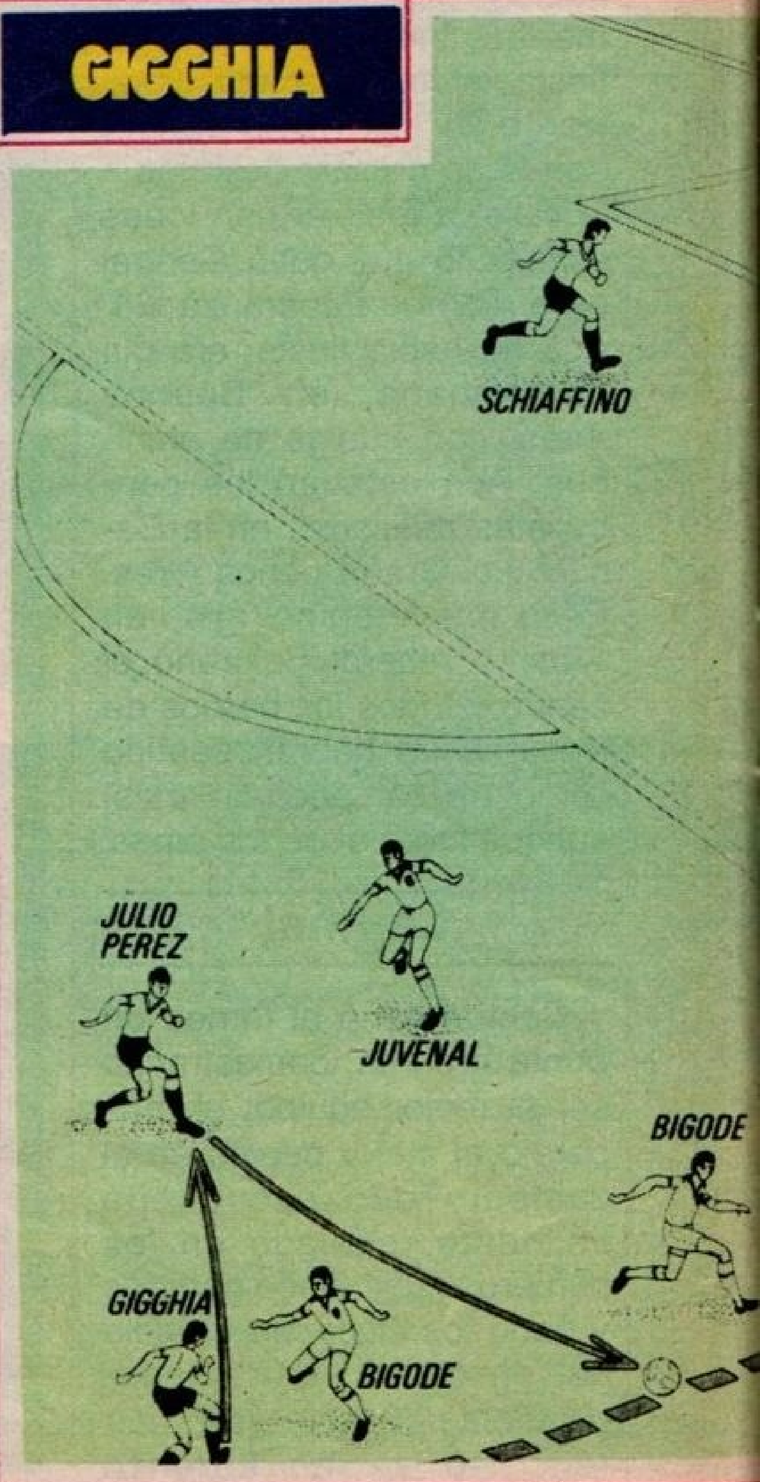
En 1981, cuando Uruguay organizó y ganó su Mundialito, apareció otro wing derecho menudo y sorprendente, del tipo de Aguilera. Fue Venancio Ramos, verdadera pesadilla para los defensores de Holanda e Italia, figura decisiva del conjunto celeste en su final con Brasil. Fue justo en el momento que los restantes equipos que concurrieron a ese torneo habían abandonado, como un resabio de épocas superadas, a los hombres fijos de los extremos del ataque. Argentina no los tenía, pese a la repatriación de Daniel Bertoni para jugar esa Copa y fracasó ofensivamente porque se dedicó a buscar en forma invariable por el medio, sin abrir nunca el juego. Y Venancio Ramos, yendo en busca de su marcador para quebrar su cintura y dejarlo en el camino, rememorando la estampa del wing clásico, desbordante, capaz de sacar a los defensores hacia los costados generando claros para sus compañeros en el área penal y alrededores, fue carta de triunfo para los celestes con una antigüedad en permanente, en revitalizada vigencia.

Aquí, en nuestros Campeonatos, el último wing capaz de provocarles esos mismos problemas a las defensas contrarias, había sido Antonio Alzamendi. También uruguayo. También electrizante con su velocidad y su dinamismo, jugando a veces "de Patoruzú" porque bajaba a buscarla, la tiraba larga y por la raya, como haciéndose un pase a si mismo, y llegaba a fondo, barullero a veces, peligroso siempre.

En su última etapa porteña, cuando se alistó en River, no alcanzó a repetir lo hecho en Independiente. Jugando para los rojos, tuvo performances memorables, de ésas en que era realmente el indio Patoruzú. Como la noche del 10 de enero de 1979, en Avellaneda, cuando Independiente derrotó a River por 2 a 0 y se consagró Campeón Nacional de 1978. Esa noche enloqueció al equipo riverplatense, corriéndolos a todos y haciéndose correr por todos hasta reclamar de su tribuna el repetido grito de "¡U-RU-GUA-YO!" subrayando cada una de sus espec-

PORTA

GIGGHIA





AGUILERA

Roberto Porta fue un wing extraordinario en aquellos equipos de Independiente en los que formó ala con Antonio Sastre. Alcides Gigghia fue autor nada menos que del gol que le significó a Uriguay el título del mundo en Maracaná, en 1950. Y el Pato Aguilera es el último producto de esa auténtica fábrica de wines made in Uruguay.

taculares corridas. O aquel 5 a 3 sobre Racing de Córdoba, que no le alcanzó a su equipo para clasificarse finalista, la tarde que marcó tres goles, uno de ellos fabuloso después de dejar a toda la defensa cordobesa en el camino incluido el arquero Ramos.

Alzamendi no era un puntero clásico, porque deambulaba por todo el campo, veloz, ambicioso, profundo, arma temible en los contraataques. Del mismo modo que Ramos o Aguilera no viven aferrados a la raya de cal para desarrollar su juego. Sin embargo, como Ramos, Aguilera, Bica, Navarro o el mismo Heber Bueno, sabía abrir la cancha y atacar por afuera, metiendo el centro a la carrera, el pase atrás o cruzando el remate al segundo palo.

Antes que Alzamendi, genial y desconcertante, brilló en la punta derecha de Independiente la calidad de Raúl Emilio Bernao, uno de los últimos punteros-punteros que tuvo el fútbol argentino sobre la raya derecha. Y al mismo tiempo que Bernao, en River jugaba otro uruguayo con alma y fibra de atacante, astuto, peleador, con el gol metido entre ceja y ceja, capaz de complicarle la vida a cualquier defensa. Era el actual técnico millonario, Luis Cubilla. Cuando apareció en River, proveniente del Barcelona de España, nos preguntamos qué podría resolver en un club tan necesitado de triunfos y campeonatos, ese moreno gordito que ni siquiera tenía pinta de jugador. Enrique Fernández Viola, también uruguayo, técnico de River a comienzos de 1964, nos aclaró: *"Espere a verlo jugar y después opine. Es un delantero bárbaro, de los que no dan por perdida ninguna pelota, de los que buscan siempre, hasta las que no pueden alcanzar. Justamente por correr una pelota perdida, alcanzarla y mandarla adentro, le dio la primera Copa Intercontinental a Peñarol. . ."*

Cubilla recuerda que el mejor jugador que vio en su posición fue el legendario Garrincha. No tenía nada de parecido con Mané. Aunque a veces intentaba y conseguía el desborde para cruzar el pase a rastrón, Cubilla jugaba normalmente en diagonal. Y su fuerte no era la gambeta, sino el freno y la protección de la pelota. Cuando la dominaba y giraba, dando espaldas al adversario, era imposible quitársela. Lo que parecía un handicap insalvable —su silueta redondeada, su figura antiatlética—, se convertía en una fortaleza inexpugnable. Así, jugando para Uruguay en la Copa del Mundo de 1970, puso en ventaja a los celestes contra Brasil en la semifinal, tras haber generado la jugada que les dio el triunfo contra Unión Soviética en los cuartos de final.

Cubilla había vuelto a su tierra natal, luego de cinco temporadas en River, para alistarse en Nacional de Montevideo, equipo con el cual se consagraría Campeón de América y luego Intercontinental, cortando la racha copera de Estudiantes de La Plata. Se había aquerenciado tanto con River y la Argentina, que cuando llegó el equipo uruguayo a México se produjo el golpe de Onganía que derribó al gobierno institucional de Illia. Al recibir la noticia, Luis comentó: *"¡Qué barbaridad! ¡Otra vez hay lío en mi país! . ."* Lo que, obviamente, no les gustó nada a sus compañeros de la Selección celeste. . .

El entrenador de ese cuadro uruguayo que, sin muchos nombres, explotando la viveza de Luis Cubilla y la fibra combativa del resto alcanzó a pelearle el tercer puesto a los alemanes, era Roberto Porta. En sus años jóvenes, cuando no había cumplido los 20 años, Porta fue wing derecho de Independiente, formando pareja con el gran Antonio Sastre, antes de emigrar a Italia.

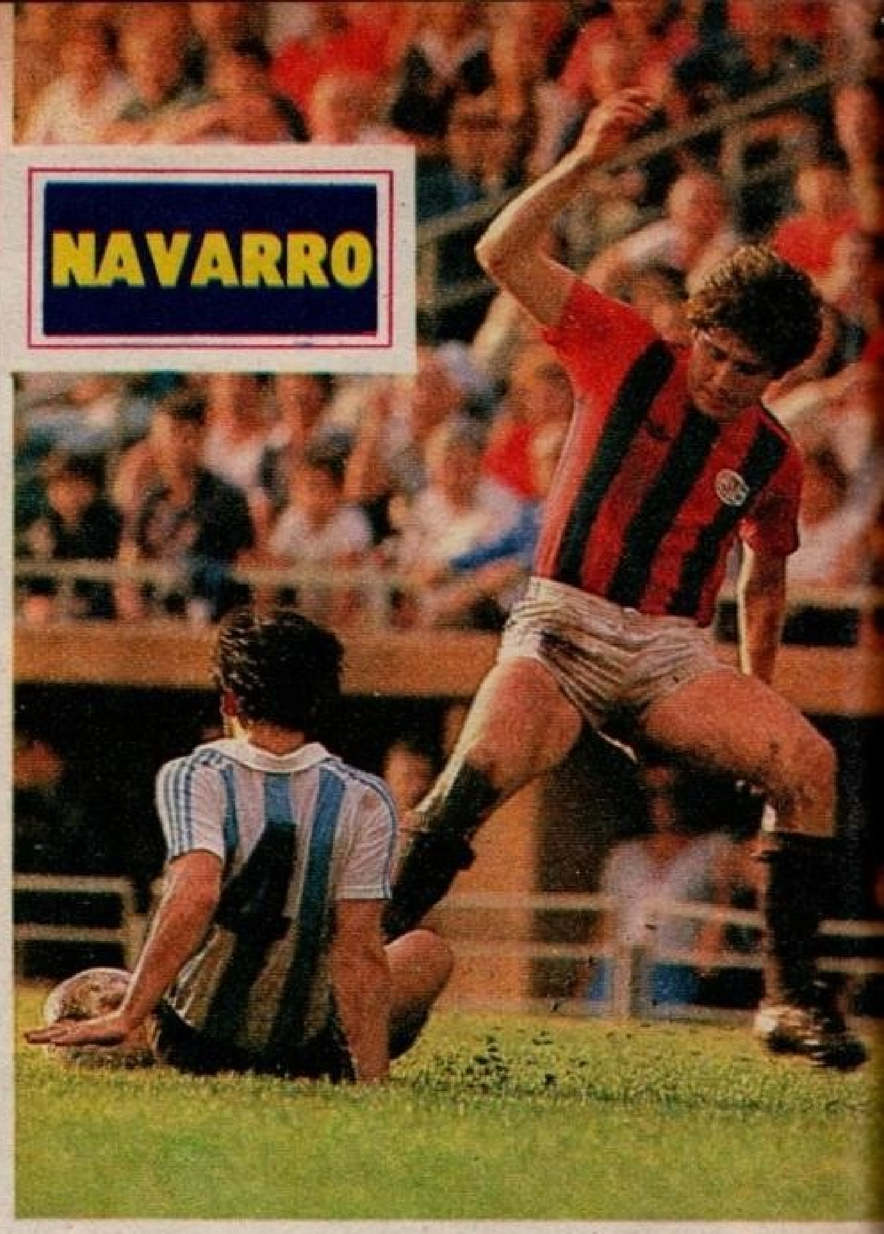
Cuando volvió a Uruguay, huyendo del fantasma del la guerra, Porta se alineó en Nacional de Montevideo, pero ya no como puntero sino jugando adentro, como estratega. Integró una famosa línea delantera de los tricolores, en el llamado quinquenio de oro (1939/43): Luis Ernesto Castro, Anibal Ciocca, el argentino Atilio García, Roberto Porta y Bibiano Zapirain. El más joven de la línea era Castro, su puntero derecho, jugador frío pero de notable calidad técnica, con el tiempo jugador del River porteño. En 1950 vino de Montevideo junto a Wálter Gómez y aunque su rendimiento tuvo altibajos —sin alcanzar el óptimo nivel de su compañero Wálter, jugador de extraordinaria calidad—, dejó la imagen de un wing que jugaba con el manual y ponía la pelota donde quería, con impecable precisión.

En 1950 se jugaba el clásico River-San Lorenzo. Ese mismo día, en Río de Janeiro, Brasil y Uruguay disputaban la final de la Copa del Mundo. Se descontaba la victoria brasileña. Sin embargo, los hombres que defendían la celeste dieron la gran sorpresa. Lo que se llamó el Maracanazo.

Héctor Ferrari, half izquierdo de River, lo alertó a Wálter Gómez en el intervalo: "Mirá que ganaron los tuyos. . . "Cuando volvieron a la cancha, lo anunciaron por los altavoces del estadio. Una ovación saludó la nueva hazaña urúguaya. Estaba dedicada a Wálter Gómez, quien marcó el segundo gol apenas iniciado el segundo tiempo. *"Hice ese gol con los ojos nublados por las lágrimas. . . "* nos diría Wálter Gómez varios años después. . .

El gestor-ejecutor de esa hazaña fue un wing derecho. Se llamaba Alcides Gigghia y era menudo, activo, eléctrico, como Ve-

Rubens Navarro, el wing de San Lorenzo, amante de la raya, envidiable por su capacidad de mandar centros a la carrera.

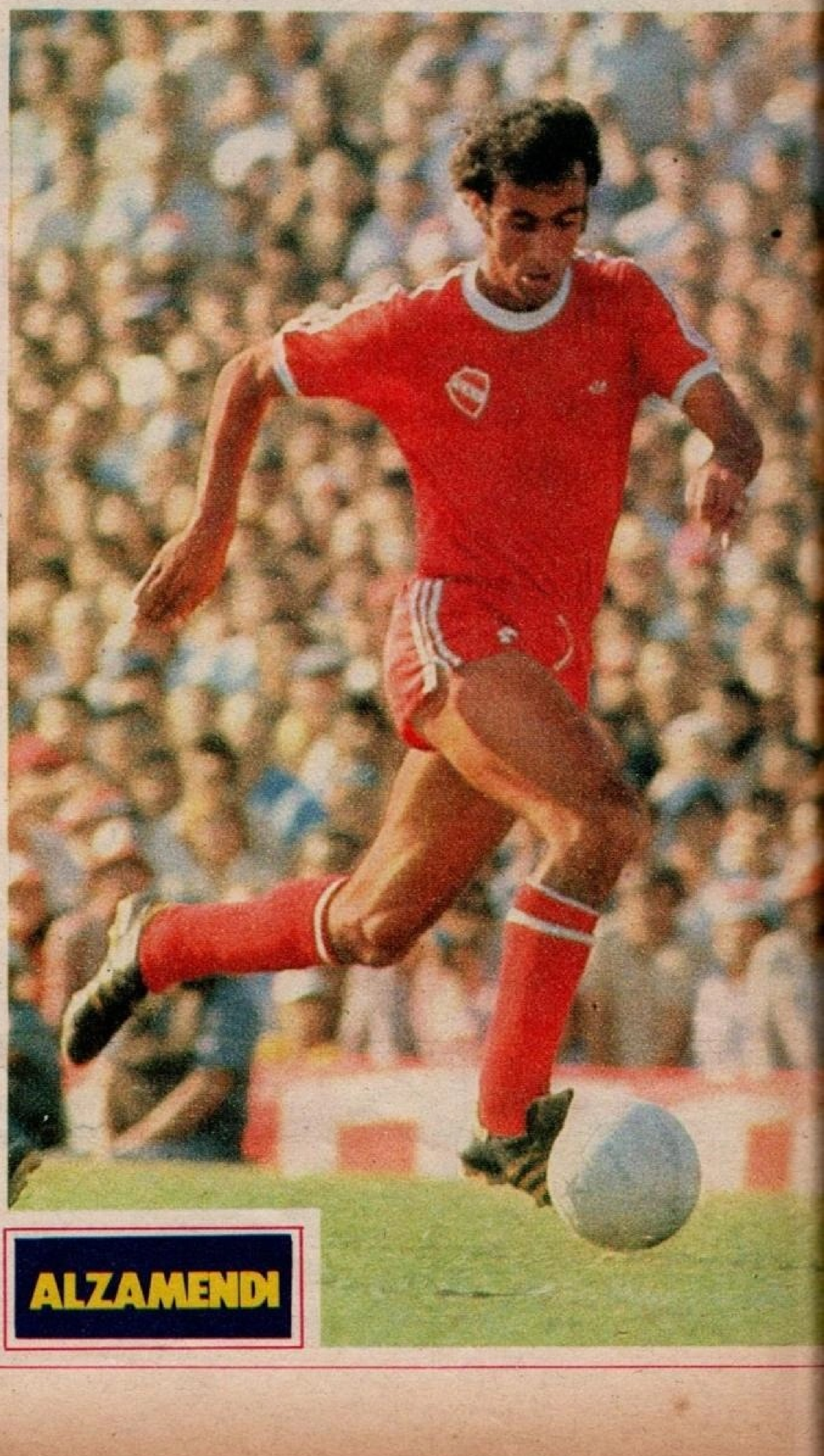


NAVARRO



BICA

Alberto Bica, el puntero uruguayo a quien se le puede reprochar su falta de gol, pero innegable como producto de una cantera inagotable: amante de la raya en exceso, pero con desborde y capacidad para el centro a la carrera.



Electrizante, por su velocidad, su dinamismo, su entrega, su capacidad de gol. La etapa más brillante en la Argentina fue la de Independiente, donde le recordamos actuaciones memorables. Su última parte, en River, fue menos importante.

ALZAMENDI

nancio Ramos o Carlos Aguilera.

—*Gigghia fue fundamental, el mejor de todos nosotros en esa Copa del Mundo*—, nos contó Roque Gastón Máspoli, arquero de aquel cuadro uruguayo—. *Y creo que los brasileños se equivocaron con él. Pensaron que si le arrimaban leña se iba a achicar. Y resultó todo lo contrario.*

Frente a la violencia de su marcador Bigode comenzó a crecer y a desequilibrar el flanco izquierdo de la defensa brasileña. Cuando Uruguay perdía 1 a 0, Gigghia se le fue en velocidad a Bigode, llegó al fondo, la tocó al medio, y Pepe Schiaffino, a la carrera, levantó la red. Al rato se repitió la maniobra. Pero en vez de pasarla al centro, viendo que el arquero Barbosa se le abría respecto al primer palo, como esperando el pase, Alcides Gigghia le pegó al arco. Barbosa alcanzó a tocarla pero no pudo evitar la caída y el triunfo uruguayo.

Y pensar que tres años antes, cuando era un pibe, Gigghia vino a probarse en Atlanta y no le vieron condiciones. Era en 1947, cuando los Bohemios contrataron a Adolfo Pedernera. Ante ese fracaso, Gigghia se volvió a Montevideo y a los tres años, era Campeón del Mundo. . .

Cual es el secreto de la fábrica de wines en permanente producción que es el fútbol uruguayo? Es posible que la explicación pase por el respeto de la gente de la otra orilla por la tradición. Cuando en todo el mundo se jugaba el "sistema" de la W-M implantado por el Arsenal londinense en la década del treinta, Uruguay siguió fiel al "método". Con dos backs centrales, uno saliendo, el otro esperando y dos halfes que marcaban a los punteros adversarios. Con el centre half recibiendo la ayuda de dos interiores que bajaban a achicarle el terreno en defensa y a asegurarle la salida en ataque. Con el tiempo, la evolución de las tácticas les dió la razón a los uruguayos, porque el 4-3-3 es una versión dinámica, actualizada a ritmo moderno, de la defensa uruguaya de los años treinta y cuarenta.

Dentro de ese esquema táctico, los punteros ofensivos son una necesidad, responden a una modalidad metida en el alma de los uruguayos. Por eso, cuando aquí y en el resto del mundo abjuramos de esos hombres pegados a las rayas laterales que abren permanentemente la cancha, Uruguay sigue produciendo punteros. El último producto de esa fábrica es Carlos Aguilera. El último hasta ahora. Porque en algún potrero montevideano, se debe estar incubando un futuro Gigghia, desbordante de velocidad, astucia y potencia.

JUVENAL



CUBILLA

La diagonal, el freno, la protección casi invulnerable de la pelota, eran los fuertes de Luis Cubilla, el actual técnico de River, club en el que jugó cinco temporadas después del Barcelona y antes de una magnífica última etapa en el Uruguay.



RAMOS

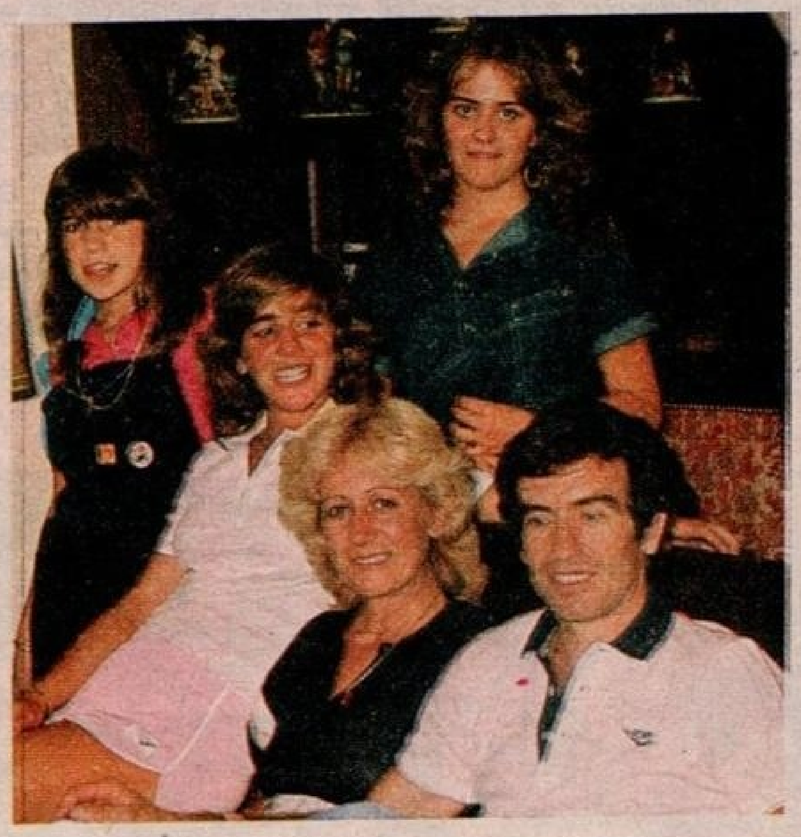
Deslumbró en el Mundialito de Montevideo en 1981. Un wing clásico, desbordante, ingenioso, fabricante de claros para sus compañeros.

BUENO

Discutido, pero indudablemente veloz, desbordante e impreciso, otro wing-wing de los fabricados en el Uruguay.

FUIMOS A TANDIL PARA ENCONTRARNOS CON EL "CONEJO", UN LOCO DEL FUTBOL Y SU HIJA PATRICIA, UNA PROMESA DEL TENIS. VOLVIMOS ADMIRADOS POR LA FAMILIA Y SU AMOR AL DEPORTE.

LINDA GENTE LOS TARABINI



La imagen que simboliza la felicidad actual. Lorena (11 años), Analía (18), Patricia (15), mamá Lidia y papá Roberto Aníbal. Una familia que más allá de los triunfos deportivos, queda como balance esencial.

Linda familia ésta. . . Roberto Aníbal Tarabini (42), su esposa Lidia y las hijas: Analía (18), Lorena (11) y Patricia (15) quien, a pesar de estrenar apenas su adolescencia, empieza a dar que hablar, por su actuación en el mundo del tenis.

No es nueva en el deporte. Cuando tenía tres años acompañaba a su padre a los entrenamientos de Independiente y "revolucionaba todo"; cuando aún no había cumplido la media docena, jugaba al fútbol con el "Bambino" Veira (padrino de Lorena, después); y su fotografía —ella a los siete años, pateando la pelota— fue tapa de varias revistas de México, donde vivían entonces. A esa edad tomó su primera decisión importante: como no podía seguir en el fútbol, obviamente, optó por el tenis después de largas charlas con sus padres. Hoy es la número doce en el ranking nacional y la número uno en cadetes; ya viajó a Mónaco, Estados Unidos y varios países de Sudamérica y tiene una sola obsesión y un único objetivo: ser una de las diez primeras del mundo.

"Son iguales", reflexionaba la señora de Tarabini, mientras miraba a su marido y a su hija posar para las fotografías. Parece que sí. . . los dos son tímidos y callados (cuesta sacarles una palabra) y los dos aman el deporte, tal vez más que a muchas otras cosas.

Pura sonrisa, ella misma nos recibió cuando llegamos a su casa de Tandil y, entre timideces y mimos (con el padre, claro), nos descubrió su mundo. . . el mundo de una niña en cuyo cuarto conviven fotos del ídolo —Vilas— con algún muñequito de felpa, con libros de tenis, con sueños, con ganas, con miedos. Patricia cursará cuarto año —previos exámenes en marzo— pero reconoce que no le gusta ninguna materia de estudio, *"salvo historia y geografía, pero un poquito. . ."* Sale poco y la mayoría de sus amigos pertenece al mundillo del tenis; no le gustan las fiestas ni le interesa bailar, y prefiere quedarse en su casa, leer historietas, estudiar inglés —pues le hará falta para sus viajes— o estar con su familia.

—¿Qué es ganar?

—Es una alegría inmensa, porque con cada partido que gano, tengo posibilidad de seguir jugando.

—¿De quién te acordás cuando ganás?

—Y. . . de mi papá. . . bueno, de toda la familia.

—¿Cómo es tu relación con tu padre?

—El es un buen amigo mío, alguien a quien puedo contarle mis problemas, una persona que me quiere y me da fuerzas. Yo también lo apoyo y estimulo para que no se desaliente y siga jugando.

—¿Cómo es él?

—Muy humilde. . . todos lo dicen, y yo quiero aprender de él.

—¿Qué imágenes suyas recordás de tu niñez?

—Yo comprendí su calidad de jugador hace poco porque antes era muy chica para darme cuenta. . .

La ocurrencia, el juego simple de padre e hija, intentando unir dos trayectorias. El fútbol para Aníbal, el tenis para Patricia.

—*¿Quién es el mejor jugador de fútbol?*

—Bochini.

—*¿Y de tenis?*

—Varios: Vilas, Ivanna Madruga. . .

—*Si tuvieras la posibilidad de comprar algo hermoso para vos, ¿qué sería?*

—Una moto más grande que la mía y ropa sport, porque me gusta mucho.

. . . . . .

Qué linda gente, decíamos. Lidia, la esposa de Aníbal —rubia, ojos entre el azul y el verde como los del resto de la familia— timonea el buque. Lorena, la menor, estudia y por ahí juega algún partido de tenis o hockey, pero —a juzgar por las apariencias— no será ése su camino. Analía estudia historia, está por empezar abogacía y es una pieza fundamental en ese hogar. De tal manera quiere y defiende a sus hermanas —hasta en las pequeñas cosas— que recuerda la imagen tierna de las gallinas que quieren y cobijan a sus pollitos. Es ella quien busca apuntes y libros durante los viajes de Patricia, para que —a su regreso— le resulte más fácil reiniciar el colegio. *"Admiro a mi hermana porque no ahorra sacrificios para seguir su camino. Me parece mentira, es muy chica y sin embargo sigue firme tras su objetivo. . . y felizmente el éxito no la marea. . ."*

Así de lindo el mundo de Aníbal Tarabini (en familia, no existe su primer nombre, Roberto). Ex wing de Estudiantes, Témperley, Independiente y Boca, jugó dos años en México y después en Francia. Hace siete volvió a Tandil por dos días y se quedó en Racing de Gardey. Atiende sus negocios, es director técnico de Racing y de vez en cuando juega. . . a pesar de que todos los años dice que no lo hará más. Son esas cosas. . . esas cosas del amor por el fútbol, que lo llevan por ejemplo a hacer ochocientos kilómetros en un día, para ver algún partido; o a volar a otra ciudad al siguiente, sólo porque allí jugará un amigo. Son esas cosas . . .Y sin embargo a pesar de esas cosas, su mayor felicidad reside ahora en la familia. . . si hasta parece que ve en Patricia una prolongación suya.

—*Patricia también jugaba al fútbol. . .*

—Juega todavía y lo hace muy bien: con sus compañeros de tenis, organizan partidos, para entretenerse.

—*¿Qué significa para usted el éxito de su hija?*

—Es una alegría, porque ella se sacrifica mucho y vive para el tenis. Nunca falta a un entrenamiento y jamás se queja por hacer lo que le gusta; pero quisiera que jugara como una persona mayor y que limara ciertas cosas de su carácter. . .

—*¿Por qué?*

—Porque si no, un día le va a dar un raquetazo a alguien. . . (Risas y mimos)

—*¿Qué siente cuando ella pierde?*

—No me importa que gane o pierda, quiero que juegue bien.

—*¿No lo asustan sus viajes? ¿No teme que se le vaya de las manos pronto?*

—Al contrario, porque si viaja es porque juega bien; quisiera que disfrutara de cada sitio mucho más de cuanto disfruté yo.

—*¿Cómo es Patricia?*

—Es muy especial y solitaria y aunque es cariñosa, cuando regresa de un viaje a lo mejor habla media hora con nosotros, y después se va a su habitación.

—*Parecida al padre. . .*

—Es cierto, es tan cerrada como era yo pero hay que entenderla. . . es muy jovencita todavía.

—*¿No será contraproducente que por el tenis, se aparte de cosas aparentemente necesarias para una adolescente?*

—Mire. . . esa fue su elección y es su felicidad. . . ¿cómo vamos a quitársela?

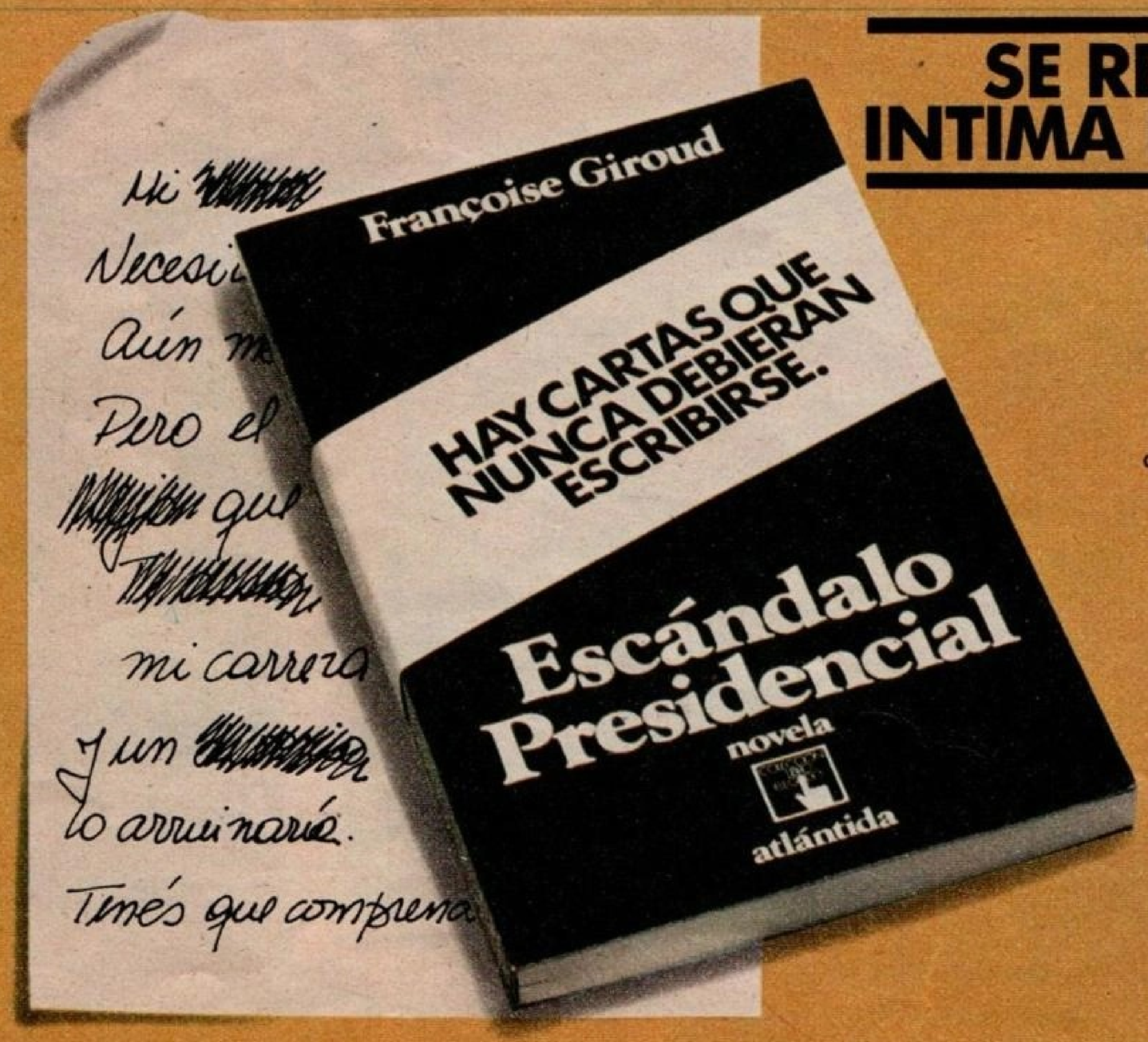
—*Una pregunta para el jugador: Tarabini. . . ¿y ahora qué?*

—Qué pregunta difícil. . . bueno. . . quiero mucho el fútbol y me gusta dirigir, pero la mayor felicidad reside en mi familia. . . quisiera poder seguir la carrera de Patricia, acompañarla. . .

CRISTINA CASTELLO

Fotos: RICARDO LOPEZ

(Enviados especiales a Tandil)



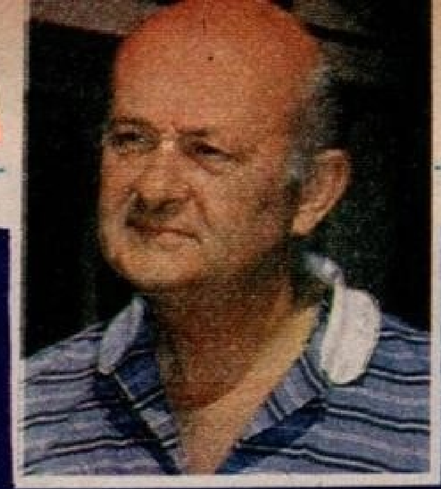
SE REVELA CARTA INTIMA DEL PRESIDENTE.

El escándalo rodea al hombre más importante de Francia: una detonante carta está a punto de estallar en todos los diarios.
La que su ex–amante guardaba celosamente por su comprometedor mensaje.
La que alguien le robó.
Final de su brillante carrera política?
Averíguelo en esta apasionante novela donde el amor, la ambición y la intriga interpretan su mejor papel.

COLECCION LIBRO ELEGIDO

Pídalo a su vendedor habitual

ME GUSTA GRITAR GOL



JUVENAL

Mauro Galli, viejo comentarista de boxeo que solía incursionar en el fútbol llevado por su amor a Racing, me dijo un día: *"Al fútbol hay que mamarlo de pibe. . . Los que llegan al fútbol de grandes, no entienden nada de esto. Peor que eso: no lo sienten. . ."*

En mi caso, por lo menos, tenía razón. Vi mi primer partido a los seis años de la mano de un tío que se infartaba domingo tras domingo por la Academia. Fui regularmente a la cancha, con mi padre, gran fana de Bernabé Ferreyra, desde que tuve ocho. Y aquí estoy, firme con esa afición apasionada y apasionante que mamé de pibe, sintiendo que todo sigue igual cada vez que veo cómo se filtra una pelota allá abajo, en la ratonera que solían elegir Sanfilippo o Labruna. O se clava allá arriba, en ese ángulo postetravesaño que, según me enseñó el maestro Borocotó, un uruguayo de Estudiantes que se llamó Ulises Uslenghi bautizó cómo "el rincón de las ánimas". O en esos cabezazos de pique al suelo que son la angustia existencial de los arqueros desde los tiempos de José Manuel Moreno y Arsenio Erico. O después de esa comba admirable, suave y contundente a la vez, que sabe imprimirle Miguel Angel Brindisi cuando mete esos tiros libres que dan la vuelta alrededor de la barrera, como el que le hizo este último miércoles a San Lorenzo. En esos casos, me muero por gritar gol.

Fui, soy y seré hincha de fútbol. Nunca admitiría ser "simpatizante" de fútbol, esa cosa híbrida, lavada, sin vibración, sin nervio, sin el fuego sagrado del entusiasmo, la angustia, el goce y la entrega total. Mamé el fútbol de pibe, como lo requería el código amasado en Corrientes y Bouchard o en Mozart y Cuyo (cuando la cancha de Racing tenía tablones y tribuna techada y allí la rompía el Chueco García) de don Mauro Galli. Las cosas que uno adquirió en la infancia no se borran nunca, aunque los años vayan amontonando cargas de esceptismo y desengaño. Es un volver a vivir permanente. Me sucede escuchando viejos tangos de Fresedo, aquel jazz negro de Duke Ellington, releyendo páginas de historia y viendo fútbol. Este fútbol de hoy que para muchos no sirve —*"qué querés con estos sifones"*, diría Capote de la Mata—, a mi me apasiona. Es el mismo que hizo feliz mi niñez. Cuando Porta-Sastre eran pareja derecha, Moreno-Pedernera la pareja izquierda, Herminio Masantonio, el guapo de Parque Patricios, Sebastián Gualco enseñaba cómo un arquero puede jugar más allá del área chica y los jaces marcaban a los wines.

En realidad, no es el mismo fútbol. Soy yo quien permanece inalterable por adentro. Quien sigue emocionándose igual que antes, cuando el negro Quinteros mete un pase con el revés del pie y Walter Perazzo revienta una pelota que pega en el sostén de la red y vuelve a la cancha, como el miércoles en Mar del Plata. Cuando eso sucede, siento que se me hinchan las venas y se me corta la respiración y tengo necesidad de gritar para liberar esa angustia linda, esa opresión feliz, ese goce que me lastima hasta las lágrimas. . .

Por qué le cuento esto, que es tan lindo y en última instancia me importa solamente a mí? Porque en la última edición de EL GRAFICO, ese admirable escritor y fino analista que es Marco Denevi, desmenuza el fenómeno futbolístico desde su óptica de "simpatizante" que "jamás asiste a una cancha" y concluye en que los argentinos liberamos un gran complejo de inferioridad celebrando un gol. Es muy respetable la opinión de un hombre que sabe tanto y lo dice tan bien. Pero en este tema del gol que yo mamé de pibe y en el lugar del hecho, que es la cancha, me quedo con mi simple, pura, inmaculada, indestructible visión de purrete. En una de ésas, lo mío es complejo de inferioridad mezclado con regresión a la infancia. Puede ser. En todo caso, déjenme ser feliz con mi complejo, déjenme disfrutar de mi incurable infantilismo.

Cuando Kempes le hizo el gol a Holanda hace dos Mundiales, no lo grité porque esa conquista despertara mi patriotismo de indoamericano que se sacude el yugo imperialista de los europeos. Nunca quise, ni pude, ni supe, mezclar el fútbol con la patria. Me enloqueció porque fue un gol de guapo, de prepotencia, de tipo que se la juega hasta las últimas consecuencias. Y últimamente, me enloqueció porque era un gol. Y aunque me paguen por contarles cosas como ésta, el fútbol no es un trabajo para mí. Es nada menos que una intensa, una loca, una maravillosa pasión.

EXCLUSIVO

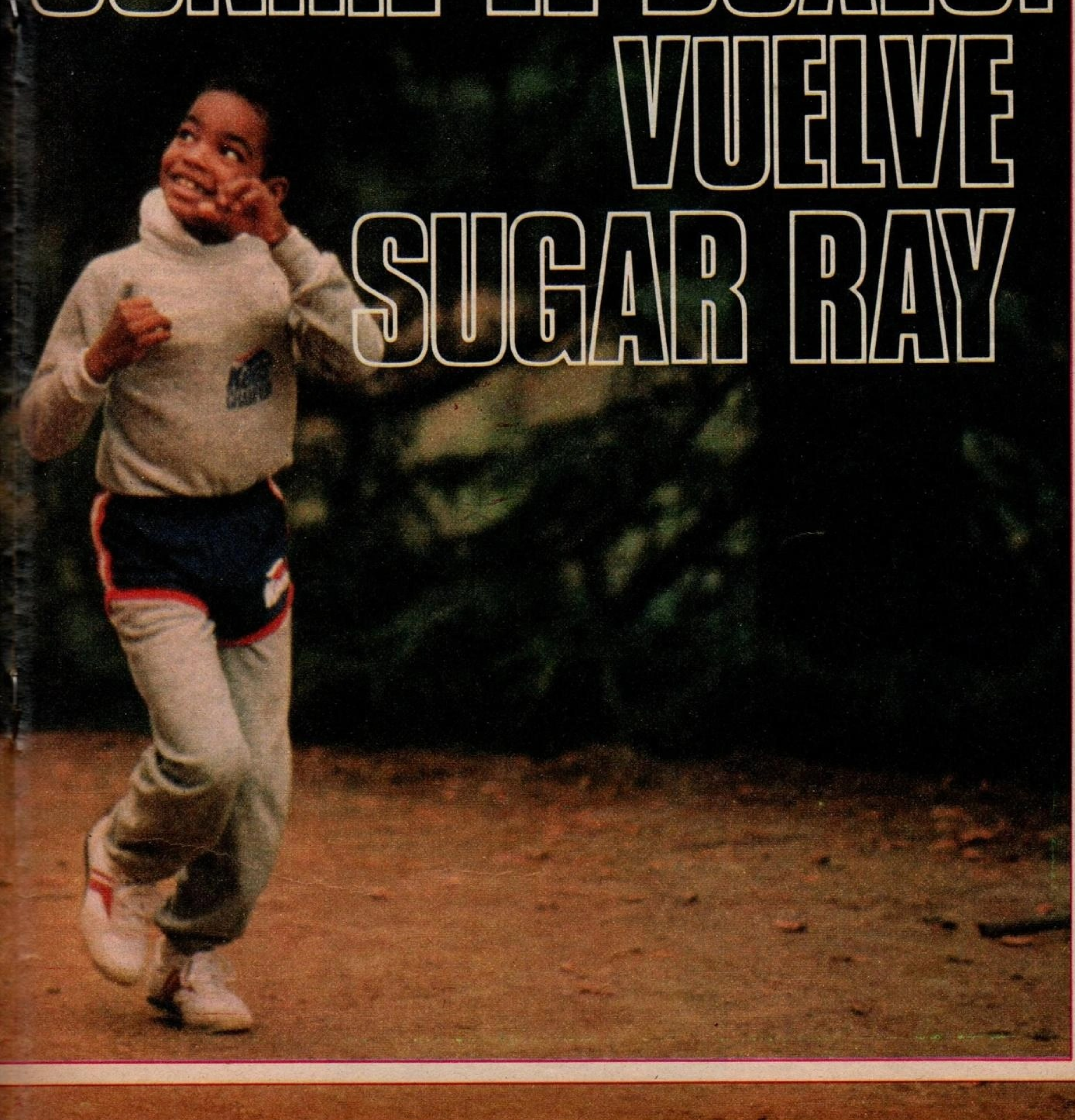
DESPUES DE DOS AÑOS Y DIEZ DIAS, EN LOS QUE SE DEDICO A HACER NEGOCIOS, PUBLICIDAD Y PERIODISMO TELEVISIVO, SUBIRA AL RING PARA ENFRENTAR A KEVIN HOWARD EL PROXIMO 25 DE FEBRERO EN WORCESTER. HABLAMOS CON EL EN NUEVA YORK Y REPASAMOS PASADO, PRESENTE Y FUTURO.



La historia marcará su retorno el sábado 25 de febrero de 1984 a las diez y media de la noche. Pero los dioses navegan por otras altitudes y diferentes meridianos. Porque hace hace ya más de seis meses que Sugar Ray Leonard subió al ring. De hecho, porque el oftalmólogo Ronald Michels le aseguró que su ojo operado estaba

Sugar Ray y su hijo, Ray Junior. Así —con alegria, esperanzas y sonrisas— se prepara un grande para volver a su gran pasión.

SONRÍE EL BOXEO:
VUELVE SUGAR RAY



totalmente recuperado y que su visión era normal. Sugar Ray está peleando mentalmente con los fantasmas del regreso: uno, disfrazado de Muhammad Alí, tiene capucha negra de derrota y le grita que mejor es ser leyenda temprano fuera del ring que realidad tarde adentro; otro, disfrazado de Sugar Ray Seales, tiene bastón blanco de ceguera y le insiste que no puede, que no quiere verlo seguir su mismo camino.

Pero hay un fantasma más: disfrazado de Leonard, engalanado con ropaje verde dólar y borracho de fama, un fantasma que le exige la eternidad de Sugar Ray Robinson.

Pero ninguno tuvo chance. La derrota cayó noqueada en el tercer round, a la ceguera le tiraron la toalla en el cuarto y a la fama la terminó en el sexto. Ya ganó la pelea antes de subir al ring. Por eso tengo que creerle cuando me dice que su retorno ya es parte del "American Dream" (sueño americano).

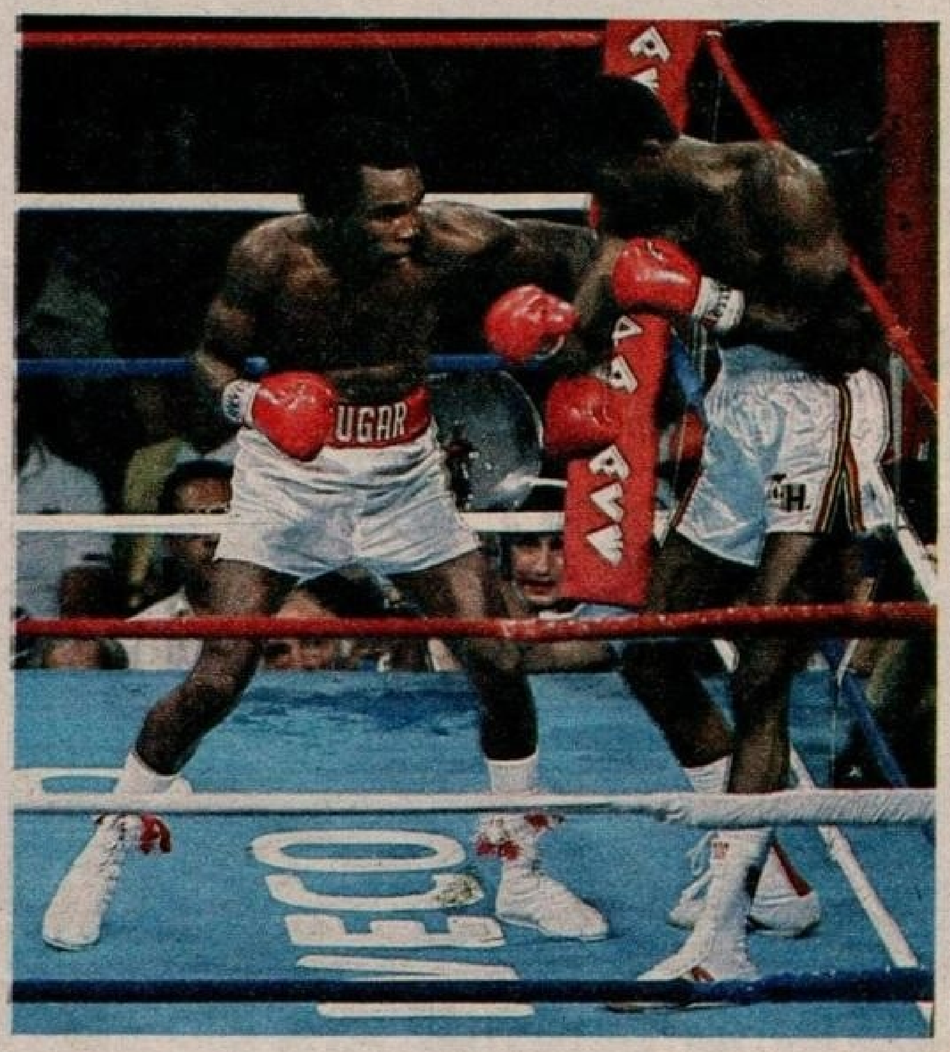
—Todo vuelve: la minifalda, Kissinger otra vez en la Casa Blanca, Reagan aspira a una segunda presidencia, se están haciendo versiones nuevas de películas como "Scarface", hasta las compañías vuelven, sino, mirá a Chrysler. . . Hace un par de años estaba en quiebra y ahora tiene más ganancias que ninguna.

Me lo dijo convencido, en un tono de voz que dejaba entrever charlas eternas con el oftalmólogo que lo operó, charlas con su almohada y su esposa Juanita, dudas y confusiones superadas.

Tengo para tres años más —continuó— **y creo que la gente aún no ha visto lo mejor de Sugar Ray, no los puedo privar de ese lujo.**

Suena a pedantería, pero dicho con ese aire adolescente, con esa sonrisa tierna, se lima todo. Verlo de vuelta fue un show: una mezcla de ejecutivo de Wall Street y adolescente a la búsqueda de aceptación. **"Su error fue creer que alguna vez fue olvidado o rechazado",** comentó sabiamente a mi lado Michael Katz, especialista de boxeo del "The New York Times". Por eso, quizás su próximo rival, Ken Howard, pasó totalmente inadvertido en la conferencia de prensa que organizó HBO para el lanzamiento publicitario del combate del 25 de febrero. Los periodistas presentes casi ni recordamos el apellido y preferíamos llamarlo respetuosamente "el rival", como si no tuviera nombre y no existiera su record de 19 triunfos, 4 derrotas y 1 empate. Bert Sugar, director de la revista "The Ring" y gran memorioso, lo comparó con Joe Rindone, el primer rival que enfrentó a Ray Robinson cuando éste decidio vólver al ring en el '55, después de una ausencia de dos años y medio. **"La diferencia es que Rindone cayó en el sexto frente a un**

GANO 60 MILLONES DE DOLARES



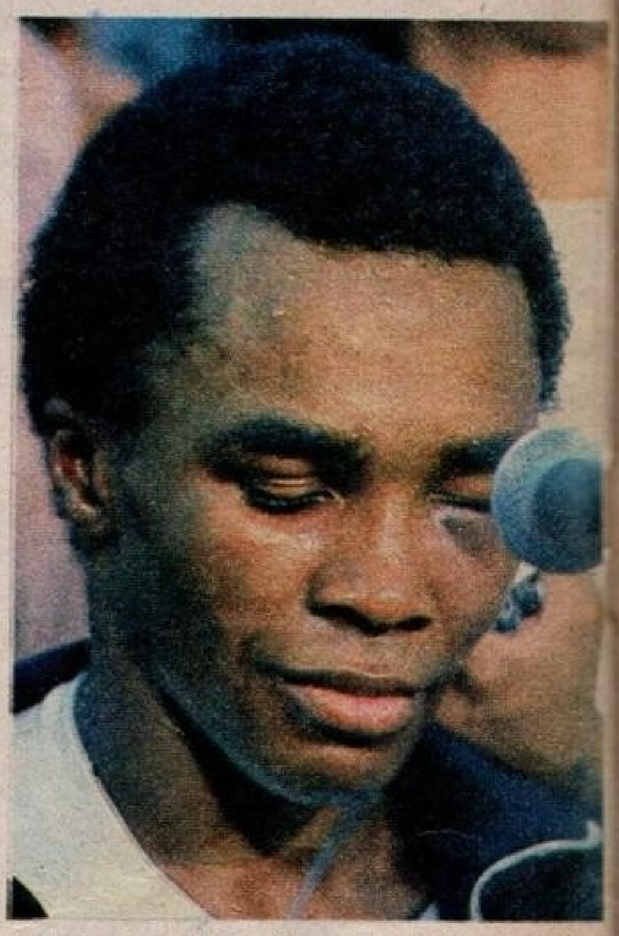
Uno de sus más grandes triunfos: ante Thomas Hearns, el 16 de septiembre de 1981, por nocaut en el 14º round. Luego realizaría una pelea más (nocaut a Bruce Finch, 15 de febrero de 1982) y comenzaría un forzoso descanso.

Hace muy poco la revista financiera "Fortune" hizo un listado de millonarios famosos en los Estados Unidos de América. Ray Sugar Leonard ocupó uno de los primeros lugares con una fortuna evaluada en sesenta millones de dólares. **"Yo diría que de esos sesenta, cuarenta fueron los que ganó hasta el momento de retirarse del boxeo",** confió el promotor Bob Arum a EL GRAFICO. **"Los veinte restantes vinieron por intereses e inversiones",** agregó.

Mike Trainer, el abogado de Leonard, coincidió con Arum aunque prefirió no arriesgar sobre el tema intereses e inversiones: **"Sugar ganó 10 millones de dólares por la primera pelea contra Roberto Durán, 7 millones y medio por la segunda, 10 cuando batió a Hearns y otros 10 por la suma de combates chicos. El resto fueron participaciones en las ganancias".**

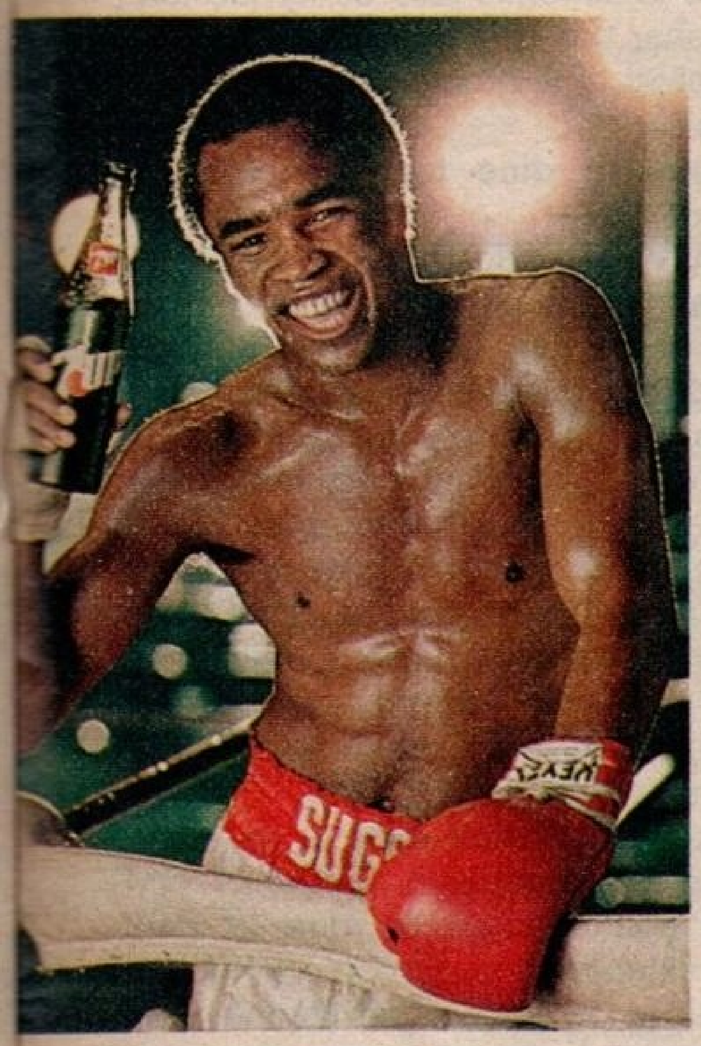
Lo que es seguro es que Trainer y Leonard invirtieron el dinero mejor que nadie en el boxeo, a punto de que Sugar Ray se convirtió en un lector diario del "Wall Street Journal". Leonard es dueño de campos en Maryland, acciones en la firma Reynolds de Wall Street y propiedades en Palm Beach, Bervely Hills y Greenwich, tres de los lugares donde se nuclea la mayor riqueza del mundo.

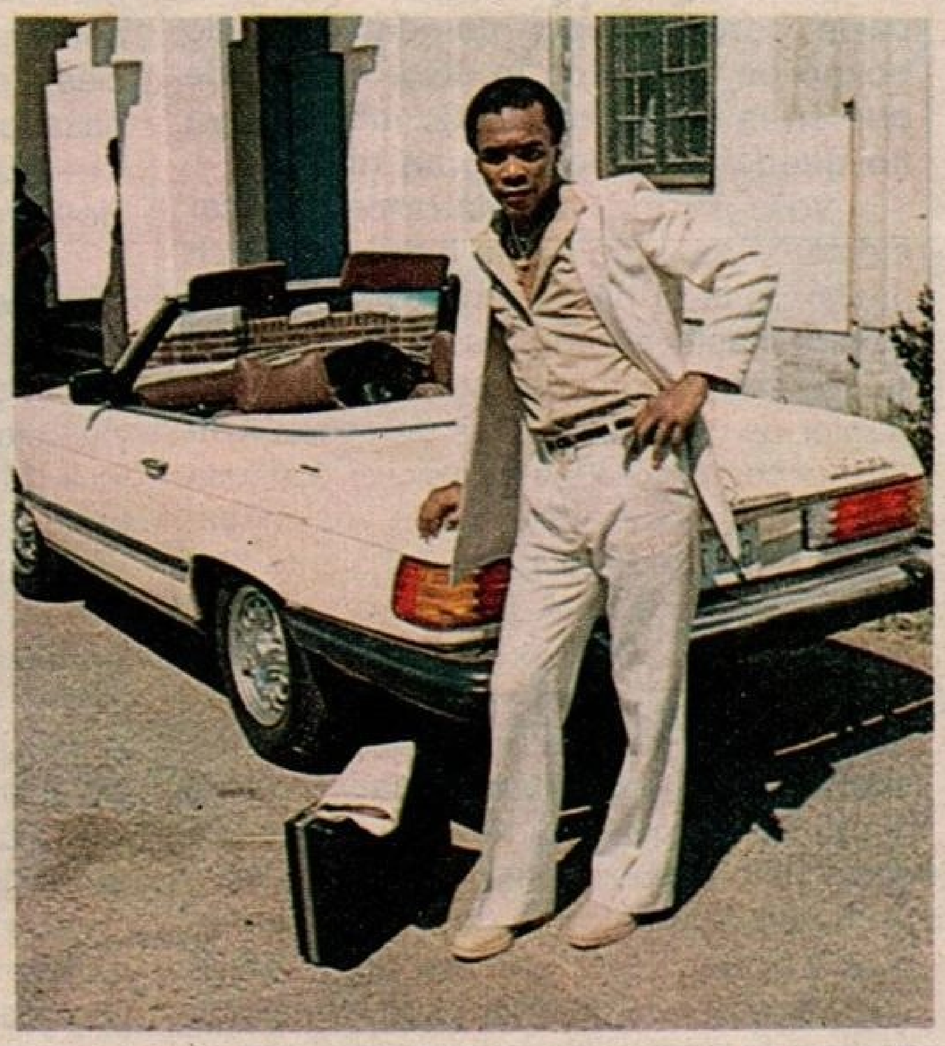
Pero al retirarse del boxeo, hace poco más de un año, y al cambiar su profesión por la de comentarista televisivo, sus ingresos bajaron del promedio de seis a siete millones de dólares anuales a un millón: su contrato —combinado entre la cadena de videocable HBO (Homo Box Office) y el canal CBS— le deja 1.400.000 dólares anuales. Claro que también a eso hay que agregar la publicidad, especialmente la campaña de promoción para la gaseosa 7UP que realizó con su hijo por la que los expertos aseguran que recibió medio millón de dólares más



Este es el testimonio del momento exacto en que comenzó su problema. El ojo izquierdo totalmente cerrado luego de vencer a Hearns, primer síntoma de alarma.

Y PUEDE GANAR OTRO TANTO





un porcentaje por las repeticiones.

Su retorno al ring es parte de un paquete que acaba de firmar con el canal HBO, que le garantiza dos peleas por una bolsa combinada de 2.700.000 dólares más participación en las ganancias de la promoción lo que podría asegurarle un máximo de tres o cuatro millones. Por su próxima pelea frente al desconocido Ken Howard el 25 de febrero en Worcester, Sugar Ray embolsará 1.300.000 dólares mientras su rival se llevará solamente 100.000. **"De allí en adelante todo está abierto: el único límite es la imaginación"**, aseguró Trainer.

"Pero combatir contra cualquiera de ellos no significa descartar definitivamente a los demás", bromeó Trainer, dejando entrever que Sugar Ray está dispuesto a darle una chance a cada uno de los mencionados en los próximos tres años, con lo que podría ganar una suma similar a la que amasó antes de su retiro. Suma que, proyectada con intereses acumulativos y *adicionada a la actual podría* convertirlo ya no en el boxeador que más ha ganado en la historia sino en el deportista más rico de todos los tiempos.

Los símbolos del éxito: propagandas en televisión, el Mercedes, el "Wall Street Journal", attaché, ropas finas. Boxeador y business man. Siempre figura

Hasta ayer: esmoquin, sonrisa, micrófono, el acompañamiento de Barry Thompkins. Sugar Ray comentó exitosamente boxeo por la cadena privada de televisión HBO.



Un sondeo efectuado entre los principales promotores y agentes de Nueva York nos permitió llegar a estas cifras: Sugar Ray podría ganar diez millones de dólares por una revancha con Durán, ocho millones si el rival fuese Thomy Hearns, cuatro millones si se mide con McCrory y quince millones frente a Marvin Hagler.

monstruo", dijo Bert, **"Pero Howard caerá antes frente a la primera leyenda que vuelve a un ring para ser más grande que ella misma".**

Sugar Ray, a su vez, evitó caer en excesos de confianza.

Ken Howard es más que un rival para mí. Es un obstáculo. Y como no me tomo ninguna pelea en broma, estoy entrenándome física y mentalmente como si fuera a pelear con Marvin Hagler.

Es para creerle: desde hace tres meses se levanta a correr con su hijo por las inmediaciones del Maryland Park, cerca de su casa, y por la tarde hace ocho rounds con sparrings y siete entre gimnasia, pera y sombra.

La misma intensidad que antes, sólo que ahora mi familia está integrada en el equipo: mi hijo corre conmigo, mi mujer, Juanita, me toma el tiempo en el trote de la mañana y en el gimnasio por la tarde, además de coordinar mis llamadas telefónicas y entrevistas. Esa es mi otra seguridad: no vuelvo solo, los traje a todos.

Esta motivado, sonriente, nada lo puede herir. Y como ya terminó la conferencia de prensa y las declaraciones formales, siento que estoy en el momento ideal como para intentar una charla a solas, a un costado del gran salón. Sí, es mi gran oportunidad. Ahí voy.

"La vida siempre es un riesgo"

Decime la verdad: ¿No tenés miedo de volver?

—Yo pienso como el presidente Roosevelt, cuando les dijo a los americanos: "No tenemos que temerle a nada salvo al temor". *Al principio, sí, me sentía temeroso.* Es lógico. Después de lo que le pasó a Sugar Ray Seales, por ejemplo, que se quedó ciego de por vida por un desprendimiento de retina. Después estaba todo mi prestigio en juego. Juanita me decía que para volver mal, era mejor no volver. Pero el médico me aseguró que estaba todo listo para lo que yo quisiera. Y tengo esta vocación, esta fuerza dentro de mí que lo supera todo. Si uno vive con temor, vive falsas experiencias y jamás tendrá éxito. Yo opté por vivir en vez de morirme en vida. . .

—La comparación con Sugar Ray Seales es válida, sin embargo. . .

—Somos dos personas diferentes y el paralelo se termina con el primer y segundo nombre. El estuvo peleando seis meses con la retina desprendida y no se operó hasta cuando ya fue demasiado tarde. Yo lo tomé a tiempo: apenas sesenta días después de mi pelea con Hearns. Y no combatí mientras tuve el problema, mientras él peleó todo el

tiempo. No son comparaciones válidas entonces. Mi caso está más cerca del de Earnie Shavers y ya ven que Shavers no tuvo ningún problema con su regreso. . .

—Pero más allá del temor, de la ceguera, que es una posibilidad un tanto remota, está la opción de que una retina que se desprende por segunda vez ya es más difícil que la primera. ¿No es así?

—Sí, ése es un peligro que el doctor Michels me aclaró de entrada. Al desprenderse por segunda vez, generalmente las retinas se deslizan por sobre la funda de las pupilas y según la caída, muchos de esos casos son inoperables e implicarían eventualmente la pérdida de visión en un ojo. . . Pero ése es un riesgo que voy a desafiar. La vida es siempre un riesgo, de todas maneras. . .

¿Cuál es tu más grande inseguridad entonces?

—Tengo la obsesión de saber si podré ser el mismo dentro del ring que antes de la operación. No tendré la sensación de saber físicamente quién soy allí hasta que no esté metido en un combate. Por eso elegimos a Howard: tiene un buen mentón, credenciales serias y algunas derrotas más atribuibles a la falta de un entrenamiento serio y excesos de comidas que otra cosa. En un momento, Mike Trainer y yo pensamos en Elio Díaz, pero vimos sus películas y nos dimos cuenta de que pegaba fuerte y eso no es precisamente lo que queremos en esta etapa, sino un rival que me permita saber qué necesitaré de ahora en adelante. Después sí enfrentaremos a un pegador. Tenemos que ir por partes y el estilo de Howard es el más conveniente en este momento. Paulatinamente vendrán peleas más pesadas (Crory sería el primer rival grande) para irme alistando para Durán, Hearns e incluso Hagler. . . Me di tres años para todo y no pienso quemar etapas. . .

—¿Es cierto que volviste en gran parte porque como comentarista de boxeo de televisión te diste cuenta de que en la categoría medio mediano ya no quedaba nadie de gran nivel?

—Volví por más de una razón. Básicamente, porque me siento bien y creo que puedo darle al público más de lo que le mostré hasta el año pasado. Pero, es cierto, como comentarista observé que Hagler es vulnerable a las derechas (Durán lo complicó toda la noche con esa mano , a pesar de tenerla lesionada, usted lo recordará sin duda) y siento que lo puedo noquear. A Durán ya le gané, pero a mucha gente le quedan telarañas, así que sería bueno despejarlas. Con Hearns me dicen que él no tenía en ese momento la experiencia necesaria y ahora sí, así que hay más de un motivo para que haga un intento con cada uno. . . Sería una buena forma de rendirle homenaje a Sugar Ray Robinson, quien fue el único que tuvo fe en mí cuando era un don nadie y le pedí autorización para usar su nombre. . .

—¿Qué sensación sacás en limpio de la exhibición que hiciste hace un par de meses en Maryland?

—Aunque uno no quiera, mentalmente se siente por arriba de las suspicacias, subí al ring con el temor de que eso no se puede superar con la mente ni tratando racionalmente de despejar ese miedo, sino peleando y entrenando, tratando de volver a la normalidad, asesinando al pasado. Lo difícil del caso es que cuando uno más susceptible se ve sicológicamente, tanto más vulnerable es físicamente, a veces hasta bajando la guardia y descubriendo el ojo para que le peguen. Es como si uno quisiera probarlo desnudándolo totalmente. Eso es lo que tengo que probar con el tiempo y las experiencias: volver al ring como si nada hubiera pasado. . .

—¿Qué te dice técnicamente Ken Howard?

—Estuve mirando atentamente sus peleas, especialmente la última contra Bobby, Joe Young, y hay una gran diferencia entre su excelente desempeño allí y una terrible actuación contra Roger Stafford. Me luce como que Howard se entrena y rinde mejor cuando no es favorito que cuando lo es. En Worcester, obviamente, no será el favorito, así que espero lo mejor de él. Ya ha dicho por allí que su intención no es buscarme todo el tiempo el ojo operado sino pelearme en serio. Ojalá cumpla.

—¿Qué es lo que más te ha impresionado de tu retorno al ring?

—La confirmación de que la gente nunca me abandonó. Es como si hubieran prestado la corona por un tiempo a otro campeón para esperar a que yo viniera a reconquistarla. A cualquier pelea que iba, cualquiera que fuera el lugar del mundo, siempre ma aplaudían más a mí que a los protagonistas principales del espectáculo. Ahora vuelvo y todo está igual, es como si el público siempre me hubiera guardado mi lugar esperando que yo volviera. Por eso me debo más a ellos que a mí mismo en este regreso. El día que anuncié mi vuelta al ring, mi hijo me dijo en el auto: "Papá, si volvés a llorar como el día que te ganó Durán, yo no te quiero ver, pedí que te saquen de allí. . ." Cosas como éstas merecen un esfuerzo. Debo volver y ser más grande que antes.

—¿Qué hay de cierto en que fuiste a ver a una gitana para que te leyera las manos después que el médico te dijo que estabas bien para pelear?

—Es verdad. Soy supersticioso. Me dijo que en mi futuro no había sombras, que había mucho espacio para la fama y el dinero. Que no empujara lo conquistado buscando espacio para cosas nuevas, porque tengo lugar de sobra. . .

—¿Qué pasará si te llega a ir mal?

—Nada. Sería sólo un tropezón. Creo que volvería a reclamar una revancha con Howard o con quien fuera. Por otra parte: ¿Qué sería de la carrera de un deportista si no conociera alguna derrota?

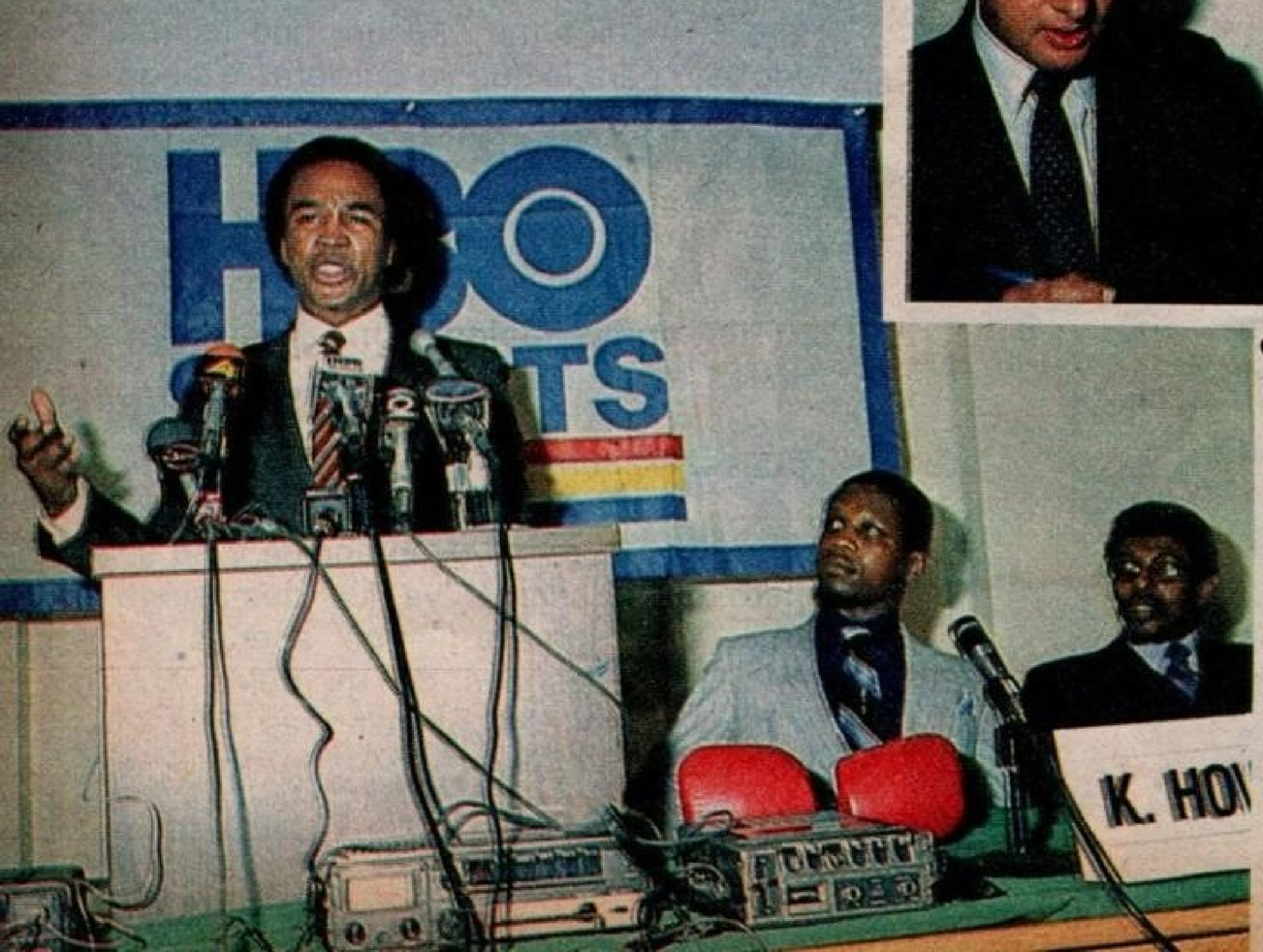
Se marchó sin mirar atrás. Como si el pasado fuera apenas un nuevo punto de comienzo. Como si fuera cierto eso de que las leyendas están siempre embarazadas de sí mismas. ✪

ALBERTO OLIVA
(Corresponsal en Estados Unidos de América)

Fotos: "SPORTS ILLUSTRATED", "SPECTRUM" y ARCHIVO "EL GRAFICO"



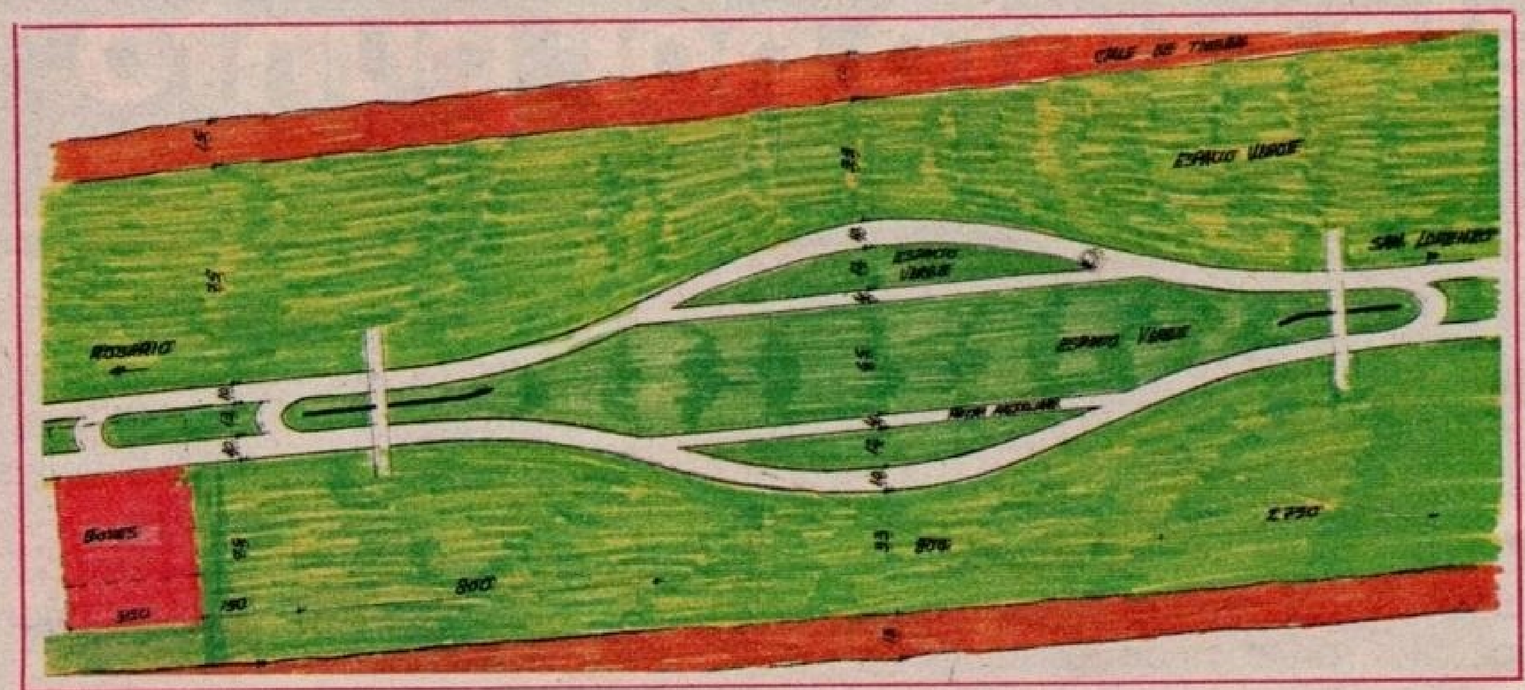
La mirada de Howard no puede ocultar su admiración por Sugar Ray. El ex campeón mundial welter y mediano junior cumplirá 28 años el 17 de mayo. Se retiró con 33 peleas, de las que ganó 32 y sólo perdió una (Durán).



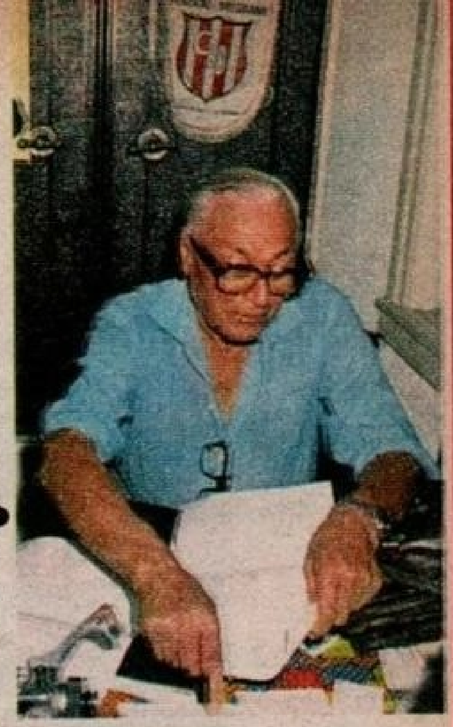
El diálogo entre Leonard y Alberto Oliva, de EL GRAFICO. Una charla franca y llena de optimismo: "El público aún no vio lo mejor de mí y quiero ofrecérselo, dijo Sugar Ray.

HOMBRES Y FIERROS

Producción: ORLANDO RIOS - Fotos: JORGE AGUIRRE y CLAUDIO DIVELLA



La vuelta de San Lorenzo se disputará sobre este circuito de 8.750 metros, en la autopista Santa Fe-Rosario.



Pedro Heredia, jefe de Prensa de la ACTC y el calendario '84.



El Torino que probará Degliantoni y que podrá correr sin brida en las dos primeras carreras de TC.

COMO LOGRAR UN PREPARADOR

Según "Peluca", el corrosivo personaje que deambula siempre por la ACTC, los pilotos apelan a cualquier método para conseguir un buen preparador. Tan escasos son los buenos técnicos en la especialidad autóctona.

La semana pasada, mientras pescaba tiburones en la zona de Necochea, "Peluca" se encontró con Johnny De Benedictis. Y de ese encuentro nos contó esto:

"¿Saben cómo convenció Johny a Jorge Pederzoli para que junto a Omar Wilke prepare su motor en 1984? El petiso Pederzoli era irreductible. Decía que tenía demasiado trabajo y que debía dedicarse de lleno a defender el campeonato de Roberto Mouras. Johnny lo invitó a pasear en Necochea. Al segundo día, Jorge, él y otros dos gigantones amigos de Johnny salieron en una lancha 115 HP al mar. Cuando el grupo estaba a tres kilómetros de la playa, en plena zona de tiburones, Johnny volvió a preguntar: *Bueno, ¿me preparás o no el motor?* Cuando Pederzoli repitió su letánico *"No"* Johnny reaccionó: *Macanudo, entonces elegí por cuál lado te bajas en este momento, ¿por babor o estribor?* Cuando volvieron a puerto, Pederzoli regresó con ellos. Evidentemente había recapacitado. Así es que De Benedictis tendrá nuevos fierros en 1984."

Como se habrá podido apreciar, cuando se trata de conseguir un preparador, cualquier método sirve.

EL "ANCIANO" DI PALMA

—Y, ¿qué vas a hacer este año Luis?

—Correr, ¿o creés que me quiero jubilar?

—Sí, pero ¿con qué, cómo?

—Estoy en plena reestructuración de mis actividades. En Fórmula 2 correr con un auto del equipo INI, en TC 2.000, Planetto competición me atenderá dos coches. El segundo será para mi hijo José Luis. Todavía no sé si correré en el Campeonato Argentino de Pilotos. José Luis se entrena, por ahora, con el Datsun. Y en TC, luego de un retraso avanzará con todo con el casco Dodge. El motor lo armaremos en Arrecifes. Pero tendré que buscar un técnico que me suministre los fierros.

—Y de los 100 centímetros cúbicos que el ACA se negó a darle a los motores Volkswagen en TC 2000 ¿qué opinás?

—Yo, por lo menos, necesito 200. Cien más para el Volkswagen, y 100 que se reduzcan los otros motores. A mi edad, necesito ese handicap, ¿no?

CALENDARIO TC 1984

Estas fueron las fechas definitivamente aprobadas por la ACTC para disputar el campeonato argentino de la categoría.

18 de marzo	NECOCHEA
1º de abril	25 DE MAYO
15 de abril	LOBERIA (EN TANDIL)
6 de mayo	ACTC (AUTODROMO)
20 de mayo	BAHIA BLANCA o AUTODROMO
10 de junio	LA BANDA o PARANA
1º de julio	SAN LORENZO
22 de julio	9 DE JULIO
12 de agosto	BALCARCE
2 de setiembre	TRES ARROYOS (EN PRINGLES)
23 de setiembre	MONTE o SAN NICOLAS
7 de octubre	OLAVARRIA
21 de octubre	JUNIN
4 de noviembre	TANDIL
18 de noviembre	LA PLATA
30 de noviembre y 1º y 2 de diciembre	GRAN PREMIO o NECOCHEA Y OLAVARRIA

UN TORO SIN BRIDA

Se termina, a paso acelerado en el taller de Carlos Pedernera, un Torino de TC. Es el de Gustavo Degliantoni, quien tiene además un Falcon que era del equipo de Oscar Aventín. Degliantoni piensa probar el Torino (preparación Dancha) en el camino a Oliden.

Analícelo punto por punto.

El Volkswagen Gacel es una joya de la ingeniería.

Algo que merece ser analizado punto por punto.

Faceta por faceta. Por su diseño en 3 volúmenes.

Su Radio de Rodaje Negativo.

Su exclusivo Doble Circuito de Frenos en Diagonal.

Sus líneas aerodinámicas, dictadas por el Túnel de Viento.

Su confort, organizado a partir de la ergometría.

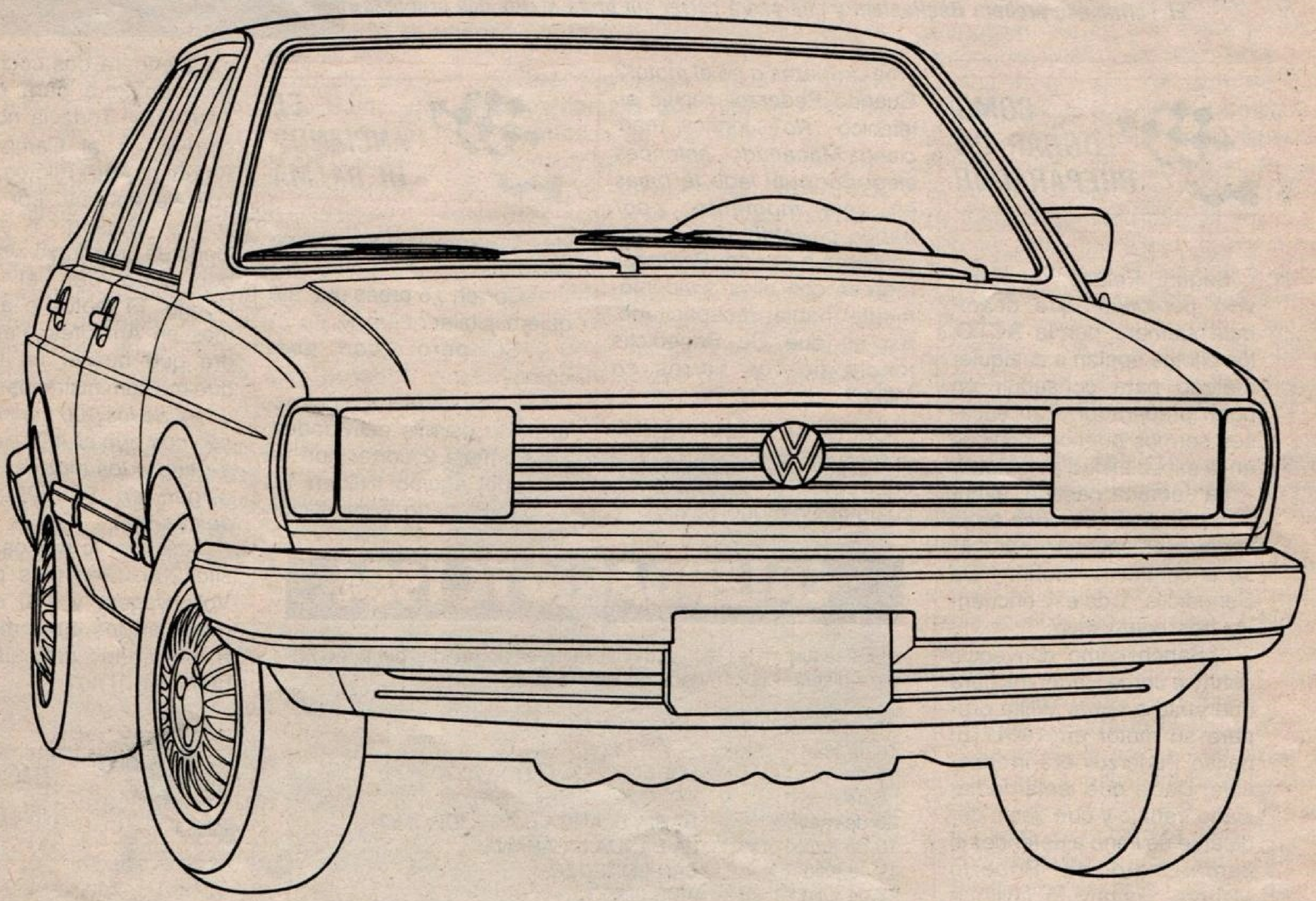
Su motor Audi 827 y el conjunto de caja de cambios y tracción delantera, aprobados en las más rigurosas pruebas de resistencia.

Su suspensión. Su sistema de dirección. Su pintura de colores inalterables, por el tratamiento anticorrosivo mediante cataforesis.

Y tantos detalles más. Detalles que, sumados, dan como resultado el Volkswagen Gacel.

Para quienes no se conforman sólo con conocer la teoría tecnológica.

También exigen disfrutarla.



Departamento de Desarrollo Tecnológico de Volkswagen Argentina

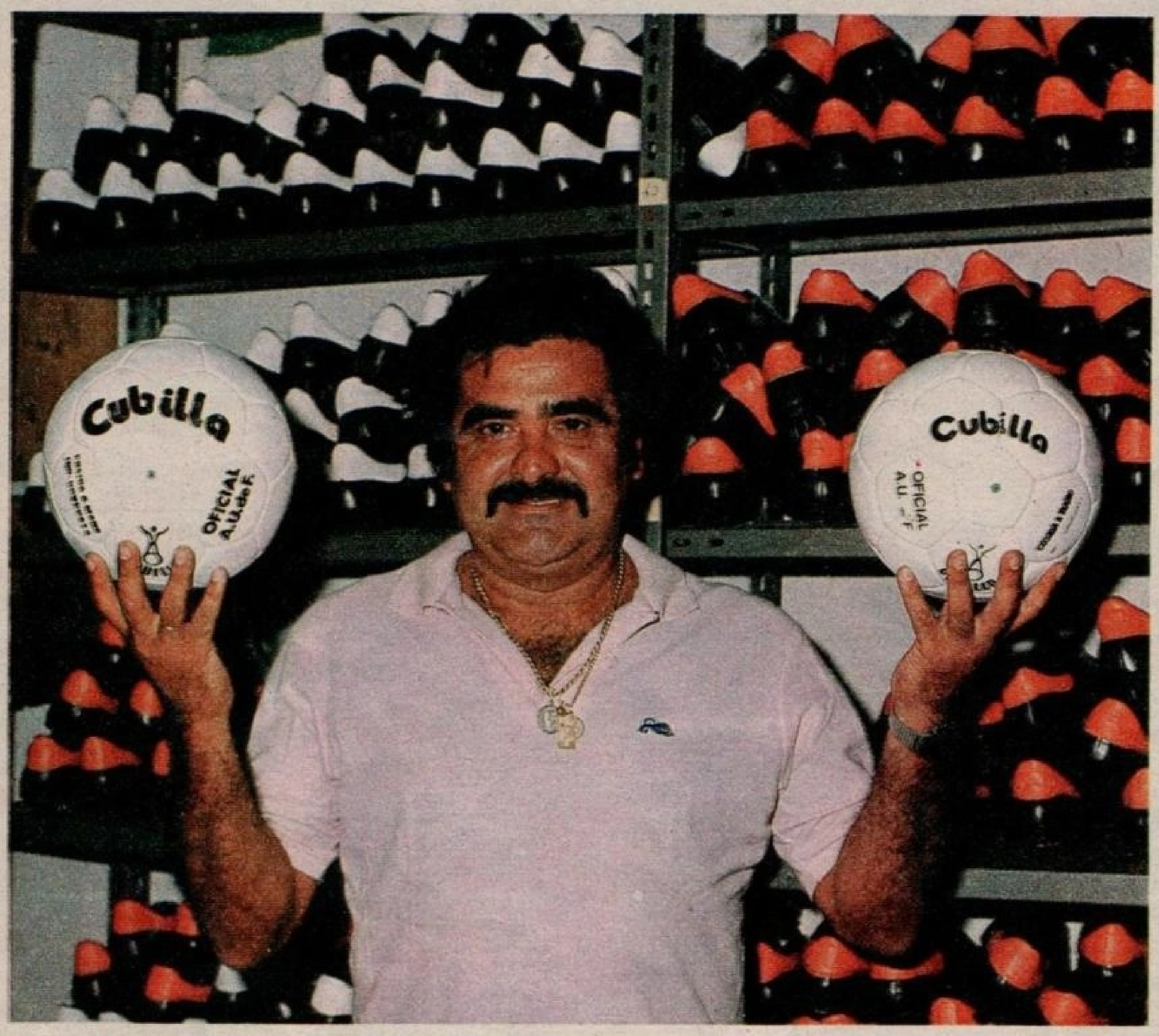
O simplemente, disfrútelo.

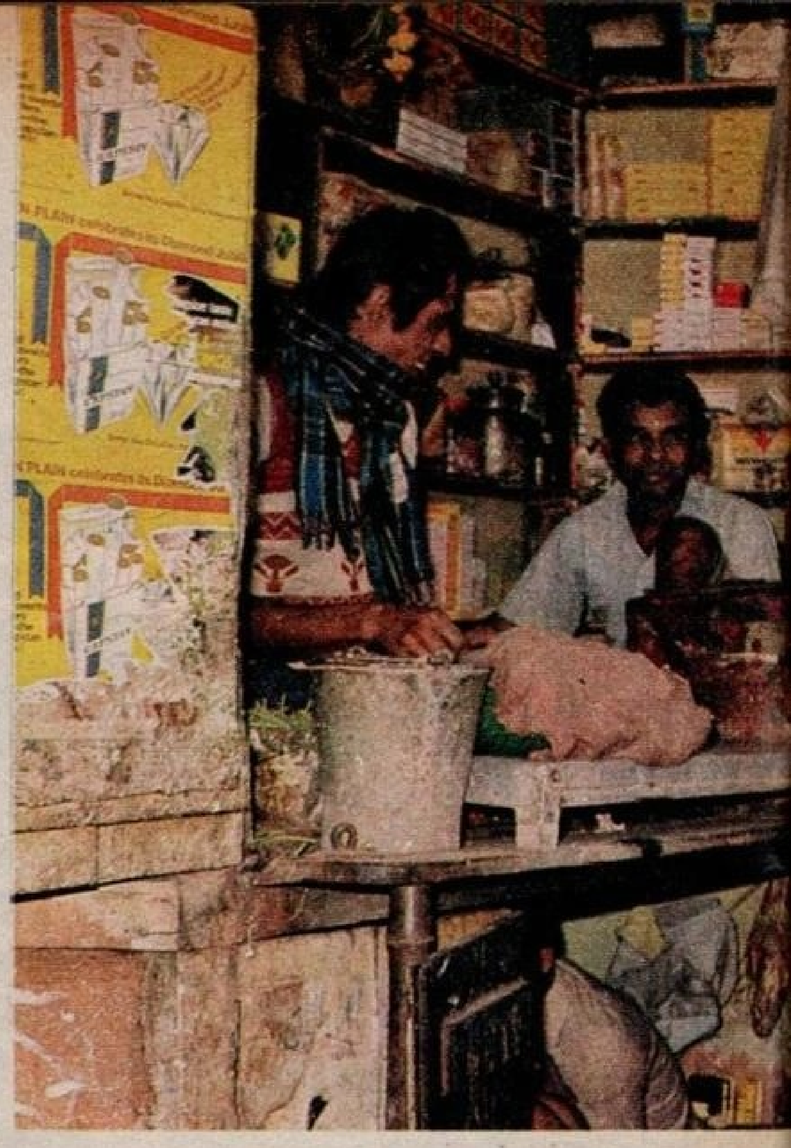
DAVID RATTO 4.18.79

B 1 911978

Volkswagen Gacel.
Uno como ninguno.

LA CÁMARA VIAJERA





● *CUBILLA. Ya es también una marca líder en artículos deportivos. "Soy dueño de esta fábrica desde hace ocho años", explicó el técnico de River. "Hacemos botines y todo tipo de pelotas. Si llevan mi apellido es porque quiero garantizar seriedad", añadió modestamente.*

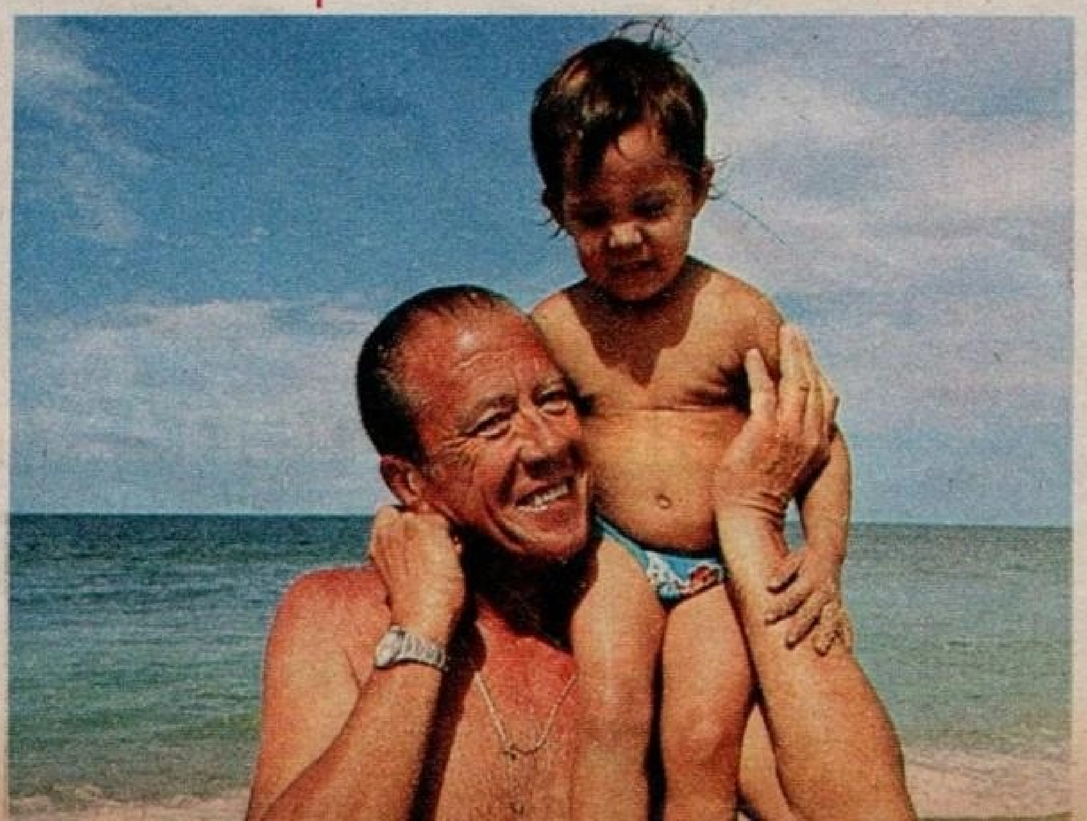




● *KARINA. Para ella no hay como una buena sesión de jazz-dance diaria, lo que no le impide otras actividades físicas intensas. Pero, de mañana especialmente, para Karina Laskarin no hay nada mejor que expresarse corporalmente frente al espejo. ¡Y qué buenos resultados obtienes, diablilla!*

● *BENVENUTI. El ex campeón mundial mediano volvió hace poco al mismo escenario donde lo noqueara Monzón en 1970. En el Pallazzo dello Sport de Roma, Nino se lució en un partido de básquetbol entre actores versus deportistas. "La cosa es cuidar la silueta", declaró.*





● *MOREA. Sonriente como pocas veces en su vida puede vérselo a don Enrique con su hija Marian (3 años) a cuestas. Jura que será tenista como él y que ya le adivina la pasta de campeona. (Mientras tanto, aquí en la redacción seguimos buscando a quien aseguró la semana pasada que la niña era un nieto varón de don Enrique. . .)*

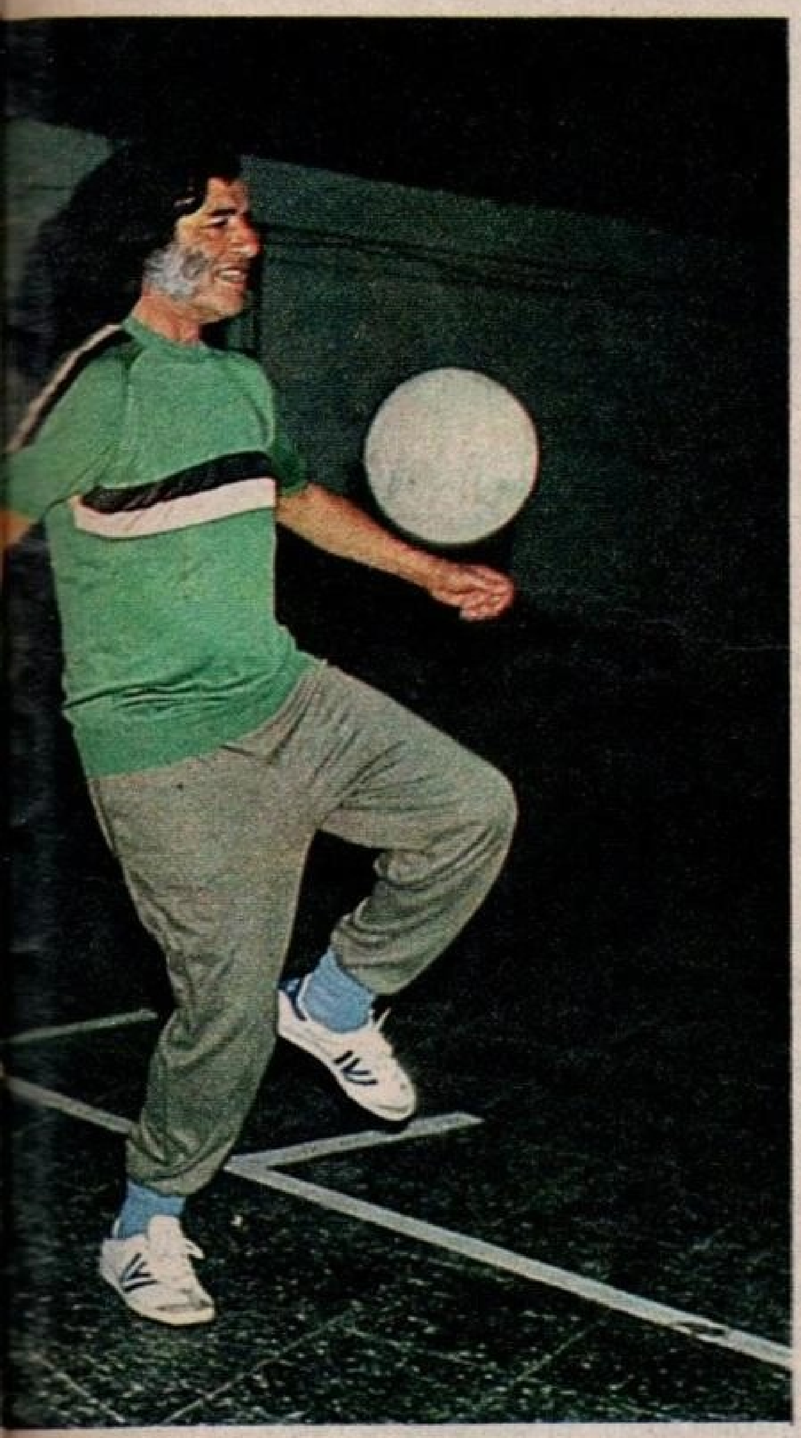




• *INUTIL. Fue el intento de Carlos Arregui, Julián Camino, Rubén Agüero y Alberto Márcico en este negocio de Calcuta. Querían saber si tenían EL GRAFICO y qué especialidad vendía el señor agazapado debajo del mostrador. No los entendieron.*



• *SQUEO. Carlos Vicente, ya de vuelta en Racing, junto a su padre: "¿Y de dónde se creían que saqué tanta polenta?", preguntó, orgulloso.*

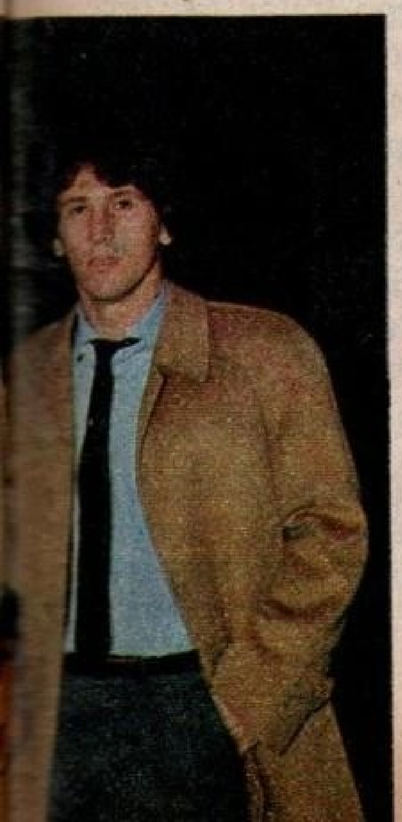


• *FACUNDO. Así se llama el club riojano entre cuyos fundadores se encuentra el doctor Carlos Saúl Menem. El actual gobernador de la provincia suele anotarse con sus amigos en algún "picadito". Una forma de descargar energías, de liberar la mente y de no olvidar su auténtica pasión futbolera.*





• *SACCO. Todos juntos: mamá Hilda, papá Ubaldo, Inés Elena y su esposo, el actual campeón argentino Ubaldo Néstor, más conocido por Uby. Detrás de las sonrisas y mezclado con el café, seguramente está el brindis por su próxima pelea por la corona con Johnny Bumphus. ¡Felicitaciones!*

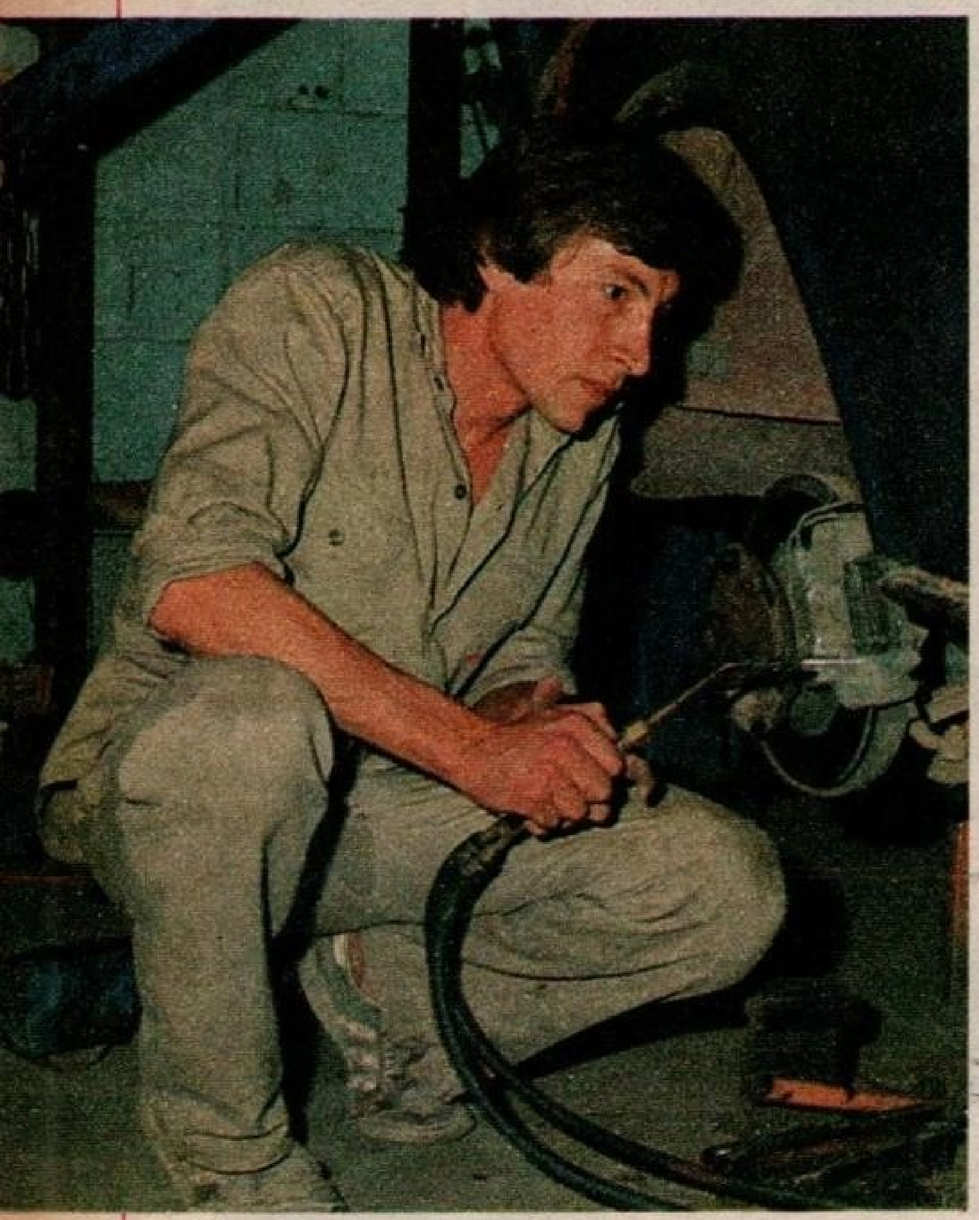


• *ZICO. La estrella del Udinese es gran amigo del cantautor carioca Fagner. Ambos grabaron un himno al Flamengo y —cuando pueden— se encuentran. En este caso, la reunión fue en el hotel Villa Pampilli de Roma. Cantaron hasta la madrugada. . .*

• *ADRIANA. "Correr por las mañanas me mantiene en forma, les aconsejo seguir mi ejemplo", Afirma Brodsky. Perfecto. Sobre todo, si usted logra encontrarla en el camino. Entonces seguirá al ejemplo de cuerpo completo y estará más ligero que nunca.*

OLIMPO, de Bahía Blanca; UNION, de General Pinedo, Chaco; FERRO CARRIL OESTE, de General Pico, La Pampa

ELLOS TAMBIÉN ALCANZARON



Luis Basualdo, el capitán del equipo, entre su taller y el entrenamiento.



Se llama José Ramón Palacio. Un lector de EL GRAFICO lo incluyó en la Selección.

OLIMPO:

DESPUÉS DE OCHO AÑOS

Dicen que la gloria tiene más sabor cuando llega después del fracaso, cuando se bebe en medio del llanto que es resabio de derrotas añejas. Como con bronca y revancha. . . Por eso el grito, que primero es canto y después agradecimiento. Por eso, millares de gargantas bahienses que quieren enronquecer de gratitud para una camiseta aurinegra, depositaria única y sudorosa de todas las alabanzas. Es Olimpo que se viene al Nacional, después de haber sufrido durante ocho años la amargura de estar ahí y no poder. Es Olimpo, es Bahía. . .

. . . . . .

El fútbol no sabe de lógicas, de cálculos matemáticos y, algunas veces, ni siquiera de tácticas y estrategias. Su esencia, al menos lo que lo hace juego, es lo espontáneo, lo dinámico y, sobre todo, lo impensado. Y en Bahía, más precisamente en Olimpo, esta historia la han ido asimilando a través de los años. Durante los últimos ocho Olimpo logró el Campeonato de la Liga del Sur, cada vez demostrando más superioridad. Junto con el equipo, con su fútbol, creció una institución. Todo el marco que parece perfecto, el ideal: un gran club, un gran equipo, todo el apoyo y ese Regional que está ahí, que se muestra, que coquetea, y que va con el que no siempre es el mejor. Alguna vez fueron los penales, otra vez la diferencia de gol y también, ya pensando casi en absurdas brujerías, la moneda que decidió. Fue el triste latiguillo que se repitió cada año, que desbarató planes y desdibujó esperanzas. Algunos, casi sin darse cuenta, optaron por el pesimismo facilista y criticón. Otros, los que quedaron, viven con orgullo el regocijo de este presente. Y es precisamente este Olimpo de hoy el que se ganó un lugar en el fútbol grande. Por eso queremos hablar de él y olvidarnos del pasado, del amargo maleficio que los persiguió, exactamente, durante ocho años. Este borrón y cuenta nueva puede ser injusto, indudablemente, porque quedarán en el tintero grandes equipos y nombres ilustres. Pero, ahora, debemos quedarnos con la imagen de este equipo que perdió sólo dos partidos en todo el regional, con el esfuerzo de este "Negro" Cheiles, que vivió, con todo el sentido de la palabra, los ocho Regionales y nunca perdió la fe; con la sencillez de Basualdo, otro de los baluartes, que comparte su trabajo de chapista con la pasión por el fútbol; con el atrevimiento de Depietri, uno de los de la nueva generación, que cumplió cuando jugó y no se molestó si se tuvo que "comer" el banco durante casi todo el torneo; con toda la sapiencia que puede brindar la experiencia del "Gallego" Palacio, que es tan buenazo que hasta en la Selección lo ponen. . . Ellos son sólo algunos y somos injustos —no hay más remedio—, porque en este plantel de Olimpo se da esa rara mezcla de jugadores profesionales con los que no lo son, para conformar un equipo competitivo, que le agrega esa virtud —ya perdida y desusada— del amor a la camiseta. Y se puede recorrer todo Bahía preguntando, que todos le dirán lo mismo: que esa fue una de las razones fundamentales del triunfo, traducida en un juego ofensivo, con el gol como meta indeclinable. Así, fueron cayendo ante el poder goleador del conjunto bahiense, equipos como Loma Negra, Racing de Gardey y ese Rivadavia de Lincoln, que se empecinó hasta los últimos minutos en continuar el maleficio. Por eso toda la tensión de un último partido en el que no se dependió del triunfo propio. Pero a muchos kilómetros de Colón y Brunel, donde Olimpo propinó una nueva goleada en el Regional, Daniel Tarabini logró el gol que le robó un punto a Rivadavia y terminó con todas las dudas. Olimpo llegó al Nacional y una ciudad se vistió de fiesta. Se rompió el hechizo de ocho años de frustraciones y se abrió la puerta del gran mundo. Olimpo llegó jugando al fútbol, con la conducción de un técnico como Eduardo Grispo, que siente los principios de don Renato Cesarini y pudo hacerlo por aquella vieja virtud de jugarse por lo que se quiere. . .

DANIEL ARCUCCI
(Enviado especial a Bahía Blanca)
Fotos: OMAR MORAN

y ATLETICO URUGUAY, de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, son debutantes absolutos.

EL SUEÑO DEL NACIONAL



Unión corre y sueña: Noriega, Capitanich y Quinteros encabezan la marcha.

UNION DE PINEDO:

EL TRIUNFO DE LA SIMPLEZA

La desacostumbrada actividad del pueblo en medio de la siesta provinciana ya denuncia un cambio. Se lo ve en la actitud de la gente. Se lo palpa en cada charla bolichera. Lo confirma un tema que a partir del 29 de enero pasó a figurar como obligado en todos los ámbitos: Unión de General Pinedo al Campeonato Nacional.

¿Cómo pretender reconocer el logro de un equipo que recibe el aporte de sólo cien socios con sus cuotas al día? ¿Qué fuego sagrado los habrá iluminado para dejar atrás a Patria de Formosa, Sarmiento de Chaco y al mismísimo Boca Unidos de Corrientes y estar ahora en la pasarela del fútbol grande? Es cierto, desde lejos cuesta entenderlo. Cualquier intento racional choca con lo imposible. Pero hubo que acercarse a esos siete mil habitantes para comprender que lo suyo tiene una raíz. Que está entroncada con la fe, con la idiosincrasia de aquel que todo lo consigue con esfuerzo. Y claro, si sus jugadores no son siquiera profesionales. Están esparcidos por aquella tórrida geografía, cada uno con su oficio. Allá se los ve a los albañiles, empleados de la empresa de construcción del presidente del club, don Humberto García. Cerca nomás, el panadero, que duerme sólo cuatro horas diarias porque su trabajo y el entrenamiento le absorbe el resto. Y está el chapista, y el vendedor de lotería, y el expendedor de nafta, unidos todos por



Después del fútbol, Omar Pared se ocupa de su otra gran pasión: la panadería.

una misma pasión: el fútbol. Porque como dice uno de sus jugadores: *"Nosotros todo lo logramos a puro pulmón. A los jugadores que estábamos en Pinedo se fueron agregando otros de pueblos vecinos. Y así luchamos, porque a pesar de las limitaciones y los descuidos* (me muestra dos paquetes de cigarrillos) *nosotros tenemos lo que muy pocos jugadores profesionales: el amor a la camiseta".* Creo que allí está el secreto y el eslabón que sirvió de comunión para la conquista chaqueña. Complementado con el apoyo de su pueblo, el mismo que trasladaba a los jugadores en sus autos cuando el equipo tenía que jugar de visitante, el que lo acompañó tímidamente cuando la empresa recién empezaba y terminó festejando en la mayor caravana que se haya recordado en la historia de la zona. La motivación es total. Quisieron poner en condiciones su pequeño estadio, duplicar la capacidad de sus seis mil localidades en sólo dos semanas. . . Les fue imposible. Tendrán que conformarse con recorrer 300 kilómetros para verlos jugar. Largarán antes la recolección de algodón, suspenderán el traslado de los cereales, colocarán la faja de "fiesta" en cada uno de los negocios. . . La actuación del equipo los obliga y así lo reconoce todo el Chaco, que mira orgulloso cómo una de sus hijas más chicas tiene la responsabilidad de representar a todo el nordeste argentino.

General Pinedo. Desde aquel lejano 1912, año de su fundación, es la segunda vez que un medio periodístico se acerca por un hecho deportivo. Recuerda un memorioso que la primera —en la década del 40-- fue cuando Oscar Alfredo Gálvez sufrió un accidente a la entrada misma del pueblo, cuando el Turismo de Carretera corría la "Vuelta del Chaco". Hoy es un equipo de fútbol el que le da notoriedad. Y después de convivir con sus habitantes, saber de sus costumbres, sus penas y alegrías, sólo de algo estamos convencidos: Unión se clasificó, sencillamente, por la simpleza de su gente.

HUGO SUERTE
Fotos: JOSE TANTESSIO
(Enviados especiales a General Pinedo, Chaco)

AIRE DEL OESTE QUE VIENE EN FERROCARRIL

Luego de tres Regionales la alegría del Nacional llegó a General Pico por intermedio de Ferro Carril Oeste. Ahora existe clima de dicha y tranquilidad en sus directivos y también en su técnico, aunque el tiempo para formar el nuevo equipo no sea el ideal. Y si hablamos de la tranquilidad de José Aragonés, el técnico —quien hace cinco años está en el club y se inició futbolísticamente en Costa Brava— es por los refuerzos que han llegado. Jorge Ribolzi, Rubén Peracca, Oscar Candia, Oscar López, Carlos Warner y José Antonio Lencinas son algunos de los nombres que Aragonés esperaba para darle la cuota de experiencia que este plantel de Ferro necesita, A ellos se pueden sumar la eficacia de Horacio Luna y Pablo Scamporrino en el fondo, completando una lista de buenos elementos, según define el técnico.

Al llegar al estadio y sede, un cartel reza en lo alto: *"Bienvenidos al Coloso de Talleres"* y por supuesto que esto tiene su historia. La cuenta el presidente de la institución, Ricardo Pepa: *"Todo comienza con los viejos talleres ferroviarios que existían hace un tiempo en Pico. Sólo quedan reminiscencias, pero es un homenaje que quisimos hacerles a todos"*.

"La tercera fue la vencida". Así lo comenta el capitán Roque D'Alessandro. Ferro había intentado dos veces anteriores llevarles la alegría a tantos enfervorizados hinchas y por distintas situaciones nunca se le había dado. Juntamente con el cincuentenario de su fundación —24 de junio de 1934— llegan al Nacional. ¡Qué debut! Mejor imposible. General Pico espera a Boca, Talleres y Newell's de una manera muy especial. En los bares o lugares de reunión el tema dominante es: ¿cómo le irá a Ferro?

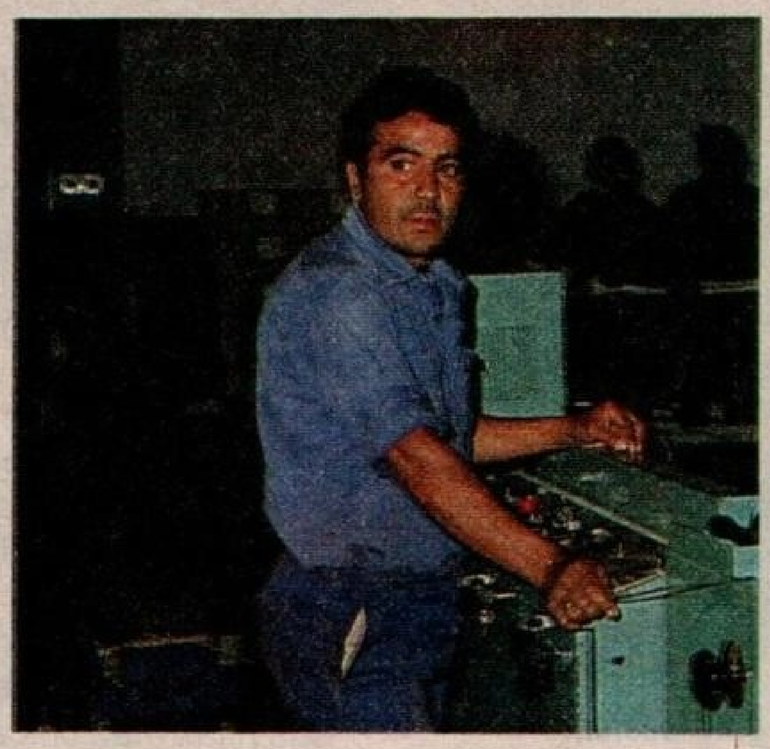
Nadie deja de cooperar con los directivos, quienes pudieron levantar el estadio en menos de cuatro meses, inaugurándolo el 11 de noviembre de 1983. Pero claro, no sólo la satisfacción es para los directivos y así lo hace notar el vicepresidente del club, Raúl Camerlichx: *"Todos los sectores cooperaron en la construcción del estadio, pero la parte fundamental fue la que realizó la empresa ABASA, quien realizó un trabajo magnífico. Ahora tenemos este estadio de cemento con capacidad para 18.000 personas"*.

Los colores verde y rojo de años atrás dieron paso a los actuales verde y blanco. Todo se hizo estatutariamente pero en ningún momento declinó el entusiasmo por la divisa. Es tanto el cariño por Ferro que los medios televisivos locales llegaron a transmitir en directo el partido con Germinal de Rawson para toda la ciudad, e incluso para Trelew y vastas zonas de la provincia de Buenos Aires, Córdoba y La Pampa.

Hay gente que cree y otros que no. Pero para los descreídos hay respuestas como las de Ricardo Pepa: *"Nunca sacrificaríamos el patrimonio del club en forma desmedida, por contratar jugadores que no podríamos pagar. Ellos van a representar de la mejor manera a Ferro, estoy completamente seguro"*.

Con fe, con ganas, con esfuerzo. Con todo eso viene llegando un aire del oeste y dicen que en Ferrocarril. . .

JULIO CESAR AVENA
(Enviado especial a General Pico)
Fotos: ALFREDO VICENTE BERGA



José Aragonés, el técnico de Ferro, imparte instrucciones a Jorge Ribolzi, Rubén Petracca, D'Alessandro y Necochea.

Osvaldo Bruno Quipildor, además de jugador, también un trabajador. Aquí en su puesto de todos los días en la fábrica de plásticos.



ATLÉTICO SUSPENDIÓ LA SIESTA

Uno compara a Buenos Aires con Concepción del Uruguay y la ciudad entrerriana —ubicada en cuarto lugar de relevancia, después de Paraná, Concordia y Gualeguaychú— surge nítidamente como el lugar ideal para hacer esa siesta sagrada que en la mente del porteño es una utopía. Pero este 1984 es distinto. Lo hizo diferente el Club Atlético Uruguay, primer equipo uruguayense que participará en un Campeonato Nacional y segundo de la provincia que llega a la instancia. Por un breve lapso, los bravos duelos con el rival de siempre, Gimnasia y Esgrima, pasarán a segundo plano. Ahora es tiempo de River, de Huracán, equipos con una riquísima historia a cuestas que pisarán, por vez primera, el hermoso verde del estadio Simón Luciano Plazaola. Ya, por un tácito decreto, la siesta ha sido suspendida hasta nuevo aviso. . .

. . . . . .

El sol calcina el centro de la ciudad y broncea a los visitantes del balneario Banco Pelay, donde las aguas color cacao del río Uruguay acarician las embarcaciones que desfilan rumbo a sus playas. Pero pese a toda la belleza natural que vive allí, el tema siempre es el mismo: el fútbol. Cosa extraña, porque entre los uruguayenses, en materia de deportes, el turf, la motonáutica y el automovilismo han ocupado los lugares privilegiados. Este milagro lo hizo el Atlético. *"Vayan a ver al Colorado Velázquez. Es un fenómeno. Tiene fuerza, habilidad y le pega muy bien con la zurda. Pero a él le gusta que le digan que se parece a Bochini. No tanto por su manera de jugar, sino porque realmente es igualito. . .",* nos dicen. Carlos Horacio Velázquez es algo así como la estrella del equipo, pero más allá del afecto y la admiración que la gente le demuestra a cada paso, no sabe de respiros ni de reposos posteriores al almuerzo. Sí, es consciente de que tiene cinco "gurisitos" para alimentar y por eso, para verlo, hay que ir hasta la Universidad de Concepción del Uruguay. En ese lugar hace de todo. Tanto, que se lo puede hallar con una escoba efectuando la limpieza como en el taller de mantenimiento reparando algún pupitre. Y, como Velázquez, todos. Todos son trabajadores que cometen el "sacrilegio" de interrumpir la siesta para poder entrenar de noche y meterse de lleno en este sueño dorado de jugar el Nacional. . .

. . . . . .

El centro de las reuniones, además de Banco Pelay, es el taller de calzados donde Raúl Orlando Sosa, técnico del Atlético, cumple con sus tareas habituales. Allí, los pobladores que no concurren a la playa se juntan para deliberar. Los planes son muchos. Las ilusiones también. Por eso, el único sueño que tiene Concepción del Uruguay es el del Campeonato Nacional. No hay otro. Se siente, se vive y se espera como una aventura exótica. *"¿Te imaginás cuando venga River? El Milico Gómez no le va a dejar tocar la pelota al uruguayo Francescoli. . . Y que se cuiden los defensores porque van a tener que aguantar al Colorado, al Huguito Umpiérrez y al Ruso Wurst. . ."* El tono de voz fue creciendo de la mano con el entusiasmo, hasta que una anciana abrió con esfuerzo una pesada persiana de hierro y se quejó porque los gritos no la dejaban dormir. No, abuela, no proteste. ¿O acaso no sabe que ellos también están soñando? Pero para soñar con Atlético Uruguay en el Nacional hay que estar bien despiertos. Por lo menos, hasta nuevo aviso. . .

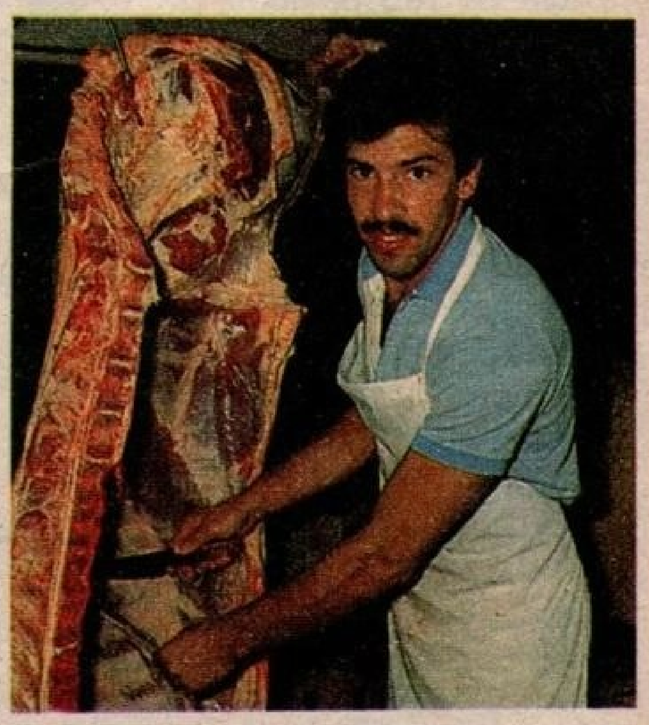
DIEGO FUCKS
Fotos: CARLOS NAVA y PABLO BIANCHI
(Diario "La Calle")
(Enviados especiales a Concepción del Uruguay, Entre Ríos)

El 1-0 ante Cesarini luego fue 1-2, pero le alcanzó a Atlético para llegar a la gloria. Mario Wurst fue el autor. . .



Este pintor se llama Miguel Roberto Velázquez. Pero también es volante de Atlético Uruguay. Un ejemplo de amor al fútbol. . .

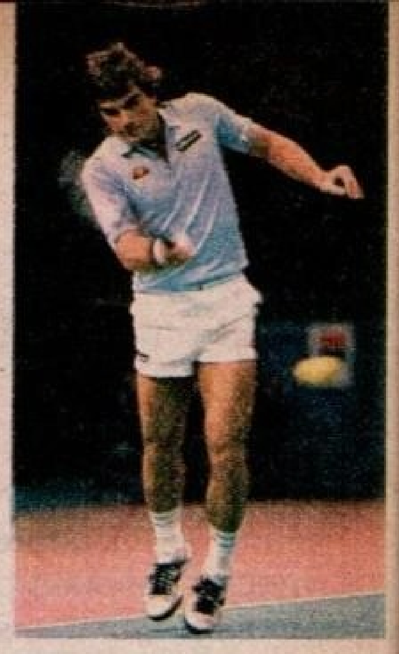




José Luis Ramón Casares es el arquero de los uruguayenses, y también trabaja en una carnicería durante todo el día. . .

INTIMIDADES - ASESORAMIENTOS - RANKINGS - CONSEJOS - TACTICAS

TENIS EN SECRETO

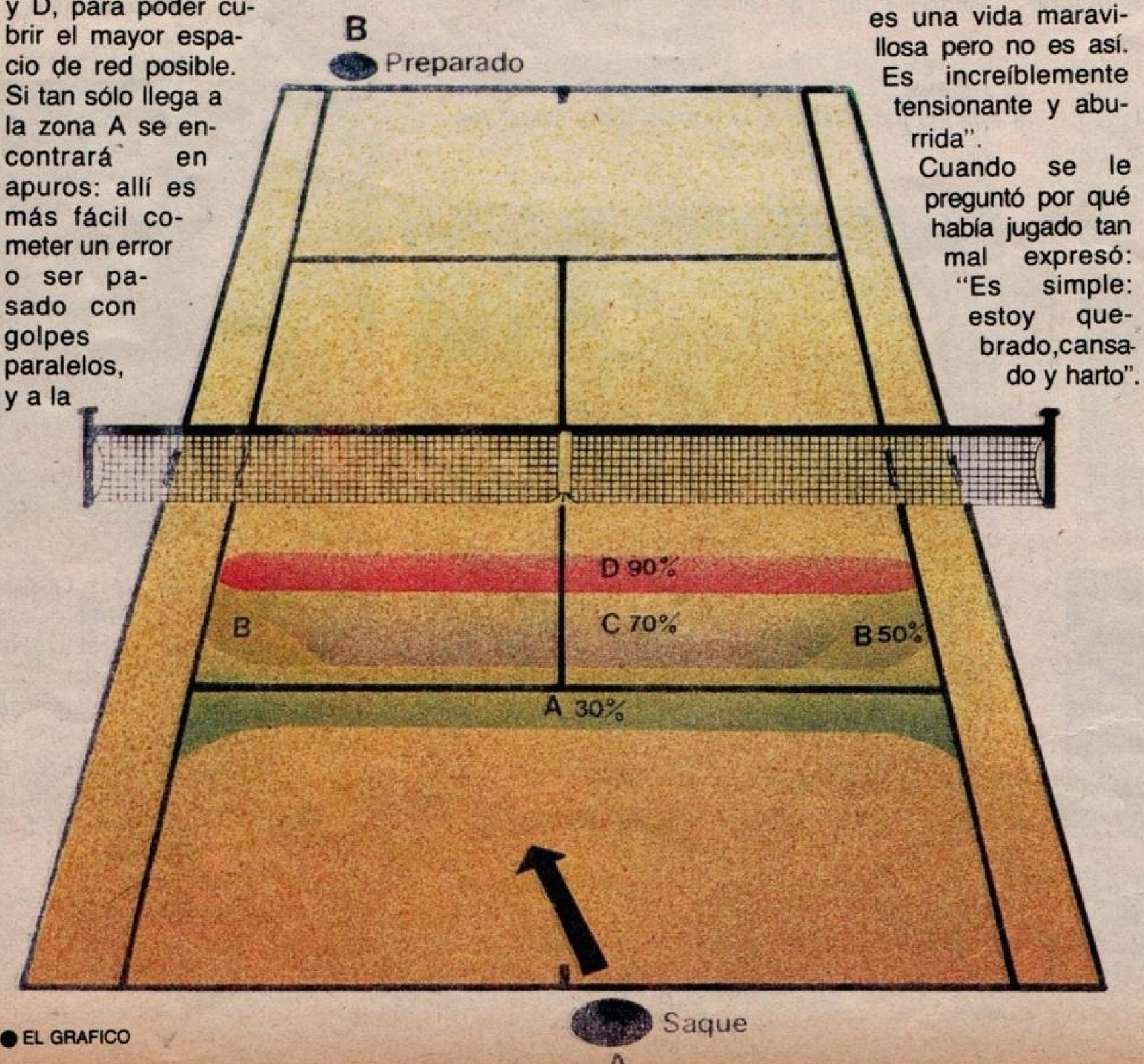


Por **CESAR LITVAK.** Fotos: CLAUDIO DIVELLA y AGENCIA GAMMA

COMO JUGAR UNA VOLEA

En el gráfico podemos ver las zonas donde se deben jugar las primeras voleas y sus posibilidades de éxito. El objetivo fundamental de esta táctica es conectar, después del primer saque, la primera volea fuera del alcance de nuestro adversario o forzarlo a responder con una pelota defensiva.

En la parte inferior del court se ven las diferentes posiciones del jugador en el momento de volear. Lo más importante es recordar que quien saca tiene que alcanzar cuanto antes las zonas C y D, para poder cubrir el mayor espacio de red posible. Si tan sólo llega a la zona A se encontrará en apuros: allí es más fácil cometer un error o ser pasado con golpes paralelos, y a la vez, sus voleas no serán definitorias sino de aproximación, para la ejecución de una segunda volea. Si llegamos a la zona B tendremos mejores posibilidades de volear que en la A, pero seguimos en inferioridad con respecto a la C y D. En consecuencia enunciamos los siguientes porcentajes: En la zona D, la posibilidad de éxito en la volea es de un 90%. En la C, de un 70%. En la B, de un 50%. En la A, de un 30%.

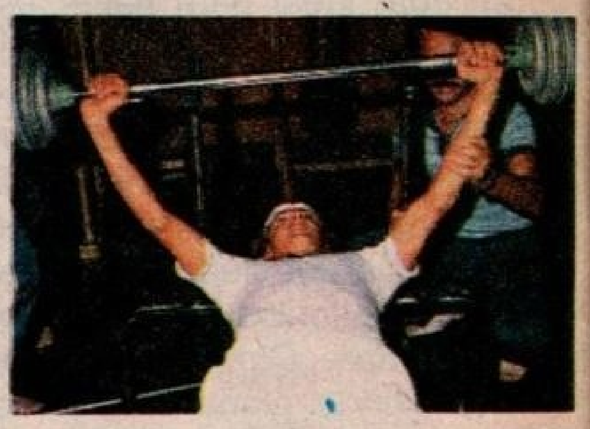


LA TRISTEZA DE KRIEK

Parece ser que los aires neoyorquinos no le sientan bien a los integrantes del circuito internacional que allí recalan. Tanto Yannick Noah como Johan Kriek han sufrido disgustos desde que adoptaròn la nacionalidad norteamericana.

El sudafricano Kriek, 25 años, 15 en el ránking mundial, después de perder sorpresivamente en la tercera ronda de Filadelfia ante Brad Gilbert, por 7-6, 6-2, declaró: "El tenis es una pérdida de tiempo. A lo mejor me quedo en mi casa por seis meses y dejo que mi ubicación en la computadora (de la ATP) caiga por debajo del 100. En una de esas es una manera de incentivarme. Hace demasiado tiempo que estoy jugando. Todo lo que uno hace es ir de una ciudad a otra. Todos creen que ésta es una vida maravillosa pero no es así. Es increíblemente tensionante y aburrida".

Cuando se le preguntó por qué había jugado tan mal expresó: "Es simple: estoy quebrado,cansado y harto".



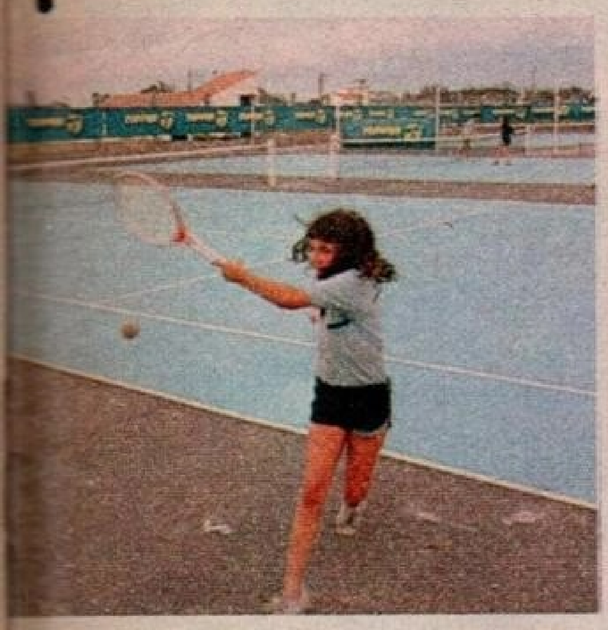
DE LA PEÑA ENTRE FIERROS

Después de un fin de año agotador, Horacio de la Peña comienza la temporada tomando sus precauciones. El y su entrenador, Tony Pena, estructuraron así la pretemporada: "La dividimos en dos faces de tres semanas cada una. En la primera parte —que terminó el viernes— buscamos resistencia y potencia. Trabajamos sobre un pico de 8 horas diarias: corro 10 kilómetros, tres días a la semana; trabajo con ejercicios en máquinas, otras tres veces por semana y realizo tareas de sobrecarga. Esto lo complemento con ejercicios dentro del court, por la tarde. Al mismo tiempo estoy reali-

Aunque no se trata de un escalafón oficial, ya que la Federación Internacional no lo lleva, varias publicaciones especializadas lo realizan basándose en los rankings de la ATP y la WTA. Se trata del ordenamiento de los jugadores de hasta 21 años (lo que europeos y americanos llaman Under 21) y que tiene su principal competencia en la Copa Rey de Suecia, que se juega por equipos en el viejo continente:

• *Johan Kriek, nacionalizado norteamericano: piensu retirarse.*

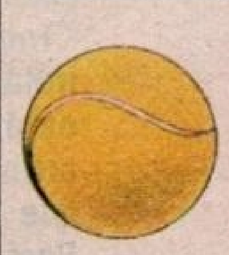
Los veraneantes disfrutan de las canchas en Santa Clara del Mar.



• *Horacio de la Peña se fortalece ante una temporada exigente.*

zando una dieta fortificadora a base de calorías: ingiero 5.500 calorías diarias a través de tres licuados de leche, duraznos y huevos crudos. De los 63 kg que peso —al final del República estaba en 58 — espero llegar a un ideal de 65, acorde con mi metro setenta y ocho de estatura.

La segunda parte, en la que trabajaremos sobre velocidad, táctica y estrategia, la realizaremos en 11 sesiones, en cancha, dos de ellas sobre canchas rápidas... Este entrenamiento de la Davis —tal vez allá en Alemania juegue un amistoso, antes o después del doble, con algún juvenil— me sirve, además, para La Copa Argentina Obras '84, que se jugará sobre cancha rápida esta semana. Después de la Davis regreso a jugar el interclubes para Obras y terminar la pretemporada. Y a partir de ahí me voy al circuito europeo sobre canchas lentas. Juego torneos de 50 y 75 mil dólares, tratando de lograr la mayor cantidad de puntos, para de esa manera evitar los cualy (clasificación) en Munich y Roland Garros".



UNA ALTERNATIVA EN SANTA CLARA

Si la cantidad de gente que se encuentra en Mar del Plata le impide alquilar una cancha de tenis para jugar un rato, no se preocupe. Tome la ruta 11 hasta la entrada de Santa Clara del Mar, donde se ha inaugurado un complejo con tres canchas rápidas ($a 70 la hora), servicio de aprendizaje, confitería, frontón y otras comodidades.

LOS HERMANOS SEAN UNIDOS

Ocurrió en Richmond, después que John McEnroe venciera en la final de singles a Steven Denton por 6-3, 7-6 y lograra un premio de u$s 30.000. John se bañó y, como ya es habitual en él, se presentó a jugar la final de dobles. Pero en esta oportunidad no con su compañero habitual, Peter Fleming, sino con su hermano Patrick, de 17 años. Esta es la primera vez que los hermanos compiten en el circuito profesional. Y el comienzo no podía ser más auspicioso: derrotaron en la final a la dupla compuesta por Kevin Kurren y Steve Denton —una de las mejores del mundo— 7-6, 6-2. A la alegría del triunfo los McEnroe le sumaron u$s 5.000 de premio. ¿Habrá repartido fifty-fifty John?



GALLETITAS POR AUTOS

El circuito Grand Prix no contará durante el año '85 con el auspicio de la empresa sueca de automóviles Volvo. A partir del año que viene Nabisco, empresa norteamericana productora de alimentos, será quien patrocine el evento. Para esto deberá aportar 15 millones de dólares, lo que le dará el privilegio a lo largo de tres temporadas.

Con el cambio de sponsor, también se producirán modificaciones en el circuito. Una de las más importantes se efectuará con el Torneo de Maestros (Masters), que desde 1978, por imposición de Colgate y Volvo —los patrocinantes—, se viene realizando en el Madison Square Garden de Nueva York. En este caso se volverá al sistema primitivo, cuando la sede del torneo variaba cada año.

La Nabisco ha tomado con gran interés su participación en el evento y se comenta que recién ahora pudo concretar una intención que perseguía desde hace años y que se postergaba por diferentes razones. Los cambios, aseguran ejecutivos de la firma, le darán mayor brillo, interés y difusión mundial a la competencia.

10 CONSEJOS DE BARAZZUTTI



Corrado Barazzutti, N° 1 de Italia y single 1 de su país en la Copa Davis, brinda 10 consejos para el jugador de fin de semana:

1°) Humildad ante todo.
2°) Saber perder y ganar sin padecer alteraciones profundas.
3°) Mejorar constantemente el juego y aprender de los demás.
4°) Concentrarse y planificar el juego, tratando de encontrar siempre el error del rival.
5°) Hacer caso omiso del dinero. Si viene bien, y si no, paciencia: lo importante es jugar.
6°) Hacer tripas el corazón si se presenta una mala racha y trata r de superarla sin autocompasión.
7°) No discutir jamás con el árbitro ni ofender al público.
8°) Ser capaces de detectar cuando hay que dar todo, aunque ganar sea problemático o imposible.
9°) Tener conciencia de que el propio físico es una herramienta de trabajo y estar siempre a punto.
10°) Tener la entereza de jugar aun en las condiciones más adversas: frío, calor, malas canchas, público indiferente, etc., por orgullo profesional y seriedad moral.

EL RANKING DE LOS "PIBES"

DAMAS

Pos.	Jugador	País
1°	ANDREA JAEGER	ESTADOS UNIDOS
2°	TRACY AUSTIN	ESTADOS UNIDOS
3°	PAM SHRIVER	ESTADOS UNIDOS
4°	HANA MANDLIKOVA	CHECOSLOVAQUIA
5°	ANDREA TEMESVARI	HUNGRIA
6°	BETTINA BUNGE	ALEMANIA FEDERAL
7°	ZINA GARRISON	ESTADOS UNIDOS
8°	HELENA SUKOVA	CHECOSLOVAQUIA
9°	KATHY HORVATH	ESTADOS UNIDOS
10°	KATHY RINALDI	ESTADOS UNIDOS

CABALLEROS

Pos.	Jugador	País
1°	MATS WILANDER	SUECIA
2°	JIMMY ARIAS	ESTADOS UNIDOS
3°	ANDER JARRYD	SUECIA
4°	HENRI LECONTE	FRANCIA
5°	PAT CASH	AUSTRALIA
6°	ERIC KORITA	ESTADOS UNIDOS
7°	GUY FORGET	FRANCIA
8°	RAMESH KRISHNAN	INDIA
9°	STEFAN EDBERG	SUECIA
10°	AARON KRICKSTEIN	ESTADOS UNIDOS

JUGO DE FÚTBOL

● PRECOCIDAD

Lo encontramos a Mario Spiropulus, ex presidente de Racing de Córdoba, y comentamos el pase de Luis Amuchástegui a San Lorenzo. Como buen cordobés, no pudo con el genio: **"¿Sabés que la Araña fue un niñito precoz? Caminó a los tres meses. . ."** Una pausa. Y el remate: **"Era tan feo que nadie lo quería alzar. . ."**

● SE NOS QUEMA EL RANCHO

Héctor Rodolfo Veira, uno de los personajes más divertidos que ha dado el fútbol argentino, estaba dirigiendo a Banfield. Su wing izquierdo, Miguel González, marcó un golazó después de pasarse a varios rivales, y ante lo espectacular de la conquista el Bambino se paró y les dijo a los jugadores del banco: **"Vamos. . . Vamos. . . Nos vamos todos. . . Ya vimos lo que había que ver. . ."** Y dirigiéndose al linesman, que lo miraba sin creer lo que veía y oía: **"Usted también, linesman. . . ¿Qué vamos a hacer aquí?"** Pasó el momento de la broma. Banfield iba ganando fácil y de pronto los contrarios reaccionaron, descontaron y entraron a apretarlos contra sus tres palos. Entonces, Veira comenzó a gritar: **"Se nos quema el rancho. . . ¡Se nos quema el rancho. . .!"**



HECTOR RODOLFO VEIRA

● "E" DE ESTABILE. . .

Otro día, como el asistente deportivo le exigía la letra correspondiente a su cargo prendida en el saco, Veira se la pidió al utilero. Le alcanzaron una "E" para pincharla a la ropa con alfileres. Y Veira le pegó el grito: **"¿Qué me diste? ¿La "E" de Estábile. . .?"** El doctor Roberto Paladino, Cacho para los amigos, le llamó la atención: **"Mirá, Bambino, que Stábile comenzaba con "S", no con "E". . ."** Para no dar su brazo a torcer, Veira le replicó: **"No, yo decía Stábile porque darme la "E" de Entrenador es una antigüedad. . ."**

● LARGAVISTA

Veira jugaba en San Lorenzo y un día fue al Hipódromo de Palermo con su compañero el Colorado Fazio. En una de ésas vieron a un tipo que estaba siguiendo el recorrido de los caballos con uno de esos largavistas para un solo ojo parecido a los que usaban los piratas y se le acercaron para pedirle información: **"Jefe, ¿cómo va el 5?** Y el dueño del largavistas, sin dejar de mirar a lo lejos, les contestó con otra pregunta: **"¿A dónde, pibe? ¿Aquí o en Maroñas. . .?"**

● "PARA DE PEDALEAR. . ."

El Bambino integraba la Selección Argentina que debía actuar en Paraguay y frente al hotel Guaraní se había congregado una gran cantidad de público para seguir el paso de un ciclista que estaba tratando de batir la marca mundial de permanencia en bicicleta. Veira se le acercó, cuando el aspirante a recordman venía pedaleando, ya al borde de la extenuación, para decirle: **"Tomá un vaso de jugo de frutas. . . ¿Sabés qué rico está? Y la cama, allá arriba. . . ¿Sabés la siesta que te podés mandar. . .? Pará con esto de pedalear y pedalear. . . Con lo bien que podías pasarla descansando. . ."** Si el ánimo le venía flaqueando al aspirante al record, después del aliento que le daba el Bambino estaba para abandonar ahí mismo. . .



CARLOS GOYEN

● SEGUIDOR

Carlos Goyén, el uruguayo del arco de Independiente, nos confesaba: **"Aprendí a leer con EL GRAFICO y lo sigo devorando como cuando era pibe. En la Capital sale los lunes por la noche y en Quilmes, donde vivo, recién llega los martes por la mañana. Entonces como no puedo esperar, los lunes a la tardecita me voy con el coche hasta Constitución para comprarlo y hasta que no termino de leerlo no me duermo. . ."** Si hay algo que nos obliga a mejorar número tras número es tener seguidores tan fieles y tan fervorosos como Goyén. . .

JUGO DE BASURTO

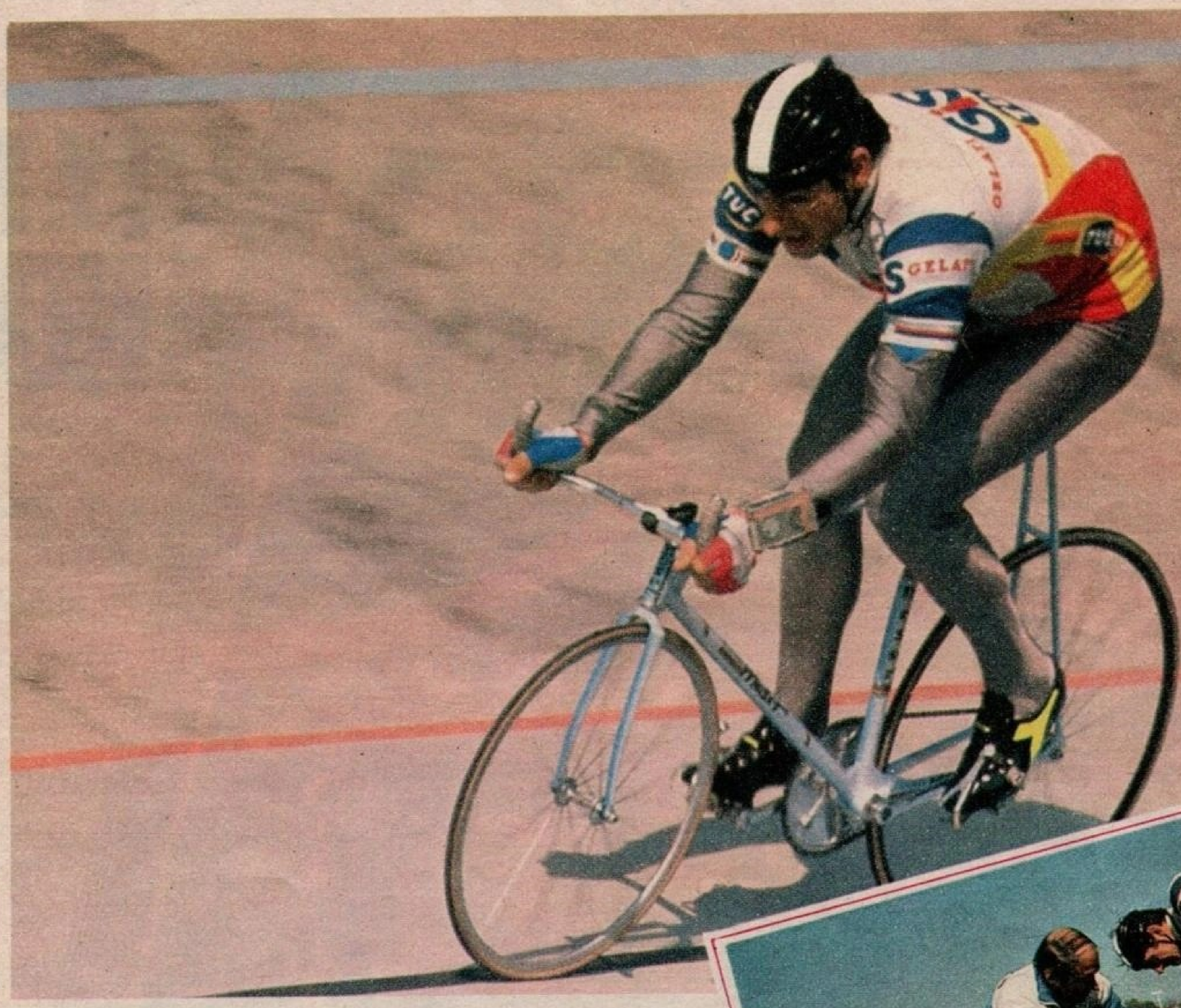
Por CARLOS BASURTO



—¡ORSAY, REFERI!. . .

FRANCESCO MOSER BATIO EL RECORD DE EDDY MERCKX Y QUÉBRO LA BARRERA DE LOS 50 KM/H.

INCREIBLE, PERO CIERTO



Pegado a la cuerda, con la ropa especial para ofrecer menor resistencia al aire y su discutida bicicleta, Moser marcha en busca del récord.



Acá pueden apreciarse todas las innovaciones de la máquina que hizo pensar a Eddy Merckx en reclamar la nulidad de record.

En todos los deportes existen murallas que los entendidos consideran imbatibles. En el ciclismo ese imposible era superar los 50 km contra reloj en un velódromo. Desde el 11 de mayo de 1893, en que el francés Desgranges marca 35 km. 325 m se sucedieron muchos intentos y 25 récords mundiales dejaron al belga Eddy Merckx, el 25 de octubre de 1972 a escasos metros de la "barrera" con sus increíbles 49 km 432 m.

Debieron transcurrir 12 años para que el gran Francesco Moser, a los 32 años y quizá para desvirtuar aquéllo de que estaba entrando en el ocaso deportivo, sacudiera al mundo el 19 de enero de este año pulverizando quizás el más cotizado de todos los récords. —el de la hora—. Costó dar crédito a los telex que indicaban *50,809 km.* Y también habían caído los récords de los 5, 10 y 20 km.

Pocos días después el velódromo de México volvió a ser noticia. El mismo Moser elevó su propio récord a ¡¡¡51,151 km!!! La hazaña se había logrado dos veces consecutivas. Francesco Moser entraba a la galería de los grandes de la mano del récord más cotizado. Del récord más preciado. Y recuperó para Italia el galardón que en 1957 Riviere 46,923 (Francés) le quitara a Baldini 46,394.

¡Qué lejos quedó aquella marca de II Campeonissimo Fausto Coppi, que el 7 de noviembre de 1942 la llevara a 45,848!

La técnica moderna indudablemente contribuyó al logro de Francesco Moser. Su revolucionaria máquina, aun sin ser más liviana que la utilizada en 1972 por Eddy Merckx, mostró los adelantos propios de la era espacial. La fibra de carbono, la rueda delantera de menor diámetro, los caños achatados de su revolucionario cuadro con la horquilla inclinada inversamente. . . y los 35.000 dólares de su costo, sumados al excelente estado físico del italiano demostraron que EL HOMBRE NO TIENE LIMITES.

EDUARDO DONADIO
Fotos: AGENCIA GAMMA

PARA UN CA

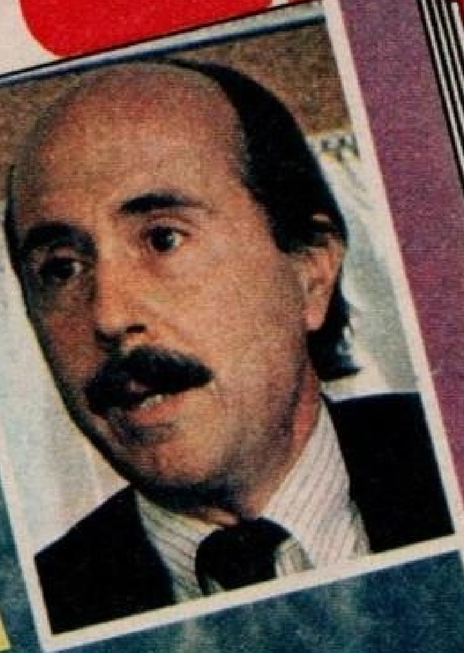
(Y MAS

NO SE

Unica revista agropecuaria de circulación nacional con ventas certificadas por el Instituto Verificador de Circulaciones.

CHACRA & CAMPO MODERNO

REPORTAJE AL SECRETARIO DE AGRICULTURA



IMPLANTACION DE PASTURAS

CONSERVACION DE GRANOS GRUESOS



FEBRERO $a 70.- En Uruguay U$S 3,50.- En Ecuador $ 200.-

YA ESTA EN SU QUIOSCO

MPO MEJOR

RENTABLE)
PIERDA CHACRA DE FEBRERO

Las preguntas que usted le hubiera formulado y otras que se nos ocurrieron a nosotros. Sepa *qué piensa* el responsable de la conducción agropecuaria, Ing. Agr. *Lucio Reca*.

En febrero *conviene ir pensando,* porque se acerca el momento de decidir. En esta nota: todo lo que debemos saber sobre elección de especies; preparación de la cama de siembra; fertilización; control de malezas y manejo durante el primer año.

Tan importante como producirlos es *saber conservarlos.* Por eso en esta nota hablamos de secado, aireación, control de insectos y otros temas. Normas prácticas, sugerencias, excelentes fotografías. *Para leer y guardar.*

Y además:

- Las necesidades de una colmena.
- Avicultura: habla el presidente de CAPIA.
- Porcinos: cómo hacer raciones en chacra.
- Las revolucionarias "semillas sintéticas".
- Destete: cuándo y cómo.
- Agricultura del año 2000.
- Agrohistorias: Nacen las estancias.
- Ovinos: los carneros antes del servicio.
- El jardín en febrero y marzo.
- "Paquete" impositivo: opiniones.
- 6.000 kg/ha de trigo en el Sudeste.
- Venta de campos.
- Precios de la invernada y la cría.

Revista
CHACRA
& CAMPO MODERNO

De Febrero

Desde hace 54 años
junto al hombre de campo.

CARTAS DE LOS LECTORES

● DICE QUE NO ES MACHISTA

"Les digo sinceramente que no me explico cómo publican notas de la señorita Castello en EL GRAFICO. ¿Qué tiene que hacer una mujer en el periodismo y sobre todo en el periodismo deportivo? No es que yo minimice el rol de la mujer en la sociedad actual, pero creo que les estamos dando un lugar que no les corresponde. No tengo nada contra esa señorita en particular, como tampoco lo tengo contra la señora Ruiz Guiñazú o Mónica o cualquier otra que se gane la vida ejerciendo esa tan importante profesión. A mí me parece que ellas no son un periodista más, sino que pretenden constituirse en las verdaderas protagonistas de las notas que hacen a otras. No quiero pecar de machista, pero soy de los que creen que las mujeres deben estar en la casa, cuidando de sus hijos y sus maridos."

JOSE GERVASI
Capital

¿Y las solteras?. . .

● UNA FRASE, VARIOS TEMAS

"Aunque soy porteño —del barrio de Belgrano—, soy hincha de Unión de Santa Fe. Aquí en Miami hasta tenemos un equipo homónimo. ¿Por qué no les quitan algunas hojas a los clubes grandes (grandes deudas, que es lo que realmente tienen) y nos dan un poco de información, que mucha falta nos hace?"

DANIEL GONZALEZ
Miami, Estados Unidos de América

"Mi más aguda crítica a EL GRAFICO. No publicaron ni una pequeña mención, ni el más pequeño artículo con motivo del reciente campeonato mundial de casín realizado en nuestro país. ¿Acaso no es también un deporte?"

HUMBERTO ALDO PARSI
Hernando, Córdoba

"Como colombiano me siento sumamente extrañado de que no mencionaron ni siquiera el campeonato de mi país ni sus posiciones finales. EL GRAFICO destacó a los jugadores argentinos que militan actualmente en el fútbol español, mexicano e italiano, ignorando totalmente a Colombia, donde actúan hombres de la talla de Van Tuyne, Alfaro, Barberón o Falcione. ¡Colombia también existe!"

EDUARDO JARAMILLO FONNEGRA
Bogotá, Colombia

"Palma hablará muy lindo y explicará mejor, pero lamentablemente, como muchos otros, no supo invertir debidamente lo que ganó con el boxeo y creyó que era mejor con la guitarra que con los guantes puestos. Para mí no puede volver."

ALBERTO ARIAS
Avellaneda, Buenos Aires

"Era hora de que EL GRAFICO se acordara de Sergio Víctor Palma. Cuando era campeón mundial aparecía siempre y ahora lo ignoraban por completo. Tiene razón Sergio: aún hay tiempo de volver, es joven, voluntarioso y capaz. ¡Estoy con vos, campeón!"

LUIS ESTEBAN GENTILE
Buenos Aires

● CLERC, SIN MEMORIA

"Indispone leer en EL GRAFICO la afirmación de Clerc de que él siempre defendió a Vilas. El jamás olvidó —y sigue su problema— que Guillermo es el más grande del tenis argentino. Aún hoy, Clerc no quiere la compañía de Vilas. Creo que lo que no tiene es fibra para poder nivelarse en las alturas, y si llegara tendrá que demostrar que además puede mantenerse. . ."

LIDORO SORIA
Buenos Aires

● PREOCUPADO POR BILARDO

"Me preocupa lo expresado por Bilardo luego de la derrota ante China: 'La culpa es mía por no haber dado la orden de parar y defender cuando faltaban 10 minutos, porque lo que no se hizo en 80 no se puede hacer en los 10 que quedan'. Eso está muy mal por dos razones: 1) Se han ganado muchos partidos en los últimos minutos y el mejor ejemplo es el triunfo de Argentina sobre Alemania (que no es lo mismo que jugar contra China) en el Mundialito del '80, en el Uruguay, y 2) Hubiera dado la orden. Este es un torneo para que los jugadores ganaran experiencia y no para hacer tiempo, que bastante tiempo hacen los equipos argentinos en los torneos locales. Si la cuestión era ganar experiencia, seguro sabrán ahora que a los rivales no hay que subestimarlos. Que les sirva de lección."

RUBEN ANGEL RUIZ
Neuquén

● INGARAMO ES DE VILLA MARIA

"En la fotografía del tenista Marcelo Ingaramo, publicada en EL GRAFICO número 3348, lo mencionan como nacido en Río Cuarto, Córdoba. No es así. Marcelo es nacido en la ciudad de Villa María: y no sólo eso, sino además criado y educado en esta ciudad, donde aprendió a jugar al tenis en el Sport Social Club. . ."

JORGE EUGENIO PEREZ
Villa María, Córdoba

● CONTRA EL BOXEO

"Ustedes afirman que el boxeo 'parte de la fricción y del golpe', en el artículo 'La muerte en el boxeo'. Entonces, ¿cómo puede ser considerado un deporte? La violencia puede ser un accidente o hasta premeditada, pero jamás la base de todo, porque si le sacamos los golpes no queda nada. . ."

ALBERTO VACARI
Capital Federal

● JUSTICIA A ESTUDIANTES

"Les escribo para criticar vuestra actitud, consistente en manifestar diferencias hechas con el bien logrado título obtenido recientemente por Independiente y los dos anteriores conquistados por Estudiantes. Ello despierta mi actitud reprobatoria. ¿Por qué tanto 'bombo' a Independiente y al 'Pincha' nada o casi? Ya hemos dejado de estar entre los equipos chicos. . ."

NORBERTO MAGNONI
Sanford, Santa Fe

La correspondencia debe ser dirigida a: "CARTA DE LOS LECTORES" - REVISTA "EL GRAFICO", Azopardo 579, 1307 BUENOS AIRES.

LA COLECTA EN LOS ANGELES PARA LOS ATLETAS ARGENTINOS

UNA MISIÓN CASI IMPOSIBLE

La Comisión Oficial Olímpica Argentina 1984 (COALA '84) nació de un pedido formulado por el titular del Comité Olímpico Argentino, coronel (RE) Antonio Rodríguez, al Consulado General de nuestro país en Los Angeles. El objetivo es recolectar fondos que permitan solventar los gastos de los atletas que participarán en los próximos Juegos Olímpicos. Así nació COALA '84, a través de la gestión del Cónsul General, Justino Riobó, quien designó una comisión dividida en cuatro ramas: *1) Miembros honorarios, compuesta por el cónsul, el cónsul adjunto, el gerente de Aerolíneas Argentinas en Los Angeles, algunos comerciantes y Carlos González Maciel, director del programa radial "Superdomingos Rioplatenses"; 2) La comisión financiera, nombrada por el cónsul e integrada por comerciantes allegados al consulado; 3) La comisión ejecutiva y 4) La comisión de prensa.*

Para controlar efectivamente todos los ingresos, el Consulado abrió una cuenta a nombre de COALA '84 en el Bank of Manila de Los Angeles: allí se irán depositando todas las donaciones y sólo con el consenso de 4 miembros de la comisión financiera se podrán retirar fondos.

¿Cómo se lograrán los ingresos? Uno de los primeros caminos ha sido organizar una rifa cuyo premio máximo son dos pasajes ida y vuelta a Buenos Aires —cedidos por Aerolíneas Argentinas— y estadía en un hotel de primera categoría —aporte de la agencia de viajes International Holiday Tours— que se vende a 50 dólares el número y que será sorteado el 21 de abril.

También se venderán en los comercios argentinos 150 banderines, 50 platos decorativos y 50 emblemas que el Comité Olímpico Argentino cedió con ese fin. COALA '84 espera recolectar 42.000 dólares para cubrir la estadía de 60 atletas a un promedio de 35 dólares diarios durante 20 días. El Comité Olímpico Argentino envió un giro de 2.450 dólares al Comité Organizador en forma de depósito con un télex adjunto que decía: "Depósito 60 atletas y oficiales, número que incrementaremos". El 1º de junio el Comité Olímpico Argentino deberá abonar la estadía completa de todos los atletas participantes que se alojarán en la villa olímpica de la Universidad del Sur de California: hasta esa fecha, COALA '84 admitirá donaciones. Ya con todo el dinero recaudado, el delegado del Comité Olímpico Argentino en Los Angeles, Juan Nicolau, con la autorización del resto de los miembros, librará un cheque por el total al Comité Organizador.

Hasta la fecha se llevan recaudados 500 dólares.

Sin embargo, en la ciudad de Los Angeles se produce un fenómeno particular con la colonia argentina que sirve para explicar la información anterior.

1) El 70% de los argentinos residentes en Los Angeles no son profesionales;

2) Existe una inentendible división entre la colonia existiendo, por lo menos, tres centros independientes;

3) Durante la guerra de las Malvinas cuatro grupos distintos se encargaron de hacer colectas. Solamente uno de ellos pudo hacer llegar el dinero recaudado al Fondo Patriótico Nacional. El dinero restante "desapareció misteriosamente";

4) Identificar al Consulado argentino es contraproducente ya que su gestión —iniciada hace cinco años durante el gobierno militar— no ha logrado ser un factor aglutinante;

5) Ya existen otras colectas paralelas a la oficial del COALA.

Por todo esto, a juzgar por experiencias previas, será muy difícil reunir los 42.000 dólares necesarios.

ANDRES CANTOR
(Desde Los Angeles, Estados Unidos de América)

La mejor forma de pasar por Córdoba,
es disfrutando
las comodidades
de sus dos
grandes hoteles:

CRILLON HOTEL
HOTEL NOGARO

Si Córdoba ciudad,
es paso obligado de sus vacaciones,
haga un alto y disfrute los atractivos,
la belleza y la cordialidad de nuestra gran ciudad,
pero además viva el confort, las comodidades
y el mejor servicio de dos grandes hoteles:
CRILLON HOTEL y HOTEL NOGARO,
los dos grandes hoteles de Córdoba.



TALENTO/CBA.

Crillón Hotel–Hotel Nogaró

Crillón Hotel: Rivadavia 85/Tel. 46093/8 - 46010/Tx. 51792 HOTCO – Hotel Nogaró: San Jerónimo 137/Tel. 24001/5/Tx. 51916 HONOC/Córdoba
Integrantes de Aragón, Cadena de hoteles. San Martín 793/2º Piso/Tel. 312-2887/312-8862/312-2825/Tx. 24653 ARCAD-AR/Buenos Aires/Argentina.

LA HINCHADA • CASTELLI • EL FUTURO •
LA "B" • SU DESAFIO • UN PETIT-BALANCE.

HABLEMOS DE RACING,

Mucho no me va a costar, si no hablo de otra cosa en todo el día. ¿Por dónde empezamos?

—Por un pequeño balance tuyo, Brindisi. ¿Qué conclusiones sacás de estos primeros partidos?

—Mirá, llevo apenas catorce días de trabajo en el club, pero a pesar del poco tiempo he notado algo en Racing que en estos momentos es fundamental: la moral ganadora, las ganas de todos. Rescato como decisivo esto, después de todo lo que pasó esta gente, de sus penurias. . .

—Macanudo, pero eso no alcanza para volver a Primera "A". ¿Cómo definirías la personalidad de Racing futbolísticamente?

—Ofensiva, con gran mentalidad ofensiva. Tenemos jugadores para pretender jugar y gustar, y eso es lo que ya nos ha inculcado Castelli. . .

—Vayamos por partes: primero, tu impresión sobre Castelli.

—Para mí, está entre uno de los tres mejores técnicos del país, es un fenómeno. Me parece que la gente tiene una imagen un poco equivocada de él.

—¿Porque la identifica mucho con Lorenzo?

—Claro, seguro que es así. Pero ya se van a dar cuenta de que él no tiene nada que ver con el fútbol de Lorenzo, ni hasta con toda esa disciplina que imponía el Toto y que a veces hasta llegaba a tensionar al jugador, según dicen algunos. Con Castelli todo es natural, y eso por un lado te convence del objetivo que hay que conseguir, y por el otro lado te da una tranquilidad de conciencia tremenda, porque cada uno sabe que dejó todo por lograr ese objetivo. Pero no es cuestión de hablar bien de él, ni del funcionamiento que pretende. Ya van a ver en la cancha la vocación de ataque que tiene este equipo, su convicción de jugar un buen fútbol.

—Acá llegamos al otro tema. Ya lo hablaba el otro día con Caldeiro, ya se lo escuché incluso a Castelli. Los noto demasiado convencidos de que en la "B" van a poder hacer un buen fútbol. Me parece que con el desafío de ganar el campeonato tienen bastante. ¿O no?

—Mirá, si me lo preguntás friamente, no te miento. Si hay que ganar el campeonato jugando mal, juego mal y gano el campeonato. Pero la cosa no pasa solamente por ahí. Yo digo —como la mayoría del plantel— que Racing tiene jugadores como para pretender hacer otra cosa. Te va a parecer exagerado, pero Racing tiene que jerarquizar la Primera "B", hacer que la división no muestre más ese fútbol tan duro y tosco que mostró siempre.

—Con sinceridad, como objetivo me parece bárbaro. Pero no estoy muy seguro de que ustedes piensen en eso con toda la presión que van a tener.

—El desafío es ése, te lo aseguro, la gente de Racing se lo merece.

—Así que aunque la palabra asuste, ustedes van a ser unos revolucionarios. . . en el fútbol de la "B", claro.

—Vos lo dijiste, revolucionarios.

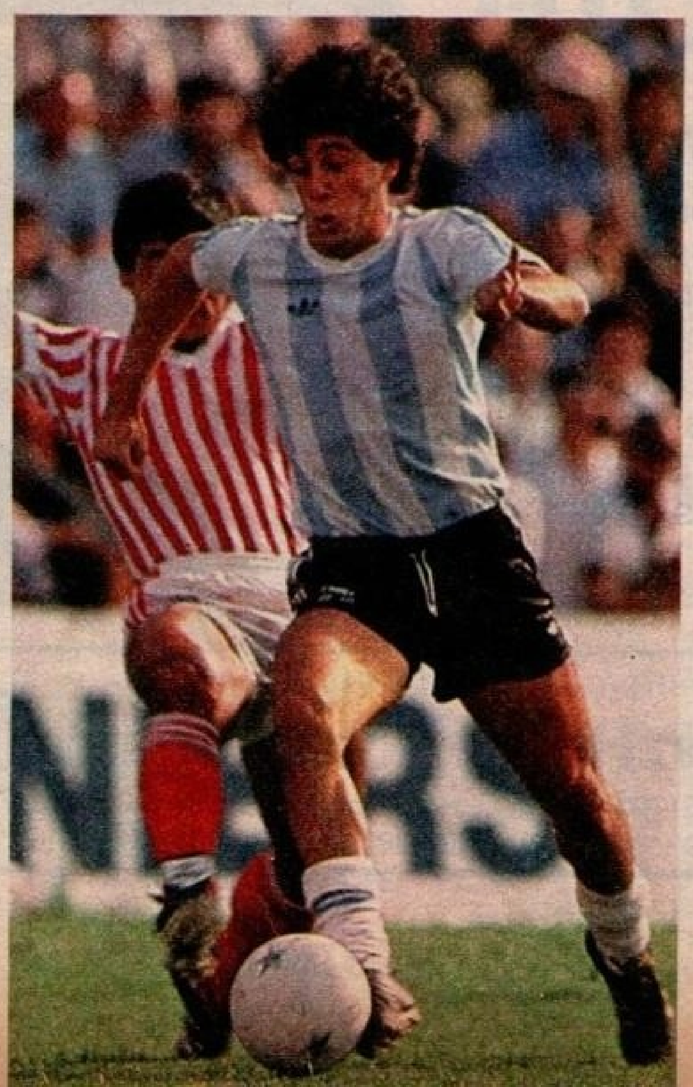
—Recién hablabas de la gente. ¿Hasta qué punto beneficia y hasta qué punto presiona? El otro día, contra Los Andes, aparecieron algunos silbidos en el segundo tiempo.

—La gente influye siempre, si lo niego, miento. Pero ahora la gente tiene que sentirse ganadora como nosotros, y para eso va a ser importantísimo que ganemos los cuatro o cinco primeros partidos. Nosotros decimos que ahí, cada uno de esos partidos vale por seis puntos. Es probable que al principio no se vea la verdadera fisonomía del equipo, pero después todo va a ser mucho más fácil. Racing tiene un complemento casi perfecto de juventud y experiencia. Caldeiro, Castello, y un montón de chicos más, muestran un gran futuro. Lo que la gente tiene que olvidar para siempre es la pesadilla del descenso. Tiene que asumir que el equipo está en la "B", y que va a ascender sólo con el apoyo de todos.



La hinchada: "El que diga que no siente la presión del público, está mintiendo. Pero el equipo no se tiene que desesperar, eso el año pasado lo llevó al descenso".

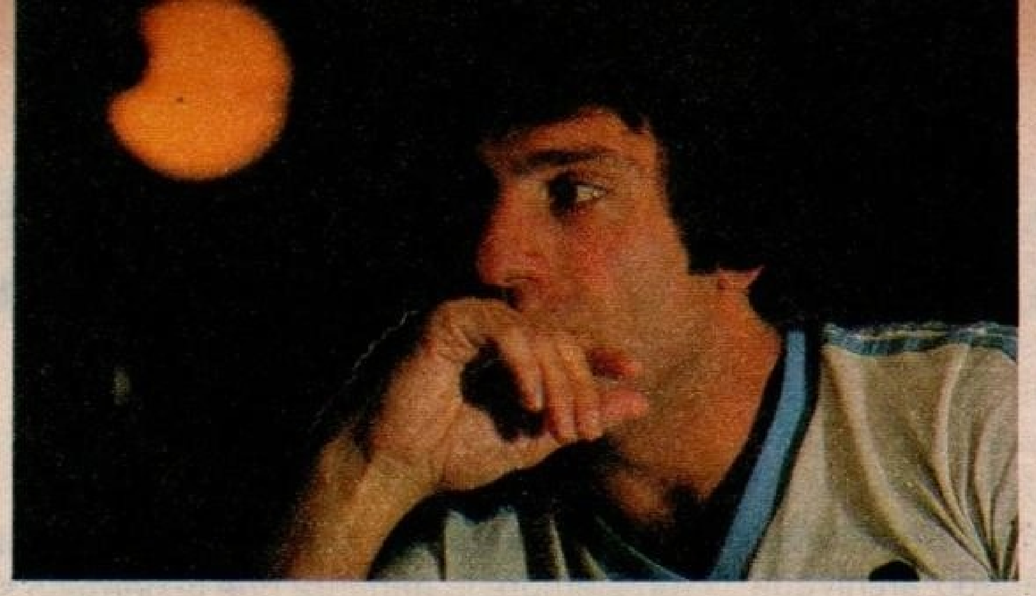
Carlos Caldeiro: "Racing tiene gente joven y otra con experiencia, que forman una línea casi ideal. El futuro es muy bueno para nosotros".



Jorge Castelli: "Es uno de los tres mejores técnicos del país. La gente lo identifica con Lorenzo sin motivo, no tiene nada que ver con el estilo del Toto".



MIGUEL



Miguel Angel Brindisi hoy, en su madurez futbolística y ante un nuevo reto: el ascenso con la Academia.

Muchas de las posibilidades del equipo pasarán por sus pies.

—¿Notas cicatrices en los jugadores que vivieron el descenso?

—No hablé del tema con ellos, de lo pasado no se habla. . .

—¿Pero qué impresión te dan?

—Mirá, cada uno de ellos tiene que saber lo que dio y qué errores cometió el año pasado. Lo que no pueden permitirse es que vuelvan los rencores ni los problemas de antes. Entiendo que donde hubo tanto dolor, alguna amargura queda, pero no creo que eso reaparezca este año.

—¿Qué le falta a Racing, aparte de tiempo?

—Le falta aprender de una vez por todas a no desesperarse. El año pasado iba al ataque sin ningún sentido, se descubría mucho atrás. Ahora tiene que aprender a organizarse mejor, a ser más avaro, a no regalar nada.

—Te traicionó el subconsciente, Miguel. Hace un rato me hablabas de fútbol lindo y ahora me hablás de ser avaro.

—No, no. . . avaro en el sentido de cuidar lo que es de uno. Acá no tiene nada que ver el hecho de que juguemos con cuatro volantes ni con tres delanteros. Vos podés atacar con nueve hombres —como hizo en muchos partidos Racing el año pasado—, pero morir en el primer contraataque que te hacen. Acá lo importante es tener una línea organizada de juego, no te creas que la mentalidad ofensiva de un equipo pasa solamente por los delanteros que puede llegar a tener.

—¿Qué quiere Castelli de vos? ¿Que seas la manija?

—Para nada, para nada. Lo de la manija es una gran mentira, acá lo que hay que hacer es sudar la camiseta, sacrificarse y trabajar a fondo. En el fútbol de hoy en día nadie puede tener la manija, el funcionamiento de un equipo no debe pasar por un solo jugador, porque el día que ese jugador no anda el equipo no existe. Nosotros estamos convencidos de que vamos a tener que jugar cuarenta y dos finales, que todos van a salir a querer comernos, porque con Racing se salvan, y por eso mismo no podemos depender del lujo de nadie. . .

—De acuerdo. Pero no podés negar que contra Los Andes el fútbol pasó por tus pies. No veo motivo para que eso no se repita en la mayoria de los otros partidos.

—Puede ser, pero yo te aseguro que estoy a las órdenes de Castelli para cualquier función. Soy un hombre de creación, pero vos mismo habrás visto cómo corrí y obstruí hace dos domingos. El equipo es un reloj, ningún engranaje puede fallar porque si no se para.

—¿Por qué aceptaste este desafío de Racing?

—Porque es difícil, por eso lo acepté. Me podría haber ido a Colombia con mucha más tranquilidad, pero no hubiera sido lo mismo. En Racing es como si hubiera estado siempre, sin camelo. Acá no soy Brindisi, soy Miguel.

—¿Qué te asusta más de la "B"?

—Su imagen violenta, y te aseguro que es así. Hay foules que en la "A" son expulsión segura, y que acá no valen ni una amarilla. Muchos pueden haber pensado que con mi trayectoria todo iba a ser más fácil en la "B". Pero se equivocan. Estoy seguro de que en el fútbol —tanto argentino como mundial— se acabaron los equipos fáciles. Hoy las diferencias casi no existen.

—¿Y qué te falta conseguir en el fútbol?

—Ser campeón con Racing, y después seguir triunfando en el club, en primera.

—¿Cuándo vas a cumplir el primer deseo?

—Este año. No puedo dudar ni un minuto en esta respuesta, soy el tipo más convencido que existe: Racing va a salir campeón.

—Chau, Miguel. Suerte. Te tomo la palabra.

GUSTAVO BELIZ
Fotos: JOSE TANTESSIO



Miguel Brindisi: "Esto es un hermoso desafío, y estoy seguro que vamos a salir campeones. No soy la manija del equipo, y cumpliré la función que Castelli me asigne. No le escapo al sacrificio".



El equipo: "Vamos a jugar ofensivamente, vamos a intentar jerarquizar el fútbol de la 'B'. No será cuestión de regalarse, pero nuestra vocación de ataque va a ser fundamental".

EL RENOVADO AUTO DE MOU

Se terminaron las fuerzas para festejar. La alegría del podio quedó archivada en la memoria de los momentos inolvidables. Los amigos retornaron a sus trabajos. Los periodistas cumplieron con sus elogios al piloto y al equipo. Los laureles de la victoria descansan ahora sobre la pared azul y blanca del taller. Y en silencio, el auto azul y blanco aguarda el momento preciso. Será el 18 de marzo en Necochea cuando volverá a rugir intentando defender lo que sus metales le dieron en 1983: la corona de campeón.

Ya tiene el número 1 pintado en la puerta y, semidesarmado observa imperturbable el trabajo de quienes le escribieron siempre la partitura que le permitió ser el más veloz y el más resistente, Omar Wilke y Jorge Pederzoli.

Recuperar potencia

Ambos son los preparadores de Roberto Mouras el campeón de Turismo de Carretera. La dupla trajina desde 1962 con motores de carrera. Para ellos, los fierros no son más que una expresión material de las ideas que "ratonean" por sus cabezas, del ingenio desplegado en fórmulas de velocidad de gases, carrera de pistón, compresión, adelanto al encendido, valores de alineación, tensiones de apriete y alabeos de cigueñal.

Hace dos semanas se supo que regirá el reglamento utilizado hasta mediados de 1983. Es decir que los motores podrán utilizar nuevamente las bridas de carburación con orificios de 26 mm de diámetro y torretas altas.

En esas condiciones, y la compresión limitada a una relación de 9,5 a 1 el Dodge seis cilindros que propulsaba a Mouras disponía de 253 HP a 6.800 rpm. La torreta limitada a una altura de 22 centímetros y la brida de 25 mm redujo la potencia



Tanque recuperador de aceite del sistema de lubricación. Anduvo bien en el Gran Premio. Se lo mantendrá.



La suspensión delantera y los frenos recibirán un tratamiento especial. Los frenos FT instalados son efectivos pero se ensayarán otros.



RAS, UNA JOYITA

a 248 HP a 6.800 rpm pero afectó más la caída de la curva de torque por arriba de ese régimen afectando la aceleración en alta y retardando el momento en que se alcanzaba la velocidad final, cercana a los 255 km/h. Se volverán a utilizar los árboles de levas empleados antes. Aquellos con mayor duración de apertura de la válvula de admisión para tener potencia en alta velocidad cuando se corra en circuitos veloces. Y los que tienen levas más puntiagudas (menos permanencia) para circuitos donde se precisa mayor aceleración, como el de Necochea.

Wilke y Pederzoli esperan girar al mismo régimen que en 1983: entre las 7.500 rpm y 8.000 rpm en alta con transmisiones cortas aunque con esa solicitación algunos problemas de flexión en el cigueñal parecen cortar la película lubricante produciéndose, eventualmente, un arrastre del metal de los cojinetes.

Cuidado en los detalles

La suspensión delantera recibirá esta temporada un tratamiento especial. Habrá que trabajar con la zambullida de la trompa, los discos de frenos ventilados FT y las pastillas Funtex, que actualmente se utilizan. Es probable, sin embargo, que el equipo ensaye nuevos discos separados de la copa, como en la F 1, que disipan mejor la temperatura y son más livianos.

La relación de transmisión del diferencial que volverá a utilizarse con mayor asiduidad será la de 3:70 a uno ya que se precisará acelerar con todo luego de las chicanas.

Luego de la competencia de Santiago del Estero, cuando se corrió el punto del encendido debido a que el distribuidor era movido por un sistema de correa se adoptó un frente que comanda a dicho elemento directamente desde el árbol de levas. El resultado con ello ha sido excelente y así se lo mantendrá. La corona de 1983 debe ser cuidada hasta en sus más mínimos detalles. Y como dicen Wilke y Pederzoli, "Saldremos a pelear con uñas y dientes".

ORLANDO RIOS
Fotos: GERARDO PREGO



Dos árboles de levas diferentes. El de la izquierda, más ancho es para circuitos veloces y el restante para disponer de mayor aceleración.

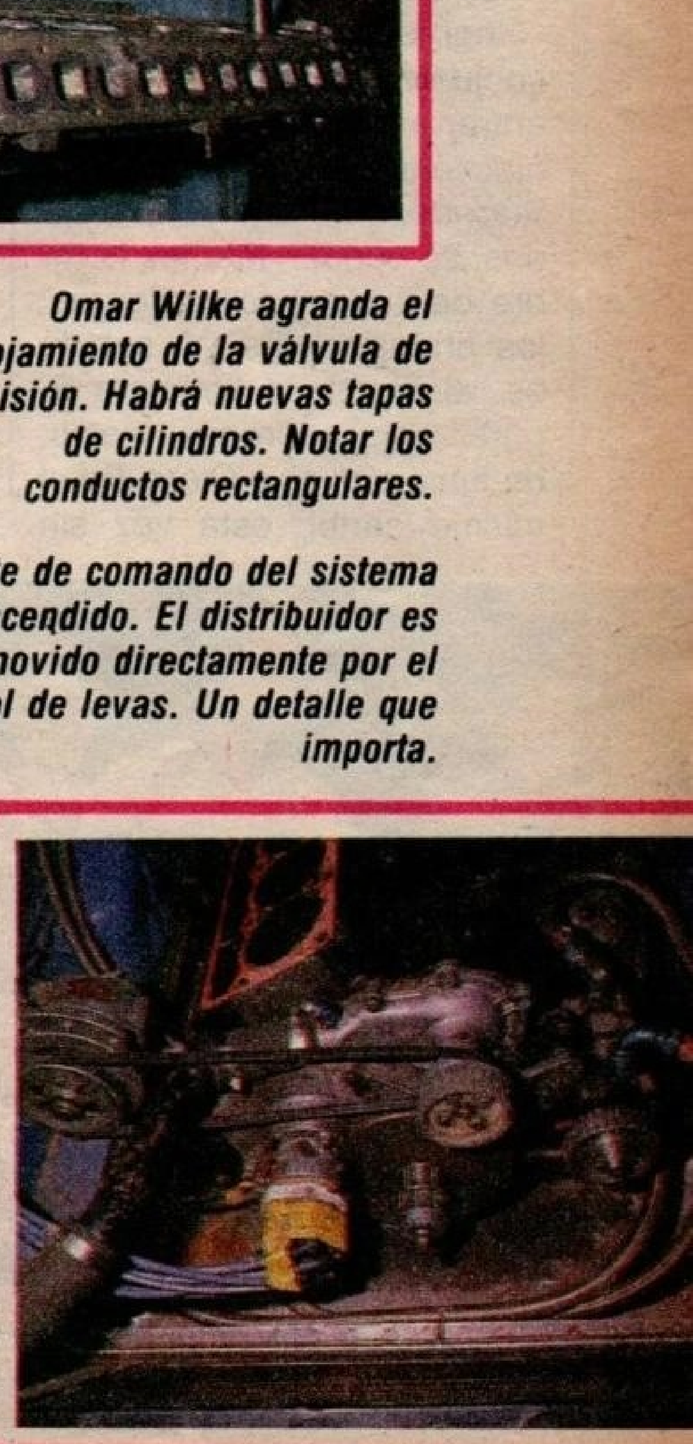


Torreta corta (izquierda) y torreta alta. Esta última se utilizará este año y se recuperará la potencia.



Omar Wilke agranda el alojamiento de la válvula de admisión. Habrá nuevas tapas de cilindros. Notar los conductos rectangulares.

Frente de comando del sistema de encendido. El distribuidor es movido directamente por el árbol de levas. Un detalle que importa.



TRABAJANDO PARA LA DAVIS

Con esa proclividad geológica tan argentina de encuadrar todo en aras: eras de regímenes militares o democráticos, del fútbol de Menotti o el de Bilardo, de "Fiebre del Sábado por la noche" o de "Flashdance"... La de Gerardo Worltelboer es una más del largo listado en la búsqueda argentina de la Copa Davis.

El es quien tratará de conseguir un equipo para el trofeo que Oscar Furlong (66-78) Lito Alvarez (78-80), Roberto Graetz (81), Carlos Junquet (81-82) y Ricardo Cano (82-83) buscaron sin suerte durante 18 años; el mismo trofeo que Australia —por citar sólo un ejemplo— bajo la capitanía de Neale Fraser desde hace más de seis años, logró en su última edición, sin contar entre los integrantes de su equipo a ninguno dentro de los 30 mejores del mundo.

Ingresar en la intimidad del conjunto argentino es como entrar a una de esas compañías teatrales. En la luminosa marquesina, bien destacados, se pueden leer los nombre de sus primeras figuras: los protagonistas. Y, sabido es, el plural de "primera figura" implica roces, celos, desunión. Vilas y Clerc. En el mismo cartel, esta vez sin tubos de neón que los resalten, se distinguen los actores de reparto y el director: Alejandro Ganzábal, Horacio De la Peña (integrantes del equipo), Gerardo Worltelboer (capitán), Ricardo Rivera y Alejandro Sanz (colaboradores en los entrenamientos). Pero la Davis, como una gran caja de Pandora, siempre reserva una sorpresa: la ausencia (con aviso) de Roberto Argüello.

Los ensayos con vistas al estreno, que será el próximo 24, 25 y 26, en Stuttgart, Alemania, comenzaron en las canchas de supremecourt del San Juan Tennis Club, para ir logrando la adaptación a la superficie rápida (se jugará sobre una carpeta de nombre "Pegulán") y al ambiente cerrado (indoor). Y no es habitual vivir el clima que presentó el San Juan esta primera semana (nunca se respira el mismo aire, en el teatro, cuando sus vedettes están ausentes), todo fue cordial, entretenido, sin caras tensas ni sonrisas falsas.

Después de los peloteos para encontrar el timing, llegaron varios sets de singles (Ganzábal frente a De la Peña) y algunos más de dobles (Ganzábal-De la Peña contra Rivera-Sanz), las pocas pero precisas indicaciones del capitán y estas opiniones...

La opinión de Worltelboer

—¿Cuál es tu objetivo principal, como capitán?

—Acá el principal objetivo, antes que pensar en un triunfo, es el de formar un equipo. Si eso no se logra estaremos en la misma de siempre: victorias pasajeras y nada más.

—¿Qué conclusiones sacaste después de los primeros entrenamientos, cómo se trabajó?

—El resultado fue totalmente positivo. Alejandro Ganzábal y Horacio De la Peña, los dos integrantes del equipo que comenzaron los entrenamientos, trabajaron con ganas y sentido de unidad.

—¿Por qué no entrenó Argüello?

—Al optar Guillermo por jugar, Roberto, que es básicamente un singlista (el tercero del equipo) quedó con muy pocas chances, a no ser por alguna lesión de Vilas o Clerc. El ya había comenzado su pretemporada hace bastante y justo en estas semanas la tiene que rematar, así que convenimos en que no habia problemas en que él comenzara a entrenar allá en Alemania.

—¿Cuál es la función del capitán de Copa Davis?

—En esta oportunidad, al menos, mi labor consiste en coordinar y tratar de moderar cualquier problema que se pueda presentar. Algo así como un mediador.

La opinión de los actores

—¿Cómo ven este match frente a los alemanes?

Alejandro Ganzábal: —Pese a la condición de visitantes y la superficie rápida, tenemos un gran porcentaje a nuestro favor, porque tanto Vilas como Clerc son más que Hans Dieter Beutel y Michael Westphal (102º y 126º en el ránking de la ATP) singlistas alemanes.

Horacio De la Peña: —Tenemos un 75% de probabilidades favorables por la diferencia en el ranking, entre nuestros jugadores y los de ellos. Yo voy a jugar el sábado, antes o después del dobles, un amistoso con un juvenil alemán.

Roberto Argüello: —Es un match que podremos ganar, más allá de ser visitantes y sobre superficie rápida. Ni Vilas ni Clerc tendrían que tener problemas.

—¿A qué se debe tu ausencia en los entrenamientos?

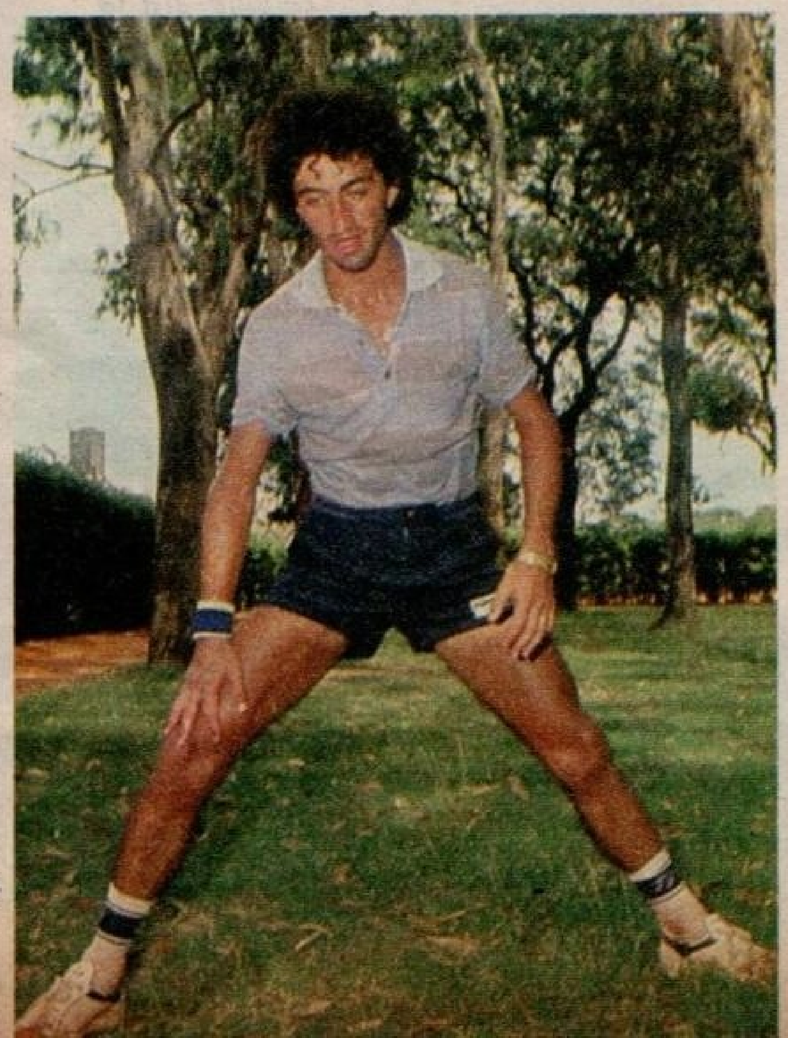
—Yo programé la pretemporada en función de los torneos que sobre polvo de ladrillo jugaré después de la Davis, y justo en estos días debo darle el punto final a la misma. Así es que llegué a un acuerdo con el capitán para comenzar a entrenar en Alemania, tal como lo harán Vilas y Clerc, cuando regresen del circuito que están jugando en el Caribe.

Otra vez la Copa Davis. Los norteamericanos, a través de sus computadoras, ya han dado como ganadores de esta primera rueda a la Argentina y a Estados Unidos (que enfrentará como visitante a Rumania). Cibernética de por medio el sueño comenzó a gestarse una vez más.

CESAR LITVAK
Fotos: CLAUDIO DIVELLA



El primer enfrentamiento antes de Alemania: Ganzábal, Worltelboer y De la Peña.



Roberto Argüello finaliza su pretemporada en el Buenos Aires Lawn Tennis.

¿LE GUSTA ESTA SELECCIÓN?

DE VUELTA ESTA PAGINA

Fillol
(que no me falte)

Tassarella ¿Garré?

Camino. Brown (hombre importante)

Burruchaga Russo

Jakella
(me conforma plenamente)

Maradona
(indiscutible)

Valdano Gareca

ES LA QUE QUIERE BILA

La tengo en la cabeza más o menos así, pero no es para publicar...

—¿Por qué, Carlos? ¿Quién se va a enojar?

—A lo mejor nadie, pero es la idea en este momento. Puede haber cambios, hay jugadores que entran en un momento decisivo de su trayectoria, hay otros que están muy cerca de los que anotaste en el papel...

—¿Por ejemplo?

—Camino y Clausen. Los veo parejos, ahí...

—De todas maneras nadie va a pretender que este sea el equipo exacto de la gira o las eliminatorias, es una idea. ¿Tenés dudas con el lateral izquierdo?

—Está jugando Garré, pero también puede ser Olarticoechea y vamos a ver qué pasa con Córdoba.

—¿Y si vuelve Tarantini? ¿Estás peleado con él?

—Por supuesto que no, jamás pasó nada. Si vuelve y quiere jugar lo voy a tener en cuenta. Tiene dos Mundiales encima, de eso no me olvido. Experiencia.

—¿Del medio para adelante la idea es con dos delanteros de punta?

—Puede ser con Valdano o si no con Burruchaga por ese sector. En ese caso entraría Ponce, Insúa o Giusti.

—¿Por qué Giusti no rinde igual en la Selección que en Independiente?

—Le falta pararse, yo le pido lo más fácil, que se pare un poco. Un volante no puede andar todo el partido a mil. Le cuesta agarrar pero le tengo fe. Y esa característica de él y en parte de Burruchaga es la que también me hace pensar mucho en Marangoni, que aquieta, que la tiene un poco.

—¿Qué va a pasar con Insúa y Rinaldi?

—Los dos siguen en los planes y a los dos les dije durante el viaje a la India que este año es decisivo para ellos: o pasan al frente o se estancan.

—Carlos, ¿Maradona es 9 o 10?

—Para mí es nueve atrasado, con un diez que ande rápido todo el partido, que se mueva permanentemente. Con Sabella estoy tranquilo.

—Se decía que pensabas en Patricio Hernández...

—Sí, pero tengo que traer de afuera a la menor cantidad posible. Igual, antes de tomar la última decisión me daría un pique por Europa para verlos de nuevo.

—¿A Barbas lo llamaste?

—No lo llamé ni lo nombré. Lo que sí, tengo referencias de que está jugando muy bien.

—¿Atrás tenés todo cubierto?

—En el arco no hay problemas, después de Fillol quedan Pumpido, Islas, Delménico... Y con los centrales tampoco. Tengo a Ruggeri, a Agüero... Pero ya te digo, todavía nada es oficial, es la idea que tengo en este momento. Por eso preferiría que no se publicara, para que nadie se sintiera ni adentro ni afuera de la Selección antes de tiempo. Simplemente por eso.

Hablemos de otra cosa

Carlos, estamos casi asustados.

—Yo no. ¿Por qué?

—Porque en una semana se cayeron el



El técnico sale del Atlántico, justo frente a Mar del Plata. El equipo ya está perfilado en la mente, faltan ajustes en la organización de la AFA.

RDO

Preolímpico, el Mundialito en Brasil y los partidos en Nueva York contra Italia y una Selección de Estados Unidos. ¿Te parece poco?

—Yo te contesto fácil. Los partidos en Nueva York no estaban en mi plan de trabajo y el Mundialito de Brasil tampoco. Cuando presenté mi plan figuraba la gira, que está confirmada, y dos partidos preparatorios. A fin de año nos ofrecieron lo de Brasil y lo de Nueva York y por supuesto que acepté, pero todo no se podía porque había que parar tres veces el campeonato. Optamos por lo de Brasil. Ahora se suspendió eso y entonces vamos a ver si se puede ir a Estados Unidos a jugar con los italianos, que es muy interesante.

—¿Sabés qué pasa? Se suponía que este año la prioridad ya era la Selección.

—Desde mayo la Selección es un club, va a disponer de los jugadores todos los días hasta fin de año. Y de ahí no me muevo, no cedo ni un minuto. Y estoy viendo de darle vacaciones obligatorias en enero a los jugadores, en enero del '85. Hasta ahora no puedo quejarme, salvo en el caso de Leyden.

—Nueva York y el Mundialito no figuraban en los planes, pero el Preolímpico sí. ¿Por qué no fuimos?

—Mi idea inicial era llevar el mismo equipo que a Calcuta, pero le pregunté al ingeniero Russo y me dijo que no podían ir los que hubieran jugado Mundiales, eliminatorias, Copa América o amistosos. Le dije a Pachamé que mandaran un télex y que quería todo por escrito. La Confederación Sudamericana confirmó que era así y entonces tuve que dar una lista de 44 jugadores, aclarando que se podía agregar alguno más al final, que es el motivo por el que se armó el lío con Agonil, que no estaba en la lista al principio.

—¿No pensaste que podía haber algo raro? Porque el Reglamento del Comité Olímpico dice que solamente están afuera los de Mundial y eliminatorias.

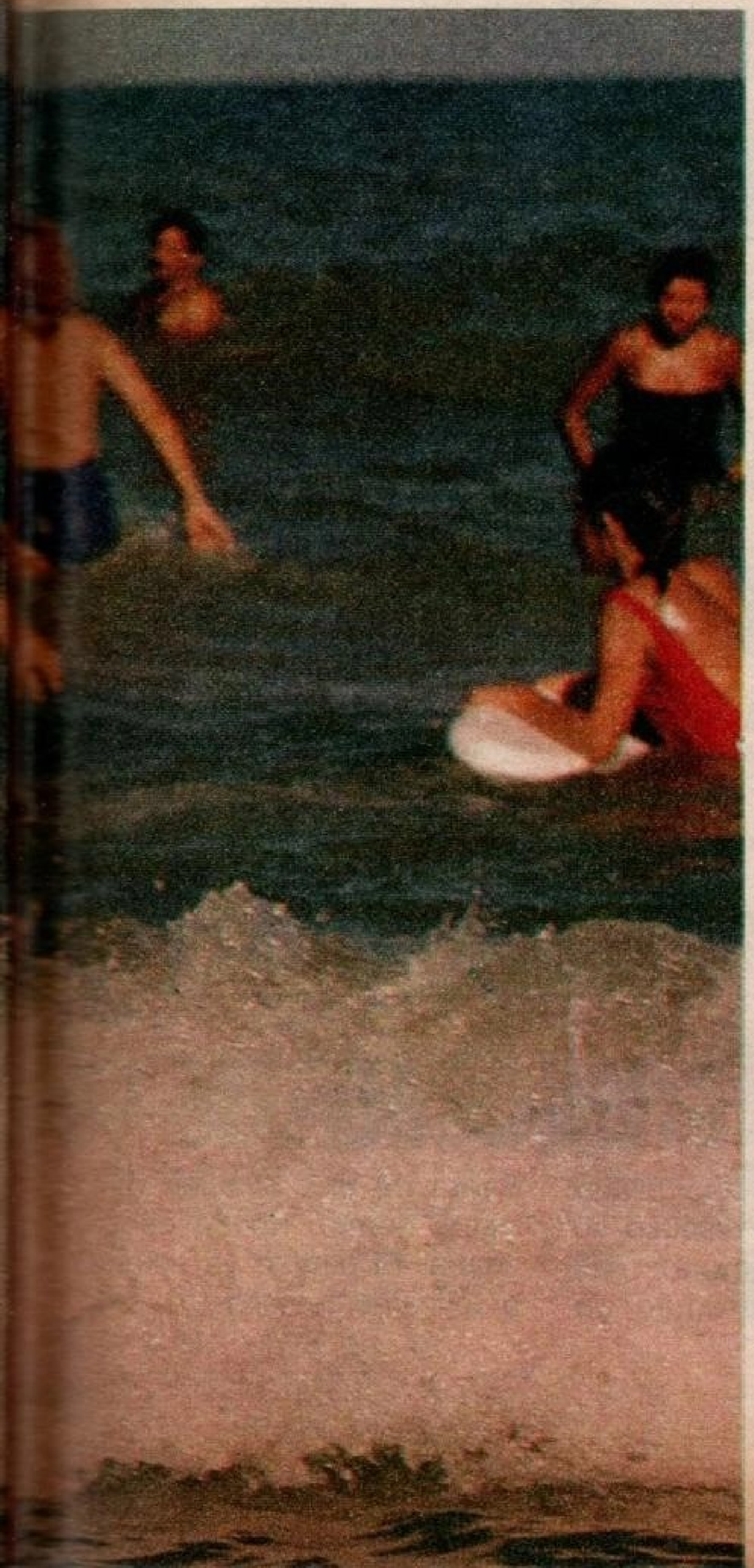
—¡Claro que desconfié! ¿Pero qué querés, que los papeles de la AFA los maneje yo? Si me los dan los manejo, pero no lo puedo pedir. En Calcuta ya nos avivaron de cómo eran las cosas en realidad y yo tenía el chimento de que España había usado en el Preolímpico a Carrasco y Víctor, así que pedí de nuevo todo por escrito, por las dudas. Y dos días después de volver me muestran el cable donde Salinas cambia todo. Mirá si habré desconfiado que hasta pedí preguntar especialmente por Cúper y Delménico, que en la Copa América habían estado en el banco. . .

—¿Quién decidió no viajar a Ecuador?

—Hubo una reunión del Comité Ejecutivo y yo dije que quería competir pero en igualdad de condiciones, y también dije que nos estaban pasando demasiadas cosas: fuimos a Ecuador, en la Copa América, con Trobbiani, Ponce y Camino, y cuando estamos allá resulta que no pueden jugar; vamos a los Panamericanos con jugadores amateurs y resulta que los uruguayos y los brasileños llevan profesionales; ahora ésto. No, son muchas cosas. Le dije a Grondona, "Corte y arranquemos otra vez". Así no se puede seguir.

—Entonces aceptás que las cosas andan mal. . .

—La Confederación nos cambió las cosas a último momento, pero tengo que reconocer que algo anda mal y que también comprendo el desconcierto de la gente. Eso también lo dije en la AFA, hagan una conferencia de prensa, expliquen bien por qué se toma cada medida. Todavía no se hizo. . .



Hablemos de otra cosa

Cómo está hoy la Selección?

—Fui a Calcuta para tenerlos bien metidos en la cosa, bien aislados de todo; si era en Córdoba o Mar del Plata no iba. Y les expliqué todo y lo entendieron, hasta el asunto de que nadie les iba a pagar las vacaciones. Siempre la idea fue ir con los que no habían salido y con los que me planteaban dudas, por eso no llevé a Olarticoechea, Russo, Sabella o Marangoni, por ejemplo, que los tengo bien en claro.

—¿Qué conclusiones sacaste?

—Me conformaba con confirmar cuatro o cinco para la Selección mayor y se consiguió: Camino, Burruchaga, Ponce, Gareca, Clausen a pesar de que no jugó. . . Con Insúa y Rinaldi ya te dije que hablamos mucho, y otro bien encaminado es Agüero.

—¿Cuándo vas a ver a Almirón y Gerardo González, que iban al Preolímpico?

—Los voy a ver en prácticas, y a Domínguez también.

—¿Puede haber alguna sorpresa grande cuando designes el plantel?

—No, no. El grupo es el conocido. Lo que sí, están los más pibes como Martino, Theiler, Batista o José María Bianco, que les estoy buscando una solución para no pararlos. Vamos a ver si conseguimos los pasajes para que acompañen a la Selección a Europa y jueguen contra equipos de clubes.

—O sea que tu base. . .

—Los que quedaron de Calcuta y cuatro o cinco de los grandes, de los mayores, más los que están afuera. Ya les estoy hablando por teléfono para ver si están disponibles en el momento de la gira. Hablé con Maradona, Passarella, Fillol, Brown, Patricio Hernández, Valdano. . . Y tampoco borré a jugadores conocidos para mí como Calderón o Urruti. Con esa idea vamos a la gira y después seguimos entrenando sin parar hasta las eliminatorias del '85. Bah, parando solamente para unas vacaciones en enero.

Carlos, esto es fundamental, me contestás lo que sentís o borro la pregunta y listo. ¿Estás respaldado?

—Salvo lo que pasó con Leyden te contesto que sí, y por ese asunto Agonil va a ser llamado a declarar en la AFA a ver qué pasó. En lo demás no me puedo quejar. Para esta semana pedí una reunión a Grondona, con los jugadores y los clubes. Quiero que se haga una especie de compromiso moral de no vender a nadie más hasta después de las eliminatorias, y si los venden que los jugadores no acepten. Ya te digo, hasta ahora no puedo abrir la boca, veremos más adelante. Lo que sí, el periodismo tiene que insistir con la organización, ver y decir como se maneja todo. Nosotros, el cuerpo técnico, tenemos las cosas anotadas y nadie nos va a poder culpar, a eso ponele la firma.

JOSE LUIS BARRIO
Fotos: RICARDO LOPEZ
(Enviados especiales a Mar del Plata)

1ª B

LA JORNADA ESTÁ AQUÍ

2ª. fecha - 12-2-84

QUILMES 2

Bossio (5);
Pedernera (6), Gabriel (4), Noblea (5), Silva (6) (x);
Feininger (5) (xx), O. A Gissi (5), V. L. Martínez (5);
Almada (6) (xxx), Parodi (7), A.A. Monzón (5).

Suplentes: Rigante, Garayo, Moles.
(x) Lesionado, reemplazado por Enrique Aquino a los 71'
(xx) Lesionado, reemplazado por Lalli (5) a los 61'.
(xxx) Expulsado a los 88'

DT: Héctor Enrique Notaris. **Cancha:** Quilmes. **Total:** $a 25.698.
Goles: Parodi (15'); Monzón (64')

DEFENSORES DE BELGRANO 5

Anhielo (6)
Lucero (6), Barrios (5), Lagunas (6), Fraga (4)
Galbán (5) (x), R. O. Papandrea (6) (xx), J. O. Arbelo (7);
Cáceres (7), Ronci (7), W. R. Fernández (9).

Suplentes: José Luis Rodríguez, Heriberto Correa, Aguirre.
(x) Reemplazado por Ledesma a los 76'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Salzano a los 82'.
DT: Jorge Ricardo Busti-José Bernabé Leonardi.
Goles: Fernández (29', 53' Y 77'); Barrios (66'); Ronci (86')

Muy bueno. Por el ritmo sin pausas, los siete goles y las oportunidades que tuvieron ambos para aumentar las cifras. Ganó Defensores porque tuvo en Fernández al infalible ejecutor de la creación de Arbelo mientras que Quilmes mostró una endeble última línea que sucumbió ante la potencia de los atacantes visitantes. **Campos:** regular. **Juez:** Iezzi (muy mal).

DIEGO FUCKS

DEPORTIVO MORON 1

Micheli (6);
Herrera (5) (x), Marchiano (5), Filipetto (6), Bustingorria (5);
Mercado (7), Valoy (7), Villa (6) (x);
Toloza (6), Gambier (6), Alonso (6).

Suplentes: Silva, Leiva, Oscar Castro.
(x) Reemplazado por Juliani (6) a los 60'. (xx) Lesionado, reemplazado por Luongo a los 82'.

DT: Roberto Ferreiro. **Cancha:** Deportivo Español (local Morón).
Total: $a 6.085.
Gol: Mercado (10').

SARMIENTO (Junín) 1

Peralta (5);
Lamolla (6), Polo (5), Jorge Ortiz (5), De la Llera (5);
Correas (5), Pezzatti (6), Miranda (6);
Montes (5), Hugo Paulino Sánchez (5), Forgués (5) (x).

Suplentes: Casal, Sottile, Salces, Corbanini.
(x) Reemplazado por Pucheta a los 89'.

DT: Juan Echecopar.
Gol: Montes (11').

Bueno. Pese a que el campo no se prestaba para jugar con prolijidad, eso es lo que hizo Morón durante todo el primer tiempo y gran parte del segundo. El laborioso despliegue de Valoy, en la mitad de cancha, más la serenidad y precisión de Mercado, para distribuir el juego, fueron los factores determinantes de su dominio. Sarmiento, con un planteo especulativo, logró un valioso punto por el que hizo muy poco. **Campo:** bueno. **Juez:** Misic (mal).

CESAR LITVAK

LOS ANDES 1

Yonadi (4);
Escobedo (5), Giorgi (5), Serrizuela (5), Meza (6);
Ifrán (5), Jorge Cabrera (5) (x) Rubén Pérez (4);
Cuellos (5), Rubén Rojas (6), Alarcón (5) (xx).

Suplentes: Damiano, Medina, Herrera.
(x) Reemplazado por Acevedo (5) a los 50'.
(xx) Reemplazado por Garay (5) a los 68'.

DT: Jorge Ginarte. **Cancha:** Banfield (local Los Andes). **Total:** $a 36.995.
Gol: Rojas (69').

LANUS 3

Perassi (6);
Vattimos (6), Sánchez (5), Demagistris (5), Sicher (6);
Attadia (5), Bárzola (6), Labonia (7);
Migretti (6), Fuentes (5) (x), Vicente (6) (xx).

Suplentes: Molteni, Schamberger, Loza.
(x) Reemplazado por Del Pópolo (5) a los 67'.
(xx) Reemplazado por Mamberto a los 78'.

DT: Roberto Iturrieta.
Goles: Fuentes (30'); Migretti (56'), Vicente (62').

Bueno. La única y gran diferencia entre los dos equipos radicó en la capacidad de definición. Lanús supo desequilibrar en los últimos metros rivales capitalizando las desinteligencias en la defensa contraria. Por su parte, Los Andes intentó llegar con pelotazos al área visitante pero los avances quedaron a mitad de camino. Fueron noventa minutos emotivos jugados entre dos equipos entregados totalmente por el bien del espectáculo. **Campo:** bueno. **Juez:** Gelay (bien).

VICTOR HUGO CANDI

EL PORVENIR 2

Scorza (6);
Benedetti (5), Trezeguet (5), Benet (5), Abdala (5) (x);
Spataro (5) (xx), Ricardo Pérez (5), Corvo (6);
Medina (5), Pascutti (5), Más (6).

Suplentes: Segovia, Zacarías, Del Duca.
(x) Reemplazado por Lucco (5) a los 45'. (xx) Reemplazado por Cabrera (6) a los 45'.

DT: Juan Carlos Merlo. **Cancha:** El Porvenir. **Total:** $a 14.600.
Goles: Cabrera (47'); Lucco (88').

DEPORTIVO ESPAÑOL 3

Catalano (6);
Zárate (6), D'Angelo (6), Novoa (5), Ojeda (6);
Crespo (7) (x), Sassone (6) (xx), Donaires (8);
Ibarra (5), Rodríguez (6) (xxx), Altamirano (6).

Suplentes: Peidró, Jerez, Centurión.
(x) Reemplazado por Luis Correa a los 84'. (xx) Expulsado a los 90'. (xxx) Reemplazado por Moreno (5) a los 67'.

DT: O. López - O. Caballero.
Goles: Sassone (7); Altamirano (39); Donaires (75' penal)

Intenso. Por la entrega de ambos equipos, pese al estado del terreno. Español controló el partido merced a la prolija tarea de su mediocampo, donde la combatividad de Crespo y el manejo de Donaires establecieron las diferencias. Después del 2-0 en contra, El Porvenir atacó descontroladamente, pero la correcta labor de la defensa visitante y sus punzantes contraataques le aseguraron la victoria. **Campo:** pésimo: **Juez:** Botelli (regular).

HUGO SUERTE



Alvarez en su vuelta a Colón.

COCOCHO RECONQUISTÓ

Volvió Ernesto Juan Alvarez, Cococho, luego de su paso por el fútbol colombiano y, cuando Janín dispuso su entrada en reemplazo de Balbuena, se produjo en Santa Fe una ovación que hacía tiempo no se escuchaba. El partido ya estaba prácticamente definido, pero,

COLON (Santa Fe) 3	DEPORTIVO ITALIANO 1	
Tripicchio (5); Cheves (5), Longo (6), Alcides Merlo (5), Horacio Schneider (6); Carlos Vidal (8), Carmona (5), Eduardo Balbuena (6) (x); Saturno (6), Néstor Leonel Scotta (6) (xx), Mir (5). **Suplentes:** Cabrera, Wermer, Chena. (x) Reemplazado por Ernesto Juan Alvarez (5) a los 52'. (xx) Reemplazado por Godano a los 72'. DT: Eduardo Janin. **Cancha:** Colón, Santa Fe. **Total:** $a 304.187. **Goles:** Saturno (4'); Scotta (35'); Mir (56').	Lanari (7); Victor Hugo Alvarez (6), Murillo (5), Bossio (5), Albariño (5); Omar Labruna (4) (x), Avelino Veron (5), Montecello (5); Valdivia (4), Oscar Castro (5) (xx), Eduardo Gómez (4). **Suplentes:** Polito, Manuel Herrera, Bolado. (x) Reemplazado por Carlos Carrizo (4) a los 59'. (xx) Lesionado, reemplazado por Ramirez (4) a los 45'. DT: Pedro Mansilla. **Gol:** Bossio (29').	**Intenso.** A pesar del calor agobiante, los dos se prodigaron generosamente ofreciendo un espectaculo atractivo. Cuando Mir logró el tercero de Colón, decretó el final de un partido que gano con absoluta justicia, porque mostró mejores argumentos ofensivos y por momentos ejerció un dominio abrumador, especialmente en la primera etapa. **Campo:** bueno. **Juez:** Jecome (bien). **OSCAR BERGESIO**
TIGRE 0	**NUEVA CHICAGO 0**	
Sergio García (5); Santillán (5), Mántaras (4), Urquiza (6), Roma (5); Pajon (6), Bustos (5) (x), Ortega Sánchez (6); Paruzzo (6), Fiori (4) (xx), Palomba (5). **Suplentes:** Mellado, Oses Lamela, Martinoli, Ramos. (x) Reemplazado por Río (5) a los 45'. (xx) Expulsado a los 55'. DT: Federico Sacchi. **Cancha:** Tigre. **Total:** $a 101.280.	Quinto Pages (7); Lucca (6), Verdecchia (6), Loyarte (6), Hermosilla (6); Fusani (6), Callipo (7), Acuña (5) (x); Rezza (5), Bina (5) (xx), Vera Benitez (5) (xxx). **Suplentes:** Schastia, Scheider, Rifourcart, Sánchez. (x) Expulsado a los 60'. (xx) Expulsado a los 55'. (xxx) Reemplazado por Nahra a los 62'. DT: Marcos Conigliaro.	**Intenso.** Un punto muy importante para el conjunto de Mataderos ante un Tigre que con un hombre de más no supo cómo llegar al gol. Chicago cuando tuvo once fue el mejor llegando en forma ordenada, bien parado atrás y con una muy buena labor de Quinto Pagés en el segundo tiempo cuando el local empujaba en forma desordenada. Tigre muy lento en ataque, posibilitó que Chicago se llevara un punto. **Campo:** bueno. **Juez:** Coradina (bien). **JULIO CESAR AVENA**
ESTUDIANTES DE BS. AS. 2	**ALMIRANTE BROWN 1**	
Giorgetti (5); Corrales (5), Méndez (6), Hirscfeld (6), Romano (4); Gerez (6), Cortés (5), Marandet (7); Monroig (6), Espósito (6) (x), Baldovino (6). **Suplentes:** Pérez, Parro, Rizoli, Rodríguez. (x) Reemplazado por Savini (5) a los 70'. DT: Ricardo Trigilli. **Cancha:** Estudiantes de Bs. As. **Total:** $a 7.330. **Goles:** Esposito (30'); Marandet (51').	Pistone (5); Sequeira (5), Capiello (4), Amorone (6), Belén (5); Cano (5), Giantomassi (5) (x), Rivoira (7); Fernández (6), Del Bono (5) (xx), Benitez (5). **Suplentes:** Peralta Luna, Espíndola, Cecchi. (x) Reemplazado por Zachersky (4) a los 45'. (xx) Reemplazado por Tocco (4) a los 60'. DT: Adolfo Vázquez. **Gol:** Rivoira (16').	**Discreto.** Hasta los 16' Brown no había demostrado nada pero en un contraataque abrió el marcador. Eso obligo al local a intensificar el ataque y un cabezazo de Espósito marcó la igualdad. En el complemento, Marandet aprovechó un despeje defectuoso y logró desnivelar. El oportunismo estudiantil supero claramente a un Brown lento en sus movimientos. **Campo:** malo. **Juez:** Sinnot (correcto). **HORACIO LOPEZ**
DEPORTIVO ARMENIO 2	**GIMNASIA Y ESGRIMA LA PLATA 1**	
Valdivieso (7); Horacio González (6), Fanesi (7), Ramón Gallardo (4), Pereyra (6); Villarreal (5), Loponte (5), Oca (6); Tradito (4) (x), Quiroga (6), Saa (6). **Suplentes:** Cavallo, Gebel, Gardarian, Capelo. (x) Reemplazado por Jorge Sanabria (5) a los 67'. DT: Juan Carlos Cárdenas. **Cancha:** Atlanta (local Armenio). **Total:** $a 85.030. **Goles:** Oca (58); Saa (88').	Carlos Ismael López (6) (x); Tempesta (5), Marchi (5), Ingrao (7), Iturrieta (6); Ramírez (5) (xx), Rusemka (5), Andrada (7); Héctor López (5) (xxx), Angel Flores (5), Claudio Fernández (5); **Suplentes:** Castagnetto, Bianculli, Ulloa. (x) Expulsado a los 88'. Andrada ocupó el arco. (xx) Reemplazado por Carrió (5) a los 61'. (xxx) Reemplazado por Pedrazzi (4) a los 66'. DT: Nito Veiga. **Gol:** Ingrao (48').	**Mediocre.** Gimnasia establecio una diferencia abismal en el primer cuarto de hora fabricando varias situaciones de gol que fueron desaprovechadas, entre ellas un penal que Valdivieso le detuvo a Ingrao a los 10'. Superado ese momento crítico, Armenio, muy liviano y sin potencia arriba, se fue ordenando por la confianza que transmitía su arquero y el aporte de la experiencia de Fanesi en el fondo. **Campo:** bueno. **Juez:** Crespi (regular). **ERNESTO PATRONO**
ALL BOYS 1	**ARGENTINO (Rosario) 2**	
Seria (6) J. Lopez (6), Moulia (5), Osvaldo A. Pérez (6) (x) Del Rio (6) D. N. García (6) (xx), Mora (6), Roberto Zárate (6) De Sarrasqueta (5), Carlos Tapia (4) (xxx), Ferraresi (4) **Suplentes:** Claudio Alvarez, Britez, Gregorio Carrizo. (x) Expulsado a los 89' (xx) Reemplazado por José Acosta (5) a los 45' (xxx) Reemplazado por Chacon a los 79'. DT: Horacio Bongiovanni. **Cancha:** All Boys. **Total:** $a 12.935 **Gol:** De Sarrasqueta (13')	Vilche (6) Miñiello (5), Monti (6), Belén (6), Corbera (5); Bertolini (5), Montero (6), Jansa (5); Bastia (5), Trebino (4) (x), Pizzicotti (4) (xx). **Suplentes:** Polliesel, Lanzoni. (x) Reemplazado por Saavedra (4) a los 45'. (xx) Reemplazado por Brazesco a los 75'. DT: Norberto Bautista **Goles:** Jansa (72'); Brazesco (90')	**Mediocre:** Un tiro libre sancionado por el codazo de Osvaldo Pérez a Bastía, que originó su expulsión, fue ejecutado por Binello y concretado en gol por un cabezazo de Brazesco, determinando así el agónico e injusto triunfo de Argentino. All Boys tuvo más tiempo la pelota en su poder, pero al atacar frontalmente choco siempre contra la seguridad de Monti, Belén y Montero. La especulación de los rosarinos pudo más que las ganas sin poder ofensivo del local. **Campo:** regular. **Juez:** Biscay (correcto). **MARCELO GUERRERO**

SANTA FE

para que la fiesta sea completa, la hinchada colonista se dio el gusto de ver a su ídolo nuevamente. La euforia llegó a tal límite que, como consecuencia de la recaudación (más de 300.000 pesos argentinos) los directivos santafesinos pedirán que su próximo partido, como visitante ante Alte. Brown, se juegue en su cancha. Mientras esto sucedía en la capital litoraleña, en un vestuario entristecido como el de Gimnasia y Esgrima La Plata, Nito Veiga, rogaba por conseguir a Pighín y Balbuena porque **"son dos fenómenos que necesito"**. Sin embargo, Copito Andrada consideraba: **"Ellos se tiran al campeonato y también allá hay un buen clima"**.

Ahora sí, a Racing se le acabó el dulce: va a jugar en sábado.

EL DIARIO DE LA "B"

Chicago busca poderes sobrenaturales: ya lo tiene a "Batman" Buticce.

FERNANDEZ, UN "DEFENSOR" QUE GOLEA

Se llama *Walter René Fernández,* tiene 23 años, mide 1,84 mts. Iniciado en Rosario Central, tuvo un fugaz paso por Argentinos Juniors en 1981. Jugó también en Atlético Ledesma de Jujuy durante el pasado Regional y es el puntero izquierdo de Defensores de Belgrano. Fue goleador del torneo Merdeka Posta Bola, que ganó la Selección de Primera B en Malasia y el domingo le hizo tres tantos a Quilmes, además de mostrar muchas de las cualidades que exigimos a los delanteros de nuestro fútbol. *"Estoy muy cómodo porque tanto Busti como Leonardi me dan libertad para moverme por todo el frente de ataque, pero me conviene más hacerlo por izquierda porque soy zurdo. Hoy se me facilitaron bastante las cosas porque la defensa de Quilmes dio muchas ventajas. Considero que puedo jugar en algún club de Primera porque mi estilo se basa en la fuerza y la frialdad en la definición, aunque pienso seguir en Defensores durante este año."* Fue su sencilla explicación a ese torbellino de potencia y justeza que desplegó en la lluviosa tarde de Quilmes. Se llama *Walter René Fernández,* le dicen "Cañon", de profesión, goleador. . ."



Fernández goleador: tres a Quilmes

EMOCION: Dicen que en los cuadros chicos las alegrías, aunque fugaces, se viven con más intensidad, Y debe ser así, porque *José Bernabé Leonardi* y *Jorge Ricardo Busti,* al llegar al vestuario, se estrecharon en un abrazo interminable, no falto de lágrimas que gratificaron claramente la emoción que significó lograr cinco goles y como visitantes. . . *"Defensores demostró que no está en la B para mantenerse. Esa es una absurda fama que le han hecho y se olvidan que fue campeón en el 67 y tercero en el 73. Nuestra meta es llegar al octogonal y, si es posible, ganar el ascenso. Que a nadie le quepan dudas. Para ello hicimos una pretemporada en San Luis, asi que se está trabajando seriamente".* De esta manera, *Busti* dio por tierra con esa muletilla que persigue a Defensores año tras año. . .

LUQUE NO SE ENTREGA



Luque: de Boca Unidos a Defensores.

Leopoldo Jacinto Luque no se da por vencido. La semana pasada arregló todos los detalles para su incorporación a Defensores de Belgrano, pero surgió un inconveniente muy común en el fútbol argentino actual: el dinero. *"Con el jugador está todo arreglado, pero el Tampico de México, dueño del pase de Luque, nos pidió 10.000 dólares, cifra que, lógicamente, Defensores no está en condiciones de pagar. Les enviamos un telex para explicarles que la nuestra es una institución de Primera B, sin grandes alcances económicos. Estamos esperando la respuesta. . ."* La explicación pertenece al presidente de Defensores, *Eduardo Deluca.* De cualquier forma, Leo ya entrena con el plantel del Bajo Belgrano.

PIEDRAS, PILAS, AHORA PARAGUAS

La gente de El Porvenir vio cómo su equipo pasaba —en sólo siete días— del promisorio triunfo ante Lanús a la caída como local frente al Deportivo Español. Les costó asumir la realidad y no encontraron mejor forma que buscar un "cabeza de turco". ¿Y quién podía ser? Sí, el árbitro. Hacia él estaban encaminadas todas las críticas, los abucheos y hasta un paraguas lanzado furiosamente al campo de juego. El señor José Botelli fue sindicado como el culpable directo por la derrota, ya que para "El Porve" fueron tres los penales que dejó sin sancionar y ante la primera infracción en el área contraria, el juez marcó la falta para la visita. El paraguas no llegó a destino, pero le vino bien al comisario deportivo.

AL LUNA, MUCHACHOS

El segundo tiempo entre Tigre y Chicago mostró una vez más cómo algunos jugadores profesionales se dejan llevar por el temperamento sin utilizar la necesaria dosis de sensatez. Los dos primeros, Bina y Fiori, discutieron por una falta que Loyarte le cometió a Río. Nada tenían que ver. Luego Acuña fue a disputar una pelota arrojando un puntapié que si le llegaba a pegar a Ortega Sánchez, lo operaba sin anestesia. De fútbol, muy poco.



Ortega Sánchez le gana la posición a Lucca. Miran Verdecchia, Palomba y Fusani.

PAGARON LA GASEOSA CON TARJETA

La poca convocatoria que tienen algunos equipos y la lluviosa tarde del domingo fueron dos factores que se conjugaron para que se lograran algunas recaudaciones realmente magras. Estudiantes de Buenos Aires y Almirante Brown fueron dos de los que perdieron dinero, ya que después de pagar controles, policías, boleteros y demás, a la hora de repartir los escasos /.330 pesos, no les quedó nada.

Morón y Sarmiento recaudaron aún menos ($a 6.050) pero siquiera el equipo de Junín, al jugar el domingo, se salvó de un verdadero desastre económico. Porque de haberse suspendido el partido por el tiempo, un día más de estadía en Buenos Aires le ocasionaba un gasto de 15.000 pesos, según confesó su tesorero. Por eso decidieron jugar a toda costa. Y como a Morón no le interesaba demasiado cómo iba a quedar la cancha porque jugaron en Español, el partido se disputó. El que todavía está protestando es el canchero del "deportivu". *"No dejamos entrenar a nuestro equipo para no estropear el cesped y mire lo que nos han dejado éstos"*, rezongaba.

LAS POSICIONES

ZONA A	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts	Prom
ARGENTINOS (Rosario)	2	2	—	—	6	3	4	4.00
DEPORTIVO ESPAÑOL	2	2	—	—	4	2	4	26.66
COLON (Santa Fe)	2	1	1	—	5	3	3	28.00
TIGRE	2	1	1	—	2	—	3	30.00
RACING (x)	1	1	—	—	2	1	2	2.00
GIMNASIA Y ESGRIMA	2	1	—	1	3	3	2	27.33
SARMIENTO (Junin)	2	—	2	—	2	2	2	22.50
DEPORTIVO ARMENIO	2	1	—	1	4	5	2	28.00
ALMIRANTE BROWN	2	—	1	1	2	3	1	31.00
ARSENAL (xx)	1	—	—	1	—	1	—	26.00
LOS ANDES	2	—	—	2	2	5	—	29.33

ZONA B	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts	Prom
DEF. DE BELGRANO	2	1	1	—	7	4	3	28.00
NUEVA CHICAGO	2	1	1	—	3	—	3	3.00
LANUS	2	1	—	1	3	2	2	27.33
DEPORTIVO ITALIANO	2	1	—	1	3	3	2	31.33
EL PORVENIR	2	1	—	1	3	3	2	27.66
ESTUDIANTES DE BS. AS.	2	1	—	1	2	3	2	28.33
BANFIELD (xx)	1	—	1	—	—	—	1	29.00
DEPORTIVO MORON	2	—	1	1	1	3	1	26.66
QUILMES	2	—	1	1	2	5	1	23.50
TALLERES (x)	1	—	—	1	1	2	—	0.00
ALL BOYS	2	—	—	2	1	5	—	27.33

(x) Tienen un partido pendiente entre si.
(xx) Tienen un partido pendiente entre si.

LA PROXIMA FECHA (3ª)

Sábado 18 de febrero - 17.30 horas

Sarmiento (Junín) vs. Estudiantes de Bs. As.
Deportivo Italiano vs. Quilmes
Defensores de Belgrano vs. Arsenal
Banfield vs. El Porvenir
Deportivo Español vs. Los Andes
Lanús vs. Talleres
Racing vs. Deportivo Armenio
Gimnasia y Esgrima La Plata vs. All Boys
Alte Brown vs. Colón (Santa Fe)
Argentino (Rosario) vs. Tigre
Nueva Chicago vs. Deportivo Morón.

EL ROPERO A BANFIELD

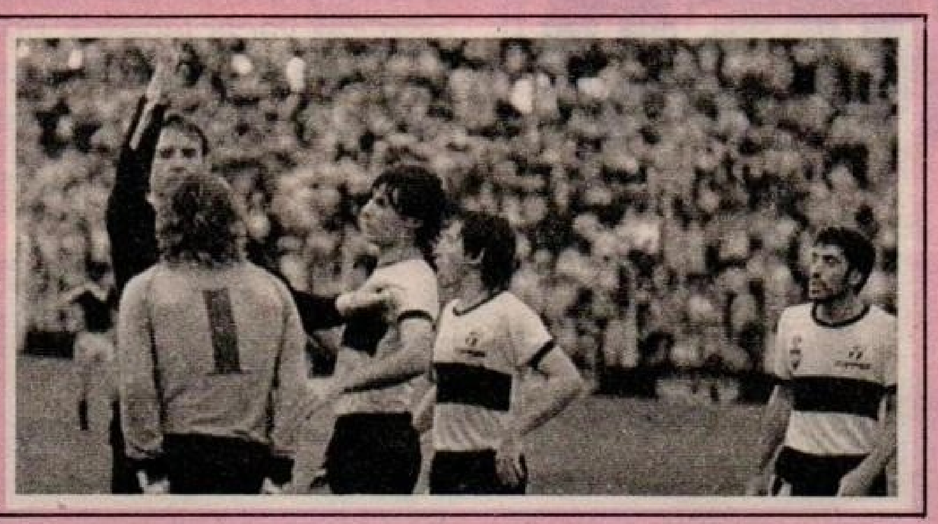


¿Taladrará el Ropero?

Parece que en 1984 Banfield no quiere penar, y su objetivo es el campeonato y la Primera A. Para lograrlo no agota esfuerzos y por eso, la gente del sur, con don Valentín Suárez a la cabeza, quiere formar un plantel donde se conjuguen experiencia y jerarquía. Las contrataciones están a la orden del día: *Roberto Osvaldo Díaz*, el "Ropero", que jugara en Racing, ya es jugador del club y habría firmado por $a 200.000 de prima y $a 15.000 por mes. También *Osvaldo Miguel González* vuelve a la institución a la que le brindó tantos goles y tardes de triunfo. Y como para conformar una delantera más que experimentada, están en tratativas con *Miguel Angel Converti*. El "Cholo" está entrenando con Huracán, pero en cualquier momento se puede concretar la operación.

EL LOBO PUDO HABER GOLEADO Y PERDIO

El tucumano Albrecht acercó su pronóstico: "Contra todos, me parece que hoy ganará Deportivo Armenio". En los primeros quince minutos, el desnivel en favor de Gimnasia y Esgrima La Plata fue tan grande, que allí debió haberse resuelto el partido. Dos tiros en los palos, un penal malogrado por Ingrao, otras dos situaciones muy claras. Valdivieso ya era gran figura, y lo siguió siendo. Fanesi ordenó a sus jóvenes volantes que corrían sin control. Al Lobo le costó encontrar la pelota y, cuando la tenía, sólo la jugaba bien a través de Andrada. Hubo más equilibrio, pero igual los visitantes desperdiciaron dos ocasiones en los pies de Flores. Era empate, cuando Carlos Ismael López foulea dentro del área a Quiroga. Penal. Protesta. Crespi le muestra la tarjeta roja. Lo reemplaza Andrada. Convierte Saa y finaliza con triunfo de Armenio. *"Tuvimos suerte"*, reconoció el Chango Cárdenas.



La roja en lo alto. Se tiene que ir López.

EL QUE LAS HACE LAS PAGA

Van 35' del primer tiempo. Lanús le gana a Los Andes 1 a 0. La pelota está en juego sobre el lateral derecho del avance granate. De pronto se ve a Marcelo Fuentes aplicarle un fuerte golpe en la cara a su marcador Oscar Giorgi, quien cae al suelo. El partido continúa, nadie advierte la agresión.

Van 22' del segundo tiempo. La pelota se disputa entre varios jugadores en el mediocampo. Cae uno de Lanús. Es el número 9 Fuentes. No se ve quién le pegó. Del Pópolo ingresa por el agredido. La venganza anónima acaba de cobrarle la deuda a su víctima. *"Son cosas del juego. No es nada, ya pasó"*, declaró Fuentes en los vestuarios. Es cierto, no pasó nada pero muchas veces esos tipos de incidentes oscuros, silenciosos, engendran odio en las tribunas.

RINALDI

"MI HORÓSCOPO DICE QUE SOY LOCO Y MIMOSO"

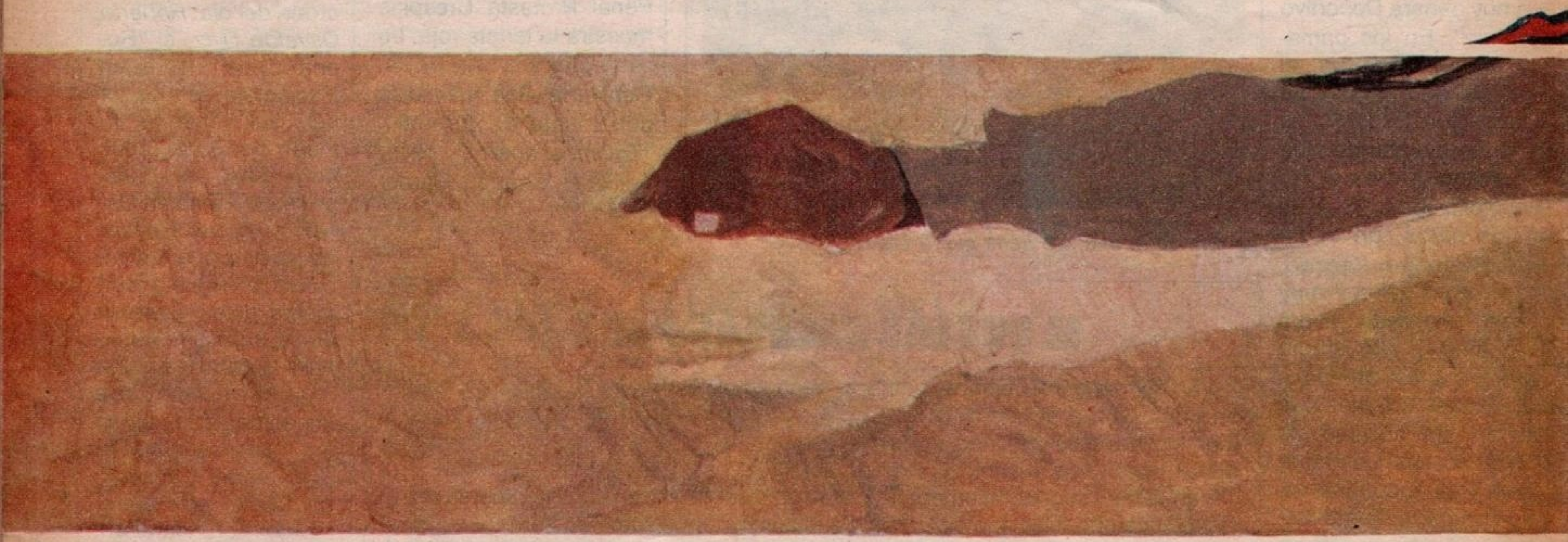
—¿Cómo es eso?

—El otro día... Estábamos mirando un horóscopo y decía que las características de los Jorge y los Roberto son parecidas. Y yo me llamo Jorge Roberto. Yo no lo reconocía, pero ahí decía que eran locos, coléricos, de carácter fuerte y con necesidad de cariño de todos los que lo rodean. Yo me hacía el serio y no lo reconocía, pero me parece que es verdad.

—¿Y lo de mimoso?

—No, eso lo digo yo mismo, abiertamente. Y no me molesta que me vean como al nene del grupo, el pibe... No soy un nene de mamá pero necesito mucho del afecto de mi familia y mis amigos. ¿Para qué lo voy a negar?

Gascón y Las Heras, Mar del Plata. El departamento de la familia cerca de la terminal de ómnibus sin ómnibus, la mañana que insinúa un día pleno. Entonces y ahí terminó Jorge su combinación de vacaciones y convalecencia de sarampión; entonces y ahí volvió a mostrarse tal cual es, con una frescura que




CARLOS

lo redime en parte y lo protege eficazmente de los ataques exteriores.

—Dale, preguntá lo que quieras.

—¿Cómo te fue en la India?

—Si comparo, otros se van a enojar, pero fue un grupo genial. Ni uno fuera de onda. Me enfermé y venían a verme, nadie se asustó por el contagio... Y después de perder con China nos unimos más. Un grupo bárbaro.

—Pero vos te enojaste porque Bilardo no te puso en el primer partido.

—A ningún jugador le gusta no jugar y yo te agrego que el que no le da importancia a eso, no sirve. A mí no me gustó pero me habrá durado quince o veinte minutos, después fui al banco y me quedé lo más tranquilo con los suplentes. Y grité y alenté, callado no me puedo quedar.

—¿Y a Carlos qué le pareció tu actitud?

—Por el lado del amor propio le gustó, por otro no. Me dijo que mi cara larga podía preocupar a los demás y tiene razón, es una cosa que aprendí. Esos veinte minutos no van a aparecer más.

—¿Cómo quedó tu relación con él?

—Siempre fue buena y no cambió. Hablamos mucho de fútbol.

—Jorge, generalmente reconocés tus errores, pero además de reconocerlos hay que eliminarlos, ¿no te parece?

—Yo noto que van disminuyendo y no me quiero quedar en reconocerlos simplemente.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo con los ademanes. No estoy al ciento por ciento, pero antes hacía cincuenta por partido y ahora capaz que hago diez. Otra cosa es el entrenamiento, no soy un modelo de profesional pero trato de dar todo, y además últimamente estoy siempre motivado.

—¿Se fue el sarampión?

—Sí, ya está. Madero no cree que haya sido una disminución de las defensas, lo que pasa es que la India es un foco infeccioso. Pero me muero por jugar, ya tenía ganas en el partido del otro día contra Independiente. Lo fui a ver.

—¿Andás bien con el Bambino Veira?

—Cuando no andaba bien lo decía, así que ahora podés creerme: todo lo malo es pasado. No nos conviene discutir y además él no me hizo nada como para que yo se la jurara para toda la vida. Y ojo que no lo digo porque estamos ganando.

—¿Puede volver a pasar?

—Supongo que no... Claro, yo no me callo, hablo... No soy un adulto total pero él sí, supongo que no va a pasar más. Y tampoco quiero que se me haga una fama mentirosa, yo no soy un colérico total como decía el horóscopo. Hablo no más.

—¿Y del asunto de Perazzo qué vas a decir?

—Algunos me quieren poner en la vereda de enfrente con Perazzo y resulta que nos conocemos hace siete años, tuvimos los mismos problemas, las angustias, las postergaciones... ¿Cómo voy a estar molesto porque ande bien?

—¿No te molesta tampoco que la tribuna lo pida?

—Mirá, Walter sufrió más que yo, muchas veces fueron injustos con él, lo sacaban porque era pibe. Me pone contento que lo quieran y creo que todo va a encajar bien, que no va a haber ningún lío. Vos sabés cómo soy, no necesito andar quedando bien con nadie. Una cosa es pelear el puesto con un amigo y otra con un jugador que simplemente es compañero.

—¿Te tocó?

—Sí...

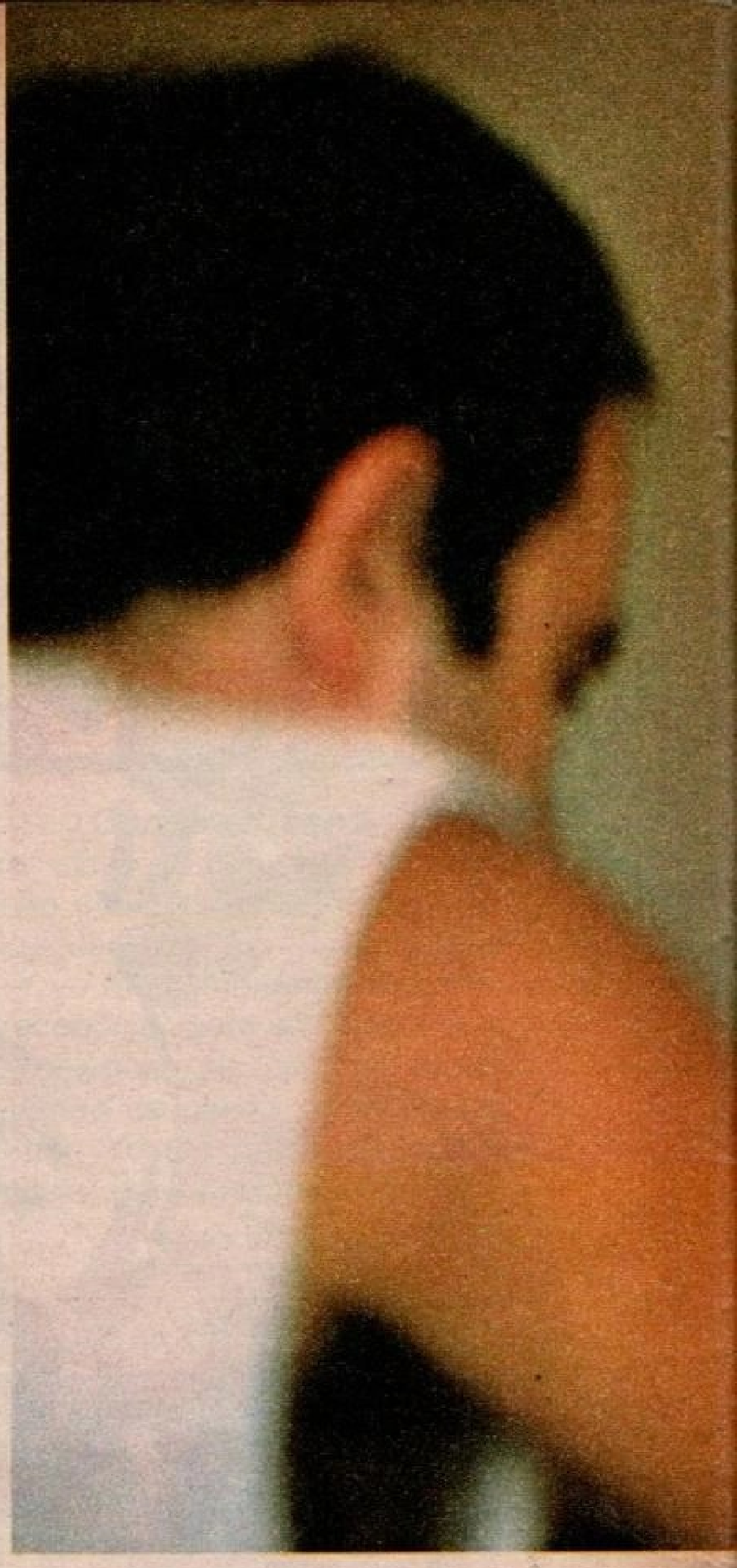
—¿Quién?

—No me gustaría que se interprete mal... Bueno, con Hugo Paulino Sánchez, por ejemplo, la cosa era distinta. Eramos nada más que compañeros.

—¿Tus amigos en el fútbol quiénes son?

—Con Insúa conviví más, y después Walter, Madelón... Y mis amigos consejeros son Cousillas, Quiroga y Biaín.

Café, la casa a disposición, las persianas levantadas para el trabajo del fotógrafo, la cortesía prudente de una familia que lo rodea expresamente, sin sobreentendidos, con ese amor cotidiano que el Gordo valora más allá de sus reacciones y necesita por encima de su fama y sus disturbios. Los Rinaldi están siempre ahí, empezando por Osvaldo que convalece en Olavarría, pero parece más cercano por la mención asidua. Están ahí, a la vista, siempre.



—¿Qué va a pasar con tu contrato?

—Espero que nada raro. Estoy en San Lorenzo desde el '75 y soy profesional desde el '80, así que... Mirá, yo soy consciente de que algunos jugadores ganamos mucho en relación a médicos o ingenieros, pero el asunto es subirlos a ellos y no bajarnos a nosotros. Te aseguro que tenemos muchas obligaciones y sacrificios.

—¿Cuándo tenés la primera charla?

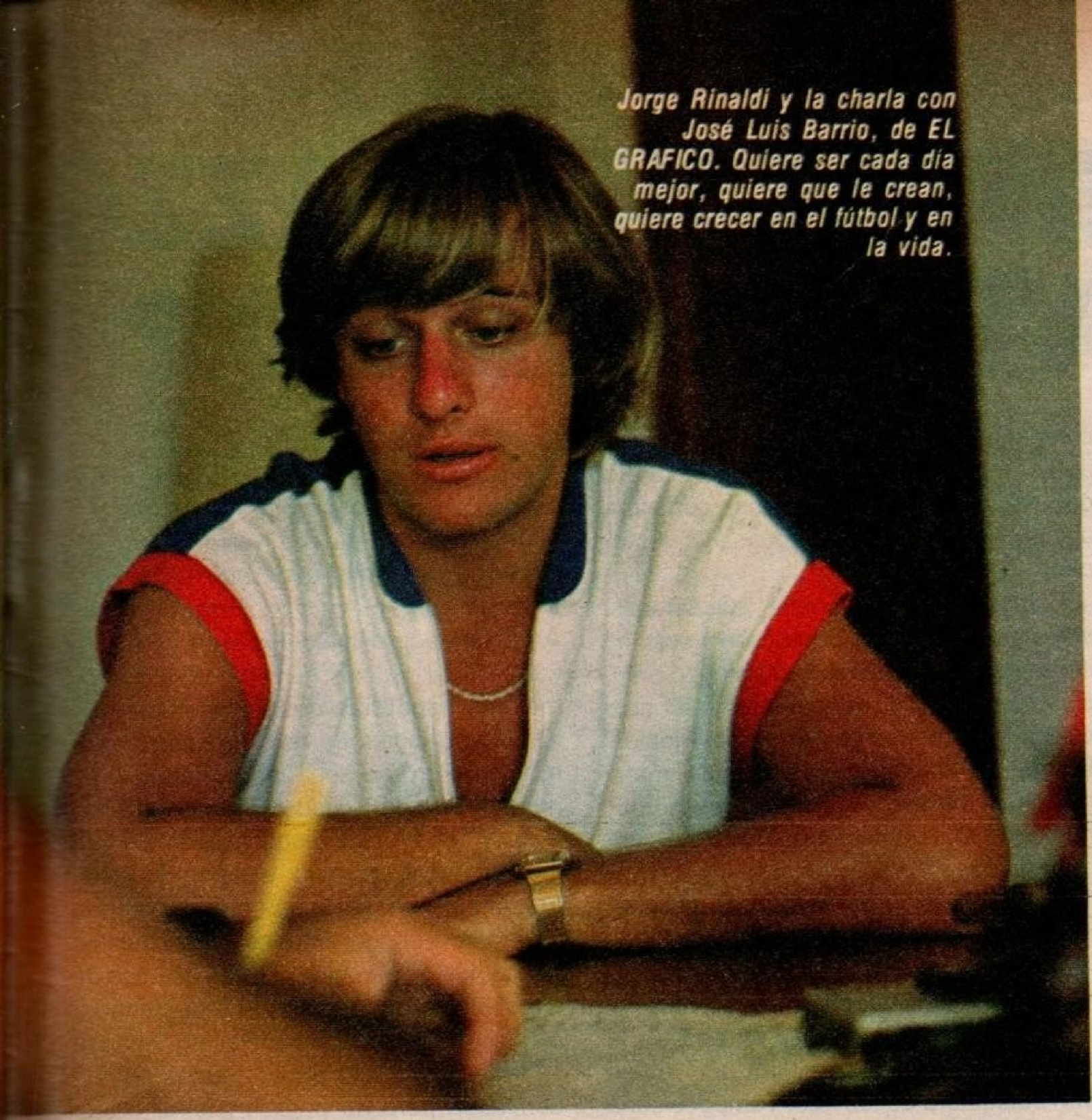
—El miércoles 15.

—¿Y?

—A lo mejor es una expresión de deseos pero creo que San Lorenzo puede pagar lo que le voy a pedir.

—¿Vas solo o con Cóppola?

—Voy yo la primera vez y Guillermo después. Lo conocí en Toulon, me lo



Jorge Rinaldi y la charla con José Luis Barrio, de EL GRAFICO. Quiere ser cada día mejor, quiere que le crean, quiere crecer en el fútbol y en la vida.

presentó Gareca. Es un tipo gracioso, simpático, siempre está dispuesto a ayudar. . . Te juro que me hace reír, me hace sentir bien. Y bueno, me ayudó, me asesoró con el tema de las inversiones. . .

—¿Invertís todo?

—Claro, esos que despilfarraban se acabaron, no existen más. A mí alguien me tocó con una varita mágica por todo lo que tengo en la vida, y mis inversiones son para mi familia y para la que algún día voy a tener.

—Jorge, lo del contrato nos quedó por la mitad. ¿Tenés ganas en serio de arreglar?

—Sí, quiero arreglar y quedarme en San Lorenzo. A veces me hace mal pero soy sentimental y lo quiero, soy hincha, además de que me interesa la Selección y entonces no pienso irme del país. Es increíble, de pibe era de Racing igual que mi viejo, y quería jugar en Racing. Tenía 13 años. Un domingo había una prueba en Racing y yo iba a ir, pero el domingo antes se hizo una en San Lorenzo y me presenté nada más que para darme el gusto de entrar en una cancha de primera. Y quedé. Bueno, a los dos años juegan San Lorenzo y Racing, voy a la cancha, hace un gol el Lobo Fischer y lo grito. Ahí me di cuenta que me había hecho hincha. . .

—Te pasó como al Beto Alonso. . .

—Sí, por eso lo entiendo bien aunque parezca exagerado y aunque la gente de Vélez se pueda sentir mal. Es una cuestión de sentimientos.

—Bueno, ¿y el contrato?

—Voy a pedir una cosa razonable, sin pensar en porcentajes por transferencias ni nada raro, simplemente lo que creo que merezco. Y pienso que me lo van a dar. San Lorenzo ya es un grande otra vez, nos tocó ser chicos y fue feo, "San Lorencito" no existe más.

—¿Qué te parece este país que tenemos?

—No creía que la democracia fuera tan importante, tan linda. Que fuera tan grandioso gobernarnos nosotros mismos.

—¿Y el gobierno qué te parece?

—Que le estamos pidiendo a Alfonsín en dos meses lo que nadie hizo, ni Reagan en cuatro años en los Estados Unidos. Somos muy impacientes.

—Vos vivís en esta Argentina. ¿También vas a cambiar?

—Sí, tengo que evolucionar dentro de esta vida nueva, no te creas que lo digo para salir del paso, lo digo convencido. Tengo que evolucionar en mi mentalidad, especialmente fuera de la cancha. Yo antes decía, "El jugador nace", pero desde 1981 empecé a cambiar de a poco y ahora estoy convencido de que en lo técnico y en lo táctico muchas cosas el jugador las puede aprender.

—En el '79 tuviste a Bilardo. . .

—Sí, seguro que es influencia de él.

—¿Pensás que le va a ir bien con la Selección?

—Por Bilardo no tengo dudas, no va a renunciar jamás, lo van a tener que echar a patadas y nadie se va a animar. Tiene una fe que no se puede creer.

—¿Por qué, qué dice?

—Y, de repente, estamos entrenando y dice, "Ja, capaz que nos van a voltear en el '86. . .". Nunca lo vi dudar y en eso es igual a Menotti. En realidad se parecen mucho más de lo que la gente cree.

—¿Por ejemplo en qué?

—Los dos agrandan al jugador. Yo pienso que Menotti revolucionó el fútbol argentino y no terminó en un fracaso como nos quieren hacer creer. ¿Sabés qué digo? Que miremos bien los tapes de los partidos contra Brasil y contra Italia. Fueron resultados injustos, los dos. Y Bilardo ahora trajo su modalidad, y lo único que le falta son los frutos, los triunfos. Ya van a venir.

Ya es hora, esperan San Lorenzo, la fatiga, los goles, el fútbol, la Selección, los amigos, los amores, la madurez, el agua y el fuego.

—Quiero quedarme, jugar y ser cada día mejor. Vas a ver, la próxima vez vas a venir a felicitarme y nada más.

Ya es hora, detrás de la puerta espera sin apuro el desafío de todos los días. Sólo es cuestión de salir.

JOSE LUIS BARRIO
Fotos: RICARDO LOPEZ
(Enviados especiales a Mar del Plata y Villa Gesell)
Ilustración: CARLOS MEGLIA

LA PREGUNTA PARA VEIRA

¿QUE HACEMOS CON PERAZZO CUANDO VUELVA RINALDI?

Wálter Perazzo ha sido el hombre más parejo, rendidor y efectivo de San Lorenzo en Mar del Plata, junto con el Chino Coudannes. Y fue, a la vez, el delantero más atrayente, jugando con y sin pelota, generando claros para sus compañeros y llegando al gol por los conductos más diversos, —lanzándose en el aire para entrarle de perfil al arco en una volea impecable, levantándola suavemente sobre el arquero que sale a tapar, metiendo el frentazo de arriba hacia abajo, pegándole con singular potencia y metiéndola arriba, a la izquierda de un arquero paralizado por lo brutal del impacto.

No podemos hablar de revelación en un jugador que ya llevamos visto en los últimos cuatro Campeonatos, con la albirroja de Estudiantes o la azulgrana del Ciclón, pero sí de importante evolución, de atacante que ha madurado y aprendió a moverse sobre sus dos perfiles con absoluta seguridad.

Viéndolo jugar contra Racing, ratificando lo mucho de bueno que había hecho frente a Independiente y Boca, nos asaltó el interrogante. Jorge Rinaldi está preparando su reaparición. En la punta derecha de San Lorenzo hay una nueva esperanza, la que encarna el cordobés Amuchástegui. En la punta izquierda, a despecho de sus centros arrastrados, —"para que cabeceen las víboras", como decía el técnico uruguayo Hugo Bagnulo,— y de patear algún corner directamente afuera, —es más difícil que meterlo en el interior de la cancha,— el oriental Rubens Navarro ha sido un permanente generador de problemas para todas las defensas que enfrentó y un arma poderosísima tanto para el ataque como para el contraataque; porque encara siempre y exige siempre. Rubén Insúa, liberado de su rol de volante más atrasado, suelto por toda la cancha como le gusta al Bambino Veira, ha demostrado que es mucho más que un mediocampista de lucha y marca. Jorge Coudannes, ya se ha dicho, ha mostrado en la Copa de Oro un despliegue espectacular. Y el modesto, el incansable, el solidario Armando Quinteros ha sido el regulador de ese ida y vuelta constante del medio juego, el hombre de apoyo permanente para todo compañero que necesita el oxígeno de una camiseta azulgrana en posición cercana y destapada.

El interrogante es simple. ¿Quién sale, entre esos seis jugadores con vocación de atacantes que tiene San Lorenzo entre sus tres cuartos de cancha y el arco contrario, cuando retorne Jorge Rinaldi? Porque un delantero dotado de la imaginación, el manejo y la polenta del "gordo" no puede razonablemente, quedar afuera del equipo.

No lo vemos a Rinaldi para desplazar a ninguno de los tres mediocampistas, —Quinteros, Coudannes, Insúa,— porque no tiene la continuidad de rendimiento ni la capacidad para achicar terreno en la lucha por recuperar la pelota que muestran cualquiera de los tres. Tampoco sería coherente que si el Ciclón se juega en la adquisición de Amuchástegui, la Araña quede afuera. Y menos aún, el uruguayo Navarro, con su gran producción ofensiva de los últimos tiempos. Asoma como candidato lógico a ceder su camiseta número nueve el revitalizado Perazzo que vimos en las noches marplatenses. Y tampoco es totalmente lógico.

Héctor Rodolfo Veira enfrenta el mismo dilema de "abundancia" que alguna vez le quitó el sueño a Angel Labruna, aunque muchos riverplatenses añoren aquellas épocas en que sobraban nenes y faltaban chupetes... El Bambino, junto con el Nano Arean, se debe estar estrujando la croqueta para encontrar la solución que favorezca al equipo y no atente contra la moral de sus jugadores.

Se nos ocurre una idea para tirársela al técnico del Ciclón. Repetir en San Lorenzo lo que hizo Brasil en el Mundial del 70 cuando ignoró olímpicamente números, posiciones y funciones que cumplían los integrantes de la Selección en sus respectivos clubes, juntando a cinco números diez que a la vez eran "manijas" de sus equipos. Anoten: Pelé, Tostao, Gerson, Jairzinho y Rivelino. O cuando puso en la misma defensa a dos volantes de contención como Clodoaldo y Wálter Piazza, mandando a este último a marcar en el fondo, junto a Britos.

Siguiendo esa idea, Veira podría retrogradar a Coudannes para ubicarlo en la última línea con Biain o Nelson Pumpido, armando el medio juego con Quinteros-Insúa-Perazzo y el ataque con Amuchástegui-Rinaldi-Navarro. Es una idea. La de aprovechar en plenitud a los mejores futbolistas del plantel haciéndolos jugar a todos. Es revolucionaria, lo admitimos. Pero no sería inédita, aunque alguno la tilde de alocada. Brasil en 1970 lo hizo. Y con un éxito espectacular, porque todavía no vimos mejor equipo que aquel en ninguna de las Copas del Mundo que se jugaron desde entonces. Es cuestión de animarse, Bambino. Y para ese tipo de atrevimiento, le tenemos fe al entrenador de San Lorenzo. Contra Racing, cuando se le iba el partido de las manos porque dominaba pero no podía penetrar ni dar vuelta el 2 a 1 en contra, Veira sacó un marcador de punta (Bárbaro) y puso un volante ofensivo (Sergio Luna) jugándose una carta que muy pocos se juegan: dejar en el fondo a Pumpido, Higuain y Videla mano a mano con Orte, Benítez y Matuszysck. Se la jugó y ganó. ¿Por qué no podría intentar lo que le proponemos?

JUVENAL
Fotos: RICARDO LOPEZ



VEIRA: "JUGARÁ EL QUE ESTÉ MEJOR"

Si quedo afuera sentiría bronca, pero al mismo tiempo me pondría a trabajar más y más para ganarme el puesto." *(WALTER OSVALDO PERAZZO.)*

"Yo le di mucho a San Lorenzo en los últimos dos años, como para ir al banco ahora. No puedo prometer que lo aceptaría, aunque reconozco que está dentro de las reglas de juego." *(JORGE ROBERTO RINALDI.)*

"Va a jugar el que esté mejor de los dos, el que esté más en ritmo. A los tres volantes no los toco por nada y a Navarro tampoco, así que el asunto es entre ellos dos, salvo que Amuchástegui todavía no esté bien físicamente. Lo de Coudannes atrás no me convence; había pensado en Quinteros como marcador lateral derecho pero tiene problemas con los cierres, así que uno de los de adelante va a quedar afuera. Y no me parece una desgracia para San Lorenzo, es una suerte. Después vienen las lesiones, las enfermedades, las expulsiones. . ." *(HECTOR RODOLFO VEIRA.)*

La respuesta del técnico aclara el panorama, adelanta sus ideas, y un par de reflexiones de Rinaldi contribuyen a mostrar la realidad. "Con Walter nos conocemos desde el '77, en las inferiores. Jugamos pocos partidos juntos pero cuando nos tocó anduvimos bien; ninguno de los dos es 9 de punta así que intercambiábamos posiciones, uno entraba, el otro salía. Y después te diría que en habilidad somos idénticos pero él es más goleador. Podemos jugar juntos, pero ojo que también está Insúa. . ."

Quinteros, Coudannes, Insúa, Amuchástegui, Rinaldi, Perazzo, Navarro. . . La riqueza de San Lorenzo. Y eso sin olvidar a Eber Bueno, Crespín y Madelón. Las especulaciones, algún agorero vaticinio de conflicto, las ideas, y en el medio él. Walter Osvaldo Perazzo. Veintiún años, del 2 de agosto de 1962. Colombiano.

—Mi papá era jugador, se fue a jugar allá y yo nací en Bogotá. Volví para la Argentina a los dos años y nunca me hice ciudadano, no lo pensé.

—¿Qué cambió en tu vida, Walter?

—Simplemente que nunca había podido jugar cinco o seis partidos seguidos en mi puesto. Yo debuté joven y los técnicos me ponían donde hacía falta; con Faraone, por ejemplo, jugué como veinte partidos pero de puntero derecho.

—¿Sufriste mucho en el fútbol?

—Y. . . Un poco sí. Me hacía problemas cuando salía injustamente, pero por suerte no llegué a la desesperación y nunca se me ocurrió abandonar. Y ahora te juro, parece que esas cosas que me pasaron me vinieron bien, me hicieron un poco más fuerte, más duro. . .

—¿Qué cosas te pasaron?

—En el '81, con Cocco, apenas jugué. Y después vino Lorenzo, discutimos después de un partido y no me dejaba ni sacar ropa de la utilería para entrenar. Pero ahora me siento respaldado.

—¿Por quién?

—Por mi padre, por mi familia en general y por todos en San Lorenzo. Me gusta escuchar consejos y después sacar mis conclusiones.

—¿Pensaste en la posibilidad de quedar otra vez afuera?

—Reconozco que es una posibilidad latente. Jorge es uno de los mejores delanteros y yo sé que el puesto es de él, pero voy a luchar para ganarme un lugar.

—Un lugar como delantero central. . .

—Es lo que me gusta ser, nueve con libertad para tirarme atrás y rotar con los punteros. Todavía no llegué a mi mejor rendimiento pero lo importante era demostrarle a la gente que puedo jugar, y esta Copa de Oro sirvió para eso.

Siempre estuvo en San Lorenzo. En 1979 Bilardo lo llevó a practicar en primera, junto con Insúa y Rinaldi, debutó en un amistoso contra la Selección uruguaya y, oficialmente, contra Ferro en el '80.

—Perdimos 3 a 1, el gol lo hice yo. . .

A fines del '80 fue un mes a préstamo al América de Cali, el '81 fue el año de Cocco y Lorenzo, el '82 lo pasó en Estudiantes, con Bilardo.

—No fui titular pero me sirvió mucho, aprendí mucho.

Mil novecientos ochenta y tres trajo a Veira. Perazzo seguía sin continuidad pero hizo un par de goles en el Nacional, alternó en el "Metro", estuvo un mes y medio a préstamo en Independiente Santa Fe de Bogotá —5 goles en 9 partidos—, después las vacaciones, después goleador en la gira por Centroamérica, después el torneo de Mar del Plata.

—Walter, ¿lo tomás como un premio a tu paciencia?

—Paciencia tuve pero no fue un sacrificio, y en todo caso más bien en lo espiritual. Lo que más me gusta es el fútbol, lo malo ya pasó.

Pasa Jorge Rinaldi. "Ojo con lo que decís, ¿eh? Mirá que no me olvidé que en las inferiores me sacabas los caramelos y los chocolates."

—¿Yo? ¿No sería al revés?

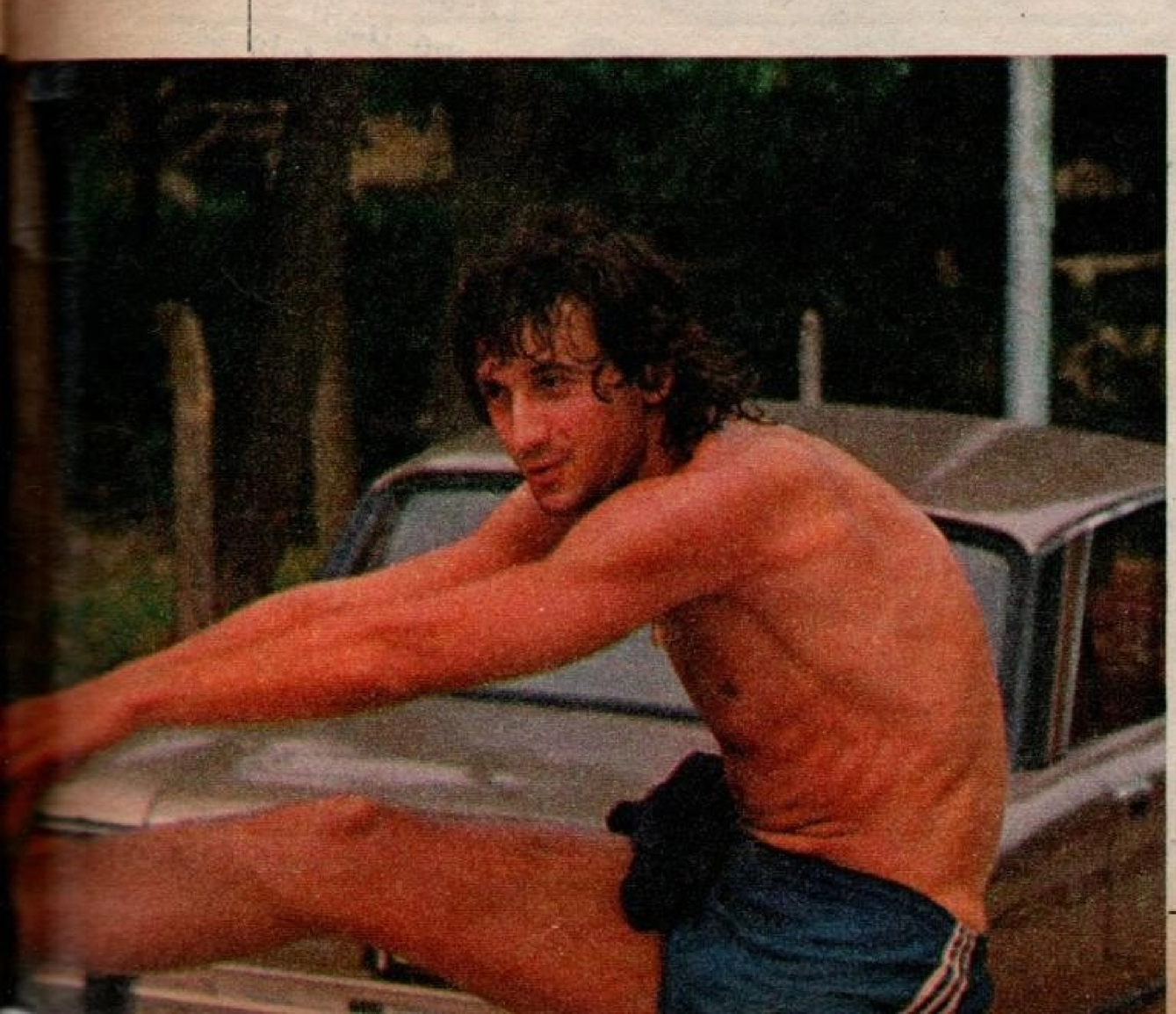
La respuesta los reúne en una carcajada espontánea y sincera. Son amigos.

¿Podrán ser compañeros?

JOSE LUIS BARRIO

Fotos: RICARDO LOPEZ

(Enviados especiales a Mar del Plata y Villa Gesell)



Jorge Rinaldi y Walter Perazzo, trabajo físico y alegría para dos amigos que van a pelear un puesto. Detrás, el Falcon cedido por Ford que llevó a EL GRAFICO a Villa Gesell.

El Gráfico

Director
Hector Vega Onesime

Subdirector
Ernesto Cherquis Bialo

Jefe de Redaccion
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O.R.O.

Secretarios de Redacción
Aldo Proietto y Luis A. Hernandez

Redactores Especiales
Julio Cesar Pasquato (Juvenal), Jose Luis Barrio, Eduardo Rafael, Orlando Rios, Natalio Gorin y Carlos Irusta.

Redactor
Jorge Barraza

Colaboradores
Carlos Basurto, Gustavo Beliz, Eduardo Donadio, Marcelo Gimbatti, Nicanor González del Solar, Mordillo, Nilo Neder, Ernesto Patrono, Juan Eduardo Perimbelli y Juan Carlos Villa (Banda Bow

Servicios Exteriores
Estados Unidos de America: Alberto Oliva. Italia: Bruno Passarelli. España: Esteban Peicovich. Francia: Cesar Razec. Inglaterra: Jose Miguel Zambrano. Mexico: Jorge Ventura.

Jefe de Arte
José Felix Pastorelli
Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo

Departamento de Fotografia
Jefe: Eduardo Forte
Subjefe: Aldo Abaca
Coordinador: Norberto Mosteirin
Producciones Especiales:
Jorge Aguirre, Eduardo Giménez, Gerardo Horovitz, Guillermo Rondini, Jorge Salto, Humberto Speranza y Alfredo Willimburgh.
Reporteros Especiales:
José Manuel Cáceres, Julio Cartier, Marcelo Figueras, Ricardo López, Aldo Martínez, Oscar Mosteirín y Gerardo Prego.
Reporteros:
Claudio Divella, Julio Giustozzi, Manuel López y Fabián Mauri.

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente: Alberto B. Cordone
Jefe: Oscar A. Repetto
Promotor: Osvaldo Di Pace

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha

Director Administrativo
Raúl L. A. Gay

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Gerente de Ventas
Adolfo E. Imperiale

EL GRAFICO. Fundada por Constancio C. Vigil el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel. 33- 4591/99. Director General: Carlos Vigil. **APARECE LOS MARTES:** Precio del ejemplar en todo el país: $a 45.- **SUSCRIPCIONES:** En el exterior con franqueo vía aérea certificado: Paises limitrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Peru y R. O. del Uruguay), 1 año (52 numeros): u$s 160.- Resto de Sudamerica, Centroamerica y Canadá: u$s 190.- Europa: u$s 200.- Asia, Africa y Oceania: u$s 225.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 203.383. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Graficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Adherida a la Asociacion de Entidades Periodisticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA

EL GRAFICO (USPS 502-910). February 14th. 1984. Volume number 3358 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579, Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 13 Clearview Rd. New City, NY 10956. u$s 122.00 per year Second class postage paid al New City, New York 10956 and additional entry office. Post master: Send address change to: Interamerican Network, P.O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscripciones para EE.UU. y Canadá: Interamerican Network, P.O. Box 335 New City, NY 10956, telefono (914) 634-0604.

14 de febrero de 1984
Nº 3358

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO A PAGAR CUENTA 53 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 146

...Y CON EL SHOW DE GATTI HASTA LA SEMANA QUE VIENE



La alegre seriedad de Hugo Gatti. Levantándola con una mano por encima de Buffarini. Haciéndola picar por el área, como en el basquet. Cortando un centro bajo. Ordenando a su defensa. El show debe seguir.



LA TEMPESTAD

¿Pueden la paz y la prosperidad ser mas peligrosas que la guerra?...
América lucha contra tres mil millones de chinos cuando, de pronto, llega la paz.
Entonces, una amenaza peor que la guerra se cierne sobre el mundo.
Y sólo una mujer puede salvarlo...

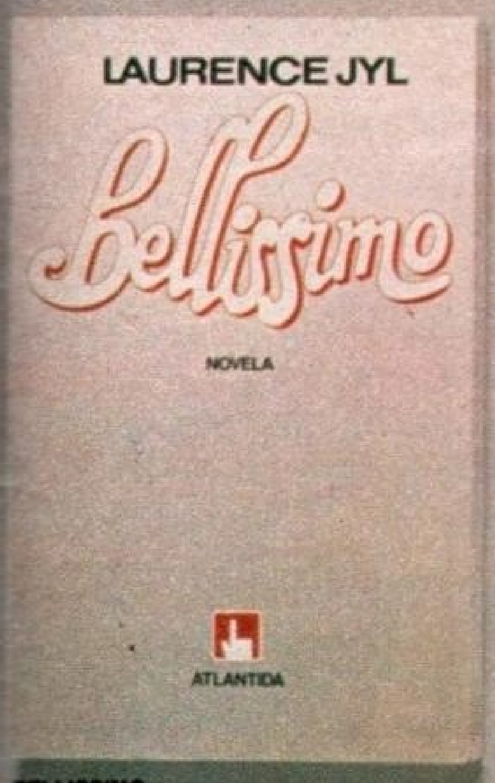
EN NOVELAS NO SOMOS LOS PRIMEROS. PERO SOMOS LOS MEJORES.

ATLANTIDA



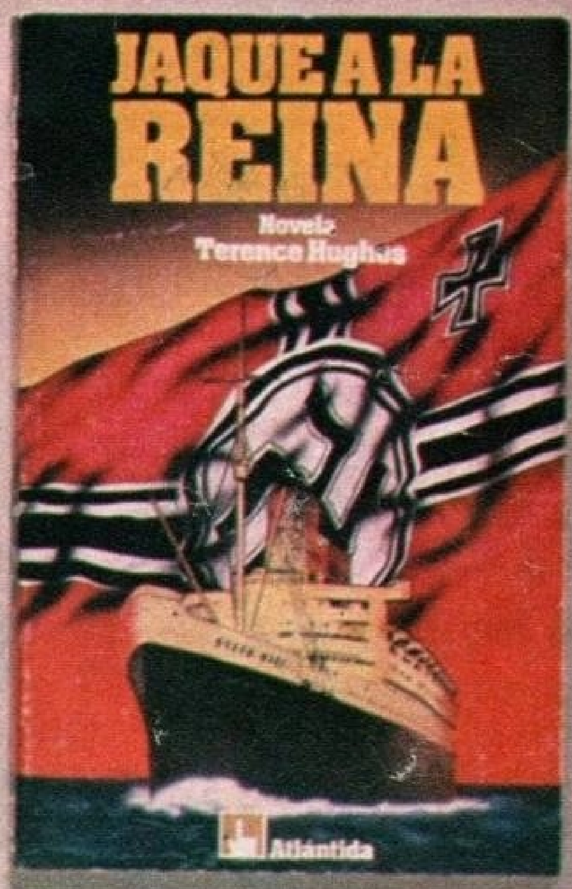
UNA MUJER DESORIENTADA

¿Qué pasa cuando una mujer inteligente debe replantear toda su vida?...
Las máscaras caen, la hipocresía se disloca, el mundo todo tambalea.
Este es el retrato de una mujer de hoy, atrapada en su rebeldía, su lucidez y su ternura.



BELLISSIMO

Todas las verdades y todas las mentiras del mundo de los modelos. Un mundo que tanto nos asedia y tanto desconocemos, donde la belleza puede no ser garantía de felicidad. Ese es el mundo de Paul –el modelo más cotizado del momento– un hombre hermoso hasta desalentar la envidia. Pero ¿cómo lo ven en realidad quienes lo admiran?... ¿Qué pasaría si más allá de la belleza deseara volver a ser anónimo, tranquilo, feliz...



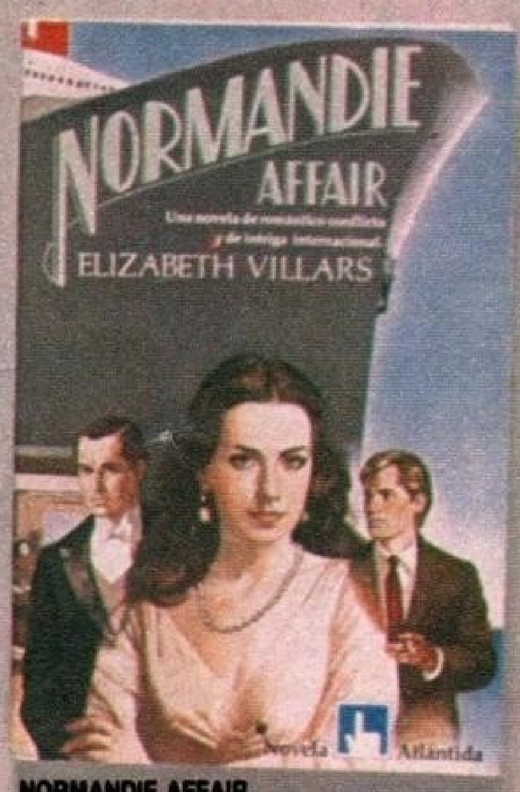
JAQUE A LA REINA

Winston Churchill aborda el Queen Mary. Destino: Nueva York. Con él viajan mil prisioneros alemanes, temibles nazis. Mezclado con otros pasajeros, el "hombre de hielo" ejecutará un plan de osadía inimaginable. Aventuras de primera clase sobre una coincidencia de la Segunda Guerra Mundial.



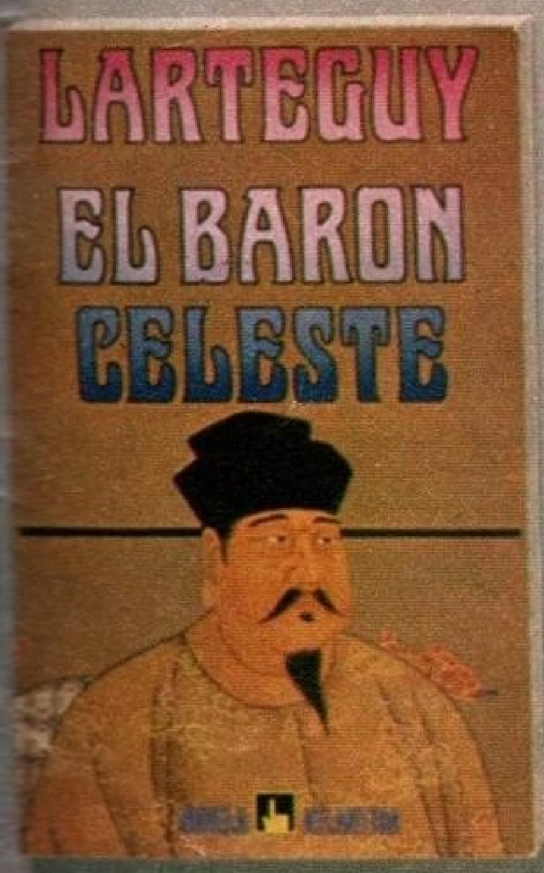
LA CALLE DEL OTOÑO

Una vívida pintura, enérgica, pletórica de nostalgia y con el singular colorido de una galería humana donde desfilan personajes que luchan, sufren y ríen en medio de la pobreza del East End de Londres.
Una inolvidable novela de Lena Kennedy, la autora de "Maggie".



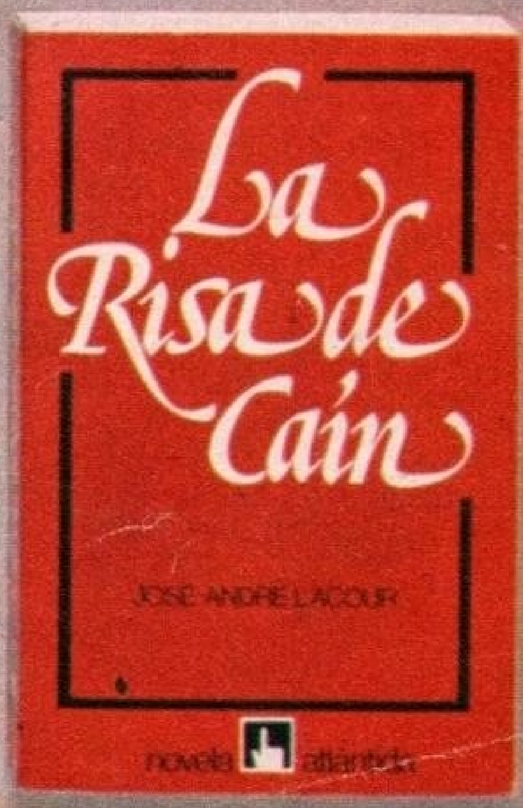
NORMANDIE AFFAIR

Mientras la década del '30 se encamina inexorablemente hacia la guerra, un barco que es una verdadera ciudad flotante –el Normandie– y un grupo de personas, unen sus destinos en un juego peligroso de egoísmos, intrigas, amor y odio en el que se tejerá una trama que llegará a surcar aguas tan intempestivas como violentas.



EL BARON CELESTE

¿Cómo se puede estar con Dios y con el diablo al mismo tiempo? En una Birmania convulsionada por las luchas políticas más complejas, Florent Kaspers –el Barón Celeste– monta un gigantesco complot para liberar a su hijo de los comunistas de Hanoi.
Esta es una fuerte novela de acción –con el estilo inconfundible de Larteguy– donde la intriga, el amor, la astucia y la crueldad protagonizan los destinos de sus personajes que palpitan al ritmo del latido de un pueblo.



LA RISA DE CAIN

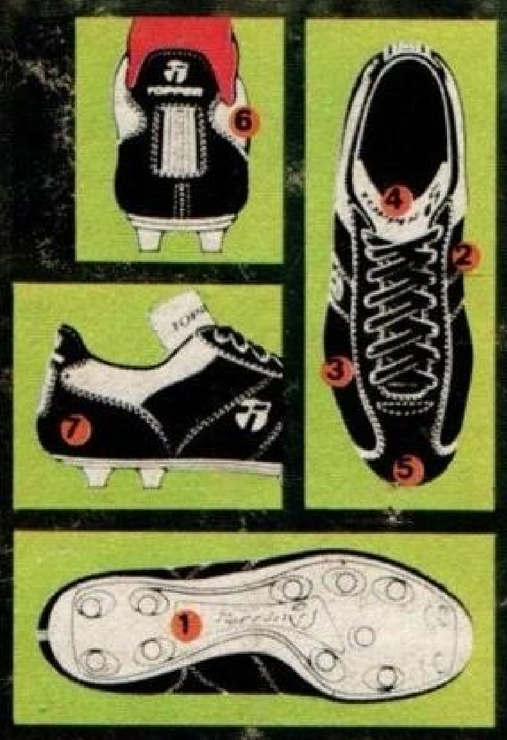
Una risa que resuena desde el principio de los tiempos. En medio de un mundo preparándose para la guerra, dos hermanos se disputan el amor desparejo de la madre. No son enemigos. Sin embargo, cada uno busca la muerte del otro.

DE EDITORIAL ATLANTIDA PARA USTED. PIDALOS A SU VENDEDOR HABITUAL.

DA VINCI PUBLICIDAD

La evolución del futbol profesional.

Nuevo Futbol '86. Más liviano, anatómico y flexible. Más profesional.



❶ Suela de poliuretano termoplástico con 12 tapones fijos. Más liviana, más flexible, pensada especialmente para las superficies de las canchas argentinas.
❷ Horma anatómica de nuevo diseño que brinda perfecto calce y comodidad al pie.
❸ Capellada totalmente forrada y confeccionada en cuero flor seleccionado, suave y resistente, que brinda mayor sensibilidad en el contacto con la pelota.
❹ Lengüeta en dos piezas de cuero, cambrada y acolchada, para una mejor protección del empeine.
❺ Puntera y refuerzo de ojalillos en una sola pieza de cuero flor.
❻ Caña con alturas diferentes en sus lados interno y externo para sujetar compensadamente los huesos del tobillo.
❼ Refuerzo lateral y contrafuerte exterior que ayudan a sujetar el pie evitando torsiones e impidiendo el desplazamiento del talón.

Rango de numeracion del 2.1/2 al 10.1/2 (escala del 1/2 punto equivale del 35 al 45)

Cuando se hace futbol en serio, lo profesional es Topper.

TOPPER
Deportivo Profesional