Gráfico

LA TRAGEDIA DE BRUSELAS

Fotos desgarrantes y testimonio exclusivo del único periodista argentino que estuvo en Bélgica.

ARGENTINA: TRIUNFO, FUTBOL Y GOLES

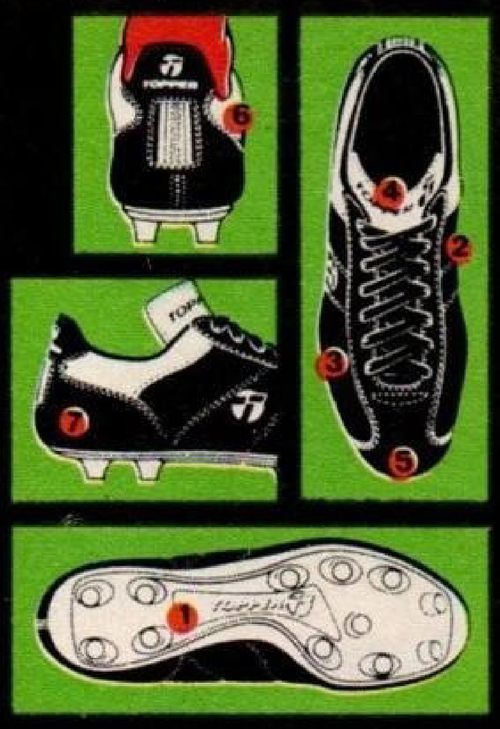
Burruchaga y Trobbiani celebran con Pasculli su primer gol. 3-1 sobre Colombia.

Edición Nº 3426 - $a 1.400.- En Uruguay N$ 230.- En Estados Unidos u$s 3,60.

La evolución del futbol profesional.



Nuevo Futbol '86. Más liviano, anatómico y flexible. Más profesional.



1 Suela de poliuretano termoplástico con 12 tapones fijos. Más liviana, más flexible, pensada especialmente para las superficies de las canchas argentinas.

2 Horma anatómica de nuevo diseño que brinda perfecto calce y comodidad al pie.

3 Capellada totalmente forrada y confeccionada en cuero flor seleccionado, suave y resistente, que brinda mayor sensibilidad en el contacto con la pelota.

4 Lengüeta en dos piezas de cuero, cambrada y acolchada, para una mejor protección del empeine.

5 Puntera y refuerzo de ojalillos en una sola pieza de cuero flor.

6 Caña con alturas diferentes en sus lados interno y externo para sujetar compensadamente los huesos del tobillo.

7 Refuerzo lateral y contrafuerte exterior que ayudan a sujetar el pie evitando torsiones e impidiendo el desplazamiento del talon.

Rango de numeracion del 2.1 2 al 10.1 2 (escala del 1 2 punto equivale del 35 al 45)

Cuando se hace futbol en serio, lo profesional es Topper.

TOPPER
Deportivo Profesional

EL GRAFICO (USPS 502-910). June 4th, 1985. Volume number 3426 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579, Bs. As. Argentina, Interamerican Network, 13 Clearview Rd. New City, N.Y. 10956, u$s 132.- per year. Second class postage paid a New City, New York 10956 and additional entry office. Post master: Send Address change to: Interamerican Network, P.O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscripciones para EE.UU. y Canadá: Interamerican Network, P.O. 335 New City, N.Y. 10956. tel&fono (914) 634-0604.

El Gráfico
RUMBO AL MUNDIAL

MEXICO'86

Pedro Pasculli, conquistador de Bogotá.

Dos golazos, uno mejor que el otro



Primero de Argentina. El derechazo de Pasculli derrota al arquero Gómez "Le pegué el grito a Trobbiani".

Está pensando en su esposa, Graciela, en sus pibes: Sebastián (4), Maximiliano (2). Ya festejó con sus compañeros, ahora aguarda el reencuentro con su gente para seguir viviendo dos goles que ya son inolvidables. . .

Vimos el abrazo con el Bocha Ponce en los vestuarios. *"Antes del partido me había dicho que estaba seguro que yo metería uno o dos goles. Cuando hice el segundo miré para afuera a ver si lo encontraba: el Bocha es medio brujo"*. Pedro Pablo Pasculli vive el momento, comparte su alegría. *"Yo soy un tipo simple y siento las cosas que hago. Las que hago bien y las que hago mal. ¿Qué esperan de mí? El gol. . . siempre el gol. Y esta vez metí dos en un partido donde nos jugábamos muchas cosas"*.

Se le acerca Bilardo. Lo palmea, algo que no es habitual en el técnico. Le dice un par de cosas en voz baja. *"¿Qué le dije? Que anduvo una barbaridad, no sólo por los goles, sino porque también corrió, luchó"*. Después el abrazo de Maradona. Se dijeron algo al oído, Pedro Pablo no pudo contener un par de lágrimas. *"¿Qué voy a decir de Diego? Le tengo que agradecer al fútbol y a la vida la oportunidad de jugar al lado del mejor del mundo. Con Diego todo se hace más fácil, más sencillo y más lindo. Esa es la verdad."*

Dos goles, dos veces el reencuentro, la sagrada misión de todo goleador. *"¿Cuál me gustó más? Y, el segundo, le metí un caño a Pocillo López y le di con un fierro. Pero el primero también tuvo algo que me llegó, porque adiviné la jugada, le pegué el grito a Trobbiani y él la dejó pasar. . ."* Siempre lo mismo en la vida de Pasculli: los goles son como los hijos, a todos se los quiere por igual. .



APARECIÓ LA GRA

NDEZA ARGENTINA





Nada que ver. Eso: nada que ver con el triunfo sin gloria de una semana atrás en San Cristóbal, que nos dejó los dos puntos y todas las preocupaciones. Nada que ver con las caras largas, el ánimo por el piso, los nervios y las tensiones que siguieron a esa victoria plagada de errores. Hoy todo es diferente, asombrosamente diferente. Acabamos de ganarle cómodamente a Colombia por 3-1, pero sobre el resultado —sobre la gran importancia del resultado— se levantan la tranquilidad, la satisfacción, el placer de haber jugado bien, por momentos muy bien, de haber dejado El Campín aplaudidos por el público que llevaba la íntima convicción de una victoria colombiana. Hoy por fin apareció la Selección Argentina que esperábamos, el nivel de grandeza futbolística. Y con esta aparición se dibuja nítidamente la clasificación para México. Porque los cuatro puntos logrados como visitantes son un aval suficiente para esperar mucho más tranquilos, mucho más confiados, lo que vendrá.

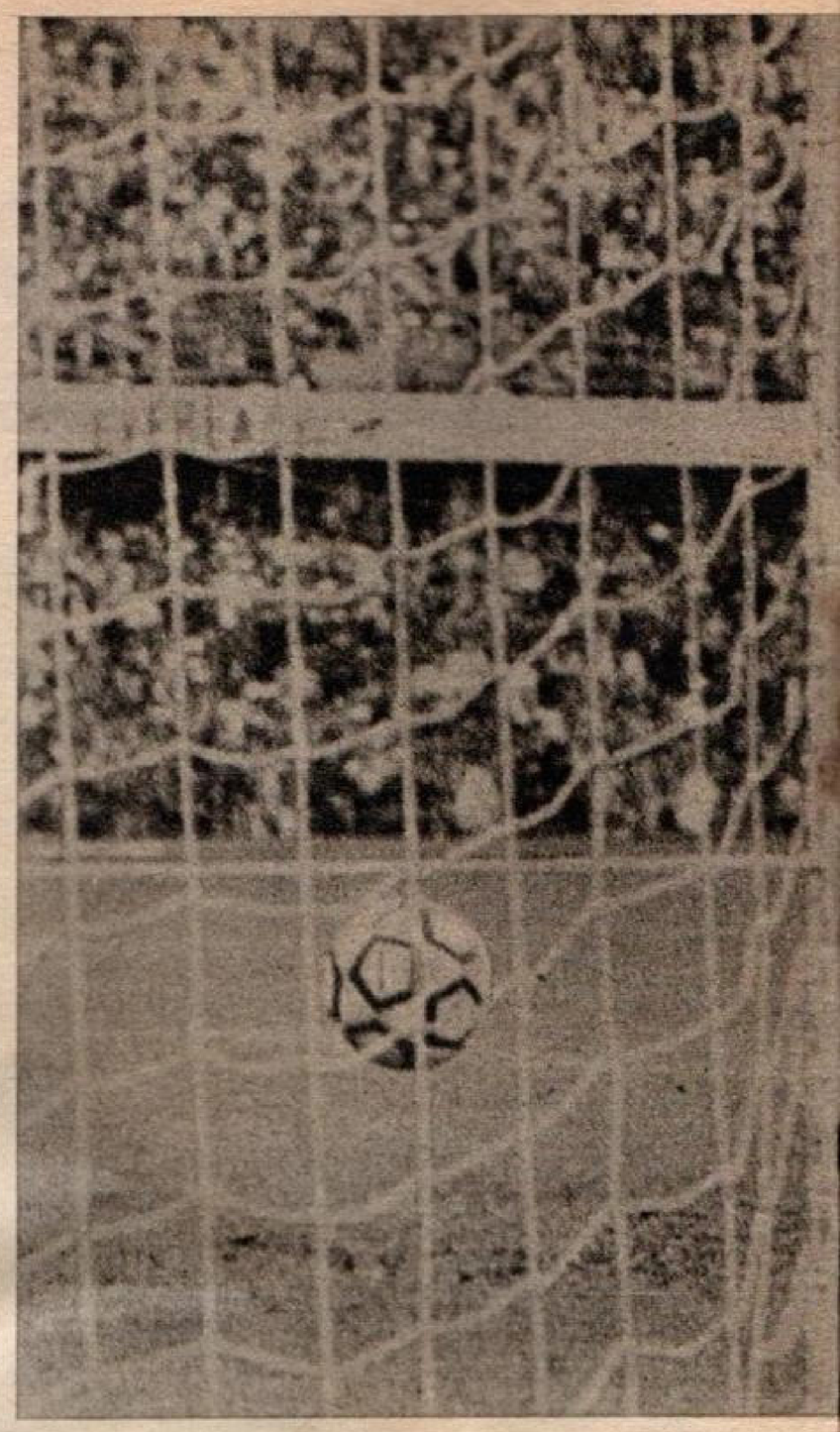
La convicción argentina

Daniel Passarella y Diego Maradona se abrazaban interminablemente en el centro del campo. Y Daniel le dijo a Diego: *"Grande, grande, lo único que lamento es que no hayas hecho ningún gol"*. Y Diego le contestó: *"Te juro que no me importan*

Ahí está el SuperDiego en plena acción frente a Quiñonez, llevando preocupación a toda Colombia. Lo marcaron, le pegaron pero nada fue suficiente: ganó Diego, ganó el fútbol.



APARECIO LA GRANDEZA ARGENTINA



mis goles, lo único que quiero es la clasificación".

Acaso en ese diálogo producido cuando lo emotivo superaba naturalmente a lo racional, puede encontrarse una de las claves de la gran superación. El equipo argentino sintió a fondo la necesidad de ganar, la necesidad de imponer la mentalidad ganadora, sustentada en la jerarquía de los jugadores y en la seriedad del trabajo.

—Yo te había dicho que nosotros éramos hijos de la necesidad, ¿te acordás que lo hablamos en la semana? Teníamos claro que si esta tarde no ganábamos, no jugábamos bien, se venía la noche. ¿Viste? Se dio así contra un adversario más difícil que Venezuela, pero nosotros somos más, sin ninguna duda. En el fútbol hay grandes y hay chicos, nosotros somos grandes, sólo faltaba que los demostráramos.

La confesión de Passarella en un vestuario increíble, delirante, eufórico y feliz, en el que todos se abrazaban con todos, en el que parecían haber muerto las pequeñas rencillas domésticas que dominaron la primera parte de la semana, en el que habían renacido la fe, el optimismo y las ganas de vivir. Argentina impuso su convicción ganadora desde el primero al último minuto, dominó el partido hasta psicológicamente,porque creyó más en sí misma, se olvidó del rival y como suele ocurrir en circunstancias así, lo pasó por encima.

Somos, dice Passarella, hijos de la necesidad. Cuando tenemos la soga al cuello somos capaces de juntarnos y tirar hacia adelante. ¿O no se acuerdan de la gira del año pasado, por ejemplo? La empezamos justamente aquí, en El Campín, con una derrota bochornosa, llegamos a Suiza repletos de dudas y terminamos asombrando con tres victorias seguidas, la última contra Alemania Federal, que variaron rotundamente el panorama. ¿Y después qué? Dos pálidos empates contra México, las derrotas en Asunción y en Bahía, el empate ante Paraguay, el triunfo sobre Chile, el triunfo sin grandeza en Venezuela. . . Es inexplicable, cuando la realidad nos aprieta, respondemos. Gracias a Dios. Pasamos de la duda a la convicción. Y tenemos personalidad suficiente para imponerla. Es importante. Es muy importante.

Los errores superados

La duda antes del partido era lógica. ¿Saldríamos a esperar en el fondo y a intentar el contraataque? ¿O saldríamos a pisar fuerte, a dominar el juego, a imponer la personalidad y la jerarquía de nuestros jugadores?

A los 30 segundos Burruchaga dio la primera respuesta con un violentísimo remate que se fue apenas junto al palo y exigió tal esfuerzo de Zape que se desgarró y debió dejar el campo a los cuatro minutos. Y esa sensación se prolongó durante los noventa con algunos matices, con algunos desniveles, pero con la absoluta convicción de que éramos más y estábamos dispuestos a demostrarlo.

¿Se sorprendió Colombia? Es posible. Ochoa Uribe, ese estudioso, ese detallista, creyó que Argentina lo esperaría atrás, estaba convencido de que Colombia debía ir al ataque frontal, insistente, aprovechando la velocidad de sus punteros de raya la capacidad de distribución de Willington Ortiz. Y Bilardo, con astucia, le destruyó los esquemas que demandaron tantos esfuerzos y tantos misterios. Son cosas del fútbol, esta permanente caja de sorpresas, este apasionante juego de lo ilógico.

Argentina, que en muchos pasajes bordeó la perfección —no el brillo de los grandes equipos—, superó en una semana las fallas que habíamos señalado y produjo algunas innovaciones realmente interesantes. Por ejemplo:

Notoria superación de la línea de fondo. Los dos marcadores laterales (Clausen y Garré) lograron superar a dos punteros veloces, realmente peligrosos como Córdoba y Iguarán. Entendieron el ABC del marcador: primero anulo, y si puedo, después juego. Ambos, especialmente Clausen en algunos cierres espectaculares —a los que no son afectos los laterales argentinos—, cumplieron su trabajo con absoluta idoneidad y concentración. Pero la clave estuvo en la correción del problema "líbero suicida". Contra Colombia, cada vez que Trossero fue a achicar espacios en el medio, o bien Passarella se adelantó unos metros para reducir la zona, o bajaron Russo o Giusti, o ambos, para no dejarlo nunca en el 1-2 fatal. Hubo un solvente trabajo en la última línea, con dos puntos altos: la personalidad de Passarella, de la cual el pobre Iguarán podrá escribir algún capítulo, y las respuestas exactas en tiempo y espacio de Enzo Trossero, quien jugó un segundo tiempo estupendo.

Otro problema corregido fue la soledad de Maradona, a quien recordamos tirado como wing izquierdo ante Venezuela, reduciendo sus posibilidades extraordinarias. Colombia, a diferencia de los venezolanos, no le destinó marca personal. Le hicieron hombre en zona, con marca escalonada, y Diego produjo una actuación memorable, superando casi siempre la oposición, con una dinámica que no le habíamos visto, con una entraga formidable, que demuestra que cada día es más jugador de equipo sin perder un solo milímetro de brillo y genialidad. Pero esta vez Diego tuvo un acompañante de lujo en Jorge Burruchaga. ¿Quién hubiera dicho después de lo visto en San Cristóbal que Burruchaga sería capaz de retomar su nivel de gran jugador en tan poco tiempo? Acaso las críticas que Diego hizo públicas durante la semana, tal vez las charlas que mantuvo con Bilardo y con algunos compañeros le sirvieron como un estimulante psicológico, decisivo, para una producción admirable. Fue el jugador argentino que buscó más el arco con una convicción que parecía convertir el último gol en una obra maestra inolvidable, disparando un remate perfecto en violencia y precisión desde un ángulo imposible.

Esta vez el medio funcionó

¿Y esto es todo? Para nada. El equipo había demostrado graves dificultades para tener la pelota en la mitad de la cancha. Y esto quedó superado con el sensacional trabajo de un Giusti en el que pocos creían, con una recuperación formidable de Miguel Angel Russo, no sólo



en su fuerte (el corte de juego), sino en el traslado de la pelota y la precisión de las entregas, con una aceptable labor de Trobbiani, reemplazado luego por la mayor dinámica de Barbas. Argentina, pudo, después de mucho tiempo, controlar la pelota y por lo tanto el juego en la zona media, lo que posibilitó tocar y rotar, e impidió el aislamiento de los hombres de punta, quienes no necesitaron —como el

El segundo de Argentina y también en la cuenta de Pedro Pablo Pasculli. Su remate pegó en las piernas del arquero y fue mansamente al gol.



SUDAMERICA - GRUPO 1

COLOMBIA ..... 1 **ARGENTINA** 3
Prince (60') — Pasculli (43' y 68'); Burruchaga (84')

● Segunda fecha. Partido jugado en el Estadio "Nemesio Camacho" (El Campín), Bogotá, Colombia, el domingo 2 de junio de 1985. Público: 56.400 espectadores. Recaudación: 210.000 dólares. Juez: Arnaldo David Cézar Coelho (muy bien). Líneas: José Roberto Ramiz Wright y Luis Carlos Félix. Todos de Brasil.

COLOMBIA: Zape (x); Luis Norberto Gil (6), Prince (5), Nolberto Molina (5), Alonso López (4); Germán Morales (5), Pedro Sarmiento (5), Américo Quiñones (4) (xx); Manuel Córdoba (4), Willington Ortiz (5), Iguarán (5). Suplentes: Ricaurte, Jesús Barrios, Víctor Lugo. DT: Gabriel Ochoa Uribe.

(x) Lesionado, reemplazado por Luis Octavio Gómez (7) a los 4'.
(xx) Reemplazado por Hernán Herrera (6) a los 45'.

ARGENTINA: Fillol (6); Clausen (6), Trossero (7), Passarella (7), Garré (6); Giusti (8), Russo (7), Burruchaga (9); Pasculli (8) (x), Maradona (9), Trobbiani (6) (xx). Suplentes: Pumpido, Ruggeri, Márcico. DT: Carlos Salvador Bilardo.

(x) Reemplazado por Dertycia a los 86'.
(xx) Reemplazado por Barbas (6) a los 57'.

● En San Cristóbal: VENEZUELA 0, PERU 1 (Uribe 78').



LAS POSICIONES

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Cg.
ARGENTINA	4	2	2	—	—	6	3
PERU	2	2	1	—	1	1	1
COLOMBIA	2	2	1	—	1	2	3
VENEZUELA	0	2	—	—	2	2	4

LOS PROXIMOS PARTIDOS

Domingo 9 de junio

En Buenos Aires: ARGENTINA vs. VENEZUELA
En Lima: PERU vs. COLOMBIA

El Gráfico

Director
Ernesto Cherquis Bialo
Subdirector
Aldo Proietto
Jefe de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.)
Secretario de Redacción
Luis A. Hernández
Prosecretario de Redacción
José Luis Barrio
Redactores Jefes
Natalio Gorín y Eduardo Rafael
Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal) Orlando Ríos y Carlos Irusta
Redactores
Jorge Barraza y Víctor Hugo Candi
Cronistas
Daniel Arcucci, César Litvak y Hugo Suerte
Colaboradores
Carlos Basurto, Eduardo Donadio, Nicanor González del Solar, Adrián Maladesky, Nilo Neder, Ernesto Patrono, Enrique Romero y Juan Carlos Villa (Banda Bow).
Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva. Italia: Bruno Passarelli. España: Esteban Peicovich. Francia: Danielle Raymond y César Razec. Inglaterra: José Miguel Zambrano. México: Jorge Ventura.

Jefe de Arte
José Félix Pastorelli
Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoreo

Departamento de Fotografía
Director: Eduardo Forte
Jefe: Aldo Abaca
Coordinador: Norberto Mosteirin
Producciones Especiales
Ricardo Alfieri (h), Eduardo Giménez, Gerardo Horovitz, Héctor Maffuche, Guillermo Rondini, Jorge Salto, Humberto Speranza y Alfredo Willimburgh.
Reporteros Especiales
José Manuel Cáceres, Marcelo Figueras, Oscar Mosteirin y Gerardo Prego.
Reporteros
Claudio Divella, Julio Giustozzi, Manuel López, Fabián Mauri, Mario Manusia y José Tantessio

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente: Alberto B. Cordone
Jefe: Oscar A. Repetto
Promotor: Osvaldo Di Pace

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha
Director Administrativo
Raúl L. A. Gay

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.: 33-4591/99. **APARECE LOS MARTES.** **Precio del ejemplar en todo el país: $a 1.400.- SUSCRIPCIONES:** En el exterior con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R.O. del Uruguay), 1 año (52 números): u$s 192.- Resto de Sudamérica, Centroamérica y Canadá: u$s 222.- Europa: u$s 236.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 259.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 272564. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Director general: Carlos Vigil. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

EL GRAFICO (USPS 502-910) June 4th, 1985. Volume number 3426 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579, Bs. As., Argentina. Interamerican Network, 13 Clearview Rd. New City N.Y. 10956. u$s 122,00 per year. Second class postage at New City 10956 and additional entry office. Post master: send address change to Interamerican Network. P.O. Box 335, New City, New York 10956. Por pedido de suscriptores para EE.UU. y Canadá: Interamerican Network. P.O. Box 33, New City, N.Y. 10956, teléfono (914) 634-0604.

4 de junio de 1985
N° 3426

FRANQUEO A PAGAR CUENTA 69
TARIFA REDUCIDA CONCESION 148

APARECIO LA GRANDEZA ARGENTINA



"Elegí, Diego, ¿la pelota o vos?", parecen decirle a Maradona sus dos cancerberos colombianos: "Pocillo" López y Quiñónez. Así, una y otra vez. Al final, los dos terminaron rendidos.

pobre Gareca en Venezuela— bajar esforzadamente a recuperar la pelota.

● Un triunfo doble

Había que ganar. Y se ganó.

Había que jugar. Y se jugó.

Por eso los abrazos cuando Coelho marcó el final, por eso la euforia en el vestuario y la inmensa alegría de Bilardo: *"Si, me siento muy contento, muy contento. Yo estaba tranquilo, sabíamos que estábamos en el camino, pero una cosa es saber que estás, y otra cosa es comprobar que lo encontraste"*.

Argentina ganó los dos partidos, se lleva los cuatro puntos, se diría que acaricia la clasificación. Esto es importante y no es tan fácil de conseguir como muchos suponen. Colombia fue un rival digno, un equipo bien puesto en el campo que sucumbió ante la jerarquía del jugador argentino. Como decíamos la semana pasada: hay equipos grandes y hay equipos chicos. Argentina demostró que es más que estos dos rivales a los que dejó en el camino, pero ante Colombia —un equipo nítidamente superior a Venezuela—, dejó claramente establecida la vigencia de un viejo axioma futbolístico: a mayor exigencia, mejor rendimiento. Suele pasar en muchos órdenes de la vida. Por lo menos de la vida de los argentinos.

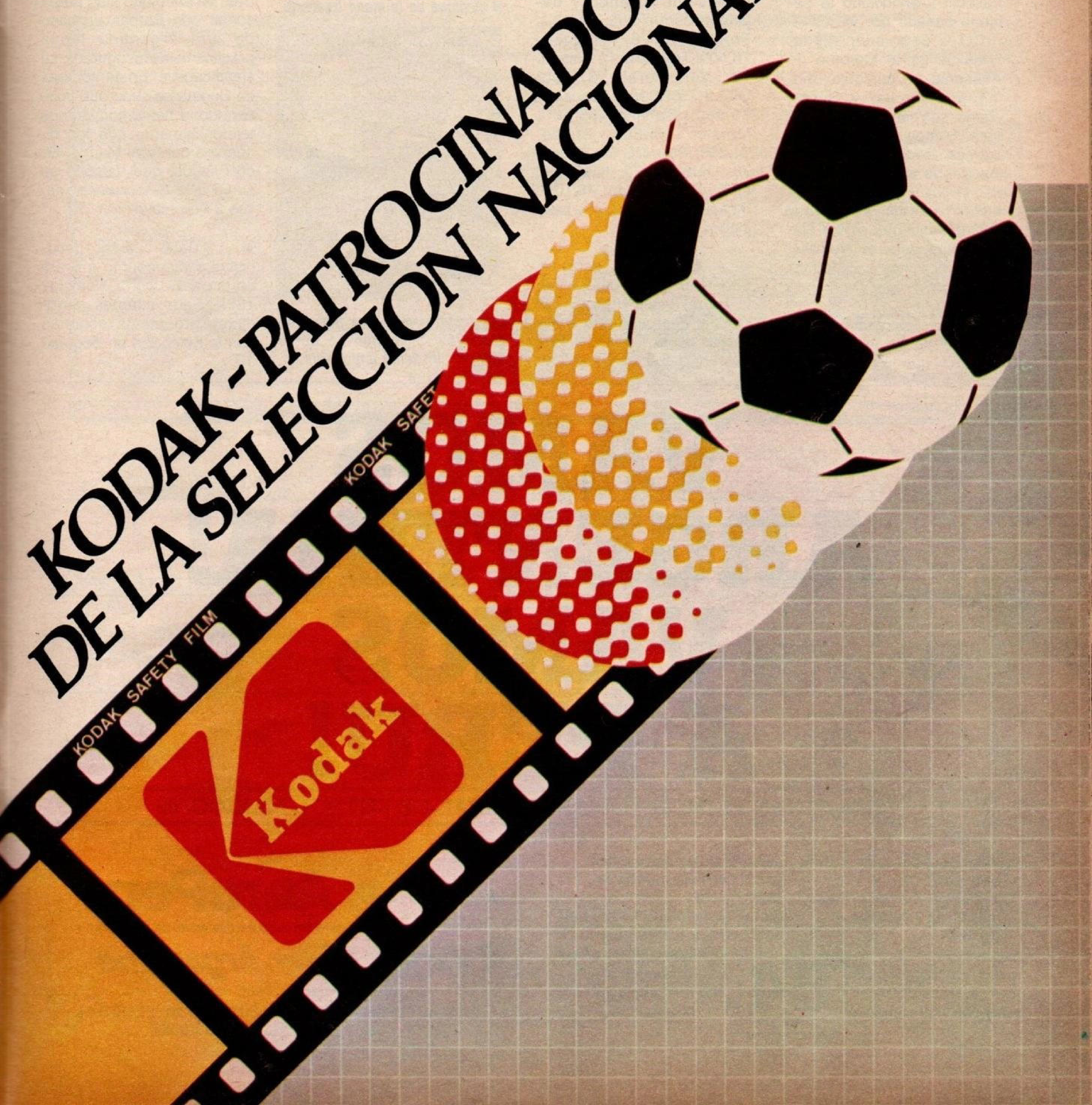
Ahora nos imaginamos el vuelo de regreso a Buenos Aires y las caras felices del reencuentro. Ahora estamos tranquilos. Nos sacamos todas las preocupaciones de encima.

Pero no sólo tranquilos. Nosotros, como los jugadores, como Bilardo, como Grondona, como todos, estamos felices, profundamente felices.

ALDO PROIETTO
Fotos y telefotos: RICARDO ALFIERI, hijo
(Enviados especiales a Bogotá, Colombia)

Agradecemos la gentileza y preocupación de AEROPERU para el transporte del material fotográfico enviado desde Bogotá.

KODAK - PATROCINADOR OFICIAL DE LA SELECCION NACIONAL



A USTED LE INTERESA SABER TODO ESTO...

El jueves hubo asado después del entrenamiento en El Carmel (un club de campo excepcional, dirigido por el argentino Luis Calderón). ¿Quiénes fueron los asadores?: don Diego Maradona y don Coco, el padre de Claudia, la novia de Diego. ¿Y la carne?: la trajo Coco en el avión desde Buenos Aires y fue un obsequio de Juan Carlos Rama. ¿Alcanzó? Sobró un poco: tenga en cuenta que eran 70 kilos entre achuras y tiras de asado. ¿Estaba rico?: todos dijeron que sí, tal vez para no ofender a los parrilleros, que quedaron extenuados y pasaron la tarde en el baño turco. ¿Si fuimos los periodistas? No.

. . .También el jueves hubo asado en la espléndida residencia del embajador argentino en Colombia, Daniel Olmos. ¿Quiénes fueron? Dirigentes argentinos y colombianos, Teófilos Salinas, Fernando Alfonsín (hermano del Presidente), la señora del diputado Moreau, Carlitos Bello, algunos funcionarios del PAN (que vinieron para asesorar al gobierno colombiano para un plan similar) y periodistas. Buena carne, excelente vino —Chateaux Monchenot— y un clima informal, muy divertido, al revés de lo que es costumbre en estos casos. Mérito del embajador y sus colaboradores.

. . .Un argentino sensacional para los argentinos que estamos aquí (equipo y periodistas): Carlos Trógolo.

. . .Otro argentino sensacional: Hugo Gottardi (ya ni se nota que estuvo fracturado).

. . .Grondona y Salinas estuvieron juntos varias veces, hablaron lo imprescindible, se sonrieron lo necesario. Es evidente que no se quieren.

. . .¿Puede considerarse a Grondona próximo presidente de la Conferedación Sudamericana? Sí. ¿Por qué? Porque sí. Aunque en Colombia aseguran que tiene solamente tres votos: Venezuela (su voto a cambio de la aceptación de San Cristóbal), Brasil y Argentina.

. . .Lalo Maradona está enfermo: angina fuerte con picos de temperatura de 39º. Ya pasará.

. . .El Turquito Maradona está perfecto: cuando entrena con el equipo mayor se vuelve loco (de contento).

. . .El más lector: Valdano.

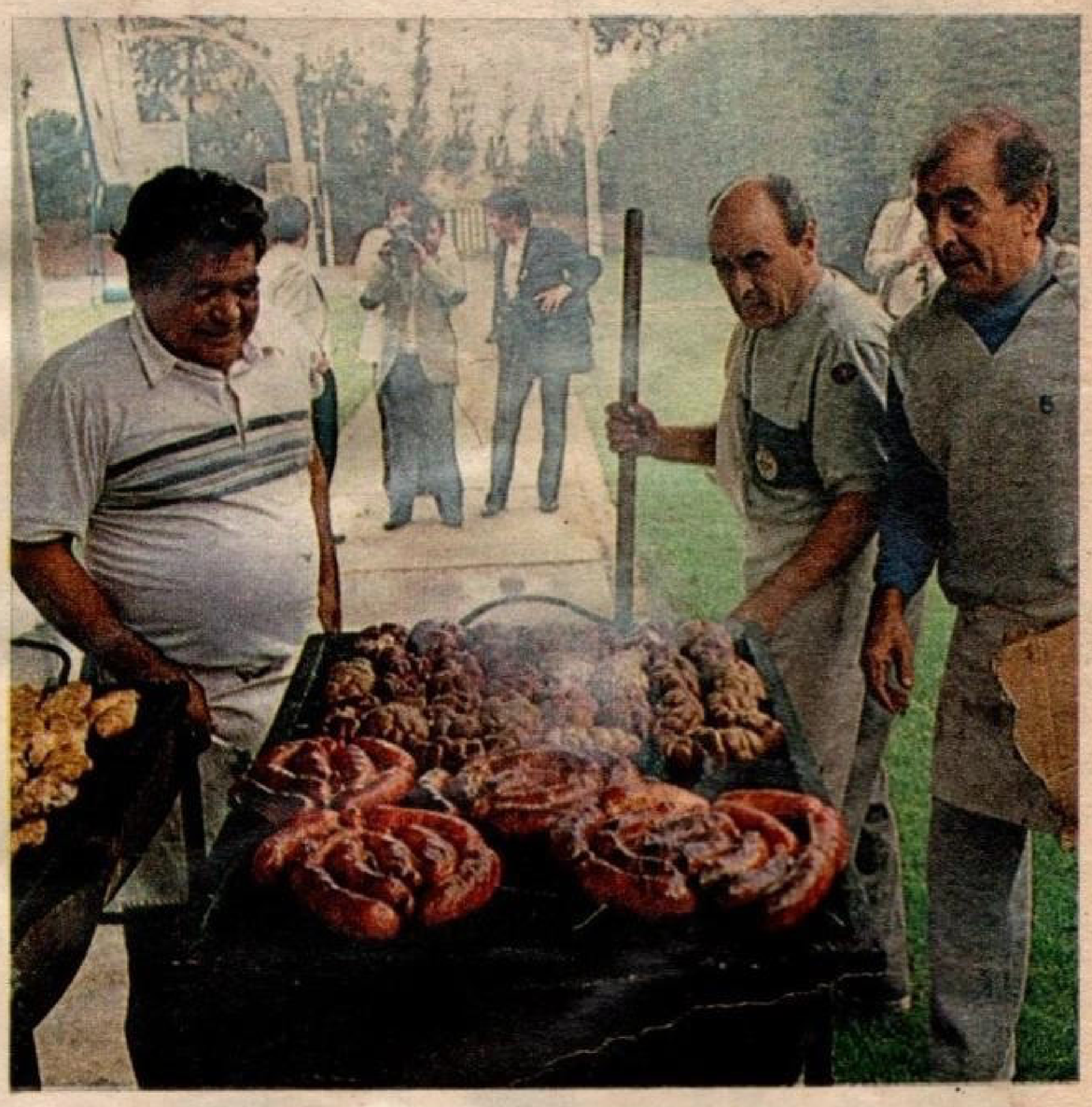
. . .El más lector (II): Miguel Russo, pero en este viaje reemplazó sus lecturas habituales por un curso de inglés.

. . .El más madrugador: Valdano, quien desplazó por cinco minutos a Russo.

. . .¿Quién es el mejor arquero después de los tres arqueros?: Clausen.

. . .¿Quién juega en los entrenamientos como si fuera la final del mundo?: Passarella.

. . .¿Quiénes andan siempre juntos?: Passarella y Fillol, Islas y Dertycia.



. . .El más bromista: Hugo Benrós, utilero.

. . .Un fenómeno de persona con consenso absoluto: el profesor Ricardo Echeverría.

. . .Diálogo entre Dino Gallo, presidente del Tribunal de Penas de Colombia y el árbitro del partido Arnaldo Coelho.

DINO: —¿Quién gana este partido?

COELHO: —*El que juega mejor.*

DINO: —¿Y quién juega mejor?

COELHO: —*El que gana el partido.*

(Acotación de Dino: "Tuve ganas de matarlo. . .").

. . .Un espectáculo aparte: observar la ceremonia de vendaje de Maradona.

. . .Ranking de entrevistas a jugadores: 1º Maradona, 2.000 por día; 2º) Passarella, 500 por día; 3º) Fillol, 350.

. . .Cuando se refieren a Gabriel Ochoa Uribe los jugadores colombianos dicen "el médico".

. . .Una cábala que no se rompe: Giusti y su barba.

. . .El hotel La Fontana fue concebido para alojamientos de ancianos ricos. Sí, es cierto que ya lo dijimos. Pero olvidaron un detalle: no tiene médico. Madero fue llamado de urgencia en dos oportu-





● *Otro asado, pero este en la embajada argentina en Bogotá. En la foto, Julio Humberto Grondona, el anfitrión, Daniel Olmos y Fernando Alfonsín, director del PAN.*

Un entrenamiento de la Selección en Bogotá. A la cabeza del grupo el preparador físico, Ricardo Echeverría, un amigo de todos, el hombre con más consenso. . .

●



● *Bilardo lo mira entre serio y divertido. Clausen va a parar un remate con seguridad, embolsando a la antigua.*

● *La carne la mandó Juan Carlos Rama desde Buenos Aires. Unos 70 kilogramos entre carnes y achuras que llevó don Coco Villafañe.*

nidades para atender a pasajeros. No les cobró.

. . .Muñoz se quedó en Bogotá y en los ratos libres jugó al fútbol.

. . .Ponce camina como Pecos Bill: tiene dermatitis en la región inguinal. ¿Y eso, qué es? una paspadura vulgar y silvestre que no lo dejó ni practicar.

. . .Nueva versión del "intento de secuestro" a Maradona contado por Maradona: "Yo salí a caminar por el borde de la pileta (se refería al hotel El Tamá, en San Cristóbal) y los custodios no me vieron. Me buscaron por todos lados y al final le dijeron a Bilardo y a Pachamé. Por supuesto, yo volví enseguida al lugar donde estaban todos. Los tipos se quedaron pálidos. Yo creo que nunca me reí tanto en mi vida". . .

. . .Comparado con Burruchaga, Clausen es un verdadero orador.

. . .La cara larga de la semana: José Luis Brown. Es comprensible, salió del equipo y crecieron las noticias de su regreso a Colombia porque Boca no puede pagarlo.

. . .El tema de mesas y sobremesas: la reestructuración de los campeonatos. Hay muchas opiniones que se dan de patadas.

. . .Un problema que se agudiza: la falta de alguien que se ocupe de las relaciones con el periodismo (especialmente el periodismo extranjero). No cuesta nada.

. . .El truco es el deporte nacional de los jugadores concentrados.

. . .¿Quiere saber con quién comparte su habitación Maradona?: Teóricamente vive solo en la 319 del hotel La Fontana, pero el Lalo y el Turco se pasan todo el día con él.

. . .¿Quiere saber quién comparte la habitación con Barbitas?: Jorge Valdano, es la número 521. Si quiere, juéguela a la quiniela, pero llamar no llame porque ya están de regreso en Buenos Aires.

. . .El dolor de la semana: la tragedia de Bruselas. Casi todos los jugadores vieron las patéticas escenas por televisión.

. . .¿Ochoa Uribe y el presidente Betancourt son paisanos o amigos? Las dos cosas: el Presidente habla tres veces por semana con el técnico para preguntarle por la marcha del equipo ¿Qué le habrá dicho después del partido?

. . .¿Cómo es el comportamiento de la delegación? Sencillamente, diez puntos.

Una charla a fondo con el Pato, con su presente y su futuro.

LAS VERDADES DE FILLOL

Tenía una confianza enorme en el triunfo, y no lo digo ahora cuando ya sabemos el resultado. Para mí la clave estuvo en que el equipo supo descubrir sus errores y se produjeron las modificaciones necesarias, de mentalidad, digo, no de jugadores. Lo peor que le puede pasar a un grupo como el nuestro es no reconocer cuando hay cosas mal, y nosotros en Venezuela nos equivocamos mucho. Pero en la semana se habló y aquí está el resultado, Colombia era un rival bastante más difícil que los venezolanos y sin embargo le ganamos claramente y jugando muy bien. Me preguntás si estamos clasificados... ¿Qué te parece? Sacamos todos los puntos posibles hasta ahora y de visitantes... Pero guarda, hay que tener cuidado en los dos partidos con Perú, es un rival serio, un rival difícil.

Este grupo... Creo que humanamente es muy bueno, pero para dar una opinión definitiva hay que esperar el final de la eliminatoria. Una cosa son los partidos amistosos y otra los que te pesa la camiseta nacional porque te jugás a todo o nada. Yo no puedo hablar de mi influencia, o la de Passarella o la de Diego sobre el resto de los muchachos. Eso es mejor que lo digan ellos. Pero me doy cuenta que nos escuchan, que participan de las bromas que hacemos, que cuando damos una opinión están bien atentos... Para mí es fundamental el aporte de gente con experiencia, de gente que ha jugado eliminatorias, mundiales porque el grupo es nuevo en este tipo de cosas aunque ya lleve dos años y medio de trabajo.

Los pibes de ahora son muy distintos a como éramos nosotros a la misma edad. También son distintas las circunstancias. Cuando yo llegué por primera vez al seleccionado en el año 73, era un chico tímido que no me atrevía a decir una palabra y creo que nadie me lo hubiera permitido tampoco. Quiero decir que no se escuchaba a los pibes aunque no creo que nadie te hubiera dado un bife si metías una opinión, pero no sé... No te animábas y no te daban lugar. Las cosas cambiaron mucho en el '78, porque los pibes eran un poco más atrevidos y los más grandes les dábamos posibilidades y ahora ni te cuento. Todos hablan, opinan y nosotros queremos que lo hagan, les damos oportunidad. Esto no pasa sólo en el fútbol, sino en todos los órdenes de la vida: hay que dar participación a los pibes...

Los rivales más difíciles serán los tres equipos que nos tocaron en el grupo pero cuando juguemos en Buenos Aires el problema está en que de visitantes se tiran todos atrás, se encierran con diez en el fondo y te complican la vida. Si tenés la suerte de embocarles un gol de entrada, los obligás a salir y podés solucionar el tema. ¿Y si no llega el gol? Em-



El Pato en el entrenamiento, con la sociedad, el espíritu y la convicción de siempre. "Perú es bravo pero creo que ya estamos".

pieza la presión del público, te desorientás y se viene la noche. . . Acordate lo que yo te digo: Perú, Colombia y hasta Venezuela nos van a complicar más en la cancha de River que en la de ellos. . .

Lo de Flamengo va bien. Ahora está todo arreglado pero tuve muchos problemas a principio de año por exclusiva culpa mía: yo quería volver a mi país, recibí una oferta concreta de San Lorenzo, presioné la salida y al final quedé mal con los dirigentes y con los hinchas de Flamengo. ¿Si la culpa fue de Habib? En esta novela cada actor sabe la culpa que tiene. Yo lamenté haber creído y haberle fallado a esa gente de Flamengo que no quería que yo me fuera, yo fui un desagradecido con ellos. Pero lo que me hicieron en Buenos Aires, dejémoslo ahí. Yo no soy de esos traidores que dan nombres cuando no están presentes. Para dar nombres tengo que sentarme a una mesa con ellos y ahí sí no tendría problemas en decir todo lo que pasó. Pero de otra manera me parecería una traición imperdonable. . .

La motivación que tengo ahora, a los 34 años, es la misma de siempre, de cuando era un pibe que recién empezaba, y pensá que si Dios quiere voy a jugar cuatro mundiales. Yo ni me doy cuenta de los años porque soy un enamorado del fútbol. Tengo una gran pasión por esto. En la sobremesa de la Selección, con Daniel, con Brown, con cualquier muchacho, con el propio Pachamé, hablamos mucho de cómo pasa el tiempo. Es una barbaridad. Pero yo estoy perfecto, fijate que el otro día me lesioné el tobillo y no pasó nada. ¿Sabés lo que pasa? Cuando yo veo que alguien me quiere comer el arroz me preocupo el doble. Yo no quiero que nadie me robe lo que me costó tanto conseguir. Ahora sí, el día que no me guste entrenar, que me cueste salir de la cama, ese día digo "Chau Patito, a casa porque esto no va más". Pero por ahora ni pienses en esa posibilidad. . .



La altura a mí no me afecta, yo tengo mucha experiencia. No te olvides que estuve en la "Selección Fantasma", que anduvo como 60 días haciendo pruebas previas al partido con Bolivia. Yo andaba fenómeno, aguantaba hasta los 5.000 metros de Mina Aguilar. Y al final no jugué. Te juro que me agarré una de las grandes broncas de mi vida. Ese partido con Bolivia lo jugó Carnevali lo ganamos 1-0 con gol del "Percha" Fornari. Pero recién muchos años después entendí que estaba bien lo que habían hecho. Era el gran momento de Carnevali y tenía que jugar él. Pero entonces no lo entendí así y me sentí muy mal. . .

El carácter cambió, ¿sabés desde cuándo? En los últimos dos años. ¿Y sabés por qué? Porque vivo en Río. Ahí un día me levanto de mal humor, salgo a la calle, veo el sol, voy al mar y se me pasa. Yo en Buenos Aires vivía a 120 por hora, siempre peleando por los contratos, por las injusticias. Y no me quejo, creo que hacía lo que me correspondía. Pero en Río me desenchufé. Ahí te cumplen en todo, no tenés problemas. Y entonces el carácter te cambia. A mí me cambió la vida. . .

Las concentraciones son algo especial, no importa si a uno le gustan o no. Vos hablás con el técnico y él te dice cuál es el plan: está en vos si lo aceptás o no. Nadie te obliga a jugar pero una vez en el baile te obliga a jugar. Yo tengo una gran experiencia en concentraciones largas y encontré la forma de pasarlo lo mejor posible.

La familia es algo que me preocupa, porque estamos tanto tiempo distanciados. Hoy hablé con Olga, mi señora, y me dijo que los chicos le preguntan dónde está papá. Y aunque ella les explique bien, no hay caso: ellos te quieren tener al lado. Ahora no es como antes, que vos les comprabas un osito o un camioncito y arreglabas todo. Ahora los chicos te necesitan a vos. Cuando vuelva voy a tener que charlar mucho con ellos para que no sufran y para que comprendan que este es el trabajo de papá. Espero que todo salga bien porque lo peor que uno puede hacer en la vida es engañar a un hijo. . .



EL PARTIDO ANTES DEL PARTIDO

Todo lo que se dijo. Todo lo que se rumoreó. Las discusiones. Los enfrentamientos. "Fillol contra Bilardo". "Maradona frente a sus compañeros". "Barbas, Brown y Ruggeri disconformes". Esta es la verdad absoluta, extraída del corazón del grupo argentino.

Se pudrió todo... —dice Ricardito Alfieri sentado en su cama, insomne y triste.

—*Se pudrió todo...* —repito sentado en mi cama, insomne y resignado.

A las tres de la mañana del jueves no podíamos dormir. Excitados, tensos, nerviosos, preocupados, ansiosos, sorprendidos. Habíamos vivido intensamente el clima que rodeaba a la Selección, habíamos visto y oído tantas cosas.

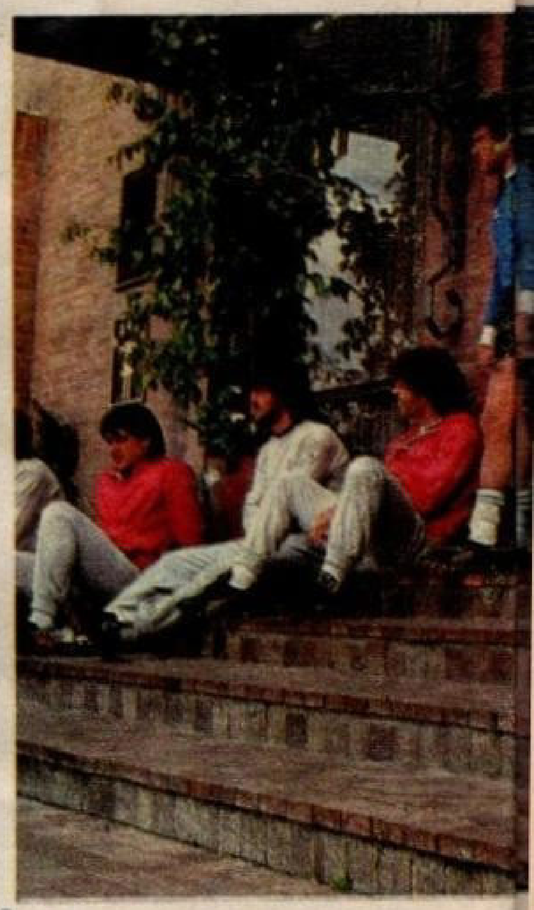
Todos los enviados coincidíamos en una cosa: el ambiente cargado desde Buenos Aires a partir de la pobre actuación en San Cristóbal y el ambiente cargado en Bogotá como consecuencia del rebote de noticias desde la Argentina.

¿Qué se decía como síntesis de lo vivido desde la tarde del lunes, cuando la Selección despertó en Bogotá después de no haber dormido —casi— en San Cristóbal por la tensión lógica de un partido mal jugado y un viaje inútilmente tempranero? Por ejemplo, todas estas cosas:

• ...Que Bilardo había marcado los defectos que vio en Venezuela, responsabilizando a Fillol por el segundo gol. Que Fillol había reaccionado airadamente y que a partir de ese momento la relación entre el técnico y el jugador se había tornado insoportable. "No se hablan", susurró un informante.

¿Cierto o falso? Falso. Nosotros los vimos hablar y Bilardo se sorprendió





• *Los jugadores en la escalinata del hotel. Márcico dialoga con un Barbas inquieto.*

• *La salida rumbo al entrenamiento. La seriedad de Madero. La sonrisa de Diego.*

La sorpresa de Bilardo: "¿Que yo no me hablo con Fillol? ¡Qué disparate!"

cuando le preguntamos:

—¿Es cierto que no te hablás con el Pato?. . .

—*¿Que yo no me hablo con el Pato? ¡Qué disparate!. . . Si jugamos a las cartas todas las tardes, tenemos muy buena relación. Decime, ¿quién inventa esas cosas? ¡Por favor. . .!*

• Que Madero y Pachamé están peleados y que eso resintió a todo el cuerpo técnico.

¿Cierto o falso? Falso. Entre Madero y Pachamé existe una vieja amistad —una hermandad— que no está exenta de discusiones y polémicas. Pero son tormentas de verano que pasan en seguida. Es común comprobar en los entrenamientos las bromas que Pachamé le gasta a Madero. Y por si resulta necesario, va este dato: *fue Pachamé quien "intermedió" para que este enviado y el médico de la Selección reanudaran una relación que había quedado abruptamente cortada desde la gira por Europa el año pasado. ¿Algo más?*

• Que la influencia de Jorge Bilardo sobre su hermano Carlos era total y que eso estaba mal visto por Pachamé, quien había decidido marginarse.

¿Cierto o falso? Esta es la versión de Bilardo: *"Ese es otro disparate. Mi hermano Jorge está todo el día conmigo en Buenos Aires, en la mueblería, y es lógico que haya querido acompañarme. ¿Si hablamos de fútbol? ¡Y de qué querés que hablemos? Pero que influya es una cosa de locos. . . Repito algo que dije muchas veces: Bilardo, Pachamé y Madero somos hermanos. . . nadie puede separarnos, pasamos demasiadas cosas juntas, yo no me explico"*. ¿Y nosotros qué creemos? Que debe tener razón Bilardo. No nos consta la influencia de Jorge y por eso mismo, no podemos avalar el rumor.

• Que Barbas amenazó con volverse a España si no era incluido frente a Colombia.

¿Cierto o falso? Cierto. Barbitas es un chico tímido, respetuoso, pero le cayó muy mal su desafectación ante Venezuela después de haber jugado bien contra Paraguay y Chile en Buenos Aires. Estaba decidido a regresar y tuvo que intervenir Julio Grondona para convencerlo: *"Vos sos un profesional, aceptaste integrar este plantel. . . Te pido por favor que pienses lo que vas a hacer, yo estoy seguro de que te vas a quedar y comprendo cómo te sentís, pero es por la calentura de un momento"*. A partir de esa charla, la actitud de Barbas —quien de todos modos se brindó entero en los entrenamientos— varió completamente. Y además entró frente a Colombia. No pasó nada.

• Que Brown y Ruggeri le habrían dicho al técnico que estaban disconformes por no ser incluidos. Dicho en buen romance: que lo habían "apretado" a Bilardo para jugar.

¿Cierto o falso? Falso. El Tata Brown es un producto Bilardo y es realmente muy difícil que llegue a un planteo de ese tipo. Fue evidente que no le gustó quedar fuera (¿a quién le gusta?) y a eso se sumó la posibilidad de un regreso al fútbol colombiano porque Boca no paga su pase. ¿Y Ruggeri? No nos consta que haya hecho planteo alguno.

• Que Maradona quedó desairado frente a todos sus compañeros por las declaraciones que hizo en "Clarín" y "La Razón" (dura crítica a la actuación del equipo, fuerte mención a Ponce y a Burruchaga, alguna impresión sobre Russo).

¿Cierto o falso? No es tan fácil contestar sin explicar. Es cierto que esas declaraciones de Maradona fueron el detonante de una situación tensa, girada en realidad a los juicios periodísticos y trasladada, a partir de eso, al riñón del plantel. Ningún jugador dijo públicamente que Diego cometió una imprudencia. No podemos asegurar si alguno lo pensó o no. Es fácil deducir que a Burruchaga y a Ponce no le causaron ninguna gracia, aunque el volante de Independiente haya pretendido minimizar inteligentemente la cosa. A Ponce casi no se lo vio, encerrado en su habitación con una dermatitis en la región inguinal que le impedía prácticamente caminar. Pero lo de Diego produjo un revuelo tal que la cara de Bilardo —un inequívoco reflejo de su ánimo— estaba por el piso. El miércoles por la tarde reunió en su habitación a todos los delanteros: Valdano, Márcico, Dertycia, Pasculli, Gareca, Burruchaga, Trobbiani y, por supuesto, Maradona (curiosamente, en el listado no figura Ponce: ¿un olvido?). Hablaron media hora, según se supo, de virtudes y defectos y más de los defectos que de las virtudes. ¿Se tocó el tema Maradona? Dicen que no. Cuesta creerlo. Pero al día siguiente, como la ola de rumores crecía y también el malestar en proporción directa, Bilardo llamó a todo el plantel para una reunión que empezó exactamente a las siete y media de la tarde en la habitación 214 del hotel La Fontana y concluyó una hora después. ¿Qué pasó allí adentro? Es difícil reconstruirlo, porque parece evidente —y razonable— que se juramentaron no hacer ningún comentario. Lo objetivo es que Bilardo bajó con una ancha sonrisa, los jugadores lo hicieron distentidos, más alegres; evidentemente habían alcanzado algún acuerdo. Bilardo se dirigió a Julio Grondona, quien esperaba en el lobby, y hubo este diálogo:

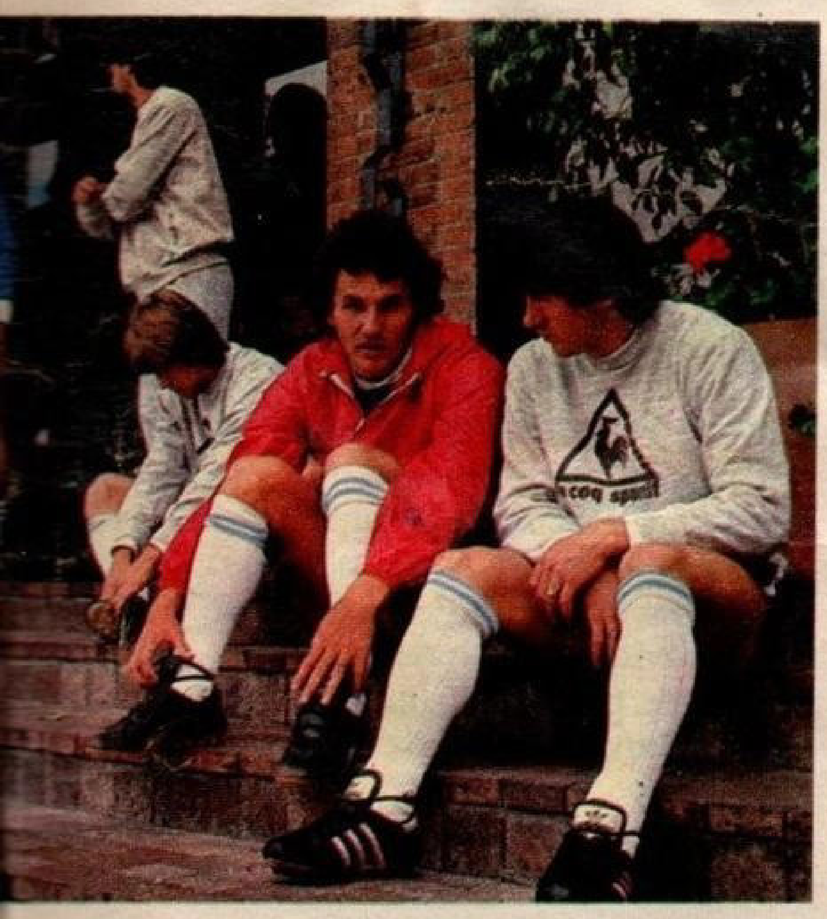
—*Hola, Julio, ¿qué hace? ¿Vamos a comer?*

—*Sí, Carlos, ya mismo, vamos. . .*

Grondona hizo un guiño de satisfacción, una leve sonrisa de alivio y ambos pasaron al comedor. ¿Pero no podemos saber nada, ni alguna cosita de las que pasaron allí adentro? Bueno, algunas cositas tal vez: que Passarella fue la voz cantante por dos razones: porque suele ser líder —aunque en este equipo no lo sea expresamente— y porque se lo pidió Julio Grondona. Que Maradona también habló y dejó conformes a todos, dio un total respaldo a Bilardo y admitió que lo dicho a "Clarín" llevaba la intención de hacer despertar al equipo. Todos reconfortaron a Bilardo, que estaba francamente confundido, tuvieron un momento final para las bromas y, en fin, "corazón y pases cortos. . ." A partir de esa charla, fue evidente el cambio de ánimo de todo el plantel.

• Que la relación entre el equipo y los periodistas fue tensa, en algunos casos muy mala, que hay "mala cara", desplantes, desprecios, dificultades para trabajar.

¿Cierto o falso? Vamos por partes. La actuación frente a Venezuela —más allá del triunfo— no dejó margen para plácemes y felicitaciones. Hubo unanimidad absoluta en la crítica, cada una hecha según el temperamento, estilo, puntos de vista y humor de cada periodista. Pero es una verdad tan vieja como el mundo: hay pocas personas que las aceptan. La mayoría se enoja y reacciona de maneras diferentes. Es comprensible. Hubo una sorpresa adicional ante el duro tono empleado por Víctor Hugo Morales y Néstor Ibarra en la transmisión de Sport 80. Esa audición es tradicionalmente reconocida por su apoyo a este *"proceso Bilardo"* y nadie podía entender lo que dio en lla-





El clima era tenso y el jueves por la tarde se hizo una reunión para calmar los ánimos. El cambio fue evidente.



Trobbiani, Passarella, Islas y Burruchaga comparten la cena en La Fontana. Passarella, líder natural, llevó la voz cantante en la reunión convocada por Bilardo la tarde del jueves.

marse el *"giro de campana"*. Cada uno tendrá sus razones. Por otra parte, es común —insoportablemente común— la excusa de echarle la culpa al periodismo, que alguna ha de tener, claro, pero en una cuota realmente mínima. Esto no ocurre solamente en el fútbol, sino en todo el espectro de la sociedad. Si un político declaró contra otro y éste reacciona, aquél dirá: *"el periodista me lo sacó de contexto, yo no dije tal cosa"*. Quienes se desestabilizan solos hablan de campañas desestabilizantes de los periodistas. ¿Por qué los jugadores y los técnicos habrían de ser distintos? Concretando: no hubo desplantes ni desprecios, pero sí alguna frialdad que cada uno tiene el derecho de interpretar como mejor le parezca. Pero es evidente que en esa *"mala cara"* podían esconderse sinsabores de la vida cotidiana dentro del plantel. ¿Tuvieron los periodistas dificultades para trabajar? Al parecer, el miércoles se decidió poner horario para las entrevistas: 11 a 13 y 18 a 20. Pero ocurrió que dentro de esos horarios no siempre estaban los jugadores, sometidos a otras tareas, y eso producía desconcierto.

Otra cosa que molestó fue cierto desorden en la comunicación de lugares y horario de entrenamiento, dislate debido básicamente a la total inexistencia de una fluida relación con la prensa, un aspecto que la AFA insiste en minimizar (incomprensiblemente), y, en menor medida, a cierto tic que perdura en Bilardo. Lo más serio ocurrió el viernes por la tarde. Bilardo dijo a los periodistas tras el entrenamiento matinal en el Banco República: *"Hoy no hacemos nada más, mañana nos movemos livianito y listo"*. Los jugadores disponían de la misma información, pero a las cuatro y media de la tarde el micro partía desde La Fontana hacia El Carmel Club Campestre donde se realizó una práctica de fútbol en la que Bilardo alineó al equipo titular. Esta actitud generó reacciones airadas. Más allá de esto —justo es decirlo— *EL GRAFICO* no tuvo el más mínimo inconveniente para trabajar, aun afuera de los horarios establecidos ¿Un privilegio? No. Se nos ocurrió ir a cualquier hora y jamás nadie opuso resistencia. Eso es todo.

• Que Julio Grondona estuvo seriamente preocupado y trató de influir para que Bilardo incluyera a tal o cual jugador.

¿Cierto o falso? Cierto: estuvo preocupado. Falso: no influyó en la formación del equipo. Lo primero es comprensible. El miércoles por la tarde alteró su costumbre y fue a ver el entrenamiento en El Campín. Primero se ubicó en uno de los palcos y a los diez minutos ingresó al campo. . . se paró en la raya de cal, al lado de Pachamé, y observó el picado con la misma atención que un partido por los puntos. El jueves a mediodía cumplió con el compromiso de almorzar en la residencia del embajador Olmos, pero se fue apurado para llegar al asado que Coco —futuro suegro— y don Diego —padre de Maradona— habían preparado para el plantel. ¿Podía estar al margen el presidente de la AFA de la situación que vivía el equipo? Se diría que de estarlo no se hubiera justificado su presencia al frente de la delegación. En cuanto a su influencia para formar el equipo, nada que ver. Grondona, como cualquiera, debe tener en su mente *"el equipo ideal"*, pero lleva transitado demasiado tiempo dentro del fútbol como para cometer deslices de esa naturaleza. ¿Recobró la calma? En general, sí, salvó una fuerte discusión verbal que protagonizó junto con Bilardo frente a un grupo de periodistas a quienes disgustó la decisión de cancelar entrevistas con los jugadores a partir de las 13 del sábado y hasta después del partido. Esta medida —opinable sin dudas— debió ser apoyada por una complementaria: impedir que la frondosa cantidad de "allegados" —toda buena gente, amigos, pero. . .— transitaran por el lobby del hotel y que los pocos periodistas que viven en La Fontana quedaran retenidos en sus habitaciones, por aquello de la ley pareja. Son detalles, simples detalles, que merecen ser cuidados y que evidentemente no se cuidan. Una lástima.

• Que el clima previo al partido fue terrible, con grandes provocaciones y amenazas al equipo argentino por parte de los colombianos.

¿Cierto o falso? Absolutamente falso. La Selección de Colombia —ya lo dijimos— es causa nacional, una exageración. En las cadenas 1 y 2 de televisión se vio con una frecuencia llamativa un corto en el que aparece el famoso ciclista Lucho Herrera diciendo: *"Nosotros ya dimos todo por Colombia, ahora les toca a ustedes. . ."* y allí aparece Nolberto Molinas, el capitán del equipo, recibiendo la posta y exclamando: *"Nosotros también daremos todo por Colombia y junto iremos a México '86"*, o algo por el estilo. El viernes por la noche, el equipo se reunió en su concentración del Hilton y cada jugador recibió un broche de oro por parte de la comisión de notables que lo organiza y apoya. El sábado, todos juntos oyeron misa. Pero clima bélico, no. Tal vez porque la tragedia de Bruselas nos dolió y probablemente porque en ningún momento estuvo en el ánimo de nadie crearlo. Hubo, como es lógico, pasión por Colombia. Pero la calma antes del partido fue absoluta, gracias a Dios y a Ochoa Uribe, quien le rezó todos los días pidiéndoselo. Argentina llega a El Campín una hora y media antes del partido. Lo anuncian las sirenas policiales de custodia. La gente aplaude, los jugadores sonríen y saludan. Colombia llega casi media hora después. Es el delirio. El estadio está repleto. Vuelan miles de globos con la bandera colombiana, hay aliento incesante para el equipo, hay tenues silbidos cuando Argentina sale para el clásico "reconocimiento". Hay clima de fiesta. Hay tranquilidad en el rostro de Bilardo. Hay confianza en Passarella y Trossero. Hay misterio cerrado en el camarín colombiano y el equipo recién se conoce veinte minutos antes del comienzo. A Ochoa Uribe no le sirve para nada, pero a nadie perjudica demasiado. Hay canciones, hay banderas que se agitan, todo es una maravilla.

"Vamos, vamos Argentina, vamos, vamos a ganar". El partido antes del partido quedó atrás. Ya estamos en EL PARTIDO.

ALDO PROIETTO

Fotos: RICARDO ALFIERI, hijo

(Enviados especiales a Bogotá, Colombia)

AHORA
PRECIOS DE OFERTA
EN 3 CUOTAS
SIN INTERESES



Trajes
$a 69.000.-

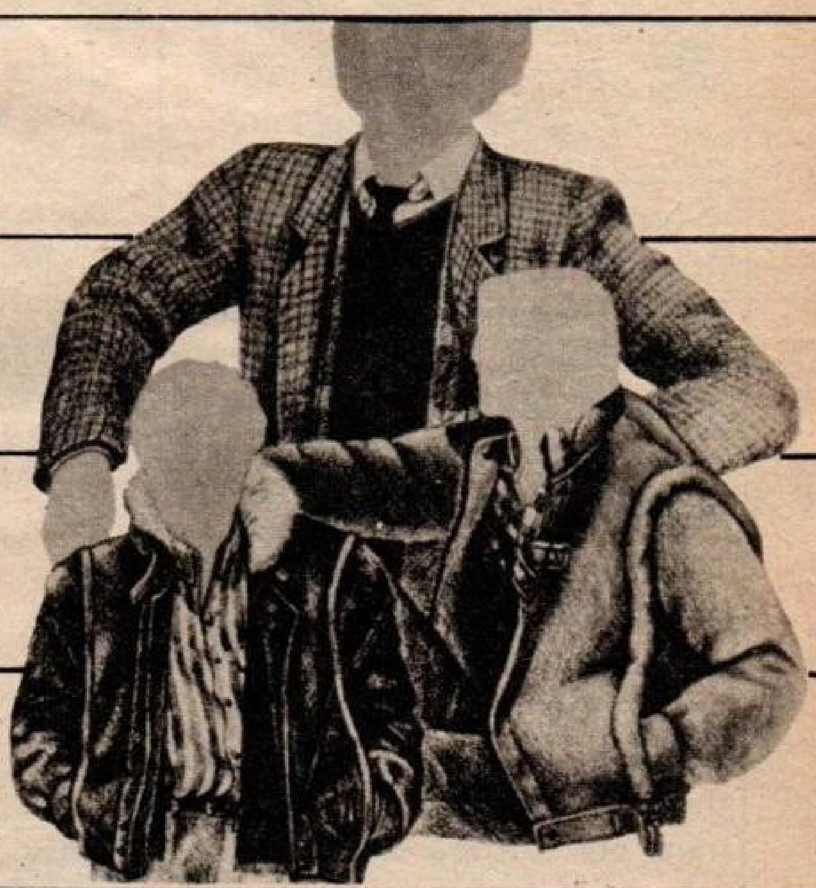
Sacos Sport
$a 49.000.-

Pantalones
$a 19.900.-

Camperas
$a 29.000.-

Camisas
$a 9.900.-

Pullovers
$a 15.000.-



Descuentos Importantes
por Compras al Contado

COLECCION MODART '85
A LA MITAD DE SU VALOR REAL

VALIDEZ DE LA OFERTA: JUNIO

MODART

Esmeralda 141, Corrientes y Maipu,
Av. de Mayo y Peru, Cabildo 1842, Rivadavia 6800.

Con Bilardo, después del partido.

¿Y, NARIGÓN, QUÉ ME DICE?



El hombre de la gran responsabilidad. El que le ganó al descreimiento. Argentina salió y trajo los cuatro puntos en juego.

Estoy contento, muy contento. Ganar aquí era clave y lo conseguimos. Pero además jugando muy bien. Eso es más importante todavía."

• "¿Si estamos clasificados? Bueno, todavía hay que trabajar, pero bueno, diría que estamos prácticamente clasificados."

• "Argentina salió a buscar el partido y tratamos de no tener sorpresas en los contraataques. Los apretamos arriba, como habíamos hecho el año pasado en la gira por Europa contra Bélgica y Alemania."

• "Admito que estaba tensionado antes de este partido. Pero al mismo tiempo tenía una gran tranquilidad. La tranquilidad de los que saben que están en el buen camino."

• "Yo creo que fue un partido correcto, aunque parezca paradójico. A Maradona le hicieron 22 fouls, pero no hubo mala intención."

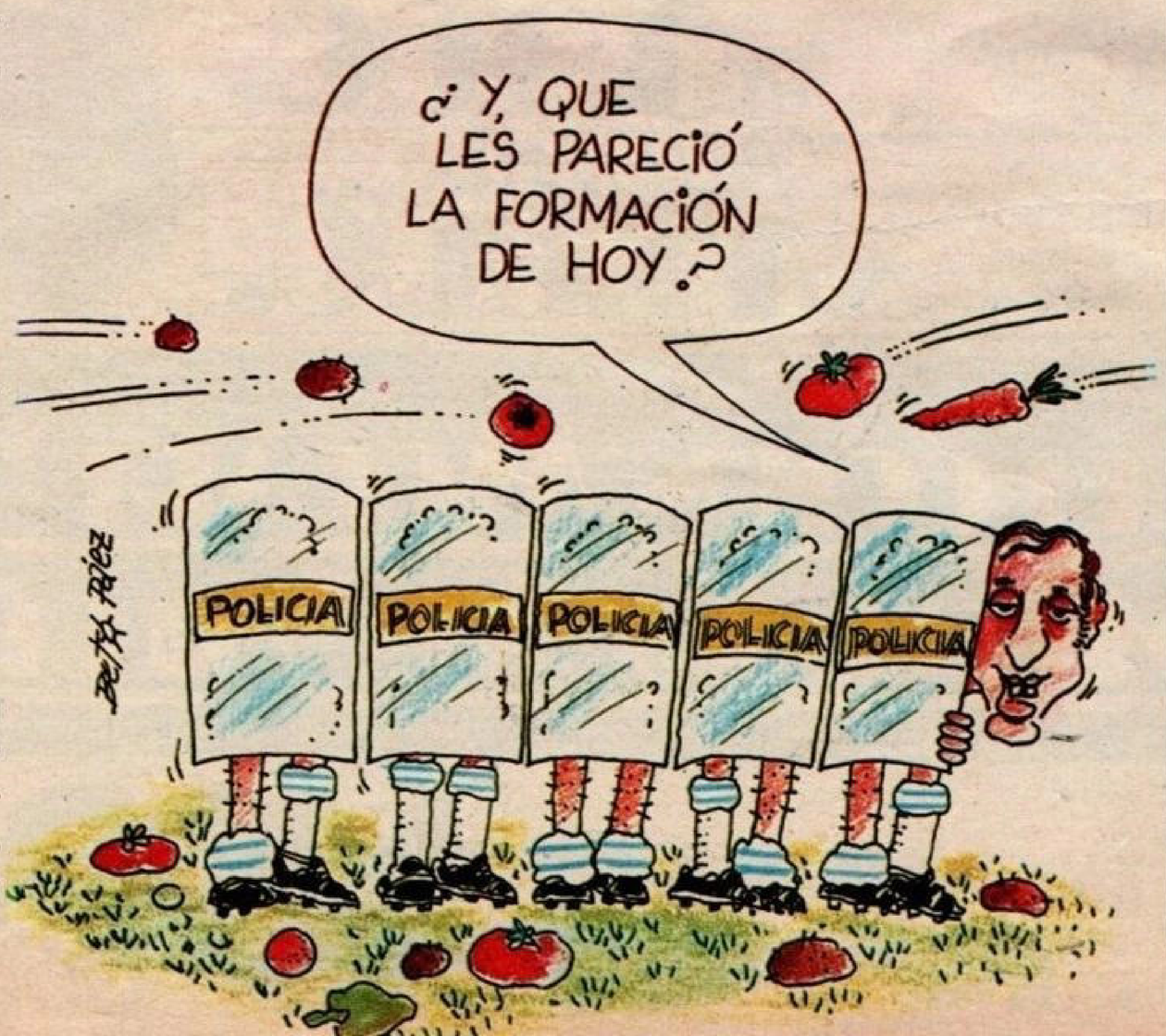
• "Gareca es un gran jugador, no tengo ninguna duda de eso. Pero está bajo, seguramente como consecuencia de las tensiones que vivió desde principios de año. Por eso lo paré, pero no es que haya dejado de creer en él. Todo lo contrario, necesita serenarse para volver a ser la gran figura que tiene que ser."

• "Maradona es un fenómeno del fútbol, un fuera de serie. ¿O lo tengo que descubrir yo? Pero los años en Europa le han venido muy bien porque aprendió lo que es el sacrificio, entrega, dedicación total al equipo. Es un excepcional jugador de equipo."

• "¿Qué pasó en la semana? Nada, absolutamente nada. Es común y lógico que uno analice los partidos con los jugadores y marque defectos para poder corregirlos. Se dijeron un montón de cosas que no son ciertas. La situación siempre fue normal, aún después de las declaraciones de Maradona. El grupo las aceptó perfectamente."

• "Muchos me dicen que este fue el mejor partido de Argentina desde que yo la dirijo. Y tengo que decir no. Para mí se jugó mejor en Bélgica, en Alemania. Pero bueno, uno siempre se acuerda de lo último."

• "Me hablaron de Millonarios, es verdad. Los saqué corriendo. No hay plata en el mundo que me saque de esta función que estoy cumpliendo como técnico de la Selección Argentina. Para éste es un compromiso de honor y nada le puede hacer cambiar."



REPUESTOS **FELCO** S.A.

AGENTE OFICIAL

FRIC-ROT Gabriel

ENVIOS AL INTERIOR

SUSPENSION, DIRECCION, AMORTIGUACION
LINEA COMPLETA TREN DELANTERO

WARNES 1399 ESQ. DORREGO (1414) NO CERRAMOS AL MEDIODIA TEL. 855-1124-25

SAFREN S.A.
FRENOS Y EMBRAGUES

REEMPLAZO ORIGINAL

Bendix

WOBRON Legítimo

PRECIOS MAYORISTAS
WARNES 1371 TEL. 855-5828

ENCENDIDO
Tefren

LINEA COMPLETA EN FILTROS LIVIANO Y PESADO
LAMPARAS OSRAM • BUJIAS • LIQUIDO DE FRENOS
ENVIOS AL INTERIOR - VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Av. Dorrego 34 (Casi esq. Warnes) Bs. As. Tel. 854-8283

SALVE SU COCHE

Recupere su dinero
No pague de más su cuota de
PLAN DE AHORRO
Plan Ovalo - Asorte y otros
Consultas gratis de 9 a 20 hs. Solución judicial

URUGUAY 618 P. 9 OF. "S" 46-9203

Repuestos y Accesorios
RENAULT
tecno auto sa

Descuentos especiales a Mecánicos
Tarjetas de Crédito

Warnes 1243 - (1414) Capital ☎ 854-1110

TALLER INTEGRAL QUILMES

FABRICACION Y DISTRIBUCION
AUTOBARRA TRABA DE SEGURIDAD PARA SU AUTOMOTOR
Para todo tipo de automotores.
Segura disuasiva y funcional.
De rapida y fácil aplicación.



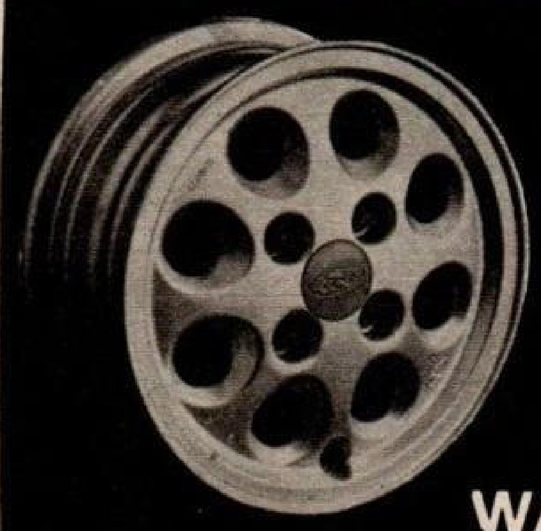
MORENO 1397 - QUILMES - TEL. 254-9576

OFRECEMOS DISTRIBUCION EN TODO EL PAIS.

CRISTEM

MANUFACTURAS DE VIDRIOS Y CRISTALES TEMPLADOS, CURVOS Y PLANOS

RODOLFO Â. LOPEZ 2539 (1879) QUILMES OESTE TEL. 250-2945



NEW YORK RUEDAS
S.A. PROTTO Hnos.

DISTRIBUYE LO MEJOR
SIERRA' - TAUNUS Y FALCON GHIA - GACEL
RENAULT 18 FUEGO PEUGEOT 504/505 LEGITIMAS.

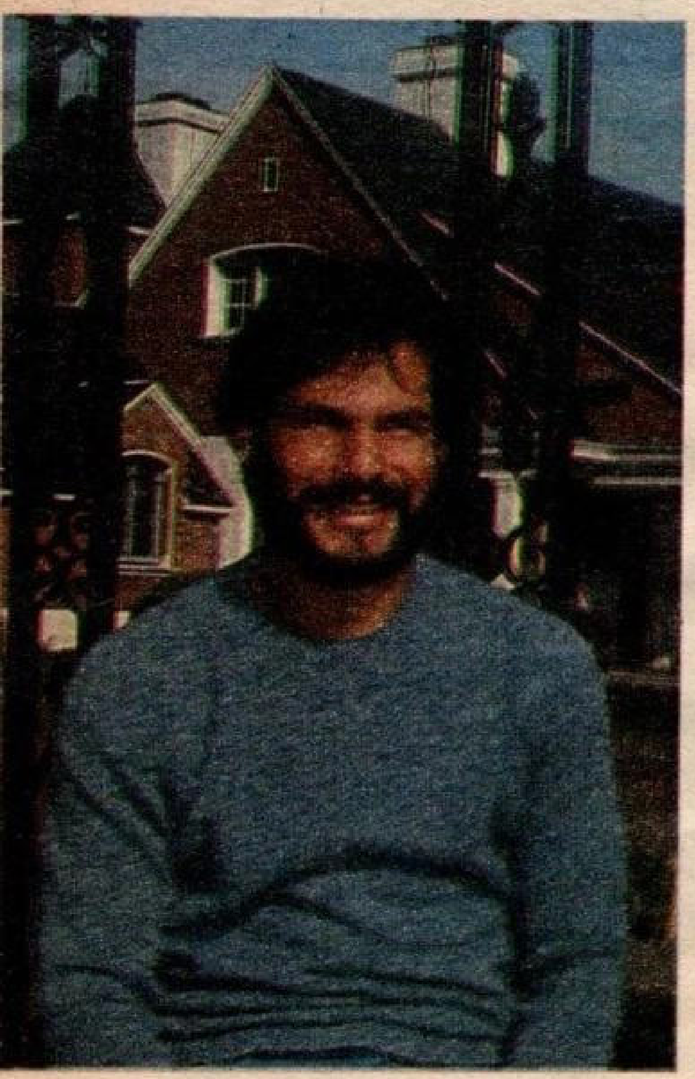
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

y toda la linea EXCLUSIVA BMW para PEUGEOT - FIAT -VW y BRONCO PICK UP
LLANTAS PARA CAMIONES Y ACOPLADOS
PRECIOS SENSACIONALES!! ENVIOS AL INTERIOR
NO CERRAMOS AL MEDIODIA
WARNES 1401 ESQ. DORREGO **854-7322/0902** TARJETAS DE CREDITO

Fernando Resuche

SIETE HOMBRES,

El Pelado



Centurión en La Candela: "Mi gran oportunidad".

"Me dicen Pelado por mi hermano, José María, que también jugó en Unión y ahora lo está haciendo en El Trébol, en la Liga del Oeste. Y bueno, desde que empecé en Unión, a los 10 años, arrastro ese sobrenombre, pero recién este año lo gritó la tribuna. Fue la tarde que le hice cuatro goles a Gimnasia, en la primera fecha del Nacional. Recién habían fracasado las gestiones de Boca. Por eso, cuando después se empezó a hablar de lo de Puma no me hice muchas ilusiones. Ahora sé que es cierto: ya jugué tres partidos y no estoy nada conforme pero sé que voy a andar bien. El equipo recién se está formando y en cuanto nos entendamos un poquito más, seguro que me van a aprovechar mejor. A mí me gusta jugar metido en el área, peleando todos los cabezazos pero estoy de acuerdo con lo quiere Di Stéfano: cuando se pierde la pelota todos tienen que correr para recuperarla. Me gusta el fútbol ofensivo y jugadores como Maradona, Pasculli, Escudero —que para mí es el mejor wing— y Burruchaga, porque es un tipo inteligente que las sabe todas. Idolos no tuve ni tengo, pero de los de antes, Luque y Kempes fueron mis jugadores preferidos."

Así habló *Ramón Centurión* (23 años, santafesino de Barranquitas, el barrio de Carlos Monzón) mientras espera que también la hinchada de Boca empiece a cantar: "Aplaudan/ aplaudan/ no dejen de aplaudir/ los goles del Pelado. . ."

¿FRANCIA?

Héctor Raúl Cúper prácticamente ya arregló su incorporación al fútbol de Francia. No quiso mencionar el club pero se trata de uno ubicado en una ciudad que está sobre la costa del Mediterráneo. Con Ferro tiene 5.000 dólares de diferencia en el contrato pendiente. Pero se va: "Sólo me falta convencer a mi mujer".

Cúper, una garantía en el fondo de Ferro. Parece que se va.



LA ARAÑA ANDA VOLANDO



La Araña Amuchástegui le tomó el tiempo a Buenos Aires.

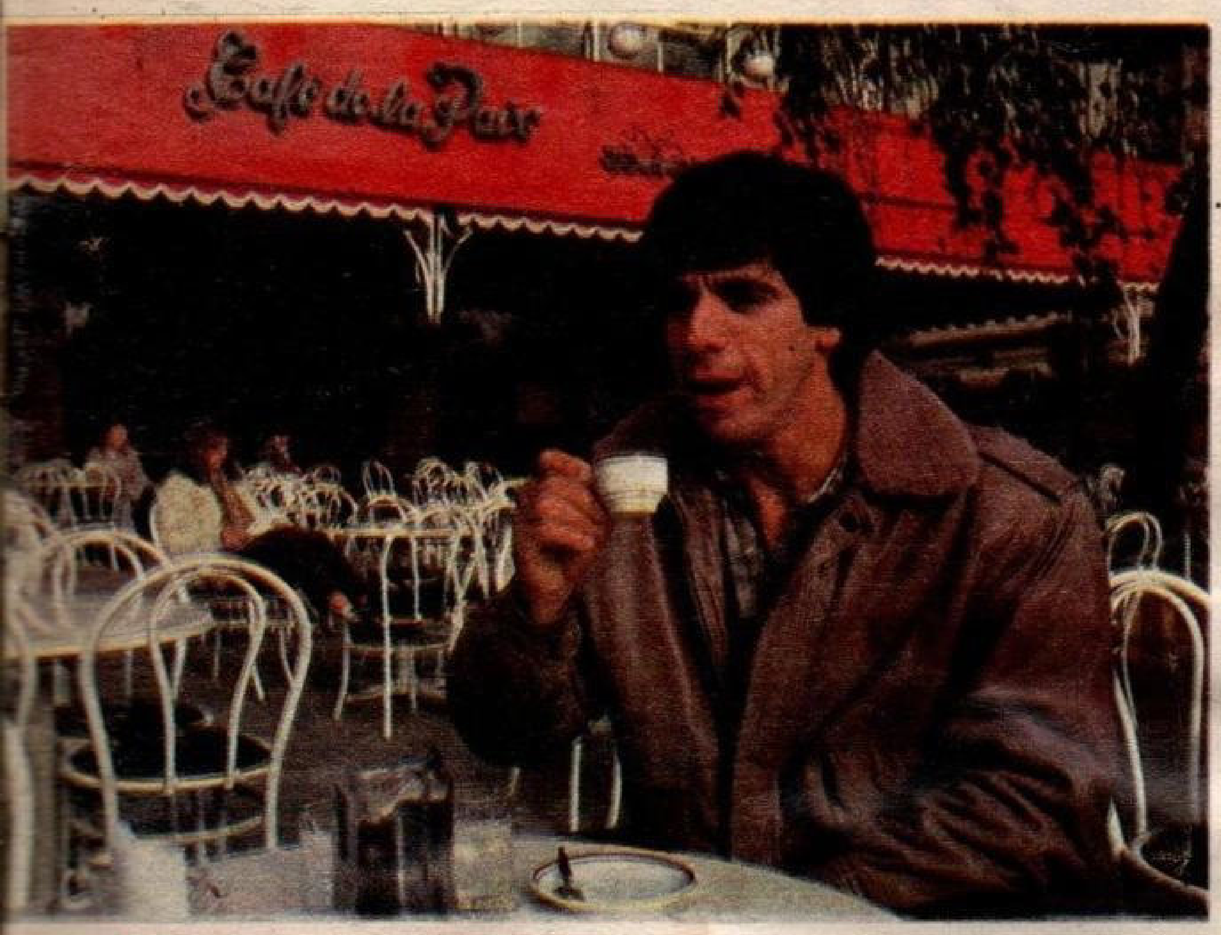
Luis Antonio Amuchástegui, la "Araña" para el mundo del fútbol, comunica a los hinchas de River y afición en general: "Recién ahora voy a rendir de acuerdo a lo que River espera de mí. Me costó adaptarme a Buenos Aires. En Córdoba yo arrastraba los pies y creía que iba rápido. Aquí todo el mundo anda volando, y bueno, aprendí a volar: ya estoy listo para jugar como cualquiera. Lo que necesito es recibir la pelota, si no, me desconcentro. El Bambino Veira me grita, lo mismo que el Coco Basile. , . El Coco me agarró varias veces de las solapas para sacarme de encima la modorra. Es el mejor técnico que conocí en mi vida. Después viene Veira. Con Menotti y Bilardo tuve muy poco trato: no puedo hablar."

Passucci se quiere ir de Boca

Su situación es distinta a la de los otros tres compañeros (Balerio, Krasouski, Alberto) que tampoco actualizaron sus contratos. *Roberto Aníbal Passucci* no está dispuesto a seguir jugando por lo que actualmente percibe —300.000 pesos mensuales— ni a aceptar el veinte de aumento que fija el Estatuto. "Si Boca no puede pagarme más yo voy a pedir la rescisión del contrato y a partir de ese momento me buscaré algún club". La posición de Boca la expone Carlos Heller: "Si un jugador plantea la rescisión del contrato aparecen dos alternativas: darle curso, para evitar mantener en el plantel a un profesional a disgusto, o negárselo, salvo en el caso de que el jugador aporte equis pesos en compensación. En ese caso concreto yo digo que Passucci tiene derecho a aspirar a ganar más y el club a fijar con responsabilidad el límite de lo que puede pagar. Hay diálogo amistoso y nos sentaremos a negociar. . .".

Passucci quiere que le rescindan el contrato. Se enojó.

SIETE CASOS



Domínguez tomando un café, pero en una vereda porteña.

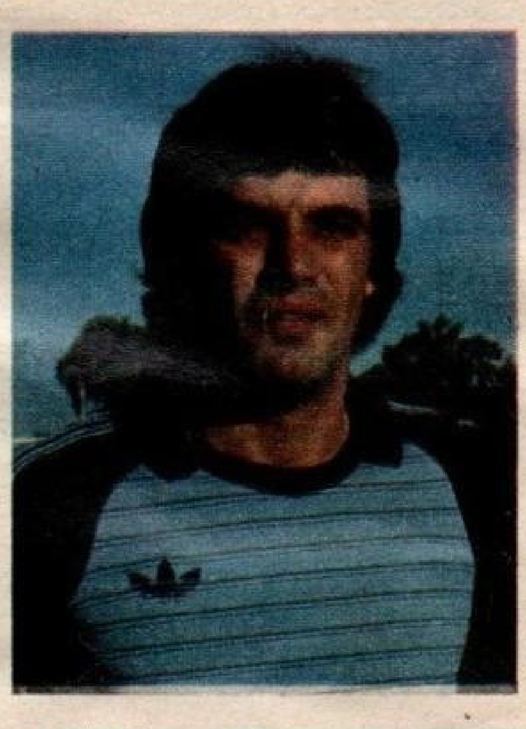
"LE POTRÓ"

"Deportivamente no me pudo ir mejor en Francia. Salí campeón de segunda división con el Niza y ascendimos. Además fui el goleador del torneo con 28 tantos y convertí 7 más en la Copa de Francia en seis partidos. La prensa me ha elogiado muchísimo y el público me trata como a un rey. No tuve problemas de adaptación y ya hablo bastante bien el francés. Aparte vivo en una ciudad que es un paraíso: Niza.



Pero económicamente me fue mal. Fui allá a préstamo por un año (Osvaldo Rivero, dueño de su pase, recibió 95.000 dólares en ese concepto y ahora, por hacer uso de su opción, el Niza le pagó 305.000 más), pero hice contrato por tres temporadas. Por esos tres años, el empresario que me llevó, Rafael Santos, me prometió que iba a ganar limpios unos 252.000 dólares. Pero me engañó. Me hizo firmar un contrato pésimo. Allá, a los contribuyentes sin cargas de familia, como yo, le descuentan entre el 50 y 60% de impuestos. La verdad es que me leyeron el contrato, pero en francés. Yo no entendía nada y me preguntaron 'D'accord?'. Oui, oui, respondí sin saber. Santos me dijo 'firmá tranquilo'. Y bueno, a causa de eso estoy jugando prácticamente gratis, porque me alcanza para los gastos y nada más. Y lo peor es que todavía tengo dos años más de contrato. Como me va bien, le pedí al presidente del Niza que reconsiderara mi contrato y se negó. Santos ya le hizo esto a otros muchachos argentinos, entre ellos, Onnis, que tuvo que jugar gratis los tres primeros años en Francia. Esto lo digo para que Santos no pueda perjudicar a ningún otro muchacho más". La amarga confesión de *Jorge Carlos Alberto Dominguez*, "Le Potró".

Delménico puso una gomería



Juan Carlos Delménico no juega y tampoco entrena. Central le debe 20.000 dólares. Todos los meses vía Balbis le mandan el sueldo actualizado, pero mientras no se hable de los 20.000 verdes Delménico seguirá atendiendo personalmente la gomería que puso en Alsina y Córdoba, en Rosario. ¿Dejará el fútbol?

Delménico le puso un parche a su actividad futbolística.

RINALDI DIJO SI, SE VA



El Gordo Rinaldi, otro jugador espectacular que nos deja. .

En agosto de 1984 *Jorge Roberto Rinaldi* estaba casi vendido al Zaragoza en 270.000 dólares, pero finalmente la transferencia no se realizó porque el jugador no estuvo de acuerdo con los términos económicos; además, entonces, jugaba en la selección. Ahora el ofrecimiento llegó desde Marsella: 180.000 dólares limpios para San Lorenzo y 120.000 para Rinaldi. Esta semana llegarían 3 pasajes que serán utilizados por el empresario Carlos Mazzeo, el presidente Héctor Habib, o el vice Alfredo Lantarón y Rinaldi. Se asegura que en esta ocasión el Gordo no pondrá ningún reparo para que se concrete la operación.

SIC, que el sábado enfrentará a Francia, le ganó 26-6 al CASI en un clásico malintencionado y deslucido...

UN TRIUNFO ANTES DE LA GRAN CITA

Los dos estaban clasificados. Sólo importaba la tradicional rivalidad, la ya cincuentenaria puja entre los dos equipos de San Isidro. Por eso no nos explicamos por qué perdieron tanto los estribos los jugadores, quienes brindaron un espectáculo lamentable en el segundo período. Vimos agresiones de Courreges, Petersen, Gassó, Cash, Vidau, Sanés y Lonardi. Los dos últimos fueron expulsados y, seguramente, se perderán el halago de enfrentar a Francia.

¿Qué causó tanto enojo? Los del CASI opinaban que la culpa la tuvo el referí, que no castigó los off-sides de Petersen, las obstrucciones de Lucke en los rucks y los fuera de juego de Loffreda, cuando abría la pelota el Atlético. Los del SIC también despotricaban contra el juez, porque no frenó el juego sucio del CASI en los scrums, que les pegaban trompadas cuando el campeón los hacía retroceder en la primera parte del partido. Además, los del Atlético pisaban a cualquiera, aun cuando no estaban cerca de la pelota. Más allá de estas quejas, el duelo entre los sanisidrenses fue perdiendo brillo, a pesar de que el período inicial había sido bastante bueno, donde se hizo correr la pelota y se adoptó un esquema ofensivo. Después, lo censurable, lo que no merecían ver los siete mil espectadores que fueron al CASI.

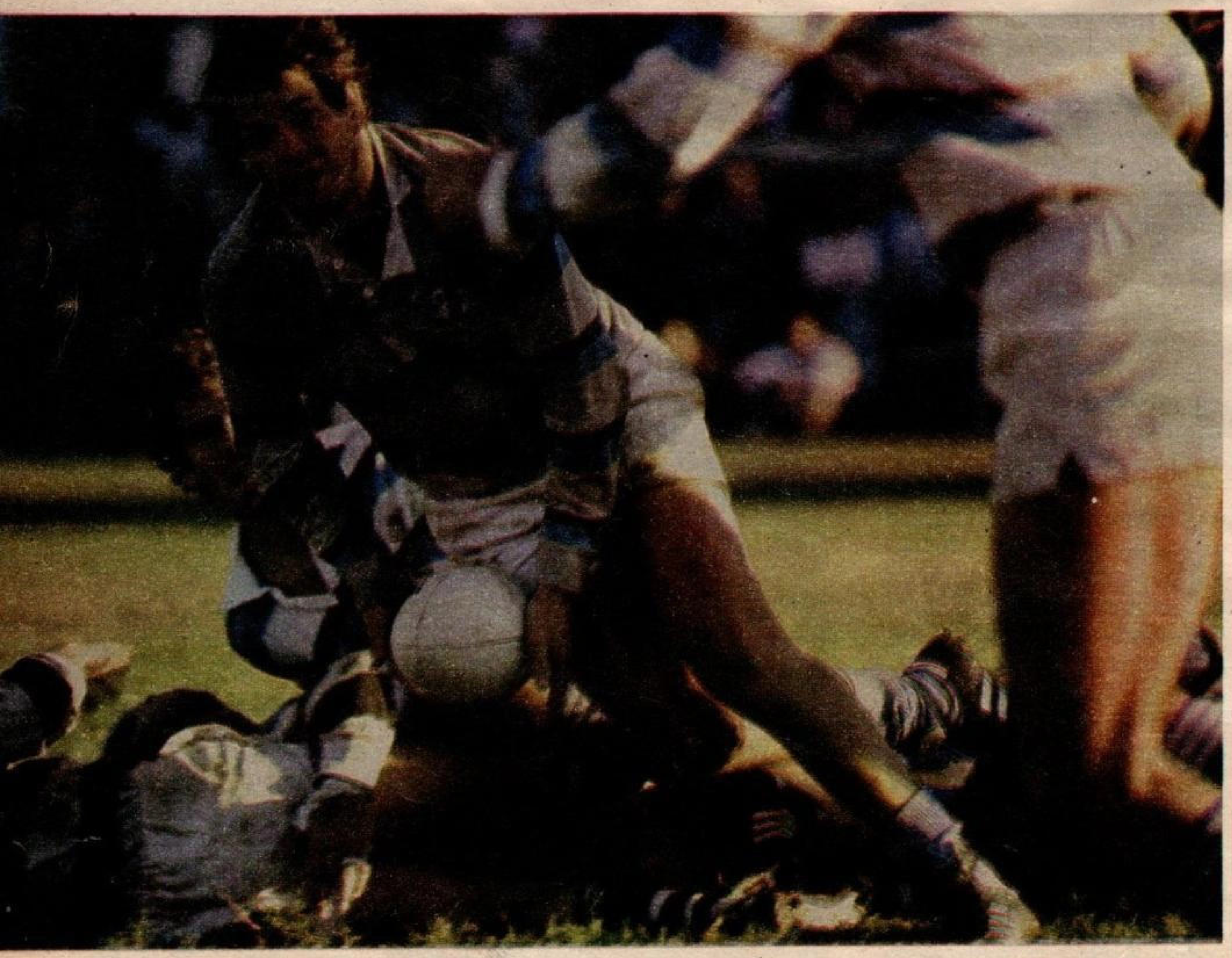
San Isidro Club fue netamente superior. Apoyó cuatro tries, hizo presión y aguantó los arranques de los delanteros del Atlético, que fueron los únicos eficaces de su equipo. El local CASI trató de avanzar por medio de pases, pero las torpezas de Larrubia, Fijalkauskas, Pedezert, Bosch y Puccio, fueron tan grandes que retrocedían cada vez que pretendían atacar. En cambio, el campeón fue lúcido, pícaro (como en el try de Cash, quien sorprendió a todos), oportuno. Además, contó con hombres capaces de sortear una marca (Sainz Trápaga, Madero) y de llegar al try.

La distinta capacidad se reflejó en el tanteador. Mientras la visita creaba peligro cuando tenía la pelota en sus manos, CASI retrocedía porque no había ninguna destreza, apta para desnivelar o para complicar al SIC. Sólo recordamos una acción al comienzo del partido y otra al final. Además, Larrubia estuvo sumamente desacertado como pateador y el Atlético no encontraba la forma de reducir la diferencia, castigado por sus propias ineptitudes, tan manifiestas que no pudieron llegar al try.

San Isidro Club ganó 26-6, tras primar del principio al fin. Fue un triunfo justo, amplio, merecido. Les viene bien antes de enfrentar a Francia. El conjunto de Boulogne no llega al partido internacional en su mejor momento. No se sabe cómo estarán Soares Gache y Aguirre, ausentes ante el CASI. Tampoco será fácil reemplazar a Lonardi, pues su expulsión debilitará la primera línea. De todos modos, el campeón de 1984 es un equipo con temple, que siempre resultó un digno oponente de los extranjeros que nos visitaron. Sólo le deseamos que juegue con la jerarquía que lo hizo siempre. ¡Suerte, SIC!

NICANOR GONZALEZ DEL SOLAR

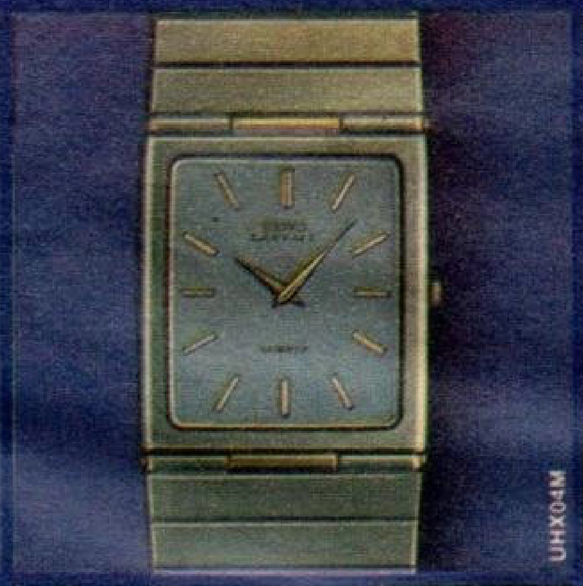
Fotos: GERARDO PREGO

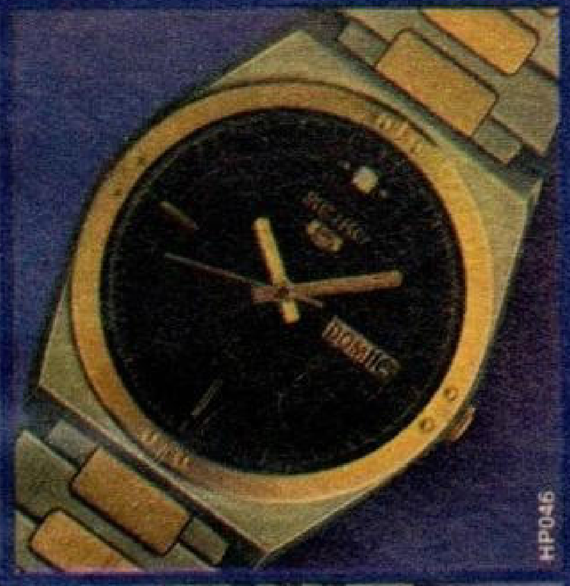


Roberto Lucke, el símbolo del San Isidro Club, maniobra con la pelota en el clásico del domingo último. El tercera línea aportó su experiencia contra el CASI y está listo para enfrentar a Francia.

EL DIA DEL PADRE.
LA HORA DEL HIJO.
EL TIEMPO DE SEIKO.


SMT022J


UHX04M


HP046

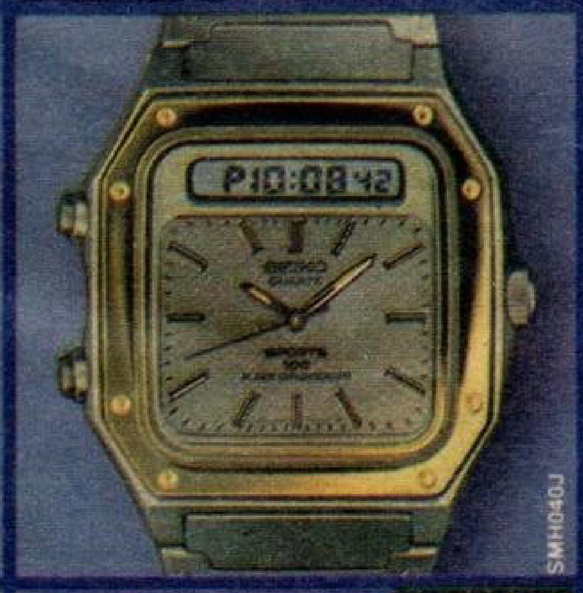

SPV002J


SMS026J

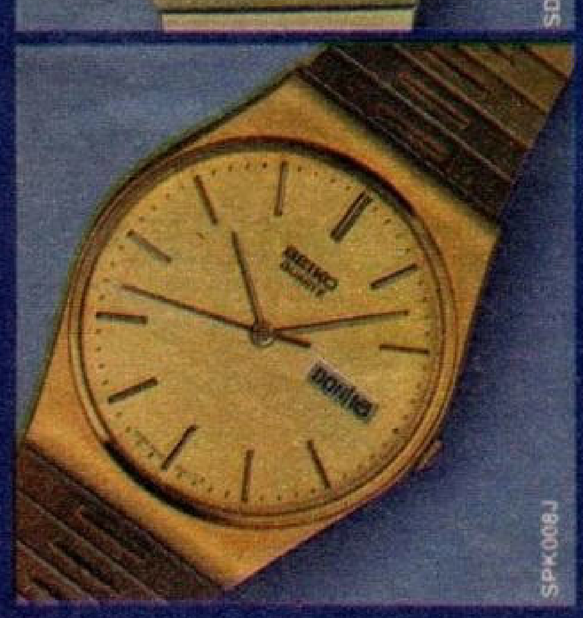

SDE829K

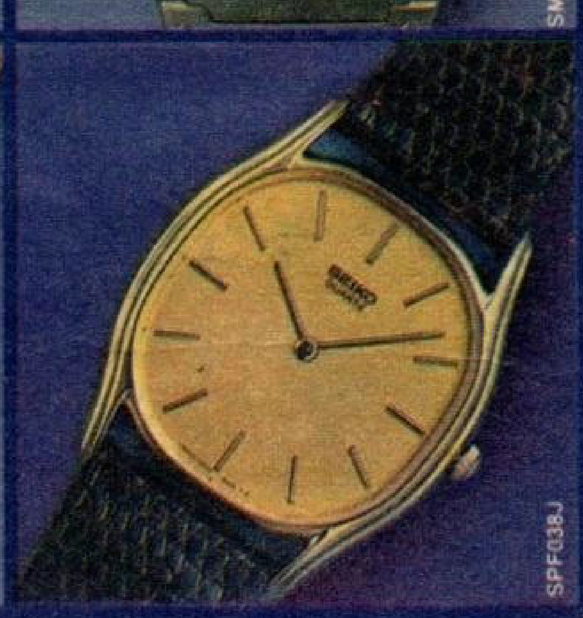
16 de Junio
Día del Padre

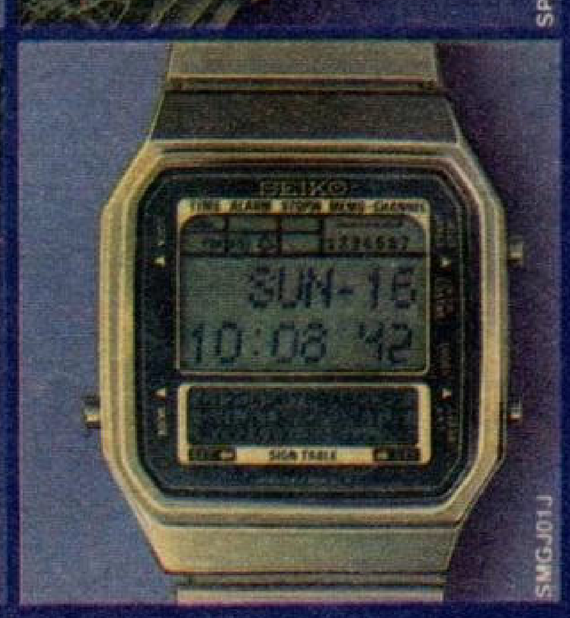

SDEC83K


SMH040J


SPH014J


SPK008J


SPF038J



SMGJ01J

Cicero/Ted Bates

SEIKO

Estableciendo pautas para el mundo, para el futuro

Distribuye y garantiza Bigston S.A.
Unico service autorizado Seiko en Capital Federal: Santiago del Estero 481/3.

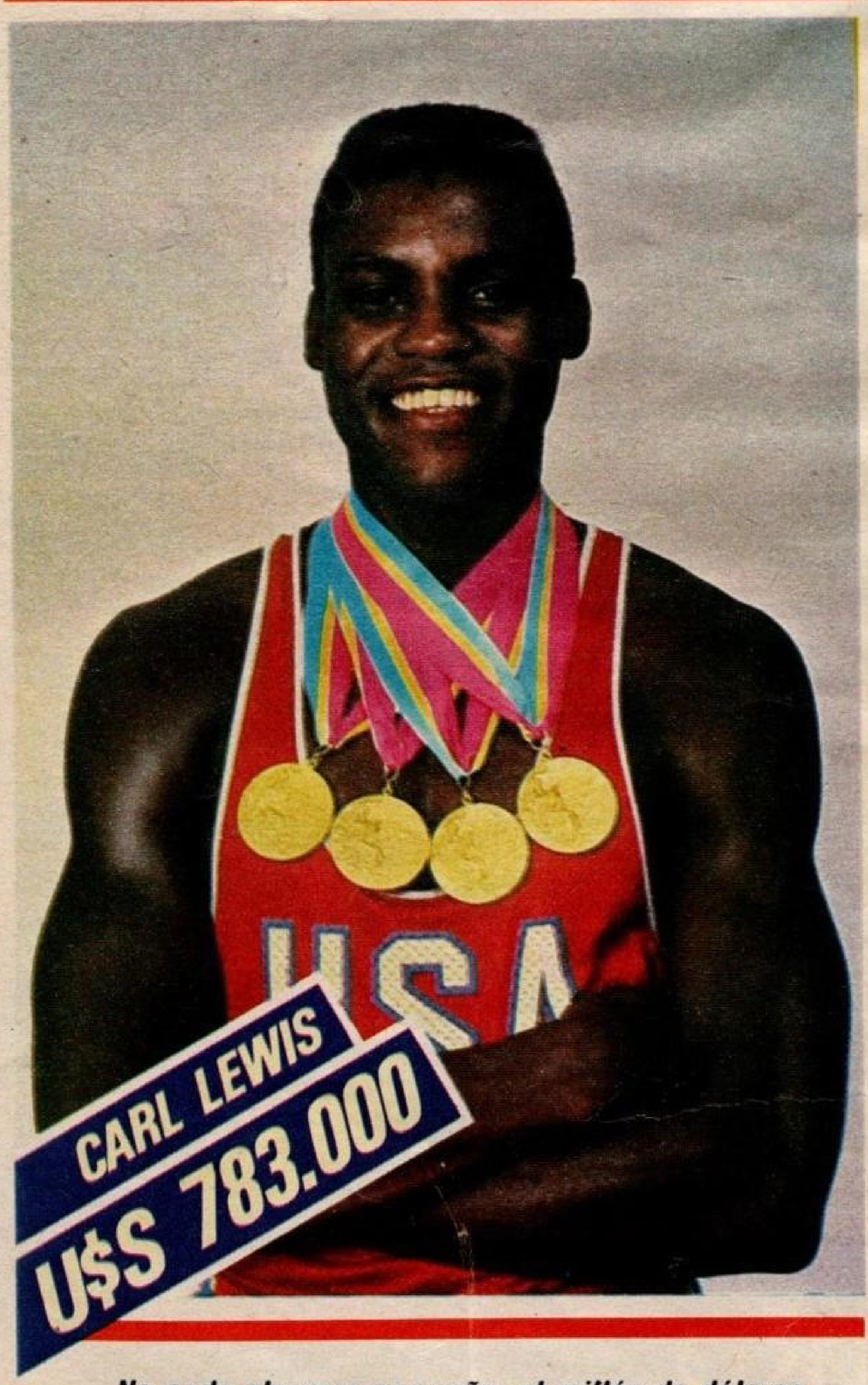
Son los atletas mejor pagos del mundo, ganan

EL SUPERPROFESIONALISMO

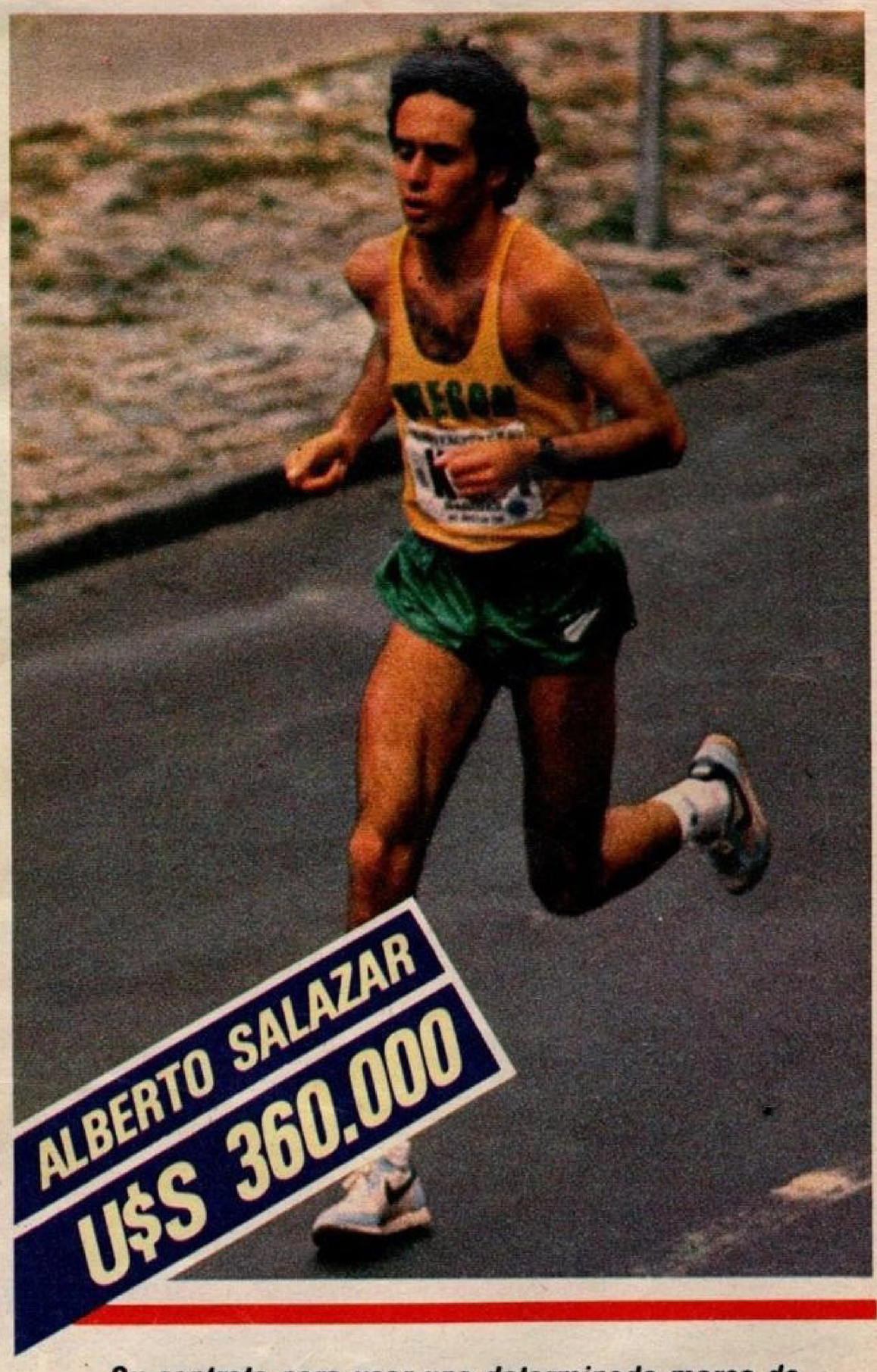
Cuando Mary Decker quedó tendida a un costado de la pista después de chocarse con la sudafricana Zola Budd, mientras ambas corrían los 3.000 metros llanos en los Juegos Olímpicos de Los Angeles, la atleta norteamericana no sólo perdió la posibilidad de alzarse con una medalla de oro sino también con cientos de miles de dólares. Aquel choque —que luego se comprobaría se debió a un error suyo— le impidió participar en el circuito europeo, obtener dinero extra por ser medallista olímpica y no firmar algunos convenios publicitarios que iban a materializarse si alcanzaba el oro. Pero la pérdida mayor, sin dudas, fue que no pudo apelar a una cláusula de su contrato con la firma que la patrocinaba en el que se mencionaba que en caso de obtener la medalla, Mary Decker quedaba en condiciones de renegociar su futuro con esa firma y hasta podría haber quedado libre para hacer convenios con otras compañías que le ofrecieran más. Este es un ejemplo de cómo se manejan las cosas entre los superprofesionales del atletismo.

Es lo que pasa en la élite. En el selecto grupo de atletas que goza de contratos anuales de más de seis cifras para usar un determinado calzado y de dinero extra por participar solamente. Eso no es todo. Maratones y carreras reúnen a los más atractivos corredores pagándoles premios de 35.000 dólares u ofreciéndoles incentivos especiales para los records incluyendo autos nuevos. Es común la aparición de compañías comerciales prometiendo pagar 1.000 dólares por cada milla que un corredor lidere en una gran competencia.

Correr —y entre otras cosas, saltar— se ha transformado en un negocio tan lucrativo que está convirtiendo en millonarios a los mejores. Vayamos a los ejemplos. A Edwin Moses le hicieron una oferta de 100.000 dólares para batir su propio record en los 400 metros con vallas. No aceptó, porque los organizadores de la competencia que se iba a desarrollar en Weltklasse, Suiza, no quisieron darle los 25.000 dólares que pidió sólo por participar. Moses sabía que su "fantasma" Carl Lewis había recibido ya 35.000 dólares por aparecer en la misma competencia.



No pudo alcanzar su sueño: el millón de dólares. Pero es el que más gana.



Su contrato para usar una determinada marca de zapatillas supera al de Lewis.

cientos de miles de dólares por correr o saltar.

DE LOS GRANDES AMATEURS

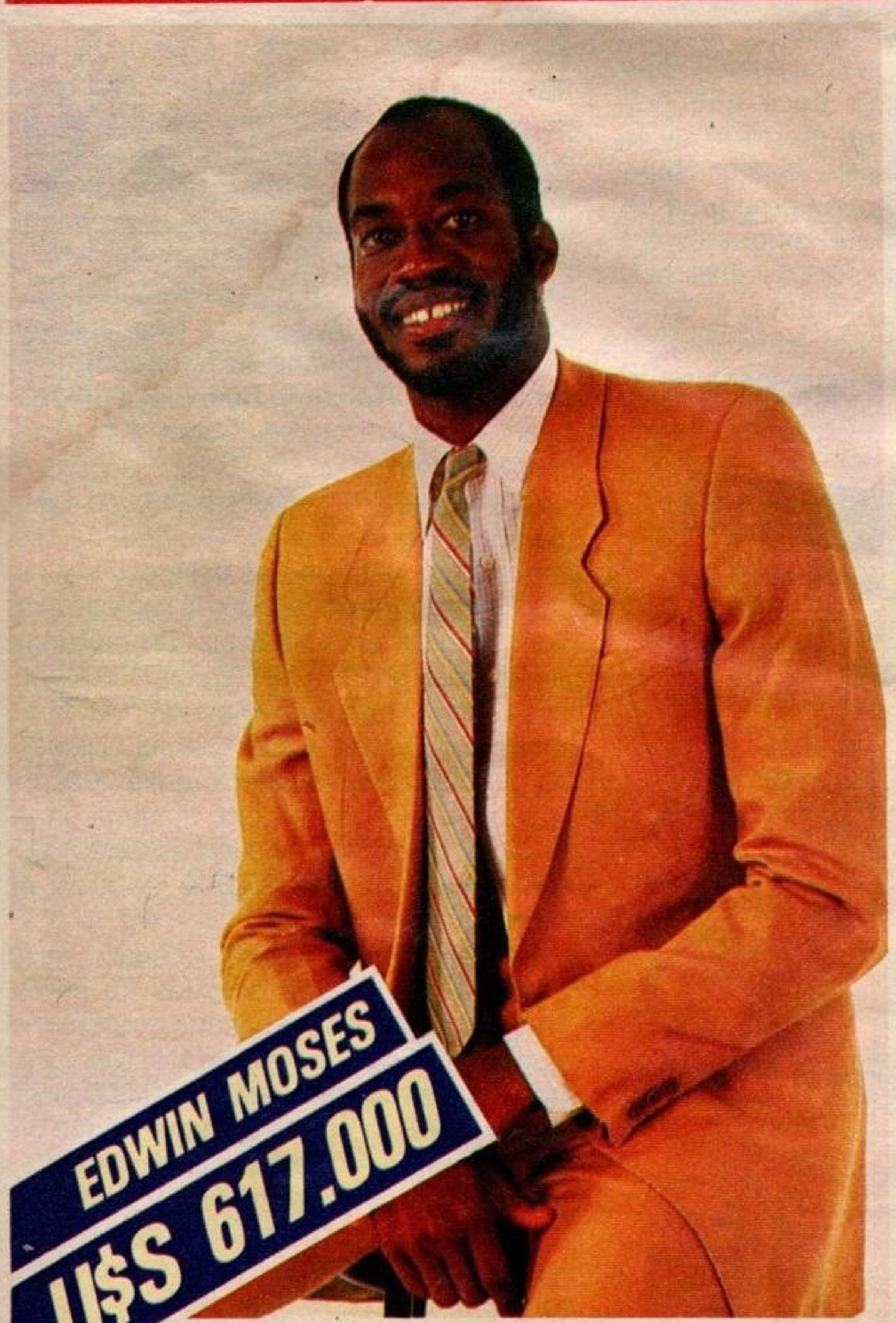
El maratonista británico Steve Jones —quien poseía el record mundial con 2h 08m 05s ahora en manos del portugués Carlos Lopes, 2h 07m 11s—, cabo de la Royal Air Force (RAF) y que percibe por su trabajo menos de 10.000 dólares anuales, ganó el año pasado la maratón de Chicago y se llevó 100.000 dólares: 40.000 por ganar, 50.000 en premio otorgado por el sponsor —la compañía de alimentos Beatrice— y 10.000 por romper el record.

Quizás el ejemplo de lo insólito lo haya dado el año pasado la maratonista Joan Benoit, de Estados Unidos —ganadora de la maratón de los Juegos Olímpicos con 2h 24m 52s—, quien rechazó 50.000 dólares para correr, no para ganar, en Chicago. Luego la oferta subió a 100.000. Y también la rechazó porque no estaba en sus planes trazados con antelación participar en dicha competencia. Greta Waitz y Orlando Pizzolato, ganadores de la maratón de Nueva York en 1984, se llevaron ambos 25.000 dólares y un Mercedes Benz cero kilómetro. Los que terminaron en el segundo lugar se alzaron con 22.000 dólares cada uno. En total, los primeros 23 hombres y las primeras 14 mujeres recibieron también dinero.

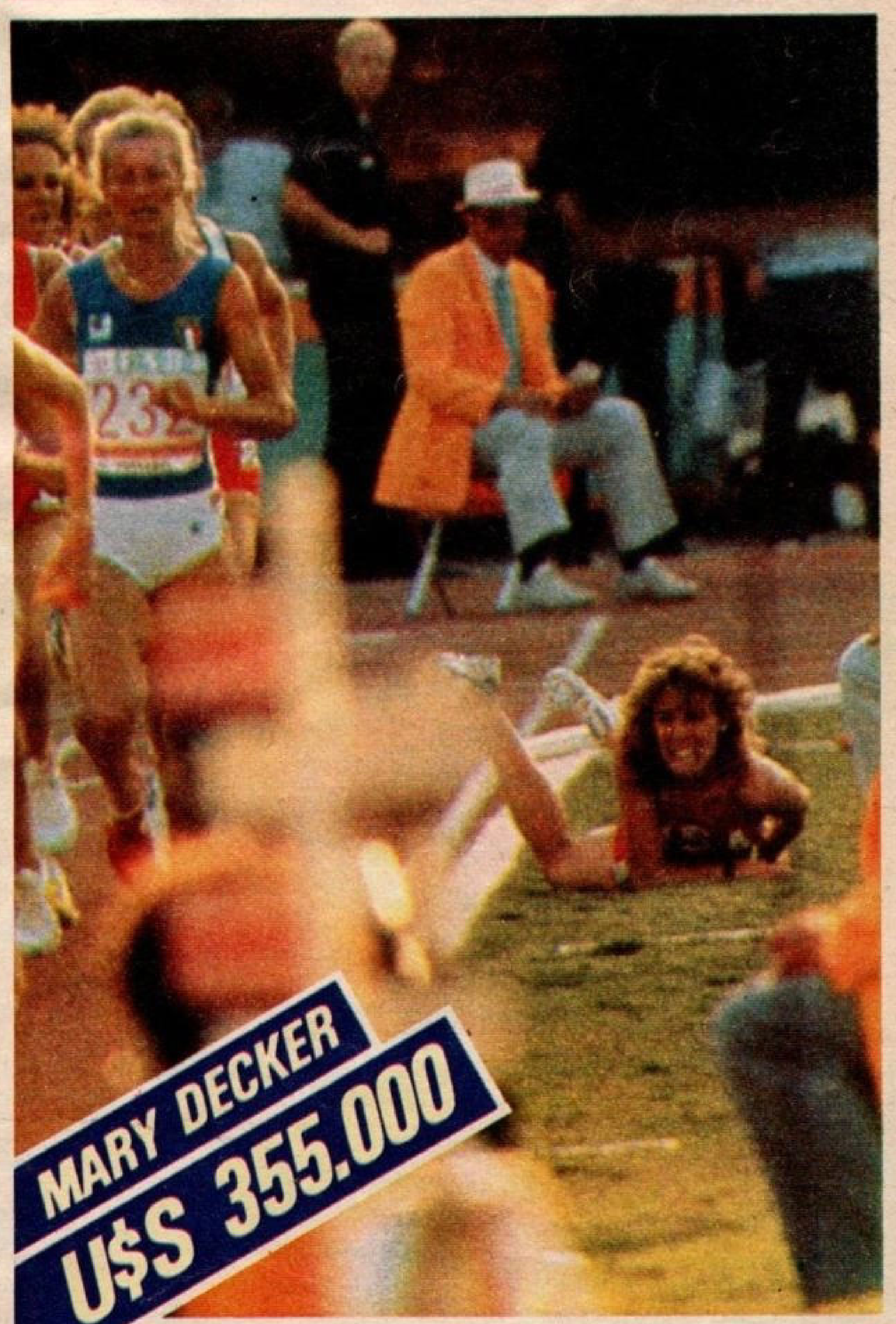
"No ganamos tanto"

El "*dinero por participar*" se ha convertido en algo indispensable para convencer a corredores de nombre, ya sea en pista o ruta. En un espectro que va desde unos pocos miles de dólares en pequeñas competencias bajo techo, hasta competencias cuyos premios son de 100.000 dólares como los torneos europeos donde los atletas se llevan valijas llenas de marcos, francos y liras, hay dinero por participar.

Ted Wolff, organizador de varios meetings monstruos en Meadlowlands, Nueva Jersey, declaró hace poco: "*Los únicos aficionados que quedan en estas carreras es la gente que escribe sobre ellos*", lo que provocó el regocijo de los periodistas especializados. Por su parte los atletas se defienden con una frase que ya es clisé: "*Las cifras que circulan por ahí están exageradas*". Uno de los he-



. . .Y rechazó una oferta de 100.000 dólares para batir su propio récord.



Esta caída le hizo perder 250.000 dólares.

Hay un personaje que desentona: Joan Benoit. Rechazó una oferta de 100.000 dólares para participar -no para ganar- en la maratón de Chicago de 1984.

chos que refuerza a la defensa de los atletas es que los contratos de las zapatillas —lo que más dinero les da— están habitualmente super estimados porque, por ejemplo,el primer contrato de seis cifras que se firmó para un corredor de ruta— Puma, con Bill Rodgers —se hizo en 1982; y en 1984 Lewis, Decker y Benoit no alcanzaron esa suma. En materia de "zapatillas", Alberto Salazar sigue siendo el mejor pago. Se estima que por ese concepto recauda 185.000 dólares. También hay diferencias entre las recaudaciones de los atletas según su nacionalidad, a pesar de que la mayoría viva en los Estados Unidos. Los africanos ganan mucho menos y los europeos, australianos y neoceolandeces apenas un escalafón menos que los norteamericanos. Por su parte, los hombres ganan más que las mujeres; y los atletas de pruebas de fondo superan al resto.

Caso por caso

CARL LEWIS - U$S 783.000. El famoso King Carl no pudo lograr en 1984 su codiciado anhelo: ganar un millón de dólares. Se estima que no lo hizo debido a su actitud arrogante y excesivamente rígida durante y después de los Juegos Olímpicos en que, llevado por sus managers, pidió elevadas sumas y contratos por varios años. Lewis informó haber perdido un importante contrato publicitario cuando finalizaron los Juegos. Ese grave error en sus relaciones públicas llegó a costarle medio millón de dólares. Pero igualmente logró buenos acuerdos en Japón (Fuji-Xerox y Suntory). Por otro lado, corrió y saltó en los torneos de atletismo cobrando desde 15.000 a 36.000 dólares por presentación. Es el segundo corredor mejor pago de la firma Nike con 140.000 dólares aproximadamente. El primero es Alberto Salazar.

EDWIN MOSES -U$S 617.000. En 1983 declaró haber ganado 450.000 dólares. Sus ingresos no se incrementaron notablemente en 1984 —a pesar de lograr la medalla de oro en 400 metros con vallas durante los Juegos— debido a un contrato a largo plazo que tiene firmado con Adidas y donde se estipula lo que ganará anualmente. Es decir que hoy Moses cuesta más en el mercado de lo que le pagan. Otro factor que conspiró contra sus ganancias fue un programa de presentaciones bastante modesto. En materia de publicidad, su convenio con Kodak es el más significativo y entre Adidas y Kappa (ropas) le suministraron más de la mitad de sus ingresos durante 1984 (350.000 dólares). El dinero obtenido por sus actuaciones en Europa alcanzó los 100.000 dólares.

JOAN BENOIT - U$S 402.000. La mujer que más ganó en 1984 fue la tímida Joan Benoit, a quien no le interesa la plata —ya mencionamos las jugosas ofertas que rechazó—. Manifestó sentirse molesta por el dinero que maneja. Nike (zapatillas) le pagó cerca de 100.000 dólares, pero cuando ganó la medalla de oro y estableció nuevos records pudo renegociar su contrato. Después arregó con Castle and Cook para la marca Dole y obtuvo 90.000 más.

ALBERTO SALAZAR - U$S 360.000. A pesar de un año bastante inactivo marcado por lesiones y pocos resultados —se clasificó 15° en la maratón olímpica— mantiene un record por demás interesante. El contrato con Nike a largo plazo le garantiza una cifra fija y regalías por estampar su firma en una línea de ropa deportiva. Alberto es el mejor corredor pago de Nike (185.000 dólares) y esto le significó más de la mitad de sus ingresos en 1984. Cobra 10.000 dólares o más por cada una de sus presentaciones.

MARY DECKER - U$S 355.000. El año pasado prometía mucho para ella, pero derivó en lesiones y grandes derrotas. Se estima que perdió por lo menos 250.000 dólares al no poder renegociar sus contratos debido a la caída en los Juegos Olímpicos. La lesión que había sufrido a principios de año, y que la mantuvo lejos del circuito de invierno norteamericano, terminó por arruinarle la temporada. Su contrato con Kodak y Timex le representaron 100.000 dólares. Cobra 5.000 por presentación.

STEVE SCOTT - U$S 194.000. Posiblemente sea el peor comerciante de este deporte. Su falta de autopromoción y capacidad de negociación lo ubicaron a Scott en una subvaluación. Su bajo rendimiento olímpico —10° en los 1.500 metros llanos— tampoco lo ayudó. Mantiene contrato con Nike y Sub 4, en el orden de los 50.000 dólares. Recauda 5.000 por carrera y es una figura clásica en el siempre bien pago circuito europeo. Durante 1984 obtuvo 85.000 dólares en competencias.

CALVIN SMITH - U$S 123.000. Es el velocista mejor pago después de Lewis. Trabajó mucho el año pasado corriendo el mundo y presentándose en los 100 y 200 metros. Con Adidas obtuvo 50.000 dólares, mientras la cerveza liviana Bud le dio respaldo financiero adicional. Por sus presentaciones cobró 50.000 y por haber integrado el equipo medallista de oro en la posta 4 x 100 logró incentivos comerciales por valor de 15.000 dólares.

ALBERTO OLIVA
(Corresponsal en Estados Unidos de América)
Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

EL RANKING DE GANANCIAS

1°) CARL LEWIS (Estados Unidos)	u$s 783.000
2°) EDWIN MOSES (Estados Unidos)	u$s 617.000
3°) BILL RODGERS (Estados Unidos)	u$s 520.000
4°) JOAN BENOIT (Estados Unidos)	u$s 402.000
5°) ALBERTO SALAZAR (Estados Unidos)	u$s 360.000
6°) MARY DECKER (Estados Unidos)	u$s 355.000
7°) FRANK SHORTER (Estados Unidos)	u$s 278.000
8°) ROD DIXON (Nueva Zelanda)	u$s 234.000
9°) EVELYN ASHFORD (Estados Unidos)	u$s 221.000
10°) STEVE SCOTT (Estados Unidos)	u$s 194.000
11°) EAMONN COGHLAN (Irlanda)	u$s 190.000
12°) VALERIE BRISCO-HOOKS (Estados Unidos)	u$s 182.000
13°) GREG FOSTER (Estados Unidos)	u$s 149.000
14°) SYDNEY MAREE (Estados Unidos)	u$s 129.000
15°) PAUL COMMINGS (Estados Unidos)	u$s 127.000
16°) GREG MEYER (Estados Unidos)	u$s 124.000
17°) CALVIN SMITH (Estados Unidos)	u$s 123.000
18°) MIKE MUSYOKI (Kenya)	u$s 121.000
19°) GEOFF SMITH (Gran Bretaña)	u$s 113.000
20°) GRAIG VIRGIN (Estados Unidos)	u$s 110.000



En ella encontrará
noticias fundamentales
para el campo.

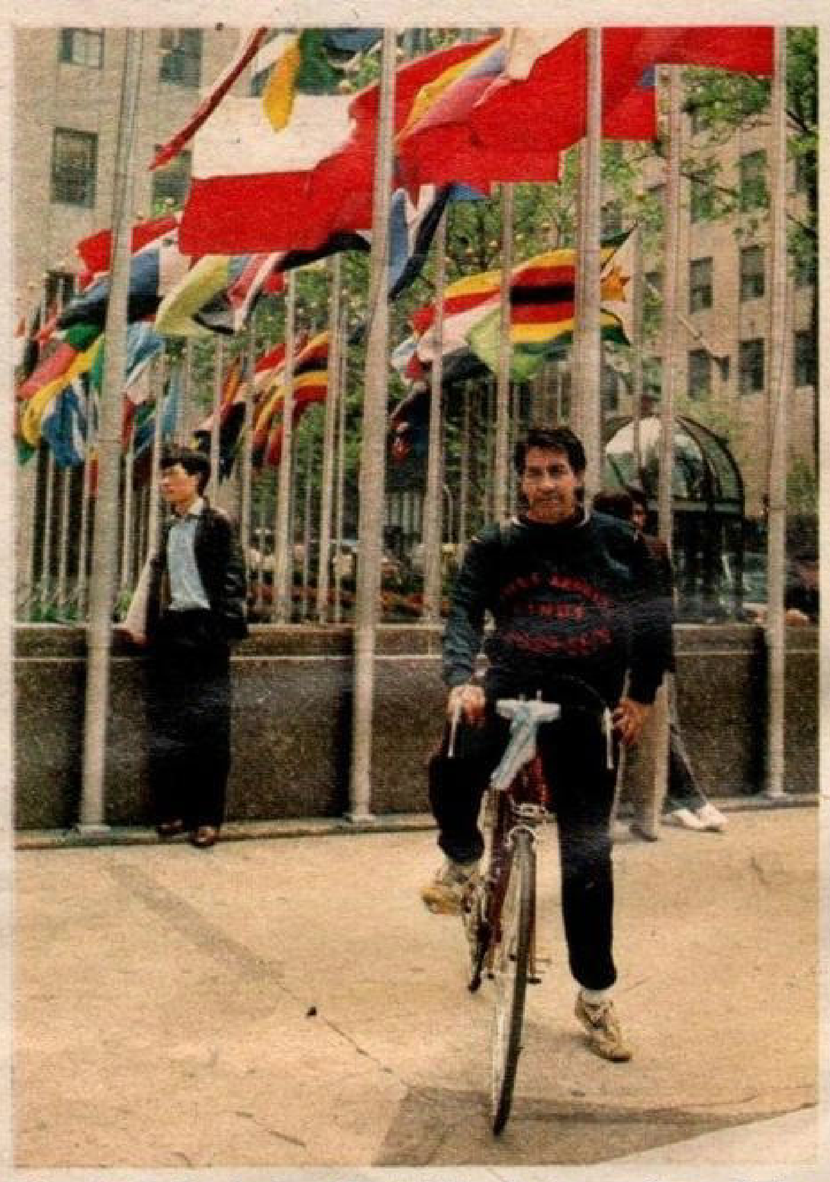
CARTAS DE LECTORES

La vuelta al mundo en bicicleta

"Les escribo desde Nueva York, ya próximo a partir hacia Canadá, para después pasar a Europa y el norte de Africa. Salí hace un año desde Buenos Aires con una meta: poder dar por segunda vez la vuelta al mundo en bicicleta. Recorrí Sudamérica y Centroamérica en mi segunda bicicleta, donada por el Club de Leones; la primera integra en forma permanente la colección del museo de Chivilcoy, mi ciudad natal.

Tengo 51 años, soy casado y con un hijo. Creo que EL GRAFICO es el mejor medio para poder llegar con un saludo grande a mis familiares y amigos. Gracias."

ALEJANDRO GATICA
Nueva York,
Estados Unidos de América



Alejandro Gatica frente al Rockefeller Center, en Nueva York. Tiene 51 años y quiere dar por segunda vez la vuelta al mundo. . .

El hincha tiene derechos

"En EL GRAFICO Nº 3423 publican un editorial titulado 'Somos hinchas de la Selección', y entre otras cosas ponen: 'No nos parece justo que el público haya silbado a la Selección', refiriéndose al encuentro amistoso jugado contra Paraguay en River, o califican de barbaridad o locura la acción cometida por parte del público al abuchear a los pibes de Pachamé en el partido que disputaron frente a un combinado de Morón.

El hincha de fútbol tiene derechos asumidos por el solo hecho de comprar su entrada. De más está decir que esos derechos no son tirar piedras, botellas o romper alambrados. Pero sí tiene —y no sé si llamarlo derecho— el estar en desacuerdo con algo o alguien y eso se manifiesta de distintas maneras, silbando, estando en silencio y a veces insultando. Específicamente, tocando el tema de la Selección Mayor, creo que nadie fue a verla contra Paraguay para insultar a Bilardo o a sus jugadores; sería demasiado estúpido creer en eso. Fueron a alentarla, a verla jugar bien, a verla ganar.

Respecto al encuentro disputado en Morón, es cierto que hubo mayor aliento para los pibes locales que para el equipo juvenil sub 16. Es cierto que a veces se lo abucheó o silbó, es cierto que a Pachamé se le dijeron algunas cosas fuera de lugar, pero también es cierto que las casi quince mil personas que estuvieron en la cancha fueron a ver a los campeones sudamericanos, jugara contra quien jugara.

Resumiendo estos datos, rescato un par de conclusiones: aunque algunas personas no lo logren entender nunca, el hincha de fútbol es especial o,mejor dicho, el fútbol hace especiales a las personas, las transforma.

Lo único que les pido es que ustedes tengan conciencia de que manejan un arma muy poderosa, un medio masivo, que sus palabras llegan y forman ideas. Por eso me pareció exagerado que califiquen como barbaridad o locura el hecho de abuchear."

ALEJANDRO C. BERRAULD-Capital Federal

Una frase, varios temas

"Tengo 12 años y creo que antes sacaban más información de fútbol y fotos de casi todos los partidos de primera. Muchos lectores han pedido que se publiquen resultados de otros países; a mí también me gustaría. Los felicito por las notas a Bobby Fischer y Fangio. Quiero que vuelvan a aparecer las espectaculares fotos que hicieron de EL GRAFICO una de las mejores revistas del mundo, para así esperarla otra vez con entusiasmo los lunes."

ALFREDO MIGUEL LABOUGLE
Capital Federal

"Con sumo agrado los amantes de pelota a paleta leímos en el número 3422 la nota 'Los increíbles desafíos de la pelota a paleta'. Felicitaciones. Esperamos que se repitan notas de este deporte."

ENRIQUE A. URTUBEY
Santiago del Estero

"Felicitaciones para Marangoni y Bujedo que formaron sus Escuelas de Fútbol."

CARLOS AYALA
Lanús Este, Buenos Aires

"El maestro Fioravanti cumplió hace poco 50 años de periodismo. ¡Qué bien quedaba que EL GRAFICO lo recordase con una nota de tapa! Hubiera sido el mejor homenaje para sus bodas de oro y una satisfacción para los periodistas que, como yo, seguimos aprendiendo de él."

MIGUEL CATUEGNO
Villa Mercedes, San Luis

"Como hincha fanático de Independiente me siento disgustado porque han omitido a Ricardo Bochini en la nota 'Los poetas de la zurda. . .'"

DANIEL ALEJANDRO CZUVAN
Buenos Aires

N. de la R.: Bochini no figura porque es derecho.

Menotti - Maradona

"Estoy sorprendido por las quejas de Maradona reflejadas en la nota del número 3425 bajo el título: 'Que Menotti no se meta con mi hermano'. Pienso que Diego leyó el reportaje a Menotti en forma muy apresurada o no lo leyó y se lo contaron mal. Dice Maradona: 'A mí no me gusta nada lo que dijo Menotti de mi hermano, que lo comparaba con Pedernera. Mi hermano recién empieza'. Menotti no comparó en ningún momento a su hermanito Hugo Hernán con Pedernera, el Flaco dijo todo lo contrario. Tanto, que lo atribuyó a un periodismo mercenario que no identificó. Dijo: 'Somos irrespetuosos. Y eso en parte es culpa de algún periodismo mercenario que por ahí te compara a Pedernera con el Turquito Maradona. . .'. Para mí, está claro que lo que critica Menotti es, ese tipo de comparaciones."

JOSE ALFREDO RACH
Corrientes



COMO ELIMINAR LAS RETENCIONES

Dos economistas sostienen que es posible eliminar las retenciones sin aumentar el déficit fiscal ni disminuir los salarios reales. ¿Cómo? En CHACRA de junio.

TAMBO: RENTABILIDAD Y PERSPECTIVAS

Rentabilidad actual. Oferta y demanda. Posibilidades. El sistema vigente y otros. Reportaje exclusivo al ingeniero agrónomo Carlos Vinardell.

TRIGO: CONTROL DE MALEZAS

Control temprano. Control al macollaje. Control precosecha. Control de avena fatua. Cuando y cómo realizarlos. Que productos utilizar.

Además:

• CRISIS GANADERA • AMARANTO: UN "TESORO" NUTRITIVO • 60 MILLONES DE TONELADAS: ¿TENEMOS EL SUELO NECESARIO? • BOVINOS: CRUZAMIENTOS EN CORRIENTES • AVICULTURA: MUDA ARTIFICIAL • AGRO-HISTORIAS: LA CONQUISTA DE LA PAMPA • PORCINOS: NEUMONIAS • PRESENTACION: FERTILIZADORAS SPINA • DEGRADACION DE SUELOS EN EL AREA MAICERA-SOJERA • CONGRESO PANAMERICANO DE LA LECHE EN SAN PABLO • SOJA: TECNOLOGIA Y RESULTADOS • RELACION INSUMO-PRODUCTO EN MAYO.

Y como siempre, las secciones fijas de su interés.

En junio, noticias frescas para el campo.

CHACRA & CAMPO MODERNO 1930 55 ANIVERSARIO 1985 de Junio

Desde hace más de 55 años junto al hombre de campo

El "Coco" Basile, un café con fútbol, sus contundentes definiciones

"Los resultados no dependen de los técnicos"



Café, cigarrillos, el vozarrón del Coco Basile. Le gusta hablar de la idiosincrasia del hincha argentino, y él parece el tipo indicado: tiene voz de tablón; honda, grave, dramática. También sonríe cuando adivina la carta inicial.

—¿Estoy frente al mejor técnico del país?

—Eso lo dijo el Negro Marchetta porque es muy amigo. Somos como hermanos y se fue un poco de boquilla, me elogió demasiado.

—Es difícil precisar quién es el mejor técnico argentino, pero es indudable que tu figura viene creciendo, vas tomando importancia.

—Me pasó lo mismo hace unos años, en Córdoba, cuando dirigía a Racing, pero aquello no tuvo mucha trascendencia. Es como dicen siempre los cordobeses: *"Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires"*. Aquí es distinto, y eso que Vélez no dice mucho como repercusión. Es un club impresionante pero no arrastra multitudes. Ahora estoy en el candelero porque me ayudaron un par de buenos resultados, como otras veces se me dieron en contra: yo fracasé en Racing de Avellaneda.

—Allí no fracasaron Menotti, Bilardo y Griguol, porque todavía no estuvieron. ¿Qué pasa en ese club, Coco? Vos lo conocés muy bien.

Alfio "Coco" Basile, hoy. "Cómo técnico no me siento la antítesis de nadie."

—Hay desesperación, falta de continuidad, y lo que es más grave según mi modesta opinión: no hay unidad. Racing se comió en los últimos años a los mejores técnicos del país: Zubeldía, Lorenzo, Pastoriza. . . Faltan esos que nombraste recién, pero después pasaron todos: un montón de técnicos y cientos de jugadores. A los hinchas de Racing los veo muy

y la filosofía que guía su trabajo hasta llevarlo a esta confesión:

separados: un grupo por aquí, en el centro, una peña por allá. Este año pone la guita un mecenas, después desaparece, viene otro. Y así pasan los técnicos y los jugadores. Lo digo con todo dolor, porque soy hincha de Racing: no van a acertar mientras no haya un proceso de continuidad.

—¿En Vélez hay continuidad?

—Está a la vista. El año pasado dije que este plantel con un nueve de jerarquía, goleador, podía aspirar al campeonato. Pedí a Centurión y lo tasaron por las nubes: 180.000 dólares. Los dirigentes me dijeron que eso era imposible y me ofrecieron a Gabrich. A mí me gustaba pero antes quería verlo en un par de entrenamientos, porque en España lo habían operado. Vino en diciembre, lo vi bien físicamente y quedó.

Coco, estamos volviendo al principio: un técnico crece cuando acierta el pronóstico.

—Son procesos naturales; hay que saber ubicarse en la realidad. El año pasado llegamos a estar a un punto de los primeros, pero yo no me hacía muchas ilusiones, al final terminamos en el lugar que era de esperar: a seis puntos. Esto lo dije en voz alta hace un año, no me equivoqué.

—¿Qué es Vélez, ahora, con Gabrich?

—Un equipo con pretensiones, puede ganar el título.

—¿Qué tiene para ser campeón?

—Equilibrio en todas sus líneas. Está bien atrás, en el medio y adelante, y tiene lo fundamental, la materia prima que hace posible el fútbol: los jugadores. En Vélez hay tres tipos fundamentales: Larraquy, Bujedo y Fren, por el ascendiente que tienen sobre los demás en el vestuario y en la cancha. Ahora tengo que hablar de Comas, Meza, Hernández, Cuciuffo, Lucca. Habla el técnico, porque Vélez no congrega y entonces el público todavía no los conoce a fondo. Cualquiera de ellos sería figura con la camiseta de River o de Boca. Esa es la verdad de Vélez, y así el trabajo del técnico es más sencillo.

—Hablando de trabajo. Hace poco Cúper dijo en EL GRAFICO que Vélez hacía muchas jugadas parecidas a las de Ferro.

—Sí, puede ser. . . Que el siete entre en diagonal y por las espaldas vaya el cuatro. . . Esa la practico hace mucho, es una más del repertorio de jugadas prefabricadas que tiene cualquier técnico. A mí no me gusta polemizar, me importan las cosas positivas, y en esa nota Cúper dice una gran verdad: Ferro es un equipo ofensivo. Eso es lo que tenemos que destacar. Ferro llegó a ese nivel sin mostrar muchos jugadores de talento, pero en cambio tiene hombres inteligentes que Griguol sabe explotar. Un buen técnico se mide por muchas cosas: por lo que sabe de fútbol y fundamentalmente por su personalidad para inculcar sus ideas. Lo digo con mucho gusto, porque muchos suponen que yo estoy enfrentado con Griguol, con Bilardo, con otros técnicos. . .

—¿Hay líneas futbolísticas?

—Eso debe ser invento de algún periodista o alguien interesado en fomentar divisiones. Yo no me siento la antítesis de Griguol o Bilardo. Puedo tener ciertas afinidades con Pastoriza, Menotti, Saporiti, Marchetta, pero de ahí a plantear enfrentamientos. . . no sé, me parece ridículo. Vamos a terminar con eso de que hay técnicos que trabajan y otros que no trabajan. No me vengan con que fulano sale a entrenar cuando llueve. Yo también entreno cuando llueve, la única diferencia es que no lo digo. . .

Tenés videocasete en tu casa?

—No, el que tiene es Carlitos (Babington), y a veces nos juntamos para mirar partidos, para analizar jugadas.

—¿Con los jugadores también?

—No. Mis jugadores tienen que entrar en la cancha agrandados. Cuando se toman muchas precauciones, por lo general se consigue el efecto deseado por los contrarios: el miedo. Esto no significa dar ventajas. Los jugadores de primera división del fútbol argentino saben qué hacen todos sus rivales: quién va al primer palo en el corner tirado de tal lado, quién se para en el punto del penal y quién entra por detrás. . . A esto hay que darle la dimensión necesaria. Si un partido de fútbol tiene setenta minutos de juego y veinte dedicados a pelota parada, corner y tiros libres, el trabajo fundamental de un técnico debe apuntar a esos setenta minutos. Es horrible y aburrido esperar que un gol venga únicamente de pelota parada. Si el fútbol se jugara así no quedaría ningún espectador en las tribunas. En esto creo que interpreto muy bien el gusto del hincha argentino.

—¿Otros técnicos no lo interpretan igual? ¿Por ejemplo, Bilardo?

—No, no hagamos nombres. Yo hablo de mi posición frente al fútbol. A Bilardo lo respeto mucho, es un trabajador honesto.

—¿Hasta dónde te importa el rival?

—A veces depende de su jerarquía. Por lo general, me gusta hablar de los rivales a partir del jueves anterior si jugamos un domingo. Pero si el partido es trascendente empiezo el martes. Cualquier técnico del mundo piensa en el rival. Si enfrente está un Maradona sería muy b. . . dejarlo en la cancha sin plantearle problemas. Cuando le ganamos a River algunos me criticaron, decían que la marca que mandé sobre Francescoli estaba reñida con mi filosofía futbolística. Aquí la confusión ya es muy grave. En el fútbol no hay líricos a la hora de marcar. Es la única manera que conozco para recuperar la pelota, y no descubrí la pólvora. . .

—Quedó medio difuso el tema Francescoli. ¿Cómo lo marcaste?

—Primero hay que convenir que es un gran jugador, y segundo tener en cuenta las circunstancias de ese partido. Volvía a River después de jugar para la Selección de Uruguay, con toda la expectativa que eso significa para el público y sus compañeros. Si se convertía en manija de entrada, después iba a ser muy difícil poder neutralizarlo. Entonces toda la planificación defensiva se hizo con la idea de que Francescoli la tocara lo menos posible, que la agarraran otros. Eso no significa persecución individual ni apelar a recursos que atentan contra el espectáculo. Lo fuimos tomando en zona, y casi no la tocó. Eso lo habíamos trabajado en la semana. En un entrenamiento lo puse al pibe Vázquez moviéndose como Francescoli en el equipo que jugaba frente a los titulares. Pero hacer un simulacro en una práctica no significa que todos los problemas quedan resueltos. Hay que ver si a la hora de la verdad andan bien tus defensores o si el otro no te pinta la cara por más ensayos y cuidados que uno haya tomado. Por eso digo que hablar mucho de trabajo es relativo, en fútbol todo es relativo, es una caja de sorpresas.

Se clasifica Argentina para México?

—Siempre creo en la capacidad del jugador argentino, con eso me alcanza para ser optimista. Le tengo respeto, no miedo, únicamente a los peruanos, porque tienen buenos jugadores, y ahora parece que encontraron un arquero de jerarquía, Acasuzo. Si es verdad, van a ser difíciles.

—¿Cuánto significa Maradona en la Selección?

—Un montón: hay que rogar para que no se engripe. Con esto no quiero desmerecer a ninguno, ni al técnico ni a nadie. Diego es un as de espadas en cualquier equipo del mundo, lo quiero de mi lado y no enfrente.

—Coco, ¿si lo tenés en contra?

—Lo mando a marcar y le digo a mi defensor que el mejor del mundo es él y nadie más que él. Y si ese día Diego no la toca, por ahí ganamos nosotros. . .

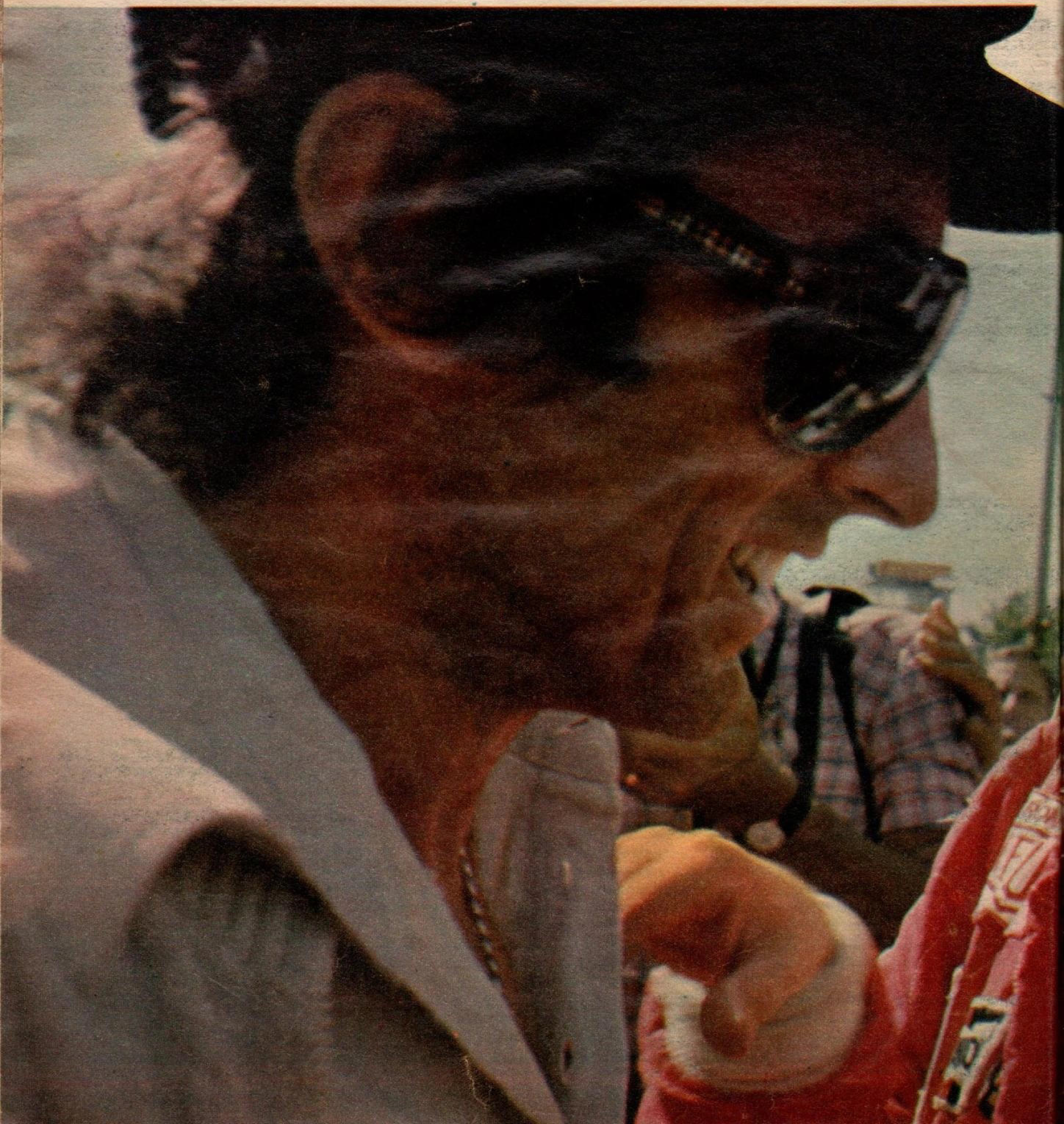
—Vos tampoco das ventajas. . .

—Las ventajas se acabaron hace muchos años. . ., pero yo no inventé nada. Por eso no creo en los que venden su trabajo como una fábrica de resultados. Lo digo aunque vaya contra mis propios intereses. Los jugadores adelante, después nosotros, los técnicos. . .

NATALIO GORIN
Fotos: GERARDO PREGO

El imaginario duelo entre dos

JACKIE STEWA



grandes del automovilismo.

RT- NIKI LAUDA ¿QUIÉN FUE MEJOR?



Cuando la Fórmula 1 finalizaba su 34ª temporada, en octubre de 1983, un rumor, que sólo quedó en sueño, corrió por los talleres: *Ford ofrece cinco millones de dólares para que Jackie Stewart vuelva a correr.* El sueño implicaba ver en pista, enfrentados ahora directamente, a los dos campeones más respetados y hábiles de la Fórmula 1 moderna. Esta de las máquinas de construcción aerodinámica, neumáticos anchísimos y alerones descomunales.

¿Volvería Stewart y lucharía mano a mano con Niki Lauda?

El escocés dijo "no" y aún hoy mantiene su decisión. Lauda ya ganó su tercer campeonato y con 24 victorias se encuentra en ▶

excelentes condiciones de alcanzar y superar un record que Jackie exhibe orgullosamente: el de las 27 victorias en la Fórmula 1.

Dedicación, profesionalismo, reflexión, respeto por la seguridad, capacidad técnica y confiabilidad. Estas virtudes caracterizaron tanto a Stewart como lo hacen hoy a Lauda. Es difícil comparar a los dos campeones. ¿Qué habría resultado de un duelo entre ambos? Nadie lo sabe. ¿Pero no querría usted una platea panorámica para ver a los dos, largando en la misma fila, con el mismo coche, por ejemplo el Mc Laren MP/4, y así saber quién fue el mejor?

El talento, esa capacidad innata para sentir un coche y captar rapidamente lo esencial de la conducción deportiva, tiene mayor influencia en los comienzos de la carrera de un piloto. En ese sentido Jackie Stewart aparece como más dotado que Niki Lauda. La historia del escocés de Dumbuck (donde su padre tenía una concesionaria automotriz) parece un cuento de las mil y una noches.

Ken Tyrrell convocó a Stewart, quien conducía un Jaguar E en pruebas de turismo, a una sesión de pruebas en Goodwood. Buscaba un piloto para su equipo de Fórmula 3 de 1963, y con el propósito de evaluar los kilates del joven citó a Bruce Mc Laren, piloto del equipo Cooper de Fórmula 1. Mc Laren dio algunas vueltas y luego salió Stewart. En el tercer giro igualó el tiempo de Bruce. Tyrrell se enojó. No creía que un inexperto podía salir a pista, hacer esos registros y lograrlos con seguridad. Lo llamó a boxes y lo retó. *"Andá más despacio que vas a romper el coche"*, le aconsejó. A Mc Laren no le gustó la situación. Subió de nuevo al Cooper y bajó su registro en dos segundos. Jackie tomó otra vez el volante y en tres vueltas más logró los tiempos de Mc Laren. Tyrrell terminó con la sesión antes de que alguno se lastimara. El Campeonato de F 3 de 1964 tuvo diez carreras. Stewart ganó ocho.

¿Quién se animaría a decir hoy que Lauda tenía o tuvo menos talento que Jackie Stewart? Quizá nadie. *Pero si uno juzga por sus comienzos hasta podría afirmarse que Niki no parecía destinado a la grandeza. Mientras Stewart jamás desembolsó un dólar de su bolsillo para correr, Niki comenzó como un verdadero amateur, comprándose su auto.* Con un Mini Cooper, primero, y un Porsche 911 después, ganó varias trepadas de montaña, pero jamás aparecía como "un monstruo" o como alguien especialmente dotado. Es cierto, también, que en Austria no había "descubridores de talento" y patrocinantes como en Inglaterra. Incluso, cuando intentó la F 3 con un Mc Namara, tuvo tres desastrosos accidentes en 1970. Pasó a la F 2 y pagó, como segundón de Ronnie Peterson, dejándole sus buenos dólares a Robin Herd, el "capo" de March. Pagó también para subirse al March de Fórmula 1 y al BRM en 1973. Recién entonces, a fines de esa temporada, fue que Ferrari lo convocó creyendo en sus posibilidades. Así llegó a la Fórmula 1, sin haber logrado triunfos en categorías internacionales. ¿Alguien podía imaginar que Lauda iba a transformarse en un gran campeón?

Los jefes de equipo suelen regirse por algunas máximas que no han cambiado a pesar de la evolución tecnológica: *es preferible un piloto no tan rápido, pero con capacidad de reflexión y sensibilidad, a otro muy veloz, pero "loco", proclive a los accidentes.* Lauda y Stewart pertenecen al primer grupo, el que concita el respeto de managers como Ken Tyrrell. Es posible suponer que Lauda nunca tuvo un talento de velocista sobresaliente,pero, sin duda alguna, su sensibilidad y capacidad de reflexión funcionaron a full desde sus comienzos.

Lambert Hofer, cinco años mayor que Lauda, y fierrero como él, recuerda un episodio de los comienzos: *"Me encontré con Niki después de su primera carrera. Habia terminado segundo con su Mini Cooper. Lo que me dejó helado fue su idea de que habria ganado de haber utilizado toda la gama de revoluciones en vez de limitarse a girar en no más de 8.000 rpm. El anterior dueño del coche le habia aconsejado no pasarlo de ahí, aunque lo normal era girar a 9.000 rpm. Me maravilló la disciplina y el autocontrol que tuvo sobre si mismo en esa su primera carrera, cuando cualquier otro tuerca habria utilizado el motor al máximo, o inclusive más allá, rompiéndolo. . ."*

Lauda era un pensador y lo sigue siendo. En 1971 March lo aceptó como segundo piloto de su equipo de Fórmula 2, junto a Ronnie Peterson. Así piensa Lauda del impetuoso sueco que se mató en Monza en 1978: *"Lo consideraban como 'el mejor' por su talento. Podía manejar una carretilla a la velocidad de*



Stewart fue siempre un piloto prolijo, incapaz de tocar los cordones, y muy confiable.



Sentimental, Stewart fue acompañado por su mujer, Helen, a todas las carreras.

Stewart junto al francés François Cevert. Tras su muerte en Watkins Glen, Jackie se retiró.



un misil. Esa habilidad no le servía porque si el auto no era estable o carecía de agarre, él no se preocupaba en buscar una solución al problema. Sólo apretaba el acelerador. En Rouen, ese año, a él le dieron el alerón más chico, creyendo que era el mejor. Después de todo, Ronnie tenía un mejor tiempo que el mío en la clasificación, sobre todo porque se había jugado con todo. En carrera, Ronnie no se podía escapar de mí. Lo pasé. Hasta yo me sorprendí. Luego él se recuperó. Era demasiado experimentado y yo todavía no podía ganarle en un duelo mano a mano. Pero si él hubiese tenido mi alerón y hubiese puesto a punto correctamente su auto, yo no le habría visto ni los escapes. Aprendí mucho con Peterson. Sobre todo, que uno no debe intentar jamás, con un manejo enloquecido, suplir la falta de agarre de un coche. Primero hay que resolver ese problema. También, que todo lo que yo opinaba de los March de F 2 y F 1 era acertado. Entonces perdí todo el respeto por los técnicos y diseñadores que quieren forzar a los pilotos a pensar como ellos. Desde entonces me propuse que, si era yo el que arriesgaba el pellejo, era yo el que debía tomar las decisiones sobre qué hacer o no sobre mi coche".

Lauda y Stewart comparten una extrema preocupación por lograr la mejor puesta a punto para las carreras. Aunque ello les significara en ciertos circuitos no largar en primera fila. Lo que hizo Stewart en la carrera de Monza de 1969 es una clase magistral en ese sentido. Tanto que la victoria le permitió ganar su primer título.

El trazado cercano a Milán permite la constante práctica de lo que se conoce como "viajar chupado" (slipstreaming), o sea, inmediatamente detrás de otro vehículo y aprovechando el ahorro de energía que significa que el otro corte el aire. *Es posible así, si se utiliza una relación de transmisión más larga, salirse de la succión y superar al rival aprovechando el momentáneo impulso que da esa energía conservada detrás de la estela del otro coche.*

Jackie cambió cuatro veces las relaciones de su caja con un solo propósito para esa carrera: disponer de la mejor relación de aceleración entre la curva parabólica (semiveloz) que desemboca en la recta. Buscaba una relación final larga para pasar antes de la parabólica y salir de ella hasta la llegada con la mejor aceleración para que no lo pasaran. A cambio de eso, sus rivales equipados también con motores Cosworth lograban poner la quinta antes, al final de la recta de boxes, y lo superaban en el resto del circuito. Pero en ese sector, Jackie viajaba "colgado", chupado de ellos, esperando su momento. Fue una carrera espectacular. Por 58 de los 68 giros, Stewart pasó puntero por los boxes. Jochen Rindt, su gran amigo y rival, lo superaba en la parte trasera de la pista. Y el lote se completaba con Dennis Hulme, Graham Hill, Jean Pierre Beltoise, Piers Courage, Bruce Mc Laren y Joseph Siffert. Todos en ese extraño ballet infernal de la chupada.

A poco de comenzar la carrera y cuando marchaba a 280 km/h, Stewart agarró una liebre con su rueda delantera derecha. Milagrosamente, el neumático no sufrió, aunque Jackie rezaba todas las vueltas pensando que un hueso o una parte dura podría perforarlo en cualquier momento. Stewart pasó primero la línea de llegada al entrar en el último circuito. Con Rindt se había despegado del lote. El austríaco lo superó a la entrada de la curva grande (entonces no había chicanas en la recta principal en Monza) y así se acercaron al sector de la parabólica. Cuando Stewart frenó, enloquecidamente, apareció Jean Pierre Beltoise por adentro. Tuvo que darle lugar. Aun así, saliendo de la curva y acelerando, lo volvió a pasar junto con Rindt. Por pocos metros, Jackie ganó ese campeonato.

Preparación, sensibilidad, inteligencia. Con esos factores en sus manos ganó Stewart en Monza su primer campeonato. Los mismos que utilizó Lauda para lanzar su ataque a fondo en 1984. Lo hizo en Dijon. Mire cómo trabajó: estaba noveno en la grilla, a casi 2 segundos 2 décimas de Tambay (Renault) en la pole, y había sido un segundo y medio más lento que Alain Prost, con el otro Mc Laren. Pero en el ensayo matutino del domingo, sus rivales comenzaron a temblar: quedaba cuarto a dos décimas de Arnoux con la Ferrari. Muchos vieron por televisión la maestría y agresividad exenta de errores que aplicó Lauda para avanzar hacia la punta. El austríaco más que nadie comprendió la realidad de la Fórmula 1 en estos tiempos: la necesidad de amalgamar la potencia, el consumo, los neumáticos y el manejo. Cuatro variables que deben ajustarse cuidadosamente y no salirse de caja aunque sea ▶





Lauda sobre el March que logró poner a punto, mejor que su compañero Ronnie Peterson.

Niki mantiene una excelente relación con Marlene, pero no quiere que lo acompañe a las carreras.

Un documento: el día de su retorno en Monza tras el accidente de Nürburgring y junto a Reutemann.



En sus comienzos, Niki parecía "un piloto del montón" y tuvo numerosos accidentes en la Fórmula 3.



La lucha Stewart-Graham Hill en Monza. Eran las últimas vueltas y el escocés ganaría la carrera superando a Jochen Rindt, con una táctica especial.

LOS DOS EN LA COMPUTADORA

	LAUDA	STEWART
Grandes Premios disputados	172	99
Puntos logrados	409,6	360
Campeonatos ganados	1975/77/84	1969/71/73
Victorias	24	27
Pole position	24	17
Records de vuelta	24	15
Vueltas en la punta	1.563	1.893
Kilómetros en la punta	6.926	9.077
Carreras en las que logró puntaje	70	57
Promedio de puntos por carrera	2,4	3,6
Carreras ganadas de punta a punta	7	11
Accidentes/incidentes	16	8



Niki Lauda adelante de Alain Prost. En Dijon, el austríaco mostró su agresividad y estrategia para correr. Fue uno de sus triunfos más notables.

necesario —como lo hizo Lauda en Dijon— luchar contra porfiados rivales.

Ambos comparten un sexto sentido para los detalles. En el Gran Premio de Mónaco de 1976 había aceite en la entrada de la chicana ubicada junto a la bahía. Lauda, con Ferrari, estaba acosado por Ronnie Peterson, con Lotus, quien quería la vanguardia. El Mc Laren de James Hunt se había detenido sobre el lado izquierdo de la pista (el mejor para encarar la chicana). Lauda lo esquivó un par de veces con Peterson a la cola. En la vuelta siguiente, el coche de Hunt había sido retirado. Niki, sin embargo, al ver esto, no se volcó nuevamente sobre el lado izquierdo para doblar mejor. Tomó por el lado derecho. Cuenta: *"Si había aceite antes, debía haber más ahora. El motor de Hunt habría perdido aceite. Frené y doblé con la prudencia de siempre. Pasé la chicana y miré mi retrovisor, Peterson no estaba más allí".*

Peterson, desesperado había tomado la línea ideal sin reparar en el aceite. Lauda ganó esa carrera. Sucede que tanto Stewart como Lauda se preocuparon, desde que comenzaron a correr, en perfeccionar los aspectos de la preparación. Para ellos, manejar rápido, ser el más veloz, es una parte mínima de la cuestión. Esta conducta, esta sensibilidad, es lo que les da una gran ventaja sobre los talentosos que compartieron su época. Por ejemplo, Ronnie Peterson, Jackie Ickx.

Garra. Persistencia. Espíritu de sabueso. En este parámetro Lauda lleva las de ganar. Dentro y fuera de la pista.

Con su cabeza hinchada hasta tres veces su tamaño, con los párpados cerrados por la inflamación, Niki Lauda desapareció en secreto del hospital de Heidelberg, donde se reponía de su grave accidente en Nürburgring. Seis semanas. Sólo seis semanas le bastaron para presentarse a correr nuevamente. Casi se había quemado los pulmones. La mitad de su cara era una cicatriz viva. Había perdido peso. El diario austríaco sensacionalista "Bild" tituló: *"Lauda superará el trance, pero ¿cómo puede un hombre vivir sin rostro?"*

Lo primero que hizo Ferrari fue dar un comunicado jurando que el accidente se debió a una falla de conducción. Mientras Lauda estaba en el hospital, Ferrari le juraba que seguía teniendo su auto, pero negoció con Peterson y Fittipaldi. Finalmente, Carlos Alberto Reutemann se incorporó al equipo para la carrera de Monza.

Cuando Lauda se presentó nuevamente a los periodistas, la primera pregunta fue: *"¿Qué dice su mujer cada vez que ve su cara?"* Ayudado por el masajista Willy Dungl, y su férrea voluntad, Niki se presentó en Módena, 38 días después de aquel 1º de agosto de 1976 en

Nürburgring. Nadie esperaba que Lauda podría volver tan pronto para el Gran Premio de Italia. Su oreja izquierda, quemada, inflamada, no podía calzar dentro del casco; sus párpados habían perdido elasticidad y no los cerraba automáticamente. Lagrimeaba. Los organizadores no creían en su capacidad para correr. Un oculista, un especialista en circulación, un clínico y un psiquiatra lo revisaron: *"Es apto"*, dijeron. Lauda confiesa que en los primeros derrapes salvajes de la Ferrari sintió miedo. Pero lo superó. En esa carrera fue cuarto. Y ya nadie habló o dudó de su capacidad para volver a correr.

Un hombre duro. Con callos sobre sus heridas. No con el corazón de mármol, pero sí capaz de afrontar cualquier tormenta.

Stewart, casi tan fuerte como él en carrera, fue más sentimental, careció de la garra suficiente para continuar en el oficio a pesar de su juventud. Uno a uno, los amigos de Jackie se fueron yendo. El círculo se fue cerrando y su mujer, Helen, rogándole que pare alguna vez.

Jackie Stewart se retiró en 1973, tras ganar su tercer campeonato. La muerte de su amigo, François Cevert, fue la gota que rebalsó el vaso. Pero antes, ya lo había confesado, cada muerte en la Fórmula 1 era un puñal clavado en su alma. Amigo íntimo de Jim Clark, de Jochen Rindt, de Piers Courage, Stewart dejó a los 31 años cuando aún tenía las mejores posibilidades del mundo de lograr más victorias o campeonatos. Su herida se había hecho muy grande: *"Una noche no podía dormir y me encontré de repente contando los amigos que perdí en las carreras. Eran más de 20. Al día siguiente no era el mismo. Algo se había roto dentro de mí..."*, contó al poco tiempo de retirarse.

Ambos —entre 1971 y 1973— compartieron una pista y exhibieron el mismo estilo: atildado, con el coche siempre derecho, procurando evitar las inútiles pérdidas de energía. Muchos recordarán los malabarismos que hizo Stewart en 1972 para tratar de impedir que Emerson Fittipaldi lo supere en el Gran Premio de la República Argentina de ese año. Aun así, jamás maltrató a su auto. Las estadísticas, relativas como suelen ser, nos dan algunas precisiones: con su brillante época en Ferrari, y todavía con impulsos juveniles, Lauda fue más rápido que Stewart en las clasificaciones. Tiene 24 pole contra 17 de Stewart, pero el escocés siempre encaró las carreras con mayor agresividad: en sus 99 grandes premios punteó en 9.077 vueltas, mientras Lauda, hasta el de San Marino en 1985, había liderado sólo en 6.926 giros. Aunque la relación presentaciones-victorias, 27 sobre 99, favorece a Jackie, los 24 triunfos de Lauda en 172 grandes premios no son mucho menos brillantes, considerando la competitividad de los últimos seis o siete años en la Fórmula 1.

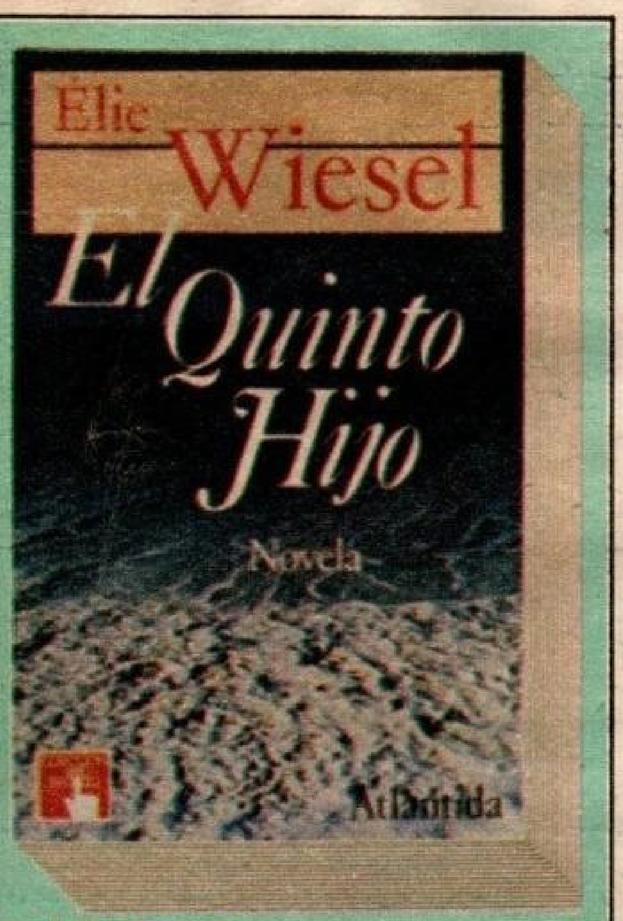
Decidamonos. Tanto Lauda como Stewart son dos grandes. El austríaco sigue produciendo resultados y asombrando al mundo. El escocés, con su enorme potencial para las relaciones públicas, inició la era de la gran publicidad y la televisión en la Fórmula 1, contribuyendo así, indirectamente, a la imagen posterior que lograría Lauda entre los aficionados. Pero si ponemos a ambos en pista, Stewart será más espectacular, llegará más al espectador, más entendido por su definida manera de buscar la vanguardia. Lauda, en cambio, subyugará a sus colegas, conocedores y allegados al ambiente que tienen la posibilidad de penetrar en la intimidad de los boxes. A aquellos que saben los ases que tiene en su manga antes de cada carrera y que disfrutan aguardando el momento del inesperado ataque.

Si tuviera que pagar una entrada y quedarme en la tribuna, elegiría la carrera donde se presente Stewart. Aunque, como tuerca adicto, ¡qué grande es Lauda! Por eso me sigo preguntando ¿quién fue mejor?

ORLANDO RIOS

Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

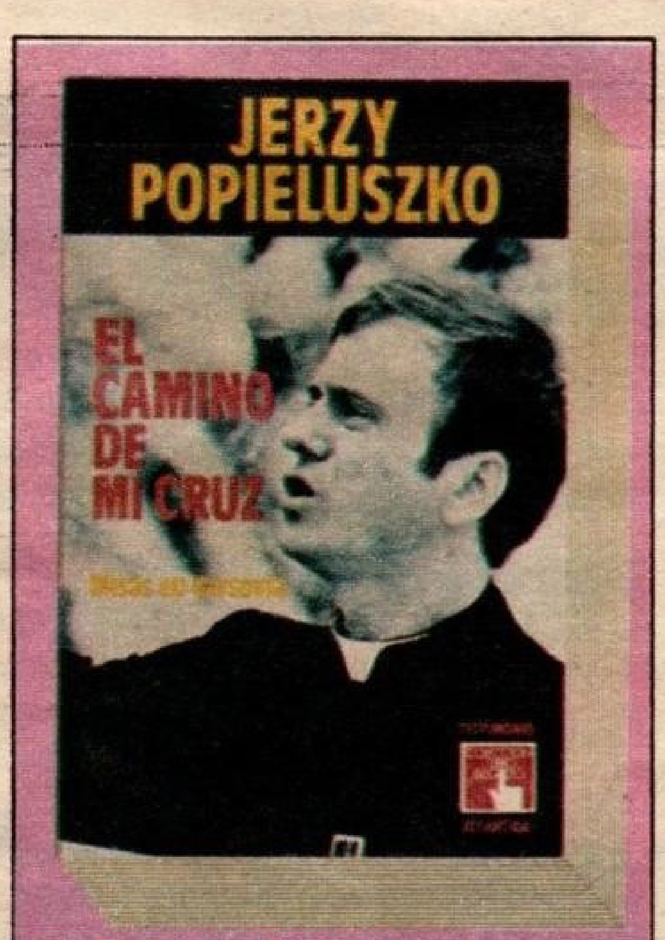
DA VINCI PUBLICIDAD



EL QUINTO HIJO
De Elie Weisel

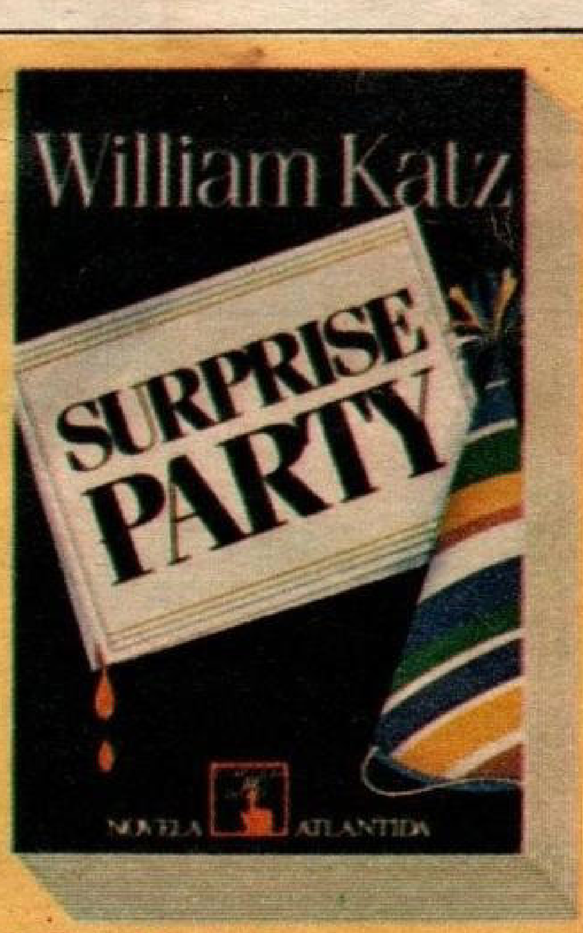
Un joven atormentado por las imágenes del "Gran Holocausto" parte a la caza del verdugo de toda su familia.
Pero ¿qué sentido tiene hoy verter sangre para vengar la sangre? El joven vacila. La misma intriga queda como suspendida de esa vacilación; y la novela culmina de golpe, en una meditación bella y grave sobre el crimen, el perdón y el castigo.

***Dijo Eduardo Gudiño Kieffer:** "**El Quinto Hijo** es una novela conmovedora y Weisel un autor excepcional. Trata temas de interés para todos. El de la venganza o el desquite nos concierne mucho a los argentinos de hoy".*



EL CAMINO DE MI CRUZ
De Jerzy Popieluszko

El Sacerdote polaco Jerzy Popieluszko ha muerto, pero su palabra no se ha extinguido. Sus valientes sermones circularon clandestinamente en Polonia. Hoy llegan, por primera vez, al lector de habla hispana.
Por decir estas cosas, Popieluszko fue asesinado. Este libro es su testimonio heroico.



SURPRISE PARTY
De William Katz

Todo está en su lugar; todo ha sido reconstituido según una extraña disposición que él solo entiende.
Después empezará todo. El hombre ha elegido a su víctima con extrema minuciosidad, como eligió a las otras seis.
Usted está invitado a esta brillante **"Surprise Party"**, pero la verdadera sorpresa no será una fiesta...
Una novela magistralmente planeada, con un final tenso, inesperado.
Surprise Party será llevada al cine por el productor de "El tiburón" y "El Golpe".

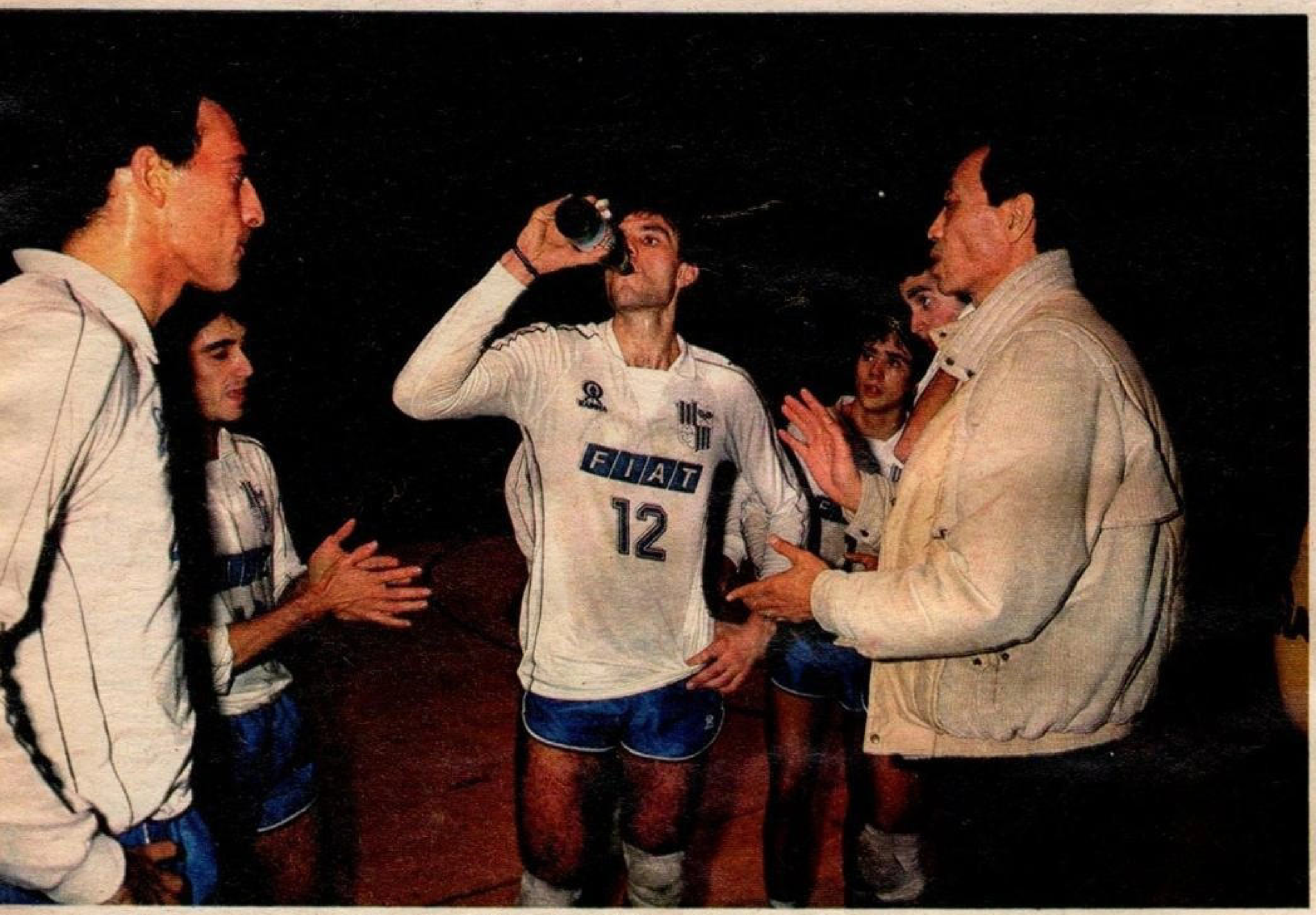
COLECCION LIBRO ELEGIDO

y los libros del mes.

EDITORIAL ATLANTIDA
El placer de leer.

En todas
las buenas librerías.

Young Wan Sohn pasó por la Argentina de gira con su club, el Minas Tenis Clube, de Belo Horizonte. Hablamos con él, escuchamos sus reflexiones y su deseo...



Como ayer en la Selección, Sohn, Daniel Castellani y Esteban Martínez, pero ahora en el Minas.

EL COREANO QUIERE VOLVER

Ahora, cuando usted camine por cualquier barrio, ya no vera mas una soga de arbol a arbol, y tampoco estara el grupo de pibes que por esos días habían olvidado el clásico picado (o cabeza) para dedicarse al deporte de moda: el volley. Y claro, quién no hablaba de volley en octubre del '82, cuando el Seleccionado Nacional se clasificaba tercero, detrás de la Unión Soviética y Brasil. Casi habían empezado a multiplicarse los especialistas que sabían de bloqueos y saques, cuando de pronto el Luna Park fue perdiendo los papelitos, la algarabía del Mundial. Entonces el volley volvió a su normalidad de gimnasios semivacíos. Y de la calle se fueron los pibes que colgaban una soga de árbol a árbol para practicarlo así, de entrecasa. Y también se fue él.

Se llama Young Wan Sohn. Es coreano y es también el responsable —junto a sus dirigidos, por supuesto— de aquella explosión que masificó al volley por unos meses. Un entrenador que vino en 1975 a trabajar en silencio. Que siguió igual tras clasificar a su equipo —nuestro equipo— entre los tres mejores seleccionados del mundo en el '82. Y que partió en silencio al desvincularse de la Confederación Argentina para incorporarse —en marzo del '84— al Minas Tenis Clube de Belo Horizonte, en Brasil.

Por eso aprovechamos su paso por el país en la reciente gira que realizó con su club. Porque lo recordamos y nos recuerda: nos dejó estas frases.

● *"Cuando llegué al Minas no estaban en condiciones de hacer incorporaciones, así que lo principal fue comenzar por darle respaldo físico y competencia. Y como allá, a diferencia de la Argentina, se trabaja cómodo, pudimos viajar a Europa y además jugar mucho a nivel local hasta lograr un buen rendimiento: en octubre ganamos el Sudamericano, y a principios de este año el Campeonato Brasileño."*

● *"Mi desvinculación del volley argentino se debió, fundamentalmente, a dos motivos; uno económico, ya que no llegamos a un acuerdo con las cifras, y otro técnico. Es decir, las posibilidades de trabajo con que cuento en Brasil están muy por encima con respecto a las que hay aquí."*

● *"Muchos se extrañaron de que Daniel Castellani y Esteban Martínez pasaran del Bradesco Atlántica al Minas, sobre todo por el problema que tuvimos en los Juegos Panamericanos de Caracas '83. Pero en realidad, tanto ellos como yo, hemos madurado como para volver a trabajar juntos. Ambos son muy jóvenes aún y, lo más importante, tienen mucha experiencia. Por eso, su ingreso al equipo ha sido fundamental. Ahora tenemos varios jugadores que son figuras en la Selección Juvenil, más todo lo que ellos son capaces de aportar."*

● *"Cada vez que vengo a la Argentina me dan ganas de quedarme: mi familia vive aquí, son muchos los recuerdos profesionales. Y siempre que me hacen la pregunta digo que sí, quiero volver. Por una cuestión sentimental, me gustaría trabajar con el mismo grupo que formé desde los 15 años, y que ahora cuenta con el aporte de la competencia. Pero, a la vez, cada vez que me preguntan sobre el nivel local tengo que contestar lo mismo: el jugador argentino avanzó mucho en el aspecto individual, pero le falta mejorar aún el aspecto grupal, tan importante como la parte técnica. Para alcanzar ese nivel del Mundial '82 que todos desean, hace falta, por sobre todo, organización."*

Se quedó en silencio. La misma actitud que mostró en los momentos de festejo y también al irse. Pero quiere volver.

LUIS A. HERNANDEZ
Foto: FABIAN MAURI

USTED YA CONOCE LA CALIDAD DE LIBRERIA ATLANTIDA. CONOZCA AHORA LA CALIDAD DE

VIDEO CLUB ATLANTIDA

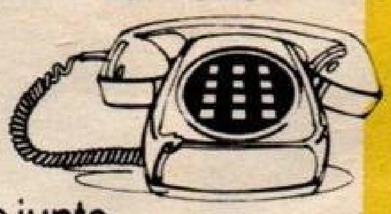
Funciona en el mismo lugar:

FLORIDA 643

Y tiene todas las ventajas que usted merece.
Optima calidad de material.
Mayor cantidad de cassettes. (Usted no necesita esperar)
Asesoramiento y atención personalizada.



Envío y retiro de material a domicilio en Capital Federal.
El precio más accesible de plaza.
Listado de novedades junto con la facturación mensual.
Y el respaldo de Editorial Atlántida.



Además:

BONIFICACION "SORPRESA" PARA LOS 100 PRIMEROS SOCIOS.

EL CATALOGO MAS EXTENSO EN VHS/PAL.

Todos los meses los títulos de mayor éxito.



VIDEO CLUB ATLANTIDA
VER PARA CREER

FLORIDA 643 · BUENOS AIRES

¿De quién son hinchas los periodistas?



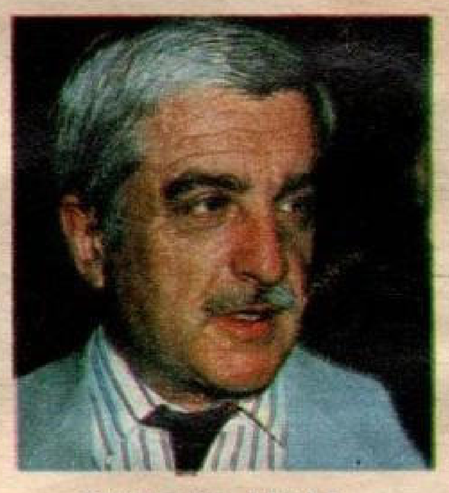
OSVALDO ARDIZZONE
Diario "Tiempo Argentino"
Boca Juniors



HUGO GAMBINI
ATC y revista "Redacción"
Vélez Sarsfield



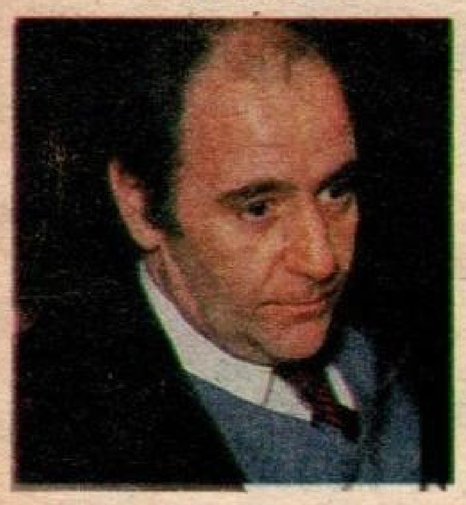
S. FERNANDEZ BARRIO
Canal 9
Rosario Central



RICARDO ARIAS
Canal 13 y Radio América
San Lorenzo de Almagro



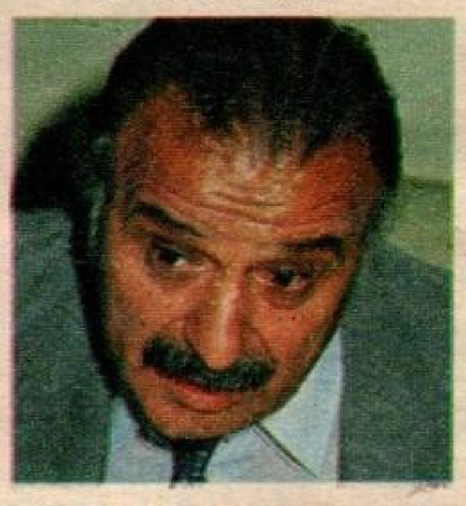
ANTONIO CARRIZO
Radio Rivadavia y Canal 11
Boca Juniors



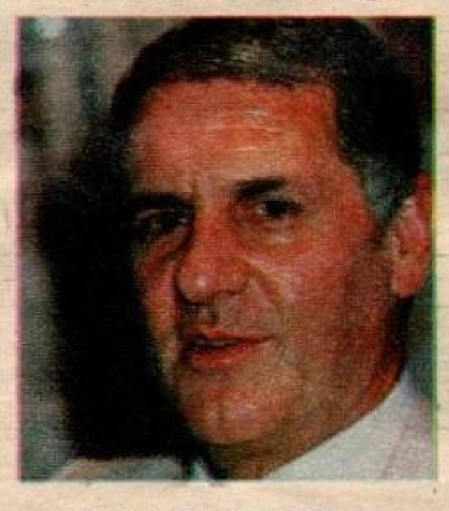
E. LLAMAS DE MADARIAGA
Radio Rivadavia
River Plate



JULIO CESAR CALVO
Radio Continental
Temperley



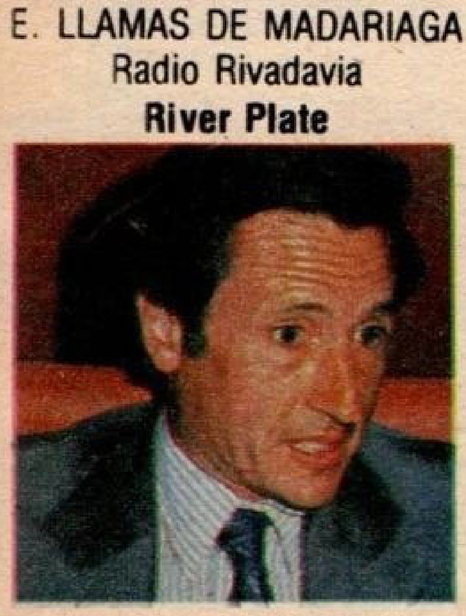
SERGIO VILLARROEL
Canal 13
Belgrano de Córdoba



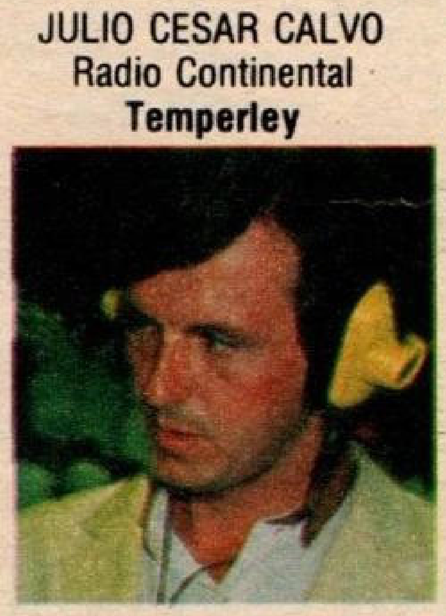
RAUL BURZACO
Diario "Tiempo Argentino"
River Plate



DANIEL MENDOZA
Radio El Mundo
River Plate



MARIANO GRONDONA
Canal 13
San Lorenzo de Almagro



CARLOS ASNAGHI
Canal 13
Gimnasia y Esgrima L.P.



JUAN CARLOS MARECO
Radio Mitre y ATC
River Plate



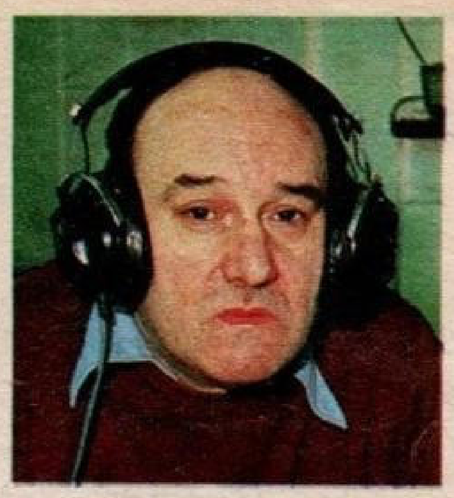
BETO GONZALEZ
Radio Rivadavia
River Plate



MONICA CAHEN D'ANVERS
Radio Continental
Boca Juniors



GUILLERMO SALATINO
Radio El Mundo
Racing Club



JUAN JOSE LUJAMBIO
Radio Mitre
Independiente



LILIANA LOPEZ FORESI
Radio Excelsior
Boca Juniors



HORACIO GARCIA BLANCO
Radio Rivadavia
Independiente



HORACIO DE DIOS
Editorial Atlantida
Independiente



CARLOS MORELLI
Diario "Clarín" y ATC
Racing Club



ALFREDO PARGA
Diario "La Nación"
Platense



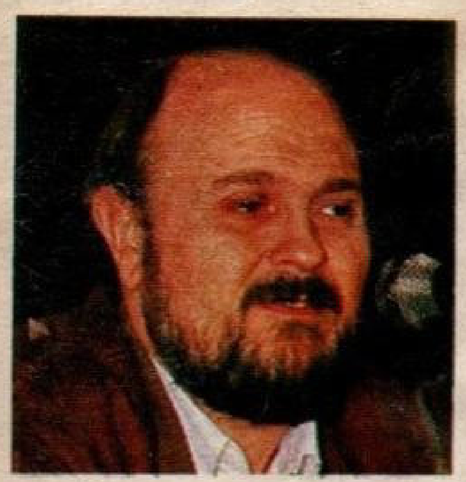
MIGUEL ANGEL DE RENZIS
Radio Buenos Aires
Racing Club



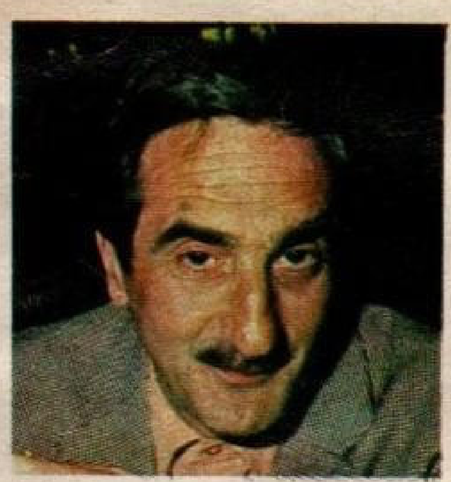
GRACIELA MANCUSO
Radio Continental
River Plate



JUAN JOSE MORO
Radio Rivadavia
Boca Juniors



OSVALDO SORIANO
Revista "Magazine"
San Lorenzo de Almagro



LUIS PEDRO TONI
Canal 11
Platense



ANY VENTURA
Canal 9 y "Clarín" Revista
Boca Juniors



ROBERTO AYALA
Radio Rivadavia
Racing Club



YIYO ARANGIO
Radio Splendid
Racing Club



ROBERTO MAIDANA
Canal 13 y Radio Rivadavia
Chacarita Juniors



EGLIS GIOVANELLI
Canal 13 y Canal 11
River Plate



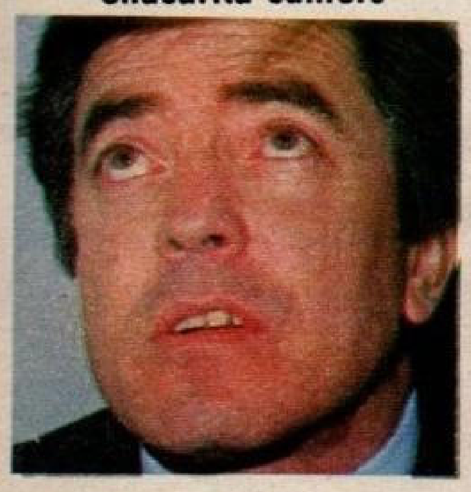
E. GONZALEZ ROUCO
Radio Rivadavia
San Lorenzo de Almagro



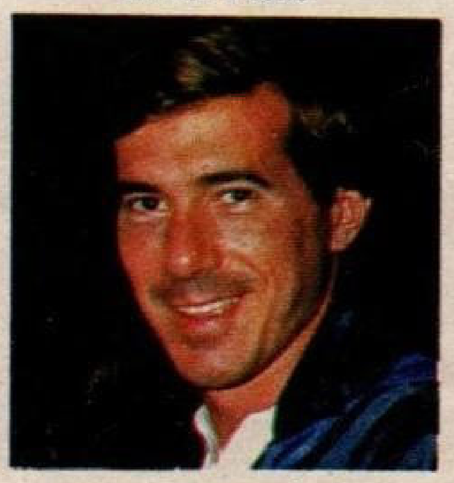
OSVALDO PEPE
Diario "La Voz"
Atlanta



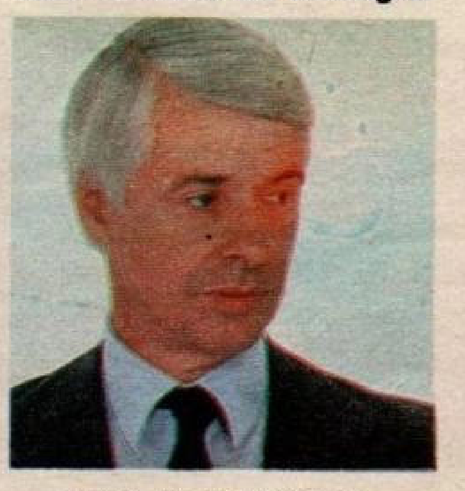
EDGARDO MESA
Radio Rivadavia
Instituto de Córdoba



RAMON ANDINO
Canal 13
Huracán



JUAN C. MENDIZABAL
Canal 11
Boca Juniors



RAUL FERNANDEZ
Radio Colonia
Huracán



LUISA DELFINO
Radio Continental
Estudiantes de La Plata



MARCELO SIMON
ATC
Boca Juniors

LA BRIGADA U.S.A. SIEMBRA EN NUESTROS PAGOS



La imaginación es el parche de un tambor.

Las palabras son los palillos.

Digo Louisville y escucho un banjo, una armónica y la tonada de "Dixie". Digo Filadelfia y oigo el sonido de la Campana de la Libertad en la tierra de George Washington. Digo Los Angeles y entre el smog emerge una autopista brillante como una estrella de cine. Digo Miami y sale el sol con gusto a jugo de naranja. Digo Springfield y ▶

Goggins, Zuberer, Ridlen y Melton. Malabarismo sobre una cosechadora en un campo de Firmat. La semilla

asisto al nacimiento de un nuevo juego que se llamará básquetbol.

Diferentes y plateados caminos los arrastraron desde los ghettos negros, el sol de Miami y el smog de Los Angeles hasta la provincia de Santa Fe. Llegaron cargando sobre sus espaldas un básquetbol competitivo, pletórico de creatividad y con los bolsillos llenos de una cultura armada sólidamente con rascacielos, Coca-Cola, confort, teléfonos que andan y 25 horas de televisión por día.

Ahora, siguiendo el éxito entusiasta de la Liga Nacional, mientras el ómnibus deja atrás Rosario y se mete entre alguno que otro bache en línea recta hacia Cañada de Gómez, leo nombres, repaso orígenes, calculo preguntas, imagino cosas. . .

En el Sport Club Cañadense juegan *Edward Geiger* junior, nacido en Filadelfia el 4 de febrero de 1959, y *Kenneth Ray Hubert*, que nació en Miami el 19 de junio de 1955.

En el Club Atlético Argentino de Firmat voy a encontrarme con *Leonard Goggins* Jr., quien nació el 24 de octubre de 1960 en Los Angeles, y *George Melton* Jr., oriundo de Filadelfia desde el 13 de septiembre de 1960.

En el Firmat Foot Ball Club hay tres norteamericanos: Marc Alan Ridlen (12 de septiembre de 1962, Springfield), James Leon Gregory Jr. (24 de julio de 1957, Washington, D.C.) y Ray Edward Zuberer Jr. (2 de julio de 1961, Louisville).

Empezamos por Cañada de Gómez. . .

● Dobles, rebotes y. . . muebles

Para explicar qué es Cañada de Gómez nada mejor que ir a las palabras del técnico Yoyo Cavallero: *"Es facilísimo. Imagínese una ciudad de 30.000 habitantes en donde no existe un solo canillita, no hay ningún lustrabotas, corre únicamente un colectivo y que tiene más de 200 fábricas de muebles. . ."* Agregamos cálculos: las fábricas reúnen a unos dos mil empleados, las más grandes tienen hasta sesenta operarios y las más diminutas sólo tres. En conjunto realizan un promedio de 2.500 muebles por día (seguro que la silla en la que usted está sentado es cañadiense), lo cual no impidió que recién hace una semana hayan terminado las camas a medida para Hubert (1,93 de altura) y Geiger (2,12). ¿Se adaptan muchachos?

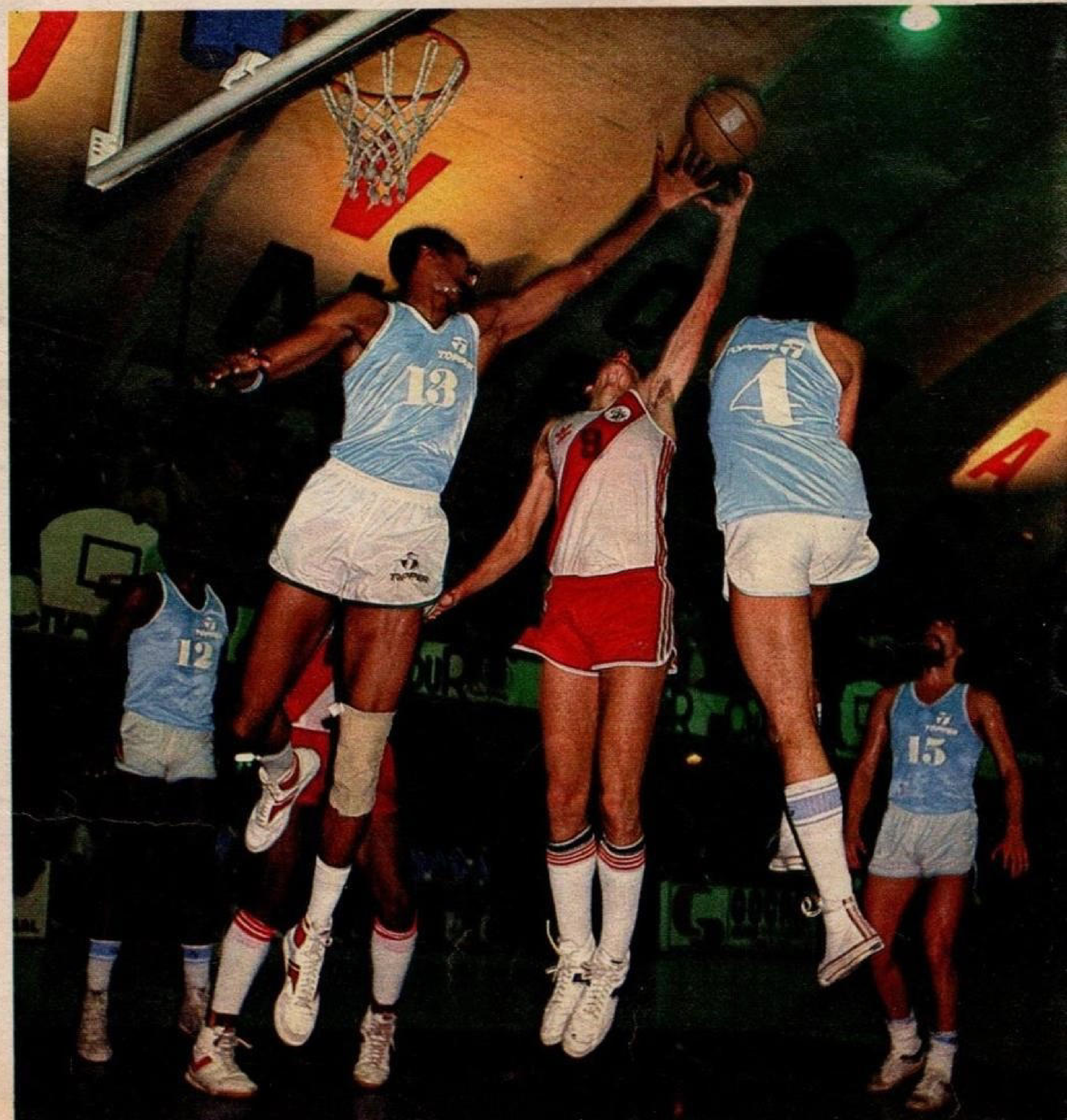
—*Sí, claro, ¿qué crees tú?*, dice Hubert. Y tiene razón, pues fue uno de los primeros en venir a nuestro país: estuvo en Boca en los años 1978 y '79, jugó en San Lorenzo ('80) y volvió a Boca ('81, '82 y '83). Está en el Sport Club desde el año pasado. Y aunque le cuesta, habla bastante en castellano. *"Yo viví mucho en Buenos Aires. Aquí es muy diferente, esto es muy chiquito, pero como soy un tipo tranquilo, no me interesa. . ."*

—*Para mí fue un shock. Yo nací en el norte de Filadelfia, en un barrio casi totalmente negro* —dice Edward Geiger— *y sé que nada es fácil, que hay que trabajar durísimo. Empecé muy tarde en el básquetbol, a los 21, gracias a John Chaney, quien me descubrió en la calle. Lo más difícil de esto es que recién estoy empezando a hablar castellano. Si no fuera por Hubert, me sentiría muy mal. . .*

La incomunicación tiene ribetes graciosos y, a veces, irónicamente pintorescos. *"Cuando trajimos a James Edward Ewing hace un año y veníamos de Ezeiza, empezó a gritar '¡Bathroom, bathroom!' Nos sorprendimos de lo limpito que era. Nos parecía hasta exagerado que quisiera darse una ducha en el aeropuerto, hasta que nos avivamos de que el pobre lo que quería era orinar. . ."*, recuerda Eduardo Bazzi, presidente de la Subcomisión de Básquetbol del club. A su vez, nuestro colega Julio Javier Mamprín (LT 8 Radio Rosario) añade: *"Cuando los carteles llenaron las calles anunciando a Geiger, hubo un error de imprenta y apareció 'Niger', que es una forma despectiva que usan los norteamericanos para llamar a los negros. Geiger escuchó las disculpas y las aceptó, pero se pasaba el día con una lapicera corrigiendo cartel por cartel, uno por uno. . ."*

Los dos admiran a Moses Malone, del Philadelphia 76ers.: *"¿Y cómo no?, si es el máximo rebotero de los profesionales"*. Y cuando les pedimos anécdotas, dudan.

—*Yo había imaginado a la Argentina sin nuestra tecnología y no me equivoqué* —dice Geiger, que es el más comunicativo y místico de los dos, pues profesa una mezcla de iglesia Bautista y Católica Romana—. *Me hice amigo de Miguel, el dueño de Macaco's, una discoteca de moda, y a veces hasta canto allí. Extraño los shows de Eddie Murphy y Bill Cosby en la televisión, dos famosos comediantes negros, y. . . ¡la comida! O mejor dicho: ¡el pepper steak!* (bife de chorizo con salsa a la pimienta); si Geiger supiera hablar español, seguro que también podría explicar cómo se hace. . .) *Cuando me hablaron de Argentina* (el primero que lo hizo fue un bahiense, Jorge Horacio Severini, radicado en Filadelfia, contacto para enviar jugadores), *me explicaron*



bien cómo era este país y cómo era esta ciudad. Es pequeña, es cierto, pero yo que empecé muy tarde a jugar (a los 21 en el Cheyney State College) *sé que no tengo un minuto que perder. El básquetbol es todo para mí. . .*

—El es más simpático y tiene muchas amigas ya; en cambio yo, soy demasiado serio —dice Hubert (¿Tímido? No te creemos, Kenneth, no te creemos. . .)

Gracias por todo, muchachos, y buena suerte. Nos vamos a Firmat. . .

● Pasión a dos puntas

A una hora de auto está Firmat, una ciudad que redondea los 18.000 habitantes, los que además de dedicarse mayoritariamente a trabajar en la actividad agrícola (Industrias Vassalli, por ejemplo, tiene 700 empleados) o alimenticia (Nestlé emplea a 450), se dedican a competir apasionadamente a dos puntas: o se es hincha del Firmat Foot Ball Club o se es del Club Atlético Argentino. Imposible ser indiferente. Cualquier pregunta sobre tal pasión se verá respondida siempre con un ceremonioso: *"No, vea, yo no soy fanático, soy de los más objetivos. . . ¡Los que hacen macanas son ellos!"* Y "ellos" siempre son los otros, los del otro club, cualquiera que sea. Tanto es así,que estuvieron 27 años sin enfrentarse al fútbol. *"Estos van a jugar el año que el hombre llegue a la Luna"*, sentenció un viejito y se cumplió muchos años después porque —curiosamente— el enfrentamiento se formalizó en 1969. . .

Leonard Goggins (1,93) y George Melton (2,03) se revuelven ansiosamente en sus sillas mientras esperan en las oficinas del Club Argentino. Hace dos horas pidieron una comunicación con sus casas y éstas no aparecen.

—Lo que más me alegra es que esta semana llega mi mujer, Elferia, aunque mi hija Monique (15 meses) *se quede un tiempo más allá. ¿Sabés? Yo casi no hablo español y me cuesta trabajo adaptarme. Esto es mucho más chico que mi ciudad, Filadelfia* —dice Melton mientras prende un Marlboro—. *Para colmo, las películas vienen todas cortadas y al final no se entiende nada. . .*

—Es cierto —ahora el que habla es Leonard, quien tiene una curiosa costumbre: entra a los cines sin mirar a nadie y como nadie se anima tampoco a pararlo para pedirle una entrada, siempre lo hace gratis. . .—. *Para colmo en los noticieros de la televisión hablan únicamente de lo que pasa en la Argentina, no sabemos nada de nuestro país. Yo tengo tres hijos* (Leonard, de 2 meses, con su actual mujer, y otros dos, de 4 años y 8 meses, respectivamente) *y extraño mucho.*

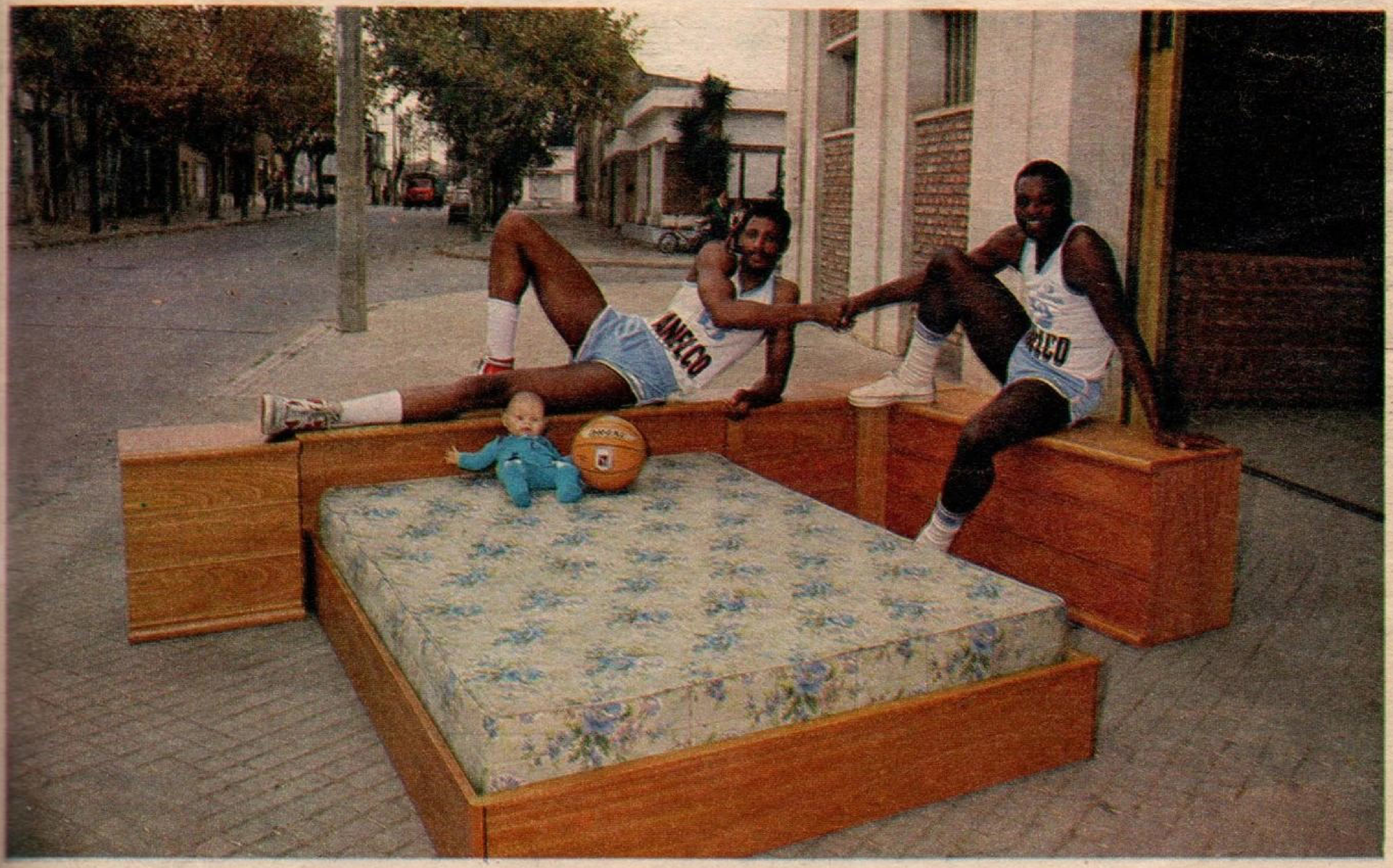
—¿Alguna vez pensaron en irse?

—Es que. . . aquí nos pagan bien, nos dan la casa (viven juntos) *y la comida. Yo, con Argentina, ya estuve en 13 países, desde Filipinas (el mejor para mi gusto) hasta Suiza pasando por Japón), Bélgica o España, por eso siento que aquí tecnológicamente se está muy lejos de todo, pero humanamente los argentinos son una maravilla. . .* —dice Melton.

—A veces se nos pasan los días y no nos damos cuenta —agrega Leonard— *y por eso hace poco* (fue el 12 de mayo) *se nos pasó el Día de la Madre y llamamos para saludar como una semana después. . .*

—¿Y qué más extrañan?

—¡El fútbol americano! —ahora hablan casi al mismo tiempo—. *Aquí la otra vez nos llevaron a ver el soccer, el fútbol de ustedes, pero nos aburrimos. ¿Cómo puede ser que un partido termine 1-1 o, lo que es peor, 0-0? No podemos entenderlo. . .* —termina diciendo Leonard. ▶



Geiger le gana el rebote a Parizzia, junto a la espalda de Montanini. Abajo, a la izquierda, Hubert. Triunfo de Sport sobre River.

Dos orgullos de Cañada de Gómez. A las fábricas de muebles se suman sus basquetbolistas importados: Geiger (izquierda) y Hubert.

LA BRIGADA U.S.A. SIEMBRA EN NUESTROS PAGOS

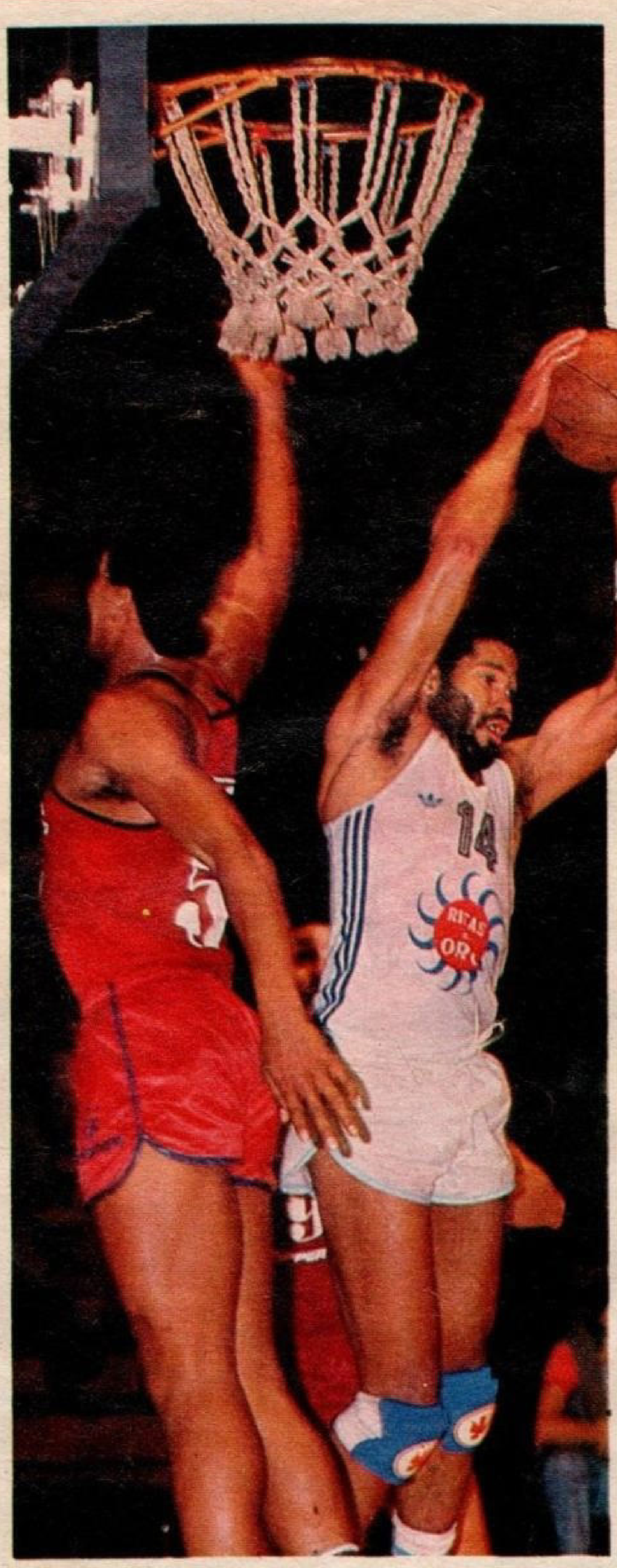
cuya familia es nada menos que de 18 hermanos, radicada en Fort Lauderdale, Florida, y que llegó el año pasado a nuestro país.

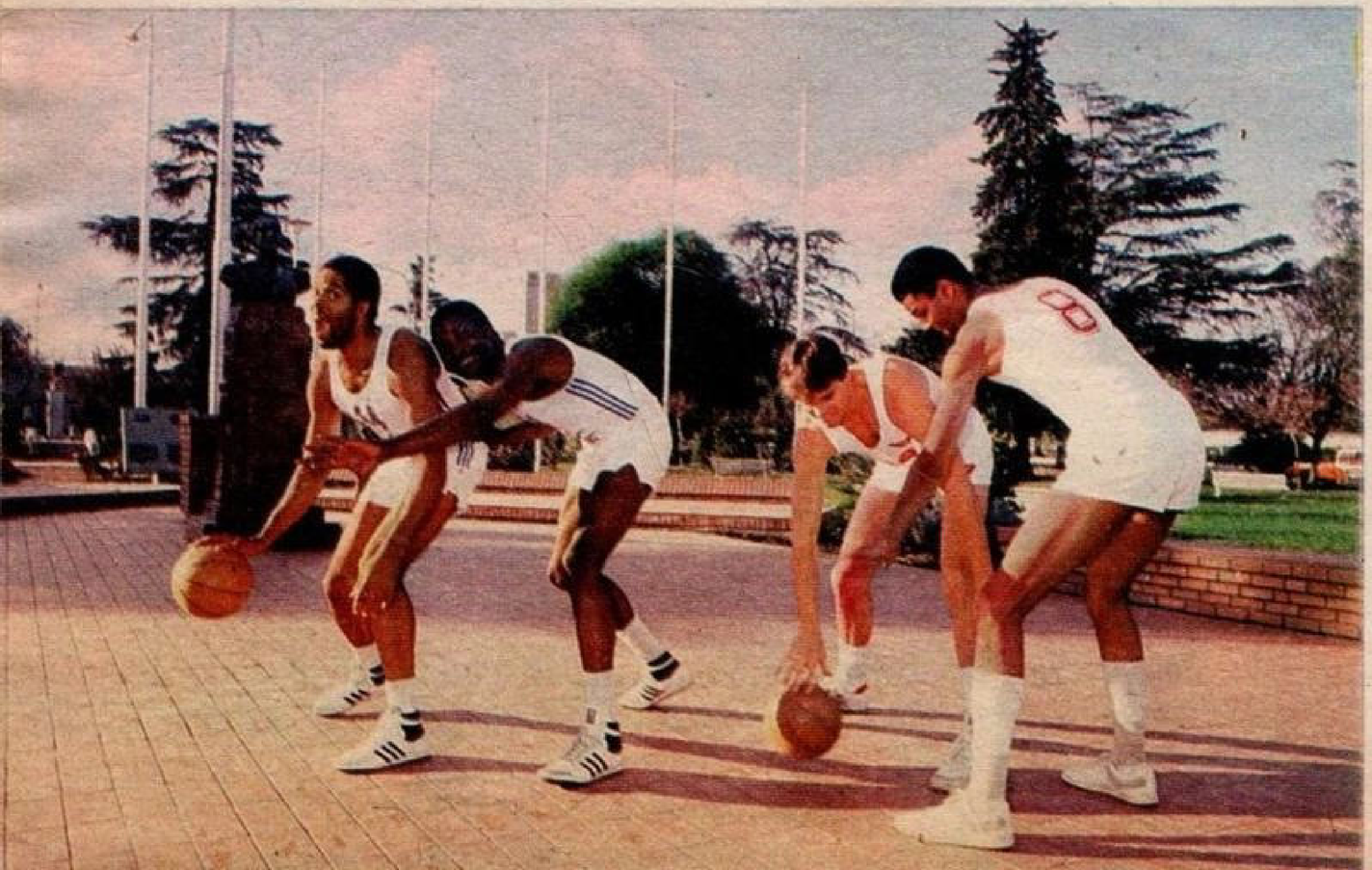
Nos fuimos del club sin haber logrado que la comunicación telefónica se estableciera y luego de un diplomático rodeo establecimos el contacto con los del Firmat Foot Ball Club. Allí hay tres americanos con algunas diferencias: dos son blancos y el club actúa en la Primera Nacional "B".

—Es casi como estar en la cárcel, lo confieso —me dice Marc Alan Ridler (2,03)—. *Mi ciudad, Springfield, es diez veces más grande que esto. Yo soy de clase media, pero en casa teníamos dos autos. Un Datsun 280 Z sport coupe para mí, un Chevy Monte Carlo para mi madre, tres aparatos de teléfono y tres de televisión. Aquí no me dan un auto porque dicen que es caro y llamar por teléfono es casi imposible. No quiero decir que esto es malo, quiero decir que es diferente, muy diferente, son otras culturas. Aquí no hay crimen en las calles. Uno sale a la puerta a la hora que quiere y como quiere. Aquí la gente es cordial, amistosa. Pero no voy a mentir: extraño muchísimo, ha sido un gran shock. . .*

—Lo mejor que me pasó aquí —dice Ray Zuberer (2,03), mientras toma un poco de tabaco bien picado marca "Skoal", con gusto a mentol y se lo coloca en la encía inferior: es su único "vicio", según dice— *es que dejamos de ver tanta televisión y empezamos a leer. Yo, por ejemplo, ya leí algo de Faulkner, Hemingway y Steinbek. Como estuve enfermo, dejé de jugar dos meses y ahora ayudo a Oscar Denipotti, el técnico de las inferiores, pero pronto volveré a jugar. ¡Esto es lo que más me levanta el ánimo!* —termina, mientras me muestra un puñado de cartas recién recibidas.

—Si mi país entrara en guerra hoy, seguro que yo no me enteraría —ironiza Ridlen—. *Nunca me senti tan lejos. . .*





El debut de Argentino en la Liga Nacional. Leonard Goggins atenaza la pelota frente a Reavis. Victoria sobre San Lorenzo.

Al estilo de los Globetrotters, en la plaza Rivadavia de Firmat. Leonard Goggins y George Melton, Marc Ridlen y James Gregory.

—Con decirte que no sabemos cómo va hoy el campeonato profesional de básquetbol en los Estados Unidos, el de la NBA. . .

—¿Y por qué se quedan?

—Porque nos pagan puntualmente, porque nos tratan bien, porque aunque nos quejamos, ya sabíamos que esto podía ser difícil.

● Entre Cañada y Firmat

Allá, en Cañada de Gómez, siguen fabricando sábanas para las camas de 2,50 metros, mientras las simpatías de la mayoría siguen orientadas hacia Hubert más que hacia Geiger. Mientras, paulatinamente, los dos se acostumbran a comer facturas a la tardecita. Mientras Hubert, subido a una pequeña moto negra, continúa desgarrando las siestas y paseándose sin frenar en las esquinas.

Allá, en Firmat, en la noche del martes 28 de mayo, nadie puede creer lo que ve cuando James Leon Gregory (2,07), del Firmat F.C., se presenta en el entrenamiento de Argentino y empieza a practicar con ellos. La historia culminará un día más tarde: Gregory, el último en llegar este año (17 de mayo), será también el primero en irse, por no querer seguir las instrucciones del técnico Mario Guzmán.

Luego vendrá la noche en el bar pegado al Argentino. Pizzettas sin salsa, cerveza, algún whisky, la charla entre ellos tratando de saber qué estará pasando allá, a miles de kilómetros de distancia, mientras aquí juegan al scrabel con las mismas letras pero en otro orden, mientras aquí las palabras chocan contra los oídos sin traducción posible, mientras aquí una palmada en la espalda y un sonoro "*¡Amigo!*" intenta quebrar la muralla de sonidos.

Cae la noche en Cañada de Gómez y en Firmat, comienzan los recuerdos, las calles quedan vacías, Leonard ya se coló una vez más en el cine para ver su favorita: "Un detective suelto en Hollywood", Melton repasó una vez más el día en que llega su mujer, Ridlen ya armó una bola de tabaco "Red Man" para mascar y Zuberer descubre asombrado a un escritor llamado Hemingway.

La brigada USA descansa. Si la imaginación es el parche de un tambor y las palabras son los palillos, es fácil saber cuáles son las palabras que se pronuncian: Filadelfia, Los Angeles, Louisville. . .

La realidad está en Cañada de Gómez, en Firmat.

Mañana será otro día, cuando el básquetbol vuelva a brillar reflejado en una pelota de oro, resplandeciente y hermosa.

CARLOS IRUSTA

Fotos: MARCELO FIGUERAS

(Enviados especiales a Cañada de Gómez y Firmat, Santa Fe)

JUGO DE FUTBOL

EL ULTIMO ROMANTICO

Natalio Perinetti, recientemente fallecido, a los 85 años, en Remedios de Escalada, su barrio de siempre, era el último vestigio viviente de un tiempo de fútbol lírico. Cuando el Racing Club era la Academia del juego criollo y Perinetti el puntero derecho ortodoxo que corría pegado a la raya de cal para despachar el centro alto al medio del área penal adversaria, como lo mandaba el código de aquellos años. Incluso en su estampa de futbolista, con aquellos pantalones negros que llegaban hasta sus rodillas, Perinetti se negaba a aceptar que las épocas habían cambiado y el fútbol también era distinto. Al elaborar esta semblanza, que ocupará la totalidad de nuestro JUGO DE FUTBOL de hoy, revisamos el sobre del archivo y encontramos una foto de Natalio con Raimundo Orsi, nacido con el siglo, como él, pero totalmente distinto por su estilo de fútbol. Mumo Orsi integró una famosa delantera de Independiente que formaba con Zoilo Canaveri, Lalín, Ravaschino, Manuel Seoane y Orsi, antes de ser transferido al fútbol italiano, donde se iba a consagrar campeón del mundo. Y Natalio llegó a la primera de Racing en la década del veinte, precisamente para reemplazar a Canaveri, quien decidió dejar a Racing para incorporarse nada menos que a las filas de Independiente, el rival de barriada. En la primera división racinguista ya estaba su hermano mayor, Juan Perinetti, y Natalio encontró ahí un inigualable compañero de ala: el famoso gambeteador Pedro Ochoa. Natalio era un clásico preparador de juego, un servidor de pases y centros para que otros hicieran goles, en tanto que Orsi en diagonal para recibir los pases de su no menos famoso compañero de ala, Manuel Seoane, y despachar zurdazos a la carrera, que entraban haciendo ruido.

JUGO DE BASURTO

Por CARLOS BASURTO



—¡Este sí que las corre todas. . .!

FIRMEZA DE CONVICCIONES

Natalio Perinetti integró un excelente ataque racinguista en los comienzos del profesionalismo: Perinetti, Fassora, Devicenzi, Pichín del Giúdice y Bugueyro. Ya no ganaba campeonatos en serie como en la era del amateurismo, pero Racing seguía siendo la Academia del fútbol argentino; y Natalio, el puntero del centro académico. Natalio habría querido terminar su carrera en Racing, pero las cosas del fútbol lo obligaron a cambiar de querencia. Y se fue a cumplir sus últimos partidos en River, el equipo que le estaba cambiando la fisonomía, el ritmo y el estilo al fútbol argentino, impulsado por los cañonazos de Bernabé Ferreyra, la vitalidad de Carlos Peucelle. Wing derecho, como él, pero su contrafigura, porque no respetaba su colocación —como se exigía entonces— sino que corría por toda la cancha, mereciendo el mote de "Barullo". Ese cuadro millonario era distinto hasta en el vestuario. Usaba camisas de seda en vez de camiseta con cordones para anudar la abertura del cuello, como se estilaba en los comienzos del treinta, y los pantalones de sus integrantes se habían acortado sensiblemente. Sin embargo, Perinetti se mantuvo fiel a su estilo y las veces que le tocó actuar en River lo hizo calzando aquellos pantalones que le llegaban hasta las rodillas.

EL ATAQUE CAPICUA

Fernando Ochoa, un famoso recitador y humorista, narrador de cuentos criollos, una especie de Luis Landriscina de los años treinta y cuarenta, era fana de Racing. El contaba que vino del campo a la gran ciudad no para triunfar en la radio y el teatro, sino para jugar en su querida Academia. "Fíjese que podíamos haber formado un ataque capicúa", nos explicaba al contarnos su fallido deseo de jugar al fútbol: "Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Ochoa y Perinetti. Pero no pudo ser y tuve que inventar a Don Bildigerno. . ." Se refería a un personaje criollo que popularizó y que contaba cuentos criollos con una gracia inigualable.



"ME VOY DE LA CANCHA..."

Lo definimos como el último romántico y así lo recordamos, aferrado al tiempo que se fue, resistiéndose tozudamente a los cambios y las nuevas ideas. Por ejemplo: para **Natalio,** Pelé no era el fenómeno que todo el mundo consagraba. Y refutaba los elogios que se le dispensaban al crack de Brasil, proponiendo su propia escala de valores: "**¿Pelé? No tiene nada que hacer con el negro Gradín. ¡Ese sí que era un fenómeno. . .!**" Gradín fue un famoso wing uruguayo de los años veinte. Estos datos van definiendo al personaje peculiar. Terminamos de dibujarlo con una anécdota de los tiempos en que sufría el olvido de sus compañeros, amurado contra la punta derecha, sin que nadie le cruzara una pelota. Una tarde, jugando en cancha de Estudiantes de La Plata, Natalio tomó su decisión: "Si no me la pasan, me voy de la cancha. . ." Y empezó a caminar por la raya, rumbo al túnel. Iba terminando el primer tiempo. En ese preciso momento, le tiraron una pelota. Con toda la bronca que tenía adentro, Perinetti la reventó de volea. Quiso mandarla a cualquier parte y la clavó en un ángulo del arco estudiantil. Un golazo. Siguió caminando sin festejar, bajó por el túnel, se metió en el vestuario, empezó a sacarse el equipo de jugador y a sus compañeros les costó muchísimo convencerlo de que saliera a jugar el segundo tiempo. . .

● **Perinetti y Orsi.**

A ESTRENAR

LIBRO

para ti

DECORACION 8



BAÑOS Y COCINAS PARA TODOS LOS PRESUPUESTOS

Planos para cada uno. Lo último en azulejos y grifería.
Soluciones a problemas difíciles. Los nuevos materiales.

GANAR ESPACIO

16 Formas de ganar metros donde no hay. Agrande su casa sin construir o construyendo muy poco.

Un libro tan genial y práctico como su imaginación.
Para que usted agrande o renueve de acuerdo con su presupuesto la cocina, el baño y toda la casa.

- 34 páginas dedicadas a baños y cocinas. Lo último. Ideas. Soluciones y planos.
- Informe especial: **Cómo ganar espacio sin mudarse.**
- Livings y 3 variantes con presupuestos diferentes.
- Ampliar la casa agregando cuartos.
- Cuartos de chicos: los muebles que crecen.
- **GRAN GUIA DE DIRECCIONES.** Renovada y actualizada. Con más de 1.300 casas especializadas, profesionales, instaladores y todos los datos que usted necesita.

Y muchísimo más. Para que lo único que usted tenga que gastar sea su imaginación.

Es otra propuesta **para ti**

PIDALO EN SU QUIOSCO

18 ho
BELGRANO
coc com dia

Adm A.B
Maure pi
priv liv
(1 en s
sup pro
14.075)

★ B
A es
ter
na
pi
ho

egui
vista
v 100

y al 900
derno c/
-8168 42-

TURF SIN CHAQUETILLAS

Producción: JOSE LUIS BARRIO. Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

LORD AT WAR



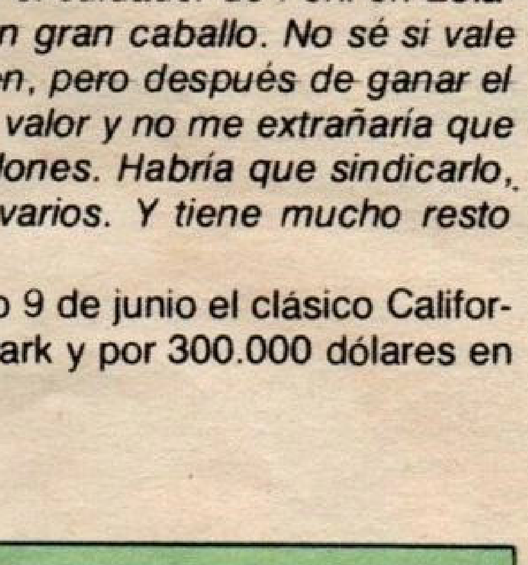
Lord At War ganando en el hipódromo de Santa Anita. Un crack.

El extraordinario millero argentino, hijo de General y Luna de Miel, corrió y ganó tres carreras en Buenos Aires. La familia Perkins lo llevó a California, debutó allá el 2 de agosto de 1984 y lleva corridas desde entonces nueve carreras, de las cuales ganó seis —dos de ellas del Grupo Uno de la escala internacional—, siempre montado por el legendario Willie Schoemaker. Lord At War acaba de cumplir seis años, sigue corriendo con los colores del stud San Francisco del Pilar y lleva ganados hasta el momento 646.649 dólares en premios; su entrenador de 72 años, Charles Whittingham, quien ya estuvo dos veces en la Argentina y fue en su momento el cuidador de Forli en Estados Unidos, opina sobre él: *"Es un gran caballo. No sé si vale 20 millones de dólares como dicen, pero después de ganar el Santa Anita Hándicap duplicó su valor y no me extrañaría que se pudiera vender en 10 o 15 millones. Habría que sindicarlo, claro, es decir comprarlo entre varios. Y tiene mucho resto todavía, mucho resto".*

El caballo va a correr el próximo 9 de junio el clásico California, en el hipódromo Hollywood Park y por 300.000 dólares en premios.

OBRAS

De Antonio Tejero, presidente de Lotería Nacional y Casinos. *"Cuando asumimos el área más deteriorada era Hipódromos, Palermo estaba pagando los mismos premios que La Plata y durante el '83 el promedio de asistencia de público fue de 5.000 personas por reunión; aumentamos los premios y tenemos mejores programas y 15.000 asistentes de promedio. Se está trabajando con orden, y ahora tenemos dos proyectos: una gran confitería en el cuarto piso de la tribuna Paddock y 500 boxes nuevos. Además, hemos arreglado las relaciones con La Plata y San Isidro".*



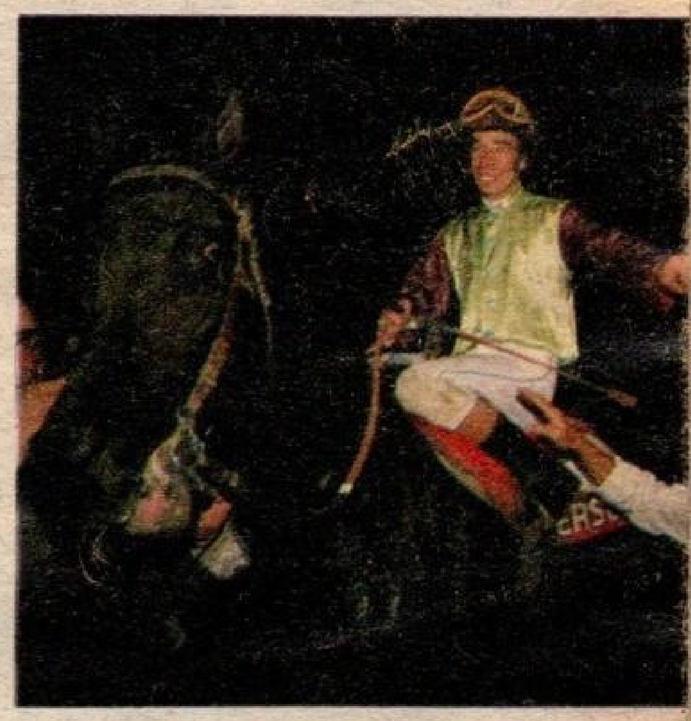
Antonio Tejero. "Vamos progresando y en buena relación".

PRIVATIZAR

De Héctor Gómez, presidente de la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera: "El presidente Alfonsín arrojó un guante, dijo que hay que privatizar. Y bueno, nosotros queremos que se privatice Palermo a través de una licitación sobre la que podemos asesorar, como se hizo con el hipódromo de La Plata. Para que Palermo vuelva a ser el número uno de América tiene que hacerse, en manos del Estado siempre ha ido para abajo y esto no es cuestión de radicales, peronistas o militares. Es cuestión de imposibilidad del Estado. Hay que hacerlo".

PREMIOS

Oversea, al cuidado de Carlos Bianchi, es el caballo que más dinero lleva ganado este año: 15.222.000 pesos argentinos. Lo sigue Reverente con 12.881.000 y luego Strong Kid, de Ever Perdomo, con 5.881.000. El total de lo ganado por Reverente al cabo de cinco victorias, apenas pasa los 17 millones de pesos argentinos.



Oversea, Sanguinetti y Juan Bianchi. El que más plata ganó.

FUTBOL

Siempre ha estado relacionado con el turf, son dos pasiones argentinas. ¿La prueba? El nombre de muchos caballos. Pelé, Fillol Solo, Kempes King, Golde Kempes, Mario Alberto, Tarantini, Rey Diego, Racing, Zubeldía, Chaca Campeón, César Luis, Negro Rolan, Bochini. . . El último de ellos, Gareca, ganó la tercera del domingo 19 de mayo en San Isidro. Fútbol y turf. . .

SANCIONES

Se pusieron duros los hipódromos con respecto a los caballos conducidos con dudosa intención. En La Plata le dieron 20 reuniones a Miguel Planas por no cumplir las instrucciones recibidas para correr a Mitsol y por denuncia del propietario de la yegua; en San Isidro seis meses a Alejandro Luna por la dudosa actuación de El Despachante, otro tanto al cuidador Francisco Fagín y tres meses al caballo; en Palermo tres meses a Hugo Capano y Silvia Barrera, por no conducir adecuadamente a Navideño Fiero y Buardo respectivamente. Y con una aclaración: cuando un hipódromo suspende a un profesional, éste no puede competir en ninguno de los tres.



Tira Gareca. Dertycia cerca. Fue en Nuñez, la noche del empate (1-1) con Paraguay.

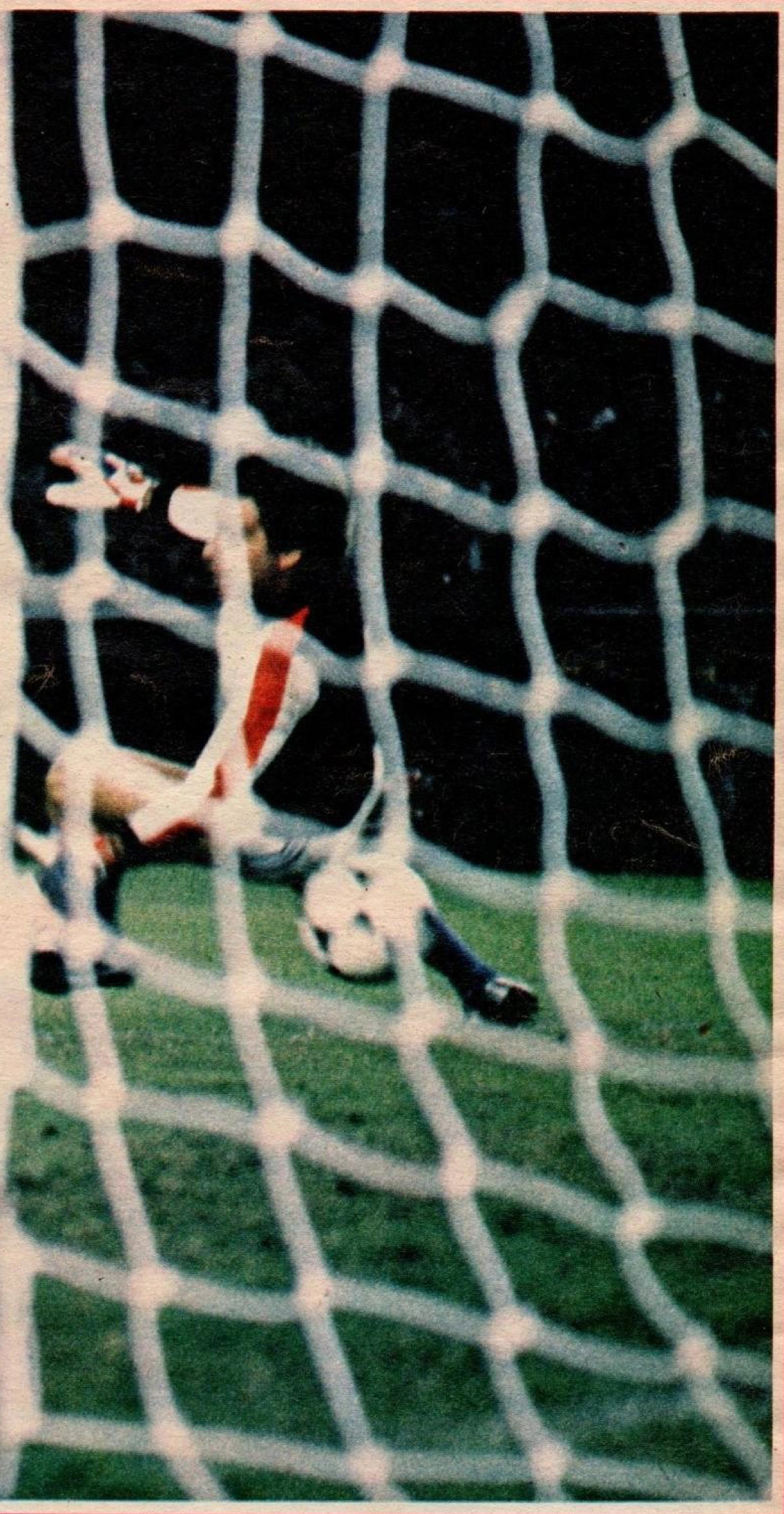
Dos chocadores en punta, ¿puede ser?

LA HISTORIA DICE QUE

La tendencia reiterada por Carlos Salvador Bilardo de colocar juntos en la cresta del ataque argentino a dos hombres de similares características, Gareca-Dertycia o Gareca-Pasculli y en alguna oportunidad a los tres juntos, es el motivo, casi diríamos el detonante de esta nota. Pero el tema va más allá de Bilardo y la actual Selección Nacional, más allá de Gareca, Pasculli y Dertycia. Apunta a un concepto de fútbol que se apoya en la historia de este juego, en el que muchas cosas cambian, se dinamizan, se aceleran, mejoran (o desmejoran según el punto de vista del observador) pero cuyos fundamentos básicos permanecen inmutables a través del tiempo. Ya en los años cincuenta nos decía Pepe Minella, un sagaz observador del hecho futbolístico: *"El fútbol es compensación y equilibrio. No se puede formar un equipo con once jóvenes o con once viejos, once flacos u once gordos, once lungos u once petisos, once pisadores u once velocistas. La armonía de conjunto es el resultado de la mezcla de estilos"*.

Brasil se consagró campeón mundial en





Suecia con la doble punta de lanza Pelé-Vavá, a la que el comité técnico liderado por el gordo Vicente Italo Feola recurrió tras el fracaso de la dupla Vavá-Altafini, dos hombres de carrera, atropellada y choque.

Hace trece años, en Madrid, disentimos sobre el mismo tema con Enrique Omar Sívori, entonces responsable técnico de la Selección Argentina, al saber que contra España iban a jugar como hombres de punta Roque Avallay y el Ratón Ayala. Sívori, con su habitual honestidad, terminó por darnos la razón, por aquello tan repetido en el fútbol y tan a contramano de la matemática: *DOS JUGADORES DE IGUALES CARACTERISTICAS NO SE SUMAN, SE RESTAN. Sobre todo, si esos jugadores tienen en común factores que no son la habilidad de manejo, la precisión de toque, la riqueza conceptual, todo eso que solemos llamar TALENTO.*

Todos los ejemplos que ofrecemos en esta nota tratan de demostrarlo, apoyándose en ese gran testigo que es la historia. Y recurrir a ella nos permite recordar estos ejemplos

LA HISTORIA DICE QUE NO



PELE-VAVA EN SUECIA

En la Copa del Mundo de 1958, Brasil fue buscando su fisonomía definitiva durante el transcurso del torneo. Y recién encontró su verdadero potencial de ataque cuando juntó como doble punta de lanza a Vavá —hombre de choque, de fuerza, muy eficaz como pivote aéreo pero de poca ductilidad para el juego corto— y al adolescente Pelé, de sólo 17 años. La dupla Vavá-Dida no había conformado en el debut contra Austria y el intento de juntar a Vavá-Altafini, dos delanteros de idénticas características, fracasó totalmente contra Inglaterra. Cuando a Vavá lo acompañó un jugador de habilidad y maniobra como Pelé, más el aporte de los desbordes de Garrincha por la punta derecha, a partir del encuentro con Unión Soviética, Brasil "mató".

LUQUE-KEMPES

La escena, tomada durante el Mundial de 1978, reúne a los tres hombres de punta que alineó Argentina en aquella campaña inolvidable: Leopoldo Jacinto Luque, Mario Alberto Kempes y Ricardo Daniel Bertoni. Este último era el complemento ideal,con sus diagonales cargadas de profundidad y su precisión para devolver paredes. Pero la fuerza ofensiva residió en la dupla Kempes-Luque. Se parecían hasta físicamente. Y no eran justamente dos exquisitos. Pero ninguno de los dos iba a chocar, los dos armonizaban en la maniobra de calidad y, con frecuencia, Luque arrastraba marcas para la llegada a fondo de Kempes. Su juego tenía gol pero, sobre todo, tenía fútbol. Por eso alcanzaron a entenderse tan bien. Y es muy probable que en el Mundial de España,Kempes haya extrañado a Luque, su compadre de cuatro años antes.



ARTIME-ONEGA

Fue la gran fórmula ofensiva de Argentina en los años sesenta: la apetencia y el oportunismo de Luis Artime para llegar al gol sumado a la categoría, el talento y la certeza ejecutiva del "Ronco" Ermindo Onega. Eran tan disímiles sus características y su forma de entender el fútbol como admirable su integración para beneficio del equipo, en el área penal adversaria y sus alrededores. Cuando Artime jugó con Sanfilippo, los dos exponentes de un mismo estilo oportunista y definidor, no hubo acople. Mientras Onega no tuvo un centrodelantero con tanto olfato de gol como Artime, tampoco alcanzó su auténtica dimensión de jugador, tanto en River como en la Selección. Fue uno de los casos más claros de mezcla explosiva lograda a través del encuentro de dos polos futbolísticamente opuestos.





LOS TANQUES ALEMANES

Esta es una característica histórica del fútbol alemán de posguerra. Y vale el ejemplo porque Alemania Federal ha sido en los últimos 25 años el máximo exponente europeo —como Brasil en esta parte del mundo—, de una concepción futbolística tan clara como fecunda. Desde los tiempos de Uwe Seeler (1958/70), los germanos han comprendido: 1) Que el centrodelantero tipo "tanque" es fundamental para su estilo de juego; 2) Que ese hombre necesita jugadores de maniobra, capaces de limpiar el terreno y llegar jugando. Ayer fueron Overath, Bonhof, Uli Hoeness y el mismo Uwe Seeler como preparador de goles para Müller en el Mundial de México. Más recientemente, el finísimo Karl Rummenigge (en la foto, con Hrubesh).



ROSSI-BETTEGA-GRAZIANI

Vimos a Italia en su último partido de preparación para el Mundial de Argentina. Sus jugadores se fueron silbados del estadio Olímpico de Roma,tras empatar tristemente contra Yugoslavia. Esa tarde, los hombres de punta de la escuadra de Bearzot fueron Graziani y Bettega, muy parecidos en su estilo, aunque Bettega era menos chocador que Graziani. *"Ya verán cómo cambia Italia cuando entre Pablito Rossi"*, sentenció Sívori cuando Italia llegó aquí. Y lo que vaticinó el Cabezón se cumplió cabalmente: cuando la potencia goleadora de Roberto Bettega contó con el aporte de habilidad y maniobra que le brindaba Paolo Rossi, el cuadro italiano jugó un fútbol ofensivo de singular calidad. Cuatro años más tarde, en el Mundial de España (foto), mientras Italia dependió de la carrera y el choque de Graziani, su fútbol fue horrible. Cuando apareció el talento de Paolo Rossi para llegar al gol jugando, surgió el nuevo campeón del mundo.

DI STEFANO-PUSKAS

Ya están más allá de la historia, en la leyenda del fútbol mundial. Primero fue la conjunción Di Stéfano-Labruna, en River 1947/48. Luego, en Colombia, Di Stéfano-Antonio Báez en Los Millonarios 1950/53. Más tarde, Di Stéfano-Héctor Rial en el Real Madrid 1953/57. Finalmente, con el ingreso de Ferenc Puskas, el húngaro que escondía una mano en su botín izquierdo, el equipo madridista alineó el ataque que vemos en la foto: Kopa, Rial, Di Stéfano, Puskas y Gento. Una máquina de producir fútbol y goles, en la que un solo integrante —el puntero izquierdo Paco Gento— era un exponente del fútbol directo basado en la carrera y el centro-shot. Los otros cuatro eran delanteros de maniobra, de creación y toque. Sobre todo el binomio realizador que conjugaba la velocidad física de La Saeta Rubia con la velocidad mental del gordo Puskas.



BRASIL EN EL MUNDIAL DE ESPAÑA

Fue el equipo más espectacular, por su juego y su eficacia, en la primera fase de la última Copa del Mundo. En la ronda semifinal quedó fuera de la competencia, tras derrotar ampliamente a nuestra Selección, porque se le cruzaron en el camino Italia y Paolo Rossi. ¿Cuál fue su fórmula ofensiva? Jugó sin punteros —como el campeón—, pero juntó a la mayor cantidad posible de muy buenos jugadores de fútbol: Falcao, Sócrates, Zico, Toninho Cerezo. En vísperas de su debut contra Unión Soviética, se lesionó Careca, el joven centrodelantero que apareció como acompañante ideal de Zico. Debió recurrir a un chocador como Serginho. Lo absorbió, porque era un solo jugador de esas caracteristicas, rodeado por hombres que sabían manejar y tocar la pelota. Además, porque sabía moverse sin el balón, abriendo claros para la llegada de sus mediocampistas.





JORDAN-DALGLISH

La más famosa dupla ofensiva escocesa de los últimos diez años constituye un ejemplo demostrativo del fútbol de ataque que se practica en Gran Bretaña, basado en el esquema 4-4-2 con el que los ingleses ganaron la Copa del Mundo en 1966. Antes del Mundial de Argentina, vimos a los escoceses contra Irlanda del Norte, jugando con dos grandotes chocadores en punta. Fue un fracaso total. Después nos decia Danny Blanchflower, técnico irlandés: *"Cuando se arma un equipo asi, todos juegan para los dos grandotes que están allá arriba. Y el resultado es que no juega nadie. . . "*. Los momentos mas exitosos de Escocia en la ultima decada fueron aquellos en que el empuje arrollador de Joe Jordan se complemento con la claridad y la justeza para definir de Kenny Dalglish (foto).

JUVENAL. Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

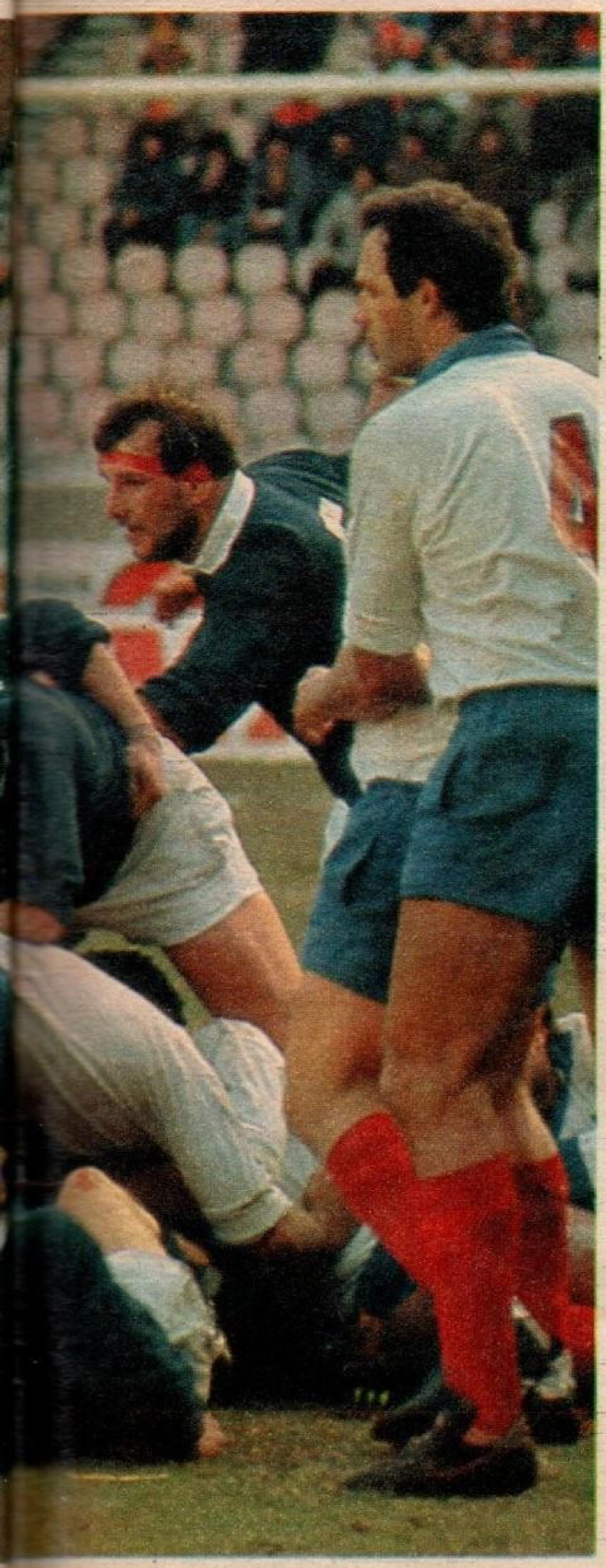
Le presentamos al Seleccionado que jugará siete partidos en la Argentina. Sus hombres, su estilo, su prestigio.

YA ESTÁ AQUÍ LA MAGIA DEL RUGBY FRANCÉS



Jerome Gallion, el mejor medio-scrum de Europa, inicia el ataque de los franceses contra Escocia en el último Torneo de las Cinco Naciones. En esa oportunidad quedaron a un punto de Irlanda.

La imagen quedó fija como un ejemplo del fervor francés. Cuando jugaron en 1984 el Seleccionado tricolor y los All Blacks, en las islas del Pacífico sur, la televisión neocelandesa puso un micrófono en medio del grupo que formaban los galos cuando cantaban "La Marsellesa". La cámara siguió las voces y se detuvo en Pierre Dospital, un tenor afiatado. Su voz salía emocionada, patriótica. Era el símbolo de la "grandeur" francesa que se reflejaba en ese equipo. Esa tarde, los All Blacks ganaron 10-9 y estuvieron muy cerca de ser vencidos, si el medio-apertura Lescarboura no hubiera fallado tres drops en los últimos minutos. Sin embargo, aun en la derrota, el Seleccionado de Francia ganó más prestigio del que ya tenía, pues deslumbró a los fanáticos neocelandeses.



Ese grupo de rugbiers fue la base del conjunto que terminó segundo en el Torneo de las Cinco Naciones de 1985. Quedó a un punto de Irlanda y finalizó invicto. Francia empató 9-9 con Irlanda, igualó 15-15 con Inglaterra, venció 11-3 a Escocia y 14-3 a Gales. Tuvo mejor "gol-average" que el campeón, apoyó más tries y tuvo la defensa menos vencida. Sin embargo, fue el subcampeón...

En tierra Argentina

El presidente de la UAR, Carlos Tozzi, afirmó que Francia es el Seleccionado más taquillero que visitó nuestro país. Su estilo latino y la calidad de sus jugadores atraen a los espectadores y, cuando nos visitan, siempre actúan con un marco importante de público. Lo mismo sucede en otras partes, pues los franceses despliegan un estilo único, donde prevalece el manejo de la pelota y los avances de los backs.

Estos hombres que empalidecieron a los poderosos All Blacks y que quedaron segundos en el Torneo de las Cinco Naciones de 1985 (aun cuando fueron considerados los mejores del certamen), serán nuestros invitados a partir del 4 de junio.

El más interesado en venir es Fouroux, un técnico que se siente muy próximo a la Argentina. El "pequeño Napoleón" debutó internacionalmente acá en 1974 y viajó en 1977 por segunda vez. Además vino en 1978, cuando acompañó a un grupo de fanáticos franceses que apoyaron al equipo de Michel Platini en nuestro Mundial de fútbol. Después, cuando Jacques Fouroux dirigía al equipo de Auch, invitó a los hermanos Iachetti y a Rodolfo Ventura para reforzar el conjunto de su ciudad.

El equipo francés es bastante equilibrado. Incluyeron jugadores experimentados, pero también incorporaron algunos jóvenes con la intención de foguearlos antes del Mundial de 1987. Entre los veteranos están el tercera línea (Jean-Luc Joinol (que se recupera de una lesión en una rodilla), el medio-scrum Jerome Gallion (considerado el mejor de Europa), el centro Didier Codorniou (un insider talentoso), el segunda línea Francis Haget (que viene a terminar su carrera) y el hooker Philippe Dintrans (el capitán y, para muchos, el mejor hooker del mundo). Estos hombres se mezclarán con valores de primer nivel como el centro Philippe Sella (que resultó imparable para Los Pumas en 1982), el wing Patrick Esteve (un hombre de gran velocidad), el tercera línea Laurent Rodríguez (potencia y dinámica) y, sobre todo, el full-back Serge Blanco (el más admirado de todos).

Vendrán cinco debutantes: el tercera línea Eric Champ, el sólido pilar Hervé Chabowski, el segunda o tercera línea Thierry Picard, el tres-cuartos Denis Charvet y el wing Pascal Jehl. Champ mide 1,91 y pesa 107 kilos. Chabowski mide 1,81 y pesa 108 kilos. Sin duda, ambos delanteros aportarán el vigor que necesitan los galos para que tengan la pelota sus excelentes backs. A propósito, Pascal Jehl es el más chico (tiene 19 años) y el más rápido. Registra 10s6 en los 100 metros y es un puntero rematador y escurridizo.

Bienvenidos...

Nuestro compañero César Razec entrevistó en París a Philippe Dintrans y recogió este reconocimiento: "*Nosotros esperábamos ansiosos la gira por la Argentina. Todos los que estuvieron en anteriores tournées nos hablaron maravillas de vuestro país y de su gente. No pudimos ir cuando se produjo la guerra de las Malvinas y nos quedamos con las ganas.*

LOS SIETE PARTIDOS

Fecha	Lugar	Rival
Sábado 8 de junio	Buenos Aires (Ferro Carril Oeste)	**vs. SAN ISIDRO CLUB**
Miércoles 12	Mendoza (Estadio "Malvinas Argentinas")	**vs. SELECCION DE CUYO**
Sábado 15	Buenos Aires (Ferro Carril Oeste)	**vs. SELECCION DE BUENOS AIRES**
Martes 18	Banda del Río Salí, Tucumán (Club Atlético Concepción)	**vs. SELECCION DE TUCUMAN**
Sábado 22	Buenos Aires (Ferro Carril Oeste)	**vs. LOS PUMAS**
Martes 25	Santa Fe (Club Atlético Colón)	**vs. SELECCION DE SANTA FE**
Sábado 29	Buenos Aires (Ferro Carril Oeste)	**vs. LOS PUMAS**

YA ESTA AQUI LA MAGIA DEL RUGBY FRANCES

Sabemos que los partidos con Los Pumas serán difíciles y que nos costará mantener nuestro invicto. Sin embargo, creemos que podemos mostrar un rugby interesante que gustará a vuestros compatriotas".

Sí, capitán Dintrans, no nos caben dudas de que el Seleccionado francés nos conformará. Vimos sus partidos en Nueva Zelanda y los del Torneo de las Cinco Naciones de 1985. En todos advertimos el rugby creativo, cambiante y sutil que es un sello de los franceses. Ese estilo es el que queremos observar en esta gira que significa para la UAR la reiniciación de la temporada internacional interrumpida en 1981.

Esta es la bienvenida a un gran país del rugby que siempre nos dejó enseñanzas. Aun cuando los Seleccionados argentinos nunca han podido vencer a los galos, persiste la voluntad de enfrentarlos y de admirar sus características técnicas, tan distintas a las de los británicos, neocelandeses o sudafricanos. Es tiempo, entonces, de que nos preparemos a ver buen rugby. Ya están los franceses con su magia rugbística. Dejemos por ahora su aparente debilidad en los lines, su firmeza defensiva (no le hicieron ningún try en el Torneo de las Cinco Naciones), su constante actitud ofensiva. Recibamos, sencillamente, al Seleccionado de Francia, un equipo nacional que siempre fue amigo de los argentinos. ●

NICANOR GONZALEZ DEL SOLAR

Fotos: AGENCIA GAMMA

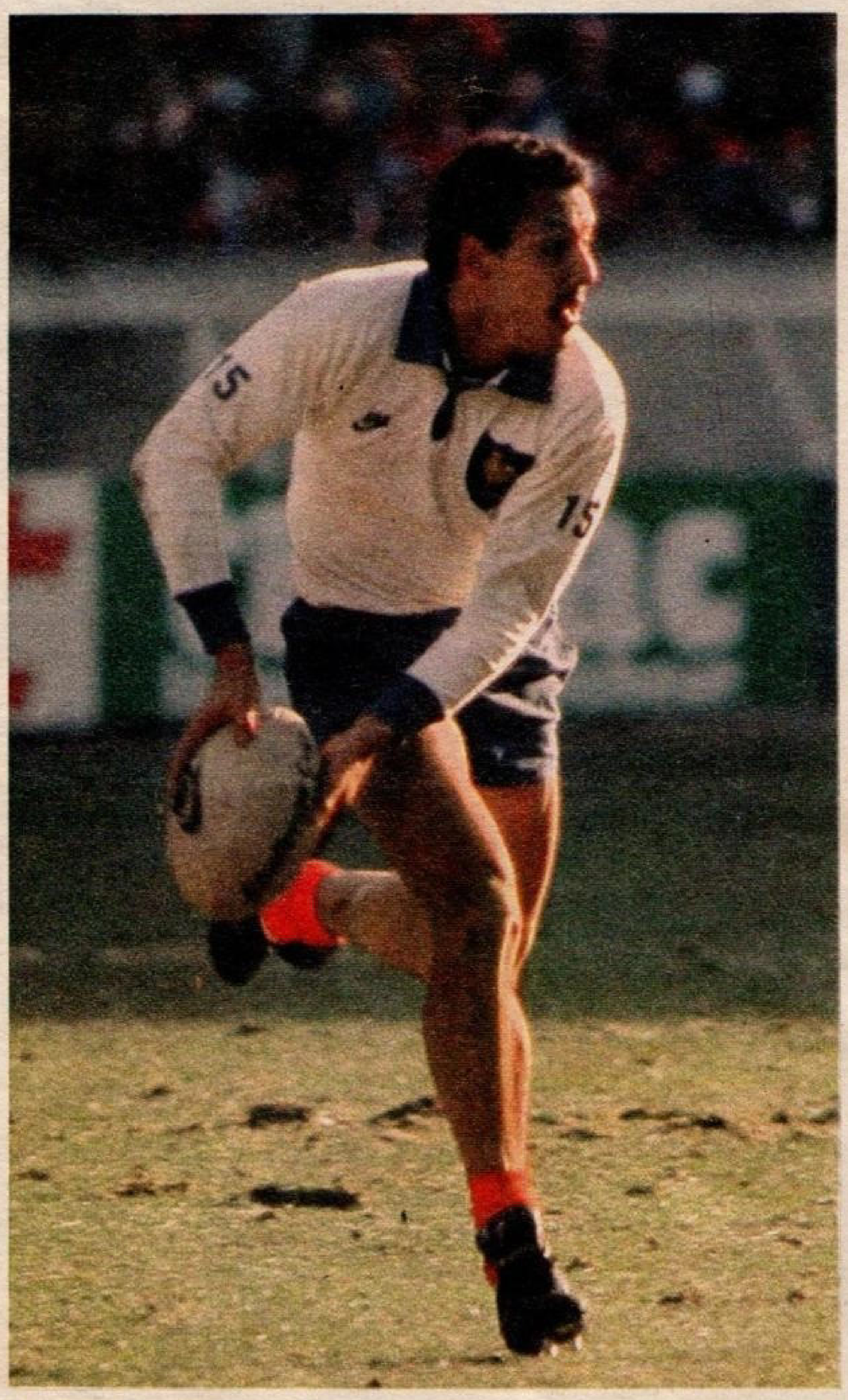
EL PELE DE LA OVALADA

Es el nuevo ídolo del rugby francés, desde que se retiró Jean-Pierre Rives. Su talento, su velocidad y su tremenda capacidad como atacante lo transformaron en el rugbier más popular de Francia. Este N° 15 del Seleccionado tricolor es la gran arma ofensiva del equipo, pues aparece en cualquier lugar de la línea de backs, sorprende continuamente y es capaz de resolver sobre la marcha distintas situaciones. Un ejemplo de ello fue el try que les hizo a los All Blacks en 1984, cuando pateó la pelota por arriba del último marcador neocelandés y, a toda carrera, la recogió y llegó al ingoal. Esa conquista recorrió el mundo porque reflejó la enorme capacidad de este fenómeno del rugby.

¿De quién hablamos? De *Serge Blanco* o *Sergio Blanco,* tal cual fue bautizado en Venezuela, pues nació en la ciudad de Caracas, el 31 de agosto de 1958. Este moreno, "el Pelé del rugby", está considerado como un "reinventor" del puesto de full-back, pues cumple cualquier rol. Por momentos es puntero, en otros medio-apertura o centro. Lo decisivo es atacar y transformar una posición defensiva en un avance de su equipo.

¿Cómo es que este venezolano se transformó en un coloso del rugby mundial? Su madre Odette se trasladó a Caracas para trabajar como preceptora. Allí conoció a Pedro Blanco, que era un comisario de la policía. Al poco tiempo se casaron y enseguida nació Serge. Cuando el muchacho tenía dos años, murió Pedro, como consecuencia de un infarto. La vasco-bearnesa Odette retornó a su país y se asentó en Biarritz, donde vivía su familia. El joven conoció el racismo contra los morenos en el colegio pero, al mismo tiempo descubrió el fútbol, que lo atrajo cuando era un niño. Sin embargo, a los 17 años optó por el rugby y se inscribió en el club Biarritz Olympique, donde todavía actúa. A los 20 años jugó su primer partido internacional (contra Gales "B") y anotó 16 puntos. Desde ese momento, este venezolano francés impuso sus 81 kilos y su 1,83, m apoyado en una destreza sin par. En noviembre de 1980 integró el Seleccionado tricolor en la gira que hicieron por Sudáfrica. Allí descubrió a sus primeros admiradores, los morenos sudafricanos que lo seguían por todos lados y lo alentaban como si fuera local.

En ese mismo año, 1980, se casó con Liliane y quince meses más tarde nació Sebastián, su único hijo. Dejó su profesión inicial de técnico y se incorporó a la firma Pernod, con un jefe también famoso: Jean-Pierre Rives. Serge Blanco es un hombre alegre, que recibe críticas porque fuma en los vestuarios y toma cerveza con sus amigos. Pero, más allá de esas censuras, es un rugbier admirable, que encantará a los argentinos, siempre dispuestos a aplaudir al jugador hábil, capaz de transformar a la rudeza del rugby en un juego con plasticidad y elegancia.

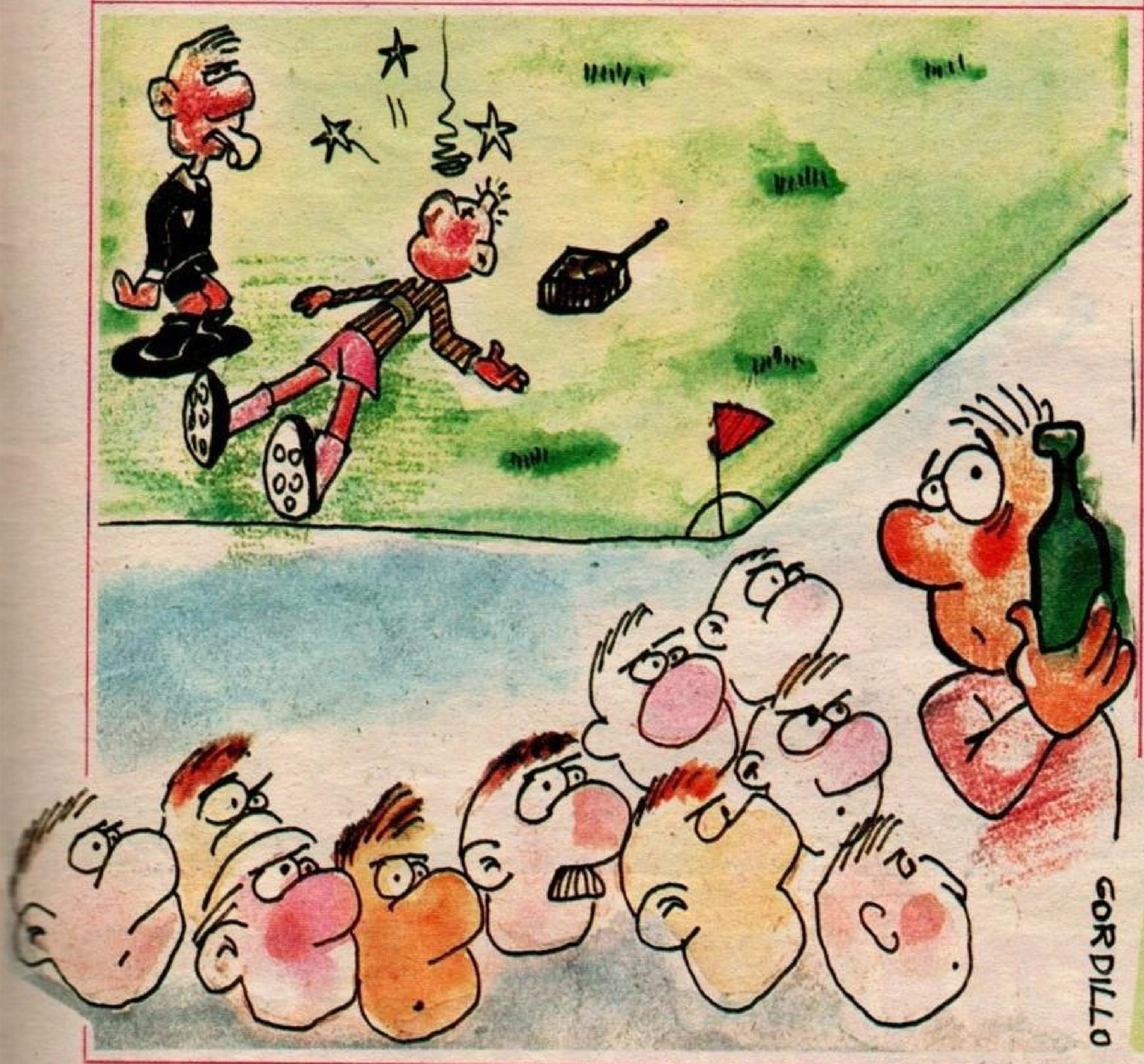


Serge Blanco. Tiene 26 años y nació en Caracas, Venezuela, hijo de padre venezolano y madre francesa. Calidad, destreza, elegancia. Un full-back para admirar.

UNA SONRISA POR DEPORTE

DISIMULO

Por GORDILLO



CONSEJERO DE FÚTBOL

Señor consejero: Soy Roberto L., jugador de un equipo que milita en la "B". Mi técnico me puso primero de líbero, después me ubicó como marcador de punta, luego de ventilador, después de nueve y por último de puntero derecho. Yo le pregunto, consejero, ¿después de puntero derecho qué?

Respuesta: Mirá Roberto, parece que las intenciones del técnico son buenas, te está probando, pero ojo, hacé méritos, porque los puestos son once nada más.

Estimado consejero: me llamo Aníbal N., y hace cinco años que juego en Defensores de Pamplinas. Soy el último hombre de la defensa, pero hace tres domingos que estoy en el banco. El DT me separó porque en las últimas fechas metí cuatro goles en contra, pero juro que mi intención era tirarla lo más lejos posible, reventarla.

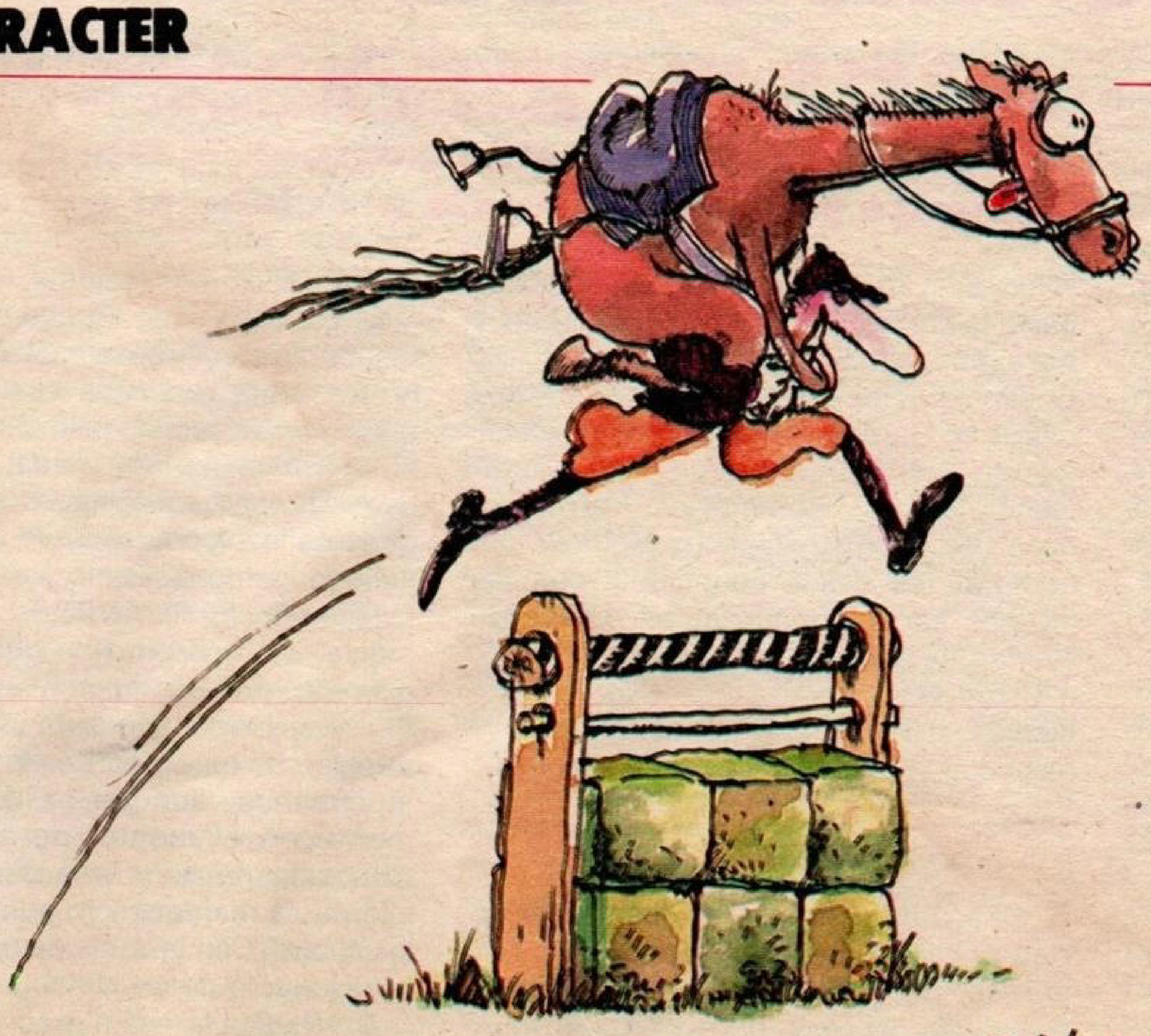
Yo le pregunto, consejero: ¿qué pensará de mí el DT?

Respuesta: Escuchame Aníbal, no sólo el DT, sino también la hinchada, los directivos, los cocacoleros y hasta yo pensamos que "sos un pelotazo en contra".

Consejero: VADECHANFLE

CARACTER

Por CALOI





¿QUÉ ESPERAMOS? ¿OTRA

A fin de año quedarán libres Abramovich, Rodríguez, Yalvé y Borrelli. Chacarita lo niega. En la misma situación están Basigalup, Garré, Cúper, Márcico y Monroig. Nadie previene el conflicto. . .

Viernes 1º de febrero de 1985. El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, José Alberto Pérez, estrecha la mano al presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Humberto Grondona, y finaliza así una huelga que duró exacatamente 14 días. Los futbolistas la habían decretado el 18 de enero por *"(. . .) una nueva violación del Convenio Colectivo de Trabajo Nº 430/15 cometida por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), en razón de haber omitido injustificadamente declarar la libertad de acción de nuestros afiliados, los señores Ricardo Alberto Gareca, Oscar Alfredo Ruggeri y Mario Franceschini (. . .)"*.

Un precedente legal quedaba sentado: jugador que no renueva contrato durante dos años debe quedar libre, según lo expresa el convenio, por haber recibido durante ese período sólo el 20% de aumento en sus remuneraciones.

La frialdad de la información pura no permite agregar nada más. Quedaban, en ese momento, dos posibilidades: despedirse —en ese apretón de manos de Pérez y Grondona— hata el próximo conflicto, o bien iniciar —con esa misma presentación— un diálogo en busca de soluciones. La AFA apuntando sus voces hacia la creación de un Tribunal Arbitral y Agremiados hacia la actualización del Convenio. ¿Por qué? Muy simple. Porque detrás de Gareca, Ruggeri y Franceschini, vienen marchando Basigalup, Cúper, Garré, Márcico, Abramovich, Yalvé, Borrelli, Guillermo Rodríguez y Monroig, por nombrar los casos conocidos, con las mismas santas pretensiones. Lease, la libertad de acción.

Usted seguramente dirá: "No hay problemas, a fin de año quedan libres". Al paso que vamos no parece tan simple. . .

● En Chacarita hay problemas

"Chacarita no dejará en libertad de acción a Yalvé, Rodríguez, Borrelli y Abramovich, por lo menos mientras yo sea presidente del club" (El Gráfico del 30 de abril de 1985).

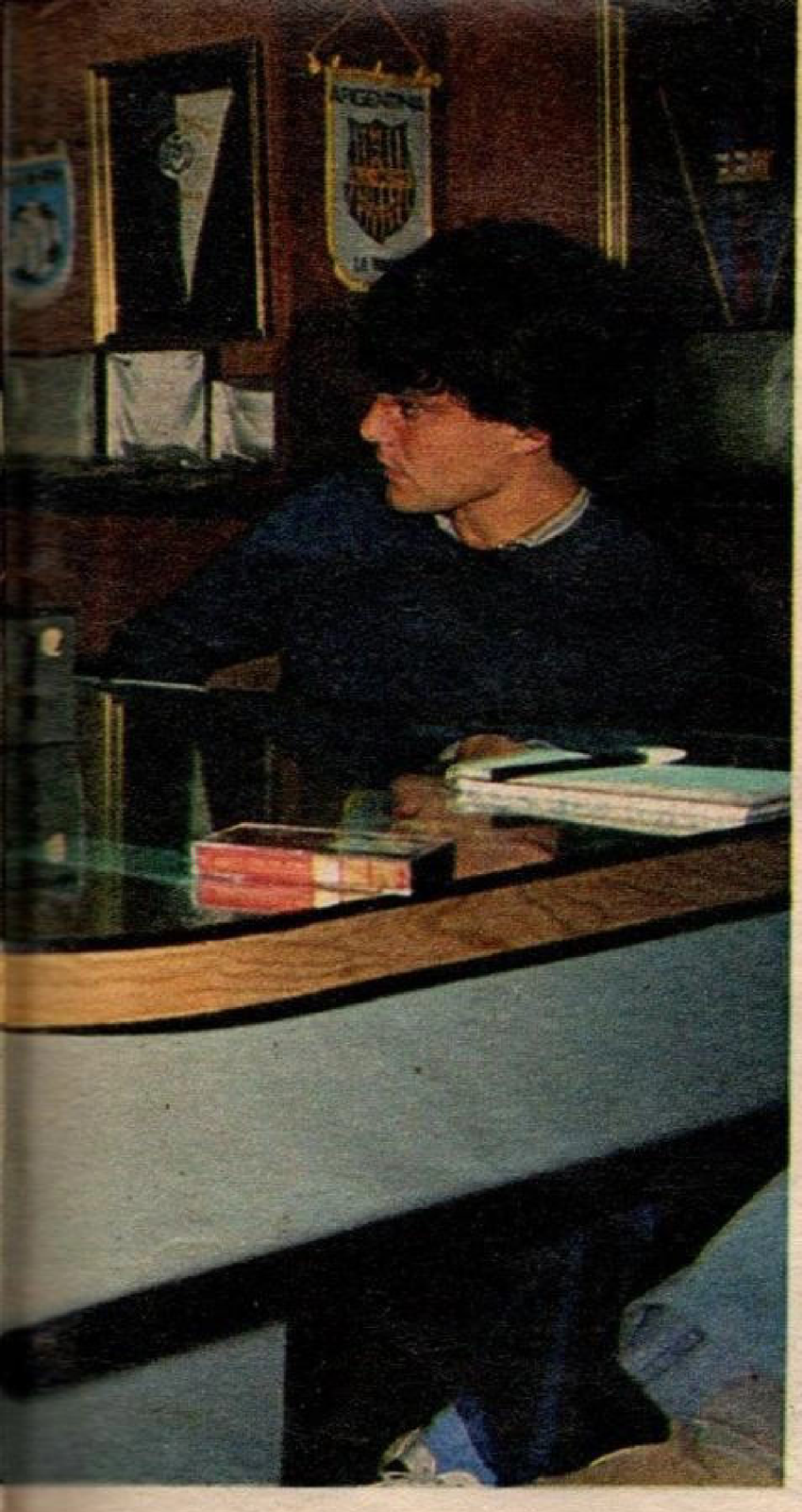
—¿Usted declaró eso, doctor Gómez Fernández?

—Sí señor, y lo reafirmo. . .

El presidente de Chacarita Juniors le respondió con firmeza a EL GRAFICO en la entrevista realizada el martes 28 de mayo, en el primer piso de la sede del club. En la misma mesa, a instancia nuestra, estaban sentados los cuatro jugadores involucrados en la afirmación. El diálogo fue cordialísimo y espontáneo.

GOMEZ FERNANDEZ: —Particularmente, estoy seguro de que llegamos a esta situación por un problema de tiempo. Si conseguimos juntar la plata vamos a arreglar. Es muy atendible lo que piden los muchachos, aunque se difiera lógicamente en el monto, pero ocurre que Chacarita no tiene ese dinero. Nuestro interés es mantenerlos, aunque no sea a los cuatro. Con la venta de uno podríamos solucionar lo de los otros.

BORRELLI: —En eso estamos de acuerdo, y hablo en nombre de todos. Nuestra prioridad absoluta hasta el 31 de diciembre es Chacarita y vamos a poner



HUELGA?

Gómez Fernández, Yalvé, Rodríguez, Abramovich y Borrelli. EL GRAFICO los reunió y dialogaron.

nuestra mejor buena voluntad para arreglar. Pero lo que queremos saber es por qué no vamos a quedar libres a fin de año, si el Estatuto dice que sí. . .

GOMEZ FERNANDEZ: —Porque yo tengo mis argumentos, como ustedes tienen los suyos. ¿O por qué se creen que se producen las situaciones litigiosas? Justamente porque hay dos partes que creen tener razón. Pero ojo, yo estoy bien asesorado, tengo tres camaristas detrás.

EL GRAFICO: —Los jugadores tienen el precedente del año pasado de su parte y se valen del Estatuto. Esos son sus argumentos. ¿Por qué no da a conocer Chacarita los suyos y se inicia el diálogo ya para no llegar a fin de año?

GOMEZ FERNANDEZ: —Primero quiero aclararle que ese precedente del que hablan no es tal, porque lo de Gareca, Ruggeri y Franceschini fue un pase. . .

RODRIGUEZ: —Pero jurídicamente fueron declarados en libertad de acción. Así figura en Agremiados. . .

GOMEZ FERNANDEZ: —Está bien, pero fue un pase. Cuando se llegue a la parte final de todo esto se sabrá quién tiene razón, aunque yo espero, estoy seguro, que no va a ser necesario un juicio ni nada por el estilo, porque con estos chicos se puede hablar con tranquilidad. Y volviendo a la pregunta, ¿usted quiere que le dé mis argumentos a Pandolfi?

ABRAMOVICH: —¿Por qué no hace como el presidente de Ferro, Leyden, que dijo que los jugadores van a quedar libres?

GOMEZ FERNANDEZ: —El tendrá sus razones; yo tengo las mías.

EL GRAFICO: —Doctor, ¿usted puede avalar que los jugadores no pidieron cifras astronómicas?

GOMEZ FERNANDEZ: —Por supuesto. Los pedidos eran atendibles, pero Chacarita no tenía esa plata. Imagínese que con Borrelli ya habíamos arreglado por 30 mil pesos de sueldo en los primeros seis meses del año. Después no se lo pudimos dar y ahora parece un sueldo ridículo. Pero estoy seguro de que si yo hubiera estado todo este tiempo *(sufrió un infarto a fines de marzo)* los contratos de los cuatro ya estarían arreglados. . .

YALVE: —Es cierto, mientras dialogamos con él se manejaron cosas concretas, pero después uno decía una cosa y otro la cambiaba. Era una gran confusión.

GOMEZ FERNANDEZ: —Estoy seguro de que vamos a llegar a un entendimiento, aunque alguno se tenga que sacrificar. Hay ofertas por uno de ellos *(por Borrelli, de Francia)* y con eso se puede arreglar. Y si no, a fin de año veremos quién tiene razón.

YALVE: —Es muy simple. El diálogo está abierto pero cada uno se basa en sus fundamentos. Si nosotros de acá a fin de año tenemos que hablar mil veces, lo vamos a hacer. Pero el 31 de diciembre quedamos legalemente libres.

• La única salida

En la última frase de Yalvé puede resumirse el diálogo. Para agregar puede decirse que los jugadores cobraron estrictamente el 20% de aumento: actualmente perciben 65.000 pesos argentinos de sueldo. En la misma situación está Héctor Daniel Monroig, de Estudiantes de Buenos Aires: *"Tengo un sueldo de 50.000 pesos y hago la diferencia con los premios. Tengo versiones de que estoy ya colocado en algún club y, si la transferencia me favorece, no voy a poner ningún problema. Si no, estoy seguro de que me van a dejar libre"*.

Más allá del diálogo dispuesto y de la suposición, más allá de las propuestas y las respuestas; ¿no sirvió de nada una huelga de catorce días? La salida es dialogar ya y cumplir con lo prometido.

Quedan siete meses. Sobran para hallar una solución. ¿O tendremos otra huelga en enero del '86?

DANIEL ARCUCCI
Fotos: LUIS POZZI

DICE AGREMIADOS

Se sorprendió Carlos Della Savia cuando lo consultamos: "Es que todavía falta mucho. Además nosotros no podemos tratar el tema ya; primero porque debemos hacerlo recién el 31 de diciembre —porque los jugadores hasta esa fecha todavía están en condiciones de llegar a un acuerdo—, y segundo porque son los mismos futbolistas los que nos plantean el problema a nosotros. Por eso no tenemos un listado de los que están en situación de quedar libres. De todas maneras, conocemos los casos de Basigalup, Cúper, Garré, Márcico, Abramovich, Borrelli, Rodríguez, Yalvé y Monroig, y vamos a hacer valer sus derechos con la misma fuerza que el año pasado". Carlos Pandolfi resumió: "No va a haber conflicto porque la AFA les va a dar el pase en blanco. ¿El Tribunal Arbitral? No somos partidarios porque no da lugar a la apelación".

DICE LA AFA

Julio Humberto Grondona, desde Bogotá, definió la posición: "Todavia no tengo conocimiento de qué jugadores pueden quedar libres a fin de año. Cuando lo demanden, AFA va a responder como siempre: si los clubes dicen sí, será sí y si dicen no, será no. Por supuesto que estoy a favor de la creación del Tribunal Arbitral, soy un fanático de esa medida y lo considero imprescindible. Será el que defina la situación sin ninguna apelación. De lo contrario, si no se forma, se va a generar el mismo conflicto de principios de año".

"Lo peor de este país son los argentinos"

Firmado: HUGO ORLANDO GATTI

Hugo Orlando Gatti en la intimidad de su casa, con los temas de su vida, hoy, cuando amenaza jugar cinco años más. "Todo va a depender de

los días. Selección. Jugadores. Técnicos. Amigos. Ricos y pobres.



...mo me vaya en esta temporada".

Hugo, ¿por qué anda mal el fútbol?
—No, el fútbol no anda mal, está como el país, empobrecido. . . No hay que mirar únicamente el fútbol, veamos todo lo que pasa en derredor.
—Bueno, ¿qué pasa?
—Hay tristeza, hay un poco de miedo. Le están robando a la gente el reloj, la cartera a una anciana, hoy parece que secuestraron dos pibes a la salida del colegio, y pasa en un barrio como éste *(Belgrano R)* que es tranquilo y seguro, ni quiero pensar lo que está ocurriendo en el Gran Buenos Aires. . .
—¿Estás asustado?
—No, porque sigo saliendo de noche, como toda mi vida. Si no salgo a cenar es como si me faltara algo. A lo que no me acostumbro es a la tristeza: veo menos gente que antes, los restaurantes están medio vacíos, los bares igual. Anoche fuimos con Nacha a tomar un café en la Recoleta y no había casi nadie. Si no hay gente en ese barrio ya no sé qué pensar. . . Después no hay que asombrarse si Boca y San Lorenzo juegan un amistoso y no va nadie. El fútbol es como el país, no hay nivel.
—¿El país tampoco tiene nivel?
—Yo lo veo al Presidente peleándose con ese de camperita y no me agrada.
—El de camperita debe ser Ubaldini: ¿no te gusta?
—Menos todavía. ¿Qué dijo en la movilización? Hablaba y no se le entendía nada. ¿Qué propone?
—¿Y de Alfonsín que pensás?
—Es líder, como Perón, habla y calma a la gente, pero con el de camperita (le repetimos Ubaldini) se equivocó, bajó a su mismo nivel.
—¿Tanto te molesta?
—Sí, porque es el Presidente y tiene que estar arriba, debe ser el ejemplo. Por estas cosas después nadie respeta a nadie. No hay trayectoria ni jerarquía que valga.
Yo me incluyo, no soy Dios para hablar de los demás, pero muchas cosas me hacen pensar que lo peor que tiene este país son los argentinos, y que debe ser muy fuerte porque todavía no conseguimos destruirlo.

Viste los partidos de la Selección?
—Sí, y ya me tuve que aguantar las críticas a Fillol por lo goles que le hicieron en Venezuela. En cada semáforo que paraba el coche, alguien me gritaba: *"Loco, tenés que jugar vos"*. Y eso da mucha bronca. Aquí no respetan a nadie, por más que se tenga la trayectoria de un Fillol.
—A la gente puede no haberle gustado como jugó.
—Está bien que lo critiquen, pero no al punto de cortarle la cabeza.
—¿A vos te gusta la Selección?
—A nivel de individualidades hay buenos jugadores.
—¿Quiénes son los buenos jugadores?
—Está Diego, Fillol, Gareca, Passarella, Clausen, Ruggeri. . . En la Selección siempre está el dólar, y en los clubes quedan los pesos. . .
—Pasalo en limpio. . .
—A veces es más fácil vivir con poca guita que vivir con mucha guita. Eso es responsabilidad de Bilardo. No es lo mismo trabajar con poca plata que trabajar con mucha plata.

Hugo, ¿qué querés insinuar?
—No es por Bilardo, esto vale para cualquiera. Yo dije Bilardo porque es el técnico de la Selección, pero pasa en todos los órdenes. . .
—¿Menotti sabe manejarse con los dólares?
—Esa es la gran virtud de Menotti; sabe ser rico con los ricos y pobre con los pobres. Tiene gran nivel. Sabe cómo tratar a la gente en el restaurante mas elegante y cómo sentarse en un bodegón. Y deja hablar a los que tienen que hablar. Ahí está la gran diferencia.
—¿Con quién, con Bilardo?
—No, yo no comparo. Bilardo es un enamorado de su profesión, eso hay que decirlo y reconocerlo, pero está claro que no vive ni piensa como Menotti. Tampoco hagamos de esto una gran cuestión. Los dos dependen de lo que hagan los jugadores, que son los que ganan y pierden partidos. Si en la final de 1978 entraba el tiro de Rensenbrink que pegó en el poste, hoy Menotti no existiría. Los argentinos somos así, nos devoramos. Los pibes del Juvenil eran unos fenómenos, salieron campeones y a la semana siguiente fueron a jugar un amistoso a la cancha de Morón y los insultaron, a pibes de 16 años. Somos así, pero no gritamos cuando el dólar llega a setecientos pesos y cuando un día cierran el Banco de Italia y no devuelven los depósitos que habían recibido hasta 24 horas antes. Por eso digo que lo peor de este país somos los argentinos. Lo sostengo y lo digo aunque suene antipático.
—Y a vos, ¿cómo te trata la gente?
—Me quieren pero no me van a perdonar el día que Boca pierda dos partidos seguidos: me van a gritar viejo

"Lo peor de este país son los argentinos"

sin piedad, tenga o no tenga la culpa en los goles. Si ya me dijeron viejo un par de periodistas, ¿qué puedo esperar de la gente?

—¿Conocías a esos periodistas?

—No, primera vez que los veía. Me lo insinuaron en Mar del Plata el día que perdimos con River por la Copa de Oro. Si leen esto, se van a sentir culpables porque ahora voy a jugar cinco años más.

Hablá en serio, venías bien. . .

—En estos momentos pienso así, estoy fuerte de piernas, me siento motivado, con ganas de seguir.

—La debilidad en las piernas fue lo que te criticó Biasutto en EL GRAFICO, no hace mucho: dijo que no las trabajaste como debe hacerlo un arquero.

—Biasutto puede hablar de los arqueros comunes, de los que necesitan las piernas para poder volar como mariposas. Me extraña que haya dicho eso, él sabe que yo estoy en la jugada un segundo antes para no volar. La verdad, yo de Biasutto esperaba otra cosa, eso tiene un nombre. . .

—Ahora tenés que decirlo. . .

—Eso es envidia. Le pasa a todos los jugadores que tienen personalidad y carisma, siempre hay alguien que los envidia.

—¿Quedan jugadores con personalidad y carisma?

—Me parece que no, son todos iguales. Hace poco, Boca y River pararon en el mismo hotel de Jujuy y el único que se destacaba de los demás era el Bambino Veira, por presencia, por la melena. La gente lo buscaba a él. . .

—¿Cuándo se sabe que fulano tiene personalidad o carisma?

—Es algo que percibe la piel. Yo cuando veía a Antonio Liberti o a Alberto J. Armando quería ponerme de pie para hacer la venia.

—¿Algún técnico te provocó la misma sensación?

—Sí, el Flaco Menotti. . .

—¿Y por qué dijiste toda tu vida que el mejor técnico era Lorenzo?

—Y lo sigo sosteniendo, pero en materia de personalidad Menotti es único, es él y paremos de contar.

Hugo, ya estás más allá del bien y del mal, con vos nadie se puede enojar. Hablá de jugadores de hoy. ¿Te parece que Maradona puede cohibir a sus compañeros?

—Eso lo dijo Gottardi en Colombia.

—Sí, es un tema bárbaro.

—Eso depende de la personalidad de cada uno. Cuando Maradona vino a Boca yo tuve que ocupar otro lugar. Hasta ese momento era el número uno, pero llegó él y me desplazó, con toda justicia. Eso no significa achicarse, es adaptarse a la realidad. En la Selección hay muchachos que pueden sintonizar la misma onda que Diego.

—¿Quiénes?

—Está Passarella, un tipo con estampa, que se nota en la cancha. Está Valdano, un jugador del Real Madrid. Está Clausen, está Filloi, está Gareca. . .

—¿A Gareca lo nombrás por amistad o porque realmente pensás que es importante?

—El Flaco no está pasando por un buen momento pero se nota que tiene fibra, porque corre y se brinda, no desaparece. Yo creo que lo hacen jugar equivocado. A un Gareca hay que fabricarle espacios y en la Selección hacen lo contrario.

Es normal que algunos jugadores sientan el peso de la camiseta?

—Todos sentimos la responsabilidad, el que dice lo contrario miente. Pero me llama la atención que el problema lo tengan jugadores jóvenes. El que tiene clase la rompe el día que debuta, en un amistoso o en un partido internacional. Un pibe entra a la cancha liberado, sin presiones. En cambio, los más grandes piensan en su familia, en el nombre, en el miedo al fracaso. Me extraña que un pibe a los veinte años sienta la camiseta. Si es así, no tiene nivel internacional, no le busquemos más vueltas. . .

—¿Quiénes son tus grandes amigos del fútbol?

—Creo que podría nombrar sólo a tres personas: Artime, Griguol y Cóppola. Después uno tiene muchas relaciones, conocidos, y con alguna gente se tiene una relación especial, pero amigos-amigos son ésos que te nombré. . .

—¿Cómo es Griguol?

—No quiero hablar mucho de Carlos, por amistad, y porque nunca lo tuve como técnico. Lo admiro por su campaña, está a la vista. Hace poco me encontré con Coco Basile en "Park Lane" y me dijo que sentía mucho respeto por Griguol, porque es uno de los pocos técnicos que manda a atacar en todas las canchas. Es una opinión que tomo muy en cuenta, Basile tira un elogio cuando lo siente, nada más.

No te parece que a Griguol le falta subir un escalón?

—Podría ser, si valen las viejas ideas, hasta ahora fue pobre. La realidad dice que los ricos en plata son Ferro, Independiente y Argentinos Juniors, y los pobres Boca y River. Pero por sentimiento y arrastre los ricos siguen siendo Boca y River. Me gustaría que Griguol llegue un día a ese escalón. Y va a triunfar porque es inteligente.

—Hugo, terminá con algo de Boca.

—Alfredo (Di Stéfano) está haciendo un buen trabajo, y además me tiene a mí: sigo siendo el mejor. . .



Papi Hugo y el menor de sus hijos, Federico. "Los pibes me hicieron cambiar; ahora miro las cosas pensando en el futuro de ellos, y no me gusta lo que pasa en el país. El problema es la gente."

NATALIO GORIN
Fotos: OSCAR MOSTEIRIN

¿Por qué el equipo bahiense viene realizando la mejor campaña de la Liga Nacional?

OLIMPO TIENE CINCO RAZONES

El ramillete de casacas amarillas quedó dibujado allí, a un costado del rectángulo mientras muchos de los seis mil espectadores ofrendaba su reconocimiento hidalgamente, aplaudiendo la hazaña bahiense. ¿Hazaña que Olimpo le haya ganado a Unión? Sí y no.

Sí por las alternativas del partido, por el desarrollo de un trámite que no ofreció un despilfarro de tecnicismo pero que terminó envuelto en un clima de emotividad que atrapó a todos. Sí, porque cuando el Negro Romano convirtió desde la mitad de cancha un triple justo al finalizar el primer tiempo, estiró a 17 puntos la ventaja para Unión. Sí, porque Olimpo estaba jugando mal, como explicó después su técnico, Carlos Boismené: "*Cometimos errores imperdonables y estábamos imprecisos en la definición. Corregimos algunas cosas, por ejemplo, la marca, tuvimos fortuna sobre el final y llegamos a este resultado que es el más importante, porque pocos podrán ganarle a Unión aquí, en este escenario y con seis mil personas alentando. . .*".

El resultado final dice Olimpo 91, Unión 89. Detrás de esta nueva alegría, aparecen los argumentos de una campaña excepcional y las razones para afirmar que lo suyo no es hazaña. ¿Por qué?

3) Porque es un equipo aguerrido, de fuerte personalidad e imbuido de gran mística. No en vano resolvió en su favor cinco partidos por diferencia de cuatro puntos o menos.

2) Porque cuenta con jugadores experimentados como Merlini, Santini, Macharashvili y Allende, y porque en el banco encuentra siempre respuestas válidas del joven Esteban Pérez.

1) Porque incorporó un americano, León Hebert Wilson, ala, que viene cumpliendo sensacionales actuaciones (marcó 49 puntos a Unión). No muy alto (1,93 m) pero fuerte, con gran dominio de la penetración y excelente remate de media y larga distancias, lleva un promedio de 39 puntos por presentación, el más alto que registra la Primera Nacional "A".

4) Porque mientras busca un mejor desempeño ofensivo —pese a lo cual su performance de ataque es de 93,87 por juego—, su defensa aparece sólida y responsable.

5) Por su tradición y prestigio, siempre acostumbrado a competir en altos niveles, como que fue dos veces campeón argentino de clubes (1974 y 1978) y en una oportunidad resultó tercero en un Campeonato Sudamericano.

Para unos fue hazaña. Para otros, los que conocen a fondo a Olimpo, sólo es el producto de esas cinco razones. Las mismas que mantiene este equipo bahiense para estar arriba, ostentando la mejor campaña de la Liga Nacional.

OSCAR BERGESIO (Santa Fe) y ENRIQUE NOCENT (Bahía Blanca)

Fotos: VLADIMIR IMSAND



Guglielmone conduce un ataque de Unión, marcado de cerca por Allende. Completan Esteban Pérez (5), Delfino (12), Merlini (4) y Harriel (8). El estadio repleto de la Tecnológica con seis mil personas vio la victoria de Olimpo en Santa Fe, que lleva siete triunfos y una sola derrota.

PASO A PASO

8ª FECHA — Viernes 31 de mayo, sábado 1º y domingo 2 de junio.

GRUPO UNO

ALMAGRO (ESPERANZA) 83, FERRO CARRIL OESTE (CAPITAL FEDERAL) 84 (52-33). ATENAS (CORDOBA) 126, PACIFICO (BAHIA BLANCA) 95 (60-41). UNION (SANTA FE) 89, OLIMPO (BAHIA BLANCA) 91 (53-36).

- Postergado: MORON (CAPITAL FEDERAL)-INDEPENDIENTE (TUCUMAN).
- De la 3ª fecha: INDEPENDIENTE (TUCUMAN) 71, PACIFICO (BAHIA BLANCA) 91 (43-52).

GRUPO DOS

SPORT CLUB (CAÑADA DE GOMEZ) 110, INSTITUTO (CORDOBA) 82 (54-49). ASOCIACION ESPAÑOLA (CORDOBA) 90, ESTUDIANTES (BAHIA BLANCA) 94 (50-38).

- Postergados: ARGENTINO (FIRMAT)-SAN LORENZO (CAPITAL FEDERAL) y RIVER PLATE-SAN ANDRES (CAPITAL FEDERAL).

LAS POSICIONES

GRUPO UNO

Olimpo (7-1), 15 puntos; Unión (5-3), 13; Ferro Carril Oeste (5-3), 13; Atenas (4-3), 11; Almagro (3-5), 11; Pacífico (3-5), 11; Morón (2-5), 9, Independiente (1-5), 7.

GRUPO DOS

Sport Club Cañadense (6-2), 14; Estudiantes (5-3), 13; River Plate (5-2), 12; San Andrés (4-3), 11; Argentino (4-3), 11; Asociación Española (3-5), 11; San Lorenzo (2-5), 9; Instituto (1-7), 9.

- Entre paréntesis, triunfos y derrotas, respectivamente.

TESTIMONIO EXCLUSIVO DEL UNICO

LA MASACRE DE



Miércoles 29 de mayo de 1985. 19 horas, faltan setenta y cinco minutos para que comience el partido entre el Liverpool y el Juventus. Ingleses

ENVIADO ESPECIAL ARGENTINO

BRUSELAS



LUIS A. HERNANDEZ, Secretario de Redacción.

¡Por Dios! ¿Dónde estoy?

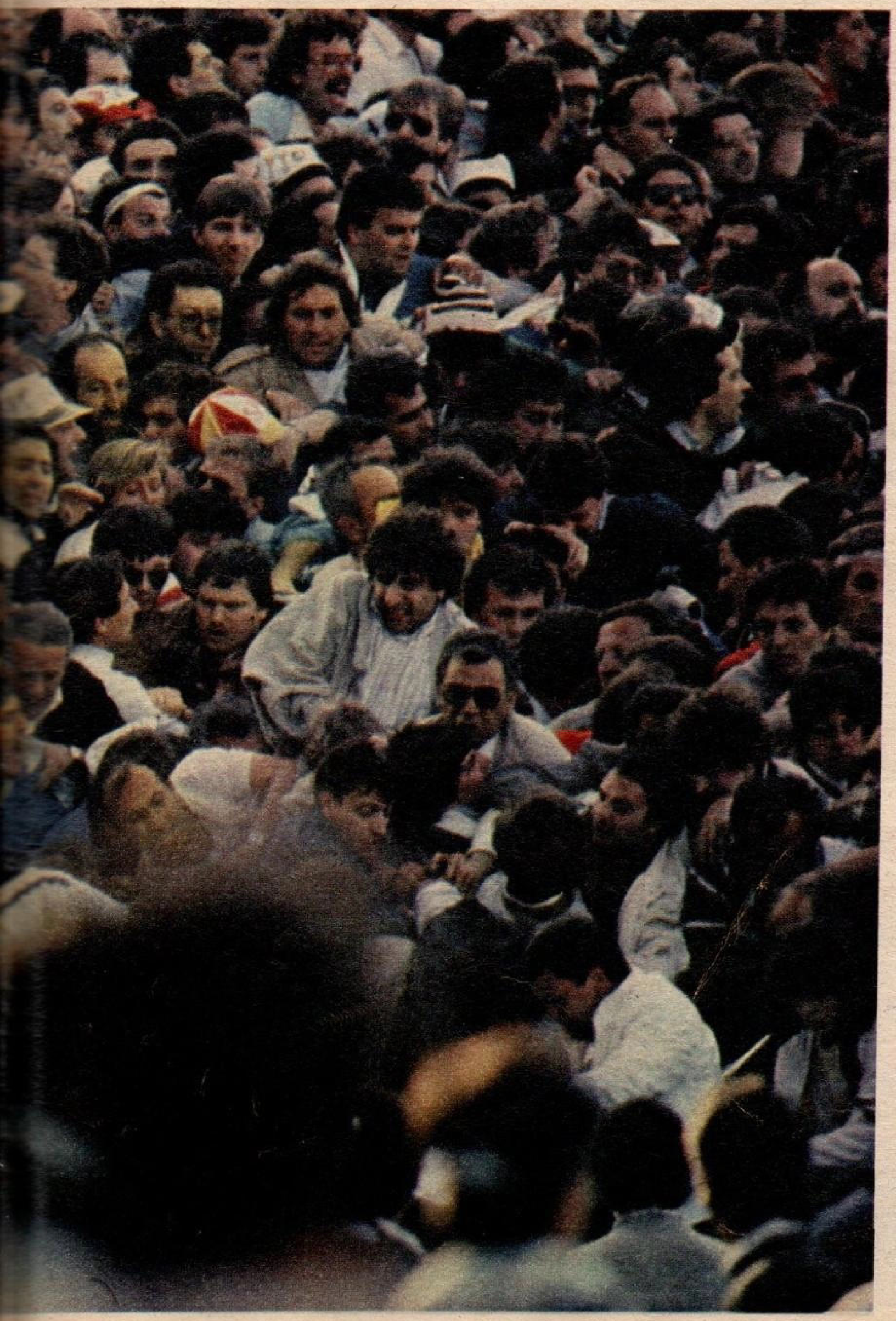
Quiero cerrar los ojos pero las imágenes me persiguen. Ráfagas alucinantes, estremecedoras. Tengo miedo, un miedo sordo que me persigue y me hace tiritar. Un grupo de fascinerosos ingleses masacra a garrotazos a un pobre "tifoso" de Juventus para dejarlo allí, tirado, exánime, sobre los escalones de la tribuna. Cien, doscientos cuerpos amasados en una avalancha apocalíptica, con los que han quedado atrapados debajo de la pila humana que implora por Dios, por sus hijos, ayuda para no morir aplastados. . .

Un hincha que se tira al vacío desde lo alto de la tribuna para evitar la muerte segura. Un alucinado del Liverpool que acuchilla por la espalda a un simpatizante de Juventus y empieza a saltar, festejando como un poseído su obra macabra y criminal. Otro inglés que es llevado fuera del campo, con la mitad del rostro devastado y sangrante. Un juventino que, formando parte de un "piquete" guerrillero, quiere hacer justicia por sus propias manos, desenfunda una pistola y empieza a disparar contra la policía belga. . .

¡Por Dios!, ¿dónde estoy? No puedo ver más esas imágenes que me persiguen desde esa pantalla llena de sangre. Quiero despertar de esta pesadilla. . .

● Rumbo a la muerte

Gerard Depeluge suele ser un hombre hosco, con ese mal humor tan parisino que lo hace francamente antipático. Pero como además es el jefe de prensa de Roland Garros, uno se permite sonreírle cada tanto para obtener un lugar que no sea detrás de una columna en el court central. Pero el miércoles 29 de mayo estaba insólitamente afable. Convenció a los técnicos de la TV 1 francesa para que dejaran una de esas pantallas que amplían la imagen televisiva y la instalaran en un rincón del bar de la prensa. Con cautela formalizó la invitación a periodistas ingleses e italianos: *"Pueden ver la final Liverpool - Juventus dejarán todo conectado hasta mañana"*. Por aquello de que somos latinos y porque Maradona nos une, los italianos nos pasaron el chisme. Yo había llegado ese mismo mediodía y sin tiempo de pasar por el hotel,



italianos se agreden. Los alambrados ceden y cientos de personas quedan aplastadas.

"Son escoria de una sociedad que les ofrece hambre, desocupación, agresividad".

aún tenía la ropa de invierno puesta y la valija en la mano. Pero los demás muchachos tenían ganas de verlo. Jamás podré odiar lo suficiente esa decisión. Jamás podré olvidar esos cuerpos morados por la asfixia que se agrandaban en esa maldita pantalla como si uno pudiera agarrarlos para salvarlos de esa horrible muerte. Jamás podré describir —y pido perdón porque como profesional debería— el sentimiento de vejación y ultraje que sentía (y, después me enteré, compartía con 400 millones de espectadores según "Le Figaro"), ni el llanto silencioso de Alfonso Fumarola de "La Gazzetta dello Sport". Sentía como hombre del deporte un dolor infinito, lacerante. Como ser humano. . . miedo. Miedo a esta sociedad que engendramos y compartimos. Miedo de que un juego maravilloso se convierta en un circo sangriento, sin sentido, alucinante, descabellado, dominado por irracionales que están borrachos, drogados, que arrojan piedras, que se pegan con palos, que se destrozan a golpes. Que disparan armas entre la multitud como mostró el viernes (previa ampliación) la televisión inglesa a un italiano de campera verde agua, que saltó al campo y disparó dos veces un revólver. Son "barras bravas" en la Argentina, "hooligans" en Inglaterra, "ultras" en Italia. *"Son escoria de una sociedad que les ofrece hambre, falta de trabajo, desocupación, agresividad. ¿O acaso Liverpool no es luego de Calabria una de las zonas más empobrecidas de Europa, según las estadísticas de la Comunidad Europea?"*, dice el afamado Jacques Ferrán en "L'Equipe".

Son asesinos. Hay 39 cadáveres que lo gritan. Porque no olvidemos que en la cancha fueron 38, pero la primera víctima de esta trágica batalla fue un inglés acuchillado el mediodía antes del partido en un barrio de esa ciudad que ahora busco: Bruselas. Un muerto que ahora es nada ante tamaña ferocidad desatada, y que ocurrió cuando un grupo de juventinos italianos lo atacó. Episodio que los diarios de Italia no colocaron en lugar destacado el miércoles por la tarde. Sí, son 39 cadáveres que lo gritan. Y otros irracionales que hacen jugar un partido de fútbol tras la barbarie. ¿Por qué? ¿Qué pasó? ¿Cómo pudo suceder?

Tiene que haber explicaciones. Hay que ir a buscarlas. Al menos tratar de racionalizar tamaño desastre.

"Sí, le vendimos bebidas"

La bronca, la impotencia, la profesión, lo mal que me sentía interiormente me hicieron estar el jueves 30 de mayo a las 7.10, en la Gare du Nord de París y subirme en el andés Nº 8 al tren Nº 220 que, vía Quevy, salía para Bruselas. Un boleto de primera clase, que me salió 408 francos (unos 42 dólares) los diarios del día y un pequeño bolso me acompañaron las tres horas de viaje. A las 10.15 el tren se detuvo en la plataforma Nº 2 de la Gare du Midi, de Bruselas.

La ciudad está aplastada, enardecida contra sus propias autoridades, busca los culpables de una noche que los ha sumido a todos en la vergüenza, que ha puesto al país al borde de la histeria y en boca de todos. El propio Rey Balduino, en conversación telefónica con el presidente italiano Sandro Pertini deploró: *"Que la policía belga no supiera resolver, ni impedir esta tragedia"*. En los diarios ya están las primeras medidas tomadas directamente por los gobiernos. En Londres, Margaret Thatcher, denuncia a los *"brutos que destruyen al fútbol"* y anuncia una contribución inicial de 320.000 dólares para un fondo de ayuda a las víctimas. El ministro del Interior belga, Charles - Ferdinand Nothomb, anuncia la prohibición por cinco años para que ningún equipo británico juegue en Bélgica *"como medida preventiva para evitar cualquier otro desdichado acto de violencia"*. Por su parte la Unión Europea de Fútbol Asociado (UEFA), con su presidente Jacques Georges a la cabeza, da a entender que el 2 de julio cuando se realice el Congreso de la UEFA se eliminará a los clubes británicos de las competencias europeas. Y Bert Millichip, presidente de la Liga Inglesa acata: *"Haremos lo que la UEFA decida. No sé cómo salvaremos a nuestro fútbol"*. Por otro lado se desató la polémica: ¿Tuvo razón la televisión francesa en seguir transmitiendo el partido? Los canales de Alemania Federal, Suiza, Austria y Alemania Democrática cortaron la emisión, pero para Alain Denvers, director de la TF1 francesa: *"Estimo que éste es el rol completo de la televisión, asegurando la información y la actualidad. Consideré que interrumpir la transmisión constituía un fraude profesional grave."*

Busco un taxi que pueda estar a mi servicio durante todo el día y recorrer cada lugar de la tragedia. No es fácil tratar con los belgas y menos con lo irritados que están hoy. Hablan en flamenco con gran rapidez y casi ni se dignan a dirigir la palabra en francés. Finalmente logro el arreglo y vamos hacia el norte de la ciudad por el boulevard Emile Bockstael, en busca del estadio de Heysel. En el viaje empiezo a encontrar respuestas:

—¿Hubo muchos disturbios antes del partido entre ingleses e italianos?

—Ninguno. Nada. Fíjese en el centro de la ciudad. Ni una vidriera rota. Después lo



Los hinchas del Liverpool antes de la tragedia. Todo era risas.



La policía belga. Los incidentes. Pronto llegará la muerte.

llevaré a dar una vuelta más extensa y usted lo verá. Nada.

—*¿Por qué? ¿Estaba todo cerrado?*

El taxista es un hombre de casi 50 años, alto, de tez cetrina, amplios bigotes y pelo negro entrecruzado con algunas canas. No me contesta. Pienso que no me entiende muy bien, y a decir verdad tendría buenas razones ya que mi francés es deplorable. Pero no es eso. Sigue manejando el Peugeot 305 Diesel con la vista fija en el pesado tránsito del centro de la ciudad. Hay sol, mucho sol y vida. Atrás quedaron la noche y la muerte. Me quedo callado y da resultado. Dos cuadras más adelante es él —en la tarde recién me enteraría que su nombre era Pierre— quien me dice resignadamente:

—Los belgas tenemos mucho de culpa por lo que sucedió anoche. . .

—*Realmente pienso que la policía. . .*

—No, no por la policía. Ahora todos están pidiendo la cabeza del burgomaestre (especie de alcalde con funciones de jefe de Policía) Jacques Burgonier y los liberales, que están en la oposición, quieren aprovechar políticamente esta desgracia. Pero yo no hablaba de la policía, sino de nosotros mismos. La situación económica no es buena, sabe, y todos pensaron en hacer el mayor dinero posible con esta final. Pero nadie pensó en las consecuencias. . .

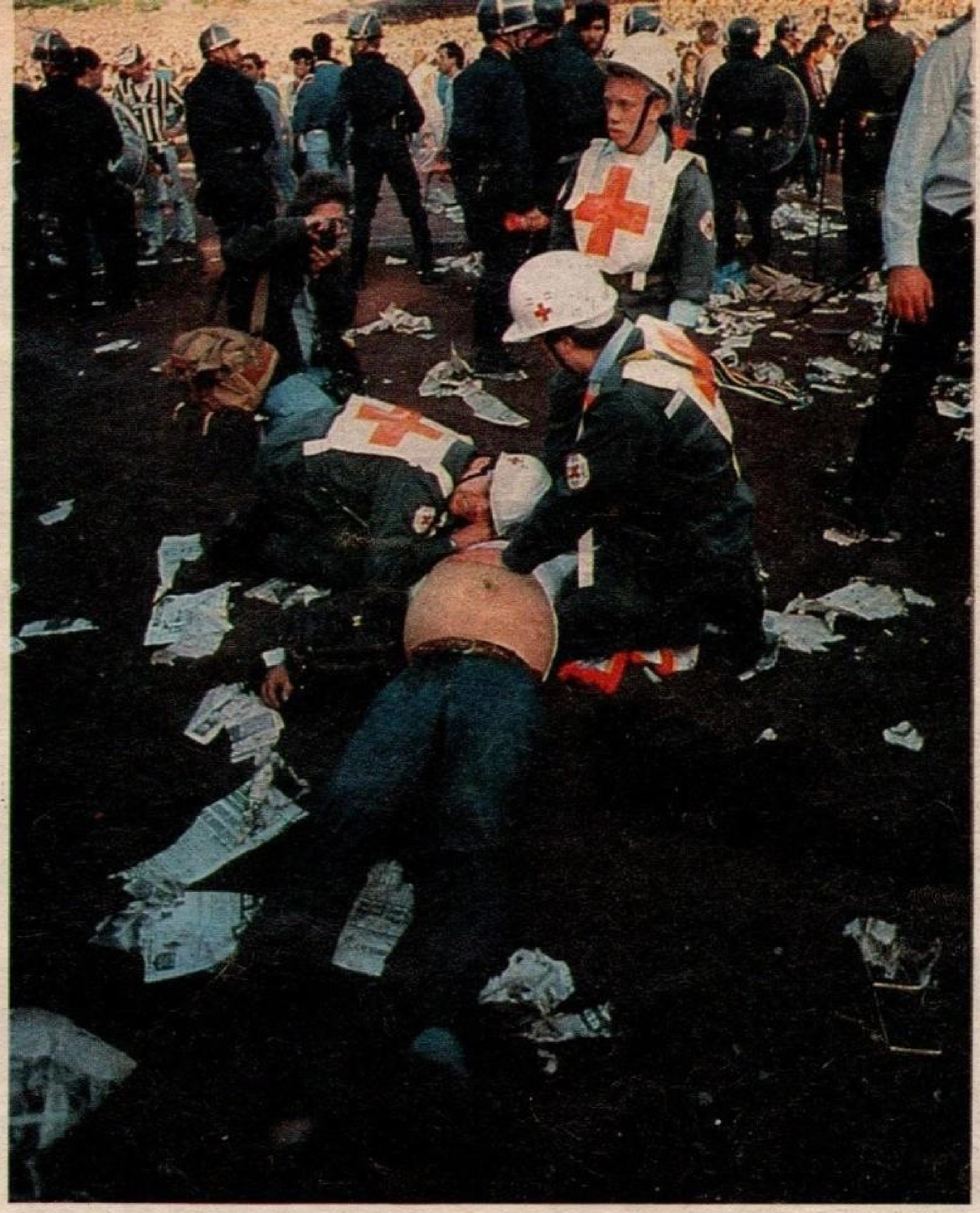
—*¿A qué se refiere?*

—A que por un día o más íbamos a estar invadidos por 30.000 personas y había que sacarles los francos. La policía pasó una recomendación, ya que es imposible que lo ordene, de cerrar los bares a mediodía. Cualquiera sabe lo que son capaces de tomar en cerveza los ingléses y en vino los italianos. Nadie hizo el menor caso. Al contrario: reforzaron con más mozos y bebidas. Cómo no iban a estar todos borrachos en la cancha y no pasar nada afuera. Si aquí en los bares todos confraternizaban bebiendo juntos. La policía custodió muy bien esta zona, pensando que podría haber desórdenes y dejó menos personas dentro de la cancha. Ahí vino el desastre, en el que también tenemos culpa.

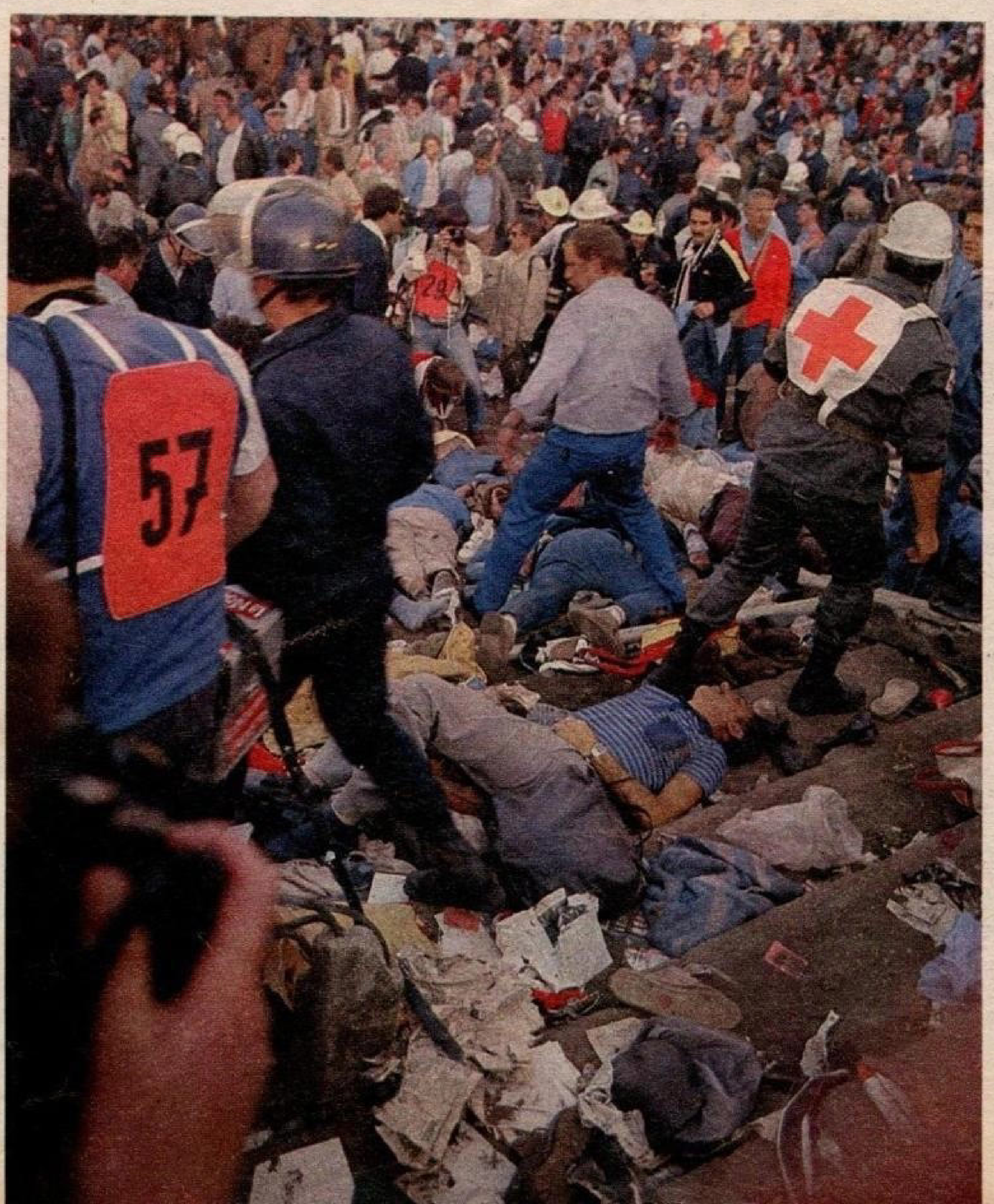
—*¿Por qué, por las entradas?* (Eso lo había leído en "Le Figaro".)

—Sí. Se revendieron a casi el doble de su valor o triple (la general valía 5 dólares y se terminaron pagando casi 20, averiguaría luego) y eso hizo que la gente se mezclara en una misma tribuna, la "Z", que usted ahora va a ver.

Pasamos al lado del Palais Royal y sus jardines, antes de tomar por la Avenue de la Marathon, que al encontrarse con la Avenue Championnat dan entrada al viejo estadio de Heysel, construido en 1923, cuando Bruselas luchaba con Amsterdam por hacer los Juegos Olímpicos del '24. Hay un cordón policial para impedir que la gente entre. El aspecto del escenario es pobre. Debo mostrar pasaporte, creden-



Un tifoso juventino es atendido por miembros de la Cruz Roja. Desesperados, embotellados, agredidos y asediados por las absurdas vanguardias inglesas que golpearon sin piedad, los italianos sufrieron un violento ataque que culminó cuando el "muro de la muerte" y el alambrado perimetral se desplomaron por tanto peso.



Los primeros restos humanos van quedando a la luz en el viejo estadio de Heysel en Bruselas, como un signo de la barbarie que dominó a dos hinchadas. Muchos de los que permanecieron atrapados debajo de la pila humana le imploraron a Dios por sus hijos, una ayuda para no morir aplastados. Horror es la palabra.



EL TRAGICO SALDO DE UN ATAQUE DEMENCIAL, CRIMINAL, ABSURDO.

No hay palabras para tanto espanto. Los cadáveres esparcidos por la tribuna. nágenes sin sentido. ¿Qué más se puede agregar? Dolor es poco.

ciales y hablar mucho con un oficial. Me explica que aún hay pertenencias de las víctimas como bolsones, zapatos y ropa, pero accede a acompañarme a una breve recorrida.

—*¿Cuántos detenidos hay y qué pasará con ellos?* —le pregunto mientras subimos una escalera de cemento con visibles rajaduras y pasto que aparece entre las uniones.

—Son once en total: 6 ingleses, 4 italianos y 1 marroquí. Los ingleses e italianos serán devueltos a sus países, porque fueron detenidos por ebriedad y ello no es delito. Además, de esos 10 detenidos, tres no alcanzaron ni siquiera de llegar al estadio. Pero el marroquí será juzgado por la justicia de Bélgica. Fue detenido porque lo encontramos robándole a los muertos, para que esto fuera todavía más horrendo. En la próxima semana trabajaremos en Inglaterra con Scotland Yard para ver si podemos identificar a los responsables. Humberto Salussoglia, el hincha del Juventus que hizo los disparos, regresará a Italia, porque tiró con balas de fogueo. Eran inofensivas.

—*Pero, ¿y si hubieran quedado detenidos? ¿Los deportaban a Inglaterra?*

—Si tenían culpa los juzgábamos nosotros, pero si los deportamos la Ley Inglesa no los juzga, porque sólo tiene validez en el exterior para dos casos muy específicos: en caso de que un británico mate a otro británico y en caso de bigamia. Si hubiéramos tenido un culpable, su sentencia la tendría que haber cumplido aquí.

—*¿En qué medios llegaban?*

—En tren. Los ingleses casi todos por Calais, con la combinación de los ferries y los italianos directamente por Eurorail. Muy pocos en avión o auto. De cualquier manera el Ministerio del Interior abrió una investigación del Estado contra "X" por homicidio involuntario. A los que están presos por ebriedad se les hará una deportación simple, sin que las actuaciones pasen a sus países de orígenes. Le repito que para nuestra ley la ebriedad no es delito y no se los procesa.

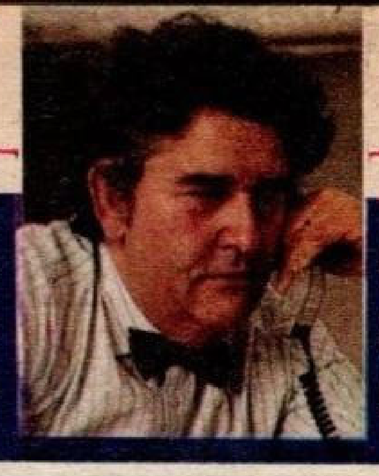
—*¿Cuáles eran las previsiones?*

—Muchas, se lo aseguro. Había 400 policías en el estadio, otros 400 afuera y 200 recorriendo la ciudad. Creíamos tener dominada la situación en Heysel, porque cada club había recibido entradas para una cabecera del estadio. Sucede que estaban previstos 15.000 ingleses y llegaron más de 20.000. Hubo cerca de 7.000 italianos cuando se creía que llegarían 5.000. Ese excedente fue el que compró las entradas de reventa de la tribuna lateral "Z" y allí fue donde se juntaron y comenzó la pelea. Además, le puedo asegurar que muchos de los ingleses, casi unos 5.000, entraron al estadio por la fuerza, sin pagar.

—*¿Usted estaba?*

—Soy el encargado (diría que el nivel

LOS ITALIANOS ESTAMOS HORRORIZADOS



(*) Por STEFANO GERMANO

¡Pobre fútbol! ¡A qué estado te han reducido pocas docenas de delincuentes de la peor especie! ¡Pero cómo te han reducido también meses y meses (diría, años) de tensiones y de problemáticas que tienen que ver con la sociología y la política, demasiado a menudo tomadas como pretexto para justificar actitudes que, por el contrario, eran (y son) únicamente delictivas!

En Bruselas explotó la bomba atómica de la violencia, pero muchas otras veces habían estallado bombas de menor potencial, aunque igualmente peligrosas. Recuerdo que el año pasado, en ocasión de Roma-Liverpool, los hinchas británicos invadieron la ciudad, se embriagaron del sol que les falta y del vino, que sobre las orillas del río Mersey, cuesta un ojo de la cara. Después de haber tomado litros y litros de cerveza, fueron al estadio. Italianos de un lado e ingleses del otro. Policías preparados para la guerra y, al fin, debido a las escasas posibilidades de hacer desmanes, el boletín no habló ni de muertos ni de heridos.

En Bruselas, en cambio, los muertos y los heridos fueron decenas y el viejo estadio Heysel, terminó siendo un campo de batalla. Entre las centenares de fotografías que llegaron a nuestra mesa de trabajo del "Guerin Sportivo", una me impresionó en especial: los miles de zapatos perdidos por la gente que huía aterrorizada, alineados como en un supermercado por una organización que, ausente cuando debió servir, una vez pasado el ciclón demostró toda su validez. Esta final de Bruselas, seguramente, si por un lado cierra un período de la historia futbolísitca europea, por el otro abre uno nuevo. Y es aquí donde la UEFA debe demostrar que es un organismo eficiente, y sobre todo, colocado por encima de las partes.

En cada uno de nosotros se alberga una dosis de violencia, no hay dudas, pero también es indudable que cuando la que juega es una escuadra inglesa, ir al estadio es más peligroso que ir a un frente de guerra.

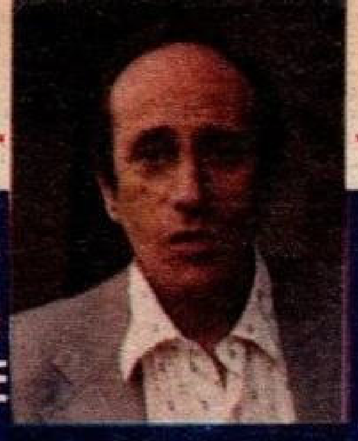
Personalmente, estimo a los ingleses y a Inglaterra por las muchas cosas útiles y grandes que han enseñado y casi regalado a tantos pueblos del mundo. Sin embargo, los critico, y me resultan antipáticos por esa especie de "complejo de superioridad", y por esa arrogancia que aún hoy mantienen, probablemente porque no se dan cuenta que su gran estación imperial se ha eclipsado definitivamente. Y que hoy son unos "rotosos" como todos. Como se ve, es una mezcla de sentimientos positivos y negativos la que albergo en mí, pero es justamente para salvar los primeros (y para poder seguir mirando a Inglaterra como al país de la Carta Magna y no de los barras bravas o delincuentes) que espero que la UEFA haga lo único justo aun a su disposición: expulsar al fútbol británico de Europa por muchos años y devolver a las ratas a las alcantarillas donde siempre vivieron y de las cuales —gracias al fútbol— salieron desde hace tiempo. Sólo así, los muertos de Bruselas no habrán sido víctimas en vano.

Y que el fútbol de todo el mundo mire a la tragedia del estadio Heysel para hacerse un imprescindible examen de conciencia. Que aquellos que en Turín, como en otras ciudades, festejaron después de la victoria de Juventus, se avergüencen: se puede ser barra brava también sin haber nacido en Liberpool.

Un muerto debe —subrayo DEBE—, valer más que cualquier trofeo deportivo, aun el más importante y deseado. Y el dolor que una muerte provoca debe —subrayo DEBE— valer más que cualquier alegría, aun la más grande.

---

* *Stefano Germano es el jefe de la sección Fútbol Internacional de la revista italiana "Guerin Sportivo".*



(*) Por BRIAN GLANVILLE

LOS INGLESES ESTAMOS AVERGONZADOS

El último viernes, yo y otros siete periodistas ingleses que estuvimos en el desastre de Bruselas observando el comportamiento salvaje de los hinchas asesinos del Liverpool conversábamos con la primera ministra Margaret Thatcher. La señora se comportaba muy cortesmente, preguntaba nuestras opiniones, aportaba soluciones. Al salir, entre el grupo de colegas nos comentábamos qué iba a pasar de ahora en más. Todos coincidimos: Thatcher —antes de hablar con nosotros— ya había decidido que los clubes ingleses no tenían que esperar ninguna decisión de la UEFA, que debían voluntariamente abandonar el fútbol europeo.

Lo más irónico de esta historia es que el Liverpool es un club serio, maduro, una de las sociedades más organizadas de toda Inglaterra, con su estructura espléndida, con dirigentes capaces, con una tradición formidable. Pero la ciudad de Liverpool es otra cosa. Es una ciudad que se está muriendo, una ciudad sin trabajo para los jóvenes, una ciudad sin futuro y cada vez más violenta.

Fueron precisamente los hinchas del Liverpool quienes iniciaron hace 20 años la violencia futbolística. Más tarde, los hinchas del Manchester United se ubicaron entre los más peligrosos y agresivos. Hoy, los visitantes de los otros clubes que van a Liverpool narran con horror aquellas horas previas y posteriores al partido.

Fue por todo esto que a mí no me sorprendió lo que pasó en Bruselas. Fue algo que tenía que pasar. Estos jóvenes cuando están juntos, se emborrachan y cuando salen del país se convierten en salvajes.

No se puede de ningún modo perdonar lo que hicieron los hinchas del Liverpool con los pobres italianos. Pero también se debe decir que la intervención de la policía belga llegó tarde, que en los primeros cinco minutos de violencia cayó la mayor cantidad de muertos.

Y el estadio. . ., un estadio completamente inadecuado, donde entraron 3.000 espectadores del Liverpool sin pagar entradas, y que fueron ubicados con sus compatriotas en un territorio cercano a donde estaban los "tifosi". En estas circunstancias, con hinchas borrachos y violentos, con una policía floja y lenta lo que pasó fue más o menos inevitable.

Hasta cuando serán penalizados los clubes ingleses y no podrán participar en Europa? ¿Hasta que cambie la sociedad inglesa? No, hasta que cambien las ideas, la xenofobia —odio a lo extranjero— la violencia, la alineación de la juventud proletaria de Inglaterra.

Según la señora Thatcher estas cosas pasan solamente en las sociedades ricas. Puede ser. . ., pero lo que no puede ser es que el fútbol le dé a ese sector desprotegido que siempre hay en una sociedad rica, la posibilidad de ser violentos.

Todo esto, es en el fondo, un gran problema social que el fútbol tiene que sufrir. Un problema casi imposible de solucionar. ¿Los clubes ingleses estarán prohibidos un año? ¿Diez? ¿Para siempre? Son 20 años que vivimos con esta violencia; y hoy la situación económica inglesa es mucho peor, también es peor la posición de los olvidados.

Y en Inglaterra misma, parece que será prohibida la presencia de los espectadores de todos los clubes que quieran ver a sus equipos en canchas rivales del exterior. Verdaderamente, éste es un momento triste; pero más triste aún para los familiares de los muertos italianos.

---

* *Brian Glanville es editor de fútbol del diario "Sunday Times", de Londres.*

es comisario) del Bois de Dieleghem que es este sector y abarca el estadio. Mi nombre es Francis Lesinge y estoy realmente destruido física y moralmente. Jamás pensamos que algo así sucedería.

—*¿Por qué no reaccionaron más rápidamente?*

—No estamos acostumbrados a esta barbarie y nos faltaba personal. Cuando todo comenzó a las 19.30, con los ingleses arrojando piedras y botellas de cerveza a los italianos traté de lograr refuerzos con mis superiores. Pero la policía estaba toda en la calle y hubo que esperar que llegaran 1.500 gendarmes y fue demasiado tarde. Los ingleses se enardecieron y tiraron la pequeña reja que separa las tribunas y que sirve nada más que para demarcar sectores, porque nunca se pensó en una contención para bestias. Los italianos, presa del pánico quedaron contra el muro, que finalmente cedió y fueron aplastados por los demás. Oficialmente hasta hace una hora los muertos eran 38 de los cuales 26 son italianos, 4 belgas, 2 franceses, 1 inglés y 5 no identificados.

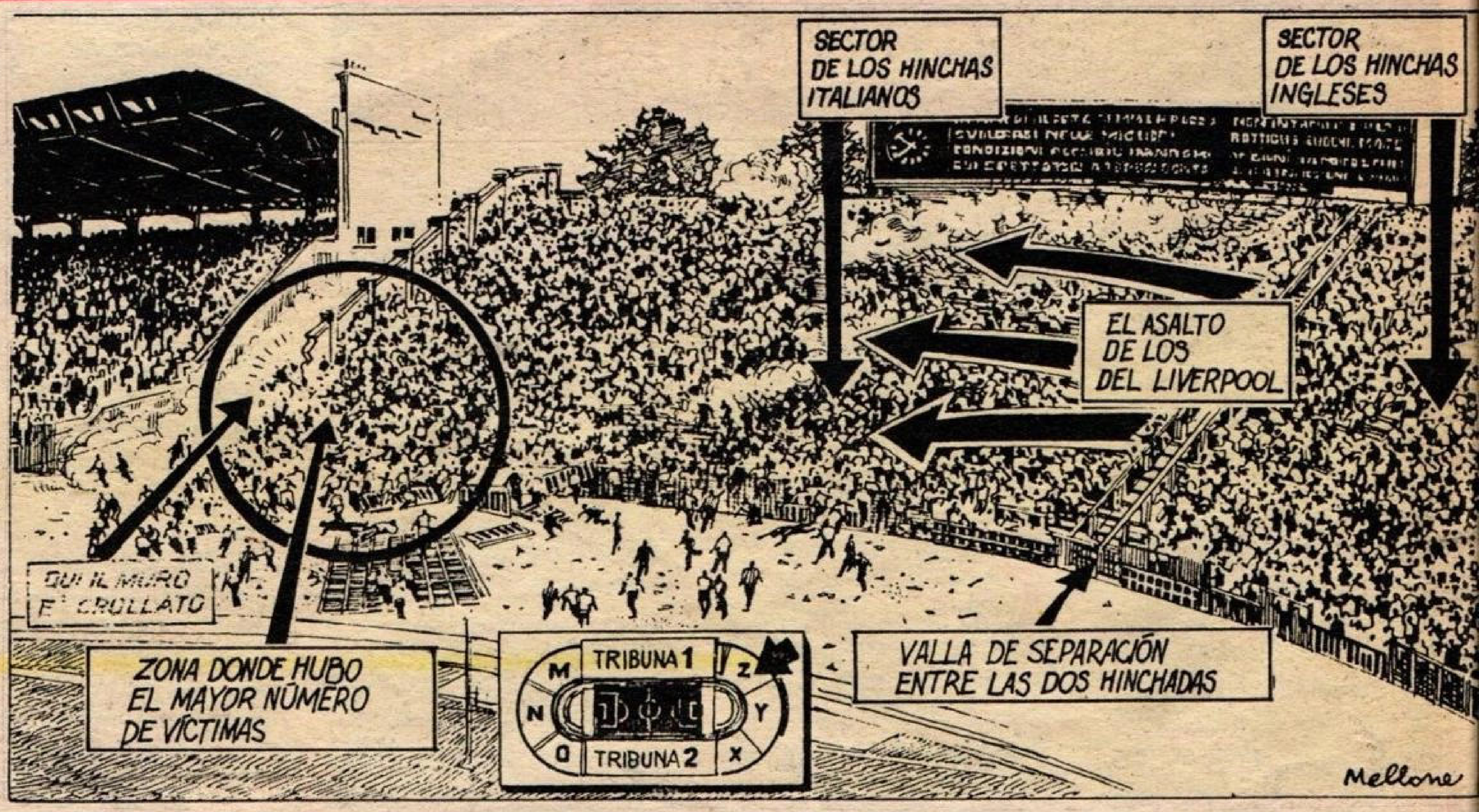
Ya es mediodía pasado. En el estadio no hay cuerpos, ni sangre sobre el césped. Todo está limpio como si se hubiera querido olvidar —con la limpieza— más rápidamente. El estadio muestra su vetustez y falta de seguridad bajo el sol. Me hace acordar al viejo y desaparecido Gasómetro de la avenida La Plata. Las tribunas cabeceras están construidas sobre taludes, muy estilo europeo y los escalones son amplios, cómodos. Pero cada sector está separado por un alambrado corroído y bajo, con viejos postes de caños ya picados o de madera carcomida por el tiempo. Se hace difícil saber cómo se eligió este escenario para una final como la de la 30ª Copa de Europa de Clubes Campeones. Pero también se me ocurre reflexionar sobre algo que escribe Jacques Ferrant en "L'Equipe": *"No es cuestión de construir fortines para jugar a un deporte. O es que ya estamos tan moralmente corrompidos que adaptaremos escenarios para que esas bestias vayan o volveremos a la realidad y los descabezaremos para que el fútbol pueda seguir siendo el bello espectáculo que uno conoció. Sino terminaremos convirtiéndolo en un espectáculo para la TV, jugado sin gente y en estadios sin tribunas"*. Y es cierto. Un estadio debe ser un estadio y no una cárcel con un patio de césped para que jueguen 22 individuos.

● "Esto era el apocalipsis"

Al lado mismo del Bois de Dielegham en la Avenue Ernest Masoin está el Hospital Brugnamm que recibió a la mayoría de los heridos y donde se encuentran 17 cuerpos. Tengo más suerte, porque en traumatología, adónde me derivan desde la dirección, encuentro al doctor Josep ▶

"Muchos murieron por asfixia; otros habían fallecido llegando al hospital."

Así se desencadenó la horrible tragedia. Un grupo de hinchas del Liverpool, que estaba en el sector "Y", atacó a los del Juventus del sector "Z". La corrida provocó el aplastamiento contra un muro de contención y el alambrado perimetral. Allí se registró la mayor cantidad de víctimas.



(nuestro José en catalán) Font, un barcelonés que está haciendo aquí un curso de su especialidad. Vive en el hospital y estuvo toda la noche. El relato es estremecedor:

"No había prevista ninguna guardia especial, ni refuerzos de personal. Los belgas no tienen peleas ni problemas en sus canchas y no supieron cómo afrontar una situación semejante. Pensé en ir al estadio, pero preferí quedarme a revisar unos textos de la clínica que estoy haciendo aquí. A las 20 se prendió una luz roja —hay otra amarilla cuando llaman por algo normal— en mi habitación que significa emergencia. Estaba vestido, así que me puse el guardapolvo y me fui para la sala. En media hora, macho, esto se convirtió en el apocalipsis. Escuchabas sirenas de ambulancias por todos lados y traía de a tres o cuatro en cada viaje. Podías elegir, porque había de todo. En lo nuestro, la mayoría de los casos eran de fracturas de brazos o piernas de gente que había quedado aprisionada y que eran difíciles de resolver por el estado de shock en que llegaban. La sala de radiología no daba a basto y tuve que empezar a enyesar con tacto solamente en las fracturas simples. Si esperaba hacerles radiografía y ver los desplazamientos los huesos se hubieran ido a cualquier parte. Cerca de las 22 horas ya estaba el hospital lleno. Se había llamado a todo el personal y se empezó a dominar la situación ya que se derivaban a otras instituciones.

—Aquí tiene 17 cadáveres —me dijeron.

—Es cierto. Todos ellos muertos por asfixia y ya habían fallecido cuando llegaron. La mayoría de los que atendí eran italianos y ninguno, te puedo asegurar, estaba en estado de ebriedad. Inglés puedo hablar de uno solo que le pegaron un piedrazo en la cabeza y al caerse se fracturó el brazo derecho. Tampoco estaba alcoholizado. Pero te llevo y hablá con ellos.

"Tenían cuchillos y barras de hierro"

Se llama Ferrucio Laverra, tiene 31 años, turinés, dedicado a la venta de autos usados y llegó a Bruselas en avión, el mismo día del partido al mediodía. Tiene fracturada la muñeca derecha y escoriaciones varias. Se está por ir del hospital cuando nos deja su testimonio. Debió quedarse en observación porque su muñeca preocupaba a Font, pero ya tiene vuelo para regresar a Turín:

"Estaba en la curva de la tribuna, arriba del corner y cerca de la valla metálica que nos separaba de los ingleses que se habían metido en la tribuna lateral. Una hora antes de la iniciación del partido empezaron a tirarnos botellas y piedras y parecían animales contra la reja. Yo y muchos otros tratábamos de convencer a los que querían responder con las piedras, pero fue imposible. Cuando hubo réplica se convirtieron en fieras y empezaron a tirarse contra la alambrada. Vi cómo algunos de ellos sacaban cuchillos e instintivamente me fui corriendo en la tribuna. De pronto 7.000 u 8.000 de ellos voltearon la cerca y vi a uno que tenía una pistola. Me tiré al piso y no pude afirmarme en la punta de un escalón con mi mano derecha. Allí fue que todo el peso del cuerpo lo soportó mi muñeca y sentí un dolor terrible. A mi lado pasaban corriendo con barras de hierro y más de una vez me patearon y me pegaron (tiene escoriaciones y moretones en la espalda, nalgas y el costado izquierdo). Fue entonces cuando todos se corrieron para la cabecera y aplastaron a los demás. Era alucinante. Me dije que tenía que salir, que si me quedaba allí tendido me iban a pisotear. Hice un esfuerzo y salí por medio de la tribuna lateral pasando la valla que voltearon. Afuera una ambulancia de la Cruz Roja me trajo hasta aquí. Pero quiero aclararle que ya cuando al mediodía llegué al aeropuerto, tenía la sensación de que podía pasar algo grave. La ciudad estaba como en un terremoto. Había ingleses tomando en todos los bares y daba miedo el solo verlos. En el estadio algo tenía que ocurrir y fue una tragedia. Gracias a Dios ninguno de mis amigos sufrió nada."

Se despide de Font y le agradece su atención. Entonces el médico catalán me lleva hasta la punta de la sala y detrás de una cortina blanca, impecable como todo el establecimiento, está Kevin Rimmer. . .

"Los hooligans, fueron ellos. . ."

Pelirrojo, con pecas, el cutis blanco característico de los hombres de las islas que no ven el sol. Tiene la pierna enyesada extendida y sin movilidad, ya que presenta fractura expuesta de tibia y peroné. Viste un tipo camisón blanco y me

POR ACA PASARON EL HORROR Y LA TRAGEDIA

Un grito pidiendo auxilio. Un caído, uno de los tantos, con los colores del Juventus como último homenaje. "Estaban todos borrachos, se les veía el odio en los rostros. Nos tiraron cohetes incendiarios y nos cayeron encima. Un señor de edad, enloquecido, antes de morir aplastado se encaramó a un pequeño muro y se arrojó a la calle desde 15 metros, pero se enredó en un alambre de púas y quedó degollado. Fue terrible." (Testimonio de Salvatore Dominici, un empleado de Messina.)

"Seamos francos, señores, hoy es una vergüenza decir que somos ingleses."

observa con cierta aprensión. Font me presenta como español *("Por aquello de la guerra, ¿no?)* y le pido que me explique lo que sucedió, lo que él vio. Tiene 24 años, trabaja en una empresa de exportación en el puerto de Liverpool y claro, no es el mejor ejemplo de un desaforado hincha inglés. Se ve que es de aquellos que llegaron con entrada comprada en el club y en los micros que el Liverpool fletó y que pasaron el Canal de la Mancha en ferry, para tomar ruta en Calois. Pero tiene sus cosas para decir:.

"En la tribuna la policía no existía y fueron esos jóvenes los que empezaron a arrojar botellas contra los italianos. Esos 'hooligans' que teníamos infiltrados y que ni entrada llevaban, se enardecieron de tal manera cuando los del Juventus devolvieron las piedras, que arrancaron la valla que parecía de papel. Tenían barras de hierro entre sus pantalones y terminaron por volverse locos cuando los italianos le pegaron a un chico que no tendría más de 12 años y llevaba una bufanda con los colores del Liverpool. Allí yo tuve pánico, como muchos otros de mis compatriotas, porque eran fieras incontroladas y traté de salir del medio. Pero un piedrazo (tiene cuatro puntos arriba de la nuca) me hizo caer y me pisotearon varios. Cuando recobré algo del sentido tenía un tremendo dolor y la pierna no la podía mover. Un amigo (se llama William Lawrenson, de 44 años), me agarró y me sacó hasta la ambulancia que me trajo aquí. Después me enteré de la tragedia. Liverpool jamás había creado problemas y ahora nos mancharon para siempre. Pero fueron los hooligans, esas bestias. . ."

● "Creí que estaba muerto"

Queda otro testimonio y es imparcial. Pierre Giraud es director del Havre Athletic Club, de Le Havre, Francia, y tiene, además de dos costillas fisuradas, 36 años y un físico imponente trabajado desde la infancia. Fue lo que le salvó la vida. Escuche:

"Creí que estaba muerto. Fui de los que estaba apoyados en la pared que se derrumbó y quedé bajo una montaña humana. La presión llegó de golpe y fue como una explosión para el muro. Caímos y quedé boca arriba, incapaz de moverme del pecho para abajo. A mi derecha tenía una joven mujer muerta por la presión y la asfixia. Deben haber pasado más de diez minutos que a mí me parecieron una eternidad y traté de resistir con todas mis fuerzas. Me apoyaba como podía en los codos para poder respirar. La presión era tal que empecé a ver nublado, a desmayarme y a pensar que todo se terminaba. De pronto vi una mano que se me tendía entre los demás cuerpos y empezamos a tirar. Pude salir y en una camilla me trajeron aquí. No quise ni mirar atrás. Tampoco desde mi posición vi muy bien cómo comenzó todo."

Giraud está listo para partir, ya que su mujer llegó de Le Havre y rescató el automóvil en que su marido había realizado el viaje que era estrictamente profesional, ya que debía arreglar una exhibición de gimnasia aquí en Bruselas. El doctor Font me pide salir. No se permiten visitas y menos periodistas o fotógrafos. Sin él hubiera sido imposible ingresar. Me pregunta por Menotti, por Maradona y sentencia: *"El Flaco hubiera sacado también campeón al Barsa"*.

● ¿Por qué? ¿Por qué?

Me invita con un café, le agradezco. Ya son las 19.30 y debo estar en la Gare du Midi a las 20.30 para tomar el tren de regreso a París. Al salir del hospital es cuando me entero del nombre de Pierre, el tachero. Vamos despacio por las cercanías del estadio y tomamos por el Boulevard de Smet de Naey para recorrer la ciudad. Todavía me queda una pregunta: ¿Cómo pudieron decidir jugar el partido en medio de ese drama? Todo el peso de esa decisión lo tomó el presidente de la UEFA, Jacques Georges, en una reunión con los presidentes de ambos clubes y el alcalde de Bruselas y la asumió así: *"Este es un caso de conciencia muy grave. La tragedia que estábamos viviendo indicaba suspender el partido, pero las circunstancias reales no. Se me informó que iba a ser muy difícil evacuar el estadio y que la tensión y el clima en que vivía el público podía desembocar en una batalla generalizada en las calles de la ciudad y por todo el estadío. Esto nadie lo iba a poder controlar y la tragedia podía ser aún mayor. Moralmente repudié mi propia decisión, pero la tomé. Gracias a Dios no sucedió más nada. La UEFA se hará cargo de todos los gastos que demanden los arreglos del estadio y afrontará con la Federación Belga todos los problemas legales que se puedan suceder."*

Tenía razón Pierre. Pasamos por la Rue Namur, el Gran Palacio. La Rue Neuve, el Parque de Bruselas, la Rue Royale. Todo normal. Nada pintado, ni una vidriera rota, la ciudad apagando sus luces y nada más. Me quedo en la estación y veo que en "Le Meridien" ya la tragedia dejó la primera página al anuncio de Francois Mitterrand sobre que Francia desarrollará un vehículo espacial. Me siento en un compartimiento solitario del tren Nº 115 que pasada la medianoche me volverá a dejar en la Gare du Nord de París. Siento un gran cansancio. Tengo datos, vi el lugar, hablé con testigos. Pero no tengo respuestas, ni culpables concretos. Imprevisión, sí. Falta de autoridad, también. Un escenario sin garantías, es cierto. Son los eslabones que ayudaron a desencadenar la tragedia. Pero la razón de tanta bestialidad, de irracionalidad, ¿dónde está? Pienso en Scasserra, en nuestras barras bravas, en esto que estuve palpando. Es lo mismo con distinto contorno geográfico. ¿Qué le pasa, qué enfermedad tiene esta sociedad del Siglo XX? ¿Qué pasa en el mundo? ¿Por qué, pensantes como somos, nos convertimos en bestias. . .? El tren arrancó sin respuestas. Aún no las tengo.

● Testimonios desde Roma

Llego a París y hablo con Bruno Passarelli, quien me cuenta desde Roma, los escalofriantes relatos de los italianos, después de la tragedia. Anoto:

—Yo fui con dos amigos, Lucio y Luigi, uno murió y el otro está herido en un hospital de Bruselas. En un momento, los ingleses empezaron a tirar de todo, botellas, baldosas, cohetes incendiarios. Derribaron el alambrado y se nos vinieron encima. La gente empezó a retroceder, aterrorizada. Yo corrí escalones abajo, hacia un agujero que se había hecho en la verja que separaba el campo de juego. De pronto se derrumbó todo y hubo una avalancha, con gente que quedó abajo, aplastada. Recuerdo una chica con las dos piernas quebradas y con la sangre que le salía de una oreja. No sé cómo, pero pude saltar. De Lucio no tuve más noticias. *(Relato de Giorgio Mancini, un estudiante de Novara que había viajado a Bruselas con el dinero regalado por sus padres por haberse recibido de bachiller.)*

—Estaban borrachos, enloquecidos, parecían drogados. Había personas muertas sobre los escalones y ellos, riendo y gritando, les robaban las banderas y las enarbolaban como trofeos. Hasta algunos, después, pateaban una pelota encima de los cadáveres. . . *(Alessandro Fumagalli, "tifoso" juventino de un pueblito llamado Lurago d'Erba.)*

—Ante mis ojos, un inglés degolló a una muchacha italiana. Sí, la degolló; sacó de sus ropas una navaja y le cortó la garganta, de la que empezó a salir sangre. Ya soy grande como para contar mentiras. También vi a los pocos policías belgas huir aterrorizados cuando se nos vinieron encima los ingleses. Una vergüenza. *(Persicó Martini, farmacéutico napolitano.)*

—Hubo un momento que, en medio del aluvión de gente, me sentí aplastado contra la pared de la tribuna. El pecho me estallaba, la vista se me empezó a nublar.

Como pude me pude liberar. Creo que, en mi desesperación, pisé y aplasté a otras personas. No podía hacer otra cosa. Caí en los brazos de un policía belga y el imbécil, tan aterrorizado como yo, me pegó un puñetazo en la boca y me rompió tres dientes, pero doy gracias a Dios que estoy vivo. *(Michele Catalano, 24 años, residente en Milan.)*

¿Cómo pudieron festejar?

Bruno me cuenta que hay cosas inconcebibles, que lo asquean aún más. En la madrugada, la televisión italiana introducía en cada casa imágenes provenientes de Turín, con "tifosi" juventinos festejando por las calles la conquista de la maldita copa. Una copa ganada al precio demencial de 39 muertos, de los cuales 32 eran sus compatriotas. ¿Cómo eran posibles esos festejos? ¿Y qué decir del "¡Juve, Juve, Juve!" que había explotado algunas horas antes, durante el escuálido partido, en las tribunas del estadio Heysel, gritado por los italianos exultantes? Y de los jugadores de Juventus que se abrazaban y gritaban después de la victoria? ¿Y de esos comentaristas italianos que todavía encontraban fuerzas para discutir si el penal a Boniek —que convirtió Platini— había sido infracción dentro o fuera del área?

Era el epílogo grotesco e inhumano de una horrible pesadilla. Ya Margaret Thatcher había expresado su condena y su reprobación hacia sus vándalos y había prometido *"castigos ejemplares"*. Y en una actitud muy inglesa, ellos mismos habían decidido retirarse de los torneos de Europa, antes que cayera sobre los clubes una medida ejemplar. Empezaba la retórica de los políticos y de los diplomáticos. Por eso, Bruno me recuerda que vale la pena reeler lo que escribió *Gianni Brera*, el decano de los periodistas italianos de fútbol: *"Excitados por el odio, del que son capaces como pocos en el mundo, y por el alcohol, del que son trágicamente ávidos hasta la incontinencia más desfachatada, estos criminales protagonizaron una masacre de la que no hay precedentes en esta parte civilizada de Europa"*.

Pero el juicio más valiente y sincero pertenece a Bobby Charlton. Ante los micrófonos de la BBC londinense dijo: *"Seamos francos, señores, hoy es una vergüenza decir que somos ingleses"*.

De acuerdo, Bobby, de acuerdo.

Ya no puedo escribir más nada. Me quedé sin fuerzas y sin lágrimas. La nota ha terminado.

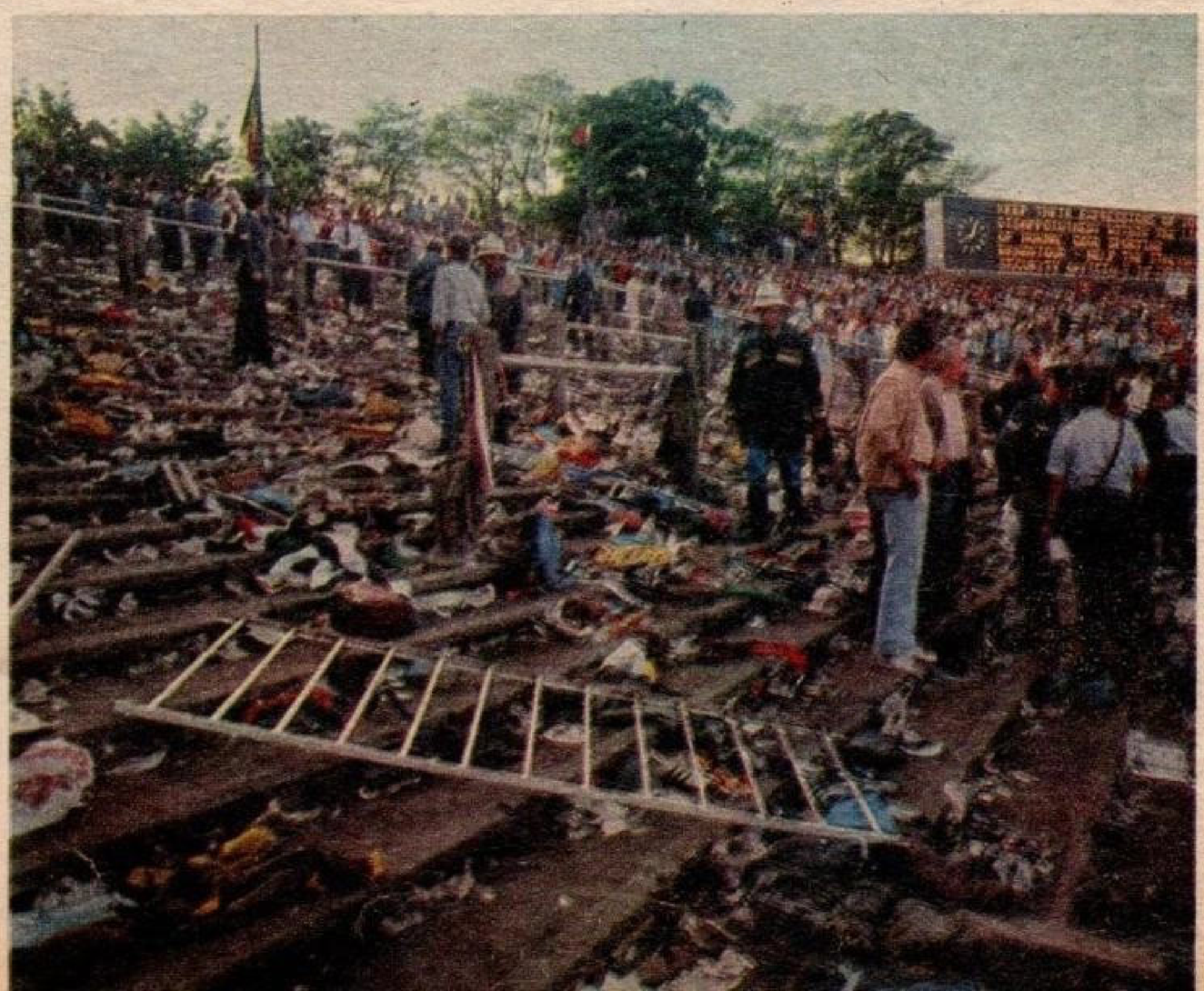
LUIS A. HERNANDEZ
(Enviado especial a Bruselas, Bélgica)
Producción e investigación: BRUNO PASSARELLI (en Italia) y JOSE MIGUEL ZAMBRANO (en Inglaterra)
Fotos: AGENCIA GAMMA y REVISTA "GUERIN SPORTIVO"



"¡Papá, papá. . .! ¿Qué pasa papito?", parece decir este niño desgarrado por el dolor, mientras su padre —una de las tantas víctimas— quiere tranquilizarlo con un gesto. Miles de estas secuencias se vivieron cuando reinó el dolor.



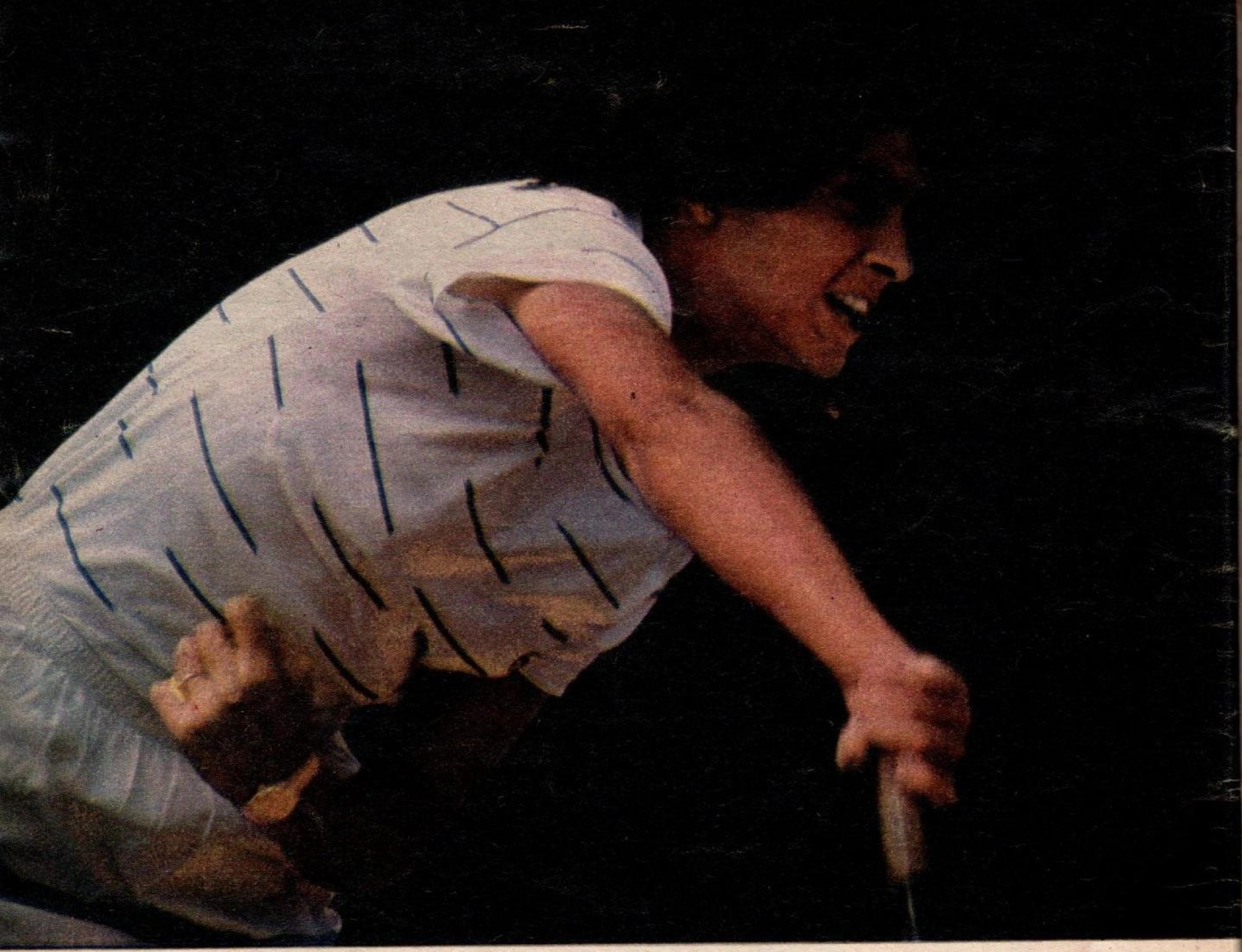
La barbarie inglesa en acción: botellas, piedras, bombas incendiarias, cuchillos y revólveres fueron el arsenal con que sembraron la muerte. El alcohol y la droga también hicieron lo suyo. El fútbol de luto.



Minutos después de los hechos. Todavía retumbaban en los oídos del mundo los gritos de dolor, cuando en ese mismo escenario se jugaba un partido. Ganó Juventus por 1-0, pero eso le importó a muy pocos.

Primera semana de Roland Garros. Sabatini alcanzó los cuartos de final venciendo a

GABRIELA Y MARTÍN,



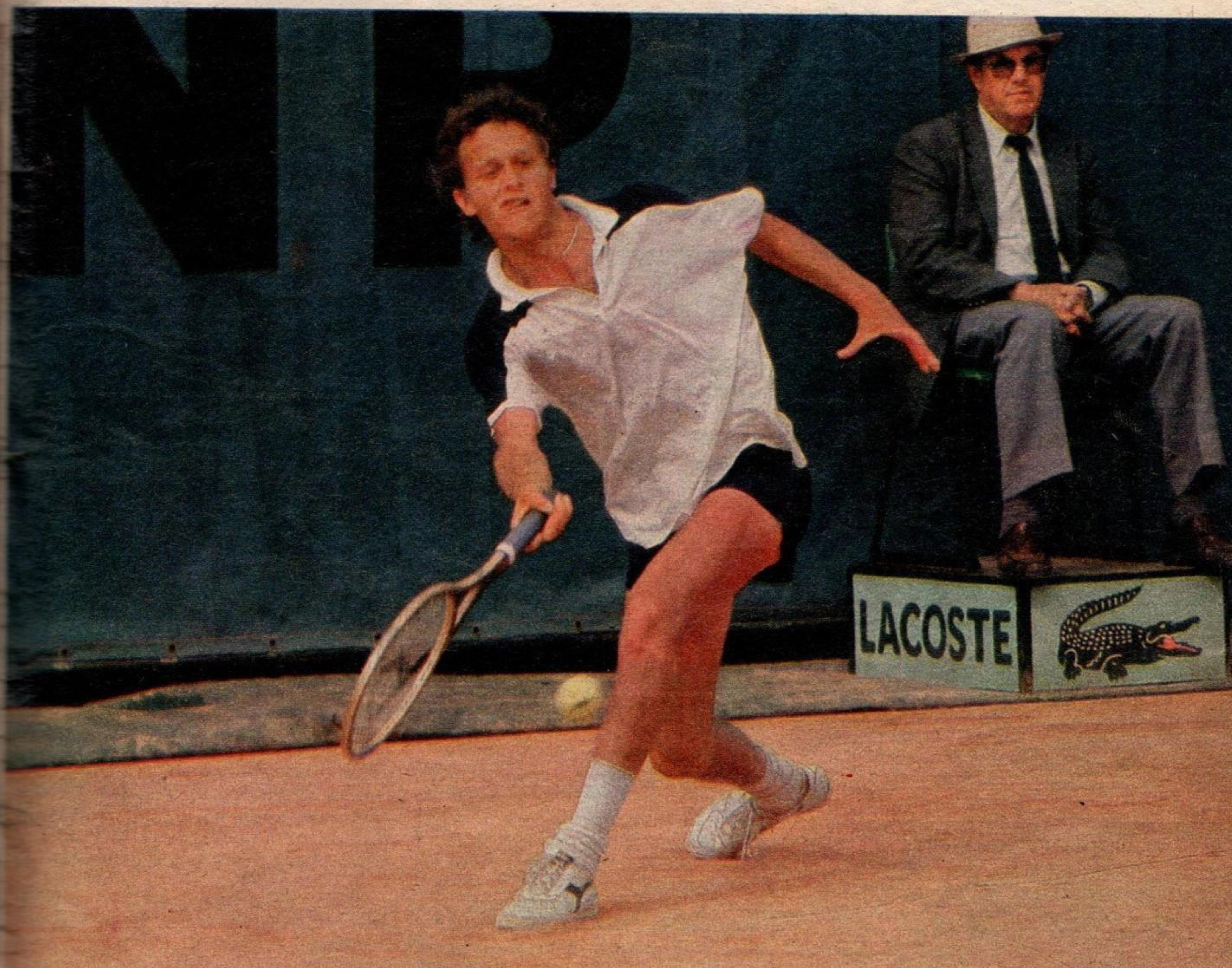
El saque de Gabriela Sabatini. El año pasado, con 14 años, la vieron ganar en juniors; hoy, con 15, ya está entre las ocho más grandes.

Es de oro. Esta piba es de oro. A los 15 años está en los cuartos de final de un Roland Garros fascinante, colorido, impresionante de público (se calcula que le dejará cuatro millones de dólares de ganancia a la Federación Francesa) y de gran nivel, después de pasar por situaciones límite que a alguien de su edad la hubieran hecho llorar en medio de la cancha. Y es ahí, en los momentos definitorios, de suprema presión, donde uno descubre a quien tiene alma de estrella. *Es aquel que sufre, tiene miedo, quiere irse, pero lo supera, aprieta los dientes y gana igual. Eso fue lo que hizo Gabriela Sabatini ante Rosalyn Fairbank (número 37 del mundo) para llegar a estar entre las últimas ocho jugadoras que quedan en el torneo. Una hazaña a su edad. Aunque quede aquí, ya es demasiado.*

Pero aunque uno esté deslumbrado por esta chiquilina sensacional, hay que ir por partes. Sencillamente porque este es el Roland Garros más importante para el tenis argentino, luego de aquel '77 que se llevó Vilas. No sólo por la cantidad de jugadores que pusimos sobre el Boise de Boulogne, sino por el nivel que demostraron. Un tenis que fue comentario de todos, una invasión argentina que no pasó inadvertida y que sólo puede compararse con la sueca, que aún nos lleva ventaja en calidad. Pero estamos ahí cerca de la cabeza del mundo. Y a uno le parece sencillamente brillante, con nuestros medios, nuestras lejanías.

Rosalyn Fairbanks. Jaite llegó a octavos con un gran triunfo sobre Miroslav Mecir.

LOS CHICOS DE PARÍS



El otro sobreviviente. Martín Jaite pega su drive ante Mecir. Luego un triunfo para el asombro, que habla de su constante ascenso.

Estamos en medio de un fenómeno: el de la expansión internacional del tenis argentino. Por eso hay que tratarlos a uno por uno. Para tener una idea del real poderío que representan —fundamentalmente— por su juventud.

Una Sabatini gloriosa

Cada día asombra más. Sus avances son agigantados, de un partido a otro, y a veces asusta verla avanzar tan rápido. Porque uno aún tiene la imagen de la chica desgarbada y flaquita de hace sólo dos años. Sólo dos años. ¡Cómo ha crecido su tenis! En velocidad, en potencia, en concentración. Sí, aún faltan muchos puntos a retocar como su movilidad, su servicio, su volea, pero por momentos aparece arrasadora. Cuando logre hacer todas las cosas juntas, algo difícil a su edad: es como para pensar que, salvo a Navratilova, está para ganarle a cualquiera. Claro que aún no logra tal equilibrio, y sería estúpido pedírselo. Uno no debe jamás perder de vista sus quince años recién cumplidos y ver todo lo que tiene que absorber (en publicidad, en dinero, en fama) a una edad tan temprana. Pero hay cosas que marcan. El domingo, ante Fairbank, pasó una de las cosas más difíciles de las que le ha tocado vivir. Le cuento por qué. Jugó un primer set maravilloso, cercano a la perfección tenística. Arrasó a una jugadora sólida, de gran

El asombro que desde hace unos años vienen provocando los suecos, ahora recayó en los representantes argentinos: 13 en profesionales. Todo el periodismo lo comentó.

desplazamiento y un drive potente y seguro. Ganó 6-0 y todos nos pusimos en una tensa espera. ¿Por qué, si venía tan fácil? Precisamente por eso, porque sus segundos sets son casi siempre muy pobres luego de que logró un resultado amplio en el primero. ¿A qué se debe? Se lo contesta Patricio Apey: *"Se deja estar, pierde interés, quiere ganar el partido de otra manera y se va del juego. Todavía piensa que está en juveniles y da ventajas que las jugadoras de nivel no desaprovechan"*. Es decir, gana el primero fácil y luego debe ganar el segundo, entonces empieza a cometer errores por la presión de la definición del partido.

Según ella, *"Estaba muy cansada, dejé de mover las piernas y se levantó mucho viento* (algo cierto, que hizo crear remolinos en el court Nº 1 que hacía difícil controlar la pelota). *En el tercero recuperé aire y volví a meterme en el partido y jugué bien. . ."*. De cualquier manera, esas bajas de tensión hacen peligrar partidos ya ganados. Por eso se le fue el segundo set 6-1.

Claro que lo mejor contra Fairbank no pasa por allí, sino por su definición. *Estaba match-point a favor en el 5-4 y atacó sobre el revés de la sudafricana que devolvió alto y Gaby, con una volea, definió. Levanta los brazos y mira a Apey, mientras Fairbank empieza a protestar ya que el lineman había marcado como mala, y luego como buena la pelota del drive de Gaby. Esta se puso la campera, tomó las raquetas y ya se iba de la cancha, cuando Apey la detuvo porque el umpire había llamado al árbitro general. Llegó éste y tras una breve consulta con el lineman, otorgó dos pelotas más. Difícil de absorber. Cansada ya, pensando que el partido estaba ganado, Gabriela volvió a la cancha y siguió luchando.*

Perdió el game y uno pensó que se caería mentalmente, que no podría soportar el golpe. Pero lo hizo y muy bien. Sacó fuerzas, jugó con rabia, con bronca, volvió casi al nivel del primer set y definió 7-5. Esas cosas sólo las hacen los elegidos y ella lo es.

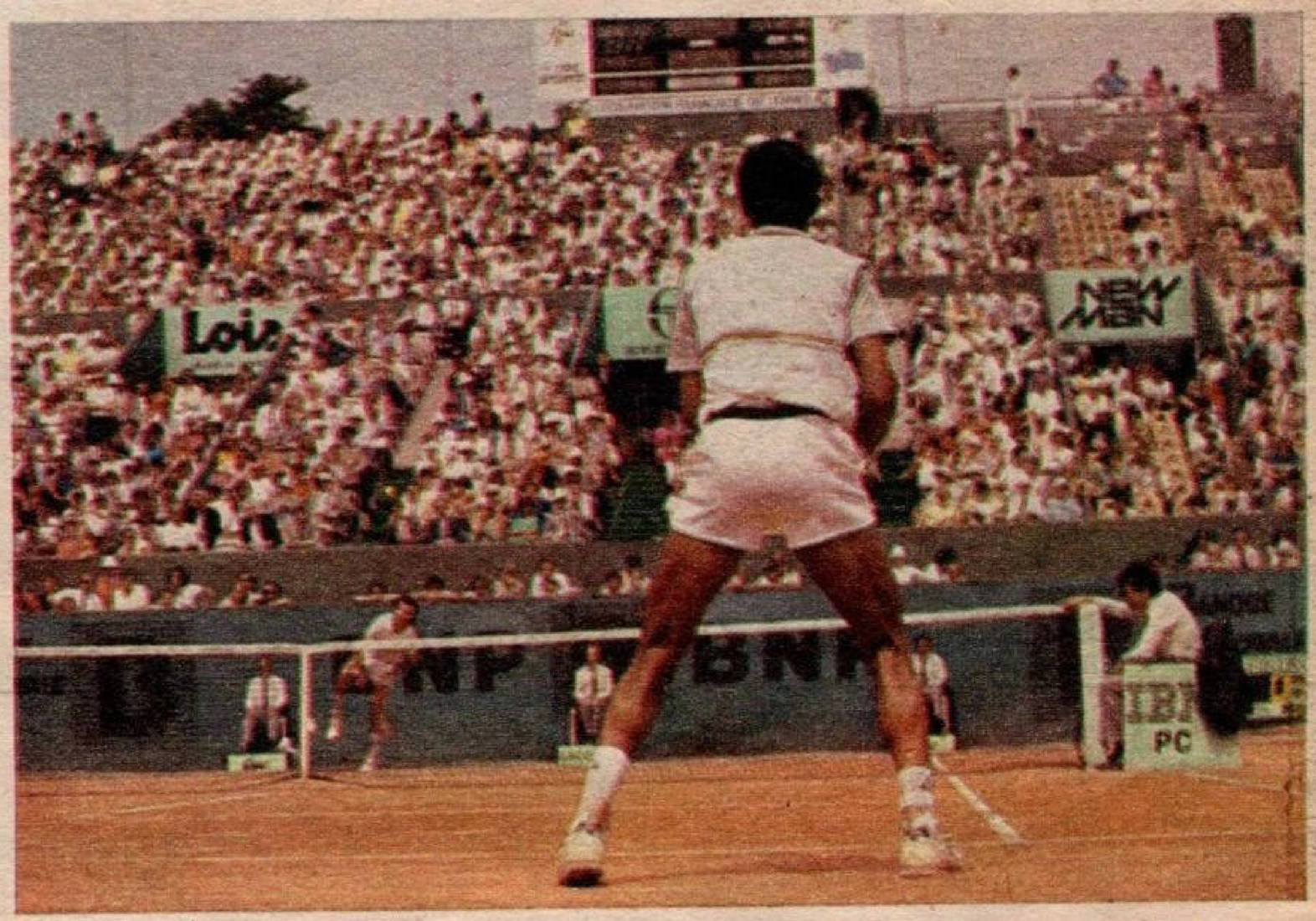
Jaite, el mayor triunfo

Miroslav Mecir es un checoslovaco de 21 años que en esta temporada ganó su primer torneo oficial en Rotterdam, después venció en Hamburgo y alcanzó las finales de Filadelfia y Roma. Venció entre otros a Connors, Wilander, Sundstrom y Nyström. Por eso se convirtió en la revelación de la temporada.

Ante él llegó un Martín Jaite que no había jugado bien hasta aquí. Se fue recuperando tras un duro trabajo de entrenamiento junto a Jorge Todero, que recién ahora está entregando sus resultados.

"Me faltaba jugar, meterme en los partidos y recuperar mi confianza. Mi drive era un desastre y el revés, el único golpe que tengo, no funcionaba. Nos matamos entrenando con Jorge y entonces fui volviendo a mi nivel. Lo demás lo hago todo con garra y corriendo, que es en lo que nunca aflojé. Creo que este triunfo ante Mecir sólo lo puedo comparar con el Gran Prix de Verano que gané en Buenos Aires. Aproveché bien las oportunidades que él medio, sobre todo en el tie break, cuando me sacó dos veces de abajo. Algo que jamás había visto en este nivel. Me parece que Mecir no estaba preparado para los triunfos que tuvo y ahora juega con una presión por ganar que no es capaz de soportar." No lo cree. Es cierto. Después de hacer tres dobles faltas y ante el estupor general, Mecir sacó de abajo y le regaló prácticamente el tie-break a Jaite. Y Martín no desaprovecha ventajas. Con una excelente táctica empezó a presionar al checoslovaco sobre la mitad de la cancha para que no pegara desplazándose, que es lo que mejor hace. Nervioso, éste empezó a errar ante la regularidad del argentino y no encontró ya más el partido.

Así, con tesón, trabajo e inteligencia, Jaite quedó en octavos de final y nos regaló el triunfo más importante de la legión argentina al vencer al número doce del mundo por 2-6, 7-6, 6-3 y 6-4 en la primera semana.

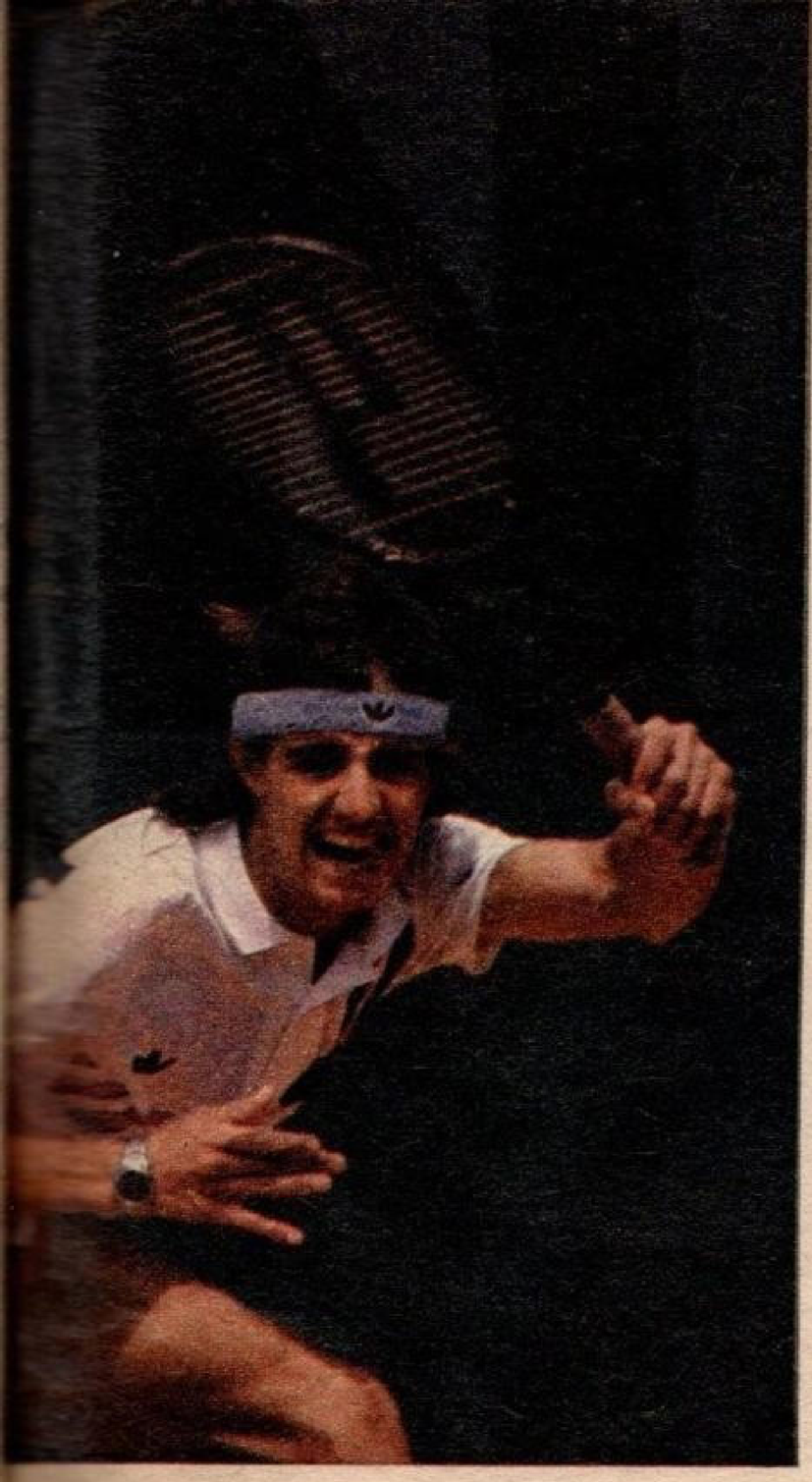


Una postal tenística: el court central repleto para ver Noah-Clerc. Ganó el local en un polémico final por 6-1, 6-7, 6-4, 4-6 y 8-6. Los franceses alentaron a su ídolo. Clerc está volviendo.

A Clerc lo robaron

Se lo digo así, directamente, porque es la verdad. Indudablemente, José Luis Clerc no es un jugador con mucha suerte ni con gran fortaleza moral, pero no se merecía perder con Noah. Había realizado durante más de cuatro horas un gran trabajo, un tenis de alto nivel, casi igual al que desplegó en 1981 y que lo llevó a estar entre los cinco primeros del mundo. Soportó cada embestida del camerunés a





Una conjunción de gestos. Todos son de Horacio De la Peña en este drive exigido

pie firme, resistió los excepcionales saques del moreno, y pegó su passing-shot con un precisión que hacía años no tenía. Pero a eso le agregó una ofensiva muy pensada que lo llevó a ganar buenos tantos en la red, y que sorprendió al francés muchas veces, con lo que obtuvo una variedad que no poseía. Llega al quinto set con todo el court central alentando a Noah y mantuvo su precisión. Tanto que no cedió su servicio y se puso 6-5 sacando el local. Logra una ventaja de 15-30 que lo dejaba a dos pelotas del triunfo, pero el servicio de Noah se lo impidió hasta ponerse 40-30. *Allí Noah lo atacó y Clerc se quedó corto con el globo. Pero el local lo pegó cayéndose casi al lado de la red, y la pelota se fue afuera claramente sin que el lineman cantara nada. Clerc protestó airadamente, y tras un largo diálogo con el umpire, intervino Noah (todo un caballero a lo largo del match y allí también) y pidió jugar dos pelotas más. Pero ya Clerc había perdido concentración y su mente volvió a fallarle. No ganó un solo punto más hasta el 8-6 final. Esa pelota, tras 4 horas 10 minutos de juego, fue decisiva y la había ganado Clerc.*

Fue un robo, realmente. De cualquier manera, Clerc demostró que está otra vez para pelear con los mejores. Su declaración luego del partido daba pena: "No merecía esto. Hice todo bien, me maté, pero no tengo suerte". Ya llegará, Batata...

El empecinado Vilas

Durante un set llegó a conmoverme. Fue el segundo ante una máquina de pegar como es Aaron Krickstein. Allí le puedo asegurar que Guillermo estuvo como en las buenas épocas. Se lo ganó 6-3 y le dio una lección de tenis al joven norteamericano.

Pelotas altas, bajas, drops, aceleraciones, hasta un toque de revés en la red. Ese Vilas dominante, seguro, pensante que nos llevó a lo que es hoy el tenis argentino, pero fue sólo un set. . . Luego no pudo igualar la velocidad y la potencia de su adversario. Eso sí, intentó siempre con ese coraje que jamás perderá y en verdad que su nivel subió mucho en el último mes. *Sin embargo, a uno le parece que sus piernas ya no trasmiten la potencia, ni lo llevan con la rapidez suficiente por el court como necesitaría para estar entre los de arriba. Siempre basó su tenis en ello y ahora no encuentra respuesta. Pero su empecinamiento sigue: "Si este fuera el nivel que estoy buscando ya me hubiera retirado. Es cierto que el problema está en las piernas, pero adelgacé tres kilos y mejoré la movilidad. Además, poco a poco me voy acostumbrando a volver a estar solo, cosa que no hacía desde el '75. Charlo las cosas con Ruiz Bry y ya ni Tiriac ni Barthes se meten. Hasta hace unas semanas cada uno daba sus consejos y a mí se me armaban unos lios bárbaros en la cabeza. Voy a seguir jugando e intentando. Ahora iré a Wimbledon y antes jugaré un torneo de preparación o en Inglaterra o en Italia. Me retiraré cuando sienta que no puedo llegar a donde quiero".*

El resto de la legión. . .

LA GARRA DE BENGOECHEA. *"Sabés lo que pasa, estoy muy tranquilo mentalmente, viviendo con mi esposa un gran momento. Eso se refleja en la cancha, en la concentración que uno tiene. Te dan ganas y yo baso todo en mi constancia, de ahí que se den los resultados."* Hicieron un hermoso partido en primera vuelta con el cordobés Marcelo Ingaramo, que duró más de cuatro horas, y que demostró que los dos están en un nivel muy competitivo. Después Bengoechea, con ese desgaste físico encima, jugó un gran partido contra el australiano Youl,que perdió 2-6, 7-5, 7-6, 1-6 y 7-5 en el quinto, cuando ya era emocionante verlo luchar aun casi al borde del calambre. Ante un rival de saque y red muy difícil, opuso su tenis seguro, pensante y ahora más potente y atrevido. No se dio, pero está jugando quizás el mejor tenis de su carrera.

EL REGRESO DE ARGÜELLO. Volvió a ser el de antes. ¿Por qué? Está trabajando con Alejandro "Colorado" Gattiker, mientras su mujer, Cecilia, que antes era la única encargada, se dedicó sólo a la parte física. Recobró la confianza y su poder de contraataque.

"Empezamos de cero, como si antes no hubiera pasado nada, porque ya estaba muy confundido. El Colorado trabajó en devolverme mi tenis, en hacer bien lo que sé y no intentar cosas extrañas. Eso me hizo reencontrar." Y muy bien. El checoslovaco Tomas Smid (número 16 del mundo) debió trabajar duro para ganarle (6-4, 3-6, 6-1 y 6-4) y poder hacer valer su volea ante los passings de Argüellito. Otro que está en alza y recobrando. Para alegrarse por lo excelente persona que es el rosarino.

LA DEPRESION DE GANZABAL. Perdió con Clerc en sets corridos, 6-3, 6-3 y 6-3, sin poder aplicar toda la velocidad y potencia de su saque y su drive. Para hacerlo, debe tener confianza, seguridad en su juego, y es justamente lo que le falta: *"Estoy deprimido porque no se me da una. Hago todo bien pero los resultados no llegan y eso te va tirando abajo".* Es muy posible que Modesto "Tito" Vázquez deje de ser su entrenador, ya que el arreglo entre ambos era hasta aquí y la temporada hasta el momento no les entregó buenos resultados.

SAAD, LA REVELACION. Salió de Tucumán hace ya siete años. Estudió profesorado de educación física en la Universidad de Wichita, Kansas, Estados Unidos de América, y recién este año se sumó al circuito profesional. Poseedor de un servicio demoledor (el más rápido, sin duda, del tenis argentino) y de ataque. Se convirtió en la revelación del grupo tras pasar la clasificación y ganarle a Jimmy Arias en la primera rueda para caer ante Cancellotti por 6-4, 6-4 y 6-3. Le falta adaptarse al ritmo profesional y equilibrar la potencia de su saque con un juego de fondo más sólido. Pero en Wimbledon es capaz de dar más de una sorpresa. Quizás el jugador —tiene 23 años— de cancha rápida que le hacía falta al tenis argentino. *"Todo esto es muy nuevo para mí y me tengo que adaptar. Pero en los universitarios de Estados Unidos le gané a jugadores que ahora están muy bien entre los profesionales. Esta es la medida que tomo para saber que puedo estar prendido."*

LOS BAJONES DE DE LA PEÑA. No es la primera vez que le sucede y es un caso a estudiar. Horacio De la Peña realizó un excelente partido ante el local Guy Forget —apoyado por el público y con mucha presión en contra— y demostró todo el talento que posee. Sin embargo, ante un rival menos capaz pero más potente, como el brasileño Cassio Motta, perdió totalmente la línea y no supo cómo resolver el partido hasta caer por 6-4, 6-2 y 6-4. Quizá porque ya llegó a un alto nivel donde la fuerza tiene mucho que ver, y él se ve superado por los jugadores potentes. No le dejan manejar la pelota, hacer sus cambios de ritmo, y entonces cae abruptamente. Parece como si necesitara mayor fortaleza física para seguir su as- ▶

GABRIELA Y MARTIN, LOS CHICOS DE PARIS

censo, que es lento pero continuo. Su tenis gusta y mucho. En Roma y aquí fue lo mismo: encantó al periodismo y al público. Pero se le hace difícil mantener la producción durante varios días seguidos en los grandes torneos. Carlos Pena deberá trabajar sobre ella y descubrir cuál es el problema, ya que el mismo De la Peña no lo pudo explicar: *"No sé, estaba atado, duro, no podía mover las piernas. Le pegaba con todo a la pelota, pero parecía que tenía un diario en la mano y no una raqueta: la pelota ni se movía. Tenemos que ver qué pasa"*. Regresó a Buenos Aires y allí prepara la temporada americana.

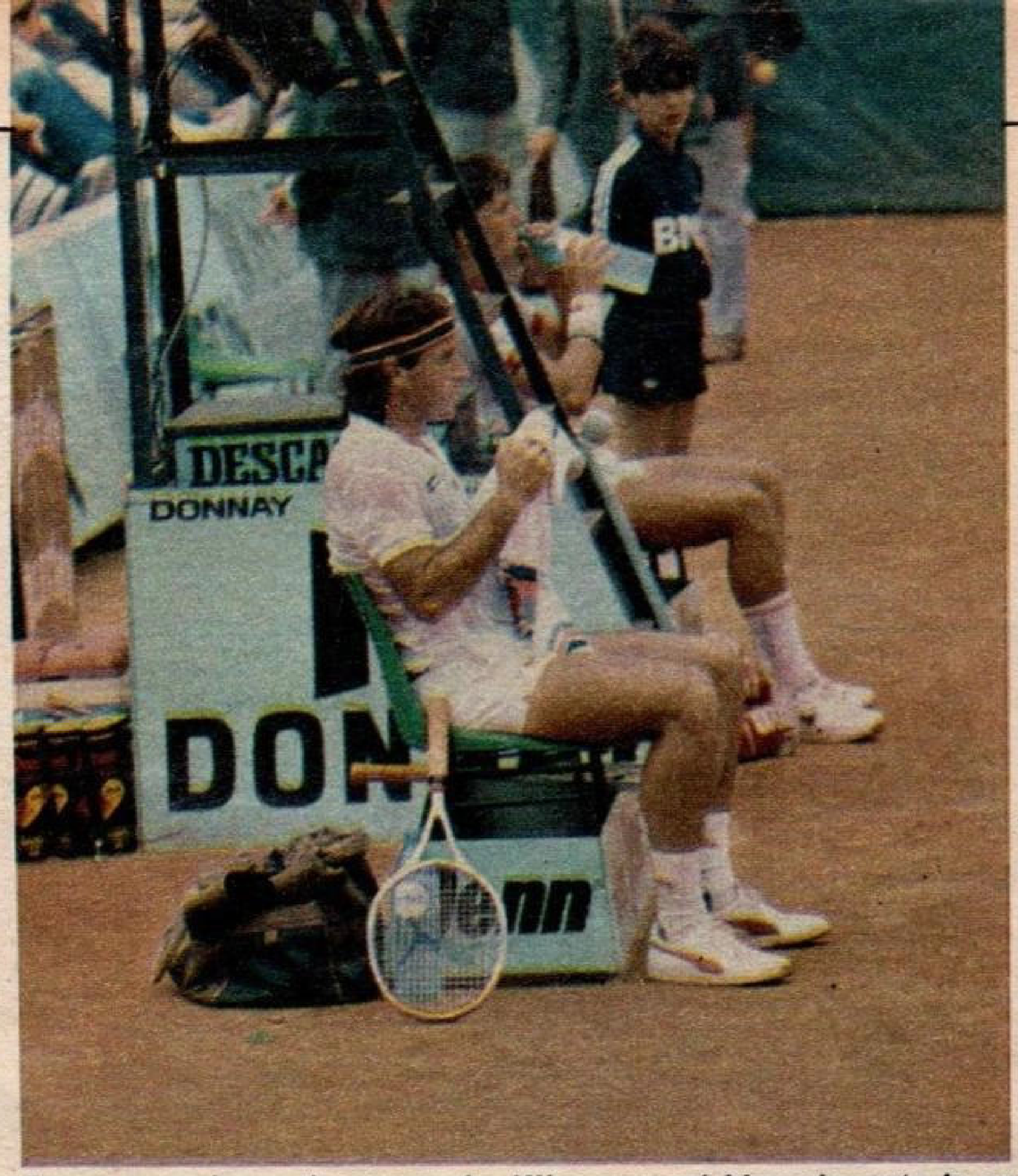
LONGO Y VILLAGRAN EN LO SUYO; PAZ, NO. Están entre las 100 primeras del mundo e hicieron lo esperado. Raponi de Longo superó una rueda y perdió (7-5 y 6-2) equilibradamente contra la italiana Garrone, a quien debió atacar más. En cambio, Villagrán jugó muy bien las dos primeras ruedas; con su tenis ofensivo. Sobre manera, porque su servicio funcionaba perfectamente y llegaba con claridad a volear. Pero en el tercer partido ante la norteamericana Spence tuvo errores increíbles (cayó 6-0 y 6-1). En realidad fue uno de esos encuentros que no se pueden analizar porque todo se hace mal, y hubiera sido mejor no entrar a jugar. Malos días, que le dicen.

En cambio Mercedes Paz sufrió su primera presentación en mayores en un gran torneo: *"Corine Calmette no debía ganarme. Me puse a analizar qué buen sorteo me había tocado y hasta dónde podía llegar, en lugar de pensar en el primer partido. Así me fue. Pero son las cosas que hay que aprender"*. Y Mecha tiene tiempo para hacerlo. Especialmente, aprovechando este tipo de experiencias.

.....

Acá los tiene a todos. Como nunca nuestro tenis dijo presente masivamente en un gran torneo. Le tocó ser al tradicional Abierto de Francia testigo de esta expansión que va más allá todavía. Porque no sólo 13 representantes estuvieron en el cuadro principal, sino que, con excepción de Mercedes Paz y Marcelo Ingaramo, todos los demás siguieron avanzando. Lo que habla del nivel. Algunos llegaron más lejos. Sabatini y Jaite más que los otros. Pero al margen de resultados, en esta edición de Roland Garros el tenis argentino ya ganó.

LUIS A. HERNANDEZ
(Enviado especial a París, Francia)
Fotos: JORGE SCLAR y AGENCIA GAMMA



Dos generaciones descansando. Vilas empezó bien; después lo superó la juventud de Aaron Krickstein. Ganó 6-4, 3-6, 6-1 y 6-3.



Martín Jaite y el "Turco" Argüello para la foto, junto al afiche oficial de Roland Garros. Una amistad ejemplar.

La

Lo invadimos. En serio. ¿Sabe cuántos? 45. ¿Le parece una exageración? Entonces se los cuento: *1*, Guillermo Vilas; *2*, José Luis Clerc; *3*, Martín Jaite; *4*, Horacio De la Peña; *5*, Roberto Argüello; *6*, Eduardo Bengoechea; *7*, Alejandro Ganzábal; *8*, Marcelo Ingaramo; *9*, Christián Miniussi; *10*, Emilse Raponi de Longo; *11*, Adriana Villagrán; *12*, Mercedez Paz; *13*, Gabriela Sabatini; *14*, Gustavo Luza; *15*, Carlos Gattiker; *16*, Gustavo Tiberti; *17*, Gustavo Guerrero; *18*, Gustavo Garetto; *19*, Carlos Castellán; *20*, Roberto Saad; *21*, Guillermo Pérez Roldán; *22*, Mariana Pérez Roldán; *23*, Patricia Tarabini; *24*, Franco Davín; *25*, Bettina Fulco; *26*, Luis Andreotti; *27*, Alejandro Sanz; *28*, Gustavo Carbonari; *29*, Diego Varela; *30*, Gabriela González Saavedra y *31*, Débora Garat.

Todos ellos jugaron —ya sea en clasificación o en campeonato, mayores o juveniles— en Roland Garros. Un record. Pero también están en Europa y no pudieron competir en el Abierto de Francia, por distintas causas, que van desde lesión a no tener puntos en el ranking como para acceder a las distintas fases: 32, Eduardo Massó; *33*, Guillermo Rivas; *34*, Alejandro Gattiker; *35*, Francisco Yunis; *36*, Juan Yunis; *37*, Liliana Giussani; *38*, Gustavo Giussani; *39*, Maria Fernanda González; *40*, Lura Fernández Thomas; *41*, Carlos Landó; *42*, Fabián Blengino; *43*, Gabriel Mena; *44*, Guillermo Corti y *45* Fabiana Gómez Pujolas. La pregunta es, ¿Quién quedó jugando al tenis en Argentina?

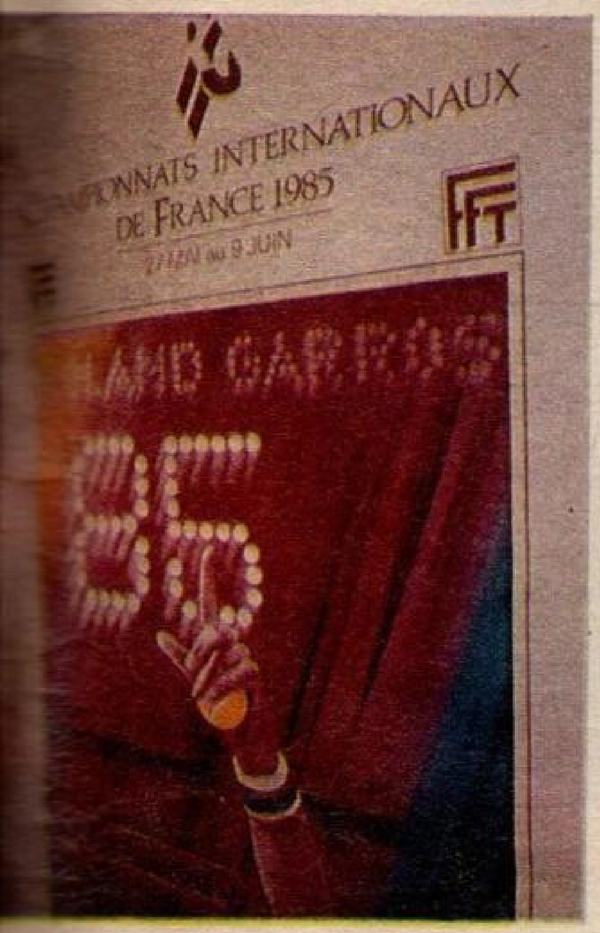
De todos ellos, fueron 13 —lo que significa la mayor presencia argentina y sudamericana en la historia de un campeonato del Grand Slam— los que estuvieron en el cuadro principal de hombres y mujeres.

En juveniles, esta semana, entrarán en competencia otros 8. Las cifras indican con claridad la gran madurez que alcanzó el tenis argentino. Su desarrollo ha sido tal que permite a más de una docena de jugadores tener el suficiente nivel internacional como para acceder directamente (el único que superó la clasificación fue Saad) a uno de los tres campeonatos más importantes del mundo. Falta volver a tener a alguien en la cima. Pero de eso se encargará Sabatini y el tiempo.

Además, por primera vez en largo tiempo, uno encontró una excelente relación en tan dilatado grupo. Salvo los casos de Guillermo Vilas, quien junto a su ayudante y amigo Ernesto Ruiz Bry, vivió en su casa —un chateau cerca de Porth de N'Uilly, ya que hace varios meses que vendió su departamento de la avenida Foch—, y José Luis Clerc, quien prefirió el hotel Meridien, dejandole la habitación que tenía asignada por la organización en el hotel Sofitel a Jorge Todero (el entrenador misionero que trabaja con Jaite y Miniussi), para estar con su esposa Annelie *("los chicos quedaron en Key Biscayne para poder estar tranquilos y que José Luis se concentrara en el tenis. . .")* y su amigo Andy García —ya que también vendió el departamento que tenía aquí en la época que lo entrenaba Patricio Ro-

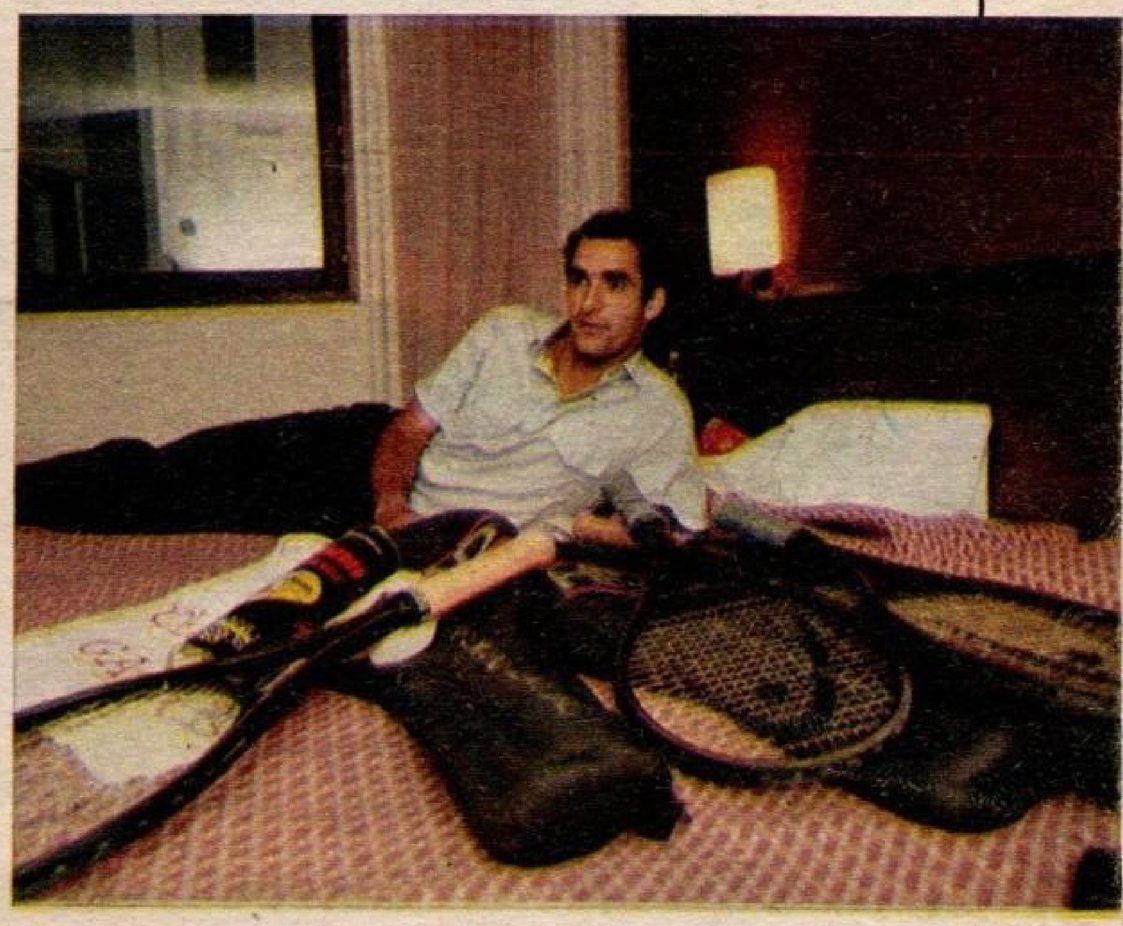
Venga, lo invitamos a meterse en la intimidad de los jugadores argentinos en Roland Garros.

vida de 31 invasores





Alejandro Ganzábal, su hijo Alejandrito, y su esposa Marcela. Familia feliz.



No. No es una cara conocida. Por eso el tucumano Roberto Saad fue la sorpresa argentina.

driguez—, los demás estuvieron en los hoteles que la organización del campeonato designó en las cercanías del parque, en la zona del Boise de Boulogne.

En el Sofitel estuvo el centro de los argentinos. Un grupo realmente divertido y unido: Martín Jaite con su entrenador, Jorge Todero; Horacio De la Peña con su manager, Carlos Pena (ya están de regreso en Buenos Aires); Alejandro Ganzábal con su esposa Marcela y su pequeño hijo, Alejandrito; Roberto Argüello y su señora, Cecilia; Eduardo Bengoechea y su esposa, Mariana; Mercedez Paz con sus padres y una tía; Gabriela Sabatini también con sus padres (quienes se encontraron con ella en Roma para festejar su cumpleaños); Emilse Raponi y su esposo, el periodista Norberto Longo, y Adriana Villagrán. En el Mercure, distante tan sólo dos cuadras, quedó el tucumano Roberto Saad.

Siempre que se tuvo tiempo, por razones de horarios o entrenamientos, se fue a ver al compañero que jugaba, y por la noche la cita era en el Ristorante L'Italien. Con esposas, ambiente íntimo y vida de relación. Después, los hombres de regreso en el hotel, buscaban cualquier mesa para dedicarse a su segunda pasión: el juego de cartas, la pumba. Se necesitan naipes españoles, mucha imaginación y se trata de ir superando la carta del rival. Por supuesto, los muchachos, solamente para hacerlo divertido, ponían unos francos por noche. *Así es como Martin Jaite, un fenómeno para el juguito, está con casi 100 dólares de más desde que empezó la temporada europea. Lo sigue el Pulga De la Peña —la relación entre ambos es buena, comparten esos momentos, aunque luego cada uno se dedique a trabajar por su lado, como es lógico—, con un superavit de casi 80 verdes.* Argüellito tendrá que levantar mucho su nivel en el circuito americano de agosto para recuperarse de su último lugar. Y eso que aquí estuvo muy poco tiempo —perdió en clasificación— un especialista del pumba, como es el rosarino Gustavo Tiberti: una fiera con las cartas españolas, que aprendió a manejar muy bien en su San Nicolás natal.

Pero usted quiere saber lo mejor de cada uno. Aquí va el ranking. *El más diverdito:* Horacio De la Peña, siempre dispuesto a la broma y un peligro con el teléfono al lado. Capaz de llamar a cualquiera, imitar, dejar mensajes falsos y hacer llamar de urgencia a los periodistas radiales a Buenos Aires con supuestas necesidades. ¿Otra del Pulga? Se hizo un chequeo antes de comenzar el torneo para saber el contenido graso de cada jugador y su desgaste en el juego: fue el porcentaje más bajo de todos. Orgulloso, Horacio decía: *"Soy el más esquelético del circuito; al segundo, el ecuatoriano Viver, lo dejé lejísimo. Pobre mi vieja que con la sopa que me daba cuando era chico, creía que iba a ser fuerte".*

El personaje: el tucumano Saad. Le preguntaron en la conferencia de prensa, luego de su triunfo ante Arias, hasta dónde podía llegar —según los técnicos americanos— por su gran figuración en el circuito universitario: *"Ellos dicen que puedo estar entre los diez primeros del mundo. Pero yo me levanto a la mañana, repaso el ranking, veo que estoy 170, miro al espejo y me digo: 'Roberto, hay algo que anda mal'..."* La carcajada en la sala fue general. El siguió inmutable.

El más serio: Alejandro Ganzábal. Un hombre de familia, siempre con su esposa e hijo. Siempre medido y atento.

La más acompañada: (sin duda) La Mecha Paz. Desde que llegó a Europa está con su madre y una tía. Pero el miércoles arribó desde Buenos Aires también su padre, según arreglo hecho en secreto con su hija, sorprendiendo a la señora Paz. Una familia admirable.

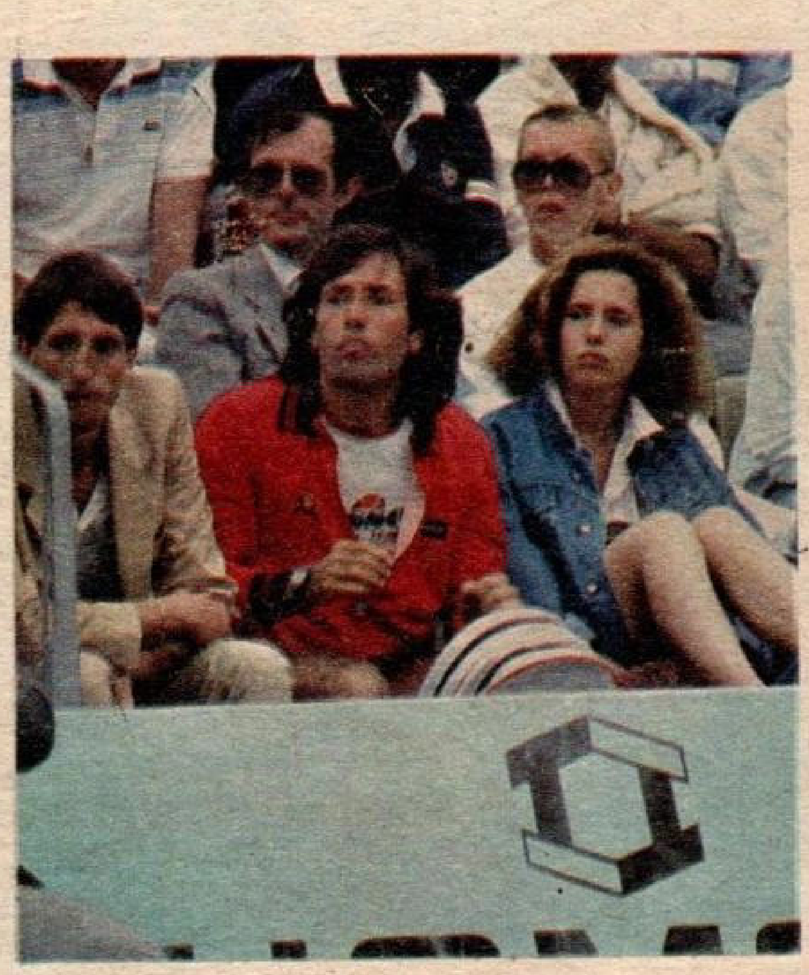
La más mimada: Gabriela Sabatini. Todos van a ver sus partidos; gritan por ella; la acompañan cuando necesita algo; la cuidan. Además, Gabriela sufre la permanente guardia del periodismo internacional, y entre los chicos se ponen de acuerdo para despistarlos.

El más divertido jugando: José Luis Clerc, junto a Ilie Nastase. Un show en el dobles, aunque perdieron contra H. Simmonsson-Glickstein 6-2 y 6-4 en segunda rueda. Jugaron con la cancha número 10 repleta.

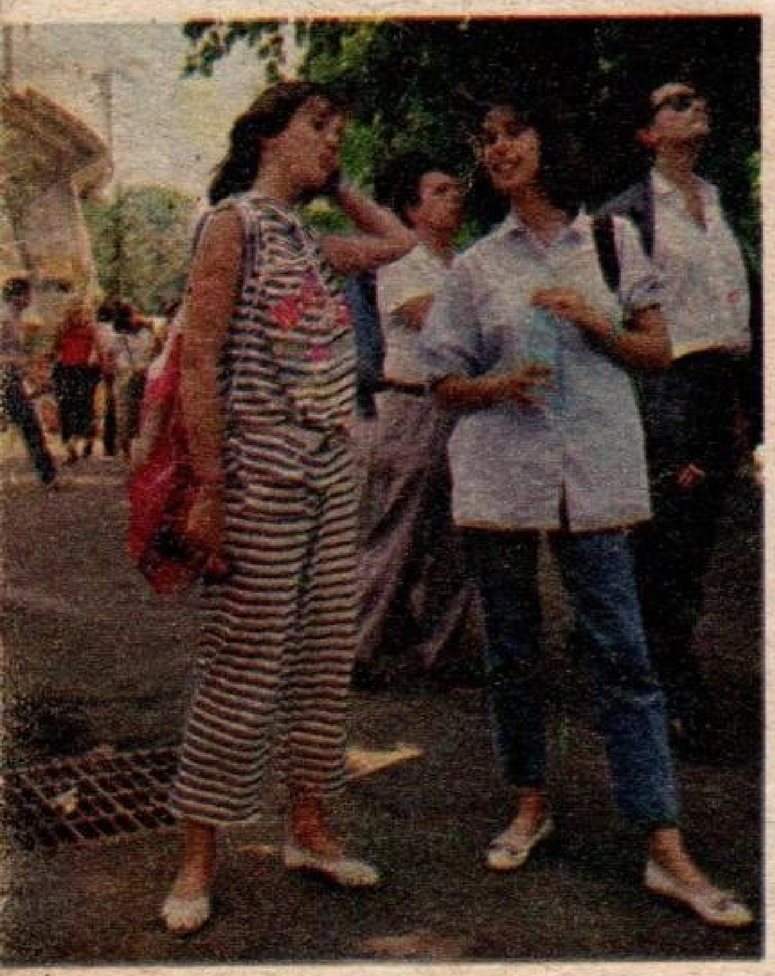
Después, en un momento en que Clerc no metía una pelota, Nastase lo sacó de la cancha y lo sentó entre el público y jugó el tanto solo. Glickstein no pudo contener la risa y pegó un revés afuera. La ovación fue impresionante. Clerc entró corriendo y abrazó a Nasty como si fuera un gol en fútbol. Realmente divertido.

Con perfume francés

El que mira con cara de dar indicaciones es el encargado, justamente —desde hace un mes— de darle indicaciones a Guillermo Vilas. Se trata de su amigo marplatense Ernesto Ruiz Bry, también perteneciente al Náutico Mar del Plata. El es quien ha reemplazado a Ion Tiriac y a Pierre Barthes. Un nuevo colaborador para tratar de recuperar nivel.





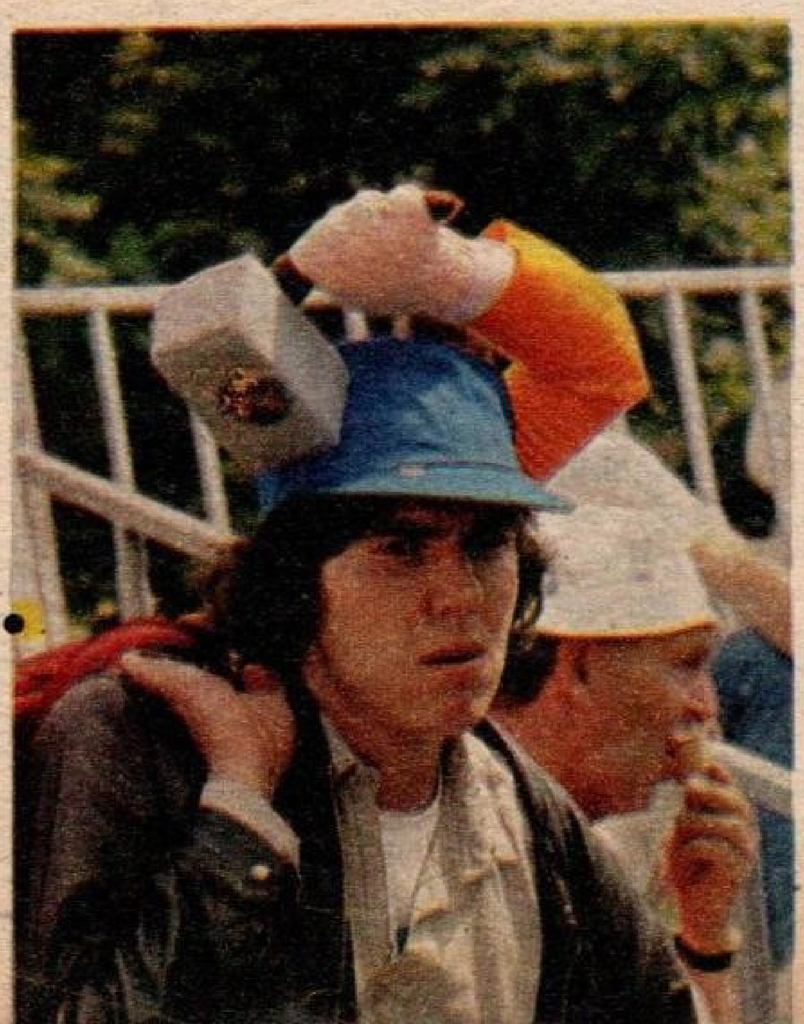




• *Sigue siendo alto. Sigue siendo rubio (aunque con menos pelo). Pero lo que varió en Pierre Richard es su calzado: ya no usa más un zapato negro, sino dos. Otro personaje.*

• *No sólo de tenis vive el hombre. También es necesario satisfacer los requisitos estomacales. Así que mientras se acondiciona el court central, se puede tomar algo en un lugar agradable.*

• *No. No esperan el Metro. Sencillamente son la presencia femenina, tan característica en Roland Garros. Ropa grande, la moda que le llaman.*





• *Dicen que la competencia genera dolores de cabeza. Muchos espectadores también, como en este caso, por culpa de un gorro.*

• *Campeonas mundiales de dobles juniors. Con ese título finalizaron 198 Sabatini y Mercedes Paz. Este año siguen, pero entre las grandes. Perdiero en primera rueda ante Mundel-Teeguarden por 6-3 y 6-3.*

NUEVA FORMULA ULTRA SUAVE



Ahora Panten tiene una muy buena razón para que un hombre se lave el pelo todos los días.

Porque un hombre como usted quiere verse bien. Sentir su pelo limpio y brillante. Y al mismo tiempo sano y fuerte. Todos los días. Nuevo Shampoo Panten Fórmula Ultra Suave combina suaves agentes limpiadores no agresivos con D-Pantenol, sustancia vitamínica del complejo B que refuerza internamente la estructura del cabello. Nuevo Shampoo Panten Fórmula Ultra Suave. Para todos los días.

PANTEN®

Cosmética con respaldo.

Sweaters

Tiempo libre

adidas

adidas