EXCLUSIVO DESDE ALEMANIA

MENOTTI HABLA POR PRIMERA VEZ COMO TÉCNICO DE RIVER

El Gráfico

El momento sublime. Fillol con la Supercopa, el gesto de Catalán, Racing campeón.

70 aniversario EDITORIAL ATLANTIDA

Edición
Nº 3585
₳ 13,50
En Uruguay
N$ 720.-
En Ecuador
sucres 900

INOLVIDABLE, 21 AÑOS DESPUÉS

RACING CAMPEÓN

VAZQUEZ/PERALTA RAMOS

EN LOS CUATRO RINCONES DEL MUNDO

COINTREAU

LICOR FINO

ANGERS

Ella, El y Cointreau

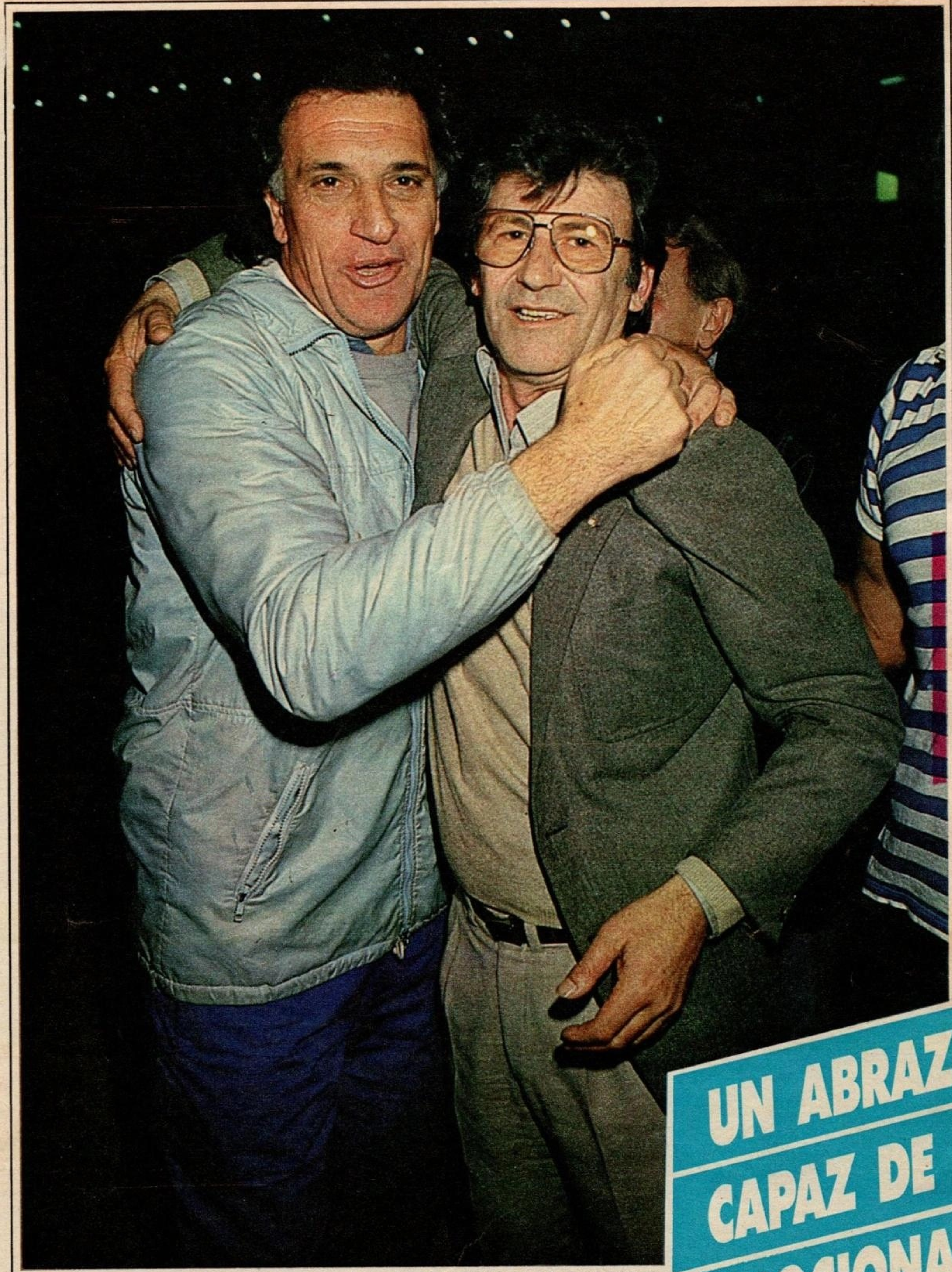
INSEPARABLES.

COINTREAU

LICOR FINO

ANGERS

EL GRAFICO (USPS 902-903). June 21th, 1988. Volume number 3585 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579, Bs. As., Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, N.Y. 11558, u$s 149 per year. Second class postage paid at New City, N.Y. and additional entry office. Post master send address change to Interamerican Network. P. O. Box 325, Island Park, N.Y. 11558.
Por pedido de suscripciones para Estados Unidos y Canadá Interamerican Network P. O. Box 325, Island Park, N.Y. 11558, teléfono (516) 431-4960.



UN ABRAZO CAPAZ DE EMOCIONAR

Terminó el partido, la emoción aprieta al técnico y al presidente. Juan Destéfano ha llegado para liderar la reconstrucción institucional, Coco Basile es un símbolo natural: de sus convicciones, de su amor por el club donde empezó a ser hombre, parten muchas de estas sensaciones que hoy son euforia. Los dos supieron sufrir por Racing, los dos saben compartir esta alegría que no se olvidará.



El césped del Mineirao, el estadio silencioso alrededor, la vuelta olímpica que Racing no daba desde noviembre de 1967. Perico Pérez, Acuña, Fabbri, Gustavo Costas, Fillol, Ludueña, Catalán, Astegiano apenas visible, Szulz, Leonardo Costas. El premio final, el rito final para una campaña que desembocó en la victoria, en el reencuentro de Racing con su destino de grande. Todos lucharon por eso, y estas caras, estos gestos, envuelven el esfuerzo coronado

Brylcreem
SOLO PARA HOMBRES



ESTA VUELTA DE TODOS PARA TODOS

de un plantel humilde que siempre creyó, que jamás se resignó a la derrota y mucho menos a la desesperanza. Ahora, estos hombres y sus compañeros están en la historia de su equipo y del fútbol argentino, desde ahora serán los campeones y nada podrá borrarlo. Racing fue ellos, ellos fueron el alma de Racing.

Primera versión de la João Havelange, Copa de Campeones de la Libertadores, entre nosotros la Supercopa. Superó al Santos, eliminó dramáticamente a River, le ganó al Cruzeiro sobre la hora en Avellaneda, consiguió peleando en Belo Horizonte el empate redentor. Y entonces el viejo grito de otros tiempos, la euforia, y entonces la locura, la revancha, la historia reconciliada, veintiún años de angustia que ya no lastiman...

EL VIEJO GRITO

RACING CAMPEÓN



CATALAN, LA ZURDA, LA GLORIA

Cuarenta y tres del primer tiempo. Racing ha empezado a mejorar. Arranque de Walter Fernández, diagonal de Catalán, toque bajo

El viejo grito, costumbre de otros tiempos, vigilia de ahora, emoción de hoy. El viejo grito que dormía confuso, golpeado y agraviado desde aquel del Chango Cárdenas en 1967. Tanto tiempo, ¿no? El grito de campeón extrañado o desconocido, según los hombres y sus edades.

Los vi reunidos, el grito y los hombres. Coco Fernández, que trajo como cábala el gorrito desteñido que se compró en el '66, cuando mandaba en las canchas el equipo de José; Gustavo Costas, mascota entonces, que se acercó al uruguayo Cardellino y le imploró al oído la frase que envolvía a todos los de Racing en la noche fría de Belo Horizonte: *"Termineló, referí, termineló. . . Hace veinte años que estamos esperando esto. . ."*

Y Cardellino pitó el final a los 46 minutos 42 segundos, quizás conmovido por lo que oyó, quizás engañado por su reloj generoso con este equipo que entró en la historia. Pitó el final, parapetó su cuerpo entre los policías que lo escudaban de la ira mineira, pensó probablemente que, rencilla más, rencilla menos, acababa de dirigir un partido importante. Se equivocaba y se entiende, él no es de Racing. Lo que acababa de dirigir era el telón de una larga angustia, el final de un sueño torvo y desgarrante, el hito entre el silencio y la explosión, la comunión de chicos inexpertos y veteranos de tantas batallas ganadas y tantas y recientes batallas perdidas.

Algo unió entonces a Perico Pérez con los hombres canosos que lo arroparon con su bandera. Algún hilo invisible ató las lágrimas de Fabbri o Wálter Fernández con las lágrimas distintas del descenso. Algo tienen que ver el Negro Ludueña y Palito Balay. Colombatti con Rubén Sosa, Catalán con el Loco Corbatta y Basile consigo mismo. Porque aquí se encontraron, en esta noche entrañable de la Vuelta Olímpica, en los brazos del Pato Fillol que abarcan todo, en los ojos mojados y asombrados de Rubén Paz o Chupete Vázquez, en el placer incontable de sentirse capaces, de ser los mejores, de ser campeones.

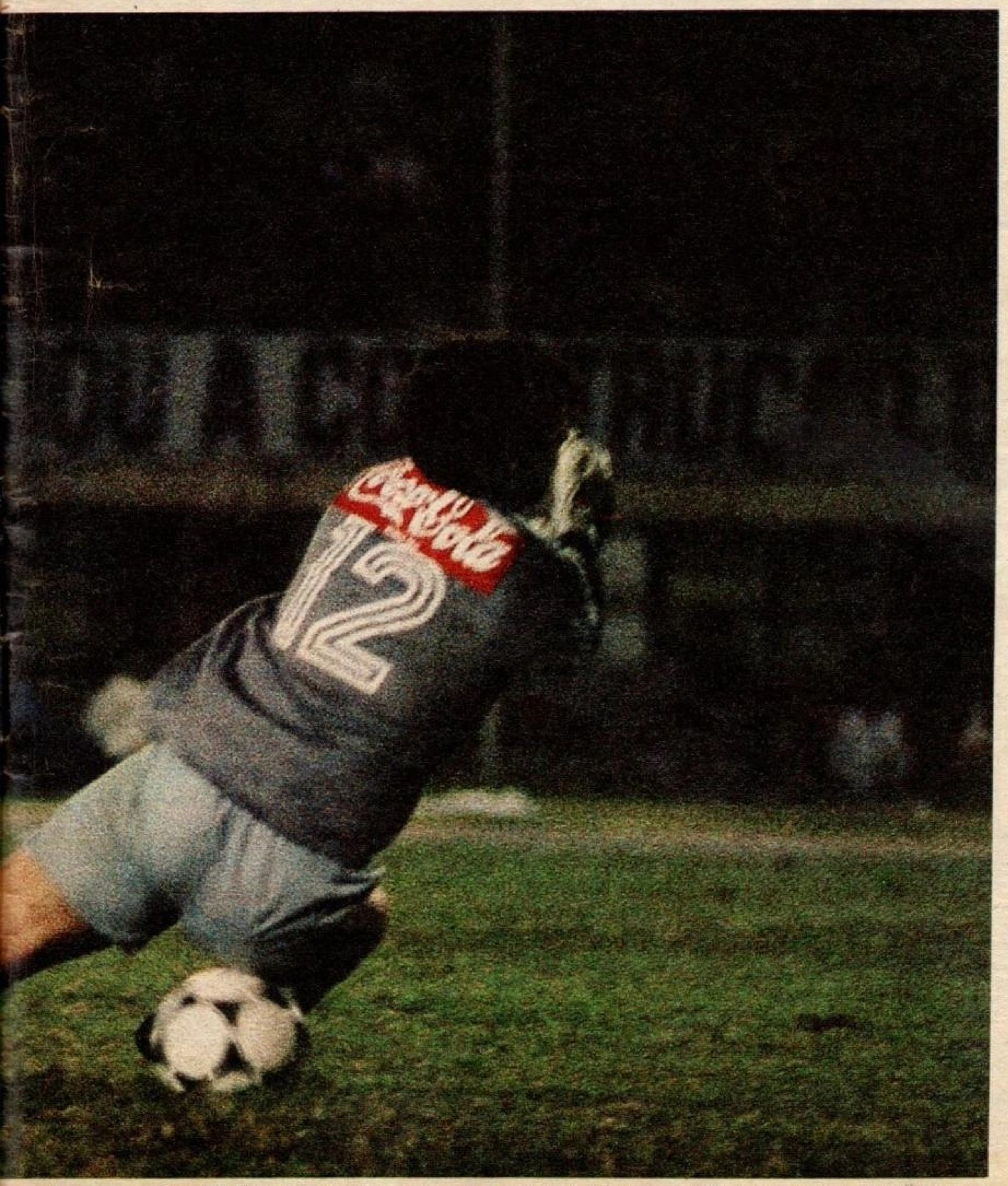
Racing ha vuelto, la interminable amargura no era tal. Terminó. Ellos lo hicieron posible creyendo desde afuera, ellos lo hicieron posible con los piques de Medina Bello, la solidez de Olarán, el esfuerzo de Acuña, la misteriosa fe. Ha vuelto Racing y están juntos los que juegan, los que saltan, los que lloran, los que adivinaron la resurrección en los goles del Toti Iglesias, los que ya disfrutaron otras voces, los que saben más, los que saben menos. . .

Racing ha vuelto, quien no entienda su epopeya, no entiende nada; quienes sí la entendemos pasamos muchas horas temblando de emoción.

Había que ganar, y empatar era ganar. Pero el Coco Basile nació aquí, conoce el espíritu y ha sabido trasladarlo. ¿Empatar? Está bien, alcanza para empezar la vida nueva, pero será mejor si es a lo Racing. Con dignidad absoluta. Con respeto y cuidado por ese fenómeno que es Careca, pero también con respeto y cuidado por la pelota. Ludueña bien nítido de volante tapón y con obligación en los relevos, Ludueña al mismo tiempo para aquietar y comandar la circulación desde su base; Colombatti y Rubén Paz atentos a la obstrucción en la salida y el medio juego brasileños, pero también dispuestos al arranque en contraataque. Con precauciones y con honestidad deportiva. Sin golpes. Sin exagerar la actitud dilatoria. Pensando en la conveniencia pero también pensando en lo que está bien para la imagen y el festejo completo.

Así lo pensó, así quiso ejecutarlo. No pudo en la media hora inicial. Fillol la tiraba larga desde el arco tal vez intentando el pressing de sus compañeros lejos de sus dominios, pero la cancha del Mineirao es enorme, siempre quedan espacios y entonces no funcionaba: no llegaban, o llegaba uno solo que es todavía peor.

Cruzeiro con la pelota, el reloj —al menos me pareció— aliado de los azules, quieto, indolente. Balú que complicaba por la derecha, Ademir patrón del medio. Anderson libre, Careca arrastrando la marca alternada de Costas y Fabbri. Una llegada, dos, tres. . . Un arranque, dos, cien. . . Un centro, dos, diez. . . La torcida —el estadio no se llenaba así desde 1985—, empujando ▶



el cuerpo de Wellington. Uno a cero, las ilusiones empiezan a ser realidad. . .

EL VIEJO GRITO RACING CAMPEON

con sus banderas multiformes y su canto monótono, ululante, mientras quinientos argentinos exprimían sus gargantas y unos doscientos hinchas del Atlético Mineirao —el equipo de siempre— gozaban con cada oportunidad desperdiciada. Pero eso terminó con el gol de Catalán, los doscientos entre un cordón policial que los salvó de ser masacrados.

Racing sufría, no manejaba el juego, lo aguantaba y apenas. Hasta que poco a poco. . . Paz se tiró unos metros atrás a ofrecerse como salida, Acuña y Colombatti a encontrarlo un poco más, el cordobés Ludueña a trasladarle al partido su propio ritmo. Hubo un tiro libre de Wálter, un contraataque mal definido por Catalán. . . El equipo empezaba a mejorar y el rival a desequilibrarse. Entonces ocurrió. Wálter la trajo desde el medio, vio la diagonal de Catalán, la puso, falló Vladimir, era mano a mano, fue cambio de perfil, toque suave de zurda, arquero vencido, gritos dispersos, multitud callada. . .

El gol. Sabríamos un rato más tarde que fue el gol de la Supercopa. Terminante. Motivador. Decisivo —lo sabríamos, claro, un rato más tarde.

Nos habían asustado un poco. Apenas llegados al aeropuerto Tancredo Neves, pasado el mediodía del viernes 17, ciento sesenta personas entre jugadores, cuerpo técnico, hinchas y periodistas, nos conmovió un título en azul del Diario Da Tarde: *"Cruzeiro já stá pronto para a guerra"*. ¿Hace falta traducirlo? Había dos posibilidades: o un titulero poco feliz de la página deportiva, o un ambiente amenazante y desmesurado esperando por nosotros.





EN EL ARCO, FILLOL

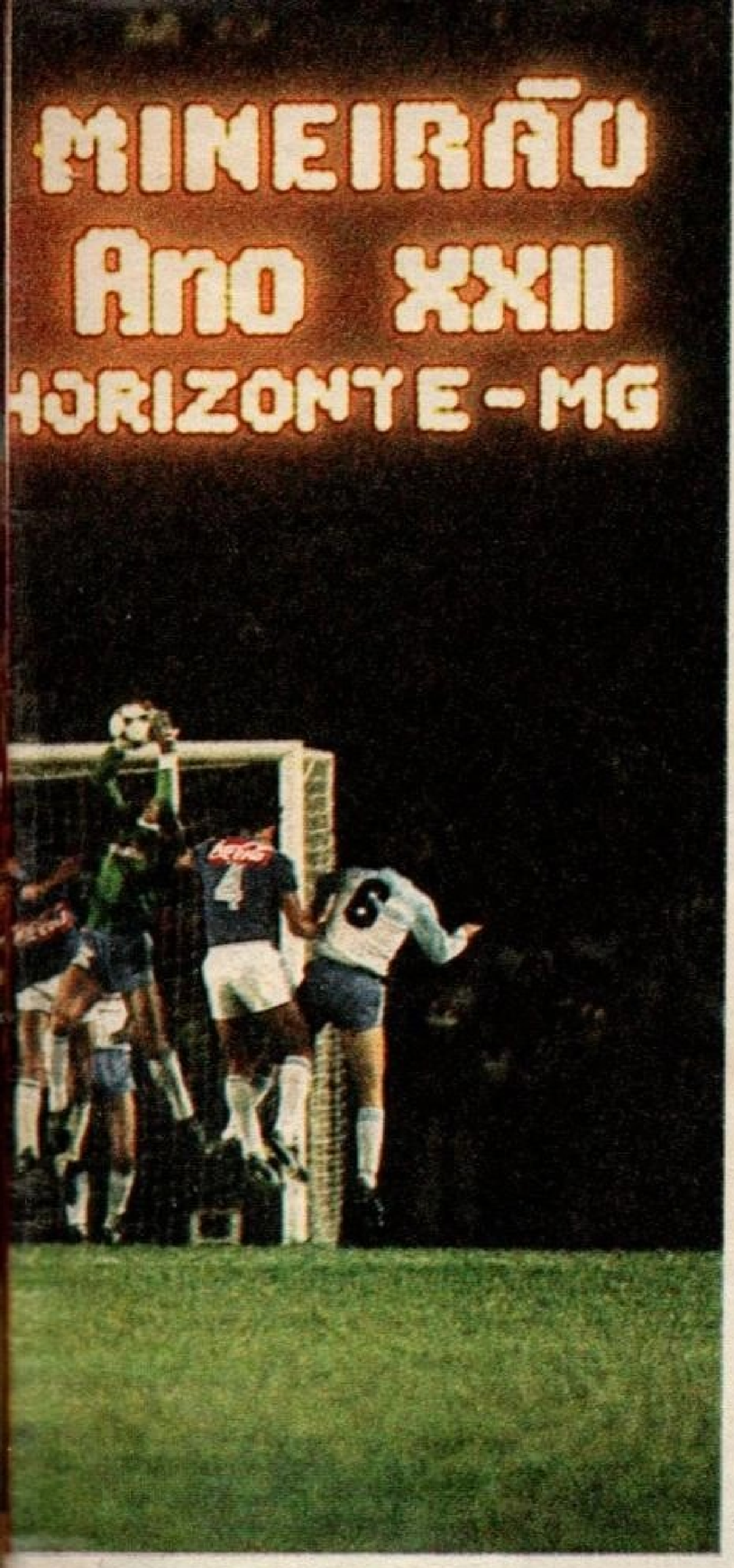
De arco a arco, la foto muestra una de las claves del partido: el Pato bajando un centro, rodeado por Gilmar, Heraldo y Fabbri.

Pedro era el guía del ómnibus que nos llevó hasta el hotel Real Palace. Nos habló de Belo Horizonte, capital brasileña del acero y capital política del estado de Minas Gerais, dos millones y medio de habitantes, sin vida nocturna. Dijo. *"Si salen del hotel vayan a la izquierda, a la derecha no es bueno, está el Mercado Central."* Hasta ahí, con ir a la izquierda. . . Pero dijo enseguida, *"Brasil está viviendo un momento económicamente difícil, la gente va a la cancha para explotar un poco, sacarse de encima las tensiones. No le pido que no griten pero moderado, moderado. Por las dudas, no nos gustaría que hubiera accidentes"*.

Hubo un largo y notorio silencio que reconozco no duró demasiado. Al ratito volvieron a asomar las banderas —contando el de los jugadores, los micros eran cuatro—, los cantos y las bromas, mientras desde la calle llegaba alguna amenaza, mucha curiosidad y un par de huevos estrellados en la carrocería.

En la cancha tampoco pasó nada, salvo el incidente del minuto 85', agresión de Heraldo a Colombatti, una trompada de Eder cuando Miguel no se había levantado, remolino general y expulsión de Colombatti y el central brasileño aunque al principio el árbitro había insinuado echar también a Eder. Beneficiado Racing por la demora que Cardellino redujo de cuatro minutos a menos de dos. Y también por el enfriamiento y la pérdida de ritmo. Aunque al final, ¿se acuerda?, el gol del Cruzeiro rondó tres veces en la misma jugada. Tres veces, para que este empate tuviera el dramatismo que fue signo de toda la conquista: Fabbri sobre la hora a River, Colombatti sobre la hora a Cruzeiro en Avellaneda, nada sobre la hora esta vez, porque Racing tenía que ser campeón. Por su historia, digo. Por su penuria evocada. Por su hombría de hoy.

Si el uno a cero se produjo en el momento justo, sicológicamente justo, el empate de Robson fue com-



Al fondo, el cartel electrónico del Mineirao, un estadio espectacular. Racing fue el mejor y ganó con justicia la Supercopa.

pensación para el Cruzeiro, que en ese tramo no preocupaba, exiliado Careca en la raya izquierda y ahogado por la ineptitud de sus compañeros, su propio desconsuelo y el anticipo fiero de Chupete Vázquez.

Todo parecía en orden, dominado, controlado. Ludueña acurrucando la pelota, Fabbri crecido en seguridad, el Pato infalible cuando se acercaban. Costitas bastoneando con precisión la jugada del off side. Todo en calma. No era previsible el dos a cero pero tam-

LOS HOMBRES DE LA HAZAÑA

Uno por uno, separados por sus matices, unidos por el esfuerzo y la determinación. Los hombres de esta hazaña inolvidable.

FILLOL (8). El Pato de siempre, pero mejor. Seguro, sólido, sereno, transmisor de confianza. Dos pelotas difíciles —una en cada tiempo—, todos los centros. En el gol lo taparon, vio la pelota cuando pasaba al lado suyo.

VASQUEZ (7). Con algunos errores de posición al principio, le tocó en el segundo tiempo un trabajo insalubre: marcar a Careca. Y en esto, y a pesar de un estado gripal que lo perturbaba, cumplió ampliamente anulando al brasileño. Muy valioso para el equipo.

GUSTAVO COSTAS (7). Parejo, anticipando bien y manejando con precisión la jugada del off side. Otro jugador importante de la final.

FABBRI (6). Está volviendo de a poco. En el primero Careca lo complicó, en el segundo tuvo intervenciones importantes. En general, cumplido.

OLARAN (8). Junto con Fillol, figura del equipo. Bien en la marca, el anticipo y los cierres. Nunca pudo Cruzeiro sorprender por su lateral.

COLOMBATTI (5). Se movió sobre el costado derecho. No consiguió claridad ni se acercó a Wellington. Lo mejor de su producción fue la entrega permanente.

LUDUEÑA (7). Al principio envuelto en el desconcierto general. Cuando encontró el ritmo y la pelota, fundamental para enfriar a Cruzeiro. Buen partido.

ACUÑA (6). Trabajó por la izquierda para tapar la subida de Balú. Ganó y perdió. En el segundo tiempo fue importante por movilidad, pero no tuvo llegada ofensiva. Tácticamente, bien.

PAZ (5). Sin dinámica, producto de no estar físicamente a punto. Le faltó mostrarse más para recibir y rapidez para organizar el contraataque. Lejos del verdadero conductor que es.

CATALAN (6). En el juego, discreto, con escaso aporte. Pero resolvió con notable precisión en el gol, y fue nada menos que el gol de la Supercopa. Cuando se cansó de picar lo reemplazaron.

FERNANDEZ (5). Discreto. Pocas veces pudo ganar por la raya y cuando lo consiguió terminó mal la maniobra, en general con centros demasiado pasados. Como todos, no escatimó el esfuerzo, pero su aporte ofensivo fue mínimo.

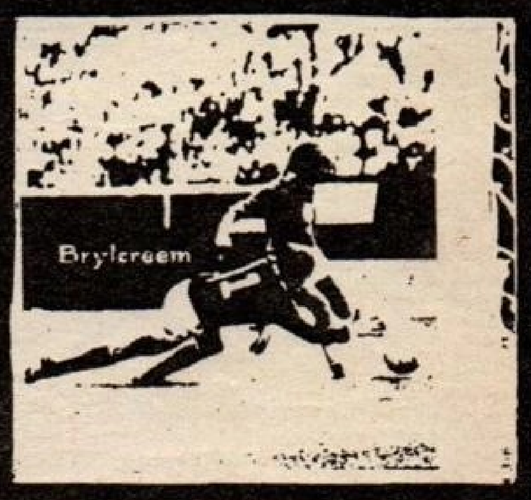
Medina Bello y Hugo Pérez jugaron menos de veinte minutos, tiempo insuficiente para calificarlos. El Mencho se dispuso para el contraataque, pero en ese tramo del partido Racing no consiguió organizarlo nunca con cierta claridad; Perico entró para reforzar el medio, enseguida vino el gol de Cruzeiro, después las expulsiones y a partir de ahí fue poco lo que se jugó. Aparentó moverse con gran naturalidad, sin sentir para nada la responsabilidad del partido.

Y al margen del análisis individual, la imagen dominante es la del equipo, en el sentido completo de la palabra. Equipo. Solidaridad. Por eso, entre otras cosas, fueron Campeones.



FIJADOR
Brylcreem
SOLO PARA HOMBRES

No deja polvillo. Fija naturalmente su peinado
y con su fórmula exclusiva protege el cabello,
manteniéndolo dócil y sano.
Por eso Brylcreem es el gran fijador.
Solo para hombres... muy hombres.
También en su presentación anticaspa.



EL VIEJO GRITO RACING CAMPEON

poco el empate, y coincidía la gente que empezó a bajar de las tribunas rondando la media hora.

Pero. . . ¿Podía este Racing del sacrificio y la humildad, este Racing erguido en sus viejas penas, convaleciente de las lesiones de Paz y el pibe Fabbri, sin el gol que insinúa siempre el Toti Iglesias. . .? Pienso, ¿podía este Racing de las aristas deportivas heroicas alzar en sus brazos los cincuenta y cuatro kilos que pesa la Supercopa sin un sobresalto final?

No, no podía. Y en medio del desquicio del Cruzeiro, cuando sus volantes sólo atinaban a pelotazos inconexos que salían por los costados o caían mansos en las manos de Fillol, un corner —la mejor atajada del Pato—, un breve revuelo en el área, un rebote, dos, y el remate de Robson que sorprende al arquero tapado y viaja a la red. Para que el estadio reviviera y los momentos tristes también, pero de nuestro lado. Suele decirse, los fantasmas.

No pudieron entrar, esta vez no pudieron. Once hombres decididos en el campo y quinientos alrededor resolvieron evitarlo, supieron, sin decírselo uno a otro, que había llegado la hora de la felicidad absoluta. Confiaron en eso, por supuesto, pero ayudaron a la confianza con el último resto de vocación redentora. Ahora o nunca, gritaron para adentro. Ahora, Racing, el destino lo escribimos nosotros. Ahora, por favor, ahora. Si no, quién sabe cuándo. . .

Será difícil olvidar cómo lo hicieron, con cuánto amor. Será más fácil repetir que ha vuelto Racing, que el fútbol tiene fiesta en las esquinas. Porque esta vez las lágrimas no duelen. Ha vuelto el viejo Racing.©

JOSE LUIS BARRIO
Fotos: RICARDO ALFIERI (hijo) y FABIAN MAURI
(Enviados especiales a Belo Horizonte, Brasil)
Humor: BLOPA y BETO PAEZ





EL PARTIDO DECISIVO

CRUZEIRO (Brasil) **1**
Robson (82')
RACING (Argentina) **1**
Catalán (43')

• Final de la Supercopa, partido de vuelta, jugado en el estadio Mineirao, Belo Horizonte, Brasil, el sábado 18 de junio de 1988. **Público:** 118.000 personas. **Recaudación total:** 21.931.200 cruzados (88.000 dólares). **Campo:** bueno. **Juez:** Juan Daniel Cardellino. **Jueces de línea:** José Luis Martínez Bazán y Ernesto Filippi. Todos de Uruguay.

CRUZEIRO (Belo Horizonte, Brasil): Wellington (6); Balú (7), Gilmar (7), Heraldo (5) (x), Vladimir (6); Eder (5), Ademir (6), Heriberto (4) (xx), Anderson (6); Robson (5), Careca (8). Suplentes: Gomes, Vilmar, Catita, Ronaldinho. DT: Carlos Alberto Silva.

(x) Expulsado a los 85'.

(xx) Reemplazado por Ramón (5) a los 45'.

RACING (Avellaneda, Argentina): Fillol (8); Carlos Eduardo Vásquez (7), Gustavo Adolfo Costas (7), Fabbri (6), Olarán (8); Colombatti (5) (x), Miguel Angel Ludueña (7), Acuña (6), Rubén Walter Paz (5) (xx); Catalán (6) (xxx), Walter René Fernández (5). Suplentes: Balerio, Szuls, Leonardo Fabio Costas. DT: Alfio Basile.

(x) Expulsado a los 85'.

(xx) Reemplazado por Hugo Leonardo Pérez a los 79'.

(xxx) Reemplazado por Medina Bello a los 72'.

Rubén Paz la mata con el pecho y con esfuerzo, Gilmar detrás. El uruguayo le dio al equipo lo que pudo, todavía no está físicamente en plenitud.



Ahora en 30 fascículos semanales

HISTORIA DE RACING
ACADEMIA DE CAMPEONES

Desde 1900 hasta nuestros días, un historial único. En forma minuciosa, cronológica, desde el ingreso a la Asociación del Fútbol Amateur, pasando por los grandes IDOLOS DE LA INSTITUCION: Perinetti, Ochoa, Marcovecchio (el rey de la gambeta), Armando Reyes, Paternoster, el "Chueco" García, Botasso, Tucho Méndez, Bravo, Delaccha, Corbata,Pizzuti,Perfumo, Balay, Rogelio Domínguez, Cap, el "Coco" Basile, el "Panadero" Díaz, Cárdenas, Fillol.
RACING, el viejo sucesor de Alumni cubre la más extensa y estupenda de las épocas. La gloria de la Intercontinental, el equipo de "José", los tributos de una hinchada formidable. CASI 90 AÑOS en un desfile que Ud. no podrá olvidar. Equipos a través de los tiempos. Enfrentamientos y estadísticas. Tablas de posiciones en los distintos campeonatos amateurs y profesionales. Más de medio centenar de ídolos con fotografías en colores. Láminas posters de los equipos campeones... y del Súper Campeón.

HISTORIA DE
RACING
LA ACADEMIA DE CAMPEONES

1



EQUIPO 1987. Dirigido por "Coco" Basile. La búsqueda de un nuevo campeonato.

AÑO 1900. PEGADA AL RIACHUELO COMIENZA LA HISTORIA. LA PRIMERA CANCHA. LOS COLORES. EL NOMBRE.

También ya está a la venta en su kiosco preferido

POSTER GIGANTE DEL CAMPEON DE CAMPEONES

Y además las fotografías individuales de los jugadores.

A TODO COLOR

#10 RECLAMELO !!! ANTES QUE SE AGOTE

 # 7 DESDE ESTE JUEVES
Y TODOS LOS JUEVES EN SU KIOSCO

COMO USTED LO QUERIA - PARA COLECCIONAR

OTRA OBRA DEPORTIVA DE R.R. EDICIONES

"Pensar que mi nombre ent

Miguel Angel Ludueña, el cordobés número cinco que se ganó la titularidad y el reconocimiento de todo Racing, vivió experiencias muy duras antes de esta alegría enorme de la Supercopa. Una infancia difícil, el esfuerzo para llegar al fútbol grande y un grave conflicto legal que lo llevó a pensar seriamente en el abandono del fútbol. Hoy se asombra.

No se permitió un solo gesto de desenfreno. Festejó tal cual es: tranquilo, medido, con una fuerte corriente de pasión corriéndole por dentro del cuerpo y saliendo sólo en forma de palabras repensadas, convencidas. . . Se sentó casi en el fondo del avión, junto a una ventanilla de no fumador y dijo, con voz y tonada suaves: *"Cumplí, cumplí con lo que me había propuesto y así voy a seguir. . . Mis ocho hermanos trabajaron para que yo jugara al fútbol, para que me dedicara sólo a eso: todo lo que ellos me dieron se lo estoy devolviendo hoy. Si es por Miguel Angel, a la familia Ludueña no le va a faltar nada".*

Habla de sí mismo en tercera persona y busca en sus orígenes para definirse. Ahí está el Negro Ludueña, tal cual es. El pelo corto peinado para atrás, la tez morenísima, los ojos azabache que echan chispas. . . Parece silencioso, pero se trata simplemente de que habla bajito. También parece introvertido, pero es que a él le gusta mucho más observar y analizar, para después comunicarse. Otros pueden llegar a pensar que es un tipo frío, pero es esa forma tan natural y simple de jugar al fútbol lo que lleva al error. . . En realidad, el Negro Ludueña es un tipo que luchó por lo que siempre quiso y lo consiguió.

Dice que nació el 6 de febrero y se guarda el año en un fraseo incomprensible, aunque es fácil averiguar que fue en el '58. También dice, bien clarito, que siempre llegó tarde a todo. . .

—¿Por qué, Negro?

—Porque hasta los veinte años me quedé jugando en Alumni de mi pueblo, en Villa María. Ahí había debutado en primera a los 13 años, y en el '80, en un regional, me vieron de Belgrano de Córdoba y me llevaron. . . Tardé demasiado en llegar, yo no hice divisiones inferiores como todo el mundo. Eso me perjudicó mucho: por ahí veo un pibe que debuta en primera, acá en Buenos Aires, juega dos partidos y ya lo conoce todo el mundo. . . Después llegó lo de Central, en el '83. Jugué de ocho, tuve un buen año, me podía haber quedado, pero apareció este señor Capovila y cambió toda mi vida.

De la cancha a los tribunales, de los tribunales a la cancha, un infierno cerca de los papeleríos y muy lejos de la pelota. Volvió a Belgrano, firmó un contrato por dos años. *"Cuando fui a cobrar al club, me dijeron que le vaya a cobrar a este señor Capovila".* Fue. *"El me dijo que tenía intereses económicos sobre mí. . . Yo no*



El Negro Ludueña y la tranquila espera en el Aeropuerto Tancredo Neves, de Belo Horizonte.

...ró en la historia"...

cobraba nunca. No sé, ni lo conocía. Parece que él había comprado mi pase. Nunca lo entendí bien". Igual tuvo un gran año: con Chaparro, Gáspari, Delgado y compañía estuvieron 39 fechas sin perder. *"Después tuve la suerte de que me llamara Talleres. Pasé en el '85, a préstamo y con opción. Hacía tres meses que no cobraba, pedí la libertad de acción. . . "*. La cosa es que después Talleres no sabía a quién pagarle, si a Ludueña, a Belgrano o a Capovila. La plata, 90.000 dólares, quedó depositada y el juicio empezó. Y no terminó. . . *"En el medio de todo ese lío, tuve la oportunidad de venir a jugar a Boca. Si Armando ganaba las elecciones, ya estábamos Tedini, Bevilacqua, Magallanes y yo"*. No se hizo, claro. Lo llevaron de un lado al otro, que Ludueña es de Belgrano, que Ludueña es de Talleres, que Ludueña es de Capovila.

"Un día no aguanté más. Yo no soy esclavo de nadie, no me gusta que nadie maneje mi dinero ni mi vida. . . Por eso, en el medio de todo, decidí dejar el fútbol. . . ".

Apareció el Negro Marchetta, le dijo al Coco Basile que pensaba en Kuzemka: *"Mirá que éste es un cinco en serio"*, y la posibilidad de jugar en un equipo grande lo recuperó.

—Negro, llama un poco la atención. Vos venías de problemas muy graves y llegabas a un club que los había tenido a montones. . .

—Eso que vos decís yo también lo pensé. Pero quise hablar con esta gente antes de decir no. . . Hablé con Basile, con Destéfano, con Crespo y me entusiasmé. Me di cuenta enseguida lo que estaban buscando. Me acuerdo del primer encuentro con los muchachos, fue en el Hindú, se estaba gestando todo esto.

—¿Cómo nace este Racing, dónde está la base?

—En la unión entre jugadores jóvenes y muchachos de experiencia, todos luchando por lo mismo. Sólo los grandes grupos consiguen grandes cosas.

—Entraste fácil. . .

—Sí, me fue muy bien de entrada. Pero tiene que ver con la forma en que yo me había propuesto esto. Sabía que era la oportunidad, el todo o nada. Pasé demasiadas cosas malas como para desaprovechar esta oportunidad. . . Esos malos momentos son los que me hacen valorar más lo que consigo. . . Pensar que después de todo lo que viví, de todos los conflictos, entré con estos muchachos en la historia, en la historia de Racing. Me doy cuenta, la gente habla del equipo de José, de aquella vuelta olímpica. Hoy pueden hablar del equipo del Coco. . .

—Y en este equipo del Coco se da una característica, como vos dijiste: equilibrio entre los pibes y los grandes. ¿En qué grupo te metés vos?

—. . .en el medio de los dos. En serio, hace mucho que estoy en esto del fútbol, pero tengo la ilusión de un chico.

Dice que es casado, que tiene dos chicos, pero hay una cuestión cabalística que deja los nombres en secreto. Otra cábala, como la de salir a la cancha segundo, detrás del Pato, desde que se puso por primera vez la camiseta de Racing.

Vive la alegría a su manera, en un avión que baila en el aire, pero al ritmo de la *"Academmm. . . "*. Escucha los chistes permanentes de Rubén Paz, *"un monstruo con quien tuve la suerte de compartir el hotel apenas llegué a Racing. Nos hicimos muy amigos"*. Analiza algo difícil de analizar, como el partido decisivo, un ratito antes: *"Coco nos paró bárbaro. Acuña por la izquierda para tapar la subida de Balú, Colombatti y Paz por la derecha. . . En los primeros minutos no encontrábamos la pelota, pero es por la presión lógica de ellos"*. Recuerda que este Racing también tuvo malos ratos: *"Claro, nos caímos después de aquel arranque espectacular. Entonces nos empezamos a reunir seguido, con el Pato, con Rubén, con todos. . . Nos exigimos unión, esfuerzo, el que se acostaba a las doce que se acostara a las diez, un ajuste de tuercas. . . Así salimos"*. Habla de un futuro, lejano todavía: *"Cuando me retire, me voy a ir a Villa María y pondré una escuelita para los pibes más humildes, para que jueguen al fútbol, para esos que la sociedad margina. . . Yo quise muchas veces un par de zapatillas nuevas, una pelota y no las tuve. Como digo eso con orgullo, también digo con orgullo que hoy tengo propiedades, campos, que ningún hermano mío ni ningún hijo de mis hermanos va a estar privado de nada. . . "*

A eso de las cinco de la mañana, con la hermosa Supercopa en su panza y los campeones en el corazón, el avión aterrizó en Ezeiza. Ya hacía rato que el Negro Ludueña tenía los pies sobre la tierra. ©

DANIEL ARCUCCI
Fotos: RICARDO ALFIERI(hijo)
y FABIAN MAURI
(Enviados especiales a Belo Horizonte, Brasil)

El Gráfico

Director
Ernesto Cherquis Bialo
Director Adjunto
Aldo Proietto
Jefes de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.),
Luis A. Hernández y José Luis Barrio
Secretario de Redacción
Natalio Gorin
Redactores Jefes
Carlos Irusta, Orlando Ríos y Jorge Barraza
Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal),
César Litvak, Daniel Arcucci
y Hugo Suerte
Colaboradores
Carlos Basurto, Eduardo Donadío, Daniel Galoto,
Nicanor González del Solar, Adrián Maladesky,
Nilo Neder y Ernesto Patrono.
Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva. **Italia:** Bruno Passarelli. **España:** Enrique Romero. **Francia:** Danielle Raymond y Osvaldo Ciézar. **Inglaterra:** José Miguel Zambrano. **México:** Jorge Ventura.

Director de Arte
José Félix Pastorelli
Jefes de Arte
Daniel A. Amoreo y
Eduardo Dal Poggetto
Diagramadores
Carlos Incarnato y
Miguel Angel Korolewycz

EL UNICO MEDIO REVISTAS CON ALCANCE NACIONAL

Departamento de Fotografía
Director: Eduardo Forte
Jefe: Aldo Abaca
Coordinador: César Cichero
Producciones Especiales
Ricardo Alfieri (h),
Gerardo Horovitz, Héctor Maffuche,
Norberto Mosteirin, Guillermo Rondini,
Jorge Salto y Alfredo Willimburgh.
Reporteros Especiales
Oscar Mosteirin y Gerardo Prego
Reporteros
Claudio Divella, Julio Giustozzi,
Ignacio Gurruchaga,
Fabián Mauri, Luis A. Pozzi

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente
Raúl N. Sgaramella
Jefe de Publicidad: Oscar A. Repetto
Promotor: Marcelo Schaer

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha
Director Administrativo
Raúl L. A. Gay

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez
Ernesto Cherquis Bialo

EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.: 331-4591/99. **APARECE LOS MARTES.** Precio del ejemplar en todo el país: ₳ 13,50. **SUSCRIPCIONES:** En el exterior con franqueo vía aérea certificado, países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay): 1 año (52 números) u$s 230.- Resto de Sudamérica, Centroamérica y Canadá: u$s 265.- Europa: u$s 285.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 310.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 81.020. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Director General: Carlos Vigil. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

21 de junio de 1988
N° 3585

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO A PAGAR CUENTA 53 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 146

Desde la salida de Ezeiza en el vuelo charter, el viernes 17, hasta el regreso en el avión de la

DIARIO DE UN VIAJE I



• **CHARTER CELESTE Y BLANCO.** *Costitas lee EL GRAFICO, Walter duerme, Olarán piensa. El avión especial con los jugadores y los hinchas salió de Ezeiza el viernes 17. Ciento sesenta y cinco personas y la bandera de la ilusión. . .*



• **LLEGADA Y ESPERA.** *El arribo a Belo Horizonte fue a las 13.00. Pero la ausencia de personal de Migraciones provocó una demora de una hora y media. Se tomó con tranquilidad. Fabbri y Vásquez duermen, Medina Bello y Catalán sonríen.*



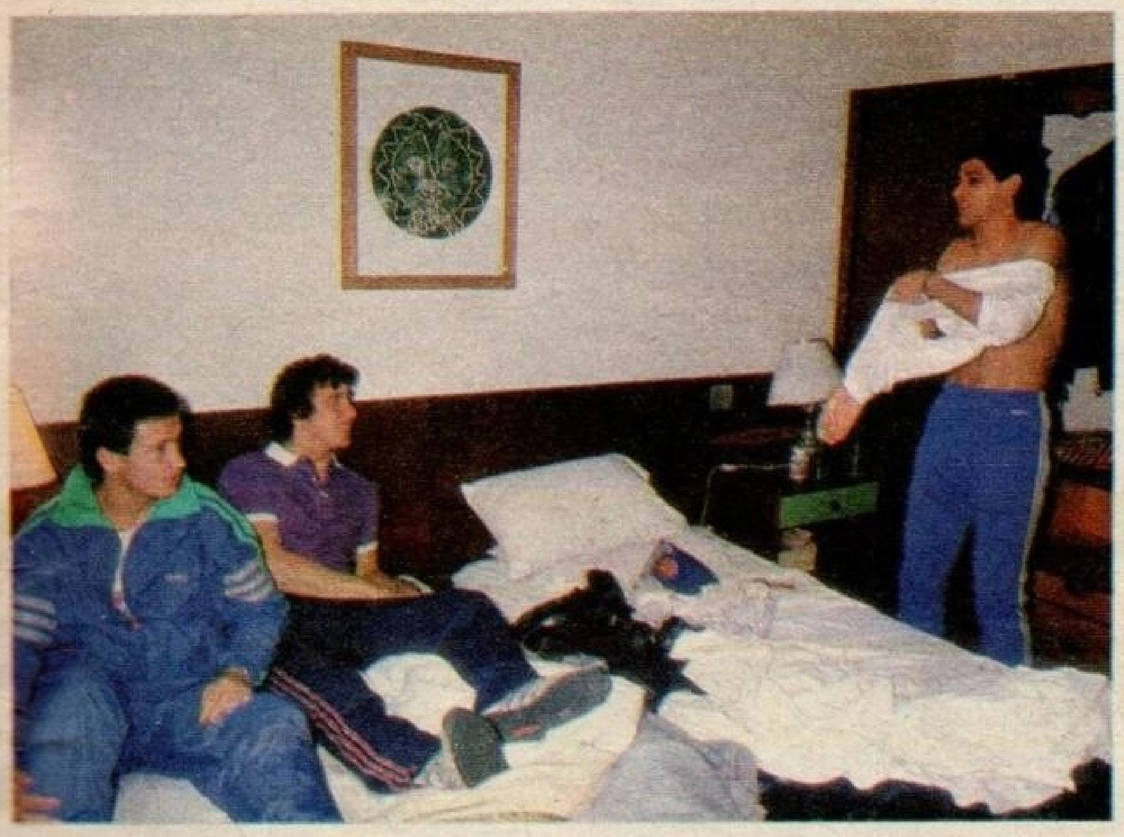
• **MINEIRAO.** *La visita al estadio fue el viernes por la noche. Se asombraron del tamaño, criticaron los desniveles del piso y patearon algunos penales. Aquí, el que le pega es Perico ("No me gusta que me llamen Pérez; soy Perico"). El que estaba en el arco era Fillol, que atajó varios.*

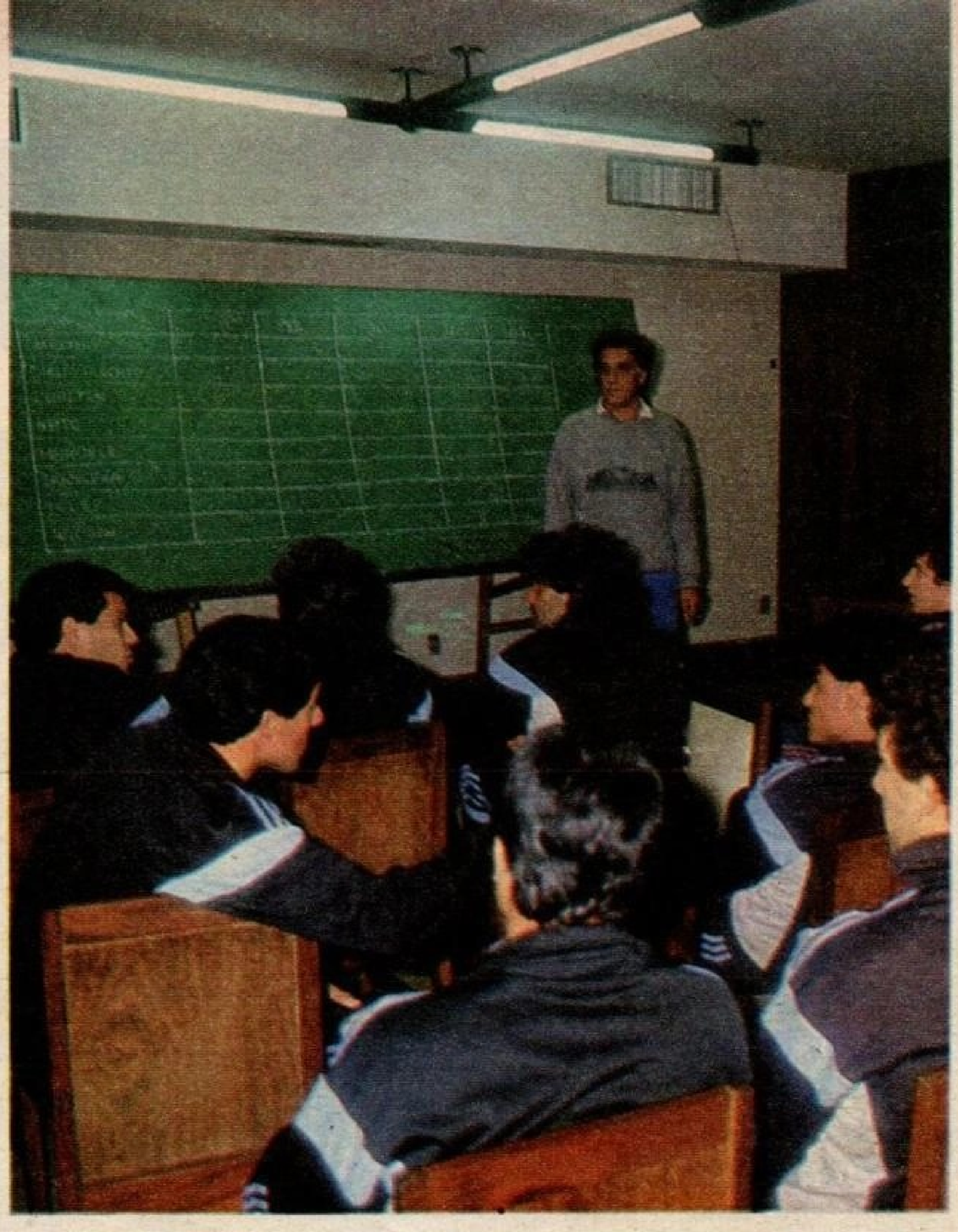


• **A LA URUGUAYA.** *"El que me va a marcar a mí, es así de alto", dice Rubén Paz. Balerio y Rabuñal no le dan mucha importancia. Fue en el almuerzo del día del partido, en el segundo piso del Real Palace Hotel. "El Monstruo" como lo llaman a Paz, es uno de los hombres más divertidos del plantel y también de los más admirados.*

euforia, después del partido. Toda la intimidad.

...OLVIDABLE



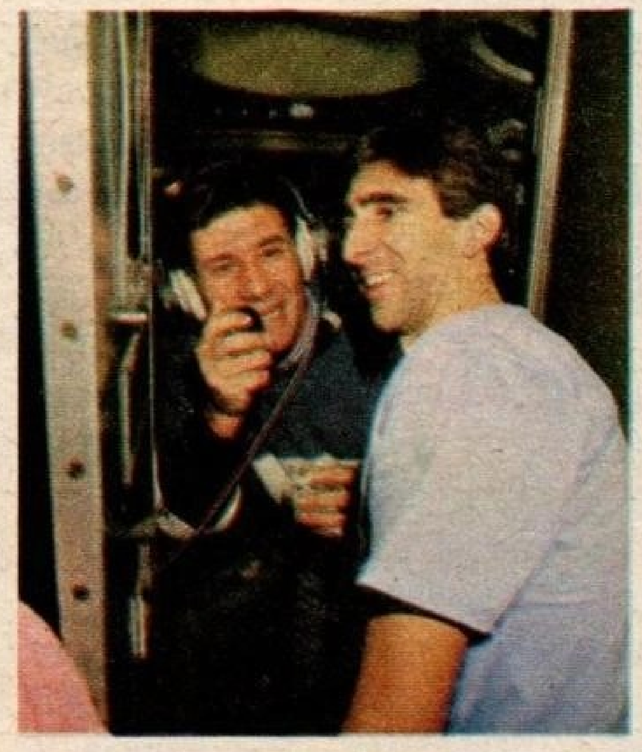


• **VIDA INTIMA.** *Habitación 1102 del Real Palace Hotel. La comparten Acuña, Fabbri y Fillol. El ánimo fue excelente siempre, atendieron a todo el mundo y desbordaban de confianza. El Pato, justamente, es uno de los ejemplos del plantel.*

• **CHARLA ETICA Y MORAL.** *La dio Coco Basile el sábado, después del almuerzo. "Es una charla ética, moral y anaeróbica", dijo. "No, en serio, es sólo motivación". Dos horas después salían para el estadio Mineirao con toda la fe.*



• **LA CAMISETA.** *Esa camiseta que está sobre las cabezas del Panadero Díaz, el ayudante Silvio Vigil, el Coco Basile y el presidente Destéfano, vale "dos palos verdes y medio", según el técnico. No es otra cosa que una de las cábalas del plantel, que tiene mil como ésta. Fue en el vestuario, después del partido y del título. . .*



• **EN EL AIRE.** *Víctor Hugo Morales estuvo en el aire por Radio Continental, justamente desde el aire. Charla con Costas en la cabina del charter, en el triunfal viaje de regreso. Otra novedad: por primera vez, Víctor Hugo transmitió en dúplex con Canal 13.*

ESTE JUEVES, NO SE OLVIDE...

Usted tiene una cita impostergable con "EL GLORIOSO RACING CLUB".
La hermosa historia y el vibrante presente de Racing en la Supercopa lo estarán esperando en su quiosco. Una edición de 76 páginas que se viene con todo: desde las mejores fotos hasta la nostalgia más dulce, pasando por este hoy de la Supercopa que será imborrable. Anóteselo en la agenda. Este jueves, en su quiosco. Para guardar toda la vida. De EL GRAFICO para usted...

El Gráfico

AL BORDE DEL INFIERNO

En el este y el oeste/ en el norte y en el sur/ brillará blanca y celeste/ la Academia Racing Club/ Y la academm, la academm. . .” Son las 20.10 y hasta las entrañas del monstruoso Mineirao llegan en forma de murmullo los gritos de dos centenares de hinchas argentinos. . . La puerta del vestuario permanece cerrada, a través del vidrio opaco se ve claramente la ristra de ajos colgada con una cinta roja y se oyen las voces de los jugadores, haciéndole coro al canto que llega desde afuera. Ya estuvieron los enviados de la Confederación Sudamericana, ya ordenaron que la salida del equipo debe ser a las 20.23, tres minutos después que el Cruzeiro.



Daniel Arcucci, de EL GRAFICO, junto al banco de suplentes de Racing, en plena final con el Cruzeiro. Toda la tensión del cuerpo técnico y los suplentes en el césped del Mineirao.

Coco Basile se coloca un atado de Le Mans en cada bolsillo, se calza la campera celeste del club Nacional de Montevideo y se cuelga del pecho un amuleto. Para completar la cábala, hay un cigarrillo encendido en ese vestuario reconcentrado: es el Chesterfield del Panadero Díaz. . . Ya es la hora señalada, el alarido taladra los vidrios, estremece el lugar: *“Hip, Hip, Ra, Hip, Hip, Ra. . . Vamos Racing c. . .”*. Ya salen, primero el Pato Fillol, después el Negro Ludueña, Catalán. Bajan los dieciséis escalones tapizados en goma, recorren el túnel que tiene un codo, llegan al último descanso desde donde se ve ya la imponente claridad de afuera. Hay estruendo, parece que del otro lado sale Cruzeiro. Habla Colombatti: *“A ver, acá, todos juntos. . . Vamos a poner en estos noventa minutos todo lo que vivimos, todas las cosas malas que pasamos. Sufrimos mucho y por eso hoy vamos a ganar. . .”*. Pasan segundos lentos como siglos. Todos miran hacia la salida, nadie se mueve. El Coco habla desde el fondo del túnel: *“A este arco, al arco del cartel. . .”*. Grita el Panadero Díaz: *“No se paren en la cancha. Entran y se mueven, se mueven por todos lados. . . Y tranquilos, no se olviden de lo que dijo el técnico”*. Paz empuja y dice: *“Nada de pelotazo, a jugar que nosotros somos mejores”*. La respuesta de todos llega junto con el arranque hacia arriba, hacia esa boca que se abre a la gloria: *“¡Eso Monstruo, eso!”*.

Ya está Racing en la cancha. Szulz y todos los suplentes, corren jugador por jugador a los titulares, con varios pares de botines en las manos: *“¿Están bien esos, están bien?”*. Basile aprovecha para hablar con Fillol, cerca del arco: *“El área está despareja, atentos con eso, ¿eh?. . . Vamos, vamos que somos mejores”*.

A los árbitros uruguayos no les gusta nada la moda brasileña de los periodistas en el campo, se demora el arranque del partido. Ya estamos en el banco de Racing, a escasos dos metros de Basile, que insiste ante la policía, los árbitros y la Confederación Sudamericana que él se va a quedar fuera del foso, *“porque desde el banco no se ve nada”*. No hay caso, a él y a todo el cuerpo técnico los obligan a ubicarse, protegidos por un techo de acrílico.

Desde el borde de la cancha, Olarán grita sorprendido: *“Lo metieron a Ramón”*, refiriéndose al puntero brasileño que figuraba como suplente. El Panadero Díaz confirma desde el borde del campo que no es así. Está todo listo, ahora sí. . .

El orden, cabalísticamente respetado, es así, empezando por la izquierda del foso: Pedutto, Basile, Díaz, el kinesiólogo Mallo, el doctor Torresel, Costas, Medina Bello, Astegiano, Szulz, Perico Pérez, Rabuñal, el Chiche Diz. En la segunda fila, caminan y caminan Balerio y el profesor Alvarez.

No hay gritos de nadie, pero la tranquilidad previa se ha convertido en una tensión palpable, pesada. Sobre los 25 minutos, Careca apila, patea y las miradas recíprocas son de susto. Basile fuma y fuma sin parar. . . A los 41, el primer encontronazo con la policía, cuando Torresel y Pedutto, el masajista, quieren entrar a atender a

Un hombre de EL GRAFICO vivió el partido final junto al banco de suplentes de Racing, en el estadio Mineirao de Belo Horizonte. Esta es la crónica de toda la intimidad del vestuario, las reacciones, la euforia.

Paz. Dos minutos después, se escapa Catalán, nadie grita, siguen la carrera expectantes y recién explotan cuando Cata abre los brazos y corre hacia ellos. . . Entonces, el banco se desarma y se mete en el campo. Sólo queda Basile, encendiendo otro cigarrillo, el último del primer tiempo. Abajo, en la puerta del vestuario, Carlos Castelli, que pagó 500 dólares por este viaje y se ofreció a ayudar, se perdió el gol por custodiar la puerta. No le importa, no lo vio pero lo sintió en el corazón. . .

Va a arrancar la segunda parte. Otra vez la voz de Colombatti: *"A dejar todo en la cancha"*. También Paz: *". . .pero sin desesperar"*. Sin desesperar, pero el ambiente se caldea. Torresell y Pedutto vuelven a pelear con la policía. Basile tiene tiempo para una broma: lo hace salir a trotar a Medina Bello, los uniformados se confunden, piensan que es un ayudante, intentan frenarlo, desde el banco los abuchean y se divierten cuando el Mencho vuelve al banco con la cara llena de risa. . .

Pero no hay tiempo para eso. Robson lo golpea feo a Acuña, el profesor Alvarez no lo soporta más: *"!Pegale un tiro también. . .!"*. Fillol gana todos los centros, en el banco hay alivio: *"Grande Patito. . ."*. Basile le pide a Vázquez que lo apriete al negro Careca; lo anticipa cinco veces en pocos minutos: *"¿Viste. Viste? Ya te lo comiste al Grone. . ."*. Hay una ovación, cuando la jugada del off-side funciona por sexta vez consecutiva; hay gritos desesperados cuando lo ven a Acuña fundido: *"¡Volvé, Camote, volvé. . . Pasá la línea!"*.

El gol de Robson, después de la ovacionada atajada de Fillol, cae tan mal como las pilas y las piedras que ya empezaban a estrellarse contra el acrílico salvador. Nadie habla, nadie dice nada, hasta la jugada en que Colombatti se revuelca con Heraldo y recibe un golpe en la cara. Entonces tardan dos segundos en llegar hasta la mitad de la cancha, todos, absolutamente todos. Basile se plantó frente a frente con Cardellino, Costitas estaba loco contra Heraldo, Perico Pérez lo mismo. . . Terminan volviendo todos al banco, con Colombatti y su llanto expulsado y cubriéndose de otra lluvia de pilas y piedras.

Cuarenta y cinco minutos dice el cartel indicador que está a nuestra izquierda. Ya están todos con un pie afuera, todos hacen fuerza con Fabbri por esa pelota que parece meterse dos veces seguida. . . *"¡La hora, juez!"*, grita el Panadero justo cuando Cardellino levanta sus brazos y permite que Racing se vuelva loco. . . Todos salen corriendo, Basile caminando. Recorre como perdido la cancha, en medio de mil abrazos que ni conoce. Alrededor hay un gran silencio de ochenta mil gargantas, apenas si se escuchan unas centenares, como un murmullo: "Brillará blanca y celeste/ la Academia Racing Club. . .". El Coco los mira, levanta el puño y se da por hecho.©

LAS RAZONES DE BASILE

Coco en el avión, empezando el relax, tomando un café después de dormir un rato.

- "Me preocupaba que Racing siguiera siendo protagonista a pesar de las presiones. Que jugara como equipo grande, sin encerrarse, proponiendo el partido en los cuarenta metros centales de la cancha".
- "Había que tomar bien a Careca, tuvimos problemas en el primer partido cuando se lo llevaba a Fabbri para su pierna derecha y entonces ahora lo tenía que tomar Costas o Vásquez y Fabbri quedaba libre. Y teníamos que fabricar en segunda jugada la ley del off side".
- "Después del almuerzo del sábado tuvimos una charla de motivación. Les hablé de la historia de Racing, lo hago siempre".
- "Lo liberé a Walter para el contraataque y a Catalán le pedí diagonal. Rubén Paz y Colombatti son los ejes del equipo, por eso me quedé un rato más hablando con ellos".
- "Me asusté un rato en el primer tiempo cuando no agarrábamos la pelota, y después del gol de ellos. Me agarró frío, teníamos todo controlado".
- "Esta vez cargué más que otras sobre la parte anímica, era el partido del año. Ahora ellos están en la historia de Racing y traté de transmitírselo antes. Era fundamental. Por el ego de cada uno, porque hay que firmar un contrato nuevo, por todo".
- "En el segundo tiempo Careca se estacionó de wing izquierdo, supongo que lo mandó el técnico. Es un jugador bárbaro, a pesar de todas las prevenciones, nos complicó".
- "Mi estilo es hacer la reunión general y después ir hablando uno por uno. Hay muchachos que no tienen timidez, Rubén Paz por ejemplo, es capàz de preguntarte lo que sea. Pero otros no, tienen miedo a la cargada y por ahí se quedan con una duda. . ."
- "A Ludueña es difícil agarrarlo en inferioridad numérica por el puesto en que juega y porque es muy vivo. Al ritmo de él es capaz de manejarte el equipo, y en una tarde inspirada define".
- "A Paz le pedí que se tirara más atrás, no como en el partido en Avellaneda. De a ratos lo hizo pero todavía no está físicamente bien. Igual que Fabbri, hay cosas que le cuestan. Cuando estén los dos. . .".
- "Tengo un destino con Racing, todo es especial para mí, es mi lugar familiar. Vine a los quince años a jugar y hay gente que está ahora y estaba en aquel momento. Todo lo que viví de pibe. . . Siento que con esto, con los títulos cuando era jugador o con el ascenso, le devuelvo en parte. Si soy alguien en la vida es por Racing, no puedo sentirlo de otra manera".
- "Viví esta alegría con otra madurez. Siempre fui vehemente, ahora también, pero a medida que van pasando los años uno se guarda más las cosas. Por dentro sé cómo estoy, lo muestro menos, eso es todo".

Quedó una frase: "Si soy alguien en la vida, es por Racing".

Fue uno de los más regulares a lo largo de la Supercopa y terminó como figura en el partido decisivo.

LA PUNTA ES DE OLARÁN

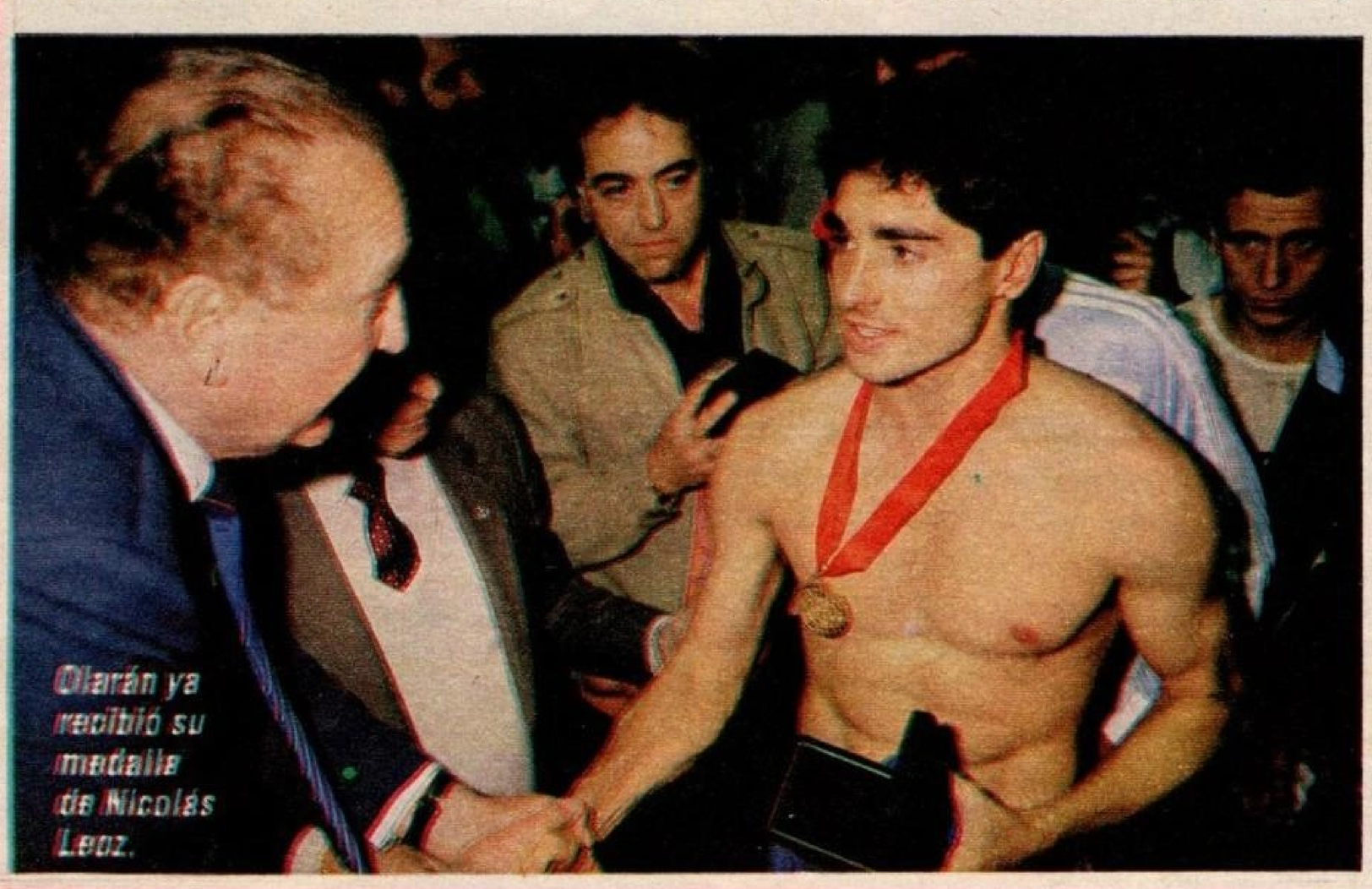
Se jugaba media hora del segundo tiempo, todavía Racing se encontraba en ganador y algunos brasileños, adentro y afuera, empezaban a perder compostura. . . No era buen momento para chiches, si uno tenía en cuenta el fervor exagerado con que se estaba jugando.

El pelotazo del negro Careca partió desde la izquierda hacia la derecha, buscando la diagonal de Robson, quien picó como una luz. Por detrás cerró Olarán. Durmió esa pelota que caía envenenada en el muslo derecho, esperó muy tranquilo que Robson pasara por la medialuna, la puso contra el piso y se la sirvió a Acuña para que saliera en contraataque. . . Cuando el *"¡Reventala!"* generalizado de todos los hinchas argentinos llegó a sus oídos, ya Carlos Isidro Olarán había resuelto a su manera una situación complicada. . .

"Estaba agrandado, pero agrandado bien. . . Fue una cosa que me propuse a mí mismo antes de este partido: yo tengo un temperamento muy especial y a veces me paso, entonces dije: «Me tengo que controlar, me tengo que controlar» . *Y eso hice, nada más. . . Estoy convencido de algo: si vos querés achicar a un rival, hay que demostrarle que sos mejor, no pegarle. Ojo, no arriesgué de más en esa jugada, hice lo que entendía que debía hacer. Fijate que en el primer partido, en Buenos Aires, reaccioné mucho más, me la pasé hablando con Robson. Acá no. Eso sí, me saqué el gusto de marcarle un offside como de dos metros para que no discutiera más. . ."*

Nació en Córdoba, el 17 de noviembre de 1961, y veinte años después apareció en la primera de Argentinos como un gran proyecto de número tres. Pero no aceptó mucho el banco, y tres años más tarde prefirió ser titular de un Chacarita conflictivo que suplente de un Argentinos campeón de todo. Fue su elección, por eso nunca se arrepintió, así es él. . . De esa manera llegó al Racing recién ascendido del '86, se calzó la tres y no la dejó más. Hoy es vital en el equipo, hoy es "Trabex" (por esa manía de caminar todo trabado) para el grupo, hoy fue la figura de la final en el primer campeón de la Supercopa. Hoy dice: *"Esta medalla que llevo se la voy a poner en el pecho a mi nena, María Fernanda. Le hicieron escarpines celestes y blancos, un gorrito con los colores. . . Toda mi familia es socia de Racing, ¿sabés qué locura es todo esto?"*

Hoy, Carlitos Olarán, ese número tres prolijito y metedor, es un hincha más. Por eso festejó con una lágrima de felicidad. ©



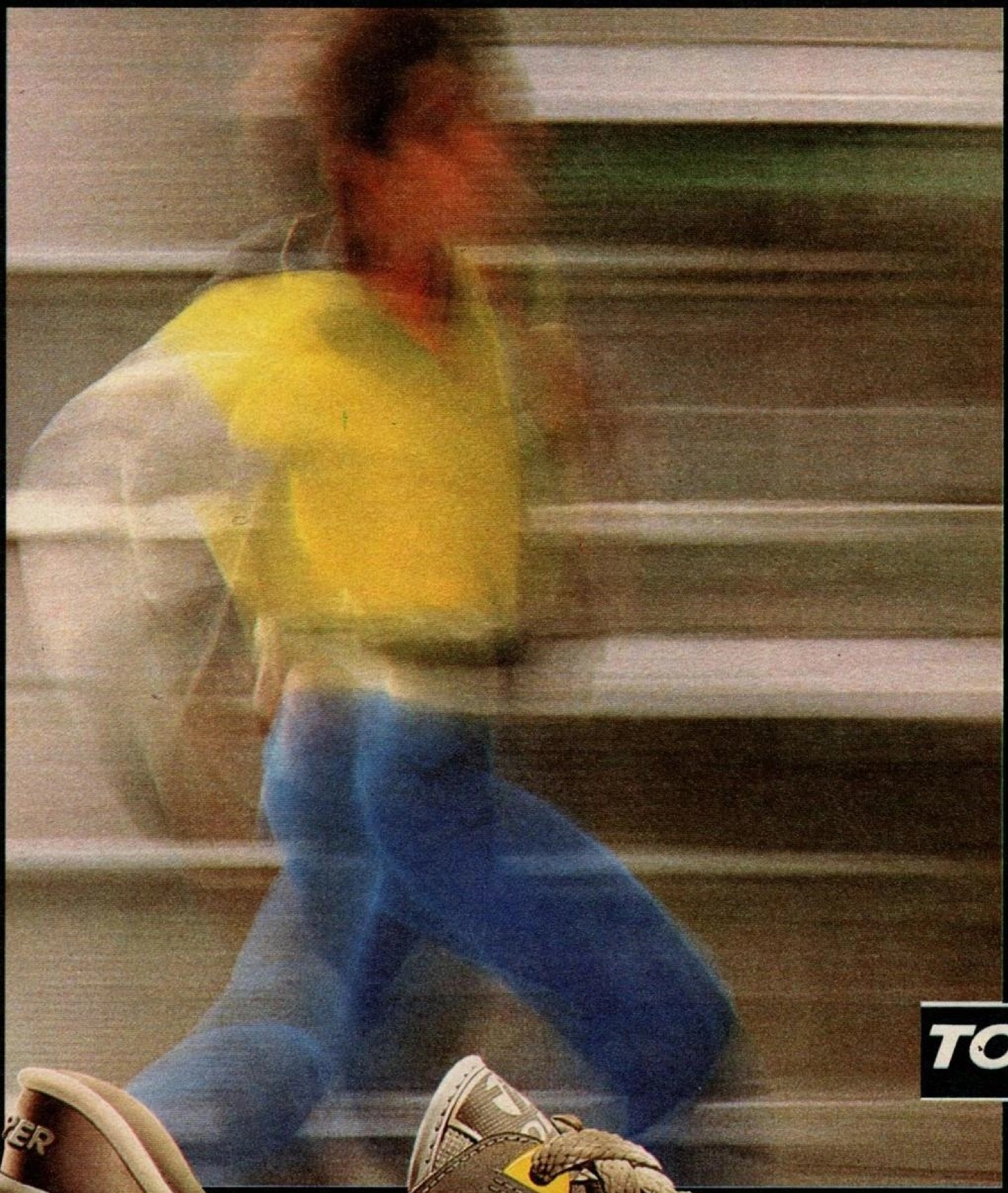
Olarán ya recibió su medalla de Nicolás Leoz.

EL GLORIOSO RACING CLUB

Una edición extraordinaria de EL GRAFICO. Una fantástica cabalgata por el ayer inolvidable y el hoy campeón de la Supercopa. Con las mejores fotos y los testimonios más íntimos y emocionantes. Racing mostrado, contado y editado como sólo EL GRAFICO podía hacerlo. Este próximo jueves estará en su quiosco.
Se lo aseguramos: serán 76 páginas de colección. Un documento para guardar toda la vida.

El Gráfico

TOPPER CALL TO ACTION.



6.30 AM.

CADA NUEVO DIA ES UNA PROMESA.
CADA AMANECER ES UN DESAFIO.
RUNNING. ANTES QUE EL SOL
COMIENCE A BRILLAR.
EL CUERPO ES UN VEHICULO
QUE SE DESPLAZA EN SILENCIO.
POR LA CIUDAD DORMIDA.

TOPPER

CENTURY

CASARES GREY & ASOCIADOS S.A.

LA FIESTA

En Belo Horizonte, en Avellaneda, en el charter, en Ezeiza. Toda la gloria de la Academia en un festejo inolvidable. Después de 21 años de espera, otra vez la vuelta olímpica.

BELO HORIZONTE

HORA 0

La locura del plantel en un vestuario borracho de alegría. Acaban de ganar la Supercopa, la tienen allí, bien cerca de ellos. Y todos hacen vibrar el cemento en las entrañas del Mineirao. Allí está Fillol en primer plano y todos los demás, con el trofeo por el que tanto lucharon y tanto hicieron. Con la eufo-ria y el orgullo de campeón.



AVELLANEDA

HORA 0

A muchos kilómetros, a la misma hora, todo Racing se siente unido por una misma alegría. Avellaneda celeste y blanca. Trescientos hinchas vieron el partido en una pantalla gigante frente a la sede y otros quinientos en el tercer piso. Después de 21 años, la Academia volvió a ganar la calle. . . Igual que aquel noviembre de 1967.

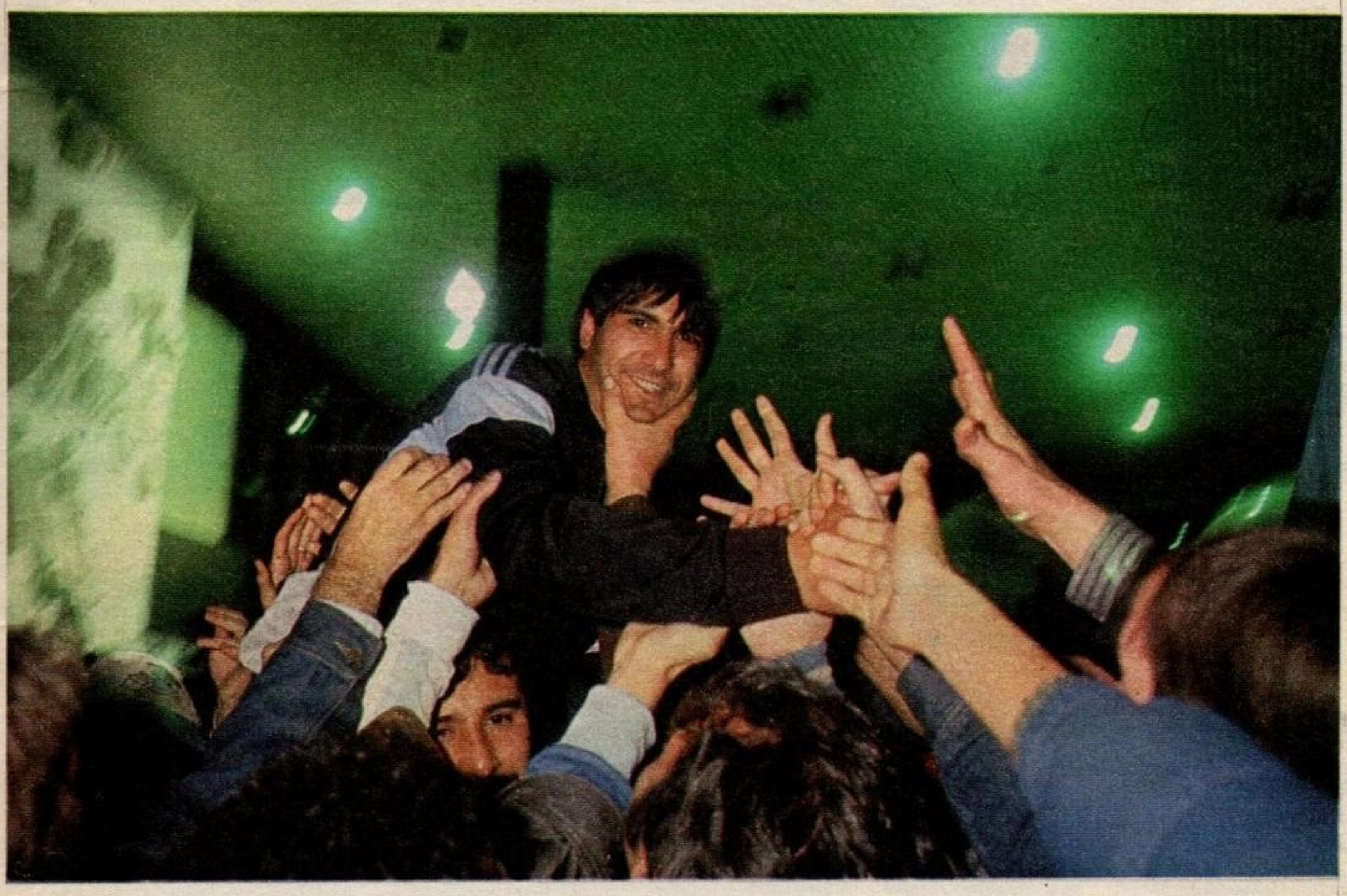




EN VUELO

HORA 4.00

El avión charter ya entró en zona, lo anunciaron. Perico, Szulz, Balerio, Paz, iniciaron el festejo y todos se prendieron. Una fiesta en el aire, como previendo lo que les esperaba allí abajo en Ezeiza. La felicidad venció al agotamiento de una jornada muy vibrante y en la cual sobraron las emociones.



AEROPUERTO

EZEIZA

HORA 5.00

Catalán todavía no lo puede creer: está en andas de una multitud enfervorizada que grita su nombre. El fue el autor del gol decisivo y la gente se lo agradece. Imposible saber la cantidad de gente que cubrió el Aeropuerto de Ezeiza con un celeste y blanco tan intenso como la gloria que vivió Racing. Hermoso.

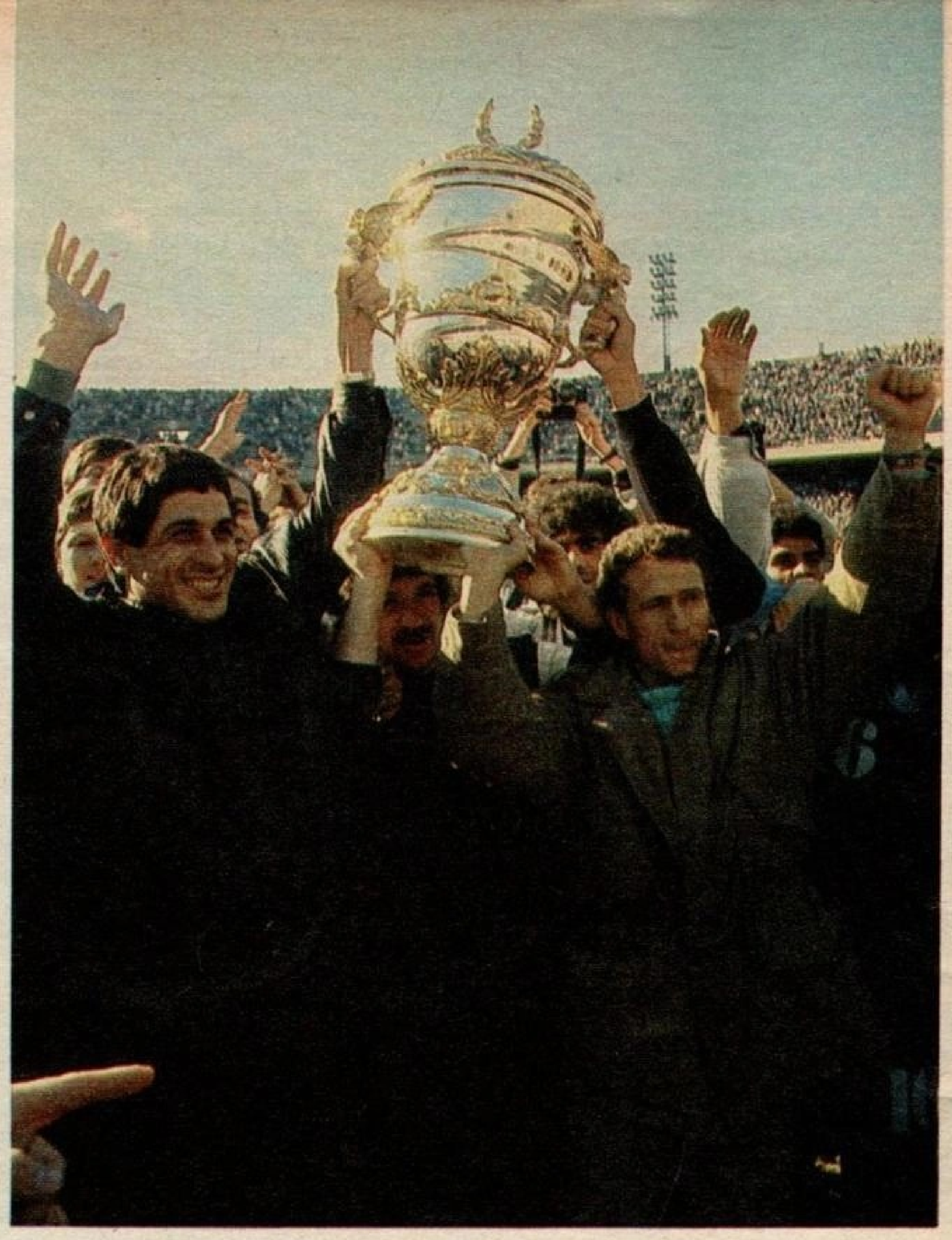
QUÉ LÁSTIMA SI USTED NO ES DE RACING...

...Y qué suerte para usted, que lo es. Seguro que sigue festejando. Seguro que ya reservó para el próximo jueves "EL GLORIOSO RACING CLUB". Una edición extraordinaria (76 páginas, a pleno color, con grandes fotos... todo) de EL GRAFICO.
Sí, es una pena que usted no sea hincha de Racing. Eso sí: si ama al fútbol y a su historia, igual le recomendamos que no se lo pierda, porque es un libro para guardar toda la vida.

El Gráfico

LA FIESTA





LUNES, AVELLANEDA, 15.30

Esa explosión de papel y de color celeste y blanco es el público de Racing que llenó el estadio. Acaban de ingresar al campo, antes del partido con River. Así los reciben.

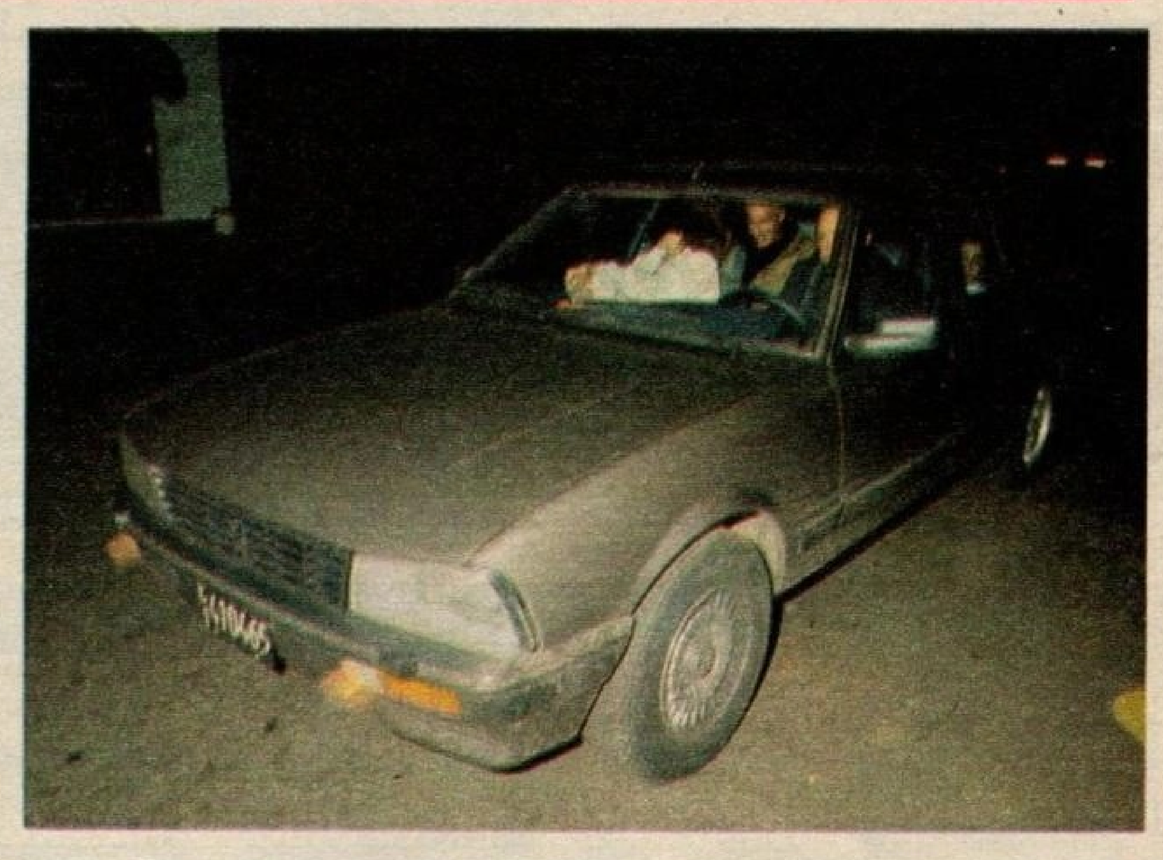
LUNES, AVELLANEDA, 15.35

Fillol y Acuña sonríen y levantan la hermosa, deseada y conseguida Supercopa. Después de 21 años, la hinchada vuelve a aplaudir una vuelta olímpica y a emocionarse hasta las lágrimas.

CHAU TIMOTEO, QUE TENGAS MUCHA SUERTE

River también quedó eliminado en la Liguilla, y ello marca además la despedida de Carlos Timoteo Griguol, quien, para decirlo con palabras ya utilizadas, en River fracasó. Pero esto no significa que Timoteo sea mejor o peor entrenador que hace doce meses. Acaba de culminar una temporada y le fue mal. Eso es todo. Ahora vendrán nuevos horizontes, y como a todo hombre de bien, quienes lo conocemos y respetamos desde hace tantos años, sólo podemos augurarle lo mejor.





Un testimonio. Lunes 20 de junio, hora 19.45. Timoteo (arriba) se va de River. Unos minutos antes había vuelto de Racing con la delegación. Lo esperaba su esposa Betty y la hija menor de ambos. En el auto, su fiel amigo Dippy. A la izquierda, la salida del vestuario de Racing. El gesto es muy elocuente.

MAGNIFIQUE

MAGISTER

Calzarlo es sentir el inigualable confort de su cuero extra soft, junto a las ya tradicionales cualidades que LE COQ SPORTIF impone en sus calzados: absorción de impactos, durabilidad y óptimo grip sobre superficies duras y sintéticas.
Calzado MAGISTER. Excelencia. LE COQ SPORTIF.



le coq sportif ®

Una charla íntima con Jorge Valdano en el momento de su retiro. Sus dudas, sus recuerdos, la alternativa improbable pero abierta de volver, la entraña de esta decisión que tardó mucho en comunicar.

"No me a

Lo comprendí. Vaya si lo comprendí. Estaba en todo su derecho de venir con una broma y una sonrisa como escudos, para proteger sus sentimientos en esta despedida.

—En estos días me he despertado más de una vez siendo un ex futbolista y no me gustó nada.

Un avión a Cádiz lo esperaba para continuar lo que por ahora será su rutina: una conferencia acá, otra más allá. . . Ayer en Palma de Mallorca, hoy en el sur de España, mañana en Alemania. . .

Pero el apuro sin tiempo y sin horario le llegaba de adentro. Como me lo confesaría luego —*"Sí, estoy medio acelerado"*— al hacerle notar que esa ansiedad que transmitía me devolvía una imagen suya desconocida e inédita.

"A mí me retira del fútbol una combinación fatídica. . ."

—Una hepatitis persistente más una limitación reglamentaria. Una combinación que me tuvo apartado de la tensión competitiva prácticamente un año y medio. Esos son los motivos centrales. Seguir jugando me obligaba a irme de Madrid, desvincularme de un medio que me resulta muy familiar y comprometer a mi familia —sobre todo a mi hijo mayor— en una aventura seguramente indeseada. Todos esos elementos se encadenaron para que tomara la decisión.

—Jorge, en muchos encuentros casuales siempre me dijiste que tu meta en el fútbol era Italia '90. ¿Qué pasó con ese sueño?

—También renuncié. Con todo el dolor, pero renuncié. La razón es que Italia está a dos años vista, y es mucho tiempo para un objetivo que dura poco más de veinte días. . .

—Y tu familia, ¿qué dice de la decisión?

—Me dejaron decidir. En casa he gozado siempre de libertad para tomar este tipo de resoluciones. Aunque mi hijo mayor, que tiene nueve años, está en la edad de preferir más a un padre futbolista que a un padre, simplemente. . .

—Hay otro hecho extraño en tu despedida: te vas en silencio, casi con pudor podríamos decir. Renunciando al partido de homenaje que te ofrecieron, como si no hubieras significado nada en el fútbol.

—A mí me gusta irme así de cualquier sitio. Un homenaje no me iba a quitar ni agregar nada. A un futbolista hay que valorarlo por lo que hizo dentro de un terreno de juego. También, es cierto, hay algo de pudor. . .

—¿Y el dinero, tampoco te movió?

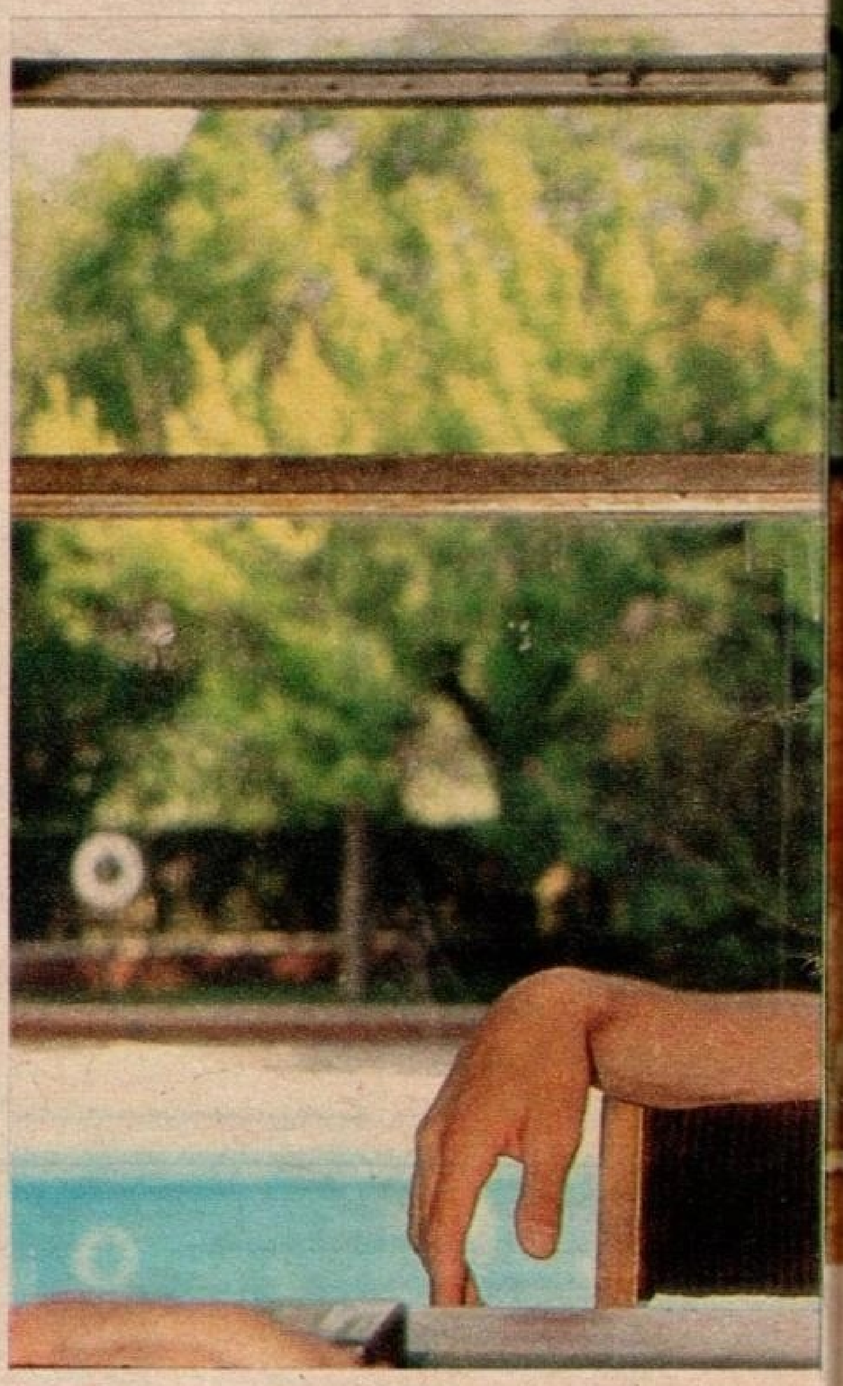
—No, no, no, no. . . Eso ya sería una indignidad. . . Salir a saludar y a recibir aplausos, porque a la vuelta me esperaba un talón, un cheque. . . No, no, no. . .

"Cuando uno dice que se va, es porque ya se ha ido..." (Cortázar)

—. . .Y cuando anuncié mi retiro, fue porque tenía la idea muy madura desde hacía bastante tiempo. Y aunque ahora lo grite más fuerte o la gente se dé más cuenta de mi decisión, íntimamente la situación la tenía clara de mucho antes. Pero me duele lo mismo. Ocurría que no terminaba de asumir la idea. Me costaba expresarla. Cada semana que empezaba me decía: "Bueno, llegó el momento de comunicar". Y acababa esa semana y empezaba otra. . . Y no encontraba coraje. Ese tiempo de cobardías internas me sirvió para digerir el abandono. Pero una buena mañana me agarró el ataque de valentía y lo comuniqué. Te aclaro que con poca convicción, pero lo hice. Y te voy a decir otra cosa: si algún día —no muy lejano, evidentemente—, me arrepiento, no voy a tener ningún pudor en decirle nuevamente a la agencia EFE "me equivoqué". Un hombre tiene todo el derecho del mundo a equivocarse.

—Recién en broma me dijiste que te habías despertado ex futbolista y no te había gustado ni medio. Y vos sabés muy bien que detrás de cada broma se esconde una verdad.

—Sí, sí, sí. . . No me gusta nada despertarme siendo un ex futbolista. . . Menotti, por ejemplo, todavía hoy procesa mentalmente como futbolista. El dice que sueña que mete goles, no que dirige a jugadores que los meten. O sea, que



Jorge Valdano en un momento decisivo de su carrera deportiva, de su vida también. Hoy su decisión es abandonar el fútbol,

cuando uno siente verdaderamente este juego, lo siente desde la perspectiva de jugador, lo siente desde adentro del terreno de juego.

—Ahora como ex futbolista, ¿te animarías a hacer un balance de tu carrera?

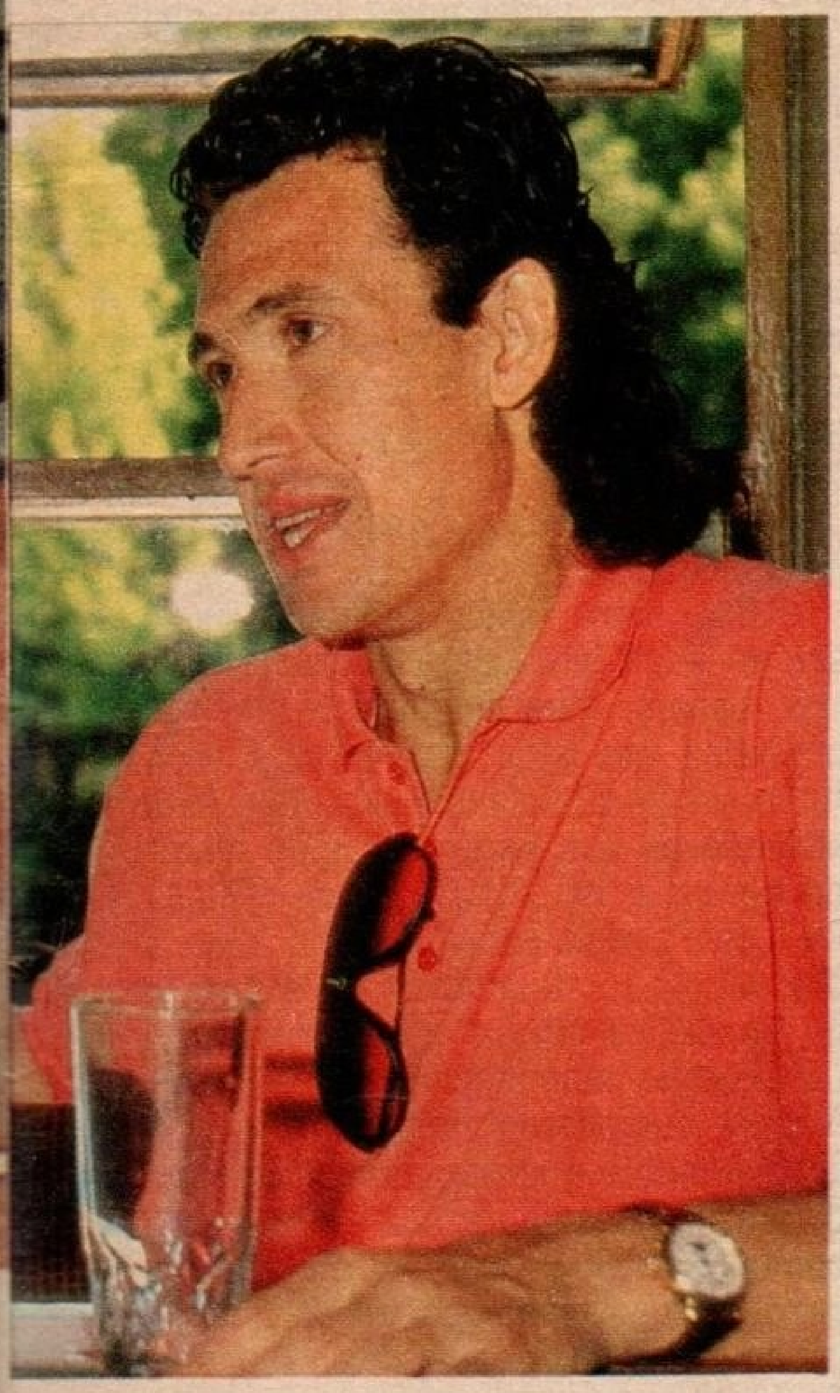
—La esencia que me quedó a lo largo de estos quince años fue el amor al fútbol. Me queda la tranquilidad también de saber que todo eso que recibí lo pagué con honestidad, pureza, vocación, entrega. . .

—¿Y nombres?

—No te voy a nombrar a nadie, porque no me gusta olvidar nombres, porque cuando uno dice un nombre se olvida de muchos. . .

—¿Pero algunos deben ser más fuertes que otros?

...animaba a decir adios"



aunque deja una puerta abierta. . . Si se queda en Madrid, seguramente integrará el cuerpo técnico del Real, su último club.

—Sí, claro. . . Muchos, evidentemente. . .

—¿Cuáles?

—El Negro Cardozo, los Mellizos Dora, Huguito Giagomini, ídolos de pueblo que me enseñaron a entender el fútbol de una manera muy concreta. En EL GRAFICO ya lo he dicho: a quien más le debo es a ellos. Esos fueron mis primeros maestros, aunque no se dieran cuenta. Aunque no se den cuenta todavía. Luego tuve la suerte de pasar por Griffa, de pasar por Menotti, a una edad de aprendizaje. Gente que reafirmó mis convicciones futbolísticas pueblerinas.

—¿Y de España?

—No podría nombrar. España me agarró formado. Futbolísticamente tengo más deudas contraídas con la Argentina que con España. Me cabe sí, la satisfacción de decir que empecé dos veces. Empecé en la Argentina, en Newell's, hasta llegar al máximo nivel, que fue la Selección. Y volví a empezar en España en un equipo recóndito de la Segunda División —el Alavés— para llegar también al máximo nivel: el Real Madrid. Lo que me dejó España fue a partir de las circunstancias. En la Argentina están los nombres propios. Yo me tuve que adaptar, estando en el Alavés, a un medio climatológicamente hostil, a una manera distinta, antagónica, de ver el fútbol. Caí precisamente en el País Vasco, que tiene una visión muy inglesa del fútbol. Me tuve que acostumbrar a la violencia descarada de la Segunda División española que ni siquiera me daba el consuelo de la difusión. Te rompían el peroné y encima no se enteraba nadie. . .

—Pero alguien debe haberte rescatado para que llegaras al Zaragoza.

—Supongo que Avelino Chávez, un secretario técnico que todavía tiene el club. Muy amigo de Saporiti. Un hombre que hace su trabajo en la sombra, pero que ha demostrado sobradamente que sabe de fútbol. No fichándome a mí, precisamente, sino acertando con muchos otros jugadores, como Señor al que rescató de la Segunda División o Barbas que lo hizo comprar por un precio módico y luego se vendió a un precio desorbitante. . . En España no perdí nada. Aprendí, o sea que gané.

—Además te dio la familia.

—Claro, no me olvido. . . Estaba hablando estrictamente desde el punto de vista profesional. Cada ciudad española me dio un souvenir humano. . . Vitoria a mi mujer, Zaragoza a mi hijo mayor y Madrid a mi niña.

—Estás nervioso. Es como si no te reconocieras. . .

—(Ríe apenas) Sí, claro. . . De todas maneras estoy acelerado porque me bajo de un avión, me subo a otro. . . Me bajo de un avión, me subo a otro. . .

—¿De qué estás huyendo?

—A lo mejor, a lo mejor estoy huyendo. . . A lo mejor pienso que despertarme en Tenerife como ex jugador me va a doler menos que despertándome en Madrid. . .

—No hablaste de los compañeros que tuviste a lo largo de tu carrera.

"La mejor gente la encontré dentro de un vestuario. . ."

—Es allí donde te conocés a fondo. Y no hay dos vestuarios iguales. No es lo mismo un vestuario lleno de argentinos que un vestuario lleno de españoles. La idiosincrasia de cada uno marca la conducta colectiva. Hay un vestuario ganador y un vestuario perdedor. Hay quien llora porque pierde y hay quien llora porque gana. En los vestuarios no se puede generalizar. Si vamos a un vestuario argentino, apelando a mi memoria visual, tendría que decir que es un vestuario invadido, con respecto al de los españoles. Un vestuario invadido por ustedes, los periodistas, por algunos que son amigos de ustedes, por otros que se creen que tienen derecho a entrar porque viajaron cincuenta kilómetros para ver un partido, por otros que tienen poca vergüenza o se creen vivos. . . En los buenos vestuarios se da una relación piramidal, jerárquica. En donde el viejo tiene más autoridad que el joven, como ocurre en las buenas sociedades. En ese sentido el Real Madrid es un ejemplo. Esa situación se cumple de forma implícita sin necesidad de que nadie se lo recuerde a los jugadores que recién llegan. El Real Madrid es un equipo especialmente preocupado por preservar a toda costa la intimidad, situación que ofende enormemente al periodismo. Tanto, que hace muy pocos días un periodista me aseguró que en el autobús que trasladaba a los medios de comunicación española, en Holanda, un noventa y tanto por ciento se alegró de que el Real Madrid hubiera perdido la eliminatoria en la Copa de Europa.

—Seguís muy nervioso. . .

—No, no, no, lo que pasa es que me espera un avión dentro de una hora. . .

—Entonces la nota que vine a buscar la dejamos para otra oportunidad. Donde tranquilamente podamos hablar de todo. De tu carrera, de tus títulos. Evocar hechos, personajes. . .

—Y. . . Esto que siento lo voy a solu- ▶

"Todavia me cuesta sentirme ex jugador. Si algún dia me arrepiento, aceptaré la equivocación, volveré. Pero por ahora me queda la esencia de estos quince años: el amor al fútbol. . .

cionar con el tiempo, ¿no? Debo estar seguro de que tomé una decisión sabia. . .

—*¿Cómo te ves con la DT al pecho?*

—No me veo. . . no me veo. . . En lo que no conozco no me veo.

"Mi último partido fue con la Selección y en la Argentina. . ."

—Antes de jugarlo ya existía una leve sospecha de que podía ser así. Ese día tenía los órganos sensoriales especialmente atentos. Las antenas dispuestas a captar los detalles más insignificantes. A lo mejor era porque en el fondo consideraba que estaba diciendo adiós. Con la camiseta del Real Madrid me despedí sin saberlo. Fue en Yugoslavia, frente a Estrella Roja, un partido que el equipo perdió cuatro a dos y jugado además con dieciocho grados bajo cero y algunas líneas de fiebre porque la hepatitis empezaba a manifestarse. Ante el espectador argentino, ante el medio futbolístico argentino, posiblemente yo me debiera sentir especialmente avergonzado. Porque me formó y cuando tenía todo un caudal de enseñanzas, cuando estaba convertido en un profesional que conocía su oficio, me fui y lo volqué en otro lado. . . Pero la Selección fue siempre una posibilidad de comunicarme y de pagar en parte.

—*Sabés, Jorge, me da la impresión de que hasta te cuesta hablar. . .*

—El que se va del fútbol sin que le duela en todas partes es porque no ha disfrutado de este juego. Hace cuarenta y ocho horas que he dejado de ser y esporádicamente me acuerdo que tomé la decisión, pero sigo sintiendo como un hombre que juega. . .

—*Démosle curso al tiempo. . .*

—Aliviará el dolor y descomprimirá. El fútbol siempre me permitió vivir columpiándome entre el éxito y el fracaso. . .

—*Pero casi no hubo fracasos en tu carrera.*

—Sí. . . A mí me han silbado cien mil espectadores. He vivido situaciones conflictivas, muy conflictivas, muy duras, con periodistas de cierta celebridad o celebridad entera, de España. Tuve una situación de rebeldía en el Zaragoza, muy mal interpretada públicamente y por meses cada vez que tocaba la pelota, mi público era el enemigo. Tengo la anécdota que después de la mejor temporada de mi vida, a nivel de títulos y a nivel futbolístico, la temporada 85-86, aquella en que gané la Copa de la UEFA, la Liga Española y el Campeonato del Mundo, me silbaron. Retorné de las vacaciones y en el partido presentación en el Santiago Bernabeu, me equivoqué en tres pelotas y recibí la desaprobación total. Este es un público al que lo definió bastante bien Puskas: "Acá no gritan los goles porque siempre tienen la boca llena". Es un público acostumbrado sólo a la gloria. Además, creo, tiene que ver bastante con mi estructura física. Soy un grandote que me moví en zonas donde había poco espacio. Y eso no transmitía bien. . .

"El mejor que enfrenté fue Cruyff; el mejor compañero, sin duda, Diego..."

—Al holandés lo tuve de contrario, yo jugando para el Alavés por la Copa del Rey. El estaba en el Barcelona. Aquella eliminatoria la ganó el Barcelona uno a cero, gol de Cruyff de penal, que le cometí yo. El partido dejó una anécdota, que resalta la personalidad de Cruyff. Era el dueño absoluto del espectáculo. Mandaba sobre sus compañeros, sobre los adversarios, sobre el árbitro, sobre la pelota, sobre el público. Era un hombre que reclamaba la atención, por muy lejos que se encontrara de la jugada. Cada vez que había una falta o una interrupción, la pelota la tenía debajo del brazo. El partido comenzaba cuando él quería, continuaba cuando él quería. Los árbitros no se animaban a ejercer su autoridad y él a medida que avanzaban los partidos le iba robando espacio a esa autoridad, hasta convertirse en dueño de todo. Yo recién había llegado a España, tenía veinte años y me pasé de caradura. . . En un momento dado le dije: "Mirá, por qué no hacemos una cosa. Vos te llevás esa pelota que tenés bajo el brazo a tu casa y nos das otra a nosotros para que podamos seguir jugando". Me puso el brazo sobre el hombro y me dijo: *"¿Cómo te llamas tú?"*, en ese español medio catalanizado que tenía. Le contesté: "Jorge Valdano". Volvió a preguntarme: *"¿Y cuántos años tienes tú?"*. "Veinte", le respondí. Me miró y me dejó frío: "¿Y tú no sabes que a Johan Cruyff con veinte años se lo trata de usted. . .".

—*¿Y Diego?*

—Diego es el virtuosismo. Me divirtió, me causó envidia. . . Creo que el amor al fútbol tiene mucho que ver con el amor a la pelota. Y la pelota a nadie quiere más que al que la sabe usar. Y ver a Diego dominándola ya es un acontecimiento.

—*¿Qué otra cosa te gustaría decir en esta despedida?*

—Este como medio simbólico puede ser un buen sitio, para despedirme de una manera. Para decirle a la hinchada argentina que sigo afuera, sigo en el fútbol y sigo a la manera argentina. Sigo viviendo en Las Parejas, siendo hincha de Newell's, de Griffa y de su escuela. En Las Parejas estoy ubicado todo el día, vamos. . . Cuando no me encuentra mi familia es porque estoy ubicado en Las Parejas mentalmente. . . Mis sueños se cumplieron holgadamente. Me llevo honores que seguramente dependieron del azar, pero que se los voy a contar a mi hijo, con mucho orgullo, cuando tenga más edad. He metido goles en todos mis debuts. Y en todas las finales a lo largo de mi carrera. O sea que creo que era más jugador, cuando más lo necesitaba el partido. Debuté en Newell's —sólo 20 minutos— contra All Boys, con un gol. Debuté en la Selección mayor con dos goles. Jugué una final en el Juvenil de Toulon: un gol. Debuté en Alavés y metí tres goles, debuté en el Zaragoza y convertí dos, debuté en el Madrid e hice uno. Jugué dos finales de la UEFA y en las dos marqué, jugué los partidos definitorios de la Liga Española y el día que matemáticamente el Real llegaba al título, ese día marcaba. En el debut en México metí un gol, jugué la final de la Copa del Mundo y metí otro. . . Sólo me faltó anotar el día del debut en el Mundial de España. Quizá fue una premonición.

—*¿Entonces estás hecho?*

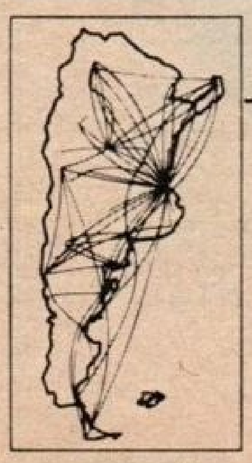
—Sí, con el fútbol estoy hecho. Estoy a mano. Me hubiera gustado despedirme jugando al fútbol. . . Pero a lo mejor hubiera sido más doloroso. . .©

Desde Madrid, España: ENRIQUE ROMERO

Fotos: CARLOS ALVAREZ

CABOTAJE INTERNACIONAL.





Aerolíneas lo lleva a 38 ciudades. En todo el país. Con la misma atención que usted recibe en nuestros vuelos internacionales. Por eso, 6 de cada 10 pasajeros de cabotaje vuelan por Aerolíneas. Además, Aerolíneas le ofrece 700 vuelos semanales. Que, en temporada, llegan a 1.000. Dicen que la Argentina es un mundo. Y a nuestros pasajeros los tratamos como parte de él.

Aerolíneas Argentinas. A la altura de lo mejor.

AEROLINEAS ARGENTINAS

LA SELECCION DE RUGBY DE FRANCIA POR FRECUENCIA MODULADA

LA TRANSMISION EN DIRECTO
DE LOS PARTIDOS
QUE DISPUTARA EN
EL ESTADIO DE VELEZ

LOS SABADOS DE 15 a 18 HS.



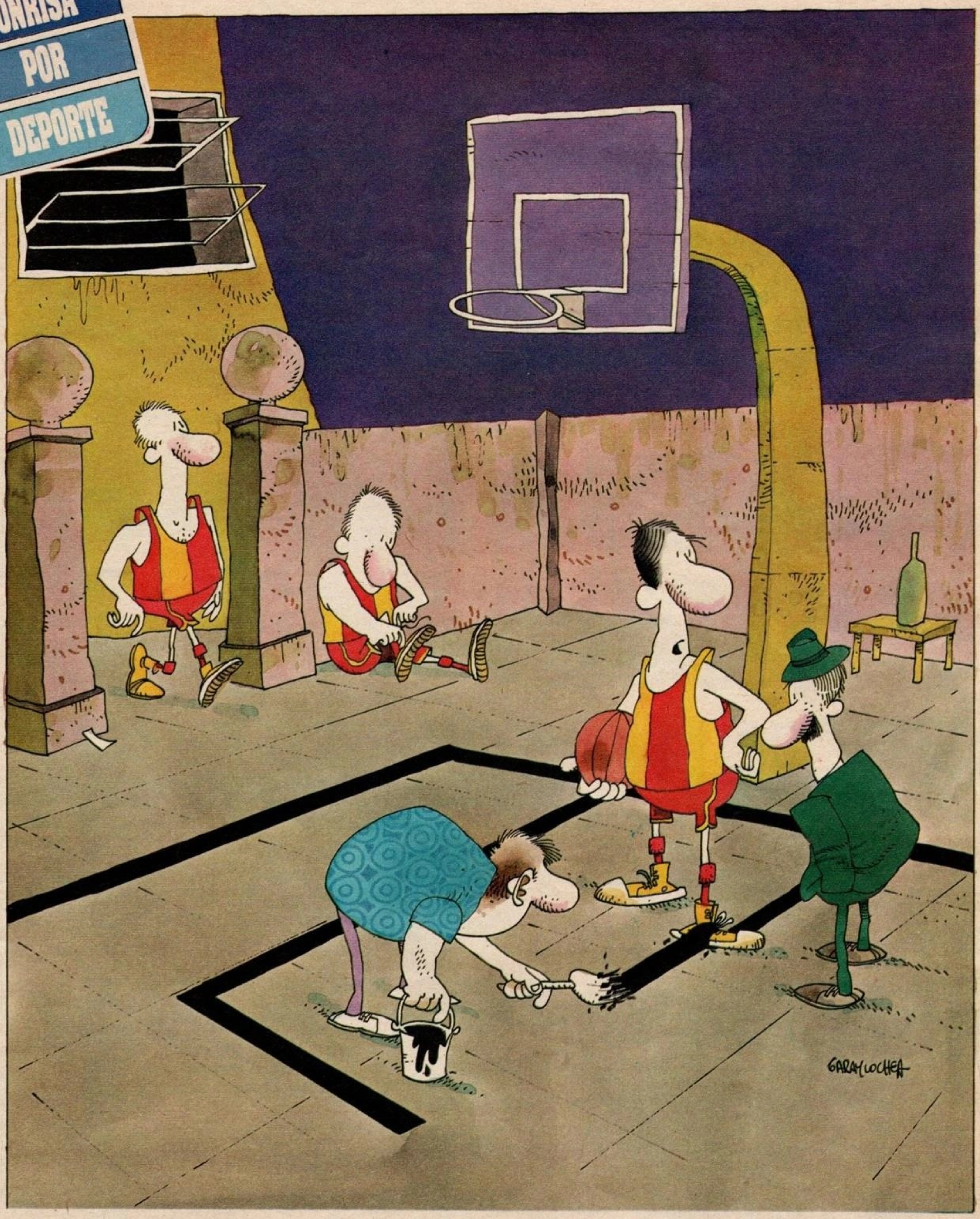
RELATOS Y CONDUCCION:
NICANOR GONZALEZ DEL SOLAR

COMENTARIOS: JORGE MEDRANO
LOCUCION COMERCIAL: RICARDO MARTINEZ PUENTE

FM 105
LA FRECUENCIA MODULADA
DE RADIO CONTINENTAL
EN 105.5 MHTZ

UNA SONRISA POR DEPORTE

Por GARAYCOCHEA



—Además de no renovarme el contrato, han comenzado una campaña para ignorarme totalmente. . .

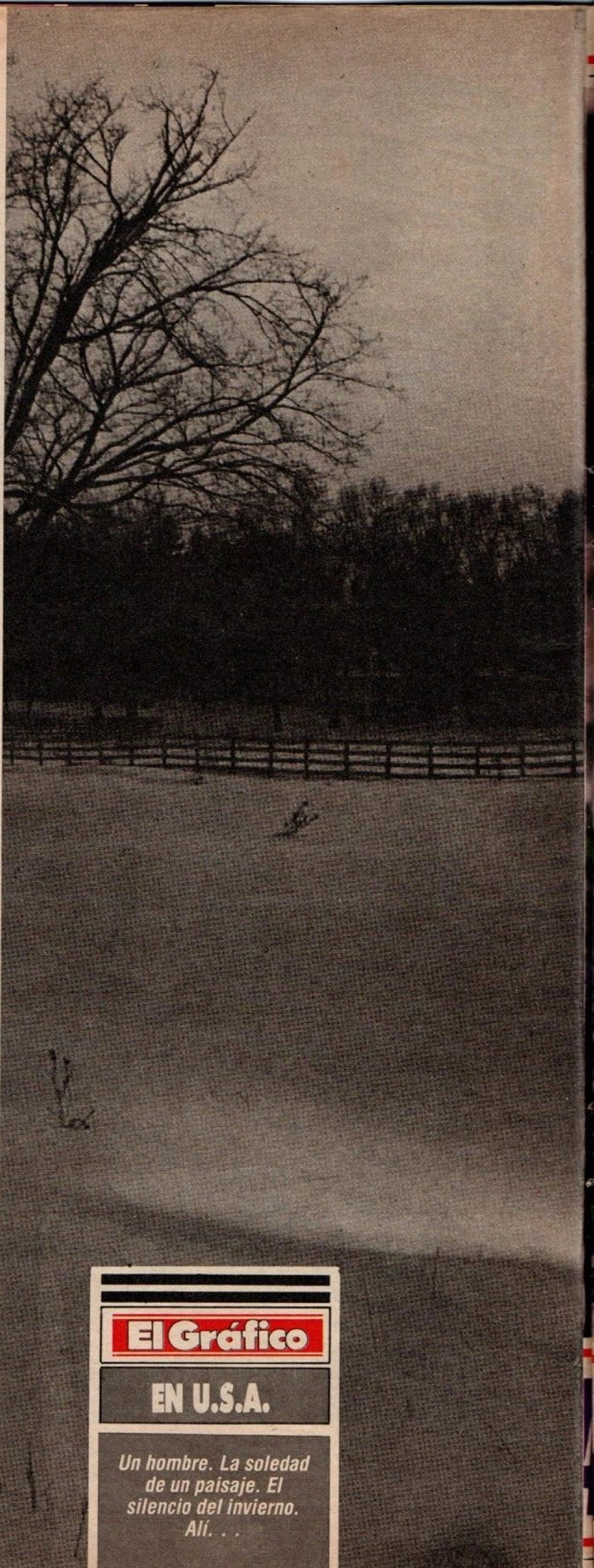
De aquel campeón charlatán y fanfarrón a este hombre al que el Mal de Parkinson aún no pudo abatir. A los 46 años sigue peleando. . .

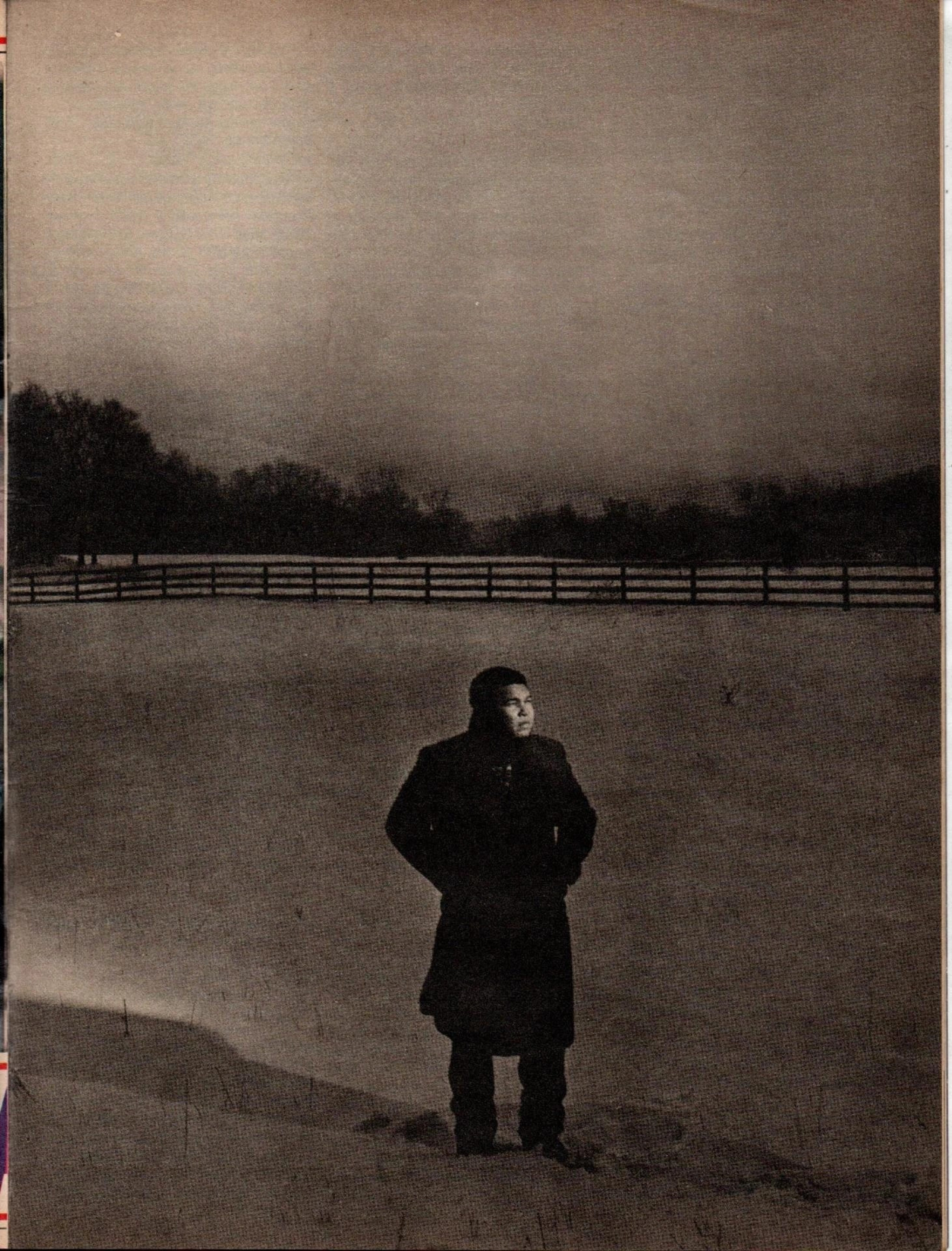
ALI
PRISIONERO DEL SILENCIO

¡Vengan a ver al campeón! ¡Vengan a ver al campeón! Usted, señor, sí, usted. Usted, señor, sí. . . Usted. ¡Hagan la cola! ¡Vean al campeón y el campeón les firmará un autógrafo!"

El sol de la tarde se desparramaba despacito en la plazoleta llena de banderas, familias y niños. Sobre todos se abatían las lentas campanadas de una iglesia cercana. Ordenados, prolijos y encorbatados los hombres y perfumadas las mujeres —era domingo—, todos comenzaron a formar lentamente una línea. A medida que se sumaba la gente, se fue perdiendo el orden y la tranquilidad. Los gritos del hombre —un hombre de traje azul con chaleco y corbata colorinche— le ponían algo de histeria y de circo a la tarde.

"¡Vengan a ver al campeón! ¡Vengan, ▶





ALI PRISIONERO DEL SILENCIO

llévense un autógrafo! ¡Vengan a ver al campeón!"

Algunos distraídos que se arrimaban a la cabecera fueron echados a los gritos por los que aguardaban su turno. La fila fue creciendo, distorsionada, hasta convertirse en un grupo impaciente por llegar al primer lugar.

Sentado a una gran mesa, con un traje azul oscuro, un escarbadientes entre los labios y la mirada ausente, el hombre firmaba pequeñas bolsitas de cartón plastificados. Cada bolsita llevaba su propia foto. El —lentamente, los dedos trabados y rebeldes— firmaba cada bolsita y la iba entregando. Eran bolsitas de galletitas. Cerca de él había cientos de ellas. Miles de bolsitas. Y en su interior, seguro, millones de galletitas. Galletitas "Campeón".

Sonaban tristemente las campanas en la tarde dominguera. Algunos, aburridos, abandonaron la cola.

"¡Vengan a ver al campeón! ¡Llévese su firma, señora! ¡Venga, señor!"

El hombre siguió gritando. Quizás quería convertir la tarde en una kermesse de autógrafos, bolsitas y galletitas, pero no pudo.

El que firmaba lentamente los autógrafos era Muhammad Alí.

Indianápolis, 16 de agosto de 1987.

* * *

El hombre pagó un salto. Era pequeñito. Estaba perdiendo el pelo. Usaba anteojos de grueso armazón negro. Así, vestido de blanco, parecía un peluquero. Blanco inmaculado en las ropas. Zapatos negros con cordones y suelas gruesas. Pegó un salto y ejecutó un esfuerzo demasiado grande para él, que no pesaba más de sesenta kilos. Sí, fue demasiado para él. Hubiera resultado grotesco si alquien se hubiese dedicado a observarlo, pero no hubo tiempo. El hombrecito se abrazó a aquel transpirado muchacho negro, intentando alzarlo. ¡Alzar a un hombre de casi cien kilos, y justamente él! Nadie se fijó en el detalle. Estaban todos ocupados en gritar, en sacar fotos con flashes redondos y gigantescos, estaban todos ocupados en aullar frente a los micrófonos o en menear la cabeza entre ellos, estaban todos demasiado ocupados en su propio asombro como para ver a aquel hombrecito tratando de levantar a un gigante.

Angelo Dundee se abrazó a Cassius Marcellus Clay. Casi perdió los anteojos, pero ni se dio cuenta. Lo abrazó lo más fuerte que pudo. Terminaba de vencer a Sonny Liston.

Miami, 25 de febrero de 1964.

* * *

No habla. Sólo sus ojos transmiten una cierta placidez. Vestido de negro, con algunas pocas canas en las sienes, mira el río humano que corre a su alrededor y siente los cientos de ojos que se le clavan.

Está rodeado de libros de literatura islámica. Algunos se acercan y le piden uno y él se lo da. El río humano que lo rodea no parece demasiado preocupado por los asuntos de Dios —mujeres sesentonas con pantalones y zapatillas blancas, viejos con pantalones a cuadritos y zapatillas blancas, algunos cowboys con botas texanas y soberbios sombreros blancos— pero lo miran y lo miran. Hasta que, lentamente, él habla.

—*Mírenlos* —dice a media voz—. *No he peleado en seis años. No pelearé jamás. Pero aún siguen mirando así. No lo pueden creer.*

Las Vegas, marzo de 1988.

* * *

Rostro serio. Una luz blanca viene de muy arriba: sombrea la cara y hace brillar la calva. Tiene un plástico negro en la mano. Avanza despacio. Ojos penetrantes. Boca sin expresión. Manos lentas.

—Esto es Mal de Parkinson. Y a juzgar por lo que veo, hace muchos años que lo tiene. Está avanzado. Vea, amigo. Esto es serio. No boxee más.

—. . .

—Yo sé los síntomas: se siente cansado, flojo, sin fuerzas. . . ¿Sabe? Lo vi la semana pasada frente a Holmes y no fue él que le ganó, fue la enfermedad.

—. . .

—NO PELEE MAS.

Los Angeles, octubre de 1980.

* * *

"Sólo lamento que Dios no me haya dado hijos para poder contarles que yo trabajé para él. De niño veía los aviones y soñaba. Con él viajé a Africa, a Asia, Europa. Comí con reyes. Desayuné con príncipes. Amé las mujeres más hermosas —eran mujeres que deseaban seducirlo a él, ¿sabe?, pero él siempre fue fiel a sus esposas, era un hombre de religión—. ¡Mi Dios! Hasta conocí a un hombre que lo admiró tanto, que cuando murió le pusieron en el cajón un par de guantes de él y sus fotos. Sólo lamento no tener hijos para contarles que fui el coordinador de todos sus viajes".

Gene Kilroy, Las Vegas, enero de 1988.

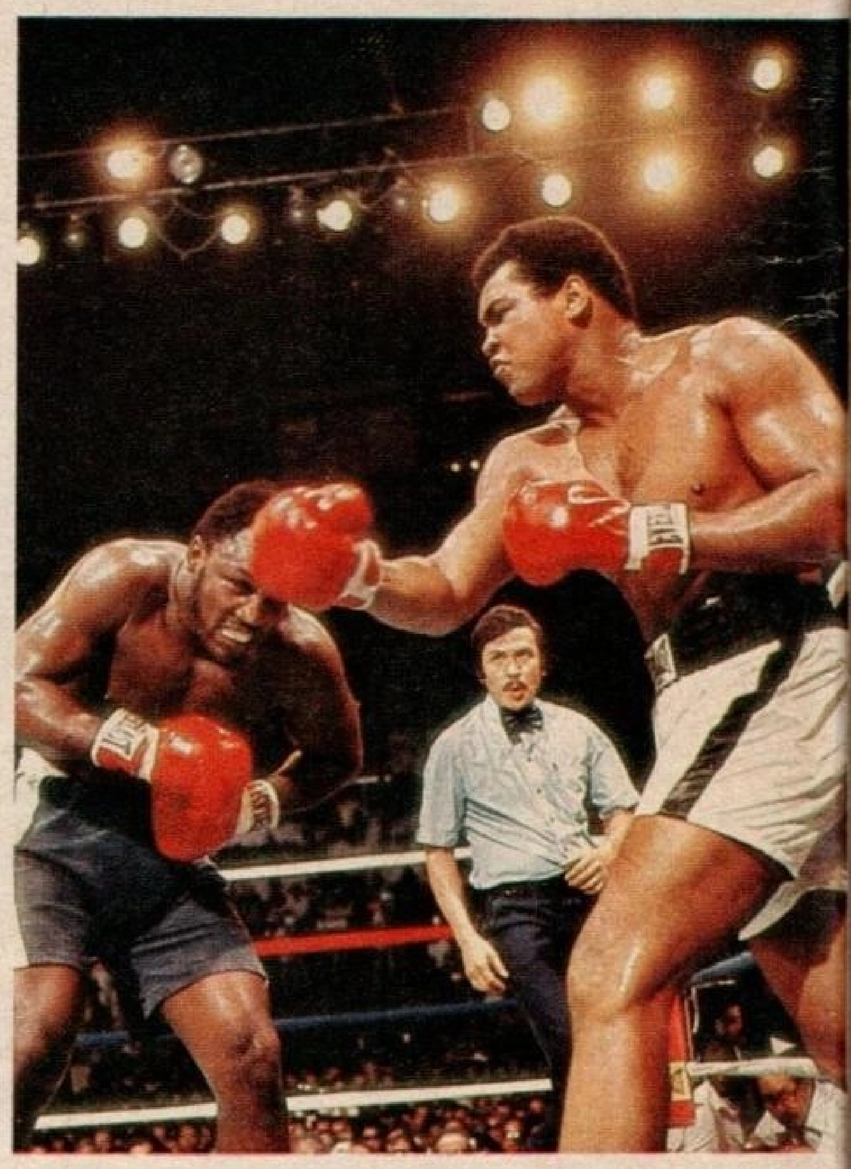
* * *

"No sé, me siento cansado, no sé, me duele la cabeza, no sé, no se lo digas a nadie, hoy tengo que ganar esta revancha a Spinks, no sé, estoy cansado".

Muhammad Alí, Nueva Orleáns, 15 de setiembre de 1978.

* * *

"Los primeros síntomas estuvieron en las manos. Le dolían. Le temblaban. Yo le inyectaba novocaína y pasaba. Tenía treinta años. Ganaba, pero le pegaban y yo sabía que algo pasaba. Y me fui de su lado. Y le dejé una carta. Pero no la entendió. A veces, por las noches, siento que lo dejé solo. Pero era su médico y no me obedecía. ¿Sabe? Escribí 6 libros, 8 obras de teatro, tengo una productora de películas y una pintura mía puede llegar a valer 40.000 dólares, pero cuando me muera pondrán en mi lápida: "Aquí yace el médico de Alí".



Ayer: todo el talento de Alí ante la bravura de Joe Frazier, su eterno rival. En tres peleas levantaron un monumento al boxeo.

Ferdie Pacheco, Miami, diciembre de 1987.

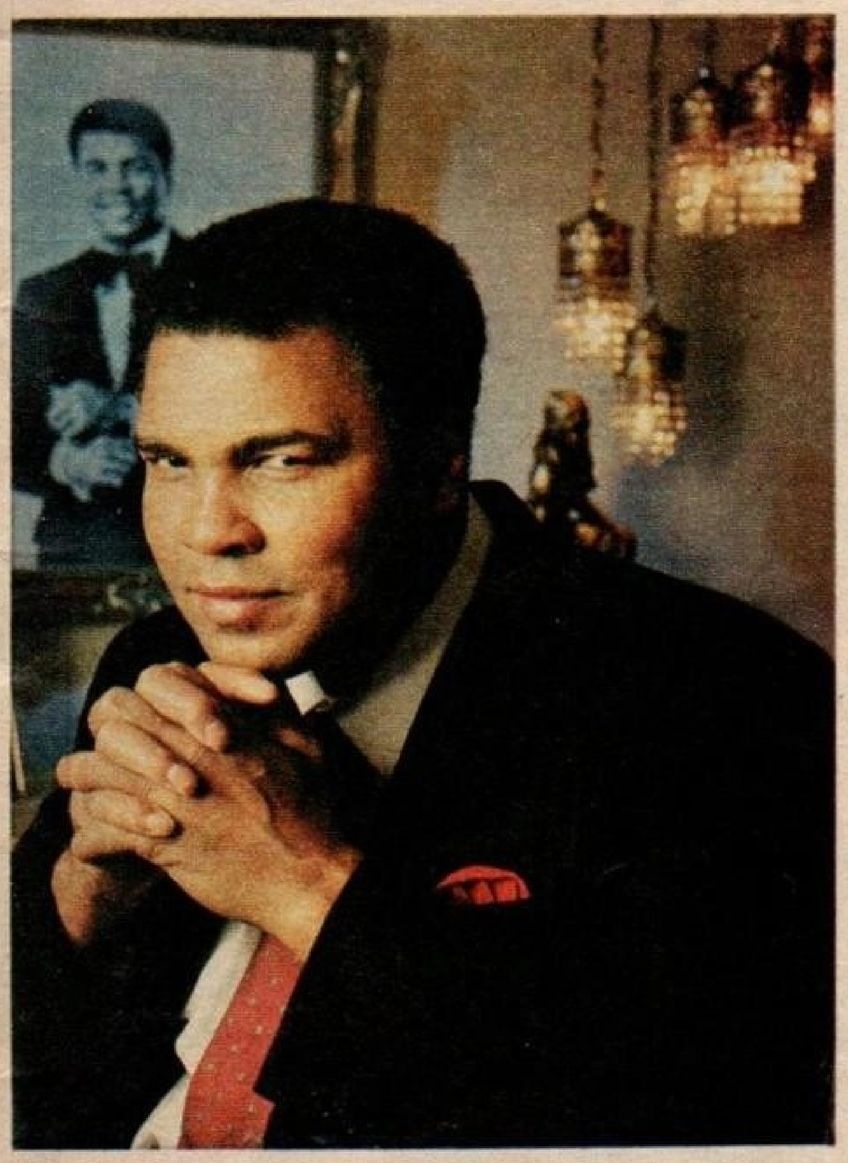
* * *

Dice su médico, Dennis Cope, que está lento físicamente pero que tiene gran lucidez y que su memoria funciona. Dice su abogado, Richard Hirschfeld, que está más agudo y filosófico que nunca. Dice su amigo Mahdi que llevarlo pueblo por pueblo en una casa rodante para predicar la Biblia lo hace feliz, y que es incansable. Dice Howard Cossell, el animador número

uno de los shows deportivos de Estados Unidos y a quien Alí hizo famoso, que *"es una tragedia americana, le pedí que dejara el boxeo"*. Dice el médico mexicano Madrazo que si él lo operara, lo rescataría, como ya hizo con cincuenta pacientes de todo el mundo. Dice Angelo Dundee que fue el boxeador más talentoso que vio en su vida. Dice Lonnie Alí, su cuarta esposa, que ella lo conoce desde niña y que sigue siendo inteligente como nunca, aunque no puede expresarlo.

* * *

¡DICEN! ¡DICEN LOS DEMAS! ¡POR DIOS! ¿QUE COSAS PASAN POR LA MENTE DE UN HOMBRE QUE FUE EL CHARLATAN MAS QUERIDO, ODIADO,



Hoy: algunas canas, la misma picardía en la mirada. Cumplió 46 años el 17 de enero. Sigue teniendo el carisma de siempre. . .

ENVIDIADO Y ADMIRADO DEL DEPORTE?

"Nunca hablé con él y eso que lo masajeaba a diario, todos los días. Sí, todos los días, durante 16 años fui su masajista y sabía exactamente dónde le habían pegado, qué le dolía y qué cosas quería. Sí, 16 años, señor, vine de Cuba en 1960, vine de Cuba a Miami, conocía a Angelo Dundee. Angelo Dundee me lo presentó a mí. La única palabra que aprendió en español fue «¡MARICON!». Me lo gritaba en broma y yo le respondía con las únicas palabras que aprendí en inglés: «Yes, sir». No, nunca hablé con él, señor, no nos hubiéramos podido entender".

Luis Sarria, Miami Beach, enero de 1988.

* * *

Alí le pone una corona de falso oro, falsas perlas, falsos rubíes y falsas plumas a Mike Tyson. La foto recorre el mundo. Alí salva a un suicida en Chicago. La foto recorre el mundo. Alí hace footing por la Plaza Roja de Moscú. La foto recorre el mundo. Alí saluda a su hija, que debuta como cantante en Manhattan, y le regala la bata que le obsequió Elvis Presley. La foto recorre el mundo. Alí concurre al Instituto Neurológico de Nueva York. La foto recorre el mundo.

Nueva York, junio de 1984.

* * *

"Imagínese, yo estaba contratado para protegerlo, pero jamás pude lograrlo cuando él subía al ring. Yo daba vuelta la cara cada vez que le pegaban. Imagínese. Salí de ser un vigilante de tránsito en Chicago y pasé a cuidar al atleta más impresionante del mundo. En 1976, después de su pelea con Ken Norton, me rompieron un traje de 400 dólares. Iba al baño con él, cada vez que él iba a orinar ahí iba yo, imagínese, orinaba con el atleta más extravagante del mundo. Cuando llegábamos a un hotel, lo primero que yo hacía era esconder mi revólver o mi pistola —tenía, recuerdo, un Colt Diamondback; también andaba con una pistola de 9 milímetros y a veces andaba con los dos: el Colt y una 38— y. . . ¡él se preocupaba en encontrar el armamento y escondérmelo! El me enseñó a dejar de ser violento, porque al principio yo echaba a la gente. Primero a los empujones. Más tarde, era más persuasivo. Un día me enseñó que no debía ser así. «Ese es un borracho, nada más que un borracho, un mendigo». . . Me miró y me dijo: «¿Quién sabe? A lo mejor, algún día yo estaré como el. . .» El me enseñó a perdonar, ésa es la verdad."

Howard (Pat) Patterson, Chicago, marzo de 1988.

* * *

"Me tiró, pero no me ganó, es apenas un torpe, soy hermoso, lo venceré. . ."

Muhammad Alí, Nueva York, 1971. Derrotado. Primera pelea con Frazier.

"Soy el mejor, soy más lindo que él, le gané, soy el mejor, el mejor, el mejor."

Muhammad Alí, Nueva York, 1974. Vencedor. Segunda pelea con Frazier.

"Estamos en paz, Joe. Esto fue lo más parecido a la muerte, una agonía dolorosa. No, no pelearemos más, Joe. Estamos en paz. Vi de cerca la cara de la muerte."

Muhammad Alí, Quezon City, Filipinas, 1975. Vencedor. Ultima pelea con Frazier.

* * *

"Yo le enseñé a rimar. Yo inventé aquello de «Flota como una mariposa, pica como una avispa». Yo le brindé mis confidencias y él las mías. Yo lloré junto a él cuando Ken Norton le rompió la mandíbula. Yo le rogué que no peleara con Berbick en 1981. Yo le enseñé el «Alí Buma Yé» en Zaire, que quiere dicir «Alí, mátalo», con el que la gente lo recibió en el ring cuando subió a pelear con Foreman en el Zaire. Yo. . ."

Bundini Brown, Los Angeles, 1987, una semana antes de su muerte.

* * *

Empezó a tomar medicinas para el Mal de Parkinson (L-Dopa) que le impedía temblar. Estaba mejor en las mañanas que en las noches. Luego dejó de tomar la medicina. A veces pasan semanas y no lo hace. Empeora, tiembla, se siente mal. *"Es el precio"*, dice. *"Es el precio que hay que pagar"*, susurra. *"Alá me ayudará a estar bien, a predicar su palabra"*, dice. Después no dice más nada.

* * *

"Si hubiera querido, habría llegado a hacer 30 millones de dólares en inversiones, imagínese. Lo sé porque yo era su manager, yo ganaba el 25% de sus ingresos."

Herbert Muhammad, Chicago, diciembre de 1987.

* * *

"Lo más importante de mi vida es lograr la paz. Dios me dio esta enfermedad para demostrarme que soy un hombre frágil como cualquiera, eso, soy un hombre."

Muhammad Alí, Las Vegas, agosto de 1987.

* * *

Mal de Parkinson. Silencio. Lentitud. Labios que no obedecen. Manos que no se afirman. Mal de Parkinson. Silencio. Lentitud. Recuerdos que se agitan en una mente inquieta que funciona perfectamente bien. Mal de Parkinson. Silencio. Silencio. Silencio. Silencio. Silencio para el charlatán más formidable de los últimos veinticinco años. Silencio. Un río de gente lo circunda, lo mira, lo admira, lo vuelve a mirar.

Silencio.

"Es el precio", musita Muhammad Alí, en este verano norteamericano de 1988.

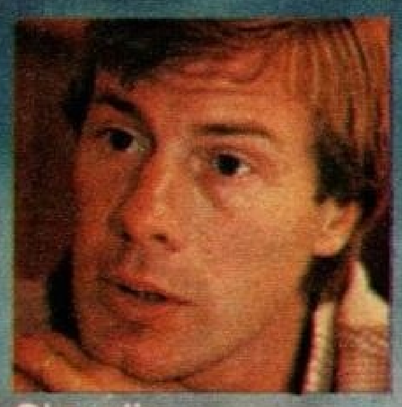
CARLOS IRUSTA
Informe desde los Estados Unidos de América:
ALBERTO OLIVA
Fotos: GREGORY HEISLER/"SPORTS ILLUSTRATED" y ARCHIVO "EL GRAFICO"

MODELO:	Aberdeen
USO:	Botín de fútbol
NUMERACION:	3 1/2 al 12
COLORES:	Negro con tiras en rojo y plata
CONCEPTO:	Diseño perfectamente anatómico. Ideal para anticipar en toda la cancha
ESTRUCTURA Y MATERIAL:	Capellada realizada en material de alta resistencia. Contrafuerte de nylon. Aro acolchado protector del tobillo. Suela con tapones de poliuretano inyectado que asegura una gran flexibilidad
RESULTADOS:	Decenas de campeonatos y copas de fútbol ganados en todo el mundo
QUIEN LO USA:	Los "cracks" de 1ª división y los que piensan que el fútbol merece el mejor equipo

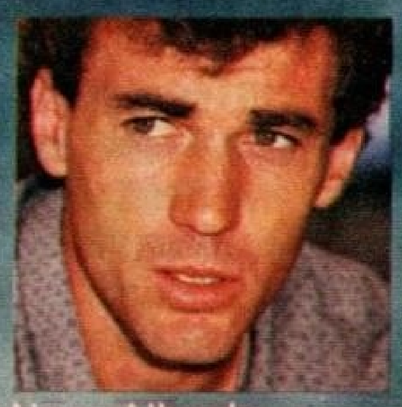
adidas®



Walter Perazzo



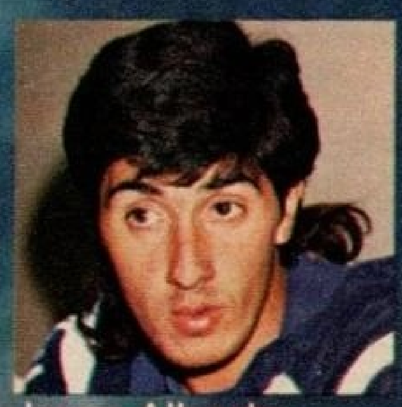
Claudio Marangoni



Nery Alberto Pumpido



Oscar Alfredo Ruggeri



Jorge Alberto Comas



ADIDAS es el sponsor oficial del equipo argentino en los Juegos Olímpicos de Seúl '88.

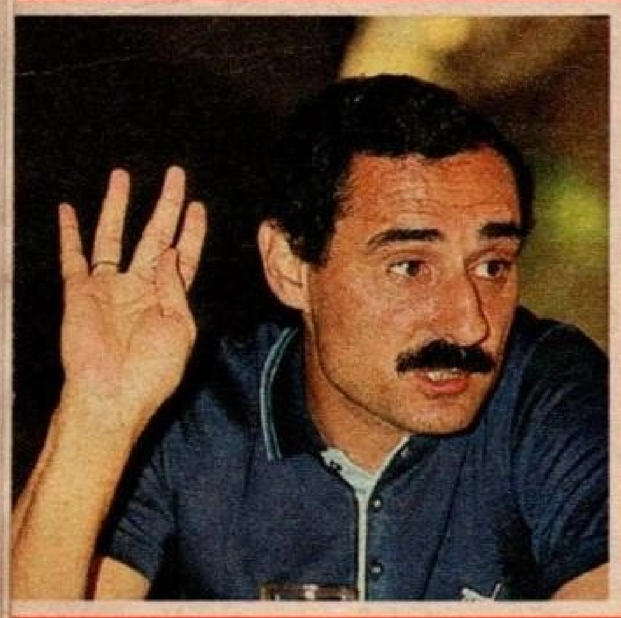
aberdeen

YOUNG & RUBICAM

ABERDEEN

Gatic s.a.

CARTAS DE LOS LECTORES





- **Norberto Alonso. A un año de su despedida del fútbol, un lector e hincha lo recuerda y lo extraña. La magia de los hombres irreemplazables...**
- **Angel Cappa. El técnico de Banfield y una carta abierta a Jorge Alberto Valdano. El retiro no significa fin, cuando la trayectoria es grande...**

QUERIDO BETO ALONSO...

Querido Beto:

Este 13 de junio se cumple un año de tu imborrable partido homenaje. Y a un año siguen presentes en mi memoria y en mi corazón muchas de las imágenes de aquella tarde fría e inolvidable: tu aparición en la cancha de la mano de tus hijos, tus palabras de agradecimiento, tus lágrimas de emoción, tu talento a lo largo de aquellos últimos noventa minutos, tu conmovedor adiós ante la ovación interminable de un estadio Monumental repleto de afecto...

Y a un año, Beto, no pudimos acostumbrarnos a tu ausencia, porque le falta algo a la tarde dominguera: le falta tu magia, tu genio, tu duende, tu fantástico fútbol... Porque nunca habrá otro jugador como vos.

Para mí, siempre estarás por encima, en un pedestal inalcanzable. Podrán aparecer muchos talentos, muchos números diez... Pero ninguno, ninguno, será igual al tuyo. Gracias por todo...

HERNAN NEMI
El Palomar,
Buenos Aires

QUERIDO JORGE VALDANO...

VALDANO NO SE VA. Es imposible, Jorge. Aunque para vos esa palabra no signifique gran cosa, te digo que en esta oportunidad te la vas a enfrentar en toda su dimensión. Por eso me extraña que lo hayas anunciado. Tendrías que saber que un grande no puede retirarse nunca. Y si no, sentate un rato en el café Gloria Bendita de Madrid, y vas a ver cómo te vuelven a contar las paredes que tiraban Alfredo y Rial hace treinta años. ¿O en la pizzería de los jueves no veíamos en cada charla los magistrales pelotazos de Willington, las sutilezas del Mono Obberti y los pases de Cruyff mirando para otro lado? ¿Te parece que Pelé dejó de jugar acaso? ¿No crees que sigue amagando y haciendo goles en el alma de todos?

¡Cuántas veces lo hablamos, Jorge! Estábamos de acuerdo en que la verdadera historia queda grabada en el afecto, ¿te acordás?

Y resulta que ahora tengo que leer, acá en Buenos Aires, que en Madrid dijiste que te vas. No vas a poder, hermano. Lo tuyo, desde tu bautizo en el Newell's de la elegancia irrenunciable, cuando el Gitano te dijo que el jugador es un artista al que le depositan sentimientos para que los exprese en la cancha, es la historia de un grande. Te llevaste a España la sensibilidad marcada para siempre y luchaste como nadie por nuestra identidad, en un medio que le daba la espalda a ese sueño, envuelto en una realidad de nieve, barro y pelotazos de punta. Después te encontraste con Barbitas y pudiste al fin reflotar tus raíces y volver fantástica la mediocridad, "sin dar un balón por perdido" además.

Hasta que el Real Madrid, tu propósito de siempre, decidió incorporarte a la "quinta del Buitre" para vivir una etapa gloriosa. No todos saben que esos pibes aprendieron más de tu ejemplo que de cualquier otra cosa. Los rescataste de la "furia" y los llevaste gol a gol como los mejores maestros, hacia lo sublime del talento. Y mirá vos, justo en el momento de disfrutar el "olé" más estruendoso de la historia reciente del Madrid, te voltea una hepatitis de lo más injusta. A vos, que vivís peleando contra las injusticias.

Y desde la Selección, desde lo más difícil como siempre, te convertiste en uno de los jugadores argentinos más importantes de los últimos quince años. ¿Todavía creés que te podés ir?

Perdoname, me olvidaba de lo menos importante: fuiste campeón de todo, goleador, y otras medallas relucientes... Pero, ¿sabés qué pasa?, yo creo que la mejor medalla que ganaste no te la puede colgar nadie: la de la dignidad que regalaste en cualquier parte, la del respeto que impusiste para el jugador argentino, la del coraje para sostener el estilo que te hizo grande.

Te dejo, Jorge, me voy a cantar con la hinchada que "no se va, Valdano no se va...".

ANGEL CAPPA
Capital Federal

REVISTA

El Gráfico

PRESENTA

Los mejores del mundo

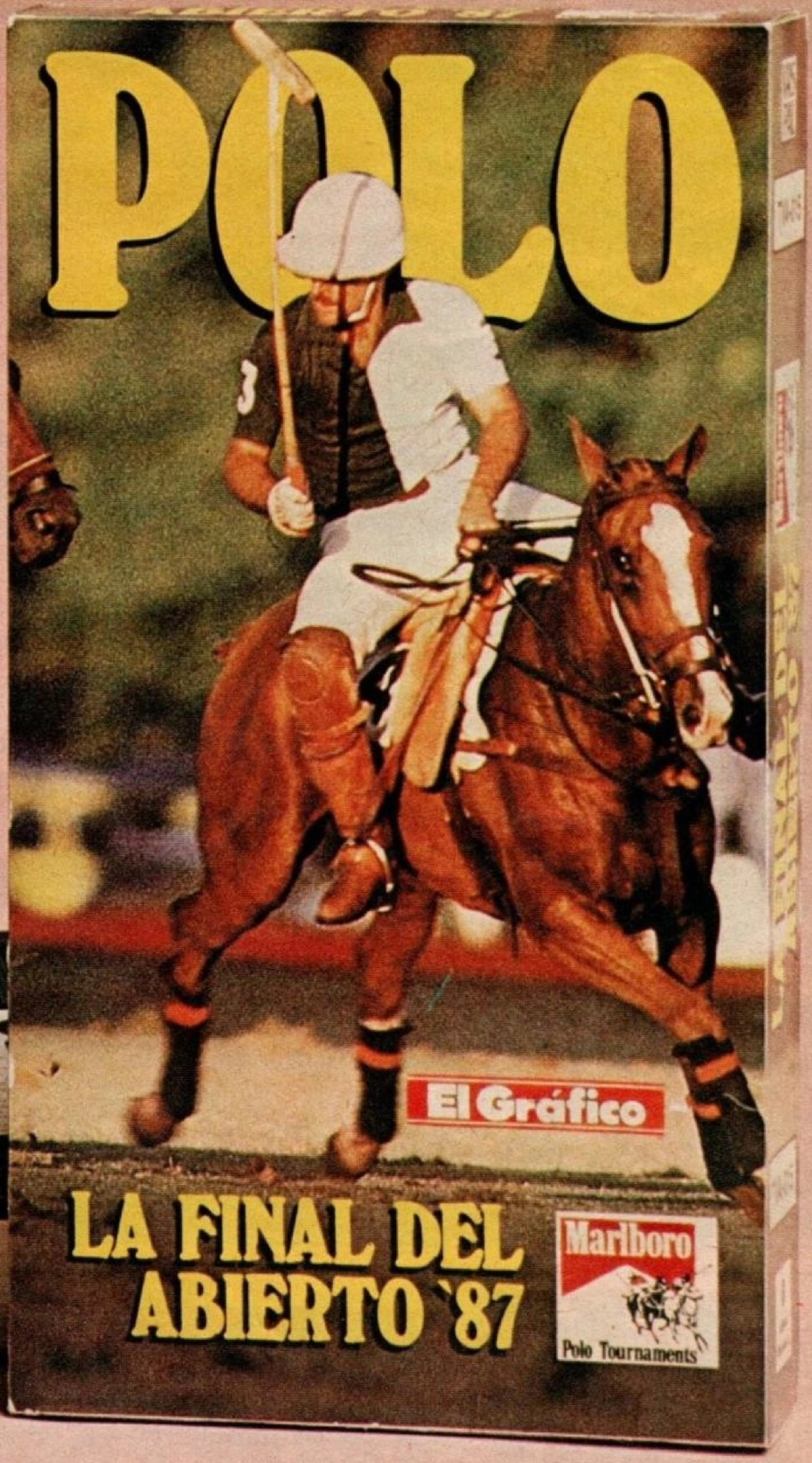
Una hora de polo supremo en los tacos de los hermanos Pieres, Trotz y Gracida defendiendo los colores de la Espadaña por un lado y de los hermanos Heguy y Garrahan con los colores de Indios Chapaleufú I por el otro. Un espectáculo para revivir, tenso, dramático, con sentimiento de revancha.
Como en el '86, definición en el último chukker, el duelo de estos tiempos que, seguramente no termina aquí.
Disfrute del mejor polo del mundo a la manera de revista El Gráfico. Pídalo en su video club, Arenales 1415, Florida 643 o envíe el cupón adjunto.

Editorial Atlántida - División Video
Azopardo 579 - C. P. 1307 Buenos Aires

Solicito se me remita el videocasete Polo: La Final del Abierto '87. Adjunto cheque o giro postal (tachar lo que no corresponda) por un importe de $ 275.-. A la orden de Editorial Atlántida S.A.

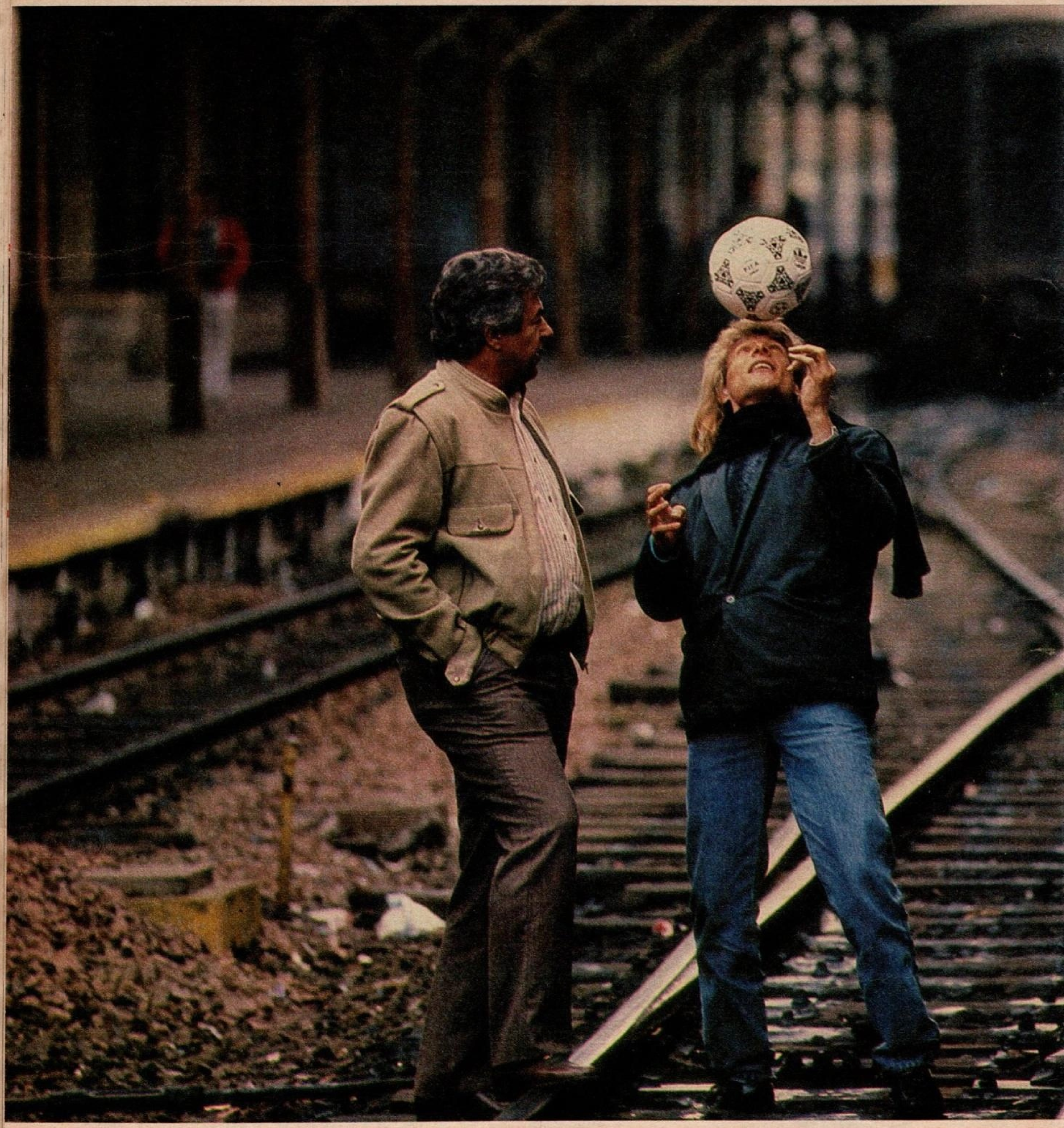
NOMBRE Y APELLIDO: _____
DIRECCION: _____
LOCALIDAD: _____
PROVINCIA: _____ *C.P.:* _____

Precio válido hasta el 30/6/88 solamente en la República Argentina.

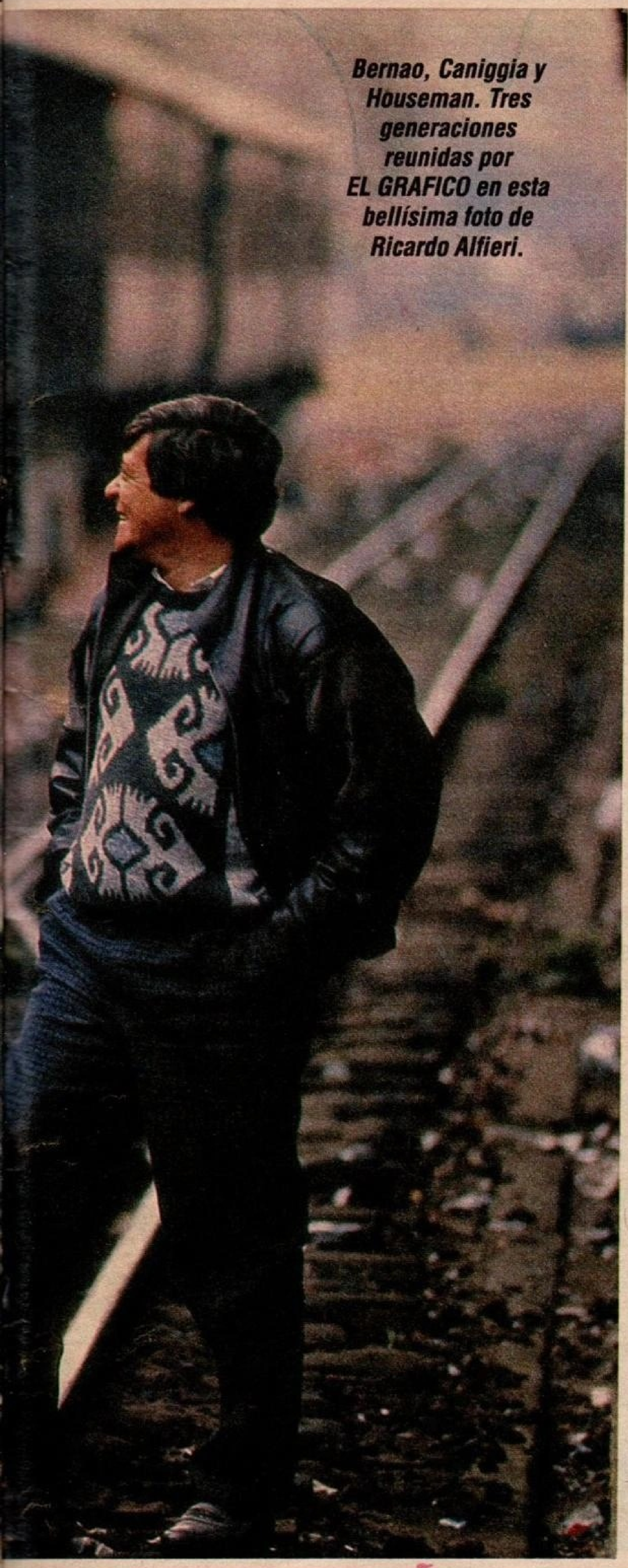




Distribuye
a video club
Transmundo Home Video S.A. Tel.: 40-4338/3862
a librerías
Editorial Atlántida S.A. División libros Tel.: 311-5416/312-9642



LOS DUENDES DE LA R



Bernao, Caniggia y Houseman. Tres generaciones reunidas por EL GRAFICO en esta bellísima foto de Ricardo Alfieri.

Los cincuenta. Aquellos años en blanco y negro de la televisión recién nacida, del ambiente pueblerino todavía, con el panadero, el lechero y el hielero casa por casa y día por día. . . Por aquellos años llegó a la fama Oreste Omar Corbatta. Flaco, chueco y desgarbado, con el potrero escapándole por cada poro. Cuenta la historia que un día, jugando para Racing contra Chacarita, este personaje agarró la pelota en mitad de cancha y encaró para su propio arco, a toda velocidad. El estadio se llenó de estupor, los compañeros empezaron a asustarse y a gritarle, pero él siguió, como si nada. Cuando estaba llegando al área, dos rivales lo aparearon: Restivo por un lado, Mario Rodríguez por el otro. Negri, el arquero, salió a pedirle la pelota. Corbatta levantó la cabeza, lo vio, frenó de golpe, giró y arrancó para el arco de Chacarita. El porrazo que se pegaron Restivo y Rodríguez, que venían con todo, fue monumental. Por alguna cosa como ésta fue que le gritaron por primera vez aquel mote, *"un piropo al lado de las cosas que me decían desde el alambrado"*. Le gritaron "¡Loco!" y fue el primero. . .

Los sesenta. Años de revolución, hippies y rock and roll. La juventud se libera y se expresa y quiere cambiar el mundo. . . Un muchacho de Sarandí, callado y taciturno, aparece en la primera de Independiente con un desenfado para jugar tan particular como su personalidad. Raúl Emilio Bernao. Arranques impensados, largas desapa- ▶



Raúl Emilio Bernao.

Oreste Omar Corbatta.

René Orlando Houseman.

...YA VIVEN EN CANIGGIA

riciones, otro arranque genial. . . *"Todos se acuerdan del baile que le di a Matosas, cuando jugamos contra River. Pasó que ese día estaba enojado, sí, enojado. Los periodistas habían hecho una encuesta entre los jugadores, a ver cómo armábamos la Selección, y el uruguayo no me había puesto. . . ¿Ah, sí?, me dije, ya te voy a agarrar. . . Y al partido siguiente lo bailé: le pasaba la pelota por un lado y la iba a buscar por el otro, lo esperaba. Ganamos 2-0 y los dos goles vinieron por jugada mía. . . Me había hecho enojar"*. Por cosas así, a él también le gritaron, aunque el apodo nada tuviera que ver con el hombre, maduro y responsable. *"¡Loco!"*, le gritaron, y fue el segundo. . .

Los setenta. La década heredó las consecuencias de la llegada del hombre a la Luna, se conmocionó con el auge de los medios de comunicación, vivió a un ritmo infernal. . . Y René Orlando Houseman no quería salir de la villa. Con una devoción fanática a sus principios y a su gente seguía allí, cuando ya era la estrella de Huracán y la Selección. La genialidad permanente, los piques insólitos, los goles maravillosos, la magia de dos piernitas chuecas y creativas. . . Jugaba para el Globo contra Ferro, De Filippo no lo podía parar: René se hamacaba y se iba por afuera, frenaba y enganchaba para adentro, picaba en diagonal y arrasaba. . . De golpe se paró. Pasó cerca de su marcador, se sacó la tirita de las medias que rara vez se ataba y se la pasó por encima del hombro. *"Agarrame, Tano. . ."*, le dijo, y De Filippo todavía lo está corriendo. Una travesura, una de las tantas que obligó al apodo, sin maldad. *"¡Loco!"*, le gritaron, y fue el tercero. . .

Los ochenta. ¡Ah, los ochenta, década que nos toca vivir! Le dicen la era de la tecnología, de la computación y todo eso, pero también puede ser de la crisis, de la lucha por no deshumanizarnos. . . A Claudio Paul Caniggia le tocó ésta, y la vive a su manera. Un pibe. Un pibe que vino de Henderson, su pueblo, a la gran ciudad, cuando empezaba a crecer y se convirtió en lo que es: carismático, pintón, se tiñe el pelo porque le gusta, usa arito porque le gusta, jeans, zapatillas, el uniforme de hoy. Sin darse cuenta, se hizo famoso: una velocidad de otro mundo, una audacia ilimitada. Apenas llegada la primera de River, llegó también la venta a Italia, Europa, dólares, el éxito. El éxito a los 21 años, ¿enloquece?. . . *Tomó la pelota sobre la derecha, más cerca de su área que de la mitad de la cancha. Encaró hacia el arco de San Lorenzo contra todo San Lorenzo. Cruzó la mitad de la cancha con pelota dominada y siguió. El asombro lo acompañaba. El pique de ese hijo del viento llegó hasta las puertas del área de Chilavert. De allí sacó un terrible zurdazo que se metió en forma de golazo.* . . Los hinchas de River deliraron, el estadio parecía caerse. Caniggia apenas levantó su brazo derecho y sonrió. Por eso le gritaron al pibe humilde, sencillo, ubicado, ese apodo que no lo califica. *"¡Loco!"*, le gritaron, y fue el último. . .

Es que en él sigue viviendo la dinastía. De los locos del fútbol, si quiere. Pero también de los duendes, de los genios, de los magos. De esos que se ubican generalmente por allí, cerca de la raya, con la camiseta número siete sobre sus espaldas y el talento por todo su ser. Nacieron así Corbatta, Bernao, Houseman, Caniggia. Nacieron así y no es casual que cada uno represente a una generación. Los cincuenta, los sesenta, los setenta, los ochenta. . . No es casual.



René, hablemos de Claudio, ¿qué tiene y qué le falta?

—*Lo que tiene es una velocidad impresionante, le falta definición, nada más. . . Y después, tiene todo lo que debe tener un wing, uno de mi época. Hace diagonales, sabe cuándo tirarse al medio. Eso sí, a veces se pasa de revoluciones. . . Sos tan ligero, Claudio, que te pasás de revoluciones.*

—*Sí, es así, yo siempre lo reconozco. Más vale que me faltan algunas cosas. El tema ese de la definición, por ejemplo. . . Alzamendi me cuenta que cuando él era chico, se perdía una pila de goles. Y fijate lo que es ahora.*

—¿Y para usted, Raúl? Háblenos de Claudio. . .

—*Ya lo conocía, y la verdad es que de él aprendí un montón. . . Le di unos consejos, también, pero no le puedo enseñar a jugar al fútbol. Por eso creo que lo más importante que tiene Claudio es su ubicación. Al llegar a una primera división a los diecisiete, dieciocho años, un joven se puede descolocar: la fama, la plata, los coches, las chicas. . . No es que se tenga que encerrar en un cuarto, no, pero que se cuide. Llegar, se llega rápido, lo difícil es mantenerse. . . Esto yo se lo dije hace un año, y, por lo que veo, ha cumplido: no sólo se mantiene, ha evolucionado. Es*

"Este fue el mejor de todos nosotros", dijo Houseman señalando a Corbatta. "Le pegaba como los dioses", agregó Bernao. Caniggia asintió y aprendió.

Estoy con Alejandro Apo por Radio Continental



Desde Ardigó no aparecía una voz como la de Apo para comentar el fútbol.
Es cierto que Alejandro esquiva las cuestiones tácticas.
Dice que se aburre con explicaciones muy sesudas de lo que acaso resolvió la inspiración genial de un jugador, un error de la defensa ó el mal pique de una pelota.
Apo es la forma, la voz, la dicción, el buen idioma, el gusto por el fútbol con olor a potrero, la simpleza del que lo jugó bien y ahora lo cuenta simple. Sin vueltas.
A Usted, que quiere un comentario concreto, que gusta de la imaginación y de las formas, con Apo... se lo firmo.

Víctor Hugo Morales

RADIO CONTINENTAL 590

un joven hombre, aplomado, que no ha perdido el fútbol alegre. . . Las quiere todas, eso es lo que sirve. Va y dice: "Dámela que yo sé".

Ya están los tres reunidos, ya siguen hablando.

Dónde está el hilo conductor que los une a todos ustedes, empezando por Corbatta?

—En el número siete —se ríe René.

—Yo prácticamente no los vi a ninguno de los tres —se disculpa Claudio.

—Tuve suerte, yo los disfruté a todos —se agranda Raúl—. *Creo que hay una característica que nos une a todos y que es muy difícil de definir: es la cosa inverosímil, lo impensado. El técnico no le podía pedir a René que tirara un taquito a los dos minutos, le salía. O a Claudio que rompa todo con un pique de setenta metros. . . Eso no entra en ninguna táctica; a veces yo hacía amagues que ni sabía de dónde me salían.*

—¿Y Corbata, Raúl? —se interesó Caniggia por quien no pudo venir por razones de salud.

—Pienso que Corbatta era menos habilidoso que René y que yo, y por supuesto menos veloz que vos, Claudio. . . A cambio de eso le pegaba como los dioses, mucho mejor que nosotros tres. . .

—. . . y definía una barbaridad —se entusiasma Houseman—. *Caliente por dentro y por fuera un balde de agua fría. . . Aparecía por cualquier lugar de la cancha y en la raya los mataba. . . Gambeteaba a uno, a otro. . . El otro día lo vi en un video, no sé si fue contra los peruanos o los chilenos. Gambeteó a toda la defensa, al arquero, se encontró con el arco solo y volvió para atrás. Gambeteó otra vez al arquero y definió. . . Un monstruo, el loco. Para mí, era el mejor de nosotros cuatro, reunía cosas de todos.*

—Totalmente de acuerdo —se sumó Bernao. *—¿Vos lo viste jugar a éste?* —le preguntó a Claudio señalando a René. . .

—No, muy poco. . .

—Te perdiste lo mejor. . . Y encima decís que te gusta Garrincha.

Antes que Claudio explicara que el video, que lo vio al brasileño, que. . . ya Houseman y Bernao lo sacaban del brete con una palmada: *"Vos quedate tranquilo, que vas a ser el mejor wing derecho de los próximos diez años".*

Hablemos un poco de defensores. . .

—¿De Belgrano? —como siempre, René—. *No, en serio, el que mejor me marcó fue Tarantini, y también el Chivo Pavoni, que era duro pero no malintencionado. Pero me quedo con el Conejo. . . El que más me pegó fue el Negro Ledesma, de Atlanta, y Malbernat en el último partido que jugó en Racing, me mató ese día. Creo que ahora hay menos mala intención, antes había más violencia. ¿No, Claudio?*

—Sí, puede ser. . . Yo jugué pocos partidos, pero uno de los que mejor me marcó, y más fuerte, fue Enrique. Lo que pasa es que va mucho al suelo, y tocándosela de primera ganás siempre. . . Otro que me marcó bien fue Olarán, que me siguió a todas partes y no me pegó nunca. . . ¿Y usted, Raúl?

—Yo jugué contra cada nene: Marzolini, Matosas. . . ¿Sabés que nunca me pegaron? Por ahí los bailaba, pero decían: "Son cosas del Loco", *y nunca me jugaron con mala intención. . . Claudio es un buen tipo, ¿ves? Yo veo que lo matan y encima va y pide disculpas. El que sabe jugar quiere jugar y nada más. Por más que le digan loco.*



No me digan ustedes que se acabaron los wines, muchachos. . .

—No, qué se van a acabar. Lo que pasa es que no le interesan a nadie. En Alemania a Claudio no lo pusieron de wing. . . ¡Y teniendo un lanzador como Diego! Y encima éste pica y lo tenés que seguir en taxi —contestó René.

—Creo que hay que buscar variantes, si no les facilitás todo a los defensores. Sí, sí, a mí lo que más me gusta es picar por la derecha, llegar al fondo, pero hay que moverse.

—Raúl, usted es técnico, lo tiene a Claudio, ¿de qué lo pone?

—De wing derecho. . . Y que lo corran los defensores.

Lo dijo con el alma, avalado por aquella historia que inició Corbatta, en el cincuenta. Después, Bernao se fue por su lado, pensando en alguna de las posibilidades que tiene de dirigir un equipo junto a José Santiago. Para el otro partió Houseman, pensando en la escuelita de fútbol que atiende ad honorem en Hurlingham. Y también se fue Caniggia, a preparar las valijas y volar a Verona. . . El es ahora el responsable de los duendes, de la magia, de la genialidad. Aunque responsable sea una palabra demasiado seria para tanta alegría. ©

DANIEL ARCUCCI
Fotos: RICARDO ALFIERI (hijo) y ARCHIVO "EL GRAFICO"

"Picá, Raúl. . . Te meto el pelotazo como Brindisi" (Houseman). "Yo la llevaba atada así, ¿ves?" (Bernao). "Ustedes jueguen, que de la raya me encargo yo" (Caniggia).



Simplemente Perfectas















La más completa línea de pelotas para fútbol, rugby, voleibol, papi fútbol, handball, cesto, fútbol de salón. Realizadas en cuero flor y/o LV indestructible; forradas en tela especial, cosidas a mano para evitar deformaciones, con pesos y medidas reglamentarias. El artículo 5.000 —Línea fútbol— lleva un baño de poliuretano, especialmente aplicado para su uso en canchas húmedas.

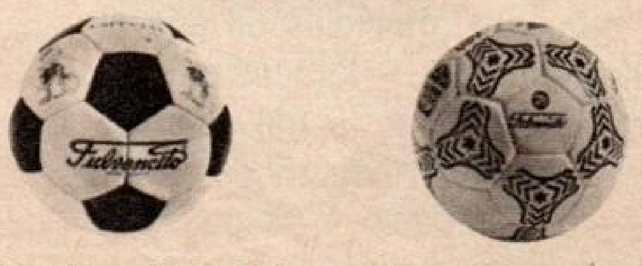
PELOTAS

Fulvence

Experiencia y Calidad en el Deporte

Fulvencito®

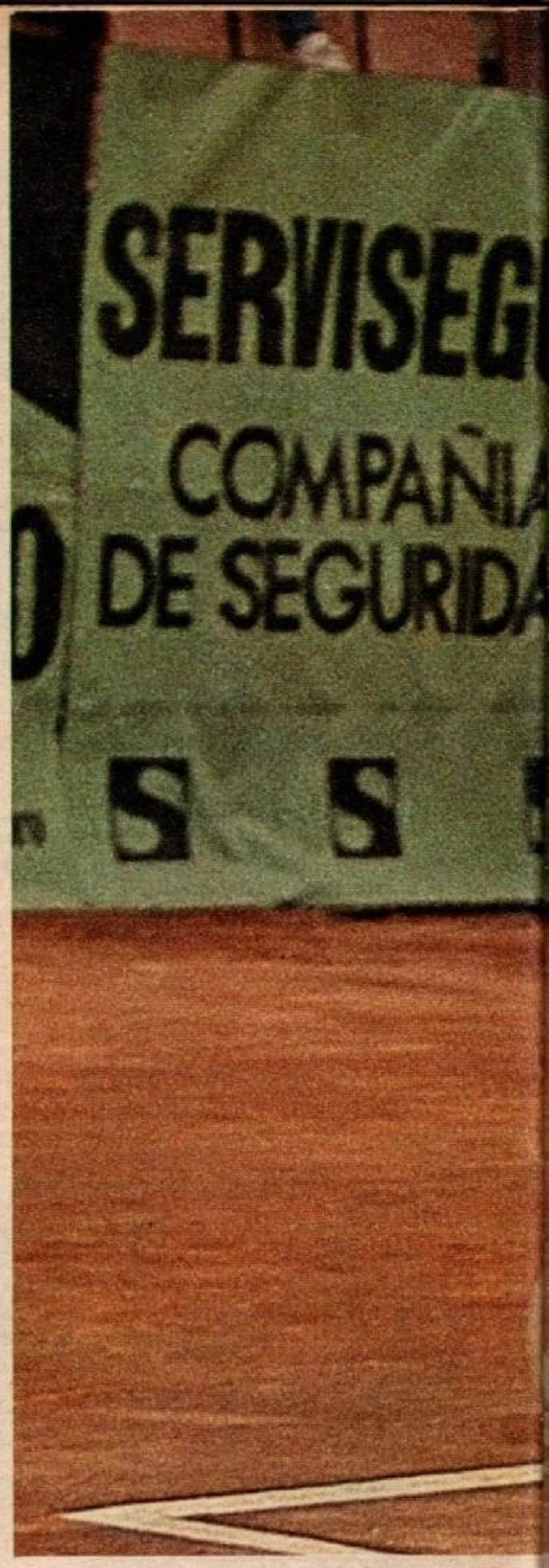
Línea infantil



Con la calidad de los profesionales

Publiestudio

Mancini
EL QUE LLEGÓ DE ATRAS



Rosarino, empezó en el Jockey Club, tiene 19 años y siempre estuvo a la sombra de Pérez Roldán y Davín. Ahora, con su actuación en Madrid y su triunfo en Bologna mostró su potencial.

Acompañado por Jorge Todero y su hermano mayor Marcelo, "Luli" Mancini trataba de relajarse y buscar concentración antes de la semifinal. A pocos metros de él, en el mismo vestuario del Club Cierrebi de Bologna, Italia, su rival, el sueco Kent Carlsson, se enteraba a través del masajista del torneo que su tobillo izquierdo no le permitía jugar. *"Se levantó y me lo dijo personalmente"*, recuerda recién llegado a Buenos Aires. *"Le respondí que lo lamentaba mucho y al otro día, antes de la final con Sánchez Vicario, me paró y me alentó: 'Vamos, tenés que ganarle'. . . Cuando le gané 7-5 y 7-6, Carlsson se acercó, me abrazó y me felicitó. Casi, casi estaba más contento que yo: es que a Emilio no lo soporta, se llevan muy mal. . . ¿Te das cuenta? Carlsson, uno de los diez mejores sobre polvo, me estaba felicitando a mí, que no soy nadie. . .".*

El que no se daba cuenta era Alberto Mancini, quizá. . . Porque con ése, su primer torneo de Grand Prix, empezaba a ser alguien para el mundo del tenis. Su historia recién empieza. . .

De abajo, bien de abajo se hizo —se está haciendo—. Y no es que sea un tapado que de un día para el otro empezó a ganar. Como que obtuvo a principios de año el challenger Melita —torneos que reparten entre 25 y 75 mil dólares, que no tienen la categoría de Grand Prix— en San Pablo. Y después, en Europa, otro challenger en Portugal, tras una muy buena actuación en el Grand Prix de Madrid, donde lo frenó en semifinales la exasperante regularidad de Carlsson luego de que Luli dejara en el camino a uno de los favoritos, otra vez, Emilio Sánchez Vicario. Si las notas le llegan ahora, en este presente de éxito, es porque pertenece a la misma generación de Guillermo Pérez Roldán (quien cumplirá 19 años el próximo 20 de octubre) y Franco Davín. Dos que ensombrecieron a los de atrás de tanto ganar y ganar. No injustamente. Y ahí atrás, callado como es él, laburador como es él, venía Alberto "Luli" Mancini.

Dejó a su familia en Rosario y se vino a vivir solo a Buenos Aires, para mejorar conducido por su coach Pancho Mastelli en el Slice Tenis Club. Sin desanimarse, pese a que la Asociación Argentina de Tenis no le diera todo el apoyo suficiente. Preocupado únicamente por mejorar dentro de los juveniles primero, antes de meterse de lleno en el profesionalismo. *"No me iba a quedar cruzado de brazos esperando que me dieran lo que yo consideraba mínimamente justo. Por eso de la Asociación me molestaron mucho dos actitudes: que en el '85 no me mandaran a Europa con el equipo juvenil y que el año pasado no me gestionara un wild-card para entrar directo al junior de Roland Garros. Creo que me lo merecía. . . Pero, bueno, había que seguir adelante. . .".*

Y siguió, nomás. . . Siguió a los palos. Uno de drive, otro de revés. Es que toda su potencia la descarga desde el fondo, pero con una curiosidad. Hasta hace dos años basaba todo su juego en un revés definidor —sobre todo cuando lo pega paralelo— que aún hoy conserva. Con Pancho Mastelli fueron corrigiendo la derecha hasta lograr otro golpe eficaz y potente, tanto que actualmente es con el drive con el que arma todo su juego. *"Lo que pasa —dice Luli— es que con la derecha es mucho más fácil definir, en cambio con el revés es más difícil armar el juego, se presta más para utilizarlo como approach para atacar y tomar la red. . .".* Por eso, para analizarlo y saber qué es lo que tiene y qué le falta, hay que partir de un jugador de base. Muy parecido a Pérez Roldán en la potencia y velocidad de sus tiros, como marca la nueva tendencia del tenis mundial. Pero a Mancini le faltaba mentalidad ganadora, sentir que él podía ser protagonista y no simplemente el rival más difícil de Rocky y Davín. Le costó sacarse de encima ese





papel de segunda figura. Comprender que él también podía ser. Allí, en su mente, estuvo lo mejor del trabajo de Mastelli. El que comprendiera eso y que tenía que aprovechar la potencia de sus golpes para ir para adelante, a definir, a presionar, a buscar ganar los partidos. Cuando vio que podía, creció su confianza, algo que era fundamental para un jugador que necesitaba éxitos —no necesariamente ganar torneos, sino buenos partidos— que le permitieran ir creciendo y creyendo y así solidificar su mente. Las lagunas y las dudas fueron desapareciendo en la misma medida que el tenista iba sacando de adentro suyo todo lo que podía dar. Inclusive, tras perder primera rueda con Pérez Roldán en Roland Garros, su ecuación fue ésta: *"Si Guille perdió en cinco sets con Lendl, el Nº 1 del mundo, y yo estuve ahí nomás con él, quiere decir que estoy cercano al mejor nivel"*.

Así debe pensar un ganador. Y fue a Bologna y ganó.

Primero los juniors, donde se ubicó como número 5 del mundo, y a partir del año pasado, el profesionalismo de lleno, con los cambios que eso supone, ¿no? *"Ahora que ya superé la etapa de las clasificaciones, de satélites y de las challengers, y que todas las semanas juego contra los mejores en los torneos de Grand Prix, me doy cuenta de que me fui adaptando bien a cada una de esas fases y que cada vez te cuesta menos. . ."*, dice. También dice qué impresión le causaron esos grandes jugadores con los que convive red mediante o en un vestuario de Bologna, por ejemplo: *"En cuanto a velocidad de pelota, te aseguro que tanto Pérez Roldán como yo le pegamos mucho más fuerte que Wilander, por darte un caso. Pero la diferencia del sueco está en la mente, para mí lo más importante en el tenis, y otro ejemplo de eso es Carlsson: tiene una garra y una concentración increíbles. De todas maneras, el que más me gusta es Noah. Ese ataca sobre polvo de ladrillo, sobre cemento, en todas partes. Me encanta verlo jugar. . ."*.

Su tenis potente y veloz en Madrid. Con su familia de regreso en Argentina: su hermano Marcelo, mamá Beatriz, Alberto, su hermana María Alejandra y papá Carlos.

Lo que es la vida. Empezó a jugar en el club Provincial de Rosario —nació el 20 de mayo de 1969 en esa ciudad— influenciado por su hermano Marcelo. *"¿Viste que uno siempre tiende a imitar al hermano mayor? . ."*. Tenía más o menos 5 años y después siguió en el Jockey Club de Rosario. Hace un mes, desde Europa, llamó a su padre y le preguntó cuándo viajaba, como para que el Circuito no fuera tan hostil entre la competencia desalmada, *"porque allí nadie te regala una bola, ¿eh? . ."*, y la casa y el barrio tan lejos. La cuestión es que ese hermano que él tomó como modelo largó momentáneamente su carrera de ingeniería industrial —le faltan cuatro materias— y lo fue a acompañar por el mundo. El otro día llegaron los dos juntos desde Bologna para festejar el primer gran triunfo en familia. Los dos pibes que hace unos años peloteaban anónimamente en una cancha del Jockey de Rosario. Justamente cuando la historia del "Luli" recién empezaba. . . ©

LUIS A. HERNANDEZ y CESAR LITVAK
Fotos: OSCAR MOSTEIRIN

EL PERIODISMO-VERDAD ESTA EN EL CANAL DE LAS NOTICIAS

★★

ASTROS ☆ Y ESTRELLAS

EN TELEVISION

★★



RETORNO EL PRIMER PROGRAMA DE ESPECTACULOS DE LA TV ARGENTINA, CON TODA LA INTIMIDAD DE LOS IDOLOS, QUE UD. QUIERE CONOCER.

CON

LUCHO AVILES - SUSANA FONTANA

MARITA OTERO - JORGE RIAL

LUNES A VIERNES 14.30 HORAS

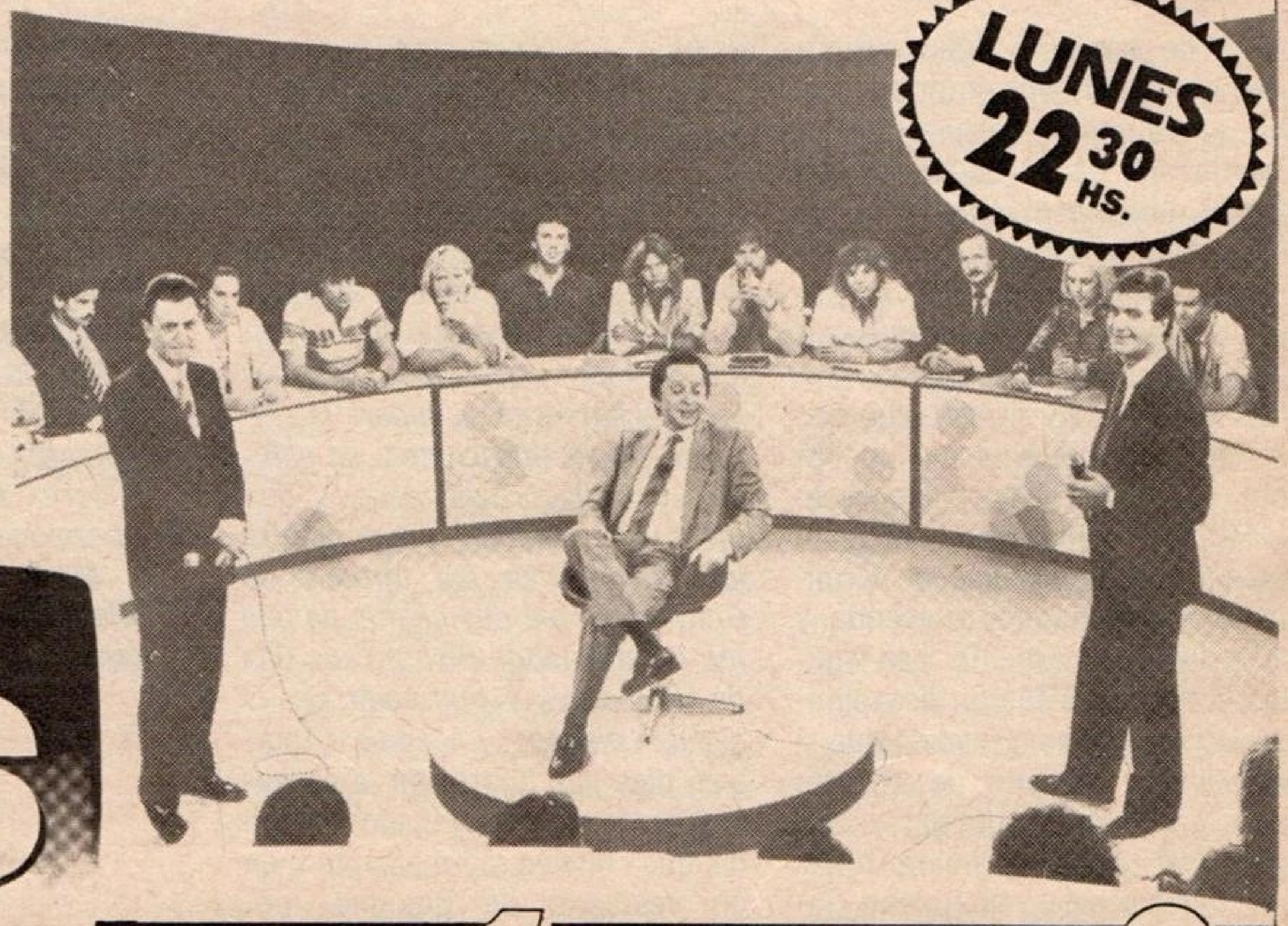
EL PUEBLO QUIERE SABER

LOS PERSONAJES QUE IMPORTAN EN EL PAIS SENTADOS EN EL BANQUILLO

CON LA CONDUCCION DE

LUIS CESAR AVILES
y
OSCAR OTRANTO

LUNES 22.30 HS.



TELE 2 DOS

El canal de las noticias

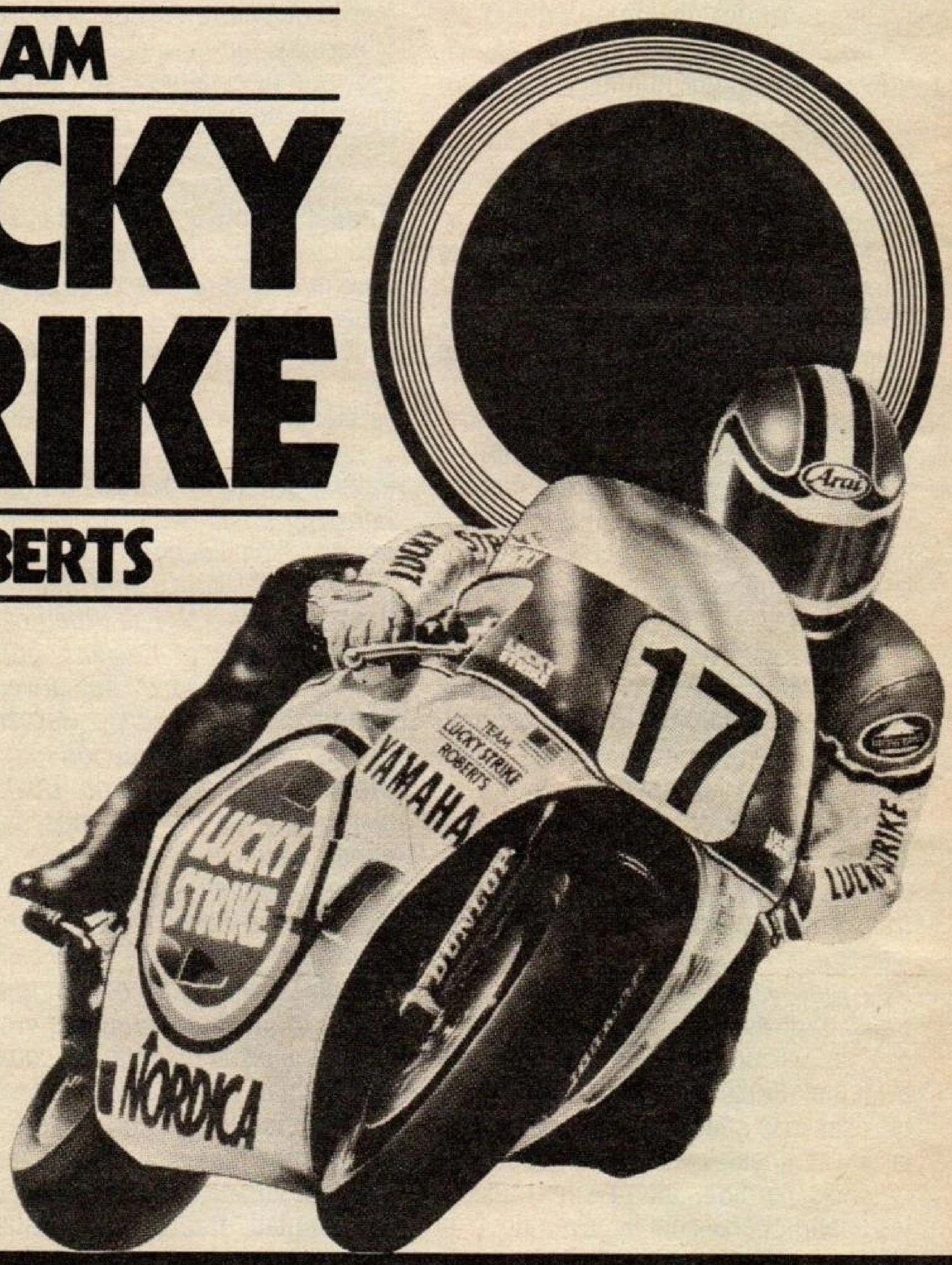
LS 86 TV LA PLATA ARGENTINA

LOS N° 1 ESTAN EN EL 2

Para verlo dos veces.

El Team Roberts de Lucky Strike en el Gran Premio de Holanda.

TEAM
LUCKY
STRIKE
ROBERTS



Kevin Magee y Wayne Rainey van en busca del triunfo en la competencia más importante de Europa por el Campeonato Mundial de Motociclismo Clase 500 c.c. Dirigidos por el triple Campeón Mundial, Kenny Roberts.

Véalo por ATC.
El sábado 25/6, a las 8.30 hs., en directo.
El domingo 26/6, a las 14 hs., en diferido.

BOCA

Prácticamente el mismo equipo del Campeonato –enriquecido con el aporte goleador del pibe Latorre– y un cambio agradable, que alegra el presente y mejora la perspectiva del futuro.

Qué golazo el de Comitas! Gol que convoca para el próximo partido, que alegra, que ilusiona, que reivindica al fútbol como expresión estética.

Boca ganaba 1-0 un partido que a partir del primer gol se le hizo simple. Iba por más ante un Independiente quebrado por el desnivel. Buscaba la fiesta que significa ganar cualquier clásico, aunque se juegue por casi nada, como éste. Y llegó ese monumento al gol, a través de Comitas. Salió rápido Boca por la derecha, Melgar alargó a la punta para Latorre, pique del pibe frente a la marca de Clausen, freno y toque al medio por donde subía Pico. Amague de devolución y cambio de frente a la izquierda, al pecho de Comas, sobrando por milímetros la cabeza de Erba. Pisada de Comas y arranque fulminante por la izquierda, freno a lo Comas, de esos en que hasta los hinchas pasan de largo, y enganche hacia adentro. Erba queda atrás y sale Villaverde, nuevo amague y nuevo enganche hacia el medio del área. Tal vez pareció exagerada la maniobra, porque la gente empezó con el *"eeeeeh"* que se transformó en *"goooooooool!!!!"* cuando el once la empalmó de derecha y atravesó el ángulo del primer palo de Vargas. Terrible golazo por la rapidez y limpieza de la maniobra colectiva y por la genial definición de Comitas.

Boca se está haciendo fuerte con lo que tiene. Confiesa su pobreza y empieza a soñar con el campeonato que viene. A despecho de sus finanzas, pero con la esperanza eterna de un mañana mejor, hay una frase que se escucha en cada palco, en cada escalón de las tribunas: *"Con dos o tres refuerzos Boca está para dar pelea. Si aparecen unos pesos para traerlos, ¡que venga River con Menotti y todas sus estrellas!"*

Y la ilusión nace de una realidad evidente: Boca mejoró defensivamente, está más sólido y mejor parado en la última línea. Y adelante recuperó la potencia perdida, ahora sin Graciani, lesionado, pero con la juventud y el atrevimiengo de Pico (muy buen partido), más el aporte goleador de Diego Fernando Latorre y la madurez de Comas, como siempre sembrando el pánico en el área, ahora con el agregado de que busca también el pase-gol para el compañero mejor ubicado, redondeando una imagen que no tenía: la de jugador de equipo.

A partir de ahí, y de la moral que inyecta el Pato Pastoriza (en partidos clásicos, sus equipos muestran un temple fenomenal), Boca empieza a creer en el cuento de la Cenicienta. Se mira la ropa y se desanima, pero frente al espejo aparece una imagen linda, la de un equipo humilde, que quiere salir de pobre al que le sobran ganas y voces de aliento. Si llegan esos tres refuerzos de jerarquía que necesita (de esto no hay dudas), habrá que aguantarlo.

El pibe Latorre, 18 años, porteño de La Paternal, hilvanó una estadística que lo convierte en rigurosa promesa: 5 partidos en primera, 5 goles. Por eso, por su estatura y su carita fresca, muchos boquenses se acordaron de Rojitas. Por ahora, el recuerdo vale.

Independiente está en otra cosa. Busca un equipo, prueba todos los hombres que tiene arriba y los chicos que llegan de abajo, especula con el mercado de pases a ver qué puede comprar, y confía. El presidente Pedro Iso es plenamente optimista, partiendo de la base de su confianza plena hacia el Indio Solari. *"Trajimos un arquero, Pereyra, Insúa y Serrizuela prácticamente están hechos, y va a venir un delantero. El Puma Rodríguez, Airez o Alfaro Moreno, en ese orden de prioridades, alguien va a venir seguro. Con eso, más los pibes del Juvenil que trajimos como Ubeda, Hernández y Solbez, más alguno de los que se han promovido ahora, como Ubaldi, por ejemplo, y los que tenemos, vamos a andar bien. Independiente tendrá un equipo competitivo. Locuras de plata no vamos a hacer, eso que se lo borren de la cabeza los hinchas. Y que tengan fe, me faltan dos años más de mandato todavía y creo que voy a volver a Japón a disputar la copa Intercontinental siendo presidente."*

Pedro Iso lo dijo con firmeza. Nosotros somos más cautos. Independiente empieza un ciclo nuevo, impregando de voluntad, trabajo y modestia. Suena lindo, son las armas que históricamente lo llevaron al triunfo. Pero todavía está todo por hacer. ©

JORGE BARRAZA
Fotos: FORTE, HOROVITZ, ALFIERI (padre) y LEGARRETA



La marca dura de Clausen sobre el arranque de Comas. Boca le ganó con claridad a Independiente 2-0. El entrerriano hizo un gol espectacular.

JUEGA BIEN Y GANA



El test-match fue 18-15 para Francia, pero Los Pumas jugaron

LOS TUVIE



El excelente try argentino. Angelillo ya apoyó con Laurent Rodríguez encima y Cash (3). Iachetti y Sella igual se tiran. Gondom, Loireaux y Champ, miran.

No es común presenciar un test-match de tanta jerarquía como el que nos brindaron Los Pumas y los franceses. Por ejemplo, fue claramente superior en técnica y dinámica a cualquiera de los cotejos del Torneo de las Cinco Naciones de 1988. En consecuencia, es justo aplaudir a todos los protagonistas que estuvieron en la cancha de Vélez porque nos entretuvieron con un rugby excelente. Si bien ganó Francia 18-15, nuestro seleccionado le jugó de igual a igual al subcampeón del mundo y lo tuvo ahí. Además, el desempeño de Los pumas se valora más si recordamos algunas circunstancias que destacan la tremenda fuerza espiritual de los hombres dirigidos por Rodolfo O'Reilly.

Lo inesperado fue una constante en la preparación del equipo nacional. El técnico, por el campeonato porteño, no contó con los jugadores durante muchos días, y apenas se juntaron un par de miércoles. Esta realidad, para un grupo que no competía desde el año pasado, es terrible. *¿Si no se entrenan juntos, cómo acercar los niveles de hombres que actúan en Primera, Segunda* o *Tercera* (o *Ascenso, como se llama a esta categoría en la UAR)?* Recordemos que, si bien hay hombres del SIC, Banco Nación, CUBA o CASI, también se eligió a Iachetti, Dardo González y Mendy que militan en Segunda y a Serafín Dengra que es de Ascenso. Es evidente que no se desarrolla un rugby semejante en ellas. Por lo tanto, aunque nadie desconoce las virtudes personales de los integrantes del plantel de Los Pumas, es necesario que todos se adapten a un mismo ritmo, válido para el rugby internacional.

Un problema tras otro

Sólo jugaron en Santa Fe, en un feriado nacional. Después surgió la duda por Hugo Porta. El gran capitán optó por el silencio y, como estaba de vacaciones en el exterior, los técnicos no sabían

un gran primer tiempo y también pudieron lograr la victoria.

MOS AHÍ...



cómo proceder. Si trabajaban directamente con Madero corrían el riesgo de que, al retornar, Hugo resolviera continuar en Los Pumas. En cambio, si dejaban un hueco libre, debían cubrirlo (tal como pasó) en tiempo record.

La adversidad siguió golpeando al equipo nacional. En un partido nocturno en el club Belgrano Athletic, Guillermo Holmgren —candidato Nº 1 para el puesto de medio-scrum— se rompió el peroné y quedó descartado. Esa misma noche, O'Reilly y sus colaboradores advirtieron otra limitación: el Chino Turnes no pateó bien y necesitaban imperiosamente un convertidor eficiente, que reemplazara nada menos que a Porta.

Inmediatamente, las miradas se volcaron hacia Rosario. Allí vive el doctor Daniel Baetti, que había renunciado por sus obligaciones como médico.

Pero distinta fue la historia cuando advirtió que lo elegían como el Nº 9 de Los Pumas. Allí no dudó: apeló a sus colegas amigos y encontró el tiempo para dedicarlo al equipo nacional.

Después, la muerte de Veco Villegas y su esposa. Cuando conocieron la noticia, Los Pumas estaban en Mendoza. O'Reilly determinó suspender el cotejo de práctica y el plantel retornó a Buenos Aires. Madero no viajó porque su mujer esperaba familia para cualquier momento. Los otros hombres del SIC estaban destruidos. A la noche de ese domingo fatídico encontré en el CASI a Jorge Allen, el nuevo capitán de Los Pumas, acompañado del tucumano Garretón. Me contaron que sólo habían dormido en Mendoza cuando se enteraron del terrible suceso.

Prácticas en el CASI lunes y martes y, con buen criterio, Rodolfo O'Reilly los dejó libre el miércoles, para que estuvieran con sus familias y se alejaran de tanta tensión emocional y física. El jueves, después de acostumbrarse al césped de la cancha de Vélez, se fueron a la concentración del Sindicato del Seguro en Moreno. A partir de ese momento ▶

LOS TUVIMOS AHI...

comenzó el test-match para Los Pumas.

Pero restaba otra sorpresa: el nacimiento de Benjamín, el primogénito de Patricia y de Rafa Madero. A la señora la encontré en la casa de los Villegas, unos días antes. Le pregunté para cuándo esperaba el bebé y me dijo: *"Nacerá después del segundo test-match"*. Risueñamente, Patricia deseaba que Rafael jugara contra Francia. Pero el niño dijo no y llegó, más o menos, cuando Baetti fijaba el resultado parcial de 15-12, algunos minutos después de las 16 horas.

Esta pequeña historia íntima de Los Pumas vale para admirar su notable desempeño contra Francia. Superaron todos los inconvenientes, las sorpresas, las limitaciones que tienen deportistas amateurs para prepararse a destajo. Aun cuando enfrentaron a algunos de los



mejores del mundo, cuya única preocupación es el rugby ya que están en una gira, los argentinos de O'Reilly jugaron un partido formidable. Perdieron, sí, pero el resultado no desmerece su tarea, porque también pudieron ganar.

Razones de una derrota

Ahora, *¿por qué fueron superados 18-15, después de prevalecer en el primer tiempo y de finalizar ese período con una ventaja de 15-12?* Analicemos las causas:

1) *Los Pumas regalaron muchos puntos por torpezas ingenuas.* Mendy tackleó a destiempo a un francés y Berot acertó un penal. El tucumano Garretón empujó a Champ en un line y Barot acertó otro penal. Después, el referí irlandés castigó a los argentinos por su tendencia a trabar la pelota en los rucks. Eso pudo evitarse, si hubieran jugado de pie.

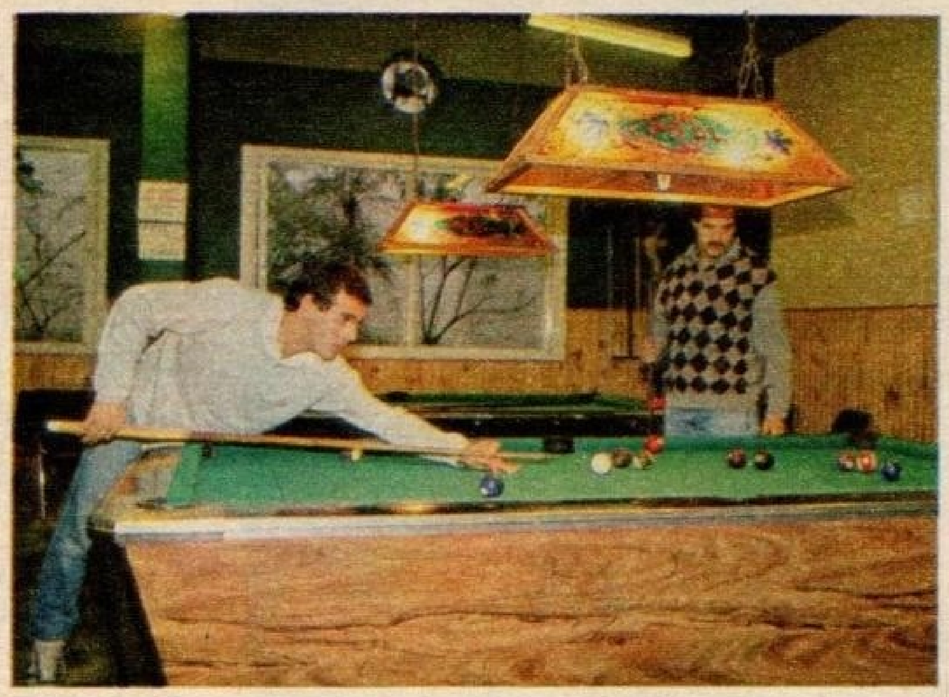
2) *Les faltó definición.* Angelillo consiguió un estupendo try pero se desperdiciaron tres oportunidades: Baetti perdió una pelota cuando ya entraba al ingoal tricolor. En otra ocasión, Loffreda y Mendy quedaron solos ante el Negro Blanco. El tano Loffreda se demoró un poco y se frustró el try, aun cuando Mendy arañó la pelota. En el segundo tiempo, Baetti se fue por el lado ciego después de un line y Angelillo fue frenado a centímetros del ingoal.

3) *Los argentinos perdieron el scrum.* Tirando la pelota Baetti, costó muchísimo sacarla con velocidad, porque iban para atrás. La presión francesa fue decisiva cuando, en el segundo período, Los Pumas tuvieron un scrum bajo los palos de los europeos. Era una oportunidad ideal para atacar por cualquier frente o para que el Chino Turnes pateara un drop-gol. Sin embargo, los franceses robaron el saque y, otra vez, se diluyó la chance de sacar más diferencia (el parti- ▶

ARGENTINA 15
FRANCIA 18

● Primer test-match, jugado en la cancha de Vélez Sarsfield, Buenos Aires, el sábado 18 de junio de 1988. Espectadores: 37.000. Campo: regular. Juez: Owen Edward Doyle, de República de Irlanda (regular).
ARGENTINA: Dengra (6), Angelillo (7) (x), Cash (6); Branca (7) y Iachetti (8); Allen (cap.) (7), Milano (7) y Garretón (8); Baetti (6) y Turnes (6); Mendy (4), Cuesta Silva (6), Loffreda (6) y Terán (5); Scolni (9). Entrenadores: Rodolfo O'Reilly y Jorge Raúl Sánz.
(x) Lesionado, reemplazado por Dardo González a los 41' del segundo tiempo.
FRANCIA: Ondarts (7), Dintrans (9) y Garuet (7); Lorieux (5) y Condom (5); Champ (7), Rodríguez (7) y Carminati (6); Berbizier (8) y Mesnel (8); Lagisquet (6), Andrieu (5), Sella (7) y Berot (5); Blanco (6). Entrenadores: Jacques Fouroux y Jean Pierre Romeu.
LOS TANTOS. Primer tiempo: 4' penal Berot (F); 10' try de Angelillo, convertido por Baetti (A); 16' penal Berot; 18' penal Baetti; 20' penal Berot; 24' drop-gol de Turnes; 26' penal de Berot; 37' penal Baetti. Resultado parcial: Argentina 15, Francia 12. **Segundo tiempo:** 25' try de Dintrans, convertido por Berot.

ANTES



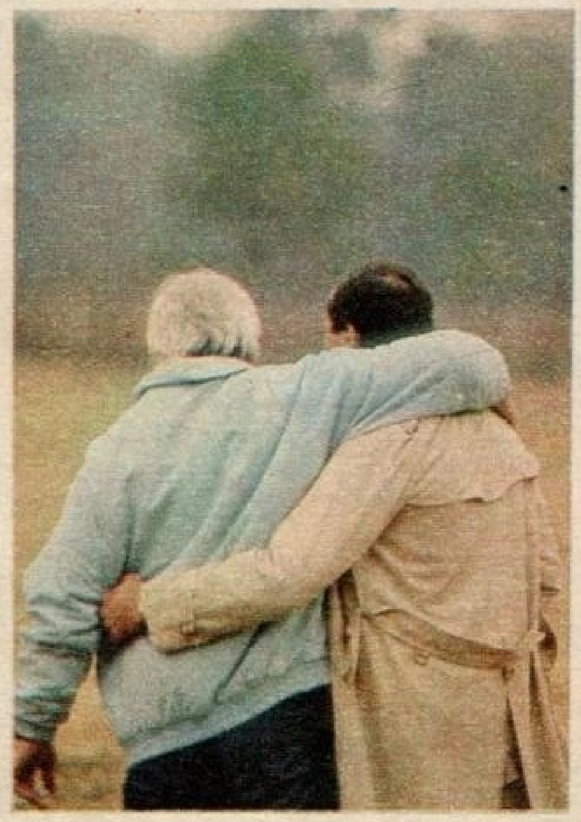
Scolni juega, Courreges espera. El full back es un apasionado de los deportes, y juega tan bien al rugby como al fútbol.



El último entrenamiento. "Estoy orgulloso de ustedes", les dijo O'Reilly. Fue gran motivador. . .



Branca, Alejandro Iachetti y Dengra caminan por la concentración. Esperaron tranquilos.



Un símbolo, el abrazo de O'Reilly con Porta. Hugo fue a saludar el viernes a la tarde. Cuando lo vio el técnico le dijo: "Te esperaba, sabía que no me ibas a fallar, gracias por venir".

En 1889 nació la torre Eiffel.



Nosotros 2 años antes.

Casa Matriz. Reconquista 330
(1003). Buenos Aires. Argentina.
y 25 Agencias

BANCO SUPERVIELLE SOCIETE GENERALE

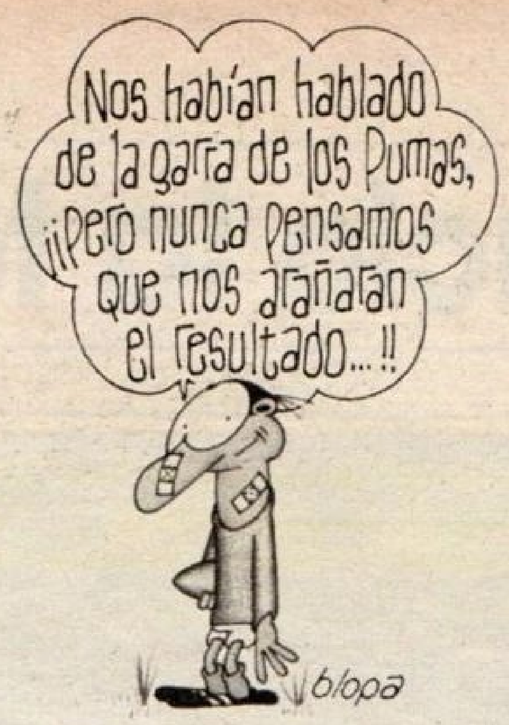
INTEGRANTE DEL GRUPO SOCIETE GENERALE, PRESENTE EN 66 PAISES.

master publicidad

LOS TUVIMOS AHI...

do estaba 15-12).

4) *No se solucionaron problemas sobre la marcha.* El pilar Garuet se cruzaba y sacaba de posición en el scrum a Dengra. Además, clavaba su cabeza en las costillas de Angelillo con tanta presión que le fisuró una. A veces, gracias al tremendo poder de su cuello, el pilar izquierdo Ondarts giraba y también apuntaba hacia Angelillo (Jacques Fouroux opinó que era Cash el que se cruzaba. Nosotros no compartimos ese criterio). En el line, la Argentina dominó cuando la hilera la formaban siete hombres. Iachetti, Branca y Milano saltaron mejor que los rivales. Pero cuando Francia optó por el line de dos hombres, desapareció la superioridad de Los Pumas. Asimismo, luego del try de Dintrans, Francia escondió la pelota y la



defendió con enorme pericia. Arrancaron por el eje al lado de las formaciones y, por más que la defensa argentina fue sólida (sólo cedieron un try), los franceses siempre dejaban la pelota de su lado o ganaban el metro que les permitía tirar la pelota al scrum.

5) *Los europeos fueron sagaces para utilizar la mejor táctica, apta para ganar el test-match.* El estratega fue Berbizier y el ejecutor Dintrans. El genial medio-scrum habilitó a sus backs sólo cuando estaban cerca de la línea de 22 metros de los argentinos. En otros sitios, llegó a la línea de ventaja, combinó con Rodríguez, Champ o Dintrans y Los Pumas perdieron contacto con la pelota. El hooker fue un coloso. No sólo marcó el único try de su equipo sino que se movió con gran dinamismo e inició la mayoría de los avances franceses.

Por último. Los Pumas perdieron porque no se adaptaron al referí irlandés. Jorge Allen fue práctico: *"Si el árbitro entendió que la pelota lanzada por Berbizier al scrum iba derecho, hay que admitirlo así. Para mí, el juez siempre tiene razón"*. Eso, válido como declaración, oculta una necesidad para nuestro seleccionado: de nada sirve quejarse, ya que otra vez Owen Doyle será el referí el próximo sábado. Habrá que evitar tirarse al suelo en las formaciones espontáneas y no regalar penales. Así, quizás, Los Pumas serán un equipo tan perfecto como lo fue Francia para el referí irlandés, ya que sólo les cobró un penal en contra en el segundo período.

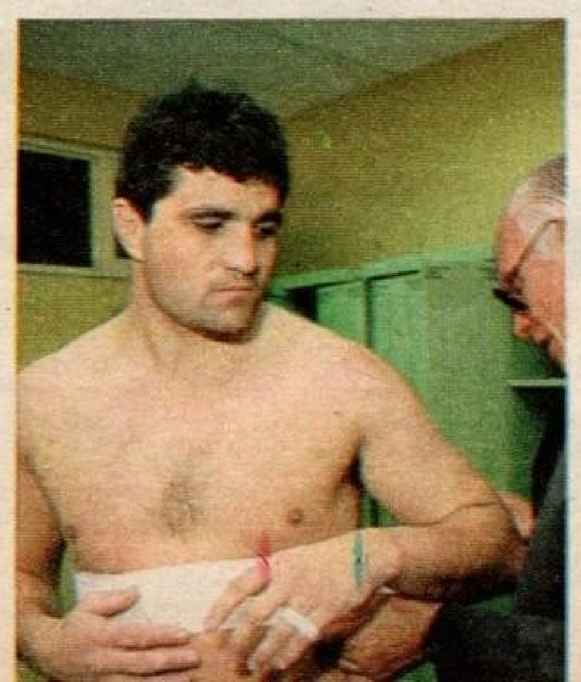
DESPUES



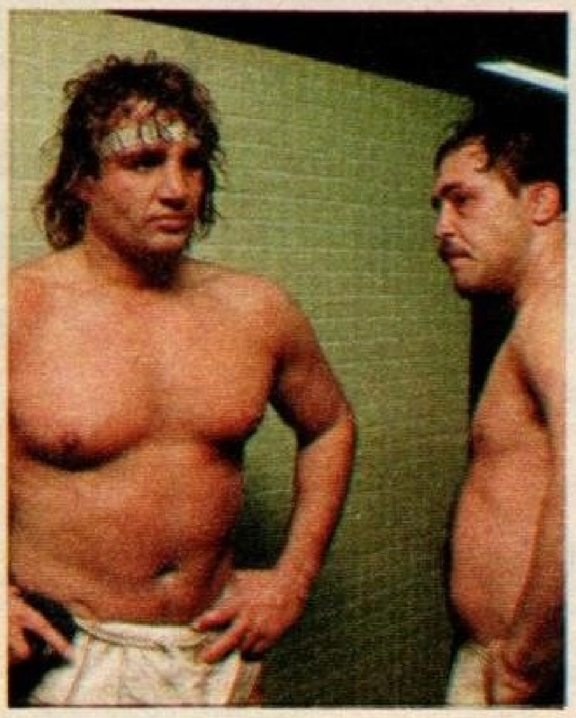
El gesto de dolor del Chapa Branca. Jugó con quince puntos en la rodilla derecha, y después del partido tuvo que coserse de nuevo.



Toda la tristeza de la derrota en esta imagen del tucumano Garreton y el Tano Loffreda.



Juan José Angelillo es vendado por la fisura de su costilla. No quería irse de la cancha.



Dejaron todo y el triunfo no pudo ser. Por eso Serafín Dengra y Diego Cash tienen esas caras en el vestuario. Los dos son la fuerza en la primera línea de Los Pumas, y sus físicos lo demuestran. Cash terminó con los pómulos hinchados.

Hacia la revancha

Los argentinos jugaron en forma sobresaliente en el primer tiempo. No los creí capaces de imponer un ritmo tan intenso ni de dominar tan claramente al subcampeón mundial en ese período. Fueron principales protagonistas ante un oponente de primer nivel.

Una mezcla de coraje, determinación, entereza, fervor, motivación y categoría les permitió sortear los obstáculos y asombrar a los europeos. Tanto que Thierry Magnol, enviado del "Midi Olympique", de Toulouse, aseguró que *"Los Pumas son mejores que los británicos, pues a los franceses no les resulta tan difícil un test-match cuando juegan en las islas"*.

Es casi seguro que Andrés Courreges reemplazará a Angelillo y que Madero será el medio-apertura. Eso ubicará a Tunes de centro y a Cuesta Silva de puntero, en lugar del tucumano Terán. Los demás serán los mismos que le presentaron tan dura batalla a Francia. Sólo falta que, al revés que en 1985 y 1986, Los Pumas ganen el segundo test-match. De acuerdo al estupendo partido que nos brindaron en la derrota, merecen la alegría de una victoria.©

NICANOR GONZALEZ DEL SOLAR
Notas: GONZALO ABASCAL
Fotos: HOROVITZ, NORBERTO MOSTEIRIN, LEGARRETA y ALFANO
Humor: BLOPA y BETO PAEZ

LINTAS

COLOGNE DEODORANT POUR L'HOMME

ÉPICÉE

COLOGNE DEODORANT POUR L'HOMME

MUSK

COLOGNE DEODORANT POUR L'HOMME

FRAÎCHE

AXE

AEROSOL INDUSTRIA ARGENTINA

AXE

AEROSOL INDUSTRIA ARGENTINA

AXE

AEROSOL INDUSTRIA ARGENTINA

AXE

Primera colonia desodorante para hombres.

AXE combina un exquisito y masculino perfume con la eficaz protección
que brinda su acción desodorante.
AXE Épicée, Musk, o Fraîche.
Porque la primera impresión es la que cuenta.

ASÍ LLEGÓ SAN LORENZO

Un gol en 180 minutos y con moño de obsequio.

En la noche de Liniers, en el primer partido, Rojo cabeceó hacia el medio del área una pelota que, normalmente, un defensor como él debe rechazar al corner o a un lateral. Ortega Sánchez se encontró con el regalo y le adosó un sello: definió muy bien.

Es cierto, apenas un gol, pero no fue lo único que hizo San Lorenzo para pasar a la final de la Liguilla. También lo defendió, lo cuidó, y en un balance de este enfrentamiento con Vélez queda una sensación de justicia: es finalista el mejor de los dos.

El cuadro de Willington, a partir de ese gol, se quedó con la pelota, con la iniciativa, pero hasta la pitada final en Caballito anduvo lejos de Chilavert. Por ahí queda el recuerdo de un remate de Bianchi que pegó en un palo, pero es muy poco para quien debía remontar un resultado adverso. Eso indica falta de agresividad para atacar, pero también admite otra lectura: lo bien que cerró San Lorenzo los caminos hacia su arco.

¿EL espectáculo? La frialdad del crítico dirá discreto, pero hay que escuchar los sonidos de la tribuna. La hinchada de Vélez despidió a su equipo con muchos aplausos, como reconociendo el esfuerzo. La del Ciclón celebró la clasificación insinuando una fiesta. No es difícil de entender, estos jugadores de San Lorenzo transmiten un mensaje emocionante. Decir entrega, sacrificio, humildad, sería no encontrar la palabra exacta. Lo que hace el equipo de Veira es jugar cada pelota como si fuera la última de la vida, y así quedan disimulados muchos defectos de juego, limitaciones individuales, errores conceptuales. ¿Un ejemplo? Parecería que los relevos no están bien estudiados. ¿Uno más? Cuando a San Lorenzo le cortan un pase en el mediocampo no parece difícil llegar al área de Chilavert. ¿Una profecía? Otro equipo, con más fuerza ofensiva que Vélez, lo puede lastimar en el resultado. Pero es bueno volver sobre la idea madre, la comunicación que producen estos jugadores con su gente. La fórmula es sencilla: lo que se puede en fútbol, y hasta lo imposible ofreciendo coraje. por ahí pasa la explicación, así se entiende ese mensaje que nace en la cancha y que devuelve la tribuna en el sonido de miles de gargantas.

Está San Lorenzo para ganar la Liguilla? Si es por este momento anímico, hasta se le podría firmar un cheque en blanco. Pero es muy difícil que su rival sea tan débil como Vélez. También hay que subrayar ausencias. Al Bambino Veira no le sobran suplentes. Su idea original de equipo ya asumió las lesiones de Larraquy y Zacarías, pero agregarle las de Siviski, Tedini y Perazzo es dar demasiadas ventajas. Ninguno de los tres estuvo en Caballito. Perazzo jugó 67 minutos en Liniers, hasta que se fisuró el tabique nasal, y aunque no es el mismo delantero de hace siete u ocho meses, cualquier defensa contraria lo tiene en cuenta, los goleadores reaparecen sin anuncios previos. Si vuelven los tres, va a crecer todo el equipo, sin dudas. El compromiso es el próximo jueves, se define el domingo, y el premio es grande: un lugar en la Copa Libertadores. Es el gran sueño de San Lorenzo.



Giunta, un símbolo de este San Lorenzo, le gana la posición a Nunes y se queda con la pelota. Detrás, metido en la jugada, Ricardo Calabria. Su arbitraje fue impecable. Ya es costumbre.

NATALIO GORIN
Fotos: NORBERTO MOSTEIRIN y JORGE SALTO

ASÍ LLEGÓ RACING

Una de esas frases redondas, chispeantes y con punch que sabía acuñar el Toto Lorenzo en otros tiempos para definir a Boca, viene a la medida hoy para analizar a Racing: *"Es un estado de ánimo"*. Y el concepto no enmarca sólo al equipo, alcanza a todos los estamentos racinguistas: cuerpo técnico, dirigentes, hinchas. Se extendió también hacia las inferiores y penetró el pecho de estos pibes, mitad de reserva, mitad de cuarta y quinta, que imbuidos del nuevo aire de gloria que respira la Academia, se atrevieron a reemplazar a los mayores nada menos que contra River. Y algo más, se impusieron como una cruzada el desafío de vencer y ubicar al club en otra instancia hermosamente decisiva: la final de la Liguilla.

Lo consiguieron. Empataron en el Monumental 3-3 luego de una actuación estupenda, por la que merecieron irse ganadores; y ganaron 1-0 en Avellaneda, sin amplitud, pero con la luz que exige la justicia. Desmenuzar la actuación de estos chicos en función del partido del jueves con San Lorenzo no sirve, las finales las afrontarán los titulares, pero vale la pena destacar la forma en que consiguieron la clasificación para explicar con qué rival se encontrará San Lorenzo.

La llegada de Coco Basile a Racing, en noviembre del '86, debe ser considerada como un hito en esta nueva era que vive Racing. A partir de la filiación racinguista de Coco, de su fe inquebrantable, de la idolatría que la hinchada le profesa y que sirvió de caparazón al equipo cuando arreciaba la impaciencia, y de su capacidad para armar de la nada un equipo competitivo y ganador, Racing empezó a ser un cuadro difícil, combativo, ordenado y proclive al triunfo. El ingreso de Rubén Paz le dio el brillo que no tenía. Así comenzaron a llegar las alegrías y a renacer la fe. Y con ellas se operó el cambio trascendental: volvió, después de muchos años, la mentalidad ganadora. Reverdeció la vieja mística del '66 y todo empezó a ser distinto, mejor.

Con razones futbolísticas, pero fundamentalmente con esa mística, le empató a River en el Monumental por la Supercopa, con ella logró la Supercopa ante Cruzeiro y el pase a la final de la Liguilla otra vez ante River.

Por eso entraron los pibes y fue como si estuvieran los grandes. Perico Pérez pareció un veterano de varias guerras, Decoud un delantero con oficio, Szulz un marcador implacable, Rabuñal un talentoso para tener en cuenta incluso entre los titulares. Y el resto, un grupo con fibra para jugársela en cualquier ocasión. La prueba la pueden dar Argentinos Juniors y River.

Decir que Racing jugará bien las dos finales de esta Liguilla es recurrir al pálpito. Afirmar que no dará la más mínima ventaja (nunca lo hacen los equipos de Basile) es razonable. Señalar que San Lorenzo se encontrará con el peor rival que le podía haber tocado, un equipo que está jugando con el corazón y el alma unidos, eso es seguro. A la cancha saldrán once hombres futbolísticamente aptos, moralmente invencibles. ©

JORGE BARRAZA
Fotos: CARLOS ALFANO



El gol de Racing, cuando el partido comenzaba. Tras un cabezazo de Lamadrid y una pifiada de Medina Bello que engañó a la defensa de River, Rabuñal definió a lo crack: rápido y a una punta.

LA JORNADA ESTA AQUI 1A

Liguilla para la Copa Libertadores de América - Semifinales 15 y 19-6-88

RIVER 3
Gutiérrez (44' penal); Gorosito (69' tiro libre); Alzamendi (85')

RACING 3
(Avellaneda)
Decoud (4'); Medina Bello (50'); Rabuñal (59')

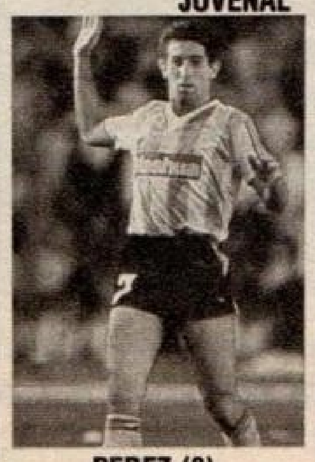
Cancha: River Plate.
Total: ₳144.240.-

River Plate: Pumpido (6); Borelli (6), Nelson Daniel Gutiérrez (4) (x), Ruggeri (5), Erbín (4) (xx); Candia (5), Corti (5), Gorosito (6), Palma (5); Alzamendi (8), Sallaberry (6). Suplentes: Goycochea, Gallego, Kuyunchoglu. DT: Carlos Timoteo Griguol.
(x) Reemplazado por Gordillo (7) a los 65'.
(xx) Reemplazado por Villazán (5) a los 34'.

Racing (Avellaneda): Balerio (6); Berón (6) (x), Asteggiano (6), Zaccanti (7), Szulz (6); Lamadrid (5), Hugo Leonardo Pérez (8), Leonardo Fabio Costas (7), Rabuñal (6); Medina Bello (8), Decoud (6) (xx). Suplentes: Zubczuk, Botana, Sejas. DT: Alfio Basile.
(x) Lesionado, reemplazado por De León a los 82'.
(xx) Reemplazado por Zambrini a los 75'.

Muy bueno. El juvenil equipo de Racing, impulsado por la personalidad de Perico Pérez y la potencia de Medina Bello, autor de un segundo gol espectacular, dominó netamente el partido en la cancha y en la red hasta los diez minutos finales. El notable tiro libre de Gorosito, que colocó el 3-2, no había cambiado el panorama, ya que siguió estando más cerca el cuarto de Racing que el empate local. Hasta que una corajeada electrizante de Alzamendi, arrancando de media cancha, concretó el 3-3 final. **Campo:** bueno. **Juez:** Lamolina (4).

JUVENAL



PEREZ (8)

RACING 1
(Avellaneda)
Rabuñal (2')

RIVER 0

Cancha: Racing, Avellaneda
Total: ₳520.214.-
Jugado el 20-6-88.

Racing (Avellaneda): Balerio (6); Saporiti (6), Asteggiano (6) (x), Zaccanti (5), Szulz (7); Lamadrid (6), Hugo Leonardo Pérez (5) (xx), Leonardo Fabio Costas (5), Rabuñal (7); Medina Bello (4) (xxx), Decoud (6) (xxxx). Suplentes: Zubczuk, De León, Zambrini. DT: Alfio Basile.
(x) Expulsado a los 89' por agresión.
(xx) Expulsado a los 30' por agresión.
(xxx) Reemplazado por Botana a los 86'.
(xxxx) Reemplazado por Catalán (5) a los 61'.

River Plate: Goycochea (6) (x); Gordillo (6), Borelli (6), Ruggeri (7), Erbín (5); Gorosito (5), Corti (4), Candia (6) (xx); Alzamendi (5) (xxx), Da Silva (4) (xxxx), Sallaberry (5). Suplentes: Mattis, Gallego, Perrone. D.T.: Carlos Timoteo Griguol.
(x) Lesionado, reemplazado por Vivalda (6) a los 45'.
(xx) Reemplazado por Villazán (4) a los 64'.
(xxx) Expulsado a los 30' por agresión.
(xxxx) Expulsado a los 89' por agresión.

Mediocre. Lo mejor, desde luego, estuvo en las tribunas. Allí la gente de Racing ofreció un espectáculo emocionante y bello. En la cancha, los pibes de la Academia, contagiados por tanta euforia, pusieron el temple necesario y ganaron con justicia un partido aburrido, cortado y plagado de infracciones. La forma en que terminó un ciclo en River fue lamentable. **Campo:** bueno. **Juez:** Espósito (8).

JORGE BARRAZA



RABUÑAL (7)

VELEZ 0

SAN LORENZO .. 1
Ortega Sánchez (24')

Cancha: Vélez Sarsfield.
Total: ₳203.000.-

Vélez Sarsfield: Navarro Montoya (7); Macat (5), Lucca (5), Rojo (4), Raúl Ernesto Cardozo (5); Simeone (5), Claudio Martín Cabrera (5), Nunes (5), Meza (5) (x), Fabián Alberto Vázquez (5); Claudio Omar García (6). Suplentes: Bartero, Karabín, Frega, González Verón. DT: Daniel Alberto Willington.
(x) Reemplazado por Bianchi a los 71'.

San Lorenzo de Almagro: Chilavert (7); Malvárez (5), Marchi (5), Omar Roberto Jorge (5), Riquelme (6); Bernuncio (5), Giunta (5), Ortega Sánchez (7), Rubén Omar Romano (6); Ahmed (5) (x), Perazzo (5) (xx). Suplentes: Lavarré, Zandoná, Madelón. DT: Héctor Rodolfo Veira.
(x) Reemplazado por Frutos a los 78'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Barrera (5) a los 67'.

Discreto. Vélez monopolizó la pelota durante todo el segundo tiempo, pero la jugó tan mal que sólo una vez pudo poner a uno de sus hombres frente a Chilavert: fue Claudio García y ganó el arquero. San Lorenzo no hizo mucho por la victoria. Ortega Sánchez aprovechó un regalo de Rojo y con buen derechazo convirtió el gol. El equipo de Veira pudo hacer dos goles más, pero quedó flotando una sensación: la cautela lo obsesionaba; la audacia ofensiva quedaba relegada. **Campo:** regular. **Juez:** Bava (6).

NATALIO GORIN



ORTEGA SANCHEZ (7)

SAN LORENZO .. 0

VELEZ 0

Cancha: Ferro (local San Lorenzo).
Total: ₳175.480.-

San Lorenzo de Almagro: Chilavert (6); Malvárez (6), Marchi (6), Omar Roberto Jorge (5), Riquelme (5); Bernuncio (5), Giunta (6), Ortega Sánchez (6), Rubén Omar Romano (5) (x), Madelón (5); Ahmed (5) (xx). Suplentes: Lavarré, Moner, Frutos. DT: Héctor Rodolfo Veira.
(x) Reemplazado por Zandoná a los 87'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Fernando Gabriel Calbanese (5) a los 20'.

Vélez Sarsfield: Navarro Montoya (6); Macat (5) (x), Lucca (6), Rojo (5), Raúl Ernesto Cardozo (5); Nunes (5) (xx), Claudio Martín Cabrera (5), Simeone (6), Meza (5), Fabián Alberto Vázquez (5); Claudio Omar García (6). Suplentes: Gayoso, Karabín, Frega, González Verón. DT: Daniel Willington.
(x) Reemplazado por Bianchi (5) a los 58'.
(xx) Expulsado a los 82' por agresión.

Intenso. Vélez necesitaba ganar por dos goles, a San Lorenzo le bastaba con el empate, y jugaron desde esa premisa. El primero atacaba, el segundo apostaba a un contraataque (que de eso sabe porque tiene jugadores apropiados). Salió un partido emocionante, porque flotaba en el aire otro paso en la Liguilla o la eliminación, así mejoraron el espectáculo del miércoles anterior en Liniers. Quedó una impresión: a Vélez le cuesta mucho llegar al arco contrario y de ahí su suerte. San Lorenzo juega cada pelota como si fuera la última, es un mérito, y con eso le alcanzó para llegar. **Campo:** bueno. **Juez:** Calabria (7).

NATALIO GORIN



GIUNTA (6)

LA JORNADA ESTA AQUI 1A

Torneo Clasificación - Primera y Segunda Fase - 15 y 19-6-88

INSTITUTO 2
(Córdoba)
Dertycia (60' y 64' penal)

BOCA..... 3
Latorre (35', 76' y 78')

Estadio Córdoba.
Total: ₳ 23.313.-

Instituto Atlético Central Córdoba: Ramón Benito Alvarez (6); Jorge Federico Reinoso (5), Gustavo Alberto Juárez (5), Nieto (6), Silva (5) (x); Rentera (6), Koleff (6), Ceballos (6), Ramiro Castillo (7); Márquez (6), Dertycia (7) (xx). Suplentes: Gazaniga, Gáspari, Cortez, Di Luca. DT: Mario Nicasio Zanabria.
(x) Reemplazado por Míguez a los 73'.
(xx) Expulsado a los 79' por protestar.

Boca Juniors: Gatti (8); Abramovich (5), Cuciuffo (6), Tavares (5), Stafuza (6); José Luis Villareal (7), Fabián Gustavo Carrizo (6), Latorre (9) (x); Graciani (5) (xx), Pico (7), Comas (5). Suplentes: Genaro, Hrabina, Are. DT: José Omar Pastoriza.
(x) Lesionado, reemplazado por Melgar a los 88'.
(xx) Reemplazado por Krasouski (6) a los 67'.

Bueno. La dinámica ofensiva de Boca fue notable en el segundo tiempo, a partir de los encuentros entre Pico, Latorre y Villareal, lo que permitió al goleador sus espectaculares conquistas, unido a la actuación de Gatti bloqueando varias situaciones de riesgo. Instituto desplegó también la generosidad de un trabajo sin especulaciones y de esta forma el partido fue una suma de episodios agradables. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Biscay (6).

NILO NEDER



LATORRE (9)

ESTUDIANTES 1
(La Plata)
Angelello (89')

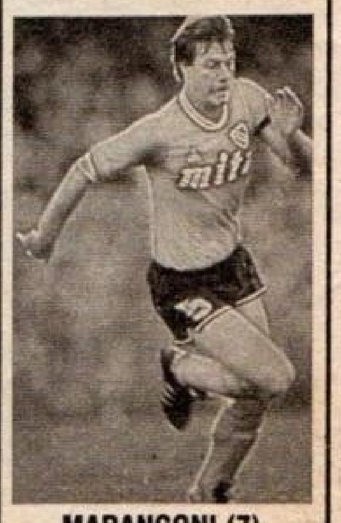
INDEPENDIENTE.. 2
Lobo (81'); Leeb (86')

Cancha: Estudiantes
Total: ₳ 32.374.-

Estudiantes (La Plata): Battaglia (5); Trota (5), Craviotto (6), Agüero (6), Magnífico (5); Peinado (5), Miguel Angel Russo (6) (x), Néstor Osvaldo González (5) (xx), Insúa (7); Angelello (6), Gurrieri (5). Suplentes: Vercellone, Cecchini, Barbazán. DT: Roberto Avalos.
(x) Lesionado, reemplazado por Gissi (4) a los 43'.
(xx) Reemplazado por Rodolfo Esteban Cardoso a los 81'.
Independiente: Vargas (6); Erba (6), Villaverde (5) (x), Monzón (5), Clausen (6); Leeb (7), Marangoni (7), Néstor Villareal (5); Ubaldi (6), Osterrieth (5) (xx), Morales (5). Suplentes: Irusta, Lozano, Alastuey. DT: Jorge Raúl Solari.
(x) Lesionado, reemplazado por Lobo a los 77'.
(xx) Reemplazado por Wiktor a los 83'.

Aceptable. A Independiente, firme en defensa y por momentos hasta lujoso en el medio con Marangoni como eje y el toque como estilo, le faltaba peso ofensivo, gol. Se le iba el partido y la clasificación cuando un error de Gissi cambió el rumbo. Quiso asegurarla hacia atrás y habilitó a Lobo, pique corto por la izquierda, zurdazo fuerte y bajo que se coló entre Battaglia y el primer palo. En seguida, el desorden y la desesperación del local permitieron a otro chico, Leeb, alcanzar la victoria. A Estudiantes, sólo le quedó tiempo para el "del honor". **Campo:** regular. **Juez:** Loustau (7).

HECTOR LUJAN



MARANGONI (7)

PLATENSE..... 2
Alfaro Moreno (80' penal); De Vicente (84')

RACING..... 0 (Córdoba)

Cancha: Platense, Vicente López.
Total: ₳ 4.676.-

Platense: Serrano (6); Osvaldo Jorge Pereyra (6), Juan Amador Sánchez (5) (x), Orellano (5), Bernardo Villalba (4); Guillermo Rodríguez (6), Callipo (5), De Vicente (6), Jones (5); Espina (4) (xx), Alfaro Moreno (7) (xxx). Suplentes: Fortunato, Avalos, Caballero. DT: José Manuel Ramos Delgado.
(x) Expulsado a los 82' por agresión.
(xx) Reemplazado por Bellini (6) a los 60'.
(xxx) Reemplazado por Carlos Alberto Rodríguez a los 86'.

Racing (Córdoba): Juan Manuel Ramos (6); Escobedo (4), Sotomayor (4) (x), Serrizuela (6), Quiñones (5); Wolhein (5) (xx), Ergo (6), Chaparro (6), Ozán (5); Raúl Orlando Juárez (5) (xxx), Alé (4). Suplentes: Antoun, Fabbián, Zabala. DT: Pedro Jorge Marchetta.
(x) Expulsado a los 79' por juego brusco.
(xx) Expulsado a los 82' por agresión.
(xxx) Reemplazado por Aimetta (4) a los 49'.

Mediocre. Hubo dos grandes diferencias entre Platense y Racing. La primera: el local aprovechó las situaciones que dispuso; la segunda: tiene a Alfaro Moreno y con él en ataque todo se hace más sencillo. En lo demás, mostraron similitudes: juego fuerte, pelotas divididas, falta de audacia y desinteligencias en el fondo. **Campo:** regular. **Juez:** Demaro (7).

CLAUDIO MARTINEZ



ALFARO MORENO (7)

ESPAÑOL..... 2
Parodi (60'); Cariaga (88')

TALLERES..... 0 (Córdoba)

Cancha: Huracán (local Español).
Total: ₳ 1.700.-

Deportivo Español: Catalano (6); José Alberto Batista (6), Segovia (6), Luongo (6), Juan José Sánchez (6); Gaona (7) (x), Luis Alberto Correa (6), Ortega (5) (xx); Cariaga (6), Esteban Fernando González (5), José Luis Rodríguez (5). Suplentes: Claudio Ezequiel Argüeso, Casajous, Ojeda. DT: Oscar López-Oscar Armando Cavallero.
(x) Lesionado, reemplazado por Carlos Alberto Martínez a los 77'.
(xx) Reemplazado por Parodi (7) a los 45'.

Talleres (Córdoba): Bogado (5); Lúquez (3), Obulgen (4), Ballarino (6), Wild (4); Víctor Hugo Heredia (5), López Báez (6), Pochettino (5) (x), Almada (4) (xx); Martín (6), Bevilacqua (5). Suplentes: Linares, Bustos, Ariel Ramón Moreno. DT: José Omar Reinaldi.
(x) Reemplazado por Aldape a los 75'.
(xx) Reemplazado por Medri (5) a los 63'.

Mediocre. La ventaja que Talleres traía de Córdoba influyó notoriamente en el trámite. Por eso su defensa jugó, desde los primeros minutos del partido, punteando la pelota para arriba. Español trató, sólo trató, de hacerla correr tocando y llegando con paredes, aunque pocas veces lo consiguió. Gaona aportó algo de técnica en el mediocampo, pero lo fundamental fue el ingreso de Parodi, quien intervino en las jugadas decisivas del encuentro. **Campo:** malo. **Juez:** Gnecco (8).

DANIEL GALOTO



PARODI (7)

FERRO..... 1
Garré (8' tiro libre)

ARMENIO..... 1
Maciel (17')

Cancha: Ferro Carril.
Total: ₳4.676,40.-

Ferro Carril Oeste: Cancelarich (5); Agonil (5), Cúper (5) (x), Marchesini (5), Garré (6); Cristofanelli (5), Carrasco (4), Gustavo Jorge Acosta (5) (xx); Miranda (4), Oscar Román Acosta (5) (xxx), Suescum (4). Suplentes: Jorge Luis Fernández, Daniel Osvaldo Fernández, Pannaro. DT: Juan Domingo Rocchia.
(x) Lesionado, reemplazado por Sergio Fabián Vázquez (6) a los 45'.
(xx) Expulsado a los 79' por agresión.
(xxx) Reemplazado por Itabel a los 76'.

Deportivo Armenio: Sarmiento (5); Luis Alberto Villarreal (7), Gardarián (6), Carlos Alberto Argüeso (5), José Alejandro Villarreal (5); Vega (6) (x), Gallardo (5) (xx), Ubeda (6); Maciel (6) (xxx), Oudoukián (5), Gándaras (5). Suplentes: Grebnicoff, Da Pozzo, Jodor. DT: Subcomisión de Fútbol.
(x) Expulsado a los 79' por agresión.
(xx) Reemplazado por Alderete (5) a los 45'.
(xxx) Reemplazado por Alex Rodríguez (5) a los 66'.

Mediocre. Hay que empezar por Ferro, su situación actual es preocupante. Se había acostumbrado a los primeros puestos y ahora, jugando mal, sin corazón, está quedando afuera de todo. Ni siquiera aparecen Oscar Acosta, Itabel o Miranda, que eran sus esperanzas. Armenio sigue en camino, sin deslumbrar claro, pero con el argumento del buen toque de pelota, del manejo de Ubeda y Vega y de las apariciones de Maciel para definir. **Campo:** bueno. **Juez:** Espósito (6).

GONZALO ABASCAL



L. A. VILLARREAL (7)

BOCA..... 2
Latorre ('63); Comas (71')

INDEPENDIENTE. 0

Cancha: Boca Juniors
Total: ₳ 119.665.-

Boca Juniors: Gatti (6); Stafuza (5), Tavares (7), Cuciuffo (6), Abramovich (6); Melgar (6), Fabián Gustavo Carrizo (6), José Luis Villarreal (6); Pico (6) (x), Latorre (6), Comas (7). Sulentes: Genaro, Hrabina, Are, Humberto Daniel Gutiérrez. DT: José Omar Pastoriza.
(x) Reemplazado por Krasouski a los 80'

Independiente: Vargas (6); Juan Carlos Erba (6), Villaverde (6), Monzón (5) (x), Clausen (6); Leeb (6), Marangoni (7), Néstor Fernando Villarreal (4), Morales (5) (xx); Ubaldi (6), Osterrieth (6). Suplentes: Irusta, Lozano, Alastuey. DT: Jorge Raúl Solari.
(x) Lesionado, reemplazado por Wiktor (6) a los 62'.
(xx) Reemplazado por Lobo a los 75'.

Bueno. El primer tiempo lo manejó Independiente a través de la clase de Marangoni, quien condujo con maestría la pelota, los tiempos y la juventud de sus compañeros de ataque y mediocampo (de los que sobresalieron Ubaldi y Osterrieth). Pero los rojos, como sucede últimamente, dejaron pasar su cuarto de hora sin convertir y en el segundo tiempo apareció Boca con todo. Dinámico, agresivo y potente, el cuadro de Pastoriza se lo llevó por delante a Independiente y alcanzó un triunfo claro y festejado. Mención para el golazo de Comas. **Campo:** bueno. **Juez:** Vigliano (5).

JORGE BARRAZA



COMAS (7)

PLATENSE..... 1
Alfaro Moreno (84')

ARMENIO..... 1
Oviedo (53')

Cancha: Platense, Vicente López.
Total: ₳ 12.333,16.-

Platense: Serrano (7); Osvaldo Jorge Pereyra (5) (x), Jorge Luis Avalos (4) (xx), Orellano (6), Bernardo Villalba (5); Guillermo Rodríguez (5), Callipo (5), De Vicente (6), Jones (6); Walter Javier Fernández (5), Alfaro Moreno (6). Suplentes: Fortunato, Caballero, Espina. DT: José Manuel Ramos Delgado.
(x) Reemplazado por Bellini (5) a los 66'.
(xx) Lesionado, reemplazado por Scotto a los 80'.

Deportivo Armenio: Sarmiento (7); Gándaras (6), Gardarián (6), Carlos Alberto Argüeso (5), José Alejandro Villareal (5) (x); Luis Alberto Villareal (7), Gallardo (5), Ubeda (5); Maciel (5), Oudoukián (6), Miguel Angel Oviedo (5) (xx). Suplentes: Grebnicoff, Da Pozzo, Wensel, Alex Rodríguez. DT: Osvaldo Rubén Sosa.
(x) Expulsado a los 89' por agresión.
(xx) Reemplazado por Alderete (5) a los 64'.

Mediocre. Armenio tuvo todo a su favor, pudo ganar pero no supo definirlo a tiempo. Mientras estaba 1-0 dispuso no menos de tres situaciones netas para concretar y falló en todas. Platense, que mostró muchas imprecisiones —principalmente en defensa— intentó la reacción sobre el final y alcanzó el empate. ¿Merecido? Probablemente no, pero Alfaro Moreno mostró cómo se define cuando se está dentro del área. **Campo:** regular. **Juez:** Biscay (6).

CLAUDIO MARTINEZ



L. A. VILLAREAL (7)

Luchemos juntos contra la Leucemia

FUNDALEU

FUNDACION PARA COMBATIR LA LEUCEMIA

En 1988 y tras la larga lucha que lleva FUNDALEU contra la leucemia —más de 35 años—, hemos logrado cumplir con uno de nuestros preciados objetivos: FINALIZAR LA CONSTRUCCION DE SU CENTRO DE INVESTIGACION E INTERNACION, único en el país por sus características.

Ahora sólo resta terminar su equipamiento para ponerlo a funcionar a pleno. El desafío parece sencillo si se lo compara con el que fue levantar, desde su piedra fundamental, el edificio ya terminado de J.E. Uriburu 1450 y que desde ya queda Ud. invitado a conocer.

Es para recorrer este último tramo que apelamos a su buena voluntad. Si usted o los suyos tuvieron contacto con algún problema de leucemia, ayúdenos a que podamos terminar de equipar el centro que permitirá a todos recibir un servicio altamente especializado.

Si tuvo la suerte de no tener ningún contacto con esa enfermedad, ayúdenos solidariamente para que podamos seguir investigando y creciendo.

La fundación tiene personería jurídica y las donaciones que recibe gozan de la exención fiscal que las leyes le asignan. El nombre de los donantes o de quienes ellos designen quedarán grabados en el Centro.

Haga llegar su donación a José Evaristo Uriburu 1450 (1114) Capital o avísenos al teléfono 83-8990 (9 a 15 hs.) y la mandaremos a retirar.

Acérquese a FUNDALEU

J.E. URIBURU 1450
Tel. 83-8990

ACRILALBA
CRISTAL
Sistema bicapa
ALBA

Daniel Cingolani ganó por primera vez en Fórmula 3 el día de su debut en el equipo uruguayo GE.MO, en un monólogo infernal.

CARA DE ANGEL,

Fue una típica siesta pueblerina de una tarde cualquiera de 1977. El camión de gaseosas detuvo su marcha frente al taller de un vecino que empezaba a ser ilustre: *Guillermo Maldonado. Desde la ventanilla*, un pibe rubio de unos quince años observaba con una veta de asombro dibujada sobre su cara de ángel, el trabajo silencioso de un piloto que comenzaba el camino de la consagración. No le importó demasiado que el reparto se atrasara, aun cuando Juan Atilio, su padre, podía reprenderlo. Para él el automovilismo ya dejaba de ser un sueño para convertirse en una pasión. Daniel Cingolani, por entonces, corría en karting en una categoría zonal de 125 centímetros cúbicos. Y además, por esa magia que tienen las ciudades pequeñas, iniciaba una relación con Yoyo Maldonado. Una guía que Nueve de Julio le regaló solamente por el hecho de convivir en su mismo suelo.

Hoy, a casi once años de aquella siesta providencial, Daniel Cingolani, con la misma cara de ángel y la misma sencillez, pero con un manejo endiablado, debutó como ganador en la Fórmula 3 Sudamericana. Lejos en la práctica de la tutela de Yoyo, cerca en el afecto, con el segundo coche del equipo uruguayo GE.MO, en su primera incursión con el Reynard-Alfa Romeo aplastó durante todo el fin de semana en Brasilia, ganando las dos pole-position y la carrera de punta a punta. Se mezclan las imágenes en un cóctel desordenado. *"Me estaba costando mucho poder correr con mi auto. Sin pagarle a mecánicos y haciendo todo a pulmón, para cada carrera necesitaba unos 2.500 dólares que nunca juntaba. Ya tenía unos agujeros bárbaros. No iba a seguir corriendo, el cuero no me daba."* Hasta que de pronto, Daniel, la mano del destino te dio el empujón que necesitabas: *"Sí, me parece mentira, pero en una semana me cambió la vida. Me llamaron de GE.MO y arreglé para correr profesionalmente. Probé el auto en El Pinar, después estuvimos trabajando acá y la semana pasada unos días en Goiania. Sinceramente, las diferencias son terribles. Mi equipo era muy precario, me las arreglaba con algunos fierros que me tiraba Yoyo y hacía lo que podía. Acá es distinto, se siente mucho el respaldo. Prácticamente hay que pensar en acelerar y nada más"*.

Es cierto lo que dice: el equipo oriental cuenta con una tecnología de avanzada, más de 15.000 dólares por competencia y un plantel de ocho idóneos mecánicos y dos jefes técnicos. Pero también es cierto que nadie le regaló nada, está recogiendo los frutos de su épico emprendimiento personal. Llegó una vez que Renault le negó a Traverso la posibilidad de participar en la categoría, y él fue elegido entre tres postulantes: los otros dos nombres eran los de José Luis Di Palma y Enrique Benamo. Y rápidamente se ganó el respeto y la admiración de su grupo, que también celebró la actuación de Passadore, quien junto al Loco Giacchino (de inolvidable remontada), Leonel Friedrich y Néstor Furlán le dieron a la carrera el toque más dramático al cambiar permanentemente las posiciones.

Brasil suma

Cuando tenía ocho años llegó con su padre, el primer médico del lugar, y vio con sus ojos cargados de ingenuidad el nacimiento de una ciudad notable. Alex Dias Ribeiro correteaba entonces entre las primeras semillas de ese árbol gigante con corazón de cemento que es Brasilia. Y al poco tiempo del bautismo de la capital ideada por el arquitecto Oscar Niemayer, en 1967 comenzaba a conseguir una imagen dentro del automovilismo con el apodo de "Baixinho Voador", que traducido al castellano es más o menos como decir: el Petiso Volador. Hoy Alex Dias Ribeiro, después de diez años de inactividad, volvió para competir en Fórmula Ford Brasi-



MANEJO DE DIABLO

leña y Fórmula 3 Sudamericana con el mismo entusiasmo que lo hizo en la Fórmula 1 Internacional. Dejando a cada paso su mensaje evangélico: es director de la Organización Atletas de Cristo que preside el arquero del Atlético Mineiro, Joao Leite. Dias Ribeiro fue el primero en llevar en su March de F1 la inscripción Cristo Salva.

Con su presencia, la del campeón Friedrich y la de otros seis brasileños, la categoría quiere imponerse definitivamente en el país de Senna, Piquet y Gugelmein. Para ello nombró un nuevo coordinador comercial: Alan Magalhaes. Hombre de gran experiencia en el campo publicitario. Como puntapié para despertar el interés de los torcedores, la Fórmula consiguió que la Red O'Globo para sus ochenta millones de televidentes le dedique unos minutos en un compacto con lo mejor de cada prueba. Esto se suma a la difusión que brinda TV Bandeirantes y TV Nacional.

La sencillez de un ganador

Desbordado por la euforia, Daniel Cingolani, sin dejar de mandar saludos para la gente de Nueve de Julio, siguió mezclando las imágenes: *"Me quedé un poquito en la largada, me costó meter la segunda, estaba muy cortita. Giacchino casi me gana la posición, pero pude mantenerla. De pronto, miré por el espejito y no lo vi más. Mantuve el ritmo, el auto anduvo muy parejo en un circuito hermoso. Me preocupó la presencia de Leonel, me apuró bastante en un momento, pero comencé a pisar y le fui sacando mucha ventaja en cada vuelta. No puedo definir esta alegría, y pensar que no iba a correr más"*.

Palabras de un hombre sencillo, que salió de abajo y hoy está en lo alto del podio de la felicidad. Lo merece, manejó como un diablo frente a los grandes de la categoría, imponiéndose con limpieza y con total comodidad.

Ganó en Brasilia, con la misma cara de ángel que hace once años, en una siesta de Nueve de Julio, miraba con asombro desde el camión de gaseosas al incipiente Yoyo Maldonado sin importarle que su padre, ese que ahora festeja emocionado junto a él, lo retara porque se le atrasaba el reparto. Ⓖ

DANIEL RONCOLI
Fotos: OSCAR MOSTEIRIN
(Enviados especiales a Brasilia, Brasil)

GRAN PREMIO DE BRASILIA

• Cuarta competencia por el Campeonato Sudamericano 1988 de Fórmula 3 Sudamericana. Se disputó en el Autódromo Nelson Piquet de Brasilia, de 5.475,58 metros. Fueron 25 vueltas con un total de 136,874 kilómetros.

Piloto	N°	País	Auto	Tiempo
1°) **DANIEL CINGOLANI**	10	Argentina	Reynard-Alfa Romeo	48m59s882/000
2°) **JUAN GIACCHINO**	12	Argentina	Dallara-Alfa Romeo	49m05s471/000
3°) **LEONEL FRIEDRICH**	1	Brasil	Berta-Volkswagen	49m05s786/000
4°) **PEDRO PASSADORE**	14	Uruguay	Reynard-Alfa Romeo	49m06s478/000
5°) **NESTOR FURLAN**	4	Argentina	Berta-Volkswagen	49m07s125/000
6°) **GUILLERMO KISSLING**	5	Argentina	Berta-Renault	49m25s085/000

Promedio del ganador: 167,626 kph. **Campeonato:** Friedrich, 21 puntos; Giacchino, 20; Furlán, 17; Passadore, 15; Cingolani, 13; Di Palma, 9. **Próxima carrera:** el domingo 26 de junio en Goiania, Brasil.

EXCLUSIVO DESDE ALEMANIA

PRIMER REPORTAJE A MENOTTI COMO TÉCNICO DE RIVER



Desde el sur de las vísceras, un rayo lunar transporta su esencia hasta el alma: el fútbol. Lo juega con sus mayúsculas manos, donde uno tras otro, quedan triturados aquellos cigarrillos negros, españoles, cuyo aroma invasor por lo fuerte e inconfundible, denunciaría muchas horas después que "aquí estuvo el sospechoso". *En Menotti el fútbol juega también en la mirada, en la expresión, en los gestos, en los registros de la voz, en la saliva, en los ritmos acelerados de su idioma longitudinal o en los silencios relampagueantes que requieren sus pupilas para acentuar el énfasis de algún concepto litúrgico.*

Estamos en Colonia, Alemania, bajo un sol misericordioso. Es viernes, 18 de junio, y esta noche iremos al partido Italia-Dinamarca. Toda Europa está siguiendo con pasión la Copa Europea de Naciones. No es para menos: Italia deslumbra, Alemania crece, Holanda se reivindica, la Unión Soviética muestra matices inéditos, España regresa sin pena ni gloria desatando una gran polémica que presionará a Muñoz a renunciar, Dinamarca envejece, Inglaterra fracasa y Eire, de la mano de Jackie Charlton, se convierte en la gran sorpresa del torneo.

En este mediodía todo es calmo. Salvo cuando irrumpe un coche, con poderoso altoparlante, alquilado por cuatro italianos que habrán de dar mil vueltas a la ciudad poniendo marchas, sonriendo y mostrando orgullosos su bandera. Los italianos tienen su estilo: van en grupitos siempre con la bandera, siempre cantando, siempre diciendo piropos, siempre sonrientes. Los daneses, en cambio, se visten con los colores de su camiseta. Mujeres y hombres. Todos lucen aquel rojo vivo matizado con líneas transversales blancas. Los 40.000 daneses que llegaron a Alemania vivieron día y noche con pantaloncito corto y camiseta nacional.

A nuestro alrededor pasan los italianos cantando, los daneses fumando, los alemanes sintiendo la excitación de estos días tan especiales, y nosotros, en una mesa, esperando salchichas con cerveza, hablando. ¿De qué?, de River.

—César, ¿cómo veías o qué pensabas de River en tu adolescencia cuando recién despertabas a la vida del fútbol?

—River era un muestrario de la mejor escuela del fútbol argentino. Y te lo digo yo, que también pertenecía a una escuela tradicional, como la rosarina. Cuando River jugaba en Rosario era una cita obligada, porque al margen de que ganara o perdiera, veías hombres como Menéndez y Sívori, que además jugaban con Labruna y con Rossi, quienes habían sido compañeros de Adolfo Pedernera y el Charro Moreno. Así que mirá vos de qué estamos hablando. . . Es más, ¿vos sabías que yo jugué *en River?*

—No.

—Sí, en 1963, un amistoso en Turín contra la Juventus de Sívori y Del Sol. Fue una noche memorable de Amadeo Carrizo. River formó con Amadeo, Sainz, Ramos Delgado, Puchero y Echegaray, creo; después, en el medio el Nene Fernández, Cap, Delem y yo, y adelante Ermindo Onega y Roberto. El Nene Fernández y yo fuimos reemplazando a Pando y Artime, que no *pudieron viajar por estar lesionados.* Perdimos 2-1, yo hice el gol de tiro libre y fue muy grato, muy lindo jugar con la camiseta de River. Y ojo que soy un tipo afortunado: jugué en Central, en Boca, en Racing, hablo de los clubes argentinos; después, como técnico, dirigí



a Boca
y ahora a River.

Es cierto, en esta nota preferimos ofrecer una lectura abierta y definida sobre el pensamiento del nuevo entrenador millonario. Antepusimos sus definiciones, sus gustos, sus expectativas, sus inquietudes, sus fervores, a los detalles pormenorizados de su contratación. No nos importó saber cuándo ni cómo, optamos —como siempre— por mirar hacia adelante. Apostamos al futuro. De todas formas, nuestros lectores memoriosos recordarán que el 29 de marzo de este año anunciamos con exclusividad: "Menotti será técnico de River". Y ofrecimos una investigación exclusiva en Madrid y París que despertó polémicas, encendió ánimos, generó desmentidas y provocó editoriales. Logramos hacer el anuncio —con todos los detalles posibles— con tres meses de anticipación. Es, simplemente, nuestro estilo.

Las primeras pautas

—Supongo, Flaco, que vivirán dentro de ti, en este momento, fantasías y realidades. ¿Te animás a decirlas en voz alta?

—Bueno, primero mi ilusión: sueño con estadios llenos, con banderas, con júbilo. No jugar para las 5.000 personas que van siempre, sino para que la gente vuelva a las canchas. Que sea un fútbol para la alegría, para volver a disfrutar de un estilo de vida, que el domingo sea un día de ilusión. Fijate vos que el hincha, durante la semana se sigue preparando con la misma carga emocional. Le interesa el fútbol, lo lee, lo escucha, lo discute. Pero antes iba a la cancha y convertía la expectativa en indignación si su equipo no ganaba; ahora, en cambio, ha pasado a la indiferencia, que es lo peor que le puede ocurrir al fútbol. Quiero ofrecer cosas para que el hincha goce. River va a ser generoso. Y va a ganar. ¿Cómo?, jugando bien y cada vez que pueda, jugando lindo. Como decía Cortázar, la gente necesita tanto de la verdad y de la justicia, como de la belleza. El compromiso más grande que tengo en mi vida es no traicionar mi propuesta. Quiero ganar siempre, pero para mí es muy importante el cómo lograrlo. No quiero trampas. . .

—Pará, pará un poquito, ¿qué es trampas para vos? ¿Hacer tiempo, sacar a los pibes que van a buscar las pelotas cuando vas ganando, simular lesiones. . .? ¿Todo eso es trampa?

—Sí, eso es trampa. Yo quiero que mis jugadores sean felices, que es la mejor manera de hacer felices a quienes vayan a verlos jugar. ¿Quién no disfrutó con el Beto Alonso, cuando además de ganar hacía un taco?, ¿quién no disfruta de una creación de Bochini? Claro, ya lo sé, ganando. Y para eso nos vamos a preparar. Debemos lograr intensidad, fuerza, velocidad, jugar y jugar. Te lo digo sinceramente: no quiero ser juez de nada, finalmente siempre el público es quien juzga, pero ¿en qué se diferencian los equipos? En la propuesta. Hay equipos que impiden que el adversario juegue. Entonces cometen faltas, interrupciones. La mía en cambio es tratar de jugar mejor. Orden con creatividad. Y ojo, admito que las dos son válidas. La mía será siempre que mi equipo intente jugar mejor que el adversario. Lo que no acepto es que se diga que una de estas dos sirve para ganar y la otra es simplemente lírica. Este año Milan y Bologna ganaron los campeonatos de primera y segunda del fútbol italiano con esta tendencia. Y el año pasado el Napoli ganó con la otra.

—¿Y jugar al off-side como lo hiciste en Boca y en Atlético, no es una manera de impedir el juego?

—No, es un recurso, yo achico espacios, que es una cosa diferente. Lo mío es intentar recuperar la pelota. Se puede achicar hacia adelante, a los costados o atrás. A partir de Osvaldo Zubeldía (década del '60) los entrenadores de fútbol ▶

"Tengo una relación cordial con Pumpido: No pedí que lo limpiaran". "Pedí que no vendan a Ruggeri". "Me

debieron pasar de la actividad empírica a la auténtica profesionalización buscando cada uno sus variantes. Y en esto entra la idea estética, el gusto, los objetivos, la forma de sentir. Todas respetables, por cierto. Pero yo sigo creyendo en mi propuesta. Para mí, por ejemplo, la persecución del hombre condiciona su libertad. Si García marca muy bien a Pérez, Pérez no toca la pelota, pero García pierde; ¿cómo creés vos que este jugador se va a su casa: triste o feliz? Un tipo que hace hombre no crea. Porque en toda actividad creativa la obligación es asfixiante. Orden sí, a muerte. El orden potencia la creatividad. Por eso el *"juegue con libertad, haga lo que quiera, muévase donde se le dé la gana"* sólo es aplicable a tres o cuatro. Pelé, Di Stéfano, Cruyff y punto. Gullit y Maradona, por nombrar a dos grandes jugadores, a pesar de todo lo que son y saben, tienen que funcionar con pautas.

Sobre jugadores y métodos

La mesa y el reportaje son compartidos por dos grandes amigos de Menotti. Cayetano Rodríguez y Rogelio Poncini. Ellos han venido a disfrutar y absorber el Europeo de Fútbol y asisten a esta charla con silencio sacro. Cuando Menotti habla, es difícil interrumpir. Hay que aprovechar que alguien se acerque a pedirle un autógrafo. Si acaso se tratara de alguna fanática danesa, mucho mejor porque el Flaco, en esos casos, firma un poco más lentamente.

—Francamente, César, estoy encantado con el tono de la charla, pero hasta aquí tenemos poco River.

—Preguntame y te contesto.

—¿Vos pediste que limpiaran a Pumpido?

—De ninguna manera. Por el contrario, tengo una relación cordial y afectiva. A mí me consultaron si podían vender a Pumpido porque esto significaba dinero para el club. Pregunté quién sería el arquero, me dijeron Chilavert y dije bueno, está bien.

—Pero en cambio te gustaría que se vaya Ruggeri.

—Es al revés. Yo pedí que no vendan a Ruggeri. ¿Pero cómo puedo negarle a River y al jugador una posibilidad económica? Todo jugador proyecta su futuro y yo no puedo atentar contra aquello que pueda significarle felicidad. Debo respetarlo. Si yo lo pudiera decidir sin afectar a nadie diría que no me vendan a Ruggeri.

—¿Cómo imaginás que será tu primer día en River?

—Bueno, habrá un día cero y después un primer día. El día cero será para arreglar algunos detalles de contrato que aún faltan. Y, fundamentalmente, saber cuál es la lista de jugadores de que dispongo. Una vez que tenga la lista comenzaremos.

—¿Cómo suponés que será tu discurso inicial frente a los jugadores?

—Y bueno, lo tengo muy clarito. Yo podría decirles algo así: "Muchachos, hemos llegado hasta aquí por antecedentes. Porque tenemos una historia y una trayectoria. Pero a partir de este momento eso no vale, no sirve. Deberemos empezar de nuevo. No me importa lo que hicieron, sino lo que harán. Y desde este momento todos tienen las mismas posibilidades. El tiempo irá aportando las pautas. No llego con preconceptos, nada del ayer asegura el hoy. Mi proyecto pasa por ser el entrenador de un gran equipo. De un equipo que juegue realmente bien".

—¿Y cómo será la metodología propuesta?

—Mi idea es trabajar con 20 jugadores profesionales: los 16 de la primera y otros 3 —con el tercer arquero— que formarán un segundo grupo con siete juveniles. Ese segmento lo trabajará Cayetano Rodríguez, mientras Poncini y el profesor Dean me secundarán con la primera. Propondré a Adolfo Pedernera para que me ayude, lo necesito por todo lo que él le puede aportar al fútbol, su participación debe ser cercana, una especie de secretario técnico, un verdadero observador general.

—¿Trabajarás en dos turnos?

—El plantel entrenará por las tardes. Pero haremos trabajos individuales o de las "pequeñas sociedades" por las mañanas, siempre y cuando los calendarios y las obligaciones lo permitan. Eso lo iremos adecuando según los compromisos y los tiempos.

—¿Concentrarás?

—El sábado por la noche, después de la cena de cada cual en su casa.

—¿En el estadio, como es tradicional?

—Bueno, eso lo veremos. No me parece un ámbito propicio, en principio, pero veremos.

—Y en cuanto a la prensa, ¿podrá trabajar libremente en River?

—Como siempre. Lo que no vamos a permitir es el ingreso a los vestuarios. Instrumentaremos una sala donde los periodistas podrán, si lo desean, hablar con el jugador que elijan una vez que se haya bañado y cambiado. El vestuario es un lugar privado, es nuestro, forma parte de la intimidad y no debe ingresar nadie que no sea del plantel, cuerpo técnico o dirigente.

—¿Y en los entrenamientos?

—Lo mismo. Pediré que se habilite el palco de prensa, todo el mundo podrá ver qué hacemos y después, cuando los muchachos se retiren hacia sus casas, en un lugar especial, al lado mismo del vestuario, se les podrán hacer todas las preguntas que quieran.

—Parece que cuando estuviste en Boca eso no anduvo.

—Ah, qué vivo, claro, si los jugadores en vez de salir por la puerta buscan una puertita misteriosa, esto no sive. Yo se los dije alguna vez a los muchachos de Boca: viejo, yo hago esto para que haya orden, intimidad y reserva. Pero ustedes deben cumplir con la obligación de atender a la prensa. Y si alguno no quiere hablar con determinado medio o periodista, se lo dice y chau. Pero escondernos, no. En River aplicaremos ese criterio.

—Y cuando River sea visitante, ¿cómo podrías cumplir con este esquema?

—Ahí ya no sé. Habrá que ver de acuerdo a las circunstancias qué podemos proponer.

—Orden. Me has mencionado muchas veces la palabra orden. ¿Cómo podríamos emparentar, Menotti, este orden con la disciplina? Quiero decir que en River, especialmente, este tema pareciera constituir una de las grandes preocupaciones de sus dirigentes. ¿Tenés alguna percepción sobre esto?

—Bueno, sí, es una obviedad. En mis planteles la disciplina se traduce en respeto. Cada cual sabrá cuál es su lugar y cuáles serán las normas. Quien no lo cumpla, difícilmente podrá integrarse o convivir. Es como en tu casa, viejo, el

gustaría que traigan a Reinoso". "A Sensini lo quiero, pero que juegue únicamente como lateral".

padre es el padre, los hijos son los hijos y cada cual debe ocupar un lugar respetando. Y esto para mí es fundamental, escuchame bien, fundamental.

—No lo dudo. Sin embargo, César, hay una acusación concreta del presidente del Atlético, Jesús Gil y Gil, sobre que los jugadores cerraban las discotecas en Madrid.

—Bueno, eso forma parte de la personalidad extraña del señor Gil. Un día leo en *Marca* eso que vos decís: *"Los jugadores del Atlético cierran las discotecas"*. Era un título enorme y no le di importancia porque pensé que se trataba de una versión periodística. Pero después leo abajo y dice: *"Grave acusación de Gil"*. Me quería morir. Estábamos antes de un partido contra el Betis. ¿Te imaginás? Arteche lloraba, los jugadores estaban locos. Yo mismo me sentí muy mal. Pero, ¿qué le iba a hacer? Gil es así: dice cosas, después aclara que fue mal interpretado, en fin, un hombre de extraña personalidad que quería que yo avalara sus denuncias. Por ejemplo un día se tiró contra el presidente del banco de España y pretendía que yo lo respaldara. ¿Cómo iba a hacer una cosa así? A mí lo único que se me ocurrió decir fue que tenía un presidente valiente y que la democracia española permitía este tipo de denuncias. Ahora habrá o tendrá que demostrarlas. Pero él no se conformaba con eso, insistía que yo debía suscribirme a sus causas. Y yo fui al Atlético a dirigir un equipo de fútbol y no a meterme en otras cosas.

—Al frente de ese equipo, ¿te suena mal la palabra fracaso?

—Y, sí. Mi objetivo era jugar la Copa U.E.F.A. Empezamos a ganar, le hicimos cuatro al Real con un toque infernal y Gil creyó que seríamos campeones de la temporada. Y todo lo que pasaba por dentro suyo se lo decía a los jugadores. Un día yo le dije que Salinas era un hombre que estaba en su nivel, 11, 12 ó 13 goles por año, es eso, no es más. Pero se lo dije al presidente. *"Vea, no es Hugo Sánchez, es Salinas"*. Fue y se lo dijo al jugador. Me quería morir. Pero, bueno, el tiempo pone las cosas en su lugar. Esperemos. Cuando yo me fui declaró que se iba del Atlético uno de los mejores técnicos del mundo, pero que pensaba diferente que él. Y a lo mejor es que uno de los dos estuvo fuera de su rol. Una noche hizo una fiesta tremenda en Marbella. Invitó a todo el jet-set: princesas, artistas, millonarios, modelos. A las doce de la noche, después de comer, yo levanté la vista y le hice una seña al plantel que nos íbamos. Está bien, al día siguiente jugábamos contra el Marbella, pero él se sintió defraudado porque yo me llevé al equipo antes de que llegaran sus invitados. Y yo creo que cumplí con mi obligación. Acepté ir y llevar a los muchachos hasta una hora prudente. Y no le gustó nada, justamente porque esa noche él había convocado para que sus importantes invitados vean y departan con mis jugadores.

—Bien, pero algunas noticias también ▶



"Imagino a River jugando con estadios llenos y no frente a las 5.000 personas que van siempre".

hablaron de que el mismo plantel ofrecía fracturas internas.

—Y lógico, por lo que te digo. Cuando un presidente se desubica, adula a unos y critica a otros, termina dividiendo. Futre, por ejemplo, no tenía problemas: *"Mi presidente esto", "Mi presidente lo otro".*

Después de Boca, antes de River

El estilo Menotti. Siempre camisa de un solo color: blanca o celeste. Siempre pantalón oscuro con raya saliente: azul o negro. Siempre mocasines flexibles con leve capellada que permitan ver sus medias de seda blanca. A la mañana jean y campera, a media tarde con saco sport escocés, por las noches corbata de tenue tramado. El fútbol trepida en sus venas bajo un aluvión de convicciones y emerge como el brillo de las cúpulas góticas de las iglesias. Se detiene a fragmentar diálogos y escapa si lo contradicen: "Este Platini está loco, ¿sabés qué dice? Que el penal contra Argentina, en el '78 (la mano de Tresor) no fue penal, pero andá a dormir". *Se indigna con Rinus Michels porque mandó a hacer marca personal a dos de sus jugadores.* "Mirá vos, Holanda haciendo marca personal, me quiero morir". *Mezcla a Van Basten con Reinoso:* "Qué buen jugador ese holandés, qué bien se mueve. A propósito, ¿sabés algo de lo de Reinoso a River?".

—*Sí, que vos lo pediste.*

—No exactamente, pero si River vende a Troglio y queda una diferencia de dinero a favor, que lo traigan.

En su nomenclador entran Gullit y Sensini: "Me gustó más Gullit contra los ingleses que contra Eire porque tuvo desplieque, no se estacionó tanto. ¿Hablaste con Buenos Aires?, no se sabe nada de Sensini, ¿no?

—*No, no me dijeron nada, creo que Newell's se fue a Lima. Pero Sensini de tres, ¿no? ¿O lo querés de volante?*

—No, de tres, de tres. . .

Cacho Rodríguez y Rogelio Poncini son sus inseparables. Van a todos los partidos. Después analizan. No siempre coinciden. Pero viven el fútbol en plenitud. Todavía no se animan mucho a hablar de River. No es deliberado. Desconocen la información de última hora. Sólo saben que lo de Chilavert y Siviski ya está hecho.

Vuelvo al estilo y pregunto si River tiene algo que ver con ese estilo.

—No, no, para nada. Los hinchas de todos los clubes tienen buen gusto. En la Boca también se come con mantel. A lo mejor no es de hilo, pero se come con mantel. Es probable que en River ese gusto se acentúa más por haber tenido jugadores como Pedernera, Moreno, Walter Gómez, Sívori, Alonso, Francescoli. Eran hombres que hasta por pinta denunciaban su elegancia, pero ojo, yo no desecho a los Víctor, a los Giusti. En la sociedad no todos son pintores. Lo que sí me importa es que el estilo de mi equipo lo impongan los grandes jugadores. Lucha, generosidad, entrenamiento al servicio del talento.

—*¿Los tiene River, Flaco?*

—Eso se sabrá con el tiempo. . .©

ERNESTO CHERQUIS BIALO
(Enviado especial a Colonia, Alemania Federal)
Fotos: JORGE SCLAR
Material recibido por télefax, gentileza de H.P. CAMOU

ESTO ES "EL GRAFICO"



Hace tres meses (22 de marzo) charlamos con Menotti, tuvimos el primer indicio, lo afirmamos e iniciamos una profunda investigación.



Seguimos a Menotti y Santilli paso a paso en Madrid y logramos un reportaje exclusivo con el presidente en París. Ya no teníamos dudas.



Por eso lo afirmamos rotundamente como primicia en nuestra página 3 del 29 de marzo: "Menotti será el técnico de River".

Hoy usted termina de leer el primer reportaje que César Luis Menotti concede en su carácter de técnico de River. Tres meses después de aquel anticipo, de tantas polémicas y desmentidas, sólo nos queda decir con toda modestia: ESTO ES "EL GRAFICO". . .

end-all®



by Federico Blanco

El Punto Final en el Deporte

Fabrica y distribuye **end-all®** S.R.L. Itacumbu 770 (1684) El Palomar - Bs. As. Tel.: 751-1194 1989

SECRETARIA DE TURISMO
PROVINCIA DE CORDOBA

El Invierno se disfruta en Córdoba

Génesis. Cba.



Villa Carlos Paz. Córdoba

Solamente hay que elegir el lugar adecuado. Un hermoso paisaje, clima agradable, mucho sol y los servicios necesarios para disfrutarlo.

Córdoba es el lugar. Este invierno recorra sus sierras. Invita Neumáticos Martín.

el mejor contado... o las mejores cuotas

neumáticos MARTIN

Córdoba: Bv. Ocampo 246. Tel.: 45314 - 43367 - 38560.
24 de Septiembre 1100. Tel.: 515787 - 516853.

Buenos Aires: Federico Lacroze 2957. Tel.: 551-5985

PLAN DE AHORRO PREVIO
Círculo PIRELLI